

Kadıköy Belediyesi Marmara Depremi'nin ardından "afet" konusunda birçok ilke imza atarak, depremin hazırlık, müdahale, zarar azaltma evrelerine yönelik çalışmalar yaptı. Biz de Gazete Kadıköy olarak o çalışmaları sizin için derledik

● Sayfa 8'de

Kadıköy Belediyesi'nin Büyük Marmara Depremi'nin 18. yıldönümünde, yapımı süren Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda gerçekleştirdiği etkinlikte, depremde hayatını kaybedenler anıldı, belediyenin deprem hazırlıklarıyla ilgili bilgiler katılımcılarla paylaşıldı

● Sayfa 9'da

Kadıköy DEPREM gerçeğini unutmuyor



Yüksek hıza "YETER" dediler

Yüksek hızlı araçların yaptığı kazalardan ve ölümlerden bıkan Bağdat Caddesi sakinleri, Kızıltoprak ve Feneryolu arasında hız denetim sistemi kameralarının konulmasını istiyor

● Sayfa 3'te



Öğrencilere yeni yurt binası

Kadıköy Belediye Meclisi'nin oy birliğiyle aldığı kararla, Kadıköy Anadolu Lisesi geçici pansiyon binasının yapımı için şartlı bağış hesabı açılmasına ve 300 kişilik bina yapılmasına karar verildi

● Sayfa 2'de



Beton santrali kapatıldı

Fikirtepe'de hava kirliliğinin artmasına neden olan beton santrallerinden biri Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün kararıyla kapatıldı. Mahalleli diğer santrallerin de kapatılmasını istiyor

● Sayfa 4'te

Salonlarda
'sanat' var...

UĞUR VARDAN 7'de



Kediler, köpekler
ve uzaktan nokta gibi
görünenler

KAAN SEZYUM 10'da



'Kadıköy'ün
kalbine giden yol...'

FATİH SOLMAZ 14'te



Sertifikayı aldı, atölyeyi açtı

Kadıköy Belediyesi'nin de katkısı sunduğu "Kadınlar İçin Daha Çok ve Daha İyi İşler Projesi" kapsamında girişimcilik eğitimini tamamlayan Rabia Özdemir Tokat, seramik eserler ürettiği bir atölye açtı

● Sayfa 12'de



Kadın koristlere 4 ödül

Konservatuar öğrencisi ve mezunu kadın koristlerden oluşan Sirene, Türkiye'nin ilk kez temsil edildiği yurtdışı festivalinden tam 4 ödül kazandı. Korunun mottosu: "Uzak denizlerden gelir sesimiz"

● Sayfa 11'de



Meclis üyemiz Feray Sevil Tos'u kaybettik

Kadıköy Belediyesi CHP meclis üyesi Feray Sevil Tos, bir süredir kanser tedavisi gördüğü hastanede yaşamını yitirdi. Belediye Başkanlık Binası'nda düzenlenen törende ailesi ve arkadaşları Tos'u anlattı

● Sayfa 5'te

Kadıköy'de üniversiteli olmak...



Lisans Yerleştirme Sınavı'nın sonuçlanmasıyla birlikte 696 bin 214 öğrenci üniversiteli oldu. Bünyesinde pek çok köklü üniversiteyi barındıran Kadıköy'e de binlerce öğrenci göç etmeye başladı. Gazete Kadıköy olarak hazırladığımız "Yeni Üniversitelinin Kadıköy Rehberi" size yeni hayatınızı kurmakta yardımcı olacak

● Sayfa 10'da



İstanbul Kadıköy Lisesi



Göztepe İlkokulu



Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi

Kadıköy'ün yatılı okulları

● Erhan DEMİRTAŞ

C umhuriyet'in ilanından sonra ve ilerleyen yıllarda özellikle İstanbul, Ankara, İzmir ve diğer büyük şehirlerde yatılı okullar kurulmuştu. Anadolu'dan gelen öğrencilerin konaklama ihtiyacını gidermek ve daha iyi bir eğitim vermek için hizmet veren bu okullardan yüzlerce bilim insanı, sanatçı, yazar yetişti. O dönem İstanbul'da kurulan yatılı okullardan birçoğu da Kadıköy'de yer alıyordu. Şimdilerde bu okulların pansiyon binalarının bir kısmı kapatıldı. Kadıköy'ün köklü eğitim kurumlarından biri olan Kadıköy Anadolu Lisesi'nin de yakın zamanda yatakhaneşinin hizmet vermeyeceği duyuruldu. Kadıköy'de şu an sadece iki lise yatılı eğitim vermeye devam ediyor: Göztepe'de Atatürk Fen Lisesi ve Moda'da bulunan İstanbul Kadıköy Lisesi. Gazete Kadıköy olarak geçmişten bugüne Kadıköy'deki yatılı okulların tarihçesini derledik.

NAZIM'IN OKULU

Göztepe'nin en eski okulu olan Taş Mektep, Tanzimat Sokağı ile Taşmektep Sokağı'nın köşesinde bulunuyordu. Karma eğitim veren okul Çifte Konakları yaptırın Kassem Şükrü Bey'in vakfiydi. Yıllar önce yıkılan

Yeni bir eğitim-öğretim dönemi başlarken Kadıköy'de de kayıt telaşı başladı. Anadolu'dan gelen öğrencilere yuva olan bu okulların birçoğunun yatılı kısımları kapatıldı, şu an tarihi iki lisede yatılı eğitime devam ediliyor

İLK YATILI OKULLARDAN

Erenköy Kız Lisesi 1911 yılında "Kız Numune Mektebi" adıyla Rıdvan Paşa Köşkü'nde eğitime başladı; Okul, 1916'da liseye dönüştürüldü. Şehremini Rıdvan İsmail Paşa'nın köşkünde eğitimi sürdüren okulun binası, Maarif Vekilliği tarafından son sahibi olan Mabeynci Faik Bey'den satın alındı. Rıdvan Paşa Köşkü'nün yanı sıra Topçu Reisi Hacı Hüseyin Paşa Köşkü de Maarif Vekilliği tarafından V. Murat'ın kızı Hatice Sultan'dan satın alındı ve okulun yatakhaneşisi olarak kullanıldı.

Okulun yerine başka bir ev yapıldı. Göztepe Taş Mektep'ten birçok yazar, gazeteci mezun oldu. Ünlü şair Nazım Hikmet Ran da bunların arasında yer alıyor. Kadıköylü usta gazeteci Orhan Eriñ de bu okulun mezunlarından. Eriñ, gazetemize verdiği bir röportajında o yılları şöyle anlatmıştı: "7 yaşında ilkokula başlarken döndük İstanbul'a. Göztepe Taş Mektebi'nde okula başladım. Pansiyonlu olduğum için parasız yatılı okuyan ve Türkiye'nin çok çeşitli illerinden gelmiş sınıf arkadaşlarımız vardı. Yani Türkiye insanını orada tanımaya başladım."

Okul binası, 22 Şubat 1945 gecesi çıkan bir yangında kül oldu. Dersler, yangından korunmuş kısımda yatılı olarak devam etti ve yeni bina inşaatı başladı. 1947'de okul gündüzlüye çevrildi. 1954-1955 öğretim yılında okul, tamamlanan modern binada eğitime başladı. 1954'te okul yeniden yatılı olarak faaliyete girdi. Erenköy Kız Lisesi 1979'da kapılarını erkek öğrencilere de açtı ancak bu deneme bir buçuk yıl sürdü. 1990 yılında okulun yatılı bölümü kapandı ve yatılı bölüm binası içinde İstanbul Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi açıldı.

KADERİ AYNİ OLDU

Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 16 Ekim 1989 tarihinde dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol tarafından hizmete açıldı. Türkiye'de ilk açılan Güzel Sanatlar Lisesi olma özelliğini taşıyan okulda müzik ve resim bölümlerinden ikiser sınıf oluşturulmak üzere 96 öğrenci alındı. 1990'da Erenköy Kız Lisesi'nin yatakhane binası, okul binası olarak tahsis edildi. Kadıköy'ün sayılı pansiyonlu okullarından biri olan Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nin yatakhaneşisi Milli Eğitim Bakanlığı'nın kararıyla 2015 yılında kapatıldı.

YİRMİ YIL ÖNCE KAPATILDI

Göztepe İlkokulu, Cumhuriyet'in ilanından bir yıl sonra 1924 yılında beşinci ilkokul olarak açıldı. 1946 yılında "Pansiyonlu İlkokul" adını aldı. Okulun pansiyonu genel olarak aile şartları bozulan, anne veya babası ayrı olan ya da anne ve babası ölmüş çocuk-

lara hizmet verdi. Pansiyon 1997 yılına kadar hizmet verdikten sonra kapatıldı.

1997-2013 yılları arasında Etüt ve Beslenme İlköğretim Okulu olarak, çalışan ailelerin çocuklarına hizmet veren Göztepe İlkokulu, 2013 yılında yeni eğitim sistemiyle ilkokula dönüştürüldü.

44 YILDIR HİZMET VERİYORDU

Kadıköy Anadolu Lisesi 1955 yılında eğitim vermeye başladı. İlk yıllarda sadece erkek yatılı okulu iken, 1964-65 eğitim yılından itibaren karma eğitime geçildi. 1968 yılında okulun pansiyon binası açıldı. Yaklaşık 50 yıldır yüzlerce öğrenciye hizmet veren 3 katlı pansiyon binasının geçtiğimiz ay kapatıldığı duyuruldu.

İSTANBUL ATATÜRK FEN LİSESİ

İstanbul Atatürk Fen Lisesi, 1982 yılında Fen Lisesi projesi kapsamında Türkiye'deki ikinci fen lisesi olarak kuruldu. İlk mezunlarını verdiği 1985'ten bugüne mühendislikten tıbbı, temel bilimlerden sosyal bilimlere alanına birçok öğrenci bu okuldan yetişti.

Okul, Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü yanında, 5.Murat'ın av korusu (Av köşkü 1960'larda yıkıldı) olarak bilinen tarihi bir alan içinde bulunuyor. Halen Kadıköy'ün yatılı okullarından biri olan okulun pansiyonu hizmet vermeye devam ediyor.

KIZ ÖĞRENCİLER KALİYOR

İstanbul Kadıköy Lisesi öğrenime 1957 yılında "Kız Lisesi" adıyla başladı. 10 dönümlük arazi üzerinde bulunan 3 binada eğitim verilen okulda, 300 öğrencilik pansiyon bölümü, konferans ve kapalı spor salonları, 5 adet laboratuvar, resim ve müzik odaları bulunuyor.

2002-2003 öğretim yılından itibaren karma eğitime geçilen okulda İl Milli Eğitim Komisyonu'nun 30.12.2002 tarih ve 32 sayılı kararıyla okulun adı "Kadıköy Lisesi" olarak değiştirildi. 2003-2004 öğretim yılından itibaren yatılı öğrenci kapasitesi 100'e düşürüldü. Ortaöğretim Genel Müdürlüğü'nün 08.05.2008 tarih ve 4387 sayılı yasa ve Valilik kararıyla okula bağlı pansiyonun sadece kız öğrenci pansiyonu olarak kullanılması kararlaştırıldı.

Öğrenciler yurtsuz kalmayacak

Kadıköy Belediye Meclisi'nin oy birliğiyle aldığı kararla, Kadıköy Anadolu Lisesi geçici pansiyon binasının yapımı için şartlı bağış hesabı açıldı. Toplanacak bağışlar pansiyon binasının yapımı için kullanılacak



● Berkay YALAZ

Kadıköy'ün ve İstanbul'un köklü eğitim kurumlarından Kadıköy Anadolu Lisesi'nin yaklaşık 50 yıldır hizmet veren yurt binası, deprem riski taşıdığı, can ve mal kaybı tehlikesi bulunduğu gerekçesiyle kapatıldı. Acilen yıkılması gerektiği tespit edilen yurt binasının yerine geçici pansiyon binası yapılması kararı alındı. Kadıköy Belediye Meclisi'nin 9 Ağustos Çarşamba günü yaptığı toplantıda Etüt Projeler Müdürlüğü'nün geçici pansiyon binasının yapımı ve Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün şartlı bağış hesabı açılması teklifleri görüldü.

Kadıköy Belediye Meclisi'nin oy birliğiyle aldığı kararla, Kadıköy Anadolu Lisesi geçici pansiyon binasının yapımı için şartlı bağış hesabı açılmasına ve toplanan bağışlarla okul bahçesinde bulunan boş alana Kadıköy Belediyesi tarafından 150 kişilik erkek ve 150 kişilik kız öğrencinin barınabileceği toplam 300 kişilik bir pansiyon binası yapılmasına karar verildi. Prefabrikten yapılacak geçici pansiyonun yanı sıra yemekhane ve mutfak eklentileri de inşa edilecek.

BAĞIŞ TOPLANACAK

Kadıköy Belediyesi'nin açacağı şartlı bağış hesabı Kadıköy Belediyesi, İstanbul Valiliği ve İl Milli Eğitim Müdürlüğü arasındaki protokole göre düzenlenecek. Velilerin ve KALİD/KALEY'in topladığı bağışlar Kadıköy Belediyesi'nin açtığı şartlı bağış hesabına aktarılacak. Vakıfbank Hasanpaşa şubesinde açılacak hesapta toplanan bağışlar sadece yurt binasının yapımında kullanılacak.

Kadıköy Maarif Koleji Anadolu Lisesi Mezunları Derneği'nin (KALİD) yaptığı açıklamada "Projenin tüm unsurlarıyla ve eksiksiz olarak hayata geçirilmesi velilerin ve mezunların projeye sahip çıkması, destek vermesi ve bağış yapmasına bağlıdır. Toplanan bağış ölçüsünde donanım ve ek imkânlar çoğalacaktır" denildi.



Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

**MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI ● BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ ● DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI ● REFLEKSOLOJİ MASAJI ● AYAK DETOKSU**

www.podyart.com

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

Kadıköylü öğrenciler Avrupa'da staj yaptı

Kadıköy Göztepe Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nden 24 öğrenci, stajlarını Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde tamamladı.

Okul yönetiminin Erasmus+ Projeleri kapsamında, öğrencilerinin yurt dışında staj yapması için bu kapsamda hazırladığı proje, Ulusal Ajans tarafından 98 puan alarak seçilen projeler arasına girdi. Bu projeye amaç öğrencilerin Avrupa pazarlama stratejilerini ve dış ticaret politikalarını, ihracat ve ithalat terimlerini, teslim alma ve ödeme şekillerini, standart kural ve düzenlemelerini öğrenmesini sağlamak... Proje kapsamında 2016-2017 Eğitim-Öğretim yılında, okuldan 12 öğrenci ve 2 öğretmen Portekiz' in Barcelos şehrine; 12 öğrenci ve 2 öğretmen Romanya' nın Baia Mare şehrine giderek 15 gün staj deneyimi yaşadılar. Rehber öğretmenler, "Öğrencilerimizin yurtdışındaki bu eğitim kurumları ve işletmelerde yaptıkları staj, onların mesleki açıdan ülkemizde tamamlaması mümkün olmayan eksikliklerini giderme fırsatı yarattı. Özellikle ihracat ve ithalat ile ilgili teknik ve yasal prosedürleri, uluslararası temayül ve yasal yükümlülükleri, dış ticaretle ilgili özel terimleri ve mesleki kavramları mesleki açıdan bilmeleri avantaj olan püf noktalarını öğrenmelerini sağladı. Ayrıca dil seviyelerini geliştirdiler. Öğrencilerimizin sosyalleşmelerini, sorumluluk almalarını, özgüvenlerinin ve iletişim becerilerinin gelişimini sağlayan proje sonunda farklı ülke kültürleri tanıma ve kültürümüzü onlara aktarma şansı yakaladılar" dedi.



Kadıköylünün YÜKSEK HIZ ile imtihanı

Kızıltoprak sakinlerinin, hız denetim sistemi kameralarının Kızıltoprak ve Feneryolu arasına konulması isteği halen geçerliliğini koruyor. Sürücülerin caddede yüksek hız yapmasından bıkan vatandaşlar, kural ihlali yapan sürücülere ciddi yaptırımların da uygulanmasını istiyor

● Kaan DERTÜRK

Bağdat Caddesi'ndeki vatandaşların "yüksek hız" ile imtihanı devam ediyor. Kadıköy'ün gözbebeği olarak anılan Bağdat Caddesi'nde geçtiğimiz yıl, sonu ölümle biten araba kazaları sonucunda hız sınırını ölçen kameralar yerleştirilmişti. Bağdat Caddesi başta olmak üzere Cemil Topuzlu, Çetin Emeç Bulvarı ve Bostancı sahil yoluna yerleştirilen kameralarla "Koridor Hız Denetim Sistemi" uygulaması resmen devreye sokulmuştu. Bu yöntem sayesinde lüks otomobillerin sürat denemesi yapmasının önüne geçilmesi ve hız sınırını aşan otomobillerin polis ekiplerince durdurulması hedefleniyordu. Bundan 5 ay önce 879. sayımızda gazetemizin okurlarından Kızıltoprak bölgesinde, koridor hız denetim sisteminin olmadığı ve bu bölgede yüksek hız yapıldığı yönünde şikâyetler almıştık. Şikâyetler üzerine de Kızıltoprak semtine giderek esnaf ve vatandaşlara, "hız denetim sistemi aktif bir şekilde uygulanıyor mu?" sorusunu yöneltmiştik. Kızıltoprak'taki esnaf ve vatandaşların görüşlerini taşıyan 'Kadıköylü hız kontrolü istiyor' başlıklı haberi de gazetemizin sayfalarına taşımıştık. Haberimizin üstünden 150 günlük bir süre geçmesinin ardından okuyucularımızdan yine Bağdat Caddesi'ndeki yüksek hızla ilişkin şikâyetler aldık. Gazete Kadıköy olarak bir kez daha Kızıltoprak konumuna giderek esnaf ve vatandaşlara caddedeki araçların yüksek hız yapmasıyla ilgili değişen bir şey var mı diye sorduk.

"TABELA RÜZGÂRDAN KOPTU"

Bağdat Caddesi'ne yaptığımız yolculuğun ilk durağı Göztepe ışıklar mevkii olarak adlandırılan bölge oluyor. Bu konumda bizleri 'koridor hız denetimi yazan' sarı bir tabelanın karşılaması gerekirdi fakat bu tabelayı göremedik. Tabelanın rüzgârdan dolayı koptuğu bilgisini ise bizimle Ali Akdağ isimli 2 buçuk yıldır Göztepe ışıklarda simitçilik yapan esnaf paylaşıyor. Akdağ, Bağdat Caddesi'nde esnaflık yaptığı süre boyunca yüksek hızla ilişkin gördüklerini şöyle anlatıyor: "Bağdat Caddesi dediğimiz yerde sabah saatlerinden iş çıkışına dek



Ali Akdağ

yoğunluk var. Sık araç trafiğinden ötürü gündüz vakti otomobiller hız yapmıyor. Fakat ne zaman el ayak çekiliyor, caddedeki yoğunluk bir nebze olsun azalıyor o zaman işte gaza basılmaya başlanıyor. Araçların hızlarını denetleyen kameralar sürücüler için caydırıcı oluyor. Benim tam bulunduğum noktada koridor hız denetleme sisteminin olduğunu belirten sarı bir tabela vardı ama ne yazık ki rüzgârdan dolayı koptu ve halen de yerine takılmadı. Bu tabela insanların dikkatini çekiyordu ve caydırıcı bir özelliği de vardı. Caddeye yerleştirilen kameraların dışında bu noktaya özel ciddi uygulamalar getirilmeli. Uygulamaların da ciddi yaptırımları olmalı."

"KORKUSUZCA YÜRÜMEK İMKÂNSIZ"

Göztepe ışıklardaki bir apartmanda 22 yıldır apartman görevlisi olan Ayhan Çoban ise her gece Bağdat Caddesi'nde yüksek hız yapıldığını belirterek, "22 yılda caddede değişen baya şey oldu ama trafikte değişen bir şey olmadı. Burada gördüğümüz gibi denetim kameraları var. Hız yapacak, aklına koymuş olan sürücü kameraları da takmıyor. Zaten belli bir maddi doygunlukta olduklarından dolayı da cezayı öderim hayatma bakarmın mantığı ile yaşıyorlar. Bizim istediğimiz emniyetin denetimlerini arttırması. Burada her akşam yarış var. Gece geç yatıyorum ve bunların hepsine de tanık oluyorum. Artık bu gördüklerimi telefona da çekeceğim. Yarışlar Göztepe'den başlıyor Kızıltoprak'ın sonuna kadar devam ediyor. Aşağımızdaki sahil şeridinde de aynı yarış durumu devam ediyor. Hatta oradaki arkadaşlardan durumun daha kötü olduğunu duyuyorum. Cemil Topuzlu'da baya hız yapıyorlarmış. Şu ana kadar yapılan uygulamalar yetersiz kalıyor. Vatandaşlar olarak can güvenliğimiz için çok daha ciddi önlemler alınmalı ve çözüm getirici uygulamalar getirilmeli. Geceleyin bu caddede korkusuzca yürümek imkânsız." diye konuştu.



Ayhan Çoban

"DEĞİŞEN BİR ŞEY YOK"

5 ay önce yaptığımız haberimizde Bağdat Caddesi'nde 15 yıldır simitçilik yapan Tahsin Yürekli isimli esnafa caddedeki yüksek hız, denetimler ve kazalara ilgili düşüncelerini sormuştuk. Yürekli'nin yanına haberimiz için tekrar uğradık ve 5 ay boyunca değ-



Tahsin Yürekli

şen bir şeyin olup olmadığını sorduk. Yürekli, değişen hiçbir şeyin olmadığını altını çizerek, "Burada ne yapılırsa yapılsın geceleyin lüks otomobillerin hız yarışı devam ediyor. Akşam olunca evime gidiyorum, sabah işimin başına geldiğimde ise komşularımdan gece yapılan hızla ilgili şikâyetler alıyorum. İnsanlar uyuyamadıklarını ve motor gürültülerinin sabaha kadar susmadığını söylüyor. Gerekli yerlere şikâyetler de ediliyor ama ne yazık ki değişen bir şey yok. Yaptırımların daha keskin ve net olması gerekiyor. Caydırıcı olmayan yaptırımlar olduğu sürece hız yapan kişiler yine elini kolunu sallayarak hız yapmaya devam edecekler." dedi.

"FREN SESİ DUYMUYORSUNUZ"

Cemil Topuzlu'da 16 yıldır ikamet eden mahalleli Raşit Eren ise geceleyin yarışların başladığını belirtiyor ve ekliyor: "Denetimler bir ara vardı ve iyiydi. Şimdi ise denetimler peydir yok. Burada kazalar oluyor ama ne hikmetse fren sesi duymuyorum. Herkes aralıksız şekilde gaza bastığı için kaza anında da fren sesi duymuyorsunuz. Kazaların olmasını istiyorsak bunların önceden önlemini almamız gerek. Bir sürücü eğer iki kere kaza yaptıysa bu sürücü tehlikelidir ve üçüncü de ehliyetine el konulmalıdır. Bu düşünce hepimize yerleşmeli ve uygulamaya da konulmalıdır. Cemil Topuzlu'ya acil olarak hız kontrolünü sağlayacak bir sistem getirilmeli."



Raşit Eren

"BAHİSLİ ARABA YARIŞLARI YAPILIYOR"

Cemil Topuzlu'da ikamet eden bir diğer mahalleli Ümit Sarafyan ise haberi yaptığımız sıralarda telefonla gazetemize ulaşarak, geceleri yüksek hız yapan araçlar yüzünden büyük zorluklar çektiğini anlattı. Kendisiyle mahallesinde görüştüğümüz Sarafyan, yaşadıklarını şöyle dile getiriyor: "3 ay önce Cemil Topuzlu'ya taşındım. Taşındığımdan beri de araba yarışlarından ve hız yapan sürücülerin arabalarının egzoz sistemlerini modifiye etmesinden kaynaklanan yüksek sestən dolayı yaşamımız alt üst olmuş durumda. Yarışları gece 02.00 sularında başlıyor ve sabaha dek sürüyor. Eşimle birlikte geceleri uyku uyuyami-

yoruz. Sabaha karşı uyuduğumuz 2 saatlik uykuya işe gidiyoruz, günü geçiriyoruz."

Sarafyan'ın değindiği bir diğer nokta ise Cemil Topuzlu Caddesi üzerinde yapılan yarışların bahis oynanarak yapıldığı oluyor. Gençlerin bahis tuttuğu anlara tanıklık ettiğini belirten Sarafyan, durumu polise de bildirmiş ama aldığı yanıt tatmin edici olmamış: Polisi aradım ve bahisli yarış olayından söz ettim. Polis de bu olanlardan bilgilerinin olduğunu söyledi. Ceza yazmıyor musunuz diye sorduğumda ise biz artık yetişemiyoruz, ceza yazmaktan koçanlarımız bitiyor dedi. Polis bana açık açık yetişemediğini söylüyor. Hız yapmanın cezasının 90 ila 220 lira arasında değiştiğini ve sürücünün cezasını ödeyip hız yapmaya devam ettiğini söylüyor. O zaman böyle bir durum varsa yaptırımların arttırılması gerekir." Sarafyan, Selamlaşma Trafik Denetleme Ekipler Amirliği'ne 12 Temmuz tarihinde resmi dilekçe vermiş ve yaşadıklarını yazmış ancak henüz cevap alamamış. Şimdilerde Caddebostan muhtarı Nihal Zengin ile başlatacakları imza kampanyasının hazırlığı içindeler. Caddebostan Muhtarlığı'na konulacak imza defteri ile Bağdat Caddesi ve Cemil Topuzlu'daki yüksek hız, yarış, motor ve egzoz gürültüsünden rahatsız olan vatandaşlar imza atabilecekler. İnzalar da ilgili makamlara gerekliklerin yapılması için teslim edilecek.



Ümit Sarafyan



5 ay önce yaptığımız haberi yaptığımız sıralarda telefonla kullandığımız fotoğrafta Göztepe ışıklarda ikaz tabelasının olduğu görülmüyor...



Kızıltoprak Alt Geçiti AÇILDI

Marmaray Projesi nedeniyle yıkılan Kızıltoprak Alt Geçiti, genişletildikten sonra yeniden kullanıma açıldı

● Alper Kaan YURDAKUL

Yapımı uzun süredir devam eden, Haydarpaşa'dan Pendik'e uzanan Marmaray Projesi ray döşemeleri çalışmaları kapsamında tren yolundaki alt geçitlerin yenileme çalışmaları devam ediyor. Proje kapsamında Hasan Amir Sokak'ta bulunan Kızıltoprak Alt Geçiti genişletilip yenilenmesi için Ocak ayında yıkılmış, yayalar için geçiş Fatma Şadiye Toptani Öğret-

menevi'nin içinden verilmişti. Geçit yedi ay süren inşaatın ardından yenilenerek kullanıma tekrar açıldı. Kaldırımların genişletildiği geçit, Kızıltoprak'ta Bağdat Caddesi'ni Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'ne (Minibüs Caddesi) bağlayan tek yol olduğu için büyük öneme sahip. Geçitin açılmasının ardından Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi'nin içinden verilen yol kapatılarak, Öğretmenevi'yle tren yolu arasına duvar yapım çalışmaları-na başlandı.

CAN KABALCI KİTABEVİ

ŞİMDİ KADIKÖY'DE

Aradığın ne varsa hepsi CAN Kabcacı'da!

- 10% *Kültür Kitapları
- 25% *Teknik ve Yardımcı Kitaplar
- 20% *Sanat Malzemeleri
- 20% *Kırtasiye
- *Fotokopi
- 20% *Hobi - Müzik - Film
- *Kafe

indirim!

QR Code:

c.kabalcikitabevi #rafömrüyoktur cankabalcikitabevi@gmail.com Bahariye Caddesi Süleymanpaşa Sk. No:16/A

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21 ABC

HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

SARAOĞLU EMLAK

Serhan SARAÇ

0533 510 64 52

www.saracogluemlak.net

Fikirtepe'de hava kirliliğin artmasına neden olan beton santrallerinden biri Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün kararıyla kapatıldı. Fikirtepeliler bölgede faaliyet gösteren diğer beton şantiyelerinin de üretim yapmamasını istiyor



Fikirtepeliler SAĞLIĞINA sahip çıktı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz ay yayınladığı hava ölçüm raporuna göre, Fikirtepe'deki hava kalitesinin düşük olduğu ve bölge sakinlerinin ciddi sağlık sorunlarıyla karşı karşıya kaldığı ortaya çıkmıştı. Hava kalitesinin düşük olması hem yoğun bir şekilde devam eden kentsel dönüşümden hem de mahallede faaliyet gösteren 7 adet beton şantiyesinin üretiminden kaynaklanıyor. Uzun zamandır bu sorunla baş başa kalan mahalleli geçtiğimiz haftalarda Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'ne giderek şikâyetlerini iletti. Ancak kısa zamanda çözüme ulaş-

mayan Fikirtepeliler en sonunda yolu trafiğe kapatarak beton mikserlerin geçişine engel olmuştu.

GEÇ DE OLSA KAPATILDI

Fikirtepelilerin haklı talebine ise nihayet yanıt geldi. Şantiye sahası yerleşim alanlarının içinde bulunan ve sözleşmesi gereği Fikirtepe'deki inşaatlara beton satışı yapması gereken ancak Kadıköy'ün bir-

çok noktasına satış yaptığı iddia edilen beton santrali kapatıldı.

Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nün Kadıköy Kaymakamlığına ilettiği yazıda; "Söz konusu tesiste yapılan denetimde; beton santralinin girişinde beton bariyerlerinin mevcut olmadığı, santrale kamyon transmikser giriş çıkışlarının olduğu ve santralin çalıştığı tespit edilmiştir. Bu bağlamda ivedilikle adı geçen tesise ait tüm mekanik bağlantıların mühürlenmesi, faaliyet gösteremez hale getirilmesine karar verilmiştir" ifadelerine yer verildi.

"DÖNÜŞÜM TAMAMLANMALI"

Mahalle halkı ise karardan memnun. Hem yoğun tozdan hem de mahalle aralarında çalışan beton mikserlerden rahatsız olan Fikirtepeliler, diğer santraller için de kapatılma kararı verilmesini talep ediyor. Mahalle halkı yaklaşık 7 yıldır devam eden kentsel dönüşüm sürecinin de çok hızlı bir şekilde tamamlanmasından yana. Daha güvenli bölgelere tahliye edilmek istediklerini ifade eden vatandaşlar, çocuklarının sağlıklı ortamda büyümesini istiyor.



Yıllarca bakımsız kalan ve bir süre önce restorasyon çalışmalarına başlanan Ayıklık Çeşme mezarlığı fırtınanın izlerini taşıyor

Tarihi mezarlıkta restorasyon sürüyor

● Mustafa SÜRMELİ

Yaklaşık 400 yıllık tarihiyle Kadıköy'ün ve İstanbul'un önemli kültür varlıklarından biri olan Ayıklık Çeşmesi Mezarlığında restorasyon çalışmaları sürüyor. Geçtiğimiz haftalarda yaşanan fırtına ve devrilen ağaçlar dolayısıyla restorasyon çalışmalarında kısa süreliğine aksama yaşansa da restorasyonun devam ettiği mezarlığın yukarı bölümünde temizlik çalışmaları tamamlandı, bakım ve onarım çalışmaları sürüyor. Fırtınada devrilen ağaçların da kaldırıldığı belirtilirken, restorasyon çalışmaları kapsamında tarihi mezarlığı çevreleyen taş duvarların yapımı devam ediyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılan restorasyon çalışmaları kapsamında yıllardır bakımsız kalan, evsizlerin yuvası haline gelen tarihi mezarlık çöp ve otlardan temizlendi. Zamanın yorgunluğunu taşıyan, yer yer kırılan mezar taşları da özel tekniklerle birleştirilecek. Diğer taraftan kurulan bir tür iskele yardımıyla yıllardır devrilmiş veya yan yatmış halde kalan mezar taşları düzeltilerek eski haline getiriliyor. Ayrıca mezar taşlarının temizliği de yapılacak. Mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait olan Ayıklık Çeşmesi Mezarlığı, Gayrimenkul Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 13.10.1968 tarihli ve 4231 sayılı kararı ile korunması gereken eski eser statüsünde bulunuyor.

KAYIP

Kadıköy Evlendirme Dairesinden almış olduğum J - 589156 no'lu makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. **Sedat AYDOĞDU**

Kadıköy Evlendirme dairesinden almış olduğum makbuzu kaybettim. Hükümsüzdür. **Mesut SERTOĞLU**

Ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. **Yeprem TÜRK**

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Öğretim Görevlisi kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Nilgün DALKESEN**

PROFICIENCY 'YETERLİLİK SINAVI'

Üniversitelerin Hazırlık Atlama , Yabancı Dil Seviye Tespit Sınavına

KISA SÜREDE

hazır hale getirilmek için teknikler konusunda uzman eğitmenlerden özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

İçeriğindeki zengin bitki özleri sayesinde saçları besler, kuvvetlendirir ve dökülmesini önler. Yeditepe Üniversitesi'nde Kozmoloji Bölümü'nde itina ile imal edilmiştir.

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçİ)
Tel:0216 449 20 51

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOr

testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOr testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arş. Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmevevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy

Meclis üyemiz Feray Sevil Tos'a veda



Kadıköy Belediyesi CHP meclis üyesi Feray Sevil Tos aramızdan ayrıldı. Bir süredir kanser tedavisi süren Feray Sevil Tos, tedavi gördüğü hastanede yaşamını yitirdi. Feray Sevil Tos için 17 Ağustos 2017 Perşembe günü saat 11.00'de Kadıköy Belediye Başkanlığı önünde tören düzenlendi. Feray Sevil Tos, öğle namazına müteakip kılınan cenaze namazının ardından Karacaahmet Mezarlığında toprağa verildi. Feray Sevil Tos'u son yolculuğuna eş Fahametttin Tos, kızı Selin Ispartalı, yakınları, dostları, Kadıköy Belediye Meclisi üyeleri, çalışma arkadaşları ve belediye personeli uğurladı.

KADIKÖY İÇİN ÇALIŞTI

Törende Kadıköy Belediyesi Meclis üyeleri adına Yener Kazak bir konuşma yaptı. "Davranışıyla sözleriyle o bir hanımefendiydi. Aynı zamanda çok iyi bir insandı. İnsanlarla sevgi ve saygıyla ilişkilerini sürdürmek konusunda son derece özen gösteren biriydi. İngilizce öğretmeni olarak hayata başladı. 2014'te seçildiği belediye meclis üyeliğinde sanki erken aramızdan ayrılacakmış gibi vaktinin bir dakikasını dahi boş geçirmeden Kadıköy halkı için, inandığı düşünceler için çalıştı. Son derece üzgünüz, eşine, sevgili kızına ve sevenlerine baş sağlığı diliyorum. Allah rahmet eylesin" diyen Yener Kazak, Feray Sevil Tos'un yürüttüğü çalışmalar hakkında bilgi verdi.

GÖZYAŞLARIYLA UĞURLADI

Feray Sevil Tos'un eşi Fahametttin Tos ise hayat arkadaşını kaybetmenin vermiş olduğu üzüntü ve kederle yaptığı konuşmada göz yaşlarını tutamadı. Fahametttin Tos, "Sözün sonunda yız demiştik. Dualarınızı gönderin demiştik. Ziyarete yasak dememiştik. Bunun sebebi sizleri çok sevmem. Bunların sebebi, sizlerin Feray'ı çok sevmeniz. Amacımız Feray'ın sağlığını devam ettirmekti. O kadar mutluydu ki sizlerin onu ne kadar çok sevdiğini gördü ve hep tebessüm etti. Her daim tebessüm etti. Hep güldü, hep güldürdü. Söylenecek çok şey var. Onu huzur dolu yuvasına götürmemiz gerekiyor. Hepinize teşekkür ediyorum" dedi. Partinin çeşitli kademelerinde yıllarca birlikte çalıştıklarını belirten Fahametttin Tos, eşinin aynı zamanda çok iyi bir anne ve eş olduğunu belirterek sözlerini tamamladı.



Fahametttin Tos



KADIKÖYLÜLERE BAŞSAĞLIĞI DİLEDİ

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da yıllarca birlikte çalıştığı arkadaşını kaybetmekten dolayı üzüntüsünü belirttiği konuşmasında, "Kendisiyle tanışmamız belediye meclis üyeliği adaylığından daha önceydi. Yaklaşık 3 buçuk yıl birlikte çalıştık. Bu süre hastalığıyla aynı süreye denk geldi. Biz asla onun hastalığını çalışma alanında hissetmedik, hissettirmedik bize. İlk yaptığı proje uyuşturucu bağımlısı çocuklara ilişkin projeydi. Çok başarılı bir proje yaptı. Mücadele ettiği zaman yaratacağı enerjinin çevresine yayılacağını biliyordu. Onu tanımaktan çok mutluyuz. Bütün o pozitif enerjisi uzun dönem içimizde kalacak. Tüm ailesine, sevenlerine, Kadıköylülere baş sağlığı diliyorum" dedi.

"CANIMIZI KAYBETTİK"

Feray Sevil Tos'un yakınları ve çalışma arkadaşları yaşadıkları acının tarifsiz olduğunu belirtirken meclis üyesi Aydoğan Dülger, "Canımızı kaybettik. Konuşmak çok zor. Sevecendi, sevgi doluydu. İyi bir anne, iyi bir eşi. İnsan sevgisiyle dolu. kimseyi incitmek için özen gösterirdi. Hepimizin gönlüne taht kurmuş bir arkadaşımızdı" dedi. Kadıköy Belediyesi Meclis üyelerinden Canan Akçınar da, "Onu o kadar güzel hatırlayacağım ki kaybettüğimize hala inanmıyorum" diye konuştu. Törenin ardından helalilik istenip Kadıköy Belediyesi'ndeki törenin tamamlanmasının ardından Feray Sevil Tos'un tabutu cenaze aracına kadın arkadaşlarının omzunda taşındı. Feray Sevil Tos, Karacaahmet Şakirin Camii'nde öğle namazına müteakip kılınan cenaze namazının ardından Karacaahmet Mezarlığı'na defnedildi.



Kadıköy Belediye Meclisi üyelerinden Feray Sevil Tos son yolculuğuna uğurlandı. Feray Sevil Tos için Kadıköy Belediyesi'nde tören düzenlendi



ACI KAYBIMIZ... Feray Sevil Tos



Feray Sevil Tos, 15 yıldır Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüsü olarak gönüllülerin her zaman yanında ve destekçisi oldu. Sayısız projede yer aldı. 3 buçuk yıldır Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeliği yapan Tos, Yönetim Kurulu'nun çalışmalarında ekip ruhunu benimsemiş, profesyonel çalışan personele de çalışmalarında yol açmış ve destek vermiştir. Hayatını eğitime, gönüllü çalışmalarına ve projelerine adanmış güzel insan ve arkadaş. Daha birçok projeye birlikte imza atacak, gönüllülerin yanında olacaktı. Tüm Gönüllü Başkanlarının ortak düşüncesi şu oldu; "O bizden biri ve yanımızda, çalışmalarımıza destek olan birisiydi. Acımız ve kaybımız büyük..." **Başta kızı Selin Ispartalı ve Eşi Fahametttin Tos** olmak üzere; **Gönüllü camiasının, tüm sevenlerinin başı sağolsun. Mekânı cennet, ruhu şad olsun.**

**KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZİ
YÖNETİM KURULU**

Siz daha fazla çekmeyin diye artık Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojisiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

[f/winsaturkiye](#)
[t/winsatr](#)
[i/winsatr](#)

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

Tiyatro Festivali'nde

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali 18 Ağustos Cuma günü "Yaşamaya Dair" oyunuyla son bulacak

SONA DOĞRU...



Festival, Genco Erkal tarafından uyarlanan "Yaşamaya Dair" oyunu ile son bulacak

Kadıköy Belediyesi tarafından bu yıl 15.si düzenlenen Tiyatro Festivali'nde 15 oyun izleyici ile buluştu. Her akşam yaklaşık bin 500 kişinin katıldığı oyunları bugüne kadar yaklaşık 20 bin kişi izledi. Tüm oyunların ilgiyle izlendiği festival 18 Ağustos Cuma günü sona eriyor. Festivalin ikinci haftasında da yine sezonun ilgi gören oyunları, amfi tiyatroyu dolduran yüzlerce tiyatroseverle buluştu. Emek Tiyatrosu'nun eğlendiren müzikli oyunu Sevmekten Öldü Desinler, Ali Poyrazoğlu'nun "Usta ve Çırak" isimli oyunu, Uygur Sanat

Tiyatrosu'nun "Akizadeler-Bir Tatlı Huzur" oyunu, Özgürlük Parkı'nda yıldızlar altında izlendi. Festival, Nazım Hikmet'in yaşamından kesitlerin ozanın şiirleri ile anlatıldığı Genco Erkal tarafından uyarlanan "Yaşamaya Dair" oyunu ile veda edecek. Beş yılda 260 kez kapalı gişe oynayan oyunda Tülay Günel ve Genco Erkal Selamiçeşme Parkında izleyici ile buluşacak.



Tiyatro Festivali'ne dair konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu tiyatro severlerin sezonda izleyemediği bazı oyunları yıldızlar altında izlemeye katkı sunmaktan dolayı mutlu olduklarını belirterek "Ben de sezonda izleme fırsatı bulamadığım bazı oyunları festivalde izledim. Festivale ilgi her geçen yıl artıyor. Bu ilgi bizi çok mutlu ediyor. Sanata, edebiyata, tiyatroya ilginin artması çok önemli buluyorum. Tiyatro hayattır, inattır. Sanata, tiyatroya ile hayata ve ideallerimize tutunacağız. Sahne alan tüm oyuncularımıza ve tiyatro sahnelerine teşekkür ediyorum. Önümüzdeki yıl yine sezonun en iyi oyunları ile Özgürlük Parkında olacağız." dedi.

"Komşuda pişer bize de düşer"

"Komşuda Pişer Bize De Düşer" sanatçı kolektifleri sergisi, 14 Eylül - 14 Ekim tarihleri arasında halka sanat projesi'nde

Moda'nın alternatif sanat galerilerinden halka sanat, yine ilginç bir çalışmaya ev sahipliği yapıyor. Işıl Eğrikavuk küratörlüğünde ve Jozef E. Amado koordinatörlüğünde gerçekleşecek "Komşuda Pişer Bize De Düşer" sergisinde, sanatçı kolektifleri dadans, HAH ve Pelesiyer, bu sergi için ürettikleri yeni işlerini sergileyecek. Aynı zamanda, video kolektifi artkişler; sanat ve ekolojiyi bir araya getiren birbuçuk ve İstanbul Permakültür Kolektifi, sergi kapsamında paralel etkinlikler düzenleyecek.

Birleşik Krallık Sanat ve Beşeri Bilimler Araştırma Konseyi'nin (Arts and Humanities Research Council, UK) verdiği bursla fonu sağlanan sergi, Brighton Üniversitesi ve Bilgi Üniversitesi arasında düzenlenen, ortak bir akademik çalışma kapsamında gerçekleştiriliyor. Protesto estetikleri konulu çalışma, sanatsal üretim ve politik protesto hareketlerinin kesişim noktalarını araştırıyor. Bu doğrultuda sergi, ortak üretim, dayanışma, pişirme, yeşertme ve dolayısıyla komşuluk fikirleri, sessiz görünseler de protesto biçimleri olarak görülebilir mi sorusunu soruyor.

Kolektif üretime odaklanan sergi, sanatsal anlamda bireyselliği bırakıp ortak bir isim altında üretmeye, ekolojik anlamda birlikte yeşertmeye ve gastronomik anlamda birlikte yemek yapma ve tüketmeye yer veriyor. Bu kapsamda sanat kolektiflerinin üreteceği işlere, atölye çalışmaları, video gösterimi ve söyleşilerin dâhil olduğu etkinlik programı eşlik edecek. Ayrıca, dadans kolektifi, 14 Eylül Perşembe akşamı gerçekleşecek açılışa özel bir performans sunacak.

"Komşuda Pişer, Bize de Düşer"

Sergiye paralel düzenlenecek etkinlikler:

- **14 Eylül Perşembe @ 19.00** "Evcilik" Performans | dadans Kolektifi
- **16 Eylül Cumartesi** Murat Demirtaş'la Ekmeek Mayalama Atölyesi | İstanbul Permakültür Kolektifi
- **23 Eylül Cumartesi** Dilek Yalçın Demiralp ile Evde Bahçecilik Atölyesi | İstanbul Permakültür Kolektifi
- **7 Ekim Cumartesi** "İstanbul'un Artığı" Video Gösterimi ve Konuşma | artkişler Kolektifi
- **14 Ekim Cumartesi** "Ortak Zemin: GIDA" Başlıklı Toplantı | birbuçuk Kolektifi

sözü iki anlamlı; birincisi etrafımızdaki insanların iyi hallerinin ve kismetlerinin bizim için de geçerli olması, diğeri ise bu iyi halden faydalanma, fırsat çıkarma haline işaret ediyor. Geleneksel anlamda dayanışma ve birbirini gözetmeyi barındıran komşuluk kavramını, dayanışma ve ortaklığın dinamiklerini sorgulayan sergi 14 Ekim tarihine kadar Kadıköy, Moda'da yer alan halka sanat projesi'nde görülebilir.

Sergi süresinde düzenlenecek tüm etkinlik ve atölye çalışmaları ücretsiz olarak halka sanat projesi'nde gerçekleştirilecek. Katılım için rezervasyon gerekiyor. Etkinlik detayları ve rezervasyon için halka sanat projesi ile iletişime geçebilirsiniz:

0216 550 29 90 / 0535 781 25 91 / directors@halkaartproject.net
www.halkaartproject.net



Sanatçıların objektifinden sualtı

Marmara Denizi'nde yaşanan çevre kirliliğine dikkat çekmek için 28 yıl önce balıkadamlar tarafından deniz dibinde bulunan atıkların toplanmasıyla başlayıp, sonrasında kirliliğe dikkat çeken fotoğraf ve videoların yer aldığı bir yarışmaya dönüşen Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali, 17 yıldır dünyanın en önemli sualtı görüntüleme uzmanlarının takip ettiği bir festivale dönüştü. 24 - 27 Ağustos 2017 tarihleri arasında 17.'si yapılacak olan Uluslararası Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali'ne yurt içi ve yurt dışından çok sayıda su altına ve sanata gönül veren yarışmacı katılıyor. Yarışmacılar, dünya denizlerinde önceden çekmiş oldukları fotoğraflarını seçici kurula göndererek yarışacaklar.

26 Ağustos 2017 tarihinde Marmara Denizi Prens Adalarında yapılacak olan yarışmaya 20'den fazla yarışmacının katılacağı belirtildi. Festival Türk Balıkadamlar Spor Kulübü Caddebostan Sahil Tesislerinde ve Caddebostan Sahilli Etkinlik Alanında (Caddebostan Migros yanı) gerçekleştirilecek. 24. Marmara Sualtı Fotoğraf ve Video Yarışması'nın çevre kirliliğine dikkat çekmek ve çevreye olan farkındalığı artırmak için sosyal sorumluluk projesi kapsamında yapıldığı belirtildi. Fotoğraf sergileri, film gösterimleri, seminer, söyleşi vb. sanatsal ve bilimsel birçok etkinlik yer alacağı festivale Kadıköy Belediyesi de destek veriyor.



Havuz'da ücretsiz seyirlikler

BluTV ve Bant Mag. işbirliği ile yepyeni bir etkinlik serisi başlıyor. Bant Mag. Havuz / Bina'da gerçekleştirilecek ve BluTV arşivinden film ya da dizilerin katılımcılarla beraber izleneceği bu seri, birbirinden farklı sanat disiplinlerinde işler üreten konukların sunumu ve film ya da dizi sonrası sohbetiyle renklenecek. 13 Ağustos Pazar günü yazar ve stand-up komedyeni Deniz Özturhan'la başlayan seri, 20 Ağustos Pazar günü oyuncu Berrak Tüzünataç ile devam edecek. Saat 19.00'da başlayacak bu etkinlikte, ses getiren dizi "The Handmaid's Tale"nin ilk bölümü izlenecek. Etkinlik serisi 10 Eylül Pazar günü yazar Özgür Mumcu'nun katılımıyla, Bant Mag. sinema editörü Melikşah Altuntaş'ın moderasyonunda gerçekleştirilecek. Gösterimler ücretsiz olacak ve sınırlı sayıda katılımcıyla gerçekleştirilecek.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Kola Fiskiyeleri ve Sıcrayan Boya Bombaları

Bu yaz evinizi bir laboratuvara çevirebilir, ebeveynlerinizin gözetiminde yapacağınız rengârenk bilimsel deneylerle bilim dünyasına ilk adınızı atabilirsiniz! Kola Fiskiyeleri ve Sıcrayan Boya Bombaları genç okurlar için Can Çocuk raflarında. Kristallerin büyümesine, yanardağların patlamasına, CD'lerin uçmasına müsaade edin. Kendi lav lambanızı yaratın ya da bir yumurtayı nasıl sıcratabileceğinizi keşfedin. Jesse Goossens 47 muhteşem deneyi basit talimatlar ve yararlı bilgiler eşliğinde bir araya getirdi. Daha fazla şamata içinse, illüstratör Linde Faas fırçasını konuşturdu. Ve sonunda, mucit adayları ve büyücü çrakları için bu şenlikli kitap ortaya çıktı. Bu rengârenk bilimsel deneyleri ebeveynlerinizin gözetiminde yapmanızı öneririz. (Tanıtım Bülteninden) Can Çocuk / 110 sf / 19,50 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Elia ile Yolculuk / Zülfü Livaneli / Karakarga Yayınları / 120 sf / 10,80 TL
- İmamın Ordusu / Ahmet Şık / Kırmızı Kedi Yayınları / 384 sf / 15 TL
- Bağırmanın Anne Baba Olmak / Hal Edward Runkel / Aganta Kitap / 182 sf / 22 TL

ALBÜM



Kardeş Türküler / Yol

Kardeş Türküler, çok kültürlü bir coğrafyanın zenginliğini yansıtan yeni bir albümle Eylül ayında dinleyicilerle buluşmaya hazırlanıyor. Anadolu, Mezopotamya, Kafkasya ve Balkan coğrafyasından geleneksel şarkıları kendine özgü bir üslupla yorumlayan grubun Kalan Müzik etiketiyle yayımlanan "Yol" isimli albümünde; Türkçe, Kürtçe, Arapça, Romeika, Ermenice, Çerkesçe, Boşnakça şarkılar yer alıyor. İçinde yer aldığı Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu'nun (BGST) da desteğiyle hazırlanan bu albümle Kardeş Türküler; yola çıkışların, yola gidenin ardından seslenişlerin, yol ağzında bekleyişlerin şarkılarıyla, birlikte yürümeye dair inancı tazeleyerek, bu toprakların çok kültürlülüğüne bir kez daha selam gönderiyor. Kardeş Türküler'in son albümü "Çocuk (H) aklı", 2011 yılında yayımlanmıştı.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Jason Mraz - Love is a Four Letter Word
- John Legend - Love Me Now
- Roo Panes - Lullaby Love

DVD



Lion

Beş yaşındaki Saroo (Sunny Pawar) Hindistan kırsal kesimindeki bir köyde ailesiyle birlikte fakir ancak mutlu bir hayat yaşamaktadır. Ancak ağabeyinin gelmesini beklediği tren istasyonunda yaşadığı kötü tesadüfler sonunda evinden kilometrelerce uzaktaki, başka bir dilin konuşulduğu Kalküta'da kendini yapayalnız bulur. Korkmuş ve şaşkındır. Bir şekilde sokaklarda hayatta kalmayı başarır ve yetimhaneye alınır. Saroo'yu Avustralyalı bir çift (Nicole Kidman ve David Wenham) evlat edinir. 25 yıl sonra, tesadüfen birkaç Hintliyle tanışması hayatının kaybolan yıllarının peşinden gitmesini sağlayacaktır. Hala taze olan bir avuç anısı ve kararlılığıyla kaybettiği ailesini ve ilk yuvasını bulmaya çalışacaktır.



Karikatür Evi Atölyelerinden 3

11-22 Eylül 2017

Karikatür Evi, Sergi Salonu



SERGI

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurboğalıdere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİSİNİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Salonlarda 'sanat' var...

UĞUR
VARDAN



Sanat uzun, meşakkatli, bazen düz bazen kıvrımlı, bazen hüzünlü bazen coşuklu, bazen yaşama sevinci dolu bazen kuskün ve depresif, bazen alabilirdiğine çocuğu bazen bilge; ama üzerinde her daim yürümeye değer bir yolculuktur... Bu yolculuğu kimi ilkelere, kimi başkaldırıyla süslemek ister ve hislerine tercüman olacak metinler arar. Tabii asıl kökler, sınıf mücadelesinin en upuzun ve en güzel yürüyüşünün sahibi 'Friedrich Engels-Karl Marx' ikilisi'nin 'Komünist Manifestosu'na dayanır. Yolu onlar açtı, aralanan kapıdan sanat da girdi; herkes bir tarife soyunurken bir anlamda 'manifesto' sunu da yanında getirdi.



Manifesto

Alman sanat insanı Julian Rosefeldt, önce 'video art' olarak gerçekleştirdiği sonra da beyazperdeye taşıdığı çalışması 'Manifesto'da, bir anlamda 'Modern sanatın tarihi'ni kendince yorumluyor. Film, başrol oyuncusu Cate Blanchett'ın 13 ayrı karakterde karşımıza getirirken vakti zamanında ciddiye alınmış, sonradan terk edilmiş ya da etkisini yitirmiş ama yine de geride kendisinden iz bırakmış kimi akımları, Rosefeldt'in sarkastik bakış açısı eşliğinde adeta harmanlıyor. 'Manifesto' sana-



Son Portre

tın genel çerçevesinden ziyade akımlar hakkında eni konu bilgi sahibi olan seyirci için tabii ki daha farklı bir etkiye sahip. Durum komedileri, absürd sahneler ve de Blanchett'ın o kendine özgü oyunculuk yeteneğinden pasajlar sunduğu performanslar derken, 'Manifesto' izlenmesi keyifli olduğu kadar bence sezonun, üzerinde konuşulmaya değer filmlerden biri olarak ilgiyi hak ediyor.

Ne güzel ki 'Sanatsal' dokunuşlar arka arkaya geliyor. Bu haftanın yenilerinden 'Son Portre' ('Final Portrait') de Alberto Giacometti'nin hayatındaki kimi sayfalarda dolaşiyor. İtalyan asıllı İsviçreli ressam ve heykeltıraşın, Amerikalı genç yazar James Lord'un, "Bir-

kaç gün sürer" diyerek portresini çizmeye başlamasına ve ardından bu işlemin adeta sonsuz bir sürece dönüşmesine odaklanan yapım, aslında Giacometti'nin portresine soyunuyor denilebilir. Onun her daim kayıtsız hali, dünyevi meselelerden uzak yapısı, parada pulda gözü olmayan kişiliği ve bütün bu gelgitler arasındaki yaratım süreci... 'Manifesto' soyut meseleler üzerinden sanatın tarifleri arasında dolaşırken Stanley Tucci imzalı 'Son Portre' de Giacometti özelinde bir sanatçının hayatını tarif etmeye çalışıyor. Bence bu iki filmi arka arkaya izlemek çok keyifli ve bir o kadar öğretici... Bu arada Giacometti rolünde izlediğimiz Avustralyalı büyük usta Geoffrey Rush'ın nefes oynadığını belirtmeliyim...

Peki ya aksiyonseverler? Bu haftanın münüsünde sizlere göre de iki yapım var. Biri uzaktan uzağa 'Leon'u hatırlatan 'Avcı'nın İntikamı', diğeri de 'Belalı Tanık'. İlki küçük bir kızı öldürmek için kiralanan bir katilin yaşadığı psikolojik dönüşümü anlatıyor, diğeri ise Belarus'u kana bulayan bir diktatörün yarılanması için tanıklık yapacak kişiyi,



Belalı Tanık

Lahey'e öldürülmeden götürmeye kararlı eski bir 'Bodyguard'ın yaşadıklarını... İki film de türün hayranlarını tatmin edecek yapıda. Lakin 'Belalı Tanık'ın oyuncu kadrosu (Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson, Gary Oldman ve Salma Hayek) ve hınzır bakışıyla daha eğlenceli bir yapım olduğu muhakkak.

PUAN CETVELİ

Manifesto	★★★★☆
Son Portre	★★★★☆
Belalı Tanık	★★★★☆
Avcı'nın İntikamı	★★★★☆
Hizmetçi	★★★★☆
Her Şey	★★★★☆
Mezarçı	★★★☆☆



"Tuhaf," bir Orwell dosyası

Türkiye'nin önde gelen edebiyatçı, müzisyen ve gazetecilerinden bir araya getiren Tuhaf Dergi, Ağustos sayısında eserleri gündemden düşmeyen, İngiliz edebiyatının en önemli yazarlarından George Orwell dosyasıyla okurlarının karşısına çıktı. Dosyada Orwell'in oğlu Richard Blair Orwell ile yapılan özel bir röportaj da yer alıyor. "Babam tüm hayatını yalanların maskesini indirmeye adanmıştı." diyen Richard Blair Orwell, babasının kitaplarında savunduğu tezlerin hayat tarafından doğrulandığını söylüyor. George Orwell'in oğlu Richard Blair, babasının evlendikten bir süre sonra çocuk sahibi olmak istediğini ancak eşi Eileen ile çocuk sahibi olamadığı için evlat edinmeye karar verdiklerini belirtiyor. Richard Blair henüz üç haftalıkken alıyeye katılmış oluyor. "Babam yanımdayken büyüme-ye devam etmeyi çok isterdim." diyen Richard Blair, birlikte çok az vakit geçmiş olsalar da George Orwell'in olağan üstü bir baba olduğunu söylüyor.



"Babamın kitaplarında savunduğu tezler hayat tarafından doğrulandı." diyen Richard Blair, "Dünya bugün babamın hayal ettiklerini yaşıyor." diye devam ediyor. Gerçeklerin sürekli olarak manipüle edilmesinin yazarın en çok canını yakan şey olduğunu ifade eden Richard Blair, manipülatif söylemlerden uzak oluşunun George Orwell'i yazar olarak ayırt edici kıldığını düşünüyor.

GEORGE ORWELL SÖZLÜĞÜ
Dergide bir de George Orwell Sözlüğü yer alıyor. Sözlükte 'yoksulluk', 'bağlılık', 'savaş', 'korku', 'hayat', 'intikam', 'iktidar', 'geçmiş', 'sevişmek' ve 'insan' kelimeleri Orwell'in kitaplarından alıntılarla, yazarın kendi cümleleriyle tanımlanıyor. Orwell Sözlüğü'nde 'geçmiş' tuhaf, 'insan' tek gerçek düşünün, 'hayat' kokusuşluk, 'bağlılık' ise düşünmek... Richard Blair Orwell ile yapılan özel röportajın devamı ve George Orwell Sözlüğü; Tuhaf Dergi Ağustos sayısında...



Arabalı Sinemada "GREASE"

1950'li yıllarda Amerika'da ortaya çıkan ve sonrasında tüm dünyada vazgeçilmez hale dönmüş Arabalı Sinema (Drive-in Movie) etkinliğinde, İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD) üyeleri, Tuzla Marina Arena'da Hollywood'un efsaneleşmiş müzikal filmi Grease'i, yarım asrı devirmiş klasik araçlardan izledi. Etkinlikte, John Travolta'nın yarış sahnesinde yer alan 1948 ve 1949 model her iki otomobilin muadilleri de filmin görselleriyle sergilendi. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin, 13 Ağustos Pazar günü gerçekleştirdiği etkinlikte, 1950'li ve 1960'lı yıllara ait, bir döneme damgasını vurmuş, birbirinden renkli, Chevrolet, Ford, Cadillac, Plymouth, Desoto, Pontiac, Dodge gibi markalarda onlarca klasik araç yer aldı.

Rock'n roll'un, komedinin, romantizmin ve sınırsız eğlencenin yer aldığı, başrolleri John Travolta ve Olivia Newton-John paylaştıkları Grease, Türkiye'de ilk kez arabalı sinema organizasyonu ile klasik otomobillerden izlendi. Filmin yarış sahnesinde John Travolta'nın kullandığı beyaz renkteki 1948 model Ford ve siyah renkteki 1949 model Mercury film sahnelerinden görsellerle süslenmiş şekilde, spotlarla ışıklandırılarak dev perdenin her iki yanında yer aldı. İKOD üyelerinin dönem kostümleriyle katıldığı ve film koreografisiyle dans gösterilerinin de yer aldığı etkinlik, birçok konsere ev sahipliği yapan ve eşsiz bir deniz manzarasına sahip, İstanbul'un en büyük açık



hava etkinlik alanı Tuzla Marina Arena'da gerçekleşti. Klasik otomobil severler arabalı sinema etkinliği öncesinde, ViaSea Tema park bünyesinde yer alan ve dünyanın ilk iklim temalı akvaryumunu ziyaret etti. İKOD, klasik araçlarla arabalı sinema etkinliğini ilk kez geçtiğimiz yıllarda "Casablanca", geçtiğimiz yıl ise "Hababam Sınıfı" filmleriyle gerçekleştirmişti. Merkezi Kadıköy'de bulunan kulübün amacı; birer tarihi değer olarak görüldükleri klasik otomobilleri geleceğe taşımak ve yeni nesillerle, bir dönemin şahitleri olan bu araçları buluşturmak.

SİNEVİZYON



Son Portre

Ünlü sanatçı Alberto Giacometti, Paris'te eski dostu Amerikalı yazar James Lord'a rastlar ve çok enteresan bir yüzü olduğu için bir portresini çizmek için ısrar eder. Kendi stüdyosunda yapacağı tablo, sonuçta yalnızca birkaç gününü alacaktır. Teklif karşısında Lord'un gururu okşanır ancak günler haftalara, haftalar aylara eklenip de portrenin bitişine dair tünelin ucunda bir ışık görünmediğinde Lord, bu karsarsız dahi tarafından tüm yaşamına el konulduğunu fark eder. Keyif ve hayal kırıklığı arasında gidip gelen Lord, en sonunda Giacometti'nin kaotik aklının matematiğini çözümü ve bizler de onlarla birlikte bir dâhlinin başyapıtlarından birinin tamamlanışına şahit oluruz. "Son Portre", 18 Ağustos'tan itibaren Kadıköy Rexx'te 11.45, 15.30 ve 19.15 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Hizmetçi 16:10 21:40
Her Şey 11:00 13:10 15:20 17:30 19:40
21:50 23:40 (Cm-Cts)
Sevimli Emojiler 11:00 Türkçe 13:10
Türkçe 15:15 Türkçe 17:20 Türkçe 19:30
Türkçe
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy
Mezarçı 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00
21:00
Bas Gaza 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00
21:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad.
Sakızgölü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Rexx
Manifesto 12:00 16:30 21:00
Her Şey 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15
21:15
Hizmetçi 17:30 20:30
İsmail'in Hayaletleri 14:00 18:30
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozzy
Her Şey 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15
21:15
Organik Aşk Hikayeleri 11:30 13:30
15:30 17:30 19:30 21:30
Sevimli Emojiler 11:00 Türkçe 13:00
Türkçe 15:00 Türkçe 17:00 Türkçe
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı
(0216) 6580247

Göztepe Avşar Optimum
Bilim Kurgu Bölüm 1: Son Savaşçı 11:00
13:30 16:00 18:30 21:15
Organik Aşk Hikayeleri 11:45 13:45
15:45 17:45 19:45 21:45
Çılgın Banka Soygunu 11:30 13:30 15:30
17:30 19:30 21:30
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence
Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad.
No:10/4 (216) 6641395

2017/18 EĞİTİM YILI KAYITLARIMIZ BAŞLIYOR

Kadıköy ikameti zorunludur.

07-29 EYLÜL 2017
DRAMA, RESİM, ERKEN YAŞ MÜZİK EĞİTİMİ ve RİTMİK OYUN GRUBU KAYITLARI

11-29 EYLÜL 2017
MÜZİK ve DANS / BALE BÖLÜMÜ KAYITLARI

ÜCRETSİZ
www.cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY AFETE

Büyük Marmara Depremi'nin yıldönümünde Kadıköy Belediyesi'nin deprem için aldığı önlemleri derledik

● Alper Kaan YURDAKUL

17 Ağustos 1999'da Türkiye en karanlık günlerinden birini yaşadı. Saat 03.02'de merkez üssü Gölcük olan deprem 45 saniye içerisinde resmi rakamlara göre 17 bin 840 kişinin hayatını kaybetmesine yol açarken, faciadan sağ kurtulanlara ise ömür boyu unutamayacakları bir acı bıraktı... Büyük Marmara Depremi'nin üzerinden 18 yıl geçti. Depremden gerekli derslerin alınıp alınmadığı, olası deprem için alınacak önlemler ise hala tartışma konusu. Kadıköy Belediyesi seneler içinde depremin hazırlık, müdahale, zarar azaltma eylemlerine yönelik birçok çalışma yaptı. Biz de o çalışmaların sizin için derledik.



"Bir Afet Masalı" Müzikali

HAZIRLIK EVRESİ

"Bir Afet Masalı" Müzikali
Afetlere karşı bilinçlendirme eğitimi, "Bir Afet Masalı" projesiyle ilk kez bir müzikale yapıldı. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı tarafından hazırlanan müzikalde çocuklar, bir yandan afetlere karşı korunmayı öğrenirken, bir yandan da masal diyarına yolculuk ediyor.

DEPREM TOPLANMA ALANLARI

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü A. Şule Sümer'in Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda gerçekleşen etkinlikte duyurduğuna göre Kadıköy'de toplanma alanları sayısı Kentsel Arama Kurtarma Takımı'nın çalışmalarıyla birlikte 13'ten 43'e yükseltildi. Afetin gerçekleşmesini takip eden ilk 72 saatlik süreçte vatandaşlara afet hakkında bilgilerin verildiği, geçici barınma alanlarındaki hak sahipliğinin, yardım dağıtım çalışmalarında izlenecek yöntemin, hasar tespit çalışmalarında edinilen bilgilerin ve karşılaşılan sorunların hakkında nereden bilgi alınabileceğinin paylaşıldığı yerler olan tam teçhizatlı, deprem toplanma alanlarının tam listesi şöyle:

Özgürlük Parkı, Fenerbahçe Parkı, **Demokrasi Parkı**, 23 Nisan Parkı, **Yaşam Parkı**, Kriton Curi Parkı, **Moda Parkı**, Bars Parkı, **Kuşçuyu Parkı**, Defne Parkı, **Behiye Yazgan Parkı**, Kalamış Parkı, **Sarıyer Parkı**, Milli Hakimiyet Parkı, **Yöğürçü Parkı**, Kuşluk Parkı, **Çamlık Parkı**, Zübeyde Hanım Parkı, **Acıbadem Parkı**, Çamlık İlhamur Parkı, **26 Mart Parkı**, Öğretmenler Parkı, **Karanfil Parkı**, Eylül Parkı, **Hürriyet Parkı**, A. Taner Kışlalı Parkı, **Arapgiri Parkı**,

Merdivekölü Koru Parkı, **Leylak Parkı**, Kuyubaşı Parkı, **Feneryolu Parkı**, Ekin Parkı, **Çınar Parkı**, 19 Mayıs Parkı, **Akasya Parkı**, Sanat Parkı, **Merdivekölü Parkı**, Manolya Parkı, **Doğa Parkı**, Gerdanya Çıkma-za, **Ormen Sitesi Parkı**, Onay Sitesi Parkı, **Cemal Tüfenkçi Parkı**



Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği eğitimlerden şu ana kadar 70 bin kişi faydalandı



EĞİTİMLER

Kadıköy Belediyesi'nin gerek kendi bünyesinde geliştirdiği gerek diğer kuruluşlarla işbirliği halinde yürüttüğü birçok afet eğitim çalışması bulunuyor. Şu ana kadar 70 bin kişinin faydalandığı eğitimlerden biri olan, Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı eğitimcileri tarafından hazırlanan "Eşini bul, Afet çantamı hazırla" eğitimi afet öncesinde hazırlıklı olmak için afet çantasının ne olduğu neden hazırlanması gerektiği ve içinde ne bulduğuyla ilgili bilgileri çocuklara oyunla anlatıyor. Bunun dışında "Temel Afet Bilinci Eğitimi", "Sivil Savunma Afet Gönüllüsü Eğitimi", "Depreme Karşı Yapısal Bilinç Eğitimi", "Acil Durumlarda Tahliye Eğitimi" ve "Acil Durum Planı Hazırlama Rehber Eğitimi" Kadıköy Belediyesi'nin diğer kurumlarla işbirliği yaparak verdiği eğitimler.

Mahalle Tabanlı Toplum Afet Yönetimi Projesi

Afette sadece kamunun önem alması maalesef yetmiyor. İnsanların da afet konusunda eğitilip örgütlenmesi gerekiyor. Kadıköy Belediyesi de bu örgütlenmeye "Mahalle Tabanlı Toplum Afet Yönetimi Projesi" ile destek oluyor. Projenin içeriği şöyle: Mahallelerde bulunan gönüllü evleri aracılığı ve tamamen mahalle sakinlerinin katılımıyla gerçekleşen projede önce mahalle gönüllü evlerinde organize olan grupların eğitimleri veriliyor. Daha sonrasında mahalle sınırları içinde afet öncesinde tehlike teşkil eden durumların belirlenmesi, afet sonrası fayda sağlayabilecek işlemlerin ve kişilerin kayıt altına alınıp bir veri tabanı oluşturularak mahalle risk haritası hazırlanması, kriz durumunda daha aktif rol alabilecek bilinçli gönüllülerin oluşturulması amaçlanıyor.



Örnek Afet Toplanma Alanı



BAK – KADIKÖY Kentsel Arama Kurtarma Takımı



MÜDAHALE

BAK – KADIKÖY Kentsel Arama Kurtarma Takımı

2005 yılında çeşitli eğitimler sonucunda 30 Kadıköy Belediyesi personel ile birlikte kurulan BAK-KADIKÖY üyelerinin çoğu belediye personeli olmakla birlikte, kurum dışından üyelerle tamamen gönüllülük esasına göre çalışıyor. Kurulduğu 2005 yılından bu güne kadar İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü'nün görevlendirmesi ile bölge tatbikatlarında, kayıp arama ve sel gibi çeşitli operasyonlarda görev alan BAK-KADIKÖY, afetlerle ilgili kamu kuruluşlarıyla ile koordineli olarak çalışmaya devam ediyor. Boğaziçi Üniversitesi'nden eğitim almış olan BAK-KADIKÖY üyeleri, afetler öncesinde gönüllü gruplara ve okullara afet eğitimi verirken aynı zamanda afetler sonrasında müdahale amaçlı planlama çalışmalarını sürdürüyor.

ZARAR AZALTMA

Beton ve Zemin Laboratuvarı

Kentsel dönüşümle depreme dayanıklı olmayan binaları yıkıyoruz. Peki, yerine yapılanlar ne kadar sağlam? Kadıköy Belediyesi'nin yine bir ilke imza atarak 2000 yılında kurduğu Beton ve Zemin Laboratuvarı, yerleşim alanlarında zemin özelliklerine uygun, depreme dayanıklı yapılar üretilmesini, beton dökümlerinin denetimini sağlayarak güvenilir bir yapı oluşmasının sağlanması için hayata geçirilen bir proje. Beton Zemin Laboratuvarı 7 inşaat teknikeri, 10 yer bilimci ve 7 inşaat mühendisiyle inşaat denetimleri yapıyor. 7 gün 24 saat denetim uzmanları saatlerinde beton kalitesi denetliyor. Beton numuneleri alıyor. Beton numunesi laboratuvarında su kürüne tabi tutuluyor. 7 ve 28 gün sonra bu numunelerin nihai mukavemeti çıkıyor. Ayrıca mevcut binalardan alınan beton numuneleri de basınç testine tabi tutuluyor



Beton ve Zemin Laboratuvarı

Yapısal Olmayan Tehlikelerin Azaltılması Projesi



YOTA

Kentsel Arama Kurtarma Takımı'nın geliştirdiği projelerden biri de Yapısal Olmayan Tehlikelerin Azaltılması(YOTA) projesi. Proje kapsamında gönüllüler, Kadıköy Belediyesi Merkez Bina'da bulunan ofis mobilyalarını sabitleyerek projeye başladı. 120 odada 500 civarında ofis mobilyası, tablolar ve çerçeveler sabitlendi. Bu yıl da belediyeyle bağlı yuvalarda ve ilçede yeni yapılmış veya güçlendirilmesi tamamlanmış bir ilkokulda uygulamanın yapılması hedefleniyor.

HAZIRLANIYOR

Kadıköy Belediyesi, 17 Ağustos depreminin yıldönümünde, ilçedeki afet hazırlıkları hakkında bilgi vermek ve depremde hayatını kaybedenleri anmak için bir etkinlik düzenledi

Kadıköy Belediyesi'nin yeni projesi olan Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, 16 Ağustos Çarşamba günü özel bir etkinlikte ev sahipliği yaptı. Etkinlikte, Büyük Marmara Depremi'nin yıldönümü sebebiyle depremde hayatını kaybedenlerin anılmasının yanı sıra Afet Eğitim Parkında yapımı devam eden yapıların işlevleri ve Kadıköy Belediyesi'nin afetin hazırlık evresi, zarar azaltma evresi ve müdahale evresi için yaptığı çalışmalar panolar aracılığıyla katılımcılara paylaşıldı. Birçok meslek odası ve STK'nın afetlerle ilgili bilinçlendirme çalışmaları için alanda bulunduğu etkinlikte, Hayata Destek Derneği, Kadıköy Belediyesi, İnşaat Mühendisleri Odası ve Jeoloji Mühendisleri Odası stant açarken, Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi'nden Jeofizik Yüksek Mühendisi Dr.Doğan Kalafat, İstanbul Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği dalında Yrd. Doç. Dr. Murat Görmöz ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoglu konuşmacı olarak yer aldı.



AFET ÇALIŞMA GRUBU GELİYOR

Sümer'den sonra söz alan Saltuk Yüceer, 1940'lı yıllardan sonra planlama ve yapılaşma politikalarının "iki yüzü"yle yaklaşım"la kurban ediliğini söyleyerek bunun sonucunda, yasadışı, hiçbir kurala bağlı olmayan yapı stokunu ve kentlerin ortaya çıktığını ifade etti. Van Depremi sonrasında çıkarılan Kentsel Dönüşüm yasasını eleştiren Yüceer, uygulamanın kanun gerektirici olarak gösterilen riskin büyük olduğu kesimlerden değil rantın büyük olduğu kesimlerden önce hayatı kurtarıcı önlemler alınması gerektiğini belirtti. "Her ilde gönüllü grupları oluşturulmalı, bu gruplar çok aktif bir eğitimden geçirmelidir. Bu gruplarda birimler halinde uzmanlaşmalıdır. Biz Kadıköy Kent Konseyi olarak Afet hazırlık çalışma grubunun kurulması için çalışmalara başladık. Herkesi çalışma grubumuzda gönüllü olmaya davet ediyoruz."

İSBİRLİĞİNE HAZIRIZ

Etkinlikte konuşmacılardan biri de Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Ulusal Deprem İzleme Merkezi Müdürü Jeofizik Yüksek Mühendisi Dr. Doğan Kalafat oldu. Kalafat, Kandilli Rasathanesi'nin deprem eğitim konusundaki çalışmalarından bahsederken, belediyeyle her zaman işbirliği yapmaya hazır olduklarını dile getirdi. Afet Eğitim Parkı ile ilgili "Böyle bir afet merkezinin ülkemize kazandırılması çok önemli." diyen Kalafat, "Türkiye'deki afet eğitim merkezlerimiz maalesef teorik daha öne çıkarmak zorunda kalıyor, fiziksel imkanlardan dolayı. Ama pratik dayalı olması daha önemli. Bu merkez de bunu mümkün kılıyor." sözleriyle Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nın farkına vurgu yaptı. Depremde hayat kaybının, insanların yazgısı olmadığını söyleyen Kalafat, "bu topraklar üzerinde yaşırıysak depreme sürekli hazırlıklı olmalıyız" diyerek konunun öneminde dikkat çekti.



KENTSEL DEĞİL RANTSAL DÖNÜŞÜM MÜ?

Kandilli Rasathanesi'nden Doğan Kalafat'ın ardından sözü İstanbul Üniversitesi'nde Jeoloji Mühendisliği bölümünden Yrd. Doç. Dr. Murat Görmöz aldı. 99 Depremi Adapazarı'nda yaşamış biri olarak konuşmak istediğini söyleyen Görmöz, sözlerine "facia" olarak nitelendirdiği depremde hayatını kaybedenlerin anarak başlandı. Kamunun afete mücadele açısından dan bir çok yanlış politika izlediğini söyleyen Görmöz, katılımcılara herkesin kendine sorması gerektiğini düşündüğü bir dizi soru yönelterek konuşmasını tamamladı: "Ülkemizde bir deprem ülkesi. Biz farkında değiliz ama gün içerisinde birçok deprem oluyor. Deprem anında sığınabileceğimiz için belirlenen toplanma alanları neden imana açılıyor? İBB tarafından bu alanlar için neden ısrar ediliyor?"

KADER DEMEYİP MÜCADELE EDECEĞİZ

Etkinlikte son sözü Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoglu aldı. Nuhoglu konuşmasına "Depremde ve diğer afetlerde zarar görmek, hayatını kaybetmek yaşamın bir gerçeği veya bizim kaderimiz değil, bunu kabul etmek zorunda değiliz." diyerek başladı. Yerel yö-

neticilerin görevinin eksikleri tespit ederek, sorunları giderip gelecekte karşılaşılacak afetlere karşı kentliler daha tedbirli hale getirmek olduğunu söyleyen Nuhoglu, "Afet konusunda ilgili yanlış yapılan şeyler var. Yerleşim alanları yanlış seçiliyor. Konutlar sağlıklı şekilde yapılıyor. Her yere bina yapmak zorunda değiliz." sözleriyle afete hazırlık konusunda yapılan yanlışlardan söz etti. Afet konusunda sadece kamunun hazırlıklı olmasının yetmediğini söyleyen Nuhoglu şöyle devam etti: "Eninde sonunda deprem hayatın bir gerçeği. 15 gün önce dolu yağmuru ve fırtınayla karşılaştık. İlçemizde ve İstanbul'da büyük hasar oluştu. Gördük ki felaketlere sadece kamunun hazırlıklı olması yetmiyor. Bu kadar risk var ise biz kendi mahallelerimizde gönüllülerimizle birlikte örgütlenebiliriz. Ortak çalışma grupları kurmalıyız. Bununla ilgili kamu kurumunda çalışan, çalışmayan gönüllülere ihtiyacımız var. Deprem olduğu zaman 72 saat hiçbir şekilde yardım alınmıyor. Acil olan afet durumunda ne yapacağımıza dair kapsamlı bir afet planı çıkarmamız lazım. Bununla ilgili çeşitli çalışmalar yapıyoruz. Arama kurtarma takımız var. 70 bin çocuk bu konuda eğitim aldı. Bu eğitimler Deprem Afet ve Bilinçlendirme Parkı ile birlikte büyüyerek devam edecek."

AFET EĞİTİM BİLİNÇLENDİRME PARKI

Kadıköy Belediyesi yine bir ilke imza attı. Afet Bilinçlendirme çalışmalarına yeni bir tarz katacak olan "Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı" yakında hizmete açılacak. Kozyatağı Mahallesi Sarıyer Emutlu sokakta yapımı devam eden "Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı" her bireyin olası afetlere, afetlerin oluşumlarını, afet öncesinde alınabilecek ve afet sonrasında yapılması gerekenleri çeşitli simülasyonların da yardımıyla öğrenme ve tecrübe etmesine olanak sağlayacak. Eğilenceli ve uygulamalı eğitim teknikleriyle özellikli çocukların afet hakkında bilinçlendirilmesine önemli katkı sunacak olan "Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı"nda afetlerden sonra ocak, cadir vb. dönüştürülebilir mobilya uygulamaları da bulunacak.



KURBAN BEREKETİ YIL BOYU SÜRSÜN

Vekâletinizle amacına ve kuralına uygun olarak kesilen kurbanınız kavurma olarak konserveleze dolsun, bütün yıl ihtiyaç sahiplerine ulaşsın.

2017 KURBAN VEKÂLETİ BEDELİ

YURT İÇİ 735₺

YURT DIŞI 1500₺

4 TAKSİT İMKANIYLA

168

ÇAĞRI

MERKEZİ

[f /Turkkizilay.org](https://www.turkkizilay.org.tr)

VEKÂLETLERİNİZ İÇİN AYRICA:

Tüm Banka Şubelerinde Kızılay Hesabınızı

PTT Şubelerinde Kızılay Posta Çekini

Şubelerimizi ve İnternet Sitemizi Kullanabilirsiniz.

www.kizilay.org.tr

ALIŞVERİŞ DEDİĞİN TOYOTA KAZANDIRMALI!

3 Temmuz-8 Ekim 2017 tarihleri arasında, aynı gün içerisinde toplamda 150 TL ve üzeri alışveriş yapan Kozzy Club üyesi bir kişi, 2017 model yeni Toyota Corolla 1.33 Life kazanma şansı yakalıyor.

KAMPANYA

Her 150 TL alışveriş, yeni bir çekiliş hakkı!

Toyota Corolla 1.33 Life

Bu kampanya Milli Piyango İdaresi'nin 21.06.2017 tarih ve 40453/93-253.01.02/1664-3776 sayılı usul ve Kozyatığı Gayrimenkul Yatırım İnş. Tur. San. ve Tic. A.Ş. tarafından, 03.07.2017-Saat 10:00 -08.10.2017- Saat 22:00 tarihleri arasında Kozzy Alışveriş Merkezi'nde düzenlenmektedir. 18 yaşından küçükler çekilişe katılamaz, katılım ve kazanım olarsa dahi ikramiyeleri verilmez. İkramiye konu olan eşya ve/veya hizmetin bedeli içinde bulunan KDV+OTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler taltihler tarafından ödenir.

Araç görseli temsildir.

Kozzy

www.kozzyvm.com

TÜRK KIZILAYI KADIKÖY ŞUBE BAŞKANLIĞI
T.C. ZİRAAT BANKASI İBAN: TR24 0001 0006 2500 0018 6850 31
İLETİŞİM: 0216 336 05 66 / 0536 254 11 61
ADRES: RIHTIM CAD. MİSAK-İ MİLLİ SK. NO:2 KADIKÖY
BAĞIŞLARINIZI BEKLİYORUZ

KAAN
SEZYUMKediler, köpekler ve
uzaktan nokta gibi
görünenler

Kedi filmini belki izlemişsinizdir. İstanbul'daki binlerce kedinin hayatından ufak bir kesitte şehirlili halimizle, hayata yakınlığımızın bir sentezi olan sokak hayvanlarını anlatır.

Türkiye'de yaşayan hiç kimse sokakta kedi ya da köpek gördüğü zaman şaşırmaz. Gece bazen eve giderken bir arabanın üzerinde, bir apartmanın girişinde uyuyan tüylü arkadaşlarımızı severiz. Bazı geceler karanlıklar içinden bize havlırlar bazıları ama hiçbir zaman buna şaşırmayız. Bir şekilde hayatı benimsemiş bir zamanlar. Şimdilerde giderek artan toplumsal nefretin bir yansıması da hayvanlara karşı davranışlarımızda kendini resmediyor bence. Araçların arkasında sürüklenenler mi dersiniz, binbir türlü kötü muameleye maruz kalanlar mı dersiniz... Canlıya, hayata ve yaşama karşı olan bu kötü örnekler de arttıkça artıyor. Ama yine de toplumca kedileri ve köpekleri genelde seviyoruz.

İstanbul'a gelen yabancıların da haliyle aklı gidiyor. Sokaklarında tasmasız yüzbinlerce hayvanı barındıran, her köşesi yaşayan bir şehir oluyor İstanbul. Tabii gün geçtikçe hayat bu pati sahibi arkadaşlarımız için daha da zorlaşıyor. Mahallemizin sevimli köpeği Tarçın bir araç altında ezilerek can veriyor. Köşedeki Lima Em-lak'ın şişman kedisi de aynı şekilde... İnsan üzü-lüyor, arkadaşları dostunu yitirince üzülür haliyle. İnsanlık, yaşamı sevmek böyle bir şey çünkü.

Kadıköy'de ne güzeldir ki kediye, köpeğe sevgi bitmiyor. İnsanlar sıcak günlerde kapılarını bir kap su bırakır, yemeklerinin fazlasını onlarla paylaşıp, bu samimiyet sürsün gitsin diye. Belki de yalnız şehir hayatından bizi evrensel yaşama çeken bir kapıdır bu hayvanlar. Aynı ağaç gibi, bulut gibi ama daha tüylü, daha hareketli, daha sevimli. Bana hep yaşadığımı hatırlatır gördüğüm her hayvan, her ağaç ve her bulut.

Tabii bir de köpek görünce 10 metreden aniden koşarak yolunu değiştirenler var. Alışkanlık mıdır, travma mıdır, yabancılık mıdır bilemem ama zamanla en tedirgin insan bile bir hayvanı, bir bitkiyi sevebilir. Bir canı sevmekle başlar hayatı anlamak. Hepimizin ortak olduğu karbon kökenli yaşamlarımızın aslında hiçbir farkı yoktur. Kimine göre insan daha 'yüce' ya da 'anlamlı' bir canlı gibi görünebilir. Oysaki elimizdeki en yüce şey yok edebilme yetisidir. Biz sadece yok edebiliriz nedense. Kolay olanı bu çünkü. Bençillğimiz ve hırslımızla gerekirse bir hayvanı, bir ağacı, bir vadiyi, bir denizi, bir ırkı bile yok edebiliriz. Oysaki kolay işte adı üstünde. Zor olan ise sevmek ve yaşatmaktır. Evde bir bitkiyle başlar belki de bir balıkla, belki bir semenderle göz göze geliriz. Evin içine kaçan kelebeği incitmeden dışarı salmakla başlar belki de. Belki de sokaktan başlar. Size bakan hayat ve sevgiyle bakan bir çift göz, bir yeşil yaprak, bir ince gaga belki de hayatta olmanın anlamı olurverir. İnsan dışında hiçbir canlı çevresine 'kötü gözle' bakmaz. Hepsinin bir dili, sizle benimle iletişim kurabildiği çok çok çok basit bir dili vardır. O dili, o lehçeyi görmek, duymak bazen zaman alır, bazen ise bacagınızda değen bir çift kulak ve tüylü bir kafa ile kendini belli eder.

Kadıköy iyi ki var, Kadıköylülere iyi ki varlar. Bir semtin ruhu o semtin kendini ifade ettiği sessiz bir müzik parçası gibidir. Saat 4-5 gibi mamacı teyze geliyor Kemal'in Yeri'nin önüne. Semtte tüm kediler toplanmış. Kimse birbirine saldırmıyor. İnsan ve doğa uyum içinde yine. Kısa süreliğine hayat kazanıyor Kadıköy'de. Şişmani, etlisi, boduru, korkağı hepsi bir arada. Güneş yine ısıtmaya devam edecek şu dünyayı bilmeyiz belki kaç yıl. Neden bir arada ısınmayalım?

Yeni üniversitelerinin
Kadıköy rehberi

Üniversite tercihlerinin açıklanmasıyla birlikte Kadıköy, bu yıl da binlerce yeni üniversiteliye kucak açacak. Öğrencilerin merak ettikleri ev ve yurt kiralardan semtteki sosyal yaşama dek Kadıköy'ü bizden okuyun istedik

● Kaan DERTÜRK

Öğrenciler zorlu üniversite sınavı maratonunu tercihlerin açıklanmasıyla geride bıraktılar. Bu yıl 696 bin 214 öğrenci daha üniversiteli oldu. Bu öğrenciler arasından binlerce öğrenci de 4 yıllık lisans hayatlarını yaşayacağı Kadıköy'e adım atmak için kolları sıvadı. İstanbul'un en köklü eğitim kurumlarından Marmara Üniversitesi olmak üzere 6 üniversiteye ev sahipliği yapan Kadıköy'de üniversite hayatı yaşayacaklara iyi bir haberi-miz var. Kadıköy, tüm bu isteklerinize fazlasıyla karşılık veriyor. Öğrencilerin kendi ayaklarının üzerinde durma hayaliyle yolları aşındırıp geldikleri Kadıköy'le ilgili rehber haberimizde ev ve yurt kiralardan Kadıköy'deki sosyal yaşama varıncaya dek pek çok şey bulabileceksiniz. İşte adım adım öğrencinin Kadıköy rehberi;

OKULUM NEREDE?

Eğer Kadıköy'de üniversite hayatı yaşayacaksanız Marmara Üniversitesi (Göztepe) ve Doğuş Üniversitesi'nin (Acıbadem) merkez kampüsünde; Okan Üniversitesi (Hasanpaşa) ve İstanbul Aydın Üniversitesi'nin (Osmanağa) yerleşkelerinde eğitim göreceğinizi söylemek muhtemeldir. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nı (Rıhtım) ve Kadıköy'e komşu üniversite olan Ataşehir'deki Yeditepe Üniversitesi'ni de eklersek oldukça geniş bir alanda öğrencilik hayatımızın geçeceğini söyleyebiliriz. Bu aşamada öncelikle yapmanız gereken çevrenizi tanımak olmalı. Kadıköy oldukça büyük bir yer. Fakat bu büyüklük kafanızı karıştırmasin. Kadıköy'e adım atmanızla birlikte yapacağınız küçük çevre gezileri ile tüm ilçeyi avucunuzun içi gibi bilmeniz mümkün. Çevrenizde hangi imkânların ve fırsatların olduğunu bilmek için çevre gezileri rehberimizin ilk basamağında yer alıyor.

KİRA MI YURT MU?

Neredeyse tüm üniversite öğrencilerinin "kiraya mı çık-sak yoksa yurda mı yerleşsek" ikilemi her yıl olduğu gibi bu yıl da binlerce üniversite öğrencisinin kafasını meşgul edecektir. Geçen yıla kıyasla bu yıl Kadıköy'deki ev kiralaları biraz düşmüş durumda. Fakat bu düşüş sizi sevindir-mesin zira büyük bir etki yaratacak cinsten değil. Tek başınıza Kadıköy'deki bir evin kirasını karşılamamanın zorlayıcı olduğunu söylemek mümkün. Marmara Üniversitesi'ne yakın olan Göztepe - Merdivenköy bölgesinde öğrenciye uygun tek odalı dairelerin fiyatları 800 - 1200 lira arası değişiyor. Kadıköy'ün merkezi konumlarında birkaç odalı evde daha fazla kişi kalmayı düşünüyorsanız en az 1.700 - 2.000 TL'yi gözden çıkarmanız gerekiyor. Kadıköy'ün gözbebeği olan Moda'da öğrenci evlerinin kiralaları ise biraz daha yük-sek. En uygun kiralalar 2.000 - 2.700 lira arasında değişiyor. Kadıköy'ün Yeldeğirmeni mevkinde ise daha çok öğrenciye oda kiralama sistemi yaygın. Kendinize ait odanızın ol-duğu ve evin tüm eşyalarından yararlanabildiğiniz sistemde odaları, 500 liradan başlayıp, 1.100 liraya dek kiralayabilir-siniz. Hem Maltepe'ye hem de Kadıköy'e yakın olmak isterseniz Bostancı'ya mutlaka göz atmalısınız. Bostancı'da da yoğun bir öğrenci evi furysı var. Bostancı'da ev kiraları 1.400-2.500 TL arasında.

Kadıköy'den biraz uzakta olup daha ucuza evler bulmak isterseniz Üsküdar bakmanız gereken bir



Kadıköy'de festivallerden kütüphanelere, anne eli değmiş yemeklerden yemyeşil sahillere varıncaya dek birçok seçenek sizi bekliyor

diğer adres. Üsküdar'dan Kadıköy'e birçok ulaşım aracıyla kısa sürede gelinebileceğini de düşünebilirsek fazlasıyla uygun bir alternatif. Üsküdar'daki öğrenci evi kiraları ise 1000-1.500 TL arasında. Kısacası Kadıköy bölgesinde birkaç arkadaşınızla birlikte güçlerinizi birleştirip ev tutmak gibi bir alternatifiniz her zaman var.

Ev tutamayanlar ya da yurt yaşamını deneyimlemek isteyenler ise Kadıköy'ün öğrenci yurtlarından faydalanabilirler. Kredi ve Yurtlar Kurumu'nun (KYK) başvuruları 14 Ağustos Pazartesi itibarıyla başladı. Fakat elinizi çabuk tutmanız gerek zira başvurular 20 Ağustos Pazar günü son bulacak. Başvurularınızı e-devlet sistemi üzerinden yapabilirsiniz. Bu arada KYK'nın burs ve kredi başvuruları da eylül ayı itibarıyla başlayacak. Yine e-devlet üzerinden başvuruların yapılacağı sistemde eylül ayı sonunda burs ya da kredi kazananlar ilan edilecek, ekim ayının ilk haftasında ise ilk ödemeler yapılacak.

Üniversitelerin açılması kısa bir süre kalmış olsa da özel yurtlarda halen yer bulma şansınız var. Ama bunun için de elinizi çabuk tutmalısınız. Ağustos sonu itibarıyla özel yurtlarda sadece tek kişilik ve 4-6 kişilik odalar boş durumda. Tek kişilik yurt odalarının kiralaları için 1500 lirayı gözden çıkarmanız gerekirken 4-6 kişilik odaların kiralaları ise 650 ile 1100 lira arasında değişiyor.

SOSYAL YAŞAM

Kadıköylü öğrenciler eğitimde oldukları kadar sosyal hayat konusunda da birçok fırsat sahipler. Kadıköy, sinema-

lar, kafeler, eğlence mekânları, kültür merkezleri, yemyeşil parklar ve her zevke hitap eden sahafları ile zengin bir sosyal yaşam alanı sunuyor. Derslerden sıkılıp şöyle bir kafanızı dağıtmak istediğinizde Kadıköy ile adı sıkça anılan Rexx Sineması'na gidebilir, Caddebostan Kültür Merkezi'nde keyifle tiyatro oyunu izleyebilir ve Özgürlük Parkı'nın çimlenlerine yaslanıp günün yorgunluğunu atabilirsiniz. Müziğe ve kitaplara ilginiz varsa eğer Akmar Pasajı keşfetmeniz için sizleri bekliyor. Bir zamanların "Metalci Mekanı" olarak bilenen Akmar, artık 'ağır abiler' tarafından terk edilip, yerini ders kitaplarına bırakmış durumda. "Kitap konusunda çok hassasım illa aradığım kitabı bulacağım" diyorsanız eğer, sizi Kadıköy'ün sahafları ile tanıştırmak isteriz. Anadolu Yakası'nın 'İstiklal'i' diye anılan Bahariye Caddesi ise kafe ve mağazaları ile öğrencileri kendisine çekme-siyle meşhur. Samimi bir pazar havasını yaşamak isterseniz de Tarihi Çarşı uğramanız gereken adreslerin başında yer alıyor. Tekrardan çocuk olup, oyuncakların büyüdü dünyasında kaybolmak isterseniz Sunay Akın'ın Oyuncak Müzesi Göztepe'de keşfetmeniz için bekliyor. Adrenalin sınırlarını zorlamak, stres atmak isteğinizi de Anadolu Yakası'nın emektarı Bostancı Lunaparkı karşılayacaktır.

SONUÇ OLARAK...

Kadıköy, iş olanaklarından dolayı öğrenciler tarafından sıklıkla tercih edilen bir bölge. Merkez özelliği olma taşıyan Kadıköy'de birçok şirketin ve mağazanın şubelerini bulmak mümkün. Böyle geniş bir yelpaze de olunca derslerimizden arta kalan zamanlarda çalışmamak için bahane kalmıyor, bir an önce işimizin başına geçiyoruz. Minik bir tüyo vermek gerekirse; Çilek Sokak, Moda ve Bağdat Caddesi gibi Kadıköy'ün kalbi diyebileceğimiz noktalarda iş bulma olanacağınız oldukça fazla. Sadece çalışmak için değil, giysi ihtiyacınızda da en uygun seçenek Çilek Sokak gibi görünüyor...

Sonuç olarak öğrenci iseniz hem de kültür sanat aktivitelerine katılmak istiyorsunuz. Bu aşamada gözlerinizi Kadıköy Belediyesi'ne çevirmen gerekiyor. Yıl boyunca yaptığı onlarca ücretsiz etkinlik ve festival ile öğrencilerin de kalbini fethetmiş durumda. Ders çalışacağınız ama nerede sorusunu soruyorsanız vereceğimiz cevap 'Kadıköy'de' olacaktır. Ülkemizde bir örneği daha olmayan Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi, binlerce kitaplık arşiviyle hizmet sunan Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi, nostaljik yapıyla Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi ve birçok öğrencinin ders çalışmak için sıklıkla tercih ettiği 1971 Akademi Kitabevi üniversiteli öğrencileri ağırlamaktan büyük keyif duyacaktır.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. Hılas Plaza No:11 A/21 Yenihosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Uzak denizlerden gelen kadının sesleri; Sirene

Türkiye'nin ilk çoksesli kadın korolarından Sirene; Almanya'daki koro yarışmasından 4 ödülle döndü. 20 yıldır yapılan ve Türkiye'nin ilk kez temsil edildiği yarışmada elde edilen bu başarı sayesinde dünya koro sıralamasında Türkiye'nin yeri üst sıralara taşınmış oldu

“Uzak denizlerden gelir se-simiz” mottosuyla yola çıkan ve adını Yunan mitolojisinin gizemli ve büyüleyici sesli yaratıkları “Sirenler”-den alan “Sirene” korusu, konservatuvarlı kadın sanatçı ve mezunlardan oluşuyor. 14 kişilik acapella (enstrüman olarak insan sesinin kullanıldığı müzik türü) korusu Sirene, repertuarında müzik tarihinin tüm dönemlerinden ve türlerinden eserler barındırıyor. Geçtiğimiz günlerde yurtdışında katıldığı ilk festivalden ödülllerle dönen Sirene’yi; İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Ana Sanat Dalı Öğretim üyesi, koronun kurucu şefi Volkan Akkoç ile konuştuk.

• **Kadın korusu fikri nasıl oluştu? Böyle bir koro var mı başka?**

2011’deki bir koro festivali için ülkemize Slovenya ve Macaristan’dan gelen kadın korolarının tınlarından çok etkilenmiştim. Ertesi sene o Macaristan korusuyla da çalışınca, Türkiye’de bir kadın korusu kurma fikrim perçinlendi. 2014’te de Sirene’yi kurdum. Türk müziği söyleyen gruplar ve başka korolar var. Ancak 3 senedir süren, acapella söyleyen, böyle bir repertuvara sahip başka koro yok Türkiye’de.

• **Neler var peki bu repetuvarla?**

Türk bestecilerin yazdığı eserler pek olmadığı için bu iş kolay değil. Hal böyle olunca benim yazmam ya da düzenlemem gerekiyor. Mesela Adnan Saygun’un “Duyuşlar” diye 3 kadın sesi için yazdığı eseri yorumladık. Ayrıca “Sarı Gelin”, “Divane Aşık”, “Leblebi Koydum Tasa” gibi pek çok türkü düzenledim. Sirene diye bir parça yazdım, sözleri de bana ait. Bunların yanı sıra tüm dünyadan farklı dillerde folklorik eserler söylüyoruz. Klasik repertuarımız da var elbette.

• **Sirene, üniversite dışı koristlere açık mı?**

Evet. Hatta eyllüde bir odyssey açacağız. Ama genel olarak şöyle bir algı var; bizde eğitimli insanlar ağırlıkta olduğu için, insanlar katılmaya çekinebiliyor. O algıyı kırmak istiyoruz. Zaten bizde öğrenci ya da mezunlar haricinde, müzik eğitimi olmayan başka mesleklerde çalışan kişiler de var. Önemli olan sesin ve kulağın iyi olması ve koroya uyum sağlamak.

• **Provalar, konserler nasıl geçiyor? O kadar kişi birlikte**



• **çalışmak zor olmuyor mu?**

Severek başlıyor, sonra konserler, ödüller, yurtdışı festivalleri gibi motivasyonlar oluyor. Konser belli bir zaman aralığında eserleri sunmak oluyor dinleyicilere. O da çok değerli elbette ama en güzel vakit provalarda geçiyor aslında

• **Peki ya dinleyici sizin gibi yeni nesil korolara aşına mı?**

Sizin gibi gazeteciler sayesinde olacak umarım. Biz tamamen bir acapella korosuyuz, hiç enstrüman yok. Dolayısıyla dinleyiciye özdeşlik kurma imkânı sağlıyor. Hele bir de kendi dilinde dinliyorsan bir şarkıyı... Sadece bunun izleyiciye daha çok ulaşması lazım ki daha çok insan tanısin. Konserlerimizi kendi imkânımızla duyuruyoruz. Koro müziğiyle ilgili talep yaratılmalı.

ALMANYA’DAN ÖDÜLLER

• **Almanya’da aldığınız ödüllerden bahsedermisiniz?**

Wernigerode’de geçen ay yapılan, uluslararası saygınlığa sahip 10. Uluslararası Johannes Brahms Koro Yarışması’na katıldık. 20 yıldır her iki yılda bir düzenlenen bu yarışmada Türkiye ilk kez temsil edildi. Etkinliğin açılış konserinde davetli 4 korodan biri olarak sahne aldık. “Eşit Sesli Oda Müziği” dalında Altın Madalya kazandık. Düzenlemelerini yaptığımız “Uzun İnce Bir Yoldayım”, “Divane Aşık Gibi”, “Leblebi Koydum Tasa” ve “Sarı Gelin” türkülerimizden oluşan, Korhan Başaran’ın koreografisi

ile birleştirerek yarıştığımız “Folklor Kategorisi”nde de Altın Madalya aldık. Ayrıca jüri tarafından verilen iki özel ödüle de layık görüldük. “Çağdaş Müzik Yorumlamada Üstün Başarı” ödülünü, bestelediğim Orhan Veli’nin “Bedava” şiirinin icrasıyla kazandık. “En İyi Şef” ödülünü de 30 koro şefi arasından ben kazandım. Ayrıca önümüzdeki beş yıl içinde dünya çapında düzenlenen Dünya Koro Olimpiyatları’nda (World Choir Games) şampiyonlar klasmanında yarışmaya da hak kazandık.

• **Türkiye’yi müzikle tanıtmak nasıl hissettiriyor?**

Türkiye’de hep kötü haberler duyuyoruz. Böyle ödüller almak, ülkemizi temsil etmek çok iyi oldu. Türkiye’nin agresif, sürekli bomba patlayan bir yer gibi düşülmesine karşı, sesimizi müzikle duyurmak hoş...



Genç koristlerden başarı

Kadıköylü KoroSu, kurulalı henüz 1 yıl olmasına rağmen Slovakya’daki koro yarışmasında 4 kategoride ödül kazandı

Kadıköylü akademisyen, müzik insanı, koro şefi Erdem Nusret Karakaş yönetimindeki KoroSu, Bratislava Youth Music Festival (Gençlik Müzik Festivali)’nden 4 ödülle döndü.

Kültür ve Turizm Bakanlığı Genç-Des Programı kapsamında verilen destekle gidilen festivalde; KoroSu 21 Yaş Altı Gençlik Koroları kategorisinde gümüş madalyaları kazanırken; Acapella Folk Müzik kategorisinde altın madalyaların sahibi oldu. Festivale 4 kategoride katılan tek koro olan KoroSu, Müzikal Tiyatro kategorisindeki performansı ile koreografi çalışması yapan tek koro olarak da dikkati çekti. Hollanda, Hong Kong, Polonya ve Slovakya’dan gelen akademisyenlerden oluşan jürinin beğeni ve övgüsünü kazanan KoroSu henüz daha 1 yılını bile doldurmadan Türkiye’yi uluslararası bir festivalde başarı ile temsil etmenin mutluluğunu ve gururunu yaşıyor.

MÜZİĞE TUTKULU GENÇLER...

Koronun şefi, İstanbul Üniversitesi Dev-

let Konservatuvarı Opera Anasanat Dalı öğretim üyesi Yard. Doç. Erdem Nusret Karakaş, 20 koristlik KoroSu’yu Eylül 2016’da kurduğunu anımsatarak, “Ağırlıklı olarak lise öğrencisi kızlardan oluşuyor ve amatör bir koro olarak çalışmalarını Kadıköy’de sürdürüyor. Genç, dinamik ve müziğe tutkuyla bağlı genç kızlardan oluşuyor. Hep daha iyisini isteyen ve bütün dünyada sahne alabilecek niteliklere sahip olmayı hedefleyen bir koroyuz” dedi.

DAHA ÇOK KORO, FESTİVAL

Bratislava’da kazanılan bu ödüllerin hem koro hem de Türkiye açısından önemine işaret eden Karakaş, “Koro kültürü ülkemizde son 10 yılda yükselen bir değer. Ancak hâlâ Avrupa’nın çok gerisindeyiz. Bizler bu sene kazandığımız 4 madalya ile ülkemizin bu önemli festivalde kazanmış olduğu madalya sayısını tek başımıza iki katından fazlasına çıkarmış olduk” diye konuştu. Karakaş, koro festivallerinin ülkelerin kültürel alanda uluslararası görünürlük kazandığı etkinlikler olduğunun altını çizdi.

KOROSU ÇOĞALACAK

Projenin Genç-Des kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı’na desteklenmesi sürecini de değinen Karakaş, “Bu proje koromuzun inanılmaz bir motivasyon ve enerji verdi. Koristler yoğun ve yorucu bir çalışma temposunu canı gönülden sırtladılar. Sonuçlarına değdiğini söylemeye sanırım gerek yok.” yorumunu yaptı. Erdem Nusret Karakaş, Türkiye’yi küresel ölçekte başarıyla temsil etmek için azimle çalışmaya devam edeceklerini belirterek gelecek yıl da gerekli finansal desteği bulmayı umut ettiklerini ifade etti.



2. Kadıköy plak günleri 2017

09 - 10 EYLÜL

Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Bahçesi

13.00 / 22.00

96.2

eksen

MEDYA DESTEKÇİSİ

plahadikoy.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY

BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr

444 55 22

facebook twitter instagram

/kadikoybelediye

Şimdi sanat eserleri üretiyor

Kadıköy Belediyesi'nin de katkı verdiği girişimcilik eğitimlerini tamamlayan kursiyerlerden Rabia Özdemir Tokat, Kadıköy'de sanat atölyesi açtı

Kadıköy Belediyesi'nin, KOSGEB, İLO, İŞKUR ile birlikte yürüttüğü "Kadınlar İçin Daha Çok ve Daha İyi İşler Projesi" kapsamında girişimcilik eğitimi tamamlayıp haziran ayında sertifikasını alan Rabia Özdemir Tokat, seramik eserler ürettiği bir galeri açtı.

Daha önceden de girişimcilik eğitimi aldığını, jüri özel ödülü kazandığını söyleyen Rabia Özdemir Tokat, aynı zamanda işletme ve kamu yönetimi mezunu. Kadıköy Belediyesi'nin girişimcilik eğitimlerine katılıp, sertifikasını alan Rabia Özdemir Tokat, sertifikasını aldığı gün, kadınların da iş hayatında erkeklerle birlikte yer alması gerektiğini ifade ederek, "Hem eğitilmiş olmamız hem iş hayatında olmamız ki çocuklarımıza da örnek olalım" demişti.

Kadıköy Bahariye'de seramik atölyesini açan Rabia Özdemir Tokat, sanat galerisindeki bir rafı da kendisi gibi çalışma yaşamında yer almak isteyen kadınlar için ayırdı.

KADIKÖY'DEN YURT DIŞINA AÇILACAK

Rabia Özdemir Tokat yaklaşık 5 yıl önce İstanbul'a geldi. Hukuk eğitimi sürdüren Tokat, sanat

eğitimi alıp sanat çalışmalarına başladı. Resim, seramik ve cam derken bu yıl da heykel çalışmalarına başladı. Katıldığı "Girişimcilikte Önce Kadın" konulu bir projede ödül kazandı. Bu yarışmadaki başarısıyla tanınmış bir firma ile çalışmaya, ürünleri de yurt dışında tanınmaya başladı. Yurt dışından sempozyum, eğitim davetleri alırken, diğer yandan Kadıköy Belediyesi'nin girişimcilik eğitimlerini de tamamlayıp sertifikasını aldıktan sonra sanat galerisini Kadıköy'de açtı.

Çalışma hayatını tanımları için burada deneyimlerini kadınlarla paylaşmak istediğini anlatan Tokat, girişimcilik eğitimi sertifikasını aldıktan kısa bir süre sonra açtığı dükkanında modern seramik ürünler yapmaya başladı. Hem üretim hem de satış yaptığı ve butik atölye olarak adlandırdığı seramik galerisinde seramik, heykel ve takı derslerinin verileceğini de belirten Tokat, "İstanbul'a taşınırken, özellikle Kadıköy'den bir ev tuttum. Atölyem de burada olsun istiyordum, kısmet oldu, onu da burada yaptık. Üreten kadınlara da burada bir stant ayıracamız. Buraya ürünlerini koyabilecekler. El sanatları, şık tasarımların bazılarını vitrine, bazılarını stantlarımıza koyacağız. Üretim yapan kadının satış ala-

nı çok az. Kadıköy'de Belediyemiz bir Potlaç pazarı kurdu oraya ürünler koyuluyor. Benim de orada ürünlerim var ama böyle bir dükkanda satmak Kadıköy'de bir vitrin ürünü olması bir kadın için mutluluk verici bence. Kadınlar için böyle bir şey düşünüyoruz burada. Kadıköy Belediyesi çok güzel bir şey yaptı Potlaç'la birlikte. Mesela ben hep karşı taraftaki galerilerle çalışıyordum. Kadıköy'de benim tanımama vesile oldular" dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin daha çok desteğine ihtiyaç duyduğunu, mesela daha fazla sergi alanları, galeri açılmasını istediğini belirten Tokat, kadınların çalışma yaşamına katılıp başarılı olmaları için önce kendilerine güvenmesini, çok çalışmalarını tavsiye etti.

SANAT AKADEMİSİ AÇMAK İSTİYOR

Geleceğe ilişkin bazı düşüncelerini paylaşan Rabia Özdemir Tokat, "Birkaç sanatçı arkadaşla beraber akademik eğitim veren güzel sanatlara hazırlayan bir yer açmayı düşünüyorum. Ama burası bir satış atölyesi olarak kalabilir. Aynı zamanda şiddet gören kadınların hayatlarını idame ettirebilmeleri amacıyla onların meslek öğrenebilmeleri için projelerim var" dedi.

Binden fazla kurs 22 bin kursiyer...

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi binlerce insana kurs imkanı sunarak istihdam kapısını aralarken, katıldığı uluslararası yarışmalarda da gurur veren dereceler elde ediyor

2016-2017 öğretim yılında 1021 branşta kurs düzenleyerek, 22 bin kursiyere ulaşan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi katıldığı yarışmalardan da başarılarla dönüyor. 1970 yılını da kurulan ve UNESCO'nun çalışma ortağı, 125 üyesi ve 350'ye yakın uluslararası festivali ile dünyanın en büyük kültür kuruluşu olarak gösterilen Uluslararası Folklor Festivalleri ve Geleneksel Sanatlar Konseyi (CIOFF) tarafından Macaristan'da geçtiğimiz yıl düzenlenen dev folklor yarışmasının sonuçları açıklandı. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin halkoyunları ekibi, Macaristan'da gerçekleşen uluslararası yarışmada yabancı delegeler tarafından "En İyi Yetişkin Grubu" seçildi. Türkiye'yi üç ayrı ekibiyle Barcelona'da da temsil eden ekip, İspanya'da da büyük beğeni topladı.

Provalardan sahne performansına pek çok kriter sonucunda en iyi puanı alarak 2016 yılında Türkiye'yi yurt dışında temsil eden halk oyunları grupları içerisinde yetişkin eğitimi alanında en başarılı grup ödülünü kazanmalarının mutluluğunu yaşadıklarını ifade eden Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap, yönetici, eğitmen ve halkoyunları dansçılarına teşekkür etti.

SEKTÖREL İHTİYAÇLARA GÖRE

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü'nün bünyesinde halkoyunlarında 60 kadar kurs düzenlediklerini belirten Hülya Narsap, 2016-2017 öğretim yılında 1021 branşta kurs düzenlerken, 22 bin kursiyere ulaştığının altını çizdi. Kadıköy'de Halk Eğitim Merkezi'nin düzenlediği kurslara ilginin yoğun olduğunu, ilçe halkından gelen talebe göre kurslar açtıklarını anlatan Narsap, "Bu aslında Kadıköy halkının başarısı. Yönetici ve eğitmenlerimizle taleplere cevap vermeye çalışıyoruz. Yüzde 48 oranında mesleki kurs, yüzde 52 oranında da sanatsal kurslar açtık" dedi. Narsap, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin, İşkur, Kadıköy Belediyesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile birlikte istihdama yönelik dönem dönem kurslar düzenlediğini de belirtti.

ÇÖP TOPLAMA EĞİTİMİ BİLE VAR!

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi bünyesindeki kurslar arasında sektörel ihtiyaçlar göz önüne alı-



nyor. Örneğin; 400 binden fazla insanın yaşadığı ilçede çöplerin gelişigüzel atılmaması, geri dönüşüme katkıda bulunulması amacıyla Çöp Toplama Personel Eğitimi, kentsel yenileme çalışmalarının sürdüğü ilçede Emlak Danışmanlığı Eğitimi, nüfus yapısı değerlendirilerek açılan Hasta ve Yaşlı Bakımı Eğitimi'nin yanı sıra Havuz Suyu Operatörlüğü, Aşçı Yardımcılığı, Hijyen Eğitimi, Reyon Görevlisi Eğitimi gibi ilginç kurslar düzenleniyor. Narsap, bu yıl 5 kursiyerin Çöp Toplama Personel Eğitimi kursunu, 66 kişinin Emlak Danışmanlığı Eğitimi kursunu, 30 kişinin de Hasta ve Yaşlı Bakımı kursunu tamamladığını ve sertifikasını aldığını belirtti.

Kadıköy Bahariye Caddesi'nde bulunan Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin 11-22 Eylül 2017 tarihleri arasında yeni kurs başvurularını alacağı belirtildi.

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karn yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrite büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onararak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATURALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kilenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur, Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisiyle yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisiyle zamanla yepyeni menisküslere sahip olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücrelerin ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisiyle düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmanız gerekmiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinize dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücrelerin laboratuvarından gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntemidir.

**% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE
TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.**

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)

Tel : (0216) 349.90.96 pbx

www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



● Mustafa SÜRMELİ

Yaz gelince Kadıköy sahilleri şenleniyor. Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış'ta bulunan spor merkezi de bu yaz plaj voleybolu ile şenlendi. Spor merkezinin geçtiğimiz yıllarda da pek çok turnuvaya ev sahipliği yapan kum sahaları bu yıl da plaj voleybolu severlere açıldı. Yazın sıcak geçtiği şu günlerde de akşam serinliğinde profesyonelinden amatöre, öğrencisine kadar pek çok sporsever plaj voleybolunu Kadıköy Belediyesi'nin kum sahalarında oynuyor.

KULÜP ANTRENMANLARI

Kadıköy Belediyesi'nin 3 kortlu plaj voleybolu sahaları profesyonel takımların da antrenman için tercih ettiği sahalardan. Beşiktaş Plaj Voleybolu takımı da bunlardan bir tanesi. 9 sezonda 6 şampiyonluk kazandıklarını, 10. Sezon hazırlık antrenmanlarını da Kadıköy'de yaptıklarını söyleyen Beşiktaş Plaj Voleybolu Kadın ve Erkek A Takımları Antrenörü Onur Ergenç, "Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi'nin 3 kortluk plaj voleybolu sahasını yapması çok güzel. Turnuva zamanları burası yüzlerce seyircinin maç izlediği bir yer haline geliyor. Her yıl burada plaj voleybolu organizasyonları oluyor, lig maçları oluyor. Kadıköy Belediyesi bu konuda büyük destek veriyor. 15 yıldır bu sahaları kullanıyorum. İstanbul'da şu anda plaj voleybolu olarak tek saha. Böyle bir tesis yok. Gece 12.00'ye kadar spor yapılan bir yer. Pek çok spor kulübü, ilçe sakinleri, öğrenciler bu sahalarda spor yapıyor. Antrenman tesisi olarak uluslararası standartlarda. Maç zamanlarında da uluslararası standartlara geliyor. Böyle bir tesis bizim için altın değerinde" dedi.

ŞAMPİYONLARIN TERCİHİ

Profesyonel olarak yıllarca salon ve plaj voleybolu oynayan ve şimdi ise antrenörlük yapan plaj voleybolunun tanınmış ismi Vefa Şimşek, Plaj Voleybolu Milli

Takımı ile ilk Avrupa Şampiyonası'nı oynayan sporculardan. Uzun yıllar plaj voleybolunda uluslararası turnuvalarda da adını duyurdu. 31 tane Türkiye serisi şampiyonluğu, 4 defa King of The Beach ünvanı olan Vefa Şimşek ilk milli plaj voleybolu sporcusu ve ilk milli plaj voleybolu koçu. Vefa Şimşek, Kadıköy Belediyesi Plaj Voleybolu sahası ile ilgili olarak şunları söyledi: "Turnuvalarda 3-4 bin kişi olurdu burada. İnanılmaz güzel organizasyonlar olurdu. Burası Kadıköy Belediyesi'nin halka açık bir tesisi. Zaten yan yana spor tesisleri var. Burası da beach voley tesisi olarak kullanılıyor. Özellikle akşamları çok kalabalık oluyor burası. Rezervasyonla kullanılabilir. Eski bir plaj voleybolu sporcusu ve antrenörü olarak tüm sporcularımı buraya getiririm. Yaz dönemi çalışmalarını burada yaparım. Kum sportif anlamda her sporcunun performansını arttırmak için kullandığı bir yer. Biz burada bireysel ve takım çalışmaları yapıyoruz. Herkese burayı tavsiye ediyorum. Ferdi branşlar, takım sporları buraya gelip kullanabilirler. Liglerde de çok daha iyi performans sergileyebilirler".



Onur Ergenç



Vefa Şimşek

"KUMLARI TEMİZ TUTALIM"

Hem salon hem de plaj voleybolu oynadığını, plaj voleybolunun zevkli bir spor dalı olduğunu söyleyen profesyonel sporculardan Burak Eser, "Kadıköy Belediyesi Kalamış Spor Merkezi Plaj Voleybolu sahalarını iki yıl önce görmüştüm. Burada antrenman yapıyoruz. Kadıköy Belediyesi biz plaj voleybolu sporcuları için çok iyi bir imkan sağlıyor. Her şey güzel burada. Kumların biraz daha temiz olmasını istiyorum o kadar" diye konuştu.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde profesyonel olarak voleybol oynadığını belirten İlayda Ulu, "Aynı zamanda öğrenciyim. Yazları burada antrenman yapıyoruz. Çünkü salona geçtiğimiz zaman gerçekten kendimizde ciddi gelişme görüyoruz. Kum, hızımızı, güçlenmemizi ve sıçramamızı geliştiriyor. Hedefimiz bu yıl Türkiye Şampiyonası'na katılmak" derken, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Genç Kız Takım Kaptanı Selin Naz Tarım, "Kadıköy Belediyesi plaj voleybolu sahaları çok güzel. Bir ekşiği yok. Temizlik önemli, kumlara çöp atılmamalı. Bu sineğe neden oluyor" dedi.



Plaj voleyboluna yeni başlayan sporcular Beste Nur Öksüz ve Ece Su da plaj voleybolunu çok sevdiklerini, haftanın üç günü Kadıköy Belediyesi plaj voleybolu sahasında spor yaptıklarını, tesisleri de çok beğendiklerini ifade ettiler.

Plaj voleybolunu sevdiklerini, amatör olarak plaj voleybolu oynadıklarını söyleyen üniversite öğrencileri Abdullah, Hatice, Beyza ve İker de Kadıköy dışında yaşadıklarını, belediyenin spor tesislerini beğendiklerini, plaj voleybolu oynamak için Kadıköy'deki plaj voleybolu sahasını tercih ettiklerini belirttiler.

Fenerbahçe'ye 2 yeni transfer

Şampiyonluk parolasıyla yeni sezona başlayan Fenerbahçe 2 yabancı futbolcu transfer etti

● Sinan ERDOĞAN

Transfer çalışmalarına devam eden Fenerbahçe forvet arayışlarını Villarreal'in golcüsü 32 yaşındaki forvet Roberto Soldado ile çözdü. Yıldız futbolcu ile 2+1 sözleşme imzalandı. Diğer taraftan sarı lacivertli kulüp, Zenit takımında oynayan 27 yaşındaki orta saha oyuncusu Guiliano Victor De Paula'yı da renklerine bağladı. Futbolcu ile 4 yıllık sözleşme imzalandı. 2 futbolcu da takımla çalışmalara başladı.



İLK MAÇ BERABERE

2017/2018 futbol süper lig İlhan Cavcav sezonu ilk maçında Göztepe ile deplasmanda karşılaşan Fenerbahçe 2-2 berabere kalarak ilk haftayı 1 puanla kapadı. Sezonun açılış maçına çıkan Fenerbahçe, 14 yıl aradan sonra tekrar Süper Lig'e çıkan Göztepe ile 2-2 berabere kaldı. Maçın henüz 5.dakikasında Alper Potuk'un attığı golle 1-0 öne geçen sarı lacivertliler, golden 3 dakika sonra Castro'nun attığı gol ile avantajını koruyamadı. 57.dakikada E.Scarione'nin attığı gol Göztepe'yi 2-1 öne geçirir de 64.dakikada M.Skrlet'dan gelen gol maçın skorunu belirledi ve 2 takım da hanesine 1'er puan yazdırdı.



Yat yarışlarının ödülleri Kadıköy'de verildi

TAYK- Eker Olympos Regatta Yat Yarışı ödül töreni 14 Ağustos Pazartesi akşamı Moda Deniz Kulübü'nde gerçekleştirildi

Moda Deniz Kulübü önünden 11 Ağustos Cuma günü saat 18.00'de verilen start ile başlayan ve Moda-Tirilye, Tirilye-Arnavutköy ve Tirilye'den-Moda'ya olmak üzere üç etaptan oluşan "TAYK-Eker Olympos Regatta" tamamlandı. 27 tekne, yaklaşık 300 yelkencinin katıldığı 3 gün süren Olympos Regatta'nın kazananı "Orient Express VI" oldu. Yarış sonunda yapılan değerlendirmede çeşitli yat gruplarında; Enka Cheese, Eker Yayı Ayrar, Permolit Electron ve IBS 40 Plus gruplarında birincilik elde ettiler. Bu sene 5'inci hayata geçirilen Olympos Regatta'nın Moda-Tirilye etabında Marmara'yı en hızlı geçen tekne ise 3 saat 41 dakika 59 saniye ile Orient Express VI oldu. 27 yatın katıldığı 4. Yıl yarışının startı 11 Ağustos Cuma günü Moda Deniz Kulübü'nden verilmişti. Yarış startı Moda'dan verirken, finish hattı Tirilye'de kurulan yarış Orient Express6, 3 saat 41 dakika 59 saniyede tamamlandı. İkinci yarış ise 12 Ağustos Cumartesi günü körfezde rüzgârın çok sık yer değiştirmesi nedeniyle bir saat gecikmeli olarak saat 15.00'te başladı ve sertleşen

rüzgâr nedeniyle kısa sürede tamamlandı. 13 Ağustos Pazar günü ise 12.04'te başladı. Sadece 6 yat zaman sınırı içinde yarışı tamamlayabildi. Yarışların birincilik ödülleri çeşitli sınıflarda IBS 4 Plus yatı ile 40 Plus Sailing-Akın Teller ve ekibine, Permolit Electron yatı ile Cenk Tekkaya-Bartu Özsoy ve ekibine, Eker Yayı Ayrar yatı ile Ahmet Eker ve ekibine, ENKA Cheese yatı ile Levent Peynirci ve ekibine, Carpediem yatı ile Ömer Faruk Sağesen ve ekibine verildi. Yarışın genel klasman ödülleri kapsamında ikincilik ödülleri Selan yatı ile Barış Ersemiz ve ekibine, Uniq2go Hangover yatı ile Genco Sindel ve ekibine, Logo yatı ile Tuğrul Tekbulut-Onur Bilgen ve ekibine, Orient Express6 yatı ile Bülent Atabay ve ekibine verildi. Üçüncülük ödülleri Venüs Team yatı ile Ertan Özçevrek ve ekibine, Akkim Bond yatı ile Serhat Domaniç-Cenk Tekkaya ve ekibine, Ford Otosan-Fenerbahçe yatı ile Fenerbahçe Spor Kulübü-Oğuz Ayan ve ekibine, Ada-Pupa Adrenalin yatı ile Hayri Murat Gökçen ve ekibine verildi.



Profesyonel boksta ilkler Kadıköy'de

Kadıköy Boks Spor Kulübü gelecek vadeden başarılı sporcuyu renklerine bağladı



Kadıköy Boks Spor Kulübü kariyerinde Türkiye Amatör Boks Şampiyonluğu bulunan Milli sporcu Efkân Zeytinoğlu'nu renklerine bağladı. Efsanevi şampiyon boksör, şimdî menajer-antrenör olan Serdar Avcı'nın profesyonel boksa kazandırdığı sporcu Efkân Zeytinoğlu Avrupa'da ülkemizi temsil ediyor.

23 yaşında, 81 kiloda yarı ağır sıklıtte ringe çıkan Efkân Zeytinoğlu çıktığı 2 profesyonel maçın ikisini de kazanarak Avrupa Boks Konseyi (EBU) kariyerinde önemli bir başarıya imza attı. İlk maçında Ukraynalı ikinci maçında Alman rakibini puanla yenen Kadıköylü boksör, 25 Ağustos'ta Ukrayna'da Rus rakibiyle profesyonel boksa maçına çıkacak. Kadıköy Boks Spor Kulübü ve Fenerbahçe Spor Kulübü Boks Şubesi A Takım Antrenörü Serdar Avcı, yaklaşık 5 yıldır çalıştırdığı ve şimdî profesyonel boksa kazandırdığı Efkân Zeytinoğlu'nun tekniği, uzun boyu ile profesyonel boksta gelecek vadeden sporcu olduğunu belirtti. Diğer taraftan geçmişte amatör ve profesyonel boksta elde ettiği başarıları kariyeriyle boksta tanınan sporcular arasına giren Antrenör Serdar Avcı, Profesyonel Boks Pramatörü (menajer-antrenör) oldu.

Genç yelkenciler umut verdi

2017 Optimist Avrupa Şampiyonası, Bulgaristan'ın Bourgas kentinde tamamlandı. Yarışmaya 43 ülkeden erkekler kategorisinde 153, kızlar kategorisinde ise 108, toplamda 261 sporcu katıldı. Milli Takım sporcuları çok başarılı bir performans gösterirken hepsi altın gruplarda seçilme başarısı gösterdi. Marmara Yelken Kulübü'nden Doğa Demirel 108 sporcu arasında 18. sırada yer alarak önemli bir başarı sergiledi. İstanbul Yelken

Kulübü'nden Arda Göreci ise 153 sporcu arasında 39. sırada yer aldı. İlk defa madalya için 3 sporcumuz mücadele etti. Yarış sonuçları Erkekler Kategorisinde; 4. Demir Dirik - Çeşme Yelken Gençlik ve Spor Kulübü 7. Can Ertürk - Göztepe Spor Kulübü Yelken Şubesi 39. Arda Göreci - İstanbul Yelken Kulübü 48. Emre Yılmaz - Derince Yelken Kulübü

Kızlar Kategorisinde ise; 10. Aslı Akbeniz - Göztepe Spor Kulübü Yelken Şubesi 18. Doğa Demirel - Marmara Yelken Kulübü 28. İrem Sütlü - İskenderun Yelken Kulübü şeklinde gerçekleşti. Takımın antrenörlüğünü Serkan Dalgacı, takım liderliğini ise Marmara Yelken Kulübü baş antrenörü Adriana Karamanlieva Kaya yaptı.



FATİH
SOLMAZ‘Kadıköy’ün kalbine
giden yol...’

“Düşünüyorum, o halde varım” demiş; Descartes... Ama ben düşününce var olmakla kalmayıp, madem varım o halde bir şeyler yiyip içmem lazım, öyle kuru kuruya var olmak olmaz demişimdir hep... (Göbeğimi sonuna kadar hak ettim yani)

Şaka bir yana Kadıköy çarşıda veya barlar sokağında, mekan önünde bekleyerek oradan gelp geçenlere birkaç saniye içinde, bir çırpıda; ‘mekanın bahçeli-teraslı olduğunu, sigara ve nargile içilebileceğini, canlı müzik olduğunu, kredi kartının geçerli olduğunu, mekandaki tüm kampanyaları’ söyleyebilen çalışanın bu performansının hatırına girilmelidir o mekana bence.

Bu arada bir sokağa da gerçekten tabelalı resmi olarak “Barlar Sokağı” ismi verilsin artık...

Milli fast foodumuz dönerin son yıllardaki Kadıköy’deki modası ‘Zurna Döner Dürüm’ ise bu ismi takdir edersiniz ki döner dürümü yerken üflediğinizde zurna gibi ötmesinden dolayı değil de (denedim biz-zat, ötmüyo,) dürüm uzunluğundan ve bu uzunluktan sebep zurnaya benzemesinden dolayı almaktadır. Menşeli ise İskenderun’muş. Bir İskenderunlu olarak şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki; İskenderun’un ne dön-neri, ne de zurnası meşhurdur. Tıpkı Marmaris’in büt-felerinin Marmaris’te hiç de meşhur filan olmadığı gibi (sadece meşhur balı var).

Efendim bu zurna dürümü bir buçuk olarak da sipariş verebiliyorsunuz ve ismi de o vakit klar-net dürüm oluyor. (Kişisel tahminimdir. Yoksa onlardan böyle bir tanımlama gelmedi henüz.)

O değil de; neden sadece kebab türü yemeklerde bir buçuk olup olmaması sorulur da kuru fasulye, çorba gibi tencere yemeklerinde sorulmaz hiç?

Tabi sadece yerel yiyecek, içecek markalarıyla sınırlı değiliz, uluslararası markalar da pek çok şubesiyle mevcuttur Kadıköy’ümüzde.

Mesela dünyaca meşhur ve yaygın bir kahve dükkânı markası var. Adını yazmama gerek yok, anladınız siz onu; bu kahve dükkânında sipariş alınırken karton bardaklara müşterilerin isimleri yazılır hani. Ben hep şunu merak etmişimdir; aynı anda arka arkaya 3 Ayşe kişisi geldiğinde ne yazıyorlar ilk Ayşe’den sonrakiler bardaklara? Kırmızı tişörtlü Ayşe, Gözlüklü Ayşe, Güzel gözlü Ayşe (Aman dikkat, bardağa yazmak yerine direkt yazılmaya mı başlıyor ne?!)..

Yeme – içme mekânlarının türü ne olursa olsun değişmeyen en ortak özelliği; kışın hepsinin ‘Şömine yayını’ yayınlamasıdır. (Yazın vantilatör veya klima görüntüsü yayınlamazlar ama nedense? Reyting ölçüm aletleri ev yerine yeme-içme mekânlarına takılmış olsa; açık ara ile bu şömine yayını kanalı birinci olur, o derece...

Şöyle bir düşününce; aslında sırf şömine yayınıyla neden sınırlanır ki bu tür ortam sağlama yayıncılığı? Misal; akvaryum yayını yapılırsa, stresler atılsa... Ya da avize yayını yapılırsa televizyonlar tavana asılsa... Veya 24 saat para sayma makinesinde para sayma yayını yapılırsa iştahlar kabarsa... Gibi, gibi...

Yemek kültürümüzün aslında diğer milletlerin yemek kültürüyle etkileşim içinde. Bunu bir ortak kültür paylaşımı olarak görmek yerine nedense suçlayıcı bir tavır içinde oluyoruz genelde. Cacık, baklava, dolma, döner, musakka, lokum, rakı, yoğurt ve daha birçok yiyecek, içecek Yunanlarda da var bildiğiniz gibi. Birbirimizi hırsızlıkla suçlamak kime ne sağlar yıllardır çözemedim ama bu gidişle baklava karın kasları ya da baklava desenli kazak konusunda bile aidiyet kavgaları yaşarız gibi.

Yeme-içme mekânları, ritüelleri, alışkanlıkları ve kültürü üzerine o kadar çok yazılacak tespitler, yapılacak espriler var ki hepsini tek bir yazıya sığdırmak mümkün değil. Son olarak; çocukluğumdan bu yana kafama takılan bir konuyu yazayım. Bütün kurabiye-ler unla yapıldığı halde neden sadece un kurabiyesinin adı un kurabiyesidir? (Unkaparı semtinin adı konusuna hiç girmiyorum bile. Yok, yok; un yakalama tuzağıyla filan ilgisi yokmuş. Google’ın, çok ilginç...)

Bir grup bisikletli Boğaz
Köprüsü’nün bisiklet
geçişine tekrar açılması için
imza kampanyası başlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

Bundan 40 yıl önce iki kıtayı birbirine bağlayan Boğaz Köprüsü, intihar vakaları, yoğun rüzgâr gibi sebeplerle bisiklet geçişine kapandı. “40’ı çıkan çocuğu özgür bırakın” sloganıyla yola çıkan bir grup bisikletli ise artık yasağın gerekçelerinin anlamı kalmadığını söyleyerek Boğazdaki köprülerin de bisikletli ulaşma açılması için “change.org” üzerinden imza kampanyası başlattı. Boğaz köprülerinin iki kenarında bulunan atıl alanların bisiklet yolu olarak değerlendirilmesini isteyen bisikletlilerin başlattığı kampanya, kısa sürede 5 bine yakın imzaya ulaştı, biz de köprüden bisikletle geçmek isteyen bisikletlilere “Neden?” diye sorduk.

“YASAK GEREKÇESİ ORTADAN KALKTI”

İmza kampanyasını başlatan bisikletlilerin üzerinde en fazla durdukları konulardan biri, 40 yıl önce yasağın koyulmasına gerekçe olarak gösterilen sebeplerin ortadan kalkması. Bu sebepler ise intihar vakaları ve yoğun rüzgâr... Kampanyanın organizatörlerinden Samet Aksuoglu, “Köprü’nün bisikletlere kapanmasına gösterdikleri iki gerekçe var. İntihar vakaları ve büyük araçların köprüden geçmesiyle birlikte oluşan rüzgârın bisikletlilere zarar verme ihtimali... İntihar vakalarını önlemenin yolu, intihar edilecek yerleri kapatmak mı?” diye sorarken rüzgâr konusuyla ilgili şunları söylüyor: “Eskiden tek köprü vardı. Dolayısıyla da trafik daha fazlaydı. Köp-



rünün bisikletlilere açılmamasına gösterilen en büyük gerekçe kamyon, tır gibi büyük araçların köprüden geçtiği için oluşan rüzgârın bisikletlilere tehlike oluşturacağı yönündeydi. Fakat şimdi 3.Köprü ile birlikte kamyonlar, otobüsler oradan geçiyor. Bu risk ortadan kalktı.”

“Neden bisikletle köprüden geçmek istiyorsunuz?” diye yönelttiğimiz soruya imza kampanyasının destekçilerinden Özgür Beştaş, “Sorulması gereken niye geçmek istediğimiz değil, neden geçemediğimiz. Neden bir kütadan diğerine en çevreci, en ucuz ulaşım yoluyla geçemeyim ki?” diye cevaplıyor.

Kampanyaya destek olan Arkitera muhabiri Muge Yorgancı ise “Bir şekilde vapurla geçiliyor. Fakat bu çözüm değil” derken, vapurun neden çözüm olmadığını şöyle anlatıyor: “Kıyı şeridinde ikamet edenler için köp-

rüyü bisikletle geçmek zaman kaybı veya bir ihtiyaç değil. Fakat daha yukarılarda oturanlar ve ulaşımını sadece bisikletle sağlayanlar için bir ihtiyaç. Dolmuşların bisikleti araca alıp almamaları kendi inisiyatifine bırakılmış durumda. Bu durumda ya çok ters olsa da vapur iskelesi olan bir yere sürerek gidecek ya da köprüden geçecek.”

“ARAÇ OLARAK GÖRMÜYORLAR”

Köprüyü bisikletle geçip, yaptırımı tecrübe eden kampanya destekçilerinden Yunus Tanık yaşadıklarını şöyle anlatıyor: “Kabahatler kanunundan belli bir ceza yazılıyor. O cezanın gerekçesi de köprüden yaya olarak geçmek görünüyor. Yani bisikletli araç olarak bile görmüyorlar. Zaten araç olarak tanısa ‘ulaşım hakkı’ çerçevesinde zaten bir hakkın da oluşuyor. Onun için tanımıyorlar. Eğer turist taklidi yaparsan o cezayı da yazmıyorlar ki bunu denemişliğim var (gülüyor).”

ÇÖZÜM MALİYETSİZ

Bisikletlilerin talebi ise ekonomik ve net. Bisikletliler köprü’nün yapıldığı zaman bisikletliler ve yaya- lar için yapılan alanları geri istiyor. Bunun tek maliyeti ise, köprü’nün iki tarafında bulunan atıl alanların bisiklet yolu olduğunu gösteren mavi boyanmış çekilmesi. Samet Aksuoglu, “Köprüyü hemen geçtikten sonra sağa doğru Etiler’e iniş var. Köprüyü geçtikten sonra köprüye yapılacak yolun oraya bağlanması lazım. Kadıköy’den başlayan birisi, Beylerbeyi’nden Beşiktaş’a bağlanacak. Bunun maliyeti de yok” diyerek herkesi imza kampanyasına destek olmaya çağırıyor.

Vapur
seferleri
arttırıldı

Şehir Hatları, 17 Ağustos-17 Eylül tarihlerinde Kadıköy-Eminönü ve Kadıköy-Karaköy vapur seferleri tarifelerinde yeni düzenlemeye gitti. İstanbul’da Kadıköy-Eminönü hattında 15, Kadıköy-Karaköy hattında 4 olmak üzere 17 Ağustos-17 Eylül tarihlerinde günlük 19 ek sefer düzenlenecek.

Şehir Hatlarından yapılan açıklamaya göre, yolcular- dan gelen talep üzerine artan yoğunluk da dikkate alınarak, Kadıköy’den Eminönü ve Karaköy hatlarına ek sefer düzenlenecek.



Buna göre, saat 21.00’e kadar yapılan tarifeli seferler söz konusu hatlarda uzatıldı. Her iki hatta da karşılıklı uzatılan seferler kapsamında, Eminönü’den saat 00.50’de, Kadıköy’den saat 01.00’de en son sefer yapılacak.

Eminönü’den kalkan vapurlar, Karaköy’e uğrayarak seferlerini Kadıköy’de sonlandırılacak. İlave seferler, tarifiede belirtildiği şekliyle Eminönü’den kalkışlarda önce Karaköy uğramalı yapılacaktır. Kadıköy’den Karaköy’e saat 21.30’dan itibaren yapılan seferler de önce Eminönü uğramalı gerçekleştirilecek.

GIYSİ • AYAKKABI • TEKSTİL
KUMBARASIKuir Olimpiyatları
başlıyor

LGBTİ bireyler ve kadınlar bir ilki gerçekleştiriyor ve 25-27 Ağustos tarihleri arasında 3 günlük Queer Olympix etkinliğine imza atıyor

PROGRAMDA NELER VAR?

Queer Olympix’in ilk günü olan 25 Ağustos Cumartesi günü Heybeliada’da bisiklet turu ve tanışma pikniği olacak. İkinci ve üçüncü günler Kalamış Parkı’nda pek çok etkinlik var; bayrak yarışı, uzun atlama, mini kale izleyici turnuvası, çocuklarla top çevirme ve zumba, plaj voleybolu turnuvası gibi sportif faaliyetlerin yanı sıra, “Kentte Kadın ve LGBTİ+ Olma Deneyimleri” forumu, “LGBTİ+lar ve ailelerinin perspektifinden LGBTİ+ların sporda maruz kaldıkları

ayrımcılıklar” konulu söyleşi, “Olimpiyatlar ve Bedenler” başlıklı panel, “Öz Savunma, Şiddet ve Beden Tartışması” atölyesi, frizbi, işaret dili, küfürsüz tezahürat, öz savunma atölyeleriyle açık hava film gösterimi olacak. Kalamış’taki 2 gün boyunca dışarıdan katılımcılara da açık oyunlar devam edecek: plaj voleybolu ve futbol turnuvaları, masa tenisi, yakar top, frizbi, ip atlama, slackline... Tüm bu etkinliklere katılım ücretsiz.



RESİMLERLE KADIKÖY HİKAYELERİ

-AYRILIK ÇEŞMESİ-

ALİ ÇETİNKAYA
cetinkayaaali@gmail.com

GÜNÜMÜZDE ŞEHRİN EN MERKEZİ DURAKLARINDAN BİRİ OLAN VE İSTANBUL'UN HER KÖŞESİNDEN İNSANI KADIKÖY'E TAŞIVAN AYRILIK ÇEŞMESİ MAHALLİ ESKİDEN ŞEHRE VEDA EDİLEN BİR BÖLGEYDİ VE BU DRAMATİK İSİM DE ONA BU ÖZELLİĞİ ÜZERİNDEN VERİLMİŞTİ.



BİZANS DÖNEMİNDE DE KULLANILDIĞI BİLİNEN BU BÖLGEVE ÇEŞMEYİ İNŞA EDEREK ŞEHRİN SON SUKUNLU TAŞIVANIN 17. YÜZYILDA KAPİ AĞAŞI GAZANFER AĞA OLDUĞU SANILMAKTADIR.

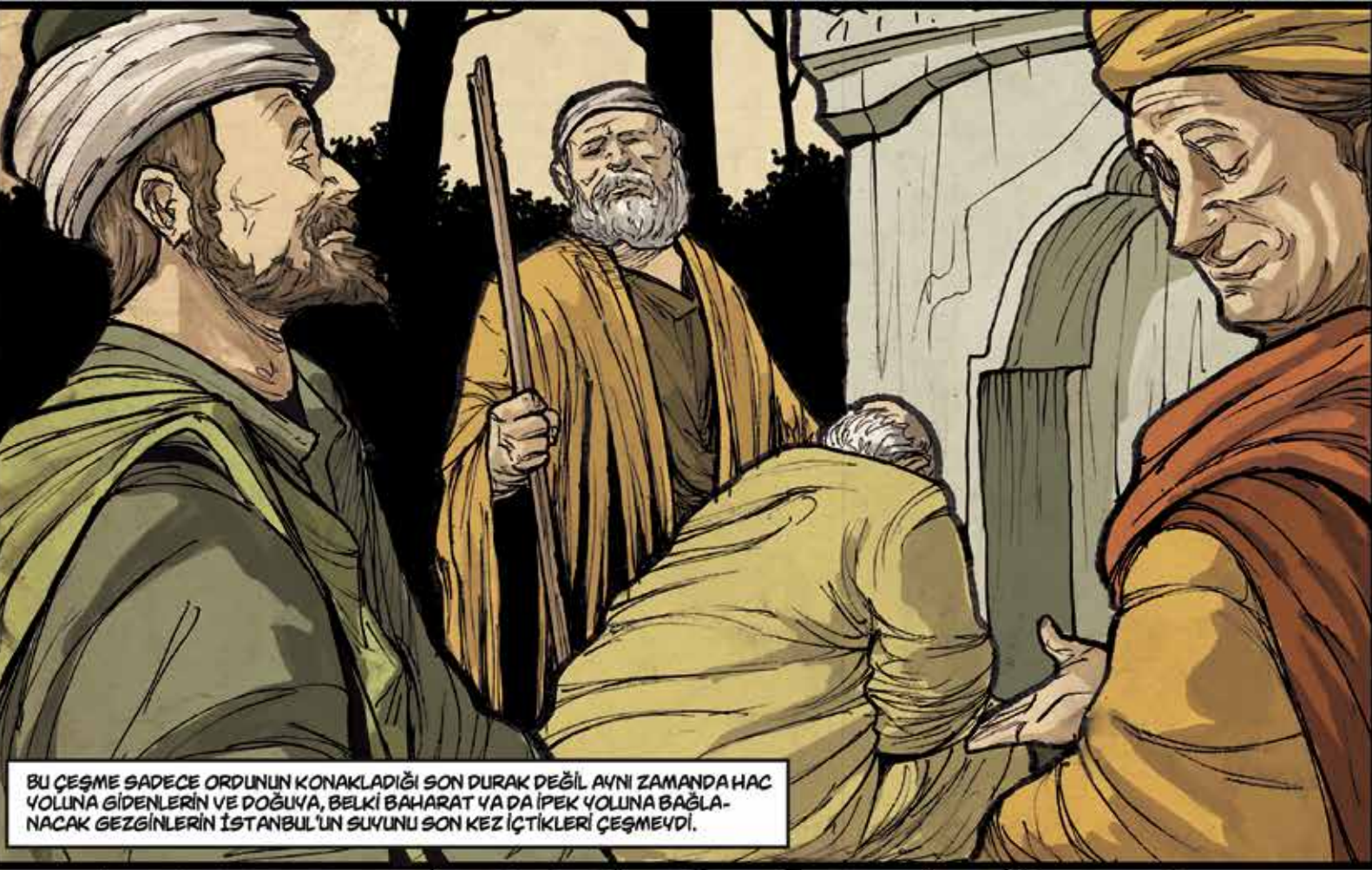
OSMANLI DÖNEMİNDE DOĞU SEFERLERİNİN HAZIRLIKLARI ÇEŞMENİN OLDUĞU İBRAHİM AĞA ÇAVIRINDA YAPILIRDI,



ORDU BU ÇEŞMENİN BAŞINDA KAMP KURAR VE ÜÇ GÜN BOYUNCA PADİŞAHIN GELMESİNİ BEKLERDİ.



BU ÜÇ GÜNLÜK BEKLEViŞ HÜZÜN DOLU GEÇERDİ; SEFERE GİDECEK OLANLARIN YAKINLARI KAMP A BELİR VE ASKERLERE SON VEDALARINI EDER, BELKİ BİR DAHA GÖREMEYECEKLERİ EVLATLARINI, EŞLERİNİ KUÇAKLARLARDI.



BU ÇEŞME SADECE ORDUNUN KONAKLADIĞI SON DURAK DEĞİL AVNİ ZAMANDA HAC YOLUNA GİDENLERİN VE DOĞUYA, BELKİ BAHAİRAT YA DA İPEK YOLUNA BAĞLANACAK GEZGİNLERİN İSTANBUL'UN SUKUNLU SON KEZ İÇTİKLERİ ÇEŞMEYDİ.



İSTE ŞİMDİ İSTANBUL'UN FARKLI KÖŞELERİNE GİTMEK İÇİN KULLANDIĞIMIZ, ŞEHRİN ADETA BAŞLADIĞI BU DURAK ESKİDEN ŞEHRİN BİTTİĞİ, ŞEHRE VEDA EDİLDİĞİ BİR AYRILIK ÇEŞMESİDİ.

SON

Bu hikayede 'Kadıköyde Ayrıllıklara Tanık Bir Çeşme' Şehr-i İstanbul adlı kaynaktan yararlanılmıştır.

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-'Asılacak Kadın', 'Bitmeyen Aşk', 'Akışı Olmayan Sular' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Denizde balıkların ya da küreklerin kimıldanışıyla oluşan parıltı... Fasıla. 2-Ruhsal çözümleme açısından cinsel eğilimler ve bundan doğan isteklerin tümü... Duman lekeleri... Niteliği düşük, eski, elde kalmış... Yapılarda, demir yollarında kullanılan demir kiriş, bağlama. 3-İrmak, çay, dere vb. nin içinde aktıkları yer, mecra... Trabzonspor'un kısa yazılışı... Kaba dokunmuş, dayanıklı bir çeşit yün kumaş... Bir kimseye ya da bir aileye sonradan takılmış ad. 4-Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkan vb. mülk... Saatler için belli bir yere göre kabul edilmiş olan ölçü... Sapı kısa, küçük odun baltası... Lantan elementinin simgesi. 5-Uzun saplı, sivri demir uçlu silah... Maydanozgillerden bir bitki... Bir renk. 6-Alamet... Halk dilinde abla... Eskiden, elementleri altına çevirmek itelen bir iş alanı... İmkan. 7-İstanbul'un bir ilçesi... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı... Kölelik, tutsaklık, esirlik. 8-Behiç önadlı karikatürist, yazar... Acımaya, vicdana ya da mantığa dayanan adalet... Recep ayının ilk cuma gecesinde kutlanan kandil... Az süren, uzun olmayan. 9-Üstün, yüksek... Afrika'da yetişen, zakkumgillerden bir ağaç... Yemin. 10-Tarik Dursun K.'nin bir romanı. 11-Lityum elementinin simgesi... Sevgili... Geminin yük koymaya ayrılmış yeri. 12-Palamut balığının iki kilodan ağır olanı... Fanning soyadlı aktris... Avrupa Uzay Ajansı'nın kısa yazılışı. 13-Köpek... Bir iskambil oyunu... Züppe... Görevden alma. 14-Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Azık... Öztekin soyadlı aktör. 15-Daha iyi, yeğ... Müzikte, kusurlu... Pastacı, terzi vb. nin kullandığı dişli, küçük demir çark. 16-Yüzü yay biçiminde bir keser türü... Tütün yaprağı dizisi... İnce perde ya da örtü. 17-Eski dilde kapı... Tasdik, izin... Doğa... Bir nota. 18-Okul... İçi astarlı, kemerli, su geçirmez pardösü, yağmurluk... Maçın sayısal durumu ya da sonucu. 19-Uçabilen bir memeli... Faiz, getiri... İstanbul Ticaret Odası'nın kısa yazılışı... Tavla oyununda elinde kırık taşı bulunan oyuncunun attığı, uygun olmayan zar. 20-Tutulmuş balıkların içine konduğu sepet... Askerlikte de kullanılan bir tür su kabı... Bütünlü ilgili, bütünsel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Gerçek adını kullanarak yazdığı eserlerinin yanı sıra Server Bedi takma adıyla, 'Cingöz Recai' serisinin de bulunduğu birçok roman kaleme almış ünlü yazar... Kadıköy'de bir semt. 2-Uzak... Taklitçi... Kanal, ark, su yolu. 3-Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten... Amacıyla, maksadıyla... Geminin yan yatması. 4-Eski eserler, eski yapılar... Ayrıntı... Yanardağ püskürtüsü. 5-Hülya Koçyiğit'in rol aldığı bir film... Avustralya'da yaşayan keseli bir memeli... Bir nota... Tavla oyununda üç sayısı. 6-İlgi eki... Bir yerden dinlenmeden, beklemeden, durmadan (geçmek)... Hollanda'nın plaka işareti... 100 kilogramlık ağırlık ölçü birimi. 7-Bir şeyin yukarı, göğe doğru olan yanı... Sık dokunmuş bir tür ince yünlü ya da pamuklu kumaş... Yılan. 8-Bandalarda ve caz topluluklarında da kullanılan bir tür üflemleri çalgı... Sonsuza kadar. 9-Ipucu, emare... Jonathan Swift'in serüvenlerini anlattığı ünlü roman kahramanı... Rutubet. 10-'Trabzonlu Delikanlı', 'Karadeniz Hırcın Kız', 'Lazcaz' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Erler... Orman içinde ağaç kesme ya da yakma yoluyla tarıma elverişli bir duruma getirilen arazi. 11-Aygıt, cihaz... Göz... Bir organın yuvarlak ve birbirinden ayrılmış parçalarından her biri... Mevki, makam. 12-Küçük körfez... Uskumrumsugillerden bir balık... Üniversite yasasına göre seçilen ve rektör başkanlığında toplanan yüksek karar organı. 13-Gelenek... Vücudun herhangi bir yerindeki dokunun oraya kan gelmemesi sonucu ölmesi... Mitoloji. 14-Kürekle yürütülen bir tekne... İstanbul Teknik Üniversitesi'nin kısa yazılışı... Bir tür taze, tuzsuz ve yumuşak beyazpeynir... Taburun kısa yazılışı... Uzaklık belirten sözcük. 15-Opusun kısa yazılışı... Koyun, keçi, sığır vb. kesilecek hayvanların ticaretini yapan kimse... Şil'de bir liman kenti. 16-Kaçak ve yasak şeylerin saklandığı gizli yer... İskambilde biri... Sersem, ahmak... Kuşlar için su konulan küçük kap. 17-Alacak ya da borç... Rubidyum elementinin simgesi... Ailesinin geçimini sağlayan... Afrika'da bir ülke. 18-İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılan açık oluk... Çok merhametli, ince duygulu (kimse)... Geri çevirme. 19-Brezilya'nın para birimi... Ayak bileklerini de içine alan kapalı jimnastik ayakkabısı... Kalıtsal... Eksiksiz, kesintisiz... Bir nota. 20-Türk pop müziğinin en ünlü şarkıcılarından biri... Veba... Yiğit, kahraman... Kirpik boyası, maskara.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Oğuz Atay, Metin Erksan 2-Latife Tekin, Serena 3-Umut, Pide, Emile Zola 4-Resen, Fifa, Adaş, La 5-Üs, Nefes, Kaan, İletim 6-Nan, Nejat İşler, Eti 7-Libre, Amade, Tektonik 8-Aa, Uludere, Fr, Pık 9-Kameri, Acar, Fos 10-Rabita, Alet edevat, Ce 11-Uzam, Riyal, Tifo, Eser 12-Hal, Ast, Tekel, Lirizm 13-Iranlı, Moment, Asma 14-Sin, Azizname, Harp, İn 15-Aysar, Lain, Lok, Alt 16-Re, Iguana, Aks, Em, Rah 17-Alarm, Mamulat, Kate 18-Apre, Megaron, Nefis 19-Lam, Daday, Na, İdefiks 20-Platonik, Çine, Emek. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Onur Ünlü, Ruhi Sarıalp 2-Mesai, Nazariye, Pal 3-Ulus, Nba, Balans, Arma 4-Zaten, Rakim, Aile 5-At, Nene, At, Alarga, Do 6-Tip, Fe, Umarsız, Urgan 7-Afife Jale, İt, İlam, Di 8-Yedi Samuray, İzan, Mak 9-Tef, Tadilat, Niamey 10-Me, Akide, Eleman, Ag 11-Eke, Aşerat, Kom, Amani 12-Timbal, Ece Temelkuran 13-İni, Net, Adile, Oslo 14-La, Refref, Nhk, Ani 15-Esedi, Kr, Volta, Et, De 16-Rezalet, Fa, Ram, Nem 17-Kroşe, Opoterapi, Kefe 18-Sel, Tennis, Sis, Trafik 19-Analitık, Cezmi, Atik 20-Na, Amik, Hermann Hesse.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütllüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 18 / Sayı: 901

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

18 – 24 Ağustos 2017

Tomáš'ın büyüülü fotoğrafları...

150 yıl öncesinin fotoğraf tekniğini, Kadıköy'deki stüdyosunda körüklü makinesiyle günümüze taşıyan Çekoslovak fotoğrafçı Tomáš Hetmánek, ilk kişisel sergisini Moda'da açtı

● Gökçe UYGUN

İçinde bulunduğumuz Ağustos ayının 19'ü 'Dünya Fotoğrafçılık Günü' olarak kutlanıyor. Biz de sizi bu vesileyle Çek Cumhuriyeti vatandaşı, Moda sakini Kadıköylü bir fotoğrafçıyla tanıştıracacağız. 35 yaşındaki Tomáš Hetmánek, ülkesinde üniversitede sosyal pedagoji okudu. Hasta, yaşlı kişiler ve çocuklarla çalıştı. Ama bir süre sonra kendi kendine "Bu insanlar yaşamlarının sonunda. Ama ben daha hayatı tanımıyorum. Onlara nasıl yardım edebilirim ki" diyerek, 'hayatı ve kendini' tanımak üzere düştü yollara. İspanya'daki Hristiyanların kutsal hac yolunu yürüdü, Tunus çöllerinde tercümanlık yaptı, Sicilya'da bir komünde kaldı, İsrail'de bedevilerden edindiği eşeklerle kervan kurdu ve dahası... 2005'te yolu Türkiye'ye düştü. Manavgat'taki gezginler buluşmasına katıldı, daha sonra ülkeyi otostopla gezdi. Bu arada bağlama çalmaya heveslenince, Urfa'da gitarını bir sazla takas etti. Vizesi bitince ülkesine gidip biraz para kazanıp geri döndü Türkiye'de. Aşık oldu, Nevin Avcılar'la evlendi. O sırada annesi rahatsızlanınca eşikle birlikte ülkesine dönüp 1 yıl annesine baktı. Tekrar Türkiye'ye döndüklerinde Fethiye'de bir köyde yaşamaya başladılar. Orada eşikle birlikte müzik de yaptılar. Bir İstanbul ziyaretinde ünlü caz sanatçısı Nezih Yeşilnil ile tanışıp eğitim almaya başlayınca 2013'te İstanbul'a dönüş yaptılar. O zamandan beri Kadıköy'de yaşıyor. Eşi Nevin'le birlikte Flapper Swing adında 5 kişilik bir grupta akustik caz yapıyorlar.

FOTOĞRAF SEVMEZKEN FOTOĞRAFÇI OLDU

Peki ya fotoğrafçılık? Esasen Tomáš, fotoğraf çekilmeyi de çekmeyi de hiç sevmiyormuş geçen 1 yıla dek. Hatta teknolojiye kafa tutup akıllı telefon bile almamış uzun zaman. Ama sonra bir akıllı telefon edinmiş ve nasıl kolay fotoğraf çekile-

bildiğini görmüş. Dönem grubu olduğu için Flapper Swing üyeleri sahnede kostümler giyiyor ancak Tomáš grup fotoğraflarının da eskiyi yansıtmasını istemiş. Aplikasyonlarla filtreler uygulamış ama içine sinmeyince, eski müzisyen fotoğraflarını incelemeye başlamış. Böylelikle 19. yüzyıla ait bir teknik olan ıslak plaka tekniğiyle karşılaşmış. İnter-netten, bu işin ustası Murat Sarıyar'ı bulmuş. Moda'dan kalkıp Hadimöy'e gitmiş. Sarıyar'la tanışmış, işi öğrenmiş ve ilk körüklü makinesini satın almış. Şimdi çalışmalarını Moda'daki stüdyosunda sürdürüyor. Fotoğrafları büyük format kamera ile cam plakalar üzerine çekilmesi, yani gerekli kimyasalların hazırlanmasından fotoğrafın son cılasının atılmasına kadarki süreçte tüm işlemleri, 150 yıl öncesinde yapıldığı şekliyle yapıyor.

ÖLÜMSÜZ FOTOĞRAFLARI

Bu fotoğrafların en önemli özelliği de diğer tekniklerle çekilenler zamanla solarken —iyi yapıldığı takdirde— sonsuza dek durabilmesi. Zaten bu nedenle bu eserlere "ambrotype" yani "ölümsüz" resim deniliyor! Bu teknikle fotoğraf çekmek zor olsa gerek diye düşünüyor insan. Tomáš Hetmánek de kolay olmadığını söylüyor. Zira çok hızlı ve dikkatli olmak gerekmiş. Fotoğrafın iyi olabilmesi için model de bir süre sabit durmalıymış hatta. Hetmánek bu yöntemle 4 saate en fazla 5 fotoğraf çekebiliyor. "Telefonlarla saniyede fotoğraf çekilebilen bir çağda kendinizi niye bu zahmete sokmayıp tercih ediyorsunuz?" diye merakla soruyorum. "Günün sonunda hayat çok boş bir şey değil mi? Ona anlam katmak lazım. Ne kadar kolaylaştırırsanız o kadar boş kalırsınız. Ben de hayatımı doldurmak istiyorum. Benim için

zahmetli değil çünkü yaparken her anından keyif alıyorum. Belki dört fotoğraf için tüm günümü harcıyorum ama onu yapmazsam başka ne yapacağım ki..." yanıtını veriyor.

CAMDAN KADINLAR MODA'DA

Tomáš Hetmánek, şimdilerde ilk sergisinin heyecanını yaşıyor. Moda'daki halka sanat/galeri'de 'Porteler' adıyla açtığı sergide 34 kadın portresi yer alıyor. Bu kişiler çoğunlukla eş dost tanıdık. Hetmánek'e göre klasik bir portre fotoğrafları sergisi değil bu. Gerçeklik algısı üstüne, felsefi temelli olan bir sergi: "Mesela birine aşık olduğunuzda, onu şahsen tanımazken o kişinin bir hayali oluyor kafanızda. Onunla tanıştığınızda bu hayal değişiyor. Bu sergide de kişilerin o kırılmadan önceki hallerine vurgu var. Bunu Platon'un İdealar Kuramı'yla da bağdaştırmak mümkün. Bir çok insan gerçekleri görmekten kaçındığı için hayallerinde yaşamayı tercih eder. Tıpkı günümüz insanının kendini sosyal medyada inşası gibi. Oysa burada sergilenen fotoğraflar aşırı gerçekler, tek ve eşsizler. Kopyaları bile onlara yetişemez. Onları gerçekten görmek istiyorsanız, buraya gelmeniz lazım."

Peki portresi sergilenen kişiler neden hep kadın? Tomáš Hetmánek bunu da analitik psikolojinin kurucusu Carl Gustav Jung'un arketip teorisiyle (kadının içindeki erkek, erkeğin içindeki kadın) açıklıyor: "İçimizdeki karşı cins yaratıcılığın kaynağıdır. Onu gerçekleştiremezseniz yaşam enerjiniz yok olur, kuru ve gri bir insan olursunuz. Ben de öyle bir insana dönüşmeye başladığımı hissedince, içindeki kadından ilham aldım. Hayatımda yeni bir yaratıcılık bölümü açıldı, bu sergi de onun yansıması..."

Caferağa Mahallesi,
Bademaltı Sokak No:24
Moda'da yer alan halka sanat/galeri'deki sergi,
Çarşamba'dan Pazar'a
11:00 – 19:00 saatleri
arasında, diğer günler
randevu ile ziyaret
edilebilir.

İsteyenler Tomáš Hetmánek'in
stüdyosunda bu teknikle
fotoğraf çekebilirler.
www.tomashetmanek.com



Hetmánek'in eşi, ilk ve hep modeli Nevin Avcılar Hetmanek



GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

GÖZ ALERJİSİ

Alerji toplumda sık görülen bir hastalıktır. Daha çok bahar aylarında görülür. Gözlerde sulanma, kaşınma ya da kanlanmaya neden olur. Alerji göz tarafından zararlı olarak algılanan birçok maddeye karşı gözlerin anormal şekilde reaksiyon vermesidir.

Meydana gelen rahatsızlık insanların performansını etkilediği gibi enfeksiyonlara yatkınlığı artırır, kontak lens kullanımını zorlaştırır ve daimi bir huzursuzluk kaynağı oluşturur. Bir alerjiye maruz kalındığında gözlerimizde bulunan bazı hücreler histamin salgılamaya başlarlar.

Bunun sonucu konjonktiva adlı göz kapaklarının altında ki ince doku şişer ve göz kapakları kızarır. Göz alerjileri sezonluk ve daimi olmak üzere iki gruba ayrılır.

Göz alerjileri gözün yüzey dokularını ilgilendirir. Genellikle konjonktivayı etkiler. Gözde bulunan bu ince yapılı zarın benzeri burunda da bulunur. Bu iki bölgede de benzer alerjik reaksiyonlar olur.

Burun kaşıntısı , burun tıkanıklığı veya akıntısı görülebilir.

Yaygın alerjenler ;

- Polen
- Çimen
- Yabani otlar
- Toz
- Hayvan tüyleridir.

Mevsimlik alerjiler genellikle kısa sürelidir. Özellikle sonbahar ve ilkbaharın erken dönemlerinde havada ki ot, ağaç, çim, kuf kaynaklı spordardan dolayı ortaya çıkar.

Mevsimsel olmayan alerjiler ise herhangi bir zaman da hayvan tüylerinden, toz zerreciklerinden ya da diğer alerjik maddelerden dolayı ortaya çıkar . Yıl boyunca görülebilir.

En temel göz alerjisi belirtisi göz içinin kaşınmasıdır.

- Gözde kızarma
- Yanma
- Bulanık görme
- Yaşarma
- İltihaplanma

Tanı ;

Alerjik göz hastalıklarının tanısı hastanın muayenesi ve laboratuvar incelemeleri ile konur. Kırmızı göz oluşturan pek çok durum göz alerjilerini tehdit edebilir. Muayene göz kapakları , göz yüzeyini ölçen konjonktiva, kirpikler ve kornea dikkatle incelenir. Bazı mikrobik hastalıklar, göz kapağı iltihabı, kuru göz, böcek ısırıkları, göz alerjisini tehdit eden tablo meydana getirebilir.

Tedavisinde ;

Öncelikle alerjen etkenlerden kaçınmak gerekir.

Polen, hayvan tüyü, toz ve çim gibi antijenler alerjileri aktive eden maddelerdir.

Soğuk kompres belirtileri dindirmekte çok etkilidir.

Suni gözyaşı damlaları özellikle soğuk olarak göze damlatılması önerilir.

Antialerjen damlaları; kaşıntıyı azaltır, şişliği giderir.

Kortizonlu damlalar; daha şiddetli alerjilerde kullanılır. Kaşıntıyı, yanmayı, işiğa duyarlılığı azaltır.

Opr. Dr. Gülna Kargül Dinç

İdealtepe Göz Merkezi

Göz Nuru Korum Vakfı

**BAYRAMPAŞA
GÖZ HASTANESİ**
0212 467 75 00

**İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ**
0216 417 20 21
www.gozvakfi.com

**YILDIRIM
GÖZ MERKEZİ**
0224 364 91 00

Kablo
TV TURKNET

Kablo net

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay limited süreli kampanya sadece

İzmir-Patent Ofisi

İzmir-Patent Ofisi

46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCİLİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

24 ay limited süreli kampanya sadece

İzmir-Patent Ofisi

İzmir-Patent Ofisi

51^{,99} TL

HAYATİ YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay limited süreli kampanya sadece

İzmir-Patent Ofisi

İzmir-Patent Ofisi

59^{,99} TL

SİNİRSİZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

24 ay limited süreli kampanya sadece

İzmir-Patent Ofisi

İzmir-Patent Ofisi

69^{,99} TL

Hemen Başvurun



0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com