

900. SAYIMIZ

kutlu olsun!

Kadıköy'ün yerel gazetesi Gazete Kadıköy 18 yıllık yayın hayatında 900. sayısı ile karşınızda. Türkiye'nin en uzun ve süreli tek yerel gazetesi olma özelliğiyle bir ilki yaşatan gazetemiz, 1000. Sayıya doğru yol alırken siz okurlarımızla ilçeye dair tüm gelişmeleri buluşturmaya devam edecek...



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 900

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

11 - 17 AĞUSTOS 2017

İstanbul

DEPREME

hazır mı?

» Unutulmaz acılar bırakan Büyük Marmara Depremi'nin üzerinden 18 yıl geçti. Peki, bunca yılın ardından İstanbul depreme ne kadar hazırlanabildi? Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Erdal Şahan yanıtladı

» Kadıköy Belediyesi ise, ilçede deprem için yapılan hazırlıkları anlatmak için bir etkinlik düzenliyor. Yapımı süren Afet Eğitim Bilinçlendirme Parkı'nda 16 Ağustos'ta düzenlenecek etkinliğe herkes davetli • Sayfa 8'de



Fikirtepeliler isyanda!

» Fikirtepe'de hava kirliliğinin nedenlerinden beton santralleri üretime devam ediyor. Şantiyelerin kapatılmasını isteyen mahalleli, beton mikserlerin0 geçişini engellemek için eylem yaptı • Sayfa 3'te



Altın varaklı hatıralar

» Kadıköy'deki aile yaşantısının tanıdığı olan altın varaklı apartman isimleri, kentsel dönüşümle birlikte kayboluyor. Ancak ustaların eşine az rastlanır yaldızlı yazıları hala görülmeye değer • Sayfa 10'da

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (48)

MARIO LEVİ 10'da

Düşlerine layık ol!

BETÜL MEMİŞ 7'de

Netice Değil Hatice

BAĞIŞ ERTEN 13'te

“İstanbul, Kadıköy'den ibaret”

Oyunculuğa, tiyatroya, ailesine, çocuklara ve Kadıköy'e yürekten bağlı olan oyuncu İlker Ayrik ile tutkularını konuştuk. Ayrik, “Mahalleli olmayı çok önemsiyorum. Oğullarım da öyle büyüsün isterim” diyor • Sayfa 5'te

Festival devam ediyor

Kadıköy'ün değişmeyen geleneği Kadıköy Tiyatro Festivali'nin başlamasıyla birlikte Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro izleyicilerle doldu taşı. Birbirinden özel birçok oyunu ücretsiz izleyen tiyatroseverler, duygularını gazetemize anlattı • Sayfa 16'da



Mardin'den mimar adayları Kadıköy'de

» Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri Kadıköy'de yaz okuluna başladı. Öğrenciler iki hafta boyunca atölye, kent gezisi ve çeşitli etkinliklere katılacak • Sayfa 14'te



Tarihi köşk restore edilecek

» Kadıköy Lisesi'nin içinde bulunan tarihi Muhtar Paşa Köşkü, Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun kararıyla restore edilecek. Eski mezunlar köşkün yeniden okul olarak kullanılmasını

Ezgiler dayanışma için

Konserlerinde mülteciler için yardım toplayan, ülkelerin göçmenlere karşı uyguladığı ayrımcı politikalara karşı kampanyalar düzenleyen “bir başka” müzik grubu Country For Syria... • Sayfa 11'de

Sıcak havaya dikkat

Uzmanlar son yılların en yüksek sıcaklıklarının yaşandığı şu günlerde öğle vakitlerini dinlenerek geçirmeyi, bol su içmeyi tavsiye ederken, güneş çarpmasına karşı da uyarıyor • Sayfa 12'de



Sanat ve tasarım platformu Tasarım Parkı'nın kurucusu, mimar Nursema Öztürk de "Damarys mekânımızın kapısından misafir olarak girdiği gündün beri burada etkinlikler düzenliyor. Kübalar çok pozitif insanlar, onlardan öğreneceklerimiz var" diyor



Kadıköy'de yaşayan Kübalı sanatçı Damarys Canes, "Türkiye ve Küba halkları fiziken uzak ama aynı kalpte kardeş gibi" diyor

● Gökçe UYGUN

Gecenlerde bir gün Gazete Kadıköy'ün ofisine neşeli ve enerjik bir kadın ziyaretçi uğradı. Heyecanla kendini anlatmaya koyuldu kırk Türkçeyle. Adı Damarys Canes. Türkiye'deki yeni kimlikteki ismiyle Türkân Şahin. O Kübalı bir sanatçı ve Kadıköy'de etkinlikler düzenliyor. Bunları da Kadıköy halkına duyurulmasına vesile olmamızı rica ediyordu. Biz de onun bu ricasını karşılıksız bırakmadık, etkinlikleri gerçekleştirdiği Yoğurtçu Parkı karşısındaki Tasarım Parkı mekânında ziyaret ettik ve hikâyesini sizin için dinledik...

"TÜRKİYE EVİM GİBİ"

"Küba'da doğdum büyüdüm. Siyaset bilimi eğitimi aldım. Bir süre mesleğimi yaptım, üniversitede ders verdim. 9 yıldır da Türkiye'de yaşıyorum. Evliyim. Küba kökenli kızım var, İstanbul Üniversitesi'nde okuyor"

Tamam ama hikayeyi 9 yıl öncesi sararsak, neden gelmiş Türkiye'ye? Soruyorum, Damarys yerel bir ifadeyle 'Kader' diye yanıtlıyor ve devam ediyor; "Müzik yapmak için gelmişim ülkenize. O zamanlar Latin dansları şimdikinden daha popülerdi hatta. Türkiye'nin pek çok yerinde grubulla solist olarak Küba şarkıları söyledim insanlarınıza." Damarys Canes, demek ki iş için gelip kalmış. İtiraz ediyor,



âşık olduğunu söylüyor heyecanla. "İstanbul'a mı? Yoksa eşinize mi? diye üsteliyorum, ikisine de olduğunu söylüyor. İşin içinde aşk da olunca buraya yerleşmesi düşünülemez olmuş. Türkiye'de bir sihir olduğuna ve biraz da reenkarnasyona inanıyor; "İnsanlar, ağaçlar, binalar, deniz, hava... Sanki ben önceki hayatımda burada doğmuşum gibi hissediyorum. Artık Türkiye'den başka bir yerde yaşayamam. Hatta memleketim Küba'ya gidince bile özeliyorum burayı."

Canes'e göre Kübalı ve Türkiye'li insanlar aslında pek çok yönden birbirlerine pek benzeşiyorlar. Mesela misafirperverlik, sıcakkanlılık. Ve hatta dedikodu ve kıskançlık huyları bile! Bu durumu "Kübalılar ve Türkler fiziken uzak ama aynı kalpte kardeş gibiler" diye tarifleyen Canes, tam da bu nedenle kendisini Türkiye'de 'yabancı' değil 'evde' hissettiğini vurguluyor.

KADIKÖY'DE KÜBA TATLARI

İşte Küba ve Türkiye halklarının bağlarını güçlendirmek, iki ülke arasında köprüler kurabilmek için de fikirler üretiyor Damarys Canes. Bunlardan biri de Tasarım Parkı'nda düzenlediği Küba etkinlikleri. Bir gün, Yoğurtçu'daki evinin hemen yakınındaki bu mekânın kapısından içeri girip, Tasarım Parkı'nın kurucusu Nursema Öztürk'e resimlerini burada sergilemek istediğini söylemiş. Öztürk'ün -biraz da kadın dayanışmasıyla- destek verdiği, çok yönlü sanatçı kişiliğine hayran kaldığı Canes, zamanla burada etkinlikler yapmaya başlamış. Dans, yemek, İspanyolca gibi dersler veriyor. "Türkiye'de çok dans okulu var. İnsanların ilgisi yoğun. Ama bence bu kurslara sadece dans için değil, eğlencesi, Latin müziği o enerjisi için de gidiyorlar. Zaten biz Kübalılar da siz Türkler de dans etmeyi seven insanlarız. Ben buradaki etkinliklerde Küba yemekleri de pişiriyorum, dans da öğretiyorum. Profesyonel barmen değilim ama zaten Küba'da herkes barmendir (gülüyor). O nedenle mojito da yapıyorum. Küba'da bir deyiş vardır 'Mide dolu, kalp mutlu' diye. Burada gelenlerle bir zamanı paylaşıyoruz. Onlara mutluluk vermek istiyorum"



"KADIKÖY, AŞK HİKÂYESİ"

"Bazen kendime 'Neden Kadıköy Damarys?' diye soruyorum. Neden burada yaşıyorum, neden burayı bu kadar seviyorum? Bilemiyorum ki. Kadıköy bir aşk hikâyesi benim için. Deniz, doğa, martılar, Kadıköylüler..."

Çocuklarla çalışanlara özel eğitim



Kadıköy Belediyesi, Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği işbirliğinde kurum içinde çocuk ve gençlerle çalışan birim personellerine ve meslek elemanlarına "akran zorbalığı", "flört şiddeti" ve "cinsel istismar" konulu eğitim çalışması düzenledi.

Çocuklar ve gençlerle çalışan yetişkinler için sorumluluk ve sınırların nasıl biçimlendirilmesi gerektiği üzerine yapılan atölye çalışmalarına çocuk ve gençlere yönelik faaliyet gösteren merkez ve birim personeli katıldı. Eğitim içeriğinde çocuklarla çalışırken hak odaklı yaklaşımın nasıl geliştirileceği; yetişkinlerin çocuk algısı, çocukların nele maruz bırakıldığı, çocukların bedensel söz hakları, çocuklar için sınır ve onay kavramları üzerinden değerlendirildi. Cinsel istismarın tanımı, farklı biçimleri, medyada ele alınış biçimleri, toplumsal algı ve mitler üzerine yürütülen kavramsal tartışmalarla ele alındı. Yetişkin-çocuk ilişkilerinde sınırlar ve sorumluluklar gündemli grup çalışmalarında cinsel istismarı fark etme ve müdahale etme yöntem ve pratikleri ele alındı.



Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

Bu yaz rahat etmek için, ücretsiz muayeneye gelin!

MEDİKAL EL VE AYAK BAKIMI • BATIK TIRNAK TEDAVİSİ
ÇATLAK TOPUK VE NASIRLI AYAK BAKIMI
KALINLAŞMIŞ TIRNAK TEDAVİSİ • DİYABETİK AYAK BAKIMI
SPORCU AYAK BAKIMI • REFLEKSİYOLOJİ MASAJI • AYAK DETOKSU

www.podyart.com
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378
Bağdat Caddesi No:84/3 Kızıltoprak İstanbul
(Florence Nightingale Hastanesi Karşısı)

KADIKÖY BELEDİYESİ
ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIK
KURSLARI BAŞLIYOR!

Lise mezunları için YGS-LYS hazırlık kurslarına kayıt dönemi
20 TEMMUZ-20 EYLÜL

KAYIT ve KURS MERKEZLERİ
19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi ☎ 0216 362 11 05-09
Gençlik Sanat Merkezi ☎ 0549 794 53 68 - 0530 153 16 07

Derslerimiz **05 EYLÜL 2017** tarihinde başlayacaktır, Kadıköy ikameti zorunludur.

KADIKÖY BELEDİYESİ

ALO KADINA
SİDDET
HATTI

0216 349 9 349

08.00-20.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir

KADIKÖY BELEDİYESİ

Fikirtepe toz duman!

Fikirtepe'deki beton santrallerinin yarattığı tozumanın insan sağlığı üzerinde ciddi riskler yarattığının ortaya çıkmasına rağmen şantiyeler üretim yapmaya devam ediyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Fikirtepe'deki beton şantiyelerinin yarattığı tozumanın, hem bölgenin havasını olumsuz etkilediği, hem de insan ve hayvan sağlığı üzerinde ciddi sağlık sorunları oluşturduğu raporlarla açıklanmasına rağmen santrallerin beton üretimi devam ediyor. Fikirtepe'de şu an 7 adet beton şantiyesi mevcut. Bölgede hazır beton üreten bu şantiyeler, mahallenin tamamına toz yayıyor. Evlerin içi, arabalar ve dükkanlar tamamen tozla doluyor.

Kadıköy Belediyesi'nin hava ölçüm sonuçlarına göre ise şantiyelerden ve inşaatlardan yayılan tozun insan sağlığı üzerinde ciddi risk yarattığı ortaya çıkmıştı. Kadıköy Belediyesi tarafından 28 Haziran'dan beri iki ayrı istasyonda yaptırılan hava kalitesi ölçüm sonuçlarına göre, Fikirtepe'de "Partikül madde 10" (PM10) için olması gereken sınır değer 70 iken, 17 Temmuz 'da yapılan ölçümlerde bu oran 135,66 µg/m3, 19 Temmuz'da 161,66 µg/m3, 20 Temmuz'da ise 145,85 µg/m3 olarak belirlenmişti.

Partikül madde 2,5 (PM2.5) için olması gereken sınır değer ise 25 µg/m3 (DSÖ) iken, 17 Temmuz'da yapılan ölçümlerde bu oran 115,73 µg/m3, 19 Temmuz'da 25,21 µg/m3, 20 Temmuz'da ise 91,86 µg/m3 ölçülerek olması gereken değerlerin çok üzerinde çıkmıştı.

SANTRALLER KAPATILMADI

Sonuçları değerlendiren uzmanlar ise Fikirtepe'deki hava kalitesinin çok düşük olduğunu ve havaya yayılan tozun halk sağlığını ciddi derecede tehdit ettiğini vurgulamıştı. Ancak sonuçların açıklanmasının üzerinden 2 hafta geçmesine rağmen beton santrallerinin kapatılması yönünde somut bir adım atılmadı. Bölgede yetkili kurum ise; İstanbul Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü.



Kadıköy
Belediye Başkanı
Aykurt Nuhoğlu

Konuyla ilgili açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Kadıköy Belediyesi olarak Fikirtepe'de hava kirliliğini ölçtük ve çıkan sonuçlar insan sağlığını tehdit edecek düzeyde. Buradaki kirliliğin asıl nedenlerinden biri de beton santralleri. Sadece şantiye içine beton dökmeleri gerekirken dışardaki şantiyelere de beton satıyorlar. Biz vatandaşlarımızın sağlığını düşünüyoruz. Burada bizim önceliğimiz vatandaşlarımızın sağlıklı ve güvenli yaşamaları. Kirliliği meydana getiren olumsuzlukları ortadan kaldırmayız. Kadıköy Belediyesi olarak orada yaşayan vatandaşlarımızın yaşam kalitesini düşünmek zorundayız" dedi.

Şu ana kadar Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nden hiçbir yetkilinin konuyla ilgili görüşme sağlamadığını söyleyen Nuhoğlu, sorunun ortadan kaldırılması için bütün kurumların ortak bir çalışma yürütmesi gerektiğini ifade etti.

ÇEVRE İL MÜDÜRÜYLE GÖRÜŞTÜLER

Mahalle sakinlerinin çözüm arayışları ise devam ediyor. Dumlupınar Mahalle Muhtarı Ahmet Gediz ve beraberindeki bir grup vatandaş şikâyetlerini ve taleplerini iletmek üzere İstanbul Çevre ve Şehircilik İl Müdürü Hüseyin Kaya'yla görüştü.

Fikirtepe'de devam eden sorunları Kaya'ya aktaran Ahmet Gediz, "Mahalleliyle birlikte müdürümüzle bir görüşme sağladık. Kronik hastalıkların başladığını ve mahalle halkının ciddi sorunlar yaşadığını kendisine ilettik. Sayın Kaya da sorunlarla ilgileneceğini ve kısa zamanda bu sorunun çözüme kavuşturulması gerektiğini söyledi" diye konuştu.

Fikirtepe bölgesinde 7 adet beton santralinin bulunduğunu da söyleyen Gediz, "Burada bulunan şantiyeler Fikirtepe'nin dışına beton satıyor. Bu santraller buraya yapılırken insan unsurunun da göz önünde bulundurulması gerekiyordu. Ancak bunların hiçbirisi hesaba katılmamış. Yerinde inceleme yapılmadan masa başında kararlar veriliyor. Sayın Kaya'ya bu sorunun çözümü için kurumların ortak hareket etmesi önerisinde bulunduk" dedi.

YOLU KAPATIP EYLEM YAPILAR

Sorunlar çözülmediği için Fikirtepeliler kendi çabalarıyla çözüm yolları arıyor. 9 Ağustos Salı günü taşlarla yolu trafiğe kapatan vatandaşlar oturma eylemi yaparak kamyonların geçişine engel oldu. Yaklaşık 1 saat boyunca süren eylemde mahalle sakinleri, şantiyelerin 24 saat boyunca çalıştırıldığını ve Fikirtepe dışındaki inşaatlara da beton satışı yapıldığını söyledi. Hava kirliliğinin sağlıklarını ve günlük yaşamlarını olumsuz etkilediğini ifade eden Fikirtepeliler, şantiyelerin kapatılmasını ve kendilerinin de güvenli bir şekilde tahliye edilmesini istiyor. Güvenlik güçleriyle vatandaşlar arasındaki görüşmeden sonra yol trafiğe açıldı.

BAKANLIK ÖLÇÜM YAPIYOR

Kadıköy Belediyesi, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na bir yazı göndererek Fikirtepe'de hava kalitesinin ölçülmesini talep etti. Kadıköy Belediyesi'nin ilgili yazısında, kentsel dönüşüm projeleri sonucu binaların yenilenmesi ve beton santrallerinin sayısında artış görülmesinden kaynaklı kontrolsüz tozumanın meydana geldiği ve hava kalitesi üzerinde olumsuz etki yarattığı vurgulandı. Kadıköy Belediyesi'nin talebini değerlendiren Çevre ve Şehircilik Bakanlığı 26 Temmuz'dan itibaren Atatürk Fen Lisesi bahçesinde bulunan Seyyar Hava Kalitesi Ölçüm Aracı ile hava kalitesi ölçümlerine başladığı bilgisini verdi.



Kira yardımına yoğun başvuru

Kentsel yenileme kapsamında İstanbul'da riskli binaları yıkılan vatandaşlara kira desteği Kadıköy Belediyesi aracılığıyla devam ediyor



● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü bünyesinde kurulan Kadıköy Belediyesi Kira Yardım Bürosu yoğun bir şekilde çalışıyor. Türkiye'de kentsel dönüşüm veya yenileme denilince akla gelen Kadıköy'de, Kadıköy Belediyesi bünyesinde 2014 yılında kurulan ve 2015 yılı itibarıyla kira yardımı ve taşınma yardımı işlemlerini gerçekleştirmeye başlayan Kadıköy Belediyesi Kira Yardım Bürosu ilçede 2014 yılından bu yana 16 bin 948 kişiye ödeme yaptı. 2014 yılında ilgili Bakanlık tarafından devredilen 1885 dosyaya 2015-2016 ve 2017 yılında 15 bin 63 dosya daha eklendi. Kira yardımı ve taşınma yardımından yararlanmak isteyenler istenen evraklarla Kadıköy Belediyesi Kira Yardım Bürosuna başvuruyor. Başvurularında eksik evrak bulunmayanlar bu hizmetten yararlanıyor.

Hasanpaşa'daki Kadıköy Belediye Başkanlığı Binası 1. Kat B Blok'ta bulunan Kira Yardım Bürosu'nda 8 personel görev yapıyor. İki birim şeklinde çalışan büroda vatandaşın bilgi aldığı, başvuru işlemlerini gerçekleştirdiği bölüm yer alıyor. Bu bölümün günde ortalama 100 kişiye cevap verdiği belirtilirken, başvuru işlemlerinin detaylıca incelendiği bir başka bölüm daha bulunuyor.

Kadıköy İlçesinde Bakanlık riskli alan ilan edilen Fikirtepe ile ilgili tüm uygulamaların ise İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı ve Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü tarafından yürütülme kararı alındığı belirtildi.

Kira yardımından faydalananların ilgili bankada açılan vadesiz hesaplarına her ayın 15 ile 30'u arasında kira yardımı ödemeleri yapılıyor.

6306 sayılı yasa kapsamında maliklere 18 ay boyunca sadece sahip oldukları ve ikamet ettikleri bir bağımsız bölüm için kira yardımının 860 TL yapıldığı, anlaşma ile tahliye et-

tikleri taşınmaz için kiracıları ve sınırlı aynı hak sahiplerine de 6306 sayılı kanun uygulama yönetmeliğinde belirlenen usul ve esaslar çerçevesinde defaten 1720 TL taşınma yardımı ödemesi yapıldığı belirtildi.

Hak sahiplerinin başvurularını aylık periyotlar halinde Kadıköy Belediyesi tarafından Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na iletilmesi üzerine Bakanlık tarafından Dönüşüm Projeleri Özel Hesabı'na yapılan ödemeler Belediye'nin Mali Hizmetler Müdürlüğü tarafından hak sahiplerinin ilgili hesaplarına aylık olarak aktarılıyor.

Konuyla ilgili olarak bilgi sahibi olmak isteyen vatandaşlar Kadıköy Belediyesi'nin web sayfası www.kadikoy.bel.tr ile 0216 542 50 00 numaralı santralden 1288-1596-1583-1584 numaralı Kira Bürosu'nu arayarak bilgi edinebilir.

Kira yardım başvurularının tahliye tarihinden itibaren en geç 1 yıl içinde yapılması gerektiği, kira yardımı alanların ikinci kez başvuru yapamayacağı da belirtildi.

CAN KABALCI

KİTABEVİ

ŞİMDİ KADIKÖY'DE

Aradığın ne varsa hepsi

CAN Kabalci'da!

10% *Kültür Kitapları

25% *Teknik ve Yardımcı Kitaplar

20% *Sanat Malzemeleri

20% *Kırtasiye

*Fotokopi

20% *Hobi - Müzik - Film

*Kafe

indirim!

c.kabalci@kitabevi

#rafomrtyoktur

cankabalci@kitabevi

@gmail.com

Bahariye Caddesi

Süleymanpaşa Sk. No:16/A

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21

ABC

HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

SARAÇOĞLU

EMLAK

Serhan SARAÇ

0533 510 64 52

www.saracogluemlak.net

Burs bulursa Hollywood'un kapısı aralanacak

Yönetmen olmak isteyen Kadıköylü Ali Erdem Ekşi, burs bulabilirse kendisine Hollywood'a girmesini sağlayacak kapıyı aralamış olacak

Dünyanın en iyi film okulu olarak kabul edilen ve lisans bölümüne her yıl dünyadan sadece 30 öğrenci kabul eden New York Film Academy bu yıl Türkiye'den Ali Erdem Ekşi'yi yüzde 35 burs ile lisans programına kabul etti. Tüm mezunlarının dünya sinemasında önemli görevler üstlendiği, Steven Spielberg gibi birçok ünlünün çocuklarını göndermek için tercih ettiği New York Film Academy hem titiz seçiciliği hem de fazla burs vermemesiyle tanınıyor. Ailesinin maddi durumu kalan tutarını karşılamaya yeterli olmayan Ali Erdem Ekşi, bu akademiye gidebilmek için eğitim ücretinin yatırılması gereken son tarih olan 15 Ağustos'a dek eğitim giderlerinin kalan yüzde 65'lik kısmını karşılayacak bir burs arıyor.



“Babamın Görevi Tehlike” adlı kısa filmle IICFF'de 3.lük ödülü kazandı. 9 yaşındayken de “Sinema Düşleri” adlı kısa filmiyle yine aynı yarışmada 1.lik kazandı. Bu filmleri ve aynı yaşlardayken yaptığı “Marmaray'ın Atları” isimli animasyon filmi Yunanistan'da çocuk filmleri festivalinde gösterildi. Bu festivale davet edilmesine rağmen maddi nedenlerle bu davete katılamadı. Lise öğrenimi sırasında İngilizce olarak yazdığı “Seeds of Life” adlı hikayesi State University of New York tarafından düzenlenen Genius Olympiad'da finale kalan Ali Erdem, final için gittiği Amerika'dan gülmüş madalyayla döndü. Bir sonraki yıl aynı organizasyonda “The Clock” adlı hikayesiyle tekrar finale kaldı ve bu kez dünya birinciliğini sahibi olarak altın madalya kazandı.

Gazeteci ve yönetmen anne-babanın tek çocuğu olan Ali Erdem Ekşi, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda “Küçüklükten beri hayalim hep yönetmen olmaktı. Gerçek bir film yönetmeni olmak isterim. Türkiye çapında değil, dünya genelinde bir büyük yönetmen. Bu hayalim saklı duruyor. Aynı zamanda senarist olmak. Hatta belki oyuncu da olmak... Kesinlikle bu dallarda yer almak istiyorum. Beni bunlar mutlu edecek” demişti.

KADIKÖY'ÜN GURURU

Ali Erdem Ekşi, 12 Ağustos 1998'de İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Zühtüpaşa İlköğretim Okulu'nda, lise öğrenimini Kadıköy Lisesi'nde tamamladı. Daha 8 yaşındayken çektiği



Cocukluğunda mahallede arkadaşlarını Amerikan futbolu oynamaya teşvik eden Melih Yüzer, 8 yıl da profesyonel olarak buz hokeyi oynamış.



Kadıköy Langırt Kulübü sporcuları

400 YILLIK SPOR

Kökeni 17. Yüzyıla uzanan langırt, bugün pek çok ülkede kabul gören, federasyonları olan, turnuvaları yapılan bir spor. Uluslararası langırt müsabakaları düzenlemek amacıyla 2002'de Uluslararası Langırt Federasyonu (ITSF) Fransa'da kuruldu. Türkiye de ITSF üyesi ülkelerden biri. Türkiye'yi langırt ile yönetmen Ertem Eğilmez tanıştırmıştı. İş hayatına cep kitapları işiyle atılan Eğilmez bu işinde batınca sinema sektörüne girmeden önce Türkiye'nin ilk langırt makinelerini getirtmişti.

Masa futbolu langırt tutkunlarının Anadolu yakasındaki buluşma noktası Kadıköy Langırt Kulübü, yeni sezona hazırlanıyor

daha tecrübesiz birine verebilirim. Önemli olan sevdiğimiz bu spora yeni oyuncular kazandırmak” ifadesini kullanıyor.

“LANGIRT FUTBOL DEĞİL”

Peki bu masa futboluna kadınların ilgisi nasıl? Kulüpte 5 kadın oyuncu bulunuyor. “Kadınlar ve futbol” algısından mı kaynaklı diye soruyorum. Melih Yüzer şaşırtıcı bir yanıt veriyor; “Langırtın futbolla hiç alakası yok ki! Tek ortak noktası şut çekip gol atmak. Zaten ben de futbolla pek ilgilenmem. En son izlediğim maç Şifo Mehmet'in jübilesidir herhalde (gülüyor). Langırtın futboldan bağımsız kendi kuralları var. El-lerinizi ve beyninizi çalıştırıyorsunuz.”

“FEDERASYON OLMALI”

Melih Yüzer yakın zamana dek varolan langırt yasağının “saçmalık” olduğunu söylüyor ve ekliyor; “Devlet langırtı bir spor olarak tanımalı ve resmi bir federasyon kurulmalı. Bu alanda spor kulüpleri olmalı, hatta var olan kulüpler langırtı branş olarak açmalı” önerilerinde bulunuyor.

Langırt severler buraya!

● Gökçe UYGUN

Pek çoğumuzun yazlık eğlencesi, kafelerde rastladığında oynamadan durmadığı bir eğlence aracı olan langırtın (masa futbolu) bundan yaklaşık 1 buçuk yıl öncesine dek suç olduğunu biliyor muydunuz? Evet, doğru okudunuz, yurtdışında resmi federasyonları olan, müsabakaları yapılan bir spor dalı olarak kabul edilen langırt, Türkiye'de yaklaşık 50 yıl boyunca “kumar aracı” muamelesi gördü ve kanunen suç sayıldı. Bu tuhaf yasağın kalkmasından bir yıl sonra da, yani geçen yılın başında Kadıköy'ün langırt tutkunları biraraya geldi ve Kadıköy Langırt Kulübü kuruldu.

Çalışmalarını Şifa'daki spor barı Kadıköy Pub Station'da sürdüren kulübün başkanı Melih Yüzer'i ziyaret ederek, langırtı konuştuk. Aslında müzisyen olan Yüzer için langırt, çocukluğunu geçirdiği Fethiye'de bir yaz eğlencesi olarak başlamış. Ama her yaz aşkı gibi kısa sürmüştü. Bundan yaklaşık 20 yıl sonra, bu yaz aşkı şehre taşınmış çünkü İstanbul'da bir kafede tekrar langırt görmüş. Çocukluk aşkı depreşince de o gün bugün bırakamamış langırtı. Bu sporu daha da iyi yapabilmek için, özel bir langırt kurumu olan Player 4 Players Uluslararası

Türkiye Masa Futbolu Kulübü'ne gitmeye başlamış, langırt oyunculuğunu profesyonel seviyeye taşımış. Sonrasını Melih Yüzer anlatıyor; “Sürekli arkadaşlarımla oynuyordum ama onlar artık sıkılmıştı. Açıkçası kendime yeni oyuncu arıyordum (gülümseyiyor). Bir langırt masası aldım. Bir arkadaşın deposuna koyduk, orada antrenman yapıyorum ki yine arkadaşlar gelip gitmeye başladı, çoğaldık. Böylece Kadıköy Langırt Kulübü'nü kurdum. Tabi resmi bir kurum değiliz, sosyal medya hesaplarından ibaretiz. Ama faal bir kulübüz.”

7 aylık oldukça yeni bir oluşum olan kulübün 28 oyuncusu var. Ancak antrenmanlara gelenler, meraktan katılan eş dost, turnuvalara iştirak eden milli sporcularla birlikte bu rakam gayri resmi olarak ortalama 100'e ulaşıyor. Kurulduğundan bu yana tek ve çiftlerde açık turnuvalar düzenleyen kulüpte, Eylül'de başlayacak 2017-2018 yeni sezonunda klasman sistemi olacak. Çünkü Melih Yüzer'in deyişiyle “Kadıköy'den, Türkiye'de ve uluslararası alanda başarılar kazanacak yıldız oyuncular” çıkarmak niyetindeler.

Ama kapıları daha önce hiç langırt oynamamış kişilere de açık. Yaz döneminde her cuma akşamı buluşan ekip, yeni gelenleri oyuna teşvik ediyor. Yüzer, “Başta çekiniyorlar ama sonra beraber oynuyoruz. Rekabet yok. O maçı, benden

KAYIP İLANLARI

T.C. İSTANBUL VALİLİĞİ İL SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ'NDEN almış olduğum, Çifttehavuzlar Göztepe Mah. Tepegöz Sok.No:1 Kat. :3 d:7 Kadıköy adresindeki muayenehanemin "Muayenehane Uygunluk Belgesi" kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Hasan Berat ÇİHAN**

Doğa Dostu Bitkisel Şampuan...

Burcu Eczanesi:
Caferağa Mah. Moda Cad.120/3 (Moda Tıp Merkezi Yanı)
Tel: 0216 346 85 27

Pharmamix Chemical
Tel: 0533 324 07 64

Baloğlu Kuruyemiş LTD.
Güneşli Bahçe Sok No:9 (Kadıköy Çarşı İçi)
Tel:0216 449 20 51

Adres Ve Telefonlardan Ulaşabilirsiniz.

KİTAPLARINIZ, Kütüphaneleriniz, ESKİ EVRAK ve fotoğraflarınız alınır.

Tel.:0535 517 07 21

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Üniversitelerin İngilizce Hazırlık Atlama (Proficiency), Yabancı Dil Seviye Tespit Sınavına Kısa Sürede hazır hale getirmek için teknikler konusunda uzman eğitmenlerden özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

Kadın genital organlarındaki mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu ortaya koyan FEMOFLOr testlerinden sonra, erkeklerde mikrobiyal durumu ve cinsel bulaş durumunu moleküler yöntemle ortaya koyan ANDROFLOr testleri de uygulamaya başlanmıştır.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289

Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

özel medipoint
tıp merkezi

Sağlıkta Buluşma Noktanız...

İDRAR KAÇIRMA ŞİKAYETİNDE ÇOK BOYUTLU TEDAVİ

Merkezimizde CGF tedavi uygulaması yapılmaktadır

PELVİK TABAN STİMULASYONU

Şair Arslan Cad. No: 6 Göztepe - Kadıköy / İSTANBUL
444 0 664 - 0216 449 09 41
info@medipoint.com.tr
www.medipoint.com.tr

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Eski kitaplarınız, koleksiyonlarınız, Osmanlıca belgeleriniz değerinde alınır.

0537 220 32 00
Kadıköy

DÜNYAYI ÇOCUKLAR KURTARACAK

Yeni çocuk eğlence programı ile ekranlara dönen sunucu İlker Ayrik, "Çocuk kafası başka bir şey. Onu anlamak lazım" diyor

● Gökçe UYGUN

Onu tanımayanınız yoktur herhalde. Televizyon programlarının enerjik ve eğlenceli sunucusu, televizyon dizilerinin komedi aktörü, sinema filmlerinin vazgeçilmesi, Kadıköy tiyatro sahnelerinin oyuncusu... Solmayan gülüşü ve tükenmeyen enerjisi ile İlker Ayrik!

Tv çekimi olmadığı bir gün, Beylerbeyi'ndeki Pervasisiz Yapım'ın ofisinde ziyaret ettiğimiz Ayrik ile pek çok konuda, bol kahkahalı bir söyleşi yaptık.



• **Televizyona ara vermiştiniz. Şimdi iki programla (Saatli İlker Ayrik Takvimi ve 10 Numara 5 Yıldız) Fox TV'desiniz. Nasıl gidiyor çekimler, programlar?**

Aslında sadece 7 ay ara vermiştim ama televizyon çok çabuk tüketilen bir şey olduğu, izleyici çok çabuk unutup başka bir programa hemen konsantre olabildiği için birkaç yıldır ekranda değilmişim hissi geliyor bazen.

• **Çocuklarla ilgili program yapmak fikri nasıl gelişti?**

Pervasisiz Yapım'da iki ortamım daha var. Bizim zaten hep istediğimiz bir şeydi. Fox da istiyormuş, denk geldi. Program için yurt dışından format baktık ama pek uymadı. Bizde Barış Manço'dan kalan bir 'Adam Olacak Çocuk' kodu var ya. Mücadeleden uzak bir şov programı. Bizimkisi de öyle. Yarışma programı görünümü bir eğlence. Doğan görünümü şahin gibi (gülüyor). Çocukların yarıştınlmadığı, herkesin sonunda 10 numara 5 yıldız kazandığı bir macera. Programda anne-babaların çocuklarını ne kadar iyi tanıdıklarını sorguluyoruz biraz da. Yani biraz zaman geçtikçe, çocuğun gözünden aileleri konuşmaya başlıyoruz aslında. Çocuğu tanımak, anlamak, onunla kaliteli zaman geçirmek... Ben daha önce televizyonda kadın erkek işi yaptım şimdi çocuk eklendi, aile işi oldu. Bir sonrakinde de anneanne, babaanne ve dedeler eklenecek herhalde (gülüyor)...

• **Toplumumuzdaki çocuk yetiştirme tarzları, ailelerin çocukla ilişkilerine dair gözlemlerinizi neler?**

Ninelerimizden çok farklı olarak, başka mottolar var çocuk yetiştirme üzerine. Oysa

bence çocuk büyütmek yöntemler üstü bir şey. Çocukla kurulacak bir damar lazım. Onu anlamak, dinlemek.. Çocuk harika bir şey. Dünyayı çocuklar kurtaracak. Çocuk kafası bambaşka bir şey, onu yakalamaya çalışmak gerek. O doğar doğmaz bir karakterle doğuyor çünkü, o da bir birey. 'Sen çocuğun anlamazsın' yaklaşımı çocuğu sizden uzaklaştırır. Zaten çocuk kirlenmediği için içgüdüsel olarak doğruyu -yetişkin ne oranla- daha kolay buluyor. Ancak yetişkin de hayat tecrübesini aktarmaya çalışıyor. Böylelikle her daim kuşak çatışması yaşanıyor. Çok beylik bir laf ama; çocuğu sevgi büyütür...

• **Sizce, televizyonun 'bir şey öğretme misyonu' var mı bilmiyorum ama programınız sayesinde ebeveynlerin çocuklarına yaklaşımlarını olumlu yönde değiştirebilir mi?**

Böyle kesin bir misyon olmasa bile, hayatın ve zamandan bir bölümü çalıp bir medyada yayın yapıyoruz ve ben tatlı sorumluluğunu her zaman üstümde hissetmişimdir. Faydalı olduğunu esnasında düşünmediğimiz şeyler zaman geçtikçe 'o dönem ne kadar da faydalıymış'a dönüşüyor. Mesela Barış abinin arabanın arka koltuğunda oturmak, ispanak yemekle ilgili şakaları, ailelere işaret çakmak anlamına geliyor. Gülüp geçiyorduk ama o kadar da gülüp geçilecek bir şey değilmiş, şimdi anlıyoruz.

Bizim programa gelen her çocuk daha başlamadan evvel hediyelerini alıyor. Önce maddiyasını veriyoruz. Çünkü her çocuk kendine özledir, her çocuk kendi evinde 10 numara 5 yıldızdır diyoruz. Ayrıca kitap hediye ediyoruz, adına fidan diyoruz. Ve olağanüstü bir yer olan Sunay Akın'ın Oyuncak Müzesi'ne билет hediye ediyoruz.

• **Peki yeni sezonda tv dizisi olacak mı?**

Yok.

• **O halde tiyatro olacaktır.**

Zaten hep var. Geçen sene, biri müzikal iki oyunda oynadım. Bu yıl da 2 müzikal birden olacak. Müjdat (Gezen) hoca bayıldı müzikal

"İSTANBUL, KADIKÖY DEMEK"

• **Balıkesir doğumlusunuz. 20 yıllık İstanbullu, 18 yıllık Kadıköylüsünüz. Ve Kadıköy'ü çok sevdiğinizi biliyoruz. Nedir bu sevgi?**

Bilemiyorum ki... 'Öyle bir anda gel ki vazgeçmek mümkün olmasın'. Şairin dediği gibi bir sonbaharda gelmişim Kadıköy'e. Kendimi çok iyi hissettiğimi hatırlıyorum. İstanbul benim için Kadıköy'den ibaret. İki oğlum da -hastane orada olduğu için- Beşiktaş doğumlu ama kimliklerine Kadıköy yazdırdık. Çünkü biz Kadıköylü bir aileyiz, onlar da Kadıköy çocukları. Mahalleli olmayı çok önemsiyorum. Oğullarım da öyle büyüsün isterim. Tanıdık bakkal, gerekince anahtar bırakabileceğiniz bir büfe... Kadıköy'de tiyatro ortamı da yükseliyor, sizin de içinde olduğunuz Kadıköy Tiyatrolar Platformu kuruldu vb. Nasıl ki bir mesleğin icracıları bir yerde toplanır kuyumcular çarşısı gibi, tiyatronun da İstanbul'daki cenneti Kadıköy.

işine. Öte yandan Baba Sahnede'ye. Hep söylüyorum 3 kumpanyam, 2 salonum var (gülüyor). Pervasisiz Yapım, Baba Sahnede ve Müjdat Gezen Sanat Merkezi kumpanyalar. Salon olarak da yine Baba Sahnede ve Müjdat hocanın tiyatrosu var. Çok şükür. Önemli olan seyirciye buluşmak, isimler önemli değil. Konu tiyatro olunca gerisi teferruattır.

• **Bir oyuncuya sorulabilecek en klişe soruyla devam etmek isterim. Dizi mi, sinema mı, televizyon mu, sahne mi?**

Hepsinin üst başlığı, hammaddesi oyunculuk. Oyuncular bazen tv dizilerine burun kıvrır. Oysa o da bir ifade alanı. Bunların hepsi bir meyve gibi. Mukayese doğru değil. Kiminin tadı çok güzel, kiminin vitamini fazla, kimi ucuz kimi pahalı. Bunlardan artistik olan tiyatro. Baştan çıkarıcı olan tiyatrodaki tekrarı olmayan bir ana tanıklık etmek. Yani bu klişe soruya şu klişe yanıtı vereyim; elbette ki tiyatro! (gülümsüyor)

• **Oyuncular genelde tv dizilerinden elde ettikleri gelirle tiyatro sahnesi kuruyorlar. Sizin de böyle bir niyetiniz var mı?**

Evet öyle, nasıl azımsanır ki diziler. Onlar sayesinde ayakta kalıp, aile edinin geçindirebiliyorsunuz. Ben önce bir mekân açacağım Kadıköy'de, kendimin gitmekten keyif alacağı bir yer. Mahallelinin aynı mekânda oturup birlikte vakit geçirmesinden haz duyarım. Bunun olabileceği bir yer düşünüyorum. Daha sonra da kendi tiyatro salonumu açmak istiyorum tabi ki.

• **Bir röportajınızda marangozluk ve müziktan anladığınızı söylemişsiniz.**

Keşke bir marangozhanem olsa da tüm eşyalarımı kendim imal etsem. Müziğe de çok heveslendim, başladım ama bitirmedim. Ama dünyaya bir daha gelsem müzisyen olmak isterdim...

• **Bu genç yaşta pek çok işe imza attınız; tiyatro oyunları, sinema filmleri, tv dizileri, sunuculuk... Başka neler var hedefinizde?**

Sinema filmleri olacak. Komedi dışında, zor senaryoların olduğu. Ayrıca dünyayı gezmek istiyorum ve bunu iş haline getirmek istiyorum.

• **Gezici kumpanya gibi mi?**

Yoo kimseyi taşıyamam valla yanımda (gülüşmeler), basar giderim, gittiğim yerleri çekerim.

• **Parayı nereden kazanacaksınız peki?**

Kazanmaya değil, harcamaya gideceğim (kahkahalar). Bir tür seyahat programı. Dünyanın çevresini motorla bir tur dönmek istiyorum.

Siz daha fazla çekmeyin diye artık

Winsa Comfort Slide var

Winsa Comfort Slide'in devrim yaratan teknolojiyle kapı ve pencerelerinizi zorlanmadan, tek bir hareketle açıp kapayın; kusursuz yalıtımın ve kolaylığın keyfini sürün.

Kusursuz Yalıtımlı Sürme Sistemi

www.winsa.com.tr
444 99 51

f/winsaturkiye
t/winsatr
i/winsatr

winsa
PVC PENCERE • KAPI • PANJUR SİSTEMLERİ

Comfort Slide

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

Kadıköy'de yaz aylarında da etkinlikler hız kesmiyor. Hali hazırda devam eden Kadıköy Belediyesi'nin Tiyatro Festivali her akşamınızı kapatmış durumda biliyoruz. Ama alternatifleri de hatırlatmakta fayda var. İşte semtin bu haftaki etkinlik programı...

SEMTİN programı yoğun...



Salı Düetleri
Taşra Kabare'de yaz boyu her salı Salı Düetleri etkinliği yapılıyor. Her hafta sürpriz konuklar sohbet ediyor, Ayşe Evrim de geçmişten günümüze unutulmaz yerli-yabancı şarkıları yorumluyor. www.tasrakabare.com

Kel Şarkıcı Orkestrası

Sezonun en eğlenceli gösterisi Kel Şarkıcı sona erdi ama müziklerini üstelenen Kel Şarkıcı Orkestrası Perşembe geceleri sizinle buluşmaya devam ediyor. 70'lerden günümüze uzanan repertuvarlarıyla karşınıza çıkan grup, şarkılara eşlik etmeniz için sizi bekliyor. Ücretsiz. www.tasrakabare.com



Müzik Kutusu 45'lik Gecesi

Metin Tapkı ile eski 45'lik şarkıları dinleyerek başlayacak, ardından Arda Gülyan Band ile 80'ler - 90'ların unutulmaz şarkılarıyla geceye devam edeceksiniz. 11 Ağustos Cuma ve 26 Ağustos Cumartesi 22.00'de Living Room'da. Giriş ücreti: 34 TL www.livingroom.com.tr



Masterpiece Resim Atölyesi

Sanat, müzik ve keyfin bir arada olduğu Masterpiece etkinlikleri, sizlerle buluşmaya devam ediyor. "Keyifli bir ortamda güzel müzikler eşliğinde, sonunda kendinizi bile şaşırtacak yağlıboya tablolar yapabilirsiniz. Daha önce resim yapmış olmanıza gerek yok, hatıta yapmamışsanız çok daha keyifli olabilir. Masterpiece bir resim kursu değil, resim ile dolu geçireceğiniz bir keyif seansı. Sanatçılarımızın adım adım yönlendirmeleri ile seçmiş olduğunuz eseri tamamlayacak ve etkinlik sonunda evinize, ofisinize götürüp asabileceğiniz, arkadaşlarınıza hediye edebileceğiniz size ait bir yağlıboya tablonuz olacak." 11- 12- 13-16-18-19-20 Ağustos günlerinde Masterpiece Bostancı'daki atölyenin bir günlük ücreti: 75 TL. 0505 485 55 17



İncesaz

İncesaz, 11 Ağustos akşamı Moda Kayıkhanesi sahnesinde en sevilen şarkılarını seslendirecek. İncesaz 1997 yılında Murat Aydemir (tanbur), Derya Türkan (kemence) ve Cengiz Onural (gitar) tarafından kuruldu. Üçlü yolculuklarına Cengiz Onural'ın besteleriyle başladı. Zamanla Murat Aydemir bestelerinin yanı sıra geleneksel Türk müziği repertuvarından seçtikleri eserleri de kendi zevk ve anlayışlarına göre yorumladılar. Ücret: 50 TL (0216) 336 44 46



Alpay Endem Sahne 2017

Alpay Erdem, "Sahne 2017" adlı stand-up gösterisiyle Bahane Kültür Salonu'nda... "Her biri de birbirinden komik hikayeleri ve sahnedeki neşesiyle cemiyet ortamında sayılan ve sevilen bir komedyen olmayı çoktan başarmış bir insan olan Alpay Erdem, her zaman olduğu gibi izleyicisine yine dev kahkaha vad ediyor. Dev ama yani, az buz değil." 15 Ağustos Salı 21.00'de başlayacak gösterinin ücreti 30 TL. 0216 345 54 49



Ozan Erkan ile Arabesk Kafası

2015 Kasım ayında yayınlanan ilk albümü Düşte Bir Yol'un ardından, ekibiyle beraber kendi şarkılarını ve değerli sanatçıların unutulmaz parçalarını pop, caz, funk stillerinde özgün düzenlemeleriyle seslendiren Ozan Erkan, "Arabesk Kafası" adı altında yepyeni bir repertuar ile arabeskin üç büyük babası Orhan Gencebay, Müslüm Gürses ve Ferdi Tayfur'un dillere destan olmuş parçalarına caz, funk, latin ve rock tınılarla getirdiği farklı yorumlarla Taşra Kabare sahnesinde. 11 Ağustos Cuma akşamı 22.00'de başlayacak konser ücretsiz. www.tasrakabare.com



Çok Da Fifi Hatunlar

Kimi oyuncu, kimi yazar, kimi İngilizce'de stand-up yapıp gelişmiş 7 kadın komedyenden oluşan "Çok da Fifi" ekibi, Living Room'da... Aslı Akbay, Deniz Özturhan, Buse Sinem İren, Hande Yö-lak ve Leyla İrem İncegüllü'nün sahne alacağı stand-up gösterisi 12 Ağustos ve 25 Ağustos Cumartesi akşamları saat 20.30'da başlıyor. Ücret: 34 TL www.livingroom.com.tr



Jazzlı Sözlü Muhabbetler

Türkiye'nin ilk doğaçlama caz performansına hazır mısınız? Bol sohbet, kahkaha, itiraf ve şarkılar, müzikler, cazlar... "Sözlerinizi sizin itiraflarınızla oluşturacağınız doğaçlama bir caz gecesine ne dersiniz? İtiraflarınızı veriyorsunuz, biz onları şarkıya çeviriyoruz ve birlikte çokok eğleniyoruz. O zaman haydi itiraflarınızı al gel, tüm evrene kahkahalarımızı saçalım." 19 Ağustos Cumartesi 22.30'da Living Room'da. Ücret: 34 TL www.livingroom.com.tr



Entu

Entu, 17 Ağustos'ta Dorock XL sahnesinde sevenleriyle buluşuyor. Entu, Hemsince 'karşı' demek. Grup, 2006 yılının sonlarına doğru 'sokak kahvesi' ailesinin bir ferdi olarak 'EnTu Dağaker' (Karşı Çocuklar) adıyla müzik serüvenine başladı. Zamanla EnTu adını aldı. Entu, reggae ve ska alt yapılarıyla Karadeniz ezgilerini deneysel bir çalışmayla albümde topladı. Grup, "Bir ağaca 46 dakikalık saygı" albümünün şarkılarını sevenleri için seslendirecek. Ücret: 30 TL. 0535 363 93 49



Alpay

Türk pop müziğinin efsane sesi Alpay, Moda Kayıkhanesi Bistrot&EventHall'de 18 Ağustos'ta sevenleriyle buluşacak. "Eylül'de Gel", "Fabrika Kızı" ve "Gitme" gibi hit şarkılara imza atan Alpay, müzikseverlere keyifli bir gece yaşatacak. Ücret: 50 TL (0216) 336 44 46

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Unutmalar Şehri

CIA ajanı Peter, şöyle diyor bu romanda: "Bu verimli Anadolu toprakları Türklere bırakılmayacak kadar çok değerli. Bu hatayı İran'da bir kez yaptık, aynı şeyi burada tekrarlamayacağız." Bu roman, bir yakın Türkiye tarihi gerçeğidir. Cevat Turan, daha önce hiçbir romanda anlatılmamış bir tarihin perde arkasını aralayarak, okurlarını şaşırtıcı gerçeklerle yüzleştiriyor. Gazeteci Alper ile Esma'nın umarsız aşkını, Kızıl Ömer ile Kara Bebek'in ölümcül mücadelesini, CIA ajanı Peter'la siyaset, bürokrasi, örgütsel bağlantıları, ihanetleri ve birçok masum insanın kaderini felaketle birleştiren keşifleri okumak için geçceği aralamaya ne kadar hazırsınız? Unutmalar Şehri, Cevat Turan'ın yakın dönemin toplumsal çalkantıları ve gündelik yaşamını müthiş bir edebi ustalıkla anlattığı, sürükleyici ve her an soluksuz okuyacağınız yeni bir roman. (Tanıtım Bülteninden) Puslu Yayıncılık / 324 sf / 18 TL

Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Elia ile Yolculuk / Zülfü Livaneli / Karakarga Yayınları / 120 sf / 10,80 TL
- İmamin Ordusu / Ahmet Şık / Kırmızı Kedi Yayınları / 384 sf / 15 TL
- Bağırmanın Anne Baba Olmak / Hal Edward Runkel / Aganta Kitap / 182 sf / 22 TL

ALBÜM



Yaşar / Şehir Yalnızlığı

Hafızalara ve yüreklerle kazınan şarkılarıyla 20. sanat yılını deviren Yaşar, yeni albümü "Şehir Yalnızlığı" ile bir kez daha dinleyicileriyle buluşuyor. İlk kez, bir başkasının şarkılarını seslendiren Yaşar, albümünü "Papatyalar ve güneş dönen çiçekler gibi biraz", diye tarif ediyor. Albümde 8 şarkının sözü ve müziği Murat Güneş'e ait... Bir parçanın sözü ve müziği de Alper Arundar imzalı. 12 şarkılık "Şehir Yalnızlığı"nda sözü ve müziği Yaşar'a ait bir şarkı bulunuyor. Bir diğer şarkının da sözleri Hakkı Yalçın'a aitken müziği yine Murat Güneş imzalı. 20 yıllık müzik kariyerinde onlarca hit şarkıya imza atan Yaşar'ın Türk Pop müzik tarihinde çıkardığı 9 albümde, sözü ve müziği kendisine ait 45. sözleri kendisine ait 6. müziği kendisine ait 5 şarkısı bulunuyor...

Ruhu doyuran şarkılar:

- Erkan Oğur - Balık Ağı
- Adamlar - Hepinize El Salladım
- Who - Pinball Wizard

DVD

Onur Savaşı

Casino Royale ve Hannibal sersinden de tanıdığımız ünlü oyuncu Mads Mikkelsen'den ayakta alkışlanacak bir performans. 2013 Cannes Film Festivali En İyi Erkek Oyuncu Ödülü... Zorlu bir boşanmanın ardından 40 yaşındaki Lucas'ın yeni bir kız arkadaşı, bir işi ve oğlu Marcus'la iyi giden bir ilişkisi vardır. Fakat işler kötüye gider. Yalnızca küçük bir hikâye, bir yalan, Noel ışıkları yanarken bir virus gibi yayılır. Kasabada yaşanan aşkınlık ve güvensizlik kontrolden çıkarken Lucas, onurunu korumanın yalnız savaşını verir.



Yavuz Çetin anısına buluşma

Türk rock müziğinin altın çocuğu Yavuz Çetin'in anılacağı 4. Yavuz Çetin Müzik Festivali, 13 Ağustos'ta yapılacak. Olağanüstü yeteneğiyle kısa müzik serüveninde milyonları etkisi altına alan, Türk rock müziğinin gelmiş geçmiş en iyi gitar virtüözü olarak anılan, Hendrix'in ruhunu taşıdığı iddia edilen ve aramızdan çok erken ayrılan Yavuz Çetin, ölümünün 16'ncı yılında sevenleri ve arkadaşları tarafından müzikle anılacak. Beste ve söz çalışmalarıyla da milyonları etkisi altına alan, Türkiye'nin büyük değerlerinden Yavuz Çetin, anısına düzenlenen festivalle rock

müzik dünyasındaki unutulmaz yerini bir kez daha sağlamlaştıracak. UNIQ Açık hava Sahnesi'nde gerçekleşecek tek günlük festivalde, Büyük Ev Ablukada, Flört, Muğollar, Batu Mutlugil, Bulutsuzluk Özlemi, Kurtalan Ekpres, Murat İlkan & Metin Türkcan (Akustik), Pentagram, Sahte Rakı, Can Gox, Palmiyeler, Eskiz, Yavuzcan Çetin ve Mosquito sahne alacak. Çetin'in oğlu, festivalin organizatörü Yavuzcan Çetin, Yavuzfest'in ilk başlığını "Aslında ben küçük bir gece yapacaktım, yapmaya karar verdiğimde herkes destek oldu ve festival bir anda büyüdü. Anladım ki babamın çok seveni varmış. Gerçek miras budur bence" dedi.



Düşlerine layık ol!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



(Baştan söyleyeyim de ne olur ne olmaz notu: Tekrar sanılmasın, şimdi yazacağlarım déjà-vu'dur!) Madem iyi olamıyoruz; madem sesimiz içimize kaçıyor ve içimize de zilyon tane efkâr oturuyor; madem -sadece- sosyal medyadan ahlak kesmelerin bir parçası olmaya devam ediyoruz; madem 'yok yere mi delirdik' diyen duvar yazılarının altında kadrāja düşüyoruz; madem bugün internette bulunan ve hareket eden 540 milyar trilyon elektron, sadece 50 gram çilek ağırlığında; madem 'çok fazla düşünüp, çok az hissediyoruz' diyen Charlie Chaplin'e (her defasında inceden) göz kırpyoruz; madem kafamız her daim güzel ve karışık kelimeleriyle meylerle dalıyoruz; o vakit, ilk aşamada -recamdir- Kadıköy'ün bir ucundan diğer ucuna bayır aşağı bırakıyoruz kendimizi (tabii hâlâ kendimiz yerindeyse)... Ayarla-



rı-ayarlamaları şimdilik unuttun; yokuş aşağı bırakın bakalım neler oluyor? (Es notu: Zira astronomların tahminine göre, her gün 275 milyon yeni yıldız doğuyor. Vardır bu bilginin de bir hikmeti.)

"Düşlerine layık ol" diyor Meksikalı yazar, şair ve diplomat (1914-1998) Octavio Paz. Bu da var kategorisinden şimdilik bulunduğumuz boyuttan devam! Günün fon müziğini de (asıl adı Walter Jacobs olan Chicago blues armonikacısı, aynı zamanda şarkı yazarı) Little Walter ile şereflendirebilirsek miss! 1952'de 'Juke' şarkısıyla Billboard r&b hit listesinde zirveye çıkan Walter, 1968'de henüz 38 yaşındayken, karıştığı bir kavga da aldığı yaralarının neden olduğu komplikasyonlar sebebiyle bu aleme veda etmişti. O vakit, biraz ses ve çokça müzik!

Konoha'da yemek ve parti...

Uzakdoğu mutfağıyla aranız nasıl bilmiyorum ama uzun zaman olmuş böylesine lezzetleri tatmayalı... Adını, Japon manga sanatçısı Masashi Kishimoto'nun yarattığı ve sonradan animeye de uyarlanmış, bahsi geçen Naruto karakterinin doğduğu köy olan Konoha'dan alan mekan, üç yıldır Acıbadem'de hizmet vermekte. Japon-Çin ve Thai mutfağının zengin menüsünden tatlar sunan Konoha, Acıbadem Caddesi üzerinde konuşlanıyor. Uzakdoğu kültürünü yansıtan objelerle dekore edilmiş ortamı ile dikkat çeken mekanın yetenekli şefi Filipinli. Fazla söze ne hacet, yolunuz düşerse, midenizi şenlendirirsiniz



niyetine... Standartın üstünde yemeklere veda-yı da kızarmış dondurma ve yasemin çayıyla yapmayı es geçmeyin! Konoha'da belli tarihlerde konsept partiler gerçekleştiriyor, bir tanesine denk geldim de ilginç bir deneyim oldu, benden söylemesi!

Entropi Sahne

Entropi Sahne yeni sezona 1 Ekim'de Yurdaer Okur'un, Nazım Hikmet'in şiir ve mektuplarından sahneye uyarladığı, yeni oyunu "Ran" ile başlıyor. Okur'un tek kişilik performansına, viyolonselde Şirin Vatan eşlik ediyor. Sezona başlangıç yapacak bir diğer oyun Dejan Dukovski imzalı, Okur'un yönettiği "Boş Şehir". Savaşın acımasızlığını ve absürtlüğü çarpıcı bir dille



anlatan oyun, Mehmet Tekatlı ve Umut Beşirma performansı sahnedeki olacak. Geçtiğimiz sezon, seyircisinden tam not alan "Ebedi Barış" ise yeni sezonda da sahnede endam edecek. Juan Mayorga'nın yazdığı, Yunus Emre Bozdoğan'ın yönettiği oyunda: Rüçhan Çalışkur, Burak Demir, Serdar Yeğin, Olgun Tokar ve Baran Güler rol alıyor. Yeni sezonda devam edecek oyunlar arasında Entropi Stüdyo projeleri de yer alıyor. İrem Aydın'ın konsept ve metnini oluşturduğu "Yerden Yukarı Bulutların Altında"; Arda Uğurlu, Sığana Vujosević ve Alara Lokum'un performansı sahneye taşıyor. Dilşad Budak Sarıoğlu'nun otobiyografik romanından uyarlanan "TürkLand"; Iğit Uçum ve Dilşad Budak Sarıoğlu performansı yeni sezonda yer alacak projeler arasında.

Altık Sanat Tiyatrosu

Bu yıl beşinci yılını kutlayan Altık Sanat; geçtiğimiz sezon sahnelediği Nevzat Süs'ün yönettiği, Baba Zula, Cem Yarkın ve Gizem Gül'ün müziklerini üstlendiği, Öykü Özyayın Avcı'nın koreografisini yaptığı, Nazım Hikmet'in (1968'de yayınlanan ve 1980 darbesinin ardından uzun süre yasaklı kalan, dünyanın çeşitli dillerine çevrilen) "Sevdalı Bulut"unu Ekim'de ve Nisan'da sahneye başladığı Franz Kafka'nın 1915'te yayınla-



nan "Dönüşüm"ünü ise Eylül'de yeniden seyircisiyle buluşturacak. Ekip, Eylül ayında tek kişilik, bir kadın oyunuyla perdeleri açacak. Harun Güzeloglu'nun yazdığı, "her karanlık gecenin sonu aydınlığa çıkan bir masalı vardır" alt metniyle Müge Saut'un sahneye geçeceği "Kırkbir" oyunuyla seyircisine farklı bir deneyim yaşatmayı hedefleyen tiyatro, bu sezon da kendine has yorumuyla seyircisini mest edeceğe benziyor.

Craft Tiyatro

Craft ise var olan oyunlarına, yeni sezonda şahsına münhasır Gary Owen'in yazdığı "Killology"yi ekliyor. Hıra Tekindor'un dilimize çevirdiği metnin yönetmen koltuğunda İbrahim Çiçek bulunuyor. Oyuncular henüz net değil, detaylar geldikçe buradan paslarız; lakin oyunun konusuna ve yurt dışı basınında yankısına baktım da hayli kafa açıcı bir hikayeye benziyor. Tabii burada Craft ekibinin maharetli ellerinin perdede yansımaları da göz önünde bulundurursak ortaya seyri keyifli bir oyun çıkacak gibi...

Es geçilmesin notu: 'Tiyatro minvalinde hafta sonu ne yapsak?' diyenlere takdimimdir... 15 yıldır sanatseverleri ihyâ eden Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali'nde: 11 Ağustos'ta, Merve Engin'in 'adeta tek kişilik dev kadrosu' "Kıyıya Oturmanın Böylesi"; 12 Ağustos'ta, Tiyatrokare'nin (Nedim Saban'ın yönettiği, Suna Keskin, Melek Baykal, Nedim Saban gibi isimlerin sahnelediği) "Ahududu"su; 13 Ağustos'ta, Ezop Sahne'nin, (Mike Bartlett'in yazdığı, Hande Selen Canar'ın dilimize çevirip, yönettiği ve Hakan Karşak, Kanbolat Görkem Arslan, İpek Erdem, Bülent Düzgünoğlu'nun oynadığı "Öküz" ajandaya not düşülecekler arasında. Şimdilik evvallah!

Bu okul HAYATTA KALMAK için!

HAKA Osmanağa Mah.
Gazi Osman Paşa Sok.
Günel Han No:10/15'te,
Telefon: (0216) 388 82 21

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy, serbest paraşütçü Kutsal Zafer Şahin'in açtığı bir okula ev sahipliği yapıyor. Fakat bu okul diğerlerinden biraz farklı. İki yıl önce Pusula Doğa Kulübü bünyesinde kurulan HAKA-Hayatta Kalma Okulu'nda, "ormanda hayatta kalma", "kurak bölgelerde hayatta kalma", "soğuk bölgelerde hayatta kalma" gibi çeşitli konularda kurslar düzenleniyor. Biz de bu sıradışı okulun kurucusu Kutsal Zafer Şahin ile hayatta kalma kavramını ve "HAKA"yı konuştuk.



Hasanpaşa'da Pusula Doğa'nın bünyesinde kurulan "HAKA"da hayatta kalma dersleri veriliyor

lenilmeyen bir durum. Ama beklenen durumlar da var. Mesela doğal afet de buna örnektir. Önlemini alıcaksınız. Yok mayaya takvimi falan kıyamet kopacak denirdi. İnsanlar Şirince'ye kaçtı. Bu yanlış olsa da beklenen durumlarda hayatta kalma çabasına örnektir. Hayatta kalmak insanın en yoğun içgüdüsidür. Kısacası beklenen ve beklenilmeyen durumlar için hazırlıklı olmaktır hayatta kalmak.

"HER ŞEYİ KULLANMAK MÜBAH"

• Peki, "Hayatta Kalma Okulu" nedir?

Hayatta kalmanın insanın en yoğun içgüdüğü olduğundan bahsetmiştim. İnsan zaten içgüdüsel olarak hayatına devam edebilmek için elinden geleni yapıyor. Biz de bu çabayı, doğa bilgimizle, kamp, avcılık bilimizle donatarak daha işlevli hale getiriyoruz. Hayatta Kalma Okulu da bu birikimlerimizi insanlarla paylaşmak için oluşturduğumuz bir okul.

• Bu okulda hangi dersler var?

Dersler sezona mevsime göre değişse de başlıcaları şöyle: "Ormanlık bölgelerde hayatta kalma", "kurak bölgelerde hayatta kalma", "soğuk bölgelerde hayatta kalma", "denizde hayatta kal-



ma" ve "savaş şartları içinde hayatta kalma" gibi derslerimiz var. Hayatta kalma deyince sadece ateş yakma, barınak yapma gelmesin aklınıza. Hayatta kalma, coğrafya bilgisi, biyoloji bilgisi, fizik bilgisi, kimya bilgisi, matematik bilgisi ve en önemlisi psikoloji bilgisi istiyor. Yani evrende bizim için verilen her şeyi hayatta kalmak için kullanmak mübahdır diye düşünüyorum.

İSMİ YENİ ZELANDA'DAN

• "HAKA" ismi nereden geliyor?

"Haka" maori savaşçıların savaş dansıdır. "Kamata kamata kaora kaora" diye kelimeleri var. "Ölüm ölüm yaşam yaşam" diyorlar. Haka ismini bu sebepten dolayı çok sevdim. Yaşam savaş, dansı. Maorilerin bu yaklaşımı bana ilham verdi ve hoşuma gitti. Aynı zamanda "hayatta kalma"nın da ilk iki harfi uyumlu oluyor.

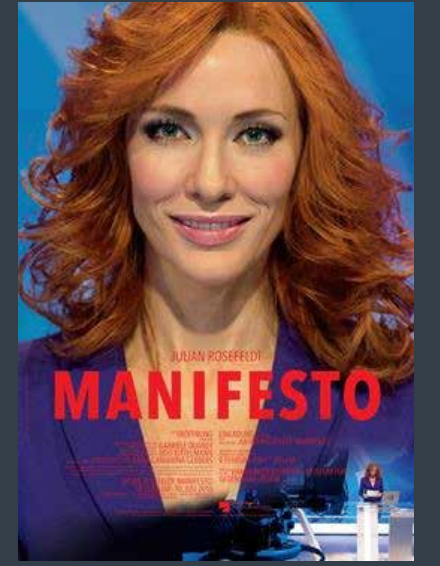


"ŞEHİRDE DAHA ZOR"

• Doğada "hayatta kalma"yı anlattınız. Peki ya, rant odaklı imar planlarıyla, kentsel dönüşümle doğası katledilen, toza çamura teslim edilen İstanbul'da, Fikirtepe'de nasıl hayatta kalacağız?

Bir bina yıkılıyor onun yerine biraz daha fazlası bina yapılıyor. Sokak aralanı yine dar. Bu bina yapılırken bahçesi büyütilmüyor. Büyütülmediği gibi yok ediliyor. Otopark sorunu artıyor. Lüks binalar yapılıyor, doğa devam ediyor. Betonlaşma artıyor. Göç olarak ağaç kesiyorlar bırak ağacın kesilmesini bahçeli evlerin kenarındaki otlar bile gidiyor. Ne oluyor? İnsan hava bir termal akım oluşturuyor. Beton ısınıyor. Şu an İstanbul'da tahmin ediyorum ki bulut seviyesindeki iklim ile yer seviyesindeki iklim çok değişiktir. Şehirde hayatta kalmak, doğada hayatta kalmaktan daha zor olmaya başladı. Kent yaşamının bir ruhu olmalı.

SİNEVİZYON



Manifesto

Yaşayan en önemli oyuncular arasında gösterilen Cate Blanchett'i 13 farklı rolde izlediğimiz Manifesto, oyuncunun kariyerinde yepyeni bir zirve oluşturan bir film. 21. yüzyılda sanat tarihine yön vermiş Pop Art, Fütürizm, Dadaizm, Dogma 95, Pop Art, Minimalizm gibi tüm dünyada kabul görmüş manifestolar, Cate Blanchett'in canlandırdığı karakterlerde vücut buluyor. 2 Oscar'lı yıldızı, birbirinden farklı aksanlarda bir haber spikerinden bir fabrika işçisine, bir borsacıdan bir öğretmene, evsiz bir adamdan bir kuklacıya kadar uzanan 13 farklı karakterde izlemek başlı başına unutulmaz bir deneyim. Medya ve siyasetin hoşgörüsü, saygı gibi değerlerin altını kazıdığı bir dönemde, Julian Rosefeldt ve Cate Blanchett'in beraber geliştirdiği bu proje günümüz toplumu için bir çığlık niteliğinde. Dünya prömiyerini bu yıl Sundance'te yapan ve yönetmenlik koltuğunda Julian Rosefeldt'in oturduğu Manifesto, 36. İstanbul Film Festivali'nde en çok izlenen film oldu. Manifesto, 11 Ağustos'tan itibaren Kadıköy Rexx'te 12.00, 16.30 ve 21.00 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Balerin ve Afacan Mucit 11:00 TR 13:10 TR 15:15 TR 17:20 TR 19:30 TR
Bırak Kendini 13:45 19:00 21:30
Kara Kule 11:00 13:10 15:20 17:30 19:40 21:30 22:00 23:45 (Cm-Cts)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

Kadıköy Kadıköy

Denizde Dehşet 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Valerian ve Bin Gezegen İmparatorluğu 11:00 TR 13:30 TR 16:00 TR 18:30 TR 21:00 TR
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgözü Sok. No:2022 (216) 3360112

Kadıköy Rexx

Kara Kule 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
İsmail'in Hayaletleri 11:30 16:30 21:30
Sarışın Bomba 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy (216) 3377400

Kozyatağı Avşar Kozy

Kara Kule 11:00 13:00 15:15 16:30 17:15 18:30 19:30 20:45 21:30
Balerin ve Afacan Mucit 11:00 TR 13:00 TR 15:00 TR 17:00 TR 19:00 TR
Anne 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Adres: Buket Sok. No:14 Kozyatağı (0216) 6580247

Göztepe Avşar Optimum

Kara Kule 11:00 TR 13:00 TR 15:15 TR 17:15 TR 19:30 20:45 TR 21:30
Denizde Dehşet 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Balerin ve Afacan Mucit 11:00 TR 13:00 TR 15:00 TR 17:00 TR 19:00 TR
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 (216) 6641395

PSİKOEĞİTSEL

DESTEK

ÇALIŞMALARI

Gelişimsel gecikmeler yaşayan çocukların ihtiyaç duyduğu alanlarda ücretsiz psikoeğitsel destek çalışmalarına bekleriz.

YAŞANTI GRUPLARI

MUTFAK SANATLARI

OYUN GRUPLARI

SANAT TERAPİSİ

DRAMALAR

ANNE-ÇOCUK GRUPLARI

SOSYAL BECERİ GRUPLARI

Kadıköy Belediyesi Çocuk Atölyeleri

○ Kortan Paşa Sokak No: 14 Göztepe / İstanbul ○ 0216 360 88 10 - 360 88 30

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ

SERGI

Karikatür Evi Atölyelerinden 3

11-22 Eylül 2017

Karikatür Evi, Sergi Salonu

0216 438 10 45 Pazarlar Mah. Karikatur Ev. No: 10 Kadıköy

0216 438 10 45 Pazarlar Mah. Karikatur Ev. No: 10 Kadıköy

KADIKÖY BELEDİYESİ



“İSTANBUL DEPREME hazır değil”

Marmara Depremi'nin 18.yılında Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Erdal Şahan ile olası “büyük İstanbul depremi”ni ve alınması gereken önlemleri konuştuk

● **Alper Kaan YURDAKUL**

1 7 Ağustos 1999'da Türkiye en karanlık günlerinden birini yaşadı. Saat 03.02'de merkez üssü Gölçük olan deprem 45 saniye içerisinde binlerce can aldı, faciadan sağ kurtulanlara ise ömür boyu unutamayacakları bir acı bıraktı... Bu felaketin ardından tam 18 yıl geçti. Peki, gerçekleşen depremden gerekli dersleri aldık mı? Sıkça dillendirilen “büyük İstanbul depremi” ne kadar yakın? Ya İstanbul bu depreme hazır mı? Acil alınması gereken önlemler neler? Bu soruları depremin 18.yılında Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Erdal Şahan'a yönlendirdik.

Kadıköy Belediyesi'nin 1999 yılında gerçekleşen Gölçük ve Düzce depremlerinin ardından başlattığı çalışmalar yenileri eklenerek devam ediyor

TAHMİN EDEBİLECEK SİSTEM YOK

◆ **Kimi profesörler zaman zaman çıkıp tahminlerde bulunuyorlar. Depremi daha önceden tahmin edebilmemiz için bir sistem var mı?**

Deprem tahmini konusunda çalışmalar dünyanın her yerinde yapılıyor. Türkiye'de çeşitli üniversitelerin projeleri var ama somutlaşmış olarak depremin nerede, hangi gün, saat kaçta olacağını gösteren bir sistem ne Türkiye'de ne de dünyada bulunmuyor. Son dönemde medyada mühendislik eğitimi almamış insanlar spekülasyonlar, tahminler yapıyor. Bunlara pek itibar etmemek lazım.

◆ **Olası İstanbul depreminin büyüklüğü hakkında tahminleriniz var mı?**

Türkiye bir deprem ülkesi. İstanbul'da birikme var, bir deprem olacak. Öncelikle bunun kabul edilmesi lazım. Boğaziçi Üniversitesi'nin GPS verilerine göre, Marmara Denizi üzerinde Çınarcık Çukuru ve Saros Körfezi

tarafında 7 ve üzeri şiddetinde deprem yapacak şekilde gerilim birikmiş durumda. Verilerden hareketle hesaplanan olasılık önümüzdeki 30 yıl içinde yüzde 65 oranında deprem olacağı şeklinde. Her an olabilir. Bu süre oldukça depremin şiddeti de artıyor aslında.

“TOPLANMA ALANLARI YOK EDİLDİ”

◆ **‘99 depreminin ardından bazı önlemler alındı. Neydi bunlar?**

Aşlana bakarsanız 99 depreminin akabindeki hükümet bununla ilgili hızlı girişimlerde bulundu. İlk etapta Yapı Denetim Yasası'nı değiştirdiler. Hızlıca depremle ilgili önlemlerin koordinasyonunun sağlanması için “Deprem Konseyi” kuruldu. Zemin etütleri verimli hale getirildi. Birçok arama kurtarma ekibi kuruldu. Afete hazırlanışın diye afet yönetim sistemini bütün yerel yönetimlere yaymaya çalıştılar. Deprem toplanma alanları ve ekipler belirlendi.

◆ **Peki ya sonrasında neler yapıldı? İstanbul depreme hazır mı?**

Sonrası maalesef pek iç açıcı değil. İstanbul depreme kesinlikle hazır değil. Bir gelişme kaydedilmediği gibi daha geriye gittik afet konusunda. Depremin ardından 480 alan, çadır toplanma alanı olarak belirlendi. Sonrasında ise AVM projeleriyle, rezidans projeleriyle bu alanlar imara açıldı. Bugün o alanlardan 60-70 tane kaldı. 99'da 10 milyonluk bir İstanbul'dan bahsederken, bugün 15 milyonluk bir kentten söz ediyoruz. Sizin nüfusunuz yüzde 50 artarken toplanma alanlarınız neredeyse kalmamış. Koordinasyon için kurulan Deprem Konseyi lağvedildi. Bir sürü gökdelen yapılıyor. Ama yüksek yapılar yönetmeliğini hala çıkarmadılar. 1/100.000'lik İstanbul planla-

rı yapılmıştı. Bu planların hiçbirinde üçüncü köprü, Kanal İstanbul, üçüncü havalimanı yoktu. Bunların hepsi plan bozularak yapılıyor. 1/100.000'lik alanlar bir kentin anayasasıdır ve anayasaya uyulmuyor. Bir diğer husus yeşil alan miktarı. Toplanma alanı için yeterli yeşil alan yok. Türkiye'de sistem, afet olduktan sonra enkazı kaldırmaya, yaraları sarmaya yönelik. Bizim afetten önce yapmamız gerekenlere yönelmemiz gerekiyor.

◆ İstanbul için acil yapılması gerekenler nelerdir?

Birincisi mevcut yapı stokunu depreme dayanıklı hale getirmeliyiz. Bunun dışında yeni yapılan binalar için Yapı Denetim Kanunu acilen değiştirilmeli. Yapı denetim firmaları müteahhitten değil yerel yönetimlerden iş almalı. Maalesef çocuklarımızda afet kültürü oluşmadı. Planlı bir şekilde çocuklardan başlayarak, yetişkinlere kadar herkesi afete karşı eğitmemiz lazım. Yerel yönetimlere daha çok yetki ve görev verilmesi lazım. Yerel yönetimlerin bulundukları bölgede zemin etütlerini yapmaları lazım. Bunun için jeofizik ve jeoloji mühendislerinin istihdam edilmesi lazım. Yine yerel yönetimlerin, yapıları, yapıların betonlarını denetleyebilmesi lazım. Arama kurtarma ekiplerinin çoğaltılması ve bir koordinasyon sisteminin kurulması lazım.

“KADIKÖY AVANTAJLI”

◆ **Olası Marmara Depremi'nde Kadıköy'ü ne gibi riskler bekliyor?**

Kadıköy bu konuda diğer ilçelere göre daha şanslı. Çünkü belediyenin bu konuda aldığı daha fazla önlem var. Kadıköy Belediyesi'nin diğer ilçelerden farklı olarak yapı denetim laboratuvarları var. Bu laboratuvarlarda, inşaat mühendisleri ve yer bilimcilerle birlikte Kadıköy'de zemin etüdü yapılıyor, betonuna kadar denetleniyor. Bunun dışında böyle bir deprem tabii ki Marmara Denizi'ne kıyısı olan bütün il ve ilçeleri etkileyecek. Kadıköy'de de sorunlu bölgeler var. Mesela Kurbağalıdere'nin geçtiği bölgelerde alüvyon zeminlerden kaynaklı riskler var. Deprem olduğunda bu bölgeler sarsıntıyı daha fazla hissedecekler. Kentsel dönüşümün en yoğun olduğu bölge Kadıköy ama bu yapıların diğer ilçelere göre daha kötü olduğu anlamına gelmiyor. Kadıköy'de rant daha yüksek olduğu için firmalar buraya yöneliyor.

“TSUNAMİ MÜMKÜN DEĞİL”

◆ **Geçtiğimiz günlerde, bir profesör verdiği raporda, Marmara Denizi'nde tsunami olabileceğini, bu durumda Bağdat Caddesi'nin sular altında kalacağını söylemişti. Bu mümkün mü?**

Tsunami, Japonya'da, Endonezya'da gördüğümüz gibi açık denizlerde daha etkili oluyor. Deprem olduktan sonra çıkan o hareket ve enerji kıyıya yaklaştıkça hızlanıyor ve yükseliyor. Marmara Denizi daha küçük ve kapalı bir deniz. Kıyı şeritleri için su yükselmesi ihtimali var. Ama olası 7.2'lik depremde konuşulan gibi Bağdat Caddesi'nin sular altında kalma ihtimali çok mümkün değil. Ama sahillerde yapılan dolgu alanlarının, sahil yollarının tümünün suyun altında kalacağını net olarak söyleyebiliriz.

◆ **Devletin alması gereken önlemleri konuştuk. Peki, insanlar kişisel olarak depreme nasıl hazırlanmalı?**

Bireysel olarak ilk etapta afet anında ne yapacağımızı öğrenmemiz lazım. Eğitim veren yerler var. Mesela Kadıköy ilçesindeki vatandaşlar Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğüne başvurup, afet anında ne yapabileceklerini öğrenebilirler. Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma ekibi birçok yerde, talep edilen sitede kadar bu eğitimi veriyor. Evde güvenli bölge neresi seçeceğiz, evde deprem olursa neyin altına saklanacağız veya bir şeyin altına saklanıp saklanmayacağımız, bunlar çok önemli şeyler. Kişilerin kendi binalarını kontrol ettirmeleri lazım. Yapı ne kadar sağlam? Bunu sağladıktan sonra ev içinde toplanacak bir nokta belirleyecekler. Dışarıda yakalandıklarında nerede toplanacaklarını bilmeleri lazım. Afete hazırlık çantası yapılmalı.

KADIKÖY BELEDİYESİ bilgi paylaşımı etkinliğine çağırıyor

16 AĞUSTOS'TA ETKİNLİK VAR

Belediye, Büyük Marmara Depremi'nin yıldönümünde, 16 Ağustos 2017 Çarşamba günü 14.00-16.00 saatleri arasında, yapımı devam eden Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda hem bugüne kadar yapmış olduğu çalışmaları anlatmak hem de 17 Ağustos Marmara depreminde hayatını kaybedenleri anmak için bir etkinlik düzenliyor.

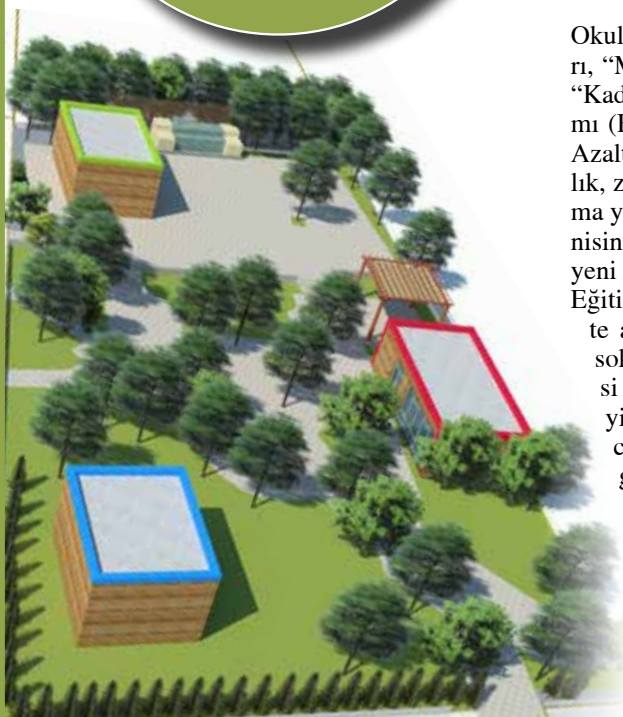
“Kadıköy Afet Hazırlıkları Bilgi Paylaşımı Etkinliği”nde Afet Eğitim Parkında yapımı devam eden yapıların işlevleri anlatılacak. Bunun yanı sıra hazırlık evresi, zarar azaltma evresi ve müdahale evresi panolarıyla olası bir afet durumunda ve sonrasında neler yapılacağı hakkında pratik bilgiler verilecek.

Birçok meslek odası ve STK'nın afetlerle ilgili bilgilendirme çalışmaları için alanda olacağı etkinlikte, Hayata Destek Derneği, Kadıköy Belediyesi, İnşaat Mühendisleri Odası ve Jeoloji Mühendisleri Odası stant açacak. Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Ulusal Deprem İzleme Merkezi Müdürü Dr.Doğan Kalafat ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun konuşmacı olacağı etkinlikte, olası bir afet durumunda ne gibi hazırlıklar yapılacağı üzerine görüş alış verişinde bulunulacak.

16 Ağustos saat 14.00'da başlayacak etkinlik herkesin katılımına açık.



Okullarda verdiği eğitimler, beton zemin laboratuvarı, “Mahalle Tabanlı Toplum Afet Yönetimi Projesi”, “Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı (BAK Kadıköy)”, “Yapısal Olmayan Tehlikelerin Azaltılması Projesi” gibi olası afetlere yönelik hazırlık, zarar azaltma ve müdahale açısından birçok çalışma yapan Kadıköy Belediyesi bu çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. Afet Bilinçlendirme çalışmalarına yeni bir tarz katacak olan “Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı” yakında hizmete açılacak. Kozyatağı Mahallesi Saniye Ermutlu sokakta yapımı devam eden “Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı” her bireyin olası afetleri, afetlerin oluşumlarını, afet öncesinde alınabilecek ve afet esnasında yapılması gerekenleri çeşitli simülasyonların da yardımıyla öğrenme ve tecrübe etmesine olanak sağlayacak. Eğlenceli ve uygulamalı eğitim teknikleri ile özellikle çocukların afet hakkında bilgilendirilmesine önemli katkı sunacak olan “Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı”nda afetlerden sonra ocak, çadır vb. olarak dönüştürülebilir mobilya uygulamaları da bulunacak.





KIZILAY, KADIKÖYLÜLERİ kurban bağışına çağırıyor

Türk Kızılayı bu yıl da “Vekâleten Kurban Kesim Kampanyası” ile yüz binlerce ihtiyaç sahibi aileye yardım ulaştırmayı planlıyor

● Sinan ERDOĞAN

Türk Kızılayı, 2 Ağustos-1 Eylül tarihleri arasında “Kurban Bereketi Yıl Boyu Sürsün” sloganıyla vekâleten kurban kesim kampanyası yürütüyor.

1-4 Eylül tarihlerine denk gelen Kurban Bayramı öncesinde yürütülen bu kampanyayla, kurban ibadetini yerine getirmek isteyen vatandaşların uygun şekilde vekâlet yoluyla kesim yapmalarına yardımcı olmak ve “gerçek” ihtiyaç sahiplerine ulaştırmalarını sağlamak hedefleniyor.

NOTER HUZURUNDA KURBAN KESİMİ Kampanya çerçevesinde geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da, yurt içi için Kızılay'a bağışlanacak kurbanlar, dini vebcelere uygun ve hijyenik koşullarda kesilerek ihtiyaç sahiplerine yıl boyunca konserve olarak ulaştırılacak. Konuyla ilgili gazetemize bilgi veren Türk Kızılayı Kadıköy Şube Başkanı Numan Hocaoğlu, Kızılay modeli kurban bağışının başka hiçbir kurumda olmadığını belirterek, Kızılay'ın farkının yıl boyunca devam eden bir yardım modeli olduğuna dikkat çekiyor: “Biz kesilen kurbanlarımızı asla ve asla 1-2 ay içinde dağıtmıyoruz. Tamamı konserve oluyor, dinleniyor. Şube olarak hala elimizde binlerce konserve mevcut. Bize müracaat eden ya da bizim tespit ettiğimiz ihtiyaç sahibi ailelere gıda kolisinin yanında, aylık 2 tane 800 gramlık konserve veriyoruz. Bunların 18 ay raf ömrü var.”

KADIKÖY BAĞIŞLIYOR

Türk Kızılayı'nın, 2007 yılından bu yana Kızılay kurban modeli ile milyonlarca ihtiyaç sahibinin sofrasına kurban eti ulaştırdığını belirten Hocaoğlu, Kadıköy İlçe sınırları içinde oturan vatandaşların Kızılay'a kurban bağışının Türkiye genelinin yüzde 5'ini oluşturduğunu, kimi zaman bu oranın yüzde 6 buçuğa kadar çıktığını söylüyor. Hocaoğlu, bağış oranında konserve yardımının yapıldığına dikkat çekerek “Bu konserve veleri Kadıköy'de dağıtmakta zorlanıyoruz çünkü ilçemiz konum itibari ile ekonomik anlamda varlıklı bir ilçe. Ama biz diğer komşu ilçelere de bu konserve velerden gönderiyoruz. Örneğin İstanbul'da partnerimiz Sultanbeyli, bizden sürekli yardım talep eder. Biz o ilçelere de yardım yapıyoruz.” diyor. Numan Hocaoğlu yurt dışında yaşayan vatandaşların da Kızılay'a başvurarak Vekâleten Kurban Kesim Kampanyası'na katılabileceklerini vurguluyor. Kampanya süresince cumartesi günleri de Kadıköy Kızılay olarak açık olacaklarını ve bağış toplayacaklarını belirten Hocaoğlu tüm Kadıköylüleri, bağış kampanyasına katılmaya çağırıyor.

KREDİ KARTI İLE ÖDEMEK MÜMKÜN

Kurban Bayramı öncesinde bağış kampanyasına katılmak isteyenler 168 ücretsiz Kızılay çağrı ve bağış hattından, Kızılay ortak bağış hesabı bulunan bankalardan, www.kizilay.org.tr adresinden ya da Kızılay'ın ülke genelindeki şube ve temsilciliklerinden makbuz karşılığı vekâlet verebilecek.

Mermer Konak için mutlu son

Korunması gereken eski eserlerden biri olan tarihi Muhtar Paşa Köşkü için nihayet 15 yıl sonra karar verildi. Mermer Konak olarak da bilinen yapının restorasyon projesi onaylandı

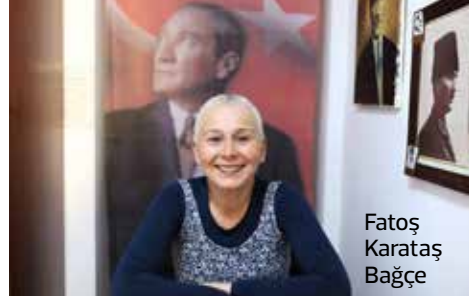
● Erhan DEMİRTAŞ

Uzun yıllardır restore edilmesi beklenen ve İstanbul Kadıköy Lisesi'nin içinde bulunan tarihi Muhtar Paşa Köşkü için olumlu bir karara varıldı. Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 1981 yılında aldığı karar ile tescillenen, İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun 2006 yılında aldığı kararla da 1. derece korunması gereken eski eser olarak belirlenen Muhtar Paşa Köşkü, İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun kararı ile restore edilecek.

İstanbul V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'nun 27.07.2017 tarihli toplantısında şu karara varıldı: “Kadıköy ilçesi, 95 pafta, 1288 ada, 17 parselde yer alan köşke ait restorasyon projesinin düzeltmelerle uygun olduğuna, detay paftalarının uygun olduğuna, uygulamanın Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 22.03.2001 tarih 680 sayılı ilke kararı gereğince müellif mimar denetiminde yapılması uygun bulundu. Yapıdaki kalem işlerine ilişkin sıra raspası yapılarak kalem işlerinin rölöve ve restitüsyon ve restorasyon projesinin hazırlanmasına, parsel çevresindeki duvarların onaylı restorasyon projesi doğrultusunda uygulanmasının yapılmasına karar verildi.”

“OKUL OLARAK KULLANILSIN”

Köşkün restore edilmesi için hem eğitimciler hem okulun eski mezunları uzun yıllardır mücadele ediyordu. Restorasyon kararının verilmesinden sonra eski mezunlar, eğitimciler ve çalışanlar okulun bahçesinde küçük bir kutlama yaptı. Kadıköy Lisesi Mezunları Derneği Başkanı Fatoş Karataş Bağçe, “Çocukluğumun en güzel yıllarını bu okulda geçirdim. Yıllar sonra yeniden tarihimize sahip olmak gerçek oldu. Köşkü müzüm restorasyonu ile öğrenciler ye-



Fatoş Karataş Bağçe

niden hayat bulacak. Bu tarihi binanın restorasyonu tamamlandıktan sonra yeniden okul olarak kullanılmasını istiyoruz. Binlerce öğrenci yeniden buradan mezun olacak. Bunun mutluluğunu yaşıyoruz. Şimdiye kadar bu çalışma için emeği geçen herkese teşekkür ediyorum” diye konuştu.

BİR TÜRLÜ YENİLENEMEDİ

Mermer Köşk olarak bilinen Muhtar Paşa Köşkü, 1886'da Mahmut Muhtar Paşa tarafından yaptırıldı. Kadıköy'ün en önemli simgelerinden biri olan köşk uzun yıllar Kadıköy Kız Lisesi olarak hizmet verdi. Köşk, yıllara direnir bugünlere ulaşsa da 1999 depremde büyük hasar gördü ve 2003 yılında tamamen kapatıldı. Köşkün restorasyonu,

İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, “Ulusal Eğitime Maddi Katkı Projesi” kapsamına alındı, ancak depremde hasar gören bina sayısının çok fazla olması nedeniyle maliyeti fazla bulunan köşkün yenileme çalışmaları iptal edildi. Bu gelişme üzerine dönemin okul müdürü İbrahim Arısoy, 2003-2004 eğitim yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'ne (İTÜ) başvurdu. İTÜ bir proje çizdi. Bu proje çizim aşamasındayken İl Özel İdaresi konağın restorasyonunu üstlendi ve yeni bir proje çizmek üzerine görevi devraldı.

Kadıköy üzerine yazdığı araştırma kitaplarıyla tanınan Dr. Müfid Ekdal, Mermer Köşkü şu sözlerle anlatıyor: “İnşa edildiği dönem mimari özelliklerini taşıyan ve geniş bahçesini süsleyen heykelleriyle Kadıköy'ün en önemli yapılarından biri olan köşk, 1886 yılında bir Levanten tarafından İtalyan bir mimara yaptırılmıştır. Dış cephesi ve manzarası mermer olduğu için Mermer Konak ismini almıştır. 1897 yılında Mahmut Muhtar Paşa'nın eşi Nimetullah Sultan tarafından Rum asıllı Dimitri Veldemi'den satın alınmıştır. Köşk bu tarihten 1956 yılına kadar aynı ailenin mülkiyetinde kaldığı için daha çok Mahmut Muhtar Paşa köşkü olarak tanınır.”

KURBAN BEREKETİ YIL BOYU SÜRSÜN

Vekâletinizle amacına ve kuralına uygun olarak kesilen kurbanınız kavurma olarak konserve veler dolsun, bütün yıl ihtiyaç sahiplerine ulaşsın.



**168
ÇAĞRI
MERKEZİ**

VEKÂLETLERİNİZ İÇİN AYRICA:
Tüm Banka Şubelerinde Kızılay Hesabını
PTT Şubelerinde Kızılay Posta Çekini
Şubelerimizi ve İnternet Sitemizi Kullanabilirsiniz.
www.kizilay.org.tr

f /TürkKizilayi.org t /TürkKizilayi

#YılBoyusürsün



TÜRK KIZILAYI KADIKÖY ŞUBE BAŞKANLIĞI
T.C. ZİRAAT BANKASI İBAN: TR24 0001 0006 2500 0018 6850 31
İLETİŞİM: 0216 336 05 66 / 0536 254 11 61
ADRES: RIHTIM CAD. MİSAK-İ MİLLİ SK. NO:2 KADIKÖY
BAĞIŞLARINIZI BEKLİYORUZ

Kablo
TÜRK SAT

Kablo net

SİNEMALI TV VE İNTERNET

25 Mbps'e kadar 25 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece

46^{,99} TL

KONUŞTURAN EĞLENCELİ KAMPANYA

25 Mbps'e kadar 75 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika
+ Vizioon Sinema Paketi

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece

51^{,99} TL

HAYATI YAKALA KAMPANYASI

25 Mbps'e kadar 150 GB Kotalı Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Vizioon Sinema Paketi
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece

59^{,99} TL

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

25 Mbps'e kadar Akıllı Sınırsız Kablonet
+ KabloTV Temel Paket
+ Kabloses Her Yöne 50 dakika

İlk ay KabloTV Üst Paket ve Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze ayda sadece

69^{,99} TL

Hemen Başvur



0 216 330 6 060 • 0 850 888 0 126

www.kablonetbasvuru.com

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (48)

Belki de en doğrusu bir hayal dünyasında yaşamak... Gerçekler onca katı ve acımasızken... Yaralayıcıken... Onca yıl o kadar o kadar zor taşınmışken... Şimdi Didem'e bakarken ihtimali bir daha hatırlıyorum. Mutlu görünüyor. Yanında iki arkadaşı var. İlişkisini yıllardır sürdürdüğü kızlar onlar. Ne de olsa aynı lisede okuyorlar. Aynı lisede, o çok alışlagelmış söyleyişle, yıllarca dirsek çürüttükten sonra, seneye mezun olacaklar... Sonrası? Sonrasını sınavlar gösterecek. Hayalleri var elbet. Hemşirelik okumak istiyor. Tahsili onu nereye götürecektir? Seçeceği hayat nicece yaşanamamak istediği ya da yaşamayı fazlasıyla ağır bulduğu hayattan nereye kadar kurtulmasını sağlayacak? Geçmişin izleri sessizce ve sinsice ardından gelir... O bunu henüz bilmiyor. Yeterince bilmiyor. Zamanla öğrenecek. Hissettikleri var sadece. Korkuları ve daha çok içinde yaşatmayı tercih ettiği mücadelesi... Yaşamak zorunda kaldığı şartlar kadar, kendisiyle de mücadelesi...

Şimdi bir sabah vakti. Daha iyi bir ifadeyle serince bir pazar sabahı... Çay bahçesindeki masaların çoğu boş bu yüzden. Şimdilik boş. Birazdan hepsi dolacak. Didem yakınındaki eski Kadıköylü, kaç yaşına geldiğini artık hatırlamak istemeyen Nimet Hanım'ı yeterince görmüyor. Bu çok yaşamış kadının arkadaşlarıyla yüksek sesle konuşmalarından rahatsızlık duyduğunu ve bu rahatsızlığını bir türlü dile getiremediğini de görmüyor. Biraz ilerideki Nihat'ın neler yaşadığını, birkaç saat sonra hayatında ilk kez bir porno filminde rol almaktan nasıl tedirginlik duyduğunun da elbette farkında değil. Onlar da onun neler yaşadığını bilmiyorlar tabii. Herkes kendi kimsesizliğinde... Kırgınlıklarının ve sessiz insanlarının izleriyle beraber...

O anlarda tüm hissettiklerinden elinden geldiğince sıyrılmaya çalışıyor ama Didem. Doğrusunu söylemek gerekirse de bunu başarmışa benziyor. Belki kısa bir süreliğine... Bir iki saatliğine... Evine, her geçen gün biraz daha zor çok taşıdığı dünyaya dönene kadar... Hayat ona bazı kaçışlara tutunmayı da öğretti.

Gülüyorlar bazen. Üç kız... Didem ve arkadaşları... Arkadaşı bilmek istedikleri... Kimileri fazla güldüklerini söyleyebilir. Ben de söyleyebilirim. Ama söylemeyeceğim. Çünkü her düşünün, hatta tercihin ardında mutlaka mühimsenecek bir sebebin yattığını biliyorum.

Üç kızın kendilerini kaptırdıkları mevzu ilginç aslında. Başından beri gezegenleri ve astrolojiyi konuşuyorlar. Hangi gezegen hareketlerini hayatlarımızı nasıl etkilediğini. Burçları. Onların da yapımıza, kişiliğimize nasıl yön verdiklerini... Sessiz köşemde söylediklerini dinliyorum. Nimet Hanım kadar kızamıyorum onlara. Sohbetin ardında hayat bulan duyguyu da görebiliyorum ne yazık ki. Buna mecburum. Hikâyelerimi aksi halde inşa edemem çünkü. Onlara kendilerini kaptırdıkları bu mevsuda ne kadar yüzeysel bilgilere sahip olduklarını gördüğüm halde de kızamıyorum. Hayatım yüzeysel bilgilerinin doğruluğuna inananlarla mücadele etmekle de geçti. Şimdi herhangi bir adamın kılığına girip, anlayabilecekleri bir dilde ne kadar saçmaladıklarını söyleyebilirim. Ama bunu yapmayacağım. Didem'in o anlarda hissettikleri bana daha önemli geliyor çünkü. Unutmak için yalanlara da ihtiyaç duyduğumuzu boşuna söylemiyorum. O birazdan Halıtağa Caddesi'ndeki o apartmanda, amcasının kapıcılık yaptığı, annesinin de başka evlere gündelik temizliğe gitmek için her gün erkenden çıktığı küçük daireye dönecek. Ben kendi adıma burada utanılacak hiçbir hal bulamıyorum. Ama gelin siz bu gerçeğin hissettirdiklerini bir de ona sorun.

Bu hikâye de görünenlerin ardında hayat bulan bir başka hikâyeye, asıl hikâyeye anlam kazanıyor...

Ailelerin bellekleri: Apartman isimleri

“Huzur”, “Sebat”, “Gül”, “İhlamur”... Bu isimler altın varaklı, süslemeli, görkemli yazı karakteriyle Kadıköy'ün apartmanlarına ait. Kentsel dönüşüm kapılarını çalana kadar ihtişamlarını koruyacaklar

● Erhan DEMİRTAŞ

Yoğun bir kentsel dönüşüm sürecinden geçen Kadıköy uzun yıllardır bir değişim içinde. Bu başkalaşım kimi zaman fiziksel olsa da, kimi zaman ise kentin tarihi dokusunu ya da mazelisini etkiliyor. Konakların yerine apartmanların dikilen Kadıköy'de şimdilerde daha yüksek katlı binalar yapılıyor. “Nerede o eski Kadıköy'ün konakları, köşkleri” diye hayıflanlan Kadıköylüler belki de 10 yıl sonra “Nerede o canım, güzelim apartmanlar” diyecek. Geçtiği-

miz günlerde gazetemize telefonla ulaşan bir okurumuz şu şikâyetle bulunmuştu: “Apartmanımız kentsel dönüşüme girdi. Eski evimiz çok tatlıydı ve onu çok seviyordum. Bizim evimiz yıkıldı ama lütfen yeni yapılan apartmanlar çirkin yapılmısin.”

Okurumuzun şikâyeti belki çok bireysel bir duyguydu. Ancak hatıralarla dolu olan bu yapıların değişime uğraması, içinde yaşayanların hüznülenmesine neden oluyor. Bir evin, apartmanın değişmesi nasıl hüznünlü olabilir? Biz de bu sorunun peşine düştüğ, cevabını altın varaklarla ve yaldızlarla süslü apartman isimlerinde bulduk.

KONAKLARIN YERİNE APARTMANLAR

Yerleşim alanlarının yapılaşmaya açıldığı, kentin dokusunu oluşturan yapıların biçim olarak değiştiği Kadıköy'ün geçmişinin İstanbul'dan daha eskilere dayandığı biliniyor. Kadıköy'deki yerleşme Haydarpaşa Koyu çevresi ile Moda Burnu'nun oluşturduğu alan içinde yer alıyordu. Bostancı'ya kadar tüm semt ve mahalleleriyle Kadıköy 19. yüzyılda iskâna açıldı. Selin Biçer Arkiteara'da yayınladığı araştırma yazısında, 18. yüzyılda Türkler'in ve Rumlar'ın yaşadığı Kadıköy'de Ermeni yerleşimlerinin görülmeye başladığını, 1813 tarihli Konstantin Kamınar Haritası'na göre Kadıköy İskeleyi ve çarşı çevresinde mahalleler yer alırken Moda Burnu'nun Kalamış Koyu'na bakan yamaçları ile Söğütöçesme ve Kızıltoprak arasının bağ ve bostanlarla kaplı olduğunu aktarıyor.

19. yüzyılın sonlarına doğru ise Moda çevresine yerleşen Gayrimüslim ve Levantenler Fenerbahçe'ye doğru geniş araziler satın alarak sayfiye amaçlı köşkler inşa ettirdiler. Göztepe, Erenköy, Bostancı çevresi dönemin önde gelen devlet görevlilerinin geniş araziler içinde köşkler yaptırdıkları yerlerdendi. Cumhuriyet'in ilk yıllarından sonra 1940'larda Kadıköy'de, özellikle ahşap köşkler yıkılarak yerine betonarme villalar yapılmaya başlandı. 1950'li yıllarda ise Kadıköy çevresinde müstakil ve bahçeli yapılar inşa edildi. Kadıköy'ün şu anki yapısını oluşturan dönüşüm ise 1960'larda gerçekleşti. Kadıköy ve çevresinde yeni mahalleler kuruldu. 1965'te Kızıltoprak ve Erenköy mahalle oldu. Ayrıca bir gecekondu yerleşimi olan Fikirtepe ayrı bir mahalle olarak Kızıltoprak'tan ayrıldı.

ALTIN VARAKLI İSİMLER

“1965 Kat Mülkiyeti Kanunu” ile az yoğunluklu yerleşmeler yerini apartmanlara bırakmaya başladı. Kadıköy'de yapılaşmanın hız kazandığı ve konaklarla köşkerin yerine modern apartmanların yapıldığı tarih ise 1970'li yılların başlarına denk geliyor. Anadolu'dan İstanbul'a yoğun göçün başladığı bu yıllarda aile apartmanları yapılmaya başlandı. Bu apartmanlara ise mutlaka bir isim ve-



Fotoğraflar: Sinan ERDOĞAN



rildi. Bu apartmanlara genelde ya ailenin soyadı, ya apartmanı yapan kişinin adı ya da daha çok iyi ve mutlu şeyleri hatırlatan “lale, huzur, gül” gibi isimler verildi.

Ancak apartmanlara isim verilmesi çok da basit değildi. Apartman kapılarının üst camına yazılan isimler değişik fontlar ile yazıldı. Büyük bir özen ile yapılan bu işin hünerleri ustaların elinden çıktığı biliniyor. Tamamen el becerileri ile yazıları yazan ustaları şu an bulmak mümkün değil. Kadıköy'de bir araştırma yapmamıza rağmen bu işi yapan bir ustaya rastlayamadık. Kendilerine has yazı tasarımlarıyla apartmanlara ruh veren, ya da onları yaşayan bir şey haline getiren ustalar altın varak ya da yaldızlarla süslemiş.

Kentsel dönüşümle beraber isimleri olan bu apartmanların yerine yeni binalar dikiliyor. Adı ve ruhu olan bu yapıların adları da değişiyor. 1960'li yıllarda 80'li yıllara kadar çok yaygın bir şekilde yapıldığı bilinen bu iş ise şimdi yapılmıyor. Her ustanın farklı bir yazı karakteri ile icra ettiği bu eserlerin bir kataloğu ya da envanteri mevcut değil. Antikacılığın çok yaygın olduğu Kadıköy'de bile apartman isimleri ile ilgili bir koleksiyona rastlayamadık.

HER BİRİ AYRI FONT

Ancak bir nevi koleksiyonculuk ya da arşivleme diyebileceğimiz bu işi internet ortamında yapan bir sosyal medya hesabı var. “Apartman fontları” adlı hesaptan instagramda paylaşımlar yapılıyor. Türkiye'nin farklı şehirlerindeki apartmanların isimlerini takipçileriyle paylaşan hesabın çıkış noktası ise Kadıköy. Şu ana kadar bine yakın fotoğrafın yayınlandığı hesabın ilk görselini ise Rasimpasha'daki “Can'ım Apartman'ı” oluşturuyor.

Fotoğraf: instagram.com/apartman.fontlari



KADIKÖY AFET HAZIRLIKLARI BİLGİ PAYLAŞIMI ETKİNLİĞİ'NE DAVETLİSİNİZ

16 AĞUSTOS 2017 / 14.00-16.00

Kadıköy Belediyesi, “Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı”

Kozyatağı Saniye Ermutlu Sokak'ta
Yakında Hizmetinizde!

17
AĞUSTOS
1999
UNUTMA!

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 0107

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Deniz, rüzgâr ve şarkılar...

● Gökçe UYGUN

Sıcakların iyice bastırmasıyla şehir içindeki kapalı mekanlarda vakit geçirme süresi de giderek azalı-



ERKEN GİDEN MÜZİĞE DOYAR

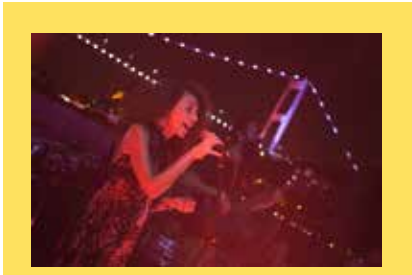
Çarşı içindeki Hush'ta bu hafta sonu parti var. Kadıköy Mag & Hush Hostel Moda işbirliğiyle haziran ayında başlanan ve büyük beğeni toplayan etkinlik serisi ağustos ayında da devam ediyor. Etkinlik serisinin beşincisi 13 Ağustos Pazar günü Hush Rooftop'ta olacak. Terasın püfü

yor, Kadıköylüler kendilerini park ve sahillere atıyor. Bu durum müzikseverler için de geçerli. Kadıköy'deki açık hava mekânlar da hem kapılarını hem sahnelerini müziğe açıyor...



MEYVE, MÜZİK, DENİZ

"Antik uygarlıklarda toplumların yaratılmasından beri faydalı ve erişilebilir olan meyveleri" merkezine koyan oluşum Sundaze, Kadıköy'de partiler düzenliyor. Ücretsiz olan bu etkinliklerin 6.'sı, 13 Ağustos Pazar günü Moda Deniz Kulübü'ndeki çimlerin serinliğinde yapılacak. Giriş için tek şart meyve! Sundaze ekibi, "Giriş için getireceğiniz meyveleri, mekanın mutfağında hazır hale getirerek, etkinlik alanında herkesin birlikte tüketimi için sunuyoruz. Böylece etkinlik süresince herkesin getirdiği çeşitli meyvelerden herkes tüketiyor. Meyvelerin bir diğer yeri de; en az yarısını Çorbada Tuzun Olsun Derneği ekibinin öncülüğünde, etkinlikten sonra evsiz arkadaşlarımıza ulaştırıyoruz" diyor.



BOĞAZ'DA KONSERLER

4. yılında Denizde Caz, İstanbul Boğazı'nın konforlu gemisi "The Primetime Cruise" ev sahipliğinde, ülkemizin değerli caz müzisyenlerine sahnesinde yer vermeye devam ediyor. "İstanbul Boğazı Caz Dinliyor" temalı konserler, ağustos ve eylül ayları boyunca gerçekleşecek. Etkinlikte, 19.00'de Kuruçesme'deki geminin kapısı açılıyor, 21.00'de limandan ayrılış oluyor ve 21.30'da da konserler başlıyor. Konser serisinde 11 Ağustos'ta Ayşe Gencer Trio & İmer Demirer, 26 Ağustos'ta Sibel Köse Quartet, 8 Eylül'de Elif Çağlar Quartet ve 23 Eylül'de MÖE (MadenÖktemErsönmez) sahne alacak.

MÜZİK BOĞAZ'DAN GELİR

Bir başka tekne etkinliği de "Müzik Boğaz'dan Gelir". İlki 2015 yaz sonunda gerçekleştirilen ve ülkemizin en sevilen müzisyenlerini İstanbul Boğazı'nda buluşturan bir konserler dizisi olan bu etkinlik, Taksim'in gözde konser mekânlarından olan "60 m2"



öncülüğünde düzenleniyor. Konserler Boğaz'ın en büyük gezi teknelerinde gerçekleştiriliyor. Tekneler Haydarpaşa ve Kuruçesme'den kalkıyor. Temmuzda başlayan konserler serisi 25 Ağustos'a dek sürecek. 11 Ağustos'ta Luxus&Satas, 16 Ağustos'ta Tuna Kiremitçi, 19 Ağustos'ta Mabel Matiz, 23 Ağustos'ta Ychorus & 4 Vokal ve 25 Ağustos'ta Suzan Kardeş&Kolektif İstanbul sahne alacak.

Kadıköylüler festivallere gidiyor



Yazın şu sıcak günlerinde konserler ve festivaller de çoğunlukla ya şehirdeki parklara ya da başka şehirlere kayıyor. Kadıköylü sanatçılar ve dahi müzikseverler de bu organizasyonlara katılıyor.

Örneğin bu yıl 3'üncüsü düzenlenecek olan Nilüfer Müzik Festivali. 12 ülkeden müzisyenlerin buluşacağı festival, 10 Ağustos'ta başladı ve 13 Ağustos'a dek sürecek. "Yaşam dönüşüne saygı için, küresel adaleti sağlamak için senin de yapman gereken var! Harekete geç!" çağrısı yapan ve "Sorumlu tüketim ve üretim" sloganıyla düzenlenecek olan Nilüfer Müzik Fes-

tivali'ne aralarında Kadıköylü sanatçıların Akın Sevgör, Bubituzak, Can Gox, Cihan Murtezaoglu, Gaye Su Akyol, Melis Danişmend'in de bulunduğu 60 sanatçı ve grup katılacak.

Türk rock müziğinin geçit töreni olan Zeytinli Rock Festivali de bu yıl 23 - 27 Ağustos tarihlerinde gerçekleşecek. Festivalde İstanbul bağımsız müzik sahnesinin tanındık isimlerinden Deniz Tekin, Palmiyeler, Yüzyüzyken Konuşuruz, Neyse, Yok Öyle Kararlı Seyler, Sena Şener, Ezgi Aktaş, Cihan Murtezaoglu gibi isimler yer alacak.



MÜLTECİLERE NOTALI DESTEK: Country for Syria

Amerikan country klasiklerini Ortadoğu ezgileriyle harmanlayan "Country For Syria" farklı ülkelere gençlerin bir araya gelerek oluşturduğu bir grup...

● Alper Kaan YURDAKUL

Country For Syria, farklı ülkelere bir grup genç İstanbul'da bir araya gelerek oluşturduğu uluslararası bir müzik grubu. Ortadoğu halk müziğiyle Amerikan country müziğini birleştiren Country For Syria, Amerikalı, Suriyeli, Türk, Kürt, Çek, İspanyol, Fransız ve İranlı dokuz müzisyenden oluşuyor. Country For Syria'ya sadece bir müzik grubu demek haksızlık olur. İstanbul'da göçmen krizine dikkat çekmek ve mültecilere yardım toplamak için bir araya gelen grup, şarkılarında göçmen sorununda dikkat çekiyor, konserlerinde mülteciler için yardım topluyor, ülkelerin göçmenlere karşı uyguladığı ayrımcı politikalara karşı kampanyalar düzenliyor. Biz de 18 Ağustos'ta HangART sahnesine konuk olacak grup üyelerinden Başak Oktay Harris ile Country For Syria'nın hikâyesini ve hedeflerini konuştuk.

YEDİ ÜLKE, DOKUZ KİŞİ

• Country for Syria nasıl kuruldu?

Kurucularımız ABD'li Owen Harris ve Suriyeli Bashar Balleh. Göçmenlerle çalışan bir derneğe destek olmak için kaldıkları bir konserde, organizasyon daha uzun süre çalışmalarını isteyince hızlıca bildikleri şarkılarını birbirlerine öğretmeye başladılar. Ortaya Country temelli, uzun, nağmeli soloların olduğu bir sound çıkıyor. Owen ve Bashar ortaya çıkan bu doğaçlamalardan çok etkilenip, üzerinde çalışma kararı alıyorlar. Zamanla büyüyüp bugünkü halimizi aldı. Şu anda grupta 9 kişiyiz.

• Farklı yerlerde doğmuş, büyümüş insanlarla birlikte müzik yapmak nasıl duydu?

Müzikal anlamda çok güzel, bunca farklılığın getirdiği çeşitlilik ister istemez müziğe yansıyor ki zaten grubun kuruluş amacı da bu. Dilimiz, inançlarımız, siyasi görüşlerimiz hatta yaşam tarzlarımız bile farklı. Bu birbirimizi anlamaya daha çok özen göstermemizi ve birbirimize saygımızı sürekli-



li olarak korumamızı gerektiriyor. Örneğin zaman algılamamız çok farklı. Otuz dakika sonra şurada buluşalım diyip, orada asla buluşamadığımız zamanlar oldu başta. Kimimiz erken, kimimiz geç orda oluyorduk. Bu çok basit ama bir o kadar da komik bir örnek yaşadıklarımızdan.

200'E YAKIN AİLEYE YARDIM

• Siz sadece bir müzik grubu değilsiniz. Bir felsefeniz bir derdiniz var. Nedir bu?

Suriyeli değil, Türkiye'de göçmen statüsündeki herkesle dayanışmaya açığız. Azımsanmayacak sayıda Pakistanlı, Afgan ve Afrikalı göçmen var İstanbul'da ve ihtiyaçları çok temel; gıda, barınma, dil eğitimi, sağlık... Country For Syria olarak asıl amacımız bu krize dikkat çekmek, bu konuda çalışan gönüllü ağının genişlemesine katkı sağlamak. Hepimizin yapabileceği bir şeyler var ve yapacak çok iş var. Organizasyonlar/STK'lar ve izleyicilerin katkısı ise acil ihtiyaç halinde olan(sağlık-barınma-eğitim) kişilere maddi destekte bulunabilmeyi mümkün kılıyor.

• Müzik bu mücadelenizde nasıl bir rol oynuyor?

Müzik çok güçlü bir sanat dalı. Biz müziğin bu gücünü bu insani krize dikkat çekmek için kullanmaya çalışıyoruz. Ayrıca müziğin evrensel oluşu bu mesajı vermemizde büyük kolaylık sağlıyor. Amerikan

Country tarzında işlenen konularla Ortadoğu halk şarkılarında işlenen konular aslında birbirinden o kadar da farklı değil, savaş gören toplumlar hep aynı şeye özlem duyuyor; barış ve memleket.

• Göçmen aileler için kampanyalar düzenliyor, yardımlar topluyorsunuz bunlardan bahsedebilir misiniz?

Konserlerimiz biletli ise belirli bir yüzdeyi, ücretsiz giriş ise Owen'ın kovboy şapkasıyla bağış topluyoruz. Birlikte çalıştığımız STK'lar aracılığıyla göçmen ailelere iletiyoruz. Bugüne kadar iki yüze yakın aile ulaştık. Kiminin sağlık harcamalarına, kiminin kira ödemesine, bazense futbol kampına kabul edilen bir gencin krampon almasına destek olduk.

VİZE YASAĞINA ŞARKI

• En son Donald Trump'ın mültecilere karşı tavırları ve vize yasağına karşı eylemlerinizi ve kampanyalarınızı oldu. Neler yaptınız?

Vize yasağına dair bir şarkı yazdık adı Dear Mr. President. Şarkıya dinleyicilerimizin desteğiyle (bir günden kısa bir sürede gereken bütçeyi topladık) bir video klip çektik. Vize yasağından etkilenen ve Türkiye'de yaşayan göçmen arkadaşlarımızın mesajlarını böylelikle herkesle paylaşma şansımız oldu.

"SURIYELİLER DİKEN ÜSTÜNDE"

• Gelelim Türkiye'ye... Nasıl yaklaşıyorsunuz Suriyelilere? Kendilerini buraya ait hissedebiliyorlar mı?

Maalesef özellikle büyük şehirlerde bu sorunun cevabı "hayır". Sürekli bir diken üstündeler. Bir Suriyelinin suçla karışması, bütün Suriyelileri hedef tahtasına koyuyor. Suriyeli olarak etiketlenmekten bıkmış durumdalar. Öncelikle bireysel olarak (Ali, Ayşe) olarak kabul görmek, bireysel olarak yaptıklarından sorumlu tutulmak istiyorlar.

• Misafirperverliği ile övünen, bilinen bir halkta bu nefretin sebebi nedir sizce?

Öncelikle tanımamak, tanışmamak asıl neden diye düşünüyoruz. İnsanoğlu tanımadığından korkar malum ve ötekileştirmek böylelikle oldukça kolay oluyor. Bir de medyada aslı olmadan yayılan haberler var ki bunlar için iyi niyetli düşünmek imkânsız.

ALBÜM GELİYOR

• Yeni projeleriniz var mı? Varsa neler?

Türkiye'deki göçmen kamplarında konserler ve atölyeler düzenlemek gibi bir hayalimiz var. Şu aralar albümle uğraşıyoruz. Büyük bütçemiz olmadığından her ay bir şarkı kaydedebiliyoruz. Yayımladığımız her bir şarkı böylelikle bir diğer şarkı için bize bütçe yaratıyor. Bandcamp üzerinden albümümüzü destekleyebilirsiniz <https://countryforsyria.bandcamp.com>

"KADIKÖY KEYİF ALDIĞIMIZ YER"

• 18 Ağustos'ta HangART sahnesine olacaksınız. Kadıköylü dinleyicilere bir mesajınız var mı?

Kadıköy çalmaktan çok keyif aldığımız bir yer. Umarız bu konserde de Kadıköy halkı bizi yalnız bırakmaz, dayanışma ve müzik dolu güzel bir gece geçiririz.

• Grup kimlerden oluşuyor ve bu insanların hikâyeleri neler?

Ben Kardelen Pınar, Bilkent Üniversitesi Keman bölümü mezunuyum, formasyonu geçen yıl tamamladım, aynı zamanda özel keman dersleri veriyorum. Waddah Alzouki, Suriye Tarsus'tan malum sebeplerle kardeşleriyle gelmiş. Lise eğitimini yarım bırakmam zorunda kalıyor. Enstrümanına genç yaşına rağmen çok hakim olan Waddah, aynı zamanda ses kayıt teknikleri ile ilgileniyor. Basel Sheikh Alkar... Halepli ünlü müzisyen bir aileden gelen Basel'in babası onun kendisi gibi müzisyen olmasını istememiş. Üniversite'de istatistik eğitimi yarım bırakıp, ailesiyle İstanbul'a göç etmek zorunda kalmış. İstanbul'da allecek müzik yaparak hayatlarını idame ettiriyorlar. Bashar Balleh, Suriye'de gitar eğitimi alıyordu. Avrupa'ya gitmek için Türkiye'ye geldi ancak bindiği bota Yunan sahil güvenlik ekipleri müdahale ediyor ve bot alabora oluyor. Bashar, Türkiye'ye yüzerek geri dönmek zorunda kalıyor. İki ay evsiz olarak yaşadıkdan sonra bir STK'da iş bulup çalışmaya, Türkiye'de yaşayan başka Suriyelilere yardım etmeye başlıyor. Owen Harris, ABD'de kadınlar için bir sığınma evinde çalışırken aynı zamanda da tango orkestrasında görev alıyor. Daha evvel öğrenci değişimi için geldiği Türkiye'ye, Suriyeli müzisyenlerle bir proje gerçekleştirmek için geri geliyor. Başak Oktay, İstanbul'da üniversite eğitimi sırasında tanıştığı Avrupa Birliği projeleriyle, gençlik çalışmalarıyla tanışıyor. Amatör olarak devam ettiği müzik hayatı Country For Syria ile profesyonellik kazanıyor. Peter Salvucci, ABD'den buraya müziğin peşine düşüp gelmiş. İTÜ MİAM'da Müzik Teorisi ve Kompozisyon eğitimi geçen yıl tamamladı. Larry Klein, grubun en yeni üyesi ABD'li kimyager, çocukluğundan beri hobisi olan müziği hiç bırakmamış, e tabi müzik de onu. Türkiye'ye halk müziklerini araştırmak, öğrenmek için geliyor. Bu uğurda kimyagerliği bırakıp, İngilizce öğretmenliğine başlıyor. Jan Pavelka, İstanbul'un meşhur sokak müzisyenlerindendir kendisi. Şehirde onu bir gün trompetle, bir başka gün elinde megafonla şarkı söylerken ya da banjo çalarken görmek mümkün.

ÇOCUKLARDA duygusal düzenleme

Bireyin günlük hayat içerisinde karşılaştığı birçok farklı durumda uyumlu bir şekilde tepki gösterebilmesi için duygusal işlevselliğin farklı unsurlarını kullanabilme kabiliyeti olması gerekmektedir. Bunlar; kendinin ve diğerlerinin duygusal farkındalığı, duyguların anlaşılması, empati ve tüm bunları kapsayan "duygusal düzenleme" adı verilen unsurlardır. Duygusal düzenleme kabaca, kişinin çevresel ihtiyaçlara uygun cevaplar verebilmesi



Uzman Klinik Psikolog Eren Olgun
Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

in için duygularını ayarlaması olarak tanımlanabilir. Yapılan araştırmalar duygusal düzenleme ile ruh sağlığı, akademik başarı ve sosyal beceriler arasında olumlu bir etkileşim olduğunu gösterirken, zayıf duygusal düzenleme becerilerinin depresyon, kaygı bozuklukları, madde kullanımı, yeme bozuklukları gibi çok çeşitli psikolojik problemlerle ve uyumsuz davranışlarla bağlantılı olduğu bulunmuştur.

Duygusal düzenleme duyguları bastırmak veya kısıtlamak demek değildir. Duygusal düzenlemenin olası yollarından bazıları şunlardır:

- (1) nörofizyolojik yanıt (örn; stres altındaki başarısızlığını kötü şansa bağlayıp bedenimizin adrenalin salgılaması)
- (2) dikkat işlevi (örn; bir koşucunun bitiş çizgisine odaklanıp yarış boyunca yorgunluk hissetmemesi)
- (3) başka bir şekilde ifade etmek / bağlantılandırmak (örn; takımın oyunundaki başarısızlığını kötü şansa bağlayıp motivasyonu canlı tutmaya çalışmak)
- (4) başa çıkma kaynaklarına başvurmak (örn; sıkıntı hissedilen bir durumda güvenilen bir insanla konuşmak)
- (5) ortama uyum sağlamak (örn; neşeli bir partinin kişiyi neşelendirmesi)
- (6) seçilen davranışların etkisi (örn; kişinin daha iyi hissetmek için eğlence- li bir aktivite yapmayı seçmesi).

Duygusal düzenleme becerilerinin gelişiminde cinsiyet, mizaç, soyaçekim, kültür gibi etmenlerin etkisi olduğu düşünüle de, özellikle erken çocukluk döneminde ebeveynler de maksatlı veya farkında olmadan bu becerilerin gelişimine katkıda bulunabilirler. Ebeveynlerin çocuğa duygu bilgisi ve düzenlemesi hakkında öğretici olmasını içeren bu süreçte duygu sosyalleşmesi denir. Duygu sosyalleşmesinin ailede meydana gelmesi birkaç yolla olur: ebe-

veyn-çocuk bağlanması, ebeveynin duygusal düzenlemeyi doğrudan öğretmesi ve ebeveyn çocuk arasındaki duygu konusunda konuşmaları.

Eldeki veriler çocuk ve ebeveyni arasındaki güvenli bağlanmanın olumlu duygu sosyalleşmesi için olanak sağlarken, güvensiz bağlanmanın çocuğu duygusal işlevsellik konusunda zorluk çekme riskine soktuğuna işaret etmektedir. Duygu sosyalleşmesinin daha dolaysız bir yolu

ebeveynin çocuğun duygusunu yönetmedeki aktif çabasında yatar. Bunun en bilinen yolu, morali bozulmuş bir çocuğu ebeveyninin yatıştırmasıdır. Ebeveyn çocuğuyla birlikte olumlu duygular yaratan aktivitelere katılabilir veya basitçe çocuğu bu tarz aktivitelere katılmasıyla ilgili teşvik edebilir. "Sikilmiş görünüyorsun. Dışarı çıkıp arkadaşlarınla top oynarsan can sıkıntın geçer" diyerek çocuklarına aktivite seçmede strateji öğretebilir. Ayrıca çocuğun bir durum hakkında alternatif düşünme yollarını görmesine yardımcı olan problem çözme becerilerini öğretmek de duygu sosyalleşmesine katkıda bulunur. Ebeveyn ile çocukları arasındaki duygu konuşmaları, ebeveynlerin çocuklarını duyguları hakkında sosyalleştirebilmeleri için bir başka önemli yoldur. Bu konuşmalar, duygusalık içeren olaylar sırasında veya sonrasında olabilir. Örneğin bir annenin çocuğuna sinirli bir şekilde bağırmasından sonra anne, çocuğuyla kendisinin sinirlenmesi, sinirlenmesinin nedenleri ve bu duyguyla nasıl baş ettiğini konuşabilir. Böylece ebeveyn çocuğa gelecekteki duygusal durumlarda deneyebileceği stratejiler sunmuş olur.

Çocuklarının duygusal gelişimlerine önem veren ve duygu düzenleme becerilerini öğretmeye çalışan ebeveynler böylece onlara, kendilerinde ve diğerlerinde meydana gelen duygusal ipuçlarını fark etmek ve bunlara karşılık vermek konusunda yardımcı olacak stratejiler sunmakta; duyguların nasıl oluştuğu ve ne anlama geldiği konusunda fikirler vermekte; bazen günlük yaşamda başlarına gelen ve başa çıkmakta zorlandıkları duygusal tecrübelerin görünürdaki karmaşıklığını nasıl yönetecekleri konusunda çok çeşitli yöntemler sağlamaktadırlar.



● Mustafa SÜRMEİ



Yazın en sıcak günlerinin yaşandığı şu günlerde yükselen nem oranı da günlük yaşamı etkiliyor. Uzmanlar güneş ışınlarının en dik geldiği öğle saatlerinde mecbur kalmadıkça dışarı çıkılmamasını tavsiye ediyor



Son yılların en yüksek sıcaklıkları yaşanıyor. Bera-berindeki nem de günlük yaşamı olumsuz etkiliyor. Öğle saatlerinde sıcaklık ve nem oranının artması aşırı terlemeye ve sıvı kaybına neden olurken, güneş çarpması da diğer bir risk.

Üsküdar Anadolu Hastanesi Başhekimi Opt. Dr. Muharrem Kuzkaya sıcak ve nemli havalardan en fazla yaşlı, çocuk ve hastaların etkilendiğini belirterek, "Güneş ışınları altında aşırı kalmak vücut fonksiyonlarını bozabiliyor. Vücutun yüzde 80'i sudan oluşuyor. Aşırı sıcaklardan dolayı vücutta, tıpta 'dehidrasyon' denilen sıvı kaybı oluyor. Bu da baş dönmesi, dil ve damakta kurumayla kendini hissettirir. Su içme ihtiyacı duyulur. Böbrek fonksiyonlarının sağlıklı işlemesi için bol su içilmeli" dedi.

Sıcakların diyabetli, kalp hastası, alzheimer hastaları, bağışıklık sistemi zayıf kişiler ve yaşlıları daha fazla etkileyebileceğini belirten Opt. Dr. Muharrem Kuzkaya, damarlardan geçen kan miktarı arttığı için de beyindeki anevrizmalarda kanamaya yol açabileceğini, kalp rahatsızlıklarına da neden olabileceğini ifade etti.

Opt. Dr. Muharrem Kuzkaya sıcak ve nemli havalardan olumsuz etkilerinden korunmak için yapılması gerekenleri özetle şöyle sıraladı:

ÖĞLE SAATLERİNDE DİNLENİN

Güneş ışınlarının en dik geldiği öğlen saatlerinde, özellikle 12.00-15.00 arası efor sarfedecek yo-

ğun aktivitelerden kaçının, gölgede, serin ortamda dinlenin.

BOL SU TÜKETİLMELİ

Terlemeyle beraber vücuttaki bazı faydalı elementler kayboluyor ve vücudun dengesi bozuluyor. Su kaybını önlemek için günde en az 2 litre su tüketilmeli.

KIYAFET SEÇİMİ

Güneş altında dışarıda bulunuluyorsa mutlaka şapka kullanılmalı. Sağlıklı ve hava alan, cildin rahat nefes aldığı pamuklu kıyafetler tercih edilmeli.

KORUYUCU KREM

Havuz veya denizden çıkıldığında da dik gelen güneş ışınları güneş çarpmasına neden olabileceğinden gölgede güneşlenin. Cilt yanıklarından korunmak için de koruyucu güneş kremleri kullanın.

YOĞUN AKTİVİTEDEN KAÇININ

Günlük işlerinizi mümkün olduğunca sabah veya akşam saatlerinde serinlikte yapın. Kişi spor yapmak istiyorsa bunun için daha serin olan sabah ve akşam saatlerini tercih etmeli.

BESLENME ÖNEMLİ

Sıcaklarda yiye içtiklerimize de çok dikkat etmek gerekiyor. Tıka basa yemekten, yağlı yiyeceklerden kaçının. Sulu, kolay sindirilebilir gıdalar, sebze ve meyve ölçülü şekilde tüketilmeli. Çay, kahve ve alkol tüketimi sıvı kaybını artırabilir.

GÜNEŞ ÇARPMASINDA NE YAPMALI?

Kadıköy Toplum Sağlığı Merkezi Başkanı Dr. Neslihan Uyar, sıcak havalarda güneş çarpması riskine karşı uyardı: "Güneş çarpması, güneş altında uzun süre kalma sonucu, vücut ısısını ayarlayan mekanizmaların bozulmasına bağlı olarak ortaya çıkan klinik bir durum. Hava sıcaklarının ani olarak yükselmesi ile birlikte sıcak çarpması şikayetleri de görülmekte. Kendisini yüksek ateş, bulantı ve kas krampı gibi belirtilerle gösterebilen bu tabloda vakit kaybedilmeden gerekli tedbirlerin alınması gerekiyor." Güneş çarpması durumunda hemen hastanın vücut ısısını düşürülmesi için serin ortama



alınması, kıyafetlerinin gevşetilmesi, kusura riskine karşı yan yatırılması gerektiğini anlatan Dr. Neslihan Uyar, "Eğer hastanın bilinci yerindeyse su içirilmeli. Bilinç yerinde değilse bir şey içirilmemeli. Çünkü boğulma riski söz konusu. Bu nedenle en yakın acil sağlık kuruluşuna gidilmeli" dedi.

Dr. Neslihan Uyar, yanlış kullanıldığında insanların da hastalıklara davetiye çıkarabildiğini belirtiyor: "Klimanın havası doğrudan kişinin üzerine gelmemeli. Klima temizliğine çok önem vermek gerek. Bakımı yapılmayan klimalar pnömöni denilen zatürre gibi hastalıklara neden olabilmekte."

%100 KÖK HÜCRE İLE %100 MENİSKÜS TEDAVİSİ



Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) adıyla karn yağlarından elde edilen KÖK HÜCRELER; içeriğinde dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, konsantrasyon büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri sayesinde artık kireçlenme, menisküs, diz, omuz, kalça eklem artrozlarının kendi kendine onarılacak iyileştirildiğini belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Yrd. Doç. Dr. Alp BATIRALP, uygulanan bölgenin kısa sürede kolaylıkla yenilenerek tedavi edilebileceğini belirtti.

Stromal Vasküler Fraksiyon (SVF) ismiyle tıpta yer alan ve yağdan elde edilen kök hücre içeriğinde; dokunduğu dokuya dönüşebilen akıllı kök hücreler, büyüme faktörleri, sinir ve kas hücreleri gibi; bir bölgeyi yenileyerek tedavi edebilecek tüm bileşenleri

bir arada bulunduruyor.

Bu nedenle dünyada birçok hastalıkların tedavisinde artık KÖK HÜCRE kullanılıyor;

Meniskopati; dizimizde amortisör görevi gören disklerinin yırtılmasına ve diğer hastalıklarına verilen addır. Bu yırtılma dizde kilenmelere, dayanılmaz ağrılara ve yürüme zorluğuna sebep olur. Menisküslerde kan damarı yoktur, Bu sebeple kendi kendini onarması imkansızdır. **KÖK HÜCRE tedavisıyla yırtılan bölgede yeni doku oluşumu sağlanarak, yırtığın kendi kendine onararak yenilenmesi sağlanmış olur.** Böylece KÖK HÜCRE tedavisıyla zamanla yepyeni menisküslere sahip olursunuz.

KÖK HÜCRE Tedavisinin kullanıldığı hastalıklar kısaca;

- Diz Kireçlenmesi (Diz Artrozu)
- Meniskopatiler,
- Kalça Kireçlenmesi (Kalça Artrozu)
- Spor Sakatlıkları
- Kalçada oluşan Avasküler Nekroz, (Femur başı harabiyeti)
- Donuk omuz
- Kas ve Tendon rahatsızlıkları,
- Sinir kaybı ve felç tedavileri
- Estetik alanında Cilt gençleştirilmesi,
- Kellik, saç dökülmesi,
- Diş hastalıkları gibi ...

SVF Kök Hücre nasıl elde edilir?

Karın yağlarından 200 cc (1 bardak kadar) yağ lokal anesteziyle alınır. Bu yağ kök hücre laboratuvarına gider. Laboratuvar da % 100 kök hücreleriniz ayrıştırılır. Sonra bu hücreler tedavi edilecek bölgeye (diz eklemine, kalça eklemine vs) enjekte edilir

Menisküs yırtığı sadece kök hücre tedavisıyla düzelebilir mi ?

KÖK HÜCRE; yırtık olan bölgeyi tekrar doku oluşturarak orijinal haline geri döndürür ve ayrıca bu arada diğer tüm hasarlı dokuları da iyileştirir.

İyileşme süresi ne kadardır?

Her doku iyileşmesinde olduğu gibi hastanın yaşına ve yaralanmaya bağlı olarak 3-6 ay arasındadır.

PRP -CGF gibi yöntemlerle KÖK HÜCRE tedavisi arasındaki fark nedir?

PRP – CGF gibi yöntemlerde 1- 5 adet kök hücre varsa; SVF kök hücre tedavisinde 100.000 adet kök hücre var denilebilir.

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmam gerekiyor mu?

SVF KÖK HÜCRE tedavisi için hastanede kalmmanız gerekmiyor. Lokal anesteziyle yağ alma işlemi yarım saat sürmekte ve ardından günlük işlerinizi dönebilirsiniz. Alınan yağlar soğuk zincirle kök hücre laboratuvarına gider. Ertesi gün % 100 ayrıştırılmış kök hücreleriniz laboratuardan gelir ve hasta olan bölgeye enjekte edilir.

BU çalışma onaylı bir çalışma mıdır?

Evet SVF kök hücre tedavisi, hem Sağlık Bakanlığı hem de FDA (Amerikan İlaç Dairesi) tarafından onaylı bir tedavi yöntimidir.

% 100 KÖK HÜCRE TEDAVİSİNDE TEMMUZ AYI PROMOSYONLU FİYATLARIMIZI ÖĞRENİNİZ.

26 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

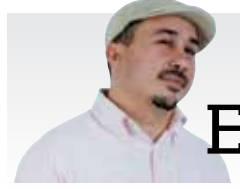
SUSUYORUZ AMA SÖYLEYEMİYORUZ

İHTİYACIMIZ OLAN SADECE BİR KAP SU, BİR DE SEVGİNİZ...



KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



BAĞIŞ ERTAN

Netice Değil Hatice

Ve Süper Lig başlıyor. Aslında pek havaya girmiş sayılmayız ama hafiften karıncalanma başlamadı desek yalan olur. Heyecan yok, çünkü birkaç sezondur öyle kötü bitiyor ki, özlememiz zaman alıyor. Her sene futbol aşkımızdan alıp götürten derter yüzünden eski neşemiz kalmadı. Ama gene de, başlamasına yakın 'nişyanla malul' olmaktan kaynaklı bir heyecan içimize sızıyor. Sonuçta memleketteki aktörleri değilse de oyun hâlâ güzel.

Peki lig başlaması ne demek? Seven ve sevmeyen tüm Kadıköylüler için sakın hafta sonu döneminin bitmesi demek. Sokaklar yeniden dolacak, kafeler, barlar, meyhaneler, lokantalar yeniden hıncının günlerine dönecek. Sevmeyen için sıkıntı ama seven için aslında futbolun da en güzel günleri. Tam çocuk çocuk maça gitmeklik. Hava güzel, Kadıköy semt olarak ayrı güzel. Maalle maça gitmek için tek sıkıntı var, yaz sıcaklığı nedeniyle maçların başlama saatleri. İlk haftalarda maçlar 21:45'ten önce başlamıyor ve ne yazık ki özellikle 15 yaş altı için oldukça geç saatler bunlar. Ama olsun. Yazlık sinema tadında futbolun kaçırılmaması gereken zamanları.

Kadıköy'ün ev sahipliği yapacağı Fenerbahçe maçları öncesinde insanı harekete geçirecek o kadar çok şey var ki semtte! Öyle ki maç günü maçın kendisi kadar güzel bir keyif haline dönebiliyor. Koku yoku olmaya yüz tuttuğundan beri (şeytan kulağına kurşun) Yoğurtçu Parkı en büyük buluşma noktası; hatta maç günleri neredeyse resmi taraftar toplantı alanı. Saatler önce arkadaşlarla bir araya gelme, maçın heyecanını bekleme, nostaljik maçlar konuşma, tezahürat pratiği yapma, takım hakkında aritmetik teorileri çarpıştırma yeri. Gerçi bazen abartıya kaçılıyor, oğlan çocukluğu haliyle ortalık çöplüğe dönüyor. Yetmiyor, kıvamında olsa dünya güzeli olan şey ayarını yitiriyor, küfür kıyamet bitmek bilmiyor ama 'delikanlı' hasarlığı içinde göz yummaktan başka çare yok. Maçın başlamasından önceki iki saat her şeyin uç noktası olduğundan biraz dikkat etmek lazım. Aslında kadının katılımı arttıkça o da azalacak. Zaten Kadıköy'de kadınların spora hem katılımcı hem de seyirci olarak katılımı her geçen gün artıyor. Bu da bir erkek egemen dilin/kültürü kırılması için bir umut sayılır. O günler de gelecektir.

Ama tek mekân Yoğurtçu değil. Geçiken maç saatleri pek çok taraftarı Kadıköy içinde demlenmeye de teşvik edecek. Şarkılı sözlü akşam sefası tüm çarşısı dolduracak ve sanırım esnafın en beylik deyimiyle yüzü gülecek. Moda sahillerinde piknikler de cabası. Daha bunun Kalamış Parkı var, Fenerbahçe Parkı var. Burundaki barlar, meyhaneler, kafeler var. Bu aralar yaz rehavetindeki Kadıköy yeniden hareketlenecek yani.

Diyeceksiniz ki bırak bunları. Sen bize transferlerden, yeni sezonda ne olacağından bahset. Hangi oyuncular gönülleri fethedecek, hangi umutlar karacak, hangi takımlar şampiyonluğa oynayacak? Kadıköy şampiyonluk görür mü? Dolmabahçe saltanatını sürdürür mü? Seyrantepe aradan sıyrılır mı? Yoksa vuslat Bizans'ın dışına mı nasip olur? Sorular sorular sorular. Ve genelde hep aynı sorular... Oysa tam da bu yüzden, yani süreçle değil sonuçla bu kadar takıntılı bir ilişki kurduğumuz için sevgimiz azalıyor futbola. İşin folklorunu, sevmeye biçimlerini çoğaltmak yerine sahada neler oluyor sorusunu her şeyin önüne koydukça futbol aşkının ömrü de sezon ortasını zor buluyor. Oysa daha işin başındayken, yeni formlar, yeni hikayeler, yeni mekanlar, yeni birliktelikler, yeni isimler, yeni genç avazlar keşfetmek varken niye sonuna odaklanıyoruz ki? Hazır takımların da daha zamana ihtiyacı varken, havalar güzelken, her şey yenilenmişken skoru biraz unutsak olmaz mı? O beylik deyisi tersine çevirmenin tam zamanı değil mi? Haydi hep birlikte Neticeye değil Hatice'ye. Takımımızı sevmenin, tutmanın keyfine varalım. Nasılsa yakında yeterince gerilecek bir sürü bahanemiz olur. Bari başında biraz gevşeyelim.

Yoksa işimiz yaş ve Türkiye'deki futbolun tavsiye edilen tüketim tarihi giderek öne çekiliyor.



Yeldeğirmenispor Hakan Çakır'a emanet

Kadıköy'ün 1951 yılında kurulan ve geçtiğimiz yıl tarihinde ilk defa Süper Amatör lige yükselen kulübü, bu ligde tutunamayıp tekrar 1. Amatör Ligi'ne dönmüştü. Yeni sezon hazırlıklarına 8 Ağustos'ta Maltepe Başbüyük Stadi'nda yaptığı ilk antrenmanla başlayan kulübün yeni Başkanı Emin Bayer ve yeni Teknik Direktörü Hakan Çakır oldu. İstanbul 1. Amatör takımlarından Yeldeğirmenispor, 2017-2018 futbol sezonunda teknik direktörlük görevi için eski profesyonel futbolcu Hakan Çakır ile anlaşmaya vardı. Kulüp lokalinde Başkanlar Emin Bayer ve Ali Ölmez'in hazır bulunduğu görüşmeden sonra tam yetki ile A takım teknik direktörlüğüne getirilen Hakan Çakır yeni sezon için imzayı attı. Gerçekleşen olağan genel kurulda da kulübün yeni dönem başkanlığına Emin Bayer seçildi.

SPOR KULÜPLERİ yeni yıldızlar arıyor

Yeni sezon öncesi kulüpler çeşitli branşlarda yeni yetenekleri, deneme antrenmanlarıyla seçiyor

● **Mustafa SÜRMEİ**

Profesyonel ve amatör basketbol kulüpleri yavaş yavaş yeni sezon hazırlıklarına başladı. Bazı kulüpler basketbol sezonu öncesi antrenman programlarını oluşturdu ve çalışmalarına başladı.

Yeni sezonda başarılı olmak, kupalar kazanmak için şimdiden çalışmalara başlayan basketbol kulüpleri bir taraftan da geleceğin basketbolcularını keşfetme yarışında.

İstanbulgücü, Dinamo Basket, Allstars Basketbol yeni yeteneklere deneme antrenmanlarıyla kendilerini potada deneme imkanı sunuyor. Kulüpler antrenman programlarına zaman zaman yeni yetenekleri de kabul ederek onlara kendini deneme ve spora kazandırma imkanı sunmuş oluyor.

SEÇMELER CAFERAĞA'DA

İstanbulgücü kulübü yeni yetenekleri keşfetmek ve basketbola kazandırmak için deneme antrenmanları düzenliyor. Eylül ayında başlayacak olan 2017-2018 Altyapı Sezonu maçları öncesi yoğun geçen antrenmanlardan dolayı seçmeye katılacak olan sporcuların takım antrenmanında denemeye alınacağı ifade edildi. Genç İstanbulgücü Genç Erkek takımının yoğun geçen çalışma programı kapsamında; Pazartesi antrenmanı top ve bireysel çalışma, Salı top çalışması, Çarşamba koşu antrenmanı, Perşembe top

çalışması ve Cuma koşu antrenmanları şeklinde devam ediyor. İstanbul basketbol altıyapı liglerinde Seri AA ve Seri A liglerinde mücadele edecek olan takımların için lisanslı olarak oynayacak yeni yeteneklerini arıyor. İstanbulgücü seçmeleri ve deneme imdanlarının Kadıköy Caferiye Spor Salonu'nda 1 Temmuz - 1 Eylül tarihleri arasında; U18, U16, U14, U13, U12, U11, U10 ve U9, U21 Ümit Erkek Takım kategorilerinde yapıldığı belirtildi.

LİSANSLI SPORCU OLACAKLAR

Anadolu yakasının Kadıköy ilçesinde 7 yıldır altıyapı çalışmalarına devam eden Dinamo Spor Kulübü çeşitli branşlarda yeni takım arkadaşları arıyor. Dinamo Spor Kulübü'nden yapılan açıklamada, "İstanbul Altyapı Liglerine ve çeşitli özel turnuvalara katılarak sezon boyunca yoğun bir tempoda olacak takımlarımıza gelen sporcular Ağustos ayı boyunca antrenmanlara çıkabileceklerdir. Takımlara dahil olan sporcular lisans sahibi olacaklardır. 5 yaşından itibaren çalışmalara başlayan sporcular seçtikleri branşlarda eğitim alabilecekler. Basketbol - Jimnastik - Voleybol branşlarında hizmet veren kulübümüzü arayarak gün ve saatler hakkında bilgi alabilirsiniz" denildi. Basketbol: Kadıköy Anadolu Lisesi Spor Salonu, Jimnastik: Moda İlkokulu Spor Salonu, Voleybol: İstanbul Kadıköy Lisesi Spor Salonunda.

www.dinamosporkulubu.com



Dinamo sezonu kupayla kapattı

**Kadıköy'de basketbolun
Dinamo'su sezonu ikincilik
kupasıyla tamamladı**

İstanbul Büyük Erkekler Ligi (İBEL) ve BC Cup'ta geçtiğimiz sezon başarıyla mücadele eden Dinamo Spor Basketbol Kulübü A takımı oldukça yoğun tempoyla geçen sezonu, kupayla tamamlamanın mutluluğunu yaşıyor. TBF Büyük Erkekler Ligi'nde finalde güçlü rakibi Çağdaşlar'a kaybeden Dinamo Basket, bu turnuvada ikinci olarak bu zamana kadar ki en iyi derecesini elde etti.

GRUPLARA MÜTHİŞ BAŞLANGIÇ

Geçen sezon Bilfen, Kurtköy Yıldızları, Modaspor, Tek Yıldız, Modafen, Elit Akademi, Bayraktar Pendik ve son şampiyon Bostancı'yla birlikte C Grubu'nda yer alan Dinamo 8 maçta 7 galibiyet alarak grubunu birinci sırada tamamlayıp ve Final Grubu'na yükselme başarısını gösterdi.

Dinamo Basket ikinci haftada Caferiye Spor Salonu'nda oynanan Bostancı maçında 22-5'lik üçüncü çeyrek performansıyla muhteşem bir geri dönüşe imza atarak grubun ilk sürprizini gerçekleştirdi. İki hafta sonra şampiyonluk adaylarından Bilfen'i de 82-57'lik skorla geçip grup liderliği yolunda büyük avantaj sağladı. Yedinci haftada oynanan ve çekişmeli geçen Tek Yıldız maçında, Soykut Dilek'in son saniye basketiyle 61-60 galip gelerek grup liderliğini garantiledi. Prestij maçında Modaspor karşısında alınan mağlubiyet ise sezonun ilk yenilgisi olarak kayda geçti.

FİNAL GRUBU

Final Grubu'nda Modaspor, Olimpiakent, Bakırköy Belediyesi, Şişli ve Çağdaşlar ile mücadele eden Dinamo Basket 4 galibiyet 1 mağlubiyetle 2. olarak yarı final oynamaya hak kazandı.

İlk hafta karşılaşmasında rakip, sezonun tek yenilgisini tattıran Modaspor'du. Baştan



sona üstün oyun disiplininin kopmayan Dinamo bu defa Kadıköy derbisinden 61-43 galip ayrılmasını bildi.

İkinci haftada Şişli karşısında ilk yarı skor üretmekte zorlansa da yine üçüncü çeyrekte geri dönüp bu engeli de 55-45 ile aşmayı başardı. Bakırköy Belediyesi ve Olimpiakent karşısında zorlanmadan kazanan Dinamo bu sonuçların ardından yarı finali garantiledi. Grup liderliği karşısında Çağdaşlar karşısında mağlup olan Dinamo grup ikincisi olarak Topkapı Gençlik ile eşleşti.

YARI FİNAL VE FİNAL SERİLERİ

İki maç üzerinden toplam averaja bakılan seride ilk maçta 90-59 kazanan Dinamo büyük bir avantaj elde etti. Özellikle dış atışlarda büyük bir isabet oranı sağlayan Dinamo bu sezonun en yüksek skoruna da erişmiş oldu. Skorum avantajıyla ikinci maçta çıkan Dinamo sahadan 57-45 mağlup ayrılrsa da finale çıkan taraf oldu.

Finalde rakip daha önce karşılaşılan Çağdaşlar'dı. İlk maçta özellikle ilk üç çeyrek başa baş bir mücadele ortaya koyan Dinamo son çeyrekte başarılı olamadı ve sahadan 69-52 mağlup ayrıldı. İkinci maçta da son topu değerlendiremeyen Dinamo 66-63 mağlup oldu ve ikincilik kupası ile sezonu tamamladı.



GELECEĞİN YILDIZLARI

İstanbul basketbol altıyapı liglerinde ve Özel Turnuvalarda mücadele eden Allstars İstanbul Basketbol Kulübü gelecek sezonun çalışmalarına kapsamında geçen hafta seçme düzenledi. Geçtiğimiz sezonlarda başarı performansını oldukça yukarıya çıkaran Kulüp, 2017-2018 hedefleri doğrultusunda Altyapı takımlarında seçme düzenlediğini, deneme antrenmanlarında seçtiği sporcu adaylarının da yer alacağı Bayan A Takımı da kuracağını açıkladı.

Özellikle Altyapı Kulüpleri arasında oldukça başarılı olan ve Altyapı Milli oyuncu ve Türkiye şampiyonasına katılan Kulüp 2017-2018 Sezonunda A-takım kategorisinde yerini alacak.



Diğer taraftan Fenerbahçe Spor Kulübü de futbol altıyapı takımlarına katılacak yeni sporcu adaylarını yaptığı seçmelerle belirledi. Seçmelere 2000-2001-2002-2003-2004 doğumlu adaylar katıldı.



Kadın yelkenciler Kadıköy sahillerindeydi

**Kadınlardan oluşan yelken takımları Kadıköy'de
Caddebostan-Adalar parkurunda yarıştı**

Türkiye Yelken Federasyonu ve Marmara Yelken Kulübü'nün birlikteliğiyle Türkiye'de ilk kez 2016 yılında düzenlenen "Deniz Kızı Ulusal Kadın Yelken Kupası"nın ikincisi geçen hafta Caddebostan - Adalar parkurunda gerçekleştirildi. Yarışmanın, kadınların yelken sporuna olan ilgisini desteklemeyi ve geliştirmeyi, yeni sporcular yetiştirmeyi ve yelkene olan ilgiyi artırmayı amaçladığı belirtildi. Bu yıl ikincisi düzenlenen Deniz Kızı Ulusal Yelken Kupası Yarışlarında Eker Grubu'nun kadın ekibi kıyasıya bir yarışın ardından birinci oldu. Eker ekibi, Marmara'da 4 günlük tatil hakkı kazandı.

CADDEBOSTAN-ADALAR PARKURU

Kadın yelkencilerin yarıştığı Deniz Kızı Ulusal Yelken Kupası yarışlarına, Eker, Arçelik, Borusan Otomotiv, Fiba Faktoring, Ford Otosan, Ravago, Sahibinden.Com, Türk Telekom ve AÇEV gibi kuruluş-

lardan kadın yelken takımları katıldı. Üç gün süren ve çekişmeli geçen yarışlarda, şamandıra ve coğrafi olmak üzere toplam 5 yarışın 4'ünde birinci olan Eker Kadın Yelken takımı, seriyi rakiplerine fark atarak birinci tamamladı. Eker'in Satış ve Pazarlamadan Sorumlu Genel Müdür Yardımcı Nevra Eker'in kaptanlığında, Marka Müdürü Özge Kiraz, Ticari Pazarlama Müdürü Seçil Çetin, Ar&Ge Müdürü Gülşen Öztürk, Kalite Müdürü Serap Kösemehmet, İnsan Kaynakları Yöneticisi Elif Alkaya, Avukat İpek Tuna ve Öğretmen Didem Gökay'dan oluşan Eker Kadın yelken takımı, işlerindeki başarıyı spora da yansıttıklarını gösterdi. 2. Deniz Kızı Ulusal Kadın Yelken Kupası sıralaması şöyle oluştu: 1. Eker, 2. Arçelik, 3. Borusan Otomotiv, 4. Türk Telekom, 5. Ford Otosan, 6. Sahibinden.com, 7. Fiba Faktoring, 8. Ravago.



Çocuk kramponlar sahadaydı

Turnuvalarda şampiyon olan 20 okuldan 400 sporcunun katıldığı ve doğal çim sahadada ilk kez düzenlenen Fenerbahçe Spor Okulları Türkiye Futbol Şampiyonası, Değerli Lefter Küçükandonyadis Tesislerinde gerçekleştirildi. Turnuvanın sürpriz konukları ise İdriss Carlos Kameni ve Mauricio Isla oldu. Turnuvaya Denizli-Pamukkale, Düzce, Iğdır, Eskişehir, İstanbul-Bahçelievler, Ankara-Keçiören, Tuzla, Manisa, Hatay-İskenderun, Burdur, Çanakkale-Merkez, Gaziantep, İstanbul-Sultanbeyli, Malatya, Adana, Bodrum, Afyon, Antalya-Manavgat, Balıkesir-Edremit ve Kayseri Spor Okullarının takımları katıldı. Turnuvayı İdriss Carlos Kameni ve Mauricio Isla'nın yanı sıra Fenerbahçe Spor Kulübü Futbol Altyapı Gençlik Geliştirme Programı Koordinatörü Müjdat Yetkiner, Fenerbahçe Spor Okulları Genel Koordinatörü Banu Dızdar, futbol altıyapı antrenörleri, veiller

ve sporcu yakınları takip etti. Müjdat Yetkiner, turnuvaya sürpriz bir ziyaret gerçekleştiren Kameni ve Isla'ya organizasyonlarıyla ilgili bilgiler verdi. Kulüp televizyonuna açıklamalarda bulunan Kameni, turnuvanın yeni yeteneklerin keşfedilmesi, bu yeteneklerin kendini gösterebilmesi için fırsat sunduğunu ifade ederek Fenerbahçe Spor Kulübü'nün bu anlamda önemli bir çalışma gerçekleştirdiğini belirtti. Isla ise kendisinin de 5-6 yaşlarında futbola başladığını, şimdi ise Türkiye'nin en büyük kulüplerinden birinde forma giydiğini, çocuğun başarısında aile desteğinin önemli olduğunu belirtti. Gün boyunca süren maçlar sonunda organizasyon akşam saatlerinde yapılan ödül töreni ile son buldu.





Suadiye Gönüllüleri'nden Fikirtepe'de Yaz Okulu

Suadiye Gönüllüleri, 7 yıldır her yaz Fikirtepe'de Yaz Okulu düzenliyor. Münevver Şefik Fergar İlkokulu öğrencilerinin katıldığı bu yılki Yaz Okulu temmuz ayı boyunca 100 öğrencinin katılımıyla devam etti.

Sabah kahvaltı ile başlayan gün, İngilizce, Müzik, Resim, Satranç ve Dans dersleriyle devam etti. Bütün bu dersler öğretmenler eşliğinde yapıldı. 4 hafta süren yaz okulunda geziler de düzenlendi. Darıca hayvanat Bahçesi'ne düzenlenen gezide çocuklar hayvan dostlarıyla ilgili pek çok bilgi edindi. Etkinlik süresince gönüllüler ve öğretmenler, öğrencilere Atatürk il-keleri ışığında düşünen, tartışan, soru soran, birlikte yaşayarak, arkadaşlarına ve çevreye saygı ve sevgiyle yaklaşan bireyler olmayı öğretti.

Suadiye Gönüllüleri, Fikirtepe'de bulunan Münevver Şefik Fergar İlkokulu öğrencileriyle 7. Yaz Okulu'nu başarıyla tamamladı

Yaz Okulu sonunda bir de şenlik düzenlendi. Şenliğe Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak ve Belediye Meclis Üyesi Aydoğan Dülger de katıldı. Çocuklar şenlikte Yaz Okulu boyunca öğrendiklerini sergileme fırsatı buldu. Gösteriler, velilerden ve misafirlerden büyük alkış aldı.

Kadıköy'ün Mardin'den MİSAFİRLERİ VAR



Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri Kadıköy'de yaz okuluna başladı. Öğrenciler iki hafta boyunca atölye, kent gezisi ve çeşitli etkinliklere katılacak



Kadıköy Belediyesi ile TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği (Kadıköy) işbirliğiyle Mardin Artuklu Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencilerine yönelik yaz okulu düzenleniyor. 5-19 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşen yaz okuluna 35 öğrenci katılıyor. Program kapsamında atölye, kent gezisi ve çeşitli etkinlikler düzenleniyor.

İki hafta sürecek yaz okulu öncesi Mimarlık Fakültesi öğrencileri ile bir araya gelen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy'ün bilgi ve birikimini, deneyimlerini farklı yerlere taşınmasının önemli olduğunu belirtti. Deneyimlerin paylaşıldığında ve birlikte çalışıldığında her alanda güçlü olunacağını altını çizen Nuhoğlu "Herkesin bir bakış açısı, penceresi var. Bizi zenginleştiren bu pencerelerin farklılığıdır. Geçtiğimiz yıl misafir ettiğimiz öğrencilerin bize önemli katkı-

ları oldu. Bu yıl da böyle olacağına inanıyorum. Biz Kadıköy Belediyesi olarak öğrencilerimize her türlü desteği vereceğiz" dedi.

Gençler Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete açılan binalar ve Kadıköy'deki tarihi yapıları gezdikten sonra programlarına başlayacak. Yaz okulundaki atölyelerde öğrencilere kamusal alan, kent katılım, kent bilinci, kent yaşamı, kentli olma hakkı, kamu yararı, kamu hakkı, sürdürülebilir çevre, toplumsal eşitlik gibi kavramlar tanıtılacak. Atölye süreci boyunca katılımcılara kentlerin geleceğine dair yeni bakış açıları getirmeleri ve disiplinler arası çalışma ve yaratıcılık ortamı sağlamaları konusunda eğitimler verilecek.

Bilimsel çerçeveye uygun ve katılımcı bir şekilde gerçekleştirilmesi planlanan program sonucunda yapılan çalışmaların sonuçlarının da ilgililerle paylaşılması hedefleniyor. Atölyelerde hem Mimarlar

Odası'ndan hem de Kadıköy Belediyesi'nin iki atölye yürütücüsü görev alacak.

GEÇEN YIL DA YAPILMIŞTI

Geçtiğimiz yıl da Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği işbirliği ile Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Mimarlık Fakültesi öğrencileri Kadıköy'de yaz okuluna katılmıştı. Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliği yaptığı proje sürecinde Tasarım Atölyesi Kadıköy başta olma üzere belediyenin çeşitli birimlerinde ve Mimarlar Odası'nda gerçekleştirilen program kapsamında, hem belediye yetkilileri tarafından, hem de Mimarlar Odası desteğiyle çeşitli üniversitelerden katılan akademisyenler tarafından çok sayıda sunum gerçekleştirilmişti.

Kadıköy Belediyesinin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

ÇOCUK TİYATRO OYUNU YARIŞMASI

2018

1.lik Ödülü 8.000 TL
2.lik Ödülü 6.000 TL
Mansiyon Ödülü (4 adet) 4.000'er TL

TEKİÇİ KURULU
Emel Arslan
Nihal Kuyumcu
Taylan Özgenç
Tahsin Başdemir
Ahmet Sönmez

Son teslim tarihi: 15 Ocak 2018

ŞARTNAME İÇİN:
Kadıköy Belediyesi
Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK)
Cafetaria Mahallesi, Rıhtım Caddesi, No: 2/3
(Eski Başkanlık Binası) Kadıköy/İstanbul
T. 0216 337 06 54 / 55
kultursanat.kadikoy.bel.tr
www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Türkiye'de bir ilk

SİZE EN YAKIN ATIK NOKTAMIZI MOBİL UYGULAMAMIZDAN ÖĞRENEBİLİRSİNİZ!

En Yakın Atık Noktası
Detaylı Atık Bilgisi
Atık Koordinasyon Merkezi
Atık Koordinasyon Merkezi E-posta
Kadıköy Belediyesi Web Sitesi

Google Play'den Alın
App Store'dan İndir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, 2 sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

Eğitim Mahallesi'ne

yeni park



Kadıköy Belediyesi, Eğitim Mahallesi muhtarlığının yanına yaptığı küçük parkla semte yeni bir yeşil alan kazandırdı

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy Belediyesi ilçeye yeni parklar kazandırmaya devam ediyor. İlçe sakinlerinin istek ve beklentileri de dikkate alınarak yapılan parklar arasında geçtiğimiz aylarda bir yenisi daha katıldı. Eğitim Mahallesi Narlıbahçe Sokak'ta muhtarlık binasının yanına yapılan yeni park, beton binalar arasında insanların oturup dinlenebileceği sessiz ortam sunuyor.

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü tarafından yaklaşık 5 aydan bu yana hizmet veren parkta çocuk oyun alanı, banklar, spor aletleri ve çiçeklerin de bulunduğu yeşil alan bulunuyor. Kadıköy Belediye-

si Park ve Bahçeler Müdürlüğü görevlileri diğer parklarda olduğu gibi küçük cep parkının da rutin bakımlarını aksatmıyor.

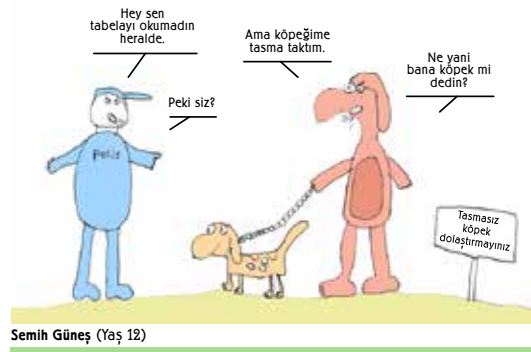
Narlıbahçe Sokak'ta, içinde Kadıköy Belediyesi tarafından yeni yapılan muhtarlık binasının da bulunduğu yaklaşık 200 metrekare arsaya küçük bir park yapılması için belediyeye başvurduğunu söyleyen Kadıköy Eğitim Mahallesi Muhtarı Sebahattin Güven, "Kadıköy Belediyemiz bu talebimize hemen olumlu cevap verdi ve küçük de olsa mahalleliler olarak yararlanabileceğimiz bir yeşil alanımız oldu. Mahallemizde 4 parkımız var. Çocuklarımız burada oynuyor. Mahalle sakinleri de çok memnun kaldı. Kadıköy Belediyemize çok teşekkür ediyoruz" dedi.



Rize Dernekler Federasyonu'ndan Başkana ziyaret

Rize Dernekler Federasyonu (RİDEF), Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nu makamında ziyaret etti. Genel Başkanı Recep Albayrak, Genel Sekreter İrfan Serdar, Yönetim Kurulu üyeleri Mümtaz Yıldırım ve Ali Ak ile Kadın Kolları Başkanı Ayşe Morgül'ün gerçekleştirdiği ziyaret karşılıklı sohbet eşliğinde devam etti. Rize Dernekler Federasyonu Genel Başkanı Recep Albayrak, RİDEF'in çalışmalarından bahsederek 20-24

Eylül tarihleri arasında Maltepe'de düzenlenecek 10. Rize Tanıtım Günleri hakkında bilgi verdi. Ayrıca RİDEF'in kültür yayınlarından olan "Rize'nin Yüzü", "Fotografılarla Rize" ve "Görünen Köyün Klavuzları" isimli çalışmaları Başkan Nuhoglu'na hediye etti. Başkan Aykurt Nuhoglu da belediyenin çalışmaları hakkında bilgi verdi, İstanbul'da yapılan bu tür kültürel etkinlikleri önemsediklerini ve desteklediklerini belirtti.



Özgür Altun (Yaş 6)



Ömer Eyüboğlu (Yaş 12)



Ali Hacıoğlu (Yaş 10)



Deniz Kömürçü (Yaş 10)



Barış Karacaoğlu (Yaş 10)

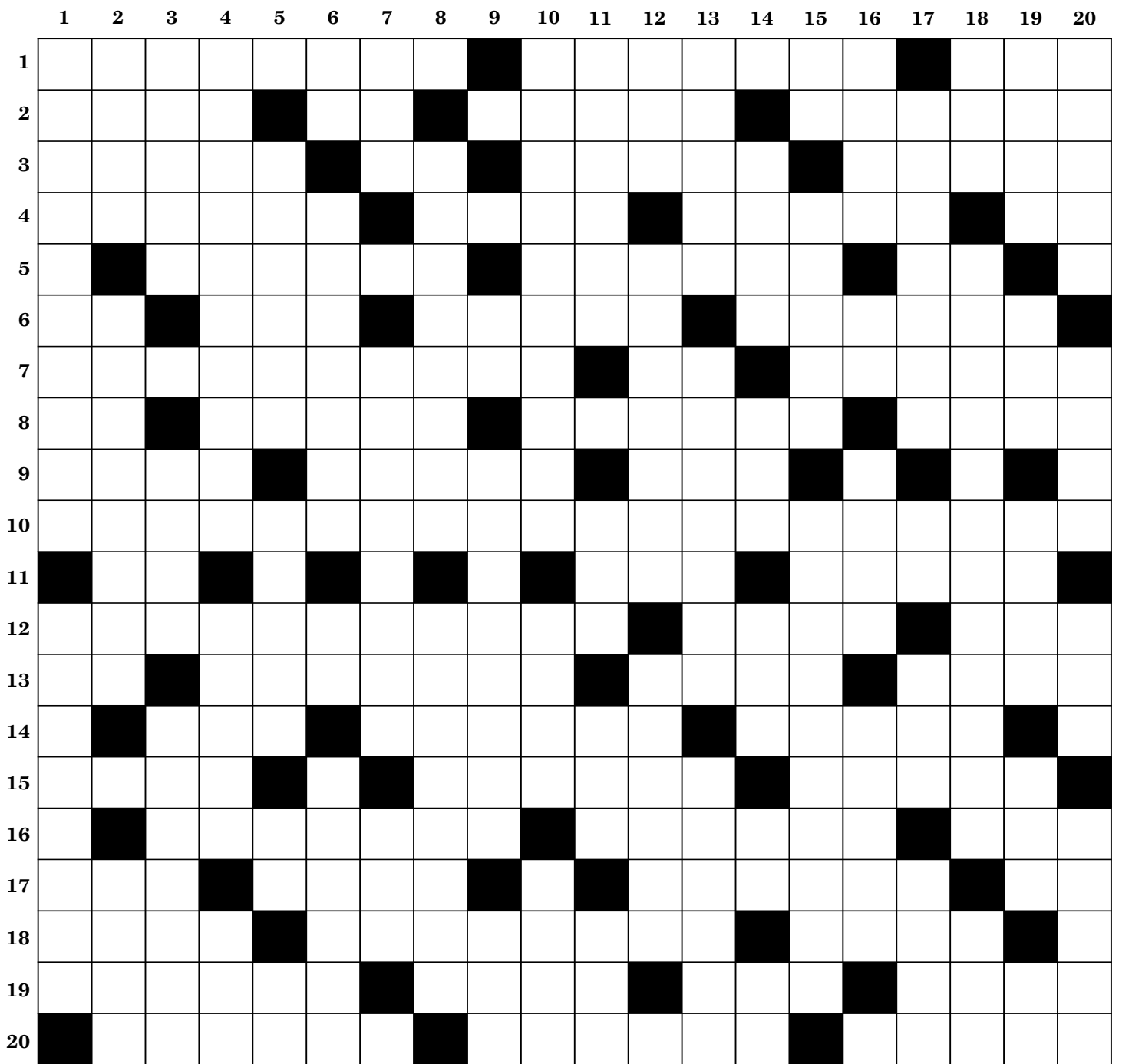
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-"Asılacak Kadın", 'Bitmeyen Aşk', 'Akışlı Olmayan Sular' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Denizde balıkların ya da küreklelerin kımıldanışıyla oluşan parıltı... Fasıla. 2-Ruhsal çözümleme açısından cinsel eğilimler ve bundan doğan isteklerin tümü... Duman lekesi... Niteliği düşük, eski, elde kalmış... Yapılarda, demir yollarında kullanılan demir kiriş, bağlama. 3-İrmak, çay, dere vb. nin içinde aktıkları yer, mecra... Trabzonspor'un kısa yazılışı... Kaba dokunmuş, dayanıklı bir çeşit yün kumaş... Bir kimseye ya da bir aileye sonradan takılmış ad. 4-Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkan vb. mülk... Saatler için belli bir yere göre kabul edilmiş olan ölçü... Sapı kısa, küçük odun baltası... Lantan elementinin simgesi. 5-Uzun saplı, sivri demir uçlu silah... Maydanozgillerden bir bitki... Bir renk. 6-Alamet... Halk dilinde abla... Eskiden, elementleri altına çevirmek itelen bir iş alanı... İmkan. 7-İstanbul'un bir ilçesi... Rekabet Kurumu'nun kısa yazılışı... Kölelik, tutsaklık, esirlik. 8-Behiç önadlı karikatürist, yazar... Acımaya, vicdana ya da mantığa dayanan adalet... Recep ayının ilk cuma gecesinde kutlanan kandil... Az süren, uzun olmayan. 9-Üstün,yüksek... Afrika'da yetişen, zakkumgillerden bir ağaç... Yemin. 10-Tarık Dursun K.'nin bir romanı. 11-Lityum elementinin simgesi... Sevgili... Geminin yük koymaya ayrılmış yeri. 12-Palamut balığının iki kilodan ağır olanı... Fanning soyadlı aktris... Avrupa Uzay Ajansı'nın kısa yazılışı. 13-Köpek... Bir iskambil oyunu... Züppe... Görevden alma. 14-Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Azık... Öztekin soyadlı aktör. 15-Daha iyi, yeğ... Müzikte, kusurlu... Pastacı, terzi vb. nin kullandığı dişli, küçük demir çark. 16-Yüzü yay biçiminde bir keser türü... Tütün yaprağı dizisi... İnce perde ya da örtü. 17-Eski dilde kapı... Tasdik, izin... Doğa... Bir nota. 18-Okul... İç astarlı, kemerli, su geçirmez pardösü, yağmurluk... Maçın sayısal durumu ya da sonucu. 19-Uçabilen bir memeli... Faiz, getiri... İstanbul Ticaret Odası'nın kısa yazılışı... Tavla oyununda elinde kırık taşı bulunan oyuncunun attığı, uygun olmayan zar. 20-Tutulmuş balıkların içine konduğu sepet... Askerlikte de kullanılan bir tür su kabı... Bütünle ilgili, bütünsel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Gerçek adını kullanarak yazdığı eserlerinin yanı sıra Server Bedi takma adıyla, 'Cingöz Recai' serisinin de bulunduğu birçok roman kaleme almış ünlü yazar... Kadıköy'de bir semt. 2-Uzak... Taklitçi... Kanal, ark, su yolu. 3-Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten... Amacıyla, maksadıyla... Geminin yan yatması. 4-Eski eserler, eski yapılar... Ayrıntı... Yanardağ püskürtüsü. 5-Hülya Koçyiğit'in rol aldığı bir film... Avustralya'da yaşayan keseli bir memeli... Bir nota... Tavla oyununda üç sayısı. 6-İlgi eki... Bir yerden dinlenmeden, beklemeden, durmadan (geçmek)... Hollanda'nın plaka işareti... 100 kilogramlık ağırlık ölçü birimi. 7-Bir şeyin yukarı, göğe doğru olan yanı... Sık dokunmuş bir tür ince yünlü ya da pamuklu kumaş... Yılan. 8-Bandolarda ve caz topluluklarında da kullanılan bir tür üfleme çalgısı... Sonsuza kadar. 9-İpucu, emare... Jonathan Swift'in serüvenlerini anlattığı ünlü roman kahramanı... Rutubet. 10-'Trabzonlu Delikanlı', 'Karadeniz Hırcın Kız', 'Lazcaz' gibi kitaplarıyla tanınan şair... Erler... Orman içinde ağaç kesme ya da yakma yoluyla tarıma elverişli bir duruma getirilen arazi. 11-Aygıt, cihaz... Göz... Bir organın yuvarlak ve birbirinden ayrılmış parçalarından her biri... Mevki, makam. 12-Küçük körfez... Uskumrumsugillerden bir balık... Üniversite yasasına göre seçilen ve rektör başkanlığında toplanan yüksek karar organı. 13-Gelenek... Vücutun herhangi bir yerindeki dokunun oraya kan gelmemesi sonucu ölmesi... Mitoloji. 14-Kürekle yürütülen bir tekne... İstanbul Teknik Üniversitesi'nin kısa yazılışı... Bir tür taze, tuzsuz ve yumuşak beyazpeynir... Taburun kısa yazılışı... Uzaklık belirten sözcük. 15-Opusun kısa yazılışı... Koyun, keçi, siğir vb. kesilecek hayvanların ticaretini yapan kimse... Şili'de bir liman kenti. 16-Kaçak ve yasak şeylerin saklandığı gizli yer... İskambilde birli... Sersem, ahmak... Kuşlar için su konulan küçük kap. 17-Alacak ya da borç... Rubidyum elementinin simgesi... Ailesinin geçimini sağlayan... Afrika'da bir ülke. 18-İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılan açık oluk... Çok merhametli, ince duygulu (kimse)... Geri çevirme. 19-Brezilya'nın para birimi... Ayak bileklerini de içine alan kapalı jimnastik ayakkabısı... Kalıtsal... Eksiksiz, kesintisiz... Bir nota. 20-Türk pop müziğinin en ünlü şarkıcılarından biri... Veba... Yiğit, kahraman... Kırpık boyası, maskara.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Sophia Loren, Kaktüs 2-Arif, Repo, İtalya, Tef 3-Bis, Ait, Kızıltoprak 4-Rotasyon, Sapa, Tu, Ton 5-İnorganik, Mambo, Ki 6-Nba, Ani, Ir, Caka 7-Eş, Erbalın, Yaş, Ahi, Ku 8-Adil, Kidem, Apansız 9-Kale, Osaka, Amasra, Ni 10-Eda, Akim, Hata, İltica 11-Gecelerin Ötesi, Kiş 12-Lake, Ita, Ares, Zar 13-Görenek, Mas, Mineral 14-Aks, Th, Takoz, Ritim 15-Operasyon, Ağ, İde 16-Gani, Akman, Presesyon 17-Sn, Çıma, Nice, Marie 18-Tabur, Miat, Krepon, Fe 19-Atıfet, İbis, Anilin 20-Rebap, Tiananmen, Raş. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Sabri Berkel, Gangster 2-Orion, Ad, Lök, Ana 3-Piston, Alagarsan, Bab 4-Hf, Arbede, Eke, Picuta 5-Asgari, Acente, İrip 6-Ariya, Bloke, Eham 7-Letonya, Silik, Akamet 8-Op, Ni, İkamet, Tsm, İti 9-Rok, Kanik, Ramayana 10-İs, Dahi, Akonit 11-Nizamiye, Anason, Ba 12-Tipa, Amatör, Pekin 13-Kalamış, Matem, Ar, Rsm 14-Alt, Br, Aa, Esirgeme 15-Kyoto, Apsis, Ni, Sapan 16-Tapu, Charlize Theron 17-Kainat, Ari, Sinir 18-Statik, İkramiye, La 19-Eko, Akıncı, Do, Fiş 20-Af, No, Uzlaş, Mengene.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 18 / Sayı: 900

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

11 - 17 AĞUSTOS 2017

“İPLE ÇEKİYORUM”



Ekrem Çekat: Ben yıllardır bu etkinliği keyifle takip ediyorum. Her yıl senenin bu döneminin gelmesini iple çekiyorum. Benim için çok eğlenceli ve eğitici oluyor. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum.

“BULUNMAZ BİR NİMET”



Barış Aksu: Normal salonlardan farklı olarak, herkesle beraber, daha interaktif bir durum var burada. İnsanların tepkileri daha iyi sezelebiliyor. Normalde salonda önceden plan program dâhilinde yürütmüş olunan bir durum var ve gelen kitle profili aşağı yukarı belli. Fakat burada biraz daha farklı işliyor işler. Burada oyuncular da her türlü tepkiye açık olarak oyuna geliyorlar. Bence bu onları teşvik edecek başka bir bakış açısı yaratıyor. Hem seyirciler hem oyuncular açısından bulunmaz bir nimet olarak görüyorum.

“AÇIK HAVA SİNEMASI GİBİ”



Dilara Sezen: Ben çok mutluyum. Mutlu olmaman öncelikli nedeni, hepsine girdiği takdirde büyük ücretlere tekabül edecek oyunları burada ücretsiz sergiliyorlar. Gidemediğimiz oyunları burada izleme şansına sahip oluyoruz. Açık havada olması, aynı açık hava sineması gibi çok keyif verici. Özellikle bu sıcaklarda...

“UZUN SÜRMESİ ÇOK GÜZEL”



Büşra Küçük: Açık havada tiyatro izlemek kesinlikle çok keyifli. Alışkın olmadığımız bir durum. Özellikle bu kadar fazla oyun olması ve bu kadar uzun sürmesi çok güzel.

Seyirci parkta yıldızlar sahnede

Her yıl sabırsızlıkla beklenen Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali başladı. Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'yu dolduran tiyatroseverler arasında Pendik'ten gelen de vardı, festivalle yaşıt olan da...

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi, Çocuk Tiyatro Festivali ve Yazlık Sinema Günleri'nin ardından sıcak yaz günlerinde ruhumuzu sanatla serinletmeye devam ediyor. Bu yıl 15.si düzenlenen, birbirinden usta birçok oyuncuyu aynı sahnede izleyicilerle ücretsiz buluşturan Kadıköy Tiyatro Festivali,

“Sen İstanbul'dan Daha Güzelsin” adlı oyunla 4 Ağustos Cuma günü başladı. Tam 15 gün, 15 farklı oyunu programında barındıran festivalde ilk hafta geride kaldı. Tiyatro Festivali'ne ilgi bu yıl da yoğun oldu. Binlerce tiyatrosever, Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'yu doldurarak yıldızlar altında tiyatro izlemenin keyfini yaşadı, yaşamaya da devam ediyor. Biz de tiyatro çıkışlarında izleyicilere mikrofon uzatarak festivale dair duygu ve izlenimlerini sorduk.



“PENDİK'TEN GELDİM”



Burak Abatay: Sosyal anlamda belediyelerin böyle işler yapması çok mutluluk verici. Pendik'te oturan biri olarak Kadıköy'e sadece bu etkinlik için geldim. Bu kadar yolu etkinlik için gelmiş olmam etkinliğin ne kadar değerli olduğunu gösteriyor. Dört duvar arasında olmasındansa açık havada olması çok güzel.

“SAHİP ÇIKILMASI MUTLU ETTİ”



Serdar Şeker: Gerçekten Belediye ve kültür-sanat alanında Kadıköy çok güzel bir yer. İnsanlara yönelik böyle bir etkinliğin olması çok önemli. Çok güzel oyunlar var. Bugün “Üç Kız Kardeş”i izledik. Çok keyifliydi. Bundan sonraki oyunlar da çok keyifli olacak.

Göründüğü kadarıyla insanlardan da yoğun talep var. Bilet bulurken baya zorlanmıştık. Bir oyuncu olarak tiyatroya böylesine sahip çıkılması ve izleyiciler tarafından bu kadar benimsenmesi beni çok mutlu etti.

“GÜÇLÜ HİSSETTİRİYOR”



Özgür Güneş Demiralp: Açık havada böyle bir hizmetin ücretsiz verilmesi, beni hem oyuncu hem de vatandaş olarak güçlü hissettiriyor. Program da çok güzel. Programda sezonda izlemek isteyip izleyemediğimiz oyunlar da var.

“FESTİVALLE YAŞIT SAYILIRIZ”



Eda Kalaycıoğlu: Çok mutlu oldum. Ben 17 yaşındayım. Kendimi bildim bileli her yaz buraya geliyorum. Zaten festivalle de yaşıt sayılırız. Burada, amfi tiyatrodaki büyüdüm desem yeridir (gülüyor).

FESTİVAL devam ediyor

- Davetiye kültür merkezleri gişelerindedir.*
- Seyirciler için yaş sınırlaması vardır, dikkat edilmesi rica olunur.

11-18
AĞUSTOS 2017
SAAT: 21.00

YER: SELAMİÇESME
ÖZGÜRLÜK PARKI

11 Ağustos Cuma

Tek perde / 70 dk. / 7+

KIYIYA OTURMANIN BÖYLESİ

Merve Engin

Yazan: Antonio Fava, Merve Engin / Yöneten: Antonio Fava
Oynayan: Merve Engin

17. yy'dan bu yana klasik kanavalarla oynanan Commedia Dell'arte bu kez, tam kadro olarak değil, tek kişilik acemi bir oyuncu ile karşınıza çıkıyor. Commedia Gabriellana adını alan bu stilde, her zamanki kavuşamayan aşkların hikayesini, oyuna yetilemeyen ekibi yüzünden tek başına anlatmak zorunda kalan oyuncu; bize hem Commedia Dell'arte'nin dokusunu yansıtır hem de kâhkah dolu bir maceraya sürükler. İstanbul'a babası ile iş için yola çıkan Lelio, fırtına sonucunda bir adaya düşer ve orada güzeller güzeli bir peri kızıyla tanışır. Flaminia ise, sevgilisini bulmak için yollara düşer...



14 Ağustos Pazartesi

2 perde / 120 dk. / 13+

JOKO'NUN DOĞUM GÜNÜ

Yalçın Tiyatro

Yazan: Roland Topor
Çeviren: Mine G. Karakınat
Yöneten: Ersin Umut Güler
Oynayanlar: Talga İskit, Ayşe Tunaboşlu, Cenk Dost Verdi, Efe Ünal, Merve Dağı, Yasemin Ertozan, Burak Üzen, Sercan Dede

Sistem insan bedenini ve aklını kontrol altına alma hırsını, ezen-ezilen ilişkisi üzerinden absürd bir anlatım biçimi ile anlatan oyun, su deposunda içici olarak çalışan Joko'nun başından geçenleri anlatıyor. İnsanın başkalarını sırında taşımayı kabul etmesiyle başlayan benliğini kaybetme hikayesini acı çekme ve çekirne ekseninde ortaya koyuyor.



17 Ağustos Pazartesi

2 perde / 120 dk. / 12+

“AKİDEZADELER” BİR TATLI HUZUR

Uygar Sanat Tiyatrosu

Yazan: Rejait Uygun / Yöneten: Sıla Uygun
Oynayanlar: Cemil Küçükayaz, Seren Karan, Seher Terzi, Kırker Dinçayıkçı, Burcu Tuna, Gıray Yano, Deniz Yılmaz, Orçun Tanışaylı

İstanbul'un köklü ve önemli sâhnelerinden biri olan Akidezadeler ekonomik olarak zor günler yaşamaktadır. Ailesini reisi sayılan İhsan Bey'in büyüğe bir komar borcu bulunmaktadır. İhsan Bey, yıllardır atalarından kalan hazar mal varlığını geliştirip korumak yerine ailesini diğer fertleriyle yemeyi bilmeyip, İhsan Bey'in kız kardeşi olan Nermin Hanım da lüks ve şatafatlı cemiyet hayatının her anında bulunmaktadır. İhsan Bey'in ölen eşiinden iki çocuğu vardır. Gülsü Nüvit ve Ken Rıza. Nüvit babasının bir kızıdır. Kardeşi Rıza da akılsız gılsü lüks yaşamı nitesinden yıllarca yararlanmışır. Şimdilerde evlilik çağında. Bir an önce evlenip kızıya doğru giden aile hayatından kendini kurtarmak istemektedir.



12 Ağustos Çarşamba

2 perde / 150 dk. / 7+

AHUDDU

Tiyatrokare

Yazan: Joseph Kesselring
Çeviren ve Yöneten: Nedim Saban
Oynayanlar: Melek Baykal, Suna Keskin, Nedim Saban, Bülent Seyran, Halim Ercan, Dicle Akkan, Cem Güler, Özgür Yetkinioğlu, Bülent Engeller

“Ahududu”, insanların huzura kavuşturmak, yalnızlıklarından kurtarmak için zehirleyen Müşke ile Mürşide ve onların çevresindekilerin hikayesini anlatıyor.



15 Ağustos Salı

Tek perde / 100 dk. / 12+

SEVMekten ÖLÜM DESİNLER

Kadıköy Emek Tiyatrosu

Yazan: Murat Mahmutyazıcıoğlu
Yöneten: Berlin Zenderioğlu
Oynayanlar: Hamdi Alp, İbrahim Halıoğlu, Meltem Yılmazkaya, Onur Berk Arslanoğlu, Pınar Yıldırım

Şehrin batığında çarşıcılık hayalleri kuran Günül'ün hayaline ortak edemediği Mustafa'sı, mahalleden arkadaşı Sevdâ'sı, pavyon sahibi Hamdi'si ve rengarenk Ahmet'yle anlattığı bir yükleme hikayesi. Arabeskin, pavyon ışıklarının, yitip giden masalların mum ışığında, oyuncunun anlatıcılığı dinlettiği bir anti-melodram.



18 Ağustos Cuma

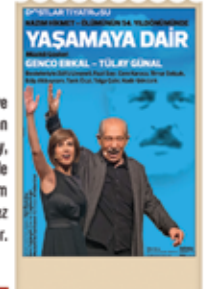
Tek perde / 80 dk. / 12+

YAŞAMAYA DAİR

Bosfor Tiyatrosu

Yazan: Nazım Hikmet
Uyarlayan ve Yöneten: Genco Erkal
Oynayanlar: Tülay Günel, Genco Erkal

Oyun Nazım Hikmet'in yaşamından kesitleri büyük ezanın şifreleri ve bu şifrelerden yapılan bestelerle anlatılmaktadır. Genco Erkal tarafından uyarlanan ve yönetilen müzikli gösteride, pavyonda Yiğit Öztatbay, viyolonselde Deniz Doğançın ve klarinette Çağdağ Engin eşliğinde Zülhi Livanelli, Fazl Say, Cem Karaca, Timur Selçuk, Edip Akbayram gibi bestecilerimizin eserleri seslendirilmektedir. Beş yılda 280 kez kapalı giçe sergilenen gösteride Tülay Günel ve Genco Erkal oynuyor.



13 Ağustos Pazartesi

Tek perde / 65 dk. / 12+

ÖKÜZ

Ezop Sahnı

Yazan: Mike Bartlett
Çeviren ve Yöneten: Hande Selen Canar
Oynayanlar: Hakan Karsak, Karbolat, Görkem Arslan, İpek Erdem, Bülent Düziğenoğlu

Günümüz zamanında, hayatımızın her evresinde, yer yer nazik, kimi zaman zalim bir şekilde hayatımıza giren, bizi ele geçiren, zorlayan ya da zorbalattıran bir mobbing hikayesi.



16 Ağustos Çarşamba

2 perde / 120 dk. / 12+

USTA ve ÇIRAK

Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu

Yazan ve Yöneten: Ali Poyrazoğlu
Oynayanlar: Ali Poyrazoğlu, Ünal Hoşhal

Önemli olan sanatların en büyüğü olan yagama sanatının usta bir içici, oyuncusu olmaktır. Der ki usta: “Tabuları kırmayı, yerleşmiş değerlere karşı çıkmayı bileceksin önce. Herkesin izleyebileceği, isterse yararlanabileceği, gerektiğinde sorgulanabilen bir eğliden yana olacaksın.” Zaten yaşam dediğimiz de kendimizden birer usta çıkarmaya çalıştığımız, bitmek tükenmek bilmeyen bir çarşak mevsimi değil mi? Hepimiz kendimizden yaptığ için ustası bir çarşak, usta bir yaşam oyuncusu, usta bir dost yaratmaya çalışmıyor muyuz?



Önemli Bilgiler:

- Davetiye kültür merkezleri gişelerindedir. Davetiye gişesi yoktur.
- Gişe çalışma saatleri: 14.00-18.00
- OKM Tel: 0216 467 25 68
- KDM Tel: 0216 558 00 15
- BDM Tel: 0216 418 00 40
- SÜREYYA OPERASI Tel: 0216 345 15 31
- Yentemaz Geleniççine Üçünlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda sahnelenmektedir.
- Oyuncu payı ayrı ayrı belirlenmiştir.
- Belirtilen oyun altındaki çarşaklara gösterime girilene kadar ücretsiz rüsa olamaz.
- Çarşakların saat 21.00'de başlayır, oyun başlayınca sonra içeri seyirci alınmayacak, geç gelen izleyicilerin ise kışa perdede içeri girebileceklerdir.



ÜCRETSİZ | DAVETİYELİDİR

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

