

Yıldızlar altında çocuk tiyatrosu

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlemiş olduğu geleneksel Çocuk Tiyatro Festivali perdelerini araladı. Çocuklar, 11-25 Temmuz tarihleri arasında açık havada tiyatro izlemenin keyfini yaşayacak ● Sayfa 8'de



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 846

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 TEMMUZ 2016

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

Kabataş İskelesi

en az 3 YIL kapalı!

İBB Meclisi, Kadıköylülerin de şehir içi ulaşımında yoğun olarak kullandığı Kabataş İskelesi'ne yapılacak Martı Projesi'ni onayladı. Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Sami Yılmaztürk, projenin hayata geçirilmesi halinde tüm iskeleler için benzer tehditlerin söz konusu olabileceğine dikkat çekti. 28 Temmuz'da başlayacak proje ile birlikte Kabataş İskelesi'nin üç yıl boyunca kapalı olacağı tahmin ediliyor ● Sayfa 10'da



Yargıtay kararı bozdu

► Peron ile tren arasında sıkışarak hayatını kaybeden akademisyen Ebru Gültekin İlıcalı'nın davasında Yargıtay bozma kararı verdi. Dava yeniden görülecek ● Sayfa 3'te



Veliler okul nöbetinde

► Acıbadem'e karma lise yapılmasını isteyen Ahmet Sani Gezici Lisesi Dayanışması, akşam nöbetine başladı. Ortak talep; AVM yerine okul yapılması ● Sayfa 3'te

KADIKÖY'DE SİNEMA GECELERİ

22 23 29 30 TEMMUZ

05 06 AĞUSTOS

21.00

2016
DOĞA PARKI
FENERBAHÇE PARKI SET ÖSTÜ
KADIKÖY AKADEMİ
KOŞUYOLU MAHALLE EVİ
KRİTON CURI PARKI
MODA PARKI



KADIKÖY
BELEDİYESİ
ÜCRETSİZ!

İnsanlık bir kez daha
ölürken...

UĞUR VARDAN 7'de



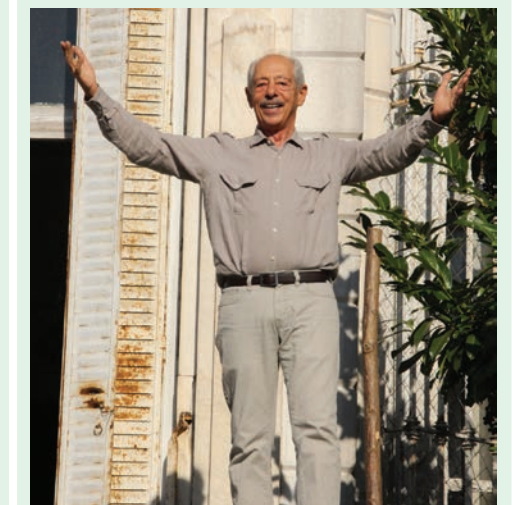
Ahh güzel
İstanbul!)

FERYAL PERE 13'te



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (14)

MARIO LEVİ 10'da



'Yaşam hediyesi' bir oyun...

Kadıköy Lisesi'nin bahçesini açık hava sahnesine çeviren usta oyuncu Genco Erkal, içinde bulunduğumuz karanlık günlerde seyirciyi tiyatroyla umut aşıyor ● Sayfa 9'da

Bayramda denize akın!

Bayramda İstanbul'da kalanların tercihi Caddebostan Plajı oldu. Ancak Kadıköy Belediyesi'nin bayram öncesi yaptırdığı tahlillerin sonuçları, tehlikeli gözler önüne seriyor ● Sayfa 5'te



Dereye kanalizasyon akışı durdu

Kurbağalıdere ıslah çalışması kapsamında yapılan atık su tüneli devreye sokuldu. ıslah çalışmasının tamamının bir yıl içerisinde bitirilmesi planlanıyor ● Sayfa 4'te



“Deneyimlerimi paylaşmak beni heyecanlandırıyor”

Öğrencilik yıllarında yerleştiği Kadıköy’ü “Rahat ve özgür bir semt” olarak tanımlayan tiyatro oyuncusu Meltem Yılmazkaya, “Tiyatro tuhaf meslek, bir kere ucundan tuttunuz mu sizi bırakmıyor” diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Başarılı oyunculuğu ile Güldür Güldür’de büyük beğeni ile takip edilen Kadıköylü tiyatro oyuncusu Meltem Yılmazkaya ile Kadıköy ve tiyatro üzerine söyleştik. Oyunculuk eğitimine Müjdat Gezen Sanat Merkezi Konservatuar Bölümü’nde başlayan aynı zamanda Yeditepe Üniversitesi Tiyatro Bölümü mezunu olan Yılmazkaya, “Kendimi bildim bileli tiyatro vardı hayatımda” sözleriyle tiyatroya olan bağlılığını özetliyor.



Kadıköy’den 5 vazgeçilmeziniz?

Rihtim
Coffe&shop
Liman rozet
Victor Levi Şarap Evi
Sahaflar

“ÖĞRETMEN OLACAKTIM...”

• **Tiyatrocu olmaya nasıl karar verdiniz?**

Annem beni hep sosyal bir çocuk olarak yetiştirmeye çalıştı. Küçük yaşlardan itibaren kurslara gittim ve iyi bir tiyatro izleyicisi oldum. Tiyatro tuhaf meslek, bir kere ucundan tuttunuz mu sizi bırakmıyor. Durum böyle olunca, tiyatro okumaya karar verdim. Aslında edebiyat öğretmeni olmayı da çok istiyordum ancak zamanı ve mekânı sınırlı bir iş yapamadım.

• **Tiyatro ve sinema dışında neler yapıyorsunuz?**

Pulbiber adında bir edebiyat dergisinde köşe yazarlığı yapıyorum. Bu disiplin ve deneyimlerimi insanlarla paylaşmak beni çok heyecanlandırıyor. Her ay yeni heyecan. Bunun dışında müzik var haya-

timda, çok fazla bestem var. Ara ara onları paylaşıyorum. Bunun dışında ailem ile zaman geçiyorum.

“BİR KAP SU”

• **Hayvanlarla güzel bir ilişkimiz var. Nasıl bir deneyim bu?**

Hayvanları severdim ama empati kuramazdım. Ta ki hayatıma bir yavru kedi girinceye kadar. Bu deneyimi kazandığınızda birçok hayvan için bir şeyler yapmak istiyorsunuz. Ancak bireysel çaba zor, çünkü sonu yok. Onlara yiyecek bırakmıyoruz. ‘Çöpten bulur’ deyip geçiyor çoğu kişi. Oysaki o çöpe sigarasını da atan var, kimyasal atığını da. ‘Sen olsan yer misin’ diye sorasım geliyor. Kapının önüne bir kap su bir lokma ekme bırakmak kimseyi yormaz. Aynı evrende aynı havayı soluyoruz. Eğer benim kadar has-

sas bir yapıya sahipseniz hayvanlarla olan bu deneyim güzel ama zor.

“RAHAT VE ÖZGÜR...”

• **Kadıköy ile nasıl bir ilişkiniz var, neler yapıyorsunuz Kadıköy’de?**

Doğma büyüme Bakırköylüyüm aslında. Yeditepe Üniversitesi’nde okurken, son yıl Bostancı’da yaşamaya başladım. Rexx Sineması, Barlar sokağı ve Bahariye Caddesi hep hayatımda olan yerlerdi. Artık daha da yakımdım, Bahariye’ye taşındım. Ev burada olunca her şeyi burada yapıyorsunuz. Yeni açılan yerlerde kahvaltı yapıp, kahve denemeye bayılıyorum bu ara.

• **Kadıköy sanatçılar için nasıl bir semt?**

Rahat ve özgür. Her şey elinizin altında. Sinema, tiyatro, konser, opera ne isterseniz. Zaten iki yıl öncesine göre daha kalabalık. Kadıköy’ü tercih eden kesim genelde sanatçılar. ‘Yeni Cihangir’ benzetmesi bu yüzden yapıyor. Ama Kadıköy’ün olanakları, ulaşımı, düzeni çok daha iyi.

“MÜZİKLE ÖZGÜRÜM”

• **Güldür Güldür’deki müzik performanslarınız dikkat çekiyor. Müzikle ilgili bir planınız var mı?**

Müzik, benim hep amatör kalmasını istediğim yanım. Daha iyi ve özgür hissediyorum kendimi. Kimi spor yaparak, kimi sigara içerek rahatlar. Ben de şarkı söyleyerek rahatlıyorum. Çok fazla bestem var, ben de arada Youtube sayfamda paylaşıyorum. Bu alanda en büyük isteğim bestelerimi birinden dinlemek. Bir şeyler var ama zaman gösterecek.

• **Tanınmak ve ünlü olmak için ekranda görünmek gerekiyor. Bir tiyatro oyuncusu olarak bu durum sizi rahatsız ediyor mu?**

Başlarda tuhaf bir utangaçlık vardı, onu üzerimden atmak uzun zaman aldı. Fotoğraf çekirmek istediklerinde bile panikliyordum. İnsan her şeye alışıyor tabi, şimdi insanlar tanıyıp bir şeyler paylaştıklarında seviniyorum ve bu beni besliyor.



Ayvalık’ta miniklerden dev koro

Kadıköy ÇSM Çocuk ve Gençlik Orkestrası ve Ayvalık Belediyesi Zeytin Çekirdekleri, Amfi Tiyatro’da unutulmaz bir konser verdi

Ayvalık Belediyesi’nin çocukların kültür ve sanatla tanışmasını amaçlayan bir sosyal sorumluluk projesi olan Zeytin Çekirdekleri, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Çocuk ve Gençlik Orkestra ve Korosu işbirliği ile üçüncü konserini Ayvalık Amfi Tiyatro’da verdi. Kadıköy Belediyesi’nin desteği olduğu Zeytin Çekirdekleri projesi kapsamında bu yıl 35 çocuk ve 16 öğretmen Ayvalık’a gitti.

Konser öncesi Ayvalık’ın farklı köy ve çevre okullarından gelen 120 çocukla Kadıköy’den giden çocuklar dans, şarkı, çalgı ve solfej çalışması yaptı.

Üç gün boyunca İsmet İnönü Kültür merkezinde 170 öğrenci ve öğretmenle beraber provalar yapan öğrenciler 2 Temmuz akşamı Ayvalık Anfi Tiyatro’da konser verdi. 10 eserin seslendirildiği “Hayallerim Var Sesimde” konseri büyük ilgi ve beğeni topladı. 170 öğrencinin sahne aldığı konserin ikinci ayağı ağustos ayında Kadıköy’de gerçekleşecek

Zeytin Çekirdekleri Nedir?

Zeytin Çekirdekleri, Ayvalık Belediyesi’nin ilçe çocuklarının ve gençlerinin sosyal gelişimlerini güçlendirmek için hayata geçirdiği ücretsiz müzik, sanat ve spor eğitim programı. Ayvalık’ın kırsal mahallelerini de kapsamak üzere hemen hemen her mahalleden çocuk, sanat eğitimi alıyor. Çocukların ve gençlerin sanatla tanışması, sosyalleşmesinin hedeflendiği projede pek çok gönüllü, eğitimci görev alıyor.

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral: 542 50 00
(Mesai saatleri dışında): 542 50 52
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Evlendirme Dairesi: 542 50 02
İmar Müdürlüğü: 542 50 71
Temizlik İş. Müd.: 542 50 75
Zabıta Müdürlüğü: 542 50 79
Alo Engelli Taksi: 444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu: 345 42 62

ACİL

İtfaiye: 347 32 28
Emniyet Müd.: 411 08 19
155
Hızır Acil: 112
Yangın İhbar: 110
Elektrik arıza: 186
Gaz arıza: 187
İSKİ Kadıköy: 345 03 04
Su arıza: 85
Alo Zabıta: 153
Bilinmeyen No: 11811
Maliye: 189
Telefon arıza: 121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik.: 348 40 27
Çocuk Dış Sağlık Polik.: 565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.: 360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.: 345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi: 542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.: 360 91 63
SSK Göztepe Hast.: 566 40 00
Zeynep Kamil Hast.: 391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.: 578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi: 368 01 68

KABALCI KİTABEVİ

KAMPANYA

TÜM KIRTASIYE ÜRÜNLERİ

- Okul - Ofis Ürünleri
- Defter - Ajanda Grubu
- Dosya Grubu - Kağıt ürünleri
- Çanta Grubu
- Resim Albümü - Çerçeve - Poster
- Oyun - Puzzle
- Oyuncak - Hediyelik
- Hediye Kutuları
- Yılbaşı Ürünleri

%25

TÜM KÜLTÜR KİTAPLARI

- 20 Kültür Kitapları
- 30 Kültür Kitapları
- 50 Eğitim Kitapları

KELEPİR KİTAPLAR

1 TL

www.kabalci.com.tr

KADIKÖY: Rihtim Cad. No: 44 Dükkan 2 Tel.: (0216) 414 38 72 Faks: (0216) 414 38 70

facebook.com/KabalciKitavevi

twitter.com/KabalciKitavevi



Bay ve bayanlar için profesyonel el ve ayak bakım hizmetleri.

Ayaklarınız Açık Ayakkabılara Hazır mı?

Ayak bakımı alan bütün misafirlerimize 5 dakika refleksoloji masajı hediye!

Ayaklarınızın gücünü keşfedin!

www.PodyArt.com

0 216 492 07 22 0 850 304 76 47

Ayak sağlığı hizmetlerimiz Masaj hizmetlerimiz

Medikal El & Ayak bakımı Kalınlaşmış tırnak bakımı Yüz masajı
Diyabetik El & Ayak bakımı Mantarlı tırnak tedavisi Refleksoloji (ayak masajı)
Çatlak topuk ve nasır bakımı Batık tırnak rehabilitasyonu

Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. Kızı Toprak Kadıköy Pazar hariç her gün
(İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız) 09:00-20:00
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ. saatleri arasında açığız

0 850 304 7647 numaralı hattımıza yapacağınız aramalar ücretsizdir

İlçalı davası yeniden!

Ebru Gültekin İlçalı 4 yıl önce bebek arabasındaki oğluyla trene binmek isterken trenin hareket etmesi sonucu peron ile tren arasına sıkışarak hayatını kaybetmişti. Yargıtay, makinistin beraat ettiği, kondüktörün ise 1 yıl 11 ay ceza aldığı davayı bozdu. Davayı yeniden görülecek

● Erhan DEMİRTAŞ

Üç yıl evvel son seferini yapan banliyö trenleri, nostaljisi ve tarihi ile hatırlanıldığı kadar acı hatıralarıyla da akıllarda yer ediyor. Bu acı anlardan biri de Okan Üniversitesi akademisyeni Ebru Gültekin İlçalı'nın Feneryolu'ndaki feci ölümü. 11 Temmuz 2012'de meydana gelen kazada, Feneryolu Tren İstasyonu'ndaki güvenlik görevlisinin de yardımıyla önce üç yaşındaki oğlunu trene bindiren, ardından elindeki bebek arabasıyla trene binmek isterken kapıların kapanmasıyla dışarıda kalan Ebru Gültekin İlçalı, peron ile tren arasındaki boşluğa düşerek yaşamını yitirmişti.

MAKİNİST BERAAT ETMİŞTİ

Olay sonrasında trenin makinisti Abdullah Çiğdem ve kondüktör Süleyman Uğur Özkoç hakkında 'taksirle ölüme neden olmak' suçundan 2 yıldan 6 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açılmıştı. Mahkeme, sanık makinist Abdullah Çiğdem'in 'taksirle ölüme neden olma' suçundan üzerine atılı suçun unsurları itibarıyla oluşmadığını belirterek beraatına karar vermiş, sanıklardan kondüktör Süleyman Uğur Özkoç'u 'taksirle ölüme neden olma' suçundan önce 2 yıl 4 ay hapis cezasına çarptırmıştı. Özkoç'un duruşmadaki iyi halini göz önünde bulunduran mahkeme, ceza'yı 1 yıl 11 ay 10 güne indirip ceza'yı ertelemişti.

YARGITAY KARARI BOZDU

Ebru Gültekin İlçalı'nın ailesi ise mahkemenin verdiği kararın bozulması ve sorumluların yeniden yargılanması için temyiz için Yargıtay'a başvurmuştu. Geçtiğimiz haziran ayında kararını açıklayan Yargıtay 12. Ceza Dairesi, trenin makinisti Abdullah Çiğdem ve kondüktör Süleyman Uğur Özkoç hakkında verilen kararı bozdu. Çiğdem ve Özkoç'un yeniden yargılanmasına hükmedilirken, duruşma 19 Ekim Çarşamba günü 30. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülecek.

Ebru Gültekin İlçalı'nın ailesi ayrıca acı olayın sonrasında dönemin TCDD Genel Müdürü Süleyman Karaman ve TCDD Genel Müdürlüğü Ankara CER Dairesi Başkanı Turgut Kumaş ile halen aynı görevde bulunan TCDD 1. Bölge Müdürü Hasan Gedikli ve TCDD 1. Bölge CER Servis Müdürü hakkında kamu davası açılması için talepte bulunmuştu. Yetkililerin yargılanması için Danıştay'ın vereceği karar bekleniyor.

Okullar kapandı veliler nöbete başladı

Eğitim için bağışlanan araziye AVM yapılmasına karşı çıkan Acıbadem Mahallesi sakinleri okulun önünde nöbet tutmaya başladı

● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim-öğretim dönemi yaz tatiline girdi ancak Acıbadem Mahallesi'nde yaşayan öğrenci ve velilerin mücadelesi sürüyor. Mahallerine AVM yerine düz lise yapılmasını isteyen Ahmet Sani Gezici Lisesi Dayanışması üyeleri okulun önünde nöbet tutmaya başladı. Eğitim alanlarının ticarethaneye dönüştürülmemesi talebinde bulunan veliler, her akşam okulun önünde nöbet tutarak vatandaşlara projeye karşı çıkma çağrısında bulunuyor.

VELİLER NE İSTİYOR?

Gazete Kadıköy olarak imza kampanyası da yürüten velileri nöbet yerinde ziyaret ettik. Velilerin ortak talebi; eğitim için bağışlanan arazinin yeniden okul inşası için kullanılması.

Mevcut okul yıkıldığı için çocuğunu Fikirtepe'ye göndermek zorunda kalan Şerife Arslan, düz liselerin kapatılmasına karşı olduğunu belirtiyor. Eski sistemde her öğrencinin özgür bir tercihte bulunarak istediği liseye gittiğini hatırlatan Arslan, "Eğer hiçbir okulu tutturamazsanız gidebileceğiniz tek yer imam hatip liseleridir. Böyle bir gerçek var ortada ve buna karşı çıkıyorum. Eskiden bu bir tercihti, isteyen düz liseye, isteyen de imam hatip lisesine gidebiliyordu. En azından bu demokratikti. Şimdi ne yazık ki sadece tek bir okul var ve bu dayatılıyor" şeklinde konuştu. "Çocuğunu özel okula gönderebilecek derecede ekonomik durumu olmayan insanlar ne yapacak?" diyen Arslan, Acıbadem çevresinde dört tane AVM olduğunu ama lise düzeyinde bir okulun bulunmadığı bilgisini paylaştı.



"BETONLAŞMA BAŞLAYACAK"

Acıbadem Mahallesi'nde yaşayan velilerden Ali Toros da, AVM inşaatı ile birlikte bölgede betonlaşmanın başlayacağını dile getirdi. Mahallede yeniden bir lise yapılmasını istediklerini ifade eden Toros, "Bu okul yıkılmadan önce bir yıl önce 1 milyon 30 bin liralık bir güçlendirme yapıldı. Biz olaylara vakıftık. Biz aptal bir toplum değiliz. Acıbadem bir rant alanına dönüştü. Biz yeşil alan talep ediyoruz. Bu arazide okul yapılmayacaksa bile yeşil alan olarak kullanılmalı. Bugün bir deprem olsa toplanma alanımız bile yok" şeklinde konuştu.

İstanbul ve Kadıköy'ün genelinde yeşil ve eğitime ayrılan arazilerin yapılaşmaya açıldığını ifade eden Hikmet Durakanoğlu da Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na yaptıkları itiraz cevap vermediğini söyledi. Kararın iptal edilinceye kadar mücadele edeceklerini belirten Türkanoğlu, "Burası eğitim için ayrılmış bir araziydi, sonradan burada AVM yapılması için imar değişikliğine gidildi. Biz liselerimizi geri istiyoruz. Bunun için bu mücadeleyi yürütüyoruz. Burada yapabileceğimiz tek şey sosyal medyayı ve sokağı kullanmak. Tüm Acıbademlileri destek vermeye çağırıyoruz" dedi.

NE OLMUŞTU?

Eğitim amaçlı olarak kullanılması için bağışlanan Şerifoğlu Zekki Gezici Vakfı arazisi 1975 yılından beri eğitim için kullanılıyor. Arazinin bağış gerekçesine uygun olarak 1975 yılında Kadıköy İmam Hatip Lisesi hizmete açıldı. 2002 yılında ise Şerifoğlu Zekki Gezici Vakfı'nın onayıyla Ahmet Sani Gezici Lisesi de eğitime eklendi. 2014 yılında arazi üzerinde bulunan her iki okul binası, depreme karşı güçlendirilmelerine rağmen öğrencilerin, velilerin ve öğretmenlerin itirazlarına rağmen yıkıldı. İmam Hatip Lisesi öğrencileri Hasanpaşa'ya, Ahmet Sani Gezici Lisesi'nde okuyan bin 200 öğrenci ise Fikirtepe'deki okullara gönderildi. Yıkılan iki okulun yerine ise Ahmet Sani Gezici Anadolu Kız İmam Hatip Lisesi inşa edildi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

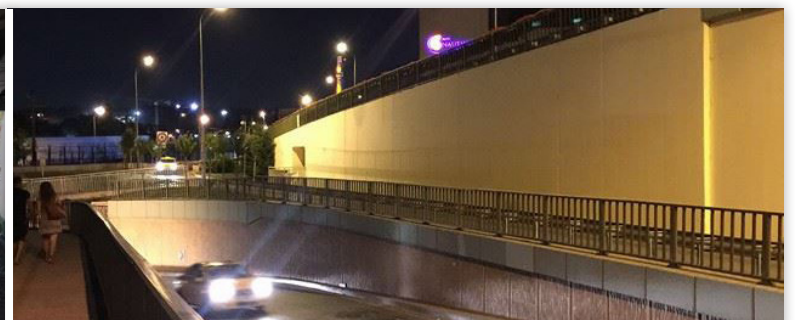


- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



Üst geçidin altında hiç bir aydınlatma yok



KARANLIK TEKİNSİZ... ve

BEGOVA

Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz.

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 24 / 2 Kalamış

15 yıllık deneyim

UĞUR DEMİR

SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için bizi arayın
(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL
Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19
www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

● Ahmet KODAN

Her gün binlerce insan Avrupa Yakası'na veya Kartal yönüne gitmek için Marmaray ve metronun bulunduğu Ayrılıkçeşmesi İstasyonunu kullanıyor, binlercesi de metrobüs ana İstasyonu olan Söğütlüçeşme'yi. Ancak çevre düzenlemesi ve diğer toplu taşıma araçlarına entegrasyonu sağlanmadan hizmete açılan bu İstasyonlara ulaşmak da bir mesele. Ayrılık Çeşmesi üst geçidinin altı, akşam hava karardıktan sonra izbe bir alana dönüşüyor. Ayrılık Çeşmesi'nde İstasyondan çıktıktan sonra Rihim, Acıbadem, Koşuyolu ve civar yerlere ulaşmak için uzun bir yürüyüş güzergâhı söz konusu. Alt geçitten itibaren bu güzergâhta yeterli aydınlatma olmadığı için burayı kullanmak durumunda kalanlar zor anlar yaşıyor. Söğütlüçeşme eski tren garı içindeki etrafı çevrili kapalı alan ve metrobüs viyadüğü ile civarı da özellikle akşam ve geç vakitlerde vatandaşları tedirgin ediyor. Uzun yıllar kaderine terk edilmiş durumda bulunan Söğütlüçeşme tren İstasyonunun altındaki alan tamamiyla bakımsız. Akşam saatlerinde ise sokak lambalarının yetersiz olmasından dolayı oldukça karanlık. Ayrılık Çeşmesi ve Söğütlüçeşme'deki bu karanlık alanlar, madde bağımlılarının da mekanı olmuş durumda.

"AYDINLATMA VE KAMERA LAZIM"
Kadıköy'ün ana İstasyon noktalarını akşam saatlerinde kullananlara görüşlerini sorduk. Vatandaşlar

Metro ve Marmaray için Ayrılık Çeşmesi'ni, metrobüs içinse Söğütlüçeşme'yi geçiş için kullananlar, aydınlatma yetersizliği ve güvenlik eksikliği nedeniyle zor anlar yaşıyor...

bu yerlerde aydınlatmanın artırılmasını ve kamera sisteminin yapılmasını talep ediyor. Geç saatlerde işten dönen üniversite öğrencisi İlayda Karaca, metrobüs İstasyonu civarında aydınlatmanın yetersizliğine dikkat çekerek akşamları işten dönerken tedirgin olduğunu, yetkililerden eksiklerin giderilmesini istedi. Üst geçidi kullanan Ozan Nazım Türk ise; sözkonusu yerde daha çok ışıklandırma yapılmasını ayrıca üst geçide giderken geçilen yola trafik lambası konulmasını dile getirerek, arabaların trafik uyarı lambası olmadığı için çok hız yaptığını ifade etti.

TRAFİK LAMBASI YOK!

Ayrılık Çeşmesi İstasyonu'nda ayrıca alt ve üst geçit arasındaki yolda herhangi bir trafik uyarı lambası yok. İstasyona girmeyip Üsküdar yönüne giden yayalar için de caddenin üzerinde bir trafik lambası bulunmuyor. Bu durum karşıdan karşıya geçişte yaya güvenliği için tehlikeye sokuyor.

Atık su tüneli devreye girdi

Kurbağalıdere'deki atık su tüneli devreye girdi. Yıllardır dereye akan kanalizasyon, artık atık su tüneline Moda'daki arıtma tesislerine akacak. Peki, Kurbağalıdere'de son durum ne?

● Erhan DEMİRTAŞ

Haziran ayı ortasında bitmesi planlanan Kurbağalıdere atık su tüneli yoğun yağış ve sel sebebiyle zarar görmüştü. Onarım çalışmaları tamamlanan Kurbağalıdere'deki atık su tüneli haziran ayı sonunda devreye sokuldu.

Kurbağalıdere ıslah çalışmasını yürüten Özka-İnşaat Proje Müdürü Selçuk Togay, atık su tüneline devreye girmesiyle birlikte kötü kokuya neden olan kanalizasyon atıklarının artık dereye akmayacağı bilgisini verdi. Kurbağalıdere'den çevreye yayılan pis kokunun ve kötü görüntünün kısmi oranda azaldığını ifade eden Togay, önümüzdeki 15 gün içinde dereye gözle görülür bir değişim yaşanacağını söyledi. Dere yatağında su akışı olmadığını bu nedenle kokunun bir anda azalmayacağını söyleyen Togay, temiz su pompalama yöntemiyle deredeki su akışının hızlandırıldığı bilgisini paylaştı.



İsmet Çolakoğlu

TEMİZ SU POMPALANIYOR

Peki, yıllardır hem İstanbulluların hem de Kadıköylülerin kâbusu olan Kurbağalıdere'de şu an için durum ne? Bu sorunun cevabını bulmak için bir kez daha soluğu Kurbağalıdere'de aldık. Deredeki kokunun bitirilmesi için Kalamış'tan alınan temiz deniz suyu, Kurbağalıdere'ye pompalanıyor. Geçen yıl yapılan çamur çıkarma işlemi de devam ediyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait deniz yüzeyi temizleme aracı da, dere üstündeki atıkların temizleme işlemini yürütüyor.

Koku, Yoğurtçu Parkı civarında kısmen azalmış olsa da, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi civarında halen hissediliyor. Yaklaşık bir ay öncesinde dere yüzeyinde gördüğümüz katı atıklar da kısmen temizlenmiş görünüyor. Dere yüzeyindeki kabaçıklar azalırken, derenin rengi ise hala siyah.

"KOKU AZALDI"

Kadıköy Su Ürünleri Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı İsmet Çolakoğlu ile Kurbağalıdere'nin balıkçılar için yarattığı sorunları ve son dönemdeki gelişmeleri

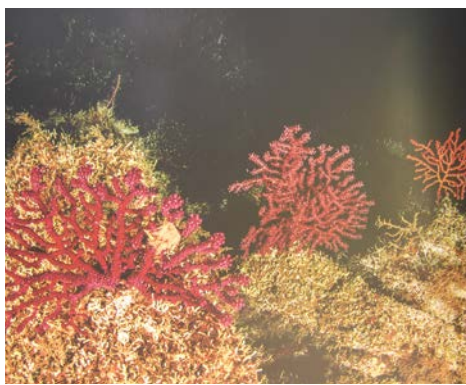


konuştuk. Balıkçıların dereyi dükkânı gibi gördüğünü ifade eden Çolakoğlu, "Tekneler derenin içinde olduğundan en çok etkilenenler bizler oluyoruz. Bu konudan oldukça mağdurduk. Lakin Kurbağalıdere'nin bu şekilde olması daha önceki yıllarda yapılan ıslah çalışmalarının sonucu. Ancak dereye akan kanalizasyon artık yeni yapılan kanala bağlandı. Bir haftadır kanalizasyonun kokusu geçmişe oranla daha az geliyor. Bu durumdan oldukça mutluyuz" dedi.

"BALIKLAR GELECEK"

Kurbağalıdere'nin Kadıköy'ün adına yakışır bir hale gelmesini beledikleri-

ni söyleyen Çolakoğlu, "Denizden, derenin içine dipten akan deniz suyu var. Üstte kalan suya eğer pis su akışı olmazsa çok kısa sürede tertemiz olur. Böyle olunca balıklar buraya yeniden gelmeye başlar. Bizim belediğimiz de bir hafta ya da on gün içinde derenin, denizden gelen su ile temizlenmesi" diye konuştu. İsmet Çolakoğlu, "Gelecek yaz sezonunda dereye girip teknelerin altındaki yosunları temizlemeyi umuyoruz" dileğinde bulunarak, "Diğer bir yandan şöyle bir durum var; iki yıldır derenin denize akan pislik kaybolup gitmedi. İleride lodos fırtınasıyla birlikte bu pislikler geri dönebilir" uyarısında bulundu.



Atıklar Marmara Denizi'ni kirletiyor

Dolgu ve denize izinli-izinsiz katı atık dökümleri, Adalar'ın çevresindeki emsalsiz mercan, gorgon, sünger, deniz kalemi gibi canlıların büyük bölümünü yok etti. 4 yıl önce görüntülenmiş, kayda alınmış olağanüstü renklere sahip mercan ve gorgonların şimdilerde ya iskeletleri kaldı ya da tümden yok oldu. Deniz tabanındaki çölleşme, 18 Haziran Cumartesi saat 17.00'de, Büyükdada'da açılan "Marmara'da Hayat Var: Şimdilik-2" sergisinin temasını oluşturuyor. Sualtı fotoğrafçısı Ateş Evirgen'in fotoğrafları, Serço Ekşiyan'ın video görüntüleri, yaşamımızın kaynağı denizlerimizde neler olup bittiğini tüm canlılığı ve çarpıcılığı ile gözler önüne seriyor.

"DERELER ETKİLEMİŞ OLABİLİR"

2015 yılı yaz aylarına kadar Prens Adaları etrafındaki birçok mercan türünü tüm olumsuzluklara rağmen yoğun topluluklar şeklinde görebilmeyen

mümkün olduğunu ifade eden sergi küratörlerinden ve mercanlar üzerine araştırmalarıyla bilinen İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Nur Eda Topçu, "Ancak ne yazık ki son dönemde ardarda yaşanan bazı olumsuzluklar, mercanların ve başka birçok canlıların direncini kurtarıyor. Gittikçe azalıyor da olsa 2015'e kadar bir şekilde gelmiş bu zarif canlılar, yaz aylarında su kolonunda aşırı derecede artan askıda katı maddenin çökmesiyle birlikte ölmeye başladı. Bu çökeltinin kaynağı, Kurbağalıdere ve Kemiklidere ıslah çalışmaları sırasında Adalar çevresine bırakılan dip çamurları, 2015 bahar aylarında kıyılarda kızıllık (red-tide) artışlarının çökmesi, Yassıada kıyıların yeniden düzenlenmesi sırasında patlatılan kayaların denize dökülmesi ve genel olarak İstanbul kıyılarında artış gösteren kıyı dolgu çalışmaları olabilir. Çökelti arttıkça mercanlar, süngerler, pına denilen çift kabuklu yumuşak-

çalar gibi suda askıda bulunan organik maddeleri tüketerek beslenen canlılar tıkanıp ölmüştür. Bazıları da düşen oksijen değerleri ile birlikte hastalanmış, bakteri ve mantarlarla kaplanmış. Şimdilerde ne Adalar'ın kumlarında, ne deniz kalemli, ne de kayalarda yumuşak mercan görmek mümkün. Gorgonların bazılarının iskeletleri hala görülebilmektedir" yorumunda bulunuyor.

"ATIK SU ARITILMALI"

Topçu, Marmara Denizi genelinde karasal ve endüstriyel atık suların arıtılarak, denize derin deşarj ile bırakılmasını ve bunun daha iyi planlanıp uygulanmasını öneriyor. Adalar Müzesi tarafından, Adalar Belediyesi ve Adalar Kent Konseyi ortaklığı, Adalar Denizle Yaşam ve Spor Kulübü Derneği (ADYSK) ile Heybeliada Gönüllüleri Derneği işbirliği ile açılan sergi bir yıl boyunca açık kalacak.

Marmara Denizi'nde son yıllarda artan kirliliğin denizlerdeki canlı yaşamını tehdit ettiği ifade ediliyor

Hazırlık Atlama (Proficiency) ÖZEL DERS

Konusunda Uzman Öğretmenlerden,
Tüm Üniversitelerin
Hazırlık Atlama Sınavı için
bire bir
Özel Ders verilir.
Tel: 0532 5221328

KIRIMLI NAZ ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA



DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGIN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Stor perde temizleme ●
Halı temizleme ●
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME
Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi

Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığınız her çiçek, gelirin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

www.cicekhediyemarket.com



Valide-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul

0850 533 17 77

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR

www.depotem.com



CADDEBOSTAN PLAJLARINDA DURUM

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin sorumluluk alanında bulunan Caddebostan Plajı toplam 950 metre uzunluğunda ve üç adet plaj mevcut. 450 metrelik Caddebostan 1 plajına İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yerleştirilen turnikelerden İstanbul Kart ile giriş yapılıyor. Giriş ücreti Tam 19 TL, öğrenciler için ise 9 TL. 300 metrelik Caddebostan 2 ve 250 metrelik Caddebostan 3 plajları ise ücretsiz hizmet veriyor.



Caddebostan plajı bayramda tıklım tıklım doldu

Bayram tatilinde şehir dışına çıkamayan vatandaşlar gündüz bunaltıcı sıcaklarda serinlemek için Caddebostan Plajı'na akın etti. Ancak Kadıköy Belediyesi'nin açıkladığı tahlil sonuçları, sahillerin yüzmek için uygun olmadığına işaret ediyor

● Mertcan CÖMERT

İstanbul'da bunaltıcı sıcaklarla birlikte deniz sezonu da açıldı. Bayramda şehir dışına çıkamayan vatandaşlar Caddebostan Plajı'na akın etti. Caddebostan Plajı İstanbul'un en yakın alternatif plajlarından biri. Kentin içinde, ulaşımı kolay, bu plajları tercih edenler kısa süreli de olsa deniz havası almış oluyor, kendilerini şehrin keşmekeşinden uzaklaştırıp tatil havasına girebiliyor. Ancak Kadıköy Belediyesi'nin yaptırdığı tahlillerden çıkan sonuçlar tehlikeyi gözler önüne seriyor. 28 Haziran'da açıklanan tahlil sonuçlarına göre; Caddebostan Plajı'nda 500 olması gereken koliform bakteri sayısı 98 milyon, sınır değeri 100 olması gereken E.coli ise 58 bin olarak ölçüldü.

“DENİZ KİRLİ OLSA...”

Gazete Kadıköy olarak bayram tatilinde Caddebostan Plajı'na ziyaret ettik. Ga-

zetemize konuşan ancak isimlerinin yayımlanmasını istemeyen vatandaşlar, kavurucu sıcaklardan bunalıp Caddebostan Plajı'na geldiklerini belirtirken plajların yeterli düzeyde temiz olmadığına dikkat çekiyor. Günübirlik tatilcilere Kadıköy Belediyesi'nin yaptırdığı su tahlil sonuçlarını hatırlattığımızda ise sıcaklarda serinlemek için başka seçeneklerinin olmadığını söylüyor. Vatandaşlardan biri ise “Deniz kirlisi olsa devlet uyarırdı” diyerek önemli bir noktaya vurgu yapıyor. Ekonomik durumlarının şehir dışındaki ünlü tatil beldelerine uygun olmadığını belirten vatandaşlar, Caddebostan Plajı'na hem İstanbul'da hem de merkezi bir yerde olmasından dolayı tercih ettiklerini belirtiyorlar.

Öte yandan plajlarda çöp kutularının düzenli toplanmaması ve plajın kirliliği de bir diğer şikâyet konusu. Caddebostan sakinleri ve İstanbul'un dört bir yanından plajlara gelen yurttaşlar daha iyi bir hizmet beklediklerini belirtiyor. Plaja ailece eğlenmeye geldiklerini vurgulayan vatandaşlar, bugün

hasta olmamalarının ileride olmayacakları anlamına geldiğini belirterek İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bir an önce önlem alması gerektiğini ifade ediyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ UYARIYOR

Kadıköy Belediyesi daha önce de sık sık Kadıköy sahillerinde denize girilmesi gerektiği yönünde ciddi uyarılarda bulunmuştu. Özellikle Kurbağalidere'den kaynaklanan aşırı kirliliğin insan sağlığı ve doğal yaşamı tehdit ettiğine dikkat çekiliyor ve salgın hastalıklara da vurgu yapılıyor. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise vatandaşları Kadıköy sahillerinde kesinlikle denize girememeleri yönünde uyarıyor.



THE GERMAN PROFILE ENGINEERS
FOR WINDOWS AND DOORS

INOUSIC IC

PVC pencere ve kapıda üstün Alman teknolojisi

MEMBER OF THE DECEUNINCK GROUP

İçerenköy Mah. Çayır Cad. No: 5 Bay Plaza
Kat:12 34752 Ataşehir - İstanbul
T. 0 216 574 58 65

inoutic.com.tr

GERMAN BRAND



Türkiye'nin tek resmi Bisiklet Yarışması başlıyor

Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla gerçekleşecek olan Türkiye'nin tek resmi bisiklet yarışı 16 Temmuz Cumartesi başlıyor

Lisanslı sporcuların yarışacağı Türkiye'nin tek resmi bisiklet yarışı "MaltCrit" bu yıl 16 Temmuz Cumartesi günü üçüncü kez start alacak.

"Veledrom" kültürünü yaygınlaştırmak için Türkiye'nin tek faal veledromu (pist bisikleti yarışlarının yapıldığı spor tesisi) olan Maltepe'de gerçekleşecek olan "MaltCrit"e katılım önceki yıllarda olduğu gibi bu yılda ücretsiz.

Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile gerçekleşecek "MaltCrit"te bu sene sekiz resmi kategori dışında, işitme engelli çocukların yarışacağı "paralimpik", anaokulu öğrencilerinin yarışacağı "taytay", katlanır bisiklet sahiplerinin yarışacağı "aç - kapa" gibi kategoriler de yer alacak.

Festivalde Türkiye'de yeni veledromların yapılması ve veledromun ne olduğunu duyurabilmek için, Beylikdüzü'nden Kadıköy'e, Kadıköy'den Maltepe'deki Veledrom'a "Bisiklet Treni" olarak adlandırılan bir bisiklet sürüşü organize edilecek. Saat 13.00'te Beylikdüzü'nden başlayacak olan "Bisiklet Treni" Sirkeci'den arabalı vapur ile Harem'e oradan da Haydarpaşa Garı önüne geçecek. Haydarpaşa Garı'nda verilecek molanın ardından istikamet Maltepe Veledrom olacak.

16 Temmuz saat 12.00'de başlayacak festival programı ilgili ayrıntılı bilgiler, festivalin Resmi Web Sitesi www.maltcrit.com'dan edinilebilir.



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

**HAFTANIN
KAÇMAZLARI****KONSERLER**

Bayram sonrası sakin bir hafta geçiyor olsak da Kadıköy'ün güzel mekânlarında kaçırırsanız üzüleceğiniz konserler var. İşte onlar:

**Yeni Türkü**

'80 askeri darbesinden sonra müzikle halka nefes aldırın grupların başında geliyor Yeni Türkü. O zamandan bu güne pek çok üyesi değişse de hala grup olarak ayakta. Yıllarca dilimize dolanmış şarkıları hep birlikte söylemek isterseniz 16 Temmuz'da Kadıköy Sahne'de olun. Tel: 0216 550 04 92

**Koray Candemir**

Kargo grubunun eski solisti Koray Candemir, son birkaç yıldır yaşadığı yurt dışı serüveninden sonra yuvasına dönüp solo çalışmalarına başladı. Müzisyen, ikinci solo albümü Yarım Kalan'ın yanı sıra yeni ekibi ve repertuarı ile sahne alacak. 16 Temmuz'da Dorock XL'de. Bilet Fiyatı: 33 TL Adres: Neşet Ömer Sok. Kadıköy

**Deniz Tekin**

Başta Selda Bağcan'ın "Denizlerin Dalgasıym" şarkısı olmak üzere Ahmet Kaya'dan Edith Piaf'a geniş yelpazedeki coverlarıyla müzikseverlerin gönlünde taht kuran genç müzisyen Deniz Tekin, 22 Temmuz Cuma Kadıköy Sahne'de. Bilet Fiyatı: 34 TL

**Suzan Kardeş**

Setlerin ünlü makyözünün memleketinden şarkılarla müzikseverlerin dikkatini çeken Suzan Kardeş, Balkan müziğini Kadıköy'e taşıyor. Buzuki Orhan ve Suzan Kardeş, 22 Temmuz'da Dorock XL'de Balkan Gecesi'nde buluşuyor. Bilet Fiyatı: 38,50 TL

**45'lik Şarkılar Gecesi**

45'lik, 80'ler ve 90'ların unutulmaz şarkıları farklı müzik türlerine uyarlanarak, Arda Gülyan ve Duygu Arın'ın etkileyici vokal performanslarıyla tekrar nefes buluyor. 8 müzisyenin bir araya gelerek sunduğu bu özgün performansla nostaljik bir yolculuğa çıkacaksınız. 23 Temmuz Cumartesi 21.00'de başlayacak konser Living Room'da. Bilet Fiyatı: 34 TL Tel: 0216 405 2 404

Film izlemek ne hoştur yıldızların altında...

Kadıköy Belediyesi bir nostaljiyi yaşıyor; Yazlık Sinema Günleri 22 Temmuz'da başlıyor



Yazlık Sinema Günleri'nin programı şöyle:
22 Temmuz Cuma 21.00 / Dedemin Fişi
23 Temmuz Cumartesi 21.00 / Düğün Dernek 2
29 Temmuz Cuma 21.00 / Toprağın Çocukları
30 Temmuz Cumartesi 21.00 / Kocan Kadar Konuş Diriliş
5 Ağustos Cuma 21.00 / Kardeşim Benim
6 Ağustos Cumartesi 21.00 / Nadide Hayat

Kadıköy Belediyesi eski yaz akşamlarının vazgeçilmez olan yazlık sinemaları Kadıköylüler ile buluşturmaya devam ediyor. Bu yıl üçüncüsü düzenlenecek olan Yazlık Sinema etkinliğinde geçtiğimiz yıl vizyona giren ve beğenilen altı film altı ayrı parkta izleyici ile buluşacak. 22 Temmuz Cuma günü başlayacak Yazlık Sinema Günleri'nde Dedemin Fişi, Düğün Dernek 2, Toprağın Çocukları, Kocan Kadar Konuş Diriliş, Kardeşim Benim ve Nadide Hayat; Doğa Parkı, Moda Parkı, Fenerbahçe Parkı, Koşuyolu Mahalle Evi, Kriton Curi Parkı ve Kadıköy Akademi bahçesinde gösterilecek. Filmler 22 Temmuz'dan itibaren üç hafta boyunca cuma ve cumartesi akşamları saat 21.00'de başlayacak.

Akasya Kültür'de etkinlikler

Akasya Kültür Sanat – AKS tiyatro oyunları ve dinletilerle dolu bir takvimle kapılarını açtı

Akasya Kültür Sanat –AKS ile sanatseverler yeni bir kültür sanat merkezine kavuştu. Akasya AVM içinde 3.Kat Kültür, Sanat ve Sinema Katı'nda kapılarını açan AKS, İstanbul'un kültür sanat sahnesinde yerini alıyor. AKS, yıl boyunca sahne sanatlarının yanı sıra, çağdaş sanat sergilerine, akustik dinletilere ve söyleşilere ev sahipliği yapacak.

Bu hafta Akasya Kültür Sanat'ta neler var?



15 Temmuz Cuma 20.30
Baba Zula (Konser)
70,50-88-110 TL

Türk psikodelik müziğinin kendine has ekiplerinden Baba Zula, 15 Temmuz'da Akasya Kültür Sanat'ta dinleyicisiyle buluşuyor.



19 Temmuz Salı 20.30
Karşıyaka Işıkları (Tiyatro)
44-60-75 TL

Ferit Koen'in yönettiği "Karşıyaka Işıkları" tiyatro oyunu, yaşamın kenarına itilmiş genç bir kağıt toplayıcısının iç sesiyle izleyiciye ulaşıyor.

21 Temmuz Perşembe 20.30
2'si Bir Arada (Tiyatro)
35-45-65 TL

"Kadının fendi bu sefer galip gelecek mi?" sorusunun cevabı siz izleyicileri bekliyor.



22 Temmuz Cuma 20.30
Özdemir Erdoğan (Konser)
88-110-132 TL

Pek çok sevdiğimiz şarkının bestecisi ve söz yazarı Özdemir Erdoğan, sevenleriyle bu konserde buluşacak.



20 Temmuz Çarşamba 20.30
Shirley (Tiyatro)
40-50-65 TL

Sumru Yavrucuk'un ses getiren tek kişilik komedi oyunu "Shirley", tiyatro tutkunlarına unutulmaz dakikalar yaşatacak.

**HAFTANIN
PUSULASI****KİTAP****Manşetleri Gör Aklını Kaçırırsın**

Öldürülen gazeteciler, bombalanan gazete binaları, yazılmayan haberler, gizlenen gerçekler... Türkiye tarihinin en can yakıcı dönemlerinden biri olan 90'lı yıllar, medyayı da derinden etkiledi. Gezi Parkı eylemleri sırasında şimşekleri üzerine çeken basın kuruluşları için ne sansür ne de baskı ortamı yeni bir meseleydi. Gazeteci Burcu Karakaş, İstanbul ve Ankara merkezli çalışan gazetecilerle yaptığı röportajlar ve arşivden notlarla 90'lı yıllarda gazeteciliğin resmini çiziyor. İmge Kitabevi / 155 sf / 14 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

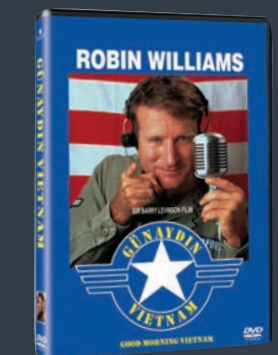
- Devr-i Sultan / Ahmet Abakay / Yazılama / 61 sf / 10 TL
- Günlerin Bugün Getirdiği - Yücel Top Anlatıyor / Hasan Tahsin Benli - Yücel Top / İmge / 318 sf / 19 TL
- Havva'nın Üç Kızı / Elif Şafak / Doğan Kitap / 418 sf / 27 TL

ALBÜM**Rubato – İki**

Şimdiye kadar birçok sanatçının sahnesinde enstrümanlarıyla yer alan Rubato, ilk albümleri "BİR"den sonra iki yıllık bir denleme sürecinin ardından "İki" ile iddialı bir şekilde geliyor. Solo vokal ve çelloda Özer Arkun, ud, kümbüş, gitar ve vokalde Fatih Ahiskalı, klarnet, bas klarnet, soprano saksofonda Göksun Çavdar ve bas gitarda Eralp Görgün'ün yer aldığı, her geçen yıl dinleyici kitlesini artıran ve sahnede dinleyicileri büyüleyen Rubato, bu albümde kendi bestelerinin yanı sıra Sezen Aksu, Sıla, Burhan Bayar, Şebnem Ferah gibi önemli sanatçıların eserlerine de yer veriyor. Sıla'nın bir de düetinin bulunduğu ve "Yıkılmışım Ben"den "Yağmurlar"a, "Beter"den "Efkarlıyım"a sevilen şarkıların yeniden yorumlarının sunulduğu albümde Rubato, arabesk tadı yoğun bir müzik ziyafeti sunuyor. Grubun çıkış şarkısı ise Şebnem Ferah ve Sezen Aksu imzalı Yağmurlar.

Ruhu doyan şarkılar:

- LP / Lost On You
- Guns N' Roses / This I Love
- Jehan Barbur & Sinan Kaynakçı / Kendine Zaman Ver

DVD**Günaydın Vietnam!**

Eleştirmenler Oscar Ödülü sahibi Robin Williams'ın Günaydın Vietnam'da, 1965'te Saigon'uyerinden oynatan, saygısız, konformist DJ Adrian Cronauer rolünü oynamak için doğduğunu söylüyorlar. Cronauer, ordu tarafından sabahın erken saatlerinde yayınlanan bir radyo şovu için getirilir. Cronauer, önceki ciddi ve sıkıcı havadalgalarını, mizah ve hippie nağmeleriyle dolu yayılım ateşiyle yok eder. Askerler tarafından çok sevilir, ancak üst yönetim içinde öfke uyandırır. Bilmece, inanılmaz eğlenceli fıkra bombardımanları ve 60'ların hitleriyle dopdolu film, Cronauer'in sıkı Saigon macerasının ortasında bir dünyanın nasıl deliye döndüğünü gösteriyor. Günaydın Vietnam, kesinlikle bir hit ve dahası klasik bir Robin Williams komedisidir!

UĞUR
VARDAN



İnsanlık bir kez daha ölürken...

Artçı sarsıntıları bu topraklarda sürekli yinelenen büyük bir insanlık dramı: Mülteciler sorunu... Yani başımızdaki Suriye kaosuyla birlikte Ortadoğu merkezli koca bir bilinmezlik... Hayatlarını, eski güzel günlerini, geleceklere kaybeden insanlar... Tek kurtuluşu da "Batı'ya kapak atıp yeni bir düzen kurabilir miyim?" fikrinde görenler...

Aslında bu fikir, Suriye merkezli muammanadan önce de geçerliydi. Bu fikriyatın ilk adımı da küçük bir İtalyan adasında atılıyordu. 21 kilometrelik yüzölçümüyle İtalya'ya bağlı Pelagie takımadalarının en büyüğü olan Lampedusa'nın asıl önemi çok zorlu ve ölümcül yolculukların ilk dönemece olmasından kaynaklanıyor. Çünkü kaçak göçmenler adaya ayak basıyor ve Avrupa'ya buradan dağılıyorlar. Ve elimizde şöyle bir veri var: Lampedusa'ya ulaşmak için son 20 yıldan tam 400 bin mülteci hamle yapmış ve bunlardan ne yazık ki 15 bin yolculuk sırasında hayatını yitirmiş.

Geçen haftadan beri salonlarımızda boy gösteren 'Denizdeki Ateş' (Foucaammare) işte bu adada geçen ve yaşanırlara kendince tanıklık etmek isteyen bir yarı belgesel. Gianfranco Rosi'nin bu yıl Berlin'de 'Altın Ayı' da kazanan çalışması, dünyanın neresinde olursak olalım hepimizin kıyısından köşesinden payı olduğu bir büyük insanlık dramının belli ölçülerde panoramasına soyunuyor. Adanın sakini olan 12 yaşındaki küçük İtalyan çocuğu Samuele ve çevresinin rutin hayat denklemlerinden yola çıkarak meseleyi genel bir resmin içine oturtmaya çalışan 'Denizdeki Ateş', temel olarak bizi şu noktaya getiriyor: Küçük bir kara parçası üzerinde iki taraf birbirine değmeden, birbirinin derinlerini sorunlarını (ki asıl dert sahibi olan tabii ki mülteciler) bilmeden yaşayıp gidiyorlar. Ve bütün bu yaşananlar nihayetinde bizi şöyle bir düşünmeye baş başa bırakıyor: "Aslında mülteciler kimsenin umurunda değil..."

Filmi, onca yaşanan acının yanında çok yumuşak bulabilirsiniz ama 'Denizdeki Ateş', bence trajedinin tasvirini aktarmak açısından gayet etkili ve soğukkanlı bir biçimde meselenin üstesinden gelmiş. Naçizane 'Kaçırma' derim...

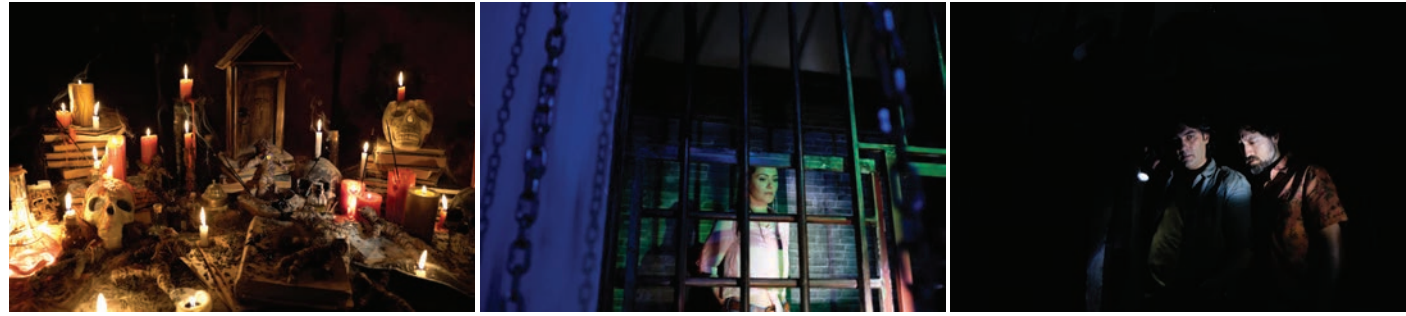
Hikâyenin evveliyatını biliyor olmalısınız; Scrat adlı sevimli ve inatçı yaratık, adeta birlikte yaratıldığını düşündüğü meşe palamutunun peşini bırakmaz ama sevdası, her seferinde ona ve yaşadığı dönemin canlılarının başına yeni belalar açar. Evet, 'Buz Devri' serisi kısaca bu espri etrafında biçimlenir. Serinin beşinci adımı niteliğindeki 'Büyük Çarpışma'da Scrat ve meşe palamutunun peşindeki ısrar, birtakım kozmik olaylara neden oluyor. Film daha çok minik izleyicilere sesleniyor; öte yandan satır aralarında büyükler için de kayda değer espriler ve göndermeler de var ama genel olarak bu serinin yorulduğunu düşünüyorum, 'Büyük Çarpışma' da zorlama bir çaba olmuş.

Vizyondaki yapımlardan biri olan 'Frekans'ta ('Cell') ise cep telefonlarından yayılan bir frekansla öfke nöbetine kapılan ve birbirlerini öldüren kitleleri yaşadığı felaketleri izliyoruz. Üç ana karakterin böylesi bir ortamda hayatta kalma çabasına odaklanan yayım, bir Stephen King romanının uyarlaması olsa da istediği etkiyi yaratmaktan uzak. Ben Tod Williams imzalı çalışmada kendi adıma 'Cehennem' göndermeli sahnelerle 'You'll Never Walk Alone'un kullandığı bölümü beğendim. Sonuç olarak kâğıt üzerinde kulak kabartmaya değer bir fikir var ama istenilenler sanırım perdeye yansımamış ya da etkileyici bir şekilde yanstillanmamış.

PUAN CETVELİ

Denizdeki Ateş	★★★★☆
Buz Devri: Büyük Çarpışma	★★★★☆
Frekans	★★★☆☆
Ben Salvador Değilim	★★★★☆
Simülasyon	★★★★☆

"Korku insanı yeniler"



Gece Seansı filmi, evden kaçış oyunu oynanan bir evde her şey çok keyifli giderken, senaryonun gerçeğe dönüşmesiyle yaşanan korku dolu olayları anlatıyor... Filmin Eylül'de vizyona girmesi planlanıyor.

"Gece Seansı" adlı korku filmi çeken Kadıköylü yönetmen Hürdoğan Güvendiren, "Eskiden korku filmi izleyince yatağımın altını kontrol eder, ışıkları kapatmazdım, sonra korkmamaya başladım. Korku insanı olgunlaştırıyor" diyor

● Gökçe UYGUN

Evden kaçış oyunlarını bilirsiniz, son zamanlarda popülerleşti. Çeşitli senaryolarla hazırlanan bu gerçek zamanlı sanal gerçeklik oyunlarında, bir saatliğine bir mekâna kapatılan oyuncu/müşteriler, bir saatlik zaman zarfında mekâna yerleştirilen şifreleri çözerek çıkmaya çalışıyorlar.

Peki ya bu 'oyun' bir gün bir şekilde 'gerçeğe' dönüşürse? İşte, 'Gece Seansı' filmi tam da bunu anlatıyor. Evden kaçış oyunlarına tutkun iki eski dost, tüm varlıklarını ortaya koyarak bu iş için müstakil bir ev tutuyorlar. Evin keşfedilmemiş bir odasını bulmalarıyla, farkında olmadan laneti serbest bırakıyorlar. Eve gelen son Gece Seansı müşterileri için de gerilimli ve korku dolu anlar başlamış oluyor...

Gece Seansı'nın yönetmeni Hürdoğan Güvendiren, Kadıköylü bir yönetmen. 1983 doğumlu, 2000'de Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde oyunculuk dersleri aldı. 2001'de TÜR-

VAK Sinema Televizyon Eğitim Merkezi - Yapım Yönetim bölümünde hem kamera önünü hem de kamera arkası öğrendi. Bir çok yapımda oyunculuk, asistanlık, yönetmenlik yaptı. Sinema filmi, tanıtım filmleri, klip ve reklam projelerinde bulundu. Ardından da Dokuz Film'i kurdu.

KORKUYA YAKIN OLMAK...

Korku sinemasına ilgi hep vardı. Ortağı, sanat yönetmeni/sahne tasarımcısı Malike Başkan ile geçen sene bu zamanlar Kadıköy'de "Kaçan Kaçana - Voodoo Evi" adlı bir oyun evi açtı. İçinde hep sinema filmi yapma isteği olan Güvendiren, korku evindeki konseptte 'psikopat' karakterini canlandırdı. Yani oyunu oynamak için içeri giren oyuncu/müşterileri korkutan kişi rolünde! Hal böyle olunca insanların korkularını yakından gözleme fırsatı bulmuş. Ve aklında film projesi oluşmuş. Devamını kendisi anlatıyor: "İçeride insanların en büyük korkusu 'ya bu adam gerçekte karşımıza çıksaydı!' oluyor. İşte biz bu senaryoyu gerçeğe dönüştürdük ve film yaptık. Film için yabancı bir dil yarattım ben. Filmde dinlerin çarpışması var. Zaten artık seyirci de değişik şeyler bekliyor, 3 harflilerden (cinler) illallah geldi. Biz bulmaca, gerilim ve korku sentezi bir film yaptık."

BAĞIŞ YAPANA GALA DAVETİ

Gece Seansı'nın hazırlık aşaması, plastik makyaj çalışması, çekimi, kurgusu ve müziği hep Hürdoğan Güvendiren ve ekibin kendi maddi imkânlarıyla, banka kredileriyle karşılandı. Ancak filmin seyirciyle buluşabilmesi için grafik tasarım, miksajı ve tanıtım çalışmaları aşamasında desteğe ihtiyaç var. Bunun için de kitlesel kaynak toplama sistemi olan Fongogo'da bir kampanya açtılar. İsteyen herkes maddi katkı sunabilecek. Bağış yapanlara da galaya katılma imkânı, imzalı afiş gibi hediyeler sunulacak.

KORKU İNSANI YENİLER...

Hürdoğan Güvendiren'e "Zaten yeterince korku dolu zamanlar yaşadığımız şu günlerde seyirci neden korku filmine gitmeyi tercih etsin ki?" diye soruyorum, yanıt veriyor: "Yanlış anlaşılmasın benzetmem ama insanların yanı başında bombalar patlıyor, korkunç bir acı, korku yaşıyorlar. Burada seyirci korunaklı bir sinema salonunda korkmanın tadını yaşayacak. Ayrıca korku insanı yenileyen, tazeleyen bir durum çünkü adrenalin pompalanıyor vücuda. Kimi insan korku filmine 'ay ben korkarım' diye gitmiyor. Siz hiç 'Ay ben çok gülerim, komedi filmine gitmem' diyeni gördünüz mü? (gülüşmeler) Gir, izle, kork, o sinema koltuğunu korkudan bir sık, yanındakine bir sarıl..."



KADIKÖY, SİNEMA DEMEK BANA...

■ Maltepeyim ama Kadıköy çocukluğumun geçtiği yer. Burada film izledik. Süreyya Sineması, Reks... Sürekli film izlediğim bir muhitte film çekmek çok hoş denk geldi.
■ Bu filmle Hollywood tarzı bir durum var. Mesela Alien filmi izledikten sonra Alien müzesine gidip o deneyimi yaşama imkânı vardır. Burada da izleyici mesela hemen şurada Reks'te filmi izleyip, oradan kısa bir yürüyüşle buraya korku evimize gelip filmde gördüğü deneyimin benzerini yaşayabilir. Yani bir anlamda film gerçek oluyor...

SİNEVİZYON



Şimdi Nereyi İşgal Edelim?

"Bowling for Columbine", "Sicko" ve "Fahrenheit 9/11" gibi filmlerin Oscar Ödüllü yönetmeni Michael Moore, ilk gösterimini 2015 yılında Toronto Film Festivali'nde yapan yeni filmi "Where to Invade Next" ile bu kez Finlandiya, İtalya ve Fransa gibi ülkeleri "İşgal ederek" Amerika'nın sosyal ve ekonomik problemlerine çare arıyor. 15 Temmuz Cuma günü vizyona girecek film, Kadıköy Reks Sineması 12.15, 16.45 ve 21.15 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Mike ve Dave: Ah Bir Sevgili Yapsak 11:20
13:40 16:10 18:40 21:10
Tarzan Efsanesi 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Bir Kadın + Bir Erkek 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00
The BFG 11:00 Türkçe 13:45 Türkçe 16:30 Türkçe 19:15 22:00
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Rexx

Denizdeki Ateş 14.30 19.00
Tarzan Efsanesi 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Üç Harfiller 3: Karabüyük 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Arınma Gecesi 3: Seçim Yılı 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Adres: Caferaga Mah. Bahariye Cad. Sakıyılı Sok. No:2022 (216) 3360112

Göztepe Avşar Optimum

Mike ve Dave: Ah Bir Sevgili Yapsak 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Frekans 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Tarzan Efsanesi 11:00 11:45 Türkçe 13:30 14:15 Türkçe 16:00 16:45 Türkçe 18:30 19:15 Türkçe 21:15 21:45 Türkçe
Üç Harfiller 3: Karabüyük 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Adres: Optimum, Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 Ataşehir

Kozyatağı Avşar Kozzy

Mike ve Dave: Ah Bir Sevgili Yapsak 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Tarzan Efsanesi 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Bir Kadın + Bir Erkek 19:15 21:45
Üç Harfiller 3: Karabüyük 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:14 Kozyatağı (216) 6580000

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe
rest

khalkedon
Moda



Rezervasyon: 0216 405 16 80

Caferaga Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1

(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Kadıköy'ün belleği olarak tanınan, ilçenin zengin tarihini sıcak bir dille anlattığı kitaplarıyla tanınan Dr. Müfid Ekdal'ı yitireli iki yıl oldu. Hayattayken birçok kez röportaj yapma imkanı bulduğumuz Dr. Ekdal, aynı zamanda gazetemizin köşe yazarıydı. Onun kitaplarından, makalelerinden geçmişimize dair pek çok öğrendik, vefatından sonra da yazılarıyla okurlarıyla buluşmaya devam ediyor Dr. Ekdal. Biz de vefatının yıldönümünde, bu sayımızda onu size kendi sözleriyle anlatmak istedik... Kadıköy'ün geçmişine ilgisi nasıl başladı, nasıl bir hayat sürdü, Kadıköy sevgisi nereden geldi, buyurun onu kendi sözleriyle analım...



● Kadıköy, eskiden bomboş bir yerdi. 1850 yılında vapur seferlerinin başlatılmasıyla birlikte canlandı, bir sayfiye yeri oldu. Fenerbahçe, Moda kıyın boşalır, sadece birkaç balıkçı aile kalırdı. Geçmişte, Fenerbahçe, Moda gibi semtler tamamen levantenlerin köşkerleriyle doluydu. O yüzden bu semtler, İstanbul'un batılı semtleridir. Fenerbahçe'nin tümünde İngiliz ailelerin mülkleri vardı. Tapu kayıtlarında da böyledir. Türk ailelerin neredeyse hiç evi yoktur. Mesela benim çocukluğumda Kadıköy'de tüm esnaf Ermeni ve Rum'du. Türkler cepheye savaştığı için, ticaret yapamıyor, mülk de edinmiyor. Bu yüzden Türk esnaf neredeyse hiç yoktu. Ancak, işgal dönemi bitip, Cumhuriyet dönemi başlayınca yabancılar ülkelerine dönmek zorunda kalınca, Türk nüfus artmaya başladı, köşkerlerin mülkiyeti değişti, hayat şekli de değişmeye başladı. Zamanla bu evlerin masrafının büyük olması (çoğunluğu ahşaptı), vergilerin yüksek olması, ev sahiplerine ağır gelmeye başladı, finanse edilemedi. Ayrıca ailelerde mirasçılarının sayısının artması, herkesin mal sahibi olmak istemesi üzerine, köşker müteahhitlere satılmaya başladı. Önce araziler parselendi, sonra yıkım başladı ve o eski güzel köşkerlerin yerine koca koca betonarme binalar yapılmaya başladı. Ben ne yazık ki birçok köşkün yıkılışına tanık oldum. Bir köşkün yıkılması beni çok üzer, uykularım kaçır. Tarihi köşkerlere olan sevgim ve merakım yüzünden edindiğim bir fotoğraf makinesiyle köşkerlerin fotoğraflarını çekmeye, arşivlemeye başladım. İyi ki de bu işe başlamışım, çünkü eğer ben bu işi yapmasaydım yıkılan o köşkerlerin, konakların hiçbir fotoğrafı günümüze ulaşamayacaktı.

● Hiç değilse gelecekte günümüze bir anı kalsın, belgelensin diye çoğu ayakta kalamayan bu köşkerlerin, konaklarının hikayesini anlatıyorum. Bir Fenerbahçe Vardı, Bir Konak Bir Ömür Bir Devir, Bizans Metropolünde İlk Türk Köyü: Kadıköy, Kapalı Hayat Kutusu/Kadıköy Konakları adlı kitaplarımla başladım. Ardından diğerleri geldi...

● Kitaplarımda kuru bir tarih bilgisi yok. O köşkerleri, içinde yaşayanların öyküleriyle birlikte anlatıyorum. Bu da kitaplarımda daha bir merakla okunmasını sağlıyor. Burada benim bir avantajım var, ben o köşkerlerde yaşayan insanların bir bölümünü tanıma, öykülerini ilk elden dinleme imkanına kavuştum. Bunda da doktorluk mesleğimin büyük yararını gördüğümü söylemem lazım. Doktor olarak kendilerini tedaviye gittiğim için karşılıklı bir güven havası doğdu, onlardan dinlediklerim bu kitapları yazarken bana büyük bir kolaylık sağladı. Osmanlı ve Mısır hanedanlarından bazı kişileri tedavi etme şansını da buldum. Yıllar içinde aramızda bir güven duygusu oluştu. Yetişme tarzları ve terbiyeleri bizden farklıydı, son derece saygılı insanlardı. Genel bir özellikleri de Atatürk'e saygı duymalarıydı.

● Kadıköy'de en çok evimde vakit geçirmeyi severim. Evimi çok seviyorum. 1918 yılında doğdum bu köşkte halen yaşamaktan dolayı çok mutluyum. Dünyanın pek çok yerini gezdim, ama evimden aldığım zevki hiçbir yerde alamadım. Bahçemle uğraşmak da beni çok mutlu ediyor. Bahçede bazı ağaçları ben diktim. Bahçıvan olan babam Tahir Ekdal'dan bu konuyla ilgili bazı sırlar aldım. Onları uyguluyorum. Bir de demircilikle uğraşıyorum. Son zamanlarda pek yapamıyorum ama evimin bütün demirlerini bahçemdeki atölyede ben yaptım.

● Biz geçmişle bağlantıyı koparan bir toplum haline geldik. Eskiyi yık yok et yeni evlerde yaşa. Eski konaklar, köşkerler yerine apartman bloklarda yaşamayı tercih ediyoruz. Tek tük kalan eski köşkerlerde yaşayanlar da geçmişte o evde kimin yaşadığını bilmez, merak da etmez. Ben kitaplarım için araştırma yaparken bunu gördüm. Yaşadığı semtin geçmişini, orada neler yaşandığı, geçmişten kalan izleri merak etmez. Toplumsal belleği zayıf olan bir toplumuz. Geçmişimizi acımasızca tahrip ediyoruz; ancak dünü bilmeyen bugünü katıyen kavrayamaz. Bugünü anlamak için dünü çok iyi bilmek lazım.

Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması 2017

Son teslim tarihi: 06 Mart 2017

www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr



Kadıköy Belediyesi tiyatro oyunu yarışması düzenliyor. Tiyatroya yeni eserler kazandırmayı amaçlayan yarışmaya son katılım tarihi 6 Mart 2017

KADIKÖY, TİYATRO OYUNU YAZIYOR

Kadıköy Belediyesi, sanatçı ve edebiyatçıları yeni eserler yaratmaya özendirerek için müzik ve sahne sanatları dallarında değişik ödüllü yarışmalar düzenliyor. Bunlardan biri de, Kadıköy Belediyesi Ulusal Tiyatro Sahne Eseri (Oyun) Yarışması. Türkiye vatandaşı tüm yazar ve edebiyatçıların katılımına açık olan yarışmanın seçici kurulu Orhan Alkaya, Cevat Çapan, Yücel Erten, Dikmen Gürün ve Nesrin Kazanıkaya'dan oluşuyor. Tiyatro oyunu yarışması ile tiyatroya yeni eserler kazandırmayı amaçlayan Kadıköy Belediyesi bir adet birincilik, iki adet ikincilik ve üç adet mansiyon ve para ödülü vermenin yanı sıra Seçici Kurul'un seçtiği oyunları kitap halinde de yayımlayacak. Yarışmaya son katılım tarihi 6 Mart 2017. Ödüller ise Mayıs 2017'de Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) bir törenle açıklanarak sahiplerini bulacak. Ayrıntılı bilgi ve yarışma şartnamesi www.tiyatroyarismasi.kadikoy.bel.tr internet adresinden edinilebilir.

En büyük hayalim oyuncu olmak



Kadıköy Belediyesi'nin geleneksel olarak düzenlediği Çocuk Tiyatro Festivali başladı. Çocuklar 15 gün boyunca yıldızlar altında tiyatro izleyip, eğlenceli dakikalar yaşayacak. Festivalin ilk gününde çocuklar ve aileleri duygularını gazetemize anlattı

● Kaan DERTÜRK

Bu yıl 15. kez düzenlenen Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali, 11 Temmuz Pazartesi günü Tiyatro Gülgeç'in "Bir Çocuk Masalı Turunç'un Bahçesi" oyunuyla açılışını gerçekleştirdi. Çocukları tiyatroya buluşturup, açık havada oyun seyretme keyfini yaşatan festivalde, 15 gün boyunca her akşam saat 21.00'de farklı bir çocuk oyunu ücretsiz izlenebilecek. Uzun kuyrukların oluşmaması için bu yıl davetiye sisteminin kullanıldığı festivalde, davetiyeler Özgürlük Parkı'nda bulunan Açık Hava Tiyatro gişesinden ücretsiz olarak temin edilebiliyor. Selamiçeşme Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleşen festival 25 Temmuz Pazartesi İstanbul Çocuk Sanat'ın "Komik Sincap Dodi" oyunuyla veda edecek.

"YETENEK İÇİNDE"

Gazete Kadıköy olarak Çocuk Tiyatro Festivali'nin açılış oyunu "Bir Çocuk Masalı Turunç'un Bahçesi"ni izleme fırsatı bulduk. Tiyatro Gülgeç'in hazırladığı tek perdelik oyun 42 dakika boyunca çocukları bolca güldürdü. Kuklalar üzerinden anlatılan hikâyede Turunç'un, sihirli bir kalem üzerinden resim yapma serüveni anlatıldı. Oyunun sonunda ise aslında sihir diye bir şey olmadığı, tek sihrin insanın içindeki "yetenek" olduğu vurgulandı. Oyuncular ile çocukların birlikte söylediği "Yetenek İçinde" şarkısıyla oyun son buldu.

"FESTİVAL İÇİN TEŞEKKÜRLER"

Festivalin ilk gününde, oyun izlemeye gelen çocuklar ve ailelerine düşüncelerini sorduk. Deniz ve Yağız adındaki ikizleri ile tiyatroya gelen anne Zeynep Durmaz, festivalle ilgili şunları söyledi: "Ailecek sinemadan daha çok tiyatroyu tercih ediyoruz. Fakat çocuklarımızı yönelik tiyatrolar çevremizde yok denecek kadar az. Bu boşluğu kapatan tek kurum Kadıköy Belediyesi. Çocuk Tiyatro Festivali'ni organize ettiği için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum. Festival 15 gün sürüyor ve tamamen ücretsiz."



Hiçbir aile bedel ödemedi çocuğuyla birlikte oyunu izleyebilecek. Bundan güzel başka ne olabilir? Tiyatroya farkındalık böyle faaliyetlerle artacak. Ben bir anne olarak bu festivalin devamının gelmesini istiyorum."

Büyüyünce tiyatro oyuncusu olmak istediğini söyleyen Deniz Durmaz da, "Tiyatroya geldiğim için çok mutluyum. Özgürlük Parkı'na tiyatro izlemeye daha önce birçok defa geldim. En büyük hayalim iyi bir oyuncu olup, sahneye çıkmak. Oyunu izlemek için sabırsızlanıyorum. Çok güzel bir oyun olacağını tahmin ediyorum." dedi.

"HER AKŞAM GELECEĞİZ"

Uzun yıllardır tiyatroya ilgiyle drama öğretmeni Güney Saraçoğlu ise şunları söyledi: "Böyle bir etkinliğin açık havada yapıyor olması çok güzel. Çocuklar alışveriş merkezlerinin içine hapis olmuyorlar. Yeşille iç içe olup, koşup oynuyorlar sonra gelip kendileri için hazırlanmış oyunu seyrediyorlar. Belediyemiz yıllardan beri çocuklarımız için güzel işlere imza atıyor. Çocuklara yönelik bu festival bunun en büyük örneği. Çocukların gelişimi ve kendilerini birey hissetmeleri için tiyatroyun önemi çok büyük. Kadıköy Belediyesi bunun farkına çok önceden vardığı için genç zihinler için çalışmalar yapıyor. Başka kurumlardan da aynı hassasiyeti görmek istiyoruz. Oğlumla birlikte her akşam farklı bir oyun izlemeye zevkle geleceğiz."



Fotoğraflar: Burcu YEŞİLBAŞ



15. Kadıköy Belediyesi
ÇOCUK TİYATRO FESTİVALİ 2016

11-25 Temmuz
21:00
Selamiçeşme Özgürlük Parkı

DAVETİYELİDİR
Tiyatro Gülgeç
Tiyatro Lir
Boğaziçi Oyuncuları
Hayalbaz Oyun Atölyesi
Tiyatro 34
Tiyatro Lika
Altınok Tiyatrosu
Tiyatro Yeni Çizgi
Tiyatro Alkış
Tiyatro Minerva
Tiyatroevi
Komedyapım
Mimbaz Tiyatro
Derme Tiyatro
İstanbul Çocuk Sanat

Tüm çocuklarımızı ÜCRETSİZ festivalimize bekliyoruz

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

15. Kadıköy Belediyesi Çocuk Tiyatro Festivali programı şöyle:

- 15 Temmuz Cuma Tiyatro 34 - ZAMAN MAKİNESİ 2 / ALBERT EINSTEIN
- 16 Temmuz Cumartesi Tiyatro Lika - ŞİŞKÖLAR VE SİSKALAR
- 17 Temmuz Pazar Altınok Tiyatrosu - SINDERELLA
- 18 Temmuz Pazartesi - Tiyatro Yeni Çizgi - ASLAN KRAL KOCADIŞ İLE TIRMIK
- 19 Temmuz Salı Tiyatro Alkış - MAVİŞLER UZAYDA
- 20 Temmuz Çarşamba Tiyatro - Minerva MÜZİKSİZ ÜLKE
- 21 Temmuz Perşembe Tiyatroevi - TAVŞAN PATOS
- 22 Temmuz Cuma Komedyapım - KEDİLER VE FARELER MÜZİKALİ
- 23 Temmuz Cumartesi Mimbaz Tiyatro - İYİ DE GÜNEŞ NEREDE?
- 24 Temmuz Pazar Derme Tiyatro - KAYIP OYUNLAR PARK
- 25 Temmuz Pazartesi İstanbul Çocuk Sanat - KOMİK SİNCAP DODİ

“Beni Kadıköy’e Nâzım Çağırdı”

Tiyatro dünyasının efsane isimlerinden Genco Erkal, yeni oyunu “Güneşin Sofrasında - Nâzım ile Brecht”i, yaz ayları boyunca Moda’da sahneliyor

● Gökçe UYGUN

“Dalgaları karşılayan gemiler gibi, gövdelerimizle karanlıkları yara yara çıktık, rüzgârları en serin uçurumları en derin havaları en ışıklı sra dağlara. Arkamızda bir düşman gözü gibi karanlığın yolu. Önümüzde bakır taslar güneş dolu. Dostların arasındayız! Güneşin sofrasındayız!”

Böyle yazmıştı usta şair Nazım Hikmet yıllar evvel. Şimdi, 21. yüzyılın Kadıköy’ünde sıcak yaz gecelerinde bu sözler yeniden yankılanıyor tarihi bir konağın bahçesinde... Sesin sahibi, yaşamını tiyatroya adanmış oyuncu Genco Erkal... 80’ine merdiven dayamasına karşın yaz tatiline bile çıkmadan sahneye çıkmayı tercih edecek kadar tiyatro aşığı. Erkal, Moda’daki Kadıköy Lisesi’nin içinde bulunan ve uzun yıllardır kullanılmayan tarihi Mahmut Paşa Konağı’nın (Mermer Konak) bahçesini açık hava sahnesine dönüştürdü geçtiğimiz günlerde. Ve “Güneşin Sofrasında - Nâzım ile Brecht” adlı yeni oyununu sahnelemeye başladı.

Biz de Kadıköy’ümüzü şerefliendiren usta tiyatro insanı Erkal ile Moda’nın kalbindeki tarihi konağın yamacında, ‘güneşin sofrası’nda buluştuk...

• **Oyununuzu sahnelediğiniz Ali Paşa Han’dan neden ayrıldınız?**

O avlunun yarı mülkiyeti bana, yarısı biraderime ait. Ancak o maalesef istemedi orada tiyatro olmasını. Hatta çok çirkin bir şekilde saldırdı. İki yıl evvel yine böyle bir Ramazan bayramı zamanı, herkes tatile gitmişken avludaki tüm platformları lime lime etti. Sonra mahkemelik olduk, tatsız şeyler yaşandı. Yani hep iktidarlar uğraşmıyor benimle, aile içinde de uğraşan var (gülüyor).

• **Öyle güzel bir mekândan ayrılmak zorunda kalmak üzücü olmalı.**

Evet, ama kendi kendime dedim ki; ‘Vazgeçme, olan olmuş, hep ileriye bak’. Yeni bir yer aramaya başladım, üç ay çok dolaşım.

• **“AYAKLARIM KADIKÖY’E GELİYORDU”**

• **Kadıköy’e nasıl düştü yolunuz?**

Beni buraya galiba Nazım çekti... O hep bu yakada yaşadı. En son yurtdışına zorunlu göçünden önce Mühürdar’da oturuyordu. Eşini bebeğini bırakıp gitmek zorunda kaldı. 13 yıl hasret içinde yaşadı ve aramızdan ayrıldı. Avrupa yakasında da yer baktım ama bir şekilde ayaklarım hep Kadıköy’e geliyordu. Burada kilise, okul bahçelerini, boş arsaları kapı kapı gezdim. Hiçbir tam memnun etmedi, ta ki burayı görene dek. Bu bahçeyle ilk kez girip, şu muhteşem mermer konağı gördüğüm an hemen gözümde canlandırdım; şuraya seyirciler oturacak, sahne şurası, ışıklar şuradan gelecek filan. O gün kafamda bitmiş halini gördüm.

Fakat bir okul bahçesi olduğu için izin almak zor olabildi ama olmadı. Okulun müdürü çok ilgi gösterdi, izinleri aldı bizim

için. Açıkçası bu kadar kolay olacağını hiç düşünmemiştim. Okulun tatil olduğunun ertesi günü çalışmaya başladık. Kafamda da bayramın üçüncü günü başlamak vardı ki onu da becerdik.

• **Böyle tarihi bir yerde, açık havada sahne almak nasıl bir duygu?**

Burayı Ali Paşa Han ile karşılaştıranlar oluyor. Ama bence kıyaslanamaz, çünkü ikisi de kendine özgü mekânlr. O oyunu oraya özel kurgulamıştık. Bu oyunu da buraya özel hazırladık. Nazım ve Brecht benim yıllardır bildiğim ve oynadığım yazarlar ama buraya özgü bir oyun oluşturduk. Büyüülü bir ortam yaratmak istiyordum ki burada hepsi mevcut. Bu ihtişamlı konak, asırlık ağaçlar, kuşlar... Tüm bunlar, tiyatroyu davet ediyor diye görüyorum ben.

• **Kadıköy seyircisine aşina mısınız?**

Beni buraya Nazım çağırdı diyorum ama şöyle bir durum da var. Biz Dostlar Tiyatrosu olarak oyunlarımızı genelde Beyoğlu’nda oynuyoruz ama buraya da geliyoruz. Caddebostan Kültür Merkezi, Özgürlük Parkı, Kadıköy Halk Eğitim gibi yerlerde oynuyoruz. Zaten Beyoğlu’ndaki oyunlara da gelen izleyicinin yarısından fazlası da Kadıköylü.

• **“KÜLTÜREL ADABI VAR”**

• **Kadıköy seyircisini nasıl tarif edersiniz?**

Bu yakının bir geleneği var. Aydın bir çevre. Oyunlara Kadıköy’den gelenlere şakayla karşılık. ‘Buraya gelmenize gerek yok, biz Kadıköy’e ayağınıza geliyoruz zaten’ derdim. Ama yok, illa gelirler. Vapurla Karaköy’e, oradan Tünel ile Beyoğlu’na çıkarlar, kitapçılara bakınarak tiyatroya giderler. Bu kültürel bir ritüeldir onlar için.

Zaten burası tatil beldesi gibi, ne hoş. Özellikle Moda’da, kızılı erkekli gezen, güllüsen, sohbet edip eğlenen genç grupları görmek hoşuma gidiyor. Bambaşka bir kültürel adabi var buranın. Çok kitapsever, sanatsever, tiyatrosever seçkin bir muhit. Biz tam yerini bulduk bence, bu yaz Kadıköy’de sahneye çıktığım için çok mutluyum.

• **Bayramda tatile giden çok oldu. Siz primiyeri tam da o vakit yapmaktan çekinmediğiniz mi?**

Zaten herkes bana ‘Bayram başlanır mı, kimse gelmez’ diyordu. Hiç de öyle olmadı. Bir hafta önceden bitti biletliler! Kapıda kuyruk oldu hatta. Koskoca şehir burası, herkes tatile gitmiyor ya. Burada kalanlara da bir eğlence lazım.

• **Siz de bayram hediyesi vermiş olunuz.**

Evet, öyle oldu...

• **Pek siz neden bu sıcakta tatile çıkmak yerine sahneye çıkıyorsunuz?**

Yaptığım işten çok büyük keyif alıyorum, akşam olsa da sahneye çıksam, seyirciyle buluşsam diyorum. Seyirciyle aramızda bir sevdâ durumu var, hiçbir tatil o kadar değerli değil benim için.

• **Diğer tiyatroların tatile girmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Elbette herkesin en az bir ay tatil hakkı var ama tiyatroların çoğu dört ay kapatıp gidiyorlar. Mesela komşumuz Yunanistan’da



MÜZİKLİ OYUN

Genco Erkal, oyunda 20. yüzyıl edebiyatının iki doruk noktasını, Nâzım Hikmet ile Bertolt Brecht’i güneşin sofrasında bir araya getiriyor. İki ozan, 200 kişilik açık hava tiyatrosunun tarihi ortamında keyifli bir müzikli ziyafete davet ediyorlar. Oyuna; piyanoda Yiğit Özatalay, viyolonselde Deniz Doğançın, klarnet ve saksafonda Çağdaş Engin eşlik ediyor. Detaylı bilgi için; 0542 609 5186 www.dostlartiyatrosu.com

tüm kışlık tiyatroların yazlık yerleri de var. Londra, Paris, New York gibi kentlerde bir ay haric sezon devam eder. Bizde böyle olmamasını bir eksiklik olarak görüyorum. Bu geleneği başlatmaktan, yazlık tiyatrolara önayak olmaktan memnun olurum.

• **Yazlık sinema geleneği varmış eskiden...**

Evet, hatta biz o sinemalara yaz aylarında turneye giderdik. Göztepe, Suadiye, Bostancı gibi haftanın belli günlerinde sinemalarda, tiyatro oyunu sahnelenirdi. Şimdi yazın birden bitiyor, kapanıyor her şey. Tamam hava çok sıcak, insanlar kapalı yere girmek istemiyor ama böyle püfür püfür mekanda, martılarla, kedilerle birlik-

te oyun yapmak, izlemek öyle güzel ki...

• **“24 SAATİM TİYATRO”**

• **Biraz da oyunu konuşalım. Nazım Hikmet ve Bertolt Brecht’i Güneşin Sofrasında nasıl buluşturdunuz?**

20. yüzyılın doruk noktası olan iki büyük ozan, edebiyat adamı ve benim idol lerim. Onları 70’li yıllardan bu yana sahnede çeşitli biçimlerde oynadım, onlara yıllarımı verdim ve hatta onlarla özdeşleştim. Şimdi de onları böyle bir ortamda bir araya getiriyorum. Oyunun konusu; dünyanın hali, savaş, barış, sevdâ, özgürlük, ezenler-ezilenler, adalet talebi... Yani her dönem güncel kalan konular. Zaten bu iki yazarın en sevdiğim yanları 50 yıl önce yazdıklarının hala bugün yazılmış kadar güncel olması. Mesela oyunda bir yerde demir parmaklıkların ardından ‘Adalet istiyoruz’ diye bağırınca, seyircinin aklına hemen bugün hapiste olan yazarlar, gazeteciler geliyor. Oyun şarkılı olduğu için görünüşte hafif, ama içeriği yoğun.

• **Yine Tülay Günal ile sahnedesiniz...**

Evet, beş yıldır onunla çalışıyoruz, çok iyi anlaşıyoruz. Tabi onun rol aldığı diziler de var. Bazen zorlanıyor yoğunluktan. Ama o da tiyatroyu çok sevdiği için şirketi zorlayıp izin almaya çalışıyor daha çok sahnede olabilmek için.

• **Dizi demişken, pek çok tiyatro oyuncusu dizilerde rol alıyor. Siz hiç düşünmediniz mi?**

Ben hep inandığım işi yapmak isterim. Dizileri ben kendim bile seyretmiyorum ki. Kendi seyretmediğim bir şeyi oynamak bana inandırıcı gelmiyor. Zaten

vaktim de yetmez ki benim. Ben sadece akşam sahneye çıkıp, oyununu oynayıp giden biri değilim. Dostlar Tiyatrosu’nun her şeyi ile bizzat ilgileniyorum. 24 saatim tiyatro ile geçiyor.

• **“BU OYUN MORAL VERİYOR”**

• **Twitter’da “Dört bir yandan kuşatıldığımız bu karanlık günlerde bu oyun hepimize biraz moral olur” demişsiniz.**

Türkiye’nin bugünkü haline çok moralim bozuluyor benim de. Savaş hali, terör saldırıları. Sadece Türkiye değil yeryüzü yaşanmaz durumda, terör tüm ülkelerin baş belası. Ama bizde ayrıca özgürlük sorunu, baskılar da var. İnsan sabah gazete okursa o gün tüm keyfi kaçıyor. Nazım da Brecht de benim moralimi yükselten yazarlar. Kendileri de çok güç dönemler yaşamışlar. Nazım 13 yıl hapiste kalmış, gık dememiş. Memleket hasretiyle yanıp tutuşmuş, vatan haini demişler, ülkesine dönmemiş. Bu durumda bile hep geleceğe umutla bakmış. Keza Brecht de Hitler döneminde Almanya’yı terk etmek zorunda kalmış, kitaplarını yakmışlar. Pek çok ülkeye gitmiş, Amerika’dan da solcu diye kaçmak zorunda kalmış. Yani ikisi de zor koşullarda dimdik durmuşlar, kendilerine de çevrelerine de umut saçmışlar. O yüzden ben de, hem kendim hem de seyircinin moralini düzeltmek istiyorum. Siz de min ‘Seyirciye bayram hediyesi’ dediniz ya, aslında bu oyunla bir yaşam hediyesi sunmak istiyorum. Buraya gelen insanlar, çıkışta evlerine keyifle gidiyorlar. Ve bu oyundan aldıkları onlara mücadele etmek gücü verecektir aynı zamanda...



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (14)

İnsan hayatta istemediklerini de yapmayı tercih edebilir mi? Bazı değerlerini ayakta kalma bahanesiyle uyutmayı... Susmayı... Öfkesini içine gömmeyi...

Onu o akşam İmge Kitabevi'ne girerken gördüğüm anlarda bu soruyu bir daha getirdim aklıma. Cevap çok kolay verilebilirdi. Herkes bazı şartların insanı hiç istemediği, taşınması çok zor mecburiyetlere sevk ettiğini söyleyebilirdi.

İnsan yaşayabileceğini yaşıyordu. Kimileri yaşadıklarına sıkı sıkı sarılıyordu, kimileri hep bir yabancı gibi kalıyordu.

Simdi İhsan kaç yaşında? Soruyu cevabı bilmediğimden sormuyorum. O, bu soruyu, yarım asırlık ömrünü geride bıraktığı günlerde kendisine birkaç kez sordu. Hayatın birçok sınavından geçtiğinin farkındaydı. Ne yapmıştı? Ne yapıyordu? Başkalarına vereceği cevapları çoktan edinmiş, hazırlamıştı. Sigortacıydı. Küçük, belki mütevazı, ama dört kişilik ailesini rahatlıkla geçindirecek, üstelik çocuklarını özel bir okulda okutmasına imkân verecek bir acentesi vardı. Haline şükredebilirdi. Hayatın birçok gençlik arkadaşını nasıl da farklı yerlere savurduğunu aklına her getiririnde haydi haydi şükredebilirdi.

İnsan yaşayabileceğini yaşıyordu. O da birçok insana, istemeleri halinde, tüm istediklerini, sahip olduklarını koruyabileceklerini söylüyordu. Evlerini, arabalarını, sağlıklarını, hayatlarını, geleceklerini, çocuklarını... Neye karşı? Olabilecek tüm kötülüklere karşı. Hangi kötülüklere? Meslek dilyle bunları anlatmak kolaydı. İnsanları ikna etmek de kolaydı. Başlangıçta çok zorlanmıştı. Tüm değer yargılarını yerle bir ettiğini ve edeceğini düşünmüştü. Ama sonra alışmıştı. Korkuları görmüştü çünkü. Kaybetme korkularını... İnsanın sahip oldukları arttıkça korkuları da artıyordu... Sahip olunan, sahiden sahip olunan neydi peki? O ayrı meseleydi işte. İhsan'ın, ayakta kalma mücadelesi verdiği saatlerde, hiç girmek istemediği bir mesele...

İnsan yaşayabileceğini yaşıyordu. İhsan'ın İmge Kitabevi'ne girdiği anlarda hiç şüphe yok ki bu meseleyi de aklına getirmesi mümkün. Onun kendisi olabildiğini hissettiği anlar bunlar. Kitapların o efsunlu dünyası... Kaptan Arif'teki yine mütevazı evindeki mütevazı kütüphanesinden nasıl da kendince küçük bir mabet inşa etmişti. Orada daha öğrencilik yıllarından edinmeye başladığı başka mütevazı kitaplar da vardı. Varlık Yayınları'nın o küçük, kötü baskılı kitaplarına ne çok değer vermişti. Sonra Bilgi Yayınları'nın kitapları... Bulundurulması bile sakıncalı görünenler... Bir dönemdi...

İnsan yaşayabileceğini yaşıyordu. Sonrası uzun hikâyeydi. Bir yandan siyasi kavgalar, bir başka yandan da babasının erken, beklenmedik ölümü yüzünden çalışma hayatına atılma mecburiyetinde kalması, bitiremediği Hukuk Fakültesi, farklı işlere girip çıkmaları...

Eskisi kadar kitap okuyamıyor İhsan. Çevresindeki birçok insandan hala çok daha fazla okuyabiliyor ama hayatın tüm acımasızlığıyla kendisini sınılamaya başlamasından önceki yıllardan çok farklı artık her şey.

Bu akşam girdiği kitabevinde dokunaklı, içine işleyeceğine inandığı bir kitap arayacak insan. Kitabı nerden, kimden duyduğu önemli değil. Bulup bulamaması da önemli değil. Hatta inceden inceye okuyup okumaması da... Asıl önemlisi araması. Kitap Ingeborg Bachmann ile Paul Celan'ın aşkını dile getiren mektuplardan, yazışmalardan derlenmiş, iki sairin aşkı... Duygularını yine yazı yoluyla, kendilerini en var edebildikleri yoldan dile gelmesi... "Kalp Zamanı"... Adı da sarılıyor insanı.

İyi de neden bu kitabı arıyor İhsan? Neden şimdi arıyor?

Nedeni çok acıklı. Düşündükçe ağlamamak için çok zor tutuyor kendisini. O bugün yıllardır görmediği bir gençlik arkadaşından, yıllardır görmediği ve hiç unutamadığı, hayatın tıpkı kendisi gibi bir yerlere savurduğu genç kızın, kim bilir ilerleyen yıllarda hangi sınavlardan geçen kadının kanserden öldüğünü öğrendi.

Hayat birbirlerini görmedikleri yıllarda nasıl geçmişti?

Hayat hiç bitmeyecek sanıyordunuz ama bitiyordu işte. Geriye de ertelemeler yüzünden yaşamayanlar kalıyordu.

İnsan istemediklerini de yaşamayı neden tercih ediyordu o zaman?

Bazı insanlar aşklarını sonuna kadar, hakkını vererek yaşıyor muydu? İhsan hiçbir zaman unutmadı. O kızın kendisine hediye ettiği "Milena'ya Mektuplar" da kütüphanesinin en kıymetli kitaplarından biri olarak saklamıştı...

İhsan'ı burada bırakıyorrum. Ona insanın kendi devrimini gerçekleştirmeyi göze almadığı sürece hiçbir devrimi başaramayacağına asla söylemeyeceğim.

Kabataş'a beton martı konacak



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclisi, Kadıköylüleri de yakından ilgilendiren yeni bir projeye onay verdi. Kabataş sahilinde deniz, raylı sistem ve karayolu taşımacılığını entegre edecek bir transfer merkezi yapılmasını öngören 5 binlik ve binlik imar planlarını onaylandı. Konuyla ilgili rapor AKP meclis üyelerinin oylarıyla kabul edilirken, CHP'li meclis üyeleri ret oyu kullandı.

DOLGU ALAN YAPILACAK

Deniz doldurularak elde edilecek alana yapılacak "Kabataş Martı Projesi"yle, Kabataş-Beşiktaş-Şişli-Giyimkent-Bağcılar Metro Hattı ile etüt aşamasında olan Şişhane-Kabataş Raylı Sistem hattının deniz yoluna entegre edilmesi planlanıyor.

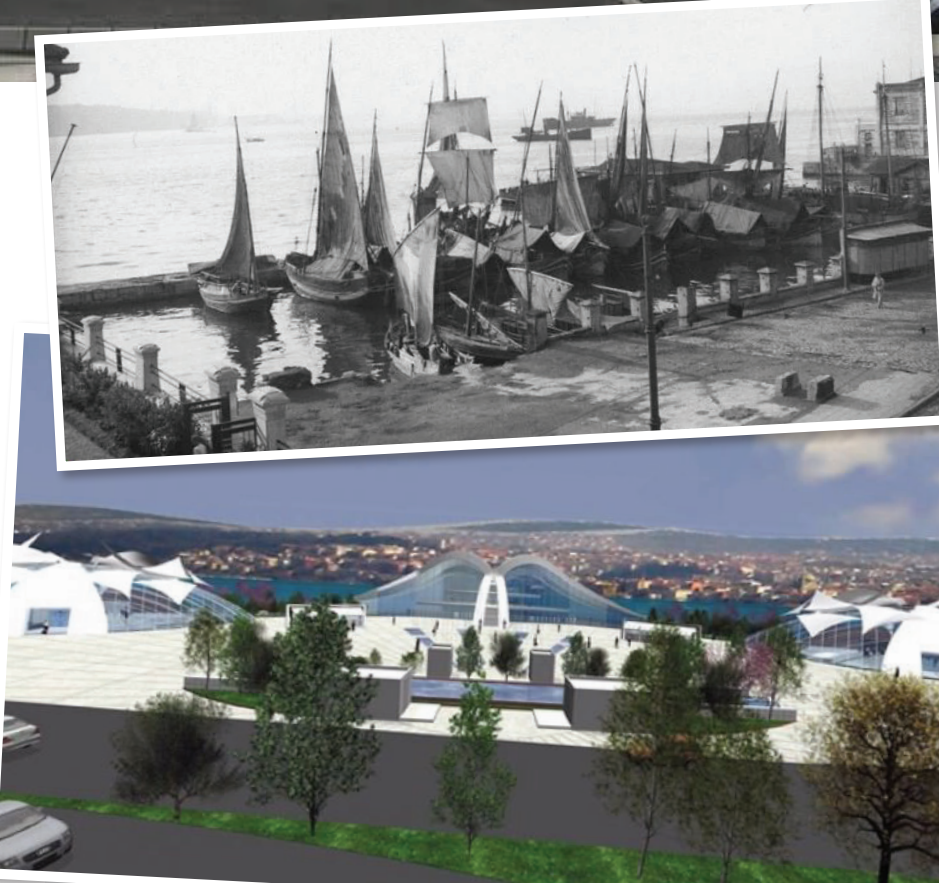
Haliç Metro Köprüsü'nün de mimarı olan Hakan Kıran'ın projesini çizdiği "martı" formundaki transfer merkezi, Fındıklı Molla Çelebi Camisi'nin kuzey tarafındaki bahçe duvarı sınırlarından başlayacak. "Kanat çırpın dev martı" formundaki proje, Kabataş Bezmi Alem Valide Sultan Camisi'ne bitişik Kabataş balıkçı barınağını da içerisine alacak şekilde yapılacak. Deniz trafiği ile raylı sistemin birleşeceği projeye 10 bin metrekarelik yayalaştırılmış meydan yapılması hedefleniyor. Meydanda ayrıca yolcu peronu, geleneksel deniz tekneleri, ulaşım birimleri ile yeme-içme salonları yer alacak.

Dolmabahçe-Fındıklı arasındaki araç trafiği yer altına alınacak ve meydanın zemin altında dükkanlar, sergi ve müze salonları ile otopark ve metro bağlantısı olacak. Transfer merkezinin yerinde şu anda Şehir Hatları, İDO, BUDO, Dentur iskeleleri ile Kız Kulesi Turistik İskelesi ve İstanbul Turistik Yüzer Tesis İşletme Derneği bulunuyor.

ULAŞIM BAŞKA İSKELELERDEN

Projenin başlangıç tarihiyle ilgili İBB'den açıklama yapıldı. "Kabataş Transfer Merkezi inşaatı tüm ant eserler ve ağaçlar korunarak Arkeoloji Müzesi denetiminde gerçekleştirilecek" ifadelerinin yer verildiği açıklamada, 28 Temmuz 2016 Perşembe gününden itibaren Kabataş'taki vapur, motor ve deniz otobüsü iskelelerinin bir süre başka iskelelerden hizmet vereceği belirtildi.

"ULAŞIM HAKKI ENGELLENİYOR" Denizin doldurularak deniz trafiği ile raylı sistemin birleşeceği projeye 10 bin metrekarelik yayalaştırılmış meydan ya-



Kabataş İskelesi'nden yapılan seferler 28 Temmuz 2016 itibarıyla aşağıdaki iskelelerden gerçekleştirilecek:

ŞEHİR HATLARI: Kadıköy-Kabataş, Kabataş-Adalar ve uğramalı Boğaz seferleri Beşiktaş ile Eminönü (Katip Çelebi) İskelesi'nden,
İDO: Kadıköy-Kabataş, Kabataş-Adalar seferleri, Beşiktaş ve Yenikapı İskelesi'nden,
DENTUR: Kabataş-Üsküdar seferleri, Karaköy İskelesi'nden,
BUDO: Kabataş-Bursa seferleri, Karaköy Eski İDO İskelesi'nden sağlanacak.

pılması hedefleniyor. Ancak başta Mimarlar Odası olmak üzere çeşitli meslek odaları ve sivil toplum örgütü projenin şehrin tarihi dokusunu tahrir edeceğini savunarak uygulamaya karşı çıkıyor. Kabataş projesinin ilk olarak 2008 yılında gündeme geldiğini ve projenin iptal edilmesi için açılan davaların sürdüğünü hatırlatan Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Sami Yılmaztürk ile Kabataş Martı Projesi'nin detaylarını konuştuk.

Proje hazırlanırken kamuoyu yoklaması yapılmadığını ifade eden Yılmaztürk, ÇED (Çevre Değerlendirme) raporlarının da söz konusu olmadığını belirtti. Kabataş'ta bulunan ulaşım araçlarından her gün on binlerce yararlandığını söyleyen Yılmaztürk, "Haydarpaşa ve Sirkeci Gan'nın 3 yıldır işlevsiz bırakılması ve banliyö tren seferlerinin durdurulması ile boğazın ayırdığı İstanbul'un iki

İBB Meclisi Kabataş Martı Projesi'ni onayladı. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Sami Yılmaztürk, projenin çevre ve insana dair fayda sağlamadığını ifade ederek, "İnsanı zemin altına indirmesi nedeniyle insani boyutu olmayan bir projedir" dedi

SOSYAL MEDYADA TEPKİ

İBB'nin Kabataş'ta inşaata başlayacağı projeye sosyal medya da #kabataşadokunmaz etiketiyle tepki gösteriliyor. Sosyal medyada şu paylaşımlar yapıldı:
Özcan Yüksek: Kabataş'a ucube martı istemiyoruz

Eren Can: Çılgın projeler değil ucuz ve nitelikli deniz ulaşımı istiyoruz.

Tuğçe Tezer: Geldiği aşama zaten kötüyken, beton martı bir felaket olur.
Özlem Özdemir: Boğaziçi'nde süzülün martılar yeterince güzel. Yaşam alanlarımızı bize bırakın artık!
Hale Çevlikoğlu: Denize dokunduğumuz tek yer... Nefesimizi kesmeyin!

Şebnem Fındıklı: Martının bile betonunu seviyorlar demek ki. Anlamaya çalışıyorum bu zihniyeti, anlayamıyorum.

yakasında artık ulaşmak mümkün değil. Sağlıklı ve güvenli ulaşım araçlarını seçen insanların bu olanağı ellerinden alınıyor. Süreli bir kapatma işlemi olduğu ilan edilmiş olsa da Haydarpaşa ve Sirkeci deneyimi yeni projelere şüphe ile bakmamıza neden oluyor" şeklinde konuştu.

"İNSANİ BOYUTU YOK"

Kabataş Martı Projesi'ni yeni bir rant planı olarak değerlendiren Yılmaztürk, projenin insani merkeze almadığını ifade ederek, "İnsanı zemin altına indirmesi nedeniyle insani boyutu olmayan bir projedir. Kabataş İskele çevresinde çalışanların ve ikamet edenlerin günün her saatinde denize buluştuğuları, nefes aldıkları, dinlendikleri, tüm İstanbulluların buluştuğuları bir noktadır. Bu olanak yok edilecektir" değerlendirmesini yaptı.

"TARİHİ DOKUYA ZARAR VERECEK"

Yılmaztürk'e göre söz konusu proje şehrin tarihi dokusuna da zarar verecek. Kabataş sahilinin UNESCO tarafından dünya mirası listesine alınmış Tarihi Yarımada'nın karşısında, Boğaziçi'nin Marmara Denizi girişinin ve tarihi Üsküdar'ın silüetinde yer aldığı ifade eden Yılmaztürk, proje alanının iki tarihi camii ve Dolmabahçe Sarayı silüeti içinde yer alacağı için tarihi ve kültürel peyzajın yok olmasının gündemde olduğunu vurguladı. Kabataş projesinin hayata geçirilmesi halinde tüm iskeleler için benzer tehditlerin söz konusu olabileceğine dikkat çeken Yılmaztürk, "Mimarlar Odası ve birçok meslek odası itiraz sürecinin sonunda dava açma hazırlığı içindedir" dedi.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU
YAYIN KURULU

**Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
**Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ**

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN
Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskınları Haber Ajansı ile İşbirliği Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsan Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

TEMİZ KADIKÖY İÇİN BİZİ ARAYIN
Çağrı merkezi: 444 55 22

Sevgili Kadıköylüler;
Moloz çuvallarınızın, ağaç dallarınızın ve eski eşyalarınızın alınabilmesi için
Belediyemiz Çağrı Merkezi ile iletişime geçebilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Yaz, cazla güzel...

İstanbul Caz Festivali'nin Kadıköy konserleri, sıcak yaz gecelerinde caz serinliği vadediyor



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSÜ) tarafından düzenlenen İstanbul Caz Festivali, 23. kez cazseverlerle buluşuyor. 27 Haziran'da başlayan ve 25 Temmuz'da sona erecek olan festival, bu yıl da cazın önde gelen isimlerini ve güncel müziğin yıldızlarını İstanbul'un farklı mekânlarında ağırlıyor.

20'nin üzerinde mekânda 200'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçının katılımıyla gerçekleştirilecek olan festivalde yaklaşık 50 konser yapılacak. 19 yıldır Garantî Bankası'nın sponsorluğunda gerçekleştirilen festival, başta müziğin efsane ismi Nile Rodgers ve grubu Chic olmak üzere, aralarında Damon Albarn & Suriye Ulusal Arap Müziği Orkestrası, Kamasi Washington, Ernest Ranglin, Hugh Coltman, Joss Stone & Vintage Trouble ve Gregory Porter gibi caz, funk, dünya müziği, blues ve rock'ın farklı seslerini ağırlayacak.

ÜCRETSİZ CAZ

İstanbul'un Almanya Sefareti Tarabya Yazlık Rezidansı, Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi, Beykoz Kundura Fabrikası ile Bomontiada gibi birbirinden farklı mekânlarında caz müziğini taşıyan festival kapsamında, Kadıköy'de de konserler olacak. Geçen yıl olduğu gibi bu sene de Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle ücretsiz olarak "Parklarda Caz" konserleri yapılacak. Fenerbahçe Khalkedon'da 17 Temmuz Pazar günü 17.00-23.30 saatleri arasındaki konser dizisinde, "Genç Caz" yarışmasının finalistleri olan 95th Jazz Ensemble, Ersin Özer Quartet, Geeva Flava, Hacettepe Jazz Band, Naimian Trio ve akustik sahnede Brassist sahnede olacak. Gece'nin ağır topları ise New Yorklu swing grubu Hot Sardines ve ardından Danimarka'nın afrobeat ve caz dünyasına en son armağanı The Kutimangoes olacak.



GECE GECE GEZEREK CAZ

Kadıköy Moda'nın farklı mekânlarındaki "Gece Gezmesi" konserleriyle caz müziği şehrin birçok noktasına ulaşacak. Geçtiğimiz yıl ilki yapılan "Gece Gezmesi", ikinci yılında daha da geniş bir program sunacak. 21 Temmuz Perşembe akşamı saat 18.00'de başlayacak konser maratonu gece 03.00'e dek sürecek. All Saints Moda Kilisesi, Arkaoda, Atölye & Kafe Hangart, Club Quartier, Dorock XL, Kadıköy Sahne, KargArt, Living Room, Moda Sahnesi, Noasis, Zor, The Badau ve Yeldeğirmeni Sanat olmak üzere 13 mekânda tam 32 konser yapılacak. www.caz.iksv.org/tr



Modern zaman ozanlarından yeni albüm

Bundan 6 yıl önce Kadıköy'de bir stüdyoda kurulan Barista grubu, ikinci albümleri "57" ile dijital platformlardaki yerini aldı. İlk albümü "DayDream" ile müzik çevrelerinde olumlu yankılar uyandıran alternatif rock grubu Barista'nın yeni albümünde 17 şarkı bulunuyor. İki CD'den oluşan, dokuz Türkçe şarkı içeren birinci bölümünün ismi "Başka Görünmek" ve sekiz İngilizce şarkı sunan ikinci kısmının ise "Rainbows in the Sun" olan albüm, müzikseverleri dünya çapında alternatif müzisyenler ile buluşturuyor. Kayıtları Los Angeles, San Francisco ve İstanbul'da tamamen canlı olarak gerçekleşen ve alternatif rock müziğinin en güçlü isimlerini bir araya getiren bu albümü, her şarkıyı aynı vokalistin söylediği klasik bir yapıda değil. Vokal de bir enstrüman olarak gören Barista, ilk albümlerinde olduğu gibi "57" de de müziği, şarkının ruh ve temasına uygun seslerden dinleme imkanı sunuyor. Sosyal ve politik endişelerin, yaşamsal durumlara karşı hissedilen güçlü duygularla birleştiği, yaşayan bir ruh haline sahip olan albümde, vokaller Ömer Aydın, Evren Arkman, Bahadır Eryılmaz, Sara Azriel, Moorea Dickason, Chris Hanley ve Phillip Piper'e ait. Barista'nın kurucusu Bahadır Eryılmaz, "57, bugünün sıradan bir insanın, yaşadığı toplumun içinde ve aynı zamanda dışında bulunarak hissettiklerini söz ve müzik yoluyla ifade ettiği bir albüm oldu. İçindeki derinlikte kendi geçişini arayan herkesi sade ezgilerin çarpıcı etkisi ile tanışmaya davet ediyoruz" dedi. www.baristabeat.com



Müzik Boğaz'dan geliyor

Sevdiğiniz melodileri, haff bir yaz esintisi eşliğinde teknede dinlemeye ne dersiniz?



İstanbul'un müzik kültürü ve alışkanlığına yeni bir anlayış getirmek üzere hayata geçirilen "Müzik Boğaz'dan Gelir" konserleri, geçtiğimiz haftalarda başladı. Moğollar, Jehan Barbur, Hüsnü Arkan, Melis Danişmend, Teoman Kumbarcıbaşı gibi sanatçıların katılımıyla 60m2 organizasyonu ile gerçekleşen konserler, boğaz güzergahında tekne üzerinde yapılıyor. Saat 21.00'de başlayan "Müzik Boğaz'dan Gelir" konserleri, gece boyunca boğaz güzergahında seyrederek konser bitiminde dinleyicileri bindikleri iskelelere bırakıyor. Tekne, Haydarpaşa İskelesi'nden 19.15'te, Kabataş Turizm İskelesi'nden de 20.15'te kalkıyor. "Müzik Boğaz'dan Gelir" konserleri kapsamında, Kadıköylü sanatçılar da sahne alıyor. Evrencan Gündüz ve Can Gox 20 Temmuz Çarşamba; Melis Danişmend de 22 Temmuz Cuma akşamı teknede müzik ziyafeti sunacaklar.



Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2017

Son Teslim Tarihi: 30 Aralık 2016
Final Konseri: 06 Mart 2017 - 20.00

Birincilik Ödülü 10.000TL
İkincilik Ödülü 7.500TL
Üçüncülük Ödülü 5.000TL
Bir adet Mansiyon 2.500TL

Seçici Kurul Üyeleri:
Cihat AŞKIN
Gürer AYKAL
Oğuzhan BALCI
Turgay ERDENER
Rengim GÖKMEN
Yağın TURA
Hasan UÇARŞU



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Bahariye Cad. No. 29 34710 Kadıköy İstanbul T. 0216 346 15 31 pbx.
www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr - sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr
www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr



Asla pes etmedi

Geçirdiği kaza sonucu tekerlekli sandalyeye bağlı kaldı. Yılmadı, yaşama tutundu. Naci Yenier, pek çok sporunun hayalini kurduğu 2016 Rio Olimpiyatlarında yarışacak



● Mustafa SÜRMELE

Naci Yenier'in yaşamı, başarı ve kariyer öykülerine örnek olacak türden. 1993 yılının Temmuz ayında 30 yaşındayken geçirdiği trafik kazası sonucu omurilik felçlisi olup tekerlekli sandalyeye bağlandı. Ancak yaşama tutundu, umudunu yitirmedi. Yenier, 13-19 Haziran 2016 tarihleri arasında Çek Cumhuriyeti'nde düzenlenen Paralimpik Okçuluk Dünya Sıralama ve 2016 Rio Olimpiyatları Kota yarışmasına katıldı. 19 Haziran'da final atışları yapılan yarışmada dünya ikincisi olmayı başardı. Naci Yenier elde ettiği bu başarıyla 2016 Rio Olimpiyatları Kota Yarışması'nda birinci olarak olimpiyatlara katılmaya hak kazandı.

EŞİ HAYATINI DEĞİŞTİRDİ

Herkes gibi yaşama dair pek çok umudu ve gelecek planları olan Yenier, trafik kazası sonucu 30 yaşındayken omurilik felçlisi oldu. 2008 yılına kadar Adana'daki köyünde ailesiyle yaşadı. 2008'de İngilizce öğretmeni olan Serap Hanım ile tanışıp, ertesi yıl evlenmeleri Naci Yenier'in yaşamında dönüm noktası oldu. Çift İstanbul'a taşındı. Naci Yenier, burada lise birinci sınıfta bıraktığı okul yaşamına açık liseden devam etti. 2011'de liseden mezun oldu. Akabinde üniversite sınavına girdi ve yüksek bir puanla İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Bölümü'nü kazandı. 2015'te üniversiteden mezun olan Yenier girdiği memurluk sınavını da kazandı ve çalışma yaşamına katıldı. Bu arada yaşamında sanatı da unutmadı. Kadıköy Belediyesi Fuaye Salonu ile Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde iki resim sergisi açtı.

Naci Yenier, geçirdiği sıkıntılı ve zor günleri eşinin desteğiyle atlattığını şöyle ifade etti: "Bütün bunları eşimin desteği ile yaptım en az benim kadar çalışmıştır kendisi. Hani bir söz var, Bir kitap okudum hayatım değişti, diye. İşte ben de eşimle tanıştım, hayatım değişti. Bunun için eşime çok teşekkür ediyorum" dedi.

DÜNYA İKİNCİSİ KADIKÖYLÜ

Naci Yenier'in okçuluk sporuyla tanışması 2013 yılının tatil için gittiği Sapanca'da gerçekleşti. Marmara Ok-



çuluk Spor Kulübü'nde okçuluk sporuna başladı. Kendi kategorisinde 4 yıl şampiyonluk kazandı. 2015 yılında Milli Takıma seçildi. 2015 Dünya Şampiyonası'nda ve bu yıl Avrupa Şampiyonasında 9. oldu.

Naci Yenier, son olarak, 13-19 Haziran 2016 tarihleri arasında Çek Cumhuriyeti'nin Nove Mesto kentinde 48 ülkeden 236 sporunun katıldığı Paralimpik Okçuluk Dünya Sıralama ve 2016 Rio Olimpiyatları Kota Yarışması'na katıldı. 19 Haziran'da final atışları yapılan şampiyonada Naci Yenier, W1 Erkek kategorisinde Paralimpik Okçuluk Dünya Sıralaması yarışmasında dünya ikincisi oldu.

Naci Yenier, "İlk başladığımdan beri hedefim olimpiyatlara katılmaktı. Şimdi hedefim Altın Madalya'yı rekor kırarak kazanmak ve İstiklal marşımızı, bayrağımızı göndere çekilirken gururla söylemek" dedi.

Okçuluk sporuna başlarken kendisine destek olan Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal'ı anmadan geçmek istemediğini ifade eden Naci Yenier, engellilere imkân verildiğinde pek çok şeyi başarabileceklerini de vurguladı.

Belediye'den esnafa bayram ziyareti

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak, Ramazan Bayramı'nın ikinci günü Kadıköy Tarihi Çarşısı ziyaret ederek hem esnaf hem de vatandaşlarla bayramlaştı. Tarihi Çarşı'nın önemine dikkat çeken Çakmak, esnafı tek tek gezerek bayramlarını kutladı. Ziyaretten memnuniyet duyan Çarşı esnafı da Çakmak'a kolonya ve şeker ikram etti. Vatandaşlarla da sohbet etme imkânı bulan Çakmak, Kadıköylülere huzurlu bir bayram geçirmeleri temennisinde bulundu.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

FEMOFOR-16 ÜROGENİTAL MİKROBIYOTA TESTİ
Kadın ürogenital sistemindeki mevcut mikrobik durumu, floradaki denge ve bozulmayı moleküler yöntemle ortaya koyan, ÜROGENİTAL CHECK-UP niteliğindeki Femoflor-16 Ürogenital Mikrobiyota Testi Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 6551 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

SUSUYORUZ AMA SÖYLEYEMİYORUZ

İHTİYACIMIZ OLAN SADECE BİR KAP SU, BİR DE SEVGİNİZ...

Gel kanka bize de bir kap su veren olur herhalde

Bekleyelim kanka, verecekler sanki

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Juan Castellano tarafından geliştirilen L.A.F. Protokolü ile ağrılarınızdan kurtulmanız mümkün



Güzin Gürsoy
FİZYOTERAPİST
LIFEPILETES EĞİTİMİ

Life pilates

Mobile: +90 537 711 8877

e-mail: guzinguursoy@lifepilates.com

movement
is bliss

Gönüllü Yaz Etkinliklerine

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi, ilçenin parklarında "ücretsiz yaz etkinlikleri" düzenliyor. Tüm Kadıköylüler davetli!

davetlisiniz!

Kadıköy Belediyesi'nin ilçenin tüm mahallelerinde faaliyet gösteren gönüllüleri, yazın bu sıcak günlerinde nefes alıp dinlenme imkânı bulduğumuz parklarda çeşitli atölye ve etkinlikler düzenlemeye başladı. Temmuz ve ağustos ayı boyunca düzenlenecek bu etkinlikler ücretsiz ve herkese açık. Hem çocuklar hem yetişkinler düşünülerek hazırlanan etkinlikler arasında sabah sporu ve sağlık seminerleri de var; aşk üzerine sohbetler, tango, tiyatro ve müzik dinletileri de. Çocuklar da sanat atölyelerinde buluşuyor. İşte Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Ücretsiz Yaz Etkinlikleri'nin Temmuz ayı programı:



İletişim için: 0216 346 57 57

ACIBADEM GÖNÜLLÜ EVİ – ACIBADEM PARKI
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 09.00, Çarşamba 08.00

RASİMPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 10.00, Çarşamba 08.30 – 09.15
19 Temmuz Salı / Kendine Yardım Atölyesi – Uzm. Psikoterapist Refika Yazgaç / 11.30 – 13.00
20 Temmuz Çarşamba / Çocuklarla Sanat (Taş Boyama, Bez Afiş Boyama, İp Boyama) – 10.00 – 11.00 (Çocuklar için kitap dağıtılacaktır)

KOŞUYOLU MAHALLE EVİ – YAŞAM PARKI
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 08.30 – 09.15
19 Temmuz Salı / Vücut Yağ Oranı Kitle İndeksi Ölçümü – Dr. Sumru Özbay – 09.30
20 Temmuz Çarşamba / Kendine Yardım Atölyesi – Uzm. Psikoterapist Refika Yazgaç / 11.30 – 13.00
26 Temmuz Salı / Sağlıklı Beslenmenin Psikolojik ve Fizyolojik Boyutları – Uzm. Dyt. Cansu Büyükbaş, Uzm. Psk. Büşra Bedirli / 10.00 – 11.00
27 Temmuz Çarşamba "Dario Fo Kadın Oyunları – Skeçler" / Tiyatro Gönüllüleri / 20.00
28 Temmuz Perşembe / Popüler Müzik Dinletisi (Gürkan Gedikli – Melikşah Atar) / 19.00

KRİTON CURİ GÖNÜLLÜ EVİ – KRİTON CURİ PARKI
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 07.30, Çarşamba 08.30 – 09.15
19 Temmuz Salı / Sağlıklı Beslenmenin Psikolojik ve Fizyolojik Boyutları – Uzm. Dyt. Cansu Büyükbaş, Uzm. Psk. Büşra Bedirli / 10.00 – 11.00
20 Temmuz Çarşamba / "Rumuz Goncağül" Tiyatro Oyunu – Tiyatro Gönüllüleri / 20.00
21 Temmuz Perşembe / Popüler Müzik Dinletisi

(Gürkan Gedikli – Melikşah Atar) / 19.00
27 Temmuz Çarşamba / Çocuklarla Sanat (Taş Boyama, Bez Afiş Boyama, İp Boyama) – 10.00 – 11.00 (Çocuklar için kitap dağıtılacaktır)

FENERYOLU GÖNÜLLÜ EVİ – ÖZGÜRLÜK PARKI
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 07.00
20 Temmuz Çarşamba / Vücut Yağ Oranı Kitle İndeksi Ölçümü – Dr. Sumru Özbay – 08.00
Çocuklarla Sanat (Taş Boyama, Bez Afiş Boyama, İp Boyama) – 10.00 – 11.00 (Çocuklar için kitap dağıtılacaktır)
21 Temmuz Perşembe / Sağlıklı Beslenmenin Psikolojik ve Fizyolojik Boyutları – Uzm. Dyt. Cansu Büyükbaş, Uzm. Psk. Büşra Bedirli / 10.00 – 11.00
26 Temmuz Salı / Kendine Yardım Atölyesi – Uzm. Psikoterapist Refika Yazgaç / 11.30 – 13.00

MODA GÖNÜLLÜ EVİ – MODA SAHİLİ
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 08.30 – 09.15
26 Temmuz Salı / Vücut Yağ Oranı Kitle İndeksi Ölçümü – Dr. Sumru Özbay – 09.30
27 Temmuz Çarşamba / Sağlıklı Beslenmenin Psikolojik ve Fizyolojik Boyutları – Uzm. Dyt. Cansu Büyükbaş, Uzm. Psk. Büşra Bedirli / 10.00 – 11.00
28 Temmuz Perşembe / Kendine Yardım Atölyesi – Uzm. Psikoterapist Refika Yazgaç / 11.30 – 13.00

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜ EVİ – FENERBAHÇE PARKI
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 08.30 – 09.15
27 Temmuz Çarşamba / Kendine Yardım Atölyesi – Uzm. Psikoterapist Refika Yazgaç / 11.30 – 13.00
28 Temmuz Perşembe / Vücut Yağ Oranı Kitle İndeksi Ölçümü – Dr. Sumru Özbay – 09.30
28 Temmuz Perşembe / Sağlıklı Beslenmenin Psikolojik ve Fizyolojik Boyutları – Uzm. Dyt. Cansu



Büyükbaş, Uzm. Psk. Büşra Bedirli / 10.00 – 11.00

GÖNÜLLÜ MERKEZİ – YOĞURTÇU PARKI
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 08.30 – 09.15, Çarşamba 09.00
20 Temmuz Çarşamba / Sağlıklı Beslenmenin Psikolojik ve Fizyolojik Boyutları – Uzm. Dyt. Cansu Büyükbaş, Uzm. Psk. Büşra Bedirli / 10.00 – 11.00
27 Temmuz Çarşamba / Vücut Yağ Oranı Kitle İndeksi Ölçümü – Dr. Sumru Özbay – 10.00
Adres: Osmanağa Mah. Hasircıbaşı Cad: No:2

SAHRA YICEDİT GÖNÜLLÜ EVİ – 23 NİSAN PARKI
Sabah Spor: Her Salı – Perşembe 08.30 – 09.15 – Çarşamba 09.00
21 Temmuz Perşembe / Vücut Yağ Oranı Kitle İndeksi Ölçümü – Dr. Sumru Özbay – 09.30
21 Temmuz Perşembe / Kendine Yardım Atölyesi – Uzm. Psikoterapist Refika Yazgaç / 11.30 – 13.00
27 Temmuz Çarşamba Çocuklarla Sanat (Taş Boyama, Bez Afiş Boyama, İp Boyama) – 10.00 – 11.00 (Çocuklar için kitap dağıtılacaktır)



Kitaplarla dayanışma

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nin öncülüğünde Kadıköy Belediyesi Çocuk Korumaya Ruh Sağlığı Merkezi'ne kitap yardımıyla bulunulmak üzere gönüllü evleri arasında Kitap Yardım Kampanyası yapıldı. Korumaya Ruh Sağlığı Merkezi sorumlusu Psikolog Ayşenur Akkaya Sayılan ile görüşülüp çocuk ve yetişkinler için ihtiyaç duyulan kitaplar belirlendi ve gönüllü evleri arasında dayanışma sergilenerek temin edildi. Fenerbahçe, Feneryolu, Moda, Cad-

debostan, Suadiye ve Koşuyolu Gönüllü Evi başkanları Çocuk Korumaya Ruh Sağlığı Merkezi'ni ziyaret ederek 72 kitabı yetkililere teslim etti.

BAYRAMDA HUZUREVİ ZİYARETİ
Fenerbahçe Mahallesi gönüllüleri, Ramazan Bayramı nedeniyle Semiha Şakir Huzurevi'ni ziyaret etti. Huzurevi sakinleriyle keyifli zaman geçiren gönüllüler, huzurevinin ihtiyaçları için bağışta bulundu.

SCRATCH



MODA GÖNÜLLÜ EVİNDE

10-13 Yaş Arası Çocuklar için "Scratch" ile Programlama Eğitimi Eğitim 4 haftadır, haftada bir gün Cuma günleri yapılacaktır.

KATILIM ŞARTLARI:

10-13 Yaş aralığındaki çocuklar katılabilir, çocuklar derse gelirken bilgisayarlarını getirmek zorundadır.

SCRATCH NEDİR?

MIT Medya Laboratuvarında geliştirilen Scratch Logo programlama dilinin en gelişmiş örneklerinden birisidir. Scratch bir grafik programlama dilidir. Okuma-yazma bilen ya da yeni öğrenmeye başlayan her çocuk Scratch'ı kolaylıkla öğrenebilir. Scratch ile çocuklar teknolojiyi çok daha akıcı bir şekilde kullanmayı ve teknoloji ile yaratmayı öğreneceklerdir.

Scratch çocukların kendi multi-medya tasarımlarını yapmalarını, karşılaştıkları gerçek hayat problemleri karşısında teknolojiyi kullanarak yaratıcı çözümler ortaya koymalarını ve kendilerini değişik şekillerde ifade ederek 21. yüzyıl becerilerini kazanmalarını sağlar. Scratch ile bilgisayar programı yazmak için kodların bloklar halinde üst üste ve yan yana bir araya getirilmesi gerekir. Çek-

Birak özelliği sayesinde Scratch ile programlama öğrenmek çok kolaydır. Scratch ile resim, ses, müzik gibi çeşitli medya araçlarını bir araya getirebilir, kendi animasyonlarınızı, bilgisayar oyunlarınızı tasarlayabilir ya da interaktif hikayeler anlatabiliriz.

BİLGİ VE KAYIT İÇİN: 0535 562 5127 / 0555 396 79 70

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Reklam: (216) 345 82 02
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 17 / Sayı: 846

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 TEMMUZ 2016

Caferağa Muhtarlığı'nın bu yıl ikincisini düzenlediği "Buket Uzuner ile Moda Öykü Atölyesi"nin teması Moda sokakları oldu. Bu hafta yayınlayacağımız Saliha Karakuzulu'ya ait son öykü Cem Sokak'ı anlatıyor

Cem Sokak

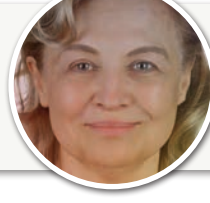
Bir kış günü Moda'nın sokaklarını dolaşmaya çıkarsanız, hava, pırıl pırıl güneşli de olsa, Cem Sokak'tan geçerken paltonuza sımsıkı sarılmak, boyunuzu yakınıza gömerek, adımlarınızı sıklaştırmak zorunda kalırsınız. Mevsim yaz, sıcak ve nemin bu naltığı bir gündeyse, bu kez Cem Sokak'ı mümkün olduğu kadar ağır adımlarla geçeri, serinliği nede-niyle çeşitli bahaneler yaratarak, oyalanırız.

Türk karikatürünün en önemli isimlerinden, so-kağa adını veren Cemil Cem'in evinde durur, şim-di kafe-lokanta olan bahçede soluklanırken hayalle-re dalarsınız.

Ne yazık ki bu ev günümüzde ondan, evin giriş kapısına asılmış bir resim ve "Modern Türk Karika-türü'nün öncülerinden Cemil Cem (1882-1950) bu evde yaşadığı" tabelasından başka bir iz taşımaz.

Sokaktan geçerken, Cem'in evinin kar-gışında, yüksek duvarlar arkasına giz-lenmiş Latin Katolik Kilisesi'nin ferforje pencere korkuluklarının albenisine kapılmamak müm-kün değildir. Çocukluk yıllarım dışında, kilisenin kapısını hiç açık görmediğimden, sık-lıkla burnumu pencerelerden birine dayayıp, dantel per-deler arasından içeride ne-ler olup bittiğini görme-ye çalışırım. Siyah beyaz giysileri içinde bir rahibe-nin, binanın kapısını açıp, "Kime bakmış-tınız?" sorusuyla merakını gidermesini bekleyerek, kapı önünde bir süre oyalanırım.

Kadıköy İDO İşkesi'nden bindiğimiz, ring se-feri yapan tramvayda, Cem Sokak'ın Moda Cade-si ile kesiştiği köşede ininceye kadar, çoğu birbirini tanıyan yolcuların sohbetine kulak misafiri oluruz. Günlük hayatın gittikçe hızlanan akışı içinde, birbir-lerine komşuluk yapacak zamanı ayıramaz olsalar da, tramvay yolcularının çoğu tanışır. Bir zamanlar,



Saliha Karakuzulu: Avukat. Moda'da yaşamak ona, İstanbul gibi bir metropolde yaşamının zorluklarını unutturuyor.

şimdi yanlarında olmayan çocukları, aynı mahallede okula gitmiş, aynı sokakta oyun oynamış, birbirleri-nin evlerinde yemiş içmiş, yatıp kalkmışlardır. Her karşılaşmalarında, ortak geçmişleri, onları, aynı iç-tenlikle sohbeti sürüklemekte, çeşitli nidalar eşliğinde hal hatır sorulmakta, hanımefendilere, beyefendi-lere saygılar sunulup, selamlar söylenmektedir. Kısa yolculuğumuzun nostaljik tadı damağımızda kalarak, tramvaydan iner, Cem Taksi'nin artık abhap olduğumuz sürücülerle selamlaşırız.

Cem Sokak, Moda'nın kültür zengini so-kaklarından biri olma özelliğini taşır. Örneğin, beş yaşında, sokağın Şair Nefi girişindeki okulda ilköğrenime başlayan bir çocuk, dilerse sokağın diğer ucundan meslek lisesi mezunu bir genç ola-rak çıkar.

Çocukluğumda, Kız Enstitüsü adıyla bilinen bu okulda, sadece kız öğrencilere, genel kültür ders-lerinin yanı sıra, dikiş, nakış, moda, yemek, çocuk bakımı gibi özel alanlarda eği-tim verildi. Cumhuriyet Devrimleri'ne ayak uydurarak, fen bilimleri eğitimi almış, çalışan kızların, pek o kadar makbul olmadığı günlerdi. Kızların, mektep medrese yüzü görmüş olmalarının yanı sıra, mutfağımıza yeni yeni giren modern yemek, pasta ve kurabiyeleri yapabileme becerisi kazanmış olmaları, önemli bir hünerdi. Amerikan politikalarının işaret ettiği, yeni nesil ev kadınlarının rol modeli bu kızlar, hem büyük şehirlerde hem taşrada kayınpaladelerin ideal gelin adaylarıydılar.



İllustrasyon: Başak GÜNAÇAN

Cem Sokak'taki bu okulun yemek öğretmen-lerinden biri, uzaktan akrabamız, Nermin Tezce idi. Bizim Nermin teyzemize, annem ve babam "Hoca Hanım" diye hitap ederdi. Nermin tezce; ince, beyaz tenli, iri mavi gözlü, sarışın, çıkık elmacık kemikle-riyle çok güzel bir kadındı. Pileli eteklerinin üstüne, hayran olduğum aynı renk hırka-bluzdan oluşan ikiz takımlar giyer, tek sıra inci kolyesi, inci küpeleri-yle gözüne dünyanın en şık kadını olarak görünürdü. Aynı kıyafeti, babamın aldığı Hayat Mecmuası'nda fotoğraflarını gördüğüm, o zamanki Amerika Başka-nı'nın karısı Jacqueline Kennedy de giyerdi. Bu du-rum, ondan daha güzel olan Nermin Hoca Hanım'ın gözümdeki değerini bir kat daha arttırırdı. Edirne'de doğmuş büyümüş, orada öğretmen okulunda okur-ken, babamın akrabası olan Mehmet Amca ile tanış-ıp evlenmişlerdi. Mehmet Amca, Haydarpaşa Er-kek Sanat Okulu'nda öğretmendi.

Pazartesi akşamları, saat tam dokuz çeyrek kala, kapımız çalındığında, gelenlerin onlar olduğunu bi-ler, yerimden fırlar, hevesle kapıyı açmaya koşar-dım. Evimize, bizim için adeta kutsal bir gün olan pazartesi akşamları başka hiçbir misafiri kabul edilmez, onlar da, bizden başka hiçbir yere gitmezler-di. Zira pazartesi akşamları "Mikrofonda Tiyatro" gecesi-ydi. O gün, akşama ders bırakmaz, gündüz-den yapılması gereken işlerimizi tamamlar, saat tam dokuzda, adını hatırlamadığım ünlü tiyatrocular-dan birinin davüdi sesile Mikrofonda Tiyatro'yu başlatmasını beklerdik. Biliyorum, bu anlatımı biraz abartılı bulacaksınız; ama bizim evde pazartesi ak-şamları gerçekten durum tam da böyleydi. Tanıdıklarımız arasında, bu program nedeniyle bizim aynı heyecanı duyan bir tek Nermin Hoca Hanım vardı. O da bizimle birlikte, Mikrofonda Tiyatro'yu tek bir kelimesini kaçırmadan dinler, arada bir konuşmak isteyen kocasını, "Şşt, sus, Mehmeect!" gibi nidalar-la sustururdu. Bazen gelişlerinde o gün okulda yaptı-ğı kurabiyelerden getirirdi. Radyodaki oyun sırasın-da tarif sormasın diye, reçetelerini anneme önceden teslim ederdi. Bir taraftan can kulağı ile radyodaki oyunu dinler, bir taraftan da göz ucuyla, onun oyuna verdiği mimikleri hayranlıkla takip ederdim. Ertesi gün, aynanın karşısına geçer, onun gibi tek kaşımı kaldırmaya çalışır, dudaklarını büzer, yanaklarını içeriden ısırarak yüzümü inceltirdim.

Böyle bir pazartesi akşamı, Nermin Hoca Hanım bize yaşıtım bir öğrencisiyle geldi. Kalın örgülü saç-ları, yay gibi kaşlarının altından iri kahverengi göz-leriyle, utangaç bir ifadeyle bize bakan Rüveyda, za-manla en yakın arkadaşlarımdan biri oldu. Rüveyda, Cem Sokak' ta, sonraki yıllarda yıkılacak olan köşk-lerden birinin müstemilatında iki kardeşi, anne ve babasıyla oturuyordu. Babası, köşkün bakım işle-riyle uğraşırken, annesi bizim evin yan sokağında çalışıyordu. Bir buçuk metre eni, üç metre derinli-ği olan, kapı camı boydan boya çatlak, kümes kadar bir dükkanda bir el makinasında çeyiz, nakış, dikiş işleri yapıyordu.

Rüveyda, Kız Enstitüsü'nün orta birinci sınıfında okuyor, okulu bitirip, annesini daha büyük bir dük-kana taşıyarak işini büyütmeye hayalleri kuruyordu. Ya da ben, onun için bu hayalden ötesini öngöreme-diğimden, öyle olacağını düşünüyordum. Rüveyda;

her gün okul çıkışında koşarak eve gider, kardeşle-rini sokaktan toplar, karınlarını doyurur, evi derler toplar, babasına yardım eder ve derslerini yapardı. Neredeyse yirmi dört saat çalışır, çocukluğunu ya-şayamazdı.

Akşam üzeri, annesinin dükkanında olur, yapıp bitirdiği teslim edilecek işleri civardaki evlere da-ğıtıp paralarını alırdı. Zamanla, ben de onunla bir-likte Moda sokaklarını dolaşır olmuştum. Okuldan çıkıp, eve gelir, çantamı fırlatır, birkaç lokma ye-mek yer yemez soluğu Rüveydalar'da alırdım. Bazı günler bir evim olduğunu unuttur, zamanının tama-mını Rüveyda ve kardeşleriyle Cem Sokak'ta geçi-rirdim. Rüveyda'nın zaman zaman bu göçlerinden rahatsız olduğunu sezerdim. Beni görünce, kardeş-lerini, tabaklarında içinde otlar yüzen, bulanık renk-li yemeklerini kabul yemeleri için sıkıştırır, alalece-le sofrayı toplar, bulaşık yıkamaya girişirdi.

Onunla birlikte iş teslimine gittiğim günler, eve gelmem akşamın geç saatlerini bulur, annem Moda'da sokak sokak beni arar, bu durumdan hiç hoşlanmazdı.

Bu şekilde, tam üç kışım, Rüveydalar'ın Cem Sokak'taki evlerinde geçti. Üçüncü yılın yazında, karnelerimizi aldıktan bir süre sonra, babam beni Akçakoca'da oturan teyzemlere götürdü. O yazı orada geçirdim. Eylül ortalarında, okullar açılma-dan birkaç gün önce, Moda'ya döndüm. Sabah er-kenden, soluğu Cem Sokak'ta aldım. Rüveydalar'ın müstemilatında oturduğu köşkün kapısını o tarihte ilk defa kapalı görüyordum. Kapım koluna asıl-dım, kilitlemişti. Köşkün sahiplerinin henüz gitmemiş olduğunu düşünüp, kapı açılır umuduyla, sık sık ar-kama dönüp bakarak evimdeki doğru yürüdüm.

Öğleden sonra annemle okul ihtiyaçlarımız için alışverişe çıktık. Dönüşte annemlerden ayrılıp, ye-niden Cem Sokak'ın yolunu tuttum. Kapı hala ka-palıydı. Bu defa çekinmeyi bırakıp, önce birkaç kez zile bastım, açılmayınca kapıyı yumruklamaya baş-ladım. Çabalarım boşunaydı. Belli ki, Rüveyda-lar evde yoklardı. Aklıma birden annesinin dükkanı geldi. Koşar adımlarla, nefes nefese dükkana ulaştım. Köhne kapıda asma bir kilit sallanıyordu. Bur-numu çerçile cama yapıtırıp içeriyi görmeye çalış-tım. Loş dükkanda ne Rüveyda'nın annesi ne nakış makinası ne de yandaki tahta dolabın gözlerine ist-iflenmiş sırasını bekleyen beyaz patiskalar vardı. O an, Rüveydalar'ın bir daha dönmek üzere gittik-lerini anladım.

Nermin Hoca Hanım tatilden döndüğünde, ziya-retine gidip, Rüveyda'yı sordum. Ortaokuldan mez-un olduğu için diplomasını almıştı. Nereye gittik-leri, hangi okula kayıt yaptırdığı bilinmiyordu. Kız Enstitüsü'nün lise kısmına kayıt yaptıran öğrenciler arasında yoktu.

Sonraki yaz, bir gün, Cem Sokak'taki köşkün ka-pısı açıldı. Ürkek adımlarla içeri girip, orada gördüğüm bir adama onu sordum. Tanımadığını, köşkü o kış aldığı söyledi.

Bir daha Rüveyda'dan hiç haber almadım. Şimdi, ne zaman Cem Sokak'tan geçsem, çocukluğumun o güzel günlerini ve arkadaşım Rüveyda'yı hatırlarım.

"Buket Uzuner ile Moda Öykü Atölyesi" asistan ve editörü: Deniz İbri

4441 1SUR | surcelikkapi.com

SUR ÇELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapı, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Hırsızlığa Karşı Garanti

Para İade Garantisi

Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL