

Erenköy Kız Lisesi 100 yaşında!

Lise eğitimine başlamasının 100. yılı olan Erenköy Kız Lisesi'nin bir asırlık tarihi "100 Yüze" adlı belgesel çalışması ile ölümsüzleşecek. Projeyi yürüten Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği mensupları ile projenin detaylarını konuştuk ● Sayfa 10'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 17 / Sayı: 834

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

17 - 21 NİSAN 2016

DRY KADINCA
Size Özel

KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

Son kamu arazileri de satılıyor!

Milli Emlak Müdürlüğü'ne ait olan Kadıköy Merdivenköy mahallesindeki 894 metrekare arsa Kadıköy Belediyesi'nin bütün taleplerine rağmen satışa çıkarıldı. Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Kamu arazilerinin satılması doğru değil. Bu yanlıştan dönülmesini umut ediyoruz" dedi ● Sayfa 12'de



Perdede artan kadın dokunuşları...

UĞUR VARDAN 9'da



Şüphesiz ki...

FERYAL PERE 13'te



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (6)

MARİO LEVİ 10'da



Kars'ın kar korsanları

» Kadıköy'de yaşayan Faruk Hacıhafızoğlu'nun, memleketi Kars'ta çektiği Kar Korsanları filmi, 12 Eylül darbesinin hemen sonrasında, üç çocuğun kömür arayışına çıkmalarını şiirsel ve yer yer komik bir dille işliyor ● Sayfa 15'te



Bugünü yorumlamak için #tarih

» #tarih dergisi, Kadıköy'deki mutfağında hazırlanarak okurlarıyla buluşmaya devam ediyor. Derginin Genel Yayın Yönetmeni Gürsel Göncü, hem derginin öyküsünü hem de gazeteciliğin güncel sorunlarını anlattı ● Sayfa 9'da

Hastalara eve kadar hizmet

Kadıköy Belediyesi ile Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi işbirliğiyle felçli olan ve rehabilitasyon gerektiren hastalara yönelik ulaşım desteği hizmeti sağlanıyor ● Sayfa 12'de



Tecavüz davası başladı

Bağdat Caddesi'nde tecavüz davasının ilk duruşması görüldü. 6 Mayıs'a ertelenen duruşmaya kadın örgütleriyle birlikte Kadıköy Belediyesi de aktif katılım gösterdi ● Sayfa 12'de



Unutulmaz bir eğitim deneyimi: KÖY ENSTİTÜLERİ

17 Nisan kuruluş yıldönümü olan Köy Enstitüleri'nin ilk mezunlarından 50 yıllık Kadıköylü Pakize Türkoğlu, unutulmaz eğitim deneyimini gazetemize anlattı ● Sayfa 2'de



Çocuklara hep bayram olsa...

Tabletleri, bilgisayarları bir kenara bırakıp Kadıköy Belediyesi'nin bahçesindeki "Sokak Oyunları Şenliği"ne katılan çocuklar doyasıya eğlendi. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Kadıköy'de etkinliklerle kutlanmaya devam edecek ● Sayfa 8'de

GEREKLİ
TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik.:	348 40 27
Çocuk Dış Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi:	542 44 44

KADIKÖY BELEDİYESİ
BÜYÜK KÜLTÜR MERKEZİ

ÜCRETSİZ

KÖY ENSTİTÜLERİ

Sergi / 16 - 22 Nisan 2016 / Sergi Açılışı: 13.00
Belgeler ile Köy Enstitüleri Sergisi

Panel / 17 Nisan 17.00
Dünden Yarına Öğretmen Yetiştirme Düzenimiz

Film Gösterimleri / 18, 19, 20 Nisan 14.00
18 Nisan / Yarım Kalan Mücade
19 Nisan / Ülkeyi Kucaklayan Adam Tonguç
20 Nisan / Ham Meyveyi Kopardılar Dalından

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

76. Yılında Köy Enstitüleri'nin Kuruluşunu Kutluyoruz

"TOPRAĞIN ÇOCUKLARI"

Konuşmacılar
Erkan CAN, Oyuncu ve Yapımcı
Ali Adnan ÖZGÜR, Yönetmen

16 NİSAN 2016
17.00
Caddesi, Kallıoğlu Kültür Merkezi, B. Salonu

KADIKÖY BELEDİYESİ

Köy Enstitüleri

76 yaşında!

Köy Enstitülerinin ilk mezunlarından, 50 yıllık Kadıköylü Pakize Türkoğlu, "Köy Enstitüleri, kalkınmayı ve demokratikleşmeyi destekleyici bir atılımdır" diyor

● Kadir İNCESU

1 7 Nisan 1940'ta kurulan köy enstitüleri, dönemin önemli bir aydınlanma hareketi olarak dikkat çekti. Ülke genelindeki 21 enstitüden mezun olan köy çocukları, atandıkları okullarda yaptıkları çalışmalar, verdikleri eğitimlerle yalnızca öğrencilerinin değil halkın da yaşamını değiştirdi. Yeni Kuşak Köy Enstitüleri Derneği 2012 Mustafa Necati Öğretmenlik Onur Ödülü sahibi Pakize Türkoğlu, T. İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yayımlanan "Tonguç ve Enstitüleri" "Kızlar da Yanmaz" ve "Kısa Süren Hasat" adlı kitaplarıyla, köy enstitülerini her yönüyle anlatan isimlerden biri olarak dikkat çekiyor.

Gazipaşa'da doğan Türkoğlu, 1944'te Antalya Aksu Köy Enstitüsü'nü, 1947'de Ankara Hasanoğlu Yüksek Köy Enstitüsü'nü bitirdi. İlk, orta ve yükseköğretim kurumlarında yönetici ve öğretmen olarak 35 yıl çalıştı. Emeklilik sonrası da çalışma hayatına devam eden Türkoğlu, yaşamını 50 yılı yakın bir süredir Kadıköy'de sürdürüyor. Öğretmenimiz, köy enstitüleriyle ilgili sorularımıza yanıtladı.

● Köy Enstitüsü denince aklınıza ilk anda neler geliyor?

Belki şaşarsınız ama benim ilk aklıma gelen, enstitüye gider gitmez hemen bisiklete binmeyi ve dikiş makinesi kullanmayı öğrenmeye başlamamız, bir hafta sonra elimize verilen mandolin ve barakanın yarısının kitaplık yapılarak başkanının orayı hep açık tutmasıyla kısa sürede çeşitli kitaplarla tanışmamızdır. İlk kez kar-yolada yatmamız ve öğrenci olarak bize önem verilmesidir.

● Saffet Arıkan, Hasan Ali Yücel ve Tonguç gibi, enstitü müdürleri ve öğretmenleri de ilk yılların yoksunluklarını gidermede çok çaba gösterdiler değil mi?

Elbet öyle. Bakanlar ve öteki yüksek bürokratlar, işin politikasını yaratıp yönetirken, enstitü müdürleri ve öğretmenleri, o büyük eğitim seferberliğinin gönüllü "kuvvacıları"ydı. Dünya eğitimine ışık tutacak "Üretici Eğitim" uygulamasını ilk kez hayata geçiren adsız kahramanlardı. Dahası öğrencilerin iş içinde eğitim görürken üretim yapması, yönetime katılımı ve halk inecesi, katkısı da unutulmamalı.

● Enstitülerin başarılı olmasının temel nedenleri nelerdi?

Kuşkusuz iyi bir eğitim politikası izlemesi ve sistemin dayandığı temellerin ve uygulamanın sağlamlığıdır. Batı örneği tüketici eğitim yönteminin, dünyanın her yerinde maliyeti yüksektir. Köy Enstitülerinin getirdiği üretici eğitim yöntemi kendi ekonomisini ve kendi eğitim kültürünü yaratarak, eğitim öğretim ortamını zenginleştirmesi, uygulamayı başarıya götüren nedenlerinin başında gelir. Sadece nicelik yönüyle değil eğitimin niteliğini yükseltme ve nitelikli insan gücü yetiştirme yönünden büyük başarı sağlamıştır. Bu uygulamanın kendi giderine büyük katkı sağlaması hatta sıfırlaması, küçük köylere bile kolayca eğitim götürmeyi, öğretmen göndermeyi sağlamıştır.

"ÇOK YÖNLÜ EĞİTİM GÖRÜYORDUK"

● Enstitüleri neden eğitim cenneti olarak adlandıırıyorsunuz? Bilirsiniz, toplumumuzda iyi olana, güzel olana, bizi çeken yerlere "cennet gibi" denir. Çocukluğumda ikinci kez okuma yoluna düşünce, Aksu Köy Enstitüsü, birçok eksi-



ğine karşı bana gerçekten cennet gibi gelmişti. Çocukların cenneti başkadır, demiştim. Enstitüde bize büyük kabul göstermişler, evimizi aratmamışlardı. Derslerimizi, işlerimizi severek, sevinerek yapıyorduk. Güven içinde yaşıyorduk. Yönetici, öğretmen, öğrenci ilişkileri sağlıklıydı. Öğrenci başarısının değerlendirilmesi (ki en son işti) korku salma, bık-tırma yerine bizde çalışkanlık yaratıyordu. Bizi sürekli etkinleştiren çok yönlü bir eğitim görüyorduk. Büyük sınıflara geçtiğimizde, yüksek öğrenim öğrencisi olduğumuzda cennetimiz büyüyor, hayallerimizi dolduruyordu. Köylerimizi, ülkemizi cennetleştirme düşü kuruyorduk. Eğer enstitüler kapatılmasaydı, 1955'te herkes ilköğretimden, 1959'da da herkes mesleğe yönelik üç yıllık eğitimden geçmiş olacaktı. Kentlerde de ortaokullar vardı. Eğer enstitüler 5-10 yıl daha sürseydi, köyler canlanacak, eğitim görmüş bilinçli insanlar gerçek demokrasiyi kuracaklar, Türkiye gerçekten cennet gibi bir bolluk ülkesi olacaktı.

"ÜRETİM İÇİNDE EĞİTİM"

● Enstitülerin eğitime getirdiği farklılık neydi? Köy Enstitüleri sisteminin dünya çapında yeni, çözümleyici ve farklı olan yanı, hatta 21. yüzyılın gittikçe çoğalan eğitim sorunlarına ışık tutacak özelliği, eğitimle ekonomi ve kültür ilişkisi bağlamında getirdiği "üretim içinde eğitim-öğretim yöntemi"dir. Bu yöntemin, eğitim ekonomisine ve okul kültürüne kattığı demokratik boyut ve zenginlikler; fırsat eşitliğinin ve sosyal adaletin önünü açan maddi olanaktır. İkinci Dünya Savaşı'nın güç koşullarında en küçük köye bile öğretmen verip okul yapmaya çalışırken, bugün köy okulları boşaltılıp küçük çocuklar çalışmaya eğitime emanet edilmiştir. Oysa zorunlu temel eğitimi halkın ayağına götürmek devletin anayasal görevidir.

● Aradan geçen onca yıldan sonra enstitülerin tam olarak anlaşıldığını düşünüyor musunuz?

Anlaşılmayacak bir yanı yok ki. Ama anlamayanlar ya da anladıkları için rahatlarının kaçacağını düşünüp karşı çıkanlar çok. Aslında bu soruyu onlara sormalısınız. Yukarıda değindiğim gibi, 21. yüzyıl dünyasının gittikçe çoğalan kültür ve eğitim sorunları karşısında, artık Amerikalı Eğitimci J. Devey'in ya da başkalarının görüşleri çözüm üretmiyor. Ama Türkiye'nin Köy Enstitüleri, bugün de yararlanılacak sağlam ipuçları veriyor. On yıl kadar önceydi yanılmıyorsam, Boğaziçi Üniversitesi'nden Elif Ilgaz'ın Avrupa'da meslek liselerinde Köy Enstitülerinin getirdiği ilkelere yararlanıldığı gibi bir makalesini okumuştum.

Köy Enstitüleri Atatürk'ün özlemindeki eğitimidir. "Halkı-mızın eline silah kadar makine de yarasın" sözlerinin hayata geçirilmesidir. Kalkınmayı ve demokratikleşmeyi destekleyici bir atılımdır. Atatürk, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurarken, toplumsal ilerlemeye kadınınla erkeğin aynı hak ve görevlere sahip olacağı bir toplum ve aile yaşamını yeni düzenin önkoşulu olarak görmüştü. Kadınların sadece okuması değil, erkekler gibi meslek sahibi olmasını düşünmüş, böyle bir eğitimin önündeki engeller yasalarla kaldırılmıştı.



Aksu Köy Enstitüsü'nün ilk kız öğrenciler 15.4.1940
Ayaktakiler (soldan): Zehra Tan, Pakize Yılmaz, Sadiye Yağız, Huriye Gürel
Otururlar (soldan): Hikmet Tapıncı, Nazlı Özkan



İsmail Hakkı Tonguç'un objektifinden: Pakize Yılmaz, "Mandolinli Kız" Aksu KE, 1941 (TONGUÇ belgeliği)



Validebağı - 1950



Pakize Yılmaz, Konyalı Arkadaşı Müyesser Öğretmenle Mustafa Necati'nin Öğretmenler için kurduğu Validebağı Prevantoryumu'nda -1951



Sabahattin Eyüboğlu ile Pakize Türkoğlu, Arifiye Köy Enstitüsü'ne yapılan gezide - 1968



Kadıköy Kız Meslek Lisesi'nde öğrencileriyle - 1975 - 1977 (?)

Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi

Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığınız her çiçek, gelirinin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

www.cicekhediyemarket.com

Valid-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A
Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul

0850 533 17 77

PodyArt Bay ve Bayanlar için Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri

Batık Tırnaklara Kesin Çözüm

%100 Para iade garantili Memnuniyet

BS Sponge **3TO Sponge**

0216 492 07 22 0850 304 7647

Refleksolojiyle
Dengenizi Enerjinizi Odaklanmanızı Bağışıklık Sisteminizi **YÜKSELTİN !**

Ayak sağlığı hizmetlerimiz
Medikal El & Ayak bakımı Batık tırnak rehabilitasyonu
Diyabetik El & Ayak bakımı Kalınlaşmış tırnak bakımı
Çatlak topuk ve nasır bakımı Mantarlı tırnak tedavisi

Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsvç Masajı, Derin Doku Masajı, Sırt Masajı, Ayak Masajı.

Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. KızılToprak Kadıköy
(İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız)
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09:00~20:00
saatleri arasında açığız

0 850'li hattımıza yapacağınız arama ücretsizdir www.PodyArt.com



Liseli gençlerden örnek proje

Fenerbahçe Anadolu Lisesi öğrencileri, trafik kazaları ile gündeme gelen Bağdat Caddesi'nde farkındalık etkinliği düzenledi

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Millî Eğitim Müdürlüğü, "Sizin Fikriniz Sizin Projeniz" adıyla yeni bir farkındalık projesini başlattı. Yol güvenliği ve ulaşım sorunlarının çözümü için başlatılan projeye Fenerbahçe Anadolu Lisesi öğrencileri de katıldı. Fizik öğretmeni Uğur Karataş'ın danışmanlığında yürütülen proje üç farklı alanda başladı. Öğrenciler, "Trafik kilitse anahtar sizsiniz", "Önce siz" ve "Trafik candır" sloganlarıyla Bağdat Caddesi'nde etkinlikler düzenledi.

YAŞLI VE ENGELLİLERE YARDIM

Fenerbahçe Anadolu Lisesi 10. Sınıf öğrencilerinden Seçil Küçük, Uğur Çetinkaya, Cihan Yavuz, Burak Demirci, Eda Karabulut, Efsanur Gençoğlu, Aybars Arslan ve Cemil Toydemir 12 Nisan Salı günü Bağdat Caddesi'nde farkındalık etkinliği gerçekleştirdi. Öğrenciler üzerlerinde "Trafik canavarı olmayalım" yazılı tişörtleri giydi. Öğrenciler ayrıca hem yayaların hem de sürücülerin dikkatini çekebilmek için üzerinde trafik canavarı görselinin olduğu dövizleri taşıdı. Yayalar için yeşil ışık yandığında "Önce siz" grubu öğrencileri, yaşlı ve engelli vatandaşlara yardım ederek onların yolun karşısına geçmelerine yardım etti. "Trafik candır" grubu da sürücülere su dağıtarak kurallara uymalarını rica etti. "Trafik kilitse anahtar sizsiniz" grubu öğrencileri ise ellerindeki anahtar görseli ile sürücülere trafik sorunu ile başa çıkma yollarını anlattı.



"DUYARLI OLMALİYİZ"

Trafik ile ilgili sosyal sorumluluk çalışmalarının daha da artırılması gerektiğini düşünen öğrencilerden Aybars Arslan, Eda Karabulut ve Cihan Yavuz projenin nasıl yürüdüğünü gazetemize anlattı. Trafik derslerinde öğretmenlerin çok özverili olduğunu ve öğrencilerin trafik kazaları konusunda bu dersler sayesinde bilgilendiğini ifade eden Aybars Arslan, "Trafik kazaları büyük bir sorun ve derslerin tek başına yeterli olmadığını düşünüyorum. Bu tarz sosyal sorumluluk projeleri artırılırsa insanlar daha çok bilinç sahibi olur" dedi. Sürücülerden yeterli kadar olumlu yanıt alamadıklarını belirten Arslan, tüm sürücülerin trafik kurallarına uyması gerektiği mesajını verdi. "Önce siz" grubunda çalışma yürüten Eda Karabulut da yaşlı ve engelli vatandaşların trafikte çok büyük sorunlar yaşadığını belirterek, "Bizim amacımız trafikte diğer yayalardan daha fazla sorun yaşayan engelli ve yaşlı vatandaşlara dikkat çekmek. Yaptığımız etkinliklerin dikkat çektiğini düşünüyorum. Birçok insan merak edip soruyor biz de projeyi onlara anlatıyoruz" dedi. Karabulut, Bağdat Caddesi'nde çok fazla trafik kazasının yaşandığını bu nedenle proje için Cadde'nin seçildiğini söyledi. "Trafik candır" grubuna dahil olan Cihan Yavuz da "Bizim amacımız da trafik kazalarının en aza indirilmesi ve can kayıplarının yaşanmaması için farkındalık yaratmak. Ben bütün öğrencilerin trafik sorunu konusunda sorumluluk almaları gerektiğini düşünüyorum. Çünkü bu sorunu ilerde en yoğun yaşayacaklar bizleriz. Bu nedenle daha duyarlı olmak zorundayız" dedi.

Feride Büşra Taşlı davası görüldü

Suadiye'de aracıyla kırmızı ışıkta geçerek Feride Büşra Taşlı'nın ölümüne sebep olan Zeynep Nur Koşan'ın yargılandığı dava görüldü



Adanadolu 18. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen davaya tutuklu sanık Zeynep Nur Koşan, Feride Büşra Taşlı'nın annesi ve babası, ablaları ve taraf avukatları katıldı. Sanık avukatları hakimnin eylem, tavrı ve söylemleriyle şüphe uyandırdığını ifade ederek davadan çekilmesini talep etti. Mahkeme hâkimi ise sanık avukatlarının öne sürdüğü düşüncelerin asılsız olduğunu belirterek, talebin reddine karar verdi. Taraf avukatları ise olay yerinde keşif yapılmasını talep etti.

TANIKLAR DİNLENDİ

Duruşmada tanık olarak dinlenen Mehmet Ali Gül olay esnasında Suadiye ışıklarında beklediğini ifade ederek, "Sanık kırmızı ışık tam yandığı sırada aracı sürmeye devam etti. Işıkları geçtikten sonra patlama sesi gibi büyük bir ses duydum. Dönüp baktığımda bir kişinin havada yükselip yere düştüğünü gördüm. Hemen olay yerine gidip yaralıya yardım etmek istedim. Aracın hızı tahminen 90 kilometre civarındaydı" şeklinde konuştu. Kazanın gerçekleştiği esnada sürücü Zeynep Nur Koşan ile beraber aynı araçta bulunan Esra Ok ise, "Işıklara geldiğimizde yolun ortasında hareket eden bir kararı gördük. Sanık korna çalarak, selektör yaparak uyardı bulundu. Uyarılarımız üzerine koşmaya başladı ancak bir anda duraksadı. Işığa 3 metre mesafe kala ışığa baktım ve bize yeşil yanıyordu" dedi.

Duruşmada söz alan sanık Zeynep Nur Koşan da üzüntülü olduğunu kaydederek, "Acılarını anlıyorum. Işıkları geçtikten sonra kararı olarak gördüm. Görür görmez frene bastım. Ona çarpmamak için aksi yöne kırdım aracı. Ona yardım etmeye çalıştım. Ambulans gelene kadar hayatta kalması için dua ettim. Bu olayda kusurumun olmadığını düşünüyorum" diye konuştu.

"İFADELERİ BİZİ ÜZDÜ"

Duruşma sonrasında ulaştığımız Feride Büşra Taşlı'nın ablası Buket Taşlı ve babası Erol Taşlı gazetemize konuştu. Sanık avukatlarının reddi hâkim talebinde bulunduklarını hatırlatan Buket Taşlı şu değerlendirmelerde bulundu: "Sanık Zeynep Nur Koşan mahkemeye üç sayfalık savunma metni ile gelmişti. Ama ben bu savunmanın daha önceden hazırlandığını düşünüyorum. Koşan hem üzüntülü olduğunu ve bize yardım etmek istediğini hem de kazada kusuru olmadığını iddia etti. Bu bizi çok yaraladı." Görgü tanıklarının ifadesi ile Zeynep Nur Koşan'ın ifadelerinin uyuşmadığını savunan Buket Taşlı, "Biz davanın ağır cezada görülmesini istedik ama olmadı. Bundan sonraki süreçte talebimiz ise Zeynep Nur Koşan'ın en ağır cezaya çarptırılması. Böyle bir karar çıkarsa sadece bizim talebimiz yerine gelmeyecek aynı zamanda emsal bir karar verilmiş olacak." diye konuştu.

Zeynep Nur Koşan'ın yüzde yüz kusurlu olduğunu iddia eden Erol Taşlı da "Kızımın hatasız olduğunu düşünüyorum. Bu iddiamı kamera kayıtları da kanıtlıyor zaten. Adli Tıp raporu da belli. Biz aile olarak mahkemeye heyetine güveniyoruz" dedi.

Koşan ailesinin kendileri ile iletişim kurmak istediğini ifade eden Erol Taşlı, "Ancak biz samimi olduklarına inanmıyoruz. Kızlarını kurtarmak için ellerinden geleni yapıyorlar. Maddi ve manevi tazminat davası da açtık. Umanım adalet yerini bulur" diye konuştu.

KEŞİF YAPILACAK

Mahkeme hâkimi, olay yerinde uzman bilirkişi ile keşif yapılmasını karar verdi. Sanık Koşan'ın da tutukluluk halinin devamına karar veren mahkeme duruşmayı 5 Mayıs Perşembe gününe erteledi.

HAYAT GEZİNCE GÜZEL !!!

GÜNBÜBRLİK TURLAR

- 16 NİSAN CMT. / 30 NİSAN CMT. KUMYAKA - MUDANYA - TRİLYE (YEMEKLİ)
- 16 NİSAN CMT / 7 MAYIS CMT YEDİĞÖLLER MİLLÎ PARKI (KAHVALTI & ÖĞLEN YEMEK DAHİL)
- 16 NİSAN CMT / 01 MAYIS PZR ACARLAR LONGOZ U-ADAPAZARI-POYRAZLAR GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 17 NİSAN PZR. / 22 MAYIS TARİHİ İZNİK (YEMEKLİ)
- 17 NİSAN PZR / 15 MAYIS PZR "TARİHİ TARAĞLI EVLERİ"- ÇUBUK GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 23 NİSAN CMT. / 19 MAYIS PERŞ. SAKARYA- ŞEREFİYE KÖYÜ-KUZULUK (YEMEKLİ)
- 24 NİSAN PZR / 15 MAYIS PZR. CUMALIKIZIK - ULUABAT GÖLÜ (YEMEKLİ)
- 30 NİSAN CMT ANADOLU KAVAĞI- YUŞA TEPEŞİ - YOROS KALESİ- YENİ YÜZÜYLE BEYKOZ (BRUNCH DAHİL)
- 01 MAYIS PZR AYVANIN YERİ, İPEK BÖCEĞİ EVİ BİLECİK'İN OSMANELİSİ & GEYVE (YEMEKLİ)
- 08 MAYIS / 29 MAY PZR FENER - BALAT-KARIYE MÜZESİ (YEMEKLİ)
- 08 MAYIS PZR ELMALI GÖLETİ - KINIK KÖYÜ VE ÇÖMLEK ATÖLYELERİ (PİKNİK)

KONAKLAMALI TURLAR

- 16-17 NİSAN / 23-24 NİSAN / 14-15 MAYIS CMT-PZR KIRKLARELİ-EDİRNE (1 GECE - 2 GÜN)
- 23-24 NİSAN / 14-15 MAY CMT-PZR ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI-SÖĞÜT (1 GECE - 2 GÜN)
- 21-24 NİSAN PERŞ-PZR GALATYA TURU; ÇORUM-AMASYA-TOKAT(ESKİ UYGARLIKLAR) (2 GECE - 4 GÜN)
- 7-8 MAYIS CMT-PZR AMASRA-YENİCE ORMANLARI- DEVREK - KARABÜK (1 GECE-2 GÜN)
- 18-21 MAYIS ÇARŞ-CMT. ASSOŞ - BEHRAMKALE TURU (2 GECE - 4 GÜN)

(19 MAYIS'A ÖZEL !!)

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Kadıköylüler sordu: Kim için ulaşım?

İstanbul'un en büyük problemlerinden biri olan yol güvenliği ve trafik kazaları, Kadıköylülerce tartışıldı ve çözüm önerileri üretildi

● Bircan BİROL

Trafik kazaları her gün can alıyor ve gittide yakıncı bir sorun haline geliyor. Çokça tartışılmasına rağmen hala çözümü bulunamayan toplumun "trafik" problemi, geçtiğimiz günlerde "farklı" bir bakış açısı ile ele alındı. Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde bir araya gelen Kadıköylüler; "Küresel bir halk sorunu olarak yol güvenliği" panelinde buluştu. Katılımcılar hem yol güvenliğini tartıştı hem de çözüm önerileri üretti.

100 YILDA 3 MİLYONA YAKIN ÖLÜM

Panelin moderatörlüğünü yapan hekim Fahri Aslan, konuşmasına trafik sorunu ve yol güvenliğinin kamusal bir sağlık sorunu olduğunu altını çizerek başladı. Aslan "Bu bir insan kıyımı sorunu. 1900'ü yıllarla birlikte ilk motorlu taşıma olduğundan itibaren son 100 sene içerisinde ciddi bir insan kaybı olduğu görülüyor. 2.8 milyon insan ve 100 milyona

yakın yaralanma durumu var." dedi. Türkiye'nin de trafik kazaları konusunda ciddi bir noktada olduğunu kaydeden Aslan, ülkenin trafik sorununa ürettiği çözümlerin neden Avrupa ülkelerinden ve Amerika'dan geride olduğunu şu şekilde açıkladı: "Hepimizin bildiği Amerika'da, kamu spotları gibi olsun, teknolojik gelişmeler olsun bu yönde çalışmalar yapılmış durumda... Tabii bir merkez kapitalist ülke olmadığımız için oradaki gelişmeler bize sonradan yansıyor ve onların eskittiği teknolojileri biz tekrar kullanıyoruz, bize satıyorlar."

KAZALARIN ARKA PLANI

Trafik kazalarına alışlageldik bir biçimde bakılmaması gerektiğini söyleyen Aslan "Bugün büyük bir şehirde yaşıyoruz. İnsanların işlerine yetişmesi lazım. Bunun için bir acele içerisinde; eğer toplu taşımayı kullanıyorlarsa özel araç alabiliyorlarsa bunlarla bu ihtiyaçlarını karşılamaya çalışıyorlar. Herkes de en hızlı araçı alma peşinde ve ibreler 200-300 kilometreye kadar çıkıyor bu araçlarda...



Bu araçların bir kazaya karışmaması mantık dâhilinde değil. Mevcut kapitalist sistem, üretim ilişkilerinde daha fazla kar için trafiği 'hızla geçilmesi' gereken bir engel' olarak görüyor ve bu araçları üretiyor." diyerek sistemin araba üretimini teşvik ettiğini belirtti.

TOPLU TAŞIMA ÖNEMLİ

Salondaki hekimlerin, öğretmenlerin ve yol güvenliği ile ilgili dernek temsilcilerinin de söz aldığı panelde; katılımcılar çözüm önerisi olarak toplu taşımanın ve toplumsal eğitimin önemi üzerinde durdu.

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21
ABC



HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

Stor perde temizleme
Halı temizleme
Perde Temizleme
Battaniye-Yorgan Temizleme
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Binanız Kentsel Dönüşüme mi Gidiyor?

HEMEN ERA



Şemsettin Günlaltay Cad. 21/B
Bostancı / İSTANBUL
+90 216 372 78 88
+90 534 551 90 90
www.era-artika.com
artika@eratürkiye.com.tr

ERA Artika
GAYRİMENKUL



İstanbul'un sesini dinlemek ister misiniz

İstanbul'un seslerini kaydeden akademisyen Pınar Çevikayak Yelmi, "İstanbul gibi dinamik bir şehrin sesleri hızla değiştiği için şehrin ses sembollerinin korunması gerekli" diyor

● Gökçe UYGUN

"Varlığı saptanan bir ses sembolü korunmayı hak ediyor demektir, çünkü ses sembollerini bir toplumun akustik yaşamını benzersiz kılar..." demiş Kanadalı besteci R. Murray Schafer.

Bu gerçekten yola çıkan akademisyen Pınar Çevikayak Yelmi, şehrin seslerini araştırarak, "İstanbul'un Sesleri" adlı bir doktora tezi projesi hazırladı. Koç Üniversitesi Araştırma Görevlisi Yelmi, bir de İstanbul'da kaydettiği seslerden oluşan ses haritası oluşturdu. Hüseyin Kuşçu ile birlikte hazırladığı www.soundsslike.com adlı interaktif web sitesinde İstanbul'un sesleri dinlenebiliyor. Haritada sesler bölgelere göre de ayrılmış; örneğin Kadıköy'de Saracoğlu stadi yakınına tıklayınca maç tezahürat sesleri duyulur-



Her semte özgü sesler var. Taksim'de sokak müzisyenleri, dondurmacılar, milli piyancılar; Eminönü ve Karaköy'de balık-ekmekçiler, Adalar'da fayton ve bisiklet...

ken, Zeytinburnu / Veliefendi bölgesinde at yarışlarını dinlemek mümkün...

BİR YILDA 200 SES

Pınar Çevikayak Yelmi, İstanbul'un seslerini çalışmaya 2012'de başlamış. 2015 Ocak'a kadar şehir ve kültür sesleriyle ilgili araştırmaları sürmüştü. Sonrasında bu proje için, kaydedilecek sesleri bir anket çalışmasıyla belirlenmiş. 2015 başında ise İstanbul'da ses kayıtlarına başlamışlar ekipçe. Bir sene boyunca 200'ün üzerinde ses kaydedilmiş. Ama kaydedilemeyen sesler de olmuş, 'ses haritası' fikri de buradan çıkmış. Yelmi, "Bu yüzden bu projeyi ilgilenen herkesin ses kaydedip yükleyebileceği daha sürdürülebilir bir platforma dönüştürmeye karar verdik" diyor. "Şehrin gürültüsü denen şeyin, kentin yaşayışına ait seslerin toplamı" olduğunu vurgulayan Yelmi, "Ama ne yazık ki, biz bütün bu koşturmaya içerisinde durup dinlemiyoruz. Her gün duyduğumuz sesleri bile duymazdan geliyoruz, hatta bazen bunun için kulaklıkla müzik dinliyoruz sırf şehrin gürültüsünü maskeleyebilmek için. Hâlbuki dinleyebilmek, işitsel öğelerin kültürümüzü ve kent hayatını nasıl yansıttığını, ne kadar eşsiz ve önemli olduklarını kavrayabileceğiz" diye konuşuyor.

SESLER NASIL KORUNUR?

Pınar Çevikayak Yelmi, "sesler nasıl korunabilir?" sorumuzu da şöyle yanıtlıyor; "Sesleri kaydedip bir yerde topladığınızda arşivlemiş oluyorsunuz. Seslere olan farkındalığı artırıp, önemini günlük hayata aktarabilerseniz korumuş da oluyorsunuz. Eğer bu kentte yaşayanları projeye dâhil edebilirsek, önemli ve korumaya değer buldukları sesleri www.soundsslike.com adresindeki ses arşivine yüklemeye teşvik edebilirsek, işte o zaman şehir seslerini korumaya yönelik sürdürülebilir kitle-kaynaklı bir ses arşivinin temellerini atmış olacağız."



KADIKÖY'DE NE SESİ VAR?

Artık çoğu yerde inşaat gürültüleri duyuyoruz. Kentel dönüşümle birlikte birçok bölgenin eski sesleri kayboluyor. ■ İstanbul'un ses hafızasında geçmişte olan ancak bugün olmayan sesler var. 1900'li yılların başlarında atlı tramvaylar vardı. Vardıkları denilen tramvayın geldiğini haber vermeyi meslek edinmiş kişiler de vardı. Onlar artık yok ve sesleri de yok... Onun dışında azalmakta olan mesleklerin sesleri de var, bocacı, yoğurtçu, tüpçü gibi.. ■ Kadıköy'de en çok vapur anonslarını ve her dolmuşunun (Göztepe, Göztepe!) kendine has bağırışını seviyorum. Bir de sanıyorum "yandı de, elim yandı de" diye bağırın, Kadıköylülerin hafızasına kazınmış bir simitçi var. Henüz karşılaşmamış olsam da Kadıköylüler için çok karakteristik bir ses olduğu belli. Kadıköylülerden ricam, bu simitçinin sesini arşive eklemeleri...



Kadıköy HEM'in AB başarısı

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin "Yetişkin Eğitiminde Avrupa'ya Yetişmek İçin" başlıklı Ab Projesi desteklenmeye değer bulundu

Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi'nin de ortağı olduğu proje hibe destek almaya hak kazandı. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı - IPA İnsan Kaynaklarının Geliştirilmesi Operasyonel Programı tarafından desteklenen proje yetişkin eğitiminde Avrupa'daki yeni gelişmeleri takip etmek ve bu alanda ülkemizde farklı uygulamaları geliştirmek üzere hazırlandı. Ülkemizde yedi farklı şehirden yetişkin eğitimi kurumlarında görev yapan idareci, öğretmen ve usta öğreticilerin Avrupa'daki farklı uygulamaları yerinde gözlemleyeceği ülkeler ise İspanya, Almanya, Macaristan

ve İtalya olarak belirlendi. Eğitimcileri gönderecek ortaklar arasında İstanbul Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi ile birlikte Afyonkarahisar Halk Eğitimi Merkezi, Adana Cumhuriyet Halk Eğitimi Merkezi, Samsun Alaçam Halk Eğitimi Merkezi, Hakkari Yüksekova Mesleki Eğitimi Merkezi, Burdur Çavdır Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Kahramanmaraş Afşin Mesleki Eğitim Merkezi ve Hayat boyu İlerleme Derneği bulunuyor. Projenin kapanış toplantısı ise yine Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde yapılacak.

"Aklımdaki Kadıköy" eTR Ödülü Aldı!

TÜSİAD ve Türkiye Bilişim Vakfı (TBV) tarafından, Vodafone Türkiye ana sponsorluğunda düzenlenen "13. E-Türkiye (eTR) Ödülleri" Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde gerçekleştirilen törenle sahiplerini buldu. Orta Ölçekli Belediyeler kategorisinde ödülü, "Aklımdaki Kadıköy" projesi ile Kadıköy Belediyesi kazandı.



Trabzon'a kitap bağıışı

Kadıköy Belediyesi'nin Anadolu'nun çeşitli illerindeki okullara kitap bağıışı sürüyor. Belediye, Trabzon Çaykara Taşkıran Mustafa Özer Ortaokulu'na TEOG ve İngilizce hikâye kitapları gönderdi. İngilizce, Matematik, Fen, Türkçe, İnkılap Tarihi kitapları Trabzon Çaykara Taşkıran Mustafa Özer Ortaokulu'na gönderilmek üzere yola çıktı. Kadıköy Belediyesi, geçtiğimiz yaz Herkese Her Yerde Kitap Vakfı ile birlikte organize ettiği Kitapcan Kitap Toplama Kampanyası'nda 500 okula 26 bin kitap göndermişti.



Kadıköy'deki tarihi değerler konuşuldu

Kadıköy Kent Konseyi Tarihi Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu'nun 8 Nisan'da CKM'de bir söyleşi düzenledi.

"Önünden Geçerken Farketmediğimiz Değerlerimiz" konulu söyleşinin ilk konuşmacısı, Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırma Enstitüsü Türk Sanatı Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencilerinden Filiz Tezcan Çalhan oldu. Osmanlı, Selçuklu dönemlerindeki mezar yerleri ve taşların bahsedilen Çalhan, bu mezar taşlarını ve üzerinde yer alan sembollerini ve Kadıköy'ün semtlerinde yer alan bazı mezarlıkları anlattı.

İkinci konuşmacı, araştırmacı-yazar Dursun Gümüşoğlu da Kadıköy'de bulunan ancak birçoğumuzun farkında olmadığı kitabelere değindi. Kuşdili Caddesi'ndeki kitabeden yola çıkarak, Rasimpaşa, Osmanağa camileri ile Moda, Göztepe, Kozyatağı camilerinde de kitabelerin bulunduğu belirten Gümüşoğlu, bunların okunaklı bir şekilde olmasını ve bu kitabelerin camilerin girişinde bir levha ile belirtilmesinin dikkat çekici olacağını vurguladı. Kadıköy bölgesindeki çeşnilerden de bahseden Dursun Gümüşoğlu, mezarlıkların ve mezar taşlarının da önemli olduğuna işaret etti. "Mezar taşları, bir toplumun yapı taşlarıdır" sözüyle taşların sembollerinin çok anlam ifade ettiğini vurgulayarak, eskiden Bağdat Caddesi girişinin mezarlık olduğunu, sonradan buradaki bir kısım mezarlığın Karacaahmet'e nakledildiğini açıkladı. Yine konuşmasında, Şah Kulu, Gözcü Baba, Mansur Baba türbelerine ve kitabelerine de yer verdi.

19 Nisan 2016, saat 14.00

Sosyal medyanın gençlik üzerindeki etkisi

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi 3.Kat A Salonu

Konuşmacılar:
Gazeteci/ Yazar Ece Vahapoğlu
Maltepe Üniversitesi İletişim Fakültesi
Yrd. Doç.Dr. Övünç Meriç
Yrd. Doç. Dr. Özge Uğurlu



İLETİŞİM
Kurbagalidere caddesi, Ecevit apartmanı
No: 21/1 Hasepaşı - Kadıköy, İstanbul
KADIKÖY KENT KONSEYİ
Tel: (0216) 347 53 47
E-posta: kentkonseyi@kadikoy.bel.tr
www.kadikoykonsey.org



DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir. 08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

**(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999**

Atılğan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**
www.depotem.com

Dizelerin renklerle buluşması

● Gökçe UYGUN

Bahariye Caddesi'ne çıkan sokaklardan birinde, iki katlı ahşap bir Kadıköy evinde kurulan Mor Kaftan Sanat Galerisi bu günlerde özel bir 'ilk' sergiye ev sahipliği yapıyor: "Dize Gelmeyen Renkler, Dizeye Gelen Sözcükler".

Türk şiirinin ve resminin ustalarından Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun eserleri, Uluslararası Ressamlar Birliği ödüllü ressam Can Ersal'ın suluboya resimleri ve bu resimler üzerine kendi el yazısı ile Sunay Akın şiirleri... Bu heyecan verici eserler ilk defa sanatseverlerin beğenisine sunuluyor.

Biz de 10 Nisan Pazar günü yapılan açılışa katılarak, bu sergiyi hem düzenleyicisine, hem de sanatçılara sorduk. Yüksek mimar ve serginin küratörü Berna Karadoğan Çalık, "Mor Kaftan, branşlarında en ünlü 50 sanatçının dâhil olduğu bir yapı. İçinden Anadolu ile ilgili hikâyeler geçen eserleri kabul ediyoruz. Gelenekten çağdaş bir çizgimiz var. Bu sergimizi de bu anlayışla hazırladık" dedi. Çalık, sergi fikrinin nasıl ortaya çıktığını şöyle anlattı: "Sunay Akın'ın, Can Ersal'ın resimleri üzerine şiirleriyle katkı yaptığını biliyordum. İlginç ve hoş bir birliktelik. Zaten tarihte birçok ressam ve şairin birlikteliği yaşanmış. Kadıköy'ümüzde de şiir ve resmi kendi benliğinde barındıran müthiş bir sanatçımız, Eyüboğlu'muz var. Benim de O'nun evine çok gitmişliğim, hayatını, eserlerini çok özümsemişliğim var. Meşhur 'Kağıt Gemi' diye bir şiiri vardır. Sunay Akın da kendisini 'kağıttan gemilerden emekli bir kapitan' olarak tanımlar. Her iki şairin kağıt gemi metaforu, çıkış noktam oldu. Ardından Sunay Bey, Can Bey ve Eyüboğlu ailesine sergi teklifini götürdüm. Bu değer-



li eserlerin ilk defa burada bu sergilenmesi bizim için büyük gurur."

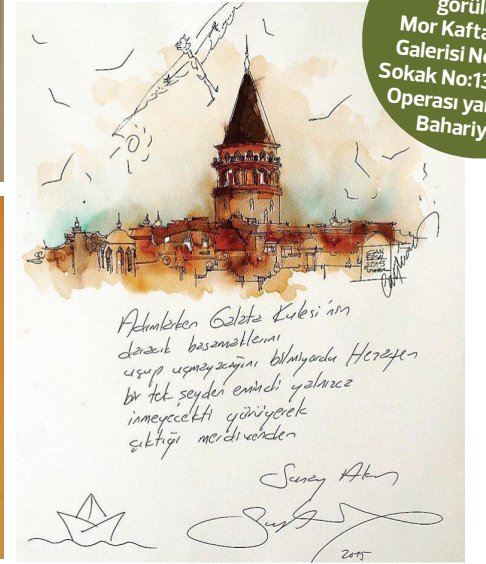
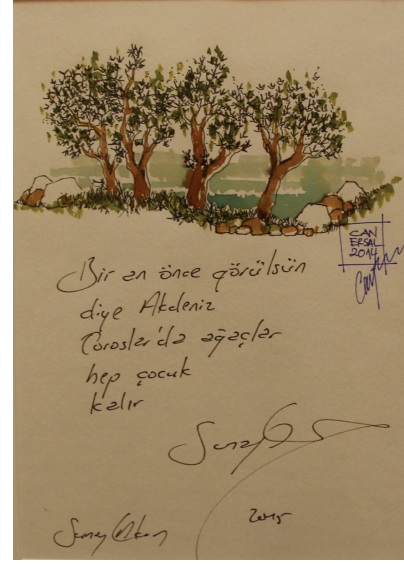
37 ESER SERGİLENİYOR

"Dize Gelmeyen Renkler, Dizeye Gelen Sözcükler" sergisinde 10 orijinal Eyüboğlu eseri, 15 adet Sunay Akın-Can Ersal işbirliği eser ve 12 tane de Can Ersal'ın resmi bulunduğu bilgisini veren Berna Karadoğan Çalık, "Hepsi orijinal imzalı ve kendi içinde tek olan eserler. İzleyiciler bu duygu yüklü sergide svedalarını bulacaklar..." yorumunu yapıyor.

DOSTLUK ÜRÜNLERİ

Şair-yazar-anlatıcı Sunay Akın da, Can Ersal ile çocukluk dostu olduklarını, birlikte pek çok sanat projesine imza attıklarını anımsatarak, "Zaman içinde benim yoğunlukların artınca Can ile daha az bir araya gelir olduk ama hiç kopmadık. Oyuncak Müzesi'ndeki buluşmalarımızdan birinde her buluşmamızda Can, dosyasında yaptığı suluboya resimleri çıkarıp bana uzatıyor, bir şeyler yazmamı istiyordu. Ben de yazıyordum büyük bir istekle çünkü onun re-

Eyüboğlu'nun desenleri, Akın'ın dizeleri ve Ersal'ın resimleri, "Dize Gelmeyen Renkler, Dizeye Gelen Sözcükler" sergisinde...



Sergi 29 Nisan'a dek Mor Kaftan'da görülebilir
Mor Kaftan Sanat Galerisi Nevzenin Sokak No:13 Süreyya Bahariye yan sokakı

KADIKÖYLÜYE SANAT HİZMETİ

Ressam Can Ersal: Buradaki tüm eserlerin hepsinin yapım sürecinin üstüne bir 30 yıl eklemek gerek. Çünkü bunlar iki kişinin bir araya gelip de bir anda yapabileceği şeyler değil. Uzun bir zaman ve köklü bir dostluğun ürünü... En başlarda sergi hiç aklımızda yoktu ama Berna hanımın böyle bir teklif gelince ve bir de Eyüboğlu ismi duyunca heyecanlandık. Eyüboğlu, Sunay ve ben hepimiz Kadıköylüyüz ve Kadıköylülere böyle bir sergiyi sunmamız gerektiğine inandık. Bunun için de eski bir Kadıköy evi olan Mor Kaftan Galerisi çok uygun oldu. Ancak hayalimiz bu sergiyi daha da genişletmek. Bunu bir nabız yoklama sergisi kabul edelim. 100 kışur daha eserimiz var. Daha geniş halini, Kadıköy Belediyesi aracılığıyla Caddebostan Kültür Merkezi'nde açmayı istiyoruz.

THE GERMAN PROFILE ENGINEERS FOR WINDOWS AND DOORS

INOUTIC IC

PVC pencere ve kapıda üstün Alman teknolojisi

MEMBER OF THE DECEUNINCK GROUP

İçerenköy Mah. Çayır Cad. No: 5 Bay Plaza
Kat:12 34752 Ataşehir - İstanbul
T. 0 216 574 58 65

inoutic.com.tr

GERMAN BRAND

23 NİSAN'DA ÇOCUKLAR EĞLENCEYE KOZZY'DE YELKEN AÇACAK

23-24 Nisan tarihlerinde, aynı gün içinde toplamda 50 TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimizin çocukları, **Sürat Teknesi** ve **Penaltı Ustası** etkinlikleri ile eğlencenin tadını çıkarıyor!

ETKİNLİK

Penaltı Ustası Etkinliği

Sürat Teknesi Etkinliği

Kampanya Kosulları
Kampanya 23-24 Nisan 2016 tarihlerinde, aynı gün içinde toplamda 50 TL ve üzeri alışverişlerde geçerlidir. Kampanya Kozzy mağazalarından yapılan alışverişlerde geçerlidir. Geçmiş tarihli fiş ya da faturalar, ödeme noktalarından yapılan işlemler kampanya kapsamına dahil değildir. Katılımcılar aynı gün içerisinde alışverişlerini gösteren fiş ya da faturalarını alışveriş merkezinin açık olduğu saatler arasında kampanya noktasına getirip Kozzy Club başvuru formunu doldurduktan sonra kampanyaya/etkinliğe katılmış sayılırlar. Kozzy kampanyanın tarihinde ve alışverişinde değişiklik yapma hakkına saklı tutulur.

Kozzy

twitter.com/kozzyavm facebook.com/KozzyAVM instagram.com/kozzyavm www.kozzyavm.com

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

FİLM GÖSTERİMİ



Küba'ya selam: "Conducta"

Küba Dostluk Derneği, yönetmenliğini Ernesto Daranas'ın yaptığı "Conducta / Davranış" filmini birlikte izlemeye davet ediyor. Film gösterimi, 16 Nisan Cumartesi günü saat 16.00'da İstanbul Şubesi'nin Kadıköy'deki yeni binasında gerçekleştirilecek. 2014 Küba Sinematografi Endüstrisi ve Sanatı Enstitüsü ICAIC yapımı olan film; Küba'da ve uluslararası pek çok festivalde çok sayıda ödül kazandı. Ücretsiz olan film gösterimine herkes davetli. Adres: Bahariye Cd. No:8 Ata Apt. Daire:11 Kadıköy

FİLM&SÖYLEŞİ



Şero Kadıköy'e geliyor

"İnsan mıyız ulan biz?" sloganıyla hafızamızda yer eden Kötü Kedi Şerafettin, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nin perdesini yırtmaya geliyor! 16 Nisan Cumartesi 14.00'te Kolektif'in kısa animasyon film seçkisiyle başlayacak etkinlik, 15:00'te Anima İstanbul ekibinin katılımıyla devam edecek. Kötü Kedi Şerafettin'in yapım süreci, karakter tasarımları ve animasyon hakkında muhabbet edilecek etkinlik ücretsiz gerçekleşecek. Adres: Moda Cad. Nailbey Sok. (Caferağa Spor Salonu yanı)

SERGİ



Deneyimsizler "İç Sıkıntısı"

Doğu Çankaya'nın Deneyimsizler "İç Sıkıntısı" adlı sergisi 14 Nisan'da halka sanat/ galeri'de başlıyor. Sergi yaşamın her ölüme, her geçen gün azalan bir çevrede, duyguda ve donanımda sürdüğü günümüz dünyasına atıfta bulunuyor. Çankaya'nın odak noktası, hayata karşı ergen bir saflık taşıma, ama bir o kadar da kendiyi ne yapacağına bilemememe durumu olarak kendini gösteriyor. Adres: Caferağa Mahallesi Bademaltı Sokak No:24 Moda



Mültecileri anlatan karikatürler
Oğuz Peker'in mültecileri konu alan karikatür sergisi Caddebostan'da izleyiciyle buluşuyor. 15 Nisan'da CKM 3. Kat Fuaye Salonu'nda açılacak sergi 21 Nisan'a kadar görülebilecek.

OKUMA ATÖLYESİ



Asena ile "Kadının Adı Yok"

Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki Okuma Atölyesi, iki haftada bir Salı günleri CKM'de gerçekleşmeye devam ediyor. 19 Nisan'da, kadın mücadelesinin önemli isimlerinden Duygu Ase-na'nın "Kadının Adı Yok" kitabı okunup tartışılacak.

40 Haramiler'in
Galata'sı Kadıköy'de

Fotoğraf sanatçısı Muammer Yanmaz'ın "40 Haramiler" projesinin ilk durağı Galata Kulesi'ne dair fotoğraflar CKM'de sergileniyor

Ali Baba'nın (Muammer Yanmaz) 2004 yılında ilk adımını attığı "40 Haramiler" macerası, 2007'de başlayan Pro Harami ve 2015'te açılan Proje Atölyeleri ile devam ediyor. Proje Ekibi'ne dâhil olan Haramiler'in yeni fikirleri fotoğraf ile hayata geçiyor. Ekip, bir taraftan da kendi serilerini oluşturarak fotoğraf kariyerlerine devam ediyor. 40 Haramiler Proje Ekibi bu çerçevede, İstanbul'un simgesel mekânlarından bir dizi hikâyeyi izleyiciye sunacakları "İstanbul Serileri"ni başlattı. Ekibin ilk durağı Galata Kulesi... Ali Baba ve onun proje atölyesinde bir araya gelen 45 Harami'nin, Galata Kulesi etrafında şekillenen hikâyeleri, 11 - 21 Nisan tarihlerinde Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergileniyor. Ali Baba'nın proje ekibindeki her fotoğrafçının kendi görsel diliyle izleyiciye aktardığı Galata Kulesi sergisinde, kule ve çevresindeki yaşama dair pek çok tanıklık farklı fotoğraf yorumlarıyla sunuluyor. 40 Haramiler'in İstanbul Serileri; Kız Kulesi, Ayasofya gibi İstanbul'un ikonları ile devam edecek. Proje Ekibi ile ilgili bütün gelişmeleri www.fotografprojesi.com adresinden takip edebilirsiniz.



El emeği göz nuru sanat

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi üyeleri ürettikleri sanat ürünlerini sergiledi

● Mustafa SÜRMELİ

Sahrayıcedit Mahallesi'nde bulunan Sosyal Yaşam Evi'nin üyeleri bir yıl boyunca ürettikleri sanat ürünlerini sergiledi. El emeği, göz nuru sanat çalışmaları Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen sergiyle sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Sergi 11 Nisan Pazarı günü açıldı ve 15 Nisan Cuma gününe kadar açık kaldı.

Sergide yağlıboya, sulu boya ve seramik çalışmaları yer aldı. Üyeler, yaklaşık bir yıl boyunca gönüllü resim ve seramik öğretmenlerinden eğitim aldı. Sergiyi izleyenler seramik objeleri ve resim çalışmalarını çok beğendiklerini ifade ederken, sergiye çalışmalarlarıyla katılan sosyal yaşam evi üyelerinden



Hülya Karaman, iki yıl boyunca seramik çalışması yaptığını, ayrıca sulu boya resim çalışmaları da yaptığını söyledi. Karaman, seramik çalışması yaparken, sanatla ilgilenirken zamanın nasıl geçtiğini anlamadığını belirterek, sanata ilgi duyanlara seramik çalışmaları yapmayı tavsiye etti. Kadir Özel, resim

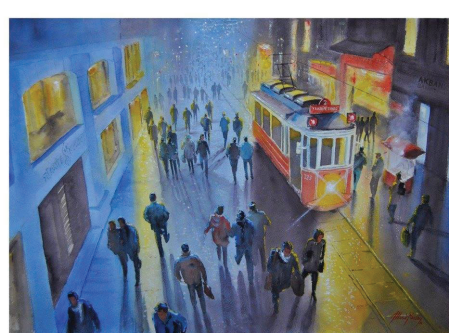
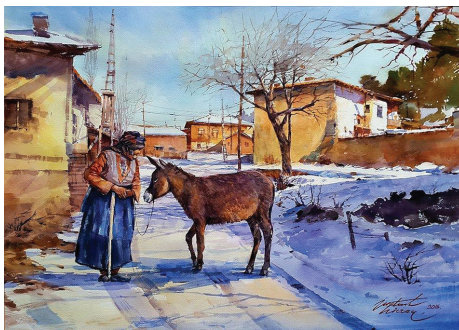


yaparken kendini meditasyon yapmış gibi hissettiğini, güzel zaman geçirdiğini ve resim yapmayı tavsiye ettiğini söyledi. Resim öğretmeni Salim Cünüş ise sanat ve resim ile ilgilenirken dinlenme, hoş vakit geçirme ve zamanı iyi değerlendirme imkânının elde edildiğini ifade etti. Cünüş, gönüllü olarak eğitim verirken kendisinin de yeni dostlar kazandığını ve iyi zaman geçirme imkânı elde ettiğini anlattı.

Galerilerde Dünya Sanat Günü

2012 yılından beri 15 Nisan Dünya Sanat Günü olarak kutlanıyor, sanat etkinlikleri düzenlenip cadde ve sokakların sanat eserleri ile süslenildiği bir gün olarak kabul ediliyor.

Kadıköy'ün sanat galerileri de Dünya Sanat Günü şerefine bu hafta karma sergilere yer veriyor. Göztepe'de bulunan Venüs Sanat Galerisi bu yıl üçüncüsünü düzenlediği resim sergisiyle Dünya Sanat Günü'nü kutluyor. 15 Nisan'da açılacak sergi, 26 Nisan tarihine kadar ziyaret edilebilecek. İngiltere, İran, Rusya, Azerbaycan ve yurdumuzun çeşitli bölgelerinden usta sanatçıların katılımıyla gerçekleşecek sergide eserleri yer alan sanatçılar; Bayram Muz, Binnur Çavuşoğlu, Bülent Kiliç, Bülbül San, Canay Taşkıran, Celal Özcan, Ewen Macdonald, Gökçen Bayraktar, Hicran Alioğlu, Hikmet Çetinkaya, Jevid Tabatabaei, Kenan Çizer Erçel, Koray Dağcı, Mehmet Najafzadeh, Muhsin Kaleli, Musa Balan, Natali Aydar,



Nuwka Iwanova, Rukiye Garip, Saim Altuncu, Selçuk Fergöke, Tuncay Şevkeoğlu, Ümit Erzurumlu, Veli Sapaz, Vural Yıldırım, Ziyad Sultanov. **Tel: 0216 565 3572**

BAHARİYE'DE SANAT

Bahariye Sanat Galerisi'nde de her yıl düzenlenen Dünya Sanat Günü Sergisi her zaman olduğu gibi yine yoğun sanatçı katılımıyla gerçekleşiyor.

14- 26 Nisan tarihleri arasında izlenebilecek sergide Ümit Gezgin, Mükrem Altıkardeş, Şenay Platin, Zahide Özkul, Güler Özcan, Şeyma Oktuğ, Yakup Hüseyinzade, Mehmet Korkmaz, Dilek Ayebe Çetingöz, Şenay Atagün, Rezzan Peynircioğlu, Suna Sönmezalp, Ebru Aydın, Şükran Karakurt, Reyhan Coşkunçay, Mulla Soğanacı, Meral Yalçın, Aynur Sencan, Bahattin Odabaşı, Esin Oktayer, Meral Sümer, Nur Ulubil gibi pek çok önemli sanatçının 35'e yakın çalışması yer alıyor. **Tel: 0216 414 55 06**

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP

İstanbul'dan İstanbul'a
Bir Dünya Seyahati

Başarılı bir işadamyken, kaçırdığı hayatı yeniden yakalamaya ve bir gezgin olmaya karar veren Ali Eriç, kendisi için özel olarak hazırlanan, Lando isimli verdiği arabasıyla İstanbul'dan yola çıktı. Sürekli doğuya giderek 131,969 kilometrelik bir yolun sonunda, tam 3 yıl 1 ay 10 günde yeniden İstanbul'a ulaştı. Türkiye plakalı bir araçla yapılan ilk dünya seyahatini gerçekleştiren gezgin, seyahati boyunca yazdığı günlükleri "İstanbul'dan İstanbul'a Bir Dünya Seyahati" adlı kitabında derledi. Ali Eriç'in, raflarda yerini alan kitabından elde edilecek tüm gelir, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı'na bağışlanacak. Cinius Yayınları / 628 sf / 58 TL

D&R Müzik ve Kitap Mağazası'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:
● Yabancı Şahmeran / Öznur Yıldırım / Pegasus / 600 sf / 32,50 TL
● Tutuklandık / Can Dündar / Can / 320 sf / 25 TL
● Kelepçe / Canan Tan / Doğan / 208 sf / 15 TL

ALBÜM

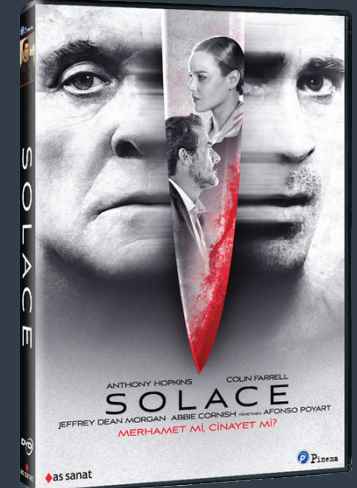


Plays Sezen Aksu

Dünyaca ünlü The Royal Philharmonic Orchestra'nın 15 unutulmaz Sezen Aksu şarkısını yorumladığı albüm müzikseverlerle buluştu. Unutulmaz eserler ünlü aranjör Erdal Kızılcay'ın 1,5 yıllık çalışmasının ardından yepyeni düzenlemeleriyle Zorlu PSM'de seyirci karşısına çıkmıştı. Orkestra şefliğini dünyanın en önemli şeflerinden Marcello Rota'nın üstlendiği albümde, Sezen Aksu'nun Masum Değiliz, İkinci Bahar, Kaybolan Yıllar, Seni Kimler Aldı, Keskin Bıçak gibi klasikleşmiş 15 şarkısı yer alıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:
● Eagles / Hotel California
● Gloria Gaynor / I Will Survive
● The Beatles / Let It Be

DVD



Solace

Deneyimli FBI dedektifi (Jeffrey Dean Morgan) ve onun genç ve idealist ortağı (Abbie Cornish) bir dizi korkunç cinayeti aydınlatmak için eski bir FBI ajanı ve bir takım seçmiş güçlere sahip olan Dr. John Clancy'den (Anthony Hopkins) yardım isterler. Olacaklara dair görüntülerin, gözünün önüne kısa sahneler halinde geldiği doktor, çok geçmeden bu azılı katilin peşine düşer.

'Devlet Ana'nın yaratıcısına anma



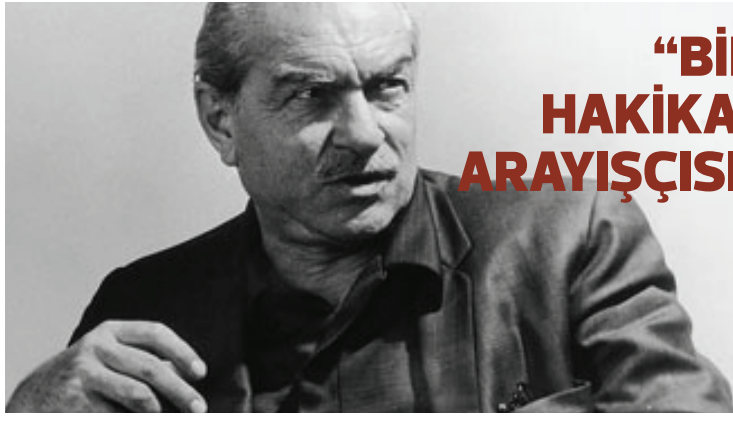
Karılar Koğuşu, Devlet Ana gibi unutulmaz eserlerin yazarı Kemal Tahir'in dostları, ölüm yıldönümünde Kadıköy'de buluşacak

● Gökçe UYGUN

İçinde bulunduğumuz nisan ayı, usta yazar Kemal Tahir'in 43. Ölüm yıldönümü. Onu sayfalarımıza taşıyan ise ömrünün son demlerini Kadıköy'de geçirmiş olması. Zira Tahir, 21 Nisan 1973 tarihinde geçirdiği kalp krizi sonucu 63 yaşında Şaşkınbakkal'daki evinde hayatını kaybetmişti. Gazete Kadıköy'de daha önce yaptığımız haberler-

de Tahir'in bu Kadıköy'deki müzeye dönüşürken evinin Tahir sevenlerini ve edebiyat meraklılarını ağırladığını yazmıştık. Yazarın hayatının son yıllarını geçirdiği bu evde usta yazarın kitaplığını, çalışma masasını, daktilosunu, yatağını, o meşhur kalın çerçeveli gözlüğünü, piposunu, saatini ve diğer kişisel eşyalarını görmek mümkündür ama artık bir süreliğine değil. Zira bu müze-ev de Kadıköy genelinde yoğun olarak yaşanan kentleşim dönüşümünden payını aldı ve geçici olarak Bostancı'ya taşınmak zorunda kaldı.

Kemal Tahir Vakfı yetkililerinden aldığımız bilgiye göre bu geçici yeni yer ziyarete pek de uygun değil. Ancak yine de Kemal Tahir dostları O'nu orada anmaya devam edecek. Ölümünün ardından karısı Semiha Tahir ve sevenleri tarafından başlatılan ve geleneksel hale gelen anma toplantıları bu yıl bu yeni adreste olacak. Etkinlik, **23 Nisan Cumartesi 12.00-18.00 arasında Mehmet Akif Ersoy Sokak Ar Apt. No:4/6 Çatalçeşme/Bostancı** adresinde gerçekleştirilecek.



"BİR HAKİKAT ARAYIŞÇISI"

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti/ Bizim Gazete'den Ömer Faruk, bundan beş yıl önce bu anma toplantılarından birine katılarak, Kemal Tahir'in manevi kızı Ayşegül Durugün Karaköse ile bir röportaj yapmıştı. Karaköse o röportajda özetle şunları söylemişti; ■ Kemal Tahir'in çocuğu yok. Üçüncü dereceden akrabaların gelip burayı (evini, kitaplığını) talan etmesinden bu değerlerin kaybolmaması adına rahmetli eşi

Semiha hanım bir vakıf kurulmasını talep etti. Vakıf böyle kuruldu. Vakfın asıl amacı Kemal Tahir'i kendi evinde kendi yerinde olduğu gibi düz, sade bir şekilde yaşatabilmek. ■ Biz medyatik değiliz. Amaç Kemal Tahir'in kitaplarının yayın hayatına devam etmesi. Onun notlarının, çalışmalarının devamını sağlayabilmek. Bizim için en önemli şey bu. ■ Kemal Tahir'in eserlerinin televizyona ve sinemaya

uyarlanması için teklifler geldi. Senaryoda çok oynanmıştı. Yaprak Dökümü'nde olduğu gibi. Kabul etmedik. Onun eserlerinde reyting kaygısıyla iş yapamayız. Mesela Esir Şehrin İnsanları dizi, Karılar Koğuşu film oldu, gayet uygundu. Yorgun Savaşçı'nın tiyatrosu oldu, gayet uygundu. Bunlar bizi rahatsız etmedi. Ama Devlet Ana maalesef aksadı. Orada bir para savaşçı döndü, saçma sapan. Bunun bizimle hiçbir alakası yok.

Sokak lezzetleri Moda sokaklarında!



SOKAK LEZZETLERİ

Restoran Haftası etkinlikleri kapsamında bir yemek buluşması da Moda'da olacak. "Sokak Lezzetleri" temasıyla Saklı Köşk şefinin özel sunumu ve DJ eşliğinde düzenlenecek sokak partisi gerçekleştirilecek. 22 Nisan Cuma 18:00-22:30 arasında yapılacak olan "Street Food Party" menüsü midye dolma, çiğ köfte, tavuk pilav, lokma, mini kumpir, kaşarlı simit, kestone, sucuk ekmek, tükürük köfte, kağıt helva, pamuk şekerden oluşacak. Etkinliğin biletleri kişi başı 85 TL. **Adres: Caferağa Mahallesi Cem Sokak No:6 Kadıköy (0216) 418 26 23 - 337 67 88**

MODA'DA EKOLOJİK PAZAR

Doğal ve ekolojik ürün seçkisi ile her Pazar günü Club Quartier'in tarihi bahçesinde kurulacak olan Moda Pazarı, 17 Nisan Pazar günü başlıyor. İstanbul'u yeni bir ekolojik pazar anlayışıyla tanıştırmak isteyen Moda Pazarı, mevsimsel olarak değişen içerik ve etkinlikleri ile ziyaretçilerini ekolojik pazarla buluşturuyor. Tezgahlarda yer alan doğal ve organik ürünlerin yanı sıra, tohum takası ve hobi bahçelerinde gerçekleştirilecek etkinlikler gibi aktiviteler ile her Pazar günü misafirlerini keyifli zamanlar hazırlıyor. Moda Pazarı'nın tezgahlarında bulabileceğiniz ürünler şöyle: Mevsimsel meyve ve sebzeler Mantar çeşitleri, Süt ve süt ürünleri, Yumurta, Zeytin ve zeytinyağı, Et ve şarküteri çeşitleri Bal ve diğer arı ürünleri, Tahin, Pekmez, Reçel çeşitleri, Ekmek ve diğer unlu mamuller, Kuru meyve ve kuru meyveler, Baharat, Bitki çayları ve siyah çay, Kahve çeşitleri, Eğitici ve ahşap oyuncaklar, Tohum ve çiçekler. **www.clubquartier.com**

SİNEVİZYON



Toz Bezi

İki gündelikçi kadın, temizliğe gittikleri evlerdeki insanlarla kurdukları ilişki, gündelik çatışmalar, kendi arkadaşlık-kardeşlikleri ve bu yakın arkadaşlığın hiyerarşisi, hayata tutunma çabası, kadınlık, annelik, temizlik ve yoksulluk... Nesrin ve Hatun şehrin yoksulluğu ve zenginliği arasındaki bir vagonda gelip giderken, hayatı anlamaya ve kendilerine gidecek yollar bulmaya çalışırlar. Hatun temizliğe gittiği mahallede bir ev almak için para biriktirmeye çalışırken, Nesrin önce onu terk eden kocasının yokluğuyla, kendi yalnızlığıyla yüzleşir, ardından da 5 yaşındaki kızıyla hayata tutunmanın yollarını arar. Yolları birbirine benzemez ama yoldaşlık bakidir. İki kadın birbirine benzemez hayallerle tutunmaya çalışırlar. 21. Nürnberg Film Festivali'nde En İyi Film, En İyi Kadın Oyuncu (Nazan Kesal, Aslıye Dinçsoy) ödülünü alan, hala devam eden 2016 İstanbul Film Festivali Yarışma Filmi olan **Toz Bezi** 15 Nisan'dan itibaren Moda Sahnesi/ Sineması 14.30 seansında izlenebilir.

Caddebostan Budak

Küçük Esnaf 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00 23:30 (Cm-Cts)
Zoolander 2 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00 23:30 (Cm-Cts)
Yeniden Başla 11:15 13:45 16:15 18:45
21:15
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi
Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/
(216) 3580202

Göztepe Avşar Optimum

Zoolander 2 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Kızkaçıran 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30
21:30
Küçük Esnaf 11:30 14:00 16:30 19:00
21:30
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence
Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad.
No:10/4 / (216) 6641395

Kadıköy Rexx Sineması

Küçük Esnaf 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15
21:15
Kızkaçıran 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00
21:00
Deliormanlı 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15
21:15
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad.
Sakıygülü Sok. No:2022 Kadıköy
(216) 3360112

12 Nisan
Çarşamba 11.00

Cem Belevi
Mini Konser ve
İmza Günü Etkinliği

ÜCRETSİZ

CEM BELEVİ KONSERİYLE OPTİMUM'DA MÜZİĞİN RİTMİNİ YAKALAYIN!

"Sor" şarkısıyla büyük çıkış yakalayan, sevilen pop müzik sanatçısı ve dizi oyuncusu **Cem Belevi**, mini konser ve imza günü etkinliği için **Optimum'a** geliyor. Sakın kaçırmayın!

OPTIMUM OUTLET

RÖNESANS GAYRİMENKUL

f /optimumoutlet t /optimum_outlet i /optimumoutlet

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



1925'li yıllarda Söğütluçeşme Caddesi'ndeki dükkânlar-V

Kadıköy'ün yegâne örücüsi Enver Bey'di. Hem elbise temizler hem de oturduğu iskemlede ayak ayak üstüne atar, eline aldığı kumaşın yırtığını yenisinden fark edilemeyecek şekilde örerd. Bu tamir işini o kadar güzel yapardı ki müşteri neresinin tamir edildiğini anlamazdı.

Filibos, kuyumcu Hamparsun, tuhafiyeci Mordo, düğmecici Bogos ve örücü Enver Bey'in dükkânları, Ağabey Agah Bey'in ahşap konağının altında sıralanmıştı. Bu dükkânların bulunduğu yerden şimdi cadde geçmektedir.

Ağabey Agah Bey Konağı'nın bitiminden itibaren bir girinti başlar, bu girintide üç tane dükkân sıralanırdı. İlk Kemal Bey'in işlettiği bir ekmek fırını idi. Onun yanına Yeldeğirmeni'nden gelen Rifat Sargın Eczanesi yerleşmişti. Eczanenin yanında "Gülistan" adındaki mağazada, tuhafiyeci, parfümeri satılır, Onnik Hacaduryan ve Enver Ağabey tarafından işletilirdi. Bundan sonraki dükkânlar tekrar cadde hizasında dizilirdi.

ASADUR'UN DÜKKÂNI

Asadur Gududyan, 1910'lu yıllarda Kadıköy'ün en büyük en gözde ticarethanesinin sahibi idi. İki katlı bina ahşaptı. İkinci kat ortası açık şekilde yapılmıştı. İlk katın sonundaki dik ahşap bir merdivenle buraya çıkılırdı. Asadur Efendi ortadan uzun boylu, kırlaşmış siyah saçlı, her zaman yelekli siyah takım elbise giyen, ciddi bir esnaftı. Zare adında bir oğlu, Naşid adında tezgâhtarı vardı. Dükkânın vitrini oldukça genişti. Üzerinde büyük harflerle ilk zamanlar eski yazı ile sonraları yeni harflerle "Asadur" yazardı. Asadur'un dükkânının yerinde daha önce un değirmeni vardı. 1915 yılında kocaman bir değirmen taşı hâlâ bodrumda duruyordu.

Dükkân Halıdağa Sokağı'nın karşısına isabet ederdi. Tuhafıtr ki birkaç yıl ara ile iki defa frenleri tutmadığı için Halıdağa Sokağı'ndan gelen arabalar Asadur'un vitrini parçalayarak dükkâna girmişler, her iki olayda da can kaybı olmamıştı. Bu yüzden olacak ki kapının önünden geçen kaldırımların kenarına 3-4 demir kazık dikilmişti.

Varlık vergisi dönemine kadar Asadur, Kadıköy'ün en tanınmış esnafından biri idi. Ticarete batıya açık, Avrupa'nın yeniliklerini getiren, bu yüzden iyi kazanan bir tüccardı. Bugün Ayanoglu Caddesi'nin sol tarafındaki geniş arazi onundu. Asadur Efendi, Esat Işık Caddesi ile Kadife Sokağın keşiştiği yerdeki büyük bir taş binada oturur, varlıklı bir yaşam sürdürürdü.

Asadur bu vergiyi veremedi. Askale'ye gitti. Dönüşte hastalanmıştı. Çok yaşamadı; öldü. Oğlu Zare, bir müddet babasının dükkânını işlettiyse de yürümedi; 1950 yılında Kamil Dinçay'a devretti.

Kamil Bey, önce ayakkabı sattı. Sonra kumaşçılık yaptı. Dükkânın mal sahibi deri ticareti yapan bir Türktü. Kırası yirmi lira idi. Esasen o sıradaki dükkânlar şahıslara aitti. Şumnu Hüseyin Paşa'nın da bu dükkânlarda hissesi vardı. Cadde genişleyince Asadur'un dükkânının sekiz buçuk metresi yola gitti. Bugün yerinde Bulvar Çarşısı bulunmaktadır.



Çocuklar doyasıya eğlendi

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Sokak Oyunları Şenliği"nde bir araya gelen çocuklar günümüzün unutulmaya yüz tutmuş oyunlarını oynadı

Tabletleri, bilgisayarları bir kenara bırakan çocuklar, güneşli bir hafta sonunda aileleriyle Kadıköy Belediyesi'nin yolunu tuttu. Belediyenin yemyeşil çimlerle kaplı bahçesinde düzenlenen "Sokak Oyunları Şenliği"nde oyunlar oynayan çocuklar kuş civıltılarıyla dolu ağaçlar altında güzel bir gün geçirdi. Çocukların oyunlarına zaman zaman anne babaların da katıldığı gözlemlendi.

ÇOCUKLARA SÜRPRİZ

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla 10 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediye Başkanlığı Bahçesi'nde kurduğu oyun alanında, çocuklara günümüzde unutulmaya yüz tutmuş çocuk oyunlarını oynama fırsatı verdi.

Pek çoğu ilk defa oynadığı oyunları çok beğendiğini söylerken, güneşli bir günde çocuklar ve aileler keyifli bir cumartesi geçirdi. 14.00 - 17.00 arasında devam eden oyun programında ne yoktu ki... Çocuklar; Twister, Seksek, Mendil Kapmaca, Aç Kapiyı Bezirgan Başlı, Yakartop, İp atlama, Köşe kapmaca, Halat çekme oyunu, Körebe, Yağ Satarım Bal Satarım, Ebe Sobe Bir İki Üç, Tek Kale Futbol Maçı, Voleybol, Kedi-Fare Oyunu, Kutu Kutu Pense, Çivili Futbol oyunu gibi çocukluğumuza dair en güzel anılarımızın yer aldığı, geçmişten günümüze sokak oyunlarını hep birlikte oynama fırsatı buldu.

Oyunlara zaman zaman aileler de katıldı. Anne babalar unutulmaya yüz tutmuş oyunlarla çocukluk yıllarına gitti.



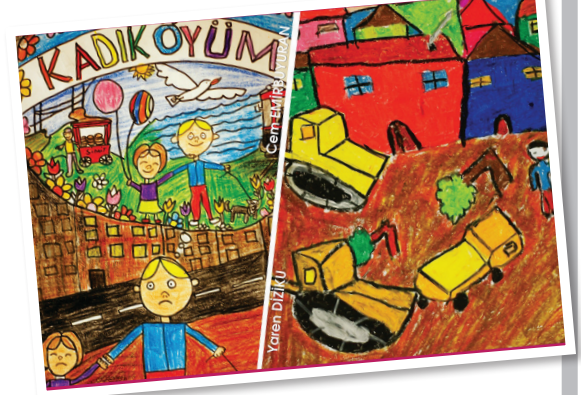
GÖNÜLLERİNCE EĞLENDİLER

Sek sek, çuval yarışını oynadığını, çok eğlendiğini söyleyen Nisanur, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla Kadıköy Belediyesi'nin kendileri için çocuk oyunları şenliği düzenlemesinden duyduğu mutluluğu ifade etti. Çocuk oyunları şenliğinde çocuklarıyla birlikte eğlendiğini söyleyen Ebru Hanım, "Çocukken ip atlardık, sek sek oynardık, saklambaç oynardık, buradaki oyunları oynardık. Şimdi çocuklarımızın bu oyunları oynayabileceği ortam yok maalesef. Çocukluğumuza döndük burada. Bu etkinliklerin daha sık olmasını istiyoruz" diyerek çocuk oyunları şenliğini düzenleyen Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür etti. Nehir ise ip atladığını, ilk defa çuval yarışını oynadığını ve çok sevdiğini anlattı.

Tüm aileyle çocuk oyunları şenliğine geldiklerini söyleyen Aydın Altun, çocukluğunda oynadığı oyunların yeraldığı etkinlikte çocukluğunu tekrar yaşadığını belirterek, günümüzde çocukların sokaklarda, mahallede doyasıya oynama imkanı bulamadığını, dijital oyun-caklarla zaman geçirdiğini ifade etti.

Ecrin ise çok mutlu olduğunu, çok eğlendiğini söyledi. Kadıköy Belediyesi'nden çocuk oyunları şenliğinin daha sık düzenlenmesini istedi. Kerimcan ise ilk kez ip çekme oyunu oynadığını söyledi. Çok eğlendiğini söyleyen Seher ise çuval yarışını çok sevdiğini belirtti, tüm çocukların 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutladı.

"Çocuk gözüyle Barış"



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin düzenlediği "Çocuk Gözüyle Barış" temalı Resim Yarışması için geri sayım başladı!

4 Nisan'da başvuru süresi dolan yarışmaya Kadıköy ilçe sınırları içinde yaşayan 7-13 yaş arasındaki çocuklar katılım gösterdi. Yarışmaya katılan resimlerden sergilenmeye değer görülenler ile ödüllendirilenler öncelikle Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde sergilenen. Yaş gruplarına göre iki grupta değerlendirilen resimler için toplam 6 resim ödüllendirilecek. Birinci - ikinci - üçüncü sırada ödüllendirilecek resimlere verilecek hediyeler daha sonra açıklanacak. Kazanan yarışmacılara ödülleri, 23 Nisan 2016, Cumartesi günü gerçekleştirilecek Ödül Töreni'nde verilecek.



Şehir Tiyatroları'ndan Çocuk Şenliği

Şehir Tiyatroları'nın bu yıl 32.'sini düzenlediği "Çocuk Şenliği", 19 Nisan Salı günü başlıyor

Tiyatronun yanı sıra, çocukların farklı sanat dalları ile tanışmasını sağlayan Çocuk Şenliği, bu yıl da dopdolu bir programla çocuklarla buluşuyor. Etkinlikler, 19-24 Nisan 2016 tarihleri arasında tüm Şehir Tiyatroları sahnelerinde gerçekleştirilecek. 32. Çocuk Şenliği'nde 12 konuk tiyatro ekibi, 9 Şehir Tiyatroları oyununu toplam 42 seans çocuk oyunu sergileyecek; çocuklara yönelik 3 konser yer alacak; tiyatronun usta simaları masal okuma etkinliklerinde çocuklarla bir araya gelecek ve heykel, dans, karagöz, pantomim, yazarlık, müzik gibi konularda 10 atölye gerçekleştirecek. Tüm oyunlar ve etkinlikler ücretsiz olarak çocuklarla buluşacak.

BİR KİTAP DA SENDEN OLSUN!

Şehir Tiyatroları'nın bir de çağrısı var: "Siz de Çocuk Şenliğimize gelirken yanınızda lütfen bir kitap getirin. Okuduğunuz bu kitapları, sizlerden çok uzaktaki, okumamış arkadaşlarınızla paylaşmış olacaksınız. Kitabın içine isminizi ve isterseniz küçük bir notunuzu da ekleyebilirsiniz. Unutmayın paylaşarak çoğalır, güzel hayaller kurarız."

BAYRAM EĞLENCESİ SÜRÜYOR

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı dolayısıyla çocuklar için dolu dolu bir program hazırladı. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Programı kapsamında 17 Nisan Pazar günü Sahrayıcedit Mahallesi 23 Nisan Parkı'nda 14.00 - 17.00 saatleri arasında "Sokak Oyunları Şenliği" düzenlenecek.

22 Nisan Cuma günü "Çocuklarımızla Bakım Evimizdeki Hayvanlarımızı Buluşturuyoruz" temalı Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'ne 12.00'de ziyaret düzenlenecek. 23 - 24 Nisan Cumartesi ve Pazar günleri Özgürlük Parkı'nda 11.00 - 18.00 arasında "23 Nisan Çocuk Şenliği" düzenlenecek. Çocuklar bura-

da; Geleneksel Çocuk Oyunları ve Fiziksel aktiviteler gerçekleştirecek, Uçan Masallar, Uçurtma ve Masal Festivaline katılacak. Kukla Tiyatro Gösterileri, Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı (BAK) Eşini Bul Oyunu, Empati Sahnesi, Engineering For Kids ile Mühendislik Atölyeleri, Maskot Bando ve sürpriz hediyelerle çocuklar eğlenceli bir gün geçirecek. 23 Nisan Cumartesi günü Kadıköy İskele Meydanı Tören Alanı'nda 14.00'te Çocuk Gözüyle Barış Resim Yarışması Ödül Töreni gerçekleştirilecek. 24 Nisan Pazar günü bu defa Rasimpaşa Mahallesi Duatepe Sokak ile Hasanpaşa Mahallesi Yeni Duygu Sokak'ta 14.00 - 17.00 saatleri arasında "Sokak Oyunları Şenliği" düzenlenecek.





KADIKÖY KENT KONSEYİ

YESİL KENT YESİL ÇEVRE III PANELİ

"KADIKÖY'ÜN GELECEĞİNİ NASIL PLANLIYORUZ?"

16 Nisan 2016 Saat:14.00-18.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Düzenleyenler:

Kadıköy Kent Konseyi

Çevre ve Altyapı Grubu

KATILIMCILAR;

Yrd. Doç. Dr. Murat YILDIZ - Şehir Plancısı (Gebze Teknik Üniversitesi, İstanbul 5 No'lu Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu)

Nilgün CANATAR - Şehir Plancısı (Kadıköy Belediyesi, Plan ve Proje Müdürlüğü)

Onur ATAY - Mimar (TAM - Tasarım Atölyesi Kadıköy)

Dr. Ahmet Kıvıncı Kutluca - Moderatör





UĞUR
VARDAN



Perdede artan kadın dokunuşları...



Kurban Bayramı vesilesiyle toplanan büyük aile meclisi... Geçmişin ve şimdiki zamanın muhasebesi... Baba, anne, oğul, kızlar, hala derken uzayıp giden bir liste. 'Yemektedirim', oyuncu ve yazar tanıdığımız Görkem Yeltan'ın imzasını taşıyor...

Taksi şoförü Ahmet, felekten bir gece çılmak üzere gittiği meyhanede gördüğü ve sonrasında müşterisi olan Leyla'ya tutulur. Oysa annesi onun Hülya adlı genç bir kıza bir an önce nişanlanması istiyordur. Eski Yeşilçam öykülerinin modernize versiyonu olurken hafiften kimi Zeki Demirkubuz yapıtlarına da selam yollayan 'Kasap Havası'nı Çiğdem Sezgin yönetmiş.

İki temizlikçi kadın; Hatun ve Nesrin... Yaşları ve karakterleri farklı olsa da aynı hayat mücadelesinin içinde uğraşıp dururlar. Hatun, bir an önce sınıf atlama niyetinde, Nesrin ise evi terk eden kocasının yokluğunda hem günü kurtarmak hem de küçük kızına gelecek sağlamak zorundadır. Sınıfsal ilişkilerin yanında iki ana karakterinin Kürt kökenli olması dolayısıyla gündelik hayatın içindeki ayrımcılığı da dikkat çeken 'Toz Bezi', Ahu Öztürk'ün ilk uzun metrajlı çalışması.

Nesrin, evliliğini sonlandırdıktan sonra yazmayı düşündüğü romanı nihayetlendirmek üzere İstanbul'dan ayrılarak taşraya, yakın zaman önce vefat eden babaannesinin evine gider. Aradığı şey yalnız kalmak, kafasını toparlamak ve romanı için yol kat etmektir. Lakin annesi çıkıp gelir ve bu ikili arasında çok geçmeden açılan eskinin defterleri, genç kadının hayatını bir karabasana çevirir... Bu son derece etkileyici psikolojik dramının yönetmeni Senem Tüzen...

Bu dört film de halî hazırda sürmekte olan 35. İstanbul Film Festivali dahilinde gösterime çıktı. İkisinin ('Yemektedirim ve Karar Verdim' ve 'Toz Bezi') ise bugünden itibaren salonlardaki vizyon yolculuğu başlıyor. Karşımızdaki tablo bence önemli bir noktanın altını çiziyor; 'Kadın yönetmenlerimiz'in sayısı giderek artıyor. Her biri farklı bakış açılarına, yaklaşımlara ve sinemasal üsluplara sahip bu isimlerin sinemamıza kendine özgü dokunuşlarıyla katkı yapacakları muhakkak. Özellikle erkek egemen zihniyeti yeniden üreten, komedi adına maganda kültürüne göz kırpan onca filmin 'popüler kültür'ün siğ sularında hareket ettiği ve salonları işgal ettiği bir ortamda, bu yönetmenler ve filmleri, var olan döngüyü kırar mı? Zor tabii. Hele hele bu dağıtım ağı sisteminde... Lakin festivaller en azından farklı seslere fırsat veren sinemasal buluşmalar. Sadece kadın yönetmenler adına değil, yedinci sanatın zorlu ve meşakkatli yollarında çabalayan, geride kalıcı izler bırakmaya çalışan herkes için... İstanbul Film Festivali, 35. yılında bu işlevini bir kez daha gerçekleştirdi ve seyirciyi yepyeni yapım ve yönetmenlerle buluşturdu. Bize düşen de hayatın her alanında olduğu gibi sinemada da farklı seslerin çoğalmasını ve kendilerini hatırlatacak fırsatları bulmalarını dilemek... Hoş, bu naifçe bir dilek olsa da...

PUAN CETVELİ

Ölüm Treni	★ ★ ★
Bekâr Yaşam Kılavuzu	★ ★ ★
Toz Bezi	★ ★ ★
Yemektedirim ve Karar Verdim	★ ★ ★
Ölüm Emri	★ ★ ★ ★
Yeniden Başla	★ ★ ★ ★
Kar Korsanları	★ ★ ★
Ölümölç Oyun	★ ★ ★

#tarih yoluna devam ediyor

Yayın hayatına Kadıköy'de devam eden #tarih dergi'nin Genel Yayın Yönetmeni Gürsel Göncü "Bizim temel amacımız daha fazla bilgiye sahip olmak isteyenlere kapı açmak" diyor



Sadece benim için değil bütün okurlar için Gezi sayısı çok önemliydi. Büyük bir heyecanla çıkarmıştık o sayısı

● Erhan DEMİRTAŞ

İlk olarak 2009'da çıkan ve geniş bir okur kitlesine ulaşan #tarih dergi, yedi yıllık serüveninde çeşitli sorunlarla karşılaştı. NTV Tarih olarak yola çıkan dergi, Gezi direnişi için hazırladığı özel sayısında sansüre uğradı. Yayıncı kuruluş önce derginin Gezi sayısını yayımlanma kararı aldı. Daha sonra da dergiyi tamamen kapattı. NTV Tarih ise yerini #tarih dergi'ye bıraktı. Son bir yıldır Kadıköy'de hazırlanıp yayımlanan #tarih dergi'nin Genel Yayın Yönetmeni Gürsel Göncü ile hem derginin yolculuğunu hem de Türkiye'deki sansür ve gazeteciliği konuştuk. Gazeteciliğin gittikçe kalitesizleştiğini söyleyen Göncü, "Bu tarz bağımsız yayınlar gazetecilik ve yayıncılık kalitesini de yükseltecek" mesajını veriyor.

● **"BAĞIMSIZ YAYINCILIK ÇOK ZOR"**
● Herkes sizi "NTV Tarih" olarak biliyordu. Şimdi ise "#tarih" olarak yolunuza devam ediyorsunuz. Derginin serüveninden bahsedermisiniz?

NTV Tarih'i ilk olarak 2009 yılında yayımladık. Doğuş yayın grubuna bağlı olarak yayımlanıyordu. Dergiyi çıkaran kadromuz çok iyiydi. Okur da bizi benimsemiş ki zaman zaman 50 bin satış bandına yükseldik. Dört yıl boyunca 30 bin bandında gitti. Ama Gezi'den sonra işler değişti. Gezi Türkiye tarihinde çok önemli bir hadisedi. Biz de dergi olarak "Gezi Özel" sayısı yaptık. Çok iyi bir sayı oldu ama yayıncı, derginin o sayısını çıkarmadı ve dergiyi kapattı. Biz de istifa ettik. Bir yıl sonra Cem Aydın'ın desteğiyle yeniden yayın hayatına döndük. Şimdi yolumuza bağımsız olarak devam ediyoruz.

● **Bağımsız dergi çıkarmak ile belli bir yayın grubuna bağlı dergi çıkarmak arasında nasıl farklar ya da zorluklar var?**

Aslına bakarsanız şu günlerde büyük yayın gruplarına bağlı olarak da dergi çıkarmak çok zor. Tirajlar çok düştü. Ama bağımsız bir dergi çıkarmanın mad-dik kulfeti çok fazla. Grafik, editörlük, telifler... Bütün bunların ciddi maliyetleri var. Sağ olsun Cem Aydın büyük bir sorumluluk üstlenerek bir buçuk yıl boyunca fedakârlık yaptı.

● **Türkiye'de tarih tartışmak oldukça güç. Siyasetin her alanda söz sahibi olduğu bir durumda siz kendinizi nasıl konumlandırıyorsunuz?**

Türkiye'de her şeyi reel siyaset belirliyor. Günde-



lik hayatı bile reel siyaset belirliyor. Maalesef tarih de bunun bir parçası. Aslında biz siyaseti bir kenara bırakarak tarih dergisini çıkarmaya çalıştık. Mesela Kürt meselesinde bir şey söylemek istiyorsunuz ya da çok önemli bir tarihi meselenin arka planı nedir bunu araştırmaya çalışıyoruz. Ama siyaset bir şekilde buna engel oluyor. Bizim temel amacımız daha fazla bilgiye sahip olmak isteyenlere kapı açmak.

● **"MEDYA TARAFSIZLIĞINI YİTİRDİ"**

● **Sansürü en iyi bilen yayınlardan birisiniz. Bağımsız yayınlara ne tür sorunlarla karşılaşıyor?**

Bağımsız olduğunuz zaman iki aşamalı bir baskı altındasınız; birincisi maddi baskı. Çünkü kimse size reklam vermiyor. Gazete ve dergilerin yaşamasının tek yolu ise ilan ya da reklamdan elde edilen gelirlerdir. Bir de büyük bir grubun içinde olduğunuz zaman tabiki tartışılmaz bir gücünüz oluyor. Birini aradığınız ya da bir konuyu araştırdığınız zaman aradığınız şeye ko-

layca ulaşabiliyorsunuz. Bu da işin manevi kısmı. Türkiye'de merkez medya dediğimiz şey büyük bir oranda tarafsızlığını yitirmiş vaziyette. Çeşitli baskılarla onlar da eğildiler. Bir de madalyonun öbür tarafı var; muhalif ya da bağımsız dediğimiz mecralar da büyük oranda gazetecilik yapmıyor. Onlar da daha ziyade bir reaksiyon gazeteciliği yapıyorlar. Bundan da bir şey olmaz. Muhafız olabilmek için gazetecilik yapılmaz, gazetecilik yapılır o bir muhalefet yaratırsa daha etkili olur.

● **Türkiye'de dergi yayıncılığının durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bence Türkiye'de dergicilik tam olarak yerli yerine oturmamış. Buradaki meseleyi esas olarak Türkiye'de okur-yazar insanların az olmasına ya da ilgisizliğine bağlamamak gerekir. Bence temel mesele bu yayınların kalitesizliği. Bu işi yapan insanların işgneyi kendilerine batırmaları gerekir. Türkiye'de gerek merkez medya, gerek daha merkezin dışındaki mecralar teknolojiye şuna buna yatırım yapıyorlar ancak insana yatırım yapmıyorlar.

● **Bir dönem dijital platformda da okurla buluştunuz ancak #tarih dergi şu an dijital olarak okunamıyor. Neden kısa sürdü bu süreç?**

Evet, bir süre öyle bir çalışmamız oldu. Çok da başarılı ilerliyorduk. Ama bitirmek zorunda kaldık. Çünkü bu işin de belli bir maliyeti var. Ama e-dergi olarak okurla buluşmanın önemli olduğunu düşünüyorum.

● **"BİLDİKLERİMİZİ SORGULAMAK GEREK"**

● **Türkiye halkı tarihi biliyor mu?**

Ben gazeteciliği 1986'da başladım. 2009'dan beri de bu dergide çalışıyorum. Şimdiye kadar öğrenemediğim şeyleri bu yedi yıl içerisinde öğrendim. En önemli mesele şu; bildiğimiz şeyleri sorgulamak. Türkiye'de belirli bir formatta tarih öğretiliyor. Öğrendiğimiz tarih de maalesef ideolojiler tarafından kirletilmiş oluyor. Tarih kendini revize eden bir yapıya sahip. Sürekli kendini yenileyebilir, yeni şeyler öğrenilebilir. Biz tarihe çok duygusal yaklaşıyoruz. Tek yanlı bir tarih anlayışından kurtulmamız gerekiyor. Tarihe bakarken çıplaklaşmak gerekiyor.

● **Konu başlıklarınız genelde aktüel konular. Gündeminizi nasıl belirliyorsunuz?**

Türkiye'nin gündemi çok yoğun malum. Aktüel meseleleri yakalamaya çalışıyoruz. Güncel olayların tarihi arka planını dergide vermek bize daha cazip geliyor. Bir yayın kuruluşumuz var, her ay konularımızı oluşturuyoruz. Kendi konularımızı okura dayatmaktansa gündeme bağlı kalmaya özen gösteriyoruz.

Müzedede Khalkedon tarihi

● Mustafa SÜRMELİ

Tarihi yarımada bulunan Arkeoloji müzesinde Kadıköy'den çıkarılan birçok eser sergileniyor. Kurbağalıdere yukarılarında, Moda'da, İçerenköy'de Taş Devri'ne ait kalıntılara rastlandığı arkeolojik araştırmalarda belirtilmekte.

"Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabında Haluk Öner, 1942-1952 yılları arasında yapılan kazılarda bronz çağına ait kalıntıların bulunduğunu ifade ediyor. Ayrıca 1987'de Kadıköy Belediyesi'nin alt yapı çalışmaları sırasında da bazı kalıntılar bulununca Arkeoloji Müzesi'nin kazılarında M.Ö. 5. ve 4. yüzyıla ait olduğu tespit edilen lahitler, depo ve mutfak kaplarına ait çok sayıda kalıntı bulunur.

BAKIR ÜLKESİ DENİYORDU
Kadıköy'ün, tarihte çeşitli dö-

nemlerde Harhadon, Khalkedonia, Halkidona gibi "körler ülkesi" veya "bakır ülkesi" anlamına gelen çeşitli isimlerle anıldığı belirtiliyor. Kadıköy Belediyesi'nin kültür hizmeti olarak yayınladığı, Celal Esat Arseven'in "Kadı Köyü Hakkında Belediye Araştırmaları" kitabında da Kadıköy'e Halkidon (Chalkidon) adının verildiği belirtilmekte. Halkidon'un, Fenike dilinde yeni şehir, Yunanca bakır ya da bakır memleketi anlamına geldiği ifade ediliyor. Zira arazinin demir ve bakır madenleri bakımından

zengin olduğu çeşitli kaynaklarda geçiyor. Arkeoloji Müzesi'nde altyapı ve temel kazma çalışmaları sırasında bulunan demir parçaları sergileniyor. Demir işleyen atölyelerin ise Kalkhedon'un batı yönündeki liman çevresinde yer aldığı belirtiliyor.

TİCARET MERKEZİDİ

Halkidon; Bizans, Megaralılar tarafından kurulmadan önce Fenikelilerce bilinen ve Fenike gemilerinin Karadeniz'e giderken uğradığı bir yerd. Megaralılar ve Fenikelilerin ticaret



merkeziydi. Fenikelilerden sonra Akalar, İstanbul Boğazi'nden Gebze'ye kadar sınırı olan Khalkedon devletini kurup, ticari gemilerden vergi aldı ve kendi parasını bastı.

Kentin, biri Haydarpaşa koyuna bakan, diğeri Kurbağalıdere girişinde olan iki limanı vardı. Çevresi sur duvarlarıyla çevrili kentin kuzey tarafında nekropol (mezarlık) bulunuyordu. Bu arada Kurbağalıdere'ye Halkidonya Suyu denildiği, kentlilerin su ihtiyacını buradan temin ettikleri de kaydedilmekte.

Ayasofya'yı yapan İmparator Justinian'ın yazlık sarayları ve hamamlarının Fenerbahçe yarımadasında bulunduğu, Bizanslılar'ın bu yarımadaaya Hieron Burnu dediği de belirtiliyor.

GELİŞİM
TİP LABORATUVARLARI

TSE-ISO 9000
SERTİFİKALANMIŞ LABORATUVAR

SAĞLIK

NİSAN AYI SÜRESİNCE FARKLI CHECK-UP PANELLERİ İÇİNDE YER ALAN CHECK-UP PANELLERİNİN HER BİRİ %40 İNDİRİMLİDİR.

SGK'LILARA LABORATUVAR VE GÖRÜNTÜLEME TETKİKLERİNDE ÖZEL İNDİRİM YAPILMAKTADIR.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289

Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (6)

Geçtiğimiz sohbeti tam da Madam Agavni'nin Baylan'dan dışarı çıktığı anlarda noktalamıştık. Herkes atabileceği adımları atıyordu. Kendisi ya da başkaları için. Yaşadığı zaman ya da mazinin bıraktıkları için...

Biz pastanede kalacaktık. Çevremizdeki ay-rıntılar başka hikâyelere gebeydi.

İçeri girerken hemen sağınızda bulunan pas-kalya çöreklerini görmüş müydünüz? İstanbul'da benzerleri çok azaldı artık. Daha çok bu tadı ara-yanların ve talep edenlerin yaşadığı semtlerdeki pastanelerde bulunabiliyorlar. Kurtuluş'ta me-sela, ya da Yeşilköy'de... İçindeki o eşsiz sakız tadını hâlâ alabiliyorsunuz. Hiç kuşku yok ki bu pastanedeki, hani ne derler, malzemenin hakkını verdiğinden, biraz pahalı. Bakın, şu anda üç tane kalmış, iki büyük, bir küçük... Onların daisrarlı alı-cıları var. Biri de şimdi önlerinde duran Alber Bey. Bir zamanlar Bahçekapı taraflarında tıraş malze-meleri ticareti yapan Alber Bey... Artık yetmişle-rin sonlarında... Kendisini ticaret yaptığı çevrede bile çok insan hatırlıyor. Ne de olsa aradan yıllar geçmiş. Çağa ayak uydurması mümkün mü-ydü? Kullanıldıktan sonra atılan tıraş bıçakları iyice yaygınlaştıktan sonra jiletli makineleri, kö-pükler çıktıktan sonra da fırçaları kim alacaktı? Değişen günler elbette bazı mesleklerin sonu-nu getiriyordu. Parasını, işini kapattıktan sonra iyi değerlendirmeyi bildi Alber Bey. Evde de çok durmadı. Farklı yerlerdeki arkadaşlarını işyerle-rinde ziyaret etti, uzun yürüyüşlere çıktı. Aslın-da hoş bir sohbeti var. Fransızcası sayesinde bir zamanlar Selection dergisini çok okurdu. Küçük boyutlu, içinde doğruluğu tartışılır ilginç yazıla-rın, makalelerin bulunduğu bir dergiydi. Oradan edindiğiniz bilgilerle çevrenizde bayağı bilgili bir insan olduğunuz izlenimini rahatlıkla uyandırabi-lirdiniz. Şimdilerde yayınlanmaya devam ediyor mu, bilmiyorum. Bildiğim Alber Bey'in bu çöreği çok sevdiği ve Suadiye'deki evinden buraya sa-dece bu çörek için geldiği. Kendisine bir keresin-de bu çöreği neden bu kadar çok sevdiğini sor-muştum. Haftın bir keder yayılmıştı yüzüne. Elini boş ver dercesine sallayarak cevap vermiş-ti. "Eski ve uzun hikâye... Gençken yalnız bir ço-cuktum. Kendi kendime yeni tatlar bulup hayatı-mı güzelleştirmeye çalıştım"

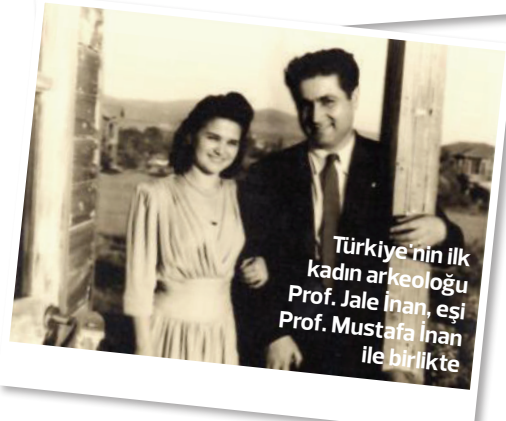
İşte o gün öğrenmiştim bu çöreği beyaz peynirle beraber yemeyi de sevdiğini. Tuhaf mı geldi? Bilmem. Hatırına bir keresinde ben de bu tadı denedim ve çok sevdim. Hatta daha fazlası-nı söyleyeyim, o günden sonra böylesi bende de bir alışkanlık halini aldı. Tabii yanında çayı da ih-mal etmeyin. Bana sorarsanız bergamot koku-lu çay en iyisi ama karar tabii ki sizin. O gün Alber Bey'e bu tercihinin sebebinin sormak istemedim. Bazı hikâyeleri belirsizliğin dünyasında bırakmak daha doğrudu. Sebebin daha derinlerdeki bir başka sebeple daha derin bir mana kazanabile-ceğini hayal etmek de...

Çöreklerin önünde duran adam böyle bir adam işte... Eski alışkanlık, yine gömleğini, ce-ketini giymiş, kravatını takmış. Gören bir davete ya da iş görüşmesine gidiyor sanır. Bu sefer ona görünmeyeceğim. Siz de yanımda durun, görün-meyin. Tezgâhın ardındaki adamın kendisini ta-nımasından hoşnut... Belki de buna ihtiyacı var. Hâlâ birileri tarafından önemsendiğini görmek, hissetmek için... Beyaz peyniri nereden alacak? Çarşı'da o kadar çok seçeneği var ki... Kasa-nın önünde çöreğin fiyatını sorduğunda aldığı cewa-ba gösterdiği tepki de kendisini fark ettirme ihti-yacının bir tezahürü olabilir.

"Ne yaptınız yahu, altın mı bul!"

Kasadaki kız gülümsüyor. Onun bu lafla-rı etmeden rahat edemeyeceğini biliyor çün-kü. Benzer bir tepkiyi bir ay kadar önce verdiğ-i ni de biliyor. Alber Bey parasını özenle koyduğu cüzdanından dikkatlice çıkarıyor. Asla kredi kar-tı kullanmıyor. Cep telefonu kullanabiliyor oluşu-na bile şaşıyor. Kızı mecbur etmese ve artık çok eski bulduğu telefonunu vermeseydi hayatına eski usul devam edecekti. Ama ona bir gün so-kakta kaybolabileceğini ve bulunamayabileceğini ni söylemesi etkisini göstermişti.

Tezgâhın biraz ilerisinde çikolatalı pasta var. Bu pasta da damak zevkime en uygun çikolatalı pastalar arasında. Fazla kremalı olanları pek se-vedim. Birkaç adım daha atabiliriz. Bahçeye geçmeye ne dersiniz? Hava biraz serin. Bu yüz-den de şimdilik sadece tek masada sırtı bize dön-ük bir kadın oturuyor. Onun kim olduğunu bi-liyor musunuz? Ben biliyorum. Haydi gelin, kim olduğunu daha iyi görün.



Yüz yıllık eğitim macerası



YANGINDAN SONRA...

Erenköy Kız Lisesi'nin 1944 yılı mezunlarından ve Türkiye'nin ilk kadın doktorlarından Mutlu Urcun, anılarında o geceyi şöyle anlatıyor: "22 Şubat gecesi çıkan yangından haber alır almaz hemen okula koştum. Yangın kalıntılarının arasında büyük üzüntüyle gezindim. Köşkün gösterişli avizelerinden bir parça buldum."

Yangının çıktığı gün Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği'ni kurma kararını aldıklarını anlatan Urcun, 22 arkadaşıyla beraber 71 yıllık derneğin temellerini atar. Amerika'da emekli doktor olarak yaşamını sürdüren Mutlu Urcun, yangında bulunduğu avize parçasını bugüne kadar hep başucunda sakladı. Yangından kurtarılan avize parçası şu günlerde Erenköy Kız Lisesi Derneği'nde saklanıyor. Dr. Mutlu Urcun, 2011 yılında düzenlenen mezunlar gecesinde yaptığı konuşmada Erenköy Kız Lisesi'ni şöyle anlatıyor: "Yüz yıl dile kolay... Bu okul Meral, Melda, Mutlu biz üç kardeşe eğitim verdi. 1934-1944 yılları arasındaki bu eğitimle bizi hayata hazırladı. Ben doktor, diğerleri de avukat oldu. Erenköy Kız Lisesi bize anneliği, hayat mücadelesini öğretti. Aldığımız diploma, zorlukların kapılarını açan anahtar oldu. Ben 13 yaşında beş gün beş gece sadece Melda ablamla, trenle Sarıkaşım'tan İstanbul'a gelmişim. Sırf Erenköy Kız Lisesi'nde okumayabilmek için."

● Erhan DEMİRTAŞ

C umhuriyet kurulmadan önce kız çocuklarına eğitim vermek için 1916'da açılan ve Türkiye'deki birkaç okuldan biri olan Erenköy Kız Lisesi bu yıl 100. yaşını kutluyor. Hem İstanbul'un hem de Kadıköy'ün en eski eğitim kurumlarından olan Erenköy Kız Lisesi'nin ilk mezunları da ilkleri başaran kadınların adlarıyla biliniyor. Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği üyeleri de bu yıl gerçekleştirecekleri etkinliklerle okulun 100. yılını kutlayacak.

TARİHİ BİR YAPI

Göztepe Ömerpaşa Sokağı'ndaki Şeh-remini Rıdvan Paşa'nın köşkü, paşanın bir cinayet sonucu öldürülmesiyle Mebeyinci Faik Bey'e satılır. Köşkü 7500 altına Faik Bey'den alan Maarif Nezareti 1911'de Kız Nurnune Mektebi'ni açar. Okul 1916'dan itibaren Erenköy İnas Sultanisi adıyla yani kız lisesi adıyla hizmet verir. Okulun yatakhane binası olan Topçu Reisi Hacı Hüseyin Paşa Köşkü de Maarif Vekilliği tara-fından son sahibi 5. Murad'ın kızlarından Hatice Sultan'dan satın alınarak okulun ya-tılı kısmına eklenir. Okul 1945 yılında çıkan yangın sonrasında eğitime bir süre ara verir. 1955'te şimdiki binasında eğitime başlar. 1990'dan sonra okula yatılı öğrenci alınmaz. Tarihi Rıdvan Paşa Köşkü de İtalyan mimarisi örneklerindendi. Duvarları, boy aynaları, salonları, heykelleri ile ünlü olan bu köşkün tavanları nakışlı avizelerle süslüydü.

100. YIL İÇİN BELGESEL

Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği üyeleri, okullarının 100. yılı için önemli bir projeyi hayata geçirmeye hazırlanıyor. Mal-tepe Üniversitesi İletişim Fakültesi ile bir-likte yürütülen çalışma ile Erenköy Kız Li-sesi'nin bir asırlık tarihini kitaplaştıracak. Tarihi fotoğraflar, eski mezunların anıları ve röportajların da yer alacağı bu çalışmanın adı ise "100 Yüze" olarak belirlendi. Belgele-me amaçlı çalışmalar, mezunlarla sözlü tarih

İLKLERE İMZA ATILAR

Erenköy Kız Lisesi'nden mezun olan öğrenciler bazı alanlarda Türkiye'de ilk kadın olma özelliğini taşıyor. 1928 yılında mezun olan Belkis Derman Türkiye'de ilk kadın eczacı. Türkiye'nin ve dünyanın ilk kadın Yargıtay üyesi Melahat Ruacan, ilk kadın radyolog Dr. Saadet Gören, ilk kadın müfettiş Nebahat Kunt, ilk kadın astronom ve dekanı Prof. Dr. Nüzhet Gökdoğan ve Türkiye'nin ilk kadın antropoloji profesörü Prof. Dr. Semiha Tukanan, bu isimlerden birkaçı.

"KINALI YAPINCAK" İLE EVLENDİ

"Yaprak Dökümü", "Çalkıuşu" gibi romanların yazarı Reşat Nuri Güntekin, 1920'lerde Erenköy Kız Lisesi'nde edebiyat dersleri veriyordu. Güntekin 1927 yılında Erenköy Kız Lisesi'nden yeni mezun olan öğrencisi Hediye Hanım ile evlenir. Meral Urcun, "Derste öğrencisi Hediye Hanım'a 'kinalı yapincak' dermiş" diye anlatıyor.

yöntemi kullanılarak yapılan niteliksel araş-tırma çalışması yanında Erenköy Kız Anado-lu Lisesi'nin eğitim-öğretimle ilgili arşivinde geçmiş 100 yıldan izlenimler verecek dokü-man ve fotoğrafların tespit edilmesini kapsı-yor. Çalışma hakkında bilgi veren Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği Başkan Yardımcısı Nesibe Kal, bu çalışmayla gelecek kuşaklar için bir belge bırakmak istedikleri-ni söyledi. Belgesel çalışmalarını için 24 Nisan'da okul bahçesinde etkinlik düzenle-yecekleri bilgisini Paylaşan Kal, "24 Nisan Pazar günü okulumuzun bahçesinde bir sergi düzenleyeceğiz. Hem eski hem de yeni mezunlar ellerindeki fotoğrafları getirip bizimle paylaşacak. Kitap çalışmasına katkı sunmak isteyen mezunlarımız için de bir köşe ayrı-racağız ve isteyen herkes anılarını yazabilecek, fotoğraf paylaşabilecek" dedi. Kal, belge-sel projesine destek sunmak isteyen herkesin yardımlarını beklediklerini ifade etti.

HER YIL 44 ÖĞRENCİYE BURS

Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği her yıl lise ve üniversitede eğitim gören 44 kız öğrenciye burs veriyor. Derneğin çalış-malarını ve hedeflerini anlatan Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği Başkanı Gülay Şarlak, kız çocuklarının eğitim görmesinin önemli olduğunu vurguluyor. Dernek üyele-rinin kermes ve gezi gibi çalışmalar yürüttük-lerini söyleyen Şarlak, " Kendi emeğimizle çocuklarımızın eğitim görmesi için elimizden geleni yapıyoruz. Gezi ve kermes gibi etkin-likler düzenliyoruz. Bu etkinliklerden elde edilen gelirlerle de çocuklarımıza burs imkânı sağlıyoruz" dedi. Dernek, ortaöğretimde okuyan kız öğren-cilere 150 TL, üniversitede eği-tim gören kız öğrencilere de 200 TL burs veriyor. Başarılı ama ihtiyaç sahibi öğrenci-lerin eğitimlerinde daha da başarılı olması için emek harcadıklarını belirten Şarlak, şu an derneğe üye 400 mezunun olduğunu ama genç mezunların da dernek çalışmalarına katılmasını istiyor.

Erenköy Kız Lisesi Mezunları Derneği Başkanı Gülay Şarlak (sağda) Başkan Yardımcısı Nesibe Kal



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (530) 176 66 97

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33

Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskınları Haber Ajansı ile İşbirliği Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhsas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Öykü Sahne: Bahariye Caddesi, Sakızgüllu Sok. No:29 Kadıköy
www.ortakalan.com.tr/etkinlikler/ortaksesler

“Ortak Sesler”de buluşmalar...

Kadıköy'ün yeni nesil firmalarından Ortakalan'ın sosyal sorumluluk projesi olan “Ortak Sesler”, Türkiye'nin çeşitli yörelerinden alınan ya da bu yörelerin müziğine uygun olarak bestelenen ve çok sesli bir çağdaş müzik anlayışı ile sunan eserler seslendiriyor. “Topluma olan borcumuzu çağdaş müzik alanında yaptıklarımızla ödemeye çalışıyoruz” diyen Ortak Sesler Çağdaş Müzik Platformu'nun Kurucusu ve Sanat Yönetmeni Babur Akyol ile konuştuk.

• **Ortakalan, ticari bir kurum. Müzikle olan bu ilgi nereden doğdu?**

Ortakalan bildiğiniz ticari kuruluşlardan değil, yeni nesil internet şirketlerinden. Çalışanlarımızın da özel yetenekleri ve iş dışında profesyonel düzeyde farklı çalışmalarını var. Birçok şirketin topluma karşı borcunu ödemek için sosyal sorumluluk çalışmaları gerçekleştirdiğini biliyoruz, biz de benzer bir anlayışı çalışanlarımızın profesyonel yetenekleri doğrultusunda ele alıyoruz. Ortak Sesler, IT Direktörümüz Alp Durmaz (profesyonel bir besteci) ile birlikte tasarladığımız bir proje.

• **“Ortak Sesler” projesi ile neyi amaçlıyorsunuz?**

Ülkemizde çağdaş müzik adına yapılan sürekli ve düzenli bir çalışma ne yazık ki yok denecek kadar az. Ortak Sesler bu alanda genç bestecileri üretmeye teşvik etmek

onların eserlerini meraklıları ile buluşturup, kayıt altına almak ve dünyaya açılmalarını sağlamak için kuruldu. Dünyanın her zamankinden daha fazla karşılıklı sevgi ve saygı birliğine gereksinimi olduğunu ve müziğin evrensel düzeyde ortak bir dil olarak bu gereksinimi karşılamak için iyi bir ilaç olduğunu düşünüyoruz. Projenin amacı da bu yüzden Ortak Sesler olarak belirledik. Yani sıra çağdaş müziğin farklı, değişik ve şaşırtıcı tınılarını, dinleyenlerin kolayca benimseyebileceği bir anlayış ile ele almaya çalışıyoruz.

• **Kadıköy’de Pazar günleri 12.00’de Öykü Sahne’de ücretsiz konserler düzenliyorsunuz, değil mi?**

Evet, Mart’tan beri. Bu sezon için konserlerimiz Nisan’ın son Pazar günü tamamlanmış olacak. Ama Ortak Sesler konserlerine farklı mekanlarda ve şehirlerde devam edecek. Bu sezon bizim için bir başlangıç.

• **Konserlerin repertuarından bahsedermisiniz?**

Konserler Alp Durmaz’ın proje için özel olarak bestelediği eserlerden ve çağdaş müzik ile klasik dönem müziği arasındaki bakış açısı farkını göstermek amacıyla Schubert’in bir eserinden oluşuyor. Dinleyicinin hem yeni eserleri ve çağdaş müziğin sürprizlerini görmesine olanak tanıırken diğer yandan bir karşılaştırma fırsatı sunuyoruz. Bunu yaparken de çağdaş müziğe yabancı olan dinleyiciyi

çimize alabilmek için Anadolu ezgilerinden yola çıkıyoruz.

• **Sahne alan müzisyenler kimler?**

Ortak Sesler düzenli ve sürekli olarak her hafta aynı salonda ve aynı gün ve saatte konser verecek şekilde planlandı. İmge Tilif, Eylül Umay Taş, Filip Kowalski ve Orhan Avcı, Ortak Sesler için bir araya gelen, her biri bu güne kadar aynı gün birçok değerli çalışmayı gerçekleştirmiş genç müzisyenler.

• **Ortak Sesler’in bundan sonrasına dair planları neler?**

Şu andaki repertuarımızı İstanbul dışında ve hatta Türkiye dışında seslendirmeyi sürdüreceğiz. Önümüzdeki sezon için ise farklı repertuarlar oluşturarak yine Kadıköy’de, birden fazla salonda düzenli konserler vereceğiz. Üretilen eserleri kaydederek konserlere gelemeyen meraklıları için dinleme olanağı yaratacağız. Bir hayalimiz de var; her sezon kapanışında bir hafta süreli uluslararası bir çağdaş müzik festivali ile projemizi taçlandırmak istiyoruz.

Yöresel türkülerini çağdaş müzik anlayışı ile yeniden harmanlayan “Ortak Sesler Çağdaş Müzik Platformu”, Kadıköy’de ücretsiz konserler veriyor

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



MSGSÜ Devlet Konservatuvarı solistleri Aşlı Çivicioğlu (keman) ve Burcu Ülkü (viyola) dan oluşan Camerata Saygun Oda Orkestrası ücretsiz konser verecek. (15 Nisan/20.00/Caddebostan Kültür Merkezi)



Trompetçılar Barış Demirel ve piyanist Martin Kohlstedt, caz ile modern klasik müziği, piyano ile birleştirip dinleyicilere sunacaklar. (15 Nisan/20.30/Yeldeğirmeni Sanat)



Selami Şahin, 50 yıldır sanat hayatında biriktirdiği anılarını, 2 saatlik bir repertuarla sevenleriyle paylaşacak. 350’ye yakın beste, plak ve albümleriyle herkesin hayatında iz bırakan Şahin, “Altın Yılı” şerefine bugüne kadar verdiği yüzlerce konserden çok daha farklı bir projeye imza atacak. Konserde Selami Şahin’e 30 kişilik dev orkestra eşlik edecek. (16 Nisan/21.00/Bostancı Gösteri Merkezi)



Lise ve üniversite yıllarında amatör olarak sürdürdüğü müzik çalışmalarına mezun olduktan sonra profesyonel olarak devam eden ve 2007’den bu yana sahne alan Sevil Esen, değerli caz müzisyenleri ile çalıştı. Esen, çeşitli kulüp ve organizasyonlarda Türkçe şarkılarından oluşan repertuarını kendine özgü sesi ve yorumuyla dinleyicileriyle paylaşıyor. (22 Nisan/20.00/Moda Khalkedon)



MSGSÜ Devlet Konservatuvarı piyano hocası Burcu Aktaş Urgan, yine MSGSÜ Devlet Konservatuvarı hocaları olan, aynı zamanda Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası birinci keman grubu üyesi Aşlı Özbayrak Çivitçioğlu ile bu fuaye konserinde bir araya geliyor. İkili önce, “Me-lankoli” başlığını taşıyan Fazıl Say’ın Keman-Piyano Sonatı’nı çalacak. Ardından Faure’nin, her bölümde birbirinden farklı tını ve renkteki melodiler ile dinleyiciyi her an etkilemeyi başardığı La Majör Keman-Piyano Sonatı’yla devam edecekler. İkili son olarak “Pulcinella” balesinin, keman ve piyano için altı bölümlük süit versiyonunu çalacak. Giriş ücretsiz. (18 Nisan/18.00/Süreyya Operası)



New York Gypsy All Stars, modern bal-kan müziğinin Amerika’da ve dünyadaki en önemli, yenilikçi temsilcileri arasındadır. Berklee ve Juilliard gibi önemli müzik okullarında eğitim almış usta müzisyenlerden oluşan grup, balkan, caz, elektronik ve dünya müzikleri ile harmanladıkları bestelerini ve popüler eserleri dinamik bir performans ile sahneye koyuyor. (19 Nisan/20.30/Moda Sahnesi)

KADIKÖY'DE 4 MÜZİK FESTİVALİ!

Dünyaca ünlü gitaristler CKM’de çalacak, genç besteciler Süreyya’da sahne alacak, sokak müzisyenleri ücretsiz festivalde buluşacak, öğrenciler de müzik festivali düzenleyecek

“Sesin Yolculuğu: Genç Besteciler Festivali”, Türkiye’nin genç bestecilerini dört kez çıkararak İstanbullu sanatseverlerle buluşturuyor. 17 Nisan Pazar günü saat 12.00-22.00 saatleri arasında Süreyya Operası’nda yapılacak konserde, Türkiye’de öğrenim gören bestecilerin yapıtları seslendirilecek.

Türkiye’deki genç bestecilerin ve ülkenin bestecilik camiasının iletişimini sağlamayı amaçlayan bu konserler dizisi, 2004’te İstanbul’daki üç okulun genç bestecilerini bir araya getiren İtalyan Kültür Merkezi’ndeki konserle başlamıştı. 2006’da festivale dönüşerek 2012 yılına dek (Sesin Yolculuğu 1-5) MİAM’ın ev sahipliğinde, İTÜ Maçka’da yapıldı. 2013’ten başlayarak Süreyya sahnesine taşınan Sesin Yolculuğu’nda bugüne dek 27 konserde 354 kayıt seslendirildi.

GİTARİSTLER CKM’DE

3.Uluslararası İstanbul Klasik Gitar Festivali başlıyor. 20-24 Nisan’da Caddebostan Kültür Merkezi’nde yapılacak olan festivalin açılış konseri 20 Nisan saat 20.00’de yapılacak. Konserin ilk yarısında, ünlü İtalyan gitarist Lorenzo Micheli’nin solo gitar resitali; ikinci yarıda Cem Küçümen, Şadi Ensari, Erdem Sökmen’den oluş-

şan İstanbul Gitar Ensemble tangolar, milongalar ve valslerden oluşan bir program sunacaklar. Festivalin ikinci konserinin ilk yarısında, Dünya’ca ünlü festivallerin aranan genç yıldızlarından, Goran Krivokapic sahne alacak. İkinci yarıda ise, eleştirmenlerin “efsane” olarak nitelendirdiği ve klasik gitarın ustaları arasında ilk sıralarda yer alan Aniello Desiderio, renkli bir repertuarla seyirci karşısına çıkacak. Bu konser de 21 Nisan saat 20.00’de gerçekleştirilecek. www.istanbulclassicalguitarfestival.com

SOKAKTA MÜZİK OLACAK!

İstanbul Kültür Üniversitesi Sanat Yönetimi Bölümü öğrencileri, okul bitirme projeleri kapsamında Kadıköy’de “Sokağın Sesi Müzik Festivali” düzenleyecek. “Bu etkinlik sadece sokak müzisyenlerinin sahne almasını ve onların kendi arasında yeni ilişkiler kurmasını amaçlıyor” diyen öğrenciler, Kadıköy’ün entelektüel yapısını göz önünde bulundurarak Osmanağa Mahallesi Osmançık Sokak’taki Hayalperest adlı mekan ile anlaştı. “Sokakta Müzik Var” sloganını taşıyan tek günlük ücretsiz festival, 19 Nisan Salı akşamı saat 20.00’da başlayacak.

Etkinlikte Puding, Sons Of Cuba, Kozalak, Afrofanga, Ondansonra olmak üzere 5 grup sahne alacak.



Kadıköy kiliseleri bu hafta üç özel konsere ev sahipliği yapacak

Moda kiliselerinde konser zamanı

Son yıllarda İstanbul’un çeşitli mekânlarında verdiği Barok müzik konserleriyle seyircinin yoğun ilgisini çeken şef, besteci ve kontrbas sanatçısı Arda Ardaşes Ağosyan, kendisinin müzik direktörlüğünde kurulan CorlS-Tanbul Oda Orkestrası ile bu kez Moda Fransız Kilisesi’nde sahne alacak. Türkiye’de Barok müziği denince ilk aklı gelen şeflerden Ağosyan, Aralık 2015 ve Şubat 2016’da, konukları soprano Natali Boğosyan ve kontrtenor Kaan Buldular ile birlikte kiliseleri dolduran yaklaşık 1000 kişilik izleyici topluluklarına Barok müzik konserleri verdi. Üçlü, bu konserde, kilisenin büyüleyici atmosferinde, CorlS-Tanbul Oda Orkestrası eşliğinde Barok dönemi bestecileri Handel, Vivaldi ve Pergolesi’den şaheserler seslendirecek. Quill Prodüksiyon’un “Quill Barok” konser serisi kapsamında konserler, 15 ve 17 Nisan tarihlerinde saat 20.00’da gerçekleştirilecek.

KAHVENİN MÜZİKAL HATRI

Öte yandan farklı konseptlerde başarılı klasik müzik konserleri serisi sunan Quill Prodüksiyon tarafın-



dan düzenlenen “Quill Barok” konserler serisi kapsamında, “Barok Konseri: Kahvenin Hatırı” adlı bir konser daha yapılacak. Bu konserin tanıtım metninde şu ifadeler yer veriliyor; “Kahve bir içecekten fazlası olmuştur her zaman. Yeri gelir kırk yıllık hatırı vardır, yeri gelir sohbetlerin bahanesidir. Kendisi de bir kahve tutkunu olan J.S. Bach, döneminin kahve modasını, “Kahve Kantatı” adlı eserindeki baş kişilerden Lieschen’de simgeleştirmiştir. Kahvenin “şaraptan lezzetli, öpü-
külden zevkli” olduğunu düşünen, gözü kahveden başka bir şey görmeyen Lieschen’in babası Schlendrian (bariton), eser boyunca onu “yola getirmeye” çalışır, onu kocasız bırakmakla bile tehdit eder. Ancak Lieschen, kahveden vazgeçmek ne kelime, tam tersine onun kahve içmesini destekleyecek bir koca aramaya koyulur hemen!” Arda Ardaşes Ağosyan’ın şefliğinde, Natali Boğosyan (soprano), Kevork Tavityan (bariton) ve Ahmet Baykara’nın (tenor) sahne alacağı konser, 27 Nisan Çarşamba akşamı saat 20.00’da All Saints Moda Kilisesi’nde yapılacak.

Milli Emlak Müdürlüğü'ne ait olan Kadıköy Merdivenköy mahallesindeki 894 metrekare arsa Kadıköy Belediyesi'nin bütün taleplerine rağmen satışa çıkarıldı

Kadıköy'ün son kamu arazileri satılıyor!

Milliyeti Milli Emlak Daire Başkanlığı'na ait olan ve Kadıköy Belediyesi'nin "Belediye Hizmet ve Sağlık Tesis Alanı" olarak kullanmak üzere bedelli veya bedelsiz olarak istediği Kadıköy Merdivenköy mahallesinde 194 Pafta, 955 Ada, 95 parsel sayılı 894 metrekare arsa

açık ihale ile satışa çıkarıldı. 19 Nisan'da ihalesi yapılacak ve http://www.ist-def.gov.tr/ihaleler/ihaleler_satis.php adresinde ihale ilanı verilen arsanın toplam tahmini bedeli 5.811.000,00 TL olarak belirleniyor. Kamu ihtiyacı ve talebe rağmen satışa çıkarılan arsa ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt

Nuhoğlu "Kamu arazilerinin bu şekilde satışa çıkarılması doğru değil. Biz Kadıköy Belediyesi olarak burayı bir bedel karşılığı almaya talip olduk. İki kez bu arsanın bize verilmesi için talepte bulunduk. Birincisine yanıt bile verilmedi. İkincisine ise "Biz ihaleye çıkıyoruz gelin siz de katılın" dedi. Bir kamu kuru-

munun başka bir kamu kurumuna böyle yaklaşması anlaşılabilir gibi değil. Kamunun ihtiyacı ve talebi gözetilmeden hatta yok sayılarak böyle bir satış yapılmaz, yapılmamalı. Milli Emlak Daire Başkanlığı'nın bu yanlıştan dönmesini umut ediyoruz. Aksi halde hukuki işlemleri başlatacağız" dedi.

Tecavüz davası görülmeye başlandı

Bağdat Caddesi'nde 19 yaşındaki üniversite öğrencisi E.F.B.'ye tecavüzle yargılanan Cengiz A.'nın ilk duruşması görüldü

Anadolu 4. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülen davanın ilk duruşmasına tutuklu sanık Cengiz A., mağdur E.F.B. ve taraf avukatları katıldı. E.F.B.'nin anne ve babasının da katıldığı duruşmaya Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın avukatı da geldi. Duruşmayı ayrıca Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmet Birimi çalışanları, CHP Kadıköy İlçe İnsan Hakları Komisyonu üyeleri ve Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu üyeleri de izledi.

"SAVUNMA YAPMADI"

Sanık Cengiz A. "Savunma yapmak istemiyorum. Suçlama hakkında beyanda bulunmayacağım. Susma hakkımı kullanıyorum" dedi. Cinsel saldırıya uğrayan E.F.B ise "Bıçak dayayarak cinsel saldırıda bulundu. Sürekli 'seni delik ederim' diyordu" dedi. Cengiz A.'nın tüm parasını da aldığını söyleyen E.F.B., "Ona yalvardım, beni bıraktı. Ben de koşarak eve gittim. Eve girince ağlama ve çığlık seslerine babam uyandı. Sonra polisleri çağırdık. Kendisinden şikâyetçiyim" diye ko-

nuştı. Duruşmada araştırılmasını istedikleri herhangi bir şey olmadığını ifade eden avukatların sözleri üzerine Cumhuriyet Savcısı mütalaa verileceğini belirtti. Bunun üzerine söz alan sanık Cengiz A., "Ben psikolojik yönden rahatsızım. Bu nedenle ilaç kullanıyorum. Bu yüzden savunma yapmak istemedim" dedi.

Mahkeme heyeti sanığın tutukluluk halinin devamına ve gelecek celseye kadar yazılı savunmasını sunması için süre verilmesine karar vererek duruşmayı erteledi.

"KADINLAR TEHLİKEDE"

Duruşma sonrası açıklama yapan E.F.B.'nin avukatı Nuray Ünal, tüm kadınların tehlike altında olduğunu belirterek, "Aile Bakanlığı'nın davaya müdahale talebi oldu. Ancak biz bakanlığın güncel uygulamalarını onaylamadığımız için bunun reddini savunduk" dedi. E.F.B.'nin avukatlarından Efkân Bolacı da sanık Cengiz A.'nın olayı kabul ettiğini belirterek, "Savunma yapsaydı ceza çıkacaktı. Bir sonraki celsede davanın sonuçlanacağını düşünüyoruz" dedi.



"İNDİRİM ALMAYA ÇALIŞIYOR"

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu üyeleri adına da Fidan Ataselim açıklama yaptı. Sanık Cengiz A.'nın iyi hal indirimi almak için çabaladığını ifade eden Ataselim, "Genç kardeşimizin yanındayız. Bugün de ilk duruşmasında sessiz kalmadığımızı ifade etmek istiyoruz. Sanık savunma yapmak istemediğini söyledi. Cezaevinde bana hap verdiler diyerek birçok faalin uyguladığı yöntemi uygulamaya çalışıyor. Biz birçok davada benzer şeylerle karşılaşıyoruz. İndirim almanın yollarını arayacaktır." dedi.

"DAVAYI TAKİP EDECEĞİZ"

Davayı takip eden Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, Kadıköy Belediyesi olarak E.F.B.'nin ve ailesinin yanında olacaklarını belirterek, "Bugünkü davayı Sosyal Destek Hizmeti Birimi'nde çalışan 17 kişilik bir ekiple takip ettik. Olayın gerçekleşmesinden sonra aile ile görüşüp yanlarında olduğumuzu ve kendilerine her türlü desteği verebileceğimizi belirttik. Ailenin tek isteği davanın gizli bir şekilde yürütülmesi. 6 Mayıs Cuma günü görülecek bir sonraki duruşmayı da yakından takip edeceğiz" dedi.

Hastalara eve kadar hizmet

● Mustafa SÜRMEİ

Kadıköy Belediyesi ve Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi, felçli, engelli ve rehabilitasyon gerektiren hastalar için işbirliği yaptı. Evinden çıkamayacak durumda olup fizik tedavi gerektiren hastaların tedavisi Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi sağlık ekipleri tarafından ulaşımla ise Kadıköy Belediyesi tarafından sağlanacak. Yapılan işbirliği ile hastalara evinde rehabilitasyon hizmetinin yanında hastaları evinden alarak hastanede tedavi etme yolu ile de hizmet verilecek.

ÖNCELİK ÇOCUKLARIN

Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi Yöneticisi ve Başhekim Dr. Bekir Durmuş, Kadıköy Belediyesi ile yapılan çalışmanın ana amacının engelli çocuk hastaların tedavisinin sağlanması olduğunu, daha sonra çalışmayı genişleterek sürdüreceğini, böylece tedavilerin aksamasından kaçınılacağını ifade etti. Dr. Durmuş, 113 yataklı hastanede gündü ortalama bin 500 hastanın muayene edildiğini, evinde ve evinden hastaneye getirilerek tedavi edilen yaklaşık bin 500 hastayla birlikte ortalama 2 bin 500-3 bin hastanın tedavisini gerçekleştirdiklerini belirtti. Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Süzme de hizmetin mart ayında verilmeye başlandığını, verilen hizmetle fizik tedaviye ihtiyaç duyan daha çok hastanın tedavi edilebilmesi ve şifaya kavuşturulmasının amaçlandığını belirtti.

RAPOR GEREKLİ

Bu sağlık hizmetinden yararlanmak isteyen yurttaşların Kadıköy Belediyesi Medikal Çağrı Merkezi 444 0197 ile iletişime geçmeleri gerekiyor. Fizik tedavi gerektirdiğine dair raporu olan ve evde sağlık ekipleri tarafından ziyaret edilen engelli, yata- talak ve felçli hastaların tedavisi Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi tarafından yapılacaktır. Hafta içi günlerde mesai saatleri içinde verilen hizmet kapsamında, Erenköy Fizik Tedavi Merkezi'nin Kadıköy Belediyesi'ne



verdiği günlük hasta listesine göre hastaların engelli hasta minibüsü ile evinden alınıp, hastaneye götürülmesi, tedavileri tamamlandıktan sonra tekrar evlerine ulaşımı sağlanıyor.

BAŞKANI ZİYARET

Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi yönetimi protokol çerçevesinde Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu ziyaret etti. Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi Başhekim Bekir Durmuş, Sağlık Bakım Hizmetleri Müdürü Özlem Ayaz'ın katıldığı ziyarette Kadıköy Belediyesi'ne ulaşım desteği sağladığı için plaket verildi. Aykurt Nuhoğlu işbirliğinden duyduğu memnuniyeti ifade ederek "Asıl bizim sizlere teşekkür etmemiz gerekir" dedi.



Kalp sağlığı semineri



Kalp sağlığı konusunda bilinci artırmak ve sağlıklı yaşam alışkanlıkları kazandırabilmek amacıyla "12-18 Nisan Kalp Sağlığı Haftası" olarak kutlanıyor. Dünya Kalp Sağlığı Haftası nedeniyle 12 Nisan'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği tarafından kalp hastalıkları konusunda halka bilgilendirme semineri düzenlendi. Kardiyoloji Uzmanı Dr. Nuri Çağlar kalp sağlığının doğumdan ölüme kadar ki süreçte ciddi takip gerektiren bir durum olduğuna ve dünyadaki tüm ölümlerde Dr. Nuri Çağlar seminerin sonunda sorulan soruları cevaplayarak, katılımcıları Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğine polikliniğe davet etti. Aynı zamanda isteyen seminer katılımcılarının tansiyonları ölçülerek bilgilendirme yapıldı.

27/2

İLAN KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Kadıköy Suadiye Mahallesi Suadiye Camii Sokak 114 pafta, 1268 ada, 1 parselde bulunan 4 adet dükkan 2886 Sayılı Devlet İhale Kanununun 45. Maddesine göre açık arttırma suretiyle 3 yıllığına 26.04.2016 Salı günü aşağıda belirtilen saatlerde ihale yoluyla kiraya verilecektir. İhaleye katılacak şahıs ya da şirketler, son başvuru tarihi ihale günü olan 26.04.2016 tarihinden bir gün önce 25.04.2016 günü mesai saati sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını, ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne teslim etmek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ	AYLIK MUH.BED.	GEÇİCİ TEM.	ŞART.BED.	SAAT
5 Nolu Dükkan	1.520,00 TL.+KDV	1.641,60 TL.	220,00 TL.	14:00
Sanat Atölyesi				
6 Nolu Dükkan	1.560,00 TL.+KDV	1.684,80 TL.	220,00 TL.	14:00
Sanat Atölyesi				
7 Nolu Dükkan	1.700,00 TL.+KDV	1.836,00 TL.	220,00 TL.	14:00
Ahşap Atölyesi				
8 Nolu Dükkan	2.060,00 TL.+KDV	2.224,80 TL.	220,00 TL.	14:00
Seramik Atölyesi				

İHALEYE KATILMAK İÇİN İSTEKLİLERDEN İSTENECEK BELGELER:

- Kanuni ikametgah, (Onaylı)
- Nüfus Sureti, (Onaylı)
- Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sirküleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya sicilne kayıtlı bulunduğu Ticaret Odasından veya sair resmi bir makamdan şirketin sicile kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu kiralama işinin ilan tarihinden sonra alınmış belge,
- Muhammen bedelin % 3 tutarında geçici teminat mabuzu veya banka teminat mektubu,
- Dosya bedeli tahsilat mabuzu,
- Dükkanların tamamı için İcra edilen sanat dalı ile ilgili eğitim alındığını gösteren belge,
- Yabancı tebaanın on seneden beri Türkiye'de mukim ve Ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması,
- Katılımcı yabancı şirket ise c fıkrasında yazılı şartlara haiz bulunması, (Türkiye de şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsoloslardan tasdik edilmiş bulunacaktır.)
- İhaleye vekaleten iştirak edenlerden, vekaletname ile noter tasdikli imza beyannamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi

FERYAL
PERE

Şüphesiz ki...

Gördüğü sarı bir çiçekte bahardan önce tribünü hatırlayanlar...

Haber bültenlerinde içi yanarken buna sevinmekten utananlar...

Barınaktaki bir minnacık sahiplenince gözü yaşıyorlar...

Kızartma kokularına karışan sarımsaklı yoğurt kokularına

Elde olmadan sırtıranlar...

Bir imzanın ne önemi var ki demeden, imzasıyla bir haksızlığa isyan edenler...

Aman futbolun ne önemi var, zaten sonuç belli

Diye poz yapan pinokyolar...

Biz iyi insanlarız ve o kadar da az değiliz inancıyla dik yürüyener...

Sevgilisinin pırlavı şahane olsa da Annesine senin yaptığın bambaşka di-

yenler...

Tatlı yeğenleri sobelemek istemeyenler...

En saçma dizileri izlerken, mecburen iş gereği Palavrasına sığınanlar...

Olmadı bir Yunan adası ya da İtalya Abicim, gidelim buralardan, kesin

Cümlesinin ta ortasında sesi titreyenler...

Ezgisine bayıldıkları bir arabesk şarkının Modernize yorumuna çocuğuna sarılır

gibi sarılanlar...

Dostların arasındayız ve elbette güneşin sofrasındayız lakin ama fakat, Huzur ayıptır,

değil midir onca yoksulluk varken...

Biçiminde üç kuruşluk mutluluğu kendine çok görülenler...

Obradović'in askeri sivil hayranı olmaya bayılırken,

Aslen mahalle maçında çubuklunun baş eğmesi bile içlerine dokunurken koca maçı

önemsemiyor gibi yapanlar...

Bu nasıl tertip tuh Vitor diye yırtınırken, ilk golde kendilerinden geçenler...

Şu fani dünyada

Ona yetişemeyiz, buna yetemeyiz, Ama Fenerbahçe sen hep yetiş diye bek-

leyenler...

Şüphesiz ki bizdendir.

Bizdendir.

Çünkü hep bir halli Kadıköylüyüz

Ve biz bize benzeriz.

Benzerliğimizi sevdiklerim, çok yaşayın:)))



Fiziksel etkinlikler yarışması

Kadıköy'de Okul Sporları Şenliği tüm hızıyla devam ediyor. Okul Sporları Şenliği şu sıralarda oynanan futsal ve fiziksel etkinlikler müsabakalarıyla devam ediyor. Kadıköy İlçesi Basketbol müsabakaları ise tamamlandı.

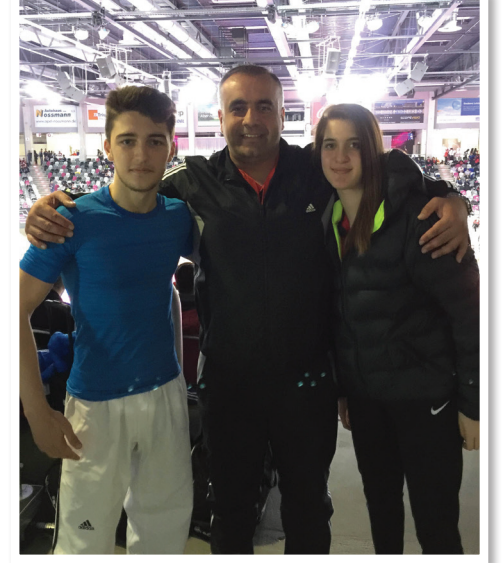
Genç kızlarda birinci İstanbul Kadıköy Lisesi, ikinci Erenköy Kız Anadolu Lisesi, üçüncü Suadiye HMT Anadolu Lisesi; Genç erkeklerde birinci Fenerbahçe Anadolu Lisesi, ikinci GAREL Mes. ve Tek Anadolu Lisesi, üçüncü İstanbul Kadıköy Anadolu Lisesi oldu.

Kadıköy ilçesi spor şenlikleri basketbol yıldız kız ve erkekler turnuvasında ise sıralama şöyle gerçekleşti: 1. Bahariye Ortaokulu, 2.Halil Türkkan Ortaokulu, 3.İlha-



mi Ertem Ortaokulu; Erkeklerde 1. Özel Çevre Ortaokulu, 2.Melihat Akkutlu Ortaokulu, 3.Halil Türkkan Ortaokulu Kadıköy İlçesi Badminton müsabakaları ise Faik Reşit Unat Ortaokulunda yapıldı.

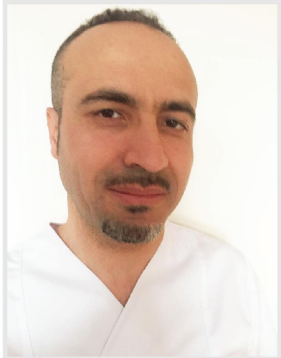
Genç kızlarda birinci Erenköy Kız Anadolu Lisesi, ikinci İstanbul Kadıköy Lisesi, üçüncü Göztepe Mes. ve Tek. And. Lisesi; Genç erkeklerde birinci Kadıköy Erkek Anadolu İmam Hatip Lisesi, ikinci Göztepe Mes. ve Tek. And. Lisesi, üçüncü İstanbul Kadıköy Lisesi; Yıldız kızlarda birinci Faik Reşit Unat Ortaokulu, ikinci İlhami Ertem Ortaokulu, üçüncü Özel Atacan Ortaokulu oldu. Kadıköy Okul Sporları Şenliği 18 Mayıs 2016 tarihinde sona erecek.



Sporcularımızla gururlandık

Avrupa Tekvando Birliği (ETU) tarafından ilk kez düzenlenen ve yaklaşık 60 ülkeden 1600 sporunun mücadele ettiği WTF Başkanlık Kupası'nda, Taekwondo Milli Takımımız adına mücadele eden sporcularımızdan Dilara Arslan, Başkanlık Kupası'nı bronz madalya ile tamamlayarak üçüncülük kürsüsüne çıkmayı başardı. Bir diğer sporumuz Muhammed Talha Aydoğan ise Belçikalı ve Yunan rakiplerini başarıyla geçerek adını çeyrek finale yazdırdı. Çeyrek finalde Rus rakibine karşı büyük bir mücadele örneği sergileyen Muhammed Talha, ilk kez yarıştığı 73 kg kategorisinde rakibine 11-10'luk skorla yenilmesine rağmen gösterdiği başarılı performansla büyük beğeni ve takdir topladı. Şampiyona ile ilgili açıklama yapan Milli Takım Antrenörü Serkan Uzunçavdar, "Sporcularım Dünya Kupası Şampiyonası'nda ilçemizi ve ülkemizi başarı ile temsil ettiler. Sporcularım büyük müsabakada bir üst siktlette kendilerini daha iyi gördü. Kendi siktletlerimizde madalyaları aldığımız gibi bir üst siktlette de rakiplerimizi zorlayarak ülkemize madalya kazandırmanın mutluluğunu yaşıyorum. Ayrıca Dünya Başkanlık kupasında Türk Milli Takımımız Rusya'nın ardından genel klasmanda ikinci olma başarısı göstermiştir" dedi.

BOYUN FITİĞİ, BAŞ AĞRISI YAPAR MI?



Hiç bir boyun ağrısı , baş bölgesine ağrı yapmaz diyen Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Yrd.Dr.Faruk İBRAHİMOĞLU gerçeğin tam tersi olduğunu baş ağrılarının boyun ağrısına sebep olduğunu belirtti.

Migrenli hastalar ağrılarını şöyle tarif ederler: Sırt bölgesinde bir noktadan ağrıma başlıyor, yarım baş ağrısı şeklinde devam ediyor ve ağrı boynuma vuruyor derler. Boyun bölgesinde ağrı şikayetiyle başvuran hastaların büyük bir çoğunluğu fitik değildir.

Boyun ağrılarının genellikle sebepleri:

- Yüksek tansiyon boyun arka tarafından baş bölgesine yayılan ağrı ve uyuşmayla kendini gösterebilir.
- Migren; yarım baş ağrılarıyla birlikte boyun ağrısı yapabilir.
- Ellerin çok kullanılması sebebiyle el bileği seviyesinde oluşan sinir sıkışmaları da ellerden başlayıp kol, omuz ve boyuna vuran uyuşma ve ağrıya sebep olabilir. (çok eliş yapmak vs.)
- Kronik strese bağlı fibromiyalji de boyun ve sırt bölgesinde ağrı yapar.
- Kalp ağrıları da göğüs bölgesinden başlayarak boyuna vuran ağrılara sebep olabilir
- Kafa içi basınç arttıran kitlesel yapılar yada enfeksiyon durumları da boyun bölgesine yayılan ağrılar yapabilir.

Boyun fıtıkları genellikle;

- Başımızı sabit bir noktaya odaklayarak çalıştığımız işlerde (uzun süre monitöre bakmak)
- Başımızı öne eğerek çalışmak (ders çalışma, örgü işleri, tornacılık, cep telefonu)
- Sıklıkla öksürük, hapşırık, ıkınma (sigara içenler, allerjik kişiler, kabızlık çekenler)
- Ani oluşan bir stres yada uzun süreli stres durumları (bu durumlar kas spazmı yaparak fıtık yapar)
- Yanlış yastık kullanımı ve ters bir hareket nedeniyle fıtık olabilir.

Boyun fıtığında ağrı ve uyuşma şikayeti olur. Ağrı sadece boyun bölgesinde olabileceği gibi sadece kolda ağrı ve uyuşma şikayeti de olabilir. Tedavi genellikle fizik tedavi ve medikal tedaviyle sağlanmaktadır.

Özellikle; Fizik tedaviyle birlikte DRX 9000 Spinal Dekompresyon sistemi ile hiçbir şekilde ameliyata gerek kalmadan, yaklaşık 20 gün 1 ay gibi kısa bir süre içinde boyun fıtığına bağlı şikayetler düzelmektedir. Tedavide başarı oranımız % 100'e yakındır.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Kadıköy'de
yelkenliler
yarıştı

● Mustafa SÜRMELİ

Yelkenliler 2016 yarış sezonunu açtı. Kadıköy, geçtiğimiz hafta yelken yarışlarına ev sahipliği yaptı. 2 Nisan Cumartesi günü Moda – Tuzla Parkurunda yaşanan yelkenliler rüzgâr ve dalgalarla dans etti. Türkiye Açık Deniz Yarış Kulübü (TAYK) – ViaPort Marina F. Çelikbaş Kupası – I yat yarış Kadıköy Moda'dan başladı. Yarış öncesi Moda Deniz Kulübü'nün sağladığı destek ile start hattı kuruldu, tekneler yavaş yavaş start hattına gelmeye başladı. İlk start IRC sınıfları için saat 10.30'da verildi, ardından 10.35'te destek sınıfları start alırken, bu sırada çıkan kuvvetli poyraz ile tekneler yola koyuldu. Rüzgârın da etkisiyle yarışlar kısa sürede tamamlandı. Sezonun ilk yarışı geçilir geçilmez bir sonraki haftasonu olan 10 Nisan 2016 Pazar günü de Moda – Adalar parkurunda TAYK–Moda Deniz Kulübü DUO–I yarış yapıldı. Sezonun başında düzenlenen iki yarışla birlikte yelkenliler sezona hızlı bir giriş yaptı.

45 YILLIK KULÜP

Adına yarış düzenlenen Fahir Çelikbaş, TAYK'ın 1971 senesindeki kuruluşunda yer alan bir isim ve 1971–1980 yılları arasında komodor olarak kulüpte yer aldı. TAYK, 8 Mayıs 1971'de yarışlara katılan dönemin ünlü Türk yatçıları tarafından yat yarışlarını uluslararası kurallara göre yapmak, yine uluslararası yarış sistemlerini Türkiye'ye getirmek, Türkiye'de yapılacak olan yarışlara yabancı yatçıları davet etmek ve Türk yatçıların da yurt dışında yapılacak yarışlara katılarak Türk yatçılığını tanıtabilmeleri amacıyla kuruldu.

AMATÖRDE
GEÇEN HAFTA

İstanbul Amatör Futbol 2. Amatör Ligi'nde haftanın karşılaşmalarında sonuçlar şöyle:

■ 13. grupta Kozyatağı, Beykoz İncirköy ile 2-2 berabere kaldı.

■ 14. grupta Erenköy Acarspor, KBS Kurtköy karşısında 4-1'lik müthiş bir skora imza atarak müthiş bir galibiyete imza attı.

■ 16. grupta Hilalspor bu hafta karşılaştığı İstanbul Ataşehir karşısında 6-3 kayıptı. Yenidünyaspor ise Ataşehirgücü'ne 7-0 mağlup oldu.

■ 17. grupta lider Haydarpaşa Demir deplasmanda karşılaştığı Selamsız'ı 3-1 mağlup etti. Hasanpaşa ise Ferahsor karşısında 8-0 kayıptı. Feneryolu ise bu haftayı bay geçti.

İstanbul Amatör Futbol Ligi'nde U19 (19 Yaş altı) haftanın sonuçları şöyle:

■ 20. grupta Koşuyolu, bu hafta karşılaştığı İdealtepespor ile 1-1 berabere kaldı.

■ 21. grupta lider Fikirtepe Dumlupınar bu hafta Kurtköyspor'u 3-0 hükmen mağlup etti ve puanını 32'ye çıkardı. Haydarpaşa Demir ise Sultanbeyli karşısında 3-0 hükmen kayıptı.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.

■ 23. grupta Bostancıspor ise Çakmakspor karşısında 6-1 kazanarak lider K.Bulvarspor'un ardından 28 puanla ikinci sırada yer aldı. Kozyatağıspor ise Soğuksuyspor karşısında hükmen mağlup oldu.





Çocuklarla Rahmi Koç Müzesi

Acıbadem Gönüllüleri, daha önce hiç müzeye gitmeyen dokuz çocuğu Halic'te yer alan Rahmi Koç Müzesi'ne gezmeye götürdü. Çocuklar antika arabaların, eski vapur ve eski uçaklar ile denizaltının olduğu müzeyi ilgiyle gezdi. Oyun köşesinde eğlenen çocuklar daha sonra küre içinde film izledi.

DOĞAL TAŞLAR VE MUCİZELERİ

Acıbadem Gönüllüleri taşların hayatımızdaki önemi ve gerçekten şifalı olup olmadığına dair merak edilenleri Doğal Taşlar ve Mücevherat ustası Yalçın Bulut'a sordu. Bulut, doğal taşların hem beden hem de ruh sağlığına etkilerini anlattı. Korumacı hekimlikten, psikolojik ve fiziksel rahatsızlıklara kadar birçok alanda doğal taşların etkisinin olduğunu söyleyen Bulut, her taşın her hastalığa şifalı olmadığına dikkat çekti.



PRATİK SAÇ YAPIM YÖNTEMLERİ

Acıbadem Gönüllüleri, Gönüllü Evinde kadınlara Pratik Saç Yöntemlerinin uygulamalı olarak gösterildiği bir etkinlik organize etti. Sekiz çeşit model öğretilen etkinliğe katılan kadınlar oldukça keyifli dakikalar geçirdi.



Moda'da Gönüllü Semineri

Moda Gönüllü Evi'nde Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Müdürü Engin Baran ile protokol kuraları ve gönüllü evleri konularında söyleşi yapıldı. Engin Baran, gönüllü evlerinin tüm hukuki ve idari yapıları aşamaları ile gönüllü evlerinin kuruluşlarından itibaren gösterdiği gelişmeleri, eğitim, kültür, sanat, çevre, sağlık, spor konularında ülke çapında önderlik ettiği projeleri, çalışma ve hizmetleri anlattı. Gönüllü evlerindeki faaliyetler, çalışma yönetmeliği, yönetim ve üyelik organizasyonu, komite çalışmaları, görev ve sorumlulukların üzerine bilgiler verdi. Moda Gönüllülerinin ürettiği projeler ile herhangi bir ayırım gözetmeksizin Moda halkının, Moda mahallesindeki insanların katılımını sağladığını, aktif gönüllülüğü sağlamanın önemini vurguladı. Gönüllü Başkanı Ayşenur Atakış de "Önceliklerimiz kendi içimizde, sürekli katılımcılarımız arasında sosyal dayanışma, saygın, sağlıklı iletişim ve gönül birliğini gerçekleştirebilmek, mutlu olmak. Ve daha iyi bir dünya yaratma şansımız olmasa da daha güzel bir mahalle için katkılarımızı arttırabilmek yeni gönüllülere güler yüzle kapılarımızı sonuna kadar açık tutmaktır" dedi.



Gönüllü Korusu Florya'daydı

Gönüllü Merkezi bünyesinde müzik faaliyetleri-ne devam eden Şef Fulya Soyata idaresindeki Faslı-ı Pırlanta TSM korusu, Florya'da, Galatasaraylılar Yurdu Aileden Biri Bakımevi'nde konser verdi. Bakımevi sakinlerinin yoğun ilgi gösterdiği konser büyük beğeni topladı. Yurt koordinatörü Figen Pekşen bu konser ve ziyaretten duydukları memnuniyeti şöyle ifade etti: "Faslı-ı Pırlanta TSM korusu bugün kalplerde çok güzel bir anı bıraktı. Başta şef Sayın Fulya Soyata hanımefendiye korist ve solistlere, saz üstatlarına çok teşekkür ederiz"



Gönüllüler faaliyetleri konuştu

Kadıköy Belediyesi Komite Başkanları Toplantısı Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda gerçekleşti. Toplantıya Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve Kadıköy Belediyesi Meclis Üyelerinin yanı sıra Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri, Geçmiş Dönem Başkanları ile Gönüllü Evlerinin mevcut Yönetim Kurulu üyeleri katıldı. Açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu yaptı.

Nuhoglu gönüllü faaliyetlerinin önemine dikkat ederek bir takım önerilerde bulundu. Mahallelerin ihtiyacı

ve talepleri doğrultusunda faaliyet düzenlemeyi öneren Nuhoglu "Aranıza yeni üyeler katarak herkesi bu gönüllük anlayışı ile kucaklayın" dedi.

Nuhoglu'nun ardından konuşan Yönetim Kurulu üyesi Nesibe Müsevitoğlu ise, komiteler nasıl kurulur, çalışma usulleri, komite başkanlarının bilmesi ve dikkat etmesi gereken konular, etkinlik düzenlerken dikkat edilecek hususlar konusunda açıklamalarda bulundu.

Gönüllü Merkezi Sorumlusu Engin Baran ise 2013-2015 yılı faaliyetleri, istatistikler, gönüllü demografik yapısı ile ilgili katılımcılara bilgiler verdi.

Gönüllü Merkezlerinde Sağlık Seminerleri

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezleri birçok etkinliğin yanında sağlık seminerleri de düzenliyor. Geçtiğimiz günlerde gerçekleşen sağlık seminerlerinde eklem ağrıları, ilk yardım gibi pek çok konuda bilgilendirmeler yapıldı.



KALBİMİZE NASIL İYİ BAKALIM?

Suadiye Gönüllü Evi'nde Uzman Doktor Edibe Nuray Saatçi kalp sağlığı, kalp hastalıkları ve diyabet ilişkisi konularında bilgi verdi. Saatçi, çağımızın hastalığı diyabetin yaptığı yüksek tahribatla kalp ve damar hastalıklarına sebep olduğunu, dolayısıyla önce diyabeti; sağlıklı beslenme ve spor aktiviteleri ile engellemek gerektiğini hatırlattı. Kalp ve damar hastalıklarının diyabet ve yüksek tansiyonla olan ilişkisini vurguladı.



MENOPOZLA YAŞAMAK

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Jinekolog Dr. Verda Alpay Türk "Menopozla Yaşamak" konulu söyleşi yaptı. Menopozun doğurgan dönemden doğurgan olmayan döneme geçiş olduğunu, bir hastalık olmayıp doğal bir olay olduğunu belirten Alpay Türk, menopoz döneminin bazı kadınlarda rahat, bazı kadınlarda ise sıkıntılı geçtiğini belirtti. Alpay Türk, Menopoz döneminde aşırı protein, tuz, alkol ve kahveden uzak durup bol sıvı tüketmek gerektiğini altını çizdi.



EKLEM AĞRILARI

Sahrayıcedit Gönüllüleri, Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı'nda eklem ağrıları ile ilgili bir etkinlik gerçekleştirdi. Dr. Oya Güleç eklem ağrıların nedenleri, çözüm yollarını anlatarak katılımcıların sorularını cevapladı.



ETERİK YAĞLARIN ETKİLERİ

Sahrayıcedit Gönüllü Evi tarafından gerçekleştirilen bir başka sağlık semineri ise Eterik Yağlar ile ilgili oldu. Defne Parkı'ndaki organizasyonda Prof. Dr. Mustafa Rıza Özbek, Eterik yağların ruh, beden ve zihin sağlığı üzerindeki olumlu etkileri ile ilgili bilgiler verdi.



NE OLURSAN OL KENDİN OL

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde Uzm.Psk. Asuman Özyayın "Korumacı Ruh Sağlığı" atölyelerinden üçüncüsünü "Ne olursan ol kendin ol" konusunu görsellerle ve katılımcılarla birlikte yaptıkları örneklemelerle anlattı.

Özyayın insanın kendi özelliklerinin farkına varabilmesi için kendi içine, derinliklerine yaptığı yolculuğun en uzun yolculuk olduğunu belirtti. Kendini tanıma, kabul ve değişim isteği, duyguları yönetme, davranış kontrolü, özsaygı, kendini sevmeye, sınırlarını belirleme, gibi başlıklar üzerinde duran Asuman Özyayın, atölyeyi Mevlana'nın "Ya olduğun gibi görün ya da görüldüğün gibi ol" sözleriyle sonlandırdı.



İLK YARDIM BİLİNÇLENDİRME

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde, Dr.Rana Beşe Sağlık Polikliniği eğitmenleri Dr.Demet Özkan ve Banu Korkmaz tarafından gönüllülere İlkYardım Bilinçlendirme Semineri verildi. Seminerde insan vücudu tanıtarak ilk yardım esnasında yapılacak temel uygulamalar anlatıldı.

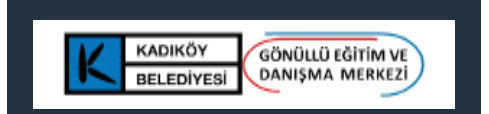
CİLDİMİZİ NASIL KORUMALIYIZ?

Erenköy Gönüllüleri Medical Estetisyen Duygu Kahrman Gerçek'i konuk etti. Cilt temizliği ve korumak için nelere dikkat edilmesinin konuşulduğu seminerde beslenme alışkanlıklarının cild etkilediğine dikkat çekildi. Cilt temizliğinin önemini vurgulayan Gerçek, bakım yapılmayan cildin PH değerinin arttığını ve cildin hızla yaşlandığını belirtti.



DÜNYA OTİZM FARKINDALIK AYI

Göztepe Gönüllüleri, Dünya Otizm Farkındalık ayı kapsamında Hamit İbrahimiye Otistik Eğitim ve İş Merkezi Okulu'na destekte bulundu. Gönüllüler her yıl olduğu gibi Okul Aile Birliği üyelerinin talepleri doğrultusunda bu yılda iş atölyesi malzemeleri, televizyon, kondisyon bisikletleri ve müzik aletlerini okula bağışladı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

15 - 22 NİSAN 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"MS'LE YAŞAMAK"
Nörolog Dr. Taner SELEKER
15 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"AKRABA EVLİLİKLERİ VE SAKINCALARI"
Genetik Uzmanı Doc. Dr. Ayhan ERMİŞ
16 Nisan 2016 / 11.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"BOĞAZICI TSM KORUSU"
Şef Hilda LOSTAR
18 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
NOT: Davetiyelidir İletişim 0532 264 22 43

"SEVİMLİ DOSTLARIMIZ VE YAZ SIKINTISI"
Veteriner Kudret CİĞ
18 Nisan 2016 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"KÜÇÜK NÜANSLAR ÇOK SESLİ ÇOCUK KORUSU"
Şef Suzan BÜNÜL
18 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"BAĞDAT TSM KORUSU"
Şef Sevinç CELEBİ
19 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KADIN HASTALIKLARINDAN KORUNMA"
Uzm. Opr. Dr. Mete BOSTANCI
19 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"KONUSAMADIĞIMIZ TÜRKÇE"
TRT Yapımcısı Serap KASIKÇI
19 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"STÜDYO ÇEKİMLERİNDE KULLANILAN EKİP-MANLARIN TANITIMI VE KULLANIMI"
Fotoğrafçı Volkan KARAGÖZGÜL
19 Nisan 2016 / 9.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"TURKUVAZ TSM KORUSU"
Şef Erol ARMUTLU
20 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KUZEY ORMANLARIMIZ"
Cevirmen Onur AKGÜL
20 Nisan 2016 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"İNSAN BİYOLOJİSİ / YAPISI İLE EKONOMİ İLİŞKİSİ"
Nişantaşı Üniv. Öğretim Gör. İktisatçı Erden KINAYİĞİT
20 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"TOHUMDAN FİDEYE DOMATES EKİMİ"
Tema Sorumlusu Mehmet EKŞİÖĞÜLÜ
20 Nisan 2016 / 13.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"AYŞE TAŞ İLE MÜZİK SOHBETİ"
TRT Sanatçısı ve Koro Şefi Ayşe TAŞ
20 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"KATI ATIKLARIN, ELEKTRONİK CİHAZLARIN, PİL VE CAM ATIKLARIN TOPLANMASI VE BUNUNLA İLGİLİ ÇALIŞMALAR"
Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü Sule SÜMER
21 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"SOSYO-EKONOMİK KALKINMADA DOĞA-İNSAN İLİŞKİLERİ"
Uzman Ekolog, Sanatçı ve Öğretim Görevlisi Ediz HUN
21 Nisan 2016 / 15.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"ZEKAMİZ YASANTIMIZI NASIL ETKİLİYOR"
Yaşam Koçu Ayşe YÜKSEL
21 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"MARMARA MÜSİKİ TOPLULUĞU KORUSU"
Şef Faruk KESTİREN
22 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"AYAK VE DİZ SORUNLARI"
Ortopedi Uzmanı Op. Dr. Kaya TEKÖZ
22 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"ALZHEIMER VE UNUTKANLIK"
Dr. Deniz ÖZKAN
22 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Sahrayıcedit Defne Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri



TEMA ve çevre bilinci

Fikirtepe Gönüllü Evi'nde TEMA gönüllüsü Biyolog Arzu Bozgöl, TEMA ve çevre bilinci ile ilgili seminer verdi. Toprağın kayması yani erozyonla mücadele, toprağın oluşumu, hızla doğanın yapısının bozulması ve çevre üzerinde olumsuz etkisini anlatan bir sunum yapıldı.

Darbe olmuştu çocukluk ve soğuktu...

Yönetmen Faruk Hacıhafızoğlu'nun Kars'ta çektiği, Kadıköy'de kurguladığı ilk filmi "Kar Korsanları" vizyona giriyor. Filmde, 1981 kışında ailelerine kömür bulmaya çalışan çocukların hikâyesi anlatılıyor

● Gökçe UYGUN

"Yıl 1981... Türkiye tarihinin en acımasız askeri darbelerinden birinin henüz başlarında ve o yıl Türkiye, son yılların en ağır kışıyla da karşı karşıya... Kars'ta o kış kömür, mücevher değerinde, hatta parayla satın almak bir yana, birkaç devlet kurumunun ve ayrıcalıklı kişinin ulaştığı bir elmas... Tek servetleri kızakları ve ayrı ayrı hayalleri olan Serhat, Gürbüz ve İbo da bembeyaz karlara tezat, simsiyah kömürün peşinde dayanışmanın gücünü keşfedecikleri bir yolculuğun başındadırlar. O kış, üçünün de askeri darbenin gölgesinde evlerini ısıtmak için başladıkları bu masum mücadele, hayatın sorumlulukları ve gerçeklerle tanıştıkları bir dönüm noktası olacaktır..."

Yönetmeni Faruk Hacıhafızoğlu'nun ağzından, Kar Korsanları filminin konusu böyle. Bu filmin, Faruk'un Londra'daki evinde fikir olarak konuşulduğu günlerden, Kadıköy'deki evinde montajının yapıldığı zamanlara dek pek çok aşamasına şahidim. Ve nihayet vizyona girmesinin şerefine, yönetmen dostum Faruk ile ilk uzun metrajlı filmi uzun uzun konuştuk...

● **Seni tanıdım tanıyabı bu filmi yapmak vardı aklında. Nasıl oldu da Kar Korsanları'nın hikayesini çektin?**

Evet aynen. 2007'de ortaya çıkan bu

fikrimi yavaş yavaş geliştirdim. 2010'da Londra'dan Türkiye'ye gelince, destek için Kültür ve Turizm Bakanlığı'na başvurdum, kabul edildim. Bu destek, maddiyat haricinde motivasyon da sağladı. Ayrıca, Kars gibi küçük bir şehirde insanlar 'Ne çekiyor-sun?' diye sorduğunda 'Bakanlık destekli film' diyince işler kolaylaşıyordu. Yani bu tür desteklerin bizimki gibi küçük filmlerin gerçekleşmesinde o anlamda da katkısı var.

● **Kar Korsanları, 12 Eylül döneminde geçiyor...**

Ülkenin büyük bir kırılma dönemi, filmin fonunu oluşturuyor. 'Kendimize yapılmış, yerli bir film' denebilir.

● **Bir yönüyle de evrensel olmalı zira yurtdışında pek çok festivalde gösterildi.**

Yapım tekniği, hikâyesi, duygusu itibarıyla evrensel de bir teması var. Normalde yurtdışı festivallere bizimki gibi bir film ile katılmak zor. Zira yabancı yapımcısı, büyük prodüksiyonu vb yok filmimizin. Filminizin kendi gücü, kendini oralara taşıdı. 20'nin üstünde ülkedeki festivallere katıldık, ödüller aldık. Türkiye'deki festivallerde de ödülleri almış var. Hatta 2015'nin en çok ödül alan filmiyiz.

● **Kar Korsanları'nda 12 Eylül gibi sancılı bir süreç de var, çocukların iymserliği de. Politik bir film mi sence?**

Politik bir dönemde geçen bir film... Yani kendisi politikayı dert edinen bir film değil. Ana ekseninde bir mahrumiyet var.

Çok soğuk geçen kışta bir kömür eksikliği var. Ve çocuklar bu mahrumiyete başa çıkmak için kömür arayışındalar.

● **Bu arayış, çocukların hayal dünyasında da bir tür maceraya dönüşüyor.**

Okudukları komik kitaplardan, seyrettikleri filmlerden gelen bir 'kahraman olma' fantezileri hep var. Ama bunu bir türlü gerçekleştirip de kömüre ulaşamıyorlar. Her seferinde yeniliyorlar ama pes etmeyip, her defasında benzer azim ve umutla geri dönüyorlar.

● **Bu hikaye senin de çocukluğun aynı zamanda değil mi?**

Evet, kömür toplama olayı kendi yaşadığım bir durum. Kömür arayışını merkeze koyarak onun etrafında olan bitenleri, mahalle hayatını, bir tarihsel kesiti çocuğun gözünden anlattım.

● **12 Eylül ağır bir konu ama film çok da acılı değil. Nasıl başladın bunu?**

Çok üzüntülü bir film değil, coşkulu hatta. 12 Eylül zaten çok sert bir dönem. Böyle bir süreci, o sertliği kendi bizzat yaşamayanın çok da iyi anlatabileceğini sanmıyorum. Bir de henüz süreç de bitmiş değil. O yüzden de içine girmek çok mümkün değil. Çocuğun gözüyle bakmak benim bildiğim bir şeydi zira o dönemi çocuk olarak yaşadım.

● **Kar Korsanları, yabancı seyirciyi nasıl etkiledi?**

"Türkiye'de böyle bir darbe mi olmuş?"



"KADIKÖY'ÜN GELECEĞİ PARLAK"

■ Kadıköy bu filmin çok merkezinde! Zira filmi Kars'ta çektikten sonraki tüm süreç burada geçti. Kadıköy'ün atmosferi bana rahatlık sağladı. Montajın sıkıştığı yerde çıkıp şöyle bir Moda sahilde yürümek, yahut çarşıya inip o mahalle havasını koklamak...

■ Kadıköy'ün kültürün merkezli olmaya doğru eğilimi var. Umarım bu birikimlerden kendine has üretimler çıkar.



Kar Korsanları, Başka Sinema kapsamında 16 Nisan Cumartesi günü 16.45 seansında Moda Sahnesi sinemasında vizyona girecek

BULMACA

SOLDAN SAĞA

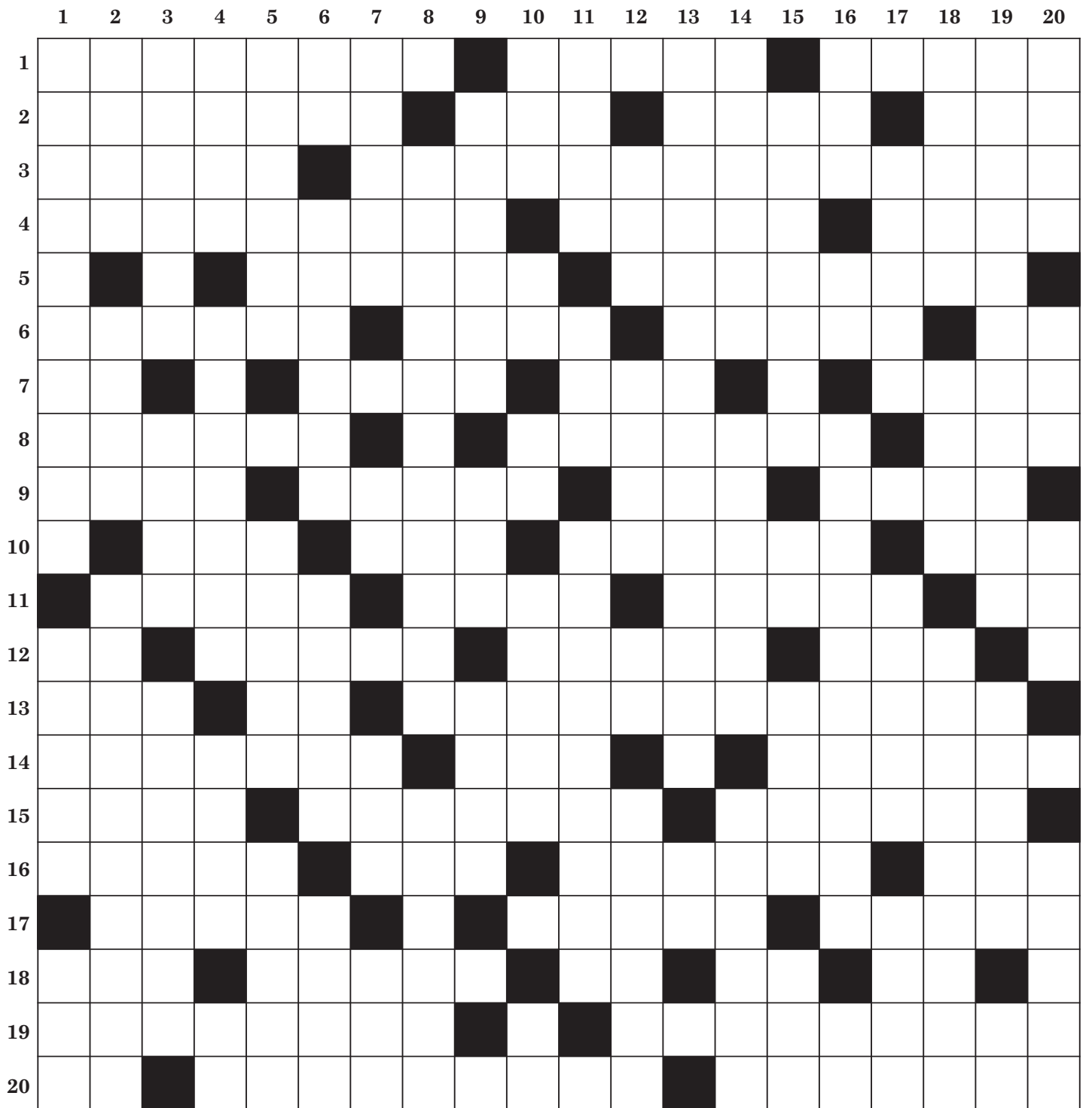
1-'9', 'Nar', 'Gölgesizler' gibi filmleriyle tanınan yönetmen... Çoğunlukla spor yarışmalarında seyircileri coşturan kimse... Değiş tokuş, trampa. 2-Üzerinde birçok fındık bulunan dal... Maksim Gorki'nin bir romanı... Halbuki... Görme engelli. 3-Tanrısal... Timur Selçuk'un, sözleri Ümit Yaşar Oğuzcan'a ait bir şarkısı. 4-Hıyar... En erken... Sarhoş ya da külhanbeyi bağırması. 5-Herkes, yabancılar... Su vb. taşımaya yarayan, dar ağızlı, şişkin karınlı, genellikle hasır ya da plastik sepet içinde korunan büyük şişe. 6-Bartın'ın bir ilçesi... Ağırlık bakımından eşit olan... Bir oyunun tek olmayıp arkadan daha başkalarının gelebileceğini anlatmak için birden başlayarak sıra ile sayıların başına getirilen bir söz... Lorentiyumun simgesi. 7-Neonun simgesi... Sporda, hücum... Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Herhangi bir şeyi yapmak için ortaya konan güç, zorlu, sürekli çalışma. 8-En ve boyca alışılmış olandan büyük... Yardımcı... Çalışma, emek. 9-Millet... Soruşturma, sormaca... Karışık renkli, alaca... Ana atardamar. 10-İnsan vücudunun kalça ile diz arasındaki bölümü... Züriyet, nesil... Tembellik... Verme, ödeme. 11-Filgillerden, dördüncü samanda Avrupa ile Asya'da yaşamış olan, şimdi ancak fosili bulunan iri, kıllı bir hayvan... Doğru... Göğüs kemiği arkasında bulunan iç salgı bezli... Ezgi, türkü, nağme. 12-Başlıca içeceğimiz... Uyum... Elastiki... Kabul etmem, geri çevirme. 13-Kudret, iktidar... Utanma, utanç duyma... Türk sinemasının en çok film çeken yönetmenlerinden biri olup geçenlerde 82 yaşında hayata gözlerini yuman ünlü sinemacı. 14-Geminin kaplama tahtaları arasını üstüplü ile doldurup ziftleyerek su geçirmez duruma getirme işi... Şerif Gören'in bir filmi... Öge, unsur. 15-Yıldız... Bir erkeğin karısı sağken ya da öldükten sonra baldızıyla evlenmesi... Arifler, bilgi sahibi olanlar. 16-İçki içme... Japonya'nın para birimi... Polis karakolu... Tanrı. 17-Dar... Çıkma, ileri gelme... Ramazan gecelerinde, camilerde iki minare arasına gerilen ipler üzerine kandil ya da elektrik ampulleriyle yazılan yazı ya da yapılan resim. 18-Deha sahibi, dahi... Çiçek tozu... Liberya'nın plaka işareti... Bir nota... Alkış için üç kez tekrarlanarak söylenen bir ünlüm. 19-İncelemeler... İki kenarı eşit olan. 20-Erken... Mesken, konut... Çölden esen sıcak rüzgar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Mithat Cemal Kuntay'ın bir romanı... Cinsel çekiciliği olan... Mavera. 2-Yorgunluğu gidermek için duraklama... Anlam, mana... 'Deliormanlı' adlı filminin sinemalarda gösterimi süren ünlü yönetmen. 3-Avrupa'da bir ülke... Üzerinde pistonlar bulunan, bakırdan nefesli çalgı... 'Girinata' adıyla da bilinen müzik aleti. 4-Akyol soyadlı gazeteci, yazar... Güzel kokulu bir tür mandalina... Yunan mitolojisinde savaş tanrısı... İlgili eki. 5-Birlikten yana, birleştirici (siyaset)... Şaşılacak, garip... Karakteristik. 6-Olumsuzluk belirten bir önek... '.. hey' (Toplu olarak yapılan işlerde bağrışarak söylenen bir söz)... Taraça, tahtaoboş... Büyük balıkları avlamakta kullanılan, küçük balık biçiminde ucu iğneli kurşun parçası. 7-Bir pamuk türü... Neodimin simgesi... Ziyafet, şölen... Dar, çok ince metal parça. 8-Besiktas'ta, II. Mahmut döneminde yaptırılmış bir köşk... Halk dilinde yemek ya da halk tedavisinde kullanılan ilaç tarifi. 9-Kambriyumlardan önce oluşan en eski yer katı... Gözde sarıya çalan kestane rengi... Fransa'da bir kent. 10-Hatıra... Manganezin simgesi... Satrançta bir taş... Bir spor dalında erişilmiş derecelerin en üstünü... Kilogramın kısa yazılışı. 11-Harc alıp sürmeye yarayan, çoğu üçgen biçiminde sıvama aracı... Ayak bileklerini de içine alan kapalı jimnastik ayakkabısı... Tepki. 12-Güney Amerika'da bir dağ sırası... Bir şeyin yerine yerleşinin verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre, kullanma süresi... Hangi şey... Edebiyatta, benzetme. 13-'Manik Serçe' adlı kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü aktris... Bir nota. 14-Oy kullanma işi... Eskiden kullanılabildi dört tekerlekli, üstü kapalı, yaylı bir tür at arabası... Kadın oyuncu. 15-Bir ilimci... İlaç, merhem... Kez, defa, sefer... Sıkıntı verme, üzme, üzüğü. 16-Telli bir çalgı... Kalsiyumun simgesi... Doğalcılık... Kilometrenin kısa yazılışı. 17-İman, itikat... Bir görevde, bir makamda kendinden önce bulunmuş olan kimse... Gaziantep yöresine özgü bir halk oyunu. 18-Hasan önadlı karikatürist, mizah yazarı, oyuncu... Çağdaş, modern... Akıl hastanesi. 19-Tarafların kareli bir kağıdın kareleri içine birbirlerine göstermeden işaretledikleri gemilerin bulunması ve batırılması üzerine kurulmuş oyun... 'Yok' anlamında kullanılan argo sözcük... Aldatma, hile. 20-Yemen'in başkenti... Demiryolu... Sunma... Denizle ilgili.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Talat Bulut, Ayanbeyan 2-Ulu, Kor, Maltepe, Reze 3-Lake, Ablak, Ata, Aktar 4-Ukula, Av, Suşi, Enek 5-Yatağan, Site, Art, İri 6-Asabiyyet, Hendek, As 7-Af, Azar, Tin, Anons 8-Nafia, Mt, Kartal, Lata 9-Uzakça, Adam, Elöpen 10-Timsal, Hamr, Zor, Se 11-Udi, Aysar, Hanay, Ayan 12-Ruhi, Akkor, Hesap, Erk 13-La, Hali, Maas, Ağlatı 14-Aydın Tansel, Cazibe 15-Alan, Tandır, Sinamak 16-Ala, Asılı, İkilem, Ce 17-Kabine, Lime, Onat, San 18-Amac, Plaka, Açar, Meke 19-Beseri, Nacar, Pır 20-Et, La, Çin, Çınaraltı. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Tuluyhan Uğurlu, Akabe 2-Alaka, Faz, Dua, Alamet 3-Lukata, Fatih, Alabaş 4-Elastiki, İhya, İçel 5-Tk, Ağa, Ağma, Adnan, Ra 6-Boa, Aba, Asyalı, Sepi 7-Urbanizm, Askıntı 8-Lv, Yatalak, Talahi 9-Uma, Ser, Romantik 10-Taksit, Kah, Randiman 11-Ut, Tamah, Ası, Aç 12-Ataşehir, Mahseri, Aç 13-Yeti, Enterne, Koçan 14-Apa, An, Al, Asa, Sinara 15-Ne, Erdal Özyağcılar 16-Anten, Po, Planet, Pa 17-Erke, Kolera, Azam, Mil 18-Yetki, Nan, Yetim, Sert 19-Aza, Rast, Sarıbacak 20-Nergis, Ahenk, Ekenek.



BULMACAYI KAFEMİZDE ÇÖZ

KAHVE VE KEK

BİZDEN !

Tren Garı Cad. No:8/1 Haydarpaşa/Kadıköy Tel: 0216 541 03 52

İNATÇI KEÇİ

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Reklam: (216) 345 82 02 - (530) 176 66 97
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 17 / Sayı: 834

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

17 - 21 NİSAN 2016

Halit Deringör ile bir zamanlar Kadıköy

Fenerbahçe'nin unutulmaz sol açıklarından Halit Deringör, çocukluk yıllarının Kadıköy'ünü anlattı

● Mustafa SÜRMEİ

Halit Deringör ile Kadıköy ve spor yaşamı hakkında geçmişe doğru bir yolculuğa çıktık. Her yanı bahçeler, piknik ve mesire yerleriyle dolu Kadıköy'ün geçmiş yaşamına dair doyulmaz bir sohbet gerçekleştirdik.

Kadıköy'ün Acıbadem semtinde İsmail Hakkı Bey Sokağı'nda 1922 yılında dünyaya geldiğini söyleyen Halit Deringör, ilk ve orta mektebi Yeldegirmeni'nde tamamladı. Haydarpaşa Lisesi'ne devam etti. Mezun olduğu 1941-42'de Fenerbahçe'de futbola başladı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi üçüncü sınıftayken Ziraat Fakültesi bünyesinde açılan tütün ekserliği sınavını kazandı ve bu alanda yıllarca çalıştı.

O YILLARIN MASAL GİBİ KADIKÖY'Ü

Çocukluk ve gençlik yıllarının Kadıköy'ünü anlatan ve kentin bağlar, bahçeler, laleler, gelinçikler, gül kokuları, bül-bül sesleriyle hafızasında kaldığını belirten Deringör, "Bağlarbaşı'nda, Acıbadem'de hatıta Altiyol ağzında, Büyüyük ve Küçük Çamlıca eteklerindeki bostanlardan insanlar, bütün sebze ve gereksinimlerini temin ederlerdi" dedi. Haydarpaşa koyu, Moda, Üsküdar ve Zağ-rof açıklarında çeşit çeşit balık tutulduğunu, hat-

ta mahalle aralarında duvarlarda ipe dizilmiş tütün hevenkleri misali uskumru balıkları asıldığını da anlatan Deringör, zaman zaman Fenerbahçeli takım arkadaşlarıyla tertemiz Kadıköy sahillerinde yüzmeye ve balık tutmaya gittiklerini de özlemle anlattı.

Fenerbahçe -Göztepe-Erenköy ve Suadiye taraflarının çamlarla bezeli olup, Fikirtepesi olmak üzere civarın piknik yerleriyle dolu olduğunu anlatan Deringör, otobüs ve dolmuş bulunmadığı için uzak yerlere pikniğe yaylı at arabalarıyla gidildiğini de söyledi.

KUŞDİLİ'NDE FUTBOL

Kuşdili çayırından da bahseden, kendi döneminin pek çok futbolcu arkadaşının burada futbolu öğrenip yeteneklerini geliştirdiğini belirten Deringör, Kurbağalıdere'nin, eski Altınordu Kulübü'nün önünde Kalamış Koyu ile birleştiğini, dere boyunca kır kahveleri ve eğlence yerlerinin bulunduğunu da belirtti. Deringör, suyunun tertemiz olduğunu ifade ettiği Kurbağalıdere'de, sandalların birer martı gibi süzülüp geçtiğini de "Fenerbahçe Cumhuriyeti ve Cumhurbaşkanları" adlı kitabında belirtiyor. Derenin üzerinden geçen tahta köprüünün iki yanında kiralık sandallar bulunduğunu, tahta köprüyü geçince ilerde etrafı tahta perde ile çevrili Fenerbahçe Stadı'nın bulunduğunu anlatan Deringör, çocukluğunda stada bedava girebilmek için tahta perdeye tırmanıp içeri atladıklarını tebessümle anlattı.

FUTBOL AŞKI BÖYLE BAŞLADI

Çocukluğunun unutamadığı anılarını ve futbol sevgisinin nasıl başladığını anlatan Deringör, "Birgün kızamık oldum. 40 gün kadar dışarı çıkamadım. Üzülmeyeyim diye ailem bana top aldı. O topu kızamık hastalığı geçene kadar yastığımın altında sakladım. Onun kokusuyla uyur, uyanırdım. İşin en önemli tarafı hastalıktan kalktığım gün arkadaşlarım kapımızın önünde toplandı ve top oynadık. Hala o topun kokusu

burnumdan gitmiyor" dedi.

1934 yılında bir gün, Fenerbahçe'nin, Avusturya'nın First Vienna takımı ile oynayacağı maçı izlemek için Fenerbahçe Stadı'na giden Deringör o günü şöyle anlattı: "Etrafı tahta ile kapalı o zamanki stada tırmanır içeri atıldık. Fakat stadin içinde güvenliği sağlayan, atlayanları yakalayan B takım futbolcuları vardı. Tahta perdeye tırmandım. Atlayıp atlamama arasında ikilemedeyken güvenliğin tokadını yiyince dışarı atlayacağıma içeri atlamışım." Deringör stadin içinde öyle bir koşar ki kimse yakalayamaz. O zaman iyi bir futbolcu olacağı düşüncesi belirir kafasında.

BAŞARILI BİR SPOR KARIYERİ

"O günler, nasıl bilebilirdim ki, bir gün gelecek, ben hayalimde yaşadığım Fenerbahçe'nin formasını giyecektim. Yine hayallerimin ötesindeki futbolcular, Cihat'larla, Esat'larla, Taka Naci'lerle, Boncuk Ömer'lerle, Melih Kotanca'larla birlikte Fenerbahçe takımında oynayacağımı, Fenerbahçe takımında kapitanlık yapacağımı ve Fenerbahçe'nin teknik direktörü olacağımı, nasıl, nasıl bilebilirdim" diyen Deringör, 1937'de genç takımında başladığı Fenerbahçe'de yaklaşık 11 yıl sol açık olarak futbol oynadı. 330 maçta 107 gol attı. Beş kez giydiği Milli Takım formasıyla iki gol attı. 1954-1962 yılları arasında Bursa'da antrenörlük yaptı. 1964'te Fenerbahçe Teknik Direktörlüğü'ne getirildi. Antrenörlük ve teknik direktörlüğü sırasında şampiyonluklar yaşadı. Spor yazarlığı yaptı. Tütün sektöründe yöneticiliklerde bulundu. 1981'de Tekel Genel Müdürlüğü müşavirliğinden emekli oldu. Fenerbahçe Derneği ve Divan Kurulu, Spor Yazarları Derneği ile Gazeteciler Cemiyeti üyesi olan Deringör'ün "Kolay mı Fenerbahçeli Olmak", "Mazinde Bir Tarih Yatar Ödün Vermeyen Fenerbahçeli", "Fenerbahçe Cumhuriyeti ve Cumhurbaşkanları" adlı kitapları bulunuyor.



Fenerbahçe'nin 1947-48 kadrosu. Ayaktakiler: Ahmet Erol, Hilmi Ardağ, Cihat Arman, Müjdat (Müzdut) Yetkiner, Samim Var, Fikret Kırca, Selahattin Torkal. Oturanlar: Murat Alyüz, Leffer Küçükandonyadis, Halit Deringör, Erol Keskin. (Hürriyet)

4444
1 SUR

surcelikkapi.com

SUR
CELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.

Hırsızlığa*
Karşı Garanti

Para İade*
Garantis

Showroom

Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

KADIKÖY'DE KENT'SEL DÖNÜŞÜM VE ASBEST GERÇEĞİ

Kozyatağı Kültür Merkezi / Toplantı Salonu
21 Nisan 2016 / 09.30 - 13.00



KADIKÖY BELEDİYESİ
KKM
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ