Aykurt Nuhoğlu:

Yerel yönetimler güçlendirilmeli

"Siyasetin görevi vatandaşların sorunlarına çözüm aramak ve onların hayatını kolaylaştırmak olmalı" diyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile hem Kadıköy'ün hem de ülkenin güncel sorunlarını ve çözüm önerilerini konuştuk ● Sayfa 10'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 17 / Sayı: 833 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 8 – 14 NİSAN 2016

DRY KADINCA
Size Özel
KAMPANYA
Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL
Kuru Temizleme
Online Sipariş
Ücretsiz Servis
Terzi ve Tadilat
Leke Çıkarma
Halı Yıkama
Ütüleme
Ambalajlama
Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadinca@gmail.com

BELEDİYENİN KURULUŞUNUN 32. YIL DÖNÜMÜ
32. yıl
1984-2016

Gazetemizde, 32'inci yılını kutlayan Kadıköy Belediyesi'nin uzun soluklu projelerine ve son bir yılda gerçekleştirdiği çalışmalarına yer verdik. Altyapı çalışmalarından, sosyal projelere kadar farklı alanlarda hayata geçirilen uygulamaları sayfa köşelerine iliştirdiğimiz notlarda bulabilirsiniz ● Sayfa 8 ve 9'da

Sacide Hanım ile anılara yolculuk

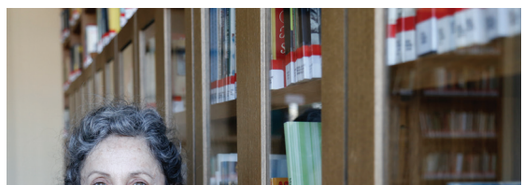
Kadıköy'ün adeta yaşayan tarihi olan 102 yaşındaki büyüğümüz Sacide Dizdar ile hatıralarla dolu tatlı bir sohbet gerçekleştirdik, öğütlerini dinledik ● Sayfa 3'te

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (5)
MARİO LEVİ 10'da

Forma...
FERYAL PERE 13'te

Kadıköy'de sabah sporu coşkusu

Kadıköy Belediyesi'nin geçen hafta sonu Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirdiği sabah sporuna çok sayıdaki Kadıköylü katıldı ● Sayfa 16'da



"Çocuklar kitapların arasında olmalı"

Fransa Milli Kütüphanesi Türkçe Bölümü Sorumlusu Sara Yontan ile kütüphanelerin geleceği hakkında konuştuk. Yontan, özellikle çocuklar için kütüphanelerin önemsenmesi gerektiğini belirtiyor ● Sayfa 2'de

Kadıköy Kitap Okuyor

52. Kütüphane Haftası Kadıköy genelinde bir dizi etkinlikle kutlandı. Kadıköy Belediyesi öncülüğünde yürütülen seminer, söyleşi ve atölye çalışmalarında kütüphanecilik ve arşivcilik çalışmalarının önemine dikkat çekildi ● Sayfa 2'de

Toplumsal travma nasıl iyileşir?

Toplumsal ruh halimizi konuştuğumuz psikiyatr Agâh Aydın, "Travmaların iyileşebilmesi için iyi işleyen bir adalet siteminin olması gerek" diyor ● Sayfa 4'de

Kadıköy'de bozlak gecesi

Kırşehir türkülerini Kadıköy'de söyleyen Birol Ertaş ve Aydın Çekiç ile abdallık geleneğini konuştuk. Ertaş, "Bozlak, acının haykırılmasıdır" diyor ● Sayfa 15'te

BELEDİYE 32 YAŞINDA!

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kütüphanelerden 2015 yılı içerisinde **25 bin 173 kişi** faydalandı.
Kemal Tahir Çocuk ve Halk Kütüphanesi
(0216) 348 23 93
Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi:
(0216) 386 98 51
Tarih, Edebiyat, Sanat Kütüphanesi (TESAK): (0216) 337 86 54– 55
İnteraktif Çocuk Kütüphanesi:
(0216) 34959 68
Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi:
(0216) 216 337 21 21

Çocuklarla Okuma Etkinliği

Kadıköy Belediyesi'nin Kütüphaneler Haftası kapsamında pek çok etkinlik düzenledi. Özellikle çocuklara kitap okuma alışkanlıklarının kazandırılması için yapılan etkinliklerden biri de Mutlu Fil Kitapevi işbirliği ile Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi TAK'da gerçekleşti. Çocuklar için okuma ve tasarım etkinliği düzenlendi. Kadıköy Belediye Belediye Başkan'ı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı etkinlikte Çocuk Etüt Merkezi'nde eğitim alan çocuklarla "Mimar Cem Kenar" isimli kitap okundu. Kitapta anlatılan köprünün benzerini oyuncağın tasarımcısı Gizem Aytaç çocuklarla birlikte yaptı. Aykurt Nuhoğlu da çocukların okudukları kitaptaki köprünün bir benzerini inşa etmelerini izledi ve çocuklarla sohbet etti.

Şahkulu'nda kütüphane haftası

Kökleri 687 yıl önceye dayanan Şahkulu Sultan Vakfı'nda ilk defa kütüphane haftası etkinliği düzenledi. 52. Kütüphane Haftası kapsamında "Anadolu'da Çokkültürlülük ve Etkileşim" konulu söyleşi gerçekleştirildi. Prof. Dr. Onur Bilge Kula'nın konuşmacı olarak katıldığı söyleşinin açılış konuşmasını Şahkulu Alevi Bilgi Merkezi Koordinatörü Aydın İleri Yaptı. İleri, vakıfdaki kütüphanecilik çalışmaları hakkında bilgi verdi. İleri'den sonra söz alan Onur Bilge Kula, Anadolu'daki kültür etkileşimleri hakkında sunum yaptı.

"Kütüphane kültürden bağımsız değil"

Kütüphane Haftası kapsamında Kadıköy'e gelen Fransa Milli Kütüphanesi Türkçe Bölümü sorumlusu Sara Yontan, uzun yıllardır edindiği birikimlerini genç okurlarla paylaştı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Belediyesi, 52. Kütüphane Haftası'nı düzenlediği birçok etkinlikle kutladı. Kadıköy'ün bu yıl çok özel bir konuğu vardı. Fransa Milli Kütüphanesi Türkçe Bölümü Başkanı Sara Yontan, Kütüphane Haftası etkinliklerine katılarak, Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Çok Kültürlülük, Kültürel Etkileşim ve Kütüphaneler" konulu panelde konuştu. Kadıköy'e misafir olan Yontan ile Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) söyleştik. Ortaokul yıllarında Caddebostan'daki halk kütüphanesinde kitaplara âşık olan Yontan, "Çocukların kitaplara aşina olmaları, dokunmaları için kitapların arasında olması gerekiyor" diyor.

"AŞK ROMANLARI OKURDUK"

• Kadıköy'deki kütüphaneleri gezebildiniz mi, şu an içinde bulunduğumuz TESAK'ı nasıl buldunuz?

Evet, TESAK'ı arkadaşlarımla beraber dün gördüm ve gezdim. Açıkçası çok etkilendim. Burada bulunan kitapların büyük bir kısmı kişisel yani şahıslara ait kütüphaneden gelmiş. Sadece kitaplar değil mimari olarak da gayet etkileyici bir yapı. Çok güzel bir salonu var. Kütüphaneci gözüyle bunları söyleyebilirim.

• 30 yılı aşkın bir süredir Fransa'da yaşıyorsunuz, ancak İstanbul'da doğdunuz. Gençlik yıllarınızdaki Kadıköy ve kütüphanelerini hatırlıyor musunuz?

Dediğiniz gibi uzun yıllardır Avrupa'da yaşıyorum ama eski bir İstanbulluyum. Harbiye'de doğdum büyüdüm. Kadıköy benim için "karşıya" geçmekti. Küçüklüğüm Yakacık'ta geçti. Ortaokul yıllarımda ise yaz tatillerinde Caddebostan-Göztepe civarında evkiralar yazı orda geçirirdik. Benim için Kadıköy buydu. Caddebostan'da küçük bir halk kütüphanesi vardı, kız arkadaşımla oraya gider, oradan aşk romanları filan alırdık.

"ÇOCUK KÜTÜPHANESİ OLMALI"

• Kadıköy Belediyesi'nin daveti ile İstanbul'a geldiniz. Kütüphaneler Haftası dolayısıyla genç okurlarla söyleşi yaptınız. İzlenimlerinizi anlatır mısınız?

Buradaki çalıştaya katıldım. Yapılan çalışmaları not aldım. İlk edindiğim izlenim Kadıköy'de kütüphanecilik anlamında çok şey yapılıyor olduğu. Başka belediyelere nazaran durum nedir şahsen bilmiyorum ama Kadıköy'ün kütüphanecilik anlamında çok özel bir yeri olduğunu öğrendim. Yalnız kütüphaneler değil, kültür de bu çalışmaların bir parçasını oluşturuyor. Öğleden sonra etkinlik dâhilinde Caddebostan Kültür Merkezi'nde buluştuk ve söyleştik. Çok hoşuma gitti gelenlerle bilgi alışverişinde bulunmak. Çok güzel sorular sordular. Ben de elimden geldiğince bildiklerimi onlara aktardım.

• Size göre merkezde ya da yerellerde kurulacak kütüphaneler nasıl olmalı, hangi özellikleri taşımalı?

Mesela perşembe sabahı katıldığım çalıştayda çocuk kütüphaneleri üzerinde de duruldu. Bana göre, kitapların çocuklara ulaşması çok önemli. Bunu bir kütüphaneci olarak değil, normal bir yurttaş, vakti zamanında çocuklarıyla kütüphaneye gitmiş bir anne olarak söylüyorum. Mekânı büyük, bahçeli, merkezi bir çocuk kütüphanesi olabilir ama ona odaklanmayı, hele gerçekleşmesi zor ise, doğru bulmuyorum şahsen. En önemlisi mahalledeki çocukların kolayca kitaplardan faydalanması. Benim için birinci ölçüt bu. Türkiye'deki ailelerin büyük bir kısmı ne yazık ki evlerinde kitap tutmuyor. Çocukların kitaplarla aşina olmaları, onlara dokunmaları hatta kitapları tanımaları için kitapların arasında olmaları gerekiyor. Bu durumun gerçekleşmesi için ev ortamı uygun değilse kütüphane bunun tek şartı gibi görünüyor. Başka önemli bir mesele de şu: çocuklar anne ve babalarıyla kütüphaneye gidebilmeli.

"TÜRKİYE'DE MUHATABIM YOK"

• Siz uzun yıllardır Fransa Milli Kütüphanesi Türk Koleksiyonları Bölümü'nün başındasınız. Milli kütüphaneler sizin için ne anlam ifade ediyor?

Milli Kütüphanenin önemi bana göre çok büyük. Ancak Türkiye'de bu bulutlu bir şeyin gerisinde bir yerlerde. Milli Kütüphane'yi bugün kim yönetiyor, kim ne yapıyor benim haberim yok. Ben şimdiye kadar onlarla çok çalıştım, iyi kötü bir şey yapıyorlardı. Fakat bir süredir Türkiye'de muhatabım bile yok. Fransa Milli Kütüphanesi'nde 2 bin 800 kişi çalışıyor. Düşünsenize neredeyse bir şehir gibi. Milli Kütüphane'nin görevi o ülkede üretilen bilgi, sanat, kültürü muhafaza etmek, ebediyen yani her şeyi toplamak ve her şeyi herkese açabilmek. Milli Kütüphanenin yeri ayrı tabi ki fakat halk kütüphanelerinin, okul kütüphanelerinin, üniversite kütüphanelerinin apayrı görevleri var.

• Türk Koleksiyonları Bölümü'nde Kadıköy ile ilgili bir eser var mı?

1930'dan kalma Kadıköy'deki Anadolu Kütüphanesi baskısı bir Türkiye haritası mevcut. Ben şahsen Kadıköy'deki underground edebiyatını kütüphanemizde temsil etmek istedim. Poetix dergisi ya da Hikmet Temel Akarsu... Hulki Aktunç da galiba Kadıköylü. Bir de dün CKM önünde heykelini gördüğüm ve Kadıköylü olduğunu öğrendiğim Nazım Hikmet'in Bulgaristan'da Türkçe olarak basılan kitapları da var. Kendi eliyle Pertev Naili Boratav'a ithaf etmiş, Boratav da onları bize bağışladı. Kadıköy'ün Fransa Milli Kütüphanesi'nde daha çok yer alması için duyarlılığım artmış olarak döneceğim.

Gar'ın saklı kütüphanesi

İstanbul'un ve Kadıköy'ün en önemli tarihi yapılarından biri olarak simgeleşen Haydarpaşa Garı'nın her gün başka bir özelliği ve geçmişi ile karşılaşıyoruz. Uzun yıllar önce kurulan ama çok fazla bilinmeyen gar kütüphanesi de bunlardan sadece biri. Kütüphanenin geçmişi ve tam olarak hangi tarihte kurulduğu ise bilinmiyor.

Gar yetkililerinin paylaştığı bilgiye göre, Anadolu-Bağdat Demiryolları ve Limanları Müdüriyeti Umumiyesi 1924'ten 1927 yılına kadar Haydarpaşa'daydı. 1927'de ise Ankara'ya nakledildi. 1. İşletme Müdürlüğü olarak devam eden Haydarpaşa'da ise kitapların bir bölümü kaldı. Yine edinilen bilgiye göre, Devlet Demiryolları İdaresi geçmiş yıllarda personelin eğitimine büyük önem veriyordu. Hatta pek çok mesleki yayını kendi matbaalarında basıp personeline dağıtıyordu. Ücra yerlerde görev yapan personel ve aileleri de kütüphaneden aldıkları kitapları okuyup iade ediyordu. Sadece işletme müdürlüklerinin değil istasyonların, fabrikaların ve atölyelerin de kütüphaneleri vardı.

OKURU YOK, KİTAP ÇOK

İstasyonlardaki ve işletme müdürlüklerindeki kütüphaneler kapanınca, kitaplar da Haydarpaşa Garı kütüphanesine getirilmiş. Gar kütüphanesi geçmiş yıllarda birçok defa derlenip toparlanmış. 1990'lı yıllarda hem gar çalışanları hem de İstanbul Üniversitesi öğrencileri kütüphaneyi profesyonel olarak düzenlemiş. Ama kütüphane hiçbir zaman yaşayan, okuru olan bir mekân olma özelliğine kavuşamamış. Kütüphane zengin bir arşive sahip. Osmanlıca, Fransızca ve Almanca kitapların yanı sıra Sevr ve Lozan Anlaşmalarına ait kırmızı mühürlü belgeler de mevcut.

Kütüphanede ayrıca demiryolları ile ilgili süreli yayınlar, teknik kitaplar, romanlar ve ansiklopediler olmak üzere bine yakın kitap bulunuyor.

Biotech
Güzellik ve Sağlık Dünyası
MODA CADDESİ No:108 KADIKÖY
05059840940
02164180111
Bay & Bayan
BuzLazer
Epilasyon
KAMPANYA Kapsamında
6+2 SEANS PAKET FİYATLARIMIZ
BAYAN Tüm Vücut : 600TL ~~1200TL~~
BAY Tüm Vücut : 800TL ~~1500TL~~
BAYAN Genital : 400TL ~~600TL~~
BAY Genital : 700TL ~~1000TL~~
DERMAROLLER ile BOTOKS etkili CİLT BAKIMI Paketi
KAMPANYA Kapsamında 5 SEANS Sadece : 300TL ~~500TL~~
www.biotech-tr.com
Biotech-Güzellik-ve-Sağlık-Dünyası

PodyArt
Bay ve Bayanlar için Profesyonel
El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri
Kadıköyü seviyoruz
Diyabet Ayak Bakımınızı Yaptırdınız mı?
Ayak sağlığı hizmetlerimiz
Medikal El & Ayak bakımı
Diyabetik El & Ayak bakımı
Çatlak topuk ve nasır bakımı
Batık tırnak rehabilitasyonu
Kalınlaşmış tırnak bakımı
Mantarlı tırnak tedavisi
Randevunuzu şimdi alın
%100 Para iade garantili Memnuniyet
0216 492 07 22
0850 304 7647
(Arama ücretsizdir)
www.PodyArt.com
Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsveç Masajı,
Derin Doku Masajı,
Sırt Masajı, Ayak Masajı.
Bağdat Caddesi No : 84/3 Feyz Apt. KızılToprak Kadıköy
(Ihlamur otobüs durağının tam arkasındayız)
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.
Pazar hariç her gün
09:00~20:00
saatleri arasında açığız

BELEDİYE 32 YAŞINDA!

65 yaş üstündeki nüfusun boş vakitlerini değerlendirdiği Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi, bir yılda **904** üyeye ücretsiz hizmet verdi. Merkezde Temel Sağlık Hizmetleri ve Sağlık Seminerleri, Temel Bakım Hizmetleri, Kişisel Gelişim Faaliyetleri, Sosyo-Kültürel Faaliyetler, Psiko-Sosyal Destek Hizmetleri,
Boş Zaman Değerlendirme alanında hizmet sunuluyor.
Tel: (0216) 363 43 81

Çok seneler geçti çook...

Kadıköy kadar Kadıköy'de yaşayanlar da anılarıyla kentimiz için önemli bir değer oluşturuyor. 102 yaşındaki Sacide Dizdar hanımefendi de bu değerlerimizden bir tanesi...

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy'de yaşayan 102 yaşındaki Sacide Dizdar adeta yaşayan bir tarih. Dedeleri, babası tarihe malolmuş şahsiyetler arasında yer alan Sacide Dizdar, kızı Melike Elmacı ve damadı ile Kadıköy Moda'da yaşıyor.
Melike Hanım, dedesi Rıdvan Nart'ın, Sibirya'daki esir yaşamından kurtulup, ülkesine döndükten sonra annesi Sacide Hanımın nüfus kâğıdının çıktığını, o nüfus kâğıdındaki 18 Teşrinievvel 1333 (18 Ekim 1914) tarihine göre annesi Sacide Hanımın 102 yaşında olduğunu belirtti.

Sacide Hanım çocukluk ve ilk gençlik yıllarında Fatih Şehzadebaşı semtindeki konaklarında yaşadı. Ağabeyi Muhittin ve amca çocuklarıyla oyunlar oynadığı yıllarda 1. Dünya Savaşı'nın da devam ettiğini anlattı.

Babasının mesleğini çok seven başarılı bir asker olduğunu söyleyen ve iyi yetiştiğini anlatan Sacide Dizdar, orta mektebi bitirdikten sonra babasının arkadaşının Kabataş'taki şirketinde çalışmaya başlar. O yıllarda Fatih'te yaşayan Tarık Dizdar ile tanışır. Bir süre sonra Tarık Bey, Sacide Hanım'a evlenmek isteğini belirtir ve Sacide Hanım'ın ailesiyle tanışır. Sacide Hanım'ın babası Rıdvan Bey, kendisi gibi asker olan Tarık Bey ile evlenmelerine onay verir. Kadıköy'e taşınan ve o günden bu yana burada yaşayan Sacide Hanım'ın üç çocuğu dünyaya gelir.

"MODA'YI SEVİYORUM"

Sacide Hanımın evinde cam kenarındaki köşesi, Moda Parkı'nı, denizi, Sultanahmet Camii, Ayasofya ve Topkapı Sarayı'nın bulunduğu eski İstanbul'u görüyor. Uzun süreden beri sokağa çıkamadığını belirten Sacide Hanım, "100 yaş az yaş değil evladım. Yaşadık, Allah'a çok şükür ediyorum bu halime" diyor.

Kadıköy ve Moda'yı çok sevdiğini söyleyen Sacide Hanım, "Gençken sinemaya, Moda sahiline giderdik. Melike'nin küçüklüğündeki çocuk bahçesi hala evimizin önünde duruyor. Oraya getirirdim oynasın diye" diyor.

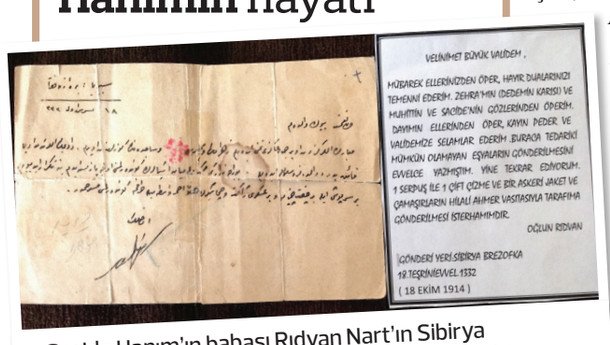
Sacide Hanım ve kızı Melike Elmacı

Eskileri hatırlamakta güçlük çektiğini söyleyen Sacide Hanıma kızı Melike Hanım da yardımcı oluyor bazı hatıraları anımsamakta. "Yavrucuğum çok seneler geçti. Siliniyor kafadan" diye de biraz sitem ediyor Sacide Hanım bu arada.

PLEVNE KAHRAMANI GAZİ OSMAN PAŞA

Sacide Hanım, tarihi öneme sahip bir fotoğraf gösteriyor siyah beyaz fotoğraflarla dolu albümden. "Dedemin babası Rumeli Kazaskeriymiş" diyor ve fotoğrafta yer alanları anlatıyor: "Sol taraftaki sarıklı dedemin babası zat-ı muhterem Kazasker Mustafa Rüştü Efendi. Ortada bulunan zatı muhterem ise Plevne Kahramanı Gazi Osman Paşa. Yanlarında da Saffet Paşa".

Fotoğraflarla **Sacide Hanımın** hayatı


Sacide Hanım'ın babası Rıdvan Nart'ın Sibirya Brezofka'da esirken gönderdiği Osmanlıca mektup

Amca kızıyla birlikte Kadıköy Moda Burnunda iskelede çekilmiş bir fotoğraf

Sacide Hanımın gençliği

Teyzesinin kızı Ümran ile çocukluk fotoğrafı tahminen 1919-1920'ler

Sacide Hanımın dedesinin babası Plevne Kahramanı Gazi Osman Paşa ve yanlarında Saffet Paşa ile.

"Özgürlük Nöbeti"ne destek

Barış Bildirisini imzaladıkları için tutuklanan akademisyenlere destek için Bakırköy ve Silivri Cezaevlerinde başlatılan Özgürlük Nöbeti sürüyor

Barış Bildirisini imzaladıkları için tutuklanan akademisyenler Muzaffer Kaya, Doğan Ersoy, Esra Mungan, Meral Camcı'ya özgürlük talebiyle Bakırköy Kadın Cezaevi ve Silivri Cezaevi önünde başlatılan "Özgürlük Nöbeti" desteklerle devam ediyor.
5 Nisan Salı günü Silivri Cezaevi önünde gerçekleşen nöbete CHP Kadıköy İnsan Hakları Komisyonu üyeleri de katıldı. Kıvanç Ersoy ve Muzaffer Kaya'nın ailelerinin, öğrencilerinin ve akademisyen arkadaşlarının yer aldığı nöbette, komisyon üyeleri, "Bilim itaat etmez," "Akademisyenlere Özgürlük", "Düşüncelerimizi, umudumuzu hapsedemezsiniz" başlıklı dövizlerle yer aldı. Komisyon üyeleri tutuklu akademisyenlerin ailelerine destek mesajlarını iletti.

DESTEK DEVAM EDECEK

CHP Kadıköy İlçe Örgütü, "Özgürlük Nöbeti'ne destek vermek için 14 Nisan Perşembe günü, Silivri Cezaevi önünde olacak.

HAYAT GEZİNCE GÜZEL !!!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

SEZON TOUR

- **09 NİSAN CMT / 30 NİSAN CMT** . KUMYAKA -MUDANYA- TRILYE (YEMEKLİ)
- **10 NİSAN PZR./ 01 MAYIS PZR** AYVA'NIN YERİ, İPEK BÖCEĞİ EVİ BİLECİK 'İN OSMANELİSİ &GEYVE (YEMEKLİ)
- **16 NİSAN CMT/ 7 MAYIS** YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (ÖĞLEN YEMEK DAHİL)
- **16 NİSAN CMT. / 01 MAYIS PZR** ACARLAR LONGOZ'U - ADAPAZARI - POYRAZLAR GÖLÜ (YEMEKLİ)
- **17 NİSAN PZR / 22 MAYIS** TARİHİ İZNİK (YEMEKLİ)
- **17 NİSAN PZR / 15 MAYIS PZR** "TARİHİ TARAKLI EVLERİ "- ÇUBUK GÖLÜ (YEMEKLİ)
- **23 NİSAN CMT.** SAKARYA- ŞEREFİYE KÖYÜ -KUZULUK (YEMEKLİ)
- **24 NİSAN PZR / 15 MAYIS PZR.** CUMALIKIZIK- ULUABAT GÖLÜ (YEMEKLİ)
- **30 NİSAN CMT** ANADOLU KAVAĞI- YUŞA TEPESİ -YOROS KALESİ- YENİ YÜZÜYLE BEYKOZ (BRUNCH DAHİL)
- **01 MAYIS PZR** ELMALI GÖLETİ -KINIK KÖYÜ VE ÇÖMLEK ATÖLYELERİ (PİKNİK)

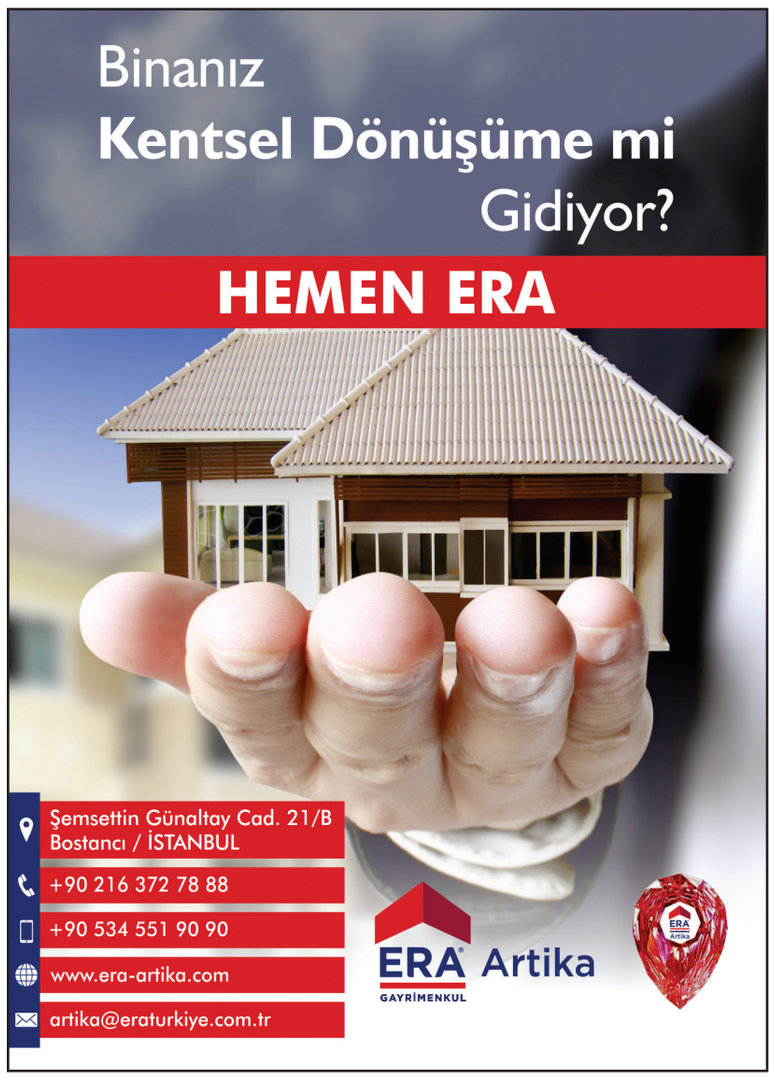
KONAKLAMALI TURLAR

- **16-17 NİSAN / 23-24 NİSAN / 14-15 MAYIS CMT-PZR** KIRKLARELİ-EDİRNE (1 GECE -2 GÜN)
- **23-24 NİSAN / 14-15 MAY CMT-PZR** ESKİŞEHİR- ODUNPAZARI-SÖĞÜT (1 GECE -2 GÜN)
- **21-24 NİSAN PERŞ-PZR** GALATYA TURU; ÇORUM-AMASYA-TOKAT(ESKİ UYGARLIKLAR) (2 GECE – 4 GÜN)
- **7-8 MAYIS CMT-PZR** AMASRA-YENİCE ORMANLARI- KARABÜK (1 GECE-2 GÜN)
- **18-21 MAYIS ÇARŞ-CMT.** ASSOS -BEHRAMKALE TURU(2 GECE- 4 GÜN) (19 MAYIS'A OZEL !!!)

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Gürşen Kafkas'a veda...

Ömrünü eğitime adayan, emekliliğinde de kalemi elinden bırakmayan duayen eğitimci Gürşen Kafkas'ı kaybettik. Eğitimcilik yaşamı boyunca Türkiye'nin birçok yerinde görev yapan, İstanbul'un üç ayrı ilçesinde okul yöneticiliği görevlerinde bulunan Gürşen Kafkas, yaşamı boyunca 46 kitap yazdı.
Kafkas, 4 Nisan 2016 Pazartesi günü Üsküdar Şakirin Camii'nde kılınan cenaze namazının ardından Karacaahmet Mezarlığına defnedildi.
Gürşen Kafkas, 1939'da Mardin, Gercüş'te doğdu. Ortaöğrenimini Diyarbakır, Dicle Köy Enstitüsü İlköğretmen Okulu ve Mardin Lisesi'nde, Yükseköğrenimini Gazi Eğitim Enstitüsü Türkçe Öğretmenliği bölümünde tamamladı. Mardin Lisesi, Diyarbakır Ali Emiri ve Lice, İstanbul; Güngören, Zeytinburnu, Fatih, Çapa ortaokullarında müdürlük yaptı. Kadıköy İlçe Milli Eğitim Şube Müdürlüğü görevinden emekli oldu. 50 yılı aşkın eğitimcilik ve eğitim yöneticiliği yaşamında başarılı çalışmaları nedeniyle çok sayıda ödül alan Kafkas, 1985'te İstanbul'da "Yılın Öğretmeni" seçildi. Gazete ve dergilerde toplum, eğitim ve edebi konularda makaleler yazdı.



"Sosyal medya olmasaydı çıldırırdık"

Psikiyatr Agâh Aydın, "Toplumsal olarak iyileşmemizin önündeki en büyük engel, üstümüzdeki baskılar. Sosyal medyanın kısıtlanması da bu baskılardan biri"

● Gökçe UYGUN

Sürekli patlayan bombalar, ülkenin doğusundaki sokağa çıkma yasakları, batısındaki 'fiili ve ruhi' yasaklar, çocuklara tecavüz haberleri, göçmenlerin dramı ve daha fazlası… Peki bu katliamlar nasıl bitecek? Bu acılarla nasıl başa çıkacağız? Toplumsal travma mı yaşıyoruz? Bu ve benzeri soruları psikiyatrist, psikoterapist Agâh Aydın'a sorduk.

● Tüm bu yaşadığımız acılar toplumda travma yarattı mı?

Travma bir şeyi/durumu 'anlamlandıramamak'tır. 'Bunlar niye benim başıma geliyor, ne yapabilirim' sorularına yanıt bulamamak ve suçlu hissetmek… Tüm bu yaşadıklarımızı düşününce; evet travma yaşıyoruz.

● Yıllardır Doğu'da yaşanan savaşa Batı mesafeliydi. Ama şimdi…

Ülkenin batısını doğusunu bırakın, Boko Haram örgütünün Afrika'da yaptığı bir katliam bile aslında herkesi etkiliyor. Dünyanın herhangi bir yerinde bir insan öldüğünde, herkesin bir parçası ölüyor aslında. İnsan dediğimiz varlık öteki ile tanımlanır. Ötekilerden biri ölünce, bizim de bir yanımız ölür. Yani bunu bilinç düzeyinde bilelim ya da bilmeyelim, hep bir yas halindeyiz. Türkiye'de de Doğu'da da Batı'da da yaşanan her olay herkesi etkiliyor. Çünkü uzakta bir olay olduğunda 'Bize bir şey olmaz' duygusunu oluşturmak, o korkuyu bastırmak için bile bir enerji harcarız.

● İstiklal'deki patlamadan sonra İstanbul'un Pazar günü boşaldığını anımsarsınız. Bu korkularımız nedeniyle resmen sokaklardan evlerimizi çekilmiştik.

Aslında Ankara ya da İstanbul'da terörde ölen insan sayısı, trafik kazalarında ölen insan sayısından az. Yani büyük bir metropolde bir bombaya denk gelme ihtimaliniz çok düşük teknik olarak. Olasılık düşük ama yaydığı korku, yaşattığı kaygı çok daha yüksek. 15 milyonluk bir kentte insanların başına bir şey gelme ihtimaline karşı sokağa çıkmamaları terör adına bir nevi 'başarı' aslında.

● Sosyal medya kullanımının etkisi nedir? Bir yandan insanlar içlerini boşaltıyorlar ama bir yandan da aynı korkuları paylaşarak daha da büyütmüyor muyuz?

Katılmıyorum buna. Aksine sosyal medya yaşanan sıkıntı düzeyini azaltıyor. Ne yazarsanız yazın, hangi tarafta olursanız olun, olay hakkında konuşmak insanların yas ve korkularını boşaltmalarını sağlıyor. Bu anlamda sosyal medya çok önemli, hele ki bizim gibi kapalı ve baskıcı bir toplumda. Bir şekilde insanların kendilerini ifade edebilecekleri, kendileri gibi düşünen kişilerle karşılaştıkları çok kıymetli bir alan. Sosyal medya da olmasa çıldırırdık…

● Kriz zamanlarında sosyal medya susturulmaya çalışılıyor.

Sosyal medyayı karalamak girişimleri ise muktedir zihniyetin sonucu. Yani 'olayı yazıp çizip konuşmazsak olmamış gibi yapabiliriz' düşüncesinin bir ürünü. Travmalarda tanıklar olayı kapatma eğiliminde olur. Yokmuş gibi varsayılırsa, o travmanın etkisinden korunmanın mümkün olabileceği yanılsaması yaşanır. Sosyal medya ise bu yanılsamayı gerçeğe toslatan bir yer. Bu nedenle hangi gerekçeyle olursa olsun sosyal medyaya dokunulmasına asla izin vermemeliyiz.

● 'Sosyal medyada yazıp çiziyorsunuz ama eylemlere gelmiyorsunuz' diye tepkiler de var…

Yazmak, konuşmak önemli eylemlerdir travmada. Çünkü sizin gibilerin olduğunu bilirsiniz.

● Biz Türkiye'de hep böyle travmalarla mı yaşayacağız?

Travma hep kafamızda döner durur, zaman da durur. Ancak travma iyileştiğinde zaman ileriye doğru akmaya başlar. Türkiye'deki toplumsal olaylara, konulara bakın; hep aynı yerde aynı konularda dönüp duruyoruz.

● Türkiye için zaman durmuş mu?

Öyle… Misal bir zaman Deniz Gezmiş üzerinde konuştuğumuz şeyleri sonra Uğur Mumcu üzerinden konuştuk. Yakın zamanda da Hrant Dink üzerinden konuşuyoruz. Konuşuyoruz da konuşuyoruz…

● Travmanın iyileşmesi için demokratik ortamın gerekliliğinden bahsettiniz. Ama katliamlara tepki için eylem yapanlara polis müdahale ediyor.

Bu, tramvayı kronikleştirir. İyileşmenin önündeki en büyük engel, üzerimizdeki bu baskılar… Konuşmamamızın engellenmesi. Bazen güvenlik gerekçesiyle de olsa sosyal medyayı susturmak da buna dâhil.

● 'Sosyal medyada yazıyorum ama bir şey değişmiyor' dememek lazım yani.

Çok şey oluyor! Geçenlerde Meclis'te tecavüzle ilgili komisyon kurulmasını, sosyal medya sağladı! Mesela bu taciz tecavüz olayları 30 yıl önce de vardı ama 'kol kırılır yen içinde kalır' düşüncesiyle susuluyordu ama şimdi sosyal medya sayesinde ortaya çıkmaya başladı bunlar. Herkes kendi çapında, gördüğü her olumsuzluğu dile getirmeli. Hangi ideolojiden olduğuna bakılmaksızın mağdurlardan yana taraf olunmalı. Biraraya gelmek ve eylemli hale geçmek gerek..

BELEDİYE 32 YAŞINDA!

Kadıköy Belediyesi, kadın ve çocukların psikolojik gelişimi için çalışmalarını sürdürüyor: Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde **2 bin 915** çocuk danışan, bireysel danışmanlık seanslarından **5 bin 149 kez** yararlandı.
Tel: (0216) 360 88 10–30

Kadın Konuk Evi'nden **2015** yılı içerisinde **195 kadın, 106 çocuk** ve **3 bebek** hizmet aldı.
Yıl içinde **30'u çocuk** olmak üzere **77 kişi** Kadın Konuk Evi'nde kaldı.

'TERÖRLE YAŞAMAYA ALIŞMAK' MI?

Bu söylem de bastırmanın bu yönü. 'Hayata devam etmek' ise çok yakın bir anlamı varmış gibi görünse de öyle değil. Elbette hayata devam etmeliyiz ama travmalarımızı da konuşarak... Yas süreçlerinde neden taziyeye gidilir? Kayıp yaşayan kişi, kaybı ile yüzleşsin diye. Ama burada kesinlikle kayıpların, olayların üstünü kapatmayı kastetmiyorum. Sosyal medyada insanların bu acılar hakkında yazması da bir tür taziye ziyareti aslında. 'Sana bir şey yapıldı, gördük, tanığız ve bunun üstünün kapatılmasına izin vermeyeceğiz' demek...

Hasta çocuklar için "SINIRSIZ" DAYANIŞMA

Moda anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Beyin tümörü hastası 3 çocuğun tedavi masrafı için yapılan kermeste, insanlığın ortak dili olan "dayanışma" ön plana çıktı

● Bircan BİROL

Karolina, Devrim ve Sofia… Yaşlarının toplamı sadece 12 etmesine rağmen; üçü de küçücük yaşlarında beyin tümörü gibi ağır bir hastalıkla savaşıyor. Üçü de ülkelerindeki doktorların önerisi ile Türkiye'ye, ünlü beyin cerrahı Prof. Dr. Mehmet Özek tarafından tedavi edilmek için geliyor. Geliyorlar gelmesine ama hastalıkları boylarından büyük üç çocuğun tedavi masrafı da ailelerinin kaldıramayacağı boyuta ulaşıyor.

TEDAVİLERİ SÜRÜYOR

2010 Ukrayna doğumlu Karolina, dördüncü evre kötü huylu beyin tümörünün tedavisi için radyoterapi ve tam beş kere girdiği kemoterapiyi geride bırakıyor. Ancak son kemoterapisine geldiğinde, ailesinin ekonomik gücü yetmiyor. Kazakistan doğumlu 1,5 yaşındaki Devrim, ikinci evre kötü huylu beyin tümörüne sahip. Devrim'in ameliyatı güzel geçmiş ama yaşının küçüklüğü ve hastalığının kötülüğü devlet hastanesinde sıra beklemesine müsaade etmiyor, altı kur kemoterapiye daha girmesi gerekiyor. Ukrayna doğumlu 4 yaşındaki Sofia da üçüncü evre kötü huylu beyin tümörü hastası… Ameliyat sırasında beyin tümörünün yüzde 95'inden kurtulmuş ancak mücadele etmesi gereken yüzde 5'lik bir tümör kalıntısı var. Onun da tedavisi için yüksek miktarda para gerekiyor.

Yattıkları Acıbadem Hastanesi'nde çalışan bir yardımseverin, çocukların durumunu sosyal medyadan duyurması ile de bir grup yardımsever harekete geçmeye karar veriyor. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Moda Parkı'nda yapılan yardım kermesi de bu dayanışma hareketinin mütevazi bir parçası…

"YALNIZ DEĞİLİZ"

Igor Ryabayia (Karolina Ryabayia'nın babası) :

● Bize kızınızın durumundan bahsedebilir misiniz?

Şimdilik durum biraz daha iyi ama yine de iyileşmesini bekliyoruz. Bu güne kadar beş kemoterapi aldı, altıncısı olacak. Karolina'nın, medulloblastoma yani dördüncü evre, kötü huylu beyin tümörü var. Türkiye'de çok iyi bir doktor olan Mehmet Özek ameliyatları gerçekleştirdi ve kanserli tümörler temizlendi. O yüzden umudumuz çok yüksek. Çocuğumun iyileşeceğine inanıyoruz. Sadece altıncı kemoterapiyi bitirmek için paramız yetmediği için, yardımsever insanlar yardımcı olmaya çalışıyorlar.

● İnsanlar nasıl yardımcı olabilirler?

Bütün bilgileri açık. Facebook'ta da grubu var. Adı "Ruslar İstanbul'da". Orada Karolina ile ilgili bütün bilgiler var. Ayrıca Kozyatağı'ndaki Acıbadem Hastanesi'nden telefon numaramızı alarak bize ulaşabilirler. Her üç çocuğumuz aynı hastanede, aynı doktorla tedavi görüyorlar.

● İnsanlara söylemek istediğiniz bir şey var mı?

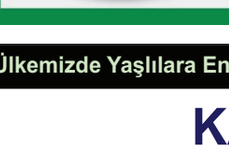
Yalnız olunca hastalıkla savaşmak hem finansal olarak hem de psikolojik olarak çok zor oluyor. Yardımsever insanlara tekrar teşekkür ediyorum, bütün destekler için...

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM
APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYORUZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir. 08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67
20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI
(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999
Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

Stor perde temizleme
Halı temizleme
Perde Temizleme
Battaniye-Yorgan Temizleme
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz
ÇAĞIN KURU TEMİZLEME
Kirletmek sizin, temizlemek bizim işimiz
Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler

Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66


Online Sipariş
Ücretsiz Kargo
Kapıda Ödeme
Buğday Çimine Erişmenin En Kolay Yolu
Telefonla sipariş için: 0216 550 43 11
Bilgi: www.bugdaycimitozu.com
T.C.Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı Onaylı

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Kitabevleri pes etmiyor:

Kadıköy'e 2 yeni kitapçı

Kadıköy'de kitapçıların ardı ardına kapanması, kitapseverleri üzmüştü; ancak Kadıköy bu ay "nur topu gibi" iki yeni kitabevine kavuştu!

● **Bircan BİROL**

Bir müddettir Kadıköy'de en büyüğünden en küçüğüne kitapçılar bir bir kapanıyor. Penguen Kitabevi, bir pasajın içindeki küçük bir dükkâna taşındı; Alkım Kitabevi kapısına kilit vurdu. Son olarak büyük bir zincir mağaza olan Seyhan Müzik Kitabevi'nin de kapanmasıyla, Kadıköylü kitapseverlerin bir alanı yok oldu. Biz de kitapçıların neden kapandığı sorusunun peşine düştük ve tüm bu atmosfere rağmen Kadıköy'ü kitapla buluşturmak isteyen "çiçeği burnunda" iki yeni kitabevinin sorumlularıyla görüştük…

Mühürdar Kitabevi, Caferağa Mah. Dumlupınar sok. No: 10 Kadıköy'de

Demet E. Tabakçı

Alper Batur

TUDEM Kadıköy: Mühürdar Cad. No: 82

TARİH KOKAN "MÜHÜRDAR"

Mühürdar Kitabevi, 140 yıllık eski bir Rum evinin içine açılmış, içi tarih ve özen kokan bir kitapçı. Uzun yıllar kitap sektöründe çalışan ve kendi işini kurmak isteyen Alper Batur'un ince bir çalışmayla açtığı kitapçı, içeriği ve duruşuyla olduğu kadar iç mimarisi ile de insanı kendine çekiyor. Batur, yeni açılan kitabevini Kadıköylülerin hemen sahiplendiğini söylüyor ve ekliyor "Henüz reklam çalışmalarında faaliyete bile geçmedik; ama reklam olmamasına rağmen inanılmaz olumlu tepkiler geliyor. Çünkü burada kafe ve hediyelik eşya bölümü, kitap grubundan apayrı bir alan… Kitap da kendi içeresinde çok güzel bir şekilde ayrıldı. Edebiyat, çocuk grupları, çizgi roman apayrı ve çeşitli…"

Geçtiğimiz haftasonu ilk haftasını geride bırakan kitabevinin gerçekten de her katı, bir içerikle ilgili olarak özel tasarlanmış. Özellikle üst kattaki çizgi roman bölümü ile de epey iddialı. Uzun süredir bu sektörde olan Alper Batur, Kadıköy'de kitapçıların kapanmasını şöyle açıklıyor: "Elbette tek tek hepsinin neden kapandığına dair detayları bilmiyorum. Maliyetlerin çok yüksek olduğu bir gerçek; ama asıl mesele bu işi doğru yönetmekte."

"TİCARİ BAKILMAMALI"

Alper Batur'a göre kitapçıların kapanmasının en büyük sebebi bakış açısından kaynaklanan yönetim sorunu. Batur "Çünkü kitapçılıkta çok ticari bakmamak lazım. Kitaplar sadece çok satıyor diye stokta tutarak ya da satmıyorsa iade ederek sadece ticaret yapmış olursun. Çeşitliliği düzgün bulundurmak talebi artırır, kitap okunma oranlarını da… Eğer işletme doğru yönetilip kitap kısmı da okuyucunun beklentisi ile karşılanırsa bence olmayacak bir iş değil. Benim dışardan gözlemlediğim kadarıyla diğer yerler çok kötü yönetilmelerinden dolayı kapandı." diyor.

Bu yeni kitabevinin sahibi, kendi kitapçılık anlayışları için "Ben çok umutluyum çünkü burada biz farklı bir şey yapmaya çalıştık. Çok ticari bir şey gütmeden, kitapta çeşitliliği zengin tutmaya çalışıyoruz. Daha iki üç ayımız var çeşitliliği zengin hale getirmek için…" tanımlamasını yapıyor. Okuyucuya bir de çağrısı var: "İnsanlar keyifli vakit geçirsinler diye bir kaygımız var. İnsanlar gelsinler, oturma alanları ayırdık bunun için… Gerçekten mimarisi, yerleşimi ve ürün çeşitliliği ile farklı bir şey yapmaya çalıştık."

ÇOCUK VE AİLE İÇİN: TUDEM

Pek çoğumuzun okul yıllarında tanıştığı ve çocuklara yönelik yayınları ile bilinen köklü kurum TUDEM de yeniden Kadıköy'de açıldı. Üstelik bu sefer TUDEM'in her alanda yayınlanan kitaplarına ulaşmak da mümkün… Açılalı bir buçuk ay olan TUDEM Kitabevi'nin de mavi iç mimarisi adeta çocuklar için hazırlanmış. 30 yılını aşmış ve çocuk kitapları üzerinde 1000'in üzerinde eseri olan TUDEM Kitabevi'nin satış yöneticisi Demet E. Tabakçı kitabevini açmalarının sebebini şöyle açıklıyor "Bir sürü zincir mağaza ve kitap evi var ama hiçbirinde bu kadar çeşidi sergilemeniz ve koymanız mümkün olmuyor. Dolayısıyla biz de kendi imkânlarımızla sergileyebileceğimiz bir yerimiz olsun istedik. Bu anlamda Kadıköy, Anadolu yakası için en ideal noktaydı. O yüzden Kadıköy'ü tercih ettik."

Kadıköy'deki yüksek kira fiyatlarının kitabevlerini zorladığını belirten Tabakçı "Merkezde olmak önemli. Kadıköy'de kiralar aşırı yüksek, tabii kafelerden kaynaklı. Kafeler, restoranlar bu kiraları karşılayabiliyorlar; ama biraz gereksiz yüksek olduğunu düşünüyorum. Aynı şey evler için de geçerli. Merkez olduğu zaman cazibe merkezi haline gelmiş oluyor, kiralar yükseliyor ve kitapçılar buna dayanamıyor. Teker teker maalesef kapanıyorlar; ama biz kitapçılara ihtiyaç olduğunu düşünüyoruz." diyor.

"ÇOCUK KENDİ SEÇSİN"

Okurluğun küçüklükten yetişen bir alışkanlık olduğunu söyleyen Tabakçı "Buranın da güzel okurlarının olacağını düşünüyoruz. Çocuklara yönelik bir yerin olması da önemli. İnsanlar çocuklarına kitap alıyorlar; ama çocuklar kitaba kendi dokunarak alsın istiyoruz. Yani bir çocuk geldiğinde kendi kitabını burada kendisi seçsin. Bir kitap nasıl bakılır öğrensin, burada vakit geçirsin, neyi almak istediğine o karar versin. Biz çocuklar için kaliteli ürünler hazırlıyoruz. Dolayısıyla çocuklarını getirmeleri önemli velilerin…" diyerek çocuklara yönelik yayınların altını çiziyor.

TUDEM'in ileriye dair hedefleri de var: Etkinlikler, yazar buluşmaları, özel aktiviteli çalışmalar… Tabakçı'nın çağrısı ise şu şekilde: "Buraya sadece çocuk kitapçısı demek yanlış olur. Çocuk aşağıda kendi kitabını seçerken, annesi babası da burada kendine yönelik kitaplar bulabilir. Vakit geçirebilir. Öyle bir mekân yaratmak istedik. Ben bir kitapevine gittiğimde nasıl rahat edebiliyorsam buranın da öyle olması için bir ortam yaratmaya çabaladık. Bizi anlayacak kesimin de Kadıköy'de olduğunu düşünüyoruz. Buraya geleceklerine inanıyoruz."

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

Kadıköy'ün dergilerinde BAHAR

Nisan ayıyla birlikte Kadıköy'den tüm İstanbul'a ve ülkeye yayılan dergilere de bahar geldi...

Çoğunluğunu Kadıköylü mizahçıların oluşturduğu HOMUR Mizah Dergisi, Koşuyolu'nda yürütülen Nükhet Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi - Neyya'nın içeriğini hazırladığı Papirüs Dergisi ve yer altı edebiyatının semtteki adresi Altıkırkbeş Yayınları'nın çıkardığı Peyniraltı Edebiyatı, yeni sayılarında zengin bir içerikle okurla buluşuyor…

• Mizah, Gar için "HOMUR"danıyor

HOMUR dergisi 84. sayısını Haydarpaşa Garı'na ve bunun için yürütülen mücadeleye adadı. "Gelmezse Eğer O Tren Öpsün Sizi Zeki Müren" manşetiyle çıkan derginin tüm içeriği konuyla ilgili çizim ve yazılardan oluşuyor.

Homur Mizah ve Karikatür Grubu HOMUR dergisinin 84. sayısını Haydarpaşa'ya ayırdı. "HOMUR-HAYDARPAŞA Mücadele Özel Sayısı", TMMOB-Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin öncülüğünde Birleşik Taşımacılık Sendikası'yla (BTS) beraber 83 demokratik kitle örgütünün oluşturduğu "Toplum, Kent ve Çevre için Haydarpaşa Dayanışması" bileşenleriyle ortak hazırlandı.

HOMUR Mizah ve Karikatür Grubu, 219. Haftasında Haydarpaşa Dayanşması'nın Pazar günkü buluşmasına da katıldı. HOMUR'un Haydarpaşa sayısına Haydarpaşa Dayanışması bileşenlerinden veya homur.blogspot.com adresinden ulaşabilir.

• Papirüs'ten; Edebiyatta "Baba"

Çalışmalarını Koşuyolu Mahalle Evi'nde sürdüren Nükhet Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi - Neyya'nın içeriğini hazırladığı Papirüs Dergisinin Mart-Nisan sayısı da "Baba" konusunu ele alıyor. Yasemin Öztürk 'Bir Susma Ustasıydı Babam' başlıklı yazısında Şükrü Erbaş'la şiirindeki 'baba' imgesini konuştu. Aysel Karaca Dostoyevski romanlarındaki baba konusunu irdelerken, Gökhan Yesari, Cemal Süreya ve şiirindeki anne-baba etkisi üzerine bir yazı kaleme aldı. Derya Yılmaz Uçar bir okuru olarak Oğuz Atay'a gecikmiş bir cevap mektubu yazdı. Berrin Vargel Kafka'nın dünyasını derinden etkilemiş baba izlerinin peşine düştü.

Ayşegül Ayman, Aslı Biçen ile 'Tehdit Mektupları' romanı üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdi. Hamit Ergüven, Yusuf Atılgan'ın 'Aylak Adam' romanından 'Babayı Öldürmek' üzerine yazdı. Işık Demirtaş Murat Uyurkulak'ın Tol romanındaki babasız karakterlerin lanetsiz tragedyasını incelerken, Ulaş Başar Gezgin ile babasız bir roman kişiliği yaratmak üzerine bir söyleşi yapıldı.

Yazılarını büyük keyifle okuduğumuz Mahmut Şenol 'Baba Fırını Has Ekmek Çıkarır' başlıklı yazısında tanıdığımız ünlü yazarların, tanımadığımız babalık yönlerini anlattı.

Filiz Bilge Balzac'ın kendi babasıyla ilişkilerini ve Goriot Baba'nın babalığını karşılaştırdı.

Sare Öztürk ise Tezer Özlü'nün 'Çocukluğun Soğuk Geceleri' romanındaki baskıcı hegemonyayı işledi. Derginin bir diğer dosya konusu ise 'Kürt Edebiyatı'. Papirüs Dergisi'ne Mephisto ve D&R mağazalarından ulaşılabilir.

• Peyniraltı'nda "Mor Külhani" Ece Ayhan

Peyniraltı Edebiyatı, mor külhani bir sayıyla geliyor! 34 sayıdır okurunu her ay farklı bir yazar dosyasıyla buluşturan dergi, Nisan 2016 sayısını Cumhuriyet şiirinin karaşın şairi Ece Ayhan'a ayırıyor.

Şair anısına bir dergi tarafından hazırlanmış en kapsamlı çalışmalar arasına girecek dosya, şair-yazar Haydar Ergülen'in Ece Ayhan'ı sinema-şiir bağlamında 'hatırladığı' yazısıyla açılıyor. Özge Uysal şiir – iktidar bağlamında, Gökhan Öztürk ise şiir – dil bağlamında Ece Ayhan şiirini inceliyorlar. Cengiz Özdemir, Çanakkaleli Melahat ve Külhani Bir Hikayat'ta, şairin Mor Külhani şiirini öyküleştiriyor. Dosyada Konur Ertop'un 1970'te Ece Ayhan ile, Oğuzhan Yeşiltuna'nın şairin yakın arkadaşı Ülkü Başsoy ile yaptığı iki de önemli söyleşi yer alıyor. Ece Ayhan'ın Akif Kurtuluş'a yazdığı 17 Eylül 1982 tarihli mektup da dosyanın bir diğer parçası. Dosya, Lâle Müldür'ün şaire seslendiği metniyle kapanıyor: "Ece Ayhan Ortaya Çık Artık!"

BELEDİYE 32 YAŞINDA!

Kadıköy Belediyesine bağlı kültür merkezlerinde 2015 yılı içinde **2 bin 675** etkinlik düzenlendi. Bu etkinliklerden binlerce Kadıköylü yararlandı.

Caddebostan Kültür Merkezi: (216) 467 36 00
Kozyatağı Kültür Merkezi: (216) 658 00 14/16/18
Süreyya Operası: (216) 346 15 31
Barış Manço Kültür Merkezi: (216) 418 16 46
Halis Kurtça Kültür Merkezi: (216) 357 28 36 / 37
Barış Manço Evi: (216) 337 94 13
Yeldeğirmeni Sanat Merkezi: (216) 337 00 58
Çocuk Sanat Merkezi: (216) 567 84 01

HAFTANIN KAÇMAZLARI

SÖYLEŞİ

Yekta Kopan ile Söyleşi&İmza

Yazar ve seslendirme sanatçısı Yekta Kopan, sosyal medyadan binlerce takipçiye ulaşan Kitap Ağacı Grubu'nun "Yazarla Buluşma" etkinliğinde okurlarıyla buluşuyor. Yekta Kopan, Can Yayınları'ndan çıkan Sansürsüz Kültür Sanat Yıllığı – Can Almanak 2015 ve daha birçok konuda görüşlerini paylaşacak. 10 Nisan Pazar / 13.00 / Kozyatağı Kültür Merkezi

SERGİ

Belediye afişleri sergide

"50'ye 70" Afiş Sergisi'nde Kadıköy Belediyesi'nin kurumsal ve etkinlik iletişimini gerçekleştiren grafik tasarımcı ekibinin 2009 yılından beri tasarladığı afiş çalışmaları yer alacak. Kadıköy Belediyesi'nin 32'inci kuruluş yıldönümü kapsamında, belediye etkinliklerinin iletişim ve tanıtım yüzü olan 55 afiş seçkisi, 10–14 Nisan tarihleri arasında CKM 3. Katta görülebilecek.

Dünya Sanat Günü Sergisi

Bahariye Sanat Galerisi'nde her yıl düzenlenen Dünya Sanat Günü Sergisi, bu yıl da yoğun sanatçı katılımıyla gerçekleşiyor. 14– 26 Nisan tarihleri arasında izlenebilecek sergide Ümit Gezgin, Mükremin Altıkardeş, Şenay Platin, Zahide Özkul, Güler Özcan, Şeyma Oktuğ gibi pek çok önemli sanatçının 35'e yakın çalışması yer alıyor. "Dünya Sanat Günü" dört yıldır tüm dünyada 15 Nisan tarihinde kutlanıyor. Tel: 0216 414 55 06

Venüs'te "Dokunuş"

Zeynep Nesligül Eryıldırım'ın "O'NA" adlı resim sergisi, Barış Manço Kültür Merkezi'nde sanatseverler ile buluşuyor. 2 Nisan'da açılacak sergi 15 Nisan 2016 tarihine kadar ziyaret edilebilecek.

KONSER

İstanbul Soundpainting Orkestra

2012 yılında Ecofest için biraraya gelen grup, doğaçlama macerasına Soundpainting ile devam ediyor. Müzikte doğaçlama ve canlı kompozisyon için bir işaret dili olan Soundpainting ile müzikal ihtimalleri çoğaltmayı hedefleyen İstanbul Soundpainting Orkestra; sahnede canlı besteler yapıyor. 11 Nisan Pazartesi / 21.00 / GitarCafe / 20 TL Tel: 0216 348 60 55

Yılmaz Güney 79 yaşında!

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Sinema Topluluğu; Cabbar'ın çabasını (Umut), Seyyit Ali'nin gözyaşını (Yol), Cevher'in korkularını (Endişe), Semra'nın direngenliğini (Arkadaş), Abuzer'in iyi niyetlerini (Zavallılar) anlatacak sinemacılara ihtiyacımız var diyor ve kol kola girip haykırmaya çağırıyor: "Bir gün mutlaka!"

Yılmaz Güney'in 79. yaş günü, Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek sinema gösterimleriyle Nisan ayı boyunca kutlanıyor.

Arkadaş, Yol, Sürü, Umut gibi unutulmaz Yılmaz Güney filmlerinin yanı sıra "Yılmaz Güney'in İzinde" konulu bir söyleşi de gerçekleştirilecek.

Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Sinema Topluluğu'nun yürüttüğü programda şunlar var:

- **13 Nisan Çarşamba 20.00 Sürü**
- 20 Nisan Çarşamba 20.00 Düşman
- **23 Nisan Cumartesi 16.00 "Yılmaz Güney'in İzinde" söyleşi (Bülent** Görücü ve Murat Akgöz)
- **27 Nisan Çarşamba 20.00 Yol**

100'lerden biri **Tayfun Benol**

Cihangir Köse, Ankara'da katledilen 103 canın yaşamlarını belgesel filme aktarma projesi çerçevesinde, 45 dakikalık Tayfun Benol belgeseli hazırladı. Validebağ Direnişi'nde de aktif rol oynayan Benol, Koşuyolu'ndaki semtinden arkadaşları tarafından bu belgeselin gösterimiyle anılacak. Barışa dair bir söyleşiyle tamamlanacak etkinliğe herkes davetli. 8 Nisan Cuma / 20.00 / Koşuyolu Mahalle Evi

Sahne aynı ama adı değişti

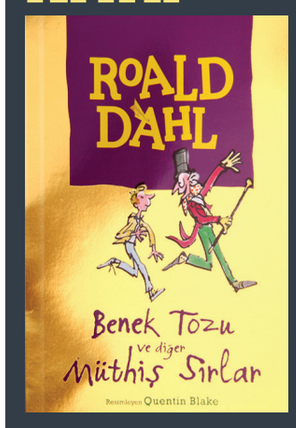
istanbulimpro Doğaçlama Tiyatro grubu tarafından 2009 Yılında Beyoğlu'nda "Beyoğlu Terminal" adıyla açılan ve 2013 yılında Kadıköy'e taşınarak "Kadıköy Terminal Sahnesi" adını alan sahne, 2016 Nisan ayından itibaren istanbulimpro / SAHNE adıyla yola devam ediyor. İstanbulimpro / Sahne'de bu hafta dikkat çeken bir oyun var;

NAFİ BEY VE YAVERİ

Naif Bey, birçok kuklacı ile çalıştıktan sonra emekliye ayrılmış, kendi köşesinde sakince yaşayan aksi bir kuklacıdır. Günün birinde komedyen olmak isteyen Gökhan ile yolları kesişir. Gökhan'ın hevesine ve samimiyetine karşılık onu öğrencisi olarak kabul eder. Oyunun metnini Gökhan yazacaktır ve daha önemlisi her gösteriden önce kendi başına sahneye çıkacak ve beş dakikalık bir performans yapacaktır. Bu Gökhan'ın kendini geliştirmesi için bir fırsat ve ödev olacaktır. Beraber sahneye çıkmaya başlarlar ve seyirci onları çok sever. Geçtiğimiz ay Kadıköy'deydiler. Ve yoğun istek üzerine yeniden sahnedeler. Oyun, 9 Nisan Cumartesi 20.30'da. Tel: (0544) 580 14 00 / (0533) 332 05 33

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



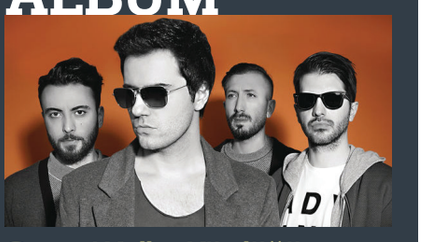
Benek Tozu ve Diğer Müthiş Sırlar

Sıra dışı kalemiyle edebiyat ve sinema tarihinde iz bırakan, dünya çocuk edebiyatının en önemli isimlerinden İngiliz yazar Roald Dahl 100 yaşında. Charlie'nin Çikolata Fabrikası, Matilda, Dev Şeftali, Koca Sevimli Dev gibi çocuk edebiyatında birer başyapıt sayılabilecek klasiklerin yazarı, uçarı serüvenlerin yaratıcısı Roald Dahl'ın doğumunun 100.yılında Can Çocuk Yayınları, Charlie'nin Çikolata Fabrikası'nı yayımladı. Roald Dahl'ı Türkiyeli okurla ilk kez 1989 yılında buluşturmuştu. 27 yılın ardından, yazarın 100. doğum yılında okurları yine şahane bir kitap bekliyor: Benek Tozu ve Diğer Müthiş Sırlar şimdi raflarda! Can Çocuk Yayınları / 122 sf / 10,50 TL

Kadıköy Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Tutuklandık / Can Dündar / Can Yayınları / 319 sf / 25 TL
- 50 Muhteşem Kısa Hikâye / Kolektif / Tefrika / 398 sf / 20 TL
- Kırmızı Saçlı Kadın / Orhan Pamuk / Yapı Kredi / 195 sf / 12 TL

ALBÜM



Gece / Kalbe Kördüğüm

Alternatif rock müziğin en önemli temsilcilerinden biri haline gelen "Gece", tutku ve heyecan dolu bir kayıt sürecinin ardından yeni albümü "Kalbe Kördüğüm" ile müzikseverlerle buluşuyor. Harun Tekin'in prodüktörlüğünde kaydedilip Sony Music etiketiyle yayınlanan albümde grup; pop, indie ve rock soundlarını kendi tavrıyla harmanlayarak sıradışı müzikal kimliğini iyice belirginleştiriyor... Vokalde Can Baydar, gitarda Erdem Başer, davulda Eren Çilalioğlu ve bas gitarda Gökçe Balaban'dan oluşan GECE'nin dördüncü stüdyo albümü "Kalbe Kördüğüm"de dokuz yeni şarkı yer alıyor. Albümün başrolünde ise İstanbul var! Yalnızca sözlerde değil, bestelerde de İstanbul'un binbir halini duymak mümkün.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Mohsen Namjoo / Va Va Leili
- Faran Ensemble / Dune
- Lena Chamamyan / Awal Mousafer

DVD

Bulantı

Ahmet, sevgilisinin yanında olduğu gecelerden birinde karısını ve küçük kızını trafik kazasında kaybettiğini öğrenir. Umursamaz bir adam olan Ahmet bu son derece trajik olaydan çok etkilenmeden hayatına devam etse de bir noktadan sonra hayatında bazı önemli değişimler meydana gelecektir. Zeki Demirkubuz'un yazıp yönettiği ve başrolünde yer aldığı Bulantı'nın oyuncu kadrosunda ünlü yönetmene Şebnem Hassanisoughi, Öykü Karayel, Çağlar Çorumlu, Cemre Ebuzziya ve Ercan Kesal gibi isimler eşlik ediyor.

Adı üstünde lezzet:

Bonfile

Bonfile Döner'in hem dönerleri leziz hem de mekânı şık ve ferah...

● **Aysel KILIÇ**

Geleneksel bir yemeğimiz olan döner, et seven insanların adeta favori yiyecekleri arasında. Dışarıdaysak ve acıkmışsak belki de aklımıza ilk gelen şey, ekmek arası döner. Caddelerden ve sokak aralarından gelen buram buram döner kokusu iştahlarımızı kabartır da kabartır. Hem pratik hem de lezzetli olan döner çoğumuzun tercihi. Kimimiz ekmek arası yapıp evimizde, iş yerimizde yiyor, kimimiz de, zamanımız varsa, lokantada yemeyi tercih ediyor. Kadıköy'deki Bonfile Döner, her iki tercihimiz için oldukça uygun bir yer. Hem burası öyle sıradan bir yer değil. Şık mekânı ve ferah ortamıyla bir fast food dükkanında değil de lüks bir restorandaymışız hissi yaratıyor.

TAHTA TEPSİDE SUNULUYOR

Bonfile Döner'in sunumu da oldukça özel. Etin en iyisi diyebileceğimiz, bonfileden yapılan dönerin bir tahta tepsi üzerinde, yanında turşu ve patatesle birlikte sunulması servise ayrı bir renk katıyor. Dileyen tahta tepsideki porsiyon sunumu, dileyen de ekmek arası yapılan döneri tercih edebilir. Tombik ve lavaş ekmek arasındaki döner de oldukça lezzetli. Eti ne kadar yiyeceğinizi de kendiniz belirleyebiliyorsunuz. 50, 100, 150 ya da 200 gram ete karşılık 10, 15 veya 33 TL ödüyorsunuz. Eğer Bonfile Döner'e gelecek zamanınız yoksa sipariş de verebilirsiniz.

İKİ KARDEŞ, İKİ MİMAR

Bonfile Döner'i Aysun ve Cihan Çardak kardeşler işletiyor. İki mimar, hem mesleklerini yapıyorlar hem de yakın bir zamanda devraldıkları bu işletmelerinde çalışıyorlar. Aysun Çardak Yıldız Teknik'ten, Cihan ise Maltepe Üniversitesi'nden mezun. Kendi aralarında iş bölümü yapan kardeşlerin zamanlarının büyük çoğunluğuysa bu mekânda geçiyor. "Sosyal insanlar olduğumuz için burada bulunmak bize büyük keyif veriyor" diyor Aysun Çardak ve ekliyor: "Zaten Kadıköy'le köklü bir bağımız var. Caddebostan'da, yaşıyoruz ama bu taraflar da bizim evimiz gibi." Cihan Çardak da Aysun Çardak'ı destekliyor: "Mekânımızın burada olması bizim için ayrı bir güzellik. Buraya gelenlerle hem güzel iletişimimiz var hem de yeni arkadaşlıklar dostluklar kuruyoruz."

Cihan Çardak anlatmaya devam ediyor: "Asıl mesleğimiz iç mimarlık. Döner işi daha önce hiç yapmadığımız bilmediğimiz bir iş olsa da, çok kısa zamanda profesyonelleştik. Buraya gelenler memnun bir şekilde ayrılıyor. Mutlu oluyoruz" diyor ve ekliyor: "Kadıköy'de her kesimden insanın bütçesine göre mekanlar var. Ucuzu, ortası, pahalısı. Bizim fiyatlarımız belki biraz pahalı ama etimiz kaliteli."

MİRASI DEDEDEN DEVRALMIŞ

Bonfile Döner'in arkasında usta bir isim de var. 54 yaşındaki Mustafa Toprak, bu işi çocukluktan öğrenmeye başlamış. Kütahyalı bir ailenin 4 çocuğundan biri olan Toprak, dönerci ustası olan dedesi Halil Bey'den aldığı mirası 1974'ten beri yaşatıyor. "Dedemim ellerinde büyüdüm. Döner restoranı olan dedemin yanında bulaşık yıkayarak bu işe başladım. Zamanla dedem gibi ustalaştım. Sonra Kasımpaşa'da kendi yerimi açtım. Ayrıca sebzeli tavuk döneri de İstanbullulara tattıran ilk ustalardanım" diyor.

"MAKİNEYLE DEĞİL BIÇAKLA"

Toprak, döner nasıl yapılır onu da anlatıyor: "Döner etinin en az 24 saat bekletilmesi lazım. Sonra yöresel baharatlarla iyice terbiye edilmeli. Terbiye edilen dövülmüş et parçalarını bir şişin üzerine geçirerek, dik bir şekilde asıyoruz ve ateşin karşısında yavaş yavaş pişiriyoruz. Herkes döner yapabilir ama herkes iyi döner yapamaz. Et döner yapacaksan bonfileden yapmalısın. Lokum gibi döner bonfileden yapılır ancak. Döneri döner yapan, ince bıçakla eti incecik kesmektir. Piyasadaki dönerciler de Avrupa'dakiler gibi makine kullanıyorlar. Döner makineden kesilir mi? Makineden kesilen dönerin tadı tuzu olmaz ki. Bir de günümüz dönercileri ekmeği salata, turşu ve patatesle şişiriyorlar. Döner dediğin sade yenilir. Yanına ne yiyeceksen ye ama eti ekmek arasında sade ye."

Bonfile Döner Osmanağa Mahallesi, Serasker Caddesi, No 122/B adresinde. Sipariş için 0216 3305007 telefon adresinden ulaşmak mümkün.

SİNEVİZYON

Ölümcül Oyun

Gösterildiği her yerde sansasyona dönüşen, filmi izlerken bayılan izleyicilerin hikayeleri ile şöhreti kulaktan kulağa yayılan Ölümcül Oyun / Goodnight Mommy, 9 yaşındaki ikizler Lukas ve Elias'ın hikayesini anlatıyor. İkizler, estetik bir operasyon geçirdikten sonra yüzü bandajlı bir şekilde eve dönen annelerinin gerçek anneleri olup olmadığından şüphelenmeye başlar. Ancak kasabadan uzakta, ormanlık bir alanda olan evlerinde onlara yardım edecek kimse yoktur. 15 yaş ve üzeri izleyici kitlesi için uygun olan film, 8 Nisan Cuma Gününden itibaren Moda Sahnesi Sineması'nda izlenebilir.

Caddebostan Budak
Deliormanlı 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:45 (Cm-Cts)
Cloverfield Yolu No: 10 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:45 (Cm-Cts)
Batman v Superman: Adaletin Şafağı 11:00 11:30 14:15 14:50 17:30 18:10 21:00 21:30 21:50 24:10 (Cm-Cts)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Göztepe Avşar Optimum
Somuncu Baba: Aşkın Sırrı 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Deliormanlı 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Bir Dilim Aşk 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Adres: Optimum Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 / (216) 6641395

Kadıköy Rexx Sineması
Suikastçi 13:30 17:30 21:30
Deliormanlı 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Hatıraların Masumiyeti 11:30 15:30 19:30
Adres : Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy/ (216) 3360112

KOZZY
KADINLAR KULÜBÜ
ETKİNLİK
29 Mart – 29 Nisan tarihleri arasında aynı gün içinde toplamda 100 TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimiz birbirinden renkli ve eğitici atölyelere katılma fırsatı yakalıyor!
Kampanya hafta içi günlerde geçerlidir. Etkinliklere katılım kontenjanla sınırlıdır.
Keçeden Çanta Yapım Atölyesi
1 Nisan Cuma
Saat: 15.00 - 17.00
Kurdele Nakışı Atölyesi
8 Nisan Cuma
Saat: 15.00 - 17.00
Deniz Kabuklarından Rüzgar Çanı Yapım Atölyesi
15 Nisan Cuma
Saat: 15.00 - 17.00
Ebru Sanatı Atölyesi
22 Nisan Cuma
Saat: 15.00 - 17.00
Teraryum Atölyesi
29 Nisan Cuma
Saat: 15.00 - 16.00
Kampanya Kozzy'deki mağazalardan yapılan alışverişlerde geçerlidir. Kampanya 29 Mart - 29 Nisan 2016 tarihleri arasında, aynı gün içinde toplamda 100 TL ve üzeri alışverişlerde geçerli olup her katılımcı 1 etkinliğe katılım sağlayabilecektir. Kampanya hafta içi günlerde geçerlidir. Geçmiş tarihli fiş ya da faturalar, ödeme noktalarından yapılan işlemler kampanya kapsamına dahil değildir. Katılımcılar gerçekleştirdikleri alışverişlerini gösteren fiş ya da faturalarını alışveriş merkezinin açık olduğu saatler arasında kampanya noktasına getirip Kozzy Club başvuru formunu doldurduktan sonra kampanyaya katılmış sayılırlar. Kozzy kampanyanın tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar.
Kozzy
twitter.com/kozzyavm facebook.com/KozzyAVM instagram.com/kozzyavm www.kozzyavm.com

THE GERMAN PROFILE ENGINEERS FOR WINDOWS AND DOORS
INOUTIC IC
PVC pencere ve kapıda üstün Alman teknolojisi
MEMBER OF THE DECEUNINCK GROUP
İçerenköy Mah. Çayır Cad. No: 5 Bay Plaza
Kat:12 34752 Ataşehir - İstanbul
T. 0 216 574 58 65
inoutic.com.tr
GERMAN BRAND

KADIKÖY BELEDİYESİ'NİN 1 YILI

19 Mayıs Mahallesi'nde bulunan tarihi bir köşk kent düşünce merkezi olan Akademi Kadıköy'e dönüştürüldü. Tarihi köşkün bahçesinde bulunan kafeterya yaz kış mahallelilere hizmet veriyor.

Bisikletli Ulaşım Platformu'yla Bisikletli Ulaşım Çalıştayı yaptı. Alınan kararlar sonucu İnönü Caddesi'ne yapılan bisiklet yolu bitti. Yeni bisiklet yollarının yapımı için çalışmalar devam ediyor.

Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu tüm mahalleleri gezdi, okulları ve semt pazarlarını ziyaret etti. Her ay da tüm Mahalle Muhtarları ve Kadıköy'deki tüm kamu kuruluşlarıyla düzenli toplantılar yaparak sorunlara ortak çözümler arandı.

Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinde yapılan 2707 etkinlikten yaklaşık 1 milyon kişi faydalandı.

Muralist Duvar Boyama Festivali'nin dördüncüsü yapıldı. Duvar ressamları Kadıköy Belediyesi'nin 3 cephesine dev resimler yaptı.

Sokak hayvanları için kedi evleri yapıldı. Kış aylarında yeterli beslenme imkânları bulamayan sokak hayvanları için mahalle muhtarlıkları aracılığıyla mama dağıtıldı.

19.000 m2 alana yayılan toplam 11 yeni park Kadıköylülerin hizmetine açıldı. Çocukların afet anında nasıl davranmaları gerektiğini eğlenerek öğrenmeleri için Afet Parkı projesine başlandı.

Yaz okuluna bin beş yüz çocuk katıldı. Çocuklar yaz tatilinde basketbol, yüzme, yaratıcı drama gibi 10 farklı branşta hem öğrendi hem de eğlendi.

Kadıköy'de engelsiz erişimi sağlamak için 'Engelsiz Erişim Koordinasyon Kurulu' oluşturuldu. Görme Engelliler Futbol Turnuvası'na ev sahipliği yapıldı. Aynı zamanda görme engelliler için Okuma Tiyatrosu Festivali düzenlendi.

Binlerce Kadıköylü 10 Kasım'da Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinin organizasyonuyla Fenerbahçe'den Bostancı'ya ATA'ya Saygı Zinciri oluşturdu.

Yaz boyu geleneksel sahne oyunları, yaz konserleri, film günlerinin yanı sıra 13. Tiyatro ve 14. Çocuk Tiyatro festivalleri yapıldı.

Hasanpaşa Mahallesi'nde bulunan tarihi binayı satın alarak, gençlerin sanat eğitimlerine destek vermek için Gençlik Sanat Merkezi olarak restore edilmeye başlandı.

Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde, Kadıköylü kadınların meme ve jinekolojik taramaları ücretsiz yapıldı. 2015 yılında 8476 kadın bu hizmetlerden ücretsiz yararlandı.

Feneryolu'nda bulunan tarihi bina Haldun Taner Öykü Evi olarak düzenlenmesine başlandı

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Rasimpaşa'da bir sokak tamamen kapatıldı. Çocuklar tüm gün doyasıya sokakta oynadı. Çocuk Sanat Merkezi Korosu Kadıköy Meydan'da konser verdi. Özgürlük Parkı'nda oluşturulan oyun gruplarıyla çocuklar günlerce eğlendi.

Kadıköylülerle eğitim, sağlık, sanat konularda kendilerini geliştirmesi, mahalle kültürünün ve dayanışmasının oluşturulması ve mahallelerin belediyeyle kolayca iletişime geçmesi için kurulan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri 20. Yılını kutladı.

Yıkım yapılacak bin alara kansere yol açan "asbestten ve zararlı atıklardan temizlenme" şartı uygulamasıyla 421 şantiye alanı denetlendi. 134 şantiye alanında asbestli malzemeye rastlandı ve toplam 81.300 kg asbest atığının bertarafı sağlandı.

Türkiye'nin ilk ekolojik kreşi olan Bahriye Üçok Ekolojik Kreşinin inşaatına başlandı. Bahriye Üçok Ekolojik Kreşi yeni eğitim döneminde çocuklara hizmet verecek.

Kadıköylülerin talep ve ihtiyaçları doğrultusunda; Acıbadem'de Spor Merkezi, Fenerbahçe'de çocuk yuvası, 19 Mayıs Mahallesi'nde Alzheimer Gündüz Bakım evi projeleri hazırlandı.

Toplumsal cinsiyet politikalarını oluşturmak için kadınlarla buluşuldu. Kasım ayında gerçekleştirilen Kadın Çalıştayı'nda kadınlar yaşadıkları sorunları ve yerel yönetimden beklentilerini anlattı.

Suadiye'deki tarihi dükkanlar restorasyonla Nostaljik Çarşı'ya dönüştürüldü.

Kadıköy'le özdeşlemiş sanatçı, yazar, şair ve sporcuların yaşadıkları sokaklara tasarımlar yapıldı. Şairlerin şiirleri sokaklara taşındı.

Cumhuriyetin kuruluşunun 92. Yılı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı. Kadıköy Bağdat Caddesi'nde yapılan yürüyüşe binlerce İstanbullu katılırken Haydarpaşa Garı'nda muhteşem bir Cumhuriyet Gecesi gerçekleştirildi.

75 okul ve 55 adet belediye ve kamu binasının bakım ve onarımı gerçekleştirildi. İbadethanelerin temizliği yapıldı.

Kadıköylülerin Haydarpaşa Garı mücadelesi sonuç verdi, TCDD'nin, Tarihi Gar Binası'nın aslına uygun olarak restorasyon başvurusuna Kadıköy Belediyesi onay verdi.

Geçici Hayvan Bakım Merkezinde 5,605 hayvan muayene ve tedavi edildi. 2930 hayvan aşılandı.

Kadıköy'de ikamet eden yatağa bağımlı hastalar ile 65 yaş üstü yurttaşlara verilen evde sağlık hizmeti kapsamında 6812 işlem yapıldı.

5 sağlık merkezinde kişiye ayakta teşhis ve tedavi hizmetinin yanında, koruyucu hekimliğe yönelik sağlık hizmetleri verildi.

Cam ve ambalaj atıkları geri dönüşüme kazandırmak için yeni geri dönüşüm kumbaraları yerleştirildi. Pilot bölge seçilen Erenköy Mahallesi'nde 20 noktaya atık kumbarası yerleştirildi.

Her gün 120 cadde ve 6 meydan ve haftada 2 gün 10 cadde ve 110 sokak modern kent temizliğine uygun teknolojik araçlar ile süpürüldü. Golf tipi temizlik araçları ile caddelerde 2 vardiya atık toplama ve süpürme işlemi yapıldı.

Hasanpaşa'daki tarihi köşk Karikatür Evi olarak yenilendi.

21.022 ton asfalt kaplama, 7.304 ton asfalt yama,56.985 m2 kaldırım yenileme, 19.582 m2 kaldırım onarımı yapıldı.

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (5)

Geçtiğimiz sohbette Baylan'a yeni girmiştik. Size anlatmaya bir türlü fırsat bulamadığım Madam Ağavni'yi de orada görmüştüm. Epey yaşlanmıştı. Kilo almıştı. Üstünde eski bir manto vardı...

Eski giysilerinden vazgeçemiyor Madam Ağavni. Yenilerini alamadığından mı? Pek öyle değil. Onun geçmişin bıraktıklarına duyduğu, kendini kurtaramadığı bir bağlılığı var. Gümüş kakma ustası kocası Onnik'in kendisine yıllar önce aldığı dairede yaşıyor. Üstelik biri Kurtuluş'ta öteki Bağlarbaşı'nda mütevazı ama yeteri kadar kira getiren iki dairesi var. Yine mütevazı bir emekli maaşı da... Gelgelelim zaman onun için bir yerlerde durmuş görünüyor. Etrafındaki değişimleri görmesini engelleyecek kadar... Bu değişimleri görmek bile istememesine sebep olacak kadar... Kibirden değil. O sadece içinde kaldığı dünyayı taşımak istemiyor.

Nerdeyse elli yıllık Moda'lı... Belki hiçbir zaman öyle çok zengin olmadı ama yaşadıklarını ve ardında bıraktıklarını büyük zenginlik sayıyor.

"Buraları yazın güneş yağı kokardı" demişti Moda Caddesi'nde yürüdüğümüz bir akşam "Plajdan eve mayolarla dönerdik. Bazı evlerden piyano sesleri gelirdi". Bir rüya mıydı bu?

"Her yer değişiyor Madam Ağavni, her yer. İstanbul, bırakın sizinkini, benim çocukluğumdaki bile değil. Bırakın İstanbul'u, Paris bile değil" demiştim ben de...

Gülümsemişti. Cevabı çoktan hazırdı.

"Ateş düştüğü yeri yakar evladım. Bunu bilir, bunu söylerim"

Susmuştum. Susmuştuk. Geçmiş zaman.

Hikâye gereği, bu sohbeti yapmam gerekiyordu. Tabii bizi hep aynı yere çıkaracak başka sohbetleri de. Birkaç paskalyada evine bile gitmiştim. Hiç kimse için hiçbir hazırlık yapmıyordu artık. Hâlâ biraz vişne likörü vardı ama hepsi o kadardı. Ha, bir de çörek. Tabii o da Baylan'dan alınırdı. "Ponçik"i de severdi. Ona da nedense "Ponçki" derdi. Bildiğim kadarıyla bir farkları var. Tek ortak yanları içlerinde reçel bulunması... Ama bu şehirde başka bir tarihleri vardır belki.

Bunları hâlâ seviyor mu? Epeydir karşılaşmıyorduk. Hatta karşılaşmamak beni biraz endişelendirmişti. Şimdi onu Baylan'da bir daha görünce bu sahneleri ister istemez hatırladım. Ona iyi bakın. Size üstündeki tweet mantonun çok eski olduğunu söylemiştim. İnci küpeleri de eski. Onnik Usta ona bu küpeleri otuzuncu evlilik yıldönümlerinde almıştı. Kapalıçarşı'daki bacanağı kuyumcu Vartan Usta'dan... O günler de eski günler. Çünkü bu hikâyeden geriye bir tek şu karşımızdaki yaşlı kadın kaldı.

Ona biraz daha yaklaşabiliriz. Tedirginlik duymayın. Bizi görmüyor. Hikâyeyi ben yazıyorum. İstediğim an görünmez olabilirim, varlığımı hiç kimse hissetmeyebilir. Siz de bu güce sahip olabilirsiniz. Bu hikâyede sahiden yer almak isterseniz tabii. Her şey benim elimde. Sizin elinizde. Bakın şimdi yarım kilo kestane şekeri alıyor. Bir kutuya özenle konulmasını söylüyor. Tezgâhtaki adamın nasıl gülümsediğini görüyor musunuz? Oyunun bir parçası bu... Birazdan da bu kutuyu Kurtuluş'taki arkadaşına götüreceğini söyleyecek. Tezgâhtaki adam yine gülümseyecek. Gerçeği o da bilmeli mi? Henüz karar veremedim. Ama ben biliyorum. Gelin siz de bilin. Bunlar Madam Ağavni'nin son küçük yalanları... Hayatı daha sahici kılmak için... O bu şekerleri sadece kendisine alıyor. Çünkü artık hiçbir arkadaşı kalmadı. Çünkü yalnızlığını ve terk edilmişliğini daha fazla göstermeye gönlü razı değil.

Kutuyu alırkenki hüznünü görüyor musunuz? Şimdi kasaya ilerlerken, eline bir baston vermem gerek. Veriyorum. Az sonra dükkândan çıkacak. Yavaş yavaş Çarşı'yı geçerek evine dönecek. Balıkçıların önünden geçerken de on iki yıl önce kaybettiği Onnik'i, can yoldaşını yeniden hatırlayacak.

"Balık rakısız gitmez, yoksa ağlar" sözlerini de. Ben bu sözleri daha önce kimden duymuştum?

"Ah Onnik, gittin de ne kazandın" diyecek içinden o da.

Biz burada kalacağız. Hikâyelerimiz için. İçimize yazılmış ve hep hatırlayacağımız insanlarımız için. Bu akşam güneş son kez batıyor diyene kadar...

"Yerel yönetim güçlü olmalı"

Kadıköy Belediyesi'nin kuruluşunun 32.yılı vesilesiyle Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile son bir yıl içinde ülkede ve Kadıköy'de gerçekleşen değişiklikler üzerine konuştuk. Ülke genelinde yaşanan sorunların Kadıköy'e de yansıdığı ifade eden Nuhoğlu, "Yerelin güçlendirilmesi ve vatandaşların siyasete aktif olarak katılmaları sağlanmalı" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İki yıl önce göreve başlayan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköylülerle birlikte yapılan toplantılar sonucu kararlaştırılan 52 projenin büyük bir kısmının tamamlandığını belirtiyor. Nuhoğlu ile son dönemde ülke genelinde yaşanan sorunları, Kadıköy'ü ve yerel yönetim modellerini konuştuk. Yerel yönetimlerinin daha da güçlenmesi gerektiğini ifade eden Nuhoğlu, "Kadıköylüler umutlarını kaybetmesinler. Zor günlerden geçiyoruz ancak umudumuzu kaybetmemeliyiz. Yaşanan olumsuzluklara alışmadan, kanıksamadan bu sorunların üstesinden geleceğimize inanmalıyız." mesajını veriyor.

● ***Kadıköy Belediyesi'nin 32. sizin ise ikinci görev yılınız. Bu iki yıl nasıl geçti?***

Bu iki yılı genel olarak mı değerlendireceğiz, yoksa kendi çalışmalarımız açısından mı değerlendireceğiz? İlk önce bunun cevabını vermek gerekiyor. Bu iki yılın olumlu ve olumsuz yanlarına bakıp, cevabı da ona göre vermek gerekiyor diye düşünüyorum. Son iki yıl içinde biri yerel, biri Cumhurbaşkanlığı olmak üzere iki de genel seçim geçirdik. 7 Haziran seçimlerinde sonra yaşanılan olumsuz süreci düşündüğümüzde çok da iyi bir yıl geçirdiğimizi söyleyemem. Neredeyse her gün askerlerimiz şehit oluyor, insanlar kasabalarını terk ediyor. Ülkenin bir kısmında resmen iç savaş yaşanıyor. Ülke genelinde bunlar yaşanırken, son iki yılda Kadıköy Belediyesi bütün çalışanlarıyla çok yoğun emek harcayarak projelerini hayata geçirmeyi başardı. Sözünü verdiğimiz 52 projenin tamamına yakını tamamladık. Bu bizim için bir başarı. Ama ülkenin geldiği nokta konusunda başarılı olduğumuzu söylemem mümkün değil. İnsanlar kendilerini güvende hissetmiyor. Yani bizim Kadıköy'de başarılı olmamız ülkede bunca sorun ve sıkıntı varken tek başına bir anlam ifade etmiyor. Siyasetin görevi vatandaşların sorunlarına çözüm aramak ve onların hayatını kolaylaştırmak olmalı.

● ***Ülke genelinde yaşanan olumsuzluklar Kadıköy'e nasıl yansıdı?***

Kadıköy'deki yurttaşlar da mahallerindeki sorunların çözülmesini istiyor. Kentsel dönüşümden kaynaklanan problemlerinden tutun da tarihi değerlerin ve doğanın korunmasını talep ediyor. Kısacası vatandaş, yereldeki sorunları konuşmak istiyor. Ama Kadıköylüler de sabah radyolarını ve televizyonlarını açtığı zaman olumsuz haberlerden etkileniyor. Kadıköylüler çevresine ve ülkedeki sorunlara duyarlı. Kendini güvende hissetmek istiyor. Güvenlik güçlerimizin şehit olmasından çok rahatsızlık duyuyorlar. İnsanlar soruyor: "Neden 7 Haziran'dan önce çatışmalı bir ortam yoktu da şimdi böyle bir döneme girdik." Ülkedeki diğer vatandaşlar gibi Kadıköylüler de sokakta kendisini maalesef huzurlu hissetmiyor.

"VATANDAŞIN KATILIMI SAĞLANMALI"

● ***Geçtiğimiz yıl Kadıköy, Kalamış Yat Limanı'na otel ve Moda'ya cami inşaatı ile gündeme geldi. Bunun dışında Haydarpaşa Garı ile ilgili de sürekli alınan kararlar vardı. Siz sıklıkla merkezi hükümetin yerel için doğru kararlar veremeyeceğini ifade ediyorsunuz. Sizce yerel yönetim nasıl olmalı?***

Bence yerel yönetimler güçlü olmalı. Yerelin güçlendirilerek vatandaşların siyasete aktif olarak katılmaları sağlanmalı. İnsanlar siyasete aktif olarak katılmadığında merkezi sistemler güçlenmeye, bu da diktatörlük rejimlerinin oluşmasına neden oluyor. Yerel yönetimlerin güçlendirilmesi yerel siyasetçilerin de güçlenmesi anlamına geliyor. Siyasi alandaki aktörlerin artması, katılımcı ve paylaşımcı modellerin oluşmasına vesile olur. Ortak düşünce ve ortak hareket etme olanakları artar.

● ***Peki, yerel yönetim ve yerel siyaset nasıl güçlendirilir?***

Yerel yönetimlerin güçlendirilmesi mahallelerden başlar. Vatandaşların kendi alanlarıyla ilgili karar vermesi sağlanırsa, yerel yönetimlerin güçlenmesi mümkün olabilir. Eğitim ve sağlık alanında yerel yönetimlerin söz sahibi olması gerekiyor. Örneğin biz yerel yönetim olarak okulların sadece bakım, onarım işlerini yapıyoruz. Ama eğitimin içeriğine dair katkı ve önerilerimiz sorulmuyor. Aynı yaklaşım sağlık alanında da geçerli. Kadıköy Belediyesi olarak Alzheimer Gündüz Bakım Evi, Gençlik Sanat Merkezi ve Karikatür Evi kuruyoruz. Vatandaşların ihtiyaçlarına göre proje üretiyoruz. Bu projeler yerel yönetimin esas amaçları arasına konulsa ve bu projelere bütçe ayrılsa daha nitelikli hizmetlerin alındığı bir Kadıköy görebiliriz.

● ***Yerelde siyaset yapan politikacıların bütünü kapsayacak politika üretmesi için ne yapılmalı?***

Siyasetçi kim? Önce bu soruyu sormak gerekir. Herkes siyaset konuşuyor. Parlamentoda 550 milletvekili var ama sorunlar bitmiyor. Bence Türkiye'de siyasetçi eksikliği var. Siyasi partiler birer okul gibi olmalı. Yönetme hakkını kullanmak isteyen vatandaşlar siyasi partiye girerek vatandaşların sorunlarını çözmeye çalışmalı. Siyasetçi belirli kalıpların içinde kalmayan, her soruna farklı ve doğru çözümler sunan kişidir. Yereldeki siyasetçiler de kamuyu tanıyarak işe başlamalı.

"MAHALLELİ İLE KARAR VERDİK"

● ***Göreve geldiğinizde nasıl bir yol izlemeyi düşünüyordunuz, iki yol sonra bu yolun neresindesiniz?***

Kadıköylülerin yönetim süreçlerine katıldığı bir yerel yönetim modelini hayata geçirmek için yola çıktık. Bu düşüncenin temelinde yatan şey insanların nasıl bir ilçede yaşamak istediklerini ortaya çıkartmak ve buna göre politikalar belirlemekti. Stratejik planda tam da bunu yaptık. Mahallelerimizde ortaya çıkan sorunlar ve talepleri vatandaşlarla masaya oturarak çözmeyi seçtik. Kendi çalışanlarımızla da aynı yöntemi seçtik. Her birimin kendi içinde tartışmasını ve birimler arası yatay ilişkilerin gerçekleşmesini sağladık. Katılımcı bir yönetim modelini benimseyip bunu hayata geçirmek çok kolay değil. Bu anlayışa ve yönteme direnç gösterenler olacak. Çünkü yıllardır kamu da oluşan bir alışkanlık var; kamu kaynaklarının bitmez tükenmez olduğunu ve kendi kişisel çıkarları için kullanılmasını düşünen bir kesim var. Türkiye yolsuzluk konusunda dünyada ilk sıralarda. Yolsuzluğun ortadan kalkması gerekiyor. Yani kamunun zenginleşme aracı değil, vatandaşa hizmet aracına dönüşmesi gerekiyor. "Siyasetçidir çalar, yapar. Bu haktır" diye bir şey yok. "Çalıyor ama çalışıyor" diye bir şey de yok. Bunların hepsi ahlaksızca düşünceler.

"BELEDİYEYE AİT KONUTLAR OLMALI"

● ***Vatandaşlar Kadıköy'ün geneli ve Tarihi Çarşı'daki dükkân kiralarının artmasından şikâyetçi. Çoğu esnaf da böyle giderse kepenk kapatacağını söylüyor. Kadıköy Belediyesi'nin kısa vadede kira artışlarına müdahale etmesi mümkün mü, nasıl bir çözüm bulunmalı?***

Özel mülklerdeki kiraların artmasına yönelik bir müdahalemiz mümkün değil. Elimizdeki yetkililer dâhilinde bölgedeki dükkânların fonksiyonlarını güçlendirebiliriz. Kısa vadede kiraların artmasına engel olamayız ama uzun vadede çeşitli projelerle bu soruna çözüm bulabiliriz. Belediyelerin elinde kamuya ait mülklerin olması gerekir. Hem İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin hem de Kadıköy Belediyesi'nin en az iki yüz bin konutu olmalıydı. Viyana'daki konutların yüzde yirmi beşi Viyana Belediyesi'ne ait. Ama bu yeni bir şey değil 1920'li yıllardan planlayarak bunu başardılar. Kadıköy'de buna benzer konut projesini gerçekleştirmek için büyük arazi de yok. Ancak ben kişisel olarak böyle bir projenin oluşturulmasından yanayım.

"UMUTLARINI KAYBETMESİNLER"

● ***Son olarak neler söylemek istersiniz?***

Ülkemiz zor günlerden geçiyor ancak umudumuzu kaybetmemeliyiz. Yaşanan olumsuzluklara alışmadan, kanıksamadan bu sorunların üstesinden geleceğimize inanmalıyız. İyi niyetimizi sağduyumuzu kaybetmeden yaşamaya, üretmeye devam edeceğiz.

Kadıköy'de cumartesi günleri hafriyat yasak

Kadıköy Belediyesi cumartesi günleri ilçede hafriyat çalışması yapılmasını yasakladı. Kadıköy Belediyesi Encümeni tarafından alınan karar ilçede inşaat faaliyeti sürdüren firmalara tebliğ edildi ve uygulama başlatıldı

Kentsel yenileme nedeniyle bina yıkım ve inşaat çalışmaları nedeniyle ilçeye yoğun bir şekilde kamyonların girmesi ve gürültü nedeniyle yapılan şikâyetleri dikkate alan Kadıköy Belediyesi cumartesi günleri hafriyat çalışmalarını yasakladı. İlçede resmi ve özel izinli inşaatlar hariç cumartesi günleri hafriyat çalışması yapılamayacak. Kadıköy Belediyesi encümeni tarafından alınan kararda "İlçemizde gerçekleşmekte olan kentsel konut dokusunun yenilenmesi sürecinde hafta sonları gerçekleştirilen "hafriyat çalışmaları" aşamalarında oluşan yoğun trafik nedeni ile gürültüden kaynaklı rahatsızlıkların artması ve iş güvenliği anlamında yaşanan aksaklıklar nedeni ile hafriyat çalışmalarının cumartesi yapılmamasına karar verildi" denildi.

"GÜNLÜK YAŞAM BOZULMAMALI"

Hafriyat çalışmalarının cumartesi günleri de sürmesinin yurttaşları rahatsız ettiğini ve bu doğrultuda karar alındığını ifade eden Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Binaların depreme karşı güçlendirilmesi için yenilenmesi gerekiyor. Ama bu hem çalışanların hem de yurttaşların güvenliği alınarak gerçekleştirilmeli. Aynı zamanda gürültü, yol, kaldırım işgali gibi Kadıköylülerin günlük yaşam ritmini bozacak onların hayatını daha da zorlaştıracak bir hale gelmemeli. Biz bunun için sürekli denetimler yapıyoruz. cumartesi günleri zaten bir yoğunluk oluyor. Bu yoğunlukla birlikte ilçeye hafriyat kamyonları da giriyor. Ve bu durum daha fazla gürültü ve trafiğe neden oluyor. Bu durum hafta sonu dinlenmek isteyen insanları doğal olarak rahatsız ediyor. Bu konuda oldukça fazla şikayet alıyoruz. Trafikte yaşanan ihlallere yasal olarak müdahale etme yetkimiz yok ama aldığımız şikayetler doğrultusunda cumartesi günleri hafriyat çalışması yapılmaması kararı aldık" dedi. Hafta içi sabah 08:00-19:00 arası arasında çalışma yapılabildiğini hatırlatan Nuhoğlu, karardan sonra cumartesi günleri hafriyat çalışması yapan firmalar hakkında yasal işlem yapılacağını belirtti.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU
YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Grafik – İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN
Reklam: (216) 345 82 02 – (530) 176 66 97
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 – 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Çaldıkça güzelleşen grup:

Kolektif İstanbul

İstanbul bağımsız sahnesinin en enerjik ve eğlenceli gruplarından Kolektif İstanbul, 10.yılını Kadıköy'de verecekleri konserle kutlayacak

Aslı Doğan (Vokal), Richard Laniepce (Saksofon, Gayda), Tamer Karaoğlu (Akordeon), Talat Karaoğlu (Klarnet), Ertan Şahin (Tuba), Batuhan Büyükdoğan (Davul)

"10 yıldır çalıyoruz. Uluslararası festivallerde, konser salonlarında, ara sokaklarda, başka kıtalarda, gece kulüplerinde, gündüz düşlerinde... On yıldır biz sahneden, siz karşıdan birbirimize gülümsüyoruz... Çaldıkça zıvanadan çıkıyor, zıvanadan çıktıkça güzelleşiyoruz..."

Böyle anlatıyor kendini Kolektif İstanbul. Gerçekten de öyleler. Anlatmak yetmez, mutlaka canlı dinlemek lazım. Düğün müzisyenlerinden ilham alan grubun konserleri, -kendi deyimleriyle- 'gelin ve damatsız düğün ambiyansı' tadında oluyor. Sahnelerdeki 10. Yıllarını, 13 Nisan Çarşamba akşamı saat 21.00'de Moda Sahnesi'nde verecekleri konserle kutlamaya hazırlanan Kolektif İstanbul'u, Aslı Doğan ve Richard Laniepce ile konuştuk.

• Richard siz bir müzik belgeseli çekmek için Türkiye'ye gelmişsiniz. Sonra Kolektif İstanbul'u kurmuşsunuz. O belgesel çekilebildi mi aradan geçen 10 yılda?

Richard: Hayır… (gülüyor)

Aslı: Richard, Türkiye'ye müzik araştırması için geldiğinde 2001'de, ben de ona çeviri yapıyordum. Richard buraya yerleşmeyi filan da düşünüyor değildi, kesin bir kararı yoktu yani. Sonra Richard'ın sevdiği şarkılar ve sanatçılarla albüm fikri doğdu. Selim Sesler, Orhan Osman, Birol Topaloğlu gibi isimlerden oluşan 21 kişi ile ilk albüm doğdu. 'Kolektif'tik yani. Sonra konser için teklifler gelmeye başlayınca, 21 kişi sahneye çıkamayacağımız için altı kişilik çekirdek kadro doğdu, adımızı da 'Kolektif İstanbul' yaptık.

• Repertuvarınız Anadolu ve Balkan düğün müzikleri. Nedir bu müziklerde sizi çeken?

Aslı: Anadolu ve Balkanlar çıkış noktamız çünkü o coğrafyanın geleneksel müzisyenleri ile çaldık. Zamanla yolda kendi sesimizi edindik. Şu an tarzımıza net bir tanım koyamıyoruz. Bir arkadaşımız 'progresif düğün müziği' diyor mesela (gülüşmeler)… Düğün müziği temelliyiz ama üzerine caz da funk da dünyanın farklı tınılarını da ekliyoruz.

• Çok enerjik ve eğlencelisiniz. Bunda dinleyicinin payı ne?

Aslı: Her grup için dinleyici çok önemli ama bizim nerdeyse bir muhtaciyet durumumuz var. Seyirciden gelen enerjiyle yükseliyoruz.

• "Çaldıkça zıvanadan çıkıyor, zıvanadan çıktıkça güzelleşiyoruz" dediğiniz bu galiba

Aslı: Evet! Bir dinleyicimiz de 'Akraba düğününden tırım tırım kaçanları çatır çatır oynatan grup' diyor. Dans etmek başka, göbek atmak başka bir trans hali. Bizim konserlerimizde, müziğin bir parçası olmak için şarkılarımızı bilmenize gerek yok, o an orada olmanız yeterli.

• Türkiye'de 'düğün müzisyenliği'ne mesafeyle yaklaşılır biraz.

Aslı: Ama evet Türkiye'de de dünyada da öyle bir algı var. Oysa düğünde çalmak çok zor. Biz çalmıyoruz, çalamayız da. Düğünde çalmak, yıllardır sahnede olan pek çok müzisyenin yapamayacağı bir şey. Çünkü düğünde sizden herhangi bir anda herhangi bir şarkı istenebilir ve siz 'Biz o şarkıyı bilmiyoruz' diyemezsiniz. Bir düğün şarkıcısının yeryüzündeki tüm şarkıları saatlerce çalabiliyor olması lazım! Biz düğünleri ve düğün müzisyenlerini seviyor, onlardan ilham alıyoruz.

• Geçen 10 yıla bakınca ne görüyorsunuz? Bu kadar süre ayakta durmak zor muydu?

Aslı: Gülümseyen insanlar… 10 yıl 'alternatif' sahne için uzun bir süre. Biz biraz şanslıydık herhalde. Başlangıcımız hızlı oldu; önemli isimlerle önemli festivallerde sahne alırken bulduk kendimizi aniden. Getto müziği yapmamızdan da kaynaklı dünyada ve Türkiye'de farklı yerlerde çalabildik. Türkiye'de müzisyenlerin çok fazla bir şeyler yaratma ve o süreçte destek alma şansları yok. Yani çaldığınız sürece hayatta kalabiliyorsunuz ki bizim grupta kimsenin müzik dışında başka işi yok.

• Yaşadığınız zorluklar neler?

Aslı: 'Müziğin bir meslek olduğu' algısı insanlarda hala yeterince güçlü değil. Çok ünlü olanlar dışında (ana akım) müziğin maddi bir bedeli olduğu algısı de pek yok. Biz küçükken para biriktirip de kaset alırdık. Şimdi internette tüm şarkılar dinlenebiliyor. Bir albümün maddi geri dönüşü yok müzisyene. Ayrıca insanlar konser biletlerini pahalı buluyorlar ki bir bilet çoğunlukla sadece bir yemek parası! Müziğin sadece eğlence olarak algılanması, ülkede büyük bir olay olunca her şey devam ederken konserlerin iptal edilmesi, eğlence mekanlarına, konser salonlarına vergiler… Ayrıca 2013 Gezi sonrasındaki cepheleşme zorlaştırdı her şeyi… Önceden Kültür Bakanlığı ve belediye festivallerinde çalardık. Tabi bu sadece bizim sıkıntımız değil, genelde durum bu.

• Peki böyle bir ortamda, yeni bir albüm yapacak itkiyi nasıl buldunuz içinizde?

Aslı: Gündem o kadar hızlı ama o kadar ağır şeylerle değişiyor ki, insan bazen hiçbir şey yapmak istemiyor. Ama bazen de nefes alabilmek için üretime ihtiyaç duyuyor. Biz de bir 10. yıl albümü yapmak istiyorduk. Üretmekten çalmaktan vazgeçmeyi düşünmüyoruz. Meşhur bir Fransız romantik şarkı olan L'Eté Indien'ı, göbek havasına çevirdik (gülüşmeler). İlk klibi de anonimleşmiş bir Roman şarkısı olan Hamamcı Teyze'ye çektik. O eğlenceli şarkıyı ise karanlık bir sound ile çaldık. Derdimizi anlatabileceğimiz mecra kalmayınca biz de içimizi Hamamcı Teyze'ye döktük… Albümde benzer şekilde deforme ettiğimiz Fransız şansonlar da var.

Richard: Evet bu albümde her şeyi sabote ettik. Çok keyifli (gülüyor)…

RICHARD LANİEPCE:

"HEP ALTERNATİF KALACAĞIZ"

• Fransa'nın batısındanım. 9 yaşında konservatuara gittim ama iki sene sonra bıraktım. Ben konservatuarı o da beni sevmedi (gülüyor). 18'li yaşlarımda tekrar müzikle ilgilenmeye başladım. Özellikle de geleneksel müzikle. Sonra fark ettim ki dünyada başka ilginç geleneksel müzikler de var. Ve böylece gezmeye başladım 90'lı yıllarda. Balkanlar, Romanya, Yunanistan. Her gittiğim yerin müziğini araştırıyor, kaset cd plak ne bulursam alıyordum. 2001'de Türkiye'ye geldim, o zamandan beri de burada yaşıyorum.

• Kolektif İstanbul'da biz 'piyasa müziği' yapmıyoruz, sevdiğimiz müziği yapıyoruz. Şarkıları yaparken 'Bu şarkı tutar' gibi planlarımız yok. Tabi ki daha çok insan bizi dinlesin isteriz ama ana akıma girmek gibi bir amacımız da yok. Hep alternatif kalacağız.

• 10. yıl konserimizi Kadıköy'de vereceğimiz için çok mutluyuz. Yeni albümümüzü de burada kaydettik. Aslı ile ben Moda Sahnesi'ne çok yakın bir yerde yaşıyoruz. Kadıköy'de çok konser salonu yok, en güzellerinden biri burası. O gece bir kutlama gecesi olacak, ev partisi gibi. Kendi sahamızda oynayacağız yani (gülüyor).

Kadıköy'ün 'Muhtelif' müzisyenleri...

"KADIKÖY SANATI BESLİYOR"

Kadıköy, İstanbul'un farklı tarzlarda müziklerinin doğduğu bir yer. Burada insanların hem yaşıyor hem de sanat üretiyor. Dolayısıyla Kadıköy sound denen bir şey zaman içinde oluşmuş ve halen devam ediyor. Rahatlıkla çalışabildiğimiz bir stüdyomuz olduğu için kendimizi burada evimizde gibi hissediyoruz. O yüzden de Muhtelif olarak ilk konserimizi Kadıköy'ün "müzik okullarından" biri olan Gitar Cafe'de vermek istedik. Çünkü biliyorduk ki ilk heyecanımızı kendimizi evimizde hissederek atabilirdik.

Muhtelif, 8 Nisan'da Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde ve 13 Nisan'da Yeldeğirmeni Hangart'ta sahne alacak

Kendi dinlemek istediği şarkıları icra eden Muhtelif grubu, "Türkiye'de herhangi bir olay olduğunda ilk gözden çıkarılan şey müzik oluyor maalesef. Ama tam da böyle zamanlarda hayati bir önemi var müziğin..." diyor

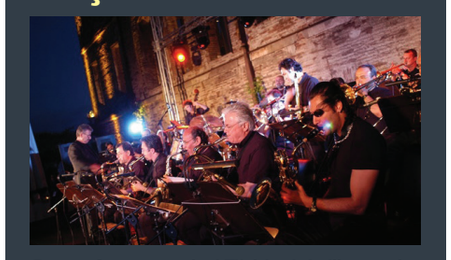
Müzik dünyasının yeni gruplarından Muhtelif; Türkçe, Arapça, Rumca, Kürtçe şarkılar söylüyor. Grup, Cem Dinler (piyano), Sevda Hamzaçebi (klarnet, ses), Ezgi Hamzaçebi (ud), Nurçin İleri (ses), Eren Turgut (kontrbas), Nurhak Kılagöz (flüt, saksafon, perküsyon), Kerem Sefil'den (perküsyon) oluşuyor. Onur Şentürk (kemençe-tulum) de misafir sanatçı olarak eşlik ediyor. 2012'de kurulan Muhtelif, yaptıkları müziği şöyle tarif ediyor; "Muhtelif sözcüğü, 'çeşitli' demek. 70'lerden günümüze Türkiye popüler müziğinden ve yaşadığımız coğrafyadan geleneksel, pop ve arabeske uzanan bir yelpazede çeşitleniyor bizim şarkılarımız da. 'Muhtelif' kelimesi gibi, bizi henüz dinlememiş birinin Yeni Türkü ile Kibariye'nin yanyanalığını ilk başta yadırgayabileceğini ama çok kültürlü bu memlekette büyümüş olmanın aşinalığı ile de aradığı ahengi bulacağını düşünüyoruz."

"MÜZİK YAPMAK ZOR…"

Muhtelif, müzikten para kazanan bir grup değil. Müziğe geçim kaynağı olarak bakmadıkları için de repertuarı oluştururken daha özgür olabiliyorlar. "Kendimizi dinleyici yerine koyuyoruz, öncelikle dinleyiciyiz diye düşünüyoruz" diyen grup, kendi dinlemek istedikleri şarkıları icra ediyor. Muhtelif üyelerine "Bu ülkede müzik yapmaya dair hissiyatınız nedir?" diye soruyoruz. "Zor, çok zor" diye başlayıp devam ediyorlar; "Özellikle şu sıralar, Türkiye'de herhangi bir olay olduğunda ilk gözden çıkarılan şey müzik oluyor maalesef. Ama tam da böyle zamanlarda hayati bir önemi var müziğin. Yaşam alanlarımız bu kadar daralırken, açmak için çırpındığımız başka bir yaşam alanı. Müzik eğlence olduğu kadar hüzün, hüzün olduğu kadar mutluluk, umut, dayanışma... Bu yüzden de, müziğe ve bu işten geçinen müzisyenlere destek vermemiz gerektiğini düşünüyoruz."

Muhtelif, mümkün olduğunca çok sahneye çıkmaya çalışıyor. Fakat düzenli sahne aldıkları bir yer yok. Esasen amaçları farklı mekânlarda farklı dinleyicilerle buluşmak. Muhtelif'in bundan sonraki müzikal yolculuğuna kendi bestelerini yaparak devam etmek niyetinde. Başka ekiplerle ortak işlerde yer almak ve Dünya müziği festivallerinde başka gruplarla da bir araya gelmek de diğer müzikal istekleri…

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



Cazın efsane eserleri Türkiye'nin ilk ve tek Big Band Orkestrası TRT İstanbul Hafif Müzik ve Caz Orkestrasıyla hayat buluyor. Konuk solist Şenay Lambaoğlu sevilen şarkılarla yer alacağı ücretsiz konserde, cazseverleri unutulmaz bir müzik ziyafeti bekliyor. (8 Nisan/20.30/Yeldeğirmeni Sanat)

Ayhan Sicimoğlu ve Latin All Stars sizleri sonsuz dans, eğlence ve muhabbete davet ediyor. Konserde Mambolar, Cha-Cha'lar, Salsa'lar ve Türkçe coverlar havada uçuşacak, dansetmeyen kalmayacak... (8 Nisan/20.30/Kozyatağı Kültür Merkezi)

Kendi alanlarında yurt içi ve yurt dışı başarılar elde etmiş genç müzisyenlerden oluşan İstanbul Flute Trio, bu ücretsiz konserlerinde Kuhlau flüt trioları ve Küba danslarının yanı sıra, piyanoda Mert Yeşilmenderes Dopple, Bach ve Offenbach ile renk katacak.(9 Nisan/20.00/Yeldeğirmeni Sanat)

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı lisans öğrencisi Nora Heder, piyanist Müge Hendekli ile birlikte, Barok'tan Klasik'e ve de Romantik dönemlere uzanan viyola repertuarının seçkin eserlerini ücretsiz bu konserde yorumluyor. (10 Nisan/15.00/Barış Manço Kültür Merkezi)

Borusan Quartet'in sesi piyanoyla birleştiğinde, hele de yıldız bir piyano ikilisiyle bir araya geldiğinde, seslendirilecek olan programı merak etmemek imkânsız. Borusan Quartet ile Ferhan ve Ferzan Önder piyano ikilisi, müzikal cazibelerini muhteşem bir programla birleştirerek Levinson'dan bir dünya prömiyeri ve Igudesman'ın "Edirne'den Kars'a" adlı yapıtı ile Borusan Quartet'in Süreyya Operası konserlerinin bu sezondaki kapanışını yapacak. (11 Nisan/20.00/Süreyya Operası)

Hem klasik tangolar hem de çağdaş müziği yorumlamayı amaçlayan Tangoneva topluluğu 2012'de Tolga Salman ve Ayşe Nil Ülgener tarafından kuruldu. Her biri dalında usta sanatçılardan oluşan topluluk, uzun yıllara dayanan klasik müzik alanındaki deneyimlerini 'Klasiğin Tangosu' adlı bu konserde seyircileriyle paylaşıyor. (12 Nisan/20.00/Caddebostan Kültür Merkezi)

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın saygın orkestrası Camerata Saygun Oda Orkestrası, bu ücretsiz konserde klasik eserleri yorumlayacak. (15 Nisan/20.00/Caddebostan Kültür Merkezi)

Herşeye rağmen... Otizmin ilacı kardeşlik

BELEDİYE 32 YAŞINDA!

Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden 24 bin 891,
Momografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nden 8 bin 476,
Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nden 16 bin 673,
Çocuk Sağlığı ve Hastalı Polikliniği'nden 6 bin 464 kişi faydalandı.
Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi'nde 27 bin 809,
Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nde ise 678 kişiye hizmet verildi. **Ambulans ve Evde Sağlık Merkezi**'nden 6 bin 812 kişi faydalandı.

Rana Beşe Sağlık Polikliniği: (216) 348 40 27
Ambulans ve Evde Sağlık Merkezi: (216) 444 01-97 - (216) 550 12 17
Zehra Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi: (216) 565 66 16
Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi : (216) 565 34 24
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Polikliniği: (216) 542 50 01
Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği: (216) 565 1344
Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi: (216) 360 88 10-30

Otizmli kardeşi olan Merve Silahçı, Zeynep Çerçi ve Selen Gökçe ile otizmli bireylerin yaşadığı sorunları ve ailelerin taleplerini konuştuk. Ortak talep; otizmli bireylere eğitimde fırsat eşitliği sağlanması ve yaşam koşullarının iyileştirilmesi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

2 Nisan, Birleşmiş Milletler tarafından "Dünya Otizm Farkındalık Günü" olarak kabul ediliyor. Çok sağlıklı araştırmalar yapılmadığı için kesin sayı bilinmiyor ama Otizm Platformu'nun verilerine göre, Türkiye'de 550 bin otizmli birey olduğu öngörülüyor. Otizmli bireylerin ebeveynleri, kardeşleri, yakın akraba ve çevreleri de hesaba katıldığında bu sayı 2 milyondan fazla kişiyi ilgilendiriyor. Peki, kardeşi otizmli olan bireyler neler hissediyor, neleri talep ediyor. Otizmli kardeşi olan Merve Silahçı, Zeynep Çerçi ve Selen Gökçe bu soruların cevaplarını gazetemize anlattı.

"OTİZMİ ÖĞRENDİK"

Merve Silahçı 31 yaşında ve endüstri mühendisi. 22 yaşındaki kardeşi Berke'ye 3,5 yaşında otizm teşhisi konulduğunu söyleyen Silahçı, kardeşinin otizmli olduğunu öğrenince yaşadıklarını şu sözlerle anlatıyor: "Otizm bütün aile için yeni bir kavramdı. İlk öğrendiğimde çok şaşırmıştım. Neyle karşı karşıya olduğumuzu pek anlayamadım. Annem ve babam ile birlikte otizmle ilgili bütün kaynakları araştırarak, hem de deneyimleyerek otizmi öğrendik."

Otizmli bireylerin sosyal yaşama karışmaları için onlarla ilgilenmenin ve zaman geçirmenin çok önemli olduğunu söyleyen Silahçı, kardeşiyle çok keyifli vakitler geçirdiğini söylüyor ve ekliyor: " İkimiz de yaz mevsimini ve spor yapmayı çok seviyoruz. Yüksek sesle müzik dinlemek çok eğlenceli, hatta Berke dans bile ediyor. Resim de yapıyoruz. Bunun dışında yemek yapıyoruz, sinemaya gidiyoruz."

Kardeşi ile kurduğu iletişimden kaynaklı her gün yeni bir şey keşfettiğini ifade eden Silahçı, hem sosyal hem de kamusal alanda çok fazla sorun yaşadığını belirtiyor. "Esas büyük zorluk kardeşim dâhil bütün otizmli bireyler için yeterli istihdam ve yaşam koşullarının mevcut olmamasıdır" sözleriyle yaşadığı sorunları dile getiren Silahçı, otizmli çocuğu olan aile bireylerine çok fazla sorumluluk yüklendiğini bunun da ileriki dönemlerde çeşitli sorunlara yol açtığını söylüyor.

"Bir Otizmli ablası olarak, kardeşimin geleceği için daha rahat bir nefes almak istiyorum " diyen Merve Silahçı kardeşi Berke ve diğer otizmli bireyler için şu taleplerde bulunuyor: "Engelli bireyler için oluşturulmuş birçok eğitim kurumu var. Yalnız liseden yani okul yılları bittikten sonra çocukların hayatlarına devam edebilmeleri için yapılandırılmış bir sistem yok. Çocuklarımız özel bir disipline bağlı olarak yetiştiklerinden okul bittikten sonra da bu disiplin ve aktiviteleri arıyorlar. Otizmli ve engelliler okulu bitirdiklerinde de oldukça düşük bir yüzde ancak iş bulabiliyorlar, bu bireyler için kurs ve iş imkanları çok az. Maalesef büyük çoğunluğu 20 yaşından sonra hayatlarına evde oturarak devam ediyorlar. Engelliler için oluşturulacak bir yaşam köyü, meslek sahibi olabilecekleri devamlı kurslar ve ürettiklerini satabilecekleri, istihdam yaratılabilecek iş alanları onlar için çok yararlı olacaktır. Ayrıca engellilerle olan "ortak" yaşamın artırılması gerektiğini düşünüyorum."

"ENGELLİ BAKANLIĞI KURULSUN"

Otizmli kardeşi olan bir diğer abla ise Zeynep Çerçi. 21 yaşındaki Çerçi, Kocaeli Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okuyor. Kardeşi Bahar'a 2,5 yaşında otizm teşhisi konulduğunu söyleyen Zeynep Çerçi, 11 yaşındaki kardeşinin hiçbir zaman otizmli olduğunu düşünmediğini söylüyor. " O farklı gelişen bir çocuktu. Evimize yıllar sonra gelen dünyalar güzeli bir çocuk" sözleriyle kardeşine olan sevgisini dile getiren Çerçi, toplum olarak otizm konusunda bilinçli olunmadığını savunuyor.

Genelde toplu taşıma araçlarında sorun yaşadıklarını söyleyen Çerçi, " Bazı insanlar çok duyarsız. Yer vemedikleri gibi bakışları ile rahatsızlık veriyorlar. Ben bu duruma alıştım ama toplum olarak otizm hakkında daha fazla bilinçli olmalıyız. Bu, hem otizmli bireylerin hem de ailelerin işini kolaylaştıracak" görüşünü paylaşıyor.

Zeynep Çerçi'nin sadece toplumdan değil aynı zamanda devlet yetkililerinden de talepleri var. Kardeşi ve otizmli tüm çocuklar için eğitimde fırsat eşitliğinin yaratılmasını söyleyen Çerçi, "Devletin verdiği özel eğitim saatleri çok yetersiz. Bu süreler arttırılmalı. Otizm eylem planı hazırlandı yıllar önce bu planın hayata geçmesini istiyorum. Ayrıca profesyonel bakım evleri kurulmalı, en önemlisi engelli bakanlığı kurulmalı" talebinde bulunuyor.

"BİR GÜN HATIRLANMAK YETMEZ"

Otizmli kardeşi olan Selen Gökçe ise 18 yaşında ve üniversite sınavlarına hazırlanıyor. Hukuk fakültesinde okumak istediğini belirten Gökçe, avukat olup engellilere hukuki destek vermek istediğini söylüyor. 10 yaşındaki kardeşi Ceren'e otizm teşhisi konulduğunda sekiz yaşında olan Selen Gökçe, ilk olarak kardeşinin duymadığını ve konuşamadığını sanmış. Zaman geçtikçe daha da bilinçli davranmaya başladığını söyleyen Gökçe, "Her zaman aileme çok fazla sorun çıkaran bir ergen olmak yerine, derslerini takip eden, kardeşine abla, öğretmen, yaşam koçu olmaya çalışan bir çocuk oldum. Bugünkü güçlü karakterimin bu yüzden olduğunu düşünüyorum. Şu ana kadar gittiğim okullarda girişimcilik ve sosyal sorumluluk klüplerinde liderlik yapmamın sebebi de daha çok insana ulaşarak farkındalık yaratmak amacıyla oldu" diyor.

Otizmli bireylerin insanlar tarafından çok fazla incitildiğini söyleyen Gökçe, kardeşinin yıllarca abla demesini sabırla beklemiş. Kardeşiyle geçirdiği zamanın çok kıymetli olduğunu söyleyen Selen Gökçe, otizmli bireylerin sadece 2 Nisan'da hatırlanmasının doğru olmadığının altını çiziyor ve ekliyor: "Toplumumuzda bu yıl yapılan "mavi ışık yak" ve "mavi kurdele" kampanyası tüm Türkiye'de ses getirdi. Ancak bizleri 1 gün hatırlamak yetmiyor,364 gün savaş vermeye devam ediyoruz. Ben okulda 120 saat eğitim alırken, kardeşime verilen 12 saat eğitim, adil değil. Resmi gazete'de yayınlanmayı bekleyen Otizm eylem planı bizlerin hayatını kolaylaştıracak maddeleri barındırıyor."

Otizmli çocuklardan konser

2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü'nde Bremen Mızıkacıları Perküsyon Grubu, CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı ve Kadıköy Belediye Başkanlığı'nın da desteğiyle, Süreyya Operası'nın önünde konser verdi.

Engellerini aşan otizmli ve down sendromlu çocuklar Kadıköylüler'e çok güzel bir sokak dinletisi sundu. Müzik öğretmeni Yaşar Morpınar'ın perküsyon atölyesinde vurmalı çalgılarla müzik yapmayı öğrenen çocuklar, 244. konserlerini, Kadıköy'de Süreyya Operası önünde Kadıköylüler için verdi.

Bir saat süren konser boyunca Kadıköylüler çocukları büyük bir beğeni ile izledi. Çocuklar renkli ve otantik giysileriyle sahneye çıktıklarında büyük alkış aldılar. Önce onlar çaldı, daha sonra anneleri vokalleriyle onlara eşlik etti. Aralarından bazıları grubu yönetti. Sonra bir grup çocuk, çalınan müzik eşliğinde dans etti. Yeteneklerini sergileyen çocuklar, 2 Nisan Otizm Farkındalık Günü'nde Kadıköylüler tarafından fark edilmeyi başardı. Otizmli çocuklar, İzleyenleri hem kendilerine hayran bıraktı hem de duygulandırdı.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993 · TSE-ISO-EN ISO 9000 KALİTE SİSTEM BELGELİ LABORATUVARI · TÜRKAK

NİSAN AYI SÜRESİNCE
FARKLI CHECK-UP PANELLERİ
İÇİNDE YER ALAN
CHECK-UP PANELLERİNİN HER BİRİ
%40 İNDİRİMLİDİR.
SGK'LILARA LABORATUVAR VE
GÖRÜNTÜLEME TETKİKLERİNDE
ÖZEL İNDİRİM YAPILMAKTADIR.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289
Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi

Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. **CicekHediyeMarket**'ten aldığınız her çiçek, gelirinin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

www.cicekhediyemarket.com

Valide-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A
Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul
0850 533 17 77

FERYAL PERE

Forma...

Adına en yakın tarifiyle taraftarlık dediğimiz o sevimli hayat alanımızın kendi çapında bir anayasası vardır.

Bazı maddeler tartışılmaz, değiştirilmesi teklif dahi edilemez:))

Çubuklu forma mesela.

Babalardan dedelerden devralınan Fenerbahçe aşkının vazgeçilmez görüntüsü.

Futbol takımı hele de evimizde başka bir kılığa bürünmüşse suratlar düşer.

Hafif bir iç sıkıntısı eşliğinde.

Mantıksızlık gibi görünebilir, vallahi açıklaması zor da olsa daha mantıklı bir durumumuz yoktur:)

Bakınız kanaryamın son maçına.

Koyu koyu renkli rakibi karşısında, deplasmanlarda bile zor tahammül ettigimiz soluk, yorgun gösteren, yaşından büyük gösteren, şişman gösteren, hevessiz gösteren hem de enine çizgili mavi beyazla çıkmasın mı?

Şampiyonluğa giden yolda aşkolsun yani...

Verilmeyen penaltıyı bile konuşmadık bu yanlış seçimi konuştuğumuz kadar, o derece :)

Unuttuk sanma kanarya, pazartesi aksamı Beşiktaş puanları kaybedip gündemdeki kıyafet sorununu ikinci plana attı ama, bir daha olmasın.

Çubuklunun verdigi huzur, güven, iç ferahlığı, inanç başka birşeyde yok.

Ah evet, nerdeyse keşke bu duyguları veren bir memleketimiz de olsa diyeceğiz.

Sana inandık, sana sığındık Çubuklu.

Durmadan kazanman için değil.

Her yeni güne dehşet haberleriyle başladığımız bu dünyada en aşina, en sıcak, en bildiğimiz iyi hallerimizi sana sığdırmışız.

Hep böyle kal.

Çocuklara çok fena şeyler oluyor.

Hep aynı insanlar isyan ediyoruz.

Duyarsız kalabalık canımızı yakıyor.

Uzatmıyorum, anladın sen...

Sana yüklediğimiz değerlere her zamankinden ziyade ihtiyaç duyuyoruz.

Hep böyle kal, hep bize yakın.

Mehmet Topal'ın bir çocuğun kederine dayanamayan gözyaşı ol.

Sevincimiz ol.

Voleybol sevgisi takım kurdurdu

Kadıköylü gençler, voleybol oynayacak kulüp bulamayınca kendi kulüplerini kurdu

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy'de yeni bir kulüp, spor yaşamına merhaba dedi. Kuruluş çalışmaları bu yılın ocak ayında başlayan Kadıköy'ün yeni spor kulübünde sona gelindi. A takım düzeyinde kadro oluşturan Validebağ Voleybol Kulübü maçlara çıkmaya başladı.

Voleybolu çok seven üç arkadaş Alican Kurul, Furkan Akçay, Evren Öktem oynayacak kulüp bulamadıkları için kendileri gibi voleybolu sevmesine rağmen oynama imkânı bulamayan diğer arkadaşlarıyla bir araya gelerek Validebağ Voleybol Kulübü'nü kurdu. Kulüp, 2016-2017 sezonunda İstanbul Büyük Erkekler ve Deplasmanlı Bölgesel Ligde Kadıköy'ü temsil etmeye hazırlanıyor.

Kulübün kurucu başkanlığını üstlenen Alican Kurul "Voleybol oynamak için çalmadık kapı bırakmadım. Fakat bazıları voleybol tecrübesi bazıları da fizikten dolayı kabul etmedi. Ama voleybol aşkı benim için her şeyin önünde geldiğinden ne yapıp edip voleybol oynamak için kendime söz verdim. Furkan ve Evren ile Caddebostan'da voleybol oynarken tanıştık. Ortak yönlerimizin çok olduğunu fark edip, bir arada voleybol oynamaya karar verdik ve bu sezonda bu birlikteliği resmiyete döktük. Validebağ Voleybol Kulübü böyle bir ortamda kuruluş işlemlerine başladı" dedi.

MAÇ TOPU, FORMA İHTİYACI

Kulübün voleybol şube sorumluluğunu Furkan Akçay yürütüyor. Akçay, "Kulübümüz masraflarını kendi aramızda karşılıyoruz. Örneğin salon kirasını aramızda antrenmana gelen takım arkadaşlarımızla eşit şekilde bölüşerek karşılıyoruz. Yeni bir kulüp olduğumuzdan dolayı maç topuna, forma ve eşofman gibi ekipmanlara ihtiyacımız var. Buradan da bize destek olabilecek maddi ve ayni yardım edebilecek sponsorların desteklerini bekliyoruz" mesajını verdi. Kuruluş işlemlerini sürdüren Validebağ Voleybol Kulübü çalışmalarını haftada bir gün Validebağ Anadolu Sağlık Meslek Lisesi'nde sürdürürken, aralarına katılacak yeni sporcuları bekliyor. Kulübün şimdilik Voleybol Şubesi A Erkek takımı bulunuyor. Kulübün başantrenörlüğünü Ercan Saka yapıyor.

VOLEYBOL AŞKI YETERLİ

Başkan Alican Kurul, "Kulüp ismini, çalışmalarımızı yaptığımız salonda çalışan İstanbul'un ilk voleybol kulüplerinden olan İstanbul Voleybol Kulübü'nden esinlenerek ve salonun lokasyonunun ismini birleştirerek Validebağ Voleybol Kulübü olarak belirledik. Takımımıza katılmak için en önemli kriter voleybol seviyesi değil, voleybol sevgisidir. Boy, kilo ya da teknik ve taktik bilgisinden ziyade grup içi uyum ve oynarken eğleniyor olmak en önemli kriterlerimiz. Kulüp olarak şampiyonluklar değil, maçlarda alınan galibiyetler değil, voleyboldan zevk alıyor olmak bizim en büyük hedefimiz" diyor.

TURNUVAYA KATILDILAR

Ocak ayında kuruluş çalışmaları başlayan Validebağ Voleybol Kulübü antrenmanlarına başlamasından kısa bir süre sonra Avrupa Voleybol Federasyonu(CEV) ve Türkiye Voleybol Federasyonu tarafından düzenlenen turnuvaya katıldı. Avrupa Voleybol Federasyonu tarafından bu yıl Şubat ayının 29 gün, yılın 366 gün olmasından dolayı CEV tarafından tüm Avrupa ülkelerinde Voleybol için Bir Gün Daha (#OneDayMore4Volleyball) etkinliği düzenlendi. Avrupa'da 55 ülkede düzenlenen etkinlik ülkemizde de kutlandı.

İstanbul'da düzenlenen turnuvaya voleybolun çiçeği burnunda kulübü Validebağ Voleybol Kulübü de iki takım olarak katıldı. Kuruluşundan sadece bir ay geçmesine rağmen voleybol sahalarına çıkmış oldu.

Validebağ Voleybol Kulübü başantrenörü Ercan Saka "Önemli olan burada takımlarımızın eksiklerini görmek ve etkinlikten eğlenceli anlar yaşamaktı. Ben de takımlarımızın eksiklerini görüp notlar aldım. İlerde daha çok çalışarak eksiklerimizi giderip iyi takım olacağımıza inanıyorum" dedi.

BELEDİYE 32 YAŞINDA!

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün 2015-2016 yılları arasındaki spor hizmetlerinden yaklaşık **2 bin vatandaş ücretsiz** olarak yararlandı. Amatör spor kulüplerine, müsabakalara giriş geliş için araç desteği sağlandı. Parklarda sabah sporları çalışmaları uzman eğitmenler tarafından gerçekleştiriliyor. Okul Sporları Federasyonu'nun düzenlediği müsabakalarda ilçe ve il dışında derece alan okullara araç ve malzeme desteği veriliyor.

AMATÖRDE GEÇEN HAFTA

İstanbul Amatör Futbol Ligi 2. Amatör Ligi'nde oynanan maçlarda durum şöyle:

■ **13. grupta Kozyatağı bu hafta Sitespor ile deplasmanda karşılaştı ve 3-2 mağlup oldu.**

■ **14. grupta Erenköy Acarspor, bu hafta karşılaştığı Artukbey İ.Ö. maçından 4-0 mağlup ayrıldı.**

■ **16. grupta Hilalspor, Ataşehir Doğuşspor maçından gol sesi çıkmadı. Yenidünyaspor ise Kemahspor'a 9-0 mağlup oldu. Grupta Ataşehir Doğuş ikinci sıraya gerilerken, Kemahspor lider oldu.**

■ **17.grupta Feneryolu, Gülensu Spor maçını 7-1 kaybetti. Grubun iki güçlü ekibi üçüncü sıradaki Haydarpaşa Demir, Kınalıada maçını 5-3 kazandı ve lider oldu. Hasanpaşa ise Selamsız maçını 7-0 kaybetti.**

İstanbul Amatör Futbol Ligi'nde U19(19 Yaş altı) oynanan maçlarda durum şöyle:

■ **20.grupta Koşuyolu bu hafta Kartalgücü'nü 3 – 0 hükmen yendi.**

■ **21.grupta Haydarpaşa Demir, Bağlarbaşı'na 3-0 hükmen yendi. Lider Fikirtepe ise bu hafta Dolayoba'ya 3-0 kaybetti. Dolayoba puanını 25'e yükseltti. Fikirtepe 29 puanla lider.**

■ **23. grupta bu hafta Kadıköy'den Kozyatağı ile Bostancı'nın maçı vardı. Bostancı 4-0 kazandı.**

HAFTANIN PROGRAMI

İstanbul Amatör Futbol 2. Amatör Ligi'nde haftanın programı şöyle:

■ ***13. grupta Kozyatağı, Beykoz İncirköy ile karşılaşacak.***

■ ***14. grupta Erenköy Acarspor, KBS Kurtköy ile karşılaşacak.***

■ ***16. grupta Hilalspor bu hafta İstanbul Ataşehir ile karşılaşacak. Yenidünyaspor ise Ataşehirgücü ile karşılaşacak.***

■ ***17. grupta Selamsız, lider Haydarpaşa Demir karşısına çıkacak. Ferahspor ise Hasanpaşa'yı ağırlayacak. Feneryolu bu haftayı bay geçti.***

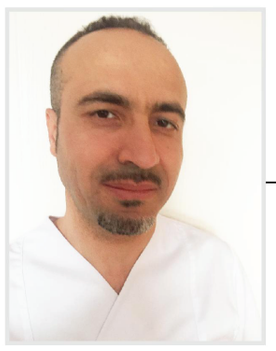
İstanbul Amatör Futbol Ligi'nde U19(19 Yaş altı) haftanın programı:

■ ***20. grupta Koşuyolu, bu hafta İdealtepespor ile karşılaşacak.***

■ ***21. grupta Fikirtepe Dumlupınar bu hafta Kurtköyspor'u yenip geçtiğimiz haftaki puan kaybını telafi etmeyi istiyor. Haydarpaşa Demir ise Sultanbeyli ile karşılaşacak.***

■ ***23. grupta Kozyatağıspor, Soğuksuspor deplasmanına gidecek. Bostancıspor ise Çakmakspor'u ağırlayacak.***

OMUZ AĞRINIZ ŞEKER HASTALIĞININ BELİRTİSİ OLABİLİR Mİ?



Omuz ağrısının bir çok nedenle ortaya çıkabileceğini söyleyen Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Yrd.Doç.Dr.Faruk İBRAHİMOĞLU; Şeker hastalığı ya da şeker hastalığının ön belirtisi olan insülin direnci olan kişilerin omuz liflerinde daha çok incinme, yırtılma ve ödem olabileceğini belirtti.

Omuz ağrısı birçok nedenle ortaya çıkabilir. Ağrının altında yatan sebep genellikle tekrarlayan omuz hareketleri ve travmalardır. Omuz travmaları da düşme sırasında ani tutunmadan ve ani hareketlerden oluşabilmektedir.

Fakat düşündürücü olan; birçok insan ağır işlerde çalışmasına ve ağır sporlar yapmasına rağmen omuz problemleri yaşamıyorken neden bazı insanlarda hafif travmalarda bile omuz problemleri yaşamaktadır.

Yapılan araştırmalar ve bizim klinik deneyimlerimiz gösteriyor ki, şeker hastalığı yada şeker hastalığının ön belirtisi olan insülin direnci olan insanlarda omuz liflerinde daha çok incinme, yırtılma ve ödem olmakta. Dolayısıyla omuzun bazı hareketlerinde ödem ve ağrı insanı geceleri uykudan bile uyandırabilir.

Peki; genellikle hangi hareketlerde bu omuz problemleri ortaya çıkıyor.

- Baston kullanan kişilerde,
- El işi yapanlarda,
- Spor yaparken yaptığımız ters hareketlerde,
- Ani düşme ya da tutunma durumlarında,
- Ellerini göğüs hizasından yüksekte çalıştıranlarda.

Başka bölgelerden omuz bölgesine yansıyan ağrılar da olabilir. Bunlar arasında;

-Boyun fıtıkları,
-Romatizmal hastalıklar,
-Kollardaki sinir sıkışmaları,
-Kemik ve akciğerle ilgili sorunlar v.b.

Bu nedenlerden dolayı omuz ağrıları ve kısıtlılıkları olan kişiler mutlaka doktora başvurmalılar. Omuz problemi şeker hastalığının belirtisi olabileceğinden kan tetkikleri de yaptırılmalıdır. Çıkan sonuçlara göre uygun tedaviler düzenlenebilir.

Hasta kişilerde uygun tedbirler aldığında gecikmeden hastalıklar kontrol altına alınabilir. Omuz yırtıklarının ve ödemlerinin %100'e yakını ilaç tedavisiyle ve fizik tedavi ile düzelmektedir.

Unutmayın; hastalıktan korkmayın geç kalmaktan korkun. **Sağlıklı günler dileriz.**

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM®
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

İki yıl önce kurulan Marmara Akademi Spor Kulübü voleybol takımı 3. Lige yükselerek profesyonellik yolunda adım attı

Kulübümüz 3. Ligde

Marmara Akademi Spor Kulübü Kadıköy'e büyük gurur yaşattı. Kulüp, mart ayında Tekirdağ'da düzenlenen 3. lige yükselme maçlarında İstanbul Alp Spor Kulübü, Keşan Gençlik Spor Kulübü ve Kırklareli Spor Kulübü takımlarını yenerek yenilgisiz 3. Lige çıkma başarısı gösterdi. Kulübün iki genç kurucu ve yöneticisi Erdem Hangül ve Mehmet Yusuf Koray, 3. Lige yükselerek profesyonel takım olma yolunda elde ettikleri başarıdan dolayı duydukları mutluluk ve gururu Gazete Kadıköy ile paylaştı.

Erdem Hangül, "Kulübümüz, 'her çocuk en iyi başlangıcı hak eder' sloganıyla spora hizmetini sürdürüyor. Önümüzdeki yıllarda Milli Takım düzeyinde oynayabilecek sporcu yetiştirmeyi hedefliyoruz. İkinci ve birinci lig hedefi olan bir spor kulübü olma yolunda ilerlemekteyiz. Tüm branşlarda başarı elde edip, şampiyon olmak için çalışmalarımız devam ediyor" dedi.

BAŞARININ PÜF NOKTASI

Mehmet Yusuf Koray, Marmara Akademi Spor Kulübü'nü 2014 yılı Şubat ayında kurduklarını söyledi.

Çok yeni bir kulüp olmasına karşın kısa sürede başarı elde edilmesinin püf noktalarını ise şöyle açıkladı: "Kulübün antrenörlüğünü yapmaktayım. Sporla ve takımlarla bizzat ilgileniyorum. Başarılı, işini seven bir ekibe sahibiz. Takım ruhu, iyi bir ekip çalışmasıyla başarıya ilerliyoruz" diye konuştu.

Mehmet Yusuf Koray ve Erdem Hangül önderliğinde kurulan Marmara Akademi Spor Kulübü Derneği spor okullarında voleybol, basketbol, jimnastik, tekvando branşlarında spora hizmet veriliyor. İki genç spor yöneticisi, eğitim ve sporda başarı için örnek çalışmalar da yapıyorlar.

Çanakkale şehitlerine saygı

18 Mart Çanakkale Zaferinin 101. Yılında Kadıköy Belediyesi Gönüllü Evlerinde pek çok anma ve etkinlik gerçekleştirildi

ORHAN KOLOĞLU İLE ÇANAKKALE

18 Mart 2016 Çanakkale Zaferi'nin yıldönümünde Suadiye Gönüllüleri gazeteci yazar Orhan Koloğlu'nu konuk etti. Koloğlu Çanakkale Zaferinin, Türk halkı açısından itici bir güç olduğunu anlattığı konuşmasında, zaferin kazanılmasında Atatürk'ün stratejik dehasının rolünün altını çizdi. 1.Dünya Savaşı ve sonrasının etkilerinin döneme ait fotoğraflarla anlatıldığı söyleşi katılımcıların sorularının yanıtlanmasıyla sona erdi.

KRİTON CURİ'DE GELİBOLU FİLMİ

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Çanakkale Zaferi'nin 101. yılında düzenlenen etkinlik ise Gelibolu filminin izlenmesi oldu. Eğitim Kültür ve Gençlik Komitesi Başkanı Ufuk Zeybekoğlu'nun günün mana ve önemini anlatan konuşmasının ardından "Gelibolu" adlı Çanakkale Zaferini anlatan film izlendi

ANADOLU KAVAĞI'NDA ANMA

Feneryolu Gönüllü Evi Anadolu Kavağı'nda18 Mart Çanakkale şehitlerini anma etkinliği düzenledi. Gezinin ilk durağı Hz.Yuşa Türbesi oldu. Daha sonra Anadolu Kavağı'nda kültür komitesinden emekli tarih öğretmeni Serpil Güvenç günün anlam ve önemini anlatan bir sunum yaptı. Başta ulu önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları için saygı duruşunda bulunulup şehitlerin anısına denize çiçek bırakıldı.

ERENKÖY'ÜN ZAFER ETKİNLİĞİ

Erenköy Gönüllüleri Çanakkale Zaferi nedeniyle Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda "Atatürk ve Çanakkale" konulu etkinlik düzenledi. Göztepe Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğretmen ve öğrencilerinin de katıldığı etkinliğe konuk olarak Prof. Dr. Orhan Çekiç katıldı. "Çanakkale savaşları yüzyılımızın en büyük savaşlarından birisidir" diyerek konuşmasına başlayan Çekiç, zaferin dünya tarihine etkisini anlattı. Çekiç ayrıca zaferin Anafartalar, Arıburnu, Conkbayırı ve Kilitbahir'de görev alan ve askerlerine "Ben size taarruzu değil ölmeyi emrediyorum" diyen Mustafa Kemal Atatürk'ün milli liderliğini de ortaya çıkardığını belirtti.

BELEDİYE 32 YAŞINDA!

2015'te 20. Yılını kutlayan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'ne bağlı 19 Gönüllü Evi bulunuyor. 8 bin üyesi bulunan Gönüllü Evlerinde, son bir yıl içinde, kültür sanat, sosyal, sağlık, eğitim, çevre ve spor alanlarında toplam bin 318 etkinlik yapıldı. **Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:** (0216) 346 57 57

Rasimpaşa'da sanat günleri

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nin Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği koroları konser verdi.

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde gerçekleşen TSM Korosu Konseri, Gönüllü Evi Başkanı Vedat Geyne'nin yaptığı konuşmayla başladı. Sanatçı Bülent Altıntoprak'ın sunuculuğunu yaptığı konserin birinci bölümde saba ve segâh eserler, ikinci bölümde ise sanatçı Zekai Tunca'ya ait eserler koro ve koristler tarafından solo olarak icra edildi. Rasimpaşa Gönüllüleri THM Korosu ve Erişim Müzik Topluluğu birlikte verdiği konserin sunumunu ise Sinem Önel yaptı. Şendoğan Karadeli'nin yönetimindeki THM Korosu yurdumuzun değişik yörelerinden türküler seslendirdi. Koristlerin solo performanslarının da büyük beğeni topladığı konser halaylarla sona erdi.

"UNUTURSAM FISILDA"

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde yönetmenliğini Çağan Irmak'ın yaptığı "Unutursam Fısılda" adlı filmin gösterimi yapıldı. Zaman zaman duygusal anların yaşandığı film ilgiyle izlendi.

KİTAP ANALİZİ

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde Psikiyatrist Engin Geçtan'ın yazdığı "Hayat" adlı kitabın analizi yapıldı. Aslan Eyi'nin moderatörlüğünde katılımcılar kitaba dair görüşlerini paylaşıp yorumladı. Ve fikir alışverişinde bulundu.

Huzurevi ziyareti

Rasimpaşa Gönüllüleri, Türk Sanat Müziği Korosu ile birlikte Semiha Şakir Huzurevini ziyaret etti. Koronun seslendiği eski ve neşeli şarkılara huzur evi sakinleri de eşlik ettiler, hep beraber söyleyip, hoşça vakit geçirdiler.

Merdivenköy Gönüllüleri de huzur evinin ziyaretçisi oldu. Gönüllülerin söylediği şarkılara, gönüllü katılan konservatuar öğrencileri ve huzurevi sakinleri eşlik edince güzel bir ses ve koro oluştu. Mayıs ayında tekrar geleceklerini sözünü veren gönüllüler Semiha Şakir Huzurevi'nden ayrıldılar.

Caddebostan'da cilt uygulaması

Caddebostan Gönüllü Evi ve Central Hospital işbirliğiyle düzenlenen "Cilt Uygulamaları" söyleşisi Dermatoloji Uzmanı Uzm. Dr. Esra Kural'ın sunumuyla gerçekleştirildi. Yoğun bir katılımın sağlandığı söyleşide, Dermokozmetik uygulamaların günümüz teknolojisi ile geldiği nokta ve cilt gençliğini korumak için yapılması gerekenler paylaşıldı.

Söyleşide Botox, İple cilt germe, Dolgu, PRP, Kimyasal Peeling, Akne Tedavisi, Hair Terapi, Saç Mezoterapisi ve cilt hastalıklarına değinildi. Katılımcıların merak ettiği soruları yanıtlayan Dr. Esra Kural halk arasında doğru bilinen yanlış uygulamalar hakkında da bilgilendirme yaptı.

Bırakın çocuklar hata yapsın!

Suadiye Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde üstün yetenekli çocukların gelişimi üzerine bir etkinlik düzenledi. Etkinliğe akademisyen yazar ve eğitim doktoru olan Bahar Eriş katıldı. Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Nesrin Dolunay yaptığı açılış konuşmasında konunun önemine değinerek "her çocuğun kendi hızına saygı göstermek gerektiğini" söyledi. Dolunay'ın ardından konuşan Eriş'in "Bırakın çocuklar hata yapsın" sunumu izleyenlerin de interaktif katılımıyla devam etti. Söyleşide, herkesin dünyaya belli bir potansiyel ile geldiği, bu potansiyelin zaman içinde ne yönde ilerleyeceğinin genler çevre ve deneyimlerin etkileşimine bağlı olduğu, aynı zamanda her çocuğun gelişim hızının farklı olduğu vurgulandı.

Kriton Curi'de faydalı bilgiler

YENİLENEBİLİR ENERJİ SEMİNERİ

Kriton Curi Parkı Gönüllü evinde "Yüzde Yüz Yenilenebilir Enerji" konulu söyleşi yapıldı. Söyleşiye katılan Türkiye'de Yenilenebilir Enerji Birliği Başkanı Tanay Sıdkı Uyar, enerjide tek kaynağın güneş olduğunu ve herkese eşit ulaştığını söyledi. Yüzde yüz yenilenebilir enerjiler sayesinde çevreyi kirletmeyen enerji üretilebileceğini vurgulayan Uyar, bu tür enerji üretilen dünya örneklerini anlattı. Dalga enerjisi sayesinde ucuz elektrik üretebildiğine dikkat çeken Uyar, yenilenebilir enerji ile kömüre, petrole, nükleer enerjiye ihtiyaç kalmadığını söyledi.

EVDE PRATİK BİLGİLER

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'ne Yemek Uzmanı, TV yemek programcısı Ayşe Tüter konuk oldu. Mutfak ve ev temizliğinde pratik uygulamalar konusunda bilgi veren Tüter ketçap, mayonez, salça , turşu yapımını anlattı. Pişirme teknikleri hakkında da bilgi veren Tüter katılımcıların sorularını yanıtladı.

3 YÖRE 3 SANATÇI

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Müzik Komitesi'nin düzenlediği "3 Yöre 3 Sanatçı" konulu söyleşi yapıldı. Söyleşide TRT'de 30 yıl görev alan 200'den fazla bestesi olan Rüstem Avcı, Balkan müziklerini ve kültürünü anlattı. Sazıyla yöreden örnek türküleri seslendirdi.

Üç ciltlik Elazığ- Harput Müzik kültürü adlı kitabı bulunan Araştırmacı, Yazar Şemsettin Taşbilek ise önce "Kar mı yağmış şu Harputun başına" türküsünü seslendirdi, ardından da Harput müzik kültürünü anlattı.

KUZEY VE GÜNEY AFRİKA SLAYT GÖSTERİSİ

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Kuzey ve Güney Afrika'nın yaşam ve kültürünü konu alan slayt gösterisi yapıldı. Moritanya, Cezayir, Libya, Mısır, Sudan, Gana, Zanzibar'ın yaşam biçimleri, kültürel yapıları anlatıldı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

8 – 15 NİSAN 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"SULTAN GELİN"
Tiyatro Oyunu
10 Nisan 2016 / 18.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"HOMEOPATİ"
Homeopat Almira ÜZEL
11 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"VUSLAT TSM KOROSU"
Şef İlter Burak KALAY
11 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"GÖKNİL BİŞAK TSM KOROSU"
Şef Göknil BİŞAK
12 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"SEYAHAT FOTOĞRAFÇILIĞI VE AYNASIZ MAKİNA KULLANIMI"
Fotoğraf Sanatçıcı Cenk GENÇDİŞ
12 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ROMATİZMAL HASTALIKLAR VE EKLEM AĞRILARI"
Prof. Dr. Mehmet ARMAN
12 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"MİLLENYUM İKİLEMİ GDO'LAR"
Prof. Dr. R. Şeminur TOPAL
12 Nisan 2016 / 14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

"ŞEHR-i İSTANBUL MUSİKİ TOPLULUĞU KOROSU"
Şef Metin DURGUTLU
13 Nisan 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"YARATICILIKTA MUTLULUĞU ARAYIŞ"
Prof. Dr. Murat ERİÇ
13 Nisan 2016 / 14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"HOLOGRAFİK EVREN VE HOLİSTİK YAŞAM"
Dr. Müh. Gülay SAVAŞ
13 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"SEVGİ VE HİZMET"
KASDAV Kurucu Gönüllü Eğitim Danışmanı, Yazar İnal AYDINOĞLU
14 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"SU TASARRUFU"
Çevre Komitesi Bşk. Ahmet TANJU
14 Nisan 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"OTOMATİK PORTAKAL"
Anthony Burgess
Okuma Atölyesi
Moderatör Aslan EYİ
14 Nisan 2016 / 13.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"CAN GÜRZAP'LA TİYATRO"
Söyleşi
Devlet Tiyatrosu Sanatçısı Can GÜRZAP
14 Nisan 2016 / 12.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"MS'LE YAŞAMAK"
Nörolog Dr. Taner SELEKER
15 Nisan 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

Koşuyolu'nda söyleşi

Koşuyolu Gönüllü evinde söyleşi ve seminerler devam ediyor. Koşuyolu Gönüllüleri, Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı ve Homeopati Uzmanı Dr. Sibel Spinu'yu Gönüllü Evlerinde ağırladı. Spinu, katılımcılara Homeopati tedavisi ve yöntemleri hakkında bilgiler verdi. Katılımcıların sorularını yanıtladı. Koşuyolu Gönüllü Evi'nde gerçekleşen bir başka seminer de Astrolog Müge Akçiçek'in katılımı ile gerçekleşen astroloji semineri oldu. Seminerde astroloji hakkında genel bilgiler, doğum haritası nedir, nasıl çıkarılır, burçlar ve gezegenler, bunların hareketleri insanları nasıl etkiler konularına değinildi.

Zühtüpaşa'da "Sevgi Dilleri"

Zühtüpaşa Gönüllüleri'nin düzenlemiş olduğu Sevgi Dilleri seminerine yaşam koçu Aysema Yüksel konuk olarak katıldı. Sevgiyi ifade etmenin farklı biçimleri ve dilleri olduğunu belirten Yüksel "5 çeşit sevgi dilimiz var" dedi ve onları şöyle sıraladı: Onaylayıcı kelimeler, Kaliteli zaman, Hediye alma, Hizmet eylemleri, Fiziksel temas.

Bozkırın feryadı

Kadıköy'de yükseldi

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Kırşehir türkülerini Kadıköy'e taşıdı. Kadıköylü genç müzisyenlerle buluşan Neşet Ertaş'ın kuzeni Birol Ertaş ve Çekiç Ali'nin oğlu Aydın Çekiç ile "abdallık geleneği"ni konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi örnek bir proje hazırlayarak abdallık geleneğinin son temsilcilerini Kadıköy'de ağırladı. Kırşehir Belediyesi'nin de destek verdiği proje ile Kırşehirli sanatçılar, Kadıköylü genç müzisyenlerle aynı sahnede buluştu. 1 Nisan Cuma günü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenen "Kırşehir Türküleriyle Abdallık Geleneği" gecesine Kadıköylülerin ilgisi yoğundu. Programın sunuculuğunu TRT Türk Halk Müziği Ses Sanatçısı Ali Gürlü yaptı.

"GELECEK NESİLLER İÇİN"

Etkinliğin açılış konuşmasını Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap yaptı. Konserin sosyal sorumluluk projesi kapsamında düzenlendiğini ifade eden Narsap, "Var olan değerlerimizin yaşatılması, yeni ve gelecek nesillere iletilebilmesi için ülkemizin önemli bir geleneği ve kültürü olan abdallık geleneğinin Kadıköy halkına ve Halk Eğitim kursiyerlerine anlatılmasını amaçladık. Öğrencilerimiz, bu program sayesinde abdallık geleneğini canlı canlı deneyimleme imkanı buldular. Projeye destek sunan Kırşehir Belediyesi'ne, Kırşehir abdallarına ve kurumumuzun müzik öğretmenleri Adem Sevin, Şimal Kılıç ve Emrah Çiçek'e teşekkür ediyorum" dedi.

"Kırşehir Türküleriyle Abdallık Geleneği" projesinin koordinatörlüğünü Kadıköy Halk Eğitim Merkezi müzik öğretmenlerinden Şimal Kılıç üstlendi. Abdallık geleneğini, yerellikten ulusal ve uluslararası alana taşımak istediklerini amaçladıklarını ifade eden Kılıç, proje hakkında şunları söyledi: "Abdallar, müziği bir varlık ve yaşam biçimi olarak algılıyor. Kırşehir de halk müziğinin birincil kaynaklara sahip olduğu bir şehrimiz. Bu etkinlikle uçsuz bucaksız bozkırın ortasında sesi yükselen ozanları ve yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan abdallık geleneğini deneyimlemek ve Kadıköy halkına da göstermek istedik"

İKİ USTA İSİM…

Bozlak; bağırmak, feryat etmek olarak tanımlanıyor. Bozlak tarzı türkü seslendirmede ise abdalların önemli bir yeri var. Bozlak ustalarının en bilinen isimleri Kırşehirli Muharrem Ertaş, oğlu Neşet Ertaş, Çekiç Ali ve Keskinli Hacı Taşan olarak biliniyor. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin konuğu olarak Kadıköylülerle buluşan Birol Ertaş ve Aydın Çekiç ile abdallık geleneğini ve geleceğini konuştuk. Birol Ertaş, Muharrem Ertaş'ın yeğeni Neşet Ertaş'ın da kuzeni. Aydın Çekiç ise usta sanatçı Çekiç Ali'nin oğlu. Konser öncesi sohbet etme fırsatı bulduğumuz iki usta sanatçıyla söyleştik. Ustalar, abdallık geleneğinin devam etmesi için genç kuşakların ilgi göstermesi gerektiğini ifade ediyor.

Birol Ertaş

Aydın Çekiç

"TÜRKÜLER SUSMASIN"

1957 yılında Kırşehir'de doğan Aydın Çekiç, küçük yaşlarda müziğe başlamış. Müziğe başlamasında babası Çekiç Ali'nin büyük rol oynadığını ifade eden Aydın Çekiç, "Bizde büyükler çalar, çocuklar da izler ve dinler. Ama bu dinleme işi boşuna değildir. 3-5 yaşından sonra çocuklar çalmaya ya da söylemeye başlarlar. Ben de müziğe çok küçük yaşlarda başladım. Sanırım 6 ya da 7 yaşındaydım. Babam Çekiç Ali çalardı, ben de ondan öğrendim. Sanat hayatımda onun yeri başkadır" diyor. Aydın Çekiç aynı zamanda Neşet Ertaş'ın kuzeni. Aydın Çekiç, Neşet Ertaş'ın kendisi için esin kaynağı olduğunu da ekliyor.

Aydın Çekiç'e göre, Kırşehir abdallık ve aşıklık kültürünün beşiği. Ancak Çekiç'in bir endişesi var; ozanlık geleneği ile bozlak tarzı türkü icra etmenin yok olması. Abdallık geleneğinin devam etmesi için devlet yetkililerinin sanatçıları güvence altına almasının belirten Çekiç, gelecek kuşaklara da gerekli ortamı sağlamasının büyük önem taşıdığının altını çiziyor. "Benim bir oğlum var ama müzisyen olmak istemedi" sözleriyle üzüntüsünü paylaşan Çekiç, son olarak şöyle diyor "Oğlumun müzisyen olmasını, türküler söylemesini çok istedim. Ama olmadı. Çünkü Kırşehir'deki sanatçıların ya da müzisyenlerin ekonomik anlamda güvenceleri yok. Oğlum da bundan korktuğu için başka bir iş yapmayı tercih etti. Benim dileğim şu; türküler hiç susmasın. Bu akşam burada yapılan etkinlik, türkülerin susmaması için gösterilen çok özel bir çaba. Kadıköy'deki gençlerin Kırşehirli sanatçılarla buluşması aynı zamanda yereldekilerle şehirdekilerin duygu bütünlüğünü de sağlıyor."

"ACININ HAYKIRILMASIDIR"

Kadıköy halkı ve müzisyenleri ile bir araya geldikleri için çok mutlu olduğunu ifade eden Birol Ertaş da ellerinden geldikçe Türkiye'nin her şehrine gittiklerini, abdallık geleneğini her yere taşımak istediklerini söylüyor. Birol Ertaş da tıpkı Aydın Çekiç gibi müziğe çok küçük yaşlarda başlamış. 5 yaşında bağlama çalmayı öğrenen Ertaş, 7 yaşında ise keman çalmaya başlamış. 9 yaşında ise öğretmeninin düğününde sahneye çıkıp türkü söylemiş. Abdallık geleneğinin devam etmesi için her şeyden önce ailelere büyük görevler düştüğünü söyleyen Ertaş, "Biz de çocuklarımıza öğretmeye çalışıyoruz. Aslında öğretmek doğru bir tanım değil. Yaşayarak, görerek öğreniyor çocuklarımız. Biz çalmayı ya da söylemeyi bu şekilde öğrendik. Babamız ya da amcamız bize bunu öğretmedi. Kulağımız, gözümüz, yüreğimiz hep açıktı. Evin içinde ne zaman saz çalınsa hemen dinlemeye koyulurduk. Yani bu bizim yaşam biçimimiz hatta var olma sebebimiz" diyor.

"Neşet Ertaş'ın akrabası olmak nasıl bir duygu?" sorusunu sorduğumuz Birol Ertaş, "Neşet Ertaş'ın akrabası olmak hem gurur hem de büyük bir sorumluluk. O çok büyük bir sanatçıydı. Sadece büyük bir sanatçı değil aynı zamanda çok özel bir insandı. Onunla aynı soyadını taşımak, en önemlisi onun bize bıraktığı abdallık geleneğini devam ettirmek büyük bir sorumluluk olarak omuzlarımızda duruyor. Gücümüz yettiğince bu işi layıkıyla yapmaya çaba göstereceğiz" şeklinde cevap veriyor. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'de eğitim gören genç müzisyenlere teşekkür eden Ertaş, kendisi için bozlak ve türkünün ne ifade ettiğini şu sözlerle anlatıyor: "Bozlak, acının haykırılmasıdır. Eski insanlar acılarını, hasretlerini ve yaşanmışlıklarını hep bozlaklarla anlattı ve anlatmaya devam ediyor. Yani yaşama dair ne varsa odur."

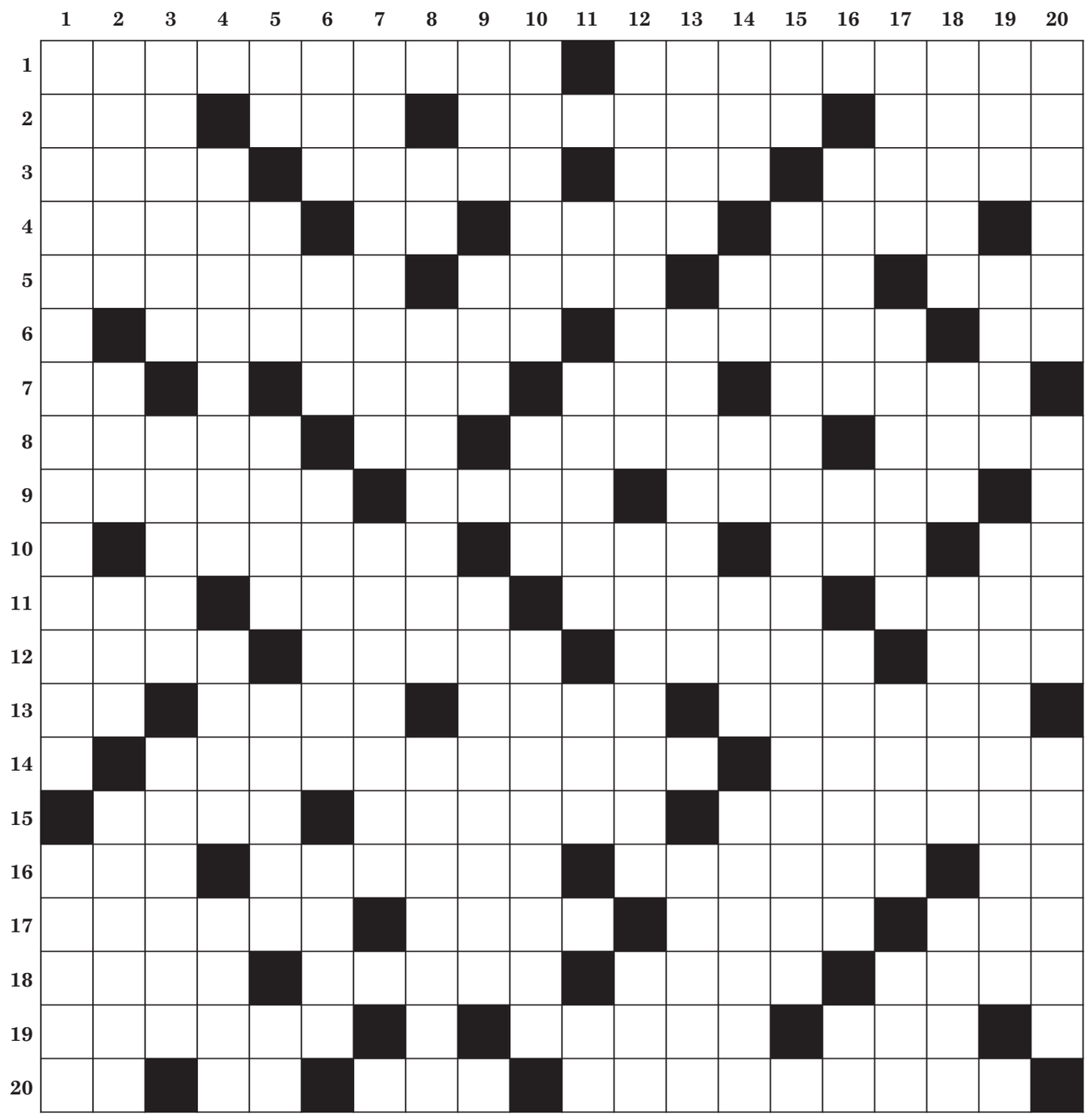
BULMACA

SOLDAN SAĞA

1-'Kuyucaklı Yusuf', 'Mutluluk', 'Mucize' gibi filmleriyle tanınan aktör... Besbelli, apaçık, açık seçik bir biçimde. 2-Erdemleri bakımından çok büyük, yüce... İyice yanarak ateş durumuna gelmiş kömür ya da odun parçası... İstanbul'un bir ilçesi... Menteşe. 3-Lak ile cilalanmış... Yayvan ve dolgun (yüz)... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Baharat ya da güzel kokular satan kimse ya da dükkan. 4-Bilgiçlik taslayan (kimse)... Mecazen, tuzağa düşürülen kimse... İnce şerit biçimindeki yosun tabakasının içine çiğ balık, yağsız, tuzsuz hazırlanmış pirinç ve özel baharat karışımının konulmasıyla hazırlanan Japon yemeği... Enenmiş, burulmuş. 5-Muğla'nın bir ilçesi... Kent, şehir... Arka, geri, peş... Olağanı aşan büyüklüğü olan. 6-Sinirlilik... Sakarya'nın bir ilçesi... İskambilde birli. 7-Bir suçu bağışlama... Paylama... Ruh... Sesli duyuru. 8-Bayındırlık işleri... Metneryum elementinin simgesi... İstanbul'un bir ilçesi... Dar ve kalınca tahta. 9-Biraz uzak olan... Erkek kişi... Halk dilinde kertenkele. 10-Simge, sembol... Eski dilde şarap, içki... Sıkıntı, güçlük, rahatsızlık... Tavlada üç sayısı. 11-Ut çalan çalgıcı... Ayın etkisiyle huyunun değiştiği sanılan (kimse)... İki ya da daha çok katlı ev... Eskiden senato üyelerine verilen ad. 12-Sarı soyadlı aktör... Işık saçacak beyazlığa varıncaya kadar ısıtılmış olan... Matematiksel işlem... Kudret, iktidar. 13-Bir nota... Yere ya da mobilya üstüne serilmek, duvara gerilmek için, genellikle yünden dokunan, kısa ve sık tüylü, nakışlı, kalın yaygı... Aylık... Trajedi. 14-50 yıla yakın bir süre Türk pop müziğiyle uğraşmış ve geçenlerde 71 yaşında hayata gözlerini yummuş ünlü şarkıcı, besteci... Çekicilik. 15-Meydan, saha... Yere çukur kazılarak yapılan bir fırın türü... Denemek, tecrübe etmek. 16-Karışık renkli, alaca... Çözünemeyen madde parçacıklarının dibe çökmeden bir sıvı ortamda kalmış durumu, süspansiyon... Mantıkta, dilemma... Seryum elementinin simgesi. 17-Bakanlar kurulu... Parça... Dürüst, iyi ahlaklı... Unvan. 18-Erek, gaye... Metal yaprak... Anahtar... Halk dilinde mısır tanesi. 19-İnsanoğlu ile ilgili... Çaresiz... Yaşlı, ihtiyar. 20-Ten... Lantan elementinin simgesi... Dünyanın en kalabalık ülkesi... Türkiye'nin birçok yerinde, İstanbul'da Emirgan, Çengelköy, Beyazıt gibi semtlerde büyük çınar ağaçlarının diplerinde ya da çevrelerinde açıkhava ya da kapalı kahvelerin ortak adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Yurt içinde ve yurt dışında birçok konser vermiş ünlü bir piyanistimiz... Tehlikeli, zor ve sarp (geçit). 2-Gönül bağı... Elektrik geriliminde evre... Yakarı, yakarış... Belirti, iz, işaret, nişan. 3-Sokakta bulunan ve sahibi bilinmeyen eşya... İstanbul'un bir ilçesi... Turpgillerden, şalgama benzeyen bir bitki. 4-Esnek... Yeniden canlandırma, diriltme... Mersin ilinin eski adı. 5-Takımın kısa yazılışı... Halk arasında sayılan ve sözü geçen erkeklere verilen unvan... Bir tür susamsız, kalınca, yağlı çörek... Özer soyadlı şair... Eski Mısır'da bir güneş tanrısı. 6-Kadınların boyunlarına aldıkları, yılan biçiminde dar ve uzun kürk... Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş... Rüştü önadlı aktör... Deri, post vb. ni kullanılabilecek duruma getirmek için uygulanan işlemlerin tümü. 7-Şehircilik... Başkalarının sırtından geç inen (kimse). 8-Levazımın kısa yazılışı... Felç, sakatlık vb. bir sebeple yataktan kalkamayan (kimse)... Bir yemin sözü. 9-Thurman soyadlı aktris... Baş, kafa... Sinan Çetin'in bir filmi. 10-Bir borcun belli zamanlarda ödenmesi gerekli olan parçalarından her biri... Bazı zaman, gah... Verim. 11-Klasik Türk müziği araçlarından, mızrapla çalınan bir çalgı... Açgözlülük... Afiş... Yemek yemesi gereken. 12-İstanbul'un bir ilçesi... Mahşeri andıran... Birbirini kesen iki yüzey ya da aynı noktadan çıkan iki yarım doğrunun oluşturduğu geometrik biçim. 13-İnsanda bulunan, bir şeyi yapabilme yeteneği, meleke... '... etmek' (Gözaltına almak)... Mısır tanelerini taşıyan, üzeri yaprakla sarılı, püsküllü meyvesi. 14-Konya'da bir baraj... Lahza... Bir renk... Eskiden ihtiyarların baston yerine kullandıkları uzun sopa... Büyük zoka. 15-Hangi şey... 'Elveda Boyacı' adlı tiyatro oyununda bu sezon sahneye çıkan, birçok televizyon dizisinde ve sinema filminde rol almış ünlü aktör. 16-Duyarga... İtalya'nın en uzun ırmağı... Gezegen... Panama'nın plaka işareti. 17-Enerji... Salgın bir hastalık... Pek büyük, ulu... Göze sürme çekmeye yarayan, kemik ya da fildişinden yapılmış ince ve uzun araç. 18-Salahiyet... Eski dilde ekmek... Babası ölmüş olan çocuk... Katı. 19-Vücut parçası, organ... Klasik Türk müziğinde bir makam... Nadir önadlı aktör. 20-Soğanlı bir süs bitkisi... Uyum... Ekilen yer, mezra.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Bülent Ortaçgil, Abaşo 2-Elim, En, Aristokrat 3-Refika, Arar, Alaz, Aba 4-Eş, Retina, Oh, İl, Amel 5-Tip, Kızıltoprak 6-Suare, Esir, Zeamet, La 7-Arsenik, Şahap, Ariyet 8-Aguş, Kikirik, Asabi 9-Tamahkar, Sn, San, Tsi 10-Nida, Soma, Akrep, Aza 11-Yine, Nakarat, İşlik 12-Öleyazmak, Lp, Vira, İm 13-Site, Aikido, Kim, Masa 14-Ls, Hazar, Bt 15-Zülfü Livaneli, Otlak 16-Müzikçi, Oya, Atılgan 17-Ole, Al, İletim, Bu 18-Siren, Anı, Itri, Sur 19-Esik, Maun, Koşma, Mola 20-Re, İlenç, Had, Organ. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Beren Saat, Köse, Moher 2-Üleş, Urgan, Li, Zül, Se 3-Lif, Masumiyet Müzesi 4-Emir, Reşadiye, Li, İki 5-Keten, Hana, Efkar 6-Teati, İlk, Eza, Üçleme 7-On, İpek, As, Milli, Nan 8-An, Kronaksi, Uç 9-Tarakişi, Maki, Volan 10-Ara, Iraksak, Duayen 11-Çiroz, Hin, Alo, Natıka 12-Gs, Hızar, Arp, He, Od 13-İta, Lepiska, Kalamış 14-Lolita, Kartvizit, Tmo 15-Kaloma, Ne, İma, Israr 16-Arz, Pera, Pir, Rol 17-Ba, Artist, Şam, Tgc, Ma 18-Atama, Yasal, Abla, Son 19-Bekle Bizi İstanbul 20-Oval, Ati, Akma, Uran.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 – 336 61 33
Reklam: (216) 345 82 02 – (530) 176 66 97
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 17 / Sayı: 833 — HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

BELEDİYE 32 YAŞINDA!

Park ve Bahçeler Müdürlüğü bünyesinde Kadıköy ilçe sınırları içerisinde 123 adet park ve yeşil alan, Göztepe Özgürlük Parkı'nda bir fidanlık ve Ataşehir Kayışdağı Mahallesi'nde bir atölye bulunuyor.

Kadıköy spor yaptı

Bahar geldi, parklarda spor keyfi başladı. Kadıköylüler sabah sporunu Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile birlikte yaptı

● **Mustafa SÜRMELİ**

Geçtiğimiz hafta sonu Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda Kadıköy Belediyesi tarafından gerçekleştirilen "Turp Gibi Kadıköy" temalı spor etkinliğiyle sporun yaşamdaki önemine vurgu yapıldı. Kadıköy Belediyesi'nin, 2 Nisan Cumartesi günü spor ve sağlıklı yaşam temasıyla gerçekleştirdiği etkinliğe yediden yetmişe Kadıköylülerin ilgisi yoğundu.

Sabah sporuna katılanlar, saat 8.00'de spor eğitmenleri Volkan Budaksal ile önce ısınma hareketleri, ardından Habil Yenici ile hafif kick boks hareketleri yaptı. İlerleyen dakikalarda Sibel Akgün ile zumbaa dans ile coşan katılımcılar, Nurcan Bengin'in pilates hareketleriyle sabah sporunu tamamladılar.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da kentlilerle birlikte sabah sporu yaptı, katılanlara katılım belgesi ve havlu hediye etti. Sabah sporlarının mayıs ayına kadar Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde, sonra tekrar Selamiçeşme Özgürlük Parkı ve diğer park alanlarında devam edeceği belirtildi.

YAZ BOYU SÜRECEK

Müzik eşliğinde fitnesten pilatese, zumbaya kadar farklı spor branşlarından hareketlerin yapıldığı bir saatlik sabah sporunun ardından Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu katılanlara teşekkür etti. "Bir cumartesi sabahı hepinizin yüzündeki gülümsemeyi görmek çok güzel" diyen Başkan Nuhoğlu, sabah sporlarının uzman hocalar nezaretinde yaz boyunca devam edeceğini belirterek, "Sizin istekleriniz olduğu müddetçe de yaz-kış sürekli sporu devam ettireceğiz" müjdesini verdi.

Spor, müzik ve sanatın; insanların gelişimi, sağlıklı ve mutlu kalmaları için çok önemli bir yere sahip olduğunu da ifade eden Nuhoğlu, "Bu konuda Kadıköy Belediyesi olarak biz size destek vereceğiz. Bol bol gülümsemeyi ihmal etmeyin" diye konuştu.

"ÇOK MEMNUNUZ"

Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi'nin teşvik ettiği sabah sporu dolayısıyla memnuniyetlerini ifade ettiler.

Lise yıllarından beri spor yaptığını, sporu çok sevdiğini söyleyen Tulin Atalay, "67 yaşındayım, emekliyim. Üç çocuğum var. Spor hayatımda liseden beri var. Ataşehir'den geliyorum. Burada çok güzel arkadaşlığımız oldu. Sabahın 07.00'sinde çocuklar gibi şen oluyoruz. Hayatı sevmekle kendini sevmekle çevreni sevmekle bu enerjiyi buluyorum. Bu yıl belediye salon verdi çalışıyoruz çok memnunuz teşekkürler" dedi.

Emekli öğretmen olan Baki-Aydöner Bozdoğan çifti ise her sabah aksatmadan spor yaptıklarını vurguladı. "Evde şakalar yaparım. Buradan mutlu ayrılır evimize döneriz. Günümüz mutlu gülerek ve şakalarla geçer" diyen Baki Bey, "Spor ile sağlık ve huzur buluyoruz" şeklinde konuştu.

Pilates ve yogaya devam ettiğini, haftada iki gün de sabah sporlarına katıldığını söyleyen Nevin Ural ise "Çok güzel, çok memnunuz. Her sabah spor yaparım. İki gündür katılıyorum buraya. Çok güzel sağlık için fevkalade. Sabah sporlarına belediye devam etmeli" diye konuştu.

Eski bir sporcu olduğunu, belirten Mahmut Karababa ise "Çok iyi gidiyor. Yaş 64. Çok mutluyum. Pilatese gidiyorum. Nasıl insan yemek yer, spor da öyle bir şey. Olması gereken bir şey" dedi.

66 yaşında olduğunu, sağlığını ve formunu spora borçlu olduğunu söyleyen Bülent Pekşen, "Herkesin yaşına göre yapabildiği düzeyde spor yapmasını tavsiye ediyorum. Belediyenin bu çalışmasını çok takdir ediyorum, insanları motive ediyor. Spor insana sağlık kazandırır. Yaşıma ve görüntüme bakıp şaşıranlar oluyor" şeklinde konuştu.

Bisiklet kullandığını ve arabası olmasına rağmen her yere bisikletle gittiğini anlatan Berna Yüksel ise formunu, pilatese, sanat ve mimarlığa borçlu olduğunu ifade etti. Yüksel, sporun mutluluk, sağlık, zindelik verdiğini söyledi.

Spor yaparken kendini çok iyi hissettiğini, arkadaşlarıyla belediyenin düzenlediği spor etkinliğinde bulunmaktan mutlu olduğunu ifade eden Semra Dümer ise "Yemyeşil park, kuşlar ve spor çok güzel. Spor spor spor" diye duyguların ifade etti.

borçluyum dinçliğimi ve görüntümü. Spor hep yaparım. Ortam çok güzel. Her sabah geliyorum. Belediyemize çok teşekkür ediyorum"

Sürekli spor yaptığını, parktaki bol oksijen ve ortamın motive ettiğini belirten Erdoğan Dinçel, "Emekliliğimin burada tadını çıkarıyorum. Eşimle buradayım. Yüzme, tenis, atletizmle uğraştım. Spor ve beslenme çok önemli. İleri yaşlarda zorluk çekmemenin iksiri spor" derken Günsel Dinçel, spor yapınca yeniden doğmuş gibi hissettiğini, sporun faydalı ve yaşamın parçası olması gerektiğini belirterek, "Bu imkânı sağlayan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum" dedi.