www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 829 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 11 – 17 MART 2016

DRY KADINCA
Size Özel
KAMPANYA
Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL
- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadinca@gmail.com

ÇETİN EMEÇ
Kadıköy'de yaşayacak

Kadıköy Belediyesi, Göztepe'deki Demokrasi Parkı'nın adını 7 Mart 1990'da katledilen Gazeteci Çetin Emeç anısına "Çetin Emeç ve Demokrasi Parkı" olarak değiştirdi. Gazete Kadıköy'e konuşan Çetin Emeç'in oğlu Mehmet Emeç, "Babamın adı doğa ve çocuklar ile beraber yaşayacak" dedi ● Sayfa 10'da

TGC'den gazetemize fotoğraf ödülü

» Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin "2015 Yerel Medya Ödülleri" sonuçlandı. Gazetemiz muhabiri Erhan Demirtaş'ın Kadıköy'de düzenlenen Suruç eylemi fotoğrafı birincilik kazandı

Beyazperdenin kadın hali

» Kadıköy Belediyesi'nin ilk kez düzenlediği Kadın Filmleri Festivali'ne ilgi yoğundu. Filmleri izlemeye gelen kadınlar, festivalin her sene gerçekleşmesini istedi

● Sayfa 9'da

Ahmet Oktay'ın ardından...

» Ahmet Oktay ardında unutulmaz dizeler bırakarak bu dünyadan göçtü. Üzüntülerini "Edebiyatın büyük kaybı" olarak dillendiren dostları Oktay'ı yenilikçi bir düşünür olarak tarif ediyor ● Sayfa 2'de

Kadıköylülerin doktor annesi

"Benim için hastalarım hayatımda hep bir numaraydı, ailem ikinci planda kaldı." diyen Kadıköy'ün unutulmaz doktoru Rana Beşe, yıllarca çocuklara şifa dağıttı

● Sayfa 8'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (2)

MARİO LEVİ 10'da

Emekçi...

FERYAL PERE 13'te

Kuşlar Kadıköy'den geçer...

Yaz mevsimi yaklaşırken, göçmen kuşlar da yavaş yavaş geliyor. Kuş gözlemcileri de kuşların göç yolu üzerindeki Kadıköy'de göçmen kuşların gelişini ve yaşantılarını gözlemlemeye başladı ● Sayfa 16'da

Eyüboğlu'nun âşık ressamları

» Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrencileri Gülseren ve Teoman Südor, "Bedri Bey'in bize öğrettikleri okullarda öğretilenden çok fazla. Ondan aldığımız vizyonla bugünlere geldik" diyor ● Sayfa 14'te

Kadıköy'ün Moda'sı ve Spor

Uzun yıllar öncesine uzanan tarihiyle Kadıköy'ün güzide kulüplerinden biri olan Modaspor günümüzde de basketbol, yüzme, su topu, satranç, masa tenisi branşlarında spora hizmete devam ediyor ● Sayfa 13'te

"Güneş umuttur"

» "Bir gülümseme yetmez, yüzlerce olmalı" diyerek Güneş Umuttur projesine imza atan Kadıköylü Billur Güven, hikayesini gazetemize anlattı ● Sayfa 3'te

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

Dostları Ahmet Oktay'ı anlattı

Fazıl Hüsnü Dağlarca, Cemal Süreya, Arif Damar gibi usta şairlerden sonra Kadıköy, çok önemli bir ozanını daha kaybetti; Ahmet Oktay'ın dizeleri de kente yadigâr kaldı...

Ferid Edgü aileye başsağlığı diliyor

● Kadir İNCESU

Şair, Yazar, Gazeteci Ahmet Oktay Börteçene 3 Mart 2016 günü, ardında unutulmaz dizeler bırakarak bu dünyadan göçtü. Ahmet Oktay için Erenköy Galip Paşa Camii'nde düzenlenen törene Özdemir İnce, Enis Batur, Ferid Edgü, Adnan Özyalçıner, Orhan Alkaya, Turhan Günay, Eray Canberk, Seyyit Nezir, Erol Toy, Behçet Çelik, Salih Bolat, Akdağ Saydut, Mustafa Bilgin, Hikmet Altınkaynak'ın da aralarında bulunduğu edebiyat ve basın dünyasından isimler ile yakınları katıldı. Ahmet Oktay'ın eşi Tülay Börteçene ve oğlu Deniz Börtüçene'nin taziyeleri kabul ettiği törenin ardından Ahmet Oktay, Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi. Yakın dostları, Ahmet Oktay'ı gazetemize anlattı.

"DEĞERLİ BİR ŞİİR DÜŞÜNÜRÜ"

Ahmet Oktay'ın 60 yıllık arkadaşı olduğunu belirten Özdemir İnce, "Birlikte TRT'de çalıştık. İyi bir gazetecidir, habercidir. Milliyet'te de çalıştı, köşe yazarlığı yaptı. Gazetecilik faslı birinci sınıftır. Şairliğine gelirsek, öncü bir şair, değerli bir şiir düşünürüdür. 1930 doğumlular edebiyatımızın en önemli kurucuları olarak kabul edilebilir. Ahmet Oktay da bu kurucu kuşağın en önemli kalemlerinden biriydi. Son derece üzgünüm. Çünkü 1930 doğumlular hızla gidiyorlar, yavaş yavaş değil, hızla gidiyorlar. Mekânı cennet olsun" dedi.

"EDEBİYATIN BÜYÜK KAYBI"

Şair ve tiyatro sanatçısı Orhan Alkaya ise şunları söyledi: "1980'lerde arka arkaya çıkardığı üç şiir kitabıyla Türk edebiyatında tartışmasız önemli bir yer edindi. Hem dil zenginliği, hem dili kurgularkenki orijinalliğiyle… Aynı zamanda çok önemli bir kültür adamıydı. Cumhuriyet dönemi edebiyatı ve toplumcu gerçekçilikle ilgili hem önemli çalışmalara, hem de ufuk açıcı deneme metinlerine imza attı. Dostumdu. TRT'den emekli olduğu 1982'de, onun ilk işi, benim de tiyatrodan atıldıktan sonraki ilk işim olan ansiklopedi yazarlığında buluşmuştuk. Türkçe edebiyat için büyük bir kayıptır. Yenilikçi, ufuk açıcı, yön tayin edici bir edebiyatçıydı. Onun isteğiyle Toplu Şiirleri'ne bir sunu yazısı yazmıştım. Adımızı bir arada tutacaktır edebiyat tarihinde. Ahmet Oktay'ı tanıdığım için kendimi her zaman şanslı saydım."

"VURGUN YEMİŞ GİBİYİM"

Edebiyatımızın önemli isimlerinden Ferid Edgü ise "Dün Tahsin Yücel, bugün de Ahmet Oktay gitti. Ben de vurgun yemiş biri gibiyim" şeklinde konuştu.

Öykücü Adnan Özyalçıner ise Ahmet Oktay'ın önce şair olduğuna dikkat çekerek şöyle konuştu: "Ahmet Oktay, bence iyi şairdi. Şairliğinin yanında Türk edebiyatının her türlü sorun ve çözümlerini inceleyen, yer yer eleştirerek de olsa edebiyatımızın ilericiliğini ortaya koyan önemli incelemeci, eleştirmen, araştırmacı yazarımızdı."

"İNSANI ANLAMAYA ÇALIŞTI"

Ahmet Oktay ile yaptığı nehir söyleşi "Hayat, Edebiyat, Siyaset" adıyla kitaplaşan Metin Cengiz de gazetemize yaptığı açıklamada Ahmet Oktay'ın her gerçek şair gibi şiirini devamlı geliştirdiğine, belli bir şiir ile sınırlı kalmadığına vurgu yaptı: "Bir Marksist olarak insanı anlamaya çalışmış, bu süreçte hem şiir ve hem de diğer konularda, duyduğu sorumluluğu, yazıya dökmüştür… Bu çalışmaları şiirine de yansımış, insanı içinde gerçekleştiği toplumla birlikte ele alan bir anlayış geliştirmiştir. İnsandan soyut bir toplum ya da toplumdan soyut bir insan değildir onun şiirleştirdiği insan… 'Gölgeleri Kullanmak'tan 'Dr. Kaligari'nin

AHMET OKTAY BÖRTECENE KİMDİR?

1933 yılında Ankara'da doğdu. Öğrenimini lisede yarım bırakarak çalışmaya başladı. Ankara'da İstatistik Genel Müdürlüğü'nde (bugünkü DİE) görev yaptı. 1961'de Yeni İstanbul Gazetesi'nin Ankara Bürosu'nda 'parlamento muhabiri' olarak profesyonel gazeteciliğe başladı. Ankara Ekspres, İktisat ve Piyasa, Vatan gibi gazetelerde muhabir olarak çalıştı. 1975'te İstanbul Radyosu'na geçti. Siyasal iktidar değişince TRT'den istifa ederek önce Akajans, ardından da Dünya Gazetesi haber müdürlüğü görevlerini yürüttü. 1978'de yeniden TRT'ye döndü. 1982'de emekliye ayrıldı. Daha sonra Milliyet Gazetesi'ne geçti. 1993'te yazı işleri müdürlüğü yaptığı Milliyet'ten ayrıldı. Şiir yazmaya ortaokul sıralarında başladı. İlk şiirleri 1949–1985 arasında 'Gerçek' dergisinde yayınlandı. İlk yazısı 1950'de Güney Dergisi'nde çıktı. 'Dişi Kurt' adlı oyunu 1974'te Ankara Devlet Tiyatrosu'nda sahnelendi. 1950'lerde yazdığı şiirlerde Ahmet Arif'ten etkilendiği gözlenirken 1960'lardan sonra toplumsal gerçekçi bir yaklaşımla İkinci Yeni'ye yöneldi. Şiirin olgunluk döneminde biçim gösterilerine kaçmadan yalın bir teknikle yazdı. 'Her Yüz Bir Öykü Yazar' kitabıyla 1957 yılında Yeditepe Dergisi'nin Şiir Ödülü'nü 1987'de 'Yol Üstündeki Semender' kitabıyla Behçet Necatigil Şiir Ödülü'nü aldı. Usta şair Ahmet Oktay 'Gizli Çekmece' kitabında edebiyat dünyasının en tanınmış kişileriyle söyleşi yapmıştı.

Biotech
Güzellik ve Sağlık Dünyası

Kısa Sürecek EPİLASYON Kampanyamızı Kaçırmayın !!!
BAYAN Tüm Vücut : 600 TL
BAY Tüm Vücut : 800 TL
BAY Genital : 400 TL

BOTOKS etkili Cilt Bakımı : 50 TL
SENSATIONAIL Kalıcı Oje : 50 TL
Anti-Aging EL ve YÜZ Masajı : 80 TL

Moda Caddesi No:108 Bahçe Katı
KADIKÖY
Tel : 02164180111 - 05059840940
www.biotech-tr.com
Biotech-Güzellik-ve-Sağlık-Dünyası
biotech.guzellik.ve.saglik

Leke Tedavisi, Çatlak Tedavisi, Kimyasal Peeling, Bitkisel Peeling, Vitamin Bakımı, Göğüs ve Sırt Bakımı, Modelaj Maske, Dermaroller, Dermapen ve diğer hizmetlerimizden kampanya dahilinde faydalanmak için HEMEN ARAYIN !!!
KAMPANYA

* Kredi Kartı ile, Elden Taksit ile ödeme imkanı !
* Grup gelenlere anında HEDİYE !
* PAKET alan ilk 10 Kişiye %10 İndirim !

Ustaların gözünden kareler...

Fotoğraf sanatının yaşayan en büyük ustalarının sergisi 16 Mart'a kadar Kadıköy'de sanatseverlerle buluşuyor

Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu ve İstanbul Anadolu Yakası Fotoğraf Sanat Derneği'nce düzenlenen "Ustalarımızdan" sergisi, ülkemiz fotoğrafının bugün ulaştığı noktalara gelmesinde çok büyük katkısı ve emeği bulunan 1950 öncesi doğumlu 24 fotoğrafçının eserini bir araya getiriyor. Ara Güler, Sıtkı Fırat, Ozan Sağdıç, Sabit Kalfagil, Ahmet Esmer, İzzet Keribar, Ersin Alok, Ergun Çağatay, İbrahim Zaman, Yusuf Tuvi, Necmettin Külahçı, Mehmet Bayhan, Gültekin Çizgen, Güler Ertan, İbrahim Demirel, Faruk Ertunç, İsa Çelik, A.Halim Kulaksız, İlyas Göçmen, Nadir Ede, Lütfi Özgünaydın, Ali Rıza Akalın, Tuğrul Çakar, Ahmet Öner Gezgin'in, 40'lı, 50'li, 60'lı yıllarda çektiği klasikleşmiş fotoğraflarının yanı sıra, güncel işlerinin de yer aldığı "Ustalarımızdan" sergisi, Türkiye fotoğrafının nereden nereye geldiği konusunda da bir referans niteliği taşıyor. 6 Mart Pazar günü açılışı yapılan sergi, 16 Mart'a dek Caddebostan Kültür Merkezi 4. Kat Fuaye'de ziyaret edilebilir.

Cicek Hediye Market
en kaliteli çiçekçi

Kızlarımız Gülsün Diye

Okuyamayan kızlarımız için geliştirilen sosyal yardım projesidir. CicekHediyeMarket'ten aldığınız her çiçek, gelirinin önemli bir bölümü kız çocuklarımızın eğitimi için kullanılacaktır.

"Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır..."

www.cicekhediyemarket.com

Valide-i Atik Mah. Dr. Fahri Atabey Cad. No: 97/A
Zeynep Kamil Hastanesi Karşısı, Üsküdar / İstanbul
0850 533 17 77

PodyArt
Bay ve Bayanlar İçin
Medikal El & Ayak Bakımı ve Refleksoloji

TAŞINIYORUZ

Randevunuzu şimdi alın
0216 492 07 22
0850 304 7647
(Arama ücretsizdir) PODY
www.podyart.com

Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsveç Masajı,
Derin Doku Masajı,
Sırt Masajı, Ayak Masajı.

Ayak Sağlığı hizmetlerimiz
Medikal El & Ayak Bakımı
Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

YENİ ADRESİMİZ
Bağdat Cad. No: 84/3 (Ihlamur Durağı Arkası)
Kızıltoprak - Kadıköy / İSTANBUL
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.

Pazar hariç her gün
09: 00 - 20:00
saatlerinde açığız

LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

CHP'li kadınlardan yardım

CHP Kadıköy İlçe Kadın Kolu üyeleri hem ihtiyaç sahibi örencilere de hem de engelli vatandaşlara ulaştırılmak üzere yardım kampanyası düzenledi

CHP Kadıköy İlçe Kadın Kolu üyesi kadınlar, siyasi eylem ve etkinliklerin yanı sıra ihtiyaç sahibi vatandaşlara yardım kampanyaları da organize ediyor. "Bizler için yardımın belli bir semti, sokağı ya da yöresi yok. Bize ulaşan her türlü bilgiyi değerlendirip gerekli çalışmayı başlatıyoruz" diyen Canan Murtezaoğlu, yapılan yardımlar hakkında şu bilgileri verdi:

"CHP İstanbul İl Gençlik Kolu, 'Doğu'da güneş doğmadan, Batı'da sabah olmaz' sloganıyla yola çıkıp, 'Bir Parça da Sen Koy, Bir Çocuk da Sen Sevindir' yardım kampanyası düzenlemişti. Biz de bu çağrıya kulak vererek, 150 çift yün çorabı İlçe Gençlik Kolu Başkanımız Pınar Uzun'a teslim ettik. Hubyar Vakfı Gençlik Kolları Başkanı Dursun Yüksek başkanlığında, beş CHP'li gencin başlattığı kampanyayla; Ardahan Enver Avcı İlköğretim Okulu'na iki koli kırtasiye malzemesi ve giyecek gönderdik. Muş Tüten Köyü İlkokulu, Muş Kutlugün Köyü İlkokulu ve Ağrı Patnos Bozoğlak İlkokulu öğrencilerine de, belediyemizle işbirliği yaparak mont, bot gibi çeşitli giysi ve kırtasiye malzemesini teslim ettik. Kader Mahkûmları Derneği'nin verdiği bilgi üzerine, 30 yıl hapse mahkûm olmuş bir babanın mektubundan yola çıkarak 11 yaşındaki bir çocuğumuza bisiklet hediye ettik."

Murtezaoğlu, duyarlı vatandaşların bağışladığı dört adet tekerlekli sandalyeyi de, Ataşehir, Ümraniye ve Sancaktepe'deki ihtiyaç sahibi ailelere teslim ettiklerini söyledi.

Proje yönetimi eğitimi verildi

İstanbul Kalkınma Ajansı işbirliğiyle Kadıköy Akademi'de Proje Döngüsü Yönetimi Eğitimi düzenlendi

Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Kalkınma Ajansı (İSTKA) işbirliğiyle, 29 Şubat-2 Mart tarihleri arasında Kadıköy Akademi'de Proje Döngüsü Yönetimi Eğitimi düzenledi. Eğiticiliğini Esra Hashemi'nin üstlendiği eğitim programına Kadıköy Kaymakamlığı, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, Marmara Üniversitesi, Anne ve Bebek Sağlığı Vakfı, Ruh Sağlığında İnsan Hakları Girişimi Derneği, Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı, Kadıköy Rehberlik ve Araştırma Merkezi temsilcileri katıldı.

Kadıköy ilçesinde yer alan kamu kurumları ve sivil toplum kuruluşlarının proje hazırlama ve uygulama konusunda kurumsal kapasitelerinin geliştirilerek alternatif finansman kaynaklarından daha fazla yararlanmalarını sağlamak amacıyla düzenlenen eğitime 26 kişi katıldı. İSTKA'nın 2016 Yılı Mali Destek Programlarına ait başvuru rehberleri çerçevesinde proje hazırlamaya yönelik eğitim, grup çalışmaları ve uygulamalarla desteklendi. Katılım profili itibarıyla sektörel çeşitliliği esas alan eğitim, Kadıköy'de gerçekleştirilecek projelerde işbirliği sağlanmasına da zemin hazırladı.

Bir gülümseme yetmez yüzlerce olmalı

Kadıköylü Billur Güven, soğuk bir kış günü çok üşüyen bir çiçekçiye atkısını verdi. Çiçekçinin yüzündeki gülümsemeyi gören Güven, "Ben bunu başkaları için de yapmalıyım" diyerek "Güneş Umuttur" projesini hayata geçirdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Doğma büyüme Kadıköylü olan ve Göztepe'de yaşayan Billur Güven örnek bir projeye imza attı. "Güneş Umuttur" projesiyle ihtiyaç sahibi yüzlerce öğrenciye giysi, kitap, müzik aleti ve kırtasiye malzemeleri ulaştırdı. "Bu proje hayatıma birbirinden kıymetli insanlar kattı; zor şartlar altında gülümseyebilen çocuklar, idealist öğretmenler, sevgili arkadaşlar ve dostlar…" sözleriyle mutluluğunu dile getiren Güven, projenin nasıl oluştuğunu Gazete Kadıköy'e anlattı:

"Yaklaşık iki ay önce çok soğuk ve karlı bir günde Göztepe çarşısından evime giderken, her zaman çiçek aldığım çiçekçinin çok üşüdüğünü gördüm. Ben sımsıkı giyinmiştim, anorağım, kalın pantolonum, botlarım, boynumda yeni örüp de ilk kez kullandığım atkım beni koruyordu. Sadece rüzgârla yüzüme çarpan kardan etkileniyordum. Çiçekçi ile konuşurken gayri ihtiyari boynumdaki atkıyı çıkartıp ona verdim. Gözlerimin içine bakarak 'ısındım' diyerek, teşekkür etti. Mutluluğu beni çok duygulandırdı. 'Ben bunu başkaları için de yapmalıyım. Özellikle çocuklar için' diye düşündüm. Eve gider gitmez yeni bir atkı örmeye, bir yandan da hesap yapmaya başladım. Ne kadar zamanda kaç atkı örebilirim? 10 mu? 15 tane örene kadar ilkbahar gelir mi? Derken aklıma arkadaşlarımdan yardım istemek geldi"

Billur Güven, hemen yakın dostlarından yardım istemiş, arkadaşları da onu yalnız bırakmamış. Kimisi yün vermiş, kimisi de bere, atkı, hırka örmeye başlamış. Tamamen el emeği ile onlarcası yapılmış. "Elime geçen atkı ve berelerin sayısı 20'yi geçince bir derneğe iletmeyi düşündüm. İnternette yaptığım araştırma sonucunda, ihtiyaç duyan çocuklara kendim ulaştırma fikri oluştu. Anadolu'nun çeşitli şehirlerindeki öğretmenlerin isteklerini dikkate aldım ve ilk partiyi Van'a yolladım" diyen Billur Güven, sosyal medyada örgütlenmenin daha doğru olacağını düşünerek "Güneş Umuttur" projesini hayata geçirmiş.

"22 OKULA YARDIM"

Billur Güven, duyarlı insanlar olarak zor koşullarda eğitim alan çocuklar için ellerinden gelen ne varsa yapmak istediklerini vurgulayarak, "Bu projeye 'Güneş Umuttur' adını vererek facebook üzerinden duyarlı insanlara ulaşmak çok kolay oldu. Oğlum Sina Korcan bize hediye olarak güzel bir amblem tasarladı. Bugün itibariyle sayfamızın iki bine yakın üyesi var. Dernek değiliz, vakıf değiliz, arkadaşım, kuzenim, onun arkadaşı, diğerinin kardeşi sadece duyarlı insanlarız" diyor.

Projeye destekler artınca Billur Güven de yardım edilecek okulları araştırmaya başlamış. Projeden haberdar olan öğretmenler de taleplerini Güven'e iletmiş. "Genç, idealist öğretmenlerle paha biçilmez dostluklarım olduğu için çok mutluyum. Onların gayreti bana enerji veriyor" diyen Güven, şimdiye kadar yardım gönderilen okulları şu şekilde sıralıyor: "Erzurum'daki Haydar Hacı Kuştaşı, Çalı, Yukarı Kolbaşı ve Kekliktepe İlkokulları, Batman'daki TOBB ilköğretim Okulu, Adıyaman'daki Engin Meriç İlkokulu, Bitlis'teki Adilcevaz Hızırşah İlkokulu, Van'daki Abdülbaki Utaş İlkokulu, Balıkesir Çayüstü İlkokulu ve Van ile Ağrı'daki mezra okulları ile birlikte toplam 22 okula malzeme gönderdik."

Bere ve atkı örerek başlanan bu proje büyümeye devam ettikçe gönderilen malzemelerin çeşidi de artmış. Mont, bot, tişört, eşofman, eldiven, çorap, terlik, diş fırçası, diş macunu, oyuncak, balon, spor malzemesi, keman, gitar, org, flüt, kaval gibi enstrümanlar, kırtasiye ve kitap da ihtiyaç sahibi öğrencilere gönderilmiş. Kitap bağışlarının PTT kargo ile ücretsiz gönderildiği bilgisini paylaşan Güven, diğer malzemeler için belirlenen kargo ücretlerinin ise yüksek olduğunu belirtiyor.

"MENEKŞE GÖZLÜ KIZIM OLDU"

Billur Güven'in rastlantı eseri hayata geçirdiği bu proje, onun hayatına da renk katmış. "Birbirinden güzel ve değerli insanı hayatıma dâhil ettim" diyen Güven, hayatının nasıl değiştiğini şöyle anlatıyor: "Uyku dışındaki zamanımın yüzde 80'ini bu amaç için değerlendirdiğimi fark ettim. Bu da beni çok mutlu ediyor. Bu proje hayatıma birbirinden kıymetli insanlar kattı, zor şartlar altında gülümseyebilen çocuklar, idealist öğretmenler, sevgili arkadaşlarımın duyarlı dostları. Çocuklarım büyüdü diye düşünürken Ağrı'nın bir köyünde yaşayan sekiz yaşında, kocaman menekşe gözlü bir kızım oldu. Erzurum'un bir köyünde ilkokul üçüncü sınıf öğrencisi tatlı bir kız da yine İstanbul'dan manevi annesiyle tanışmak üzere. Bu çocuklara ara sıra küçük hediyeler göndererek onlara küçük mutluluklar armağan edeceğiz. Çok yoruluyorum, bazen yemek yemeği bile unutuyorum ama yolladığım malzemeler çocukların eline geçince duyduğum mutluluk her türlü yorgunluğa değer. Kocaman gülümseyen çocukların bizim ördüğümüz bereleri, atkıları takmış, anorakları giymiş, ayaklarında İstanbul'dan yolladığımız sıcacık botlar ile çekilmiş fotoğraflarını görmek bu projeye emek veren herkesi duygulandırıyor."

Projeye destek vermek isteyen tüm duyarlı vatandaşların sosyal medya üzerinden "Güneş Umuttur" sayfasını takip edebileceklerini söyleyen Güven, son olarak şu çağrıda bulunuyor: "Yeterli miktarda el örgüsü atkı ve bere gönderildi. Öğretmenlerden gelen ihtiyaç listelerini her gün güncelliyorum. Üyelerimiz de bu duruma göre malzeme temin ediyorlar. Destek olmak isteyenlere her zaman kapımız açık."

ÜÇÜNCÜ CEMRE DÜŞTÜ GEZMEYE HAZIRIZ!!!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

SEZON TOUR

- **20 MART PZR / 09 NİSAN CMT** KUMYAKA-MUDANYA- TRILYE (YEMEKLİ)
- **26 MART CMT. /17 NİSAN PZR** TARİHİ İZNİK (YEMEKLİ)
- **27 MART PZR /10 NİSAN PZR.** AYVA'NIN YERİ, İPEK BÖCEĞİ EVİ OSMANELİ (YEMEKLİ)
- **27 MART PZR / 10 NİSAN PZR** FENER- BALAT KARİYE MÜZESİ DAHİL (YEMEKLİ)
- **26 MART CMT/16 NİSAN CMT.** ACARLAR LONGOZU-ADAPAZARI-POYRAZLAR GÖLÜ (YEMEKLİ)
- **31 MART PERŞ./ 07 NİSAN PERŞEMBE** BEYOĞLU- GALATA-NEU PERA (PROMOSYON)
- **31 MART PERŞ./17 NİSAN PZR** TARAKLI EVLERİ-ÇUBUK GÖLÜ (YEMEKLİ)
- **02 NİSAN CMT /16 NİSAN CMT** YEDİGÖLLER (KUMANYA DAHİL)
- **03 NİSAN PZR** CUMALIKIZIK-ULUABAT GÖLÜ (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- **02 -03 NİSAN / 23-24 NİSAN CMT-PZR** KIRKLARELİ- EDİRNE (1 GECE -2 GÜN)
- **02-03 NİSAN CMT-PZR** ESKİŞEHİR-ODUNPAZARI- SÖĞÜT (1 GECE -2 GÜN)
- **08-10 NİSAN CMT-PZR** AMASRA-YENİCE ORMANLARI-KARABÜK (1 GECE-2 GÜN)
- **15-17 NİSAN CUMA-PZR** KAPADOKYA 'DA BAHAR (1 GECE -2 GÜN)
- **21-24 NİSAN PERŞ-PZR** GALATYA TURU; ÇORUM-AMASYA-TOKAT (2 GECE – 4 GÜN)

Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar…

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Binanız
Kentsel Dönüşüme mi
Gidiyor?
HEMEN ERA

Şemsettin Günaltay Cad. 21/B
Bostancı / İSTANBUL
+90 216 372 78 88
+90 534 551 90 90
www.era-artika.com
artika@eraturkiye.com.tr
ERA Artika GAYRİMENKUL

Stor perde temizleme
Halı temizleme
Perde Temizleme
Battaniye-Yorgan Temizleme
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz
ÇAĞIN KURU TEMİZLEME
Kirletmek sizin, temizlemek bizim işimiz
Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler

Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

BEGOVA
Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...
Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23
Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

1 Nefes Kahkaha Dilek

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde, Bireysel Gelişim Danışmanı Aydan Ermiş, "1 Nefes, 1 Dilek, 1 Kahkaha" konulu söyleşi yaptı. "Doğru nefes hayatın ışığıdır, günde 30 bin nefes aldığımıza göre doğru nefes alarak hayatı istediğimiz yönde kökünden değiştirebiliriz" diyen Ermiş, insanların yanlış nefes almaya yöneldiğini ifade etti. Ermiş, doğru nefesin burundan alınıp burundan verilmesi gerektiğinin, hem göğüs hem de diyafram nefesi alınmasının altını çizdi. Doğru nefes alındığında kanser riskinin azaldığını, burun deliklerinin sinir sistemi ile bağlantılı olduğunu belirten Aydan Ermiş, "Sağ beyin rahatlatır, bu nedenle sol burun deliğinden nefes alınmalıdır Sol beyin ise insanı günlük aktiviteye hazırlar, bunun için nefesi sol burun deliğinden alarak eksersiz yapmak gerekir" dedi. "Gönlünüze sorun ne istiyorsa onu yapın, bol bol kahkaha atın."diyen Aydan Ermiş konuklarla kahkaha korosu kurup kahkaha eksersizleri yaptırarak sunumunu tamamladı.

HUZUR EVİ ZİYARETİ

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri ve yönetimi Koşuyolu Validebağ Öğretmenler Huzur Evi'ni ziyaret etti. Huzur Evi Müdürü İsmail Karaman ve Dernek Başkanı Aydan Korkmaz gönüllülere büyük bir ilgi gösterdi. Gönüllü Evi Başkanı Nevin Toprakseven'in konuşmasının ardından kurucu üye emekli öğretmen Aysel Aldinç huzur evinin nasıl kurulduğunu anlattı. Yapılan ziyaretten çok memnun olan emekli öğretmenler, müzik komitesinin hazırladığı mini konserin şarkılarına eşlik etti.

Darülaceze'ye "gönülden" ziyaret

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sosyal Hizmetler Komitesi, Başkan Zerrin Sevil ve Yönetim Kurulu Üyeleri ile birlikte Kayışdağı Darülaceze'ye bir ziyaret gerçekleştirdi.

Gönüllüler, Darülaceze Halkla İlişkiler yetkilileri tarafından karşılandı ve kendilerine yerleşke içinde bulunan yaşam alanları ile ilgili bilgiler aktarıldı. Bin kişilik kapasitesiyle hizmet veren Kayışdağı Darülaceze'nin İstanbul genelinde yardıma muhtaç ve bakacak kimsesi olmayan yaşlıların, barınma, beslenme, sağlık ve sosyal ihtiyaçlarını karşılamak üzere 1998 yılında açıldığı belirtildi. Ayrıca 151 bin metrekare üzerine kurulmuş olan tesislerde, 46 bin metrekarelik kapalı alan bulunduğu ve 900 yaşlıya hizmet verildiği, aynı zamanda Türkiye'nin en büyük bakım ve huzurevi olma özelliği taşıdığı ifade edildi. Darülaceze sakinlerinin yaşamsal ihtiyaçlarının yanı sıra sosyal ihtiyaçlarının da kurum tarafından karşılandığı, kampüste yer alan spor salonu, kütüphane, sosyal aktivite merkezi, kafeterya, doğal dinlenme alanları, hobi ve hayvanat bahçesi gibi alanlarda da sakinlere rehabilitasyon amaçlı hizmetler verildiği kaydedildi. Erenköy Gönüllüleri'nin ziyaretinden çok mutlu olan ve bol bol sohbet edip, anılarını paylaşan huzurevi sakinleri, gönüllülerin kendilerine armağan ettikleri örgü yünleri için de teşekkür etti.

"Yüzleşmeye hazır mısınız?"

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Yaşam Koçu Merve Aslan'ın katılımıyla "Yüzleşmeye hazır mısınız?" konulu bir seminer düzenledi.

Aslan seminerde, öfke duygusunun altında yatan nedenleri, başkasını affetmeyle yüzleşmeyi, sağlıklı bakış açısının nasıl kazanılabileceğini ve sorunların çözümünde niyetin ve iradenin öneminden bahsetti. "Mutlulukta ustalaşmak için neler yapılması gerektiği" de, yüzleşme söyleşinde yer aldı.

ASTROLOJİ MANTIĞI

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde düzenlenen "Astroloji Mantığı" seminerinde astrolojinin 12 burçtan ibaret bir fal olmadığı anlatıldı. Ümit Çilingiroğlu gökyüzündeki gezegenlerin güneş ve ayın hareketlerinin sadece bir burca özgü olmadığını görsellerle destekleyerek anlattı. Çilingiroğlu, "Gökyüzünden gelen etkiler veya yeryüzünde olan felaketler hiç bir zaman kişilere ya da burçlara mal edilemez" dedi.

Çocuklarla bir gün...

Feneryolu Gönüllü Evi'nde İngilizce derslerine katılan çocuklarla Dolmabahçe Sarayı ve Deniz Müzesi'ne gezi düzenlendi. Bazı çocukların daha önce hiç görmediği Dolmabahçe Sarayı ve Deniz Müzesi'nde gördükleriyle tarih ve doğa bilgilerini geliştirmesi, gönüllüleri de mutlu etti. Ayrıca Feneryolu gönüllüleri, mahalleliyle birlikte bir tiyatro etkinliği düzenledi. Gönüllüler ve mahalleli, Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde oynanan "Sırça Hayvan Koleksiyonu" adlı oyunu izledi.

Barış Manço'ya özlem

Moda Gönüllüler, Barış Manço'yu, eşi Lale Manço ve Caferağa Muhtarı Zeynep Ayman'ın katıldığı bir etkinlikle andı. Manço'nun bilinmeyen yönlerinin de konuşulduğu söyleşide duygu dolu anlar yaşandı.
Öte yandan Moda Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Spor Eğitmeni Volkan Budaksal'ın katılımıyla "sağlıklı kilo vermenin püf noktaları"nı konuştu. Budaksal, uyku ve egzersiz ile beslenmenin saat, süre, kalori değerlerinin kilo vermedeki önemini anlattı.

Küresel ısınma ve iklim değişikliği

Bostancı Gönüllü Evi Doğa ve Çevre Komitesi tarafından "Küresel Isınma ve İklim Değişikliği" konulu seminer düzenlendi. Seminere konuşmacı olarak TEMA Vakfı'ndan Arzu Bozgül katıldı. Bozgül, nükleer enerji kullanımının, termik santrallerin, bina yapımı için ağaç kesimlerinin ülkeye ve dünyaya verdiği zararları anlattı. Ayrıca bu konuda yöneltilen soruları da yanıtladı. Kentsel dönüşüm dolayısıyla çıkan kükürtdioksit gazının doğaya ve çevreye verdiği zararlardan bahseden Arzu Bozgül, tüm bu olayların dünyada % 1,5- % 2 oranında küresel ısınmada artış yarattığını söyledi.

HİSART'TA TARİHE YOLCULUK

Bostancı Gönüllü Evi Kültür Sanat Komitesi, Çağlayan'da bulunan dünyanın ilk ve tek canlı Tarih, Diorama Müzesi Hisart'a gezi düzenledi. Müzede üç boyutlu modellemeler, gerçek boyutlarda mankenler ve tarihi olayları anlatan tablo ve fotoğrafları inceleme imkânı oldu. Ardından Fatih Sultan Mehmet tarafından yaptırılan Eyüp Sultan Camii ziyareti yapıldı. Gezi, Haliç kıyısında üç ana bölümden oluşmuş Rahmi Koç Müzesi ile devam etti. Bu müze Türkiye'de ulaşım, endüstri, iletişim tarihinin izlenebildiği ilk önemli müze olma özelliğini taşıyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

11 – 18 MART 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"ŞEHR-İ İSTANBUL TSM KOROSU"
Şef Metin DURGUTLU
14 Mart 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"EVİMİZDE UYGULANAN PRATİK BİLGİLER"
Yemek Uzmanı, TV Yemek Programcısı Ayşe TÜTER
14 Mart 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"SABA TSM KOROSU"
Şef Muharrem YILDIRIM
15 Mart 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"3 YÖRE 3 SANATÇI"
TRT THM Sanatçısı Rüştem AVCI, TRT THM Sanatçısı Arif ŞENTÜRK , Araştırmacı Şemsettin TAŞBİLEK
15 Mart 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"ÇARKA YOGA"
Eğitmen Didar Beste BAŞARAN
15 Mart 2016 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"CİLT UYGULAMALARI"
Uzm. Dr. Esra KURAL
15 Mart 2016 / 14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen:Caddebostan Gönüllüleri

"ADI OLMAYANLAR, KADIN HAKLARININ GÖRÜNMEZ TARİHİ"
Oyuncu, Yazar,Gazeteci Pelin BATU
16 Mart 2016 / 14.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen:Fenerbahçe Gönüllüleri

"KUZEY VE GÜNEY AFRİKA"
Slayt Gösterisi
16 Mart 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"TANBURİ TEZCAN FEYYAZ GÜNDAY TSM KONSERİ"
Şef Tezcan Feyyaz GÜNDAY
16 Mart 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"SEVGİ DİLLERİ"
Yaşam Koçu Aysema YÜKSEL
16 Mart 2016 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"TARLA KUŞUYDU JÜLİET"
Tiyatro Oyunu
17 Mart 2016 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"İLKYARDIM BİLİNÇLENDİRME SEMİNERİ"
Dr. Demet ÖZKAN
17 Mart 2016 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ENERJİNİN ETKİN KULLANIMI"
Marmara Ünv. Öğretim Görevlisi, EUROSOLAR TÜRKİYE Başkanı Prof. Dr. Tanay Sıtkı UYAR
17 Mart 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"OKUMA ATÖLYESİ"
Hayat / Engin GEÇTAN
17 Mart 2016 / 13.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"ATATÜRK VE ÇANAKKALE"
Maltepe Ünv. Atatürk İlkesi ve İnkılap Tarihi Bölüm Başkanı , Yrd. Doç. Dr. Orhan ÇEKİÇ
18 Mart 2016 / 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"ÇANAKKALE ZAFERİ VE ŞEHİTLERİ ANMA TÖRENİ"
18 Mart 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"ÇANAKKALE SAVAŞI"
Gazeteci Orhan KOLOĞLU
18 Mart 2016 / 14.00
Yer: Suadiye Gönüllü Evi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNİ ANMA"
Şiir Dinletisi
18 Mart 2016 / 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYORUZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.
08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67
20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

İNATÇI KEÇİ Cafe - Rest

Birinci yaş günümüz onuruna bir ücretsiz içecek ikramıyla sadece 12₺

Size, Kadıköy'ün en lezzetli Sinop Mantısı'nı teklif ediyoruz.

Hmmm... Bol cevizli

Keyifli ve sıcak bir atmosfer
Ustasından kumpir çeşitleri
Lezzetli atıştırmalıklar
Kahvaltı çeşitleri
Taze salatalar
Enfes tatlılar
Wi-Fi İnternet
Ücretsiz otopark

/inatcikecicafe
Tren Garı Cad. No:8/1 Haydarpaşa-Kadıköy
Tel: 0216 541 03 52 inatcikecicafe.com

Kadıköy'ün Yeni Buluşma Noktası

KAYIP

Servisli büfe açma ruhsatımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Kıvanç BİLGİN

213350 No'lu ruhsat harcı için yatırdığım 975,01 TL'lik dekontun aslı kayıptır. Hükümsüzdür.
Serkan ÖZYAĞCİ

KIRIMLI NAZ ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA

DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYİLİK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

0216 606 40 36
0537 895 06 42

EMİNALİ PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI
(NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Brezilya deneyimi Kadıköy'deydi

Fotoğraflar: Bülent YAZICIOĞLU

Kadıköy Tüketim Kooperatifi Girişimi, Brezilya Topraksız Kır İşçileri Hareketi'nden Marina dos Santos'u ağırladı. Santos, ülkesindeki deneyimi Kadıköylülerle paylaştı

● **Ali Batuhan DAYIOĞLUGİL**

Kadıköy Tüketim Kooperatifi Girişimi'nin düzenlediği "Brezilya Topraksız Kır İşçileri Hareketi (MST) ile Kooperatifler ve Gıda Egemenliği Üzerine Söyleşi" etkinliği 5 Mart 2016 tarihinde Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Söyleşiye MST Ulusal Koordinasyonu üyesi Marina dos Santos konuşmacı olarak katıldı. Yaklaşık iki buçuk saat süren söyleşi, konuşmacıların aktarımları ve soru-cevap bölümleriyle ilerledi.

Söyleşinin ilk kısmında Kadıköy Tüketim Kooperatifi Girişimi gönüllüsü Evren Kocabıçak kooperatif girişiminin faaliyetleriyle ilgili bilgiler aktardı: "Kooperatif fikri Kadıköy yerellerindeki dayanışma gruplarında filizlendi. Kooperatif girişimi bir senedir aktif olarak toplantılarına devam etmenin yanı sıra bugüne kadar farklı gıda ürünlerinden oluşan paketleri, dört farklı sefer düzenlenen dağıtım şenliğiyle tüketicilere ulaştırdı. Girişimin kooperatifi resmi olarak kurma çalışmaları da devam ediyor".

DENETİM ÇİFTÇİ-SEN'DEN

Kooperatif girişimiyle ilgili dinleyicilerden gelen sorular arasında temin edilen gıdaların denetimi ve yürütülen faaliyetlerdeki sorumlulukların nasıl ve kimler tarafından paylaşıldığı şeklindeydi. Bu sorulara cevap olarak kooperatifin ürünlerini Çiftçi Sendikaları Konfederasyonu'nun (ÇİFT-Çİ-SEN) denetlediği üreticilerden temin ettiği ve tüm çalışmaların -düzenli olarak bir araya gelen- gönüllülerin bireysel çabalarıyla gerçekleştirildiği aktarıldı.

KÖYLÜ VE KENTLİ BULUŞUYOR

Söyleşinin ikinci kısmında MST ve Küresel çiftçi hareketi La Via Campesina (Çiftçi Yolu) örgütlerinin geçmiş ve güncel çalışmalarıyla ilgili ayrıntılı bir bilgi aktarımı yapıldı. Bu bilgilendirmeden sonra MST'den Marina dos Santos da MST'nin genel yapısı ve işleyişiyle ilgili bilgiler verdi. Brezilya'daki nüfusun yüzde 1'inin mevcut toprakların yüzde 46'sına sahip olduğunu söyleyen Santos, tekelleşmeye karşı toprağın merkezsizleştirilmesini savunduklarını, MST'nin büyük toprak sahiplerine ait, kullanılmayan toprakları işgal eden topraksız kır işçilerini temsil ettiğini ve bu topraklarda tarım yapmaya başlayan kır işçilerinin de kooperatif şeklinde örgütlendiklerini aktardı. MST çatısı altındaki kooperatiflerin ürünleri düzenli aralıklarla gerçekleştirilen festivaller, kültürel ve sosyal etkinlikler vasıtasıyla şehirde yaşayan insanlara ulaştırılıyor. Santos bu etkinlikler sayesinde köylü kültürüyle kentli/işçi kültürünün buluştuğunu da aktardı.

DOĞAL ÜRÜN

MST'nin tek amacının toprak işgali olmadığını açıklayan Santos, ailelerin düşünce yapılarını da değiştirmeye çalıştıklarını ve MST'nin bu anlamda politik bir örgüt olduğunu aktardı. MST'nin bugüne kadar kurmuş olduğu iki bin okulu da buna örnek olarak gösterdi.

Söyleşinin son kısmı katılımcıların sorularını yanıtlayan Santos, MST'nin toprak işgallerinde, yönetimin her kademesinde kadınla erkeğin eşit şekilde temsil edildiğini ve mücadelede kadınların çok önemli bir yerinin olduğunu belirtti. Brezilya'da tüketim kooperatiflerinin yaygın olmadığını, ancak yeni yeni tüketim ağlarının gelişmeye başladığını ve gıda üretiminde zararlı kimyasal kullanımının artmasıyla sağlıklı ve doğal gıda talep eden kişilerin sayısında da ciddi bir artış olduğunu aktardı.

Yakın zamanda Honduras'ta evinde büyük toprak sahiplerinin milisleri tarafından katledilen Berta Cáceres'i de anan Santos, dünyanın her yerinde köylülerin ve çiftçilerin baskıya uğradığını ve saldırılarla karşılaştığını, ancak mücadelelerinin de devam ettiğini ifade etti.

Söyleşi, Marina dos Santos'un Kadıköy Tüketim Kooperatifi Girişimi'ne ve Türkiye'deki gıda egemenliği mücadelesine dayanışma duygularını ifade etmesinin ardından sona erdi.

Haydi, e-atık toplamaya!

Kadıköy Belediyesi, okulların katılımıyla elektronik atık toplama yarışması düzenliyor

Elektronik atıkların doğaya zarar vermemesi ve geri dönüşümü için çeşitli çalışmalar yapan Kadıköy Belediyesi, farkındalık çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. Belediye çocuklar için ödüllü "Atık, Elektrikli, Elektronik" eşya toplama yarışması başlattı.

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün düzenlediği "Gelecek Hepimizin Çöpe Atmayın Geri Kazanın" sloganı ile ilçede bulunan okullar, elektronik atıkları (kullanım ömrünü tamamlamış bilgisayar, cep telefonu, radyo, beyaz eşya vb) toplayarak hem çevre bilincini geliştirmiş, hem de geri dönüşüme katkı sağlamış oluyor. Kadıköy'deki ilkokul ve ortaokullar arasında düzenlenecek yarışmaya son katılım tarihi 27 Mayıs 2016.

SÜRPRİZ HEDİYENİ AL

Kadıköy Belediyesi'nin elektronik atıklarla ilgili bir başka kampanyası da "Elektronik Atıklarını Getir Sürpriz Hediyeni Al". Elektronik atıkların Kadıköy Belediyesi'nin Merdivenköy'de bulunan Atık Getirme Merkezi'ne bırakıldığı kampanyada sürpriz hediyeler kazanmak mümkün.

Kampanya kapsamında bilgisayar, yan ürünleri ya da diğer elektronik atıkları Kadıköy Belediyesi'ne vermek için ***0216 414 38 15/0216 567 06 04*** numaralı telefonu ve ***www.kadikoy.bel.tr*** adresini ziyaret etmek yeterli.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TİYATRO

Kadıköy'ün tiyatroları mart ayına hızlı girdi. İşte gazetemize ulaşan ve bu hafta oynanacak oyunlardan bazıları:

Doğaçlama gruplar aynı sahnede

Dünyanın birçok ülkesinde doğaçlama tiyatro toplulukları 12 Mart Cumartesi akşamı Improv Without Borders projesi kapsamında mülteciler için sahneye çıkıyor. İstanbulimpro da aynı akşam Anton Çehov'un yazMAdığı 63. oyun ile bu proje kapsamında mülteciler için oynayacak. 63. Oyun 12 Mart Cumartesi 20.30'da Kadıköy Terminal Sahnesi'nde. (0544 580 14 00)

Duruşma Gecesi

Tiyatro Merdiven, "Duruşma Gecesi" adlı oyununu 12 ve 14 Mart günleri 20.30'da KarmaDrama'da sahnelecek. (0532 448 30 72)

Özveri

Filiz Coşkuner teyzesinin yaşamından yola çıkarak, özverili insanların hayallerini, hayal kırıklıklarını, duygularını, yaşamdaki yerlerini sorguluyor; "Özveri" 13 Mart Pazar 18.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde. (0532 642 02 49)

Oyun nasıl bitmeli?

Alt Kat Sanat Tiyatrosu, iktidar ve insan ilişkilerinin işlendiği "Oyun Nasıl Bitmeli?" adlı oyununu, 13 Mart Pazar 17.00'de kendi sahnesinde izleyiciyle buluşturacak. (0536 214 27 33)

Atatürk – Veda

Atölye Tiyatrosu 15 Mart Salı 20.30'da "Atatürk-Veda" oyununu Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluşturacak. (0216 467 25 68 - 0216 467 36 00)

Bir kış gecesi aktörleri...

Küçük Salon'da Amerikalı yönetmen Neil S. Fleckman tarafından yürütülen Shakespeare Oyunculuğu Atölyesi tamamladı. Atölye sonucu çıkan "Bir Kış Gecesi Aktörler Shakespeare Oynuyor" isimli performans 16 Mart 20.30'da izleyiciyle buluşacak. (0216 336 50 02)

Sadece Diktatör

Emek Sahnesi, Barış Atay'ın tek kişilik oyunu "Sadece Diktatör"ü 16 ve 23 Mart Çarşamba günleri 20.30'da seyirciyle buluşturacak. (0216 545 73 76)

Dikkat Sınav Var!

"TEOG sınavından kaçış var mı?" sorusuna cevap arayan Tiyatro Olay Yeri, sınav sürecini, öncesi ve sonrasını tartışmaya açıyor; 17 Mart 20.30'da Kadıköy Theatron'da. (0216 345 18 28)

Aklım kaçtı gören var mı?

Ali Erdoğan'ın Kabare Dev Aynası, yeni oyunları "Aklım Kaçtı Gören Var mı?" oyununu 19 Mart Cumartesi 20.30'da ve 20 Mart Pazar günü 16.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahneleyecek. (0216 467 25 68 - 0216 467 36 00)

SÖYLEŞİ

Ortadoğu'da kaybolan insanlık

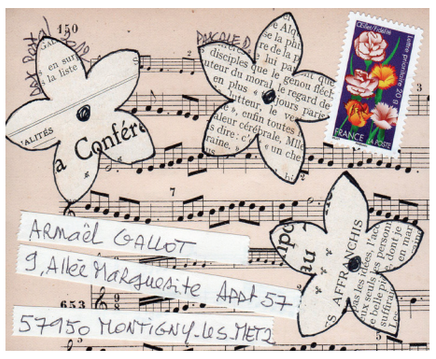
Kozyatağı Dayanışması, söyleşi dizisine Ortadoğu tartışmasıyla devam ediyor. 12 Mart Cumartesi 16.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenecek olan "Ortadoğu'da Kaybolan İnsanlık" söyleşisine yazar Oya Baydar, gazeteci Fehim Işık ve CHP İstanbul milletvekili Eren Erdem konuşmacı olarak katılacak.

SERGİ

Haritanın derinliklerinde Çanakkale

Atatürkçü Düşünce Derneği, sivil toplum örgütü temsilcileriyle, St Joseph Lisesi'nde sergilenmekte olan Çanakkale sergisine ziyaret düzenliyor. Sergi gezisi 12 Mart Cumartesi 14.00'te gerçekleşecek.

Bahariye Sanat Galerisi, 10 yıl aradan sonra ikinci kez Mail-Art projesini hayata geçiriyor. Mektup zarflarının tasarlanacağı projenin bu seferki ana teması "barış"...



KAÇMAZ

BARIŞ için ZARF TASARLA

Bahariye Sanat Galerisi'nin 10 yıl aradan sonra ikincisini düzenleyeceği Mail-Art projesinin ana teması "barış" olarak belirlendi. Uluslararası bir proje olduğu için de dünyanın pek çok ülkesinden geniş katılım bekleniyor.

Peki nedir bu mail art? Türkçeye "posta sanatı" olarak çevirebileceğimiz bu sanat, mektup zarflarının tasarlanması anlamına geliyor. Bu sanat ile ilgilenen herkes kendine özgü olan zarfı tasarlıyor, kendinden bir şeyler ekliyor, çiziyor, boyuyor vb… Bazen de iyi dileklerini ekliyor yazıyla. Resimli, boyalı tasarım zarfların içlerinin boş olarak gönderilmesi ise bir ironiyi de içinde barındırıyor.

Her yaş ve statüde kişiye açık olan projeye katılmak isteyenlerin çalışmalarını en geç 20 Mayıs 2016 tarihine kadar Bahariye Sanat Galerisi, Caferağa Mah. Kadife Sok. Kızıltunç Apt. No: 1/1 Kadıköy/İstanbul/Türkiye adresine göndermesi gerekiyor.

Gelen çalışmalar, daha sonra açıklanacak bir tarihte Bahariye Sanat Galerisi'nde sergilenecek ve internetten yayınlanacak. Sergi bitiminde tüm çalışmalar dosya halinde Bahariye Sanat Galerisi'nde arşivlenecek.

NEDEN ULUSLARARASI MAİL –ART PROJESİ?

Bahariye Sanat Galerisi, bu sorunun yanıtını şöyle veriyor: "Özellikle bu günlerde ulusça zor bir süreçten geçiyoruz. Global anlamda da fark yok, tüm dünya bizimle aynı durumda…

O kadar ayrıştık, birbirimize karşı öylesine ötekileştik ve kalben ayrı düştük ki terör, savaş hem insanlığa, hem doğaya, hatta bizim dışımızdaki ve en az bizim kadar yaşam hakkı olan diğer canlılara yapılan haksızlıklara kayıtsız kalır olduk. Her biri bizim için sıradan bir vak'a oldu. Ölüme, teröre, cinnet haline ve bunun sonuçlarına alıştık, alıştırıldık biz…

Bundan böyle her sabah barış doğsun, güzelliklere uyanalım artık. Bu zor süreçten çıkış yolumuz sanat, aracımız kalemimiz, kâğıdımız; amacımız ise barış olsun, kardeşlik olsun. Sadece Türkiye için değil, tüm dünya için diliyoruz bunu!Bahariye Sanat Galerisi'nin düzenleyeceği Uluslararası Mail –Art Projesi işte bu dostluğu, kardeşliği uluslararası boyutta ve tüm dünyadan her yaş ve statüde sanatçının katılımıyla gerçekleştirirken, diğer yandan da tüm dünya kardeşliği ve barışa vurgu yapmak amacındadır.

Sözün özü; Mail-Art projemizin ana teması BARIŞ'tır."

Şehir Tiyatroları'nda ücretsiz oyunlar

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları 27 Mart Dünya Tiyatro gününe özel dokuz oyununu seyircilerine ücretsiz olarak sunacak. "Kerbela" oyunu Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde ve "Komşum Hitler" Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde 20.30'da izleyiciyle buluşacak.

Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde "Define Adası", Fatih Reşat Nuri Sahnesi'nde "Piti", Kağıthane Sadabad Sahnesi'nde "Palyaço Prens", Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde "Cimri", Üsküdar Musahipzade Celal Sahnesi'nde "Alaaddin'in Sihirli Lambası", Ümraniye Sahnesi'nde "İki Kova Su", Gaziosmanpaşa Sahnesi'nde ise "Üzgün Ağaçlar Ülkesi" adlı çocuk oyunları ücretsiz olarak 12.00 ve 15.00'de seyirciyle buluşacak. Davetiyelerinizi ilgili sahnelerin gişelerinden temin edebilirsiniz. İyi Seyirler...

"Herkes Bu Sergiyi Konuşuyor"

İrem Çamlıca'nın üçüncü kişisel Sergisi, Kadıköy Kızıltoprak IMOGA Art Gallery'de 11 Mart'ta açılıyor. "Herkes Bu Sergiyi Konuşuyor" adını taşıyan sergide Atatürk, Nazım Hikmet, Deniz Gezmiş, Zeki Müren, Türkan Şoray, Kemal Sunal ve Orhan Gencebay'ın Çamlıca'nın özgün bakışı ile resmedilmiş portreleri var. Sergide ayrıca sanatçı aile bağlarının bulunduğu Kırklareli Poyralı köyünün yerel kızlarından ilham alarak yaptığı özel seri resimleri, ilk defa sanatseverler ile buluşuyor. İrem Çamlıca sergisini, "Türkiye'nin tarihsel sürecinde önemli olgulardan çıkışla, toplumun yaşadığı ekonomik gelişim, göç, ahlaki tavır, mizahi bakış, cepheleşme, dışlanma, mücadele gibi süreçlerle ilişkilenerek, geniş kitlelerce benimsenen popüler gerçeklik üzerinden bir toplum analizine dönüşüyor" diye anlatıyor. Sergi 27 Mart'a kadar açık kalacak.

Animeler TAK'ta

Tasarım Atölyesi Kadıköy, mangAnime'nin anime gösterimleri ve atölye çalışmalarına ev sahipliği yapmaya devam ediyor.
Bu hafta klasik bilimkurgu eserlerinden biri olan "Eve No Jikan" (Time of Eve / Havva'nın Zamanı) gösterilecek. Film gösterimiyle başlayacak etkinlik, sonrasında filmin çözümlemesi ve izleyicilerle beraber sohbet gerçekleştirilecek. 12 Mart Cumartesi 13.00-17.00 arasındaki etkinlik ücretsiz, tüm sinema ve anime meraklılarına açık. Ayrıca Etkinliğe katılanlar arasından bir kişi, atölye sonunda yapılacak çekiliş ile, Kuzgun Çizgiromanevi'nin hediyesi olan bir manga seti kazanacak. (0216 418 52 98)

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Kadınsan Yaparsın

Gazeteci-yazar ve eğitmen Tuba İlze'nin ilk kitabı "Kadınsan Yaparsın: Girişimciliğin Sancılı ve Heyecanlı Yolları" 8 Mart'ta çıktı. Kitap, girişimci olmak isteyenlere bu yolda karşı karşıya kalacakları durumlarla ilgili rehberlik yapmayı amaçlıyor. Yazar, girişimci kadınlara kendini ve işini sorgulamaları için pratik ifadeler sunuyor, yapmış olduğu söyleşilerden ve Dünya Gazetesi'nde yayınlanmış yazılarından bölümler paylaşıyor. Kitabın tamamlayıcı unsuru ise, girişimciliğe yönelik güncel bilgiler ve haberlerin, söyleşilerin, eğitim programlarının yer alacağı www.kadinsanyaparsin.com adresli haber platformu olacak.

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgilere göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Kırmızı Saçlı Kadın / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları / 204 sf / 12 TL
- Bülbülü Öldürmek / Harper Lee / Sel Yayıncılık / 355 sf / 20 TL
- Hayvanlardan Tanrılara-Sapiens / Yuval Noah / Kolektif Kitap / 412 sf / 28 TL

ALBÜM

Tarkan / Ahde Vefa

Türk Sanat Müziği'nin kendisindeki yerinin hep çok özel ve ayrıcalıklı olduğunu, müziğe olan yeteneğini keşfetmesindeki ve geliştirmesindeki önemini her zaman vurgulayan Tarkan, "Ahde Vefa" isimli Türk Sanat Müziği albümünün çalışmalarını tamamladı. "Ahde Vefa" 11 Mart'ta tüm müzik market ve dijital müzik platformlarında dinleyicisiyle buluşacak. Ünlü sanatçı albümüyle ilgili olarak şunları söylüyor: "Bu albüm bendeki etki ve katkılarınızla hayat buldu. 'Ahde Vefa'nın sıkıntılı ve zorlu şu zamanlarda bir nebze de olsa içinizdeki kara bulutları dağıtmasını, yüreklerinizi aşkla doldurmasını temenni ediyorum..."

Ruhu doyuran şarkılar:

- Anna RF – Weeping Eyes
- Ethnic Band – Pirlere Niyaz Ederiz
- Velvele & Ferman Akgül – Gelino

DVD

Spectre

Geçmişten gelen gizemli bir mesaj James Bond'u (Daniel Craig) tehlikeli bir görev için önce Mexico City'ye, sonrasında ise kötü şöhretli bir suçlunun güzel ve dokunulmaması gereken dul karısı Lucia Sciarra (Monica Bellucci) ile tanışacağı Roma'ya gönderecektir. Bond SPECTRE adındaki şeytani bir organizasyonun gizli bir buluşmasına katılarak varlığını ortaya çıkartmış olur. Bu esnada Londra'da, Ulusal Güvenlik Merkezi'nin yeni başkanı Max Denbigh (Andrew Scott), Bond'un yaptıklarının ve M'in (Ralph Fiennes) başında olduğu MI6'nın gerekliliğini sorgulamaya başlar.

Bu bodrum başka BODRUM

Üç kadının fikri ve emeğiyle açılan Bodrum Bahçe Kafe Restoran, sadece lezzetleriyle değil, huzur veren bahçesiyle de bir çekim merkezi

● **Aysel KILIÇ**

Bodrum Bahçe Kafe, sadeliği, sakinliği ve titizliğiyle dikkatleri hemen üzerine çekiyor. Beyazın, sarının ve morun hâkim olduğu kafenin konsepti de oldukça özgün. Kafe, isminden de anlaşılacağı gibi, bir apartmanın bodrum katında. Ama bu bodrum bildiğimiz bodrumlardan değil; oldukça ferah. Arka bahçesiyle tam bir yaşam alanı. Bahçenin beyaz duvarlarına yapılan sarı panjurlu pencereler, pencere yanlarına monte edilmiş sokak lambaları ve pencerenin önlerine konulan sarıçiçekler, bizi dört duvar arasından çıkarıp hayatın aktığı bir sokağa götürüyor adeta.

Tüm bu konsept, üç emekçi kadının fikriyle ortaya çıkmış. Meral Yardımcı, Belgin Umut, Selda Yeter hem birbirleriyle dayanışmak hem de kendilerine ait olan bir yerde keyifle çalışmak için Bodrum Bahçe'yi birlikte açmış. "Biz kadınlar güçlerimizi birleştirdik, çünkü kadınların en fazla dayanışmaya ihtiyaç duyduğu günleri yaşıyoruz" diyor Meral Yardımcı.

"ŞİMDİ HER ŞEY DAHA GÜZEL"

Meral Yardımcı ve Belgin Umut, daha önce Çengelköy'deki işyerlerinde birlikte çalışmış. Yardımcı, "Selda da bizim rakibimizdi" diyor gülerek ve sözü Selda Yeter'e bırakıyor: "Yaklaşık 17 yıldır kafe restoranlarda çalışıyorum. Ortaklarım Meral ve Belgin'le Çengelköy'deki bir alış veriş merkezinin içinde olan işyerlerimiz sayesinde tanıştık. Orası kapanınca, biz de güç birliği yapıp kendi işimizi kurmaya karar verdik. Uzun yıllardır birbirimizi tanıdığımız için anlaşabileceğimizi de zaten biliyorduk. Öyle de oldu. Üçümüzden çok güzel bir ekip çıktı ve şimdi her şey eskisinden çok daha güzel." Belgin Umut devam ediyor: "Meral'le zaten birlikte çalışıyorduk, şimdi kendi işimiz olunca daha çok keyif almaya başladık. Bundan sonra da keyifle yürüteceğimize inanıyorum."

"BURADA BİR KADIN ELİ VAR"

Meral Yardımcı, kafelerine gelen Kadıköylülerin, Bodrum Bahçe'den güler yüzle çıktıklarını anlatıyor: "Gelen müşterilerimiz memnuniyetlerini her zaman dile getiriyorlar. 'Burada bir kadın eli var' cümlesini çokça duyuyoruz. Bunları duymak bizi çok mutlu ediyor. Demek ki kadınların bulunduğu yerde insanlar daha çok memnun. Memnunlar çünkü kadınlar bu işi daha iyi yapıyor. Estetik açısından da, hijyen ve lezzet açısından da bu işin ustası kadınlar bence. Biz de böyle düşündüğümüz için buradayız. Turizm ve işletmeden mezunum ama şu an yaptığım işten daha çok keyif alıyorum."

İTALYAN MUTFAĞI BURADA

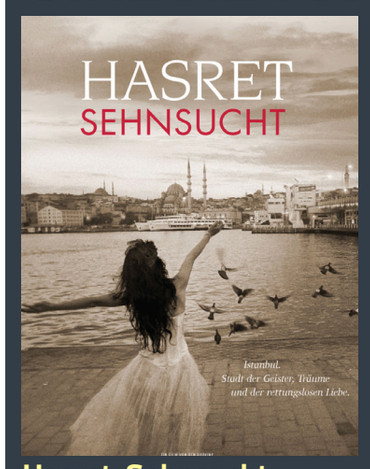
Selda Yeter, Bodrum Bahçe mutfağının asıl aşçısı. Yeter, daha önce bir İtalyan mutfağının şefliğini de yapmış. Ustalığındandır ki, Bodrum Bahçe'nin mutfağı da ağırlıklı olarak bir İtalyan mutfağı. Mutfakta daha çok makarnalar, salatalar, et ve tavuk yemekleri var. Dondurulmuş ürünler kullanılmıyor, makarnalar taze pişiriliyor, soslar Bodrum'un mutfağından çıkıyor. Yemekler tereyağı veya zeytinyağıyla pişiriliyor. Sebzeler taze, çorbalar sıcak çıkıyor. Pazı- ıspanak karışımı çorba çokça tercih ediliyor. Ev yapımı çorba çeşitlerinin fiyatı 4 TL. Tavuk ve et porsiyonlarının fiyatlarıysa 18- 32 TL arasında değişiyor. Çeşit çeşit İtalyan makarnalar da 16 TL'den başlıyor.

"MUTFAK İŞİ, GÖNÜL İŞİ"

Bodrum Bahçe'nin menüsündeki yemekleri günün her saatinde yemek mümkün. Sadece yemekleri değil, kahvaltının da sınırlı bir saati yok. Serpme kahvaltı oldukça çeşitli. 19 çeşidin bulunduğu kahvaltının en özgün türüyse reçeller. Mandalina, ayva gibi mevsimin taze meyvelerinden yapılmış ev yapımı reçeller oldukça lezzetli. Peynir de çeşit çeşit; eski kaşar, keçi peyniri, beyaz peynir, kızarmış hellim... Fırından taze çıkan pişiler, simitler, sigara böreği gibi hamur işleri de kahvaltıya farklı lezzet katıyor. İki kişilik serpme kahvaltı 35 TL. Mutfağın aşçısı Selda Yeter, "Mutfak işi, gönül işidir, severek yapmanız gerekiyor. Ben seviyorum, yapıyorum" diyor.

Bodrum Bahçe, Halitağa Caddesi, Bayram Yeri Sokak, numara 9'da.
Tel: (0216) 337 7001

SİNEVİZYON



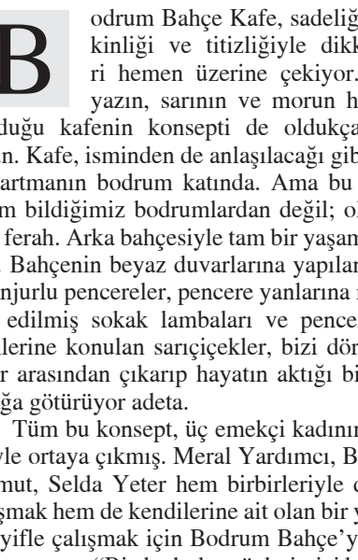
Hasret: Sehnsucht

Almanya'da, pek de izlenmeyen bir televizyon kanalı, belgesel çekmeleri için ufak bir film ekibini İstanbul'a gönderir. Ekip, şehre ayak bastığı andan itibaren röportajlara başlar. İstanbul'un çeşitli mahallelerini gezip, oranın enteresan sakinlerini tanırlar: Kediler medeniyetinden bahseden tarihçi, meczup ve âşıklar kahvesinin sufi derviş sahibi, Ermeni gazeteci, Alevi Komünist, tarikattan bir Müslüman, her şeyi çözmüş çaycı... Bir gün yönetmen montaj odasındayken, izlediği görüntülerde, çekim yaptıkları sırada orada olmayan suretler, gölgeler fark eder: Kamera, hayaletleri mi yakalıyordur? Bu fikir onda bir takıntı haline gelir. Kasıtlı olarak daha tenha, karanlık yerlerde daha fazla hayalet bulma umuduyla çekim yaptırır. Bu takıntıya dayanamayan ekip, geri döner. Kentsel dönüştürülen, yıkılan mahalleler, kaçak göçmen işçiler, hükümet karşıtları, farklı din ve cemaatler ve İstanbul'un özelliği; eşsiz bir hüzün. Hasret, 11 Mart Cuma gününden itibaren Kadıköy Rexx'te 21.15 seansında izlenebilir.

Caddebostan Budak
Kod Adı: Londra 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)
Hesaplaşma 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Mısır Tanrıları 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00 23:45 (Cm-Cts)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Rexx Sineması
Ali Kundilli 2 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Kaçma Birader 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Mısır Tanrıları 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy/ (216) 3360112

Moda Sahnesi Sineması
Carol 12.00
Mustang 14.30 19.00
Abluka 16.30
Sivas 21.00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Halil Ethem Sok. No:34/27 / Kadıköy 0216 330 58 00



Sebzelerin öyküsüyle yolculuk

Sebzelerin akla hayale gelmedik öyküleri, kıtalararası yolculukları, yüzyıllar içindeki serüvenleri...

Rönesans döneminde enginar, afrodizyak etkilerinden dolayı çok rağbet görüyordu. Avrupalılar yerelması yemeyi Kanada yerlilerinden öğrenmişlerdi. Marcel Proust taze fasulye tutkunuydu. Lahana turşusunun Hollanda denizciliğinin gelişmesine büyük katkıları olmuştu. Yabanhavucu, eski bir Kelt geleneği olan cadılar bayramında balkabağından çok önce yer almıştı. Gregor Mendel kalıtım yasasını bezelyeler üzerinden keşfetmişti. Domatesin adamotuyla karanlık ilişkisi, Avrupalıların uzun süre ondan sakınmalarına sebep olmuştu. Külkedisi balkabağından arabası sayesinde prensesliğe terfi etmiş, başka bir prensesin prenses olduğuysa bir bezelye tanesi sayesinde anlaşılmıştı. Biber gazının ana maddesi olan capsaicine'i en yoğun olarak barındıran biber türlerinden biri Kuzey Hindistan'da keşfedilmişti. Günlük hayatımızda çoğu zaman fazla dikkate değer bulmadığımız sebzeler, dünya tarihinden edebiyata, botanikten beslenmeye, sanattan kültüre, hayatlarımızla iç içe geçmiştir aslında. Fransa'da l'Essai Gourmand Eugénie Brazier ödülü alan bu şaşırtıcı ve eğlenceli kitap, sebzelerin itibarını iade ederken kültür tarihine de zengin bir pencere açıyor.

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe rest
khalkedon
Moda

Rezervasyon: 0216 405 16 80
Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Söğütlüçeşme Caddesi'ndeki dükkanlar

1920'li yıllardan sonra Altıyol'daki Rum ve Ermeni mezarlıkları kaldırılmış, meydan genişletilerek daha çok esnafın yerleşmesine imkân olmuştu.

Bahariye Caddesi'nin Altıyol'daki başlangıcını teşkil eden sağlı, sollu mezarlıklar kaldırıldıktan sonra iskeleye inen caddenin sol tarafına daha sık dükkânlar yapılmaya başlandı.

Bu dükkânları şöyle sıralayabiliriz;

İlk dükkân ufak bir büfe idi. Murat Büfe diye isimlendirilen bu dükkânın ömrü uzun olmadı. Büfeden sonra birkaç taş basamak merdivenle çıkılan yüksekçe dükkânı, orta boylu, kıvırcık kızıl saçlı bir genç olan Suat Bey fotoğrafhane olarak kullanır, "Foto Suat" diye tanınırdı. Foto Suat'ın dükkânından sonra Uncuyan Efendi'nin dükkânı gelirdi. Duvarları renk renk yün yumakları ile dolu olan ticarethane, Kadıköy'de yün satan tek dükkândı. Yünden başka piko, pliseci olarak tanınan Uncuyan Efendi, ortadan uzun boylu, orta yaşlı, her zaman yelek ve ceketi ile işinin başında bulunan bir Kadıköy esnafı idi. Uncuyan Efendi'nin bitişiğinde "Binbir Çeşit" isimli mağazayı Cevat Uyar Bey ile eşi Muazzez Hanım işletirlerdi. Aksesuarcı olarak tanınan Cevat bey, ortadan uzun boylu, arkaya taranmış seyrek saçlı, ince sesli, terbiyeli bir esnaftı. Daima beyaz frenk görmeği giyer, siyah veya kırmızı papyon kravat takar, dükkânda ceketsiz çalışırdı. Hiç değişmeyen bu giyiminden ötürü "Papyon Cevat" ismi takılmıştı. Cevat Bey derinliği olmayan uzunlamasına düzenlemiş dükkânında, arkasındaki camlı raflarla önündeki tezgâhın arasında ayakta durur, dükkâna giren müşterilere pek az bir yer kalırdı. Sattığı şeylerin hepsi ufak tefekti. Renkli şişelerde kokulu maddeler, rujlar, pudralar, taşlı, taşsız tarakla ve buna benzer makyaj ile süs malzemeleri dikkati çekerdi. Belma ve Cevza isimli kızları dükkânına girer çıkarlar, ticarethanenin içinde ve dışında karışık bir parfüm kokusu hissedilirdi. Çok efendi bir insan olan Cevat Bey'in dükkânı köşeye isabet eder, bunu Fecir isimli kırtasiye mağazası takip ederdi. Fecir mağazasının sahibi, uzun boylu, buğday renkli, cildi hafif çiçek bozuğu olan Ahmet Cevdet Bey'di. Aslen Kafkasyalı Çerkezler'dendi. Aile, Rus baskılarından hicret etmiş, Mısır'a gitmiş, oradan da İstanbul'a gelmişlerdi. Ahmet Cevdet Bey, Yüksek Ticaret Okulu'na devam etmişse de bitirmeden ayrılmış, Altıyol'da "Fecir" isimli kırtasiye mağazasını açmıştı. Her nedense işleri iyi gitmedi; dükkânı Muhsin ve Mehmet isimli kardeşlere devrederek Elhamra Pasajı'nda model dükkânı açtı. Ancak bu kuruluş da yürümedi. 14.5.1949 tarihinde Ahmet Cevdet Bey vefat etti. Fecir Mağazası, cadde genişleyip, dükkânlar yıkılıncaya kadar faaliyetini sürdürdü.

TATLICI RASİM

Rasim Efendi, şişman, kırmızı yanaklı, hareketlerinde ağır, her zaman beyaz önlük giyen, yüksek sesle konuştuğu hiçbir zaman duyulmamış, sütlü tatlılardan başka hamur tatlıları da satan bir Kadıköy esnafı idi. Birkaç yıl sonra aynı sırada Nefis Pastanesi açılınca Rasim Efendi Şaşkınbakkal'da bir şube açma gereğini duydu ve kendisi daha çok orada çalışmaya başladı. Sanırım, şeker hastalığına yakalanmıştı. Ölümünden sonra her iki dükkân da kapandı.

KANARYA MAĞAZASI

Agop Efendi, devamlı yuvarlak camlı, siyah gözlük takan, son derece aksi tabiatlı bir esnaftı. Tuhafiye malzemeleri satardı. Sonradan dükkânı Agop Hat-Gaburyan isimli bir esnafa devretmiş, o da aynı malzemeleri satmıştı.

KEĞAM MAĞAZASI

Mağazanın sahibi Manuk Balkırsoy'du. "Keğam" mağazasının adı idi. Kadın iç çamaşırı ve pijama gibi eşyalar satardı.

Devamı haftaya...

Gönüllerin efsane doktoru: RANA BEŞE

Kadıköylülerin çok sevdiği yardımsever Doktor Rana Beşe, yıllarca çocuklara şifa verdi, ilerleyen yaşlarına dek gönüllü çalıştı...

● **Gökçe UYGUN**

Hem 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü, hem de 14 Mart Tıp Bayramı'nı içeren bu hafta, siz okurlarımıza efsane bir kadın doktoru anımsatmak istedik; Doktor Rana Beşe…

Kadıköylülere yıllarca hiçbir ücret almadan sağlık hizmeti veren, özellikle dar gelirli ailelerin çocuklarını gönüllü olarak tedavi eden Beşe ile röportaj yapmak imkânımız, maalesef ki bugünlerde yaşadığı sağlık sorunları nedeniyle oldukça azalmış durumda. Ancak geçmiş sohbetlere, Posta gazetesine verdiği bir röportaja ve önceki açıklamalarına dayanarak "Kadıköylülerin Rana Ablası"-nın bir portresini hazırladık.

Bugün 89 yaşında olan Rana Hanım'ın hayatı 1927'de Çanakkale'de başlar. Kaymakam olan babasının şark hizmeti için sırasıyla Artvin, Trabzon, Balıkesir'e giderler. Baba mülkiye müfettişi olunca tayin Sivas'a çıkar. Ardından da Diyarbakır'a. Türkiye'nin pek çok ilinde geçen çocukluk ve ilk gençlik yıllarından sonra, liseli genç Rana ve ailesi İstanbul'a gelir. Zira babası Rana'nın üniversiteyi burada okumasını ister; "*Diyarbakır'da Suriçi'nde iki katlı en iyi evlerden birinde oturuyorduk. Fatih'te berbat bir eve taşındık. Paramız ona yetti. Bizi St. Benoit Lisesi'ne kayıt ettirdiler. Öğrenciler bize üstten bakıyordu. Onların lacivert formaları vardı. Annem 'Biz memur ailesiyiz, forma alamam' dedi. Öyle bir şey ki Diyarbakır'da mülkiye başmüfettişinin kızısın, İstanbul'da okulda yanına oturmak bile istemiyorlar, kasabalı oluyorsun. Bir sene Fransızca okuduktan sonra İstanbul Kız Lisesi'ne geçiş yaptık, son sene fen şubesinden mezun oldum*"

KADIKÖY'E TAŞINMA

Rana Beşe'nin annesi de babası da onun doktor olmasını ister. Zeynep Kamil'de ihtisas yapan Rana Hanım, baş asistan olarak çalışmaya ve ilk parasını kazanmaya başlar. Neden sonra ailesiyle birlikte, "*Aramda nedenini bilmediğim bir gönül bağı var" dediği Kadıköy'e taşınırlar. Kendi deyimiyle iyi kazanıyordur ama çok yoğun çalışıyordur; "Bizim meslekte ya paraya mala mülke yatırım yaparsın ya da isme. Annemin vasiyetidir 'Hiçbir hastaya kötü davranmayacaksın. Fakirden para almayacaksın.' Ben de öyle yaptım. Hiç kimseye kötü davranmadım, bağırmadım*"

Neden çocuk doktor olmuş peki? Cevabı neşesinde saklı: "*Ben dışadönüğüm, neşeliyim. Dâhiliyeci olsam yaşlı hastalar gelecek, kalp sorunlarını falan anlatacak. Hâlbuki benim neşem çocuklara daha iyi gelir. Gürültülü bir ailede yetiştiğim için sesten de rahatsız olmuyorum. Geveze olduğum için konuşmaktan da sıkılmam. Niye çocuk doktoru olmayayım?*"

GÖLCÜK'ÜN RANA ANNE'Sİ

Dr. Rana Beşe, Zeynep Kamil Hastanesi'nde Şef Muavini ve Şef olarak 20 yıl çalışır, 1979'da emekli olur. Çevresinin ısrarlı talebi ile girdiği seçimlerde 1984-1989 yılları arasında Kadıköy Belediye Meclisi'ne, 1989'da da İstanbul Büyükşehir Meclis üyeliğine seçilir. O süreçte doktorluğu bırakmaz. Bahariye'de açtığı muayenehanesinde özellikle dar gelirli ailelerin çocuklarını ücretsiz tedavi eder yıllarca. Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinde, özellikle anne -çocuk sağlığı alanlarında yıllarca gönüllü doktorluk yaparak, birçok anne ve çocuğuna şifa verir. 99 depremi döneminde de Kadıköy Belediyesi'nin Gölcük'e gönderdiği sağlık ekibinin başında günlerce dinlenmeden sağlık hizmeti verir. 2002'de ise muayenehanesini kapatır. Hastalara ücretsiz olarak Fenerbahçe muhtarlığında bakmaya devam eder. Daha sonra da Kadıköy Belediyesi'ne bağlı olarak bu gönüllü hizmetini, 80li yaşların ilk yarında dek yapmayı sürdürür. Zamanında tedavi ettiği bebekler büyümüş yetişkin olmuş, ellerinde dolmalar böreklerle gelmeye başlamışlardır artık. Bu durum Rana hanıma büyük gurur hissettirir.

"TANIMAYAN YOKTUR"

Kadıköy Belediyesi, bu özverili doktora olan vefa borcunu ödemek için Kuyubaşı'ndaki polikliniğe ismini verir; "*Ben insana yatırım yaptım, böyle ödüllendiriliyorum. Beni Kadıköy'de tanımayan yoktur. Hayatımda hiçbir hastayı gecenin yarısında da gelse bakmadan göndermem. Gece kaldırıyorlarsa söylenirim. Sonra vicdan azabı duyarım, para almam. Cezayı kendime veririm.*"

DOKTOR EŞİ OLMAK...

50 yıl evli kaldığı, makine yüksek mühendisi eşi Nejat Bey'in, Doktor Rana Hanım'a meslek hayatında çok faydası olmuş; "*Nejat gece gezmesine gitmektense hasta bakmaya gitmekten daha mutlu oluyordu. Bana çok yardım etti. Rahmetli, benim sıkıntımı çok çekti. Çünkü doktor eşi olmak gerçekten kolay değil. Bir mahallede minibüs kaldırılır, evime çocuk hastalar getirilirdi. 10 hasta birden gelirdi. Bu herkesin kabul edebileceği bir durum değil*"

Peki çocuk doktoru olan Rana Beşe'nin kendi çocuğu var mı?: "*Hayır yok. İstemedik. Nejat'ın iki çocuğuna bakıyordum. İnsan kendi çocuğu olunca ona konsantre oluyor, diğer çocuklara karşı bencilleşiyor. Çok da çalışıyordum. Zaten binlerce çocuk benim. Benim için hastalarım hayatımda hep bir numaraydı, ailem ikinci planda kaldı.*"

TÜM SAĞLIK EMEKÇİLERİNİN
14 MART TIP BAYRAMINI KUTLARIM

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

Tıp Bayramı kutlanıyor

Kadıköy Belediyesi 14 Mart Tıp Haftası kapsamında İstanbul Tabip Odası'nın "Hekimlerin Yaşam Rengi" paneline ev sahipliği yapacak. 17 Mart Perşembe günü saat 16.00'da Kadıköy Belediye Başkanlık Brifing Salonu'nda yapılacak etkinlik Prof. Dr. Korkmaz Altuğ'un 14 Mart'la ilgili konuşmasıyla başlayacak. Moderatörlüğünü Jinekolog Dr. Erdinç Köksal'ın yapacağı panelde Prof. Dr. Nevzat Doğan (Kalp ve Damar Cerr. Uzmanı, Acıbadem Kozyatağı), Dr. Deniz Keskinler (Mikrobiyolog, Türk Tabipleri Birliği Emekli Hekimler Kol. Sekreteri), Dr. Ümit Şen (Çocuk Hast. Uzmanı, İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi) ve Prof. Dr. İsmail Hakkı Aydın (Beyin ve Sinir Cerr. Uzman, Aydın Üniversitesi) konuşmacı olarak yer alacak. Panel bitiminde, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından kokteyl verilecek.

Beyaz perdede KADINLAR...

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kadın Filmleri Festivali'nde, beyaz perdenin kadın hali Kadıköylü kadınlarla buluştu

● Bircan BİROL

Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında etkinlikler düzenleyen Kadıköy Belediyesi, bu yıl "Kadın Filmleri Festivali" ile bir ilke imza attı. İki gün süren festivalde, kadın filmleri Kadıköylü kadınlarla buluştu. Festival kapsamında; Kadının Fendi, Kurtuluş Son Durak, Benim Adım Malala, Karamel ve Persopolis filmleri 5-6 Mart tarihlerinde Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gösterildi. Filmi izlemeye gelen Kadıköylü kadınlarla hem etkinliği hem de kadın olmayı konuştuk.

Festivali izleyenler arasında bulunan Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, bu fikrin nasıl ortaya çıktığını şöyle anlattı: "Mor Akademi'de '8 Mart'a yönelik ne yapabiliriz?' diye düşünürken çıkmıştı aslında bu fikir. Sonra kadınlardan öneri de aldık, film konusunda. Kısa bir zamanda bu organize edildi. Bundan sonraki dönemlerde de gelenekselleşmesini istiyorum ve düşünüyorum."

Salonu dolduran kadınlar da Yalçın gibi, festivalin süreklileşmesi isteğinde birleşiyor. İşte Kadıköylü kadınların 8 Mart'a ve kadın filmlerine dair görüşleri:

"DAHA GÜÇLÜ HİSSEDİYORUM"

Yasemin Kapramcı: Benim Adım Malala'yı izlemeye geldim. Bu ülkede kadının bir değeri olmadığını düşünüyorum. Hem de hiçbir yerde saygı görmüyoruz, kabul edilmiyoruz, fikirlerimize önem verilmiyor… Kurumlar olsun, eşlerimiz olsun. Tabii benim eşim ayrı! Öldürülme oranları çok yükseldi, hala buna bir çözüm bulunamadı. Artık ölümlerin durdurulmasını, mecliste kadın sayısının artmasını, temsil edilme hakkımızın olmasını istiyoruz. Bu etkinlikler artmalı. Kadınlarla yan yana geldikçe mutlu, gururlu ve daha güçlü hissediyorum.

Dilek Kırımlı: Fikirtepe'den geldim etkinliğe… Kadına şiddeti kınıyorum. En yakın arkadaşımın şiddet gördüğünü dün duydum ve çok üzüldüm. Bitmesini istiyorum. Eşini dışarı atamıyor, etrafına anlatamıyor ve çok üzülüyor. Kadınlara yardım edilmesini istiyorum. Kadınların kurtarılmasını istiyorum. Etkinlik çok güzel. Çocuklarımı da alıp geldim.

"MAÇ ARASINDA KAMU SPOTU"

Kezban Hanım: Bütün kadınların 8 Mart'ını kutluyorum şimdiden. Erkeklere seslenmek istiyorum: Eşlerine, kardeşlerine dışarıda nasıl davranılmasını istiyorlarsa kendileri de dışardaki hanımlara o şekilde davransınlar. Eşleri onlara birer emanet. Kendi çocuklarının, kızlarının aynı acıları çekmelerini istemiyorlarsa kendi eşlerine de öyle davranmaları gerekli. Kadınlara kalkan eller artık durmalı. Projeler düzenlenmeli. Maç aralarında bu tarz kamu spotları olabilir. Erkekler maçlara baktığı gibi başka şeylere bakmıyorlar. Saygı bekliyoruz. Biz onlara nasıl saygı gösteriyorsak aynı saygıyı erkeklerden bekliyoruz.

Ruhcel Cengiz: Kurtuluş Son Durak'ı izledim. Çok beğendim. Erkek şiddetine artık bir dur demek lazım tabii. O da birlik olarak ve erkekleri eğiterek olur. Kadınlar çok çekiyor. Sadece dayak değil, toprak için bile kız çocukları öldürülüyor namus cinayeti adı altında. Böyle filmlerin daha çok olmasını çok isterim. Kadın olmak her zaman ikinci sınıf yerine koyulmak anlamına geliyor. Oysaki kadın daha güçlü, cesaretli ve akıllıdır.

"ÖZGECAN YASASI ÇIKSIN"

Özlem Ay: Kozyatağı'ndan geliyorum. Kadın ülkemizde değer görmüyor. Kadının değer görmesi için eğitim daha çocuk yaşta başlamalı. Günümüzde hayvanlara dahi tecavüz eden bir toplum var. Hayvanlara tecavüz edenlerin kadınlara çocuklara ne yaptığını da görüyoruz. Her gün farklı bir cinayet haberi televizyonlarda. Bir an önce Özgecan Yasası'nın çıkması gerek.

Ruhten Ersöz: Emekli ebe hemşireyim. Dünya kadınlar günü bütün kadınlara kutlu olsun! Benim Adım Malala'yı izledim; kadınlar günü adına çok öncü bir kişiliği olan bir kadını izledik. Özellikle bizim gibi dini İslam olan ülkelerin nelerle karşılaştığını görmekteyiz. Bu film ve kişilikleri izleyerek, genç kızlarımız eşit olduklarını ama mücadele etmeden hiçbir yere gelinmeyeceğini öğreneceklerdir.

"BİZİM OLANI İSTİYORUZ"

Öznur Yel: CHP Kadıköy ilçe yönetimindeyim. Kadıköy Belediyesi'nin bu tarz etkinlik ve çalışmalar yapması olağanüstü güzel. Özellikle "Benim Adım Malala" filmi inanılmaz etkileyici. Çok teşekkür ediyorum. Ben dünya emekçi kadınlar gününü kutluyorum bütün kadınların. Bütün mesele kadının eğitilmesi… Kadının eğitilmesi insanlığın eğitilmesi demektir. Bütün çalışmalarımızı ve planlamalarımızı bu doğrultuda yapmamız gerekir.

Gülten Yıldırım: Etkinliği çok güzel buldum. Kadınların haklarını anlatıyor. Hoşuma gitti. Kadınlar olarak hakkımızı arıyoruz, bizim olanı istiyoruz. Bazı kadınlar kendi haklarını savunmuyorlar; biz sadece kendimiz için değil bütün kadınlar için hak savunmak istiyoruz.

Kadınlar engel tanımadı

● Aysel KILIÇ

Kadıköy'de 8 Mart için bir araya gelen kadınlara polis sert müdahale etti. Ancak kadınlar, tüm engellere rağmen Kadıköy'ü terk etmedi

İstanbul 8 Mart Kadın Platformu'nun her yıl yaptığı 8 Mart mitingine valilik bu yıl izin vermedi. Yasağa tepki gösteren kadınlar, 6 Mart Pazar günü, saat 12.00'de İskele meydanında buluşmak üzere Kadıköy'e geldi. Ancak kadınlar geldiğinde İskele Meydanı polis tarafından çoktan çevrilmiş durumdaydı. Kadınlar meydana giremeden polis müdahalesi başladı. Megafondan kadınlara seslenen polis amirleri, "Burası yasak alan, size burada miting yaptırmayacağız" dedi ve bununla da yetinmedi. "Yaşasın kadın dayanışması", "Yaşasın 8 Mart" sloganları atan kadınlara, "Size terör örgütü propagandası yaptırmayacağız" anonsunu da yaptı. Polisin megafondaki konuşması çevredeki esnafın, yurttaşın tepkisine de neden oldu. Yurttaşlar, alana girmek isteyen kadınları alkışlarla destekledi.

Ellerinde pankartlarla, rengârenk bayraklarla alana girmek isteyen kadınların sayısı çoğalırken, polisin müdahalesi de sertleşti. Kadınları meydandan uzaklaştırmak isteyen polis, önce gaz attı, ardından bazı kadınları yerlerde sürükleyerek tartakladı, gözaltına aldı. Yaşananları görüntülemek isteyen gazeteciler de polisin şiddetine maruz kaldı. Polisin tüm engellerine rağmen, Kadıköy'ü terk etmeyen kadınlar, türküleriyle, sloganlarıyla, ıslıklarıyla sokak sokak yürüyerek yasağı protesto etti. Sokaklardan çıkıp Bahariye Caddesi'ni dolduran kadınlar, daha sonra Boğa Heykeli önünde basın açıklaması yapmak istedi. Ancak polis buna da izin vermedi. Bunun üzerine kadınlar basın açıklamasını Bahariye Caddesi'nde yaptı.

"BARIŞ İÇİN DİRENİYORUZ"

Kadınlar açıklamalarında, kadına yönelik her türlü ayrımcılığın son bulmasını istedi. Emek sömürüsünün giderek katmerleştiği, şiddetinse sistematik olarak sürdüğü vurgulanan açıklamada, "Kadın cinayetleri katliam boyutuna varmışken, her gün taciz, tecavüz ve erkek şiddeti ile karşılaşıyoruz" ifadeleri yer aldı. 2015 yılında en az 300 kadının erkekler tarafından öldürüldüğü kaydedilen açıklamada, Ortadoğu ve Türkiye'de yaşanan şiddet ortamına da dikkat çekildi. "Mülteci kadınlar her türlü tacize, tecavüze karşı savunmasız bırakılıyor" denilen açıklamada, barış talepleri de yer aldı, "Biz kadınlar, özgürlüğümüz için, barış için direnmeye devam edeceğiz" denildi.

KADIN POLİTİKALARINA ELEŞTİRİ

Kadınların, hükümetin kadın politikalarına da eleştirileri vardı: "Kadın-erkek eşit değildir, diyerek muhafazakâr, baskıcı politikalarla kadınların hayatını biçimlendirmeye çalışan AKP iktidarı erkek şiddetini toplum içinde yeniden ve yeniden üretiyor. Kız çocuklarını hedef alan, Alevilerle evlenilmez diyerek mezhepçi, ırkçı açıklamalarda bulunan kadın düşmanı Diyanet'in fetvalarına sessiz kalmıyoruz ve gerçek eşitlik için isyan ediyoruz" ifadelerinin yer aldığı açıklamada, nefret cinayetlerine de dikkat çekildi. Basın açıklamasının ardından toplu olarak Mehmet Ayvalıtaş Meydanı'na yürümek isteyen kadınlar, bir kez daha polisin gazlı müdahalesiyle karşılaştı.

İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası'nda eğitim alan çocuklar, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret etti. Çocuklar, belediyede çalışan kadınların gününü kutladı

Çocuklar kadınların gününü kutladı

Kadıköy Belediyesi İsmail Tonguç Çocuk Yuvası'nda eğitim alan çocuklar örnek bir davranış gösterdi. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret eden çocuklar, belediyede çalışan kadın personelin gününü kutladı. Çocuklar, öğretmenleriyle beraber yaptıkları kâğıttan rengârenk çiçekleri de kadınlara hediye etti.

"İyi ki bu dünyada kadınlar var", "Gülmek en çok bize, sonra da size yakışıyor", "Dünyamızın rengi, hayatımızın neşesi sizsiniz" yazılı dövizler taşıyan 13 çocuk, belediye binasındaki birçok birimi gezerek kadınların yüzünü güldürdü. Çocukların bu davranışını anlamlı bulan kadınlar da çocuklara teşekkür etti.

"ÇOK ANLAMLI"

Çocuklar, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın'ın da 8 Mart'kutladı. Çocukların ziyaretinden çok memnun olduğunu ifade eden Yalçın, "Bu ziyaret beni çok mutlu etti. Zaten kadınlar toplumda çok değersizleştiriliyor. Maalesef çocukların gözünde de değersizleştiriliyor. Bu nedenle çocukların bu günle ilgili bir bilinç edinmeleri çok anlamlı. Kadınlar ile çocukların arasında bir bağ kurulması da oldukça önemli. Bugün yapılan etkinlikle kadınlar çocukların gözünde daha görünür oldu. Umarım bu tarz etkinlikler devam eder" diye konuştu.

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (2)

Yolculuğumuz birkaç görüntünün dondurulmak istenmesiyle başlamıştı.

Sessiz bir fotoğraf çekme oyunuydu bu. Deklanşörün sesini hayalimizde duyabilirdik.

Bu bir Kadıköy yolculuğuydu. Kadıköylü için Kadıköy'e dair bir yolculuk. Bazı fotoğrafları hafızamıza yazmaya başlamıştık bile. Her fotoğrafın bir hikâye ihtimali taşıdığına inanarak... Gerçeği daha iyi ve daha derinden görmeye çalışarak...

Bu sabah küçük ve heyecan verici bir sürprizle karşı karşıya kaldım. Cep telefonuma "twitter"dan bir mesaj düştü. Mine Bilgin adında bir hanımefendiden. Aynen aktarıyorum: İskeleye inerken, vapur sonrası geri dönüşte, fotoğraf oyununu hep oynayacağım. Deklanşörün sesi kulağımda... Fırça darbeli bir yazı...

İçimden bir gülümseme geçti. "Yaptığım bir ses getiriyormuş, birilerine dokunuyormuş" dedim kendime. Günün iyi geçmesi için yeterli bir sebepti bu. Beni yalnız bırakmadığı için kendisine teşekkür ediyorum.

Artık bu ses, deklanşörün sesi başkalarının da kulağında diyebiliriz. Devam edelim öyleyse. Yine nereye gideceğimizi bilmeden... Çağrışımların gücüne bir daha inanarak...

O yaşlı kadının çekinerek önünde durduğu balık tezgâhı önemliydi aslında. Ayrıntıları kaçırmayalım. Burada biraz duralım. Akşam vaktiydi değil mi? Akşamdı... Akşam yine akşam... Geçelim. Işık iyi. Balıkların mümkün olduğu kadar çok fotoğrafı çekilmeli. Farklı açılardan... Yakından. Uzaktan. Çok Yakından. Sadece verdikleri güzel görüntüler yüzünden değil, şehrin hafızası için de... Çünkü... Çünkü onların bazıları da, geçmişteki birçok türdeşi gibi, bir hataya dönüşebilir. Sahi, uskumrunun hasını, sahiden buralısını, bu sulara ait olanını hatırlayan kaç kişi kaldı? Orada burada tek tük görülmüyor değil. Ama bize açıkçası iyiden iyiye küsmüş görünüyor. Izgarasına doyum olmazdı. Çirozun iyisi de ondan yapılırdı. Şimdilerde aynı familyadan sayılan kolyostan yapılıyor ağırlıkla. Bazen de istavritten. Hiçbiri uskumrunun yerini tutmuyor. Hele hele bir de salatası için evde kızartılmayınca. O eşsiz koku eve yayılmayınca... Ne yapalım, ona da alıştık. Lüfer yerine sarıkanat yemeye de alışacağız belki. Hâlâ çinakop alıyor musunuz? Yazık. Onun da fotoğrafını çekin. Çekin çekin! Çekinmeyin! Birileri bugün nasıl bir suça ortak olmuş, gelecekte bilinsin diye...

Bilgeoğlu Baklavacısı köşe başındaki yerinden ayrıldı. Fıstıklı baklavası iyiydi oysa. Ben cevizlisini severdim. Bir başka şubesine, Bahariye Caddesi'ndekine gitmek gerekecek artık. Orayı da geçelim.

Yılların Hacı Bekir'i hâlâ orada. Kalsın. Birçok insan ömrü kadar kalsın. Vitrindeki lokumların, şekerlemelerin görüntülerini kaçırmayın. Belki de tarihe bir yolculuk yapacaksınız. Fotoğraf, dükkândan çıkan otuzlarında bir kadının... Bir öğretmen mi? Olabilir. Yakınlardaki bir bankada çalışıyor da olabilir. Akşam. Eve dönüş. Torbasında çifte kavrulmuş lokum olduğunu hayal ediyorum. Belki de misafirliğe gidiyor. Bir arkadaş ziyareti... Yok yok, daha iyisi bu lokumları çok seven anneyi ziyaret. Önce yemek yenecek sonra kahve içilecek. Ne çok paylaşılacak var.

İçeri girelim. Demirhindi şerbetinin tadı fotoğrafta çıkmaz ama yine de görüntüyü kaçırmayalım. Bakarsınız bir gün o da tarih olur. Eminönü'ndeki dükkânda turunç şerbeti de vardı, değil mi? Yaz aylarında buz gibi tadı ne güzel olur.

Orada bende yıllardır yakın bir dostluğu paylaştığı izlenimini bırakan iki yaşlıca kadın görüyorum. Siz de görüyor musunuz? Görmüyorsanız hayal edin. Yetmişlerinde olabilirler. İyi giyinmişler. Cumhuriyete bağlılığıyla övünen kadınlar vardır ya, tam da onlara benziyorlar. Onlar da fıstıklı helva alacaklar. Kime? Neden? O da haydi gelin bizi farklı yerlere götürebilecek bir sır olarak kalsın.

Çarşı nefes almaya devam ediyor. İnsanlarıyla. Tarihiyle. Gerçekleriyle. Hayallerimizle. Deklanşördeki sesler yine hafızamız için.

Bakarsınız yürüyüşümüz bizi başka hikâyelere götürür.

Çetin Emeç'in adı parka verildi

Kadıköy Belediyesi, Göztepe'deki Demokrasi Parkı'nın adını 1990 yılında katledilen gazeteci Çetin Emeç anısına Çetin Emeç ve Demokrasi Parkı olarak değiştirdi. Çetin Emeç'in oğlu Mehmet Emeç, "Demokrasi Parkı'nın babamın adıyla birleştirilmesinden büyük mutluluk duyuyorum" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi tarafından 2014 yılında açılan Demokrasi Parkı'nın adı Çetin Emeç ve Demokrasi Parkı olarak değiştirildi. Göztepe'de bulunan ve içinde Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin de bulunduğu parkın tabela değişikliği 8 Mart Salı günü düzenlenen etkinlikle gerçekleştirildi. Açılışa Çetin Emeç'in eşi Bilge Emeç, oğlu Mehmet Emeç, kızı Mehveş Emeç, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköylüler katıldı.

"BABAMA TEŞEKKÜR EDİYORUM"

Açılışta konuşan Çetin Emeç'in oğlu Mehmet Emeç, konuşmasına kadınların 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutlayarak başladı. Kadına yönelik şiddetin son bulmasını istediğini ifade eden Emeç, "Bugün çok güzel ve anlamlı bir gün. Demokrasi Parkı'nın babamın adıyla birleştirilmesinden büyük mutluluk duyuyorum. Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu başta olmak üzere emeği geçen herkese şahsım ve ailem adına şükranlarımı sunuyorum. İdeallerimi gerçekleştirmem için kılavuz edindiğim Atatürk'ün ilkelerini bana öğreten babama teşekkür ediyorum, saldırıda hayatını kaybeden Sinan Ercan ağabeyimi de rahmetle anıyorum" dedi.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu

Mehmet Emeç

"KARANLIĞA HAPSOLMAYACAĞIZ"

Mehmet Emeç'ten sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da kadınların her koşulda ve her alanda kendilerini temsil etmeleri gerektiğini belirterek konuşmasına başladı. Ülke olarak zor günlerden geçtiğimizi dile getiren Nuhoğlu, "Ülkemizde her gün onlarca güvenlik görevlimiz şehit oluyor. Ege Denizi ise bir katliam denizine dönüştü. Artık 25 ya da 30 kişi öldüğünde bu durum haber dahi olmuyor. Bugün üst düzey yetkililer bile Anayasa'ya uymayacağını söylüyor." dedi. "Doksanlı yıllarda demokrasiyi savunan aydınlarımızı şehit verdik" diyen Nuhoğlu, "Tüm zorluklara karşı ülkemizin aydınlık yarınlara kavuşacağını söyleyebilirim. Binlerce yıllık kültür ve birikime sahibiz. Zor günler geçiriyoruz ama önümüz aydınlık, hiçbir zaman karanlığa ve kasvete hapsolmayacağız. Çetin Emeç başta olmak üzere tüm demokrasi şehitlerimizi tekrar anıyorum" diye konuştu.

Konuşmaların ardından etkinliğe katılan tüm kadınlara 8 Mart Dünya Kadınlar günü nedeniyle menekşe dağıtıldı

"KOCA BİR AİLEM OLDU"

Babası öldürüldüğünde 19 yaşında olan Mehmet Emeç ile 26 yıl önce ve şimdi neler hissettiğini konuştuk. Emeç, "Ben inancımı koruyorum. Eğer inancımı kaybedersem babamı öldürenler beni de öldürmüş olacak" diyor.

Babanızın ölümü üzerinden 26 yıl geçti neler hissediyorsunuz?

Babam öldürüldüğünde 19 yaşındaydım. Gençlik dönemimi ne yazık ki babam olmadan geçirdim. Her yıl farklı hisler içinde bulunuyorum. Önce bir isyan oluyor. Sonra bir sinir harbi yaşıyorsunuz. Sonra da faali meçhul cinayete kurban gitmiş kişilerin aileleriyle bir paralellik kuruyorsunuz. Tümüne baktığınız zaman bütün bu yaşadıklarımı hayatın bir parçası olarak içime sindiriyorum. Bu ya ruhsal bir çöküntüye ya da kabullenmeye yol açıyor. Ben işin neresindeyim bundan çok emin değilim. Babam öldürüldü ama babamı sevenler, onun ismini yaşatmak isteyenler benim ailem oldu.

Çetin Emeç'in asistanı Nebahat Ercan, kızı Mehveş Emeç, eşi Bilge Emeç ve oğlu Mehmet Emeç (soldan sağa)

Çetin Emeç'ten sonra Uğur Mumcu ve Hrant Dink gibi gazetecililer de öldürüldü. Bu cinayetler de tam olarak aydınlatılmadı. Bu olumsuzluklar adalete olan güveninizi zedeledi mi?

Rahmetli Uğur Mumcu'nun ailesi ile de sürekli bu konuları görüşüyoruz. Bu dosyalarda o kadar benzerlik ve ihmal var ki. Düşünsenize babam öldürüldükten sonra bile annem ve ablam tehditler almaya devam etti. Bütün bu haksızlıklar ve adaletsizlik sizi bir yol ayrımına götürüyor. Yapacağınız bir şey yoksa elinizden bir şey yapmak gelmiyorsa Allah'a sığınıyorsunuz. Ben hiçbir zaman hayıflanıp dövünmedim. İnancımı her zaman korudum. Ama yapılan haksızlıkları da unutmadım. Demokrasiye hala inancım var. Bu sebeple bugün buradayım. Ben babamın kanlı canlı ailemizin yanında olmasını isterdim. Benim bir aylık çocuğum var, ne yazık ki dedesini tanıyamadan büyüyecek. Ben inancımı koruyorum. Eğer inancımı kaybedersem babamı öldürenler beni de öldürmüş olacak.

Çetin Emeç'in adının bir parkta yaşatılacak olmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu çok güzel bir hizmet. 26 yıl sonra ya da 10 yıl önce olması bu işin önemini azaltmıyor. Burada ayrıca Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi var. Burayı da gezme fırsatı buldum. Psikolojik rahatsızlıkları olan çocuklar burada tedavi ediliyor. Özellikle çocukların babamın adı ile tanışması, onun adının verildiği parkta koşup oynamaları çok sevindirici. Yani babamın adı doğa ve çocuklar ile beraber yaşayacak. Tematik parklar yapıyorum, bu sebeple bu proje benim için ayrı bir öneme sahip.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik – İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 – (530) 176 66 97

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 – 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

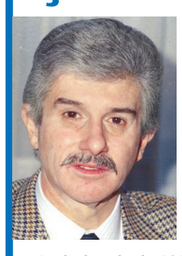
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

SÖYLEŞİ ve İMZA
İTTİHAT VE TERAKKİ'DEN BU YANA NE DEĞİŞTİ?
12 Mart 2016 / 15.00 - CKM B Salonu
AHMET ÜMİT

DAVETLİSİNİZ
EVEREST
CKM
KADIKÖY BELEDİYESİ
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

ÇETİN EMEÇ Kimdir



1935 yılında hayata gelen Çetin Emeç, Galatasaray Lisesi'nin ardından İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Gazeteciliğe 1952'de babası Ragıp Emeç'in Son Posta gazetesinde başladı. 1972'ye kadar Hayat ve Ses dergilerinde yazı işleri müdürlüğü yaptı. 1972 yılında Hürriyet Gazetesi genel yayın müdürlüğü görevini üstlenen Emeç, 1984 yılında ise genel yayın yönetmeni olarak Milliyet'e geçti. 1986 yılında ise tekrar genel koordinatör olarak Hürriyet gazetesine döndü. 7 Mart 1990'da işine gitmek üzere Suadiye'deki evinden çıktığı sırada şoförü Sinan Ercan ile birlikte öldürüldü. Çetin Emeç aynı zamanda Gazeteciler Cemiyeti, Uluslararası Basın Enstitüsü ve Uluslararası Gazetecilik Basın Enstitüleri Federasyonu üyesiydi. Çetin Emeç'i öldüren kişinin yazar Turan Dursun'u da öldüren İslami Hareket yöneticisi İrfan Çağrıcı olduğu tespit edilmişti. Çağrıcı ve dört arkadaşı ağırlaştırılmış müebbetten, çeşitli hapis cezalarına mahkûm edilmişti.

Melankolik *duyguların* melodileri

İnsanları biraraya getirdiği için müziğe büyük kıymet veren Cankoray, "Sesi güzel olsun, olmasın, herkes şarkı söylemeli. Bizlere kurgulanmış bu hayat şeklinden kaçış yollarından birisi değil mi şarkı söylemek?" diyor

Cankoray (gitar-vokal), Anıl Gün (gitar), Emre Arslan (bas gitar), Fatih Aygün (davul) ve Onur Yenihayat (klavye)

"KADIKÖYLÜ KADAR KADIKÖYLÜYÜM"

■ Yeldeğirmeni'nde, müzisyen arkadaşlarımla birlikte, kendine münhasır bir fakirhanemiz var; çok şükür. Çok seyahat ediyor olsam da, her yerde Kadıköy'de oturuyorum derim. Burada doğup büyümememe rağmen, kendimi gerçek bir Kadıköylü kadar Kadıköylü hissediyorum.

■ Bazen Kadıköy sokaklarında bir kaç saat oturuyorum. Provalarda kullandığımız, profesyonel ortam ses kaydedici cihazımla, o kalabalığın muhteşem melodisini kulaklığımdan dinliyorum. Hikâye tadında diyalogları kaydediyorum. Hâlâ sanattan, kültürel etkileşimden bahseden, güzel hatıraları olan, kısacası kendini teslim etmemiş insanlar var bu semtte ve uzun zaman daha var olacak duygusu yaşatıyor bana.

■ Kadıköy; İstanbul'da müzik ve sanat kültürünün, nasıl kaliteli ve sekme üstü olunabileceğinin kanıtı.

Cankoray'ı nasıl anlatmalı? Karşınızda "tek çarem müzik…" diyecek kadar müziğe bağlı bir müzisyen duruyor. Kapalıçarşı'da kuyumculuk imalatındaki asit, kezzap, siyanür tozu dolu bir ortamdan, sahne tozuna uzanan bir hayatı var. İlk albümünü yaklaşık iki yıl önce yayınladı. Şarkılarını yaparken, insanların yüreklerine parmaklarının ucuyla hüzünlü bir şekilde dokunma hayali yaşıyor. Cankoray kendini ve müziğini anlatıyor…

● ***Öncelikle isminizi netleştirelim. Sanırım takma isim gibi düşünüp, birleşik halde kullanıyorsunuz***

İsim konusu kendimi bildim bileli hep bir karmaşa ve soru konusu oldu. İsmimin orijinal hali Cankoray Erhan. Müzisyen adım Cankoray. Ancak 'Koray' soyadımmış gibi sanılıyor. Bununla ilgili komik bir sürü hatıralarım var (gülüyor).

● ***Biraz tanısak sizi… Şimdiye dek nelerle uğraştığınızı, işlerinizi, dertlerinizi bilsek…***

Yalnız kovboy edebiyatı değil hayatım ve aksine gümbür gümbür bir hayat. Asıl mesleğim Kapalıçarşı'da kuyumculuk imalat ve toptan işi. Çocukluğumdan beri Kapalıçarşı kültüründe, asit, kezzap, siyanür ve imalat tozunun, toprağının içinde büyüdüm. Bu kadar yüksek tempolu hayatı yaşarken naçizane, enstrumanistlik ve şarkıcılık, zaman içerisinde de söz ve besteler yaptım.

● ***Sizi müziğe yönelten şey nedir?***

Hüzün ve melankolik duygularıyla başa çıkamayan bir insansanız; aklınızda, ruhunuzda çok şey biriktiriyorsunuz. Bunları normal insanlar gibi konuşarak ifade edemediğim için, sanırım tek çıkış çarem ve dilim de müzik ile enstrümanlar…

● ***"Müziği, layık olduğu samimiyetinden uzaklaştırmamam gerektiğini biliyorum" diyorsunuz. Nasıl bir samimiyet o?***

Uçup gitmişken teknoloji denen şey, gerçek ben hala lambalı amfi ve pedal setup'ı ile analog bir kafa yaşıyorum. Yıllardır cover şarkılardan önce, kendi bestelerimizi çalıp iniyoruz sahneden ve mekânların çoğu, herkesin bildiği ve dinlemek istediklerini çalmamızın daha iyi olacağını düşünüyorlar. Çünkü; 'herkes, herkes gibi olsun' gibi bir durum var ne üzücü… Ben olmayacağım!

● ***İlk albümünüz 'Gitmeden Önce', 2014'te çıktı. Bu şarkılar ile dinleyiciye ne demek istiyorsunuz?***

Uzun zamanlar içinde biriktirdiğim duygularımın ve hayalimin ucundan tutan bir albüm oldu. Kimsenin daha önce yapmadığı, icat etmediği bir şey de yapmadım. Kendini ve haddini bilmeli insan. Yürek ses verdi, ben yazdım sadece.

● ***Neler hissediyorsunuz şarkı söylerken?***

Her şeyin ticari olmak zorunda olduğu bir dünya travmasındayken, sahne çok önemli bir platform. Kendini satmak için değil; bence iç dünyanın ipliğini pazara sermek için.

● ***Bu ülkede müzik yapmakla alakalı neler hissediyorsunuz?***

Bu ülkede her şey hem çok kolay, hem çok karmaşık; 'at izi kurt izine karışmış' bir durumda maalesef. Zor tarafını ya da kolay tarafını seçmek, karakter ve beklenti meselesi. Ben zor olsun, uzun zamanda olsun, uzun soluklu bir zaman yaşayalım tarafındayım.

● ***Şarkılarınızı nasıl yazıyor/besteliyorsunuz? Nasıl ruh halleri mesela?***

Öyle güzel ki sorularınız… Sanki daha önce tanışıyormuş gibi, yakın arkadaş dilinden.

Şarkılarımı duygular haricinde hiç bir katkı malzemesi kullanmadan yapıyorum. Hüzün duygusuyla başım belada. Buradan kurgulanmış bir hayatın yükü ağır elbette; ama şikâyet niteliğinde de değil. Aklım hep git gel yaşıyor!..

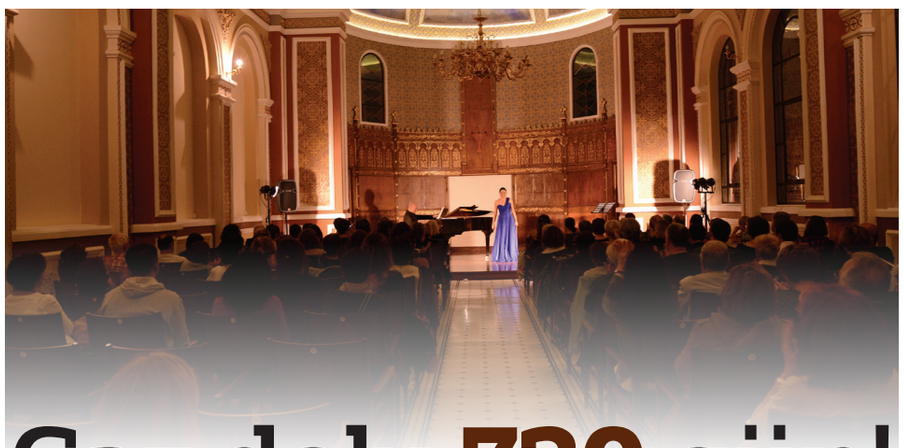
● ***Müzik yarışmaları hakkında düşüncenizi de merak ediyorum. Katıldınız mı hiç/düşünür müsünüz/düşünmez misiniz?***

Türkiye'de müzik yarışmalarının ortaya koyduğu fotoğraf, benim nazarımda bu memlekette her şeyde olduğu gibi, içi boşaltılmış bir kavram üzerine kurgulanmış bir görüntü veriyor. Neden bu memleketteki müzik yarışmalarında en başarılı enstrumanistler yarışması veya en iyi gruplar yarışması ya da en iyi beste yarışmaları yapılmıyor? Bence yanıt; reyting formatının dışında da ondan. Yani bizler, sadece bildiklerimizin tekrarından hoşlanıyoruz ve yeniliklere yönelik, ciddi aşılması zor duvarlara sahibiz.

Ama nihayetinde müzik olan her yer kıymetli; çünkü insanları bir araya getirir. Sesi güzel olsun, olmasın, herkes şarkı söylemeli bence. Bizlere kurgulanmış bu hayat şeklinden, kaçış yollarından birisi değil mi şarkı söylemek? Keşke bütün dünya, bir sürü müzisyenle yapılmış bir şarkıyı sadece bir gün, aynı anda söyleyebilse bağıra çağıra…

● ***Sizce, müziğinizi dinleyen insanlara ne oluyor?***

Bilmem… Gerçekten ne oluyor? Psikolojik danışmanlar ediniyorlar, sonrası antidepresan ilaçlar her halde (gülüşmeler). Şaka bir yana, kendimi bir dinleyici gözüyle anlatmam neredeyse imkânsız. Akademisyenler huzurunda, denek dinleyiciler üzerinde, deneysel bir çalışma yapmak lâzım.



Caz dolu 730 gün!

Yeldeğirmeni Sanat, iki yılda pek çok ücretsiz caz konserine ev sahipliği yaptı

Kadıköy'ün kültür yaşamına girdiği iki yıldan beri, ilçenin önemli caz merkezlerinden biri haline gelen Yeldeğirmeni Sanat, yeni yaşını kutluyor.Kadıköy Belediyesi, Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak'ta bulunan olan Notre Dame du Rosaire Kilisesi'ni 2013'te kamulaştırılarak restore ettirdi. 19. yy. mimari eserlerinden olan eski Fransız Kilisesi, "Yeldeğirmeni Sanat" adıyla 14 Mart 2014'te kapılarını sanatseverlere açtı.

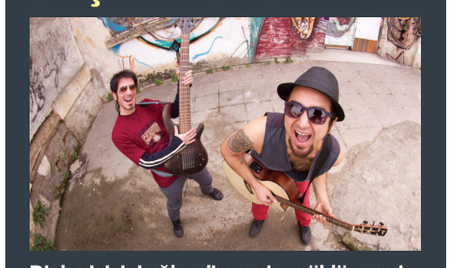
İki katlı, toplam 280 dinleyici kapasiteli mekân, hizmete girdiği günden bu yana mahallenin, Kadıköy'ün ve hatta tüm İstanbul'un popüler mekânlarından biri oldu. "Yeldeğirmeni'nde Caz" programıyla her cuma yerli ve yabancı çok sayıda caz ustasını ağırlayan merkezin sahnesinden Jülide Özçelik, Kalben, Elif Çağlar gibi ünlü caz sanatçıları geçti. Yeldeğirmeni Sanat, genç müzisyen ve müzisyen adaylarına da sahnesini açarak, dinleyiciyle buluşma fırsatı sundu.

Eski bir kilise olması vesilesiyle iyi bir akustiğe sahip merkezde oda müziği, piyano resitalleri, gitar konserleri, tango akşamları gibi çok sayıda müzikli etkinlik yapılıyor. Geçen yaz aylarında İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'nca organize edilen İstanbul Caz Festivali'nin duraklarından biri olan Yeldeğirmeni Sanat'ta, konserlerin yanı sıra film gösterimi gibi etkinlikler de yapılıyor.

TAVAN ARASINDAN SESLER VE SÖZLER...

Gazeteci-yazar Enver Aysever, Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde sıradışı bir gösteriye imza atıyor; "Tavan Arası Sohbetleri".
Etkinliğin tanıtım metninde şu ifadelere yer veriliyor; "Tavan Arası Sohbetleri, bugüne kadar izlediğiniz müzikli gösterilerden çok farklı... Hepimizin hem izleyicisi hem de katılımcısı olduğumuz aykırı bir gösteri. Bu nedenle biz 'seyirciye ev ödevi veren ilk gösteri' diyoruz. Memleketimizdeki ucuz gösterileri yeteri kadar seyretmedik mi? Şimdi NHKM'nin sıcak tavan arası ortamında yan yana olalım, konuşalım, geçmişi hatırlayalım, kendimizle cesurca yüzleşelim, geleceğe mektuplar yazalım..."
Seyircinin hem izleyici hem de katılımcısı olduğu gösteri "Enver Aysever'le Tavan Arası Sohbetleri", sezon boyunca her salı akşamı Kadıköy Sanatçılar Sokağı'ndaki NHKM'de olacak.

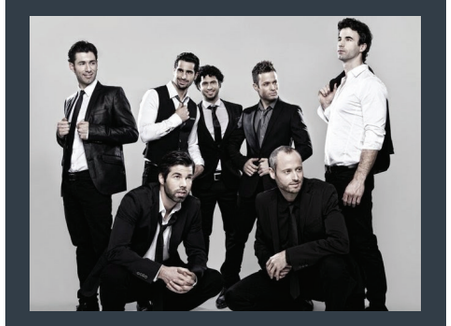
HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



Dinleyicisini eğlendirmeyi – güldürmeyi hedefleyen Puding grubu, gündelik hayatta karşımıza çıkan her bir olayı mizahi bir dilde anlatıyor. (11 Mart/21.00/ Kadıköy Sokak Sahne)

Marek Pijarowski'nin yöneteceği ve Erkut Gökgöz'ün (Trompet) solist olarak yer alacağı konserde, klasik eserler İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde seslendirilecek. (11 Mart/20.00/ Caddebostan Kültür Merkezi)

Halk türküleri yorumlarıyla özel bir dinleyici kitlesine sahip olan opera sanatçısı Ufuk Karakoç, "Türküler Gerçeği Söyler" konserinde sahne alacak. (11 Mart/20.00/Barış Manço Kültür Merkezi)



"Flâmenko Prensleri" olarak adlandırılan Los Vivancos topluluğu bir flamenko şöleni sunacak. Topluluk, bugüne kadar sergilediği tüm performanslardan en sevilen bölümleri bir araya getirdiği "Best of Los Vivancos" gösterisiyle ücretsiz olarak sahne alacak.(12 Mart/16.00/ Akasya Acıbadem)

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nın bu ücretsiz konserinde, şan hocası Otilia İpek ve piyano hocası Terane Abbaszade, öğrencileri ile beraber, barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlere ait aryalar, liedler ve düetlerden bir demet sunacaklar. (12 Mart/20.00/ Yeldeğirmeni Sanat)

Perküsyon sanatçısı, eğitmen ve besteci Engin Gürkey ile dünya çapında kazandığı başarılarla dikkat çeken 12 yaşındaki perküsyoncu kızı Beste Gürkey, "Baba-Kız" diye adlandırdıkları ücretsiz konser serisi ile karşımızdalar.(13 Mart/18.00/ Barış Manço Kültür Merkezi)

Ünlü piyanist Ayşegül Sarıca geniş bir dinleyici kitlesince ve müzik çevrelerince bilinen seçkin piyanistliğinin yanı sıra kuşkusuz aranan ve çok sevilen usta bir hoca olarak da Türkiye'nin müzik hayatında yer alıyor. Bu resitalinde yine piyano edebiyatının unutulmaz eserlerinden bir seçkiyi yorumlayacak. (14 Mart/20.00/Süreyya Operası)

Torunlarınızı “sağlıklı” karşılayın

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, torun sahibi olmaya hazırlanan büyükanne ve büyükbabalara ücretsiz eğitim verecek

“Sağlıklı Gebe Sağlıklı Bebek” anlayışını benimseyen Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği bünyesinde 2012 yılından bu ana “Gebe Okulu” projesi sürüyor. Bu kapsamda, Kadıköy bölgesinde yaşayan anne adayları, gebelik, doğum, bebek bakımı gibi konularda eğitimler alıyor. Bugüne kadar yapılan Gebe Okulu programlarında anne ve baba adaylarının en büyük endişelerinden birinin ebeveynleri ile yaşayacakları bakış açısı farkından doğan çatışmalar olduğu gözlemlendi. Bu nedenle de büyükanne ve büyükbabaların da bu sürece dâhil edilmesi gerekliliği ortaya çıktı. Tüm ailenin gerginlikten uzak, keyifli bir şekilde ailenin yeni üyesini karşılayabilmesi ve bebeğin gelişimine zarar verecek uygulamalardan kaçınılması amacı ile büyükanne ve büyükbabalar, Gebe Okulu projesine “Torunumu Beklerken” başlığı altında dâhil edildi.

Kuşaklar arası çocuk bakımında yaşanan anlaşmazlıkları en aza indirmek amacını taşıyan bu eğitim programı kapsamında; bebek bakımında doğru bilinen yanlışlar, bebek ve çocuklarda acil durum uygulamaları, yeni anne-baba ve torun ile iletişim, büyükanne büyükbabalık rolleri ve kuşak çatışması konuları işlenecek. Böylece büyükanne ve büyükbabalar, hem yanlışlarını düzeltme şansı yakalayacaklar hem de unuttuklarını hatırlayacaklar.

Eğitimler, Kuyubaşı’ndaki Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği eğitim salonunda maksimum 15 kişilik gruplar halinde haftada iki gün üçer saat (10.00-13.00 arası) yapılacak. Eğitim programına başvurmak isteyen büyükanne ve büyükbabalar 0216 348 40 27 telefon numarasından bilgi alabilir ve kayıt yaptırabilirler.

KADINLARIN DÜŞMANI: ENDOMETRİUM KANSERİ

PROF. DR. MERAL ABAN

8 Mart Dünya Kadınlar Günü haftasında kadın hastalıklarına dikkat çeken Prof. Dr. Meral Aban, özellikle jinekolojik kanserler arasında ilk sırada yer alan bir kanser türü olan Endometrium Kanseri hakkında bilgi verdi.

Yeditepe Üniversitesi Hastanesi Jinekolojik Onkoloji Cerrahisi Uzmanı Prof. Dr. Meral Aban, 50- 60 yaş arasındaki kadınlarda ve özellikle obezite hastalığı olan kadınlarda daha sık görülen endometrium kanseri hakkında uyarıyor. Aban, endometrium kanserinin hastaların yüzde 90’ından fazlasında anormal vajinal kanama belirtisiyle ortaya çıktığını söylüyor.

“Menopoz öncesindeki kadınlarda düzensiz adet görme, menopoz sonrasındaki kadınlarda ise her tür vajinal kanama anormaldir ve mutlaka patolojik inceleme yapılması gerekir” diyen Aban, ilişki sonrası kanama ve kasık ağrısının kanserin diğer belirtileri olarak görülebileceğine dikkat çekiyor.

Endometrium kanseri neden olur?

Aban, şu bilgileri veriyor: “Endometrium kanseri ana rahminin iç tabakasından yani adet kanaması ile atılan endometrium denilen tabakadan kaynaklanan bir kanser türüdür. Kadınlarda en sık görülen jinekolojik kanser tipidir. Endometrium kanserinin oluşmasında en önemli faktör endometriumun aşırı östrojen hormonuna maruz kalmasıdır. Endometriumun aşırı östrojen hormonu maruziyetini artıran durumlar:

1-Obezite; Yağ dokusunda östrojen hormonu yapılmaktadır. Obezitenin ve dolayısı ile endometrium kanserinin beslenme tarzı ile çok yakın ilişkisi vardır. Sanayileşmiş toplumlarda, diyabeti olan kadınlarda daha sık görülür.

2-Doğum yapmamış olmak

3-Menopoz sonrası hormon kullanmak

4-Polikistik over hastalığı nedeniyle endometriumun östrojene maruz kalması

Belirtiler nelerdir?

Aban, hastalığın belirtilerini şu şekilde aktarıyor: “Endometrium kanserinin en tipik belirtisi vajinal kanamadır. Bu nedenle anormal vajinal kanama durumunda veya postmenopozal kanama mevcudiyetinde hemen jinekoloğa gidilirse kanser çok erken aşamada yakalanabilir. Erken aşamada yakalanmış kanserde ana rahminin alınması ile hastalarda tam tedavi gerçekleştirilebilir. Menopozdan sonraki kadınlarda hiç bir şikâyet olmasa bile vajinal kanama yoksa dahi yılda bir ultrasonografi yapılabilirse endometrial kalınlık ölçülerek kanser şüphesi araştırılmış ve varsa çok erken aşamada yakalanmış olur.”

Kanserden nasıl korunulur?

Aban, kanserden nasıl korunulacağını ise şu şekilde anlatıyor: “Spor, düzgün beslenme, düzenli sağlık kontrolü çok önemlidir. Obezite çağımızın önemli bir metabolizma sorunudur. Spor ve dengeli beslenme ile obeziteden korunmak dolayısı ile endometrium kanserinden korunmayı sağlar. Aşırı kilolu olmak, ilk doğum yaşını 30’lu yaşların ilerisine almak endometrium kanseri riskini arttıran faktörlerdir.”

Aban hastalığın tedavisiyle ilgili olarak “Endometrium kanserinin tedavisi cerrahi yani ameliyat ile yapılır. Ameliyat ile kanserli rahim ve yumurtalıklar çıkartılır ilave olarak kanser diğer organlara sıçramış mı diye evreleme cerrahisi yapılır. Yani lenf bezleri temizlenir ve yayılabileceği organlardan biyopsiler alınır” diyor.

Halkın meteorolojisi: CEMRE

Güneşli bir günde, güzel bir havada, Rıhtım’dan deniz kokularının estiği bir zamanda duyduğumuz “cemre düştü” lafının anlamını bilen pek yok... Peki nedir bu cemre düşmesi, gerçek mi yoksa inanç mı?

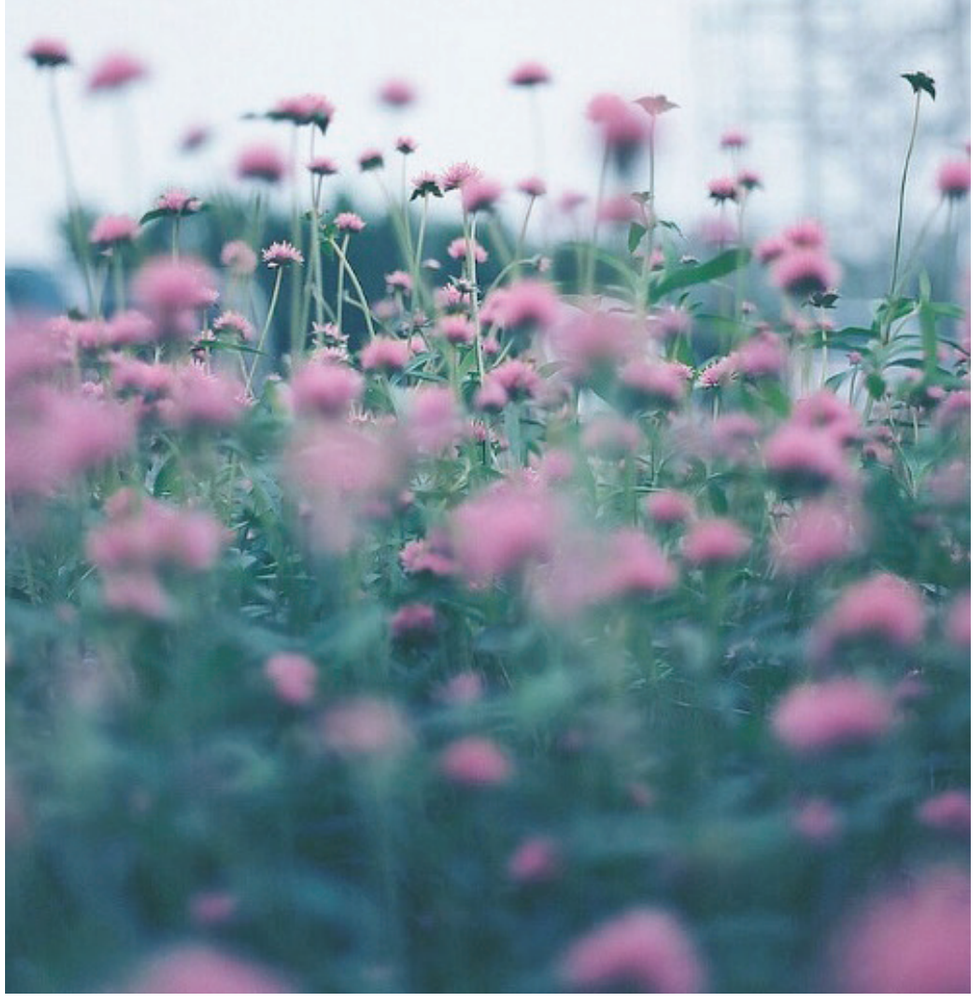
● **Bircan BİROL**

Cemre en temel anlamıyla, ilkbaharın ilk zamanlarında sırasıyla havada, suda ve toprakta oluştuğu “düşünülen” sıcaklık artışına deniyor; ancak bu “düşünce” bilimsel bir temele dayanmıyor. Kelime anlamı “kor halindeki ateş” olan cemre düşmesinin, Anadolu kültürlerinde yaygın olduğu söyleniyor.

Bir halk inancı olmasına rağmen, çıktığı dönemin “meteorolojik tahminleri” doğrultusunda ortaya çıkması, cemre düşmesini tek başına inanç olmaktan çıkarıyor. Örneğin Marmara bölgesine ait istatistiklere göre, halkın “cemre düşmesi” diye nitelendirdiği tarihlerde yüzde 80 oranında ısınma meydana geliyor. 19-20 Şubat tarihlerinde havaya, 26-27 Şubat tarihlerinde suya, 5-6 Mart tarihlerinde ise toprağa düştüğüne inanılan cemrenin bir nevi halkın “ilkbahar müjdecisi” olduğu söylenebilir.

MİTOLOJİDE CEMRE

Arap kökenli kelime olduğu söylenmesine rağmen, cemrenin Anadolu kültürlerinden yaygınlaştığı da iddia ediliyor. Türk ve Altay mitolojisinde “İmre” adı verilen cinlerin toprağı, havayı ve suyu ısıttığına inanılıyor. Halk inancına göre, ilkbaharda görünüp titrek ışıklar saçarak göğe yükselen “imre”, sonra buzları eritir en son da toprağa gider. Azerbaycan kültüründe ise, ‘Nevruz’ bayramından önce yılın son çarşamba gününde yapılan “boz ayın dört çarşambası” geleneğinde adı geçen “cemle” sözcüğü de “cemre” ile aynı anlama geliyor.



Motosiklet tutkunlarından kan bağışı

İstanbul’un dört bir yanından Kadıköy Bahariye'ye gelen motosiklet tutkunları Kızılay’a kan bağışında bulundu

Kadıköy Bahariye Caddesi geçtiğimiz hafta sonu motosiklet tutkunlarının kan bağışı etkinliğine ev sahipliği yaptı. Kadıköy ve İstanbul’daki motosiklet kulüplerinin üyeleri 5 Mart Cumartesi günü Kadıköy’e gelerek Kızılay’a kan bağışında bulundu.

Bağış kampanyası için Kadıköy Halk Eğitim Merkezi bahçesinde, Kızılay Kadıköy Şubesi tarafından tam donanımlı bir bağış çadırı kuruldu. Bağış öncesi, kan vermek isteyenler küçük bir muayeneden geçirildi. Hemoglobin ölçümü yapıldı, doktor muayenesi sırasında ise bağışçıya herhangi bir sağlık probleminin bulunup bulunmadığı, kullandığı ilaç olup olmadığı, üç ay içerisinde kan bağışı yapıp yapmadığı gibi sorular soruldu. Tüm işlemler yaklaşık 20 dakika sürdü. Uzman doktorlar, sadece 20 dakika ayırıp kan bağışında bulunarak üç kişinin hayatının kurtulmasına vesile olunabildiğine dikkat çektiler.

“HERKES YAPMALI”

Kan bağışında bulunan motosiklet tutkunlarına bağış sonrası meyve suyu ve bisküvi ikram edildi. İstanbul’un dört bir tarafından etkinliğe katılarak kan bağışına destek veren motosiklet tutkunları, insanlara yardımcı olacağına inandıkları bir şey yaptıklarını, herkesin kana ihtiyacı olabileceğini, herkesin her zaman daha duyarlı ve ilgili yaklaşıp, kan, organ ve ilik bağışı gibi etkinliklere katkı vermesini temenni ettiklerini ifade ettiler. Kan bağışı etkinliğine Kadıköy Belediyesi CHP’li Meclis Üyesi Zeynel Alp de katılarak, Kadıköy Belediyesi olarak böyle bir etkinliğe destek vermekten dolayı gurur duyduklarını ifade etti. Anlamlı ve duyarlı davranışları için motosiklet tutkunlarına, Kızılay’a teşekkür eden Alp, “Kadıköy Belediyesi olarak her zaman bu tür etkinliklerin içinde olacağız. Bu tür kampanyalara devam edeceğiz” dedi.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

MART AYI SÜRESİNCE FARKLI CHECK-UP PANELLERİ İÇİNDE YER ALAN CHECK-UP PANELLERİNİN HER BİRİ %40 İNDİRİMLİDİR.
SGK'LILARA LABORATUVAR VE GÖRÜNTÜLEME TETKİKLERİNDE ÖZEL İNDİRİM YAPILMAKTADIR.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289
Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

FERYAL PERE

Emekçi...

Bir kadınlar gününü daha aynı şekilde bitirdik gitti, sayın seyirciler:)

Yıllardır konuşmaktan, yazmaktan dilimizde biten tüylere gene aldıran olmadı.

Neler oldu?

Kadınlar günü şerefine bir krem alana ikinci bedava oldu.

İndirimler indirimler... Şerefe! Kadınlar günü diye.

"Bu 8 Mart'ta da kadınları unutmadık" diye başlayan mesajlar sardı dört bir yanımızı.

Yalvarırım unutun, çok rica ediciim hatırlamayın, ah eksik olmayın bir kampanya daha, çok düşüncelisiniz, bi tanesiniz de...

Önce 8 Mart'ın eksiksiz adını söyleyelim:

Dünya EMEKÇİ kadınlar günü.

Yani cazibeli tekliflerle alışveriş kutlamaları günü değil.

Birarada olarak, yürüyerek, oturarak, belki eğlenerek, şarkılar söyleyerek

8 Mart 1875'te kadın hakları için bedeller ödeyen büyüklerimizi anma günü.

O tomurcukların anısına saygı duyarken, görevi devraldım, ben de buradayım günü.

Suya yazdığımın farkındayım da, elimi tutamıyorum:)

Bir itiraf da boynumun borcu:

En sevimli kutlamayı, bundan üç yıl önce Seferihisar'da gördüm.

Citta slow (yavaş şehir) neyin nesi kimin fesi anlamak istediğimde, tesadüfen

o tarihte Seferihisar'da idim. Birgün önce çıt çıkmayan şehirde,

8 Mart günü öğlen yemeğinde tek bir lokantada tek bir sandalye boş değildi.

Kiminde canlı müzik, kiminde banttan.

Çoğu masada rakı, bir kısmında çay.

İnsanı içine alan bir Ege neşesi.

"Bugün özel bir gün mü?" diye sorduğum garson, amma da cahil kadın demedi ama vallahi öyle der gibi baktı ve ekledi: E kadınlar günü ya:)

Ev kadınları, meslek sahibi kadınlar, mesaiden iki saatliğine kaçanlar, kız çocukları

o kadar eğlendiler ki, bu da olur dedim:)))

Ama gene de 8 Mart, 8 Mart olarak kalsın.

Mesela 20 Eylül vardır bir de, Dünya Fenerbahçeli Kadınlar Günü!!!

Cezalı erkekler yerine, ceza olarak sadece kadınlara izinli Manisaspor maçı günü:)))

Maçın son dakikalarında attığımız gole eşlik eden soprano çığlıklarının, tezahüratının

'erkek' hakemin iptaliyle sayılmadığı, 'erkek' yorumcuların o hani engin ofsayt bilgileriyle

hah hah hah içerikli yorumlarıyla tepeden baktıkları...

Fakat tekrarı izlendiğinde hiç de ofsayt değil, nizami golümüzün sayılmadığı günü, bizler

Fenerbahçeli Kadınlar Günü olarak kutlamaktayız hala.

Geçen hafta Obradovic gene mest etti.

Kızlar gene mest etti.

İki kupalı hafta oldu.

Üstüne, Akhisar sevinci (Teknik direktörünü çok sevdik, medeni seslere ve aydınlık yüzlere hasretimizi bir nebze dindirdiği için teşekkür ederiz.)

Vitorcum, geldik gene bir Perşembe gecesine.

Sen biliyorsun zaten, siz oynayın güzel güzel...

Meksika dalgası hafif esinti kalır,

istediğin sarı lacivert dalgalanmanın yanında:)

Bol şans Fenerbahçem.

O hep sporun 'Moda'sı

Moda Spor Kulübü uzun yıllardan bu yana Kadıköy'ün hem spor hem de sosyal yaşamına katkı sunuyor

● **Mustafa SÜRMELİ**

Lacivert beyaz renkleri ve amblemindeki martısıyla Modaspor, Kadıköy'ün spor tarihinde iz bırakan nadir kulüplerinden bir tanesi. 1946'da basketbol ve su sporlarının yapıldığı bir kulüp olarak hizmet vermeye başladı. Kulübün geçmişinin, futbol kulübü olarak kurulduğu 1903 yılına kadar uzandığı da belirtiliyor. Bu yönüyle Türkiye'nin ilk kulüplerinden biri olduğu da ifade ediliyor. Modaspor'un 1907-1908'de lig şampiyonu olduğunun, 15 Mayıs 1913'te yayımlanan İdman dergisindeki Ali Sami Yen'in makalesinden öğrenildiği de aktarılıyor.

Modaspor, uzun yıllar yüzme, basketbol, su topu, kule atlama branşlarında spora hizmet etti, pek çok başarılı isim kazandırdı. Kulüp kurucusu ve tramplen atlama hocası Fahri Ayad ve talebesi Türel Aygün'lü yıllarda kule veya tramplen atlama ilgi gören branşlardı. Yüzmede ise Sevgi Duru ve Selma Hassan rekorlarıyla dikkat çekiyordu.

MODA HAMAMI VE SPOR

Günümüzde Modaspor'da basketbol, yüzme, su topu, satranç, masa tenisi branşları, faaliyetlerine devam ediyor. Moda Mühürdar'da Tuğlacı Emin Bey Sokağı'nda bulunan kulüp binasının duvarları görenleri, siyah beyaz fotoğraflarla geçmişe doğru uzun bir yolculuğa çıkarıyor.

Moda plajının cıvıl cıvıl olduğu günlerde, 1940'lı yıllarda, İstanbul'un farklı semtlerinden gelen yüzücülerin

Moda Plajı'nda antrenman yaptıklarını anlattı kulüp yöneticilerinden Sungar Eren. "Eski adıyla Moda Hamamı o yıllarda olimpik ölçülere uygun, tahtadan yapılma havuz konumundaydı. 1935'te açıldı. Modaspor Kulübü'nün kurucularından Kaptan İhsan Akdağ açmıştı. Moda'nın o günleri mükemmeldi. O günleri unutmak mümkün değil. Bahçe içinde köşkler vardı. Büyük binalar yoktu" diyen Sungar Eren, 72 yaşında. 1959 yılında Moda sporda yüzücü olarak spora başladı. Genç takımda yüzdü. İlk hocası İbrahim Sulu'ydu. Moda'ya 1947'den itibaren yazları gelmeye başladığını söyleyen Eren, "Kadıköy ve Moda sayfiye yeriydi. Fuad Tüzünel, Modaspor yüzücülerini çalıştırırken, plajda onları dinlerdim, sonra plajın açığına çıkardım. Onun söylediğini tatbik ederek yüzmemi ilerlettim. Neredeyse 55-60 yılım Modaspor'da geçti" dedi.

TARİHİNİ KİTAPLAŞTIRDI

Başkan İhsan Akdağ, Kadri Bendey, Nihat Yaraş, Fahri Ayad, Prof. Dr. Sadri Ethem Tonguç, Ali Rıza Güçlü isimlerinin kulüp kurucuları arasında kayıtlarda yer aldığını anlatan Eren, Modaspor'un tarihini kitaplaştırdığını açıkladı. Kulübün geçmişiyle ilgili bilginin çok az olduğunu, eskilerin de giderek azaldığını ifade eden Eren, uzun süren araştırmalardan sonra çalışmasını tamamladığını belirtti. Eren, Kulübün ilk sporcuları arasında, Haşim Tankut, Tevfik Tankut, Musa Gerday, İnal Tengizman, Haldun Oksar, Laki Gölcüklüoğlu, İbrahim Sulu, Fahiman Akdağ, Fahri Ayad, Nejat Diyarbekirli, Nejat Sönmez, Güney Ülmen, Vedat Talayman, Nejat Nakkaş, Fuad Okayer, Hatice Bagana, Güler Tüzünel, Atila Sipahi, Tuğran Tezol, Muvaffak Gözüaydın, Kamil Karaduman, Ali Kombi, Suat Gönenç, Bülent Köksal'ın yer aldığını, Can Bartu'nun da Modaspor'un minik ve yıldız takımında basketbol oynadığını söyledi.

BASKETBOLDA YOLA DEVAM

Kadıköy'ün köklü kulübü, basketbolda İstanbul Büyük Erkekler Amatör Ligi'nde yer alıyor. D grubunda yer alan ekip oynadığı 7 maçta 5 galibiyet, 2 mağlubiyet elde etti. Grupta son maçında grup ikinciliği için Küçükyalı Yelken ile karşılaşacak. Takımın antrenörü Cenk Ula. Kaptan Emrah İyihuylu, oyuncular Volkan Özal, Gökhan As, Kadir Saygılı, Turgay Sevim, Emre Tirnovalı, Suat Demirli, Güven Demirden, Berkay İşsevenler, Gürkan Ayaz, Uğur Aktan, Batuhan Öksüz, Mertcan Hanedar, Mehmet Keskin. İstatistikleri ise Cansın Akçelik tutuyor.

Süper Yeldeğirmeni!

Süper Amatör Lig'e yükselen Yeldeğirmeni başarılı bir sezon geçirdi

Yeldeğirmeni Spor Kulübü, 2015-2016 amatör futbol sezonunda Süper Amatör Futbol Ligi'ne yükselerek tarihinde bir ilki daha gerçekleştirdi. İstanbul 1. Amatör Lig'de son play-off maçında Yeldeğirmenispor Çavuşbaşıspor'u 2-0 yenerek Süper Amatör Lig'e yükselen son ekip oldu.

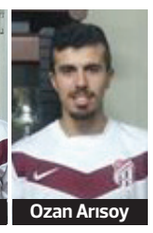
Alemdağ Stadı'nda oynanan maçta seyircisinin de müthiş desteğini alan Kadıköy temsilcisi sahadan 2-0 galip ayrıldı. Naim Engin'in çalıştırdığı bordo-beyazlı ekibe galibiyeti getiren goller 30. dakikada Yavuz ve 73. dakikada Emre'den geldi. 1981 yılında Türkiye Amatör Futbol Şampiyonu olan Yeldeğirmenispor, tarihinde ilk kez Süper Amatör Lig'de mücadele edecek.

İNANDILAR VE BAŞARDILAR

Yeldeğirmeni Spor Kulübü'nde yıllarca başkanlık yapan ikinci başkan Ali Ölmez, inanarak mücadele ettikleri sezonda Süper Amatör Lig'e çıkma başarısı sergilediklerini belirterek, "30 yıldır idareciyim. 15 yıl başkanlık yaptım. Türkiye Amatör Futbol Şampiyonluğunu 1980-81 sezonunda yaşamıştık. Süper Amatöre ise tarihimizde hiç çıkamamıştık. 'O sene bu sene' inancıyla yola çıktık. Futbolcularımıza şöyle dedim: 'Çocuklar 63 yaşındayım. Takımımızı artık süper amatörde görmek istiyorum'. Çok güçlü rakiplerimiz vardı ama biz de çok inandık. Ara transferler yaptık. Senelerdir istediğimiz hedefe ulaştık. Başkanımız Kadir Turutoğlu, İsmail Turanlı maddi ve manevi destekleriyle başarıda önemli paya sahipler. Genel kaptan Ahmet Feyzi Yücer'in de katkılarını unutmamak gerek. İlçemizin takımlarından Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü Başkanı Hüseyin Gediz'e de ara transferde sağladığı kolaylıktan dolayı teşekkür ediyoruz" dedi.

Yeldeğirmeni bu sezon ligin ilk yarısında 2 mağlubiyet, 2 beraberlik aldı. 20 puanla ilk yarıyı lider İstanbul Mesudiye'nin gerisinde ikinci sırada tamamladı. İkinci yarıda ise 2 mağlubiyet dışında puan kaybetmeyen Yeldeğirmeni, play off maçı sonrası Süper Amatör Lige çıktı.

Tayfun Çapar


Ozan Arısoy

TRANSFER ATAĞI

Yeldeğirmeni ara transfer döneminde güçlü kadrosuna üç yeni ismi kattı. Selimiye, Çamlıca, Üsküdar Anadolu ve Fikirtepe forması giyen İsmail Başaran, Ataşehir Doğuş, Modafen, Öz Karacaahmet, Acıbadem Üsküdar, Üsküdar Anadolu ve Fikirtepe forması giyen Birkan Aşık ve Bağlarbaşı, Sultantepe, Ataşehir Doğuş, Valide Tayfun, Maltepe Gençlik ve Acıbadem forması giyen Onur Genç transfer edildi. Daha sonra Yoncaspor, Koşuyolu, Kozyatağı, Acıbadem, Doğangünes ve son olarak tekrar Acıbadem forması giyen Tayfun Çapar, Dolayobaspor'da futbola başlayıp, 5 sene forma giyen, Sakarya Tekspor, Gebze Balkanspor ve Bölgesel Amatör Lig (BAL) ekibi Bilecik İl Özel İdaresinin sol kanat oyuncusu Ozan Arısoy transfer edildi.

AMATÖRDE GEÇEN HAFTA

■ 13. Grupta yer alan ve ilk haftaya yenilgi ile başlayan Kozyatağı ikinci hafta maçında Deniz İşletmeleri ile 1-1 berabere kaldı.

■ 14. Grupta yer alan Erenköy Acarspor bu hafta karşılaştığı Rivaspor'u 3-2 yendi.

■ 16. gruptaki takımlarımızdan Hilalspor, ikinci hafta maçında Ortadağspor'a 3-2 mağlup oldu. Aynı gruptaki bir diğer ekibimiz Yenidünyaspor, bu haftayı bay(maç yapmadan) geçti. İki takımımızın da grupta henüz puanı bulunmuyor.

■ 17.grupta Haydarpaşa Demir bu hafta muhteşem bir galibiyet aldı. FK 1864 deplasmanına giden ekibimiz 4-3 galip geldi. Haydarpaşa Demir 4 puanla Cevizli Anadolu'nun ardından ikinci sırada yer aldı. Grubun 6 puanlı lideri Cevizli Anadolu ile karşılaşan Feneryolu ise maçtan 3-1 mağlup ayrıldı. Hasanpaşa ise bu haftayı bay geçti.

■ İstanbul Amatör U19(19 Yaş altı) Futbol Ligi ilk yarısı tamamlandı.

■ 20.grupta yer alan Koşuyolu için son iki hafta işler yolunda gitmedi. Modafen'e 3-0 yenilen ekibimiz, K.Cevizli G. Gücü'ne de 3-0 yenilerek ilk yarıyı 11 puanla grubunda altıncı sırada tamamladı.

■ 21.grupta Fikirtepe Dumlupınar, Haydarpaşa Demir'i 3-0 hükmen mağlup etti. 2 beraberliği ve 1 mağlubiyeti bulunan Fikirtepe Dumlupınar 20 puanla lider. Kadıköy ekibi rakip filelere 26 gol atarken, kalesinde 11 gol gördü. Dudullu'dan sonra grubun en az gol yiyen takımı.

■ 23. grupta Bostancı başarılı gidişini sürdürüyor. Bu hafta karşılaştığı Ferahspor'u 5-3 yenerek, puanını 19'a yükselten Bostancı, averajla lider K. Bulvarspor'un gerisinde kaldı. Kozyatağı ise bu haftayı bay geçti.

HAFTANIN PROGRAMI

■ 13. grupta Kozyatağı, grubun ikincisi Ünalanspor ile karşılaşacak.

■ 14. grupta Erenköy Acarspor, Kirazlıtepe deplasmanına gidecek.

■ 16. grupta Hilalspor, bu hafta Kemahspor deplasmanına gidecek. Bu hafta grupta henüz puanla tanışamayan iki ekip karşılaşacak. Yenidünyaspor, Üsküdar Çınarspor deplasmanından puanla dönmenin hesaplarını yapıyor.

■ 17.grupta Haydarpaşa Demir-Hasanpaşa maçı oynanacak. Haydarpaşa grupta ikinci, Hasanpaşa ise üçüncü sırada. Feneryolu ise Kınalıada deplasmanında puan arayacak.

■ İstanbul Amatör U19(19 Yaş altı) Futbol Ligi ikinci yarısında haftanın programı şöyle:

■ 20.grupta 11 puanla altıncı sırada bulunan ve ilk yarının son maçlarında istediği sonuçları alamayan Koşuyolu, ikinci sıradaki Paşabahçe ile karşılaşacak.

■ 21.grupta lider Fikirtepe Dumlupınar, grubun üçüncüsü Dudullu ile karşılaşacak. Haydarpaşa Demirspor ise Tuzla Şifa ile karşılaşacak.

■ 23. grupta 19 puanla ikinci sırada bulunan ligin güçlü ekiplerinden Bostancıspor'un ilk hafta maçı yok. Kozyatağı ise grubunda üçüncü sırada bulunan Çakmakspor ile karşılaşacak.

DRX 9000 SİSTEMİYLE AMELİYATSIZ FITIK TEDAVİSİNDE 10.YILIMIZDAYIZ
BEL FITIĞI (Ameliyatsız)
BOYUN FITIĞI (Ameliyatsız)
Siyatik
Priformis Sendromu
Kireçlenme
Estetik Ameliyat Sonrası Fizik Tedavi
OMUZ HASTALIKLARI
Tendinit, Bursit, Donuk Omuz
Ameliyat Öncesi ve Sonrası Rehabilitasyon
AĞRI TEDAVİSİ
Nöral Terapi
Kuru İğne
Proloterapi
ULTRASONLA PRP TEDAVİSİ
(Diz, Omuz, Kalça, El Bileği)
Çene Eklemi Hastalıkları
OZON TEDAVİSİ
Özel Enjeksiyonlar
ORTOPEDİK REHABİLİTASYON
Kırık sonrası tedavi
Diz-Kalça Protezi Sonrası Tedavi
Spor Yaralanmaları
Menisküs Tedavisi - Tenisçi Dirseği
EL REHABİLİTASYONU
Ortopedik Ameliyat Sonrası El
Felçli - Spastik El
OSTEOPATİ Tedavisi
ULTRASONLA TEŞHİS ve TEDAVİ

BEL & BOYUN FITIĞI'nda
AMELİYATSIZ TEDAVİ
25 YILLIK KALİTE
DÜRÜSTLÜK - DOĞRU HİZMET
EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ MERKEZİ
Bağdat Cad. Ahenk Ap. No:344 D:8
Erenköy - Kadıköy - İSTANBUL
(Divan Pastanesi'nin karşısı Kantarcı Durağı)
Tel : (0216) 349.90.96 (pbx)
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com
whatsApp: 0530 680 90 96 Fax: 0216 418 89 01

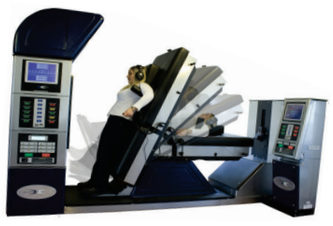
AMELİYATSIZ %86 BAŞARI

ANLAŞMALI OLDUĞUMUZ KURUMLAR
TÜRKİYE İŞ BANKASI
MERKEZ BANKASI
VAKIFBANK
ZİRAAT & HALKBANK VAKFI
T.SINAİ KALKINMA BANKASI
AKBANK
FORTİS EMEKLİLERİ VAKFI
VAKIFBANK EMEKLİLERİ VAKFI
İSTANBUL SANAYİ ODASI
ANADOLU HAYAT
ALLIANZ
MAPFREE
AXA
İ.M.K.B
PROMED
GROUPAMA
ERGO
GÜNEŞ SİGORTA
DEMİR SİGORTA
AK SİGORTA
INTERPARTNER
EUREKO
BORÇAD
BENEFİT GLOBAL

EMAR raporunuzu gönderin (whatsApp, e-mail, fax) fıtığınızın DRX 9000 sistemiyle tedavi olup olamayacağı konusunda sizi ÜCRETSİZ olarak bilgilendirelim.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ!...
MUAYENE SONRASI ÜCRETSİZ ORTOPEDİK BEL YASTIĞINIZI ALMAYI UNUTMAYINIZ..

Tedaviden Önce



Tedaviden Sonra

50 yıllık resim "AŞKI"

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrencileri Südor'lar: "Gerçek sanatla hocamız Bedri Rahmi sayesinde tanıştık. Sanatın özgür olması gerektiğini bize O öğretti."

● **Aysel KILIÇ**

Caddebostan Kültür Merkezi, geçtiğimiz günlerde değerli iki ressamı ağırladı. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrencileri Gülseren ve Teoman Südor, "Yaratılış Öyküleri" başlıklı resim sergileriyle Kadıköylülerin konuğu oldu. Serginin küratörlüğünü de sanatçı kızları Telga Südor Mendi yaptı. Rönesans resminin renk, biçim, teknik, ışık ve derinlik kavramlarını yapıtlarına yansıtan sanatçıların sergilerinde birbirinden renkli resimler yer aldı. Gülseren Südor'un resimlerinin öznesi ağırlıklı olarak kadındı. Teoman Südor ise konularını özellikle dağlar ve bulutlar ile taçlandırdığı mitolojik anlatılardan seçmiş. Gülseren ve Teoman Südor'ların sergisine sanatseverler yoğun ilgi gösterdi. Gazete Kadıköy olarak biz de serginin açılışındaydık. Usta ressamlarla hem resimlerini konuştuk hem de onlara hocaları Bedri Rahmi'yi sorduk.

HEM RESİMLE HEM AŞKLA TANIŞMA

Gülseren ve Teoman Südor, Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'ne girdiklerinde henüz 20'li yaşlardaymış. İki genç, hem sanatla hem de birbiriyle tanışma şansını bu atölyede yakalamış. "Bugün tanışmamızın 50. yılı. Serginin açılışının bu güne denk gelmesi de ayrı bir mutluluk" diyor Gülseren Südor. Sanatla "gerçek anlamda" Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'nde tanıştıklarını söylüyor Südor ve ekliyor :"Çünkü Bedri Bey'in bize öğrettikleri okullarda öğretilenden çok çok fazla. Orada olmak bir ayrıcalıktı her zaman."

"NOTLARINI HALA SAKLIYORUM"

Gülseren Südor, Bedri Rahmi'nin sanatçı yönünün eşsiz olduğunu vurguluyor: "Rahmi Bey, şairliği, yazarlığı, ressamlığıyla diğer hocalardan ayrılıyordu. Kendine özgüydü ve özgürdü. Biz öğrencilerini de özgür bırakırdı. Özgürken daha iyi üreteceksiniz diyordu. Hocamı çok iyi dinler ve söylediklerini defterime not ederdim. Notlarını hala saklıyorum. Bugün o notlara baktığımda, Bedri Bey çağdaş sanatı 50 yıl önce

nasıl yakaladı diye düşünüyorum. Ölümünün üzerinden geçen bunca yıla rağmen, günümüzün genç sanatçılarından bile çağdaş. Ondan aldığımız vizyonla bugünlere geldik. Sadece biz değil, baktığımızda tanınan ressamların çoğu Bedri Bey'den mezun. Çünkü O sanatın bir yaşam biçimi olduğunu öğretti bize. Hayatınızı resim yaparak kazanın, sanatın peşini bırakmayın, derdi."

"SANAT ÖZGÜR OLMALI DERDİ"

Teoman Südor anlatmaya başlıyor hocaları Bedir Rahmi'yi: "O müthiş bir hocaydı. Her şeyden önce bize resmi öğretti, ressam olmayı anlattı. Resimle bütünleştik. Artık hiçbir zaman bırakamayız. Tabuta girerken bile yanımda fırçalarımla gitmek isterim(gülüyor). Akademi eğitimimizin ardından uzunca bir süre İtalya'da yaşadık. Onun gibi bir insan, onun gibi bir hoca görmedik" diyor ve ekliyor : "En önemlisi de öğrencilerini özgür bırakmasıydı. Sanatın özgür olması gerektiğini hep söylerdi."

"KURU FASULYE- PİLAV YEDİK"

Gülseren Südor sözü alıyor ve devam ediyor: "Hoca öğrenci ilişkimiz de mükemmeldi. Öyle bir hocaydı ki, mutlu günümüzü de unutmadı. Teoman'la evleneceğimizi öğrendiğinde, bizi Akademinin karşısındaki bir esnaf lokantasına yemeğe götürdü. Meyhane lokanta karışımı bir şey. Kuru fasulye- pilav, yanında Marmara Şarabı. Çok zayıfım diye, bana iki tabak pilav iki tabak da kuru fasulye yedirdi (gülüyor). Ne zaman kuru fasulye-pilav yesem hocamı hatırlarım.

KADIN VE ÖZGÜRLÜK TEMASI

Gülseren Südor'un resimlerinde ağırlıklı olarak kadın teması var. Bu nedenle serginin "8 Mart" haftasına denk gelmesi de resimleri daha anlamlı kılıyor. "Kadını resmediyorum; çünkü bugün kadın ötekileştiriliyor, itilip kakılıyor. Çağlar boyunca, özellikle Anadolu topraklarında, kadın tapınılası tanrıçalarken, bugün bu kadar itilip kakılması, tacize uğraması, dayak yemesi, öldürülmesi çok rahatsız edici" diyor Gülseren Südor ve ekliyor: "Sadece kadını değil, doğayı da resmediyorum. Doğanın dengesizliği, insanların doğaya yapıp ettikleri beni etkiliyor."

TELGA: SANATLA İÇİÇE BÜYÜDÜM

Gülseren ve Teoman Südor'la sohbetimize kızları Telga da eşlik etti. Telga Südor Mendi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Bölümü'nde okumuş ardından Norveç'te resim ve iç mimarlık alanlarında mastır yapmış. Kadıköy Yeldeğirmeni'nde atölyesi olan Telga, aynı zamanda öğretim görevlisi. "Sanat çevresinin içinde doğmuşum. Bu nedenle sanatla hep iç içe yaşama şansım oldu" diyor ve devam ediyor: "Annemle babamın küratörlüğünü yapmak, bana daha büyük bir sorumluluk yükledi. Hiç hata yapmamam gereken bir sorumluluk. Bu sorumluluğu aldığım için mutluyum."

18/4 **PAZARLIK İLANI**
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Kadıköy Suadiye Mahallesi Suadiye Camii Sokak 114 pafta, 1268 ada, 1 parselde bulunan 5 adet dükkân 2886 Sayılı Devlet İhale Kanununun 45. Maddesine göre açık arttırma suretiyle 3 yıllığına 03.03.2016 Perşembe günü yapılan ihaleye katılan olmadığından, ihalenin 2886 Sayılı Yasanın 49. Maddesi uyarınca 15 gün süreyle pazarlığa bırakılmasına, pazarlığın 10.03.2016 Perşembe günü yapılmasına, talipli çıkmaması veya ihalenin yapılmaması durumunda; tekrar 17.03.2016 Perşembe günü yapılmasına karar verilmiştir. Söz konusu dükkanlar, aşağıda belirtilen saatlerde ihale yoluyla kiraya verilecektir.
İhaleye katılacak şahıs ya da şirketler, ihale günü olan 10.03.2016 tarihinden bir gün öncesi 09.03.2016 günü, ertelenmesi halinde ihale günü olan 17.03.2016 tarihinden bir gün öncesi 16.03.2016 günü, mesai saati sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını, ihale saatine kadar Belelediye Encümeni'ne teslim etmek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ	AYLIK MUH.BED.	GEÇİCİ TEM.	ŞART.BED.	SAAT
4 Nolu Dükkân Sanat Atölyesi	1.680,00 TL.+KDV	1.814,40 TL.	220,00 TL.	14:00
5 Nolu Dükkân Sanat Atölyesi	1.520,00 TL.+KDV	1.641,60 TL.	220,00 TL.	14:00
6 Nolu Dükkân Sanat Atölyesi	1.560,00 TL.+KDV	1.684,80 TL.	220,00 TL.	14:00
7 Nolu Dükkân Ahşap Atölyesi	1.700,00 TL.+KDV	1.836,00 TL.	220,00 TL.	14:00
8 Nolu Dükkân Seramik Atölyesi	2.060,00 TL.+KDV	2.224,80 TL.	220,00 TL.	14:00

İHALEYE KATILMAK İÇİN İSTEKLİLERDEN İSTENECEK BELGELER:

a) Kanuni İkametgâh, (Onaylı)
b) Nüfus Sureti, (Onaylı)
c) Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sirküleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya siciline kayıtlı bulunduğu Ticaret Odasından veya sair resmi bir makamdan şirketin sicile kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu kiralama işinin ilan tarihinden sonra alınmış belge,
d) Muhammen bedelin % 3 tutarında geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu,
e) Dosya bedeli tahsilât makbuzu,
f) 2-4-5-6-7-8-9- nolu dükkânlar için İcra edilen sanat dalı ile ilgili eğitim alındığını gösteren belge,
g) Yabancı tebaanın on seneden beri Türkiye'de mukim ve Ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması,
h) Katılımcı yabancı şirket ise c fıkrasında yazılı şartlara haiz bulunması,
(Türkiye de şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsoloslarınca tasdik edilmiş bulunacaktır.)
ı) İhaleye vekâleten iştirak edenlerden, vekâletname ile noter tasdikli imza beyannamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi

İKSV'den, Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür plaketi

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV), 20. İstanbul Tiyatro Festivali programını, düzenlenen törenle açıkladı. Törende festivale katkı sunan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür plaketi verildi

20. İstanbul Tiyatro Festivali'nin programı, 1 Mart akşamı Rahmi M. Koç Müzesi'nde düzenlenen bir basın toplantısıyla açıklandı. Ceylan Saner'in sunuculuğunu üstlendiği gecede, İKSV Genel Müdürü Görgün Taner, Aygaz Genel Müdürü Gökhan Tezel, Opet Genel Müdürü Cüneyt Ağca, Tüpraş Genel Müdürü İbrahim Yelmenoğlu ve İstanbul Tiyatro Festivali Direktörü Leman Yılmaz birer konuşma yaptı.

İstanbul Tiyatro Festivali Direktörü Leman Yılmaz ise 20. festivale özel projeleri ve programda yer alan gösterilerle ilgili bilgi aktardı.

Basın toplantısı ve ödül töreninde ayrıca, 20. İstanbul Tiyatro Festivali'nin gerçekleştirilmesine katkıda bulunan kurum ve kuruluşlara birer teşekkür plaketi verildi. Festivalin 2004 yılından bu yana ana sponsorluğunu üstlenen Koç Holding Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş'ın yanı sıra festivalin gösteri sponsorları British Council İstanbul, Türk Tuborg A.Ş. ve Tekfen Holding ile Üç Kuruşluk Opera özel gösteri sponsoru ENKA Vakfı'na teşekkür plaketi takdim edildi. Ayrıca, desteklerinden dolayı TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Tiyatroları, Kadıköy Belediyesi, Fransız Kültür Merkezi ve Goethe-Institut İstanbul'a da teşekkür plaketleri sunuldu. Plaketleri İKSV Genel Müdürü Görgün Taner verirken Kadıköy Belediyesi adına ödülü Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk aldı.

KADIKÖY DE FESTİVAL MEKÂNI

3-28 Mayıs 2016 tarihleri arasında düzenlenecek olan 20. İstanbul Tiyatro Festivali bu yıl yurtdışından 9, Türkiye'den 23 oyun, dans ve performanstan oluşan 32 gösteriyi ve zengin içerikli 18 yan etkinliği 25 farklı mekânda sanatseverlerle buluşturacak. Festival programında yer alan 21 yerli yapımın Türkiye prömiyeri, uluslararası bir yapımın ise dünya prömiyeri gerçekleştirilecek. Festivalde yer alan yerli projelerin 9'u, uluslararası projelerin ise 4'ü İstanbul Tiyatro Festivali'nin ortak yapımcılığında sahnelenecek.

Festivalin gösterileri ve yan etkinlikleri Alt, Cevahir Sahnesi, Fransız Kültür Merkezi, garajistanbul, Harbiye Muhsin Ertugrul Sahnesi, Kumbaracı50, MSGSÜ Bomonti Yerleskesi 2. Kat, Müjdat Gezen Tiyatrosu 29 Ekim Sahnesi, Nâzım Hik-

met Kültür ve Sanat Evi, Pera Müzesi, Sahne KHAS, Salon İKSV, SALT Galata, Talimhane Tiyatrosu, Tatbikat Sahnesi, Tiyatro Pera, Uniq Hall, Uniq İstanbul, Üsküdar Tekel Sahnesi, Üsküdar Stüdyo Sahnesi, Yunus Emre Kültür Merkezi Müşfik Kenter Sahnesi, Zorlu PSM Drama Sahnesi ve Zorlu PSM Stüdyo gibi kentin farklı mekânlarında seyirciyle buluşacak. Bu yıl festival mekanları arasında Kadıköy de bulunuyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi ve Yeldeğirmeni Sanat Merkezi ile Moda Sahnesi de festival oyunlarına ve etkinliklere sahnelerini açıyor. Festival kapsamında ayrıca, ünlü konukların ve uzmanların katılacağı ücretsiz söyleşi, gösteri, sempozyum, sergi, ustalık sınıfı ve atölye çalışmaları da gerçekleştirilecek.

Minibüsten sonrası:
ASLA GELDİM DEMEYECEKSİN!

Sizler için Kadıköy'ü adımlıyor, hesabını yapıyoruz. Üçüncü güzergâhımız, minibüsten başlayıp Boğa'da biten sınavlarla dolu bir yol...

KADIKÖY'Ü ADIMLIYORUZ
Hazırlayan: Bircan BİROL

Kimimiz minibüs yolundan geldik, kimimiz E-5'ten… Yaşlıyız, genciz, kadınız, erkeğiz, yer yer durmaksızın ağlayan bebeğiz; koltukta uyuma numarası yapan, dışarıya ses veren kulaklıkla toplu taşımaya renk katan, komşusunun dedikodusunu yaparken her ihtimale karşı sağa sola bakan, parasının üstünü alamadığında yaşadığı tereddütle her gün kendi içinde psikolojik gerilim filmi çeken, minibüsteki sıkışıklıktan faydalanarak hiç tutunmadan yolculuk yapma şansına sahip olan...

Bizler kim miyiz?

Müsait bir yerde değil Kadıköy son durakta inenleriz. Fakat Anadolu yakasında oturan her canlı bilir ki minibüsten inmek Kadıköy'de "yolun yarısı eder"… Bu sayıda "Adımlıyoruz" köşemizi, minibüsten inip Boğa'ya çıkmak isteyen mücadeleci insanlara ayırıyoruz.

CEZBEDİCİ İLÇE İSİMLERİ

Kimisi için "dünyanın sonu" diye bilinen Kadıköy merkezdeki minibüs durakları; hem Kadıköy'ün bölgelerinde hem de Kadıköy'e komşu birçok ilçede oturanların sıklıkla geçtiği bir yer. Minibüs durakları, Rıhtım'ın sonunda; kendine has kesif kokusu ile de kolayca bulunabilecek, sıra sıra minibüslerin dizildiği mekânın adı. Ancak onu özel kılan sadece kokusu değil; aynı zamanda usta bir pazarlamacı gibi yer-yön bağıran minibüsçüleri… Bu durum pek çok insanda kendi evine giden minibüsten vazgeçip "el âlemin" ilçesine gitme hissi uyandırıyor. Bizim asıl güzergâhımız, en az yarım saat yolculuk yaparak indiğimiz minibüsten sonra başlıyor; çünkü her toplu ulaşım aracında olduğu gibi, Kadıköy'de indiğini sanan asla Kadıköy'de inmiyor!

Adım sayarımızı açtıktan sonra yürümeye başlıyoruz. Bu sırada saatler 18.50'yi gösteriyor; bu Kadıköy'ün oldukça kalabalık olduğu anlamına da geliyor.

KURTARICIMIZ: LEYLEK ADIM!

Sağımıza aldığımız denize bakarken, onlarca Kadıköylünün "çaylanmayı" beklediği çay bahçelerini izleye izleye geçiyoruz. Sevgililer, sevgililere çiçek satmakta sonuna kadar kararlı çiçekçiler, yalnız kurtlar, iş çıkışı denize karşı çay molası verenler ve aşırı gürültücü liseli arkadaş gruplarını geçiyoruz. Henüz her akşam denize nazır mini sokak konseri veren müzik grupları belirmemiş ama; çekirdeğini kapan çoktan "konser alanında" yerini almış. Uzun otobüs kuyruklarını, müzik bekleyenleri ve "çaylananları" geçerek vapur iskelesinin olduğu meydana varıyoruz. Bu sırada 500 adım ilerlediğimizi fark ediyoruz.

Bu noktada önemli bir sınav bizleri ve tabii ki sizleri bekliyor: İskeleden sonra vapur çıkışı kalabalığına denk gelirseniz ne yapacaksınız? Büyük bir ihtimalle zamanında yetişmesi gereken önemli bir işi olan bir Kadıköylünün icat ettiği "leylek adım" (atabildiğiniz en uzun adım) ve "Pardon+ af edersiniz+ müsaadenizle" formülü ile hiçbir insan akıntısına kapılmadan Haldun Taner Tiyatrosu'na kadar kendinizi atabilirsiniz.

Bu sırada eğer şanslıysanız Haldun Taner Tiyatrosu ile aynı binayı paylaşan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencilerinin çalışırken enstrümanlarından çıkan seslerini duyarak gününüze neşe katabilirsiniz.

DERS ALA ALA YÜRÜMEK…

Rıhtımdan sonra bizleri ikinci bir sınav olan "kırmızı ışıklar" bekliyor. Herkesin ilkokulda öğrendiği bilgiler, kırmızı ışıkta beklemeyi gerektirirken, "Aman zaten araba gelmiyor" diyen birinin arkasından koşacaksanız eğer; orada sizi ikinci hatta üçüncü bir kırmızı ışığın beklediğini unutmayın. Eğer bir atlet veya adrenalin bağımlısı değilseniz, İstanbullu yayaların kaderinin "beklemek" üzerine çizildiğini bir kez daha hatırlayarak kaderinize küsün. Elbette bazen çok bekleyen "sinirli yayaların" yol kesme eylemi ile de kendinizi hızlıca karşı tarafta bulabilirsiniz. Yine de siz yayaların geçme hakkının sonuna yetiştiyseniz, herkesi yarışmadaymış gibi hissettiren "10-9-8..." sesleri ile birlikte üç ışığı hızlı bir deparla geçmeyi unutmayınız! Biz ışıkları hızlı deparla geçtiğimizde, Rıhtım'dan ışıklara kadar 200 adım daha yürümüştük.

Buradan sonra sizi engebeli bir Boğa'ya çıkış yolu bekliyor. Kadıköylünün asıl sınavı ise burada başlıyor. Boğa'ya çıkmaya kararlı bir Kadıköylünün öğrenmesi gereken ilk ders, İngilizce eğitim alacağı yoksa İngilizce eğitim broşürüne el uzatmamasıdır. İkinci ders ise, rekor denemesi yaparcasına ellerini genişçe açmış yayıla yayıla yürüyen sevgilileri üzmeden viraj almayı bilerek yürümesidir.

BOĞA'NIN ENGEBELİ YOLU

Bankalar yolu bu şekilde atlatılabilir atlatılmasına ama Boğa boyunca uzanan mağazalar, banka yoluna "şükür" dedirtecek bir başka sınavı beraberinde getirir. Boğa yolunda derdi bir yere varmak olanın mağaza kenarından değil, kaldırımın dış tarafından doğru yürümesi gerektiği herkesçe bilinir; çünkü bir anda mağaza camında bir şey görüp fren yapan bir başka yaya, zincirleme bir kazaya sebep olabilir. Boğa yolunda hızlı yürümeyi kafaya koyduysanız, banka yolunda elde ettiğiniz virajlı yürüyüş yeteneğinizi en sonuna kadar kullanmalısınız. Bu yolda vereceğiniz en son sınav ise asla önüne bakmadan telefonuna gömülen ve siz istediğiniz kadar kenara çekilseniz de size mutlaka çarpacak olan yayaya sinirlenmemekle başarıya ulaşacaktır. İnanın bu etapta ne leylek adım ne de "pardon"lar sizi kurtaracaktır.

Biz engelli bir yürüyüş niteliğinde olan minibüs caddesi-Boğa yolunu toplamda 1200 adımla bitirip Boğa'ya vardığımızda, saatler 19.10'du ve tüm yeteneklerimizi kullanarak aştığımız yolun sonunda zafer gözyaşlarımıza hâkim olamadık ama siz olun! Çünkü daha sadece bir buluşma noktasında olan Boğa'dasınız!

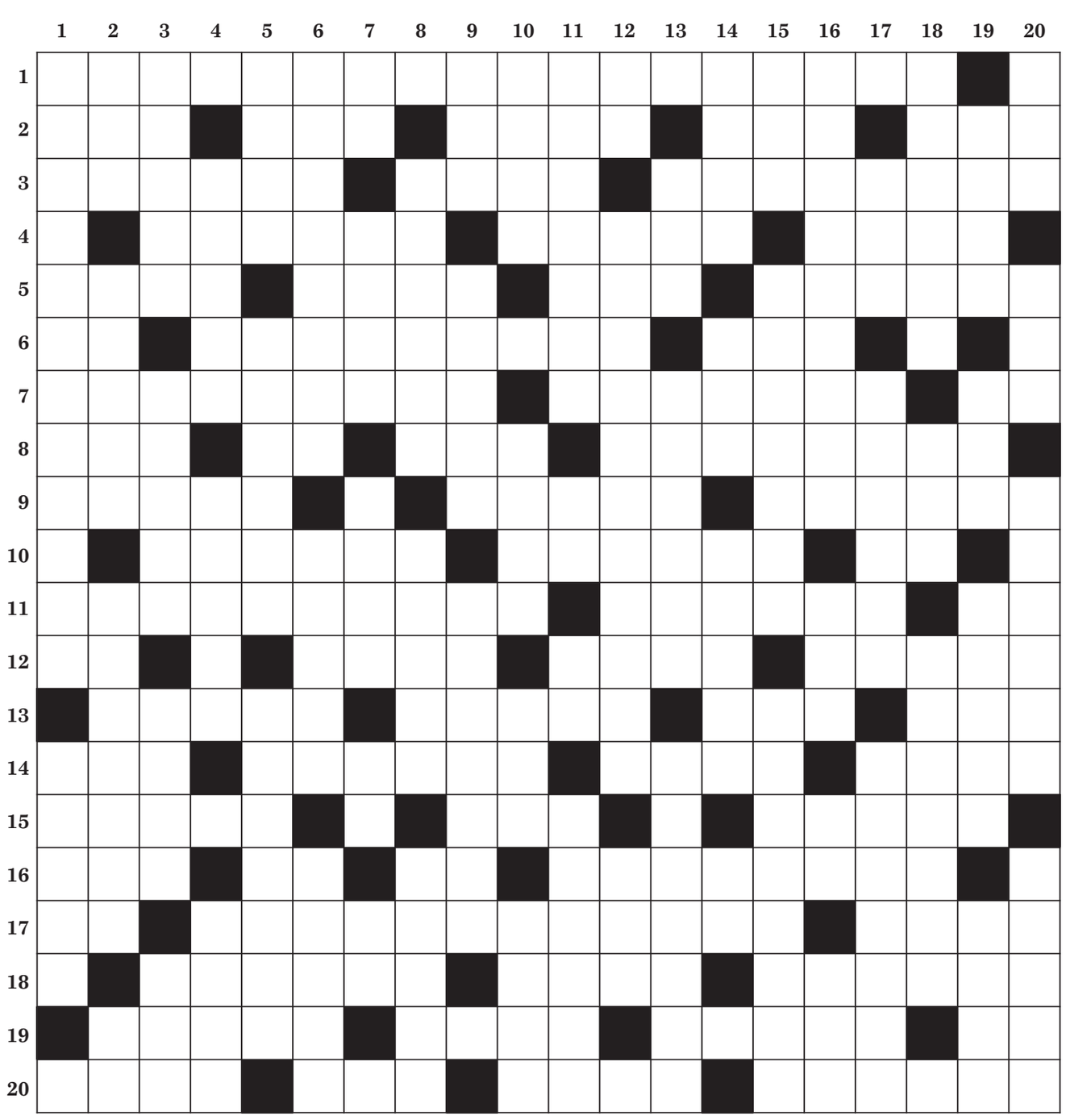
BULMACA

SOLDAN SAĞA

1-'Paris'te Son Tango', 'Son İmparator', 'Çalınmış Güzellik' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni. 2-Halk arasında sayılan ve sözü geçen erkeklere verilen unvan... Zemberek... Petrol İhraç Eden Ülkeler Örgütü... Bir bağlaç... Lezzet. 3-''Yedi türlü çiçek vardır başında / Kokar ... ile gül karmakarış'' (Karacaoğlan)... Bunama, bunaklık... Tarihsel şartlar ne olursa olsun devletin ortadan kaldırılmasına çalışan öğreti. 4-Alaturka müzikte vurmalı çalgı aleti... Hayvanların su içtikleri taş ya da ağaçtan oyma kap... Francis Ford Coppola'nın bir filmi. 5-Duyuş, düşünüş ve inanıştaki ayırıcı özellik, belgi... Bir tür balık ağı... Mevcut, evrende ya da düşüncede yer alan... Ayakkabı çekeceği. 6-Birlemiş Milletler'in kısa yazılışı... Olgunluk, kusursuzluk... Hoşa giden duygulanma, zevk. 7-Bir şeyin gerçekleşmesini uzak görmek, olacağına pek inanmamak... Ürün, mal alım satımı... Çinkonun simgesi. 8-Hastalık... Genişlik... Yol... Alın yazısı, yazgı. 9-Aşırı gelişmiş... Buz üstünde kaymak için kullanılan, çoğunlukla tabanına, dar uzun bir çelik takılı ayakkabı... İtalya'da bir kent. 10-Kuyruklular... Ağtabaka... Milimetrenin kısa yazılışı. 11-'Çeko', 'Affedilmeyenler', 'Dünyayı Kurtaran Adam' gibi filmleriyle tanınmış sinema yönetmeni... Cin... Kalsiyumun simgesi. 12-Ezgi, türkü, nağme... Oyunda kazanılan her parti... Konkene benzeyen bir oyun... Paraca durumu bozuk olan (kimse). 13-Belirti, iz, ipucu... Başlangıcı olmayan, öncesiz... Yankı... Bölmeli göçebe çadırı. 14-Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Bağımsız büyük il... Kuzey Atlantik Paktı Örgütü... Kedi, köpek vb. hayvanların yavrusu. 15-Bir pamuk türü... Burak soyadlı pop müzik şarkıcısı... Otobüs terminallerinde aracın yanaştığı, yolcuların inip binmesine yarayan bölüm. 16-Göğüs, bağır... Bir nota... Nikelin simgesi... Bilimsel niteliği olan. 17-Dünya'nın uydusu olan gök cismi... 'Aşk ve Komedi' adlı tek kişilik oyununu sahnelemeyi sürdüren tiyatro sanatçısı... Bir ülkede ithal edilecek malların çeşitlerini, oranlarını ya da miktarlarını gösteren liste. 18-Askerlikte ve yolculukta kullanılan, boyna ya da bele asılı olarak taşınan su kabı... Fiyat, paha... Yaradılış, fıtrat. 19-İnsanoğlu, insan... Yansız, tarafsız... Bir kaynağa dayanmayan, hayali... Sodyumun simgesi. 20-Sıvı, akar... Güzel, güzel koku... Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nin kısa yazılışı... Gökle ilgili, semavi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Aramızdaki En Kısa Mesafe', 'Bizim Büyük Çaresizliğimiz', 'Seyrek Yağmur' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Radyo dalgalarının yankısını alarak cisimlerin yerini ve uzaklığını bulabilen, genellikle uçak ve gemilerde kullanılan cihaz. 2-Kaburga... Gökçeada'nın öteki adı... Kadıköy'de bir semt... Baryumun simgesi. 3-Pürüzalır... Gülgillerden bir meyve ağacı... Aylık... Türk halk müziğinde kullanılan bir zurna türü. 4-Asma, fasulye vb. sarılgan bitkilerin tutunması için yanlarına dikilen sırık... Yüksek bir makama sunulan mektup ya da dilekçe... Ötürü, dolayı. 5-Belli, açık... Havada on milyonda bir oranında bulunan, renksiz, kokusuz bir asal gaz... Gerçek, gerçeklik. 6-Verim... Dik olarak... Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret. 7-Disprosyumun simgesi... Derici soyadlı pop müzik şarkıcısı... Övme... İsim... Yunanistan'ın plaka işareti. 8-Tek tek ya da bir topluluk düzeni içinde yaşayan, vücutları, özellikle karınları ve ayakları kıllarla örtülü zar kanatlılar familyası... Bir tür mikroskop camı... İnce ayrım. 9-Küçük gemi... Küçük kamyon... Nazlı, cilveli. 10-Oldukça, hayli... Resmi işlerde devlet veznesine ödenen para... Hitit... Yunan alfabesinin ikinci harfi. 11-Vücutta görülen gevşeklik, tembellik... Tellürün simgesi... 'O' gösterme sıfatının eski biçimi... Anonim. 12-Türkiye Cumhuriyeti'nin kısa yazılışı... 'Sevgili Arsız Ölüm', 'Berci Kristin Çöp Masalları', 'Ormanda Ölüm Yokmuş' gibi romanlarıyla tanınan yazar... Güreşte bir oyun. 13-İsviçre'nin en uzun ırmağı... Cani gibi, caniyane... Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime. 14-Atın eşkin yürüyüşü... Vücut biçimi... Maksat, plan... Tavlada iki sayısı. 15-Muğla'nın bir ilçesi... Orta Anadolu'da yetiştirilenı bir tür koyun... Danimarka'nın başkenti. 16-Girgin, kolaylıkla ve inandırıcı söz söyleyen, dilli... Yeni anlamında kullanılan önek... İlaç, merhem... İslam Konferansı Örgütü'nün kısa yazılışı. 17-Kent, şehir... Eski dilde öğrenci... Erik yetiştirilen bahçe. 18-Saygınlık, prestij... Eksiksiz... Belsoğukluğu mikrobu. 19-Serbest bırakma... Kadın, hatun... Sinek... Adet. 20-Otomatik para çekme makineleri için kullanılan kısaltma... Göz... İmkan... Yol, ağaç gibi kollara ayrılan şeylerin ayrılma yeri.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:1-Latif Demirci, Eskrim 2-Ekalliyet, Öke, Tu, Ray 3-Yün, Oy, Nermin Bezmen 4-Karamel, Eşarp, Amca 5-Ar, Manometre, Anut, Is 6-Gama, Elem, Traverten 7-Ece, İtenek, Leo, Tıp 8-Nalça, Kefir, Hakiki 9-Tentür, Ra, Olanak 10-Etene, Lobi, Ebabil, At 11-Mg, Tematik, Zeus 12-Acemaşiran, Tm, Ram 13-Abuli, Alanya, Se, Aare 14-Sam, Kip, Thomas Mann 15-Anbean, Anar, Eza, Al 16-Duş, Tadil, Naftalin 17-Polemik, Rigoletto, Ab 18-An, Lek, Sosis, Nü, Jile 19-Yerebatan, Mi, Yitik 20-Ek, Mecidiyeköy, Aza.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Leyla Gencer, Asa, Paye 2-Akü, Raca, Abandone 3-Tank, Meltem Cumbul, Re 4-İl, Ama, Çengel, Eşelek 5-Flora, İane, Mika, Meb 6-Diyanet, La, İntikam 7-Ey, Molekül, Şap, Ak, Te 8-Menemen, Rotil, Ad, Sac 9-İtelemek, Berat, İroni 10-Keriman Halis 11-Cömert, Fa, Anyon, Gibi 12-İkişerli, Et, Amanos 13-Ena, Aerobik, Aral, Me 14-Bravo, Lak, Ss, Fenik 15-Stepne, Hab, Temettü 16-Kuz, Urbanizm, Azat, Yy 17-Matt, Kale, Analoji 18-İrem, Etik, Uran, İta 19-Mancınık, Asar, Analiz 20-As, Pist, Meal, Beka.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 – 336 61 33
Reklam: (216) 345 82 02 – (530) 176 66 97
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 829 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 11 – 17 MART 2016

Kuşların *hem* göç yolu *hem* yuvası Kadıköy

Mendireği yuva bilen karabataklar, midesini Marmara'dan doyuran martılar, yazın gelişinin müjdecisi leylekler... Kuş gözlemcileri Kadıköy'ün kuşlarını anlatıyor

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kış mevsimini yavaş yavaş geride bıraktığımız şu günlerde sıcaklıklar da kendini hissettirmeye başladı. Mevsim yaza doğru evrilmekte. Kışın uğurladığımız, yazın gelişini hasretle beklediğimiz leyleklerin, kuşların göç yolları üzerindeki Kadıköy'den geçmeye başlaması bekleniyor.

Diğer taraftan Haydarpaşa mendireğinin sakinleri karabataklar da yuvalarında yavrularıyla baharın ilk günlerini yaşıyor. Parklarda, ağaçlarda kuş cıvıltıları daha bir hissedilmeye başlandı. Pek çoğumuz belki de her gün vapur ve dalga sesleri arasında gelip geçeriz mendireğin yanından ama pek fark etmeyiz oradaki yaşamı. Günlük hayatın sıradan bir görüntüsü olmuştur mendireğin sakinleri karabataklar ve diğerleri. Haydarpaşa Garı'nın mendireğe bakan tarafında kuş gözlemcilerine rastladık geçtiğimiz günlerde. Dürbünleri ve not defterleri ellerinde, mendirekteki kuşların yaşamını gözlemliyorlar.

MENDİREKTE KARABATAK YUVASI

İstanbul Kuş Gözlem Topluluğu üyelerinden Biyolog Evrim Tabur ve Cemil Gezgin, Haydarpaşa'ya özellikle uzun yıllar mendirekte yuva yapan tepeli karabatakları izlemek için geldiklerini söylüyor. Yaklaşık 70-80 yuva tespit etmişler. Tepeli karabatakların İngiltere ve birkaç ülkede kırmızı listede, yani nesli yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan türler arasında yer aldığını belirtiyor Evrim Tabur. Mendireğin, barındırdığı kuş türleri ve sayı bakımından önemli bir kuş alanı olduğunu da vurguluyor. Geçtiğimiz yıllarda yaptıkları sayımda 80-90 kadar karabatak yuvası saydıklarını anlatan Tabur, kuşların orada kendilerini güvende hissettiklerini ve mendireği yuva alanı olarak benimsediklerini söylüyor. "Bu çok önemli bir şey. Bir kuşun bir yerde üremeyi seçmesi için oraya hakikaten güvenmesi lazım. Oranın, gerekli ihtiyaçlarını karşılıyor olması lazım. Bu anlamda da bu mendirek çok önemli. Kadıköy'ü seviyorlar belli ki" diyen Tabur, kış döneminde iki tür karabatak görüldüğünü, su kuşları olan karabatakların çok iyi dalıcılar olduğunu da ekliyor sözlerine. Tabur, göçmen kuşlar arasında yer alan ak karınlı ebabil kuşlarının da Haydarpaşa Garı ve civarında yuva yaptığını, 20 güne kadar görülmeye başlayacaklarını anlatıyor.

"ÜREME DÖNEMİ ÇALIŞMA OLMAMALI"

Mendirekte ayrıca gri balıkçıllar, karabaş martı, gümüş martı gibi başka kuş türlerinin de bulunduğunu söyleyen kuş gözlemcisi Cemil Gezgin, "Tek bir mendirekte 5 binin üzerinde karabatak saydık geçen yıl ocak ayında. Belki daha da fazla vardı. Tepeli karabataklar için çok önemli burası. Yuva kuruyorlar ve yavruları oluyor, yavrular buradan uçuyor. Şehrin içinde, tepeli karabatak gibi önemli bir türün yavruladığı bir yer. Böyle bir yer yapılmış ve kuşlar da gelmişler, en azından onları rahatsız etmemek gerek" diyerek bir uyarıda bulunuyor. Hobi olarak 16 yıldır kuş gözlemciliği yaptığını söyleyen Gezgin, yaban kuşlarının doğal ortamlarındaki yaşamlarını gözlemlediklerini, gözlemciler olarak tuttukları notların bilim adamlarının araştırmaları için kaynak oluşturabildiğini de ekliyor sözlerine. Gezgin, mendirekte yapılacak çalışmaların üreme döneminde yapılmamasını da yetkililerden rica ediyor.

KADIKÖY GÖÇ YOLU ÜZERİNDE

"Sonbahar ve ilkbaharda göçmen kuşların bir kısmı Kadıköy'ün üzerinden geçiyor. Yırtıcı olarak 20'nin üzerinde tür, ötücü kuşlar, leylekler ve daha birçok kuş geçiyor" diyen Cemil Gezgin, İstanbul ve Kadıköy'ün kuşların göç yolu üzerinde bulunduğunu, leyleklerin yakın zamanda Afrika'dan gelmeye başlayacağını söylüyor. Kuşların doğal alanları sevdiğini, örneğin Validebağ Korusu'nun, Selamiçeşme, Yoğurtçu, Kalamış parklarının kuşlar için önemli uğrak noktalarından biri olduğunu anlatan Cemil Gezgin ve Evrim Tabur, park ve bahçelerin, kuşların yaşayabileceği şekilde düzenlenmesi gerektiğini, burada belediyelere önemli görevler düştüğünü de ifade ediyor.