Yaşlı Dostu Kadıköy

Projeleri ses getiren Kadıköy Belediyesi, Dünya Sağlık Örgütü'nün "Uluslararası Yaşlı Dostu Kentler ve Topluluklar Ağı"nın bir parçası oldu. Böylece Kadıköy Belediyesi, Muratpaşa'dan sonra Türkiye'den bu ağa dâhil olan ikinci belediye oldu ● Sayfa 12'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 828 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 4 – 10 MART 2016

DRY KADINCA
Size Özel
KAMPANYA
Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL
Kuru Temizleme
Online Sipariş
Ücretsiz Servis
Terzi ve Tadilat
Leke Çıkarma
Halı Yıkama
Ütüleme
Ambalajlama
Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadinca@gmail.com

Kadınlar 8 Mart'a hazır

Kadıköylü kadınlar, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında düzenlenecek olan sergi, tiyatro ve film gösterimi gibi pek çok ücretsiz etkinliğe davetli. 8 Mart mitingi bu yıl da Kadıkköy'de... ● Sayfa 9'da

'Oscar'ların ardından...

UĞUR VARDAN 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz

MARİO LEVİ 10'da

Yoksa böyle olduğumda mı gelir bahar?

FERYAL PERE 13'te

İstanbul Şövalyesi

SUNAY AKIN 14'te

Kaybedenler Kulübü: Khalkedon Ultras

"İşten mi kovuldun? Haydarpaşa Demirspor'u tut!", "Sınıfta mı kaldın? Haydarpaşa Demirspor'u tut!", "Âşık olduğun kişi seni sevmiyor mu? Haydarpaşa Demirspor'u tut!"... Bir taraftar grubu düşünün ki bütün "kaybedenleri" kendi takımını tutmaya çağırıyor ● Sayfa 14'te

Caferağa için yarışma

Kadıköy Belediyesi, Caferağa Spor Salonu ve Barış Manço Kültür Merkezi'nin bulunduğu alana yeni bir spor ve kültür merkezi için yarışma açtı. Kadıköylü sporcu ve sanatçılar yeni proje ile ilgili görüşlerini gazetemize anlattı ● Sayfa 10'da

Ceyl'an Ertem "Yuh!" diyor

» Ceyl'an Ertem, yeni albümü "Yuh!" ile Âşık Mahsuni'nin söylediği gibi "İnsana kıyanlara, soyup kaçıp doyanlara, suçsuzun başına çökenlere" isyan ediyor ● Sayfa 11'de

Kadıköy'ün Hasan Reis'i

» Kadıköy'ün hem deniz hem de sosyal yaşamında iz bırakan Hasan Kepekli, namı-diğer Hasan Reis, Fenerbahçe sahilindeki dalyanda Gazete Kadıköy'ü ağırladı ● Sayfa 16'da

Bahariye Ortaokulu gururlandırdı

İstanbul'da birinci olup Antalya'da müthiş başarı sergileyen Bahariye Ortaokulu Basketbol Takımı, Türkiye Şampiyonası'na katılmak için gün sayıyor ● Sayfa 13'te

Kadıköylü Artvinlilerden itiraz

Kadıköy'de yaşayan Artvinliler'e Cerattepe direnişiyle ilgili düşüncelerini sorduk. Kadıköylülerin düşüncesi ortak: "Sevinemiyoruz. Yeniden gelecekler" ● Sayfa 5'te

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

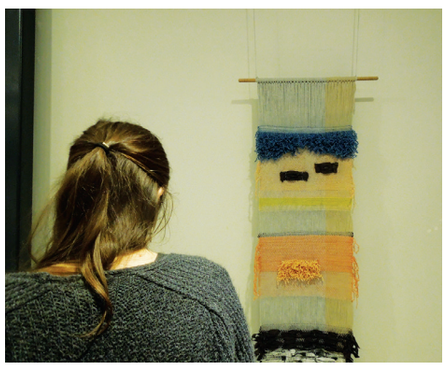
DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

Erasmuslu Adam: "Kadıköy süper-mega ilham verici"

Geçtiğimiz hafta TAK'ta "Haydi Haydi" adlı bir sergi açan Erasmuslu öğrencilerden Polonyalı Adam Soroczyński, Kadıköy ile ilişkisini anlatıyor

Kadıköy, İstanbul ilçeleri arasında Erasmus programıyla yurtdışından gelen öğrencilerin en çok tercih ettiği ilçelerin başında geliyor. Özellikle Yeldeğirmeni- Moda hattı adeta enternasyonal bir bölge gibi… Yurtdışından gelip İstanbul'da sanat eğitimi alan üniversite öğrencileri, geçtiğimiz haftalarda Kadıköy TAK'da bir sergi açtılar, adını da "Haydi Haydi" koydular. Tasarım Atölyesi Kadıköy çalışanı mimar Merve Özhan, sergide tasarımları bulunan Polonyalı Adam Soroczyński'yle hem serginin serüvenini hem de Kadıköy'de yaşamanın nasıl bir şey olduğunu konuştu. Kısaltarak yayımlıyoruz…

Sergide eserleri bulunan Erasmuslu öğrenciler birarada. Adam Soroczyński, sağ başta



● ***Biraz kendinden bahseder misin?***

Adım Adam Soroczyński. Soyadım uzun çünkü Polonyalıyım ve Erasmus değişim programı için geldim. Marmara Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde Grafik Tasarım okudum.

● ***İstanbul, Kadıköy'de bu dönemi nasıl geçirdiğini düşünüyorsun? Nasıl beklentilerle gelmiştin?***

Kadıköy'deki bu dönem oldukça ilham vericiydi çünkü sanat okuyorum ve bu öyle bir şey ki, ilham olmadan var olamaz. Onun için sadece yaratmak, bir şeyler yapmak istedim ve Kadıköy'den, ilçenin kendisinden ve etrafımdaki insanlardan gerçekten etkilendim. Her gün bir şeyler yapmak istedim, kendim için de elbette.

● ***Yakın zamanda sen ve arkadaşların TAK'ta bir sergi yaptınız. Serginin fikri nasıl çıktı, ürünlerin sanatsal süreci nasıl ilerledi?***

Temel olarak her şey genel bir fikirle başlar çünkü sadece hepimiz birer sanatçıyız, hepimiz Erasmus insanıyız ve hepimiz Kadıköy'de yaşıyoruz. Üniversite projelerinden fazlasını yapmak istiyorduk, İstanbul ve Kadıköy hakkındaki deneyimlerimizi birbirimize anlattıktan sonra fark ettik ki, hepimiz çok farklıyız, çok farklı anılarımız ve duygularımız var şehir hakkında ve düşündük ki bunu bir şekilde paylaşabiliriz, sonrasında sergi fikri çıktı. Tabii ki TAK bizi başından itibaren destekledi. Biz de dedik ki, eğer fırsatımız varsa, fikrimiz de var, birileri bizimle beraber yapmak da istiyor, kesinlikle yapmalıyız. Onun için 14 sanatçıyı farklı departmanlardan topladık. Sanatçılar, cam, heykel, geleneksel Türk sanatı, tekstil, performans sanatı ve grafik çalışıyorlar. Biz de bir sergi yapıp, tamamen farklı duyguların bir arada olduğu, farklı hikâyeleri bir arada sunmak istedik. "Haydi Haydi" sergi fikri de buradan çıktı. Söylemeliyim ki süreç oldukça kolaydı. Başta kötü olabileceğine dair düşüncelerim vardı, hepimiz sanatçıyız hepimizin farklı düşünceleri var ve sandım ki birbirimizi anlayamayız. Ama en sonunda hepimiz birbirimizi destekledik ve her şeyi hızlıca, zamanında yapar hale geldik.

● ***"Haydi Haydi" ismini nasıl buldunuz? Çünkü çok tipik bir Türk ifadesidir ve bunu kültürden nasıl çekip aldınız merak ettim.***

Evet evet, evrensel bir şey bulmaya çalıştık çünkü Erasmus programı, yabancı öğrenciler için yapılmış bir şey ama sadece bizim için değil, buranın insanları için de aynı zamanda. Onun için Türkiyeli insanlar için kullanımı yaygın olan bir ifade seçmek istedik. Başta, slogan "buyrun buyrun"du çünkü buyrun'u sokakta, pazarda, her yerde duyuyorduk. Sonra üzerine uzun süre tartıştık, birkaç saat sonra "haydi haydi" ye karar verdik, çünkü bunu da sokakta fazlaca duyuyoruz. Sokaklarda yürürken, pazardayken Kadıköy'de her yerde, herkes seni davet etmek istiyor, ev sahipliği yapmak istiyor. Biz de dedik ki o zaman hem bizim için hem burada yaşayanların anlayabileceği "haydi haydi sergimizi görmeye gelin" gibiydi. Onun için adını "Haydi Haydi Erasmus Sergisi" olarak koyduk.

● ***Peki şehir nasıldı ve senin sanatsal sürecine etkisi oldu mu?***

Ben başından beri Kadıköy'de yaşıyordum ve Kadıköy'e adım attığımdan itibaren, ilk Mural'ı gördüğümde biliyordum burasının sanatsal bir semt olduğunu. Bence Kadıköy semti, nasıl söylenir bilmiyorum ama süper-mega ilham verici. İstanbul'da çok fazla yer keşfetme imkânım oldu. İstanbul'da yaşamayı düşünseydim kesinlikle Kadıköy'ü seçerdim. Çünkü burada herkesin kendine ait bir atölyesi var ve görebilirsiniz ki sadece bir şeyler yaratmak istiyorlar. Bu çok ilham verici. Tabii ki şehir bir telaş içerisinde yaşıyor ve bence her şey çok hızlı. İnsanlarla oturup beraber olmanız gerekiyor. Bunu gerçekten seviyorum. Bence benim için de iyi derslerdi bunlar, bir şeyleri önce olduğundan daha hızlı yapıyor olmak.

● ***Acele etmenin dışında sevdiğin başka neler var, sokaklarda yürümek belki?***

Sanıyorum favori mekânım Kadıköy'deki deniz kıyısı, oradan geçmeyi, oraya gidip kayalar üzerinde oturup gün batımını, tarihi yarımadayı izlemek çok ilham verici. Ve çok çok fazla genç insan kayalarda oturuyor, görebilirsin ki bu gündelik bir alışkanlık. Sadece dinlenmek, kayaların üzerinde oturmak ve bir şey yapmamak, sadece gün batımını izlemek, doğayla vakit geçirmek istiyorlar. Türkiye hakkında sevdiğim şeylerden bir tanesi, insanlar dışarıda anı yaşamayı seviyorlar. Gençler dışarıda eğlenmeyi seviyorlar, kaykay yapmayı ya da basketbol oynamayı mesela. Bizim için de, Kadıköy'de her gün yürümek büyük zevkti. Çay içmeye gitmek, zaman geçirmek, insanlarla restoranlarda konuşmak, kulüplere gitmek harika. Öncelikle Polonya'da yaşadığımdan farklı bir hayat. İnsanlar acele içinde olsa da, kendim olmaya, bir şeyler yapmaya, sanatçı olmaya ve sadece dinlenmeye zamanım olabildi. Onun için hepsinin bir arada olmasını çok sevdim.

İtalyan tasarım devleri Kadıköy'deydi

Ünlü İtalyan tasarım okullarının temsilcisi Bertnard Chapusot, Kadıköylü genç tasarımcılarla buluştu

● **Bircan BİROL**

İtalya'nın iki önemli tasarım okulu Domus Academy ve NABA'nın temsilcilerinden Bertnard Chapusot, Firenze Yurtdışı Eğitim aracılığıyla Kadıköy TAK'ta tasarım öğrencileriyle buluştu. İngilizce yapılan sunumlara, tasarım öğrencilerinin ilgisi yoğun oldu. Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün iki katını birden dolduran öğrenciler ve tasarımcılarla buluşan Bertnard Chapusot, sunumuna İtalya'nın iki önemli okulu Domus Academy ve NABA'nın tanıtımı ile başladı. Ardından, tasarım portfolyosunun nasıl hazırlanacağını anlatan Chapusot "Portfolyo, tüm yıl boyuna yapılmış işlerin yığını değildir. Belirli bir amaçla hazırlanmalıdır. En önemlisi de porfolyoda anlatılması gereken 'hikâye'dir" dedi. Chapusot, fikirlerin figürlerle gösterilmesi gerektiğinin altını da çizdi ve örneklerle detaylandırdı.

Üçüncü kısımda ise, tasarımda master eğitiminin önemine değinen Chapusot, insanın kendisini tanıması gerektiğini ve kariyer adımlarının stratejik olarak bununla bağlantılı olduğunu belirtti. Master öğrencilerinin, meydan okumalara ve toplumsal değişimlere hazırlıklı olması gerektiğini söyledi. Chapusot, Türkiyeli öğrencilerin kültürel birikimlerini tasarım yetenekleri ile birleştirerek iyi projeler çıkardıklarını söyleyerek, 2016 Eylül ayında başlayacak olan master programlarını ve burs seçeneklerini de anlattı. Domus Academy ve NABA'nın Türkiye'deki yetkili ofisi olan Firenze Yurtdışı Eğitim aracılığı ile öğrencilerin burs kazanabileceklerini söyledi. Sunumun ardından soru cevap kısmı ile, sunumda eksik bırakılan yerler öğrenciler tarafından Chapusot'a soruldu.

Okullarını geri istiyorlar

Acıbademliler, lise arazisinin ticaret alanı olarak düzenlemesine karşı mücadele ediyor

Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi arazisine yapılmak istenen alışveriş merkezine karşı tepkiler sürüyor. Acıbadem'de bulunan lise arazisinin "ticari alan" olarak değiştirilmesine karşı çıkan mahalle sakinleri, topladıkları 370 itiraz dilekçesini Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na gönderdi. Söz konusu araziye yeniden okul yapılmasını isteyen "Ahmet Sani Gezisi Lisesi Dayanışması" üyeleri, 27 Şubat Cumartesi günü lisenin önünde imza standı açtı. Onlarca kişinin imzaladığı dilekçeler de İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne gönderildi.

Acıbadem sakinleri, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın askıya çıkardığı imar planları ile Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi'nin içinde olduğu mesleki ve teknik öğretim tesisi alanının üçte birlik bölümünün ticaret alanına dönüştürülmek istendiğini hatırlatarak, İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne itiraz dilekçeleri gönderdi. Dilekçede, lisenin bulunduğu arazinin ticaret ve konut alanı olarak düzenlenmesine onay verilen protokolün iptal edilmesi, arazinin eğitim amaçlı olarak kullanılması ve 2014 yılında yıkılan Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin yerine yeni bir okulun yapılması talep edildi.

Dolandırıcılar iş başında

Kadıköy Belediyesi'nin adını kullanarak maddi destek talep eden kişilere itibar etmeyin!

Kimliği belirsiz kişilerin Kadıköy Belediyesi'nin adını kullanarak maddi destek talep ettiği ortaya çıktı. Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetler Müdürlüğü, kimliği belirsiz kişi veya kişilerin Kadıköy Belediyesi'nin adını kullanarak, ihtiyaç sahiplerine yardım yapma gerekçesiyle maddi destek talep ettiği yönünde ihbarlar alındığı bilgisini paylaştı.
Kadıköy Belediyesi maddi destek talep eden kişilere itibar edilmemesi ve belediye yetkililerine bildirilmesini açıkladı. Bu kişiler hakkında gerekli yasal işlemlerin yürütülmesi için tespit çalışmalarına başlandığı da belirtildi.

Kentin silueti bozulmayacak

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin aldığı karar ile Kadıköy'de binalara 15 kat sınırı getirildi. Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü'nün verdiği bilgiye göre, şu ana kadar ruhsatı alınmış binalar ile ilgili herhangi bir işlem yapılmayacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de inşaat projelerinin sayısı geçmiş yıllara oranla arttı. Bölgede yüksekliğin serbest olduğu alanlarda çok katlı binalar da yapılmaya başlandı. İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi de kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı ilçelerin başında gelen Kadıköy için yeni bir karara imza attı. İstanbul Büyükşehir meclis kararı ile bölgede yüksekliğin serbest olduğu alanlara 15 kat sınırı getirildi. İBB Meclisi'nin 12.02.2016 tarihinde aldığı kararda, "Plan onama sınırı içinde donatı alanı dışında kalan alanlarda yapılacak uygulamalarda 15 kat değeri aşılamaz. Bina yükseklikleri çevre yapılanma koşulları dikkate alınarak belirlenecek. Tescilli eser komşuluğundaki alanlarda ilgili koruma kurulu kararı doğrultusunda uygulama yapılacaktır" ifadelerine yer verildi. Alınan karara göre, Kadıköy'de kentsel dönüşüm kapsamında yapılacak yeni binalar en fazla 15 katlı olabilecek.

İLÇENİN TAMAMINI KAPSAMIYOR

Karar Kadıköy'ün tamamı için geçerli olmayacak. Fikirtepe, Caferağa ve Acıbadem bölgesi bu kararın dışında tutulacak. Karar Feneryolu, Suadiye, Bostancı, Göztepe, Fenerbahçe, Kozyatağı, Erenköy, Merdivenköy, Caddebostan, 19 Mayıs ve Sahrayıcedit gibi kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı bölgelerde uygulanacak. Kadıköy'de geçmiş yıllarda 100'e yakın 15 kattan yüksek bina yapıldığı tahmin ediliyor. Kentsel dönüşümden sonra ise 15 kattan yüksek yaklaşık 200'e yakın bina inşa edildi. İBB Meclisi'nin aldığı karardan sonra vatandaşlar, kararın ne zaman uygulanmaya başlanacağını, hak kaybı yaşanıp yaşanmayacağını, karardan önce yapılmış 15 kattan yüksek binalar ile ilgili bir işlem yapılmasının söz konusu olup olmadığını merak ediyor. Konuya açıklık getirmek amacıyla Kadıköy Belediyesi Plan Proje Müdürlüğü'ne konuyla ilgili merak edilenleri sorduk.

"İNŞAAT ALANI AYNI KALACAK"

● ***İBB Meclisi'nin aldığı bu karara Kadıköy Belediyesi neden olumlu yanıt verdi?***

Deprem riskine karşı daha güvenli bir yapılaşma olacağını düşünüyoruz. Aynı zamanda bu karar ile inşaat haklarında herhangi bir azalma yaşanmayacak. Bu sebeple Kadıköy Belediyesi karara olumlu yanıt verdi.

● ***Karar ne zaman uygulanmaya başlanacak?***

İBB Meclisi'nin aldığı kararın belediyemize resmi evrak girişi yapılması ile uygulanmaya başlanacak.

● ***Bu karar Fikirtepe'yi nasıl etkileyecek?***

Söz konusu karar Fikirtepe bölgesi için geçerli değil. Fikirtepe'de yürütülen inşaat faaliyetlerinde herhangi bir değişiklik yaşanmayacak. Zaten Fikirtepe'nin imar yetkileri Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin elinde.

"YEŞİL ALAN AZALMAYACAK"

● ***Kadıköy'de kentsel dönüşümden önce yapılan 15 kattan yüksek 100'e yakın bina var. Bu binalar yıkılıp yenilenmek istendiğinde ev sahipleri ve müteahhitler bir hak kaybı yaşayacak mı?***

Bu karar ile ev sahipleri de müteahhitler de hak kaybına uğramayacak. Parseldeki toplam inşaat metrekaresi hiçbir şekilde azalmayacak. Çünkü emsal değerine ilişkin herhangi bir değişiklik söz konusu değil. Aynı inşaat alanı daha geniş tabanda kullanılarak katlar oluşturulacak. Örneğin bin metrekarelik parselin maksimum yüzde 35'i taban alanı olarak kullanıldığında yaklaşık 9 kat inşaat hakkı elde ediliyor. Bu hakkın 15 kata kadar kullanılması mümkün olacak. Bazı müteahhitler yüksek binalar yapamayacakları için deniz manzarası avantajını kaybedeceklerini düşünüyorlar, bu nedenle karara karşı çıkıyorlar.

● ***Bu karar ile yeşil alanda bir kısıtlama yapılacak mı?***

İmar planlarında binanın yapılacağı taban alanı yüzde 35'e kadar belirleniyor. Sizin sorduğunuz anlamdaki yeşil alan parselde minimum yüzde 65'tir. Bu konuda da herhangi bir karar ve uygulama değişikliği söz konusu değil. Arsanın yüzde 65'lik kısmı, yeşil alan olarak ayrılmak zorunda. Bu sebeple yeşil alanda bir kısıtlama olmayacak.

● ***Yönetmelikle sağlanan yüzde 25 emsal artışından faydalanamayan 15 kattan yüksek riskli binaların yenilenmesi durdurulacak mı?***

Yüzde 25 emsal artışından faydalanamayan 15 kattan yüksek riskli binaların yenilenmesi durdurulmayacak. Yürürlülükteki yasalar ve imar yönetmeliklerine göre uygulamalara devam edilecek.

● ***Bu kararın özellikle Kadıköy için alınması bize neyi gösteriyor?***

Kadıköy, kentsel dönüşümün en hızlı ve en yoğun yaşandığı ilçelerin başında geliyor. Bu sebeple öncelikli olarak Kadıköy için karar alındı. Diğer ilçeler için de benzer kararların alınmasını bekliyoruz.

● ***Bu süreçten sonra Kadıköy'de devam eden kentsel dönüşüm daha planlı olacak mı?***

Bu karar ile dağınık ve çok katlı binaların yapılmasının önüne geçilecek. Kent siluetinin bu şekilde korunacağını söyleyebiliriz. Bu karar ile ilçede yükseklik açısından bir düzen getirilecek.

"GÜVENLİ DEĞİL"

Geçtiğimiz hafta kararı değerlendiren Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykurt Nuhoğlu da bazı müteahhitlerin bu karara karşı çıktığını belirterek, "Özellikle yüksek yapı yapmak istiyorlar manzarayı gözeterek. Ama burası deprem bölgesi. Böyle ince ve uzun binalar statik anlamda çok da güvenli değil. Biz yüksek binalara, gökdelenlere karşı değiliz ama şehrin belirli bölgesinde yapılması gerekiyor. Dağınık bir şekilde gökdelenler olmaz. Dünyanın hiçbir yerinde bir kentin her yerine serpiştirilmiş, dağınık yerleşimli gökdelenler yoktur" açıklamasını yapmıştı.

Felsefe hayatın her alanında

Feneryolu Gönüllü Evi Halkla İlişkiler Komitesi, emekli felsefe öğretmeni Ülkü Anıl'ın katılımıyla "Hayatın Her Alanında Felsefeye Bakış" adlı semineri düzenledi. Artık okullarda ders olarak okutulmayan felsefenin hayatımızdaki yeri ve önemini anlatan Anıl, etkileyici bir sunum gerçekleştirdi. Sunumun ardından Ülkü Anıl, gönüllülerin sorularını yanıtladı.

KAZALAR VE ÖNLEMLER

Feneryolu Gönüllü Evi Çevre Komitesi, afetlerde alınacak önlemler konulu bir etkinlik düzenledi. Demir Döşer'in günlük hayatta karşılaştığımız kazalar ve önlemleri konularında bilgi verdiği seminere Türkiye Erozyonla Mücadele Ağaçlandırma ve Doğal Varlıkları Koruma Vakfı (TEMA) Kadıköy sorumluları da katıldı.

Gönüllü Merkezi'nin konukları vardı

Maltepe Kent Konseyi'nden Esra Kaya Erdoğan ve Burçin Eş ile Kadıköy Belediyesi Akademi Sorumlusu İkbal Polat ve çalışma ekibi, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'ni ziyaret etti. Konuklar, gönüllü evlerinin kuruluşu, hukuki boyutları, mahallelerdeki faaliyetleri ile ilgili bilgi aldı. Maltepe Kent Konseyi Başkanı Esra Kaya Erdoğan, gönüllülerin çalışmalarını yıllardan beri duyduklarını ve beğeni ile takip ettiklerini, bu sistemi Maltepe'de de hayata geçirmek istediklerini ifade etti. Erdoğan, 8 bin kişilik gönüllü yapılanmasının 20 yıldan beri giderek büyüdüğünü, bugüne kadar aksamadan gelmesinin kendileri için iyi bir örnek olduğunu ifade ederek "Biz de Maltepe'de gönüllü yapılanmasını istiyoruz" dedi. Kadıköy Akademi Sorumlusu İkbal Polat ise "Gönüllü faaliyetlerini yakından bilen biri olarak gönüllülerinin çalışmalarının ve koordinasyonunun üst düzey başarısı ortadadır" şeklinde konuştu. Polat, Belediye ve gönüllülerin eşgüdümlü çalıştıklarını da ifade etti.

Kim bilim insanıdır?

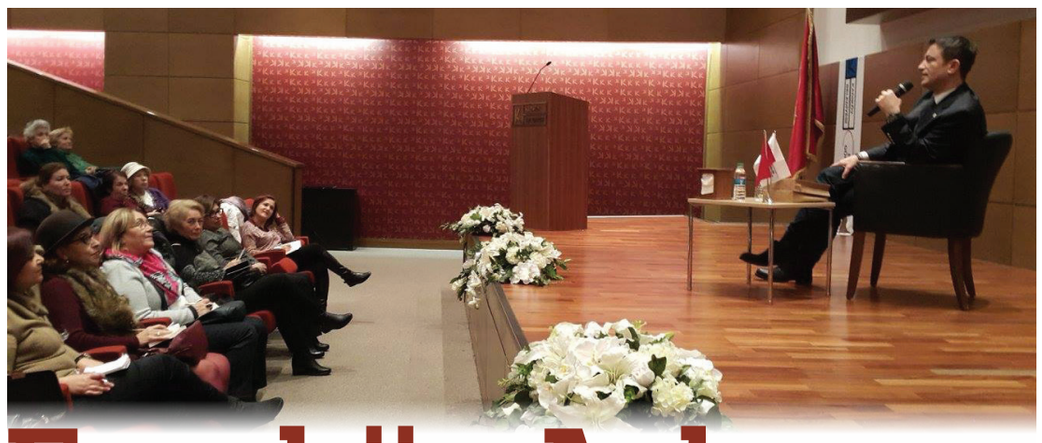
Bilgi Üniversitesi ve Göztepe Gönüllüleri işbirliği ile Santral İstanbul Kampüsü'nde "Kim Bilim İnsanıdır?" isimli informal atölye eğitimi programı gerçekleştirildi Harun Reşit İlköğretim Okulu 4.Sınıf öğrencilerinin katıldığı çalışmada öğrencilere bilim insanlarının özellikleri, çalışmaları ve ne kadar değerli oldukları konusunda uygulamalı metotlar kullanılarak bilgiler verildi.

Eklem ağrıları konuşuldu

Koşuyolu Gönüllüleri Ortopedi Dr. Dincay Uluç'u Gönüllü Evi'nde ağırladı. Doktor Uluç, gönüllüler ve katılımcıları eklem ağrıları, sebepleri ve tedavi yöntemleri hakkında bilgilendirerek merak edilen konularda soruları cevaplandırdı.

Makyajın PÜF noktaları

Makyöz Gülizar Yakupoğlu ile uygulamalı "Makyajın Püf Noktaları" semineri Acıbadem Gönüllü Evi'nde gerçekleşti. Yoğun ilginin olduğu seminerde, göz kapağı şekline göre makyaj, kaş şeklinin yüz ifadelerini nasıl etkilediği, makyaj yaparken seçilen tonların kişiye kattığı ifade ve fondöten ile kapatıcıların hangi şekilde kullanılırsa daha etkili olacağı uygulamalı olarak anlatıldı. Yakupoğlu, "Çirkin kadın yoktur, bakımsız kadın vardır. Bu yüzden bütün kadınların makyaj konusunda deneyim kazanıp kendilerine bakmalarını öneriyorum." dedi



Erenköy Ayhan Ercan'ı konuk etti

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, Baharatçılar Derneği Başkanı Ayhan Ercan'ı ağırladı. Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda düzenlenen söyleşi Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil'in sunumuyla başladı. Ayhan Ercan, gıdaların sağlığımız üzerindeki etkilerini anlatırken hormonların meyve ve sebze üretiminde yaygın olarak kullanıldığını, hormon kalıntılarının insan sağlığı açısından birçok rahatsızlığı öne çıkardığını belirterek, sebze ve meyvelerin bol su ile yıkanmasını ve mevsiminde tüketilmesini önerdi.

Hormonlu et ve et ürünlerini normalden ayırmanın mümkün olmadığını söyledi. Söyleşiyi soru cevap şeklinde sürdüren Ayhan Ercan bitkilerin açık ortamlardan alınmamasını ve rutubetli ortamlarda saklanmamasını da önerdi. Ambalajlı bitkilerin muhakkak son kullanma tarihine bakılması gerektiğini, çay olarak tükettiğimiz bitkilerin hangilerinin kaynatılarak, hangilerinin demlenerek tüketilmesi gerektiğini açıkladı. Arıların bitkilerden ürettiği propolis adlı maddenin antibiyotik etkisi yarattığını ve birçok hastalığa iyi geldiğini söyledi. Söyleşi sırasında en etkili soru soran üç katılımcıya kitabını imzalayarak hediye etti.

"HAYAT BİR KELEBEKTİR"

Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesi "Hayat Avucumuzda Bir Kelebek" konulu söyleşiye Kalite Eğitmeni ve Danışmanı Şenay Mutlu'yu konuk etti. Gönüllü Başkanı Zerrin Sevil'in konuşmasının ardından Şenay Mutlu "hayatın kişinin bakışı ile anlam kazandığını, sadece bir noktaya bakıldığında hayatın akıp gittiğini, güzelliklerin farkına varılmadığını, fakat tüm güzelliklerin ortasında hayat yaşanırsa akıp giden zamanın anlam kazanacağını" söyledi. Sunumu hikâye ve anekdotlarla anlattı. Şenay Mutlu yaşanılan her anı anlamlı kılmanın çok önemli olduğuna dikkat çekerek sözlerini "Çünkü hayat avucumuzda bir kelebek" gibidir sözleriyle bitirdi.

Hasan Ali Yücel'i andılar

Bostancı Gönüllü Evi Eğitim Komitesi tarafından düzenlenen Şair Hasan Ali Yücel'i Anma ve Geleneksel Şiir Dinleti Günü'nde; şairin hayatı anlatıldı, şiirlerinden örnekler okundu, eserleri hakkında konuşuldu.

Yine ünlü şair Nazım Hikmet de anılarak şiirlerinden örnekler okundu.

HASTANE ZİYARETİ

Bostancı Gönüllü Evi Sosyal Komitesi tarafından, sosyal sorumluluk projesi kapsamında Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne bir ziyaret gerçekleştirildi. Hastaneye götürülen ihtiyaç malzemeleri yetkililere teslim edildi. Hastahane yetkilileri ziyaret ve desteklerinden dolayı gönüllülere teşekkür etti.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

4 – 11 MART 2016

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"NEFES AL VE FARKINA VAR"
Nefes Eğitmeni Hümeyra KILIÇ
4 Mart 2016 / 14.00 Yer: Erenköy Gön. Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"RASİMPAŞA GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU"
Şef Şendoğan KARADELİ
7 Mart 2016 / 20.00 /
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"KADININ ANAYASADAKİ YERİ"
Avukat Aydeniz ALİSBAH TUSKAN
7 Mart 2016 / 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gön. Evi / Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gön.

"İBRAHİM ŞİRİN TSM KOROSU"
Şef İbrahim ŞİRİN
8 Mart 2016 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gön.

"KADININ ADI VAR"
Haber Spikeri/Yazar Özge UZUN, Psikiyatrist Ebru TUĞAL ÜZÜMCÜ, Yazar Banu Özlem TOZLUYURT
8 Mart 2016 / 11.00 / Yer: Saray Düğün Salonu / Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllüleri

"DÜNYA KADINLAR GÜNÜ"
Öğretim Üyesi Habib KÜÇÜK
8 Mart 2016 / 14.00
Yer: Sahrayıcedid 23 Nisan Parkı Gön. Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

FİLM GÖSTERİMİ
8 Mart 2016 / 16.00 / Yer: Acıbadem Gön.Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

"KADIN VE EDEBİYAT"
Şair/Yazar AHMET TIĞLI,Hatice DÖKMEN,-Semra CİCİGÖZ, Faruk CİVELEK, Sevilay ÖZYÜREK
8 Mart 2016 / 14.00 Yer: Erenköy Gön. Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"MANDALA ATÖLYESİ"
8 Mart 2016 / 19.00 / Yer: Acıbadem Gönüllü Evi/ Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

"ŞİDDETİN DANSI"
Dans Tiyatrosu
8 Mart 2016 / 20.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi / Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"BESTE NİGAR TSM KOROSU"
Şef Gufran TAŞ
9 Mart 2016 / 20.00 / Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"ALZHEIMER HASTALIĞI VE BAKIMI"
Dr. Muammer MUTLU
9 Mart 2016 / 14.30 / Yer: Göztepe Gön. Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"DİYABETLE YAŞAM VE ŞEKER TARAMASI"
Uzm. Dr. Ayşe Gül KARAÇAM
9 Mart 2016 / 13.30 Yer: Merdivenköy Gön. Evi / Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

"GÜNÜMÜZDE KARŞILAŞABİLECEĞİMİZ ACİL KONULAR"
İtfaye Ekipler Amiri İsmet MACİT
9 Mart 2016 / 13.30 / Yer: Zühtüpaşa Gön. Evi / Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"ÖZGÜRLÜĞE DOĞRU"
NLP Uzmanı Hürriyet KALALI
9 Mart 2016 / 14.30 / Yer: F.Bahçe Gön.Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"BIRAKIN ÇOCUĞUNUZ HATA YAPSIN!"
Eğitimci Dr. Bahar ERİŞ
9 Mart 2016 / 14.00 / Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"OCAK"
Tiyatro Oyunu
10 Mart 2016 / 20.30 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi, Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"MÜJDAT GEZEN'LE SÖYLEŞİ"
Sanatçı Müjdat GEZEN
10 Mart 2016 / 14.00 Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"HAYATA YENİ'DEN YENİ BİR YERDEN BAŞLA"
Gazeteci Yazar Ruhsal Rehber Hülya YILDIRIM
10 Mart 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gön. Evi / Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"0–6 YAŞ İŞİTME ENGELLİ ÇOCUK VE AİLE EĞİTİMİNİN ÖNEMİ"
Çocuk Eğitim Derneği İşaret Dili Öğretmeni Funda DÖĞER
10 Mart 2016 / 14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gön.Evi Düzenleyen:
Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"DOĞAYI KORUYOR MUYUZ?"
Tema Çevre Eğitim Gönüllüsü Arzu BOZGÜL
10 Mart 2016 / 14.00 Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: M.34.3.KAD.0.10-301-03/2484322 29/02/2016
Konu: Meclis Gündemi

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantısı 07.03.2016 Pazartesi –11.03.2016 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.
Mart Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Mart 2016 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:
1. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, Tam Zamanlı Sözleşmeli Personele Uygulanacak ücret ve ek ödeme ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, boş kadro değişikliği ile ilgili teklifi.
3. Plan ve Proje Müdürlüğünün, Selamiçeşme Altgeçit ile ilgili teklifi.

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYORUZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.
08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67
20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**
www.depotem.com

KAYIP

2014/347 sıra no'lu ruhsatımız kayıptır. Hükümsüzdür.
Shine Kafe Restoran Pazarlama ve Tic.Ltd.Şti.

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum H93630 no'lu makbuzumuz kayıptır.Hükümsüzdür.
Kadıköy 2. İCRA MÜD.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Artvinliler'den itiraz: DAHA BİTMEDİ!

Artvin Cerattepe'de günlerce devam eden bakır madeni protestoları, başbakanın yaptığı "çalışmalar durdurulacak" konuşmasıyla durulsa da Kadıköylü Artvinliler süreç konusunda temkinli...

● **Bircan BİROL**

Cerattepe'de binlerce Artvinlinin tepkisini çeken Cengiz Holding imzalı bakır madeni çalışmalarının etkileri sürmeye devam ediyor. Kadıköy'de haftasonu toplanan Artvin Dayanışması da tepkisini Karadenizlilere özgü horonla gösterdi.

Kadıköy İskele Meydanı'nda toplanan yüzlerce insan "Doğanın talanına, madencinin yalanına, Artvin'in düşmanına dur de" pankartı açtı. Grup adına konuşan Cemalettin Küçük, Artvin'de zaten defalarca yargı kararı alındığını hatırlatarak "Artvin halkı Artvin'in herhangi bir dağına dokunulmasına izin vermemiştir. İşte yargı kararı budur. İşte bilimsel çalışma budur. Bu karar doğrultusunda direnişimiz sonuna kadar sürecektir" diye konuştu. Basın açıklaması horonlarla son buldu.

"DOĞA DEMEK, YAŞAM DEMEK"

Biz de Gazete Kadıköy olarak Kadıköy'de yaşayan Artvinliler'e Cerattepe direnişiyle ilgili düşüncelerini sorduk. Kadıköylülerin düşüncesi ortak: "Sevinemiyoruz. Yeniden gelecekler"

Damla Deniz Cengiz (Artvin, Arhavi):

Doğduğumdan beri Kadıköy'deyim. Aslında burada yaşayıp iki ağacı yan yana görünce park zanneden bizler, oradaki durumu tahayyül dahi edemiyoruz. Oralar gerçekten bizim akciğerlerimiz. Şüphesiz doğa katliamı herkesi çok üzmüştür fakat Artvin'i sahiplenen biri olarak benim için çok daha üzücü oldu bu doğa katli. Fakat Artvin halkı zaten öncesinden Metin öğretmenden de bildiğimiz gibi her dayatılana geçit vermeyen, bu uğurda varını yoğunu ortaya koyan bir halktır. Zaten olayların bu kadar gündeme gelmesi de bu halkın direnişi sayesinde olmuştur.

Harun Şahin (Artvin, Kemalpaşa):

4 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. Cerattepe direnişini, halkın deresine suyuna ağacına ve yaşam hakkına müdahale edilmesine karşı verilmiş mücadele olarak görüyorum. Çalışmaların durdurulduğu yalanı tamamen halkı oyalama ve direnişin büyümesini durdurmak için söylendi. Bunu da Cengiz Holding'e yer tahsis ederek gösterdiler; fakat 20 yıldır direnen Artvin halkı yaşam alanını savunmaya devam edecek. Kimsenin şüphesi olmasın. Yalanı yemeduk!

Alçay Çelik (Artvin, Hopa):

12 yıldır Kadıköy'deyim. Direnişin bu süreçte biraz daha yankı bulmasından ötürü yeni başladığı düşünülüyor. Aslında öyle değil. 20 yıldır devam eden bir projenin yavaş yavaş gündeme gelmesiyle devam eden bir süreçti bu. Dolayısıyla da bu aslında hem varolan HES projelerinin hem oradaki doğanın halk için ciddi anlam ifade etmesi ile beraber büyüdüğünü düşünüyoruz. Çalışmalar da durmuş değil. Zaten bir rapor vardı ve yürütmeyi durdurma kararı alınmıştı ama buna rağmen devlet bu kararı uygulamadı ve devam etti. Tam anlamıyla bittiğini düşünmüyorum. Sahip çıkılmazsa iki ay sonra yine aynı şeylerin yaşanacağını düşünüyorum.

Umar Lokumcu (Artvin, Hopa):

1 buçuk yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. Hopalıyım. Çalışmaların durdurulması beni mutlu etti ama ilerde oradaki maden çalışmasına, polis jandarma korumasıyla tekrar başlatılmaya çalışılacağını düşünüyorum. Oradaki insanlar ve biz Artvinliler için doğa demek yaşam demek. Birileri para kazanacak diye kimse doğanın mahvolmasını, içme suyunun kirlenmesini, iklimin değişmesini istemez. Cengiz Holding bu maden inşaatını bir şekilde hukuki sürece uydurulacak, şu an Artvin'de zafer kutlamalarının olmamasının sebebi de bu…

Sultan Aksu (Artvin Hopa):

Yaklaşık 10 yıldır Kadıköy'de oturuyorum. Bu mücadele 20 yıldır sürüyor. Ben gençtim, Cerattepe'de çıkacak madene hayır demek için Hopa'da "Ölüler Altın takmaz" adlı tiyatro çalışması yapmıştık. 20 yıl sonra bugün "Altınsız olur Artvinsiz olmaz" diyoruz. Yani bizler Artvinliler için değişen bir şey yok. Direnişi büyütmek, direnişe destek vermek için illa Artvin'de olmaya illa Artvinli olmaya da gerek yok, bulunduğumuz her yerde yaşam alanlarımızı savunmalıyız.

Mikail Vayiç (Artvin Hopa):

Kadıköy'de yıllardır kafe işletiyorum. Artvin Cerattepe direnişinin hem çevre hakkı açısından hem de siyasal anlamda iyi bir direniş olduğunu düşünüyorum. Sadece çevre ve doğa kaygısıyla değil siyasal olarak da önemli bir enerjisi olduğu inancındayım. Ama muhtemelen Gezi gibi yapacaklar. Cengiz İnşaat'a çalışması için yer göstermişler. Oradakilerin enerjisini boşaltmak ve bölmek için yapılan bir şey olarak görüyorum. Bir Artvinli olarak oradaki direniş herkesten fazla göğsümüzü kabartıyor. İnsan yakın olduğunda daha iyi anlıyor. Nasıl bir Cizreli Cizreliyi anlıyorsa, Soma'da yaşananları en iyi Somalılar biliyorsa, Artvinli olunca da daha farklı ve yakın hissediyorsun.

CERATTEPE'DE NE OLDU?

Cerattepe Artvin ilimizin kent merkezinin yamaçlarında konumlandığı, yani Artvin'in "sırtını yasladığı" tepelerden birinin adı. Türkiye ve dünyanın en zengin bitki örtüsünün bulunduğu tepe aynı zamanda birçok göçmen kuşun duraklama ve yaşam alanı. Birçok yerli ve yabancı maden şirketinin göz diktiği doğal alanda, Cengiz Holding 2012'de ihale ile maden hakkını elde etti. Holding adına çalışma yapacak olan Eti Bakır Maden A.Ş'ye ilk itiraz 2013'te Artvinlilerden geldi. Mahkemeden çıkan yürütmeyi durdurma kararı ile süreç askıya alındı. 2014'te yerel mahkeme "Maden işletilemez" kararı aldı, Danıştay ise onayladı. Danıştay kararı sonrası şirket, ikinci kez olumlu Çevre Etki Değerlendirmesi (ÇED) raporu alarak, mahkeme kararına rağmen "fiilen" çalışmaya başladı. Cerattepe'de fitili ateşleyen de işte şirketin bu tutumu ve beraberinde getirdiği kolluk kuvvetlerinin sert müdahaleleri oldu. Başbakan Ahmet Davutoğlu'nun açıklaması ile tekrar açılan davanın sonucuna kadar süreç durmuş görünse de şirket henüz Artvin'den çıkmış değil.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

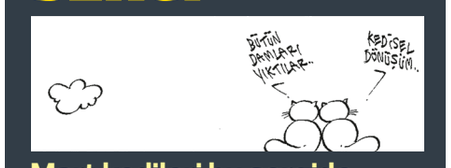
HAFTANIN KAÇMAZLARI

GÖSTERİ

Bir Cem Karaca öyküsü

Oyuncu ve müzisyen Renan Bilek'in, Eylem Pelit Orkestrası ile birlikte rol aldığı "Ömrüm" adlı tek kişilik müzikli gösterisi; Cem Karaca'nın unutulmaz eserleri eşliğinde "bir Cem Karaca öyküsü" olarak tiyatro sahnelerinde izleyicilerle buluşuyor!
"Ömrüm", 5 Mart Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde, 13 Mart Pazar ise Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyiciyle buluşacak. Bileti fiyatı Tam 50 TL, İndirimli 35 TL. KHEM Tel: 0216 336 12 00, KKM Tel: 0216 658 00 15

SERGİ



Mart kedileri bu sergide

Ürün Sanat Galerisi, her yıl olduğu gibi bu yıl da "Mart Kedileri" sergisine ev sahipliği yapıyor. 5–30 Mart arasında izleyiciyle buluşacak karma sergide Gürbüz Doğan Ekşioğlu'ndan Kamil Masaracı'ya Fikriye Demir'den Züleyha Akbaş'a pek çok sanatçının "kedi" eserleri bulunuyor. Tel: 0216 363 12 90

Anne ve bebek...

Anne ve bebek Sağlığı Vakfı, 33'üncü sergisini Tepe Natilius AVM'de açıyor. Sergi 5–13 Mart tarihleri arasında görülebilir.

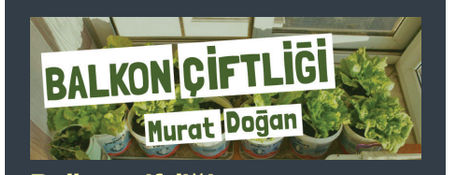
SÖYLEŞİ

Kadıköy'ün Arkeolojisi

Konunun uzmanı arkeolog / sanat tarihçisi / Eskiçağ tarihçisi / müzeciler tarafından özel olarak hazırlanacak bildirilerin kamuoyuna sunulacağı "Tarihöncesi Dönemden Ortaçağ'a Kadıköy Arkeolojisi Paneli" 5 Mart Cumartesi saat 10.30–15.00 arası TESAK'ta yapılıyor. Düzenlenen bu panelle kent bilincine katkı sağlanması hedefleniyor. Tel: 0216 337 86 54 / 55

Topraksız köylüler anlatıyor

Kadıköy Tüketim Kooperatifi Girişimi, Brezilya Topraksız Kır İşçileri Hareketi (MST) ulusal koordinasyonu üyesi Marina dos Santos'un katılacağı bir söyleşi düzenliyor. Söyleşi 5 Mart Cumartesi 14.00'te Caddebostan Kültür Merkezi'nde.



Balkon çiftliği

Murat Doğan balkonunda oluşturduğu mikro çiftliğinde tarım ve hayvancılık yapıyor. Deneyimlerini daha önce TAK'ta bir sunumla paylaşmıştı. Yoğun ilgi gören bu sunum, ekim zamanının geldiği bu günlerde yinelenecek. Balkon çiftliğini merak edenler 6 Mart 11.00'de TAK'a bekleniyor.
Tel: 0216 418 52 98

KAÇIRMA

Basit Bir Ev Kazası

Tiyatro Kadıköy'e yakışıyor

Dünya Tiyatrolar Günü'nün de içinde olduğu mart ayı, baharın müjdecisi olmakla yetinmiyor, sahneleri de şenlendiriyor...

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerinde devlet tiyatrolarından özel tiyatrolara pek çok özel oyunu izlemek mümkün. Belediye sahnelerinde bu hafta kaçmaması gereken oyunları sizler için derledik:

Ölüm ve Kız

>> BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

Seninle Evlenir Miyim? / Bu Tiyatro
5 Mart 20.30 / Tiyatro Salonu
Barbaros Uzunöner'in yazıp yönettiği oyunda yine rolleri kendisi ve Sevil Uyar paylaşıyor.
Suna Pekuysal Tiyatro Ödülleri'nde en iyi komedi oyunu seçilen, ilişkilere mizah penceresinden bakan, şarkılı türkülü bir komedi "Seninle Evlenir Miyim?" Bilet Fiyatları: Tam: 40 TL, Öğrenci: 30 TL

Ölüm ve Kız / Tiyatro Fora
6 Mart 15.00 / Tiyatro Salonu
"Ölüm ve Kız", uzun bir diktatörlük döneminden sonra demokratik yönetime kavuşmuş bir ülkede, politik görüşleri nedeniyle işkenceye ve tecavüze uğramış bir kadının, işkencecisiyle karşılaştığında ondan öç alıp almama ikilemini gerilimli bir atmosferde sahneye taşıyor. Bilet Fiyatları: Tam 30 TL, Öğrenci 20 TL

>> CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

444 / Altıdan Sonra Tiyatro
06 Mart 16.00 / A Salonu
Oyun, bir çağrı merkezinde geçiyor. Hatırlatma Merkezi'nin şikayet bölümünde; biri uzun zamandır çalışan, diğeri yeni işe başlayan iki kişinin gece vardiyası sırasında çağrı sisteminde işler karışır. Buldukları çözümler ve cevaplar; gerilim ve mizah dolu bir gece sonunda, onları çarpıcı bir gerçeğe ulaştırır. Bilet Fiyatları: Tam 40 TL, İndirimli 25 TL

Çingene Boksör / Ustaların Sahnesi
09 Mart 20.30 / Büyük Salon
Burak Sergen tarafından canlandırılan Boksör Ruki'nin hikayesi, Johann Rukelie Trollmann'ın biyografisine dayanıyor. 1907 Hannover doğumlu, 1933 Orta Siklet Almanya Şampiyonu Trollmann, 1944 yılında Wittenberg'te bir toplama kampı olan Neuengamme'da öldürüldü. Çingene Boksör, çağımızda büyük acılara yol açmış olan ırkçılığı, gerçek yaşam kesitleriyle tiyatro sahnesine taşıyor. Bilet Fiyatları: 1. Kategori 55 TL – 2. Kategori 45 TL – 3. Kategori 35 TL

Üç Kişilik Azizlik / Bi'Takım Oyuncular
10 Mart 20.30 / A Salonu
Konuşmayan, susan "biz"den, ezberci "biz"e; bürokrasi altında ezilmiş "biz"den, seçilmek için oy dilenen "biz"e; "Avrupa bize uysun" diyen "biz"den, basiretsiz, cahil önderler olan "biz"e... Bizden başlayıp bize bizi anlatıyor Aziz Nesin. Bilet Fiyatları: Tam 20 TL, Öğrenci 15 TL

Nilgün Belgün'le Aşk ve Komedi

>> KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

Basit Bir Ev Kazası / Günay Karacaoğlu
6 Mart 19.00 / Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi
Eğer kocanız 15 yıldır kapıdan hep aynı şekilde giriyor, hep aynı yere çantasını bırakıp klozetin kapağını 15 yıldır açık bırakıp fermuarını koridorda çekiyorsa, hele bir de evliliğinizi "Eh! Artık zamanıdır..." diyerek yapmışsanız, emin olun siz de ziyan ve zebil olmuş kadınlar kulübüne üyesiniz... 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü haftasında, Günay Karacaoğlu'nun bu ödüllü performansını kaçırmayın. Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 30 TL

Nilgün Belgün'le Aşk ve Komedi
7 Mart 20.30 / Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi
"İçimdeki Kadın Aşk ve Komedi" isimli kitabından sahneye uyarlanan müzikli danslı gösteride Nilgün Belgün, hayatını, anılarını, yaşadıklarını, şarkılar ve danslarla, kimi zaman kahkahalar eşliğinde anlatarak seyircileri ile buluşuyor. Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 40 TL

Kredi / Ankara Sanat Tiyatrosu
10 Mart 20.30 / Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi
İki usta oyuncu Güven Kıraç ve Emre Karayel'in başarılı performanslarıyla göz doldurduğu oyun; bankaların kredileri kimlere verdiğini, verilen bu kredilerin yarattığı borçlanmanın, bireyden başlayarak aileyi ve toplumu saran bir tefecilik problemine dönüşüp dönüşmediğini sorguluyor. Bilet Fiyatları: Tam 50 TL, Öğrenci 35 TL

Fuaye'de eski kostümler...

İstanbul Devlet Tiyatrosu eski sezon oyunlarının kostümlerini fuaye alanlarında sergiliyor

İstanbul Devlet Tiyatrosu, mart ayı itibariyle yeni bir etkinliğe imza atıyor. Sezon sonuna kadar sahnelerin fuaye alanlarında geçmiş yıllara ait oyunların kostümleri sergilenecek.

Bu kapsamda ilk sergi, Caddebostan Kültür Merkezi fuaye alanında açılacak. 15 gün süreyle 2013/2014 sezonuna ait "Üç Kız Kardeş" adlı oyunun kostümleri, tiyatroseverlerle buluşacak.

Kozyatağı Kültür Merkezi, Üsküdar Tekel Sahnesi, Küçük Sahne/Beyoğlu ve Küçükçekmece Cennet Kültür Merkezi fuaye alanlarında da çeşitli oyunların birçok kostümleri kısa tanıtım bilgileri ile periyodik olarak sergilenmeye devam edecek.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Küba Ritmi

Modern seyyah Erdem Genç'in en sevdiği ülke Küba'ya olan iki yolculuğunu temel alan Küba Ritmi, birbirinden değerli tavsiyeler veren bir gezi romanı niteliğinde. İki seyahatte, beklentileri farklı iki arkadaş grubu ve iki farklı rotayı anlatan yazar, Küba ruhunu hissetmeniz ve bu ruhla bu yolculuğa çıkmanız için çağrıda bulunuyor. Yazar okura şöyle diyor: Sevgili Yoldaşım, şu an benimle birlikte çok keyifli bir yolculuğa çıkmak üzeresin. Dünyayı gezen bir gezgini kendine âşık eden yüzölçümü küçük, adı büyük bir ülkeyi dostlarımla ziyaret ettiğimde yaşadığımız maceraları okuyacaksın. Derdim; Küba ruhunu benimle yaşaman. Ve olur da bir gün kendi Küba maceranı yaşamak için yola çıkarsan bu keyifli ruhla yol alman..." Park Kitap / 256 sf / 16 TL

Kadıköy İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:
- Siyasi Tarih –İlkçağlardan 1918'e / Oral Sander / İmge / 423 sf / 28 TL
- Sosyal Politika / Meryem Koray / İmge / 411 sf / 19 TL
- Çocuk ve Ergen Gelişimi / Mary J. Gander, Harry W. Gardiner / İmge / 618 sf / 39 TL

ALBÜM

Çağ Erçağ / Aydınlıkevler

Borusan Quartet'in ünlü çellisti Çağ Erçağ'ın ilk kez şarkı söylediği, herkesin kendi iç aydınlığını bulacağı bestelerinin yer aldığı "Aydınlıkevler" albümü, Ada Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda ve müzik marketlerde müzikseverlerle buluştu. Adını, Çağ Erçağ'ın doğup büyüdüğü semtten alan ve çocukluğuna bir armağan niteliği taşıyan "Aydınlıkevler" albümünde, bestesini kendisinin yaptığı, sözlerini çocukluk arkadaşı Alper Angın'ın yazdığı 2 yeni şarkı yer alıyor. Sanatçının, hayatında iz bırakan "Divane Aşık Gibi", "Uzun İnce" ve "Ay Gız" şarkılarını da seslendirdiği albümde aynı zamanda enstrümantal eserler de dinleyicilerle buluşuyor. Borusan Quartet'in yaylı çalgılarda destek verdiği "Aydınlıkevler" albümünde Mercan Dede, Çağrı Sertel, Volkan Öktem gibi önemli müzisyenler de sanatçıya eşlik ediyor.

Ruhu doyuran şarkılar:
- Hozier / Take Me To Church
- Snarky Puppy / Shofukan
- Royal Blood / Loose Change

DVD

Hayat varsa umut vardır!

Kısa zaman önce işsiz kalan ilkokul öğretmeni Magda, meme kanserine yakalanmıştır. Daha önce de yakalanıp iyileştiği hastalığın bu kez epeyce ilerlediği ortaya çıkar. Bu sırada İspanya, içinde bulunduğu ekonomik krizin ikinci yılını geçirmekte ve durum her geçen gün kötüye gitmektedir. Magda geri dönüşü olmayan bu yolda etrafındakilerin neşesine güvenmektedir. Bunlar, 10 yaşındaki futbol delisi oğlu, bir türlü şarkı söyleyemeyen jinekoloğu ve karısını ve kızını dehşetli bir kazada kaybeden ve Magda'nın hayatına aniden giren bir adamdır...

UĞUR VARDAN

‘Oscar’ların ardından...

Ve Amerikan Sinema Akademisi bu yıla ait kararlarını verdi, diğer bir deyişle ‘Oscar’lar sahiplerini buldu. Bir sinemasever olarak sonuçlardan memnun muyuz? Bir-iki dal dışında genel olarak memnun olduğumuzu söyleyebiliriz. ‘Organizasyonun kalbi’ niteliğindeki ‘En İyi Film’ ve ‘En İyi Yönetmen’ dalları bu memnuniyetimizin ve de ‘Keşke o olmasaydı da bu olsaydı’mızın ifadesiydi. Malum, ‘En İyi Film’de favori ‘Diriliş’ti (‘The Revenant’). Geçen yıl ‘Birdman’la ‘En İyi Film’ ve ‘En İyi Yönetmen’ dallarında ‘Mutlu son’a ulaşan Meksikalı yönetmen Alejandro González Iñárritu’nun benzer sevinç tablolarını bu yıl da yaşayıp yaşamayacağı 88. Oscar’ın öne çıkan yanlarındandı.

Naçizane bendenizin ‘En İyi Film’de adayı ‘Spotlight’tı, ‘En İyi Yönetmen’de de George Miller. Aslında bu tür seçimlerde mantıklı olan iki ödülün de aynı adrese gitmesidir; en iyi filmi çeken kişi elbette en iyi yönetmen vasfına da sahip olur. Lakin bu yıl ‘Mad Max: Fury Road’da Miller, kendi mitini yıllar sonra tekrar perdeye taşırken adeta 70 yaşının (artık 71) çizgilerini aşmış, son derece dinamik, son derece enerjik, son derece heyecanlı aksiyon sahneleri eşliğinde içinde felsefi derinlikler de bulunan bir distopya filmine imza atmıştı. Ben, kendi adıma ‘Sanat vicdanı’ denen şeyin, böylesi bir çabanın gözden kaçırmaması ve değerlendirmesi gerektiği düşüncesindeydim, bu yüzden de Miller’a ‘En İyi Yönetmen’ ödülünün verilmesi gerektiği kanısındaydım. Bu dalda Akademi, ‘Diriliş’teki performansıyla Iñárritu’ya bir kez daha ‘‘Heykel senin hakkın’’ dedi. Evet, ‘Diriliş’ etkileyici bir filmdi ama bence en iyi yanı görüntüleriydi; nitekim ‘En İyi Görüntü Yönetmeni’ dalında da ödül bize o enfes kadrajları sunan Emmanuel Lubezki’ye gitti (Ki, Lubezki bu ödülü üst üste üçüncü kez aldı).

Neyse, Akademi bu daldaki üzüntümüzü ‘En İyi Film’de ‘‘Spotlight’ diyerek sevince çevirdi. Hatırlanacağı gibi Tom McCarthy imzalı yapım Katolik Kilise’nin ‘günahlarını’ kamuoyuyla paylaşma uğraşına giren ve bunu nihayetinde çalıştıkları The Boston Globe gazetesinin sayfalarına taşıyan bir grup gazetecinin öyküsünü anlatıyordu. Bu filme yaşadığımız coğrafyadan bakmanın anlamı da farklıydı elbet. İçinden geçtiğimiz dönem itibariyle bu ülkede gazetecilerin yaşadıkları malum. Son olarak Can Dündar ve Erdem Gül ikilisinin yaptıkları haberden dolayı ‘Casusluk’la suçlanmaları, tutuklanmaları ve nihayetinde AYM kararıyla tahliyelerinin ardından yaşananlar da malum. Keza hâlâ içeride olan meslektaşlarımız olduğu da düşünülürse ‘Spotlight’, bütün dünyada haber yapmanın, doğrularla kamuoyunu buluşturmanın, gerçekleri bir an önce ortaya çıkarmanın önemi üzerine son derece kayda değer bir çabaydı. Bence de Amerikan sinema tarihi açısından ‘Başkanın Bütün Adamları’ndan sonra en önemli yapımlardan biriydi. Akademi, en azından bu kategoride bence doğru seçeneği işaretledi ve ‘Spotlight’ı ödüllendirdi.

Başka öne çıkan unsurlar? Leonardo DiCaprio’nun daha önce dört kez aday olup dördünde de geceyi ‘‘Ellerim bomboş’’ şeklinde terk etmesiyle birlikte bu yılki ‘Beşinci adaylık’ ve oyuncunun ödülü alıp almayacağı neredeyse gezegenin en önemli sorunu haline getirildi. Doğrusu DiCaprio ‘Diriliş’te fena oynamıyordu ama rakipleri de son derece başarılı performanslar ortaya koymuşlardı. Neyse ‘En İyi Erkek Oyuncu’ ödülünü aldı ve bu mesele de tarihin çöplüğüne yollandı. ‘En İyi Kadın’da benim gönlüm Cate Blanchett ya da Charlotte Rampling’ten yanaydı. Blanchett Oscar’ı daha önce iki kez almıştı, Rampling’in ödülü yoktu. Lakin Akademi ‘Room’un bence en az ışıltılı yanı olan Brie Larson’un performansını beğenmiş olacak ki, bu dalda ödülü kendisine verdi. ‘En İyi Senaryo’ ve ‘En İyi Uyarlama Senaryo’ dallarındaki seçimler de fena değildi. ‘En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu’da bizim gönlümüzden geçen Rooney Mara’ydı, Akademi ödülü Alicia Vikander’e uygun gördü, ‘En İyi Yardımcı Erkek’te ise Akademi’yle aynı seçeneği işaretlediğimizi fark ettik. ‘Yabancı Dilde En İyi Film’in gönlümüzden geçen seçeneği ‘Saul’un Oğlu’ydu, Akademi de bu son derece güçlü Macar filmini ödüllendirdi. Bu dalın bizdeki yansıması ise Fransa adına yarışan Deniz Gamze Ergüven’in ‘Mustang’inin ‘Mutlu son’a ulaşıp ulaşamayacağıydı. Bu beklenti gerçekleşmedi ama Ergüven’in bundan sonraki sinema serüveninde önemli adımlara imza atacağı kanaatinde olduğumuzu belirtelim.

Nasıl derler, ‘‘Önümüzdeki Oscar’larda buluşmak dileğiyle’’...

PUAN CETVELİ

Beşinci Dalga	★★☆☆☆
Babalar Savaşıyor	★★½☆☆
Mısır Tanrıları	★★½☆☆
Hesaplaşma	★★☆☆☆
Aşk ve Gurur + Zombiler	★★½☆☆

Bu mutfakta yemekler sağlıkla pişiyor

Yemeklerin sağlıklı ve alternatif yöntemlerle pişirildiği Gün Kurusu’nun mutfağında kimyasal temizlik malzemeleri de kullanılmıyor

● **Aysel KILIÇ**

Hayatın iyice pahalılaştığı, ürünlere olan güvenin azaldığı şu günlerde, Yeldeğirmeni’nde açılan Gün Kurusu Kafe –Restoran, seçici olanlara alternatif ürünler sunuyor. Tamamen kadınların elinden çıkan yemekler, sağlıklı yöntemlerle pişiriliyor.

Banu Gün ve Ayşegül Kuru burayı birlikte açmış. Doğal ürünler konusunda hassas olan iki genç kadın, mekânın ismini de buna uygun koymuş. İsim bulmak çok da zor olmamış. Banu’nun soyadı “Gün”, Ayşegül’ünkü de “Kuru” olunca, her iki ismin birleşiminden bir “Gün Kurusu” çıkmış. “Yaptığımız işi de anlatan biraz esprili bir isim oldu” diyor Banu.

FOTOĞRAF VE MÜZİĞE ARA

Banu Gün fotoğrafçı, arkeoloji mezunu Ayşegül ise aynı zamanda müzisyen. Zor şartlar nedeniyle kendi mesleklerini yapamayan iki genç kadın, hem keyif alabilecekleri hem de geçimlerini sağlayabilecekleri bu mekânı açmış. Onlar için mekânın semti oldukça önemli. “Yeldeğirmeni artık evimiz gibi oldu. Mahalleden kopmamak için Gün Kurusu’nu burada açtık” diyor Banu Gün.

NASIL PİŞİRİLDİĞİ ÖNEMLİ

Gün Kurusu’nda her şey insan sağlığı için. Sağlıklı gıdalar gibi, yemek pişirmenin de sağlıklı olmasına özen gösteriliyor. Fritöz ve mikro dalga fırın kullanılmıyor, kızartmalar az yağda ve sızma zeytinyağıyla hazırlanıyor. Sağlığına ve formuna özen gösterenlerin tercih edebileceği Gün Kurusu’nda çorbalar, mevsim sebzeleriyle hazırlanıyor.

BU MUTFAKTA TAVUK YOK

Mevsimi olmayan hiçbir sebze kullanılmıyor. Ayşegül Kuru, “Doyurucu ve besleyici salatalarımızla, zeytinyağlılarımızla fast food’a alternatif beslenme olanağı sunmaya çalışıyoruz” diyor. Kuru, önemli bir noktaya daha dikkat çekiyor: “GDO’lu yemlerle beslenmiş hormonlu ve tavuk ürünlerini, kimyasal katkılı şarküteri ürünlerini hiçbir şekilde kullanmıyoruz. Et ve Süt Kurumu’ndan temin ettiğimiz kırmızı et ürünlerini tercih ediyoruz.”

“CAM ŞİŞESİZ OLMAZ”

Gün Kurusu’nun olmazsa olmazlarından biri de cam şişe. Banu Gün, “Hem içeceklerin tadının bozulmadan ve değişime uğramadan kalmasını, hem de doğanın korunmasını sağladığı için depozito cam şişeyi tercih ediyoruz” diyor. Gün, temizlik ve temizlik ürünlerine de dikkat çekiyor: “Günlük ve genel temizlikte deterjan, çamaşır suyu, yüzey temizleyici gibi doğaya zarar veren temizlik ürünleri yerine arap sabunu, elma sirkesi, karbonat, boraks gibi daha doğal ürünler tercih ediyoruz.”

KİTAP OKUYANA KAHVE İKRAMI

Duvarların boydan boya fotoğraflarla süslendiği, lambaların kavanozlardan tasarlandığı Gün Kurusu’nun oldukça sakin ve huzurlu bir ortamı var. Buranın ufak bir kitaplığı da var. Dileyen bu kitaplıktan kitap seçip sessiz bir köşeye çekilip çayını, kahvesini yudumlayabilir. Gün Kurusu’nda son zamanlarda kitap okuma üzerine bir kampanya da yürütülüyor. Yanında getirdiği ya da Gün Kurusu kitaplığından aldığı kitabı okuyan herkese Türk kahvesi ikram ediliyor.

LEZİZ BAKLİYAT SALATASI

Gün Kurusu’nun menüsü oldukça sağlıklı yemeklerden oluşuyor. Tüm yemekler ev yapımı ve fiyatları da oldukça uygun. Karışık bakliyat salatası, brokolili makarna salatası, ton balıklı, ızgara köfte salata gibi çeşit çeşit doyurucu salataların fiyatı 7-12 TL arasında değişiyor. Pilav çeşitleri 4 TL, etli nohut 10 TL. Çorba çeşitleri de 5 TL. Gün Kurusu’nun tostları ve kahvaltıları da kendine has. Karamelize soğan, mantar, kaşar peyniri ve közlenmiş kırmızıbiberden oluşan “Günkurusu Tost” oldukça farklı bir lezzet. ***Gün Kurusu Kafe Restoran, Rasimpaşa Mahallesi, İskele Sokak, No 9A’da.***

SİNEVİZYON

Kaçma Birader

Ömer Faruk Sorak’ın süpervizörlüğünde çekilen “Kaçma Birader” filminin senaryosu, bir fenomen haline gelen “Kardeş Payı” dizisinin senaristleri Emrah ve Murat Kaman kardeşlerin imzasını taşıyor. Başrollerini Zafer Algöz, Melek Baykal, Emrah Kaman, Algı Eke, Cihan Ercan, Nejat Uygur, Alina Boz, Nursel Köse ve Necip Memili’nin paylaştığı filmin yönetmenliğini ise Murat Kaman ve Defne Deliormanlı üstleniyor.
Kaçma Birader sevdiği kız için Yozgat’tan İstanbul’a kaçan en küçük oğullarının peşinden İstanbul’a gelen, kendine has bir ailenin hikâyesine odaklanıyor. Bu aile sinemaya kahkaha, koşturmaca ve sürprizlerle dolu bir macera getirecek.
Kaçma Birader, Kadıköy’deki pek çok sinemada 4 Mart Cuma gününden itibaren izleyiciyle buluşacak.

Caddebostan Budak
Hesaplaşma 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15 23:45 (Cm-Cts)
Mısır Tanrıları 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00 23:30 (Cm-Cts)
Osman Pazarlama 10:45 11:00 13:15 13:40 16:00 16:20 18:45 19:00 21:25 21:40
Gizli Dünya 11:00 13:40 16:20 19:10 22:00
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Göztepe Avşar Optimum
Zebani 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Çağrılan 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:30
Mısır Tanrıları 11:30 Türkçe 14:00 Türkçe 16:30 Türkçe 19:00 21:30
Aşk ve Gurur ve Zombiler 11:45 Türkçe 14:15 Türkçe 16:45 Türkçe 19:15 Türkçe 21:30 Türkçe
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 / (216) 6641395

Kadıköy Rexx Sineması
Çağrılan 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Mısır Tanrıları 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Osman Pazarlama 11:00 11:45 13:15 14:15 15:30 16:45 17:45 19:15 20:00 21:30
Saul’un Oğlu 11:00 15:00 19:20 21:15
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy/ (216) 3360112

Moda Sahnesi Sineması
Carol 12.00 21.00
Mustang 14.30 19.00
Sivas 16.45
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Halil Ethem Sok. No:34/27 Kadıköy / 0216 330 58 00

Danslar çemberler ve kadınlar

Fiziksel ve ruhsal sıkışmışlık yaşayan plaza kadınları; mistik dans çemberi gibi etkinliklere katılarak hem kadınlıklarını yeniden hatırlıyor hem de diğer kadınlarla bağ kuruyorlar

● Gökçe UYGUN

Son zamanlarda, özellikle şehirli kadınlar arasında 'moda' olan yeni bir 'kadın farkındalığı' akımı var. Rekabetçi günümüz toplumu içinde 'erkeksileştiklerini' fark eden ve bundan rahatsızlık duyan çoğu beyaz yakalı kadın için, mistik dans çemberi, mandala dansı gibi çeşitli etkinlikler düzenleniyor. Buraya katılan kadınlar, hem kendi kendileriyle hem de diğer kadınlarla olan bağlarını güçlendirip, 'kadınlıklarını' yeniden hatırlıyor. Bu yeni akımın Kadıköy'deki uygulayıcıları olan dört kadın ile görüştük.

Koza Dönüşüm ve Özgürleşme Merkezi Yoga ve Mistik Dans Eğitmeni Hande Arabacıoğlu:

"KADINLAR UYANIYOR"

■ Ben de dâhil olmak üzere pek çok kadın yıllardır, mevcut sistemin içinde erkeksileştikler. Şimdi yeniden uyanışa geçmeye başladılar.

■ Mistik dans aslında insanların, kadınların kendi içinde unuttuğu hem karanlıklarıyla yüzleşmek, hem içinde o ışıltıları yeniden ortaya çıkartmak teslimiyeti öğrenmek dişiliği yeniden hatırlamak, kendini bedenini tanımak farkına varmak, dişi ve eril yanlarını dengelemek gibi birçok şeyi içeriyor.

■ Kadınlar kendilerini ve birbirlerini tanıyor bu çemberlerde, birbirlerinden öğreniyor kadın olmayı.

■ Dans ederken zihni boşaltabilmek, tuttuklarını bırakıp deşarj olabilmek, bedeni ve düşünceleri rahatlatıp kendini yeniliklere açabilmek mümkün. Diğer kadınlarla birlikte neşeyi, coşkuyu, hüznü ve birlikteliği, desteği yaşayabilmek mümkün.

Duygularınla temasa geçmek, kendini olduğun gibi kabul edebilmek, hiç tanımadığın, tıpkı senin gibi olan, senden çok farklı hayatları olan kadınlarla kucaklaşmak ve onlarla çok derinlerde buluşabilmek mümkün.

Mandala dansı eğitmeni Gamze Atasoy Mandev:

"KADIN DAYANIŞMASI ŞART"

■ Kadınımıza, kadınlığı unutturulmaya çalışılıyor. Bahsettiğim seksapalite değil. Kadının üretkenliği, yaratıcılığı, estetik yaklaşımı, ince ruhu, yumuşaklığı. Kadın yaradılışı gereği yücedir. Zaten yaratıcı tarafından dişil enerji ile mükâfatlandırılmış.
Unutmaya yüz tutmuş ya da unuttuğunun farkındalığına varmış hemcinslerimize, bunu yeniden hatırlamak ve yaşamlarına dâhil etmenin, en eğlenceli ve kolay yolunu öğretiyoruz.

■ Ruhsal bir yolculuk olan Mandala dansı, eski çağlardan günümüze kadar uzanan Gizemli Tapınak dansıdır. Kadının sadece kendi enerjisi ile hareket ettiği, ruhunu coşturduğu, kalbine-kendine dönüşüdür. Çember ve yumuşaklığı baz alarak oluşturulan teknikler ile nefes eşliğinde uygulanıyor. Kadınlar istedikleri gibi süsleniyorlar, bol ve uzun etekler giyip, çıplak ayakla dans ediyorlar.

■ Her insanın içinde hem dişil hem eril enerji mevcut. Mühim olan ise aslolan enerjinin ağır basmasıdır. Günümüz şartlarında kadın, 'güçlü' olabilmek adına dişil yanını bastırmak durumunda kaldığından, zamanla eril enerjisini yükseltmeye başlıyor. Amacımız eril enerjinin kadının elinden aldığı, yaratıcının mükafatını tekrar yaşamına dahil etmesine yardımcı olmak.

İnanna Kadın Farkındalık Merkezi kurucusu Şaylan Yılmaz:

"AMAÇ FARKINDALIK YARATMAK"

■ Kadınlığın özü şefkat, hoşgörü, anlayış. Ancak bu öz deforme olduğunda, kadınlar erkekler gibi rekabetçi, sert ve agresif davranmaya başlayabiliyor. Kadın kendisine dayatılan güzellik algısı nedeniyle doğasından uzaklaşıyor. Hareket etmeyi de unutuyoruz günlük hayatta.

■ Enerjimizi yükseltmek, kalbimizi açmak ve kadın olmayı hatırlamak gerek. O yüzden kadınlık konusunda farkındalık yaratmak ve zaten her kadının içinde olan kadınlığın vasıflarının yeniden uyanmasına yardımcı olabilmek temel amacımız.

■ Kadınlığın özündeki grup halinde olma, birlikte çalışma ve paylaşma ritüellerini yeniden yaşamaya ihtiyacımız var. Eskiden kadınlar mutfaklarda toplanır hem konuşur hem çalışırdı. Çağdan çağa deneyim aktarımı bu ortamlarda olurdu. Bizim kaybettiğimiz bu paylaşım hali. O yüzden çemberler içinde buluşup kadınların ihtiyacı olan paylaşma, dinlenilme ve anlaşılma üzerine çalışıyoruz. Kadınlığın kıymetli taraflarını hatırlatıp özümüze saygı duymaya ve kadınlık doğasının ihtiyaçları doğrultusunda yaşayabilmeye teşvik ediyoruz.

■ Çember sadece bir araç. Sözümüz kesilmeden kendimizi anlatabileceğimiz, anlatırken eleştirilmeyeceğimiz, olduğumuz gibi olabileceğimiz güvenli bir alan. Hepimizin bu güveni ve açıklığı içimizde taşıdığımızı hatırlamaya hakkı var.

Şiddetsiz İletişim Sertifikalı Eğitmen Adayı Özgen Saatçılar:

"ÇEMBER, KADINLARIN GÜVENLİ ALANI"

■ Kadın Çemberi, kadınların biraraya gelip çember şeklinde oturdukları, bir konu ya da gündemle ilgili gönüllerinden geçeni sansürsüzce paylaştıkları yer... Günlük hayatta gördüğümüz, duyduğumuz şeylerden etkileniyoruz ve tüm bu deneyimler iç dünyamızda şekilleniyor. Bazen sevinç, mutluluk ve neşe ile karşılıyoruz bu deneyimleri, bazen üzüntü, kızgınlık, öfke ve kırgınlık yaşıyoruz. Tüm yaşadığımız duygularımız kıymetli ve hepsinin bize mesajları var. Bu deneyimleri yakınlarımızla paylaştığımızda, sözümüzün kesilmesi, tavsiye ve eleştiri duyma ihtimalimiz var. Çemberde ben birbirimizi, mevcudiyetimizle, sözümüzü kesmeden, karşılıklı konuşmaya girmeden sadece dinlemeye davet ediyorum. Böylece birlikte oluşturduğumuz alanı güvenli tutarak, herkesin dinlenildiği ve söyledikleri ile kabul gördüğü bir ortamı birlikte yaratıyoruz.

■ Duyulma/dinlenilme ihtiyacının insanların içinde çok canlı olduğunu ve bazen içimizdeki hali ifade edince ve bu halimizle kabul gördüğümüzde bunun tek başına şifalı olduğunu düşünüyorum. Benim için bir insanın bir insana verebilecek en büyük hediyesi mevcudiyetidir. Biz çemberde, bir kadın konuşurken diğer tüm kadınlar olarak onu mevcudiyetimiz ile dinlemeye niyet koyuyoruz. Bu başlı başına kıymetli bir şey.

Kadınlar, hayatı yazıyor

Editöryal kadrosunun tamamı kadınlardan oluşan Pulbiber dergisi, "Kadınlar, çocuklar, hayvanlar ve ağaçlar için hayat çok zor. Biz bunu kolaylaştırmaya geldik" diyor

Pulbiber yazarları, Nisan'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde okurlarıyla buluşacak.

● Gökçe UYGUN

"Dünyaya bir kadın eli değse Zeyna!
Şöyle ağır bir halı gibi çırpılsa
Tozlar havalansa…"

diyen şair Didem Madak'ın "PulbiberMahallesi" şiirinden adını alan Pulbiber, aylık yayınlanan bir 'kültür sanat hayat' dergisi. Mylos yayın grubu tarafından çıkarılan dergi, geçen Ekim'de ilk sayısını yayınladı. Yayın çizgisi 'kadın hassasiyeti ve bakış açısı' üzerine kurulu derginin genel yayın yönetmenliğini, müzik eleştirmeni-şair Deniz Durukan yapıyor. Pulbiber'in Moda'daki ofisinde Yazı İşleri Müdürü Özlem Özdemir ile konuştuk.

● ***Piyasada bu kadar çok dergi varken, neden Pulbiber'e ihtiyaç duydunuz?***

Haziran direnişinden sonra aylık dergi sayısı ve okur kitlesi artı. Bu iyi bir şey. Ama Pulbiber bir eleştiriden yola çıktı. Mevcut dergilerin hepsinde emek var, hepsi önemli ama eleştirilecek ortak noktaları; erkek ağırlığının olması… Erkek yazar fazlalığından değil erkek dili, aklından bahsediyorum.

● ***Dergi fikri nasıl şekillendi?***

Deniz Durukan fikri bu. 1 yıl önceki ilk görüşmemizde, 'kadınların ağırlıkta olduğu ama erkek yazarların da olacağı ama asla eril dilin olmayacağı bir dergi' hayalinden bahsetti. Ben de benimsedim bu fikri. İkimiz de Türkiye'nin böyle bir şeye ihtiyacı olduğunu düşünüyorduk. Böylece, asla eril dili içermeyen, erkek egemen yaklaşımı tekrar tekrar üretmeyen bir dergi olan Pulbiber çıktı ortaya.

● ***Nelerden bahsediyorsunuz dergide? Yazarlar kimler?***

Hayatta ne varsa Pulbiber'de de o var. Bir yandan kadın cinayetleri gibi sorunlara yer verirken, bir yandan bize nefes aldıracak kültür sanat konularını işliyoruz. Tüm bunları da kadın bakış açısıyla yapıyoruz. Her sayıda bir sosyal konumuz oluyor ki bu çok önemli ve benzer dergilerde bunu pek görmüyoruz. Bugüne dek kürtaj, sansür, mülteciler, moda ve beden ile Müzeyyen Senar'ı kapak yaptık. Oyuncular Ayşen Gruda, Akasya Asıltürkmen, yazar Mine Söğüt, müzisyen Cenk Taner'in de aralarında bulunduğu 30'u aşkın sabit yazarımız var. Yeni ve genç isimlere de kapımız açık.

● ***Medyada kadın haberlerinin dili çok sorunlu, değil mi?***

Kesinlikle öyle! Hala kadın cinayeti haberlerinde 'namus cinayeti' deniliyor. Bu tür ifadelerle toplumun algısı etkileniyor. İktidarın kadına, çocuğa, LGBTİ'ye, yaşlıya, engelliye yaklaşımı yukarıdan aşağıya doğru iniyor. 'Koca koca devlet adamları' işi gücü bırakıp kadının etek boyuyla, kahkahasıyla uğraşırsa, kürtaj gibi önemli konuları bu şekilde kötü bir dil ile tartışırsa; bu medyanın diline, oradan da topluma sirayet ediyor.

● ***8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'ne yine kadına yönelik tecavüz ve şiddet haberleriyle giriyoruz. Kadınlar ne yapmalı?***

Yaşadığımız bu baskı ve muhafazakârlaştırmadan tüm toplum etkileniyor ama biz kadınlar daha fazla. Çünkü bizim özelimiz olan konular ortalıkta, yanlış bir biçimde sorgulanır hale geldi. Toplumsal hayatta nefes alabileceğimiz yerler sınırlanıyor, taciz, tecavüz, şiddet artıyor. Kadınların birey yerine konulmaması ve eve hapsedilme süreci geliyor. 8 Mart, Türkiye'deki kadınlar açısından her zamankinden daha kritik bir gün haline geliyor gittikçe. Biz mücadele etmedikçe de her şey daha da kötüye gidiyor. O nedenle çok daha fazla direnmemiz ve sokakları boş bırakmamız gereken bir dönemdeyiz.

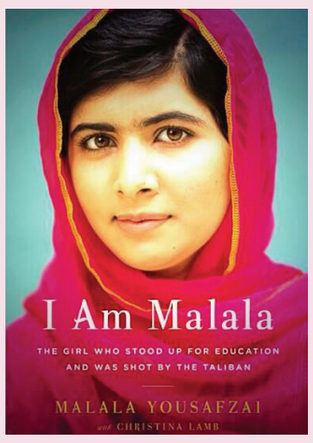
KADIKÖY VE KADINLAR

Bir yıldır Moda'da yaşıyorum. Çok memnunum, o yüzden yayınevini de burada kurduk. Kadıköy, kadın ağırlığının hissedildiği bir yer. Bu da toplumsal hayatta kadının ön planda olmasıyla ilgili. Kadınların sosyal hayatta rahat edebildiği son 3-5 semtten biri olarak kadınların gözdesi olmaya aday...

8 Mart için etkinlikler...

"Çizdiğiniz sınırlara inat, özgürlüğümüz ve barış için direniyoruz" diyen kadınlar, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla düzenlenecek eylem ve etkinliklerle Kadıköy'de buluşuyor

"KIZLARA SES VER"



Kadınlar Günü Film Festivali'nde gösterilecek filmlerden olan "Benim Adım Malala", Pakistan'da kız çocuklarının eğitimi için mücadele eden Malala Yousafzai'nin hayatını ele alan bir belgesel.

National Geographic Channel ve UNICEF Türkiye Milli Komitesi'nin "Benim Adım Malala" belgeselinden ilham alarak başlattığı "Kızlara Ses Ver" kampanyasına Kadıköy Belediyesi de destek veriyor. Kampanya kapsamında Buğra Gülsoy, Ece Temelkuran, Harun Tekin, Sedef Avcı ve Şebnem Bozoklu gibi ünlü isimler kamera karşısına geçerek "Eğer sen de onların hayallerine ulaşmasını istiyorsan, kızlara ses ver" dedi. Barış Falay'ın sesiyle hayat verdiği proje kapsamında video dışında afişler de hazırlandı. Ünlülerin bağış kampanyasına destek çağrısı yaptığı görsellere Kadıköy Belediyesi de billboardlarında yer verdi. Kız çocuklarının okutulması için farkındalık yaratmayı amaçlayan "Kızlara Ses Ver" kampanyasına destek vermek için 3005'e SES VER yazıp mesaj göndererek 10 TL bağışta bulunabilirsiniz.

"KIZLARIMIZ GÜLSÜN DİYE"

Çiçek Hediye Market de kız çocuklarının eğitimine katkı sunmak için bir sosyal yardım projesi başlattı. Proje kapsamında Çiçek Hediye Market'ten satın alınan her çiçekten elde edilecek gelirin büyük bir bölümü kız çocuklarının eğitimine aktarılacak. "Kızlarımız Gülsün Diye" adıyla başlatılan projeyle ilgili "Kalbinde iyilik biriktirenlerin yolu daima açıktır" deniyor.
www.cicekhediyemarket.com

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü vesilesiyle Kadıköy'de çeşitli etkinlikler yapılacak. İstanbul 8 Mart Kadın Platformu, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü programını açıkladı, 6 Mart'ta Kadıköy'de olacaklarını duyurdu. Kadınlar, 6 Mart günü saat 12.00'de Haydarpaşa Numune Hastanesi'nin önünde buluşup, Kadıköy İskele Meydanı'na yürüyecek. Miting için İstanbul Valiliği'ne başvuru yapıldı. Platform adına açıklama yapan Fidan Atasevim, kadın cinayetleri, savaş, taciz, tecavüz ve erkek şiddetine karşı direnmeye devam edeceklerini belirtti, "Cinsiyetçi-kadın düşmanı politikalara sessiz kalmayacağız ve mücadeleyi büyüteceğiz" dedi. Atasevim, "Yaşam hakkımız, emeğimiz, özgürlüğümüz ve barış için isyan edecek, direniş ve dayanışma ile hayatı hep birlikte örgütleyeceğiz. Şimdiye kadar haklarımızı nasıl kazandıysak, özgürlüğümüzü nasıl kazandıysak yine kazanacağız" diye konuştu.

Öte yandan Türkiye Gençlik Birliği ve Cumhuriyet Kadınları Derneği de 6 Mart Pazar günü saat 14.00'te bir etkinlik gerçekleştirilecek. "Eşitlik, adalet, yaşam hakkı için kadınlar yürüyor" başlığını taşıyan kadınlar günü eylemi Moda İlköğretim Okulu önünde yapılacak.

Ayrıca Atatürkçü Düşünce Derneği, Cumhuriyet Kadınları Derneği, Eğitim-İş Sendikası, Moda Gönüllüleri ve Onuncu Köy Derneği, "Söz Atatürk'ün Kızlarında" başlıklı bir söyleşi düzenliyor. 8 Mart Salı 15.00'te Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenecek söyleşide Pervin Öztabağ (CKD İstanbul Şb. Bşk.), Av. Saliha Esen (ÇYDD), Serenay Yazıcı (ADD) ve Meliha Arda (Moda Gönüllüleri), kadınının aile ve toplum yaşamında karşılaştığı güncel sorunlar Atatürkçü bakış açısıyla tartışılıyor ve çözüm önerileri getiriliyor.

Panelin ardından ise Polat Karayel, Sedef Buğday ve Bora Boyraz üçlüsü, izleyicileri anlam ve duygu yüklü ezgilerle uğurluyor.

PANEL, FİLM, TİYATRO

Kadıköy Belediyesi, 8 Mart Salı günü bir panel düzenleyecek. "Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadelenin Neresindeyiz? Şiddetin Çeşitli Görünümleri" başlıklı panel, Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda Saat: 13.00-16.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek. Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Selmin Kaşka'nın moderatörlüğünü yapacağı panelde; sosyolog-belgesel yapımcısı Semra Eren-Nijhar "İngiltere ve Almanya'da Kadına Yönelik Şiddet: Gelişmiş Ülkelerde Kadına Yönelik Şiddet Artıyor", Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Aylin Akpınar "Toplumumuzdaki Şiddet Döngüsü ve Kadın", Sosyal Hizmet Uzmanı/Çift-Aile Terapisti Aysel Yıldırım "Toplumsal Cinsiyet ve Kadına Yönelik Şiddet", Sosyal Hizmet Uzmanı Dr. Gülcan Urhan "Türkiye'de kadına Yönelik Şiddetle Mücadelenin Genel Görünümü" ve Sosyolog-Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel de "Kadıköy Belediyesi'nde kadına yönelik şiddetle mücadele programları: Merkezi ve Yerel Yönetim Arasında Koordinasyon Var mı?" başlıklarında birer konuşma yapacak.

Kurtuluş Son Durak

Caramel

Bir Kadın Uyanıyor

KADINLI FİLMLER

Belediyenin bir diğer etkinliği de "8 Mart Dünya Kadınlar Günü Film Festivali" olacak. Filmler, Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda ücretsiz olarak gösterilecek. Program kapsamında 5 Mart Cumartesi günü 11.00'de "Kurtuluş Son Durak", 13.00'te "Benim Adım Malala" ve 15.00'te "Caramel" filmleri izlenebilecek. 6 Mart Pazar günü ise 11.00'de "Persepolis", 13.00'te "Kurtuluş Son Durak" ve 15.00'te de "Made İn Dagenham (Kadının Fendi)" filmleri izleyiciyle buluşacak.

BİLLBOARDLAR KADINLARIN

Kadıköy Belediyesi ayrıca açık hava ilan/reklam panolarını kadınlara açtı. Belediye, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde en etkili tanıtım mecrası olan billboardlarında kadınların 8 Mart etkinliklerine, mücadele gününe özgü tasarım çalışmalarına yer veriyor. Bu kapsamda, 5 kadın örgütünün afişleri, Kadıköy'ün genelinde 25 noktadaki billboardlarda yer alıyor. Belediye ayrıca geçen Kasım'da yapılan "Kadın Forumu"nda yapılan tüm konuşmaları, önerileri somutlaştırıyor. Hazırlanacak kitabın, yerel yönetimlerin kadın politikaları geliştirmelerine yönelik bir yol haritası olarak basılı bir kaynak olması hedefleniyor.

BİR KADIN...

Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu da tek kişilik bir kadın oyunu olan "Bir Kadın Uyanıyor"u Kadıköylü seyirciye sahneleyecek. Sevilay Saral'ın yazdığı, Aysel Yıldırım'ın oynadığı ve tüm teknik ekibin kadın olduğu oyun, gerçek bir hayat hikâyesine dayanıyor. Alev adında, şehirli, 45 yaşında, orta sınıftan bir kadının ilk gençliğinden menopozuna uzanan hayat hikâyesini konu alan oyun, 8 Mart günü saat 20.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak sahnelenecek.

KADINCA HAYALLER

Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi (KHEM) de "Anadolu'nun Kadınları" resim sergisine ev sahipliği yapıyor. KHEM resim öğretmeni Sevinç Köstepen ve kursiyerlerinin farklı tekniklerle yapılmış, 'Anadolu Kadınları'nı anlatan resimlerinden oluşacak sergide; çoğunlukla Anadolu kadınının hayat mücadelesini ele alan ve gazetecilik günlerindeki deneyimlerini resim sanatına da ustalıkla aktaran ressam ve eski gazeteci Nazife Gülben eserleriyle onur konuğu olarak yer alacak. Sergiye, KHEM El Sanatları Öğretmenleri tarafından üretilen eserler de eşlik edecek. 8 Mart günü saat 14.00'de açılışı yapılacak olan sergi, 13 Mart'a dek ziyaret edilebilecek.

Fotoğrafmetre Derneği'nin "Kadınca Hayal" fotoğraf sergisi de açıldı. Dernek Başkanı Zeynep Sena Oğurtanı, öncelikli amaçlarının kadınların sesini duyurabilmek olduğunu belirterek, "Bu projede sadece kadın fotoğrafçılar var. Derneğimizde kadın üyelerimiz daha fazla. Kadınlara kendilerini ifade etme olanağını tanımak istiyoruz. Bu proje dâhilinde ücretsiz eğitim veriyoruz. Eğitim alan üyelerimiz de projede yer alıyorlar. Biz de dernek olarak onlara gereken desteği veriyoruz. Fotoğrafçılıkta var olmak isteyen kadınlara yol açmak ve üretimlerini değerlendirmek için çalışmalar yapıyoruz" dedi. Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki sergi, 12 Mart'a kadar görülebilecek.

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz göremediklerimiz

Geçtiğimiz hafta küçük bir oyun oynayabileceğimizi söylemiştim. Birkaç fotoğraf karesini hayatımızın bir yerlerine koyabilir miydik? Çekebileceğimiz fotoğraflar yaşadıklarımıza bir renk katabilir miydi? Belki de sadece görmeye çalışmak yeterliydi. Bir hıza kapılmış gidiyorduk. Yetişmeyi başardıklarımız vardı elbet. Ya bu hızda kaçırdıklarımız? Iskaladıklarımız gördüklerimizden daha önemli olabilir miydi?

Birkaç söz beni geçmişin bir yerlerine götürmüştü. Artık hayatımızdan çıkmış çoktan kopmuş bir yerlere. Bir zamanlar önemsizmiş, çok sıradanmış gibi görünen, zamanla kaybedildiği için değer kazanan bir yerlere. Geçmişin fotoğrafları bize bir yerlerden göz kırpıyordu. Hissedilenler bugüne bakışımızı değiştirebilir miydi? Bugüne daha iyi bakmayı deneyebilir miydik? Neticede bugün de tarih olacaktı. Ve biz yaşadıklarımızı geleceğe bırakabilirdik. Kendi izlerimizle. Çekebileceğimiz fotoğrafların bir yerlerine nefesimizi bırakarak...

Birkaç fotoğraf çekeceğiz, gelin. Hayal bizim hayalimiz. Doğrular bizim doğrularımız. Sınırlar bizim sınırlarımız.

Ben şimdi sizinle kendi fotoğraflarımı paylaşacağım. Bizim yakadan yola çıkarak. Sonrası aklıma gelen hikâyelerin... Sizde başka hikâyeler uyandırabilirsem ne mutlu bana.

Başlıyoruz haydi!

Osman Ağa Camii'nin önündeki tramvay durağında yaşlıca bir adam bekliyor. Elinde bir çalgı çantası... İçinde eski bir keman olabilir mi? Orada ne arıyor? Akşam.

Kurukahveci Mehmet Efendi'nin önündeki bankta çok yaşlı bir kadın oturuyor. Başörtülü. Hareket etmesi bir hayli zorlaşmış. Yanında hasır bir çanta... Neler taşıyor? Sabahın ilk saatleri...

Biraz ileride Çarşı'daki kasapların birine gidecek etleri bir kamyonetten indirip taşıyan iki adam... Çocuklarına dilediklerince et yedirebiliyorlar mı? Yine sabahın ilk saatleri...

Daha Çarşı'ya girmeden, ucuz lokantaların birinde makarna yiyen iki genç kız... Öğle vakti. Nerden geldiler? Akşam nereye dönecekler? Gülüyorlar? Yaşadıkları çok mu komik gerçekten? Göründükleri kadar mutlular mı?

Kilisenin hemen önündeki küçük meydanda bir grup çingene neşeli havalar çalıyor. Etraflarında yine neşeli bir kalabalık... İşler iyi gidiyor mu? Kim bilir evlerinde onları ne bekliyor.

Bu kalabalığın içinde ellilerinde bir adam var. Zayıf. Epeyce çökmüş görünüyor. Sanki alkole de fazlasıyla teslim olmuş. Bu akşam tek başına mı içecek? Belki de sofrasını paylaşacaklar vardır. Üstünde koyu renk bir takım elbise, beyaz gömlek, kravat. Hepsi o kadar eskimiş ve yıpranmış görünüyor ki... Dalgın. Çevresindekiler gibi neşeli değil. Hiç değil. Hatta dudakları hafiften titriyor. İçten içe ağlıyor mu?..

Yine akşam... Balık tezgâhlarının ışıkları yanmış. Artık Çarşı'da her yer ışıl ışıl. O tezgâhlardan birinin önünde yine bir yaşlı kadın... Mallarını bir an önce satmak, bitirmek isteyen balıkçıdan çekine çekine yarım kilo hamsi istiyor. Evi nerede? Yalnız mı yaşıyor? Tezgâhtan ayrılıp yavaş yavaş yürüyor. Onun kedisi mi? Kediler genelde evde bekler. Ama belli olmaz ki...

Küçük meyhanelerin önünde bir garson tüm nezaketi ve akıl çelici tavırlarıyla sizi masalardan birine oturtmaya çalışıyor. Biraz bezgin mi? Geçmişinde çok meyhane var, belli.

O meyhanelerin birinde oturan dört genç var. Üniversite öğrencisi gibi görünüyorlar. İki kız iki erkek. Masalarında mezeler... Bira içiyorlar. Uzun yıllar öncesinin meyhanelerine tat ve lezzet vermiş mezelerden ne kadar haberdarlar?

Burası Kadıköy...

Bugünün Kadıköy'ü... Deklanşörden çıkan sesleri duydunuz mu? Ben duydum. Belki de eski fotoğraf günlerinden kaldığım içindir. Benim için bu fotoğrafların her biri bir başka hikâye aslında. Burası Kadıköy...

Oyunumuz devam eder mi?..

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik – İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02– 0530 176 66 97

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/A Blok Kat:2 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 – 338 61 33
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna–İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Kadıköy Belediyesi Caferağa'da bir spor ve kültür merkezinin tasarlanması amacıyla yarışma açtı. İki aşamalı olan yarışmanın birinci aşaması için proje teslim tarihi 12 Nisan 2016

Caferağa için Yarışma

● Erhan DEMİRTAŞ

Kamusal kullanım alanlarını katılımcı, yenilikçi ve çevreci bir anlayışla projelendiren Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu ve Barış Manço Kültür Merkezi'nin bulunduğu alanın her yaşa hitap eden ve işlevli bir alan haline getirilmesi için yarışma açtı.

Uzun yıllardır işlevli kullanılamayan Caferağa Spor Salonu ve Barış Manço Kültür Merkezi'nin bulunduğu alanın bir spor ve kültür merkezi olarak tasarlanması amacıyla açılan iki aşamalı mimari yarışmanın birinci aşaması için proje teslim tarihi 12 Nisan 2016.

Tasarlanacak olan "Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor ve Kültür Merkezi"nin, farklı yaş gruplarının kullanabileceği, Kadıköylüleri kültür ve spor faaliyetleri etrafında toplayan bir merkez olması planlanıyor.

KARAR MAHALLELİYLE VERİLDİ

Proje yarışmasına ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Caferağa Spor Salonu ve Barış Manço Kültür Merkezi ilçemizdeki spor ve kültür etkinlikleri için gerekli ihtiyaçları karşılamakta zorlanıyordu. Sporcu ve sanatçılardan gelen taleplerle binanın teknik olarak hem spor hem de kültür etkinlikleri daha kullanışlı bir yapıya kavuşması hatta başka hizmet fonksiyonlarının da eklenmesi talebi söz konusuydu. Biz de bu talebi Kadıköylülerle özellikle Caferağa Mahallesi muhtarı ve yaşayanlarla konuştuk.

Yaptığımız toplantılar sonucunda kentin merkezinde her yaştan yurttaşımızın kullanabileceği çok amaçlı bir yapıya ihtiyaç olduğu ve iki merkezin de bu ihtiyacı karşılayamadığı sonucu ortaya çıktı. Biz de bu ihtiyaç doğrultusunda çalışmalara başladık. Belediye olarak bu sürece semt halkının katılımına önem verdik. Bütün süreci bu şekilde yürüttük. Yarışmanın şartnamesi hazırlanmadan önce bölgedeki aktörlerle bir danışma toplantısı yapıldı. Merkezin programı sivil toplumdan gelen öneriler sonrasında son haline getirildi. Yarışma sonucu gelen projeler de buna göre değerlendirilecek." dedi.

YARIŞMAYA KATILIM

Yarışmaya katılmak isteyenlerin 50 TL karşılığında "Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor ve Kültür Merkezi Mimari Proje Yarışması"na kayıt yaptırması gerekiyor. Yarışma bedeli "Caferağa Yarışması" açıklaması ile idareye ait ***IBAN: TR42 0001 5001 5800 7304 3351 87*** nolu hesabına yarışma takviminde yer alan son tarihe kadar yatırılabilir. Dekont, isim ve iletişim bilgileri ile birlikte raportörlük adresine e-posta ***(caferagayarisma@kadikoy.bel.tr)*** yoluyla gönderilerek kayıt yaptırılabilir. Yarışma şartnamesine Kadıköy Belediyesi internet sitesinden ***(www.kadıköy.bel.tr)*** erişilebilir.

NE DÜŞÜNÜYORLAR?

Tasarlanacak proje ile farklı yaş gruplarının kullanabileceği, Kadıköylülerin hem kültür hem de sportif faaliyetlerini yapabileceği bir merkez kurulması planlanıyor. Gerek teknik altyapısı gerekse fiziksel özellikleri nedeniyle uzun yıllardır işlevli kullanamayan Caferağa Spor Salonu ve Barış Manço Kültür Merkezi'nin bulunduğu alanın bir spor ve kültür merkezi olarak tasarlanmasını muhataplarına sorduk. Kadıköylü tiyatro sanatçısı Tarık Şerbetçioğlu, Kadıköylü opera sanatçısı Niyazi Ölmez, eski basketbolcu-basketbol antrenörü-hakem Sabahattin Merdan yeni proje ile ilgili görüşlerini gazetemize anlattı.

"ÖZGÜN BİR YAPISI OLMALI"

Tarık Şerbetçioğlu: Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki mevcut salon küçük ama keyifli ve samimi bir salon. Ancak, dekorların taşınması büyük bir sorun. Bazı oyunlar için büyük dekorların sahneye konulması gerekiyor ama merdivenler bunun için uygun değil. Barış Manço Kültür Merkezi binasının konumu ile ilgili de sorun olduğunu düşünüyorum. Yeni yapılacak binanın kesinlikle kültür merkezi görünümüne sahip olması gerekiyor. İnsanların dikkatini çekmeli ve özgün bir mimarisi olmalı. Yani Barış Manço Kültür Merkezi'nin yeniden inşa edilip modern bir kimliğe kavuşması bizim için olumlu ve sevindirici bir gelişme. Ancak yeni projede kesinlikle, en az 200 kişilik bir salon, sokağın girişinde ise bir bilet gişesi olmalı. Mevcut binanın havalandırma ve ışık sistemi çok iyi durumda değil. Havalandırma sistemi mutlaka çok iyi olmalı çünkü sıcak havalarda hem oyuncular hem de seyirciler bunalıyor. Işık sisteminin de profesyonel bir hale getirilmesi gerekiyor. Bütün bunların dışında sergi salonları daha geniş olmalı. Hem daha fazla eserin sergileneceği hem de daha kalabalık izleyicinin gezebileceği salonların yapılması gerektiğini düşünüyorum. Ben Kadıköylü bir tiyatro sanatçısı olarak bu projeyi destekliyorum. Ancak, projenin ivedilikle tamamlanması gerekiyor.

"SES SİSTEMİ İYİ OLMALI"

Niyazi Ölmez: Sanata yapılan her yatırımın kutsal olduğunu düşünüyorum. Her ses sanatçısı performans yaparken kendini rahat hissedeceği, sanatını doğru şekilde icra edebileceği bir salonun olmasını ister. Kadıköy'de var olan salonlar hem tiyatro hem de konser için hizmet veriyor. Bu da beni oldukça mutlu ediyor. Barış Manço Kültür Merkezi konum olarak Kadıköy'ün en merkezi yerinde. Ancak, mevcut binanın teknik ve altyapı sorunları var. Ses sistemi sorunlu, kulisleri çok küçük ve dekorların taşınması için gerekli alt yapı yok. Benim için yeni projede konser salonunun akustik müziğe uygun olması gerekiyor. Benim için koltukların kalitesi, rengi çok önemli değil. Salonların da çok büyük olması gerekmiyor. En önemlisi ses sisteminin çok iyi olması. Bunun dışında, en az 20 kişinin kullanabileceği kulislerin yapılması gerekiyor. Dekorların rahat taşınabileceği bir altyapı oluşturulmalı. Yeni salonda piyano kesinlikle olmalı. Yeni kültür merkezinin de her daldan sanatın yapılabileceği bir ortama sahip olması gerekiyor.

"KAPSAMLI BİR SALON OLSUN"

Sabahattin Merdan: Caferağa Spor Salonu gençliği toplayan bir yer. Şimdiki salon bazı maçlarda yetişmiyor bile. Şu an bile yetmiyor. Seyirci kapasitesi arttırılabilir. Biz tekrar buraya bir basketbol salonu yapılmasının sözünü aldık. Tekrar basketbol salonu yapılacak.

Kadıköy Belediyesi'nin bu çalışmasını çok olumlu buluyoruz. Geçen gün yapılan toplantı da çok nezih bir şekilde geçti. Yan tarafına bir tane havuz olabilir, jimnastik salonları olabilir, eğitim ve konferans salonları olabilir. Buraya gelen bir gençlik var ama diğerlerini de buraya toplamak lazım. Gençliği bir araya toplamak lazım. Gençliği kötü şeylerden korumak lazım. Hayatım boyunca eğitimcilik yaptım. Mühim olan gençliği kötü örneklerden koruyup, güzel bir spor salonuna çekmeliyiz. Kadıköy Belediyesinin çalışmasını çok olumlu buldum. Spor salonunu temel alarak, öne koyarak çok iyi bir iş yaptılar.

Ceyl'an Ertem'den karışık kaset!

İsyan içerikli yeni derleme albümü "Yuh!"u yayınlayan Ceyl'an Ertem, "Güzeller güzeli kız kardeşlerimiz cinayetlere kurban gidiyor, yüzlerce kız çocuğu yıllarca tecavüze uğruyor. Çığlıklara herkes kulaklarını tıkıyor, tüm ülke sağır..." diyor

Müzik dünyasının alternatif isimlerinden Ceyl'an Ertem, tamamı cover şarkılardan oluşan yeni proje albümü "Yuh!" ile dinleyici karşısında. Ahmet Kaya'dan Tülay German'a, Bergen'den Aşık Mahsuni'ye pek çok usta ismin Mapushane İçinde, Odam Kireçtir, Haydar Haydar gibi unutulmayan eserlerini yeniden yorumlayan Ertem, "Benim deşarj olduğum, belki sizlerin de dinlerken ve mırıldanırken içinizdekileri dökebileceğiniz şarkılardan oluşuyor" diyor. Ertem ile hem Yuh'u, hem de 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü vesilesiyle kadınları konuştuk.

● ***Hemen şunu sorarak başlayayım; kimlere/nelere 'Yuh' çekiyorsunuz?***

Tam da o türküde Âşık Mahsuni'nin söylediği gibi; insana kıyanlara, soyup kaçıp doyanlara, suçsuzun başına çökenlere, namussuza boyun eğenlere, halkı kandırıp zevke dalanlara...

● ***"Deşarj albümü" diyorsunuz. Sizi/bizi biraz rahatlatacak, içimize ferahlık verecek bir albüm yapmışsınız…***

Protest biraz. Dertli ama, ferahlar mıyız bilmem. Daha çok düşünürüz, yol ararız, belki hatırlarız gibi.

● ***Albümün hazırlık/yapım/yayın süreçlerine dair neler paylaşmak istersiniz?***

1 buçuk yıl evvel kaydedilmişti Yuh! Benim fikrim değildi. Ada Müzik'ten Levent abi bu teklifle geldi ve kaydettik. Albümde Can Güngör, Ercüment Orkut ve Cihan Mürtezaoğlu'nun birer aranjesi var, diğer tüm düzenlemeler Cenk Erdoğan'a ait. Sony Music bu bekleyen albümü basmak istedi ve albüm bir kenarda kalmadığı için mutluyum.

● ***Neden cover şarkıları bir albümde toplamak istediniz?***

Birçok dinleyici benim yeniden yorumlarımı çok seviyor. Ben de bu şarkılara âşıktım ve söylemek istedim. Büyük bir iddiası yok albümün. Benden dinleyicilerime bir karışık kaset diyebiliriz.

● ***Bu şarkıları belirli bir tema etrafında mı seçtiniz? Yoksa sadece sizce en kıymetli 10 şarkıyı mı seslendirmek istediniz?***

Elbette bir konsepti vardı. O da biraz isyan ve başkaldırı idi. Kadına şiddetse mevzu Bergen'den başkasının şarkısı olamazdı albümde. Müzisyenlerin tasaları ve bir müzisyenin değişken hali ise Yavuz Çetin'den Oyuncak Dünya mutlaka olmalıydı. Eğer kardeşlik ve barıştan bahsetmek gerekiyorsa bir Ahmet Kaya şarkısı yorumlamalıydım... Bunun gibi seçimlerle albümün playlisti oluşmuş oldu.

● ***Bu albümü dinleyiciler nasıl karşıladı/karşılamalı?***

Olumlu tepkiler aldım hep. Yeniden yorum zor bir iş. Ancak içimdeki sevgi ve samimiyet hissediliyor zannediyorum.

● ***Albümü dinleyenler de şöyle bir ferahlayıp, 'Yuh' mu desinler onları darlayan her şeye?***

Lütfen.

● ***Siyasi duruşunuz, açık bir LGBTİ birey oluşunuz, sosyal medyadaki duyarlı/vicdanlı paylaşımlarınız… Günümüz müzik dünyasının farklı isimlerindensiniz. Size olan içten sevgi ve ilginin sebebi de bunlar olabilir mi?***

Olabilir. Bazen çok kızanlar oluyor, bazen gerçekçi bulmayanlar. Ama ben buyum. Hiç rol kesmiyorum. Ve birileri beni sevmeyecek diye olmadığım biri gibi davranmıyorum. Bunu hissedenler ise beni çok sahiplendi, sahipleniyorlar. Çete büyüyor. Mecazi anlamdaki makyajsızlığımın da müziğim kadar etkilediğini görüyorum, özellikle genç kızları. Ve açıkçası sevinmiyor değilim.

● ***Bir süre önce müzisyen Değer Deniz feci şekilde katledildi. 8 Mart da yaklaşıyor. Siz, "Cadı Avı" adında kadın müzisyenlerle ilgili bir proje yapmış bir kadın müzisyen olarak, "Türkiye'de kadın müzisyen olma" haline dair neler söylersiniz?***

Güzeller güzeli kız kardeşlerimiz cinayetlere kurban giderken, yüzlerce kız çocuğu günlerce/ yıllarca tecavüze uğrarken tüm köy, mahalle, şehir halkı susuyor, çığlıklara herkes kulaklarını tıkıyor, tüm ülke sağır…

Ses yarışmasına katıldığı için erkek arkadaşı tarafından başından vurulan Mutlu Kaya günlerce uyandırılamadı. Şarkı söylemek isteyen bir kadındı Mutlu.

Bergen. Sanki bir roman karakteri gibidir çoğumuz için ama gerçeğin ta kendisi. Devam ediyor kâbus. Müzisyen arkadaşımız, canımız Değer Deniz. İçimiz acıyor hala. Değer'in de şarkıları vardı. Söyletmediler, söyletmediniz, söyletmedik. Medya 'bir kadın daha acımasızca öldürüldü' diye haber yapmadı, biliyor musunuz. 'Evinde yalnız yaşayan kadın şarkıcı ölü bulundu' diye yazdılar. Yazıklar olsun.

Kadın platformlarını lütfen takip edin ve onlara maddi manevi destek olun. Özgecan yasası ise bir diğer önemli konu...

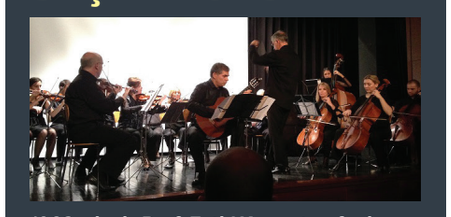
"KADIKÖY TAYFASI ÜRETKEN"

◆ 1 buçuk yıl evvel Üsküdar'a taşındım. Evvelinde sekiz senedir Avrupa Yakası'nda idim.

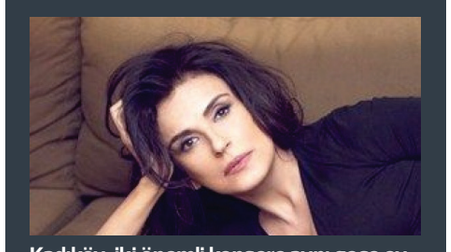
◆ Kadıköy'ü birçok arkadaşım gibi seviyorum ve huzurlu buluyorum. Sadece daha fazla kahve dükkânı açılmasın, tek dileğim bu :)

◆ Kadıköy tayfası çok üretken ve evcil. Hastasıyım. Ancak canlı müzik mekânlarına gelirse söz, orada eksikler çok.

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ

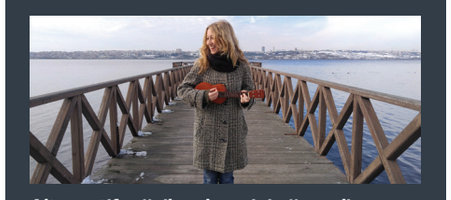


1982 yılında Prof. Fethi Kopuz tarafından kurulan Kopuz Oda Orkestrası bu konserinde, J.S. Bach'ın BWV 147 Kantat'ını, Bach'ın BWV 1052 Re Minör Piyano Konçertosu'nu (solist Nilüfer Kıyıcılardan) ve No:209 Kantat'tan Sinfonia'sını (flüt solo Cem Erözü), Corelli'nin Konçerto Grosso Op.6 No:3'ünü (solistler: Beste Atalay, Vuslat Çiftdal, Yasemin Ul) ve Mozart'ın Figaro'dan Seçmeler'ini ücretsiz olarak seslendirecek. (4 Mart/20:00/Barış Manço Kültür Merkezi)



Kadıköy, iki önemli konsere aynı gece ev-sahipliği yapacak. Efsane sanatçı Ayşegül Aldinç yepyeni albümü "Sek'iz"den şarkılar söylerken; saksafon sanatçısı İlhan Erşahin, İstanbul Sessions projesiyle, İstanbul'un eklektik ruhunu kendi tarzında tercüme ederken caz, rock, ve dans müziğinin öğelerini bir araya getiriyor. (5 Mart/22.00 ve 00.30/Dorock XL)

Gitarist, kompozitör ve araştırmacı Fernando Perez, "Gitar & Geleneksel Müzik Kültürleri" konseri verecek. Zamanımızın en yetenekli gitaristlerinden biri olarak kabul edilen Perez gitarın tüm dünyada nasıl yolculuk ettiğini ve değişik kültürler tarafından nasıl adapte edildiğini gösterecek. (5 Mart/21.00/Gitarcafe)



Alternatif müzik sahnesinin önemli isimleri arasında sayılan Nilipek. kendi hikayelerini ortak duygularla harmanlıyor, değişken bir müzik üzerinde derdini sakin sakin anlatıyor. Gerek festival sahnelerindeki, gerekse akustik konserlerindeki performanslarıyla göz dolduran Nilipek, konserlerinde akustik poptan alternatif rock'a geniş bir müzikal coğrafyada seyrediyor. (5 Mart/22.30/Karga)

Kadıköy'de yaşayan ünlü gitarist Gür Akad yeni grubu Yoğun Bakım ile konserlerine devam ediyor. Rock müzik grubu, 2 ay önce yayınladığı albümün ardından seyirciyle sahnelerde buluşuyor. (6 Mart/22.00/Dorock XL)

Müziğin birleştirici gücünün evrensel bir barış elçisi olduğuna inanan üç genç müzisyen olan Zeynep Keleşoğlu (flüt), Meriç Dönük (arp) ve Günsu Özkarar (viyola) tarafından kurulan Trio Pax grubu, zengin repertuvarını dinleyici ile Süreyya'nın fuayesinde bir akşamüstü ücretsiz konserinde buluşturuyor. (7 Mart/18.00/Süreyya Oerası)

Kadınlara konserler

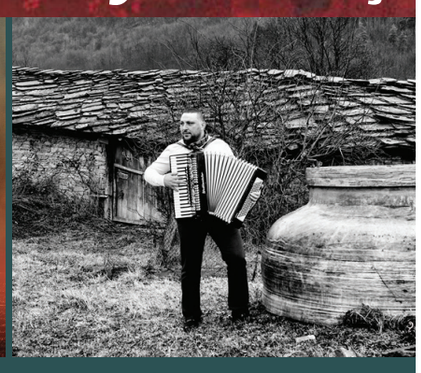
Kadıköy'de 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne özel konserler olacak. Tüm dünya kadınları için simgesel bir anlamı olan 8 Mart'ta alanlarının usta temsilcileri olan üç kadın sanatçı Şenay Lambaoğlu, Feryal Öney ve Burcu Karadağ biraraya gelerek, "Kadınların Işığında Kadına Dair Ezgiler" seslendirecekler. Kadınların şarkı söyleyerek, şarkı üreterek dile getirdikleri öfkeleri, isyanları, hayalleri bu şarkıları daha güçlü söyleyerek başka kadınlarla paylaşmak herkese iyi gelecek. Konser 8 Mart Salı akşamı saat 20.30'da Moda Sahnesi'nde gerçekleştirilecek.

Bir diğer kadınlar günü konseri de 9 Mart Çarşamba akşamı saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta ücretsiz olarak gerçekleştirilecek. Konserde, Okan Üniversitesi Konservatuvarı'ndan Yrd. Doç. Seta Kürkçüoğlu, Yrd. Doç. Göknil Bişak Özdemir, Yrd. Doç. Nurtap Sümer'den oluşan sanatçılar, dünya kadınlar günü vesilesiyle, Türk Müziği ve Batı Müziği eserlerini aynı sahnede buluşturacak.

Üç kadın müzisyenden oluşan rock grubu Aseton da, "3. Geleneksel Aseton Kadınlar Günü Konseri" düzenliyor. Erkeklere de açık olan konserde Aseton, şarkıcı Cemre Kabaş ile sahne alacak. Kabaş, "Kadınlar günü şerefine birçok sürpriz müzisyen arkadaşımızın da sahne alacağı jam session tadında çılgın bir gece olacak. Kısırını, böreğini kapan gelsin'' çağrısını yapıyor. Konser, 9 Mart Çarşamba akşamı saat 21.00'de Kadıköy Shaft'ta olacak.

Sanatçı Metin Özülkü, Tepe Nautilus'da her ay yaptığı 'Tepedekiler' etkinliğinde bu sefer Kadınlar Günü öncesinde çok özel bir kadını ağırlıyor. Balkanların güzel sesi Suzan Kardeş. 6 Mart Pazar günü saat 16.00'da gerçekleşecek ücretsiz etkinlikle dinleyicilerle buluşacak.

Bu türküler kadınlara yakılmış



Rumeli Müziği olarak bilinen Türk-Balkan ezgileri üzerine çalışmalar yürüten akademisyen ve müzisyen Evrim Kaşıkçı'nın 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne özel hazırladığı "Adı Kadın Türküler" albümü çıktı. Mersanat etiketiyle çıkan albüm, birinin bestesi Kaşıkçı'ya ait diğerleri anonim olmak üzere, Balkan ve Trakya yöresindeki kadınlara yakılmış Pakizem, Fadimem, Remziyem, Kadriyem gibi 14 türküden oluşuyor. Halen Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü Balkan Müzik Kültürleri Anabilim Dalı'nda akademisyen olarak görevini yürüten Kaşıkçı, akademik ve müziksel faaliyetleriyle; Rumeli-Balkan türkülerini derlemeyi, kayıt altına almayı, dinleyici kitlesini arttırmayı ve başta Balkan coğrafyası olmak üzere yıllarca bir halklar arasındaki kültürel etkileşime dikkat çekmeyi hedefliyor. Kaşıkçı 2014 Ocak ayında da bu amaçlara yönelik çalışmalarından biri olan "Edirne'den" isimli ilk proje albüm çalışmasını yayınlamıştı.

KADIKÖY BELEDİYESİ BMKM BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ
ÜCRETSİZ
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
Üflemeli Çalgılar Konseri
06 Mart 2016 / 18.00
Baba ve Kız Konser Serisi
13 Mart 2016 / 18.00
Yöntem ve Teknikleriyle Müzik Etnografisi Konferansı
20 Mart 2016 / 15.00
Türk Müziği Çalgılarının Organolojik Gelişimi Paneli
27 Mart 2016 / 15.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de yaş almak...

Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı çalışmalarla kentimiz "yaşlı dostu" kentler arasına katıldı

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy Belediyesi'nin Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) Yaşlı Dostu Kentler Ağı'na yaptığı üyelik başvurusu 22 Şubat 2016 tarihi itibariyle kabul edildi. Böylece Kadıköy Belediyesi, Muratpaşa'dan sonra Türkiye'den bu ağa dâhil olan ikinci belediye oldu.

Kadıköy Belediyesi, Aralık 2015'te yaptığı başvuruyla, DSÖ tarafından belirlenmiş olan, "yerel ölçekte sağlıklı yaşlanma olgusuna işaret etme konusunda ciddi anlamda taahhütte bulunmak ve konuyla ilgili bilgi ve deneyim paylaşımını önemsemek" şeklindeki katılım koşullarını yerine getirmiş oldu.

Kadıköy Belediyesi, bir parçası olduğu Ağ bünyesinde, dünyanın her yerinden yaşlanma uzmanlarıyla, üst düzey yerel yetkililerle, yaşlanma programlarının yöneticileriyle iletişim kurabilecek. Ayrıca, Yaşlı Dostu Kent ve Toplulukların projeleri hakkında en son haberler ve materyalleri, toplantı ve etkinlik duyurularını içeren E-Portal ve Ağ bülteni yoluyla haberdar olabilecek.

Kadıköy Belediyesi daha önce de, 26-27 Kasım 2015 tarihlerinde Bursa'da gerçekleştirilen "Yaşlı Dostu Kentler Sempozyumuna" bu alandaki çalışmalarıyla katılmıştı. Sempozyumda sunum gerçekleştiren Kadıköy Belediyesi, 65 yaş ve üstü vatandaşlar için yapılan çalışmaları, Sosyal Yaşam Evi, evde sağlık hizmetleri ve önümüzdeki yıl faaliyete geçirilmesi planlanan Alzheimer Gündüz Yaşam Evi ve Aktif Yaşlanma Merkezi'ni detaylı olarak katılımcılara tanıtmış; yaşlılara dönük hizmetleriyle, "Yaşlı Dostu Kent Teşvik Ödülü" almıştı.

İŞTE KADIKÖY'ÜN PROJELERİ

Dünya Sağlık Örgütü raporuna göre, 2000 yılında 60 yaş ve üstü kişi sayısı 600 milyon iken, 2025'te 1,2 milyara, 2050'de ise 2 milyara çıkması bekleniyor. 2014 yılı itibariyle14.377.018 nüfuslu İstanbul'un % 6'lık oranı 65 yaş üstü iken 482.571 nüfuslu Kadıköy'de ise bu oran % 17.

Kadıköy Belediyesi uluslar arası alanda yaşlanma olgusuyla ilgili yapılan çalışmaları dikkate alarak bu konudaki projelerini uygulamaya koydu. Sosyal Yaşam Evi, Ambulans ve Evde Sağlık Hizmeti, Aktif Yaşlanma Eğitimleri, Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezleri'nde kentteki yaşlı nüfusa yönelik çalışmalar yürüttü. Alzheimer Merkezi Projesi de Kadıköy Belediyesi'nin uygulamaya geçireceği projelerden.

"YAŞLI DOSTU KENT" NEDİR?

Yaşlı Dostu Kent, Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından 2006 yılında kabul edilen bir program olup, toplumlarda aktif ve sağlıklı yaşlanmayı sağlamayı amaçlayan uluslararası bir girişim olarak tanımlanıyor. Ayrıca aktif yaşlanmayı destekleyen kapsamlı ve erişilebilir kentsel çevreyi, yaşlıların rahat bir biçimde toplumun diğer kesimleriyle birlikte uyumlu bir hayat sürdürebilecekleri ortam ve imkânların sağlandığı, temiz, güvenli, yaşanabilir ve sürdürülebilir kentsel çevreleri ifade ediyor.

2006'da 24 ülkeden 33 kent aktif ve sağlıklı yaşlanmayı sağlayacak temel kentsel faktörleri belirlemek için bir araya gelerek, "Küresel Yaşlı Dostu Kentler Rehberi" hazırladı. Dünya Sağlık Örgütü, bu rehber doğrultusunda Yaşlı Dostu Kent kavramını tüm dünyada yaygınlaştırabilmek için "Yaşlı Dostu Kentler Küresel Ağı"nı oluşturdu.

Dünya Sağlık Örgütü Yaşlı Dostu Kentler Ağı'na bağlı dünya çapında 22 ülkeden 145 kent kayıtlı. Dış mekânlar ve binalar, ulaşım, konut, sosyal katılım, toplumsal yaşama dâhil olma ve toplumun yaşlıya saygısı, vatandaşlık görevini yerine getirme ve iş gücüne katılım, bilgi edinme ve iletişim, toplum desteği ve sağlık hizmetleri başlıkları altında gerekenleri yerine getiren her kent, Yaşlı Dostu Kent olarak Yaşlı Dostu Kentler Küresel Ağı'nın bir parçası olabiliyor.

YAŞAM KAYNAĞIMIZ OLDU

Kadıköy Belediyesi'nin ileri yaştaki Kadıköylülere sunduğu hizmetlerden biri olan Sosyal Yaşam Evi'nin yemyeşil bahçesindeki kamelyada sohbet eden üyelerden Fadime Zorlu, Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı hizmetlerden ve sunduğu imkânlardan çok memnun olduğunu söyledi. İlk günden beri sosyal yaşam evine geldiğini belirten Zorlu, "Bizim için yaşam kaynağı burası. Zaman çok güzel geçiyor. Ne istiyorsak onu yapıyoruz. Çayımızı içiyoruz, istersek evimizde yaptıklarımızı getiriyoruz. Bizim için bulunmaz bir nimet." dedi.

KALDIRIMLAR YAPILSA

Kadıköylülere yönelik yürütülen sağlık ve sosyal hizmetlerden haberi olduğunu söyleyen Sevgi Koçak ise kentsel dönüşüm nedeniyle sokak ve caddelerde yürünemeyecek hale gelen bozuk kaldırımların özellikle yaşlı ve engelliler için sorun olduğuna dikkat çekti.

BİLGİSAYAR ÖĞRENDİ

Açıldığı ilk günden bu yana sosyal yaşam evine geldiğini söyleyen Ayşe Gölükçü, "Bilgisayarı hiç bilmiyordum. Burada bilgisayar hocalarımın yardımıyla öğrendim. Aktivitelerden, hizmetlerden çok memnunuz. Sinema, tiyatroya da gitmek isteriz" diye talebini iletti. Kadıköy'ün güzel bir ilçe olduğunu söyleyen Yusuf Yıldırım "Burası çok güzel. Müzeleri, camileri, tarihi yerleri de gezmek isteriz" diye konuştu.

60 YILDIR ERENKÖY'DE

1925 doğumlu Zülfikar Çiftçi, 1943'te İstanbul'a geldiğini, 1958'de Erenköy'e taşındığını anlattı. Kadıköy'ün çok güzel bir ilçe olduğunu söyleyen Çiftçi, "Kadıköy Belediyesi bizimle ilgileniyor. Burada çayımızı içiyor, sohbet ediyoruz. Şükürler olsun" dedi.

GÜZELYALI'DAN GELİYOR

Güzelyalı'dan iki otobüs ve metro ile yaklaşık 1 buçuk saatte sosyal yaşam evine geldiğini anlatan 1924 doğumlu Veysel Şentuna, "Hep arkadaşlarla beraberiz, mutluyuz ve memnunuz burada. Bilgisayarlarımız var, sağlık hizmeti var. Çok güzel hizmet ediyor buradaki görevli kardeşlerimiz sağolsunlar" diye konuştu.

Rana Beşe'de e-randevu sistemi başladı

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, hizmet alımını kolaylaştırmak için web sayfasında e-randevu ve e-sonuç uygulamalarını başlattı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Eğitim Mahallesi'nde faaliyet gösteren Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, koruyucu ve tedavi edici sağlık hizmetlerini geliştirmek amacıyla çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. 2009 yılından beri profesyonel olarak hizmet veren Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği, vatandaşların daha rahat hizmet alabilmesi için "e-randevu" ve "e-sonuç" uygulamalarını başlattı. Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde muayene olmak isteyenler, polikliniğin web sayfasında yer alan e-randevu uygulamasını kullanarak randevu alabilecek. Laboratuvar sonuçlarına ulaşmak isteyen hastaların da e-sonuç uygulamasını kullanarak internet üzerinden sonuçlara ulaşması mümkün olacak.

"25 BİN KİŞİ FAYDALANDI"

E-randevu uygulaması ile polikliniğin faaliyetleri hakkında bilgi veren Rana Beşe Sağlık Polikliniği İdari Müdürü Zeynep Özen, hastaların şimdiye kadar telefonla polikliniğe ulaşarak randevu aldıklarını ama internet üzerinden de randevu sisteminin daha modern bir hale geleceğini ifade etti. Hastaların, internetten randevu ve laboratuvar sonuçlarını polikliniğe gelmeden poliklinik web sayfasına girerek almalarını sağladıklarını söyleyen Özen, telefonla randevu hizmetinin de devam edeceği bilgisini verdi.

Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde Kardiyoloji ve Diyabet bölümleri olmak üzere Dâhiliye, Göz Hastalıkları, Kadın Doğum, Kulak Burun Boğaz, Cildiye, Ağız ve Diş Hastalıkları ve Psikolojik Danışmanlık hizmetleri veriliyor. Poliklinikte ayrıca mamografi, kemik yoğunluğu ve röntgen cihazları da bulunuyor. Muayenelerin ücretsiz olduğu Rana Beşe Polikliniği'nde laboratuar ve radyoloji hizmetlerinden de uygun fiyatlara yararlanmak mümkün. Özen, Son bir yılda 25 bin kişinin muayene hizmetinden faydalandığını da dile getirdi.

"SEMİNERLER DEVAM EDİYOR"

Zeynep Özen, toplum sağlığına katkıda bulunmak ve halkı bilinçlendirmeyi amaçladıklarını belirterek, bu konuyla ilgili seminer programlarının da 2004 yılından beri sürdürüldüğünü belirtti. Özen, "2012 yılından beri uyguladığımız beş günlük "Gebe Okulu" eğitim programız ile Kadıköylü yeni anne ve babalara katkıda bulunmaya çalışıyoruz. İşitme sağlığına yönelik düzenlediğimiz "Bu Sese Kulak Ver" seminerleri ile çocuk etüt merkezlerinde eğitim alan çocuklarımızda farkındalık yaratmaya çalışıyoruz. Yakın zamanda "Torunumu Beklerken" projemiz ile büyükanne ve büyük babaları ailenin yeni üyesine hazırlamayı amaçlıyoruz. Talebe göre açtığımız "Uygulamalı İlkyardım Eğitim" programlarımız 2004 yılından beri devam ediyor. Yine talep doğrultusunda okullarda öğrenci, öğretmen ve veliler için sağlıklı beslenme, kişisel hijyen seminerlerimiz oluyor" dedi.

Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde muayene olmak isteyen vatandaşlar ***http://www.saglikpoliklinigi.org/*** web sayfasından e-randevu uygulamasını kullanarak randevu alabilirler.

"MİNİK DOKTORLAR"

Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde çocukların sağlık mesleklerini tanımaları için uygulamalı seminerler düzenleniyor. "Minik doktorlar" projesi ile çocukların sağlık mesleklerini yerinde öğrenmelerini sağlamak istediklerini belirten Zeynep Özen, "Çocukların meslek ile ilgili merak ettiklerini birinci ağızdan cevaplamak istedik. Çok faydalı bulduğumuz bu faaliyetlerimize çocuk yuvalarındaki çocuklarla devam edeceğiz" dedi.

'Engel' yaratmadı, hayat verdi

Kadıköy Belediyesi'nin barınağından sahip edindiği engelli kedi Kekik ile mutlu bir hayat süren hayvansever Cenan Gingök, "Barınaklardan ve özellikle engelli hayvan sahiplenin" çağrısı yapıyor

Cenan hanım, kedileri Kekik ve Bahattin ile...

● **Gökçe UYGUN**

Cenan Gingök, Kadıköylü bir hayvansever. Şimdilerde kentsel dönüşüm sebebiyle Ataşehir'de ikamet etse de aslında bir Bostancı sakini.

Yaklaşık 20 yıldır evinde kedi besliyor. Üstelik ikişer ikişer. Kedilerini ya sokaktan ya barınaklardan ediniyor. Bundan yaklaşık iki yıl önce evdeki kedilerinden biri hayata veda edince yeni bir kedi arayışına girmiş. Tam da o günlerde Kadıköy Belediyesi'nin Ataşehir'de yer alan Geçici Hayvan Bakım Evi'nde engelli bir kedi ile tanışmış. Bir cipin motoruna sıkışarak feci şekilde yaralanan talihsiz kedi, barınakta Kadıköy Belediyesi veterinerlerine kendisine uygulanan titiz tedavi sayesinde hayata tutunmayı başarmış ama ön iki patisini kaybetmiş.

"KEKİK BENİ SEÇTİ"

Cenan Hanım, engelli kedi ile karşılaştığı anı şöyle anlatıyor; "2012 yılının Ocak ayı idi ama dün gibi hatırlıyorum. Ben genelde barınaktan hayvan sahiplendiğim için oradaki görevliler ile tanışıyoruz. Bana bu kediden bahsettiklerinde, sakat olduğunu duyunca önce bir irkildim. Sonra onu gördüm. Bana öyle bir baktı, gelip kendini sevdirdi ki o an kararımı verdim. Aslında ben onu değil, o beni seçti"

'ENGELLİ KEDİ' DEĞİL, KEDİ...

Peki, engelli bir kedi ile yaşamak nasıl bir duygu? Cenan Hanım'a göre çok da zor değil; "Normal kediden çok da bir farkı yok ki. Ben de ilk başta tedirgin olmuştum, acaba bakabilir miyim diye. Ama endişelerim boşmuş. Kekik ilk geldiğinde yavru idi. O nedenle bir süre özel ilgi gösterdim ama sonrasında diğer kedilerime davrandığımdan farklı bir hassasiyet göstermem gerekmedi. Zaten o zamanla kendi kendine hayata alışıyor. Kendince yöntemler buluyor. Bir keresinde masaya çıkmıştı. Yüzüstü düştü, patileri olmadığı için belli ki çok canı yandı. Mesela O olaydan sonra yüksek bir yere çıktığında, geri geri iniyor. Bunu öğrendi kendi başına."

SATIN ALMA, SAHİPLEN

Hayvan 'satın almanın' doğru bir şey olmadığını düşünen Cenan Gingök, "Sokaklarda ve barınaklarda ilgiye, sevgiye muhtaç çok hayvan var. Özellikle de engelli olanlar... Normal hayvanlar zor da olsa sokaklarda bir şekilde hayatta kalıyorlar ama engelli hayvanların yaşama şansı pek olmuyor. O nedenle hayvanseverlere özellikle engelli bir hayvanı sahiplenmelerini tavsiye ediyorum" çağrısı yapıyor.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993
TSE-ISO-EN ISO 9000 KALİTE YÖNETİM SİSTEMİ LABORATUVARI
TÜRKAK

MART AYI SÜRESİNCE FARKLI CHECK-UP PANELLERİ İÇİNDE YER ALAN CHECK-UP PANELLERİNİN HER BİRİ %40 İNDİRİMLİDİR. SGK'LILARA LABORATUVAR VE GÖRÜNTÜLEME TETKİKLERİNDE ÖZEL İNDİRİM YAPILMAKTADIR.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289
Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

FERYAL PERE

Yoksa böyle olduğumda mı gelir bahar?

Gene bir Fenerbahçe–Beşiktaş maçıydı.
Saatler öncesinde, ne kadar uzaktan geliniyorsa o kadar fiyakalı olunduğu, Berlin'den geldim, Konya'dan geldim, o da bir şey mi Nişantaşı'ndan geldim bildirimlerinin birbirine karıştığı, uğuru tescilli mekanların santimetre karesinin bile doldurulduğu, şen kahkahalar, anılar, tezahüratlarla ortalığın çınlatıldığı günlerden biriydi.
Girdik o güzelim stada.
Malum ritüeller icra edildi.
İlk onbirdeki yavruların adı haykırıldı.
Maç başladı.
Başlar başlamaz da bir gök gürültüsü:))
Çoğumuzun algıladığını sanmam, çünkü o anlar kendimiz için bu kadar içten mırıldansak direkt cennete gidilecek dua anlarıdır!
Anonsçunun vurgusunda bile belliydi hazırlıksız yakalandığımız: Fenerbahçe'nin golü... Daha birinci dakikaaaa... de Souzaaaa...
Aleeeeeeexxx olarak tamamlandı cümle, ama 'daha birinci dakika' kalıbı tatlı bir anı olarak hafızalarda kaldı.
Pazartesi akşamı, ikisi de formda, ikisi de asli rekabetin bu sene başbaşa kalmış iki tarafı olarak çıktılar meydane.
O ne, daha ikinci dakika:))
Volkan Şen, yüzüm şen, hatıram şen, her taraf gülşen:)
İlk yarıyı doyamayarak, ikinci yarıyı gözlerimi kapatıp çevreme 'noldu... noldu...'
sözlü tacizinde bulunarak geçiriyordum ki,
Ozan Tufan ve Nanicim sevindirdiler.
Tribünlerde Sur'dan gelmiş, muhtemelen mabedi ilk kez gören çocuklar seviniyor diye daha da çok sevindik.
(Erkek çocuklar demeliyim, kafilede hiç kız çocuğu yok sitemimi ilettiğim için, arkadan konuşuyorum sayılmaz, keşke kızlar da olsaydı.)
Maç sonrasında İstanbul'a hâkim olan hava için ahh küresel ısınma, bu günlerde böyle hava diyerek münafıklık yapmayın reca ederim:)
Bahar geldiğinde kanaryam böylee açılır, erguvanları açtırır, Ya da şarkıdaki gibi söylersek,
yoksa böyle olduğumda mı gelir bahar?
Cevap, ikisi de'dir.
Vitorcum şahaneydi, biliyordur o da,
sivilleri olduğumuz Obra reis de izledi.
Bunlara da bir seviniriz ki...
Çok güzeldi.
Nefes aldık kanaryam, eksik olma hayatımızdan.
Erdi bahar!

Kadıköy'ün okulu Türkiye Şampiyonası'nda

Bahariye Ortaokulu Basketbol Takımı Kadıköy'e büyük bir gurur yaşattı...

● **Mustafa SÜRMELİ**

İstanbul'da birinci olup, Edirne'de grup finallerine gitmeye hak kazanan Bahariye Ortaokulu Basketbol Takımı, Antalya'daki yarı finallere de adını yazdırdı. Antalya'da müthiş başarı sergileyen okul, Türkiye Şampiyonası'na katılmak için gün sayıyor.

ZORLU AŞAMALARDAN GEÇTİ

Kadıköy Bahariye Ortaokulu Basketbol takımının zorlu yolculuğu Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Okul Sporları tarafından düzenlenen İstanbul Basketbol İl müsabakalarıyla başladı. Müsabakalar sonunda yenilgisiz İstanbul şampiyonu oldu. Aralık ayından bu yana turnuva devam ediyor. Bahariye Ortaokulu Basketbol Takımı, İstanbul Şampiyonu olduktan sonra Edirne'de düzenlenen grup finallerine katıldı. Yarı final maçlarını ise 28 Şubat'ta Antalya'da oynayan Kadıköy ekibi, yarı final maçlarından da birinci ve yenilgisiz olarak Türkiye Şampiyonası'na katılma başarısı gösterdi. 14-18 Mart 2016 tarihlerinde ise Çankırı'daki Türkiye finaline katılacak. Bahariye Ortaokulu Basketbol takımının başarısı okulda büyük bir mutlulukla karşılandı. Başarı dolayısıyla okulda finale yükselen takımın öğrencileri, okul müdürü Meltem Gencer ve öğretmenlerin katıldığı küçük bir kutlama yapıldı.

Futbolun yıldızları göz kamaştırdı

İstanbul Yıldız Erkek Futbol Şampiyonasına katılan Kadıköy Melahat Akkutlu Ortaokulu Türkiye Şampiyonasına katılma başarısı gösterdi

İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Gençlik ve Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen okullararası futbol müsabakaları tamamlandı. 8 Aralık 2015 tarihinden bu yana devam eden 2015–2016 Eğitim ve Öğretim yılı Yıldız Erkek Futbol Şampiyonası maçları 29 Şubat Pazartesi günü oynanan final maçıyla sona erdi.
Grup maçlarıyla başlayan şampiyonada 12 grupta 180 okul takımı mücadele etti. Gruplarında birinci olan 12 takım ve geçen yılın ilk 4 takımı 1.tur maçlarına başladı. 4 grupta bulunan 16 takım 12 Şubat Cuma günü maçlara başladı. Gruplarında ilk ikiye kalan 16 takım 19 Şubat Cuma günü 2. tur da 2 grupta maçlara başladı. Bu iki grupta ilk ikiye kalan takımlar çapraz eşleme ile yarı final maçını 26 Şubat Cuma günü yaptı. Şampiyonanın final maçı 29 Şubat Pazartesi günü Kadıköy Melahat Akkutlu Ortaokulu ile Beşiktaş Esma Sultan Ortaokulu arasında Seyrantepe Tesisleri'nde oynandı. Maçtan 2–1 mağlup ayrılan ekibimiz İstanbul ikincisi olarak Türkiye finallerine katılma başarısı gösterdi.
Final maçına kadar yenilgi yüzü görmeyen Kadıköy Melahat Akkutlu Ortaokulu, İstanbul şampiyonasına Kadıköy ilçesinden katılan ve180 okul arasında Kadıköy'ü temsil eden tek okul. Aynı zamanda son 3 yılın da İstanbul Şampiyonu.

İstanbul finali Kadıköy'deydi

Diğer taraftan Gençlik Spor Hizmetleri İl Müdürlüğü Okul Sporları tarafından düzenlenen İstanbul Gençler Basketbol İl Şampiyonası tamamlandı. Şampiyonanın final maçları Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda oynandı. Florya Doğa Anadolu Lisesi birinci, Bostancı Doğa Anadolu Lisesi ikinci, Özel Oğuz Kaan Koleji üçüncü, Haluk Ündeğer Anadolu Lisesi dördüncü oldu. Dereceye girenler kupa ve madalyalarını final maçı sonunda düzenlenen törende İl spor müdürlüğü yetkililerinden aldı.

Surlu çocuklar Fenerbahçe'nin konuğu oldu

Fenerbahçe Kongre üyeleri Ömer Ekinci, Fatih Akarsu ile Murat Arslan ve birçok gönüllü kişi ve kuruluşun organizasyonunda, Diyarbakır'ın Sur ilçesinden 45 çocuk Fenerbahçe'nin misafiri oldu. İlk olarak Fenerbahçe Ülker Arena Stadı'nı gezen çocuklar, Fenerbahçe müzesi ve stat içindeki Fenerium mağazasını da gezme fırsatı buldu. Mağazayı gezen 45 çocuğa da üzerlerinde isimleri yazılı 21 numaralı çubuklu Fenerbahçe formaları ve çeşitli Fenerium ürünleri hediye edildi. Formaları sırtlarına geçiren çocuklar daha sonra yürüyerek Dereağzı Lefter Küçükandonyanis Tesisleri'ni ziyaret etti. Tamamına Passolig kartı çıkartılan çocuklar, 29 Şubat Salı günü oynanan Fenerbahçe Beşiktaş derbisini tribünden izledi. Oyuncak Müzesi ile Topkapı Sarayı'nı da gezen çocuklar, 3 Mart Perşembe akşamı oynanan Fenerbahçe Amedspor maçını da izledi.

Kadıköylü gençlerin spor coşkusu

Kadıköy'de okullar arasında düzenlenen turnuvalarla spor coşkusu devam ediyor

Öğrenciler Kadıköy İlçe Spor Şenlikleriyle yoğun geçen derslere sporla mola veriyor. Kadıköy İlçe Spor Şenlikleri devam ediyor. 14 Ocak'ta Özel Atacan Okullarında satranç turnuvasıyla başlayan Kadıköy İlçe Spor Şenlikleri, 19 Ocak'ta Erenköy Kız Anadolu Lisesi'nde yapılan yıldızlar voleybol müsabakalarıyla devam etti. Voleybol maçları sonunda yıldızlarda Özel Atacan Ortaokulu şampiyon olurken, İlhami Ertem Ortaokulu ikinci, Mihriban Boysan Ortaokulu üçüncü oldu. Voleybolda genç erkekler kategorisinde Kadıköy Lisesi şampiyon oldu. Kadıköy Anadolu Lisesi ikinci, İstanbul Anadolu Lisesi de üçüncü oldu. 27 Şubat'ta oynanan final maçında Kadıköy ilçesi Genç Kız Voleybol Turnuvası Şampiyonu Özel Atacan Lisesi olurken, Kadıköy Anadolu Lisesi ikinci, Erenköy Kız Anadolu Lisesi de üçüncü oldu. Diğer taraftan Kadıköy ilçesi spor şenlikleri Mini Voleybol turnuvası 29 Şubat'ta başladı.

Amatörde GEÇEN HAFTA

İstanbul Amatör Futbol Ligi'nde 2. Amatör Lig heyecanı ilk hafta maçlarıyla başladı.

■ 13. Grupta yer alan Kozyatağı ilk haftaya yenilgiyle başladı. Barbaros deplasmanına giden Kozyatağı 4–2 mağlup oldu.

■ 14. Grupta yer alan Erenköy Acarspor ise deplasmanda karşılaştığı rakibi Beykoz Göllü Köyü takımını 4–3 yenmeyi başardı.

■ 16. gruptaki takımlarımızdan Hilalspor deplasmanda karşılaştığı Pendik Esenyalı'ya 2–1 yenilirken, Yenidünyaspor, İstanbul Ataşehir'e 12–0 mağlup oldu.

■ 17.grupta ise iki Kadıköy ekibi karşı karşıya geldi. Haydarpaşa Demir–Feneryolu maçı golsüz berabere tamamlandı. Hasanpaşa rakibi FK 1864'ü 2–1 yendi.

İstanbul Amatör Futbol Ligi U19 (19 yaş altı) maçları devam ediyor.

■ 20.grupta yer alan Koşuyolu, İdealtepespor ile deplasmanda 1–1 berabere kaldı.

■ 21.grupta Fikirtepe Dumlupınar deplasmanda Kurtköy'ü 2–0 mağlup etti. Haydarpaşa Demirspor ise Sultanbeyli deplasmanından 14–1 mağlup ayrıldı.

■ 23. grupta Bostancı deplasmanda Çakmakspor'u 1–0 yendi. Kozyatağı ise Soğuksuspor'a 3–2 yenildi.

Haftanın PROGRAMI

İstanbul 2. Amatör Ligi 13. grupta Kozyatağı bu hafta Deniz İşletmeleri ile karşılaşacak.

■ 14. grupta Erenköy Acarspor, Rivaspor ile karşılaşacak. Erenköy Acarspor 3 puanla grubun üçüncü sırasında yer alıyor.

■ 16. grupta Hilalspor, Ortadağspor ile karşılaşacak. Yenidünyaspor'un ise bu hafta maçı yok.

■ 17.grupta Haydarpaşa bu hafta FK 1864 deplasmanına gidecek. Haydarpaşa Demirspor 1 puanla grubunda dördüncü sırada. Grubunda 1 puanla beşinci sırada yer alan Feneryolu ise Cevizli Anadolu ile karşılaşacak. Hasanpaşa'nın bu hafta maçı yok.

İstanbul Amatör Futbol Ligi U19(19 Yaş altı) haftanın programı şöyle:

■ 20.grupta 11 puanla dördüncü sırada bulunan Koşuyolu bu hafta Modafen ile karşılaşacak.

■ 21.grupta 16 puanla lider Fikirtepe Dumlupınar, deplasmanda Bağlarbaşı ile karşılaşacak. Bağlarbaşı 12 puanla grubunda üçüncü sırada yer alıyor. Haydarpaşa Demirspor ise Dudullu ile karşılaşacak.

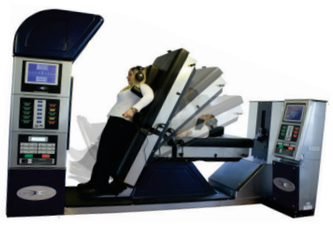
■ 23. grupta 13 puanla ikinci sırada bulunan ligin güçlü ekiplerinden Bostancıspor, Balkan Yeşilbağlar ile karşılaşacak. 7 puanla beşinci sırada bulunan Kozyatağı ise Bulvarspor ile karşılaşacak.

DRX 9000 SİSTEMİYLE AMELİYATSIZ FITIK TEDAVİSİNDE 10.YILIMIZDAYIZ
BEL FITIĞI (Ameliyatsız)
BOYUN FITIĞI (Ameliyatsız)
Siyatik
Priformis Sendromu
Kireçlenme
Estetik Ameliyat Sonrası Fizik Tedavi
OMUZ HASTALIKLARI
Tendinit, Bursit, Donuk Omuz
Ameliyat Öncesi ve Sonrası Rehabilitasyon
AĞRI TEDAVİSİ
Nöral Terapi
Kuru İğne
Proloterapi
ULTRASONLA PRP TEDAVİSİ
(Diz, Omuz, Kalça, El Bileği)
Çene Eklemi Hastalıkları
OZON TEDAVİSİ
Özel Enjeksiyonlar
ORTOPEDİK REHABİLİTASYON
Kırık sonrası tedavi
Diz-Kalça Protezi Sonrası Tedavi
Spor Yaralanmaları
Menisküs Tedavisi - Tenisçi Dirseği
EL REHABİLİTASYONU
Ortopedik Ameliyat Sonrası El
Felçli - Spastik El
OSTEOPATİ Tedavisi
ULTRASONLA TEŞHİS ve TEDAVİ

BEL & BOYUN FITIĞI'nda
AMELİYATSIZ TEDAVİ
25 YILLIK KALİTE
DÜRÜSTLÜK - DOĞRU HİZMET
EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ MERKEZİ
Bağdat Cad. Ahenk Ap. No:344 D:8
Erenköy - Kadıköy - İSTANBUL
(Divan Pastanesi'nin karşısı Kantarcı Durağı)
Tel : (0216) 349.90.96 (pbx)
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com
whatsApp: 0530 680 90 96 Fax: 0216 418 89 01

AMELİYATSIZ %86 BAŞARI
ANLAŞMALI OLDUĞUMUZ KURUMLAR
TÜRKİYE İŞ BANKASI
MERKEZ BANKASI
VAKIFBANK
ZİRAAT & HALKBANK VAKFI
T.SINAİ KALKINMA BANKASI
AKBANK
FORTİS EMEKLİLERİ VAKFI
VAKIFBANK EMEKLİLERİ VAKFI
İSTANBUL SANAYİ ODASI
ANADOLU HAYAT
ALLIANZ
MAPFREE
AXA
İ.M.K.B
PROMED
GROUPAMA
ERGO
GÜNEŞ SİGORTA
DEMİR SİGORTA
AK SİGORTA
INTERPARTNER
EUREKO
BORÇAD
BENEFİT GLOBAL
EMAR raporunuzu gönderin (whatsApp, e-mail, fax) fıtığınızın DRX 9000 sistemiyle tedavi olup olamayacağı konusunda sizi ÜCRETSİZ olarak bilgilendirelim.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ!...
MUAYENE SONRASI ÜCRETSİZ ORTOPEDİK BEL YASTIĞINIZI ALMAYI UNUTMAYINIZ..

Tedaviden Önce


Tedaviden Sonra

İstanbul şövalyesi

SUNAY AKIN

Fareyi sevimli bir hayvan olarak bize sunan Walt Disney, Birinci Dünya Savaşı'na cankurtaran şoförü olarak katılır. Yalnızca o mu? Polis romanlarının ünlü yazarı Dashiell Hammett'i de, aynı savaşta bir cankurtaran aracında direksiyon sallarken görürüz. İlk kez 1896 yılında, Paris Fuarı'nda görücüye çıkan cankurtaran aracının dikiz aynasına dört yıl sonra Bromfield, Julien Green, Sidney Howard, W. Somerset Maugham gibi yazarların da baktığını unutmamalıyız. Birinci Dünya Savaşı'nda yaralıları hastaneye yetiştirme çabasında olan şoförler arasında şairler de yer alır. Robert Hillyer, Archibald MacLeish ve E. E. Cummings cankurtaran şoförlüğü yapmış şairlerdir.

Birinci Dünya Savaşı'nda cankurtaran şoförlüğü yapan yazarlardan biri de, savaş sonrasında işgal edilen İstanbul'da olup bitenleri izlemek amacıyla Beyoğlu'ndaki Londra Oteli'nde kalan, Torino Star gazetesinin muhabiridir. Lenin'in Mustafa Kemal'e armağan ettiği bir denizaltının Boğaz'a demirli sömürgecilerin gemilerini tehdit ettiğini yazan gazeteci, içinde bulunduğu durumu şöyle aktarır okurlara: ''Truva Savaşı'ndan bu yana her savaş sonrası tarafların birbirlerine giriştiği kanlı zulüm, tarihsel bir olgu olarak kendini yine tekrarlıyordu bu ülkede.''

Torino Star gazetesinin muhabiri, Sovyet denizaltısı yakalanmasa da, bir gece yarısı, Bebek önlerindeki bir teknede kadın kılığına girmiş ''bir yığın Kemalist savaşçının'' ele geçirildiğini bildirir. O gazeteci, savaş alanlarında yaptığı gözlemlerini Silahlara Veda adlı kitabında bir araya getiren ve bu eseriyle, dinamiti bulan İsveçli kimyacı Alfred Nobel'in 1896'da açılan vasiyeti gereği konulan ''Nobel'' ödülünü 1954'te kazanan Ernest Hemingway'dir.

Şairler ve yazarlar cankurtaran şoförü gibidirler. Yaşamın kulvarında ter akıtırlar ve ölümü geçmek için koşarlar. Kendi adlarına hiçbir beklentileri, çıkarları yoktur. Gerçek şair ve yazarlardan söz ediyoruz elbette. Trafik sıkışıklığında bir cankurtaran aracının peşine takılan, küçük hesap peşindeki sürücüler ne yazık ki, edebiyat alanında da yol alabiliyorlar. Onların dize gelen dizelerinde ne polis, ne de cankurtaran aracının sirenleri duyulur. Kulaklarını olup bitenlere kapatmışlardır çünkü:

Kocasının bir yumrukta çıkardığı gözü elinde
Hastaneye koşuyor Zinnure:
Yanından boş bir özel ambulans geçiyor

Edebiyatın, daha genişletecek olursak sanatın, ''özel'' insanlara yönelik olmasını istemek, Süreyya Berfe'nin şiirinden geçen cankurtaran aracının şoför koltuğuna oturmak demektir!

İhtiyar Adam ve Deniz adlı kitabında, bir balıkçı ile kılıçbalığı arasındaki öyküyü anlatan Hemingway, İstanbul'da kaldığı 1922–23 yılları arasında, Boğaz'da gördüğü kılıçbalıklarından etkilenmiş olabilir mi? Savaş gemilerinden korkan kılıçbalıklarının ortalıkta görünmediklerini söyleyebiliriz o yıllarda. Ama, hiç değilse, Marmara Denizi'nde sürüler halinde yaşayan bu balığın etini İstanbul'da tatmıştır Hemingway. Ünlü yazarın İstanbul mutfağını anlatan bir yazısı yoktur ama, 1829 yılında kente gelen ve iki yıl kalan İngiliz subay Adolphus Slade, midesine indirdiği bir kılıçbalığının kılçığını mürekkebe batırarak şunları yazar: ''Marmara'dan gelen şövalye kılıklı kılıçbalıklarının etinden, defne yaprağına sarılmış, şişleri küllenmiş, mangal kömürünün ateşinde pişirip tadabildiyseniz, kalp huzuru içinde, 'Ulu Tanrım, bu dünyada bana ağız tadı verdin,' diye şükredebilirsiniz.''

Kılıçbalığının etini en çok seven Osmanlı padişahı II. Mahmut'tur. Onun zamanında kılıçbalığı eksik olmazdı saray sofralarından. Gün gelir, Marmara sularında görülmez olur İstanbul şövalyeleri. Kılıçbalıklarının sürüler halinde Çanakkale Boğazı'ndan güneye doğru göç ettiklerini gören balıkçılar, sandallarını kıyıya çekerek dualar yazarlar altlarına. Sorunu çözmek amacıyla sarayda yapılan toplantıda, bir divan üyesi Akdeniz'e gemi gönderilerek biri erkek, biri dişi, bir çift kılıçbalığının getirilip Boğaz'a bırakılmasını önerir. Bu çevreci düşüncenin uygulanmasına gerek kalmaz. Çünkü, yaşanılan sorun, 1812 yılında kılıçbalıklarının Marmara Denizi'ne geri dönmeleriyle sona erer.

Cemal Süreya'nın deyişiyle, Fatih'in gemileri karadan yürüttüğü günden beri deniz kaçkını bir ulusun çocukları olduğumuzdan, cankurtaran aracı gibi kılıçbalığıyla da pek karşılaşılmaz şiirimizde. ''Bu bir kılıçbalığının öyküsüdür / Yazılmasa da olurdu'' dizeleriyle başlayan ''Balık Ağzı'' adlı şiirde yaralı bir kılıçbalığı seslenir bizlere:

Denizkızı girmiş düşünceme
Ben iflah olmam
Dalyanları birbirine katmak orkinosların harcı
Dolanınca ağa çok geçmeden küserim
Bir çocuk bile çeker sandala beni
Bu kadar ağır olmasam

Yaralı kılıçbalığının yardımına koşan şairin adı Halim Şefik'tir. Hemingway'in romanındaki ihtiyar adam, avladığı kılıçbalığını sandala çekemez ve köpekbalıklarına yem olur. Halim Şefik dizelerinde Hemingway'e bir gönderme yapmış mıdır? Bu sorunun yanıtını kesin olarak veremeyiz. Ne İstanbul kılıçbalıklarına veda etti, ne de kılıçbalıklarını bir daha gören oldu!

Kaybedenlerin Taraftar Grubu: KHALKEDON ULTRAS

Bir grup genç, Türkiye'nin ''en başarısız'' takımına sahip çıkarsa ne olur? Haydarpaşa Demirspor'un gencecik taraftar grubu Khalkedon Ultras'ın hikâyesini dinledik ve gittikleri ilk maçı izledik

● **Bircan BİROL**

"İşten mi kovuldun? Haydarpaşa Demirspor'u tut!", "Sınıfta mı kaldın? Haydarpaşa Demirspor'u tut!", "Âşık olduğun kişi seni sevmiyor mu? Haydarpaşa Demirspor'u tut!"… Bir taraftar grubu düşünün ki bütün "kaybedenleri" kendi takımını tutmaya çağırıyor. Geçtiğimiz haftalarda bir grup genç, Türkiye sıralamasının en altında yer alan ve taraftar grubu olmayan Haydarpaşa Demirspor'u tuttuğunu duyurdu. İsimlerini de "Khalkedon Ultras" (Kadıköy'ün eski ismi Khalkedon ve taraftarlıkta endüstriyel futbol karşıtlığını temsil eden "ultras") olarak belirleyen Kadıköylüler, kendilerine sembol olarak ise "hiç acı çekmeyen" bal porsuğunu seçerek yola çıktı.

BİR ALEMDAĞ OTOBÜSÜ…

Kuruluşunu tamamlayan taraftar grubu, ilk kez gidecekleri maç olan, "Feneryolu-Haydarpaşa Demirspor" maçı için hazırlıklara başladı: Bastıkları atkılara "Gollerin doğuyor gecelerime" yazdılar, boyunlarına taktılar, "Yakarsa dünyayı garipler yakar" pankartını hazırladılar, çantalarına attılar ve bir soğuk pazar sabahında Alemdağ otobüsüne atlayıp çamurlu yollardan geçip tribünde yerlerini aldılar.

Arka tarafı harabe, ön tarafı 3. Köprü inşaatına bakan kırık dökük koltuklu Alemdağ Stadı, amatör liglerin "vazgeçilmezi"… Taraftarlar, Haydarpaşa Demirspor'un ev sahipliği yaptığı bütün maçları burada oynayacağını öğreniyor. Yine de morallerini bozmayan Khalkedon Ultras grubu ilk maçına meşaleleri yakarak ve maç boyunca dillerinden düşürmeyecekleri o marşla giriş yapıyor: "Haydarpaşa Demirspor / Yenilse de yenilmiyor / Demiryolu tek sevdamız / Puan bize fark etmiyor"

"HAKEM SAÇINI KES"

Khalkedon Ultras'tan Ozan bu arada nasıl bir taraftar grubu olduklarını anlatıyor: "Biz tribünlerdeki cinsiyetçi, homofobik, ırkçı otoriteye karşı Türkiye'de olmayan bir gelenek yaratmaya çalışıyoruz." O sırada art arda atılamayan gollerden bunalan bir taraftar arkadan bağırıyor: "Küfür ettirme bana hakem, küfür ettirme len! Ne demiştik, küfür etmiyoruz!" Ozan da küfre karşı yöntemleri ile ilgili "Ben tribünde küfreden bir insandım. Bu taraf grubuyla birlikte küfrü bıraktım. Mesela çok mu sinirlendik, 'Hakem saçını kes' gibi hakaretleri tercih ediyoruz." açıklamasında bulunuyor.

Hava soğuk, stat bakımsız, Haydarpaşa Demirspor atak yapmasına rağmen bir türlü gol atamıyor. Bazı taraftarlar o kadar heyecanlı ki futbolcular hangi yöne giderse o yöne koşanlar da var, önceden bestelenen marşlarla takıma gaz vermeye çalışanlar da… Sloganlar da unutulmuyor: "Yaşasın amatör mücadelemiz!"

"CANER KOŞ CANER!"

Ara ara hakeme sinirlenenler de var. Arkada duran kadın taraftarlardan biri hakeme bağırıyor: "Ofsaytı bilmeyen çıksın lütfen!" Arada yere düşenlere koşan sağlık görevlisinin elindeki ucuz zincir market poşetine bile besteler yapılıyor: "Bim poşeti oleeey"

35. dakikada durum beraberken bir taraftar arkadaşlarına dönüp bağırıyor: "Hala gol yemedik inanamıyorum! Olacak galiba!" Sesler kısılıyor ama gol bir türlü gelmiyor. Takım yeni olduğu için taraftarlar futbolcuların hepsinin ismini bilmiyor. Birkaç kişi "8 numara, adın ne 8 numara?" diye bağırırken, akıllı bir taraftar, tribünün altında bulunan antrenöre "8 numaranın adı ne abi?" diye soruyor. Sonradan sorduğu kişinin karşı takımın antrenörü olduğu anlaşılıyor! İsim öğrenmekle vakit kaybetmeyip herkese "Caner koş" diye bağıran taraftarlar ise bu yöntemle ilk maçı geçiriyorlar.

İlk yarının son dakikalarında kaçan goller yine de moral bozmaya yetmiyor. Arada taraftar grubu adına konuşan Ozan maçı değerlendiriyor: "Yani maçta fazla atak olmuyor ama iyi oynuyoruz." Bir diğer taraftar Yakup ise "Bizim için önemli olan takımın kazanmasından öte arkadaşlarımızın sahaya yansıttığı emek" diyor.

AMATÖR LİGE DESTEK ÇAĞRISI

Kendilerinin de maçı etkilediklerine inanıyorlar. Ama stat konusunda çok rahatsızlar. Yakup "Stat problemimiz var. Belediyenin amatör lige sahip çıkması lazım." diyor. Ozan da "Türkiye'de son birkaç yıldır futbolun üzerinde ciddi bir baskı oluştu." diye hatırlatarak "Türkiye'de futbolun ilerlemesi için amatör branşların daha da geliştirilmesi lazım. Devletin belediyelerin destek vermesi lazım. Biz de bu uğraş içeresindeyiz" diye ekliyor. Başka biri hepsini tamamlıyor: "Futbol borsada değil, arsada güzel diyenlerin tribün grubuyuz!"

İkinci yarı yine golsüz geçerken, iki taraftar arasında şu konuşma geçiyor:

"2 numara koşsana 2 numaraaa!"

"Niye bağırıyorsun 2 numaraya, onun pozisyonla ilgisi yok ki…"

"Koşsun yardım etsin diye abi…"

Yani sadece taraftar grubu değil, aynı zamanda antrenörlüğe soyunanlar da var. Karşı takımdan birinin daha yaralanması ile bim poşeti tekrar gündeme oturuyor. 2. yarının yarısında ise umutsuzluk arttıkça marşlar da değişiyor. Hep bir ağızdan sosyal medyada ünlü olmuş anlamsız "Ray ray Kasım" marşı söyleniyor: "Ray malifalitiko, ray şalimalitiko, loyloyloyloy, la la la la"

"HAYDARPAŞA GARDIR, BİZİM TAKIM KRALDIR"

Maç konusunda henüz bir gelişme olmasa da yine de kötü bir pozisyonla göğsünden darbe yiyip nefessiz kalan karşı takım oyuncusu ayağa kalkınca alkışlayacak bir tribün disiplinine sahipler. Derken biri takıma umut vermek için bağırıyor: "Alın bu maçı tren seferlerini başlatacağız!" ve yeni bir slogan o maçta doğuyor: "Haydarpaşa gardır, bizim takım kraldır!"

Taraftarlardan biri ile karşı takımın antrenörü "aynı köyden" çıkınca da rekabet bir an unutuluyor ve Feneryolu "kardeş takım" ilan ediliyor. Maçın sonlarındaki beraberlikle birlikte bir şarkı daha patlatıyor Khalkedon Ultras: "İsmi lazım değil, o bir vefasız çıktı…"

Yine de üzülmeyi bırakıp toparlanıp ekliyorlar: "Bize de bir gün kader güler, güler inşallah!"

Maç berabere bitiyor ama bu Khalkedon Ultras için bir başarı. Taraftarlardan Kubilay maç değerlendirmesiyle günü kapatıyor: "Basit goller kaçırdık, olsun dostluk kazandı…"

Maçın ardından ise geriye tek soru kalıyor: Bakalım Khalkedon Ultras'ın desteği, Türkiye'nin en başarısız takımına başarı getirecek, amatör ligin önemini artıracak mı?

Beni ayakta tutan kararlılığım oldu

İllüstratör Mustafa Delioğlu, "Her zaman daha iyi işler yapmak için çok çalışıyorum. Kapaklarını ve resimlerini yaptığım kitapları okuyan çocuklar büyüdü baba oldular. O kitapları şimdi çocukları okuyor. Umarım torunları da beğenerek okuyacaktır" diyor

● Kadir İNCESU

Mustafa Delioğlu, en çok çocukların tanıdığı isimlerden birisi. 40 yılda 2 bin kitabın kapağını ve iç resimlerini yapmış bir ressam. Eğitim almamış, kendisini yetiştirmiş. Bugüne kadar yaptığı hiç bir çalışmadan pişmanlık duymamış. Çalışmalarını ilk günkü coşku ve heyecanla sürdürüyor. İllüstratör ve Ressam Mustafa Delioğlu ile çocukluğundan bugünlere kadar olan yaşamı ve çalışmaları üzerine söyleştik.

● ***Resme ilginiz nasıl başladı?***

Erzincan'ın Paşağı köyünde doğdum. 7 -8 yaşlarımdayken sürekli resim çizdiğimi hatırlıyorum. Resme çok meraklı olan ilkokul öğretmenim de beni çok teşvik etti. O dönem çok sık Atatürk çizimleri yaptığımı hatırlıyorum. Kocatepe'deki fotoğrafına bayılır, sürekli onu çizerdim. İlkokulu da köyde bitirdim. 14 yaşımdayken İstanbul'a göç ettik. Feneryolu'na...

TABELACILIKTAN RESSAMLIĞA

● ***Neler yaptınız o yıllarda?***

Bir süre çıraklık yaptım. Fakat kafamda sürekli "Ressam olacağım" düşüncesi vardı. Ara vermeden çiziyordum. Aslında yazar olma düşüncesi de vardı ama resim daha baskın geldi. Fakat yaşamımın her döneminde okumayı da çok sevdim ve çok okudum. Aslına bakarsan beni buralara kadar okuma tutkum getirdi. Tamam, ressam olmak istiyorum ama para da kazanmam lazım. Ne yapabilirim diye düşündüm. Tutkuma en yakın iş tabela yapmak... Kısa bir süre tabelacı çıraklığı yaptım. Çizgi film backroundlarını resimlemeye başladım.

● ***Resim en büyük tutkunuz. Ama bir yandan da geçinmek için çalışmak zorundasınız. Bu süreçte neler yaşadınız? Özel ders aldınız mı?***

Resmi öğrenmek için de çok çalışıyordum; biraz bakarak, biraz el yordamıyla yolumu bulmaya çabalıyordum... Hayatımda bana resmi öğreten bir hocam olmadı. Kitaplardan, resimlerden öğrendim. Doğru dürüst sergi yok ki, gidip bakasın... Akademiye gidecek gücüm yok. Bütün bu durumların benim için bir dezavantaj olduğunu düşünmüyorum. Uzun ama sağlam bir süreç oldu. El yordamıyla, içgüdülerimle öğrendim. Başka çarem, seçeneğim yoktu. Ben ressam olmak istiyordum. Beni ayakta tutan da bu kararlılığım oldu.

"KAPAK GİZEMLİ OLMALI"

● ***Çocuk kitapları için yaptığınız kapaklar ve resimlerle tanındınız... Çocuk kitapları çalışmalarınız nasıl başladı?***

1970'li yıllarda Ostrovski'nin "Fırtına Çocukları" adlı kitabı için yaptığım kapak çok ses getirdi. İsmim duyulmaya başladı. Ne kadar istemediğim işler yapsam da illüstrasyondan geçineceğim diyordum her zaman. 1973'lü yıllarda çocuk kitapları dönemi başladı. Erdal Öz'ün isteğiyle Truman Capote'nin "Para Dolu Damacana" adlı kitabının kapağını ve iç resimlerini yaptım. Hep heyecanla, yeni şeyler deneyerek, çalışmalar yaptım. Çizerken, çocuk kitabı nasıl olmalı düşüncesinden yola çıkarak, yaptığım işin iyi olmasına dikkat ediyorum. Yapılan kapaklar samimi olmalı, kitabı yansıtmalı. İçerikle ilgili çok da ipucu vermeden, gizemli bir kapak olmalı... Çizimler de kitabın bir parçası gibi olmalı... Her şeyden önce illüstrasyon yapan kişi çok iyi bir okur olmalı. İşin severek ve duygulanarak yapılması lazım. Çalışmaların iş olarak mı, içten ve samimi olarak mı yapıldığını herkes anlayabiliyor. Aradan onca yıl geçmesine karşın hala heyecanla, sevgiyle yapıyorum çalışmalarımı...

● ***Nasıl bir süreç sonunda çizimlerinizi yapıyorsunuz?***

Dosya geldikten sonra okuyor, tipleri kafamda dolaştırmaya başlıyorum. Metni içime sindiririm. Çiziyorum, beğenmiyorum, atıyorum. Her kitabın çizimine çok acemiymişim gibi başlarım. Yaptığım işten keyif almam gerekir. Metnin, beni duygulandırması lazım. 40 yılda 2 binin üzerinde kitap kapağı ve iç resimlerini yaptım. O gün bugündür çocuk kitabı çiziyorum.

● ***Çocukların tepkileri ne oluyor çalışmalarınıza?***

Kapaklarını ve resimlerini yaptığım kitapları okuyan çocuklar büyüdü baba oldular. O kitapları şimdi çocukları okuyor. Umarım torunları da beğenerek okuyacaktır.

Fazla tevazuya gerek yok. Bu durumda benim çabamın da büyük rolü var. Sürekli çıtayı yüksek tutmaya çalışıyorum. Dolayısıyla da sürekli istek olduğunu söyleyebilirim. Kendimi de bıktırmamak adına sürekli yeni ve farklı tarzlar denerim. Çocuklardan da yaptığım işler için çok olumlu tepkiler geliyor.

"KADIKÖY'DE YAŞANIR"

"Delikanlılığım Feneryolu'nda geçti. Feneryolu'nun ilk gördüğüm halini özlüyorum. Köşkler, iki katlı yazlık evler vardı o zamanlar. Beyaz ve ahşap köşkler... Feneryolu, Erenköy, Suadiye yazlık bölgesiydi. Az katlı binalarıyla sakin bir yerdi. Yazlık sinemaları çok ilgi görürdü. Eski güzellikler kalmadı artık. Gerçi Kadıköy eskisi gibi yeşil. Şimdi Erenköy'de oturuyorum. İstasyonun yanındaki çarşı her daim gözbebeğim olmuştur. Özellikle istasyonun yanında bir ev aldım. Hala geçmişi yaşatıyor. Orası bir vaha gibi. Ne yaparlarsa yapsınlar Kadıköy'ü çok da perişan edemeyecekler zannediyorum. Kadıköyümüz güzel, Kadıköy'de yaşanır. Atölyemde iki yıldır Yeldeğirmeni'nde. Burası da çok güzel. En önemli isteklerimden birisi de yaşamımın resimli romanını yapmak."

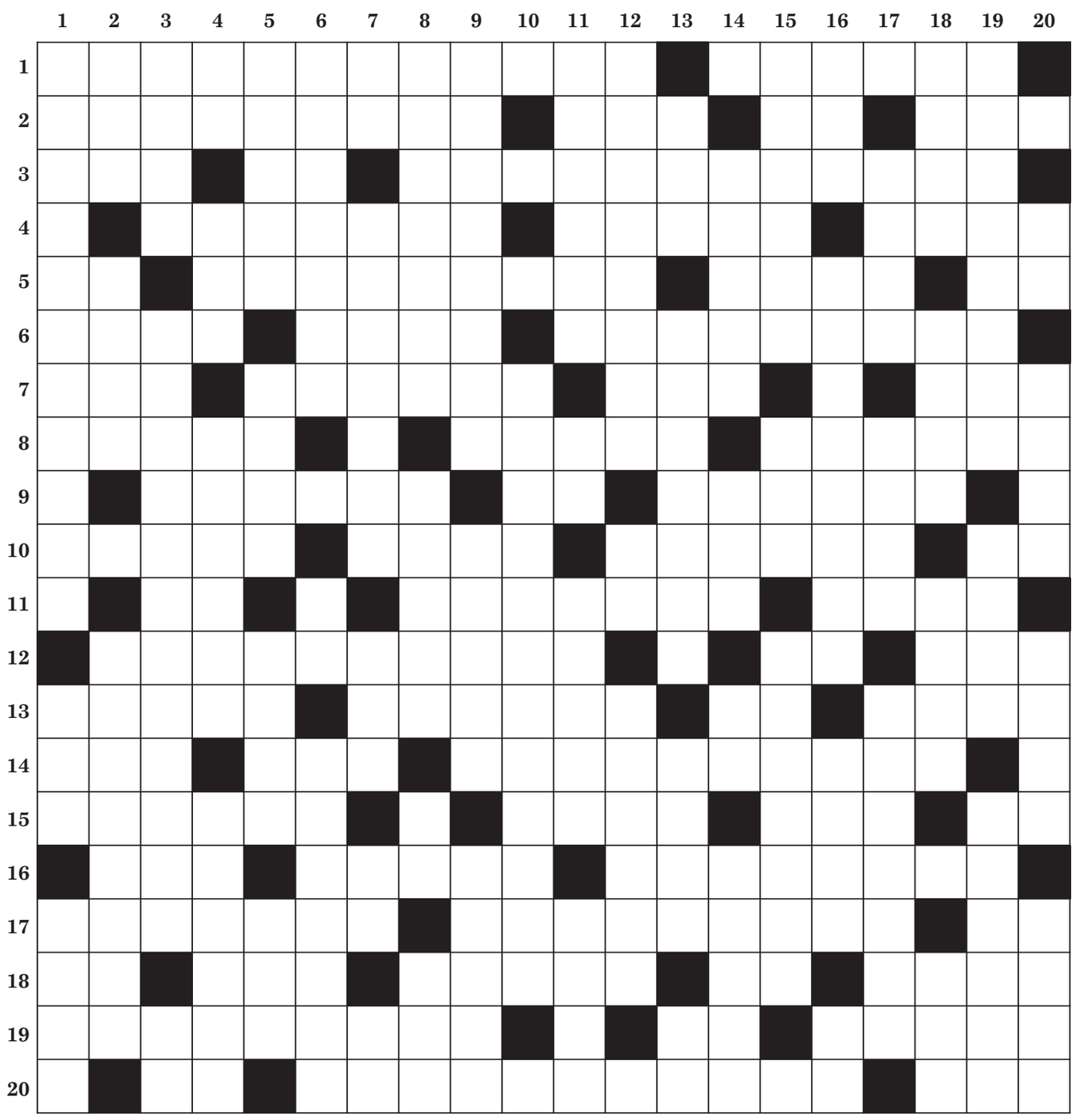
BULMACA

SOLDAN SAĞA

1-Gazete ve dergilerde yayımlanan karikatürlerinin yanı sıra 'Press Bey','Eyyy Siyaset' gibi kitaplarıyla da tanınan ünlü karikatürcü... Dürtücü kılıç, kesici kılıç ve delici kılıç adı verilen silahlarla yapılan spor. 2-Azınlık... Deha sahibi, dahi... Yazıklar olsun anlamında ünlem... Charles soyadlı efsanevi caz müzisyeni. 3-Koyun tüyü... Rey... 'Kurt Seyt&Shura', 'Aurora'nın İncileri' gibi kitaplarıyla tanınan yazar. 4-Eritilmiş ve birazı yakılmış şekerle yapılan şekerleme... Başörtüsü... Babanın erkek kardeşi. 5-Utanma, utanç duyma... Basıölçer... İnatçı, ayak direyici... Sahip. 6-Yunan alfabesinin üçüncü harfi... Acı, üzüntü, dert, keder... Birtakım kaynak sularının dibinde biriken, kalkerli ya da silisli tortu, pamuk taşı. 7-Kraliçe... Piston... Aslan takımyıldızı... Tababet. 8-Ayakkabıların altına çakılan demir... Özel bir maya mantarıyla keçi ya da inek sütünün mayalanmasıyla hazırlanan ekşi içecek... Gerçek. 9-Alkolün bir ya da birden çok bitki üstündeki eritici etkisi sonucu elde edilen sıvı ilaç... Eski Mısır'da bir tanrı... İmkan. 10-Meşime, plasenta... Bazı ortak çıkarları olan grupların temsilcilerinden oluşan topluluk... Dağkırlangıcı... Bir hayvan. 11-Magnezyumun simgesi... Bir tema etrafında oluşan... Yunan mitolojisinden en büyük tanrı. 12-Klasik Türk müziğinde bir makam... Tescilli marka anlamında kısaltma... Bilgisayardaki okunabilir ve yazılabilir bellek türü. 13-İrade kaybı, istenç yitimi... Antalya'nın bir ilçesi... Tavla oyununda üç sayısı... İsviçre'nin en uzun ırmağı. 14-Çölden esen sıcak rüzgar... Uygun, tıpatıp gelen... 1929 Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan yazar. 15-Her an... İhsan Oktay önadlı yazar... Sıkıntı verme, üzme... Aldatma, hile. 16-Temizlik ya da tedavi amacıyla suyu yüksekten üzerine doğru püskürtme yoluyla yıkanma... Değişiklik... Kumaş, elbise, halı vb. ni güve gibi zararlılardan korumakta kullanılan antiseptik bir hidrokarbon. 17-Edebiyatta, kalem kavgası... Giuseppe Verdi'nin bir operası... Su. 18-Lahza... Arnavutluk'un para birimi... Kıyılmış et ve baharatla yapılan bir yiyecek türü... Kadınların genellikle bluz üzerine giydikleri kolsuz elbise. 19-Sultanahmet'te tarihi bir sarnıç... Bir nota... Kayıp. 20-İlave... Şişli'de bir semt... Üye.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-1928-2008 yılları arasında yaşamış, uluslararası alanda ün kazanmış, yaşamı Zeynep Oral'ın 'Bir Tutkunun Romanı' adlı kitabına da konu olmuş dramatik soprano... Eskiden ihtiyarların baston yerine kullandıkları uzun sopa... Derece, aşama. 2-Akımtoplar... Hindistan'da küçük prenslere verilen unvan... Boks sporunda, dövüşemeyecek duruma gelen boksörün karşılaşmayı yarıda bırakması. 3-Su, yakıt vb. sıvıları depolamaya yarayan araç... 'Propaganda', 'Gönül Yarası' gibi filmleriyle tanınan aktris... Bir nota. 4-Ülke, yurt, el... Görme engelli... Bir yere takılmaya, geçirilmeye yarayan eğri ve ucu sivri demir... Elma, armut vb. meyvelerin yenmeyen iç bölümü. 5-Bitki örtüsü, bitey... Yardım amacıyla toplanan para... Evrenpulu... Milli Eğitim Bakanlığı'nın kısa yazılışı. 6-Din bilgisi... Lantanın simgesi... Öç. 7-Bir seslenme ünlemi... Element ya da bileşikleri oluşturan ve onların özgül niteliklerini gösteren en küçük birim... İnce kum ve çimentoyla yapılan düzgün döşeme sıvası... Bir renk... Tellürün simgesi. 8-İzmir'in bir ilçesi... Otomobilin ön düzeninde bulunan, her yöne dönebilen ve mafsal olarak kullanılan küre biçiminde bir parça... İsim... Yassı demir çelik ürünü. 9-Sürekli olarak itmek... Patent... Söylenen sözün tersini kastederek kişiyle ya da olayla alay etme. 10-1932 yılında Belçika'da düzenlenen güzellik yarışmasında 'Dünya güzeli' seçilen, daha sonra Ece soyadını alan Türkiye güzeli. 11-Eli açık, bonkör... Bir nota... Negatif elektrikle yüklü iyon... İmişçesine, benzer biçimde. 12-İkişer ikişer sıralanmış... Ten... Akdeniz Bölgesi'nde bir dağ sırası. 13-Rumcada 'bir' sayısı... Sağlıklı bir vücuda sahip olmak için tempolu müzik eşliğinde yapılan bir jimnastik türü... İnci önadlı yazar... Kuzu sesi. 14-Aferin... Bir tür zamk... Tarihte, Nazi polis örgütü... Eskiden Alman markının yüzde biri. 15-Taşıtlarda bulundurulan yedek lastik... Eski dilde uyku... Kazanç. 16-Gölgede kalan yan... Şehircilik... Serbest bırakma... Yüzyılın kısa yazılışı. 17-Damon soyadlı aktör... Satrançta bir taş... Benzeşim, benzeşme. 18-Cennete benzediğine inanılan efsanevi bahçe... Ahlakla ilgili, ahlaki... Sanayi, endüstri, teknik... Verme, ödeme. 19-Top yapımının bilinmediği çağlarda, kale kuşatmalarında, ağır taş gülle fırlatmakta kullanılan basit bir savaş aracı... Eserler... Çözümleme, tahlil. 20-İskambilde birli... Yarışlık... Anlam, mana... Kalıcılık, ölmezlik.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Melisa Sözen, Mehil, Ta 2-Ulaşım, Koşuyolu, İber 3-Raf, Rimel, Maliye, Ara 4-Alamana, Ararot, Minsk 5-Tezat, Do, Arız, Ham, Aa 6-Umar, Delibaş, Kaytan 7-Nominal, Duy, İrem 8-Ur, Neron, Sıfır Sayı 9-Ruz, Ticani, İştira, Mr 10-Klima, Akamet, Ayazma 11-Umre, Ağ, Sam, Alem, İrs 12-La, Hm, Ira, Selatin, Ma 13-Anamal, Sapan, Sezen 14-Serhat Çelikel, Yıl 15-Hattat, An, Dakar, Ram 16-Kale, Salname, Soyuntu 17-Ayarlamak, Arapsaçı 18-Nakdi, Akaç, Mar, Zakir 19-Al, Emu, Ayin, Revak, Ti 20-İma, Aparey, Sen, Çap. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Murat Uyurkulak, Kanat 2-Elalem, Rulman, Hayal 3-Lafazan, Zir, Asalak 4-İş, Maron, Mehmet Erdem 5-Sırat, Meta, Mart, Lima 6-Amin, Diri, Lhasa 7-Madenocağı, Atama 8-Öke, Olanak, Rot, Lakap 9-Zola, İl, Nasa, Çankaya 10-Eş, Rab, Sima, Sena, Çir 11-Numaracı, Emsal, Ma, Ne 12-Yarış, Fit, Epiderm 13-Moloz, Dış, Alaka, Aar 14-Elit, Kurtalan Ekspres 15-Huy, Haysiyet, Laos, Ve 16-Emay, Aramis, Ryazan 17-Li, İmtiyaz, Ney, Uçak 18-Ban, Arı, Mi, Zırnık 19-Tersane, Marmelat, İta 20-Araka, Mor, San, Muhrip.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 – 336 61 33
Reklam: (216) 345 82 02 – (530) 176 66 97
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 828 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 4 – 10 MART 2016

Kadıköy'ün dalyancısı: Hasan Reis

Doğduğu günden bu yana yaşadığı Kadıköy'de denizle iç içe bir yaşam süren Kadıköylü Hasan Kepekli aynı zamanda ilçenin de yaşayan tarihi...

Yıllar önce Kadıköy sahilinde balık avlarken

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy'ün sevilen sayılan, kentin hem deniz hem de sosyal yaşamında iz bırakan isimlerinden biri olan Hasan Kepekli, namı değer Denizci Hasan Reis, Fenerbahçe sahilinde bulunan ve tarih kokan dalyanda Gazete Kadıköy'ü ağırladı.

Gözlerini dünyaya ilk açtığında yıl 1926'yı gösteriyordu. Ziverbey'de 150 dönümlük bir arazi üzerine kurulu, eski Kadıköylülerin "Acem'in Köşkü" dediği muhteşem bir köşkte dünyaya geldi. Köşkte çalışan anne ve babasının yanında çocukluğunun ilk yıllarını geçirdi.

Hayatını bir film şeridi gibi anlatan ve 90 yıldır hiç ayrılmadığı semti için "Kadıköy dünyanın en güzel şehri. Burada büyüdük" diyen Hasan Reis o günleri şöyle anlatıyor: "1926 senesinde Ziverbey'de Acem'in Köşkü'nde dünyaya geldim. Acemlerin köşkü vardı, büyük bir köşk. Aşağı yukarı 150 dönümlük bir araziyi kaplıyordu. 22 elemanı vardı. Babam orada vazifeliymiş. Burada annemle tanışmışlar".

HÜRKUŞ'UN TEYYARELERİ

Köşkte çok iyi yetiştirildiğini, köşkün bir evladı gibi olduğunu söyleyen Hasan Kepekli, 6 yaşına kadar orada büyüdü. "Evin oğlu Hüseyin ağabey beni 5 yaşındayken Kurbağalıdere'de Altınordu Spor Kulübü'ne maça götürürdü haftada iki defa. 1930'lu yılların başıydı. Hüseyin ağabey orada top oynuyordu" diye anıları tazeleyen Hasan Reis, Zühtüpaşa İlkokulu'na gittiği yıllarda Vecihi Hürkuş ile tanıştı. "Sahile iner, Kurbağalıdere'ye fırsat bulduğunda gelip, Vecihi Bey'in tayyarelerini iterdik. Yardımcı olduğumuz için de memnun olurdu. Bize denizde de bir motor yapacağını anlatırdı. Bugün filmlerde nehirlerde izleyip gördüğümüz pervaneli aracı yaptı. Fikirtepe'de tayyareleri yapardı. Asıl atölye oradaydı. Sonra sahile gelir, uçurmayı orada yapardı. Uçakla uçar gelirdi. Garaja koyardık uçağı" diyen Hasan Reis, bir ucu Gazhane'de bir ucu Kızıltoprak'ta dediği köşkün arazilerinden eser kalmadığını söyledi.

FENERBAHÇE VE DENİZ

10 yaşlarında Fenerbahçe Dalyan'a gelen ve o günden bu yana oradan kopamayan Hasan Reis, balıkçılığa başlayışını, o yıllardaki Kadıköy ve civarını şöyle anlatıyor: "Sandal mandal yok. 1930'larda her taraf tarla. Feneryolu'na kadar tarla. Göztepe'ye kadar tarla. Kızıltoprak'ın sahili, olduğu gibi bostan. Derenin kenarları ördek avlanma yeri olmuş Vecihi Bey gittikten sonra. Bina yok. Tahta köşkler vardı. Bunlar sayılıydı. İstediğimiz kadar incir, yemiş, ayva, üzüm yiyebildiğin kadar ye. 30 sene burada dalyan kurdum".

Günler balıkçılık ve geçim telaşıyla geçerken, 20'li yaşlarda hayatının aşkıyla tanışır Hasan Reis. Kendi deyimiyle "Öyle bir aşk yaşadık ki" dediği Suna Hanım ile evlenir, dört çocuğu olur. "50 yıl bana çocuk gibi baktı, ilgilendi. 1996'da vefat etti. İlk ve tek aşkımdı" dediği eşini unutamadığını söylüyor.

ATATÜRK'ÜN KADIKÖY'E GELİŞİ

Kadıköy'ün yaşayan tarihi Hasan Reis'in unutamadığı pek çok anı var. Ancak bir tanesi var ki onu hiç unutmuyor. Mustafa Kemal Atatürk'ün Kadıköy'e gelişi usta denizcinin yaşamında önemli bir yere sahip: "Mustafa Kemal Atatürk 1936'da Fenerbahçe'ye geldi. Tren hattı vardı Fenerbahçe Burnu'na kadar. O gün geleceğini bildiğimiz için hepimiz yollara dizildik. Kadıköylüler Atatürk'ü bekliyordu. Haydarpaşa'dan Fenerbahçe burnuna gelip giden hat vardı. Güneşli bir gündü. Koşarak Fenerbahçe'ye gittim. Öyle bir kalabalık vardı ki…"

BALIKÇILIK KALMADI

Hasan Reis yıllardır olduğu gibi her gün dalyana uğramayı, balıkçı dostlarını görmeyi ihmal etmediğini söylüyor. Denizin bir yaşam biçimi olduğunu, denizcilerin de çevresine ışık saçan, sofrası herkese açık olan insanlar olduğunu ifade eden Hasan Reis, kaybettiği denizci arkadaşlarını da rahmetle anıyor.

"Tekne çekiyorum, denize tekne indiriyorum, deniz havası alıyorum" diyen Hasan Reis denizin kirlenmesinden, yanlış ve bilinçsiz avlanmaktan da rahatsızlığını dile getiriyor. "Gençliğimde balıkçılık yaptığım yıllarda açılmaya bile gerek yoktu. Nereye ağ atsan balık vardı. Bereketliydi sahillerimiz. Çinekopu, Lüferi, İstakozu, Uskumrusu, İzmarit çeşitleri, İstavriti, Gümüşü, kaç çeşit dersen hepsi vardı. Kirliliğin artması, avlanma şekillerinin değişmesi ve bilinçsiz avlanmayla balık azaldı"

BALIK OLMAYINCA DALYAN YOK

Bir zamanlar Kadıköy sahilinin dalyanıyla da ünlü olduğunu, buralarda balıkçılık yapan çok insanın rızkını denizin nimetlerinden kazandığını anlatan Hasan Reis, 12 yaşında dalyan balıkçılığına başlamış. 30-40 sene dalyan kurmuş Fenerbahçe kıyısında. "Dalyan, denizde balık avlamak için bir yöntem. Bir ucu kıyıya bağlanıyor, kıyıyı takip eden balıklar oradan havuzun içine giriyor. Denize kurulan bir havuz kısacası. Havuza girdiği zaman balık yakalanmış oluyor" diyen usta reis, "Kurtağzı" ve "Şıra dalyanı" diye bilinen dalyan yöntemlerini anlatıyor. Kurtağzı dalyanının, 60 metre boy, 13 kulaç genişliğe sahipken, daha büyük olan Şıra dalyanının 110 kulaç (metre) boy, 63 kulaç genişliğe sahip olduğunu söylüyor. Balığın kasım gibi Boğaz'dan geçip Marmara'ya geldiğini, nisandan itibaren de Karadeniz'e tekrar döndüğünü anlatan Hasan Reis, balıkların geçiş güzergahlarında dalyanların bu dönemlerde hazırlandığını da ekledi.

İstanbul'da neredeyse birkaç yer dışında dalyan kurulmadığını, balık olmayınca Fenerbahçe'de kurduğu dalyanı da kaldırdığını söyleyen yılların balıkçısı Hasan Kepekli, "Balık diye bir şey kalmadı. Bütün ömrüm balıkla geçti. Balığı pazardan alıp yiyorum. Belki de gelecekte eczanelerden bulabileceğiz balığı" diye üzüntüsünü ifade ediyor.