

# İnşaatlara **15 kat** sınırı geliyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi meclis kararı ile Kadıköy'deki binalara 15 kat sınırı getirildi. Başkan Aykurt Nuhoğlu "Vatandaşın hak kaybı yok" diyor. Kentsel dönüşümün yoğun olarak yaşandığı Kadıköy'de inşaat denetimleri ise sürüyor ● Sayfa 5'te



## www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 827

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

26 ŞUBAT - 3 MART 2016

**DRY KADINCA**  
Size Özel

### KAMPANYA

Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan  
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadınca@gmail.com

# Kilise kurtuldu sıra yatakhane

Daha önce Yeldeğirmeni'ndeki eski kiliseyi sanat merkezi yapan Kadıköy Belediyesi, şimdi de okul bahçesindeki tarihi yapıyı restore etmek istiyor. Ancak devlet olumsuz yanıt veriyor. Semt sakinleri "Bina yok olacağına bir an önce yenilensin" diyor ● Sayfa 8'de



## Fikirtepe'nin saklı geçmişi

Kadıköylü Prof. Dr. Engin Meriç "İstanbul ve Yakın Çevresinin 8500 Yıllık Geçmişinden Kesitler" kitabında Fikirtepe'nin binlerce yıllık tarihine ışık tutuyor. Meriç "Anadolu Yakası'nda ilk yerleşim yeri Fikirtepe'dir" diyor ● Sayfa 9'da

Görüntülerin peşinden giderken

MARİO LEVİ 10'da



Anlar...

FERYAL PERE 13'te



## Masalların büyümesine davet

Günlük yaşamın katı gerçekliğine bir süre de olsa ara vermek ister misiniz? "Modern zaman masalcıları" Judith Liberman ve Beyza Akyüz, 7'den 70'e herkesi masal gecelerine davet ediyor ● Sayfa 14'te



## Kaderleri ortak iki gar TAK'ta

► Haydarpaşa Garı ve Stuttgart Garı'ndaki belirsizlikler, kardeş üniversiteleri harekete geçirdi. Türk ve Alman akademisyenler, belirsizliğe mahkûm edilen iki gar için ürettikleri projeleri TAK'ta sergiliyor ● Sayfa 16'da



## Kadıköy-Almanya müzik hattı

► Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim gören 7 genç müzisyen, Almanya'ya giderek yaşlıları ile ortak bir konser verdi. Gençler edindikleri deneyimi anlatıyor ● Sayfa 11'de

## Lisenin yanına ticaret merkezi!

Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi arazisine ticaret merkezi ve dini tesis yapılmasına karar verildi. Acıbadem sakinleri ise okul istiyor ● Sayfa 3'te



## Askıda yemek yürekte dayanışma

Caferaga'da yaşayan bir grup Kadıköylü, yiyeceklerini ihtiyaç sahipleri ile paylaşmak için bir araya geldi, "Askıda Yemek" uygulamasını başlattı ● Sayfa 12'de





GEREKLİ  
TELEFONLAR!

## KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

## ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

## HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Dış Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi:	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

Büşra Taşlı  
davası görüldü

Suadiye'de aracıyla kırmızı ışıkta geçerek Feride Büşra Taşlı'nın ölümüne neden olan Zeynep Nur Koşan'ın Ağır Ceza Mahkemesi'nde yargılanmasına karar verildi



## ● Erhan DEMİRTAŞ

Omobilini kırmızı ışıkta geçerek üniversite öğrencisi Feride Büşra Taşlı'nın ölümüne sebep olan sürücü Zeynep Nur Koşan'ın 9 yıla kadar hapis cezası istemiyle yargılanmasına başlandı. Anadolu 18. Asliye Ceza Mahkemesi'ndeki davanın ilk duruşması 18 Şubat Perşembe günü görüldü. Duruşmaya, tutuklu sanık Zeynep Nur Koşan, Feride Büşra Taşlı'nın anne-babası, ablaları ve taraf avukatları katıldı. Kimlik tespiti ardından savunmasının alınmaya başlandığı sanık Koşan ağlayarak, "Mahkemede herkesin karşısında aileye başsağlığı diliyorum. Hiçbir şey isteyerek olmadı" diye konuştu.

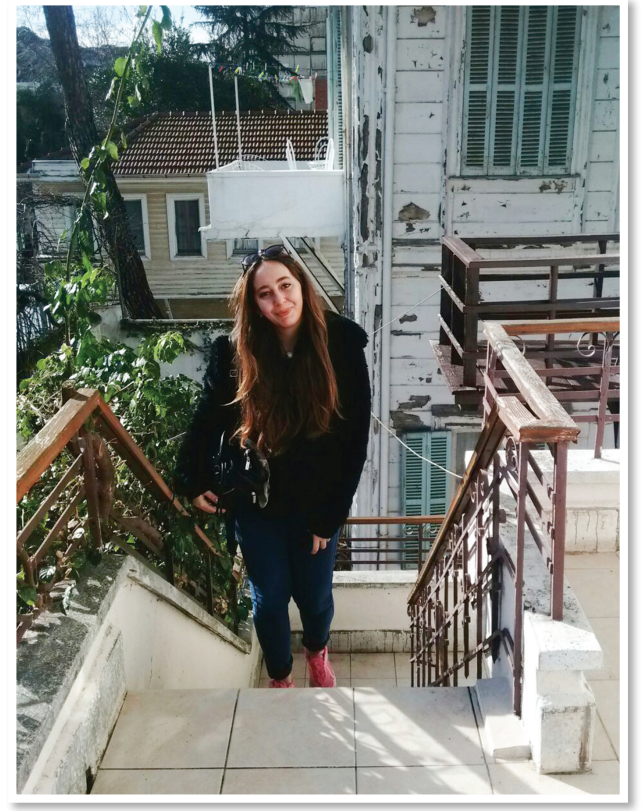
## "FRENE BASTIM"

İfade veren Zeynep Nur Koşan, "Kadıköy'den Maltepe'ye seyir halindeydim. Hızım 60-70 kilometre civarında-

dı. Suadiye ışıklara geldiğimde bir şahsın karşıdan karşıya koşarak geçtiğini gördüm. Bana yeşil ışık yanıyordu. Çarpmamak için fren yaptım" dedi. Hâkim Özdemir ise, "Fren izi yok ama. Fren yerine gazı mı bastın? Kırmızı ışıkta geçtiğine dair kayıtlar var" diye konuştu. Zeynep Nur Koşan, Hâkim Remzi Özdemir'in bu sözlerine "Tam geçtiğim esnada kırmızıya dönmüş olabilir" şeklinde cevap verdi.

## DAVA AĞIR CEZA'DA

Ailenin avukatı Efkân Boloğ söz alarak olayın oluş şekline 'olası kast' durumunun oluştuğunu belirterek dosyanın Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderilmesini talep etti. Mahkeme, sanığın ışıklar bölgesine yaklaştığında herhangi bir tedbir almadığını, kırmızı ışık yanmasına rağmen hareket ederek frene basmadığını kaydetti. Sanığın 'olası kastla' hareket etme ihtimalinin olduğunu belirten mahkeme, Koşan'ın tutukluluk halinin devamına karar vererek dosyada görevsiz olduğunu ifade etti. Dosya Ağır Ceza Mahk-



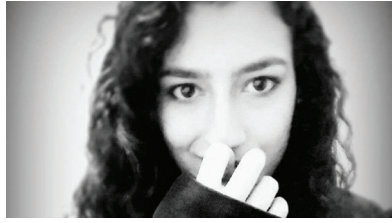
mesi'ne gönderildi. Dava sonrası açıklama yapan ailenin avukatı Efkân Boloğ, davanın "bilinçli taksir" suçundan açılmış olduğunu belirterek, "Mahkeme sanığın bilme ve isteme dışında herhangi bir tedbir almamasını, hıznı devam edip Büşra'yı görmesine rağmen kırmızı ışıkta geçmesini, olası kast olarak değerlendirdi. Olası kastın anlamı, sonucu öngörebilme ve isteyebilmedir. Davamız ağır cezaya nakledildi" şeklinde konuştu.

## BABA TAŞLI: "SEVİNDİRİCİ"

Gazete Kadıköy'e konuşan baba Erol Taşlı ise, davanın Ağır Ceza Mahkemesi'ne taşınmasından memnun olduklarını belirtti. Taşlı, "Biz zaten dilekçe yazarak davanın Asliye Ceza Mahkemesi'nden ağır cezaya taşınmasını talep etmiştik. Mahkeme heyeti de hem bizim talebimizi hem de iddiaları inceleyerek, davanın ağır cezada görülmesine karar verdi. Bu bizim için sevindirici bir durum. Zeynep Nur Koşan, Asliye Ceza Mahkemesi'nde yargılansa en fazla 7 yıl hapis cezası alacak. Çiçekçi Mehmet Emin Kaya davasının nasıl sonuçlandırıldığını gördük. Benim kızım kurallara uyduğu halde göz göre göre öldürüldü. Sanığın ifadesi de bilecek suç işlediğini kanıtıyor. Benim adalete güvenim tam. Kızımın katlinin gereken cezayı alacağından eminim. Aile olarak maddi ve manevi tazminat davası da açtık. Bundan sonra adaletin tecelli etmesini bekleyeceğiz" diye konuştu.

## NE OLMUŞTU?

Zeynep Nur Koşan, 14 Ocak Cuma akşam saatlerinde Suadiye Çetin Emeç Bulvarı üzerinden Maltepe istikametine doğru ilerlerken, trafik ışıklarının bulunduğu yerde, yaya geçidinde yolun karşısına geçmekte olan Feride Büşra Taşlı'ya çarptı. Feride Büşra Taşlı hayatını kaybetti. Sürücü Koşan hakkında, "Bilinçli taksirle ölüme neden olmak" suçundan 2 yıldan 9 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açıldı.

Cansel için 1 günde  
50 bin imza

Öğretmeninin tecavüzüne uğrayan ve okul yönetiminin olayı ört pas etmesine dayanarak intihar eden Cansel Buse Kınalı için imza kampanyası başlatıldı; bir günde imza sayısı 50 bine ulaştı.

Kayseri Melikgazi'de lise son sınıf öğrencisi Cansel, öğretmeni Bayram Ö.'nün tecavüzüne uğradı, iki gün sonra yaşamına son verdi. Cansel'in intihar etmesinin ardından sosyal medya ayağa kalktı. #Cansel için Susma etiketiyle kullanıcılar tepkilerini dile getirdi.

Savcılık, olayla ilgili olarak "inceleme" başlatılmasına karar verirken, olayın üstünü kapatmakla suçlanan okul yönetimi açığa alındı.

Cansel'in arkadaşlarıysa change.org'da imza kampanyası başlattı. Cumhuriyet Savcılığı, Adalet Bakanı ve Milli Eğitim Bakanı'na hitaben yazılan imza metninde "Cansel aslında okulunda tecavüzünü görmeye dayanarak intihar etti. Cansel için bir olacağız ve istismarcı Matematik öğretmeni Bayram Ö.'nün hak ettiği cezası olması için gerekli olan her yere sesimizi duyuracağız!" deniliyor.

## Kız çocuklarının sesine ses ver!

"Malala kim? diye sordu silahlı adam. Malala benim, bu da benim hikâyem. Haksızlığa maruz kalan ve sonra da susturulan bütün kızlar... Sesimizi birlikte duyuracağız!"

Kız çocuklarının eğitimi için mücadele eden Malala Yousafzai, National Geographic Channel ve UNICEF'e ilham oldu. National Geographic Channel ve UNICEF Türkiye Milli Komitesi'nin "Benim Adım Malala" belgeselinden ilham alarak başlattığı "Kızlara Ses Ver" kampanyasına Kadıköy Belediyesi de destek veriyor.

Kampanya kapsamında Buğra Gülsoy, Ece Temelkuran, Harun Tekin, Sedef Avcı ve Şebnem Bozoklu gibi ünlü isimler kamera karşısına geçerek "Kızlara Ses Ver" dedi. Kampanyaya destek olmak için çocuklarla

kamera karşısına geçen ünlüler, "Eğer sen de onların hayallerine ulaşmasını istiyorsan, kızlara ses ver!" diyerek "Kızlara Ses Ver" kampanyasına destek çağrısında bulunuyor.

Barış Falay'ın sesli hayat verdiği proje kapsamında video dışında afişler de hazırlandı. Ünlülerin bağış kampanyasına destek çağrısı yaptığı görseller Kadıköy Belediyesi de billboardlarında yer verdi.

Kız çocuklarının okutulması için farkındalık yaratmayı amaçlayan "Kızlara Ses Ver" kampanyasına destek vermek için 3005'e SES VER yazıp mesaj göndererek 10 TL bağışta bulunabilirsiniz.

Malala Yousafzai'nin hayatının anlatıldığı belgesel ise Kadıköy Belediyesi tarafından 5-6 Mart günlerinde düzenlenecek Kadın Filmleri Festivali'nde izleyicilerle buluşacak.



**TATLI HAYAT**  
HUZUR VE BAKİMEVLERİ  
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

**HİZMETLERİMİZ**

- \* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- \* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- \* Doktor Hizmeti
- \* Hemşire Hizmeti
- \* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- \* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- \* Ambulans Hizmeti
- \* Konforlu Yaşam Alanları
- \* Düzenli Bakımlar
- \* Kablosuz İnternet Hizmeti
- \* Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık - Kartal / İSTANBUL  
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20  
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43  
www.tatlihayathuzurevi.com

**PodyArt**  
Bay ve Bayanlar için  
Medikal El & Ayak Bakımı ve Masaj Hizmetleri

**SOĞUKLARIN GETİRDİĞİ KASILMALAR - AĞRILARDAN KURTULALIM**

**Muhteşem Kampanya**  
30 dk. İyon Detoks +  
30 dk. Refleksoloji Masajı  
1 saat **50 TL.**

**30 Dk. Medikal Sırt Masajı 45 TL.**

**Randevunuzu şimdi alın**  
**0216 492 07 22**  
**0850 304 7647**  
(Aramak ücretsizdir) **PODY**  
www.podyart.com

**Masaj hizmetlerimiz**  
Yüz masajı, İsveç Masajı, Derin Doku Masajı, Sırt Masajı, Ayak Masajı.  
**Ayak Sağlığı hizmetlerimiz**  
Medikal El & Ayak Bakımı  
Diyabetik El & Ayak Bakımı  
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı  
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı  
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu Apartmanı No: 22  
Daire 5 Feneryolu - Kadıköy - İstanbul (Dünya Göz Hastanesinden 50 m. sonra Kızıltoprak İstikametinde)  
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.  
**Pazar hariç her gün 09:00 - 20:00 saatlerinde açığız**

LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.



# Bakanlık ticaret merkezi, veliler okul istiyor

Acıbadem'deki Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi arazisine ticaret merkezi ve dini tesis yapılmasına karar verildi. Acıbadem sakinleri ise, "Mahallede alışveriş merkezine değil okula ihtiyaç var" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Acıbadem Mahallesi'nde bulunan Ahmet Sani Gezici Lisesi geçtiğimiz yıllardan beri kamuoyunun gündemini meşgul etmeye devam ediyor. Acıbadem Caddesi üzerinde bulunan yaklaşık 12 bin metrekarelik arazinin yarısında Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi ve Ahmet Sani Gezici Lisesi bulunuyor. Ancak, okul 2014 yılında yıkıldı. Araziye ise Kadıköy Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi inşa edildi. Ahmet Sani Gezici Lisesi de Fikirtepe'ye taşındı. Acıbadem sakinleri, bölgede sınavsız girilebilecek tek devlet okulu olması nedeniyle okulun yıkılmaması için uzun süre protesto eylemleri düzenleyip imza kampanyası başlatmıştı. Söz konusu olay üzerinden iki yıl geçmesine rağmen okulu bulunduğu arazi hakkındaki gelişmeler ve tartışmalar devam ediyor.

## "DİNİ TESİS YAPILACAK"

Acıbadem sakinlerinin ve velilerinin yıkılmaması için uzun süre mücadele etmesine karşın yıkılarak imam hatip lisesine dönüştürülen Ahmet Sani Gezici Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi'nin bulunduğu arazinin imar planları değiştirildi. Çevre ve Şehircilik Ba-



kanlığı'nın onayladığı 1/1000 ve 1/5000'lik imar planlarına göre, lisenin bulunduğu araziye "Mesleki ve Teknik Öğretim Tesisleri Alanı" fonksiyonu verildi. Okulun yanında bulunan boş arazinin 2 bin 537 metrekarelik kısmının "Ticaret ve Konut Alanı", yaklaşık bin 297 metrekarelik kısmının ise "İbadet alanı" olarak ayrılmasına onay verildi.

## "İMZA TOPLADILAR"

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın onayladığı imar planına ise itirazlar sürüyor. "Acıbadem Ahmet Sani Gezici Lisesi Dayanışması" üyeleri okulun önünde imza standı açarak, vatandaşları projeye karşı çıkmaya çağırdı. İmar planı değişikliğine itiraz amacıyla kurulan bilgilendirme masasına Acıbademlilerin ilgisi yoğundu. İtiraz dilekçelerini veren mahalle sakinleri, tica-

ret alanları yerine eğitim alanlarının artırılmasını istediklerini belirttiler.

## "OKULA İHTİYAÇ VAR"

Gazete Kadıköy'e konuşan mahalle sakinleri de söz konusu arazinin eğitim için kullanılmasını talep ediyor. Acıbadem'de yaşayan Şerife Arslan, "Benim çocuğum Ahmet Sani Gezici Lisesi'nde okudu. Çocuğumun okuduğu bu liseyi yıktıklarında, rant için yapıldığını söylemiştik. O zaman yetkililer, 'hayır okul yapılacak' diyorlardı. Şimdi okulun bulunduğu arazinin bir kısmının ticari amaçlı kullanılacağını öğrendik. Bir kere daha bizler haklı çıktık" diye konuştu.

Uzun yıllardır Acıbadem'de yaşayan Deniz Aktaş ise bölgede iki alışveriş merkezinin bulunduğunu hatırlatarak, "Bu alana alışveriş merkezi yapılmasını istemiyoruz. Cade üzer-

inde de çok sayıda iş yeri var. Sürekli kapanan yerler görüyoruz. Esnafın işi daha da zorlaşacak" şeklinde konuştu.

Mahalle sakinlerinden ve aynı zamanda öğretmen olan Muharrem Söker, konuşuyla ilgili görüşlerini şu şekilde dile getirdi: "Burası mevcut planlamada eğitim alanı olarak tahsis edilmiş. Acıbadem'in İmam Hatip Lisesi dışında meslek lisesi bulunmuyor. Anadolu Lisesi de yok. Böyle bir açık varken, Milli Eğitim Bakanlığı'nın bu alanı eğitim için kullanması gerekir."

## "SADECE BİR LİSE VAR"

Çocuklarının eğitimi konusunda sorun yaşadıklarını ifade eden Aylin Tokyay, Acıbadem'de karma eğitim veren lise olmadığı için velilerin seçme haklarının olmadığını belirterek şöyle konuştu: "Acıbadem'de geçen

## KONU MECLİS'E TAŞINDI

CHP İstanbul Milletvekili Onursal Adıgüzel, Ahmet Sani Gezici Lisesi arazisi için verilen imar değişikliği planını Meclis gündemine taşıdı. Çevre ve Şehircilik Bakanı Fatma Güldemet Sarı tarafından yanıtlanması istemiyle verilen soru önergesinde, Adıgüzel "Acıbadem'de normal eğitim veren bir lise ve ortaokul ihtiyacı hem öğrenciler hem de veliler tarafından sıklıkla dile getirilmesine rağmen, semtin en merkezi yerinde eğitim alanı olarak vakfedilmiş bir arazi, eğitim için değil de AVM olarak mı değerlendirilecektir?" diye sordu. "Tamamı eğitim için vakfedilen bir arazinin 1/3'lük kısmı için hangi gerekçelerle imar planı değişikliğine gidilmiştir?" diyen Adıgüzel, söz konusu arazinin eğitimden kopartılarak, ticaret ve konut alanına dönüştürüleceğine yönelik iddiaları sordu.

Yıllık kadar iki lise vardı. İmam Hatip Lisesi ve klasik eğitim veren bir karma lise. Yeni yapılan Kız İmam Hatip Lisesi ise mahalledeki tek lise olarak kaldı. Bu durum veliler için zor duruma soktu. Eskiden her iki okulda karma eğitim veriliyordu ve bu tüm velilere seçme hakkı sağlıyordu. Veliler, çocuklarını ya imam hatibe ya da düz liseye gönderiyorlardı. Güçlendirilmesi yapılan okullar yıkıldı ve imam hatip okulu tüm araziye yerleştirildi. Düz lise öğrencileri ise Fikirtepe'ye ötelendi. Bu öğrenciler kendilerini cezalandırılmış hissettiler ve pek çok sıkıntı yaşadılar." Neslihan Okyay ise "Bu araziye yeniden okul yapılmasını istiyoruz." dedi.

## BELEDİYE DE İTİRAZ ETTİ

Acıbadem Osmaniyeh Mahallesi'ndeki uygulama imar planı değişikliklerinin şehircilik ilkelere aykırı olduğunu belirten Kadıköy Belediyesi, imar planının Mekânsal Planlar Yapım Yönetmeliği'ne ve bölge plan şartlarına uygun olmadığını aynı zamanda projenin yoğunluğu arttıracağına dikkat çekerek, imar planına itiraz etti.

## 300 yıllık mezarlık içler acısı halde

Yeldeğirmeni'nde bulunan 300 yıllık Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı'nın içler acısı hali, İBB Meclisi'ne taşındı

Üç yüz yıllık Müslüman Türk Mezarlığı olan Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı'nın son durumunu yerinde inceleme yaparak ve fotoğraflayarak İBB Meclis gündemine taşıyan CHP İBB Meclis Üyesi Mesut Köseadağı hazırladığı yazılı soru önergesini İBB Meclisinde sözlü okudu.

Köseadağı şunları söyledi: "Tarihi Kavuk Baştaşı Mezar taşları yerle bir olmuş, kırılmış, bazı mezarlar kazılmış durumdadır. Bahtsız ve sahipsiz olan mezarlık, Marmaray Projesinin ortasında kalmasından dolayı yine yok olma durumundadır. Sürekli ecdadıyla övünen AKP'li genel ve yerel yöneticiler Osmanlı İmparatorluğu'nun çoğunlukla Saray ile-



ri gelenlerinin mezarlarını barındıran Ayrılık Çeşmesi Mezarlığını kaderine terk etmiştir." Köseadağı'nın, yanıtlanması istemiyle sor-

duğu sorular şöyle: "Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı hangi kurumun sorumluluğundadır? Büyük Karacaahmet Mezarlığı'na bağlı olan Ayrılık Çeşmesi Mezarlığı'nda yatan Osmanlı ecdadından ismi belirlenenler var mıdır; varsa kimlerdir? Tarihi mezarlığın bir kitabesi, kimliği neden yoktur? Mezarlığın tarihi hakkında bilgi veren bir tabela koymayı düşünmüyor musunuz? Halkın ziyaretine kapalı olan, büyük bir bölümü yok olmuş ayrılık çeşmesi mezarlığının restore etmeyi düşünmüyor musunuz? Tarihi Mezarlığın Marmaray projesiyle keşif yerleri olduğu söylenmekte, bununla ilgili olarak Ulaştırma Bakanlığına ve Kültür Bakanlığına İBB olarak başvuruda bulunarak bilgi talep edtiniz mi?"

**KIRIMLI NAZ**  
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA

DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

606 40 36  
895 06 42

EMİNALİ PAŞA CD. NO:97/D ENGIN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Binanız Kentsel Dönüşüme mi Gidiyor?

**HEMEN ERA**

Şemsettin Günaltay Cad. 21/B Bostancı / İSTANBUL

+90 216 372 78 88  
+90 534 551 90 90

www.era-artika.com  
artika@eraturkiye.com.tr

**ERA Artika**  
GAYRİMENKUL

Stor perde temizleme ●  
Halı temizleme ●  
Perde Temizleme ●  
Battaniye-Yorgan Temizleme ●

Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

**ÇAĞIN KURU TEMİZLEME**  
Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler

Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye  
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

**BEGOVA**

**Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...**

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz? Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde; huzurlu bir ortamda oturup sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz

Sipariş hattı  
0216 414 30 00  
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 24/ 2 Kalamış



# Caddebostan'dan Kars'a yardım eli



## Mevlana'nın izinde

Feneryolu Gönüllüleri, Mevlana Haftası'nı bir etkinlikle kutladı. Şef Osman Aksu yönetimindeki Meşk Grubu Korosu, gönüllüler ve mahalle sakinleriyle birlikte Mevlana'nın hayatının anlatılması ve tasavvuf müziği dinletisiyle program devam etti. Öte yandan Feneryolu Gönüllüleri hep birlikte Fosforlu müzikalini izledi.

## CİLT YENİLEME

Feneryolu Gönüllü Evi'nde Eğitim Hemşiresi Sevgi İsgül'ün konuşmacı olarak katıldığı PRP ile cilt yenileme konusunda bir seminer yapıldı. PRP'nin kendi kanımızın birtakım işlemlerden geçerek yine kendi cildimize enjekte edilmesi işlemi olduğunu belirten İsgül, ciltte tenimizde var olan leke, iz ve daha birçok rahatsızlıklarda bu yöntemin kullanıldığını ve olumlu sonuçlar alındığını belirtti.



## "Kadının adı var"

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri "Kadının Adı Var" konulu bir söyleşi düzenledi. Söyleşiye konuşmacı olarak Banu Özkan Tozluuyurt, Ebru Tuay Üzümcü ve Özge Uzun katıldı. Konuyu aktarıırken teatral repliklerle renklendiren sanatçılar 2014'te yapılan Cinsiyet Farkları İndeksi sıralamasında 142 ülkeden 125. sırada yer aldığımızın altını çizdiler. Kadınların ekonomiye katkılarının ancak üretken olmakla mümkün olduğunu belirten sanatçılar, fark yaratan kadınlara örnek olarak Mersin'e bağlı Arslanköy'de yaşayan Ümmiye Koçak'ın köydeki kadınlarla kurduğu tiyatro grubunu ve yakaladığı başarıyı verdiler.

## RENKLERLE TANIMA

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Eğitim Danışmanı Oğuz Saygın konuklara "Renklerle İnsanları Tanıma Sanatı"ni detaylı bir şekilde anlattı. İnsanların kişilik özelliklerinin kırmızı, sarı, mavi ve yeşil olmak üzere dört ana renkte toplandığını, kırmızılardan enerjik, tuttuğunu koparan, kontrolcü ve tez canlı; mavilerin düzenli, tertipli ve planlı; karakteri sarı ile özdeşleşen kişilerin eğlenceci, çocuksu, rahat ve düzensiz; yeşil kişilerin ise sakin, kimseye hayır diyemeyen özelliklere sahip olduklarını belirtti.



Caddebostan Gönüllüleri, Kars'taki Sütuban İlköğretim Okulu öğrencilerine çeşitli giyim ve kırtasiye malzemeleri yardımında bulundu. Gönüllü Evi Başkanı Sema Akkor "Hizmetlerimizi yurdumuzun her bölgesine, imkanlarımızı nispetinde elimizden geldiğince yapacağız.

Gönüllüler olarak öğrencilerimizin bu isteklerine duyarız kalmayarak hizmetimize batıdan doğuya dostluk köprüsü kuracağız" dedi.

## GÖZ SAĞLIĞINA DİKKAT!

Caddebostan Gönüllüleri Op.Dr.Sul-



tan Kaya Ünsal'ın katılımıyla göz sağlığı üzerine bir seminer düzenlendi. Ünsal, CKM'deki seminerde katılımcıları göz anatomisi, katarakt, pterijum (kuş kanadı), glokom (göz tansiyonu), sarı nokta, miyop, hipermetrop, astigmat, göz kuruluğu, göz yaşı tıkanıklığı, şaşılık gibi göz hastalıklarının teşhis ve güncel tedavileri hakkında bilgilendirdi. Yılda bir kez olmak üzere mutlaka düzenli göz muayenesi yaptırılması gerektiğini belirten Ünsal, katılımcıların sorularını yanıtladı.

## Öğrencilerle kültür gezisi

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Zühtüpaşa ilkokulu öğrencileriyle Gözlem evi, Planetoryum kültür gezisi düzenledi. Öğrenciler özel olarak hazırlanmış projekte küresel tavana yansıtılan gökyüzü simülasyonu ile gezegenler, ay takım yıldızları gibi bir çok astronomik olayları gerçekçi bir şekilde izledi ve astronomi hakkında bilgi edindi. Anadolu yakasında ilk ve tek gözlem evi olan Planetoryum Sancaktepe'de bulunuyor.

## "DUYGULARI KONTROL"

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'ne konuk olan Psikolog Asuman Özyayın "Sağlıklı bir insan olabilmemiz için, zihinsel, bedensel, ruhsal dengemizin olması lazım ki duygularımızı, öfkemizi kontrol edebelim" dedi.

Özyayın ayrıca, her gün düzenli olarak yürüyüş yapmayı, nefes egzersizleri yapmayı, vücudun rahatlaması için de esneme hareketlerini es geçmemeyi önerdi.



## Sokak hayvanlarını unutmadılar

Acıbadem Gönüllüleri, Beykoz Ormanları'nda yaşayan ve soğukla mücadele edip aç kalan sokak hayvanlarını unutmadı. 26 farklı barınak noktasına mamalar bırakan gönüllüler 200'den fazla köpeğin karnını doyurdu. Bazı gönüllüler getirdikleri kuru havlularla titreyen yavruları kurularak yuvalarına götürürken, gönüllü ekipler, daha büyük çapta bir yardım organizasyonu için sözleşti. Acıbadem Gönüllüleri, Gönüllü Evi'nde mama bağıışı kabul ettiklerini belirtti.

## ÇOCUKÇA BİR GÜN

Acıbadem Gönüllü Evi, Çocuk Esirgeme Kurumu'nda yaşayan çocukları KidZania'ya götürdü. Gönüllüler çocuklarla çocukça bir gün yaşadı. İlk defa geldikleri KidZania oyun alanında keyifli bir gün yaşayan çocuklar, kendi bisküvilerini, çikolatalarını, dondurmalarını yapıp yediler.

Çocuklarla güzel bir gün yaşayan gönüllüler şunları söyledi: "Gezerken minicik ellerini avuçlarımızda hissetmek ve onlara sevgi aşılacak tarif edilemez manevi bir duygu. Çocuklarımızla vakit geçirmeye devam edeceğiz."

## "Yeni yılda yeni sen"

Bostancı Gönüllüleri Kişisel Gelişim Komitesi tarafından "Yeni Yıl'da Yeni Sen - Kalbin Gücü" semineri düzenlendi. Yaşam Koçu Işıl Güçlü, bireyleri hayatı keyifle ve kolaylıkla yaşamının etkin tekniklerini, beyin gücümüzü olumlu yönlendirmeyi, kalbimizdeki titreşimleri bilinçli kullanarak isteklerimize kolaylıkla ulaşmayı ve zihinsel performansımızı artırıp iç gücümüzü ortaya çıkarmak için arındırıcı ve şifalandırıcı çalışmalar yapmanın faydalarını anlattı. Katılımcılara örnek çalışmalar yaptırdı. İlginin ve katılımın oldukça yüksek olduğu seminer kısa bir meditasyon ve dans ile sona erdi.



## SÜREYA ANILDI

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesi tarafından düzenlenen ünlü şair Cemal Süreya'yı anma etkinliğinde; şairin hayatı anlatıldı, şiirlerinden örnekler okundu, eserleri hakkında konuşuldu. Öğretmen Seyit Özer de Cemal Süreya'ya ilişkin anılar anlattı.

## DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

### APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir. 08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67  
(212) 424 10 64  
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR  
www.depotem.com

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

## KAYIP

Güven Kitap Kırtasiye Ticaret Limited Şirketi'ne ait 0053610 no'lu Gider Pusulası kayıptır. Hükümü yoktur.

Güven Kitap Kırtasiye Ltd Şti

## KAYIP

Gazi Üniversitesi Kastamonu Eğitim Fakültesi'nden almış olduğum Geçici Mezuniyet belgemi kaybettim. Hükümsüzdür.

Murat TABAKÇI

## YANGIN KAPILARINA EMNİYET KİLİDİ

### BOSTANCI ANAHTAR DÜNYASI & ÇİLINGİR

Kilit değiştirme, alarm sistemleri, garaj kumandaları, anahtar çoğaltma, yangın kapı kilitleri



Yeni binaların yangın kapıları küçük kilitleme diliyle, büyük emniyet zaafı oluşturmaktadır. Hırsızların bu son keşfine karşı, siz de emniyet kilidi taktırarak kapınızı güvenle kilitleyebilirsiniz.

Tel: 0532 202 25 24 - 0216 380 67 70  
www.cilingirdestek.com info@cilingirdestek.com  
Ali Nihat Tarlan Cad. Ada Apt. No: 4/B Bostancı



# Kadıköy'de 15 kat sınırı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi meclis kararı ile Kadıköy'de binalara 15 kat sınırı getirildi. Başkan Aykurt Nuhoğlu "Vatandaşın hak kaybı yok" diyor

Kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı ilçelerin başında gelen Kadıköy ile ilgili yeni bir karar alındı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi meclis kararı ile bölgede yüksekliğin serbest olduğu alanlara 15 kat sınırı getirildi.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Planlama Müdürlüğü Kadıköy 1/5000'lik İmar Planı için değişiklik teklifinde bulundu. İmar ve Bayındırlık Komisyonu tarafından onaylanan teklif İBB Meclisi'nin 12 Şubat 2016 tarihli kararıyla yürürlüğe girdi. Bu karar ile bölgede dönüşüm kapsamında yapılacak yeni binalara 15 kat sınırı gelmiş oldu.

## "HAK KAYBI YOK"

Konuyla ilgili açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, alınan bu kararın vatandaş açısından herhangi bir imar hakkı kaybı yaratmayacağını vurgulayarak, "Hak kaybı kesinlikle yok. Hak kaybı olduğunu düşünen varsa her zaman bize müracaat edebilir. Telafisi mümkün. Biz elimizden gelen katkıyı sağlarız" ifadesini kullandı. Nuhoğlu, konunun esasen silüetle ilişkili olduğunu belirterek, "Çok yüksek yapılar vardı, 20-25 katlı. Onlar 15 kata çekilmiş olacak. Kent estetiği anlamında daha güzel olacak" yorumunu yaptı.

## "TÜM KADIKÖY'Ü KAPSAMIYOR"

Kararın İBB'nin teklifi olduğunu, İBB Meclisi'nden de oy birliğiyle geçtiğini anımsatan Nuhoğlu, "Bizden de görüş istedikler şifai olarak. Biz de değerlendirdik. Vatandaşın herhangi bir hak kaybı yaşamayacağını ve ilçenin daha estetik bir görünüme kavuşacağını düşünerek olumlu görüş verdik. Zaten Kadıköy'ün bütünü kapsamıyor bu karar. Caferpaşa, Acıbadem, Fikirtepe'de uygulanmayacak. Sadece Zühtüpaşa, Feneryolu'ndan başlayarak Göztepe, Erenköy, Sahrayıcedit'i de içine alan Bostancı'ya dek olan bölgede uygulanacak" dedi.

Bazı müteahhitlerin bu karara karşı çıkmalarını da değerlendiren Aykurt Nuhoğlu,



lu, şunları söyledi; "Özellikle yüksek yapı yapmak istiyorlar manzarayı gözeterek. Ama burası deprem bölgesi. Böyle ince ve uzun binalar statik anlamda çok da güvenli değil. Biz yüksek binalara, gökdelenle-

re karşı değil ama şehrin belirli bölgesinde yapılması gerekiyor. Dağınık bir şekilde gökdelenler olmaz. Dünyanın hiçbir yerinde bir kentin her yerine serpiştirilmiş, dağınık yerleşimli gökdelenler yoktur."



# İnşaatlar mercek altında

Kadıköy'deki inşaat denetimleri haftanın her günü aralıksız olarak devam ediyor. Yapı denetim uzmanlarına zaman zaman Belediye Başkanı Nuhoğlu ve başkan yardımcıları da katılıyor

## ● Mustafa SÜRMEİ

Kadıköy Belediyesi inşaatlarda sorun istemiyor. Kentsel dönüşüm faaliyetleri dolayısıyla yoğun inşaat yükünün olduğu Kadıköy'de kent yaşamının bu durumdan en az şekilde etkilenmesi için belediyenin inşaat denetimleri her gün devam ediyor. Bu kapsamda, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun sık sık şantiye denetimlerine çıktığı gözlenirken, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcılarını da inşaat denetimlerini sürdürüyor.

## ŞİKAYETLERE HIZLI ÇÖZÜM

Halkla İlişkiler birimi elemanlarının da katıldığı denetimlerde inşaatların neden olduğu olumsuzluklar tek tek not ediliyor. Ayrıca inşaatlarla ilgili şikâyet ve talepler alınıyor. Tespit edilen problemler not edilerek, ilgili müdürlüklere iletilip, hızlı şekilde takibi sağlanıyor. Problem tespit edilen inşaatların sorumlularını ile görüşülüp, aksaklıkların en hızlı ve eksiksiz şekilde giderilmesi bizzat başkan yardımcısı tarafından inşaat sorumlusuna iletiliyor.

Kadıköy Belediyesi'nde başkan yardımcılarının inşaat denetimlerine çıkması uygulamasının, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun talimatıyla hayata geçirildiği ve Ocak ayından bu yana devam ettiği belirtildi.

Çağın merkezi, telefon veya sosyal medyadan inşaatlarla ilgili olarak gelen şikâyetler, belediyenin halkla ilişkiler birimi tarafından not alınarak, başkan yardımcılarının izleyeceği denetim güzergâhı da buna göre belirleniyor.

Halkla ilişkiler biriminden yapılan açıklamaya göre en fazla şikâyet; yolların inşaat araçlarıyla kirlenmesi, kaldırımların bozulması, inşaat araçlarının trafiği olumsuz etkilemesi, önlem alınmadan yapılan yıkımlar konularında geliyor. Vatandaşların sosyal medyadan ilettiği Eğitim Mahallesi'ndeki yol çökmesi, Suadiye Mahallesi'ndeki inşaatlarda gece çalışması, Sahrayıcedit Mahallesi Tüccarbaşı Sokak'taki inşaat yoğunluğu ve buna bağlı toz şikâyeti en son yapılan denetimin gündemiydi.



## 24 İNŞAAT MÜHÜRLENDİ

Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü 2016 yılı Ocak ayında 498, Şubat ayında ise 370 inşaatı denetledi. Proje uyumayan, ruhsatsız inşaat faaliyetinde bulunanlara, önlemler yapılmazla yönelik yaptırım uygulandı. Buna göre, 1-31 Ocak tarihlerinde yapılan denetimlerde 520.295 TL, 1-24 Şubat tarihleri arasında ise 571.287 TL ceza kesildi. 24 inşaat ise mühürlenerek durduruldu. Kadıköy Belediyesi İmar Müdürlüğü verilerine göre 2016 yılının Ocak ve Şubat aylarında 191 adet inşaat ruhsatı verildi. Bunun 105 adedi Ocak'ta, 86 adedi ise Şubat ayında verildi.

## RİSKLİ BİNALAR YIKILDI

Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü verilerine göre ise, 1 Ocak-24 Şubat 2016 tarihleri arasında, riskli olduğu tespit edilen 161 adet binaya yıkım ruhsatı verildi. Yıkım ruhsatı verilen binaların 38 tanesinin kentsel dönüşüm alanında yer aldığı belirtildi. Şubat ayında 47, Ocak ayında 14 adet yıkım ruhsatı verildi.

5326 sayılı Kabahatler Kanunu kapsamında Zabıta Müdürlüğü tarafından inşaat yapılmaması gereken saatlerde, inşai faaliyetten dolayı oluşan gürültü dolayısıyla 1 Ocak-24 Şubat arasında 34 adet inşaat toplam 480 bin TL yaptırım uygulandı. İnşaat malzemeleri ile kaldırım işgali nedeniyle 16 adet inşaat 13 bin 750 TL, inşaat atıklarıyla çevreyi kirlenmekten dolayı 56 adet idari yaptırım kararı alınarak 132.300 TL ceza uygulandı.



# Çatı yalıtımı önemli

Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü, inşaat denetimleri sırasında özellikle yeni yapılan inşaatlarda çatıların projeye uygunluğunu da kontrol ediyor. Projeye uygun olmadığı tespit edilen çatılar yıktırılıyor. Binaların çatısının projeye uygun olarak yeniden yapılmasına ve daha sonra inşaat faaliyetinin devamına izin veriliyor.

Diğer taraftan projeye uygun olmayan çatıların daha sonra yalıtım sorunlarına da neden olması söz konusu. Standartlara uygun olmayan çatılar nedeniyle son 10 yılda yaklaşık 26 milyar liranın boşa harcandığını ifade eden Çatı Sanayici ve İş Adamları Derneği (ÇATIDER) Yönetim Kurulu Başkanı M. Nazım Yavuz, "Bugün toplam enerjinin yüzde 35'i konutlar ve

ticari binalarda tüketiliyor. 2002-2012 yılları arasında bu binaların tükettiği enerji yaklaşık yüzde 70 oranında arttı" dedi. Çatılarda yapılan yenileme, aktarma ve tamirat çalışmalarının yıllık 5 milyon metrekare, parasal büyüklüğünün ise yaklaşık 1,2 milyon Dolar seviyesine ulaştığını belirten Yavuz, 2017 yılından itibaren Enerji Kimlik Belgesi olmayan yalıtımsız binalara ceza uygulanması beklendiğini de ifade etti. Binalarda standartlara uygun çatı ve cephe yalıtım uygulamalarıyla bir yandan faturalarda yüzde 50'ye varan azalma sağlanabileceği, ayrıca rutubet, küf, kötü koku, romatizma, solunum yolu ve deri hastalıkları gibi sorunlara karşı da koruma sağlanabileceği ifade ediyor.

winsa.com.tr

Yeni Nesil Pencere Sistemleri

90 mm ve 84 mm Genişliğinde Türkiye'de Üretilen İlk Profil Sistemi

- Üstün Ses Yalıtımı
- "Diş sesi 36 Desibel Azalır"
- Winsa Markalı ve İthal Aksesuar Seçenekleri
- Hırsızlığa Karşı Güvenlikli Aksesuarlar
- 23 Renk Seçeneği
- Benzersiz Isı Yalıtımı
- "Isı Yalıtımı Katsayısı:  $U_w = 0.85 \text{ W} / (\text{m}^2 \cdot \text{K})$ "
- Emniyetli ve Kaplamalı Cam Uygulamaları
- Çocuk Emniyetli Pencere Kolları
- Ulusal ve Uluslararası Kalite Belgeleri

by winsa  
**Revotech**  
REVOLUTION IN WINDOW TECHNOLOGY

Daima bir adım önde

**winsa**  
PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

ÇEVRE DOSTU PENCERE



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN  
KAÇMAZLARI

## TİYATRO



## Anne-kız aynı sahnede

Güzin ve Zeynep Özyağcılar'ın sıradışı anne-kızı canlandırdıkları "Demir" oyunu; 11 yaşındaki annesi tarafından babası öldürülmüş bir kız çocuğunun 15 yıl sonra annesini araması, onu hapishanede bulması ve onu tanıtmaya çalışırken aslında kendini keşfetme hikayesini anlatıyor. Serkan Üstüner yönetmenliğinde sahneye konan oyun; 28 Şubat Pazar akşamı 20.00'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahnelenecek.

## KONSER



## GitarCafe'de gitar tınları

Cuma'dan Pazar'a uzanan konser serisinde GitarCafe takipçileri gitara doycak. Cuma Aklın Akdağ Akustik Kuartet, Cumartesi Alman/Portekizli sanatçı Fabian Zeller, Pazar Selçuk Murat Kızılateş (bağlama, üç telli, lavta), Murat Süngü (çello) ve Şeh-yimus Fidan (klasik gitar)'dan oluşan Trilöji müzikseverlerle buluşacak. Konserlerin başlama saati 21.00, giriş ücretli 20-25 TL. Rezervasyon: 0 216 348 6055 / 0 532 069 7612 / info@gitarcafe.com



## Doğan Canku Konseri

Modern Folk Üçlüsü ile birlikte birçok albüme ve projeye imza atan başarılı gitarist, bir döneme damga vuran şarkılarıyla nostaljik bir akşam yaşıyor. Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki konser 5 Mart 20.30'da, bilet fiyatı 50 TL. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ayrıca 2 Mart saat 14.00'te "Kanser ve Beslenme İlişkisi"; 5 Mart saat 15.00'te ise "Hayatın Kaptanı Olmak" başlıklı iki söyleşi var. Katılım herkese açık ve ücretsiz. Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:16 Kozyatağı / 0216 6580014 - 154

## BALE



## Korsan balesi geliyor

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, klasik balenin büyük eserlerinden olan Le Corsaire (Korsan) Balesi'nin prömiyeri için gün sayıyor. "Korsan", 27 Şubat Cumartesi saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde gerçekleştirilecek olan prömiyerle seyirci karşısına çıkacak.

## SÖYLEŞİ

## 8 Mart'a giderken...

BEKSAV, "8 Mart'a Giderken Kadın Mücadelesi" başlıklı bir söyleşi düzenliyor. Ayşe Düzkan ve Mukaddes Erdoğan Çelik'in konuşmacı olarak katılacağı söyleşi 27 Şubat Cumartesi 19.00'da BEKSAV'da. Adres: Nazifbey Sok. No:1 Acıbadem / 0545 965 39 64

Uzunu, kısasıyla ufkumuzu açan filmler, pek çok farklı gösterimle semtimize geliyor. Üstelik tümü ücretsiz!

Sinema  
Kadıköy'de  
izlenir!

Beyoğlu'nun kültür sanattaki başrolünü kaptan Kadıköy, sinefillerini de ana mekânlarından biri olma yolunda. Bu sıralar pek çok gösterim ve etkinlikte sinema dünyasının hem geçmişine hem geleceğine yolculuk yapmak mümkün. Üstelik söyleşilerle zenginleşen bu yolculuk için bilet almanıza gerek yok çünkü ücretsiz!

## EN İYİLERLE BULUŞMA

Onat Kutlar ve arkadaşları tarafından 1965 yılında kurulan Türk Sinematek Derneği'nin 50. yılı dolayısıyla düzenlenen "SİNEMATEK YAŞIYOR! 50. YILDA, 50 FİLM, 50 SUNUM" etkinliği sürüyor. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Caddobostan Kültür Merkezi'nde Cuma günleri düzenlenen film gösterimi ve söyleşi programında bu hafta; Andrei Tarkovski'nin "Andrei Rublev" filmi gösterilecek. Gösterim öncesi sunumu Rössam Mehmet Güleriyüz yapacak. 4 Mart Cuma akşamı ise François Truffaut'un "400 Darbe" filminin gösterimi yapılacak. Sunumu Psikiyatrist Bengi Semerci gerçekleştirecek. 5 Şubat'ta başlayan sinema tarihinin en iyilerinin gösterimleri mayıs ayı sonuna kadar sürecek.

## İF KISALARI KARGA'DA

15. İf İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 28 Şubat Pazar günü sona eriyor. Festivalin son gününde Kargart'ta "Türkiye'den Kısalar" gösterilecek. Festival komitesinin Türkiye'li yönetmenlerin ve hareketli görüntüyle üretenlerin son bir senesindeki üretimlerini örnekleri tematik derlemeler etrafında bir araya getirdiği program kapsamında üç tema belirlendi. Temalar ve bu temalar altında toplanan filmler şöyle:

## 14:00 Hayaller ve Duvarlar 70'

Azad (Yakup Tekintangaç) / Kameralı Çocuk (İbrahim Yeşilbaş) / Merkür (Melis

Balci-Ege Okal) / Rodi (Emre Sert-Gözde Yetişkin) / Su Birikintisi (Serdar Yılmaz)

## 15:30 Her Şey Yolunda... 92'

Dağınık Yatak (Eytan İpeker) / Gri Bölge (Derya Durmaz) / Guneh-Günah (Gülistan Acet) / Veratarts (Hale Güzin Kızılslan) / Orman (Onur Saylak-Doğu Akal) / Savaş Bölgesi (Oğuzhan Kaya) / Hepgece (Fatma Belkis-EmreBirişmen)

## 17:30 Dört Duvar Arası Kapanmaz Ki! 101'

Aidiyet (Serkan Ertekin) / Dur E...-Uzak Mı... (Leyla Toprak) / Meral, Kızım (Süheyla Schwenk) / Sali (Ziya Demirel) / Tuhaf Zamanlar (Mehmet Emrah Erkani) / Ziba (Ali Farkhonde)

## FESTİVAL KISALARI GELİYOR

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde İFSAK işbirliği ile başlayan kısa film günleri Mart ayında da devam edecek. İFSAK 21. Ulusal Kısa Film Festivali'nde gösterilen filmler Kadıköy'e geliyor. Kısa Film Festivali'nde gösterilen filmleri kaçırınlar ya da tekrar izlemek isteyenler için yapılacak gösterimde 8 Mart dışında her salı dört kısa film izleyici ile buluşacak. Filmlerin başlama saati 20.00. 5 Mart Cumartesi saat 13.30'da ise gösterimden sonra Ertuğ Tüfekçioglu moderatörlüğünde Hakan Günday ile söyleşi ve imza etkinliği yapılacak.

## İTALYAN SİNEMASI MAHALLEDE

Eski bir kiliseden sanat merkezine dönüştürülen ve muhteşem akustikleriyle klasiğin caza pek çok konserve ev sahipliği yapan Yeldegirmeni Sanat'ta film gösterimleri de yapılıyor. Bu kapsamda mart ayı İtalyan Sineması örneklerine ayrıldı. Kadıköy Belediyesi ve İtalyan Kültür Merkezi işbirliğiyle düzenlenen film gösterimleri 7 Mart'tan itibaren her pazartesi 19.30'da izleyiciyle buluşacak.

## "Ve şiir geri döndü"

Artshop Yayinevi yeni yayınlanan şiir kitaplarını tanıtmak için Kadıköy'de şairlerinin de katıldığı bir etkinlik düzenledi

## ● Kadir İNCESU

Pasaj Cook&Book'da düzenlenen etkinlikte Tarık Günersel "Gezi", Elif Sorgun "Bu Fotoğrafi Ben Çektim", Fügen Kuvilcimer "Kömür Yarası/Soma Şiirleri Seçkisi", İsmail Biçer "Sus Alfabeti", Volkan Hacıoğlu "Budapeşte Radyosu" ve Neslihan Su "Yeraltında Gülme Krizi" adlı kitapları üzerine okurlarıyla sohbet etti, şiirlerini okudu. Nükhet Eren ve Aysel Karaca ise Papirüs dergisinin Ocak-Şubat 2016 tarihli 15. sayısında kapak konusu yaptıkları Mahmut Yesari üzerine konuştu. İlkokul 3. sınıf öğrencisi Deniz Tank Günersel'in, 2. sınıf öğrencisi Ada da Neslihan Su'nun şiirlerini okudu.



## "ŞİİR KENARDA KALMIŞTI"

Artshop Yayınları Genel Yayın Yönetmeni Vedat Akdamar etkinlik öncesi yaptığı kısa konuşmada "8 yıllık süreç içerisinde yayımladığımız 720 kitaptan 582'i şiir kitabı. Bunların 82'si çeviri şiir. Şiir bizim için çok özel bir alan. Büyük yayınevleri şiir kitabı yayımlamıyor. Şiir kenarda kalmıştı. Şiiri önemsedik. Yayınevimizin sloganı da "Ve şiir geri döndü".

**FİLM GÜNLERİ**

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi İtalyan Kültür Merkezi ile en iyi İtalyan filmlerinden örnekleri izleyiciyle buluşturuyor.

Raspaşpa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldegirmeni - Kadıköy  
Tel: 0216 357 0058

07, 14, 21, 28 MART 2016 PAZARTESİ / 19.30

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

**BKFM FİLM GÜNLERİ**

01, 15, 22, 29 Mart 2016 / 20.00

05 Mart 2016 / 13.30

Gösterimden sonra Ertuğ Tüfekçioglu moderatörlüğünde, Hakan Günday ile söyleşi ve imza etkinliği yapılacaktır.

Ücretsizdir

KADIKÖY BELEDİYESİ

04 MART-05 NİSAN 2016

**GÜLSEREN SÜDOR  
TEOMAN SÜDOR  
RESİM SERGİSİ**

"Yaratılış Öyküleri"

Caddobostan Kültür Merkezi, Sanat Galerisi

CKM

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

## PAPİRÜS YESARİ'YE AYRILDI

2016 yılının ilk Papirüs'ü edebiyatımızın yitmiş şairlerinden, onlarca roman ve tiyatro oyunu, yüzlerce öyküsüyle gazete yazısına rağmen, adı neredeyse tamamen unutulmuş yazar "Mahmut Yesari"ye ayrıldı. 1920'li yıllardan 1945 yılında vefatına kadar durmadan, usanmadan tıpkı bir yazı makinesi gibi üreten Mahmut Yesari'ye ele alan NEYYA-Nükhet Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi-ekibi, yaptığı araştırmasının ardından hazırladığı Mahmut Yesari Sempozyumu, Belgesel, oyunu ve öyküleri ile Mahmut Yesari'ye olan vefa borcunu ödemeye çalışıyor bir nebze. Koşuyolu Mahalle Evi'nde çalışmalarını sürdüren NEYYA-Nükhet Eren Yaratıcı Yazarlık Atölyesi-ekibi tarafından çıkarılan Papirüs, iki ayda bir çıkıyor ve sadece İstanbul'da değil pek çok şehirde okurla buluşuyor.

HAFTANIN  
PUSULASI

## KİTAP



## Mezeleri Güzel - Bir Beyaz Yakalının İtirafı

Erdem Aksakal'ın ilk öykü kitabı "Mezeleri Güzel - Bir Beyaz Yakalının İtirafı" çıktı. Aksakal kitabıyla ilgili şunları söylüyor: "Bu kitap, kötü çocuklar olmadığımızı ispat etme ve bize verilen gazları kolayca yuttuğumuzun hesabını verme çabası aslında. Kendime ve sınıf arkadaşlarıma bolca iğne batırdım. Hatta çuvaldız ve şiş bile kullandım kimi zaman. Ama itirafçı olan beni dahi şişleyemeyecek kadar iyi insanlarız, biz beyaz yakallılar. Her sabah saat 6.45'te çalan alarm sesinin, sabah tıraşının, makyajının, kravat ve topuklu ayakkabı içinde büzün bedenlerin, bilgisayar başında uyuşan beyinlerin öyküsü bu kitap. Başka da bir şey değil." Ot Kitap / 160 sf / 16 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgilere göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Kırmızı Saçlı Kadın / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları / 204 sf / 12 TL
- Ev Yapımı Sıhırlı Değnek / Şermin Çarkacı / Elma Yayınevi / 116 sf / 21 TL
- Hayvanlardan Tanrılara-Sapiens / Yuval Noah / Kolektif Kitap / 412 sf / 28 TL

## ALBÜM



## Aida Nadeem / Geçerken

Aida Nadeem'in ikinci albümü "Beyond Destruction" ülkemizde ilk kez "Geçerken" ismi ile Anadolu Müzik etiketinde yayınlandı. Albüm başta İngiltere, İspanya ve İskandinavya bölgesi olmak üzere Avrupa'nın birçok ülkesinde önemli listelerde yer almayı başardı. Nadeem bu albümünde kendisini en çok etkileyen şarkılarından, sözü ve müziği Birsan Tezer'e ait olan "İstanbul"u Türkçe olarak ve kendine özgü bir düzenleme ile yorumladı. Avijaja Lumlolt, Bassem Hawar, Burhan Hasdemir, Cem Yıldız, Dodan, Hakan Vreskala, Hasan Savlı, Hüseyin Kayaroğlu, Joakim Froystein, Mehmet Erdem, Orhan Gezer, Saad Tamir, Smadj, Uğur Goregan, Uğurcan Sesler gibi Türkiye'den ve dünyadan değerli müzisyenlerin enstrümanları ile eşlik ettiği albüm İstanbul, Oslo, Kopenhag ve Köln'de kaydedildi.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Yann Tiersen / Amelie
- Gheorghe Zamfir / Kill Bill: Volume One
- Hans Zimmer / The Thin Red Line

## DVD

## 45 Yil

45 yıl evli kalan Kate ve Geoff Mercer, evlilik yıl dönümlerini bir partiyle kutlama hazırlığı içindedir. Ancak Geoff'un aldığı bir mektup ikisini de sarsacaktır. İsviçre'den gelen mektupta, 1962'de gittikleri tatilde, yarımış bir buzulun içine düşüp ölen Geoff'un eski kız arkadaşı Katya'nın cesedinin bulunduğu yazmaktadır. Kate parti hazırlıklarını sürdürse ve çiftimiz kutlama için romantik bir heyecan duysa da Kate, Geoff'un süreklili Katya olayıyla meşgul olmasından git gide daha fazla rahatsızlık duyar.





# Uzaklarda arama, Boşnak mutfağı burada

Saç altı böreği ve yaban mersiniyle nam salmış Boşnak mutfağı "Begova", Kadıköylüleri yepyeni tatlarla tanışıyor

● Aysel KILIÇ

**S**on zamanlarda adını çokça duyduğumuz bir restorana gittik. Bir Boşnak mutfağı olan "Begova", Kadıköy'e farklı bir renk, farklı bir tat katmış. Her tat bizi farklı bir kültürle tanışırken, bir yandan da geriye doğru yolculuğa çıkarıyor. Bu topraklarda bir zamanlar ilaç niyetine içilen Yabamersini şurubu "Brovnica" ismiyle yeniden karşımızda. Hem de katkısız olarak. Eskiden köylerde pişirme yöntemi olarak kullanılan ve şehirlerde yaşatılması oldukça zor olan saç altı da bu mutfakta yeniden karşımızda. Saç altında yavaş yavaş pişen böreklerin, etlerin buram buram kokusu iştahları kabartan türden.

## TATLIDA ÜÇ ÇEŞİT SÜT

Saç altı mantısıyla, börekleriyle, kebab ve köfte çeşitleriyle bizi yeni tatlarla tanıştıran Begova mutfağının, leziz çorbaları ve zeytinyağlı hafif yemekleri de menüde yerini almış. Kuru et ve kaşarla yapılan "Monstar Köfte" ise oldukça farklı bir tat. Közlenmiş sebzelerle yapılmış sağlıklı salatalar da birbirinden leziz. Tatlıları da öyle sıradan değil. "Trileçe", inek, manda ve keçi sütlerinin karışımından yapılıyor. Katmere de oldukça emek verilmiş. Yemekten sonra içilecek bir fincan Boşnak kahvesinin keyfini de unutmamak gerek.



**BOŞNAKLILAR ÇOKTAN KEŞFETMİŞ**  
Boşnak mutfağı artık çok uzağımızda değil. Fenerbahçe Mahallesi'nde açılan "Begova" şimdiden Kadıköylülerin uğrak mekânlarından biri olmuş. Kadıköy'de yaşayan Boşnaklar da burayı çoktan keşfetmiş. "Bu bölgede meğer çok Boşnak yaşıyor. Bunu da lokantamıza gelenlerden öğrendik. Boşnak mutfağını, bu yemeklerden yemek için bugüne kadar uzak yerlere gitmek zorunda kalanların ayağına getirdik" diyor Zülfü Koç.

## "KÜLTÜRÜMÜ TANITIYORUM"

Begova'nın sahibi Zülfü Koç, 1964 yılında Sancak'tan Türkiye'ye göç etmiş. Hem aile bağları hem de işleri gereği sık sık Yugoslavya'ya gidip gelen iş insanı Koç, "Amacım, kültürümüzü, lezzetlerimi-



zi Kadıköylülere tanıtmak" diyor ve ekliyor: "Sanırım Kadıköylüler ilk kez saç altı böreklerimizden yiyor."

## "ASLINDA BİR OSMANLI MUTFAĞI"

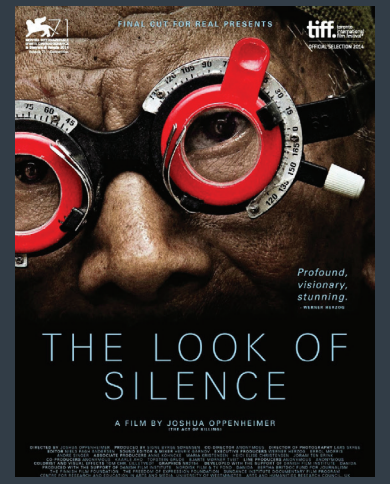
Anadolu kültürünü ve Boşnak kültürünü birbirinden ayırmanın mümkün olmadığını söyleyen Koç: "Kuzu tandır, Büryan gibi yemekler Anadolu'da da var Saraybosna'da da. Yani lezzetlerimiz bir bütün. Aslında, Boşnak mutfağından öte burası bir Osmanlı mutfağı." diyor.

Begova'nın mutfağında yılların ustaları çalışıyor. Zülfü Koç, "İki ustam var; biri dünyanın mutfağına diğeri de Boşnak mutfağına hâkim" diyor. Begova'nın mutfağı, yemek ve beslenme alanında eğitim görmüş deneyimli iki kız kardeşle çalışmanın avantajını da yaşıyor. Sabahları özenle hazırlanmış



nefis "Begova" ve "Sarajevska" çorbalarıyla ısınmak ya da güne güzel bir kahvaltıyla başlamayı deneyebilirsiniz. Çorbalar 9,5 TL, Boşnak böreklerinin fiyatıysa 9-14 TL arasında değişiyor. Kahvaltı tabağı 23, serpme kahvaltısı 30 TL. **Begova Boşnak Mutfakı; Fenerbahçe Mahallesi, Dr. Faruk Aynaçoğlu Caddesi, No 24/2'de.**

## SİNEVİZYON



### Sessizliğin Bakışı

2014'te Oscar'a aday olan belgesel *The Act of Killing - Öldürme Eylemi*'nde bizi 1960'larda Endonezya'da yüzbinlerce insanı öldüren katillerle tanıştıran Joshua Oppenheimer, *Sessizliğin Bakışı*'nda da bizi o günlerde ağabeyini kaybetmiş Adil ile tanıştıyor. Ağabeyinin ölümünün detaylarını 'Öldürme Eylemi'nin çekimleri sırasında öğrenen Adil, bugün hâlâ iktidarda olan katillerle yüzleşmeye karar veriyor. Filmin Endonezya'da askerlere gösterilmesinin duyulması ardından, filmi izleyen askerlerin 60'larda geçen olaylara bakış açısının olumlu yönde değiştiğine dair haberler yayımlandı. 2016 Oscar Ödülleri'ne En İyi Belgesel Film dalında aday olan film 2014 Venedik Film Festivali Jüri Büyük Ödülü'nü almıştı. **Sessizliğin Bakışı**, her gün 16.45 seansında Kadıköy Moda Sahne / Sineması'nda izlenebilir.

### Caddebostan Budak

Osman Pazarlama 11:00 11:15 11:30 13:15 13:40 14:00 16:00 16:20 16:40 18:45 19:00 19:20 21:25 21:40 22:00 24:15 (Cm-Cts)  
Gizli Dünya / Room 11:00 13:40 16:20 19:00 21:40 23:30 (Cm-Cts)  
Danimarkalı Kız 11:15 14:00 16:40 19:20 22:00  
Deadpool 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)  
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

### Göztepe Avşar Optimum

Osman Pazarlama 11:00 11:15 11:30 12:00 13:30 13:45 14:00 14:30 16:00 16:15 16:30 17:00 18:30 18:45 19:00 19:30 21:00 21:15 21:30 21:55  
Ayı Kardeşler: Kurtarma Operasyonu 11:00 Türkçe 13:00 Türkçe 15:00 Türkçe  
Deadpool 11:15 Türkçe 13:45 Türkçe 16:15 Türkçe 18:45 21:15  
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 / (216) 6641395

### Kadıköy Rexx Sineması

Saul'un Oğlu 11:00 15:00 19:20 21:15  
Osman Pazarlama 11:00 11:45 13:15 14:15 15:30 16:45 17:45 19:15 20:00 21:30  
Sessiz Çığlık 13:00 17:00  
Dünyanın En Güzel Kokusu 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00  
Adres : Caferaga Mah. Bahariye Cad. Sakılgülü Sok. No:2022 Kadıköy / (216) 3360112



## Nazım'ın evinde Vera'nın sofrasında

Nâzım Hikmet'in Moskova'daki evini ziyaret etmiş ve karısı Vera Tulyakova Hikmet tarafından ayrılmış konukların yazılarında oluşan "Nazım'ın Evinde Vera'nın Sofrasında" kitabı raflardaki yerini aldı. Arif Keskiner ve M. Melih Güneş'in birlikte hazırladıkları "Nazım'ın Evinde Vera'nın Sofrasında" kitabında; bu konukların Nazım, Vera ve onların eviyle ilgili, yıllar sonra birbirlerinden bağımsız kaleme aldıkları anılar okuyucularla buluşuyor. Ziyaretler sırasında el yazılarıyla yazılmış notları, bugüne kadar görülmemiş fotoğrafları da ilk

kez günışığına çıkarılan ve Nazım Hikmet'in etkilerinin izini sürerek, bunların kaybolmadan belgelenmesini amaçlayan "Nazım'ın Evinde Vera'nın Sofrasında"; aynı zamanda tarihe önemli bir kayıt sunan bir belge-kitap olma niteliği taşıyor. Mitos-Bout Yayınları'ndan çıkan "Nazım'ın Evinde Vera'nın Sofrasında" kitabına eşlik eden aynı başlıklı sergi ise; kitabın çıkışıyla eşzamanlı olarak, Şişli'deki Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Evi'nde açıldı. Adı konulmamış bir Nazım Hikmet Ev-Müzesi'nin, kendiliğinden ortaya çıkan ziyaretçi defterinin yapraklarından oluşan sergi, 28 Şubat 2016 tarihine kadar ziyaret edilebilir.



# Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe  
rest

khalkedon  
Moda



Rezervasyon: 0216 405 16 80

Caferaga Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1

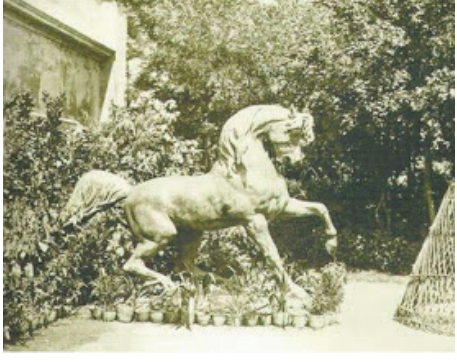
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz



Müfid EKDAL'ın  
ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Moda'nın  
köşkleri - IV

## KÖŞKÜN BAHÇESİNDEKİ AT HEYKELİ

Mermer Konağın Mühürdar tarafındaki kapısı ile konak arasında muhteşem bir at heykeli bulunuyordu.

Heykel, 1864 yılında heykeltıraş Louis Daumas tarafından yapılmış, F. Thiebaut kapılarını hazırlamış, J. Rovillard da büyük bir ustalikle tunçtan dökmüştü. Nefis bir sanat eseri olan heykelde; heybet, zerafet, güzellik birleşerek inanılmaz bir görüntü sergiliyordu.

Nimetullah Hanım, Abraham Paşa'nın Boğaz'ın iki tarafındaki çiftliklerini satın almıştı. At heykeli bu çiftliklerin Anadolu tarafındaki bölümünden Feneryolu'ndaki Gazi Ahmet Muhtar Paşa bahçesine getirilerek halen Tahir Ekdal Sokakına dik 7 numaralı Kibar apartmanının bulunduğu yere kondu. O zamanlar bu arazi, çam, çitlembik ve kestane ağaçları ile kaplı idi. Heykel bu ağaçların arasına yerleştirildi. Bir müddet orada kaldı.

Mahmut Muhtar Paşa at heykelinin Moda'daki konağa naklini istedi. Yollar da fazla dikkat çekmemesi için hasıra sarılmasını ve çok erken saatlerde yola çıkarılmasını söyledi. Dediği gibi yapıldı. Mermer Konak'ta daha önce hazırlanmış olan çiçeklerle bezenmiş göbeğin ortasına yerleştirildi.

Heykel, köşke muhteşem bir görüntü veriyor, sokaktan geçenler kapının parmaklıklarına dayanarak seyretmekten kendilerini alamıyorlardı. Günün her saatinde bu güzelliği seyredenlere rastlamak mümkündür. Heykel burada yirmi yıl kaldı. Yıllar ilerleyip ailede ölümler başlayınca pek çok şey el değiştirmeye başladı. 1950 yılında heykeli Hacı Ömer Sabancı satın aldı ve Emirgan'daki köşke götürdü. Hâlâ oradadır.

# Yeldeğirmeni'nin yatakhanesi ne olacak

Yeldeğirmeni'nde bir okulun bahçesinde bulunan tarihi yatakhane binası geleceğini arıyor. Atıl durumdaki binayı yenileyerek öğrencilerin ve Kadıköylünün kullanımına açmak isteyen Kadıköy Belediyesi'ne olumsuz yanıt veriliyor

● Gökçe UYGUN

Tarihi eserleri restore ederek Kadıköylünün yaşamına geri döndüren Kadıköy Belediyesi'nin ilçeye ve İstanbul kültür sanat hayatına bir mekân daha kazandırabilmek için çabaları aralıksız sürüyor. Daha önce Yeldeğirmeni'nde bulunan eski bir kiliseyi restore ederek sanat merkezine dönüştüren belediyenin yeni hedefi ise yine aynı zamanki Kemal Atatürk Lisesi bahçesinde bulunan ve yanında öğrenci yurdu/yatakhane olarak kullanılan yapı...

Belediye; mülkiyeti Milli Emlak Genel Müdürlüğü'ne ait olan ve yıllardır atıl durumda bulunan 3 katlı binanın 2014 yılından beri kendine tahsis edilmesini talep ediyor. Ancak konuyla ilgili yapılan resmi yazışmalar hep olumsuz sonuçlanıyor. Gerekçe ise binanın Milli Eğitim Bakanlığı'na tahsisli bulunması. Oysa Kadıköy Belediyesi kamuya ait bir binayı onararak tekrar kamunun hizmetine sunmak suretiyle kamu yararına bir eylemde bulunmaktan yana. Bu durumda, senelerdir boş ve harap durumda olan "ikinci sınıf tarihi eser" sayılan binanın kaderinin ne olacağı bilinmiyor...

## "YIKILMASIN, YAŞASIN"

Biz de Yeldeğirmeni sokaklarına çarşak mahalleliye görüşlerini sorduk;

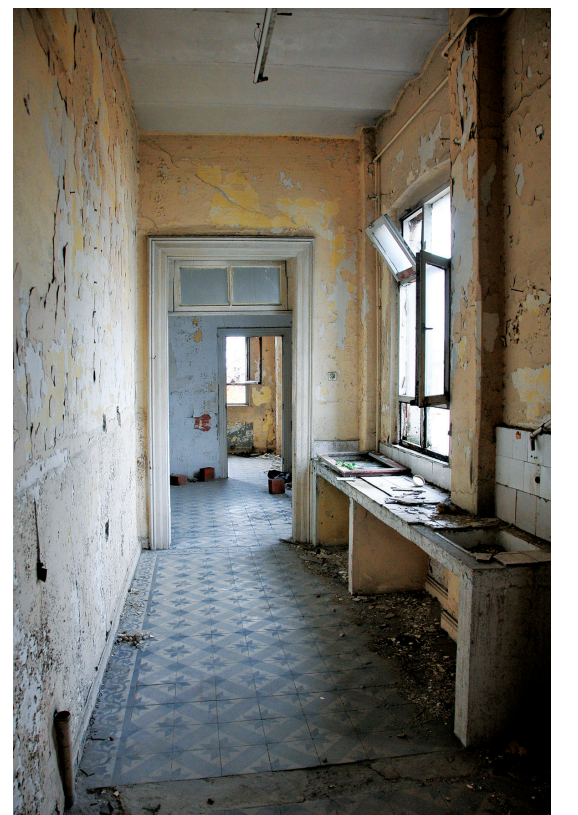
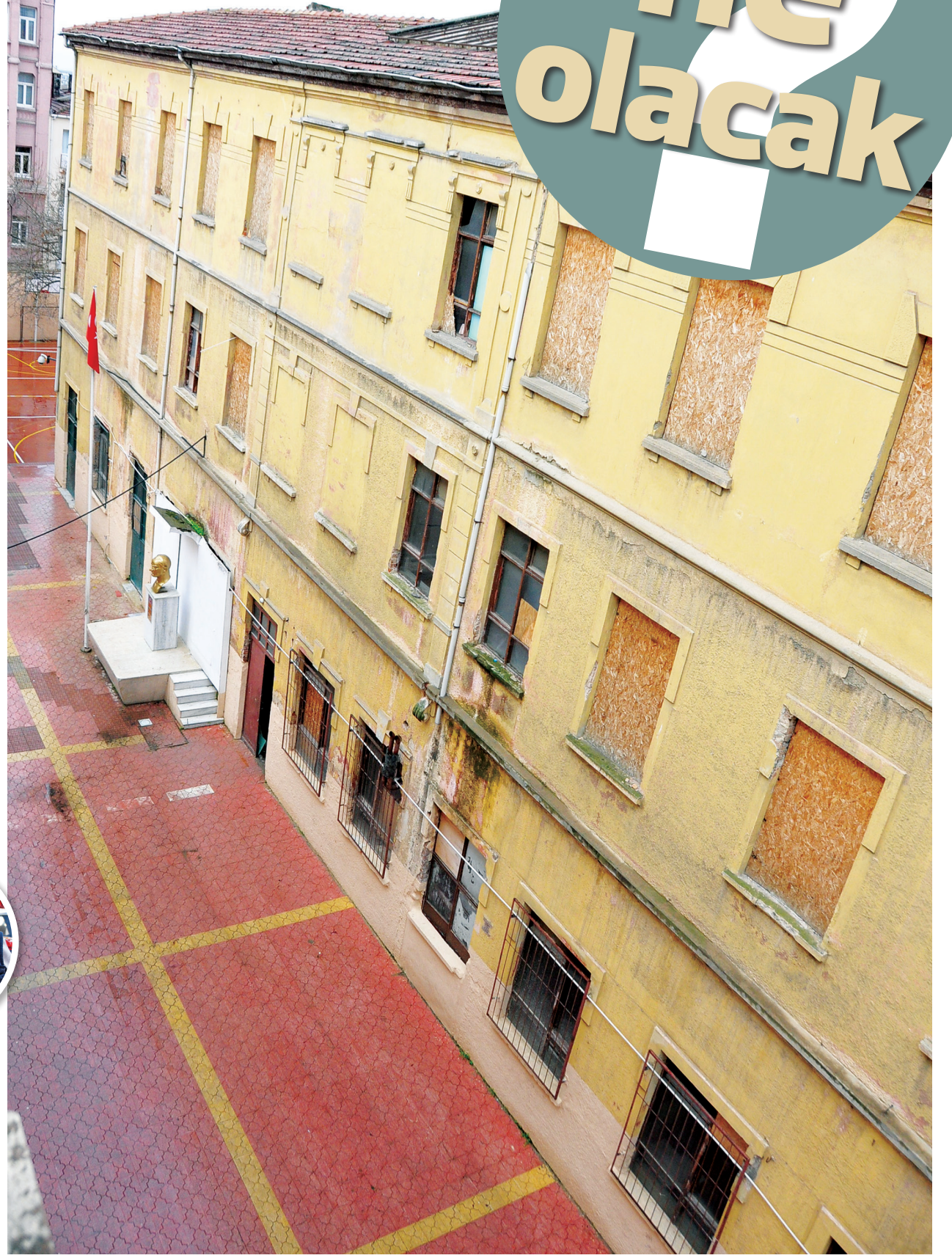
**Ömer Yürür:** Doğma büyüme Yeldeğirmeni sakiniyim. O binayı da biliyorum, zamanında lojman olarak kullanılırdı. Sonra boşaltıldı, o zamandan beri de boş. Böyle durmasındansa vatana millete yararlı bir yer haline getirilmesini isterim. Mesela orası okul bahçesi, o bina da özür-lü öğrenciler için bir okul olabilir. Ya da insanlara meslek kazandırmak amaçlı kurslar düzenlenebilir. Bakalım devlet burayı belediyemize verecek mi?

**Dilek Altınova:** Mahallemizde çocuklar için bir merkez yok. Ali İsmail Korkmaz Parkı dışında vakit geçirebilecekleri bir alan yok. Bu bina bu şekilde değerlendirilebilir. Çocuklar için etüt merkezi gibi bir yer olabilir ya da annelerin ve çocukların birlikte katılabileceği etkinlikler düzenlenebilir. Belediye daha önce yine başka bir binayı restore edip Yeldeğirmeni Sanat Merkezi yaptı. Çok güzel oldu her akşam konserler, etkinlikler oluyor.

**Cengiz Mertcan:** O binayı biliyorum, içini de gördüm. Elbette boş durmasın, yıkılmasın bu bina. Ama restorasyonunun çok düzgün bir şekilde yapılmasını önemsiyorum ben. Restore sonrası da mesela alt kat tiyatro, üst katlar da atölye olarak düzenlenebilir. İstanbul'da sanat alanında iki önemli eğitim kurumundan biri olan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi biliyorsunuz Acıbadem'de bulunuyor. Oradaki çok değerli hocalar da bu süreçte mutlaka dâhil edilmeli. Bu yapının ne şekilde değerlendirileceği akademik ve profesyonel bir açıdan belirlenmeli.

**Ercan Demirhan:** Açıkçası ben Yeldeğirmeni Sanat'a hiç gitmedim ama dışarıdan güzel duruyor. Her akşam konserler filan oluyor, gelen giden çok. Tabii bu durum esnaf olarak bizim de işimize yarıyor. Bu binayı da eğer belediye alabilirse iyi olur. Sinema yapabilirler mesela. Hiç sinema yok bu semtte. Ya da çocuklar için bir yer yapabilirler.

**Aldoğan Kemalolu:** Belediyemiz el attığı işlerde başarılı oluyor. Mesela eski kiliseyi Yeldeğirmeni Sanatı yaptı, eski Özen sinemasını Tasarım Atölyesi Kadıköy yaptı. Bunlara herkes şahit. Okulun bahçesindeki bu binayı da aynı şekilde hayata döndüreceğine inancım ve güvenim tam. Yine kültür sanatla ilgili bir merkez olabilir. Mesela antika eser mezzatı, gayrimüslim-



lerin kültür günleri gibi değişik etkinlikler düzenlenebilir.

**Gökhan Aslan:** Kadıköy Belediyesi'nin bu binayı kurtarmak adına attığı adımları önemsiyorum. Ama burada önemli olan soru, 'Belediye bu binayı halkın kullanımına açacak mı?' Gerçi açmasa bile, kendi birimi bile yapsa yine de



binanın yok olup gitmesinden iyidir. Devlet kendine ait bir binayı belediyeye tamamen vermek istemiyor olabilir ama en azından 50-100 yıllık uzun vadeli kiralamaya yöntemi uygulanabilir. Bu yapının Beyoğlu'ndaki Salt gibi bir sanat alanı olması düşünülebilir. Ama sanat içeriği üretimini belediye kendisi yapmasın. Bu noktada İKSV gibi bir sanat kuruluşu ile ortak çalışabilir.



Belediye restore etmeden önce kilise böyleydi.



Şimdi bu şık halıyla sanatseverleri alıyor.

## KİLİSEYDİ SANATLA DOLDU

Kadıköy Belediyesi, uzun süre atıl durumda olan Tarihi Notre Dame du Rosaire Kilisesi'ni, Rasimpaşa-Yeldeğirmeni Mahalle Canlandırma projesi kapsamında 2013 yılında kamulaştırılarak restore etti. Yeldeğirmeni Sanat adı verilen 119 yıllık tarihi bina, Mart 2014'te hizmete açıldı. Böylelikle yıkılmaktan kurtulan eski Fransız Kilise binası, Kadıköylülerin kültür sanat yaşamına kattı. Bu çalışma, Tarihi Kentler Birliği'nin 2011 yılı "Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje Uygulamalarını Özendirme Yarışması"nda ise Proje Ödülü'ne layık görüldü.

**CKM SEMİNERLERİ**

**MİTOLOJİ**

**THEOGONIA'NIN İZİNDE**  
02 Mart 2016 / 18.00 - B Salonu

**KADIN VE ERKEĞİN YARATILIŞ ÖYKÜLERİ**  
09 Mart 2016 / 18.00 - B Salonu

**PERSEUS I**  
16 Mart 2016 / 18.00 - B Salonu

**PERSEUS II**  
23 Mart 2016 / 18.00 - B Salonu

Kültür Üniversitesi Öğr. Gör. Mehmet Sarıoğlu

**CKM** **DAVETLİSİNİZ**

### GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

#### AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ,  
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü  
Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü  
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi  
Gökçe UYGUN  
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi  
Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (530) 176 66 97

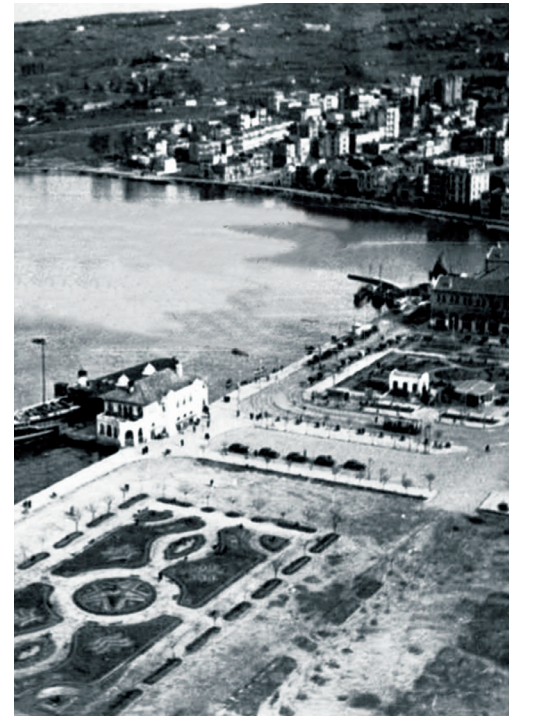
Adres: Osmanağa Mahallesi  
Söğütözü Cad.  
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33  
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhtis Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00  
Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



Fikirtepe'nin tarihi geçmişi ile ilgili araştırmalar gerçekleştiren Prof. Dr. Engin Meriç ile çalışmaları hakkında konuştuk. Meriç, Yapılan kazılar sonucunda Fikirtepe ve çevresinde farklı balık türlerinin yaşamış olduğuna dikkat çekiyor



Meriç: 8500 yıl önce Fikirtepe'de yaşayan topluluklar, yerleşecekleri bölgeleri seçerken temel besin kaynaklarına uzaklık, tarım alanları ve iklim gibi kriterleri göz önünde tuttular



Fikirtepe'de 1950'li yıllarda yapılan kazılardan bir görünüm. Arka planda Padişah 5. Murat'ın köşkü yer alıyor

# Fikirtepe'nin kayıp tarihi

"Anadolu Yakası'nda ilk yerleşim yeri Fikirtepe'dir." Bu sözler uzun yıllar yer bilim araştırmacı Kadıköylü Prof. Dr. Engin Meriç'e ait. 1949-1967 yılları arasında Bostancı Altintepe'de, 1979 yılından beri de Moda'da yaşayan Engin Meriç, Türkiye'nin ilk jeoloji mühendislerinden. Türkiye'nin farklı şehirlerinde jeolojik ve arkeolojik kazı çalışmaları yapan Meriç, geçtiğimiz yıllarda yayınladığı "İstanbul ve Yakın Çevresinin 8500 Yıllık Geçmişinden Kesitler" kitabında Fikirtepe'nin binlerce yıllık tarihine ışık tutuyor. Fikirtepe ile beraber Haydarpaşa, Kayı Ada Vordonisi, Fenerbahçe Limanı ve Moda Burnu ile ilgili araştırmaları bulunan Engin Meriç ile Kadıköy'ün antik tarihi hakkında konuştuk.

## "AVCILIK, BALIKÇILIK..."

● *Fikirtepe ile ilgili arkeolojik kazılar 1950 yılında yapılmış. Sizin yaptığınız çalışmalar Fikirtepe ile ilgili neleri ortaya çıkarıyor?*

Kadıköy sınırları içinde yer alan ve son Neolitik dönem simgeleyen Fikirtepe Höyüğü'nde 1950'li yıllarda yapılmış olan kazılarda günümüzden 7000 veya milattan

5000 yılı öncesi yaşamı ortaya koyan veriler ortaya çıkarıldı. Kazılar sırasında elde edilen memeli, balık, kuş ve sürüngen kalıntıları o dönem var olan yaşam hakkında da ciddi ipuçları veriyor. Mesela, Fikirtepe kültürüne ait avcı-toplayıcı-balıkçı yaşam tarzına sahip yerel toplulukların, olasılıkla Anadolu etkisi ile evcil hayvan, tarım bitkileri, çanak-çömlek yapımı ve kullanımı gibi Neolitik adı verilen ilk üretim ekonomisinin bazı öğelerini aldıkları ve bu bölgenin koşullarına uygun bir yaşam tarzı geliştirdikleri bilgisine varıyoruz.

● *O dönem insanların nasıl bir yaşam sürdüğüne dair veriler var mı?*

Elbette. Fikirtepe kazılarında elde edilen verilerin ışığında bu kültürün Marmara Denizi kıyılarında yaygın bir şekilde yerleşimleri, yuvrak ya da söbe planlı, duvarları dal örgü şeklinde olan basit kulübelerde yaşadıklarını, hayatlarını ise daha çok avcılık, balıkçılık ve toplayıcılık ile yürüttükleri ve hayvan besiciliği yaptıkları anlaşılıyor. Bunun dışında, elde edilen bazı buluntular özellikle denizel yumuşaklıklar besin olarak tükettiklerini vurguluyor.

## "KUŞDİLİ ÇAYIRI GÖLDÜ"

● *Balıkçılık kültürü gelişmiş bir bölge o zaman...*

Yapılan kazılar sonucunda Fikirtepe ve çevresinde farklı balık türlerinin yaşamış olduğunu görüyoruz. Bulunan balık kemiklerine baktığımız zaman altı cins ve türün varlığı Fikirtepe yerleşim alanı yakınında bir yerde günümüzden 7000 yılı öncesi dönemde bir gölün var olabileceği düşüncesini ortaya koyuyor. Kuşdili Çayırı olarak adlandırdığımız bölgenin tıpkı Küçükçekmece ve Büyükçekmece gölleri benzeri bir göl alanı olduğu anlaşılıyor.

● *Sizin anlattıklarınıza göre, Fikirtepe bir tarih hazinesi. Neden önem verilip ciddi araştırmalar yapılmadı?*

Demokrat Parti'nin iktidara gelmesi ve bunu izleyen dönemde oy kaygısı ile gecekonduların yapılmasına göz yumuldu. İstanbul'un Anadolu yakası için ilk yerleşim alanı olarak belirtilebilecek Fikirtepe Kültürü maalesef yok edildi. Bu olay hem İstanbul hem de Kadıköy'ün geçmişine karşı büyük bir saygısızlık olarak gösterilebilir. Sonuçta tarih betonlaşma karşısında

mağlup olmuş ve İstanbul'un geçmişi ile ilgili büyük bir tarih hazinesi yok edildi.

● *Kitabınızın bir bölümünde 2006 yılında Fenerbahçe Yat Limanı'nda dip taraması yapıldığını ve bölgenin tarihine ışık tutacak eserlerin bulunduğunu ifade ediyorsunuz. Nedir bu eserler?*

Evet. 2006 yılında Kalamış Koyu'nda Kurbağalıdere'nin güneydoğusunda yer alan Fenerbahçe Yat Limanı'nda dip taraması çalışmaları yapıldı. Bu çalışmaların sonucunda da çok sayıda tarihi eserler bulundu. Bunlardan en önemlisi Erken Kaulitik dönem olarak belirtilebilecek ve günümüzden 6000 yılı öncesine ait çok sayıda kap kacaktır. Fikirtepe kültürü özelliğini taşıyan bu yapıtlar bölge insanlarının kıyı alanlarında da yaşam alanlarını sürdürdüklerini ortaya koyuyor.

## MALZEME DEREDEN

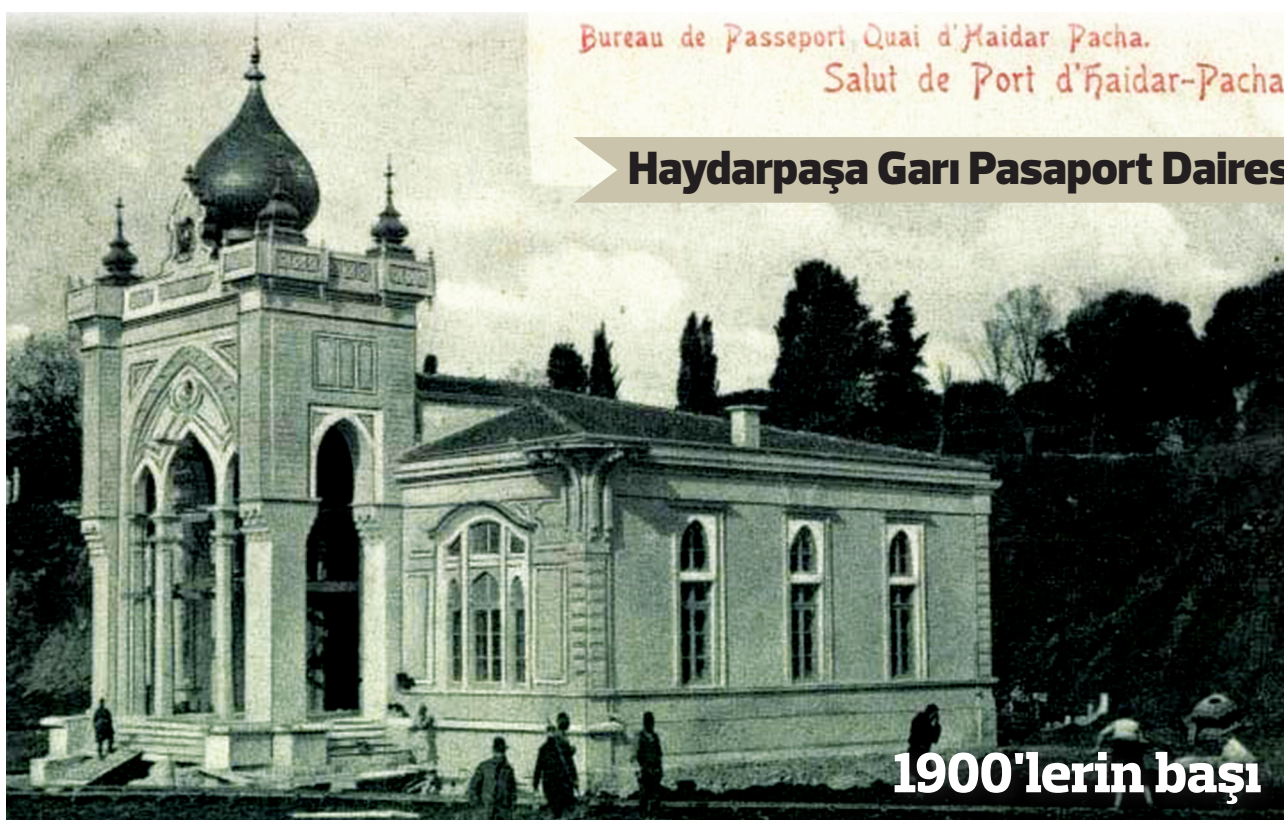
● *Varlığını koruyamayan Seyyid Ahmed Deresi hakkında da araştırmalarınız var. Bu araştırmayla hangi bilgilere ulaştınız?*

Seyyid Ahmed Deresi'nin adını yaklaşık 5-6 sene önce Ayrılkışması'ndeki bir

alışveriş merkezine giderken, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin bir panoya asmış olduğu ilandan öğrendim. Panoda "Seyid Ahmed Deresi'nin islahı nedeni ile çevreye vermiş olduğumuz rahatsızlıkta dolayı özür dileriz" yazılıydı. Bunu okuyunca demek ki Kadıköy'de bu isimde bir dere varmış diye düşündüm. Yaptığım bir araştırma sonucunda rahmetli hocam Prof. Dr. Malik Sayar'ın İstanbul Boğazı'nın doğu ve batı kesimini içine alan 1960 tarihli Jeoloji Haritası'na ulaştım. Bu haritada günümüz Haydarpaşa Garı'nın bulunduğu alanın doğusunda bir akarsuya ait bir bilgiler yer alıyordu. Eski bir İstanbul haritasında da Seyid Ahmed Deresi'nin varlığı ortaya konulmuştu. Derenin özelliği ise şu; Haydarpaşa Garı binası ile peronlarının bulunduğu alanın büyük bir bölümü Seyid Ahmed Deresi'nin taşıdığı malzemeden oluşmuştur.

● *Farklı şehirlerde ve bölgelerde araştırmalar yaptınız ve yapmaya devam ediyorsunuz. Özellikle araştırmak istediğiniz bir konu var mı?*

Bugün için çok güç ama İstanbul Boğazı'nın ne zaman açıldığını araştırmak isterdim.



Bureau de Passeport, Quai d'Haïdar-Pacha.  
Salut de Port d'Haïdar-Pacha

Haydarpaşa Garı Pasaport Dairesi

1900'lerin başı



2016

## KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Haydarpaşa Garı'nın arka kısmında İngiliz Mezarlığı'nın hemen önünde yer alan eski Pasaport Bürosu 1902 yılında inşa edilmiş ancak sonraki yıllarda tren yolu çalışanlarının elbiselerinin dikildiği dikimhane olarak kullanılmış. İngiliz, Fransız ve İtalyanlar tarafından kullanılan bina, Lozan Anlaşması'na kadar kağıt üzerinde varlığını korudu. İşgal kuvvetlerinin İstanbul'u terk etmesinden sonra bu bina Akeri Karakol olarak kullanıldı. 113 yıl önce açılan bu gösterişli bina şimdi kendi kaderine terk edilmiş vaziyette. Binanın birçok kısmı ne yazık ki varlığını korumayamamış ve yıkılmış.



MARIO LEVİ



## Görüntülerin peşinden giderken

Geçtiğimiz sohbette anlatmıştım. Moda Çay Bahçesi'nde bulduğum arkadaşım bana etrafıma başka gözlerle de bakmam gerektiğini söylüyordu. Davet birçok manaya gelebilirdi.

O anlarda geçmişin bir yerlerine takılmam bir tesadüf müydü? Ben tesadüflere her geçen gün daha az inanıyorum artık. Adları ne olursa olsun bir şeyler yaşamamızın bir sebebi vardır, diyor. Hem insan belirli bir yaşa gelince kurtulamadığı, çok uzaklarda bıraktığını sandığı öyle çok an biriktiriyor ki... Bizi biz yapan da tarihimiz değil mi zaten?

Tam da burada anlamam gerekenleri daha iyi anlamayı deneyebilirdim. Bizi yaşadığımız günler de inşa ediyordu. "Şimdi"yiz, "Bugün"ümüz... Farkında değildik belki ama öyleydi. Çünkü bugün de vakti geldiğinde tarih olacaktı. O zaman? O zaman fotoğrafını çekeceğimiz bir ayrıntının gelecekte çok değerli olma ihtimali yok muydu? Ne dersiniz? Geçmişin çok değer vermediğiniz bazı anları, görüntüleri, hepten kaybolduklarında sizi de uygulandırmadı mı hiç?

Geçenlerde bir başka arkadaşım sosyal medyada bir fotoğraf paylaştı. Muhtemelen kırk yıl öncesi... Bir yerden bakıldığında sanki daha dün gibi. İnsana zaman nasıl da çabuk geçmiş dediriyor. Bir başka yerden bakıldığında da aradan sanki asırlar geçmiş. Onca insan, onca ilişki, onca olay... O zaman da bir tuhafılık yayılıyor insanın içine. Fotoğraf çok sıradan bir fotoğraftı aslında. Bir an öylesine durdurulmuş, tarihin bir yerlerine bırakılmış. On beş, on altı yaşlarında üç arkadaşız. Bir sandaldayız. Caddebostan'daki salaş iskeleden kiralanmış bir sandal bu biliyorum. Fotoğrafta belli değil ama öyle. O zamanlar o iskelenin yakınlarında bir çay bahçesi var. Geceleri sahnesine günün bazı şarkıcıları çıkıyor. Metin Ersoy, Ersan Erdura... Kamuran Akkor ile Vasfi Uçaroglu da var mıydı? Burası silinmiş. Daha canlı olanı o çay bahçesinin yerine Maksim Gazinosu'nun yapıldığı günler. Müzik bazen dışarıya yansıyor. Sahildeki taşların birine oturup Muazzez Abacı'yı dinliyoruz. Gün gelecek Fransa'dan yeni dönmüş Ajda Pekkan'ı da dinleyeceğiz. Ne süksedydi... Sonradan gazinonun yerine, o günleri yaşamayanlar gözlerinin önüne getirsin diye söylüyorum, Migros inşa edildi. Fotoğraftaki gençler nasıl da zayıf. Erenköy'deki Club 33'ün açıkları mı? Şimdi herkes bir yerlere dağılmış. Dünyanın farklı iklimlerine, şehirlerine... Burada bir tek ben kalmışım. Yazmak ve yazarak unutturmamak görevi bana verilmiş ve ondan mı? Dudaklarımız buruk bir gülümseme... Yaşayabildiklerimizi yaşadık. Yaşayabileceklerimizi yaşayacağız...

Bugün... Bugün bu acıdan önemli işte. Diyeceksiniz ki zaman eskisi gibi değil, kırk yıl öncesindekinden çok farklı. Bazı görüntüleri kayda alan kameralar ve benim muhtemelen bilmediğim başka araçlar var. Olsun. Benim onlara itirazım yok ki... Ama ya herkes bu görüntülere kendi damgasını vurmaya çalışırsa? Ya kendi gözleriyle ölümsüzleştirirse?

Şehrin hafızası dediğimiz bir gerçek var. Varsın birileri yaptığımızda bir sanat değeri bulmasın. Sanat kaygısı taşımayı küçümsemediğimden değil, böyle bir kaygı yüzünden samimiyetin kaçırılmasından endişe ettiğimden bu söylediklerim. Ben hayattan söz ediyorum. Bu hayattan geçerken yaşadıklarımızı daha iyi görmekten. Çünkü basitliğin de bir şiiiri var.

Gelecek hafta sizi küçük bir oyun oynamaya davet edeceğim. Bugün adına çıkabileceğimiz fotoğraf avcılığı üzerine bir deneme... Üstelik bu avcılık oyunu birilerini öldürme veya yaralama üzerine değil. Hayattan kopmak yerine hayata katmak üzerine... Var mısınız?



# Kadıköy'de örnek komşuluk

Sahrayıcedit'te 56 dairelik apartmanın sakinleri, binalarında yaşayan engelli ve yaşlılar için birleşerek apartman girişine asansör yaptırdı

● Mustafa SÜRMELE

**K**im demiş eski komşuluklar kalmadı diye! Kadıköy'de özlendi komşuluk ilişkilerinin bir örneği Sahrayıcedit Mahallesi'nde yaşıyor. Yıllarca aynı mahallede aynı apartmanda yaşayan sakinler ve apartman yönetimi bir araya geldi, özellikle yaşlı, engelli ve çocuklu ailelerin ihtiyaç duyabileceğini düşünerek, apartman girişine bir asansör yapma kararı aldı.

Sahrayıcedit İnış Çamlık Sitesi apartman yöneticileri Refik Doğan ile Ali Haşımzade ve apartman sakini Cahit Uğrel, 56 daireli bir binada yaşadıklarını, yaşlı, engelli, çocuklu ailelerin kolaylıkla apartmana girebilmeleri için apartman girişinin önüne asansör yapma kararı aldıklarını söyledi. Apartman yöneticilerinden Refik Doğan'ın hazırladığı çizim ve tasarım ışığında bir mardan da yardım alınıp, asansör fikri apartmanda uygulamaya geçirildi.

Apartment yöneticilerinden Ali Haşımzade, "Binamızda çok yaşlı komşula-

rımız var, dizinden rahatsız olanlar var. Engelli olanlar var. Apartman girişindeki merdivenleri çıkmakta zorluk yaşıyorlar. Genel kurulda istek oldu, biz de asansör yaptık" dedi.

Apartment sakinlerine kolaylık sağlama amacıyla sergilenen çalışmanın örnek bir davranış olduğunu ifade eden Refik Doğan, bundan mutluluk duyduklarını söyledi.

**ENGELLİ KOMŞULAR MEMNUN**

Eşi de kendisi gibi engelli olan Yarsemen Şahin, hayatlarını kolaylaştıran

asansör platformun hizmete girmesinden duyduğu memnuniyeti ifade etti. Şahin, "Öncelikle kendim ve eşim adına yöneticilerimize ve emek veren sevgili komşularımıza teşekkür ediyorum" dedi.

Sakinlerden Zeynep Yerlikaya da "Yaşlı, engelli ya da çocuklu aileler çocuk arabalarıyla rahatlıkla çıkabiliyorlar. Harika bir çalışma" şeklinde konuştu.

Apartment sakinlerinin yanı sıra civardan geçenler de mahallelerinde sergilenen yardımlaşmanın, eski ve özlendi komşuluk ilişkilerine örnek olduğunu ifade ediyor.

## Haydarpaşa'da Böbrek Günleri



"HAYDARPAŞA BÖBREK HASTALIKLARI GÜNLERİ"

3-4 Mart 2016

Sağlık Bilimleri Üniversitesi ve Haydarpaşa Numune Eğitim Araştırma Hastanesi'nin işbirliğiyle 3-4 Mart 2016 tarihinde, eski Marmara Üniversitesi yeni Sağlık Bilimleri Üniversitesi Haydarpaşa yerleşkesi salonlarında Böbrek Günleri Sempozyumu düzenleniyor.

Böylece, Haydarpaşa'daki tarihi "Mekteb-i Tıbbiyye-i Şahane"-nin geçmişinde birlikte yer almış

ve günümüzde de benzer misyonlarla varlığını sürdüren her iki kurum, bu sempozyum aracılığıyla tarihi buluşmalarını ilk kez yeniden sağlamış olacak. Yalnızca sağlık alanına odaklı ilk devlet üniversitesi olma özelliğini taşıyan Türkiye Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nin işbirliğiyle gerçekleştirilecek ilk etkinlik olması da sempozyumu özel kılanıyor. Sempozyumda ağırlık-

lı olarak Genel Nefroloji disiplinindeki güncel konular ve yeni yaklaşımlar ile Renal Replasman Tedavileri ve Ürolojik Böbrek Hastalıkları konuları işlenecek. Sempozyumda; böbrek hastalıklarının tedavisinde çağdaş bilimsel koşullar ve ekip işbirliği temelinde hekimlerle beraber, sağlık lisansiyerleri, hemşireler ve teknisyenlere yönelik olarak ayrı paneller düzenlenecek.

### 7,5 MİLYON BÖBREK HASTASI

Böbrek hastalıkları, tüm dünyada önemli bir halk sağlığı sorunu. Tüm dünyada erişkinlerin yaklaşık yüzde 10'unda çeşitli evrelerde bir çeşit böbrek hasarı olduğu veya böbrek hastalığının bulunduğu tahmin ediliyor. Halen tüm dünyada 2 milyonu aşkın kişi diyaliz ve böbrek nakli tedavileri ile yaşamını sürdürüyor. Ülkemizde ise 7,5 milyon kronik böbrek hastası bulunuyor, yani her 6-7 erişkinde biri böbrek hastalığı yaşıyor. Böbrek hastalıklarının toplum içindeki farkındalık oranı ise sadece yüzde 1,6 düzeyinde.

## İstanbul'da gece ulaşımı

İETT, İstanbul'un merkezi noktalarına gece seferlerini başlattı. 11 hatta 116 araç, gece 12 ile sabah 06.00 arasında hizmet veriyor.

Sultanbeyli-Üsküdar (11ÜS), Beykoz-Kadıköy (15F), Sarıyer-Haciosman-Mecidiyeköy-Taksim (25G), Taksim-Atatürk Havalimanı (TH-1), Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı (SG-1), Taksim- Sabiha Gökçen Havalimanı (SG-2), Tuzla- Kadıköy (130A), Sabiha Gökçen Havalimanı- Kurtköy-Kadıköy (E-10), Sabiha Gökçen Havalimanı 4.Levent Metro (E-3), Rumeli Feneri/Garipe-Taksim (40), otobüsleri ve Beylikdüzü-Söğütözü metrobüs seferleriyle birlikte toplamda 11 hatta gece seferleri düzenleniyor.

15 F numaralı Beykoz-Kadıköy hattı gece güzergâhı, gündüzden farklı olarak Üsküdar'a, 11ÜS numaralı otobüs ise Ümraniye'ye uğruyor. Rumeli Feneri/Garipe- Taksim(40) ve Sa-

riyer-Haciosman- Mecidiyeköy-Taksim(25G) otobüs ise sadece gece çalışıyor.

### 5 EKSPRES HATTI

Sabiha Gökçen Havalimanı- Kadıköy (E-10) ve Sabiha Gökçen Havalimanı-4. Levent Metro (E-3) Taksim-Atatürk Havalimanı (TH-1- Ekspres hat- DHE), Kadıköy-Sabiha Gökçen Havalimanı (SG-1-Ekspres hat- DHE) ve Taksim- Sabiha Gökçen Havalimanı (SG-2-Ekspres hat- DHE) seferleri de ekspres olarak yapılıyor.

### METROBÜSE ALTERNATİF

Öte yandan İETT, metrobüse alternatif olarak üç yeni otobüs hattı açtı. İstanbullular yeni hatlar sayesinde Beylikdüzü- Kazlıçeşme (76K), Mecidiyeköy-Avcılar Metrobüs (76M) ve Mecidiyeköy-Kadıköy (120M) güzergâhlarında metrobüse alternatif olarak otobüsle yolculuk yapabilecek.



## Yardım derneği 24 yaşında

Kadıköy Fakir ve Yardıma Muhtaç Ailelere Destek Derneği (KAFADDER), kuruluşunun 24. yılını kutladı. Plaket ve teşekkür töreni 18 Şubat Perşembe günü Çiftelavuzlar'daki Büyük Kulüp'te gerçekleştirildi. Dernek Başkanı Türkan Bozkurt'un tüm destek verenlere teşekkürlerini sunduğu törene, Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal başta olmak üzere emeği geçen hayırseverler katıldı.



# Kadıköy'den Almanya'ya "Gençlik Köprüsü"

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin genç yetenekleri, Almanya'da konser verdi

● Bircan BIROL

Kurulduğu 2008 yılından beri binlerce çocuğa parasız olarak sanatı sevdiren Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM), projelerine yenilerini eklemeye devam ediyor. ÇSM'de eğitim gören 7 genç yetenek Almanya'da bulunan Friedrichshain-Kreuzberg müzik okulunun davetiyle 'Zelle 12' adlı uluslararası bir müzik buluşmasına katıldı. Üçüncü kez tekrarlanan buluşmada, klasik telli müzik enstrümanlar, pop korusu ve müzik grubu gibi çeşitli formasyonların birlikteliğinden oluşan bir konser düzenlendi.

ÇSM Koordinatörü Yeşim Altınay, "Hep beraber 31 Ocak'ta Kreuzberg'e gittik. Bu sene ilk defa Türkiye'den gidince Berlin Başkonsolosluğu sponsor olmuş. Bütün masraflarımızı konsolosluk karşıladı. Çok güzel ağırlandık. Çocuklar ilk kez bu kadar büyük ve farklı bir çalışmanın içinde oldular. En sonunda Doğu Berlin'deki müzik okulunda bir konser yapıldı. Amaç ortak bir müzik dili yaratmaktı ve bu da çok güzel bir şekilde yapıldı" dedi.

ÇSM'de yetişen Kadıköylü genç müzisyenler, Almanya deneyimlerini anlatıyor;



**Kayra Simur**

● 17 yaşındayım. 8 yıldır ÇSM'deyim. Keman çalıyorum. ● Almanya'daki bir müzik okuluyla beraber bir hafta çalışıp konser verdik. Müziğe olan bağlılıklarını dikkatimi çekti. Döndüğümde çalışmamı etkiledi. Onların disiplinini gördükten sonra "Daha çok çalışmalıyım" diye düşündüm.



**Elvin Yıldırım**

● 15 yaşındayım. 8 yıldır Çocuk Sanat Merkezi'ne geliyorum. Kemanla başladım. ● Almanya'da bir müzik okulu ile birlikte konser verdik. Birkaç ülkeden daha gelmişlerdi, oranın sessizliği ve güzelliği en çok dikkatimi çekti. ● Çocuk Sanat Merkezi olmasa, öncelikle ben kemanla başlamayacaktım. Hayatımda keman olmayacaktı. Böyle güzel konserlere çıkmayacaktım, Almanya'ya gidemeyecektim. Yapılan her şey için herkese çok teşekkürler.



**Duygu Gül**

● 17 yaşındayım. 8 senedir ÇSM'ne geliyorum. Gitarla başladım sonra yıl sonu konserinde kemanları izledikten sonra "Ben keman çalmak istiyordum" dedim. Bir sene kayıplarım kendime inandım ve bir yıl içerisinde açığımı kapayıp orkestraya girdim. ● Almanya ilk yurtdışı deneyimim oldu. Oradaki müzik okulunda, buradaki okullardan daha iyi ve kişiye özel çalışıyorlar. Müziği yaşam tarzı olarak görüyorlar. Oraya ortak bir amaç için gittik, herkes farklı dilde olmasına rağmen tek bir anadilde yani müzikle konuşarak iyi bir iş çıkardık. ● Ben zaten müzik yapmayı istiyordum ama hobi olarak. Çünkü beni rahatlatan bir şey. Çocuk Sanat Merkezi'ne gelmem sanata olan bakış açımı değiştirdi. "Benim kemanım" dedim. Toplum içinde duruşumu dikleştirdi.



**Ceylin İncekara**

● 17 yaşındayım. 6 yıldır Çocuk Sanat Merkezi'ne gidiyorum. Kemanla başladım. ● Bundan önce Zeytin Çekirdekleri projesi kapsamında Ayvalık'a gittiğimiz. Orada küçük çocuklarla bir işbirliği yapmıştık. Almanya da çok güzeldi. Çok farklı bir kültürle tanıştık ve müziğe yeni bir bakış açısı kazandık. Çok disiplinliydiler. Bizden daha çok çalışıyorlardı. ● Orayı gördükten sonra kemana daha çok önem vermeyi, bu işi daha ileri götürmeyi düşünmeye başladım.



**Ayça Dicle Ertek**

● 18 yaşındayım. 6 yıldır ÇSM'deyim. Önce resimle başlayacaktım ama kemana daha çok istiyordum. O yüzden bir yıl bekleyip sonra da keman eğitimi tamamladım. Daha önceden de keman çalıyordum. ● Almanya'ya konser vermek için gittik. Bu ortak bir çalışmaydı Almanya, Polonya ve Almanya'nın Berlin kentindeki Ingelheim ilçesi arasında olan... Orada günde 9 saate yakın keman çalıştık. Konserimiz mükemmel geçti, bir haftada kendimi gayet iyi geliştirdiğimizi düşünüyorum. ● Çocuk Sanat Merkezi benim için perşembe günleri keman çalıştığım, rahatladığım, insanlarla tanışıp hocalarımı tanıştığım, kendimi keman konusunda geliştirdiğim bir yer. Ayrıca şu an ÇSM hayatımda olmasaydı Süreyya Operası, CKM gibi yerlerde konser verme şansım olmazdı.



**Melisa Akbulut**

● 18 yaşındayım. 8 yıl önce keman eğitimime başladım ve böyle sürdürdüm. ● Kemana biz hobi olarak bakıyoruz ama Almanya'da gördüğüm müzisyen arkadaşlar hayatlarına tamamen müziğe adanmışlar. Yetersiz kalmış gibi hissettik ama orada günde 6-7 saat prova yaparak eksiklikleri giderdik ve konserde eşit çıktık. Harikaydı.



**Zeynep Hümeysra Kuru**

● 17 yaşındayım. Buraya 8 yıldan beri geliyorum. Gitar eğitimi ile başladım ardından koroya devam ettim. Sonra gitar orkestrasına girdim, koroyu bıraktım. 1 yıl sonra kurulan "Pop Orkestrası"na alındım. ● Almanya'daki koroya dahil oldum. Koro çok güzeldi. Çok sesli koroydu, ben de soprano olarak yer aldım. Oradaki insanlar müziği yaşıyorlardı. ● Sahnede artık bir heyecanım kalmadı ama oradaki olay bambaşkaydı. Çok güzel bir orkestrayla çalıştık ve şefimiz çok iyiydi.

## HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



Sesler Hazinesi Orkestrası, solistleri ile birlikte 2008 yılından beri opera sanatı içerisindeki bütün sanat dallarını anlatıyorlar. "Bir Demet Tango" adlı bu konserde, opera sanatçıları eşliğinde, hayatımıza girmiş ve bizleri etkilemiş "tango" sanatından örnekler verecekler. (26 Şubat/20.00/Barış Manço Kültür Merkezi)



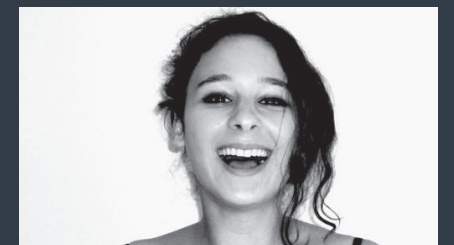
Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu bünyesinde yer alan Kardeş Türküler, "halkların kardeşliği"ne müzikal bir çerçeveden vurgu yapıyor. Anadolu, Trakya ve Mezopotamya halk şarkılarını, kendi kültürel bağlarını dikkate alarak, orijinal dilleriyle yorumlamaya çalışırken, çokkültürlü bir coğrafyada kardeşlik içinde bir arada yaşama umudunu dile getiriyor. (26 Şubat/20.30/Moda Sahnesi)



Romantik müziğin efsane ismi Ümit Besen, Nihâh Masası, Okul Yolunda gibi kendi klavikülerinden ve geniş repertuarındaki unutulmaz eserlerden oluşan şarkılarla sahne alacak. (27 Şubat/22.30/Kadıköy Sahnesi)



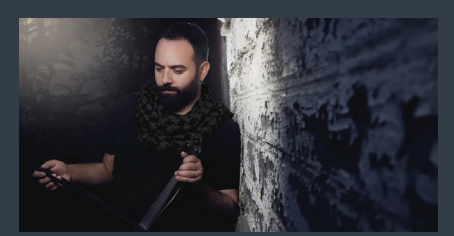
1990'ların efsanesi Grup Vitamin, 16 yıl sonra çıkarttığı albümü tekrar sahnelere dönüyor. On milyondan fazla albüm satan Grup Vitamin, en sevilen şarkılarından oluşan keyifli bir repertuarla hayranlarının karşısına çıkmaya hazırlanıyor. (27 Şubat/23.59/Kadıköy Dorock XL)



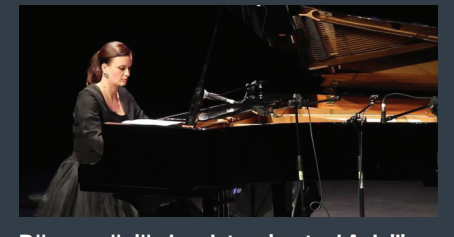
İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı master ve lisans öğrencileri olan Aslı Beste Benian ve Deniz Bayhan, dört yıldır çeşitli oda müziği topluluklarıyla birlikte konserlerde yer aldı. Bu ücretsiz konserde, Gaea Duo olarak; Barok'tan klasik döneme, romantik ve modern dönemlere uzanan renkli bir repertuar sunacaklar. (28 Şubat/19.00/Barış Manço Kültür Merkezi)



Müzik yaşamalarını Türkiye'nin çeşitli orkestralarında ve konservatuvarlarında sürdürmekte olan oda müziği tutkunu beş müzisyenin katılımıyla gerçekleştirilecek olan bu konserde, 19. yüzyıl romantizminin en güçlü örneklerinden biri olan J. Brahms'ın klarnetli ve piyanolu beşlileri sunulacak. (29 Şubat/20.00/Süreyya Operası)



Karadeniz müziğinin yeni isimlerinden Selim Bölükbaşı, Tekfen Flarmoni Orkestrası'na kemence ile eşlik ederek Türkiye'de Batı Müziği ile kemence sentezi adına bir ilke imza attı. Uzun yıllar Kazım Koyuncu ve Volkan Konak ile birlikte çalışan, 2015 yılında ise ilk solo albümü "Akı-ı Selim"i hayranları ile buluşturan Bölükbaşı, "Dileğim, Karadeniz'i ve Karadeniz müziğini okyanuslara taşımak" diyor. (2 Mart/22.00/Kadıköy Sahnesi)



Dünyaca ünlü piyanist ve besteci Anjelika Akbar, Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi yararına "Anılar ve Müzik" temalı bir konser verecek. (3 Mart/20.00/Kozyatağı Kültür Merkezi Kozzy)

**İSTANBUL DEVLET YELDEĞİRMENİ SANAT OPERA VE BALESİ**  
KADIKÖY BELEDİYESİ

27 ŞUBAT 2016 CUMARTESİ / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon  
İstanbul Devlet Opera ve Balesi Solistleri Şan Konseri  
Rahmetiye Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy  
Tel: 0216 537 00 58

**Ücretsizdir**

KADIKÖY BELEDİYESİ

## Bursa'nın orkestrası Kadıköy'de

Ödüllü genç sanatçıları ve başarılarıyla adından sıkça söz ettiren Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası Kadıköy'de konser verecek

Son yıllarda başarılarıyla adından sıkça söz ettiren Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, 26 Şubat Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ne misafir olacak. Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Kadıköy'deki konserinde uluslararası düzeyde ödüllere sahip iki genç sanatçıyı alıyor. Birçok yarışmada dereceleri bulunan 1995 doğumlu genç Viyolonsel sanatçısı Cansin Kara, Temmuz 2014'de The Yehudi Menuhin School'dan mezun oldu ve Hochschule für Musik und Theater München'de eğitimine devam ediyor. Yine uluslararası çap-

ta pek çok dereceye sahip 1997 doğumlu genç Piyanoist Cem Esen ise 2014'den bu yana Hannover Müzik Akademisi'nde çalışmalarına devam ediyor. "Genç Solistler Konseri" başlığıyla gerçekleştirilecek konserin şefi ise Ankara Devlet Opera ve Balesi şeflerinden Alessandro Cedrone olacak. Konserde, Franz Liszt'in sevilen eseri 1 numaralı Piyano Konçertosu, Robert Schumann'ın Viyolonsel Konçertosu ve Ottorino Respighi'nin orjinalleri Floransa'da bulunan üç Botticelli tablosunu tasvir ettiği "Trittico Botticelliano" başlıklı sürükleyici ve ışıltılı eserleri yer alacak.







## ASKIDA YEMEK, gönülde dayanışma

Bir grup Kadıköylü, yemeklerini ihtiyaç sahipleri ile paylaşarak "Askıda Yemek" uygulamasını başlattı

● Bircan BİROL

Caferağa mahallesinde yaşayan bir grup Kadıköylü, yiyeceklerini ihtiyaç sahipleri ile paylaşmak için bir araya geldi. Bahariye Caddesi'ndeki kilise önünde buluşan Kadıköylüler, ellerindeki yiyecekleri parmaklıklara asarak "Askıda Yemek - Afiyet Olsun" yazılı pankartı açtı. Bir grup mahallelinin kendi aralarında konuşurken aklına gelen projeye ilgili konuşan Beril Öztoprak "Tamamen spontane gelişen bir fikirdi.

Mesela ben kafe işletiyorum, günlük çıkardığımız fazla yemekleri paylaşmak istedim, diğer arkadaşlar da evindeki yemekleri paylaşmayı düşündü ve ortaya bu proje çıktı." dedi.

Her gün kilise önündeki noktaya ihtiyacı olanlar için yemek asılacağına belirten Kadıköylülere yoldan geçenler de destek verdi.

Öztoprak, Kadıköylülere seslenerek "Siz de elinizdeki yiyecekleri paylaşmak istiyorsanız buraya asabilirsiniz" çağrısında bulundu.

## Bu giysiler çocuklar ve yaşlıları ısıtacak



"Isitan Yumaklar" projesinin ürünü olan el örgüsü bereler, atkılar, şallar ihtiyacı olan yaşlılar ve çocuklar için...

● Aysel KILIÇ

Kadıköylü kadınlar, çocuklar üşümesin diye, kış boyunca gece gündüz evlerinde mesai yaparak, sıcak, rengârenk bereler, atkılar, şallar, eldivenler ördü.

El emeği bu giysiler, Türkiye'nin dört bir yanındaki yoksul yaşlı ve çocuklara gönderilecek. Kadıköylülere harekete geçirense, Kadıköy Kent Konseyi Sosyal Hizmetler ve Kent Yoksulluğu Çalışma Grubu. "Isitan

Yumaklar" projesi kapsamında yaklaşık üç aydır çalışan grup, projenin sonuna geldi. Bugüne kadar örülen giysiler, öntümüzdeki haftalarda ihtiyaç sahiplerine gönderilmek üzere yola çıkarılacak.

"YOKSULLARA KARŞI SORUMLUYUZ"

"Isitan Yumaklar" projesine ilişkin gazetemize konuşan Kadıköy Belediyesi Proje Koordinatörü Asuman Ermurat, yoksul insanlara karşı herkesin sorumluluğunun olduğunu söyledi. "Üşüyen çocuklar ve yaşlılarımızı nasıl ısıtabiliriz diye düşündük ve bu projeyi yazdık"

diyen Ermurat, proje aşamasını şöyle anlattı: "Kelebek Mobilya'nın sponsor olduğu projemize, Kadıköy Belediyesi de hazırladığı afiş, billboard ve görsellerle destek verdi ve yünlerin halka dağıtılması sağladı.

Yünler gönüllü örücüler ile buluştu. Yoksul çocuklara, yaşlılara atkı, bere ve şallar ördü. Bu proje bir nebeze de olsa yüreklerle dokunarak çocuklarımızı ve yaşlılarımızı sevindecek."

"BÜYÜK AİLE" FOTOĞRAFI

"Isitan Yumaklar" projesine katkı sunan Kadıköylüler, ellerinde örgülerle Kadıköy Belediyesi Atatürk heykelinin önünde bir araya gelerek, "büyük aile" fotoğrafı çektiler. Biz de hem "Büyük Aile"nin fotoğrafını çektik, hem de aile üyelerine projeyi sorduk. Ellerinde örgü şallar ve bereler olan Mehtap Söğüt, "Yaşlılar ve çocuklar için çalışmak beni mutlu ediyor" dedi.

Sahrayıcedid Gönüllülerinden Gülören Erdoğanlı da, "Çocuklara ve yaşlılara elimden geldiğince yardım etmeye çalışıyorum. Elimdeki örgülerle de kızımınla birlikte evimizde ördük" diye konuştu.



## Kadıköy'ün "su kâşifleri"

Kadıköylü öğrenciler su tasarrufu konusunda yaptıkları çalışmalarla uluslararası yarışmaya katılmayı hedefliyor

Kadıköy Göztepe İlkokulu öğrencileri şu günlerde önemli bir çevre konusu üzerinde çalışıyor. Öğrenciler, "Su Kâşifi" adı verilen uluslararası bir program kapsamında suyun tasarrufu kullanımını için okul bilinçlendirme çalışmaları yapıyor.

Dünyanın suyunu tasarruflu kullanmak için İngiltere'de imzalanan uluslararası bir proje ile başlatılan programa 11 ülke katılıyor. Türkiye'den de toplam 200 okul bu projeye yer alıyor. Tüm okulların katılımına açık ve ücretsiz olan projeye katılanlardan biri de Kadıköy Göztepe İlkokulu. Araştırma projesiyle ilgili okul içi ve dışı yapıldığı çalışmalarla 200 okul arasında ayın okulu seçilerek 6. sıraya yükseldi. Göztepe İlkokulu Su Kâşifleri'nin hedefi Tür-



kiye'de birinci olup, Londra'daki Uluslararası Kutlama Etkinliği'nde Türkiye'yi temsil etmek.

SU KÂŞIFLERİ PAZARDA

Göztepe İlkokulu Su Kâşifleri ekibi öğrencileri bu hafta öğretmenleri ve okul aile birliği üyeleriyle Göztepe Semt Pazarı'nı ziyaret etti. Semt pazarına su kâşifi programıyla ilgili hazırladıkları bilgilendirici panolarla giden öğrenciler, su kâşifi şarkısı eşliğinde pazar esnafı ve semt sakinlerine suyun önemi, idareli kullanımını ve proje hakkında bilgi verdi. Öğrencilerin suyun tasarruflu kullanımıyla ilgili yaptığı çalışmalar semt sakinleri ve pazar esnafı tarafından beğeni topladı. Suyun tasarruflu kullanılması konusunda 8-14 yaş arası öğrencilerin katıldığı ve geçtiğimiz yıl başlayan Su Kâşifi programı Eylül ayında tamamlanacak.

## İleri yaşta sağlıklı bir beden için...

Kadıköy Kent Konseyi Kıdemli Yurttaşlar Meclisi ve Sağlık Çalışma Grubu, "İleri Yaşta Sağlıklı Bir Beden ve Aktif Bir Yaşam" paneli düzenledi

Kadıköy Kent Konseyi, ilçe nüfusunun yüzde 20 gibi yüksel bir oranını oluşturan 60 yaş ve üzeri vatandaşların ileri yaşlarda yaşam kalitesini koruması amacıyla bir panel düzenledi.

Panel konuşmacı olarak katılan Ortopedi ve Travma Uzmanı Doktor Atilla Ongan, Beslenme ve Diyet Uzmanı Şengül Üre ve Yoga Eğitmeni Erol Benjamin Scott; ileri yaşlarda sağlıklı bir beden, doğru beslenme ve aktif

bir yaşam konularında katılımcıları bilgilendirdi ve soruları yanıtladı. Kadıköy Kent Konseyi Kıdemli Yurttaşlar Meclisi Başkan Yardımcısı Yıldız Kaya ve Sağlık Çalışma Grubu Üyesi Feray Sevil Tos'un moderatörlüğünü yaptığı panele; eski bakanlardan Ali Topuz ve Orhan Birgit, eski milletvekili Ali Haydar Erdoğan, Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Kent Konseyi yürütme kurulu üyeleri ve çok sayıda Kadıköylü katıldı.



IST.17/02/2016  
YAPI 360 MİMARİ DANIŞMANLIK İNŞ.SAN. VE DİŞ TİC.LTD.ŞTİ  
GENEL KURUL TOPLANTI ÇAĞRI TEBLİĞİTİDİR.

SAYIN :TURAN DILMAÇ

Bostancı Mah. Bağdat Cad. 488/07 Kadıköy /İst.

Aşağıda gündem ve maddeleri görüşmek ve karara bağlamak amacıyla 16/03/2016 tarihinde saat 13:00 de şirket merkez adresi Suadiye Mah. Bağdat Cad. No:376/19 Kadıköy /İst. Adresinde toplantı yapılacaktır.

GÜNDEM

- 1-Açılış ve Divan heyetinin seçilmesi,
- 2-Divan heyetine toplantı tutanaklarını hissedarlar adına imzalama yetkisinin verilmesi,
- 3-2015 yılı yönetim kurulu faaliyet raporu ile bilanço gelir gider tablosu hesaplarının okunması,
- 4-Genel kurulda okunan 2015 yılı yönetim kurulu faaliyet raporunun kabulü ya da reddi hakkında karar alınması,
- 5-Müdürler kurulu nun ibrası,
- 6-Müdürler kurulu seçimi ve görev süresinin tesbiti,
- 7-Müdürler kuruluna ücret ödenip ödenmemesi hususunun görüşülmesi ve ödenek ücretinin tesbiti,
- 8-Müdürler kurulu üyelerine tt 395 ve 396 maddelerinde sayılı hususlarda gerekli yetki ve izinlerin verilmesi hakkında karar alınması,
- 9-2015 faaliyet karının dağıtılıp dağıtılmaması hakkında karar alınması
- 10- Dilekler ve kapanış.

Yapı360 mimari danışmanlık inş.san.ve dış tic. Ltd.Şti  
Ortak müdür 43966034184 MELİS AYDIN

GELİŞİM  
TIP LABORATUVARLARI

1989  
TSE-ISO-EN  
ISO 9000  
TSE-ISO-EN  
ISO 15189

ŞUBAT AYI SÜRESİNCE  
KADIN GENEL KANSER  
CHECK-UP VE  
ERKEK GENEL KANSER  
CHECK-UP PAKETLERİ  
%50 İNDİRİMLİDİR.

Merkez:

Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul

Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651

Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967

Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289

Haseki Gelişim: 0212 529 8979

Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088

Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr

gelisim@gelisimlab.com.tr



## FERYAL PERE



### Anlar...

Özellikle köprüünün durduğu o malum saatlerde, vapurla Kadıköy'e geçmek ne güzeldir. Gitmek demeye kıyamayız biz Kadıköy aşığı Evropa yakalları: Kadıköy'e geçilir.

Kendisi hoş, sonucu boş Bursaspor maçı akşamüstü, arkadaşlarıyla buluşmak üzere ben de 17.45 vapurunu aldım.

(Bunu da çok yakın İstanbullu musevi arkadaşlarımdan yürütürüm, her şeyi alırlar, binmezler:)) Deniz otobüsü aldım, taksi aldım gibiiii!

Aylardan Şubat, güneş gidince ısırın bir hava, olsun... Dışarıda oturup Haydarpaşa'ya ve Kadıköy'e yaklaşırken göz kırpan ışıklar seyretmeye bayılırım. Gene öyle yaptım.

Eh bir altı-yedi dakika kala, üşümemiş gibi yaparak yardımcı kadın Oscar'ına adaylığım kesinleşince, sanki artık geldik sanmışım numarasıyla içeri girdim.

Öyle hoştu ki, sanki benim gelmemi bekleyen, tam o anı bekleyen sapsarı saçları rastalı genç kız, eğilip flütünü çıkardı kabından.

Onun kadar gençcik esmer delikanlı da adımı bilmediğim ama devasa tef olarak tarif edebileceğim o ritim aletini eline aldı.

Çalmaya başladıkları ezginin ipuçları o kadar gençliğim, ama çalanlar o kadar gençti ki, yanılıyorumdur canım, nereden bilirler ki...

Bilyorlarmış.

Oymuş, Delikanlı kadife sesiyle söylemeye başladı: 'Geldiğimizde otlar yemyeşildi ve kuzeydeydi güneş. Kömür deposu boşaldı işte Mamak'a sonbahar geldi.'

Hem ağladım, hem söyledim yavaşça. Bitti.

Çocuklara çoğumuz cüzdan imkânlarımızca teşekkür ettik.

O vapur ahahisi aileydi. İndik. Dağıldık. İçime bir neşe doldu.

Kadıköy çarşısının civıltısında, arkadaşlarıma sevinçle yürüdüm.

Bilyorum, o anları hiç unutmuyacağımı. Bursaspor şeyisini itinayla geçerek, bir başka unutulmaz anla bu haftalık bu kadar olsun...

Obradovic'in sivilileri olarak, biliyorum, Daçka ile oynanan final maçının son saniyelerini de unutmuyacağız. Son saniye. Üçlük basket.

Ne güzeldir yollarda olmak şimdi... Anların önemini bizim gibi iyi insanlar anlar. Kendimizi böyle tarif etmeyi hak ediyoruz, eminim. Aferin bize!)

Artvin'in yeşiline, hayata doymamış gençcik yavruların gidişine, soğuk havada sokaklardaki köpeklerin su ve yemek ihtiyacına, yaşama hakkına, sevme ve seçme hakkına saygımız, ilimiz bile yeter iyi insan olma. Aferin bize. Çok olalım!



Muhammed Talha Aydoğan geçen ay düzenlenen Aybars Kılıçhan Gençler Türkiye Şampiyonası'nda 73 kiloda Türkiye ikincisi olarak Milli Takıma seçilmiştir

# Tekvandocularımız hedefe kilitlendi

Tekvandoda başarılarıyla dikkat çeken iki genç sporcumuz Kanada'daki dünya şampiyonasına hazırlanıyor

### ● Mustafa SÜRMELE

Tekvandodaki iki genç isim Dilara Arslan ve Muhammed Talha Aydoğan, Kanada'da düzenlenecek olan 2016 Dünya Şampiyonasına hazırlanıyor. Dilara Arslan, 4 yıldan bu yana tekvando ile profesyonel olarak ilgileniyor. Çıktığı 90 müsabakanın yaklaşık 26 tanesini nakavt ile kazanmayı başardı. Kariyerinde Avrupa üçüncülüğü bulunan Muhammed Talha Aydoğan da geçen ay düzenlenen Aybars Kılıçhan Gençler Türkiye Şampiyonasında 73 kiloda Türkiye ikincisi olarak Milli Takıma seçilmiştir.

### SASSI'YI DE NAKAVT ETMİŞTİ

Dilara Arslan, kariyerinde dünya üçüncülüğü bulunan Fransız sporcu Della Sassi'yi, Güney Kore'de Ağustos 2015'te düzenlenen dünya şampiyonasında nakavt etmişti. Dilara, bu başarıyla dünya tekvando camiasının da dikkatini çekmeyi başardı.

Avrupa şampiyonu ve dünya 5.si Dilara Arslan tekvando çalışmalarını haftada bir gün dinlenip, günde 4 saat antrenman yaparak sürdürüyor. Aynı zamanda eğitim yaşamında da başarılı olan genç sporcu, spor ve eğitimi bir arada başarıyla götürüyor.



Muhammed Talha Aydoğan ve hocası Serkan Uzunçavdar

### DÜNYA ŞAMPİYONASI KANADA'DA

Türkiye ve uluslararası şampiyonlukları, Avrupa üçüncülüğü bulunan Muhammed Talha Aydoğan da gelecek için umut veren sporculardan. Geçtiğimiz yıl 63 kiloda Türkiye üçüncüsü olan genç sporcu, hocasının da isteği ile biraz kilo alarak 73 kiloda tatamiye çıkmaya başladı. Genç sporcu, 26-31 Ocak 2016 tarihinde Aybars Kılıçhan Gençler Türkiye Şampiyonasında birbirinden güzel 6 maç yaparak 73 kiloda Türkiye ikincisi oldu ve Milli Takıma seçildi.

Milli Antrenör Serkan Uzunçavdar sporcularının başarılarıyla gurur duyduğunu, iki sporcusunun da gelecek için umut verdiğini ifade etti. İki sporcu, "Bizi sporcudan ziyade evladı gibi gören antrenörümüz Serkan Uzunçavdar hocamıza emeklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. İnşallah bu yıl ülkemizi 16-20 Kasım tarihlerinde Kanada'da yapılacak olan Dünya Şampiyonasında başarı ile temsil edip, 180 ülkenin katılacağı bu şampiyonada milli marşımızı tüm dünyaya dinletmek istiyoruz" dedi. Uzunçavdar, "Başarılı olan sporcularımıza desteklerini esirgemeyen Dr. Hüseyin Emin Öztürk hocamıza ve Gökhan Kaya hocamıza, şahsım olarak her zaman desteğini esirgemeyen Ahmed Furkan Doğan'a teşekkür ediyorum" dedi.

ŞAMPİYONANIN YILDIZLARI Muhammed Talha Aydoğan ile Dilara Arslan geçtiğimiz günlerde düzenlenen GP1 Turkish Open Şampiyonasına katıldı. Asıl hedefleri Kanada'daki dünya şampiyonasında şampiyonluk, 2020 Tokyo ve 2024 olimpiyatlarında şampiyonluk olan iki sporcu kazandıkları başarıyla göz kamaştırdı.

70 ülkeden 1800 sporcunun katıldığı Avrupa Turkish Open Şampiyonası ve Avrupa Kulüpler Şampiyonasında, milli takımlar düzeyinde Türkiye 4. oldu. Uzunçavdar Spor Kulübü sporcularından Muhammed Talha Aydoğan Avrupa Şampiyonu, Dilara Arslan Avrupa 2.si olurken, Sude Yaren Uzunçavdar Avrupa Şampiyonu, Busenur Varıcı Avrupa Şampiyonu, Sultan Can Avrupa Şampiyonu, Aleyna Akçay Avrupa 2.si ve Tef Çelik Avrupa 3.sü oldu.

## Salon futbolu başlıyor

Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) bu yıl ilk kez Türkiye Kadınlar Futsal Ligi düzenlemek için çalışmalarına başladı. TFF tarafından düzenlenecek olan Türkiye Kadınlar Futsal Ligi'nin İstanbul ayağı için başvurular başladı. Lig 1 Nisan-15 Mayıs tarih aralığında planlanacak. Başvuru sayısının 10 takıma ulaştığı belirtildi. Diğer taraftan İstanbul'da futsal ligi başlaması için çalışmalar başladı. TFF İstanbul Şubesi'nin yetkilileri şu günlerde İstanbul'da erkekler futsal şampiyonası düzenlenmesi için çalışmalarını sürdürüyor. Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu (ASKF) tarafından yürütülmesi planlanan 2015-2016 sezonu Futsal Ligi başvuruları tamamlandı. TFF İstanbul Şubesi'nden yapılan açıklamada, erkeklerde İstanbul Üniversitesi, Anadoluhisarı,

Çıksalın, Avcılar Cihangir, Nişancakale, Özalbeyköy ve Göktürk spor kulüplerinin 2015-2016 sezonunda futsal ligine katılacağı belirtildi. Kura çekimi yapıldıktan sonra İstanbul Futsal Ligi'nde gruplar belirlenecek.

### FUTSAL NEDİR?

Futbol ve hali saha futboluna da benzetilen futsal, bir takım sporu olup, takımlar bir kaleci olmak üzere 6 kişiden oluşuyor. 7 tane de yedek oyuncu bulunuyor. Futsal 20'er dakikalık 2 devreden oynanırken, oyundan çıkan bir oyuncu başka bir oyuncunun yerine oyuna tekrar girebiliyor. Futsalda taç atışı ayakla kullanılır. En az 38 en çok 42 metrelik uzunluk ve en az 18, en fazla 25 metre genişlikteki sahalarda oynanan futsalda, kaleler 3 metre eninde, 2 metre yüksekliğindedir.



## BOSTANCI SÜPER'DE YOLA DEVAM

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi son hafta maçları tamamlandı. 3.grupta yer alan Bostancıspor son haftalarda ligde kalmak için çaba gösterdi. Bu çabasının sonucunu ligde kalmayı başararak sergiledi. Geçtiğimiz hafta Vardar deplasmanında farklı yenilen Bostancıspor, son haftada sahasında karşılaştığı grubun güçlü ekiplerinden Altıntepsi Makel takımını 1-0 yenerek, 31 puanla 7. sıraya yükseldi ve Süper Amatörde kalmayı başardı.

## BİR İLK DAHA OLACAK MI?

İstanbul Süper Amatör Ligi'ne yükselme maçları bir maç dışında tamamlandı. O maç da Kadıköy ekibi Yeldegirmeni Spor Kulübü'nün, Beykoz Çavuşbaşı ile oynayacağı Süper Amatör Lige yükselme play off maçı. Maç Pazar günü. 1. Amatör ve Süper Amatör liglerde sezon tamamlandı. Dolayısıyla hafta sonu İstanbul'da amatör futbolun gözü kulağı bu maçta olacak. Zira maç sonucuna göre kazanan İstanbul Süper Amatör Ligi'ne yükselcek. Bu maçın Yeldegirmeni Spor Kulübü için ayrı bir önemi var. Yeldegirmeni maçı kazanması durumunda tarihinde ilk kez İstanbul Süper Amatör Ligi'ne yükselcek. Kulüpte heyecan dorukta. Yeldegirmeni bu maçta Salı, Perşembe ve Cuma yaptığı üç gün idman ile hazırlandı. Sakat futbolcusu bulunmayan takımın Yeldegirmeni açısında tarihi önem arzeden maça büyük bir motivasyonla hazırlandığı belirtildi. 1951 tarihinde kurulan Yeldegirmenispor Kulübü, 1980-1981 sezonunda Türkiye Amatör Kulüpler Şampiyonası'na İstanbul'dan katılıp, şampiyon olan ilk takım olarak da amatör spor kulüpleri tarihine geçmişti.

## 2. AMATÖR MAÇLARINA DOĞRU

İstanbul Süper Amatör ve 1. Amatör Ligi maçlarının tamamlanmasından arındırılan 2. Amatör Ligi başladı. Ligde takımların yer aldığı gruplar belirlendi. 2. Amatör Ligi 17 gruptan oluştu. 2016-2017 sezonunda Kadıköy'den 2. Amatör Futbol Ligi'ne katılacak olan takımlarımız ve grupları şöyle: Kozyatağı 13. Grupta, Erenköy Acarspor 14. Grupta, Hilalspor ve Yenidünya Spor 16. Grupta, Feneryolu ve Hasanpaşa. Haydarpaşa Demirspor 17. Grupta yer alıyor. İlk hafta maçları ise şöyle: Barbaros-Kozyatağı, Beykoz Göllü Köyü-Erenköy Acar Yenidünya-İstanbul Ataşehir Pendik Esenyali-Hilalspor Hasanpaşa-FK 1864 Haydarpaşa Demir-Feneryolu

**DRX 9000 SİSTEMİYLE AMELİYATSIZ FITİK TEDAVİSİNDE 10. YILIMIZDAYIZ**  
**BEL FITİĞİ (Ameliyatsız)**  
**BOYUN FITİĞİ (Ameliyatsız)**  
Siyatik  
Priformis Sendromu  
Kireçlenme  
Estetik Ameliyat Sonrası Fizik Tedavi  
**OMUZ HASTALIKLARI**  
Tendinit, Bursit, Donuk Omuz  
Ameliyat Öncesi ve Sonrası  
Rehabilitasyon  
**AĞRI TEDAVİSİ**  
Nöral Terapi  
Kuru İğne  
Proteroterapi  
**ULTRASONLA PRP TEDAVİSİ**  
(Diz, Omuz, Kalça, El Bileği)  
Çene Eklemi Hastalıkları  
**OZON TEDAVİSİ**  
Özel Enjeksiyonlar  
**ORTOPEDİK REHABİLİTASYON**  
Kırık sonrası tedavi  
Diz-Kalça Protezi Sonrası Tedavi  
Spor Yaralanmaları  
Menisküs Tedavisi - Tenisçi Dirseği  
**EL REHABİLİTASYONU**  
Ortopedik Ameliyat Sonrası El  
Felçli - Spastik El  
**OSTEOPATI** Tedavisi  
**ULTRASONLA TEŞHİS ve TEDAVİ**

## BEL & BOYUN FITİĞİ'nde

## AMELİYATSIZ TEDAVİ 25 YILLIK KALİTE DÜRÜSTLÜK - DOĞRU HİZMET

EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY

## FİZYOREM

## FİZİK TEDAVİ MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Ap. No:344 D:8 Erenköy - Kadıköy - İSTANBUL (Divan Pastanesi'nin karşısı Kantarcı Durağı)

Tel : (0216) 349.90.96 (pbx)

www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com  
whatsapp: 0530 680 90 96 Fax: 0216 418 89 01

## AMELİYATSIZ %86 BAŞARI

### ANLAŞMALI OLDUĞUMUZ KURUMLAR

#### TÜRKİYE İŞ BANKASI

MERKEZ BANKASI

VAKIFBANK

ZİRAAT & HALKBANK VAKFI

T.SİNAİ KALKINMA BANKASI

AKBANK

FORTIS EMEKLİLERİ VAKFI

VAKIFBANK EMEKLİLERİ VAKFI

İSTANBUL SANAYİ ODASI

ANADOLU HAYAT

ALLIANZ

MAPFREE

AXA

İ.M.K.B

PROMED

GROUPAMA

ERGO

GÜNEŞ SİGORTA

DEMİR SİGORTA

AK SİGORTA

INTERPARTNER

EUREKO

BORÇAD

BENEFIT GLOBAL

EMAR raporunuzu gönderin (whatsapp, e-mail, fax) fitiğinizin DRX 9000 sistemiyle tedavi olup olmayacağı konusunda sizi ÜCRETSİZ olarak bilgilendirelim.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ!... MUAYENE SONRASI ÜCRETSİZ ORTOPEDİK BEL YASTIĞINIZI ALMAYI UNUTMAYINIZ..



Tedaviden Önce



Tedaviden Sonra



## MİSAFİR KÖŞESİ

Öğretim Görevlisi  
Ferhat YILDIRIM

## Arabuluculuk: Alternatif çözüm yolu

Arabuluculuk, son zamanda sıkça duymaya başladığımız alternatif çözüm yöntemlerinden biridir. Zorunlu hale getirilmesi gündemde olan arabuluculuk, halihazırda tam anlamıyla bilinmemektedir. İleride daha sık karşılaşacağımız ve dava şartı olduğunda kaçınılmaz bir yol olacak olan arabuluculuğu bu yazı ile siz okurlara özetlemeye çalışacağım.

### Arabuluculuk Nedir?

Sistemik teknikler uygulayarak görüşmek ve müzakerelerde bulunmak amacıyla tarafları bir araya getiren, onların birbirlerini anlamalarını ve bu suretle çözümlerini kendilerinin üretmesini sağlamak için aralarında iletişim sürecinin kurulmasını gerçekleştiren, uzmanlık eğitimi almış olan tarafsız ve bağımsız bir üçüncü kişinin katılımı ile ihtiyarı olarak yürütülen uyuşmazlık çözüm yöntemidir (HUKAK md. 2/1b). Taraflar, aralarındaki hukuki ihtilafları yargı yoluna başvurmaksızın ya da yargı yoluna başvurdukları esnada, tarafsız, bağımsız ve üçüncü kişi yardımı ile kısa sürede ve daha az masrafla çözümlenmektedir.

### Arabulucu Kimdir?

Adalet Bakanlığı Arabuluculuk Daire Başkanlığı'nca tutulan sicile kayıtlı, mesleğinde en az 5 yıllık kıdemli hukuk fakültesi mezunu üçüncü kişidir. Arabulucu, arabuluculuk süresince tarafsız olan, iki tarafa da eşit mesafede yaklaşan üçüncü bir kişi olmakla, tarafların hukuki ihtilaflarında bir karar merci değildir.

### Arabuluculuk Kapsamında Hangi Hukuki Uyuşmazlıklar Yer Almaktadır?

Arabuluculuk faaliyetinin söz konusu olabileceği için tarafların üzerinde serbestçe tasarrufta bulunabilecekleri (feragat, sulh, vazgeçme gibi) hukuki bir uyuşmazlığın bulunması gerekmektedir. Örneğin; işçi-işveren arasındaki hukuki uyuşmazlıklar, tazminat davaları, alacak davaları, ticari uyuşmazlıklar, komşuluk hukukundan kaynaklanan hukuki ihtilaflar gibi.

### Arabuluculuk Yoluna Neden Başvurulmalı?

\*Arabuluculuk hızlı bir süreçtir. Bir kaç gün içerisinde hatta bazen bir kaç saat içerisinde dahi hukuki uyuşmazlığa dair çözüm bulmak, anlaşmak mümkün olabilmektedir. \*Arabuluculuk, her zaman daha az maliyetlidir. Aksi yönde bir kararlaşırma yoksa, arabuluculuk masrafları taraflarca eşit şekilde karşılanacaktır. Sürecin yargıya göre daha kısa sürdüğü nazara alındığında, herhalükarda daha az masraflı bir süreç olduğu anlaşılmaktadır. \*Kazan-Kazan ilkesi geçerlidir. Arabuluculuk faaliyeti neticesinde anlaşan taraflar, masadan el sıkışarak ayrılmakta, bu şekilde de ikili ilişkilerinin bozulması bertaraf edilmiş olmaktadır. \*Arabuluculuk faaliyetinin gizli olması. Arabuluculuk, yargıda olduğu gibi aleni değildir. Arabuluculuk faaliyeti başlangıçtan sona ermesine kadar gizlilik esasına tabidir. Taraflar bu ilkenin varlığına güvenerek tüm sırlarını rahatlıkla arabuluculuğa ile paylaşabilecekleri imkana sahip olmaktadır.

### Arabulucuya Ne Zaman Başvurulabilir?

HUKAK kapsamında, arabuluculuk yoluna dava açmadan önce ya da dava açtıktan sonra başvurulabilir. Dava açılmasından önce taraflar her zaman arabuluculuk yoluna başvurma imkanına sahiptirler. Dava öncesi arabuluculuk sürecinde bir anlaşma sağlanmaz ise, tarafların yargı yoluna başvurmaları her zaman mümkün olabilecektir. Bunun dışında, taraflar yargılamanın her aşamada arabuluculuk yoluna başvurulabilir. Böyle bir ihtimal durumunda, davayı gören mahkeme altı ay geçmeyecek şekilde duruşmayı erteleyebilir. Bu süreç dahilinde taraflar anlaşma sağlarsa, mahkeme dosyaya konu uyuşmazlığın arabuluculuk ile neticelendiğini bildirir. Bu süreç dahilinde taraflar arasında bir anlaşma sağlanamazsa, yargılamaya kaldığı yerden devam edilmektedir.

### Arabuluculuk Süreci Sonunda Kaleme Alınan Anlaşma

Taraflar, arabuluculuk süreci neticesinde anlaşabildiklerini ya da anlaşamadıklarını bir metin ile kaleme almak durumundadırlar. Söz konusu metinde arabulucu arabuluculuk faaliyetinin nasıl sonuçlandığını yazıp, bunun dışında yazılacak diğer hususları tamamen taraflara bırakmaktadır. Taraflardan biri söz konusu anlaşma metnine konu olan yükümlülüklerden bir ya da bir kaçını yerine getirmediği takdirde, icra edilebilirlik şerhi devreye girerek, cebri icra yolu ile yükümlülüklerin yerine getirilmesine imkan vermektedir.

**Konu hakkında daha fazla bilgi ve kamu spotları için bkz. <http://www.adb.adalet.gov.tr>**



Beyza Akyüz'ün masal gecesi duyurularına "Şifâhen Masallar"ın Facebook sayfasından ulaşabilirsiniz



Judith Liberman'ın sosyal medyada Masalhane hesabından takip edebilirsiniz

# Yetişkinlere masallar

Çocukluk zamanlarıyla özdeşleştirilen masallar artık yetişkinlerin de yaşamında. Hayatın soğuk gerçekliğinden biraz olsun uzaklaşmak isteyenler, masalların büyüdü dünyasına sığınıyor...

### ● Gökçe UYGUN

"Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde, pireler berber, develer tellâl iken ben anamın beşiğini tıngır mungur salları iken..." diye başladığı çocukken dinlediğimiz masallar. Peki ya bir yetişkin olarak en son ne zaman masal dinlediniz?

Sizi, iki masal anlatıcısı ile tanıştıracacağız; Judith Li-

berman, Fransız bir İstanbullu. Paris'te Dilbilim ve masal anlatıcılığı eğitimi almış. 14 yıldır Türkiye'de yaşıyor. "Masalhane" adıyla çeşitli mekânlarda, şehirlerde masallar anlatıyor. NTV Radyo'da "Masal Bu Ya" adlı bir program yapıyor. Beyza Akyüz de Alman Filolojisi okumuş, TRT'de editör ve danışman olarak çalışmış. 2008'den bu yana çizgi film yazarlığı yapıyor. "Şifâhen Masallar" adıyla farklı mekânlarda 7'den 70'e herkese masal anlatıyor. Şimdi söz modern zamanın masal kadınılarında...



Judith Liberman:

## Masallar evrenseldir

■ Hayatlarımızdaki 'ekran'lar bizi birbirimizden uzaklaştırıyor. Bilgisayarlar, cep telefonları. Hatta doğalgazın kullanılması bile bu durumu etkiledi. Eskiden sokağın herkesi soba etrafında buluşurdu. Ekranlar olmadan biraraya geldiğimizde, masal kendiliğinden geliyor.

■ Ben şehirlerin ortasında masalları geri getiriyorum. Çünkü bu çağda yavaşlık yok ve ekran çok. Bu çok hızlı dönen çarkta, masallarla bir çomak sokmak benim yaptığım... 'Masal mı? Bu da yeni bir moda mı?' diye soruyorlar. Yoo diyorum, en eski şey masallar...

■ Sadece Anadolu değil her ülkeden masallar anlatıyorum. Ülke ayrımı koymuyorum, masalların kökeni aynı. Masallar sınır tanımaz.

■ Masal sözlü bir kültür. Bir masalçı, masalı dinleyip öğreniyor. Sonra onu bir süre içinde taşıyor, demlendiriyor, kendinden bir şeyler katarak o da başkalarına anlatıyor. Ben de bir masalı asla aynı şekilde iki kere anlatmam. Anlattığım masal sayısı 800 civarı ama bildiklerim daha fazla.

■ İstanbul'daki ilk masal gecelerimde herkes video çekiyordu. Beni değil ekranı seyrediyor-

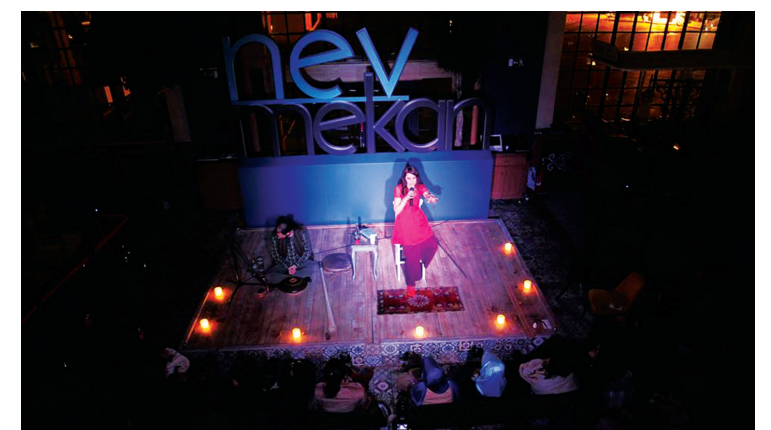


lardı. Ama artık öyle değil. Ayrıca 1-2 saat boyunca telefona hiç bakmamak da zor günümüzde. Eğer tüm dinleyiciler masalda geçen şeyleri hayal etmeye başlamışsa ortamdaki ısı yükseliyor. Bunu bizzat hissediyorum. Çoğu zaman terliyorum zaten.

■ Masal anlatırken bilhassa görsel malzeme kullanmıyorum. Çünkü zihnimizin da gözü var. Masal anlatırken video çekip internete koymamı isteyenler oluyor. Hayır. Yan yana, göz göze olmaya ihtiyacımız var. Ruhun ve bedenün yan yana olma birbirimizin hayal güçlerini de çoğaltıyoruz. Masal zaten başka bir insana hayal yoluyla bir şey gördürme ve hissettirme sanatı.

■ Ayda 7-8 gösteri yapıyoruz. Başka şehirlerde de gidiyorum. Kadıköy'de her ay bir gecemiz oluyor. Çok büyük sahnelerde olmak istemiyorum, çünkü o göz göze olma hali önemli.

■ Masallara ilgi yoğun. Çünkü büyük bir yalan içinde yaşıyoruz. 'Yetişkin dediğin oynamaz, masal dinlemez, hayal kurmaz, var olan gerçeklerle yetinir' deniliyor. Öyle değil. Masal, gerçeklerle yetinmek zorunda olmadığımızı anlatan bir sanat.



### Beyza Akyüz:

## Masallar, zamanın ruhu...

■ Masal anlatmak ne işim ne hobim, bu bizzat benim. Çünkü ben hep anlatıyorum, geri kalan zamanlarda da dinliyorum.

■ 100'e yakın masal biliyorum, sürekli çoğalıyor bu sayı. Sadece geleneksel formda masal anlatmıyorum ama iç içe geçen hikâyeler anlatıyorum, bunların başı sonu ya da ortasında her daim gerçek hikâyelerden, hayatımdan yola çıkarak anlattığım masallar oluyor. Yani bana her şey masal...

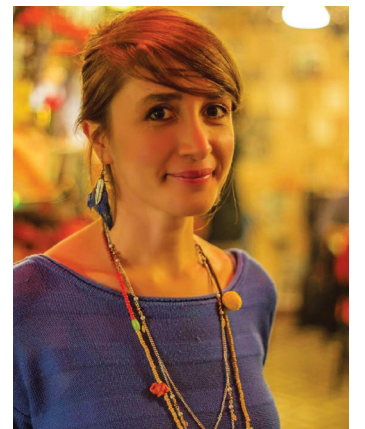
■ Sadece masallara değil sanatın her dalına ihtiyacımız var. Sanatçı öncelikle kendi sağlığı için, dengesini bulmak için üreten kişi. Kendi hikayesini farklı formlarda anlatan, acısını dönüştürendir. Bizler de o anlatılarla empati kuruyoruz, anlamaya biraz daha yaklaşıyoruz. Sanat, dolaylı ve yumuşaktır. En sert sanat bile gerçek hayatın acımasızlığından daha yumuşak. İnsanın o yumuşaklığa ihtiyacı var. Barış ancak bu şekilde "mümkün" olmaya devam ediyor.

■ Sanatın aksine biz yetişkinlerin masallara daha fazla ihtiyacı var, çünkü bizler daha kırılabilir, önyargılı ve yaralıyız. Nice acılardan, tecrübelerden geçip belli bir yaşa geliyoruz, masalların ve anlatıcının merhametli yanı bize daha fazla dokunuyor. Bizler hayatın katı, soğuk gerçekliğinde ölmek üzereyken masallar bizi diriltiyor. Realiteye küfredip yeniden ayağa kalkma, deneme gücü veriyor.

■ Masal anlatıcılığına olan ilgi çok. Teknoloji çağı denilen milenyum bizi dar bir alana sıkıştırmasıyla kendimize nefes alacak özerk "bahçeler" bulma arayışındayız. Zihinsel olarak masallara eğilirken, fiziksel olarak da ekolojik yaşam kültürünün canlandırılmasına tamk oluyoruz.

■ Globalleşmeyle birlikte iktisadi ve duygusal krizler de aynileşti. İnsanın çıkmazları, arayışları da birbirinden etkileniyor. Kutuplaşmayı azaltacak iyi bir anahtar masallar.

■ Masal gecelerine gelenlerden en sık duyduğum cümle "Zaman nasıl geçti anlamadım, zihnim boşaldı sanki." İmajlar vasıtasıyla değil gönül gözüyle görmek ve dinlemek iyi geliyor.



KADIKÖY BELEDİYESİ  
BİMKİM  
BARİŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

## KADINCA HAYAL

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla sadece kadın üyelerimizin katılımı ve emeği ile oluşan "Kadınca" konulu sergiye davetlisiniz.

01-11 Mart 2016

Açılış: 01 Mart 2016 / 19.00

FOTOGRAFMETRE



ÜCRETSİZDİR

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



# Çukurova'dan Kadıköy'e uzanan 'hayalbaz'



Oyunlarıyla çocukların gönlünde taht kuran Mehmet Erbil, "Masallar hep ötekileştirme üzerine kurulu. Hayalbaz, buna karşı bir duruş sergiliyor" diyor

● Aysel KILIÇ

Mehmet Erbil, henüz beş yaşından önceki tiyatroyla tanışmış. Mahallesindeki çocuklar için "Hacivat ve Karagöz" ü oynatmış, festivallerden birincilikle dönmüş. Akranları 'büyümüş' ama o hep çocuk kalmış; çocuklar için düş kurmuş. Çukurovalı gencin düşleri "Hayalbaz"ı ortaya çıkarmış. İlk oyunlarını doğup büyüdüğü Adana'da sahnelemiş olsa da, kocaman düşleri O'nu Çukurova'dan Kadıköy'e taşımış. Mehmet Erbil'in çocuklar için yazdığı ve oynadığı "alternatif" oyunlar, İstanbul'da tiyatro dünyasında hemen fark edilmiş. Onu fark edenlerden biri de Oyuncak Müzesi'nin sahibi Sunay Akın. Akın, müzenin kapılarını genç tiyatrocuya açmış. Mehmet Erbil, Hayalbaz Oyun Atölyesi'yle tam yedi yıldır Oyuncak Müzesi'nde çocuklarla birlikte. Biz de çocuklarla birlikte hem Erbil'in oyunlarını iz-

ledik, hem de genç tiyatrocuya sohbet etme fırsatını yakaladık.

● **Tiyatro serüveniniz nasıl başladı?**

Gördüğünü oynayan bir çocuktum. Bunun nedenlerinden biri de oyuncaksız büyümüş olmamdı. İmkânsızlıklardan kendi oyuncuğımı kendim yapıyordum. Sadece kendime değil, oyuncakları olmayanlara da oyuncak yapıyordum. Bu durum bana epey tecrübe kazandırdı. Tek kanallı döneme denk gelmişti çocukluğumuz. O dönemde televizyonda bir gölge oyunu olan Hacivat ve Karagöz vardı. Bir süre sonra kameralar, perde arkasını da gösterdi. Gördüğünü yapma merakım o anda devreye girdi.

● **"5 YAŞINDA, HACİVAT'I OYNATTIM"**

Dedem Adana'da karpuz çekirdeği satan ilk kişidir. Dedemin çekirdek tablasının altında bir sürü 'elden çıkarılmış' kitaplar gördüm. Dedem bu kitapların sayfalarını koparıp, karpuz çekirdeği doldurmak için külahlar yapardı. 'Dede bilgi dolu çekirdek

satıyorsun' der, gülerdim. Bir gün, çekirdek külahı için ben de sayfaları kesiyordum ki karşımda Hacivat ve Karagöz çıktı. Resimlerden onları tanıyordum ama sayfada yazılanları okuyamıyordum. Çünkü henüz beş yaşındaydım. Elimdeki kitaptan hemen Hacivat ve Karagöz resimlerini yırtıp, bir kartona yapıştırdım. Bir bardakla sokağa çıktım. Hacivat'ı oynattım. Mahalleli çocuklar toplandı, izledi. Beş gazoz kapağına akranlarıma tiyatro yapıyordum. Oyun izleyen çocuklardan topladığım gazoz kapaklarını, oyun bitince tekrar onlara dağıtıyordum. Çıkarırsız bir oyundu bizimkisi. Tiyatroya başlamam böyle oldu.

● **Tiyatro eğitimi almadınız mı?**

Sokakta başlayan tiyatro serüvenim okul hayatımda devam etti. Karşıyaka Meslek Lisesi'nde öğrencydim. O yıllarda tiyatro festivali, sevgili hocam Ercan Kont tarafından organize ediliyordu. O festival bir sürü oyuncu yetiştirdi. Onlardan biri de ben oldum. Sonra, İstanbul Üniversitesi



Hayalbaz Çocuk Tiyatrosu'nun "Bremen Mızıkacıları", "Evvel Zaman İçinde", "Masal Fabrikası", "Küçük Prenses", "Bir Bavul Masal" gibi çocuk oyunları, Oyuncak Müzesi'nde sahneleniyor. Oyuncak Müzesi, Ömer Paşa Caddesi, Dr. Zeki Zeren Sokak, No:17 Göztepe'de.



Devlet Konservatuvarı Pantomim Sanat Dalı'nda okumaya hak kazandım.

● **"YAŞAR KEMAL'İN ÇUKUROVA'SI"**

● **Adana oyunculuğunuzda önemli bir yer tutuyor...**

Evet. Tiyatro oyunculuğuna başladığım ilk yer Adana ama ben 'Adanalıyım' demiyorum. Yaşar Kemal'in 'Çukurova'sındırım. Çukurova, tıpkı toprakları gibi sanat bakımından da çok verimli bir yer: Abidin Dino'dan Yılmaz Güney'e; Yaşar Kemal'den Orhan Kemal'e sayısız yazar, şair, sanatçı yetiştirmiş.

● **Hayalbaz Oyun Atölyesi nasıl kuruldu?**

Çocuklar için nitelikli tiyatrolar, oyunlar yok. Bu kadar samimi, bu kadar dürüst insanca birer kötü oyunlara, çizgi filmlere, yazılara maruz kaldılar, kalıyorlar. Tiyatronun tek derdi çocuğa bir şeyler öğretmekmiş gibi sürekli bir şeyler dayatılır bunca yıl çocuklara. Tiyatronun asıl derdi öğret-

mek değil ki. Tiyatro, çocuğun yaratıcılığını güçlendirmek adına yapılan bir aktivitedir. Hayalbaz Oyun Atölyesi'ni bu misyon üzerine, 2003 yılında Adana'da kurduk.

● **Sunay Akın ve Oyuncak Müzesi'yle tanışmanız nasıl oldu?**

23 Nisan Çocuk Bayramı günü aynı zamanda Oyuncak Müzesi'nin kuruluş tarihidir. O dönemler Kadıköy Belediyesi'yle iletişim halindeydim. Müze'nin kuruluş yıl dönümü nedeniyle ben de ilk çocuk oyunum olan Evvel Zaman İçinde isimli oyunumla geldim. Herkes çok beğendi. İzleyenlerin yüzünde garip bir mutluluk vardı. Sunay Ağabey ve Müze yetkilileri bundan sonra burada onlarla kalmamı istediler. Buna hayır denilirdi mi? Oyuncak Müzesi, benim için çok özel bir alan. O kadar güzel bir ortam ki, ailemleymiş hissiyle oyunlarımızı oynuyorum. Bugün arkama dönüp baktığımda tam 7 yıl olmuş. Ne de çabuk geçmiş...



## "ÖTEKİLEŞTİRMEYİ ANLATMALI"

Alternatif bir dil muhakkak olmalı. Kıbrıtlı Kız, Kötlü Kurt, Çirkin Ördek Yavrusu, Ağustos Böceği ve Karınca gibi masallar, oyunlar çok rahatsız edici. Çünkü bu masallar hep ötekileştirme üzerine kurulu. Ben buna karşı bir duruş sergiliyorum. Mesela, ötekileştirme üzerine kurulan 'Masal Fabrikası'nın tam tersini yapıyoruz. Bizim 'Masal Fabrikamız'da seyirci çok şaşırarak, 'Evvel Zaman İçinde' isimli oyunumuzda tam 15 karakter canlandırıyoruz. Bazı insanların, 'Tek kişilik çocuk oyunu mu olur?' dediği oyun, üniversite öğrencileri tarafından ders olarak izlendi. 'Bir Bavul Masal' adlı oyunum da en iyi çocuk oyunu ödülünü aldı. Çocuklar bizim için çok değerli. Bizim sloganımız da şu: Bizi değerli kişiler izliyor.

## BULMACA

### SOLDAN SAĞA

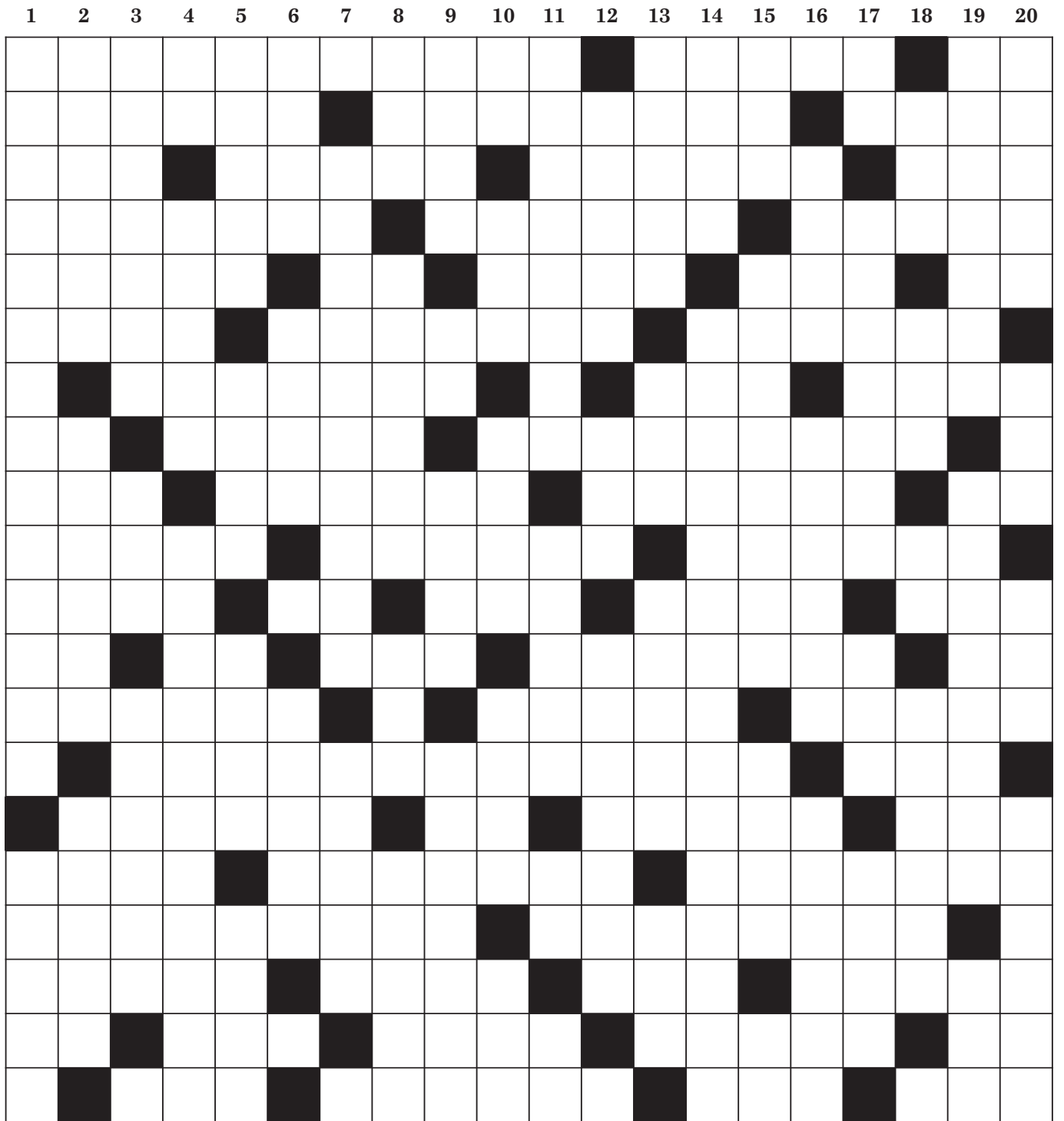
1-'Cenneti Beklerken', 'Kış Uykusu', 'Bir Varmış Bir Yokmuş' gibi filmleriyle tanınan aktiris... Bir işin tamamlanması için tanınan ek süre... Uzaklık belirten sözcük. 2-Köyler, şehirler, ülkeler arasında bir yerden bir yere gidiş geliş... Kadıköy'de bir semt... Avrupa'da bir yarımada. 3-Sergen, terek... Kıpık boyası, maskara... Kamu ile ilgili işlerin yürütülmesi için gerekli gelirleri ve harcanan paraları düzenleyen kuralın bütünü... Fasla. 4-Balık avlamakta ya da yük taşımakta kullanılan, tek ya da iki direkli ve açık güverteli, büyük kayık... Sıcak iklimlerde yetişen maranta adlı kamaştan ve başka bitkilerin kökünden çıkarılan, çocuk maması yapmaya yarayan un... Beyaz Rusya'nın (Belarus) başkenti. 5-Karışıklık, zıtlık... Bir nota... Sonradan ortaya çıkan... İdmansız... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı. 6-Çare... Huysuzluk yapan hayvan... Pamuk ya da ipekten sicim. 7-Ekonomide yazılı, geçerli olan... Elektrik ampulünün takıldığı bakır ya da pirinçten yivli yer... Derici soyadlı şarkıcı. 8-Tümör... Ünlü bir Roma imparatoru... Umberto Eco'nun bir kitabı. 9-Eski dilde gün... Kuzey Afrika'da kurulmuş bir tarikat... Satın alma... İngilizcede 'bay'ın kısaltması. 10-İklimleme cihazı... Rumlara kutsal saydıkları kaynak ya da pınar. 11-Hac mevsimi dışında Kabe'yi ve Mekke'nin öbür kutsal yerlerini ziyaret etme... Mecazen, tuzak... Çölden esen sıcak rüzgar... Bayrak... Kalıtım, soyaçekim. 12-Bir nota... Hektometrenin kısa yazılışı... Seciye, karakter... Sultanlar... Fas'ın plaka işareti. 13-Sermaye, kapital... Bir taş atma aracı... Aksu soyadlı şarkıcı. 14-'Karlar Altında Körlük Ülkesi' adlı kitabı geçenlerde yayımlanan yazar... Sene. 15-Çok güzel el yazısı yazan sanatçı... Lahza... Senegal'in başkenti... Boyun eğen. 16-Satrançta bir taş... Yılık... Soyulup atılan şey. 17-Bir aygıtı belli bir işi yapabilecek duruma getirmek... Çözümlemeyecek kadar karışık durum. 18-Parasal, mali... Kanal, ark, su yolu... Yılan... Zikreden, anan. 19-Aldatma, hile... Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Dinsel tören... Sundurma... Boru sesi. 20-Dolaylı olarak anlatma... Çeşitli parçalardan meydana gelen alet, cihaz... Fransa'da bir ırmak... Cisimlerin genişliği, kutur.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Merhume' adlı kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Balıklarda yüzgeç. 2-Herkes, yabancılar... Mekanik ve elektrikli sistemlerde kayma sürtünmesi yerine bir yuvarlanma sürtünmesi sağlayarak enerji kayıplarını azaltmak için yataklar ile muylular arasında yerleştirilen parça... İmge, hülya. 3-Geveze... Alt, aşağı... Bir canlıda sürekli ya da geçici yaşayarak ona zarar veren başka canlı, parazit. 4-Bir değer yaratan emek... Kestane rengi... 'Hepsi Benim Yüzümden' adlı albümüyle listelerde yer alan ünlü şarkıcı. 5-Yol... Mal, ticaret malı... Dünya Kadınlar Günü'nün içinde olduğu ay... Peru'nun başkenti. 6-Amonyaktaki hidrojenin yerine, tek değerli hidrokarbonlu köklerin geçmesiyle oluşan ürünlerin genel adı... Yaşayan, canlı... Tibet'te bir kent. 7-Kazılarca maden cevheri çıkarılan yer... Tayin. 8-Deha sahibi, dahi... Yararlanılan uygun şart ya da durum, imkan... Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir çubuk... Bir kimseye, bir alieye kendi adından ayrı olarak sonradan takılan, o kimsenin ya da o ailenin bir özelliğinden kaynaklanan ad. 9-Emile önadlı yazar... Vilayet... ABD Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi'nin kısa yazılışı... Ankara'nın bir ilçesi. 10-Halk dilinde arkadaş... Tanrı... Yüz, çehre... Övme... Kayısı, erik, zerdali vb. meyvelerin kurusu. 11-Yalan dolanla iş gören kimse, düzenbaz, hileci... Benzer, eş, denk... Eski dilde su... Hangi şey. 12-Müsabaka, yarışma... Ödeşme... Üstderi. 13-Toprak ve kireçle karışık taş kırıntıları, yapı döküntüsü, inşaat atığı... Hariç... Gönül bağı... İsviçre'de bir ırmak. 14-Seçkin... Uzun yıllar Barış Manço ile birlikte çalışmış, halen konserlerini sürdüren müzik grubu. 15-Mızaç, tabiat... Özsaygı... Asya'da bir ülke... Bir bağlaç. 16-Bir tür cila... 'Üç Silahşörler'den biri... Rusya'da bir kent. 17-Jet önadlı aktör... Ayırıcılık... Tekke müziğinde de kullanılan üfemeli bir çalgı... Bir hava taşıtı. 18-Osmanlı Devleti'nde Macaristan ve Hırvatistan'da sancak beylerine ve küçük prenslere verilen unvan... Saf, halis... Bir nota... Arsenik. 19-Gemi yapılan yer... Şeker karıştırılarak pişirilmiş meyve ezmesi... Verme, ödeme. 20-İri taneli bezelye... İnci Aral'ın bir romanı... Bir kimsenin işi, mesleği ya da toplum içindeki durumu ile ilgili olarak kullanılan ad, unvan... Torpido, top ve denizaltılara karşı silahlarla donatılmış, küçük, hızlı giden savaş gemisi, destroyer.

### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Tarik Akan, Hasanpaşa 2-Ushare, Enam, Sen, Emaye 3-Ramazan, Safiye Erol 4-İkamet, Zalim, Antet 5-Ah, Ruhî, Som, Yeke 6-Necatî Cumalı, Nakarat 7-Eko, Avar, Ru, Bi 8-Eft, Karacadarısı, Kik 9-La, Rate, İlik, Şarjör 10-Se, Aya, Aş, Sila 11-Unesco, Tanidik, Manat 12-Kartela, İskan, Salep 13-Kd, Vido, Hakiki, On 14-Alabama, Antimon, Zara 15-Ferahî, Et, Anele 16-Ana, İsim, Ora, Uma 17-Kürk Mantolu Madonna 18-Adam, İane, Nil, Tiftik 19-Narman, Emet, Aleni, Do 20-İs, Etanol, Ak, Star. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Turhan Selçuk, Afacan 2-Asa, He, Fa, Naklen, Dav 3-Rami, Cet, Serdar Akar 4-İraksak, Rest, Ba, Ümmi 5-Keza, Toka, Cevahir, Aş 6-Amfi, Atao, Miskin 7-Kene, Carey, Ava, İma 8-An, Truva, At, Emanet 9-Nas, Umacı, Aidat, Nema 10-Mazhar Alanson, Ot, En 11-Fail, Dışık, Toronto 12-Asil, Irak, Dahi, Ali 13-Seyis, Ur, Sinama, Ula 14-Anemon, Işık, Konum, La 15-Mafsal, Sinematek 16-Pera, İramak, Ladin 17-Amonyak, Alize, Ofis 18-Şalter, Köhne, Ant 19-Ay, Ekabir, Aport, Nida 20-Estetik, Ut, Na, Rakor.



**Ne yersen ye!**  
**BİZDE İÇECEK BEDAVA!**

08:00-11:00  
18:00-21:00  
arasında

**İNATÇI KEÇİ**  
Cafe

Tren Garı Cad. No:8/1  
Haydarpasa/Kadıköy  
Tel: 0216 541 03 52



'Kaderleri' ortak iki gar:

# HAYDARPAŞA ve STUTTGART

Türk ve Alman akademisyenler, belirsizliğe mahkûm edilen Haydarpaşa ve Stuttgart Garı için ürettikleri projeleri, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de Kadıköylülerle paylaşıyor

● Aysel KILIÇ

Haydarpaşa Garı ve Stuttgart Garı'ndaki belirsizlikler, kardeş üniversiteleri harekete geçirdi. Stuttgart Üniversitesi akademisyenleri ve öğrencileri İstanbul'a gelerek Haydarpaşa'yı; Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ) ve Mimar Sinan Üniversitesi akademisyenleri ve öğrencileri de Almanya'ya giderek Stuttgart Garı'nı incelediler. Üç üniversite, aylarca süren proje çalışmalarını tamamlayarak, ilk önerilerini bir sergiyle Kadıköy'de halka sundular.



Proje sahipleri ürettikleri çalışmaların başında

**"KARARI VATANDAŞ VERECEK"**  
Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) düzenlenen "Tren İstasyonu Kent Bölgeleri Sergisi"nin açılışına proje sahiplerinin yanı sıra, üniversite öğrencileri, mimarlar ve demiryolu çalışanları katıldı. Gelenler arasında, projeye desteğini sunan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da vardı. Nuhoglu, maketler ve haritalarla anlatılan projeleri tek tek inceleyerek proje sahipleriyle görüşlerini paylaştı. Sergiyi gezenlerin Haydarpaşa Garı'na ilişkin sorularını da yanıtlayan Nuhoglu, "Kamuya ait yerler kamunun olmalı. Haydarpaşa Garı için karar vatandaş verecek" dedi. Açılışa bir konuşma yapan Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü Prof Dr. Güzin Konuk da proje hakkında bilgi verdi.

## "TARTIŞMALAR ORTAK"

Gazete Kadıköy olarak biz de sergiyi gezdik ve projenin mimarlarına çalışmalarını sorduk. Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sonay Çevik, asistanı Selin Oktan ve öğrencileriyle birlikte Stuttgart'a gitmiş. Haftalarca gar alanında çalışan akademisyenler, incelemeler ve analizleriyle Türkiye'ye dönmüş. Sonay Çevik, "Her iki gar da çok benzerler. İkisinde ana binanın işlevinin değişmesi ve yıkılması; çevresinde kullanılan alanların değerlendirilmesi söz konusu. Her ikisinde de bu tartışmalar ortak" dedi. Yaptıkları çalışmaların önemli olduğunu

ni dile getiren Çevik, proje önerilerini Mimarlar Odası'yla paylaşacaklarını da söyledi.

## "NE TİCARİ NE DE YEŞİL ALAN"

Haydarpaşa'yı incelen ekibin başında Stuttgart Üniversitesi'nden mimar, Prof. Dr. Helmut Bott var. Bott, "Kimisi Haydarpaşa'yı sadece bir yeşil alan olarak görüyor, kimisi de ticari bir alan. Ama unutulmamalı ki burası ne ticari ne de yeşil bir alan. Haydarpaşa, kamuya ait bir gar. Buraya gökdenlenler dikip, Kadıköy'ün yapısını bozmamalı. Biz, Kadıköy'e ve kente uygun bir gar diyoruz" diye konuştu.

## "KAMUYA AİT YER SATILIR MI?"

Stuttgart Üniversitesi'nden mimarlar Dr. Sigrid Busch ve Raner Goutrie de Haydarpaşa ekibinin içerisinde yer alan iki akademisyen. Goutrie, "Haydarpaşa Garı tarihi bir yer olduğu kadar insani açıdan da önemli bir yer. Çünkü Haydarpaşa, Anadolu'dan gelenleri Avrupa'ya taşıyan ilk yer" dedi. Busch ise şunları söyledi: "İstanbul Kadıköy'e geldik ve Haydarpaşa üzerine yaklaşık beş ay çalıştık. Bu güzel binanın yıkılacağını ya da birilerine satılacağını duyduğumuzda çok şaşırдық. Kamuya ait böyle güzel bir yer satılır mı? Biz böyle güzel bir garı, arkasında

ki güzel Kadıköy'e nasıl bağlayabiliriz, bunun çabasıydık."



**Uğursal: "İki garı birlikte ele aldık"**

60 yıldır Stuttgart'ta yaşayan Türk mimar Ersin Uğursal ise aynı zamanda Stuttgart Belediyesi merkez encümen üyesi. Uğursal, hem üniversiteler hem de belediyeler arasındaki iletişimi sağlamış. Haydarpaşa ve Stuttgart garlarını karşılaştıran Uğursal, "Her iki istasyon da demir yoluna geçit vermiyor. 'Stuttgart 21' projesi hem istasyon binasını hem de rayları yer altına al-

ıyor. Haydarpaşa'daysa trenler çalışmıyor. Bu iki istasyonun kaderleri ortak. Türkiye'de Haydarpaşa garı için protestolar olurken, Stuttgart'ta da eylemler oluyordu. Her ikisi benzer şartlara sahip olduğu için bu iki garı birlikte ele aldık" diye konuştu. Uğursal, önyargısız ve tarafsızlık adına, Haydarpaşa'yı Almanlara, Stuttgart'ta da Türklere incelettiklerini sözlerine ekledi.

Almanya'da bulunan tarihi Stuttgart Garı'nın bir bölümü, "S21" projesi kapsamında yıkılmıştı. Yıkımın ardından tren seferleri tamamen iptal edilmiş olsa da trenler gardan değil, yer altına indirilen 'yeni gar'dan hareket ediyor. S21 Projesi tepkilere neden olmuş, gar önünde eylem yapan halk defalarca polislin sert müdahalesiyle karşılaşmıştı.

ATIK GETİRME MERKEZİNE

**ELEKTRONİK**

ATIKLARINI

GETİR

**SÜRPRİZ HEDİYENİ AL!**

Detaylı bilgi için [www.atikyonetimi.kadikoy.bel.tr](http://www.atikyonetimi.kadikoy.bel.tr)

ATIK GETİRME MERKEZİ / MERDİVENKÖY Yumurtacı Abdibey Cad. No:89 - 414 38 15 / 567 06 04

Hediyeler adetlerle sınırlıdır.

