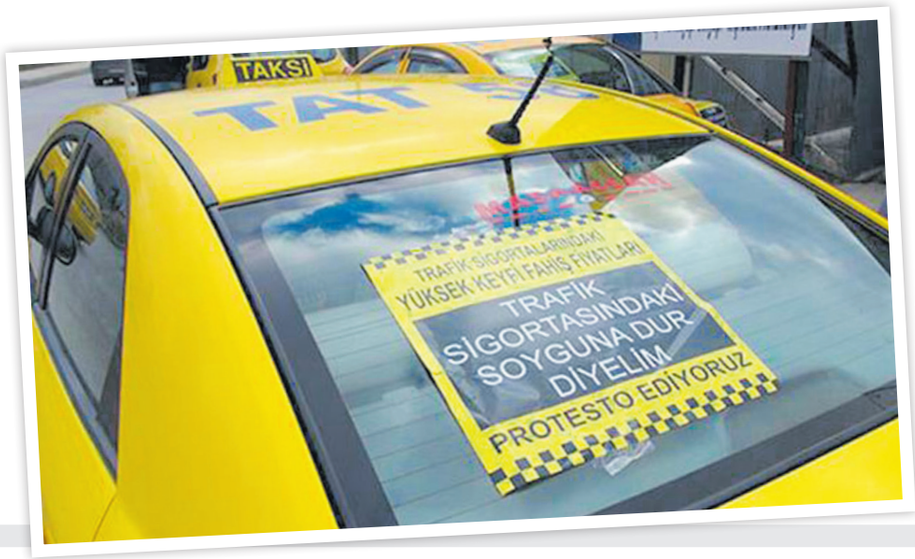
Taksicilerin "trafik sigortası" mağduriyeti

Zorunlu trafik sigortası primlerine yapılan zamlar taksi ve dolmuş sahiplerini zor durumda bıraktı. Kadıköy'deki ticari araç sahipleri, primlerin makul seviyelere çekilmesini talep ediyor ● Sayfa 10'da



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 824 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 5 – 11 ŞUBAT 2016

DRY KADINCA
Size Özel
KAMPANYA
Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL
Kuru Temizleme
Online Sipariş
Ücretsiz Servis
Terzi ve Tadilat
Leke Çıkarma
Halı Yıkama
Ütüleme
Ambalajlama
Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadinca@gmail.com

Hız ihlaline de erkek şiddetine de son!

Geçtiğimiz hafta Bağdat Caddesi'nde yaşanan iki acı olay, vatandaşı isyan ettirdi. Otomobiliyle kırmızı ışığı ihlal eden bir sürücünün ezerek öldürdüğü Feride Büşra Taşlı için kazanın gerçekleştiği yerde eylem yapıldı. Taşlı'nın davası 18 Şubat Perşembe başlıyor

Kadınlar da cinsel saldırıya uğrayan E.F.B'yi yalnız bırakmadı. Bağdat Caddesi'nde buluşan kadınlar "Tecavüze, tacize, kadın cinayetlerine sessiz kalmıyoruz, sokakları terk etmiyoruz" dedi ● Sayfa 8'de

O şişede kalanlar

MARİO LEVİ 9'da

Hepimizi geren adam...

UĞUR VARDAN 8'de

Çok özledim çok :))

FERYAL PERE 13'te

Vietnam Savaşı'nda bir hayal kahramanı

SUNAY AKIN 14'te

Sinematek Kadıköy'de yaşıyor!

Sinema tarihinin en iyi filmleri Sinematek'in kurucularından Onat Kutlar anısına Kadıköy Belediyesi CKM'de usta isimlerin sunumlarıyla gösterilecek. İlk gösterim 5 Şubat'ta Ezel Akay'ın sunumuyla Fellini'nin Tatlı Hayat filmi olacak ● Sayfa 6'da

Atık toplayıcısı katığının peşinde...

Kadıköy'de sayıları 2 bini bulan geri dönüşüm işçisi Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın yaptığı düzenleme ile işsiz kalma tehlikesi yaşıyor. Çocuk yaşta kâğıt toplamaya başlayan Ekrem Yaşar, "Kötü bir iş yapmıyoruz ki helal para kazanmaya çalışıyoruz" diyor ● Sayfa 9'da

Kadıköylüler Japonlarla tanışıyor

» Kuşdili'nde açılan Japon Sanat Merkezi, başta Kadıköylüler olmak üzere Japon kültürüne ilgi duyan herkes için etkinlikler ve kurslar düzenliyor ● Sayfa 14'te

Sağlık hizmetinde iki asır

Kökleri Osmanlı dönemine dayanan Haydarpaşa Numune Hastanesi, kuruluşunun 80. yılında hastalarına şifa vermeye devam ediyor ● Sayfa 12'de

Belediye'ye "12 yıldız"

Avrupa Birliği tarafından Kadıköy Belediyesi'ne "12 Yıldız Sertifikası" verildi. Başkan Aykurt Nuhoğlu, Paris'teki törene katılarak sertifikayı aldı ● Sayfa 3'te

Kış bahçesinde taze sebze

» Çocuklar doğal tarım projesi kapsamında öğretmenleriyle birlikte yaptıkları bahçede, kışın ortasında hasat yapma keyfini yaşadı ● Sayfa 16'da

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

İNGİLİZCE ÖZEL DERS
Alanında uzman, tecrübeli İngilizce öğretmeninden
YDS, TOEFL, PROFICIENCY, IELTS
sınavlarına hazırlık ders verilir.
Tel:0532 522 13 28

Her evde Dali, Monet, Picasso...

Kadıköy'ün en müstesna mekânlarından Akmar Pasajı'nda 23 yıldır poster satan Ersin İncesu "Galata Kulesi varken Eyfel Kulesi posterlerini alıp evlerine asanları anlamıyorum" diyor

● Kadir İNCESU

Kadıköy'ün en çok bilinen ve ziyaret edilen yerlerindendir Akmar Pasajı... Sahafları, cd ve plak satan dükkânlarıyla her zaman çekim merkezi olmuştur. 1980'li yılların başında bir kolejin olduğu bina, 80'li yılların sonuna doğru onlarca dükkânın olduğu bir pasaj haline getirildi.

O günlerde yalnızca sahafların yer aldığı pasaj da değişime uydu. Önce sahaflar azaldı. Ders ve test kitabı satanlar çoğaldı. 90'lı yıllarda ise Akmar Pasajı underground bir mekan olarak dikkat çekmeye başladı. Rock ve metal müziği dinleyicilerinin önemli bir buluşma merkezi oldu. Her türlü baskıdan bunalan gençlerin rahat ettiği bir mekân olarak öne çıktı.

23 YILLIK POSTERSHOP

Akmar Pasajı, Kadıköy'ün soluk alan, simge mekânlarından bir tanesi hala...

Pasajın alt katında yüzlerce çeşit resmin görsel şölen sunduğu bir mekân dikkat çekiyor.

1993 yılında Ersin İncesu tarafından postershop olarak kurulan Ritmo'dan söz ediyoruz..

Ersin Bey, bir yandan sorularımıza yanıt vermeye çalışırken bir yandan da misafirlerinin -kesinlikle müşteri demediğini ifade ediyor- isteklerini, yerine getirmeye çalışıyor.

Ersin İncesu anlatıyor: "90'lı yıllarda camlı çerçeveler revaçtaydı... Daha çok dekoratif amaçlı röprodüksiyonlar ilgi görüyordu. Dali, Monet, Picasso, Vangogh gibi klasik ressamların eserlerini tercih ederlerdi. Avrupalı röprodüksiyon firmalarının bol çeşit sunmasına karşın, fazla bir tercih şansları da yoktu. Ağırlıklı olarak yabancı pop kültürüyle ilgili çalışmalar ilgi görüyordu. Şehirli, orta gelir grubundan ve yeni ev kurmuş insanlar daha çok alışveriş yaparlardı. Öğrenciler fiyatları uygun olduğu için poster alırdı daha çok. Müzik grupları ve film afişlerini tercih ederlerdi."

EN ÇOK AHMET KAYA POSTERİ...

İncesu, ilk yıllarda sürrealist, empresyonist ressamların resimlerinin daha çok ilgi çektiğini, günümüzde ise daha çok dekoratif özelliği olan, görsel yanı güçlü resimlerin tercih edildiğini söylüyor. Son yıllardaki gelişmelerle birlikte dijital baskı seçeneğinin artması çok daha fazla görsel seçeneği, çok daha uygun fiyatlarla edinebilme olanağını yaratmış. İstenilen her görselin istenilen ebatta ve malzemeye basılabilmesi duvarları şenlendirmiş haliyle.

> Günümüz insanı gittikçe yalnızlaşıyor. İnsanların sığındıkları tek liman ise evleri, odaları... Nefes alabildikleri bu ortamı haliyle güzelleştirmek istiyorlar. Plaklar, kitaplar ve tablolar da önemli güzelleştirme kaynağı oluyorlar

Ersin Bey, on dönemde ise özellikle hem renkleri çok canlı göstermesi hem de fiyat avantajları nedeniyle kanvas (tuval) baskının revaçta olduğunu belirterek son dönemlerde en çok nelerin tercih edildiğini anlatıyor: "Misafir profili olarak üniversite öğrencilerini, orta sınıfa mensup insanları sayabiliriz. Daha çok dekoratif yanı olan resimler, figüratif ve canlı renkleri olan görseller seçiliyor. Poster olarak film afişleri, müzik grupları tercih ediliyor. Ülkemize ait poster olarak en çok Ahmet Kaya, Deniz Gezmiş, Yılmaz Güney, Türkan Şoray, Türk filmleri afişleri ve Nazım Hikmet tercih ediliyor.

Kadınlar, evlerinin duvarlarına resim tercihlerini erkeklere pek bırakmıyorlar. Alışverişte kadınlar tercih yaparken daha çok duvar renklerini, koltuk takımının renklerini, odasının hâkim rengini gözeterek tercihte bulunuyorlar. İşyerleri için yapılan tercihlerde ise İstanbul temalı görseller daha çok öne çıkıyor."

GALATA KULESİ VARKEN...

Ve gelelim dizi furyasının sektöre yansımasına... Bu konuyla ilgili olarak da ilginç açıklamalarda bulunuyor Ersin Bey. Tercihlerde kişisel beğenilerin öne çıkmasına karşın, son yıllarda sayısı oldukça artan diziler de etkilemiş istekleri...

İzledikleri dizilerdeki mekânlarda yer alan tabloları isteyenler de çoğunluktaymış bir aralar. Şimdi de tek tük de olsa çıkıyormuş "Şu dizideki tabloyu istiyorum" diyenler.

Bir dönem Aşk-ı Memnu'da Behlül'ün odasındaki Eyfel'in bir fotoğrafı çok rağbet görmüş.

İsteklerle ilgili olarak "Dizi furyasıyla birlikte insanlar izledikleri dizilerdeki mekanlarda bulunan tablolara çok dikkat etmeye başladılar. O dizilerle kendilerini özdeşleştiren insanlar o dizilerdeki evleri, işyerlerini kendilerine model olarak almaya başladılar. Sonuçta popüler kültürün bir etkisi... Eyfel kulesinin fotoğrafını duvara asanları pek anlayamamışımdır. Ruhu olmayan bu mühendislik eserinin yerine bizim Galata Kulesini tercih etmemelerini anlamamışımdır. Sonuçta bizim kulenin bir ruhu ve öyküsü var" şeklinde konuşuyor.

Ersin İncesu, son söz olarak "Kültür ve sanatın gerekliliği gittikçe kendini daha çok hissettiriyor. Günümüzde ise bunları hayatımızdan soyutlamak için her şey yapılıyor. Dükkânımızda güler yüzümüzle, hiç susmayan müziğimizle dostlarımızı bekliyoruz" diyor.

Özgürlüğe yüzenlerin hikâyesi...

- Çok sağlam bir sistem kurmuşlar burada... Embesiller dev çamaşır dağlarını kurusun diye asıyor, melankolikler ütülüyor, sabit fikirliler de düzgünce katlayıp kaldırıyor. Ve biz de o çarşafların üstünde uyumak zorundayız. Boşuna görmüyoruz onca kâbusu.
- Sen deli misin?
- Anlayamadım?
- Senin neyin var?
- Hiçbir şey.
- Neden buradasın öyleyse?
- Sen neden buradasın?

Bu sözler, İstanbul Jest Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu "Airswimming - Havada Yüzmek" oyunundan. Yazar Charlotte Jones'un bir gazete kupüründen yola çıkarak yazdığı oyunda, 1920'lerin İngilteresi'nde toplumsal suçlardan dolayı (puro içmek, gayri meşru hamile kalmak vs) akıl hastanesine kapatılan iki genç kadın olan Persephone ve Dora'nın hikâyesi anlatılıyor. Toplumun ahlâk kurallarına uymadıkları gerekçesiyle, dünya tarihinin utanç sayfalarında yer alan "sabıkalı akıl hastaları hastanesine" hapsedilmiş bu kader ortağı iki kadın, 50 yıl süren mahkûmiyetlerinde ve dostluklarında birbirlerini günde sadece bir saat görmelerine rağmen hiç kopmuyor.

Murat Sarı'nın yönettiği oyunda; Neriman Uğur ve Zeynep Gülmez oynuyor. Oyun, **19 Şubat'ta Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**'nde sahnelenecek.

Özel Tatlı Hayat Huzur ve Bakımevleri
TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKIMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ
* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
* Doktor Hizmeti
* Hemşire Hizmeti
* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkanı
* Ambulans Hizmeti
* Konforlu Yaşam Alanları
* Düzenli Bakımlar
* Kablosuz İnternet Hizmeti
* Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt
Bay ve Bayanlar İçin
Medikal El & Ayak Bakımı ve Masaj Hizmetleri
SOĞUKLARIN GETİRDİĞİ KASILMALARDAN - AĞRILARDAN KURTULALIM

Muhteşem Kampanya
30 dk. İon Detoks
+
30 dk. Refleksoloji Masajı
1 Saat 50 TL.

%100 Para iade garantili Memnuniyet

30 Dk. Medikal Sırt Masajı 45 TL.

Randevunuzu şimdi alın
0216 492 07 22
0850 304 7647
(Aramak ücretsizdir) PODY
www.podyart.com

Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsveç Masajı,
Derin Doku Masajı,
Sırt Masajı, Ayak Masajı.

Ayak Sağlığı hizmetlerimiz
Medikal El & Ayak Bakımı
Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu Apartmanı No: 22 Daire 5 Feneryolu - Kadıköy - İstanbul (Dünya Göz Hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak İstikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
Pazar hariç her gün 09: 00 - 20:00 saatlerinde açığız
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Bağdat Caddesi'ne "Central Park" önerisi

Kadıköy Life Dergisi'nin Ocak & Şubat 2016 sayısı yayımlandı. Yeni sayının kapak konusu dikkat çekiyor. Kadıköy Life, Tarım İl Müdürlüğü arsasına şehir parkı yapılması önerisini getiriyor. Dergiden yapılan açıklama şöyle:

"Birçok özelliği ile "en"leri bünyesinde barındıran, fakat bir simgesi olmayan Kadıköy, yeni ve çağdaş bir simge kazanabilir. Üstelik bu simge, büyük bir ihtiyaca da cevap verebilecek nitelikte. Kadıköylüler başta olmak üzere çeşitli sivil toplum örgütlerinin dile getirdiği, Erenköy'de bulunan Tarım İl Müdürlüğü Arsası'nın çok amaçlı park olarak halka açılması isteğini kapak konusu yaptık. Kentsel dönüşüm nedeniyle binaların yükselerek büyüdüğü ve neredeyse 1 metrekarelik boş alanın dahi kalmadığı gerçeğinin gölgesinde, bu alanın "Şehir Parkı" olarak planlanıp, altının ise bölgede büyük boyutlarda yaşanmakta olan otopark sıkıntısına çözüm getirebilecek şekilde düzenlenebileceğini belirledik."

KADIKÖY LİFE'A ÖDÜL

Üsküdar Rotary Kulübü, 2015 yılının Meslekte Üstün Hizmet Ödülü'nü üç gazeteciye verdi. Gazeteci Mete Akyol ve Hürriyet Yazarı Ahmet Hakan ile birlikte Kadıköy Life Dergisi Yayıncısı Kadir Toprakkaya da bu ödüle değer görüldü.

Moda Deniz Kulübü'nde düzenlenen gecede bir konuşma yapan Toprakkaya'nın Kadıköy tespitleri ile Kadıköy Life Dergisi'nin yeni sayısında kapak konusu yaptığı, Bağdat Caddesi üzerindeki Tarım İl Müdürlüğü Arsası'nın "Central Park" olması fikri büyük ilgi gördü.

Asansörlerinizi kontrol ettirdiniz mi?

Özellikle çok katlı binaların olmazsa olmazı asansörler nasıl kontrol ediliyor? Gazete Kadıköy olarak sizin için araştırdık

● **Mustafa SÜRMELİ**

Asansör şakaya gelmiyor. Asansörlerin periyodik kontrol ve denetimleri hayati önem taşıyor. Kadıköy Belediyesi verilerine göre ilçe sınırları içerisinde 10 binden fazla asansör bulunuyor. Bu yönüyle Kadıköy, Türkiye'de en fazla asansör bulunan ilçeler arasında gösteriliyor.

2011 yılında Bilim ve Teknoloji Bakanlığı'nın yayınladığı yönetmelik doğrultusunda Kadıköy sınırları içerisindeki tüm asansörlerin denetim yetkisi TMMOB Makine Mühendisleri Odasına devredildi. Diğer taraftan asansör kontrollerinin binada kat malikleri ya da bina yönetimi tarafından yaptırılması hem yasal açıdan hem de güvenlik nedeniyle zorunlu tutuluyor. Binasında asansör bulunanlar Kadıköy Belediyesi'ne gelmeden muayene kuruluşu olan Makine Mühendisleri Odasına Muayene için başvurabiliyor.

HER YIL MUAYENE

Asansörlerin, yönetmeliklere uygun bir şekilde montajının yapılması için Asansör İşletme, Bakım ve Periyodik kontrol yönetmeliği esaslarına göre periyodik kontrolü yaptırılarak uygunluk etiketi alması gerekiyor.

Mevcut asansörlerin de her yıl en az bir defa ilgili kuruluşa periyodik kontrollerinin yaptırılması, uygunluk etiketi alması gerekiyor. Periyodik kontroller kadar asansörlerin bakım ve onarım işlemleri de önemli. Bina sorumluları asansörlerinin bakım ve onarım işlemleri için TSE tarafından HYB (Hizmet Yeterlilik Belgesi) almış yetkili servisler ile sözleşme imzalayarak asansörlerinin ayda en az bir defa bakımını yaptırmak zorunda. Yetkili servisin TSE tarafından belgeli olması ve yapılan bakımların yönetmelik ve standartlara uygun bir şekilde uygulanması ise bir başka önemli nokta.

YEŞİL ETİKET ŞARTI

Uygunluk etiketi (Yeşil Etiket) almayan asansörlerin kesinlikle kullanılmaması ve kullandırılmaması gerektiği de vurgulanırken, aylık bakımı ve yıllık periyodik kontrolleri düzenli yapılmayan asansörlerin tehlike saçtığı da belirtiliyor.

YILLARA GÖRE DURUM

TMMOB Makine Mühendisleri Odası'nın son 3 yılda Kadıköy'e ilişkin denetimlerde durum şöyle:

2013'te 5085 asansör kontrol edildi
Kırmızı Etiket: 3588
Sarı Etiket: 312
Yeşil Etiket: 1185

2014'te 4558 asansör kontrol edildi
Kırmızı Etiket: 2625
Sarı Etiket: 341
Yeşil Etiket: 1592

2015'te 3364 adet asansör kontrol edildi
Kırmızı Etiket: 1690
Sarı Etiket: 294
Yeşil Etiket: 1294

Kadıköy'e "12 Yıldız Şehir" sertifikası

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Avrupa Konseyi'nin önemli projelerinden olan "12 Yıldız Şehir" unvanını belirten sertifikasını Avrupa Yerel Demokrasi Haftası (EDLW) Politika Koordinatörü Gaye Doğanoğlu'ndan aldı. Kadıköy Belediyesi haricinde Türkiye'den İzmir Karşıyaka, Antalya, İstanbul Büyükçekmece, İzmit ve Lüleburgaz Belediyeleri katıldı. İtalya, Porto, Brüksel, Ukrayna, Romanya, Yunanistan, Moldova, Fransa ve Polonya'daki yerel yönetim temsilcilerinden de katılım oldu.

OSMAN HAMDİ BEY'İ ZİYARET

Öte yandan Başkan Nuhoğlu, Paris'te bulunan yazar Sunay Akın ile birlikte müzeleri gezdi. Sosyal medya hesabından Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile fotoğrafını paylaşan Sunay Akın şunları yazdı: "D'orsay Müzesi'ni Avrupa Birliği'nin bir etkinliğine davetli olarak gelen Kadıköy Belediyesi Başkanı, sevgili kardeşim Aykurt Nuhoğlu ile birlikte gezdik. Osman Hamdi Bey'in bu tablosu önünde Aykurt kardeşim ile fotoğraf çekiştirmenin bir ayrıcalığı vardır… Çünkü Kadıköy'ün ilk belediye başkanı ünlü ressam ve müzecimiz Osman Hamdi Bey'dir."

KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA
DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYİLİK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)
0216 606 40 36
0537 895 06 42
EMİNALİ PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI
(NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR
Century 21 ABC
HEMEN ARAYIN
0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com
Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

Stor perde temizleme
Halı temizleme
Perde Temizleme
Battaniye-Yorgan Temizleme
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz
ÇAĞIN KURU TEMİZLEME
Kirletmek sizin, temizlemek bizim işimiz
Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler
Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

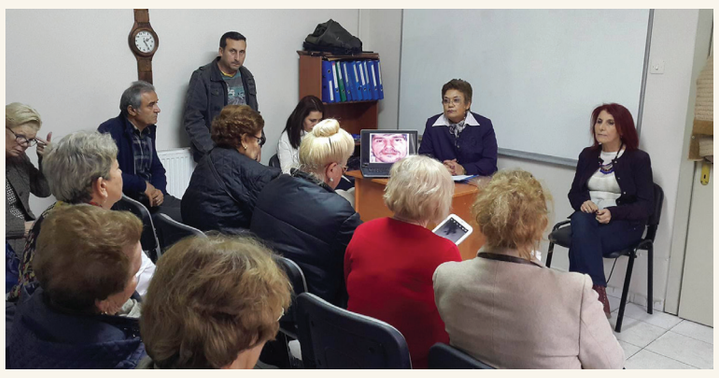
YANGIN KAPILARINA
EMNİYET KİLİDİ
ANAHTAR DÜNYASI & ÇİLİNGİR
Kilit değiştirme, alarm sistemleri, garaj kumandaları, anahtar çoğaltma, yangın kapı kilitleri
Tel: 0532 202 25 24 – 0216 380 67 70
www.cilingirdestek.com info@cilingirdestek.com
Ali Nihat Tarlan Cad. Ada Apt. No: 4/B Bostancı

UZUNER: "BÜTÜN CANLAR DEĞERLİDİR"

Moda Gönüllüleri, yazar Buket Uzuner ile bir söyleşi etkinliği düzenledi. Aynı zamanda "komşu, arkadaş, gönüllü dostu, dert ortağı" olan Uzuner, "Uyumsuz Defne Kaman'ın Maceraları" serisinin ilk iki romanı Su ve Toprak ile ilgili ve bu yapıtlarını yazma sürecinde, yaptığı ön hazırlık, araştırma ve okumalarda kendisini etkileyen bilgileri paylaştı. Buket Uzuner şunları anlattı. Geleneğimizde her canlının eşit derecede saygın ve önemli sayıldığı, bir çiçek, bir böcek ve insanın eşit değerde görüldüğü, ihtiyaçtan fazlasının yok edilmediği dönemleri anlatan Uzuner, bildiğimiz ama unuttuğumuz değerleri yeniden hatırlattı. Kendisi de Biyoloji ve Çevre Bilimi eğitimi almış olan Uzuner, bu davranış biçimlerinin insanların, birbirine duyduğu saygı ve hayatın ekolojik devamlılığı açısından son derece önemli, ciddi ve güzel olduğunu belirtti. Yazar, ülkemizdeki ve dünyadaki siyasi koşulların, çevresel koşulların kendisini insan olarak, edebiyatçı olarak nasıl etkilediğine de değindi.

Bostancı'da "sağlıklı" günler

Bostancı Gönüllü Evi Kişisel Gelişim Komitesi, "Duygularımızın fiziksel ve ruhsal sağlığımız üzerindeki etkileri" konulu bir seminer düzenledi. Konuşmacı Buket Elbeyoğlu; bastırılmış olumsuz duyguların bedende ruhsal, fiziksel ya da davranışsal bir sorun olarak ortaya çıkabileceği konusunda bilgi verdi. Olumsuz duyguların vücuttaki endokrin sistemi, sinir sistemi gibi sistemleri etkileyerek enzim ya da hormon adı verilen çeşitli kimyasallar salınmasına neden olduğunu, bu kimyasalların da hücreleri etkilediğini anlattı. Sağlık Komitesi tarafından organize edilen bir diğer seminerde ise Dermatolog Rezzan Çiklaçiftçi cilt mantarlarını anlatarak hastalıktan korunma yöntemleri ve tedavi süreçleri hakkında bilgi verdi.



Zühtüpaşa'da bulmaca yarışması

Zühtüpaşa Gönüllüleri, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da, konukların talebi üzerine Ercan Bostancıoğlu ile birlikte "Haydi Bulmaca Çözelim" yarışması düzenledi. Keyifli geçen yarışmaya katılan konuklardan üçü derece aldı. Yarışmanın ardından Bostancıoğlu ile birlike keyifli bir sohbet yapıldı.

NEDEN YALNIZLAŞIYORUZ?

Yaşam Koçu Eğitmeni Aysema Yüksel, Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde, "insanların neden daha yalnız hale geldiği" konusunda bilgi verdi. Yüksel şunları söyledi: "Teknoloji ve hızlı yaşam insanların giderek yalnızlaşmasına neden oluyor. Yapılan araştırmalarda, diğer insanlardan uzaklaşmak 12 davranış modelini sergiliyor. Örneğin, mükemmeliyetçi olmak, obsesif olmak, kıskançlık bunlardan birkaçıdır. İnsanlardan uzaklaşmamak ve yalnız hissetmemek için başkalarının fikirlerine de saygı göstermek ve onları dinlemek gerekir."

Fenerbahçe korosundan unutulmaz konser

Fenerbahçe Gönüllü Evi TSM Korosu, Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde konser verdi.
Fenerbahçe Gönüllü Evi Başkanı Ferah Diker'in açılış konuşmasıyla başlayan etkinlik Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi Başkanı Prof.Dr.Türker Şahiner'in sahneye davet edilmesiyle devam etti. Konserin sunumunu, 91.0 Radyo Alaturka Genel Yayın Yönetmeni Seçil Süslü tarafından yapıldı. Yönetmenliğini TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı Mehmet Özkaya'nın yaptığı Fenerbahçe Gönüllü Evi Türk Sanat Müziği Korosu, İstanbul şarkılarını koro ve solo olarak seslendirdi. Şef Mehmet Özkaya da solo olarak sahnede yerini aldı. Gönüllü korosu dinleyicilerden tam not aldı. Eyüp Musiki Vakfı Başkanı Nihat İncekara, şef/ yönetmen Taner Tamer, bestekâr Erol Güngör de konsere katılanlar arasındaydı.

Sahnede "Ebedi Sevgililer"

Tiyatro Gönüllüleri, sezonun ikinci oyunu "Ebedi Sevgililer"i izleyiciyle buluşturdu. Oyun bir yılbaşı gecesi lüks bir restoranda geçiyor. Tanımadığı bir kişi ile buluşarak yılbaşı gecesini geçirecek olan kadın kahramanının beklediği kişi gelemeyeceğini belirtir. Bunun üzerine kadın tam kalkmaya hazırlanırken restorana 18 yıl önceki sevgilisi, başka bir kadın ile gelir. Bu karşılaşmadan sonra kahramanlarımız birlikte vakit geçirmeye başlar. Bu arada eski sevgililerin arasında geçmişe doğru bir yolculuk başlamıştır.

Müzik gönüllülerinden konser

Kadıköy Belediyesi Fikret Karahan Sevgi Musiki Topluluğu, hicaz eserlerden oluşan repertuarıyla Kadıköylü musikiseverlerle buluştu. Bestekâr Hüsnü Üstün ve ses sanatçıları Füsun Batum, İbrahim Şirin, Coşkun Demir'in katılımıyla gerçekleşen konserde Türk musikisinin unutulmaz eserleri yanısıra yepyeni eserlerin de yer aldığı repertuar seslendirildi. Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri'ne bağlı Fikret Karahan Sevgi Musiki Topluluğu, geçtiğimiz günlerde de TRT sanatçılarını ağırladı. Devlet sanatçısı Suna Taner Zincirkıran, TRT spikeri Elçin Temel ve TRT program yapımcısı Neşe Bilginer yıllar içinde biriktirdikleri deneyimlerini ve anılarını koristler ile paylaştılar. Koro şefi Tevhid Acar'ın evsahipliğinde, Suna Taner Zincirkıran, koro eşliğinde şarkılar söyledi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
5 – 12 ŞUBAT 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"GENEL CİLT UYGULAMALARI"
Uzm. Dr. Esra KURAL
5 Şubat 2016 / 14.00
Yer: Sahrayıcedid Defne Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

YAŞAR ÖZEL TSM KOROSU
Şef Yaşar ÖZEL
8 Şubat 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NÜANS TSM KOROSU
Şef Özdem ÇEVİK
9 Şubat 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

"TÜRKİYE'DE TELEVİZYON HABERCİLİĞİ"
TV HABER PROGRAM YAPIMCI VE SUNUCUSU İRFAN DEĞİRMENCİ
9 Şubat 2016 / 12.00
Yer: CKM B SALONU
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"EKLEM AĞRILARI"
Op. Dr. Dinçay ULUÇ
9 Şubat 2016 / 14.00
Yer: Bostancı Gön.Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"ZİHİN, 21. YÜZYILIN EN BÜYÜK SİLAHI, ZİHNİMİZİ KİM YÖNETİYOR?"
Yönetim Danışmanı&Eğitim Bilimci, Araştırmacı Yazar, Baş Denetçi Perihan USTA
10 Şubat 2016 / 12.00
Yer: CKM B SALONU
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"ZİHİN YÖNETİMİ"
Op. Dr. Selen ÖZDİM
10 Şubat 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"İÇİMİZDEKİ HAZİNE"
Kişisel Gelişim Uzmanı Merve ASLAN
10 Şubat 2016 / 13.00
Yer:Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"ASTROLOJİNİN MANTIĞI"
Astrolog Ümit ÇİLİNGİROĞLU
10 Şubat 2016 / 13.30
Yer:Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"BEŞ SES BEŞ SAZ KOROSU"
Şef Semra TÜREL
9 Şubat 2016 / 20.00
Yer: CKM A SALONU
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"2016'DA BİZİ NELER BEKLİYOR"
Astrolog Miray ERTUĞRUL
11 Şubat 2016 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gön. Evi

"PARA MI ZENGİNLİK MI?"
Kişisel Gelişim Uzmanı Güler PINARBAŞI
11 Şubat 2016 / 14.30
Yer:Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"SEVGİ HERŞEYDİR"
Yaşam Koçu Fatma Şenay MUTLU
11 Şubat 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"MAHALLELİMİZLE BİRLİKTE TAKI YAPIYORUZ"
12 Şubat 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

Değerli Kadıköylüler,
Belediyemizin ismiyle yardım talep edilerek, dolandırıcılık yapıldığı bilgileri gelmektedir.
Bu tür taleplere kesinlikle itibar etmeyiniz.
Polisi ve belediyemizi bilgilendiriniz.

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI
APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYORUZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ
10 YIL GARANTİ
SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI
SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI
(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999
Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri
✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

MATAMATİK ÖZEL DERS
Deneyimli dersane öğretmeninden İlköğretim öğrencilerine Matamatik takviye
TEOG
Sınavına hazırlık.
Deneme dersi ÜCRETSİZ..
Tel. 0535 222 77 19

KAYIP İLANI
Gedik Üniversitesinden almış olduğum geçici mezuniyet belgemi kaybettim. Hükümsüzdür.
Sinan AYTEKİN
20/12/2015 tarihinde Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Sabiha ÇARMIKLI
Nüfus cüzdanımı, engelli kartımı, memur kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Seyfettin YAZICI

4 ŞUBAT DÜNYA KANSER GÜNÜ
#FarkındayızKanseriYeneceğiz
/saglikbakanligi

Dünya Kanser Günü etkinliği Kadıköy'de

Sağlık Bakanlığı İstanbul Halk Sağlığı Müdürlüğü, 4 Şubat Dünya Kanser günü nedeniyle Kadıköy'de bir yürüyüş ve etkinlik düzenleyecek.
6 Şubat Cumartesi günü Moda sahilindeki İSKİ binası önünden saat 10.00'da başlayacak "Sağlıklı Yaşam Yürüyüşü" Kızıltoprak Recep Peker caddesinde son bulacak. İstanbul Halk Sağlığı Müdürlüğü ve Kanserle Dans Derneği iş birliği ile yürüyüş alanında "Dev Kolon (Kalın Bağırsak) Balonu" kurulacak ve gün boyu vatandaşların ziyaretine açık tutularak kanser erken teşhis ve taramaları ile ilgili bilgilendirmeler yapılacak.

SAĞLIKLI BESLENME ÖNEMLİ

Yeditepe Üniversitesi Hastanesi Onkoloji Uzmanı Prof. Dr. Başak Oyan Uluç, 4 Şubat Dünya Kanser Günü ile ilgili açıklamalarda bulundu. Kanser sebeplerine bakıldığı zaman, bunların yüzde 60-80'inin önlenebilir sebepler olduğunu belirten Uluç, ideal vücut ağırlığını koruma, sağlıklı beslenme, sigara ve alkolden uzak durma gibi aslında çok kolay uygulanabilen yaşam tarzı değişiklikleri ile kanser gelişiminin önüne geçilebileceğini belirtiyor. Prof. Dr. Başak Oyan Uluç "İdeal kiloya sahip olmak için sağlıklı beslenmeli, aşırı kaloriden kaçınmalı ve düzenli egzersiz yapılmalıdır. Sağlıklı beslenmek ile kastedilen dengeli beslenmek, sebze ve meyveyi bol tüketmek, yüksek kalorili yiyeceklerden uzak durmak, aşırı yağ tüketmemek, posalı gıdalar tüketmektir. İşlenmiş etlerden (sucuk, salam, sosis gibi) uzak durulmalı, aşırı tuz tüketiminden kaçınılmalıdır. Yiyeceklerin pişirme yöntemleri de önemlidir. Kızartma, mangalda pişirme, tütsüleme gibi yöntemler kullanılmamalı; haşlama, buğulama ve fırında pişirme tercih edilmelidir." diyor.

Kırmızı et fiyatları uçuyor!

Kırmızı et fiyatlarının yüksekliği kasapları da tüketiciyi de olumsuz etkiliyor

Kırmızı et fiyatlarının yüksek olması nedeniyle vatandaş et alamaz oldu. Fiyatların; talebin yüksek olması, arzın yetersiz olmasından dolayı yükseldiği ifade ediliyor. İthal et yöntemiyle kırmızı et fiyatlarının düşürülmeye çalışılması gündemdeyken, Kadıköylü esnafa dünden bugüne et satışlarını sorduk.

SATIŞLAR DÜŞTÜ

Feneryolu'nda üçüncü kuşaktan 52 yıllık kasap esnafı Yusuf Tatar, daha çok et satışı yaptıkları eski günlerle günümüzü kıyasladığında satışların oldukça düştüğünü ifade ediyor. "Fiyatlar ucuzdu. 4-5 kilo et alırdı müşterilerimiz. İyi cirolar yapardık. Şimdi yüzde 50 düştü. 1970-1990 arasında satışlar iyiydi. Şimdi maaşlar çok düşük. Et almaya para yetmiyor yani. Etyemezse insanlar demir eksikliğini gideremezler" diyen Tatar, kazancın düşmesi nedeniyle

Ahmet Turan

Yusuf Tatar

zaman zaman mesleği bırakmayı da düşündüğünü belirtti.

BESİCİLİK TEŞVİK EDİLMELİ

Tarım ve hayvancılığa destek verilip, üretim arttığı zaman etin ucuzlayabileceğini söyleyen 30 yıllık kasap esnafı Ahmet Turan, fiyatların yüksek olmasını üretimin yetersizliğine bağlıyor. Turan, "Bu mesleğe ilk başladığım yıllarda et fiyatları çok uygundu. Herkes alabiliyordu. Vatandaşın alım gücü olacak ki vatandaş et alsın" dedi. Kırmızı et fiyatları yüksek olunca vatandaşın tavuk etine yöneldiğini belirten Erkan Deniz ise "Tarıma, hayvancılığa, üretime önem verilmeli" diye konuştu. Kadıköy'de 40 yıllık kasap esnafı Dursun Bey belli başlı üretim yapılan illerin dışında hayvan besiciliğinin az olduğunu veya hiç olmadığını, besiciliğin teşvik edilmesiyle et fiyatlarının düşeceğini belirtti.

TÜKETİCİ DE ZORDA

Üreticinin desteklenmesi gerektiğini, ithal et almakla üreticinin olumsuz etkilendiğini, kilosuna 47 TL ödeyip, kıyma aldığını söyleyen emekli Burcin Aybay ise "Biz çok şükür et yiyebiliyoruz. Ama yiyemeyenler de var. Onları düşündükçe üzülüyorum" diyor.

Ayda bir eve et alabildiğini söyleyen Bayram Karadaş ise "Maaş aldıkça et alabiliyorum. O da bir kilo bile değil" şeklinde konuştu.

Kadıköy'de bazı semtlerle Kadıköy Tarihi Çarşı'da kg. başına kırmızı et fiyatları ortalama şöyle:

Dana Kıyma	35-50 TL
Dana Kuşbaşı	45-55 TL
Dana sote	46 TL
Kuzu sote	50 TL
Kuşbaşı	40-44 TL
Kuzu but (kilo)	40-50 TL
Biftek	50-60 TL
Bonfile	72-100 TL
Pirzola	64-85 TL
Dana antrkot	53-65 TL
Köftelik et	40 TL
Kuzu kıyma kemikli	43
kemiksiz	64 TL
Izgaralık etin kilosu	65 TL

Kemik suyuna çorba yapmak isterseniz 4TL ödemeniz gerekiyor.

SAKATATLAR DA YÜKSEK

Sakatat fiyatları da kırmızı et fiyatlarına endeksli şekilde yükselişte. Son günlerde en fazla yükselen paçanın fiyatı ise yüzde 100 oranında arttı. Diğer taraftan kırmızı et fiyatlarının yüksek olmasıyla vatandaşın tavuk etini tercih ettiği ifade ediliyor.

İşkembe	10-15 TL
Ciğer	30-45 TL
Dalak - Yürek	18 TL
Paça	3,5-4 TL
Bütün tavuk	7-10 TL
Tavuk but	8,5 TL
Kanat	10-12 TL
Baget	10 TL
Sucuk	54-60
Pastırma	100 TL
Piliç	13 TL

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TİYATRO

Kafası karışık kadınların oyunu

Ece Temelkuran'ın 20 yıl önce yazdığı ilk kitabı; "Bütün Kadınların Kafası Karışıktır" bugün aynı adla tiyatro oyunu olarak sahnelere taşındı. Seray Şahiner'in uyarladığı, Selen Uçer'in yazıp yönettiği ve Deniz Çakır, Şebnem Sönmez, Zeynep Kankonde, İpek Türktan Kaynak, Kadir Çermik'in performanslarıyla dikkat çektiği oyun; kadınların her türlü baskı altında verdiği yaşam mücadelesini ve kafalarındaki 'karışıklığı' ya da 'karıştırılmış olmasını' sorguluyor. "Bütün Kadınların Kafası Karışıktır", 10 Şubat 2016 Çarşamba akşamı saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelenecek. Bilet fiyatı: Tam 50 İndirimli 30 TL Tel: 0216 658 00 15

SÖYLEŞİ

Bir öncü: Musahipzade Celal

Önemli tiyatro yazarlarından Musahipzade Celal, şubat ayının ilk söyleşisinde TESAK'ta anılıyor. Sadece tiyatro alanında yirmiden fazla eser vermiş, eserlerinin konusunu Osmanlı toplumunda yozlaşan değerleri hicvederek oluşturmuş Musahipzade Celal'i, yine kendisi gibi hayatını tiyatro dünyasına adayan iki akademisyenden dinleyeceğiz. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Ana Sanat Dalı Başkanı, tiyatro ve sinema oyuncusu Prof. Zeliha Berksoy ve Prof. Dr. Murat Tuncay'ın konuşmacı olduğu söyleşinin moderatörlüğünü Dramaturg Hilmi Zafer Şahin yapacak. Söyleşi 6 Şubat Cumartesi 14.00'te TESAK'ta. TESAK, Beşiktaş İskelesi karşısında. Tel: 0216 337 86 54 / 55

SERGİ

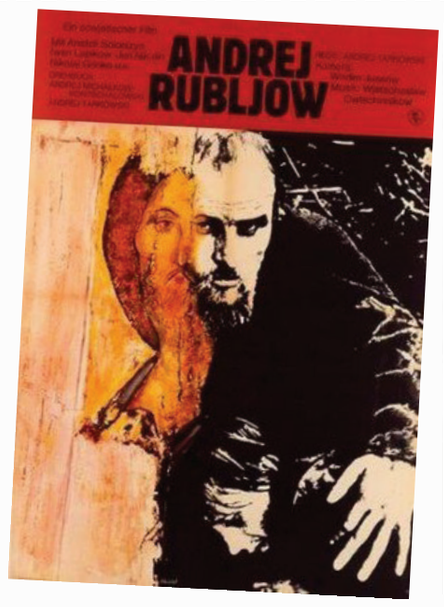
Çocuk gözüyle Validebağ

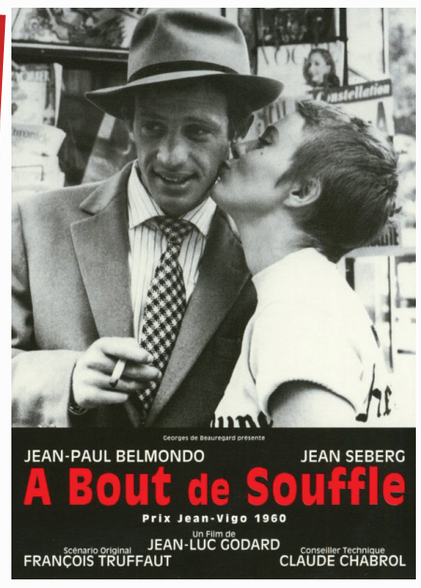
Şehrin gürültüsünden uzaklaşıp doğayla bütünleşmek ister misiniz? Cevabınız evet ise Anadolu Yakası'nın incisi Validebağ Korusu'nu fotoğraflarla keşfetmeye davetlisiniz. Bu sergi doğanın size ve bize armağanı olan Validebağ'ın kelebekleri, sincapları ve kirpileriyle, size kucak açmış çınarı, sakız ağacı, servisiyle kısacası doğayla buluşma fırsatı yaratıyor. Sergi 7 Şubat'a kadar Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir. Tel: 0216 467 25 68 – 0216 467 36 00

ATÖLYE

Editörlük ve Yayıncılık Atölyesi

Akademi Jurnal'de, giderek büyüyen yayıncılık sektöründe çalışan veya çalışmak isteyenler için editörlük ve yayıncılık atölyesi açılıyor. Editörlük nedir, bir metin yayına nasıl hazırlanır, kitaba nasıl dönüşür, biçim, tasarım, tanıtım, kitap seçimi, yayın programı da atölyede işlenecek konular arasında. 22 Şubat'ta başlayacak ve 8 hafta sürecek atölyeye kayıtlar başladı. www.akademijurnal.com / akademijurnal@gmail.com





Sinema tarihinin en iyi filmleri Sinematek'in kurucularından Onat Kutlar anısına Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde usta isimlerin sunumlarıyla gösterilecek. İlk gösterim 5 Şubat'ta Ezel Akay'ın sunumuyla Fellini'nin Tatlı Hayat filmi olacak

Sinema tarihinin "en iyileri" Kadıköy'de!

Onat Kutlar ve arkadaşları tarafından 1965 yılında kurulan Türk Sinematek Derneği'nin 50. yılı dolayısıyla düzenlenen"SİNEMATEK YAŞIYOR! 50. YILDA, 50 FİLM, 50 SUNUM" etkinliğinde sinema tarihinin en iyi filmleri Kadıköy'e geliyor. Kadıköy Belediyesi ve Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi işbirliği ve Jak Şalom katkılarıyla düzenlenecek olan etkinliğin Kadıköy ayağı 5 Şubat Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde başlıyor. Federico Fellini'nin Tatlı Hayat, Andrei Tarkovski'nin Andrei Rublev, Orson Welles'in Yurttaş Kane gibi sinema tarihinin en iyi filmlerinin gösterileceği etkinlikte Ezel Akay, Vecdi Sayar, Mehmet Güleryüz, Bengi Semerci, Erden Kıral, Özgür Mumcu, Tayfun Pirselimoğlu, İlber Ortaylı, Murathan Mungan, Atilla Dorsay, Yankı Yazgan, Ege Cansen, Filiz Kutlar gibi usta isimler sunum yapacak. Etkinliğe dair konuşan Jak Şalom şunları söylüyor: "Özellikle 1965-75 yılları arasında, ülkemizin sinema kültürünün oluşma ve gelişmesine büyük katkıları olan Sinematek, Türkiye'nin sinema kültürü açısından kilometre taşlarından biridir. 2015-2016 sezonunda Sinematek'in kuruluşunun 50. yılını kutlamanın önemli ve Türkiye'nin günümüzdeki kültür ve özgürlük ortamında gerekli olduğu inancıyla Kadıköy Belediyesi ve Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi, güzel bir işbirliğiyle, sinema tarihinin en iyi filmlerini izleyicilerle buluşturmak istediler. Ülkemizin aralarında yetkin sanatçılar, aydınlar, basın mensupları da olan 'bir gösterimlik' sunucuların bu başyapıtların sinemaya ve ustalara saygının yanında her zamankinden daha gerekli olan tartışma ortamına da katkıda bulunacaklarına inanıyoruz."

Mayıs ayı sonuna kadar devam edecek film gösterimlerinin şubat programı şöyle:

5 Şubat 20.30– Tatlı Hayat – Federico Fellini

19 Şubat 20.30 – Serseri Âşıklar – Jean – Luc Godard

26 Şubat 20.30 – Anderi Rublev – Anderi Tarkovski

!f İstanbul'a sayılı günler...

15. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 18-28 Şubat 2016 tarihlerinde İstanbul'da, 3-6 Mart 2016 tarihlerinde ise Ankara ve İzmir'de gerçekleşecek. Bu yıl "!f İstanbul birleştiriyor!" sloganıyla yola çıkan festival, bağımsız sinemanın en iyilerini, yılın çok konuşulan ve bol ödüllü filmlerini sinemaseverlerle buluşturarken, !f music partileriyle İstanbul'un eğlence hayatına alternatif olacak, !f² ile de 33 şehir, 50 farklı noktaya film götürecek.

15. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali, 18-28 Şubat tarihleri arasında İstanbul'da Beyoğlu Fitaş, Cinemaximum Nişantaşı City's, Cinemaximum Kanyon, Cinemaximum Caddebostan Budak sinemalarında gerçekleşecek. Bu yıl !f music partileri Babylon'da, festival etkinlikleri ise DEPO ve SALT Galata'da düzenlenecek.

!F'İ ANOMALİSA AÇIYOR

"Being John Malkovich/John Malkovich Olmak", "Adaptation", "Eternal Sunshine of the Spotless Mind/Sil Baştan" gibi pek çok modern klasiğin yazarı Charlie Kaufman ile televizyon tarihinin en sıradışı animasyon serisi "Mary Shelley's Frankenhole"un yaratıcısı Duke Johnson'ın birlikte çektiği "Anomalisa", !f İstanbul'un açılış filmi olacak.

Galalar bölümü, Toronto'dan Venedik'e, Cannes'dan Sundance'e, dünyanın önemli festivallerinde büyük ilgi görmüş, yılın en çok beklenen filmlerini seyirciyle buluşturacak.

BİLETLER GİŞELERDE

15. !f İstanbul Bağımsız Filmler Festivali'nin biletleri 5-7 Şubat tarihlerinde biletix'te yüzde 10 indirimle ön satışa çıkacak. Bu yıl festival biletleri biletix'ten ve sinema gişelerinden satın alınabilecek.

Bilet ücretleri: Hafta içi gündüz gösterimleri 9 TL (19.00 öncesi tüm seanslar)

Hafta içi 19.00 seansı ve sonrası ile hafta sonu tüm gün: Tam 18 TL Öğrenci 15 TL

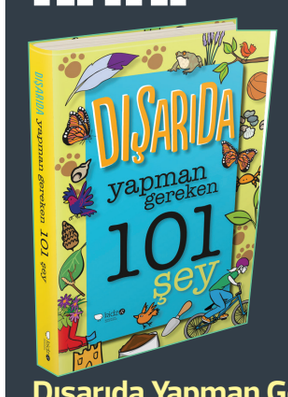
21.30 – 22.00 seansları: 20 TL

Ali İsmail Korkmaz ödülü "BARIŞ ŞİİRİ"ne

Ali İsmail Korkmaz Vakfı'nın (ALİKEV) gençlerin sanat-edebiyat alanında üretimlerini desteklemek amacıyla düzenlediği yarışmanın bu yılki dalı şiir, teması ise barış olarak belirlendi. 'Barış İçin Şiir Yaz' çağrısıyla yapılan yarışmaya son başvuru tarihi 5 Mart. Ali İsmail Korkmaz Vakfı'nın (ALİKEV) ilkini 2015 yılında gerçekleştirdiği, Ali İsmail Korkmaz'ın anısını, düşüncelerini ve hayallerini yaşatmak amacıyla sanat edebiyat alanında düzenlediği yarışmanın teması "Barış İçin Şiir Yaz" olarak belirlendi. Ali İsmail Korkmaz'ın doğum günü olan 18 Mart tarihinde verilecek olan Ali İsmail Korkmaz Ödülü için 30 yaşını doldurmamış ve barış şiiri yazan herkes başvurabiliyor. Yarışmaya katılmak isteyenlerin, daha önce yayınlanmamış en çok iki barış şiirini, ***vakfın basvuru@alikev.org*** adresine yarışmanın son başvuru tarihi 5 Mart 2016'ya kadar göndermesi gerekiyor. Yarışma şartnamesine ***www.alikev.org*** adresinden ulaşılabilir.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



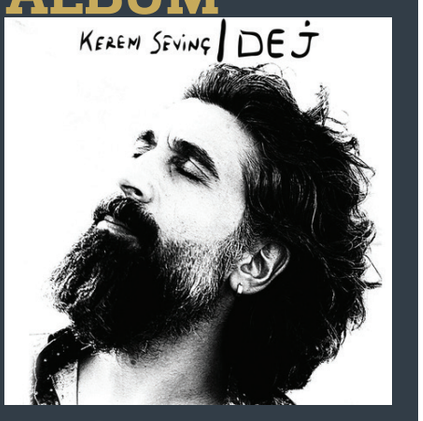
Dışarıda Yapman Gereken 101 Şey

"Dışarıda Yapman Gereken 101 Şey", çocukları bilgisayarların başından kaldırıp onların dışarı çıkmalarını ve doğayı keşfetmelerini sağlayacak harika bir kılavuz. Dışarıda aileler ve çocukların yapabilecekleri tam 101 etkinlikten oluşan kitapta, dışarıda yapmanız gereken, aklınıza gelebilecek neredeyse her şey bir araya getirildi. Örneğin; bu kitabı kullanarak nasıl torbada çilek yetiştirebileceğinizi öğrenebilir, ağaçların yaşını hesaplayabilir, kumda dart oynayabilir ya da kardan penguen yapabilirsiniz. Etkinliklerin her biri maddeler halinde, çizim ve görsellerle desteklenerek anlatılıyor.
Sev Yayıncılık / 144 sf / 33 TL

Sanal kitap mağazası idefix'eden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Kırmızı Saçlı Kadın/ Orhan Pamuk/ Yapı Kredi Yayınları/ 204 sf/12 TL
- Yalancılar ve Sahtekarlar Ansiklopedisi/ Roelf Bolt/ Domingo Yayınevi/ 280 sf. / 22 TL
- Elveda Güzel Vatanım/ Ahmet Ümit/ Everest Yayınları/ 560 sf. / 20 TL

ALBÜM



Kerem Sevinç / DEJ

Diyarbakır Dicle doğumlu olan Kerem Sevinç'in ikinci albümü 'DEJ', Anadolu Müzik etiketiyle dinleyici ile buluştu. Kendi anadili olan Zazaca şarkılar üreten sanatçı birçok sosyal sorumluluk projesinde müzik ve görüntü yönetmeni olarak görev aldı. Coğrafya öğretmeni olan sanatçı aynı zamanda Devlet Konservatuarı'nda Batı Müziği eğitimi aldı. Beş yıl aradan sonra yeniden 'DEJ' albümüyle dinleyicilerle buluşan Kerem Sevinç, 'DEJ'in kadim bir dilde çırılçıplak dökülen kelimelerin; aşkı, yalnızlığı ve yaşamı sorgulama biçimini ifade ettiğini söylüyor. Sekiz şarkının yer aldığı albümde altı şarkının söz ve müziği sanatçının kendisine ait. Anadolu Müzik/ 16 TL

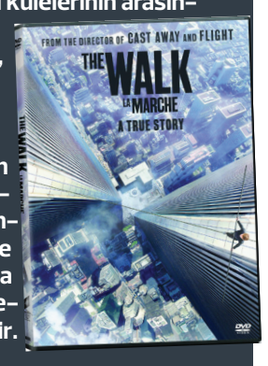
Ruhu doyuran şarkılar:

- Peyk / Suluşaka
- Kuan / Ötme Bülbül
- B.B King / Sweet Little Angel

DVD

The Walk / Tehlikeli Yürüyüş

1974 yılında Fransız ip cambazı Philippe Petit, kariyerinin belki de en tehlikeli denemesine girişir: Dünya Ticaret Merkezi kulelerinin arasındaki boşlukta yürümek! Petit, uluslararası bir ekibin desteğiyle, Başkan Richard Nixon'ın istifa edebileceğini açıklamasından bir gün önce kulelerin arasına çelik kablo düzeneğini yerleştirir. Yönetmenliğini Geleceğe Dönüş serisinden tanıdığımız Robert Zemeckis'in üstlendiği yapımın senaryosu Philippe Petit'nin "To Reach the Clouds" adlı otobiyografik kitabından uyarlandı. Sony Pictures / 30 TL



16 yıldır tezgâhıyla aynı yerde

Çocuk yaşta midyecilikle tanışan Ercan Dilen, 16 yıldır Kadıköylülere midye dolma satıyor. Dilen, ''Midyecilik baba mesleğimiz oldu'' diyor

Kadıköy'ün vazgeçilmezlerinden midye dolma, lokantaların yanı sıra sokakta da tüketiliyor. İşlerinden dönenler, gezmeye çıkanlar kimi zaman atıştırmalık olsun diye, kimi zaman da alışkanlık edindikleri bu tattan vazgeçemediklerinden midye tezgâhlarına uğramadan geçmiyor. Midye dolmanın en güzel tarafı da pratik olması. Tezgâhın başında, seri bir şekilde bu dolmalardan yemek mümkün. Hele üstüne bir de limon sıktıysanız, yediğiniz dolmanın bazen haddi hesabı bile yapılamaz. Biz de hem bu lezzetten tatmak hem de genç bir midyeciyi tanımak için tezgâhın başındayız.

"SOKAKLARDA BÜYÜDÜM"

Ercan Dilen 26 yaşında. Mardinli bir ailenin altı çocuğunda biri. Henüz yedi yaşındayken midyecilikle tanışmış. Tanıştığı günden bu yana da midye tezgâhıyla sokakları mesken edinmiş. "İstanbul'a göç ettiğimizde üç yaşındaymışım. Kendimi ve hayatı tanıdığımdan beri de midye satıyorum" diyen genç midyeci, şöyle devam ediyor: "Maddi yoksunluktan dolayı, çalışmak zorunda kaldık. Aksaray'da midye satmaya başladığımda yedi yaşındaydım. Çocukluğum, trenlerde, sahilde midye dolu küçük tepsilerle dolaşmakla geçti. Kardeşlerim gibi ben de okul yüzü görmedim. Okumadık ama en azından ekmeğimizi kendi ellerimizle kazandık, kazanıyoruz. Bundan dolayı da mutluyum. İstanbul gibi büyük bir şehirde midyecilik de olmasaydı ne yapardık, nasıl geçinirdik?"

"MİDYE İŞİ EMEK İSTER"

İstanbulluların, severek yedikleri midyeleri elde etmek, hazırlamak o kadar da kolay değil. Belki de yapılması en zor işlerden biri. Genç midyeci, "Midyecilik bir meslek oldu bizim için. Bu işi bizde önce İstanbul'a gelen akrabalarımızdan öğrendik. Midyecilik bize ekmek kapısı oldu ama aynı zamanda zor ve zahmetli bir iş; sabır ister, emek ister" diyor ve anlatmaya devam ediyor: "Tezgâhta gördüğünüz bu midyeler Sarıyer'de denizden çıkarılıyor. Biz de çuvallarla satın alıyoruz. Evimizde, mutfağımızda temizliyoruz. Midyeleri önce bıçakla tek tek açıyoruz, içini temizliyoruz. Haşladığımız midye etini de pilavla birlikte yeniden pişiriyoruz. Tıpkı zeytinyağlı dolma gibi. Bir çuval midyeyi hazırlamak neredeyse bir günümüzü alıyor. Çünkü her bir midyeyi tek tek temizliyoruz. Bu işte temiz olmak çok önemli. Annemin elinden çıkan bu midye dolmaları tereddütsüz yiyebilirsiniz."

"DOLMA MARDİNLİLERİN İŞİ"

Neden midye sorumuzaysa şu yanıtı veriyor: "Midye satanlar genelde Mardinli. Mardinliler güzel yemekler ve dolmalar yaparlar. Midyeyi sahiplenmemiz biraz da bundan sanırım." Ercan Dilen 16 yıldır Kadıköy'de aynı yerde. Yeldeğirmeni ve Halitağa Caddesi'ni birleştiren noktada. Yani, mahallelinin "Çeşme" diye tabir ettiği yerde. "Kadıköy'ü ve buranın insanını seviyorum. Hepsi de okumuş, kültürlü, güzel insanlar" diyen genç midyeci, her gün saat 17.00'dan gece geç saatlere kadar tezgâhının başında. Midye dolmaların irisini 75'e, ufağını da 50 Kuruş'a satıyor.

Güzel komşumuz Fahriye abla!

Türk sinemasının unutulmazlarından ''Fahriye Abla''nın ismi Moda'da bir kafede yaşıyor

"Hâtırada kalan şey değişmez zamanla. Ne vefalı komşumdun sen, Fahriye abla!"

Önce Ahmet Muhip Dıranas'ın dizelerinden, ardından Özdemir Erdoğan'ın şarkısından tanıdık onu. Filmi çekildi, evimize mahallemize konuk oldu Fahriye Abla. Onunla tanışmamızın üzerinden yıllar geçse de "Fahriye Abla" şimdi de bir kafede, ismiyle yaşıyor…

Kafe "Fahriye", Moda Caddesi'nde. Ufak ve mütevazı olan bu mekân, adeta Türk sinemasına ev sahipliği yapıyor. Fahriye Abla karakterini canlandıran Müjde Ar, halkın gönlünde taht kuran Kemal Sunal, "Sanat Güneşi" lakabıyla anılan Zeki Müren başköşede, buraya gelen konukları gülümseyerek karşılıyor. Türk sinemasının tarihi de unutulmamış; kitaplar raflarda hemen elimizin altında. Yılların eskitemediği ve plaktan çalan şarkılar da maziye eşlik ediyor…

Fahriye Kafe'yi Elif Gezer ve Çetin Baskın çifti açmış. Çetin Baskın, "Kafemiz adını Yavuz Turgul'un yönettiği filmden ve aynı zamanda Ahmet Muhip Dranas'ın şiirinden alıyor" diyor. Müjde Ar'ın oynadığı "Fahriye Abla" film afişinin kafeyi açmadan önce uzun zaman evlerinin duvarında asılı olduğunu söyleyen Baskın, şöyle devam ediyor: "Bu kafeyi açtık ama mekâna bir de isim gerekliydi. İsim ararken, gözümüz hemen yanıbaşımızdaki afişe takıldı. Her gün yanıbaşımızda olan Fahriye Abla'nın ismini neden kafeye vermeyelim, dedik. Böylece mekânımızın ismini 'Fahriye' koyduk. Haliyle evdeki afişi de buraya taşıdık."

Elif Gezer de sinema günlerini anlatıyor. Kafeyi açtıkları ilk dönemler, sinema günleri de düzenlediklerini anlatan Gezer, "Sinema günleri yapıyorduk. Ancak hem kafenin teknik sorunları hem de yoğunluktan dolayı şu an film gösteremiyoruz" diyor. Fahriye Kafe'de her ne kadar film gösterimlerine ara verilse de, burada sinema tarihinden çokça kaynak bulmak mümkün.

FIRINDA MANTI ÇOK SEVİLDİ

Elif Gezer, aynı zamanda kafenin mutfak emekçisi. Birbirinden güzel lezzetler Gezer'in elinden çıkıyor. Fırında mantı, çikolatalı ıslak kek, portakallı yaban mersinli kek, cevizli irmik tatlısı, peynirli dereotlu börek, tiramusu, zeytinyağlı biber dolması ve yaprak sarması… Hepsi de fırından taze çıkma. Dileyen bir çay molasının yanında tatlı çeşitlerini tercih edebileceği gibi, dileyen de soğuk kış günlerinde içini ısıtacak bir çorba bulabilir. Evimizde yaptığımız çorbaları aratmayacak türden olan çorba çeşitleri 6 TL. Çokça tercih edilen fırında mantı 14, kek çeşitleriyse 6 TL.

Asma katı da olan bu ufak ve şirin mekânda, içecek alternatifleri de çeşitli. Kafenin kendine has, karışık bitki çayı olan "Fahriye Çayı" da revaçta olan içecekler arasında. ***Fahriye Kafe, Moda Caddesi, Leylek Sokak, No:3/A'da***

SİNEVİZYON

Carol

Oscar sezonunun merakla beklenen filmlerinden, En İyi Film ve En İyi Yönetmen dâhil beş dalda Altın Küre adayı olan "Carol", Cate Blanchett ve Rooney Mara'nın büyüleyici oyunculuk performanslarıyla yılın en çok övgü alan filmlerinden biri... Patricia Highsmith'in tutku dolu romanından uyarlanan film, on bir yıllık bir yapım sürecinden sonra beyazperdeye aktarıldı. 1950'lerin New York'unda geçen filmde bir mağazada tezgâhtarlık yapan ve daha güzel bir hayat düşleyen Therese (Rooney Mara), yürümeyen evliliğinden bunalmış çekici Carol (Cate Blanchett) ile tanışır. Birbirlerine bağlanan iki kadın için eski hayatlarını bir çırpıda geride bırakıp her şeyden uzaklaşmak kolay olmayacaktır. Todd Haynes'in yönetmen koltuğunda oturduğu, Cannes Film Festivali'nde Rooney Mara'ya En İyi Kadın Oyuncu ödülü kazandıran "Carol"; Carter Burwell'in müzikleri ve Oscar adayı Ed Lachman'ın görüntü yönetmenliğiyle de dikkat çekiyor. 15 yaş izleyici sınırı olan film 5 Şubat Cuma gününden itibaren Kadıköy Rexx Sineması 12.00, 16.30 ve 21.15 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Budak
Spotlight 11:00 13:50 16:40 19:30 22:00 23:50 (Cm-Cts)
İftarlık Gazoz 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:40 (Cm-Cts)
Her Şey Aşktan 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Çılgın İhtiyar 18:30 21:00
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Göztepe Avşar Optimum
Zor Saatler 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Her Şey Aşktan 11:00 11:45 13:30 14:15 16:00 16:45 18:30 19:15 21:00 21:45
İftarlık Gazoz 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15
Diriliş 11:00 14:00 17:00 20:00 21:00
Adres: Optimum Outlet ve Eğlence Merkezi Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 / (216) 6641395

Kadıköy Rexx Sineması
İftarlık Gazoz 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Dedemin Fişi 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Gençlik 12:00 16:45 21:15
Kardeşim Benim 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022/(216) 3360112

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Moda'nın köşkleri I

Mahmut Muhtar Paşa Köşkü

Moda Caddesi ile Mühürdar denizi arasındaki 16 dönümlük araziye yapılmış olan muhteşem konak Mahmut Muhtar Paşa'nın eşi Nimetullah Hanım'a aitti.

Mahmut Muhtar Paşa'nın babası Gazi Ahmet Muhtar Paşa, Mısır Fevkalade Komiseri olarak 23 yıl Mısır'da kalmış, bu esnada oğlu Mahmut Muhtar Bey, Hidiv İsmail Paşa'nın kızı Nimetullah Hanım'la 1896 yılında nişanlanmıştı. İstanbul'a dönen nişanlılar gene Hidiv İsmail Paşa'ya ait olan Emirgân yalısında 1897 yılında evlendiler.

Mermer Konak, 1897 yılında Rum asıllı Dimitri Velademi'den, Mahmut Muhtar Paşa'nın eşi ve Mısır Hidivi İsmail Paşa'nın kızı Prenses Nimetullah tarafından satın alınmıştı. Prenses, konağı aldıktan sonra konağın etrafındaki arsa, dükkân ve bazı evleri de uhdesine geçirmiş, böylece Moda'da oldukça değerli bir gayrimenkule sahip olmuştu.

Örneğin; 28 Ağustos 1316 (1900) tarihinde bir arsa ve dükkân; 11 Eylül 1316 (1900) tarihinde Yunan uyruklu Yorda'nın oğlu Muis'den bir arsa; 3 Şubat 1321 (1906) tarihihnde kuyumcu Karabet'in eşi M.Dominik'ten arsa; yine aynı tarihte Rus uyruklu Oskoda'nın eşi Mme. Recine'den tarafı duvarlarla çevrili bir ev; Mart 1331 (1916) tarihinde Yunan uyruklu Manol Kahri'nin eşi Mm. Agladis'ten bir arsa alarak Mermer konağın etrafındaki bütün gayrimenkulleri kendi malı haline getirmişti.

Her tarafı beyaz mermer kaplı olan binaya "Mermer Konak" denirdi. Görkemli yapının salonları, odaları, üst kata çıkan merdivenin beyaz mermer basamak ve yine işlemeli mermer korkulukları, enli meşe parkeleri, desenli yüksek tavanları, porselen ve bornozdan yapılmış kapı tokmakları gerçekten güzel seçilmiş ve zevkli inşa edilmişti. Bahçede selâmlığı, mutfağı, personel odaları ve Paşa tarafından sonradan yaptırılan bir de kapalı maneji vardı. O yıllarda İstanbul'da elektrik olmadığı için selâmlığın arka tarafında bir jeneratör konmuştu; bütün bir makine çalışarak kayışla dinamoyu çevirir, aküler şarj olur ve köşke elektrik temin edilirdi.

Bahçenin Moda Caddesi'ne açılan üç tane kapısı vardı. Ortakadaki çift kanatlı kapı büyük olup, onun iki yanındaki küçük kapılar demir motiflerle işlenmişti ve ortalarında M. M. haflerinden oluşan inisyaller hâlâ durmaktadır. Kapının iç tarafında birbirinin aynı iki odadan, biri bekçi kulübesi diğeri su haznesi idi. Bahçede büyük bir de sera vardı. Ayrıca ahırlar, arabalıklar, eşya koymak için depo inşa edilmişti.

Evin yanında Mühürdar'da denize yapılan iskeleden Paşa muş ile karşı tarafa geçer, Serasker binasına, yani halen İstanbul Üniversitesi olarak kullanılan Beyazıt'taki binaya giderdi.

Mermer konağın kalabalık bir personel kadrosu vardı. Konağın içinde eski kalfalar genç Çerkezlere göz açtırmazlar, ayrıca Haremağası Beşir Ağa da hem içerde hem dışarda görev yapvrdı. Bahçede ise işçi, seyis, şoför, bekçi, kapıcı, bahçıvanlar çalışır, selâmlıktaki odada konağın hesaplarını tutan vekilharç ve yardımcısı da onlara eklenirdi.

Mahmut Muhtar Paşa, 1866 yılında babasının Molla Gürani'deki köşkünde doğmuş, Galatasaray Lisesi'ni bitirdikten sonra Harbiye'de eğitimine devam etmiş Almanya'daki Metz şehrine gönderilerek 1888 yılında teğmen rütbesiyle buradan diploma almıştı. Türkiye'ye döndükten sonra Harbiye'de ders verdi; bu esnada babasının, Fenreyolu'ndaki konağında yaşayordu.

DEVAM EDECEK...

Trafik kazasında hayatını kaybedenlerin isimleri dövizlere yazıldı

Kazanın meydana geldiği yol beş dakika trafiğe kapatıldı

Anne Halide Taşlı, "Adaletin yerini bulmasını istiyoruz" dedi

"BAŞKA 'BÜŞRA'LAR' ÖLMESİN"

Suadiye'de yolun karşına geçerken, kırmızı ışıkta geçen bir aracın çarpması sonucu hayatını kaybeden Feride Büşra Taşlı için kaza yerinde eylem yapıldı. Eylemde, Taşlı'yı ezen sürücüye en ağır cezanın verilmesi istendi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Suadiye Sahil Yolu'nda 14 Ocak Perşembe akşamı psikolog Zeynep Nur Koşan'ın kullandığı araç kırmızı ışıkta durmayıp, 20 yaşındaki Feride Büşra Taşlı'yı ezmişti. Ambulansla hastaneye kaldırılan Taşlı, tüm müdahalelere rağmen kurtarılamamıştı. Bilkent Üniversitesi'nde okuyan Feride Büşra Taşlı için ailesi, arkadaşları ve Kadıköylüler kaza yerinde protesto eylemi yaptı. Eyleme, CHP Genel Başkan Yardımcısı Yasemin Öney Cankurtaran, CHP İstanbul Milletvekilleri Gürsel Tekin ve Barış Yarkadaş da destek verdi.

31 Ocak Pazar günü Suadiye Sahil Yolu'nda bir araya gelen yüzlerce kişi "Büşra'nın katili hesap verecek", "Kaza değil bu bir cinayet" sloganlarını attı. Sahil yoluna "Başka Büşra'lar ölmesin" yazılı pankart asılırken, eyleme katılanlar "Dün çiçekçi Mehmet, bugün Büşra yarın kim?", "Adaleti para değil hukuk sağlasın" yazılı dövizler taşıdı. Kazanın meydana geldiği yol beş dakika boyunca trafiğe kapatıldı. Oturma eyleminden sonra anne Halide Taşlı ve baba Erol Taşlı, kızlarının en sevdiği çiçek olan beyaz papatyaları yola bıraktı.

"BU BİR CİNAYET"

Oturma eyleminden sonra abla Buket Taşlı basın açıklaması yaptı. Eyleme destek veren herkese teşekkür eden Taşlı, "Büşra'nın artık yanımızda olmayacağını düşünmek bile bize korkunç geliyor. Ancak bu davanın peşinden gitmek, trafik terörünün önüne geçmek ve başka Büşralar ölmesin demek için bu sizlerin de desteği ile omuzlama zorunluluğu hissediyoruz" dedi.

Kardeşinin normal bir kazada ölmediğini ifade eden Taşlı, "Büşra'mız trafik kurallarını hiçe sayan, kırmızı ışığı start işareti olarak gören bir katil tarafından elimizden alındı" diye konuştu. Sürücü Zeynep Nur Koşan'ın birçok defa kırmızı ışıkta geçtiğini iddia eden Taşlı, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Bu iddialarımın hepsi soruşturma sürecinde elde edilen belgeler, görgü tanıklarının ifadeleri ve kamera görüntüleri sayesinde kanıtlanmıştır.

Baba Erol Taşlı, "Başka ailelerin canı yanmasın" dedi

Kardeşimi kaybetmenin acısını dahi yaşayamadan ben ve ailem, onun basit bir kazada hayatını kaybetmediğini, bu olayın bir cinayet olduğunu kanıtlamanın mücadelesi içine girdik. Çünkü karşı taraf zengin ve nüfuzlu olduğu için bu olaydan kolay bir şekilde kurtulabileceğini düşünüyor. Ancak ilk günden beri onlarca defa tekrar ettiğimiz gibi bugün de buradan tekrar ediyoruz; ne pahasına olursa olsun biz bu davadan asla dönmeyeceğiz. Mücadelemizi bugüne kadar olduğu gibi sizlerin de desteğiyle sürdürmeye kararlıyız. Dün Çiçekçi Mehmet Emin Kaya, bugün Büşra'yı, kardeşimi aldılar elimizden. Yarınlar için çok geç olmadan bu korkunç vurdumduymazlığın önüne geçmeliyiz."

"CİNAYETTEN YARGILANSIN"

Ağlayarak konuşmaya çalışan anne Halide Taşlı, kızının ölümünü kabullenemediğini belirterek, "Bu bir kaza değil. Bu açık bir şekilde cinayettir. Biz hakkın ve hukukun yerini bulmasını istiyoruz. Kızımı çok zor koşullarda büyüttüm. Ben çocuğumu kazada can versin diye büyütmedim. Benim çocuğum 19 yıllık ömrüne çok dost ve sevgi sığdırdı. Sürücüye en ağır cezanın verilmesini istiyorum. Asla trafik kazası yaptığı için yargılanmamalı. Cinayet suçundan yargılansın. Benim çocuğum harçlığıyla kasaptan et alıp köpekleri besleyen bir çocuktu. Ne olursa olsun davamızdan vazgeçmeyeceğiz" diye konuştu.

"BAŞKA CANLAR YANMASIN"

Baba Erol Taşlı da bir konuşma yaptı. Kazaların en aza indirilmesi için trafik derslerinin zorunlu hale getirilmesi gerektiğini ifade eden Erol Taşlı, "Kaza yapanlar mimar, mühendis ya da psikolog olabilir. Ama eğitimli olmak, üniversite mezunu olmak bu sorunu çözmüyor. Aile ve insan sevgisini yüreklerinde taşımaları gerekiyor. Biz bunu gördük ve yaşadık. Altlarında son model hız makineleri ile insanlara hiç değer vermeden cana kıyar bir vaziyette kurallara bile uymuyorlar. Trafik kurallarını hiçe sayanlar, başkalarının canının yanmasına neden oluyor.

Bizim isteğimiz kızımı ezen sürücünün en ağır ceza ile cezalandırılması. Bundan sonra başka ailelerin canı yanmasın" dedi. Geçtiğimiz yıl Bağdat Caddesi'nde meydana gelen kazada hayatını kaybeden çiçekçi Mehmet Emin Kaya'nın kardeşi Cengiz Kaya da Taşlı ailesine destek vermek için eyleme katıldı. Eylem için İzmir'den İstanbul'a gelen Kaya, " Biz bu ölümlerin son bulmasını istiyoruz. Dün ağabeyim hayatını kaybetti bugün ise başka bir canımız Feride Büşra Taşlı. Biz artık kimsenin canının yanmasını istemiyoruz" diye konuştu. Feride Büşra Taşlı'nın davası 18 Şubat Perşembe 09.45'te Anadolu Adliyesi'nde görülecek.

Çiçekçi davasında SAHTE RAPOR!

Bağdat Caddesi'nde Mehmet Emin Kaya'ya 11 Temmuz 2015 tarihinde otomobiliyle çarparak ölümüne neden olan ve 87 gün sonra teslim olan sürücü Murathan Öztürk'ün kaza anında "alkolsüz" olduğu yönündeki iki rapor da sahte çıktı. Habertürk'ün haberine göre, raporların verildiği özel hastanede görevli biyokimya uzmanı Okşan Güner, imzasının taklit edildiğini belirterek, "Raporun verildiği tarihte yıllık izindeydim. Hastanede değildim. Birileri benim kaşemi kullanmış ve imzamı taklit ederek sahte rapor düzenlemişler" dedi. Dava dosyasına gelen Adli Tıp Kurumu raporunda ise kazada sürücü Öztürk'ün asli kusurlu, çiçekçi Mehmet'in ise kusursuz olduğu belirtildi.

"HASTANEDE BU TETKİKLER YAPILAMAZ"

Güner, "Alkol ve uyuşturucu testi yapıldığına dair iki ayrı rapor düzenlenmiş. Bizim hastanenin laboratuvarı bu testleri yapmaya uygun değil. Bu raporlar hastanenin herhangi bir bilgisayarında sahte olarak düzenlenmiş. Altına ben düzenlemişim gibi imza atmışlar. Olayı öğrenince yanımda çalışan Özlem Erkan'a olayı sordum. 'Beni sıkıştırdılar. Ben de bu şekilde rapor düzenlemek zorunda kaldım' dedi" şeklinde konuştu.

Öte yandan sahte olduğu ortaya çıkan iki raporun düzenlendiği özel hastaneden yapılan açıklamada "Hastanemiz tarafından soruşturma yapılarak ilgili kişiler hakkında savcılığa suç duyurusunda bulunulmuştur" denildi.

ADLİ TIP KURUMU TAM KUSUR VERDİ

Dosyayı inceleyen Adli Tıp Kurumu Trafik İhtisas Dairesi'nce hazırlanan raporda da kazada sürücü Murathan Öztürk'ü kavşağa yaklaşmadan önce süratini azaltmadığı, kontrolsüz şekilde şerit değiştirmek isterken direksiyon hâkimiyetini kaybettiği anlatıldı. Sürücü Murathan Öztürk'ün dikkatsiz ve özensiz davranması nedeniyle asli kusurlu olduğu bildirilen raporda ölen Mehmet Emin Kaya'nın kaldırım üzerinde bulunduğu için kusursuz olduğu ifade edildi.

Kadınlar "SESSİZ" kalmadı

Bağdat Caddesi'nde yaşanan cinsel saldırıyı yaptıkları yürüyüşle protesto eden kadınlar, "Tecavüze, tacize, kadın cinayetlerine sessiz kalmıyoruz, sokakları terk etmiyoruz" dedi

Kadıköy'ün en işlek caddelerinden biri olan Bağdat Caddesi'nde, geçtiğimiz hafta 19 yaşında genç bir kadın, eli bıçaklı, 33 yaşında, servis şoförü olduğu belirtilen bir erkek tarafından tecavüze uğradı. Tecavüzcü Cengiz Ay, tutuklanarak cezaevine konulurken, kadınlar saldırıya uğrayan E.F.B'yi yalnız bırakmadı. Hafta boyunca, tecavüz olayını İstanbul'un farklı yerlerinde protesto eden kadınlar, 30 Ocak Cumartesi günü de saldırının gerçekleştiği yer olan Bağdat Caddesi'ndeydi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP İstanbul Milletvekili Gürsel Tekin, CHP Kadıköy İlçe Örgütü ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri de yürüyüşe destek verdi.

SUADİYE'DEN CADDE'YE YÜRÜYÜŞ

Sosyal medya üzerinden örgütlenen yüzlerce kadın, Suadiye'de bir araya gelerek Bağdat Caddesi'nden Erenköy Işıklara doğru yürüyüş gerçekleştirdi. Yürüyüşte, "Ayağa kalk", "Tecavüz edemezsin", "Beni rahat bırak, haklarımı ihlal etme" yazılı dövizler taşıyan kadınlar, "Bedenimiz emeğimiz kimliğimiz bizimdir", "Kadınlar artık susmayacaklar", "Geceleri de sokakları da meydanları da terk etmiyoruz", "Mutlu Kadın mutlu yaşam", sloganlarını attı. Kadınların eylemine CHP'liler de destek verdi.

"SOKAKLARI TERK ETMİYORUZ"

Yürüyüşün ardından kadınlar adına Avukat Tuba Torun bir açıklama yaptı. Kadınların her an cinsel saldırıyla karşı karşıya olduğuna dikkat çeken Torun, "Çürümüş bir toplumda yaşamaya artık tahammül edemediğimiz için buradayız. Suç sıradanlaşıp, meşrulaştırıldığı için buradayız. Yaşama ve yaşatma hakkına tecavüz edildiği için, bu sessizlik artık bizi çıldırttığı için buradayız. Biz umutla gülümsemeye dirençle dik durmaya kararlı insanlarız. Sessiz kalmıyoruz, sokakları terk etmiyoruz, suça ortak olmuyoruz." Eylemin ardından kadınlar, Bağdat Caddesi boyunca "Şiddette karşı ayağa kalk" yazılaması yaptı.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik – İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 – 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

MARİO LEVİ

O şişede kalanlar

Yazmanın ruhuna ve manasına dair, çocukluk yıllarımdan kalan bir sahne hafızamdan hiç silinmemiştir. Caddebostan veya Erenköy kıyıları... O günlerde bazı çocukların oynadığı masum bir oyun vardı. Yıllarca da oynamaya devam etti bildiğim kadarıyla. Sonrası... Sonrasını bilmiyorum. Artık çocuk değildim. En azından olmadığıma inanmıştım.

İçinizden gelenleri yazdığınız bir kâğıdı herhangi bir şişenin içine koyar, sonra da kapağını sıkıca kapatırdınız. Ardından tek yapacağınız bu şişeyi denize atmaktı. Birileri tarafından bulunacağına inanarak. Kime, ne zaman ulaşacağını bilmeden. Dahası hiç kimseye ulaşmayabileceği ihtimalini de göze alarak...

Oyunu birkaç kez oynadığımı hayal meyal hatırlıyorum. O kâğıtlara ne yazmıştım? "Gizemli" sandığım yazılardı belki. Okuduğum bazı kitapların, özellikle de çizgi romanların etkisi altında kalmış olabilirdim. 1001 Roman adında her hafta çıkan bir dergi vardı, Korku adında başka bir dergi vardı... Şimdi hepsi birbirine karışmış... Yazdıklarımın birilerine ulaşıp ulaşmadığını hiçbir zaman bilemedim. Ama bir keresinde, bir yaz mevsiminde, o kumsalların birinde böyle bir şişe bulmuştum. Şişenin kapağını nasıl da heyecanla açmıştım. Kim bilir kim tarafından yazılmış bir yazıydı. Sanki çok kısa bir aşk mektubuydu. Çocuktum. Neyi, ne kadar anlayabilirdim... Yine de tuhaf bir keder yayılmıştı içime. Yazan birilerini çok özlediğini anlatıyordu. Aklımda öyle kalmış. Mektubun yanlış insana ulaştığı duygusuna kapılmıştım. Hatta galiba okumamam gereken bir yazıyı okuduğum duygusuna kapılmış, biraz utanmıştım. Şişeyi, kapağını kapatarak, tekrar denize atmıştım. Asıl sahibini bulabileceğini umut ederek...

Yalnız bir çocuktum. Öyle hayaller kurar dururdum işte...

Bugünün çocukları bu oyunu biliyor mu? Teknolojinin vardığı yeri şöyle bir düşündüğümde, gülümseyip geçiyorum.

Oyuna kapıldığım günlerde alınyazımın beni kendimi yazarak var etmeye götüreceğini bilemezdim. Tabii vakti geldiğinde yaşadıklarımı böyle hatırlayacağımı da... Şimdi, aradan bunca yıl geçtikten sonra, yazmayı böyle görmek bana anlamlı geliyor. Arada farklar var diyeceksiniz. Doğrudur. Bazı farklar var. Mesela bir kitap yazdığınızda, müstear isim kullanmadığınız sürece, artık meçhul yazar olamıyorsunuz. Övgüler kadar eleştirileri de göze alıyorsunuz. Dahası birçok kayıtsızlıkla yaşıyorsunuz. Yazdıklarınızın birilerine ulaştığını, ama istediğiniz gibi ulaşmadığını görmek zorunda kalıyorsunuz. Büyük ihtimal, asıl anlatmak istediklerinizi anlatamamışsınızdır. Oyun o kadar da masum değildir artık. Çocuksudur belki hala ama masum hiç değildir. Araya kaygılarımız ve korkularımız da girmiştir çünkü. Bazen de kırgınlıklarımız... Bizi zaman zaman istediğimizden farklı görünmeye mecbur eden kırgınlıklarımız...

Ben oyunun tam da burada, bu kırgınlık dönemecinde anlam kazanabileceğine inanıyor, dahası inanmak istiyorum. Zamanın en adil yargıç olduğunu bir kez daha aklıma getirerek... Çünkü tarih birçok kırgının hikâyesini barındırıyor. Geç gelenler hep var mıydı yoksa?

Yazarlığın manasını da konuşabiliriz artık. Nedir öyleyse asıl yazılmak istenenler? Daha doğrusu bir yazar kendinden ne ister? Benim bu soruya verilebilecek basit bir cevabım var. O çocuğun o şişeye bıraktığı satırların heyecanını ister. O samimiyeti, o sahiciliği, o yalnızlığı... Bir de o umudu...

Yeterince açık değil mi? Başkalarının sizden beklediklerini yazarsanız yazmanın ne anlamı var? Yazmanın aynı zamanda bir çığlık olduğunu söylemiyor muyuz? Satırlarımıza bıraktığımız ses içimizden gelen bir ses olmayınca, o çocuğa ve bir masumiyete ihanet etmiş olmaz mıyız?

Sahiciliğiyle kendisini yaşatmaya çalışan kitabın er ya da geç okuruna ulaşabileceğine inanıyorum ben. O şişe vakti gelir, bulunur. Her kitabın bir kaderi vardır çünkü. Her ilişkinin olduğu gibi. Her hayatın olduğu gibi...

Şimdilik tek yapacağımız bulabildiklerimizin ve yaşayabildiklerimizin keyfini sürmek. Çünkü bir nefes alma imkânı bir şekilde bulunur. Moda Burnu'nun bir yerlerinde bir kitabı keşfetmeye ne dersiniz? Nasılsa dalgalar kıyıya vurur. Güneş karşı kıyıdan batar. Birkaç çocuk cıvıltısı duyabilirsiniz. Belki martı sesleri de. Yoğurtçu'dan başka sesler gelir mi, gelir. Hayal ederseniz Çarşı'dan birkaç koku bile gelir. Gerisi, bu da böyle bir hikâye demek işte...

Bir de şu var... O çocukların yıllar önce denize bıraktıkları şişeler plastikten değildi, camdandı. Doğa bu kadar küstürülmemişti. Böyle bir hikâyeye de ancak doğadan gelip doğaya dönen bir şişe yakışırdı ancak.

"Ölü malzemeyi canlandırıyoruz"

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, binlerce toplayıcıyı işsiz bırakacak uygulamayı yürürlüğe koymaya hazırlanıyor. Kadıköy'de atık toplayan işçiler "Bakanlık bize engel değil destek olsun. Bizim dışımızda kimse bu işi yapamaz" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, 2011 yılında çıkan yönetmeliğe göre lisanslı firmaların, kâğıt toplayıcılarından kâğıt almaları durumunda 140.000 TL ceza ödeyeceklerini açıkladı. Söz konusu uygulama yürürlüğe konulduğunda geri dönüşüm malzemesi toplayan yüz binlerce işçi işsiz kalacak. Türkiye genelinde 500 bin, Kadıköy sınırları içerisinde ise yaklaşık 2 bin geri dönüşüm işçisi çalışıyor. 1990'lı yılların başında sınırlı sayıda insanın yaptığı atık toplama işi, şimdilerde milyonlarca insanı ilgilendiren bir piyasaya dönüştü. Peki, Kadıköy'de atık toplayan işçiler Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın çıkaracağı yasa hakkında neler düşünüyor? İşçiler ile hem söz konusu yasayı hem de yaptıkları işin zorluklarını konuştuk. İşçilerden Cengiz Nam, "Ne zaman bir yasa çıkacağını duysak geleceğimiz konusunda endişe duymaya başlıyoruz. Ama biz ülke ekonomisine çok büyük katkı sağlıyoruz" diyor.

"TEMİZ BİR İŞ İSTERDİM"

Geri dönüşüm işçisi olmaya 22 yıl önce Bostancı'da başlayan 40 yaşındaki Cengiz Nam, işe başlama hikâyesini şu sözlerle anlatıyor: "Bu işi yapmaya ilk başladığımda çok üzülüyordum. Çöpten bir şeyler topladığımda etrafımdaki çocuklar bana bakıyordu ben de utanıyordum. Ama zaman ilerledikçe para kazanmaya başladım. Bir zamanlar utanarak, sıkılarak yaptığım bu iş mesleğim olmaya başladı. 22 yıldır ekmeğimi, çöpten çıkardığım kâğıttan ve plastikten kazanıyorum."

Evli ve çocukları olan Cengiz Nam, ailesinin geçimini tek başına sağladığını da ekliyor. "Başka bir iş yapmayı düşünmediniz mi?" sorusuna çok net bir şekilde cevap veriyor; "Elbette. Hep başka bir iş yapmayı hayal ettim. Güne her başladığımızda daha temiz daha güvenilir bir işte çalışmayı hayal ederdik ama artık hayal etmiyorum. Bu yaştan sonra meslek sahibi de olamayız. O yüzden kabullenmek zorundayım."

Geri dönüşüm işçilerinin yaptığı iş karmaşık değil ancak fiziksel olarak çok zahmetli ve yıpratıcı bir iş. İşçiler çok uzun saatler sağlıksız koşullarda çalışıyor. Toplumda ikinci sınıf insan muamelesi gördüklerini ifade eden Nam, "Manevi olarak çok rahatsız edici bir iş yapıyoruz. Düşünsenize gün boyu kirli elbiselerle çöp topluyoruz. İnsanlar hep bize ikinci sınıf vatandaş olarak bakıyor. Kendimizi ezik hissediyoruz" sözleriyle duyduğu rahatsızlığı ifade ediyor. Yaptıkları işle ülke ekonomisine katkı sağladıklarını belirten Cengiz Nam, "Biz her şeyi ayrıştırıyoruz. Hatta ölü malzemeyi canlandırıyoruz" diyor. Nam, "Bakanlık bize engel değil destek olsun diyerek" bir çağrıda bulunuyor: "Bu işi yine biz yapalım ama bize uygun koşullar yaratılsın. Bakanlık hem sağlık hem de güvenlik sorunlarını çözsün. Biz bu işi tam layıkıyla yapmaya hazırız."

"NE YAZIK Kİ MESLEĞİM OLDU"

Çocuk yaşta atık toplamaya başlayan Ekrem Yaşar, 26 yaşında ve 12 yıldır geri dönüşüm işinde çalışıyor. Akrabalarının vasıtasıyla ilk olarak Göztepe'de kâğıt ve plastik toplamaya başlayan Yaşar, çöpten atık toplamaya ilk başlarda çok utanarak başlamış hatta köye geri dönmüş. Ancak en fazla 15 gün kalabilmiş köyde. "Mecbur dönmek zorundaydım. Köyde yapacak bir işim yoktu ve para kazanmam gerekiyordu. Ailemin durumu iyi değildi hala da iyi değil. 14 yıl önce bir çocukken başladığım bu iş ne yazık ki mesleğim oldu" diyen Ekrem Yaşar, kötü bir iş yapmadıklarını helal para kazandıklarını söylüyor. Ailesi Diyarbakır'da yaşayan Ekrem Yaşar, uzun yıllardır ailesinden ayrı İstanbul'da çalışıyor ve kazandığı parayı ailenin geçimi için harcıyor.

"Başka bir mesleğin olsun ister miydin?" sorusunu yönelttiğimiz Ekrem Yaşar, hep futbolcu olmayı hayal ettiğini söylüyor ve ekliyor: "İlkokulda öğrenciyken öğretmenim futbola yeteneğim olduğunu söylemişti ama ailemin parası olmadığı için futbolcu olmak hep hayal olarak kaldı." Atık toplamanın çok zor koşullarda yapıldığını hatırlatan Yaşar, "Bu işi yapmak çok zor. Hem sıcakta hem de soğukta çok zorlanıyoruz. Kışın ellerimiz donuyor. Çünkü bizim çalışma saatimiz ya da mevsimimiz yok. Kar da kıyamet de olsa biz sokağa çıkıp çalışmaya devam ederiz" diyor. Geri dönüşümün büyük bir piyasa olduğunu belirten Yaşar'a göre; Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın işçilere destek olması gerekiyor.

YİRMİ SAATTE 70 LİRA

20 yıldır bu işi yapan Ahmet Yaşar da tıpkı akrabası Ekrem Yaşar gibi İstanbul'da gurbetçi. Ailesi Diyarbakır'da yaşayan Ahmet Yaşar, köyünde iş olmadığı için mecburen İstanbul'a geldiğini söylüyor. Günde en az 20 saat çalıştıklarını ifade eden Yaşar, günün sonunda en fazla 70 lira kazanabildikleri bilgisini veriyor. Yaşar, "Bu işi yapmaya meraklı değilim. Ben istemez miyim daha temiz ve güvenli bir işte çalışmayı. Keşke köyümde olsam da 1000 lira kazansam. En azından çocuklarımın, eşimin yanında olurum" diyor.

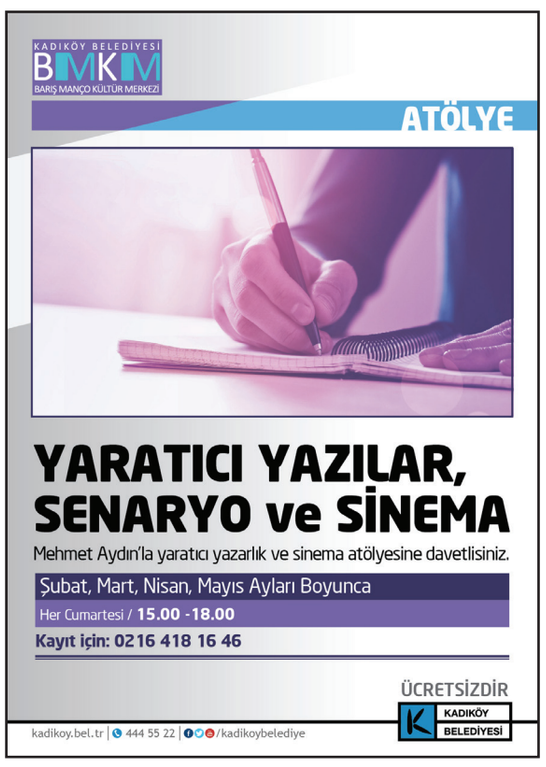
"YASA GERÇEKÇİ DEĞİL"

Geri Dönüşüm İşçileri Derneği Başkanı Dinçer Mendillioğlu, toplayıcılardan atık alan firmalara ceza kesileceği yönündeki düzenlemeyle ilgili gazetemize açıklamada bulundu. Söz konusu düzenlemenin uygulanması halinde sayıları 500 bini bulan geri dönüşüm işçisinin işsiz kalacağını ifade eden Mendillioğlu, "Sadece 500 bin kişi işsiz kalmayacak. Bu insanların bakmak zorunda kaldıkları aileler var. Bunları da hesaba katarsak 3 milyona yakın insanın zarar göreceğini söyleyebiliriz" dedi. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın çıkaracağı yasanın Avrupa Birliği uyum yasaları çerçevesinde düzenlendiğini kaydeden Mendillioğlu, yasanın Türkiye gerçeği ile de örtüşmediğini belirtti. Geri dönüşüm işçileri olmadan hiçbir sistemin atıkları toplayamayacağını söyleyen Mendillioğlu, "Atık toplayıcılarının sömürülmesinin önüne geçecek yasalar çıkarılmalı. Büyük firmalar zaten şu an toplayıcılardan atık aldıkları halde, atıkları kendileri toplamış gibi gösteriyorlar. Bu da muazzam bir vurgun demek. Bakanlık bunun önüne geçmeli. Geri dönüşüm işçiliği bir anda oluşmadı. Bu işin 25 yıllık bir geçmişi var. Milyonlarca insanı ilgilendiren bu sistemin uygulanması mümkün yasalar ile revize edilmesi gerektiğini düşünüyorum" diye konuştu.

Cengiz Nam

Ekrem Yaşar

Ahmet Yaşar



UĞUR VARDAN

Hepimizi geren adam...

Sinema baştan beri büyülüydü. İnsanlar salonda bambaşka öyküler içinde kayboluyor, bazen ait olduğu zamanlarda, bazen da bambaşka dönemlerde gezinip duruyordu. Bu, çıktığı dönem için fantastik görünen sanat (ki hâlâ çok sevilmesinin ve ilgi görmesinin nedeni aynı özelliğini belli ölçülerde korumasıdır), büyüsünü ve rotasını, biraz da kimi özel yönetmenlerin özel dokunuşlarıyla belirledi. Alfred Hitchcock işte bu isimlerden biriydi. İngiliz yönetmen, önce ülkesinde dehasını kanıtladı, dikkat çekti; sonra da Amerika'nın yolunun tuttu ve geniş kitlelerce tanınan filmlerine imza attı. O, saf gerilimin sinemacısıydı. Mühendislik okumuştu ve bu 'eğitimsel' geçmiş, yapıtlarına da yansıdı; germeyi, korkutmayı adeta bir mühendislik çabasının ürünü olarak salonlara taşıdı.

Lakin onun itibarını sağlayan ve entelektüeller için de dikkat çekici bir yönetmen olduğunu dair vurguyu yapan Fransız 'Yeni Dalga'cılarıydı. Şimdiki zaman sinemasında nasıl ki Amerikan bağımsızlarını Cannes keşfediyor; Lynch, Soderbergh, Tarantino, Coen kardeşler gibi yaratıcılar önce Avrupa'da keşfedilip sonra kendi ülkelerinde kutsanıyorsa o dönem de Hitchcock, benzeri bir ilginin ifadesiydi. İngiliz yönetmen, adeta Fransız cephesinin ısrarıyla popüler bir sinema figürü olmaktan çıkıp üzerine ciddi ciddi düşünülen, kafa patlatılan, teorilerle, psikolojik okumalarla ele alınan kült bir sinema efsanesine dönüştürülmüştü.

Bu dönüşümün en önemli hamlesi François Truffaut'dan gelmişti. Ünlü 'Cahiers du cinema' dergisinde sinema eleştirmenliğiyle mesleğe adım atan, yarı otobiyografik '400 Darbe'yle cephenin öte tarafında, yönetmenliğine geçen Truffaut, sinema sanatının en önemli yaratıcısı olarak gördüğü Alfred Hitchcock'la 1962 yılında yaklaşık bir haftalık süreci kapsayan upuzun bir söyleşi gerçekleştirdi. Genç Fransız'la tecrübeli İngiliz'in arasındaki bu olağanüstü sinemasal buluşma, daha sonra 1966'da kitap olarak basıldı ve söz konusu eser, bugün hâlâ yedinci sanatla ilgilenenlerin en önemli başucu eserlerinden biri olarak önemini koruyor.

Kent Jones imzalı belgesel 'Hitchcock/Truffaut' işte bu buluşmanın kendine özgü çekiciliğinden ve notlarından yola çıkarak İngiliz sinemacının dehasını bir anlamda yeni kuşaklara hatırlatma görevini üstlenmiş. Belgeselde zaman zaman Olivier Assayas, Wes Anderson, Richard Linklater, Peter Bogdanovich, James Gray, Kiyoshi Kurosawa, Martin Scorsese, Paul Schrader gibi yönetmenler Hitchcock'un sinemasal dehasına ilişkin kendi gözlemlerini ve ona olan sevgi ve saygılarını sunarken üstadın kimi yapıtları da derinlemesine ele alınıyor. Jones'un filmi 'Notorius'a 'Kuşlar'a, 'Vertigo'ya, 'Gizli Tekilat'a, 'Çok Şey Bilen Adam'a, 'Arka Pencere'ye uğruyor, hepsinin özelliklerini ve ayırt edici yanlarının altını çiziyor. Ben bu son derece ilginç belgeseli, ismini üstadın başyapıtlarından, 'Arka Pencere'den alan online sinema dergisinin, 'Hihchcock/Truffaut'yu Türkiye'ye getiren Fabula Film'le birlikte düzenlediği özel bir gösterimde izleme şansı buldum. Kent Jones imzalı bu yapım, önümüzdeki İstanbul Film Festivali kapsamında izleyiciyle buluşacak; şimdiden bir kenara not düşün ve festival döneminde kaçırmayın derim...

PUAN CETVELİ

Carol	★★★★½
Kötü Kedi Şerafettin	★★★
Ip Man 3	★★½
Spotlight	★★★★½
Yalan Labirenti	★★★★
İftarlık Gazoz	★★★

Trafik sigortası zamlandı taksiciler tepkili

Ticari taksi ve dolmuş sahipleri, trafik sigorta ücretlerinin zamlanmasına tepkili. Kadıköy'de faaliyet gösteren İstanbul Taksi Dolmuş Ulaşım Hizmetleri Derneği'nin Başkanı Levent Giray, trafik sigorta ücretlerinin adaletli bir şekilde düzenlenmesi gerektiğini söylüyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Ticari taksi, dolmuş ve minibüs sahiplerinin son günlerdeki gündemi zorunlu trafik sigorta ücretlerinin yüksek oranda zamlanması. Beş yıl önce 400 lira civarında olan sigorta ücretleri, bu yıl itibariyle 5.400 lira olarak belirlendi. İstanbul'un çeşitli semtlerinde kontak kapatıp eylem yapan taksi sahipleri şu ana kadar herhangi bir çözüme ulaşamadı. Geçtiğimiz ay Kadıköy'de de eylem yapan taksi ve dolmuş sahiplerinin sorunlarını ve çözüm önerilerini dinledik.

İstanbul Taksi Dolmuş Ulaşım Hizmetleri Derneği Başkanı Levent Giray, konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e değerlendirmede bulundu. İstanbul genelinde 572, Kadıköy'de ise 264 tane dolmuş taksinin hizmet verdiğini söyleyen Giray'a göre; zorunlu trafik sigorta ücretlerinin kasko sigorta ücretlerinin altında olması gerekiyor. "Bundan 5 yıl önce zorunlu trafik sigortası makul seviyelerdeydi. En fazla 400 lira ücret ödüyorduk. Ama son yıllarda fiyatlar artış gösterdi. Hatta bir dönem 12 bin liraya kadar çıktı" diyen Giray, zam artışlarının yasal olmadığını da ekliyor. Esnafın çok zor durumda kaldığını belirten Giray, birçok defa eylem yapmalarına rağmen karşılarında herhangi bir muhatap bulamadıklarından şikâyetçi. Yetkililerin biran önce çözüm bulmasını isteyen Giray, "Yeni poliçeler yapılmaya başlandı. Arkadaşlarımız 5 bin liranın üzerinde ücret yatırmaya başladılar. Bu esnafı zor duruma sokacak. Biz sadece zorunlu trafik sigortası ödemiyoruz. Gelir vergisi, bandrol ücreti de ödüyoruz" diye konuştu.

OTOPARK ÜCRETİ CABASI

Levent Giray'ın verdiği bilgilere göre; İstanbul Büyükşehir Belediyesi, taksi ve dolmuş taksilerin park ettiği alanları İSPARK'a devretti. Yeni uygulama ile araç sahiplerinin İSPARK'a otopark ücreti ödeyeceğini belirten Giray, şikâyetini şu sözlerle ifade etti: "İstanbul Büyükşehir Belediyesi, taksi duraklarını 15 yıllığına İSPARK'a devretti. Bu uygulama ile günlük 4 lira otopark ücreti ödemek zorunda kalacağız. Masraflarımıza bir yenisi daha eklendi. Kamu hizmeti yaptığımız için bizim bu durumdan muaf olmamız gerekiyor."

ESNAF ÇÖZÜM İSTİYOR

Zorunlu trafik sigortası ücretlerinin esnafı maddi olarak zor durumda bırakacağını söyleyen araç sahipleri zamların geri çekilmesini istiyor

MUSTAFA ÇALIŞKAN:
13 yıldır bu işi yapıyorum. Üç aile bu taksiden kazanılan para ile geçimini sağlıyor. Geçen yıl 2.000 lira ödedim bu yıl ise 5.000 lira ödemek zorundayım. Bir yıl içinde 3 bin lira zam mı olur? Aslında ödemek istemiyorum ama mecburum. Ödemezsem trafiğe çıkamam. Adaletli bir sistemin oluşturulması gerekiyor. Eskiden kaza yapmadığınızda trafik sigortası ücretlerinde indirim yaparlardı onu da kaldırdılar. Ne yapacağımızı bilmiyoruz. Esnaf çok zor durumda umarım yetkililer sesimizi duyar.

ERTUĞRUL AYDOĞAN:
18 yıldır şoförlük yapıyorum. Şu ana kadar trafik sigortasında bu kadar zam yapıldığına şahit olmamıştım. Aylık 550 lira trafik sigortası ödüyoruz. Haliyle bu durum bizi maddi olarak çok zorluyor. Devletin esnafı koruyup kollamasını istiyoruz. Biz yüzde 90 özel tüketim vergisi ödüyoruz. 40 bin liralık aracı 75 bin liraya aldım. Sekiz yılda bir araçlarımızı yenilemek zorundayız ama özel tüketim vergisi belimizi büküyor. 4 yıl daha kredi ödeyeceğim. Ömrümüz vergi ve kredi ödemekle geçiyor.

LEVENT ERBAŞ:
Ben de 20 yıldır bu işi yapıyorum. Geçen yıl 1.500 lira ödedim. Mayıs ayında ise yenilemem gerekiyor ve 5.400 lira ödemek zorunda kalacağım. Biz ticari araç kullanıyoruz bunlar bizim ekmek teknemiz. Fiyatların kademeli olarak düzenlenmesi gerekiyor. Bunun adil olmadığını hatta soygun olduğunu düşünüyorum. Umarım yetkililer sesimizi duyar da bir çözüm yolu bulunur.

Müzikte Dikey duruş

Müzik dünyasının yeni gruplarından Dikey, "Dinleyiciler, grupların albümlerini alıp konserlere gitmeli. Organizatörler ve mekânlar da yeni gruplara şans vermeli" diyor

Dikey, 7 Şubat'ta Kadıköy Dorock XL'taki yardım konserinde sahne alacak

Çok değil, bundan iki yıl önce biraraya gelen rock grubu Dikey, ilk albümlerini geçen yıl yayınladı. Henüz düzenli olarak sahne aldıkları bir mekân olmayan, seyirciyle konserlerde buluşan grubun hedefi "Türkiye'nin her bölgesinde Dikey'in şarkılarının bilinmesi…'' Bugünlerde ikinci albümüne hazırlanan, 7 Şubat'ta Kadıköy'de konser verecek olan Dikey grubu kendini anlatıyor…

● ***Biraraya gelip de bir grup kurma hikâyeniz nedir?***

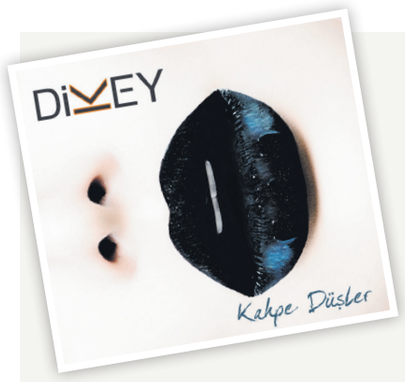
Gitaristimiz Yusuf Kelpetin ile vokalistimiz Batuhan Katırcı'nın geçmişe dayalı bir dostluk hikâyesi var. Yıllardır süregelen beraber müzik yapma isteğiyle bu yola çıktılar ve daha sonra üniversitede gitaristimiz Serdinç Beşli gruba katıldı. Sonrasında Serdinç'in arkadaşı basçımız Tuna Halaç gruba dâhil oldu. Bu dörtlü birkaç müzik grubu kurma girişiminde bulunmasına rağmen tam olarak istediklerini yakalayamadı. En son olarak gruba büyük bir ivme kazandıran davulcumuz Özgür Palalı katıldı ve grup tam olarak sinerjiyi yakaladı. Böylece Dikey grubu kurulmuş oldu.

● ***İlk albümünüz "Kahpe Düşler"i biraz anlatır mısınız? Nasıl bir albüm?***

Kahpe Düşler, "şu anda çıkarmalıyız" diyerek süreci başlattığımız bir albüm oldu. Müzik gruplarında en önemli olay sinerjiyi yakalamak. Bu yüzden biraz zorlu bir süreçten geçtik. Ama hiçbir zaman yılmadık. Eski ve yeni dönem bestelerini birleştirdik. Rock altyapılı bir müzik yapıyoruz. Bazı şarkılarımız sert bazıları da slow. Albümdeki dokuz şarkı her duyguyu anlatıyor.

● ***Kendi müziğinizi nasıl tarif edersiniz?***

Müziğimizi tarif etmeyi sevmiyoruz; bizce müzik ile uğraşan insanların kendi müziğini tarif etmeden önce dinleyici kitlesi tarif etmeli.



● ***Şarkılarınızda genelde temalar ne oluyor, nelerden bahsediyorsunuz?***

Genellikle aşk üzerine fakat bu aşkı neye çekeceğinize bağlı; ilahi, siyasi ya da kadın erkek ilişkisine çekilebilir. Önemli olan dinleyicinin şarkılardan hangi temayı aldığı.

● ***Bu ülkede müzik yapmakla ilgili düşünceleriniz neler?***

Zor diyerek klişe bir cevap vermek istemiyoruz çünkü hayatın kendisi zor. Dinleyiciye ulaşamıyorsak bu bizim hatamızdır. Fakat ülkede ekonomik dengesizlik hâkim olduğu için dinleyiciler konserlere para ayıramıyor. En önemlisi de 'Bu müzik grubu bilindik, hadi konsere çıkartalım'dan öte, 'İyi olanları sahneye çıkartalım' mantalitesi otursa çok daha iyi olacak.

● ***Müzik ortamında, bir grubu ayakta tutmak zor mu?***

Evet, oldukça zor. Bir grubun ayakta kalması samimiyet ve grup üyeleri arasındaki ilişki ve iletişimle doğru orantılı bir durum. Biz birbirimizi çok eskiden tanıyan eski dostlar olduğumuz için hangimizin hangi konularda hassas olduğunu biliyor, ona göre iletişimi sağlıyoruz.

● ***Gerek dinleyiciden gerek mekânlardan/organizatörlerden beklentileriniz neler?***

Rock müzik icra etmek, bizim ülkemizde bir hobi. Çok klişe olacak ama zaten ölü bir sektörde, insanların üretip albüm yapmasını beklemek tamamen hayal. Hayal olmasına rağmen hala üretmeye devam eden, ayakta kalmaya, bu hayali devam ettirmeye çalışan gruplar mevcut. Ama bu şekilde devam ederse kanımca önümüzdeki 10 sene içerisinde canlı müzik yapan, üreten, performans yapan hiç bir sanatçı ya da grup göremeyeceğiz. Dinleyiciler, gruplara destek vermeli; aylar belki de yıllar süren üretim sonucunda üretilen o albümü alabilirler, konsere gidebilirler. Ortalama bir konser bileti neredeyse 2 kahve fiyatına eşdeğer! Organizatörler ve mekanlar da her yeni gruba şans vermeli.

"KADIKÖY'ÜN MÜZİK ÇEHRESİ DEĞİŞTİ"

■ Kadıköy, İstanbul'un kurtarılmış bölgesi. Ülkede değişen politik tavır bugüne kadar Kadıköy'ü çok etkilemedi ve bu saatten sonra da etkileyeceğini sanmıyorum. Kadıköy sakinlerinin samimi veya değil sanat seviciliği de şapka çıkarılması gereken bir konu.

■ Yeni nesil müzisyenlerle birlikte Kadıköy'ün müzik çehresi değişti. Yeni grupların gerek sound'u gerek duruşları ümit vadediyor. Burada son bir kaç senede önemli sahneler açıldı, önemli müzisyenler ağırlanıyor. Artık yeni gruplar için bile farklı sahne alternatifleri mevcut. 'Canlı performanslar'ın ivme kaybettiği son dönemlerde, Kadıköy'de bu durum pek söz konusu değil. Kadıköy dinleyicisi de daha bilinçli, bir konsere gerçekten gitmek istediği için gidiyor.

Doğumgünü şarkısı bedava!

Doğumgünlerinin klasik melodisi, dünyanın en ünlü şarkılarından 'İyi ki doğdun' (Happy birthday to you) artık telifsiz olarak kullanılabilecek. Şarkıyı ticari olarak kullanmayanlar zaten 'bedavaya' söylüyordu ama şarkıyı kullanan sayısız film, reklam ve benzeri yayınlar, şarkının telif hakkını elinde tutan Warner Music'e telif ödüyordu. Ancak film yapımcısı Jennifer Nelson, 2013'te şirket aleyhine dava açarak şarkının telif haklarından muaf olmasını istemişti. Mahkeme de Warner Music şirketinin şarkının yaratıcısı olmadığına hükmederek şirketin bugüne kadar aldığı telif ücretlerini geri ödeyebileceği yönünde karara varmıştı. 1998'de İngilizce dilinde en çok bilinen şarkı olarak Guiness Rekorlar Kitabı'na da giren şarkı sayesinde her yıl 2 milyon dolar kazanan Warner Music de davanın ardından, telif almaktan vazgeçti.

KADIKÖY BELEDİYESİ
BMKM
BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

KONSER

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı konserlerine davetlisiniz.

Yaylı Çalgılar Oda Müziği Konseri	07 Şubat 2016 / **19.00**
"Aşk Hikayeleri" Müzikal Gösterisi	14 Şubat 2016 / **19.00**
Şebnem Ünal Şan Sınıfı Konseri	21 Şubat 2016 / **19.00**
Viyola Piyano Konseri	28 Şubat 2016 / **19.00**

ÜCRETSİZDİR

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

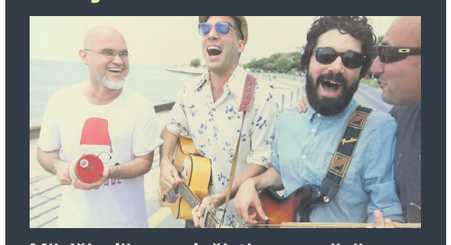
KADIKÖY BELEDİYESİ

CKM

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

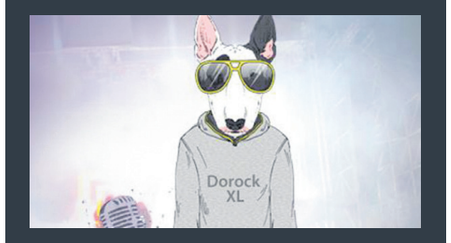
KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ

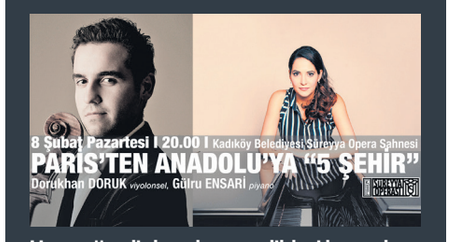


Müziğin dünyayı değiştirmeye gücü olduğuna inanan Kadıköylü grup Ahmet Beyler, parçalarında kah kıvrak belli Osman'ın ardına düşüp düğün dernek gezerken, kah Bizanslı veya Afrikalı İstanbullu kardeşlerini yâd ediyor. (5 Şubat / 21.00 / GitarCafe)

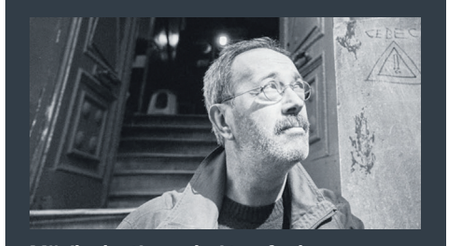
Türk Sineması'nın 101. Yılında, TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı Mehmet Özkaya yönetiminde "Yeşilçam Şarkıları" ücretsiz olarak dinleyiciye sunulacak. (6 Şubat / 20.00 / Kozyatağı Kültür Merkezi)



Müzisyenler sokak hayvanları için çalacak. Çok sayıda sanatçının sahne alacağı yardım konserinden elde edilecek gelir Tekirdağ Hayvan Barınağı'na bağışlanacak. (7 Şubat/ 20.00 / Dorock XL)



Uzun süredir beraber verdikleri başarılı konserlerle anılan genç çello-piyano ikilisi Dorukhan Doruk ve Gülru Ensari, "Paris'ten Anadolu'ya 5 şehir" konseriyle Kadıköy'e konuk oluyor. İkili dinleyenleri bu sefer Paris'ten Anadolu'ya heyecan dolu ve rengarenk bir yolculuğa çıkaracak. (8 Şubat / 20.00 / Süreyya Operası)



Müzik eleştirmenleri tarafından Türkiye'nin gelmiş geçmiş en iyi besteci ve yorumcularından biri olarak gösterilen Hüsnü Arkan, sevilen şarkılarıyla sahne alacak. (10 Şubat / 22.00 / KadıköySahne)

Adı Kadıköy ile özdeşleyen grup Kesmeşeker, her biri birer şaheser olarak anılan albümlerinden sevilen şarkılarını seslendirecek. (10 Şubat / 22.00 / Shaft)

Müzikal birikimlerini geleneksel ezgilerin duyarlığına teslim etme anlayışıyla yol alan Emin İgüs ve Eylem Pelit, bu konserde türkülerden oluşan bir seçkiyi seslendirecek. (10 Şubat / 20.00 / Nazım Hikmet Kültür Merkezi)

Burak Tüzün'ün yöneteceği, Jülide Özçelik ve Mert Fırat'ın vokal olarak yer alacakları sevgililer günü temalı konserde, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Özçelik'in parçaları seslendirilecek. (11 Şubat / 20.00 / Caddebostan Kültür Merkezi)

İki asırlık sağlık kurumu: Haydarpaşa Numune...

200 yılı aşkın köklü bir geçmişe sahip olan Haydarpaşa Numune'den anılar...

Haydarpaşa Numune'nin açılışı ve ilk başhekimi (Şubat 1936)

Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane'de eğitim gören hekim namzetleri... Yani bir anlamda bugünkü Haydarpaşa Numune doktorlarının ilk hocaları

● **Gökçe UYGUN**

Bundan 80 yıl önce, 1 Şubat günü, İstanbul'un en köklü sağlık kurumlarından Haydarpaşa Numune Hastanesi hizmete açılmıştı. Biz de bu vesileyle başta Kadıköy'ün olmak üzere, İstanbul'un en meşhur sağlık kurumlarından olan bu hastanenin geçmişine baktık…

Hastanenin eski başhekimlerinden rahmetli Dr. Müfid Ekdal, "Tıbhâne'den Nümûneye" adlı kitabına göre Osmanlı sultanlarından II. Sultan Abdülhamid Han'ın hastanelere olan duyarlı kişiliği bu günkü Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin 1800'lü yıllardaki temelinin atılmasına vesile olmuş. Tıp eğitimi 1827'de Tıbhane adı altında Şehzadebaşı'nda bir konakta başlamış. 1832'de de Topkapı Sarayı'nda bir cerrahhane açılmış. 1839'da ise bu iki mektep birleştirilerek bugün Galatasaray Lisesinin olduğu binada Mekteb-i Tıbbiye olmuş. Sonra da bu kurumun eğimi yetersiz görülüp Tıbbiye İdadisi kurulmuş. İlerleyen yıllarda farklı binalarda Askeri ve Mülki Tıbbiye beraber eğitime devam etmiş, 1903'te de "Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane" adıyla Haydarpaşa'ya taşınmış. Bina 1903'den 1908'e kadar Askeri Tıbbiye olarak, 1908'den 1933'e kadar İstanbul Tıp Fakültesi olarak görev yapmış.

1933 Üniversite reformu sırasında Tıbbiye İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi olarak Çapa'ya taşındı. Haydarpaşa Tıbbiye'si binası Haydarpaşa Lisesi'ne (bugünkü Marmara Üniversitesi) verildi; hemen karşısında bulunan Tıbbiye'nin eğitim hastanesi ise Numune Hastanesi'ne dönüştürüldü. 1936'ta da Haydarpaşa Numune Hastanesi merasimle 225 yataklı olarak faaliyete başladı.

SAĞLIKTA İLK'LER…

Bugüne dek milyonlarca hastanın yararlandığı Haydarpaşa Numune, sağlık hizmeti sunumunda bir çok ilke imza atan bir kurum. Türkiye'nin ilk Reanimasyon Kliniği 1959 yılında burada kuruldu. Yine, Türkiye'de ilk mide rezeksiyonu hastanede yapıldı. İlk diplomalı plastik ve rekonstrüktif cerrahi uzmanı bu hastaneden çıktı. 1968'de ilk silikon meme protezi, 1991 yılında (kadavradan) böbrek nakli ile kamuda yapılan ilk böbrek transplantasyonu burada gerçekleşti.

PROF. TOPUZLU ANLATIYOR

İbrahim Ceylan, "Türklerde Cerrahinin Gelişimi" kitabında, Prof. Dr. Cemil Topuzlu'nun Haydarpaşa Numune'de görev yaparken başına gelen bir vakaya şöyle yer veriyor; "Bir köşkte acele apandisit ameliyatı yapmak icap ediyordu. Hazırlandık, hastayı masaya yatırdık, fakat şimdiki gibi, elektrik, hatta havagazı bile bulunmadığından, ameliyat masasının iki başında iki kişi petrol lambaları tutuyorlardı. Hastanın karnını açtığım sırada birden bire bir gürültü koptu. Hastanın bir akrabası baygınlık geçirerek yere yuvarlanmış ve yere düşen lamba parlamış, alevleri etrafı sarmıştı. Ömrümde bu kadar büyük tehlike geçirdiğimi ve bu derece müşkülata maruz kaldığımı bilmiyorum. Bir anda kendimi topladım, yarayı kompreslerle kapattım, ev halkına: "Çabuk, yorgan, halı, şilte getirin, alevlerin üzerine atınız" diye bağırdım. Bereket versin, dediğim derhal yapıldı, alevler söndürüldü. Aniden aldığım bu tedbir sayesinde uyumakta olan hastayı muhakkak bir ölümden ve köşkü yanmaktan kurtardım."

"AH SELANİK..."

Derin Tarih Dergisi'ndeki bir makalede, yazar Ömer Seyfettin'in Haydarpaşa Numune'de vefat edişi şöyle anlatılıyor; "Şeker hastası olmuştu ve daha kötüsü bu maraz hızla ilerliyordu. Fakat bundan ne kendisinin ne de o devir doktorlarının haberi vardı. Olamazdı da zira o zamanlar diyabet ve insülin dünyada bile bilinmiyordu. Her doktora gittiğinde şekerin yaptığı eklem ağrıları için romatizma tedavisi uyguluyorlar ve çıkarken sıkı sıkı tembihliyorlardı: "Aman azizim bol bol portakal, mandalina ye, üzüm hoşafı iç" diye. Böyle diye diye 23 Şubat 1920'de yazarı bir daha kalkmamak üzere yatağa düşürdüler. Ve Ömer Seyfettin 6 Mart'ta Haydarpaşa Hastanesi'nde "Ah Selanik!" diye inleye inleye son nefesini verdi..."

DOMUZ GRİBİ NEDİR?

Dr. Paşa Göktaş / Gelişim Tıp Laboratuvarı

Domuz gribi olarak da adlandırılan, influenza A/H1N1 infeksiyonu ile ilgili olarak aşağıdaki veriler doğrultusunda davranılması önerilmektedir.

Hangi durumlarda infeksiyondan şüphelenelim?

Başka bir nedenle açıklayamadığımız 38 C'yi aşan ateş veya ateş hikayesi olan hastalarda, aşağıdaki bulgulardan en az birisi de varsa, H1N1 infeksiyonundan şüphelenmeliyiz.

Boğaz ağrısı, baş ağrısı, yaygın vücut ağrısı , burun akıntısı, öksürük, solunum güçlüğü, kusma, ishal.

H1N1 infeksiyonu için risk grupları hangileridir?

Gebeler, 2 yaş altındaki çocuklar, Kronik karaciğer hastalığı olanlar, Kalp-damar hastalığı olanlar, Kronik böbrek, hematolojik ve metabolik hastalığı olanlar , Nöromusküler hastalığı olanlar, Bağışıklık sistemi baskılanmış kişiler (HIV-AIDS, kanser hastaları, steroid kullananlar), Aşırı kilosu olanlar (vücut kitle indeksi > 35), 18 yaş altı sürekli aspirin kullanması gereken hastalar, 65 yaş üstü kişiler

Ölüm oranı nasıldır?

Dünyada ortalama ölüm oranlarının yüzde 1 civarında olduğu söylenebilir. Ülkemizde bu oranın altında seyretmektedir. Ölüm görülen hastaların çoğunluğu, risk gruplarında bulunan hastalardır.

Hangi durumdaki hastalar yatırılmalıdır?

Ciddi hastalık belirtileri gösteren hastalar yatırılmalıdır. Hafif hastalık belirtileri gösteren hastalar evlerinde izlenmelidir, ancak durumlarında ciddileşme olduğunda hastaneye yatırılmalıdır.

Nasıl korunmalıyız?

Salgından kaçmak kolay değildir. Çünkü virüs artık toplumun içindedir. Ancak yine de kişisel izolasyon önlemlerine dikkat edilmelidir. Tokalaşma, kâğıt mendil kullanma, hapşırırken dikkat, her temastan sonra el yıkama gibi. Aşılama da bir seçenektir.

Tanı için ne yapıyoruz?

Laboratuvarımızda halen, tanı için Influenza A Hızlı Antijen Testi yapıyoruz. Bu test, domuz gribine neden olan H1N1 ile, ayrıca H3N2 suşlarını içermektedir. Test pozitif ise, % 98 oranda H1N1 pozitif çıkmaktadır. Testin çalışma süresi 15 dakikadır. Test için burundan sürüntü alınmaktadır.

İ L A N
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Feneryolu Sabit Pazarı'nda bulunan 9, 15, 17 ve 23 no'lu 4 adet dükkanın 2886 Sayılı Devlet İhale Kanununun 45. Maddesi'ne göre açık arttırma suretiyle 2 yıllığına 16.02.2016 Salı günü aşağıda belirtilen saatlerde ihale yoluyla kiraya verilecektir. İhaleye katılacak şahıs ya da şirketler, son başvuru tarihi ihale günü olan 16.02.2016 tarihinden bir gün öncesi 15.02.2016 günü mesai saati sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını, ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne teslim etmek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ	AYLIK MUH.BED.	GEÇİCİ TEM.	ŞART.BED.	SAAT
9 Nolu Dükkan El Sanat.Abajur Elek. Eşya Sat.	873,00 TL.+KDV	628,56 TL.	110,00 TL.	14:00
15 Nolu Dükkan Tavuk Satışı	1.000,00 TL.+KDV	720,00 TL.	110,00 TL.	14:00
17 Nolu Dükkan Yeşillik Dükkanı	440,00 TL.+KDV	316,80 TL.	110,00 TL.	14:00
23 Nolu Dükkan Kırtasiye Oyuncak- Hediyelik Eşya	1.000,00 TL.+KDV	720,00 TL.	110,00 TL.	14:00

İHALEYE KATILMAK İÇİN İSTEKLİLERDEN İSTENECEK BELGELER:

a) Kanuni İkametgah, (Onaylı)
b) Nüfus Sureti, (Onaylı)
c) Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sürküleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya siciline kayıtlı bulunduğu Ticaret Odası'ndan veya sair resmi bir makamdan şirketin sicile kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu kiralama işinin ilan tarihinden sonra alınmış belge,
d) Muhammen bedelin % 3 tutarında geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu,
e) Dosya bedeli tahsilat makbuzu,
f) Yabancı tebaanın on seneden beri Türkiye'de mukim ve Ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması,
g) Katılımcı yabancı şirket ise c fıkrasında yazılı şartlara haiz bulunması, (Türkiye de şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsoloslarınca tasdik edilmiş bulunacaktır.)
h) İhaleye vekaleten iştirak edenlerden, vekaletname ile noter tastikli imza beyannamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993 · TSE-ISO-EN ISO 9000 KALİTE SİSTEM BELGELİ LABORATUVAR

ŞUBAT AYI SÜRESİNCE
KADIN GENEL KANSER CHECK-UP VE
ERKEK GENEL KANSER CHECK-UP PAKETLERİ
%50 İNDİRİMLİDİR.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289
Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKIMIZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

ÇKM SEMİNERLERİ

SAĞLIK

SAĞLIKLI YAŞAMDA DENGELİ BESLENME VE DÜZENLİ EGZERSİZİN ROLÜ
08 Şubat 2016 / **14.00 - B Salonu**
Başkent Üniversitesi İstanbul Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkezi
Doç. Dr. Ayşen Fenercioğlu, Uzm. Dr. Nilay Ergen, Diyetisyen Selin Özdemir

HER BAŞ DÖNMESİ VERTİGO MUDUR?
09 Şubat 2016 / **14.00 - A Salonu**
Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi
Prof. Dr. Haluk Özkarakaş (KBB Uzmanı)

BAHAR ASTIM VE ALERJİ
22 Şubat 2016 / **14.00 - B Salonu**
Başkent Üniversitesi İstanbul Sağlık Uygulama ve Araştırma Merkezi
Prof. Dr. Ali İnal, Yrd. Dr. E. Ayça Özbal Koç, Uzm. Dr. Mehmet Baran Balcan

DAVETLİSİNİZ

ÇKM · ACIBADEM ÜNİVERSİTESİ · BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ

FERYAL PERE

Çok özelim, çok:))

Gene hatıralar sarıyor dört bir yanımı, değişiklik olarak.

Senelerce senelerce önceydi. Bu deniz ülkesinde:)

Reklamcıydım o aralar. Eh, yontma taş ya da cilalı taş devri olmalı.

Oğlum okuma yazmayı söktüğüne göre, okula başlamış olmalı.

Ankara'dan İstanbul'a bir reklam filmi çekimi için gelmem gerekti.

Ayrılmak istemedim, birlikte geldik.

Büyüleyici Pera Palas'taki odamıza yerleşmekteydik.

Tuvalete gitti ve haykırdı: 'anneee...koooşşş..'

Ödüm patladı. Koştum elbet, bu en değerli çağrıya. 'Bak...'dedi, 'Bizim için temizlemişler...'

Klozet'in üstündeki, herhangi bir şık otelde-ki kağıt banttan çok heyecanlanmıştı: 'Sizin için özel olarak temizlenmiştir...'

Öyle sevinmişti ki, bunu herkese yapıyorlar, çok sıradan bir şey demedim.

Efenim, kaç yıl geçti aradan... Çok yıl.

Bir zamandır, cep telefonu olan herkesin günde beş milyon kez maruz kaldığı

mesajlara tahammül edebilmek için bu tatlı anıyı özellikle düşürmüş olmalıyım aklıma.

'Size özel kredi...' Şey Bankası.

'Siz özel müşterimiz için...' Tövbe,adını bile duymadığım marka.

'Yalnızca siz özel abonemiz için...'Yaa?

'Bu fırsat siz seçkin kişiye özel...'Yapma, sahi mi? 'Siz özelsiniz...bu fırsat da size...'

'O kadar özelsiniz ki, yalvarırım inanın'

'Pek özelsiniz...başkası duymasın..'

'Kısa bir süre için en özel size...'

Ay bıktım bu özelliği sırtımda taşımaktan, imdaaat... Sonra, bir an içim burkuldu.

Acaba okurken, oğlumun minik halindeki gibi bu sahte cümlelere bir an olsun inanıp gülümseyen ve cevap veren hala var mıydı?

Kim bilir.

Hangi hayat alanında özel olmak isteriz biz eyyy yeni reklamcılar ya da iletişim danışmanları?

Sandığa gitmek için tatilimizi keserken, hastayken yola koyulurken. Tek hükmümüz oy diye.

Yavrularımızın gözünde evet, özel olmak isteriz. Sevgilimizin, eşimizin, ana babamızın.

Süzgeçsiz hayat paylaştığımız dostlarımızın.

Change.org'da bir toplum yarasına el basarken kendimizi özel ve kıymetli hissetmek isteriz.

Ama bize özel kredi, bize özel indirim, bize özel kampanya...

Olmuyor gülüm bülbülüm.

Vazgeçin.

Daha genel yazın, daha inanırız:)

Ayrıca Fenerbahçemizle aramızdaki özel ilişkiye karışmayın.

Pek özeldir o.

Kalabalıklaştıkça daha özel hissettiğimiz.

Vesely havadayken.

Vitorcum'la Diego sarılırken.

Şenol Çorlu takımı as olarak yönetirken.

Sokaktaki çiçekçi 'Abla müjde, Pierre gelmiş...' derken. Falan ve filan.

Bizim kendimizi 'özel' hissetmek istediğimiz anlar bunlardır.

Kalanında, koca topluma karışıp çoğalmak isteriz. Budur özel olan.

Sevgiler ve kolay gelsin mesajlarla başımızı yoranlar:)))

Kusura kalmayın, kırılmayın, hislerimizle oynamayın:))

"Kadın futbolu için saha ve tesis gerek"

Kadıköy'ün ilk kadın futbol kulübü olarak 1993'te kurulan Yenidünya Spor, şimdilerde saha ve tesis yetersizliği nedeniyle kadın futbol ligine katılamıyor...

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy'de 1993 yılında Yenidünya Kadın Futbol Kulübü'nü kurarak ilçede bir ilki gerçekleştiren Burhan Yenidünya, Kadıköy'de tesis yetersizliği nedeniyle kadın futbol liglerine katılamadıklarını söylüyor. O yıllarda altı takımın katıldığı kadınlar futbol liginin başlamasında da katkısı bulunan Burhan Yenidünya, soyadını taşıyan Yenidünya Spor Kulübü ile İstanbul Amatör Futbol Ligleri'nde sportif çalışmalarını sürdürüyor.

Yenidünya Spor Kulübü, İstanbul Amatör Futbol Liglerinde U14-U16 ve 2. Amatör Lig kategorilerinde mücadele ediyor. Kırmızı siyah formalı Yenidünya Spor Kulübü bünyesinde 140 lisanslı sporcu bulunduğunu söyleyen Burhan Yenidünya, "Bizim en büyük eksiğimiz ilçede antrenmanlarımızı yapacak, Kadıköylü takımların faydalanabildiği bir stadyumun olmayışıdır. Kulübümüz, 2015-2016 sezonunda çalışacak saha ve uygun tesis olmadığından dolayı kadınlar ligine katılamadı" dedi.

Kulübün, sporda 55 yıllık tecrübeye sahip başkanı Burhan Yenidünya, "1993 yılında Fenerbahçe Spor Kulübü alt yapısında altı yıl masörlük yaptım. 1998 yılında düzenlenen Seul Olimpiyatlarında masör olarak görev aldım. 2000 yılında ise hakem camiasında masörlük yaptım. 1993 yılında Kadıköy ilçesinde Yeni Dünya Kadın Futbol Kulübü'nü kurarak ilçede bir ilki gerçekleştirdik. O yıllarda altı takımın katıldığı kadınlar futbol liginin başlamasında katkım oldu" diye konuştu. Yenidünya, Kadıköy'de sporun gelişimi, engellilerin de spor yapabilmesi, kadın futbolunun gelişmesi için bir dizi projesinin de bulunduğunu açıkladı.

ŞAHİN GELECEK VADEDİYOR

Yenidünya Spor Kulübü'nün U16 takımında kaptan olan 16 yaşındaki Emir Şahin, futbol yeteneği ve sahadaki duruşuyla gelecek vaat ediyor. İlk yarının kalan maçlarında daha iyi performans göstererek kayıpları telafi edeceklerini söyleyen Emir Şahin, 8 takımlı 36. Grupta yer aldıklarını söyledi. Şahin, oynanan altı maçta 6 gol atarak takımını adeta sırtladı. Şahin, stilini, Arsenal'de oynayan Mesut Özil'e benzettiğini ve örnek aldığını söylüyor. Şahin, profesyonel futbolcu olmak ve İngiltere'de futbol oynamak istediğini de belirtiyor.

U 16 Erkek Futbol Takımı

Burhan Yenidünya, Emir Şahin ile birlikte

Kadıköy'ün başarılı Yelkencileri

2015 yılı içerisinde elde ettikleri ulusal ve uluslararası yarış başarılarından dolayı Kadıköy'deki Marmara Yelken Kulübü(MYK)'nün sporcuları Zeynep Berin Göl, İclal Doğa Demirel ve Göktuğ Gültekin'e Türkiye Yelken Federasyonu (TYF) tarafından ödülleri verildi.

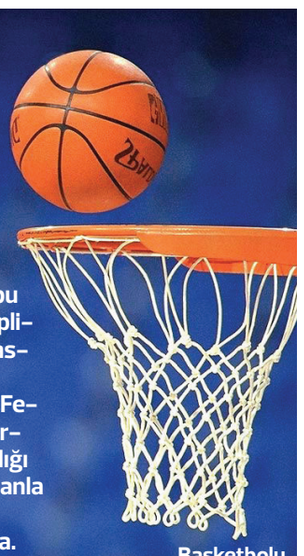
48. Açık Balkan Şampiyonası'nda Optimist sınıfı genel klasmanda ikincilik kazanan Göktuğ Gültekin plaket aldı. Optimist Takım Yarışı Avrupa Şampiyonasında ülkemizi temsil eden takımda yer alan İclal Doğa Demirel Takım Yarışı Avrupa ikincisi oldu. Takımı ile beraber de plaket alan İclal Doğa Demirel ayrıca 2015 Optimist sınıfı rank listesinde üçüncü olarak Yelken ödülü aldı.

2015 Optimist Türkiye Şampiyonası birincisi olan ve Optimist Dünya Şampiyonasında ülkemizi temsil eden Zeynep Berin Göl ayrıca Optimist sınıfı rank listesinde birinci olarak bir optimist teknesi ödülü aldı.

Mayıs ayında Marmaris'te düzenlenmiş olan Halit Narin Federasyon Kupası yarışlarında, MYK takımı çekilişte bir optimist teknesi kazandı. Tekne, ödül gecesinde Kulüp Başkanı Vedat Özan'a takdim edildi.

Diğer taraftan 55.Yıl Donanma Kupası, İstanbul Ligi & Trofesi, Altınkilit Koy içi Yarışları ve Moda Deniz Kulübü 80.Yıl Koy içi Yarışları ödül törenleri İstanbul Yelken Kulübü'nde gerçekleşti. MYK sporcuları toplam 20 ödül kazandı.

Kadıköy'de müthiş karşılaşma



Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu bu haftasonu önemli bir karşılaşmaya ev sahipliği yapacak. 2015-2016 Sezonu Kadınlar Basketbol Süper Ligi 18 hafta karşılaşmasında Basketbolu Geliştirenler Derneği (BGD) ile Fenerbahçe karşılaşacak. Maç 6 Şubat Cumartesi günü saat 16.00'da. Fenerbahçe oynadığı 17 maçta 14 galibiyet, 3 mağlubiyetle 31 puanla birinci sırada. BGD ise 17 maçta 8 galibiyet, 9 mağlubiyetle 25 puanla dokuzuncu sırada. Fenerbahçe ile BGD geçtiğimiz hafta yaptıkları maçları galibiyetle tamamlamıştı.

Basketbolu Geliştirenler Derneği Takımı

DRX 9000 SİSTEMİYLE AMELİYATSIZ
FITIK TEDAVİSİNDE 10.YILIMIZDAYIZ
BEL FITIĞI (Ameliyatsız)
BOYUN FITIĞI (Ameliyatsız)
Siyatik
Priformis Sendromu
Kireçlenme
Estetik Ameliyat Sonrası Fizik Tedavi
OMUZ HASTALIKLARI
Tendinit, Bursit, Donuk Omuz
Ameliyat Öncesi ve Sonrası
Rehabilitasyon
AĞRI TEDAVİSİ
Nöral Terapi
Kuru İğne
Proloterapi
ULTRASONLA PRP TEDAVİSİ
(Diz, Omuz, Kalça, El Bileği)
Çene Eklemi Hastalıkları
OZON TEDAVİSİ
Özel Enjeksiyonlar
ORTOPEDİK REHABİLİTASYON
Kırık sonrası tedavi
Diz-Kalça Protezi Sonrası Tedavi
Spor Yaralanmaları
Menisküs Tedavisi - Tenisçi Dirseği
EL REHABİLİTASYONU
Ortopedik Ameliyat Sonrası El
Felçli - Spastik El
OSTEOPATİ Tedavisi
ULTRASONLA TEŞHİS ve TEDAVİ

BEL & BOYUN FITIĞI'nda
AMELİYATSIZ TEDAVİ
25 YILLIK KALİTE
DÜRÜSTLÜK - DOĞRU HİZMET
EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ MERKEZİ
Bağdat Cad. Ahenk Ap. No:344 D:8
Erenköy - Kadıköy - İSTANBUL
(Divan Pastanesi'nin karşısı Kantarcı Durağı)
Tel : (0216) 349.90.96 (pbx)
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com
whatsApp: 0530 680 90 96 Fax: 0216 418 89 01

AMELİYATSIZ %86 BAŞARI
ANLAŞMALI OLDUĞUMUZ KURUMLAR
TÜRKİYE İŞ BANKASI
MERKEZ BANKASI
VAKIFBANK
ZİRAAT & HALKBANK VAKFI
T.SINAİ KALKINMA BANKASI
AKBANK
FORTİS EMEKLİLERİ VAKFI
VAKIFBANK EMEKLİLERİ VAKFI
İSTANBUL SANAYİ ODASI
ANADOLU HAYAT
ALLIANZ
MAPFREE
AXA
İ.M.K.B
PROMED
GROUPAMA
ERGO
GÜNEŞ SİGORTA
DEMİR SİGORTA
AK SİGORTA
INTERPARTNER
EUREKO
BORÇAD
BENEFİT GLOBAL
EMAR raporunuzu gönderin (whatsApp, e-mail, fax) fıtığınızın DRX 9000 sistemiyle tedavi olup olamayacağı konusunda sizi ÜCRETSİZ olarak bilgilendirelim.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ!...
MUAYENE SONRASI ÜCRETSİZ ORTOPEDİK BEL YASTIĞINIZI ALMAYI UNUTMAYINIZ..

Tedaviden Önce

Tedaviden Sonra

HAFTANIN MAÇLARI

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi'nde;

❍ 3. grupta yer alan Bostancıspor, Bağcılar'a 1-0 yenildi. Bostancı bu hafta Bağlarbaşı ile karşılaşacak.

❍ 5. gruptaki Acıbadem, Damlaspor'a 7-0 yenildi. Acıbadem bu hafta Bahçelievler Gümüşhane ile karşılaşacak.

İstanbul 1. Amatör Futbol Ligi'nde;

❍ 16. gruptaki Koşuyolu, Acıbadem Üsküdar ile 1-1 berabere kaldı. Koşuyolu bu hafta Özkaracaahmet ile karşılaşacak.

❍ 17. grupta Fikirtepe Dumlupınar, Doğangüneş'i 3-1 yendi. Fikirtepe Dumlupınar bu hafta Beykoz Çavuşbaşı ile karşılaşacak.

❍ 18. grupta Yeldeğirmeni, Pendik Kavakpınar'a 2-1 yenildi. Yel değirmeni bu hafta Yakacık ile karşılaşacak.

Vietnam Savaşı'nda bir hayal kahramanı

SUNAY AKIN

Serüvenlerinde Süperman'i yenen bir kişi vardır. O da, dünya ağır sıklet boks şampiyonu Muhammet Ali Clay'dan başkası değildir!

Uzayın derinliklerinde yaşayan "Scrubb"-lular savaş gemileriyle dünyaya gelirler. İnsanlığın çok hızlı geliştiğini ve tehdit oluşturduğunu söyleyen uzaylılar, Muhammet Ali'ye kendi şampiyonlarıyla boks maçı yapmayı önerir. Üstünlüklerini ispat etmek için yaptıkları öneriye Süperman, en güçlü dünyalının Muhammet Ali değil, kendisi olduğu gerekçesiyle karşı çıkar. Muhammet Ali, Kriptonlu olduğunu söylediği Süperman'dan şu yanıtı alır: "Ben dünyaya aitim. Birleşmiş Milletlere dâhil her devletin fahri vatandaşıyım."

Uzaylılar, kendi şampiyonlarıyla karşılaşmadan önce, dünyayı temsil edecek boksörün belirlenmesi için Muhammet Ali ve Süperman'in maç yapmasını kararlaştırır. Maç uzayın derinliklerinde, Süperman'in güçlerini etkisiz hale getiren Kırmızı Güneş'in etkisi altında gerçekleşecektir.

Tribünlerde değişik gezegenlerden gelen uzaylıların oturduğu maçın sonunda, ringin ortasında nakavt olmuş, yerde yatan bir boksör görürüz! Muhammet Ali, baygın halde yatan Süperman'i kaldırmak isteyen Scrubblular'a bağırır: "Çekilin oradan. Kirli ellerinizi üzerinden çekin. Onunla biz ilgileneceğiz. Bizim dünyamıza geliyorsunuz, bizi tehdit ediyorsunuz. Her dediğinizi bize yaptırıyorsunuz. Şimdi sizin yardımınızı istemiyoruz."

Dünyayı temsil edecek en güçlü insan olma ünvanını Süperman'i yenerek kazanan Muhammet Ali, uzaylıların boks şampiyonu "Hun'ya"ya ringi dar ettiği sırada, Süperman'de, Scrubblular'ın kötü imparatorunu saf dışı ederek, tehlikeyi ortadan kaldırır. Bu arada Hun'ya, boks maçı esnasında kendilerine kötü olarak tanıtılan dünyalıların adil ve iyi niyetli olduklarını gördüklerini söyleyerek son yumruğu imparatoruna indirir. Serüvenin sonunda Muhammet Ali, el sıkıştığı Muhammet Ali'ye şunu söyler: "Süperman, dünyada en büyük biziz."

Gerçek hayatta Muhammet Ali'nin düşünceleri ve tavrı Süperman'den taban tabana zıttır. Muhammet Ali'yi Vietnam'a savaşa göndermek istediklerinde, o Amerika emperyalizminin çıkarları için üniforma giymeyi reddeder. Boksun kahramanı, Amerikalılara hiçbir kötülük yapmamış olan Vietnamlılara karşı düşmanlığının olmadığını açıklar. Oysa Süperman, serüvenlerinde her zaman Amerika'nın sömürge politikalarının savunucusu olmuştur. Muhammet Ali, dünya şampiyonluğu geri alınsa, boks yapması engellense, para ve hapis cezasına çarptırılsa da düşüncelerinden asla geri adım atmaz.

Pek çok Amerikalı Vietnam Savaşı'na gerekliliğine inandığından değil, yaşamını sürdürmek için askerlikten alacağı paraya muhtaç olduğu için katılmıştır. Bu askerlerden biri de, bir çizgi roman kahramanıdır! Hayır, savaşan bir Amerika birliğinin maskotundan ya da sembolünden söz etmiyorum. Bir çizgi roman kahramanı eline silah alarak kanlı ve canlı olarak Vietnam'da savaşmıştır. O'nun künyesinde "Dennis Ketcham" yazmaktadır. Kim midir bu hayal kahramanı asker? Arif Damar'ın Vietnam'daki çocuklar için yazdığı şiirin son dizelerini okuduktan sonra verelim bu sorunun yanıtını:

Ağlamayı bilmiyor Vietnam
şiir ne ki
gözyaşı
çocuklar doğmadan ölüyor
git Vietnam'da ana ol

Henry King Ketcham, daha altı yaşında bir çocukken çizgileriyle tüm dikkatleri üstüne çekmiştir. Ketcham, Walt Disney'in yanında çalışırken Pinokyo, Donald Duck ve Bambi gibi çizgi filmlere imza atan ekiplerin içinde görev alır. Alice adlı bir kadınla evlenen çizer, 1944 yılında dünyaya gelen oğluna "Dennis" adını verir. Bir gece Alice, kocasının çalışma odasının kapısını sinirli bir şekilde açarak, uyumayan dört yaşındaki çocuklarından şikayetçi olur: "Senin oğlun bir haylaz!"

Ketcham, bu olaydan bir hafta sonra oğlunun yaramazlıklarını anlatan bir çizgi roman hazırlar. Serüvenlerin baş rolünde adı ve yüzüyle oğlu vardır. Hayal dünyasının en ünlü çocuk kahramanlarından biri olan "Dennis the Menace" (Haylaz Dennis) işte böyle doğar.

Türkiye'de "Cici Can", "Bacaksız", "Yumurcak", "Afacan" gibi adlarla yayınlanan Dennis'in maceralarını Henry King Ketcham, çocuğunun yaramazlıklarını gözlemleyerek çizer. Öyle ki, çizgi romandaki Dennis'in annesinin adı, gerçek hayatta olduğu gibi Alice'dir. Yaramaz ve bir o kadar da sevimli bir çocuk olan Dennis sarı saçları, çilli yüzü ve kırmızı tulumuyla kısa sürede tüm dünyanın sevgilisi olur. Oysa, insanların maceralarını sabırsızla beklediği Dennis, gerçek hayatında, bir çocuğun karşılaşacağı en büyük ve en korkunç acıları yaşamaktadır!

Dennis'in annesi Alice uyuşturucu bağımlısıdır! Annesini on iki yaşında kaybeden Dennis, babası tarafından yatılı bir okula gönderilir. Oğlunu terk eden Ketcham, Cenevre'ye yerleşir ve oğluyla tek bağı gönderdiği harçlık olur. Ketcham oğlunu ne arar ne de sorar ama Dennis, çalışma masasında çizdiği kağıtlardadır her gün. Oğlunu çizerek artırdığı servetine bir de televizyon dizinden kazandıklarını ekler. Tüm dünya Dennis'e gülerken ve babası çizgi roman ve de televizyon dizilerinin geliriyle bolluk içinde yaşarken, Dennis Ketcham girdiği tüm okullardan psikolojik sorunları nedeniyle atılır. İş konusunda tüm kapılar yüzüne kapanan Dennis'i, Vietnam Savaşı'nın o korkunç sahneleri içinde görmemizin tek nedeni, her ay hesabına yatan askerlik maaşıdır. O sırada oğlunun çizgi romanlarıyla şöhrete kavuşan Henry King Ketcham, söyleşilerde çocuğu sorulunca şu yanıtı verir: "Oğlum mu? Bilmem, galiba doğuda bir yerlerde kendi işini yapıyor. Yaşamımdaki bu kısa bölüm artık kapanmıştır. Böylesi olaylar her ailede yaşanabilir."

Vietnam'dan ülkesine dönen "Bacaksız"ın zaten bozuk olan psikolojisi savaş sendromunun eklenmesiyle iyice kördüğüm halini alır. İki evlilik yapan Dennis, öldüğünde yokluk ve sefalet içindedir..

81 yaşında, refah içinde ve uykusunda ölen Henry King Ketcham bir konuşmasında iddialı sözler sarfeder: "Gelecek kuşaklar beni o çizgi bantlarda bulamayacak. İnsanlar ona otuz saniye bakıyor, sonra da o gazeteye balık sarıyorlar." Ketcham, hayatının son yıllarında yaptığı resimlerle anılacağını sansa da, tüm dünya onu hala "Dennis the Menace"ın çizeri olarak tanımaktadır!

Semtin tiyatroculları birleşiyor

Kadıköylü tiyatro sanatçıları, 'daha iyi bir tiyatro' için buluşuyor

● **Gökçe UYGUN**

Meslekleri daha uygun koşullarda icra edebilmek, seyirciyle daha kolayca buluşabilmek, sorunlarının çözülmesi gibi amaçlarla düzenli olarak bir araya gelmeye başlayan Kadıköylü tiyatrocular, ilk toplantılarını geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi'nde yapmıştı. Tiyatrocular platformunun ikinci toplantısı ise 1 Şubat Pazartesi günü Bahariye'deki Moda Sahnesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

Kadıköy Belediyesi yetkililerinin gözlemci olarak katıldığı toplantıya; Kadıköy'de sahnesi olan ve olmayan, geleneksel ve alternatif tarzda oyun üreten 50'ye yakın tiyatronun temsilcileri katıldı. Aralarında İlker Ayrık, Onur Ünsal, Enis Fosforoğlu, Kerem Kobanbay, Günay Karacaoğlu, Damla Özen gibi ünlü isimlerin de bulunduğu tiyatroların buluştuğu toplantıda, Kadıköy gibi tiyatro izleyicisinin yoğun olduğu bir ilçede salon eksikliği konusuna dikkat çekildi. Toplantıda, tiyatroların tanıtımına yönelik çalışmalar yapılması, bir tiyatro festivali düzenlenmesi gibi öneriler ele alındı.

BELEDİYE TİYATROCULARIN YANINDA

Kadıköy Belediyesi Kültür Sosyal İşler Müdürü Simten Gündeş ise belediyenin salonlarının tiyatrolara tahsis edilmesi konusunda herkese eşit davranmaya gayret ettiklerini vurgulayarak, ilçedeki tüm tiyatroların yer alacağı dijital bir haritanın yapımının da sürdüğü bilgisini verdi.

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Onur Temurlenk de "Biz belediye olarak kısa, orta ve uzun vadede elimizden geleni, imkânlarımız ölçüsünde yapmaya hazırız. Sorunlarınızı ve isteklerinizi bize iletin.

Kadıköy Belediyesi ile olan görüşmeleri yürütecek dört temsilcinin seçildiği toplantı, bir sonraki buluşmanın yeri ve tarihinin kararlaştırılmasıyla son erdi.

Kadıköy Barış'ını unutmadı

Bundan tam 17 yıl önce aramızdan ayrılan 7'den 70'e herkesin sevdiği sanatçı Barış Manço, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen etkinlikle anıldı

Barış Manço, doğup yaşadığı Kadıköy'de, en küçüğü üç yaşında olan yüzlerce Kadıköylünün katıldığı bir etkinlikle anıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılan anma etkinliğine Manço'ya özlem duyan yüzlerce insanla birlikte Barış Manço'nun ailesi ve dostları katıldı.

İzleyicilerin yer bulmakta zorlandığı gecede çok sayıda çocuk ve genç Barış Manço'yu andı, şarkılarına eşlik etti.

Barış Manço'nun Rüya isimli bestesiyle gerçekleşen sinevizyon gösteriminin ardından konuşan Lale Manço anmaya katılan herkese teşekkür etti. "Sizi gördüğümüzde ailemizi görmüş gibi oluyoruz. Buraya 17 yıldır gelenler de var" dedi.

7'DEN 77'YE ŞARKILAR...

Manço ailesinin konuşmasının ardından sahne alan Cemil Demirbakan, Eylem Pelit, Gültekin Kaçar, Mert Türkmen ve Turhan Yükseler'den oluşan Tehlikeli Madde Grubu, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi korosu ile Barış Manço'nun "Arkadaşım Eşek" ve "Nane Limon Kabuğu" şarkılarını söyledi.

Cemil Demirbakan solistliğinde Barış Manço şarkılarını seslendiren Tehlikeli Madde Grubuna tüm izleyicilerin eşlik ettiği gecenin bir başka özelliği ise konuk sanatçı Meyra oldu.

İlk albümünü çıkardığında Barış Manço'nun programına konuk olduğunu söyleyen Meyra Barış Manço'nun kendisi için çok ayrı bir yeri olduğunu söyledi. Tehlikeli Madde grubu ile birlikte Manço'nun şarkılarını seslendiren Meyra üç yaşındaki oğlu Kemal'in de Barış abisinin şarkıları ile büyüdüğünü söyledi. Gece Barış Manço şarkılarının hep bir ağızdan söylenmesiyle sona erdi.

MANÇO SERGİSİ CKM'DE

Caddebostan Kültür Merkezi'nde Barış Manço'nun eşyaları ve fotoğraflarından oluşan bir sergi de açıldı.

İzleyicilerin büyük ilgi gösterdiği ve Manço'nun kültürel zenginliğini anlatan sergi 1-10 Şubat tarihleri arasında görülebilir.

Sokak kedileri şenlikte buluşuyor

Kedici Dergisi, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle "Sokak Kedisi Şenliği" düzenliyor. Bu yıl üçüncüsü yapılacak olan şenlik, 7 Şubat Pazar günü 13.00'te Yoğurtçu Parkı'nda gerçekleştirilecek. Kedici Dergisi'nin İstanbullu okuyucuları ve tüm hayvanseverlerin katılımıyla gerçekleşecek olan Sokak Kedisi Şenliği'nde iki yüzden fazla kedi evi yapılması planlanıyor. Gönüllülerin katılımıyla yapılacak olan kedi evleri uygun yerlere yerleştirilecek. Ayrıca şenliğe katılan çocuklar için hazırlanacak Kedi Resmi Çizim Atölyesi'nde montajı biten evlere sprey boyalarla kedi resimleri ve evlerin kediler için olduğunu belirten sloganlar yazılacak. Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıllarda yaptığı kedi evlerini parklara koymuştu.

CHP gazetecileri andı

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı, ocak ayında öldürülen gazetecileri bir panelle andı. "Korkaklar Her Gün Cesurlar Bir Gün Ölür" başlığıyla düzenlenen ve gazeteci Dinç Çoban'ın moderatörlüğünü yaptığı panele konuşmacı olarak Yeditepe Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölüm Başkan Yrd.Doç.Dr.Kader Tuğla, gazeteci Erk Acarer ve gazeteci, Vural Nasuhbeyoğlu katıldı.

Ocak ayı içerisinde katledilen Muammer Aksoy, Uğur Mumcu, Metin Göktepe, Hrant Dink ve Abdi İpekçi'nin anıldığı etkinlik İlçe Gençlik Örgütü'nün teatral gösterisiyle başladı.

Yrd.Doç.Dr.Kader Tuğla konuşmasında, dünyadaki tutuklu gazeteci sayısı ile Türkiye'deki tutuklu gazeteci sayısı arasındaki uçurumun büyüklüğü üzerinde durdu. Evrensel Gazetesi yazarı Vural Nasuhbeyoğlu ise Doğu'da Güneydoğu'da insanlara ve özellikle gazetecilere halkın bağımsız ve objektif haber almasını önlemek için büyük baskı uygulandığını belirtti; Metin Göktepe'nin sadece sarı basın kartı yanında olmadığı için dövülerek öldürüldüğüne dikkat çekti. Birgün Gazetesi yazarı Erk Acarer de Diyarbakır Sur'dan yeni geldiğini belirterek orada yaşananların burada bilinmemesi için her türlü baskının uygulandığını vurguladı.

Kadıköy'deki küçük Japonya...

Kadıköy'de açılan Japon Sanat Merkezi'nin kurucusu Küçükşahin çifti, Japon kültürüne ilgi duyanları merkeze davet ediyor...

● Gökçe UYGUN

Bundan yaklaşık 6 ay önce Kadıköy'de bir mekân açıldı sessiz sedasız; Japon Sanat Merkezi (JSM). Kuşdili'nde bir iş hanının ikinci katında yer alan merkezi ziyaret ederek, Türk kahvesi ve Japon tatlısı eşliğinde, Türk-Japon ilişkilerini konuştuk.

JSM'yi Japon aşığı Küçükşahin çifti kurmuş. Boğaziçi Üniversitesi Asya Çalışmaları Merkezi Öğretim Görevlisi Dr. Erdal Küçükşahin'in Japonya ilgisi yıllar öncesine dayanıyor. 90'lı yıllarda Japonya'da eğitim alan Küçükşahin, bugüne dek Japon tarih ve kültürüne dair pek çok etkinlik düzenlemiş, kitaplar yazmış. Şimdilerde de Japonca tercüme ile Japon tarihi ve kültürü dersleri veriyor. Eşi Aynur Küçükşahin de bir sanatçı. Japonya ziyaretleri sırasında o da Japon sanatına merak salmış ve geleneksel Japon resmini ustalarından öğrenerek, bir Türk olarak kendini Japon resim dünyasına kabul ettirmiş. Küçükşahin'lerin bu Japon ilgisi ve birikimi onları böyle bir merkez açmaya yönlendirmiş; "Bu birikimi insanlarımıza aktarmak ve tanıtmak için burayı kurduk. Kadıköylüyüz zaten. Sanata değer veren yapısı, gençlerin yoğunluğu, ulaşımın kolaylığı gibi nedenlerle burayı tercih ettik. Burası Japon tarzı bir yer. Yani bağıra bağıra iş yapmıyoruz, usulca ilerliyoruz."

Aynur ve Erdal Küçükşahin

Japonya İstanbul Başkonsolosu Norio Ehara ve eşi Shizue Ehara, JSM'deki sergiyi gezerken..

Sumi-e atölyesi katılımcıları ders esnasında...
Osmanağa Mah. Kuşdili Cad. Vişne Sok. Mercanlar iş Hanı No:50 / 6 Kat:2 Kadıköy - (0216) 338 2826 www.japonsanat.com

JAPONYA ÖZEL BİR KASA

Erdal Küçükşahin, Japonya'yı "Dünyanın unutmaya başladığı değerlerin korunduğu bir kasa" olarak tanımlıyor; geleneksel kültürel özeliklerini korumaya çalışan bir millet olan Japonların, estetik ve güzellik anlayışına verdikleri değere dikkat çekiyor. Buna örnek olarak da Japon resminin temelini oluşturan Sumi-e sanatını gösteriyor. Bu resim tarzında kömürden elde edilen bir mürekkep kullanılarak el yapımı bir fırça ile yine el yapımı pirinç kâğıdına resim çiziliyor. Amaç en az fırça vuruşuyla istenilen şeyi anlatabilmek. Bu yüzden bir işe başlamadan önce plan yapmayı, konsantre olmayı ve en hızlı şekilde sonuç almayı öğreten bir sanat tarzı olarak dikkat çekiyor.

SADELİKTEKİ İHTİŞAM...

Japon kültüründeki 'şibumi' kavramına dikkat çeken Erdal Küçükşahin, "Bunu 'sadelikteki ihtişam' olarak tanımlayabiliriz. Örneğin elmaslarla, parıltılı taşlarla bezeli bir şeyin güzelliğini herkes görebilir. Ama daha yalın gösterişsiz bir şeyin içindeki güzelliğini anlamak için bakan gözler de o derinlikte olmalı. Bu da insana alçakgönüllü olmayı öğretiyor. Ruhun terbiyesi..." diyor. Küçükşahin, Japon sanatlarını yapmanın sabır gerektirdiğini vurgulayarak, şunları söylüyor; "Hız ve acelecilik çağındayız. Japonların öğretisinde ise sabır şart. Arzumuz Japonların bu sakinlik, sabır gibi anlayışlarını Türkiye'ye de sanat yoluyla yerleştirmek. Biz burada zamanı yavaşlatmaya, estetik zevki korumaya, karşılıklı saygı ve samimiyete yer açmak istiyoruz" diye konuşuyor.

JAPON GÖREVLİDEN İKEBANA DERSİ

Peki JSM'de neler var? Japon resmi sumi-e, Japonca, ikebana (Japonya İstanbul Başkonsolosu Norio Ehara'nın eşi Shizue Ehara tarafından veriliyor) gibi pek çok ücretli atölye yapılıyor. Merkezde ücretsiz etkinlikler de var. Örneğin Japon Sanat Merkezi ve Boğaziçi Üniversitesi Nitto topluluğu tarafından ortak düzenlenen Mangakai buluşmaları… Manga ve anime severlerin buluşup analizler yaparak bilgi alışverişinde bulundukları etkinlikler dizisi, ayda bir kere yapılıyor. Haiku (geleneksel kısa Japon şiiri) konferanslarının da ücretsiz verildiği merkezde, Japon sanat ve kültüründen ilginç konuların ele alınacağı toplantılar da olacak.

TÜRKLERDEN JAPON SANATI

Japonlar her yeni yılda birbirlerine el yapımı kartlar (nengajo) gönderirler. Bu gelenek o kadar yaygın ki ortalama bir kişi en az 20-30 civarında yılbaşı tebrik kartı alır. Postaneler yoğun talebi karşılayabilmek için Ekim-Ocak ayları arasında part-time çalışacak eleman alırlar. JSM Sumi-e Grubu da Japonya'da halen devam etmekte olan bu yılbaşı tebrik kartı geleneğini yaşatmak üzere bir sergi açtı. Atölye katılımcıları, hayvan takvimi kullanılan ülkede 2016'nın sembolü olan maymun temalı kartpostallar hazırladı. Sergi, JSM'de ziyaret edilebilir.

BULMACA

SOLDAN SAĞA

1- 1931-2009 yılları arasında yaşamış, tiyatro ve sinema oyunculuğunun yanı sıra uzun yıllar süren 'Kuruntu Ailesi' adlı televizyon dizisiyle de tanınmış ünlü aktör... Sinir. 2-Dağkırlangıcı... Hitit... Ömer Faruk Sorak'ın bir filmi. 3-Sarhoş ya da külhanbeyi bağırması... Bir sayı... Siirt'in bir ilçesi... Dingil... Bir rengin koyuluk ya da açıklık derecesi. 4-Krom elementinin simgesi... İnce yapılı, nazenin... Bir uyarıyı, bir tehlikeyi bildirmek için verilen işaret... Çayda bulunan ve kafein niteliğinde olan etkili madde. 5-Mera, çayırlık... Dogma, inak... Üç beyazdan biri... Işık ya da ses dalgalarının yansıtıcı bir yüzeye çarparak geri dönmesi... İlkel bir silah. 6-Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Orhan Pamuk'un bir romanı. 7-Radyum elementinin simgesi... Yergi, hiciv... Çok küçük şeyleri tutmaya yarayan küçük, kollu araç... Gerçek. 8-Hiçbir işe yaramadan yok olma, boşa gitme... Niteliği düşük, adi... Kabul etme, isteme. 9-El ayası ile toplama... İlkel benlik... Tam ölçüsünde, ne az ne çok... Yaşama, hayat. 10-Kirliliği gösteren iz... İki sayının üleştirme sayı sıfatı... Büyük dükkan. 11-Ekmek... Tellür elementinin simgesi... Naz, işve... Ayak tabanı. 12-Eskiden lise derecesindeki okullara verilen ad... Boru sesi... Rusya'da bir ırmak... Dahil... Hıyanet eden kimse. 13-Yeni albümünde yer alan 'Bi Çare' adlı şarkısıyla müzik listelerinde yer alan ünlü şarkıcı... Tarihte İran'da kullanılmış bir soyluluk unvanı. 14-Halk arasında sayılan ve sözü geçen erkeklere verilen san... Mecazen, haris... Argoda çalma, aşırma... Kadıköy'de bir semt. 15-Mağaralarda tavandan damlayan kireçli suların katılaşmasıyla tabandan yukarıya doğru oluşan kalker birikintisi... Sonsuza değin, sürgit... Eski dilde akciğer. 16-Erler... Ağacın kollarından her biri... Köpek... İkiyüzlülük... Başlıca içeceğimiz. 17-Vurguncu, dalavereci... Bir tür ticari ortaklık. 18-Evlatlık olarak alınarak ev işlerinde çalıştırılan kız... Yassı demir çelik ürünü... Eksiksiz, kesintisiz... İtalya'nın en uzun ırmağı. 19-Tasdik... Baklagillerden bir bitki... Çukur yer. 20-Zülfü önadlı besteci, yazar... İnce dantel... Kürek yarışlarında sancak ve iskelesinde ayrı ayrı oturaklarda ve sadece birer küreği olan tekne.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Nikolay Gogol'ün 'Bir Delinin Hatıra Defteri' adlı oyununu sahnelemeyi sürdüren ünlü tiyatro sanatçımız... Bir duyguyu yüz aracılığıyla anlatan belirtilerin, mimiklerin bütünü... Nicelik bakımından olağandan a da alışılandan çok. 2-Mübalağa etme... Kadıköy'de bir semt. 3-İnce ve yumuşak yaprak biçimindeki organlar ya da organ bölümleri, çeper... Lütesyum elementinin simgesi... Adalet... İri taneli bezelye... İddia, tez. 4-Kastamonu'nun bir ilçesi... Manisa'nın bir ilçesi... Avrupa'da bir ülke. 5-Nikel elementinin simgesi... Yırtıcı bir kuş... Ödenti... Demir elementinin simgesi. 6-Kokusu ozonu andıran, yeşilimtırak sarı renkte, halojenler grubunun ilk elementi olan basit element... Pamuk, keten ya da ipekten, seyrek dokunmuş, delikli bir tür kumaş... Bir uzaklığın son noktası... Akdeniz Bölgesi'nde bir ova. 7-Bebeklerin uyumasına yardımcı olmak için söylenen türkü... Bir renk... Tunus'un plaka işareti... Eğreti verme, ödünç verme. 8-Bir nota... Nijerya'nın para birimi... Ilımlı, mutedil... Bir nota. 9-Mavera... Samaryum elementinin simgesi... Tavan tahtaları arasındaki açıklığı kapatmak için uzunluğuna açılan çıta... Vücutta biriken azotlu madde... Kayak. 10-Çünkü, şundan dolayı... Bir işi yapmaya hazır... Yüzeyi ışığa karşı duyarlı bir madde ile kaplı kağıt üzerine, kalıptan çekilmiş resim kopyası... Numaranın kısa yazılışı. 11-Marmara Bölgesi'nde bir dağ... Kekemelik... Çalışma, emek. 12-1950'lerden başlayarak 'Kanun Namına', 'Kardeş Kurşunu' gibi filmleriyle büyük ün kazanmış ve 'kral' lakabıyla anılmış ünlü aktör... Murathan Mungan'ın bir şiir kitabı... Güney Amerika ülkelerine özgü bir yük hayvanı. 13-Olumsuzluk belirten bir önek... Samanla karışık tahıl... Azerbaycan dili. 14-Ağ yatak... Seciye, karakter... Zerk... İlgi eki. 15-Sevi... Manisa'nın bir ilçesi... Kayıp. 16-Bir tahtanın üzerindeki ufak pürüzleri giderip onu dümdüz bir duruma getirmeye yarayan ince çelik lama... Demiryolu... Ayakkabı çekeceği. 17-Su... Siyaha çalan buğday rengi... Görünen, görünürdeki... Kütahya'nın bir ilçesi. 18-Kedi, köpek vb. hayvanların ön ayağı... Suyu sıcak olarak yerden çıkan hamam, kaplıca... Tremolitin bozulmasından oluşan, lifli, kırılmadan bükülebilen ve ateşte niteliği değişmeyen bir mineral... Tavla oyununda üç sayısı. 19-Tuğla ve harçla örülmüş, alttan obruk, yarım silindir biçiminde tavan örtüsü... Fas'ta bir ırmak... Kısa çizgi... Dökme demir, font. 20-Kılıç, bıçak kabı... Tatlıtuğ soyadlı aktör... Ney çalan, neyzen... Ayıbalığı.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1														■					■	
2							■				■									
3					■			■					■				■			
4			■						■						■					■
5						■				■			■					■		
6				■																
7			■						■					■					■	
8		■					■									■				
9								■			■						■			
10					■							■							■	
11	■		■				■			■				■				■		■
12						■			■				■			■				
13															■					
14				■			■					■								
15						■									■				■	
16					■				■			■					■			■
17	■		■								■								■	
18								■		■				■				■		
19					■		■									■				
20									■				■							■

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Emre Kınay, Suadiye, Ma 2-Laos, Retina, Lama, Kak 3-İlk, Haney Yaşamalı, Nü 4-Zaaf, Me, Tb, Alaska 5-Ak, Rua, Acul, Aklama 6-Bilirkişi, Efekt, Abat 7-Etika, La, Ara, Ahi 8-Filigran, İk, Elalem 9-Hm, Ha, Stalagmit 10-Tüh, Ga, Stil, Daim, Vip 11-Asaleten, Tadım, Avane 12-Yay, Tat, Geçek, Anason 13-Lider, Ferzan Özpetek 14-Otağ, Safi, Mey, Akse 15-Risale, Kle, Ant 16-Aplik, Ahmet Ümit, Obi 17-Ula, Somya, Ra, İlişmek 18-Yaşam, Edim, Şıra, Aile 19-Arabistan, Sır, Han, Lt 20-Km, Akran, Ne, Alegori.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Elizabeth Taylor, Uyak 2-Malakit, Müsait, Alarm 3-Roka, Lif, Haydarpaşa 4-Es, Frikik, Eğil, Aba 5-Ural, Getr, Sismik 6-Iramak, İhata, Sako, Sr 7-Nene, İlga, Etfal, Meta 8-Ate, Aşar, Sn, Efe Aydan 9-Yiyici, Ast, Gri, Hain 10-Ny, Antitez, Em 11-Saatler, Alaçam, Er, Se 12-Şb, Fail, Denektaşı 13-Ala, Re, Kadıköylü, Ira 14-Dama, Kr, Gam, Emir 15-İmalat, Emi, Apa, İlahe 16-Yalak, Alimane, Ati, Ag 17-Islahat, Vatan, Şano 18-Kabil, Vasektomi 19-Manama, Ekinoks, Belli 20-Akü, Atom, Pen, Etiket.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 824 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 5 - 11 ŞUBAT 2016

Çocukların

KIŞ BAHÇESİ

Yaptıkları kış bahçesinde maruldan, taze soğana; lâhana, reyhan, nane ve maydanoza kadar birçok ürün yetiştiren öğrencilerin mutluluğuna diyecek yok

● **Mustafa SÜRMELİ**

Faik Reşit Unat Ortaokulu'nda geçtiğimiz yıl "okul bahçesinde doğal tarım" projesini başarıyla uygulayan ve kentin ortasında şirin bir bahçe oluşturan öğrenciler şimdi de kış bahçesinde tarım keyfi yaşıyor.

Okul yönetimi ve öğretmenlerinin destek ve yardımıyla kentin ortasında doğayla iç içe yaşama imkânı sunan bahçede şu günlerde kış ürünleri yetiştiriliyor.

Öğrenciler ders dışındaki zamanlarını geçirdikleri doğal tarım bahçesinde fideleri toprakla buluşturmayı, tohumların çimlenip, yaprakların gelişmesini, çiçeklerin açıp olgunlaşmasını, bir sebzenin nasıl yetiştiğini gözlemleme ve öğrenme imkânı buldu.

Öğrenciler geçen yıl ektikleri domates, fasulye, biber, patates fidelerinin sebzelerini toplayıp, keyifle tükettiler. Ürünlerin tohumlarını da 2016 baharında çimlendirmek için ayırdılar. Hatta bahçe hasadında en sona kalan ürünlerden, okulda turşu yaparak arkadaşlarına ve öğretmenlerine ikram ettiler.

VE KIŞ BAHÇESİ

Kış soğuğu ve karlı günlerde bile topraktan yaşamın devam ettiğini gözlemlemek amacıyla "Kış Bahçesi" oluşturmaya karar verdiklerini söyleyen Fen Bilgisi Öğretmeni Mine Yalın, Kasım ayında proje bahçe alanına marul, soğan, karalâhana, reyhan, nane, maydanoz, kekik tohumları ekildiğini söyledi.

Bahçedeki ürünlerin gelişimini izleme ve hasadını yapmanın öğrencilere mutluluk verdiğini söyleyen Mine Yalın, sonbaharda bahçedeki ağaçlardan dökülen yaprakların da kompost gübre yapmak amacıyla değerlendirildiğini anlattı. Öğrencilerin, sararan yaprakları tırmıkla toplayıp, bahçenin bir köşesinde biriktirdiğini ve kompost köşesi oluşturduğunu belirten Yalın, "Büyük çöp poşetleri içinde depoladığımız yaprakların da gübreye dönüşmesini bekliyoruz. Bu doğal gübreyi, mart ayında oluşturacağımız yeni bahçemize ekleyeceğiz" dedi.

KIŞ ÜRÜNLERİ SOFRADA

Öğrencileriyle kış ürünlerinin hasadını yapan Mine öğretmen, öğrencileri için doğal, faydalı bahçe ürünlerinin de yer aldığı güzel bir sofra hazırladı. Yaptığı kısırın içinde ise öğrencileriyle birlikte yetiştirdiği ve geçen yıl bahçeden elde ettikleri ürünlerle yaptıkları turşudan, biber, domates, dereotu, maydanoz, reyhan, taze soğan, kekik, naneye kadar hepsi vardı. Okul Müdürü Ali Arslan'ın bahçeye ektiği karalâhanalar da unutulmadı.

Öğrencileriyle bahçede birlikte çalışan Okul Müdürü Ali Arslan, gerçekleştirdikleri proje sayesinde çocukların topraktan faydalanmayı, onu korumayı ve besinlerin nasıl yetiştiğini gözlemleme ve öğrenme imkânı bulduğunu ifade etti. Yaren, kış bahçesinde çalışmaların çok iyi gittiğini, kışın bahçe keyfi yaşayacaklarını hiç beklemediklerini ama öğretmenleri sayesinde bunu başardıklarını anlattı. Marul, soğan topladıklarını söyleyen Yaren, hepsinin leziz olduğunu belirtti. Kış bahçesi fikrinin önce şaşırtıcı olduğunu, gerçekleştirince mutlu olduklarını anlatan Gözdenur ise öğretmenlerinin kendileri için bahçe ürünleriyle hazırladığı sofrayı ise çok beğendiklerini söyledi.

"Güzel kokan soğan yetiştirmek" projesini de bu yıl okul bahçesinde yapmaya karar verdiklerini söyleyen Mine Yalın, "Kadıköy Belediyesi'nden temin ettiğimiz sarı - lacivert menekşeler, lale soğanları, okulumuzun baş harflerini oluşturduğumuz alana, ağaçların etrafına öğrenciler tarafından düzenli şekilde dikildi. Okul müdürümüz Ali Aslan, görevlilerimiz Baki Bey ve Zeynep Hanım, çiçeklerin ekimi sırasında öğrencilerin her birine yardımcı oldu" dedi.