Kadıköy'ün kapısı: BOSTANCI

Yolda biri size "Kadıköy'ün kapısı neresi?" diye sorsa ne tepki verirdiniz? "Ne kapısı canım!" demeden önce sizi tarihte; bahçelerin, bekçilerin, renkli sahillerin, köşklerin olduğu bir tren yolculuğuna çıkarmak istiyoruz ● Sayfa 9'da

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 821 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 15 – 21 OCAK 2016

DRY KADINCA
Size Özel
KAMPANYA
Günlük kıyafetlerde 10 parçası 80 TL
Kuru Temizleme
Online Sipariş
Ücretsiz Servis
Terzi ve Tadilat
Leke Çıkarma
Halı Yıkama
Ütüleme
Ambalajlama
Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadinca@gmail.com

Beş yıldır dönüşüm bekliyorlar

Fikirtepe'de beş yıldır süren kentsel dönüşüm yeni mağduriyetler yaratmaya devam ediyor. Beş yıl önce vatandaşlarla sözleşme imzalayan bir inşaat şirketi, henüz inşaat çalışmalarına başlamayınca vatandaşlar eylem yaptı ● Sayfa 8'de

Bir cümle aşkı bitirebilir mi?

MARİO LEVİ 9'da

Kızılyıldız kızarması!

FERYAL PERE 13'te

Züheyrzade Ahmet Paşa Köşkü

MÜFİD EKDAL 8'de

Temelkuran'la bir "Devir" üzerine...

Kitap Ağacı'nın konuğu olarak Kadıköylülerle buluşan Ece Temelkuran, 12 Eylül dönemini iki çocuğun ağzından anlattığı "Devir" kitabını gazetemize anlattı ● Sayfa 5'te

İstanbul, hatıralar ve tramvaylar...

"Hatıralarla İETT" kitabı, kurumun 150 yıla yakın geçmişine ışık tutuyor; 1960'lı yıllardaki kadın biletçilerin nasıl görev yaptıkları; dünyanın ikinci metrosu olan Tünel'in hikâyesi; bir şoförün gözünden troleybüslü yıllar gibi pek çok ilginç konu yer alıyor... ● Sayfa 16'da

Simit askıya çıktı

Bağdat Caddesi'nde 'askıda simit' uygulaması başlatan sokak simitçisi İbrahim Örnek, "Yoksulun halinden yine yoksul anlar" diyor ● Sayfa 7'de

Belediye moloz topluyor

Kadıköy Belediyesi inşaat atıkları ve molozlarla çevrenin kirlenmesini önlemek için ilçede moloz toplama hizmetini sürdürüyor ● Sayfa 3'te

Kadıköy'ün tanığı heykeller

İlçenin dört bir yanında yer alan heykeller ve büstler, Kadıköy yaşamının sessiz tanıkları... Yakında iki yeni tanık daha eklenecek bu sakin gruba... ● Sayfa 10'da

Nazım 114 yaşında!

15 Ocak'ta doğum günü olan dünya şairi Nazım Hikmet Ran, çocukluğunun geçtiği Kadıköy'de etkinliklerle anılıyor ● Sayfa 6'da

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

ÖZEL DERS
Deneyimli İngilizce Öğretmeninden
Lise ve Üniversite öğrencilerine İngilizce özel ders verilir.
Tel:0532 522 13 28

ÇİZGİ KAHRAMANLARIN MEKANI KADIKÖY

KADIKÖY'DE ÇOKÇA ÇİZGİ ROMAN KİTAPÇISI BULUNUYOR. ÇİZGİ ROMANCILAR, BU KİTAPLARIN ÇOCUKLARA VE GENÇLERE OKUMA ALIŞKANLIĞI KAZANDIRDIĞI GÖRÜŞÜNDE BİRLEŞİYOR

● Aysel KILIÇ

Her çocuğun, hepimizin bir dönem hayran olduğu bir "süper kahraman" muhakkak olmuştur. Bu kahramanla ya bir filmde ya da bir kitapta tanışmışızdır. Eğer bu bir kitap kahramanıysa heyecanı daha başkadır. Hayal gücümüz bizi kimi zaman onunla karşılaştırır, kimi zaman da onun yerine koyar. Yalnız kovboy Red Kit'in yerine geçer macera peşinden koşarız ya da zenginlerin mallarını alıp fakirlere dağıtan Robin Hood gibi bir adalet insanı oluruz. Bu kahramanlarımıza geçmişte olduğu gibi bugün de yakınız. Çünkü her bir kahraman artık bir başucu kitabımız. Son zamanlarda revaçta olan bu kitaplarsa çizgi romanlar. Resimle kelimeleri birleştiren çizgi romanlar, her okuyuşta bizi renkli bir dünyanın yolculuğuna çıkarır.

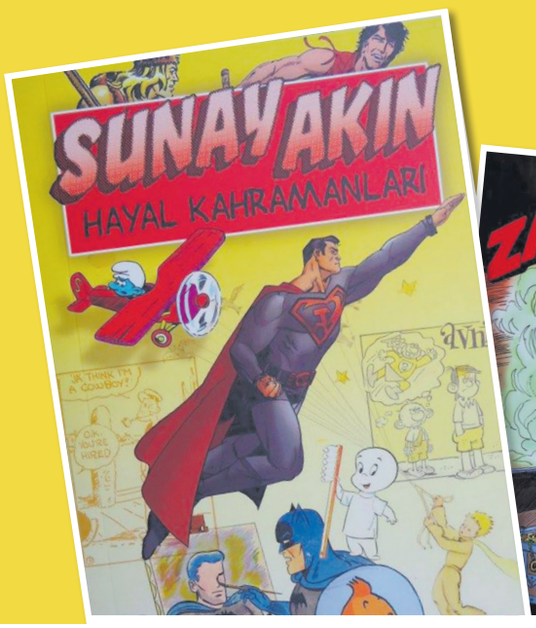
YELDEĞİRMENİ'NDE İLK

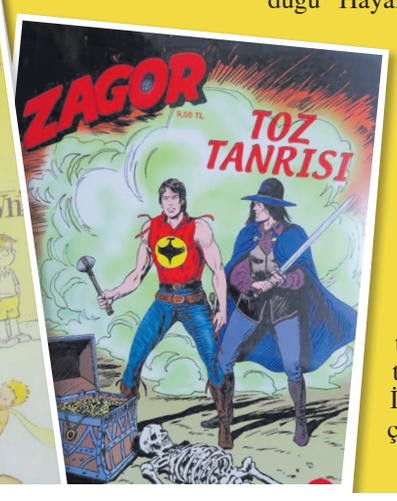
Çizgi romanlara ilginin arttığı şu günlerde, biz de Kadıköy kitapçılarının yolunu tuttuk; raflardaki çizgi romanlarda göz gezdirdik. İlk durağımız Yel değirmeni'ydi. Mahallede bugünlerde gençlerin sıkça uğradığı bir çizgi roman kitapçısı var: Kuzgun Çizgi Roman Evi. Burası, mahallenin tek çizgi roman kitapçısı.

Kapıdan içeri girdiğimizde, günümüzden geçmişe bir zaman yolculuğuna çıkıyoruz adeta. '80ler, '70ler hatta daha eski dönemlerin içinde buluyoruz kendimizi. Sol yanımızda, hayatları çizgi romanla anlatılan, dünya halklarının gönlünde yer etmiş Che Guevara, Gandhi, Gılgamış, Atatürk… Sağ tarafımızdaki raflarda Teksas, Tommiks, Zagor, Tom Braks, Kaptan Swing, Mandrake, Red Kit, Süperman, Batman, Şirinler, Casper, Temel Reis ve Karaoğlan…

'HAYAL KAHRAMANLAR' RAFLARDA

Sunay Akın'ın çizgi romanlar üzerine yazmış olduğu "Hayal Kahramanlar" kitabı da raflardaki yerini koruyor. Akın kitabında çizgi film, çizgi roman, film, kitap gibi farklı mecralarda karşımıza çıkan ve unutamadığımız hayali kahramanları irdeliyor… Çizgi romana dönüşen romanlar, öyküler de raflarda. İhsan Oktay Anar'ın "Puslu Kıtalar Atlası" adlı romanı, İlban Ertem'in masalsı çizgileriyle yeniden kaleme alınmış. Küçük Prens ise hala en çok okunan çizgi öyküler arasında.





Büyülü Dükkân'da İngilizce ve Türkçe çizgi romanlar var. Türkçe olanların fiyatlarında indirim yapılıyor. Büyülü Dükkân, Neşet Ömer Sokak, 3/1 numarada

Kuzgun Çizgi Roman Evi, Rasimpaşa Mahallesi, Uzunhafız Sokak, 63A adresinde

"OKUMA ALIŞKANLIĞI KAZANDIRIYOR"

Kuzgun Çizgi Roman Evi, Alpay ve Mesut Batur tarafından, "Herkesin bir çizgi roman dünyası var" sloganıyla açılmış. Mesut Batur, çizgi romanların görsel hafızayı geliştirdiğini söylüyor ve ekliyor: "Çizgi romanlar, çocuklara ve gençlere okuma alışkanlığı kazandırıyor, kitapları sevdirtiyor. Sadece gençlere değil; çocukluğu ve gençliği çizgi romanlarla geçen okurların da bu kitaplara kayıtsız kalması zor gibi görünüyor. Çocuktan yaşlısına herkes çizgi roman almak için buraya geliyor. Ben de çizgi romanları keyifle okuruyum."

'BÜYÜLÜ DÜKKÂN'IN BÜYÜSÜ

Yeldeğirmeni'nden çıkıp, Kadıköy merkezdeki kitapçıların yolunu tutuyoruz. Çarşıya vardığımızda vitrinlerdeki çizgi kahramanlarımızla selamlaşıyoruz. Neşet Ömer Sokak'taki "Büyülü Dükkân" buranın bilinen en eski çizgi roman kitapçılarından. Daha önce Kadıköy Çarşı'nın içinde olan kitapçı şimdi daha görünür bir yer edinmiş. Işıl ışıl parlayan raflarında onlarca eski-yeni çizgi roman kahramanına ev sahipliği yapıyor. Teksas, Tommiks, Zagor, Kızıl Maske yine raflarda ilk sıralarda. Şirinler, Simpsonlar, Batman ise canlı renkleriyle dikkatleri üzerine çekiyor.

"ÇİZGİ ROMAN ALTIN ÇAĞINI YAŞIYOR"

Büyülü Dükkân'da çizgi romanlara konu olmuş kahramanların baskısının yapılmış olduğu kupalar, tişörtler de var. Şirinler figürüyse başköşede okuru bekliyor… Büyülü Dükkân, aynı zamanda bir yayınevi. Baskısını yaptığı çizgi romanların arasında çokça okunan "Kızıl Maske" de var. Büyülü Dükkân'ın emekçilerinden Ahmet Arat, "Çizgi roman şu an Türkiye'de altın çağını yaşıyor" diyor. Arat, Teksas, Tommiks, Zagor, Kızıl Maske okuyan 35 yaş üstü okurun bu kitaplardan vazgeçmediğini de söylüyor.

KARAOĞLAN DA OKUNANLAR ARASINDA

Arat, çizgi roman okuru profiline de değiniyor: "Çizgi romanı, hobi yapmış insanların okuduğu gibi, iş adamları ve doktorlar da okuyor. Gençler daha çok Amerikan çizgi romanlarını okuyor. 18 -30 yaş aralığı daha renkli romanlara yöneliyor. Yerli kitaplar da okunuyor. Karaoğlan ve Seyfettin Efendi bunlardan bazısı."

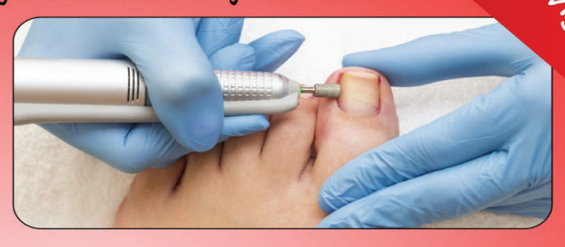
Kadıköy'de çizgi roman satan çokça kitapçı var. Kadıköy Çarşı, Akmar Pasajı, Nezih Kitapevi, Mephisto gibi kitapçılarda çizgi roman bulmak mümkün.

özel Tatlı hayat huzur ve bakımevleri
TATLI HAYAT HUZUR VE BAKIMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için…"

HİZMETLERİMİZ
* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
* Doktor Hizmeti
* Hemşire Hizmeti
* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkanı
* Ambulans Hizmeti
* Konforlu Yaşam Alanları
* Düzenli Bakımlar
* Kablosuz Internet Hizmeti
* Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt
Kadıköyü seviyoruz
Bay ve Bayanlar için Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri
Ayak bakımı bizim işimiz !



%100 Para iade garantili Memnuniyet

60 dakika İsveç masajı (tüm vucut)75 TL
30 Dk.İyon Detoks + 30 Dk. Refleksoloji Masajı 60 TL
Randevunuzu şimdi alın
0216 492 07 22
0850 304 7647
(Arama ücretsizdir) PODY
www.PodyArt.com
Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsveç Masajı, Derin Doku Masajı, Sırt Masajı, Ayak Masajı.
Ayak sağlığı hizmetlerimiz
Medikal El & Ayak Bakımı
Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi
Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu ~ Kadıköy ~ İstanbul (Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.
Pazar hariç her gün 09:00~20:00 saatlerinde açığız

BELEDİYE moloz topluyor

Kadıköy Belediyesi vatandaşların ev ve işyerlerinde yaptığı küçük tadilatlar sonrasında ortaya çıkan molozları topluyor. Belediye, 2003 yılından bu yana devam eden çalışmayla kentsel dönüşüm faaliyetlerinin yoğun şekilde devam ettiği ilçede bir de moloz kirliliğinin yaşanmaması için çalışıyor.

Çalışma kapsamında belediye ekipleri, vatandaşların talebi doğrultusunda ev ve iş yerlerinden çıkan molozları alıp, moloz toplama alanına götürüyor. Böylece kent içinde moloz alanları oluşması önlenmiş oluyor.

Kadıköylülerin zamanla belediyenin bu çalışmasından haberdar olmaya başladıkça ilçede önemli miktarda moloz toplanmaya başlandığı belirtildi. Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü, ilçede günde ortalama iki kamyon dolusu, yaklaşık 12 ton molozun Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü görevlileri tarafından toplandığını belirtti.

NASIL BAŞVURABİLİRİM?

Vatandaşın, inşaat atıkları, yıkıntı, taş veya toprak atık anlamına gelen molozun alınması talebini en geç bir gün önceden belediyeye bildirmesi gerekiyor. Bu konudaki başvurular Kadıköy Belediyesi'nin 444 55 22 numaralı çağrı merkezi ile Kadıköy Belediyesi'nin kadikoy.bel.tr adresinden yapılabileceği gibi şahsen belediyeye gelerek de yapılabiliyor. Ayrıca (0216) 542 50 00 numaralı telefondan Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü'ne ulaşılarak da bilgi alınabilmekte. Kadıköy Belediyesi Tarife Komisyonunca belirlenen moloz ücreti çuval başına 2,5 TL. Ödeme yapıldıktan sonra Temizlik İşleri Müdürlüğü'ne bağlı bölge ekiplerine adres bilgisi veriliyor. 24 saat içerisinde; 20 çuvala kadar moloz küçük araçlarla, 20 çuvaldan fazlası ise büyük kepçeli araçlar ve kamyon ile alınıyor. Molozlar İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) İmrahor Bertaraf Tesisleri'ne belli prosedürlerin ardından naklediliyor.

KAÇAK MOLOZ DÖKÜMÜ

Kadıköy Belediyesi'nin moloz toplama hizmetine rağmen Kadıköy'ün bazı sokaklarıyla Kurbağalıdere kenarlarına kaçak moloz döküldüğü de belirtildi. Önlemlere rağmen günde yaklaşık bir kamyon kaçak moloz dökümüyle karşılaşıldığı, bunun temizliğinin de yine Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü tarafından yapıldığı belirtildi.

Kabahatler Kanunu 41/4 maddesi kapsamında çevreyi kirletenlere 219 TL ile 11.228 TL'ye kadar ceza uygulanıyor.

Kadıköy Belediyesi Zabıta Müdürlüğü inşaat atıklarıyla çevreyi kirlettiğini tespit ettiği için 2015 yılında 196 kişiye işlem yaptı. Verilen para cezalarının toplam tutarı ise 488.499 TL.

Karara uyulmadı RESTORASYON SÜRÜYOR

Koruma Kurulu'nun altı ay içerisinde aslına uygun haline getirilmesine karar verdiği Tarihi Moda İskelesi'nde çalışmalar devam ediyor. Mimarlar Odası Kadıköy temsilciliği kurul kararına uyulmadığı gerekçesiyle şikâyette bulundu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Geçtiğimiz aylarda, mülkiyeti İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde bulunan (İBB) tarihi Moda İskelesi'nde hatalı restorasyon yapıldığı ortaya çıkmıştı. TMMOB Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi Koruma, Uygulama ve Denetim Bürosu'nun (KUDEP) yaptığı itirazlar sonrasında iskelede yürütülen restorasyon durduruldu ve gerekli incelemeler yapıldı. İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu uzmanlarının yaptığı işlemler sonucunda; Moda İskelesi'nin altı ay içinde aslına uygun haline getirilmesine karar verildi.

Altı ay süre içerisinde 2000 yılındaki restorasyon projesine uygun haline getirilmesine karar verilen iskeledeki çalışmalar devam ediyor. Neffes Moda Cafe isimli bir firmanın kafe olarak işleteceği söylenen iskelede çalışmalar tüm hızıyla sürerken, firmanın sosyal medya hesabından çalışmalar ile ilgili fotoğraflar yayınlandı. İskeleye girişlere izin verilmezken, çalışanlardan edindiğimiz bilgiye göre; iskele kafe olarak işletilecek ve açılış da yakın zamanda yapılacak.

SUÇ DUYURUSUNDA BULUNULDU

Moda İskelesi'nde inceleme yapan TMMOB Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer, Koruma Kurulu'nun kararına rağmen iskelede çalışmaların devam ettiğini belirtti. Konuyla ilgili suç duyurusunda bulunduklarını söyleyen Yüceer, "İskelede yaptığımız incelemeler sonrasında Koruma Kurulu'na şikâyetlerimizi ilettik. Şikâyet talebimize henüz yanıt verilmedi" dedi. Yüceer, Tarihi Moda İskelesi için Anıtlar Kurulu'nun 2000 yılında onayladığı yenileme projesi olduğunu hatırlatarak, şu an yürütülen çalışmanın projenin aslına uyulmadan yapıldığını kaydetti. Kadıköy Belediyesi Koruma, Uygulama ve Denetim Bürosu (KUDEP) ekipleri de Moda İskelesi'nde gerekli incelemelerde bulundu. KUDEP İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden çalışmalar hakkında bilgi istedi.

"DENİZ ULAŞIMINA AÇILMALI"

Moda İskelesi'nde yürütülen restorasyon hakkında bilgilendirilmediklerini ifade eden Kadıköy Kent Dayanışması da İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden proje ile ilgili bilgi istedi. Kadıköy Kent Dayanışması konuyla ilgili bir açıklama yaptı. Açıklamada, "İstanbul'un ve Kadıköy'ün tarihi ve kültürel bir değeri olarak korunması gereken Tarihi Moda İskelesi yeniden halka hizmet etmelidir. Tarihi Moda İskelesi aslına uygun hale getirildikten sonra, kent içi ulaşıma katkısı hesaplanarak deniz ulaşımına açılması değerlendirilmeli veya ticari kaygılar gözetilmeden kent ve toplum yararına kamusal bir mekân olarak açılmalıdır" ifadelerine yer verildi.

Şoförlerden, Nuhoğlu'na plaket

İstanbul Şoförler Esnaf Odası, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu ziyaret etti.

İstanbul Şoförler Esnaf Odası, Kadıköy Taksiciler Platformu, İstanbul Taksi, Dolmuş Ulaşım Derneği, Kartal Taksi Durakları Derneği ve İstanbul Taksi, Taksi-Dolmuş Ulaşım Platformu yöneticileri Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu ziyaret ederek plaket verdi. Plaket için teşekkür eden Nuhoğlu; Kadıköy Belediyesi olarak esnafa her zaman destek vereceklerini ve yanlarında olduklarını söyledi.

HOŞGELDİN KIŞ...

SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR

• 17 OCK PZR/ 24 OCAK PZR ÜSKÜDAR' A GİDER İKEN "YENİ PROGRAM"(YEMEKLİ)
• 17 OCAK PZR / 24 OCAK PZR FENER - BALAT- KARİYE MÜZESİ DAHİL (YEMEKLİ)
• 17 OCAK PZR/ 06 ŞUBAT CMT. ABANT - GÖLCÜK (PROMOSYON)(MANGAL DAHİL)
• 21 OCAK PERŞ/ 28 OCAK PERŞ. BEYOĞLU- GALATA-PERA (PROMOSYON)
• 23 OCAK CMT. / 06 ŞBT CMT. KARTEPE/ MAŞUKİYE (BRUNCH DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

• 16-17 OCAK CMT-PZR. YENİCE ORMANLARI - SAFRANBOLU (1GECE- 2GÜN)
• 23-24 OCAK CMT-PZR SAROT KAPLICALARI - MUDURNU-ABANT (1 GECE- 2 GÜN)
• 23-24 OCAK CMT-PZR/ 06-07 ŞUBAT KASTAMONU- ILGAZ (1 GECE-2 GÜN)

Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

BEGOVA
Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...
Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23
Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

NEZİH huzurun adresi
YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU
www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:
Ataşehir Nezih T: 0216 469 76 76
Göztepe Nezih T: 0216 359 04 04
Moda Nezih T: 0216 550 17 17
Şişli Nezih T: 0212 213 17 17
Yakacık Nezih T: 0216 452 09 09
www.huzurevi.com

Stor perde temizleme
Halı temizleme
Perde Temizleme
Battaniye-Yorgan Temizleme
Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz
ÇAĞIN KURU TEMİZLEME
Kirletmek sizin, temizlemek bizim işimiz
Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler

Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Sağlıklı ve doğru beslenme

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Beslenme ve Diyet Uzmanı Nur Ecem Baydı tarafından "Sağlıklı beslenme ve doğru beslenme" konulu sunum yapıldı.

Katı yağlardan ve tuzdan uzak durulması gerektiğini, yağlanmaya şekerin sebep olduğunu, tuzun vücutta ödem yaptığını, susamayı beklemeden bol su içmek gerektiğini, kızartma yerine sebzeleri suda haşlayarak tüketmenin beslenme açısından son derece faydalı olduğunu ifade eden Nur Ecem Baydı; kış aylarında çorbanın düşük kalorili ve bol hacimli olması nedeniyle sofrada diğer yemeklere yönelmeyi azalttığını, bu nedenle bol bol tüketilmesi gerektiğini belirterek sözlerini tamamladı. Daha sonra konukların merak ettikleri soruları cevaplandırdı.

DOĞA SLAYT GÖSTERİSİ

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Görsel Etkinlikler Komitesi'nden Yücel Müftüoğlu ve Zuhal Özaydın'ın birlikte hazırladıkları Güzel Doğa Fotoğrafları slayt gösterisi yapıldı. Gösteriyi büyük beğeniyle izleyen mahalleli ve gönüllüler bu tür gösterilerin periyodik olarak yapılması istedi.

OKULDA YILBAŞI KUTLAMASI

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri ve Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi yönetim kurulu üyelerinden Aydoğan Dülger ile Ayşen Gürer, Mediha-Turhan Tansel Özel Eğitim Uygulama Okuluna giderek öğrencilerle birlikte yılbaşı kutlaması yaptılar. Gönüllülerin hazırladıkları yılbaşı hediyelerini alan öğrencilerin mutluluğu duygulu anlar yaşanmasına neden oldu.

Zühtüpaşa'da doğru iletişim semineri

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nin konuğu Çocuk Gelişim Uzmanı Özlem Yılmaz'dı. Anneanne, babaanne, dede, torun arasında doğru iletişim seminerinde torun sevgisi üzerinde duruldu. Seminerde öneriler de paylaşıldı.

Astrolog Ümit Çilingiroğlu da Zühtüpaşa Gönüllüleri'nin konuğuydu. Çilingiroğlu, 2016 yılını yorumlayarak şunları söyledi: "2016 gökyüzü sürprizleri ülkemize ve insanlığa güzellik ve hoşluk getirecek. Mart ve eylül ayındaki tutulmalar zorlu zamanların habercisi. Ekonomi, siyaset ve sosyal alanda sıkıntılar yaşanabileceği gibi güzel açılımlar da yaşanabilecek."

MÜZİK DERSLERİ
Müzik Öğretmenliği ve TRT THM sanatçılığı kapsamında Türkiye'de ve Amerika'da 35 yılı aşkın deneyimli olarak her yaştan müzik sevenlere özel ve grup dersleri verilir.
Bağlama-Kemane-Kemençe-Mandolin-Flüt-Keman-Prano-Org-Şe Eğitimi-Nota nazariyat repertuar konservatuara hazırlık ve solist yetiştirme.
Hüsnü Aydoğdu – Eğitimci Sanatcı
0530 820 81 51 / 0216 565 26 12
Husnuaydogdu58@gmail.com
www.husnuaydogdu.com

Unutulmaz konser

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonu'nda, üstad udi bestekar Hüsnü Üstün ile unutulmaz bir konsere imza attı.

Konser açılışını yapan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu, sanatçının Türk Müziğine olan katkılarından bahsetti ve belediyenin de gönüllülerin etkinliklerinin yanı sıra, değerli sanatçılara salon tahsisi ile de destek verdiğini belirterek Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na minnettar olduklarını ifade etti.

Gecenin sunumu Müzik Gönüllüleri'nden İnci Deniz tarafından yapıldı.

Türk sanat müziğine kazandırdığı eserler ile halkımızın gönlünde taht kuran Üstad Udi Bestekar Hüsnü Üstün'ü sanatçı dostları da yalnız bırakmadılar.

Cem Adalı, Selma Hepgül Gufrantaş, Murat Seçkin, Hayri Pekşen, Taner Tamer, İlkin Karaca, Hüner Coşkuner, Nihal Arda, Dursun Karaca, Turhan Taşan, Aşkın Tuna, Hasan Karakuş, Kemal Külah, Nedim Saatçioğlu, Hüsnü Çarkman gibi çok sayıda koro şefi, bestekâr, ses sanatçısı ve söz yazarı geceye katıldı.

Yıllarca gazinolarda program yapan sanatçı, izleyicilerine gazino programı havasında, samimi bir konser verdi. Konuk sanatçıların da zaman zaman sahnede Hüsnü Üstün'e eşlik etmesi ile renkli bir gece yaşandı.

Müzik Gönüllüleri Başkanı Reyhan Çarpa'nın sanatçıya teşekkür çiçeğini sunması ile gece sona erdi.

Moda'dan huzurevi ziyareti

Moda Gönüllüleri Sosyal Komitesi'nin düzenlemiş olduğu organizasyonun bu seferki durağı Nezih Yaşlı Bakımevi oldu. Gönüllü Evi Başkanı Ayşenur Atakişi "Yalnız ve bakıma muhtaç yaşlılarımızın ziyaretlerine düzenli olarak gidiyoruz. Sadece belirli günlerde (anneler günü, babalar günü, bayramlar vb. gibi) yoğun olarak ziyaret edilmeleri ve diğer zamanlarda ziyaretlerin az olması onlarda yalnızlık duygusu uyandırmaktadır. Dolayısı ile çok sık ziyaret etmeye çalışıyoruz" dedi.

YILBAŞINI KUTLADILAR

Moda Gönüllüleri'nin geleneksel yılbaşı yemeği, Moda Deniz Kulübü'nde, gönüllü üyeleri ve Modalı komşuların katılımıyla gerçekleşti. Önceki hizmet yılının değerlendirildiği 2016 yılının projelerinin konuşulduğu yemekte Moda Gönüllü Evi Başkanı Ayşenur Atakişi, gönüllülere hizmetleri ve çalışmaları için teşekkür etti.

Kazanova'dan 2016 yorumu

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesi, Astrolog Hande Kazanova'yı ağırladı. Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda düzenlenen söyleşi Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil'in sunumuyla başladı. İçten sunumuyla salonu dolduran konukların büyük bir ilgiyle izlediği Hande Kazanova, 2016 yılında bizleri ve Türkiye'yi nelerin beklediğini, gezegenlerden alacağımız etkileri ve hayatımızda hangi değerlerin yükseleceğini görsel sunum eşliğinde anlattı.

Astrolojinin matematiksel bir denkleme dayandığını, yıllık burç yorumlarında, neşe, zenginlik ve bolluk temsilcisi Jüpiter ile daraltan, küçülten ve sorumluluk yükleyen Satürn gezegenlerinin önemli olduğunu belirtti. Katılımın yüksek olduğu söyleşide, seyircilerden gelen soruları da yanıtlayan ünlü astrolog, konuya bilimsel açıdan yaklaşırken aynı zamanda masalsı anlatımıyla da izleyiciyi sürükledi. Söyleşi bitiminde kitaplarını imzalayan ve izleyicileriyle sohbet eden Hande Kazanova'ya, Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil, Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri adına plaket verdi.

Atatürk ile anılar...

Suadiye Gönüllü Evi, Atatürk'ün koruması olan emekli Tümgeneral Daniş Karabelen'in kızı Özcan Atamert'i konuk etti. Mustafa Kemal Atatürk ile defalarca karşılaşan Özcan Atamert anılarını gönüllülerle paylaştı. İstanbul doğumlu olan Özcan Atamert, 1959 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Grafik bölümünden mezun oldu. Basın Yayının açtığı sınavı kazanarak 54 yıl TRT'de görev yaptı. 2009 yılında 50 yıllık hizmet nedeniyle Gazeteciler Cemiyeti'nden Burhan Felek şeref ödülünü aldı. 1935 yılında pilot Vecihi Hürkuş'un deniz uçağı ile 4,5 yaşında iken uçmuş ve Kıbrıs Türk Kültür Derneği tarafından 2013 senesinde yılın annesi seçilmiştir.

DİYABET SÖYLEŞİSİ

Suadiye Gönüllüleri Sağlı Komitesi Dünya Diyabet Günü'nde Prof.Dr. Nazmi Bağrıaçık ve Uzman Dr. Enver Şükrü Göncüoğlu'nu konuk etti. Diabetin sebepleri, tedavisi ve neden olabileceği konuları konuşuldu.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

15 – 22 OCAK 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KADINLIK BİZDE KALSIN"
Tiyatro Oyunu
15 Ocak 2016 / 20.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"KARMA RESİM SERGİSİ"
Muhittin KÖROĞLU – Kazım İŞGÜVEN
18 ve 20 Ocak 2016 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

AKADEMİ TSM KOROSU
Şef Caner BAKIR
18 Ocak 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"DİŞ SAĞLIĞINI NASIL KORURUZ? VE KORUMA YÖNTEMLERİ"
Diş Hekimi Ebru NUHOĞLU – Diş Hekimi Yaşar BAYTAK
19 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

HEPGÜL TSM KOROSU
Şef Selma HEPGÜL
19 Ocak 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"GIDALARIN VE TIBBI BİTKİLERİN SAĞLIĞIMIZ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ"
Baharatçılar Derneği Başkanı Ayhan ERCAN
19 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

"ASTROLOJİ SOHBETLERİ"
Astrolog Murat GÜRGÜN
19 Ocak 2016 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"GÖZ HASTALIKLARINDA GÜNCEL TEDAVİLER"
Opr. Dr. Sultan KAYA ÜNSAL
19 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

"DİABET"
Dr. Ayşegül KARAÇAM
19 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"CEMAL SÜREYYA'YI ANMA GÜNÜ"
19 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"ÖFKE KONTROLÜ"
Psikolog Asuman ÖZAYDIN
20 Ocak 2016 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"İKLİM DEĞİŞİMİNİN YAŞAMIMIZA ETKİLERİ"
Eğitmen Ahmet TANJU
20 Ocak 2016 / 14.30
Yer:Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

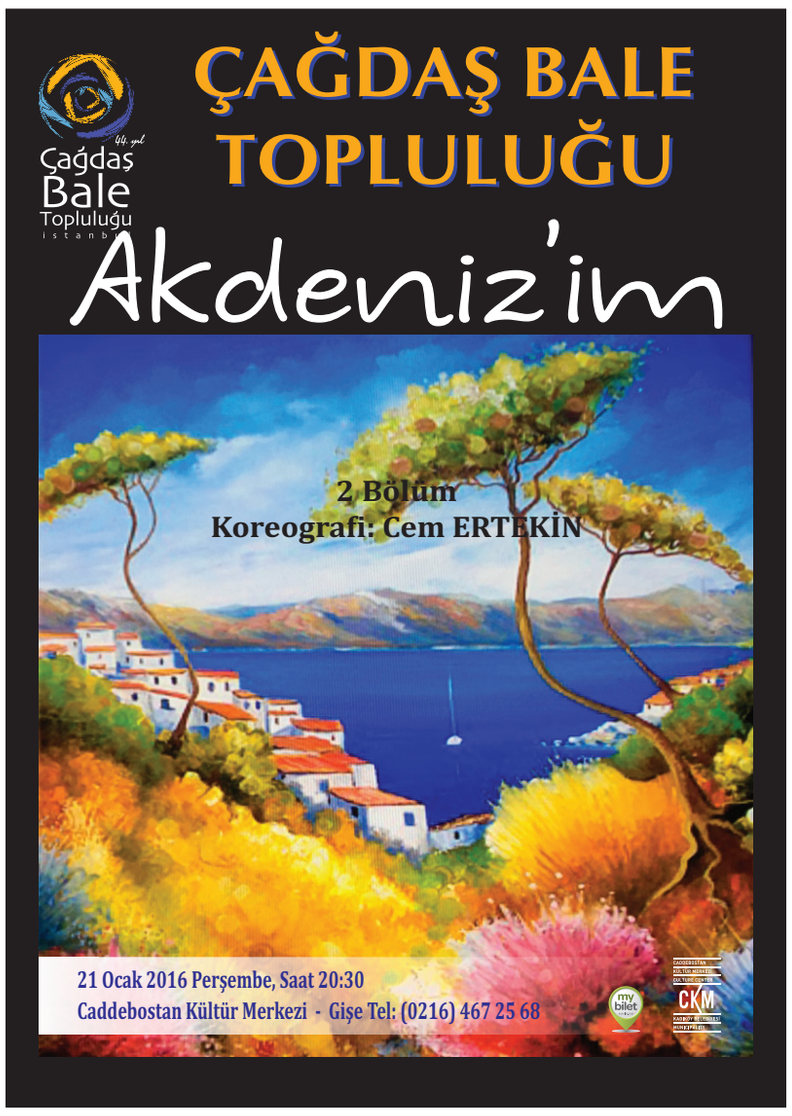
"DUYGUSAL ÇÖZÜMLEME ATÖLYESİ"
Dr. Müh. Gülay SAVAŞ
21 Ocak 2016 / 14.30
Yer:Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"YENİ YILDA YENİ SEN"
Yaşam Koçu Işıl GÜÇLÜ
21 Ocak 2016 / 14.00
Yer:Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"MENEPOZDA GÖRÜLEN KADIN KANSERLERİ"
Op. Dr. N. Gül YAVUZER
21 Ocak 2016 / 13.00
Yer:Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"SU ALTI FOTOĞRAFLARI SLAYT GÖSTERİSİ"
22 Ocak 2016 / 14.00
Yer:Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"SURİYE"
Gazeteci Mehmet Ali GÜLLER
22 Ocak 2016 / 13.00
Yer:Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri



Ece Temelkuran: İnsanlar unuttuklarını hatırladılar

Kadıköy, Kitap Ağacı etkinliği kapsamında Ece Temelkuran'ı konuk etti. Gazetemize konuşan Temelkuran, son kitabı "Devir" ile ilgili "Bu kitap Gezi ile politize olmuş kuşak için yazıldı" diyor

● **Bircan BİROL**

Kadıköy, geçtiğimiz günlerde 'ilginç' bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Kitap okuyan insanları ve kitap okuma 'etkinliğini' ortaklaştıran Kitap Ağacı adlı grup, bu ay için seçtikleri Ece Temelkuran'ın 12 Eylül dönemini iki çocuğun ağzından anlattığı "Devir" kitabını, yazar Temelkuran ile birlikte değerlendirdi. Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinlikte, hem kitap hem de "memleket meseleleri" konuşuldu. Etkinlik sırasında Temelkuran'ın "Böylesi bir dönemde, herkes 'Dünya yıkılıyor, ben ne yapıyorum, ne yapmalıyım?' diye soruyor kendine. Kimse bunu tek başına bilemez. Bu sorunun cevabını ancak yan yana geldiğimizde bulabiliriz. Bu yüzden böyle biraraya gelişler çok önemli" sözleri büyük alkış aldı. Etkinliğin ardından Temelkuran, kitaplarını okurları için imzaladı.

Kadıköy'e gelen Ece Temelkuran'ı yakalamışken biz de kendisiyle hem Kitap Ağacı'ndan, hem yeni kitabından hem de Türkiye'den konuştuk.

"YA HEP HATIRLAMAK, YA HİÇ"

● ***'Kitap Ağacı' grubu kitabınız Devir'i tercih edip okudu. Bugün de sizi konuk etti. Kitap Ağacı etkinlikleri hakkında ne düşünüyorsunuz?***

Kitap Ağacı etkinliklerini çok önemsiyorum. Bu kadar gürültü, bu kadar şiddet içinde hala kitap için bir araya gelen, bunda inat eden insanlara saygı duyuyorum. Tam anlamıyla bağımsız ve kendi emeklerinden başka bir güvenceleri olmayan bu insanların bu kadar profesyonel çalışmasını da ayrıca hayranlıkla karşılıyorum.

● ***Devir yayınlanalı 1 yıla yakın zaman geçti. Bu süreçte kitapla ilgili 12 Eylül'ü yaşayan ve yaşamayanlardan aldığınız tepkiler nasıldı?***

Devir'le ilgili yazılan her şeyi ciddiyetle ve heyecanlanarak okuyorum. Çok kıymetli benim için. Dikkati çeken tek bir şey yok, çok şey var. Devir'in diğer kitaplardan farkı şu oldu: İnsanlar unuttuklarını bile hatırlamadıkları şeyleri hatırlamaya başladılar ve bunu hem benimle hem de birbirleriyle paylaştılar. Bu önemli. Çünkü kitap hakikaten hep birlikte ya hiç hatırlamamayı ya da hep belli bir biçimde hatırlamayı seçtiğimiz toplumsal, tarihsel bir dönemle ilgili. Bir kitabın bütün bu laneti kaldırması mümkün değil elbette ama iyi bir başlangıç yapıldığını düşünüyorum.

"GEZİ İLE POLİTİZE OLAN KUŞAĞA"

● ***Hemen hemen herkes Devir'i okurken ağladığını ya da duygulandığını ifade ediyor. Peki, sizin hiç yazarken canınız acıyor mu?***

Kolayca melodram olabilecek bir konu elbette. Bunu yapmamak için ince ve keskin bir yolda yürümeye çalıştım Devir'i yazarken. Bu yüzden de zaten hakkında yüksek sesle çok konuşulamıyor. Okuyanlar biraz sessizleşiyor, bunu fark ediyorum. İçim acıdı elbette ama Devir'i yazarken bu acıya biraz mesafe aldım. Almak gerekiyor çünkü.

● ***Devir bir dönemi anlatıyor. Üstelik üzerine çokça konuşulan 12 Eylül'ü çocukların, Ayşe ve Ali'nin ağzından anlatıyor. Yaşları da sizin o dönemki yaşınıza çok yakın. Çocuk kahramanların hikâyelerinde ve sözlerinde ne kadar Ece var?***

Çok! Ama tahmin edilebilecek şeyler de değil. Belki dilin tınısında, belki biraz da hayallerde. Daha çok kardeşim var mesela ve o dönemde o yaşlarda olmuş insanlar. Öte yandan Devir'in bir dönem kitabı olduğunu düşünmüyorum. Devir, bütünüyle bugün üzerine bir kitap. Açıkça söylenmeyen bir kitap bu ama daha çok Gezi ile politize olmuş kuşak için yazıldı.

"KADIKÖY KÜÇÜK ANKARA"

● ***Kitap ilk çıktığından beri politik hafıza tazeleme amacı olduğu konuşuldu. Üzerinden 1 yıl geçti ve Türkiye'de ağır şeyler yaşandı. Peki bundan 20-30 yıl sonra bir kitap yazma şansınız olsaydı, bu "devri" nasıl ve kimin ağzından anlatmak isterdiniz?***

Bugünü en çok sahipsiz hayvanlar için uğraşan, politik olmayan, 50'li yaşlarında bir kadının ağzından yazmak isterim. Çünkü o kadının, o kadınların bu memleketin ruhuyla ilgili, ruh hastalıklarıyla ilgili çok kritik ve çok anlatılası bir yerde olduğunu düşünüyorum.

● ***Bugün Kadıköy'desiniz. Kadıköy'le ilişkiniz nasıl, sever misiniz? Küçük İzmir gibi geliyor mu size de?***

Küçük Ankara gibi geliyor, Kadıköy'ün hala öyle bir terbiyesi var. Benim sevdiğim bir terbiye. Bizans'a bir mesafeden bakan insanların şehri Kadıköy. Bizans'a dâhil olmamayı seçmiş insanların diyeyim.

● ***Yeni bir kitap yazacak mısınız, bundan sonra gazetecilik yok mu?***

Şu anda bir roman üzerinde çalışmaya başladım ama biraz uzun sürecek gibi görünüyor. Gazetecilik ise şöyle diyeyim: Kim yapabiliyor ki ben yapabileyim! Öyle değil mi? Sıkıntılı bir konu. Kesinlikle bireysel bir konu değil, fakat toplumsal bir konu.

NEDİR BU KİTAP AĞACI?

Kadıköy'de en kalabalık etkinliklerini gerçekleştiren ve 2013 yılında 8 arkadaş tarafından kurulup bugün onbinlerce üyeye ulaşan, her ay üyelerin oylarıyla belirlenen kitapları okuyan "Kitap Ağacı" grubundan Eda Sarıkaya ile neleri amaçladıklarını konuştuk.

Sizce projeniz neden bu kadar yayıldı?
Her kitapseverin düşündüğü "Çevremde yalnızım, kitapları seven insanlar çoğunlukta değil" gibi önyargıları kırarak, bu düşünceye sahip kitap sevdalılarının Kitap Ağacı çevresinde toplanmasını sağladık. Mesafeler yok sayılarak her kitabın aynı anda yüzlerce okuyucuya neler hissettirdiğini konuştuk ve tartıştık. Bunun sosyal medya üzerinde kalmasını istemedik ve buluşmalar düzenlemeye karar verdik. Bir süre sonra bu sohbetlerimizin yazarların katılımıyla salonlarda yapılması, yazar söyleşilerine dönmesi gerektiğini hissettik ve bu düşünce ile birçok yazar konuk ederek sohbet etme fırsatı yakaladık. Bu yazarlardan bazıları; Oya Baydar, Canan Tan, Can Bonomo, Irmak Zileli, Nermin Bezmen, Tarık Tufan, Osman Aysu, Ali Lidar, Mario Levi, Azra Kohen, Şükrü Erbaş ve Ece Temelkuran. Bugün ise 13 bin üye ile aktif olarak 40 farklı ilde 250'den fazla buluşma organize ettik.

Etkinliklerinizi nasıl yapıyorsunuz, yönteminiz nedir?
Aslında bir yöntemimiz yok... Gönüllük esasına dayalı. Hiçbir yayınevi veya kuruluştan destek almadan kendi imkânlarımızı kullanarak gerçekleştiriyoruz etkinliklerimizi. Tek amacımız yazarlardan beslenmek.

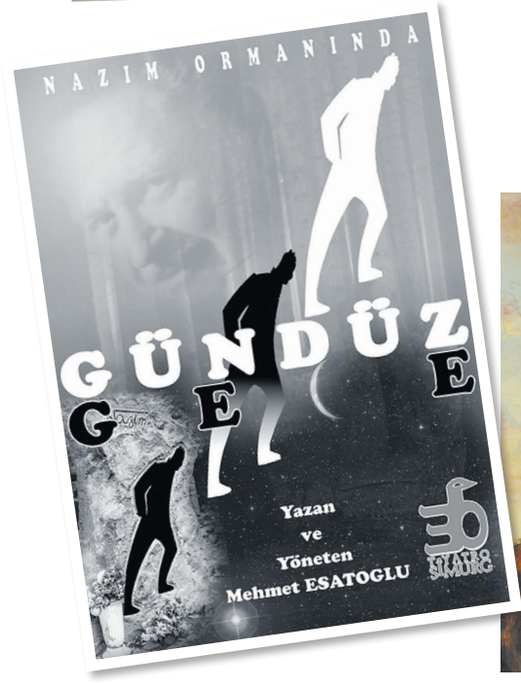
Sizinle hareket edip bu projenin bir parçası olmak isteyenler ne yapabilir?
Sosyal medya hesaplarımızdan bizi takip edebilir, internet sitemizi ziyaret edebilir, mail yoluyla bize ulaşabilirler. Duyurularımızı takip ederek etkinliklerimize katılabilirler. Ulaştıkları takdirde yaşadıkları ildeki Kitap Ağacı üyeleriyle tanışarak ailemizin bir parçası olabilirler.

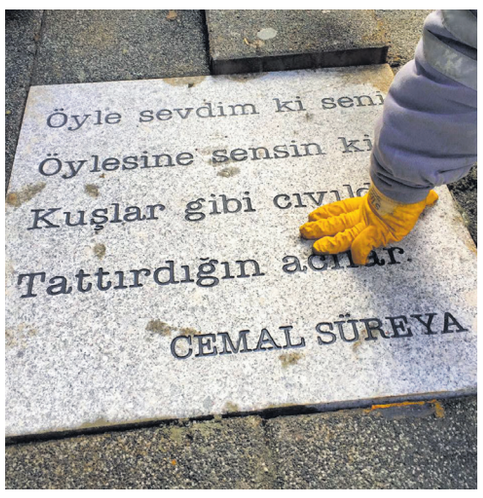
Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

Hikmet ve Süreya unutulmuyor

"Kafa kağıdı"nda doğum tarihi 15 Ocak olarak görünen usta şair Nazım Hikmet ile 9 Ocak'ta kaybettiğimiz Cemal Süreya bu hafta da çeşitli etkinliklerle anılacak





Doğum tarihi: 15 Ocak 1902
Doğum yeri: Kadıköy

Tabii ki dünya şairi Nazım Hikmet Ran'dan bahsediyoruz. Usta, bu yıl da doğum gününde unutulmuyor. Kadıköy Belediyesi iki etkinliğe ev sahipliği yapıyor. Bunlardan ilki tam da şairin doğum gününde yani 15 Ocak Cuma akşamı gerçekleştirilecek "Nazım Hikmet 114 yaşında" etkinliği. Sanat yönetmenliğini Kemal Kocatürk'ün yaptığı gecede Didem ve Sinem Balık kardeşler Nazım şarkıları seslendirecekler. Saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki etkinlik ücretsiz ve herkese açık.

Bir diğer etkinlik ise yine aynı gün Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Tiyatro Simurg'un sahneye koyduğu "Nazım Ormanında Gündüz Gece" oyununu Mehmet Esatoğlu yazdı ve yönetti. Oyun bir yanıyla ülkemizin 1900'lerde yaşadığı büyük geçiş sürecini, öte yandan da şair Nazım Hikmet'in yaşam serüvenini ele alıyor. Saat 20.30'da başlayacak oyunun bilet fiyatları: Tam 30 TL, Öğrenci 25 TL

"SOKAKTA BULUŞUYORUZ"

Geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi Cemal Süreya Sokağı'nı şairin dizeleriyle donatmıştı. 9 Ocak'ta 26. ölüm yıldönümünde çeşitli etkinliklerle anılan şairin sevenleri, sokakta bir buluşma düzenliyor. 16 Ocak Cumartesi saat 14.00'teki buluşmayla ilgili facebook grubundan şöyle bir çağrı yapıldı: "Cemal Süreya'nın tüm sevenlerini Kadıköy, Cemal Süreya Sokak'ta şairi anmaya çağırıyoruz. Sevda Sözleri'ni alın, Cemal Süreya dizelerinin gölgesi altında buluşalım.

Ankara'dan diktatör geliyor!

Ankara Birlik Tiyatrosu, "Üç Kuruşluk Diktatör" oyunuyla Kadıköy'e konuk oluyor

Ankara Birlik Tiyatrosu (ABT), uzun bir aradan sonra politik bir güldürüyle, seyircisiyle buluşuyor. Politik tiyatroda, 44 yıldır oynadıkları bütün oyunları yasaklanan ve sayısız mahkeme kararlarıyla oynamayı başaran ABT, şimdi de "Üç Kuruşluk Diktatör" adlı oyunu sahneliyor.

Bir diktatörün yolsuzluklarının, iktidar hırsının onu nerelere taşıdığı anlatılan oyunda, ülkenin diktatörü, eşi ve kızı "Ülkeyi Başkandan Kurtarma Örgütü" tarafından kaçırılır. Niyetleri, hükümetten talep ettikleri fidyenin ödenmesidir. Ancak olaylar, düşündükleri gibi gelişmez…

Gül Göker tarafından sahneye konulan oyunda, Ender Yiğit, Ezel Kalkan, Dilara Tor, Bilge Can Göker, Hakkı Şahin, Mehmet Zorlu ve Serkan Çetinkaya rol alıyor. Seyirciyi, güldürürken düşündürmeyi hedefleyen oyun, her hafta cuma günü, saat 20.00'de Kadıköy Levent Kırca Tiyatro salonunda seyircisiyle buluşacak. Adres: Bahariye Cad. Unertan Pasajı No: 35 Kadıköy/ (0216) 338 11 38

Bir gencin kent günlüğü: Şehir–Orman

Modern dansın etkileyici yorumu Şehir–Orman, Süreyya Operası'nda

Mogli, 15 yaşında şehirde yaşam savaşı veren bir gençtir. Okulda, Edebiyat dersi ödevi olarak verilen "Jungle Book" kitabını okumaya başlamasıyla gerçek dünya ile hayal dünyası arasında bir yolculuğa çıkar. Kitaptaki hayvan karakterlerini kendi hayatında karşılaştığı insanlarda ve durumlarda yaşamaya, kitaptaki hikâyenin izdüşümünü şehirdeki hayatında görmeye başlar.

Rudyard Kipling'in "Jungle Book" (Orman Çocuğu) adlı eserinin bir sosyal sorumluluk projesi olarak sahneye uyarlanmasıyla ortaya çıkan Şehir–Orman, yediden yetmişe herkese hitap ediyor. İki perdelik bir modern dans–drama olarak tasarlanan eserde, "çevre ve doğa kirliliği", "nesli tükenmekte olan hayvanlar ve yeşil alanların kaybı", "metropolde büyümenin getirdiği sıkıntı ve sorunlar", "sokakta yaşayan, çalışan çocuklar", "ergenlik çağı sorunları" gibi genç jenerasyonun her an maruz kalabileceği tehlikeler onların gözünden işleniyor.

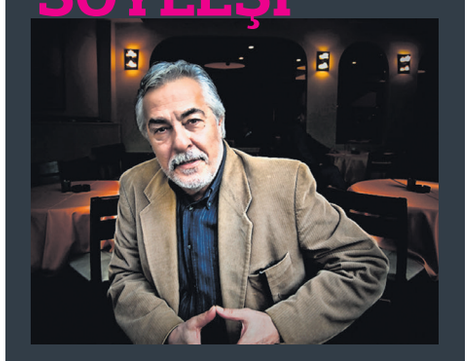
Profesyonel haberciler Migün Cabas ve Çiğdem Anad tarafından Şehir–Orman TV kanalından sahneye aktarılan haberler ve Athena ile Manga'nın oyuna hediye ettikleri birer parça; Jungle Book'taki kıymetli bilgilerin, Şehir–Orman'ın güncel hale dönüşmesine yardımcı oluyor.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sahneye koyduğu Şehir–Orman, 16 Ocak Cumartesi 20.00 ve 17 Ocak Pazar 14.00'te Süreyya Operası'nda izleyiciyle buluşacak.

Biletler, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası gişesinden ve www.biletiva.com adresinden temin edilebilir.

HAFTANIN KAÇMAZLARI

SÖYLEŞİ



Tiyatro diye diye!..

Ankara Sanat Tiyatrosu... Rumuz Goncagül, Sakıncalı Piyade, Ana, Bir Halk Düşmanı oyunları... Yer Demir Gök Bakır, Sis, Piano Piano Bacaksız filmleri... Ve çok daha fazlası. Lise yıllarından beri emek verdiği sahne hayatına birçok başarıyı sığdırmış, Türkiye'nin nitelikli tiyatro yönetmen, oyuncu ve sinema aktörlerinden Rutkay Aziz ile Türk tiyatrosu üzerine bir söyleşi... 16 Ocak günü saat 14.00'te TESAK'a davetlisiniz.
Adres: Caferağa Mah, Rıhtım Cad, No: 2/3 (Eski Başkanlık Binası) Kadıköy/ 0216 337 86 54 / 55

KONSER

Karsu Kadıköy'e geliyor

Hollanda'da yaşayan ve caz ile etnik çizgileri birleştiren müzik dünyasının genç yıldızı Karsu, ikinci albümünü çıkardı. Eylül ayında Hollanda'da çıkan ve Amsterdam'ın ünlü salonlarından Paradiso–Noord'ta tanıtılan Karsu'nun ikinci albümü Colors, Türkiye'de "Y Kültür Sanat" etiketiyle raflarda yerini aldı. Albümün Türkiye'deki tanıtımı kapsamında Karsu, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir konser verecek. 19 Ocak Salı 20.30'da başlayacak konserin bilet fiyatları 50–90 TL arasında değişiyor. Adres: Bağdat Cad. Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ 0216 467 25 68 – 0216 467 36 00

TİYATRO

Lütfen ölmeyin sevgili ozan...

Şilili ozan Pablo Neruda'nın 1965–1973 yılları arasındaki hayatının önemli anlarının derlendiği bu eserde; ozanın Şili, İspanya iç savaşı ve hayatına ait dönüm noktaları şiirleri, güncesi, Antonio Skarmeta'nın Neruda için yazdığı "El Cartero de Neruda (Neruda'nın postacısı) adlı eserden alıntılarla aktarılıyor. Nalân Gıdak Doğan, Damla Özen Kılıçoğlu ve A. Togay Kılıçoğlu'nun rolleri paylaştığı oyun 20–21–22 Ocak Çarşamba–Perşembe–Cuma 20.30'da KarmaDrama'da. Bilet fiyatı: Tam 25 TL İndirimli 15 TL Adres: Derici Zeynel Sok. No: 8/A Kadıköy / 0532 285 66 66 – 0532 448 30 72

KUTLAMA

Küba Devrimi'nin 57. Yılı

Küba Devrimi'nin 57. yıldönümü 21 Ocak Perşembe akşamı Küba Büyükelçisi Alberto Gonzalez Casals'ın katılımıyla Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Gecede Latin Trio grubu da sahne alacak. Davetiye temin etmek için Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi yönetim ofisine gidebilir ya da bize istanbul@kubadostluk.org mail adresi veya 0549–460–65–60 numaralı telefondan ulaşabilirsiniz. Adres: Yeldeğirmeni Sanat Rasimpaşa Mah, İskele Sok, No: 43/1 Kadıköy/ 0216 337 00 58

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Başımı Sokacak Bir Yerim Olsun Yeter

34. Uluslararası İstanbul Kitap Fuarı Onur Çizeri Tan Oral'ın yeni kitabı "Başımı Sokacak Bir Yerim Olsun Yeter", Türk Ytong'un katkılarıyla okuyucularıyla buluştu. YEM Yayınları'ndan çıkan Başımı Sokacak Bir Yerim Olsun Yeter adlı son kitabında, mimar ve karikatürist Tan Oral'ın, kelimelerden destek almaksızın, pratik zekâ ve karakalemden güç alan yaratıcı çizgilerle ortaya koyduğu, son 50 yılda ülkemizde yaşanan "inşa etme" maceramızın mimarlık, kentleşme, çevre ve insan ilişkileri bağlamında kritiklerini içeren çok özel bir seçki yer alıyor. YEM Yayınları / 144 sf / 25 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar:
- Sade / Begüm Başoğlu–Ege Erim / Okuyan–us Yayınları / 163 sf / 24 TL
- Sen Benim Hayatımsın / Ferzan Özpetek / Can Yayınları / 237 sf / 20 TL
- Senin İçin / Arda Erel / Inkılap Yayınevi / 208 sf / 17 TL

ALBÜM

Şenay Lambaoğlu / Başka Türlü Bir Şey

Şarkı yazarı ve yorumcu kimliği ile tanıdığımız, caz müziğinin en özgün seslerinden Şenay Lambaoğlu, yeni albümü "Başka Türlü Bir Şey"le müzikseverlerle buluşuyor. Üçüncü albümü "Başka Türlü Bir Şey"de Şenay Lambaoğlu; Farketmeden, Seni Düşünmek, Sensiz Olmaz gibi efsane şarkıları yorumluyor. Can Yücel'den Nazım Hikmet'e, Ömer Hayyam'dan Füruğ Ferruhzad'a dek unutulmaz ozanların unutulmaz eserleri Şenay Lambaoğlu'nun duru sesi, güçlü yorumu ve etkili anlatımında yeniden hayat buluyor.
Bir saygı albümü olarak da değerlendirilebilecek "Başka Türlü Birşey" için Şenay Lambaoğlu, "Bugüne dek kimlerden beslendiysem, nelerle çoğaldıysam onlarla yoğrulmuş bir albüm oldu. İyi müziğin peşinden gittik. Şiirlerin anlamına hizmet eden; çok değerli besteci, söz yazarı ve müzisyenlerin üretimleriyle beslenerek büyüyen bir çalışma bu" diyor. İlk klip ise, albüme de adını veren çıkış şarkısı "Başka Türlü Bir Şey"e çekildi.

Ruhu doyuran şarkılar:
- Ane Brun / Big in Japan
- Gevende / Beboyin Yerki
- Feridun Düzağaç / Biçare

DVD

Her Şey Güzel Olacak

Affedilmeyecek bir hata sonrasında, kendinizi nasıl affedersiniz?
Trajik bir araba kazası sonrasında içine girdiği vicdani döngü genç bir yazar olan Tomas'ı başka birine dönüştürürken, bir yandan da yazar kimliğini beslemesine yol açar. Yıllar içinde değişen yaşamını izlerken, yavaş yavaş olayın izlerinin silindiğini gördüğümüz hikâyede, Tomas'ın karşısına hiç ummadığı bir "hatırlatıcı" çıkacak ve gerçek bir yüzleşme yaşamadan da peşini bırakmayacaktır. Wim Wenders'in yönetmenliğini yaptığı filmde James Franco ve Charlotte Gainsbourg gibi oyuncular rol alıyor. Bir Film / 25 TL

"Cadde" simitçisi yoksulları unutmadı

Bağdat Caddesi'nde 'askıda simit' uygulaması başlatan sokak simitçisi İbrahim Örnek, "Yoksulun halinden yine yoksul anlar" diyor

● Aysel KILIÇ

İşsizlik ve yoksulluğun en büyük yansıması sokaklar. Son zamanlarda İstanbul sokaklarında evsiz insanları, yardıma muhtaç yaşlıları, çalışmaya mecbur bırakılmış çocukları daha çok görmeye başladık. Göçün de etkisiyle sokaklar adeta yoksulların evi oldu. Bu kara tabloya karşın, ufak da olsa, içimizi ısıtan gelişmeler de yaşanıyor. Duyarlı yurttaşlar yoksullara elini uzatmaya devam ediyor. Bu dayanışma örneklerinden biri de Kadıköy'de yaşandı. Bağdat Caddesi'nde bir sokak simitçisi, "askıda simit" uygulaması başlattı.

"Askıda simit" ihtiyacı olanlara simit "ısmarlamak" demek. Simitçiye giden yurttaş, bir simidi kendisine alırken, bir simidi de parası olmayanlara ikram edilmesi için askıya asıyor. İhtiyacı olanlar, simitçiye para vermeden askıdaki simitlerden alabiliyor. Sokak simitçisinin başlattığı uygulama bu.

İbrahim Örnek, Caddebostan İskele Sokak başında simit satıyor. Örnek, simit tezgâhına, "Ücretini ödediğiniz simidi, ihtiyacı olan birinin alması için askıya asıyoruz" yazısı asmış. Yazının yanı başındaki askıya ise poşet içinde simit asılmış. Biz de Örnek'ten iki simit alıyoruz ve askıyı unutmuyoruz. Bir yandan simidimizi yiyor, diğer yandan İbrahim amcayla sohbet ediyoruz.

"YOKSUL, YOKSUL ANLAR"

İbrahim Örnek, 1960'ta Tokat'tan İstanbul'a göç etmiş. Yokluk içinde, eşi Zehra ile birlikte 3 çocuk büyütmüş. Ekmek parası için çeşitli işlerde çalışmış. 15 yıldır da sokakta simit satıyor. Kar, yağmur, soğuk demeden her gün ekmek teknesiyle Bağdat Caddesi'nin yolunu tutuyor. Hafta sonlarıysa, biraz olsun dinlenmek için, simit tezgâhını eşi Zehra Örnek'e bırakıyor.

Örnek, askıya simit asma fikrinin nasıl oluştuğunu da anlatıyor:"Bu caddede o kadar gariban var ki. Her gün tezgâhımdan simitler verdim o insanlara. Çünkü yoksulluğun ne demek olduğunu iyi bilirim. Yoksulun halinden yine biz yoksullar anlıyoruz. Sokaktaki bu insanlar için ne yapabiliriz diye düşündük. Oğlumun aklına 'askıda simit' fikri geldi. Oğlumun dediğine göre Avrupa'da çokça yangınmış. Daha önce birkaç ekmek fırını da bu uygulamayı başlatmıştı. Biz neden yapmayalım, dedik. Başlattık. "

"ASKIDA SİMİT YAYGINLAŞMALI"

Örnek, halkın uygulamaya kayıtsız kalmadığını da söylüyor ve ekliyor: "Yardım sever insanlar da çok. Tezgâhımıza gelen çoğu insan, bir simit asıp gidiyor. Askıda simit daha çok yaygınlaşmalı. Çünkü simit, sokaklarda yaşayan, yardıma muhtaç kişiler için en temel ve kolay ulaşılabilen bir yiyecek. "

Üç Şehir Bir Kahve: Kahire, İstanbul, Viyana

"Üç Şehir Bir Kahve: Kahire, İstanbul, Viyana" sergisi Milli Reasürans Sanat Galerisi'nde kahve meraklılarını bekliyor

Kahire, İstanbul, Viyana… Nil, Tuna, Boğaziçi… Sade, orta, şekerli… Koyu, acı, kaymaklı… Sabah, öğlen, akşam… Tek başına, sevgiliyle, en çok da dostlarla... Bir küçük nezaket, bir sohbet, bir davet… Ayılma, uyanma, canlanma... Koşmaların yetişmelerin arasında bir iki yudumluk durma, zamanın amansız akışına bir ufak çomak sokma, bazen uzun uzun hüzünlü veya ümitli veya öylesine oturup bekleme... İşe güce, kedere keyfe eş: kahve... İstanbul Milli Reasürans Sanat Galerisi'nde 7 Ocak tarihinde ziyarete açılan "Üç Şehir Bir Kahve: Kahire, İstanbul, Viyana" sergisi, kahvenin hayatın nasıl tam da ortasında var olduğunu, bu üç şehirdeki serüvenini, tarihi gelişimini, kültürel dinamikleri nasıl şekillendirdiğini ve günümüzdeki yansımalarını anlatan bir kültür projesi. Kahvenin bugününü, tarihinden gelen anlatımlarla aktaran ve İstanbul'u kahvenin yolculuğunda bir buluşma noktası olarak konumlayan projede Viyana, İstanbul ve Kahire'nin günlük yaşamında kahve ile kurulan yaşamsal ilişki tüm çarpıcılığıyla gözler önüne seriliyor.

Projeye hayat veren fotoğraf ve alıntılar, ayrıca "Üç Şehir Bir Kahve" kitabı ile bir araya getirildi. "Üç Şehir Bir Kahve" kitabına sergi süresince Milli Reasürans Sanat Galerisi'nden ulaşılabilecek.

Mehmet Kurukahveci Kültür Merkezi tarafından düzenlenen sergi süresince her Cumartesi günü "Kahve Bahane, Sohbet Şahane" adıyla düzenlenecek sohbetlerde de kahve tarihi ve kültürü konusunda uzman isimlerle interaktif söyleşiler gerçekleştirilecek. Sergi, 27 Şubat tarihine kadar devam edecek. Sergi hakkında daha fazla bilgi için ***http://www.3sehir1kahve.org/*** adresini ziyaret edebilirsiniz.

SİNE VİZYON

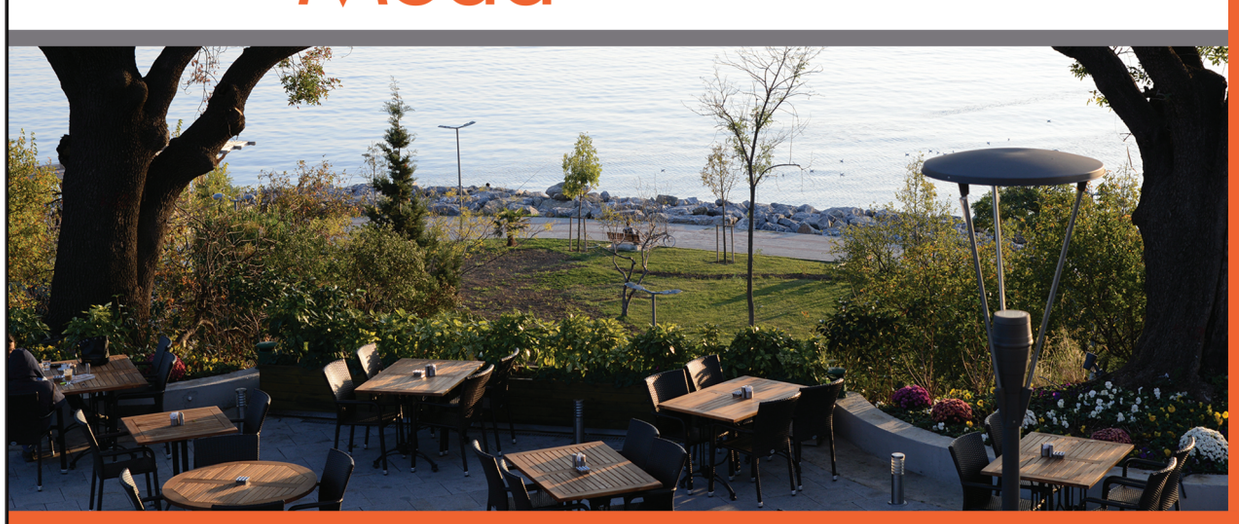
Suffragette / Diren!

Suffragette / Diren!, İngiltere'de kadınların oy hakkı mücadelesini konu alan ve uzun zamandır vizyona gelmesi beklenen bir film. Sarah Gavron'un yönetmenliğini yaptığı filmde Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff ve Meryl Streep başrolleri paylaşıyor. Konusu ise özetle şöyle: Maud (Carey Mulligan), hastalıklara ve yaralanmalara sık sık rastlanan bir çamaşırhanede 7 yaşından beri çalışmaktadır. Aynı çamaşırhanede çalışan George (Ben Whishaw) ile evli olan Maud'un hayatta en büyük dayanağı oğlu Sonny'dir. Bir paketi teslim etmeye giderken eylem yapan süfrajetlerin arasında kalır ve eylemciler arasında kendisiyle aynı çamaşırhanede çalışan Violet'ı (Anne-Marie Duff) görür. Maud'un harekete olan ilgisini fark eden Violet, onu oy haklarını savunmaya ikna etmeye çalışır. Süfrajetlerin içinde sözcülük yapıp eylemlerde ön plana çıkması nedeniyle göze batan Maud, bir gösteriden sonra tutuklanır ve bir hafta hapiste kalır. Hapishaneden çıktığında işler daha da karışır; çünkü kocası onu ne eve alır, ne de oğlunu görmesine izin verir. Maud'un adaletsizliğe karşı duyduğu öfke, onu hareketin lideri olan Emmeline Pankhurst (Merly Streep) ile tanışmaya dek götürecektir. 15 Ocak Cuma vizyona girecek film, Kadıköy Rexx Sineması'nda 11.00, 15.00, 19.15 ve 21.15 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Budak
Büyük Açık 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00 23:45 (Cm-Cts)
The Hateful Eight 11:00 14:30 18:00 21:30 23:30 (Cm-Cts)
Joy 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00 23:50 (Cm-Cts)
Adres: CKM. Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Moda Sahnesi
The Club 12.00 16.45 21.15
Sarmaşık 14.30
Rüzgarın Hatıraları 18.45
Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy/ (216) 3305800

Kadıköy Rexx Sineması
Deephan 13.00 17.00
Kocan Kadar Konuş: Diriliş 11:45 14:00 16:30 19:00 21:15
Ertuğrul 1890 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy/ (216) 3360112

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!
kafe rest
khalkedon
Moda


Rezervasyon: 0216 405 16 80
Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA
Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Züheyrzade Ahmet Paşa Köşkü

Kalamış–Fener Caddesi'nde 28 sayılı, denize nazır, dört katlı, büyük, görkemli, beyaz köşkü "Arap Paşa" diye tanınan Züheyrzade Ahmet Paşa yaptırmıştı.

Aslen Basralı olan paşa, Mirimiran rütbesi ile Şurayı Devlet azalığına yükselmişti.

Arap Paşa ayrıca Kalamış'taki köşkün önündeki denizin içine doğru taştan bir yol yaptırarak, en ucuna tek katlı camlı bir oda inşa ettirmişti. Paşa burada kahvesini ve çayını içer, denizi seyrederdi.

Dört katlı, on altı odalı ahşap köşkün ilik katı kâgirdi. Mutfak, odunluk, çamaşırlık bu katta idi. Bundan sonraki katlarda büyük salonlar bulunuyordu. Kapılar ve pencereler ceviz ağacından yaplarak, üzerleri oymalarla süslenmişti. Tavalar da aynı şekilde oymalı motiflerle bezenmişti. Bu muhteşem konağı ecnebi bir mimarın yaptığı söylenirdi. Eski köşklerde adet olduğu gibi binanın batı tarafına bir selâmlık, bahçeye de ahırlar ve arabalık yapılmıştı. Yol tarafındaki büyük bir kuyunun üzerine monte edilen rüzgâr pervaneli tulumba, tatlı bir gıcırtıyla dönerek çektiği suyu geniş bir havuza doldurur, bahçe bu havuzla sulanırdı.

Konak her ne kadar Züheyrzade Ahmet Paşa tarafından yaptırıldı ise de bizim kuşak bu muhteşem yapıyı "Cavit Paşa Köşkü" olarak tanımıştı. Aslında konağı Arap Paşa'dan ilk satan alan da Cavit Paşa değildi. Cavit Paşa iki kızından birini Fuat Köprülü, diğerini albay Cemal Bey'le evlendirmişti. Cemal Bey son Halife Mecid Efendi'nin yaveri olup, Osmanlı Halifesi yurt dışına çıkarılırken, Ankara'nın emri ile Mecid Efendi'yi Edirne hududuna kadar götürmüştü.

Celal Bey, Züheyrzade Ahmet Paşa'nın köşkünü satın aldı. O yıllarda Acıbadem'de oturan kayınpederi Cavit Paşa gelip, konağı görmüş, çok beğenerek damadından almış, Cemal Bey de selâmlıkta oturmaya başlamıştı. Cavit Paşa'dan sonra gerek Cemal Bey, gerekse Fuat Köprülü Aileleri konakta yaşıyorlardı. Atatürk'ün Yalova'da oturduğu bir gün köşke gelen haberle Cemal Bey Yalova'ya çağrıldı. Bu ani çağrılış köşkte bir endişe uyandırdı ise de sonuç çok başka çıkmış, Atatürk, Cemal Beyi mebus yapmıştı. Cemal Bey Ailesi bundan sonraki yıllarını Ankara'da geçirmeye, Fuat Köprülü'nün eşi ise Cavit Paşa Konağı'nda kalmaya başladı. 1945 yılının kış ayında elektrik kontağından çıkan yangınla muhteşem konak birkaç saat içinde yanıverdi. Kalamış–Fener Caddesi'nin simgesi olan bu eşsiz konak yok olmuş ve yerinde günlerce dumanları tüten kapkara bir enkaz kalmıştı. Birkaç yıl sonra konağın yanmayan kâgir birinci katı üzerine tek katlı bir inşaat yapıldı ve Cemal Bey'in oğlu Prof. Turan Esener bu evde evlendi.

Yıllar birbirini kovaladı. Artık betonlaşma moda olmuş, Cavit Paşa'ın konağının arsaları da parsellenmişti. Sonunda o muhteşem köşkün yerine apartmanlar yükseldi. Yaz ayında kendise has gıcırtılarla dönerek su çeken pervane daha da önce yok olmuştu.

Böylece Kalamış'tan bir güzellik daha geri gelmemek üzere geçmişe kaydı...

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik – İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 – 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

- Fikirtepe'nin tamamında 45 firma faaliyette bulunuyor
- 19 adada birden fazla firma faaliyet yürütüyor
- 16 adada yıkım işlemi gerçekleşti
- 6 adada inşaatlar yükselmeye başladı
- Sözleşme iptal davaları ve acele kamulaştırma iptal davaları devam ediyor

Fikirtepe'de sular durulmuyor

Fikirtepe'de faaliyet gösteren Anka Yapı ile kat karşılığı sözleşme yapan vatandaşlar, inşaat çalışmalarının başlamamasını ve kira bedellerinin ödenmemesini protesto etti. Vatandaşlar, mağduriyetlerinin giderilmesi için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nı göreve çağırdı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Fikirtepe'de yaklaşık beş yıldır yürütülen kentsel dönüşüm yüzlerce ailenin mağdur olmasına neden oldu. Mali gücü yetersiz inşaat firmalarının bir türlü inşaata başlayamaması vatandaşların hem sosyal hem de maddi açıdan mağduriyetlerinin artmasına neden oluyor. İflas erteleme davası süren ANKA Evim Kadıköy şirketi, Fikirtepe'de 2011 yılında ilk imzayı atarak, inşaata başlayacağı sözünü verdi. Ancak şirket, aradan beş yıl geçmesine rağmen inşaat çalışmalarına başlamadı. Anka Evim Kadıköy firması geçtiğimiz temmuz ayında inşaata başlayacağı gerekçesiyle vatandaşlardan evlerini boşaltmalarını istedi. Kiracıların büyük çoğunluğu da evlerini boşaltarak mahalleyi terk etti. Ancak firmanın, evlerini boşaltan ev sahiplerinin sözleşme kapsamında yer alan kira bedellerini de ödemediğe iddia edildi.

"SABRIMIZ TÜKENDİ"

"Büyük Ada" olarak bilinen bölgede yaşayan mağdur vatandaşlar, 10 Ocak Pazar günü Fikirtepe'deki ANKA Evim Kadıköy ofisi önünde şirketi protesto etti. Çocuklarıyla beraber eyleme gelen yurttaşlar, "Bakanlık uyuma Fikirtepe'ye sahip çık" yazılı dövizler taşıdı.

Grup adına basın açıklamasını okuyan Erdal Mert, 2016 yılına maddi ve manevi kayıplarla başladıklarını belirtti. "Hak sahipleri olarak hak arama hürriyetimiz uzun yargılama sürelerinin kötü niyetli müteahhitlerce istismar edilmesi nedeniyle kısıtlanıyor" açıklamasını yapan Mert, kentsel dönüşümün var olan komşuluk ilişkilerine de zarar verdiğini ifade etti.

"ANKA Evim şirketi tarafından, adeta aldatılmış durumdayız" diyen Mert, şöyle konuştu: "Türkiye Cumhuriyeti kurumlarını hiçe sayan, aldatmacayı her yerde sürdürmeye kararlı bu şirketin bugün var ettiği mağdur sayısı biliyoruz ki, ilgililerce bir an evvel çözüm üretilemez ise katlanarak devam edecek. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın ilgili kurumlarına yaptığımız şikâyetler inanıyoruz ki elbette sahibini bulacak ve bu hale kayıtsız kalmayacak; ancak sabrın da ne yazık ki tükendiği yerdeyiz."

"BAKANLIK YANIMIZDA OLMALI"

Sözleşmedeki yükümlülüklerini yerine getiremeyen firmanın vatandaşların zararını karşılamayacak durumda olduğunu belirten Mert, "Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, İl Müdürlüğü, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Alt Yapı ve Kentsel Dönüşüm müdürlüklerinin bu haklı mücadelemizde, Fikirtepe halkının yanında olduğunu göstermesinin tek çare ekonomik gücü olmadığı halde, Anka Yapı ve Anka Evim gibi müteaahit firmaların burada yarattığı hukuksuzlukların idari yaptırımlarla sonlandırılmasıdır" diye konuştu.

"MÜLKİYET HAKKI ENGELLENİYOR"

Mağdur vatandaşların avukatlığını yapan Songül Aybirdi ise firmayla yapılan sözleşmelerin bir kısmının feshedildiğini ancak firmanın feshe karşı cevap vermediğini ifade etti. Vatandaşların zararının karşılanması için maddi, manevi tazminat istemli davalar açacaklarını belirten Aybirdi, "Sözleşmeler yapıldıktan sonra tapulara şerh koyuluyor. Bu şerhler kaldırılmadığı sürece kişilerin hem mülkiyet hakkı kısıtlanmış oluyor hem de vatandaşların başka bir firma ile anlaşmalarına ve eksik işlerin tamamlanmasına engel olunuyor" şeklinde konuştu.

"Devlet burayı unutmuş"

Kentsel dönüşümün başlamasından sonra birçok ev sahibi ve kiracı Fikirtepe'den çevre mahallere taşındı. Fikirtepe'de yaşamaya devam eden vatandaşların ise sorunları katlanarak devam ediyor. Güvenlik, temizlik ve ulaşım sorunları ile baş etmeye çalışan Fikirtepeli ailelerin sorunlarını dinledik. Ailelerin başlıca isteği inşaatın bir an önce başlaması ve mağduriyetlerinin kısa zamanda giderilmesi...

Şirket ile beş yıl önce sözleşme imzaladığını söyleyen Fikirtepe sakinlerinden Ayhan Güzel, inşaatın başlamamasından ve şirketin vatandaşların zararını karşılamamasından şikâyetçi. İkamet ettiği apartmanın depreme dayanıklı olmadığını ifade eden Güzel, "Kiracılarım aylar önce bina yıkılacak diye evlerini boşalttı. Ama ben binaya zarar verirler diye hala burada oturuyorum. Bakanlık burayla ilgilenmedi. Vatandaşı şirketlerle baş başa bıraktı. Bizim tek isteğimiz dönüşümün kısa zamanda başlaması ve sorunların çözülmesi. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı gerekeni yapmazsa vatandaşlar olarak tepkimizi göstermeye devam edeceğiz" diyor.

Gülizar Karakuş

Birgül Delikanlı

Ayhan Güzel

"GÜVENSİZ VE SAĞLIKSIZ"

"Kiracı olsak çoktan taşınırdık" diyen Birgül Delikanlı da şirketin sorumsuz davranmasından dolayı yüzlerce ailenin mağdur olduğu görüşünü paylaşıyor. Fikirtepe'de sadece dönüşümden kaynaklı sorunların yaşanmadığını ifade eden Delikanlı, "Sürecin ilerlediği filan yok. Sürekli geri gidiyoruz. Fikirtepe çok güvensiz ve sağlıksız bir yer haline geldi. Geçen gün evimizin kapısı çalındı. Sürekli hırsızlık vakaları yaşanıyor. Devlet adeta burayı unutmuş ya da yok sayıyor. Kadıköy'ün göbeğindeki bir mahallede böyle şeylerin yaşanması anlaşılır değil. Bizim talebimiz yasaların ve hukukun bizim lehimize karar vermesi. Bakanlık yetkilileri buraya gelip bizi dinlesin ve bu sorunlara bir çözüm bulsun" çağrısında bulunuyor.

"FİRMALAR BİZİ KANDIRDI"

Eşinin yıllar önce kendi elleriyle yaptığı gecekonduda çocuklarıyla beraber yaşayan Gülizar Karakuş da şirketin yarattığı mağdurlarından biri. Fikirtepe'nin yaşam alanı olmaktan çıktığını söyleyen Karakuş, yaşadığı sorunları şu sözlerle dile getiriyor: "Firma ne haklarımızı veriyor ne de sözleşmeyi iptal ediyor. Beş yıl oldu bıktık artık. Firmalar bizi kandırdı. Komşularımız da komisyon kazanmak için firmaların temsilcisi oldular. Komşularımızın kurbanı olduk diyebilirim. Hukuki olarak çok fazla bir şey bilmiyoruz. İlkokuldan mezun olmuş insanlarız. Bakanlık buraya bilgilendirme ofisi açacaktı ama bu konuda hiçbir gelişme olmadı."

5 YILDA NELER OLDU?

Fikirtepe'de 5 yıldır süren kentsel dönüşüm sürecini daha iyi anlayabilmek için Fikirtepe Derneği Başkanı Sabır Karakoçoğlu ile konuştuk. Karakoçoğlu, Fikirtepe'de devlet kurumlarının yeterince görev almamasından kaynaklı sorunların büyüdüğünü ifade ediyor.

Sabır Karakoçoğlu

• ***Fikirtepe'de süren kentsel dönüşüm nasıl başladı?***

Fikirtepe'de 6 bin 341 bina vardı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi 2013 yılında inşaat emsali imar planını yürürlüğe koydu. Fikirtepe ve çevresinin 134 hektarlık kısmı 60 adet yapı adasına bölündü. Ancak Fikirtepe imar planı, bölge halkının ihtiyaçları dikkate alınmadan düzenlendi. Birçok inşaat firması Fikirtepe'de sözleşme imzalamaya başladı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı 2013 yılında çıkardığı 6306 sayılı yasa ile evleri yıkılan ailelere kira yardımında bulunacaktı ancak ailelere ödenmesi gereken kira yardımları yapılmadı.

• ***Fikirtepe'de süreç neden uzadı?***

Fikirtepe'nin tamamında 45 firma faaliyette bulunuyor. Vatandaşların evlerini acele kamulaştırabilmek için yetkililerle işbirliği yapan firmalar bölgeyi, 2013 tarihinde riskli alan olarak ilan ettirdi. Fikirtepe ve çevresinin 134 hektarlık kısmı hiçbir zemin etüdü, riskli yapı tespiti ve sosyal etki araştırması yapılmadan riskli alan olarak ilan edildi. Bu nedenle Danıştay'da açılan dava sonucunda Bakanlar Kurulu'nun riskli alan kararı iptal edildi. Bakanlık mahkemenin iptal ettiği imar planını, inşaat emsalini 4.14'ten 4'e indirerek yeni bir planmış gibi uygulamaya koydu. Vatandaşın evini yenilemesini önlemek ve müteahhitlere mecbur bırakmak için inşaat yapılabilecek arsaların minimum net 600 metrekare olması şartını getirdi. İnşaat sözleşmeleri hakkında bilgisi ve hukuk desteği olmayan halk, ne yapacağını bilemez durumda iken bir sürü hukukçu ile çalışan müteahhitlerle baş başa kaldı. Bunu fırsat olarak gören bazı firmalar tek taraflı olarak hazırladıkları sözleşmeleri vatandaşlara dayattı. Tüm bunlar sürecin uzamasına neden oldu.

• ***Şu anda kentsel dönüşüm ne aşamada?***

Sahada yaptığımız çalışmalardan elde ettiğimiz verilere göre; 19 adada birden fazla firma faaliyet yürütüyor. 16 adada yüzde yüz anlaşma sağlanmış durumda. 16 adada yıkım işlemi gerçekleşti. 6 adada ise inşaatlar yükselmeye başladı. Bunun yanı sıra davalar da sürüyor. Mülk sahipleri tarafından birçok yapı adasında, sözleşme iptal davaları ve acele kamulaştırma iptal davaları da devam ediyor. Ayrıca Çevre ve Şehircilik Bakanlığı kamulaştırma davalarını kaybetmeye başlayınca açtığı kamulaştırma davalarının tümünü geri çekmeye başladı. Beş yıl içinde yüzlerce mağduriyet yaratılırken, halkın yararına bir arpa boyu yol alınamadı.

• ***Çözüm nasıl sağlanabilir?***

Bölgedeki projelerin ve sürecin denetimini yapacak deneyimli, yeterliliği olan müşavirler veya Mimarlar Odası gibi sorumlu kuruluşlar görevlendirilmeli. Müşavir firmalar hak sahiplerine ve bakanlığa karşı sorumlu olmalı. Kat karşılığı inşaat sözleşmeleri, ön sözleşme ve kesin sözleşme olarak iki aşamalı yapılmalıdır. Kamu kurumları, hukuk otoriteleri ve Mimarlar Odası tarafından hazırlanması gereken sözleşmelerde, ideal bir kat karşılığı inşaat sözleşmesinde bulunması gereken bütün detaylar standart olarak yer almalı.

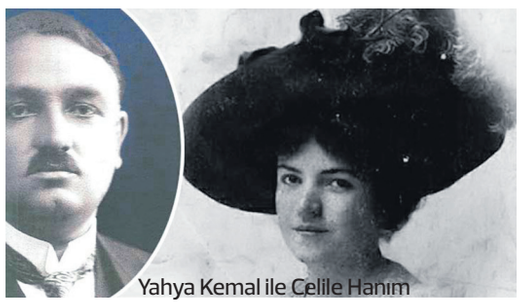
MARİO LEVİ

Bir cümle aşkı bitirebilir mi?

Geçtiğimiz hafta Nazım Hikmet'in gençlik ve yeniyetmelik yıllarından bahsetmiştik. Hatırlamaya çalıştığımız hayatın, deyiş yerindeyse, bir romanı da çağrıştığını söylemeye ihtiyaç duyarak... Aslında hikâyenin bizde kalan tarafına devam etme niyetindeysek bu yıllardan uzaklaşmamamız gerekiyor. En azından sonrasını, gelecekteki acılı yılları daha iyi anlayabilmek için...

Bu bölümde Nazım on beş on altı yaşlarında, Heybeliada Bahriye Mektebi'nde okuyor. İlginç tesadüf. Sıra arkadaşı Necip Fazıl Kısakürek... Daha da ilginci edebiyat hocaları Yahya Kemal Beyatlı!.. Kader ağlarını örmüş mü dersiniz? Hikâye bu kadarıyla kalsaydı belki de öyle uzun uzun anlatılmaya değmeyebilirdi. Neticede bir usta iki büyük şairin yetişmesine katkıda bulunacaktı.

Gelgelelim olaylar başka bir şekilde gelişti. Yine geçtiğimiz sohbeti şöyle bir hatırlamaya çalışalım. 1916 senesi Nazım'ın babası Hikmet Bey ile annesi Celile Hanım arasında şiddetli geçimsizliklerin baş gösterdiği senedir. Çekişme bir sene sonra boşanmayla nihayet bulacaktı. O günler için cesurca alınmış bir karar. Ama hikâyemizin daha da cesaret isteyen bir başka yüzü var. Bir aşk... Hem de Celile Hanım'ın kapıldığı bir aşk... Bu sevgili bir süre sonra Nazım'a evinde gelerek edebiyat dersleri vermeye başlayan Yahya Kemal'den başkası değil. Bir ihtimal aşk Hikmet Bey ile Celile Hanım'ın ayrılığını tetiklemiştir. Başlangıçta bir yasaklı tarafı vardır bir başka deyişle. İyi de boşanmaya rağmen bu yasaklılıktan kurtulabilmiş midir?



Yahya Kemal ile Celile Hanım

Şu sahne gözümüzün önüne gelsin. Derslerden sonra Yahya Kemal ile Celile Hanım karşılıklı oturup çay içerken baş başa uzun sohbetlere dalıyorlar. Sahnenin çağrıştırdıklarına ses çıkartmamamız mümkün olabilir. Ama yeniyetmeliğinin tüm fırtınalarını yaşayan şair ruhlu bir delikanlı için ne kadar mümkündür? Hele hele bir de annesine hayranken. Hele hele bir keresinde ziyaretin bitiminde annesiyle hocasının kapıda öpüştüklerini de görmüşken... Bir hafta sonraki dersin ardından Nazım'ın duygularını kendi üslubuyla ifade ettiğini görüyoruz. Bir yolunu bulup üstadın portmantoda asılı paltosunun cebine küçük bir not bırakarak... "Hocam olarak girdiğiniz bu eve babam olarak giremezsiniz..." Bu notu okuyan Yahya Kemal'in tuhaf bir çekingenliğe kapıldığı söylenir. Celile Hanım oğlunun bu davranışını gençliğine verir. Ne var ki bir şeyler kırılmış, sarsılmıştır. Dönemin değerleri... Oysaki Celile Hanım uzun yıllar dul kalmaya niyetli değildir. Bu arzusuna annesi Leyla Hanım da destek verir. Gelgelelim Yahya Kemal hafiften tehdit kokan bu cümleden etkilenmiş, başlangıçta ister gibi göründüğü bu evliliğin gerçekleşemeyeceğini anlamıştır. Ben ilişkinin kazandığı bu seyir hakkında, ne gizleyeyim, biraz da çelişkili duygulara sahibim. Özellikle de Yahya Kemal'in yaşamış, hissetmiş olduklarını düşündüğümde... Sadece satır aralarını okumaya gayret ediyorum. Yanılıyor olabilirim. Az önce bu evliliği ister göründüğü ifadesini boşuna kullanmadım. Şu soruyu sormaktan kendimi alamıyorum: Yahya Kemal bu not karşısında gerçekten sinmiş midir? Şöyle düşünmek mümkün... Ortada artık toplumda saygın bir konuma gelmiş, şöhretiyle birçok insanın gönlünde taht kurmuş bir şair var. Üstelik şiirleri de dikkate alındığında muhafazakâr olduğu bile söylenebilir. Böyle bir insan muallimi olduğu bir gencin annesiyle evlenmeyi ne kadar göze alabilir? O da itibarını sarsmayı göze alamamış mıdır yoksa? Kaygısının, bu aşkın ortaya çıktığı günlerde, Necip Fazıl'ın kinayeli ifadesiyle daha da artmış bulunması muhtemeldir. Uzun bir aradan sonra okula geldiğinde, hem de sınıfın ortasında öğrencisinin şu sözlerine hedef olacaktır: Hocam kibrit suyu içerek intihara kalkıştığınızı duyduk. Sınıfın bu durumdan duyduğu derin teessürü ifade etmek isterim... Bu ifade elbette kodes ile cezalandırılacaktı. Ama galiba bu da bir başka darbeydi. Lafın gidebileceği o kadar çok yer vardı ki... Aşkın fırtınalı olduğu kesindir. Üç yıl süren bu fırtınanın Yahya Kemal'i çok yıprattığı da kesindir. Ama o bir aşkı, sadece bir aşkı yaşamayı da tercih etmiş olamaz mıydı? Dul bir kadınla evlenmeyi, tabiri caizse, içine sindirememiş olamaz mıydı?.. Her halükârda aşkı için sonuna kadar mücadele etmeyi göze alamadığını görüyoruz. Çünkü beklenen evlilik hiçbir zaman gerçekleşmiyor. Şimdi bu tercihin bir şaire yakıştığını mı söylemeli, yakışmadığını mı? Zor soru... En azından benim için öyle... İstesem her iki tavır için de savunulabilecek yanlar bulabilirim, biliyorum. Ama bu yazının sınırları daha fazlasına müsaade etmiyor.

Hikâyenin sonu tahmin edebileceğiniz gibi, çok acıklı. Ama daha fazlasını hatırlayabilmek için Celile Hanım'ı daha yakından tanımak gerekiyor galiba. Şimdilik tek söyleyebileceğim bu ilişkinin çok etkileyici bir romanın ya da filmin konusu olabileceği...

KADIKÖY'ÜN KAPISI: BOSTANCI

Bizans'tan günümüze kadar geçiş kapısından sayfiye alanına birçok görev üstlenmiş Bostancı'nın tarihine doğru yola çıkıyoruz

● **Bircan BİROL**

Y olda biri size "Kadıköy'ün kapısı neresi?" diye sorsa ne tepki verirdiniz? "Ne kapısı canım!" demeden önce sizi tarihte; bahçelerin, bekçilerin, renkli sahillerin, köşklerin, olduğu bir tren yolculuğuna çıkarmak istiyoruz. Ne yazık ki yolculuğun sonu bizi alışılageldik bir manzaraya; sökülmüş tren raylarına, apartman inşaatlarına, doldurulmuş sahil yollarına ve her şeye rağmen huzurlu olmakta direnen doğal ve tarihi bir mahalleye götürecek!

Yolculuğun başlangıcındaki veriler net olmasa da birçok tarihçi için Bostancı'nın "giriş kapısı" olma özelliği ta Bizans'tan başlıyor. Seferden dönen imparatorun şehir başkanları tarafından karşılandığı ve isminin o zaman Poleatikon olduğu tahmin edilen alan, o dönemden itibaren şehrin "giriş kapısı" olma özelliğine kavuşuyor. Hatta Bostancı'da Bizans dönemine ait liman kalıntıları 80'lerde yapılan sahil yolu yapımı ile süpürülüp gidiyor!

Tarihi kalıntıları süpürülse de Bostancı "giriş" misyonunu hep koruyor. Osmanlı döneminde Bostancı, şehri Anadolu'ya bağlayan bir geçiş noktası oluyor. Şehrin Anadolu'ya açılan kapısı olan Bostancı'ya bugünkü adını veren Bostancı Karakolu, İstanbul'a giriş çıkışların yapıldığı yer olarak kullanılıyor. Bunun sebebi Bostancı'nın İstanbul için çok stratejik bir noktada olması elbette. Çünkü bir ticaret ve sefer yolu olan Bağdat Caddesi'nin girişini Bostancı tutuyor. Bostancı'nın ünlü Bostancıbaşı Köprüsü'nün yaşı da o döneme kadar uzanıyor.

Bostancıbaşı Köprüsü

Bostancı deyince aklımıza üç önemli sembol geliyor. Bir tanesi Osmanlı'dan bugüne kadar varlığını koruyan ve şehrin stratejik önemi ile oraya dikilmiş olan Bostancıbaşı Köprüsü... Bugün bakımsızlıktan insanların yüzüne bile bakmadığı köprü, aslında İstanbul'un doğu ucunu temsil eden ve ucunda bir Bostancı Karakolu (Derebendi) olan, nice orduların, kafilelerin, kervanların, insanların geçtiği bir tarih noktası olma özelliğini taşıyor. Hatta isyan eden Celalilerin, İstanbul'a getirilirken bu köprüde idam edildikleri ve başlarının oraya gömüldüğü biliniyor. "Köprünün altından çok sular aktı" ve şimdi anıt niteliğindeki bu köprünün altı çamura, üstü ise gri bir hiçliğe terk edildi.

Bostancı Tren İstasyonu

"2 yıl uzadı, 4 yıl daha kaldı" derken, şimdilik hafriyat olarak akla gelen Bostancı Tren İstasyonu'nda da bir tarih yatıyor. Osmanlı döneminde 1873 yılında hat yapımı tamamlanan, 1910 yılında ise Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy ve Suadiye ile birlikte istasyon binası olarak yapılan Bostancı Tren İstasyonu, Bostancı'nın mahalle kültürünün doğrudan oluşmasında etkili olmuş. Şimdi ise koca bir şantiye alanı...

Bostancı İskelesi

Bugün hala varlığını sürdüren Bostancı İskelesi 1913 yılında inşa edildi. 80'lerde onarım gören iskelede, Bostancı–Eminönü hattının yanı sıra yaz günleri önünden insan eksik olmayan Bostancı–Adalar seferi de bulunuyor. İçinde tarihin yattığı iskelenin restorasyon işlemlerinin özensizliği zamanında tartışmalara yol açmıştı.

Köprüden 35 dakikada irişilen
SUADİYE PLÂJI, GAZİNO, LOKANTA ve OTELİ
Haziranın 5 inci cuma günü açılacaktır.
Plâj, bütün asri konforu ve sıhhî şeraiti haizdir.
Gazino ve lokantada her nevi meşrubat ve mekûlât nefis ve ehvendir. Parkta Maestro Sternadt idaresindeki orkestra caz her gün terennüm edecektir. Ayrıca mükemmel bir dans mahalli vardır. Otel, sıhhî ve temiz olup iyi ve emin bir idare tahtındadır.
Müessesemiz Avrupa'nın en yüksek plâjlarile kabili kıyas bir derecei mükemmeliyettedir. Teşrif edecek müşterilerin memnun kalacaklarını ümit eyleriz.
Müdiriyet

Diğer tarihi eserler

Bostancı, çeşmeleri, köşkleri ve tarihi camisi ile de biliniyor. Ancak Bizans'tan beri tarihin birçok dönemine ev sahipliği yapmış bu yerin tarihi eserlerinin çoğu, tıpkı köprü gibi kendi haline terk edilmiş. 2. Mahmut döneminde yaptırılan Bostancı'nın merkezinde bulunan çeşmenin defalarca yerinden taşınmış olması bunun en önemli örneği. Şimdi o çeşme, Bostancı'nın diğer "eski"leri gibi, vızır vızır işleyen trafiğe bakıyor.

İNSANLAR NEDEN GELDİ?

Tabii ki uzunca bir dönem askeri, siyasi ve ticari bir geçiş noktası olan Bostancı; sadece konumuyla değil, güzelliği ile de dikkat çekiyor. Uzun sahili, bostanları, üstüne 1800'lerin ortasında eklenen buharlı gemi seferleri ve Bağdat Caddesi demiryolu; Bostancı'yı cazip hale getiriyor. 1930'larda ise Bostancı yerleşimciler için adeta bir tatil merkezi, sayfiye alanı olmaya başlıyor. Bu özelliğini uzunca bir süre koruyan Bostancı'nın "o dönemi", yaşayan herkesin özlemle tarif ettiği zamanlar... "Şimdiki gençler" için ise Bostancı; konser alanı, lunaparkı, sahili, "Cadde'ye giriş yeri", kafeleri, Adalar'a giden vapuru ve içkili mekânları ile biliniyor. Peki, ne oluyor da, Bostancı bir anda değişiyor? Eski Bostancı ve yeni Bostancı arasında ne fark var? Onu anlatmak ise yıllardır Bostancı'da oturmuş sakinlerine düşüyor...

Mustafa Canik (İstasyon Kafe çalışanı):
16 senedir Bostancı'dayım. Çay bahçesini 99'da devraldık. Tren işlekken burada çok güzel iş vardı. İnsanlar cıvıl cıvıldı. Buranın insanları hep yaşlı. Bostancı'nın sakinleri... Trenler varken gençler gidip geliyordu. Adalar'a, Kadıköy'e gidiyorlardı. Şimdi, yeni treni bekliyoruz. İş yok.

Saadettin Şahin (Bostancı Spor Kulübü):
1950 doğumluyum, 7 yaşından beri Bostancı'dayım. Eskiden Bostancımız sayfiye yeriydi. Plajlar, 4–5 tane yazlık sinemamız vardı, yazlık yerdi. Osmanbey'in, Nişantaşı'nın gayrimüslimleri buraya yazlığa gelirdi. Şimdi Bodrum Modrum ne... Eski Bostancı'yı görseydiniz, '66 yıllarında ben bir kadının mayoyla Bostancı'nın göbeğinden denize gittiğini gördüm. O kadar rahat bir yazlık alanıydı. Şimdi bırakın mayoyu, bir mini etekle çıksın bakayım şu tarafa doğru yürüsün... Bostancı Spor Kulübü de 1950'den beri var. Hayrullah Kefeoğlu abimizin hibe ettiği yerlerde oynardık. Şimdi gitti. Şu an durduğumuz yer Ayı Mehmet'in sebze tarlasıydı mesela.

Boğaz köprüsü yapıldıktan sonra burası büyük bir değişim içine girdi. Eski evler, arsalar, imar planına göre apartmanlar başladı. Köprü yapıldıktan sonra gidişler gelişler kolay oldu, millet buraya akın etmeye başladı. Sahil, Caddebostan'dan Kartal'a kadar dolduruldu. Kalmadı bir şey...

Kemal Dağyeli (Balıkçı):
53 yaşındayım, 40 senedir balıkçıyım. Doğma büyüme Bostancılıyım. 10 yaşında balıkçılığa başladım. Buranın en eski balıkçısı benim babam. Babamın döneminde burada başka balıkçı yoktu. Balıkçı Nuri derlerdi. Bostancı'nın eskilerinin hepsini tanır. İnsanlar o zamanlar birbirini tanırdı. Saygı, sevgi vardı. Şimdi bunlar kalmadı ki... Eskiden balık da boldu. İşler o zamanlar daha güzeldi. İnsanların alım gücü vardı, balık çoktu. Şu an her önüne gelen balık alamıyor bence. Şu anda bu arabaların geçtiği yer, komple denizdi. Bu değişim sürecinde, alışmak anlamında zorlandık. Ama iş açısından hem eksi hem de artısı oldu. Biraz daha nüfus kalabalıklaştı. Ama bana sorarsan ben eski diyorum...

MUHTAR COŞKUN: "BİR TREN NELERE KADİR"

Mahallenin muhtarı Yener Coşkun, tren istasyonun gitmesi ve kentsel dönüşümün etkilerini anlattı

Muhtar Yener Coşkun Bostancı'daki dönüşüm için "14 senedir mahalle muhtarlığı yapıyorum. Ufak tefek çok değişiklikler oldu. Bunları tek tek izah etmekten ziyade, herkesi en derinden etkileyen şey kentsel dönüşüm oldu; çünkü 30–40 senedir mahalle havası içeresinde yaşayan semt sakinlerimiz, kentsel dönüşümle bölgemizden önemli ölçüde ayrıldı." diyor. Tren istasyonunun etkilerinin mahalleye yansımasını ise şöyle anlatıyor: "Tren istasyonu 2014'te gitti. Bir dönem ara verildi ve gecikti. Gün itibariyle iki yıllık gecikmesi var, iki yıl daha söyleniyor. Dolayısıyla dört yıllık bir rötar var. Bu çok önemli sonuçları olan bir durum aslında. Burada yaşayan insanların ulaşım konusundaki çok önemli bir aracı elinden alındı. Bu da şehir içi trafiği artırdı. İnsanların araç alma isteğini de mecbur kıldı. Tümden baktığınızda Gebze ile Haydarpaşa arasında binlerce insanın tek ulaşım aracıydı. Bu işin bir tarafı. Bir de her istasyonun civarında o semti ayakta tutan bir esnaf kesimi vardı. Bu demiryolunun rötar yapması, buradaki esnafı çok ciddi yaraladı. Bir kısmını yaraladı bir kısmını öldürdü hatta. İş yapan esnaf çok az. Bakmayın dükkânların açık olduğuna, insanlar kiraya çalışıyor. Kapatmamak için çalışıyor. Demiryolunun açılmasını bekliyorlar. Ona direniyorlar. Dükkanlarını küçülten var boşaltan var. Çoğu kredi borçlusu zaten. O günü bekliyorlar.

Esnaflar azalınca, manav, peynirci, kasap azalıyor. Güncel alışverişte mahalleli marketlere dönmüş oluyor. Mahalleyi mahalle yapan tek başına mahalle sakinleri değildir, esnafı ile mahalle bir mahalledir. Bu bağ kopunca bizim de mahallelilik özelliğimiz kayboluyor."

Kadıköy'ün sessiz ve sabit sakinleri...

Kimi zaman yoğun bir kavşakta arabaların arasında; kimi zaman yeşil bir parkta bir ağacın altında... Kadıköy'ün dört bir yanına yayılmış heykeller, gelip geçeni selamlıyor...

Çifte Kumrular/Evlendirme Dairesi

İşkence Heykeli

İnsan Figürü/ Milli Hakimiyet Parkı

Kadın Heykeli/ Behice Yazgan Parkı

Abidin Dino/Özgürlük Parkı

Fikret Mualla / Yoğurtçu Parkı

Kadın Heykeli/ Kuyubaşı

Nakiye Öğretmen

● Gökçe UYGUN

Ankara'ya dikilen devasa robot heykeli ve Amasya'ya yapılan selfie çeken şehzade heykellerini anımsarsınız. Bu heykeller "zamanın ruhunu anlamak" mı yoksa zevksizlik mi? Bu tartışma sanat dünyasında ve halk arasında süredursun, biz de bu vesileyle Kadıköy'ümüzün heykellerine bir bakalım istedik.

İlçede 68 büst ve heykel bulunuyor. Bunların büyük çoğunluğu, Kadıköy'ün kamusal alanlarını sanatla zenginleştirmeyi amaçlayan Kadıköy Belediyesi'nin direkt ya da dolaylı desteğiyle yapılmış olanlar. Heykellerin en meşhuru hiç şüphesiz ki Boğa. Yapımı 19. yüzyıla dayanan heykel, bugün bütün Kadıköylüler tarafından benimsenen en ünlü heykel olarak dikkat çekiyor.

ÜNLÜ İSİMLERİN HEYKELLERİ

Kadıköy'ün heykellerle donatılması ise 1980'li yılların sonlarında başlıyor. Mesela Moda Parkı'nda F.Korutürk Heykeli, 1989 yılında yapılmış. Keza İskele Meydanı'ndaki Baş Öğretmen Atatürk Anıtı'nın yapım yılı da 1998.

Kadıköy'ün heykel ve büstlerinde kimi zaman sanatçı soyut bir çalışma sunarken, çoğunlukla da ünlü bir sima yâd ediliyor. Mesela; Moda'daki Barış Manço; Yoğurtçu Parkı'ndaki Fikret Mualla; Kalamış'taki Metin Oktay, Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Osman Hamdi Bey; Özgürlük Parkı'ndaki Abidin Dino, İlhan Selçuk ve Oktay Akbal heykelleri örnek olarak sayılabilir.

ACILARI HEYKELLE ANIMSAMAK...

Kadıköy'de ve ülkenin genelinde yaşanan acı olaylar da heykeller vasıtasıyla anılıyor. Örneğin Erzurum'da antrenman esnasında düşerek boynunun kırılması sonucu 18 yaşında hayatını kaybeden Kadıköylü milli kayakçı Aslı Nemutlu'nun heykeli Kalamış Parkı'nda yükseliyor. Bir başka örnek de 19 Mayıs Mahallesi'ndeki İşkence Mağdurlarına Saygı Anıtı. Kadıköy Belediyesi'nin 12 Mart askeri darbesi sırasında Mit ve Kontrgerillanın sorgulama merkezi olarak kullanarak binlerce kişiye işkence uyguladığı Zihnipaşa Köşkü önüne yaptırdığı bu eser, geçmişte yaşananları geleceğe hatırlatma niteliğinde…

Kadıköy'ün heykellerinin her biri ayrı bir hikâye… Biz en iyisi lafı kısa tutalım ve sizi sayfamızdaki heykellerle baş başa bırakalım…

Maskeli Kadın Heykeli/ Özgürlük Parkı

Ağaca Sevinç Heykeli/ Moda Caddesi

KADIKÖY'ÜN GAYRIRESMİ HEYKELTIRAŞI!

Yazımızda bahsi geçen heykellerin haricinde Kadıköy'ün bir de gayrıresmi heykeltıraşı var; İskender Giray. Modalı sanatçı Giray, yaşanan toplumsal acılara isyanını heykellerle ifade ediyor; Berkin Elvan öldüğünde Moda'daki Mehmet Ayvalıtaş Meydanı'na "Ekmekçi Berkin'i Arıyor" adlı heykelini bıraktı önce. Moda Caddesi'ndeki kuruyan bir ağaç da Giray'ın gündemindeydi; "Ağaca Ağıt" heykelini dikti. Sonra bu heykel kaldırıldı zira Kadıköy Belediyesi, oraya dikim mevsiminde ıhlamur ağacı dikti. Giray da bu sefer "Ağaca Sevinç Heykeli" hazırlayarak, aynı yere koydu. İskender Giray ayrıca, Yeldeğirmeni'nde kartopu oynarken esnaf tarafından öldürülen gazeteci Nuh Köklü adına da "Ayrışma" adında bir heykel yaptı. Heykelleri sık sık çalınan ya da zarara uğrayan İskender Giray, "Heykellerden korkmaya gerek yok. Hareket bile etmezler, kimseye bir şey yapamazlar. Ondan korkuyorsanız vereceği fikirden korkuyorsunuzdur..." diyor.

İki yeni heykel geliyor

Kadıköy Belediyesi ile Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi arasında imzalanan "Sanat ve Tasarım Çalışmaları İşbirliği" protokolü kapsamında yapılan ilk çalışmalar ortaya çıktı

Kadıköy Belediyesi, sanat öğrencilerinin desteklenmesi için 2015 yılının Ekim ayında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile "Sanat ve Tasarım Çalışmaları İşbirliği" protokolü imzalamıştı. Protokolün kapsamına göre; Marmara Güzel Sanatlar Fakültesi'nde eğitim gören sanat öğrencilerinin Kadıköy için yapacağı sanat ve tasarım çalışmalarının desteklenmesine karar verildi. Aynı zamanda protokole göre; seçilen tüm sanat ve tasarım çalışmalarının da Kadıköy Belediyesi'nin uygun göreceği platformlarda tanıtılması kararlaştırılmıştı.

İLK ÜRÜNLER ORTAYA ÇIKTI

Geçtiğimiz yıllarda bazı sanat öğrencileri bitirme tezi olarak Kadıköy temalı projeler üretmişti. İmzalanan protokol ile birlikte ise öğrencilerin Kadıköy ile ilgili daha çok sanat ve tasarım çalışmalarının üretilmesi teşvik ediliyor. Protokolün imzalanmasının ardından ilk ürünler de ortaya çıktı. Heykel bölümünde okuyan Umut Argun ve Dilşad Yiğitcan Akçayöz'ün yaptığı iki heykel Kadıköy'e kazandırılacak. Dilşad Yiğitcan Akçayöz'ün mermerden, Umut Argun'un da ahşaptan yaptığı heykeller önümüzdeki günlerde Kadıköy'de uygun görülen noktalara konulacak.

Kalamış sakini olan Aslı Nemutlu'nun heykeli, Kadıköy Belediyesi'nce 2014'te Kalamış Parkı'na dikilmişti

"Kar tanesinin ruhu huzur buldu"

Erzurum'da antrenman esnasında düşerek 17 yaşında hayatını kaybeden Kadıköylü milli kayakçı Aslı Nemutlu'nun davası, ölümünün yıldönümüne yakın bir tarihte sonuçlandı.

Bundan 4 yıl önce, 12 Ocak günü, 17 yaşında hayatının baharında iken feci şekilde can veren, sevenleri ve ailesinin 'kar tanesi' Nemutlu'nun ölümü ile ilgili davada, bir süre önce karar çıktı. Türkiye Kayak Federasyonu Eski Başkanı Özer Ayık ile Kayak İl Temsilcisi Nevzat Bayraktar 2 buçukar yıl, antrenörler Recep Süleyman Dilik ile Fidan Kırbaç Özbakır, TKF Eski Genel Sekreteri Ahmet Muhtar Kurt, Konaklı Kayak Merkezi pistlerinden sorumlu Ahmet Demir ve mekanik işlerinden sorumlu Ebubekir Urhan 1 yıl 8'er ay hapis cezasına çarptırıldı. Yargılanan 9 kamu görevlisi ise beraat etti.

"Aslı'nın ruhu herhalde huzura ermiştir" diyen baba Ahmet Metin Nemutlu, "Dava Aslı'nın lehine sonuçlandı. Daha yüksek cezalar verilebilirdi. Fakat mahkemenin takdiri. Spor kamuoyunda örnek bir dava olacak. Genç bir kız sevdiği spor uğruna hayatını kaybetti. İnşallah herkes bir ders çıkarır. Mahkemenin sayısal bir tesadüfü de oldu. Aslı 17 yaşında vefat etti, 18'e girecekti. Karar da 17'nci duruşmada çıktı" dedi. Anne Ayşe Elerman Nemutlu da "Karar bizi tatmin etti. Bizim için önemli olan ceza alıp meslekten men edilmeleriydi. Para ve hapis kısmına bakmıyorum. Adaletin yerini bulması için Aslı ile yer değiştirmeleri lazım, ama mümkün değil. Aslı'yla yer değiştirseler belki adalet yerini bulurdu" yorumunu yaptı.

Bir Piyano konçertosunu anlamak...

16 Ocak'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ücretsiz bir resital verecek olan piyanist Seray Kalelioğlu, "Yüksek lisans tezimi, anlatımlı bir resitale dönüştürdüm. Herkesin anlayabileceği bir dilde, müzik terimi kullanmaksızın yapacağım. Amacım, insanların bir piyano konçertosunu dinlerken farkındalığını arttırmak" diyor

Kadıköylü genç piyanist ve piyano öğretmeni Seray Kalelioğlu, piyanoya çocuk yaşta başladı. Eğitimini Türkiye'nin yanı sıra yurtdışında da aldı. Bugüne dek müzikle alakalı 50'yi aşkın etkinlikte yer aldı. Halen Tan Sağtürk Akademi Cadde'de piyano öğretmenliği yapan ve resitaller veren Kalelioğlu ile konuştuk.

● **Okurlarımıza kendinizi tanıtır mısınız?**
1987 İstanbul doğumluyum. Piyanoya 7 yaşında başladım. 1995-2000 arasında TRT Çocuk Korosu'nda korist olarak yer aldım. 1996'da Portekiz'deki Çocuk Şarkıları yarışmasından Dostluk ve Barış Ödülü aldım. 2001-2005 yılları arasında, tam bursla kabul edildiğim İstek Belde Güzel Sanatlar Lisesi'nde piyano ve keman dallarında eğitim aldım. 2005 – 2009 yılları arasında, Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliğinde Dilek Yonat Batıbay ile piyano öğrenimimi sürdürdüm. 2007-2008 eğitim döneminde Erasmus Değişim Programı kapsamında Polonya'daki Gdansk Müzik Akademisi'nde okudum. 2008'de Türkiye'ye döndüm. İris Şentürker ile piyano çalışmalarına devam ettim ve bu tarihten itibaren yurtiçinde çeşitli projelerde yer aldım, çeşitli kurumlarda piyano öğretmenliği yaptım. 2010'da yılında Amerika'da Prof.Katherine Faricy ile piyano çalıştım. Yüksek lisans çalışmalarıma ITÜ MIAM'da Jerfi Aji ile oda müziği, Ayşegül Sarıca ile piyano'da devam ettim. Piyanist Nelly Ben-Or ile piyano üzerinde Alexander Tekniği, Edna Golandsky ile Taubmann Tekniği çalışmaları gerçekleştirdim. 2014'ten itibaren Hüseyin Sermet ile masterclass çalışmaları yapıyorum.

● **Piyanoya çocuk yaşta başlamışsınız. O kadar küçük bir yaşta, piyanoda sizi çeken neydi acaba?**
Müzikle ilgili bir çocuktum. Ailemin yönlendirmesiyle ders almaya başladım. Müziğin ne olduğundan bağımsız olarak piyanodan çıkan sesler ve kendimi müzikle ifade edebilme fikri devam etmemdeki en önemli sebepler oldu.

● **Piyano sizce nasıl bir enstrüman? Sizde yarattığı duygu nedir?**
Farklı işleri paralel olarak ilerletmeyi seviyorum. Piyano, zihnimdeki çok sesliliği ifade edebildiğim bir araç benim için. Yarattığı duygu başka bir konu. Hayatınızda ne yaşadıysanız o duygular sizin hikâyeniz, sizin müziğiniz oluyor. Müzik hangi karakterdeyse de siz o hikâyelerinizden birinin içine giriyorsunuz.

● **Sahnede olmak, piyanonun tuşlarına dokunarak insanları hayal âleminde bir yolculuğa çıkarmak nasıl bir his?**
Çok heyecan verici. Önceki hazırlık sürecinde de bu heyecanı yaşamaya başlıyorsunuz. Hatta konserlerimde dinleyicileri bilgilendirmek ve parçanın hikayesini daha rahat yaşayabilmeleri adına çalmadan önce besteciyi ve eseri anlatmaya gayret ediyorum.

● **Genç bir piyanist olarak, ülkemizdeki piyano eğitimi/ klasik müzik eğitimi hakkında neler söylemek istersiniz?**
Enstrüman eğitimi öğretmenle tek başınıza geçirdiğiniz bir süreçten oluşuyor. Şanslıysanız, öğretmeniniz iyiyse bu süreç keyifli bir öğrenme süreci olacaktır. Diğer türlü öğrenemediğiniz birçok teknik ve müzikal detay olabilir. Kendinizle ilgili gerçekçi olabiliyorsanız bunları fark edip tamamlayabilirsiniz.
Birkaç yıl piyano çalıp bana gelen öğrencilerimden görüyorum ki öğretmenleri öğrencinin temel bilgileri içselleştirmesini sağlayamamış. Doğru oturmayan, doğru şekilde tuşa basamayan bir öğrenciyi gerçek anlamda ileriye götüremezsiniz. Daha fazla iyi çalan, bilen ve öğretebilen öğretmenlere ihtiyacımız var.

● **Piyanoyu hem çalıyor hem öğretiyorsunuz. Hangisi daha zevkli ve hangisi daha zor/kolay?**
İkisinin duygusu çok farklı... Piyano, çok büyük bir disiplin gerektiriyor. Konsantrasyon, düzenli ve doğru çalışma çok önemli. Bunları sağladığınızda yapılan müzik mutluluk veriyor. Tabii tüm bunlarda sadece kendinizden sorumlusunuz. Öğretmenlikte bu sorumluluk artıyor. Derse girdiğinizde -özellikle küçük çocuklardan- nasıl bir gün geçirmiş olursanız olun enerjik olmalısınız. Öğrenciye öğretmek dışında da karakterini, ruh halini anlamalı ve dersten keyif almasını sağlamalısınız.

● **Oldukça genç bir yaştasınız. Bundan sonrasına dair hedefleriniz neler?**
Albüm hazırlığı içerisindeyiz. 2017'de hazır olmasını planlıyoruz. Konserler de devam edecek. Bunun dışında geçtiğimiz ay çocuklara Prokofiev'in Peter ve Kurt'unu anlattığım bir müzik atölyesi gerçekleştirdim. Bu atölyeyi ve Edvard Grieg'in hayatını, piyano konçertosunu anlatıp çaldığım ve sunum yaptığım bu etkinliği de sürdüreceğim.

Seray Kalelioğlu

"SANAT, KADIKÖY'DE ÖZGÜR"

● **Kadıköy'de doğdum ve büyüdüm. Bir yıl öncesine kadar hep Kadıköy'de yaşadım. Bence Kadıköy İstanbul'da çok önemli bir yere sahip. Özellikle sanatın ve insanın özgür olduğu bir yer. Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da sanatı desteklemesi mutluluk verici.**

● **Daha önce Kadıköy'de birkaç kez sahne aldım. Kadıköy'deki salonların kalitesi ve çeşitliliği nedeniyle tercih ediyorum. Ayrıca kendine has bir takipçi kitlesi var.**

● **16 Ocak'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ücretsiz bir resitalim olacak. Yüksek lisans tezimi, anlatımlı ve sunumlu bir resitale dönüştürdüm. İlk kısımda Edvard Grieg'in hayatını, ikinci kısımda da piyano konçertosunu anlatacağım. Piyano konçertosunun yapısını ve içinde bulunan halk ezgilerini dinleteceğim. Bütün bunları herkesin anlayabileceği bir dilde, müzik terimi kullanmaksızın yapacağım. Amacım, insanların bir piyano konçertosunu dinlerken farkındalığını arttırmak.**

● **7 Mayıs'ta da Yeldeğirmeni Sanat'ta bir resitalim olacak. Bu benim için ayrıca heyecan verici çünkü hem benim ilk kez çalacağım hem de Türkiye'de pek çalınmayan bir besteci olan Johann Nepomuk Hummel'in eserleri var. Hummel, Mozart'ın öğrencisi olmuş. Bu sebeple eserlerinde Mozart'ın etkisi büyük.**

Seray Kalelioğlu

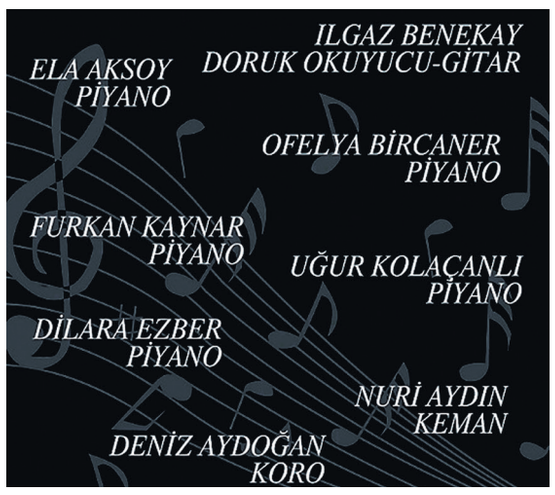
Erman Türkili (keman) ve Iraklı Chumburidze (piyano)

Nemeth Quartet

Yeldeğirmeni'nde ücretsiz konser haftası

Sezon başladığından bu yana birbirinden özel konserleri Kadıköylülerle buluşturan Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi bu hafta üç ücretsiz konsere ev sahipliği yapıyor. Merkezde 13 Ocak Çarşamba akşamı gerçekleşen "İki Virtüözden Keman ve Piyano Resitali"nde, kemanda Dr. Erman Türkili, piyanoda Iraklı Chumburidze konser verdi.

Merkezde hafta boyunca iki ücretsiz konser daha olacak. Bunlardan biri 16 Ocak Cumartesi Saat 20.00'de gerçekleşecek. Oda müziği eserlerinden seçmelerin dinleyicilerle buluşacağı Nemeth Quartet konseri. İsmini Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda ders verirken 1995 yılında gerçekleşen trafik kazasında hayatlarını kaybeden Macar sanatçılar Istvan Nemeth (keman) ve Katalin Nemeth (çello)'ten alan Nemeth Quartet konserinde klasik ve romantik eserlere yer verecek. Yeldeğirmeni Sanat'ta haftanın son konseri ise 17 Ocak Pazar günü saat 12.00'de başlayacak "Pera Güzel Sanatlar Piyano, Keman ve Gitar Konseri". Pera Güzel Sanatlar şan bölümü öğrencileri ile hocalarından oluşan grup piyano, gitar, keman ve çello eşliğinde dinleyicilere güzel anlar yaşatacak.



Pera Güzel Sanatlar konseri

Korolar sahnede!

koro kültürü derneği

Kadıköylü Gürcü Korosu

Koro Kültürü Derneği, 8 Aralık Dünya Korolar Günü etkinlikleri kapsamında, geçtiğimiz günlerde "Korolar Maratonu" düzenledi. Kadıköy'den Gürcü Sanat Evi Çoksesli Korosu'nun da aralarında bulunduğu 12 koronun katılımıyla gerçekleştirilen etkinlikte, tüm korolar sırayla konser verdi, bir arada şarkı söyledi.

2012 yılında Türkiye'de koro müziği üzerine uluslararası standartlarda projeler üretmek ve koroların faaliyetlerine destek olmak üzere kurulan Koro Kültürü Derneği Başkanı Burak Onur Erdem, "Herkes koroda söyleyebilir. Bunun bir yaşı, müzikal altyapı zorunluluğu yok. Korolar, müzik yaptıkları süreç içerisinde aynı zamanda sosyal bir paylaşım görevi de görüyorlar. İnsanların düzenli olarak bir araya gelmelerini, hayatı paylaşmalarını sağlıyorlar. Bundandır ki, koroda söylemenin keyfini herkesin tatmasını isteriz" dedi. "Koroda söylemek kulağı ve müzik algısını o kadar geliştiren bir faaliyet ki, müzisyenlerin çok daha hassas bir duyuma sahip olmalarını sağlıyor" ifadesini kullanan Erdem, şunları söylüyor; "Düşünün ki, öyle bir enstrümanın içinde yer alıyorsunuz ki, o enstrümanın bir parçası sizsiniz. Hem diğer tüm sesleri çok iyi duymak, hem de kendi bölümünüzü en güzel şekilde icra etmeniz gerekiyor. Bu süreçte de şefi takip ediyor, notaları okuyor, metni müziğe dönüştürüyor, duygunuzu katıyor ve tüm bedeninizle müziğin içine giriyorsunuz. Bundandır ki, doktorlar korolarda söylemenin Alzheimer riskini azalttığını söylüyorlar." ***www.korokulturu.org***

Bu pazar, müzik pazarı!

Kadıköy'de yaşayan bir müzik tutkunu iseniz size güzel bir önerimiz var; Müzik Pazarı... Tepe Nautilus alışveriş merkezinde kurulan ve 17 Ocak'a dek açık kalacak olan pazarda müzikle alakalı pek çok şeyi bir arada bulmak mümkün; plaklar, cd'ler, kasetler, dvd'ler, tişört, aksesuar, afiş ve sanat sergileri, çizgi romanlar...

"Kadıköy'ün güzel bir doğası var"

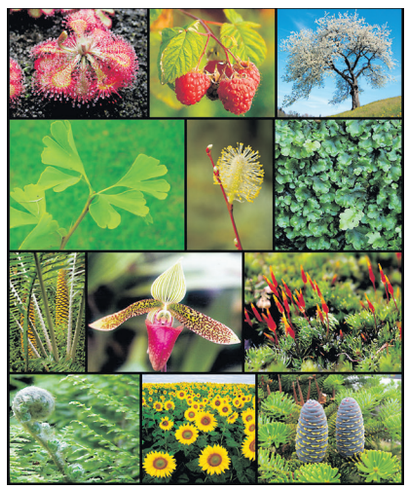
Kadıköylü doğal tıp uzmanı Şaduman Karaca, ilçenin 100 yıl önceki bitkileri ile şimdikileri karşılaştıran bir çalışma yapmak istiyor

● Gökçe UYGUN

Sokağınıza, yaşadığınız apartmanın yahut ofisinizin çevresine şöyle alıcı bir gözle bakınız. Bitkileri görüyor musunuz? Etrafımızı çepeçevre saran, bize hayat veren bitkileri… Peki kaçının adını biliyor, kaçını tanıyorsunuz?

Kadıköylü Şaduman Karaca detaylıca biliyor. Zira işi bu. Kendisi bir doğal tıp uzmanı. Bu işin eğitimini Almanya'da aldı. Üsküdar Üniversitesi Sağlık Meslek Yüksek Okulu'nda Tıbbi ve Aromatik Bitkiler Bölümü öğretim görevlisi olarak çalışıyor. 2012'den beri Türkiye'de düzenli olarak kurslar, eğitimler, bitki gezileri düzenleyen Karaca ile Kadıköy bitkilerini konuştuk.

Geçen ilkbaharda Yoğurtçu Parkı'nda bitiki gözlem gezisi düzenleyen Şaduman Karaca, bu gezileri kış aylardında da sürdürecek



• *3 yıldır Moda'da yaşıyorsunuz. Kadıköy'ün bitki örtüsü hakkındaki gözlemleriniz neler?*

Kadıköy sokaklarında, parklarında yürüyorum. Yeni çiçek açmış bitkileri fotoğraflıyorum. Kadıköy'ün iç kısımlarında diş dudak ve defne gibi ağaç türleri var. Benim asıl ilgi alanım Yoğurtçu Parkı'ndan itibaren, deniz kenarındaki yeşil şerit. Orada otsular, bahçe çiti olarak kullanılan çalılar ve yüksek ağaçlar var. Güzel bir görüntü. Minik bir alanda kendi mikroklimalarını oluşturmuşlar. Kadıköy'ün doğası çok verimli. Herhangi bir tohum toprağa düşerse toprak onu sahipleniyor, tutuyor ve devam ettiriyor.

• *Geçmişte burada bitkiler nasıldı acaba?*

Bu konuda St. Joseph Lisesi'nde bir envanter var. O envanteri inceleyip, 100 yıl öncesi ile bugünü karşılaştırmak gerek; hangi bitkiler kalmış, şehirleşme sürecinde hangi bitkiler dayanmış, hangileri yok olmuş diye. Gerçekten merak ediyorum ve karşılaştırmak istiyorum. Kadıköy'e bu vesileyle bir katkım olsun isterim.

MODA'DA "AYNI SAFA"

• *Sadece Kadıköy'de olup da başka bir yerde olmayan özel bir çiçek/bitki türü var mı ?*

Esasen bu kadar ufak bir alanda endemik bitki bulmak zor. Ama şöyle özel bir durumdan bahsedeyim; Moda Çay Bahçesi'nin alt tarafında soğanlı bitkiler gözlemliyorum. Orada bir, Aynı Safa bitkisi gördüm. Muhtemelen balkonlardan düşen tohumlardan kendi kendine yetişmiş.

• *Kadıköy'de kentsel dönüşüm nedeniyle kimi zaman ağaçlar kesiliyor, bitkiler zarar görüyor. Bu, ekosistemi nasıl etkiliyor?*

Sebebi ne olursa olsun ağaç kesilmemeli. Böylesi milyonluk şehirde o kadar az yeşillik var ki bunların her birinin ziyanı bizim için bir kayıp. Ağaçların bu yüksek binaların aralarında olması bize yaşam veren kaynak oluyor. Bunu elimizden alıyorlar. Bazen de budanan ağaç, yeniden sürgün vermesin diye beton ile sıvanıyor. Ağaç da bir canlı, ona bu kötülüğü yapmasınlar!

• *Kurbağalıdere'deki kirliliğin bitkilere etkisi nedir?*

Biz insanlar koku nedeniyle oraya gitmeyi reddediyoruz, orada sabit olan bitkiler ne yapsın? Sorunu sadece koku olarak algılıyoruz ama boyutu çok derin. Oysa toprağa da bozucu etkileri oluyordur. Bu etkiler kısa sürede göstermez kendini, sonra göreceğiz. Uzun vadede, bir vejetasyon (bitki örtüsü) bozukluğu olacaktır.

• *Ne gibi önlemler alınabilir?*

Toprağa besleyici mineral takviyesi yapılabilir. Öte yandan bunun gibi lumsuz durumlarda toprağı şifalandıran bitkiler oluşuyor ki bunlar zehirli bitkiler oluyor çoğunlukla. Yani bitkiler oradaki hasarı kendileri tamir etmeye çalışıyor.

• *Civarda yaşayan Kadıköylülere, kokuya karşı balkonlarında hangi bitkileri yetiştirmelerini önerirsiniz?*

Uçucu yağa sahip bitkileri yetiştirmelerinde fayda var. Mesela lavanta, biberiye rüzgarla beraber hoş bir koku verir. Bahçe katında olanlar da çitlerini orman sarmaşığı yerine bu bitkilerden yapabilirler.

DOMUZ GRİBİNE DİKKAT!

"Kış aylarında başımı hangi yöne çevirsem hasta biri ile karşılaşıyorum, özellikle domuz gribinden çok endişe ediyorum" diyorsanız, kişisel tedbirlerinizi almanız hastalıktan korunmak için büyük önem taşıyor. Memorial Şişli Hastanesi Klinik Laboratuvarlar Koordinatörü ve Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Kenan Keskin, domuz gribinden korunma önerileri hakkında bilgi verdi.

HIZLA YAYILIYOR

Domuz gribi, normalde domuzlarda görülen İnfluenza A adlı virüsün H1N1 alt tipinin mutasyon geçirerek insandan insana bulaşma yeteneği kazanmasıyla dünyanın gündemine oturdu. İlk olarak 2009 Mart ayında Meksika ve Amerika'da görülen ardından tüm dünyaya yayılan hastalık, son 50 yılın en önemli salgını haline geldi. Ancak son dönemlerde Influenza A/H1N1 sezonal grip etkeni bir virüs olarak karşımıza çıkıyor. Hastalığın etkeni olan virüs, soğuk ve nemli ortamda daha uzun süre canlılığını koruyabiliyor. Yüksek ateş, öksürük ve boğaz ağrısı ile ortaya çıkmakta ve hastalık pek çok insanı yatağa düşürüyor.

DOMUZ GRİBİ AŞISI OLUN

Bulaşıcı hastalıklardan korunmanın en etkin ve kolay yolu o hastalığın aşısını yaptırmaktır.

Aşılanma gerçekleşene kadar;

➤ Ellerinizi sık sık, özellikle öksürdükten veya hapşırdıktan sonra su ve sabun ile yıkayın. Bunun mümkün olmadığı hallerde dezenfektan içeren ıslak mendilleri kullanın.

➤ Estetik ve toplumsal kaygılar nedeniyle maske takmaktan çekinmeyin. Maske enfeksiyonun bulaşmasını engellemek için önemli bir yöntemdir.

➤ Öksürürken veya hapşırırken ağzınızı kağıt mendil ile kapatın. Kullandığınız mendili çöpe atın.

➤ Yeterli sıvı almaya (günde 2-2,5 litre) özen gösterin. Bol vitamin ve mineral içeren sebze ve meyveleri tüketin.

➤ Bulunduğunuz ortamın uygun sıcaklıkta olmasını ve yeterli havalandırılmasını sağlayın.

➤ Toplu taşıma araçları, kapı kolları ve telefonlar bulaşımın hızlı olduğu alanlardır. Temas halinde ellerinizi ve kıyafetlerini dezenfekte etmeye özen gösterin.

➤ Öksürdükten veya hapşırdıktan ya da hasta olma ihtimali olan birisi ile el sıkıştıktan sonra, elinizi yıkayıncaya kadar; gözünüze, burnunuza veya ağzınıza sürmeyin.

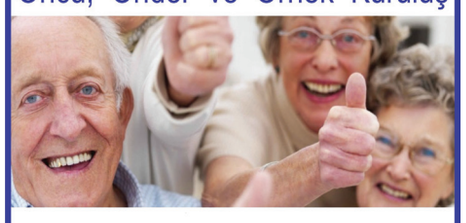
➤ Hasta kişilere yakın temastan sakının. Temas zorunlu ise maske ve eldiven kullanın.

➤ Grip belirtileri olursa hemen doktora veya hastaneye başvurun.

➤ Bir işyerinde yöneticiyseniz çalışanlarınız arasında hasta olanların iyileşene kadar istirahatli olmasını sağlayın. Böylece hastalığın işyerinde yayılmasına da engel olabilirsiniz.

➤ Suya sabuna dokunun! Ellerin su ve sabun ile yıkanması mikroplardan korunmanın en etkili, en ucuz ve en kolay yoludur. Ancak etkili olabilmesi için en az yarım dakika süreyle ve parmak araları da dahil olmak üzere her yerin iyice yıkanması gerekmektedir.

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet
Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmeevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993 TSE-ISO-EN ISO 9000 KALİTE YÖNETİM SİSTEMİ LABORATUVARI

OCAK - ŞUBAT AYLARINA ÖZEL
•KADIN VE ERKEK GENEL KANSER CHECK-UP PAKETLERİ %50 İNDİRİMLİDİR.
• BAĞIŞIKLIK CHECK VE YIPRATICI KRONİK HASTALIKLARI CHECK PANELLERİ %50 İNDİRİMLİDİR.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

Semtin bir asırlık bitkileri

Kadıköy Herbaryumu kitabı, Kadıköy'ün 100 yıl önceki bitkilerini günışığına çıkarıyor

"İstanbul Saint Joseph Lisesi Tarihi Bitki Koleksiyonu" adlı iki ciltlik dev ansiklopedi, Kadıköy'ün bir asırlık bitki geçmişine ışık tutuyor.

Prof. Dr. Mehmet Sakınç tarafından hazırlanan, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan kitapta, Tuzla İçmeler'den başlayarak, özellikle Kadıköy çevresi ve İstanbul Boğazı'nın her iki yakasından bir yüzyıl önce toplanmış bitki örnekleri yer alıyor.

Saint Joseph fréreleri'den (öğretmen) Jean Marius Reynaud, Pasteur Luis ve Idinael-Simon özellikle Kadıköy ve civarıyla İstanbul Boğazı'nın her iki yakasındaki yerlere yaptıkları geziler sırasında topladıkları bitkileri koleksiyon oluşturmak amacıyla 1905'te biraraya getirmeye başladılar. İlk bitki 19 Mart 1905'te Fenerbahçe'den Frere I-Simon tarafından getirilerek kayıt edildi.

Toplanan ilk örnekler kurumaya bırakılmadan önce fr□reler tarafından o günün biyoloji ve botanik biliminin sunduğu olanaklarla sınıflandırıldı. Bilgiler, özel hazırlanmış etiketlere aktarıldı. Bu hummalı çalışma zaman zaman sekteye uğrasa da 1970'lerin ortalarına kadar sürdü. Ve 69 yıllık bu çaba sonucu ortaya muazzam bir bitki koleksiyonu çıktı; Kadıköy Herbaryum'u...

Saint Joseph Lisesi Frère'leri öğrencilerle birlikte ada gezisinde.

İşte bu benzersiz koleksiyon, aradan geçen uzun yılların ardından bu kitapla tekrar günyüzüne çıkmış oldu. Mehmet Sakınç uzun ve özverili çalışmasıyla, toplanan örnekleri yeni bilimsel gelişmelerin ışığında inceleyerek koleksiyondaki 1006 türü tespit etti ve bu 1006 tür, 436 cins ve 87 aileyi kitaplaştırdı. 2253 örnekten oluşan bu koleksiyon, İstanbul-Kadıköy ve çevresinin günümüze kadar korunmuş ilk ve tek herbaryumu olma özelliğini taşıyor.

İLK DOĞA MÜZESİ

Osmanlı topraklarında kurulan ilk Doğa Müzesi, Kadıköy'deydi. 1871 senesinde Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk kamuya açık doğa tarihi müzesi olan "Le Musée d'Histoire Naturelle d'Ecole Impériale de Médecine de Constantinople" açılmıştı. Müze, Mekteb-i Tıbbiye-i Askeriye-i Şahane'de (bugünkü Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Kampüsü), Osmanlı'ya sığınarak Abdullah Bey adını alan Avusturyalı bilim insanı Karl Eduard Hammerschmidt tarafından kurulmuştu.

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKIMIZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

FERYAL PERE

Kızılyıldız kızarması!

Fenerbahçe basketbol takımı, epeydir müthiş güvenle maç izletiyor hepimize.

Birkaç yıl önce, adlarını duyunca 'annecim' dediğimiz rakipler artık hiç ürkütmüyor.

Üstelik ev, deplasman fark etmiyor.

Son saniyeye kadar geride olsak bile, yavrulardan biri çıkar, hayat bayram olur.

Böyle oluyor.

Adeta kalemizde İvançeviç var günleri:)))

Obradovic ve oyuncuları ile artık Fenerbahçe'nin başka bir hikâyesi var.

Geçtiğimiz hafta ekran başına kurulurken,- bu rahatlıkta idim.

Rakip Kızılyıldız ve deplasman!

Başından sonuna, açık ara farkla kazanılmış bir maç.

Fark kısa bir ara 10 sayıya düşünce, adet yerini bulsun diye heyecanlandık:)

Müthiş bir galibiyet, zevkli seyir. Daha ne olsun?

Dahası vardı oysa...

Salonun dört köşesini doldurmuş Kızılyıldız taraftarı, maç boyu geride oynayan takımlarına bir dakika desteğini, sesini, tezahüratını esirgemedi.

Kombine aldım, bilet aldım, ürün aldım, nedir bu... demedi.

Sosyal medyalarını izleyemediğim için, hangi oyuncunun ipi çekildi, teknik kadroya nasıl iltifatlar yağdırıldı, bilemiyorum!!!

Biraz yüzüm kızardı doğrusu, sabırsız, hoşgörüsüz, hoyrat seslerimiz aklıma düşünce.

Futbolda, basketbolda, trafikte, günlük hayatta, okulda, iş yerinde.

Öyle öfkeliyiz ki...

Daha çok bağıranın sesi duyuldukça, sakin iletişimden herkes vazgeçiyor galiba.

Bu dünyalar güzeli memlekette her saat başı avaz avaz bağırma isteği de olmuyor değil.

Her geçen gün, dünyanın bir yerindeki şu çaresiz hastalığa derman bulundu, bir diğerinde hızla doğaya dönülüyor, yapay ürünler terk ediliyor,

bir başkasında Mars'da su... daha çok örnek var elbet. Bu haberleri duydukça, boğazımıza bir yumru oturuyor ve ülke gündemindeki zavallı sorulara verilen cevaplar üzüyor.

Tekrar hatırlamanın âlemi yok, hepimiz biliyoruz iyi insanların 'bu kadar da olmaz, insaf, imdat'

hallerine düştüğümüz soruları ve cevapları:(

O arada, bir nefes oluyor mesela...

Kadıköy sokaklarına şiirler yazılıyor.

Keşke bu gazete, Kadıköy Belediyesi'nin olmasaydı da, rahat rahat iltifat edebilseydim:)

Şiir arttıkça, öfke azalmaz mı? Azalır.

Çevre güzelleştikçe, daha iyi hisseder miyiz? Hissederiz.

Nezaket, zeka, akıl, kazanmaya başlarsa? Biliyoruz, hayat bayram olur.

Bu gerçekleşmesi imkansız bir hayal, bu yazı ağır doz Polyanna şeysi içerir bir yazı mıdır?

Değildir:)

Öyleyse yaşa Fenerbahçe!

Yarılar, setler, çeyreklerde verdiğin sevinçlerle.

Her konu döner dolaşır sana bağlanır biliyorsun:)))

Kadıköy hep deplasmanda!

Kadıköy'de amatör futbol kulüplerine ait bir stadyum olmadığı için Kadıköylü futbol kulüpleri hep deplasmanda oynuyor

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği Derneği Başkanı Taşkın Tuna, Kadıköy'ün stadyum sıkıntısı yaşadığını söyledi. Yıllardır Kadıköy'de amatör sporun içinde yer alan ve Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği Derneği Başkanı olarak hizmetlerini sürdüren Tuna, "En büyük şansımız, her zaman söylediğim gibi, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da bizlere son derece destek olması. Belediyenin amatör spora katkısı tabi ki kesinlikle gerekli" dedi.

Kadıköy Belediyesi bünyesinde ilk kez Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün kurulmasıyla ilçede amatör futbol kulüpleri adına önemli bir gelişme kaydedildiğini ifade eden Tuna, belediyenin yardımlarının da fazlalaştığını söyledi.

SPOR TESİSİ İHTİYACI

Türkiye Futbol Federasyonu İstanbul Şubesi'ne kayıtlı 12 amatör futbol kulübünün bünyesinde yer aldığı Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği Derneği Başkanlığına 2012'de seçilen Taşkın Tuna, Kadıköy'e, amatör futbol kulüplerinin yararlanabileceği bir tesis kazandırmak için çalıştıklarını söyledi.

Tuna sözlerini şöyle sürdürdü: "Bizim en büyük eksiğimiz ilçede stadyum olmaması. Kulüplerimizin ne antrenman ne de maç yapacak sahası yok. Baştan beri hep vurguluyoruz. Hep deplasmandayız. Ücret ödeyerek antrenman yapıyoruz. Bizi en mutlu eden, maçlara giderken takımlarımızın stadyuma ulaşımı için belediyenin araç temin etmesi. Kadıköy'de amatör futbol takımlarının kullanabileceği bir stadyum olmadığı için uzun mesafelerde belediyenin araç desteği sunması büyük kolaylık sağladı" dedi.

Kadıköy'de bir futbol stadyumunun olmaması nedeniyle yaşadıkları sıkıntıları anlatan Tuna, "Diğer ilçe takımlarıyla mücadele edemiyoruz. Çok gerilerdeyiz. Dediğim gibi her şeyin başı tesis, imkân. Bu imkânlardan yoksun kaldığınız takdirde mücadele gücünüz maalesef gidiyor. Onun için Kadıköy'den çok fazla öne çıkan bir takım olmuyor. Kendi sahamızda oynamamız çok daha farklı olur. Antrenmanımızı da çok rahat yaparız. İdman sayımız artar.

Kupalar sahiplerini buldu

Anadolu Ligi'nde şampiyon takımlara kupalarını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu verdi

Göztepe Spor Tesisleri'nde eylül ayının ikinci haftasından bu yana devam eden Anadolu Ligi maçları tamamlandı. 52 takım ve 3 ligden oluşan turnuvada kupalar sahiplerini buldu. 10 Ocak Pazar günü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı törenle kupalar şampiyon takımlara verildi. Turnuvaya yaklaşık bin 300 amatör sporcunun katıldığı belirtildi. 17 hafta boyunca fair play çerçevesinde örnek maçların oynandığı lig, kupa töreniyle tamamlanmış oldu. Anadolu Ligi'nde ilk sezonu 1. Lig'te Q.Akademi, 2. Lig'te Suadiye FC, 3. Lig'te Los Galacticos Juniors takımları şampiyon tamamladı. Anadolu Ligi Yönetim Kurulu Başkanı Ufuk Karakurt şampiyon takımlar olmak üzere tüm takımlara başarılar dilerken, turnuvada emeği geçen başta koordinasyon ekibi olmak üzere tüm katılımcılara teşekkür etti.

Ufuk Karakurt, "Organizasyonumuzun en başından beri katkılarını esirgemeyen Kadıköy Belediyemize ve final heyecanımıza ortak olan Sayın Belediye Başkanımız Aykurt Nuhoğlu'na sonsuz teşekkür ederiz" dedi.

Anadolu Ligi'nde kış sezonunun böylece tamamlandığını söyleyen Ufuk Karakurt, yaz sezonunun da ilerleyen haftalarda başlayacağını belirtti.

DRX 9000 SİSTEMİYLE AMELİYATSIZ FITIK TEDAVİSİNDE 10.YILIMIZDAYIZ
BEL FITIĞI (Ameliyatsız)
BOYUN FITIĞI (Ameliyatsız)
Siyatik
Priformis Sendromu
Kireçlenme
Estetik Ameliyat Sonrası Fizik Tedavi
OMUZ HASTALIKLARI
Tendinit, Bursit, Donuk Omuz
Ameliyat Öncesi ve Sonrası Rehabilitasyon
AĞRI TEDAVİSİ
Nöral Terapi
Kuru İğne
Proloterapi
ULTRASONLA PRP TEDAVİSİ
(Diz, Omuz, Kalça, El Bileği)
Çene Eklemi Hastalıkları
OZON TEDAVİSİ
Özel Enjeksiyonlar
ORTOPEDİK REHABİLİTASYON
Kırık sonrası tedavi
Diz-Kalça Protezi Sonrası Tedavi
Spor Yaralanmaları
Menisküs Tedavisi - Tenisçi Dirseği
EL REHABİLİTASYONU
Ortopedik Ameliyat Sonrası El
Felçli - Spastik El
OSTEOPATİ Tedavisi
ULTRASONLA TEŞHİS ve TEDAVİ

BEL & BOYUN FITIĞI'nda
AMELİYATSIZ TEDAVİ
25 YILLIK KALİTE
DÜRÜSTLÜK - DOĞRU HİZMET
EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ MERKEZİ
Bağdat Cad. Ahenk Ap. No:344 D:8
Erenköy - Kadıköy - İSTANBUL
(Divan Pastanesi'nin karşısı Kantarcı Durağı)
Tel : (0216) 349.90.96 (pbx)
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com
whatsApp: 0530 680 90 96 Fax: 0216 418 89 01

AMELİYATSIZ %86 BAŞARI

ANLAŞMALI OLDUĞUMUZ KURUMLAR
TÜRKİYE İŞ BANKASI
MERKEZ BANKASI
VAKIFBANK
ZİRAAT & HALKBANK VAKFI
T.SINAİ KALKINMA BANKASI
AKBANK
FORTİS EMEKLİLERİ VAKFI
VAKIFBANK EMEKLİLERİ VAKFI
İSTANBUL SANAYİ ODASI
ANADOLU HAYAT
ALLIANZ
MAPFREE
AXA
İ.M.K.B
PROMED
GROUPAMA
ERGO
GÜNEŞ SİGORTA
DEMİR SİGORTA
AK SİGORTA
INTERPARTNER
EUREKO
BORÇAD
BENEFİT GLOBAL

EMAR raporunuzu gönderin (whatsApp, e-mail, fax) fıtığınızın DRX 9000 sistemiyle tedavi olup olamayacağı konusunda sizi ÜCRETSİZ olarak bilgilendirelim.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ!...
MUAYENE SONRASI ÜCRETSİZ ORTOPEDİK BEL YASTIĞINIZI ALMAYI UNUTMAYINIZ..

Tedaviden Önce

Tedaviden Sonra

İstanbul Şampiyonu Kadıköy'den

Okullararası Yıldızlar Voleybol İstanbul Şampiyonası tamamlandı. 99 okulun katıldığı müsabakalarda çeyrek ve yarı finalden grup birincisi olarak çıkan, final maçını da kazanan Atacan Eğitim Kurumları Voleybol Takımı İstanbul Şampiyonu oldu. Türkiye Şampiyonası yarı final maçları 7 – 11 Mart 2016 tarihlerinde Adıyaman, Kütahya, Karabük ve Ordu olmak üzere 4 ilde oynanacak. Atacan Eğitim Kurumları Voleybol Takımı, Erdem Hangül ve Nuray Yıldırım eşliğinde haftada 5 gün 2 saat antrenman yaparak Türkiye Şampiyonası öncesi hazırlıklarını sürdürüyor. İstanbul 1.'si olan takımın kadrosunda yer alan öğrenciler İrem Lik, Çağla Bayraktar, Ece Gülerer, Derin Ezgi Taşdemir, Zeynep Kıçıkoğlu, Nil İnandı, Dila Yaylak, Melis Öztürk, Beste Özçelik, Selin Malkondu, N. Zeynep Tavukçuoğlu ve Doğa Yağmur Şenol.

MİSAFİR KÖŞESİ

YRD. DOÇ. DR. TAYFUN YEŞİLŞERİT

Khalkedon'un büyüsü

Kadıköy sizi şaşırtır, afallarsınız birden. Ummadığınız bir şey hep vardır Kadıköy'ün hayatında. Bunaldığınız, sıkıldığınız, hüzünlendiğiniz bir anda birdenbire sizi başka bir yere taşır Kadıköy. Bir anda tazelenir, ümitlenir, coşkuya kapılırsınız. Kadıköy, bu becerisini sayısız yol ve yöntemle gerçekleştirebilir. Bazen çarşıda bir alış veriş esnasında, bazen rıhtımda vapur iskelesinde, bazen de tarihten kalma bir yapının önünde uğrayabilirsiniz böylesi bir duruma. Burada konu edeceğim Kadıköy'ün manzara yeteneği. Kadıköy, hayatın tüm zamanlarda en iyi resimler veren "fotomodeli"dir. O kadar çok yerinde, o kadar muhteşem manzaralar ortaya koyar ki, tek tek anlatmak olanaksızdır. İşte bu yüzden Kadıköy'ün manzaralarından sadece birinden söz edelim.

Bu kadar fazla doğa güzelliği nasıl aynı alanda bir araya gelebilir bilemiyorum. Gördüğümü tam olarak anlatabileceğimden de pek emin değilim. Yine de kısaca şöyle betimlemeye çalışacağım: sahilden baktığımda görebildiğim uzakta bir Dağ'dan doğup, geniş bir ova ve çayırlık alanları sulayarak gelen bir derenin denize kavuştuğu yerdeyim. Bu dere ki; üstündeki köprüleri ile meşhur olduğu gibi, bazı yıllarda bir yakasından diğer yakasına geçmek için sandallara binilen bir dere. Yine bu dere yüzlerce yıl kıyılarında yalıların olduğu, mehtaplı akşamlarda içinde kayıklarla gezintiye çıkılan bir dere. Eski çağlarda yaşamış tarihçilerin söylediğine göre o dönemlerde içinde timsahların dahi bulunduğu çeşit çeşit canlılığa ev sahipliği yapan bir dere.

Bu derenin denizle buluştuğu yer ise güzelliğiyle nefes kesen bir koy. Derenin çıkış ağzına yakın bölümden başlayarak koyun önemli bir alanında sürülerle oynaşan kefal balıkları. Derenin bir yakasının devamı olan bu koyun karşıdaki ucunda bugün için İstanbul'un belki de tek tahrip edilmemiş doğal sahil çizgisini koruyan bir burun görülüyor. Bu koy binlerce yıl yüzmek için çevredeki en uygun deniz bölgesi olarak görülmüş. Yine binlerce yıl, o dönemlerin bilinen dünyaları ile sürekli alış verişin yapıldığı liman olarak da kullanılmış. Kralların, imparatorların kıyısına saraylarını yaptırdığı bir koy.

Derenin diğer yakasının izlediği sahil ise; koy benzeri bir kavis yaparak, denize kafa tutar gibi uzuyor. Gittikçe yükselerek denize doğru tekrar başını çevirip, açık denize doğru duran bir burunla devam ediyor. İlk yerleşimci Fenikelilerin burayı seçmesinin kaçınılmazlığı ortada. İstanbul boğazının giriş kapısını tutan ve sert coğrafyası nedeniyle savunması kolay olan bir burun.

Derenin kenarları ve denize döküldüğü yerden her iki yakasının devamındaki bu sahil görüntüsü ağaçlar çiçeklerle şenlenmiş bir renk cümbüşü içinde.

Burası Kurbağalıdere ve ben derenin Kalamış koyuna açılan ağzında durup bu manzarayı seyrediyorum. Yüzüm Marmara Denizi açıklarına dönük, solumda devam eden Kalamış koyu, Fener Bahçesi burnu ile sonlanıyor ucunda da yüzlerce yıllık deniz feneri. Sağımda devam eden sahil ise Moda Burnu ile sonlanıyor. İçinden denizde bir koya dökülen bir derenin aktığı, bu koyun bir her iki ucunda çok güzel iki burun bulunan, bu görüntünün sahillerinin ağaçlarla çiçeklerle bezendiği bir manzara. Burası benim yaşadığım yerden bir manzara. Burası Kadıköy.

Düşünün ki; bu görüntüde dağ var, deniz var, dere var, balıklar var, kuşlar var, çiçekler var, ağaçlar var... Hala doğal sahilini ve taşlarını koruyan bir burun var. Bütün bunların yanı sıra sadece bu kadarlık bir alanın dahi binlerce yıllık tarih ve kültür mirası bu coğrafyanın üstünde size dünyayı ve insanı anlatmaktadır. Son yıllarda vahşice yağmalanan, boş bir metrekare alanın dahi doğadan koparılıp betonlaştırılmaya çalışıldığı bir kentte, hala böyle bir manzarayı görebilmek adeta bir mucize. Zaten kentin yoz ve vahşi dokusu bu güzel manzarayı sahildeki elli-yüz metrelik bir bandın içine hapsetmiş durumda.

Uğraştığınız işlerin yoğunluğundan, gündelik hayatın sıkıntısından, yaşadığınız kentin boğuculuğundan, çevrenizde uğradığınız haksızlıklardan bunaldığınız bir esnada Kadıköy sokaklarından birinin, size fark ettirmeden böyle bir manzarayla buluşturduğunu düşünün. İşte Kadıköy'ün armağanı. Yeniden tazelenmek, ümitlenmek ve coşmak için evrene açılan yeni bir kapı. Bu güzelliğe bakın ve keyfini çıkarın. Fenikeliler, Traklar, Helenler, Megaralılar, Galatlar, Persler, Romalılar ve en çok da bu güzel coğrafyaya adını veren Kalkhedon'lular bu manzarayı seyrettiler. Bu manzaranın içinde hepsinin fırça darbeleri var. Hepsinin duygu ve düşüncelerinden Kalhedon'a kazandırdıkları değerler var. Bu muhteşem senfoninin içinde bir nota olduğunuzu ve Kalkhedon'un büyüleyici melodisini dinleyin. Yaşamın ne kadar değerli olduğunu, yaşamın da sizi ne kadar değerli kıldığını hissedin. İşte ben buna "Kalkhedon'un büyüsü" diyorum. Kadıköy'de yaşıyor olmaktan da mutlu oluyorum. Yaşamın insanlara dayattığı kurallardan biri; güzel olanın korunmasındaki zorluktur. Kadıköy'ün güzelliklerini korumak, yaşadığımız dönemde her zamankinden daha da zorlaşmıştır. Bazı eski tarihçilerin kör olmakla suçladığı Kadıköy halkı, tercihini bu sözü haklı çıkaracak veya tam tersine haksız çıkaracak şekilde davranacaktır. Bu muhteşem doğal ortamı, bu görkemli tarih ve kültür birikimini kör bir şekilde görmezden gelmek Kadıköy sakinlerine yakıştırılan "körler ülkesi" sözünü haklı çıkarır. Bu mirası sahiplenip, onu korumak ve geliştirmek ise zor ve emek isteyen bir yoldur. Sonuçta binlerce yıllık bilgi ve kültür birikimine sahip olan Kadıköylülerin kendilerine yakışanı yapacağına kuşku yoktur.

Kınay gazeteci oldu, gerçeklere ayna tuttu

Oyunculukta 25. yılını kutlayan Emre Kınay, "Bu ülkenin insanlarının artık gülmeye ihtiyacı var. Aydınlık ve özgür bir gelecek için sanat yapmaya mecburuz" dedi

● **Aysel KILIÇ**

Ekranların ve tiyatronun sevilen yüzlerinden biri olan Emre Kınay'ın kurucusu olduğu Tiyatro Duru 10 yaşında. Duru Tiyatro, Peter Turrini'nin "Nihayet Bitti" oyununu, bir gala gecesiyle perdeye taşıdı. Tek kişilik oyun, 25 yılını oyunculuğa adayan Emre Kınay'ın solo performansıyla sahnelendi. 12 Ocak Salı gecesi yapılan gösteriye sanat camiası büyük ilgi gösterdi. Oyunu izleyenler arasında Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da vardı.

"Nihayet Bitti" bir gazeteciyi anlatıyor. Hayatta her istediğini elde etmiş ancak hayatın gerçekleriyle yeterince yüzleşememiş bir araştırmacı gazetecinin intiharına dakikalar kala, son yaşadıklarına tanık oluyoruz.

"Yeterince cesur değilseniz gerçek sizi intihar etme çılgınlığına sürükleyebilir" mesajı verilen oyun, 70 dakika sürüyor. Oyun esnasında Tiyatro Duru'nun izleyiciye bir sürprizi de vardı. İlk defa bir tiyatro sahnesinde ortam kokulandırması yapıldı. Kınay, "Amaç, izleyiciyi biraz daha oyunun içine çekebilmek" dedi.

"BİR İÇ HESAPLAŞMA ÖYKÜSÜ"

Gösterim öncesinde gazetecilerin sorularını yanıtlayan Kınay, oyunla ilgili bilgi verdi. "Sizin meslektaşınızı, bir gazeteciyi canlandırıyorum. Anlattığım, bir kimlik parçalamasının öyküsü. Gerçeklerle karşılaşan bir araştırmacı gazetecinin, bu kadar vahşi olan bir dünyanın sorumluluğunu artık vicdanen kaldıramadığı noktaya gelmesini anlatıyor. Bir iç hesaplaşmanın öyküsü."

"SANAT YAPMAYA MECBURUZ"

Emre Kınay, gazetecilerin sorularını da yanıtladı. 25 yıldır oyunculuktan hiç kopmadığını hatırlatan Kınay, "Sanat yapmaya mecburuz. Dünyanın her yerinde, bütün savaşlarda insanlar sığınaklardayken de sanat devam etti. Çünkü tiyatro insandan insana, bire bir yapılan bir şey. Yeryüzünde iki kişi kalsın, birimiz oyuncu birimiz seyirci olacaktır. Her şey biter ama tiyatro bitmez, sanat bitmez" dedi.

Kınay, sansüre de dikkat çekti ve tiyatronun sansüre gelemeyeceği mesajını verdi: "Ülkemizde ve dünyada her şeyi haber yapamıyorsunuz, yazamıyorsunuz, görüntüleyemiyorsunuz gazeteci olarak. İşte ben bir oyuncu olarak haberini yapamayan o gazetecinin hikâyesini de, yazamadığı haberin hikâyesini de anlatacağım. Aç çocukları, zenginleri, aşkı ve mutluluğu anlatacağım. Terörü anlatacağım nedenleri ve sonuçlarıyla. Hiçbir araca, kabloya, aküye gerek kalmadan. Sansürsüz."

"SANAT AYDINLIKTIR"

Güzel bir dünya için sanat yaptığını söyleyen Emre Kınay, son dönemde Türkiye'de ve dünyada artan şiddet olaylarına da dikkat çekti: "Canlandırdığım gazeteci, tüm dünyanın yaşadığı terör olaylarına da tanıklık ediyor. Kendisi üzerindeki etkisini de görüyoruz… Eğer gerçekten aydınlık bir dünyadan bahsediyorsak, onun birinci ayağı sanattır. Bir olay oluyor önce tiyatroları iptal ediyorlar, konserleri susturuyorlar. Böylece yaşamı çirkinleştirmek isteyen terörün istediğini yapmış oluyorlar. Bırakın güzellikler artsın. O çirkinler zaten o güzelliğin arkasında kaybolacaklardır. Terörün en büyük düşmanı sanattır. Siz gülerseniz dünya değişecek, bu ülke değişecek. O yüzden gülelim."

Emre Kınayın oynadığı "Nihayet Bitti" adlı oyununun biletlerine ***www. durutiyatro.com*** adresinden ulaşmak mümkün. ***Tiyatro Duru, Kadıköy Caferağa Mahallesi, Dr. Esat Işık Sokak. No: 68'de. Telefon: 02163385636***

Cemal Süreya'ya sevgi seli

● **Kadir İNCESU**

9 Ocak 1990'da kaybettiğimiz şair Cemal Süreya, Kadıköylülerin sevgi seliyle anıldı. Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği tarafından düzenlenen etkinliğe edebiyatseverler de yoğun ilgi gösterdi. Salonun tamamı dolarken sahne kenarları ve sahnenin bir bölümü de özellikle gençler tarafından dolduruldu. İki saat süren etkinlik boyunca bir kişinin bile salondan ayrılmaması dikkat çekti.

Aydan Ay ve İbrahim Hacıbektaşoğlu'nun sunuculuğunu yaptığı gecede Fügen Kıvılcımer, Hüseyin Alemdar, Melahat Babalık, Yelda Karataş ve İkbal Kaynar Cemal Süreya şiirleri okurken, Seyyit Nezir ve İnci Ponat da Cemal Süreya şiir üzerine görüşlerini paylaştı. Ayben Altunç'un yönetmenliğini üstlendiği bir belgesel filmin de gösteriminin yapıldığı gecede Ufuk Karakoç ise Cemal Süreya'nın sevdiği türküleri söyledi.

"HAYATI SOKAKLA BULUŞTURDU"

Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği Başkanı Seyyit Nezir yaptığı açılış konuşmasında Cemal Süreya'nın çok zengin bir şiir ve düşünce dünyası ile birikimi olduğunu belirterek "Birikimini sadece konu başlıkları olarak şimdi şu beş dakikaya sığdırmaya çalışsak, yine birkaç başlığı atlamış olabiliriz. Eğer şiir dilden başka bir şey değildir diyenlerdenseniz, o zaman eksik bir şey zaten bırakmamış oluruz. Nitekim Cemal Süreya da duyarlılık ve şiirsel düşüncedeki devrimi dildeki atılımıyla gerçekleştirdi." dedi.

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Ülkü Koçar da yaptığı konuşmada Cemal Süreya'nın, hayatı sokakla buluşturan bir şair olduğunu ifade etti.

İnci Ponat ise Süreya'nınn şiiri üzerine yaptığı değerlendirmede "Şiirimizden Üvercinka'yı çıkardığımızda şiirimiz eksik kalır. Süreya'nın şiirlerinde kadın yalnızca aşk imgesi olarak yer almaz. Ezilen, horlanan, sömürülen kadınların şiirini de yazmıştır." şeklinde konuştu.

"O KADAR GÜZELSİNİZ Kİ"

Cemal Süreya'nın eşi Zuhal Tekkanat da kısa ve duygu yüklü konuşma yaptı: "O kadar güzelsiniz ki. Bugüne kadar bir salonda çiçek açtığını hiç görmedim. İlk defa görüyorum. Ne kadar güzelsiniz, Cemal'i sevdiğiniz belli oluyor. Cemal'den geriye kalan, zorlu bir yaşam sürdüren ben de sizleri onun kadar seviyorum. Hepinizi ayrı ayrı öpüyorum."

Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği Başkanı Seyyit Nezir, Zuhal Tekkanat'a Günel Altıntaş tarafından çekilmiş Tekkanat ve Süreya'nın birlikte olduğu fotoğrafın da yer aldığı bir plaket sundu.

KAYIP İLANI

Koçan sonu
123149 -123150 numaralı
2 adet faturamız kayıptır.
Hükümsüzdür.
**ALTINYOL TUR.
OTOM.TİC.LTD.ŞTİ**

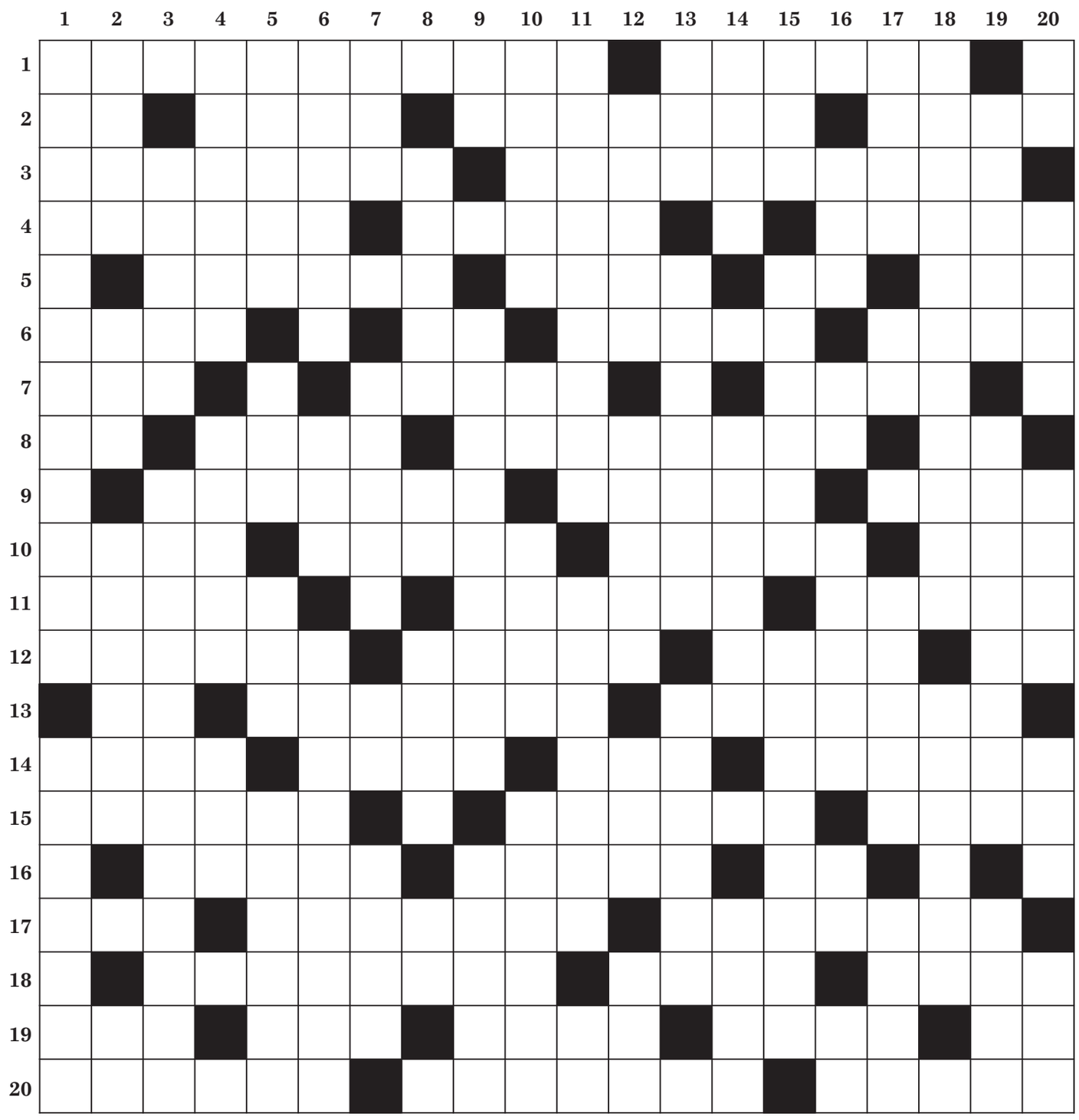
KAYIP İLANI

Olivetti marka OL-2004 MT
model,10065648 sicil no'lu
yazar kasamız kaybolmuştur.
Hükümsüzdür.
**ÖZEL NİTELİKLİ EĞİTİM
TOPLULUĞU DERSANESİ YAY.
ORG.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ**

KAYIP İLANI

04/01/2016 tarihinde Nüfus
cüzdanımı kaybettim.Hükümsüzdür.
Şahin AYDIN

BULMACA



SOLDAN SAĞA

1-Konya'da başladığı spor yaşamını İstanbul'da Fenerbahçe Spor Kulübü atletizm takımında devam ettirmiş, 1948 Londra Olimpiyat Oyunları'nda üç adımda bronz madalya kazanmış ünlü atlet... Ana maddesi katran olan ve yolların kaplanmasında kullanılan karışım. 2-Yabancı... Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez... Anlayış... Ana atardamar. 3-Japonya'nın en yüksek dağı... 'Dondurmam Gaymak', 'Entelköy Efeköy'e Karşı' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni. 4-Güzel rastlantı... Şairler... Katılmış, eklenmiş. 5-Bilim, fen konularıyla siyasal, ekonomik ve toplumsal konuları açıklayıcı ya da yorumlayıcı niteliği olan gazete ya da dergi yazısı... Mansur soyadlı aktris... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı... Kimononun üzerine bağlanan geniş şerit. 6-Yapıt... Bir bağlaç... Nitelikleri, özü, hareketleri, davranışlarıyla bir şeyi elde etmeye hak kazanmış olan... Değerli bir mineral, panzehir taşı. 7-Bir Slav halkı... Kili andıran, kil gibi... Semt. 8-Doktorun kısa yazılışı... Belli zamanlarda, belli yerlerde ticari mal sergilemek amacıyla açılan büyük sergi... Banka vb. kurum ve kuruluşlarda para alıp veren görevli... Rekabet Kurumu 'nun kısa yazılışı. 9-Kadıköy'de bir semt... Sözleşme, antlaşma... Önceliği, üstünlüğü olan, önemli (haber). 10-Gerçek... Bir çalgıda doğru ses vermesi için yapılan ayar... Küçük kamyon... Fasıla. 11-Kavimler... Divan edebiyatında her beytin son sözünü sonraki beytin ilk sözü yapma biçiminde ortaya çıkan söz sanatı... Düşürme, aşağı atma. 12-Nicelik bakımından alışılanın, umulanın ya da gerekenin altında olma durumu, azlık, seyreklik... Kuruntu... Papua — Yeni Gine'nin para birimi... Numaranın kısa yazılışı. 13-Sodyumun simgesi... Hünnapgillerden, yapraklarından yeşil boya çıkarılan bir bitki... Masraflar. 14-Yaşatmak ve geliştirmek için gereken besinleri yedirip içirme işi... Rüşvet veren kimse... Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş... Tehlikeli, endişe veren durum. 15-Konya'nın bir ilçesi... Genellikle tek parçalı kadın giyeceği... Çıkar sağlamak için bir şeye değersiz bir şey katma. 16-Tarımsal... Mana, meal... Uzaklık belirten sözcük. 17-Onat soyadlı aktris... Balıkesir'in bir ilçesi... Bilgi. 18-'Kocan Kadar Konuş', 'Celal ile Ceren' gibi filmleriyle tanınan aktris... Yardım parası... Tutturgaç. 19-Aşıboyası... Tavır, davranış... Serbest bırakma... Norveç'in para birimi... Bir nota. 20-Hinduizmin en kutsal ve en sevilen tanrılarından biri; Vişnu'nun sekizinci avatarı... Belli kurallara göre yapılan çiçek düzenlemesi... İndeks.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-'Cengiz Han'ın Bisikleti', 'Kelepçe', 'Tamirci' gibi eserleriyle tanınan ünlü oyun yazarı... Tayland'ın başkenti. 2-Millet... Diyarbakır'ın bir ilçesi... Mezra... Kriptonun simgesi. 3-Dean soyadlı efsanevi aktör... Cemal Süreya'nın bir şiir kitabı. 4-Saygınlık, prestij... İpek eşarp... Olağanı aşan büyüklüğü olan. 5-Zarla oynanan oyunlarda zarlardan birinin üçlü, öbürünü birli gelmesi... Işın... Çelik çomak oyununda kullanılan küçük değnek parçası... Çabuk eriyip dağılan. 6-Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan (toprak)... Çevresi yollarla belirlenmiş olan arsa ve böyle bir arsayı kaplayan yapılar topluluğu... Vidaları söküp takmakta kullanılan, ucu düz ya da yıldız biçiminde alet. 7-Bilgisayarda okunabilir ve yazılabilir bellek türü... Kaldırıcı... Panama'nın plaka işareti... 'Sokak Kızı ...' (Gülriz Sururi'nin tanınmasında da büyük rol oynayan tiyatro oyunu) . 8-Lokanta... Hayır anlamında ünlem... Yedirip içirme, besleme... Jüpiter'in bir uydusu. 9-Astatinin simgesi... Uygun, müsait... Zeka. 10-Eski dilde geceler... Tavla oyununda üç sayısı... Doğu Karadeniz bölgesine özgü yelkenli bir tür kıyı teknesi... Eskiden kullanılan 65 santimetrelik uzunluk ölçüsü. 11-Çoğulculuk... Mecazen zor, çetin, sıkıntı ya da üzüntü veren... Su. 12-Bir pamuk türü... İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça... Maden Tetkik Arama'nın kısa yazılışı... Verme, ödeme. 13-Dingil... Giresun'un bir ilçesi... Bilmece. 14-Güldürü niteliğinde kısa oyun... An, zaman... Bir masal kuşu. 15-Gus van Sant'ın bir filmi... Kars'ın bir ilçesi... MÖ VIII-VII. yüzyıllarda Orta Asya'dan Güney Rusya'ya göçe eden bir kavim. 16-Halk dilinde ağabey... Utanma... Kür soyadlı yazar... Altın elementinin simgesi... Ateş. 17-Yol üzerinde oluşan çukur... Yayla atılan çubuk... Açık, kolay anlaşılır, belirgin... Engel. 18-Bütünüyle toparlak... Güven. 19-Küba'dan Amerika ve Avrupa'ya yayılan bir dans... Güzel renkli çiçekler açan bir süs bitkisi... İkincil. 20-Argoda esrar... Aynı soydan gelen ya da aralarında akrabalık ilişkileri bulunan kimselerin tümü... Franz Kafka'nın bir romanı... Asker şapkası... Ün, nam, şöhret.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Selahattin Pınar, Dini 2-Ate, Reze, Ra, Atilla 3-Vadi, Öte, Otamak, Mg 4-Glikoz, Nb, Em, Kaime 5-İlk, Şebnem Burcuoğlu 6-Sa, Naima, Start, İha 7-Obezite, Onat, Balo, Tu 8-Yek, Ti, Alacamenekşe 9-Snop, Cem, Malay, Tk, Ru 10-Ailevi, Onarım, Aparey 11-Lp, Re, İri, Akbaba, Emu 12-Unesco, Si, Lokanta 13-Alesta, Lamba, Enli 14-Rl, Timüs, Be, Eşk, Rn 15-Katiyen, Kazasker, Asa 16-Beşeriyet, İranistik 17-Sem, Rotil, Standart 18-Onay, Netice, Oy, Aya 19-Nişan,Rimini, Ebrar 20-Azap, Kemerbeste, Te.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Sevgi Soysal, Ark, Sone 2-Alla beni pulla beni 3-Ladik, Ekol, Ne, Temaşa 4-Atik, Öz, Perestiş, Yaz 5-He, Oş, İt, Vestiyer, Na 6-Özentici, Cameron 7-Trt, Bae, İo, Üniter 8-Teenni, Amor, Ls, Yitik 9-İz, Bemol, Nisa, Kelime 10-Neo, Manama, İmbat, Cim 11-Tab, Acara, Bez, Sene 12-Ira, Ustalıkla, Ait, İr 13-Namert, Mambo, Esrar 14-Amcabey, Akışkan, Me 15-Rak, Uran, Aba, Kendo 16-Kotletpate, Riayet 17-Dimağ, Okka, Tnt, Sr, Be 18-İlgili, Real, Attar 19-Nl, Muhterem, İrsi, Yat 20-İaşe, Au, Uyum, Nakkare.

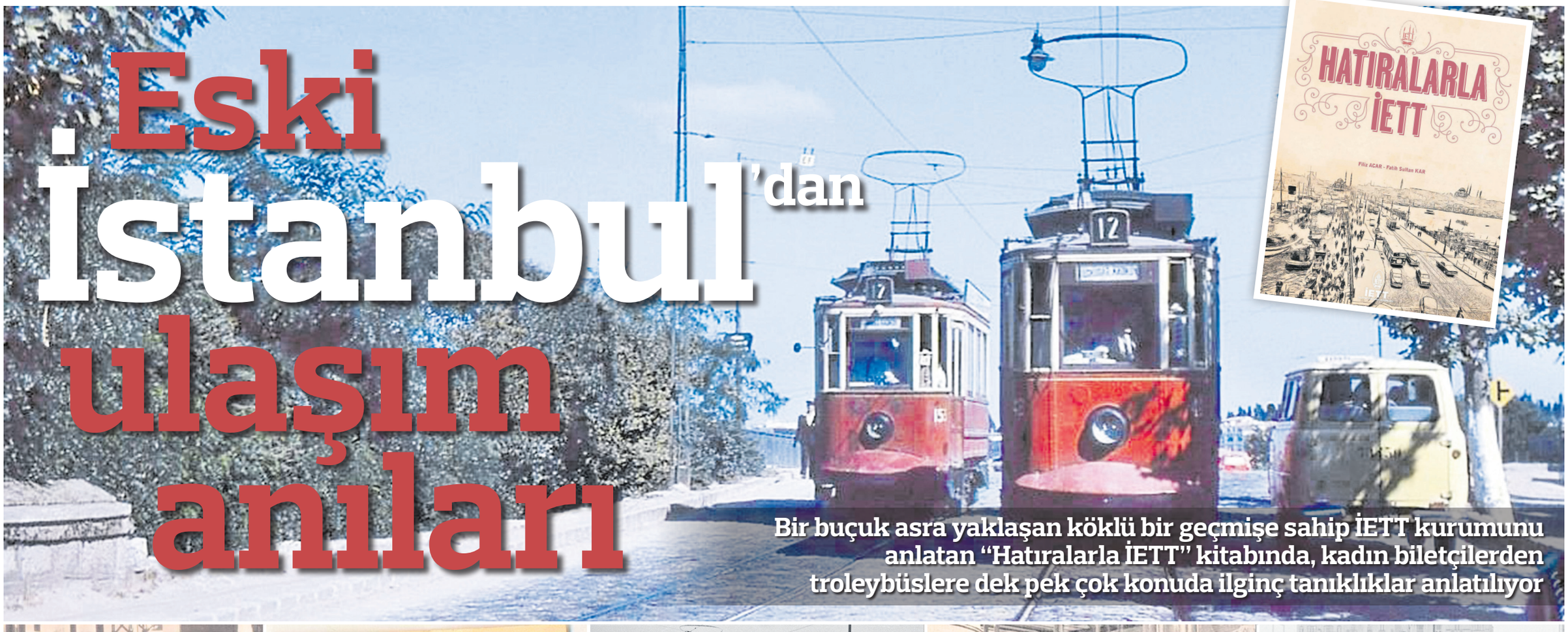
Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 – 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 821 | HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE | 15 – 21 OCAK 2016

Eski İstanbul'dan ulaşım anıları



Bir buçuk asra yaklaşan köklü bir geçmişe sahip İETT kurumunu anlatan "Hatıralarla İETT" kitabında, kadın biletçilerden troleybüslere dek pek çok konuda ilginç tanıklıklar anlatılıyor

● **Gökçe UYGUN**

"İneklik Etme Taksi Tut"

Yeni nesil bu deyişi bilir mi emin değilim ama bir kuşağın diline pelesenk olmuş bir cümledir. İstanbul'un ulaşımından sorumlu kurum olan İETT'nin, halk arasındaki açılımı buydu esprili bir ifadeyle. Peki, aslında ne anlama geliyor bu harfler? Peki ya İETT'nin logosu neleri sembolize ediyor?

İstanbul'da toplu ulaşımın miladı olan İstanbul Elektrik Tramvay ve Tünel İşletmeleri'nin (İETT) 145 yıllık köklü geçmişine dair önemli ve ilginç bilgiler, anılar bir kitapta toplandı. Daha önce, İstanbul'un toplu ulaşım tarihini anlatan albüm kitap "Bir Zamanlar İstanbul", İETT'li ünlülerin yer aldığı "Onların da Yolu İETT'den Geçti", toplu ulaşım kültürü ve tarihine yönelik hazırlanan "Dünden Bugüne Toplu Ulaşım Kültürü", "Faytonlardan Marmaray'a İstanbul'da Ulaşım", "Ara Güler'in Gözünden İstanbul Tramvayları" ve dünyanın ikinci metrosu Tünel'in yapım hikayesinin anlatıldığı "İstanbul Tüneli" isimli prestij kitapları yayınlayan İETT, son olarak "Hatıralarla İETT" isimli kitabı okuyucularıyla buluşturdu. Canlı tanıklıklar ve hikâyelerden oluşan kitap, İETT'de görev yapan Filiz Acar ve kurum fotoğrafçısı Fatih Sultan Kar'ın 10 yıla yayılan sürede çeşitli zamanlarda bir araya gelerek, İETT ve ulaşım üzerine söyleştikleri 21 kişiden oluşuyor.

Geçmiş yıllarda İETT'de görev yapmış personeller ile zaman zaman yolu İETT ile kesişen ünlü isimlerle yapılan söyleşilerin de içinde bulunduğu kitap, kurumun bilinmeyenleri gün ışığına çıkarmak ve tarihe not düşmek amacıyla hazırlandı. Türkiye'de pek çok ilkin mimarı olan İETT'nin bu kitabında, Türkiye'de kurulan ilk psikoteknik laboratuvarının kurum bünyesinde faaliyete geçtiği; kurumun atletizm, futbol, voleybol, güreş ve boksta dünya çapında başarılara imza atmış, rekortmen sporculara sahip olduğu; 1960'lı yıllardaki kadın biletçilerin nasıl görev yaptıkları; dünyanın ikinci metrosu olan Tünel'in hikâyesi; bir şoförün gözünden troleybüslü yıllar gibi pek çok ilginç konu yer alıyor.

İETT'DEN İLGİNÇ ANILAR...

TRAMVAYDAKİ KOMEDYEN

Emektar vatman Mehmet Çobanoğlu: O zamanlar tramvay yolcuları arasında gazeteciler, yazarlar, profesörler, ünlü kişiler çoktu. Mesela İsmail Dümbüllü çok sık binerdi. 'Amca neye gidiyorsun?' dediğimde, 'Yine gidiyorum evlat hiç gidecek halim yok ama oyunum var' derdi.

İSTANBUL'UN SİLUETİ LOGODA

İETT logosunun çizeri Remzi Kadıoğlu: Logodaki İ, bir mum ışığı. Bu hem aydınlatmayı hem de havagazını sembolize ediyor. E harfi surları, T harfleri de cami ve minareleri yani İstanbul'un siluetini sembolize ediyor. Logonun alt tarafı, Boğaz Köprüsü ve onun altında da yol kavşağı ulaşımı temsil ediyor. Anadolu ve Rumeli yakası yol ağının da buraya dâhil olduğunu anlatmak için kesişme noktaları anlamında hem sağa hem sola giden yollar çizdim. Yani logoya baktığınız zaman hem İstanbul'un siluetini hem de İETT'nin hizmet alanlarını görebiliyorsunuz.

OTOBÜSLERDEKİ KADIN BİLETÇİLER

1960'larda otobüslerde görev yapan, ilk kadın biletçi Ayşe Tuncalılar: Bayan biletçi arandığını gazeteden öğrendim. İmtihana girdim kazandım. Yolcular bir yer sorunca bilmiyorum demek olmazdı. Biz sadece bilet kesmiyorduk, yolculara rehberlik de yapıyorduk. İETT, bayan biletçileri daha tertipli oldukları ve insanlarla yakından ilgilendikleri için tercih etmişti. Ben yüksek hâsılat yapardım; günde 100 lirayı bulurdum. Arkadaşlar 'gene rekor kırdın' derlerdi. Çünkü yolcular hususi beni beklerdi. Başka otobüse binmezler, 'O gül yüzlü gelsin de onunla giderim' derlerdi. O dönem çalışma şartlarımız çok güzeldi. Bizi çekemeyen bir erkek biletçilerdi; 'Biz gece çalışıyoruz onlar gece niye gelmiyor' diye. Tabi bayan arkadaşlar kabul etmediler gece çalışmayı. Ondan sonra birim lağvedildi, çoğu bayan biletçi ayrıldı.

"HIZLA GİDEN TRAMVAYA BİNMEK..."

"Çekilin Yoldan Geliyor Vatman" kitabının yazarı Dündar Aytar: Benim anlattığım yıllarda İstanbul'da ulaşım geniş bir tramvay ağıyla sağlanıyordu. O zamanlar İstanbul, büyük gelir farklılıkları olmayan, homojen bir şehir. Milyonerinden memuruna, askerine kadar herkes tramvaya biner. Özel otomobil yok. Birinci ve ikinci mevkiden oluşan tramvay rahat ve ucuz bir ulaşım aracıdır. O zamanın tramvay yolcuları olarak bizler bağıramazdık, itişip kakışamazdık. Çocukluğumda vatmanı seyretmeye bayılırdık. Vatmanlar olsun, şoförler olsun o zamanlar muazzam bir ciddiyet ve disiplin vardı. Tramvayını durdurur, size yardım eder, bindirir ama sohbet etmezlerdi. Kollarında İETT yazan konçları olan üniformaları tertemizdi. Hızla giden tramvaya binmek delikanlılar için büyümenin simgesi ve bir güç gösterisiydi. Deyimler bile vardı hayatımıza giren. Güzel bir kıza sarkıntılık etmeye kalkana hemen etraftan uyarı gelirdi; 'Asılma, depoya gider' diye. O zamanlar tramvaylarda böyle yazardı. 'Kuyruğunu tramvay çiğnemiş' demek fiyakası bozulmuş anlamına gelirdi. Bir de karısı tarafından aldatılan erkekler için 'boynuzları tramvay arşesini geçti' denirdi.

2016 İlan Reklam Vergisi ve Hafta Tatili Çalışma Ruhsatı İçin Beyan ve Ödemelerinizi 01.02.2016 Tarihine Kadar Yapabilirsiniz

Beyanlarınız için
www.kadikoy.bel.tr
Hafta içi mesai saatlerinde:
Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
Ödemeleriniz için
Anlaşmalı Bankalar:

DenizBank | FINANSBANK | HALKBANK (Üreten Türkiye'nin Bankası) | ING BANK (Paran burada değerli) | Şekerbank | TEB | VakıfBank (Burası Sizin Yeriniz)

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye