www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 820 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 8 – 14 OCAK 2016

DRY KADINCA
Size Özel

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

Adres: Tanzimat Sok. No:24 Tunç Ok Apt. Caddebostan
Tel: (0216) 553 1777 Email: drykadinca@gmail.com

İSTASYONLAR

Dağılmış pazar yerleri gibi...

Hızlı tren projesi kapsamında 19 Haziran 2013'ten beri seferlerin durdurulduğu Haydarpaşa–Pendik banliyö hattında çalışmalar sürüyor. 2017 yılı bitmeden hizmete açılacağı söylenen banliyö hatları ve istasyonların son durumunu görüntüledik ● Sayfa 8'de

Bilet Kadıköy'den, Şans Pendik'ten

» Milli Piyango'nun yılbaşı çekilişinde büyük ikramiyenin isabet ettiği çeyrek biletlerden biri Kadıköy Şube Müdürlüğü'nden satıldı. Bileti Pendik'te satan Seyfittin Kaya, "Umarım büyük ikramiye yoksul bir vatandaşa çıkmıştır" diyor ● Sayfa 3'te

İçinden Kadıköy geçen şarkılar

» Müzik yazarı Murat Meriç ile "gelenin kopamadığı, sevenin tutulup kaldığı" Kadıköy'ü konu eyleyen şarkıların peşine düştük... ● Sayfa 11'de

Barış Manço 73 yaşında!

» Ünlü müzisyen Barış Manço, 2 Ocak'taki doğumgününde unutulmadı. Ailesi, dostları ve dinleyenleri, sanatçıyı klasik otomobilinin başında andı ● Sayfa 9'da

"Yeldeğirmeni'nin muhteşem bir taraftarı vardı"

Yeldeğirmenispor, bundan tam 34 yıl önce, İstanbul'un Türkiye Şampiyonu olan ilk amatör takımı olarak tarihe geçti. O final maçının hikâyesini efsane takımın kaptanı Cemil Erdal Tok'tan dinledik ● Sayfa 13'te

Sokaklar şiirle nefes alıyor

Kadıköy Belediyesi, 'Yaşayan Sokaklar Projesi' kapsamında semti mesken eyleyen şairlerin dizelerini, yaşadıkları sokaklara taşıyor. Bu çalışmalardan ilki, 9 Ocak'ta ölüm yıldönümü olan Cemal Süreya'nın yaşadığı evin önünde yapıldı ● Sayfa 5'te

Kadıköylü Nazım'ın arayış yılları

MARİO LEVİ 10'da

Sistem ve sinema...

UĞUR VARDAN 14'te

Dizi dizi inciyim :)

FERYAL PERE 13'te

İstanbul'da bir zürafa

SUNAY AKIN 15'te

Şam'dan Kadıköy'e lezzetler

Türkiye'ye göç eden Suriyeli fotoğraf sanatçısı Omar Berakdar'ın açtığı "arthereistanbul", kendisi gibi savaştan kaçan onlarca Suriyeli ve Türkiye'den genç sanatçılara çalışma alanı oluyor ● Sayfa 7'de

Sinemaya gençlerle devam

Yılmaz Güney'in yönlendirmesiyle senaristliğe adım atan ve 40'tan fazla filmde imzası bulunan öğretmen, yazar ve yönetmen Mehmet Aydın, deneyimlerini Kadıköylü gençlere aktarıyor ● Sayfa 14'te

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

ÖZEL DERS
Deneyimli İngilizce Öğretmeninden
Lise ve Üniversite öğrencilerine İngilizce özel ders verilir.
Tel:0532 522 13 28

Duyguların ve sorunların hikâyeleri...

Genç yazar Banu Özyürek, ilk kitabı Bir Günü Bitirme Sanatı'nda, "Anlamları kaybetmiş biri günü nasıl bitirir?" sorusuna öykülerle yanıt arıyor

● **Gökçe UYGUN**

Kadınlığa dair her şeyden nefret etmeye başlamış bir genç kadının önce heyecanlı, sonra umutsuz, sonra zorunlu bekleyişi… Bir soyunma kabininde geçen utanç dolu anlar. Ruhu ve bedeniyle yaşadığı tuhaf deneyimleri bir benzeriyle paylaşmak için gazete ilanı veren bir kadın… Sutyeninden çorabına her şeyi ince ince hesap ederek, sürekli konuşarak, kendini yanıtlayarak, âşık olduğu adama hazırlanan bir başkası…

Anlamları kaybetmiş biri günü nasıl bitirir? Bir insana yalan söylediğinizde ne hisseder? Onu aldattığınızda nereye bakar, neyi görür? Genç yazar Banu Özyürek, "Bir Günü Bitirme Sanatı" adındaki ilk kitabıyla bu sorulara yanıt arıyor. Raskol'un Baltası Yayınları'ndan geçtiğimiz günlerde yayımlanan kitapta, gerilimi espriyle, hüznü saf yüreklilikle, alınganlığı neşeyle karşılayan 11 öykü yer alıyor. Yıllar boyu biriktirdiği bu hikâyeler şimdi yerlerinden çıktılar ve okurların evlerine, odalarına, ofislerine dağıldılar. Peki ya Özyürek nasıl hissediyor: "Mutluyum, tedirginim, heyecanlıyım, bazen canım sıkılıyor vs… Fakat iyi bir şey oldu duygusu var içimde."

KÂH GÜLÜP KÂH BURULARAK...

"Kâh gülüp kâh burularak. Ama hep kafam karışık halde yazdım" diyen Özyürek, "Niyetiyle, diliyle, sesiyle, arayışıyla, sorularıyla içime sinen bir bütün Bir Günü Bitirme Sanatı" yorumunu yapıyor bu ilk kitabı için.

Banu Özyürek, "Neden yazıyorsunuz?" sorusunun yanıtını "Karşınızda güçlü olduğunu iddia eden ve sizden de güçlü olmanızı talep eden bir dünya var. Oysa insan heyecanları, soruları, korkuları, tedirginlikleri ve bilmemesiyle yol alıyor. Olan biteni, başkalarını ama en çok da kendisini anlamaya çalışıyor. Ben bunları yazmak istedim" diye veriyor. Kitaptaki "Yara" adlı öyküde, hastanedeki güven ve yakınlık arayışına dikkat çektiğini, bu ihtiyacın kişiyi nasıl bir 'ben' yaptığını, o 'ben'le o zaman ve mekânda verilen mücadeleyi anlattığına örnek veren Özyürek, "Bir başka hikâyede yaşıtlarından geride kalmış, kadınlığa adım atamamış bir genç kızın dünyaya karşı hissettiği korkulu nefreti yazmak istedim. Hikâyelerime duyguların, soruların ve çatışmaların hikâyeleri olarak bakıyorum" diye konuşuyor.

Cem Güneş

"İstanbul Hiçbirimizin"

"Neyi kaybetmek istemiyorsun İstanbul'da?" sorusuna yanıt olarak çekilen fotoğraflar...

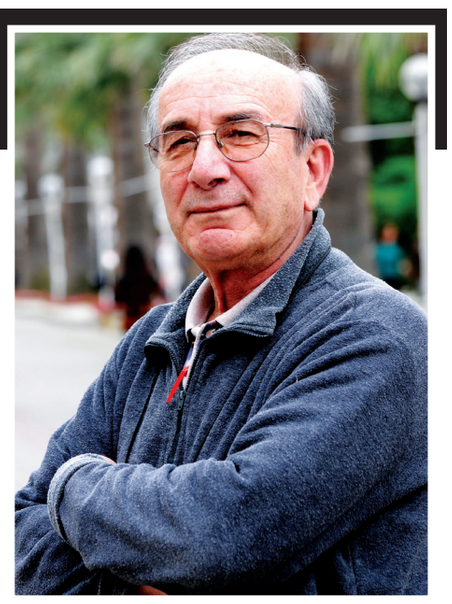
Hepimizin her gün bir şeyler kaybettiği İstanbul için bir belge toplama çalışması olan "İstanbul Hiçbirimizin" kitabı yayımlandı. İstanbul Hepimizin Girişimi'nin çalışmasıyla hazırlanan kitapta 50 kişinin İstanbul fotoğrafları yer alıyor. Yarışma süresince Instagram üzerinden #istanbulhicbirimizin hashtag'iyle yapılan binlerce fotoğraf paylaşımı arasından en iyileri Ara Güler, Murat Germen, İpek Akpınar, Selva Gürdoğan ve Levent Erden'den oluşan jüri belirledi. Seçilen fotoğrafları Bülent Erkmen bir akışa oturtarak kitaba derledi, Gündüz Vassaf da metinleri yazdı. Ara Güler'in de kitabın girişinde belirttiği gibi "Bu kitap İstanbul'dur, satılamaz."

Kitabın tanıtım yazısında, "İstanbullu olarak her sabah uyandığımızda her birimizden alınan, çalınan, satılanlar, har vurup harman savrulanlar, indirilen tepelerimiz, doldurulan denizlerimiz, sokağa atılan bakkalımız, çürümeye terk edilen vapurumuz, düdüğü kesilen trenimiz, gasp edilen kaldırımımız, "harfiyat" yazan hafriyat kamyonları arasında kaybolan nefesimiz, topsuz kalan çocuklarımız, ağaç gölgesinden mahrum yaşlılarımız ve bitmeyen vinçlerimiz arasında boğulan sevinçlerimiz…" deniliyor.

Kitabı edinmek isteyenler ***www.istanbulhepimizin.org*** *sitesinden iletişime geçebilir.*

Göztepe'nin acı kaybı

Şair, Öykücü, Yazar ve Ressam Celal Özcan'ı 30 Aralık 2015'te kaybettik...



● **Kadir İNCESU**

47 yıldır Kadıköy'de yaşayan Celal Özcan, Gazete Kadıköy için yaptığımız ve 726. sayıda yayınlanan söyleşimizde "Öykü vazgeçilmezim" demişti...

1941 yılında doğan Özcan, uzun yıllar Türkçe ve Edebiyat öğretmeni olarak çalışarak, Erenköy Kız Lisesi'nden de emekli oldu.

Daha sonra 1984-2003 yılları arasında St. Georg Özel Avusturya Lisesi'nde edebiyat öğretmenliği yapan Celal Özcan edebiyat dünyasına şiirle girmesine karşın öyküleriyle tanındı. Şiir, öykü ve denemeleri Ajans Türk, Çağrı, Hisar, Varlık, Türk Dili, Oluşum, Düşün, Yansıma, Güney, Türkiye Yazıları, İmge Öyküler, Sözcükler, Notos-Öykü dergilerinde yayınlanan Özcan ressam olarak da kendisine haklı bir yer edindi.

Gökova'nın Yalazları adlı öyküsüyle Sabahattin Ali öykü ödülü ikinciliği, Topyeri adlı öyküsüyle 12.Antalya Festivali öykü ikincilik ödülü, Düğüncüler adlı kitabıyla da Nevzat Üstün öykü başarı ödülü alan Celal Özcan'ın Gökova'nın Yalazları, Düğüncüler, İstafiller Oldu Mu, Ovadaki Şenlik Sevgi Tuzak Mı, Toprağım Teos, Can Suyum Ege, Gözbebeğim Göztepe ve çocuk kitapları Sokak Kedileri, Canım Kitabım, Pamuk Kız, Yarış Başlıyor, Şakacı Çocuklar, Canım Kitaplığım, Yeni Yıl Armağanı, Kıskançlığın Bedeli, İboş'un Güvercinleri adlı kitapları bulunuyor.

GÖZTEPE GÖZBEBEĞİYDİ

Özcan, söyleşimizde Göztepe'nin yaşamına etkileri konusunda "Göztepe, genel sosyal ve kültürel değerlerinden ve tarihinden beslenen nitelikleriyle ve de sanatçıları, sanat kurumları ile daha bir varsıl nitelikler yansıtan bir semt olarak pek çok artılarından nasiplendiğim bir yer oldu, olmakta... Göztepe, Kadıköy ilçesi semtleri içerisinde gerek coğrafi genişliği gerek nüfus olarak kalabalıklığı ve bağrında yaşayan, değerleriyle çevresini besleyen, aydınlatan sanatçılarıyla, bahçeli evleriyle, pek çok semti kıskandıracak değerde ünlü parklarıyla öne çıkmaktadır" demişti. Göztepe, Celal Özcan için gerçek bir tutkuydu, hem de kitabına Gözbebeğim Göztepe adını verecek kadar. Celal Özcan bir ara 27 yıl yeni kitap yayınlamadı. Resme daha çok ağırlık verdiği bu dönemde Fakir Baykurt'un "Neden öyküye devam etmiyorsun?" sorusu ile yeniden yazmaya başladı. Bu dönemde de İstafiller Oldu mu, Toprağım Teos, Can suyum Ege ve Gözbebeğim Göztepe çıktı ortaya... Özcan için Fakir Baykurt "Toplumsal sorunlara yeni bakışlar getiriyor" derken Şükran Kurdakul da "Öykülerinde Anadolu köy, kasaba çevrelerini ve kocakent insanlarını başarılı bir sanat örgüsüyle etkili bir biçimde yansıtmaktadır" demişti.

özel tatlı hayat
TATLI HAYAT HUZUR VE BAKIMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ
* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
* Doktor Hizmeti
* Hemşire Hizmeti
* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkanı
* Ambulans Hizmeti
* Konforlu Yaşam Alanları
* Düzenli Bakımlar
* Kablosuz Internet Hizmeti
* Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt
Bay ve Bayanlar için Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri
2016'ya SAĞLIKLI ADIMLARLA GİRİN !
Medikal Ayak Bakımı alan Misafirlerimize ayak yapılarına uygun Alman malı «Camillen60 krem(30 ml)» YILBAŞI HEDİYEMİZ.
60 dakika İsveç masajı (tüm vucut)75 TL
30 Dk. Sırt Masajı 45 TL
Randevunuzu şimdi alın
0216 492 07 22
0850 304 7647
(Arama ücretsizdir) PODY
www.PodyArt.com
%100 Para iade garantili Memnuniyet
Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsveç Masajı, Derin Doku Masajı, Sırt Masajı, Ayak Masajı.
Ayak sağlığı hizmetlerimiz
Medikal El & Ayak Bakımı
Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi
Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu - Kadıköy - İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.
Pazar hariç her gün 09:00~20:00 saatlerinde açığız

Kadıköy'den Rize'ye kitap yardımı yapıldı

Kadıköy Belediyesi tarafından Rize Pazar Halk Kütüphanesi'ne kitap bağışı yapıldı

Kadıköy Belediyesi bünyesindeki kütüphanelerde bulunan mükerrer kitaplar Anadolu'nun çeşitli il ve ilçelerine gönderiliyor. Kitapların ilk adresi Rize Pazar Halk Kütüphanesi oldu. Edebiyattan tarihe, bilimden spora çeşitli konulardaki yaklaşık bin kitap tasnif edilerek kolilere kondu ve Pazar Halk Kütüphanesi'ne gönderilmek üzere yola çıktı.

Konuya ilişkin açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu Anadolu'ya yardım ve kitap kampanyası çalışmalarının uzun süredir devam ettiğini Kadıköylülerin desteği sayesinde birçok il ve ilçeye kitap gönderdiklerini belirtti. "Okumak sonsuzluktur" diyen Nuhoğlu bu tür destek ve bağışların devam edeceğini söyledi. Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yaz Herkese Her Yerde Kitap Vakfı ile birlikte organize ettiği "Kitapcan Kitap Toplama Kampanyası"nda 500 okula 26 bin kitap göndermişti.

Fotoğraflar: Şinasi TEZER

Yılbaşını film müzikleriyle kutladılar

Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz sanat eğitimi verdiği Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM) öğrencileri 3 Ocak'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahneye çıktı. 5.'si yapılan ve artık gelenekselleşen Yeni Yıl Konseri bu yıl sürpriz bir programla yapıldı. ÇSM öğrencileri, Karayip Korsanları, Harry Potter, Snowman, The Sound of Music ve Hababam Sınıfı gibi efsane filmlerin müziklerini çalıp söylediler. Gösteride çocukların sevdiği film müzikleri keyifli bir hikâye ile birlikte ÇSM orkestraları ve korosuyla sahneye taşındı. Kadıköy'ün harika genç müzisyenlerine bu yıl İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası keman-trompet sanatçıları da eşlik etti.

Kadıköy sattı Pendik kaptı

Yılbaşı çekilişinde 55 milyon liralık büyük ikramiyeyi kazanan çeyrek biletlerden biri Kadıköy'den satıldı. Bileti Pendik'te satan Seyfittin Kaya, çok mutlu olduğunu ve talihliyi çok merak ettiğini söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Yeni yıla zengin girmek isteyen milyonlarca vatandaş, milli piyango çekilişine umut bağladı. Bu yılki yılbaşı çekilişinde 55 milyon liralık büyük ikramiye dörde bölündü. 31 Aralık yılbaşı özel çekilişinde 55 milyon liralık büyük ikramiye "0556013" numaralı çeyrek biletlere isabet etti. Büyük ikramiye kazanan çeyrek biletlerden üçü İstanbul'da, biri ise Adana'da satıldı. İstanbul'daki çeyrek biletlerden birisi ise Milli Piyango Kadıköy Şube Müdürlüğü'nden çıktı. Bazı haberlerde ve sosyal medyada talihlilerden birinin Kadıköy'den çıktığı ifade edilince biz de haberin aslını araştıralım dedik.

MİLYONER PENDİK'TEN ÇIKTI

Merak edilen talihli henüz açıklanmadığı için biz de bileti satan Seyfittin Kaya'ya ulaştık. Talihliyi tanımadığını söyleyen Kaya, merakla beklenen konuya da açıklık getirerek, büyük ikramiyeyi kazanan talihlinin Kadıköy'de değil Pendik'te ikamet ettiğini söyledi. "2 Ocak Cuma günü Milli Piyango Şube Müdürlüğü'nden beni aradılar. İkramiyeyi kazanan biletlerden birini benim sattığımı söylediler" diyen Kaya, mutluluğunu şu sözlerle ifade etti: "25 yıldır bu işi yapıyorum. Sadece yılbaşı çekilişlerinde değil her zaman bilet satarım. Kazı kazan, milli piyango… Büyük ikramiyeyi kazanan biletlerden birini sattığımı öğrenince çok mutlu oldum. Bir insanın hayatının değişmesine sebep olduğumu düşünüyorum. Umarım büyük ikramiye yoksul bir vatandaşa çıkmıştır."

"DAHA ÇOK KİŞİYE DAĞITILMALI"

Büyük ikramiyeyi kazanan talihliyi tanımadığını da belirten Seyfittin Kaya, bu yılbaşında 8 bin bilet sattığı bilgisini verdi. Kaya, büyük ikramiye dışında, sattığı biletlerden 2 kişiye de 55 bin liralık teselli ikramiyesi çıktığını söyledi. Teselli ikramiyesi kazananları tanıdığını söyleyen Kaya, "Teselli ikramiyesini kazananlardan biri dayımın oğlu. Diğeri ise mahalleden tanıdığım bir arkadaş. İkisinin de paraya ihtiyacı vardı. Hatta birinin 3 bin lira birikmiş kira borcu vardı. Böyle insanların ikramiye kazanması beni çok sevindiriyor" diye konuştu. Büyük ikramiyenin daha çok kişiye paylaştırılmasının daha doğru olacağını belirten Kaya, "Büyük ikramiye genel olarak çeyrek bilete çıkar. Çünkü çeyrek biletler daha çok satılıyor. Büyük ikramiye iyi ki çeyrek biletlere çıktı. Dört ailenin hayatı değişecek. Bana göre, ikramiye daha çok kişiye dağıtılmalı. Keşke elli aile ikramiye kazansa. Talihlilerden her biri 13 milyon 750 bin lira kazandı. Bu çok fazla para" dedi.

"TAMAMEN ŞANS"

Uzun yıllardır bilet satan Seyfittin Kaya'ya göre; bu işin püf noktası yok. Bu yıl bir vatandaşın bin 300 bilet satın aldığı halde ikramiye kazanmadığını söyleyen Kaya, "Bu iş tamamen şansa dayalı bir şey. Bazı vatandaşlar yüzlerce, binlerce bilet aldığı halde ikramiye kazanamıyor. Bazıları ise tek bir bilet ile milyoner oluyor. Bilet alırken gözünüzü kapatıp bileti çekeceksiniz. Sonrası ise beklemek" şeklinde konuştu. 29 Haziran'daki çekilişte de 2 milyon lirayı kazanan bileti sattığını ifade eden Kaya, yılbaşı çekilişinde büyük ikramiyeyi kazanan şanslı milyoneri merak ettiğini ve talihliyle kısa zamanda tanışmak istediğini de sözlerine ekledi.

Ermeni cemaati Noel'i kutladı

Ermeni cemaati, her yıl olduğu gibi 6 Ocak günü Noel kutlaması için bir araya geldi. Kadıköy'de yaşayan Ermeni vatandaşlar da 6 Ocak Çarşamba günü Surp Tagavor Ermeni Kilisesi'nde bir araya gelerek Noel'i kutladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve şair-yazar Sunay Akın da Ermeni vatandaşların Noel kutlamasına katıldı.

NEDEN 6 OCAK?

Ermenilerin Noel'i neden 25 Aralık'ta kutlamadıkları merak edilen bir konu. Hıristiyan kiliseleri IV. Yüzyıla kadar 6 Ocak tarihini Hz. İsa'nın doğuş tarihi olarak kabul ediyordu. Roma Katolik Kilisesi'ne göre 6 Ocak tarihi,25 Aralık'ta kutlanan ve bir pagan geleneği olan Güneş'in doğuşunu kutsayan bayramın geçersiz kılınması için değiştirildi. Bu bayramın tamamen unutulması için Kilise, Noel'i 25 Aralık tarihinde kutlamaya başladı. Ancak Ermeniler Güneş bayramını kutlamadıkları ve Roma İmparatorluğunun sınırları içinde yaşamadıkları için Noel'i 6 Ocak'ta kutlamaya devam ettiler.

HOŞGELDİN KIŞ...

SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- **09 OCAK CMT/17 OCK PZR** ÜSKÜDAR' A GİDER İKEN " YENİ PROGRAM " (YEMEKLİ)
- **10 OCAK PZR/ 17 OCAK PZR / 24 OCAK PZR** FENER-BALAT KARİYE MÜZESİ DAHİL (YEMEKLİ)
- **10 OCAK PZR / 17 OCAK PZR** ABANT - GÖLCÜK (PROMOSYON) (MANGAL DAHİL)
- **21 OCAK PERŞ/ 28 OCAK PERŞ.** BEYOĞLU-GALATA-PERA (PROMOSYON)

KONAKLAMALI TURLAR

- **16-17 OCAK CMT-PZR.** YENİCE ORMANLARI - SAFRANBOLU (1GECE- 2GÜN)
- **23-24 OCAK CMT-PZR** SAROT KAPLICALARI-MUDURNU-ABANT (1 GECE- 2 GÜN)
- **23-24 OCAK CMT-PZR/ 06-07 ŞUBAT** KASTAMONU- ILGAZ (1 GECE-2 GÜN)

Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Çalışanlara özel kahvaltı ve öğle yemeği;
Aile ya da dostlarla keyifli akşam yemekleri için

BEGOVA

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

NEZİH huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezih T: 0216 469 76 76
Göztepe Nezih T: 0216 359 04 04
Moda Nezih T: 0216 550 17 17
Şişli Nezih T: 0212 213 17 17
Yakacık Nezih T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

Stor perde temizleme
Halı temizleme
Perde Temizleme
Battaniye-Yorgan Temizleme

Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Kriton Curi unutulmadı

Prof. Dr Kriton Curi kendi adını taşıyan Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde yakınları, üniversitede birlikte görev yaptığı arkadaşları, öğrencileri ve gönüllüler tarafından anıldı. Gönüllü Evi Başkanı Nevin Toprakseven'in açılış konuşmasından sonra Çevre ve Afet Komitesi başkanı Ahmet Haytaç, Prof. Dr Kriton Curi'nin başarılarla dolu biyografisini anlattı. Daha sonra mesai arkadaşı Prof. Dr Ekrem Ekinci değerli profesörün eğitim alanında 42 uygulamalı araştırma projesini gerçekleştirdiğini, 33 ulusal ve uluslararası sempozyum düzenlediğini, dünya sağlık örgütüne çevre konularında danışmanlık yaptığını, Türkiye Katı Atık Milli Komitesi Başkanı olarak TUSİAD'ı uluslararası platformda temsil ettiğini belirtti.

Arkadaşı Hatıra Şenkol ise onun çok özel bir insan olduğunu, çevre ile ilgili çalışmalarında bütün öğrenci ve meslektaşlarını yanına aldığını ifade etti. Semih Bilgin, Cevher Bilgin ve Ekrem Demircioğlu, Kriton Hoca ile yaşadıkları anılarını anlattılar. Daha sonra Kriton Curi Parkı'nda bulunan heykeli önünde konuklarla birlikte fotoğraf çektirildi.

TÜKETİCİ HAKLARI KONUŞULDU

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde, Avukat Yolaç Bocutoğlu tarafından "Tüketici Hakları" ile ilgili sunum yapıldı.

Tüketici Hakları Yasası'nın 28.05.2014 tarihinde yürürlüğe girdiğini hatırlatan Bocutoğlu, kanunun amacının ayıplı mal ve hizmet karşısında tüketiciyi korumak olduğunun altını çizdi. Yolaç Bocutoğlu, tüketicinin taksitli satışlarda 7 gün içinde, kredili satışlarda 14 gün içinde herhangi bir sebep göstermeden vazgeçebileceğini belirtti. Kapıdan satışlarda satıcı ile alıcı arasında sözleşme imzalanması gerektiğini vurgulayan avukat Bocutoğlu, sözleşmenin bir nüshasının alıcıya verilmesi gerektiğinin şart olduğunun altını çizdi. Avukat Bocutoğlu garanti kapsamındaki malların 2 yıl içinde iade yada değişimin mümkün olduğunu, satıcı malı geri almazsa; malın değeri 2200 TL'nin altında ise Tüketici Hakem Heyeti'n, 2200—3300 TL arasında ise illerde il tüketici mahkemelerine, malın değeri 3300 üzeri ise doğrudan mahkemeye başvurulması gerektiğini, bu durumda hiçbir mahkeme masrafı ve harç ücreti ödenmeyeceğini belirterek sözlerini tamamladı. Daha sonra Avukat Bocutoğlu konukların sorularını cevapladı.

Oyuncak Müzesi'ni ziyaret

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Yönetim Kurulu Üyeleri, zihinsel engelli çocukların aileleri tarafından kurulmuş olan Tomurcuk Eğitim Kültür ve Dayanışma Vakfı'nı ziyaret ederek öğrencilerin ihtiyaçları konusunda bilgi almıştı. Yönetim Kurulu Başkanı Sernur Ataol Karagöz'ün, öğrencilerinin İstanbul Oyuncak Müzesi'ni görmek istediklerini belirtmesi üzerine harekete geçen gönüllüler, yaptıkları organizasyonla üç ayrı grup olarak bu ziyareti gerçekleştirdi.

Şair ve yazar Sunay Akın tarafından 23 nisan 2005 tarihinde kurulan ve bir ilk olan Göztepe'deki İstanbul Oyuncak Müzesi'ne adım atar atmaz büyülenen öğrenciler müzeyi büyük bir keyifle gezip, tüm oyuncakları merak ve mutluluk içinde dikkatle inceledi ve fotoğraf çekti. Öğrencilerin müze ziyareti, konferans salonunda izledikleri video gösterimiyle sona erdi. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Zerrin Sevil,

öğrencileri Oyuncak Müzesi ziyaretine kabul eden Sunay Akın, Gürol Kutlu ve Müze Müdiresi Belgin Akın'a teşekkür etti.

Sağlık semineri

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde romatizmal hastalıkların anlatıldığı bir seminer düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Korkmaz Altuğ Polikliniği'nden Uzm. Dr. Deniz Özkan hastalık hakkında bilgiler verdi.

Kaslar, kemikler, eklemler ve bu yapıları birleştiren bağlarda ağrı, hareket kısıtlılığı, bazen şişlik ve şekil bozukluğuna neden olan hastalıkların romatizmal hastalıklar olarak tanımlandığını belirten Özkan, iltihabi olmayanların kireçlenme olarak da bilinen yumuşak dokularda ağrı ile seyrettiğini belirtti. Sunumdan sonra gönüllülerin hastalıkla ilgili sorularını da yanıtladı.

Moda'da tarihi gezi

Moda Gönüllüleri, Osmanlı Hanedanı'nın son yüzyılını anlatan bir gezi düzenledi. Dünyanın büyük değişimlere uğradığı 19. yüzyılda Osmanlı ülkesinin başkenti İstanbul nasıldı? Geleneksel Osmanlı mimarisini bu uzun yüzyılda kimler nasıl değişime uğrattılar? Moda Gönüllüeri "19.yüzyıl Osmanlı Köşk ve Kasırları" turunda bu soruların cevabını aradı. Aynalı Kavak Kasrı, Maslak Kasrı, Yıldız Şale Köşkü, Malta Köşkü, Yıldız Sarayı ve Ihlamur Kasrı ziyaret edilen eserler oldu.

TİYATRODA BULUŞTULAR

Moda Gönüllü Evi üyeleri Barış Manço Kültür Merkezi'nde, Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin sahneye koyduğu "Ebedi Sevgililer" oyununu izledi, keyifli bir akşam geçirdi.

Sevgi engel tanımaz!

Suadiye Gönüllüleri, yeni yerinde Kasım ayı sonunda faaliyetlerine başladı. İlk etkinlik ise Çevre ve Gezi Komitesi'nin düzenlediği Düzce Gezisi oldu. Gönüllüler ve mahalleliyi kaynaştıran gezide Düzce Efteni gölü ve Güzeldere şelalesi gezildi. Suadiye Gönüllüleri'nin bir başka etkinliği ise 20 yıldır otistik tanısı ile yüz yüze olan Emre Yılmaz ziyaretiydi. 2 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde Suadiye Gönüllüleri Emre'nin yanındaydı. Gönüllüler, Emre Yılmaz ve ailesiyle sorunları konuştu, birlikte çözüm yolları aradı.

Çocuklara trafik eğitimi

Göztepe Gönüllüleri, Harun Reşit İlköğretim Okulu öğrencilerine yönelik trafik eğitimi düzenlediler. Eğitimde trafikte yaşadığımız problemlerin birçoğunun eğitim eksikliği yüzünden meydana geldiği anlatıldı. Etkinlikte çocuklara araçlarla trafik kurallarının önemi anlatılırken, çocukların trafik içinde yetişkinlere göre dezavantajlı olduğu durumlar anlatıldı.

KAYIP

SHARP marka ER-A215 T model 1.5001.0001 ürün kodlu elektronik yazar kasa levhasını kaybettik. Hükümsüzdür.

Serpil ULUDAĞ
(Uludağ Eczanesi)

CKM MÜHENDİSLİK
İNŞAAT, YERALTI ARAŞTIRMA VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ
Osmanağa Mah. Osmancık Sok. Birlik İş Hanı No 3/8, Kadıköy
Tel: 0 (216) 338 00 24, 0 (542) 369 68 49

- Zemin Araştırmaları
- Kentsel Dönüşüm
- Hasarsız Yapı Analizi
- Bina Sağlamlık Testleri
- Yer Radarı (GPR) Çalışmaları
- Sondaj Çalışmaları
- Su Arama Çalışmaları
- Maden Arama Çalışmaları
- Sismik Yansıma ve Kırılma Çalışmaları
- Özdirenç Çalışmaları
- Gravite ve Manyetik Çalışmalar
- Deniz Sismiği Çalışmaları
- Geoteknik Deneyler (Zemin ve Kaya)
- Su Analizleri
- Maden Analizleri

www.ckmuhendislik.com

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

8 – 15 OCAK 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KARMA RESİM SERGİSİ"
Muhittin KÖROĞLU – Kazım İŞGÜVEN
11 ve 13 Ocak 2016 / 11.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"GENETİK VE KANSERLERİ"
Genetik Uzmanı Prof. Dr. Nurettin BAŞARAN
11 Ocak 2016 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

FENERBAHÇE GÖNÜLLÜLERİ POPÜLER MÜZİKLER KOROSU
Şef Canan SABAH ERDEN
11 Ocak 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"SAĞLIKLI YAŞAM"
Prof. Dr. Korkmaz ALTUĞ
12 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

SUZİDİL TSM KOROSU
Şef Mehmet ERKOÇ
12 Ocak 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KARNE GÜNÜ STRESİ İLE BAŞA ÇIKMAK"
Rehber Öğretmen Esat TELATER
13 Ocak 2016 / 15.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"MİMAR GÖZÜYLE İSTANBUL"
Yrd. Doç. Dr. Meryem FINDIKGİL
13 Ocak 2016 / 12.00
Yer: CKM B Salonu
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"MENEPOZ SONRASI KADIN HASTALIKLARI"
Op.Dr. Nurcan ARMAĞAN
13 Ocak 2016 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"KADININ ADI VAR"
Yazar Banu ÖZKAN TOZLUYURT
13 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"KUANTUM IŞIĞINDA YAŞAM,ÖLÜM VE SONRASI"
Gazeteci Yazar Esra UÇAR
13 Ocak 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"GİTANSALİ İLAHİLER" RABİNDRANATH TAGORE OKUMA ATÖLYESİ
Editör, Araştırmacı Yazar Aslan EYİ
14 Ocak 2016 / 13.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"EZOTERİK–ŞİFA"
Dr. Sıla ÖZDEMİR
14 Ocak 2016 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"İNME ve TANSİYON"
Uzm. Dr. Gamze EROĞLU ARIĞ
14 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

"MAHALLELİYLE YENİ YILA MERHABA"
15 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüler

"HAYAT AVUCUMUZDA BİR KELEBEK"
Kalite Eğitmeni ve Danışmanı Şenay MUTLU
15 Ocak 2016 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Deneyimli kolej öğretmeninden her seviyeye uygun İngilizce ders verilir.

Deneme dersi ÜCRETSİZDİR!!

TEL: 0505 944 3763

ÖZEL DERS

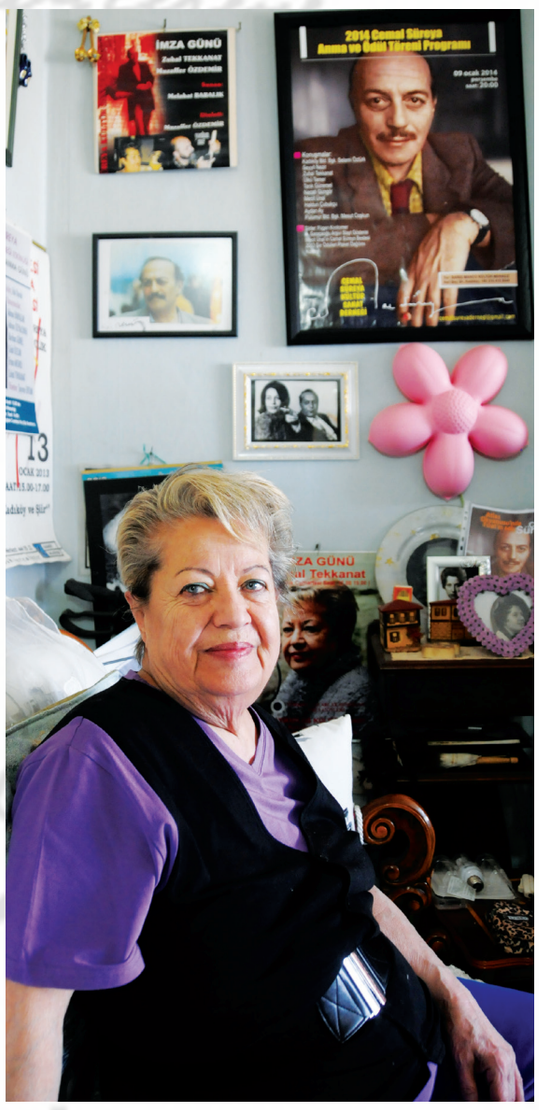
Türkiye'de ve Amerika'da deneyimli eğitimci ve sanatçıdan 'her yaştan müzikseverlere, özel ve toplu dersler' (Bağlama–Kemane–Kemençe–Mandolin–Flüt–Org–Piano–Nota–Şan) konservatuara hazırlanır, solist yetiştirilir.

Tel: 05308208151
www.husnuaydogdu.com

Kadıköylü Cemal Süreya'dan kalanlar...

9 Ocak 1990'da yitirdiğimiz Şair Cemal Süreya'yı, uzun yıllar Kadıköy'de birlikte yaşadığı eşi Zuhal Tekkanat anlatıyor

● Kadir İNCESU



Ölüyorum Tanrım
Bu da oldu işte
Her ölüm erken ölümdür
Biliyorum Tanrım
Ama, ayrıca, aldığın şu hayat
Fena değildir…
Üstü kalsın…

Bu dizeleri duymayan, okumayan, sevmeyen var mıdır? Bu dizeler 9 Ocak 1990'da kaybettiğimiz Cemal Süreya'ya ait...

Özellikle gençler tarafından en çok okunan ve sevilen şairlerden birisidir Cemal Süreya... Pek çok dizi ve filmde de kahramanların elinde bugüne kadar 61 baskı yapmış olan "Sevda Sözleri"ni görmek şaşırtmıyor artık kimseyi...

Şair Cemal Süreya'yı en iyi anlatacak isimlerden birisi Zuhal Tekkanat'tır kuşkusuz. Uzun bir aradan sonra bir kez daha çaldım Cemal Süreya'nın ikinci eşi, oğlu Memo'nun annesi Zuhal Tekkanat'ın, Cemal Süreya'nın verdiği adla Elif Sorgun'un evinin kapısını. Zuhal Hanım, her yanında Cemal Süreya'nın izi olan küçük bir dairede yaşıyor.

Duvarlarda Cemal Süreya'nın Zuhal Hanımla birlikte olduğu fotoğrafları karşılıyor konukları... Saksılardan boy atmış çiçekler arasından izliyor sizi Cemal Süreya, siyah beyaz fotoğraflardan... Yalnız değil Zuhal Hanım; evin kedisi Şila Şirin ve Tekir Takur Tukur ile köpeği Misket ile birlikte yaşıyor.

Çalışma masasının yanındaki koltuğa oturuyorum. Karşı duvardaki bir Cemal Süreya şiirine takılıyor gözlerim.

Zuhal Hanım "Beni Öp Sonra Doğur Beni, Cemal'in benim için yazdığı ve çok sevdiğim şiirlerden birisi" diyor son günlerde geçirdiği rahatsızlığının da verdiği yorgunlukla.

Cemal'ının fotoğrafına da bakarak yavaşça okuyor şiiri... Yaşıyor sanki...

Şimdi
utançtır tanelenen
sarışın çocukların başaklarında.
Ovadan
gözü bağlı bir leylak kokusu ovadan
çeviriyor o küçücük güneşimizi.
Taşarak evlerden taraçalardan
gelip sesime yerleşiyor.
Sesimin esnek baldıranı
sesimin alaca baldıranı.
Ve kuşlara doğru fildişi:
rüzgarın tavrı.
Dağ: güneş iskeleti.
Tahta heykeller arasında
denizin yavrusu kocaman.
Kan görüyorum taş görüyorum
bütün heykeller arasında
karabasan ılık acemi
- uykusuzluğun sütlü inciri -
kovanlara sızmıyor.
Annem çok küçükken öldü
beni öp, sonra doğur beni.

"GELİŞİMİ BALKONDAN İZLERDİ"

Sonra başlıyor anlatmaya Zuhal Hanım; yıllar yıllar öncesine giderek, Kadıköy'de Cemal Süreya ile yaşadığı günlerden kalanları: "Cumhuriyet'te çalıştığım yıllardı. Bir gün Papirüs dergisinin eksik sayılarını almak için yanına gittiğimde başladı Cemal ile yakınlaşmamız.

1967 yılı başlarında nişanlandık. 6 ayın sonunda da yıldırım nikâhıyla evlendik. Cemal 35, bense 28 yaşlarındaydık. İlk evimiz eski Eminönü iskelesinin karşısındaki Kumluk Sokağındaki Marmara Apartmanı'ndaydı. Cemal, benim iş dönüşü vapurdan çıkıp eve gelişimi balkondan izlerdi. Oğlumuz Memo da, üç daire değiştirdiğimiz o apartmanda doğdu."

"BENİ GÖREVLİ BIRAKTILAR"

Memo'nun doğumuyla şenlendirdiği aile bir süre Beykoz'da yaşadıktan sonra Kadıköy'ün yolunu tutar yeniden. Bahariye Caddesi'nde bulunan Hediye Apartmanı günlerinde Zuhal Hanım çok ciddi bir rahatsızlık geçirir. İşte o günlerde yazılır "On Üç Günün Mektupları"...

Mutluluğun anlam bulduğu son evleri Cihanseraskeri Sokağı'ndaki Başak Apartmanı olur.

(Bir kaç yıl önce, o apartmanın girişine "Cemal Süreya burada yaşadı" yazan bir plaket çakıldığını da hatırlatayım yeri geldiği için...)

Sonra ayrılık çalar kapıyı. Zuhal Hanım, Cemal Süreya'nın "Atam benim, babam benim" diye sevdiği oğlu Memo ile yaşamaya başlar aynı evde... Sık sık görüşürler. Önce Cemal'ini sonra da Memo'sunu kaybeder...

Zuhal Hanım, yalnızlığını "Cemal de, Memo da beni arkalarında görevli bıraktılar" diye özetliyor.

Zuhal Hanım'ın, 9 Ocak 1990 sonrasında yaptıkları da her şeyi net olarak ortaya koyuyor. Hayatının merkezinde her an Cemal Süreya oluyor. Cemal Süreya'nın tanınması ve daha çok kişiye ulaşması için çabalıyor. 2003'de Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği kuruluyor. Şiir ödülleri veriliyor, sempozyumlar düzenleniyor. Son dönemlerde ise Cemal Süreya'nın bir şiir kitabının da adı olan Üvercinka isminde bir dergi çıkarıyorlar dernek bünyesinde...

"SEVGİSİNİ BANA VERİYORLAR"

Zuhal Hanım, amaçlarının Cemal Süreya'nın yeni kuşaklar tarafından da tanınması olduğunu söylüyor ve ekliyor: "Sevda Sözleri 61 baskı yaptı. Cemal Süreya en güzel aşk şiirleri yazmıştır. Gençler de çok ilgi gösteriyor şiirlerine. Aşk şiirlerinin yoğunluğu ve tutku çekiyor gençleri... Her şair aşk şiiri yazmıştır, ama bu durum Cemal'de daha farklıdır. Gençler sağ olsunlar Cemal'in sevgisini bana veriyorlar. Sevgilerini, ilgilerini olanca doğallıklarıyla bana gösteriyorlar, fotoğraf çektiriyorlar. Hem güzel hem acı. Keşke Cemal yaşasaydı."

Zuhal Hanım da 1965 yılından beri şiir yazıyor. Devlet memuru olduğu için o dönem adını kullanamıyor. Çareyi de Cemal Süreya buluyor: "Memurdum. Memurların yazdıklarından telif alması yasaktı. Cemal de bu durumu görünce haritadan Yozgat'ın Sorgun ilçesini soyadı olarak, Karacaoğlan'ın Elif'ini de isim olarak kullanmamı istedi. Kim bilir belki de Karacaoğlan'ın Elif'ine yakıştırdı beni..."

"MUTSUZ GÜNLERİMİZ DE OLDU"

Cemal Süreya'nın "Bir evde iki şair olmaz" demesiyle şiire uzun süre ara vermek zorunda kalan Zuhal Hanım kırgınlığını da gizlemiyor.

Ancak, kırgınlığının yerini tarif edilemez bir özlemin aldığı da bakışlarından, sesinden belli oluyor.

"Onunla dost olmak büyüleyiciydi. Mutlu günlerimiz de oldu, mutsuz günlerimiz de.

Evin her tarafında Cemal Süreya var, gördüğün gibi. Erken gitti, ama ben bugün onu yaşatıyorum. Cemal bugün 84 yaşında" diyor ve yakında yayınlanacak olan şiir kitabından "Cemal'in Takvimi" adlı şiirini okuyor:

Yaz yeniden isyan et
her saat başlayan haber
içimizi karartıyor her gün
bugün dünden daha kötü
Cemal'in takvimi ise
asılı olduğu duvardan
rüzgarın yardımıyla
ayaklandı yürüyor
Yakınında Memo soluğu
beni de hiç unutmuyorlar.

SÜREYA İÇİN GECE

Cemal Süreya Kültür Sanat Derneği, her yıl olduğu gibi bu yıl da Süreya'nın ölüm yıldönümünde Kadıköy'de bir etkinlik düzenliyor.
9 Ocak Cumartesi akşamı 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılacak gecenin açılışı Dernek Başkanı Seyyit Nezir'in konuşmasıyla başlayacak. Fügen Kıvılcımer, Hüseyin Alemdar, İnci Ponat, Melahat Babalık, Yelda Karataş, Engin Turgut ve Zuhal Tekkant gibi şair ve yazarların Süreya'yı anlattığı konuşmalarıyla renklenecek gecede türküleriyle Ufuk Karakoç yer alacak.

Şiir sokakta
Cemal Süreya Kadıköy'de

Usta Şair Cemal Süreya'nın şiirleri Kadıköy Belediyesi tarafından sokaklara yazılıyor. Şair aynı zamanda ölüm yıldönümünde sevenleri tarafından Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde anılacak.

Kadıköy deyince akla gelen şairlerden Cemal Süreya şiirleri sokaklara taşınıyor.

Kadıköy Belediyesi, 'Yaşayan Sokaklar Projesi' kapsamında Kadıköy'de yaşayan sanatçıların yaşadıkları sokakların bilinirliğini artırmak amacıyla proje çalışması başlattı. Bu çalışmalardan biri Caferağa Mahallesi, Cemal Süreya Sokak'ta yer alan Cemal Süreya'nın yaşadığı evin önüne yapıldı. Şairin evinin önündeki kaldırım taşlarından bir bölümü üzerine Süreya'ya ait 5 ayrı şiirden alıntılar yazıldı.

Kaldırımlara "Hayat kısa kuşlar uçuyor", "Özgürlüğün geldiği gün o gün ölmek yasak" gibi şairin en sevilen şiirlerinden seçkiler yazıldı. Sokakta ayrıca peyzaj düzenlemesi de yapılıyor.

'Yaşayan Sokaklar Projesi' kapsamında önümüzdeki günlerde Fazıl Hüsnü Dağlarca ve Özdemir Asaf'ın yaşadığı sokaklarda da kaldırım taşlarına şairlerden sevilen şiirler yazılacak.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TİYATRO

Oyun Atölyesi'nden yeni oyun

Kadıköy'ün müstesna tiyatrolarından Oyun Atölyesi, yeni yıla yeni oyunla giriyor: Aşk Delisi. Kaçmaya çalıştıkça karanlık geçmişlerine gömülen bir kadın ve bir adam... Uçsuz bucaksız bir çölün yakınlarında köhne bir motel odası... Köksüzlük, aidiyetsizlik ve güvensizliğin tam ortasında birbirine sığınan May ve Eddie bir kararın eşiğinde: Birlikte olmak mı, ayrı olmak mı? Hangisi daha az acı verici? Pınar Çağlar Gençtürk, Berk Hakman, Beyti Engin ve Avni Yalçın'ın rolleri paylaştığı oyun, 8-9-10, 15-16-17 Ocak'ta Oyun Atölyesi'nde. Bilet fiyatı: Tam: 55 TL, İndirimli 40 TL. Adres: Dr. Esat Işık Cad. No:15 Moda Kadıköy / 0216 345 39 39

"Kurusıkı" ilişkiler

Levent Kazak'ın yazıp yönettiği, geçtiğimiz sezon kapalı gişe oynayan ve yeni sezonunda da büyük ilgi gören "Kurusıkı"; izleyicisiyle buluşmaya devam ediyor. AYSA tarafından sahneye konan bol sürprizli, bol çatışmalı, eğlenceli ve heyecanlı oyunda; başarılı oyuncular Mete Horozoğlu, Bihter Dinçel, Beyti Engin, Selen Uçer ve Bülent Alkış birlikte rol alıyor. İlginç matematiği ile seyirciyi şaşırtmakla kalmayan, aynı zamanda toplumsal suç ortaklığı teması üzerine de önermelerde bulunan "Kurusıkı", 14 Ocak Perşembe 20.30'da Kadıköy Halkeğitim Merkezi'nde. Bilet fiyatı: Tam 50 TL, İndirimli 40 TL. Adres: Bahariye Cad. No: 39 Kadıköy / 0216 336 12 00

KONSER

Özgür Radyo 20. Yıl Gecesi

1995'ten beri Kadıköy'den dünyaya yayın yapan Özgür Radyo, 20'nci yaşını Bostancı Gösteri Merkezi'nde büyük bir konserle kutluyor.
9 Ocak 2016 Cumartesi akşamı Bostancı Gösteri Merkezi'ndeki gecede, özgün müziğin en önemli temsilcilerinden İlkay Akkaya, türküleriyle Hüseyin Turan, 12 Eylül sonrası çıkan en önemli müzik gruplarından Yeni Türkü ve Kürtçe şarkılarıyla Rojda, Özgür Radyo dostlarıyla buluşacak. 18.30'da başlayacak konserin biletleri 30 TL. Biletler Kadıköy/ Mephisto, Maltepe Beşçeşmeler/ Her-dem Cafe, Sancaktepe/ Dilan Müzik, Taksim/ Mephisto, Şişli/ Kelepir Kitabevi Cafe, Avcılar/ Viran Cafe, Gazi Mahallesi/ Cafe Dengi ve Biletix'lerde. 0216 330 75 91-92-93

SERGİ

Düşler/Gerçekler Karma Sergisi

Bahariye Sanat Galerisi'nde 7- 19 Ocak günleri arasında Edibe Ecemiş, Esma Gül Semiz, Füsun Arbak, Güner Gültekin, Hayri Esmer, Neriman Oyman, Olcay Orun, Ozlam Ashour-mohammadi, Sevil Özüpek, Sibel Sicimoğlu, Şadan Bezeyiş, Şeyma Oktuğ, Tuğrul Çutsay, Türkan Kaya, Ümit Gezgin, Veli Sapaz, Zafer Dilekçi , Ziynet Özdoğan gibi önemli sanatçıların katılımıyla "Düşler/ Gerçekler" Karma Resim ve Heykel Sergisi açılıyor.
Adres: Caferağa Mah. Kadife Sok. Kızıltunç Apt. 1/1 0216 414 55 06

Avusturalya'dan Kadıköy'e uzanan çizgiler

Avustralya'da yaşayan ve ülkeye girişi yasak olan yazar-ressam Muzaffer Oruçoğlu'nun resimleri, Kadıköylü sanatseverlerle buluşuyor

● Aysel KILIÇ

Ressam ve yazar Muzaffer Oruçoğlu'nun "Işıltılar - Sanrılar" sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı. Bin bir emekle yapılan 46 eser, sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Yaşamını Avustralya'da sürdüren ve 6 ülkede 60'a yakın sergi açan sanatçının eserleri, akrilik, yağlıboya ve karışık teknikle yapılmış. Sanatçının özgün olan her bir eseri özgürlüğe dem vuruyor. Oruçoğlu'nun eserlerini titizlikle inceleyenler, eserlerinde kocaman bir dünyayı bulabilir. Sanatçı, Türkiye ve dünyada yaşanan hak ihlallerine karşı bir başkaldırının resmini de ortaya koyuyor. Tablolarda kadın, çocuk, hayvan figürleri iç içe ve özgürce hayatla dans ediyor.

GÜZEL BİR DÜNYANIN DÜŞÜ

Türkiye'den kilometrelerce uzakta yaşayan sanatçı, bu topraklarda yaşayan emekçi madencileri de unutmamış. Başköşede duran madencinin resmi, Soma katliamına karşı bir çığlık adeta. Güneydoğu'da ve Gezi Direnişi sürecinde yaşamdan koparılan çocukların kararlı ve isyankâr bakışlarını da bu tablolarda görmek mümkün. Oruçoğlu, sadece yaşananları değil, güzel bir dünyaya olan özlemini ve büyük bir düşü de resmediyor.

Muzaffer Oruçoğlu'nun "Işıltılar ve Sanrılar" adlı sergisi, 22 Ocak'a kadar gezilebilir

Muzaffer Oruçoğlu, Türkiye'deki sergilerine katılamıyor; çünkü o bir sürgün ve ülkesine girişine izin verilmiyor. Avusturalya'da yaşayan Oruçoğlu'yla internet üzerinden görüştük, sanatı ve sergisi üzerine konuştuk.

"DIŞARIDAYIM AMA MAHKÛMUM"

Dünyada ve ülkede cereyan eden olayların, sanat başta olmak üzere birçok şeyi etkilediğini belirten Oruçoğlu, "Resimlerimin konusunu yaşadığım bölgede gezinenler, maden yaşamından kesitler belirliyor" diyor.

Oruçoğlu, kendisine neyin ilham kaynağı olduğunu da anlatıyor: "Kalabalıkların arasına girip çıktığımda canlanır gibi oluyorum. Belleğimde, çeşitli yüzlerin kolajından oluşan portreler belirince, bütün işlerimi bırakıp, onları tuval veya karton üzerinde, çeşitli tekniklerle görünür kılmaya çalışıyorum. İçten gelen böylesi bir çalışma beni ferahlatıyor. Eğer o gün bir öykü veya bir makale yazacaksam, tablodaki ışığın, rengin ve biçimin soluğunu dile ve yazıya kolayca özümsetmiş olabiliyorum. Bu benim ferahlamamı ve farklı hayal âlemlerine açılmamı sağlıyor. Dışarda da olsam, nihayetinde ben bir mahkûmum. Yaratma özgürlüğümü önemli ölçüde bu avantajımdan alıyorum."

KARDEŞİNİ ANLATTI

Muzaffer Oruçoğlu'nun Türkiye'deki tüm sergilerini yeğeni Ayhan Oruçoğlu açıyor. Oruçoğlu, sergi açılışında hem konukları ağırladı, hem de amcasının eserlerini tanıttı. Sergiye gelenler arasında ağabey Atilla Oruçoğlu da vardı. Ağabey Oruçoğlu Gazete Kadıköy'e konuştu. Ayrı yaşamak zorunda kalan kardeşini özlemle anan Oruçoğlu, "Muzaffer kararlı ve azimli biriydi. Hayatın bütün zorluklarına karşı kararlı durdu ve çok da başarılı oldu. O resim yapıyor, roman ve şiir yazıyor, edebiyat alanında sürekli üretiyor" diyor.

HAYALİ MUHABBETLER TAK'ta

Altkültür sohbet etkinlikleri "Hayali Muhabbetler"in 2016 yılı programı 9 Ocak tarihinde Kadıköy Belediyesi TAK'ta başlıyor. Üçüncü etkinliğin konusu "Kurgusal Yaratıklar" olacak. Fantastik kültürden bilimkurguya, video oyunlarından animelere kadar ele geçirdiğimiz ne kadar müthiş, korkunç, acayip ve sevimli yaratık varsa hepsi burada olacak. Kadim ejderhalardan asit kanlı uzaylı canavarlara, sarı küçük farelerden dev pençeli dev dişli azmanlara dek her şeyden bahsedilecek. Etkinliğe katkıda bulunan gruplar: FRPNET, Karı Koca Gaming, Fragtist, mangAnime Türkiye ve Bilimkurgu Kulübü. Tüm altkültür meraklıları ücretsiz düzenlenen bu keyifli etkinliğe davetli.
Program:
13:00 – 13:45: Fantastik Kültürde Yaratıklar (Kayra Keri Küpçü, Özay Şen)
13:45 – 14:00: Ara
14:00 – 14:45: Video Oyunlarda Yaratıklar (Ceyda Doğan Karaş, İlker Karaş)
14:45 – 15:00: Ara
15:00 – 15:45: Anime/Manga'da Yaratıklar (Burak N. Aydın)
15:45 – 16:00: Ara
16:00 – 16:45: Bilimkurgu Eserlerinde Yaratıklar (İsmail Yamanol)

BİR TREN KALKAR Haydarpaşa Garı'ndan!

Nâzım Hikmet'in efsane şiiri Memleketimden İnsan Manzaraları, ünlü tiyatro sanatçıları tarafından seslendirilecek. Atilla Birkiye tarafından hazırlanan dinletide Tilbe Saran, Hümay Güldağ, Metin Belgin, Bülent Emin Yarar ve Hakan Gerçek şiiri seslendirecek.

Nâzım Hikmet'in görkemli yapıtı Memleketimden İnsan Manzaraları, eşine pek rastlanmayan bir şaheser. 1940'larda, şairin hapisteyken çok güç koşullarda yazdığı yapıt, büyük bir şiirdir ama yanı sıra romandır, senaryodur, modern bir destandır; bu topraklarda yaşayan insanların acı-tatlı gerçekçi öyküsüdür. Müzik eşliğinde, "tren atmosferi"nin imgesel olarak canlandırıldığı sahne anlayışıyla sergilenen "Bir Tren Kalkar Haydarpaşa Garı'ndan!" adlı dinleti, Memleketimden İnsan Manzaraları'ndaki Birinci ve İkinci Kitaplar'da yer alan bazı bölümlerden seçilerek oluşturuldu. 11 Ocak Pazartesi 20.30'da İş Sanat'ta gerçekleşecek dinletiye herkes davetli.

Adres: İş Kuleleri Levent / İstanbul

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Lalettayin Biri

Kendini "'Lalettayin Bir Adam" olarak tanımlayan Erden Kınayyiğit, gerçekten de içimizden bir insanın anılarını anlatıyor. Çocukluğundan ve gençliğinden de kesitlerin ye aldığı bu anı-deneme tadındaki hikâyeler, bizim sıradan bir insanın yaşantısına girmemize olanak sağlıyor. Yurdum Hava Yolları'na adanmış, yurt dışında Avrupa ve Orta Doğu ülkelerinde geçen bir hayat mücadelesi. Kitapta hayatında dürüstlüğü ilke edinmiş ve bundan asla taviz vermemiş olan onurlu bir insanın duruşundaki kararlılığı göreceksiniz. Her satır arasında sıradan bir insan, evet ama aynı zamanda Cumhuriyet Gazetesinde makaleleri yayınlanmış, öğretim görevlisi olarak üniversitelerde ders veren, 30'dan fazla ülkede çektiği fotoğraflarını açtığı sergilerle yurdum insanı ile paylaşan, paylaşmak isteyen biri... Başka Yerler Yayınevi / 15 TL

İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:
• Elveda Güzel Vatanım / Ahmet Ümit / Everest Yayınları / 550 sf / 20 TL
• Kürk Mantolu Madonna / Sabahattin Ali / Yapı Kredi Yayınları / 164 sf / 11 TL
• Devr-i Sultan / Ahmet Abakay / Yazılama Yayınları / 61 sf / 10 TL

ALBÜM

Hakan Yılmaz & Kadir Şan Tarhan / Sen Yoktun

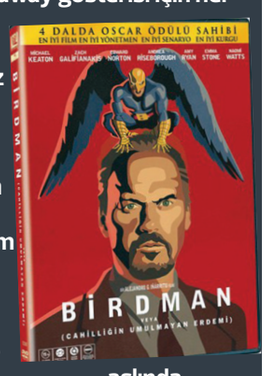
Hakan Yılmaz, 1994 yılında Ezginin Günlüğü ile birlikte yaptığı "Doğu Türküleri" adlı ilk albümünün ardından uzun bir ara verdiği müzik çalışmalarına 2012 yılı başında Kadir Şan Tarhan ile birlikte yeniden başladı. Yıllar içinde yaptığı onlarca söz-müzik çalışmasından bir bölümünü bu albüm ile dinleyicisiyle buluşturuyor.
Tüm sözleri Hakan Yılmaz'a ait olan bu albümde 10 şarkı yer alıyor. 3 şarkının bestesi kendisine, bir şarkının bestesi Haji Khanmammadov'a, 6 şarkının bestesi ise Kadir Şan Tarhan'a ait. Ada Müzik / 20 TL

Ruhu doyuran şarkılar:
• Fairuz & Ziad Rahbani / W'kameh
• Ara Dinkjian / Dele Yaman
• Brian Bennett / Image

DVD

Birdman

Gerçek bir sanatçı olduğunu kanıtlamaya kararlı olan eski süper kahraman Riggan Thomson (Michael Keaton) bir Broadway gösterisi için her şeyini riske atar. Eleştirilerle, dengesiz bir egoyla, aralarının açık olduğu kızıyla (Emma Stone) ve öfkesine hakim olamayan bir sahne yıldızıyla (Edward Norton) uğraşan Thomson, aslında sıradanlığından sıyrılmayı amaçlamaktadır. Zeki ve yaratıcı kurgusu, Naomi Watts, Zach Galifianakis'in de dahil olduğu muhteşem bir oyuncu kadrosundan göz kamaştırıcı performanslarla Birdman, "cüretkar, orijinal ve cesur" bir film. 22 TL



Sıradışı tasarım ve "kültürlü" lezzetler

Ülkesindeki savaştan kaçarak Türkiye'ye göç eden Suriyeli fotoğraf sanatçısı Omar Berakdar, Yeldeğirmeni'nde açtığı "arthereistanbul" atölye–kafe ile ilgili "Bir gün barış olursa Şam'da da aynısını açacağım" diyor

● **Aysel KILIÇ**

Kafeleri, sanat atölyeleriyle son zamanlarda adeta çekim merkezi haline gelen Yeldeğirmeni'nin her sokağı ayrı bir dünya. Kimi sokakta atölyeler, kimisinde "ortak kullanım alanı" ilan edilen kafeler, kimisindeyse sokak gösterileri… Sokak isimlerini bildiğiniz halde, oradaki mekânları, güzellikleri hala keşfetmediyseniz, sizi Beydağı Sokağı, eski ismiyle Ferit Bey Sokağı'ndaki bir kafeye götüreceğiz.

Beydağı Sokak, Halitağa'dan Yeldeğirmeni'ne adımınızı attığınızda karşınıza çıkan ilk sokak. Sokağa girip birkaç metre yürüdükten sonra, sol tarafta camlı bir mekân karşınıza çıkar. Mekânın ismini ilk etapta anlamakta güçlük çekebilirsiniz. Kelimeleri iç içe geçmiş olan bu yerin ismi: arthereistanbul. Yani İngilizce "art"(sanat) ve "here" (burada) kelimelerine İstanbul eklenmiş. Omar Berakdar, "İstanbul'u da ekledim, çünkü bir gün barış olursa Şam'da da aynısını açacağım" diyor.

SANATÇILARA EKMEK KAPISI

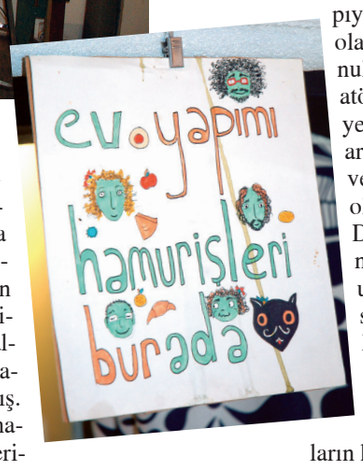
Mekânın sahibi Omar Berakdar, Suriyeli bir fotoğraf sanatçısı. Ülkesindeki savaş nedeniyle ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etmiş. 2012'den beri İstanbul'da yaşıyor. Berakdar, Şam Üniversitesi'ndeki eğitiminin ardından Viyana'da da sanat alanında eğitim görmüş. Önceleri hobi olarak yaptığı iş, İstanbul'da ona ekmek kapısı olmuş. Yaklaşık bir sene önce arthereistanbul'u açmış. Burası, Berakdar gibi savaştan kaçan onlarca Suriyeli ve Türkiye'den genç sanatçılara çalışma alanı olmuş. Omer Berakdar, "arthereistanbul"u şu cümlelerle ifade ediyor: "Burası, savaştan ve politik çekişmelerden uzak bir sanatsal yaratı alanıdır"

ANNELER UNUTULMAMIŞ

arthereistanbul aynı zamanda bir tasarım atölyesi. Mekânın en alt katı fotoğrafa ayrılmış. Dileyen karanlık odada filmlerini yıkayabiliyor. Asma katında resim ve ahşap tasarım atölyesi var. Giriş katıysa en gösterişli yeri. Kocaman salonun duvarlarında boydan boya sanatçıların resimleri sergilenmiş. Dileyen beğendiği resmi satın alabiliyor. Ahşap masa ve sandalyeler, duvar saati de buradaki sanatçıların elinden çıkmış. Bebekli anneler de unutulmamış; mekânın tam orta yerine bir salıncak yapılmış. Birbirinden güzel bu tasarımlar buraya sıcak bir hava katmış. Sıcak olan sadece mekân değil; yiyecek ve içecekler de iç ısıtan türden.

MUTFAK KÜLTÜRÜ DE MOZAİK

arthereistanbul'da birbirinden lezzetli tatlar var. Daha çok Ortadoğu ülkelerinin damak tadı olan zahterden yapılan dürüm revaçta. Köy ekmeğiyle yapılan tost çeşitleri, pizza, ev yapımı fındıklı, bademli, reçelli, kakaolu kurabiyeler, meyve ve süt ağırlıklı kahvaltının yanı sıra dileyen özel menü siparişi de verebiliyor. Yanında çay, kahve, meyve suları… Türk kahvesi ve Suriye kahvesi en çok içilenlerden. Fiyatlarıysa uygun. Kahvelerin fiyatı 3-5 TL arasında değişiyor. Çay 2 TL, salep 5 TL, meyve suları 3 TL. Pizza 4 TL, köy ekmeği tostlar ise 5 TL, zahter dürümse 7 TL. Buranın emekçisi Gülsün Öykü Doğan'ın elinden çıkan kurabiyelerin tanesi (50 gr) 2 -3 TL, kilosu ise 50-70 TL arasında değişiyor.



ATÖLYENİN KEDİLERİ İLGİ ODAĞI

arthereistanbul'a renk katan bir başka güzellik de kedileri. Burası, "İlios" ve "Dedektif" adında iki kediye de ev sahipliği yapıyor. Kedilerden kapkara olana Yunanca bir isim konulmuş: İlios. Ona bu ismi atölyenin emekçisi, Suriyeli sanatçı Zolfaqar Shaarani vermiş. Açık kahve ve siyah karışımı tüyleri olanın ismiyse: Dedektif. Dedektif, isminin hakkını vermeye çalışırcasına, usul usul masadan masaya geçiyor, sohbetlere kulak kesiliyor. Siz onu farketmeden o sizi çoktan tanıyor. Bu sevimli kediler, hem sanatçıların hem de kafe müşterisinin ilgi odağı olmuş.

Kucağında kedilerle sohbetimizi sürdürdüğümüz Omar Berakdar'ın en büyük özlemiyse barış: "Tüm insanlar ilk önce kendi aralarında barışı inşa etmeli. Dünyaya bir an önce barış gelmeli"

Uzun kış gecelerinde arthereistanbul'da müzikli geceler de düzenleniyor, kaçırmayın!

Adres: Rasimpaşa Mah, Beydağı Sok, No: 3A. Kadıköy

SİNE VİZYON

The Hateful Eight

Rezervuar Köpekleri, Ucuz Roman ve Soysuzlar Çetesi gibi kült filmleri sinema dünyasına kazandıran ve Hollywood'un en saygın yönetmenleri arasında yer alan Quentin Tarantino, yeni filmi "The Hateful Eight" ile sinemaseverleri bir kez daha büyüleyecek. Film, bir kar fırtınası sırasında sığınak arayan 8 yolcunun kendilerini bir anda ihanet ve aldatmaca dolu bir durumun içerisinde bulmalarını anlatıyor. Sinemaseverler, İç Savaş sonrası Amerika'nın batısında geçen film boyunca her biri farklı bir geçmişe ve hikâyeye sahip olan bu 8 haydutun gerçek yüzlerinin ortaya çıkmasına şahit olacak. Film, oyuncu kadrosunda Tarantino filmlerinde görmeye alışık olduğumuz birçok ismi barındırıyor: Kurt Russell, Samuel L. Jackson, Bruce Dern, Jennifer Jason Leigh, Tim Roth, Demian Bichir, Michael Madsen ve Walton Goggins. 70 mm filmle çekilen The Hateful Eight, sinema dünyası için özel bir yere sahip. Filmin sürprizi ise, müziklerini ünlü besteci Ennio Morricone'nin yapması. 86 yaşındaki İtalyan bestecinin 40 yıl aradan sonra müziklerini yaptığı ilk western bu film oldu. Merakla beklenen The Hateful Eight, 8 Ocak'ta sinemalarda.

Caddebostan Budak
Denizin Ortasında 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00 24:00 (Cm–Cts)
Kocan Kadar Konuş: Diriliş 11:00 13:40 16:20 19:00 21:40 24:10 (Cm–Cts)
Delibal 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Moda Sahnesi
Sarmaşık 12.00 16.30
Rüzgarın Hatıraları 14.15 21.00
Buz ve Gökyüzü 18.45
Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy/ (216) 3305800

Kadıköy Rexx Sineması
Dheepan 11:00 15:00 17:10 21:15
Kocan Kadar Konuş: Diriliş 11:45 14:00 16:30 19:00 21:15
Son Efsane 13:00
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy/ (216) 3360112

Kış sayısında Boğaz'da balık

Kadıköylü Çiya Sofrası'nın yayını olan YemekveKültür dergisinin kış sayısı çıktı. Güneşin geç doğup erken battığı, havanın soğuduğu, doğanın dinlenmeye çekildiği, toprağın bereketini çektiği aylarda yayınlanan bu yeni sayıda, Nostradamus'un Reçeller El Kitabı'ndan mis kokulu bölümlerin çevirileri yayınlanmaya devam ediyor. Bülent Varlık'ın, İngiliz İstihbarat kayıtlarında Türklerin yeme içme alışkanlıklarıyla ilgili bölümleri ele aldığı yazısının yer aldığı dergide, Christine Angelidi eski Konstantinopolis'teki balık ve işlenmiş balık ürünleriyle ilgili tarihi kayıtları inceliyor; Haliç'ten Boğaziçi'ne, kefalden sazana, deniz kestanesinden balık yumurtasına, yüzyıldan yüzyıla, medeniyetten medeniyete, fresklerden mozaiklere, balığın, balıkçılığın ve balık ürünlerinin simgesel yolculuğu ve günlük yaşamdaki yerini anlatıyor.

Prof. Dr. Fikri Kulakoğlu, Dr. Levent Atıcı ve Dr. Andrew Fairbairn tarafından Kayseri-Kültepe ören yerinde yapılan arkeobotanik araştırmaların, Orta Bronz Çağ'daki fındık ticareti faaliyetlerine dair yemek kültürü tarihine ışık tutan bulgularının okurlarla paylaşıldığı YemekveKültür kış sayısında; Hilmi Anaçise, Osmanlı İmparatorluğu döneminde incir meyvesinin ve incir kelimesinin algılanışı ile ilgili bilgiler sunuyor.

Çiya Sofrası'nın sahibi Musa Dağdeviren de bu sayıdaki özel dosyada ölüm geleneklerini, ölüevinde, cenazelerde, mezarlıklarda sürdürülen yemek geleneklerini anlatırken, Prof. Dr. Ayla Ersoy da resim tarihinde gezinip, yiyecek ve yemek temalı sanat eserlerinin izini sürüyor.

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Kadıköy'ün sinemaları – III

Kuşdili Sinema Tiyatrosu (Devam)

Sinema binasına çayır tarafında bitişik makine dairesinde mazotla işleyerek elektrik üreten kocaman bir makine vardı. Elektrik üreten bu üniteyi Baha isimli bir genç çalıştırır, aynı zamanda kapıda durarak biletleri kontrol ederdi.

Makine çalışınca çıkardığı sesten sinema zamanı geldiği anlaşılır, çayırda oynayan çocuklar, piyasa eden gençler binanın kapısına doğru yürürdü. Henüz daha Kadıköy'de elektrik yokken Hamdi'nin Gazinosu ve Kuşdili Sineması kendi elektriğini üretmişti.

1926 yılından sonra kolla çevrilen film makinesi kaldırılmış, elekrikle çalışan cihaz getirilmişti. O yıllarda sinema makinesini bir Rum işletirdi. Film başlamadan önce ve antraklarda elinde bir sürahi ve bardakla "soğuk su" diye dolaşan çocuklar bir kuruşa su satar hem de bedava film görecekleri için mutlu olurlardı.

Mustafa Gökmen'in araştırmalarına göre, bina, ilk zamanlar Fuad Uzkınay, Cemil Filmer tarafından işletilmiş, fakat daha sonraları Kadıköy'de birkaç sinemanın işletmeciliğini elinde tutan Rus Musevisi Şiroskin'e geçmişti. Bir müddet Cevdet Güldürücü binayı kiralamış kendisi de içinde oturmuştu. 1931 yılında, Kuşdili sinema ve tiyatrosunun Emlak ve Eytam Bankası tarafından, yıllığı 1000 lira bedelle kiraya verileceğine dair gazete ilanı çıktı.

Sinemanın üzerinde bir de kafeterya vardı. Yandan bir merdivenle çıkılırdı. Askerliğini yaparken attan düşüp ölen İskender isimli genç, film oynarken sinemanın içinde, sair zamanlar kafeteryada keman çalardı. Sessiz, sakin, hassas, ortadan kısa boylu bir gençti.

Kuşdili Tiyatrosu'nda Abdi Efendi, Kel Hasan Efendi, Naşit Özcan, Dümbüllü İsmail, daha sonraki dönemlerde de Cevdet Güldürücü temsiller vermiştir.

Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra işgal kuvvetleri İstanbul'a dolunca, tiyatro ve sinema faaliyetlerine istilacı kumandanlar izin vermemiş, bina kapatılmıştı. Fakat 6 Ocak 1920 tarih ve 10827 sayılı Peyamı Sabah gazetesinde çıkan ilân, sinemanın yeniden açıldığını şu satırlarla bildiriyordu:

"Bir müddetten beri ahval dolayısıyla mestud (kapalı) bulunan sinemamız 7 Ocak Çarşamba gününden itibaren küşad edilerek icrai lubiyata (oyuna) başlayacaktır. Fiyatlar 10 ve 15 kuruştur."

Sinemanın ilk ismi "Şehbal"di, sonra "Hilal" oldu. Daha sonra Lale Sineması dendi. Fakat bu isimler ne bilindi ne de söylendi. Herkes ona "Kuşdili Sineması" demiş ve öyle anılmıştır.

Binanın Kuşdili Caddesi tarafında bakan yüzünde, yoldan görülecek şekilde büyük, siyah harflerle eski Türkçe "Bedii Kolonya Suyu" yazılı idi. Sanırım o civarın tek duvar ilanı buydu. Çayır tarafında yine bir yazı vardı: "Asker çocuk beş kuruş, başıbozuk yedi buçuk."

1924–1928 yılları arasında, Artakor'un maceraları, Rasputin, Kanlı Papaz, Edi Polo, Edi Cambazhane Kralı, Sinebar, ilk çevrilen Tarzan filmlerini hep bu sinemada seyrettik. Tiyatro temsillerini izledik. Bir elinde gaz tenekesi, bir elinde tavan süpürgesi ile Kel Hasan Efendi, bu tiyatroda sahneye çıktı.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik – İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 – 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

İstasyonların içinde fiziki olarak en iyi durumda olan Kızıltoprak İstasyonu

Kadıköy'ün istasyonları ne durumda?

Yenileme çalışmaları nedeniyle 2013 yılında durdurulan Haydarpaşa–Pendik banliyö tren seferlerinin 2017 yılı içinde hizmete açılması planlanıyor. Zemin düzeltme ve altyapı çalışmalarının hala devam ettiği Ayrılıkçeşmesi– Bostancı banliyö tren hattı ise patika bir yolu andırıyor

Ayrılıkçeşme – Söğütlüçeşme arası hatta ki çalışmalar sürüyor

Zemin düzeltme çalışmalarıyla banliyö hatlarının alt yapısı güçlendiriliyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Marmaray projesi ve yenileme çalışmaları nedeniyle 2013 yılında durdurulan banliyö tren seferlerinin tamamının 2017 yılı bitmeden başlayacağı açıklandı.

2015 yılında biteceği söylenen eski banliyö hatları raylarının sökülmesi tamamlandı. Ancak Ayrılık Çeşmesi'nden Bostancı'ya kadar tüm hat patika yolu görümünde. Haydarpaşa-Pendik hattında süren çatışmaların ne aşamada olduğunu görüntüledik.

2 YILDA TAMAMLANACAKTI

1969 yılından bu yana hizmet veren Haydarpaşa-Pendik banliyö seferleri 19 Haziran 2013 yılında kapatıldı. Marmaray Projesi'nin ikinci etabı olan, "Gebze-Haydarpaşa, Sirkeci-Halkalı Banliyö Hatlarının iyileştirilmesi" için ilk ihale 2006 yılında yapılmıştı. Ancak yapımı üstlenen firma, maliyetlerdeki aşırı artışı gerekçe göstererek 2014 yılının ekim ayında çalışmaları durdurmuştu. Ulaştırma Bakanlığı, firmaya hatların tamamlanması için ek süre verdi. Geçtiğimiz yaz verilen ek sürenin ardından hat üzerinde çalışmalar yeniden başladı. Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren projesiyle birleştirilmesi hedeflenen hattaki çalışmalar sebebiyle, raylar söküldü. Tarihi öneme sahip istasyonların da yenilenmesine karar verildi. Hattın 2 yıl sonra hizmete açılacağı açıklanmıştı ama bu tarih yaklaşık 2 yıl daha ertelendi. Geçtiğimiz haziran ayında yapılan açıklamayla tren seferlerinin 2017 yılında açılacağı söylendi.

YENİDEN GÖRÜNTÜLEDİK

Tren seferlerinin ne zaman başlayacağı ile ilgili sürekli haber yapılsa da İstanbullular ve Kadıköylüler, seferlerin ne zaman başlayacağını ve çalışmaların hangi aşamada olduğunu merak ediyor. Geçtiğimiz haziran ayında görüntülediğimiz Haydarpaşa-Bostancı banliyö hattındaki çalışmaları yeniden görüntüledik. Kazı ve zemin düzeltme çalışmalarının devam ettiği hat adeta patika bir yol görünümünde. Ayrılık Çeşmesi ve Söğütlüçeşme arasındaki bölümde altyapı, zemin düzeltme ve dolgu çalışmalarının devam ettiği görülürken, Bostancı'ya kadar olan noktaya kadar ciddi bir çalışma yapılmadığı gözlemleniyor.

İSTASYONLAR NE OLACAK?

Marmaray projesi nedeniyle bir kısmının kullanılmayacağı açıklanan istasyonların ne olacağı ve nasıl koruncağı da merak konusu. Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı geçtiğimiz yıl gazetemize yazılı olarak yaptığı açıklamayla; yeni istasyon ve sanat yapılarındaki çalışmaların devam ettiğini, proje kapsamındaki tarihi istasyonların ise yerinde korunacağını bildirmişti. İstasyonlar 1. Grup Kültür Varlığı olarak tescillenmiş durumda. Söğütlüçeşme istasyonu viyadük üzerine kurulmuş olan TCDD bünyesindeki tek istasyon olma özelliğini taşıyor. Göztepe ve Suadiye istasyonları en kötü durumda olan istasyonlar. Feneryolu ve Erenköy istasyonlarının ise raylar sökülmeden önce restorasyonları yapıldı. Kızıltoprak ise en iyi durumda olan istasyon olarak biliniyor.

İKİ YIL SONRAYA KALDI

Geçtiğimiz aralık ayında Marmaray'ın devamı olan Pendik Ayrılıkçeşme banliyö hattında incelemelerde bulunan Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Binali Yıldırım, Gebze-Halkalı tren hattı projesinin tamamının 2017 yılı bitmeden bitirileceğini açıklamıştı. Gebze'den Halkalı'ya ulaşımın 105 dakikada sağlanacağını aktaran Yıldırım, "Bu projeyi herhangi bir duraksama olmadan doğu-batı aksında çok önemli bir proje olarak görüyoruz. Bitiş tarihi normal şartlarda 4,5 yıldır, normal sözleşme şartlarına göre. Ancak arkeolojik kazılar ve kamulaştırma gibi nedenlerden dolayı zaten ciddi bir süre kaybı var. Şu anda projenin daha yarısına gelmiş durumda değiliz. Bundan sonra geçecek süreyi geçmişte yaptığımız işin en az iki katını yapmak suretiyle projeyi tamamlayacağız" değerlendirmesini yapmıştı. Proje tamamlandığında Gebze'den Halkalı'ya 105 dakikada, Bostancı'dan Bakırköy'e 37 dakikada seyahat edilmesi öngörülüyor.

Tren seferlerinin durdurulması sebebiyle yurttaşlar yaklaşık 3 yıldır kamu hizmetlerinden mahrum kaldı. Bu süre içerisinde ana hat trenlerinden 7 milyon, banliyö trenlerinden ise 29 milyon yolcu yararlanamadı.

BARIŞ'la NİCE yıllara...

Barış Manço doğum gününde, dostları ve dinleyenleri tarafından klasik otomobilinin başında anıldı

● **Serkan OKAY**

Ünü dünyaya yayılan efsane müzisyen Barış Manço, 2 Ocak'ta 73 yaşına bastı. Her yıl olduğu gibi bu yılda ailesi, dostları ve yıllardır dillerden düşmeyen şarkılarını kendilerine rota belleyenler O'nu unutmadı.

Bugüne kadar ortaya çıkmamış, 1967 model Ford Mustang marka klasik aracının başında yapılan anma programına 25 yıllık eşi Lale Manço, oğulları Doğukan ve Batıkan Manço, Kurtalan Ekspres Kurucu Üyesi Celal Güven, oyuncu İlker Ayrık, Barış Manço'nun manevi babası, aynı zamanda Moğollar ve Kurtalan Ekspres'in efsane kaptanı Muhittin Kocataş ve Adam Olacak Çocuk'un Mine ablası Mine Mucur katıldı.

İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin organize ettiği "Barış'la Nice Yıllara"adlı etkinlikte, Manço'nun yıllarca severek kullandığı ve ilk defa sevenleriyle buluşturulan 1967 model Ford Mustang marka klasik aracının yanı sıra, kendisinin ilk ve tek filmi olan "Baba Bizi Eversene" filminde kullandığı ve yıllarca Kurtalan Ekspres'i konser turneleri için Türkiye'nin her noktasına taşıyan 1949 model Desoto'nun muadili otomobil de, üzerinde filme ait görsellerle süslenmiş şekilde programda yer aldı. Klasik aracının üstünde, cennet ismini verdiği 1970'li yıllara ait orijinal sahne kostümü, kemeri, çizmesi, yüzükleri ve akustik gitarı da hayranları için 73.yaş gününde sergilendi.

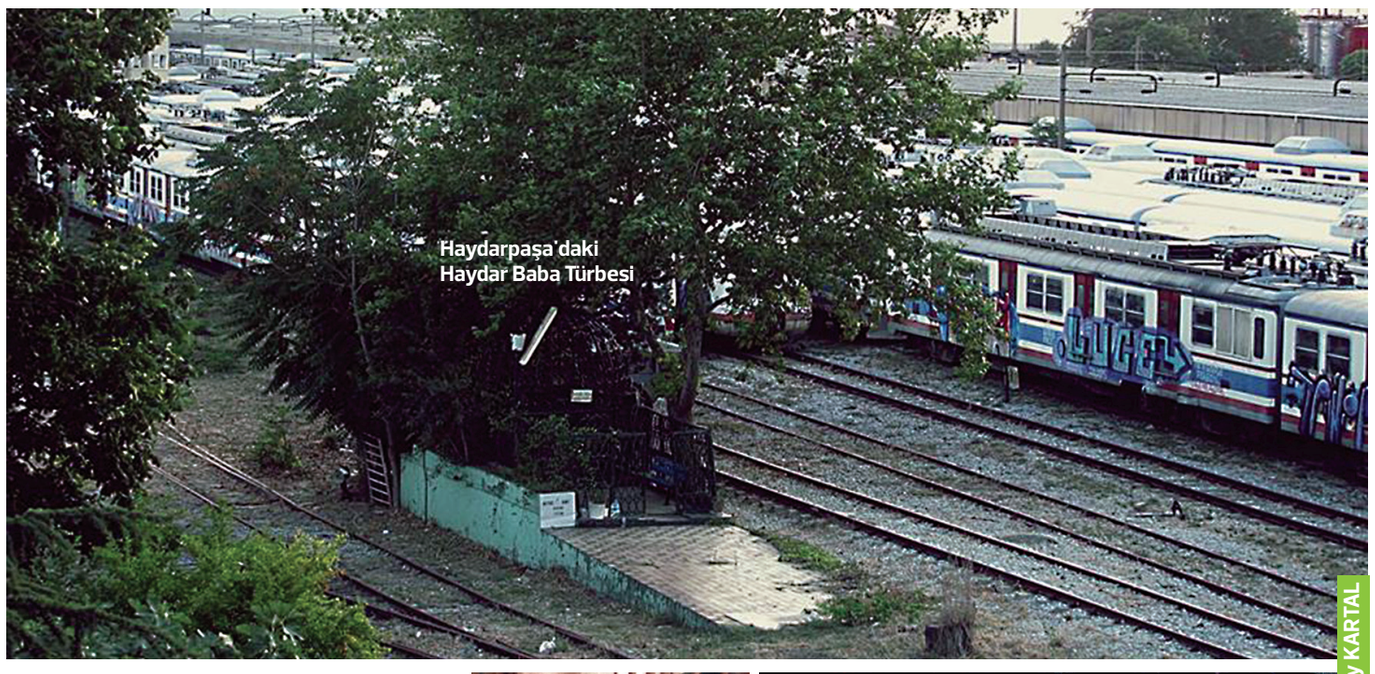
YAŞASAYDI BARIŞ İÇİN ÇALIŞIRDI

Barış Manço şarkılarından oluşan repertuarlarıyla aracın yanında sahne alan Full Aksesuar grubunun yanı sıra, Manço'yla uzun yıllar birlikte çalışan Kurtalan Ekspres kurucu üyesi Celal Güven, oyuncu İlker Ayrık ve Barış Manço'nun üvey babası Muhittin Kocataş da anma programında hazır bulundular. Hep birlikte kesilen Barış Manço'nun 73.yaş günü pastasının ardından, Full Aksesuar grubundan 70'li yılların orijinal sounduyla Barış şarkıları dinlendi. Etkinlikte bir konuşma yapan Barış Manço'nun eski eşi Lale Manço, İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'ne böylesine renkli bir programı hazırladığı ve klasik aracını ortaya çıkardığı için teşekkür etti. Oğlu Doğukan Manço ise Barış Manço sevgisinin her geçen gün daha fazla arttığını ifade etti. İlker Ayrık ise Barış Manço şarkılarıyla büyüdüğünü, Manço'nun bugün sağ olsaydı ülke barışı için büyük çaba sarfedeceğini vurguladı.

Etkinliği düzenleyen İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği ise şu açıklamayı yaptı: "İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği olarak, şu anda aramızda olmayan Ayhan Işık, Yılmaz Güney, Hulusi Kentmen gibi, bir döneme damgasını vurmuş çok önemli şahsiyetlerin yanında, Türkan Şoray, Ediz Hun, İzzet Günay, İlyas Salman gibi efsane oyuncular için bugüne kadar birçok saygı etkinliği organize ettik ve Yeşilçam sinemasıyla bize büyük mutluluklar yaşatmış isimlere vefa borcumuzu ödeme fırsatı yakaladık. Bugün ise ülkemizin çok ihtiyacı olan barış ortamı için, sevgili Barış ağabeyin manevi huzurunda vasiyetine uygun şekilde ve klasik aracının gölgesinde yaş günü kutlamasına ev sahipliği yaptık. Umarız ki ülke barışına katkımız olur. Barış'la Nice Yıllara…"

Kadıköy'ün EN 'BABA' EFSANELERİ

Kadıköy'ü koruduğuna inanılan, haklarında mistik efsaneler söylenegelen üç 'baba'nın öyküsü...


Haydarpaşa'daki Haydar Baba Türbesi

Fotoğraflar: Resul KABOĞLU /Tugay KARTAL

● **Gökçe UYGUN**

Mistik hikâyeler pek çok kişinin ilgisini çeker. Biz de bu sayımızda öyküsever okurlarımıza Kadıköy'e dair 'baba efsaneleri' anlatacağız.

İlk hikâyemize şu dikkat çekici cümle ile başlayalım; "Galatasaray'ın Şükrü Saracoğlu'nda Fener'i bir türlü yenememesinin sebebi cin, büyü, muska, okuyup üfleme falan değil!" Bu cümle bize değil, tarihçi Murat Bardakçı'ya ait. Bardakçı, 11 Mart 2015 tarihinde Habertürk'te kaleme aldığı köşe yazısında, "Galatasaray'ın Şükrü Saracoğlu'nda Fener'i bir türlü yenememesinin sebebinin stadın manevî koruma altında olması" olduğunu söylüyor. Koruyan kişinin de "Fenerbahçe'nin ilk senelerinde takımda oynamış olan ve hatta evi de stadın şimdiki arazisinin ucunda bulunan önemli bir şeyh olan Yusuf Fahir Baba" olduğunu yazıyor.

FRANSIZ EĞİTİMLİ ŞEYH

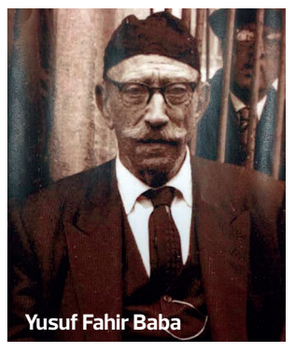
Peki ya kim bu Yusuf Fahir Baba? Bardakçı'nın yazdıklarına göre 1891'de İstanbul'da doğdu. Üsküdar'da asırlar önce kurulmuş olan Bandırmalızâde Tekkesi'nin şeyh ailesine mensuptu. Bağlarbaşı'nda şimdi mevcut olmayan bir Fransız okulunu bitirdi. İstanbul'un önde gelen Bektaşî babalarından idi ve Kuşdili Çayırı'nda, şimdi Şükrü Saracoğlu Stadı'nın çok yakınında bulunan, Celvetîliğin Hâşim Baba kolundan gelen Abdülbaki Efendi Tekkesi'nde uzun seneler şeyhlik yaptı. Cumhuriyet devrinde "Ataer" soyadını aldı ve 1967'de yine İstanbul'da vefat etti. Erkân ve dinî musiki alanında çok sayıda kişiyi yetiştiren Yusuf Fahir Baba'nın İstanbul'un tasavvuf tarihinde önemli bir yeri vardı.

Yusuf Fahir Baba'nın Fenerbahçe ile bağlantısı da şöyleydi; Bağlarbaşı'ndaki Fransız okuluna devam ettiği senelerde Fenerbahçe'deki çayırda oynanan futbola merak sarmıştı. İsmi önceleri "Black Stockings" yani "Siyah Çoraplar", daha sonra da "Fenerbahçe" olan ve o yıllarda henüz kulüp kimliği taşımayan toplulukta futbol oynamaya başlamış. 1. Dünya Savaşı'nda askere alınıp Çanakkale cephesine gönderilince futbola mecburen veda etmiş ama tanıyanların anlattıklarına göre hep Fenerli kalmış. Zaten, eskiden tekke olan evi de Fenerbahçe stadının hemen yanı başında idi. Geniş bir bahçesi ve bahçesinde mezarlığı olan tekke-ev, 1950'lerin ortalarında artık oturulamaz hâle gelince yıktırılıp yerine dört katlı bir apartman yaptırıldı. Yusuf Fahir Baba, apartmanın üst katında yaşıyordu. Ölümünün ardından da, Şükrü Saracoğlu Stadı sonraki senelerde genişletildiği sırada tekkenin geniş bahçesinin bir bölümü de alınıp stadyuma dâhil edildi!

Murat Bardakçı'ya göre stadın çok küçük de olsa bir bölümünün kendisi de eski bir futbolcu olan bu renkli şeyhin mekânı olması önemli; zira stad hala Yusuf Fahir Baba tarafından korunuyor…

"KADIKÖYLÜLERİN AZİZ BABASI"

Gelelim ikinci hikâyemize… Bu da bir türbe ile ilgili. Derdine derman arayan, gönlünden geçenin olmasını isteyenlerin uğrak yeri olan türbeler, her zaman mistik hikâyelere gebedir. Onlardan biri de Kadıköy'de, Kuşdili Çayırı'nın karşısında, Kadıköy İtfaiye Müdürlüğü'nün sokağındaki Mahmut Baba Türbesi… Önünden kendi adını taşıyan bir cadde geçmekte olan türbenin önündeki tabelada "Allah sevgilisi, Kadıköylülerin aziz babası kadiri Mahmut Baba vefatı 1850" yazar bugün. Mahmut Baba, Sultan Abdülmecid devri sofilerindendi. Rivayete göre Kadıköy'deki Osmanağa Camii'nin ilk yöneticisidir. Yine rivayete göre, Sultan Abdülmecid bir gün avdan saraya dönmüş. Yorgunluğunu atabilmek için saray hamamının hazırlanmasını ferman buyurmuş. Abdülmecid, hamama girmeye hazırlanırken, sarayın avlusundan gelen birtakım sesler duymuş, konuşmalar sırasında sık sık kendi adının da geçtiğini işitmiş. Adam, "Çok önemli bir husus için padişahımızı görmem gerekiyor" diye yalvarıyormuş. Bunu duyan padişah müdahale etmiş; "Söyle bakalım, ne istersin benden?" diye sormuş. Adam da şöyle yanıtlamış; "Beni Osmanağa Camii'nden Mahmut Baba denilen mübarek bir zat gönderdi. Dediler ki 'Bugün sakın hamama girmeyin. Zira siz hamamda iken kubbe çökecekmiş. Kendinizi mutlak surette kollamanızı istediler."


Yusuf Fahir Baba

Abdülmecid, adama gülümseyerek "Haydi, git Mahmud Baba'ya benden selam söyle. Padişah hamamına girip, yıkandı bile, diye haber ver kendisine" demiş. Mahmut Baba'nın gönderdiği elçi geriye döneceği sırada, her yer sallanmaya başlamış ve hamamın kubbesi çökmüş! Sultan Abdülmecid, bu olaydan sonra, hiç tanımadığı bu mübarek zatı hemen saraya davet etmiş, bir süre sonra da saraya aldırtmış.

TÜRBE İNŞAATINDA TUHAFLIKLAR!

Mahmut Baba'ya dair efsane bununla da sınırlı değil. Söğütlüçeşme Tren İstasyonu yapılırken, belediyeden yol ihalesini kazanan müteahhitin eşi tarafından anlatıldığına göre orada bulunan mezarlıkların büyük bölümü kaldırılmış, bir tek Mahmut Baba Türbesi'nin çevresindekiler kalmış. Söylentiye göre mezarlıkların yıkımı sırasında dozerlerin kepçeleri kırılıyor, durup dururken dozerler bozuluyordu. Hatta bir kepçe operatörü rahatsızlanarak kaldırıldığı hastanede yaşamını yitirmiş. Bu olayın ardından da hiçbir dozer operatörü o mezarlıkları kazmak istememiş. Bir başka söylentiye göre ise yolun karşı tarafında bulunan Söğütlüçeşme Camii yanında açılan mezarların birçoğundan hiç bozulmamış cesetler çıkmış. Hatta bunlardan biri Osmanlı subayı imiş ve resmi giysileri içinde hiç bozulmadan çıkarılmış…

RÜYAYA GİREN HAYDAR BABA!

Haydarpaşa Tren İstasyonu'nda rayların arasında saklı kalmış pek de bilinmeyen gizemli bir türbe de son hikâyemizin odak noktası. Tren istasyonuna ismini verdiği söylenen Haydar Baba Türbesi ile ilgili de şu rivayet anlatılıyor: Yaklaşık 100 yıl evvel Haydarpaşa tren istasyonunun hareket amiri türbenin olduğu yerden tren rayı geçmesini istemiş ve bunun üzerine çalışmalar başlatılmış. Ancak çalışmalara başlandığı gece hareket amirinin rüyasına Haydar Baba girmiş ve "Beni rahatsız etmeyin" demiş. Görülen bu rüyaya rağmen mühendisler çalışmalarına devam etmiş. Ertesi gece Haydar Baba yine hareket amirinin rüyasına girmiş ve bu kez "Beni rahatsız etme" diyerek amirin boğazını sıkmış. Bu rüyalar sonrasında tedirgin olan hareket amiri tüm çalışmaları durdurmuş. Ve üstelik de oraya "Haydar Baba Türbesi" yapılmasını sağlamış.

'BİZİ SELAMETLE HAYDAR BABA'

Kadıköylü mimar Arif Atılgan ise "Haydarpaşa" adlı kitabında bu türbe ile ilgili şunları yazar; Haydarpaşa Garı alanında demiryolcuların Haydar Baba adıyla andıkları bir yatır türbesi vardır. Aslında mezarın üzerindeki yazıda Lahuti Abdullah Baba yazmaktadır. Tüm makinistler ve ateşçiler trenleri ile yola çıkmadan önce bu mezarı ziyaret eder ve dua ederlermiş. Ayrıca yola çıkarken de 'Bizi Selametle Haydar Baba' anlamında trenlerinin düdüğünü çalarak onu selamlarlarmış. Trenciler, burada yatan zat ile olan bu ilişkileri sebebiyle kendisine Haydar Baba adını koymuşlar. 1950'li yıllarda İşletme Müdürü Rüştü Sarp zamanında ilk olarak onarılmış olan bu türbe, Haydarpaşa Garı'nın önemli bir parçası olmuştur.

MARİO LEVİ

Kadıköylü Nazım'ın arayış yılları

Savaşları göze almış ya da almaktan kaçamamış insanların hayatı bize zamanın akışında çoğu kez bir roman gibi görünür. Onlar biraz da böyle bir roman için yaşamışlardır sanki. Deyiş yerindeyse kader çizgileri böyle yazılmıştır.

Nazım Hikmet'in hayatı sadece bir roman gibi değildi, aynı zamanda iyi kurgulanmış bir romandı da. İyi kurgulanmış derken mutluluklarla örülü bir hayatı kastetmiyorum. Gizli bir mananın peşinde de değilim. Belki tek hatam, o da bir hataysa eğer, onca yıldan sonra bu hayatın izini öncelikle yazar kimliğimle sürmeye çalışmamdır. Gelgelelim 1901 yılında Selanik'te başlayan hikâyeyi, ne yaparsam yapayım, başka türlü göremiyorum.

Resmi biraz daha yakından görmeye çalışalım. İyi eğitim almış, birçok kurumda yüksek derecelerde memur bir baba. Hikmet Bey. Memuriyetin büyük itibar taşıdığı bir devirdeyiz. Çevresinde dillere destan güzelliğiyle bilinen bir anne... Ayrıca ressam... Celile Hanım. Bu ayrıntı hikâyenin inşa edilmesinde çok mühim bir rol oynayacaktır. Bir ayrıntı daha... Büyükbaba Nazım Bey. O da yüksek mevkilerde bir memur. Üstelik bir Mevlevi... Bir şair... Evde sık sık Mevlana'dan beyitler okunuyor... Çağının çok ilerisinde bir insan... Torununun da şair olmasını hayal ediyor. Böyle bir hayali kaç büyükbaba veya baba taşır? Görebildiğimiz kadarıyla Diyarbakır valiliğinden Halep valiliğine tayini bir ayrılığın yaşanmasına yol açıyor. Hikmet Bey oğluyla birlikte İstanbul'a dönme kararı alıyor.

Nazım'ın, hikâyemizin esas kahramanının Kadıköy hayatı da böylece başlıyor. Onun ailesiyle önce Bahariye'de, sonra da Göztepe'de oturduğunu görüyoruz. Kadıköy'ün bir kader oluşunu önemseyelim. Sadece Kadıköy için değil, hikâyemiz için de... Bu safhada yaşananlar çok önemli görünmeyebilir. Ama ilerleyen yıllar resmin bu kısmına da başka bir anlam katacak.

Sonrası Heybeliada Bahriye Mektebi'ndeki öğrencilik günleri... Bakın burada durmak gerekiyor işte. Hikâyemizin inşası için. Ya da... Kaderi bir daha düşünmemiz için... 1920 yılı bir dönemeç gibi görünüyor. O yıl, güverte subayı olarak çalıştığı günlerde, uzun süren hastalığından toparlanamayacağı anlaşılınca, askerlikten çıkarılıyor. Bana bu olay, memleketin genel durumunu dikkate aldığımda, neden bilmem, biraz tuhaf gibi geliyor. Satır aralarında ne mi görüyorum? Bilmiyorum. Tek söyleyebildiğim şu: subaylık devam etseydi eğer, hayat da başka bir seyir izlemez miydi? Kahramanımızın o dönemde de şiirler yazdığını biliyoruz. Bilmesine biliyoruz da, askerlik mesleğiyle beraber, hele hele memleketin harp içindeki hali de dikkate alınırsa, şartlar karşımıza şair Nazım Hikmet'i yine de çıkarır mıydı, bilemiyorum.

Bu günlerde Milli Mücadele'ye bir şekilde katılmaya azmetmesi, Anadolu'ya şair arkadaşları Vâlâ Nureddin, Faruk Nafiz ve Yusuf Ziya ile geçmesi, Ankara'ya bin bir zorlukla ulaşması mühim de, tam da böyle bir zamanda Batum üzerinden gittiği Moskova'da Siyasal Bilimler ve İktisat okuması daha mühim galiba. Sene 1921. Devrim daha taptaze. Artık komünizmin ilk yıllarına tanıklık etme zamanıdır. Sonra 1924'te ilk şiir kitabı "28 Kanunisani" bu şehirde yayınlanıyor. Bir sene sonra da memlekete dönüyor. Hangi heyecanlarla? Bunu söylemeye gerek yok. Hikâyemiz ya da romanımız yazılmaya devam etmektedir. O tarihte babası ile Moda Burnu'na yakın bir yerlerde oturuyor. Annesi ise Cevizlik'te ikamet etmektedir artık. Biraz uzak bir yer sayılabilir. Aslında uzaklık dediğimiz hayatlarında da vardır. Çünkü büyük ümitlerle başlayan evlilik çoktan bitmiş, herkes kendi hayatında yol almaya başlamıştır.

Ayrılık 1917 yılında gerçekleşmiştir. Bildiğimiz kadarıyla Nazım'ı derinden etkilemiş, sarsmış bir ayrılıktır bu. Bu sarsıntıdan gün ışığına çıkan birçok şiir de Kadıköy'de yazılacaktır. 1916 yılında kendisini hissettiren şiddetli geçimsizliğin neticesidir bu. O günlerin şartları göz önünde bulundurulduğunda cesur bir karardır alınan, hakkını verelim. Ama bu kararın kökeninde sadece şiddetli geçimsizlik mi vardır? Kurgusu çok iyi yapılmış bir romandan bahsetmemiş miydik? Heybeliada Bahriye Mektebi'ndeki öğrencilik günlerinin önem taşıdığını yok yere söylemedim. Hikâye tam da burada çok ilginç bir boyut kazanıyor. Çünkü sahneye herkesin çok iyi bildiği bir kahraman çıkıyor. Onu da gelecek sohbetimizde konuşacağız. Bilenler kimden söz ettiğimi bilir de, bilmeyenlere küçük bir ipucu vereyim. Bu kahramanın çok ünlü bir şair, işin içinde bir de aşk var desem, nasıl bir tepki verirsiniz?

Isınma ve aydınlanmanın serüveni bu müzede

İnsanoğlunun ısınma ve aydınlatmada kullandığı geçmişe ait 2 binden fazla nadide eser "Çağlar Boyu Aydınlatma-Isıtma Araçları" müzesinde sergileniyor

● **Mustafa SÜRMELİ**

İnsanlık tarihinin en önemli buluşu ateş ile başlayan ısınma ve aydınlatmanın bugüne kadar geçirdiği aşamalar Kadıköylü Mehmet Yaldız'ın Beykoz Çavuşbaşı'nda kurduğu "Çağlar Boyu Aydınlatma-Isıtma ve Çeşitli Koleksiyonlar Müzesi"nde.

Eserlerin hemen hepsi Mehmet Yaldız'ın 55-60 yıldır derlediği koleksiyonlardan oluşmakta. Geniş bir salonu bulunan müzede farklı dönemlere ait kandiller, çini sobalar, mum veya gazla çalışan el fenerleri, şamdanlar, ilk bulunan matkaptan, su terazisine kadar ilgiyle izleyeceğiniz birçok eski buluş örnekleri mevcut. Anadolu'da kullanılmış olan 210 tuğla çeşidinin yer aldığı tuğla koleksiyonu, 1867'de İngiltere'de yapılmış ilk şofben, ilk pil, radyo, gramofon örnekleri, bir eşi Fransa'da Louvre Müzesi'nde bulunan kandil ilgi çeken eserler arasında. Yaldız'ın, günümüzdeki röntgen cihazının icadına vesile olduğunu belirttiği yumurta kontrol lambası ve günümüzde bilinmeyen daha pek çok araç gereç ziyaretçilerini bekliyor.

MÜZE HAYALİ GERÇEK OLDU

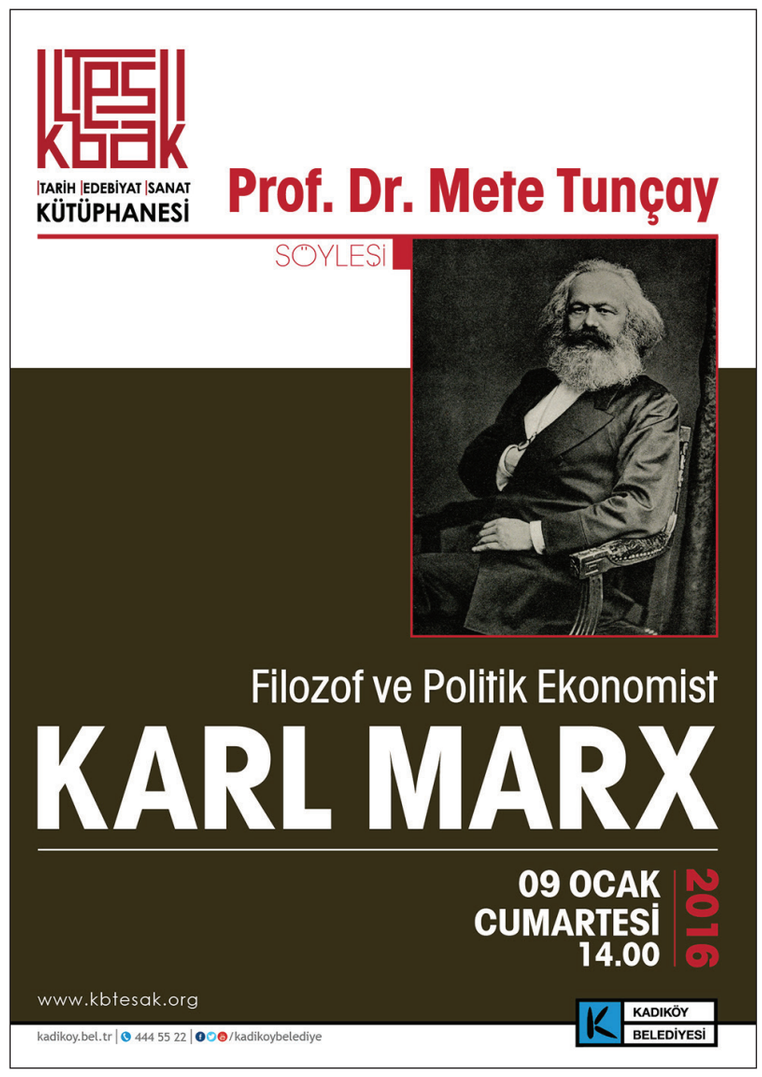
Müzenin kurucusu Mehmet Yaldız'ın, daha 12 yaşındayken bulduğu kandil sayesinde aklına takılan; "Acaba yüzyıllar önce insanlar nasıl aydınlanıyordu?" sorusu onu, çeşitli araştırmalara ve koleksiyonculuğa yönlendirmiş. 18 yaşına geldiğinde müze kurmaya karar veren Mehmet Yaldız yaklaşık 40 yıl sonra bu hayalini gerçekleştirmiş. Yaldız, kendi imkân ve gayretleriyle kurduğu "Çağlar Boyu Aydınlatma-Isıtma Araçları" müzesinde, geçmişte ısınma ve aydınlatmada kullanılan 2 bini aşkın nadide eseri bir araya getirmeyi başarmış.

ÜÇ BOYUTLU FOTOĞRAFLAR

Müzede, günümüzdekilerin atası diyebileceğimiz bir fotoğraf gösterme makinesi de mevcut. Fotoğrafları üç boyutlu olarak izlemek mümkün. Birinci Dünya Savaşı ile Çanakkale Savaşları'ndan üç boyutlu fotoğraflar bulunduğunu söyleyen Yaldız, zamanın teknolojisi dikkate alındığında özel bir alet olduğunu belirttiği slayt makinesinin, dönemin kralları, mareşalleri veya paşalarına gönderilmiş olabileceğini de ifade etti. Yaldız, "Yüz yıllık. Çalışmaz haldeydi. Paramparçaydı ama günlerce uğraştım. Çalışır hale geldi" dedi.

Mehmet Yaldız'ın 1991'de ziyarete açtığı Çağlar Boyu Aydınlatma-Isıtma ve Çeşitli Koleksiyonlar Müzesi, Türkiye'nin sayılı özel müzelerinden biri olarak nitelendiriliyor. Pazartesi günleri kapalı olan müze Beykoz Çavuşbaşı Çengeldere Mahallesi'nde bulunuyor.

www.aydinlatmaveisitmaaraclarimuzesi.com



İçinden geçen KADIKÖY ŞARKILAR

Müzik yazarı Murat Meriç ile "gelenin kopamadığı, sevenin tutulup kaldığı" Kadıköy'ü konu eyleyen şarkıların peşine düştük...

● **Bircan BİROL**

Birçok kültüre ev sahipliği yapmış, birçok ana şahitlik etmiş Kadıköy'ün sanat tarihi açısından da bir hazine olduğu aşikâr. Bunların başında da "müzik" geliyor. "Gelenin kopamadığı, sevenin tutulup kaldığı Kadıköy, hangi şarkılara, nasıl konu oldu?" sorusunu sorduk ve cevabını müzik yazarı Murat Meriç ile birlikte aradık. Hepsini tanıtamasak da bu güne kadar hatırlarda yer etmiş şarkıları sizler için topladık.

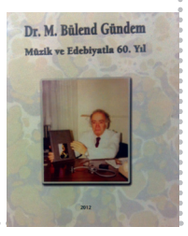
1 Kadıköylü / Kadıköylü Kız – Deniz Kızı Eftelya Hanım

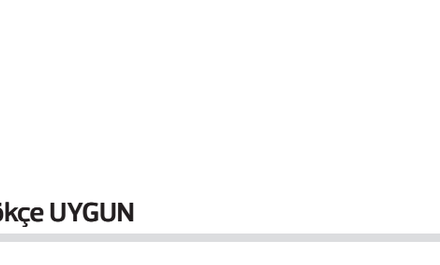
"Seni gören bir melek sanıyor ah Kadıköylü..."

Kadıköy ile nostaljinin ayrılmaz ikili olduğu malum. Tarihin gerilerinden bugüne gelen, Deniz Kızı Eftelya Hanım mahlaslı Atanasia Yeorgiadu'nun sesinden taş plak kaydı olan "Kadıköylüm" ile açıyoruz müzik listemizi. Bestesi Refik Fersan'a ait olan nihavend makamında bir kanto olan eserde Kadıköylü bir kıza olan aşk anlatılıyor. Şarkının ayrıca "Rüzgâr Uyumuş" adlı albümünde Bahar Göksu'nun, arpı eşliğinde seslendirdiği versiyonunu dinleyebilirsiniz. Ayrıca Dilek Türkan'dan Melihat Gülses'e pek çok solistin repertuvarına girdi.

2 Kadıköy'de Şimdi / Dr. Bülend Gündem

Dr. Bülend Gündem'in "Müzik ve Edebiyatla 60 Yıl" başlıklı albümünde "Kadıköy'de Şimdi" adlı bir nihavend şarkı var. Alaturka repertuvarına enteresan bir katkı!





3 Kadıköy İskelesi / Ayna

"Kim derdi ki Kadıköy iskelesi bu kadar içimi yakar / Kim derdi ki vapurda insanlar hüzünlerimi anlar..."
90'ların sevilen pop grubu Ayna'nın da Kadıköy'le ilgili birçok şarkısı mevcut. Bunların başında kuşkusuz 2010 yılında çıkardıkları Kadıköy İskelesi adlı şarkı geliyor. Ayna'nın "Ahu Gözlüm" şarkısında da Kadıköy geçer: "Bir yanımda memleketin karlı dağları / Bir yanımda Kadıköy'ün deli kızları..." Grubun bir de 2002 yılında çıkardığı aynı adlı albümü olan "Bostancı Durağı" şarkısı var: "Bostancı durağında ismin dudağımda / Aklımda bir tek sen varsın Bostancı Durağı'nda..."

4 Buradan Uzaklara / Cenk Taner

"Üstelik tanışmışız da/ Bir Kadıköy akşamında"
Kesmeşeker, eski ve köklü Kadıköylü gruplardan ve şarkılarında izlerini bulmak mümkün. "Kadıköy Karabatakları", hem bir Cenk Taner şarkısının adı hem de sahneye çıktığı gruplardan birinin... Taner'in bir albümüne adını veren "Buradan Uzaklara" şarkısında da Kadıköy bahsi geçer. "Yağmur" şöyle başlar: "Kadıköy çarşısında, sinema çıkışında / Yağmur ıslattı beni..."

5 Kalamış / Münir Nureddin Selçuk

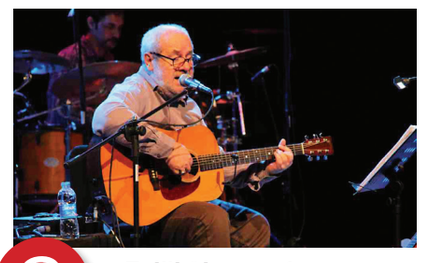
"Bir tatlı huzur almaya geldik ah Kalamış'tan..."
Kendisi de bir dönem Kalamış'ta yaşamış olan Münir Nureddin Selçuk, Behçet Kemal Çağlar'ın dizelerini besteleyerek bugün hala dillerden düşmeyen nihavend parçayı yapmış.

6 Moda Yolu / Marc Aryan

"Rastlaştık biz Moda yolunda/ Ne tatlı bakıştı onlar..."
Sözleri Fecri Ebcioğlu'nun olan eserin aynı zamanda '96 yapımı Ajda Pekkan versiyonu vardır ki tadından yenmez! Moda'nın o günden bu güne gelen neşesini tekrar tekrar hissettirir.

7 Sergüzeşt-i Kadıköy / Halimden Konan Anlar

"Zaruri, firari, deli havai/ biraz şey..."
Kadıköy'ün yeni gururları "garip isimli alternatif gruplarından" biri olan Halimden Konan Anlar'ın en sevilen parçalarından biri 'Sergüzeşt-i Kadıköy'... Sözlerinde çok da Kadıköy geçmeyen şarkı, durumu özetliyor: "Kadıköy kafası, kocaman!"



8 Eylül Akşamı / Bülent Ortaçgil

"Bostancı dolmuş kuyruğunda / sen başta ben en sonda/ öylece beklemişizdir..."
Tesadüfleri anlattığı şarkısı ile gönlümüzdeki tahtını sağlamlaştıran Bülent Ortaçgil, birbirine bir türlü rastlamayan iki aşığı, Kadıköy'de anlatıyor.

9 Ben Yine Âşık Oldum / Aydilge

"Kadıköy sahilinde esti ruhum rüzgâr oldum..."
Sevilen genç sanatçılardan Aydilge'nin neşeli şarkısında Kadıköy sahili bu sefer hüznü değil aşkı estiriyor.

10 Kadıköy / Ezginin Günlüğü

"Ey akşam vapuru, sana mı kalır dünya? /Ben o yağmurlu iskeleye inmem, inmem..."
Ne yazık ki Kadıköy'den bir daha geçmemek üzerine kurulmuş Ezginin Günlüğü eseri, Kadıköylünün vazgeçilmezi aşk acısını içinde barındırıyor. Olsun! Biz yine de bu şarkıyı çok sevdik.

BONUS: HAYDARPAŞA ŞARKILARI!

Kadıköy sadece aşkla değil, "İstanbul'u yenme" umudu ile gelenlerin yuvası Haydarpaşa Garı ile anılıyor. Gar yıkımla savaşıyor, şarkılar da... Grup Koridor'un "Haydarpaşa" şarkısı ve Moğollar'ın bir işçinin düşüncelerini anlattığı "Haydarpaşa Merdivenleri" ile listemizi eksik de olsa sonlandırıyoruz.

Bağımsız müzisyenler Kadıköy sahnelerinde

İlki 2010 yılında düzenlenen ve sonraki yıllarda farklı mekanlarda devam eden Demonation Festivali, altıncısıyla 2016'nın ilk günlerinde geri dönüyor. Bu sene Arkaoda, Babylon ve KargART'ta üç ayrı güne yayılarak gerçekleşecek olan festivalde, yerli bağımsız müzik sahnesinden 14 grup / müzisyen sahne alacak. Bant Mag.'ın bağımsız müzik sahnesinden isimleri birarada getirdiği festivali Demonation, 8-9-10 Ocak'ta gerçekleştirilecek. Bu kez bir farklılık olarak üç gün üç farklı mekanda yapılacak olan festivalin ilk gecesi Arkaoda'da elektronik müzik prodüktörleri ve hip hop sanatçılarının yer aldığı bir programa ev sahipliği yapıyor. İkinci gün Babylon'a taşınacak olan festival, yerli sahnenin canlı performanslarıyla dikkat çeken isimleri ni ağırlayacak.
Festivalin son günü olan 10 Ocak Pazar günüyse, önce Bant Mag. Mekan'da 2010'dan 2016'ya Demonation Albüm Kaplakları sergisinin açılışıyla başlayıp KargART'ta ağırlıklı olarak dingin parçalarıyla tanınan bağımsız müzisyen ve grupların performanslarıyla devam edecek.
Arkaoda'daki programa giriş ücretsiz, diğer mekanları için de kapıda bilet satışı olacak.

HaZaVuZu grubu

Palmiyeler grubu

Binlerce bireye özel eğitim

Özel eğitime ihtiyaç duyan binlerce bireye hizmet veren Kadıköy Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürü Figen Şahin, özel eğitim öğrencileri için uygulanan eğitimin çok zor olduğuna dikkat çekiyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde faaliyet gösteren Kadıköy Rehberlik ve Araştırma Merkezi, özel eğitime ihtiyaç duyan öğrencilerin, hafif ve ağır fiziksel engelli bireylerin ve otizm hastası çocukların eğitim sürecini planlıyor. Merkez, özel eğitim ve rehberlik ile psikolojik danışmanlık olmak üzere iki bölümden oluşuyor. Kadıköy RAM Müdürü Figen Şahin, merkezin faaliyetlerini Gazete Kadıköy'e değerlendirdi. Kadıköy sınırları içerisinde özel eğitim veren 5 okul olduğu bilgisini paylaşan Şahin, ailelerin yeterli bilince sahip olmadığını belirterek, "Aileler bu konuda çok açık değiller. Gerek toplumun bakış açısı gerekse şartların elverişsizliği onların daha çok çocuklarını evde tutmasına, saklamasına hatta evden dışarı çıkarmamasına neden oluyor" diyor

TAMAMEN ÜCRETSİZ

● ***Kadıköy Rehberlik ve Araştırma Merkezi'nin (RAM) çalışmalarını anlatabilir misiniz?***

Kadıköy Rehberlik ve Araştırma Merkezi iki bölümden oluşuyor. Birincisi özel eğitim ve rehberlik bölümü, ikinci bölüm de psikolojik danışmanlık bölümü. Özel eğitim bölümünde daha çok özel eğitim ihtiyacı olan çocukların eğitsel değerlendirmesi, tanılaması ve yönlendirmesi yapılıyor. Bu süreç içerisinde okullar bize öğrencileri yönlendiriyorlar ve randevu sistemiyle çocuk bize geliyor. Kurumumuzda gerekli incelemeleri yapılıyor. Sağlık raporları da dikkate alınarak, öğrencinin eğitim süreci planlanıyor. Öğrencinin özel destek eğitimi alması gerekiyorsa bununla ilgili tedbirler alınıyor ve daha sonra da okullara yönlendirilmesi yapılıyor. Psikolojik danışmanlık bölümüyle ilgili de yine aynı okulların yönlendirdiği öğrenciler psikolojik danışmanlık eğitimi alıyorlar. Kurumumuzda yapılan tüm çalışmalar ve verilen hizmetler ücretsiz olarak karşılanıyor.

Özel eğitim alacak öğrenciyi nasıl belirliyorsunuz?

Biz sadece zihinsel engeli olana değil, üstün zekâlı öğrencilere de hizmet veriyoruz. Okuldan gelenler eğitsel değerlendirme formuyla bize geliyorlar. O formda çocuğun okulda yaşadığı huzursuzluk, sıkıntı ya da diğer sorunlar neyse rehber öğretmen onunla ilgili bir takım formlarımızı doldurup bize gönderiyor. Biz de gerekli durumlarda çocuklara DNA testi uyguluyoruz. Eğer gerekmiyorsa sadece performans alımıyla bunu değerlendiriyoruz. Ama çok belirgin fiziksel ya da zihinsel olarak engeli olan çocuklar, zaten hastane raporlarıyla geliyor. Devlet hastanesinden alınmış bir raporu var, o rapor doğrultusunda biz de öğrenci için eğitsel programı hazırlıyoruz. Hangi okula devam etmeli, kaynaştırma öğrencisi mi yoksa özel eğitim desteği mi alacak, bu soruların cevabını bulmaya çalışıyoruz.

"KADIKÖY ŞANSLI"

● ***Kadıköy'de kaç tane özel eğitim okulu var?***

Kadıköy, aslında İstanbul'un en şanslı ilçelerinden biri. Çünkü ilçemizde beş tane özel eğitim okulumuz var. Bu beş okulun içinde İşitme, hafif ve ağır zihinsel engelliler için hizmet veren okullarımız olduğu gibi otistik çocuklarımız için de okulumuz var. İstanbul'un bazı ilçelerinde bu kapsamda okul yok iken, Kadıköy'de 5 özel eğitim okulun olması Kadıköy için özel bir durum. Ama bu okullardan sadece Kadıköy'de yaşayanlar faydalanmıyor. Çevredeki ilçelerden de okullarımıza öğrenci alıyoruz. Kurumumuzda da günde yaklaşık 16 ile 17 öğrencinin tanılaması yapılıyor.

Merkezinizin yetersiz olduğu durumlar var mı, ne tür eksiklikler yaşıyorsunuz?

Bina olarak elbette yetersizliklerimiz var. Fiziki şartlarımız daha çok çocukla bir arada olmamızı engelliyor. Çünkü görüşme yapabileceğimiz 4 odamız var. Mevcut fiziksel şartlarda maksimum kapasiteyle çalışıyoruz diyebilirim. Rehberlik ve psikolojik danışmanlık bölümünde günde 2 tane psikolojik danışma randevusu alınıyor. İki arkadaşımız bu işi yapıyor yani günde 4 psikolojik danışmanlık yapılıyor.

"EĞİTİMLE AŞABİLİRİZ"

● ***Ailelere önerileriniz ne olabilir, size gelmeden bilinmesi gereken şeyler var mı?***

Bize gelen çocuklar eğer okula başlamış ise okul kanalıyla bize geliyor. Ama çocuklarının zihinsel engelli olduğunu fark eden aileler de doğrudan bize gelebilir. Bunun için okula başlamalarını beklemesinler. Aileler sanırım bu konuda çok bilinçli değil. Bize gelen herkese hizmet vermeye çalışıyoruz. Yaş sınırlamamız yok. Ancak hizmet almak isteyen vatandaşlarımızın Kadıköy ilçesi sınırları içerisinde oturuyor olması ya da Kadıköy'deki bir okulda eğitim görmesi gerekiyor.

● ***Aileler bu konuda bilinçli mi?***

Özel eğitim öğrencilerinin eğitimi konusu gerçekten zor bir konu. Aileler bu konuda çok açık değiller. Gerek toplumun bakış açısı gerekse şartların elverişsizliği onların daha çok çocuklarını evde tutmasına, saklamasına hatta evden dışarı çıkarmamasına neden oluyor. Tüm bunları tabii ki eğitimle aşabiliriz. Biz elimizden geldiğince okullarda da ailelere yönelik seminer eğitimler dinliyoruz. Rehberlik servisleriyle bu şekilde koordineli çalışmamız var. Ama toplumsal bilinci daha da yükseltmek, özellikle engellilik konusunda farkındalık yaratmak çok önemli.

BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?

Figen Şahin

Kadıköy Rehberlik ve Araştırma Merkezi Müdürü Figen Şahin'in verdiği bilgilere göre:

- 2014–2015 yılında bin 552 bireye hizmet verildi.
- Kadıköy RAM'da hizmet almak için yaş sınırlaması yok. Özel eğitime ihtiyaç duyan her birey merkeze başvurabiliyor.
- Merkezde sadece zihinsel engeli olana değil, üstün zekâlı öğrencilere de hizmet veriliyor
- Hizmet almak isteyenlerin Kadıköy sınırları içinde ikamet etmesi ya da ilçe sınırları içindeki okullarda eğitim alması gerekiyor.
- Merkezde 20 öğretmen görev yapıyor. Öğretmenlerden 4'ü özel eğitimci, 6'sı ise rehber öğretmen.
- Kadıköy RAM: 0216 302 33 52

FERYAL PERE

Dizi dizi inciyim:)

Bir araştırma yapılırsa, en çok hangi televizyon programlarının izlendiğini biliyoruz değil mi? Kuşkusuz belgeseller:))

Yani olsa izleyeceğiz elbet, ancak ne Urfa'da Oxford, ne kanallarda belgeseller var!!!

Gündüz kuşağının tahammül edilemez evlendirme programlarındaki sahtelik, samimiyetsizlik, iç burkarken, ne yapalım sarılıyoruz dizilere:)

Benim dizi maceralarımda bir 'yalan' vardır. Beyazdır, ama itiraf etmiş olayım!

Yıllardır görev gereği, iş gereği izlemek zorundayım içerikli bir tatlı yalana sığındım, izliyorum.

Bayılmasam da tiryakisi olduğum dizi çok.

Adı üstünde, tiryakide mantık aranmaz. Merak ediyorsun, çekilen mekâna hayransın,

giysiler ve evlerle oyalanıyorsun, bir ya da daha çok oyuncuyu seviyorsun... Dizi bakmakta

bahaneler tükenmez:) İçlerinde gerçekten prodüksiyon kalitesi, rejisi, metni, oyunculukları ile hayranlığı hak edenler var. Mesela Poyraz Karayel. Gerçi ilk bölümlerde duvardaki

Fenerbahçe posteri yok oldu, yerini altı çok çizilen Beşiktaş aldı ama olsun, ben biliyorum

Poyraz Fenerbahçeli! Öyledir sanırım, umarım:))

Fenerbahçe'yi dizilerde bile hatırlamak mı? Yok canım:))

Eh arada bir çağrışımlar olabiliyor elbet.

Yani o iki dünya güzeli genç oyuncunun hayat verdiği, Cuma gecelerinin galibi

'Kiralık Aşk', ister istemez kiralık yavrumuz Lazar Markovic'i akla düşürüyorsa suç benim mi?

Bir yandan fazla bağlanmasak, seneye giderse çok üzülürüz diyoruz, ama aşka hudut çizilmiyor

Markovic... Markoviiic:) Sonra hafta içi her akşamüstü Beni Affet var.

'Hikayemiz yarım kalmış bir düş gibi...'diyor jenerik şarkısında.

İşte bu satır, çağrışım patlaması yaşatıyor ister istemez: Selçuk Şahin'den Santos'a,

Alex'den Nobre'ye,Tuncay Şanlı'dan daha kimlere kimlere... Ayrılmayı beceremeyen iyi insanlar ülkesinde hatırla hatırlayabildiğin kadar!

Sonra bir başkasının adı Muhteşem Yüzyıl!

N'olur yani, araya küçücük bir nokta koysak, muhteşem yüzüncü yıl desek...

Hali tavrı, insanlığı, aydınlık yüzü ve şahane geçmişi ile hayatımıza ve aşkımızın yüzüncü yılına dokunan Zico'yu ansak. Alınmadık kupa bırakılmayan yüzüncü yılımızı hatırlasak.

Hiç bir yüz güzel değil senin yüzünden şarkısı eşliğinde:)

Aaaa, yani bu mudur dizilerden anladığın sorusuna, Aşkın Bedeli ile cevap versek:)

Muhteşem Halfeti dekorundaki Karagül'de, Aurelio'dan Ba'ya, Sow'dan Souza'ya gitsek gelsek, ama ille de Nani durağında sonsuza kadar beklesek:)

İlişki Durumu Karışık diyor bir başkası, Fernandao ile Robin'imizi hatırlayıp, yok canım her şey yolunda dizi adı bu diyerek ruhumuza su serpsek:) Unutma Beni diyor, dizi adı kılığına bürünmüş Pierre van Hooijdonk, elbette, emrin olur azizim! Terzi elin kırılsın dar geliyor düğmeler 'İşte benim stilim' Vitorcum, di mi?

Görüldüğü gibi, tamamiyle masumum.

Aşk yeniden diyen de tümüyle masum.

Her gün yeniden, Fenerbahçem:)

Yeldeğirmenispor ile anılara yolculuk

● **Mustafa SÜRMELİ**

Yıllar önce kazanılan Amatör Ligler Türkiye Şampiyonluğu finalinin hikâyesini efsane takımın kaptanı Cemil Erdal Tok'tan dinledik

Kadıköy Yeldeğirmenispor bundan tam 34 yıl önce Amatör Ligler Türkiye Şampiyonluğu'nu kazanarak İstanbul amatör kulüpleri arasında bir ilki gerçekleştirdi. 35 maçlık zorlu maratonda sadece iki mağlubiyet alan Yeldeğirmenispor, İstanbul'un Türkiye Şampiyonu olan ilk amatör takımı olarak tarihe geçti.

Yıllar sonra o maçın kahramanlarından, takım kaptanı Cemil Erdal Tok ile görüşerek 34 yıl öncesine yolculuk yaptık. Yaşananlar, fotoğraf karelerinde siyah beyaz kalsa da anılar hala taptazeydi.

ŞAMPİYONLUK YOLUNDA

Yeldeğirmeni'ndeki Karadeniz Kıraathanesi'nde görüştüğümüz Cemil Erdal Tok sözlerine, "Kulübün başkanlığını yapmış, o yıllarda semtte lokantası olan rahmetli Kamil Gülbayrak ağabeyin binası burası. Şampiyonluk günü yemeğimizi aşçı Kamil Ağabey yapmıştı. Çok emeği geçti bize, rahmetle anıyorum" diyerek başladı.

Başkanlığını, C.Erdal Tok'un ağabeyi, Orhan Kaya Tok'un yaptığı Yeldeğirmenispor 1980-1981 sezonunda Adapazarı ve İzmit'teki grup maçlarını başarıyla tamamlayarak, Ankara'da final oynamaya hak kazandı.

EFSANE KADRO VE TARAFTAR

Ankara Cebeci Stadyumu'nda 1981 yılı Haziran ayında oynanan maça Yeldeğirmenispor; kalede Levent, sağbek Yüksel, stoper Gürkan, libero Hasan, sol bek Mahmut, orta sahanın ortasında Salih, sol tarafta Adnan (Erdal Bey'in kardeşi), sağ açık Oktay, santrafor Küçük Adnan, sol açık Coşkun kadrosuyla çıktı. Bordo beyazlı ekibin kaptanı Erdal Tok ise orta sahanın sağında yer aldı. Yeldeğirmenispor'un 4-3-3 taktiğiyle maça başladığını söyleyen Erdal Tok tribünleri ise şöyle anlattı: "Tribünlerin yarısı Muğla, yarısı Yeldeğirmeni taraftarlarıyla doluydu. Yeldeğirmeni'nin muhteşem bir taraftarı vardı. Yaklaşık 600-700 Yeldeğirmeni taraftarı, Haydarpaşa'dan trenle, yemekli vagonda Ankara'ya gelmişti"

RAKİP RIDVAN'LI MUĞLASPOR

Rakibin; Rıdvan Dilmen, sol açıkta Sercan ve santraforda Ertan gibi futbolcularıyla Muğlaspor olduğunu söyleyen Erdal Tok sözlerini şöyle sürdürdü: "Rıdvan orta saha oynuyordu diye hatırlıyorum. Çok iyi bir forvetleri vardı. Türk futbol tarihine bakıldığı zaman çok önemli bir finaldi. Şu açıdan; Muğlaspor-Yeldeğirmenispor Türkiye Amatör Futbol Şampiyonası finalinden o zamanın 1. Ligi'ne 8 futbolcu transfer oldu. Rıdvan Dilmen, Sercan, Ertan Muğla'dan. Yeldeğirmenispor'dan Gürkan, Hasan Boluspor'a, Oktay, kaleci Levent, santrafor Adnan Altay'a gittiler hatırladığım kadarıyla".

Yeldeğirmenispor'un her zaman iddialı olduğunu, maçı da kazanmak için sahaya çıktığını belirten Tok, "Bir forvet düşünün, sağ açığı 19 gol atmış, santraforu 22 gol atmış, sol açığı 25 gol atmış. Kaleci dâhil takımın hepsi gol atmış. Final maçına kadar takımda sadece bir kişi gol atmamış. O da kardeşim Adnan. Bu çok ilginç bir anı. Çok iyi bir takımdık" dedi.

ADNAN SAHAYI TURLADI

Karşılıklı ataklarla geçen ilk yarıda ilk gol 42. dakikada Yeldeğirmenisporlu Küçük Adnan'dan, ikinci gol 71'de Adnan Tok'tan geldi. "Kardeşim Adnan Tok sağ iç plaseyle 90'a muhteşem bir gol attı ve maçtan önce dediği gibi de sahayı turladı" diyen Erdal Tok, futbolcu ve taraftarların o anki sevincini "Muhteşem bir sevinçti" diye anlatırken, ikinci golün akabinde rakibin Rıdvan-Sercan pasında bulduğu tek golü şöyle anlattı: "Çok zorlu bir maçtı. İkinci golü attıktan 1 dakika sonra Rıdvan'ın çabukluğu ve tekniğiyle verdiği pasta Sercan Muğla'nın tek golünü attı".

Son dakikaları oldukça heyecanlı geçen maçın sonunda 2-1 galip gelen Yeldeğirmenispor, Amatör Ligler Türkiye Şampiyonu oldu. Kadıköy'ün takımı İstanbul'dan Türkiye Amatör Futbol Şampiyonu olan ilk takım unvanını böylece kazandı.

Maçın bitiş düdüğüyle birlikte Yeldeğirmenispor taraftarının coşkuyla sahaya girdiğini, muhteşem bir sevinç yaşandığını anlatan Erdal Tok, "Bir ilkti bu. Bize bunu yaşatan kardeşlerime takım arkadaşlarıma sevgilerimi gönderiyorum. Bir semt takımının böyle bir şey başarması çok önemliydi" derken sanki o anları tekrar yaşıyordu.

DAVULLU ZURNALI KARŞILAMA

Şampiyonluk kupasıyla Kadıköy'e dönüş yolculuğunda futbolculara sanatçı Ümit Tokcan'ın da eşlik ettiğini ve otobüsün mikrofonundan futbolculara şarkılar söylediğini anlatan Erdal Tok, takımın mahalleye girer girmez davullu zurnalı karşılandığını söyledi. Yeldeğirmenispor Kulübü yönetici ve sporcularının başarısı İstanbul'da sevinçle karşılanırken, dönemin büyük gazeteleri de sayfalarında amatör kulüpler düzeyinde elde edilen bu başarıya geniş yer verir.

AMATÖR SPORA İLGİ VARDI

Kadıköy'de o zamanlar Yeldeğirmeni ve civar semtlerde futbol oynayacak çok sayıda arsa bulunduğunu anlatan Tok, muhitin gençleri için futbol oynamanın bu anlamda kolay olduğunu da belirtti. "O zamanın amatör kulüpleri bile spora iyi yatırımlar yapar, başarılar elde ederdi. Profesyonel kulüpler amatör kulüplerle hazırlık maçı yaparken, amatör kulüp futbolcuları için bu maçlar iyi bir tecrübe olurdu. Şimdi böyle bir imkân yok" diye o günleri anlatan Erdal Tok, gerek semt halkı gerekse yerel yöneticilerin amatör spor kulüplerine destek vermelerini, böylece gençlere, çocuklara iyi imkânlar sunulmuş olacağı mesajını verdi.

SPORLA İÇ İÇE BİR YAŞAM

Ailesinin birçok ferdi spor camiasında olup, yöneticiliklerde bulunan Cemil Erdal Tok, 1969'da Trabzon Fenerbahçe Kulübü'nde spora başladı. Trabzon İmran Yurdu'nda oynarken, ailesiyle 1974'te Yeldeğirmeni'ne geldi. İstanbul Maltepe Gençlik Spor'da spor yaşamına devam etti. Şampiyonluklar yaşadı. Futbolculuğundaki başarısıyla şirket takımlarının yer aldığı müessese maçlarına çağırıldı. Yeldeğirmenispor'a transfer oldu. Halen Yeldeğirmeni'nde yaşayan C. Erdal Tok, pek çok hatırasının bulunduğu Yeldeğirmenispor Kulübü'ne olan sevgisini fırsat bulduğunda maçlara giderek sürdürüyor.

Türkiye Şampiyonası Final 1981. Sol Alttaki Rakip Futbolcu Rıdvan Dilmen. Beyaz formalı Yeldeğirmenispordan Erdal, AdnanTok. Rıdvan Dilmen, Sercan

Cemil Erdal Tok, Gürkan Yücel, Adnan Tok ve Sarı Salih ile birlikte

DRX 9000 SİSTEMİYLE AMELİYATSIZ FITIK TEDAVİSİNDE 10.YILIMIZDAYIZ
BEL FITIĞI (Ameliyatsız)
BOYUN FITIĞI (Ameliyatsız)
Siyatik
Priformis Sendromu
Kireçlenme
Estetik Ameliyat Sonrası Fizik Tedavi
OMUZ HASTALIKLARI
Tendinit, Bursit, Donuk Omuz
Ameliyat Öncesi ve Sonrası
Rehabilitasyon
AĞRI TEDAVİSİ
Nöral Terapi
Kuru İğne
Proloterapi
ULTRASONLA PRP TEDAVİSİ
(Diz, Omuz, Kalça, El Bileği)
Çene Eklemi Hastalıkları
OZON TEDAVİSİ
Özel Enjeksiyonlar
ORTOPEDİK REHABİLİTASYON
Kırık sonrası tedavi
Diz-Kalça Protezi Sonrası Tedavi
Spor Yaralanmaları
Menisküs Tedavisi - Tenisçi Dirseği
EL REHABİLİTASYONU
Ortopedik Ameliyat Sonrası El
Felçli - Spastik El
OSTEOPATİ Tedavisi
ULTRASONLA TEŞHİS ve TEDAVİ

BEL & BOYUN FITIĞI'nda
AMELİYATSIZ TEDAVİ
25 YILLIK KALİTE
DÜRÜSTLÜK - DOĞRU HİZMET
EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ MERKEZİ
Bağdat Cad. Ahenk Ap. No:344 D:8
Erenköy - Kadıköy - İSTANBUL
(Divan Pastanesi'nin karşısı Kantarcı Durağı)
Tel : (0216) 349.90.96 (pbx)
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com
whatsApp: 0530 680 90 96 Fax: 0216 418 89 01

AMELİYATSIZ %86 BAŞARI

ANLAŞMALI OLDUĞUMUZ KURUMLAR
TÜRKİYE İŞ BANKASI
MERKEZ BANKASI
VAKIFBANK
ZİRAAT & HALKBANK VAKFI
T.SINAİ KALKINMA BANKASI
AKBANK
FORTİS EMEKLİLERİ VAKFI
VAKIFBANK EMEKLİLERİ VAKFI
İSTANBUL SANAYİ ODASI
ANADOLU HAYAT
ALLIANZ
MAPFREE
AXA
İ.M.K.B
PROMED
GROUPAMA
ERGO
GÜNEŞ SİGORTA
DEMİR SİGORTA
AK SİGORTA
INTERPARTNER
EUREKO
BORÇAD
BENEFİT GLOBAL

EMAR raporunuzu gönderin (whatsApp, e-mail, fax) fıtığınızın DRX 9000 sistemiyle tedavi olup olamayacağı konusunda sizi ÜCRETSİZ olarak bilgilendirelim.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ!...
MUAYENE SONRASI ÜCRETSİZ ORTOPEDİK BEL YASTIĞINIZI ALMAYI UNUTMAYINIZ..

Tedaviden Önce

Tedaviden Sonra

Caferağa'da BGD galip

Basketbolu Geliştirenler Derneği (BGD), Orduspor'u zorlanmadan yendi. Basketbolu Geliştirenler Derneği, Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmada Orduspor'u 80-69 gibi farklı bir skorla yendi.

Basketbolu Geliştirenler Derneği takımında Kübra 18, Courtney 17, Bentley 16, Rezan 12, Abdi 12 sayı ve 12 ribaund ile oynadı.

Orduspor'da ise Tijana 25, Tierra 21, Elin 15 sayı ile oynadı. BGD Genel Koordinatörü Murat Tümer açıklamasında, "Orduspor karşısında ikinci yarıda oynadığımız basketbolla galibiyeti hak ettik. Teknik heyetimizi ve oyuncularımızı kutluyorum" dedi.

Basketbolu Geliştirenler Derneği Kadın Basketbol Takımı 9 Ocak Cumartesi günü saat 16.00'da Yakın Doğu ile Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda karşılaşacak.

UĞUR VARDAN

Sistem ve sinema...

Amerikan sinemasının bir tür günah çıkarma, arınma yeri olduğu iddia edilir, çok eski zamanlardan beri. Özellikle Vietnam sonrası perdeye yansıyan filmler üzerinden geliştirilmiş bir teoridir bu. Sistem gerçek hayatta acımasız yüzünü gösterir; Ortadoğu, Uzakdoğu, Güney Amerika, fark etmez; neredeyse bütün dünya sathı karıştırılır, kaosa sürüklenir, onca masumun, onca mazlumun kanı dökülür; aradan yıllar geçer, muhasebe beyazperdede yapılır...

Belli oranda gerçekliği olan bir bakış açısıdır bu. Öte yandan sanatçının da açmazıdır; yönetmenin, senaristin ya da yapımcının elinden gelen budur; gerçeği bir nebze olsa da sinema yoluyla aralamak, geleceğe kendince bir not düşmek, en azından vicdani bir çaba göstermek... Hukuk mu? Arada o da devreye girer ve işe yarar ama sistemi temizlemek, yeni bir geleceğe yol almak o kadar kolay mıdır? Rutin bellidir; eski kötü bir kenara atılır, yenileri sahaya sürülür ve yola devam edilir...

Sanki Akademi'nin son dönem refleksleri girişte altını çizmeye çalıştığım tablonun yeni tezahürleri gibi geliyor insana. Mesela 2011'de 'En iyi belgesel' dalında Oscar'a 'Inside Job' ulaşmıştı. Naçizane bu filme ilişkin zamanında kaleme aldığım kısa metinde şu cümleleri karalamıştım: "Efenim, şimdi övgüde ölçüyü kaçırabilirim ama kendimi tutamayacağım, 'Inside Job' son zamanlarda seyrettiğim en muhteşem, en dolu, en bilgi verici, en çarpıcı, en gerçekçi, en kere en belgesel... Malum, film 'En iyi belgesel' dalında Oscar almış, yazanı ve yöneteni Charles Ferguson, heykelciği koltuğunun altına koyarken yaptığı kısa konuşmada, 'Yaşadığımız ekonomik krize ilişkin bir film yaptık. Bu krizden milyonlarca kişi zarar gördü ama hâlâ bir kişi bile hapse girmedi' demiş, bu yılki Oscar töreninin belki de tek 'politik' dokundurmasına soyunmuştu."

Benzer şekilde 2015'te 'En iyi belgesel' dalında Oscar'ı kazanan 'Citizenfour' da başka bir sistem günahına değiniyor ve "Büyük Birader seni gözetliyor"un şimdiki zaman tezahürlerini ortaya çıkaran Edward Snowden'ın öyküsünü anlatıyordu. Kuşkusuz iki filmin yönetmeni Charles Ferguson ve Laura Poitras, iki duyarlı entelektüel ve vicdandı ve filmlerinde sorun yoktu. Keza Akademi üyelerinin bu yapımları Oscar'la ödüllendirilmesinde de sorun yoktu ama sanki şöyle bir görüntü de ortaya çıkmıyor değildi: "Bakın Amerika ne kadar özgür bir ülke, sistem her türlü haltı yer ama sinema vasıtasıyla kötülüklerin ipliği pazara çıkarılabilir..."

Gazetecilerin mesleklerini icra ettikleri için hapis cezasına çarptırıldığı bir coğrafyadan bakınca suyun rengi değişiyor elbet; nedeni ne olursa olsun bu tür filmlerin 'İfade özgürlüğü' mantığı sonucu dolaşıma girmesi ve insanlarla buluşması, bence çok önemli bir çaba. Bu geçmişte de böyleydi, şimdi de böyle, muhtemelen gelecekte de böyle olacak...

Peki bütün bu görüşlerden nereye varacağım? Şuraya: Bu hafta salonlarımıza 'Büyük Açık' (The Big Short') adlı bir film uğruyor. Adam McKay'in yönettiği ve başrollerini Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling, Brad Pitt gibi isimlerin paylaştığı yapım 2007'de başlayan ve giderek bütün dünyayı etkileyen 'Mortgage krizi'nin perde arkasına göz atıyor. Aslında film, 'Inside Job'la aynı sularda yüzüyor. Ekonomik denklemleri son derece basit örnekler yardımıyla anlatmaya çalışan bu etkileyici yapımı kaçırmayın derim. 'Büyük Açık', her yerde faturanın sadece emekçilere çıkarıldığını da bir kez daha hatırlatıyor.

PUAN CETVELİ

Büyük Açık	★★★½☆
The Hateful Eight	★★★½☆
Creed	★★★☆☆
Denizin Ortasında	★★★☆☆
Dheepan	★★★☆☆
Kocan Kadar Konuş: Diriliş	★★½☆☆
Joy	★★½☆☆
Baskın: Karabasan	★★☆☆☆

Deneyimli sinemacı Kadıköylü gençlerle...

Yılmaz Güney'in yönlendirmesiyle senaristliğe adım atan ve 40'tan fazla filmde imzası bulunan öğretmen, yazar ve yönetmen Mehmet Aydın, deneyimlerini Kadıköylü gençlere aktarıyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Öğretmenliğe 19 yaşında başlayan Mehmet Aydın, okulu birincilikle bitirdiği için Nutuk ve fotoğraf makinesi ile ödüllendirilmiş. Aydın, kendisine hediye edilen fotoğraf makinesiyle 50 yıl önce Kars'ın Sarıkamış ilçesinde çektiği fotoğrafı şöyle anlatıyor: "Dün ne yediğimi sorsanız hatırlayamam. Ama 50 yıl önce çektiğim bu fotoğrafı çok iyi hatırlıyorum. Fotoğraftaki öğrencimin adı Efendi Aksuy'du. Bu fotoğrafı Çetin Altan'a göndermiştim."

Başrolünde Yılmaz Güney'in oynadığı, senaryosunu ise Mehmet Aydın'ın yazdığı "Eşkıya Cellâdı" filminden bir kare

Hikâye yazmaya, öğretmen okulunda öğrenciyken okul gazetesi çıkarmakla başlayan öğretmen, yazar ve yönetmen Mehmet Aydın, Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Yaratıcı Yazılar, Senaryo ve Sinema Atölyesi" ile Kadıköylü gençlerle buluşuyor. Sinema yaşamına öğrencilik yıllarında Süreyya Duru'ya reji asistanlığıyla başlayan Aydın, Yılmaz Güney'in yönlendirmesiyle senaristliğe atım atmış. Kırktan fazla sinema filmi ve dizinin senaryosunu yazan Mehmet Aydın ile ilk hikâyesini nasıl yazdığını, Yılmaz Güney ile olan dostluğunu ve atölye çalışmaları hakkında söyleştik. Aydın, "Yılmaz Güney hem çok iyi sinemacı hem de çok değerli bir insandı. Yılmaz Güney ile ağabey-kardeş ilişkimiz vardı. Aynı evlerde kaldık. Yemeğimizi, suyumuzu paylaştık. O'nu tanıdığım için çok mutluyum" diyor.

İLK HİKÂYE: "BİTİMSİZ"

● ***Kendinizi tanıtır mısınız, Mehmet Aydın kimdir?***

Türk sinemasını yakından takip edenlerin beni tanıması daha muhtemel ancak yeni nesil beni çok fazla tanımayabilir. 1944 yılında Konya'da dünyaya geldim. Çocukluğumdan beri tek hayalim öğretmen olmaktı. Konya'nın Ayrancı İlkokulunu birincilikle bitirdikten sonra, 12 yaşında Konya İzriv'de yatılı okula kayıt oldum. Köy Enstitüleri'nin devamı olan bu okulda 7 yıl boyunca okudum. Okul yıllarımda sınıf ve okul gazetelerini çıkardım. Öğretmen okulundan mezun oldukta sonra Anadolu'nun birçok köyünde öğretmenlik yaptım.

● ***Hikâye yazmaya nasıl başladınız?***

Öğrencilik yıllarımda iki tutkum vardı. Biri basketbol diğeri de kitaplardı. Konya'yı bilenler bilir. Dağlar çok haşin ve yüksektir. Bu yüzden Konya'da kışlar çok sert geçerdi. Kış mevsiminde dışarı çıkamadığımız için daha çok içerde zaman geçirirdik. Okul kütüphanesinde binlerce kitap vardı. Ben de o dönem bütün klasikleri okudum. 19 yaşında Kars Sarıkamış Uzungazi okulunda iki yıl öğretmenlik yaptım. Öğrenci yok, yazı tahtası yok, sıralar kırık. Sobanın isi ile kara tahtayı boyadım, sıraları onardım. Kars da Konya gibi çok soğuktu. Kar aylarca yerden kalkmazdı. Çok zor koşullarda öğretmenlik yaptım. Ama bu zorluklar kendimle baş başa kalmamı sağladı. Radyonun çekmediği, elektriğin olmadığı bir köyde gaz lambasının aydınlığında hikâyeler yazmaya başladım. O zaman yazdığım "Bitimsiz" adlı hikâyemi Varlık dergisine gönderdim. Aylar sonra şehir merkezine gidip dergiyi aldım. Tezek sobasını yaktım. Varlık yıllığını açtım ve adımı gördüm. Gönderdiğim hikâye yılın en iyi 12 hikâyesinden biri seçilmişti. O saatten sonra hem öğretmenlik yaptım hem de hikâye ve senaryo yazdım.

"ÇOK DEĞERLİ BİR İNSANDI"

● ***Birçok filmin senaryosunu yazıp rejiliğini yaptınız. Sinemayla nasıl tanıştınız?***

Sinema ile ağabeyim yönetmen ve oyuncu Remzi Aydın Jöntürk sayesinde tanıştım. Yaz tatillerinde ağabeyimin yanına İstanbul'a gelirdim. Yılmaz Güney ile çok yakın arkadaştı. İkisi o yıllarda İstiklal Caddesi Bursa Sokak'ta aynı pansiyonda kalıyordu. Yılmaz Güney, arkadaşlarına beni "hikâyeci kardeşim" diye tanıtırdı. Yılmaz ağabey hikâyelerimi çok beğenirdi, beni de senaryo yazmaya yöneltti. Güney ile sinemada ilk birlikteliğim "Kanlı Buğday" filminde gerçekleşti. Bu filmde asistanlık yaptım. Yılmaz Güney ve Nebahat Çehre'nin başrollerinde oynadığı, yönetmenliğini ise Remzi Aydın Jöntürk'ün yaptığı "Eşkıya Cellâdı" filminin senaryosunu yazarak sinema alanındaki çalışmalarıma devam ettim. Bu filmde Yılmaz Güney üç rolde oynuyordu ve film o dönem çok övgü almıştı.

● ***Yılmaz Güney ile nasıl bir ilişkiniz vardı?***

Eğitim Enstitüsü bitince Artvin'de öğretmenlik yapmaya başladım. Yılmaz Güney Adana'da çekilecek "Umut" filmi için beni çağırdı ama ben evliliğimin ilk yılında eşimi bırakıp gidemedim. Ama filmin hikâyesini kabaca yazmıştım adı da "Arabacı Halit"ti. Hikâyeyi biraz değiştirerek "Umut" filminin senaryosunu oluşturdular. Böylece Umut filmi çekildi. Yılmaz Güney hem çok iyi sinemacı hem de çok değerli bir insandı. Yılmaz Güney ile ağabey kardeş ilişkimiz vardı. Aynı evlerde kaldık. Yemeğimizi, suyumuzu paylaştık. O'nu tanıdığım için çok mutluyum.

KADIKÖY TEMALI KISA FİLMLER

● ***Öğretmenlikle sinemayı birlikte yürütmek zor olmadı mı?***

Hayır, hiç zor olmadı. Aksine beni çok geliştirdi. Yazar aynı zamanda eğitimcidir. Sınıfta savunduğum değerleri filmlerde de savundum. Aslında birbirini besleyen iki şeyi aynı anda yaptım. Bundan da son derece mutluyum.

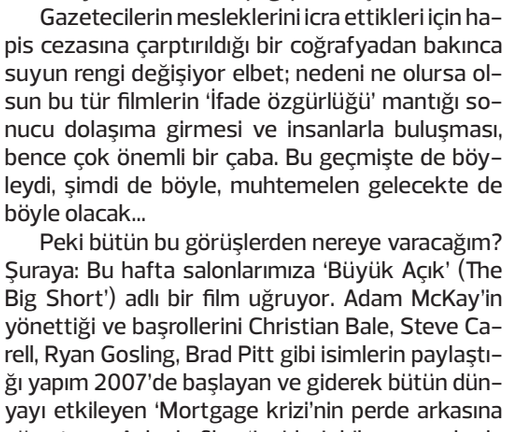
● ***Atölye ne durumda, çalışmalarınızı anlatabilir misiniz?***

Atölyemiz başlayalı bir ay oldu. İstanbul'da birçok yerde bu tarz atölyeler var ama ömründe senaryo yazmamış kişiler ders veriyor. "Senaryo yazım teknikleri" adıyla birçok kitap var. Bu kitapları okuyanlar ders veriyor. Bence bu doğru bir yöntem değil. Biz atölye kapsamında ilk etapta dünya edebiyatına damga vurmuş roman ve hikâyeleri inceleyeceğiz. Bu yöntemle neyi yazacağımızı, hayata nasıl bakacağımızı belirlemeye çalışacağız. Roman ve hikâyeleri inceledikten sonra senaryo yazım tekniklerini öğreneceğiz. Son olarak da film ve dizi setlerini gezeceğiz. Yani her şey uygulamalı olacak. Öğrendiğimiz hiçbir şey kâğıt üzerinde kalmayacak.

● ***Atölyedeki eğitimler tamamlandığında neler yapacaksınız?***

Atölye çalışmaları haziran sonuna kadar devam edecek. Şu anda atölyede dokuz öğrencimiz var. Bu öğrencilerle birlikte Kadıköy temalı kısa filmler çekeceğiz. Bu filmleri yarışmalara göndereceğiz. Kadıköy bu açıdan çok zengin bir yer. Kadıköy Çarşısı, balıkçıları, vapurları… Bütün bunların hepsi bizim için kısa film olabilir. Çektiğimiz filmleri ulusal ve uluslararası yarışmalara göndereceğiz. Bizim amacımız yaratıcı gençler yaratmak. Umarım bunu başarabiliriz.

MARMARA DENİZİNİN KİRLİLİĞİ
VE
BİYOLOJİK ARITMA



DÜZENLEYEN: KKK- ÇEVRE ve ALTYAPI GRUBU
PANELİSTLER
Prof.Dr.İzzet Öztürk - İSKİ Yönetim Kurulu Üyesi - İ.T.Ü
Prof.Dr.Ayşegül Baysal Tanık - İ.T.Ü
Prof.Dr.Nuray Balkıs - İ.Ü
MODERATÖR
Şule Sümer Kadıköy Belediyesi Çevre ve Koruma Müdürü
TARİH:16 OCAK 2016 SAAT: 14:00 - 16:00
YER: CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ A SALONU
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ CKM CULTURE CENTER
KADIKÖY BELEDİYESİ

Kısa Film KOLEKTİFİ

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 16-17 Ocak tarihlerinde düzenlenecek olan "1. Kısa Film Kolektifi" organizasyonu tüm kısa filmleri izleyicilerle ücretsiz buluşturacak

1. Kısa Film Kolektifi heyecanı başlıyor

Kısa film sever amatör ve profesyonellerin farklı mekânlarda, zamanlarda ve organizasyonlarda yer alan kısa filmlerini, aynı programda izleme imkânı sunacak olan 1. Kısa Film Kolektifi, bu senenin ilk gösterimini 16-17 Ocak'ta Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

Hilmi Etikan'ın yönetmiş olduğu Kısa Filmin Tarihi (1967-2006) adlı belgeselin gösteriminin de yapılacağı ve iki gün sürecek organizasyonda; 11. Akbank Kısa Film Festivali Seçkisi, Başka Sinema Seçkisi, Canlandıranlar Yetenek Kampı Seçkisi, Hisar Kısa Film Seçkisi'15, İFSAK Ulusal 21. Kısa Film Festivali Seçkisi, İstanbul Uluslararası Kısa Film Festivali Seçkisi, 10. Uluslararası İşçi Filmleri Festivali Seçkisi, 9.İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali Ödül Alan Filmler Seansı izleyici ile buluşacak.

KOLEKTİF MUHABBET

Birbirinden çarpıcı kısa filmlerin seyirciyle buluşacağı program, "Kolektif Muhabbet" bölümü ile daha da renklenecek. Rıza Kıraç moderatörlüğünde kısa film yönetmenleriyle ve Canlandıranlar Derneği moderatörlüğünde, canlandırma filmlerin yönetmenleriyle söyleşilerin düzenleneceği organizasyonda, seçkilerde yer alan bazı filmlerin yönetmenleriyle de izleyenler sohbet etme imkânı bulabilecekler. Programla ilgili daha detaylı bilgiye www.kisafilmkolektifi.com, www.kisafilmkolektifi.org sitelerinden ulaşılabiliyor.

İstanbul'da bir zürafa

SUNAY AKIN

Haydarpaşa Rıhtımı'na yanaşan gemilerden yük boşaltan dev vinçler birer zürafa görünümündedirler. Bu vinçlerden biri ne zaman gözüme takılsa, bir zürafanın İstanbul'a deniz yoluyla yaptığı yolculuğu anımsarım.

Mussolini'nin Hitler'le birlikte İkinci Dünya Savaşı'na hazırlandığı yıllarda, Haydarpaşa önlerinden geçerek Kadıköy İskelesi'ne doğru yol alan bir akşam vapurunun, kaptan köşkünün altında bulunan ve ikinci mevki güverteye bakan küçük kamarasında bir grup insanın toplandığını görürüz. Yolcular arasında, yaşantıları boyunca sağ elinin işaretparmağını bir kez olsun diline değdirmeyenler mendireğe dizili karabataklarla bakışırken, bir kitabın sayfasını çevirmek için bu hareketi yapanlar, Nesip Bey'i dinlemektedirler nefeslerini tutarak.

Hayranlarının etrafını çevirdiği Nesip Bey, Halkalı Ziraat Mektebi'nin kurulmasına emek vermiş bir tarım öğretmenidir. Yine her akşam vapurunda olduğu gibi, Tekel'deki işinden Kadıköy'e dönerken, dönemin siyasi havası üzerine fıkralar anlatmakta, ses tonuyla kendisine kulak verenleri büyülemektedir. Dinleyicileri arasında Kadıköy'de oturmuyor olsalar da yazılarına malzeme toplamak için vapura binen gazeteciler de vardır.

Bizim de sohbetine kulak verdiğimiz gün, Avrupa'da kaynayan savaş kazanlarını ve dünyanın gidişini, anlattığı şu fıkrayla yorumlar Nesip Bey: Doğu Anadolu'da turneye çıkan bir Avrupa sirkinin fil bakıcısı ölür. Oldukça yüksek ücret karşılığında bu işe adam arandığını duyan çoban Memo sirke başvurur. Bu işi yapıp yapamayacağı sorulduğunda da, kendinden emin bir şekilde, "Her gün birkaç yüz sığırı sürüp götürüyorum, bir hayvanın lafı mı olur?" karşılığını verir. O güne kadar filin resmini dahi görmemiş olan Memo hayvanla karşılaşınca şaşkınlığından küçükdilini yutar ama bozuntuya vermez. Çadırı toplayan sirk yola çıkarken, Memo da filin üstüne biner. Kentin çıkışında kendisine şaşkın şaşkın bakan köylüsü Haso'ya karısına şu mesajı iletmesini söyler:

Memo binmiş alamete,
Gidiyor kıyamete,
Ya döner, ya dönmez,
Hakkını helal ede!

Nesip Bey'in anlattığı olayın kahramanı Memo'nun yaşadıkları, yıllar öncesinde Musahip Abdi Bey'in başına da gelmiştir. Sarayın eğlence kaynağı olan Abdi Bey, III. Selim'in fasıl takımı çavuşlarındandır. "Küpeli Çavuş" diye de anılan bu muhterem, şakacı kişiliğiyle III. Selim tarafından pek sevilirdi. Öyle şakacıydı ki, bu uğurda padişahın bir Sadabad ziyareti sırasında, az kalsın canından oluyordu. Abdi Bey, bir arkadaşıyla şakalaşırken derenin soğuk sularında bulur kendini. Yüzme bilmeyen Küpeli Çavuş, boğulmak üzereyken, imdadına yetişenler tarafından güçlükle kurtarılır.

Abdi Bey'in III. Selim'den sonra gözüne girmeyi başardığı II. Mahmut'un tahtta oturduğu 1823 yılında, İstanbul Limanı'na yanaşan bir gemiden indirilen yükler arasında, Hafız Hızır İlyas'ın Letaif-i Enderun adlı kitabında yazdığı gibi bir de zürafa vardır. Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa'nın padişaha armağan olarak gönderdiği zürafa, kendisini ilk kez gören İstanbulluların şaşkın bakışları arasında Çinili Köşk Meydanı'na getirilir. Zürafanın İstanbul sokaklarında yaptığı bu yürüyüş sırasında, yol kenarında toplananlar boyunu, yürüyüşünü, bakışını tanıdıkları eşe dosta benzeterek gülüşürler.

Michael Allin de, zürafanın saraydaki sünnet düğünü için gönderildiğini yazar, 1998 yılında yayımlanan Zarafa adlı kitabında. Allin, zürafayla birlikte gönderilen Hasan adlı bakıcının "aptal Türkler" tarafından çölden gelen bir cahil olarak küçümsendiğini ve hayvanın bakımı için istediği sütü tüm ısrarlarına rağmen vermediklerini belirtir. Böylelikle de, bir halkı küçümsemenin başka bir örneğini sergiler.

Zürafa, padişahın 27 Kasım günü buyurduğu fermanla görücüye çıkar. Hayvanın ağaçların yapraklarını yiyişi hayranlıkla izlenirken, Habeş Ahmet Ağa hazırladığı senaryoyu başlatmak üzere bağırır: "Zürafa müteyemmen ve mübarek bir hayvan olup onu eliyle tutarak bir kere gezdiren Müslüman yeryüzünde hiçbir zarar ve ziyan görmez." Sonra da, hayvandan çok korkan Abdi Bey'e doğru bakarak şunları söyler: "Haydi, Müslüman olan gelsin, zürafayı şöyle bir gezdirelim. Kim bu hayvanı gezdirirse cennete gidecektir."

Padişahın "memuldür" sözü üzerine kendini eller üstünde bulan Abdi Bey, zürafanın üstüne oturtulur. Abdi Bey'in yalvarmalarından, yakarmalarından korkan zavallı hayvan huysuzlanarak İshakiye Köşkü'ne doğru koşmaya başlar. Bu sırada Abdi Bey'in padişaha seslenişi duyulur: "Ahret hakkını helal eyle efendimiz. İlk menzilimiz ecel beşiğidir. İşte bindim gidiyorum. Elveda."

Büyük bir olasılıkla "Bindim bir alamete, gidiyorum kıyamete" sözü zürafa sırtındaki Abdi Bey tarafından söylenmiştir. Ne var ki, kıyamete giden Abdi Bey değil, zavallı zürafa olur. Küpeli Çavuş, padişahı güldürdüğü için ödüllendirilirken, zürafa, gelişinden birkaç ay sonra, Afrika toprağının özlemiyle kendisi için bir sirkten farksız olan sarayın avlusuna uzanır. İstanbul'a kış geldiğinden, sarayın taşları daha soğuktur her zamankinden. Yere düşüp eriyen kar taneleri gözyaşlarına karışır zürafanın. Saray cüceleri toplanır başına... O gün, saray cüceleri bile bir zürafaya ilk ve son kez başlarını yukarıya kaldırmadan bakarlar.

Cansız bedeni atlar tarafından çekilirken kar mı, yoksa yağmur mu yağıyordu, bilinmez; tıpkı zürafanın kemiklerinin nerede gömülü olduğunun bilinmediği gibi!..

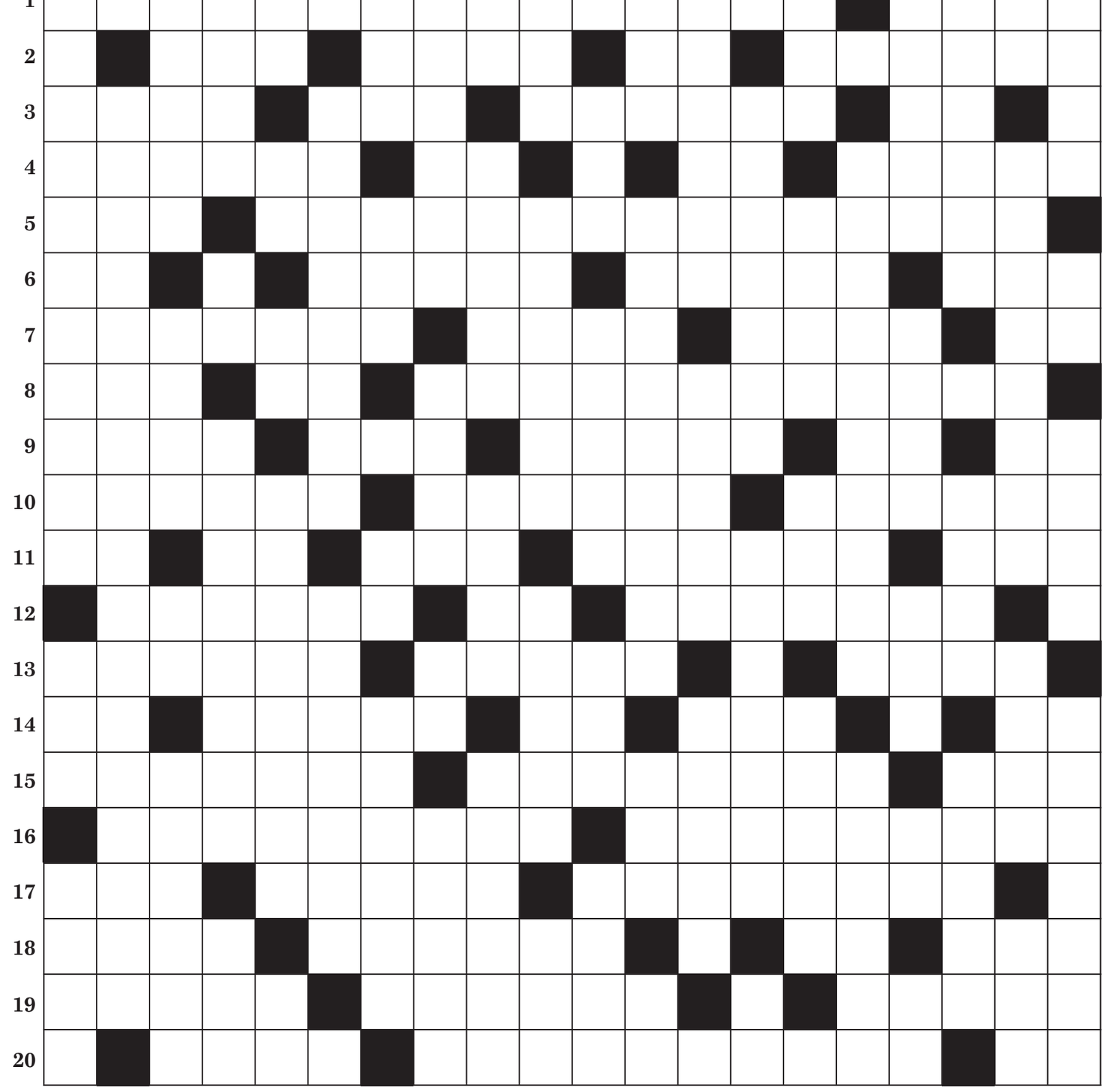
BULMACA

SOLDAN SAĞA

1-'Bir bahar akşamı rastladım size', 'Beni de alın koynunuza hatıralar', 'Yalnız benim ol' gibi şarkılarıyla tanınan ünlü besteci... Dinle ilgili. 2-Tanrıtanımaz... Menteşe... Radyumun simgesi... Dorsay soyadlı sinema eleştirmeni, yazar. 3-İki dağ arasındaki çukurca arazi ya da geçit... Konuşanın temel olarak aldığı bir şeyden daha uzak olan yer ya da şey... Bitkinin yaprak ve köklerini vererek hastalığı iyi etmeye çalışmak, tedavi etmek... Magnezyumun simgesi. 4-Üzüm şekeri yapısında basit bir şeker... Niyobyumun simgesi... İlaç, merhem... Kağıt para, kayme. 5-Birinci olarak, en başta... 'Kocan Kadar Konuş' ve 'Kocan Kadar Konuş: Diriliş' adlı kitapları sinemaya da uyarlanan ünlü yazar. 6-Suudi Arabistan'ın plaka işareti... Kendi adını taşıyan tarihiyle ünlü bir Osmanlı tarihçisi... Sporda, çıkış... İnsansız hava aracı anlamında kısaltma. 7-Çok şişmanlık... Dürüst, iyi ahlaklı... Danslı ve özel giysili gece eğlencesi... Yazıklar olsun anlamında ünlem. 8-Tavla oyununda bir sayısı... Boru sesi... Hercai menekşenin öteki adı. 9-Züppe... Davran soyadlı aktör... Malezya'nın resmi dili... Takımın kısa yazılışı... Rutenyumun simgesi. 10-Aile ile ilgili... Tamirat... Çeşitli parçalardan meydana gelen alet, cihaz. 11-Uzunçalar da denilen plak türünün kısa yazılışı... Bir nota... Olağanı aşan büyüklüğü olan... 1922-1977 yılları arasında İstanbul'da yayımlanmış haftalık siyasal mizah dergisi... Avustralya'ya özgü uçamayan bir kuş. 12-Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı'nın kısa yazılışı... Bir nota... Yemek pişirilip satılan yer. 13-Harekete hazır, tetikte... Bir aydınlatma aracı... Eni büyük olan, geniş. 14-Lübnan'ın plaka işareti... Göğüs kemiği arkasında bulunan iç salgı bezi... Berilyumun simgesi... Gözyaşı... Radonun simgesi. 15-Kesinlikle... Kadıköy'de bir semt... Bazı ülkelerde mareşallerin, din adamlarının güç simgesi olarak taşıdıkları değnek. 16-İnsanlık... İran dili ve kültürü araştırmaları. 17-Ağı, zehir... Otomobilin ön düzeninde bulunan, her yöne dönebilen ve mafsal olarak kullanılan küre biçiminde bir parça... Tekbiçim. 18-Tasdik... Sonuç... Rey... Ayak tabanı. 19-İşaret, iz, belirti, alamet... İtalya'da bir kent... Hayır sahibi kimseler, özü sözü doğru insanlar. 20-Çiftlik uşağı... Türkmenler'de yeni evlenen kızın beline bağlanan kuşak... Bir tür cetvel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-'Yenişehir'de Bir Öğle Vakti', 'Tante Rosa', 'Yürümek' gibi kitaplarıyla tanınan ünlü yazar... İçinden su akıtmak için toprak kazılarak yapılan açık oluk... İki dörtlü ve iki üçlüden oluşan, on dört dizeli bir Batı şiir türü. 2-Barış Manço'nun bir şarkısı. 3-Samsun'un bir ilçesi... Bir bilim ve sanat kolunda ayrı nitelik ve özellikleri bulunan yöntem ya da akım... Bir soru sözü... Hoşlanarak bakma, seyretme. 4-Eski, eski zamanla ilgili... Gürgen önadlı aktör... Delicesine sevme... Kürşat Başar'ın bir romanı. 5-Halk dilinde evet... Kırgızistan'da bir kent... Köpek... Askılık... Olumsuzluk belirten bir önek. 6-Birine ya da bir şeye benzemeye çalışan... Diaz soyadlı aktris. 7-Resmi radyo televizyon kurumumuzun kısa yazılışı... Başkenti Abu Dabi olan ülkenin kısa yazılışı... Jüpiter'in bir uydusu... Birlikçi, birlikten yana, birleştirici (siyaset). 8-İlerisini düşünerek acelesiz iş görme, ağır davranma... Aşk, sevi... Lesotho'nun plaka işareti... Kayıp. 9-Yeşim Ustaoğlu'nun bir filmi... Bir sesin yarım ton kalınlaştırılacağını gösteren nota işareti... Eski dilde kadın... Sözcük. 10-Yeni anlamında kullanılan önek... Bahreyn'in başkenti... Yazın, gündüz denizden karaya doğru esen mevsim rüzgarı, deniz yeli. 11-Bası... Kafkasya'da yaşayan bir halk... Pamuktan, düz dokuma... Yıl. 12-Seciye, karakter... Kurnazca ya da ustaca... İlgilendiren, ilişkin... İridyumun simgesi. 13-Alçak, korkak, mert olmayan... Haiti kökenli, rumba ve çaçaçaya benzeyen bir dans... Gizler, sırlar. 14-Cemal Nadir'in bir çizgi kahramanı... Akış özellikleri gözlenebilen (sıva ya da gaz)... Kuzu, koyun sesi. 15-Yazı yazmak için tabaklanmış ceylan derisi... Sanayi, endüstri, teknik... Halk dilinde abla... Japon kökenli bir dövüş sanatı. 16-Galeta ununa bulanarak yağda kızartılmış pirzola... Uyma, boyun eğme. 17-Beyin... Eski bir ağırlık ölçüsü birimi... Trinitrotolüenin kısa yazılışı... Stronsiyumun simgesi... Ey, hey anlamında bir seslenme sözü. 18-Alakalı, alakadar... Brezilya'nın para birimi... Aktar anlamında eski bir sözcük. 19-Hollanda'nın plaka işareti... Nur soyadlı aktris... Kalıtımla ilgili, kalıtımsal... Özel gezinti gemisi. 20-Yedirip içirme, besleme... Altın elementinin simgesi... Ahenk... Mehterhanede yar alan, birbirine bağlı iki yarım küre benzeri ve iki değnekle vurularak çalınan bir davul türü.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Hakan Günday, Dolanım 2-Alaca, Noel, Fiber, Ran 3-Lazanya, Nadide Hayat 4-İbare, Lain, Lal, Bombe 5-Ton, Mi, Uz, Pirina, Aut 6-Er, Moda, Klan, Sulak 7-Rah, Lengüistik, Is, Ba 8-Dalak, Sm, Ab, İkame 9-Al, Ra, Aktif, Aks, Pars 10-At, Rütbet, Ki, Leo 11-Çalıkuşu, Meşelik 12-Hm, Anavatan, Un, Tıpa 13-Umumi, Mal, Libade, Rot 14-Mesame, Zaviye, Esrar 15-Ut, Zekai Dede, İrkinti 16-Tüyo, Orya, Atropin, Es 17-Meta, Teğet, Azim 18-Fiş, Sair, Aval, Tire 19-İtina, Bit Palas, Kol 20-Mürettiphane, İdame.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Halit Ergenç, Umut, Fiğ 2-Alabora, Ahmet Ümit 3-Kazan, Hd, Almus, Yeşim 4-Acar, Artı, Mazot, Nü 5-Nanemolla, Kaime, Asar 6-İdea, Hun, Eko 7-Ünal, Anka, Şam, Artist 8-No, Au, Kruvaziyer 9-Deniz Küstü, Aladağ, Bi 10-Alan, Limitet, Ve, Edip 11-Pas, Fb, Alidat, Apa 12-Filinta, Emniyet, Apa 13-Didar, İbate, Be, Revan 14-Obelisk, Şua, İo, Ale 15-Leh, Nu, İskender Pala 16-Arabalık, İl, Eskiz, Si 17-Yo, Asap, İt, Rinit 18-Iramak, Malkıran, Mika 19-Matbu, Bere, Porte, Rom 20-Etna, Sonat, İskele.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 – 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 820 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 8 – 14 OCAK 2016

OCAK AYI

ETKİNLİK TAKVİMİ

Bundan böyle her ayın ilk haftası, Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerindeki etkinliklerden seçmelerle karşınızda olacağız. Etkinliklerin tümünü http://kultursanat.kadikoy.bel..tr adresinden ulaşabilirsiniz.
Hazırlayan: Ersoy Tan

PAZARTESİ	SALI	ÇARŞAMBA	PERŞEMBE	CUMA	CUMARTESİ	PAZAR
				8 TİYATRO & KONSER **20.00** – ''Yaşamak Denen Bu Zahmetli İş'' – (Ülkü Duru, Musa Uzunlar) CKM **20.30** – **TRT İstanbul Hafif Müzik ve Caz Orkestrası Konseri – Yeldeğirmeni Sanat**	**9 SÖYLEŞİ & ANMA** **14.00** ''Karl Marx'' Söyleşisi (Prof. Dr. Mete Tunçay) – TESAK **18.00** **''İstanbul'un Kış Günlüğü'' Söyleşisi – CKM** **20.00**– Cemal Süreya Anması –BMKM	**10 ÇOCUK OYUNU & KONSER** **14.00** – ''Çiçeğim Solmasın'' Çocuk Oyunu (İstanbul Devlet Tiyatrosu) – CKM **18.00** – **''Virtüöz Akşamı'' Konseri (Ezgi Sarıkçıoğlu, Özüm Şemis) – BMKM**
11 OPERA & TİYATRO **18.00** – ''Bir Şölendir Opera: Aida'' (Rengim Gökmen) – Süreyya Operası **20.30** **''Fü'' – (Deniz Türkali, Serra Yılmaz) – CKM**	**12 KONSER & TİYATRO** **20.00** – Gülru Ensari & Sevil Ulucan Keman ve Piyano Resitali – CKM **20.30**– **''Karabahtlı Kardeşlerin Bitmeyen Şen Gösterisi''– (Altıdan Sonra Tiyatro) CKM**	**13 SÖYLEŞİ & TİYATRO** **19.00** – ''Tarih ve Fotoğraf'' (Merih Akoğul) – CKM **20.30– ''Shirley''– (Sumru Yavrucuk) – KKM**	**14 TİYATRO** **20.30** – ''Müziksiz Evin Konukları''– Tiyatro (Suna Keskin, Ebru Cündübeyoğlu) – KKM **20.30** – **''Can''– (Tiyatro Kumpanyası) – BMKM**	**15 ANMA** **20.00** – 15 Ocak Cuma – Nazım Hikmet Anması – CKM	**16 SÖYLEŞİ & KONSER** **14.00** – ''Tiyatro Diye Diye!...'' Söyleşisi (Rutkay Aziz) – TESAK **20.00** – **Nemeth Quartet Oda Müziği Konseri – Yeldeğirmeni Sanat**	**17 ÇOCUK OYUNU & DANS** **12.00** – ''Zaman Makinesi: Alexander Graham Bell'' Çocuk Oyunu (Tiyatro 34) – KKM **16.00** – **''Şehir–Orman'' (İstanbul Devlet Opera ve Balesi) – Süreyya Operası**
18 KONSER & TİYATRO **20.00** – Sevil Ulucan & Jiri Barta Konseri – Süreyya Operası **20.30** – **''Yalınayak Müzikhol''– (Altıdan Sonra Tiyatro) – KKM**	**19 SÖYLEŞİ** **11.00** – ''Northanger Manastırı'' (Jane Austen) – CKM **19.00** – **''Bir Kadıköy Romanı: Rüya Tiyatrosu'' – CKM**	**20 SEMİNER & TİYATRO** **14.30** – ''Tüp Bebek Tedavisinde Son Gelişmeler'' Semineri – KKM **20.30 ''Seninle Evlenir Miyim?''(Bu Tiyatro) – BMKM**	**21 TİYATRO** **20.30** – ''Bir Delinin Hatıra Defteri''– (Genco Erkal) – KKM	**22 OPERA** **20.00** – ''Başka Dünya'' Operası – Süreyya Operası	**23 SÖYLEŞİ & İMZA ATÖLYE** **12.00** – ''Mantova'nın Cüceleri'' Çocuk Atölyesi – CKM **14.00** – **Murathan Mungan ile Söyleşi ve İmza – CKM**	**24 ÇOCUK OYUNU & TİYATRO** **14.00** – ''Dedektif Köpek Dodo'' Çocuk Müzikali (İDOB) – Süreyya Operası **19.00** – **''İnternette Tanışan Son Çift'' – (Akasya Asıltürkmen, Ozan Akbaba) – KKM**
25 FİLM GÜNLERİ & TİYATRO **18.00 –** ''Verdi'nin Shakespeare Operaları'' (Yekta Kara) –Süreyya Operası **19.30** – **Goethe Institut Alman Film Günleri – Yeldeğirmeni Sanat** **20.30** – ''Ferhangi Şeyler'' (Ferhan Şensoy) – CKM	**26 ÇOCUK OYUN & KONSER** **14.00** – ''Çöp Çetesi ve Orman Koruyucuları'' (Çizgi Kukla Tiyatrosu) – KKM **20.00** –**TRT İstanbul Hafif Müzik ve Caz Orkestrası** Konseri – CKM	**27 SÖYLEŞİ & KONSER** **19.00** – ''Bisiklet Gezginleri: Anladım Bütün Dünya Bizim'' – KKM **20.00** – **Işıl Giray Piyano Resitali –Yeldeğirmeni Sanat**	**28 ÇOCUK OYUN & TİYATRO** **12.00** – ''Müziksiz Ülke'' Çocuk Oyunu (Tiyatro Minerva) – KKM **20.30– ''Ödünç Yaşamlar''– (Ali Poyrazoğlu) – CKM**	**29 KONSER &TİYATRO** **20.30** – Leman Sam Konseri – CKM **20.30** – **''Ölüm ve Kız'' (Suzan Acun, Tufan Karabulut) – BMKM**	**30 SÖYLEŞİ TİYATRO&KONSER** **14.00** – ''Çavdar Tarlasında Çocuklar'' (J. D. Salinger) – KKM **15.00 – 20.00 ''İkinci Bölüm''– (İstanbul Devlet Tiyatrosu) – KKM** **20.00** – Barış İçin Müzik Orkestraları Konseri – CKM	**31 ÇOCUK OYUNU & TİYATRO** **14.00** – ''Purnima ve Sırlar Ormanı'' Çocuk Oyunu (İstanbul Devlet Tiyatrosu) – KKM **16.00** – **''Markopaşa Müzikali'' (Süheyl & Behzat Uygur Tiyatrosu) – CKM**