Engelsiz
bir yaşam mümkün

"Uluslararası Engelliler Günü" vesilesiyle yaşadıkları sorunları konuştuğumuz Türkiye Sakatlar Derneği (TSD) Anadolu Yakası Şubesi Başkanı Mehmet Çakar, engelli bireylerin sadece belirli günlerde hatırlanmasının doğru olmadığını söylüyor. Kadıköy Belediyesi'nin de engelli bireylerin sorunlarını çözmek için çalışmaları devam ediyor ● Sayfa 5'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 814 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 27 KASIM – 3 ARALIK 2015

Kurbağalıdere'yi "bilimle" ıslah ettiler

» Yıllardır ıslah edilemeyen Kurbağalıdere'den alınan balçık örneği TÜBİTAK tarafından incelendi. Hazırlanan raporda dereden çıkarılan balçığın tehlikeli atık olmadığı, derenin suyunun ise içme suyu kalitesinde olduğu iddia edildi!

» Raporu değerlendiren Çevre Mühendisleri Odası üyesi Cevahir Efe Akçelik, "Yaptığımız testlerde derenin dördüncü sınıf su kalitesine sahip olduğunu tespit ettik. TÜBİTAK'ın hazırladığı rapora karşı, yorumu Kadıköylülere bırakıyoruz" diyor ● Sayfa 8'de

Asbestli binalara sıkı denetim

» Kadıköy Belediyesi, ağustos ayından bu yana eski binaların yıkımında asbet kontrolü yapıyor, asbestli binalara yıkım ruhsatı vermiyor ● Sayfa 12'de

Bilinmeyenleriyle 'Binbir Surat'

» Geçtiğimiz günlerde yaşamını yitiren usta komedyen Atilla Arcan'ı, karikatürist kardeşi Kemal Gökhan Gürses anlatıyor

● Sayfa 2'de

Moda'da bir ev...

MARİO LEVİ 14'te

Dile kemik gerek :)

FERYAL PERE 13'te

'Annem' hakkında çok şey...

UĞUR VARDAN 10'da

Kadınlar forumda buluştu

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Kadın Forumu ve Yerel Eşitlik Çalıştayı"na kadınların ilgisi yoğun oldu. Kadıköy'de yaşayan kadınlar sorunlarını konuştu, Belediye'ye somut önerilerde bulundu ● Sayfa 9'da

"Varlık"ın Kadıköy hali...

Türkiye tarihin en tartışmalı kararlarından olan "Varlık Vergisi"nin 73. yılında, verginin Kadıköy haline baktık. Verginin mağduru olmuş gayrimüslim Kadıköylülerin öykülerine kulak verin... ● Sayfa 14'te

Asistan hekimler eylemde

Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde görev yapan asistan hekimler çalışma koşullarının düzeltilmesi için eylem yaptı ● Sayfa 12'de

Bilimkurgu Kütüphanesi 3 yaşında!

Türkiye'nin ilk bilimkurgu kütüphanesi olan Kadıköy'deki "Özgen Berkol Doğan Bilim Kurgu Kütüphanesi" üç yılı geride bıraktı ● Sayfa 16'da

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

KADIKÖY'DE SAKİN BİR YAŞAMI VARDI

Karşı insanı oldu abim, 90'lardan beri. Biz ailecek aslında Taksim, Beyoğlu, bir dönem de Etiler orijinliyizdir. Ama Anadolu yakasına geçtiğinden beri daha sakin bir hayat sürdürdü. Babamın da son dönemi bu bölgededir. Çok güzel, benim Kınalıada'daki evimi de gören bir evde, Bostancı'da geçirdi son yıllarını. Buradaki, yaşama saygı duyan atmosferi sevdiğini düşünüyorum. Kavgadan vazgeçeli epey olmuştu bence Atilla'nın.

"Mizahı bağırmadan yapardı"

Kardeşi Gürses, Atilla Arcan'ın Süleyman Demirel taklidinde en sevdiği tarafın 'sükuneti' olduğunu vurgulayarak, ''Abim, mizahı bağırmadan yapan ilk yerli komedyenlerdendir'' diyor

● **Gökçe UYGUN**

Türkiye'de 90'lı yıllara damgasını vuran komedyenlerden ''Binbir Surat'' Atilla Arcan, 16 Kasım günü, 70 yaşında iken hayata veda etti. Yaptığı taklitlerle bir kuşağı güldüren Kadıköy sakini olan usta oyuncuyu, kendisinden 19 yaş küçük karikatürist kardeşi Kemal Gökhan Gürses ile andık…

● ***Sizin gözünüzden bize bir 'Atilla Arcan' portesi anlatmanızı istesem…***

Onun kültürel atmosferi, 70'li yılların naif ve apolitik gençlik dünyası ile bütünleşen kentli bir profil çiziyor. Bir aktör olarak babasının gözbebeği, mücevheri bir genç adam. Babam 50'lerin başında tiyatrodan sinemaya geçerken, abim de bu filmlerde çocuk oyuncu olarak yer almaya başladı. Babamın çektiği bir dizi tarihi filmde jön oldu. Bu filmler yeterince iş yapmayınca Atilla, tiyatro ile olan gevşek bağlarını sağlamlaştırdı. Kişisel hikayesinin zor yılları sayılabilecek bir savrulma döneminin ardından, uzun süren bir yurtdışı serüveninin sonunda Türkiye'ye döndü ve tek kanallı yılların da sona ermesiyle birlikte renklenen TV dünyasında bir anda popüler bir stara dönüştü. 90'ları domine eden TV komedyenlerinden oldu. Asıl olgunluk dönemini yaşaması beklenen dönemde ise, mizah dilinin baş döndürücü değişimine ayak uyduramadı. Belki de kumaşını tersinden işleyecek yönetmen ve yapımcılar bulamadığı için en verimli olabileceği olgunluk dönemini oldukça seyrek iş yaparak geçirdi. Hacimli bir oyunculuk imkanı taşıyan, renkli bir aktör ve komedyendi.

Can Gürses, Kemal Gökhan Gürses, Gül ve Atilla Gürses (Arcan)

● ***Babanız Muharrem Gürses yönetmendi, abiniz oyuncuydu. Siz çizersiniz, diğer abiniz Hakan Gürses de müzisyen. Sanat yönü ağır basan bir ailesiniz..***

Sanatçı genleri etkin bir aileyiz ve babamız hepimizi doğumumuzdan beri bir sanatçı gibi hissetti ve bu duyguyu bize de hissettirdi. Evimiz de sanat, doğal bir parçasıydı hayatın.

● ***Atilla Bey'in ailesi ile ilişkisi hakkında neler aktarabilirsiniz?***

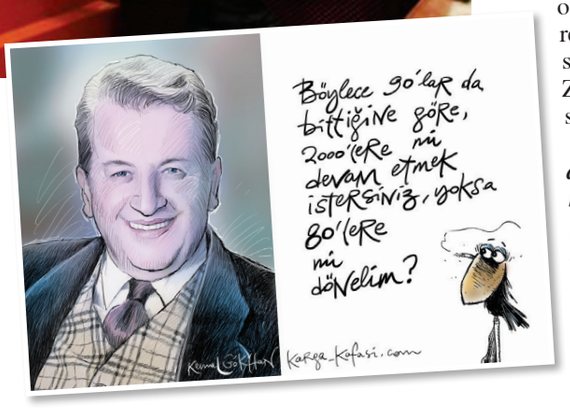
Abim çok fazla evde yaşayan bir insandır. Evi, masa başını, masa etrafını çok sever. Çok düşkündür Atilla ailesine. Hep onlarla ve onlar için yaşamıştı. Sevecen, içten, dost bir babaydı.

● ***Kendisi aile ortamında da "Binbir surat Atilla Arcan" gibi miydi?***

Abim enikonu komik bir insandı. Hatta biraz, olumlu anlamda "tuhaf"tı. Olmadık yer ve zamanda sinir bozucu espriler yapardı. Ben hep eğlendim abim olduğunda. Sıkılmadım hiç. Ama son yıllarında mizahçılığından çok hüzünlü haliyle kaldı aklımda.

● ***'İnsanları güldürmek' zor mudur? Bu konuda abinizle sohbetlerinizden neler aktarabilirsiniz?***

Ben kişisel deneyimlerimden iyi biliyorum; çok zordur. Her kültürel ve sınıfsal çevre kendi mizah çıtasını da koyar önünüze. Abim doğuştan yetenekliydi. Sahne alışkanlığı, gazino sanatçılığı, TV yıldızı olduğu yıllarda geniş kesimleri güldürdü. Ben sıkıcı bir mizahçıyımdır. Kara komedi severim. Abim ise durum komiği ve taklitle ayrıştı. Ayrı mizah dillerinden beslendik.



● ***90'lı yıllarda yaptığı "Süleyman Demirel" taklidi ile hafızalara kazınmıştı Atilla bey. Günümüzün siyasi iklimi malum. Şimdiki cumhurbaşkanının taklidini yapsa, başına neler gelirdi sizce?***

Ziyaretine gitmemiz gerekirdi sanırım. Hangi cezaevi olurdu bilmem ama, kesin. Bu arada Atilla'nın en iyi taklit ettiği ünlü Zeki Müren'dir. Sadece görüntüsünü ve o özgün konuşma dilini değil, Müren'in en zor taklit edilebilir yanını, sesini, şarkı söyleyişini taklit ederdi. Zeki Müren'i Zeki Müren kadar iyi söyleyerek taklit etti Atilla.

● ***Cenaze töreninde oyuncu Ferdi Akarnur, "Atilla Abi, sakin bir köşede durduğu için insanlar onu gerektiği yere getiremedi. Maalesef bizde biraz nankörlük var" dedi. Katılıyor musunuz bu görüşe?***

Bilinçli bir nankörlük sistemi olduğunu düşünmüyorum. Atilla sessiz ve içe kapalı dünyasında belki de ıskalandı son döneminde. Kumaşını okuyacak son dönem yapımcıların ve yönetmenlerin yeterince ilgisine mahzar olamadı anlaşılan. Belki biraz Sinan Çetin'i ve Birol Güven'i ayrı tutmak gerekir. Onlar kendi dizilerinde oyunculuğunu sürdürmesini sağladılar. O da işini layıkıyla yaptı bence.

● ***''Bir 'vefat edince hatırlanan değer' daha idi…'' diye yazmış birisi Ekşi Sözlük'te. Ne hissettiriyor bu cümle size?***

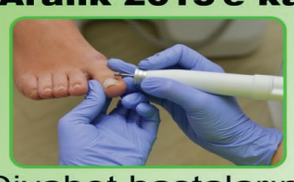
Hafızası uçucu, günübirlik yaşayan bir toplumuz. Ayrıca dünyada da demode etme-olma durumu giderek yaygınlaşıyor. Hızlı tüketim ve çabuk sıkılan seyirci… Sanatçının yeteneği kadar şansının da bol olması gerek. Kimi sanatçıların da "talih kuşu" oldukça ileri yaşlarında omzuna konuyor. Abim bu şanslılardan değildi.

özel Tatlı Hayat huzur ve bakımevleri
TATLI HAYAT HUZUR VE BAKIMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

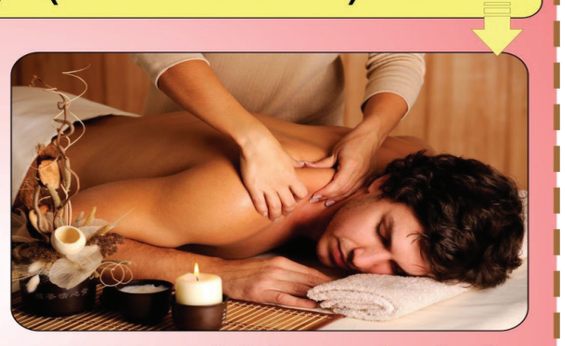
HİZMETLERİMİZ
* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
* Doktor Hizmeti
* Hemşire Hizmeti
* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkanı
* Ambulans Hizmeti
* Konforlu Yaşam Alanları
* Düzenli Bakımlar
* Kablosuz Internet Hizmeti
* Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt®
Bay ve Bayanlar için Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri
2 BÜYÜK KAMPANYA
60 dakika İsveç masajı (tüm vucut)75 TL
15 Aralık 2015'e kadar



Diyabet hastalarına özel ayak bakımı diyabetliler ayı sebebiyle %35 indirimli !



Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsveç Masajı, Derin Doku Masajı, Sırt Masajı, Ayak Masajı.
Ayak sağlığı hizmetlerimiz
Medikal El & Ayak Bakımı
Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi
Randevunuzu şimdi alın
0216 492 07 22
0850 304 7647
(Arama ücretsizdir) PODY
www.PodyArt.com
%100 Para iade garantili Memnuniyet
Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu ~ Kadıköy ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.
Pazar hariç her gün 09:00 ~ 20:00 saatlerinde açığız

Validebağ yine gündemde

Geçtiğimiz yıl cami inşaatı ile gündeme gelen Validebağ Korusu'nda yeniden inşaat çalışmalarının başladığı öğrenildi. Validebağ Gönüllüleri, Haydarpaşa Lisesi'nin bitişiğinde inşaatın başladığını duyurdu

Birinci Derece Doğal Sit alanı olan Validebağ Korusu'nda daha önce vatandaşların tepkisi üzerine durdurulan inşaat çalışmaları yeniden başladı. 23 Kasım akşamı inşaat haberini alarak alana giden Validebağ sakinleri, projenin ruhsatsız olduğunu ve inşaata izin vermeyeceklerini söyledi. Validebağ sakinlerinin tepkisi üzerine inşaat çalışmaları şimdilik durduruldu.

Validebağ sakinleri bir basın açıklaması yaparak şunları söyledi: "Yargı kararına rağmen, 1. Derece Doğal Sit Alanı'nda korunması gerekli doğal yapı için açık tehdit oluşturan ve çevre kirliliği yaratan malzemenin kaldırılmıyor olmasının yanı sıra yargı kararları yok sayılarak inşaatın yeniden başlatılmak istenmesi hukuk devleti ilkesinin ayaklar altına alınması anlamına gelmektedir" değerlendirmesi yapıldı. İnşaat malzemelerini kaldırmayan kamu görevlilerinin de görevlerini kötüye kullandıkları ve suç işledikleri iddia edildi.

NÖBETE DEVAM

"Hukukun tesisi ve doğal sit alanında yaşamın sürekliliğinin sağlanabilmesi açısından gerekli tedbirlerin ivedi olarak alınmasını, hukukun üstünlüğünün sağlanmasını diliyoruz." diyen Validebağ sakinleri, inşaat malzemeleri kalkana kadar koruda nöbet tutmaya devam edeceklerini açıkladı.

Geçtiğimiz yıl da Validebağ Korusu'na cami yapılmak istenmişti. Koruya inşaat yapılmasını istemeyen Validebağ'da ikamet eden yurttaşlar Validebağ Direnişi'ni başlatmıştı. Validebağ Direnişi'ne İstanbul'un çeşitli yerlerinden destek gelmişti. Direnişe rağmen Validebağ'da cami yapıldı ve 17 Temmuz 2015'te hizmete açıldı.

İstanbulkart kredi kartı oluyor

İBB Meclisi, İstanbulkart'ın alışveriş ve diğer şehircilik uygulamalarında da kullanılabilecek nakit para kartına dönüştürülmesini onayladı. İBB ve Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi Hakkı Sağlam, projenin siyasi amaçlar için kullanılacağını ifade ediyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclisi toplantısında, İstanbulkart'ın alışveriş ve diğer şehircilik uygulamalarında da kullanabilecek nakit para kartına dönüştürülmesini içeren rapor görüşüldü. Belediye şirketlerinden BELBİM'in (İstanbul Belediyeler Bilgi İşletim Sistemi) tasarladığı ve toplu ulaşımda yoğun olarak kullanılan İstanbulkart'ın, alışveriş ve diğer şehircilik uygulamalarında da kullanılabilecek nakit para kartına dönüştürülmesi ve bu konuda BELBİM'e 15 yıl yetki verilmesi oy çokluğuyla kabul edildi.

BELBİM, bu proje için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne her yıl 1,5 milyon lira + KDV payını ödeyecek ve ücret her yıl yeniden değerlendirilecek.

PJOJE NASIL İŞLEYECEK?

BELBİM'in yürüttüğü projeyle İstanbulkart, 2016 yılında mikro ödemelerde ve şehircilik uygulamalarında kullanılabilecek bir elektronik para kartı haline dönüştürülecek. İstanbulkart'ı ulaşım dışında da her alanda kullanabilecek bir alışveriş kartına dönüştürmeyi hedefleyen projeyle, market, restoran ve kafeterya gibi yerlerde İstanbulkart ile alışveriş yapılabilecek. İSPARK ödemelerinin de gerçekleştirilebileceği kartla yapılan harcamaların cep telefonu veya internet üzerinden takip edilmesi planlanıyor.

BELBİM, Banka Denetleme ve Düzenleme Kurulu'na (BDDK) elektronik para kuruluşu başvurusunu Haziran ayında yaptı. Yeni nesil poz cihazlarında İstanbulkart'ın geçmesi için altyapı çalışmaları da sürdürülüyor.

"SİYASİ AMAÇLI KULLANILACAK"

İBB Meclisi'ndeki 128 CHP'li üye, İstanbulkart'ın alışveriş uygulamalarında kullanılmasına karşı ret oyu kullandı. İBB ve Kadıköy Belediyesi Meclisi'nin CHP'li üyesi Hakkı Sağlam, konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e değerlendirmede bulundu. Projenin siyasi amaçlar için kullanılacağını ifade eden Sağlam, "Bizim projeye karşı çıkmamızın en temel sebebi; bu projenin siyasi amaçlar için kullanılacak olmasıdır. İBB, bu uygulama ile milyonlarca insanın kimlik bilgilerine kolayca ulaşacak" açıklamasını yaptı. BELBİM'in ilk 6 ayda 9 milyon TL zarar ettiği bilgisini paylaşan Sağlam, "BELBİM'in zararı İBB'nin bütçesinden karşılanıyor. Zarar eden bir yazılım şirketiyle yeni bir proje hazırlamak anlaşılır değil" dedi.

Uygulamaya konulacak yeni proje ile milyonlarca İstanbullunun borçlandırılacağını belirten Sağlam, "Piyasanın böyle bir uygulamaya ihtiyacı yok. Bankalar zaten kredi kartı veriyor. İBB'nin bir banka gibi çalışmasını doğru bulmuyorum" değerlendirmesini yaptı.

Sağlam, geçtiğimiz yıllarda özel halk otobüslerinin ücretlerinin geç verildiğini hatırlatarak, "Bu uygulama dolmuş ve taksilerde nasıl hayata geçirilecek? İstanbul'un ulaşımında ciddi bir sorunun ortaya çıkacağını düşünüyorum" dedi.

Barış nöbeti 100 günü geçti

"Savaşa karşı barışı savunuyorum" diyen Kadıköy Barış Bloku, 100. oturma eylemini düzenledi. Eylemde çatışmaların bir an önce durdurulması çağrısı yapıldı

Kadıköy Barış Bloku, "Savaşa karşı barışı savunuyorum" diyerek 100. oturma eylemini gerçekleştirdi. Kadıköy Barış Bloku, 7 Haziran seçimlerinden sonra başlayan çatışmalara karşı barış talebiyle imza kampanyası başlatmıştı. Kampanyaya çok sayıda aydın, yazar ve akademisyen de destek verirken Barış Bloku üyeleri her gün Süreyya Operası'nın önünde oturma eylemi düzenledi. 19 Kasım Perşembe günü 100. defa oturma eylemi yapan barış savunucuları, herkesi barış için tek ses olmaya çağırdı.

OTURMA EYLEMİNE DEVAM

Çatışmalar devam ettiği sürece imza kampanyasını sürdürecek olan Kadıköy Barış Bloku, şimdiye kadar 20 binden fazla imza topladı. Perşembe günü gerçekleştirilen oturma eyleminde de Kadıköylülere imza atma çağrısı yapılırken, 7 Haziran seçimlerinden sonra Suruç, Diyarbakır ve Ankara başta olmak üzere birçok saldırıda 600'den fazla insanın hayatını kaybettiği hatırlatıldı. "Asker, polis, gerilla cenazesi istemiyoruz" diyen Kadıköy Barış Bloku, çatışmalı ortam bitene kadar oturma eylemlerine devam edecek.

MEVSİM SONBAHAR !!!

SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR
• 21 KSM SAPANCA- MAŞUKİYE DE SONBAHAR (BRUNCH DAHİL)
• 22 KSM PZR /28 KSM CMT. BOLU YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (MANGAL DAHİL)
• 22 KSM PZR ÇUBUK GÖLÜ-TARAKLI- GÖYNÜK (YEMEKLİ)
• 03 ARL PERŞ. ZEYREK-FENER-BALAT (YEMEKLİ)
• 05 ARL CMT MUDANYA-TRILYE-KUMYAKA (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR
• 21-22 KASIM / CMT-PZR ESKİŞEHİR-ODUNPAZARI (1 GECE- 2 GÜN)
• 21-22 KASIM CMT-PZR TRAKYANIN İNCİSİ KIRKLARELİ- EDİRNE (1 GECE-2 GÜN)
• 28-29 KASIM CMT-PZR OYLAT- ŞELALELER- THERMAL KONAKLAMA (1 GECE-2 GÜN)
• 05-06 ARALIK YENİCE ORMANLARI- ESKİPAZAR- SAFRANBOLU (1 GECE -2 GÜN)
• 31-01 OCAK ESKİŞEHİR-ODUNPAZARI (1GECE-2 GÜN)

Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

BONFİLE DÖNER

ŞEHRİN EN İYİ DÖNERCİSİ OLMAK KOLAY DEĞİL...

Ev ve işyerlerine paket servis yapılır

İster 50 gr, İster 1000 gr.
İçeceklerimizin tamamı cam şişededir.

BONFİLE VE BİFTEKLİK
ETTEN EŞSİZ LEZZET ŞÖLENİ

ALO PAKET:
0216 330 50 07

Bahariye cad.Caferağa mah.Serasker cad.No:122/B
Kadıköy (Bahariye cad.Yapı Kredi bankası yanı)

NEZİH
huzurun adresi
YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU
www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

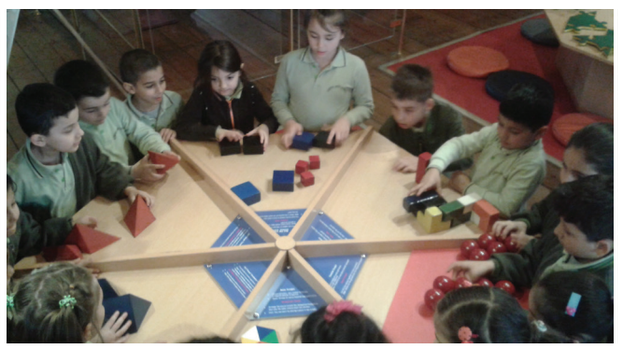
ŞUBELERİMİZ:
Ataşehir Nezih T: 0216 469 76 76
Göztepe Nezih T: 0216 359 04 04
Moda Nezih T: 0216 550 17 17
Şişli Nezih T: 0212 213 17 17
Yakacık Nezih T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

CKM MÜHENDİSLİK
İNŞAAT, YERALTI ARAŞTIRMA VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ
Osmanağa Mah. Osmancık Sok. Birlik İş Hanı No 3/8, Kadıköy
Tel: 0 (216) 338 00 24, 0 (542) 369 68 49

• Zemin Araştırmaları
• Kentsel Dönüşüm
• Hasarsız Yapı Analizi
• Bina Sağlamlık Testleri
• Yer Radarı (GPR) Çalışmaları
• Sondaj Çalışmaları
• Su Arama Çalışmaları
• Maden Arama Çalışmaları
• Sismik Yansıma ve Kırılma Çalışmaları
• Özdirenç Çalışmaları
• Gravite ve Manyetik Çalışmalar
• Deniz Sismiği Çalışmaları
• Geoteknik Deneyler (Zemin ve Kaya)
• Su Analizleri
• Maden Analizleri

MÜZE ZİYARETLERİ çocuklar için yararlı



Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nin bir proje kapsamında ana sınıfı çocuklarıyla gerçekleştirdiği "müze gezileri" çocukların eğitimine büyük katkı sundu

Marmara Üniversitesi'nden Dr. Asude Balaban Dağal ve Dilan Bayındır'ın geliştirdiği bir proje, geçen baharda Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ve Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla hayat buldu. Kadıköy bölgesindeki Semiha Şakir İlkokulu anasınıfları ve birinci sınıfları ile Hüseyin Ayaz Ortaokulu'nun anasınıflarında eğitim gören çocuklar, mart ayında İstanbul Modern Sanat Müzesi, nisan ayında Rahmi Koç Müzesi, Mayıs 2015'te ise Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'ne gezi düzenleyerek rehberler eşliğinde eğitim etkinliklerine katıldı. Projeye toplam 58 anaokulu çocuğu, 500'e yakın öğrenci ve öğretmen katıldı. Müzeler proje kapsamında gezi düzenleyen çocukları ücretsiz kabul ederken, ulaşım hizmetini ise Kadıköy Belediyesi karşıladı.

Çocuklar, Rahmi Koç Müzesi'nde, "Renkli Matematik Dünyası" adlı bir etkinliğe katıldı.

Mimar Sinan'ın köprülerini inceleyip Leonardo da Vinci'nin Haliç için tasarladığı köprünün detaylarını gören çocuklar, kendi köprülerini inşa ettiler; aynalarda oluşan görüntülerini, sesin yayılışını etkinliklerle keşfettiler.

İstanbul Modern Sanat Müzesi'nde de "Naile Akıncı'nın İzinde Tophane'ye Tophane'den Bakmak" programına katılan çocuklar Akıncı'nın sanat çalışmalarını inceledi. Çocuklar, görsellerden istediklerini seçip bir araya getirerek pastel boyalarla resimlerini tamamladı. Ana sınıfı çocukları, Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'nde ise "Bitkileri Keşfediyoruz" isimli bir etkinliğe katıldı. Çocuklar, bahçede gezerek, çayını içtiğimiz ıhlamur ağacını, koalaların üzerinde yaşadığı okaliptüsü, dünyanın dev ağacı olan sekoya gibi ilginç bitkileri rehber eşliğinde tanıdılar.

Bu proje kapsamında yapılan bilimsel araştırma sonuçları, gezilere katılan öğrencilerin müzelere karşı ilgilerinin arttığını ve katıldıkları etkinliklerle daha detaylı bilgi sahibi olduklarını ortaya kondu.

KRİTON CURİ'DE "Örgü Örme Günü"

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde Lokal Komitesi'nin düzenlediği "örgü örme günü" mahalleli ve gönüllüler tarafından büyük ilgi gördü. Mahalleli ve gönüllüler yanlarında getirdikleri şişler ve rengârenk yünlerle çeşit çeşit atkılar, bereler, şapkalar ördü. Salonu dolduran konuklar hem ellerini hem de dillerini konuşturdular. Neşeli bir ortamda üretilen yünlü eşyaların engelli okulu öğrencilerine ve huzur evlerindeki yaşlılara hediye edilmesi kararlaştırıldı. Konuklar çaylarını yudumlarken bol bol sohbet ettiler, şarkılar söylediler. Gönüllü evi Başkanı Nevin Toprakseven katkılarından dolayı tüm konuklara ayrı ayrı teşekkür etti.

"DENGE" KONUŞULDU

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri'nin bu haftaki etkinliklerinden biri de Yaşam Koçu Erim Ergün'ün katıldığı "İç çatışmalarımızdan dengeye geçiş" konulu söyleşiydi.

Erim Ergün, insanın kendi içine dönmesi, kendisi ile yüzleşebilmesi için meditasyon tekniklerinden en az birini yapmasının gerekliliğini vurguladı. Okunacak en iyi kitabın insanın kendisi olduğunu söyleyen Ergün, "dünyada değişim sürdüğü müddetçe insanın kendini tanıması mümkün olacaktır" dedi. Ergün, hayatın yaşanan anların toplamı, geçmişin ise zihnin yarattığı bir hikâye olduğunu belirtti.

Atatürk Köşkü'ne ziyaret

Feneryolu Gönüllüleri, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası'nda, Florya Atatürk Köşkü'ne ziyarette bulundular. Deniz üzerinde tek katlı bir yapı olan köşk, Ata'nın artan rahatsızlıklarına iyi gelebileceği düşünülerek yapılmış, iki sene boyunca Atatürk'ün özel ve resmi görüşmelerine ev sahipliği yapmıştı.

Atatürkçü düşünce sistemi KONUŞULDU

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 77. Ölüm yıldönümünde Moda Gönüllüleri, bir söyleşi etkinliği düzenledi.

Onun düşünce ve devrimlerinin ışığında öğrenim görme ve öğretmenlik yapma şansına sahip olabilmiş Moda gönüllüsü, Kabataş Lisesi emekli müdürü Korel Haksun, Atatürkçü düşünce sistemi ve yurttaşlar için taşıdığı önem üzerine bir konuşma yaptı. Moda Gönüllü Evi'ndeki söyleşiye genç yaşlı pek çok Modalı katıldı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

27 KASIM – 4 ARALIK 2015
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"GÜZEL DOĞA FOTOĞRAFLARI" SLAYT GÖSTERİSİ
27 Kasım 2015 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"EVRENDE DÜZEN VE KARMAŞA İLİŞKİSİ"
Doç Dr. Haluk BERKMEN
1 Aralık 2015 / 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"MUTLULUĞUN ADRESİ"
Şair, Yazar Erol GÜNGÖR – Şair, Yazar Saliha GÜLENLER
2 Aralık 2015 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"2016 NASIL GEÇECEK?"
Astrolog Ümit ÇİLİNGİROĞLU
2 Aralık 2015 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"İKİNCİ BAHAR"
Uzm. Psikolog Yeşim AKINCI
2 Aralık 2015 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"ENGELLİLER HAFTASI"
Ekonomist Aylin SARITAŞ
2 Aralık 2015 / 14.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"KUANTUM KURAMINI ANLAYALIM"
Doç Dr. Haluk BERKMEN
3 Aralık 2015 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

Tüm Gönüllü ve Amatör Korolara yeni sezonda başarılar dileriz..
BTH
WEB TV
www.birtatlihuzur.tv.tr

İLETİŞİM
0542 623 64 64
0545 445 72 08
0546 241 64 64
www.birtatlihuzur.tv.tr

ÖZEL DERS
Deneyimli İngilizce Öğretmeninden
Lise ve Üniversite öğrencilerine İngilizce özel ders verilir.
Tel:0532 522 13 28

KAYIP İLANI
Kad.Bel. Ruhsat Müd. Ödediğim ruhsat ücreti toplam 455.00 tl. makbuzum kaybolmuştur . Hükümsüzdür. CEYHUN KILIÇ 1201056

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?
Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR
Century 21 ABC
HEMEN ARAYIN
0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com
Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI
APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYORUZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ
10 YIL GARANTİ
SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI
SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI
(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999
Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

Sizinleyiz, Sizlerleyiz.
Yaşlı Bakım Hizmetlerimiz;
AVRASYA huzurevi
> Mantıklı Fiyat Politikası
> Donanımlı Sağlık Ekibi Doktor/Hemşire/FTR
> Uzman Psikologlar ile Psikososyal Destek
> Kamera Takip Sistemi
Detaylı Bilgi İçin
Merkez Yakacık 0530 264 80 46
Şube Maltepe 0530 264 80 47
www.avrasyahuzurevi.com

Engelli "BİREY" olarak KABUL EDİLMİYOR

Türkiye Sakatlar Derneği (TSD) Anadolu Yakası Şubesi Başkanı Mehmet Çakar, engelli bireyler için çıkarılan yasaların yeterli olmadığını belirterek, "Engelliliğin önlenmesi için de çalışmalar yapılmalıdır. Trafik ve iş kazalarının önüne geçilmeli, yanlış tedavi, akraba evliliklerinin azaltılması amaçlanmalı ve çalışılmalıdır" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşmiş Milletler'in 1992 yılında aldığı bir karar ile 3 Aralık "Uluslararası Engelliler Günü" olarak kabul edildi. 8,5 milyon engelli bireyin yaşadığı ülkemizde ise engelli vatandaşların yaşadığı sorunlar giderek artıyor. Türkiye nüfusunun yüzde 11'lik bir kesimini oluşturan engelliler yalnızca özel günlerde hatırlanmak istemiyor. "3 Aralık Uluslararası Engelliler Günü" yaklaşırken Gazete Kadıköy olarak Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi Başkanı Mehmet Çakar ile görüştük. Çakar, engellerin kaldırılması için eğitim, sağlık ve sosyal alanda ciddi çalışmaların yapılması gerektiğini söylüyor.

TSD Anadolu Yakası Şubesi Tel: 0216 336 11 32

"ENGELLİLİK DERSİ VERİLMELİ"

• Engelli bireylerin yaşadığı en temel sorunlar nelerdir?

Engelli vatandaşlar birçok alanda çeşitli sorunlarla yaşamak zorunda kalıyor. Ancak en temel sorunları; istihdam, kentlerin engelli bireylere yönelik düzenlenmemesi, eğitim alanında yaşanan eksiklikler, sağlık hizmetlerinin düzenli ve yeterli olmaması şeklinde sıralayabilirim. Bütün bunlara, sosyal ve kültürel engeller de eklenebilir.

• Sosyal ve kültürel alanda yaşadığınız sorunlar neler?

Engelli yakını olan kesimler, engellileri kabul ediyor. Fakat engelli bir yakını ya da arkadaşı olmayan kesim ise; engelliler hakkında sosyal kültürel anlamda eksik bilgiye sahip oldukları için sosyal hayatta bütünleşmede, ortak yaşamda ciddi problemler yaşıyoruz. Bunun için eğitim müfredatında "Engellilik" konulu dersler konularak, toplumun bilinçlendirilmesi gerekmektedir. Engelli olma durumu insanın kendisine ya da bir yakınının başına geldiği zaman değil, insana verilen saygı ve değer bağlamında öğrenilmeli, öğretilmeli ve hayatı paylaşmadır.

"YASALAR YETERLİ DEĞİL"

• Engellilerin hakları için çıkarılan yasaları yeterli buluyor musunuz?

Yasaların çıkarılması yeterli değil; uygulanabilir ve yaptırım gücünün olması gerekmektedir. Evde Bakım Ücretlerini içeren kanunların da uygulanabilirliği maalesef yeterli değil. 2022 ve 2828 sayılı yasalarda, evdeki toplam kazancı hane halkı sayısına göre hesaplayıp, engelliye aylık ya da evde bakım ücreti verilmesine karar veriliyor. Bu durumda engelli birey olarak kabul edilmiyor, ailesi ya da yakını olsa da başkalarına bağımlı hale getiriyor. Biz ihtiyaç sahibi ve çalışamayan, şahsi geliri olmayan engellinin başka bireylerin kazancına göre değil, birey olarak değerlendirilmesini istiyoruz. Engellinin kendisine verilen bu aylıkla isterse kendisine bakacak kişiyi seçme hakkına sahip olmasını istiyor ve bunun sosyal devletin gereği olduğunu savunuyoruz.

• Engelliler iş alanında hangi sorunları yaşıyor?

İş Kanunu'nun daha kapsamlı olarak değerlendirilmesi gerekiyor. Engelliler birçok özel işletmede vasıfsız işlerde çalıştırılmakta, kıdem ve statü olarak ilerlemelerinin önüne geçilmekte, hak ettikleri maaş iyileştirmelerini alamamaktadır.

Kamu istihdamında ise daha fazla engelli çalıştırılmalı. Kaç tane engelli kaymakam, vali, müsteşar, bakan gördünüz? Toplumun 8,5 milyonunu oluşturan engelli sayısına göre sizce bu normal mi?

• Engelliler için gerçekleştirilmesini istediğiniz somut talepleriniz nelerdir?

Engelli sorunlarının giderilmesi ile beraber, engelliliğin önlenmesi için de çalışmalar yapılmalıdır.

Trafik kazası, iş kazası, yanlış tedavi, akraba evlilikleri gibi çıkabilecek engel durumlarını kurumlarla istişare ederek engelliliğin azaltılması amaçlanmalı ve çalışılmalıdır. Engelliyi sadece bugün değil 365 gün boyunca düşünmelerini ve sorunlarını gidermelerini umuyoruz.

SAVAŞSIZ ve ENGELSİZ BİR DÜNYA

Çakar bir de çağrıda bulunuyor: "Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi olarak ve birçok engelli sivil toplum kuruluşu ve başka STK'ların da katılacağı "Savaşsız Engelsiz Bir Dünya, Yaşanabilir Bir Ülke" sloganı ile 29 Kasım Pazar Saat 13.00'te Taksim Tünelden Galatasaray Lisesine kadar yürüyüp bir basın açıklaması yapacağız. Tüm engelli kardeşlerimizi ve duyarlı vatandaşları bu günde desteğe davet ediyorum."

İLAN

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Feneryolu Sabit Pazarı'nda bulunan 22 adet dükkân 2886 Sayılı Devlet İhale Kanununun 45. Maddesine göre açık arttırma suretiyle 2 yıllığına 10.12.2015 Perşembe günü aşağıda belirtilen saatlerde ihale yoluyla kiraya verilecektir.
dar Emlak ve İstimlâk Müdürlüğü'nden temin edecekleri ihale dosyasını, ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne teslim etmek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ	AYLIK MUH.BED.	GEÇİCİ TEM.	ŞART.BED.	SAAT
1 Nolu Dükkan Unlu Mam. ve Past. Ürün. Sat.	990,00TL.+KDV	712,80 TL.	110,00 TL.	14:00
2 Nolu Dükkan Evcil Hay. Yemi ve Aks. Sat.	565,00 TL.+KDV	406,80 TL.	110,00 TL.	14:00
3 Nolu Dükkan Hediyelik Eşya Sat.	1.125,00 TL.+KDV	810,00 TL.	110,00 TL.	14:00
4 Nolu Dükkan Elektrik Malz. Dükkanı	1.125,00 TL.+KDV	810,00 TL.	110,00 TL.	14:00
5-6 Nolu Dükkan Bakliyat Dükkanı	1.188,00 TL.+KDV	855,36 TL.	110,00 TL.	14:00
7 Nolu Dükkan Kuruyemiş Aktar ve Organik Ürün. Sat.	1.170,00 TL.+KDV	842,40 TL.	110,00 TL.	14:00
8 Nolu Dükkan Sebze Patates-Soğan	990,00 TL.+KDV	712,80 TL.	110,00 TL.	14:00
9 Nolu Dükkan El Sanat. Abajur Elek. Eşya Sat.	873,00 TL.+KDV	628,56 TL.	110,00 TL.	14:00
10 Nolu Dükkan Ev Yemekleri Sat.	990,00 TL.+KDV	712,80 TL.	110,00 TL.	14:00
11 Nolu Dükkan Erkek Kuaförü	500,00 TL.+KDV	360,00 TL.	110,00 TL.	14:00
12 Nolu Dükkan Yumurta Turşu-Zeytin	440,00 TL.+KDV	316,80 TL.	110,00 TL.	14:00
13 Nolu Dükkan Tekel Dükkanı	440,00 TL.+KDV	316,80 TL.	110,00 TL.	14:00
14 Nolu Dükkan Kasap Dükkanı	1.000,00 TL.+KDV	720,00 TL.	110,00 TL.	14:00
15 Nolu Dükkan Tavuk Satışı	1.000,00 TL.+KDV	720,00 TL.	110,00 TL.	14:00
17 Nolu Dükkan Yeşillik Dükkanı	440,00 TL.+KDV	316,80 TL.	110,00 TL.	14:00
18 Nolu Dükkan Meyve Dükkanı	500,00 TL.+KDV	360,00 TL.	110,00 TL.	14:00
19 Nolu Dükkan Telefon Tam. Ve Aksesuarları Dük.	500,00 TL.+KDV	360,00 TL.	110,00 TL.	14:00
20 Nolu Dükkan Tavuk Satışı	1.000,00 TL.+KDV	720,00 TL.	110,00 TL.	14:00
İŞİN TÜRÜ	**AYLIK MUH.BED.**	**GEÇİCİ TEM.**	**ŞART.BED.**	**SAAT**
21 Nolu Dükkan Tuhafiye Mefruşat Dükkanı	500,00 TL.+KDV	360,00 TL.	110,00 TL.	14:00
22 Nolu Dükkan Saat Dükkanı	500,00 TL.+KDV	360,00 TL.	110,00 TL.	14:00
23 Nolu Dükkan Kırtasiye Oyuncak –Hediyelik Eşya	1.000,00 TL.+KDV	720,00 TL.	110,00 TL.	14:00
24 Nolu Dükkan Şarküteri Dükkanı	1.000,00 TL.+KDV	720,00 TL.	110,00 TL.	14:00

İHALEYE KATILMAK İÇİN İSTEKLİLERDEN İSTENECEK BELGELER:

a) Kanuni İkametgah, (Onaylı)
b) Nüfus Sureti, (Onaylı)
c) Şirket olarak ihaleye katılacaklardan noter tasdikli imza sürküleri ile idare merkezinin bulunduğu yer mahkemesinden veya siciline kayıtlı bu lunduğu Ticaret Odasından veya sair resmi bir makamdan şirketin sicile kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair bu kiralama işinin ilan tari hinden sonra alınmış belge,
d) Muhammen bedelin % 3 tutarında geçici teminat makbuzu veya banka teminat mektubu,
e) Dosya bedeli tahsilat makbuzu,
f) Yabancı tebaanın on seneden beri Türkiye'de mukim ve Ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması,
g) Katılımcı yabancı şirket ise c fıkrasında yazılı şartlara haiz bulunması,
(Türkiye de şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsoloslarınca tasdik edilmiş bulunacaktır.)
h) İhaleye vekaleten iştirak edenlerden, vekaletname ile noter tastikli imza beyannamesi ve yukarıdaki (d) ve (e) maddelerinde belirtilen belgeleri vermesi

"ENGELSİZ KADIKÖY"

"Engelsiz Kadıköy" sloganıyla yola çıkan Kadıköy Belediyesi, engelli bireylerin maruz kaldıkları hak ve özgürlük ihlalleri, fırsat eşitsizliği, ayrımcılık ve dışlanma gibi engelleri ortadan kaldırmak için çalışmalarına devam ediyor

Kadıköy Belediyesi, Birleşmiş Milletler'in 3 Aralık için tüm dünyaya yapmış olduğu çağrıya uyarak "Engelsiz Kadıköy" vizyonu ile hareket ediyor. Özellikle erişilebilirlik konusunda; engelli bireyler ve sivil toplum kuruluşları ile birlikte fikir üretilen 'Engelsiz Kadıköy Paylaşım Günleri" sonrasında oluşturulan 'Engelsiz Kadıköy Koordinasyon Kurulu' 2014'ten bu yana erişilebilirlik alanındaki çalışmaları sürdürüyor. Kent hayatına aktif katılımı sağlayacak 'Engelsiz Güzergâh' çalışmaları, 'Akıllı Şarj İstasyonları' ve 'Engelsiz Noktalar' da planlanmış ve halen geliştirilen son dönem çalışmalar arasında yer alıyor.

DANIŞMANLIK HİZMETİ

Kadıköy Belediyesi bu amaçla: Engelli birey, aileleri ve yakınlarına tüm hukuki konularda ve engelli hakları alanında danışmanlık hizmeti sunuyor. Aynı zamanda engelli birey, aileleri ve yakınlarına psikolojik danışmanlık hizmeti de veriliyor. Kadıköy Belediyesi özel gereksinimi olan engelli bireylerin değerlendirilmesi ve ihtiyaçları doğrultusunda bireysel özel eğitim sağlanması hizmeti ile engelli bireylerin kendilerini yeni yönleriyle keşfedebilmeleri ve kritik yaşam dönemlerinde sağlıklı karar alabilmeleri için yaşam koçluğu hizmeti de sunuyor.

Kadıköy Belediyesi İstihdam danışmanlığı hizmeti ile engellilerin doğru, verimli ve uzun süreli istihdamını hedefleyerek, vatandaşların uygun işe yerleştirilmelerini sağlıyor. Engelli vatandaşlar aynı zamanda kişisel ve mesleki gelişimleri için hobi kurslarından faydalanıyor.

Ayrıca "Engelli Taksi" hizmeti ile tekerlekli sandalye kullanıcılarının sosyal hayata katılımlarını kolaylaştırmak, eğitim ve sağlık gibi temel ihtiyaçlara kolaylıkla erişimleri sağlanıyor.

YÜZLERCE KİŞİ YARARLANDI

Kadıköy Belediyesi'nin 2015 yılının Ekim ayına kadar engelliler için sunduğu hizmetten yüzlerce vatandaş yararlandı.

"Engelli Taksi" hizmetinden 3 bin 67 kişi faydalanırken, 157 vatandaş Sosyal Kulüp'teki etkinliklere katıldı. 137 kişi özel eğitim konusunda danışmanlık hizmeti alırken, 26 vatandaş psikolojik, 49 kişi de hukuk danışmanlığı için Kadıköy Belediyesi'ne başvurdu. İstihdam danışmanlığı hizmeti alan 13 engelli bireye uygun iş bulunarak, çeşitli firmalarda çalışmaları sağlandı. 19 vatandaş sesli kütüphane hizmetinden faydalanırken, 112 sesli kitap ile 124 metin kitap üretildi.

Engelli bireylerin faydalanması için çeşitli alanlarda eğitimler, kurslar ve atölyeler düzenlenmeye devam ediyor. İşaret dili, İngilizce, El sanatları, Resim, Dans, Tiyatro, Yoga, Müzik ve Go atölyesinden yüzlerce engelli vatandaş yararlandı.

3 bin 67 VATANDAŞ Engelli Taksi hizmetinden faydalandı

137 kişi Özel Eğitim
26 kişi Psikoloji
49 kişi Hukuk
danışmanlığı hizmetinden faydalandı

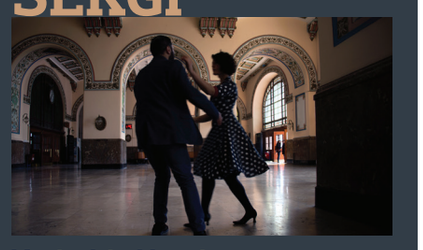
112 Sesli Kitap
125 Metin Kitap
üretildi

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

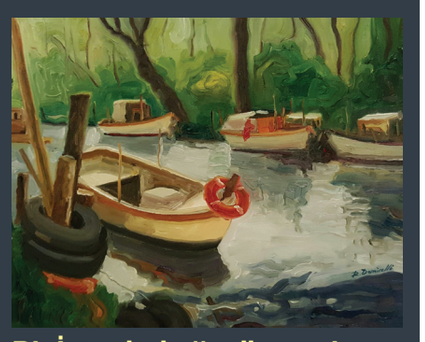
HAFTANIN KAÇMAZLARI

SERGİ



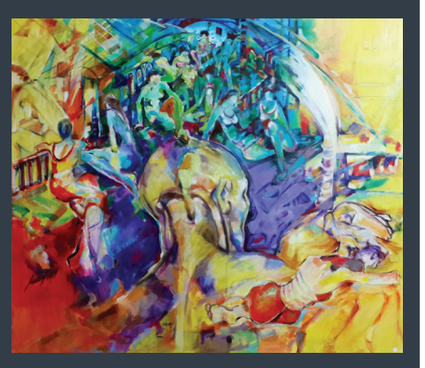
Kadrajda Haydarpaşa var

Fotografine /Koç/1 Ekibi, fotoğraf koçu Altuğ Oymak'ın öncülüğünde İstanbul'un önemli değerlerinden biri olan Haydarpaşa Garı'nı kadraja aldı. Ekip, Haydarpaşa'nın eski canlılığın-dan geriye kalan boş ve yalnızlığını anlattığı 40 fotoğrafı Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergiliyor. 23 Kasım'da açılan sergi 2 Aralık'a kadar sürecek. Kalıcı bir belge olması için serginin albümü de çıktı.
Adres: CKM Haldun Taner Sokak Caddebostan



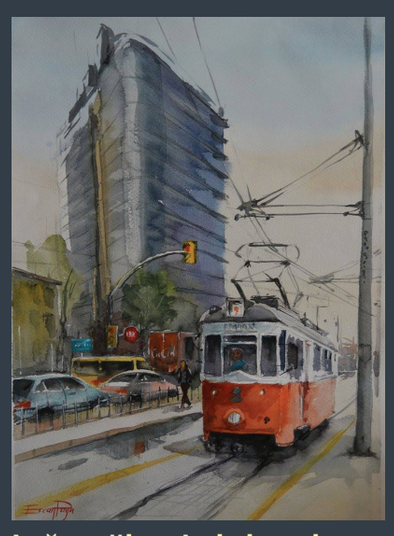
Bir İstanbul güzellemesi

Rıfkı Demirelli'nin "Bir İstanbul Güzellemesi" adını verdiği yağlı boya resim sergisi Kadıköy Gürcü Sanat Evi'nde. Demirelli'nin 9. kişisel sergisi 8 Aralık 2015 tarihine kadar izlenebilir. Adres: Caferağa Mah. Ağabey Sok. No: 12/A Kadıköy



Nadire Özbek'ten resimler

Ressam Nadire Özbek'in resimleri 3-15 Aralık 2015 tarihleri arasında Bahariye Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluşacak. Eleştirmen Ümit Gezgin sanatçı ve eserleri hakkında şu yorumda bulunuyor: "Nadire Özbek figür temelli bir sanatçı olmakla birlikte; figüre soyut anlamlar yüklemesini de çok iyi başarıyor. "
www.bahariyesanat.com
0216 414 55 06



Işığın gölgesinde beş duyu

"Işığın Gölgesinde Beş Duyu" Suluboya Resim Sergisi Venüs Sanat Galerisi'nde sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. Art-İst İstanbul Suluboya Topluluğu Derneği üyesi olan Yusuf Alikan, Ercan Paya, Emirhan Murat Ergün, Tülay Sayılgan ve Demet Hamidi, özgün ve farklı tarzlarını beş duyu gibi birleştirerek ortak bir sergi açıyor. Açılış kokteyli 28 Kasım Cumartesi günü 14.00'te yapılacak olan sergi, 9 Aralık 2015 tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Adres: Mustafa Mazharbey Cad. Mustafa Kaya Sok No 2 Göztepe / 0216 565 3572

Sessiz Sinema Günleri başlıyor!

2. Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri, 3-6 Aralık günleri arasında 'Modern Kadının Doğuşu' temasıyla gerçekleşiyor

Sessiz sinemanın eşsiz örneklerini geniş kitlelere tanıtan Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri'nin ikincisi, 3-6 Aralık 2015'te gerçekleşiyor. Kino İstanbul tarafından organize edilen, İstanbul Modern, Pera Müzesi ve Fransız Kültür Merkezi'nin ev sahipliğinde gerçekleşen festival, sinemanın öncü örneklerini canlı müzik eşliğinde bir araya getiriyor. Yerli ve yabancı akademisyenler, araştırmacılar, küratörler tarafından her filme özel sunumların yapılacağı gösterimler, sinemaseverleri bekliyor.

İtalya'nın ünlü sinemateği Cineteca di Bologna ve Hollanda'nın saygın sinema müzesi Eye Filmmuseum'un kurumsal ortağı olduğu festivalin bu yılki teması, 'Modern Kadının Doğuşu'u. Festivalde, büyük kısmı ilk kez seyirci karşısına çıkacak Osmanlı dönemi görüntülerinden Diva filmlerine, Chaplin ve Keaton klasiklerinden Alman dışavurumculuğuna, kadın yönetmenlerin filmlerinden 'renkli sessizler'e kadar birçok bölüm yer alıyor. Festival bu yıl ayrıca, dünyanın ilk film şirketi Gaumont'un 120. yıldönümünü ve Buster Keaton'un doğumunun 120. yılını, özel gösterimlerle gündeme getiriyor.

FİLMLER RESTORASYONDA!

İlk filmin çekildiği 1895 yılından 1930'a kadar olan döneme damgasını vuran sessiz filmlerle, sinemanın keşif sürecinin heyecanı günümüze taşınıyor. Günümüzde dijital olarak arşivlenen sessiz filmlerin koruma ve restorasyonuna dikkat çekmeyi misyon edinen Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri, bu alandan uzmanları da ağırlayacak. Festivalin biletlerine Biletix'ten ulaşılabiliyor.

MODERN KADIN DOĞUYOR

Festival bu yıl Osmanlı'dan Amerika'ya, Avrupa'dan Ortadoğu'ya farklı coğrafyalarda, 20.yy başında modern kadının doğuşu kavramını tartışmaya açıyor. Festival bünyesinde gerçekleşecek film gösterimleri, panel ve sunumlarla, modern kadının kamusal ve özel alandaki yansımasının sinemada ilk kez nasıl belgelendiğine şahit olacağız. Bu bölümde, toplum içinde ve kendi bireyselliği bağlamında sıçrama yapmış, arzularına sahip çıktığı ölçüde arzu uyandıran salon kadınlarının tutkulu dünyasını da, kadının kamusal alandaki varlığı için sokakta mücadele vermiş kadınların belgesellerini de izleyeceğiz.

DİVALAR FESTİVALDE

Amerika Birleşik Devletleri'nin ilk kadın yönetmeni olarak anılan, değindiği toplumsal konularla kendisinden çokça söz ettirmiş Lois Weber'in 'Shoes /Ayakkabılar'ı, bölümün klasiklerinden biri. Sinema tarihinin en önemli avangard kadın yönetmenlerinden, sürrealist sinemanın kurucularından Germaine Dulac da, iki filmiyle programda: İlk sürrealist filmi, geleneksel kadın rollerini sorguladığı 'La Coquille Et Le Clergyman / Denizkabuğu ve Papaz' ve mutsuz bir evliliğe tanıklık eden 'La souriante Madame Beudet / Gülen Kadın Beudet'. Yine bu tema kapsamında, güzel, alımlı, gizemli kadın rolleriyle özdeşleşen ve yönetmenin aktrise yaptığı bir güzelleme niteliği taşıyan Diva Filmleri, festival programında yer alıyor. Sessiz sinemada Diva deyince akla gelen ilk isimlerden, güçlü oyunculuğu ve karakteristik güzelliğiyle anılan Lyda Borelli'nin ruhunu şeytana satan kadını canlandırdığı 'Rapsodia Satanica / Şeytani Rapsodi', gerçek bir başyapıt olarak öne çıkıyor. Küt saç kesimli ikonik imgesi ve bireysel özgürlüğe yaptığı vurguyla modern kadının rol modeli Louis Brooks'un sinema tarihinde çığır açan 'Prix de Beauté / Güzellik Yarışması' filmi, sıradan bir kadının güzellik yarışmasına katılıp birinci olması sonucu yaşadığı çalkantılar hakkında. Festival bu yıl ayrıca, kadın haklarının doğuşuna da tanıklık ediyor ve 20.yy başında, kadın hakları için savaşan, açlık grevine giren, eylemler yapan Süfrajetler'e değinen veya onlardan esinlenen kısa film ve belgeselleri seyirciyle buluşturuyor.

Bu kısa film seçkileri 'Kadın Komedyenler', 'Kadınlar İş Başında' ve 'Maceraperest Kadınlar' başlıklarıyla gösteriliyor.
Programla ilgili ayrıntılı bilgi için:
www.sessizsinemagunleri.com

Afife ve Bedia'nın hayatı perdede

Ahmet Sami Özbudak'ın yazdığı, Yiğit Sertdemir'in yönettiği oyunun galasına; İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Dr. Hayri Baraçlı, Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Erhan Yazıcıoğlu, Şehir Tiyatroları Müdürü Salih Efiloğlu, Gencay Gürün, Handan Ertuğrul, Füsun Kostak, Bedri Baykam, Yosi Mizrahi, Hayati Asılyazıcı, Yüksel Aytuğ'un da içinde bulunduğu birçok sanatçı, gazeteci, eleştirmen, akademisyen ve bürokrat katıldı.
Şehir Tiyatroları öğretmenleri de unutmadı. Genel Sanat Yönetmeni Erhan Yazıcıoğlu, oyundan sonra, "Başöğretmenimiz Atatürk başta olmak üzere bütün öğretmenlerimizin öğretmenler gününü kutluyorum" diyerek salonda bulunan bütün öğretmenleri sahneye çağırdı. Ayakta alkışlanan oyunun ardından sahneye çıkan bütün öğretmenler de büyük alkış aldı.
Hayal-i Temsil "Afife ile Bedia", eski makyör Dikran Efendi'nin hayalle hatırayı iç içe geçiren masalı; sahnenin "ilk kadın"ları Afife Jale ve Bedia Muvahhit'i; çocuklukları, aşkları, tutkularıyla ilk kez seyirci karşısına çıktıkları sahnede, Darülbedayi sahnesinde bir araya getiriyor. Oyunda; Şebnem Köstem, Hümay Güldağ, Yiğit Sertdemir rolleri paylaşıyor. Tiyatromuzun ilk Müslüman Türk kadını olan Afife Jale, ilk kez Kadıköy'de sahneye çıkmıştı.

HAFTANIN PUSULASI

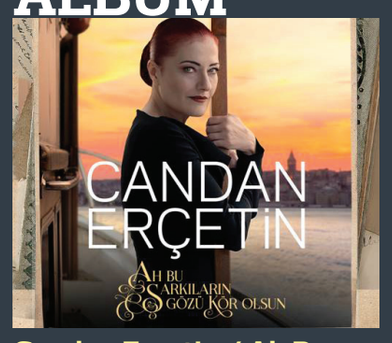
KİTAP

Ölümden de Öte

Tam adı "Diyarbakır 5 No'lu Cehenneminde Ölümden de Öte" Hasan Hayri Aslan'ın ilk kitabı. Dünyanın en kötü on cezaevinden biri olan Diyarbakır 5 No'luda on yılını geçiren ve direnişin öncü kadrosunda yer alan yazarın kitabı, doğrudan tanıklık ve 5 No'lunun bütünlüklü kronolojik öyküsünün örneği olması açısından önemli bir kaynak. Alkan kitapla ilgili "17 Aralık 1981'den Ekim 1990'a kadar ordaydım ve bütün merhaleleri yaşadım." diyor. Patika Kitap / 504 sf / 26 TL

D&R Müzik ve Kitap Mağazası'ndan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar:
- Memleketi Ben Kurtaracağım / Gülse Birsel / Doğan Kitap / 188 sf / 14 TL
- Sen Benim Hayatımsın / Ferzan Öztepek / Can Yayınları / 240 sf / 20 TL
- Saftirik Greg'in Günlüğü 10 / Jeff Kiney / Epsilon Yayınları / 218 sf / 19.50 TL

ALBÜM



Candan Erçetin / Ah Bu Şarkıların Gözü Kör Olsun

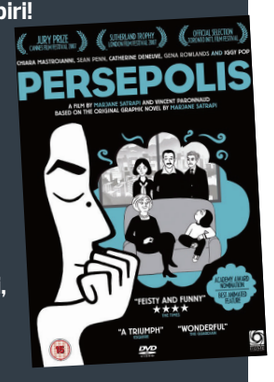
Candan Erçetin, geride bıraktığı her beş yıl için hazırladığı hatıra albümlerine (Candan Chante Hier Pour Aujourd'hui, Aman Doktor, Aranjman), 20. sanat yılı anısına, Türk Sanat Müziği ve Türkü formunda eserlerden oluşan yeni bir albüm ekledi. Erçetin'in 20. sanat yılına özel hazırladığı Türk Sanat Müziği şarkılarından oluşan "Ah Bu Şarkıların Gözü Kör Olsun" albümü Pasaj Müzik etiketiyle 25 Kasım'da müzikseverlerin beğenisine sunuldu. Arşiv niteliğindeki albümde Erçetin, dinlemekten vazgeçemediğimiz "klasikleşmiş 13 şarkıyı yeniden yorumladı.

Ruhu doyuran şarkılar:
- Adele / When We Were Young
- Kaan Tangöze / Taksim Meydanı
- Mabel Matiz / Vals (Feat.Evgeny Grinko)

DVD

Persepolis

Robert De Niro ve Jodie Foster'ı biraraya getiren tüm zamanların en iyi filmlerinden biri!



Tahran'da ailesi ile birlikte yaşamakta olan küçük Marjane'in ve ailesinin hayatı Şah rejiminin devrilmesiyle değişir. Aile çareyi Marjane'i, politik tansiyonun giderek arttığı ülkeden göndermekte bulur. 2007 yapımı Marjane Satrapi'nin aynı ismi taşıyan ve çizgi roman olarak yazılmış otobiyografisinin sinemaya uyarlanmasıyla yapılmış animasyon filmi, Oscar'a En İyi Animasyon Film dalında aday olmuştu. Bir Film / 10 TL

Kadıköy'e lezzet dağıtan pastane: BEYAZ FIRIN

Kadıköy çarşısının göbeğinde küçük bir dükkân var, ünü tüm ülkeye yayılmış Beyaz Fırın. Hemen hemen herkesin bildiği ve lezzetli ürünlerinden mutlaka tattığı bu mekanı anlatmak istiyoruz bu hafta sizlere.

Bugün artık sektörde öncü olarak bilinen Beyaz Fırın, yurt dışında ciddi eğitimler alarak işlerini sürdüren araştırmacı torunlar sayesinde, markalar sınıfının en başına oturmuş durumda. Sektörün duayeni olarak, Erenköy, Çiftehavuzlar, Suadiye, Ataşehir şubelerini de açtılar ve hizmet ağıyla geniş bir kitleye yayılmış durumdalar. Ancak Kadıköy Çarşı'daki bu küçük ilk fırının yeri bir başka…

Dededen toruna geçen, kalite ve anlayışı değiştirmeden yoluna yeni lezzetler katarak devam eden bu dükkânın macerası çok ilginç. Eminiz hikâyeyi okuduktan sonra bu dükkâna daha farklı bir gözle bakacaksınız.

Beyaz Fırının hikâyesi uzun yıllar öncesine dayanır. 1800'lü yılların ortasında Makedonyalı Kozma Stayanof ailesi Balat'a yerleşir ve bir simitçi fırını açar. İşler büyür, geniş aile değişik yerlerde fırınlar açmaya başlar. Üsküdar, Karaköy, Sarıyer derken oğullardan biri olan Dimitri, eşi Katinayı da yanına alarak 1925 yılında Kadıköy'e gelir. Bir ihale sonucunda vurulan Dimitri'nin yerini Mitko devralır ve beş nesildir lezzet dağıtan Beyaz Fırın macerası böylelikle başlamış olur.

Mitko ve kızı Nathalie Suda bir geleneği sürdürüyor

Makedonyalı bir ailenin Balat'ta başlattığı hikâye, neredeyse 100 yıldır Kadıköy'de devam ediyor…

Adres: Yasa Caddesi No:23, Osmanağa-Kadıköy / 0216 3491313

UNSUZ ACIBADEM KURABİYESİ

İkinci Dünya Savaşı'nın zorluklarını Beyaz Fırın da yaşar. Un bulamazlar, mecburen Acıbadem kurabiyesi yaparlar. Bu kurabiyede un kullanılmaz çünkü. Ve hala bu Acıbadem kurabiyeleri meşhurdur.

1980'lerin sıkıntılı zamanları, Beyaz Fırın'ın hala ününü koruyan "patatesli sarması"nın da çıkış noktası olmuştu. Narh uygulaması (fiyat sınırı) nedeniyle kuru poğaça ve açmanın belirlenen fiyattan satılması mümkün olmayınca dönemin pek çok esnafı gibi Mitko da alternatif çözümlere yönelir. Açma yerine patatesli sarma, poğaça yerine dolma yapmaya başlarlar. Narh olayı uzun sürmedi ancak patatesli sarma Beyaz Fırın müşterilerinin gönlünde asırlık tatlardan biri olarak yer etti.

Yıllar içinde Beyaz Fırın hep ülkenin tarihine tanıklık etmeye devam etti. Ve ayakta durmayı başararak bu günlere geldi. Mitko'nun devralmasından sonra yeni bir mağaza fikri gündeme geldi. İlk olarak Cemil Topuzlu mağazası açıldı. Daha sonra çeşitli yıllarda Erenköy, Suadiye, Ataşehir derken geçtiğimiz sene ilk kez bir Alışveriş Merkezi projesinde yer alarak Akasya Alışveriş Merkezi'nde son mağazasını açtı.

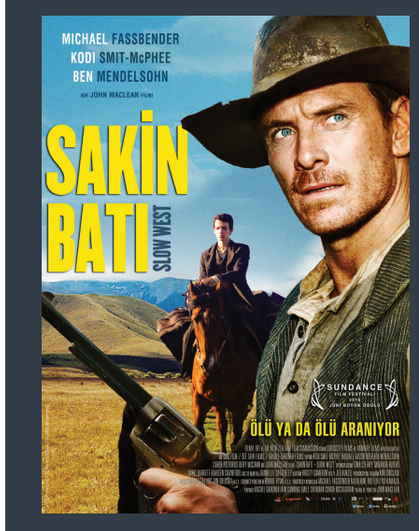
Artık bütün Beyaz Fırınlar Stoyanof ailesinin beşinci nesil temsilcisi Nathalie Suda'ya emanet. Çağa uyum sağlayarak köklü firmalar arasında fark yaratan Suda "Neredeyse 24 saat düşünüyorum, bir yandan trendleri takip ediyor bir yandan klasikliği korumaya devam ediyorum" diyor. Suda, değişen alışkanlıkları da şöyle anlatıyor: "Sosyal yaşamın hareketlenmesinin etkisiyle sektör kabuk değiştiriyor daima yenilikleri takip etmek zorundayız. Örneğin eskiden kahvaltılar evde yapılırdı şimdi neredeyse herkes dışarıda kahvaltı yapmayı tercih ediyor. Eskiden pasta yaptırılır misafirliğe gidilirdi artık bunlar değişti, günümüze uygun olayları yakalamak gerekli yoksa atıl kalırsınız."

"KENDİMİ MUTFAKTA BULDUM"

Nathalie Suda, bu işe nasıl başladığını da paylaşıyor bizlerle: "Tek çocuk olmama rağmen bana kimse bu işi yapacaksın demedi. Ama iyi empoze etmişler demek ki. Kendimi ufak yaşta, annemin mutfağında poğaça börek yaparken buldum. O yıllarda sektörde Fransızlar ağırlıktaydı. Fransızca kitaplar takip ettim. Üniversiteden sonra Paris Cordon Bleu'da Pastacılığa dair tüm kursları bitirdim.1999 Aralık ayında başladım işe ve giriş o giriş. Bu dönemde sektör bir kere daha değişti. Kadıköy'deki mağazamızdan değişik bir tat alıyorum. Gelenler bana babalarının "Deden beni buraya getirirdi" dediğini anlatıyor. Anneannemin arkadaşı "Düğün pastamızı deden yaptı" diyebiliyor. Bu şube açılalı 100 yıldan fazla oldu. Dekorasyonda küçük dokunuşlar yaptık. Üst katta üretim yapılır, katkı maddesi kullanılmaz. Mağazada üretime özen gösteririz. Bu da bizim özelliğimiz"

Beyaz Fırın gerçekten Kadıköy ile özdeşleşmiş bir marka. Dedik ya çarşıdan geçerken Beyaz Fırın'a bir de bu gözle bakın lütfen. Sevgiyle afiyetle kalınız.

SİNE VİZYON



Slow West / Sakin Batı

Varlıklı bir İskoç aileden gelen 17 yaşındaki Jay (Kodi Smit-McPhee), bir kaza sonucu İskoçya'yı terk etmek zorunda kalan sevdiği kadın Rose'un peşinden Vahşi Batı'ya yola çıkar. Suçun yasa haline geldiği Vahşi Batı'da amacını tek başına gerçekleştiremeyeceğini kısa sürede anlar ve gizemli kovboy Silas'ın (Michael Fassbender) onu hedefine ulaştırmasına razı olur. Yolculuk boyunca karşılaştığı şiddet, dalavere ve türlü türlü tehlike ona, Amerika'nın masum insanlara göre olmadığını gösterir. 2015 Sundance Film Festivali Jüri Büyük Ödülü'nün sahibi olan film 27 Kasım'dan itibaren vizyonda. Sakin Batı, Kadıköy Rexx'te 12.00, 16.30 ve 21.15 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Budak
Açlık Oyunları: Alaycı Kuş Bölüm 2
11:15 14:30 17:45 21:00 24:10 (Cm-Cts)
Hayatın Kıyısında 11:00 13:40 16:20 19:00 21:40 24:20 (Cm-Cts)
Gizemli Gerçek 11:00 13:30 16:10 18:50 21:30 23:40 (Cm-Cts)
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Moda Sahnesi
Mia Madre 12.00 16.30 21.00
Hayal Ülkesi / Jauja 14.15 18.45
Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy/ (216) 3305800

Kadıköy Rexx Sineması
Açlık Oyunları: Alaycı Kuş Bölüm 2
11:00 12:15 13:30 14:45 16:00 17:15 18:30 20:00 21:15
Ali Baba ve 7 Cüceler 11:00 11:30 12:15 13:15 13:45 14:30 15:30 16:00 16:45 17:45 18:30 19:00 20:00 20:45 21:30
Abluka : 14.00 18.45
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy/ (216) 3360112

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Kadıköy'ün fotoğrafçıları–II

■ **Foto Suat:** Suat Bey, orta boylu, kızıl kıvırcık saçlı bir gençti. Altıyol'dan İskele'ye inen yolun sol tarafındaki ilk dükkân Foto Suat olarak çalışırdı. Uzun yıllar meslekte kalan Suat Bey, Kadıköy'de isim yapmıştı. İstimlâkler ve yıkımlar başlayınca atölyesini kapattı.

■ **Foto Moda ve Bılıktanyan'ın evi:** Kabukluceviz Sokağı'nda dar kapılı ufak evde Kirkor Mutafyan hem oturur hem de fotoğraf atölyesi olarak kullanırdı. Kirkor Mutafyan aslında varlıklı bir aileden gelmişse de Mutafyan'a bir şey kalmamıştı.

Kirkor Mutafyan'ın büyükbabası Bılıktanyan Efendi, İstanbul'un sayılı tüccarlarındandı. Mühürdar'da denize karşı, kırmızı tuğlalı, üç tam katlı, simetrik bir bina yaptırmış, sonra Kuto Ailesi'ne satmıştı. Kuto'lar, uzun yıllar oturdukları bu evi, Vehbi Koç'un akrabasına sattılar. Onlar da yıktırarak yerine apartman yaptırdılar. Bılıktanyan'ın özenerek yaptırdığı bina gerçekten güzel bir yapı idi.

Londra'da Roçild'in kızına aşk olup, sevgilisinin sigarasını sterlin'lerle yakmaya başlayan Kirkor Mutafyan'ın dayısı Haçik, babası Bılıktanyan Efendi'nin servetini tüketmiş, Kirkor Mutafyan'a bir şey kalmamıştı. Hızlı yaşayan Haçik, otuz iki yaşında öldü. Kirkor da fotoğrafçılığa gönül vererek işinde gerçekten başarılı olmuştu.

Mesleğe yirmi beş yaşında amatör olarak başlayan Kirkor, sonraları Muvakkıthane Caddesi'nde "His Master'se Voice" isimli plakçı dükkânını işleten Stemaraciyan'ın dükkanında fotoğraf işleri yapmaya başlamış, varlık vergisi le işleri bozulan Stemaraciyan'ın dükkânı kapanınca Kirkor da Osman Bey'e naklet-mişti. Birkaç yıl burada çalıştıkan sonra 1962 yılında Moda Kabukluceviz Sokak No: 19'da Foto Moda'yı açarak siyah-beyaz resim çekiminde en üstün seviyeye ulaşmıştı. Son derece eski bir makine ile harika fotoğraflar çeker, küçücük vitrindeki resimleri herkes hayranlıkla seyrederdi. Kirkor Mutafyan tam 27 buçuk yıl gösterişsiz atölyesinde, doğanın en güzel saatlerini belirleyen resimleri günümüze aktarmış, yaşı ilerleyince mesleğini bırakmıştı.

■ **Foto Işık:** Sahibi, Parsel'di. Çarşı içindeki Ermeni Kilisesi'nin karşısında atölyesi vardı.

■ **Foto Spor:** Amatör işleri yapan Alman Musevisi hanım fotoğrafçının atölyesi Moda Caddesi'nde idi. Muvakkıthane Caddesi'ndeki Foto Ok'u işleten Hermann'ın kızkardeşi olmasına rağmen, beraber çalışmazlardı. Foto Ok'tan çok daha önce kapandı.

■ **Foto Şafak:** Altıyol'dan aşağı inen yolun sağ tarafında bir zamanlar "Foto Şafak" isimli bir fotoğrafhane açılmıştı.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik – İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Esma BAYRAKTAR – Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 – 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00
Dağıtım: (0532) 727 0107

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Kurbağalıdere için çözüm: "Bilimsel" temizlik!

TÜBİTAK, Kurbağalıdere için hazırladığı raporda, dereden çıkarılan balçığın tehlikesiz, deredeki suyun içme suyu kalitesinde olduğunu iddia etti! Çevre Mühendisleri Odası üyesi Cevahir Efe Akçelik, "Bizim yapmış olduğumuz testler, Kurbağalıdere'deki suyun atıksu olduğunu kanıtlıyor" dedi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kurbağalıdere'de 1994 yılından beri aşamalı olarak yürütülen ıslah çalışması 21 yılı geride bırakırken, dere Kadıköy'ün sorunu olmaya devam ediyor

İÇME SUYU KALİTESİNDE

Yaklaşık 4 ay önce Kadıköylüler ıslah çalışmaları bir türlü tamamlanmayan ve zehir saçan Kurbağalıdere için ayağa kalkmıştı. Kadıköylülerin İBB'yi protesto etmesinden sonra ıslah çalışmalarına hız verildi. İBB, Deniz Hizmetleri Müdürlüğü ve Ulaştırma Bakanlığı'nın başlattığı ortak çalışmayla derenin dibindeki balçık tahliye edildi. Ancak binlerce metreküp çamur ilk olarak Yassıada ile Sivriada açıklarına döküldü. İBB, daha sonra Kadıköylülerin ve İstanbulların tepkisini dikkate alarak balçığı denize dökmek yerine karaya tahliye etti ama bu defa da Kartal Kumcular Limanı'na boşaltmaya başladı. Kartal Belediyesi Çevre Müdürlüğü ekipleri aldıkları balçık örneklerini incelenmesi talebiyle TÜBİTAK'a gönderdi. TÜBİTAK'ın Kurbağalıdere raporunda, çıkarılan balçığın "tehlikeli olmadığı", sudaki oksijen değerlerinin de içme suyundaki değerlere sahip olduğu belirtildi.

TÜBİTAK'ın Marmara Araştırma Merkezi Çevre ve Temiz Üretim Enstitüsü'nün hazırladığı raporda Atık Yönetimi Yönetmeliği'ne göre incelenen çamur örneklerinin tehlikesiz olduğu belirtildi. Raporda ayrıca; oksijen miktarının 9,17 mg olduğu tespit edilen atık çamur numunesinin sucul ortamlara karışması halinde risk yaratmayacağı ifade edildi.

DEĞERLER ARASINDA FARK VAR

TÜBİTAK'ın raporunu değerlendiren Çevre Mühendisleri Odası üyesi Cevahir Efe Akçelik, Kurbağalıdere'den aldıkları numunelerden elde edilen analiz sonuçlarının, Kurbağalıdere'den akan suyun atık su olduğunu kanıtladığını belirtti. Kurbağalıdere'deki bakteri miktarının en kötü kalitede 4. sınıf yüzeysel sular için belirlenen limit değerden 40 kat fazla çıktığını hatırlatan Akçelik, "Kurbağalıdere'de çok fazla bir şey değişmedi. Bizim yaptığımız analiz sonuçlarında; Kurbağalıdere'deki oksijen değeri 1 mg altında çıkmıştı. Amonyak değeri de 46 mg'ın altındaydı. Bu değerler dere suyunun atıksu olduğunu gösterir" dedi.

Cevahir Efe Akçelik

1. sınıf yüzeysel su kütlesinde 8 mg, 4. sınıf yüzeysel sular için 3 mg altında olması beklenen çözünmüş oksijen miktarının Kurbağalıdere'de 1 mg'ın altında olduğunu hatırlatan Akçelik, Moda Sahili'nde E. Coli tespit ettiklerini de ekledi.

TÜBİTAK'ın hazırladığı raporda Kurbağalıdere'den çıkarılan balçığın siyah ve kötü kokulu olarak belirtildiğini ifade eden Akçelik, "Ancak bir alt maddede çamur numunesindeki çözünmüş oksijen değeri 9,17 mg olarak ölçülmüştür. Bu oksijen değeri çok yüksektir. Bu oksijen miktarına göre çamur çok temiz ve tehlikesiz atık sınıfındadır" değerlendirmesini yaptı.

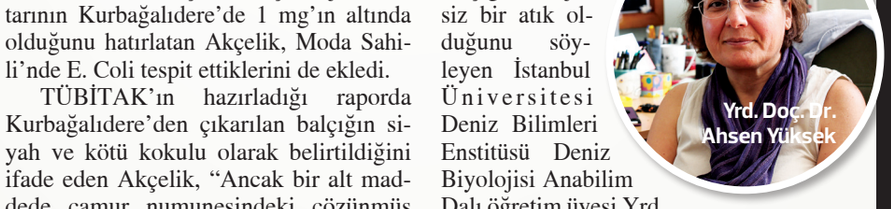
OKSİJEN VARSA KOKU OLUR MU?

TÜBİTAK'ın açıkladığı verilere göre; 1. Sınıf sularda yaşayan dağ alabalıklarının Kurbağalıdere'de de yaşayabileceğini söyleyen Akçelik, "Kurbağalıdere'deki mevcut koşullarda böyle bir şey söz konusu olamaz. Ayrıca raporda koku var deniliyor. Öte yandan, numunedeki oksijen miktarının çok yüksek olduğu belirtiliyor. Oksijen varsa koku olur mu sorusunu akıllara getiriyor" diye konuştu.

"ÇOK ŞAŞIRTICI"

Kurbağalıdere'den çıkarılan balçığın oksijensiz bir atık olduğunu söyleyen İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri Enstitüsü Deniz Biyolojisi Anabilim Dalı öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Ahsen Yüksek, TÜBİTAK'ın hazırladığı raporun şaşkınlık yarattığını ifade etti. Raporda yer alan, "Atık çamurun sucul ortamlara karışması halinde risk oluşturacak bir durum yoktur" ifadesini değerlendiren Yüksek, "Kurbağalıdere'den çıkarılan balçık oksijensiz bir atık olduğu için deniz yaşamanı olumsuz etkiler. Denize dökülen malzeme suyun dibine çökmeyecek bir yapıya sahip. Bu da balçığın denizin yüzeyine çıkarak tüm alana yayılmasına neden olur" diye konuştu.

Yrd. Doç. Dr. Ahsen Yüksek


Kadıköy Belediyesi @kadikoybelediye Takip et
Tahlil sonuçlarınıza göre Kurbağalıdere çay yapılabilecek kalitedeymiş, bir damacana gönderiyoruz. @tubitakiletisim

SOSYAL MEDYADA GÜNDEM OLDU

Kadıköy Belediyesi, TÜBİTAK'a sosyal paylaşım sitesi Twitter'dan esprili bir dille yanıt verdi. TÜBİTAK'ın raporu, sosyal medyanın da gündemine oturdu.

KADIKÖY BELEDİYESİ: "BİLİME AYKIRI"

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma Müdürlüğü de TÜBİTAK'ın yayınladığı raporu şu şekilde değerlendirdi: " Raporda yer alan analiz sonuçlarına bakıldığında; numunenin kısmen organik madde içerdiği, oksijen muhteviyatı yüksek ağır metal bileşeni içermeyen zararsız hatta sağlıklı denebilecek bir madde olduğu yer almaktadır. Oysa yaz mevsiminin başlangıcından itibaren aynı bölgeden belli periyotlarla numuneler alarak analiz sonuçlarını Çevre Müdürlüğü olarak takip etmekteyiz. İnsan sağlığında son derece zararlı boyutlarda bakteri, virüs ve ağır metal içeren atıksu ortamından, belirtilen şekilde temiz sonuçlara sahip çamur çıkması bilime aykırıdır."

TOPBAŞ RAPORU ÖRNEK GÖSTERDİ

İBB Meclisi'nde konuşma yapan İBB Başkanı Kadir Topbaş, Kurbağalıdere'den çıkarılan pisliğin Marmara Denizi'ne dökülmesine ilişkin eleştirilere cevap verdi. Topbaş, "Bize orada bir fay hattı gösterildi, 'Burası uygun' denildi. O fay hattına gemilerle taşımaya başladık. TÜBİTAK'ın raporu burada" diyerek, raporda 'tehlikesiz atık' ibaresinin yer aldığını söyledi.

Kadıköylü kadınlar FORUMDA BULUŞTU

Yüzlerce kadının katıldığı "Kadıköy Kadın Forumu ve Yerel Eşitlik Çalıştayı"nda Kadıköylü kadınlar, yerel eşitlik eylem planını oluşturdu

● Eylül BİROL

Kadıköy Belediyesi Akademi bünyesinde kurulan Mor Akademi'nin ve Kadıköy Belediyesi'nde çalışan kadınların organize ettiği Kadıköy Kadın Forumu ve Yerel Eşitlik Çalıştayı, Kozyatağı Kültür Merkezi Kadıköy Belediyesi Meclis Binası'nda gerçekleşti. Yalnızca kadınların katılımına açık etkinliğe, kadın örgütleri ve sivil toplum kuruluşları ve Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinde oturan kadınlar katıldı. Sabah başlayan etkinlik akşama kadar sürdü ve iki bölümden oluştu. Birinci bölümde, kadınların taleplerinin, görüş ve önerilerinin tartışıldığı forum etkinliği yapılırken, ikinci bölümde Kadıköy'ün yerel eşitlik eylem planının temelini oluşturması düşünülen beş ayrı konu başlığı altında atölyeler yapıldı.

"ACİL HAREKETE GEÇİLMELİ"

Programın ilk bölümünde açılış konuşmasını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu; "Kadıköy, kadınların ağırlıklı olduğu bir yerel yönetime sahip. Kadıköy'de kadınların ağırlıklı yönetime sahip olması, sabahleyin gazeteyi açtığınız zaman okuduğumuz, kadına yönelik şiddeti engelleyebiliyor mu? En son Samsun'da bir doktor kadın, erkek şiddetine maruz kalarak hayatını kaybetti. Bizim, Kadıköy Akademi'deki, kadınlara yönelik çalışmalarımızda temel hedefimiz, kadınların nüfusları oranında her türlü kademede eşit şekilde ve eşit haklara sahip olarak yaşamlarını sürdürmelerini sağlamak, destek olmak. Biz yerel yönetim olarak "Bunu yapacağız" demekten çok, harekete geçme niyetindeyiz. Acil şekilde çalışıp insanların günlük hayatında değişiklik yaratmak istiyoruz." dedi.

KADINLAR KONUŞTU

Aykurt Nuhoğlu'nun ardından yüksek şehir plancısı Yıldız Tokman, "Yerel yönetimler ve kadın" sunumunu gerçekleştirdi. Tokman, yerel yönetimde eşitlik nasıl sağlanır, neler yapmak gerekir gibi sorularının cevabını verdiği sunumunda yerel eşitlik eylem planı modeli için çözümü birlikte üretmek gerektiğini vurguladı. Sunumun bu vurgusundan sonra da kadınlar forumda, çözümü beraber aradılar. Birçok kadının söz aldığı forumda Kadıköylü kadınların sorunlarından, toplumsal cinsiyetin getirdiği sorunlara kadar geniş yelpazede başlıklar tartışıldı.

Forum sırasında en çok dile getirilen, kadınların birbiri ve yerel yönetim mekanizmaları arasında iletişiminin güçlendirilmesi konusu oldu. Forum sonucunda; yerel yönetimlerin en yerelde yani mahallelerde kadınlarla iletişimi güçlendirmesi, kadınların ihtiyaçlarını takip etmesi, Kadın Forumu gibi buluşmaların daha sık yapılması, kadınların haklarını öğrenmesi için daha açık çalışmalar yapılması, kadın örgütleri ve STK'ların, sendikaların kadın platformlarının ve yerel yönetimlerin daha çok bir araya gelmesi hatta bir iletişim ağı kurulması gibi talepler çıktı.

5 AYRI ATÖLYE

İkinci bölümde ise çalıştay hazırlık sürecinde belirlenen "Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele", "Kadın ve Sağlık", "Kentsel Hizmetler ve Kadın", "İstihdam ve Eğitim" ve "Toplumsal Cinsiyet Farkındalığı, Katılım ve Temsiliyet" konu başlıklarında atölyeler yapıldı. Konularla ilgili STK'lar, temsilciler, yerel yöneticiler, akademisyen ve yurttaşların katıldığı atölyeler de iki seans halinde gerçekleşti. Gün sonunda ise atölye sözcüsü kadınlar sonuçları diğer kadınlarla paylaştı.

Tüm atölyelerden çıkan, özel çözüm önerilerinin yanında genel ve ortak olarak; belediyenin bir yerel eşitlik mekanizması oluşturması, bunu belediye içinde ayrı bir birim olarak kurgulaması, bakım hizmetlerini artırması, acil şiddet hattının ve kadın dayanışma merkezlerinin kurulması, bilinç yükseltme çalışmalarının süreklileşmesi ve hepsinin işletilmesinde kadın bakış açısına sahip bir yaklaşım ile hareket edilmesi gerektiği sonuçları ortaya çıktı. Çalıştay sonuçlarının daha sonra, Kadıköy Belediyesi tarafından ayrıntılı bir rapor halinde kamuoyu ile paylaşılacağı belirtildi.

KADINLARA SORDUK

Forum ve çalıştaya her yaştan kadın katılım sağladı. Gazete Kadıköy olarak, katılımcı kadınlara Kadın Forumu'nu sorduk

" BİR DAHA KATILMAK İSTİYORUZ"

Birsen Saygılı (Fikirtepe Gönüllüevi 2. Başkanı) : Fikirtepeli kadınlarımıza kreş, el emeklerinin değerlendirilmesi, çocuklarımıza park, kadınlarımızın gidebileceği çay bahçeleri istiyoruz. Bunu forumda da ifade ettik. Kadınlar olarak birbirimize sahip çıktık. Bu STK'lar birleşerek kadınlarımızla ilgili toplantıları daha geniş kapsamlı olarak yapmamız lazım.

Ayhan Akay (Fikirtepe sakini): Çok güzel geçti.

Gülcan Temiz (Fikirtepe sakini): Forum çok güzel geçti. Ben ilk defa katıldım ama çok beğendim. Bir daha katılmak istiyorum. Kendimi çok rahat hissettim. Olumluydu. Güzel hissettik.

"KİMSE BİR ŞEY YAPMIYOR SANIYORDUK"

Kübra Gürsoy (Marmara Üni. Endistri Müh. öğrencisi): Bizim "Başka bir sokak mümkün" isminde kadınlara yönelik bir projemiz vardı üniversite öğrencileri olarak. Sokakların aydınlatılması ve değiştirilmesini kapsayan bir proje bu. Burada da ortak sorunların konuşulacağını düşündüğümüz için bir gelelim, hem insanları tanıyalım hem kendimizi anlatalım dedik. Güzel geçti bizim açımızdan. Biz sanıyorduk ki kimse bir şey yapmıyor. Ne kadar destek buluruz ki diyorduk. Burada gördük ki birçok kadın hem kendi hem de çevresindeki sorunlar için bir şeyler yapıyor. Böyle kadınların olduğunu bilmek bize de güç verdi.

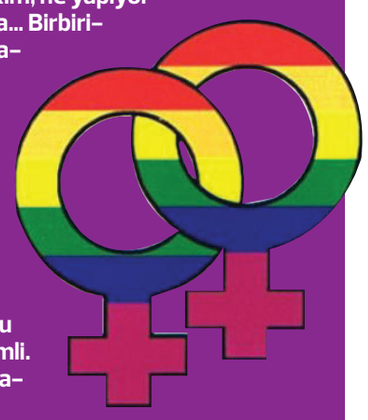
Cemre Alyüz ve Kübra Gülsoy

Cemre Alyüz (Yeditepe Üni. Kamu Yönetimi öğrencisi): Projemiz için Fikirtepe'yi seçmiştik. Burada Fikirtepeli kadınlarla tanıştık. Biz 10 kişilik bir grubuz ama halkla beraber bir şey yapmak istiyorduk, dışarıdan insanlar olarak değil... Burada birçok iletişim yakaladık, birbirimizle haberleştik. Biz gençler olarak, kendimizden yaşça büyüklerle işe girdiğimizde, hem daha bütünleyici hem de aradaki düşünsel farkı kapatan bir çalışma yapmış olacağız diye düşünüyoruz.

"LGBTİ KADINLAR UNUTULMAMALI"

Elif Avcı

Elif Avcı (LAMBDA İstanbul LGBTİ Derneği gönüllüsü, Şişli Belediyesi Eşitlik Birimi çalışanı): Foruma Kadıköy Belediyesi'nden arkadaşlarımızın daveti üzerine katıldık. Forum güzeldi. Daha sık yapılması gereken bir şey. İnsanların gerçekten birbirinden haberi yok, o yüzden forumu domine eden şey "Kim, ne yapıyor" oldu biraz da... Birbirini tanıma alanı daha çok yaratılırsa insanların talep kısmına gelmesi de kolay olur. Kadıköy'de sadece heteroseksüel kadınlar yaşamıyor, biseksüeller, lezbiyenler, trans kadınlar da var. O nedenle onların görünmezliğini kırmak açısından, yerel eşitlik planında cinsel yönelim ve cinsiyet kimliği ifadelerinin geçmesi ve bu konuya dair strateji geliştirilmesi önemli. Yerel eşitlik planında bunların yer alacağını düşünüyorum.



"BİRLİKTE HAREKET EDİLEBİLİR"

Filiz Özdemir (Kadıköy ÇYDD üyesi): Kadıköy Belediyesi Kadın Konseyi inanılmaz geniş tabanlara yayılıyor. Kadınların kendilerini fark etmesi çok güzel sonuçlar verecek, buna inanıyorum. Forum çok başarılı. Birçok STK'nın bir araya toplanması çok güzel. Bir kere ses vermiş... Birçoğunun birbirinden haberi yok, en azından bu aracılık ile birlikte hareket edilebilir diye düşünüyorum.

Filiz Özdemir

UĞUR VARDAN

‘Annem’ hakkında çok şey...

İstanbul Film Festivali’nin bir tür ‘Sinematek’ görevini üstlendiği dönemlerde tanıdık onun sinemasını. Bugün kimi sektörde yönetmen, senarist, teknik eleman vs, kimi eleştirmen, kimi de sadece ‘sinefil’ olarak yoluna devam eden bir kitle yedinci sanata dair sevdasını ve de bilgisini festival sayesinde edinirken karşımıza çıkan onca yaratıcıdan biriydi Nanni Moretti. Aykırı, farklı, yeri geldiğinde sert ama daha ziyade yumuşak, esprili, zekice bir bakışa sahip bir anlatımı ve dünyası vardı. Komünistti ve kitlelerin yüzergezer sevdalandığı şeylere, eğilimlere, popüler kültürle olan ilişkilerine hep bu pencereden bakardı. ‘Kızıl Güvercin’ (ki burada da sinemadan sonraki diğer büyük sevdası olan ‘Su topu’nu merkeze koymuştu), ‘Ayin Bitti’, ‘Nisan’ ve tabii ki ‘Sevgili Günlüğüm’ derken çokça bilgi sahibi olmuştuk onun ‘sinema külliyatı’ hakkında.

Özellikle ‘Sevgili Günlüğüm’de kendisinin oynadığı karakter Vespa’sıyla Roma sokaklarını arşınlarken, hayata dair gevezeliklerini (ve o dönemde yakalandığı kanser illetine karşı verdiği mücadelenin satır başlarını) paylaşıyordu seyircisiyle.

Kuşkusuz sinema serüvenine devam ediyordu ama filmleri bu yakaya çok sık uğramıyordu. Şükür ki 2001 tarihli ‘Oğul Odası’yla tekrar hatırladık onu bu topraklarda da. Cannes’da ‘Altın Palmiye’ye uzanan bu yapımda oğullarını kaybeden bir çiftin, sonrasında hayatlarında oluşan o derin ve tarifsiz boşlukta savrulmalarını anlatıyordu. 2011’de ise sinematografisindeki en ilgi çekici yapıtlardan biri olan ‘Habemus Papam’la buluştuk. Bizde vizyona çıkmayan bu filmde Papa’nın ölümüyle birlikte yeni bir Papa seçilmesi süreci ön plandaydı. Ne var ki yeni Papa bu büyük sorumluluklar getiren görevi üstlenmekten kaçınıyor, araya giren bir psikiyatrist de taşları yeniden yerine oturtmaya çalışıyordu. İlginç olan şuydu; Moretti’nin bizatihi kendisinin canlandırdığı bu psikiyatrist bir ateistti ve milyonlarca inananı bulanan bir dinin geleceği bir ‘inançsız’ın yardımını bekliyordu.

Moretti, bu aralar son filmi ‘Annem’le (‘Mia madre’) huzurlarımızda. Bu kez de daha çok işçi, emek, sömürü gibi konular üzerine film çeken bir yönetmenin öyküsüne odaklanıyor Moretti. Öykünün ana kahramanı bir kadın yönetmen. Yine bir film çekme uğraşında. Ama asıl derdi başka. Çünkü hayattaki en sevdiği varlık olan annesi yavaş yavaş ölüme doğru ilerlemekte. O sırada filmde konu ettiği fabrikada işçilerine kötü davranan patronu canlandıracak olan Amerikalı oyuncu da ekibe dâhil oluyor. Filmin çekimleri, Amerikalı aktörün kaprisleri, yer yer uyumsuzluğu, setteki sorunlar derken aklı her daim hastanesindeki annesinde olan yönetmen, sürekli bir hesaplaşmanın içine giriyor: Gençlik günleri, annesi, ilişkileri, ağabeyi vs. Moretti ‘Annem’de yönetmenin ağabeyini canlandırıyor ama kuşkusuz ana bu kadın yönetmen karakter ta kendisi. Birkaç yıl önce, ‘Habemus Papam’ı çekerken annesini kaybetmiş ve bu meseleyi de ‘Annem’ vasıtasıyla seyircisiyle paylaşmaya karar vererek bu filmi çekmiş ve de huzurlarımıza getirmiş. Moretti’yle birlikte Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini gibi oyuncuların yer aldığı yapım, zaman zaman insanı gülümseten ama daha çok hüzünle buluşturan bir çalışma. Ve bu sezon salonlarımıza uğrayan en kayda değer filmlerden de biri. Kesinlikle kaçırmayın derim.

PUAN CETVELİ

Annem	★★★★
Casuslar Köprüsü	★★★½
Sakin Batı	★★★★
Hayatın Kıyısında	★★½
Açlık Oyunları–Alaycı Kuş	★★★
Gizemli Gerçek	★★★
Goosebumps	★★½
Uzaklarda Arama	★★½

Kırıkkanat ve Öncel ile Öğretmenler Günü kutlaması

Kadıköy Belediyesi öğretmenler için Bostancı Gösteri Merkezi’nde program düzenledi

Kadıköy Belediyesi 24 Kasım Öğretmenler Günü kapsamında öğretmenler için bir program hazırladı. Bostancı Gösteri Merkezi’nde 24 Kasım Perşembe günü düzenlenen program öncesi “Öğretmenler Günü” onur konuğu olarak davet edilen Gazeteci-Yazar Mine Kırıkkanat öğretmenlere “Birgün, Gece” adlı kitabını imzaladı.

Ardından öğretmenler günü programının açılışını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yaptı. “Öğretmenlerin karşısında olunca heyecanlanmamak mümkün değil” diyerek konuşmasına başlayan Başkan Aykurt Nuhoğlu, “Öğretmenlerimiz bizim geleceğimizi hazırlıyor. Çocuklarımızı yetiştiriyor. Geleceğin Türkiye’sini yetiştiriyor. Bu emeğinizin karşılığını vermek hiçbir şekilde mümkün değil” dedi. “Mesleklerin en yücesi, en önemlisi öğretmenlik” diyen Nuhoğlu, tüm öğretmenlerin 24 Kasım Öğretmenler Günü’nü kutladı.

“BEN DE ÖĞRETMENDİM”

Öğretmenler için bir gece tertiplediği için Kadıköy Belediyesi’ne teşekkür ederek konuşmasına başlayan Gazeteci-Yazar Mine Kırıkkanat, “Kadıköy Belediyesi beni sizinle buluşturdu. Bu benim için çok önemli” dedi. Kendisinin de 5 yıl görev yapmış bir öğretmen olduğunu söyleyen Gazeteci-Yazar Mine Kırıkkanat, öğretmenliğin saygı duyulması gereken bir meslek olduğunu düşündüğünü belirtti.

Zaman zaman esprili konuşmalarıyla öğretmenleri güldüren Kırıkkanat, ilkokul yıllarındaki öğretmenine hitaben kaleme aldığı duygu dolu bir yazıyı da okudu. Konuşmaların ardından öğretmenler Nazan Öncel şarkılarıyla coştu. Programda öğretmenlere Kadıköy Belediyesi’nin gerçekleştirdiği projelerin sunulduğu sinevizyon gösterisi de yer aldı.

“ÖĞRETMEN GÜNEŞTİR”

Kadıköy Belediyesi 24 Kasım Öğretmenler günü öncesi Kadıköylü çocuklara öğretmen deyince akıllarına ne geldiğini sordu. Kadıköylü çocuklar da öğretmene dair düşüncelerini, sevgilerini anlattı. “Öğretmen deyince aklıma bilgi, eğitim geliyor”, “Güneştir”, “Bilgi öğreten bir işçidir”, “Eğitim”, “Sevgi”dir diyen çocuklar öğretmenlerinin gününü kutlamayı da unutmadı. Ama tüm çocukların ortak düşüncesi öğretmenlerini çok sevdikleri oldu.

Çocuklar Belediyeyi ‘İŞGAL’ etti

20 Kasım Dünya Çocuk Hakları günü ile ilgili sıra dışı eylemlerden biri Kadıköy'de yaşandı. Kadıköy Belediyesi'ni işgal eden çocuklar haklarını büyüklere hatırlattı

20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü dolayısıyla çocuklar, Kadıköy Belediyesi’ni ziyaret etti. Kadıköy Belediyesi Mevhibe İnönü Kreşi’nde eğitim alan çocuklar ellerinde dövizlerle büyüklere haklarını hatırlattı.

“Çocuğum hakkım var”,” Beslenme hakkımız var”, “Çocuk aklı değil çocuk hakkı” dövizleri taşıyan çocuklar belediye binasındaki tüm birimleri gezerek taleplerini söyledi. Bir kısmı belediye personelinin çocukları olan küçük eylemciler anne ve babalarının masasına haklarını hatırlatan dövizler bıraktı.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu’nun da odasına gelen çocuklar haklarını ve isteklerini başkana iletti. Çocukların ziyaretinden memnuniyetini dile getiren Nuhoğlu tüm çocuklar için güvenli, sağlıklı bir gelecek yaratma görevleri olduğunu belirterek şunları söyledi: “Çocukların yaşam hakkı başta olmak üzere eğitim, beslenme, sağlık ve haklarının sonuna kadar korunduğu barış içinde ve özgürce yaşayabilecekleri bir gelecek hazırlamak herkesin sorumluluğudur. Biz Kadıköy Beleyesi olarak çocuklarımızın verdiği mesajı aldık. Çocuklarımızın her türlü şiddetten, yoksulluktan, açlıktan ve kötü alışkanlıklardan uzak yaşayacağı bir dünya özlemiyle 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Gününü kutluyorum.”

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKIMIZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

GENEL KURUL İLANI

BOSTANCI SPOR KULÜBÜ DERNEĞİ
YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞI’NDAN

Derneğimizin Olağan Genel Kurul Toplantısı
20 Aralık 2015 Pazar günü saat 13.00’te Bahçelere giden yol,
2/2 Bostancı Kadıköy/ İST. adresindeki
dernek lokalinde yapılacaktır.
Gündem aşağıda yazılıdır.
Belirtilen tarihte çoğunluk sağlanamadığı takdirde
ikinci toplantı 27 Aralık 2015 Pazar günü saat 13.00’te çoğunluk
aranmaksızın aynı gündemle yapılacaktır.
Sayın üyelerimizin toplantıya katılmalarını rica ederiz.

Saygılarımla
YÖNETİM KURULU

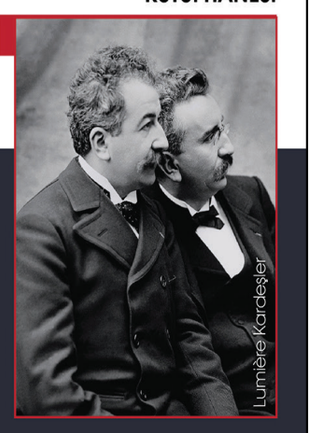
GÜNDEM
1. Açılış ve saygı duruşu
2. Başkanlık divanı seçimi.
3. Yönetim Kurulu 2014-2015 faaliyet raporunun okunması ve müzakeresi
4. Denetleme Kurulu 2014-2015 dönemi raporunun okunması ve müzakeresi
5. Yönetim Kurulu ve Denetleme Kurulunun ayrı ayrı ibra edilmesi
6. 2016-2017 yılları tahmini bütçelerinin görüşülmesi ve oylanması
7. Yeni Yönetim Kurulu ile Denetleme Kurulu Asil ve Yedek üyelerinin seçimi
8. Dilekler ve öneriler
9. Kapanış

Not: Yeni Yönetim Kurulunda görev almak isteyen üyelerimizin, Başkan Mustafa Pala’ya bilgi vermesini rica ediyoruz.

Jak Şalom

KBTESAK
TARİH EDEBİYAT SANAT
KÜTÜPHANESİ

KÜTÜPHANE’DE SİNEMA



120. Yılında Sinema Sevgisi

12 ARALIK CUMARTESİ 14.00
2015

www.kbtesak.org
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ

Operaya adanmış bir ömür

Yaşamını opera sanatına adayan bariton Prof. Dr. Mesut İktu, "Okyanusta bir damla olduğumu bile bile, bu ülke sanatına katkı sunmaya devam edeceğim" diyor

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, önümüzdeki günlerde özel bir konsere ev sahipliği yapacak. Zira usta opera sanatçısı Mesut İktu, 45. sanat yılını burada kutlamaya hazırlanıyor. Devlet bursu ile Almanya'da eğitim gören, pek çok ülkede sahneye çıkan, binlerce öğrenci yetiştiren, çok sayıda ödülün sahibi İktu ile sanat yaşamını ve Türkiye'de operayı konuştuk.

İktu'nun 45. yıl konseri, 30 Kasım Pazartesi akşamı saat 20.00'de Süreyya Operası'nda yapılacak

• Kutlama konserinizle başlayalım. Programda neler olacak?

Ankara Devlet Konservatuvarı'nda çok iyi bir eğitim aldım. Yalnız opera sanatçısı olmayı değil müziği öğrettiler bize. Bazı eserleri, kendim bir besteci gibi oda orkestrasına adapte ettim. Bu konserde de Rus ezgileri, Çaykovski eserleri ve Türk eserlerinden oluşan karma bir programımız olacak.

• Neredeyse yarım asırlık sanat yaşamınız dopdolu. Bu sanat yolculuğuna nasıl başlamıştınız?

Annem, güzel sesli, müziği seven bir hanımdı. Ortaokul yıllarımda operadan çıkmazdım. Rahmetli ağabeyim de opera sanatçısıydı. O 1962'de mezun oldu konservatuvardan, ardından da ben girdim.

• Sonra Berlin'de eğitim aldınız. Orada kalmayarak Türkiye'ye dönmeyi neden tercih ettiniz?

Orada inanılmaz bir kapı açıldı önümde, çok iyi bir eğitim aldım, çok konser izledim. Frankfurt Operası'ndan davet almıştım. Ya kalacaktım ya dönecektim. Çok düşünmeden döndüm. Amacım orada öğrendiklerimi öğrencilere aktarmak ve sahneye çıkıp örnek bir sanatçı olmaktı…

• Opera, hayatınızdan hiç çıkmadı değil mi?

Şöyle bir anımı anlatayım; büyük devlet adamı İnönü'yü bir öğrenci konserine davet etmiştik. Ben de sahne alıyordum. Konser sonrası bana, 'Seni bu sanata çok hevesli gördüm. Bu ömür boyu devam edecek mi?' diye sordu, 'Evet paşam' diye yanıtladım. Kendisine verdiğim bu söz beni çok motive etti ve o sözü tuttum.

1969 Ankara Devlet Konservatuarı

Rigoletto Operası'nda

Gürer Aykal ile

Mesut İktu ve Julia Kerimova

"BELEDİYE'YE MİNNETTARIM"

• Uzun süre İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Müdür ve Genel Sanat Yönetmenliği görevlerinde de bulundunuz. Bir sanatçının yöneticilik yapması zor muydu?

Schubert bir bestesinde 'yıllardır başımın üstünde bir karga dolaşıyor' der. Benim de sanat hayatıma başladığım günden bu yana hep bir 'yöneticilik kargası' dolaştı kafamda. Karga diyorum çünkü ben istemiyordum aslında. Benim dönemim, siyasilere 'operanın ne olduğunu anlatmakla' geçti.

• Hem yönetici hem sanatçı olarak yıllarca görev yaptığınız Atatürk Kültür Merkezi'nin (AKM) şu anki hali hakkında neler söylersiniz?

Taksim Karakolu gibi bir görüntü içinde olması çok hüzünlü. 7 yıldır bir çivi bile çakılmadı. Türkiye'nin geri kalmışlığı ve boş vermişliğinin göstergesi bir yer haline geldi. Bazı Avrupa şehirlerinde birden fazla opera varken, İstanbul'da sadece bir tane! Tanrı, Kadıköy Belediyesi'nden razı olsun ki; Süreyya Operası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi'ne kucak açtı. Yoksa İstanbul'da opera olmazdı.

• Umarız ki 50. Sanat yılınızı AKM'de kutlarsınız…

Çok mutlu olurdum! Bırakın AKM'de sahneye çıkmayı, seyirci koltuğunda oturup bir eser izlemek bile bir ömre bedel…

• Türkiye'deki opera sanatının bugününü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Çok iyimser bakarsanız; ülkenin 6 ilinde opera olması güzel bir şey. Ama repertuvar açısından tasvip etmediğim çok şey var. Sanatçılar daha çok çalışmalı, Türk eserlerine daha fazla yer verilmeli. Biz 68 kuşağı yöneticileri, kendimizi değil kurumu öne çıkarırdık. Şimdiki yönetici arkadaşlar daha ön plana çıkıyor gibi geliyor bana. Batı'ya açılan penceremiz olan opera ve bale sanatını, tekrar yapılandırma adı altında yasa ve yönetmeliklerle yok etmeye doğru götürmek düşüncesinde olanlara karşı mücadeleye devam edeceğim.

"KADIKÖY'ÜN OKSİJENİ BİLE FARKLI"

Ankara doğumluyum ama kendimi Kadıköylü sayıyorum. Ailem 64'te Kızıltoprak'a yerleşti. Ben şu an Göztepe'de yaşıyorum. Köprüden bu tarafa arabayla gelirken hemen camları açarım, Kadıköy'ün oksijeni bile farklıdır sanki. Buradaki sanat etkinliklerini çok beğeniyor, ilgiyle takip ediyorum. Türkiye'nin kültür başkenti Kadıköy oldu artık.

Efsane gitarist anılıyor

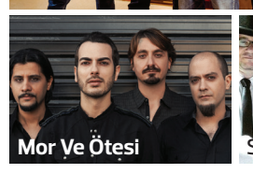
"Türkiye'nin Jimi Hendrix'i" olarak anılan Kadıköylü gitarist Yavuz Çetin anısına düzenlenen 'Yavuzfest", usta müzisyenleri aynı sahnede buluşturacak

Türkiye'de yetişmiş en yetenekli gitaristlerden biri olan Yavuz Çetin, 13'üncü ölüm yıldönümünde sanatçı arkadaşları ve sevenleri tarafından "2. Yavuz Çetin Müzik ve Barış Festivali" ile anılıyor. 28 Kasım Cumartesi günü Volkswagen Arena'da gerçekleşecek festival, Türk rock dünyasının en önemli isimlerini Yavuz Çetin anısına aynı sahnede buluşturacak.

Türkiye'nin en değerli blues gitaristi için düzenlenen festivalde Adamlar, Bulutsuzluk Özlemi, Can Gox, Cem Köksal, Korhan Futacı, Kurtalan Ekspres, Mor ve Ötesi, Moğollar, Murat İlkan, Ogün Sanlısoy, Pentagram, Sahte Rakı, The Ringo Jets, Yasemin Mori gibi Türk müziğinin birbirinden önemli isimleri yer alacak. Yavuz Çetin'in müzik yolculuğuna eşlik eden Gür Akad, Tanju Eksek ve Batu Mutlugil de festival kapsamında sahne alarak arkadaşlarını anacak. Yavuz Çetin'in oğlu Yavuzcan Çetin ise Eksek ile aynı sahneyi paylaşacak.

Beste ve söz çalışmalarıyla milyonları etkisi altına alan, Türkiye'nin büyük değerlerinden Yavuz Çetin, anısına düzenlenen festivalle rock müzik dünyasındaki unutulmaz yerini bir kez daha sağlamlaştıracak.

Moğollar


Mor Ve Ötesi

Sahte Rakı

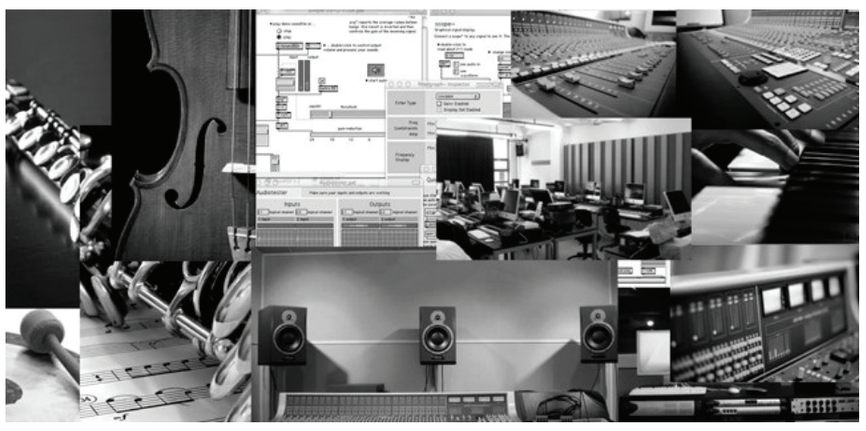
YAVUZ ÇETİN'İN "İLK"İ PLAK OLARAK DÖNDÜ

Yavuz Çetin'in "İlk" adlı albümü, 18 yıl sonra Kadıköylü plak firması Rainbow45 Records etiketiyle ilk kez plak formatında müzikseverlerle buluştu. Türkçe rock müziğinin en başarılı albümlerinden birisi olarak kabul edilen ve dönemi itibarıyla rock tutkunlarının vazgeçemediği bu albüm, yüksek ses kalitesinde, yepyeni tasarımıyla plakseverlere sunuldu. Ercan Saatçi ile Aykut Gürel'in prodüktörlüğündeki bu albümde söz ve müziği sanatçıya ait olan 12 şarkı bulunuyor.

KADIKÖY'ÜN UNUTULMAZI

Yavuz Çetin, yaşamı boyunca 1960'lı ve 1970'li yılların rock ve blues'dan etkilenip bestelerine ve şarkı sözlerine bu müziğin ruhunu yansıttı. Blues müziğe olan hayranlığı, kariyerinin önemli adımlarından birini atacağı, 1990 yılında Batu Mutlugil, Zafer Şanlı ve Kerim Çaplı ile beraber Blue Blues Band grubunu kurmasına vesile oldu. Çoğunlukla 1970'li yılların rock ve blues şarkılarını 'cover'layan grupta Yavuz Çetin hem gitar çaldı hem de vokal yaptı. Fuat Güner ile tanışmasının ardından stüdyo müzisyenliği hayatı başlayan Çetin'in gitarıyla eşlik ettiği sanatçılar arasında İzel, Kıraç, Soner Arıca, Turgut Berkes ve Göksel gibi isimler var. Göksel'in 'Sabır' adlı parçasında Talkbox kullanmasıyla Türkiye'de ilk Talkbox kullanan gitarist ünvanına sahip oldu.

İlk albümü "İlk"i 1997'de Ercan Saatçi ile yaptığı çalışmalar sonrasında çıkaran Yavuz Çetin'in bu albümdeki 'Erkeğin Olmak İstiyorum' şarkısı Sinan Çetin'in Propaganda adlı filminde kullanıldı. İkinci albümü "Satılık" için TMC Film Müzik ile anlaşması dahilinde 1999'da stüdyoya giren Çetin, albümün sevenleriyle buluşmasına şahit olamadan 15 Ağustos 2001'de hayatına son verdi. Yavuz Çetin 1999'dan itibaren yıllarca her Çarşamba Kadıköy Shaft'ta sahne almıştı.



Yeni sesler, yeni eserler aranıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSV) geleceğin sanatçılarının yetişmesine katkıda bulunmak amacıyla 40. yılında başlattığı ve her yıl klasik müzik alanında gelecek vadeden bir genç müzisyene verilen "Aydın Gün Teşvik Ödülü", bu yılki sahibini arıyor.

İKSV'nin kurucuları arasında yer alan ve Türkiye'de operanın gelişmesine büyük katkıda bulunan Aydın Gün anısına başlatılan ödülle, klasik müzik alanında çalgı, opera, bestecilik veya şeflik branşında eğitim gören ya da eğitimini tamamlamış 30 yaşın altındaki müzisyenlere, bir defaya mahsus olmak üzere 15 bin TL tutarında destek sağlanıyor. "Aydın Gün Teşvik Ödülü" için müzisyenlerin başvurularını, 30 Kasım sabahına kadar tesvikodulu@iksv.org adresine özgeçmişleri ve işitsel-görsel malzemeleriyle birlikte göndermeleri gerekiyor. Başvuru için gereken belgelere dair ayrıntılı bilgiyi içeren şartnameye iksv.org/tr/aydin_gun_odulu adresinden ulaşılabilir. Adayların ulusal ve uluslararası başarılarıyla gelişmeye açıklıklarını değerlendirecek seçici kurul, belirleyeceği ismi Aralık ayı sonunda açıklayacak.

Seçici kurul, İKSV Genel Müdürü Görgün Taner başkanlığında, Devlet Sanatçısı şef Rengim Gökmen, Devlet Opera ve Balesi Başrejisörü Yekta Kara, keman sanatçısı Cihat Aşkın, Borusan Sanat Genel Müdürü Ahmet Erenli ile İstanbul Müzik Festivali Direktörü Yeşim Gürer Oymak'tan oluşuyor. "Aydın Gün Teşvik Ödülü"nün ilki genç kemancı Hande Küden'e, ikincisi viyolonselci Cansın Kara'ya ve üçüncüsü kontrbasçı Salih Emre Şahin'e sunulmuştu.

"Aydın Gün Teşvik Ödülü"nün ilkini genç kemancı Hande Küden kazanmıştı

YENİ ESERLER BEKLENİYOR

İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü tarafından bu yıl 7'ncisi düzenlenen, bestelerin ilk kez seslendirildiği "Yeni Müzik Konser Serisi"ne de başvurular başladı. Başvurular 7 Aralık'a dek sürecek. Katılımcılar http://music.bilgi.edu.tr/tr/genel-bilgi/ linkinden başvuru yapabilir. Seçilen eserler 9 Aralık 2015 tarihinde açıklanacak. Seçilen eser sahiplerine, e-posta yolu ile bilgi verilecek.

Seçilen en iyi 10 eser Ergon Ensemble tarafından seslendirilecek ve 22 Aralık'ta düzenlenecek konserle dünya prömiyeri yapılacak. Yeni Müzik Konser Serisi ile, 20. yüzyıl ve sonrası modern, post-modern müzik akımlarının desteklenmesini hedefliyor. Aynı zamanda konuyla ilgili Türk ve yabancı bestecileri, icracıları, öğrenci ve dinleyicileri aynı platformda buluşturmak amaçlanıyor.

Asistan hekimler HAKLARI için yürüdü

Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi asistan hekimleri, ücret, güvenlik ve eğitim alanında yaşadıkları sorunların düzeltilmesi talebiyle eylem yaptı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Haydarpaşa Numune Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde görev yapan asistan hekimler çalışma koşullarının düzeltilmesi için eylem yaptı. 19 Kasım Perşembe günü poliklinik binası önünde toplanan hekimler alkışlar eşliğinde başhekimlik binasına yürüdü. Hastanede çalışan doktor, hemşire ve sağlık görevlilerinin de alkışlarla destek verdiği eyleme İstanbul Tabib Odası Yönetim Kurulu üyeleri Dr. Ümit Şen ve Dr. Ozan Toraman da katıldı.

Dinlenme, eğitim ve özlük haklarının kısıtlanmasını protesto eden hekimler, Başhekimlik binası önünde basın açıklamasını gerçekleştirdi. Açıklamayı sağlık emekçileri adına Emre Kaynak okudu. "Asli görevimiz eğitim almak ve hekimlik deneyimi kazanmak iken, asistan hekimler olarak görev ve yetkilerimiz dışında angarya işlerde çalıştırılıyoruz" diyen Kaynak, kötüye giden çalışma koşullarından kaynaklı doktorların hastaları gerektiği gibi muayene edemediğini vurguladı. Sağlık alanında yaşanan sorunların bedelini asistan hekimlerin ödediğini ifade eden Kaynak, "Zor şartlara rağmen, ayda 300 saatin üzerinde çalışarak, eksiksiz sağlık hizmeti vermek için çabalayan biz asistan hekimlerin haklarının karşılığı olan ücretler ödenmemekte, eğitim ve güvenlik haklarımız gasp edilmektedir. Bu durumun düzeltilmesi amacı ile sorun çözme çabalarımız karşılıksız kalmıştır" dedi.

Nitelikli sağlık hizmeti sunmak için bütün taleplerin yerine getirilmesi gerektiğini ifade eden Kaynak, basın açıklamasına katılan sağlık çalışanları hakkında yasal işlem başlatılması halinde, asistan hekimler olarak hep birlikte mücadele edeceklerini belirtti.

Açıklamanın ardından asistan hekimlerden oluşan bir heyet Başhekimle görüşmek istedi ancak heyetin bu talebi reddedildi.

"KARŞILIĞINI İSTİYORUZ"

Asistan hekimler olarak hak arama mücadelesini sürdüreceklerini söyleyen Kaynak, taleplerini şu şekilde sıraladı:

- Asistan hekimler olarak eğitim aldığımız gerçeği göz önüne alınarak performanstan bağımsız, klinikler arası eşit, adil ve iş barışını bozmayacak güvenceli sabit bir gelir istiyor ve emeğimizin karşılığını talep ediyoruz.
- Biz asistan hekimler olarak hem eğitim almak, hem de daha iyi hizmet verebilmek için poliklinikte gördüğümüz hastalarımıza 5 dakikadan daha fazla zaman ayırmak istiyoruz.
- Asistan hekim eğitiminin mesai saatleri içinde, haftada en az 2 yarım gün olarak verilmesini ve asistan hekimlerin buna tam katılımının sağlanmasını talep ediyoruz.
- Giderek artan şiddet olayları karşısında yönetimin hastanede gerekli güvenlik önlemlerini almasını ve konu ile ilgili gerekli düzenlemeleri yapmasını talep ediyoruz.

DEPRESYON
YAŞLANMAYI HIZLANDIRIYOR

Psikiyatrist Dr. Hakan Karaş

Depresyon insanlarda sadece ruhsal çöküntüye değil aynı zamanda fiziksel sağlığın bozulmasına da yol açıyor. Tedavi edilmeyen depresyon hastalarında kalp hastalıkları, diyabet ve bazı kanser türleri gibi hastalıklar daha sık görülüyor. Depresyon aynı zamanda hücre ömrünü kısaltarak erken yaşlanmaya da sebep oluyor. US Psikiyatri Enstitüsü'nden Psikiyatrist Dr. Hakan Karaş, tedavi edilmeyen depresyonun kişiler üzerindeki etkilerini anlattı.

ÖMRÜ KISALTIYOR

Son yıllarda uzun süren ve ağır depresyonun yaşamı tehdit edici kronik hastalıklarla ilişkili olduğu ve daha erken ölümle ilişkili olduğu yönünde bazı araştırmalar yapıldı. ABD'de yakın zamanda yapılan bir çalışma ise depresyonun doğrudan hücre ömrünü kısaltabildiğini ve yaşlanmayı hızlandırdığını gözler önüne serdi. Bu çalışmada ağır ve kronik depresyonu olan kişilerde kromozomların uçlarında bulunan ve kromozomları koruyucu görev yapan "telomerler" adlı yapıların depresyonu olmayanlara göre daha kısa olduğu gösterildi. Telomerler insan hücreleri bölündükçe kısalırlar ve bir süre sonra belli bir kısalığa ulaştıkları için hücre bölünmesi durur. Hücre bölünmesi durduğu için de hücre yaşlanmaya başlar ve hücre ölümü gerçekleşir. Yani telomer insan hücresi için bir çeşit biyolojik saat gibidir ve ne kadar uzun ise hücre o kadar uzun yaşayabilir. Depresyon telomerlerin kısalmasına yol açarak hücre ömrünü kısaltır. Böylelikle depresyon geçiren kişiler kısalmış hücre ömrü nedeniyle hem daha hızlı yaşlanır hem de yaşlanma ile gelen hastalıklara daha yatkın olurlar. Yani depresyon sadece intihara yol açtığı için değil doğrudan "ömürden ömür yiyor" demek mümkündür.

TEDAVİ EDİLMELİ

Depresyonun tedavi edilmemesi kişileri; kalp hastalıkları, diyabet, bazı kanser türleri, MS hastalığı ve felç gibi hastalıklara daha yatkın hale getirir. Depresyonun tedavi edilmesi ise kişileri hem bu hastalıklardan hem de yaşlanmadan korur. Çünkü araştırmalar aynı zamanda şunu göstermiştir ki depresyonu olan birçok kişide tedavi başlandığı andan itibaren telomerler telomeraz enziminin aktivitesinin artması sayesinde uzamaya başlar.

Kadıköy Belediyesi ÖDÜL ALDI

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, yaşlı bireylere yönelik çalışmaları nedeniyle Kadıköy Belediyesi'ni ödüllendirdi

Dünya Sağlık Örgütü'nün 'Küresel Yaşlı Dostu Şehirler Rehberi' çalışmaları kapsamında, Yaşlı Dostu Kentlere ilişkin üniversitelerin, yerel yönetimlerin, sivil toplum kuruluşlarının çalışmalarını teşvik etmek, alandaki iyi uygulama örneklerine dikkat çekmek amacıyla bir sempozyum yapıldı.

'Yaşlı Dostu Kentler Sempozyumu' adı altında, 26-27 Kasım tarihleri arasında Bursa'da gerçekleştirilen sempozyumda, çalışma yapan kurumların iyi uygulama örnekleri sunuldu.

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü, Türkiye Belediyeler Birliği, Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Türkiye Sağlıklı Kentler Birliği işbirliğiyle yapılan sempozyumda, Kadıköy Belediyesi de bu alandaki çalışmalarını aktardı. Belediye, 65 yaş üstü Sosyal Yaşam Evi, Evde Sağlık Hizmetleri ve önümüzdeki yıl faaliyete geçirilmesi planlanan

Alzheimer Gündüz Yaşam Evi ve Aktif Yaşlanma Merkezi'ni detaylı olarak katılımcılara tanıttı.

Kadıköy Belediyesi yaşlılara dönük hizmetleriyle ödül sahibi oldu. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü'nce Kadıköy Belediyesi'ne "Yaşlı Dostu Kent Teşvik Ödülü'' verildi. Ödülü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu adına Sağlık İşleri Müdürü Dr. Zeynep Süzme aldı.

NE YEDİĞİNİZİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ne yiyoruz? Ne kadar sağlıklı besleniyoruz? Tavuk eti yemek faydalı mı zararlı mı? Gıda güvenliği ne demek? Kadıköy Belediyesi bu soruların yanıtları için seminerler düzenliyor. Kadıköy Belediyesi, Beyaz Et Sanayicileri ve Damızlıkçıları Birliği ve Sağlıklı Tavuk Bilgi Platformu işbirliği ile yapılan seminerlerin amacı ilçe halkını sağlıklı beslenme konusunda bilgilendirmek.

"Doğru Bilgi ile Sağlıklı Besleniyorum" seminerlerinin ilki 27 Kasım 2015, Cuma günü saat: 11.00 ile 13.30 arası Kadıköy Belediyesi CKM'de gerçekleştirilecek. Ücretsiz olan seminerde, halkı sağlıklı beslenme, çocuk beslenmesi, gıda güvenliği gibi konularda bilgilendirmenin yanında tavuk etinin beslenmedeki önemi anlatılacak. Beslenme ile ilgili doğru bildiğimiz yanlışların da konuşulacağı seminerlerin ikincisi ise 11 Aralık 2015, Cuma saat: 11.00'de Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek.

27 Kasım Program:
11.00 – 11.10 Prof. Dr. Ahmet Ergün / Beyaz Et Sanayicileri ve Damızlıkçıları Birliği Derneği Genel Sekreteri
11.10 – 11.40 Prof. Dr. Sevinç Yücecan / Yakın Doğu Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Dekanı
11.40 – 12.00 Prof. Dr. Ufuk Tansel Şireli / Ankara Üniversitesi Veteriner Fakültesi Öğretim Üyesi
12.00 – 12.30 Soru - Cevap

Önce inceleme sonra yıkım

Kadıköy Belediyesi, ağustos ayından bu yana eski binaların yıkımında asbet kontrolü yapıyor, asbestli binalara yıkım ruhsatı vermiyor

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü eski binaların yıkımı aşamasında yıkımı yapılacak binanın asbest ve tehlikeli maddelerden arındırıldığına dair rapor şartı getirmişti, uygulamalar da başladı.

Asbest ve tehlikeli atıkların şantiyeden uzaklaştırılması amacıyla 21 Ağustos 2015 tarihinde uygulanmaya başlanan yeni çalışma kapsamında yıkım öncesi yapılması gereken bazı prosedürler söz konusu. Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü, eski binanın yıkımını gerçekleştirmek için yıkım raporu talebiyle gelen firmayı Çevre Müdürlüğü'ne yönlendiriyor.

Çevre Müdürlüğü de yıkımın çevre kirliliği ve sağlık açısından risk oluşturmayacak şekilde yapılması gerektiği konusunda yıkım için gelen firmayı bilgilendiriyor.

SÖKÜMÜ UZMAN EKİP YAPIYOR

Çalışma kapsamında ilk aşamada yıkımı yapılacak binaya, Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü'nün asbest ve tehlikeli maddeler konusunda uzman ekibi giderek, yıkılacak binada inşaat sahası kontrolü gerçekleştiriyor. Bina yıkılmadan önce olabilecek asbest ve tehlikeli atık maddeler tespit edilerek, uzman ekip tarafından sökülüyor.

Şantiye alanı tehlikeli atıklardan temizlendiğinde ve sonuç raporu temiz çıktığında Yapı Kontrol Müdürlüğü binanın yıkılabileceği yönünde ruhsat veriyor.

Yıkılabilir raporu ise Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü uzmanları tarafından yapılacak inceleme sonucunda hazırlanıyor. Belediyenin uzman ekibinin yanı sıra bu konuda iş yapan özel firmalar da tespit ve raporlama yapabiliyor.

113 BİNA TEMİZ ÇIKTI

Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğünden yapılan açıklamada, uygulama başladığından bu yana Kadıköy'de toplamda 113 eski bina için Asbest Raporu temiz çıktıktan sonra yıkım ruhsatı verildiği belirtildi. Ayrıca Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada, İstanbul'daki bazı ilçe belediyelerinin de asbest uygulaması hakkında Kadıköy Belediyesi'nden bilgi aldığı, kendi ilçe belediyelerinde uygulamak için çalışmalara başladığı ifade edildi.

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmeevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993 TSE-ISO-EN ISO 9000

KASIM AYI BOYUNCA MİDE, BARSAK, MESANE, MEME, AKCİĞER KANSERİ TESTLERİ, VİTAMİN D İLE ULTRASONOGRAFİ TETKİKLERİ %50 İNDİRİMLİDİR.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www. gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

FERYAL PERE

Dile kemik gerek :)

Mustafa Denizli'nin, yıllardan sonra yeniden Galatasaray'ın hocası olmasıyla hafızalar bir canlandı ki, hiç sormayın! Aslen durum Mustafa hocaya has, biricik örnek değil.

Fenerbahçe'yi çalıştırırken de, Beşiktaş'ın başındayken de güçlü hafızalar hizmetimizde idi.

Çünkü üç kulüpten birinde olunca, şiddetli ve yanlı demeçler verilebiliyor haliyle!

Ayrıca, filler ve taraftarlar unutmaz:)

Aleyhte açılan pankartlar, adlarına yapılan komik ya da kızgın tezahüratlar işte böyle taraf netleşince, sökün eder vallahi, durduramazlar karşıda kalan taraftarın coşkun akan belleğini:)

Başka alanlardaki sektörlerde de transferler oluyor ama bir spor, bir siyaset bambaşka!!!

Siyasetçilerin taraf değiştirmesi, vaktiyle ettikleri laflarının hatırlanmasıyla eğlence oluyor ahaliye.

Karşılaştırmalı demeçler, üstüne atılan tarih ve fiyakalı bir yorum eşliğinde, o sosyal medyadan bir diğerine atlayıp zıplayıp yayılıyor, ilk anda eğlencelik gibi görünse de sinirleri zıplatıyor!

Örneklerimiz bolca, kaynak sıkıntısı yok:) Verimli bir memleket ikliminde yaşıyoruz.

Dün dündür, bugün bugündür olarak formüle edilmiş bir hayat haritası var önlerinde, n'apsınlar:)

Gene de sporda ve siyasette azıcık dile akıl geçirmek gerek.

Bir nefes alıp konuşmak fena fikir olmayabilir. İçinden on'a kadar say, öyle konuş mesela:)

Böyle tepeden bakıp ahkâm keserken, pek masum göründüm kendime.

Değilim:))

Hadi ilk aklıma gelen örnekle, az günah çıkartayım.

Kayserispor oyuncusu Mehmet Topuz'a fazlasıyla kızgındım.

Sadece Fenerbahçe ile oynarken yüzüne oturan ne bu şiddet bu celal ifadesi, bu kadarı da olmuyor ama dedirten aşırı hırsı, bizim yavruların narin bileklerine faul'leri...

Galatasaray'a gideceği konuşulurken, Beşiktaş'la anlaştığı haberleri bir kedere yol açmamıştı saftirik taraftarlığımda.

Fekat, o da ne?

Mehmet Topuz Fenerbahçe'de!!!

Televizyondan naklen yayınlanan imza töreni sırasında, benim kadar ve gibi Fenerbahçeli Berna ile telefondaydık. İlk hangimiz kulak memesi yumuşaklığına geldik, belki de aynı anda ikimiz.

'Takım elbise çok yakışmış..di mi?' 'İtalyanlar'a benzemiş, Allah Allah ne kadar da yakışıklıymış..'

'Gülüşü de çok tatlı...' 'Evet, çok güzel gülüyor, ne sıcakkanlı çocuk...'

Sonrası malum, bağırlara basılma, toz kondurmama, çıbıklı şefkati:)

Oluyor böyle, hesap verecek değiliz:)))

Taraf olmanın fıtratı!

Gene de dil, pek önemli bir uzuv ya, önüm arkam sağım solum şiddet iken, bu şiddetin dozu artırıldıkça göze girileceği gibi saçma sapan alışkanlıklar terk edilse fena olmaz.

Yorgunuz, bezginiz, endişeliyiz.

Pek çok sıkıntıyı seçtiğimiz ve sevdiğimiz renklere sığınarak atlatıyoruz.

Pek kıymetli o iki renkle.

Mesela benimki gibi, sarı ve lacivertle.

Aman Vitorcum, sen başkalarına benzeme sakın!

Güzel konuşuyorsun, giderek oturan güzel oyunla da süslüyorsun.

Hep böyle olsun.

Nani'den Caner'e, Robin'den Gökhan'a, Uygar'dan top toplayan çocuğa, bir çabaya bin sevgi ile karşılık vererek hep burdayız.

Ona göre:)))

Engelli Spor Akademisi Derneği Başkanı Vedat Osmanoğlu

Engelli Spor Akademisi Derneği, engelli bireylerin spor yapabilmesi için çalışmalar yapıyor

ENGELSİZ SPOR için!

● **Mustafa SÜRMELİ**

Engelli bireylerin spor yapabilmesi için çalışmalar yürüten Engelli Spor Akademisi Derneği, önce vakıflaşmaya ardından akademi kurmaya hazırlanıyor. Uzun yıllar Türkiye Sakatlar Derneği Kadıköy Şube Başkanlığını yürüten ve şimdi Engelli Spor Akademisi Derneği Başkanı olan Vedat Osmanoğlu, "Engellilerimizin toplumsal yaşam sorunlarının yanında spor ve mesleki yaşamları konusunda çalışmalar yapmak amacıyla kurulmuş bir derneğiz. Kısa zamanda vakıflaşarak, engelli spor akademisi kurma hedefimiz var. Bunun yanında meslek öğrenmek isteyen engellilerimize de mesleki rehabilitasyon ve mesleki kurslar düzenleyerek, onları toplumsal hayata hazırlayarak, üreten bireyler haline getirmek amacımız" dedi.

Dernek olarak engelli bireylere danışmanlık ve yaşam koçluğu yapmaya çalıştıklarını belirten Vedat Osmanoğlu, "Hayat güzel, yaşamaya değer. Hangi şart ve durumda olursan ol spor yapabilirsin, becerini geliştirebilirsin hayatın içerisinde kendine bir rol edinebilirsin. Burada bu rolün sahibi yine engelli bireyin kendisi. Biz sadece aracılık yapabiliriz, oradaki başarı yine bireyin kendisi. Bu felsefeyle yola çıktık" diye konuştu.

Engelli Spor Akademisi Derneği olarak, spor yapmak isteğiyle kendilerine ulaşan engelli bireyleri önce uzmanla görüştürdüklerini, fiziksel olarak yapabileceği sporların belirlenmesini sağladıklarını söyleyen Osmanoğlu, ardından bireyin de onayı alındıktan sonra spor kulüplerine yönlendirdiklerini belirtti.

BELEDİYE DESTEĞİ GEREKLİ

2010'da kurulan Engelli Spor Akademisi Derneği, başta yüzme olmak üzere okçuluk, futbol, basketbol branşlarında yaklaşık 50 engelli bireyi sporla buluşturdu. Osmanoğlu, başarılarıyla dikkat çeken sporculardan birine okçuluk sporuyla ilgilenen ve Milli Takım'a giren Naci Yener'i örnek verdi.

Rahatsızlık sonucu yüzde 65 engelli duruma geldiğini hatırlatarak, engellilerin ihtiyaçlarına kulak vermek gerektiğini ifade eden Osmanoğlu, yapılabilecek doğru şeyi yapmaya çalışarak yola çıktığını söyledi.

Osmanoğlu, "Engellilerin hayatını kolaylaştırabilme noktasında benim gibi fikre ihtiyacı olanlara destek olmak adına yola çıktım" dedi.

Yönlendirme ve danışmanlık yaparak engellilerin spor yapmasına katkı sunmaya çalıştıklarını, bunu da sponsor desteğiyle yapabildiklerini ifade eden Osmanoğlu, engelli bireylerin spora yönlendirilmesinde belediyelerin desteğine ihtiyaç duyduklarını belirtti. Osmanoğlu kendisinin de yüzme sporuyla ilgilendiğini söyledi.

Çocuklar spora kazandırılsın

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'ndan öğrencilerin spora kazandırılması yönünde önemli bir adım. Başkan Aykurt Nuhoğlu, okulların spor projelerine desteğe hazır olduğu mesajı verdi. Geçtiğimiz hafta Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ömer Yahşi ve Kadıköylü okulların müdürleriyle katıldığı kahvaltılı toplantıda konuşan Başkan Nuhoğlu, öğrencilerin ve gençlerin sağlıklı bir nesil olarak topluma kazandırılması için Kadıköy Belediyesi olarak ellerindeki tüm imkânları sunmaya hazır olduğunu söyledi.

YELKEN VE SU SPORLARI

Kadıköy'ün denize kıyısı olan bir ilçe olmasına rağmen öğrencilerin deniz ve su sporlarından gerektiği kadar faydalanamadığını gözlemlediğini ifade eden Nuhoğlu, "Sahili olan bir ilçede olmamıza rağmen yüzme bilmeyen çocuklarımız var. Çocuklarımıza bunu sağlamalıyız. Sahille ilişkili olarak yelken ve su sporları da dâhil olmak üzere, okullarımızdan gelecek sporla ilgili projelere biz belediye olarak, destek veririz" dedi.

Başkan Nuhoğlu ayrıca sanatla ilgili projelerde de desteğe hazır olduğu mesajı verdi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun, öğrencilerin spora kazandırılması yönündeki adımını çok önemli bulduklarını belirten okul müdürleri gazetemiz aracılığıyla Başkan Nuhoğlu'na teşekkür etti. Okul müdürleri, spor ve bu gibi projeler sayesinde çocukların zararlı alışkanlıklardan korunabileceğini de vurguladı.

Fenerbahçeli atletler BAŞARIYA KOŞUYOR

Fenerbahçe Atletizm Şubesi, 2015 yılında farklı yaş kategorilerinde elde ettiği başarılarla dikkat çekiyor

2015 Yılı Atletizm Sezonunda Fenerbahçeli atletlerin başarılı grafiği dikkat çekiyor. 1 Ocak -20 Eylül 2015 tarihleri arasında düzenlenen yarışmalarda Fenerbahçe Atletizm Şubesi müzesini adeta madalyalarla doldurdu.

29-30 Ağustos tarihleri arasındaki Kulüplerarası Spor Toto Yıldızlar Ligi müsabakalarında Yıldız Bayan Takımı Türkiye Şampiyonluğu, Yıldız Erkek Takımı Türkiye Şampiyonluğu elde etti.

15-16 Ağustos tarihleri arasındaki Kulüplerarası Spor Toto Gençler Ligi müsabakalarında Genç Bayan Takımı Türkiye Şampiyonluğu, Genç Erkek Takımı Türkiye Şampiyonluğu kazanarak, takım düzeyinde Türkiye'yi ve Fenerbahçe Spor Kulübü'nü 2016 yılı Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası Gençler müsabakalarında temsil etme başarısı gösterdi.

04-05 Eylül tarihleri arasındaki Kulüplerarası Türkcell Süper Ligi müsabakalarında Büyük Bayan Takımı Türkiye Şampiyonluğu elde ederek, 2016 yılında Türkiye'yi ve Fenerbahçe'yi Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası müsabakalarında temsil etme başarısı sergiledi. Büyük Erkek Takımı da Türkiye İkinciliği elde etti. Başarılar uluslararası düzeyde de devam etti.

02 Şubat 2015 tarihinde düzenlenen İspanya Avrupa Şampiyon Kulüpler Kros Yarışması'nda Genç Bayan Takımı Avrupa Kros Şampiyonluğu, Genç Erkek Takımı Avrupa Kros İkinciliği kazanarak büyük başarı elde etti.

30-31 Mayıs tarihlerindeki Büyükler Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası Yarışması'nda da Büyük Bayan Takımı Avrupa İkinciliği kazanırken, 19 Eylül tarihindeki Gençler Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası yarışmalarında Genç Bayan Takımı Avrupa Şampiyonluğu, Genç Erkek Takımı Avrupa İkinciliği kazanarak büyük başarı elde etti.

ALTIN VE GÜMÜŞ MADALYALAR

Kros Milli Takımımız 21 Kasım'da düzenlenen Balkan Kros Şampiyonası'nı zirvede tamamladı. Hırvatistan'ın Zagrep kentinde yapılan Şampiyona'da Türkiye 3 altın, 5 gümüş ve 2 bronz madalya olmak üzere 10 madalya kazandı.

Genç erkeklerde Fenerbahçe Atletizm Şubesi sporcularından Ramazan Barbaros altın, Onur Aras ise gümüş madalya elde etti.

Genç bayan ve genç erkekler 8'er puanla, 23 yaş altı bayan ve erkekler 10'ar puanla, büyük erkekler ise 8 puanla takım halinde Balkan Şampiyonu oldu. Büyük bayanlar da şampiyonayı ikincilikle tamamladı.

DRX 9000 SİSTEMİYLE AMELİYATSIZ FITIK TEDAVİSİNDE 10.YILIMIZDAYIZ
BEL FITIĞI (Ameliyatsız)
BOYUN FITIĞI (Ameliyatsız)
Siyatik
Priformis Sendromu
Kireçlenme
Estetik Ameliyat Sonrası Fizik Tedavi
OMUZ HASTALIKLARI
Tendinit, Bursit, Donuk Omuz
Ameliyat Öncesi ve Sonrası
Rehabilitasyon
AĞRI TEDAVİSİ
Nöral Terapi
Kuru İğne
Proloterapi
ULTRASONLA PRP TEDAVİSİ
(Diz, Omuz, Kalça, El Bileği)
Çene Eklemi Hastalıkları
OZON TEDAVİSİ
Özel Enjeksiyonlar
ORTOPEDİK REHABİLİTASYON
Kırık sonrası tedavi
Diz-Kalça Protezi Sonrası Tedavi
Spor Yaralanmaları
Menisküs Tedavisi - Tenisçi Dirseği
EL REHABİLİTASYONU
Ortopedik Ameliyat Sonrası El
Felçli - Spastik El
OSTEOPATİ Tedavisi
ULTRASONLA TEŞHİS ve TEDAVİ

BEL & BOYUN FITIĞI'nda
AMELİYATSIZ TEDAVİ
25 YILLIK KALİTE
DÜRÜSTLÜK - DOĞRU HİZMET
EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM
FİZİK TEDAVİ MERKEZİ
Bağdat Cad. Ahenk Ap. No:344 D:8
Erenköy - Kadıköy - İSTANBUL
(Divan Pastanesi'nin karşısı Kantarcı Durağı)
Tel : (0216) 349.90.96 (pbx)
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com
whatsApp: 0530 680 90 96 Fax: 0216 418 89 01

AMELİYATSIZ %86 BAŞARI
ANLAŞMALI OLDUĞUMUZ KURUMLAR
TÜRKİYE İŞ BANKASI
MERKEZ BANKASI
VAKIFBANK
ZİRAAT & HALKBANK VAKFI
T.SINAİ KALKINMA BANKASI
AKBANK
FORTİS EMEKLİLERİ VAKFI
VAKIFBANK EMEKLİLERİ VAKFI
İSTANBUL SANAYİ ODASI
ANADOLU HAYAT
ALLIANZ
MAPFREE
AXA
İ.M.K.B
PROMED
GROUPAMA
ERGO
GÜNEŞ SİGORTA
DEMİR SİGORTA
AK SİGORTA
INTERPARTNER
EUREKO
BORÇAD
BENEFİT GLOBAL
EMAR raporunuzu gönderin (whatsApp, e-mail, fax) fıtığınızın DRX 9000 sistemiyle tedavi olup olamayacağı konusunda sizi ÜCRETSİZ olarak bilgilendirelim.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ!...
MUAYENE SONRASI ÜCRETSİZ ORTOPEDİK BEL YASTIĞINIZI ALMAYI UNUTMAYINIZ..

Tedaviden Önce

Tedaviden Sonra

MARİO LEVİ

Moda'da Bir Ev

On beş gün kadar önce Selim İleri ve Ahmet Ümit'le beraber, CKM'de Kadıköy'ü konuştuk. Keyifli bir sohbetti. Benim için öyleydi en azından. Biraz hatıralar yâd edildi, Kadıköy'de yaşamanın, hatta Kadıköylü olmanın anlamı dile getirildi, biraz da bugüne dair fikirler, endişeler paylaşıldı. Hiç şüphe yok ki mevzu başka yerlere de gidebilirdi. Ama vakit sınırlıydı. Neticede hepimiz bir yerden geliyor ve bir yere gidiyorduk. Hayat akıyordu...

Hayat akıyordu, evet. Akmaya da devam edecekti. Yaşayabildiklerimiz ve yaşayamadıklarımızla. İyi de, nereden nereye gidiyorduk esasında? Dönüş yolunda, Mühürdar'dan Moda'ya giderken, tam da o yolda işte, elbette konuşulanların da etkisiyle, geçmişin hafızama kazınmış bir yerlerine gittim.

Hangi yıldı? Belki 1978'di belki de 1979... Yirmili yaşlarımın henüz başlarında olduğum günler... Üniversitedeyim. Edebiyat Fakültesi'nde, Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde okuyorum. Aşk acısı çekiyorum. Yeni yeni hikâyeler çiziktirmeye, karalamaya başlamışım... Zor günlerdi. Siyasi bir kavganın verildiği günlerdi de aynı zamanda. Erken ölümlerin günleri... Doğrusunu söylemek gerekirse, anlamlı tüm hatıralarına, birçok hikâyemi besleyen duygularına, karşılaşmalarıma rağmen, şimdi o günler için hiçbir özlem beslemiyorum. Demem şu: Hani belirli bir yaşa gelinince, mesela kırklarına, ellilerine, yirmili yaşların çok uzakta kalışına hayıflanılır ya sık sık, benim hiç öyle bir duygum olmadı. O yaşlarımı ve o yaşlarda yaşadıklarımı hiç aramadım. Hatta o günleri geride bıraktığım için, bir çeşit buruk sevinç, hatta huzur kaplar içimi. Bazı hayallerimi gerçekleştirebildiğim için mi? Belki. Bu hayaller arasında elbette günün birinde kitaplar yazabilmek de vardı. O kitaplar kitabevlerinin raflarında yer alacaktı. Sonra da hiç tanımadıklarımın evlerinde, odalarında...

Bir Pazar akşamı mıydı? Belki de aylardan mayıstı. Yeni bir yaz başlayacaktı. O yazdan, hikâyelerim ve yazabileceklerim dışında hiçbir umudum yoktu. Mühürdar'da, tam da Moda'ya giden yolların birinde köşe başı yapan bir ev... Bir apartmanın zemin katı... Orada Selim İleri oturuyor. Annesiyle. Hâlâ gözlerimin önünde. Hayatın başka bir tarafına geçmiş, kelimenin tam anlamıyla nur yüzlü bir kadın. Beni bir koltukta otururken karşılamıştı. Gülümsüyordu. Donuk bir gülümsemeydi. Bana biraz da ürkütücü gelen bir gülümseme. Saygımı elimden geldiğince ifade etmeye çalışarak elini sıkmıştım. Seni duymuyor gibisinden bir iki laf söylemişti Selim. Duymak burada ne çok anlama geliyordu. Alzheimer hastalığıyla tanışıyormuşum aynı zamanda. "Annem İçin" kitabı yazılmış mıydı? Yok, o daha sonraydı galiba. Belki de yanlış hatırlıyorum, bilemedim şimdi. Ama görüntünün içime dokunduğunu, hem de çok dokunduğunu iyi hatırlıyorum.

O akşamı hiç unutmadım. Sonra oturmuş hikâyelerimi, ya da hikâyeye benzer ilk metinlerimi konuşmuştuk. Epeydir onda bekliyorlardı. Yüreklendirici yorumlarda bulunmuştu. Söyledikleri çok önemliydi. O benim için "Dostlukların Son Günü" ile "Her Gece Bodrum"un yazarıydı çünkü. Tabii aynı zamanda "Pastırma Yazı" ile "Destan Gönüller"in de. Tuhaf hissediyor insan kendini. Daha sonra yazılacak, tüm bu eserleri de aşacak başka eserleri düşününce... Zamanın neresindeydik? Eleştirileri de vardı elbette söylediklerinde. Uyarıcı, yol gösterici eleştiriler. Ustalık buydu. Öğreniyordum.

Yemek bile yemiştik. Bu ayrıntıyı hatırladıkça bir mahcubiyet de duyarım. Meğer istemeden nasıl da yük olmuşum. O arada annesini yatırmaya da götürmüştü. Müşfik bir hastabakıcı gibiydi. Ne sahneydi ama. Ne unutulmaz sahne.

Sonrası akşamın ilerleyen vakitleri... Ben o günlerde Şişli'de oturuyordum. Vapura binecek, eve gidecektim. Havada bir bahar kokusu vardı. Bir akşam daha hafızamın derinliklerine yazılıyordu, farkında değildim. Yolda, iskeleye doğru yürürken o masada duyduğum bir cümle... Gün gelecek iyi ki bu acıları yaşadık diyeceğiz... Virginia Woolf'tan mıydı?..

Birkaç ana ne çok duygu sığıyordu. Geçmiş zaman işte...

"Varlık" çilesi çeken Kadıköylüler...

"Cumhuriyet tarihinin utanç sayfalarından biri" olarak anılan Varlık Vergisi'nin Kadıköylü mağdurlarının acı hikâyeleri ve verginin uygulayıcısı bir Kadıköylünün savunması...

● Gökçe UYGUN

Türkiye tarihinin en tartışmalı kararlarından olan "Varlık Vergisi"nin 73. yılındayız.

12 Kasım 1942'de yürürlüğe girip, bir sene sonra kaldırılan vergi, kısa bir süre uygulanmasına karşın ardında pek çok acı hatıra bıraktı…

Biz de, konunun tarafları olan vergi mağdurları, kanunun uygulayıcıları ve yazarların kitapları ışığında verginin Kadıköy kısmına değinmeye çalıştık. Konuyla ilgili elimizdeki en kapsamlı kaynaklardan biri Faik Ökte'in 'Varlık Vergisi Faciası' adlı kitabı. Dönemin duyarlı, demokrat isimlerinden olan merhum Ökte, vergiden 9 yıl sonra kaleme aldığı bu kitap nedeniyle sert biçimde eleştirilmişti. Ökte de *"Bu kitabı neşretmekle [yayımlamakla] üzerime korkunç bulutları çekeceğimi pekâlâ biliyordum. Fakat bir gün, ince bir kabuk altında müzminleşen [derinleşen] bu yarayı mutlaka açmak lazımdı. Açılmasa iyi [tedavi] olmayacaktı…" demişti.*

"KARIM SANA EMANET…"

Faik Ökte, avcılar kulübünden av arkadaşı Kadıköy çarşısında çivici (ayakkabı malzemesi satıcısı) Armenak'ı, Aşkale'ye gidişini ve Asadur'a vergisinin nasıl tahakkuk ettirildiğini şöyle anlatıyor; " *Kadıköylü Armenak 60 yaşlarında, bütün renk ve hatlarıyla bozulmamış bir Osmanlı Ermeni'siydi. Varlık Vergisi uygulaması başladığı günlerde bir sabah Armenak Efendi odama girdi. Yer gösterdim, kahve ısmarladım. 'Yo Faik Bey', diye tutturdu, 'kapıda bir alay insan seninle görüşmek içim sabahtan beri sıra bekliyor. Oturmaya hakkım yok. Bana 10 bin lira vergi geldi. Bende bunun onda biri yok. Biliyorum senin kudretin beni kurtarmaya kâfi gelmez. Dükkânımı satıp beni Aşkale'ye göndereceksiniz. Senden ricam; karım yataloktır, ihtiyardır. Evi sattırıp onu sokağa attırmamaya çalış. Bana söz verirsen gözüm arkada kalmadan Aşkale'nin yolunu tutacağım' dedi. Armenak'ın evi, tenha bir sokakta, harap, küçücük bir şeydi. Ak saçlı hasta karısını sokağa mı atacaktık? Varlık Vergisi bunun için konmamalıydı her halde. Biz yanlış yolda idik. Bilmeyerek istemeyerek saplandığımız tunç kalıplar yüzünden zulüm yapıyorduk. O günden sonra her gün imza için önüme gelen yüzlerce dosya içerisinde, Armenak'ın evine ait satış evrakları her elime geçişte onu kendi sırasından çıkartıp altlara sokardım. Böylece Armenak'ın evini sattırtmadım. Verginin tasfiyesinden sonra arkadaşım Aşkale'den döndü. Şimdi tanrının mağfiretine kavuştu (vefat etti). Bu hikâyeyi Armenak'tan dinleyen arkadaşlar her anlatışında ihtiyarın gözlerinin dolduğunu söylerler."*

(Bu bölüm, Agos gazetesinde yazarlık yapmış olan, eski Bakırköy Belediyesi'nin eski başkan yardımcılarından Yervant Özuzun'un; http://hyetert.blogspot.com.tr adresinden alınmıştır)

KOÇO VE ŞÜKRÜ SARAÇOĞLU

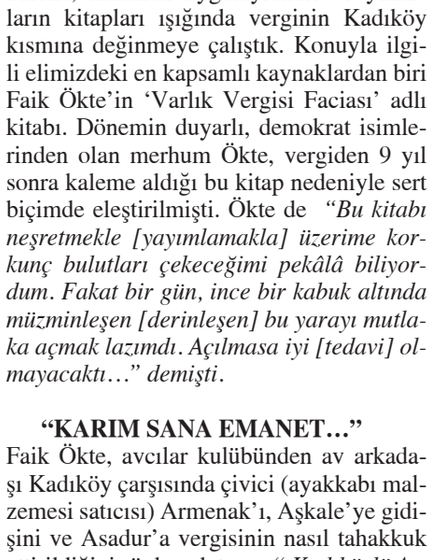
Yazar Deniz Kavukçuoğlu da Moda'da Gezinti kitabının satır aralarında Kadıköylü iki vergi mağdurundan bahsediyor. Onlardan biri Moda'nın meşhur meyhanesi Koço'nun sahibi Koço Korantos. Kavukçuoğlu şöyle yazıyor; "Şükrü Saraçoğlu hükümetinin Almanya'daki Nasyonal Sosyalist uygulamalardan esinlenerek koyduğu Varlık Vergisi'nin İstanbul'un Rum, Ermeni, Yahudi tüccarları art arda iflasa sürüklediği 1942-43 yılları arasında; kendisinden 70 bin lira gibi o yıllara göre çok büyük bir para istenen Bay Koço'nun bu vergiyi ödeyemediği, bu nedenle lokantanın bir süre kapalı kaldığı söylenirdi. Eski Modalıların, Başbakan Saraçoğlu'nun o tarihlerde Fenerbahçe Spor Kulübü'nün de başkanı olduğunu, kulübün Koço'nun altındaki, bir Rum'a ait olan balıkçı barınağını kürek takımının kayıkhanesi, lokantayı da kürekçilerin lokali yapmak istediğini, Bay Koço'ya gelen ağır verginin de aslında bu yeri 'bedavaya kapatmak' için konulduğunu anlatırken yüzleri kızarırdı. Fakat Bay Koço her şeye rağmen direnince, hevesi kursağında kalmıştı kurnaz başbakanın…"

MAKEDON-TÜRK DAYANIŞMASI

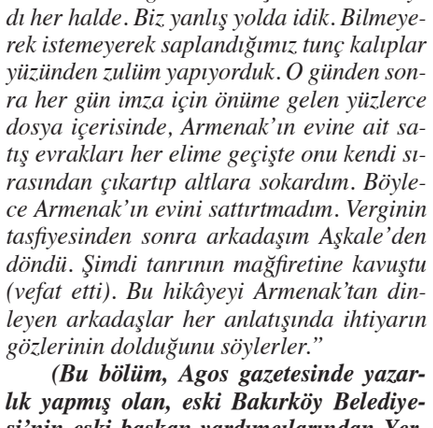
Moda Caddesi'nin bugün hala ayakta olan en eski şarküterisi Milka'nın sahibi olan Makedon ailesi Notoflar da Varlık vergisinden mağdurdu. Notof ailesi, vergi nedeniyle güç durumda kalınca mal varlıklarını elden çıkarmak zorunda kalmışlardı. Elde kalan tek binayı aile dostu anlaşmalı olarak satın almış, vergi borçlarının silinmesinden sonra da mülkü Notoflara geri vermişti.

KADIKÖYLÜ LEVİ ANLATIYOR

Varlık Vergisi'ni yaşayanlardan biri de Yahudi iş adamı Şabat Levi idi. Varlıklı bir ailenin oğlu olarak 1914'te Kadıköy'de doğan Levi, büyükbabasının 1898'de kurduğu züccaciye işine 1935'te başlamıştı. Levi ve ailesi verginin tümünü ödeyerek, çalışma kamplarına gitmekten kurtulmuşlardı. Şabat Levi, 2012'de verdiği bir röportajda, "Bu kadar adaletsizlik olur mu? Benim yanımdaki komşu Türk olduğu için ona 5 bin lira vergi tarh edildi, bana 430 bin lira... Makbuzların hepsini saklıyorum hâlâ. Ben para verdim, kendi hayatımı kurtardım. (…) Devletin "hata ettik" demelerini isterim tabii. Ama ne değişir? Ben affettim zaten. Bizi Hitler'den kurtardı İnönü, Varlık Vergisi'ni de affettim böylece. Eğer bizi Hitler'e verseydi sabun olacaktık. Parayla hayat ölçülmez. İnönü sayesinde hayatta kaldık. Bunu unutmadım…" demişti.



Tomris Giritlioğlu'nun, Yılmaz Karakoyunlu'nun aynı adlı kitabından uyarladığı Salkım Hanım'ın Taneleri filmi, Varlık Vergisi dönemini anlatıyor



Cahit Kayra

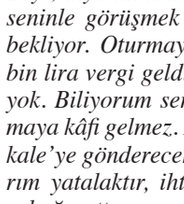
"VARLIK VERGİSİ ZORUNLUYDU"

Yaşamını Moda'da sürdüren deneyimli bürokrat ve yazar Cahit Kayra ise Varlık Vergisi uygulamasında görev alan ve bugün yaşayan tek kişi... O dönem Kadıköy ve Yedikule'de maliye müfettişi olarak görevli bulunan Kayra; yıllar sonra yazdığı kitapla vergiyi savunmuştu. Kayra, 2011'de Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "Varlık Vergisi kötü bir vergidir. Vergi kapsamında servetler alınır. Üstelik 15 günde ödeme zorunluluğu vardır. İtiraz edilemez. Rahatsız edici birçok şey vardı. Çok acılar çekildi. Ama bu bir zorunluluktu" diye yanıtlamıştı.

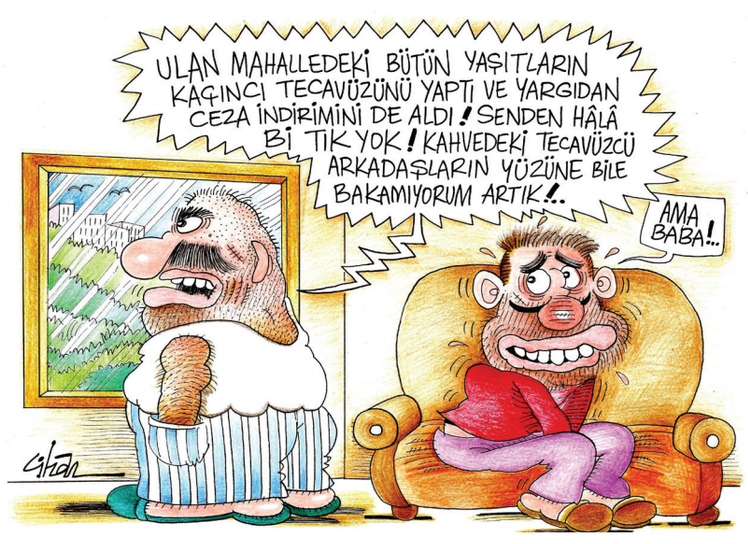
HAYDARPAŞA'DAN ERZURUM'A ACI BİR YOL...

Varlık Vergisi mağdurlarının çocukları ve torunları günümüzde hala kimi zaman biraraya geliyor. Verginin yürürlüğe girişinin yıldönümlerinde Haydarpaşa Garı'nda buluşuluyor. Zira vergisini ödeyemeyen yüzlerce gayrimüslim, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde (ve Sirkeci Demirkapı'da) toplanarak Haydarpaşa'dan Erzurum'a çalışma kamplarına gönderilmişti.

HAYAT ÇİZGİSİ



CİHAN DEMİRCİ



VARLIK VERGİSİ NEYDİ?

Varlık vergisini ödemiyenler
İlk kafile dün akşam Aşkaleye yollandı
Kafile azalarından ikisi son dakikada 497,000 lira tediye ederek serbest bırakıldılar
Aşkale yolcuları tıbkı Uludağ seyahatine çıkar gibi giyinmişlerdi. Ayaklarında golf pantalonları gözlerinde kar gözlükleri vardı
Vagon penceresinden duyulan ses: "Kuzum, mösyö Alber, para meselesini çabuk bitir, belki Ankaradan dönerimiz..."

2. Dünya Savaşı yıllarında uygulanan "Varlık Vergisi", adından da anlaşılacağı gibi 'varlıklı kişilerden vergi alınması'na dayanıyordu. İstanbul'daki üç komisyon, vergi listeleri hazırladı. Vergilerin yüzde 87'si gayrimüslim, yüzde 7'si Müslüman, yüzde 6'sı ecnebi mükelleflere yüklendi. Ödeme yapamayanların malları haciz edildi ve icra yoluyla satılmaya başlandı. Aralık 1942 ve Ocak 1943'te İstanbul'da –özellikle Beyoğlu'nda– gayrimüslimlere ait binlerce mülk, el değiştirdi. Binaların yüzde 67'si Müslüman Türkler, yüzde 30'u resmi kurum ve kuruluşlar tarafından alındı. Vergi mükellefi olan ve vergiyi ödeyemeyen gayrimüslimler için bir sonraki aşama ise 'çalışma kampları' oldu. Haydarpaşa Garı'ndan kalkan trenle Erzurum Aşkale'ye gönderilenler, kış boyunca orada kar küredi. Daha sonra Aşkale'dekilerin bir kısmı Eskişehir'e gönderildi, burada taş kırıp yol inşaatında çalıştılar. Varlık Vergisi sırasında çalışma kamplarına toplam olarak bin 400 gayrimüslim yollandı. Bu kişilerden zor şartlara dayanamayan 21'i "borçlu olarak" hayatını kaybetti. Varlık Vergisi, Türkiye çapında 114 bin 368 kişiye uygulandı. Toplam 314 milyon 900 bin TL vergi toplandı. Ancak verginin gayrimüslim yurttaşlara ayrımcı ve keyfi bir şekilde uygulanması ve asıl amacının "sermayenin Müslüman Türklerin eline geçmesi" olduğunun düşünülmesi, o günden bu yana tartışma konusu olageldi.

Vergiyi ödeyemeyen gayrimüslimler Aşkale'deki 'çalışma kampları' nda...

Kadıköy'den isimsiz kasabalara...

Gazeteci – yazar Özgür Çakır'ın ilk öykü kitabı "Yükşehir" okurla buluştu. Çakır, "Kadıköy yazmama ilham kaynağı oldu" diyor

● **Aysel KILIÇ**

Özgür Çakır'ın "Yükşehir" isimli ilk öykü kitabı, geçtiğimiz haftalarda SEL Yayıncılık'tan çıktı. Kitap, İstanbul gibi metropollere sıkışmış hayatlara ayna tutuyor. Bir yandan politik çalkantılar, ekonomik krizler ve işsizlik; diğer yandan her türlü zorluğa rağmen kendini var etme mücadelesini sürdüren insanları anlatıyor. On iki öyküden oluşan kitap, Kadıköy'den isimsiz kasabalara uzanıyor…

Özgür Çakır ile geçtiğimiz günlerde "Yükşehir" i konuşmak üzere Kadıköy Çarşı'da bir araya geldik. Sonbaharın son güneşi Kadıköy'ü sarıp sarmalarken, biz de sohbetimizi sıcak bir mekânda sürdürdük. Bizi ağırlayan "Gemide"nin başka konukları da vardı; Yaşar Kemal, Can Yücel, Dostoyevski, dünya halklarının gönlünde taht kurmuş Che Guavera ve daha kimler yoktu ki… Biz konuştuk, duvardaki resimleriyle onlar sohbetimize tebessüm ettiler.

Özgür Çakır, Kadıköylü. Çocukluğunun en güzel oyunlarını bu sokaklarda oynamış, ekmek kavgasıyla burada tanışmış… Çakır, aynı zamanda gazeteci. Bu güne kadar çeşitli gazete, dergi ve televizyonda çalışmış. Bir yandan haber yazmış, öte yandan yaşama dair tanıklık ettiği her şeyi edebiyata dökmüş. Yazdığı yazılar, öyküler dergilerde yayımlanmış, yarışmalarda dereceye girmiş.

Özgür Çakır, "Yükşehir" kitabı için bir imza günü düzenleyecek. Akademi 1971 Kitabevi Cafe'de 5 Aralık Cumartesi günü, 16.00–18.00 saatleri arasında düzenlenecek imza gününde, Çakır okurlarıyla bir söyleşi de gerçekleştirecek. Akademi 1971 Kitabevi Cafe, Caferağa Mahallesi, Sakız Sokak, No:12'de.

"YAZMASAYDIM ÇILDIRIRDIM"

"Kitap okumayı da yazı yazmayı da çok seviyorum. Saik Faik, 'Yazmasaydım çıldırırdım' der. İşte beni de bir süre sonra böyle bir hal aldı. Okumasaydım, yazmasaydım çıldırırdım" diyen Çakır için yazmak bir nevi tedavi yöntemi. Özgür Çakır, şu sıralar işsiz bir gazeteci. Neden işsiz olduğunu ise şöyle açıklıyor: "Gazeteciler üzerinde bir iktidar baskısı var. Özellikle son iktidar döneminde mesleğimizi yapamaz hale geldik. Büyük bir işsizler ordusu olduk. "

"KADIKÖY İLHAM KAYNAĞIM"

Yükşehir'de yer alan öyküler farklı zaman ve mekânlarda geçse de, bu öykülerin ilham kaynağı Kadıköy. "Öykülerim bir takım isimsiz kasabalar ve şehirlerde geçse de, en büyük ilham kaynağım Kadıköy. Çünkü çocukluğumdan beri burada yaşıyorum. Liseyi, Kadıköy Maarif Koleji'nde okudum. Okulu ilk kırdığım yer burası, ilk içkimi içtiğim, ilk âşık olduğum yer. Beni toplumsal mücadeleyle tanıştıran yer Kadıköy. Bana huzur veren küçük bir kasaba burası. Kadıköy benim evim."

Çakır'a okuduğu ve en çok sevdiği öykücüleri de sordum: "Ahmet Büke, Türker Ayyıldız, Behçet Çelik, Necati Tosuner. İlginçtir ki bu saydığım isimler ya Kadıköy'de yaşıyor ya da yolları buradan geçmiştir. Bilinçli bir tercih olmasa da onlarla böyle ortak bir noktamız oldu. Dünya öykücülerinden ise Marquez, Raymond Carver, Roberto Bolono, Carlos Fuantesve Calviono okurum."

"BÜYÜK ŞEHİR, YÜKŞEHİR"

Kitabın ismi "Yükşehir"e gelince. Yükşehir, kitapta yer alan on iki öyküden birinin adı. Çakır, kitabına bu ismi uygun görmüş: "Kitapta yer alan bütün öyküleri karşılayacak bir isim olmalıydı. Yükşehir bunun için en uygun isimdi. Çünkü kitabın geneli şehrin yükünü sırtına alan insanları anlatıyor. Bu yük, bir ekmek kavgası da olabilir, şehrin içindeki yozlaşmış bir ilişki de; şehrin trafiği de olabilir, şehrin içinde yaşanması zor olan bir aşk da. Evsiz kalmak da bir yük olabilir. Bütün büyük şehirler insana yüktür. Ama İstanbul ayrıca bir yük; çünkü Türkiye'nin yükünü taşıyor. Kapasitesinin üstünde bir yük bu. Oksijeni azalıyor, doğası yok ediliyor, 'kentsel dönüşüm' adı altında eşitsiz kümeler yaratılıyor, insanlar mağdur ediliyor…"

Barda tiyatro keyfi!

Tiyatro, farklı yöntemlerle günlük yaşamın içine yayılmaya devam ediyor. Bunlardan en yenisi de Bar Tiyatrosu

● **Eylül BİROL**

Doğru okudunuz, barda oynanan bir tiyatrodan bahsediyoruz. Peki ama nasıl? Kadıköylü gençlerden oluşan Üç Nokta Tiyatro Topluluğu kurucusu Görkem Aydın gazetemize anlattı…

● ***Öncelikle sizleri tanıyalım. Ekip kimlerden oluşuyor, nasıl bir araya geldiniz?***

1 Temmuz 2014 yılında, daha önce başka bir tiyatro ekibinde çalışan Ezgi ve ben kurduk ekibi. Oradan ayrılınca ikimiz de boşluğa düşmüştük. Ne yapalım diye düşünürken aklıma geldi benim. Daha önce internetten video üzerinden bar tiyatrosunu takip ediyordum. Ezgiye "Yapabilir miyiz?" diye sordum, planı kurduk ve hayata geçirmeye karar verdik. Sonrasında buralara kadar uzandı iş. Ekibimiz; Görkem Aydın, Ezgi Özfen, Olgun Tiflis ve Özde Naz oyuncu kadrosundan oluşuyor. Ama dışardan destek veren beş arkadaşımız daha var onları da katarsak neredeyse 10 kişilik bir ekibiz.

● ***Bar tiyatrosu nedir? Nasıl yapılıyor? Ne zaman ortaya çıkmış? Sadece siz mi bar tiyatrosu yapıyorsunuz?***

Bu alan aslında ne tam tiyatro ile iç içe ne de tiyatrodan bağımsız. Neredeyse tamamıyla komedi üzerine kurulu bir olay. Enerjisi son derece yüksektir, bol bol müzik kullanılır ve en önemlisi seyirciyi oyunun içine katarak gidilir. Skeçler halinde gider. Genelde final bölümleri doğaçlama yapılır. Seyirciden konu, karakter, yer, zaman, mekân istenir ve doğaçlanır. Ya da seyircinin ta kendisi sahneye alınır, doğaçlama beraber yapılır. Klasik tiyatrodan sanırım en büyük farkı da bu. Tam olarak ne zaman ortaya çıktığını bilmemiz zor. Son beş yılda Türkiye'de inanılmaz atağa kalkmış bir alan. Tabii ki sadece biz yapmıyoruz bu işin pirleri var.

● ***Bildiğiniz başka gruplar var mı? Onlarla ilişkiniz nasıl?***

Bildiğimiz ve tanıştığımız daha doğrusu yakın olduğumuz grup Bedevi The Baht. Oradan Buğra arkadaşımız olduğu için tanıştık. Ama diğer arkadaşlarla da tanıştık. Aramız iyidir.

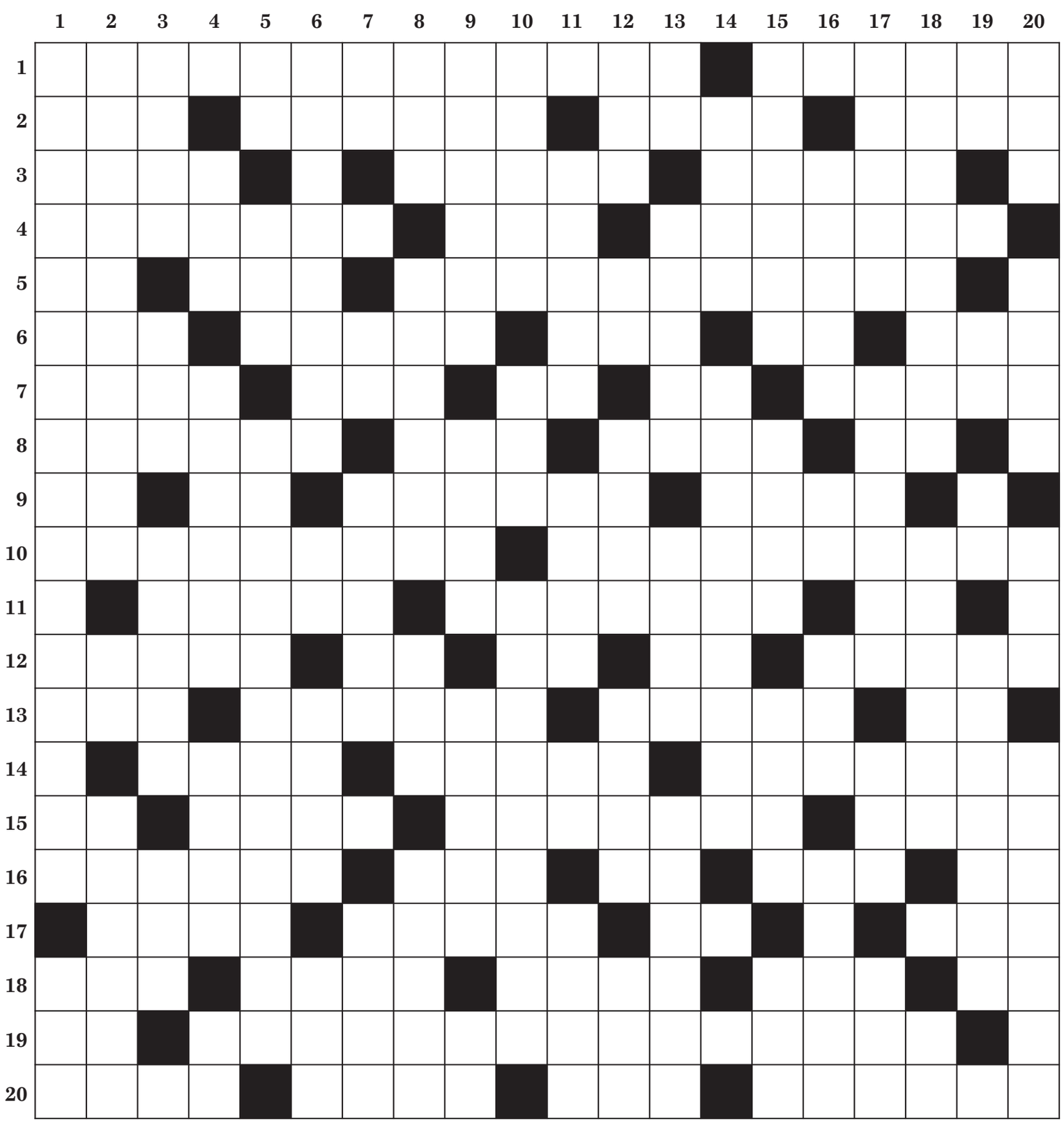
● ***Nerelerde çıkıyorsunuz? Para kazanabiliyor musunuz?***

Yer olarak bakarsak Kadıköy, Beşiktaş, Cihangir, Taksim denebilir. Buralarda Özellikle Cihangir'de Old City Commedy Club ve Kadıköy'de Bahane Lounge ve Kargart Sahne çok önemli ve özeldir. Para mı? Cep harçlığı denebilir. O da bazen…

● ***Bar ve tiyatro... Normalde tiyatro salonlarında çıt bile çıkmaz. Barda insanlar içerken sizi izliyor. Nasıl bir his ve sizce tiyatronun mekânı neresi?***

En büyük etken enerji sanırım. Enerji yüksek olunca orada içen insanlar sahnede ne olduğunu merak edip sonuna kadar izliyorlar. Ve tabi ki seyirciyi oyuna katmak çok önemli. Tiyatro her yerdedir. Bize göre bir kalıba sığmamalı, sığamayacak kadar da geniş. Evde, sokakta, kahvede, barda ya da salonda… Önemli olan topluma ne anlattığındır.

BULMACA



SOLDAN SAĞA

1–Film müziği, grup müzisyenliği, yapımcılık gibi çeşitli alanlarda çalışmaları bulunan, 2003 yılında Türkiye'ye Eurovision Şarkı Yarışması'nda birincilik kazandıran, Sertab Erener'in seslendirdiği 'Every Way I Can' adlı parçaya da imza atan ünlü gitarist, besteci, şarkıcı... Nijer'in başkenti. 2–Tokyo'nun eski adı... Bitkisel... Bir tür et yemeği... Mızrap ile çalınan iki ya da üç teli olan halk sazı. 3–Ünlem... Gerileme, geri çekilme... Duvar lambası. 4–İstençli... Ensiz... Bağlantı. 5–Çinkonun simgesi... Tanrıtanımaz... '3 Hürel' topluluğunun üyelerinden biri olup İstanbul üzerine yazdığı kitaplarıyla da tanınan müzisyen, yazar. 6–Noksan, eksik... Başka ülkelerden alınan mal... Kalıtımsal olarak ortak fiziksel ve fizyolojik özelliklere sahip insanlar topluluğu... Hangi şey... Bir tür zamk. 7–Sözleşme, mukavele... Yanardağ püskürtüsü... Mililitrenin kısa yazılışı... Lahza... Örülerek dokunan bir cins yün kumaş. 8–Ortalama... Eli açık, cömert... Vasıta... Klasik Türk müziği araçlarından, mızrapla çalınan bir çalgı. 9–Eski Sümer sitelerinin en ünlülerinden biri... Baryumun simgesi... Kayak sporunda bayraklarla işaretlenmiş birtakım dönemeçlerden oluşan pist üzerinde yapılan bir yarış türü... Tüketiciyi korumak amacıyla, özellikle temel ihtiyaç maddeleri için resmi makamlarca belirlenen ve her yerde geçerli olan fiyat. 10–Cisimlerin hareketlerini yörünge, hız ve ivme vb. konular bakımından inceleyen mekanik kolu... Kadıköy'de bir semt. 11–Mesaj... Tekrarlama, yineleme... Sodyumun simgesi. 12–Medeni... Lityumun simgesi... Notada duraklama zamanı... Dario önadlı Nobel ödüllü yazar... Ödenti. 13–İnce dantel... Bir tür ak ve gevrek kil... Buzdolabında et koymak için ayrılmış yer... Stronsiyumun simgesi. 14–Radyo Televizyon Üst Kurulu'nun kısa yazılışı.. Sekiz esten oluşana ses dizisi, bir do sesiyle ondan sonraki do sesi arasındaki uzaklık... Bir tür iskambil oyunu. 15–Bir nota... Çabuk davranan, çevik... Bir siyasal örgütün etkin üyesi... Paylama. 16–Bir gezegen... Durum, vaziyet... Çıplak resim... Kudret, iktidar... Bir bağlaç. 17–Amaç, gaye... Çember ya da demir tellerle bağlanmış ticaret eşyası... Vesairenin kısa yazılışı... Ediz önadlı aktör. 18–Gelecek, istikbal... Bir eksenin döndürdüğü tekerlek biçimindeki makine parçası... Oyularak yapılan süsleme... Türk Dil Kurumu'nun kısa yazılışı... Talyumun simgesi. 19–Uzaklık belirten sözcük... Efsane futbolcu Lefter'in soyadı. 20–Yüzyıl... Güzel koku... Fasıla... Göktaşı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1–'Moda'da Gezinti' adlı yeni kitabı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Baba. 2–Tahta üzerine boya ve altın yaldız ile yapılan nakış... Yüzyılın kısa yazılışı... İstanbul'daki Göksu Deresi'nin antik dönemlerdeki adı. 3–Kadıköy'de bir semt... Güzel... Eski dilde resim... Çıplak. 4–Süreyya Duru'nun bir filmi... Hastanelerde her hastanın gündelik yemek ve ilacının yazıldığı kağıt... Adet... Kriptonun simgesi. 5–Radonun simgesi... Hitit... Akademik çalışmalarının yanı sıra 'Kadıköy'ün Kitabı' adlı kitabıyla da tanınan akademisyen, yazar. 6–Mutluluk ve refah içinde olan (kimse)... Satrançta bir taş... Yankı... Zaviye. 7–Eski dilde baba... İstek uyandırmak için kullanılan ünlem... Dolmakalem... Kesintisi yapılmamış, kesintisiz (para). 8–Yılan... Yöre, etraf... Uluslararası Çalışma Örgütü'nün kısa yazılışı... Burak önadlı aktör. 9–Ölçülülük, ılım... Yeşile çalan toprak rengi... Bütünleme, tamamlama... Utanma, utanç duyma. 10–Yüksek makamlardaki devlet adamları... Türlü işlerde kullanılmak için yapılan ince ve uzun metal çubuk... Katrilyon kere bin. 11–Halef, arda... İşyeri, büro... Aldatma, düzen, hile... Aksel soyadlı aktris. 12–Birinin buyruğu altında olan görevli... Tümör... Yapılan iş, edim, fiil... Buğday tanesinin olgunlaşmış içi, özü, habbe... Bir renk. 13–Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Yadsıma... Çoğunlukla boyacılıkta kullanılan, petrol türevlerinden bir tür mineral yağ... Kuvvetli, dinç, canlı. 14–Vergi koyma... Sık sık hastalanan, sağlıksız (kimse). 15–Bir gezegen... Çıkar yol, çözüm yolu... Yardım amacıyla toplanan para... Eksiksiz. 16–İtalya'nın eski para birimi... Rubidyumun simgesi... Dingil... Derece, kerte. 17–Görülmemiş, alışılmamış, şaşılacak ya da yadırganacak şey... Ruhla ilgili... Elma, armut vb. meyveleri n kurusu... Macun. 18–Taklitçi... '... hesapsız' (Sayılamayacak derecede çok)... Tavla oyununda üç sayısı. 19–Erken... Bir renk... İntikam... Arnavutluk halkından olan kimse. 20–Anma... Bir maçın sayısal durumu ya da sonucu... Elektronik fon transferinin kısaltması... Sakarya'nın bir ilçesi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1–Cüneyt Arkın, Ekonomik 2–Enik, Rh, Aritmetik, Do 3–Vizite, Khalkedon, Mat 4–Atalante, Kg, Kenevir 5–Temin, Rna, Üt, Ro, Asil 6–Ebat, Snop, Mina 7–Aş, Op, Me, Fil, Fit 8–Yeldeğirmeni, Ekip 9–İfa, Arz, Akümülatör 10–Ra, Ateh, Vipit, Te 11–Kurutmaç, Şüreka, Emin 12–An, Ruhsat, Ru, Araka 13–Balata, Candan, Mn, Gri 14–İğ, Klas, Akademik 15–Af, Asi, Erkin Koray 16–Anime, An, Ali, Rg, Aç 17–Aar, Nişangah, Darende 18–Çatma, İlkel, Kofana 19–Murat Belge, Si, Erim 20–Iramak, At, Izı, Şb, Ate.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1–Cevat Şakir Kabaağaçlı 2–Ünite, Fauna, Aa 3–Nizami, Ya, Li, Artma 4–Ekili, Re, Durağan, Mum 5–Tane, La, Tut, Sinara 6–Tren, Bodrum Hakimi, Ak 7–Ah, Trapez, As, Eşit 8–Kent, Açacak, Alba 9–Kah, Miat, Tas, Anket 10–Irak, Serkeş, Engel 11–Nilgün, Mühürdar, Algı 12–Tk, Totem, Rua, Kah, Es 13–Emek, Nüve, Nail 14–Keder, Filika, Knidos 15–Otonomi, Aparmak, Afiş 16–Nine, İleti, Andorra 17–Ok, Van, Kötek, Ergene 18–Misafir, Magma, Nara 19–İdari, İp, Ti, Riyad, İt 20–Kot, Lut, Pendik, Çelme.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 814 | HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE | 27 KASIM - 3 ARALIK 2015

Genç fizikçinin adı kütüphanede yaşıyor

Türkiye'nin ilk bilimkurgu kütüphanesi olan "Özgen Berkol Doğan Bilim Kurgu Kütüphanesi" üç yaşında!

● **Aysel KILIÇ**

Çocuk yaşta bilime merak saran Özgen Berkol, üniversite yıllarına geldiğinde artık bir bilim insanıydı. Boğaziçi Üniversitesi Fizik Bölümü'nde hem doktora öğrencisi hem de araştırma görevlisiydi. Yaptığı çalışmalarıyla isminden söz ettiren Doğan'ın ilgi alanında sanat ve spor da vardı; dans ediyor, edebiyatla ilgileniyordu. Dağlara tırmanıyor, kaya tırmanışı dersleri veriyordu. Ayrıca, bilim kurgu romanlarını Türkçe'ye çeviriyordu.

Çok yönlü, hayat dolu bir insan olan Özgen Berkol, çok genç yaşta aramızdan ayrıldı. 30 Kasım 2007'de İstanbul'dan Isparta'ya giden uçak düştü. Kazada hayatını kaybeden 57 kişinin arasında 27 yaşındaki Özgen Berkol Doğan da vardı. Özgen Berkol'un ölümünün ardından, Doğan ailesi, onun anısını yaşatmak amacıyla, 30 Kasım 2012'de bir kütüphane kurdu. "Özgen Berkol Doğan Bilim Kurgu Kütüphanesi", Türkiye'nin ilk bilimkurgu kütüphanesi olarak tarihe geçti.

Kütüphane Moda'da, sarı boyalı eski bir kâgir binanın birinci katında. Bu küçücük mekânda kütüphaneden çok daha fazlası var. Kütüphanenin kapısından içeri girdiğinizde fotoğrafıyla Özgen Berkol karşılıyor sizi. Duvarlar, boydan boya genç fizikçinin anılarıyla süslenmiş… Berkol'un bilimkurgu çizimleri duvarlarda yerini alırken, dünyaca ünlü bilimkurgu kitapları da raflara dizilmiş. Kütüphanede oldukça önemli koleksiyonlar da mevcut. Fikret Adil koleksiyonu bunlardan biri.

"BİLİMKURGU MERAKLISIYDI"

Kadıköy Belediyesi'nin de destek verdiği Özgen Berkol Doğan Bilim Kurgu Kütüphanesi, 1 Aralık'ta 3 yaşına giriyor. Yıldönümü vesilesiyle, hem kütüphaneyi ziyaret ettik, hem de Özgen Berkol'un kardeşi Bülay Doğan'la kütüphane üzerine konuştuk.

Bülay Doğan, doktora öğrencisi. Okuldan geriye kalan zamanını kütüphanede geçiriyor. Kütüphaneyi kurma amaçlarını anlatan Doğan, "Abim bilim kurgu meraklısıydı. Biz de onun anısını, ilgi duyduğu alanlarıyla yaşatmak istedik" dedi.

Kütüphanenin, Türkiye'nin tek bilimkurgu kütüphanesi olma özelliğini taşıdığını hatırlatan Doğan, "Amacımız, Türkiye'de yayınlanmış tüm bilimkurgu eserleri kütüphanemize yerleştirmek ve bu eserleri, onlara ulaşmak isteyenlere açmak. Ayrıca fantastik edebiyat alanındaki önemli eserler de kütüphanemizin arşivinde bulunmakta. Özellikle sinema ve sosyal bilimler alanındaki araştırmacılara yönelik zengin bir arşivimiz de var" dedi.

KÜTÜPHANE BAĞIŞLADILAR

Edebiyatçılar da kitaplarını Özgen Berkol Doğan Kütüphanesi'ne bağışlamış. Bülay Doğan bağışta bulunanların önemli isimler olduğunu söylüyor: "Geçmişten günümüze Türkiye Edebiyatı'nda yer almış önemli şahıslar, kütüphanelerinin bir kısmını bize bağışladı. Bu bağışlar sayesinde kütüphanemizde imzalı ve çok değerli kitaplar bulunuyor. Eşi Gülen Adil'in bağışlarıyla zenginleşen kütüphanemizin bu bölümünde, Fikret Adil'in kitapları geniş yer tutuyor. Ayrıca birçok yayınevi ve yazar da kütüphanemize çok sayıda kitap bağışladı. Metis, Pan, İthaki yayınevleri bunlardan bazıları."

DAĞCILAR BERKOL'Ü ANACAK

Özgen Berkol Doğan, 30 Kasım Pazartesi günü kütüphanede yapılacak bir etkinlikle bir kez daha anılacak. Etkinlikte, geçtiğimiz günlerde Isparta dağlarında bir yürüyüş yapan ve orada Berkol'u anan Klost Dağcılık Klubü üyesi dağcılar çektikleri video ve fotoğrafları konuklarla paylaşacaklar.
Özgen Berkol Doğan Bilimkurgu Kütüphanesi, Moda Caddesi, No:6/ 1'de. Kütüphane, Pazartesi hariç, haftanın her günü 11:30 – 18:30 arası açık. Perşembe akşamları 19.30'da da söyleşiler var.
Bilgi için: (0216) 349 31 31

DANS FESTİVALİ VE BİLİM ÖDÜLÜ

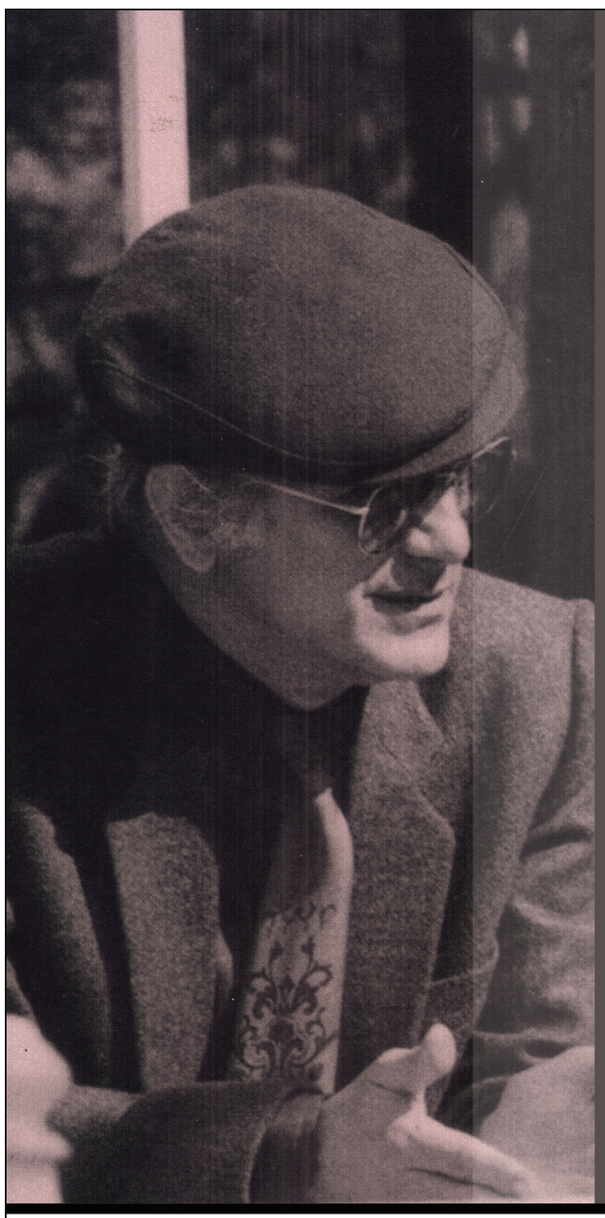
Özgen Berkol adı, sadece kütüphaneyle değil, başka etkinliklerle de anılıyor. Özgen Berkol Doğan Eğitim, Kültür ve Dayanışma Derneği çatısı altında, birbirinden farklı etkinlikler yapılıyor. Dans festivali, atölyeler ve söyleşiler gerçekleştiriliyor, bilim ödülleri veriliyor. Berkol'un adına bir dans festivali yapma fikri, Berkol'un Robert Kolej'deki fizik hocası ve yakın dostu Alison Oğuz tarafından ortaya atılmış, 2009 baharında hayata geçmiş ve her sene tekrarlanmış. Bülay Doğan, "Robert Kolej Mezunlar Ofisi ve Öğrenci İşleri Dekanlığı'nın destekleriyle her sene dans camiasının önemli isimleri gençlerle buluşuyor, düzenlenen çeşitli workshoplar aracılığıyla hem liselilerin danslarını geliştirmeleri, hem de onların dansın sıcak dünyasına hazırlanmaları sağlanıyor. Verilen bilim ödülleriyse abimin yarım bıraktığı bilim konularında çalışmalar yapan genç bilim insanlarına teşvik niteliğinde" dedi.

Belediye "Mor"a boyandı

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü etkinliklerine Kadıköy Belediyesi de ilginç bir etkinlikle dâhil oldu. Kadıköy Belediyesi, 25 Kasım gecesi kadına yönelik şiddete dikkat çekmek için belediye binasını "Mor" ışık ile aydınlattı. Mor ışık iki gece boyunca belediye binasını aydınlattı.

NEDEN 25 KASIM?

25 Kasım, Ülkemizde ve Dünya çapında 1999 yılında kadına yönelik şiddete karşı toplumda farkındalık yaratmak amacıyla BM Genel Kurulu kararı ile ilan edilen gün. Bu günün 25 Kasım olarak belirlenmesinin nedeni, 1960 yılında Dominik Cumhuriyeti'nde meydana gelen bir olaya dayanıyor. Ülkeyi diktatörlükle yöneten Rafael Trujillo'ya karşıtlığıyla bilinen Mirabel Kardeşler adlı üç kız kardeşin katledilmesi, Birleşmiş Milletler tarafından "Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü" olarak belirlendi. 25 Kasım'ın sembol isimleri olan Mirabel kardeşlerin en temel hakları olan özgür düşüncelerini ifade etmesine karşı uygulanan şiddet, bugün de dünyadaki milyonlarca kadına uygulanıyor. Kadına yönelik şiddetin boyutları tüm dünyada giderek artıyor.



ATTİLÂ İLHAN 90 YAŞINDA

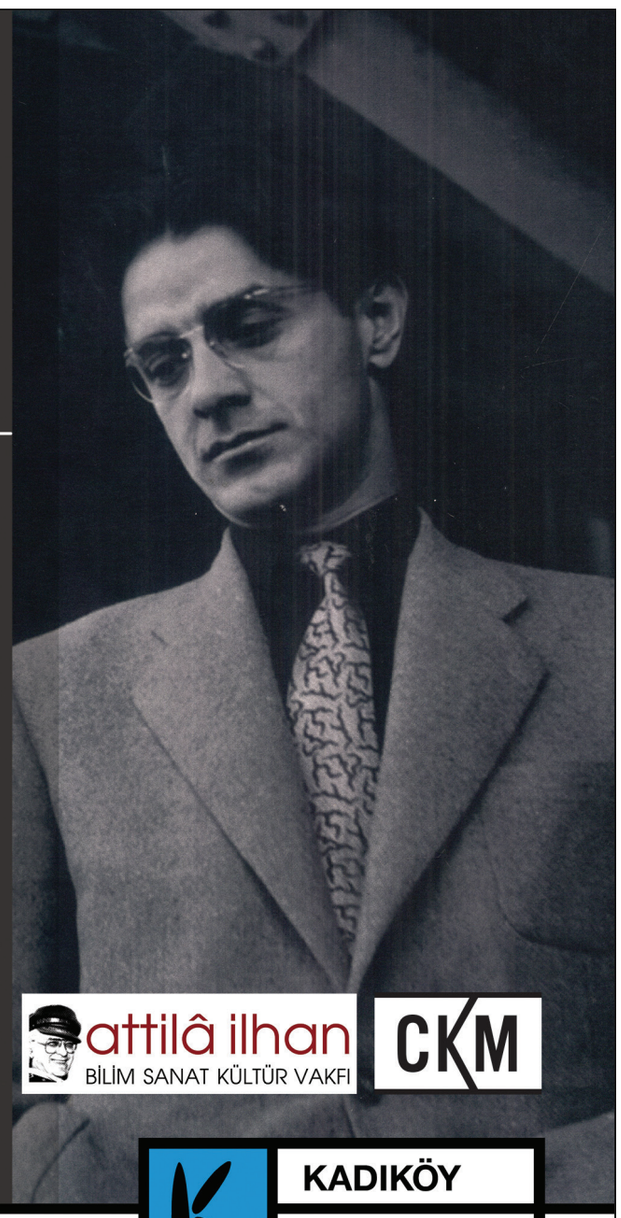
"Bir kere doğmuşum ölmek yasak" Attilâ İlhan

Ahmet Salcan, Ataol Behramoğlu, Biket İlhan, Erol Manisalı, Ezgi Öksüzbakan, Haydar Ergülen, Nedret Çatay, Solmaz İlhan, Yakup Çelik

Şiir Dinletisi;
Ahmet Mümtaz Taylan, Deniz Uğur, Kerem Alışık, Levent Ülgen, Songül Öden

Dinleti; Vedat SAKMAN

07 ARALIK 2015 | Saat 20.00
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ, BÜYÜK SALON



attilâ ilhan BİLİM SANAT KÜLTÜR VAKFI
CKM
KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye