

Kadıköy Belediyesi'ne **MURAL** geldi

Kadıköy Belediyesi, dört yıldır desteklediği Mural-İstanbul festivaline bu kez de duvarlarını açtı. Belediyenin üç cephesi mural sanatçıları tarafından birer sanat eserine dönüştürülüyor ● Sayfa 9'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 16 / Sayı: 806 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 2 - 8 EKİM 2015



Yerel yönetimden eğitime destek



» Kadıköy Belediyesi yaz boyunca yaptığı tamirat, tadilat, bakım ve onarım sonrası 58 okulu, 2015-2016 eğitim öğretim yılına yetiştirdi. Yeni eğitim ve öğretim yılına başlayan öğrenciler, yenilenmiş okullarında ders başı yapmanın mutluluğunu yaşadı

● Sayfa 8'de

Palamut dile gelse



MARIO LEVI 9'da

Dolunayda aşk tutulması:)



FERYAL PERE 13'te

Kusura bakmayın ama hiç komik değilsiniz...



UĞUR VARDAN 10'da



Lûgatımızdaki kelimeler...

» Şimdiden kendilerine hatırı sayılır bir takipçi kitlesi edinen Lûgat 365 ekibi, sosyal medya aracılığıyla Kadıköy'den dünyanın kucağına her gün bir kelime yuvarlıyor ● Sayfa 15'te



Operalı günler başlıyor

» İstanbul'un tek opera binası olan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası yeni sezona yeni operalar, baleler ve konserlerle başlıyor. Sanatseverler, Devlet Opera ve Balesi'nin temsilini de burada izlemeye devam edecek ● Sayfa 11'de

"Balıkları henüz göremedik"

İBB'nin yaptığı ıslah çalışmaları sonrasında dereye balıkların yaşamaya başladığına dair haberlerin gerçek dışı olduğunu söyleyen Kadıköy Kent Dayanışması üyeleri ve mahalle muhtarları, "Bu habercilik anlayışını bağımsız medyaya yakıştıramıyoruz ve kınıyoruz" dedi ● Sayfa 3'te



DT oyunları artık Kadıköy'de!

Kadıköylü tiyatroseverler bundan böyle Devlet Tiyatroları oyunlarını ilçelerinde izleme imkânı bulacaklar. Zira Kadıköy Belediyesi, Caddebostan ve Kozyatağı'ndaki sahnelerini DT'ye açıyor. Ayrıntıları İstanbul DT Müdürü Zafer Kayaokay ile konuştuk ● Sayfa 10'da

Okul bahçesinden sofraya

Okul bahçesinde öğretmenlerinin desteğiyle küçük bir doğal tarım bahçesi yapan öğrenciler ilk hasadı toplayıp afiyetle yedi ● Sayfa 12'de



Validebağ direnişçileri suçsuz

Validebağ Korusu Davası'nda beraat eden 15 kişiden biri olan Mehmet Emin İlbeyli, "Koruya girmek için minareyi koçbaşı olarak kullandılar" diyor ● Sayfa 3'te



GEREKLİ TELEFONLAR !

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi:	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68



Düren'in resimleri de salonun duvarlarında sergileniyor

Haydarpaşa'da "DUYGUSAL" hareketler

Haydarpaşa Garı'nın terkedilmişliğine ses olan Psikiyatr Dr. Rahşan Düren'in dev enstalasyonu, İstanbul Bienali kapsamında sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor...

Tarihi Haydarpaşa Garı, mayıs ayından beri, farklı ve kendine özgü bir sanat olayına ev sahipliği yapıyor. Trenler kalktığından beri insan seslerinin azaldığı Gar'ın yalnızlığına dost olan bu dev yerleştirme, adıyla da dikkat çekiyor: E-motions. İngilizce'den çevirirsek "emotions" "duygular, hisler" anlamına geliyor; "motions" ise hareketler...

Açtığı sergilerle sanat dünyasında adını duyuran Psikiyatr Dr. Rahşan Düren, Haydarpaşa Garı'nda açtığı bu dev yerleştirmenin şimdiye kadar yaptığı en iddialı iş olduğunu söylüyor. Bu yüzden olsa gerek, haziran sonunda bitmesi gereken sergi, halen devam eden İstanbul Bienali kapsamına alındı ve tarihi uzatıldı.

Aylardır Gar'ın ortasında, kendi halinde dans eden bu dev çubukların sırrını, işin sahibi Rahşan Düren'e sorduk.

• **E-motions enstalasyonunu (yerleştirme) okurlarımıza anlatır mısınız? Bu eseri neden yaptınız?**

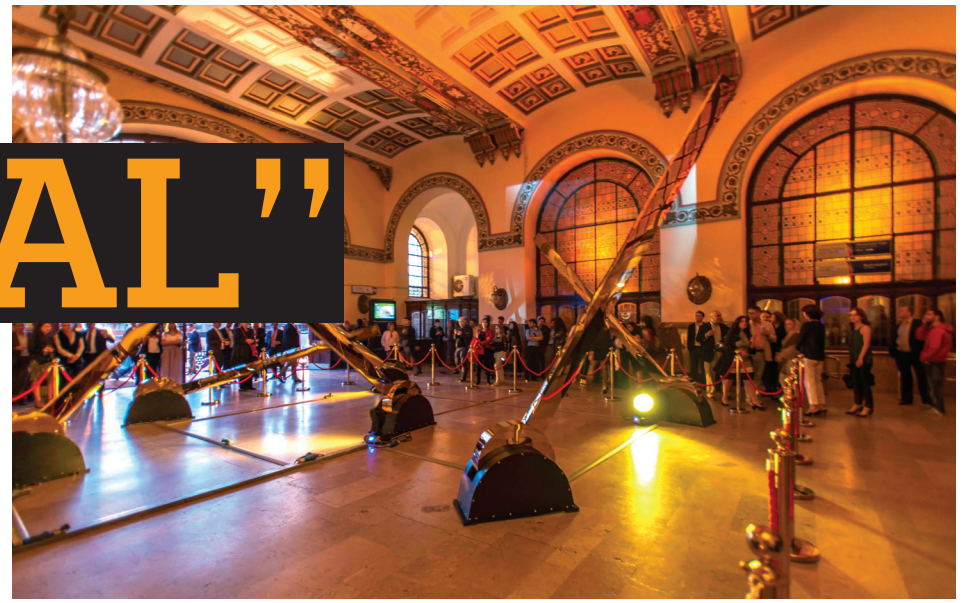
E-motions bir dev yerleştirmedir. Haydarpaşa Garı bekleme salonunda dağınık ama yine de bir kompozisyon içinde yayılmış 20 adet altın paslanmaz ile kaplı metal konstruksiyonlar. Her bir metal konstruksiyon gizli motorlar sayesinde hareket ediyor. Bu 20 adet birbirinden bağımsız konstruksiyon, dağınık bir yerleşim içinde olmasına rağmen otomasyonun yardımıyla birbiriyle senkronize hareket ediyor.

Bir koreografisi vardır bu altın uzantıların ve müzik eşliğinde dans eder gibi hareket ederler.

"GAR'IN RUHUNA UYGUN"

• **Enstalasyondaki devinimler neye işaret ediyor?**

Yerleştirmenin beş temel parametresi var; mekan, zaman, hareket, aynalama ve ışık. Şu an bir hayalet gibi deniz kenarında yükselen İstanbul'un en güzel yapıtlarından biridir Haydarpaşa Garı. Bu gar zamanında milyonlarca insanın yolcu olduğu, daha derin bakersak tarihimizin geçtiği bir mekan



Psikiyatr Dr. Rahşan Düren

dır. Gar'ın tarihi dokusu, anlamı, bağlamı ve ruhuna uygun ve buna sadık bir yerleştirme olmalıydı.

Zamansal kavram içinde dün bugün ve yarının dışında anın /momentumun ve algının zaman içinde geçiciliğini vurgulamak gerekirdi. Hayatın dinamizmini, yaşamın ve algının değişkenliğini, durdurulamazlığını işlemeliydi. Paslanmaz çeliğin aynalama özelliğini öne çıkararak, garın tarihi dokusunu yansıtırken bireyin yaşamımızdaki başlangıçları, bitişleri, çıkmazları, ikilemleri aynalamasını anlatmak istedim.

Doğal ve gece sanal bir ışık ve ışık oyunları ile duyguları uyandırmak istedim. Ben Gar'ı tek başıma geçen yıl Kasım'ın yağmurlu bir gününde dolaştığımda "buranın rengi altın" demiştim. Burası aynalanmalı, buraya hareket vermeli, yaşamı ve duyguları yeniden uyandırmalı, hüzün dolu olsa da bu olmalı diye düşündüm.

• **Fonda da klasik müzik çalıyor...**
Enstalasyonumdaki en önemli öğeler-

den biri de müzik. Klasik/barok ve modern müzik ile dün ve bugün bütünlüğünü yansıttık; aynı zamanda güçlü, dramatik ve sinematografik bir müzik hedefledim. Garın akustik özelliklerini göz önünde tutarak klasik müzik sanki Gar'ın kendi sesi, konuştuğu dili gibiydi...

ESERİN SAHİBİ HAYDARPAŞA

• **Özellikle Haydarpaşa Garı için bir sanat eseri üretmeyi neden tercih ettiniz?**

Bu yerleştirmenin sahibi benden daha çok Haydarpaşa Garı'dır. Benim mekan olarak bir gar seçmiş olmamda, üniversite hayatımın garlarda geçmesinin etkisi de olabilir elbette. Son iki yıl içinde yerleştirme yapma fikri daha çok zihnimi kapsamaktaydı ve sanatı farklı bir boyutta yaşama ve paylaşma konusunda kararlıydım. Böyle bir projeyi daha kültürel bir boyutta yapabileceğimi arzu ediyordum.

Sanat dünyasındaki deneyimlerden yola çıkarak sadece tanımlı bir kitleye mahsus olan bir sanattan çok, sokaktan geçenin, halkın her kısmıyla paylaşabileceğim bir proje hayalimdi. Alanın tarihi dokusundan öte bir belleği olması gerekli bir parametreydi. Hedefim ile tutarlı olarak bu alan da beklendiği üzere bir saray olamazdı. Yinede tarihsel bağlamda değerli, halkın uzak ve yakın zamansal algısında önemli, emosyonel olarak güçlü bir yer; sadece Haydarpaşa Garı olabilirdi.

• **Şu an Haydarpaşa'nın bir 'hayalet garı' halinde bırakılmış olmasına dair neler düşünüyorsunuz?**

Haydarpaşa Garı'nın terkedilmiş olması, kullanım dışı olması bir kayıp, bir trajedi... Bu gibi tarihi alanların kamu alanı içinde kullanılması daha anlamlı geliyor bana. Haydarpaşa'nın gar olarak kalmasını arzu ediyordum; spekülasyonların içinde en iyi ihtimalle bir müzeye dönüşmesini bile bir kayıp olarak görüyordum.

Erişiyorsam varım!

"Erişiyorsam Varım İstanbul!" sergisi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'de İstanbullularla buluşuyor

İstanbul İsviçre Başkonsolosluğu, Ruh Sağlığında İnsan Hakları Girişimi (RUSHAK) ve Engelli Kadın Derneği (ENKAD) işbirliği ile düzenlenen "Erişiyorsam Varım İstanbul!" sergisi, 10-31 Ekim 2015 tarihleri arasında İstanbullularla buluşacak.

Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) sergi salonlarında açılacak olan "Erişiyorsam Varım İstanbul!" sergisinde, BM Engelli Hakları Komitesi Üyesi Şafak Pavay'ın de aralarında bulunduğu Türkiye ve İsviçre'den farklı yaş ve engel gruplarındaki toplam 22 bireyin portrelerine ve hikayelerine yer verilecek.

Sergiye paralel olarak 12 Ekim'de İTÜ Taşkışla binasında gerçekleştirilecek konferansta ise İsviçre ve Türkiye'den proje katılımcıları, akademisyenler, STK ve bu alanda çalışan kurumların sözcüleri yer alacak. Sıradışı gösteriler ve atölye çalışmalarlarıyla toplumdaki herkes için eşit ve onurlu yaşam hakkının önemini altını çizen sergi, Birleşmiş Milletler Engelli Hakları Sözleşmesi uyarınca benimsenen değerlerin topluma yayılmasını sağlayarak "engel" kavramına farklı bir bakış açısı getirmeyi hedefliyor.





TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."




HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com



Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri

Yoğun istek üzerine kampanya tekrarı !



30 dakika REFLEKSİYOLOJİ (ayak) masajı ve + 30 dakika İYON DETOKS toplam = 70 TL
 Refleksoloji seansında kişinin cilt yapısına özel Alman mali kremler kullanıyoruz.
 * Dilerseniz paketlerinizi indirimli olarak bu günden alıp daha sonra da kullanabilirsiniz. *
 ** Diğer tüm vücut ve bölgesel masajlarda özel fiyatlar. **



✓ **Keyif ve hafiflik için**
40 Dakika Ayak (Refleksoloji) Masajı 40 TL
 « 1 dakikası = 1 lira »



Ayak sağlığı hizmetlerimiz

- Medikal El & Ayak Bakımı
- Diyabetik El & Ayak Bakımı
- Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
- Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
- Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu hattı
0216 492 0722
0532 717 0378
www.PodyArt.com

%100
Para iade
garantili
Memnuniyet

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu - Kadıköy - İstanbul
 (Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak İstikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
 LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09 : 00 ~ 20 : 00
saatlerinde açığız

Validebağ'ı savunanlar BERAAT etti

Validebağ Korusu'nun imara açılmasına karşı çıktıkları için haklarında 7,5 yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açılan 15 kişi beraat etti



Arif Belgin, Mehmet Emin İlbeyli



Validebağ Korusu'nun yanında bulunan yeşil alana yapılan cami inşaatına karşı çıkan 15 kişinin yargılandığı davada bütün sanıklar için beraat kararı verildi. Anadolu 47. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen davanın 3.duruşmasına 7 sanık ve avukatları katıldı. Koruyu savunan 15 kişi hakkında "2911 Sayılı Kanunu'na muhalefet" ve "Görevi yaptırılmak için direnmek" iddiasıyla açılan davanın duruşmasında savunmaların ardından, mahkeme heyeti yargılananlar hakkında beraat kararı verdi.

Duruşmada beraat kararı verilen ve 20 Temmuz 2015 tarihinde Suruç'taki bombalı saldırıda yaşamını yitiren Koray Çopanoğlu'nun nüfus kaydına göre vefat ettiğinin anlaşıldığı belirtildi.

"MİNARE KOÇBAŞI OLARAK KULLANILDI"

Validebağ'ı savunduğu için yargılanan Mehmet Emin İlbeyli, kararı Gazete Kadıköy'e değerlendirdi. İstanbul Şehir Üniversitesi okuyan İlbeyli, Validebağ nöbeti sırasında kamera ile görüntü aldığı sırada gözaltına alındığını ancak; polise hava fişek atmak suçundan yargılandığını belirtti. "İnsanlar sebepsiz yere gözaltına alındı. Bir arkadaşımız terli olduğu için başka bir arkadaşımız ise yeşil mont giydiği için gözaltına alındı" diyen İlbeyli, "Hükümetin yasalara yok saydığı ve hukuku tanımadığı bir dönemden geçiyoruz. Tutuklan-

saydık bile buna üzülmecektik" diye konuştu. Altı yıldır Koşuyolu'nda yaşayan Mehmet Emin İlbeyli, Validebağ'ı neden savunduğunu ise şöyle açıkladı; "İstanbul'da ne kadar yeşil alan varsa ranta açılıp betonlaştırılıyor. Validebağ Korusu bu anlamda çok özel ve önemli bir yer. Binlerce insan buradan faydalanıyor. Bu yüzden burayı korumak zorundayız."

"Camiinin minaresi korunun yapılaşmaya açılması için koçbaşı olarak kullanıldı" açıklamasını yapan İlbeyli, Validebağ için yeni planların yapılabileceğini ifade ederek, "Bizim dik durmamız gerek. Uzun hapis cezaları isteyecek bizim gözümüzü korkutamazlar. Validebağ'a zarar verecek herhangi bir girişime karşı yine aynı direnişi göstereceğiz" dedi.

DİRENİŞ SÜRECEK

Validebağ Korusu'nun imara açılmasına engel olmak için, eylemlerin başlamasını örgütleyen Validebağ Gönüllüleri Derneği Başkanı Arif Belgin, koruyu sahiplenilenler hakkında açılan davalara kendilerini korkutmadığını belirterek, "Yeşil alanları, dereleri, tarihi mirasımızı yağmalamak isteyenlerin iştahları tükenmek bilmiyor. Onların iştahları bitmek bilmiyorsa bizim de direnme isteğimiz bitmeyecek. Atatürk Orman Çiftliği'ni bile yediler. Ama biz Validebağ'ı kimseye yedirmeyeceğiz. Ne olursa olsun direneceğiz" dedi.



NE MAVİ SU VAR BALIK!

Kadıköy Kent Dayanışması üyeleri ve Kadıköy mahalle muhtarları "Kurbağalıdere'de balıklar yaşamaya başladı" haberlerine tepki göstermek amacıyla basın açıklaması düzenledi. Söz konusu haberlerin, İBB tarafından kamuoyunda oluşan tepkiyi önlemek için yaptırıldığı iddia edildi

İslah çalışması bir türlü bitmeyen ve son yağışlarla beraber Kadıköy'de felakete yol açan Kurbağalıdere, Kadıköylüler için sorun olmaya devam ediyor. 20 ve 21 Eylül tarihlerinde, bazı gazete ve televizyon kanallarında "İBB'nin yaptığı ıslah çalışması sonucu Kurbağalıdere'de balıklar yaşamaya başladı" iddiasında haberler yayınlandı. Söz konusu haberlerin gerçek dışı olduğunu ifade eden Kadıköy Kent Dayanışması üyeleri ve Kadıköy mahalle muhtarları, 1 Ekim Perşembe günü basın açıklaması düzenledi. Validebağ Savunması, Memleket Sevdalıları Derneği üyelerinin de destek verdiği basın açıklamasını Filiz Elasu okudu.

Kurbağalıdere ile ilgili haberlerde masmavi derede balıkların yüzdüğüne dair görüntülere yer verildiğini söyleyen Elasu, "Gerçek dışı haberleri, medya organları da ne yazık ki doğruluğunu araştırmaksızın yayınladılar ve İBB'nin propagandasına ortak oldular. Bu habercilik anlayışını bağımsız medyaya yakıştıramıyor ve kıymıyoruz" dedi.

"İBB DENİZİ KİRLİLETTİ"

İBB'nin üç yıl önce başlattığı Kurbağalıdere ıslah çalışması ile derenin güzergah boyunca genişletilmesinin ve düzgün akışının sağlanabilmesinin amaçlandığını ifade eden Elasu, ıslah çalışmalarının gerekli ön araştırmalar yapılmadan başladığına dikkat çekti. "Kurbağalıdere fokurdama, dayanılmaz kanalizasyon kokusu tüm canlıların sağlığını tehdit etmeye başlayınca kamuoyunun tepkisi giderek artmıştır. Artan şikayetler ile birlikte dereye direkt verilen kanalizasyonun akışı kesilmiş ve biriken tortuların temizliğine başlanmıştır" açıklamasını yapan Fi-

liz Elasu, İBB'nin dereden çıkarılan binlerce metre küplük zehirli çamuru Marmara Denizi'ne döktüğü için suç işlediğini ifade etti. Yapılan çalışmaların kirliliğin kaynaklarını ortadan kaldırmadığını belirten Elasu, Kadıköylülerin ve Marmara Denizi'ndeki yaşamın hâlâ tehdit altında olduğunu ifade etti.

"FELAKETİN SORUMLUSU İBB" 15 gün önce yaşanan şiddetli yağıştan sonra Kurbağalıdere'nin taşması sonucu Kadıköy'de birçok işyeri ve evin hasar gördüğünü hatırlatan Elasu, "Meteorolojinin uyarılarına rağmen gerekli önlemleri almayan İBB bu felaketin sorumlusu ve suçlusudur. Maddi zararlar ve mal kayıplarının sorumlularca telafi edilmesi gerekirken İBB yetkilileri temizlik için bile hiçbir adım atmamıştır" dedi.

Deredeki ıslah çalışmasının bitirilemediği için bölgede yaşayan halkın sağlığı ve hayatının sürekli tehdit altında olduğunu belirten Elasu, açıklamayı şöyle sürdürdü: "İBB yağışların giderek artacağı sonbahar ve kış mevsimini, yağışların artması ile birlikte derenin taşma riskini, burada yaşayanların mal ve can güvenliğini dikkate almaları ve ıslah çalışmasını acilen bitirmelidir."

ARITMA TESİSİ ŞART

Kadıköy'de yaşayanları yakından ilgilendiren ve büyük sorun haline gelen Kurbağalıdere ıslah çalışmalarını hakkında vatandaşların bilgilendirilmesi gerektiğini söyleyen Filiz Elasu, "Kurbağalıdere'yi kirleten kaynakları ıslah etmeden, başlatılan proje bitmeden Kurbağalıdere'nin temizlenmesi mümkün değildir. Dereden Marmara Denizi'ne döktülen atık suların kaynaqlanan kirliliğin önlenmesi ise ancak biyolojik arıtma tesisinin kurulması ile mümkün olacaktır" dedi.



Eski Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt sembolik olarak Kurbağalıdere'den balık tutmaya çalıştı

MEVSİM SONBAHAR!!!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 11 EKİM PZR /24 EKİM CMT HOŞKÖY UÇMAKDERE BAĞ GEZİSİ VE ŞARAP TADİM (YEMEKLİ)
- 17 EKİM CMT TRAKYA'NIN KÜÇÜK AYASOFYASI - KIYIKÖY (YEMEKLİ)
- 18 EKİM /25 EKM PZR YEDİGÖLLER (MANGAL)
- 18 EKİM PZR SAPANCA- MAŞUKİYE ÇİFTLİK EVİ (BRUNCH DAHİL)
- 25 EKİM. PZR BİLEÇİK KINIK- BOZCAARMUT GÖLÜ-ÇÖMLEK ATÖLYELERİ(YEMEKLİ)
- 29 EKİM PERŞ ULUBAT GÖLÜ-GÖLYAZI KÖYÜ -CUMALIKIZIK (YEMEKLİ)
- 29 EKİM PERŞ MUDANYA-TRILYE-KUMYAKA (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- 10-11 EKİM CMT-PZR DÜZCE -AKÇAKOCA (1 GECE-2 GÜN)
- 17-18 EKİM CMT-PZR SERHAT ŞEHİRİ EDİRNE (1 GECE-2 GÜN)
- 17-18 /24-25 EKİM CMT-PZR ESKİŞEHİR-ODUNPAZARI (1 GECE-2 GÜN)

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com



ŞEHİRİN EN İYİ DÖNERCİSİ
OLMAK KOLAY DEĞİL...

Ev ve işyerlerine paket servis yapılır

İster 50gr, İster 1000gr.
İçeceklerimizin tamamı cam şişededir.

BONFILE VE BİFTEKLİK
ETTEN EŞSİZ LEZZET ŞÖLENİ

ALO PAKET:
0216 330 50 07

Bahariye cad.Caferağa mah.Serasker cad.No:122/B
Kadıköy (Bahariye cad.Yapı Kredi bankası yanı)

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezih
T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezih
T: 0216 359 04 04

Moda Nezih
T: 0216 550 17 17

Şişli Nezih
T: 0212 213 17 17

Yakacık Nezih
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

CKM MÜHENDİSLİK
İNŞAAT, YERALTI ARAŞTIRMA VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ

Osmanağa Mah. Osmançık Sok. Birlik İş Hanı No 3/8, Kadıköy
Tel: 0 (216) 338 00 24, 0 (542) 369 68 49

- ❖ Zemin Araştırmaları
- ❖ Kentsel Dönüşüm
- ❖ Hasarsız Yapı Analizi
- ❖ Bina Sağlamlık Testleri
- ❖ Yer Radarı (GPR) Çalışmaları
- ❖ Sondaj Çalışmaları
- ❖ Su Arama Çalışmaları
- ❖ Maden Arama Çalışmaları
- ❖ Sismik Yansıma ve Kırılma Çalışmaları
- ❖ Özdirenç Çalışmaları
- ❖ Gravite ve Manyetik Çalışmalar
- ❖ Deniz Sismiği Çalışmaları
- ❖ Geoteknik Deneyler (Zemin ve Kaya)
- ❖ Su Analizleri
- ❖ Maden Analizleri



Gönüllülerin 20. Yılı

● **Aysel KILIÇ**

Gönüllü olmaya nasıl karar verdiniz?
Eski bir Kadıköylüyüm ve 45 yıldır burada yaşıyorum. Daha önce bir sivil toplum kuruluşunda çalışıyordum. Belediye Başkanımızın tüm toplum kuruluşlarına yapmış olduğu bir davete katılmıştım. Böylece gönüllülük yolculuğum da başladı.

"Gönüllük" sizin için ne ifade ediyor?
Gönüllülük benim için karşılıksız hizmet demek. Maddi imkânı olmayan insanlara sevgiyle, arzuya destek verebilmek. Maddi manevi her şekilde paylaşımda bulunmak... Kendimi bildim bileli karşılıksız hizmet vermeyi çok severim. Herkesin gönüllü olmasını da çok isterim.

"GÖNÜLLÜ EVİNİ KURDUK"

• **Feneryolu Gönüllü Evi'nin başkanlığını yaptınız...**
Evet. 2001 yılı Ekim ayında, Feneryolu



Gülsüm IŞIK

lu Gönüllü Evi'ni 120 kişiyle kurduk. Diş Doktoru Sertaç Kayserilioğlu ile ilk Kültür Sanat Komitesi, Sağlık Komitesi, 2. Bahar Komitesi, Yurttaşlık Bilinci Komitesi ve benzeri komiteler kurarak yo-

ğun çalışmaya başladık. Ben de Gönüllü Evi'nin başkanlığını yürüttüm.

• **Ne tür çalışmalar yaptınız?**

İlk isimiz; eğitim aktiviteleri oldu. Bu eğitimlerle sayımızı 260'lara çıkardık. Sergiler açtık. Bu sergilerden biri de Dr. Sertaç Kayserilioğlu'nun arşivinden oluşan Atatürk ve Cumhuriyet temalı sergiydi. Sergimize yoğun bir ilgi vardı. Büyük televizyon kanalları çalışmalarımızı yayımladılar. Bir diğer çalışmamız da yazarlara yönelikti. Kadıköy'de Yaşayan Yazarlar ve Yazanlar Projesi'ne yazarların ilgisi büyük oldu. Bu bir ilkti. Sağlığa karşı çok duyarlıyım. Ağırıklı olarak da bu yönlü çalışmalar yaptım. Bu kapsamda, gönüllülerle birlikte yılda 12 kez sağlık şenlikleri düzenledik. Kadıköy'de bulunan özel hastanelerle işbirliği yaparak, halkımıza sağlık eğitimleri verdik ve 10 yıl boyunca Özgürlük Parkı'nda, ayak sağlığı, işitme ve göz taramaları gibi sağlık taramaları yaptık. 50 binin üzerinde insan bu hizmetimizden

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, kuruluşlarının 20'inci yılını kutluyor. Yerel yönetimin en büyük destekçisi, mahalleli ile belediye arasında köprü olan Kadıköy gönüllüleri 20 yılda neler yaptıklarını anlatmaya devam ediyor. Bu haftaki gönüllümüz, Feneryolu Gönüllü Evi Geçmiş Dönem Başkanı Gülsüm Işık

yararlandı. Ayrıca, Yeşilbahar, Melahat Şefizade, Mustafa Aykın, Faik Reşit Unat, Münevver Şefik Fergal ilköğretim okullarına da sağlık hizmeti götürdük. 2002 yılında da diyabetik retinopati ve glokom ile ilgili göz sağlığı projesini hayata geçirdik. Kırsal kesimlere dahi ulaştık... İşitme ve görme engelli çocuklara da ulaşmaya çalıştık. Türkan Sabancı Görme Engelliler Okulu'na yazıyı sese dönüştüren makineler aldık. Bu şekilde çocuklar okuma şansına eriştiler. İşitme cihazı olmayanlara cihaz hediye ettik... Çalışmalarımız her alanda hep sürdü. 3 yıl boyunca da Kayışdağı Darülaceze, Semiha Şakir ve Kasev huzurevlerini ziyaret ettik. Ramazan aylarında iftar yemekleri verdik. Bayram arifelerinde saç bakımları yaparak insanlara moral olduk. Tüm bunların yanı sıra, çevremizi de güzelleştirdik. Gönüllüler birleşip, Feneryolu Tren İstasyonu'nun duvarlarını bo-

yadık. Tüm bu çalışmalarımızı tamamen gönüllü olarak yaptık.

• **Unutamadığınız bir anınız var mı?**

Çaycı bir hanımımız vardı. Çok fazla hastalığı vardı. Ona yardım etmek istedim. Birkaç hastaneden ricada bulunup tedavisini yapmak istedim. İşimi gücümü bırakıp onu hastaneye götürüp getiriyordum. Ani ölümü beni çok etkiledi. Bu ölüm, beni diğer bütün yaşlılara karşı daha da duyarlı yaptı.

"GİTTİKÇE ÇOĞALYORUZ"

• **Peki, isteyen nasıl gönüllü olur?**
Gönüllü olmak isteyen bir kişi gönüllü evlerine rahatlıkla ulaşabilir. Yeter ki istesin. Üye olduktan sonra istediği çalışmalara katılabilir. Bunun hiçbir maddi karşılığı da yok. Zaten işin içinde para olunca gönüllü olunamaz. Beklentisiz, çıkarısız paylaşımda bulunmaktır gönüllülük. Ne mutlu ki bunu bilen insanların sayısı da her geçen gün artıyor. Gittikçe çoğalıyoruz.



BASKETBOL YAZ OKULU SONA ERDİ

Merdiveköy Gönüllülerinin 30 Haziran'da başlayıp 11 Eylül'de biten 06-10 yaş gurubu Basketbol Yaz Okulu, törenle sona erdi. Yaz Okulu'nun son antrenman gününde Göztepe Özgürlük Parkı'nda çocuklar, öğretmenler ve velilerle kahvaltı verildi. Etkinliğe Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Aydoğan Dülger, Feray Sevil Tos, Canan Akçınar Gönüllü Merkezi Müdürü Engin Baran, Merdivenköy Muhtarı Nazan Kuruçay Gürkana ve basketbol koçları Onur Gökmen ile Zafer Burhanioğlu katıldı. Yönetim tarafından hazırlanan katılım belgelerini alan öğrenciler Merdivenköy Gönüllü Başkanı Süreyya Gökmen'den Basketbol Kış Okulu sözünü alarak tekrar buluşmak üzere ayrıldılar.






KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 2-9 EKİM 2015

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

<p>"BİLİM, FELSEFE VE TASAVVUF SOHBETLERİ" Doç. Dr. Haluk BERKMEN 6 Ekim 2015 / 14.00 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri</p>	<p>FİLM GÖSTERİMİ "KIZARMIŞ YEŞİL DOMATESLER" 8 Ekim 2015 / 14.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri</p>
---	---

2015-2016 dönemi için ücretsiz tiyatro eğitimimiz Ekim ayında başlayacaktır. "Tiyatro için Ben de varım!" diyorsanız Kadıköy Tiyatro Gönüllüleri'ne katılımınızı bekliyoruz.

Başvuru formlarını Barış Manço Kültür Merkezi, Halis Kurtça Kültür Merkezi veya Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nden edinebilirsiniz.

Gülin EKŞİ İletişim: 0535 563 70 40

KAYIP

Kocaelli Üniversitesinden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Esra Enis KESİCİBİLEK

Ehliyet, nüfus cüzdanı ve Baro Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Deniz GÜNEŞ

YENİ BELDE ET & BALIK RESTAURANT

MEHMET EKİCİ
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağımız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri
Not: Kebaplarımız satır kıymasıdır.

Altiyol Bahariye Süleyman Paşa Sok.-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com




argeset

Hizmet Alanı İçin İhale İlanı

Argeset Yazılım Danışmanlık Ltd. Şirketinin İstanbul Kalkınma Ajansı Yaratıcı Etkinlikler (İşletmeler) Programı kapsamında sağlanan mali destek ile İstanbul İlinde (Yeni Mesil CRM) Setoran Miya For Cloud Computing) projesi kapsamında Sosyal Medya Reklam Hizmet Alanı İhale sonuçlandırılmayı planlanmaktadır.

İhaleye katılım koşulları, isteklerde aranacak teknik ve mali bilgileri de içeren İhale Dosyası Libadiye Cad.No:48/3 34696 K.Çamlıca İstanbul adresinden veya www.argeset.com ve www.isika.org.tr internet adreslerinden temin edilebilir.

Teklif teslimi için son tarih ve saati: 13.10.2015 Saat 14:00 dir.

Gerekli ek bilgi ya da açıklamalar, www.argeset.com ve www.isika.org.tr yayınlanacaktır.

Teklifler, 13.10.2015 tarihinde, saat 14:00'da ve Libadiye Cad.No:48/3 34696 K.Çamlıca İstanbul adresinde yapılacak oturumda açıklanacaktır.

KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA



606 40 36
895 06 42

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGIN APT. BOSTANCI

KADIKÖY BELEDİYESİ

T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: 27339511-301-03/2381324 29 /09/2015
Konu: Meclis Gündemi

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN
Kadıköy Belediye Meclisinin 7. Seçim Dönemi, 2. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantıları 05 Ekim 2015 Pazartesi günü başlayacaktır.

Ekim Ayı Toplantısının ilk birleşimi 05 Ekim 2015 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Aykurt NUHOĞLU
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2016 Yılı Performans Programı ile ilgili teklifi.
2. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2016 Yılı Bütçe Tasarısı ile ilgili teklifi.
3. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü binası Tiyatro Ana sanat dalı tarafından kullanılacak sahnelerin tadilat işi ile ilgili teklifi.

İNAL AYDINOĞLU
kursları devam ediyor

2015-2016 Dönemi Konusu
"GÖNÜLLÜLÜĞÜN YÜCELİĞİ"

Başlama Tarihi: 12 Ekim 2015
Bitiş Tarihi: 30 Mayıs 2016
Her Pazartesi Saat: 11.00 - 13.00
YER: KADIKÖY BELEDİYESİ BRİFİNG SALONU
Kayıt için: 0216 408 20 20 Nebahat AKTAŞ

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ



SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**
www.depotem.com

Kurbağalıdere sakinleri, derenin bitmek bilmeyen fena kokusu ve kötü görüntüsü nedeniyle "gergin günler" yaşıyor

Kadıköy'ün korkulu rüyası!

● Gökçe UYGUN / Resul KABOĞLU

"Yatağım, Kurbağalıdere'nin üstündeymiş. Uyurken bile tedirginim. Bir an boş bulunup hızlıca dönüyorum yatağa. Hoop düşünüyorum! Derenin, pis kokulu, siyah kabarcıklı, iğrenç suları içinde buluyorum kendimi. Annem kurtarıyor. Ağlayarak uyanıyorum..."

Bu kâbusun sahibi ben, yani bu satırları yazan Gazete Kadıköy muhabiri Gökçe Uygun. Kurbağalıdere'nin hali, çevresinde yaşayanları/çalışanları/gelip geçenleri olduğu kadar, bu konuda sürekli haber yapan biz gazetecileri de olumsuz etkiliyor demek ki... Biz de buradan hareketle, "Dere, insan psikolojisini nasıl etkiliyor?" sorusunu hem Kurbağalıdere sakinlerine hem de Kadıköylü psikologlara sorduk.

Yeldeğirmeni Dayanışması'ndan psikolog Mesiha Fidan, doğaya ait olan her şeyin insanlar için güven duygusu ve huzuru ifade ettiğini ifade ediyor ama "Kurbağalıdere, doğanın bu bizi saran, güven veren olgusundan gittikçe uzaklaştığımızın bir simgesi" diye vurguluyor. Fidan, "Büyükşehir yaşamında; bir şehre yetişmeye çalışarak ve bir şeyleri kaybetmekten kaygılanarak hayatımızı sıkışmışlık duygusu içinde geçiriyoruz. Bu kaygı durumlarımızı ayırtmamıza, nefes almamıza vesile olacak olan doğanın bir parçası olan derenin kokusuyla, görüntüsüyle-

le hastalık yayar hale gelmesi ise yeni bir kaygı unsuru olarak karşımızda duruyor. Derenin bu hali; rüyalarımıza yansiyabilir" diyor.

FARKLI TEPKİLER

Mesiha Fidan, derenin kenarında yaşayanların/çalışanların ne gibi psikolojik rahatsızlıklara maruz kalabilecekleri konusunda genelleme yapmanın zor olduğunu vurgulasa da, şu tespiti yapmaktan kaçınmıyor; "Sadece söyleyebileceğim; 'sağlığıma tehdit eden, kokusuyla yaşam kalitemi düşüren bir dış etken var ve ben bundan etkilenmiş olabiliyim' olgusu... Sonuçta şehrin ortasında kokan ve fukurdayan bir dere ANORMAL bir durum. Bu anormal duruma karşı farklı tepkiler oluşturmak ise normal."

UMUTSUZLUK, YABANCILAŞMA

Yoğurtçu Kadın Forumu'ndan, Yeldeğirmeni sakini psikolog Damla Gürkan da, "Kurbağalıdere ve civarında uzun süre çözülemeyen sorunlar da bunun bir parçası olarak öncelikle, civarında yaşayan, ziyaret eden, oyun oynayan, spor yapan, çocukluğundan / gençliğinden beri bu yaşam mekânlarını kullanan yetişkinler, gençler, çocuklar açısından haklı olarak üzüntü verici, öfkelenendirici, tüketici... Bir yandan bu olumsuz durumun çözülmesini beklerken bir türlü çözülmemesi yakın civar veya geçerken gören insanlarda görüntünün, kokunun 'kabullenilmesi' gibi çaresizlik davranı-



Damla Gürkan



Mesiha Fidan

şı da getirebiliyor. Ayrıca, mahalleli, kentli olarak sorumluluk hissedemeyen ve çözümü için mücadele eden bazı insanlar için de sağlıklı, güvenli koşullarda yaşama hakkının elinden alınması, zaten ülke genelinde yaşanan kentsel dönüşüm adı altında devam eden yıkımların da etkisiyle elbette umutsuzluk, yabancılaşma yaşatabiliyor" diyor. Artık Yoğurtçu Parkı'ndaki oyun alanında ve çimlerde çocukların oynamadıklarına dikkat çeken Damla Gürkan'a göre çocuklar pek çok konuda olduğu gibi bu konuda da haklarının gözetilmediği bir süreçte tanıklık ediyorlar ki bu da onların hak, adalet, eşitlik değerlerini olumsuz etkiliyor.

BİREYSEL DEĞİL TOPLUMSAL

Gürkan, Kurbağalıdere ve civarıyla ilgili sorunlara uzun süredir mahalleli ve dayanışma içinde olan insanların tepki gösterdiğini, bu durumu ciddi bir sorun olarak görmeyen, dert edinmeyen, çözüm aramayan, öfkelenen ve bazen de umutsuzluğa düşmenin "sağlıklı" birey davranışları olduğunu vurguluyor. Damla Gürkan, şu görüşleri ifade ediyor;

"Genel olumsuz etkilenmeler içinde bazı bireylerin (farkında veya değil) çevresinde olan bitenlerden ruhsal açıdan daha fazla etkilenmesi mümkün. Bu etkilenmeleri, 'psikolojik rahatsızlıklar' olarak tanımlamak istemem. Bunun, meseleyi bireye indirgemeye dönük riski var ki bugün Kurbağalıdere konusu başlı başına toplumsal bir meseledir. Bu nedenle de çözümlü yine toplumsal dayanışma yollarında aramak gerek."



"DERE, MORAL BOZUYOR"

• **Serdar Artın:** Ben burada mekân işle-tiyorum. Sabah işe gelirken, dere ağ-zına girdiğim an keşke gelmeseydim diyorum. Koku yüzünden dükkândan dışarı çıkamıyorum.
• **Diren Düzgün:** Gayet mutlu bir biçimde geliyoruz buraya, spor yapmaya, temiz hava almaya ama dereye yak-laştıkça ve o kokuyla karşılaştığımız anda da güne mutlu başlama isteği y-kılıyor. Haliyle de sinirleniyoruz.
• **Beyhan Yaylacı:** Derenin bu hali, ruh halli düzgün olan insanın bile morali-ni bozuyor.
• **Fatma Şen:** Kurbağalıdere'nin bu haline bütün Kadıköylülerin sinirlen-diği gibi biz de sinirleniyoruz. Fakat sinirlensek ne olacak elimizden bir şey gelmiyor...

• **Fatma Kay:** Kime sorarsanız sorun herkes koku ve görüntüden rahatsız ve hepimizin ruh halini olumsuz yön-de etkiliyor. Kurbağalıdere tüm Ka-dıköy için önemli bir sorun. Hiç kim-se bu havayı solumak istemiyor bu sebeple gayet tabi herkes oldukça gergin.
• **Gülhan Kılıçarslan:** Derenin duru-mu benim ruh halimden çok çocuğu-mu etkiliyor. Derenin etrafından ge-çerken kendimizi kötü hissediyoruz. Derenin bu durumu rüyalarımıza girmi-yor fakat geceleri kokusundan uyanır hale geldik.
• **Zahide Haşımzade:** Kurbağalıde-re'nin kokusu sinirlenimizi bozuyor. Gün içinde buradan geçip giderken kötü bir tabloyla karşılaşıyoruz.

Kadıköylü psikolog Damla Gürkan, "Derelerin, sokakların, evlerin, meydanların, ormanların yıkımı, bozulması kişisel ve toplumsal hafızamızı da yıkıyor" diyor



FİKİRTEPE
M.KÖY BAYİ

0 216 551 06 09

GÖZTEPE
FENERBAHÇE

0 216 567 13 93

KADIKÖY
MODA BAYİ

0 216 541 40 03

KOZYATAĞI BAYİ

0 216 410 03 05

SUADIYE BAYİ

0 216 416 25 25

444 4 007
www.taskestisu.com


taskesti
doğal mineralli su

Bolu Dağının Zirvesinden



pH8

Doğal
Mineralli

Alkali
Su

Bolu
Dağından

Cam
Şişe

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

TİYATRO



Rüyalarda buluşalım!

Moda Sahnesi, yeni sezonu yeni oyunla açıyor; "En Kısa Gecenin Rüyası (A Midsummer Night's Dream)" W. Shakespeare'ın yazdığı, Kemal Aydoğan'ın yönettiği, sahne tasarımını Bengi Günay'ın yaptığı oyunda Timur Acar, Mert Fırat, Onur Ünsal, Murat Tüzün, Didem Balçın, Melis Birkan, Volkan Yosunlu, Ezgi Coşkun, Hasan Demirtaş, Mert Şişmanlar, Alper Baytekin, Caner Erdem, Beyza Şekerci rol alıyor.

Oyun, 2-3 Ekim 20.30, 4 Ekim 17.00, 7-8-9-10 Ekim 20.30 ve 11 Ekim 17.00'de izlenebilir. İlk iki hafta biletlerin indirimli satılacağını ve 25 TL olduğunu belirtelim!

Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sok. No:34/27 Kadıköy / 0216 330 58 00

SERGİ



Bu serginin geliri barınağa...

Bu hafta itibarıyla başlayıp tüm tiyatro sezonu boyunca devam edecek olan Karmadrama Geri Dönüşüm Pazarı'nın tüm geliri Ovacık Kadın Kooperatifi'ne gidecek. Yine bu etkinlik kapsamında yazar, dramaturg ve tiyatro eleştirmeni Seda Tansuker Selçuk'un öykü-fotoğraf sergisi 'Yılkı Kasabası' tiyatroun fuayesinde sergilenecek. Fotoğrafların geliri ise Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'ne bağışlanacak. Sergiyi ve pazarı görmek; katkıda bulunmak; belki bir oyun izlemek; hiç olmadı güzel demleme çaylarından içmek için Karmadrama'ya davetlisiniz.

Adres: Karmadrama Görsel Sanatlar, Derici Zeynel Sok. No: 8/A Söğütözü/0532 285 66 66 - 0532 448 30 72

SEMİNER

CKM SEMİNERLERİ

FELSEFE

İNSAN FELSEFESİ EKSENİNDE FELSEFEYE GİRİŞ I
İNSAN FELSEFESİ EKSENİNDE FELSEFEYE GİRİŞ II
İNSAN FELSEFESİNİN DOĞRU: İNSAN OLMAK "ARADA OLMAK"

03.10.17 Ekim 2015 / 10.00 - B Salonu
Maltepe Üniversitesi Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Betül Çotuksöken

İNSAN NEDİR? I
24 Ekim 2015 / 10.00 - B Salonu
Maltepe Üniversitesi Öğretim Üyesi
Prof. Dr. Sevgi İyİ

DAVETLİSİNİZ

Felsefe seminerleri başlıyor

Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Maltepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Betül Çotuksöken yönetiminde Felsefe Seminerleri başlıyor. 3-10-17 Ekim Cumartesi günleri saat 10.00'da yapılacak seminerlerin ilkinde İnsan Felsefesi Ekseninde Felsefeye Giriş konusu anlatılacak. 24 Ekim Cumartesi saat 10.00'da ise Prof. Dr. Sevgi İyİ "İnsan Nedir?" sorusunun cevabını katılımcılarla birlikte arayacak. Felsefe Seminerleri ücretsiz ve herkese açık.

Adres: Bağdat Cad. Halduñ Taner Sok. No:11 Caddebostan / 0216 467 25 68



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından 14. kez düzenlenen Filmekimi, 3-11 Ekim tarihleri arasında kente sinema rüzgarı estirecek

Özledik, yollarını
GÖZLEDİK...

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından Vodafone FreeZone sponsorluğunda gerçekleştirilecek 14. Filmekimi, her yıl olduğu gibi yolunu gözlediğimiz filmleri sinemaseverlerle buluşturacak. Yeni sinema sezonunun habercisi Filmekimi'nin 14'üncüsünde, prömiyerini Sundance, Berlin, Cannes, Venedik, Toronto gibi saygın uluslararası festivallerde yapan ve bu festivallerden birçok ödülle ayrılan, Woody Allen, Noah Baumbach, Stephen Frears, Michel Gondry, Todd Haynes, Hirokazu Kore-eda, Nanni Moretti, Paolo Sorrentino gibi usta yönetmenlerin son yapıtlarının da aralarında bulunduğu 46 film beyazperdede izlenebilecek. Filmekimi'nde Can Evrenol'un Baskın ve Ben Hopkins'in Hasret filmlerinin de Türkiye prömiyerleri yapılacak.

14. Filmekimi, Ekim ayı boyunca da Ankara, İzmir, Trabzon, Bursa ve Edirne'yi ziyaret edecek.

Filmekimi, bu yıl da İstanbul'un farklı noktalarına yayılarak sinemanın en güncel örnekleriyle daha çok sinemaseverlere ulaşmayı hedefliyor. Geçtiğimiz yıl ilk kez Kadıköy'e geçen ve büyük ilgi gören Filmekimi'nin bu yıl Beyoğlu'nda Beyoğlu, Atlas sinemaları, Kadıköy Rexx Sineması'nın yanı sıra Ortaköy'de Feriye Sineması'nda da gösterimleri olacak. 3-11 Ekim tarihleri boyunca Filmekimi filmleriyle dolup taşacak bu sinemalarda gösterim saatleri geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi 11.00, 13.30, 16.00, 19.00 ve 21.30.

KAÇMAZ FİLMLER

- Saul'un Oğlu / Son of Saul / Laszlo Nemes

Cannes'dan Büyük Ödül ve FIPRESCI dahil dört ödülle ayrılan Saul'un Oğlu / Son of Saul, Macar yönetmen Laszlo Nemes'in ilk uzun metraj denemesi. Nemes, filminde izleyiciyi 1944 yılına, Auschwitz imha kampına götürüyor. Son of Saul költüklü kavramını benzersiz bir bakış açısıyla sorguluyor.

- Carol / Todd Haynes

Suç ve gerilim romanlarının usta yazarı Patricia Highsmith'in kendi deneyimlerinden yola çıkarak yazdığı 1952 tarihli romanı, 11 yıllık bir yapım sürecinden sonra beyazperdede. Yönetmen Todd Haynes, şahane kadrosu ve olağanüstü sanat tasarımıyla yılın bu en çok övülen filminde 1950'lerin New York'unda iki kadının yasak aşkını anlatıyor.



BİLETLER SATIŞTA!

Filmekimi'nin İstanbul ayağının biletleri hafta içi gündüz seanslarında (11.00, 13.30, 16.00) 7 TL, hafta sonu gündüz seansları ve tüm 19.00 ve 21.30 seanslarında tam 17, indirimli 12 TL. Tüm 21.30 seansları 17 TL. Biletler Biletix satış noktaları, biletix.com, Biletix çağrı merkezi (216 556 98 00) ile Atlas ve Rexx sinemalarında kurulan gişelerden satın alınabilir.

PROGRAMA ULAŞMAK KOLAY

Sinefiller bu yıl festival programına Filmekimi'nin web sitesi filmekimi.iksvm.org'un yanı sıra İKSVM Mobil uygulamasından da ulaşabilirler. İKSVM Mobil uygulaması, AppStore ve Google Play'den ücretsiz olarak indirilebilir. İKSVM Mobil'e ek olarak Filmekimi broşürü AppStore'dan ücretsiz olarak indirilebilen İKSVM Kitaplık uygulamasıyla iPad üzerinde de okunabilir.

- Dheepan / Jacques Audiard

Cannes'ın en büyük ödülü Altın Palmiye'yi kazanan Pas ve Kemik ile Yeraltı Peygamberi filmleriyle tanıdığımız Jacques Audiard'ın son filmi Dheepan, Paris'te Sri Lanka'ya kaçan mültecilerden biri olan Dheepan'ın yaşadığı zorlukları ele alıyor.

- İnsanın Değeri / The Measure of a Man / Stephane Brize

Cannes Film Festivali'nde Vincent Lindon'a En İyi Erkek Oyuncu ödülünü kazandıran İnsanın Değeri, işçi sınıfının sosyal-jirik yapısını anlatan sosyal gerçekçi dram. Yönetmenliğini Stephane Brize'nin yaptığı film, birden bildiği tüm ahlaki değerlere karşı durmak zorunda kalan bir fabrika işçisinin hikâyesini anlatırken "aslında, insanın değeri nedir?"i sorguluyor.

- The Witch / Robert Eggers

The Witch ile Sundance Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ödülünü alan Robert Eggers, insanlık tarihinin en karanlık dönemlerinden, New England'daki cadı avlarından esinleniyor. Sundance'in en ümitli filmi olarak övülen The Witch, korku ve endişenin işlendiği, etkileyici bir yapıt.

- Ex Machina / Alex Garland

Yılın en merakla beklenen filmlerinden Ex Machina, "insanlık sonrası fütüristik sci-fi filmi" ve "vizyoner bir bilimkurgu" olarak şimdiden kült filmler arasına girdi. Yapı zekâ ürünü bir "kadın robot deneyi"ni test eden bilim adamlarının hikâyesini anlatan Ex Machina, çağdaş bir Frankenstein yorumu olarak tanımlanıyor.

- Ben, Earl & Ölen Kız / Me and Earl and the Dying Girl / Alfonso Gomez

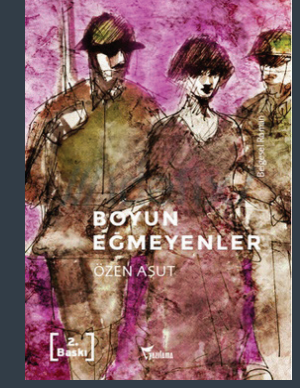
Sundance Film Festivali'nden, Jüri Büyük Ödülü ve İzleyici Ödülü ile dönen film, lise son sınıfta olan ve okulunu huzurla bitirmeye uğraşan kimseyle yakınlaşmayı tercih eden Greg'in kanser hastası sınıf arkadaşısı Rachel'a yardımcı olmasıyla birlikte gerçek dostluğu keşfetmesini konu alıyor. Film, Rolling Stone dergisi tarafından şimdiden 2015 yılının en iyi 7 filmi arasında gösteriliyor.

- Mükemmel Bir Gün / A Perfect Day / Fernando León de Aranoa

Kadrosunda Benicio Del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko gibi yıldız isimlerin yer aldığı Mükemmel Bir Gün, silahlı çatışmanın sürdüğü bir bölgede, bir su kuyusundan bir cesedi çıkarmaya çalışan insanı yardım işçilerini konu ediyor.

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP



Boyun Eğmeyenler

Özen Asut'un Boyun Eğmeyenler adlı romanı, 12 Eylül öncesi ve sonrası konu alıyor. Romanın önemli bir bölümünde, Mamak Askeri Cezaevi'nin Kadınlar Koğuşu'nda yaşanan olaylar anlatılıyor. Romanda geçen kişilerin bazılarının kimlik bilgileri gerçek adlarıyla anlatılıyor. Özellikle dönemin insanlık dışı uygulamalarının baş sorumlusu olan askeri personelin kimlikleri, tarihsel tanıklığın gerçekliğini yansıtmak amacıyla açık yazılmış. Ülkemiz tarihinin en karanlık dönemlerinden birini oluşturan 12 Eylül darbesinin tüm yönleriyle irdelenmesi konusunda Özen Asut'un "belgesel roman" türündeki Boyun Eğmeyenler kitabı, özgün bir deneme olarak, yazınsal dili ve kurgusuyla da ayrı bir yerde duruyor.

Yazılama Yayinevi / 320 sayfa / 20 TL

Sanal kitap mağazası İdefixe'den aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Hayvanlardan Tanrılara-Sapiens/ Yuval Noah Harari/ Kolektif Kitap/ 412 sf / 25 TL
- Küçük Prenses/ Antoine de Saint Exupery/ Can Çocuk Yayınları/ 112 sf / 7 TL
- Gününbirlik Hayatlar/ Irvin D. Yalom/ Pegasus Yayinevi/ 208 sf / 20 TL

ALBÜM



Şenol Akdağ / Payız

Uzun yıllardır Grup Munzur bünyesinde sanatsal çalışmalarına devam eden Şenol Akdağ, bireysel olarak devam ettiği müzik çalışmalarını bir albümde müzikseverlerle buluşturdu. KOM Müzik etiketiyle raflarda yerini alan Payız albümünde 10 eser yer alıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Mohsen Namjoo- Dela Zeram
- Le Trio Joubbran- Masar
- Zülfü Livaneli- Gözlerim

DVD



Deniz Seviyesi

Esra Saydam ve Nisan Dağ'ın birlikte yazıp yönettikleri, ikisinin de ilk uzun metrajlı filmleri olan Deniz Seviyesi, 21. Altın Koza Film Festivali'nde En İyi Yönetmen Ödülü'nü aldı. Amerika'nın New York kentinde yaşayan evli başarılı bir işkadını olan Damla'nın (Damla Sönmez) Ayvalık'taki eski sevgilisi Burak (Ahmet Rifat Şungar) ile yüzleşmesi ve hesaplaşmasının anlatıldığı Deniz Seviyesi'nde, karakterlerin göstere göstere çatıştığı, bir hikâye anlatma yolu tercih ediliyor. Fono Film / 20 TL

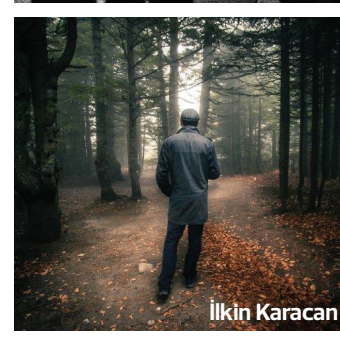
HAYATIMIZ
FOTOĞRAF!

PhotoWorld Fotoğraf Merkezi, "Hayatımız Fotoğraf" konseptiyle 2010 yılından bu yana geleneksel olarak gerçekleştirdiği fotoğraf günlerinin bu yıl dördüncüsünü düzenliyor.

02-04 Ekim 2015 tarihleri arasında gerçekleşecek etkinlik süresince "Sony Fotoğraf Elçileri Karma Sergisi" gezilebilecek; Gilcan Mete Delibay, Mustafa Turgut, Murat Pulat, İlkin

Karacan, Yelda Baler, Süreyya Şeneldir, Sina Demiral ve Murat Gür'un slayt gösterileri ve söyleşileri fotoğrafseverlerle buluşacak. Tamamen ücretsiz olan etkinliklerin saatleri ve günleri, aşağıdaki linkten takip edilebilir: www.photoworldfotografmerkezi.com/hayatimizfotograf

Adres: Bahariye Cad. Kuzukestane Sok. No:16 Kadıköy / 0216 418 19 76



Haydarpaşa Garı mahalleye taşındı

Yeldeğirmeni'nde açılan "Garda" buraya gelenleri hem tarihi Haydarpaşa Garı'na götürüyor, hem de Anadolu'dan gelen kahvaltıyla buluşturuyor...

● Aysel KILIÇ

"Garda", Yeldeğirmeni'nde bir kahvaltı salonu. Ama bildiğimiz kahvaltı salonlarından epey farklı. Burası adeta mini bir gar. Haydarpaşa konseptiyle oluşturulan iç mimarisi ve dekorasyonu buraya gelenleri şaşırtıyor. Duvarlara resmedilmiş kara tren ve gara yanan vapur; kemer hatlı kapılar, duvardaki saat, Haydarpaşa'nın tarihinin anlatıldığı dev yazı, bizi Tarihi Gar'a götürmeye yetiyor.

"Garda", üniversite mezunu iki gencin projesi. Yıllara dayalı dostlukları olan Serdar Özkan ve Saha Daşdemir aynı zamanda okul arkadaşı. Serdar İstanbul Üniversitesi Bilim Tarihi Bölümü'nden, Saha ise Uluslararası İlişkiler'den mezun. Okul hayatlarının ardından, çalışmak için girdikleri özel sektör ve ideallerindeki dünya arasında uçurum oluşunca, iki genç yeni bir arayışa girmiş.

Serdar Özkan, arayışlarını şöyle açıklıyor: "Saha ile fikirlerimizi ortaklaştırdık. Kendimize ait bir mekân açmaya karar verdik. Ama bu mekân sıradan olmamalıydı. Hem bizim için hem de Yeldeğirmeni'ndeki insanlar için anlam ifade eden bir yer olmalıydı. Yani bahsettiğimiz Haydarpaşa Garı üzerinden oyunlar oynanırken, Gar'ın geleceği belirsizliğe sürükleniyorken biz de sesimizi bu şekilde yükseltmek istedik. Küçük de olsa Haydarpaşa'yı bu mahallede, bu mekânla yaşatmak istedik."



"İSTANBUL'A AÇILAN KAPI"

Haydarpaşa Garı'nı, "Anadolu'nun İstanbul'a açılan kapısı" sözleriyle tanımlayan Özkan, "Çok fazla hikayesi vardır Haydarpaşa ve Haydarpaşa'ya gelen trenlerin. Aynılıklara ve kavuşmalara; sevinçlere ve üzüntülere tanık olurdu Haydarpaşa. Anadolu'lu İstanbul'a bu gardan bakar, İstanbul'un ilk çayını burada içerdi..." diyor.

İki gencin fikri olan Garda'nın mimarisi ise Kamer Akdülgeryan'a ait: "Akdülgeryan, fikrimizi hayata geçirmemizi sağladı. Beraber Haydarpaşa Garı'na gittik, fotoğraflar çektik, izlenimlerimizi ortaklaştırdık ve burayı oluşturduk."

KAHVALTI ANADOLU'DAN

Garda'nın mutfağı da Anadolu'dan gelen yiyeceklerden oluşuyor. Peynir, Ayvıklı'tan, Van'dan, Diyarbakır'dan geliyor; kuru üzüm, incir, kayısı, pekmaz ise Malatya ve Batman'dan. Serdar Özkan bunu şöyle açıklıyor: "Haydarpaşa konseptini oluştururken içeriğini de ona benzetmeye çalıştık. Anadolu'dan gelen insanlar yiyecek dolu bavullarıyla Haydarpaşa'da inerlerdi. Biz de bu geleceği burada yaşatmak istedik. Yiyeceklerimizi Anadolu'nun farklı yerlerindeki üreticilerden temin ediyoruz."

Garda'nın fiyatları da çok uygun. Kahvaltı tabağı 19 TL. Üç farklı çeşitle harmanlanmış mis gibi iki bardak çay da bu fiyata dahil. Kahvaltı tabağında; Ezine, Elazığ tulumu ve Kars peyniri, ızgarada pişmiş ve kızarmış ekmeğe üzerine servis edilen yumurta, yeşillik, zeytin, tereyağı, biber kızartması, Garda'ya özgü kahvaltı acukası, reçel, bal, salam, sucuk ve sosis var. Sosisler de Garda'ya özgü; Almanya'da sosis üzerine eğitim almış bir emekçinin mutfağından çıkıyor.

Garda'da kahvaltı dışında atıştırmalıklar da bulmak mümkün. Garda'ya özgü köfte-den yapılmış hamburger, haşlandıktan sonra kızartılan patates, tost ve salata çeşitleri tercih edilebilecek yiyecekler arasında.



Garda, Rasimpaşa Mahallesi, Karakolhane Caddesi, 51/1 numarada.



Kadıköy'ün "Çiçek Pasajı"

● Esmâ BAYRAKTAR

Çiçek Pasajı denince akla önce Beyoğlu'ndaki tarihi pasaj gelir. İstanbul'da yaşayıp da orada anısı olmayan yoktur...

Ama bu pasaj başka pasaj! Adını tarihi mekândan almış bir İstanbul meyhanesi Kadıköy Çiçek Pasajı... Eski Sular İdaresi'nin yanından denize inen yol üzerine sere serpe uzanmış şirin bir meyhane.

Çiçek Pasajı'nın hikayesi şöyle: Kumkapı ve Tarabya'da büyüyen dört arkadaş, mesleğin mutfağını öğrendikleri dünyaca ünlü Çiçek Pasajı'nı -en azından isim olarak- Kadıköy'e getirmeye karar vermişler.

Geniş merdivenlerle çıkılan geniş bir salonu ve ikinci katıyla yaklaşık 220 kişiye hizmet veriyor Çiçek Pasajı. Yol kenarı masalarıyla da şirinlik kazanan mekan geçeneri adeta cezbediyor.

GERÇEK MEYHANE KÜLTÜRÜ

"Rakıya somuşlar ne işe yararsın diye, 'delikanlıyı susturur, soyтарыyı çoştururum' demiş" diye söze başlıyorlar dört kafadar arkadaş. İsimleri, Ümit, Salih, Ali ve Hasan olan dört arkadaşı biraraya getiren, bu işe çekirdekten başlamaları ve Kumkapı balık restoranlarında, eski Tarabya taverenlerinde mesleklerinde ustalaşmış olmaları... Her biri kendilerini kanıtlanmış başanlı bi-

rer şef olan dört arkadaş bütün ustalıklarını mekanı arı gibi çalıştırıyorlar.

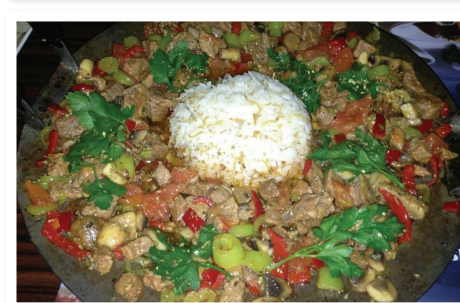
"Deniz ürünleri denince üstümüze yer tanımayız" diye çok iddialı konuşuyorlar. "Kumkapı'da yetiştiğimiz için bütün balıklarımızı ve deniz ürünlerimizin en iyilerini biliriz. Sabahın ilk ışıklarında gider oradan kendimiz seçer alırız" diyorlar.

Her işlerini sıraya koymuşlar, kimse kimsenin işine karışmadan kardeşçesine çalışıyorlar.

Her gün 30 çeşit civarında, hafta sonları 50'yi bulan taze meze hazırlanıyor ve tüketilmemiş mekânda. Deniz ürünleri ağırlıklı mutfaklarının yanında alternatif mutfak da bulunuyor. Her zevke hitabediyor burası. Örneğin bir yaprak ciğerleri var; Edirne'de bile zor bulursunuz. Kabaklı Ermeni Böreği ağızda dağılıyor. On civarı meze yedik hepsi birbirinden nefis... Hele Cevizli Rum Salatası'na bayıldım. Gerçekten işi biliyorlar. Çiçek pasajında bol lezzetli, keyifli bir akşam geçirmenin bedeli ise iki kişi ortalama 140 TL civarında.

HAMBURGER ÇOCUĞU KALMADI

Ortaklardan biri anlatıyor: "Etrafımız bar dolu. Gençler barlara çok meraklılar. Ancak biz gençlere meyhane kültürünü öğretiyoruz. Rakımın nasıl içildiğini, rakı masasında efendiliğin asıl olduğunu öğre-



niyorlar burada. Son zamanlarda barlara gitmeden önce bize geliyorlar. Geceye bide başlıyorlar. Gençler artık hamburger çocuğu olmaktan çıktı. Muhabbetin içtenliğinin tadını yaşıyorlar..."

Cuma Cumartesi geceleri canlı müzik de yapılan Çiçek Pasajı'nda her an birkaç ünlüyle karşılaşabiliyorsunuz.

Dört senede epey ünlenmiş bizim Çiçek Pasajı'mız. Her ne kadar mimari olarak Beyoğlu'ndaki tarihi mekânla uzaktan yakından alakası olmasa da lezzet konusunda oradan çok daha başarılı! Bir uğrayın derim. Afiyet olsun.

Adres: Caferağa Mah. Misbah Muhey Sok. No. 6/D Kadıköy / 0216 348 63 63



SİNEVİZYON



45 Years / 45 Yıl

Çocuk yapmadan 45 yıl evli kalan Kate ve Geoff Mercer, evlilik yıl dönümlerini bir partiyle kutlama hazırlığı içindedir. Ancak Geoff'un aldığı bir mektup ikisini de sarsacaktır. İsivçe'den gelen mektupta bir cesedin bulunduğu yazılıdır. Ceset, Geoff'un, 1962'de gittikleri tatilde bir yürüyüş sırasında yarılmış bir buzulun içine düşüp ölen, Kate'den önceki kız arkadaşı Katya'ya aittir. Kate parti hazırlıklarını sürdürse ve çiftimiz kutlama için romantik bir heyecan duysa da, Geoff'un sürekli Katya olayıyla meşgul olmasından git gide daha fazla rahatsızlık duyar... 2015 Berlin Film Festivali En İyi Kadın Oyuncu (Charlotte Rampling) ve En İyi Erkek Oyuncu (Tom Courtenay) ödülleri sahibi 45 Yıl, Kadıköy Rexx Sineması'nda 11.00, 16.15 ve 21.15 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Stajyer 11:15 13:50 16:30 19:10 21:50 23:30 (Cm-Cts)
Küçük Prens 11:00 Türkçe 13:30 Türkçe 16:00 Türkçe 18:30 Türkçe 21:00 Türkçe
Sicario 11:10 13:50 16:30 19:10 21:50

Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Moda Sahnesi

Sessizliğin Bakışı 12:00 16:00 21:00
Aç Kalpler 14:00
Victoria 18:00

Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sok. No:34/27 Kadıköy/ (216) 3305800

Kadıköy Rexx

45 Yıl 11:00 16:15 21:15
Aşk Nerede? 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Kara Bela 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:15

Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızcıgözü Sok. No: 2022 Kadıköy/ (216) 3360112

**Müfid EKDAL'ın
ARDINDAN**

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

**PAPAZIN BAHÇESİ**

Kuşdili'nde Mahmut Baba Türbesi'nden Kızıltoprak tarafına yürüyünce, halen hiçbir izi kalmamış olan Kurbağalidere'nin üzerinde bir Taşköprü vardı.

Köprü'nün Kızıltoprak tarafındaki ayaklarından sonra yol ikiye ayrılır, bir tanesi sol tarafta kıvrılarak tren yolu köprüsünün altından geçer, hafif bir yokuşla Ziverbey yolu olarak devam ederdi. Diğeri ise düz gider ve Kızıltoprak yönüne doğru Bağdat Caddesi'ni oluştururdu.

Fenerbahçe Stadyumu'nun arkasından geçen Bağdat Caddesi'nin sol tarafında yüksek bir duvar devam eder, ortasında iki kanatlı büyük bir demir kapı yer alırdı. Duvarın arka tarafında oldukça sık dikilmiş hünnap ağaçları yükselir, kocaman dalları duvarın üstünden caddeye sarkardı. Duvarın arkasında kalan geniş bahçenin kuzey kısmı tren yoluna dayanır, içindeki asırlık ağaçların heybeti sokaktan gürültürdü.

Buraya "Papazın Bahçesi" derlerdi. Ömer Efendi Sokağı ile Tiyatro Sokağı arasındaki Papazın Bahçesi'ne demir kapıdan girince yumurta büyüklüğünde siyah-beyaz Rodos taşlarından desenler verilerek döşenmiş bir sahanlık karşıladı sizi...

Bağdat Caddesi'nin o zamanlar tozlu, bozuk, تنها görüntüsü ile Papazın Bahçesi'nin sessiz, serin, huzurlu özelliği tam bir tezat teşkil eder, renk renk kuşların dallarda sırcayışı, ahenkli cıvıltıları, mevsiminde bülbüllerin şakımaları insanı başka başka aleme götürürdü.

Çınar, kestane, ardıç, meşe, kavak, çam ağaçları ve bunların arasına dolduran taflanların doğal bir orman haline getirdiği bahçenin büyük bölümünde erik, ayva, armut, hünnap, kayısı, ceviz ağaçlarından oluşan bir meyvelik mevcuttu. Bir zamanlar üzümünün de pek meşhur olduğu Papazın Bahçesi'ne "Papazın Bağ" da diyenler vardı. 1930'lu yıllarda ise bağlar artık yok olmuş, geriye yamur-yumru siyah, çelimsiz kütüklerden başka bir şey kalmamıştı. Bir bölümünde sebze yetiştirilen, diğer bir kısmına ekin ekilen araziyi kira ile tutanlar, kira bedelini Ermeni Katolik Patrikhane-si'ne öderlerdi. Agop Teneoğlu bu işi tam otuz yıl yapmış, Papazın Bahçesi'ni işletmişti.

Bahçede iki katlı, tuğladan yapılmış bir bina vardı. İlk zamanlar işçi, arabacı ve seyislerin oturduğu binada 1945'li yıllarda bir aile oturur, cins tavuklar yetiştirir, yumurtalarını satardı.

Ayrıca ahır ve arabalık da yapılmıştı. Geniş bahçenin su ihtiyacı büyük bir bostan kuyusundan karşılanırdı. Kuyunun etrafında başı dönmesin diye gözleri bağlı bir atın çevirdiği, melodik gıcırtilarla dönen su dolabının ve yine aynı kuyu üzerine monte edilmiş yüksek bir rüzgâr su tulumasının çektiği buz gibi, tertemiz su, dokuz metre boyunda, sekiz metre eninde, üç metre derinliğinde bir havuza dolar, burada bahçeye dağılırdı. Pazar günleri rahibe okulunun kızları gelir, papatya toplar, rahibelerin gözetiminde piknik yaparlardı, bir başka pazar ise Saint Joseph Lisesi'nin öğrencileri hocaları ile birlikte gelir, koşar, oynarlardı, müthiş bir gün geçirirlerdi. Sıcak yaz günlerinde bu ulu ağaçların gölgesinde geçirilen saatleri hatırlayan o yılların birkaç öğrencisi hâlâ hayattadır. Bahçeyi bir müddet Cemil Bey isminde birisi işletmişti. Cemil bey bahçede kalmaz, akşamları evine giderdi. Cemil Bey yazdan yaz çalışır, fakat müşterileri edipler, sairler, müzisyenlerden oluşan bir gazino açmıştı.

Kimler gelmezdi ki oraya... Bestekâr ve edip Ahmet Rasim Bey, Hafız Burhan, Osman Nihat, Neyzen Tevfik, Kemal Niyazi Seyhun, Tamburacı Osman Pehlivan, Sururi ailesinin fertleri, o zamanlar oldukça genç olan Sadi İşlay, Papazın Bahçesi'nin devamlı müşterileri idi. Gerçi Ahmet Rasim Bey'in daha sık devam ettiği yer, Şifa'da Kalamış Koyu'na bakan Yervant'ın salaş meyhanesiydi; ama, Papazın Bahçesi'ne de her fırsatta uğrar, bazen de sabahlardı.

Müzik, edebiyat, şiir ve geçmişe ait anıların konu edildiği, tadına doyumaz sohbetlerin sürdüğü bahçede çok kere güneş, bu yerleri asla doldurulmayacak insanların üzerine doğardı.

Bülbüllerin sesi Hafız Burhan'ın gazellerine, Tamburacı Osman Pehlivan'ın kendi bestesi olan "A benim mor çiçeğim, sen doldur, ben içeyim" nelerine karşılık, masa başındakiler büyük bir huşu ile dinler, bir başka âlemde yaşarlardı.

1915 yılında Kanuni İhsan altı kişilik grubu ile bir yaz burada musiki icra etmişti.

**Okullar yenilendi;****dersbaşı yapıldı**

Eğitim öğretim yılının ilk zili çaldı. Kadıköy'de 2015-2016 eğitim ve öğretim yılı 30 Ağustos İlkokulu'nda düzenlenen törenle başladı. Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Ülkü Koçar'ın da katıldığı, eğitim öğretim yılının ilk zilini çaldığı törende, birinci sınıfa başlayan öğrenciler kadar velilerin de heyecanı gözlerden kaçmadı.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NE TEŞEKKÜR

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Şube Müdürlerinin de katıldığı törende Okul Müdürü Şahin Civil yaptığı açılış konuşmasında, sıcak bir yuva olarak nitelendirdiği okulun, çocukların geleceğindeki önemini vurguladı. "Çok çalışın, okulunuzu, öğretmeninizi çok sevin" diyen Müdür Civil, okulun ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik hizmetlerinden dolayı Kadıköy Belediyesi'ne de teşekkür etti.

EĞİTİME DESTEK SÜRECEK

Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Ülkü Koçar ise konuşmasında, öğrencilerden derslerine çalışmalarını, öğretmen, anne ve babalarının tavsiyelerini dinlemelerini öğütledi. "Yeni bir eğitim öğretim yılı başlangıcının coşkulu kutlandığı bir günde mini mini birler ve ana sınıflar çok heyecanlılar. Gözlerinizde gelecekte yapacağımız mesleği kazanmanın ışıltılarını görüyorum" diyen Koçar, fikri hür irfanı hür nesillerin yetişmesinde öğretmenlerin önemli bir görev üstlendikleri ifade etti. Kadıköy Belediyesi olarak, eğitim ve öğretime desteklerinin artarak devam edeceğini söyleyen Koçar, "Her zaman öğrencilerimizin, öğretmenlerimizin yanında olmaya devam edeceğiz" dedi.

Daha sonra okulun ilk gününde kürsüye çıkan öğrenciler şiir okuyup, yeni eğitim ve öğretim yılı ile ilgili mesajlarını paylaştılar.

Okulun ilk gününde biraz tedirgin biraz heyecanlı bakışlarla olup biteni izleyen birinci sınıflar, ilerleyen dakikalarda düzenlenen eğlenceli etkinliklerle okula uyum sağlamaya başladılar.

OKULLAR EĞİTİME HAZIR

• Kadıköy Belediyesi 2015-2016 eğitim ve öğretim yılı başlamadan ilçe genelinde 58 okulun tamirat, tadilat, bakım ve onarım işlerini yaptı.

• Çalışma kapsamında 58 okulun; seramik yenilenmesi, elektrik tesisatı, iç ve dış cephe boyanması, mekanik tesisat yenilemesi, bahçe duvarlarının boyanması, döşeme tamirleri, pvc kaplama, bahçe duvarına çit yapılması, konferans salonu, çatı kaplama gibi birçok onarım ve tadilat işlemleri yapıldı.

• İlçedeki eğitim kurumlarının peyzaj düzenlemeleri de unutulmadı. Kadıköy Belediye

Öğrencilerin daha sağlıklı ortamda eğitimlerini sürdürmeleri için Kadıköy Belediyesi tarafından yaz dönemi boyunca tamirat, tadilat, bakım ve onarım işleri yapılan 58 okul 2015-2016 eğitim öğretim yılına yetiştirildi



Kadıköy Belediye Başkanı Ülkü Koçar ve 30 Ağustos İlkokulu Müdürü Şahin Civil ilk ders zilini birlikte çaldı



Kadıköy Belediyesi bazı okulların konferans salonlarını da yeniledi

yesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü 10 okulun çevre ve peyzaj düzenlemesini yaz tatilinde tamamladı.

• Çalışma kapsamında oyun alanı düzenlemeleri, beton zeminlerin kavuğu malzemeyle kaplanması, spor alanlarındaki eksiklerin giderilmesi yer aldı.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu yaptığı açıklamada, "Kadıköy Belediyesi olarak okullarımıza her türlü desteği sunmaya hazırız" dedi. Yeni eğitim ve öğretim yılının tüm öğrencilere başan ve mutluluk getirmesini dileyen Nuhoglu, çocuklara, gençlere yönelik kültürel ve sanatsal atölye çalışmalarına, spor alanlarına yönelik birçok proje çalışması içinde olduklarını da söyledi.

**VELİLER DE
HEYECANLI**

Avni Karahisar: Kızım ikinci sınıfa başlayacak. Heyecanlıyız. Gelecek nesilleri yetiştirmenin bir baba olarak kıvanç içerisindeyim.

Bora Şakarer: İlkokula başlayan kızım var. Adı Gizem. Heyecanlıyım. İlkokula başladığım günler aklıma geldi. Şimdi onun heyecanını biz de yaşıyoruz.

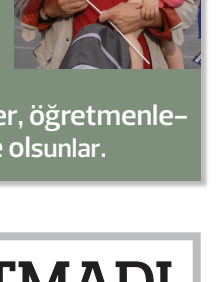
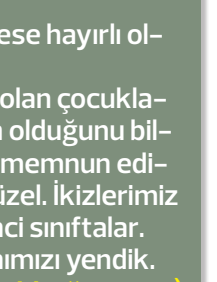
Burcu Metin: Çocuğum üçüncü sınıfa başlayacak. Çocuklardan daha çok heyecanlıyım.

Serdar Bılgici: Çocuğunuzun okula başlaması mutluluk ve heyecan verici. Yeni eğitim öğretim yılının herkese hayırlı olmasını diliyorum.

Mete Topal: Önemli olan çocuklarımızın iyi bir okulda olduğunu bilmek. Bunu görmek memnun edici. Okulumuz çok güzel. İkizlerimiz Ege ile Efe bu yıl ikinci sınıflara.

Geçen yılki heyecanımızı yendik.

Şaban Nuhoglu (emekli öğretmen): Torunum ilkokul ikinci sınıfa başlayacak. Çok duyguluyum, heyecanlıyım. Eski günler geldi aklıma. Okulumuz da gayet hazır gördüğüm kadarıyla. Belediyeye okullara desteğinden dolayı teşekkür ediyoruz. Veliler çocuklarıyla yakından ilgilenirler, öğretmenleriyle diyalog halinde olsunlar.

**CUMHURBAŞKANI KADIKÖY'DEYDİ**

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, yıkılmaması ve dönüştürülmemesi yönündeki tepkilere rağmen İmam Hatip Lisesi'ne dönüştürülen ve 2015-2016 Eğitim ve Öğretim Yılı'na yetiştirilen Kadıköy Ahmet Sanî Geziçi Anadolu Kız

İmam Hatip Lisesi'nin açılışına katıldı. Okulun açılış kurdelesini kesen Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Kadıköy Ahmet Sanî Geziçi Anadolu Kız İmam Hatip Lisesi'nin yeni binasının hayırlı olmasını diliyorum. Mimarisi, eğitim kalitesi ve öğrencisi ile İstanbul'a İftihar kaynağı bir okul kazandırılmıştır" dedi. Bölgede alınan güvenlik önlemleri dikkat çekerken Acıbadem Dayanışması şu açıklamayı yaptı: "Binlerce imza topladık, onlarca ba-

sın açıklaması yaptı. Mahalleli, veller öğrenciler Ahmet Sanî Geziçi Lisesi'nin zorla, dayatmayla, imam hatipliştirilmesine beraberce karşı çıktık. Çünkü bizler laik bilimsel eşit parasız eğitim hakkını savunuyoruz. Ama birileri diyor ki 'Ölü yıkayıcıya ihtiyacımız var'. Bilimsel eğitime, doktora, sanatçıya değil, 'ölü yıkayıcılar yetiştirmek için' bir binaya milyonlarca TL para yatırıldı. İstediginiz kadar şatafatlı binalara milyonlarca lira akıtın, mahalleli bu okula çocuklarını göndermeyecek, taşıma öğrenciyle sıraları dahî dolduramayacaksınız."

**ARKADAŞLARINI UNUTMADI**

Bazı okulların açılışında ise hüznü vardı. Bunlardan biri de Kadıköy Anadolu Lisesi'ydi. Şanlıurfa'nın Suruç İlçesinde Kobani'ye gitmek üzereyken canlı bomba saldırısı sonucu hayatını kaybeden 33 kişi arasındaki Ece Dinç'i mezun olduğu Kadıköy Anadolu Lisesi'nin öğrencileri unutmadı. Eğitim yılının açılışında tören alanına Dinç'in lise mezuniyetindeki fotoğrafının yanına, "Elbet bir gün buluşacağız" yazılı bir pankart asıldı. Kadıköy Anadolu Lisesi mezunu Dinç, bu yıl girdiği üniversite sınavında İstanbul Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü kazanmıştı.

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELi, Erhan DEMİRtaş

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy

Tel: (216) 348 70 00 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23
Yenibosna-İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00
Dağıtım: (0532) 727 01 07

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazarına aittir.

MARIO LEVİ



Palamut dile gelse

Kadıköy Çarşısı bugünlerde mis gibi taze balık da kokuyor. Bu koku, daha birçok anlatılmaya değer kokunun yanı sıra, kendisini yıllarca duyurdu. En azından benim hafızama, eski birçok hikâyeye adına, silinmez izlerle kazınmıştır.

Şimdi palamut vakti.

En iyi zamanında mı? Bir fikir ayrılığının kapısını açabilecek sorulardan biri bu da. Kimileri biraz daha sabredilmesi gerektiğini düşünebilir. Yeterince yağlanması ve en lezzetli halinde pişirilmesi, hani ne derler, ızgaraya gelebilmesi için... O zaman balık yanına bir roka salata ister denir, doğrudur. Kimileri ise her halinin başka lezzet taşıdığına inanır. Ben, ızgaranın lezzetini tercih etmekle birlikte, ikinci fikre kendisini daha yakın hissedendenim. İlk palamutları yemenin zevki başkadır. Tavasına doyum olmaz. Dilimlerde kesilmiş palamutların kızgın yağda o altın sarısı renklerine kavuşmaları için ilkin hafiften una bulanmaları yeterlidir. Yanına ne gider? Tabii ki tercihler farklıdır. Benimki sade ve mütevazı. İnce dilimlerde kestiğiniz soğanı tuzla iyice ovup sıklarak acılı suyunu iyice akıtın, sonra da suyla durulayıp yine sıkın. Üstüne sıkılmış limonun suyunu ve istediğiniz kadar zeytinyağı gezdirin, ardından da ince kıyılmış maydanoz serpin, karıştırın. Hepsini bu kadar. Meraklılarının çok iyi bildiği bir tarifi verdiğimin farkındayım. Ben de kimden, ne zaman öğrendim, hatırlayamıyorum. Tek bildiğim palamut tavaya çok yakıştırdığım. Bu da aile mirasının bir parçası olsa gerek.

Yalnız hazır palamuttan söz açmışken, lakerdadan da bahsetmekten kaçamayız, değil mi? Bu mevzu hakkında çok konuştum, birçok sohbetimde de dilimin döndüğünce, söyleyebileceklerimi söyledim. Palamutla aynı familyadan gelen, elbette daha iri torik, zindandelen ve altıparmaktan yapılan lakerdanın sadece tadına değil kültürüne de sınırlarının ve bilgimin elverdiği ölçüde değinmeye çalışarak. Eski mezecilerden, hatta sadece lakerdacıların, akşam saatlerinde ampullerle aydınlatılmış camekanlı tezgâhlarının başında ince ve çok keskin bir bıçakla lakerdayı nasil özenle ayıklayıp kestiklerini de anlatmayı ihmal etmeden. İşin bir de seyirlik tarafı vardı anlayacağınız. Şimdilerde hâlâ iyi lakerda bulmak mümkün. Ama bu görüntüleri çoktan kaybettik sanırım. Artık bu lakerdayı da ancak kesilmiş, plastik kutularına yerleştirilmiş haliyle bulabiliyorsunuz. Artık her istediğinizi hazır. Ne yaparsınız, herkesin tuhaf bir acelesi ve bir yerlere yetişme telaşı var artık. Bu lakerdanın yanına da en çok kırmızı soğanın yakıştığını söyleyip, geçelim. Fotoğrafların uyandırdıklarını kitaplarımda da dile getirmek istedim. Yazabileceklerimi yazdım, yazamayacaklarımı yazmadım. Daha fazla derinlere gitmem gereksiz bu yüzden. Ama evde, palamuttan, balığın iyice yağlanmışından, irilemişinden ve lodos yememişinden yapılan lakerdanın duygusunu atlamam o kadar kolay değil galiba. O balıklardan bu lakerda için kesilen iki kalın parça suda iyice yıkanır, hatta bir süpürge sapının yardımıyla kanından arındırılır, ardından on beş gün kadar, kaya tuzunda bekletilir. Kıvamına gelmesini nasıl da sabırla beklerdim. Sonrası mütevazı soframıza, bir çeşit başlangıç yemeği olarak, bu kez babamın keskin bıçağıyla, biraz da galiba gizli gizli o lakerdacılara özenerek, ayıklayıp kesmesinden sonra sofraya gelmesiydi. Benim için küçük bir şölen bu. Duruma en çok iştahsızlığımın çok yakınan babamın sevinir, en iyi parçaları bana ayırırdı. O anlarda iştahsızlığımın eser kalmazdı. Geçmiş zaman. Çocukluk işte. Rahmetli şimdiki halimi görmeliydi.

Bu hatırladıklarım, anlatmaya çalıştıklarım bizi nereye götürüyor? Yemeklerin lezzetleri kadar, tarihleri, hikâyeleri ve insanlarıyla da değer kazandıkları gerçeğine mi? Elbette. Ama bana sorarsanız biraz daha fazlası var. Amacım, edinilmiş bazı değerlerden ve çağrıştırdıklarından yola çıkarak, günümüze ait bir değeri tartışılabilir hale getirmek, sadece bir geçmiş yolculuğuyla yetinmek değil. Çok mu bilmece gibi geliyor? Gelsin. İstediyim de bu zaten. Tek bir ipucu verebilirim. Kendimi bildim bileli, Kadıköy Çarşısı yıllardır hep balık kokar dedim ya sohbetimizin başında, anahtar cümle bu...



Festivalde bu yıl Rusya-Tataristan'dan Rustam Qbic, İstanbul'dan Cins, İspanya'dan Deih, ABD'den Levi ve Kristi ile Esk Reyn, Nuka ve Wicx Kadıköy duvarlarını renklendirdi



Duvar, duvara ait olan anlamına gelen mural, duvara yapılan resim anlamında kullanılıyor

Kadıköy Belediyesi MURALLENDİ!

Kadıköy Belediyesi, dört yıldır desteklediği Mural-İstanbul festivaline bu kez de duvarlarınıca. Belediyenin üç cephesi mural sanatçıların tarafından birer sanat eserine dönüştürülüyor...

Kadıköy duvarlarını grinin kasvetinden kurtarıp birer sanat eserine dönüştüren muralları bu kez de belediyenin gri duvarlarını kapatacak.

Kadıköy Belediyesi tarafından organize edilen Mural İstanbul Festivali'nde 2012'den beri 25 yabancı, 7 İstanbul sanatçısıyla 30'a yakın dış bina cephesi boyandı. Türkiye ve dünyadaki sokak sanatı çevrelerince yakından takip edilen ve ilgi gören festival 4. yılına girdi.

Bu yaz dört yurt dışından, iki de yurt içinden sanatçı Kadıköy'ün farklı noktalarında çalışma yaptı. Festivalin son ayağında Kadıköy Belediyesi ana binasının üç cephesi yerli mural sanatçıları tarafından boyanıyor. Sanatçılar diledikleri çalışmayı yapmaları için tamamen özgür bırakıldı.

GRİYE İNAT SANAT

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu belediyenin duvarlarının grinin kasvetinden kurtulmasının vatan-daşa kamu kurumuna dair olan bakış açısında olumlu değişiklik yaratacağını düşündüğünü söyledi.

Belediye binasının bir kamu kurumu olmasına rağmen herkese ait olduğunun altını çizen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Dört yıldır bu festivali destekliyoruz, Kadıköy'de birçok duvar bu festival sayesinde grinin sıkıcılığından kurtuldu ve birer sanat eseri haline dönüştü."

Belediyemizin duvarlarını da grinin sıkıcılığından kurtarmak istedik. Aynı zamanda duvarlarımızın şehrimizin hoşgörüsüne örnek olmasını da istiyoruz" dedi.



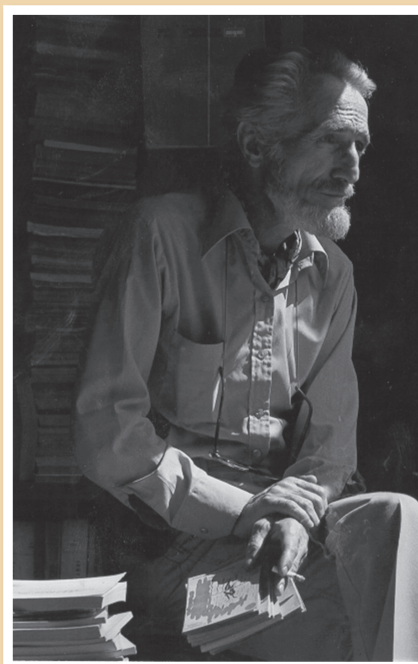
KİMLER, NE YAPIYOR?

Esk Reyn, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü öğrencisi, 15 yıldır sokak sanatı ile ilgileniyor. Son olarak Wicks ile beraber Los Angeles'ta "İnsan Olmak" isimli bir projede mural yaptı. Mural İstanbul Festivali'nin organizasyonunda da yer alıyor. Şu an belediye binasının cephesine kendine has futuristik bir çalışma yapıyor. Geleceğin yaşam alanlarını ve tasarımlarını resmediyor.

Nuka, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencisi, 7 yıldır sokak sanatı ile ilgileniyor, edebiyat dergilerine illüstrasyon-

lar yapıyor. 100 Illüstrasyonla Türk Sinemasının 100. Yılı Sergisi'nde yer aldı. Yurt içi ve dışındaki birçok festivale katıldı. Şu an bir çizgi roman projesi üzerine çalışıyor. Belediye binasının bir cephesine eski evleri ve denizle olan bağıyla bilinen Kadıköy'ü ifade eden "yuva" temalı çalışmasını yapıyor.

Wicx, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencisi, 15 yıldır sokak sanatı ile ilgileniyor. Yurt içi ve yurtdışından birçok sokak sanatı festivaline ve sergiye katıldı. Organik yaşam temalı çalışmalarını biliniyor, belediye binasına bir kadın figürü çalışması yapıyor.



Özdemir Asaf'ın dünyası Kadıköy'de



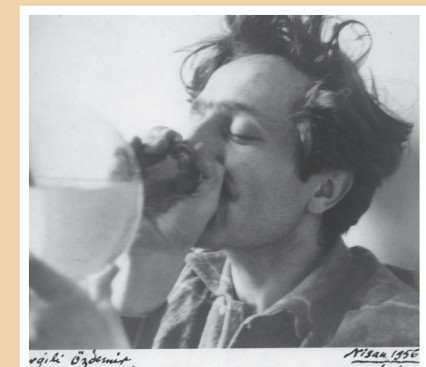
Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık tarafından hazırlanan Bir Usta Bir Dünya: Özdemir Asaf "Tüm dünyayı kucaklamak istedim; kollarım yetişmedi" sergisi, 2 Ekim - 23 Ekim 2015 tarihleri arasında gerçekleşiyor. Türkiye'nin en büyük şairlerinden Özdemir Asaf, Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde açılacak.

"Yaşamak değil, / Beni bu telâş öldürecek", "Sen bana bakma, / Ben senin baktığın yönde olurum", "Bütün renkler aynı hızla kirleniyordu, / Birinciliği beyaza verdiler", "Yalnızlık paylaşılmaz / Paylaşılsa yalnızlık olmaz" dizeleriyle sevdiğimiz Özdemir

BİR ŞEYİN ADI

Önce, büyük büyük düşündüm; Sonra büyük büyük yaşadım. Ne varsa, onlar aldı. Şimdi bana küçük bir ölüm kaldı.

ÖZDEMİR ASAF



Asaf, büyük bir sergiyle anılıyor. Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık tarafından hazırlanan Bir Usta Bir Dünya: Özdemir Asaf "Tüm dünyayı kucaklamak istedim; kollarım yetişmedi" sergisi şairin fotoğraflarıyla, kişisel evrakıyla, defterleriyle, elyazılarıyla yaşamöyküsünü ve sanatçı kişiliğini gözler önüne seriyor. Onlarca şiiri ezberimizde olan, dilleri dillere pelesenk olmuş; şarkılara söz, mektuplara alıntı olmuş büyük şair Özdemir Asaf, diliyle, dünyasıyla, insana bakış açısıyla olağanüstü bir özgünlüğe sahipti. Şimdi onun bu özgün dünyasına tanık olmanın zamanı. Sergi, 23 Ekim'e kadar pazartesi günleri hariç her gün Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

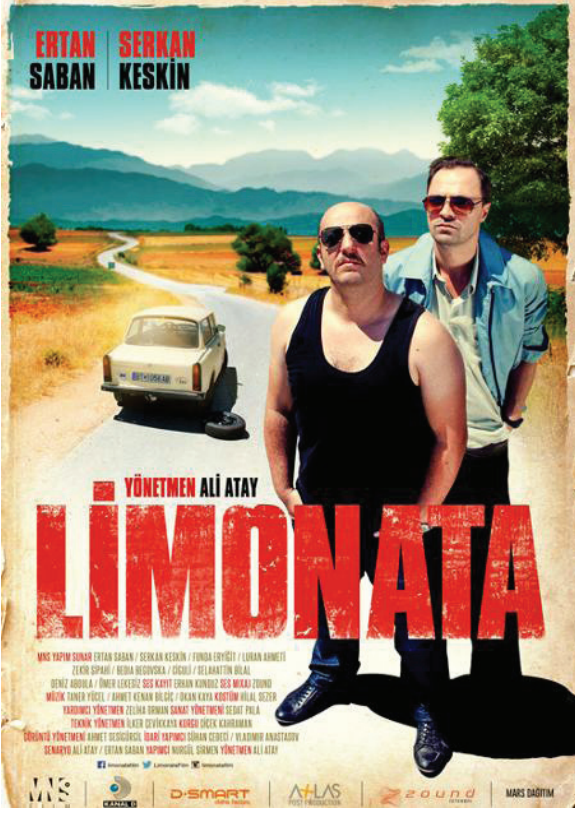
UĞUR VARDAN



Kusura bakmayın ama hiç komik değilsiniz...

Şükür ki (90'ların ortasını çıkış noktası olarak alırsak) yaklaşık 15-20 yıllık bir sürede sinemamızda taşlar enikonu yerine oturmuş durumda. Genel bir bakış açısıyla şu söylenebilir: Yönetmenlik adına doğru argümanlarla yola çıkan hemen herkes varmak istediği noktaya ulaşmaktadır. Burada temel düstür sanırım hangi türde ürün verilirse verilsin, belli bir standarda riayet etmektir. Yani 'Sanat filmi-popüler film' gibi ayrışmalardan öte 'iyi film-kötü film' kriterini her daim sahaya sürmek gerekir. Zaten bahsettiğim zaman diliminde bu kriterin üstesinden gelen filmler hep eleğin üzerinde kaldılar ve muhtemelen tarihe de geçtiler.

Son bir dönemin meselesine gelince bu genel tablonun çizgilerini yerinden oynatacak bir durum yok. Ama şöyle bir durum da var; vasat altı büyük bir 'özgüvenle' hücum üstüne hücum tazeliyor. Bir sinema yazarı olarak mesleğim gereği vizyona giren hemen her filmi izlemeye çalışıyorum. Meselemin 'Yerli' ayağına ilkinse hem belki "Yeni bir ruh, yeni bir soluk keşfederim" hem de bu dağıtım ağı içinde el uzatmam gerekenler olabilir türü bir vicdani refleksle hareket ediyorum ("Bakin bu film iyi, ilgi gösterirsiniz yaratıcı ekip bundan sonra da kaliteli işler yapma yolunda morali bulur" tavrı yani).



FİKİRLER PARLAK OLABİLİR AMA...

Tabii şöyle bir durum da var; işin sanatsal etiketli yanına yer almak ve yeni Reha Erdem'ler, Zeki Demirkubuz'lar, Nuri Bilge'ler gibi hareket etmek isteyenler (ya da olmak isteyenler) var ama tabii asılları hâlâ üretim ağı içindeyken, onlar kötü birer taklit olmaktan öteye gidemiyorlar.

Lakin bence asıl tehlike 'Popüler' etiketini yanlarına alarak yola çıkan 'komedi' filmlerinden geliyor. Bu kategorideki filmlerden çoğu bir zamanların dizi mantığı gibi bir şekilde popüler kültürün sulandırma yükselemleri (kadın ya da erkek oyuncu, fark etmiyor) kadrolarına dâhil edip hemen yola çıkma ve çeşme arkaren küpü doldurma gayretinin ürünü. Tahtaya önce Alex'i (ya da Hagi'yi) yazıp sonra takımın diğer isimlerini sıralamak gibi önce o dönemin popüler isimleri (ki bu isimlerin oyuncu olması da gerekmiyor; çok tutmuş TV programları, yarışmalar vs. yoluyla tanınmışlık da yetiyor) yazılıyor tahtaya, sonra da yan rollerde usta ve emektar isimlere yer veriliyor.

Kolaylığın tek biçimi bu değil elbet; parlak bir fikir geliyor akıllara ama bu parlak sanılan fikir senaryo boyutunda işlenmiyor, işlenmiyor. Sonra da söz konusu 'parlaklığın' koca bir filme yetmediğini görüyoruz. Ama arada olan önce galiba eleştir-menlere oluyor; çünkü onca kötü yapımı meslek icabı izleyerek ömrümüzden ömür tüketiyoruz!

YEŞİLÇAM BÖYLE DEĞİLDİ...

Aslında meseleyi şöyle özetlemek de mümkün, bazıları film değil adeta fotoğraf çekiyorlar. Bu denli sık ve denetimsiz bir üretime ne Hollywood'da ne de Bollywood'da rastlayabilirsiniz. Aslına bakarsanız eski Yeşilçam'da da rastlayamazdınız. Çünkü o sistemde en azından 'Abiler' olurdu ve yol-yordam gösterirlerdi; şimdi denetimsiz bir piyasada sonsuz bir özgüvenle hareket ediyorlar ve ortaya çoğu kez 'fecaat ötesi' yapımlar çıkıyor.

Sonuç? Evet, iyi filmler çekiliyor ama ne yazık ki vasatın hiç bu kadar vasat altı olmadığı bir dönemi de yaşıyoruz, son bir-iki yılın kısa özeti bence budur...

Not: İşi somuta dökmek gerekirse son dönemde 'popüler komedi' formatıyla karşımıza gelen 'Limonata' ve bir parça 'Kocan Kadar Konuş' dışında sınıfı geçen yapımlara rastlayamadığımı belirtmeliyim...

PUAN CETVELİ

Marslı (The Martian)	★★★★☆
Bulantı	★★★★☆
Şah Mat (Pawn Sacrifice)	★★★★☆
45 Yıl (45 Years)	★★★★☆
Madımak: Carina'nın Günlüğü	★★★☆☆
Yok Artık!	★★★☆☆
Stajyer (The Intern)	★★★☆☆

“BU KOLTUK SENİN”

Devlet Tiyatroları, Kadıköy'e geliyor. DT'nin oyunları bundan böyle Caddebostan ve Kozyatağı'nda da sahnelenecek. İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürü Zafer Kayaokay, "Umarım Kadıköylü tiyatro sanatseverlere keyifli, zevkli oyunlar sunarız. Umarım tüm koltuklarımız Kadıköy'ü mutlandırap umutlandırır" diyor



Zafer Kayaokay

● Gökçe UYGUN

Kadıköylü tiyatroseverler, yıllardır eksikliğini hissettiği bir şeye, Devlet Tiyatroları'nın oyunlarına kavuşuyor...

1 Ekim'de perdelerini açan DT, oyunlarını artık Kadıköy Belediyesi'ne ait Caddebostan Kültür Merkezi ve Kozyatağı Kültür Merkezi salonlarında da sahneleyebilecek. Yani bundan böyle Kadıköylü seyirciler DT oyunlarını her ayın ilk haftası CKM'de, son haftası da KKM'de izleyebilecek.

Yeni sezonun detaylarını İstanbul Devlet Tiyatrosu Müdürü Zafer Kayaokay'a sorduk.

• *Devlet Tiyatroları 1946'da kurulan, Cumhuriyet'in en köklü kurumlarından bir tanesidir. Genel bir değerlendirme yapacak olursanız; yeni sezonda izleyicileri ne gibi yenilikler bekliyor?*

DT, seyircisine Türk Tiyatro Edebiyatını tanıtarak Dünya Tiyatro Tarihi Edebiyatından da örnekler sunar bir anlamda evrensel yakalamaya çalışır. Yerli ve yabancı yeni oyunların peşine düşmek seyircimizi gerek yerli yazarlarımızla gerekse yabancı yazarlarla tanıştırmak olmazsa olmazlarımızdır.

Ekim ayı itibarıyla en büyük yenilik; İstanbul Devlet Tiyatrosunun çalışmalarını Anadolu yakasında yerleşik olarak seyirciye buluşturmak. Yenilikler Kadıköy'le sınırlı kalmayarak Beylikdüzü, Bahçelievler, Bakırköy ile sürecek. İstanbul'da koltuk sayısı ikiye katlanacak.

• *DT'nin, İstanbul'da 12 sahnesi var. Daha doğrusu Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) ve Kozyatağı Kültür Merkezi'nin (KKM) eklenmesiyle birlikte 12 oldu. CKM ve KKM'yi sahnelerinizi arasına almaya nasıl karar verdiniz?*

İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun en büyük sıkıntılarının bir tanesi Anadol-

lu Yakasında yerleşik düzende periyodik perde açamamasıydı. Bizler çözüm ararken Kadıköy Belediyesi'nin görüşme teklifini aldık ve belki de İstanbul'da son yılların en doğru işini başlatmış olduk.

DT, hizmet alanını genişlettiği sürece vardır. Daha da önemlisi bu anlayışın içinde başı çekmek ve ardimiza bütün amatör ve özel tiyatroları katılmak. Şimdi birileri Kadıköy'de var olmayı haksız rekabet olarak değerlendiriyor. Bu düşüncelerinde de haklı olabilirler. Ancak geleneği yerleştirebilmek için bir hastane gibi, bir eczane gibi ya da bir okul gibi bu hizmeti her akşam aynı saatte Türk insanının kolaylıkla soluklanacağı, kendini yenileyeceği yerli ve yabancı, klasik ve modern oyunlarla insanımızı bir araya getirmek gerekli. Kaldı ki bu geleneği yerleştirmek ayda bir hafta da olsa Kadıköy'e yeni bir renk, yeni bir nefes getirecektir. İnanıyorum ki bu gün bu bölgede ülkemizin çeşitli kentlerinden okumaya gelmiş yüzlerce öğrenci var. Onların da sanatla buluşmak hiç de lüks olmayan Devlet Tiyatroları'yla tanışmak gibi bir talepleri olmasından daha doğal bir şey olmaz.

• *Kadıköylü tiyatroseverlerin en büyük sıkıntılarının biri de tam olarak buydu; ilçede DT sahnelerinin olmaması. En yakın sahne Üsküdar'daydı. Bu sezon bu eksiklik giderilmiş olacak değil mi?*

Elimizde ya da kulaklarımızda yüzlerce, binlerce Devlet Tiyatrolarının Anadolu Yakasında olması için (özellikle de Kadıköy) dilekçe ve telefon konuşması var. İnanın ki biz Kadıköy'de olmayı çok istedik. Ancak tiyatro seyircileri bu yapılmayı bizden daha çok arzu ettiler ve istediler.

Sizin de andığımız gibi sıkıntı sadece Kadıköylülerin değil asıl bizim sıkıntımızdır. Üsküdar'da bulunan sahnelerimiz daha çok stüdyo tipi modern oyunların bir anlamda da denemele-



Kadıköylü tiyatroseverler, Yaşamak Denen Bu Zahmetli İş oyununu Kasım'da izleyebilecek



Saticının Ölümü oyunu Ekim'in son haftası KKM'de izlenebilir



Profesyonel Adli Oyun, Ekim'in ilk haftası CKM'de seyirciyle buluşacak

rin yapısına uygun. Oysaki tiyatro izleyicisinin Dünya Klasiklerini, büyük prodüksiyonları görmek hakkı da var. Burada ki asıl mesele özel/amatör tiyatrolarının ekonomik ya da sayısal değerlerle yapılmadığı büyük proje ve prodüksiyonları seyirciyle buluşturmak...

Bu proje; tiyatroya gönül vermiş tiyatro misyonerlerinin önlerini açmakla kalmayıp, bu iki salona giren seyircinin o tiyatronun reklamlarını görmesi için, o tiyatronun biletlerinin satılması için, kısacası bu tiyatronun yaşaması için bir vesile olacaktır. Göreceksiniz ki özel tiyatroların da, amatör tiyatroların da seyirci sayılarında ciddi bir artış olacaktır.

• *DT'nin ilk kez Kadıköy'e geliyor oluşunun şerefine, sürpriz etkinlik gibi bir şeyler düşünüyor musunuz?*

Aslında bir yanlış düzeltelim; Devlet Tiyatroları Kadıköy'e ilk defa geliyor. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde ve başka salonlarda da az ve kısa da olsa Kadıköy'le buluştuk. Şu andaki fark; bu meseleyi yıllık bir periyotta düşünerek sürekli hale getirmek. Ama gönül ister ki en kısa zamanda bize ait, rekabet ortamı

doğurmadan, kalıcı bir tiyatro binasında sanatımızı icra etmek.

Emet, geliyor oluşumuzun şerefine oyunlar oynamayı düşünüyoruz (gülüyor)! Şaka bir yana şiir geceleri, edebiyat geceleri, tiyatroyla ilgili akla ne geliyorsa Kadıköy'de sürprizler gerçekleştirecektir.

• *'Kadıköy izleyicisi'nin tiyatroya ilgi hakkındaki gözlemlerinizi neler? Kadıköylü seyircilere bir mesajınız var mı?*

Kadıköy'de oluşmuş bir tiyatro geleneği var zaten. Biz bu geleneğin daha kalıcı ve yerleşik olması için katkı sağlayacağız.

Mesajım şu; apartmanlarındaki, sokaklarındaki, mahallelerindeki tiyatroya gitme şansını olmayan ya da bir biçimde tiyatroya uzak kalmış çocuklara ve gençlere tiyatro biletlerini hediye olarak alınsınlar...

• *Kadıköylüler bu sezon tüm DT oyunlarını ilçede izleme imkânı bulabilecekler mi?*

Tüm oyunlarımızın Kadıköy'deki bütün sahnelerde oynanmasını yürekten isterim. Bu kararları teknik insanlarla, oyunların yönetmenleriyle olanaklar dâhilinde alıyoruz.

KALAMIŞ'ta bir kâğıt gemi...

Fotoğrafçı Candaş Arın; usta şair-yazar Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun 40. ölüm yıldönümünde ilginç bir anma eylemi yaptı; Eyüboğlu'nun 'Kâğıt Gemi' şiirinin yazılı olduğu bir kâğıt gemiyi Kadıköy sularına bıraktı...

Candaş Arın, kâğıt gemiyi Göcek ve Bodrum'a götürerek, orada fotoğraflamayı ve sergilemeyi planlıyor

Profesyonel reklam fotoğrafçısı ve yönetmeni Candaş Arın... Şair-yazar Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun esaslı bir hayranı. Eyüboğlu ile tanışma şansını hiç olamadığı zira Arın doğmadan üç yıl evvel Eyüboğlu bu dünyaya veda etmişti. Ancak Arın, 'Reis' Eyüboğlu ile manen tanıştığı andan beri onu çok sevdi, hep hayranı oldu.

Hatta Candaş Arın'ın da, tıpkı zamanında Eyüboğlu ve arkadaşlarının olduğu gibi bir tekne ekibi var; "10 yıldır her yıl aynı ekip mavi geziye çıkıyoruz. Ustaların dümen suyunda ilerliyoruz. Bu geziler esnasında en keyif aldığımız nokta hep Göcek'te bulunan Bed-

ri Rahmi koyu olmuştur. Gel zaman git zaman orada bir fotoğraf çekmeye, Reis'i onurlandırmaya, Kâğıt Gemi şiirini de fotoğraflarım arasına katmaya karar verdim. Tabii bu vesile ile aileyle de tanıştım. Sağolsunlar aileye armağan ettiğim fotoğrafı alıp Bedri Rahmi'nin çalışma masasına koydular."

BİR ŞİR, BİR GEMİ...

Geçtiğimiz 21 Eylül, Bedri Rahmi'nin 40. ölüm yıldönümüydü. Candaş Arın da bu özel gün anısına özel bir şey yapmaya karar verdi. Ama nasıl? "Kâğıt Gemi şiirinin son mısrasını (Daha birkaç gemi yaparım, çok şükür) oku-

duğumda hüznleniyorum. Çünkü Bedri Baba artık yok, 'daha birkaç gemi' yapamıyorum...

Beni hep sarstı bu. Aklima 'batmayan kâğıt gemi' fikri geldi"

Bunun üzerine Candaş Arın, yanına sanatçı dostları Erdinç Toğulga ve Efe İşıldaksay'u da alarak 'batmayan bir kâğıt gemi' inşa etti.

Üzerinde Eyüboğlu'nun 'Kâğıt Gemi' şiirinin son satırının yazılı olduğu, 5 metre boyunda 2 metre enindeki gemiyi, ustanın evine en yakın nokta olan Kalamış kıyısından denize indirdiler; başka bir tekne yardımı ile Kalamış-Moda koyunda gezdirdiler...

BEDRİ RAHMİ FARKINDALIĞI "Bedri Rahmi ile alakalı bir farkındalık yaratmak istedim" diyen Candaş Arın, şunları söylüyor;

"Bedri Rahmi'nin 4. Levent'te binalara yaptığı devasa mozaik panolarını kırıp dökerek dükkân yapan, 20 metre-ye varan bu sanat eserlerini arkasından bırakarak oraya reklam panoları yerleştirilen bir ülkede yaşıyoruz. Yeni kuşak bu tip sanatçıları tanımıyor, hazırlanmış bir takım işleri beğeniyorlar. Biraz ağırırma gidiyor. Bir parça ağırlığım varsa bu hayatta, onu da kullanarak bir farkındalık yaratmaya çalıştım."



Süreyya'da sezona MERHABA

Süreyya Opera Sahnesi'ndeki 2015-2016 yılı programı kapsamında her yıl olduğu gibi bu sene de Devlet Opera ve Balesi izleyicilerine renkli ve zengin bir program sunacak. Bir Türk eseri olmak üzere 4 yeni opera eseri repertuvara girecek; Selman Ada'nın "Başka Dünya"; P. Mascagni'nin ünlü "Cavalleria Rusticana"; J. Strauss'un "Çingene Baron" (operet); C. Gounod'nun "Faust" adlı lirik dramatik başyapıtları.

Geçen mevsimde seyircilerin ilgiyle izledikleri "Aşk İksiri"; "La Cenerentola"; "La Sonnambula" operaları bu yılın temsilleri arasında yine yer alacak. Çaykovski'nin ünlü "Fındıkçı" ile "Le Corsaire" baleleri bu yılın yenilikleri arasında. "Sylvia", "Afişe" baleleri yine sahnelenecek. Aydın Karlibel'in "Yahya Kemal" oratoriyosu, Beethoven'in "9. Senfoni"si, N. Kodallı'nın "Atatürk Oratoriyosu" ve gelenekselleşen yılbaşı, bahar ve özel günler için icra edilecek diğer konserler olacak.

2015-16 sezonunun ilginç ve özel bir programı, Süreyya Sahnesi'nde icra edilecek bir "lied" (duygulu bir şirden besteleyen şarkı) konseri olacak. Bu konser için Türk kökenli Viyana'lı tenor, Nurnberg Operası solisti İlker Arca'yı ve piyanist Simon Lepper Almanya'dan gelecekler. Sanatçı, dünyanın en önemli "lied" yarışması olan İngiltere'deki "Cardiff" 2015'te 700'ün üzerinde yarışmacı arasından son beşe kalma başarısını gösterdi.

OPERADA SERGİ

Opera sanatı meraklılarına bu sezon ülkemizin mesleklerinde önde gelen iki seçkin sahne insanı ve müzisyeni iki özelliği sunum yapacak. Profesör Yekta Kara "Verdi Operalarında Shakespeare"i; Profesör Rengim Gökmen ise Verdi'nin ünlü "Aida" operasını seçmelerle açıklayıp anlatacak-

lar. 2015'te KBSO tarafından düzenlenen 17-25 yaş arası genç profesyonel kemancılar yarışmasında ödül kazanan üç kemancının resitalinin de yer alacağı yeni sezonda, "Pazartesi Oda Müziği" konserleri dizisinde müzik meraklıları bu yıl da oda müziği türünün seçkin eserlerini değerli virtüözlerden dinleyebilecekler. Her yıl müzik ve sanat-sever çevreler her yıl opera ve müzik sanatlarıyla ilgili bir sergiye ve sahipliği yapan Süreyya Operası'nda, bu sene de bir fotoğraf sergisi olacak; 'Opera/Bale Kulis Fotoğrafları'ndan oluşacak sergi, Orçun Ataman'ın çalışmalarından oluşacak.

AÇILIŞ KONSERLERİ

KBSO, açılışı "Schubertiade" konseri ile yapacak. Konser, 5 Ekim Pazartesi akşamı saat 20.00'da gerçekleştirilecek. Franz Schubert 19. yüzyıl Viyanası'nda genellikle küçük piyano parçalarını ev konserleri adı altında, aile dostu kişilerin salonlarında tanıtmıştır; Schubertiade (Schubert Akşamı) geleneği de buradan geliyor. Bu geleneği, sahnesine taşımaya karar veren Süreyya Operası'ndaki bu özel müzik gecesinde piyanist Cana Gürmen, kemancı Cihat Aşkın, viyolacı Çetin Aydar, Litvanyalı viyolonselci Konstantin Manaev ve kontrbasçı Burak Marlı sahne alacak. İlk kez bir araya gelecek olan 5 başarılı isim Schubert'in eserlerini seslendirecek. İstanbul Devlet Opera ve Balesi de sezonu Süreyya sahnesindeki açılışı ise 2 Ekim Cuma saat 20.00 ve 3 Ekim Cumartesi saat 16.00'daki konserlerle olacak. Konserlerde, Ludwig van Beethoven'in 4 bölümden oluşan, tamamı tarafından bestelenip bitirilmiş son senfonisi olan 9. Senfoni seslendirilecek. Beethoven'in en büyük başyapıtlarından biri sayılan 9. Senfoni, bestecinin tamamen sağır olduğu dönemde bestelenmişti.

Manço'nun sözleri, GÖZE GELDİ!

Barış Manço'nun efsane şarkı sözleri görsel açıdan ölümsüzleşti...

Ünü Japonya'ya dek yayılan Moda sakini efsane sanatçı Barış Manço'nun şarkı sözleri bir kitap ve sergiye ilham oldu. Manço'nun beste ve sözlerini temsil eden müzik yayım şirketi Muzikotek, yaklaşık 1,5 senedir üstünde çalıştığı projeyi Manço Ailesi ile beraber bir kitap ve kitapta bulunan eserlerden oluşan bir sergi ile müzikseverlerle ve tüm sanatseverlerle buluşturuyor.

Manço'nun 80 şarkı sözü, 80 görsel sanatçı ile birleştirilerek, "Sözler: Barış Manço" adlı bir kitapta toplandı. 80 Müzik Sözü / 80 Sanat Gözü temasını taşıyan bir sergi de 29 Eylül günü İstiklal Caddesi'nde, Galatasaray Lisesi karşısında bulunan Eski Postane binasında açıldı. 29 Ekim'e dek gezilebilecek olan sergi için, aralarında ünlü ressamlar Adnan Çoker ve Bedri Baykam, fotoğrafçı Mehmet Turgut, Kadıköy'deki duvar resimleriyle tanınan Esk Reyn gibi isimleri olduğu, farklı sanat disiplinlerinden gelen 80 sanatçı, 80 sözden birini seçip, özgürce yorumladı. Ser-

gide resimden grafitiye, fotoğraftan heykele dek değişik türde eserler bulunuyor.

"Manço bizi iskalamadı..."

Ünlü isimlerin görüşleri de şöyle;

• Çocukken, bana şarkılara her kelimenin girebileceğini gösteren söz büyücüsü Barış Manço'yu, şimdi bir de resimli bir kitaptan okumak nasip olacak...(Nil Karabrahimgil)

• Manço'yu kıskanırdım. Ne istesem Barış Manço önceden yapıyordu. O güzel boyuna asılan orglardan istiyordum seksenlerde! Buyrun, bir klibinde takıvermiş boynuna çalıyor! Sahnede kaftan giysem mi acaba? "Giyildi" kardeşim. Komik şarkı sözleri? Bir Eşeğe şarkı? Yok yapıldı! Ne çok insanı kıskandırdı kimbilir... Bu kafa sayesinde sırf kahramanlara, büyük aşklara vs değil, bize de şarkılar yazıldı. Çünkü 'Eşek' de olsak 'Ayı' da olsak Barış Manço bizi hiç iskalamadı. (Cem Yılmaz)

• Renkleriyle zevkleriyle, yürekleriyle Onu görsel aleme taşıyan sanatçıların her birine şükranlarımı. (Sezen Cumhuriyet Önal)



Kadıköylü grubun Boğaziçi konseri

Boğaziçi Üniversitesi, Ekim ayında iki özel konsere ev sahipliği yapıyor. Geleneksel-modern buluşturan Kadıköylü dünya müziği grubu Yakaza Ensemble ve Türkiye'nin en yetenekli genç müzisyenlerinden, besteci ve caz gitaristi Bilal Karaman Kennedy Lodge sahnesinde müzikseverlerle buluşacak.

Boğaziçi Üniversitesi'nin BÜ+ etkinlikleri çerçevesinde başlattığı "Kennedy Caz" konser serisi kapsamında Bilal Karaman, 8 Ekim Perşembe günü 18.30'da Kennedy Lodge'un bahçesinde caz severlerle buluşacak. Türkiye'nin ve dünyanın önde gelen gitaristleriyle çalışan, performanslar sergileyen Karaman, geleneksel Türk müziklerine çağdaş yaklaşımlarda bulunarak Türk müziğini daha ileriye taşımayı hedefliyor.

Farklı tınların, başka coğrafyalara ait ezgilerin buluştuğu, hem bu topraklara ait hem de keşfe açık bir yabancı izlenimi veren



Yakaza Ensemble de 15 Ekim Perşembe günü 18.30'da Kennedy Lodge Bahçesi'nde konser verecek. Geleneksel enstrümanlarla elekt-

ronik tarzı bir araya getiren ve müziklerini "Yeni Dünya Müziği" olarak tanımlayan Yakaza Ensemble'nin ilk albümü 'A'mak-ı Hayal' 2010 yılında çıktıktan sonra ikinci albümleri 'İçbükyediz Japonya'da yayınladı.

MİSTİK TINLAR...

Önce Eray Düzgünsoy ve Fakih Kademoglu, Ceren Erendor ve Ömer Sarıgedik'ten oluşan Kadıköy kökenli Yakaza Ensemble, Türkiye'nin en özgün müzik gruplarından biri. Grubun kurucularından Eray Düzgünsoy, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, "Bizler müziğin içerisinde bir öz sesin bulunması gerektiğine inanıyoruz. Parçaların bizim için derin yolculuklu olmasının sebebi de bu. Müziğimizin içinde sufizmden, zen budizme, elektronik alt kültürlerden, çağdaş müziğe pek çok fikri bulabilirsiniz" demişti.

KAHKAHA VE EĞLENCE DOLU "ALTIN GÜNÜ" MALTEPE PARK'TA!

Hanımlar, **Güllüm Show Azize, Deniz Akkaya, Sinem Yıldız ve Çiğdem Tunç** ile eğlencesine doyamayacağınız beklenen show "altın günü" Maltepe Park'ta sizleri bekliyor.



3 çeyrek altın kazama şanslı
3 Ekim
Saat 15.00
Ücretsiz

ORGANİZASYON

Banu Noyan

250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com blog.maltepeparkavm.com /maltepepark /MaltepeParkAVM

MALTEPE

10.yıl
Park

OKULDA HASAT SEVİNÇİ

İlkbaharda organik domates, biber tohumlarını toprakla buluşturan öğrenciler sonbaharın ilk günlerinde hasadı topladı



● Mustafa SÜRMEİ

Kadıköy Faik Reşit Unat Ortaokulu öğrencilerinin geçtiğimiz ilkbaharda okul bahçesinde ayrılan küçük bahçeye öğretmenleriyle birlikte ektiği organik tohumlar, diktiği fidanlar ürünlerini verdi. Öğrencilerin sulayıp çapalayarak gözü gibi baktığı bahçede ürünler şimdi hasadı bekliyor.

SEVGİ VE İLGİYLE

Öğrencilerin doğal tarım çalışması, okul yönetimi ve öğretmenlerinin desteğiyle Faik Reşit Unat Ortaokulu bahçesinin bir köşesinde oluşturulan küçük alana geçtiğimiz ilkbaharda biber, domates, salatalık, patates ekmele başladı. Kadıköylü öğrencilerin beton binalarla dolu kent yaşamının ortasında doğal tarımı uygulayarak öğrenmeleri amaçlandı. Pek çoğu şehirde doğup büyüyen, köy yaşamı hakkında pek bilgi sahibi olmayan öğrenciler küçük bahçede sebze ve meyvelerin nasıl yetiştiğini öğrendiler.



DEFNE'DEN TAM NOT
30 yıllık tohumlardan pembesi kırmızısıyla birbirinden leziz domatesler, yemyeşil biberler, patatesler, acurlar lezzetleriyle ve kokularıyla iştah açtı. Kahvaltıda bahçede organik tohumlardan yetişen domatesleri sıcak çay eşliğinde yediğini söyleyen minik Defne, özellikle domateslerin tadını çok beğendiğini belirtti.

"EMEKLE YEMEK OLUR"

Ürünlerin hasadına Marmara Üniversitesi Doğa Bitkileri ve Su Ürünleri Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Şener Akıncı da katıldı. Akıncı, öğrencilerin öğretmenleriyle birlikte imkânlar ölçüsünde gayret göstererek gerçekleştirdikleri doğal tarım faaliyetinden çok etkilendiğini söyledi. Öğretmen Mine Yalın ise "Emekle yemek olur. Doğa ve toprak çok önemli. Havayı, toprağı, suyu korumayı çocuklara öğretmemiz lazım. Doğal tarımı öğretmemiz lazım." dedi.



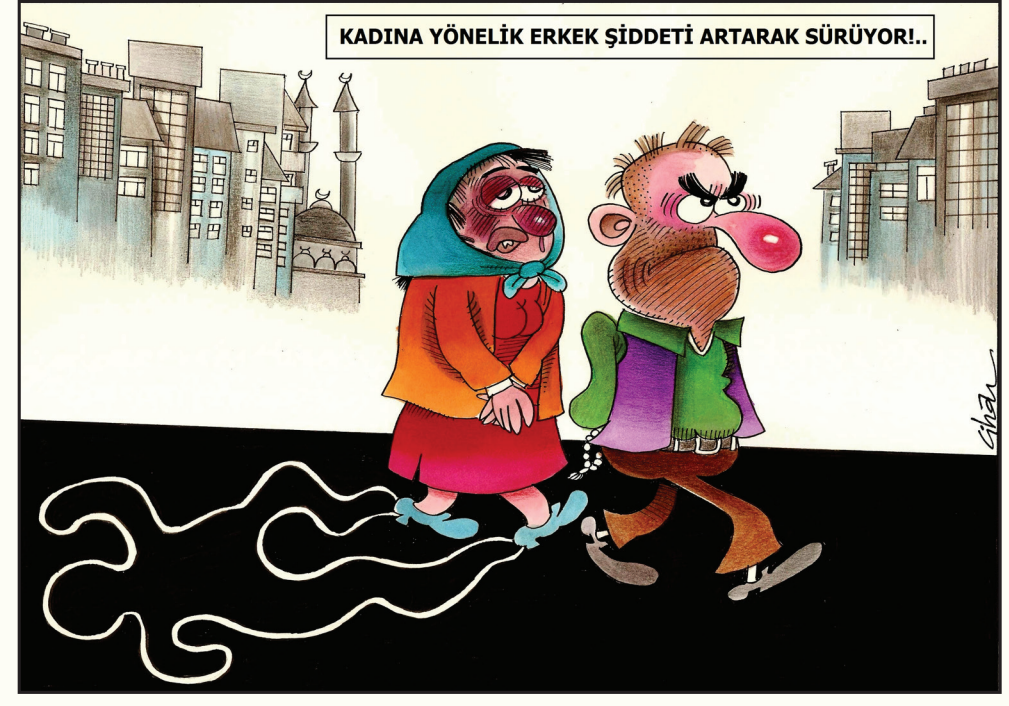
DOĞAL TARIM NEDİR?

Doğal tarım, ürünün doğal yapısını bozmadan, diğer bir deyişle suni gübre, hibrit tohum, çeşitli zirai mücadele ilaçları ve hormonlar kullanılmadan yapılan tarım üretimini tanımlıyor. Üretimden tüketime her aşaması kontrollü, doğal kaynakları en iyi şekilde kullanarak sağlıklı tarımsal ürünler üretilmesini sağlayan bir tarım sistemi olan bu tarım şekliyle, insan ve çevreye zarar vermeyen kaliteli ürünlerin elde edilmesi hedefleniyor.

HAYAT ÇİZGİSİ



ÇİHAN
DEMİRCİ



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

THE ISO 9000
CERTIFIED
LABORATORY

EKİM AYI FIRSATI

Ekim ayı boyunca benzerlerinden Farklı ve İleri Check-Up paketlerimiz %50 indirimli olarak uygulanacaktır.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şişli Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamili Çetin Ovalar Kampüsü
Aydintepe Mah. Edebalı Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

Beslenme çantasına dikkat!

Sabah erkenden okul yoluna koyulan çocuklarımızın gün boyu beslenmeleri ile ilgili anne ve babaların akıllarına birçok soru işaretleri takılıbiliyor. Çocukların beslenmesi çok fazla takip ve özen gerektiriyor. Medicana International İstanbul Hastanesi Beslenme ve Diyet Uzmanı Serap Andaç, okulların açılması ve yeni eğitim döneminde çocukların beslenme alışkanlıkları ile ilgili önemli bilgiler verdi:



• Peynir ve yumurta protein içeriğinin tamamlanmasına yardımcı olacaktır. Yine yumurtanın içindeki demirin çok daha iyi emilebilmesi için yanında yeşillik, domates, biber tüketimi (yani bir C vitamini kaynağı ile tüketmek) yararlı olacaktır.

BESLENMELERİNİ TAKİP EDİN

Güne kahvaltı yapmadan başlayan çocuklar genellikle ilerleyen saatlerde kantinden çikolata tarzı hazır besinler tüketmektedirler, dolayısıyla öğlen yemeğinin genellikle tok girmektedirler, bu da onların öğlen yemeklerinde yeterli miktarda besin tüketmemelerine ve öğleden sonra tekrar acıkarak aynı tarz hataları yapmalarına neden olmaktadır. Kahvaltı yaparak bu hataların ön-

ne geçmemiz mümkün. Diğer taraftan öğlen yemeklerinde ise genellikle sebze yemekleri çok fazla tercih edilen yemekler olmayıp yerine daha çok mornüdeki pilav makarna ve tatlılar tüketilebilmektedir. Çocuklarımızın öğlen ne yediğini öğrenerek en azından beslenmesinde eksik kalan bölümleri tamamlaya çalışın, sebze, yoğurt gibi.

OLMAZSA OLMAZIMIZ ARA ÖĞÜNLER

Ara öğünler düşen kan şekeriyle yorulmanın yardımcı olur ve halsizlik yorgunluk belirtilerini ortadan kaldırır. Eğer okulda ara öğün uygulaması yok ise mutlaka çocuğunuzun yanına aralarda tüketmesi için pratik besinler koyunuz.

SAĞLIKLI BİR BESLENME ÇANTASI İÇİN

Beslenme çantasında taşınması kolay ve besleyici değeri yüksek besinler olmalıdır. Özellikle fındık, ceviz, badem gibi kuruyemişler ve kuru kayısı, kuru incir, kuru üzüm gibi kuru meyveler hem çocuğun okul başarısını olumlu etkileyeceği hem de enerji vereceği için beslenme çantasında yer almalıdır. Ana öğün için ise bozulacak, kokacak ya da yerken hijyen sorunu yaşatabilecek yemeklerden kaçınılmalı.

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLI



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ



KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.



OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

FERYAL
PERE



Dolunayda aşk tutulması:)

Dünyayı, ya da diyelim dünyanın başka dertleri olmayan konforlu insanlarını günlerce meşgul etti ay hazretleri!

Zaten bu sene fazlasıyla alışkanlık haline getirdi bunu.

Biz seni böyle tanımadık, bazen geceyi aydınlatır giderdin. Bazen romantiklere el verir, bakışları yumuşatır, seslere kadife bir tonlama ekler, herkesi şair ya da yazar eyler, dilleri çözerdin...

Yok, yetinmedin bunlarla. İlla başrol istedin. Daha Temmuz'du yahu, mavi ay olacağım diye tutturdun, en manzaralı lokantalarda, dünyanın parasını ödettin, beklettin.

Mavi olmak değilmiş derdin, ödedik, öğrendik:) Geçen hafta ve bu hafta başı, gene öğrendik ki tutulacakmışın.

Öyle bir tutulma olacaktı ki bu, 33 yıl daha yok... Hesapladık haliyle, 33 yıl daha ömrümüz var mı, varsa da n'olcek bakalım halimiz o tarihte...

Nasa havalara girdi, her yerde çarşaf çarşaf haberler. İnsan mecbur hissediyor, galiba sabahın körüne kadar bekleyip görmek lazım...

Yorumlar böğrümüze saptandı, böyle tutulursa deprem olurmuş da... felaketlere hazırlanmışımız da... öf, hemen geçtik bu kara öngörülerini.

İyi niyetli şeyler okumak lazım, yorgunuz hanc! Mesela en gülümseyerek okuduğum kıymetli yorum dedi ki, ay tutulur ve iyi şeylere gebe kalır, sağlığınız yerine gelir, iş hayatınız coşar, aşk hayatınız adeta bir şelale gibi akar... hah, bunları yazın işte. Kirginiz, bezginiz:((

Neyse efemim, bu 33 yıl bir daha olmayacak dayatmaları esnasında, birden aklımıza geldi ki, Fener'in maçı var:)

33 yıl ne ki, canıyımı kocca bir hafta daha görmeyeceğiz...

Öyleyse dünya ay gezegenler güneş sistemi, haddinizi bilin:)

Beşiktaş-Fenerbahçe maçını, Datça'nın pek güzel bir yerinde, bir kır kahvesinde küçük bir ekrandan izledim. Tribün karıştı ama kimse kimsesizlik yapmadı. Lazar Marković'e önlemeden söz etmiş hep Şenol Güneş. Önlemi Ersan Gülüm, çocuğu biçerek aldı. Bazen olur ya, Marković'in yere düştüğü andan sonrası artık başka bir hikayedir. Sevimsiz bir hikayedir. Öyle oldu Fenerbahçe için. Artık ne hakem, ne Robin'in geç girişi, ne Beşiktaş'ın parlak olduğu anlar...

Hayat başka türlü aktı. Beşiktaş sevindi, canıyam üzülürdü.

Çabuk gelsin hafta sonu. İmişiz var.

Haftalık aşk tutulması sorunsalı:)) Bitmiyor. Fani aşklara benzemiyor, malum.

Sen de kendine gel, dolunaydan ufalırken gökyüzünü lacivert, kendini sarı tut, bozuşmayalım ay efendi:))))

Acıbadem ile güldük Bostancı ile üzüldük



İstanbul Süper Amatör Ligi'nde heyecan sürüyor. 8 gruptan oluşan ligde farklı gruplarda yer alan takımlarımız da ligo başarılı tamamlamanın gayretinde...

İstanbul Süper Amatör Ligi 5. Gruptaki ekibimiz Acıbadem ligde firtına gibi esiyor. Acıbadem 4 hafta müsabakasında Pendikgücü'ne acımadı. Yenisağra Stadyumu'nda oynanan maçta 10. sıradaki Acıbademspor, 4. sıradaki Pendikgücü ile karşılaştı. Acıbadem, Pendikgücü ağırlarını 3 kez havalandırırken, kalesinde 1 gol gördü. Maçı 3-1 kazanan Acıbadem elde ettiği galibiyetle gruptaki sıralamayı da etkiledi.

Acıbadem ekibinin gollerini Orhan Ünsal (2) ve Volkan Muhmutoglu atarken, konuk takımın tek golünü penaltudan Kerem Yılmaz attı. Acıbadem puanını 1'den 4'e yükseltip, 1 sıra yükselirken, Pendikgücü 6 puanda kalarak, 6. sraya geriledi. Acıbadem bu hafta Kadırga deplasmanına gidecek. Kadırga oynadığı 4 maçta elde ettiği 4 puanla 9. sırada yer alıyor. Ligde çıkış yakalayan Acıbadem için Kadırga maçı kritik önem taşıyor.

BOSTANCISPOR FARKLI MAĞLUP

İstanbul Süper Amatör Ligi 3. Grupta yer alan ekibimiz Bostancıspor 4. Hafta maçında farklı yenildi. Kartal Yunus Stadı'nda oynanan maçta Ataşehir Çamolukspor'a 4-1 yenilen Kadıköy ekibi 13 takımdan oluşan grupta 3 maçta 2 puan toplayarak, 1 maç eksiğiyle 11. sraya düştü.

Elde ettiği galibiyet ve maç fazlasıyla 12 puana ulaşan Ataşehir Çamolukspor ise maç eksiği bulunan 9 puanlı Bağcılar'ı geride bırakarak grupta liderlik koltuğuna oturdu. Bostancıspor 5. haftada 7. sıradaki Kurtköy ile karşı karşıya gelecek.

Diğer taraftan 2015 - 2016 Sezonu İstanbul 1. Amatör Ligi kura çekimi 30 Eylül 2015 Çarşamba günü saat 14.00'te Orhan Saka Amatörler Evi'nde gerçekleştirildi.

3. GRUP										
TAKIMLAR	O	G	B	M	A	Y	P	Av	E	
ATASEHİR CAMOLU	4	4	0	0	13	2	12	11	0	
BAĞCILAR	3	3	0	0	4	0	9	4	0	
BAĞLARBAŞI	4	2	1	1	10	3	7	7	0	
K.Ç.YEŞİLOVA ESN	4	2	1	1	10	10	7	0	0	
VARDAR	4	2	1	1	5	5	7	0	0	
YÜCESPOR	4	2	1	1	5	6	7	-1	0	
KURTKÖYSPOR	4	1	1	2	5	5	4	0	0	
ESENYURT İNCİRTEPE	3	1	1	1	2	2	4	0	0	
ÖZALIBEYKÖY	4	1	1	2	7	11	4	-4	0	
ALTIİNTEPSİ MAKEL	4	1	0	3	2	7	3	-5	0	
BOSTANCI	3	0	2	1	3	6	2	-3	0	
NURTEPE	3	0	1	2	0	2	1	-2	0	
AYAZAĞA	4	0	0	4	3	10	0	-7	0	

5. GRUP										
TAKIMLAR	O	G	B	M	A	Y	P	Av	E	
BAHCELİEVLER GÜ	4	3	1	0	7	4	10	3	0	
KADIRGA	4	3	0	1	9	5	9	4	0	
AVCILAR BELEDİYE	3	2	1	0	5	2	7	3	0	
KUŞTEPE	4	2	1	1	6	4	7	2	0	
SOĞUKSUSPOR	4	2	1	1	5	3	7	2	0	
PENDİKGÜCÜ	4	2	0	2	6	7	6	-1	0	
YEŞİLİNAR	3	1	2	0	4	3	5	1	0	
KARABEKİRSPOR	4	1	2	1	5	5	5	0	0	
ACIBADEM	3	1	1	1	4	3	4	1	0	
HASKÖY	4	1	1	2	4	4	4	0	0	
GÜLSUYU	4	0	1	3	3	7	1	-4	0	
SİLVİRİ ALIBEY	4	0	1	3	2	8	1	-6	0	
DAMLASPOR	3	0	0	3	2	7	0	-5	0	



KOZZY'DE KAZANÇLI ALIŞVERİŞİN TAM SIRASI!

Kozzy'de yepyeni kampanyalar, süper indirimler ve size özel avantajlar 1 - 10 Ekim tarihleri arasında, sizleri bekliyor!

1 - 10 Ekim



Kozzy'ye özel fırsatlar



Kozzy

Instagram.com/KozzyAVM twitter.com/kozzyavm facebook.com/KozzyAVM www.kozzyavm.com



BALON FUTBOLUNA İLGİ BÜYÜK!

Dünyada ilgi gören balon futbolu ülkemizde de sahaların eğlenceli etkinlikleri arasında yerini alıyor

Bugüne kadar futbol hakkında bildiğiniz her şeyi unuttun. Zira futbolu eğlenceye dönüştüren yeni bir tarz, son zamanlarda halı sahalarda boy gösteriyor. Yeni ve eğlenceli görüntülerle dolu spor etkinliğinde, üzerlerine içi hava ile dolu balonlar geçiren ve yeşil sahalarda topu bir o kaleye bir bu kaleye götürmeye çalışan oyuncular izleyenleri kahkahalara boğuyor. Sadece erkekler değil, kadın ve çocukların da rahatlıkla oynayabildiği balon futbolu şu sıralar sosyal medyada da revaçta.

HEM SPOR HEM EĞLENCE Geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi halı sahalarda düzenlenen yaz okulu sertifikalı töreninde görücüye çıkan balon futbolu çocuklar tarafından çok beğenildi. Yaz okuluna katılan çocuklar balon futbolunu ilgi ve şaşkınlıkla izlerken, kimi de balon topları üzerine giyerek eğlenceli vakit geçirdi. Balon futbolunu oynayanlar kadar izleyenlerin de oldukça eğlendiği gözlerden kaçmadı.

İLGİ ARTIYOR Balon futbolunun ilk kez Norveç'te oynandığı, 2009'dan bu yana da dünyaya yayıldığı belirtilmekte. Eğlenceli olmasının yanı sıra kolaylıkla oynanabilmesi bakımından kısa sürede alternatif spor olarak ilgi gördü. Centilmenliğin ön planda olduğu ve en çok gol atanın maçı kazandığı balon futbolu rekabetten çok eğlencesi ile ön planda. Balon futbolunda sahanın büyüklüğüne göre oyuncu sayısı değişiyor.

Katamaranlar Kadıköy'de

Türk ekibi Team Turx'un da yarışacağı Extreme Sailing, Kadıköy'de düzenleniyor

Dünyanın en hızlı katamaranlarının 3 kıtada yarıştığı ve bu yıl dokuzuncusu düzenlenen Extreme Sailing Series 2015 (ESS)'ye Türkiye ev sahipliği yapıyor. 8 elit takımın 8 ayrı ülkede mücadele ettiği serinin Yandex'in ev sahipliğini üstlendiği İstanbul Etabı, 1-4 Ekim tarihlerinde Kadıköy'de gerçekleştiriyor. İlk kez tüm seriye katılan Team Turx ise İstanbul etabına ayrı bir heyecan katacak.



SİNGAPUR'DAN İSTANBUL'A

Extreme Sailing Series 5-8 Şubat'ta Singapur'da başladı. Seri sırasıyla Mart'ta Umman'ın Muscat, Mayıs'ta Çin'in Qingdao, Haziran'da Galler'in Cardiff, Temmuz'da Almanya'nın Hamburg ve Ağustos'ta Rusya'nın St.Petersburg kentlerinde düzenlen-

di. Serideki büyük mücadele, 1-4 Ekim'deki İstanbul etabından sonra 10-13 Aralık'ta Sidney'de son bulacak. İlk altı yarışında The Wave Muscat 57 puanla seride lider durumda. Red Bull Sailing 49 puan, SAP Extreme de 48 puana sahipler. Team Turx ise altı yarışta 28 puan kazanarak 7. sraya yerleşti.

Kadıköy: Kalendermeşrep, Mûteber, Ümitvar

• Ayşegül OĞUZ

Bilmem biliyor musunuz, her sabah 09.00 sularında Twitter, Facebook ve Instagram hesaplarından bir Türkçe kelimeyi zihnimize seriveren Lügat 365'i. 1 Ocak 2015'te yayınladıkları "Teşebbüs"ün ardından, kendi meşreplerince 2015 Türkiye'sinin ruh ve fiziki dünyasına yarışır bir Türkçe kelimeyi, Türkiye edebiyatının en muazzam örnekleri eşliğinde yurt sathına yayıyorlar. Bazen seçtikleri bir kelime en okkalisından bama teline ediyor, bazen hafifliğiyle günün en güzel yerine kuruyor.

Sergüzeşt mesela; macera, serüven demek ya; isterseniz 1888 tarihli Samipaşazade Sezaî'nin yazdığı Türk edebiyatında romantizmden realizme geçiş eseri kabul edilen Sergüzeşt'i düşünün. İsterseniz ihtivasiyla hayatımızda iskaladıklarımızı... Sergüzeştin ses ahengi ise bir şarkı gibi dönsün dursun kulağımızda. Şahane bir sözcük jimnastiği içinde zihniniz zıplayıp duruyor böylece. En güzel kültür-fizik burada. Ya da tıpkı içeriğinde geçen başka "büyük" kelimeler gibi: "Acı, ızdırıp, esef, özlem, üzüntü, öfke, keder, feryat ve figan"ın karşılığı "Ah" sabahın köründe içine çöküveriyor. Zaten memleket "ah"tan yana hiç şaşırılmıyor!

365' LİK YOLCULUK

İşte bu harikulâde fikri geliştiren, eli-

ni taşın altına koyup ha gayret yola düşen iki kelime kurdu, Banu ve Onur Ertuğrul'la müşerref oluyoruz. Kadıköy'de ikamet eden çiftimiz, ağustos sonu itibarıyla 250 kelimeyi çoktan geride bıraktı.

Onların tutulduğu bu maceranın sonu 31 Aralık 2015'te bitecek mi, bilmiyoruz. Temennimiz 365'te bitmemesi elbette. Fakat yılsonunda, 365 kelimeye ulaştıklarında bir saatli maarif takvimi, tipografik posterlerden oluşan bir sergi ve kitap basma fikirlerini de inşallah hayata geçirecekler.

"Türkçenin en zor, en güzel yanı ne" sorusuna "haddimiz değil, bizler dilbilimci, yazar ya da bu işin erbabi değiliz, sadece meraklıyız" yanıtını veriyorlar tevazuyla. Türkçenin 1920'lerin ikinci yarısında büyük bir kesintiye uğradığını, bugün Lügat 365'e giren Arapça ve Farsçayla yoğrulmuş Osmanlıca kelimelerin vaktiyle bu toplumun zenginliği olduğunu vurgulama gereği duyuyorum. Şimdi ise bu kelimelerin birer numunelik gibi hayatımızdaki yerine işaret ettiğim noktada, Onur ve Banu'nun yanıtı gecikmiyor: "Bugün bizim paylaştığımız kelimelerin unutulmuş olmasının müsebbibi, Harf Devrimi'nden ziyade,

Meskenleri sosyal medya. Her sabah bir Türkçe kelimenin hakkını veriyor, kucacağımıza yuvarlıyor: Lügat 365. İki kelime düşkününün başımıza ördüğü bu teşebbüsü yakından tanıyalım...

KELİMELER GÜZELDİR
• Lügat 365'in çıkış noktası ne oldu?

Güzel kelimeler. Kelimelerin güzel olduğunu ve hatta bazı kelimelerin daha da güzel olduğunu insanlara anlatabilir miyiz diye düşüktük yola.

• Yayınladığınız ilk kelimeye nasıl karar verdiniz?

1 Ocak kelimesi halinde karar vermekte en çok zorlandığımız kelime oldu. Neredeyse elli kadar kelimeyi alıntılarıyla hazırladığımız başlamazdan önce. Fakat ilk kelimeye bir türlü karar veremiyorduk. En sonunda Lügat 365 teşebbüsümüze binaen "teşebbüs" kelimesiyle başlamaya karar verdik.

• Sizde bu kelimeleri hatırlamaya neden ihtiyacınız var?

Bu, yaşantılarımıza ve değerlerimize dair bir soru aslında. 200-300 kelimeyle iletişim kurmaya çalışan dinamik bir toplumun anlaşılabilmesi ancak bir illüzyon olabilir. Eski ya da yeni diye ayırmaksızın, çok daha fazla kelimeye ihtiyacımız olduğunu fark etmemiz lazım. En basit düzeyde sağlıklı bir iletişim kurabilmek adına.

'80 sonrasında şekillenen Türkiye'dir herhalde" diyorlar. Bu kadim tartışma bir yana, Kadıköylü çiftimizin semte atfen seçtiği kelimeleri gurur okşayıcı...

• Türkçe edebiyatın büyüleyici ve zengin bütünlüğünü de her gün gözler önüne seriyor, hatırlatıyorsunuz. Her bir kelimeye uygun alıntı için nasıl bir çalışma yapıyorsunuz?

Kelimelerin anlamlarını yazarken ve etimolojik kökenlerini araştırırken de epey zaman harcıyoruz, fakat galiba en çok vakti alıntı aramakla geçiriyoruz. Projeye başlamadan önce iki ay kadar epey bir kaynak taraması yapmıştık. Halen de gecelerimiz alıntı taramakla geçiyor.

• "TAKİBE ŞAŞIRMIYORUZ"

• Geçen gün Nur Yerlitaş sizden "repost" yaptı. Seçtiği kelime: Ah. Takipçi sayınızdaki artış, ilgi ve paylaşımları nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizi takip ettiğine şaşırıldığınız isimler var mı?

Nur Yerlitaş'ın Lügat 365 paylaşımı yaptığını biz de bu vesileyle öğrenmiş olduk, ne güzel. Bu kelime sevdasının yaygınlaşması, kitleselleşmesi ve popülerleşmesi bizim ilk baştan beri amacımız ve hayalimizdi. Takip ettiği için şaşırıldığımız pek kimse yok bu minvalde. Fakat takip etmediği için üzülmediğimiz kişiler oluyor.

• Güzel Kelimler Dükkânı'yla sanal bir dükkân yönetiyorsunuz. Poster, çanta ve defter satıyorsunuz nasıl gidiyor?

Çok güzel gidiyor. Türkiye'nin her köşesinden sipariş alıyoruz. Ekim ayı gelmeden de Galata'da ilk "gerçek" dükkânımızı açmayı planlıyoruz.

BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1-Selim İleri, Dakika, Ta 2-Edinim, Didar, Oda, Sam 3-Yama, Amazon, Tm, Rütbe 4-İni, İtilaf, Şuara 5-Altıyol, Yavuz Çetin 6-Eşik, Kofana, Ait, La 7-Tat, Lamb, Esaret, İde 8-As, Pir, Barata, Mamure 9-Nitekim, Filigran, Alg 10-Eter, Nezih, Keklik, Em 11-Radika, Esas, İslak 12-Nike, TR, Teker, Tam 13-Beyazperde, Otonomi 14-Er, Efe, Varak, Rot 15-Hu, Teke, Afgan, İtr 16-Ate, Rami, Kaideli 17-Şehir Mektupları, Cm 18-Inat, Sual, Uşak, TKB 19-Yar, Saadet, İrem, Çark 20-Espri, Te, İz, Arifane.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Seyyal Taner, Bahariye 2-Eda, Asitane, Ut, Nas 3-Limitet, Tediye, Eşarp 4-Inanış, Perikart, Et 5-Mi, İyllik, Kez, Eth, Si 6-İma, Okarina, Pek, İsa 7-Mi, Me, Teferruat 8-Edat, KBB, Zerre, Amade 9-Riziko, Afis, Amele 10-İldol, Feriha Tefvik, Ti 11-Anayasal, Se, Ag, Tu 12-Dr, Fanatik, Karakuşi 13-Varagele, Anapara 14-Komsu, RK, Rok, İlker 15-İd, Uzatmalı, Ada, Mi 16-Karaçık, Aniston, Ert 17-Üretim, Klan, İllıkça 18-Stat, Dua, Amorti, Ban 19-Tab, İllerik, Mor, Re 20-Amenna, EGM, Yitirmek.

Lügat 365 bir tık uzaktan: www.twitter.com/lugat365 www.guzelkelimelerdukkani.com adresinden de tasarımlarla buluşabilirsiniz



KADIKÖYDE ATFEDİLEN KELİMELER...

Ekibin Kadıköy'e atfettiği kelimeleri de yine kendilerinden alıntıyla huzurlarınıza sunuyoruz: Kadıköy'ü tarif eden en güzel üç kelime sizce ne olur? Kalendermeşrep, Mûteber, Ümitvar.

Kalendermeşrep: Dünya malında gözü olmayan, hoşgörülü ve kalender mizaçlı kişi. Farsça kalender kelimesiyle, Arapça huy ve tabiat mânâsındaki meşrep kelimesinin birleşiminden oluşmuştur.

Mûteber: Değerli. Güvenilir. Hatırı sayılır. Dilimize Arapçadan geçen kelime, saygı görme mânâsındaki itibar kelimesinden türetilmiştir.

Ümitvar: Gerçekleşmesini istediği şeye dair beklenti duyan. Umutlu. Dilimize Farsçadan geçmiştir. Ümit kelimesiyle, sahiplik mânâsı veren -var ekinin birleşiminden oluşmuştur.

SOLDAN SAĞA

1-'Taş Üstüne Gül Oyması', 'Dağın Öte Yüzü' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Eskişehir'in bir ilçesi. 2-Doğu Afrika'da yaşayan göçebe bir halk... Çelişme, çelişki... Kayak. 3-Zodyak üzerinde Boğa ile Yengeç arasında bulunan takımyıldızın adı... Kendi yaptığı uçakla 30 Eylül 1930'da Göztepe'den Yeşilköy'e uçan havacı. 4-Faiz, getiri... Volkanik tüf... Ödün... Omurgallarda, kol ve bacaklar. 5-Satrançta bir taş... Bir tür füze... Eyer vurulmuş, sırtına eyer konulmuş (hayvan)... Uluslararası Posta Birliği'nin kısa yazılışı. 6-Temiz, arı... Çok güçlü pırlıtlar oluşturan, değişik alanlarda kullanılan ışık kaynağı... Bayındırlık... Kalsiyum elementinin simgesi. 7-Dokumacılıkta özel araçla apresi yapılmış bir tür ince kumaş... Kanun... Suudi Arabistan'ın plaka işareti... Gaziantep'in bir ilçesi. 8-Aracı, vasita... Cepte taşınan, içine para, tütün vb. konulan, kumaştan ya da örgüden küçük torba... Divan edebiyatında her beytin son sözün sonraki beytin ilk sözü yapma biçiminde ortaya çıkan söz sanatı... Büyük, yetişkin, yaşlı. 9-Sergen, terek... Kolumkisa soyadlı aktör... Sri Lanka'nın eski adı... Devir. 10-Mecazen, çok az para... Tavla oyununda üç sayısı... Çok fazla olan, aşırı. 11-Kadıköy'de bir semt... Bütünleme, tamamlama... Yücelik, yükseklik, büyüklük. 12-Bir tür saz... Eşek yavrusu... Bir renk. 13-Söz, lakırtı, laf... Yüz ar değerinde yüzey ölçü birimi... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Parlak kırmızı renkte değerli bir taş. 14-Matem... Çayda bulunan ve kafein niteliğinde olan etkili madde... Millitre'nin kısa yazılışı... Öğüt. 15-Tek tırnaklı bir hayvan... 'Kendine güvenen ortaya çıksın' anlamında bir deyim... Akarsu yatağından çıkarak çevresini kaplama, su baskını. 16-Tedavi... Yüz örtüsü, peçe... Galyum elementinin simgesi... Voleybol ve teniste topu yukarıdan aşağıya doğru sertçe yere vurma. 17-Ceylan... Babacan, mert, kalender kimse... Geçinmek için gerekli olan şeylerin tümü, geçimlik... Afis. 18-Bir iyiliğe erişmiş, erişen (kimse)... Bir nota... Ek... Yönetim Kurulu anlamında kısaltma. 19-Ezgi, türkü, nağme... Yüce... Coğrafyada, kıta... Kemana benzer bir çalgı, viyola. 20-Erzurum'un bir ilçesi... Taviz... Asil yemekten sayılmayan peynir, zeytin vb. yiyecekler... Yemin.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-'Abluka' adlı son filmiyle birçok ödül kazanan ünlü yönetmen... Kadıköy'de bir semt. 2-Teniste topa vurmak için kullanılan saplı araç... Bezinlik ve sıylanma belirten ünlem... Bunama, bunaklık... Romanya'nın plaka işareti. 3-Yelin esişi... Kalay elementinin simgesi... Palmiye yaprağına benzeyen, park ve bahçelerde süs için kullanılan, iri gövdeli bir bitki... Müslüman ülkelerde oturan Yunan asıllı kimse. 4-Kuram, teori... Bangladeş'in para birimi... İstek uyandırmak için kullanılan bir ünlem... Bir futbol terimi. 5-Gönül, yürek... Yaşa anlamında kullanılan ünlem... Adı hem Kadıköy'de bir caddeye hem Harbiye'deki Açık Hava Tiyatrosu'na verilmiş ünlü hekim. 6-Bir açıyı ölçmeye ve başka bir yerde aynı açıyı çizmeye yarayan, yarım çember biçimindeki araç... Miras... İş yapma ya da yapılan iş... Dervişlerin kullandığı seslenme sözü. 7-Çok küçük parçacık... Bursa'nın bir ilçesi... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı. 8-Utanma, utanç... Tuna Kiremitçi'nin de üyeleri arasında bulunduğu müzik grubu... Rusya'da bir yönetim birimi. 9-Vesairenin kısa yazılışı... Eskiden, gece bekçisi... Birinci olarak, en başta... Farrow soyadlı aktris... Çıplak resim. 10-Tanritanımaz... Sıkıntı verme, üzme... Mecazen, yaşlandırmak... Ventilator. 11-Yaradılış, huy, karakter... Doğumunun yüzüncü yılında yeni bir sergiyle anılan Nuri ödüllü ressam... Birçok sinema filminde karakter rolleriyle yer almış Osman ödüllü aktör. 12-Evensel... Eski dilde yüzölçümü... Alman Basın Ajansı'nın kısaltması... Haris. 13-Eskiden hattatların kağıt cilalamak için kullandıkları özel karışım... Nişanlı... Olumsuzluk belirten bir önek... Ağırlik yitimi. 14-İki kollu (araç)... Rumcada 'bir'... 'Hasretinden ... eskittim' (Ahmed Arif). 15-Bir peygamber... Yapım... Medyumların ruhla ilişki kurdukları zaman girdikleri özel hipnoz durumu... Halk dilinde ağabey, ere. 16-Bir maddenin herhangi bir yolla elde edilmiş olan özü... Kalp atışlarındaki düzensizlik ve eşitsizlik... İlgilendiren, ilişkin... Yüksek ses, nara. 17-Mersin'de bir antik kent... Avrupa Futbol Federasyonları Birliği... Özgü, mahsus... Yabancı. 18-Makedonya'nın başkenti... Berrak duruma gelme, durulaşma... Uzaklık belirten sözcük. 19-Aydın'ın bir ilçesi... Litvanya'nın plaka işareti... Uydurma. 20-İstasyon, sinema, banka ve bazı giriş kapılarında bilet ya da para alınıp verilen, çoğu küçük pencere biçiminde olan yer... Kansızlık... Vilayet... Engelsiz, serbest.

Kozyatağı'nın Atölye, Ev ve Bahçe Uzmanı

BAUHAUS[®]

WS-G-01 Black
Dekoratif Modern Flat Cam Şömine
128x14x55cm
• 1500 W (750-1500W)
• 2 kademe ısıtma ayarı
• 2 kademe ışıklı görsel ayarı
• Isı modundan bağımsız alev ve odun efekti
• Zaman ayarlı 0,5 - 7 saat
• Duvara monte • Siyah, beyaz

850,-TL! Adet

VOLTOTHERM

SADECE BAUHAUS'DA



Panel Konvektör
• 2000W • Termostatlı • Kademeli
• Kontrol lambalı • Duvara monte • Hızlı ısınma • Aynalı cam panel • Aşırı ısınma koruması • 86x7,5x50cm • 8,7kg

179,-TL!



Elektrikli Dekoratif Şömine
• Isı modundan bağımsız alev ve odun efekti
• 950 ve 1950W fanlı ısıtma
• 42X25,5X54,5cm

399,-TL!



Elektrikli Dekoratif Şömine
• Isı modundan bağımsız alev ve odun efekti
• 1000 ve 2000W fanlı ısıtma
• 116x106x42 cm

849,-TL!



Elektrikli Dekoratif Şömine
• Isı modundan bağımsız alev ve odun efekti
• 1000 ve 2000W fanlı ısıtma
• 116x106x42 cm

799,-TL!



Slim Style
Panel Konvektör
• 2000W • Termostatlı • Kademeli
• Kontrol lambalı • Hızlı ısınma
• Hi-Fi teknoloji • Ultra ince • Aşırı ısınma koruması,
• Devrilme emniyetli • 82x7,5x55cm • 8,7kg

369,-TL

DeLonghi

Dragon
Yağlı Radyatör
• 8 dilim, 2000W
• 3 kademeli, tekerlekli
• Kontrol lambalı ve termostatlı
• %274 kadar fazla ısıtma
• Eko tasarruf modu,
• 60m³ ısıtma alanı,
• Dijital panel

399,-TL



HVY 1030
Fanlı Isıtıcı
• 2000 W
• Ayarlanabilir termostat
• Damla koruma P121
• Emniyet termostati
• Çift yalıtım

69,-TL



DeLonghi

TCH 8093ER
Kule Tipi Isıtıcı
• 2000 W
• 3 ısıtma ayarı
• Dijital ekran ve elektronik panel
• Ayarlanabilir termostat
• Eco plus yüksek enerji tasarrufu
• Uzaktan kumanda,
• Zaman ayarlı
• Devrilme emniyetli
• 70m³ ısıtma alanı

329,-TL!



www.bauhaus.com.tr

BAUHAUS
Artık her an yanınızda!
Available on the App Store

twitter.com/BauhausTurkiye
facebook.com/BauhausTurkiye
foursquare.com/BauhausTurkiye
YouTube youtube.com/BauhausTurkiye

advantage axess bonus maximum WORLD YapıKredi

ile peşin fiyatına vade farksız alt limitsiz.

Bu fiyatlar 23 Ekim 2015 tarihine kadar sadece Kozyatağı şubemizde geçerli olup stoklarımızla sınırlıdır.

9
TAKSİT