Haydarpaşa'da
sular durulmuyor

Haydarpaşa Garı'na dair iki gelişme yaşandı; Haydarpaşa Limanı'nın dönüşümünü içeren plan iptal edildi. Yargıtay da yangında suçlu bulunan iki işçinin cezalarının ertelenmesini istedi. Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu, ''Yargıya siyasi operasyon ve baskılara rağmen hukuk süreci kararlılıkla takip edeceğiz'' dedi ● Sayfa 5'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 802 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 28 AĞUSTOS – 3 EYLÜL 2015

Pisliği denizin altına süpürdüler!

» Yassıada ve Sivriada açıklarına dökülen Kurbağalıdere'nin balçığı Marmara Denizi'ni zehirliyor. İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri Enstitüsü'nden Ahsen Yüksek, ada açıklarına dökülen çamur yüzünden deniz analarının ve zehirli türlerin çoğalmaya başlayacağına dikkat çekiyor ● Sayfa 8'de

Haydarpaşa Çayırı

MÜFİD EKDAL 8'de

Yükün ağır Fenerbahçe, ama bunu seversin sen!

FERYAL PERE 13'te

Bahçeli evlerden kalan

MARİO LEVİ 9'da

Yeni sanat dönemine hazır mısınız?

Kadıköy'de yeni sanat dönemine hummalı bir hazırlık var. Kadıköy Belediyesi Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü, eksikliği hissedilen Devlet Tiyatroları oyunlarını ve uluslararası festivalleri semte getiriyor!
● Sayfa 6'da

Duvarlarda BARIŞ sesleri

Kadıköy Belediyesi, 1 Eylül Dünya Barış Günü dolayısıyla duvarlarını usta şairlerin barış şiirlerine ayırdı ● Sayfa 3'te

Levent Üzümcü, ŞT'den kovuldu!

» Şehir Tiyatroları'ndan ihraç edilen oyuncu Levent Üzümcü, 3 ay önce gazetemize verdiği röportajda, ''Eğer ihraç edilirseniz kırgınlık mı kızgınlık mı ağır basar?'' sorumuzu yanıtlamıştı ● Sayfa 10'da

Gençler için "Sanat Merkezi"

Gençlik Sanat Merkezi'ne dönüştürülecek tarihi Özdemiroğlu Mektebi binasında restorasyon çalışmalarına başlandı. Başkan Nuhoğlu, ''Tarihi binalar, öğrencilerde ciddi bir kimlik oluşturuyor'' dedi ● Sayfa 9'da

Lüks rezidansa ceza!

Kadıköy Belediyesi, İstanbul'un en çok tartışılan projelerinden biri olan Özgürlük Parkı arkasındaki Four Winds Residans'ına, yaklaşık 2 milyon TL'lik ceza kesti ● Sayfa 10'da

Hasanpaşa'nın sevilen imamı

» Kadıköy Tarihi Hasanpaşa Camii imam hatibi Levent Uçkan, mahalle kültürünü ve dayanışmasını pekiştiren projelere imza atıyor. 24 saat açık camide pek çok farklı etkinlik yapılıyor ● Sayfa 15'te

ZEYTİN ÇEKİRDEKLERİ'NİN BÜYÜSÜ...

"İnsan bir müzik aleti çalmayı öğrenmeden ölmemeli." demişti bir arkadaşım. Tuzu kuruydu çünkü çalabildiği bir müzik aleti vardı. Ama haklıydı da çünkü bir müzik aleti çalmak gerçekten büyülü bir şey. Hayata başka bir dille seslenmek mesela. Başka türlü "ben varım" demek...

● **Leyla ALP**

Benim gibi kapı zilinden başka bir şey çalamayanlar için bir müzik aleti çalmayı öğrenememiş olmak hayatın önemli "keşke"lerinden biridir. Ve yine benim gibiler "mahallede gitar kursu vardı da biz mi gitmedik" diye kendini avutabilir. Ama Kadıköy ve Ayvalık'taki çocuklar için böyle bir mazeret yok. Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi 2007 yılından beri Kadıköylü çocuklara sanat ve müzik eğitimi veriyor. Bugüne kadar 17 bin çocuk, Çocuk Sanat Merkezi'nde verilen müzik, dans, drama ve resim dallarındaki eğitimlerden ücretsiz yararlandı. Kadıköy'deki bu uygulamanın benzeri bir yıldır Ayvalık'ta var.

Çocuk Sanat Merkezi'nin koordinatörü Yeşim Altınay ve Gül Gürsoy'un, sanatın büyülü dünyasına çocukluğun iyiliğini ve masumiyetini katmak için düşündükleri projeyi Ayvalık Belediyesi sahiplenmiş ve geçen yaz hemen işe başlanmış.

"KARTOPU ETKİSİ"

Kadıköy Çocuk Sanat Merkezi'nden Ayvalık'a giden gönüllü öğretmenler ve Ayvalık'ın hemen her mahallesinden 146 çocukla bir hafta boyunca müzik, ritim ve drama çalışmaları yürütülmüş. Bu çalışmalar çocukların ilgisi, gönüllü öğretmenlerinin sayısının artması ile büyümüş. Proje Koordinatörü Gül Gürsoy buna "kartopu etkisi" diyor. Her hafta Ayvalık'ın yolunu tutan gönüllü öğretmenler, sayısı gittikçe artan çocuklarla, zeytin çekirdekleri filizlenmeye başlamış. Bir yıl önce hayatında keman görmeyen çocuklar şimdi deyim yerindeyse kemanı ağlatmaya başlamış. O çocuklar geçtiğimiz hafta Kadıköy Belediyesi'nin misafiri olarak İstanbul'a geldi. Dört gün boyunca Çocuk Sanat Merkezi'ndeki çocuklarla prova yapan çocuklar hem İstanbul'u gezdi hem de bu büyük kentteki ilk konserini verdi.

Kalamış Parkı'nda yapılması planlanan konser yağmurun azizliğine uğradı; çocukların yeni konser mekânı Caddebostan Kültür Merkezi oldu. Konser öncesi oradan oraya koşturan, düşüp bir taraflarını kıracaklar diye korktuğumuz ve Yeşim Hocanın bir türlü durdurmayı beceremediği o çocukların sahneye çıktıkları anda nasıl süt dökmüş kedi gibi olduklarını görmeliydiniz.

Müzik başladığında nasıl su gibi aktıklarını, başka bir dünyaya gidip, başka bir dünyanın kapılarını açtıklarını onlar göremedi ama biz gördük. Çaldıkları aletlerle nasıl bütünleştiklerini, ruhlarını notalara nasıl kattıklarını görüp etkilenmemek ve bütün bunları 7 ayda becerebildiklerini düşünüp büyülenmemek mümkün değildi.

400 ÇOCUĞA EĞİTİM

Konser sonrası Ayvalık Belediye Başkanı Proje Koordinatörü Gül Gürsoy ve elbette çocuklarla konuştuk.

Ayvalık Belediye Başkanı Rahmi Gençer, proje fikrinin sosyal belediyecilik anlayışlarının bir parçası olduğunu anlattı. Gül Gürsoy bize proje fikrini getirdi. Biz de destek verdik. Şu anda Ayvalık'ın her mahallesinden 400 çocuğumuzu, 'zeytin çekirdeği' yaptık." diyen Gençer, projenin adının Zeytin Çekirdekleri olmasını ise şöyle anlatıyor: "Ayvalık bir zeytin memleketi. Zeytin ve zeytinyağı Ayvalık'ın yaşam kaynağı. Bu çocuklar da bizim geleceğimiz. Ve şimdi onların nasıl filizlendiğini görüyoruz" diyor.

Rahmi Gençer

"AYVALIK PROJEYE İNANDI"

Ayvalık Belediyesi kültür merkezlerini ve neredeyse tüm olanaklarını "Zeytin Çekirdekleri" projesi için seferber etmiş ama Başkan "en büyük destek gönüllülerin desteği" diyor. Zeytin Çekirdekleri Derneği kurulduğunu anlatan Gençer, bizim hedefimiz 2 binin üzerinde çocuğa ulaşmak. Gelişmeyi gördükçe de ne kadar doğru bir iş yaptığımızı görüyoruz. Beklediğimizden fazla bir ilgi var. Projeye tüm şehir sahip çıktı. Ayvalık bu projeye, Zeytin çekirdeklerine inandı" diyor.

Bu proje sayesinde çocukların sosyalleştiklerini söyleyen başkanı, aniden yanımıza gelen çocuklar doğruluyor. Çocuklar "biz geldik" sesleriyle başkanın etrafını sarıyor ve başkanla sohbete başlıyor. Bu arada Başkan Gençer, çocukların tümünün hangi müzik aleti çaldığını biliyor. Bir tanesini karıştırınca da fırçayı yiyor ve hemen özür diliyor.

"İHTİYACIMIZ GÖNÜLLÜLÜK"

Proje Koordinatörü Gül Gürsoy'la biraz konuşalım diye yanına gittiğimizde onun çocuklardan biriyle ilgilendiğini görüyoruz. Biraz kaygılı. Ama belli etmemeye çalışıyor. Çocuklardan biri biraz rahatsızlanır gibi olmuş. "İlk kez ailelerinden ayrı kalıyorlar onun etkisi sanırım" diye anlatıyor. Ama bir yandan gözü çocukların üzerinde.

Gürsoy'a neye ihtiyaçları olduğunu sorduğumuzda "En önemli ihtiyacımız gönüllük. Bizim gönüllü öğretmenlerimiz İstanbul'dan geliyor. Örneğin beş tane keman hocamız var ve her hafta birisi geliyor. Bu bir bayrak yarışı gibi" diyor. Anlayacağınız Zeytin Çekirdeklerinin gönüllü öğretmenlere ihtiyaçları var. Biz Gül Gürsoy'la konuşurken yanımıza gelen 11 yaşındaki Samet, keman çalmayı öğrendiğini, çello ve gitar çalmayı da öğrenmek istediğini söylüyor. İlk kez anne babasından ayrılan Samet bu arada İstanbul'u beğendiğini de söylemeyi ihmal etmiyor. Gül Gürsoy'dan sonra günün yorgunluğunu atmaya çalışan ve kurt gibi acıktıklarını söyleyen çocukların yanına gidiyoruz. Çocuklar gazetecilere artık alışmış. "Bizimle röportaj mı yapacaksın?" diye soruyor biri hemen. Onların sordukları sorulardan sonra sıra benimkilere geliyor. Konserde vokal yapan çocukların çoğunun aslında gitar çaldığını bu arada öğreniyorum. Elinde tespih olan bir küçük arkadaşa ne çaldığını soruyorum "Keman" diyor.

Birbirlerini kurslar sayesinde tanıyan çocuklar çok iyi arkadaş olmuş. Herkes birbirinin özelliğini biliyor. "O aslında gitar da çalmak istiyor" diye anlatıyor biri öbürünü. Aileleriniz "bu ne gıy gıy diye size kızmıyor mu?" diye soracak oluyorum. "Gıy gıy" lafıma gülüp "yoook çok iyi oldu" diyorlar. "Ya dersler" diyorum. Dersleri tam aksine eskisine göre çok daha iyiymiş. Çünkü müzik onları disipline etmiş.

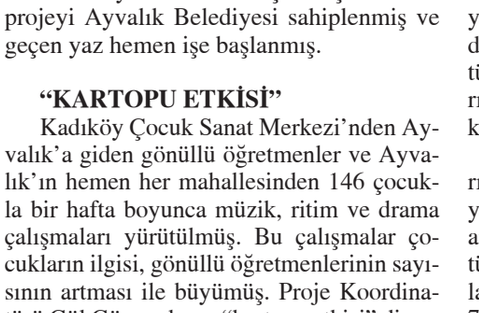
Zeytin ağacına tırmanan, zeytin toplayan bu çocuklar şimdi kemanın, çellonun tellerine dokunuyor. Ve başka bir şey daha üretiyorlar; dehşetli güzel bir şey… Siz söyleyin bu bir büyü değilse ne?

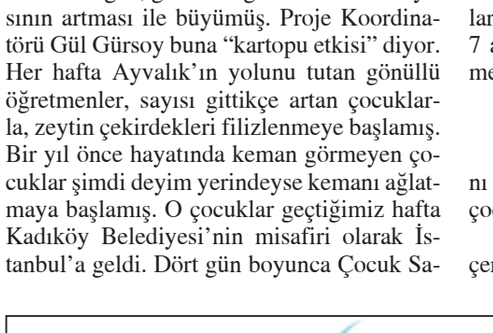
AYVALIK'IN ŞARKISI

Yeşim Altınay'ın sözlerini yazdığı Ayvalık Çarşı şarkısı ise dillere destan. İşte size o şarkıdan bir küçük kuple:

Daracık sokaklarında
Tarihi binalarıyla
Cami kilisesi
Dört mevsim Ayvalık işte
Balıkçı fırıncı, lor tatlıcı
Ah papalinası aman aman
Allah Ayvalık çarşı

özel tatlı hayat
TATLI HAYAT HUZUR VE BAKIMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."





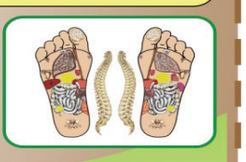
HİZMETLERİMİZ
* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
* Doktor Hizmeti
* Hemşire Hizmeti
* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkanı
* Ambulans Hizmeti
* Konforlu Yaşam Alanları
* Düzenli Bakımlar
* Kablosuz Internet Hizmeti
* Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt
Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri
Yoğun istek üzerine kampanya tekrarı !

30 dakika REFLEKSOLOJİ (ayak) masajı ve + 30 dakika İYON DETOKS toplam = 50 TL
* Dilerseniz paketlerinizi indirimli olarak bu günden alıp daha sonra da kullanabilirsiniz. *
** Diğer tüm vücut ve bölgesel masajlarda özel fiyatlar. **

Keyif ve hafiflik için
40 Dakika Ayak(Refleksoloji) Masajı 40 TL
« 1 dakikası = 1 lira »



Ayak sağlığı hizmetlerimiz
○ Medikal El & Ayak Bakımı
○ Diyabetik El & Ayak Bakımı
○ Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
○ Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
○ Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu hattı
0216 492 0722
0532 717 0378
www.PodyArt.com

%100 Para iade garantili Memnuniyet

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu ~ Kadıköy ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09:00~20:00
saatlerinde açığız

Kadıköy'de duvarlara barış geldi

Kadıköy Belediyesi, 1 Eylül Dünya Barış Günü dolayısıyla duvarlarını usta şairlerin barış şiirlerine ayırdı

Kadıköy Belediyesi 1 Eylül Dünya Barış günü dolayısıyla billboardlarını usta şairlerin dilinden barış şiirlerine ayırdı.
Daha önce Sevgililer Günü'nde usta şairlerin şiirlerini billboardlarına taşıyan Kadıköy Belediyesi bu kez de barış şiirleriyle görsel bir çalışma yaptı. Asım Bezirci'nin "Şairlerimizin Diliyle Barış" kitabından dört usta şairin şiiri billboardlara taşındı.
Cahit Sıtkı Tarancı'nın "Memleket İsterim", Refik Durbaş'ın "Barış Koyun Çocukların Adını", Melih Cevdet Anday'ın "Olsun da Gör", Hasan İzzettin Dinamo'nun "Barış Şarkısı" şiirlerinden alıntıların yapıldığı billboardlara çocuklar ellerinde uçurtmalar ve balonlarla eşlik ediyor.

Suruç yaralıları için kermes

Kobane'deki çocuklar için oyuncak ve kitap götürmek, oyun parkı yapıp savaş müzesini düzenlemek üzere çıktıkları yolda, Suruç'ta canlı bombanın hedefi olan ve yaralı kurtulanlar için Kadıköy'de dayanışma kermesi düzenleniyor

Katliamın ardından hem yaralıların tedavisi hem de hukuki sürecin takibi için kurulan Suruç Dayanışması tarafından düzenlenen kermes, her haftasonu Khalkedon (Kilise) Meydanı'nda gerçekleştiriliyor. Suruç yaralılarının tedavi sürecine katkıda bulunmak isteyenler, satışa sunulmak üzere kitap, takı, kıyafetlerden oluşan paketleri BEKSAV'a bırakıyor. Bunun yanında aileler de kek, börek gibi yiyecekler hazırlayıp standa getiriyor.

Suruç Dayanışması'ndan Onur Binbir, "Pek çok kişi, kendisi gelemese de bize kargo yoluyla takı ve kitap gönderdi. Kimisi takılarını bizzat standa getirip satışını kendi yaptı. Kermesteki yiyeceklerin çoğu aileler tarafından yapılıp bize ulaştırıldı. Beklediğimiz gibi, çok güzel bir dayanışma gösterildi" diyor.

SURUÇ AİLELERİNDEN ZİYARET

Geçen hafta sonu düzenlenen kermesi, Suruç'ta yaşamını yitirenlerin aileleri de ziyaret etti. Cemil Yıldız'ın kızı, anne-oğul patlamada yaşamını yitiren Ferdane ve Nartan Kılıç'ın ailesi, Vatan Budak'ın kuzenleri, standa geldi. BEKSAV Müzik Grubu da bir dinleti gerçekleştirdi.

Suruç Katliamı Yaralılarıyla Dayanışma Kermesi, yaşamını yitirenler için verilecek 40 Yemeği nedeniyle bu haftasonu yapılmayacak. Katliamın 40. Gününde verilecek yemek, 30 Ağustos Pazar günü 14.00'te Yoğurtçu Parkı'nda yapılacak. Kermes, önümüzdeki haftasonu 14.00-19.00 arası devam edecek. Satıştan elde edilen gelir, Suruç'taki patlamada yaralananların tedavileri için harcanıyor. Ayrıca stantta Suruç katliamı sorumlularının cezalandırılması talebiyle imza toplanıyor.

DERGİ DAYANIŞMAYLA ÇIKTI

Suruç'ta gerçekleştirdiği katliamda yazarları, editörleri ve yayın kurulu üyelerini kaybeden Özgür Gençlik Dergisi çıktı.
"Bir kenti savunmak ve Suruç Katliamı" dosya konusuyla çıkan dergi, gençlik örgütleri ile çok sayıda yazar, akademisyen ve aydının desteği ile hazırlandı. Derginin, hazırlanış süreci gibi dağıtımının da kolektif olarak yapılması planlanırken, elde edilecek gelir Suruç yaralılarının tedavisinde kullanılacak.

BARIŞ nöbeti sürüyor

Kadıköy Barış Bloku, "Savaşa Karşı Kadıköy'den 100 Bin İmza" kampanyasının çalışmalarına başladı. 11 Ağustos günü yapılan basın açıklamasıyla kampanyanın startı verilmişti. Bu kapsamda her akşam İskele Meydanı ve Bahariye Caddesi'nde imza stantları açılıyor. Ayrıca Süreyya Operası önünde her akşam 21.00-22.00 arası barış nöbeti tutuluyor. Nöbet öncesi ıslık, zılgıt ve alkışlarla barış için ses çıkaran kitle nöbet boyunca da çeşitli dillerde barış yazılı dövizler taşıyor. Bu sırada caddeden geçen duyarlı vatandaşlardan imza toplanıyor.

Kadıköy Barış Bloku, basın açıklamasında şunları ifade etmişti: "Ortadoğu üzerindeki hâkimiyet planları, Türkiye içinde de savaş olarak tezahür etmektedir. Dolayısıyla içeride ve dışarıda radikal bir barış siyasetini de yükseltmek en zorunlu görevimizdir. Barışın kaybedeni olmaz."

SICAK ! ÇOK SICAK !!!
GÜNÜBİRLİK TURLAR
SEZON TOUR
• 30 AĞU PZR İZNİK KÜLTUR TURU (YEMEKLİ)
• 30 AĞU PZR/05 EYL CMT /20 EYL PAZ. KIYIKÖY (YEMEKLİ)
• 06 EYL PZR/19 EYL CMT. TARAKLI-GÖYNÜK-ÇUBUK GÖLÜ (YEMEKLİ)
• 10 EYL PERŞ RİVA-POLONEZKÖY TURU (YEMEKLİ)
• 19 EYL CMT./30 EYL ÇARŞ MUDANYA-TRİLYE-KUMYAKA (YEMEKLİ)
KONAKLAMALI TURLAR
• 28-30 AĞU CUM.-PZR SAROS YÜZME TURU VE ŞARAP TADIM (1 GECE 2 GÜN)
• 05-06 EYL/ 12-13 EYL CMT-PZR TRAKYA'NIN İNCİSİ İĞNEADA YÜZME (1 GECE-2 GÜN)
• 11-13 EYL CUM-PZR ASSOS -BEHRAMKALE (1 GECE-2 GÜN)
BAYRAM ÖZEL
• 25-27 EYL CUMA-PZR SAFRANBOLU-KASTAMONU(2 GECE-3 GÜN)
• 25-27 EYL CUMA-PZR İĞNEADA-KIRKLARELİ-LÜLEBURGAZ-BABAESKİ (2 GECE-3 GÜN)
Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar...
Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

BONFİLE DÖNER
ŞEHRİN EN İYİ DÖNERCİSİ OLMAK KOLAY DEĞİL...
Ev ve işyerlerine paket servis yapılır
İster 50gr, İster 1000gr.
İçeceklerimizin tamamı cam şişededir.
BONFİLE VE BİFTEKLİK
ETTEN EŞSİZ LEZZET ŞÖLENİ
ALO PAKET:
0216 330 50 07
Bahariye cad.Caferağa mah.Serasker cad.No:122/B
Kadıköy (Bahariye cad.Yapı Kredi bankası yanı)

NEZİH
huzurun adresi
YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU
www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ
ŞUBELERİMİZ:
Ataşehir Nezih T: 0216 469 76 76
Göztepe Nezih T: 0216 359 04 04
Moda Nezih T: 0216 550 17 17
Şişli Nezih T: 0212 213 17 17
Yakacık Nezih T: 0216 452 09 09
www.huzurevi.com

CKM MÜHENDİSLİK
İNŞAAT, YERALTI ARAŞTIRMA VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ
Osmanağa Mah. Osmancık Sok. Birlik İş Hanı No 3/8, Kadıköy
Tel: 0 (216) 338 00 24, 0 (542) 369 68 49
Zemin Araştırmaları
Kentsel Dönüşüm
Hasarsız Yapı Analizi
Bina Sağlamlık Testleri
Yer Radarı (GPR) Çalışmaları
Sondaj Çalışmaları
Su Arama Çalışmaları
Maden Arama Çalışmaları
Sismik Yansıma ve Kırılma Çalışmaları
Özdirenç Çalışmaları
Gravite ve Manyetik Çalışmalar
Deniz Sismiği Çalışmaları
Geoteknik Deneyler (Zemin ve Kaya)
Su Analizleri
Maden Analizleri

Gönüllülerin 20. Yılı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, kuruluşlarının 20. yılını kutluyor. Yerel yönetimin en büyük destekçisi, mahalleli ile belediye arasında köprü görevi kuran Kadıköy Gönüllüleri 20 yılda neler yaptıklarını anlatmaya devam ediyor. Gazete Kadıköy'ün bu haftaki gönüllüsü geçmiş dönemlerde eğitim ve afet komitesi üyeliğinde bulunan, yine geçmiş dönem Merdivenköy Gönüllü Evi Başkanlığını ve Başkan Yardımcılığını üstlenmiş olan Emine Eser Kömürcü.

● İpek ÇAVUŞ

• Gönüllü olmaya nasıl karar verdiniz?
Eşimi kaybettikten sonra karar verdim. Evde oturmak ya da gün sohbetlerine katılmak yerine Kadıköy Belediyesi'nde gönüllü olmayı tercih ettim. Halis Kurtça Kültür Merkezi'nin oradan geçiyordum. Gördüm, girdim, beğendim. Akrabam Tülin Erkan'ın bu konuda büyük desteği oldu bana. 2000 yılıydı, Merdivenköy Gönüllülerinin kurulduğu yıldı. İlk Başkan Aytül Karaosman görev yapıyordu. İlk başkanın zamanında görev aldım. 15 yılım geçti, son derece memnunum. Manevi olarak çok önemi var benim hayatımda. Çalışıp telefonlara bile cevap vermek beni mutlu ediyor. Doğma büyüme Merdivenköylüyüm. İlk olarak Sosyal Komiteye girdim, sonrasında Eğitim Komitesinde ve Başkan Yardımcılığında ve Gönüllü Konseyi'nde görev aldım.

Emine Eser KÖMÜRCÜ

• Gönüllü Konseyi'nde olduğunuz süre içerisinde neler yaptınız?
Atatürk'e saygı zinciri oluşturduk, bizlerin görev yaptığı zaman diliminde gerçekleşti. Ulusal ve dünya çapında etkiye sahip oldu. 7 arkadaş birlikte yaptığımız çalışmaya Kartal-Maltepe Belediyeleri de eklendi. Kadın sığınma evine çok önem verdik, istedikleri şeyleri yapmaya çalıştık. Paneller, söyleşiler yaptık. Çok ses getirdi yaptığımız çalışmalar. Merhum Türkan Saylan, Halis Kurtça'da bizler için defalarca konferans verdi.1999 Depreminden sonra uzun bir süre afet yerleri oluşturduk. İlk yardım eğitimlerimiz devam ediyor.
ESOS Derneği ile Merdivenköy'de eğitimler düzenledik. Otistik Çocuklar Meslek Lisesi ile Duyma Engelli çocukları bir araya getirerek Avrupa Birliği projesi adı altında konserler vermelerini sağladık. 15 günde bir Alzheimerlı hastalara yönelik konferanslarımız düzenleniyor. AÇEV ve Halk Eğitim desteğiyle okuma yazma kursları açtık. El sanatlarına ve daha doğrusu tüm sanat dallarına önem verdik. Her yaştan insana okuma yazma kurslarımız var.

• Gönüllü evlerine insanların tepkisi ve kuruluş aşaması nasıl gerçekleşti?
Elbette zorluklar çektik ama olumlu olanların yanında çok ufaktı olumsuzluklar. Ailem her zaman yanımdaydı. Belediyemizin desteği bizim için çok önemliydi. Belediye Başkan ve yardımcılarının Belediye Meclis üyelerinin katkıları bizler için her zaman önem taşır, sağ olsunlar bizi hiçbir zaman yalnız bırakmadılar. Güzel işler oldukça olumsuzlukları görmezden geldik diyebilirim. Dışardan insanların tepkileri olumlu olunca bizleri çok mutlu ediyor, yolumuza bu şekilde devam ediyoruz. Üç tane gönüllü evi vardı, herkes alışınca sorun olmadı. Gönüllü evlerimizde gençlerimizi daha fazla görmek isteriz, hem bize yardımcı olurlar hem de daha değişik projeler üretmemize katkıları olur.

• Gönüllük sizin için ne anlama geliyor?
Gönüllülük benim yaşamımın bir parçası ve vazgeçilmezi diyebilirim. Gönüllük yaşamımdaki değişmez paydadır. Orada vakit geçirmek, insanlarla olmak her daim beni mutlu eder. İnsanların yaşamlarına destek olmak ve katkı sağlayabilmek benim açımdan çok önemli. İnsanların yüzlerinde tebessüme neden olmak ise paha biçilemez bir mutluluk.

• Gönüllü olmaya başladığınız günden bugüne sizi en çok etkileyen olay ne oldu?
İlk olarak şehit ailelerine gittiğimde duvarlara asılan fotoğraflar, beni çok duygulandırdı. Çocuk yuvalarına, sığınma evlerine gittiğimde oradaki durumlardan etkilenmemek mümkün değil. Tek bir şey söyleyebilmek bu konu hakkında ne yazık ki doğru olmaz.

• Kadıköy Belediyesi Gönüllülerine katılmak isteyenler nasıl bir yol izlemeli?
Gönüllü evlerine başvurmalılar. İsteyenler geldiklerinde üç ay deneme süresine katılırlar, komiteler üyenin durumuna karar verir. Sosyal, eğitim, sağlık alanında kurslarımıza gelenlerden çok üye kazandık.

Yeşilbahar Ortaokulu'nun "Bilim ve Sanat Merkezi" ne dönüştürülmesi kesinleşti. Okul Aile Birliği Başkanı İbrahim Gençel, "Bilim ve Sanat Merkezi için yaptıkları çalışmalar tamamen kanunsuz bir şekilde yürütülmüştür. Mücadelemize devam edeceğiz" açıklamasını yaptı

Yeşilbahar için karar verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Geçen yıl İmam Hatip Ortaokulu'na dönüştürülmek istenen ancak velilerin mücadelesi sonucu imam hatip kararı iptal edilen Yeşilbahar Ortaokulu'nun kademeli olarak Bilim ve Sanat Merkezi'ne dönüştürülmesine onay verildi.

Göztepe'de bulunan ve sportif, kültürel alanlarda birçok ödüle sahip olan Yeşilbahar Ortaokulu artık Bilim ve Sanat Merkezi olarak faaliyet gösterecek. Dönüşüm sürecini başından beri takip eden Yeşilbahar Ortaokulu Aile Birliği Başkanı İbrahim Gençel, konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e açıklama yaptı. "Cumhurbaşkanlığı seçim sürecinin etkili olduğu ortamda okulumuzun imam hatip yapılması kararı geri alındı" diyen Gençel, ilk olarak Ahmet İlhami Örnekal İlkokulu'nun imam hatibe dönüştürülmek istendiğini ancak başarılı olunamayınca Yeşilbahar Ortaokulu'nun dönüşüm sürecine dahil edildiğini savundu.

"Toplam 67 öğrencinin mezun olduğu 2013-2014 eğitim yılında 40 öğrencimiz Anadolu Lisesi'ni, 3 öğrencimiz ise Fen Lisesi'ni kazandı. Böyle bir başarı Kadıköy'deki başka bir okulda yoktur" açıklamasını yapan Gençel, okul müdürü ve Milli Eğitim Bakanlığı yetkililerinin başarıyı takdir etmeleri gerekirken okulun kapatılması yönünde çaba harcadıklarını ifade etti. Yeşilbahar Ortaokulu'nun Bilim ve Sanat Merkezi'ne dönüştürülmesinin hukuksuz olduğunu söyleyen Gençel, 10 Temmuz 2015 tarihinde İdare Mahkemesi'ne yürütmenin durdurulması için dava açtıklarını ve davanın hala devam ettiğini belirtti.

İbrahim Gençel

ÇİFTEHAVUZLAR'A GİDECEKLER

Adrese dayalı öğrenci kayıt sisteminde 5. sınıf kayıtlarında Yeşilbahar Ortaokulu'nun sistemde gözükmediğini söyleyen Gençel, 5. sınıf öğrencilerin kayıt için Çiftehavuzlar Ortaokulu'na yönlendirildiğini ifade etti. Çiftehavuzlar Ortaokulu'nun bölgenin ihtiyacını karşılamada yeterli olmayacağını dile getiren İbrahim Gençel, endişelerini şu sözlerle açıkladı: "Başından beri yetkililere 'Çiftehavuzlar Ortaokulu bahçesinin bizim okulumuza göre küçük olduğunu ve Kalamış ile Caddebostan arasındaki yoğunluğu ancak Yeşilbahar ve Çiftehavuzlar Ortaokulu'nun karşılayabileceğini söyledik. Ancak yetkililer bir tek okulun yeterli olacağına o kadar inanmışlar ki itirazlarımızı dikkate almadılar. Yetkililer Çiftehavuzlar Ortaokulu'na 900 öğrenciyi sıkıştırıp inatlarını sürdürüyorlar."

Çiftehavuzlar Ortaokulu'nda sınıfların kalabalık olacağı için eğitim kalitesinin düşeceğini söyleyen Gençel, "Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı'ya okulumuza kayıt olmak isteyenlerin dilekçelerinin de olduğu başvurularımız oldu ama cevap alamadık. Mücadeleyi bırakmış değiliz" diye konuştu.

ÜSTÜN YETENEKLİ ÖĞRENCİLERE EĞİTİM

Yeşilbahar Ortaokulu'nun kademeli olarak "Bilim ve Sanat Merkezi"ne dönüştüğünü belirten Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ömer Yahşi, gazetemize şu açıklamayı yaptı: "İstanbul'da sadece Beşiktaş ve Ataşehir'de bulunan Bilim ve Sanat Merkezi şimdi de Kadıköy'de eğitim vermeye başlayacak. Milli Eğitim Bakanlığı'nın açacağı özel bir sınavla öğrenci alımının yapılacağı merkezde üstün yetenekli öğrencilere; resim, müzik, matematik, coğrafya alanlarında özel bir eğitim verilecek."

Ömer Yahşi

GEREKLİ TELEFONLAR !

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

KAYIP İLANI

Kimliğim kayboldu. Hükümsüzdür.
Mustafa Günalp

Ulaştırma Bakanlığından aldığım SRC-2 Belgem kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
KENAN SONVERDİ

Derneğimizin değerli üyesi olan ve derneğimize çok önemli katkıları bulunan ;
Sayın Demet Mesci hanım'ın vefatın üzüntüyle öğrenmiş bulunuyoruz.
Kendisine Allahtan rahmet, ailesine başsağlığı diliyoruz.

YETİŞTİRME YARTLARINI VE EĞİTİMİ DESTEKLEME DERNEĞİ Adına
GÜLSÜN BALKAYA

KADIKÖY ve ÜMRANİYE'DE

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÛLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI

GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ,HAKLARINIZIN TAKİBİNİ **ALİ TEZEL** BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Kadıköy Şube:
Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1
Denizli Apt. Hasanpaşa
Tel: 216-5506009 **Faks :** 216-5506007
GSM: 551-1008282
e-mail: kadikoy@alitezel.com

Ümraniye - Ataşehir Şube:
M.Akif Mh. Sarıyer Sok. No:5 D:11
Ümraniye (SGM Karşısı)
Tel:216-4994451
Gsm: 545-8611799
e-mail: umraniye@alitezel.com

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI
APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYORUZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI
(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999
Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

LİMAN KURTULDU, darısı Gar'ın başına

Geçtiğimiz günlerde Haydarpaşa Garı'na ilişkin iki hukuki gelişme oldu; Mahkeme, Haydarpaşa Limanı'nın dönüşümünü içeren planı iptal etti. Yargıtay ise garın çatısında 5 yıl önce çıkan yangında suçlu bulunan iki işçinin cezalarını ' iyi hal'den erteledi

● Gökçe UYGUN – İpek ÇAVUŞ

İstanbul 5. İdare Mahkemesi, Harem bölgesi ile Haydarpaşa Liman ve Geri Sahası 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı'na ilişkin davayı 27 Temmuz'da karara bağladı. Mahkeme, planın şehircilik ilkeleri, planlama esaslarına ve hukuka aykırı olduğunu ve kamu yararına uygun olmadığını belirterek, iptaline karar verdi.

İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nin kararıyla 2012 yılında Haydarpaşa garı, Kadıköy meydanı ve çevresi ile Harem bölgesi, Haydarpaşa Limanı ve geri sahası için iki ayrı imar planı hazırlanmıştı. Birçok sendika ve meslek odası ise planların kamu yararına aykırı olduğu gerekçesiyle aynı yıl davalar açmıştı. "

YARGI KARARINA UYUN"

Konuyu, gar merdivenlerde yaptığı basın açıklamasıyla kamuoyuna duyuran Haydarpaşa Dayanışması karardan memnun. Dayanışma adına açıklamayı okuyan Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Sekreteri Akif Burak Atlar, "Planın iptal edilmesiyle Haydarpaşa Garı ve yakın çevresinin devasa bir turizm ve ticaret alanına dönüştürülmesi hukuken engellendi. İlgili kurumları, verilen bu mahkeme kararını uygulamaya, sermaye odaklı planları geri çekmeye çağırıyoruz" dedi. Gar ve Kadıköy Meydanı ve çevresini içeren nazım imar planına karşı açılan davanın sürdüğünü hatırlatan Atlar, o davada da iptal kararının çıkmasını beklediklerini söyledi.

YANGINDA 'İYİ HAL' ERTELEMESİ

Öte yandan Yargıtay'dan da tartışmalı bir karar geldi. Yargıtay 8. Daire, Haydarpaşa Garı'nın çatısının yanmasına neden olan iki işçi ile şirketin sahibine verilen 10 aylık cezanın "iyi hal" nedeniyle ertelenmesini istedi. Daire, cezanın ertelenmemesi kararının, sanıkların pişmanlık durumları, kişilik özellikleri, duruşmalardaki davranışları ve yeniden suç işleyip işlemeyecekleri göz önünde bulundurulmadan verildiğini savunarak, cezanın ertelenmesi için dosyayı yerel mahkemeye geri gönderdi.

Haydarpaşa Garı'nda, 28 Kasım 2010'daki yangının ardından, çatıda izolasyon yapan Zafer Ateş ve Hüseyin Doğan adlı işçiler ile çalışmayı yürüten şirketin sahibi İhsan Kaboğlu ve Hüseyin Kaboğlu hakkında "taksirle yangına sebebiyet vermek" suçundan, TCDD mühendisleri Suavi Günay ve mühendis Ayşe Kaplan hakkında ise "genel güvenliğin taksirle tehlikeye sokulması" suçundan üç aydan bir yıla kadar hapis cezası istemiyle dava açılmıştı. Anadolu 8. Sulh Ceza Mahkemesi'nde 6 Aralık 2013'te biten yargılama sonunda, işçiler Ateş ve Doğan ile şirketin sahibi İhsan Kaboğlu hakkında 10'ar ay hapis cezası vermişti. Zararın karşılanmadığını ve suçun tarihi binaya karşı ciddi bir ihmal sonucu işlendiğini belirten mahkeme cezayı ertelememişti. Mühendisler Günay ve Kaplan ile şirket sahiplerinden Hüseyin Kabloğu ise beraat etmişti.

"ESAS SUÇLULAR YARGILANSIN"

Konuyla ilgili görüşüne başvurduğumuz Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası İstanbul Şube Başkanı Mithat Ercan, "Aslında tüm bunlar Haydarpaşa'nın halka kapatılıp sermayeye açılması sürecinin bir parçası olarak değerlendirilmeli. "Sabotaj" demeyeyim ama o çatı yangınını, Haydarpaşa'ya dair planların bir parçası olarak yorumluyoruz. Gara kapıdan girmeyenler, çatıdan girmeye çalıştılar" yorumunu yaptı. Ercan, "Biz bu yangında değil o iki işçi arkadaşımızı, başındaki mühendisleri bile kusurlu görmüyoruz. Onların başında olanlar, Haydarpaşa'ya dair planları olanlar, bu yangının asıl sorumlularıdırlar. Asıl onlar yargılanmalı" dedi.

"ASIL SORUMLULAR KORUNUYOR"

Konuyu gazetemize değerlendiren Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu, Haydarpaşa Garı, Liman alanı ve çevresini kapsayan bölgenin 2004'ten beri "rant" amacıyla yapılaşmaya açılmak istendiğini anımsatarak, "28 Kasım 2010'da dünyanın gözü önünde, İstanbul'un orta yerinde Haydarpaşa Garı'nın yakılması, Dönüşüm Projesi'nin meşrulaştırılması için atılan en cüretkar adım olmuştur" yorumunu yaptı.

Eyüp Muhcu

"Kaza gibi gösterilmek istenen yangın"da, ihmaller zincirinin kasıtlı oluşturulduğu çok açık olmasına karşın, "asıl sorumlular görmezden gelinerek ve kasıt unsuru yok sayılarak" iki işçiye ceza verildiğini anlatan Muhcu, şöyle devam etti; "Koruma mevzuatına göre, 1.grup anıtsal yapıya her müdahalenin Koruma Kurulu kararları ve gözetiminde yapılması gerekirken, idarenin fiili uygulaması söz konusu olmuştur. Ayrıca, ihale yapılmadan işin uzmanı olmayan AKP Kadıköy İlçe Başkanının temizlik şirketine verilmesi bir skandaldır. Mesele iki işçinin ceza alıp almaması değildir. İki işçi üzerinden asıl sorumluların korunmasıdır. Yangının çıkışı ve anında müdahale edilmesi yangının kasıtlı çıkarıldığını açıkça göstermesine rağmen yargının aldığı kararlarla suçun üzeri örtülmüş ve kamu vicdanı yaralanmıştır. Bir mahkemenin hukuk ve yasalar yerine siyasi baskı ile hukuksuzlukların, suçun ve bir yangının üzerini örtmesi düşündürücüdür."

"Haydarpaşa için umutluyuz..."

Haydarpaşa Dayanışması olarak; yangınla ilgili davada yaşanan olumsuzluklara, yargıya siyasi operasyon ve baskılara rağmen hukuk süreci kararlılıkla takip edeceklerini vurgulayan Eyüp Muhcu, "Baskı ve şiddet politikaları ve uygulamaları artık toplumu yıldırmaya, susturmaya yetmiyor. Nerede yağma varsa orada halkın direnişi yükseliyor. Ve bizler bugün; sokağımız, mahallemiz, yaşam çevrelerimiz ve Haydarpaşa için dünden daha umutluyuz..." ifadelerini kullandı.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

SERGİ

Kurbağalıdere'de Bienal!

Yıllardır Kadıköylü'nün en büyük belası haline gelmiş olan Kurbağalıdere, sanatçıların çalışmalarına da konu oluyor. Hatta İstanbul Bienali kapsamında gelip derenin kenarına konuyor!
Özgül Arslan'ın "Maruz" isimli kamusal alan enstalâsyonu, 29 Ağustos'tan itibaren Kurbağalıdere'nin Yoğurtçu Parkı ve Kızıltoprak kıyılarından "maruz kalınanı" görmeye davet ediyor.
Kavramsal alt metni "alanın iğrençliği" olan sergi, 14. İstanbul Bienali paralel etkinlikleri arasında yer alıyor.
Sanatçı Özgül Aslan, enstalâsyon çalışmasıyla ilgili şunları söylüyor: "Her çöplük toplumun belleğidir. Kurbağalıdere'ye her atılan, "düşen" yok olmayarak, istenmeyen her şey gibi gitgide "kötüleşmekte". Derenin bir asırdan fazla zamanda biriktirdikleri, tiksinti ve nefret etkisini daha ileri boyuta ulaştırarak; "iğrençliğiyle" denize sürgün edilse bile, gidemeyerek meydan okumaya, tehdit etmeye ve bulaşıcılık hissini korumaya devam ediyor.
Çalışmaya başlığını veren Arapça kökenli Maruz kelimesi, bir olay ya da durumun etkisinde ya da karşısında bulunan, teşhir ve açığa çıkarmak anlamındadır. Maruz kalmak, etki veya baskı altında olmak, isteğinizin dışında bir durumla karşı karşıya kalmaktır. Bu bağlamda, eve, evin temizliğine, mahremine ait olan ve bunların dışarıdan korunmasına destek veren ve dışarısı ile olan temasını kesen tül perde çalışmanın ana formunu oluşturur. Eteklerinde doğa referanslı dantel motiflerine sahip bu tül perde; temas ettiği, dolayısıyla "maruz" kaldığı evsel atıklardan oluşan tıkanıklığa seyirci kalan köprüden salınır. Bizden çıkmış olan, tüm iğrençliğiyle perdeyi de tıpkı bizim gibi tiksindirici bir şekilde tehdit eder."

FESTİVAL

Brezilya Gecesi

Brezilya Kültür Merkezi, büyük bir Brezilya günü düzenliyor; Festa Agostina! Brezilya'nın en renkli ve geleneksel festivali için her şey tamam. Brezilya yemekleri (Curau, Canjica, Pamonha, Pipoca, Pão de Queijo, Cuscuz Paulista, Doce de Amendoim, Cocada), müzik ve dansları, çekilişler, oyunlar ve dahası.
29 Ağustos saat 18.00'de aileniz ve arkadaşlarınızla birlikte Moda'da bulunan Club Quartier'e bekleniyorsunuz.
Rezervasyon için: 0533 413 4754 / 0505 671 4599 / brezilyakultur@gmail.com

SİNEMA

Açıkhavada film keyfi

Akasya Acıbadem'de her cuma açık havada sinema keyfi devam ediyor. Bu hafta açık hava sinemasında aksiyon heyecanı yaşanacak. Yenilmezler serisinin merakla beklenen devam filmi, "Yenilmezler: Ultron Çağı" filmi, aksiyon severlerle buluşacak. Başrollerinde Aaron Taylor-Johnson, Robert Downey Jr, Scarlett Johansson, Andy Serkis, Chris Evans ve Elizabeth Olsen'in oynadığı film, 28 Ağustos Cuma günü saat 21.00'de Akasya Acıbadem'de ücretsiz olarak izlenebilecek.

Süreyya Operası kentin tek operası olma özelliğini sürdürüyor

Halis Kurtça çocuk merkezi oluyor

Uluslararası festivaller Kadıköy'e geliyor

Sergi salonları ulusal ve uluslararası sanatçıları ağırlamaya devam edecek

Semtin kültür rotası

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı kültür merkezlerinde 2015-2016 sezonu yeniliklerle dolu. Eksikliği en çok hissedilen Devlet Tiyatroları oyunları ve uluslararası festivaller, Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün girişimiyle bu yıl Kadıköy'e geliyor!

heyecan veriyor!

Devlet Tiyatroları'nın o muazzam oyunlarını izlemek için en yakın nereye gidiyorsunuz? Üsküdar'a değil mi? Çünkü megakent İstanbul'un en güzel ilçelerinden biri olan Kadıköy'de hala bir DT sahnesi yok! Ya da sinefillerin, müzik tutkunlarının, sanatın coşkusuyla yaşayanların sürekli sordukları bir soru: Neden bütün festivaller Avrupa yakasında oluyor?

İstanbul'un merkezlerinden biri olsa da kültür sanatın merkezi olması hayli uzun süren Kadıköy'de o kapı aralanmaya başladı. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, sanatın, sanatçıların son yıllarda en çok tercih ettiği ilçeyi, ana akım işlerin de merkezi haline getirmek için çok önemli adımlar attı.

ÇOCUKLARA ÖZEL MERKEZ

Çocuk Sanat Merkezi'yle hâlihazırda örnek bir yerel yönetim uygulamasının mimarı olan Kadıköy Belediyesi, eğitimin bir yanının da "izlemek" olduğunun bilinciyle Merdivenköy'deki Halis Kurtça Kültür Merkezi'ni tamamen çocuklara ayırdı. Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Prof. Dr. Simten Gündeş, gazetemize yaptığı açıklamada, öncelikle bunun müjdesini veriyor: "Genelde İstanbul özelde Kadıköylüler 2015-2016 kültür ve sanat sezonunda her an bir yenilikle karşılaşacaklar diyebiliriz. En önemli yeniliğimiz Halis Kurtça Kültür Merkezi'nin yeni sezonda bir Çocuk Kültür ve Sanat Merkezi'ne dönüşmesi projesidir. Halis Kurtça Kültür Merkezi binası iç ve dış görünüm ve fiziksel altyapısıyla tam bir çocuk merkezi olacak. Doğal olarak içeriği de bu bağlamda değişecek; her şey 'çocuklar için' yeniden düzenlenecek."

DT OYUNLARI CKM VE KKM'DE

Gündeş, bu sezonun en önemli müjdesini veriyor: "Caddebostan Kültür ve Sanat Merkezi ve Kozyatağı Kültür ve Sanat Merkezi, İstanbul Devlet Tiyatrosu oyunlarını ilk kez Kadıköy'e taşıyacak ki bu izleyicilerin yoğun isteği sonucu üzerinde durduğumuz bir projedir.

Her iki kültür ve sanat merkezimizde senfoni orkestralarının konserleri izleyicilerden gelen talep üzerine arttırıldı. Caddebostan Kültür ve Sanat Merkezi her cumartesi gençlere yönelik caz ve rock akustik konserlere yer verecek."

BMKM GENÇLERİN

CKM'deki gençlere yönelik konserlerle yetinmediklerini belirten Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Simten Gündeş, Barış Manço Kültür ve Sanat Merkezi'ni ise tamamen gençlere ayırdıklarını söylüyor: "Barış Manço Kültür ve Sanat Merkezi ise bu sezon gençlere hitap edecek; gençlik oyunları, genç sergiler, konserler gibi. Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nin oda müziği, şan ve caz konserleriyle Avrupa yakası izleyicilerini Kadıköy'e çekeceğini düşünüyoruz. Ayrıca, Türk Halk Müziği ve Klasik Türk Sanat Müziği'nin en iyi örnekleri merkezlerimizde yer alacak."

SERTİFİKALI SEMİNERLER

"Bir diğer yenilik ise, sertifikalı felsefe, mitoloji ve psikoloji seminerleri, Kadıköy Akademi'nin çok sayıda meslek ve eğitim kursu." diyerek geçen yıl açılan Akademi'nin bu sezon aktif bir şekilde Kadıköy'ün kültür dünyasına katılacağını müjdeliyor Gündeş.

Fiziksel yenilikler de unutulmamış: "Yeni sezonda sergi salonlarımız da yeni fiziksel ve içeriksel görünümleriyle plastik sanatlar ve fotoğraf sanatlarının odağı olacak. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası sanatçıların en keyifli örneklerini izleyebileceğiz. Caddebostan Kültür ve Sanat Merkezi ise merkeze çıkan yolun yeniden düzenlenmesi ile dış yapısında önemli bir eksikliği tamamlayacak. Bu yol Etüd Proje Müdürlüğü ve TAK'ın birlikte oluşturdukları ve Kadıköylülerin ve cadde sakinlerinin oylarıyla seçilen bir projenin hayata geçirilmesiyle yeni sezona katkıda bulunacak.

Süreyya Operası her yıl olduğu gibi bu yıl da opera, bale, klasik müzik konserleriyle izleyicileriyle buluşacak."

Simten Gündeş

FESTİVALLER GELİYOR!

"Festivaller için mekân sanırım Kadıköy yakasında en büyük sorun. Biz de Kadıköy Belediyesi olarak bu soruna çözüm bulmaya çalışıyoruz. Ancak İKSV ile yaptığımız Caz Festivali etkinliği Fenerbahçe, Moda ve Yeldeğirmeni Sanat'ta başarı gösterdi. Ana destekleyici olarak yer aldığımız 12 Eylül 2015-**Uluslararası Klarnet Festivali** Özgürlük Parkı, 15-28 Ekim 2015-**Dünyada Bir Köşe adlı uluslararası performans festivali** Yeldeğirmeni Sanat Merkezi, 4-13 Eylül 2015-**14.Uluslararası Marmara Sualtı Festivali** Haydarpaşa Garı, 2-7 Ekim 2015-**18. Uluslararası Belgesel Film Festival**i Caddebostan Kültür ve Sanat Merkezi, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi ve Barış Manço Kültür ve Sanat Merkezi'nde yer alacak ve tabii planladığımız çok sayıda diğerleri..."

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

İnci Çayırlı'nın Anıları

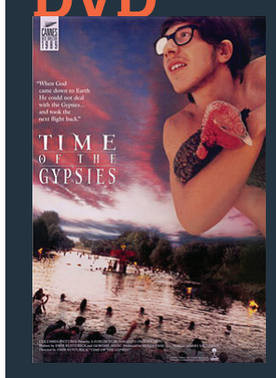
Türk Musikisinin Kutup Yıldızı İnci Çayırlı'nın hayatını anlatan kitap, Pan Yayınları etiketiyle raflarda yerini aldı. Murat Derin'in yıllara yayılan titiz çalışmasının ardından kaleme aldığı kitap, İnci Çayırlı'nın anlatımlarıyla uzun soluklu bir yolculuğa çıkarıyor sanatseverleri. Pek çok sanatçı, bestekârla da aynı sahneyi paylaşan İnci Çayırlı'nın Anıları'nda tanıdık isimler de yerini alıyor elbette. Örneğin, paylaştığını anlatırken Barış Manço'yu nasıl azarladığını şu cümlelerle anlatıyor Çayırlı : "...Çıkıyor sahneye, inmiyor; genç zamanı. Bir gün "Bana bak Barış, gelip kapatacağım mikrofonu. Yavrum, ben karşıya gideceğim, insaf et yani," dedim. Tabii hiç itiraz etmezdi, çok efendi çocuktu Allah rahmet eylesin! Aynı mahallede yan yana oturduk Moda'da yıllarca." Pan Yayıncılık/ 25 TL
Sanal kitap mağazası kitapyurdu'nun en çok satılan kitapları listesinin ilk üç sırasını bu hafta şu kitaplar paylaşıyor:
· Eyvallah / Hikmet Anıl Öztekin / Yakamız Yayıncılık / 224 sf / 9.75 TL
· Akilah Azra Kohen Seti (3 Kitap) / Destek Yayınları / 1624 sf / 47.40 TL
· Seviyorsan Git Konuş Bence / Fatih Yağcı / Nesil Yayınları / 160 sf / 6.50 TL

ALBÜM

Demir Demirkan / Günahı Boynuma

Türk rock müziğinin sevilen ismi Demir Demirkan; yeni single albümü "Günahı Boynuma"yı hayranlarıyla buluşturmaya hazırlanıyor! Albümle aynı adı taşıyan, sözü ve müziği Demir Demirkan'a ait yeni şarkının yer aldığı albümün prodüktörlüğünü de Demirkan üstleniyor. Bir yandan yapımcılığını üstlendiği cam sanatı belgeselinin çekimlerini sürdüren, diğer yandan Türkiye'de ve yurt dışında konserler vermeye devam eden Demir Demirkan; yeni single albümü "Günahı Boynuma"yı da Eylül ayında müzikseverlerle buluşturuyor. Demirkan'ın, yeni single albümü "Günahı Boynuma", 11 Eylül'den itibaren müzikseverlerle buluşacak. Simya Müzik
Ruhu doyuran şarkılar:
· Matisyahu / One Day
· Manuş Baba& Nazan Öncel / Geceler Kara Tren
· Noir Désir / Le Vent Nous Portera

DVD



Çingeneler Zamanı

Yönetmenliğini Emir Kusturica'nın yaptığı 1988 yapımı Yugoslav filmi. Kusturica'nın en iyi filmlerinden biri olarak kabul edilen yapıt, aynı zamanda tamamı Çingenece çekilen ilk sinema filmi. Film, telekinezik güçlere de sahip olan Perhan adında bir Çingene'nin, genç yaşta Yugoslavya'nın küçük bir köyünden çıkıp Milano'da bir suç şebekesine dahil oluşunu, Azra ile yaşadığı aşk ve kız kardeşi Danira'ya uzun süre sonra tekrar kavuşmak için gösterdiği çabalar etrafında anlatıyor. Film Cannes Film Festivali'nde sanat çevrelerinde büyük bir sansasyon uyandırdı. Eleştirmenlerden tam not aldı. Filmin naif konusundan ziyade yönetmenin filmde kullandığı gerçeküstü sahneler ve hikâyeye ustaca işlenmiş sembolik anlatım filmi farklı konuma taşıyarak Yönetmeni Emir Kusturica'ya dünya çapında ün kazandırdı. 9.50 TL

Ev yemeklerini özleyenlerin adresi:

KEKİK EGE MUTFAĞI

Ege'nin zeytinyağlı yemeklerini Kadıköy'ün en güzel sokaklarından birine taşıyan Kekik, çalışanların öğle paydoslarının vazgeçilmezi...

Kadıköy'de Karadut Sokağı'ndan geçerseniz mutlaka görürsünüz; sokağa serpiştirilmiş sevimli, mavi beyaz sandalyeleri… Bembeyaz boyalı masalarda masmavi masa örtüleri… Bir an kendinizi Bodrum'un ara sokaklarında sanırsınız.
Bu görür görmez içinizin ısındığı yer: Kekik Ege Mutfağı. Zeytinyağlı ve sebze ağırlıklı Ege mutfağını seviyorsanız eğer, uyaralım buranın tiryakisi olabilirsiniz.
40 kişilik kapalı salonda tertemiz masalar ve kır çiçek desenli sandalye kaplamaları içinizi açıyor sizi sarmalayıveriyor. Ayrıca daha sakin bir ortamda yemek için asma katını da kullanabilirsiniz.
Kocaman bir salata barda en az 10 çeşit salata seçeneği sunuluyor. Canınız hangisini çekiyorsa veya tüm çeşitlerden tabağınızı lebalep doldurmak serbest; fiyat aynı.
Burcu Hanım'ın elinden çıkmış en az 15 çeşit ev yemeği ayrıca ızgara çeşitleri nasıl da iştah kabartıyor… Hepsine teker teker bakıyor gelenler. Herkes kendi mönüsünü kendisi seçiyor, Ahmet Emin Kaya da özenle onları tabaklara yerleştirip servis ediyor.

ÇARŞAMBA BALIK, PERŞEMBE AŞURE

Kekik bir aile lokantası.15 yıldır bu işi yapan Ahmet Bey ve eşi Burcu Hanım, Kadıköy'ün çalışan kesimine hizmet vermekten çok mutlular. "Kadıköy'ün insanı bir başka diyor" Ahmet Bey, "Böyle çağdaş insanlara hizmet vermek beni daha da coşturuyor. Sanki çok sevdiğim dostlarım gelmiş gibi hissediyorum. Onlarla hem sohbet ediyoruz hem yemek yiyoruz." diyerek müşterileriyle kurduğu sıcak ilişkiye vurgu yapıyor.
Ahmet Bey anlatmaya devam ediyor: "Her malzemeyi bizzat gidip alıyorum. Yemekleri ustamızla birlikte yapıyoruz. Tatlıların hepsini eşim Burcu Hanım yapıyor. Hepsinin içine sevgimizi katıyoruz. Her gün değişen 15 çeşit menüyü, mevsimine göre değişen sebzelerle hazırlıyoruz.
Balık mevsimi geldiğinde her çarşamba balık servisimiz oluyor. O günün balığını Sefer Usta'mız gelir yapar en leziz şekilde. Dostlarımızla birlikte yeriz. Tatlılarımız gene bize has kendi yaptığımız tatlılardır. Perşembe günleri "aşure" günümüzdür ve çok ünlenmiştir; mutlaka yemeniz gerekiyor.

"BURASI EVİM, GELEN MİSAFİRİM"

Ben şuna inanıyorum biz başka bir yerde olsaydık buradaki kadar huzurlu çalışamazdık. Burası benim evim ve gelenler de bana misafir geliyorlar. Fiyatlarımız çevremize göre çok makul, fazla kar gütmeden hizmet veriyoruz."
Sabah 07.30'dan 22.00'ye kadar hizmet veren Kekik'te kahvaltı da veriliyor. Ev usulü poğaçaları, börekleri, yine ev yapımı reçellerle zenginleştirdikleri kahvaltıyla da ünlenmişler. Her dem püfür püfür esen Karadut Sokağı'ndaki bu keyifli mekânı mutlaka bir ziyaret etmeli ev yemeklerini özleyenler… Ahmet Beyi'n tatlı dili, sıcak, samimi enerjisiyle daha da bir keyifli olan Kekik sizi kendi eviniz gibi kucaklıyor. Tabii ki arabanızı Kuşdili otoparkına bırakarak gitmek en doğrusu çünkü sokak, saksı bitkileriyle de olsa yeşillendirilmiş, trafiğe kapalı rahat bir sokak. Afiyet olsun!

Adres: Kuşdili Cad. Karadut Sok. No: 28 Altyol / 0216 330 63 31/ 336 87 18

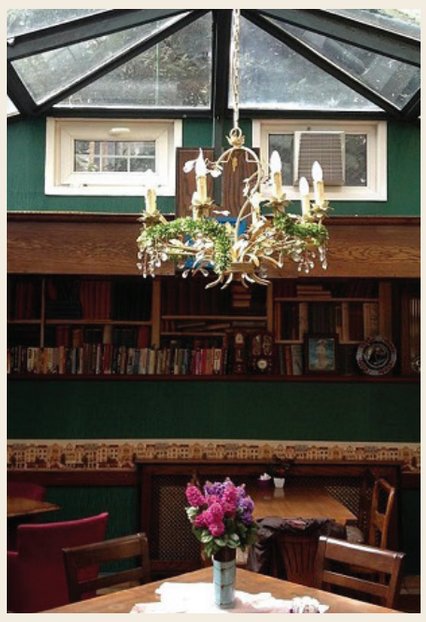
Cafe REA: Kahveniz hangi çiçekli olsun?

Kadıköy'ün göbeğinde fakat karmaşa ve gürültüden uzak bir köşede gerçek anlamda sohbetin tadına vararak günün keyfini çıkarmak isteyenlere önereceğimiz ender yerlerden biri: Cafe Rea.
Bahariye Caddesi'ne paralel sessiz ve sakin kendini yaşayan bir sokak içinde şipşirin bir yer burası. İşletmecisi Recep Bey bu mesleğin içinde büyümüş, şu anda mesleğinin doruğunda bir ustalıkla işletiyor mekânı.

Çalışanlarıyla birlikte sıcacık samimi sohbetleriyle gelen herkese mutluluk aşılıyor neredeyse. Koca saksılarda çam ve mazı ağaçlarıyla yeşillendirdiği sokağa serpiştirdiği masalar hemen yanındaki kilisenin duvar dibine uzanarak devam ediyor.
Cafe Rea'yı sadece bir kafe gibi düşünmeyin. Bir yakınınıza misafirliğe gitmişsiniz gibi öylesine sıcak bir ambiyansı var. İç dekoru ve oturma düzeni öylesine seçilmiş ki adeta annenizin koltuklarında oturuyorsunuz; ev sehpaları, kanepeleriyle eski bir Kadıköy evini anımsatıyor.

KUBBE CAM TAVAN

Arka salon kubbe cam tavanıyla, dekoruyla, seçilen renklerle, şöminesiyle kışın gidilebilecek adreslerin başında yer alıyor. Bir köşede kütüphanesi, istediğiniz kitabı okuyup iade edebilir veya dergilere göz gezdirerek Recep Bey'in özenerek hazırladığı nefis yiyeceklerle kendinize ziyafet çekebilirsiniz.
Recep Bey yiyecek içecek işinin ustası. Yaptığı her şeye illa ki bir güzellik katıyor. Örneğin salata bile yapsa üstüne bir gül konduruveriyor. Kahvaltıyı kendisi hazırlıyor. İşinin aşığı ve insan sarrafı. Gelen herkes onun en yakınıymış gibi hissediyor kendini. Hele de bir tiramisu yapar parmaklarınızı yersiniz. Kafede çalışan herkes kendisi gibi esprili, güler yüzlü ve her konuda fikri olan insanlar. Recep Bey, mutfağa illaki kendisi de girer ve pastaları, tiramisuları ve bazı özel lezzetleri kendisi yapar ve sunar. Örneğin bir Türk kahvesi istediğinizde "hangi çiçekli olsun?" diye sorar önce, sevdiğiniz çiçeği söylersiniz kahvenin üstünde onun çizgileri vardır...
Sakin bir sokak kafesinde dinlenmek mi istiyorsunuz, dünya mutfağından özel seçilmiş lezzetler mi çekti canınız ya da güzel bir kahve, çay keyfi mi yapmak istiyorsunuz? Adres belli; Cafe Rea tam size göre! Üstelik Recep Bey'in güleryüzü ve sohbeti cabası. Bahariye caddesinde vitrin gezmekten yorulduysanız buyurun Cafe Rea'ya!



Adres: Caferağa Mah. Hacı Şükrü Sok. No.28 / Bahariye / 0216 414 54 91

SİNEVİZYON

İnsanlıktan Uzakta / Loin des Hommes

Albert Camus'nun Misafir adlı kısa öyküsünden uyarlanan ve Venedik'te Altın Aslan için yarışan film, 1950'li yıllarda bağımsızlık mücadelesi veren Cezayir'de geçmesine rağmen atmosferiyle klasik western filmlerinden izler taşıyor. Filmin müziklerinde Nick Cave ve Warren Ellis imzası bulunuyor. Daru (Viggo Mortensen) ufak bir köyde öğretmendir. Cezayir'de doğmuştur fakat aslen İspanyol olduğu için hem etnik Cezayirliler hem de Fransız koloniciler tarafından 'yabancı' etiketiyle hor görülmektedir. Daru'ya, bir muhalifi garnizona kadar götürmesi emri verilir. Bir dönem Fransız ordusuna da hizmet etmiş olan Daru, bu yolculukta kendi sadakatini sorgulamaya başlar. İki kaçağı Atlas Dağları'nda zorlu ve nefes kesici bir kaçış serüveni beklemektedir. Filmin yapım yılı 2014 yılını gösterirken, ülkesi Fransa, türü dram olup süresi 101 dakika. Film Kadıköy Rexx Sinemasında 16.45 seansında izlenebilir.

Kadıköy Rexx
13 Günah: 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15
İnsanlıktan Uzakta: 12.00-16.45-21.15
Lanet 2: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy / (216) 3360112
Kadıköy Cinemaximum (Nautilus)
Lanet 2: 11.45-14.15-16.45-19.15-22.00
Pixels: 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
Hitman Ajan:47 11.15- 13.45-16.15-18.45-21.30
Adres: Fatih Cad. No:1 Tepe Nautilus AVM Kadıköy/ (216) 3398585
Caddebostan Cinemaximum (Budak)
Pixels: 11.15-13.40-16.10-18.40-21.10
Hayallerimdeki Kadın: 11.45-14.00-16.20-18.30-21.00-23.15 (Cm-Cmts)
Hitman: Ajan 47 11.30-13.50-16.10-18.30-21.00-23.10 (Cm-Cmts)
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe rest
khalkedon
Moda

Rezervasyon: 0216 405 16 80
Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Haydarpaşa Çayırı

Haydarpaşa Çayırı, Kadıköy'deki çayırların en büyüğüdür. Kadıköy rıhtımından İbrahimağa Mahallesi'ne kadar uzanan bu çayır, 1872'de Haydarpaşa–İzmit Demiryolu inşaatı başlayınca, bu kısmından tren geçmiş, diğer kısmına da lojmanlar yapılıp küçülmüş olmasına rağmen, yine de diğer çayırlardan daha büyüktü.

Haydarpaşa demiryolu inşa edilirken, Devlet Demir Yolları memurları ve işçileri, demiryolu raylarının ortasında Haydarpaşa İstasyonu'nun doğu tarafında bir mezar olan Haydarbaba'nın mezarına kutsallık atfetmiş, ara sıra dilekte bulunmayı adet edinmişlerdir. Hatlar döşenirken de mezara dokunulmamaya özen gösterilerek rayların ortasında bırakılmıştır. Geçmişte Çayırın ortasından geçen bir dere Kadıköy Koyu'ndan halen Et-Balık Kurumu'nun bulunduğu yere dökülür ve Haydarpaşa deresi ismini taşırdı. Sonradan üstü kapanmış olan dere körlenmiştir. Geçmişteki ismi "Himeres Deresi"dir.

OSMANLI DÖNEMİ

Sultan Mecid'in kardeşi Adile Sultan, Tophane Müşiri Mehmet Ali Paşa ile 1839 yılında evlenmiş ve düğün eğlenceleri Haydarpaşa Çayırı'nda yapılmıştır. Eğlenceler arasında İtalyan baloncu Komaski gösteri yapmak üzere havalanmış, fakat bir daha haber alınamamıştır.

Osmanlı döneminde bir mesire yeri olan çayırda yağlı güreşlerin tertiplendiği bilinmektedir. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra, işgal kuvvetlerinin İstanbul'a girdiği yıllarda, İngilizlerle Hintli askerler burada hokey oynarlardır. Daha sonra milli atletlerden Ömer Besim Koşalay bu çayırda antrenman yapardı. Bugün üstünden köprü, altından tren geçen yerde iki katlı dükkânlardan oluşan Haydarpaşa Çarşısı vardı. Burası Haydarpaşa Çayırı'nın kenarına isabet ederdi. Küçük Moda'daki Bomonti Gazinosu ve Birahanesi ilk burada açılmış, sonra Moda'ya taşınmıştı.

18 Ekim 1912'de çıkan Balkan Savaşı Osmanlı Devleti için tam bir felâket olmuş, hiç umulmayan bir mağlubiyet bozguna dönüşmüştü. Cepheden gelen yaralı ve hastaları barındırmak büyük bir sorun olmuş, her taraf yaralılarla domluştu ve devlet buna hazırlıksız yakalanmıştı. İşte bugünlerde Haydarpaşa Çayırı'na Hilal-i Almer (Kızılay) tarafından bir nekahathane ve aşhane kuruldu. Sılaya gidecek olan iyileşmiş askerler bu çadırlı nekahathanede bir müddet tutulup, besleniyor, sağlıklarına kavuşunca memleketlerine gönderiliyordu. Balkan Savaşı sona erince bu çadırlı nekahathane kaldırıldı.

HAYDAR PAŞA'NIN KONAĞI

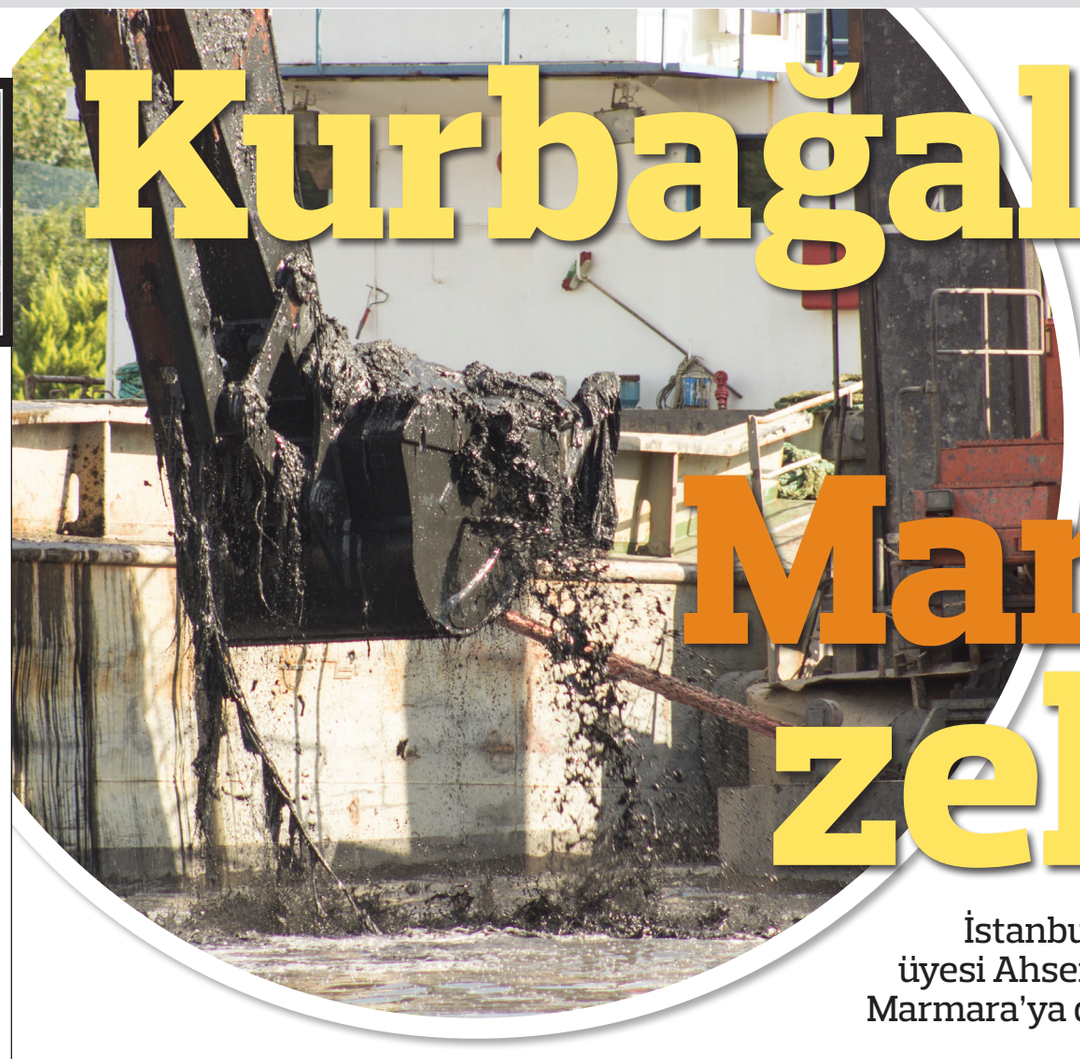
II. Haydar Paşa, 1500'lü yıllarda yaşamış, Kanuni ve II. Selim zamanında Kubbe Veziri olmuştur. Yabancı dil bildiği için Türk–Macar görüşmelerinde Osmanlı devletini temsil eden Haydar Paşa'nın İstanbul'da pek çok emlağı olduğu bilinmektedir. İstasyon civarı ve Haydarpaşa Çayırı da işte bu paşaya aitti. Çayırda büyük bir konağı vardı. Haydar Paşa 1512 yılında Isparta'nın Gelendost ilçesinde doğmuş, Macaristan–Budapeşte–İran seferlerine katılmış, Sokullu Mehmet Paşa sadrazam iken vezirlik rütbesine erişmiş, II. Selim zamanında Kırım seferine katılıp, 1595'de devlete başkaldıran Eflak Voyvodası'na karşı düzenlenen seferde, Bükreş civarında Kalugeran mevkiinde 24 Ağustos 1595'de şehit olmuştur.

ÇAYIRDA YANGIN

Yeni Şark gazetesinin 27 Temmuz 1922 tarihli sayısında Haydarpaşa Çayırı'nın karşısında büyük bir yangın olduğu anlatılmaktadır.

Yeldeğirmeni Dere Sokak'ta tütüncü Andrian'ın evinin üçüncü katında çıkan yangın poyrazın da etkisiyle birkaç kola ayrılmış ve gece saat 02.00'ye kadar sürmüştür. Seyrisefain İdaresi tarafından tahsis edilen romorkörlerle birçok tulumba getirilmiştir. Rüzgârın şiddeti ve suyun yokluğu sebebiyle, Bayır Sokak, Uzun Hafız Sokak, Yeldeğirmeni, Afif Bey, Çınar, Mühendis ve Kahve sokaklarındaki binalar tümüyle yanmıştır.

Buradan çıkan kıvılcımlar Kadıköy'de Merkez Sokağı'nda ikinci bir yangına sebep olmuş, bu yangın da sabaha kadar sürmüştür. O günkü gazeteler 400'den fazla evin yandığını, bin ailenin açıkta kaldığını bildiriyor. Bazı itfaiye erleri yaralanmış, Uzun Hafız Sokağı'ndaki bir evde enkaz altında kalan bir kişi ölmüştür.



Kurbağalıdere'nin balçığı Marmara'yı zehirledi

İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri Enstitüsü öğretim üyesi Ahsen Yüksek, "Kurbağalıdere'den çıkarılan balçığın Marmara'ya dökülmesi deniz canlıların yok olmasına, zehirli türlerin de çoğalmasına neden olacak" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün bitmeyen derdi Kurbağalıdere, Kadıköy sınırlarını aşarak bütün İstanbul'un sorunu olmaya başladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Fen İşleri Daire Başkanlığı, Deniz Hizmetleri Müdürlüğü ve Ulaştırma Bakanlığı'nın başlattığı ortak çalışmayla derenin dibinden şimdiye kadar, 918 adet tır ile 100 metrekare alan üzerine inşa edilen 287 katlı bir gökdelene denk gelen 79 bin metreküp balçık çıkarıldı. Çıkarılan balçık ise Yassıada ve Sivriada açıklarına döküldü. Geçtiğimiz hafta Denizle Yaşam Koruma ve Çalışma Grubu, Kurbağalıdere'de çalışan gemilerin izini sürerek balçığın denize dökülme anını görüntüledi. Takibe katılan Denizle Yaşam Koruma ve Çalışma Grubu başkanı Volkan Kırcı, döküm işini Ulaştırma Bakanlığı'na bağlı dört geminin gerçekleştirdiğini belirtti. Dereden çıkarılan balçığın Marmara'daki yaşamı olumsuz etkileyeceğini söyleyen Kırcı, şöyle konuştu: "Bunca çöp ve atık Marmara Denizi'ni kirletmezmiş gibi şimdi de Kurbağalıdere'den çıkarılan balçık denizi kirletmeye başladı. Kendine özgü gorgonları, mercanları olan Marmara Denizi'nin kirletilmesine göz yumamayız. Denizi ve adaları korumak zorundayız."

Kartal'a dökülen balçık

"CANLILAR ZARAR GÖRECEK"

Daha önce Haliç'teki ıslah çalışmalarında görev yapan, İstanbul Üniversitesi Deniz Bilimleri Enstitüsü Deniz Biyolojisi Anabilim Dalı öğretim üyesi Yrd.Doç. Dr. Ahsen Yüksek, konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e konuştu.Yüksek, Kurbağalıdere'den çıkarılan balçığın anoksik(oksijensiz) madde içerdiğine dikkat çekerek, "Yassıada ve Sivriada açıklarına dökülen balçık sadece o boşaltımın yapıldığı alanı değil tüm Marmara'yı etkiledi. Çünkü dökülen malzeme denizin dibine çökmeyecek bir yapıya sahip. Bu da balçığın denizin tamamına yayılmasına neden oluyor" dedi. Deniz canlılarının ciddi şekilde zarar göreceğinin altını çizen Yüksek, Ada açıklarına dökülen çamur yüzünden deniz analarının ve zehirli türlerin çoğalmaya başlayacağını belirtti.

Balıkçılık için Marmara Denizi'nin çok önemli olduğunu hatırlatan Yüksek, "Marmara Denizi Akdeniz ve Karadeniz arasında çok önemli bir işlevi olan bir iç deniz. Marmara Denizi aynı zamanda en önemli balık türlerinin göç yoludur. Bu yüzden Marmara'yı korumak zorundayız. Hem denizin ekosistemi hem de deniz ekonomisi için bunu yapmak zorundayız" diye konuştu.

"KARAYA DÖKÜLMELİ"

Üç yıldır ıslah çalışması süren Kurbağalıdere'den çıkan balçığın Yassıada ve Sivriada açıklarına döküldüğünün belirlenmesinin ardından gemiler şimdi balçığı ilk olarak Kartal'a boşaltıyor. Kartal'da kamyonlara yüklenen balçık Ömerli'ye dökülüyor. Kurbağalıdere'den çıkarılan balçığın denize dökülmesi yerine ne yapılmalı sorusuna da açıklık getiren Ahsen Yüksek, 2014 yılına kadar döküm işlemlerinin Çınarcık çukurunun derinliklerine yapıldığını ama son bir yıldır bu işlemin yasaklandığını söyledi. Boğaz akıntısının yüksek olduğu yerlerde döküm işleminin deniz yaşamı için tehlikeli olduğunu ifade eden Yüksek, "Eskiden döküler boğaz akıntısının yüksek olduğu yerlere verilirdi ama bu çok yanlış bir uygulama. Denizin kırmızı olduğu söylentisi aslında bundan kaynaklanıyor. Azot ve fosfot oranı yüksek atıklar denize dökülünce kuzeyden esen rüzgarla birlikte Marmara'nın güney sahili, güneyden rüzgar esince ise bu defa kuzey sahilleri kirlenmiş oluyor. Çünkü denize dökülen malzeme dibe çökmüyor. Dibe çökmediği için atıklar bütün denize yayılmış oluyor" diye konuştu.

ATIKLAR DEĞERLENDİRİLEBİLİR

Yüksek, dereden çıkarılan balçığın denize dökülmesi yerine uygun koşullarda karada ugun koşullarda depolanması gerektiğini söyledi. "Denizdeki 1 kilometrekarelik alana bir şeyi dökerseniz bütün denizi kirletebilirsiniz. Ancak karaya dökülen atık sadece döküldüğü alana etki eder. Ama bu demek değil ki karaya her şey dökülmeli. Atıkların yer altı sularına karışmasını önlemek için uygun koşullarda saklanması gerekir" diyen Yüksek, Avrupa ülkelerinde bu işlem için özel havuzların yapıldığı bilgisini verdi.

Yüksek, balçığın zehirli gazlardan arındırılarak dolgu alanların yapımında, inşaat, yol ve tarım alanında değerlendirilebileceğini de ifade etti.

"ISLAH SÜREKLİ DEVAM ETMELİ"

Haliç'te yürütülen ıslah çalışmalarında toplam 5 milyon metreküp balçığın çıkarıldığını hatırlatan Yüksek'e göre Kurbağalıdere'deki ıslah çalışması ciddi bir şekilde devam ederse, derede yeniden balıkları ve diğer canlıları görmek mümkün olabilecek. Kurbağalıdere'nin havza özelliği olduğunu hatırlatan Yüksek, balçığın çıkarılmasıyla ıslah çalışmasının bitmeyeceğini söylüyor. "Kurbağalıdere'nin gerçekten ıslah edilmesi için sadece belli bir alanın değil, dereyi besleyen bütün kaynakların ıslah edilmesi gerekir" diyen Yüksek, "Dere üzerindeki fiziksel baskının ortadan kaldırılması gerekir. Bu yapılmıyorsa ıslah çalışmalarının sürekli devam etmesi gerekir" uyarısını yapıyor. Yüksek, Kurbağalıdere yatağında balçığın oluşmaması ve taşkınların önlenmesi için de dere etrafının mutlaka yeşillendirilmesi gerektiğini söylüyor.

MERCANLAR ÖLÜR

Doktora tezini Marmara Denizi'nde yaşayan mercan toplulukları üzerine yapan İstanbul Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Deniz Biyolojisi Anabilim Dalı'ndan Dr. Nur Eda Topçu Eryalçın, Marmara'da bol miktarda bulunan mercanların balçığın denize dökülmesiyle beraber tehlikede olduğunu belirtti. Mercanların, suda askıda bulunan besin parçacıklarını ve mikroskobik canlıları süzerek beslendiğini ifade eden Eryalçın, balçığın mercanlara verdiği zararı şu şekilde açıkladı: "Suda aşırı miktarda kum, çamur ve balçık bulunması durumunda, mercanların üstü örtülür. Canlının beslenme ve nefes alma faaliyetleri durduğu için bir süre dokularını kaybederek ölür." Yassıada'da bulunan mercan topluluklarının oranında ciddi bir azalma olduğunu belirten Eryalçın, "Eğer bu yoğun balçık çökelmesi Prens Adaları kıyılarında devam ederse, ne yazık ki hiçbir mercan türünün hayatta kalabilmesi mümkün olmaz" dedi.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik – İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Esma BAYRAKTAR – Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 – 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna–İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Balık sezonu açılıyor

Av yasağının Eylül'de sona ermesiyle Marmara Denizi'nin balıkları tezgahları dolduracak. Tarihi çarşıda da balıklarla şenlenecek yeni sezonun heyecanı yaşanıyor

● Mustafa SÜRMELİ

Marmara Denizi'nde ve İstanbul Boğazı'nda balık avlayan balıkçılar denizdeki kirlilikten yakınıyor. Balıkçılar, Kurbağalıdere gibi muhtelif yerlerden akan kirliliğin balıkları da olumsuz etkilediğini belirtiyor. Kadıköylü balıkçılara, Marmara'dan çıkan balıkların durumunu sorduk:

Ali Yener: Doğma büyüme Kadıköylüyüm ve Marmara Denizi'nde 45 yıllık balıkçıyım. Denizlerimiz kirlendi. Çocukluğumuzda Kurbağalıdere'nin ağzında 20 çeşit balık tutardık. Şu anda 2 çeşit bile yok. Tekir ve istavrit bulursunuz. Kurbağalıdere etrafından da zaten balık tutmuyoruz. Açıkta tutuyoruz. Kimyasallar, deterjanlar karışıyor. Sadece Marmara değil, Tuna'dan da gelen kirlilik sözkonusu. Sağlıklı balık olması için bir defa denizlerin temiz olması lazım. Deniz de kendini temizleyemez oldu.

Çarşıda fiyatlar şöyle:
Somon 35 TL.
Çupra 25–30 TL.
Levrek 25–30TL.
Mezgit 20TL.
Sardalye 15 TL.
Karides 15 TL.
Hamsi 15 TL.
Palamut (tane) 2 buçuk TL.
Uskumru 2 buçuk TL.

SON ALARM!

Mehmet Göker: Hayatımız Marmara'da geçti. Şimdiki hal felaket. Son alarm bu. Dere diye bir şey kalmadı. Lağım, foseptik oldu. Ne balık kaldı ne insan kaldı yüzen. Eskiden burada yüzülüyordu. Elini soksa binlerce mikrop kapar insan. Burada ne balık tutar ne de yeriz, ne de yenir. Karnını açtığınız zaman simsiyah çıkıyor. Bu gidişle çocuklarımız, torunlarımız balıkları ansiklopediden görecek.

İsmet Gökalp: Çeşit çok azaldı, bir an önce balık sezonunun açılmasını bekliyoruz. Marmara Denizi'nde ne kadar sağlıklı balık bulunuyor bilmiyoruz. Balıkların sağlıklı olup olmadığı aklımıza gelmiyor değil ama balık yemeden de olmuyor. Aksi halde balık almamak lazım.

TEZGÂHLAR ŞENLENECEK

Balık avı yasağının Eylül ayında sona ermesiyle birlikte tezgâhlarda balık bolluğunun yaşanması bekleniyor. Av yasağının sonlarına gelindiğini söyleyen balıkçı esnafı şu sıralarda tezgâhlarda olta balıkları olan istavrit, sardalye, tekir, mezgit, çupra, levrek ve somon gibi çiftlik balıklarının bulunduğunu belirttiler. Balık sezonunun palamutla başlayacağını söyleyen balıkçı esnafı İrfan Şahin, hamsi, istavrit, çinekop, lüfer, mezgit, tekir, dil balığı, kalkan gibi deniz ürünlerinin sırasıyla tezgâhlarda yerini alacağını söyledi.

Tezgâhta balık bolluğu olursa balık fiyatları düşebilir. Balık avı yasağının kalkmasıyla tezgâhlardaki balık bolluğuna göre şimdiki fiyatların aşağı yukarı 5 lira altında balık satışının olacağı belirtildi.

MARİO LEVİ

Bahçeli evlerden kalan

Önce ev tutulacak sonra temizliği yapılacaktır. Muhtemelen Mayıs ayının sonları. Ardından hazırlıklar. Denkler toplanacak, zorluklarla alınmış, zedelenmesin diye battaniyelere sarılmış buzdolabı ile çamaşır makinesine yine gereken özen gösterilecek, bu yazlık göç yoluna çıkılacaktır. İnce ayrıntı. Şişli, Feriköy taraflarında yüz on volt olan şehir ceryanı vapurla karşıya geçildiğinde iki yüz yirmi volta döndüğünden o ağır transformatör de mutlaka alınacaktır. Tabii eşyalar, bu işi yapan ehil insanlar tarafından vapurla taşınacak. Çünkü henüz köprüler inşa edilmemiş. Sonrası evdeki son temizlik. Ahşaplardaki arap sabunu kokusu... Bu temizlik, her gün alınan tozlar bir yana her cuma sabahı tekrar edilecek. Yaklaşık üç ay süresince. Okulların açılmasıyla göç tersine dönene kadar. Yine aynı zorluklarla.

1904 yılında doğup 1999 yılında ölen, dolayısıyla da yirminci yüzyılın nerdeyse tamamını yaşamış dedem, hayatının son yıllarında, anneannemin ölümünün de ardından kendi kendine yetmeyi bilmesine rağmen, yaşadıklarına eni konu yabancılaşmıştı. O günlerde bir söylediği aklımdan hiç çıkmadı. "Keşke elli yıl önce doğsaydım da bugünleri görmeseydim". Neden böyle hissettiğini anlayabiliyordum. Yine de sormuştum. "İyi de o zaman tamamıyla elektriksiz, hepten bozuk yollu, çok pis bir şehirde yaşamayacak mıydın, hayatın daha da zorlaşmayacak mıydı?" Aldığım cevap manidardı. "Belki öyle olacaktı ama bilmeyecektik ki... Bilmeyince de ihtiyaç duymuyor insan." Etkilenmiştim. Hayatımın önemli bir dönemecindeydim. Üstelik çok emek verdiğim İstanbul Bir Masaldı'yı yazıyordum.

Şimdi sizinle bu anımı neden mi paylaştım?

Bilmekle bilmemek arasındaki sınırı şimdi hatırladıklarımla daha iyi görüyorum da ondan.

Şu göç hikâyesini de, duyurduklarını da kitaplarımda daha önce birkaç kez anlattım. Bu duygudan beslenen insan hikâyelerim de vardı. Mevzuyu bu sebeple fazla uzatmak istemedim. Denizden ve plajlardan da uzun uzadıya söz edebilirdim oysa, açık hava sinemalarından da. Onlar başka yazıların kıvılcımını çakabilir. Ama şimdi varmak istediğim yer başka.

Dedemin söylediklerini hatırlayarak tabii. İnsan bilmeyince, neyi yaşayamadığını ya da tam tersi, yaşayabileceğini de bilmiyor. Hayat böyle işte diyor ve içinde bulunduğu şartlara uyum sağlayarak yaşamaya çalışıyorsunuz. Biz de iki yaka arasında gidip gelmek budur, diyerek yaşıyorduk. Şimdi bu hatıraları gözlerimin önüne getirince, kendime, bilmeyerek yaşamayı anladık da bilerek yaşamayı nereye koyacağız demek geliyor içimden.

Anlattıklarımdan Kadıköy ve çevresinin çok uzun yıllar İstanbul'un yazlık yöreleri olarak şehir hayatında yer aldığını elbette anlıyorsunuzdur. Gelgelelim amacım sadece burada kalmak değil. Belki o bahçeli, mütevazı evlere dönebiliriz. Ağustos böceklerinin ısrarlı seslerinin daha çok duyulduğu, iki meyve ağacının arasından aniden bir kirpinin, kaplumbağanın ya da kertenkelenin çıkabileceği günlere de, geceleri çiçekler arasında ateş böceklerinin göründüğü saatlere de dönebiliriz. Ama gelmek istediğim yer burası da değil. Sizi, asıl anlatmak istediklerim için böyle bir köprüden geçirmek zorundaydım, geçirdim. Çünkü sonra yıkımlar başladı. Bahçeli evler bir bir yıkıldı. Yerine beş altı katlı beton yığınları dikildi. O evlerin sahiplerinin bu dünyadan gitmesi yetmemişti, evleri de yok edilecekti. Çünkü herkes sadece daha çok para sahibi olma sevdasında değildi, o apartman hayatına geçerek daha modern bir hayata kavuşabileceğine de inanmıştı. Mirasçılar bir mirasa ihanet ediyordu esasında. Ama hiç kimse bunun farkında değildi. Farkına varanların sesiyse zaten çıkamazdı. Çünkü itiraz kaçınılmaz gibi görünen bir akışı tersine çevirmeyi istemek anlamına geliyordu.

Peki ne mi oldu? Yıllar geçti, Kadıköy ve çevresinde yaşayanlar İstanbul'un başka birçok semtindeki gibi, bu apartmanlara da alıştı. Hem de o bahçeli evleri unutacak, kendilerine çok çok uzak bulacak kadar.

Çünkü oralarda da hayatlar paylaşılmıştı.

Çünkü oraların da hikâyeleri vardı artık.

Size kırk elli yıllık bir serüvenden bahsediyorum. Megaralıların torunları bir başka körlüğe kapılmıştı. Ama bunun da farkına varılamazdı. Yeterli miydi? Tarihin akışı bize bu soruyu bir daha sorduruyor. Nasıl bir medeniyet inşa ediyoruz? Bu medeniyet ne kadar medeni?

Soru hiç değişmiyor değil mi? Bilmek mi iyi aslında, bilmemek mi?

Tarihi konakta restorasyon başladı

Gençlik Sanat Merkezi'ne dönüştürülecek olan tarihi Özdemiroğlu Mektebi binasının restorasyon çalışmalarına başlandı. Müzik, resim ve dans eğitimlerinin verileceği Gençlik Sanat Merkezi'nin bahçesi Kadıköylülerin kullanımına açık olacak

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Belediyesi tarafından Gençlik Sanat Merkezi'ne dönüştürülecek tarihi Özdemiroğlu Mektebi binasının restorasyon çalışmalarına başlandı. Hasanpaşa Mahallesi Nazifbey Sokak'ta 102 yıl önce Kız Mektebi olarak açılan tarihi bina, Kadıköy Belediyesi tarafından satın alınıp aslına uygun olarak yenileniyor.

Restorasyon projeleri için kurul onayının alındığını açıklayan Kadıköy Belediyesi Etüt Proje Müdürlüğü çalışmalar hakkında bilgi verdi.Yenileme çalışmaları kapsamında engelliler için uygun asansörün ve dış cepyeye yangın merdivenin yapılacağını açıklayan Etüt Proje Müdürlüğü, binada sadece radyatör değil fan coil (üflemeli) tasarlanarak hem ısıtma hem de soğutma sisteminin kurulacağı bilgisini verdi. Her katında yangın dolabının olacağı Gençlik Sanat Merkezi'nde 6 oda, eğitim odası olarak kullanılacak. Bu odalarda müzik, dans, drama ve resim eğitimleri verilecek.

SANATLA BULUŞMA NOKTASI

Kadıköylü gençlerin, kültür ve sanatla buluşma noktası olacak Gençlik Sanat Merkezi'nde gençler ilgi ve yetenekleri doğrultusunda sanat eğitimi alacak. Eğitimin kapsamı hakkında bilgi veren Çocuk Sanat Merkezi Proje Kordinatörü Yeşim Altunay, Gençlik Sanat Merkezi'nde verilecek eğitimin alanlarında uzman eğitmenler tarafından verileceğini açıkladı. Gençlerin ücretsiz eğitim alacağını söyleyen Altunay, kursları başarıyla tamamlayan katılımcılara Milli Eğitim Bakanlığı onaylı sertifika verileceğini söyledi. Bilgisayar,İngilizce,halk ve modern dans eğitimlerinin verileceği Gençlik Sanat Merkezi'nde gitar,bağlama,ritim, tiyatro, fotoğrafçılık,tasarım,koro ve yaratıcı yazım çalışması aktivitelerinin düzenlenmesi planlanıyor.

Gençlik Sanat Merkezi'ndeki eğitimlerden Kadıköy ilçe sınırları içinde ikamet eden 15-19 yaş arasındaki gençlerin faydalanabileceğini söyleyen Yeşim Altunay, gençlerin yapacakları çalışmaların ulusal ve uluslararası platformlarda sergileneceğini de açıkladı.

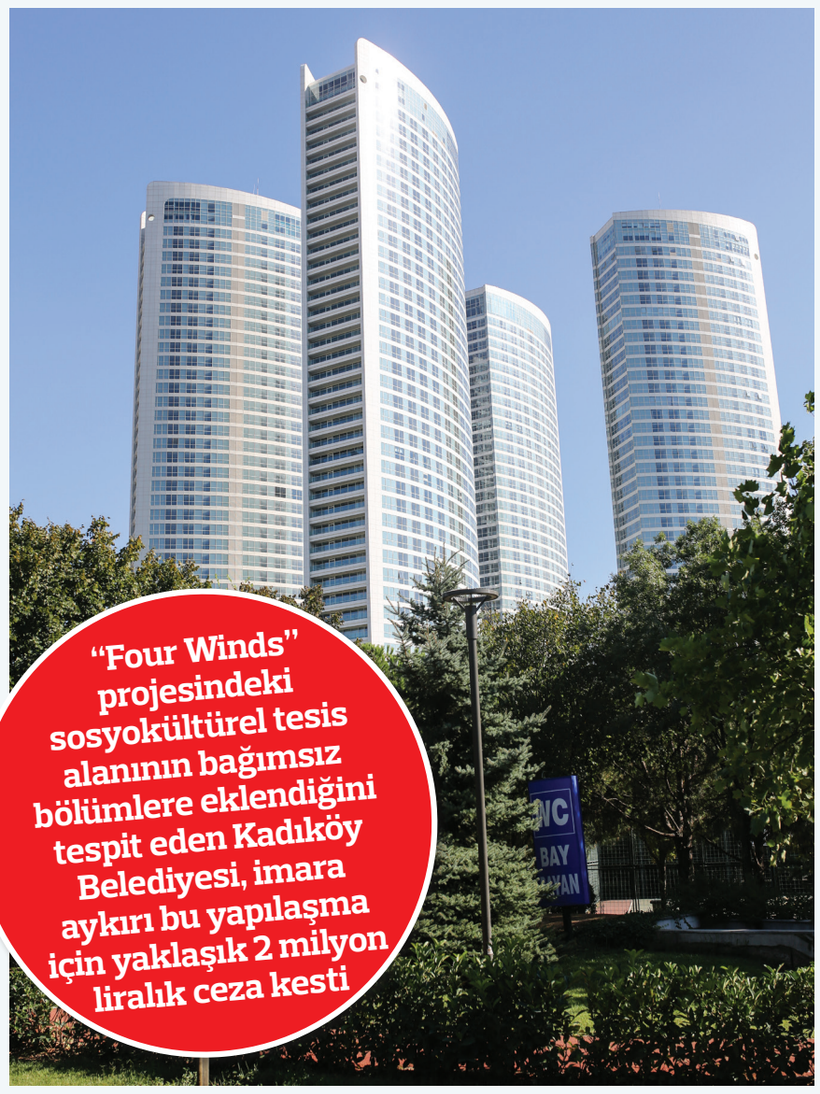
"TARİHİ OKULLARDA EĞİTİM VERİLMELİ"

Gençlik Sanat Merkezi'nde 15 yaş üstü genç bireylerin sanat eğitimi alacağı bilgisini veren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, tarihi okulların aslına uygun olarak kullanılması gerektiğini belirterek, "Çocuklara ve gençlere verilecek eğitimin tarihi okullarda verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu yapılar öğrencilerde ciddi bir kimlik oluşturuyor. Avrupa ülkelerinde bu önemsenen bir konu" dedi. Hasanpaşa ve Kadıköy genelindeki gençlerin Gençlik Sanat Merkezi'nden faydalanabileceğini ifade eden Nuhoğlu, şöyle konuştu: "Sanatın çocukların ve gençlerin kişisel gelişimini sağlıklı bir şekilde oluşturmasını sağlayan bir görevi var. Biz de gençlerin disipline olmalarına ve kişisel gelişimlerini tamamlamalarına destek olmak istiyoruz."

Gençlik Sanat Merkezi bahçesinin mahalle halkının kullanabileceği şekilde düzenleneceği bilgisini de paylaşan Nuhoğlu, "Gençlerimizin sanat eğitimi alacağı bu merkezi 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nda açmayı planlıyoruz" dedi.

ESKİDEN "KIZ MEKTEBİ"YDİ

Özdemiroğlu Mektebi 1913(1330) yılında "Mahfiruz Sultan İnas (Kız) Mektebi" adı ile öğretime açılmıştı. İlk öğrenime açılan okul, Kadıköy Hünkar İmam Semti Nazif Bey Sokağı'nda kiralanan 19 numaralı evde eğitime başladı. Okul olarak kullanılan bina, o dönem yıllığı 650 liraya İranlı Mehmet Efendi adında bir halı tüccarından kiralanmıştı. Bina 13 sınıf, iki yemek odası ve taşlıktan oluşuyordu, ayrıca ön ve arka tarafında bahçesi vardı ancak yeterli değildi.
Bahçesinde bir ahır ve üç tuvalet ile ev sahibine ait kiraya verilen bir ev daha vardı. Binadaki odaların sekizi derslik, ikisi daire, biri müze, biri harita ve biri de hademe odası olarak kullanılıyordu.



HAVALI REZİDANSA belediyeden CEZA!

İstanbul'da en çok tartışılan projelerden biri olan Four Winds Residence (4 Havalı Rezidans) projesinde ortak alan olarak ayrılması gereken 10 bin 760 metrekarelik inşaat alanının bağımsız bölümlere eklendiği tespit edildi. Danıştay, ihalenin hukuk dışı olduğunu belirterek projenin devlete ait olan bölümünün ihalesini durdurdu. Kadıköy Belediyesi imara aykırı bu yapılaşma için yaklaşık 2 milyon liralık bir ceza kesti.

DANIŞTAY YÜRÜTMEYİ DURDURDU

İstanbul'un en değerli arazileri arasında yer alan 44 dönümlük Meteoroloji Bölge Müdürlüğü arazisi üzerinde Taşyapı tarafından kat karşılığı inşa edilen projede Maliye Hazinesi'ne ait 341 bağımsız bölümün yanı sıra projenin hemen yanında yer alan 8 bin 661 metrekarelik arsa da 2014 yılında satışa başlandı. Sosyokültürel tesis alanı olanı olarak belirlenen alanın imara açılmasına itiraz eden Kadıköy Belediyesi de halkın kullanımına açılması gerektiğini belirterek dava açtı. Kadıköy Belediyesi'nin itirazını değerlendiren Danıştay 13. Dairesi ihale ilanının yürütmesinin durdurulduğuna dikkat çekerek, "Bu ilan dikkate alınarak yapılan ihalede hukuki isabet bulunmamaktadır" dedi ve ihalenin yürütmesini de durdurdu.

"HALKIN ORTAK KULLANIM ALANI"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, 8 bin 661 metrekare büyüklüğündeki arazinin halkın kullanıma açılması gerektiğini belirtti. Kamu arazisine özel kullanım için inşaat yaptırmalarının mümkün olmadığını belirten Nuhoğlu "Ben görevde olduğum sürece halkın ortak kullanım alanlarının özel hale getirilmesine izin vermeyeceğim" dedi.

İmar planında kamusal alan olarak gösterilen yerlere özel mülk yapılamayacağını belirten Nuhoğlu şöyle devam etti: "İmar planlarında kamusal kullanım için ayrılan bu alanda, sadece özel mülkiyete konu olacak şekilde inşaat yapılamaz. Ve tüm kurumların hukuka uygun hareket etmesi gerekir. Kanuna göre, bu projeden elde edilen gelirin yüzde 30'nun Kadıköy Belediyesi'ne verilmesi gerekir. Ama bize yapılmış bir ödeme de yok. Biz hem Maliye'nin hem de firmanın yasal yükümlülüklerini yerine getirmesini bekliyoruz. "

"BETON DEĞİL OKSİJEN BIRAKIN"

Bu meselenin peşini bırakmayacaklarını ifade eden Nuhoğlu söz konusu arazi üzerine kütüphane, sergi salonu, müze, sinema, tiyatro, çocuk yuvası, kadın sığınma evi gibi halkın ortak kullanıp fayda sağlayacağı sosyokültürel tesis yapılabileceğini söyledi. "İstanbul'da halkın kullanabileceği yeşil alanlar gittikçe azalıyor. İklim değişti, doğanın dengesi bozuldu. Bunca bina çocuklara miras kalsın diye yapılıyor ama çocuklarımıza bırakacağımız bir miras aslında yok. Çocuklarımıza beton binalar yerine onların soluk alabilecekleri, yaşam standartlarını yükseltebilecekleri sosyal alanlar bırakmalıyız. Çocuklarımıza beton bina bıraksak ne olur. Onlara oksijen bırakmıyoruz." diyen Nuhoğlu bu alanı halkın kullanımına uygun bir hale getirmek için ellerinden gelen tüm çabayı göstereceklerini ve hukuki tüm yollara başvuracaklarını söyledi.

İZİN BELGESİ YOK

Kadıköy Belediyesi tarafından yapılan denetimle ilgili görüşlerini aldığımız Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Günalp ise şunları söyledi: Yapım sözleşmesinde "Yüklenici bağımsız bölümleri bitirip yapı kullanma iznini almadan, binayı oturuma hazır hale getirmeden satış yapılamaz" denilmesine rağmen satış yapılmış. Ayrıca inşaatın kanun ve yönetmeliğe uygun olarak yapıldığına dair bir geçici kabul de yapılmamış. Yani binaların teknik şartnamede belirtilen koşullara uygun ve güvenli olduğuna dair idare tarafından verilen bir belge yok. Bunun yanı sıra belediyemiz tarafından verilen yapı kullanma izin belgesi de yok"

NE OLMUŞTU?

İstanbul'un en değerli arazilerinden biri olan Bağdat Caddesi'ndeki Meteoroloji Bölge Müdürlüğü arazisi 2013 sonunda ihale edildi. İlk ihaleyi 530 milyon TL vererek Taşyapı kazandı, ardından Özelleştirme İdaresi işlemi iptal etti. Bundan bir yıl önce, yüzde 60'a karşılık gelen 341 dairelik ikinci satış ihalesini Birleşik İnşaat 577 milyon TL teklifle kazandı.

44 bin 783 metrekarelik araziye 44 katlı 4 blok inşa edildi. Blokların yüksekliği 150 metreyi geçiyor.

Projede 87 ile 655 metrekare arasında farklılık gösteren 1+1, 2+1, 3+1, 4+1 lüks daire bulunuyor. İstanbul'un en değerli arazileri arasında yer alan projenin değerinin şimdilerde 1 milyar lirayı bulduğu belirtiliyor.

ÜZÜMCÜ, Şehir Tiyatroları'ndan İHRAÇ EDİLDİ

Levent Üzümcü, "Gezi Direnişi sürecindeki duruşum ve Sosyalist Enternasyonel'de yaptığım konuşma gerekçe gösterilerek atıldım. Hakkımda alınan bu karar siyasidir, dolayısıyla geçicidir" dedi. Kararın kendilerinden bağımsız olduğunu, İBB Disiplin Kurulu'nca alındığını açıklayan ŞT yönetiminden ise Üzümcü'ye destek geldi

Üzümcü, "20. Sadri Alışık Tiyatro ve Sinema Oyuncu Ödülleri"nde, "Bir Yaz Gecesi Rüyası" oyunundaki rolüyle "Yılın en başarılı erkek oyuncusu" seçilmişti.

● Gökçe UYGUN

İstanbul Büyükşehir Belediyesi; kendisine bağlı Şehir Tiyatroları'nın (İBBŞT) 19 yıllık oyuncusu Levent Üzümcü'yü kurumdan ihraç etti.

ÜZÜMCÜ: YARGIYA BAŞVURACAĞIM

İBBŞT'den ihraç kararını sosyal medya hesaplarından duyuran Levent Üzümcü, Kurumdan, Gezi Direnişi sürecindeki duruşu ve Sosyalist Enternasyonel'de yaptığı konuşma gerekçe gösterilerek atıldığını, bu kararı, üzüntü, şükür ve mesuliyet hissederek karşıladığını belirtti. Üzümcü, "Üzgünüm çünkü Şehir Tiyatroları dünün ya da bugünün hükümetlerine değil, biz oyunculara Türkiyeliler olarak ortak hikâyemizin tarihine aittir. Ait olduğum yerden ayrılmak zorunda bırakıldığım için çok üzgünüm. Bu kurumun, sanatçının dünyasını ve sanatın işleyişini anlamaktan uzak zihniyetlerin oyuncağı olmasından endişeliyim" görüşünü ifade etti. Üzümcü, her türlü yargı yoluna başvuracağını açıkladı; "Öncelikle İdare Mahkemesi'ne gideceğim ve yürütmeyi durdurma kararı talep edeceğim. Eğer bu talep reddedilirse sonrasında Danıştay olmadı, Anayasa Mahkemesi tüm yollar tükenirse de Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvuracağım" dedi.

ŞT'DEN KINAMA!

Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmenliği ise Üzümcü'nün ihracını kınadı. 26 Ağustos günü Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde gerçekleştirilen basın toplantısında açıklama yapan ŞT Genel Sanat Yönetmeni Erhan Yazıcıoğlu, "Ailemizin sevilen üyelerinden olan Levent Üzümcü'nün, ŞT yönetimiyle irtibat kurulmadan, tamamen Belediye Üst Disiplin Kurulu'nca açılan soruşturma neticesinde kurumdan atıldığı bilgisi, hem kamuoyuna hem tarafımıza tebliğ edilmiştir. Bugün, hem bizim açımızdan hem kurum açısından bir yas günüdür. Bu karar yanlış ve antidemokratiktir. Sanatın siyasete alet edilmesine müsaade etmeyeceğiz. Karardan sorumlu kişileri, bu yanlışı düzeltmeye davet ediyoruz" dedi. Yazıcıoğlu, bir soru üzerine istifa etmeyeceklerini tiyatroda kalıp mücadeleye devam edeceklerini söyledi.

Toplantı esnasında söz alan İBBŞT disiplin kurulu üyesi ve tiyatro oyuncusu Ayşegül İşsever ise görevini bıraktığını söyledi.

"KARANLIK BİR OYUN"

Üzümcü'ye bir destek de başkanı olduğu İstanbul Şehir Tiyatrosu Sanatçıları Derneği'nden geldi. Dernekten yapılan yazılı açıklamada, "Levent Üzümcü gündelik siyasete kurban edilmek isteniyor. Ümitsiz çaba! Gündelik siyasetin elde edemediği ve edemeyeceği sanat dünyası üzerindeki, ürkütücü olduğu kadar komik ve beyhude gölgesi, beceriksiz bir karanlık oyundan başka bir şey değil. Elbette teslim olmayacağız. Gafil çaba!" denildi. "Levent Üzümcü'ye yapılan kıyıma hayır!" başlıklı bir açıklama yapan Sanat Meclisi de Üzümcü'nün derhal görevine geri alınmasını istedi.

HABER 22 - 28 MAYIS 2015 9
Levent Üzümcü: Hukuksuzluk hukuk oldu

"Grubun dışında bırakılma hissi..."

Kadıköylü oyuncu Levent Üzümcü, 3 ay önce ŞT'den ihracının gündemde olduğu vakitte Gazete Kadıköy'e röportaj vermişti. Üzümcü, "2013 Sosyalist Enternasyonal'de yaptığım konuşmada, dönemin Başbakanı'na hakaret iddiası... 211 ülkeden sosyalist parti temsilcilerinin olduğu bir yerde, kendi ülkemin Başbakanı'na hakaret edecek kadar üşütmedim kafayı, o kadar da saygısız değilim! Evet, beğenmediğim şeyler var bu ülkede. (...) Bu insanları eleştiremiyoruz, eleştirince vatan haini oluyoruz. Kimin hakkı var insanlara böyle yaftalar yapıştırmaya?! Gördüğünü söyleyen insanların canlarına kastları var" demişti. "Ben, bu şehirde yaşayanların Levent Üzümcü'den 5 liraya oyun izleyebilme hakkı için Şehir Tiyatroları'ndayım" ifadesini kullanan Üzümcü, "Eğer ihraç edilirseniz kırgınlık mı kızgınlık mı ağır basar?" şeklinde sorumuzu da şöyle yanıtlamıştı; "Şöyle çocukça bir örnek vereyim; çocukken arkadaşın doğumgünü partisi yapar da seni çağırmaz ya, kötü hissedersin, bir grubun dışında kalırsın. Bana bunu yaparlarsa bana yaşabilecekleri en kötü his bu olur sanırım..."

İHRAÇ, MECLİS GÜNDEMİNDE!

CHP Milletvekili Eren Erdem, konuyu TBMM gündemine taşıdı. "Onurlu ve dik duruşuyla Üzümcü'nün her daim yanındayız" diyen Erdem, ihracın gerekçelerinin açıklanmasını istediği soru önergesinde, Kültür ve Turizm Bakanı Ömer Çelik'e "Hayatınızda kaç defa tiyatroya gittiniz? Tiyatro oyunuyla, otoriter yönetimleri eleştirmek suç mudur?" diye sordu. CHP Genel Başkan Yardımcısı Ercan Karakaş da yaptığı yazılı açıklamada, "Demokrasi ve hukuk dışı bir işlemdir. CHP olarak Levent Üzümcü'nün ihraç kararını kınıyoruz. Kararın geri alınmasını talep ediyoruz" görüşünü ifade etti.

"DEMOKRASİ AYIBI"

Levent Üzümcü'ye sanat örgütleri ve ünlü isimlerden destek mesajları yağdı. Twitter'da kısa sürede en çok konuşulanlar arasında birinci sıraya yerleşen Üzümcü'ye dair bazı mesajlar şöyle:

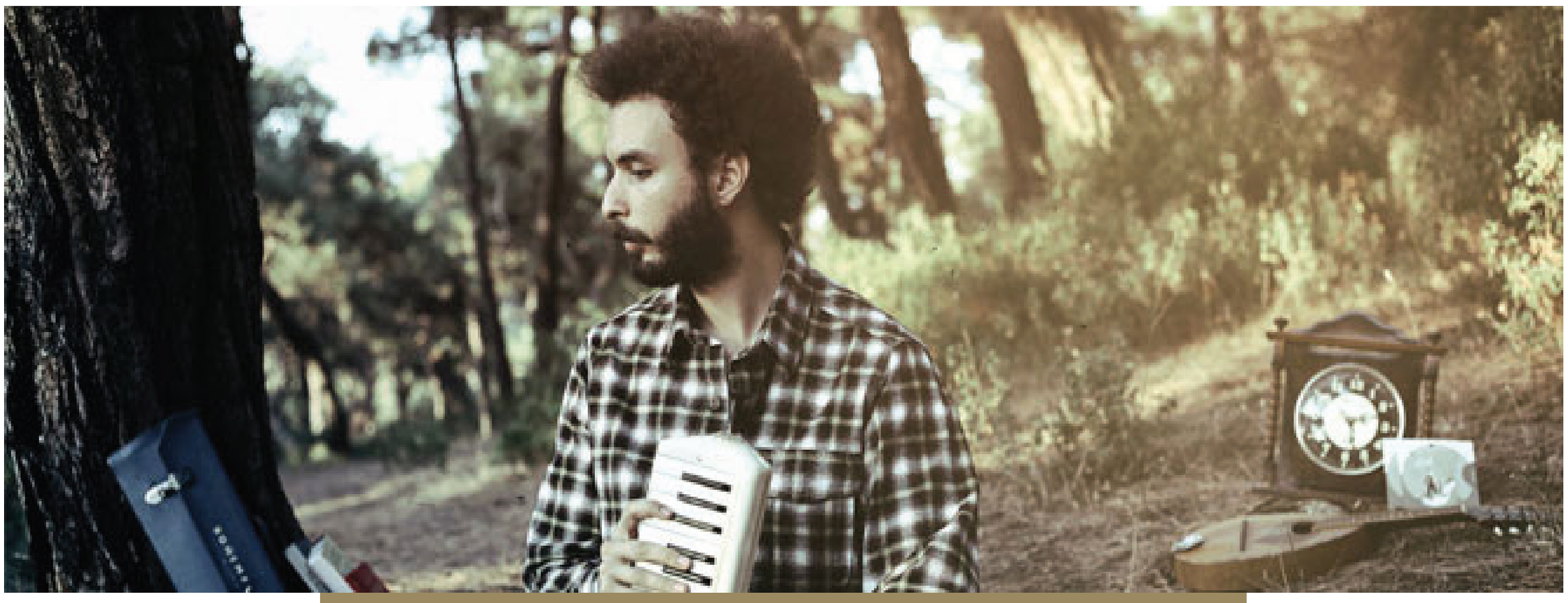
 # Erkan Can: Levent Üzümcü, ifade ettiği görüşleri nedeniyle İBB Disiplin Kurulu tarafından Şehir Tiyatrosu'ndan atılmış. Büyük bir demokrasi ayıbı.

 # Can Dündar: Ekonomide değilse de kültürde "ihracat" patladı. Yanındayız

 # Sabahat Akkiraz: Levent Üzümcü, cellâdın yüzüne tükürecek kadar onurlu ve dirençli bir sanatçı. Sanat hep kazanır, siyaset hep kaybeder.

 # Metin Uca: Böyle bir alçaklık döneminde, onurlu duruşu nedeniyle İBŞT tarafından işsiz bırakılan Levent Üzümcü'nün arkadaşı olmaktan gurur duyuyorum

 # Ahmet Ümit: Sanata düşman olanların cezasını, sanat değil, tarih verir... Kesin bir afaroz hükmüyle...



Can Kazaz'dan politik ve komik şarkılar!

Çok yönlü müzisyen Can Kazaz, şarkılarının 'dik kafalı' olduğunu söylüyor; "Nutuk atacağım içeriği, şarkı söyleyerek aktarmaya çalışıyorum. Şarkı yapıyor ve yapmayı seviyor olmamın sebebi de büyük oranda bu."

Hem müzisyen hem akademisyen olan Can Kazaz, 2009'da fizik öğrenimini bırakarak Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'ne girmiş ve yüksek onur derecesiyle bitirmiş. "Bir Albüm", "Yollar ve Su" ve "Kesme Bardak EP" adlı 3 albümü var. Birbirinden çok farklı türlerde müzikal çalışmalar yapıyor; kompozisyon çalışmaları, doğaçlamalar, şarkı yazarlığı… "Sanatçı da her birey gibi politiktir" diyen Kazaz ile müziğin derin sularına daldık…

· Müzik dünyasındaki varlığınız/geçmişiniz 5 yıla dayanıyor. Bu süreçte kendinizi nasıl var ettiğinizi birkaç satır başı ile anlatır mısınız?

Önceleri rap müzik prodüksiyonları ve altyapıları yapıyordum. 2009'da, şu anda araştırma görevlisi pozisyonunda çalıştığım İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nü tam burslu kazandım. Okula hazırlık sürecimde ve okulu kazandıktan sonra müzik ve ses algımda ciddi değişiklikler ve genişlemeler yaşadım. Bu kadar uzun süre çocuk yaştan itibaren aktif bir şekilde müzikle uğraşınca, çok çeşitli şekillerde müzik veya müziğe dair şeyler yapabilecek belli bir birikimi kendiliğinden edinmiş oldum.

· MC Recep adıyla gerçekleştirdiğiniz çalışmalar çok popülerdi. 'Siyaseti/siyasileri, bu şarkılarla protesto ettiniz' desek doğru olur mu?

Bunları "siyasi parodi müzikleri" olarak tanımlıyorum. Siyasilerin konuşmalarını veya sloganlarını kesip kırpıp, daha önce olmayan bir bağlama oturtuyorum. Mizahi olmaları için özen gösteriyorum. Kesinlikle protesto amaçlı yapıyorum bunları. İlk olarak Gezi Parkı direnişinden sonra ortaya çıkarmıştım, bu kadar yayılacağını beklemiyordum.

· Şarkılarda Recep Tayyip Erdoğan'ın sesini kullanırken, dava açacağı endişesi yaşadınız mı hiç?

Dava açacağı bir içerik yok. Hakaret yok ve hatta anlamlı cümleler bulmak bile zor. Saçma sapan şeyler yapıyorum ve bu yüzden de komik oluyor. Ülkenin en üst kademesindeki insanlar, ülkede çok kritik sorunlar varken gidip hepsini toplasan bir milyon kez dinlenmiş abidik gubidik müziklerle uğraşsaydı o zaman daha çok şaşırırdım. Yaptım, işlevini gördü, eğlendik, mesajımızı verdik ve bitti.

· Üretimleriniz MC Recep'lerden ibaret değil, bir de beste/sözleriniz var. 'Kendi şarkılarınız' nasıl şarkılar sizce?

Hem akademik anlamda müzik besteliyorum hem de şarkılar besteliyorum. Kendi şarkılarım çok çeşitli olabiliyor. Eskiden daha melankolik ve romantikti şarkılarım. "Yollar ve Su" isimli albümümden bu yana daha umut dolu ve pastoral işler çıkarıyorum. Öyle geliyor içimden.

· 'Yeni müzik' denilen bir alan var. Bu alanda besteci olmaya çalışıyorum" demişsiniz. Bu mevzuyu biraz daha açsanız…

Yeni müzik veya modern müzik, çağdaş sanatların müzik kolu diyebiliriz. Örneğin notalar ve melodiler olarak algılanan müziğin yanı sıra gıcırtıların, tıkırtıların, gümbürtülerin, ciyaklamaların, şapırdamaların da müzikal değerleri olduğunu söyleyebiliriz. Her nerdeyseniz, bulunduğunuz yere kulak verdiğinizde zaten müziği duymak mümkündür. Kendi hayatlarımızın hengâmesinden, algımız tüm bu müziği filtrelemiş durumda. Şahsi olarak, o filtreyi olabildiğince kaldırma çabasındayım. Yalnızca öyle bir farkındalık, hassasiyet ve dinleme kabiliyetiyle daha sağlıklı bir medeniyetin gelişebileceğine inanıyorum.

· "Maddi kazanç" derdi olmayınca, daha serbest hissediyor musunuz şarkılarınızı üretirken?

Maddi kazanç derdim hiç yok diyemem. Ama özgürce müzik yapamıyorsam, birilerinin kölesi-yalakası olmuşsam kazanacağım paranın da anlamı yok diye kısaca cevaplayabilirim. Bir benim gibi müzik yapanların müziğini açıp dinleyin, bir de müzik endüstrisinin pompaladığı top 10 listelerindeki müzikleri dinleyin, bariz bir şekilde anlaşılır aradaki fark.

· Buradan hareketle, 'Bir Müzisyenin Lağım Rehberi' yazınızdan bahsetmek isterim. Bir isyan, bir iç dökme…

Alternatif müzik yapanlara ulaşmak ve uyarmak istediğim bir yazıydı. Müzisyenlere, olabildiğince ilkeli davranıp emeklerinin sömürülmesine izin vermemelerini öneriyordum o yazıda. Çok ciddi bir emek sömürüsü düzeni var bugün müzik piyasasında. Menajerlerden tutun, mekânlara ve müzik şirketlerine hepsinin sömürü kaynağı müzisyen. Değeri üreten de müzisyen ve bu sömürüyü hak etmiyoruz. Kendi adıma bundan sonra çok net ilkelerim olacağını ve tüm müzisyenleri de benzer seviyede bir ilkeliliğe davet ettiğim bir yazıydı.

· Yazıdan çıkan sonuçlardan biri; 'müziğe değilse de piyasasına/sektörüne kızgınlık ve küskünlüğünüz, dahası bundan sonra konser vermeyeceğiniz…' Doğru mu anlamışım?

Kızgınlık, küskünlük gibi bir şey olamaz eğer işin profesyonel tarafındaysak. Müziğin duygusal tarafı yalnızca müzisyenin içinde ve dinleyicide olabilir. Onun dışında herkes işini yapıyor ve her iş kolu gibi bu da duygusal kırılganlıktan uzak olmalı. Eleştirilerimi bu sebeple rasyonel bir şekilde yapmaya çalışıyorum ama duygusal algılanabiliyor. Yapabilecek çok fazla şeyim de yok bu algıyı dönüştürmek için. Bundan sonra konser vermeyeceğim diye bir şey kesinlikle yok. Diyorum ki, taleplerimi yükselttim. Dolayısıyla mekânlar benimle çalışmaya yanaşmayacaktır daha ucuz seçenekler varken. Haliyle konserlerimde ciddi bir azalma veya yok olma bekliyorum. Mekânlarla şartlarda anlaşıyorsak, tabi ki konserlere devam ederim.

· Bu eleştirileriniz belki 'müzisyenlerin sendikalaşmasıyla' çözülebilecek konulardır diye düşündüm. Ne dersiniz?

Örgütlenme konusunda çok beceriksiz bir toplumuz ve müzik sektörü gibi egoların at koşturduğu bir camiada örgütlenmeye dair bir umudum yok. Bu konuda bireysel tavrımı koyup, egoların attan inmesini bekleyeceğim.

KURBAĞALIDERE İÇİN MİS KOKULU AŞK ŞARKISI!

Hayatım boyunca ilçe sınırlarının dışına iş ve okul gerekçesi dışında çıkmadığım bir ilçe Kadıköy. Kendimi evimde hissediyorum ve olabildiğince Kadıköy atmosferini sezmeye, korumaya çalışıyorum. Son birkaç yıldaki kalabalıklaşmayla o atmosfer kalabalığın içinde kaybolmuş ve sinmiş durumda. Çocukluğumdan hatırladığım ve hatta büyüklerimin bana anlattığı Kadıköy'le şimdiki arasındaki fark biraz hüzünlendiriyor beni. Geçmişte sandallarla gezilebilen bir Kurbağalıdere ile şimdilerde gri gri köpüren ve berbat kokan dere arasındaki farkla özetlenebilir durum.

Kadıköy'ün müzikal ortamında benim en sevdiğim, mekânlarda çalınan müziklerden ziyade, müzisyenlerin parklarda meydanlarda ya da evlerinde bir araya geldiğinde ortaya çıkan müzikal ortam. Çok şahane müzisyenler var Kadıköy topraklarında. Heyecan verici müzikler çıkacak ve çıkıyor.

Kadıköy'de yaşadığım için, bütün şarkılarımı da çoğunlukla Kadıköy'de besteliyorum ve kaydediyorum. Müzik yapmak için bir sığınak gibi burası.

Kadıköy şarkısı yapmak... Günün birinde olabilir, olmayabilir de. O kadar hızla değişiyor ki Kadıköy'le ilgili sabit anıların oluşması çok zor. Ha ama şarkıda kafeler, barlar, inşaatlardan ve kalabalıktan bahsedebilirim. En iyisi Büyükşehir Belediyesi'nin ıslahını yapmakla bitiremediği sayın Kurbağalıdere hakkında mis kokulu bir aşk şarkısı yapmak!

Şan yarışması finali Süreyya'da

Opera dünyasına kazandırdığı genç yeteneklerle uluslararası müzik çevrelerinde saygı uyandıran Leyla Gencer Şan Yarışması'nın final serisine geri sayım başladı

Önceki yarışmalardan bir görüntü

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) ve La Scala Tiyatrosu Akademisi tarafından düzenlenen 8. Leyla Gencer Şan Yarışması bu yıl Polonya Ulusal Operası, Adam Mickiewicz Enstitüsü, İtalyan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi işbirliği ve Borusan Sanat'ın katkılarıyla, 6-11 Eylül tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilecek. Yarışmanın halka açık yarı finali 9 Eylül Çarşamba 11.00'da, finali ise 11 Eylül Cuma akşamı 20.00'da Süreyya Operası'nda düzenlenecek.

Yarışmaya, Haziran'da Paris, Londra, Berlin, Milano, Varşova ve İstanbul'da yapılan ön elemelerine 24 farklı ülkeden 32 yaş altı 100 genç şancı katıldı. Her merkezde ayrı ayrı oluşturulan ön eleme jürilerinde uluslararası alanda önemli isimler görev yaptı.

Ön elemelerde seçilen 14 farklı milliyetten toplam 42 genç şancı final serisine katılmak üzere Eylül ayında İstanbul'a gelecek. Türkiye'den de 4 soprano, 1 mezzosoprano, 1 bariton ile 1 basın bulunduğu ve opera dünyasında yer edinmek için İstanbul'da mücadele etmeye hazırlanan gençlerin yer alacağı yarışmayı, Avrupa'dan pek çok menajer ve opera direktörü de takip edecek.

PARLAYAN YILDIZLAR…

8. Leyla Gencer Şan Yarışması'nda jürinin oylarıyla belirlenecek birinci 12.500 Avro, ikinci 7.500 Avro, üçüncü ise 3.500 Avro para ödülü kazanacak. La Scala Akademisi'nin verdiği özel ödülü kazanan bir yarışmacı La Scala Tiyatrosu Akademisi tarafından üç aylık bir eğitim bursuna layık görülürken, Polonya Ulusal Operası'nın verdiği özel ödülü kazanan bir yarışmacı ise Polonya Ulusal Operası'nın bir prodüksiyonunda rol almaya hak kazanacak. Dinleyicilerin oylarıyla belirlenecek Leyla Gencer Halk Ödülü'nün sahibi ise 2016 yılında gerçekleştirilecek 44. İstanbul Müzik Festivali'nin bir konserinde yer alabilecek.

Tüm dünyada "La Diva Turca" olarak ayakta alkışlanmış ve söylediği başrollerle halen daha opera dünyasında referans alınan büyük sopranomuz Leyla Gencer'in onuruna düzenlenen bu yarışma, bugüne kadar pek çok önemli yeteneği opera dünyasına kazandırdı.

DEPREMİ PARKTA ÖĞRENECEKLER

● **Mustafa SÜRMELİ**

Afet Eğitim Parkı çocukların hizmetine açılıyor. Kadıköy Belediyesi depremle yaşama gerçeğini çocuklara bilimsel anlamda anlatmak amacıyla önemli bir projeyi hayata geçirmeye hazırlanıyor. Projenin adı "Afet Eğitim Parkı". Geniş bir alanda hizmete açılan Afet Eğitim Parkı'nda çocuklar deprem ve afet olgusunu simülasyonla öğrenecek.

NELER OLACAK?

Kozyatağı Mahallesi Saniye Ermutlu Sokak 3145 ada 365 parsel sayılı yerin arkasında bulunan alanda kurulacak Afet Eğitim Parkı'nda çocuklara doğal afetlerin oluşumlarını afet esnasında yapılması gerekenler ve afet sonrasında alınabilecek önlemler, çeşitli simülasyonlar yardımıyla anlatılacak. Aynı zamanda eğitim çalışmaları uygulamalı bir şekilde gerçekleştirilecek.

Kadıköy Belediyesi Etüt Proje Müdürü Leyla Terzi Afet Eğitim Parkı'nın öneri proje taslağının hazırlandığını söyledi. Bin 920 metrekarelik toplam alan içerisinde bin 120 metrekare yeşil alan bırakılacak şekilde kurulacak Afet Eğitim Merkezi'nde; Afet konseptli büfe, Deprem Simülasyon Odası, Yangın Simülasyon Odası, 5 Boyutlu Sinema, Açık Hava Eğitim Alanı bulunacak. Projede 5 boyutlu sinemanın oturma alanı 60, simülasyon odası 30 metrekare olacak.

Kadıköy'de kurulacak Afet Eğitim Parkı'nın bir benzerinin Türkiye'de bulunmadığı belirtilirken, 2016 yılında parkın hizmete açılması planlanıyor.

Kadıköylü çocuklar Afet Eğitim Parkı'nda depremi simülasyonla öğrenecek

Leyla Terzi

Diş çürükleri için yapılmaması gerekenler

Beslenmede ilk prensip vücut için gerekli protein, vitamin, mineral, karbonhidrat gibi besinlerin dengeli bir şekilde alınmasıdır ve bu dengeyi bozacak her şey sağlığımızı nasıl olumsuz etkiliyorsa diş sağlığımızı da olumsuz yönde etkileyecektir. Bakırköy Hospitadent Diş Hastanesi Başhekimi Dt. Selma Kurtoğlu, "Özellikle çocuklarda kontrolsüz tüketilen şeker, çikolata ve lokum gibi gıdalar çürüklere sebep olur. Çocukların beslenmesinden şekeri tamamen çıkarmak mümkün değildir. Dişleri fırçalamak veya en azından bol su ile çalkalamak faydalı olacaktır" dedi. Bakırköy Hospitadent Diş Hastanesi Başhekimi Dt. Selma Kurtoğlu diş çürüklerinin oluşmasına engel olmak için yapılmaması gerekenleri açıkladı.

İşte o öneriler:

• Karbonhidratlar, özellikle de yumuşak gıdalar, dişler üzerinde kalarak çürüklere zemin hazırlar. Bunlar arasında kek, bisküvi, makarna, pilav, ekmek dişlere yapışarak bakterilerin çoğalmasına neden olur. Buda çürük oluşumunu kolaylaştırır.

• Şeker veya karbonhidratların gece yatarken veya uyku sırasında beslenirken kullanılması dişlere ekstra zarar verir. Bebeklerde şekerli mamalar, meyve suları, şekerli süt gibi besinlerin biberon ile verilmemesi gerekir. Yoksa bebeklerde "biberon çürüğü" denilen çürükler oluşur. Bu durum çocuğun beslenmesini olumsuz etkiler. Görsel açıdan kötü bir görüntü oluştuğu için çocukların psikolojisi de bozulabilir.

• Çok asitli gıdalar, içecekler, limon gibi bazı meyve ve sebzeler diş minesine zarar verirler. Çok aşırı limon tüketen hastalarda ciddi mine aşınmaları, buna bağlı olarak da hassasiyet gelişebilir. Bu nedenle diş sağlığına zarar veren besinler arasında sayabiliriz. Her gün düzenli olarak içilen asitli içecekler de aynı harabiyeti yapabilir.

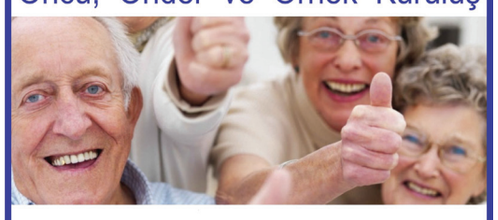
• Sigara, alkol diş ve ağız sağlığı için zararlıdır. Sigara çürük oluşumuna neden olmasa da diş etleri ve ağız mukozasına zarar verir. Alkol özellikle aşırı tüketilmesiyle ağız mukozasında kanserojen etki yapmaktadır. Isı ve dumanın içindeki kimyasal maddeler hep birlikte diş etlerinde ciddi sorunlara yol açar. Kemik kayıpları, diş eti çekilmeleri ile dişlerinizi kolayca kaybedebilirsiniz.

HAYAT ÇİZGİSİ

CİHAN DEMİRCİ

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993 TSE-ISO-EN ISO 9000 TÜRKAK
AĞUSTOS BOYUNCA CİHAZSIZ MİDE KONTROLU TESTİ GASTROPANEL, TÜM KANSER TESTLERİ %50 İNDİRİMLİ VE VİTAMİN D TESTİ 50 TL OLARAK YAPILACAKTIR.
Merkez : Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47
Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75
gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmeevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

KADIKÖY BELEDİYESİ ÇOCUK ETÜT MERKEZLERİ
KAYIT DÖNEMİ
25 Ağustos Eylül
Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi
Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi
Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi
Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi

Eğitim 3. sınıftan 8. sınıfa kadardır. Etüt Dersleri 3, 4, 5. sınıflar için Branş Dersleri 6, 7, 8. sınıflar için verilecektir. Kadıköy'de ikamet zorunludur.
ÜCRETSİZDİR
KADIKÖY BELEDİYESİ
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKIMIZ VARDIR
TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

FERYAL PERE

Yükün ağır Fenerbahçe, ama bunu seversin sen!

Başka başka ülkelerdeki, bazı futbol kulüplerinin taraftar profillerini ve onların izledikleri karşılaşmalarda verdikleri tepkileri belgeleyen araştırmalar okumuştum. Hepsi değil elbet, ama bir kısmı için tek nefis hafta sonu eğlencesi düzeyinde bir bağlılık.

90 dakikadan bir süre önce stadyuma geliş, iyi skorsa güler yüzle ayrılış, değilse eve varana kadar unutuş! Bir de bildiğimiz ünlü takımların, bizden hiç aşağı kalmayan ateşli taraftarları var elbet. Onların davranışları bize çok aşina. Aşkla bağlanışları çok tanıdık. Onunla ağlayıp onunla gülmenin İngilizcesi, İtalyancası, İspanyolcası, Katalancası, Yunancası falan... Kolayca bulacağımız pek çok benzerlik, ortaklık. Fakat bize mi öyle geliyor, bize öyle gelmesine bayılıyor muyuz, yoksa gerçekten halimiz o mudur, bir farkımız var. Hafif karışık durum!

Anlatmaya, paylaşmaya doyamadığımız sevgi yarışları, yıllar öncesinin bir hatalı kararıyla, hayatımızı mahfeden şahısların ad, soyad ve mesleki istatistiklerine, hâkimiyet :) Çok sıradan durumlarımız!

Ülkeye egemen iklim sebebiyle, zaman zaman Euro-Dolar paritesinde Fenerbahçe'nin sorumluluğu, benzin fiyatlarında Nani'nin parmağı, bir türlü gelmek bilmeyen yazda Caner'in sorumluluğu, gelince de pek sıcak gelen yazda Gökhan'ın sakatlığının etkileri! Hani nerdeyse buralara uzanacak halimiz!

Sevgili Fenerbahçemiz, o pek kasılıp durduğumuz, bunu ifade sıkıntısı çektiğimizde derhal kıymetli Çupi'ye sığındığımız büyüklüğün var ya, budur sebep! Aynı sebepledir, şaşkın şaşkın izlediğimiz dopingli Fred yorumları, aynı sebepledir pamuklara sarmalar sararım, Robin'imizin attığı adıma ziyadesiyle dikkat etmesi gerektiği :))

Ücra yerlerde, uzaklarda, yakınlarda, dünyanın dört yanında, metropollerde, dağda bayırda çocukların sevinci olman paha biçilmez. Onlar kırılınca, azıcık bocalaman da anlaşılır elbet. Ha, seni seven çocukların yaş aralığı biraz şey :))) 0-95 yaş arası aşıkların onlar senin. Yani, top elinize, ayağınıza hep yakışsın. Budur tüm dileğim. Anlaştık mı? :)

Gençler sahaya iniyor

İstanbul Amatör Futbol Ligi 17 yaş altı liginde gruplar belli oldu. Acıbadem Üsküdar, Kozyatağı 30. Grupta; Bostancı, Fikirtepe Dumlupınar 33. Grupta; Yenidünya Spor 34. grupta yer aldı.

2015 - 2016 Sezonunda İstanbul'da 12 Eylül 2015 tarihinde başlayacak olan U17 Ligi kuraları 20 Ağustos 2015 Perşembe günü çekildi. Orhan Saka Amatörler Evi'nde gerçekleşen kura çekimine Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) İl Temsilcisi Ali Tanrıyaşükür, İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu (İASKF) Yönetim Kurulu üyeleri, sporcu ve kulüp temsilcileri katıldı. 40 gruptan oluşan İstanbul Amatör Futbol Ligi 17 yaş altı ligine İstanbul genelinden 300'ün üzerinde takım yer aldı.

Basketbol keyfi sokağa taştı

Sokak basketbolunun en iyileri dünya finalinde İstanbul'da buluşacak

İstanbul elemeleri 16 Ağustos'ta Kadıköy Bostancı basketbol sahalarında gerçekleştirilen Red Bull King of the Rock Sokak basketbol turnuvasının dünya finali, 29 Ağustos Cumartesi günü İstanbul Beykoz'da yapılacak. Dünya finalleri öncesinde turnuvanın Türkiye elemeleri Bursa, İzmir, Ankara ve İstanbul'da yapıldı.

Kadınlar ve erkekler kategorilerinde İstanbul'dan Banu Karadağlı, Ahmet Güney; İzmir'den Sinegül Aksoy, Mustafa Erdoğan; Ankara'dan Selin Berfe Aydın, Alihan Demir; Bursa'dan Özge Dan, Berkay Kutlu İstanbul'daki dünya finallerine katılmaya hak kazandı.

Toplam 21 ülkeden 29 basketbolcu King of the Rock unvanını almak için İstanbul'da ter dökecek. Ayrıca 8 kadın sokak basketbolcusu da Queen of the Rock olmak için mücadele edecek.

İstanbul ilk kez Red Bull King of the Rock finallerine ev sahipliği yaparken, 2014 Red Bull King of the Rock şampiyonu Türk sokak basketbolcusu Kıvanç Dinler'in, bu seneki şampiyonayı İstanbul'a getirme başarısını göstereceği belirtildi. Kadıköy'deki İstanbul elemelerine toplam 168 erkek, 8 kadın olmak üzere 176 sokak basketbolcusunun katıldığı da kaydedildi.

GÜÇLÜ OLAN AYAKTA KALIR

15 ile 35 yaş arası kadın ve erkeklerin katılabileceği turnuva, eleme usulüyle yapılıyor. Sertlik ve çabukluğun ön planda olduğu teke tek sokak basketbolu tek potalı olarak oynanıyor. Sporcular 5 dakika boyunca 15 saniyelik hücum süreleriyle potayı zorluyor. Her sayıdan sonra top rakibe geçiyor. Katılımcılar 5 faul yaptıkları an otomatik olarak eleniyorlar. Beraberlik durumunda iki dakikalık birinci uzatma ve bir dakikalık ikinci uzatma oynanıyor. Skorun 11-0 olması durumunda ise süre tamamlanmasa bile önde olan taraf maçı kazanmış sayılıyor. Mücadeleler sonunda sadece birer kişi kral ve kraliçe tacını giyerek King of the Rock ve Queen of the Rock unvanıyla büyük ödüle uzanıyor.

Banu Karadağlı

İŞYERİ AÇMADAN ÖNCE MUTLAKA BİZE BAŞVURUN

RUHSAT VE DENETİM MÜDÜRLÜĞÜ
Tel: 0 216 542 50 00 / 1255-1702-1705

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Fair Play buluşma

İstanbul Süper Amatör Ligi başlamadan önce kulüp temsilcileri düzenlenen yemekte bir araya gelerek fair play mesajı verdi

2015-2016 Futbol Sezonunda Süper Amatör Küme Kulüpleri, İl Hakem Kurulu, Saha Komiserleri Derneği ve TFFHGD Yönetimi, Orhan Saka Amatörler Evinde geçen hafta düzenlenen yemekte buluştu.

Kulüplerin yanı sıra hakem camiası ve İASKF Yönetim Kurulu üyelerinin de katıldığı yemekte konuşan İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu (İASKF) Genel Sekreteri ve Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) İstanbul İl Temsilcisi Ali Tanrıyaşükür yeni sezonda kulüplere yardımcı olmak adına değişiklikler yapıldığını, yeni bir anlayış içerisinde kulüplerimize adil bir şekilde hizmet vereceklerini belirtti.

Genel Başkan Ali Düşmez de yeni sezonda Amatör Kurul'da alınan kararlar hakkında kulüpleri bilgilendirdi. Düşmez, 2015-2016 amatör futbol sezonunda kulüplerin de katkılarıyla fair-play anlayışının mevcut olacağını belirtti. Toplantıda kulüplerin temsilcileri de söz alarak Genel Başkan Ali Düşmez ve TFF İl Temsilcisi Ali Tanrıyaşükür ile fikir alışverişinde bulundu. Toplantıda Kadıköy'ü Süper Amatör Ligi 3. Grupta temsil edecek olan Bostancı Spor Kulüp Başkanı Mustafa Pala da yer aldı.

Hakemler yeni sezona hazır

İstanbul amatör liglerinde yeni sezon öncesi hazırlıklar sürüyor. Kulüpler, futbolcular, teknik ekip düzeyindeki hazırlıkların yanı sıra hakemler de yeni sezona hazırlanıyor.

Yeni sezonda kulüplere daha iyi hizmet vermek amacıyla İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu (İASKF), İl Hakem Kurulu ve Türkiye Futbol Federasyonu Türkiye Faal Futbol Hakemleri ve Gözlemcileri Derneği (TFFHGD) Yönetim Kurulu Üyeleri Orhan Saka Amatörler Evinde bir araya geldi.

Geçtiğimiz hafta Genel Sekreter ve TFF İl Temsilcisi Ali Tanrıyaşükür başkanlığında düzenlenen toplantıda yeni sezonda ortak çalışma ve yardımlaşma anlayışı içinde hareket edilmesi mesajı verildiği ifade edildi.

Toplantıda, yeni sezonda özellikle kulüplerin fair play anlayışını benimsemeleri açısından önemli kararların alındığı belirtildi.

Kadıköy'ün yeni nesil kahvecileri

Volkan Aytar, Kadıköy'e dair akademik bir çalışma yapmayı planlıyor

Moda ve Yeldeğirmeni'nde peşi sıra çoğalan kafe ve kahvecileri masaya yatırdık; Bu mekanların sahipleri kimler? Müşteri profilleri nasıl? Kadıköy, Karaköy olur mu? Bu butik kahve dükkanları, semtlerin dönüşümünde nasıl bir rol oynuyor?

● **Gökçe UYGUN**

Nasıl ki 'futbol sadece futbol değil' ise, günümüzde 'artık kahve da sadece kahve değil' desek yanlış olmaz. Zira 40 yıl hatırı olan kahve, 21. yüzyılda farklı formlar ve sunuş biçimleriyle yine yeniden hayatımızda… 'Yeni kahvecilik' olarak nitelenebilecek bu değişimin kökeni aslında epey eskiye gidiyor. "Birinci nesil kahvecilik" dönemi, I. Dünya Savaşı'nı takip eden yıllarda hazır kahveyle (neskafe) başlıyor. Ardından, çeşitli aromalarla zenginleştirilmiş kahveler sunan zincir kahveciler (Starbucks gibi) peydah oluyor ki bu da "ikinci nesil kahvecilik" dönemi diye adlandırılıyor. "3. nesil kahvecilik" ise içinde bulunduğumuz dönemi temsil ediyor; butik kahve dükkânları… Eski demleme ve damıtma işlemlerini tekrar hayata kazandıran bu yeni nesil kahveciler, son zamanlarda tüm dünyada altın çağını yaşıyor.

İstanbul'da özellikle Karaköy'de kendini gösteren bu yeni akımın, Boğaz'ın karşı kıyısındaki merkezi de Kadıköy. Bilhassa Yeldeğirmeni ve Moda semtlerinde gün geçmiyor ki şık bir kahve dükkanı açılmasın. Hatta Yeldeğirmeni semti için 'Müstakbel Karaköy' tanımı bile kullanılıyor.

Konuyu, çalışma alanlarından biri 'kahve sosyolojisi' olan Bahçeşehir Üniversitesi Kreatif Endüstriler Merkezi (BAUKEM) Direktör Yardımcısı Dr. Volkan Aytar'a sorduk. Geçtiğimiz aylarda Amsterdam Üniversitesi & Bahçeşehir Üniversitesi işbirliğinde "Yuppieland Yükselen Yeni Yaşam Tarzları ve "Mutenalaşan" Kentler: Amsterdam ve İstanbul'daki Dönüşümleri Anlamak" adında düzenledikleri seminerde, Kadıköy örneğinin verildiğini belirten Aytar, "Bence gurme kafelerin (bu yeni kafeleri böyle adlandırıyorum) kümeleştiği bir üçgen var İstanbul'da; Karaköy, Nişantaşı ve Kadıköy. Kadıköy'ün de bakir bir özelliği var, Beyoğlu gibi çok kültürlü değil, klasik bir tarzı var. Gurme kafe dönüşümü burada daha yeni. Buranın sosyolojik yapısı kentli, laik, çoğunlukla Kemalist hassasiyetleri olan, sosyal demokratlardan oluşuyor. Burada üniversite sayısı da fazla, dolayısıyla ciddi bir öğrenci kitlesi de var. O anlamda Kadıköy'e baktığımızda gurme kafeye gidebilecek tüketici kitlesi zaten var" diyor.

> Akademisyen Volkan Aytar, "Özellikle Yeldeğirmeni parlayan bir yıldız olarak duruyor, ama bu değişim sürecinin katılımcılıkla yürümesi gerek" uyarısında bulunuyor

KARAKÖY OLUR MU?

Volkan Aytar'a göre Karaköy ile Yeldeğirmeni'nin farkı, buranın mesken ağırlıklı olması; "Karaköy'de yerinden edilen bir insan yok çünkü mesken değil. Mesken olmayan yerlerde dönüşüm bence kötü bir şey değil. Eğer Yeldeğirmeni'ndeki dönüşüm, insanları yerinden edeceği noktaya dönüşürse o zaman kötü soylulaştırmanın örneği olabilir."

Aytar, "Buna şehir sosyolojisi açısından bakmak lazım; gayrimenkuller kimden kime al değiştiriyor? Öğrenciler bekar evlerinde oturuyordu da şimdi oturamaz hale mi geldiler? Fiyatların arttığını biliyoruz ama büyük dramatik bir sahneye tanık olacak değişimlerden mi bahsediyoruz yoksa tek tük mü?" sorularını yöneltiyor. Aytar, yeni nesil kahvecilerin, şık kafelerin bulundukları yeri dönüştürmesi durumuna dair bir akademisyen olarak "iyi ya da kötü" gibi bir tanım yapamayacağını vurgulayarak, "Bu dönüşümün toplumsal bedelini sormak lazım. Büyük turizm yatırımları söz konusuysa ve sözkonusu semtin sakinleri yerlerinden ediliyorsa…" görüşünü belirtiyor.

Dr. Volkan Aytar'ın bir de önerisi var; "Kadıköy Belediyesi iyi şeyler yapıyor burada. Sokak düzenlemeleri, tasarım atölyesi, sanatçılara, öğrencilere destekleri vb… Eğer bölgenin soylulaştırılmasından endişe duyuluyorsa; belediye, gayrimenkul sahipleri, emlakçılar, yatırım yapmak isteyen şirketler, kiracılar, ev sahipleri, STK'lar… Hepsi biraraya gelip, konuşmalı. Yeldeğirmeni parlayan bir yıldız olarak duruyor, ama bu değişimin katılımcı olması gerekir."

Fotoğraflar: Resul KABOĞLU

"ÖNCELİĞİMİZ KADIKÖY"

Yeldeğirmeni'nin yeni kafelerinden Nayn'ın ortaklarından, akademisyen Gökhan Aslan: Bu kafeyi Kadıköy'den başka yerde açmayı düşünmedik pek. Önceliğimiz Kadıköy. Karaköy'den teklif bile gelse düşünmezdik. Karaköy'ün kafeler bölgesi bir plato gibi... Karaköy gibi değil Yeldeğirmeni. Büyük yatırımcılar, holdingler yok burada. Öğrenciler, emekçiler, küçük esnaf yani.

Açılan bir kafenin, o bölgeye kültürel bir katkı sağlaması mühim. Mahalleliden de esnaftan da kopuk değiliz. İnsanlar kimi zaman çekinip, içeri giremiyorlar. Sonra fiyatlarımızı, tavrımızı görüp fikir değiştiriyorlar. Burada yıllarca oturan insanın, sokağındaki kafeye girmekten çekinmesini istemem.

Yeldeğirmen, Karaköy haline gelmez. Çünkü orada Galataport gibi büyük projeler sözkonusu. Bu da yatırımcıya bir şey vaat ediyor. Yeldeğirmeni'nde o kadar büyük bir vaad olduğunu düşünmüyorum. Gerçi burada da Haydarpaşaport gibi projeler konuşuluyor ama... Onunla ilgili bilgim yok, zaten biz onu düşünerek de açmadık kafemizi.

LABORATUVAR GİBİ KAHVECİ

Moda'daki Walter's Cofee Roastery adlı kahve dükkânının sahibi, fotoğrafçı Deniz Koşan: Ünlü bir İtalyan kahve zincirinin cafesinde barista (kahve uzmanı) olarak çalıştım, İtalya'da kahve üzerine eğitim aldım. Burada kendi kavurduğumuz kahve çekirdeklerini farklı demleme teknikleriyle hazırlıyoruz. Burada kahve ile ilgili çeşitli etkinlikler de yapıyoruz. Moda'yı seçmemde daha önce burada esnaflık yapmış olmam ve mahalleliyi yakından tanımam büyük etken oldu. Moda yerlilerinden bir çok kişi müşterilerimiz arasında. Genellikle okul zamanında öğrenciler, genç freelance evden çalışan profesyoneller ve turistler... Kahve kültürü ve tüketimi hızla değişiyor. Bu dünyanın her yeri için geçerli. Bu her ne kadar yeni girişimciler için iyi olsa da, eski esnaf ve çevresinde ikamet eden insanlar için alıştıkları değerlerin değiştiği anlamına geliyor.

KAHVE SERGİSİ, KAHVE FESTİVALİ

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü 3. sınıf öğrencisi Yiğit Özboran, geçtiğimiz günlerde Yeldeğirmeni'ndeki Don Kişot İşgal Evi'nde "Kahvenin dönüşümü; bir üretim aracı olarak kahve" adlı bir sergi açtı. Özboran, "Kahvenin geri dönüşümü fikrinden yola çıktım. Türk kahvesinin telvesiyle resimler yapıyorum. Kahve, kapitalizmin kullandığı bir sömürge aracı haline geldi. Parası olmayan öğrenci bile kahveye bütçe ayırıyor bir şekilde. Türk kahvesini, tuvalde yarattığı doku nedeniyle özellikle tercih ettim. Hem de, yeni nesil kahvelere karşı; kültürümüzde önemli bir yer tutan Türk kahvesine saygı niteliğinde oldu" diyor.

Bu yıl ikincisi düzenlenecek olan İstanbul Coffee Festival, 3.dalga kahve akımının yaşam kültürünü 22-25 Ekim arasında Haydarpaşa Garı'na taşıyacak. Festivalde, profesyonel baristalardan gösteri ve sunumlar, tadım ve ikramlar, interaktif workshoplar, seminerler, akustik konserler gibi etkinlikler olacak.

Hasanpaşa'da camii-cemaat dayanışması

Levent Uçkan

Tarihi Hasanpaşa Camii'nin sevilen imamı Levent Uçkan, mahalle kültürü ve dokusunun korunması için projeler üretiyor

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy Tarihi Hasanpaşa Camii'nde, cami cemaatinin de desteğiyle yürütülen örnek projeler dikkat çekiyor. İbadetin yanı sıra yürütülen sosyal projeler mahalle dokusunun ve kardeşliğin pekişmesine imkân sağlıyor.

Mahalle dokusunun korunabilmesinin önemli olduğunu söyleyen Camii İmam Hatibi Levent Uçkan, mahalle kültürünün korunduğu mahallelerde pek çok sosyal hizmetin bizzat halk tarafından başarıyla yürütüldüğünü belirtti. Uçkan, mahalle dokusunun korunması için çeşitli etkinlikler düzenlediklerini, yöre günlerinin bunlardan biri olduğunu söyledi.

TIPKI ESKİSİ GİBİ

"Bir defasında Karadenizli cami cemaatinden yörelerine özgü yemekler, ürünler hazırlamalarını rica etmiştik. Yaklaşık 30 aile katkı verdi. O gün cami bahçesinde gün boyu 600'e yakın vatandaşımızı Karadeniz yemekleriyle ağırladık. Adeta 'yöre günü' oldu. Diğer taraftan kandillerimizde özellikle Rumeli-Balkan kültüründe tulumba, tatlı, helva gibi yiyecekler öne çıkıyor. Kandil helvasını cami bahçemizde kardırdık, binlerce adet dağıttık. Camimizin bu etkinliği geleneksel kıyafetler eşliğinde adeta mesir macunu şenlikleri gibi geçti. 1000-2000 adet Kandil helvası dağıttık. Caminin bahçesi ve çevresi, mahallemiz özellikle bu tür günlerde apayrı bir güzellik yaşıyor" diyen Uçkan, uzun yıllar Üsküdar'da yaşamış biri olmasına rağmen Hasanpaşa'nın, Üsküdar'ın belli semtlerinden daha fazla mahalle kültürüne sahip olduğunu belirtti. Hasanpaşa'ya taşındıktan sonra 60-80 yıldır bu bölgede yaşayan 100'ün üzerinde aileyle karşılaştığını, metropolde mahalle kültürünü bu kadar koruyan başka yer var mıdır diye düşünmek gerektiğini ifade etti.

KIZILAY'A KAN BAĞIŞI

Kızılay'ın kan bağışı kampanyalarına da destek verdiklerini, Kadıköy Müftülüğü'nün öncülüğünde ilçedeki 10 camide kan bağışı kampanyası düzenlendiğini anlatan Uçkan, "Toplumun problemlerine omuz verildiği ölçüde dinimizle alakalı temsil ortaya koyabiliriz, İslami hassasiyet toplumun dertleriyle dertlenmeyi gerektirir. Kadıköy'de çalıştığımız için 10 camimizle Kadıköy Müftülüğü olarak bir ön çalışma yaptık. Ülke genelinde camilerimizin yüzde 4 buçukluk kan bağışı oranına sahip olduğunu gördük. 2014'te Kadıköy ilçe bazında yüzde 25'lik hedefi tutturduk. Camimiz başta olmak üzere 10 Kadıköy camisinde yaklaşık 1000 ünite kan toplandı. Bu yıl bu çıtayı yüzde 35'e taşımayı hedefliyoruz" diye konuştu.

Uçkan, kan bağışının sosyal sorumlulukların en önemlilerinden biri olduğunu ve bunu ibadet bilinciyle yaptıklarını dile getirdi. Bu duyarlılığın geliştirilmesiyle Kadir gecesinde teravih namazının ardından mahalle sakinlerinin 3 saat içinde 72 ünite kan bağışı yaptığını da sözlerine ekledi.

24 SAAT HİZMET

Türkiye genelinde gece güvenlik ve benzeri altyapıları oluşturulmuş profesyonel birkaç cami dışında kendi cemaatinin fedakârlıklarıyla Hasanpaşa Camii'nin 24 saat açık duran ilk cami olduğunu söyleyen Levent Uçkan, Kadıköy'ün bununla bir ilke imza atıtığını belirterek, "Yaklaşık 3 yıldan bu yana Kadıköy halkımıza; danışmak, paylaşmak istedikleri bir husus varsa diye camimizi açık tutuyoruz. İstedikleri saatte dini hizmet vermekteyiz. Ocak ayından bu yana ise camimiz 24 saat açık" dedi.

SICAK YUVA OLDU

Hasanpaşa Camii yolda kalanların, evsizlerin de sıcak yuvası oldu. Sokakta kalan insanların sıkıntılarını ellerinden geldiği kadarıyla gidermek için geçen yıl Hasanpaşa Camii olarak bir çalışma başlattıklarını söyleyen Uçkan, "Camilerin ek hizmet binaları ve misafirhaneleriyle sokakta kalanlara yönelik bir barınma evi olarak kullanılması da hizmet türlerinden biridir. Bu kapsamda geçen yıl 15-60 yaşlarında 12 kardeşimizi geçici sürelerle misafir ettik. Onlar için cami lavabolarına duşakabin, çamaşır makinesi koyduk. Misafirlerimizin yeniden hayata tutunabilmelerine katkıda bulunmaya çalıştık" diye konuştu. Her ilçede bir caminin halkın ihtiyaçları konusunda merkez haline getirilebileceğini, ilçe belediyeleri ve ilçe emniyetinin bu konuda desteğinin sağlanabileceğini önerdi.

ÖĞRENCİLER İÇİN AŞEVİ

Üniversite kampüsüne çok yakın olması dolayısıyla Hasanpaşa Camii'nde üniversite öğrencileri de unutulmadı. Çok sayıda öğrencinin kahvaltı ve akşam yemeği için camiye uğradığını, 4 yıldır her yıl sayıyı artırarak, muhtarlık ve hayırseverler aracılığıyla sabah kahvaltısı ve akşam yemeği verildiğini belirten Uçkan, cami aşevi oluşturmayı amaçladıklarını açıkladı. "Binlerce üniversite öğrencisi var bu bölgede. Tamamı da yurtlarda kalmıyor. Erzak ve akşam yemeği bu kardeşlerimiz için önemli" diyen Uçkan, 30 öğrenciyle başlayan bu projenin 60'a, geçen yıl ise 200 kişiye ulaştığını belirtti.

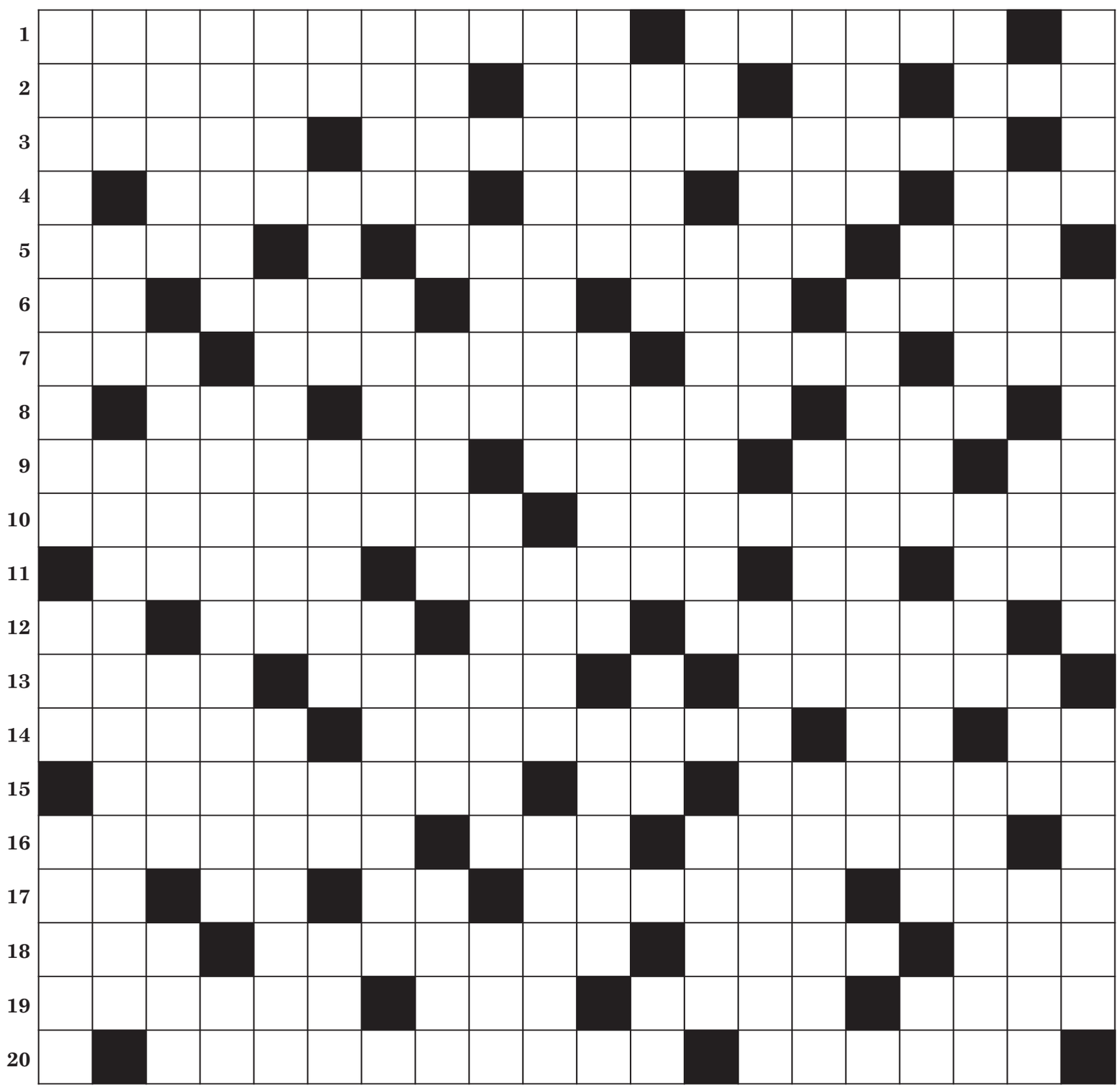
AŞHANE MİNİBÜSÜ YOLLARDA

İstanbul genelinde parklarda kalan, kışın soğukta yaşam mücadelesi veren yaklaşık 5 bin kişinin bulunduğunu belirten Uçkan, ilginç ve örnek bir projeden de bahsetti. "Sakarya'da Sosyoloji Doçenti Mahmut Karaman Bey'in teşvik ve projesi kapsamında yaklaşık 400 litre çorba alan bir minibüs, 1000 kişiye çorba dağıtımına başladı. Akşam 23.00'de çorbalar cami önünden yüklenip, İstanbul'un merkez noktalarında yaklaşık 100 kilometrelik hat üzerinde sabah 5'e kadar çorba dağıtmaktadır" dedi.

MAHALLENİN DE İMAMI

Hasanpaşa Cami İmam Hatibi Levent Uçkan, mahalledeki görevi süresince gayreti ve çalışkanlığıyla civarın sevilen bir şahsiyeti oldu. Öğretmenlik, çeşitli sivil toplum kuruluşlarında eğitim danışmanlığı ve bir süre ticari deneyimlerinin ardından 36 yaşında imamlık mesleğine başladı. 8 yıldan bu yana Hasanpaşa Camii İmam Hatibi olarak görev yapmakta. Ailesi 60 yıldır Üsküdarlı. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu olan Levent Uçkan, Kelam ve Felsefe alanında yüksek lisans yaptı. Halen alanında doktorasına devam ediyor.

BULMACA



SOLDAN SAĞA

1-1975'te bir modaevi kurarak özgün tasarımlarını gerçekleştirmeye başlamış, ,bugüne değin Türk modasının en önemli adlarından biri olmuş ünlü tasarımcı... Ayakkabı boyama.
2-Haberleşme, komünikasyon... Bir sanatı yapmaya, uygulamaya yarayan özel araç... Kenzaburo önadlı Nobel ödüllü yazar... Yabancı paraların ulusal para cinsinden değeri.
3-Koy, körfez... Barış Manço'nun bir şarkısı.
4-İki sayısının üleştirme sayı sıfatı... Eli açık, cömert... Işın... O yer anlamında kullanılan sözcük.
5-Doğu Karadeniz bölgesine özgü yelkenli bir tür kıyı teknesi... Faaliyet, aktivite... Türk Standartları Enstitüsü'nün kısa yazılışı.
6-Beddua, ilenme... Havaya atılan metal bir plakanın vurulması ilkesine dayanan atıcılık dalı... Radyum elementinin simgesi... Şebnem... İnsan, mal, eşya vb. için küçümseme yollu bir söz.
7-İskambilde bir kağıt... İstençli... Maldivler'in başkenti... Uluslararası Çalışma Örgütü'nün kısa yazılışı.
8-Trenin üzerinde hareket ettiği demir yol... Erozyon etkisiyle oluşmuş, yumuşak engebeli yeryüzü parçası... Üstü kapalı bir biçimde söylenen iğneleyici söz.
9-Kadıköy'de bir semt... Anlam, mana... Argoda parasız... Bizmut elementinin simgesi.
10-Aziz Nesin'in bir öykü kitabı... Suç bilimi ile uğraşan kimse.
11-Kastamonu'nun bir ilçesi... Beyoğlu'nda bir semt ve meydan... Bir nota... Üye.
12-Ateş... Gelir... Eski dilde mavi... Tutsaklık.
13-İsviçre'nin başkenti... Var olduğu bilinmeyen bir şeyin ortaya çıkarılması... Genellikle saatin çalışırken çıkardığı ses.
14-Anıt... Varsayım... Bir nota... Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza.
15-Ege Denizi'nde, Yunanistan'a ait adalar grubu... İskambil oyunlarına kağıt atma sırası... Gerçek, gerçeklik.
16-Mustafa Altıoklar'ın bir filmi... İşlenecek bir nesnede bulunması gereken ısının, nemin yeterli olması durumu... Delilik.
17-Platin elementinin simgesi... Küçük bitkilere verilen genel ad... Vilayet... Boşuna, boş yere... Ünlem.
18-Yanardağların püskürme sırasında yeryüzüne çıkarttıkları, dünyanın derinliklerinden gelen kızgın, erimiş maddeler... Aynı amacı güden kimseler arasındaki çekişme, yarışma... Sıkı dokunmuş bir tür pamuklu kumaş... Tatlı bir besin.
19-İyilik, lütuf, ihsan... Noksan, eksik... Hamur topağı, pazı... Eğreti verme, ödünç verme.
20-Adcılık... En iyi, üstün nitelikli.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

M	E	M	D	U	H	Ü	N	■	B	E	D	H	A	H	■	E	K	İ	P
E	S	İ	R	■	A	Ç	■	B	U	C	A	■	D	U	T	■	O	R	A
H	A	S	A	N	P	A	Ş	A	■	İ	L	K	E	■	R	İ	N	İ	T
M	S	■	M	A	■	Y	A	K	I	N	■	A	T	E	İ	S	T	■	L
E	■	F	A	Z	I	L	H	Ü	S	N	Ü	D	A	Ğ	L	A	R	C	A
T	S	İ	■	A	R	A	S	■	K	İ	Ş	İ	■	R	E	F	O	R	M
S	A	K	A	R	■	R	İ	C	A	■	Ü	F	L	E	Ç	■	L	■	A
E	P	İ	F	İ	T	■	Y	E	L	E	M	E	■	T	E	M	■	T	■
Y	■	R	G	■	A	L	E	L	A	D	E	■	D	İ	■	A	T	İ	K
D	E	T	A	N	T	■	T	A	M	■	K	A	Y	G	A	N	A	■	İ
A	L	E	N	İ	■	İ	■	L	A	F	■	N	■	E	T	İ	L	E	N
■	E	P	İ	L	E	P	S	İ	■	L	A	T	İ	L	O	K	U	M	■
P	R	E	S	■	S	■	U	N	S	U	R	■	L	İ	M	A	■	İ	Ç
A	K	■	T	U	R	U	N	C	U	■	A	Ş	İ	N	A	■	A	L	İ
S	İ	Y	A	M	İ	■	A	E	R	O	B	İ	K	■	L	A	M	E	L
A	■	A	N	A	M	A	L	■	E	P	■	K	■	Z	■	D	İ	Z	E
P	U	B	■	C	E	T	■	A	T	A	S	E	V	E	R	■	G	O	■
O	D	A	C	I	■	L	A	M	■	K	T	■	A	N	A	D	O	L	U
R	İ	N	A	■	S	A	L	O	N	■	A	L	A	N	Y	A	■	A	Z
T	■	İ	N	H	İ	S	A	R	■	Ü	N	İ	T	E	■	M	İ	■	O

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-'Uçan kaleci' lakabıyla tanınmış, 1951'de futbolu bıraktıktan sonra teknik direktörlük ve spor yazarlığı da yapmış ünlü futbolcu... Bölmeli göçebe çadırı... Duvar lambası. 2-Gözde sarıya çalan kestane rengi... Ceylan... Kadıköy'de bir semt. 3-Padişah, hükümdar... Aksama, aksaklık... Tırpana balığına verilen bir ad... Bir ilimiz. 4-İman, inanç... 1913-1993 yılları arasında yaşamış, resim, heykel, kitap resimleri ve karikatürleriyle tanınmış ünlü bir sanatçı... Hayır anlamında kullanılan ünlem. 5-Çin'in güney kesimlerinin yerlisi olduğu sanılan ve hoş kokulu meyvesi yenilen bir ağaç... İkiyüzlü... Bir şeye gereğinden çok fazla bağlanan, önem veren, uç. 6-Bir değer yaratan emek... Ülkü, düstur... Bir şeyin yıkılmaması için dayanan ağaç, destek... İsa'dan Önce anlamında kısaltma... Hitit. 7-Mayalı hamurdan yapılan, isteğe göre üzerine yumurta, kıyma, peynir vb. konarak pişirilen, ince, yayvan yiyecek... Eskiden, argoda bir liralık kağıt para... Eskiden giyilen, gömlek ve şalvardan oluşan bir kadın giysisi. 8-Belirti, ipucu... Bitki ya da çiçek destesi... Sevinçli, neşeli... Bir tür zamk. 9-Şimendifer... Onarım... Dağ sırtlarında geçit veren çukur yer. 10-Gelişigüzel, durmadan yazarak... Baş, ser... Kansızlık. 11-Tanrısal... İpeğe benzer, ipek gibi... Kişiler, zatlar. 12-Rahat, huzur... Gürcistan'ın para birimi... Balçık... Birleşmiş Milletler'in kısa yazılışı. 13-Bir şirketi türü olan limitedin kısa yazılışı... Parça parça... Kastamonu'nun bir ilçesi. 14-Rumelihisarı'nda bir müze... Her çeşit mikroptan arınmış. 15-Uğur Yücel'in bir filmi... Tarımsal... Hadım etmek, iğdiş etmek. 16-Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez... 'Susuz Yaz', 'Sevmek Zamanı' gibi filmleriyle tanınan yönetmen. 17-Uzaklık belirten sözcük... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük... Yanıcı, renksiz, az kokulu bir karbon ve hidrojen birleşimi... Köpek. 18-Her dizenin ilk harfi yukarıdan aşağıya doğru okunduğunda ortaya bir söz çıkacak bir biçimde düzenlenmiş manzume... Dar ve kalınca tahta... Saygınlık, prestij. 19-Brezilya'nın para birimi... Açık toprak rengi... Giyeceklerde takım... Kap ağırlığı. 20-Vasat... Özelikle futbolda fanatizmi besleyen, aşırı davranışlarda bulunan ve çevreye zarar vermeye eğilimli taraftar... Azık.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 801 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 28 AĞUSTOS - 3 EYLÜL 2015

BALKONDA ÇİFTLİK KURALIM MI?

● **Ayşegül OĞUZ**

Üç yıl önce üç metrekarelik balkonunda tarım yapmaya başlayan ve bugün balığıyla, kuşuyla, solucanıyla, bitkisiyle bir eko-sistem oluşturan 35 yaşındaki Murat Doğan, 29 Ağustos Cumartesi günü beş ay önce Kadıköy'e taşınan Buğday Derneği'nin ofisinde balkon bahçeciliği üzerine bir eğitim verecek. Yerin kısıtlı olması sebebiyle daha ilk günden rezervasyonlar doldu. Ancak Buğday Derneği ikinci eğitimi de şimdiden sitesinden duyurdu, elinizi çabuk tutarsanız 19 Eylül'deki atölyede bir sandalyeniz olabilir. Murat Doğan'ın üç yıl içinde kazandığı deneyim, yıllardır yaptığı öğretmenlik mesleğiyle birleşince bugün şehirde ilham verdiği onlarca balkon var... Doğan artık domates-biber-salatalık gibi gıdaya dönük bir tarım yapmıyor; balkonunda, kuş ve balıkları için bir eko-sistem deneyi gerçekleştiriyor.

• Balkonunuzda bir bahçe kurmaya nasıl karar verdiniz?

Balkon bahçeciliği üzerine çalışan Leyla Kabasakal'ın bir seminerine gittim, orada öğrendiğim birkaç tüyoyla ben de çalışmaya başladım. İlk tüyo kaktüs ve sukulentle başlamak gerektiğiydi. Kaktüsü öldürme ihtimaliniz çok düşük. Dayanıklı. Daha sonra da bir yıl süren İSMEK'teki bahçecilik eğitimine katıldım. Bahçecilikte ilerleme kat etmeniz mevsimlerle ilişkili. Bahar geldiği zaman diğer bitkiler de işin içine girdi. Zaten çoktan beri kuş besler, akvaryum yapardım, sadece onları buna entegre ettim.

• Buğday Derneği'nde yapacağınız günübirlik eğitimde ne anlatacaksınız?

Bitkiye, tohuma nasıl bakılır, tohum nasıl çimlendirilir, fide biraz büyüdükten sonra nasıl bakılır, bu fideleri içine koyacağımız saksıları nasıl yapabiliriz? Bu işin bitki kısmı. Balık ve kuşlara nasıl bakılacağı, bunların entegrasyonu da var. Dafniayı (bir çeşit su hayvanı) yem olarak balığa veriyoruz, balık bizim suyumuzu canlı kılıyor, çünkü normalde şehirdeki su ölüdür, faydası yoktur. Canlanan suyu bitkilere vermek, bitkilerin yeşermesi, o yeşeren bitkilerin gerek kuşlara verilmesi, gerek bir kısmının yolunması ve toprağa bırakılması... Bunların faydalarından bahsedeceğim. Balkonumda su ve toprak kütleleri olduğu için hava birazcık daha kaliteli. Sonra hayvanların gübrelerinin faydaları, gerek apartmanın önündeki boş arazi, gerek balkondaki saksılar, sonra evdeki atıkları azaltması… Bir patatesi soyduktan sonra kabuğunu çöpe atmak yerine solucanlara veriyorsun. Salata yaptın diyelim, dibi kaldı, kuşlara veriyorsun. Yaptığın pilavın dibini yine kuşlara veriyorsun.

• Şu an bahçenizde neler var?

Kuşlarım, bir solucan kovası, balıkların ve kuşların yediği bir kurtçuk çeşidi olan tenebrio, bıldırcınlarım, saksılar ve balıklar.

• Bahçenizi tarif eder misiniz?

Şu anda kuşların yemesi için bütün saksılara kuş yemi ektim. Kuşların bazı atık yemleri olabiliyor, tohumlarla tohumların kabukları karışık, onları ayıklamak çok zor, onları ektim. Öncesinde nane ekerdim. Pazardan alıyorsunuz, kökleniyor ve toprağa ekiyorsunuz, hepsi bu.

• Nane ekimini yaz-kış yapabilir miyiz?

Evet! Yazın daha güzel tabii, çiçekleri açıyor ve kokuyor. Balkondan bir rüzgâr estiği zaman nanenin kokusu evin içinde! Kaktüs gibi naneye bakmak da çok kolay. Bir nane dalını alacaksınız, bütün yapraklarını koparacaksınız, sadece tepesinde iki küçük yaprak kalacak ve sonra suya koyacaksınız. Zaten boğum yerlerinin her biri suyun altında olduğu için kök yapmaya başlayacak. Hava ne kadar sıcak gittiyse o kadar kısa, bir ya da iki haftada toprağa dikebilir hale gelirsiniz. Akvaryum suyu kullanıyorum, çünkü akvaryumun suyu daha canlı. Marul ve fesleğen de çok kolay. Ne kadar çok toprak varsa o kadar iyi.

• Önümüz sonbahar-kış bitki yetiştirilebilir mi?

Marul yapabilirsiniz, o da şöyle: Marul tohumunu alır, ıslattığınız bir peçetenin içine koyar, kurumaması için de kilitli bir poşetin içinde yeşertirsiniz, yeşerir. Sonra da toprağa verirsiniz. Formül şu: Tohum ne kadar kalınsa, toprak da o kadar kalın olacak. Marulun tohumu incecik olduğu için çay süzgeciyle toprağı hafifçe eşeleyerek yapmak kâfi.

Murat Doğan babalkonunda bıldırcın ve balık da besliyor

"ORTAK ÇALIŞMALAR YAPMAK İSTİYORUZ"

Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği Buğday'a Kadıköy projeksiyonunu sorduk:

Gözde İvgin: Baharla birlikte başladığımız eğitim ve projelerle yoğun bir şekilde ilgilenirken bir yandan da Kadıköy'ü tanımaya, burada neler yapabileceğimizi, bu semtin bize, bizim buraya neler katabileceğimizi de düşünmeye başladık. İlk olarak Kadıköy Belediyesi kent konseyinde aktif olarak yer almak istiyoruz. Topluluk olmanın, dayanışmanın ve birliğin ne kadar önemli olduğunu bildiğimiz ve savunduğumuz için yerelde kurulacak işbirliklerine de hazırız. Düzenlediğimiz eğitimleri de düşününce, bu anlamda Kadıköy Belediyesi'yle Kadıköylülerle ortak çalışmalar yapmak, komşuluk ilişkilerimizi güçlendirmek arzusundayız.

Buğday Derneği Ofisi, Osmanağa Mah., Yoğurtçu Şükrü Sok., A.H. Uzunal İş Merkezi, No: 48 Daire:6 Kadıköy / (216) 349 99 33

ECE Türkiye

Dünyaca ünlü 3D painting sanatçısı Filip Mrvelj Maltepe Park'ta!

Filip Mrvelj, görenlerin hayretle baktığı iki adet illüzyon tadındaki resmi 1 - 6 Eylül tarihleri arasında canlı olarak alışveriş merkezinde yapacak, eserler 9 Eylül'e kadar sergilenecek. Maltepe Park'a gelin, sıra dışı resimlerin yapılışını yakından izleyin.

1-9 Eylül tarihleri arasında.

250 Mağaza
8 Sinema Salonu
36 Restaurant
3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com blog.maltepeparkavm.com /maltepepark /MaltepeParkAVM

MALTEPE Park 10.yıl