Dere temizleniyor
deniz kirleniyor!

Kurbağalıdere'den çıkarılan 79 bin metreküp çamur Marmara Denizi'ne döküldü. Dereden çıkarılan atık 918 adet tır ile 100 metrekarelik alana inşa edilen 287 katlı bir gökdelene denk geliyor ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 801 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 21 – 27 AĞUSTOS 2015



Su koktu!

İstanbullu, musluk suyunun kötü kokusundan bezdi. İSKİ, "sağlık riski yok" açıklaması yaparken Çevre Mühendisleri Odası uyarıyor: "Standarda uygun bir su renksiz ve kokusuz olmak zorunda. Sağlığa zararlı olma ihtimali araştırılmalı ve kamuoyu bu yönde bilimsel verilerle aydınlatılmalı." ● Sayfa 8'de

Paris Mahallesi
MÜFİD EKDAL 8'de



Gece yarısı aşıkları!
FERYAL PERE 13'te



Hayal kurmak yetseydi
MARİO LEVİ 9'da





"İşi gücü" Fenerbahçe

"Benim için futboldan önce her zaman Fenerbahçe var" diyen Feryal Pere, erkeklerin 'işgal' ettiği bir alanda futbol ile ilgili yazılar yazıyor. Pere, Gazete Kadıköy'de yazmayı "Evimde sohbet etmek gibi bir şey" olarak tarif ediyor ● Sayfa 15'te

Kurbağalıdere'nin aziz hatırası...

Gelin, akarsu özelliğini tamamen yitiren Kurbağalıdere'nin aziz hatırasına bir kapı aralayalım ve şırıl şırıl aktığı, üzerinde kayıkların yüzdüğü, İstanbul'un ve Kadıköy'ün mesire yeri olan bu güzide semtin bıraktığı izlerin ardına düşelim... ● Sayfa 14'te





40 gündür firari!

Çiçekçi Mehmet Emin Kaya'ya çarparak ölümüne sebep olan Murathan Öztürk, avukatının "yakında teslim olacak" açıklamasına rağmen 40 gündür ortada yok ● Sayfa 5'te



Öğrencinin barınma çilesi!

Sadece bir devlet ve bir belediye yurdunun olduğu Kadıköy'de, üniversite öğrencileri kalacak yer bulma telaşına düştü. İlçedeki kiralarsa cep yakıyor ● Sayfa 5'te

Fenerin içler acısı hali

Kadıköy'ün deniz feneri ve dalgakıranı, çöp ve pisliklerle dolu bakımsız haliyle, görenlerin içini acıtıyor ● Sayfa 9'da



Validebağ'ın suyuna ne oldu?

Dr. Nurcan Armağan, yazı dizisinin son bölümünde, Validebağ Korusu'nda şimdi olmayan dere suyunun izini sürüyor ● Sayfa 16'da



GEREKLİ TELEFONLAR !

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

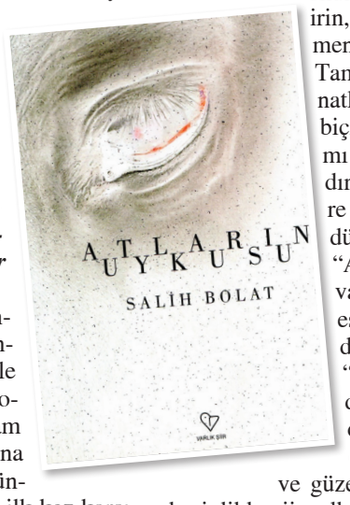
DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

"ŞİİR DÜZENLEMEZ; YIKAR, BOZAR"

● **Kadir İNCESU**

"Atların Uykusu" adlı kitabıyla 2015 Metin Altıok Şiir Ödülü'ne değer görülen Salih Bolat ile yazın yaşamı, ödüller ve şiir üzerine söyleştik.

• Yazın yaşamına öyküyle başlayıp, şiirle devam etmişsiniz. Şiir ve öykü arasında tercih sürecini anlatır mısınız?



Bu tercih olgun bir bilincin sonucu değil. Lise yıllarında öykü yazıyordum. Özellikle Orhan Kemal'in öyküleri, romanları ilgimi çekiyordu. Tam o günlerde bir arkadaşım bana bir şiir defteri vermişti. O günlerde şiirle ciddi bir biçimde ilk kez karşılaştım. İçinde bulunduğum durumu bu dille anlatabileceğimi anladım. Çünkü şiirin sınırları, zamanı ve mekânı yokmuş gibi geldi bana. İçimde büyük dalgalanmalar, fırtınalar yaşıyorum, bunu iki saat, üç saat, bir gün diye zaman belirterek anlatamam. Türk ve yabancı belli başlı şairlerin şiirleri vardı defterde; Nazım Hikmet, Tarancı, Dranas, Baudelaire... Benim için hazineydi. Şiir benim damarlarıma o zaman girdi.

• Sonraki dönemde "Öykü Yazma Teknikleri" adlı bir kitap da yayınladınız...

Öykü yazmayı bıraktım ama öykü okumayı bırakmadım ki. Şiirin, öykü ve romanla tamamen steril bir ilişkisi yok. Tam tersine bütün diğer sanatlarla ilişkili bir anlatım biçimi. Roman okumalarımı şiirde çok kullanmışımdır. Öykü okumalarımı şiire çok taşımışımdır. Benim düzyazı şiirlerim vardır. "Atların Uykusu" nda da var. Düzyazısal şiir... Poesie en prose. Üniversitede "yaratıcı yazarlık" ve "senaryo" dersleri verdim. "Şiir" adlı bir ders de önerdim, ama kabul edilmedi. Oysa iletişim ve güzel sanatlar fakültelerinde kesinlikle şiir adlı bir ders olması gerekir. Çünkü şiirsel söylem biçiminin mantığını kavramayan bir insan, sinemanın, heykelin ve resmin mantığını kavrayamaz. Türkiye'de şiir çok yazılıyor, ama şiirin ne olduğu az biliniyor.

• Sizin için şiir nedir, ne değildir?

"Şiir nedir?" sorusuna cevap veremem ama "şiir ne değildir?" sorusuna daha kolay cevap verebilirim. Şiir, dünyevi bir dil değildir. Onaylayıcı bir dil değildir. Gerçekliği betimleyici bir dil değildir. Hatta şiir gerçekliği, dünyayı ışığın altından karanlığa çeken ve onu yeniden adlandıran bir dildir. Şiir gerçekliği şimşek aydınlığında kavrar. Aniden, çok keskin ışık altında... Böylece, şimşek aydınlığında görülen gerçeklik, herkesin kendine göre anlam yükleyeceği gerçeklik haline gelir. Okur, onu yeniden anlamlandırır, yeniden üretir. Böylece şiirsel metin okura korkunç bir özgürlük, ilk baştan başlama, ilk elden gerçekliği kavrama olanağı tanır. Oysa, özellikle roman gerçekliği gündüz aydınlığında, projektör aydınlığında kavrar. Betimler, düzenler, yeniden sunar. Şiir düzenlemez; yıkar, bozar, öyle sunar gerçekliği... Şiir, sanat mitologyasının Zeus'udur.



• Bugüne kadar yayımlanan 9 şiir kitabınızdan altısı ödüle değer görülmüş. "Atların Uykusu" ile de Metin Altıok Şiiri Ödülü'ne değer görüldünüz. İlk ödülden son ödüle, ödüllere bakışınız nedir?

Behçet Aysan ve Metin Altıok benim samimi arkadaşlarımdı. Korkunç bir katliamın kurbanı oldular. Behçet Aysan ve Metin Altıok şiir ödüllerini diğerlerinden ayırıyorum. Bunlar benim için onur vericidir. Onların adına konmuş bir ödülü almakla onların arasında, onların uzantısı, onların duyarlılığını sürdüren biri olarak kendimi hissetmek istiyorum. Başka amacı ne olabilir ki insanın? Onlarla anılmak, onlarla yaşamaktı amacım.

• "Atların Uykusu"nda dostlarınız için de bir şiiriniz var…

Evet. "Üç Şair" isimli şiirim:
"eğer onları yakmasalardı
gece kayaları yatıştıracaktı
yağmur boşuna yağmış olmayacaktı"

Üçü de benim arkadaşım. Ahmet Erhan'ın Sivas katliamından sonra söylediği bir söz vardı: "Sivas'tan sonra şiir yazılmaz." Anlıyorum onu. Kafamızdaki imge var ya; Behçet, Metin Abi ve Uğur bir merdivende oturuyorlar. O imgenin bende oluşturduğu durum bu. O şiiri yazmama neden olan, o fotoğraf...

• Biraz da çocukluğundan söz etsek...

Çocukluğum Adana'da bir bağ evinde geçti. Çok güzel, çok yoksul, çok mutlu, çok yalnız. Kalabalık bir aileydik. Babam Devlet Demir Yollarında işçiydi. Trenlerle ilişkim de o yüzdendir. Şiirlerimde trenler çok geçer. Şimdi düşününce, çocukluğumda, bağlarda atlar vardı. Atlı bağ bekçileri vardı. "Atların Uykusu" belki oralardan geliyor… Son 15 yıldır Moda'da yaşıyorum. Kadıköy, özellikle Moda benim sığınağım…

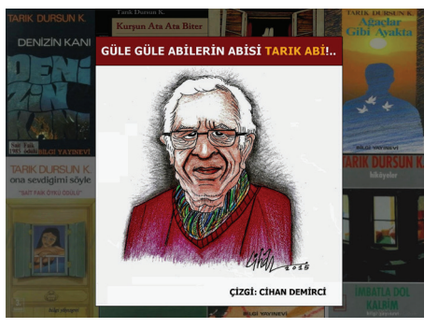
Tarık Dursun K.'ya VEDA...

Edebiyat dünyamız "çok yönlü" bir büyük ustasını daha yitirdi geçtiğimiz hafta... Mizah yazarı ve karikatürist Cihan Demirci, ilk editörü, 30 yıllık dostu Tarık Dursun K.'nın ardından, onu farklı yönleriyle anlatıyor...

Tarık Dursun K... Kimileri için edebiyat dünyamızın öyküdeki, romandaki, çocuk edebiyatındaki o büyük ustası... Zamanında sinemayla da haşır-neşir olmuş, bu yüzden görsel bir bakışa sahip olmuş müthiş bir anlatım ustası. Ama tüm bunların dışında da benim için çok şey ifade eden bir benzersiz ağabeyi yitirdim ki anlatamam. Zaten derin bir can sıkıntısı içinde kavrulduğumuz şu berbat günlerde, 2015 yılı nerdeyse tüm güzel insanların ardı ardına gittiği kara bir yıla dönüştü... Kitap anlamında ilk editörüm, yol gösterici ağabeyim Tarık Dursun K. yıllarca zorlu bir hastalıkla savaştı ve 11 Ağustos 2015 tarihinde bize o çok sevdiği, kitaplarında en ince ayrıntısına kadar anlattığı şehri İzmir'de veda etti. Tarık ağabeyin edebiyattaki ustalığı için pek çok yazı yazıldı, yazılacaktır benim burada paylaşacaklarım bunun biraz dışında olacak.



Okurlarının ya da edebiyatseverlerin çoğu bilmeyebilir ama Tarık ağabey, genç yazar-çizerlerin önünü açan, onlara yol gösteren, kitaplarını basan ya da basılmasına destek veren, bu ülke edebiyatında gerçekten "benzersiz" bir ağabeydi. Yenilikçiydi, bu yüzden hep "genç" kaldı. 37 yıldır hem yazar, hem de çizer olarak mizah edebiyatı içinde yolculuğunu sürdüren biri olarak benim için adeta edebiyat dünyasının Oğuz Aral'ıydı o! Oğuz Aral usta nasıl karikatür alanında genç mizahçılara destek olmuş, onlara el vermişse, Tarık Dursun K. da bu işi edebiyat dünyasında yapmıştır. 1990 yılında 12 yıllık bir mizahçı olarak karşısına ikinci kitap dosyamla çıktığımda, o dönem başka yayınevlerinin yüz vermediği, mizahta yepyeni bir tarzın kitabı olan; "Geyik Muhabbetleri"ndeki zekaya seslenen ince mizahın farkına varıp, benim de ummayacağım bir başarıya ulaşmasını sağlayan o dönem Güneş Yayınları'nın yayın yönetmenliğini yapan Tarık Dursun K.'dır. Tarz ve isim babası olduğum, Tarık ağabey sayesinde basılan bu kitap, sonrasında 3 kitaplık bir dizi olarak geride 100 bine yakın okur yaratmıştır. Müthiş bir mizah duygusu olan, o ciddi görüntüsünün altında hep muzip ve yaramaz bir çocuk yatan sevgili Tarık ağabey, çocuk dergiciliğimize de Milliyet-Çocuk ile çok ciddi katkı sağlamıştır. Tarık ağabeyin uzun yıllar Cağaloğlu'nda bulunan bürosu bu anlamda bir edebiyat danışma merkezi gibi bir görev görmüştür.



Onunla 30 yılı bulan dostluğumuzda an geldi kitaplarıma beni mahçup edecek denli övgülerle dolu "önsöz"ler yazdı, birlikte pek çok proje gerçekleştirdik. Tarık ağabey, bir ara Kadıköy'de, Moda'da yaşadı, bir Kadıköylü yazar-çizer olarak o dönem daha da mutlu olmuştum ama şehri İzmir bir şekilde onu hep çağırdı ve o da İzmir'ine geri döndü, romanlarında ve öykülerinde olduğu gibi. Ne de olsa İmbatla dolmuştu bir kere kalbi...

Bu büyük edebiyat ustası, özel sözcükler kullanırdı, bunların içinde en çok dikkat çekeni "sarsma" idi. Ama yaş gününe gelen bir günde toprağa verilerek beni çok sarstı, yitirdiğim diğer ufuk açıcı ustalar gibi bu benzersiz ustayı da unutmayacağım. Giderek çöle dönen bir insansızlaşma coğrafyasında onun gibisini çok arayacağım. Ama biliyorum ki o giderken bir kitabının adını bıraktı bize geriye: "Ağaçlar Gibi Ayakta"... Güle güle abilerin abisi, güle güle can Tarık abi!..

özel tatlı hayat
TATLI HAYAT HUZUR VE BAKIMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."



HİZMETLERİMİZ
* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
* Doktor Hizmeti
* Hemşire Hizmeti
* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkanı
* Ambulans Hizmeti
* Konforlu Yaşam Alanları
* Düzenli Bakımlar
* Kablosuz Internet Hizmeti
* Bütün Odalarda TV Hizmeti



ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

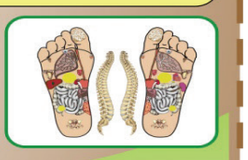
PodyArt
Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri
Yoğun istek üzerine kampanya tekrarı !



30 dakika REFLEKSOLOJİ (ayak) masajı ve + 30 dakika İYON DETOKS toplam = 50 TL
* Dilerseniz paketlerinizi indirimli olarak bu günden alıp daha sonra da kullanabilirsiniz. *
** Diğer tüm vücut ve bölgesel masajlarda özel fiyatlar. **



Keyif ve hafiflik için
40 Dakika Ayak(Refleksoloji) Masajı 40 TL
« 1 dakikası = 1 lira »



Ayak sağlığı hizmetlerimiz
○ Medikal El & Ayak Bakımı
○ Diyabetik El & Ayak Bakımı
○ Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
○ Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
○ Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu hattı
0216 492 0722
0532 717 0378
www.PodyArt.com

%100 Para iade garantili Memnuniyet

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu ~ Kadıköy ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09:00~20:00
saatlerinde açığız

Kurbağalıdere'nin derdi bitmiyor



BİLGİLENDİRME YOK!

Gazete Kadıköy olarak, Kurbağalıdere ıslah çalışmasını yürüten İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne dereden çıkartılan balçığın nereye döküldüğünü sorduk ancak henüz bir yanıt alamadık. Kurbağalıdere ıslah çalışmasını yürüten ÖZKA İnşaat & AKM Yapı firmasının Proje Müdürü Sinan Selçuk Togay ise "Ben bu konuda bundan sonra bir açıklama yapmayacağım. Sorularınızı İBB yetkilileri cevaplandıracak" dedi.

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından geçen ay sonunda başlatılan Kurbağalıdere'nin ıslah çalışmaları devam ediyor. İski Genel Müdürlüğü, İtfaiye Daire Başkanlığı ve Deniz Hizmetleri Müdürlüğü'ne bağlı ekiplerin de katıldığı ıslah çalışmalarında dere içerisindeki çamurun ve pis suyun tahliye edilerek temiz deniz suyunun dereye akması sağlanıyor. 79 bin metreküp balçığın çıkarıldığı Kurbağalıdere'de çalışmalar sürse de dereden çıkarılan ve Marmara Denizi'ne boşaltılan atıklar "deniz kirleniyor" tartışmalarını beraberinde getirdi. 79 bin metreküp atık ise, 918 adet tır ile 100 metrekare alan üzerine inşa edilen 287 katlı bir gökdelene denk geliyor. İBB, Kurbağalıdere'den yayılan kötü kokunun azaldığını açıklasa da dere çevresinde yaşayan vatandaşlar, çalışmaların devam etmesinden memnun olduklarını ancak kötü kokuda bir azalma yaşanmadığını belirtiyor.

"BİR AY ÖNCE ÇALIŞMIYORLARDI"

Kurbağalıdere'nin bir ay önceki görüntüsü ile şimdiki görüntüsü arasında az da olsa bir iyileşme var. Derenin yüzeyinde oluşan fokurdamalarda azalma olsa da derenin rengi hala siyah. İstanbul Büyükşehir Belediyesi dereden yayılan kokunun azaldığını açıkladı ancak Kurbağalıdere'nin yanından geçenler hala burnunu kapatıyor.

Gazete Kadıköy'e konuşan çevre sakinlerinden **Yılmaz Özen**, kokunun yoğun bir şekilde devam ettiğini söyleyerek,"Kadıköylülerin tepkisi sonucu çalışmalar başladı.

> Dereden şimdiye kadar 79 bin metreküp balçık çıkarıldı. Kadıköy Kent Dayanışması ise dereden çıkarılan balçığın Hayırsız Ada açıklarına döküldüğünü açıkladı

Umarım bu çaba sonuna kadar sürer. Kadıköy gibi merkezi ve güzel bir semtte bu işin bunca zamandır çözülememesi çok manidar" diye konuştu.

Her sabah Kurbağalıdere'den Kalamış'a kadar bisiklet süren **Yusuf Başak** adlı vatandaş ise ekiplerin bir ay öncesine kadar hiç çalışmadığını,Yoğurtçu Parkı'nda yapılan eylem sonrasında çalışmaların hızlandığını söyledi. Çalışmalardan sonra kokunun biraz azaldığını ifade eden Başak, şikayetini şu şekilde dile getirdi: "Türkiye'nin ve İstanbul'un en güzel semtlerinden biri olan Kadıköy'de böyle bir manzarayla karşılaşmak çok kötü bir durum."

10 yıldır Kadıköy'de yaşadığını söyleyen **Alper Sağlam** ise, "Koku devam ediyor, sanırım bunu engellemek mümkün görünmüyor. Özellikle akşam saatlerinde koku daha yoğun. Çalışmalardan sonra az da olsa koku azaldı. Ama hala bizi ciddi şekilde rahatsız ediyor." dedi.

"ADA AÇIKLARINA DÖKÜLÜYOR"

Kadıköy Kent Dayanışması yayınladığı bir açıklamayla, dereden çıkartılan çamurun Hayırsız Ada açıklarına boşaltıldığını bildirdi. "İBB dip taraması yaparak çıkardığı zehirli çamuru kamyonlarla Moda ön arıtma tesislerine ve Hayırsız Ada açıklarında denize dökmektedir. Yapılan uygulama halkın sağlığını tehdit etmekte, denizleri kirleterek ekolojik yapısını bozmaktadır" ifadelerinin yer verildiği açıklamada, "Islah çalışmaları mühendislik, sağlık ve hukuk kurallarına uygun olarak yeniden projelendirilip acilen uygulamaya geçilmelidir" uyarısı yapıldı. Yapılan çalışmaların, günü kurtarmaya ve şova yönelik olduğunun belirtildiği açıklamanın devamında şu ifadelere yer verildi: "İBB dip tarama ve tahliye işlerini yaparken, yılların birikimi sonucu oluşan çamurdan ortaya çıkan zehirli gazlar daha yoğun bir şekilde havaya karışıyor, insanlar hem zehirleniyor hem de nefes almaları engelleniyor. İnsanlar evlerinde pencere açamıyor, sokakta dolaşamıyor, Yoğurtçu Parkı'na giremiyor."



79 bin m³ balçık = **918** adet TIR **287** katlı gökdelen

MUHTARLARA CEVAP VERİLMEDİ

Kurbağalıdere ıslah çalışmasının planlanan takvime göre geciktiği ve gecikme hakkında Kadıköylülerin bilgilendirilmediğini açıklayan Kadıköy'ün 21 mahalle muhtarı 2 Temmuz tarihinde ortak bir dilekçe hazırlayarak, İBB Başkanı Kadir Topbaş'ın yanıtlamasını istemişlerdi. Ancak dilekçeye henüz yanıt verilmedi. Konuyla ilgili görüşlerini paylaşan **Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman**, 2 Temmuz'da Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'a gönderilen dilekçeye henüz cevap verilmediğini hatırlattı. Çalışmaların göstermelik olduğunu ifade eden Ayman, "Kadıköy ilçesini ve burada görevli yerel yöneticileri yok sayan bir Büyükşehir ile Kadıköy'ün sorunlarını çözmeye uğraşıyoruz. Şu an yürütülen çalışma ne kadar çözüm olacak bunun hakkında herhangi bir bilgimiz yok" diye konuştu. Kadir Topbaş'ın ikinci defa Dünya Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Birliği Başkanlığı'na seçildiğini açıklayan Ayman, "Türkiye Belediyeler Birliği Başkanı ve Birleşmiş Yerel Yönetimler Danışma Kurulu Başkanlığı gibi önemli görevleri sürdüren Kadir Topbaş'ın Kadıköy'ü görmezden gelmesini anlamak mümkün değil. Dünya Belediyeleri uygulamalarını detayları ile bilen birinin Marmara Denizi'ne biyolojik arıtma tesisi kurmaması da büyük sorunlarından bir diğeri" diye konuştu.



Merdivenköy Mahalle Muhtarı Nazan Gürkan ise 25 yıldır muhtar olduğunu ve Kurbağalıdere sorunun hala devam ettiğini söyledi. "Kurbağalıdere bütün Kadıköy'ün sorunudur" diyen Gürkan, "Derenin kokusu Merdivenköy'e kadar geliyor. Kurbağalıdere havzasının Ataşehir, Maltepe ve Ümraniye'nin atık su havzası yapılması planlanıyor" diye konuştu.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin dilekçeye cevap vermemesine tepki gösteren **Osmanağa Mahalle Muhtarı Serap Tuncer**, Kurbağalıdere'den çıkarılan balçığın Marmara Denizi'ne döküldüğünü belirterek "İBB, Kadıköylüleri zehirlemeye devam ediyor. Zehirli çamur dereden alınıp Hayırsız Ada'nın bulunduğu bölgeye bırakılıyor. Bu atıkların hangi gazları içerdiğine dair tahliller yapılmadan böyle bir şeyin yapılmasını doğru bulmuyoruz" dedi.

SICAK ! ÇOK SICAK !!!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

SEZON TOUR

- **27 AĞU PERŞ.** RİVA-POLONEZKÖY YÜZME TURU (YEMEKLİ)
- **29 AĞU CMT.** KARİYE FENER BALAT (YEMEKLİ)
- **30 AĞU PZR** İZNİK KÜLTUR TURU (YEMEKLİ)
- **30 AĞU PZR/05 EYL CMT /20 EYL PAZ.** KIYIKÖY (YEMEKLİ)
- **06 EYL PZR /19 EYL CMT.** TARAKLI-GÖYNÜK- ÇUBUK GÖLÜ(YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- **28-30 AĞU CUM.-PZR** GÖKÇEADA YÜZME TURU (1 GECE -2 GÜN)
- **28-30 AĞU CUM.-PZR** SAROS YÜZME TURU VE ŞARAP TADIM (1 GECE 2 GÜN)
- **04-06 EYL/11-13 EYL CUM-PZR** ASSOS -BEHRAMKALE (1 GECE- 2 GÜN)
- **05-06 EYL/ 12-13 EYL CMT-PZR** TRAKYA'NIN İNCİSİ İĞNEADA YÜZME (1 GECE- 2 GÜN)

Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

BONFİLE DÖNER

ŞEHRİN EN İYİ DÖNERCİSİ OLMAK KOLAY DEĞİL...

Ev ve işyerlerine paket servis yapılır

İster 50gr, İster 1000gr.
İçeceklerimizin tamamı cam şişededir.

BONFİLE VE BİFTEKLİK
ETTEN EŞSİZ LEZZET ŞÖLENİ

ALO PAKET:
0216 330 50 07

Bahariye cad.Caferağa mah.Serasker cad.No:122/B
Kadıköy (Bahariye cad.Yapı Kredi bankası yanı)

NEZİH
huzurun adresi
YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezih T: 0216 469 76 76
Göztepe Nezih T: 0216 359 04 04
Moda Nezih T: 0216 550 17 17
Şişli Nezih T: 0212 213 17 17
Yakacık Nezih T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

CKM MÜHENDİSLİK
İNŞAAT, YERALTI ARAŞTIRMA VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ

Osmanağa Mah. Osmancık Sok. Birlik İş Hanı No 3/8, Kadıköy
Tel: 0 (216) 338 00 24, 0 (542) 369 68 49



- Zemin Araştırmaları
- Kentsel Dönüşüm
- Hasarsız Yapı Analizi
- Bina Sağlamlık Testleri
- Yer Radarı (GPR) Çalışmaları
- Sondaj Çalışmaları
- Su Arama Çalışmaları
- Maden Arama Çalışmaları
- Sismik Yansıma ve Kırılma Çalışmaları
- Özdirenç Çalışmaları
- Gravite ve Manyetik Çalışmalar
- Deniz Sismiği Çalışmaları
- Geoteknik Deneyler (Zemin ve Kaya)
- Su Analizleri
- Maden Analizleri



Gönüllülerin 20. Yılı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, kuruluşlarının 20. Yılını kutluyor. Yerel yönetimin en büyük destekçisi, mahalleli ile belediye arasında köprü görevi üstlenen Kadıköy Gönüllüleri 20 yılda neler yaptıklarını anlatmaya devam ediyor. Gazete Kadıköy'ün bu haftaki gönüllüsü 2006 yılından beri Suadiye Gönüllüsü olan ve Suadiye Gönüllüleri'nin düzenlemiş olduğu Yaz Okulu'nun Proje Koordinatörü Ümit Ağan.

● **Burcu YEŞİLBAŞ / İpek ÇAVUŞ**

· Gönüllü olmaya karar verdikten sonra bu projeyi nasıl geliştirdiniz?

2006 senesinde Suadiye Gönüllü Evine kayıt oldum. Arkadaşlarımızla konuşurken hepimizden proje üretmemizi istiyorlardı. Bende çocuklara özel ilgim olduğu için ve de dünya çocuklarının Türk çocuklarından daha ileri olmadığını bildiğim için bir proje üreteyim dedim; yaz okulları projesini üretmeye çalıştım. Ama emin olabilirsiniz ki, bu benim uykularımı da kaçırdı. Sonunda iyi bir netice almaya çalıştık ve gayret ettik. İlk önce 25 çocukla başladık. Bu çocuklar 10-12 yaş grubuydu. Zamanla sayıları 50'ye sonrasında ise 100'e yükseldi. Şimdi 100 çocukla bu yaz okulunu devam ettiriyoruz.

· Şu an ikinci okulda da yaz okulu devam ediyor değil mi?

Evet. İkinci okulumuzda yaz okuluna bu sene başladık. Sabah 8.00 akşam 18.00 arası çeşitli aktiviteler yapan çocuklarımıza sabah kahvaltısı ve öğlen yemeği veriyoruz. İlk başta sekiz daldı ama ilerlettik ve şimdi 10 dalda 150 çocukla spor yapıyoruz. Aynı zamanda İstanbul'u gezdiriyoruz. Bütün idealimiz onlara Atatürk ideallerini öğretmek ve ileriki nesillere de bu idealleri taşımalarını sağlamak. Ve de sevgiyi öğretmek istiyoruz.


Ümit Ağan

· Yaz okulundaki en önemli amacınız nedir?

Altı sene önce başladığımızda öğrencilerimiz küçüktüler şimdi onlar büyüdüler. O zamanki öğrenciler bize yardım ediyorlar, öğretmen oldular. Güler yüzleriyle, bilgileriyle, bütün çabalarıyla onlar da bizim gibi eğitmekteler. İlerisi için çok ümitliyiz, çünkü onlar bu bayrak yarışını bizden alacaklar, onlar devam edecekler.

· Yaz okullarında çocuklara ne tür eğitimler veriyorsunuz?

Buradaki amaç çocukların vicdan, görgü, bilgi ve de becerilerini pekiştirmektir. İleriye doğru sağlam adımlarla basmalarını ve hayata atılmalarını sağlamaktır. Başka amaçlarımız da var tabii; çocuklar birbirleri ile iyi geçinmeliler, bu zaman zarfında görüyoruz ki ne kadar mahalle arkadaşları olsalar da anneleri onları ne kadar iyi eğitse de değişik kesimlerden geldikleri için farklı yapılara ve alışkanlıklara sahipler. Bazı çocuklarımız maalesef içine kapanık bazı çocuklarımız da fazla yaramaz. Onları birbirleriyle kaynaştırmak da amaçlarımızdan biri.

· Gönüllü olmaya başladığınız günden bugüne sizi en çok etkileyen olay ne oldu?

Eskiden bilmezdim mahalleli ne yapar, çocuklarla ilgilenir mi? Ama şunu gördüm ki Türkiye'nin çok güzel insanları var, onlar da kucaklarını açıyorlar. Mahalleli de bizlerle beraber yardıma geliyor. Çok genç talebeler de bize yardım etmeye başladılar, ama bunu tabii ki altı sene sonra kazandık. Sabırlıyız, bu okulları daha ileriye götüreceğiz inşallah ve de yardımlarınızı bekliyoruz. Bunlar maddi ve manevi olabilir ama maddi yardımlar çok önemli. Başka bir şey daha öğrendim almadan vermeyi denemek lazım. Çocuklara başladığımızdan beri muhtelif hediyeler veriyoruz. Ayakkabılar, toplar, bisikletler, patenler ne aklınıza gelirse. Fakat bunlardan öte biz onlara sevgimizi veriyoruz. Sevgiyle kucaklamaya devam edeceğiz.

Yaz okulunda her şey yolunda!

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nin düzenlediği Yaz Okulu'na katılım hayli yüksek

Suadiye Gönüllüleri'nin Eğitim Mahallesi'ndeki İnönü İlkokulu'nda gerçekleştirdiği ücretsiz Yaz Okulu, 150'ye yakın öğrencinin katılımıyla devam ediyor. Yaz Okulu'nda İngilizce, Drama, Seramik, Satranç, Resim, Dans, Müzik gibi etkinliklerin yanı sıra zihin ve dikkat geliştiren Speed Stack ile sakin ve huzurlu bir ortamda hayal güçlerini geliştirmelerini sağlayan Film kulübü etkinlikleri gerçekleştiriliyor.





İKİ OKULDA BİRDEN

Münevver Şefik Fergar İlköğretim Okulu Müdürü Yavuz Yılmaz ile İnönü İlkokulu Müdiresi Netice Şahin, Suadiye Gönüllülerinin okullardaki çocuklara verdiği desteğe teşekkür ederek "Her şey geleceğimizi emanet ettiğimiz çocuklarımız için. Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Ümit Ağan 'a ve gönüllülerimize, çocuklarımız için yaptıkları çalışmalar ve destekleri nedeniyle sonsuz sevgi ve şükranlarımızı sunuyoruz" dedi. Gönüllüler yaz okuluna katılan tüm öğrencilere çeşitli hediyeler sundu. Gönüllü Başkanı Ümit Ağan ise Kadıköylü çocuklara hizmet etmekten mutlu olduklarını ifade ederek "Önümüzdeki yıllarda çok farklı ve renkli projelerimizle çocuklarımıza hizmet ederek onları mutlu edeceğiz" dedi. Ağan ayrıca ruhla ve gönüllülük anlayışıyla çocukların gelişimine katkıda bulunan öğretmenlere teşekkür etti.







Hem çocuklara hem büyüklere!

● **Miray BACAK**





Yakın bir tarihte Fenerbahçe'de açılan Hedera Danışmanlık Merkezi, Çocuk Atölyesi ve Kitapevi'nin kurucusu, aynı zamanda Psikolojik Danışman Yasemin Beydağlı, çocukların eğlenceli vakit geçirmesinin yanı sıra onlar için yararlı olan bir yer yaratmak için burayı açtığını ifade ediyor. Yasemin Beydağlı, Hedera Danışmanlık Merkezi'nin diğer danışmanlık merkezlerinden farklı olarak çocuklara uygun kitapevi ve hobi alanlarının olduğuna dikkat çekiyor.

Merkezde bir çok etkinliğin yapıldığını; bunlar içinde "mandala" boyama etkinliğinin son dönemde popüler olmaya başladığını ifade eden Beydağlı, dikkat eksikliği yaşayan çocuklarda bu etkinliğin çok faydalı olduğunu aktardı. Mandalada boyamanın bir sıraya göre yapıldığını belirten Beydağlı, böylece dikkat eksikliği yaşayan çocukların zamanla bu sorunun azaldığını kaydetti.

Hedera Danışma Merkezi, Çocuk Atölyesi ve Kitapevi'nde ayrıca yetişkin ve çocuklara yoga eğitimi de veriliyor. Yoga çalışmalarına yetişkinler ve çocuklar ayrı ayrı katılabilecekleri gibi birlikte de katılabiliyor.

Danışma Merkezi'nde sadece çocuklar için değil aileler, sınıf öğretmenleri ve rehber öğretmenlere yönelik projelerin de olduğunu vurgulayan Yasemin Beydağlı, okulların açılmasıyla birlikte ailelere, sınıf ve rehberlik öğretmenlerine çocuk psikolojisi ve gelişimi hakkında eğitim ve seminer vereceklerini de söylüyor.



KADIKÖY ve ÜMRANİYE'DE

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÛLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI

GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ,HAKLARINIZIN TAKİBİNİ **ALİ TEZEL** BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Kadıköy Şube:
Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1
Denizli Apt. Hasanpaşa
Tel: 216-5506009 **Faks :** 216-5506007
GSM: 551-1008282
e-mail: kadikoy@alitezel.com

Ümraniye - Ataşehir Şube:
M.Akif Mh. Sarıyer Sok. No:5 D:11
Ümraniye (SGM Karşısı)
Tel:216-4994451
Gsm: 545-8611799
e-mail: umraniye@alitezel.com

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYORUZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ



SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT
MEHMET EKİCİ
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşısı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri
Not: Kebaplarımız satır kıymasıdır.
Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sok.-No: 21 KADIKÖY
REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

GazeteKadıköy'e
ilan vermek için
0216 345 8202
No'lu telefondan ulaşabilirsiniz.

Trize
Yeniden Göztepe'de
Börek
Tatlı
Dolma
Meze
Kurabiye
Şarküteri
Doğal Ürünler
Göztepe Mah. Rıdvan Paşa Sok. No:20A/1 KADIKÖY
TELEFON
0216 386 9672
0216 384 8404

Newhair İstanbul
Saç Ekimi ve Saç Tedavileri Merkezi
Kalamış Tıp Merkezi
https://twitter.com/Newhairistanbul
www.facebook.com/sacekimi.newhairistanbul



SİZİ BİZE GETİREN KAYGILARIN BİLİNCİ İLE ÇALIŞIYORUZ
Saç ekimi ve Saç Tedavileri Hizmetinde 10 yıldır Saç Ekim Estetiği üzerine ciddi başarılar yakalamış ve 10 yıldır uzman kadromuzla yeni yerimizde siz hastalarımıza kaliteli ve doğal sonuçlar sunmaya devam etmekteyiz. Hedefimiz yıllardır olduğu gibi tek seansta yüksek greft 'lerekerek daha gür saçlar elde etmektir. Tek seansta en az 3.500 en fazla iste 6.700 greft ekimi yapmış bulunmaktayız. Bizim için en güzel reklam HASTA REFERANSIDIR.
Hemen Bilgi Alın
2015 Özel Fiyatlarından Yararlanın !
" www.newhairistanbul.com "
009 0543 674 75 14
009 0533 022 52 76





Bütün yıl sınavlarla boğuşup üniversiteyi kazanan öğrenciler şimdi yeni bir sınav ile karşı karşıya. 800 bin gencin üniversiteli olduğu bu yıl devlet yurtlarına giremeyen öğrencilerin tercihi ise özel yurtlar ve ev kiralamak olacak

Öğrencilerin "BARINMA SINAVI"

● **Miray BACAK – İpek ÇAVUŞ**

Üniversite kayıtları ve devlet yurtları için başvurular tamamlandı. Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi (ÖSYS) sonuçlarına göre İstanbul'da bir üniversiteye kayıt yaptıran öğrencilerden bazıları, barınmak için devlet yurtlarını ya da özel yurtları tercih edecek. Evde kalmak isteyen öğrenciler ise üniversitelerine yakın bölgelerde kiralık ev aramaya başladı. Üniversitelerin bulunduğu semtlerde öğrenci nüfusunun artması kira fiyatlarının da yükselmesine neden oldu. Gazete Kadıköy olarak Kadıköy'de bulunan özel yurtları ve ev fiyatlarını araştırdık.

ÖZEL YURTLAR CEP YAKIYOR

Üniversiteye yeni kayıt yaptıran öğrenciler, eğitim hayatları boyunca kalacakları yurt ya da ev arayışına başladı. Toplam beş üniversitenin olduğu Kadıköy'de çevre ilçelerdeki üniversiteden gelen öğrenciler de ilçeye yoğun ilgi gösteriyor.

Kadıköy sınırları ve çevresinde yer alan özel yurtları araştırdığımızda odaların genellikle 2, 4 ve 6 kişilik olduğu, fiyatların ise aylık 600 TL ile 900 TL arasında değişiklik gösterdiği gözleniyor. Kadıköy Belediyesi'ne ait Kozyatağı'nda bulunan Aysel Abdullah Öğücü Yüksek Öğrenim Kız Öğrenci Yurdu'nda ise 4 kişilik odaların fiyatları 460 TL iken 2 kişilik odaların fiyatları 600 TL arasında değişiyor.

Kredi Yurtlar Kurumu'na ait Merdivenköy'deki Akkadın Hacı Mustafa Tarman Kız Öğrenci Yurdu'nda ise odalar 6 kişilik ve fiyatı 130 TL. Sabah kahvaltısı ve akşam yemeklerinin belirli bir fiyat aralığı var ve bu fiyatı aşan öğrencilerden ekstra ücret alınıyor.

Kadıköy'de çok fazla üniversite öğrencisi olmasına rağmen, devlete ait sadece bir yurdun olması da büyük bir eksiklik olarak dikkat çekiyor.

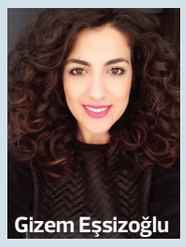
ÖĞRENCİ ÇOK EV YOK

Büyük şehirlerde maliyet yol ve yemekle birlikte daha da yükseliyor. İstanbul, öğrencinin yaşamını sürdürmesi için en pahalı illerden. İstanbul'un gözdesi olmaya başlayan ve öğrencilerin yoğunlukta yaşadığı Kadıköy çevresinde ev fiyatları bin 300 ile 2 bin TL arasında değişiyor. Yüksek kiralara bir de ev sahiplerinin öğrenciye ev vermek istememesi eklenince işler daha da zorlaşıyor. Kentsel dönüşümün en yoğun yaşandığı Kadıköy'de, uygun fiyata ev bulmak işin en zor kısmı…

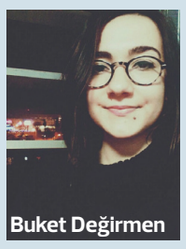
YENİ BİR TERCİH

Hepimiz üniversiteye başlamadan önce "Eee şimdi nerede kalacağım" sorusuyla karşı karşıya kalmışızdır. Yurtkur, özel yurt, ev bulma aramalarına girmeye başlarız. Çevremizdeki herkes bir şey söyler. Kimi "Yurt olmaz! Çok kalabalık, ders çalışamazsın" der, kimileri ise "Evde yapamazsın, sorumluluk alabilecek yaşta değilsin" diyerek çiçeği burnundaki öğrencileri çıkmaza sokarlar. Öğrenciler eğer aileleri ile birlikte kalıyorsa rahatlarını bozmadan yaşantılarına devam ediyor. İl dışından gelip Kadıköy çevresinde okuyan öğrencilerin çoğunluğu ise devlet yurdunda kalıyor, eğer devlet yurdu çıkmamış ise özel yurdun yolunu tutuyor. Özel yurtlar her keseye uygun olmadığı için öğrenciler birkaç kişi bir araya gelip eve çıkmaya daha olumlu bakıyorlar. İlk yıllarını çoğunlukla devlet yurdunda geçiren öğrenciler bir sonraki yıl çevre yerlerde ev aramaya başlıyorlar. Eve çıkan öğrencilerin büyük bir kısmı ise kira fiyatlarının yüksek oluşundan ve çevrenin öğrencilere pek sıcak bakmadığından yakınıyor.

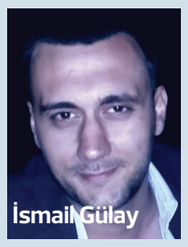
Görüşlerini aldığımız üniversite öğrencileri, Kadıköy'deki ev ve yurt fiyatlarının yüksekliğinden şikâyetçi:


Gizem Eşsizoğlu

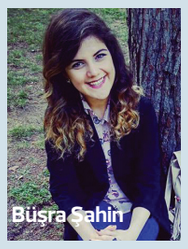
Gizem Eşsizoğlu: Şu an iki arkadaşımla bir apartta yaşıyorum. Ama maddi durumumuz kötü olsaydı dört kişi eve çıkmak zorunda kalırdım çünkü başka çarem yok.


Buket Değirmen

Buket Değirmen: İstanbul Haydarpaşa Öğrenci Yurdu'nda kalıyorum. Bu benim için bir şans çünkü buraya herkes giremiyor. Kalacak yer bulamamış olsaydım İzmir'e ailemin yanına dönmem gerekirdi.


İsmail Gülay

İsmail Gülay: Yurt ve evden başka alternatif olmadığı için ikisinden birini seçmek zorunda kaldım. Üniversite'nin yurdunu araştırırdım fakat onlar da zor denk geliyor. Başka bir seçenek olarak apart daireler de olabilir fakat onların da fiyatları pahalı. O yüzden üç arkadaş bir ev tutmayı daha uygun gördük.


Büşra Şahin

Büşra Şahin: Şu an ailemle birlikte kalıyorum ve kendimi şanslı hissediyorum. Ama kalacak yerim olmasaydı devlet yurduna başvururdum. Sonraki zamanlarda ise uygun fiyatlı özel yurt veya ev bakardım. Bir yandan da geçimimi sağlayabilmek için de yarı zamanlı olarak çalışırdım.



EĞİTİM VE TEKNOLOJİDE **BENZERSİZ**

SYNERGY

Gedik Eğitim Vakfı
Gedik Kaynak
İSTANBUL Gedik Üniversitesi

Cumhuriyet Mahallesi İlkbahar Sokak No:1 Yakacık-Kartal/İSTANBUL
facebook.com/GedikUniversitesi
twitter.com/Gedik_Uni
444 5 438 | www.gedik.com.tr



40 GÜNDÜR 'BULUNAMADI'

Bağdat Caddesi'nde çiçekçi Mehmet Emin Kaya'nın hayatını kaybettiği trafik kazasında, sürücü Murathan Öztürk, kazanın üzerinden 40 gün geçmesine rağmen hala yakalanamadı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Bağdat Caddesi'nde 11 Temmuz'da meydana gelen trafik kazasında kaldırımda çiçek satan 34 yaşındaki Mehmet Emin Kaya hayatını kaybetti. Kaya'nın ölümüne sebep olan 19 yaşındaki hukuk fakültesi öğrencisi Murathan Öztürk ise Kaya'ya çarptıktan sonra olay yerinden kaçtı. Murathan Öztürk olayın üzerinden 40 gün geçmesine rağmen hala yakalanamadı. Kaza sonrasında açıklama yapan baba Mustafa Öztürk, oğlunun psikolojisinin bozulduğunu ve hastaneye yattığını, yakın zamanda teslim olacağını açıklamıştı. Gazete Kadıköy'e açıklama yapan Murathan Öztürk'ün avukatı Melahat Uzunoğlu ise müvekkilinin sosyal medyada çok fazla gündeme geldiği için korktuğunu ama en kısa zamanda teslim olacağını söylemişti.

"ADALETE GÜVENİMİZ AZALDI"

Yaşanan olumsuz gelişmelerden etkilendiklerini söyleyen kardeş Cengiz Kaya, "Adalete olan güvenimiz azaldı" diyor. Murathan Öztürk'ün yakalanamamasını skandal olarak değerlendiren Kaya, "Ben yakalanmam, beni kimse yakalayamaz, ben istediğim zaman teslim olurum anlayışı ile karşı karşıyayız. Ben bunu saygısızlık olarak görüyorum. Ne yazık ki hukuku, adaleti ve kolluk kuvvetlerini hiçe sayan bir anlayış var" diye konuştu. Murathan Öztürk'ün olay gecesi alkol veya uyuşturucu kullandığı için teslim olmadığını ifade eden Kaya, "Murathan Öztürk, eğer iddia ettikleri gibi alkol kullanmamış olsaydı hemen teslim olurdu ve tutuksuz yargılanırdı. Korktuğu için teslim olmadı ve olmuyor" dedi. Kaya ailesinin avukatı İlknur Tunç, 40 gündür çok fazla bir gelişme yaşanmadığını söyleyerek, şu açıklamayı yaptı: "Murathan Öztürk'ün yakalanması için çalışmaların devam ettiğini biliyoruz ancak olayın üzerinden 40 gün geçmesine rağmen Murathan Öztürk hala bulunamadı. Biz, Murathan Öztürk'e ait kredi kartlarının incelenip olay anında alkol harcaması yapılıp yapılmadığını öğrenmek istiyoruz."

"TRAFİK TERÖRÜNE SON VERİLSİN"

Bağdat Caddesi'nde iki kişinin ölümü ile sonuçlanan kazalardan sonra change.org'da başlatılan "Bağdat Caddesi'nde Trafik Terörüne Son Verilsin!" başlıklı imza kampanyası devam ediyor. Caydırıcı cezaların denetimlerde uygulanması ve ihmallerin gözden kaçırılmamasının talep edildiği imza kampanyası metninde şu ifadelere yer verildi: "Bizler mahalleli ve duyarlı tüm vatandaşlar olarak 'Parasıyla değil mi, cezasını öderim, suçumu da işlerim' diyen sürücülere, bu suçlara caydırıcı cezaların uygulanmamasına, trafik polislerinin lüks araçların trafik ihalelerine göz yummasına artık yeter diyoruz. Mehmet Eminleri, Selinleri, Erdemleri daha fazla kaybetmemek istediğimizi haykırıyor, sorumluların derhal cezalandırılmalarını istiyoruz."

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

BARIŞ için Müzik ve Dans BULUŞMASI

Beşik Akademi, 1 Eylül Dünya Barış Günü'nün öncesinde, barışın sesinin olanca gücüyle yükseltilmesi için iki günlük müzik ve dans buluşması düzenliyor





Beşik Akademi, 2002 yılında Kadıköy Yeldeğirmeni'nde halk dansları ve müzik çalışmaları yapmak amacıyla kuruldu. Büyük çoğunluğunu konservatuar mezunu öğretmen ve konservatuar öğrencilerinin oluşturduğu kurum "Hayata sahneden bakın" sloganıyla, kuruluşundan günümüze kadar ücretsiz sanat eğitimleri verdi, gönüllülük esasına dayalı çalışmalar yürüttü.
Beşik akademi bir taraftan sanat eğitimi çalışmaları yaparken, bir taraftan da kendi bünyesinde alternatif ve yeni projeler oluşturmak amacıyla kurulan Beşik Project, Beşik Organizasyon, Beşik Halkoyunları Topluluğu, Beşik Rock Grubu – Beşik Müzik Performans, üretimlerini kaydetmek ve bünyesi dışındaki talepleri karşılamak amacıyla kurulan Beşik Ses Kayıt Stüdyosu gibi birimlerle üretmeye devam ediyor. Hâlâ Ataşehir ilçesinin İçerenköy mahallesindeki binasında çalışmalarına devam ediyor.

KÜLTÜRLER BULUŞACAK

Beşik Akademi, son olarak ses getirecek bir festivale ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Üstelik bu sefer yükselecek ses, son zamanlarda ihtiyacını çokça hissettiğimiz barışın sesi…
28 Ağustos Cuma ve 29 Ağustos Cumartesi günlerine yayılan iki günlük Uluslararası İstanbul Müzik ve Dans Buluşması'ya ilgili şunları söylüyorlar:

"Barışın sesinin olanca gücümüzle yükseltilmesi gerektiği düşüncesiyle, aslında hâlihazırda örneklerinin de var olduğu alternatif bir kültürel buluşma düzenliyoruz. Bu buluşmayı, hâkim olan parasal ilişkilerin uzağında ücretsiz olarak gerçekleştirirken, dayanışma kültürünün esas alındığı, insanların gündelik yaşamlarının bir parçası olan kamusal alanları kullanarak gerçekleştiriyoruz. 1 Eylül Dünya Barış Günü'ne atıfta bulunarak, uluslararası katılımcıların olduğu ve bununla beraber kendi coğrafyamızdaki kültürel çeşitliliğin de taşındığı, Müzik ve Dans (halk dansları) ekseninde; kent, toplumsal cinsiyet, toplumsal muhalefet, inanç, göç gibi kavramları da yapılacak sunum ve performans gösterileriyle inceleyip, paylaşıp, davet edilen konuşmacılarla beraber tartışacağız. Bu buluşmanın ilerleyen yıllarda her Dünya Barış Günü'nde geleneksel hale gelmesini planlıyoruz ve benzer fikriyatla hareket eden, katkı sunmak isteyen, dayanışma göstermek isteyen tüm şahıs ve kurumların dâhil olabileceği şekilde gerçekleştireceğiz. Bütün eksikliklere ve yetersizliklere rağmen, başlamak hiç başlamamaktan daha iyidir düşüncesiyle ve bütün iyi niyet duygularımızla, bu ilk yolculuğumuzda yoldaşlık dileklerimizle…"

PROGRAM

Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlenen ve tamamı ücretsiz olan buluşmanın programı şöyle:

28 AĞUSTOS CUMA

15.00 – Söyleşi ve Dinleti
"Bir Müzik Gezgini: Peter Macrae Jaques'le Balkan Müziği ve Klarnet"
Konuk: Peter Macrae Jaques (Müzisyen)

16.20 – Söyleşi ve Dinleti:
"Ortadoğu'da Kadın Sesleri"
Konuk: Evrim Hikmet Öğüt (Mimar Sinan GSÜ. Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü Arş. Gör.)

17.30 – Söyleşi ve Dinleti:
"Alevi Müzik Kültürü"
Konuk: Ulaş Özdemir

18.50 – Söyleşi:
"Kent ve Müzik"
Konuk: Murat Meriç (Müzik Yazarı)

20.30– Belgesel Film Gösterimi ve Söyleşi:
"Manastır Doğum Yerim"
Konuklar: Hristo Kopano – Yasin Ali Türkeri

22.00 – Söyleşi ve Konser:
"Makedonya Geleneksel Müziği"
Konuk: Chalgija Sound System (Makedonya)

29 AĞUSTOS CUMARTESİ

14.00 – Söyleşi:
"Kamusal Alanda Geleneksel Dans İcracısı Olmak"
Konuk: Ahmet Rıza Evci (Devlet Halk Dansları Topluluğu)

15.20 – Söyleşi:
"Sokaklarda Dans"
Konuk: Belma Oğul Kurtişoğlu (İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi)

16.30 – Söyleşi:
"Anadolu'da Dengbej Geleneği"
Konuklar: Rodizan Ürün (Araştırmacı–Müzisyen)– Mehemede Serhedi (Dengbej– Araştırmacı)

17.40 – Atölye:
"Seymenlik Geleneği ve Dansları"
Konuk: Şevket Yakupoğlu (Dansçı–Eğitmen)–Ahmet Rıza Evci (Devlet Halk Dansları Topluluğu– Dansçı– Eğitmen)– Medar Makineci (Dansçı–Eğitmen)

18.50 – Atölye:
"Gürcistan Halk Dansları"
Konuk: Bagdati Dans Topluluğu Tchulukhadze Leri (Teacher–koreographer)
Tcheishvili Avtandili (Teacher–koreographer)

20.00 – Söyleşi ve Konser:
"Gürcistan Bagdatı Müzik Topluluğu"
Konuklar: Bagdati Müzik Topluluğu

21.30– Konser:
"Beşik Project ve Beşik Halk Oyunları Topluluğu"

Özgürlük'te Yaz Şenliği



Kadıköy Özgürlük Parkı'nda bu haftasonu da bir şenlik var. "Haydi Gülümse Haydi Gülümset" sloganıyla düzenlenen 2. Geleneksel Yaz Şenliği, 23 Ağustos Pazar gününüzü şenlendirecek.
Birbirinden renkli sanatçı konuklar ve gösteri gruplarının yer aldığı şenlikte katılımcılar ve çocuklar doyasıya eğlenme imkanı bulacak. Kadıköy Belediyesinin katkılarıyla düzenlenecek olan Haydi Gülümse Haydi Gülümset 2. Geleneksel Yaz Şenliği saat 15.00-20:00 saatleri arasında olacak.
Kış boyunca pek çok gönüllünün Haydi Gülümse ve Haydi Gülümset sayfasında köy okullarındaki yardıma ihtiyacı olan çocuklara gönüllü destek kampanyası çığ gibi büyüyerek adeta bir iyilik zinciri halini aldı. Çocukların bot, çizme, kıyafet, kırtasiye ve hatta okulların kütüphane ihtiyaçlarına kadar seferber olan çok sayıda katılımcı 23 Ağustos Pazar günü şenlikte bir araya gelecek.
Bugüne kadar binlerce çocuğu sevindiren katılımcılar şenlik alanında da yine onları mutlu edecek hediyelerle giriş yapacaklar. Şenlik alanına katılım sağlamak isteyen tüm konuklar oyuncak ya da kitaplarla giriş yapabilecekler. Kadıköy Belediyesinin şenlik alanına kurmuş olduğu kumbaralara atılan oyuncak ve kitaplar şenlik sonrası yine ihtiyacı olan köy okullarına gönderilecek.

KONSERLER ÜCRETSİZ

Çok sayıda sponsorun katkı sağladığı şenlikte gönüllü sahne alacak genç sanatçılarda en iyi performanslarını katılımcılar için sergileyecek. Şenliğe katılan tüm konuklar Bulut Bazen, Puding Band, Hakan Ergün, Zeynel Tolga Gürer ve sürpriz sanatçıların konserlerini de ücretsiz izleme imkânına sahip olacak.
Ayrıca Samba grupları, Karadeniz dans grupları, halkoyunları ekipleri şenliğe renk katacak. Çeşitli oyunların ve yarışmaların da yer verileceği etkinlikte kurulan çeşitli stantlar sayesinde çocuklar ve yetişkinler için eğlenceli vakit geçirecekleri pek çok aktivite bulunacak. Şenlik sonunda tüm katılımcılar binlerce dilek fenerlerini gökyüzüne gönderecek.
Haydi Gülümse ve Gülümset ekibi 23 Ağustos 2015 Pazar günü herkesi Göztepe Özgürlük Parkındaki şenlik alanına herkesi davet ediyor. "Oyuncağınızı ya da kitabınızı alıp gelin doyasıya eğlencenin tadını hep birlikte çıkaralım." diyor.

HAFTANIN KAÇMAZLARI

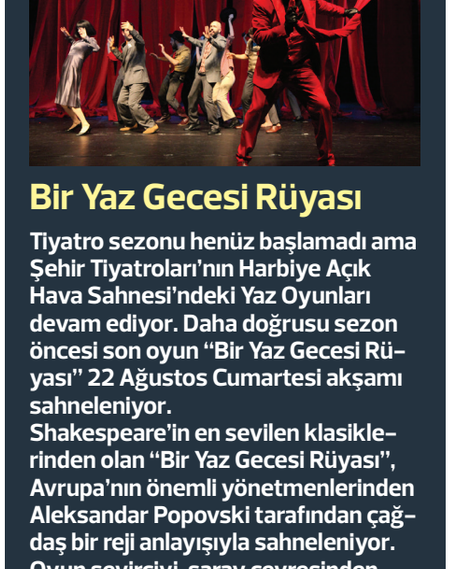
TİYATRO



Bir Yaz Gecesi Rüyası

Tiyatro sezonu henüz başlamadı ama Şehir Tiyatroları'nın Harbiye Açık Hava Sahnesi'ndeki Yaz Oyunları devam ediyor. Daha doğrusu sezon öncesi son oyun "Bir Yaz Gecesi Rüyası" 22 Ağustos Cumartesi akşamı sahneleniyor.
Shakespeare'in en sevilen klasiklerinden olan "Bir Yaz Gecesi Rüyası", Avrupa'nın önemli yönetmenlerinden Aleksandar Popovski tarafından çağdaş bir reji anlayışıyla sahneleniyor. Oyun seyirciyi, saray çevresinden Theseus ve Hippolyta ile dört genç âşık arasında geçen olaylar, Pyramus ve Thisbe'nin trajik aşk hikâyesini sahneleyen esnafların dünyası ve Oberon, Titanya, Puck, diğer periler ve elflerden oluşan periler dünyası arasında gezdiriyor. William Shakespeare'in yazdığı Alexandar Popovski'nin yönettiği oyunda Levent Üzümcü, Selin İşcan, Gürol Güngör gibi pek çok oyuncu rol alıyor.
Adres: Harbiye Açıkhava Sahnesi Taşkışla Cad. Şişli

SERGİ



Retrografi Fotoğraf ve Kıyafet Sergisi

Retrografi'nin fotoğraf ve kıyafet sergisi ilk kez 29 Ağustos – 6 Eylül 2015 tarihleri arasında Adalar Kültür Derneği'nin ev sahipliğinde açılıyor. Büyükada'da 29 Ağustos Cumartesi günü saat 18.00'da açılışı yapılacak olan sergi Retrografi'nin 19. yy. ile 20. yy. arası dönemlere gönderme yapan portre fotoğraf çalışmasından ve kıyafet koleksiyonundan oluşuyor. Anadolu'da yaşamış ve halen yaşamakta olan çeşitli halkların geleneksel kıyafetlerinin de sunulacağı bu sergide nostaljik ve kültürel değerler geçmiş zamanın fotoğraf estetiğiyle yeniden buluşuyor. Retrografi Duygu Özdemir'in eski zamanın fotoğraflarını, o zamanın kıyafetleri ve makyajını günümüz fotoğraf teknolojisi ile birleştirerek yeniden yaratmasına dayalı bir fotoğraf çalışması.
Adres: Çınar Meydanı No: 86 Büyükada

TASARIM



Kuş yuvası yapalım mı?

Tasarım Atölyesi Kadıköy, meraklıları "kuş yuvası tasarlamaya" çağırıyor. Etkinlikle Kadıköy'de bulunan kuş çeşitlerine göre kuş evi tasarlanması ve kuş neslinin korunması için farkındalık yaratılması amaçlanıyor. 22 Ağustos Cumartesi 11.00–18.00 arası TAK'ta sunum, ezkiz ve maket çalışması; 23 Ağustos Pazar 11.00–18.00 arası Fenerbahçe Parkı'nda üretim ve uygulama yapılacak.
Adres: TAK, Rasimpaşa Mah. Duatepe Sok. No:61 Kadıköy

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

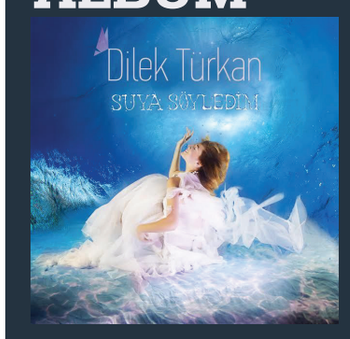


COPA–Sokağa Taşan Dünya Kupası

Brezilya: Egzotik sık ağaçların, derin nehir yataklarının ve binlerce mikrokozmosun üzerinde buldozerlerin ve toprak sahiplerine ait iş makinelerinin uğultusunda geniş beton yığınlarının kurulup genişlediği, kapitalist üretim araçları ve proleter tüketim alışkanlıklarının yaşam alanı. Fotoğraf sanatçısı Emrah Kartal, yaşadığı ülke Brezilya'da düzenlenen 2014 Dünya Kupası'nın sokaklardaki yansımalarını, canlı ve çarpıcı fotoğraflarla ve sıcağı sıcağına kaleme aldığı yazılarıyla anlatıyor. Yazılama Yayınevi / 45 Sayfa / 15 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitaplar sıralamasında ilk üç sırayı şu kitaplar paylaşıyor:
• Günübirlik Hayatlar / Irvin D. Yalom / Pegasus Yayınları / 207 sf / 20 TL
• Fi / Akilah Azra Kohen / Destek Yayınevi / 598 sf / 28 TL
• Konstantiniyye Oteli / Zülfü Livaneli / Doğan Kitap / 476 sf / 25 TL

ALBÜM



Dilek Türkan – Suya Söyledim

Huzur veren sesi ile sevenlerinin uzun süredir beklediği Dilek Türkan'ın "Suya Söyledim" albümü Sony Music etiketiyle müzikseverlerle buluştu. Dilek Türkan'ın ikinci solo albümü olan "Suya Söyledim"de 10 şarkı yer alıyor. Prodüktörlüğünü Derya Türkan ile beraber üstlendiği albümde "Mazi Kalbimde" tangosunun bestecisi Necip Celal Andel, Neveser Kökdeş, Bedri Noyan gibi birçok değerli isim yer alıyor.
"Suya Söyledim" albümünde ayrıca sözleri Sezen Aksu ve Bülent Ortaçgil'e, müziği ve düzenlemesi ise Erkan Oğur'a ait "Bir Ömürlük Misafir" adlı şarkıyı ilk kez seslendiriyor.
Sony Music / 19 TL

Ruhu doyuran şarkılar:
• Erkan Oğur / Bir Ömürlük Misafir
• Sümeyra / Düşürdün Aşkın Narına
• Cengiz Özkan / Bir Ay Doğar

DVD



Big Eyes – Büyük Gözler

Oscar Adayı yaratıcı yönetmen Tim Burton'dan sanat ve düzenbazlık hakkında gerçek bir hikâye. 1950'lerde çizdiği büyük gözlü çocuk resimleriyle fenomen olan Margaret Keane'nin yaşamından esinlenen filmin başrollerinde Oscar ödüllü Christopher Waltz ve Altın Küre ödüllü Amy Adams var. Margaret kocasından ayrılmış, büyük gözlü çocuk resimleri yapmaktan başka bir şey bilmeyen yalnız bir kadındır. Bir gün Walter Keane adında çekici bir ressamla tanışır ve evlenirler.
25 TL

Gece yarısı mantı keyfi



Bodrum'dan taşıdıkları mantı lezzetini Fenerbahçe'deki mekânlarında Kadıköylülerle buluşturan Bodrum Mantı, 24 saat açık...

● **Esma BAYRAKTAR**







Fenerbahçe, Kadıköy'ün en popüler semtlerinden biridir. Tarihi parkıyla, futboluyla, yelkeniyle, marinasıyla ünlüdür. Fenerbahçe Parkı, Kadıköylülerin soluklandıkları İstanbul'un çok az kalmış yeşil alanlarına güzel bir örnektir. Fenerbahçe burnuna giderken yol boyunca sıralanmış kafeler günün her saatinde tıklım tıklımdır. Buradan günbatımı harika görünür.

Fenerbahçe burnuna giden yol üzerinde mavi beyaz renklerin hâkim olduğu güzel bir mekândır Bodrum Mantı. Mavi sandalyeleri, beyaz masaları, mavi beyaz minderleriyle hemen dikkat çeker. 25 yıllık bir markadır aslında… Cengiz Yanar - Hasan Yanar kardeşlerin 25 yıllık işletme deneyimleriyle ilk olarak Arnavutköy'de hizmete sunulan Bodrum Mantı Bodrum Türkbükü, Ulus, Bağdat Caddesi Şaşkınbakkal derken Fenerbahçe şubesini de zincire katıvermiş. İki kardeşin 25 yıl evvel ilk dükkânlarını açtıklarında, günün birinde böyle markalaşacakları akıllarına gelir miydi acaba?

Bu gün artık Bodrum Mantı bütün ünlülerin uğrak yeri olmuş durumda. Evlere servis hizmeti de bulunan mantıcıyı bilmeyen yok. Hangi şubesine giderseniz gidin tıklım tıklım. Mantıda çok değişik bir lezzet yakalamışlar ve gerçekten midelere ziyafet çektiriyorlar ama püf noktasını asla söylemiyorlar. Ayrıca aynı lezzeti diğer yemeklerine de yansıtıyorlar. Yani sadece mantı yok; Ege mutfağının yemek çeşitleriyle zenginleştirdiği menüsü ve kahvaltılarıyla da ünlenmiş Bodrum Mantı.

GÜNÜN HER SAATİ AÇIK

Fenerbahçe ve Arnavutköy şubeleri 24 saat hizmet veriliyor. "Günün her saatinde müşterilerimize hizmet vermekten zevk alıyoruz. Bizde müşteri memnuniyetsizliği diye bir şey söz konusu bile değil" diyerek çok iddialı olduklarını da vurguluyorlar.

Fenerbahçe 40 kişilik iç salon, 40 kişilik de bahçesiyle çok sempatik sıcacık bir mekân. Aynı sıcaklık Şaşkınbakkal şubesinde de var ancak orada merdivenle inilen mekan kışın daha cazip gelebilir. Fenerbahçe ise yaz-kış keyif alınabilecek bir mekân.

Kadıköy'ün küçük ama sempatik keyifli mekânlarından biri Bodrum Mantı. Keyfini çıkarmak gerek. Afiyet olsun!

Adres: Zühtüpaşa Mah. Fener Kalamış Cad. No. 67/1-A Fenerbahçe/Kadıköy / 0216 330 05 65

Caferağa'nın vejetaryan kafesi var

Caferağa Mahallesi'nde açılan Veggie Deniz Cafe, vejetaryen beslenenlere alternatif bir mutfak sunuyor. Kafenin emekçilerinden Deniz Kızıltan, "Vejetaryan kafemiz vegan olma yolunda" diyor

● **Aysel KILIÇ**







Kadıköy, vejetaryen ve veganlara ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Son zamanlarda açılan alternatif mekânlara bir yenisi daha eklendi. Caferağa Mahallesi'nde açılan Veggie Deniz Cafe, semte yeni bir renk kattı. Mekân, et ürünleri tüketmeyenler için ideal bir yer. Veggie sadece yeme yeri değil, aynı zamanda çay ve kahve keyfi yapmak isteyenlerin de uğradığı sıcak bir mekân.

Kafenin sahipleri oldukça genç. Deniz Kızıltan üniversite öğrencisi, Fırat Fıstık ise genç bir gazeteci. İki arkadaş, yaşam biçimlerine, yeme içme kültürlerine uygun bir mekân açmak istemişler. Biraz zaman biraz emek derken en sonunda kafeyi açma imkânını yakalamışlar. Geçtiğimiz hafta sonu, eş dostun katılımıyla Veggie Deniz Cafe'nin açılışını yaptılar. Deniz Kızıltan, "Herkesin kendi evi gibi rahat etmek istediği bir mekân açmak istedik" diyor.

Veggie Deniz Cafe, vejetaryan menüye sahip. Ancak bu menü zamanla veganlaşacak. Deniz Kızıltan, "Kadıköy'de sadece vejetaryenler değil, veganlar da yoğunlukta. Hedefimiz, sonraki zamanlarda burayı vegan yeme içme yeri yapmak" diyor. "İnsana, hayvana, yeryüzüne özgürlük" sloganıyla yola çıktıklarını söyleyen Kızıltan "Dünyayı değiştirmek bizim elimizde" diyor.

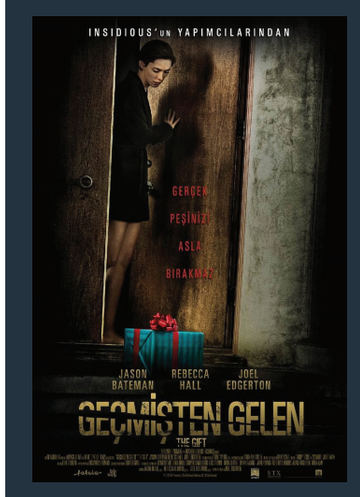
VEGAN OLMA YOLUNDA

Deniz Kızıltan, Gezi Direnişi'ni de hatırlatıyor: " Gezi'den sonra Kadıköy büyük bir değişim yaşadı. Yeldeğirmeni ve diğer mahallelerde vegan- vejetaryen kafeler açıldı, sanat gelişti. Biz de bundan etkilendik. Kafemiz sadece vejetaryen ve vegan olma özeliğiyle değil, kültürüyle de müşterektir. Herkes burada kendini evindeki gibi rahat hissetmeli. Kendi tostunu istediği gibi yapmalı, çayını demlemeli; hesap çok geldiğinde hep birlikte oturup tartışmalı… Şimdiden bu ortamı yakaladık."

Veggie Deniz Cafe'de vegan kahvaltı, bazlama tost ve makarna öne çıkan yiyeceklerden. Kahvaltı çeşitleri 10 TL, makarna ve tost çeşitleri 8 TL, çay ise 1 TL. Deniz Cafe, Piri Çavuş Sokak, 32 numarada.



SİNEVİZYON



Geçmişten Gelen/The Gift

Simon (Jason Bateman) ve Robyn (Rebecca Hall) çifti için her şey yolunda gitmektedir. Yeni ve çok güzel bir eve taşınmışlardır, hayatlarından şikâyet etmeleri için hiçbir neden yoktur. Ancak Simon'ın lise arkadaşı olan Gordo (Joel Edgerton) ile karşılaşmaları hayatlarını alt üst edecek bir sürecin başlangıcı olur. İlk başta Gordo'yu tanıyamayan Simon, Gordo'nun gönderdiği pahalı hediyeleri, habersiz ziyaretleri ve tuhaf tavırlarının yardımıyla ortak geçmişlerindeki büyük bir sırrın açığa çıkışına şahit olur. Robyn de bu sırrı öğrendikçe kendi ilişkilerini sorgulama gereği duyacaktır. Film Kadıköy Rexx Sinemasında 18.45 seansında izlenebilir. Süre:108 dakika. Ülke: ABD Tür: Dram-Gerilim

Kadıköy-Rexx
Geçmişten Gelen: 11.15- 13.45-16.15-18.45 -21.15
Dünyanın Sonu: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00
Adres: Sakızgülü Sok. No:20/22 Kadıköy / (216) 336 01 12

Kadıköy Cinemaximum (Nautilus)
Barbie Prenses ve Rock Star: 11.15-13.15-15.15-17.15-19.15-21.15
Üç Harfliler 2: Hablis 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 (cm-cmts)
Dünyanın Sonu: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.30-21.45
Adres: Fatih Cad. No:1 Tepe Nautilus AVM Kadıköy / (216) 3398585

Caddebostan Cinemaximum(Budak)
Geçmişten Gelen: 11.00-13.30-16.00-18.30-21.30-23.30 (cm-cmts)
Barbie Prenses ve Rock Star: 11.00-13.00-15.00-17.00-19.00-21.00
Adres: Kadıköy Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Acıbadem Cinemaximum (Akasya)
Tatil Zamanı: 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15 (cm-Cmt)
Geçmişten Gelen: 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-23.15 (cm-Cmt)
Barbie Prenses ve Rock Star: 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30
Adres: Ankara Devlet yolu Haydarpaşa Yönü Çeçen Sokak Akasya AVM Acıbadem/ (216) 510139

Ataşehir Cinemaximum (Brandium)
Barbie Prenses ve Rock Star: 11.30-13.30-15.30-17.30-19.30-21.30
Merdiven Baba: 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30
Üç Harfliler 2: İblis 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15
Adres: Küçükbakkalköy Mah. Dudullu Cad. Erenköy Gümrük Karşısı 23/25 Ataşehir/ (216) 4696902

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe rest
khalkedon
Moda





Rezervasyon: 0216 405 16 80
Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN



Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Paris Mahallesi

Haydarpaşa'da İbrahimağa Mahallesi'nin tren yoluna paralel bir sokağı, yarın üzerinden Acıbadem yoluna kadar uzanır, buraya "Paris Mahallesi"(*) denirdi.

1922'li yıllarda büyük ablam Haydarpaşa Çayırı'na dikey konumda Taşlıbayır Sokağı'nın alt köşesinde iki katlı, kalın duvarlı, kale gibi, kagir bir evin üst katında otururdu. Ev, edebiyatçı Tahsin Nahit Bey'in annesine aitti. Yolun köşesinde demir gövdesi dikine duran içme suyu çeşmesi vardı. Çeşmenin başı her zaman kalabalık ve hareketli idi. Çeşmeden pek seyrek su içen olurdu; ama merkeple, sopanın iki tarafına astıkları kovalarla su taşıyan sucular çeşmenin etrafını doldurur, sıra meselesinden çıkan kavgalarda sopalar ve yumruklarla birbirine girer ve kafa göz patlardı.

Pencereden bunları seyretmek günün en heyecanlı saatleri olurdu.

TATİL GÜNLERİ ŞENLENEN SOKAK

Fakat asıl caddenin şenlenme zamanı perşembe günleri öğleden önceki saatlerdi. Paris Mahallesi'nin birbirine bitişik iki katlı, ahşap ve karşılıklı iki sıra evlerinde Kadıköy'ün genelev kadınları oturur, resmen görev yaparlardı.

Paris Mahallesi aslında bir sokaktı. Sokağın adına "Paris Mahallesi" denmişti. Gece-gündüz işler, sık sık olaylar yaralanmalar olurdu. Bu evlerdeki kadınları dost tutanlar, ailesini ihmal edenler, paralarını yedirip, sıkıntıya düşenler ender değildi. Hafta tatilleri henüz daha cumartesi ve pazar günleri yapılmıyordu; hafta sonu perşembe öğleden sonra ve cuma tam gündü.

Perşembe günleri öğleden once Paris Mahalesi'nin kadınları Kadıköy Hükümet ve Belediyei Tabibliği'nde zorunlu muayeneye tabi tutulurdu. Muayeneye gidiş sabahtan başlar, zengin olanlar birer ikişer paytonlarına kurulur, beyaz şemsiyelerini açarak, La dam o Kamelya edasıyla Kadıköy'e giderlerdi. Orta halli olanlar şık elbiseler gyimekle beraber, ikişer üçer kişilik kafileleler halinde yürürlerdi.

Fakat bir de üçücü sıif kadınlar vardı ki üst baş perişan, ayaklarında takunyalar, sağa sola çatıp, türlü şirretlik yaparlar, zaman zaman saç saça baş başa dövüşürlerdi. Kaldırımlardaki takunya sesleri ve şamataları, Paris Mahallesi'nden Kadıköy'e kadar alışılmamış bir gürültü yaratırdı. Haftanın bir gününe isabet eden bu geçit resmini izlemek için Haydarpaşa yolundaki evlere başka yerlerden pek çok misafir gelirdi. Herkes pencerelere koşar, üzüntü ile karışık bir merakla sokak hareketi seyredirilirdi. Bu gidişin öğlenden sonra aynı yoldan dönüşü beklenir, sabah panoramasını kaçıran misaferler, kafilenin geliş saatinde pencere önünden ayrılmazlardı.

Paris Mahalesi yıllarca bu görevi yaptı. Fakat nasıl oldu ise bir gece kafayı iyice çeken kadınlar, Paris Mahallesi'ne göre oldukça aşağıdan geçen treni taşladılar. Trenin camları kırıldı. Bu saldırı Kadıköy'de günlerce konuşuldu. Derhal alınan bir kararla genelevler bulundukları yerden kaldırıldı ve Paris Mahallesi özelliğini kaybetti, tarihe karıştı.

(*) Halkın, "Paris Mahallesi" diye isimlendirdiği genelevler, I. Dünya Savaşı'ndan sonra İşgal Kuvvetleri İstanbul'a girince İngilizler tarafından Galata'daki evlerden getirilen kadınlarla kurulmuştu. Bu sokağın adı halen Ayrılık Çeşme Sokağı'dır.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Esma BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Su kokuyor, "sorun yok" deniyor!



İstanbul'un musluk suyu kötü kokuyor; İSKİ, "sağlık riski yok" diyor. Çevre mühendisleri ise "Standarda uygun bir su renksiz ve kokusuz olmak zorunda. Sağlığa zararlı olma ihtimali araştırılmalı ve kamuoyu bu yönde bilimsel verilerle aydınlatılmalı" çağrısını yapıyor

● **Gökçe UYGUN**

Son günlerde İstanbulluların gündeminde bu soru var; "musluk sularındaki kötü koku ve pas tadının nedeni ne?" Sudaki 'tuhaf' koku ve tadındaki 'toprağa benzer his' nedeniyle, çoğu yurttaş çayını/kahvesini/yemeğini yaparken musluk suyu kullanmaktan imtina etmeye başladı. Hatta diş fırçalarken veya duş alırken koku nedeniyle mide bulantıları yaşayanlar bile var. Peki, nedir bu koku, sağlığa zararı var mıdır?

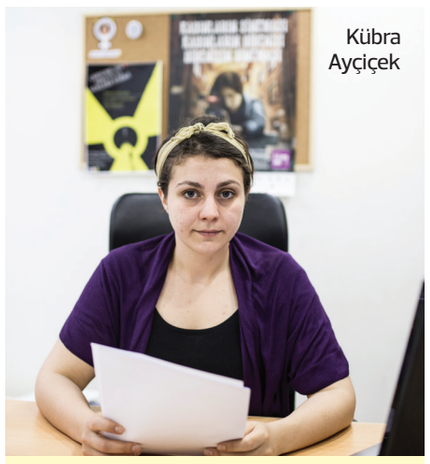
Kent sularının yetkili kurumu İstanbul Su ve Kanalizasyon İdaresi'ne (İSKİ) göre bu durumun nedeni "aşırı sıcaklar nedeniyle kaynaklarda oluşan yosunlaşma ve alg (su yosunu) üremesi…" İSKİ, "Bu durumun; tesislerimizde üretilen suyun kimyasal ve mikrobiyolojik açıdan kalitesine olumsuz bir etkisi yok. Bahse konu olan durum, koku, tat gibi estetik parametrelerde değişkenliğe sebep olabilmekte. Şikâyete konu olan bölgelerden sürekli numuneler alınmakta ve analizler yapılmaktadır. Türk Standartları ve uluslararası standartlar (Dünya sağlık Teşkilatı, ABD Çevre Koruma Ajansı, Avrupa Birliği) çerçevesinde yaptığımız analizler neticesinde, suyun kullanılabilirliğine engel olacak hiçbir veriye rastlanmamıştır" açıklamasını yapıyor.

Biz de konuyu Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi üyesi Çevre Mühendisi Kübra Ayçiçek'e sorduk.

· İstanbul'da son günlerdeki musluk sularındaki koku ve pas tadı malumunuz... Sizin bu konudaki gözlemleriniz neler?

Yaklaşık bir buçuk aydır Odamız sudaki koku problemi nedeniyle, Adalar dâhil olmak üzere Anadolu Yakası'nda oturanlar tarafından aranıyor. Birçoğumuz evlerimizde kendimiz de yaşıyoruz aynı problemi. Musluktaki suyun kokusu, suyu içme ve kullanım suyu olarak kullanmamızı engelliyor.

· İSKİ'nin açıklamasını nasıl değerlendiriyorsunuz?



Kübra Ayçiçek

Geçtiğimiz yaz da İstanbul'un suyunda yine koku sorunu yaşanmıştı. İSKİ, "barajlardaki su seviyesinin azalması nedeniyle suyun kokusunda değişim yaşanabileceğini, bu kokunun su kalitesine dair negatif bir etki oluşturmadığını" bildirmişti.

Açıklama doğru; ancak eksik ve çözüm sunmuyor. Sudaki koku problemi ilk kez bu yaz karşımıza çıkmadı. Yaz aylarında bazı su kaynaklarında aşırı alg üremesi söz konusu olabilir. Ancak bu algler tarafından üretilen ve sudaki kokuya sebep olan 'geosmin ve mib' diye adlandırdığımız kirletici parametrelerin arıtma tesisinde su şebekeye verilmeden önce arıtımı gerekmektedir. Herhangi bir olumsuzluğa neden olup olmayacağı ise sudaki başka maddelerle bileşik yapabilme ihtimaline göre değişiklik gösterebilir.

· İSKİ, suyun sağlık açısından risk taşımadığı görüşünde. Buna katılıyor musunuz?

Standarda uygun bir su renksiz ve kokusuz olmak zorunda. Sağlığa zararlı olma ihtimali araştırılmalı ve kamuoyu bu yönde bilimsel verilerle aydınlatılmalı. Ayrıca 'sağlığa zararlı değil' denilmesi, koku ve tat problemini aklamaz. Hala bu sorun giderilmiş değildir ve kimse kokan bir suyu kullanmak zorunda değil.

· Sorunun çözümü için acil olarak yapılması gerekenler neler?



Özellikle yaz aylarında azot ve fosfor kirleticilerinin su kaynaklarına girişi engellenmeli. Mavi-yeşil alglerin şebekeye verilmeden önce arıtılması gerekir. Geosmin ve MIB giderimi için aktif karbon ile arıtım yapılmış olması gerekmektedir.

İstanbul'un yaşadığı bu problemlerden de anlaşılıyor ki İstanbul'a içme ve kullanım suyu sağlayan mevcut su arıtma sistemleri organik madde giderebilecek şekilde tasarlanmamış ve bu arıtma tesisleri suya gelen organik yükü arıtabilecek ünitelere sahip değil. Bu tesislerin organik madde giderimi yapacak şekilde modifiye edilmesi şarttır. Aksi halde İstanbul'daki şebeke suyunun sağlık standartlarını sağlaması mümkün olmayacaktır.

· Bu sorunların yaşanmasının temelinde yatan nedenler neler sizce?

Aşırı nüfus, betonlaşma, mevcut su kaynaklarının korunmaması ve kaybedilmesi, ormanlık al anların yok edilmesi, kirliliğe dair önlemler alınmaması İstanbul'u yaşanılacak sağlıklı bir şehir tanımından uzaklaştırıyor. İstanbul'un sık sık yaşadığı 'su' problemi ve bu problemi çözmek için girişilen su sağlama projeleri bizlere gösteriyor ki bu şehir hem doğru yönetilemiyor hem de 'günü kurtaralım' mantığı ile bir adım sonrası hesaplanmıyor.

· ÇMO İstanbul Şubesi olarak konuya dair bir rapor hazırlayacak mısınız?

Geçen yıl sudaki kokuyla ilgili bir açıklama yayınlamıştık. Şimdi yine bir açıklama yapabilmek için İSKİ'nin su raporlarını bekliyoruz. İSKİ, aylık olarak sudaki çeşitli kirletici parametreleri içeren analiz değerlerini yayınlıyor. Fakat Temmuz'un su raporu henüz yayınlanmadı, sudaki koku tam da bu aya denk geliyor. Sudaki kokunun halkta bu kadar tedirginlik yarattığı bir dönemde su analiz raporlarının yayınlanmamış olması insanlara bir şeylerin iyi gitmediğini düşündürüyor.

· İstanbullular bu koku/tattan kurtulmak için bireysel önlem alabilirler mi?

İstanbullular konuyla ilgili bireysel önlem almak zorunda değildirler. İSKİ İstanbullu için önlemini almakla yükümlü. Kimseye musluktan su kullanmayın demek istemiyoruz, aksine musluktaki su sadece kullanılabilir değil içilebilir de olmalı. Herkes yaşadığı kentin yönetimine dair söz sahibidir. Dolayısıyla İstanbullu İSKİ'ye bu kokunun sebebini sormak, yanıt almak ve çözüm istemekte ısrarcı olmalı.

Bütün savaşlar suyla yapılsa!

'Su savaşı' yapmak için Caddebostan sahilinde bir araya gelen yüzlerce kişi, sıcak havanın stresini eğlenceye çevirdi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Aşırı sıcaklardan bunalan Kadıköylüler 16 Ağustos Pazar günü Caddebostan sahilinde buluştu. Aşırı sıcaklarda su savaşı yaparak serinlemek isteyen vatandaşlar sosyal medya aracılığıyla biraraya geldi.Çoğunluğunu gençlerin oluşturduğu etkinlikte su tabancaları, su balonları , pet şişeler ve kovalarla su savaşı yapıldı. 34 derece sıcakta birbirlerini ıslatan vatandaşlar renkli görüntüler oluşturdu. Katılımın ücretsiz olduğu etkinlikte deniz suyu kullanıldı.

MARİO LEVİ



Hayal kurmak yetseydi

Tarihin derinlerinden birkaç ses Namık Kemal'in Osmanlı Hanedanı'nın belki de en hüzünlü hayatlarından birini yaşamış Beşinci Murat'ı o su kıyısındaki çiftliğinde defalarca ağırladığını fısıldıyor. Abdülaziz Dönemi. Murat henüz tahta geçmemiş ama saltanat günlerinin hayalini kuruyor. O çiftlikte bir araya gelenler memleket hürriyetle yönetilmeli diyorlar. Zamanı geldiğinde Ziya Paşa olacak Ziya Bey de aralarında. Fransız esintileri elbette sohbetlere ve içilen içkilere hâkim. İlerleyen yıllarda nasıl bir trajedi yaşanacağını henüz hiç kimse bilmiyor.

Kuş cıvıltıları da var mı? Yine o sesler bize bu yerin adeta bir kuş cenneti olduğunu fısıldıyor. Aslında bir geleneğin devamı bu. Çünkü şehrin bulunduğumuz köşesi şehzade konaklarının ve zengin köşklerinin sıra sıra dizildiği bir köşe. Böyle bir yerde sandal sefaları yapılır mı? Yapılır elbet. Şarkılar da okunur. Sandallarda sazendeler, hanendeler boy verir.

Adnan Giz buradan birçok mesire yeri tasviri çıkarıyor.

Afife Jale ile Selahattin Pınar da yakınlardaki, yine o günlerde çok meşhur çayırda bir Hafız Burhan konserinde tanışacak. Selahattin Pınar sahnededir. Aşk kısa sürede alevlenecek ve fırtınalı bir beraberliğin, evliliğin kapısı açılacaktır. Münir Nurettin'in "Aheste Çek Kürekleri" şarkısı tam da böyle akşamların birinde bir sandal sefasından mı doğmuştur?

Sonra söz gerçek bir Kadıköylü'nün, Safiye Erol'un. "Kadıköyü'nün Romanı"'nı bilir misiniz? Belvü'de bir tango çalar, belki de bir vals. Süreyyapaşa Sineması'nda gizli bakışmalar için karşılıklı localar tutanlar kimlerdir? O gençler buralara da gelecektir. Sandal içine kuracakları çilingir sofraları için...

Nereden mi bahsediyorum? Kurbağılıdere'den tabii... Şaşırdınız mı? Anlattıklarım size bir masal gibi mi geliyor? Sizin de içinize tuhaf bir duygu yayılıyor mu?

Bütün bunları bilen biliyordur elbet. Ben sadece hatırlatmak istedim. Biraz da başkalarından duyduklarımı aktarmak. Geçmişe övgüler düzmek için mi? Pek değil. Hele hele yaşamadığım bir geçmişe özlem duyuyormuş gibi görünmeye hiç niyetim yok. Size bunları hayalleri sevdiğim için anlattım. Belleğin bazen işe yaradığını tekrar söyleyebilmek için. Hayal ne mi? Bir soruyla yol almaya çalışalım. Tekrar o havayı yaşamak mümkün mü? Bugünün koşullarıyla elbet. Şimdinin duyarlığıyla. Güldüğünüzü duyar gibiyim. Olsun. Ben size hayal kurmayı sevdiğimi söylemedim mi?

Kadıköy için bu hayali kurmaya değmez mi?

Kurbağalıdere hani nerdeyse bir bataklık olarak karşımızda, biliyorum. Daha başka birçok deresini mahvetmiş, açgözlülüklere teslim etmiş İstanbul'da zor mu diyorsunuz?

Ben sadece sordum canım...

Manzara güzel ama...



BOĞAZ'IN SINIRI

Yüksekliği 9 metre olan deniz feneri Kadıköy kıyısında bir mendirek üzerinde yer alıyor. İnciburnu Feneri adı verilen deniz fenerinin tam karşısında bulunan Ahırkapı Feneri ile arasındaki hat, İstanbul Boğazı'nın resmî güney sınırını oluşturmakta. Gemilerin yaklaşık 13 mil uzaklıktan görülebildiği deniz fenerinin denizden yüksekliği ise 11 metre.

Kadıköy'deki deniz fenerinin ve dalgakıranın çöp ve pisliklerle dolu bakımsız halinden vatandaş şikâyetçi

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy sahilindeki dalgakıran ve ucundaki deniz fenerinin çevresine pislikten ve kötü kokudan yaklaşılmıyor. Kadıköy'ün en güzel manzarasına sahip olan ve fotoğrafçıların tarihi yarımada üzerinden gün batımını en güzel şekilde fotoğraflayabildikleri "Kadıköy İnciburnu Feneri" adlı deniz fenerinin bakımsız hali, çevresinin çöplerle ve pislikle dolu olması son derece kötü görüntü ve kokuya sebep oluyor.

VATANDAŞ: TEMİZLENMELİ

Düşüncelerini ifade eden vatandaşlar deniz fenerinin bakımsız ve ilgisiz bırakıldığını belirtirlerken, insanların daha medeni bir ortamda İstanbul manzarasını seyretmesi için bir an önce yetkililerden fenerin çevresinin temizlemesini istediler.

Dalgakıran ve fener çevresine gezmeye gelenlerden de duyarlı olmalarını isteyen vatandaşlar, çöplerini gelişi güzel etrafta bırakanlardan da yakınarak, "Bu güzel manzaraya sahip yer hepimizin ailece gelebileceği şekilde burası düzenlenmeli, belki bir çay bahçesi olabilir" dediler.



Nurettin Canımert: Doğma büyüme İstanbulluyum. Ayda bir buraya gelirim. Bu manzaranın güzelliği harika. Karşımızda Sultanahmet ve Ayasofya var. Deniz fenerinin çevresi ise çok pis bir durumda. Orada oturmak güzel fakat çok kötü kokuyor.



Nurettin CANIMERT

Kamil Vatansever: Burası korunaksız, başımıza bir şey gelebilir. Deniz fenerinin çevresi kötü durumda. Etrafı çok pis. Temizlenmesini istiyorum. Nezih bir yer olsun, çeki düzen verilsin.

Serkan Solak: Manzarayı izlemeye kafa dinlemeye geldim buraya fakat dalgakıran ve deniz fenerinin çevresi çok pis. Yetkililerden daha bakımlı, nezih ve temiz bir yer olmasını istiyorum. Kenarlarında oturak olsa daha güzel olur.

Cahit Bey: Genellikle buraya gelirim. Kadıköy'de denize girilebilecek yer yok burası da pis durumda, temizlenmesi gerek. Deniz fenerinin çevresine tuvaletini yapıyorlar. Biz burada denize giriyoruz. Bir an önce temizlik olsun istiyoruz, temizlikçiler geliyor fakat yeterli olmuyor, her yerde çöp var.



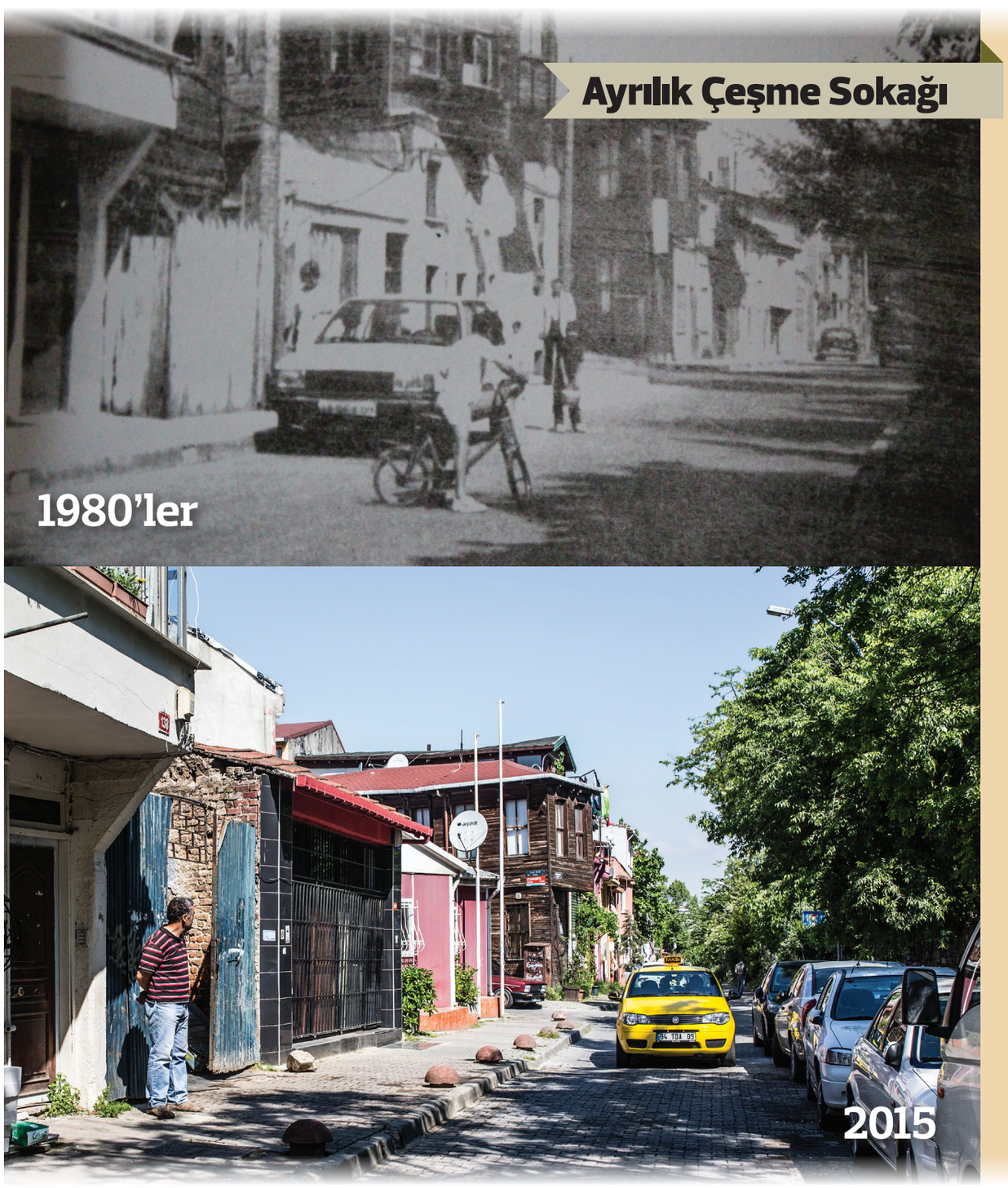
Seçkin ERGÜN

HERKESE GÖREV DÜŞÜYOR

Seçkin Ergün: Burada arkadaşımla fotoğraf çekiyoruz. Kadrajda gözüken yer çok güzel fakat kadrajın arka kısmı çok da görülmeye değer bir yer değil. Burası insanların uğramadığı bir yer diye düşünülüp imkânlar dâhilinde temizlenmemiş. İlerisi günlük belki de saatlik temizleniyor ama burası temizlenmiyor. Kadrajımızda Haydarpaşa, vapurlar, liman, Avrupa yakasının bir kısmı… Deniz fenerinin çevresindeki pislikler gözükmüyor. Burası hemen temizlenir ama burada bireylerin de görevi var. Evimizde otururken su şişesini içip yere atmıyorsak burada da atmamalıyız. Manzaranın keyfini çıkarıp, çöpü bırakıp gitmek olmaz.

HAYAT ÇİZGİSİ — CİHAN DEMİRCİ





KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Kadıköy, kentsel dönüşümle birlikte büyük bir değişimin eşiğinde. Bir devrin simgesi binalar yıkılıyor, sokakların caddelerin çehresi bambaşka bir hal alıyor. Ama sayısı az da olsa, hiç değişmeyen sokaklar var. Bunlardan belki de en simgesel olanı **Ayrılık Çeşme Sokağı**. Osmanlı döneminden kalan evleriyle hala bir tarihi yaşatıyor. Adını, büyük hikayeler barındıran Ayrılık Çeşmesi'nden alan sokaktaki bazı tarihi yapılar yıkılsa da, sokak nostaljik dokusunu korumaya devam ediyor. Bazı fotoğraflar, değişmezliği göstermesiyle mutlu ediyor... **Hazırlayan: Erhan DEMİRTAŞ**

"Dikiş yapmak hobim oldu"

Yeldeğirmeni'nin en eski erkek giyim terzisi Nurettin Polat, "Bir daha dünyaya gelsem, yine mahallemin terzisi olurum" diyor.

● **Aysel KILIÇ**

Terzi Nurettin, henüz 10-11 yaşlarında iğne iplikle tanışmış. Okulu bitirmeden eli dikiş tutmuş. Meslekte ustalaşınca, doğup büyüdüğü yer olan Elazığ ona yetmemiş. İlk gençlik yıllarında İstanbul'a gelmiş. Nurettin Polat şimdi 73 yaşında. Yeldeğirmeni'nin en eski erkek giyim terzilerinden. 1960'lı yıllarda mahalleyle tanışan Polat, bir süre memleketi Elazığ'a gitse de, Ankara' da iki yıl çalışsa da gönlünde hep Kadıköy varmış. 60'lı yılların ortasında Ankara'daki işini bırakıp Yeldeğirmeni'ne gelmiş ve Duatepe Sokak'a yerleşmiş. Ardından, çok sevdiği mesleğini sürdürmek için dükkân aramış. Nahçıvan Pasajı'nda ufak bir dükkân kiralamış.



MESKENİ NAHÇIVAN PASAJI

Nahçıvan Pasajı, Karakolhane Caddesi, 18 numarada. Yıllarca mesleğine ev sahipliği yapan Nahçıvan Pasajı ve dükkânın artık kendi evi gibi olduğunu söyleyen Terzi Nurettin, dükkân sahibini de çok sevmiş: "Pasajın sahibi çok saygın emekli bir subay idi. Bolşevik İhtilali olduğu zaman, Nahçıvan'dan çıkıp Türkiye'ye gelmiş. Bir daha da ülkesine dönmemiş. Pasaja da memleketinin ismini vermiş."



"MÜŞTERİLERİM HÂKİMLER"

Terzi Nurettin Polat, mesleğini çok seviyor. 50 yıla yakın bir zamandır dikiş yapıyor. Polat, erkek ceket, pantolon ve yelek dikiyor. Duvarda asılı el emeği takım elbiseleri-ni işaret eden Polat, müşterilerinden de gururla söz ediyor: "Ankara'dan sipariş veren müşterilerim de var. Hâkimi, savcısı, doktoru hepsi beni tanır. Selimiye'den yüksek rütbeli askerler gelir, üçülerini alır, takım elbiselerini dikerim."

Mesleğinde yıllara meydan okuyan Terzi Nurettin, emekli olmaya da niyetli değil. Mesleğinin kendisi için artık bir hobi olduğunu ifade eden Polat, "Yıllarca emek verdim, büyük dostluklar edindim. Bu dükkân benim her şeyim oldu. Bir daha dünyaya gelsem, yine mahallemin terzisi olurdum" diyor.

"ESKİ KADIKÖY'Ü ÖZLEDİM"

Nurettin Polat, mesleğinden söz ederken eski Kadıköy'ü de özlemle anıyor: "Buralar eskiden çok güzeldi. Binalar seyrek ve alçaktı. Ermeniler, Rumlar hep birlikte yaşardık. Herkes birbirini tanır, sever ve saygı duyardı. Şimdiki Karakolhane Caddesi'nde tramvaylar geçerdi. Binmekten büyük keyif aldığım tramvay, Haydarpaşa'dan geçer, Kısıklı'dan döner gelirdi. O zamanlar trafik diye bir şey yoktu. Rıhtım bugünkü gibi otobüslerle dolu değildi. Deniz pırıl pırıldı. İnsanlar denize girerdi. Arabalar sokakları işgal etmiyordu. Sokaklar top oynayan çocukların sesiyle canlanırdı. Sonra trenlerimizi kaldırdılar. Otobüsler rıhtımı doldurdu. Moda ve Fenerbahçe de aynı güzellikteydi. Plajlarımız vardı. Şimdilerdeyse Kurbağalıdere'nin kokusundan oralardan geçemez olduk. Eski Kadıköy'ü çok özledim..."





'Zeytin Çekirdekleri'nin KONSER HEYECANI!

Ayvalık Belediyesi'nin düzenlediği, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin destek verdiği Zeytin Çekirdekleri Projesi kapsamında, çocuklar Kadıköy'de konser verecek

● **Miray BACAK**

Ayvalık Belediyesi'nin çocukların ve gençlerin eğitim, sanat, spor yoluyla sosyal yaşamlarını güçlendirmek amacıyla oluşturduğu Zeytin Çekirdekleri Projesi, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nin katkısıyla etkinliklerini gerçekleştirmeye devam ediyor.

Kadıköylü çocuklara 2007 yılından itibaren ücretsiz sanat eğitimleri sunan Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ile projenin mimarı olan Ayvalık Belediyesi'nin ortak yürüttüğü çalışmalara başlangıçta 17 farklı ilçe ve köy okullarından 146 öğrenci katıldı. Projenin amacı ise çocukların ve gençlerin mutlu, bilinçli, eşitlikçi, barışçıl ve insancıl yaklaşımları sanat, spor, eğitim aracılığı ile öğrenmelerini sağlamak.

ŞENLİKTE BULUŞTULAR

29 Haziran - 5 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşen İkinci Zeytin Çekirdekleri Şenliği'ndeki çalışmalara destek olmak amacıyla Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü F. Yeşim Altınay, piyano ve keman öğretmeni Özgür Altan, dans öğretmeni Serkan Polat ve dans bölümü ilk mezunlarının oluşturduğu 8 kişilik halk dansları grubu Ayvalık'a gitti. 146 öğrencinin katıldığı çalışmalarda her gün dans, müzik, solfej provaları yapıldı. Şenlik 5 Temmuz günü hep birlikte verilen konser ve halk dansları gösterisiyle sona erdi.

DEVAMI İSTANBUL'DA

Şimdi, projenin ikinci ayağı kapsamında Ayvalık'taki çocuklar Kadıköy'e geliyor. 20 - 23 Ağustos tarihleri arasında Ayvalık'tan gelecek olan 17 keman ve 5 çello öğrencisi Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Keman Orkestrası öğrencileri ile biraraya gelerek çalışmalarını sürdürmeye devam edecekler. Dört gün boyunca saat 09: 00 – 13.00 saatleri arasında devam edecek provalar dışındaki sürede Ayvalık'tan gelen öğrenciler İstanbul ve Kadıköy'ün tarihi yerlerini gezip görme şansını da bulacaklar. 23 Ağustos günü ise çocuklar ve gençler saat 18.00'da Kalamış Parkı'nda Kadıköylülere müzik ziyafeti yaşatacaklar.



Temmuz ayında Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri Ayvalık'a gidip etkinliklere katılmıştı



Konser, Kadıköy ve Ayvalık Belediye başkanlarının katılımıyla gerçekleşecek. Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası'nın çalacağı iki eserle başlayacak olan konserin devamında ise öğrenciler koro halinde "Zeytin Hasadı" şarkısını seslendirecekler. Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası, Zeytin Çekirdekleri Orkestrası ile birlikte altı eseri seyircilere sunacaklar. Gecenin sonunda ise bütün çocuklar sahnede "Ayvalık Çarşı" isimli şarkıyı seslendirecekler.





Hayal ile hayat arasında müzik



Bir Flâmenko gitaristi ve bir ud sanatçısından oluşan Kalkedon Duo, yaptıkları müzik ile dinleyenlerine dinginlik ve huzur içinde bir zaman dilimi yaşatmayı amaçlıyor

Flâmenko gitaristi Dinçer Dedeoğlu ve ud sanatçısı Baha Yetkin… Farklı disiplinlerden gelen ve 2011 yılından bu yana birlikte müzik yapan ikili, birbirinden farklı türde eserlerden ve doğaçlamalardan oluşan bir repertuvara sahip. İkiliyle Kalkedon Duo'yu konuştuk.

· Grubun adıyla ilgili şunu netleştirmek isterim. Adınız "Kalkedon Duo". Doğrusu 'Khalkedon' değil mi?

Bilinçli bir şekilde tercih ettik, Türkçe okunduğu gibi kullandık.

· Nasıl tanışıyorsunuz ve bu grubu nasıl kurdunuz?

Bir Flamenko konseri sonrası tanıştık. Herkesin birikimlerini ortaya koyduğu Flamenko ve Türk müziği temelli sentez bir proje olan Fasl-ı Flamenko'yu hayata geçirme niyetiyle çalışmalara başladık. Kalkedon Flâmenko Topluluğu'nun her yıl düzenlediği geleneksel yılsonu gösterilerinden, 2011'de gerçekleştirilen gösteride Türk müziği enstrümanlarının da dâhil edildiği bir kurguyla izleyici karşısına çıktık. İlerleyen sure zarfında Fasl-ı Flâmenko projesinin gösterilerini sahnelemeye başladık. Çalışmalarımız sırasında gitar ve ud kullanarak Türk müziği eserlerini farklı bir biçimde icra etme fikrinden hareketle çalışmalar yapmaya karar verdik.

· Dört yıldır birlikte müzik yapıyorsunuz. Bugüne dek neler yaptınız? Albümler, konserler vb…

Kalkedon Flâmenko bünyesinde her sene gerçekleştirilen geleneksel yılsonu gösterilerinde, Kalkedon Flâmenko grubunun "Fasl-ı Flâmenko" konserlerinde, bazı özel davetlerde ve ikili olarak da çeşitli mekânlarda sahne aldık.

· Şarkılarınız sözsüz. Kelimeler olmadan anlatmak istediğinizi ifade etmek zor mu?

Anlatmak istediğimizi en iyi biçimde ifade edebilme yolumuz enstrüman çalmak.

· "Â'mâk-ı Hayal" projesinin isminin Şehbenderzâde Filibeli Ahmed Hilmi tarafından 1908'de yazılmış Â'mâk-ı Hayâl" adlı eserden geldiğini biliyoruz. Bu esere olan ilginiz nedir? Ve bu ilgiyi müziğinize nasıl yansıtıyorsunuz?

Eser, Türk edebiyatının önemli eserlerinden biri olup, kitapta sadece Anadolu topraklarındaki tasavvufu değil, evrensel olarak tasavvufu anlatıyor. Örneğin; Acem diyarından Berduş'tan Hindistan'daki Nirvana'ya varan bir skala içeriyor. Kitabın içeriği ve kurgusu zamanının şartları açısından oldukça çağdaş ve sıra dışı. Gitar ve udun bir araya geldiği projemizde aslında kitaptaki geniş skala müzik açısından kendisine yer buluyor. Aslında var olan eserlere farklı bir soluk kazandırmayı amaçlıyoruz.

· Müzik ne demek sizin için?

Müzik hem iyi bir ifade biçimi hem de iyi bir hobi. Müzik hem mevcut yaşantımız içindeki durumlara dair ipuçları verirken hem de bir noktada durumlar arasında nefes almaya imkân sağlıyor.

· Kendi müziğinizi nasıl tanımlarsınız?

Hem geleneksel hem de modern…

BİR GİTARİST, BİR UDİ

Dinçer Dedeoğlu: 2001'den beri Flâmenko gitar çalıyor. Avrupa Birliği Leonardo Da Vinci Mesleki Eğitim Programı Kapsamında İspanya'da, Flâmenko gitar eğitimi aldı, bu dönemde usta Flâmenko sanatçıları ile çalışma fırsatı buldu. Şimdiye kadar birçok konser ve organizasyonda solist ve eşlikçi gitarist olarak yer aldı. Kalkedon Flâmenko Kültür ve Sanat Derneği'nin kurucularından ve aynı zamanda akademisyen. Flâmenko gitar teknikleri, dansa eşlik, şarkıya eşlik ve palmas dersleri veriyor, çalışmalarını Kalkedon Flamenko bünyesinde sürdürüyor.

Baha Yetkin: Müziğe 2000'de Türk Müziği usûl-nota ve nazariyat eğitimi alarak başladı. Eğitimini tamamladıktan sonra çeşitli korolarda repetitör ve konser sazı olarak yer aldı. Dünyaca ünlü ud sanatçılarından dersler alarak kendisini geliştirdi. Bu süre içinde birçok ünlü sanatçıyla yurtiçi ve yurtdışında konserler verdi, birçok organizasyonda yer aldı. 2004'ten bu yana da Ud ve Türk Müziği nazariyatı dersleri veriyor. Zaman içinde cümbüş, klasik perdesiz ve elektro perdesiz gitar gibi enstrümanlarda da uzmanlaştı.

KADIKÖY'ÜN YERİ AYRI

Çocukluğundan beri Kadıköylü olan bizler açısından Kadıköy'ün yeri ayrı. Bizimle ve yaptığımız müzikle Kadıköy'ü birbirinden ayrı düşünmek pek mümkün değil. Zira etkinlik afişlerini incelerseniz fonda Beşiktaş vapur iskelesine yanaşan bir vapur ile Haydarpaşa Garı'nın görüntüsünün yer aldığını görebilirsiniz. Ancak, Kadıköy'ün müzikal ortamının Kadıköy'ün potansiyeline göre görece kısıtlı olduğunu düşünüyoruz. Daha iyi teknik donanıma sahip, sanatçıların dinleyiciyle herhangi bir kısıt olmadan buluşabildiği mekânlar olmalı.



Arşivini seven gelsin!

Müzik severleri buluşturan Takas Pazarı bu kez Kadıköy'de kuruluyor. Takas Pazarı'nın 5.'si, Kadıköy'ün yeni müzik mekanı Dorock XL'ta düzenlenecek.

23 Ağustos Pazar akşamı 17.00-24.00 saatleri arasında açık kalacak pazarda kurulacak standlarda, heavy metal müzik tutkunları bu kültüre ait fanzin, eski albümler gibi ürünleri bulabilecekler. Pazar aynı zamanda albüm yapmak isteyen yerli gruplar ile firmaları da biraya getirecek. Dağıtım firmaları da zor bulunan albümleri ve demoları, o akşama özel çoğaltarak, taka-sa/satışa acacak.



"İstanbul Nefes Alıyor"

Bu yıl 4.'sü düzenlenecek olan Uluslararası Klarnet Festivali ile İstanbul müziğe doyacak. Dünyaca ünlü isimlerin katılacağı festival kapsamında Kadıköy'de de konserler olacak

Sokağın müzikle dansına geri sayım başladı... 3 yıldır müzikseverler tarafından büyük bir ilgiyle takip edilen, Serkan Çağrı'nın sanat direktörlüğünü üstlendiği Uluslararası Klarnet Festivali, 2015'te de İstanbul'a nefes verecek. Bu sene 10-20 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek etkinlikler zincirinde 7'den 70'e herkesin müzikle buluşmasını sağlayacak geniş bir yelpazede konser, sergi ve söyleşiler yine İstanbullu seyircinin ajandasındaki vazgeçilmez yerini alacak.

"İstanbul Nefes Alıyor" sloganını taşıyan festival, bu yıl da programıyla şehrin yoğunluğundan, sıkıntısından, gürültüsünden bunalmış insanlara şehrin içinde müzik dolu bambaşka bir dünya yaratarak "nefes" almalarını sağlayacak.

Bu yılın sürpriz isimleri arasında; Yunanistan'ın yaşayan efsanelerinden ünlü sanatçısı George Dalaras; jazz ve gypsy müziğinin karışımıyla damaklarda muhteşem bir lezzet bırakan Ny Gypsy All Stars, Hindistan'ın canlı performanslarıyla tüm dünyada vazgeçilmez bir yere sahip olan perküsyon üstadı Trilok Gurtu; BBC tarafından verilen "R3 Awards for World Music" ödülüne sahip olan Bulgar sanatçı İvo Papazov; Arap dünyasının sevincini ve kederini İstanbul'a taşıyacak olan genç klarnetist Ghassan Abu Haltam ve Umman Rouh Trio; klezmer ile gypsy jazz müziğinden etkilenerek yola çıkan ve altı farklı kültürü altı farklı ülkeden müzisyen ile bir araya getiren Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra gibi isimler yer alıyor.

MANÇO'YA SAYGI DURUŞU

Festivalin gelenekselleşen etkinliklerinde "Ustaya Saygı" bölümünde bu sene Türkiye'nin en önemli değerlerinden Barış Manço anılacak. Sanatçının dillere pelesenk olmuş unutulmayan şarkılarını aralarında oğlu Doğukan Manço ile Hakan Aysev, Yavuz Bingöl ve Zara'nın da bulunduğu sanatçılar seslendirecek.


Serkan Çağrı, "Klarnetin başrolde olduğu, fakat müziğin tüm renklerine açık olan bir festival düzenleyeceğiz" diyor


Velvele


Gypsy All Stars


Trilok Ms

ÜCRETSİZ DİNLETİLER, ETKİNLİKLER...

Klarnet Festivali, kentin en yoğun ulaşım araçlarından biri olan metro istasyonlarında İstanbulluları selamlayacak; her yaştan, her kesimden insanın kesiştiği metro istasyonları müzik ile dolacak. Boğaz'ın kıyılarını birbirine bağlayan vapur seferlerinin eşsiz manzarasına müzik de eşlik edecek. Su sesi ile birleşen şarkılar, yolculuklara keyif katacak. Festival ayrıca Ada vapurlarına da misafir olarak, yolculuk boyunca mini konserler ile unutulmaz anlar yaşatacak.

Festival kapsamında Kadıköy'de yapılacak dinletiler de şöyle;

12 Eylül: 20.30-22.00 Kadıköy Özgürlük Parkı "Velvele" Konseri
14 Eylül: 09.00-11.30 Kadıköy İskelesi'nde müzik dinletisi
12.00-13.00 Kadıköy Kabataş tarifeli vapur seferi müzik dinletisi
15 Eylül: 09.00-11.30 Kadıköy İskelesi'nde müzik dinletisi
12.00-13.00 Kadıköy Eminönü tarifeli vapur seferi müzik dinletisi
17.30-20.30 Marmaray müzik dinletisi

Vegan dövme (hayvanları) acıtmaz!

Kadıköy'ün ilk ve tek vegan dövme stüdyosunda, hiçbir hayvansal ürün içermeyen ve hayvanlar üzerinde test edilmeyen malzemeler tercih ediliyor

● **Gökçe UYGUN**

Başlıktaki cümle, Taste Of İnk (Mürekkep Tadı) adlı dövme stüdyosunun çalışma prensibini özetliyor. Burası, Kadıköy'ün bilinen ilk ve tek vegan (hayvan kökenli gıdaları ve diğer hayvansal ürünleri kullanmayan kişi) dövmecisi…

Sahibi Duygu Abacı. Uzun bir araştırma sürecinden sonra, yaklaşık sekiz ay önce aldığı bir kararla vegan yaşamayı tercih etmiş. Taste Of İnk de Duygu'nun vegan oluşuyla birlikte, "vegan bir dövmeci" halini almış. Zira o vegan bir yaşam tarzını seçmiş. Beslenmede olduğu kadar kıyafetlerinden kozmetik malzemelerine dek vegan ürünleri tercih ediyor. Hal böyle olunca, bu yaşam tarzını işine de yansıtmış ve dövme malzemelerinin vegan olanlarını tercih etmeye başlamış.

Peki, tam olarak ne demek vegan malzeme? Duygu Abacı yanıtlıyor; "Dövme yaparken kullandığımız hiçbir malzemenin içinde hiçbir hayvansal madde yok ve hiçbir ürün hayvanlar üstünde test edilmiyor. Tabi ben stüdyoda vegan ürünler kullanmaya başlamaya karar verdiğimde işim çok kolay değildi. Çünkü vegan malzeme bulmak hem kolay değil hem de daha maliyetli. Yurtdışındaki vegan dövme sanatçısı arkadaşlarımla irtibata geçerek hangi ürünleri tercih edebileceğimizi sordum. Kapsamlı bir araştırma sonrası, kullandığımız malzemeleri "cruelty free"(hayvanlar üzerinde test edilmemiş) ve vegan amblemli markalarla değiştirdik."

VAZELİN YERİNE DOĞAL YAĞ

Ne gibi ürünlerden bahsediyor Duygu Abacı? Örneğin; dövme sanatının vazgeçilmez malzemelerinden vazelin, koyun derisinin yağından imal ediliyor. Ona alternatif olarak karite ağacından elde edilen doğal bir yağ kullanılıyor burada. Hatta Abacı'nın dediğine göre doğal ürünler olduğu için de dövme yapılan yer daha çabuk iyileşiyor.



Vegan malzemeler pahalı ama Duygu Abacı, bu maliyeti dövme fiyatlarına yansıtmıyor. Zira onun asıl amacı kendi deyişiyle "hayvan sömürüsüne karşı durmak ve insanlara veganlığı anlatmak". Vegan dövmenin ne olduğunun çok da bilinmediği tespitinde bulunan Abacı, "Aslında 'vegan dövmeci' adını da müşterilerim koydu. Ben sadece etik sorumluğum gereği bunu yapmak zorunda hissediyorum kendimi" diyor. Stüdyoya gelenler de vegan olmak zorunda değil elbette. Abacı, "Veganlığı da dövmeleri de merak edenler çekinmeden gelsinler. Dövme yaptırmak zorunda değiller ki. Vegan keklerimden ikram edeyim, sohbet edelim" sözleriyle de dileyen herkese kapılarının açık olduğu mesajını veriyor.



DÖVME YAPTIRAN VEGANLAR NE DİYOR?



Özlem Bozkurt: Aslında ben ne vejetaryan ne de veganım. Ama et ürünlerini mümkün olduğunca az tüketmeye özen gösteriyorum. Ve sıkı bir hayvanseverim; evde 2 kedim var ve yapabildiğimce sokak hayvanlarını besliyorum. Bu dövmeciyi bir arkadaşım tavsiye etti. Hayvansal hiçbir ürün kullanmamaları hoşuma gitti ve dövmemi burada yaptırdım. Vücuduma kendimi iyi hissettirecek bir şey yaptırırken, başka bir hayvanın iyi hissetmemesine neden olmak istemezdim. Bence vegan olsun ya da olmasın, hayvan haklarına saygılı olan herkes, vegan dövmeyi tercih etmeli.



Suat Yağan: Evrenin tüm canlılara verdiği en büyük hediye olduğunu idrak ettikten sonra hayatıma, hissedebilir canlılara zarar vermeden devam etmem gerektiğini anladığımda vegan oldum. Yeni bir dövme uzun süredir aklımdaydı. Tercihimi vegan bir dövme sanatçısından yana kullanmak ve aslında bu konuda pozitif ayrımcılık yapmak istedim. Gruplara "vegan dövme yapan birilerini tanıyor musunuz?" diye yazdım. Çağrıma cevap Duygu'dan geldi ve böylelikle dövmemi yaptırdım. Ben herkese, dövme yaptırmak istesin istemesin, kendisini hayvan sever olarak tanımlasın tanımlasın, veganlığı tavsiye ediyorum çünkü vegan olmak tüm hissedebilir canlılara karşı vicdani sorumluluğumuz.

Kronik ağrı efsaneleri ve gerçekler



Kronik ağrıyla ilgili efsaneleri ve gerçekleri Hisar Intercontinental Hospital Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Bölüm Başkanı Prof. Dr. Lütfiye Müslümanoğlu anlattı

Efsane: Ağrı varsa egzersiz yapılmaz

Gerçek: Kronik ağrının akut alevlenmesi dışındaki ağrılı durumlarda egzersizi kesmeye gerek yoktur. Akut alevlenme olmuş, şiddetli ağrı gelişmişse bir süre için egzersize ara vermek gerekebilir. Ancak akut ağrınız hafifledikten sonra hekiminizin kontrolünde egzersize devam etmeniz ağrınızın tedavisi için önemlidir. Çünkü doğru egzersiz ağrılarınızı azaltır, kaslarınızı güçlendirir, eklem sertliğinizi azaltır ve vücudunuzun koordinasyonunu düzenler. Ağrılarınızı azaltmasının yanı sıra ruh sağlığınıza da olumlu yönde katkıda bulunur ve daha iyi uyumanızı sağlar. Egzersize yürüyüş, yüzme ve germe gibi düşük etkili egzersizlerle başlayabilirsiniz.



Efsane: Sırt ağrısını geçirmenin yolu dinlenmektir

Gerçek: Kısa dinlenme ağrıların hafiflemesi için iyi bir destek tedavisi olsa da kişinin aktif kalması en iyisidir. Tam yatak istirahatı aslında sırt ağrısı için yapabileceğiniz en kötü şeylerden biridir. Eğer aktif değilseniz, vücudunuz daha fazla yıpranır ve en küçük bir hareket bile daha fazla acı hissetmenize neden olur. Ani ağrı ataklarında egzersizinizi sınırlayın; ancak hekiminizin önerdiği şekilde günlük aktivite ve egzersizlere devam edin.

Efsane: Ağrı bulunamıyor ise gerçek değildir

Gerçek: Ağrınızın kaynağını bilmeseniz bile ağrınız olabilir. Çünkü hiçbir test ya da hiçbir görüntüleme cihazı ağrıyı gösteremez, ağrı yoğunluğunu ölçemez.

Efsane: Küçük bir ağrıysa endişe etmeyin

Gerçek: Birçok kişi küçük bir ağrı diye ihmal ederek ağrısıyla yaşamaya devam edebilir. Ancak 1–2 haftadan fazla süren ve ağrı kesici aldığınız halde geçmeyen bir ağrınız varsa mutlaka hekime başvurun.

Efsane: Yaşlandıkça ağrıların artması normaldir

Gerçek: Yaşlanma kronik ağrı ve acının artması anlamına gelmez. Kronik ağrı yaşam kalitenizi düşürür. Bu nedenle mutlaka bir uzmana başvurarak destek isteyin.

Efsane: Ağrının havayla ilgisi yoktur

Özellikle romatizma hastalıklarında soğuk veya yağmurlu havalar eklem ağrılarınızı artırabilir. Bunun nedeni havadaki barometrik basınç değerlerinin vücut basıncını da etkilemesidir.

Efsane: Erkekler ağrıya daha dayanıklıdır

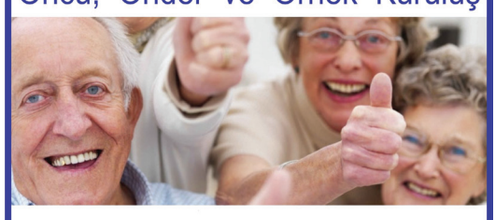
Kadınlar ve erkekler ağrıyı farklı tolere ederler. Ancak kadınlar ağrıya karşı daha dayanıklıdır; çünkü ağrıyla başa çıkmak için daha fazla mekanizmalarını kullanırlar. Kadınların ağrıya ve acıya dayanabilme kapasitesinin daha yüksek olduğunun en büyük kanıtı doğumdur.

Efsane: Kiloyla ağrıların bir bağlantısı yok

Ne kadar kilolu iseniz eklemlerinize yüklenen yük de o kadar artar. Kilonuzu koruyarak ya da vererek özellikle diz ve kalça eklemlerinizdeki ağrıları azaltabilirsiniz. Ayrıca kilo kas yorgunluğuna da neden olduğu için sırt ağrılarınızı artırabilir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993 TSE-ISO-EN ISO 9000
AĞUSTOS BOYUNCA
CİHAZSIZ MİDE KONTROLU
TESTİ GASTROPANEL, TÜM
KANSER TESTLERİ %50 İNDİRİMLİ
VE VİTAMİN D TESTİ 50 TL
OLARAK YAPILACAKTIR.
Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47
Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75
gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmeevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

Her mevsim çiçek

Ağustos'un Eyyam–ı Bahür denilen en sıcak günlerinin geride kaldığı, leyleklerin sıcak ülkelere gitme zamanının geldiği ve sam rüzgârlarının sonlandığı şu günlerde bahçe ve çiçek bakımı da özen istiyor

● **Mustafa SÜRMELİ**



Saz akasyası çiçek açtı, kardikenleri beyaz, pembemsi çiçeklerini verdi. Kelebek çalıları tüm gösterişiyle bahçelerde. Atkestaneleri çiçeklendi. Ahududu meyveleri de birer birer toplanırken, böğürtlenler, narlar olgunlaşmaya başladı.

Olgunlaşan çiçek tohumlarının ise toplanma zamanı. Ay sonuna doğru gül çelikleri dikilirken, çit bitkilerinin ise hafifçe budanması gerekmekte.

Gelelim sebzelere; domates, salatalık, patlıcan, dolmalık biber, çarliston biber, sivribiber, taze fasulye, barbunya fasulyesi, kabak, mısır, kırmızı salçalık biber yeme zamanı.

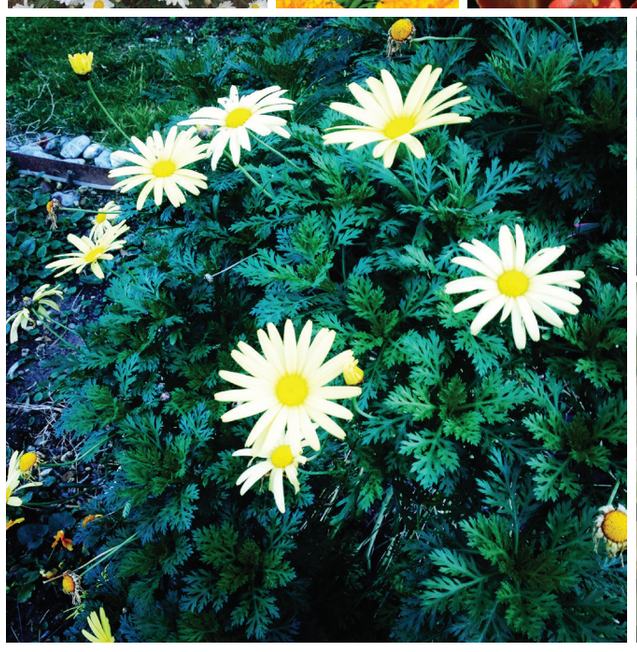
Ya meyveler… Kayısı, kavun, kırmızı erik, şeftali, vişne, böğürtlen, karpuz, incir, mürdüm eriği, hele de üzümün tam zamanı. İstanbul'da kokulu kara üzümler ağustos sonunda kararırken, diğer üzümler de sararma döneminde.

Bu dönemde lahana ve karnabahar fidelerinin yaz sebzelerinin aralarına; ıspanak, marul, kıvırcık roka gibi yeşillik tohumlarının ekilebileceği de belirtilmekte.











SONBAHAR ESİNTİLERİ

Edebiyatçılara ilham kaynağı olan, sararmış yapraklarıyla ünlü son bahara doğru, bahçede yaşam bir başka mevsime kendini hazırlar. 13 Eylül'deki "Çaylak Fırtınası" öncesi yaşlı bambuların dipten kesilmeleri gerekir. Kestane Karası Fırtınası, Turna Geçimi Fırtınası, 4 Ekim'de de Koç Katımı Fırtınası'nın bu mevsimde yaşandığı ifade ediliyor.



ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLİ



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ





KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.





OTOPARKIMIZ VARDIR
TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

FERYAL PERE



Gece yarısı âşıkları!

Çok sıcak. Nem yüksek. Koşacak değil, adım atacak hal yok kimsede. Trafik yoğun. Hem de Cuma. İstanbul ve Cuma trafiği, nice insanı şair etmiştir. Hayatlar uzun metraj film şeridi gibi gözlerden akmıştır.

Ancak geçtiğimiz Cuma, 22.00'de 'kavuşmak' vardır. Binlerce çubuklu, bu koşullarda kendini kahramanca Saracoğlu'na atmıştır:) İşte her türlü olumsuzluğun dondurulduğu, dertlerin kederlerin önemsizleştiği karşılama töreni, kaldığı yerden daha zengin tonlarla başlıyor. Tanıdıklarla güven tazeleme, adları yürek hoplatan yenilerle bak sen ne şahane bir yere geldin yarışı. Bu arada gönüllü saflığımız arz-ı endam eder: Demiş ki böyle taraftar yok! Gözleri kamaşmış karşılama töreninde! Ve benzerleri! Türkiye'ye hayran olan yabancıların yüzündeki ifadeyle mutlu olan hepimizin hali neyse, o. Muhtemelen içtenlikle söylenmiştir, bir başka durakta tekrarlanabilecek o cümleler. Ancak bu cümleyi gerçekten, taa kalbinden gelerek kuran biri var. Sahalarımızda aslen hep görmek istediğimiz ama pek hasret kaldığımız bir karakter: Vitor Pereira. Geldiği günden bu yana, basınla toplandığı anlarda bambaşka bir karakter çizdi. Zeki, esprili, dön dolaş üç beş klişeye sıkışan tavırların çok dışında, üstelik gülümsüyor, gülüyor hatta:))) Siyah zeytinle yeşil zeytinleri sevenlerin bile kavgaya tutuşacağı, tepeden tırnağa sinire, öfkeye bulandığımız bu iklimde, vaha aslında. Tercümanına jestleri, Volkan'ı yanımda istemem karizmamı bozuyor cümlesi, Ozan Tufan'ı kalede oynatmayı düşündüğünü söyleyen esprisi, Ronaldo - Messi sevimlilikleri ve benzerleri ile bizlerin içini açıyor ama birilerini fazlasıyla şaşırtıyor.

Şimdiden asık suratlarla eleştirmeye başlandı bile.

Ey ahali, bu sezon en ziyade koruma refleksimiz, Pereira'ya olmalı. Sadece Fenerbahçe'nin değil, bu gergin ve güzel memleketin o cümlelere, o tepeden bakmayan insanın içini ısıtan sıcak tavırlara, o zekadan çıkan mizaha çok ihtiyacı var.

Hevesi kaçmasın ki, bu tavrını sürdürebilsin. Yıllardır birilerinin azarlayan tonlamalarına, küçük dağları yarattım havalarına, sevimsiz cümlelerine muhatap olduk. Bu şahane alternatife güç vermeli, desteklemeli. Nasıl mı?

Bütün 'nasıl'ların cevabını iyi bilirler. Kimler?

Gece yarısı çubukluyu üstüne geçirip aşkına koşanlar. Ekran başından kalbini ve sevgisini yollayanlar.

Yarın öbür gün saat değişikliğine aldırmayıp gündüz gözüyle âşıklar diyebileceğimiz "kronik" âşıklar :))

Ozan ve Volkan Fener'de



Fenerbahçe Ozan Tufan ve Volkan Şen ile kadrosunu daha güçlendirdi

Bursaspor'dan Fenerbahçe'ye transfer olan Ozan Tufan ve Volkan Şen, Fenerbahçe Stadı'nda düzenlenen törenle kendilerini sarı lacivertli yapan sözleşmeye imza attı.

GÜÇLÜ ÖN LİBERO

Bursaspor altyapısında yetişen ve 2005'te futbol lisansı alan 20 yaşındaki futbolcu Ozan Tufan, başarılı futboluyla daha ilkokul sıralarındayken dikkat çekti. Bursaspor alt yapı takımlarında oynadı. Coca Cola Akademi U17 Ligi final maçında Fenerbahçe'ye karşı oynadığı oyunla tüm dikkatleri üzerine çekti. 3-1'lik skorun ardından Bursaspor U-17 takımı şampiyon oldu. Ertuğrul Sağlam tarafından Bursaspor A takımına seçildi. Avrupa Kupalarında gol atan en genç oyuncu olan Tufan, A takımın değişmezi oldu. Başarılı grafiğiyle Milli Takım'a da seçilen, adı Beşiktaş, Galatasaray ve Fenerbahçe'nin transfer listelerinde geçen 1,82 m. boyundaki ön libero Fenerbahçe ile 5 yıllık sözleşme imzaladı.

RAKİBE SAĞDAN GEÇİT YOK

Bursaspor altyapısında yetişen ve Bursaspor'dan Fenerbahçe'ye transfer olan bir başka futbolcu 28 yaşındaki Volkan Şen. 2007-2008 sezonunda Bursaspor alt yapısına seçildi. 2011'de Trabzonspor ile 4 yıllık anlaşma imzaladı. İlk sezon ligde 23 maça çıkan Volkan, 3 gol attı. 2012-13 sezonunda Şenol Güneş'in ayrılmasıyla daha az şans bulan oyuncu, 15 maç sahaya çıktı ve 3 gol atabildi. Türkiye Kupası'nda finale çıkan takımda ise 6 maça çıktı, bir de gol attı. Sonraki sezon tekrar Bursaspor'a döndü. Ardından Fenerbahçe 1,74 m. boyundaki sağ bek ile 3 yıllığına sözleşme imzaladı. Volkan Şen 2 kez Türkiye A Milli Takım forması giydi.

AMATÖR FUTBOL heyecanı başlıyor

İstanbul Süper Amatör Ligi'nde Bostancı 3. Grupta, Acıbadem ise 5. Grupta mücadele edecek



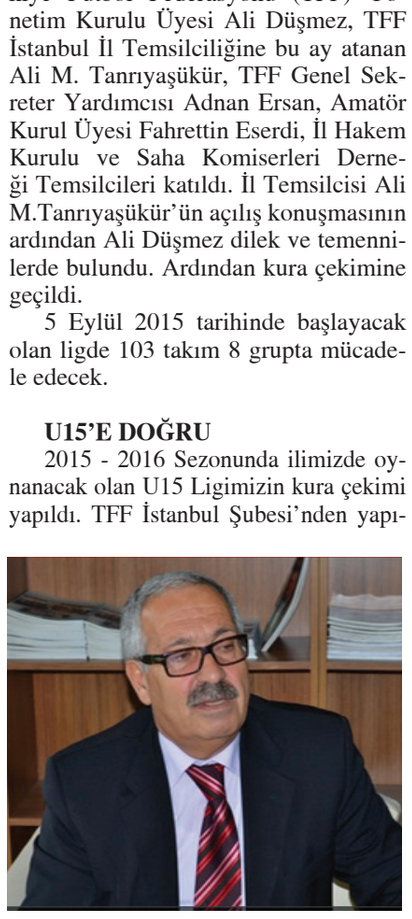
2015 - 2016 Sezonu kura çekimi Orhan Saka Amatörler Evi'nde gerçekleştirildi. Kura çekimine Süper Amatör Lige 103 kulübün 99'u katıldı.

Türkiye Akatör Spor Kulüpleri Konfederasyonu (TASKK) Başkanı ve Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) Yönetim Kurulu Üyesi Ali Düşmez, TFF İstanbul İl Temsilciliğine bu ay atanan Ali M. Tanrıyaşükür, TFF Genel Sekreter Yardımcısı Adnan Ersan, Amatör Kurul Üyesi Fahrettin Eserdi, İl Hakem Kurulu ve Saha Komiserleri Derneği Temsilcileri katıldı. İl Temsilcisi Ali M.Tanrıyaşükür'ün açılış konuşmasının ardından Ali Düşmez dilek ve temennilerde bulundu. Ardından kura çekimine geçildi.

5 Eylül 2015 tarihinde başlayacak olan ligde 103 takım 8 grupta mücadele edecek.

U15'E DOĞRU

2015 - 2016 Sezonunda ilimizde oynanacak olan U15 Ligimizin kura çekimi yapıldı. TFF İstanbul Şubesi'nden yapılan açıklamada; sezon sonunda profesyonel grup hariç diğer grupları birinci sırada tamamlayan takımların kendi aralarında oynayacakları eleme müsabakalarının ardından Türkiye Şampiyonasına gidecek 14 takımın belirleneceği duyuruldu. TFF İstanbul Şubesi'nin açıklamasında tüm takımlara başarı temennisinde bulunuldu. Diğer taraftan Kadıköy temsiycileri Fikirtepe Dumlupınar ile Bostancıspor 15 yaş altı liginde 29. Grupta yer aldılar.



Ali M. Tanrıyaşükür



Ali Düşmez

29.GRUP

TAKIMLAR	O	G	B	M	A	Y	P	Av	E
ARTUKBEY İ.Ö	0	0	0	0			0		0
BOSTANCI	0	0	0	0			0		0
FİKİRTEPE DUMLU	0	0	0	0			0		0
HAYDARPASA	0	0	0	0			0		0
KBS KURTKÖY	0	0	0	0			0		0
MESUDİYE	0	0	0	0			0		0
PENDİK DOĞAN	0	0	0	0			0		0
SANCAKTEPE	0	0	0	0			0		0

Spor Toto Süper Lig (STSL)

2. HAFTA PROGRAMI

21 Ağustos 2015 Cuma

KASIMPAŞA A.Ş.- MEDİPOL BAŞAKŞEHİR - RECEP TAYYİP ERDOĞAN STADYUMU - 21.45

22 Ağustos 2015 Cumartesi

KAYSERİSPOR - TORKU KONYASPOR - BÜYÜKŞEHİR BLD. KADİR HAS - 19.30

AKHİSAR BELEDİYESPOR - MERSİN İDMANYURDU - 21.45

BEŞİKTAŞ A.Ş. - TRABZONSPOR A.Ş. - ATATÜRK OLİMPİYAT - 21.45

23 Ağustos 2015 Pazar

ESKİŞEHİRSPOR - MEDICANA SİVASSPOR - ESKİŞEHİR ATATÜRK -19.30

BURSASPOR - GAZİANTEPSPOR - BURSA ATATÜRK - 19.30

ANTALYASPOR A.Ş.- GENÇLERBİRLİĞİ - AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ STADI - 21.45

ÇAYKUR RİZESPOR A.Ş. - FENERBAHÇE A.Ş. - YENİ RİZE ŞEHİR - 21.45

24 Ağustos 2015 Pazartesi

GALATASARAY A.Ş. - OSMANLISPOR FK - TÜRK TELEKOM ARENA-21.45

3.GRUP

TAKIMLAR
1 - ESENYURT İNCİRTEPE
2 - BAĞCILAR
3 - BAĞLARBAŞI
4 - ÖZALİBEYKÖY
5 - VARDAR
6 - ALTINTEPSİ MAKEL
7 - YÜCESPOR
8 - BOSTANCI
9 - NURTEPE
10 - ATAŞEHİR ÇAMOLUK
11 - KURTKÖYSPOR
12 - K.Ç.YEŞİLOVA ESNAF
13 - AYAZAĞA

İŞYERİ AÇMADAN ÖNCE MUTLAKA BİZE BAŞVURUN

RUHSAT VE DENETİM MÜDÜRLÜĞÜ
Tel: 0 216 542 50 00 / 1255-1702-1705



facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kurbağalıdere Gökkubbe'de hoş bir sada

Kurbağalıdere'de yaşananlar malum. Kadıköylüler isyanda. Peki ya geçmişte nasıl bir yerdi Kurbağalıdere? SALT Araştırma'nın sahibi olduğu büyük arşivin gün yüzüne çıkardığı Kurbağalıdere fotoğrafları ışığında SALT'ı ve sahibi olduğu arşivi yakından tanımak farz oldu

● Ayşegül OĞUZ

Bir an için, ıslah çalışmaları üç yıldır süren Kurbağalıdere'de yaşananların nasıl kangren haline geldiğini, yoğun kokunun yanı sıra sivrisinek ve sel baskınlarıyla mücadele eden Kadıköylülerin isyanını unutalım. Akarsu özelliğini tamamen yitiren Kurbağalıdere'nin aziz hatırasına bir kapı aralayalım ve şırıl şırıl aktığı, üzerinde kayıkların yüzdüğü, İstanbul'un ve Kadıköy'ün mesire yeri olan bu güzide semtin bıraktığı izlerin ardına düşelim.

Celal Esad Arseven'in 1958 tarihli Hayat mecmuasına yazdığı "Kadıköy: 2650 Senelik Şehir" başlıklı yazısındaki satırlara dikkat kesilelim örneğin: "Bundan altmış sene evvel Kadıköy, İstanbul'un en mutena sayfiye yerlerinden biri idi. Cuma ve pazar günleri İstanbul halkı pek mahdut sefer yapan iki vapurla buraya gelirler, Yoğurtçu çayırındaki Abdürrezzak ve Kuşdili'ndeki Minakyan tiyatrolarına giderlerdi. Cuma ve pazar günleri Kuşdili Çayırı bir bayram yeri halini alırdı. Kurbağalıdere'de yüzlerce kayık ve sandalla gezinti yapılır ve nihayetteki bir gazinoda çalınan sazı dinlerlerdi".

Söz konusu hatırlatmayı yapan kurum bugün merkezleri Beyoğlu ve Galata'da bulunan SALT. Sosyal medya aracığıyla gündeme denk düşen böylesi "küçük" müdahaleleriyle SALT'ın geçmişle günümüz arasında kurduğu bağ etkileyici. Kurbağalıdere albümünü yayınlanmalarının ertesi günü aradığımız SALT Araştırma programlar yöneticisi Lorans Tanatar Baruh, yerel ve bölgesel belleğe katkıda bulunmak amacıyla kapsamlı bir arşivi biraraya getirdiklerini anlatırken, arşivlerin 1960 sonrası sanatsal üretimi, yapılı çevre, tasarım ve şehircilik konularını kapsadığını belirtiyor: "SALT Araştırma'nın kendi arşivleri veya üçüncü kurum ve şahısların belgelerini dijitalleştirerek oluşturduğu arşivlerin önemli bir bölümü, doğrudan veya dolaylı olarak İstanbul ile ilgilidir" diyor ve ekliyor: "Osmanlı İmparatorluğu'nun bankası Bank-ı Osmanî-i Şahane veya sonraki adıyla Osmanlı Bankası'nın belgeleri, 19. ve 20. yüzyılın ekonomik, sosyal ve şehircilik tarihine dair fotoğraf, yıllık, harita, gazete, dergi ve kartpostallar, en geniş dijital arşiv koleksiyonlarından biri olan Osmanlı İmparatorluğu'nda Fransızca Basın, İtalyan Büyükelçiliği'nin defterleri, Galata'daki Saint Pierre Saint Paul Kilisesi'nin belgeleri, aile arşivleri, 20. yüzyıl Türkiye mimarlık ve tasarım arşivi, 1960 sonrası Türkiye'sinde sanatsal üretime dair koleksiyonlar bize İstanbul'u anlatır veya İstanbul'dan diğer merkezlere bakar."

Kentler değişir, dönüşür. Kenti var eden mekânlar, üzerlerine sinen hatıralar eliyle, geçmişle bugün arasında müstesna bir köprü kurar. Celal Esad Arseven'in satırlarındaki Kurbağalıdere'nin eski halinden eser yok şimdi. Derenin ışıltısı, yüzyıllar içinde oluşan habitat insan eliyle yok edildi. Fotoğraflarının izini sürdüğümüzde ortaya çıkan sonuç ise, Kurbağalıdere'nin gökkubbede hoş bir sada olarak hatıralarda kalmaya mahkûm olduğu gerçeği. Umalım ki, çok kısa bir süre...

"TARİH YALNIZCA GEÇMİŞ DEĞİLDİR"


Lorans Tanatar Baruh

SALT Araştırma'nın elinde bulunan bu büyük arşivin Kadıköy bölümü neleri kapsıyor?
SALT Araştırma'nın koleksiyonlarından biri olan fotoğraflar bölümünde, 19. yüzyılın ikinci yarısından bugüne Kadıköy semtine dair birçok görsel, haritalar bölümünde ise 1905 ve 1930'ların Kadıköy'ünün sokak sokak planlarını bulmanız mümkün. Ama bu görsel malzemenin ötesinde, araştırma derinleştikçe, Mimarlık ve Tasarım bölümünde mimarların Moda'da, Erenköy'de, Bostancı'da tasarlamış oldukları binaların ayrıntılarına, Aile Arşivleri kısmında Kadıköy'de geçen yaşamların detaylarına, Osmanlı Bankası arşivinde 1960'larda bankaların çekilişle vermiş olduğu apartmanlara, kazananlara veya bir şube açılışına dair bilgi karşınıza çıkabilir. Bunun yanı sıra Kadıköy'de bir galeride sergilenmiş eserlere de ulaşmanız olası. Doğrudan karşınıza çıkmayan, ama 19. yüzyıl için önemli olan bir diğer kaynak ise Şark Ticaret Yıllıklarıdır. 1880'lerden 1910'lara Galata, Pera (Beyoğlu) ve Eminönü'nde çalışan veya oturan kişilerin izini sürebilmemizi sağlayan bu yıllıklar, Kadıköy'de oturan kişilerin ve Galata veya Eminönü'nde çalışanların haritalamasını yapabilmek için eşsiz bir kaynak.

Arşivi değerlendirirken İstanbul'un bir semti olarak Kadıköy için nasıl bir değerlendirme yaparsınız?
Kadıköy, 19. yüzyılda, dönemin öne çıkan ailelerinin yerleştiği bir semt. Seyr-i Sefain İdaresi'nin kurulmasıyla vapur seferleri bu semti İstanbul'un merkezine bağlar ve Kadıköy'e yerleşimi hızlandırır. Üst düzey devlet memurları köşklerini yaptırır ve yerleşir. Kurulan Kadıköy Belediyesi'nin hizmetleri bu bölgenin gelişmesini sağlar. Kadıköy'ün merkezi ve Moda devamlı bir yerleşim alanı iken, ötesi daha çok sayfiye yeri olarak gelişir. 1930'larda İstanbul'u yeniden şekillendiren Henri Prost Bağdat Caddesi'nin düzenlemesini yapar. Yeni cumhuriyetin şekillendirdiği yerlerden biri olur burası. 1973'te Boğaziçi Köprüsü'nün her iki yakayı birbirine bağlaması ile birlikte devamlı yerleşim hızlanır ve Kadıköy sayfiye özelliğini yitirir. Eski köşkler birer birer apartmana dönüşür, Kadıköy İstanbul'un önemli iskân bölgelerinden biri olur. Bugün ise, kentsel dönüşüm ile birlikte, biraz da İstanbul'un artan konut talebine cevap verebilmek için Kadıköy kendini tekrar şekillendiriyor.

Peki, şöyle diyebilir miyiz: Bu arşiv bir "tık" uzağımızda mı?
SALT Araştırma, çevrimiçi kaynaklarına sofistike erişim imkânları sunarak, bir konu veya araştırma alanları çerçevesinde daha engin okumaları teşvik ediyor, bu kapsamda sosyal medyayı da etkin olarak kullanıyor. Facebook, twitter, instagram ve flickr the commons hesaplarından yaptığı arşiv paylaşımlarıyla daha geniş bir kitleye ulaşmayı, fotoğrafların görselliğinin ötesinde verdiği kısa bilgilerle konuyla ilgili herkese dokunmayı ve onların da kendi okumalarını yapabilmeleri için ipuçlarını vermeyi amaçlıyor. Bunu yalnızca tarihe bakarak değil, gündemden yola çıkarak da gerçekleştiriyor. Çünkü tarih yalnız geçmiş değildir, aynı zamanda geleceği nasıl şekillendirdiğinizdir.













1 Demir köprü, Kurbağalıdere, 25.05.1902
Fotoğraf: Ludwigsohn Frères
SALT Araştırma, Tahsin İspiroğlu Koleksiyonu

2 Ahşap köprü, Kurbağalıdere, 28.04.1907
SALT Araştırma, Tahsin İspiroğlu Koleksiyonu

3 Kurbağalıdere, 1907
SALT Araştırma, Fotoğraf Arşivi

4 Kurbağalıdere
Fotoğraf: Sébah & Joaillier
SALT Araştırma, Fotoğraf Arşivi

5 Kurbağalıdere, Ekim 1934
SALT Araştırma, Said Bey Arşivi

6 Kurbağalıdere, Ekim 1934
SALT Araştırma, Said Bey Arşivi

Feryal Pere: Fenerbahçeli için başkent Kadıköy'dür



Fenerbahçe ile anılmaktan mutlu olduğunu ifade eden Feryal Pere, "Gazete Kadıköy'de yazacağım yazılar aracılığıyla Kadıköylüler ve Fenerbahçelilerle buluşmak bana çok heyecan veriyor" diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

En fanatik Fenerbahçeli'yi bile kıskandıracak kadar Fenerbahçe aşığı olan Feryal Pere, Gazete Kadıköy'de yazacağı yazılarla Fenerbahçe ve Kadıköy sevdasını Kadıköylülerle paylaşıyor. Çalışma odasına futbol efsanesi Arjantinli futbolcu Maradona, iyi futbolu kadar 2006 Dünya Kupası maçında Marco Materazzi'ye attığı kafa ile hafızalara kazınan Fransız futbolcu Zinedine Zidane ve Fenerbahçeli Gökhan Gönül'ün fotoğraflarını asan Pere, "Futbol uzun yıllar boyunca erkek oyunu olarak tarif edildiği için bu konuda konuşmak sadece erkeklere özgüymüş gibi anlaşılıyor. Ama kadınlar da pekala bu konuda bir söz söyleyebilir" diyor.

· Feryal Pere kimdir, kendini nasıl tanımlar?

Meslek hayatıma gazeteci olarak TRT'de başladım. TRT'den sürüldükten sonra reklamcı oldum. Kanal D ve Star Tv'de marka direktörlüğü görevlerinde bulundum. Radikal Gazetesi'nde bir dönem köşe yazısı yazdım. Şimdi ise NTV Spor'da marka direktörlüğü yapıyorum. Çok sevdiğim bir arkadaşımın tarifiyle çok iş yaptım ama Fenerbahçe kişiliğim, yaptığım işlerin hepsini bastırdı. Ama şunu çok net söyleyebilirim; adımın sürekli Fenerbahçe ile anılması beni mutlu ediyor.

· Türkiye'de çok fazla kadın spor yazarı ya da yorumcusu yok. Bu sizin için dezavantaj mı?

Sadece ülkemizde değil, dünyada da çok az sayıda kadın spor yazarı var. Futbol uzun yıllar boyunca erkek oyunu olarak tarif edildiği için bu konuda konuşmak sadece erkeklere özgüymüş gibi anlaşılıyor. Ama kadınlar da pekala bu konuda bir söz söyleyebilir. Kadınlar, erkeklerin baktığı açıdan bakmadan daha iyi şeyler yazabilir ya da söyleyebilir. Kadınların erkekler tarafından işgal edilen bir alana girmesi bizim için kesinlikle dezavantaj. Erkekler bize şunu diyor: "Burnunuzu bir buna sokmamıştınız." Bir avuç olsak da bu işi yaptığım için hiç pişman değilim.

· Kadıköy'e Fenerbahçe maçları dışında gelir misiniz?

Elbette. Annemin evi Kadıköy'de. O'nu ziyaret etmek için Kadıköy'e geliyorum ama benim için Kadıköy'e geçmemin başlıca sebebi Fenerbahçe'dir.

· İspanya'da Barcelona kenti Barcelona takımıyla, İngiltere'de Liverpool kenti Liverpool takımıyla özdeşleşmiştir. Türkiye'de de Beşiktaş semti Beşiktaş takımı ile… Kadıköy'ün de Fenerbahçe ile özdeşleştiğini söyleyebilir miyiz?

Kesinlikle haklısınız. Avrupa'da bu anlamda sınıfsal ve etnik temelleri çok keskin olan ayrımlar var. Ama bizde bu alanda derin ayrımlar yok. Kadıköy'ün Fenerbahçe ile özdeşleştiğini çok açık söyleyebilirim. "Burası Kadıköy buradan çıkış yok" sözü de bunu çok net ortaya koyuyor.

"FUTBOL SIĞINDIĞIN BİR ŞEY"

· Futbol ile yaşam arasında nasıl bir bağ kuruyorsunuz?

Futbol sadece futbol değildir. Sığındın veya sana sığındığını hissettiğin bir şeydir. Futbol delisi biri değilim ama futbol izlemeyi çok severim. Avrupa'daki klüplerin maçlarını seyrederim. Ama benim için futboldan önce her zaman Fenerbahçe var.

· Kadıköy ve Fenerbahçe'de neler değişti?

Stat büyüdükçe, imkanlar artıkça fiziksel değişiklik oluyor ama sevgi ve destek hiç değişmiyor. Fenerbahçe sevgisinin olumlu anlamda değiştiğini söyleyebilirim. Bizim için Fenerbahçe büyük bir neşedir. Düşünsenize maç zamanlarında büyük bir şenlik havası oluşuyor. Bağdat Caddesi'nde çubuklu formalarıyla binlerce taraftar karnaval havası içinde maç saatinin gelmesini bekliyor. Bunu görmek, bu havayı solumak çok güzel bir duygu.

"EVİMDE SOHBET ETMEK GİBİ"

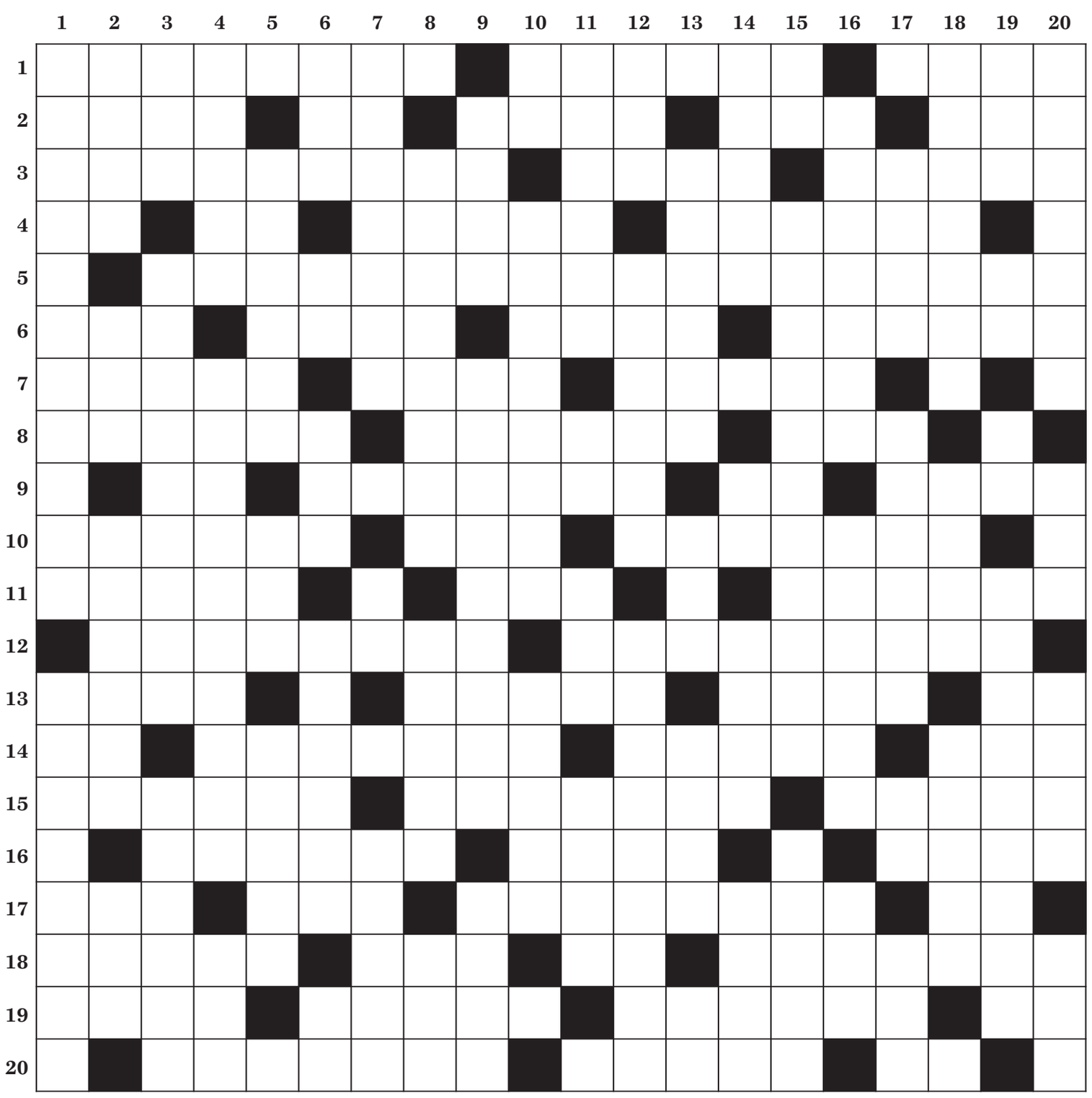
Yerel bir gazete olan Gazete Kadıköy'de yazmak nasıl bir duygu?
Harika bir duygu. Gazete Kadıköy'de yazacağım sosyal medyada duyurulunca bir taraftar "Başkent gazeteciliği zordur ama siz bunu başarırsınız" diye bir şey paylaşmıştı. Bu söze ilk etapta anlam veremedim. Sonra anladım. Tabi ki bir Fenerbahçeli için başkent Kadıköy'dür. Gazete Kadıköy'de yazmak evimde sohbet etmek gibi bir şey. Kendimi çok rahat ve samimi hissediyorum, bu da beni mutlu ediyor. Asli işim dışında sadece Fenerbahçe'yi yazıyorum ve konuşuyorum. Bu kimlikle anılmaktan ve ileride böyle hatırlanacak olmaktan çok mutluyum. Gazete Kadıköy'de yazacağım yazılar aracılığıyla Kadıköylüler ve Fenerbahçelilerle buluşmak bana çok heyecan veriyor.



"MEĞER BABAMMIŞ"

Lefter abiyi kaybettiğimizde o kadar üzüldüm, o kadar ağladım ki... Babam öleli 19 yıl oldu. Meğer Lefter abi benim babammış. Yaşı belliydi, hastaydı ama öldüğünde babamı kaybetmiş gibi üzüldüm. Lefter gerçek bir efsanedir. Keşke sihirli bir şey olsa da efsaneler çok yaşasa.

BULMACA



YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-15 Ağustos 1919'da Kadıköy'de doğmuş, öykü ve romanlarıyla tanınmış bir yazarımız... Yabancı ülkelere gidecek olanlara yetkili kuruluşça verilen, yabancı ülke yetkililerinin kimlik incelemesinde geçerli olan belge.
2-Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel... Demet durumundaki ekinler... Ut çalan çalgıcı.
3-Güzel, güzel koku... Kadıköy'de bir semt... Doğada yaşayan, evcil olmayan (hayvan).
4-Sahnede oynanmak için yazılmış oyun, dram... Asya'da bir ülke... Yaşama, hayat.
5-Teorik... Eski dilde çivit... Öcü.
6-Kolayca yutulabilmesi için toparlak durumuna getirilmiş ilaç... Ezgi, türkü, nağme... Lezzet... Sarhoş olma işi... Bir nota.
7-Ay takviminde recep, şaban ve ramazan aylarına verilen toplu ad... Alfred Hitchcock'un bir filmi... Yüzü parlak, sık dokunmuş bir ipekli kumaş türü, saten.
8-Kişilik... Televizyon dizileri ve sinema filmleriyle tanınan Ali önadlı aktör... Karışık renkli.
9-Azerbaycan'ın başkenti... 1950'li yılların en ünlü tango yorumcularından biri... Aşk, sevi.
10-Bir gösterme sıfatı... Argoda hedefe denk getirememe... Yazı ya da resim kopyası.
11-Halk dilinde cin... Edebiyat sözcüğünün kısaltması... Fotoğrafta net olmayan görüntü... Donuk, mat (renk).
12-Arka, sırt... Soğuğun etkisini duymak... Asya'da bir yarımada.
13-Yüzeyi belirli uzunlukta bırakılmış ham madde lifleriyle kalplı, parlak, yumuşak kumaş... Yemin... Bir spor karşılaşmasının sonucunu değiştirmek için maddi ya da manevi bir çıkar karşılığı varılan anlaşma... Lityumun simgesi.
14-Hemen hemen, sanki... Disprosyumun simgesi... Giyside düğmenin geçirilebilmesi için yapılan küçük yarık... Bir işi yerine getirmek için verilen söz.
15-Dervişlerin kullandığı seslenme sözü... Atıf Yılmaz'ın bir filmi... Orta oyununda kadın rolüne çıkan erkek oyuncu.
16-Bir tür sütlü tatlı... Atomlarla ilgili olan, atomik... Demiryolu.
17-Bir dileği, isteği yerine getirme... Gemilerde, ambarlara ve makine bölümüne hava vermek için güverteye açılan baca... İsim... Dansta kavalyenin eşi.
18-Denetim... Köşe yazılarıyla tanınan Umur önadlı gazeteci, yazar... Çoğunlukla spor yarışmalarında seyircileri coşturan kimse.
19-Olağanı aşan büyüklüğü olan... Kromun simgesi... Boru sesi... 'Nana', 'Meyhane' gibi romanlarıyla tanınan yazar.
20-Birdenbire gelişme... Garaz, garez... Zahmet, sıkıntı... Yunan rakısı.

GECEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

T	İ	M	U	R	S	E	L	Ç	U	K	■	M	U	K	A	B	E	L	E
E	D	E	R	■	İ	T	Ü	■	Z	A	P	■	N	A	R	A	■	A	T
L	O	K	A	V	T	■	Z	O	O	L	O	G	■	N	İ	Ş	A	N	E
E	L	A	N	■	T	A	U	N	■	K	R	E	M	A	■	T	R	E	N
K	■	N	Ü	D	İ	Z	M	■	R	O	T	T	E	R	D	A	M	■	E
İ	B	İ	S	■	N	A	L	I	N	L	A	R	■	Y	O	R	U	M	■
N	A	Z	■	A	S	■	U	S	■	İ	L	■	M	A	■	O	T	■	A
E	S	E	N	L	E	R	■	K	U	T	■	A	Ü	■	N	A	L	A	N
Z	A	■	P	A	N	A	M	A	■	İ	A	D	E	L	İ	■	U	M	A
İ	M	A	■	M	E	T	E	L	İ	K	S	İ	Z	■	C	D	■	M	A
■	A	R	S	A	■	E	T	A	P	■	A	L	Z	H	E	İ	M	E	R
A	K	S	O	N	A	■	A	M	O	R	F	■	İ	O	■	R	A	■	I
Y	■	E	M	A	R	E	■	A	T	E	■	E	N	T	R	İ	K	A	■
N	A	N	A	■	A	R	A	K	E	S	İ	T	■	A	B	L	U	K	A
A	Ş	İ	K	A	R	■	D	■	K	E	S	K	İ	N	■	İ	S	İ	M
B	E	K	■	N	O	T	A	M	■	S	■	İ	Ş	T	E	Ş	■	L	İ
A	V	■	M	O	T	İ	V	A	S	Y	O	N	■	O	D	■	B	O	Y
K	İ	L	E	R	■	B	E	Y	K	O	Z	■	A	■	A	B	A	N	A
A	■	İ	S	A	B	E	T	■	O	N	A	Y	L	I	■	A	D	E	N
R	E	F	A	K	A	T	■	A	R	■	N	A	İ	R	O	B	İ	■	E

SOLDAN SAĞA

1-Türk sinemasının yaşayan en ünlü yönetmenlerinden biri... Başkasının kötülüğünü isteyen, kötü yürekli... Takım. 2-Tutsak... Yemek yemesi gereken... İzmir'in bir ilçesi... Kuzey yarımkürenin genellikle ılıman bölgelerinde yetişen, yapraklarıyla ipek böceği beslenen bir ağaç... O yer. 3-Kadıköy'de bir semt... Prensip... Burun iltihabı. 4-Milattan Sonra'nın kısaltması... Su... Aralarında sıkı ilgi bulunan... Tanrıtanımaz. 5-1914-2008 yılları arasında yaşamış, onlarca şiir kitabı yayımlanmış bir şairimiz. 6-'Türkiye saati ile' anlamında kısaltma... Doğu Anadolu Bölgesi'nde bir ırmak... Kadın ya da erkeğe verilen genel ad, şahıs, zat... Düzeltme, iyileştirme, ıslahat. 7-Bazı hayvanların, özellikle atların alınlarında bulunan beyaz leke... Dileyiş, dilek... Kaynak yapımında, metalleri kesme ve eritme işlemlerinde kullanılan, alev püskürten araç, hamlaç. 8-Üst bitken... Ciddi işlerle uğraşmayan, havai... Asıl konu, temel motif. 9-Resmi Gazete'nin kısaltması... Bayağı, sıradan... Belirli geçmiş zaman eki... Çabuk davranan, çevik. 10-Yumuşama... Eksiksiz... Omlet. 11-Açık, meydanda, herkesin içinde yapılan... Söz, lakırtı... Yanıcı, renksiz, az kokulu bir karbon ve hidrojen birleşimi. 12-Sara hastalığı... Lokuma verilen bir ada. 13-Mengene... Bir bütünü oluşturan, bütünden ayrıştırıldığında da kendi başına anlam taşıyan parça, öge... Peru'nun başkenti... Dahil. 14-Beyaz leke... Turunç rengi, kızıl sarı renk... Bildik, tanıdık... Yüce, yüksek. 15-Öncü çalışmalarıyla tanınan Ersek soyadlı hekim... Sağlıklı bir vücuda sahip olmak için tempolu müzik eşliğinde yapılan bir jimnastik türü... Mikroskopla yapılan incelemede bazen lamların üstüne kapatılan dört köşe, küçük ve ince cam parçası. 16-Sermaye, kapital... Destansı... Mısra. 17-İngiliz birahanesi... Dede, büyükbaba, ata... Televizyon dizileri ve sinema filmleriyle tanınan Vildan önadlı aktris... Satranca benzer bir oyun. 18-Müstahdem, hademe... Dar, çok ince metal parça... Kıta sözcüğünün kısaltması... Ön Asya'nın bir parçası olarak Türkiye'nin Asya kıtasında bulunan toprağı. 19-Tırpana balığına verilen bir ad... Bir evde konukları ağırlamakta kullanılan en geniş oda... Antalya'nın bir ilçesi... Alışılmış olandan, umulandan ya da gerekenden eksik olarak. 20-Tekel, monopol... Birim... Bir nota.

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 16 / Sayı: 801 — HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE — 21 - 27 AĞUSTOS 2015

DERE SUYU NEREDE? İSKİ içti İSKİ NEREDE? Dağa kaçtı...

VALİDEBAĞ'IN BİLİNMEYENLERİ SON

Yazı - Fotoğraflar: Nurcan ARMAĞAN

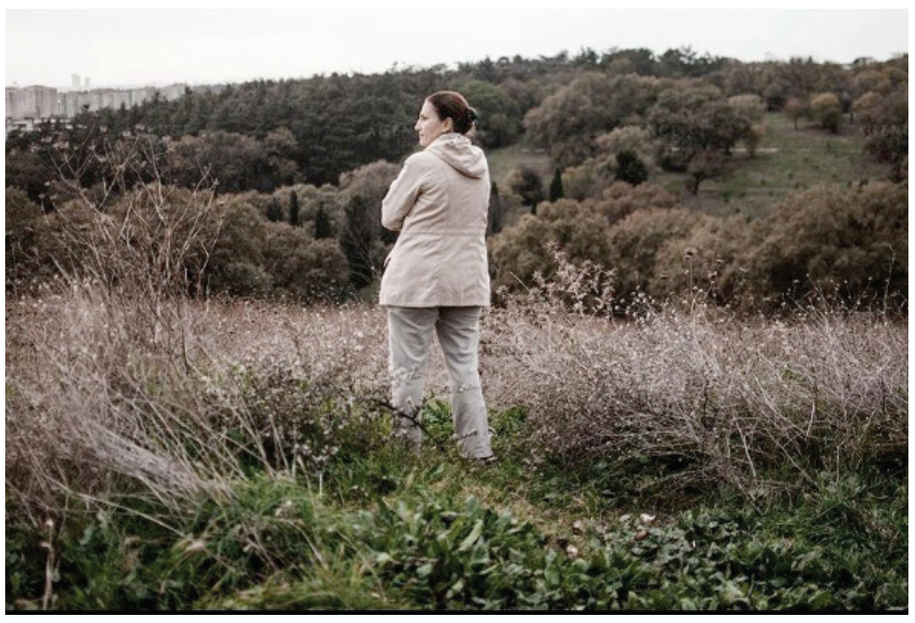
Yaşam, suyu temel almıştır. Dolayısıyla su her devirde ve her yerde çok kıymetlidir. Hayat suyun etrafında olduğuna gore Validebağ Korusu'nunda suyu olmalıdır. Ama bugün korude ne çeşme ne de kuyu görebiliyoruz. Nedeni, Validebağ Korusu'nun sadece bir bölümünün günümüze gelebilmiş olmasıdır.

Koru'nun 1 milyon 200 bin metrekare olduğundan ve Çamlıca'dan başladığından bahseden kaynaklar vardır. Adile Sultan Vakfiye'sinde, bugünkü Altunizade Karakolu civarında bir kuyu olduğu da yazmaktadır. Ama kuyuyu bugün göremiyoruz.

Tophanelioğlu Caddesi'nde Abdülaziz Av Köşk'ünün giriş kapısının sağ tarafında kale burçları ile süslenmiş güzel bir su terazisi (güvercinlik köşkü) ve su deposu bulunmaktadır. Hem Av Köşkü'nün hem de Adile Sultan Kasrı'nın suyunun Çamlıca'daki bir pınardan geldiğini, ancak Üsküdar'da çevre yolları açılırken su yollarının bozulduğunu yazan kaynaklar burada su olduğunun göstergesidir.

Validebağ Korusu -etrafındaki yüksek binalardan tam topografyasını anlayamasak dabir vadi üzerinde konumlanmıştır ve vadinin en derin kısmında bugün suyu olmayan dere yatağını izlemek mümkündür. Peki derenin suyu nerede?

1989 yılına kadar suyu olan dere, Koşuyolu Parkı boyunca yapılan kanal çalışmalarının gazabına uğrayarak koru girişinin 2 metre öncesinde kanala bağlanmış ve yeraltı deresi haline getirilmiştir. Ayrıca İSKİ, korunun kenarındaki Erzurum Mahallesi'nin atık su kanallarını Koru'ya vermiş böylece temiz su yer altına kirli su ise dere yatağına verilmeye başlanmıştır. Bu kirlilik 2014 yılında o kadar arttı ki koruseverlerin örnek çalışması ve ÇMO'nun katkılarıyla numune tahlili yaptırılarak 4. derece kirli su olduğu rapor edilmiştir. Kirliliğin kaynağı tespit edilerek suç duyurusunda bulunulmuş olmasına ragmen ekolojik yaşam alanlarının keyfi davranışlar ve vurdumduymazlıkla kirletilmesine devam edilmesi kabul edilebilecek bir durum değildir.





Güvercinlik Köşkü



Koruseverler Validebağ'ı koruyor

Bir hafta önce dere yatağında yaptığımız gezintide İSKİ kanalından atık su akışının devam ettiğini tespit edip üzülürken, dere yatağının kenarındaki anıt ağaç "saplı meşe"nin yakınından bir pınarın pırıl pırıl aktığını ve dere yatağını beslemeye çalıştığını görmek gözlerimizi yaşarttı.

YABANIL HAYAT OLAN TEK KORU

Validebağ Korusu, İstanbul'un 14 korusu arasında içinde yabanıl hayat barındıran tek korudur. Koru'nun korunması ve gelecek nesillere aktarılması çok önemlidir. Çünkü şehir içinde yabanıl hayatın korunduğu alanlar dünyada çok ender olup bu alanların iyi korunması, yaşatılması gerekmektedir. Validebağ Korusu'nun yabanıl hayatı ise yok edilmeye çalışılmaktadır.

Validebağ Korusu'nun kuzeydoğu sırtları, Boğaz girişinin manzarasını seyretmek isteyenlere görkemli bir şölen sunmaktadır. Diğer taraftan koru ürettiği bol oksijen ve tuttuğu tozlar yanında içindeki yürüyüş yolları ile toplumun ruh ve beden sağlığına önemli katkılar yapmaktadır. Ayrıca, otsu ve odunsu bitkilerde bağlı kalan tonlarca karbondioksit nedeniyle, az da olsa küresel ısınma ve iklim değişimini olumlu yönde etkilemektedir.

Çamlıca Tepesinin eteğinde yer alan Validebağ Korusu, Birinci Köprü'nün bağlantı yollarının yapılmasıyla fiziki olarak ayrılmış olsa bile Çamlıca tepesinden eteklerine doğru esen rüzgarın ve yağmur sularının yarattığı özel bir kentiçi iklime sahiptir.



Nurcan ARMAĞAN

DOĞAL SİT ALANINDA DÜĞÜN!

İstanbul III Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarının Koruma Kurulu, 16 Temmuz 1999'da Validebağ Korusu'nun bulunduğu tüm parseli, 1.Derece Doğal Sit Alanı ilan ederek, doğal sit alanında yapılabilecek uygulamaların dışında hiçbir uygulama yapılamayacağına, sit sınırları dışında, sit sınırına komşu park alanlarının da bu alana katılabilmesi için yerinde inceleme yapılmasına karar vermiş olmasına ragmen tahribat devam etmektedir. Gece istirahate çekilen kuşların, sürüngenlerin ve diğer memelilerin yumurtlaması ve doğurganlığı açısından ses ve ışık kirliliğinin önlenmesi şarttır.

Bu nedenle Adile Sultan Kasrı'nda düğün ve benzeri organizasyonların yapılmaması lazımdır. Validebağ Korusu'nun bakım, onarım, temizlik ve güvenliğini yerine getirmesi için protokol yapılan belediyenin yapmadığı çöpleri toplama işini Validebağ Gönüllüleri'nin çağrılarıyla gelen çevre halk ve gönüllüler yapmaktadır.

Üsküdar Belediyesi ise asli görevini tamamen unutarak, 1.Derece Sit Alanı'nda yapmaması gerektiğini bildiği halde 'HYDE PARK' yapacağını duyuran projeler sunmaktadır.

Oysaki burada yapılması gereken yabanıl hayatın süreğenliğini oluşturmak, bakımını yapmak, tüm olumsuzluklardan arındırmak ve gelecek nesillere şehir içersinde kalmış nadide doğal bir alanı miras olarak bırakmaktır.

Ana dokusunu birer canlı olan ağaç, ağaççık ve çalıların oluşturduğu ve çeşitli hayvanların yaşadığı Validebağ Korusu, her canlı gibi bakıma ve korunmaya muhtaçtır. Gelin bu doğal alanı size tanıtalım ve katkılarınızla gelecek nesillere taşıyalım.

Var mısınız?

Sorularınız, tanıtım gezisi talepleriniz ve katkılarınız için bizimle iletişime geçin.
E-posta: nrc196363@yahoo.com.tr

