Özgürlük Parkı'nda oyunlu geceler...

Kadıköy Belediyesi'nin gelenekselleşen Tiyatro Festivali, 13. kez başladı. Özgürlük Parkı'nda 15 gün boyunca birbirinden kaliteli oyunları ücretsiz olarak izleme şansına sahip olan Kadıköylüler, bu sanat hizmetinden çok memnun! Haberi 5'te

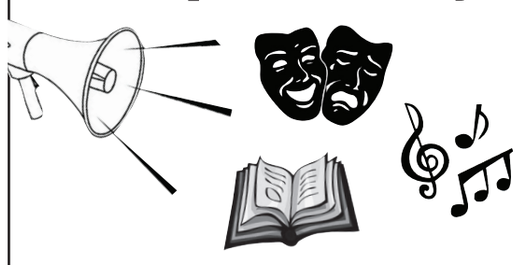
GAZETE KADIKÖY

7 - 13 AĞUSTOS 2015

Yıl: 16 / Sayı: 799

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"Kente Kadıköy'den Bak"
"Şehrin Kadıkeyfi"



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekanlar 6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor

Eylem yapıldı ıslah hızlandı!

Sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un gündemine oturan Kurbağalıdere için geçen hafta yapılan eylem sonuç verdi; İstanbul Büyükşehir Belediyesi ıslah çalışmalarını hızlandırdı

Haberi 8'de

Dünyanın dansçısı Kadıköy'de buluştu

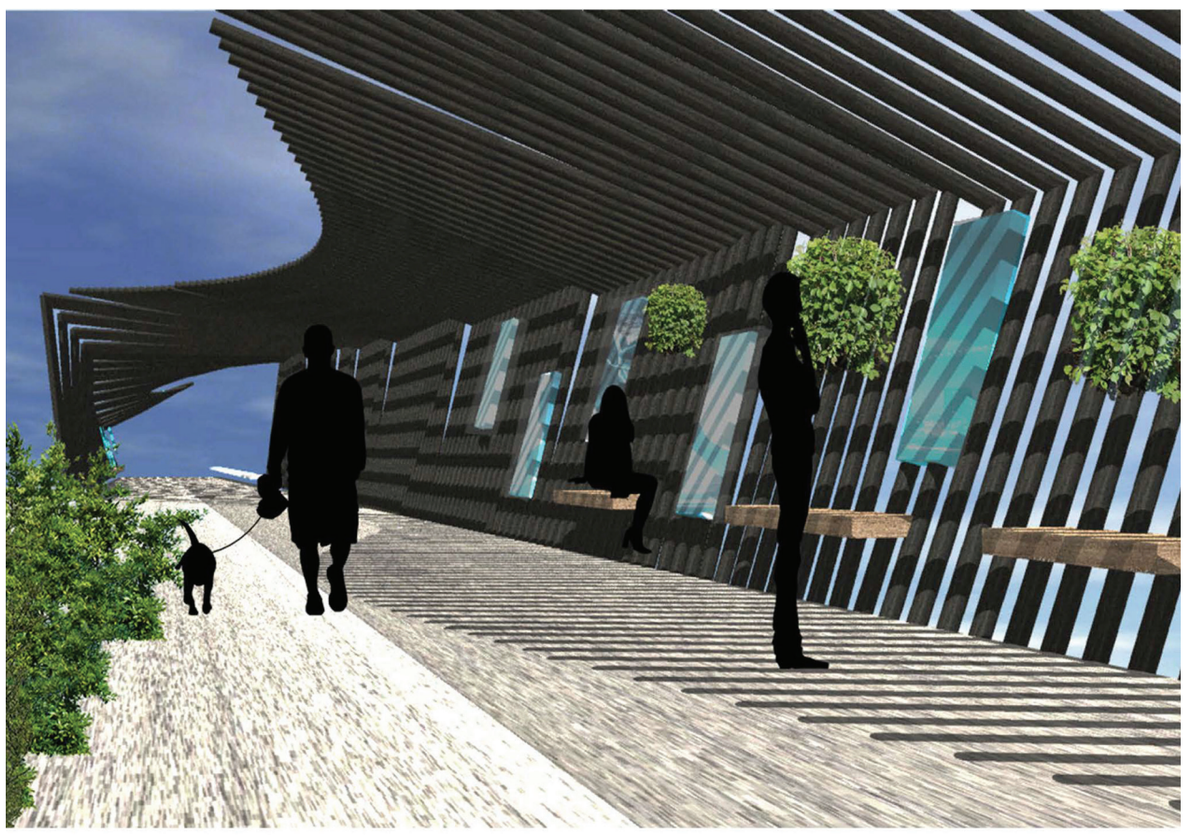
16. Kadıköy Avrasya Kültür Festivali kapsamında, farklı ülkelerden 270 dansçı, geleneksel danslarını Özgürlük Parkı'nda sergiledi Haberi 14'te

Kadıköy'ün ilk bale okulu

Kadıköy'de kendi adını taşıyan bale okulunda 60 yıl boyunca bale eğitimi veren sanatın duayeni Yıldız Alpar ile Kadıköy ve bale üzerine… Haberi 10'da

Bağdat Çıkmazı canlanacak

Caddebostan Kültür Merkezi'ne çıkan Bağdat Çıkmazı Sokak'a yeni bir görünüm kazandırmak isteyen Kadıköy Belediyesi, Tasarım Atölyesi Kadıköy ve Aklımdaki Kadıköy, sokağın yeni hali için Kadıköylülerin fikirlerini aldı Haberi 10'da



"Yazarın cinsiyeti kimi ilgilendirir?"

Edebiyat dünyasının değerli yazarlarından biri olan Feyza Hepçilingirler, okurlara seslenerek "Yazarın cinsiyeti kimi, neden ilgilendirir? Cinsiyetine değil yazdıklarına bakmalı okur" diyor

Haberi 2'de

Salı Pazarı yine taşınıyor!

İstanbul'un efsane pazarı Salı Pazarı yine yer değiştiriyor. Pazar, Hasanpaşa'dan Merdivenköy'e taşınıyor

Haberi 3'te

Depremzedeler için kürek çekiyor

Kadıköylü kürekçi Hüseyin Ürkmez, Marmara Depremi'nin 16. yılında, hayatını kaybedenler için Gölcük'e kürek çekiyor

Haberi 12'de

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Diş Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi :	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

“Yazarın cinsiyeti kimi, neden ilgilendiriyor?”

Edebiyat dünyasının köşe taşlarından biri olan Feyza Hepçilingirler “Erkek olana ‘erkek yazar’ demiyorsanız (ki demiyorsunuz) karşı cinse neden ‘kadın yazar’ diyorsunuz?” diye soruyor

● **Kadir İNCESU**

Yazar olma düşüncesi ilk olarak “Küçük Kadınlar”ı okuduğunda oluştu. “Jo olmak istiyorsa ben de olabilirim” dedi. Öğretmenlerinin desteğiyle de yazar olma hayalini gerçekleştirdi. Şiirle başladı, öykü ve romanla devam etti. Çocuklar için yazdığı kitapları da unutmamalı. Kitapları peşpeşe yayımlandı, ödüller aldı. Emekli oldu, torunları Aras ve Diyar doğdu. Çocuklarıyla, torunlarıyla, kitaplarıyla ve okurlarıyla dolu bir dünyası var Feyza Hepçilingirler’in... Yeni kitapları “Arada Aşk Var” ve “Bu Dağların Karı Erimez” Everest Yayınları tarafından yayımlanan Feyza Hepçilingirler ile söyleştik.

• “Bu Dağların Karı Erimez”, denemelerden oluşuyor. Kadın, erkek eşitliğinden de sıklıkla söz ediyorsunuz. Edebiyat dünyasında durum nasıl?

Edebiyat dünyası, toplumumuzun dışında bir dünya değil ki... Edebiyat dünyasında da erkekler egemen. Dergi çıkaranlar, kitap basanlar, yayınevi sahipleri, gazetelerin, radyo ve televizyonların köşe taşlarını oluşturanlar hep erkekler. Kapılarda kadınları önden geçirme inceliğini gösteriyorlar, (en azından bazıları) kadınlar ayakta kaldığında onlara yer veriyorlar diye edebiyatta da kadın yazarları öne geçirmelerini bekleyemeyiz elbette. Olsa olsa genç, bakımlı, güzel kadın yazarlara yaşlı ve kara kuru olanlardan biraz daha fazla yer veriyorlardır; hepsi o kadar. Şaka bir yana kadın yazarlar da erkek yazarlar da kendi bileklerinin, beyinlerinin gücüyle bir yere gelmişlerse orada kalıyorlar. Hızlı çıkışlarda düşüş de çok çabuk oluyor. Biz kadın yazarlar da erkek yazarlardan kayırma, arkalama falan beklemiyoruz. Yalnızca eşitlik. Bütün beklentimiz bu.

• “Kadın Yazar”, “Yazar Kadın” tanımlamalarını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Halk edebiyatı içinde şairi bilinmeyen ürünler için “anonim” denir, biliyorsunuz. Aslında kimdir o ürünleri ilk söyleyenler? Sonra dilden dile dolaşırken olgunlaşmış, son biçimini almıştır ama manileri, türküleri, masalları ilk kez kimler yaratmış, kimler söylemiştir? Elindeki kazmayı, baltayı, sabanı, tüfeği bırakıp erkekler mi; yoksa hayvan yemlerken, süt sağarken, tarhana ovalarken, makarna keserken, yufka açarken kadınlar mı? “Yârim İstanbul’u mesken mi tuttun? / Gördün güzelleri beni unuttun” diyen bir erkek olabilir mi? “Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar / Aşrı aşrı memlekete kız vermesinler / Annesinin bir tanesini hor görmesinler” diye bir erkek mi ağlamış? “Amanın da kızlar ne zorumuş burçak yolması / Burçak tarlasında yâr yâr gelin olması” diye erkekler mi eğleniyor? Kadınlar böyle geri planda kalmaya, “adsız” olmaya razı gelmeyip eserlerinin üzerine adlarını koymaya başladıklarında akıllara geldi onlara “kadın yazar / kadın ressam / kadın yönetmen / kadın bestekâr” demek. Erkek olana “erkek yazar” demiyorsanız (ki demiyorsunuz) karşı cinse neden “kadın yazar” diyorsunuz? Hem yazarın cinsiyeti kimi, neden ilgilendiriyor? Cinsiyetine değil, yazdıklarına bakmalı okur.

• “Arada Aşk Var” bir öykü kitabı. Onun oluşma sürecinden de söz edelim mi biraz?

“Arada Aşk Var”, “İşte Gidiyorum – Göç Öyküleri”nden dört yıl sonra, kasaba öykülerini topladığım bir kitap. Doğduğum kasabayı, Ayvalık’ı düşünerek yazdım. “Göç Öyküleri” gibi acıklı değil. Kasabanın sıcaklığını, yakın insan ilişkilerini hissettirmeye çalıştım. Okura hazırladığım küçük sürprizlerim de var. Sözgelimi bir öyküde adı geçen kişi, bir başka öykünün başkişisi olarak çıkıyor karşımıza. Kasabalarda öyledir ya… İnsanların yaşamları birbiriyle kesişir. Kitabın adında aşk var ama benim kasabalılarım zırt pırt “aşkım”, “aşkitom”, “seni seviyorum” demiyorlar birbirilerine. Aşklarını çok fazla dile dökmeden yaşıyorlar. Bu yüzden de aşkları bar bar bağırmayan, “arada” kalmış aşklar…

• Türkçe üzerine yazdığınız yazılarınız ve kitaplarınızla geniş bir okur kitlesi tarafından tanınıyorsunuz. Sizi öykülerinizle tanımış, sevmiş birisi olarak sormak istiyorum, bu durum öykülerinize ve romanlarınıza haksızlık olmuyor mu?

Olmaz olur mu? Türkçe uzmanı olarak bilinmek elbette çok güzel ama ödüller kazanmış sekiz öykü kitabımın, iki romanımın yok sayılması, onlara verdiğim emeğin boşa gittiği duygusu uyandırıyor bende; içimi acıtıyor. Öte yandan gerçek edebiyat okurunun çok da uzağında olmadığımı biliyorum. Öykülerimle, romanlarımla çok fazla göz önünde olmasam da beni kendi çabasıyla keşfeden; yazdıklarımı, tarzımı seven edebiyatın has okuru bana yeter.

• Yazarı ve yapıtını ayrı ayrı mı yoksa bir bütün olarak mı değerlendirmeli?

Bence yapıtı, yazarından bağımsız ele almalı. Yalnızca yapıtla ilgilenmeli, üzerine yazarının, şairinin gölgesinin düşmesine bile engel olmalı. Edebiyat tarihine baktığınızda büyük eserlerin, klasiklerin, unutulmaz şiirlerin yazar ve şairlerinin pek çok insani kusura sahip olduğunu görebilirsiniz. Kimi alkoliktir, kimi ruhsal bunalımların pençesinde çırpınmaktadır. Kumarbaz olan, esrar çeken çoktur aralarında ama bu kişisel özellikler, yapıtlarına bakışımızı etkilememeli. Tolstoy çocuklarının adlarını bile bilmezmiş örneğin. Tolstoy’un iyi bir baba olmaması, dünya çapında bir yazar olmasını engeller mi? Açgözlü, haris pek çok şair: kibirli, bencil pek çok yazar var. Onların kişisel kusurlarından bize ne? Hangimiz mükemmeliz ki!

Barış Manço durakta!

İETT’nin başlattığı “vefa durakları” projesi kapsamında, sanatçı Barış Manço için Osmanağa’daki otobüs durağı özel tasarım görselle kaplandı

● **Resul KABOĞLU**

Şarkılarıyla milyonların gönlüne taht kuran Barış Manço, İETT’nin yaptığı vefa duraklarından biriyle, her gün yollara düşen Kadıköylülerle otobüs durağında buluşuyor. Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadı’nın karşısındaki bir durak, “Vefa Durakları” projesi kapsamında Barış Manço’nun resmi ve hayatından kesitlerin yer aldığı görsellerle kaplandı. Daha once de Eski Salı Pazarı önündeki durağa Barış Manço adı verilmişti. Böylece Kadıköy’de Manço’yu hatırlatan iki otobüs durağı oldu.

Yıllarca Moda’da yaşadığı evi Kadıköy Belediyesi tarafından müzeye çevrilen Barış Manço, şarkıları ve yaptığı programlarla tüm dünyanın gönlüne that kurduğu gibi, ilçenin simge isimlerinden biri oldu.

Vefatının ardından bile unutulmayan sanatçı Barış Manço’nun bestelediği 200’ün üzerindeki şarkı, kendisine 12 altın, bir platin albüm ve kaset ödülü kazandırdı. Bu şarkıların bir bölümü daha sonra Arapça, Bulgarca, Flemenkçe, Almanca, Fransızca, İbranice, İngilizce, Japonca ve Yunanca olarak yorumlandı. Hazırladığı televizyon programıyla dünyanın pek çok ülkesine gitti, bu nedenle “Barış Çelebi” olarak adlandırıldı. Barış Manço 1991 yılında Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı Unvanı’na layık görüldü.

ÜNLÜLER DURAKLARDA

İETT, Vefa Durakları projesi kapsamında Kemal Sunal, Zeki Alasya gibi sanatçıların yanı sıra Süleyman Demirel, Turgut Özal gibi siyasetçileri de duraklara taşıdı. Kemal Sunal için Bahçelievler Kemal Sunal Caddesi üzerinde yer alan otobüs durağı Sunal'ın hayat hikayesi ve oynadığı filmleriyle kaplandı. Zincirlikuyu'daki Zeki Alasya Durağı'nda ise Alasya'nın hayat hikayesi ve rol aldığı sinema, dizi filmleri yer alıyor.

özel tatlı hayat
TATLI HAYAT HUZUR VE BAKIMEVLERİ
“Huzuru yaşamak ve paylaşmak için...”

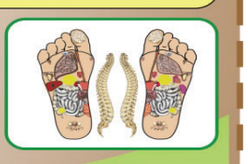
HİZMETLERİMİZ
* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
* Doktor Hizmeti
* Hemşire Hizmeti
* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkanı
* Ambulans Hizmeti
* Konforlu Yaşam Alanları
* Düzenli Bakımlar
* Kablosuz Internet Hizmeti
* Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt
Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri
Yoğun istek üzerine kampanya tekrarı !

30 dakika REFLEKSOLOJİ (ayak) masajı ve + 30 dakika İYON DETOKS toplam = 50 TL
* Dilerseniz paketlerinizi indirimli olarak bu günden alıp daha sonra da kullanabilirsiniz. *
** Diğer tüm vücut ve bölgesel masajlarda özel fiyatlar. **

Keyif ve hafiflik için
40 Dakika Ayak(Refleksoloji) Masajı 40 TL
« 1 dakikası = 1 lira »



Ayak sağlığı hizmetlerimiz
- Medikal El & Ayak Bakımı
- Diyabetik El & Ayak Bakımı
- Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
- Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
- Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu hattı
0216 492 0722
0532 717 0378
www.PodyArt.com

%100 Para iade garantili Memnuniyet

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu ~ Kadıköy ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09:00~20:00
saatlerinde açığız

Kadıköylü online temizlikte birinci

Tüm temizlik ihtiyaçlarının hızlı ve güvenilir bir şekilde karşılanması için online sipariş sistemiyle çalışan Temizlikyolda.com, Türkiye'nin online temizlik haritasını hazırladı.

İstanbul, Ankara, İzmir, Aydın, Antalya, Eskişehir ve Bursa olmak üzere 7 şehirde, 20 bin kullanıcının 35 bin siparişini incelendi. İstanbul'da ev temizliği talebi en çok Kadıköy'den, kuru temizleme talebi en çok Ataşehir'den gelirken Maltepe ise en çok halı yıkama talebinin alındığı ilçe oldu. Online temizlik hizmetini en çok üniversite öğrencileri talep ederken, çalışan kadınlar ikinci sırada yer aldı. Temizlik için en çok tercih edilen gün Cumartesi olurken, ay sonlarında temizlik talebi artıyor.

Salı Pazarı yine taşınıyor!

Sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un en meşhur pazarlarından Tarihi Salı Pazarı, Hasanpaşa'dan Merdivenköy'e taşınıyor

● **Miray BACAK / İpek ÇAVUŞ**

Anadolu Yakasının en ünlü açıkhava alışveriş mekanı Salı Pazarı, ikinci kez yer değiştiriyor. Yaklaşık 6 yıl önce Kuşdili'ndeki yerinden, 'kentsel tasarım' projesi nedeniyle Hasanpaşa'ya taşınan 117 yıllık 'Tarihi Salı Pazarı' ikinci kez yer taşınmaya hazırlanıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Salı Pazarı'nı, Kadıköy Kent Meydanı'ndaki (Hasanpaşa) pazar yeri ve otopark inşaatı tamamlanana kadar en az 1 yıl geçici olarak Merdivenköy'e taşıma kararı aldı. Salı Pazarı inşaat süresince Merdivenköyde, E-5 ile Kurbağalıdere arasındaki Medeniyet Üniversitesi'ne ait alana kurulacak

13 Temmuz'da yapılan ''Kadıköy Hasanpaşa Pazaryeri ve Zeminaltı Otopark Projesi''nin ihalesini alan firmanın ise 360 gün sonra pazar ve otoparkı inşaatını bitirmiş olması öngörülüyor. Projeye göre, Salı Pazarı'nın yeni büyüklüğü 32 bin 300 metrekare, otoparkının büyüklüğü ise 24 bin metrekare olacak. Yeni pazar yerinin etrafında 3 metre genişliğindeki bant bisiklet yolu ve koşu bandı olarak düzenlenecek.

''YENİ ALAN KÖTÜ''

İstanbul'un efsanevi Salı Pazarı'nın yeniden taşınacak olmasından pazarcılar ve müşteriler de şikâyetçi. Taşınacak yerin mevkiinden memnun olmayan pazarcılar, ulaşımın zor olacağından dolayı müşterilerinin azalacağını düşünüyorlar. Pazarcılar ve halkın ortak düşüncesi Salı Pazarı'nın Kuşdili'ne tekrar geri dönmesi yönünde.

29 yıldır pazarcılık yapan Murat Er, "Pazarın taşınmasına karşıyım. Yeni Pazar yerinin konumu kötü. E-5'in yan tarafı ve arka tarafında ise kentsel dönüşüm var. Kaç kişi metro ile pazara gelecek kaç kişi çocuklarıyla E-5'ten geçip pazara gelecek. Bu yüzden müşteri azalacak. Pazar yerinin yeniden Kuşdili'ne taşınmasını tercih ederim." 25 yıldır pazarcılık işiyle uğraşan Veysel Akgül ve Selçuk Duran da pazarın taşınmasından hiç memnun olmadıklarını dile getirerek, ''4-5 yıl burası için emek harcadık. Şimdi yine taşınacağız, bu emekler heba olacak. Muhtemelen bu alana tekrar geri dönemeyiz'' görüşünü ifade etti. Salı Pazarının yerinin tekrar değişecek olmasından memnun olmadıklarını söyleyen müşterilerin ortak düşüncesi ise ulaşım açısından zor olabileceği…

Genel olarak olumsuz bir görüş hâkim olsa da bu yeni değişim ve düzenlemeye olumlu bakanlar da var. 10 yıllık Pazar esnafı Mahir Bilgili, ''Burada kışın hava koşullarından dolayı müşteri zorluk çekiyor, fazla duramıyor pazarda. Bu yüzden pazar yerinin geçici olarak taşınmasına razıyız" dedi.

İstanbul'un en eski pazarı Kadıköy Salı Pazarı, yine taşınmanın eşiğinde

6 yılda 2 taşınma

2008'de Kuşdili'nden Hasanpaşa'ya taşınan pazarın, son kez kurulduğu gün olay çıkmıştı. Taşınmaya karşı çıkan 400'ü aşkın esnaf tezgah açmak istemiş, tezgahları kaldırmak için zabıta devreye girince olaylar çıkmıştı. Polis, kavgaya biber gazıyla müdahale etmişti.

HAYAT ÇİZGİSİ

CİHAN DEMİRCİ

Polen ve Ezgi yine birlikte...

Suruç katliamında hayatını kaybeden Polen Ünlü ve Hatice Ezgi Sadet'in resimleri, Kadıköy'de çalıştıkları kafenin duvarına asıldı

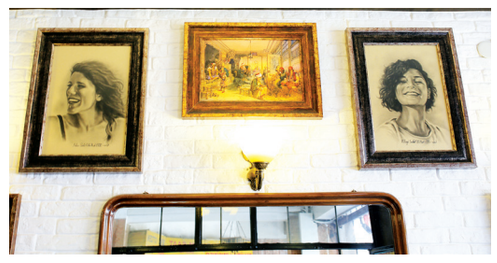
Suruç'ta öldürülen 32 genç için anma etkinlikleri de sürüyor. 30 Temmuz Perşembe günü Süreyya Operası önünde biraraya gelen duyarlı Kadıköylüler, sessiz oturma eylemi düzenledi. Yaşamını yitiren 32 gencin resimlerinin taşındığı anma etkinliğinde, mumlar yakıldı. Bir başka anma etkinliği de 31 Temmuz Cuma günü Kadıköy Eminönü İskelesi önünde oldu. Burada bir araya gelen gençler, anma köşesi oluşturdu. Hayatını kaybedenlerin fotoğraflarının yer aldığı anma köşesinde mumlar yakılarak, fotoğrafların yanına karanfiller konuldu. Anma etkinliğinin sonunda Suruç'ta yaşamını yitirenlerin anısına dilek fenerleri uçuruldu.

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Suruç'taki bombalı saldırıda yaşamını yitiren ve yan yana gömülen Polen Ünlü ve Hatice Ezgi Sadet'in resimleri çalıştıkları kafenin duvarına asıldı. "Polen ve Ezgi'nin anısını yaşatmak için resimleri kafenin duvarına astık" diyen kafenin işletmecilerinden Baki Ceylan, Polen ve Ezgi'nin kendi hayatında çok önemli bir yeri olduğunu ifade ederek duygularını şu sözlerle anlattı: "Polen'in ve Ezgi'nin insani ilişkileri çok iyiydi. İkisiyle de iş arkadaşıydık ancak arkadaşlıktan öte, ikisini de kızım gibi severdim. Bizim hayatımızda çok önemli bir yere sahiplerdi. Onları tanımaktan büyük mutluluk duyuyorum."

"Gülüşlerini ve sohbetlerimizi" hiç unutmuyorum diyen Ceylan, "Kendi inandıkları değerler için fedakarca çalışan iki değerli insanı kaybettik.Hayata sıkı sıkı tutunan, kendi idellaeri için fedakarlık yapan,mücadele eden değerli insanlardı. Ben bunu onların gözlerindeki ışıltıda gördüm" diye konuştu. Polen Ünlü ve Ezgi Sadet'in iş arkadaşlarından olan Özkan Gün de "Polen'in insanlarla ilişkisi çok iyiydi. Buraya gelen insanlarla çok iyi anlaşıyordu, hemen sıcak ilişkiler kuruyordu" diyerek, duygularını şöyle anlattı: " İkisi de çok temiz ve dürüst insanlardı. Polen ile daha fazla konuşma şansına sahip oldum ancak Ezgi ile fırsatını bulup bir çay bile içemedim. İş stresini yaşadığımız zamanlarda bütün stresimizi alacak kadar neşeli enerji dolu arkadaşlardı."

Polen Ünlü ve Ezgi Sadet ile 5 ay boyunca beraber çalıştığını dile getiren Gün, Polen Ünlü ile arasındaki bir anıyı şöyle anlattı: "Polen çok yoğun olduğu için bazen yemek bile yemezdi. Çantasına bisküvi koyar acıktığı zaman onu yerdi. Geçen gün rafları temizlerken onun yarım kalan bisküvi paketini gördüm. Duygulandığım için dokunamadım."



SICAK ! ÇOK SICAK !!!

SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR
• 06 AĞU./13 AĞU PERŞ ŞİLE-AĞVA YÜZME TURU (YEMEKLİ)
• 14 AĞU. CUMA MUDANYA TRİLYE-KUMYAKA (YEMEKLİ)
• 19 AĞU ÇAR/ 29 AĞU CMT. KARIYE FENER BALAT (YEMEKLİ)
• 19 AĞU ÇAR /30 AĞU PZR İZNİK KÜLTÜR TURU (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR
• 15-16 AĞU CMT-PZR TRAKYA'NIN İNCİSİ İĞNEADA YÜZME (1 GECE- 2 GÜN)
• 07-09 /14-16 AĞU CUM-PZR GÖKÇEADA YÜZME TURU (2 GECE -3 GÜN)
• 19-21 AĞU ÇRŞ-CUMA/ 28-30 AĞU CUMA-PZR SAROS YÜZME TURU (1GECE 2 GÜN)

Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

BONFİLE DÖNER

ŞEHRİN EN İYİ DÖNERCİSİ OLMAK KOLAY DEĞİL...

Ev ve işyerlerine paket servis yapılır

İster 50gr, İster 1000gr.
İçeceklerimizin tamamı cam şişededir.

BONFİLE VE BİFTEKLİK ETTEN EŞSİZ LEZZET ŞÖLENİ

ALO PAKET: 0216 330 50 07

Bahariye cad.Caferağa mah.Serasker cad.No:122/B
Kadıköy (Bahariye cad.Yapı Kredi bankası yanı)

NEZİH
huzurun adresi
YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU
www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:
Ataşehir Nezih T: 0216 469 76 76
Göztepe Nezih T: 0216 359 04 04
Moda Nezih T: 0216 550 17 17
Şişli Nezih T: 0212 213 17 17
Yakacık Nezih T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

CKM MÜHENDİSLİK
İNŞAAT, YERALTI ARAŞTIRMA VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ
Osmanağa Mah. Osmancık Sok. Birlik İş Hanı No 3/8, Kadıköy
Tel: 0 (216) 338 00 24, 0 (542) 369 68 49

• Zemin Araştırmaları
• Kentsel Dönüşüm
• Hasarsız Yapı Analizi
• Bina Sağlamlık Testleri
• Yer Radarı (GPR) Çalışmaları
• Sondaj Çalışmaları
• Su Arama Çalışmaları
• Maden Arama Çalışmaları
• Sismik Yansıma ve Kırılma Çalışmaları
• Özdirenç Çalışmaları
• Gravite ve Manyetik Çalışmalar
• Deniz Sismiği Çalışmaları
• Geoteknik Deneyler (Zemin ve Kaya)
• Su Analizleri
• Maden Analizleri

Gönüllülerin 20. Yılı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, kuruluşlarının 20'inci yılını kutluyor. Yerel yönetimin en büyük destekçisi, mahalleli ile belediye arasında bir köprü olan Kadıköy'ün gönüllülerine, geçen 20 senede neler yaşadıklarını sorduk. Bu haftaki gönüllümüz, Caddebostan Gönüllü Evi Geçmiş Dönem Başkanı, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Konseyi Yürütme Kurulu Üyesi Hüseyin Fahri.

Aysel KILIÇ

• Gönüllü olma hikayeniz nedir?

Çocukluğumdan beri halkla iç içe olmayı çok sevdim. Araştırmaya, müziğe ve iletişime meraklıydım. Bundandır ki, TRT İstanbul'da Radyosu'nda yer aldım. 40 yılı aşkın bir süre, canlı yayın programları ve konserler gibi bir dizi etkinlik içerisinde bulundum. 1990 yıllarında Türkiye'de özel radyo ve televizyon dönemi başladığında, SHOW Tv'nin kuruluşunda rol aldım. Sadece televizyonunu değil, aynı zamanda birçok radyonun kurucularındanım. Hayatımın büyük bir bölümünde eğlenen ve eğlendiren çalışmalar içerisinde yer alan biri olarak emeklilik beni zorladı. Keyifli ve yoğun tempolu bir çalışma yaşamın ardından emekli olunca kendimi boşlukta hissettim. Ne yapayım ne edeyim, diye düşünürken kendimi Gönüllü Evi'nde buldum. Caddebostan Kültür Merkezi'nin (CKM) eski yerinde barakayı andıran bir kültür merkezi vardı: Petek Kültür Merkezi. Orada bir sergiyi gezerken, bir odanın kapı aralığından içeri baktım. Geniş bir toplantı vardı. Toplantıda Nesibe Müsevitoğlu da vardı. Beni ısrarla içeri davet etti. Girdim. O gün bugündür o toplantılardayım. Artık ben de bir "gönüllü" idim. Beni Gönüllü Evleri'nin iletişim komitesi başkanı yaptılar. Sonra görevlerim çoğaldı. Daha sonra Caddebostan Gönüllü Evi'nin başkanlığını yaptım. 76 yaşındayım ve 10 yılı aşkındır gönüllüyüm.

Hüseyin Fahri

• Yönetime geçince ilk işiniz ne oldu?

Her gönüllü aynı zamanda bir çevrecidir. Ben de bir çevreci olarak, her ayın ilk pazartesi günü Caddebostan Mahallesi'nde bulunan insanları, ister Gönüllü Evi'ne kayıtları olsun ister olmasın, onlarla bir toplantı almaya karar verdim. Toplantımızı yaptık. Tek tek herkesi dinledik, sorunları ve projeleri ortaklaştırdık. Okuma yazma bilmeyenlere eğitimler verdik. Deprem konusunda bilinçlendirme toplantıları yaptık. İhtiyaç sahipleri olan dar gelirli aileler için konserler düzenledik. Halkla iç içe olmanın ne kadar da mutluluk verdiğini anladım. Tüm çalışmalarımızdan büyük keyif aldım. Gönüllü olduğum için çok mutluyum. Herkes bu mutluluğu yaşamalı.

• "Gönüllü" lükten ne anlamalıyız?

Gönüllü olmak; karşılık beklemeden insanlara, hayvanlara, doğaya yardımcı olmak demek. Gönüllü olmak; çıkarsızca kendini adamak demek. Gönüllü olmak; bilgi ve becerinizi başkalarıyla paylaşmak demek. Dünyanın en çok da bugün buna ihtiyacı var. Gönüllülük, hayırda bulunmak ya da bizim örf ve adetlerimizde olduğu gibi yardımlaşma ihtiyacını karşılama şeklinde düşünülmemeli. Gönüllülük bir hizmettir. Mesela Amerika'da bazı eyaletlerde, itfaiyeciler gönüllülerden oluşuyor. Avrupa'da keza öyle. Dünyada gönüllülüğün 150 yıl geçmişi var. Ama bizde bu çok çok yeni.

• Peki, gönüllüler "emekli" insanlar mı?

Gönüllüğün yaşı yok. Her yaş grubundan insanlar var. Gönüllü olmak için yaşlanmaya gerek yok. Üniversiteli gençler de, genç ev hanımları da aramızda.

• Gönüllülük temelinde çalışırken, "unutamadım" dediğiniz bir anınız var mı?

Yeni kayıt dönemimizin olduğu bir gün, eski genel müdürlerimizden biri bize "gönüllü" olarak müracaat etmişti. O anı asla unutmayacağım. Her meslekten insanları burada görebilmek mutluluk verici.

• Gönüllülerin nasıl bir sistemi var?

Her mahallenin gönüllü evlerinin başkanı, başkan yardımcısı ve sekretaryası var. Yani, bir yönetimi var. Bu yönetim etrafında toplanan insanlarla belli zaman aralıklarında toplanıyoruz. Gündemimizde ne varsa konuşuyor, tartışıyor ve adım atıyoruz.

• Kadıköy gönüllülerinin gündeminde ne var?

Kadıköy bir kentsel dönüşüm yaşıyor. Kentsel dönüşüm yaşanmalı ama çevresine zarar vermeden. Kadıköy için şu an en önemli sorun bu. Kurbağalıdere de ayrı bir sorun. Biz eskiden oralarda sandallara biner, denize girerdik, sporumuzu yapardık... Fakat ne yazık ki bugün bunlardan hiçbirini yapamıyoruz. Büyükşehir Belediyesi bu vahim soruna acil çözüm bulmalı.

• Bir gönüllü olarak nasıl bir çağrınız olur?

Bu memleketin gençlerinden yaşlısına kadar herkese düşen çok görev var. Ülkemizi, kentimizi, Kadıköy'ümüzü güzelleştirmek, çevreyi temiz tutmak, sokak hayvanlarına yardım etmek bizim elimizde. Gelin hep birlikte "gönüllü" olarak yaşamımızı ve dünyamızı güzelleştirelim.

"Psikoloğunuza Danışın"

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde düzenlenen "Psikoloğunuza Danışın" etkinliğine mahalleli ve gönüllülerin ilgisi yoğun oldu. Psikolog Hakan Duman, psikoterapilerin çocukluk yıllarına inilerek yapıldığını söyleyerek madde kullanan kişilerin psikoterapi görmesi gerektiğini belirtti.

Manik depresif kişilerin fazla konuşup hızlı hareket ettiklerini ifade eden Duman, demansın beyindeki hücrelerin yok olmasıyla ortaya çıkan bir süreç olduğunu belirterek kişilerin zihin çalıştırma etkinlikleri yapmaları ve uykularına dikkat etmeleri konusunda uyardı. Etkinlik soru cevaplarla devam etti.

DİYABETTE DEPRESYON

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde Uzman Doktor Ayşegül Karaçam ve Psikolog Sare Uçar'ın katılımıyla "Diyabet" semineri düzenlendi. Psikolog Sare Uçar, diyabet hastalarının şeker hastası olduklarını öğrendiklerinde depresyona girdiklerini, bunun için psikolojik destek almaları gerektiğini anlattı. Uzman Dr. Ayşegül Karaçam ise diyabetin tip 1 ve tip 2 olarak ikiye ayrıldığını, eğer ilaç kullanılmaz, diyet yapılmaz, egzersizlere önem verilmezse ileride kalp, damar, böbrek, göz hastalıklarına ve organ kaybına sebebiyet vereceğini anlattı. Seminerin sonunda mahalleliye ücretsiz şeker taraması yapıldı.

VALİDEBAĞ'I TANIDILAR

Opr. Dr. Nurcan Armağan, Zühtüpaşa Gönüllüleri'ne Validebağ'ın tarihini anlatan bir sunum yaptı. Armağan, korunun yaklaşık 354 m2 yüzölçümü ile Anadolu yakasının ikinci büyük yeşil alanı olduğu belirterek, ''Buranın içindeki kamu binaları, Birinci Derece Tarihi Eser'dir. 1999 yılında da koru, Validebağ Gönüllülerinin başvurusuyla 1. Derece Doğal Sit Alanı olarak ilan edildi. Burada 120 tür kuş ile sincap, kirpi, yılan gibi yabani hayvan varlığı gözlenmektedir. İçinde Adile Sultan Kasrı, Abdül Aziz'in Av Köşkü, Mustafa Necatibey Öğretmenler Huzur Evi, İhsan Mermerci Çocuk Pavyonu, Anadolu Sağlık Meslek Lisesi çeşitli zamanlarda faal olmuştur'' dedi.

Zühtüpaşa Gönüllüleri'nin gönüllü evindeki bir başka etkinliğinde de İstanbul'un Fethi konuşuldu. Doç. Dr. Ercan Suel'in konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte, ''İstanbul'un Fethi 29 Mayıs 1453'de şehri günlerdir kuşatan Osmanlı ordusunun, şimdi İstanbul olarak bilinen, o zamanki adıyla Konstantinopolis şehrini Sultan II. Mehmed Han'ın komutanlığında fethetmesidir. Bu fetihten sonra Osmanlı Devleti İmparatorluk olmuş, henüz 21 yaşında olan Sultan II. Mehmed, fatih unvanını da alarak Fatih Sultan Mehmed olarak anılmaya başlanmıştır'' dedi. Ercan Suel, İstanbul'un fethiyle tarihteki en önemli devletlerden olan Doğu Roma İmparatorluğunun sona erdiğini, Ortaçağ'ın kapanıp Yeniçağ'ın başladığını söyledi.

Gönüllülerden sanat müziği konserleri

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri'nin TSM (Türk Sanat Müziği) konseri Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde gerçekleştirildi. Şef Caner Bakır yönetimindeki koro, Uşşak ve Nihavend makamında eserler seslendirdi. Solo eserleri seslendiren solistler izleyicilerden tam not aldı. Programı sunan Oktay Özdil ve Caner Bakır'ın zaman zaman birbirlerine yaptıkları espriler konsere ayrı bir hava kattı. Konser sonunda kısa bir konuşma yapan Gönüllü Evi Başkanı Serap Karakan, 2 yıllık başkanlık döneminin sona ermekte olduğunu ve bu dönem içinde gerek yönetim gerekse gönüllülerle elele vererek başarılı bir çok projeye imza attıklarını söyledi.

Suadiye Gönüllüleri TSM kursiyerlerinin yıl sonu konseri de Bağlarbaşı Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Şef Sertaç Tezeren yönetimindeki konserde TSM sanatçısı Mine Geçili ve Mücella Özyürek şarkılarıyla geceye katıldılar. Kursiyerlerin solo ve koro şarkılarıyla coşan müzikseverler hoş bir gece yaşadılar.

ADALI GÜNLERLE çevre günü etkinliği

Dünya Çevre Günü etkinlikleri çerçevesinde Suadiye Gönüllüleri, Heybeliada Anadolu Lisesi öğrencileriyle birlikte Heybeliada Çam Limanı'nda temizlik yaptı. Heybeliada Anadolu Lisesi örnek bir davranışla ikincisini gerçekleştirdikleri Çam Limanı temizliğine tüm doğa ve çevre severleri davet ettiler. Ayrıca öğrenciler tamamen geri dönüşüm malzemelerinden oluşan eserlerini yapıp sergilediler ve büyük beğeni topladılar. Okul müdürü Ali Tekin Ataşı, okullarda sadece öğretim yapılmadığını, sosyal ve kültürel faaliyetlerin de gerçekleştirildiğini belirtti.

KADIKÖY RUM ORTODOKS METROPOLİTLİĞİ

TEŞEKKÜR
(22.6.2015)

Kadıköy Rum Ortodoks Metropolitliği 9.6.2015 tarihinde Kadıköy Aya Triada Rum Kathedralinde vuku bulan üzücü olaylarda Sn. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun bütün cıvardaki sakinlerin, yayaların, Sosyal Medyanın ve İnsan Hakları Kulubünun Ayrıcalık ve Irkçılık Komisyonu'nun göstermiş oldukları hassasiyet ilgi ve desteği için teşekkürlerini bir borç bilir.

ALİ TEZEL KADIKÖY'DE

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÛLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI

GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ,HAKLARINIZIN TAKİBİNİ **ALİ TEZEL** BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1 Denizli Apt. Hasanpaşa (Kadıköy Belediyesi Karşısı)
Tel: 216-5506009 **Faks:** 216-5506007 **GSM:** 551-1008282
e-mail: kadikoy@alitezel.com
www.alitezel.com

KAYIP

TÜVRheinland Uluslararası Standartlar Sertifikasyon ve Denetim. A.ş. Kadıköy Bld. alınan 18.09.2012 tarih 2012/1400 belge numaralı işyeri açma ve çalışma ruhsatımız kaybolmuştur. **TÜVRheinland**

KAYIP

Kadıköy Bel. Nikah dairesine yatırdığım 08.05.2015 tarih 903647 nolu harç makbuzum kaybolmuştur. **SELÇUK TOKER**

17/07/2015 tarihinde Nüfus cüzdanımı, ehliyetimi ve kredi kartlarımı kaybettim. Hükümsüzdür. **SAİT AKINCI**

16/07/2015 tarihinde Ehliyetimi kaybettim.Hükümsüzdür. **Alper Şen**

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT

MEHMET EKİCİ
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşısı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri Not: Kebaplarımız satır kıymasıdır.
Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sok.-No: 21 KADIKÖY
REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR
SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYORUZ.
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**
www.depotem.com

Tiyatro şölenine yoğun ilgi

Kadıköy Belediyesi'nin gelenekselleşen sanat şöleni, 3-17 Ağustos tarihleri arasında Tiyatro Festivali 13. kez Kadıköylülerle buluşuyor!

Eylül BİROL

Bu yıl 13.sü düzenlenen Tiyatro Festivali, Selamiçeşme Özgürlük Parkı Amfi tiyatrosunda binlerce Kadıköylüyü ağırlamaya başladı. 3-17 Ağustos tarihleri arasındaki 15 günde, 15 ayrı tiyatro oyununu Kadıköylüyle buluşturacak olan festivalde, hem geleneksel hem de alternatif sahneler bir araya geliyor. Festivale ilgi öylesine yoğun ki, gösterimler başlamadan önce Özgürlük Parkı'nda uzun tiyatro kuyrukları oluşuyor. Amfi tiyatro, binlerce Kadıköylü ile dolup taşıyor. Amfi tiyatro geleneği yeniden canlanırken; bütçe zorlayan tiyatro oyunları da parasız olarak halkla buluşuyor.

ALİ POYRAZOĞLU AÇTI

Festival 3 Ağustos Pazartesi günü, Ali Poyrazoğlu'nun tek kişilik keyifli performansı ile başladı. Usta tiyatrocunun açılışını yaptığı festival, yine bir usta olan Genco Erkal'ın tek kişilik performansı ile bitecek. Festival ilk hafta içi ayağını geride bırakırken, bu hafta sonu ve ikinci hafta yine birbirinden güzel oyunlarla seyircisini bekliyor olacak. Festivali izlemek için saat 21.00'dan biraz önce Özgürlük Parkı'nda olmanız yeterli!

Özgürlük Parkı'nda gökyüzünün altında tiyatro izlemeye gelen Kadıköylülere de festival hakkında düşüncelerini sorduk.

TİYATROSEVERLERE GÜZEL HİZMET

UMUT AYKIN: Etkinlik güzeldi. Yazın boş vakti olan insanlar için iyi bir alternatif. Özgürlük Parkı'na ben ilk defa gittim. O park da gayet güzel ve ferah bir yer. Parkın içindeki açık hava tiyatrosu da çok güzel. Dekorasyonu ses sistemi ve ışıklandırmasını da çok beğendim. İlk gösterim olmasından kaynaklı olsa gerek, yığılma vardı. Bazı insanlar yer bulamadı, ayakta kaldı. Ona rağmen insanlar mutluydu. Bunu çok önemsemediler. Gelmeye devam edeceğim.

MERVE İBİŞ: Festivale katılan 'İkinci Kat Gösteri Sanatları' ekibinde asistanlık yapıyorum. Tiyatro Festivali'ne daha önce izleyici olarak katılmıştım. Çok hoş buluyorum. Şimdi de bir grupla geliyor olmak beni çok mutlu etti açıkçası. Tiyatrolar, alternatif sahneler ve çok değerli oyunlar bence. Ve insanlar bunlara çok ciddi rakamlar ödeyerek izliyor. Öğrenciler de izleyemiyorken Kadıköy Belediyesi'nin bu şekilde halkına sunmuş olduğu etkinliğin çok güzel olduğunu düşünüyorum.

MELEK BASUTÇU: Her zaman için olması lazım böyle etkinliklerin. Çok kısa sürüyor herhalde, daha fazla olsa daha iyi olur. Uzatılsa… Çok teşekkür ederim bu etkinlik için.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI

TİYATRO

✔ Markopaşa Müzikali
Tiyatronun unutulmaz ismi Nejat Uygur, doğum gününde Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi'nde anılıyor. Usta sanatçının oğulları Süheyl ve Behzat Uygur tarafından sahnelenen Markopaşa Müzikali, 9 Ağustos'ta Nejat Uygur için perde açacak.
Uzun yıllar, Türk tiyatrosunun komedi dalındaki en büyük ustalarından Nejat Uygur tarafından başarıyla sahnelenen Markopaşa isimli oyun, günümüz yorumuyla Süheyl ve Behzat Uygur Tiyatrosu tarafından sahneleniyor. Geleneksel Türk tiyatrosu ekolünde önemli bir yer teşkil eden operetlerinden bir örnek olan oyun, Nejat Uygur'un doğum gününde, 9 Ağustos'ta saat 21:00'da, Harbiye Cemil Topuzlu Açıkhava Sahnesi'nde seyircisiyle buluşacak. Bu vesileyle Nejat Uygur'u bir kez daha anmak istediklerini söyleyen Behzat Uygur, 9 Ağustos gecesi tüm alkışların büyük sanatçı için olacağını ve sanat severleri oyuna beklediklerini dile getiriyor.

ÇOCUK

✔ Origami Sanat Atölyesi

"Koşuşturmalı bir hayatta, sessiz bir alanda oturup ufak bir kağıt parçasını katlamak bile çocuğunuza denge ve huzuru getirecektir… Sadece çocuğunuza biraz zaman ayırmayı ve bir kağıt parçası vermeyi unutmayın…"
İstanbul Oyuncak Müzesi'ndeki bu atölye çalışmasında sihirli küçük ellerle birlikte eğlenceli figürler yapılıyor. Yaklaşık 90 dakika sürecek olan atölye çalışmasına katılım için müzeyi arayarak rezervasyon yaptırmanız gerekiyor. 8 Ağustos Cumartesi günü 11.00'de başlayacak atölyeye 4-9 yaş arası çocuklar aileleriyle katılabilecek.
Etkinlik Ücreti: 40 TL (Müze giriş ücreti dahildir)

ATÖLYE

✔ Çocukluk hikayelerinizi paylaşın
Halka Sanat Projesi rezidans sanatçıları Regina Dürig ve Christian Müller 9 Ağustos Pazar günü saat 19:00'da izleyicilere iki farklı proje sunuyorlar: İlki, şiirsel belgesel olan "Çocukluk Hikayeleri", ikincisi ise doğaçlama yapılacak canlı performans "Envanter".
"Çocukluk Hikayeleri " sesli drama serisi olan ve farklı toplumlardaki çocukluk hikayelerinin konu alındığı bir belgesel dizisi. İlk ayağı Çin'de yapılmış ve toplanan hikayeler sanatçılara Çin'deki 80'li ve 90'lı yıllardaki kentsel yaşamda orta sınıf ailelerin yaşayışı hakkında bilgi vermiş. "Çocukluk Hikayeleri/ Çin" Pazar günü yapılacak olan performansta İngilizce versiyonu ile gösterilecek. Çocukluk Hikayeleri'nin ikinci ayağı ise İstanbul'a adandı ve sanatçıların halka sanat projesi rezidans sürecinde başlattıkları ve halen üzerinde çalıştıkları bir proje. Bu projeyi tamamlamak için, ikilinin, kendi çocukluğu hakkındaki 12 soruluk formu doldurmak isteyen gönüllere ihtiyacı var. Sanatçıların arzusu sizin de katılmanız ve/veya formu arkadaşlarınızla da paylaşmanız. Formu online olarak sanatçılara gönderebilir veya Pazar günü etkinliğe katılarak elden verebilirsiniz. İngilizce olan formu, bu dilde cevaplamak istemeyenler için Pazar günü Türkçe çeviri olanağı olacak.
https://podio.com/webforms/13017578/887179
Adres: Caferağa Mah. Bademaltı Sok. No:24/1 Kadıköy / 0216 550 29 90

Doğu'nun Merkezine Seyahat

Gezginlerin İstanbul'un öyküsünü anlattığı "Doğu'nun Merkezine Seyahat" Sergisi 17 Ekim'e kadar devam ediyor

Suna ve İnan Kıraç Vakfı İstanbul Araştırmaları Enstitüsü sergi salonunda düzenlenen, "Doğu'nun Merkezine Seyahat" sergisi, gezginlerin 18. yüzyılda başlayan ve sonraki yüzyılda dönüşerek devam eden, Doğu topraklarına yolculuklarının İstanbul merkezli öyküsünü anlatıyor. Ekrem Işın ve Catherine Pinguet eş küratörlüğünde gerçekleşen sergi, kitle turizmi ve seyahat kültürünün 1850-1950 yılları arasındaki değişimine odaklanıyor. Sergide, Osmanlı dönemi fotoğrafları ve efemera alanında dünyanın önde gelen koleksiyoncularından biri olan Pierre de Gigord'un koleksiyonundan derlenen, aralarında fotoğraf, kartpostal, afiş, ilan, broşür, yemek mönüleri ve objelerin bulunduğu 160 parça civarında eser izleyiciyle buluşuyor.Gigord'un özellikle eski İstanbul'a ait kültürel ve kent görsellerini içeren koleksiyonu, meraklılara Osmanlı'nın son dönem ve Türkiye Cumhuriyeti'nin erken dönem manzaralarını sunuyor.

SEYAHAT ÖZGÜRLEŞTİRİR!

"Doğu'ya Seyahat" kavramının sanayi devriminin 19. yüzyılda Avrupa'da ortaya çıktığını belirten serginin küratörü Ekrem Işın, "18. yüzyıl sonundan 19. yüzyıl ortalarına kadar Doğu coğrafyası, arkeolog, dilbilimci, mimar, coğrafyacı, botanikçi ve din adamları tarafından bir odak noktası halindeydi. Bilginin kaynağına uygarlığın köklerini keşfederek ulaşmayı hedefleyen bu seyahatlerin insanları özgürleştirdiği söylemi oldukça yaygındı" diyor.

Bu seyahatler ile 1850'li yıllara kadar sürdürülen keşif eksenli araştırmacı dilin, Kırım Savaşı sonrasında yerini seyyah gruplarının Doğu kültürünü tüketici diline bıraktığını belirten Işın, seyahat yapan kişinin bilgi toplayıcı ve yorumlayıcı seyyah tipi değil, gizemli coğrafyaları hızla yağmalayan turist tipine dönüştüğünü anlatıyor.

17 Ekim 2015 tarihine kadar açık kalacak olan sergi, İstanbul'un tarihi bölgesi Beyoğlu Tepebaşı'nda bulunan İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nde, Pazar günleri hariç hafta içi her gün saat 10:00-19:00 arasında gezilebilir.

Adres: İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Meşrutiyet Caddesi, No: 47, Tepebaşı - Beyoğlu (212) 334 09 00

NOSTALJİK HALİÇ TURLARI

Rahmi Koç Müzesi'nden İstanbul'un sıcak yaz günleri için serinletici bir davet var: Haliç Turları

Rahmi M. Koç Müzesi, ziyaretçilerini sıcak yaz günlerinde, haftaiçi Kont Ostrorog balıkçı teknesi ile, haftasonları ise Liman 2 ve Rosalie buharlı römorkörleri ile Haliç'te unutulmaz ve serin anlar yaşatmak için müzeye davet ediyor. Farklı ve keyifli bir gün geçirmek isteyen herkes, müzenin rıhtımından kalkan ve yaklaşık 40 dakika süren turları ile Haliç'in eşsiz kıyılarını keşfetme fırsatını yakalayabilecek.

Daha önce bir balıkçı teknesiyle denize açılmadıysanız ilginç bir deneyim sizi bekliyor. Müze rıhtımından pazartesi hariç haftaiçi her gün tarihi Kont Ostrorog Teknesi ile eşsiz Altın Boynuz kıyılarında 30 dakikalık gezi yapılabiliyor.

Rahmi M. Koç Müzesi, İstanbul'da çalışır durumda bulunan son 2 buharlı gemiden biri olan, 1936 Hollanda yapımı tarihi buharlı römorkörle Haliç kıyılarını farklı bir gözle keşfetme tecrübesi de sunuyor. Müze rıhtımından başlayan tur kapsamında haftasonu römorkörle 40 dakikalık gezi yapılabiliyor. 1873 yılında, "Den Briel" adı altında, Kinderdijk J & K Smit Tersanesi tarafından, Torpedisten Birliği'nin talebi doğrultusunda inşa edilmiş olan ve dünyanın bilinen en eski buharlı römorkörlerinden biri olan Rosalie ile ise, yine haftasonlarında nostaljik bir gezi yapmak mümkün.

FENERBAHÇE VAPURU'NDA ÇAY SİMİT KEYFİ

Ziyaretçiler, müzenin ayrıcalıklı atmosferiyle zaman tünelindeymişçesine adım adım ilerlerken muhteşem manzarasıyla gelenleri karşılayan tarihi Fenerbahçe Vapuru'nda verilecek molada simit ve çay keyfi yapılabiliyor.

Turlar müzenin kapalı olduğu Pazartesi hariç, bahar ve yaz aylarında hava şartları uygun ise haftanın her günü düzenleniyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

✔ Dünyanın tüm rengi bir arada!
Roma'da ilkokul öğretmenliği yapan yazar Stefano Bordiglioni, çocuklar için yazdığı elliden fazla kitabıyla tüm çocuklara yaratıcılık cesareti ve okuma sevgisi aşılıyor. Akkuzu Karakuzu Lunaparkta, farklılıklara saygı, dostluk, yardımlaşma, geri dönüşüm temalarını yeni okumaya başlayanlar için yalın ve eğlenceli bir öyküde bir araya getirmeyi başarıyor.

Akkuzu ile Karakuzu'yu hatırladınız mı? Bir önceki kitapta kendilerine renkli bir sürü arıyorlardı hani... Buldular tabii ki! Şimdi de yeni dostluklar kuruyor ve çok eğleniyorlar... **Can Çocuk Yayınları / 48 sf / 6,50TL**

Imge Yayınevi'nden aldığımız bilgiye göre son bir haftanın çok satanları arasında ilk üç sırayı paylaşan kitaplar şöyle:
• Deliliğin Tarihi / Michel Foucault / Imge Yayınevi / 798 sf / 49 TL
• Hapishanenin Doğuşu / Michel Foucault / Imge Yayınevi / 445 sf / 29 TL
• Çavdar Tarlasında Çocuklar / J. D. Salinger / Yapı Kredi Yayınları / 201 sf / 12 TL

ALBÜM

✔ İlkay Akkaya - Hayat
Her zaman kendine has tarzıyla dinleyicilerin beğenisini kazanan İlkay Akkaya, yine 12 eşsiz şarkı yorumuyla tanıklık ettiği 'Hayat'ı anlatıyor.

'Hayat' rengarenk bir albüm. Hüzünlü, yoğun bir iç dünyadan, kararlı bir söyleme uzanan şarkılarla sesleniyor sanatçı. İlkay Akkaya özenle seçtiği bu çalışmada, İyi ki varsın, Sustum, Kurtuluş Yok Tek Başına adlı parçaların aynı zamanda bestecisi. Diğer şarkılar da 'ya söylemeden ölürsem' diyecek kadar heyecan duyarak ciddiye aldığı besteler. Hepsi sanatçının yaşadığı hayatın içinde buluştuğu, kesiştiği şarkılar. Hayat, Ütopya Müzik etiketi ve Çınar Müzik dağıtımıyla vitrinlerde.

Ruhu doyuran şarkılar:
• Grup Baran / Salkım Söğüt
• Grup Yorum / İsyan Olsun
• Grup Kızılırmak / Güneşin Olsun Gönlünde

DVD

✔ Her Şeyin Teorisi
Hawking, Cambridge Üniversitesi'nde okuyan sağlıklı ve aktif bir gençtir. Kendisiyle aynı üniversitede okuyan Jane Wilde (Felicity Jones) ile tanışıp âşık olduğu sıralarda, henüz 21 yaşındayken, doktorlar dünyasını sarsacak bir teşhis koyar. Jane'in aşkı ve tükenmeyen desteğiyle Stephen, çok az zamanı kaldığı söylenmesine rağmen en iddialı bilimsel çalışmasını tamamlar. Jane ve Stephen, imkânsız görünen birçok engeli aşarken kimsenin hayal dahi edemeyeceği başarılara ulaşırlar.

KIR KAHVALTISINI kentlilerin sofrasına taşıdılar

KAHVALTI naga PUTRİKA MODA

● Aysel KILIÇ

Naga Putrika, Moda'da bir kahvaltı salonu. Moda Caddesi'ni uzun uzadıya sahile doğru yürüdüğünüzde, yolun bitiminde solda kalıyor. Doğanın rengi olan yeşil tabelası da sarmaşıklarla uyum içerisinde. Mekanın ahşap zemini, ahşap masa ve sandalyeleri de bir an olsun kentin betonundan uzaklaştırıyor.

"Naga Putrika", Hintçe'de "Dağın Kızı" anlamına geliyor. Ganj Nehri kenarında tarım yapan kadınların, Ganj'ın bereketine verdikleri isim. Özlem Işıl, mekanlarına neden bu ismi verdiklerini şöyle anlatıyor: "Anadolu'nun kadim topraklarında da bereketini doğadan alan yaşamlar var. Kocaman gıda şirketlerinin çevremizi ve gıdamızı zehirlemesine karşın; geleneksel, bilgece yöntemleri sürdürerek adil, nitelikli ve temiz üretim yapan üreticiler ve onların kıymetli ürünleri var. Naga Putrika'nın hikayesi de bu bereketten doğuyor. Biz de bu felsefeden yola çıktık. Çünkü, mekanımızı en güzel bu isim ifade ediyor."

ÜRETİCİLERİ UNUTMADILAR

Özlem Işıl ve Semiha Demirok, okul arkadaşı. Mimar Sinan Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğrencileri Özlem ve Semiha, okulu bitirince ne yapalım diye düşünürken, kendilerini bir kahvaltı salonu fikri içinde bulmuşlar. İki genç kadın, açacakları mekanın yaşam felsefeleriyle bütünlüklü olmasına özen göstermiş. Semiha bunu şu cümlelerle anlatıyor: "Naga Putrika'yı her ne kadar geçim derdi nedeniyle açsak da, aslında amacımız biraz da hem yerel ve küçük üreticiyi desteklemek, hem de biz kentlerde yaşayanların güvenilir ürünlere ulaşımını sağlamaktı."

Özlem ve Semiha'nın üreticiye ulaşması da hiç zor olmamış. Özlem zaten yüksek lisans araştırma tezi nedeniyle yerel üreticilerle iletişim halindeymiş: "Araştırma tezim, toplumsal hareketler ve HES karşıtı mücadelelere ilişkindi. Saha çalışmasını yaparken üreticilerle ilişkilenme şansım oldu. Sahadayken, HES'ler ve tarım meselesinin doğrudan bir bağı olduğunu fark ettim. Çiftçi, kendine yeter tarımı yapabilir ve bundan kazanç sağlayabilirdi. Ancak HES gibi projelerle insanları kendi topraklarından, kırlardan uzaklaştırıyorlar. Oradan gelen insanlar fabrikalara sıkıştırılıyor. Halbuki insanlar kendi topraklarında geçimlik üretimlerini yapabilseler, bunun olanakları sağlanabilse bu kadar yoksullaştırılmış bir kır nüfusuna sahip olmayacağız. O insanların orada kalması için, bizim de çorbada ufak bir tuzumuz olsun istedik. Onlardan ürünlerini satın alıp, Moda'da soframıza koyduk."

TEREYAĞI RİZE'DEN…

Naga Putrika'ya gıda, neredeyse Türkiye'nin dört bir yanından geliyor. Mekanda sunulan ürünler, doğrudan doğruya küçük örgütlü yerel üreticiden, öncelikle de kadın üreticiden satın alınıyor. Zeytin Çanakkale'nin Nusratlı köyündeki kadın üreticilerden geliyor. Nar ekşisi, reçel, salçalar ve çeşitli otlar ise Antakya'nın Vakıflı Köyü'nden. Kaşar peynirin adresi Kars olsa da, farklı bölgelerden çeşit çeşit peynir geliyor. Balı ve kaymağı da tamamen doğal.

Naga menüsünde 6 farklı serpme kahvaltı çeşidi var: Çiçekdağı, Söğütçük, Velika, Köyceğiz, Hevsel ve Zuğa. Menemen, kavurmalı yumurta, sahanda yumurta, pişi, siyah-yeşil zeytin, yeşillik tabağı, köy tereyağı, ceviz, kestane ya da meyve çeşitlerinden yapılan doğal reçeller, bal kaymak, ezine, isli çerkes ve kaşar peyniri, beyaz peynir, meyve kuruları, fırın kaymak patates, nar ekşili ve kekikli zeytinyağı, acuka... **Naga kahvaltısı; tek kişilik 35TL, iki kişilik 55 TL. Caferağa Mahallesi, Moda Caddesi, 161/A.**

RESSAM PASTACILAR Cevizağacı'nda

● Esma BAYRAKTAR

Kadıköy'ün en güzel semtlerinden biridir Koşuyolu… Şehrin betonlaşmasına karşı direnen semtlerinden. Burada evler hala iki katlı ve bahçelidir. Koşuyolu'nu keyifli kılan bir özelliği daha var bizce; birbirinden hoş kafeleri, pastaneleri, restaurantları… İşte bu semtin en güzel yerinde yolların kesiştiği köşebaşında pasta, cafe bistro olarak hizmet veren sempatik bir mekan vardır; Cevizağacı...

8 yıldır bu köşede kaliteli hizmetine devam eden Cevizağacı günün her saatinde tıklım tıklımdır. Burası yalnızca Kadıköylüler'in değil, tüm İstanbullular'ın hafızasında bir lezzet durağıdır.

Cevizağacı'nda pastacılık için "sanat" ifadesini kullanıyorlar. Damak zevkine sahip müdavimleri bilir; sunumlarını görseniz, siz de hak verirsiniz. Akıl almaz sayıda çeşitleri var. Şeker hamurlu doğum günü pastaların olduğu bölümde "yok artık" dedirtecek bir şey gözümüze çarptı; resminizi veriyorsunuz, ressam pastacılar, gıda boyasıyla, pastanızın üzerine portrenizi yapıyorlar. Sevdiğiniz için harika bir sürpriz olmaz mı? Cevizağacı, kendi deyimleriyle pasta sanatında, gerçekten usta...

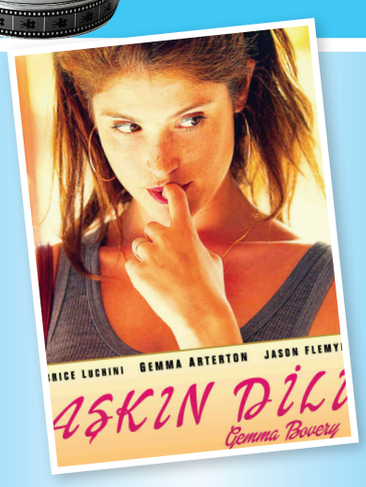
BUTİK ÇİKOLATALAR

İki yıl önce de çikolata üretimine 2 yıl önce başlamışlar. Bu işte de tercih sebebi olmakta kararlı gözüküyorlar. "Bu çikolatanın diğerlerinden farkı ne?" diye soruyoruz, yanıt geliyor; "Butik üretim... Glikoz yerine, kilosu 8 kat fazla maliyetli gerçek bal kullanıyoruz. Piyasaya hakim, ucuz bitkisel yağlar yerine de yüzde yüz kakao yağı kullanıyoruz."

Üst kata çıkıp, hele arka bahçeyi tercih ettiyseniz, işin rengi bir anda değişiyor. Burası aynı zamanda, yeşiller içinde, zengin menüye sahip, çok şık bir restaurant. Özel ya da iş yemeği, beş çayı, akşam buluşmaları ve pazar günleri brunch... Haftanın hangi günü gelirseniz gelin mutlu döneceğiniz bir yer Ceviz ağacı. Lezzetleri, tüm Türkiye'ye ulaşsın diye internetten sipariş de gönderiyorlar.

Muhittin Üstündağ Cad. No: 85 Koşuyolu Tel: 0216 18 26 /27 cevizagaci.com

SİNE VİZYON



✔ Gemma Bovery / Aşkın Dili

Baş döndürücü güzelliğiyle son dönemin gözde oyuncularından Gemma Arterton, bu kez şirin bir Normandiya kasabasında karşımıza çıkıyor. İngiliz çift Gemma ve Charlie Bovery, bir Fransız kasabasına yerleşir. Gemma burada, emekliliğini kasabada fırıncılık yaparak geçiren Martin'le tanışır. Gemma'nın ünlü roman kahramanı Madame Bovary ile olan isim benzerliği, bir edebiyat tutkunu ve özellikle de bir Flaubert hayranı olan Martin'i derinden etkiler. Güzelliğiyle bütün kasabayı büyüleyen Gemma, kasabadan yakışıklı bir delikanlının ve eski sevgilisinin de denkleme girmesiyle kendini bir aşk macerasının merkezinde bulur. Posy Simmonds'ın aynı adlı resimli romanından uyarlanan Gemma Bovery, gerçek hayat ve edebiyatın iç içe geçtiği bir romantik komedi. Film Kadıköy Rexx sinemasında saat 12:00 seansında izlenilebilir. Süre: 99 dakika/ Ülke: Fransızca, İngilizce / Tür: Dram-Komedi-Romantik.

✔ Kadıköy - Rexx

Darbe: 11:15-13:15-15:15-17:15-19:15-21:15
Deccal: 11:30-13:30-15:30-17:30-19:30-21:15
Görevimiz Tehlike 5: 11:00-13:30-16:00-18:30 - 21:15
Siccin 2:11:15-13:15-15:15-17:15-19:15-21:15
Adres: Sakızgülü sok. No:20/22 Kadıköy İstanbul Anadolu (216) 336 01 12

Cinemaximum- Budak

Ant-man: 11:15 - 13:50 - 16:30 - 19:10 - 21:45
Görevimiz Tehlike 5: 11:00 - 13:45 - 16:30 - 19:15 - 21:00 - 22:00
İki Aşk Arasında: 11:00-13:30-16:00-18:30-21:00
Kağıttan Kentler:11:15-13:40-16:10-18:40 - 21:10
Self/less: 11:15 - 13:50 - 16:30 - 19:10 - 21:45
While We're Young: 11:30 - 13:45 - 16:00 - 18:15 - 21:00
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi, Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan İstanbul Anadolu (216) 444 12 36

KAZANÇLI ALIŞVERİŞTE
SON TEKNOLOJİ
OPTİMUM'DA!

7 Temmuz - 7 Eylül arasında Optimum'dan 100 TL ve üzeri alışveriş yapın, son teknoloji 50 Samsung ürününden birini kazanma şansı yakalayın!
Aynı gün içerisinde toplamda 100 TL ve üzeri alışverişlerde yeni bir çekiliş hakkı kazanın! Gelin, Optimum Club üyesi olun, bu eşsiz fırsatı kaçırmayın.

HER 100 TL'YE 1 ÇEKİLİŞ HAKKI

5 Buzdolabı
5 Çamaşır Makinesi
5 Bulaşık Makinesi
5 Galaxy S6
10 Televizyon
10 Mikrodalga Fırın
10 Elektrikli Süpürge

Bu kampanya Milli Piyango İdaresi'nin 03/07/2015 tarih ve 58259698-255.01.02/2072-5055 sayılı izni ile Feriköy Gayrimenkul Yatırım İnşaat Turizm San. ve Tic. A.Ş. tarafından düzenlenmektedir. Kampanya 07/07/2015 - 07/09/2015 tarihleri arasında geçerlidir. 18 yaşından küçükler çekilişe katılamaz, katılmış ve kazanmış olsalar dahi ikramiyeleri verilmez. İkramiyeye konu olan eşya ve/veya hizmetin bedeli içinde bulunan KDV+ÖTV gibi vergiler dışındaki vergi ve diğer yasal yükümlülükler talihliler tarafından ödenir. Kampanya ile ilgili ayrıntılı bilgiyi www.optimumoutlet.com adresinden alabilirsiniz.

optimum outlet
RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM
SAMSUNG
AVRUPA ELEKTRONİK
/optimumoutlet /optimum_outlet /optimumoutlet

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Kadıköy'ün ilk deniz hamamları III

FENERBAHÇE PLAJI

Fenerbahçe'de Pyramid (Artık yok, yıkıldı, yerinde Kadıköy Belediyesi Khalkedon Fenerbahçe Restoranı var) kompleksinin bulunduğu koyda Fenerbahçe Plajı açılmıştı. Kapıların altları açık bir sıra kabinlerden meydana gelen plajın ortasında bir de gazino vardı. Gazinonun önünden denize uzanan tahta iskeleye kayıklar ve küçük motorlar yanaşırdı.

Fenerbahçe Plajı ilk defa altmış yıl kadar önce açılmıştı. Kadın ve erkek deniz hamamı olarak küçük etrafı hasırlarla çevrili, sonbaharda sökülüp, ilkbaharda yeniden kurulan bu tahta hamamların sahipleri Zühtü Paşa ve Burhan Bey'lerdi. Bu Zühtü Paşa'nın, Zühtü Paşa Camii'nin sahibi ve Maarif ve Bayındırlık Nazırlığı yapmış olan Osmanlı devri paşası Zühtü Paşa ile alakası yoktur. Plajın sahibi Zühtü Paşa, Kızıltoprak Depo durağındaki evde oturan, şişman, oldukça iri yarı bir zattı. Burhan Bey de Zühtü Paşa Camii'nin karşısında yolun çatallaştığı yerin üzerinde ahşap, biraz harap binada yaşardı. Bu iki zat Fenerbahçe Plajı'nın kurucusu olmuşlar, gittikçe gelişen plajı halka açık hale getirmişlerdi. Bir efsaneye göre bir zamanlar Fenerbahçe'de sarayı olan Bizans İmparatrou Justinyanus'ün eşi Theodora da bu plajın bulunduğu yerden denize girermiş.

Fenerbahçe Plajı ilk yıllarında rağbet görmemişti. Gerek Zühtü Paşa gerekse Burhan Bey civarda yaşayan gençleri bedava plaja girmeye teşvik eder, bu suretle bir hareket yaratmaya çalışırlardı. Kısa süre sonra plaja rağbet öyle arttı ki bazı günler, özellikle Pazar günleri yer bulunamaz oldu ve bu durum yıllarca sürdü, tâ ki, Pyramid komplesi yapılıp, plaj yıkılıncaya kadar...

CADDEBOSTAN PLAJI

Ragıp Sarıca Paşa Konağı'na bitişik, içinde incir ağaçları olan plajı, Reşit Bey işletirdi.

Arkası yola dayalı, kabinlerden başka, iki katlı uzunlamasına yapılmış binalar yazdan yaza kiraya verilir, İstanbul ve Ankara'dan gelen müşterler bütün mevsim ailece kalırlardı. Plajın restoranı olduğu için yemek sorunu da halledilmişti. Günün kalabalığı dağılıp, akşam olunca pansiyonlarda kalan müşteriler gurup gurup otururlar, geçe saatlere kadar eğlenirlerdi. Tiyatro ve ses sanatçılarının, müzisyenlerin kaldığı bu plajın geceleri bir başka olurdu. Piyanist Fevzi Aslangil hemen hemen her yıl ailesiyle gelir, en uçtaki iki odayı kiralar, bütün yazı geçirirdi. Selahattin Pınar onu yalnız bırakmaz, Çiftehavuzlar'daki evinden her gece gelir, Aslangil'in türlü muzipliklerine yarı kızıpı yarı gülerek katlanırdı.

Plajın sahibi Reşit Bey, hafifçe öne eğik bir vücut yapısına sahip, sessiz, terbiyeli, daima siyah elbise giyip, kravatsız dolaşmayan bir İstanbul efendisiydi. Çok kere kışları bile plajın içindeki evinde kalırdı. Kızkardeşi Naciye Hanım kapıda bilet keser, hemen bütün müşterileri tanırdı. Sıcak yaz günlerinde plajı dolduran kadın, erkek ve çocukların sesleri akşam güneşi batarken kaybolur, yerini bitişikteki Caddebostan Gazinosu'ndan gelen müzik sesi doldururdu. Plajın içi geniş bir aile topluluğunu hatırlatır, herkes birbirini tanır, aileler arasında yemek ikramları yapılırdı.

Mevsimin ilerleyen günlerinde Naciye Hanım devamlı kapıya gelecek olan üzümcüyü gözler, "Üzüm küfesi görülünce plaj mesvimi biter!" derdi. Caddebostan Plajı her yıl daha gelişerek yeni odalar, kabinler ilave edilmiş, plaj müşterileri arasında dostluklar, arkadaşlıklar kurulduğu gibi ailelerin dağılmasına sebeb olan aşkların doğmasına da sahne olmuştu. Bütün bu hızlı plaj yaşantısı Reşit Bey'in zamansız ölümüne kadar sürdü.

Reşit Bey'den sonra Naciye Hanım birkaç yıl daha kuruluşu sürdürdü ise de artık yorulmuştu. Geceli gündüzlü yüzlerce insanın bulunduğu bir müesseseyi idare etmek tek başına bir kadının başa çıkabileceği durum değilde ve plaj kiraya verildi. Fakat eski havası kaybolmuş, müşteriler değişmişti. Günün birinde yol genişletildi. Bitişikteki Caddebostan Gazinosu'nun çam ağaçlarıyla dolu bahçesi yok edildi. Plaja ait bütün binalar yıkıldı.

Böylece Reşit Bey'in plajından en küçük bir iz bile kalmadı.

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU
YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Grafik - İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELİ, Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Esma BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel:** (212) 454 30 00
Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Son yıllardaki en büyük kirliliğini yaşayan Kurbağalıdere için yapılan eylem sonrasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi ıslah çalışmalarını hızlandırdı. İBB, 2015 sonuna kadar atıksuların kontrol altına alınacağını açıkladı

Eylem İBB'yi HAREKETE GEÇİRDİ

Erhan DEMİRTAŞ

Uzun yıllardır Kadıköylüleri mağdur eden Kurbağalıdere son yılların en büyük kirliliğini yaşıyor. Geçtiğimiz hafta Kadıköy'ün ve ülke gündemine oturan Kurbağalıdere'nin son görüntüsü Kadıköylüleri ayağa kaldırdı. Kurbağalıdere'nin en kısa zamanda ıslah edilmesini isteyen Kadıköylüler, 30 Temmuz Perşembe günü eylem yaptı. Kadıköy Kent Dayanışması'nın çağrısıyla Yoğurtçu Parkı'nda biraraya gelen Kadıköylüler "Kurbağalıdere'den zehir değil yaşam aksın" sloganıyla Kurbağalıdere Köprüsü'ne yürüdü. "İBB sağlığımızı tehdit etme ! Kurbağalıdere'yi temizle" pankartının taşındığı yürüyüşe Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu,CHP Genel Başkan Yardımcısı Gürsel Tekin,CHP İstanbul Milletvekilleri Barış Yarkadaş,Mahmut Tanal,CHP Büyükşehir Meclisi Grup Başkan Vekili Ertuğrul Gülseven,CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin de destek verdi.

"İBB SORUMLUDUR"

Kurbağalıdere'den yayılan kokuya dikkat çekmek için vatandaşların maske taktığı yürüyüşte Kadıköy Kent Dayanışması adına basın açıklaması yapan Arsun Önal, "Yanlış ıslah çalışmaları nedeniyle Kurbağalıdere'den lağım akmakta, zehir solumaktayız. Tüm Kadıköy ve Marmara denizi büyük risk altında.Devasa bir açık kanalizasyona dönüşen dere,insan sağlığını ve yaşamı her geçen gün daha fazla tehdit ediyor" dedi. "Kadıköy Kent Dayanışması olarak yürüttüğümüz kampanyalar,medyada yer alan haberler, mahalle muhtarları ve birçok Kadıköylünün bireysel başvurusuna rağmen İBB sorumsuzca davranmaya devam devam etmektedir" açıklamasını yapan Önal, Kadıköy halkının cezalandırıldığını ifade etti. Önal, basın açıklamasını şöyle sonlandırdı: "Kadıköy halkının yaşadığı ve yaşayacağı sorunlardan İBB sorumludur. İBB'nin yükümlülüklerinin farkına vararak, mühendislik,iş güvenliği ve halk sağlığını dikkate alan bir anlayış çerçevesinde Kurbağalıdere ıslah çalışmasını en kısa sürede bitirmesini talep ediyoruz."

"ZEHİR SOLUYORUZ"

Kadıköylülerin İBB'yi protesto ettiği saatlerde İSKİ ve Büyükşehir Belediyesi ekipleri de eylemle eş zamanlı olarak çalışmalara başladı. Eyleme katılan vatandaşlardan Ömer Aygün, İBB'nin çalışmalarının göstermelik olduğunu ifade ederek, " Her gün Kadıköy sahilinde yürüyüşe çıkıyorum. Eskiden burada oturup rahatlıkla dinlenebiliyorduk ama Kurbağalıdere son üç yıldır çok kötü durumda" dedi. "Tam anlamıyla zehir soluyoruz" diyen Aygün, Kurbağalıdere üzerinden Kadıköy halkının cezalandırıldığını düşündüğünü söyledi.

Yoğurtçu Parkı'nın yakınında ikamet eden İbrahim Günel de Kurbağalıdere'den yayılan kötü ve yoğun koku yüzünden kapı ve pencere açamadıklarını söyleyerek çalışmaların en kısa zamanda tamamlanmasını istediğini belirtti. Moda'da yaşayan bir başka vatandaş Ayşe Çağlar ise bisiklet kullanmayı çok sevdiğini ancak son iki yıldır Kurbağalıdere'nin yanından geçmediğini belirterek şöyle konuştu: Evim dereye yakın değil ama rüzgar yüzünden koku Moda'ya kadar geliyor. Dere 2012 yılında temizlenmişti ama şimdi daha beter durumda. Biz Kadıköy halkı olarak arık bu çileyi çekmek istemiyoruz."

İBB:2015'İN SONUNDA BİTECEK

Son iki haftadır gündemde olan Kurbağalıdere için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'de açıklama yaptı. Açıklamada, Kurbağalıdere'nin suyu ve yağışı taşımadığı ifade edilerek, "İstanbul Büyükşehir Belediyesi, havzanın atıkları nedeniyle kirlenen dereyi metro tipi tünelle atık suların toplayarak ıslah ediyor" denildi. İstanbul'daki metro inşaatlarının yapımında kullanılan TBM(Tünel Sondaj Makinası) ile, atık su ve yağmur sularının kolektör hattına alınarak yeraltından akışı için çalışmaların başladığını açıklayan İBB, çalışmanın ilk etabının yüzde 90 oranında tamamlandığını ve şu ana kadar temizlik çalışmalarında bin 94 kamyon çamurun çıkarıldığını açıkladı. Su alma yapıları ile kokuya neden olan atık suların kollektör hattına aktarılmasına başlandığını açıklayan İBB, "Derenin bazı kesitlerinde de genişletme çalışmaları sürüyor.

Genişleme bölgelerindeki SİT alanları ve kamulaştırılacak araziler hukuki süreçleri uzatıyor. Binaların yakınlarına açık kazı çalışması yapılması ise güvenli olmuyor" açıklamasını yaptı.

İBB, Kurbağalıdere'deki atık suların 2015 yılının sonuna kadar kontrol altına alınacağını duyurarak, İSKİ Genel Müdürlüğü ile Fen İşleri Daire Başkanlığı ve Deniz Hizmetleri Müdürlüğü'nce başlatılan Kurbağalıdere'deki temizlik çalışmalarının da devam ettiğini açıkladı.

Kurbağalıdere'nin yarattığı sorunlardan en fazla etkilenen Kadıköy esnafı da koku ve pislikten dolayı müşterisi sayısının düştüğünü söylüyor. Gazete Kadıköy'e konuşan esnaf,ıslah çalışmalarının bir an önce bitirilmesini istiyor.

Can Sarıoğlu: Büyükşehir ekipleri bugünlerde gece gündüz sürekli çalışıyor. Yapılan çalışmaların faydası olacak ancak bence bu çalışmalar köklü bir çözüm değil. Koku geçen haftaya nazaran daha iyi. Geçtiğimiz hafta yapılan eylem Büyükşehir Belediyesi'nin çalışmalarını hızlandırmasında etkili oldu. Medyada da sürekli Kurbağalıdere haberleri yapıldı. Bunun da etkili olduğunu düşünüyorum. Kurbağalıdere yüzünden eskisi gibi müşteri gelmiyor. Umarım ıslah çalışmaları en kısa zamanda tamamlanır da biz de yeniden iş yapmaya başlarız.

Mehmet Özdemir: Kurbağalıdere'nin kirli olması işimi çok etkiledi. Her gün bu kokuyla yaşamak zorundayız. Koku yüzünden dükkana müşteri gelmiyor. İnsanlar eskiden ailesiyle parkta gezer, spor yapardı. Ama artık gelmiyorlar. Bir de kanalın buradan geçmeşi, yolun kapanması ve ıslah işlerinin yavaş yürümesi bizim için problem oldu. Vergimizi, kiramızı,evimizin ihtiyacını karşılayamaz duruma düştük. Her gün bir borç çıkıyor karşımıza çünkü ödemeleri aksatıyoruz. İnsan sesini çıkarmassa, herkes tepesine biner, yapılan eylemin bu anlamda etkili olduğunu düşünüyorum.

Atilla Kaplan: Kepçe ile pisliğin çekip çıkarıldığını görüyorum çalışmalar yapılıyor. Eylem yapıldı, eylemin çalışmalara etki edeceğini düşünüyorum. Kurbağalıdere'nin şu anki hali işimizi kötü şekilde etkiliyor, müşteriler kokudan dolayı gelmiyor.

CHP'DEN DERE AÇIKLAMASI

Kurbağalıdere eylemi sonrasında bazı gazetelerde CHP'li Meclis üyelerinin 2013 yılında hazırlanan Kurbağalıdere ıslah planına karşı çıktığına dair haberler yapıldı. Konuyla ilgili açıklama yapan CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, "Kurbağalıdere ıslahı ile ilgili hiçbir meclis üyemiz ve partilimizin itirazı olmamıştır" dedi

"YAPILAŞMAYA KARÇI ÇIKTIK"

"Kimi yayın organlarında Kurbağalıdere ıslahı ile ilgili olarak 2013 yılında sunulan plana CHP'li Meclis üyelerinin itiraz ettiği şeklinde haberler yer almaktadır. Bu haberler bütünüyle asılsız ve çarpıtmadır.

Toplum sağlığını bu kadar yakından ilgilendiren ciddi bir sorunun politik karalama malzemesi olarak kullanılması son derece çirkin ve üzüntü vericidir" açıklamasını yapan Narin, söz konusu haberlerde yer alan kararın 2012 yılında hazırlanan plandaki emsal artışına yönelik olduğunu belirtti. "Meclis üyelerimiz derenin ıslahına değil, dere çevresinin yapılaşmaya açılmasına itiraz etmişlerdir." diyen Narin, bu itiraza rağmen oy çokluğu ile alınan kararla dere çevresinin yapılaşmaya açıldığını hatırlattı.

"KADIKÖYLÜLER CİDDİ ZARAR GÖRDÜ"

3 yıldır tamamlanmayan çalışmalar nedeniyle Kadıköylülerin ciddi zarar gördüğünü belirten CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin şöyle devam etti: "2012 yılında başlayan ve halen devam edilmekte olan projenin yaklaşık 3 yıla yaklaşan sürecinde 4 - 5 kez karşı karşıya kalınan şiddetli yağış ve su baskını neticesinde özellikle Fenerbahçe ve Fikirtepe mahallelerinde birçok ev ve işyerini su basmış, birçok araçta maddi hasar meydana gelmiştir. Açıktan dereye ve oradan da Marmara denizine akıtılan kanalizasyon ile Marmara Denizi zehirlenmiş, Kadıköylüler koli basili tehlikesi ve sağlık sorunları ile karşı kaşıya kalmıştır. Bu sorunların hiçbirinin söz konusu planla bir ilgisi olmadığı gibi ıslah çalışmalarının teknik olarak yanlış başlaması ve yavaş sürmesi nedeniyle Kadıköylüler ciddi anlamda zarar görmüştür.

Kadıköy Belediye Başkanımız Aykurt Nuhoğlu'nun ısrarlı çabaları, Partimizin, Kadıköylülerin tepkilerine neden olan dere ıslah çalışmaları basında da çıkan haberler nedeniyle İBB tarafından son günlerde hızlandırılmıştır. Çalışmaların hızlandırılması bunca yıldır Kadıköylülerin ihmal edildiği ve cezalandırıldığı gerçeğini değiştirmese de sevinç vericidir.

Kadıköylülerin çilesi haline gelen ve yıllardır çözülmeyen bu meselenin partimizi karalama malzemesi haline getirilmesi ise bütünüyle çarpıtma ve siyasi manipülasyon amaçlıdır. Biz hiçbir zaman insan sağlığı ve güvenliğini politik çıkar malzemesi yapmadık bundan sonra da yapmayacağız.

Kadıköy'de yaşayan tüm canlıların sağlığı ve canını politik çıkar ve taraf gözetmeden savunduk , savunmaya da devam edeceğiz. Kurbağlıdere ıslah çalışmalarının takipçisi olacak ve Kadıköylülerin bu sorundan kurtulması için elimizden geleni yapacağız".

Sarı Bisiklet projesi, tüm bireylerin ama özellikle de kadınların bisiklet kullanmasını teşvik ediyor

Sarı bisikletli kadınlar!

ETİ ve Aktif Yaşam Derneği'nin, hareketli yaşama öncülük etmek amacıyla geçen yıl hayata geçirdiği Sarı Bisiklet projesi, bu yıl da devam ediyor. Projenin 2015 yılı merkezinde ise kadınlar var!

Sağlıklı yaşamın en önemli unsurlarından biri olan "hareketlilik" kavramını bisiklet aracılığı ile toplumun her kesimine yaymayı amaçlayan ETİ ve Aktif Yaşam Derneği, 2015 yılında Sarı Bisiklet Projesi kapsamında İstanbul'da kadınlara odaklanıyor ve kadınların öncülüğünde bisiklet kullanımını teşvik ediyor. Proje, İstanbul'da bisiklete binen kadınların oluşturduğu "Bisikletli Kadın İnisiyatifi" ile işbirliği yaparak, hayatın her alanında bisiklete binmenin mümkün olduğunun altını çiziyor. Bu işbirliği kadınların bisiklet kullanımını yaygınlaştıracak önemli adımlardan biri olacak. Bisiklet kullanan ve kullanmak isteyen tüm kadınları aynı platformda birleştirmek amacıyla kurulan 'Bisikletli Kadın İnisiyatifi', ETİ ve Aktif Yaşam Derneği'nin de desteğiyle yıl boyunca İstanbul'da birçok farklı aktiviteye imza atacak.

BİSİKLETE BİN, OBEZİTEYİ YEN

Bisiklet kullanımında Türkiye'nin, Avrupa ülkelerine göre çok gerilerde olduğunu belirten Aktif Yaşam Derneği (AYD) Yöneticisi Mehmet Ali Çalışkan, "Türkiye'de obezite yükseliyor. Toplum aktif değil, bundan rahatsızlık da duyuyor, fakat aktivite yapmıyor. Oysa bisiklet hareketsizlik için önemli bir çözüm. Sadece bisiklet kullanmayı bilmek bile daha aktif bir hayatın göstergesi. Bisiklet kullanmayı bilenlerde fazla kilolu ya da obez olan kişi oranı %37 iken, bisiklet sürmeyi bilmeyenlerde bu oran %60'a çıkıyor. O yüzden ebeveynlerin çocuklarını küçük yaşta bisiklet kullanmaya teşvik etmeleri önemli. Gündelik hayatta alışverişe giderken, çocukları okula götürürken bisiklete binmek toplumda bisiklet kullanımını yaygınlaştıracak." diye konuştu.

ETİ Gıda İcra Kurulu Başkanı Hakan Polatoğlu, fiziksel hareketsizlik konusunun tüm dünyada ve ülkemizde ciddi bir sağlık sorunu haline geldiğini ifade ederek, "Sağlıklı bir yaşam için hareket etmenin önemini çocukluk döneminden itibaren aşılamak büyük önem taşıyor. Bu durumun düzeltilmesinde elbette ebeveynlere ve özellikle de annelere büyük görev düşüyor. Ancak Türkiye'de annelerin yüzde 85'inde spor yapma alışkanlığı yok, üstelik annelerin, çocukları için öncelik sıralamalarında fiziksel aktivite sadece yüzde 13'lük bir pay alıyor. Biz bu önemli çıktıları dikkate alarak bu sene Sarı Bisiklet projesinde öncelikli hedef kitlemizi 'kadın' olarak belirledik. Kadınlarımıza "hareket"in önemi konusunda farkındalık kazandırmak istiyoruz" dedi.

İstanbul'daki 5 bin ilköğretim öğrencisine bisiklet eğitimi verildi

Ücretsiz tamir aracı

Mobil Tamir Aracı Kadıköy'e geliyor, bisikletinizi ücretsiz tamir ediyor! Mobil tamir aracı ile İstanbul sokaklarında bakıma ihtiyacı olan bisikletlerin ücretsiz tamirini yaparak atıl durumdaki bisikletleri sokaklara geri kazandırıyor. 12:00-20:00 saatleri arasında hizmet verecek olan Mobil Tamir Aracı'nın Kadıköy rotası şöyle;

- 7 Ağustos: Hasanpaşa Mahallesi (eski) Universal Hospital civarı
- 8-9 Ağustos: Kalamış Parkı
- 11-12 Ağustos: Erenköy Mahallesi Muhtarlığı civarı, Erenköy Kız Lisesi önü
- 13-14 Ağustos: Suadiye Mahallesi Eminali Paşa Migros önü
- 15-16 Ağustos: Dalyan

Bisikletliler, davayı kazandı

Kadıköylü bisiklet tutkunu bir çift, bisiklet yoluna araç parkeden kişiye karşı açtıkları davayı kazandı

Gökçe UYGUN

Türkiye'nin ilk tur bisikleti mağazası olan Kadıköy'deki Bisiklet Gezgini'nin sahipleri Seçil Öznur Yakan ve Alexios Menexiadis, bisikletlilerin hak mücadelelerine destek olacak bir hukuki kazanım elde etti.

Aynı zamanda Bisikletli Kadın İnisiyatifi'nin kurucularından da olan Seçil Öznur Yakan, yaşadıklarını anlattı. Yakan, geçen yılın Nisan ayında bir gün Menexiadis'le birlikte, Yoğurtçu Parkı civarındaki bisiklet yolundan bisikletleriyle geçerken, oradaki bir kafenin görevlisi ile tartıştı. Yakan, ''Cafe Marina adlı mekan, sürekli olarak müşterilerinin araçlarını bisiklet yoluna park ediyor. Bu artık maalesef ki alıştığımız bir durumdu. Fotoğraf çekip, Kadıköy Belediyesi'ne şikayet ediyorduk. Hatta bundan dolayı uyarı bile almışlardı'' dedi.

''YOL, BİSİKLETLİNİNDİR''

Yakan, o akşam da yine oradan bisikletle geçerken yaşanan saldırıyı şöyle anlattı; ''Yine bisiklet yolumuza araç parketmişler. Müşteri bekliyor diye aceleyle arabayı çıkarırlarken burun buruna geldik, tehlike atlattık. Haliyle biz de buna tepki gösterdik. Otopark görevlisi, arabayla bisiklet ime çarptı ben üstündeyken. Biz de polisi aradık ve şikayetçi olduk. O kişi de 'bana saldırdılar' diye bizden şikayetçi oldu. Meğersem şartlı tahliye ile salınmış. Eğer suçu kabul etse tekrar ceza alacakmış, o da eski cezasını etkileyecekmiş. Biz bu olayı arkadaş ve iş ortamımızda, sosyal medyada

gündeme getirince bir sürü bisiklet kullanıcısının benzer şikayeti olduğu ortaya çıktı. Dava, geçtiğimiz günlerde sonuçlandı. Biz darp davasının içinde, bir de o kişi/mekan hakkında 'trafik güvenliğini tehlikeye atmak'tan suç duyurusunda da bulunmuştuk. Zaten o kişi de bisiklet yoluna park ettiğini kabul etti. Hakim o konuda ceza vermeyeceğini söyledi ama bence karanda etkili olmuştur. Saldırı suçundan biz beraat ettik, o kişi de ceza aldı.''

Seçil Öznur Yakan, bu kararın, bisiklet yollarına araç parkedilmemesi açısından önemli bir aşama olduğunu belirterek, ''En azından bir ses getirmiş olduk bu konuya, tatsız bir olay neticesinde olsa da… Bunun mücadelesini vermek gerek her koşulda. Bisiklet yoları, bisiklet kullanıcılarınındır. Ne yaya yürüyebilir, ne araç geçebilir!'' diye konuştu.

Kadıköy'e uğrayıp Brüksel'e pedalladılar

Muğla'dan başlayan bisiklet turu kapsamında Kadıköy'de mola veren bisikletliler Brüksel'e ulaşmayı hedefliyor

Mustafa SÜRMELİ

Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi, fiziksel hareketsizliğe dikkat çekmek için pedal çeviren dört gönüllü bisikletliyi ağırladı. Pedal çevirerek, 9 Eylül'de Brüksel'de olmayı hedefleyen bisiklet takımı 31 Temmuz Cuma günü 18.30'da basın toplantısı düzenledi.

Feridun Ekmekci, NowWeMove Türkiye Takım Kaptanı Adnan Çangır, İngilizce öğretmeni Emel Çalkam akademisyen ve doktor Serhat Ferahi Değimli'den oluşan ENVERÇEVKO NowWeMove (Şimdi Hareket Zamanı) takımı, 47 günde 13 ülkeyi geçip, 2 bin 700 kilometre yol katederek Brüksel'e ulaşmayı hedefliyor.

KALAMIŞ'TA TATLI BİR MOLA

Kadıköy Belediyesi Bisiklet Kulübü, Bisiklet gezgini, Pedalşörler ve Bisikletli Ulaşım Platformu üyeleri tarafından Pen-

dik Vapur iskelesinde karşılanan NowWeMove takımı, kendilerine eşlik eden bisikletlilerle Kalamış'a geldi.

2 bin 700 kilometrelik parkurun İstanbul ayağında Kadıköy'de dinlenme imkânı bulan bisikletçiler, Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi'nde kısa bir egzersiz yapıp, taze sıkılmış portakal suyu eşliğinde meyve salatası yedi.

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe rest
khalkedon
Moda

Rezervasyon: 0216 405 16 80
Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz

60 YILDIR KAPANMAYAN KAPI

Bale sanatının Türkiye'deki duayeni, 60 yıl önce Kadıköy'de açtığı bale okulunda aralıksız bale eğitimi veriyor

● Mustafa SÜRMELİ

Yıldız Alpar, 60 yıl önce geldiği Kadıköy'de sanata hizmet ediyor. Türkiye'de ilk özel bale okulunu açan 85 yaşındaki sanat duayeni, Kadıköy'ü ve bale okulunun bulunduğu mahalleyi çok sevdiğini söyledi.

1960'larda Kadıköy'ün yazlık bir bölge olduğunu, o yıllarda Moda'ya, Kalamış'a yazlık için gelindiğini, yaz tatilinin bu bölgelerde geçirildiğini anlatan Yıldız Alpar, "Şimdi ise Kadıköylüler yaz tatilini geçirmek için başka yerler aramaya başladılar. Her yer gibi Kadıköyümüz de kalabalıklaştı" dedi.

İLK ÖZEL BALE OKULU

Yıldız Alpar Emiroğlu 1943'te İstanbul Belediyesi Konservatuvarı'nda piyano bölümüne devam ederken, konservatuvarda Lidya Krassa Arzumanova yönetimindeki bale bölümü açılınca, eğitimine 1949'a kadar bale öğrencisi olarak devam etti.

Aynı yıl çalışmaları Fransız Konsolosluğu Kültür Ateşeliği'nce değerlendirilen sanatçı, kendisine tanınan özel bursla Fransa'ya gitti. Paris Opera ve Balesi'nde yüksek ihtisasını tamamladı. 1952'de İstanbul'da Taksim Sıraserviler'de Türkiye'nin ilk özel bale okulunu açtı.

1953'te İstanbul Şehir Tiyatroları'nda ilk kişisel bale resitalini verdi. Haldun Dormen ile tiyatro çalışmalarında da bulundu. 1956'da Bursa'da Altı Parmak İlkokulu'nda verdiği eğitimle, çocukların baleyle tanışmasını sağladı. Operaya ve konservatuvara çok sayıda öğrenci yetiştirdi. Yıldız Alpar, Paris, Londra, Viyana ve ABD'de sanat merkezlerinde çeşitli seminer ve geliştirme kurslarına katıldı, araştırma ve çalışmalar yaptı.

KADIKÖY'DE BALE SERÜVENİ

1964'te Kadıköy'ün ilk bale okulu olan Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı'na bağlı "Yıldız Alpar Özel Bale, Müzik ve Tiyatro Okulu"nu Kadıköy Sakızgülü Sokak'ta açtı.

Kadıköy'deki sanat yaşamı boyunca yurt dışı da dâhil olmak üzere tanındığını ifade eden Alpar, Kadıköy'de gençlerin sanata kazandırılması için uzun yıllar emek verdiğini belirtti. Sanata ve baleye ilgisizliğe de değinen Alpar, Kadıköy'deki 60 yıllık sanat yolculuğunda kendisinin sıkıntılara göğüs gerdiğini ifade etti. Acı ve tatlı pek çok anısını yaşadığı Kadıköy'de Yıldız Alpar Bale Okulu'nun kapısının hiç kapanmadığını söyleyen Alpar, "Bale deyince benim gözlerim yaşarır. Bu kadar büyük bir tutku. 'Hocam hala çalışıyor musun?' diyenler var. 60 yaşında eve kapanmak istiyoruz. Bizde çalışma eksikliği var" dedi.

DÜNYA'NIN İLK BEŞİNDE

1992'de İngiliz Kraliyet Dans Akademisi tarafından dünyada iki kişiye verilmiş olan, baleye katkıları ve başarılarından dolayı Özel Onur Ödülü'ne, 2002'de yine İngiliz Kraliyet Dans Akademisi tarafından Başkanlık Ödülü'ne layık görülerek, dünyanın 5 okulu arasına girdi. Yüksek Mühendis M. Yalçın Emiroğlu ile evlenen Yıldız Alpar, bir kız ve bir torun sahibi. Kurduğu Bale Müzik Tiyatro Okulu'nda halen yöneticilik ve öğretmenlik yapıyor.

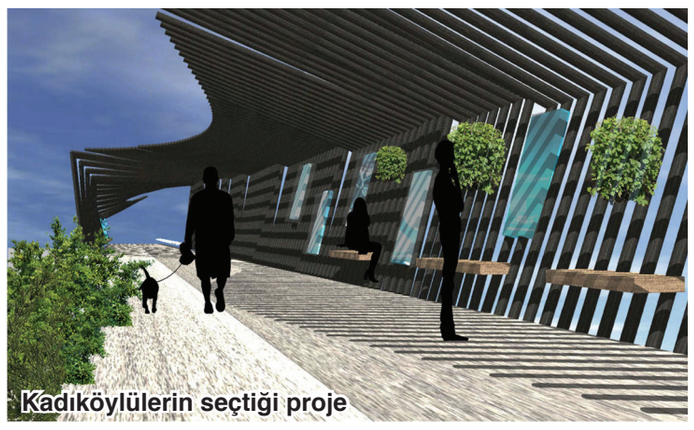
"Doktor olsam reçeteme evvela bale yazarım" diyen Alpar, balenin bir otokontrol, ritm, ölçü, yaşam biçimi olduğunu ifade ederek, "Çok geniş bir yelpazesi olan bir sanat dalıdır bale. Balenin içinde resim, yontu, öykü, halk dansları hepsi var" dedi.

"Paris'ten İstanbul'a döndüm. Dönmeseydim ne olurdu? Hocalarım Arzumanova ve Proberenkaya'nın dediği gibi, olağanüstü bir dans kariyerim mi olurdu? Evet, belki de önemli bir balerin olurdum ama gençler, yeni kuşaklar, bizden "el bekleyen" dansçı adayları ne olurdu? Bu sorunun yanıtını bilemiyorum ama şunu açık yüreklilikle söyleyebilirim ki, hiç pişman değilim; tam tersini vurgularsak, çocuklarımın birinin başarısını alkışlarken o sahnede ben dans ediyormuşum gibi geliyor!"

Yıldız Alpar Bale Okulu 60. yıl resitalinden bir enstantane

Alpar, balenin yanı sıra tiyatro çalışmalarında da yer aldı

Sokağın şimdiki görüntüsü



Kadıköylülerin seçtiği proje

Bağdat Çıkmazı'na HAYAT GELECEK

Kadıköy Belediyesi, "Aklımdaki Kadıköy" projesi ile Bağdat Çıkmazı Sokak'ının yeni tasarımının nasıl olması gerektiğini Kadıköylülere sordu. Kadıköylüler kullandıkları oylarla sokağın yeni haline karar verdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi, yerel yönetim anlayışına dair örnekler sunan "Aklımdaki Kadıköy" projesi ile yeni çalışmaları hayata geçirmeye devam ediyor.

Bağdat Caddesi'nden Caddebostan Kültür Merkezi'ne çıkan Bağdat Çıkmazı Sokak'a yeni bir görünüm kazandırmak isteyen Kadıköy Belediyesi, sokağın yeni hali için Kadıköylülerin fikirlerini aldı. Vatandaşlar, sokağın yeni görünümü ve fonksiyonları için fikirlerini aklımdakikadikoy.org adresinden paylaştı.

Kadıköylülerin fikir ve önerileriyle Kadıköy Belediyesi ve Tasarım Atölyesi Kadıköy(TAK) Bağdat Çıkmazı Sokak için 5 projeyi şekillendirdi.

OY KULLANDILAR

Tasarım Atölyesi Kadıköy(TAK) tasarımcılarının çizdiği beş projeden birini seçmek için 2 Ağustos Pazar Günü Bağdat Çıkmazı Sokak'ın girişinde tasarım çalışmaları Kadıköylülere tanıtıldı.

Pazar günü gerçekleşen sokak buluşmasında, Kadıköylülerin paylaştığı fikirler doğrultusunda yapılan tasarım çalışmaları, gün boyu Kadıköylülere anlatıldı ve vatandaşlardan yeniden görüş alındı.

Sokağı ve tasarımları inceleyen Kadıköylüler, uygun gördükleri projeleri fikir kartlarına yazarak oylarını fikir sandığına attılar.

KADIKÖYLÜLER KARAR VERDİ

Kadıköylülerin görüş ve oylarını belirttiği seçimin sonucunda Bağdat Çıkmazı Sokak için 3 numaralı projenin uygulanmasına karar verildi. Birçok etkinliğe ev sahipliği yapan Caddebostan Kültür Merkezi'ni Bağdat Caddesi'ne bağlayan Bağdat Çıkmazı Sokak'ın yeniden tasarlanacağı projede, farklı kullanıcıların istekleri göz önüne alındı. Dinamik ahşap iskelet ile kullanışlı, merak uyandırıcı ve keyifli bir koridor haline geleceği sokakta, şehirdeki ve CKM'deki etkinliklerin duyurulabilmesi için afişlerin ve broşürlerin asılabileceği bir alan olacak.

Yeni projede, ahşap iskelete bağlı farklı sokak oturma elemanlarını barındıran, hem gölge hem de açık alanların olacağı bir oturma planı yapılacak. Bağdat Çıkmazı Sokak için yapılan projede ayrıca sergi ve gösterimlerin yapımına imkan verecek kapalı bir alanın da yapılması planlanıyor.

TAK'ta gönüllü olarak çalışan Ege Döşemeci, Melisa Başar, Özlem Şahin, Mustafa Saim Binicioğlu ve İrem Koç'un tasarladığı proje önümüzdeki süreçte Kadıköylülerin yorumları ve önerileri alınarak uygulamaya konulacak.

Bağdat Çıkmazı Sokak'ın yenilenmesinden memnun olan Kadıköylüler, vatandaşların fikir ve önerilerinin dikkate alınmasının da önemli olduğunu söylüyor

Atilla Özer:
Aklımdaki Kadıköy projesini takip ediyorum. Kadıköylülerin fikirlerini almaları bence çok önemli. Ben buranın sinema afişleri ile süslenmesini istiyorum. Çünkü burada eskiden Budak Sineması vardı. Burada yetişen gençler olarak o zamanlar açık hava sinemasına gelirdik. Gökyüzüyle beraber çok güzel olurdu. Açık Hava Sinemasını anımsatan eski Türk Film afişleriyle ve banklarla beraber hoş olabilir.

Garo Alaca:
Bu sokağın yeniden şenlendirilmesi ve canlandırılması çok güzel. Kadıköy Belediyesi'nin bu çalışmayla çok güzel bir projeye imza atacağını düşünüyorum. Bu sokak harabe durumda. Yeni tasarımla Caddebostan'a yakışır bir hale gelecek.

Ertuğrul Gündüz:
Proje mimari açıdan etkileyici.Sağolsun arkadaşlar birden çok alternatif ortaya koymuş. İşin içinde Kadıköy Belediyesi olduğu için de ayrıca farklı önem kazanıyor. Cadde ile Caddebostan Kültür Merkezi arasında kopukluk var yeni proje ile bu kopukluğun giderileceğini düşünüyorum. Aklımdaki Kadıköy projesi de iletişim ve sosyal medya çağında en gerekli uygulamalardan biri. Yeni projelerin bize sunulması ve vatandaşların da fikirlerinin ön plana alınması çok önemli bir şey. Küçücük bir sokak için ortak bir karar verebilirsek bu bütün Türkiye için örnek bir davranış olabilir.

Eliza Ersoy:
Projeyi sosyal medyadan görmüştüm. Aklımdaki Kadıköy sitesine fikirlerimi yazmıştım ama bugün buraya gelip oy kullanmak istedim. Ben kitapların olduğu projeyi seçtim. İnsanlar buradan geçerken diledikleri gibi kitap okuyabilirler. Çünkü kitap okumaya her zamankinden daha fazla ihtiyacımız var.

Emre Çotuksöken:
Yeni tasarım Kadıköy'ün özgünlüğü korunarak yapılmalı. Caddebostan'ın dokusunu bozmadan ve orjinalliğine uygun şekilde yapılmalı. En azından insana hitap eden güzel bir proje olmasını istiyorum. 3 numaralı projeyi seçtim. Çünkü diğer projelere göre 3 numaralı proje daha dekoratif görünüyor. Buradaki yeni yapılaşmaya daha uygun.

Armonikadan yükselen romantik melodiler

Kadıköylü armonika sanatçısı Alican Bülbül, Türkiye'nin ilk ve tek mızıka-piyano albümüne imza attı

● Gökçe UYGUN

Kadıköylü armonika (mızıka) sanatçısı Alican Bülbül, Latin Amerika ve Avrupa ülkelerine ait müziklerin Türkiye'de piyano eşliğinde ağız armonikası ile solo olarak yorumlandığı klasik ilk ve tek albüm olma özelliği taşıyan Romantic Melodies With Harmonica'yı yayımladı. Bülbül ile armonika aşkını ve albümünü konuştuk.

• ***Sizi biraz tanıyalım...***

Üsküdar doğumluyum, lise mezunuyum. Bu güne kadar farklı meslek dalları ile ilgilenmiş olsam da zamanın da sanatı tercih ederek müzik ile yaşamıma devam ettim.

• ***Okullarda armonika eğitimi olmadığından kendinizi yetiştirmişsiniz değil mi?***

Evet maalesef. Eğitim imkanı olmayınca iş kendi kendinizi eğitmeye ve tek başınıza sanatınızı idame ettirmeye kalıyor. Bu bir gönül işidir. Başarının temelinde sevdiğiniz ve yapmayı istediğiniz işle meşgul olmak, içinde bulunduğunuz şartlar ve konum ne olursa olsun türlü zorluklara rağmen inat ile üzerine gidip mücadele etmek yatar.

• ***İlk enstrümanınız saz imiş. Sazdan armonikaya geçiş nasıl oldu?***

Geçiş diye bir şey söz konusu değil çünkü ilköğretim çağında küçük bir çocuğun sahip olduğu oyuncaklarından sadece biriydi saz. Her ne kadar batı kültürüne sahip ve belli bir dönem Avrupa'da yaşamış bir ailenin çocuğu olmuş olsam da kendi milli kültürümüze ait olan bu güzel enstrümanı ve folklorumuzu öğrenmek adına özel ders aldırılarak başladım müziğe. Sonrasında piyano ve klasik gitar ile devam ettim ama üzerine gitmedim. Çocukluğumdan beri caz, latin ve klasik müzik dinleyerek büyüdüm. Sevdiğim müzik tarzlarına en yatkın ve keyif aldığım enstrüman da benim için armonika idi.

• ***Armonikaya kaç yaşlarında merak saldınız? Sonrasında bu ilgi nasıl devam etti?***

İlkokul çağlarında. Çocukluğumda müzik aletleriyle dolu stüdyo benzeri bir odam vardı. Benim de oyuncaklarım enstrümanlarımdı. Armonikam ile, dinlediğim latin ve caz müzikleri çalmaya çalışır , bant kayıtları yapardım. Çocuk ruhuyla kendimden geçer, bir anda kendimi sahnede bulurdum. Eğlenceli bir oyundu. Yaş ilerleyip bilinçlendikçe oyunun yerini ciddiyet aldı ve çalıştıkça kakafonik çıkan sesler yerini güzel melodilere bıraktı. Ortaokulda yarı profesyonel, lisede ise profesyonel olarak çalmaya başladım.

• ***Yaşadığınız bazı ağır olaylar nedeniyle epey bir ara vermişsiniz müziğe. Bu süreçten bahsetmek ister misiniz?***

96'da ticarete atılmam nedeniyle uzun bir süre müziğe ara vermek zorunda kaldım. Yaşamsal zorluklar ve sorumluluklar nedeniyle çalışmalarımdan uzaklaştım. Bu zorlukları açmak gerekirse de o dönemlerde aynı evde iki cenaze ve bir deprem yaşadım. 2000'li yılların başında da ağır bir zatürre geçirdim. Ölümden döndüm. Bir süre yatalak kaldım. Tam toparladım derken bu kez de annem Alzheimer hastalığına yakalandı. Benden başka ilgilenecek kimsesi olmadığından kendisine baktım. 2012'de annemi kaybettim. Ancak uzun bir aradan sonra, bu yılın Şubat'ında yaptığım albümle sanatıma dönüş yapabildim.

• ***5 ay önce ilk albümünüz Romantic Melodies With Harmonica'yı çıkardınız. Albümden biraz bahseder misiniz?***

Latin Amerika ve Avrupa ülkelerine ait müziklerin Türkiye de piyano eşliğinde ağız armonikası ile solo olarak yorumlandığı klasik ilk ve tek albümdür. Piyano eşliğinde armonika ile solo icra edilmiş Latin Amerika ve Avrupa ülkelerine ait tüm dünyaca bilinen ve sevilen 11 eserden oluşuyor. Özellikle yurt dışından beğeni mesajları alıyorum. Çünkü albümde yorumladığım eserlerin her biri, kendi ait oldukları ülkelerde özel bir yere sahip, klasikleşmiş müzikler.

• ***Albümdeki şarkılar romantik. Siz de öyle misiniz?***

Sanatımda romantizmi severim ve yorumladığım müziklerde enstrümanıma bunu yansıtırım. Duygu olmaz ise sanatta olmaz. Duygusuz sanatçı ise hiç olmaz. Her müzisyen kadar ben de duygusalım ama mantık çerçevesinde.

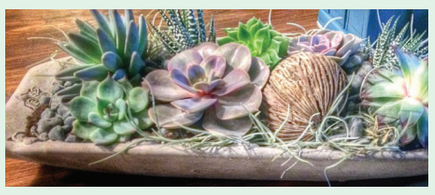
• ***Armonikayı bilen/çalan/dinleyen çok az. Bu enstrümanı tanıtmak/sevdirmek gibi bir misyonunuz var mı?***

Armonika bilinmeyen bir enstrüman değil aslında. Ülkemizde müzik anlayışı maalesef eğlence sektörüne odaklandığından ve armonikanın günümüzde bu sektöre yönelik kullanımı pek olmadığından halk tarafınca unutulmaya yüz tutmuş. Oysaki armonika ustası çok sayıda isim var müzik geçmişimizde. Günümüzde de armonikayı ustalıkla kullanan bir çok değerli müzisyen olduğu gibi albüm çalışması olan arkadaşlarımız da mevcut. Sadece yapılan müzik türleri ve kullanılan armonika branşları farklı.

• ***Yeni albüm yapmayı planlıyor musunuz?***

Bu albüme başlamadan önce tasarladığımız seri projeler zaten hazırdı. Çıkarmış olduğum bu albüm projelerimin ilkiydi. Zamanlama ve seçim konusunda ani kararla biraz aceleye geldi. Şu an daha profesyonel bir yapımcı firma ile hem yeni albüm hem de ses getirecek çok farklı projelerle ilgili çalışmalarımız devam ediyor.

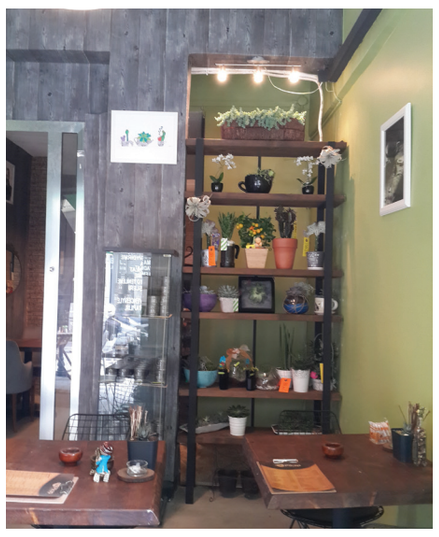
Çay, çiçek, kahve Pikap Kadıköy'de meraklılarını bekliyor



Moda'nın çiçeği burnunda mekanı Pikap Kadıköy'de plaklar dönüyor, çay, çiçek, kahve üçlüsü ise huzur ve sükunet arayışına yeni bir soluk...

● Ayşegül OĞUZ

Geçenlerde sosyal medyada paylaşılan bir fotoğraf, Modalıların kafelere bakışını ele veriyordu, kiralık ilanı asılı sahibini bekleyen boş dükkanın camekanına düşülmüş bir not açıklayıcı ve netti: "Biliyoruz, yakında kafe olacaksın". Bu hınzır eleştiri kafe kültürü ve rant ekonomisi arasındaki ilişkiyi özetlerken, açılan kafe sayısı ve bir örnekliği üzerine de düşündürüyordu. Ama benzerlerinden ayrılan, nev-i şahsına münhasır mekanlara da haksızlık etmeyelim. Pikap Kadıköy onlardan biri. Moda Caddesi üzerinde yer alan Çay/Çiçek/Kahve üçlüsünden mülhem Pikap'ın müzikleri de elbette pikapta dönüyor. 32 çeşit çay, onlarca kahve ve özel pişirme teknikleriyle kıtaları aşıp Moda'ya taşınan ritüel silsilesi eşliğinde çay ve kahvelerinizi yudumlarken, Gülcan Demir'in özel çiçek tasarımlarından biriyle evinize dönebilirsiniz. Pikap Kadıköy, Moda'nın yeni nesil kafelerinden biri. İki kız kardeşin, Gülcan Demir ve Gülnaz Demir'in hayallerini ortaklaştırdığı mekanda, herkes bildiği işi yapıyor. Gülcan Demir işletme eğitiminin ardından önemli bir mağaza zincirinde yönetici pozisyonunda çalışırken organik tarım yapmak üzere işinden ayrılıyor. Dedesinin yanına, Kastamonu'ya taşınıyor ama namümkün, hevesi, merakı yetersiz geliyor ve yine İstanbul'a, terkettiği iş hayatına dönüyor. Bir yıl daha eski işine devam ederken, yanı sıra bahçıvanlık ve ziraat eğitimi almaya başlıyor... Çengelköy'de ikamet eden ve yeni iş hayatını da doğup büyüdüğü semtte geçirmeyi arzu etse de arayışı sonuç vermiyor. Evinin bahçesinde ekip biçerken uzun boylu bir tarıma şehir şartlarının pek de izin vermediği keşfi onu çiçekçilik yapmaya, kendi tasarımlarını meraklılarıyla paylaşmaya yönlendiriyor. Küçük kız kardeş Gülnaz'ın ise, kahvelere olan büyük ilgisi ve turizm-otelcilik eğitimin de katkısıyla kendine özgü bir kafe olarak hayata geçiyor Pikap. Bu fikrin olgunlaşmasında, Gülcan'ın hayat arkadaşı Dr. Kaan Özdedeli'nin verdiği ilham yatıyor. Ancak yaz başında ani bir kalp krizi sonucu hayatını kaybeden, Gezi Direnişi'nde doktor olarak da birçok insanın hayatına temas eden bu acı kaybın sarsıcılığı bir yana, onun anısını yaşatmak Pikap'ın varlığını anlamlı kılıyor.



HUZUR VE SÜKUNET ÇAYDA GİZLİ

Pikap'ta çay servisi tasarımcı Birsen Canbaz'ın Chakai adlı fincanları eşliğinde yapılıyor. Amazon ormanlarının yapraklarından hareketle ortaya çıkan tasarımlarda simgelenen huzur ve sükunet Pikap'ın hissiyatıyla birleşince çay servisinin de baş tacı oluyor. Onlarca seçenek arasından seçtiğiniz çayınız, bal ve minik bir sukulent eşliğinde masanıza geliyor. Yaşadığınız ritüelin sadece sunumla değil, çayın hazırlanışıyla da ilgili olduğunu söyleyelim: 85-90 derecede kaynayan ve dökme demlikte dinlendiriliyor. Kendinize ayırdığınız bu aheste zamanın içtiğiniz çayın tadıyla birleştiği an, pikapta dönen müzik hayatın bunaltıcı akışından bir an olsun insanı uzaklaştırmayı başarıyor.

Hava ve az toprakla yaşayan bitkiler için cam fanuslara ya da tasarımın cin fikirli esasına uygun üretimler yapıyor Gülcan Demir. Hollanda menşei sukulentlerin gözde olduğu ya da hava bitkisi olarak da anılan tillandsialar seramik, cam ve bilumum unsurla birleşiyor. Orkide gibi açan çiçek satışına başta sıcak bakmayan ve gelen isteklere de karşı duramayan Demir, orkideyi tanımadığımızı, kayalar arasında, ağaç kovuklarında yaşayan bir çiçek olduğunu söylüyor ve marketlerde aylarca rafta kaldıktan sonra evlerimize alıp hayalkırıklığına uğradığımız orkidelerin su sevmediğini, hafta bir defa az suyla yaşadığını belirtiyor.

Gülcan ve Gülnaz Demir kardeşlerle yaptığımız sohbet, eşlikçisi çay/kahve ve cheesecake'in tadı damağımızda ayrılırken, yabancısı olduğumuz bitki dünyasına küçük bir pencere araladılar. Facebook hesabıyla sunumlarını paylaşan ve aldıkları "like"lar kadar, müşteri kitlesini de kısa zamanda oluşturan Pikap'ta, plağın cızırtısı, çayın fokurtusu, kahvenin kokusu leziz ve naif bir ortam sunuyor.

Kürekler Gölcük için çekiliyor!

Kadıköylü kürekçi, büyük Marmara depreminin 16. yılında, Moda'dan Gölcük'e tek başına kürek çekecek

● Resul KABOĞLU

Türkiye'nin tek geleneksel kürek sporcusu Hüseyin Ürkmez, 17 bini aşkın insanın yaşamına malolan 17Ağustos 1999 Marmara depreminin anısına kürek çekiyor.

31 Temmuz günü Kadıköy Moda İskelesi'nden Gölcük'e 17 gün sürecek deniz yolculuğuna başlayan Ürkmez'I, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları Ülkü Koçar ile Onur Temurlenk uğurladı.

Yolculuğu öncesinde gazetecilerin sorularını yanıtlayan Ürkmez, Denizde Arama Kurtarma Derneği (DAKSAR) üyesi olduğunu ve 1980 yılında bisikletle Türkiye'nin ve avrupanın bir kısmını dolaştığını belirterek, sandalla kıyı kıyı dolaşma fikrinin oradan çıktığını söyledi. 1999 yılından beri kürek çektiğini ifade eden Ürkezm, bugüne dek yaptığı uzun soluklu yolculuklardan bahsetti. 56 yaşındaki Ürkmez, ''İtalya, Venedik, Atina, Arnavutluk, Hırvatistan, Slovenya ve Türkiye'nin bir çok yerine motorsuz bir kayıkla gittim. Seyahatlerimi sosyal amaçlı yapıyorum. Mesela nükleer santralleri protesto etmek için Hopa- İstanbul; caretta carettalar için İstanbul-Dalyan; Piri Reis anısına İstanbul- Gelibolu arasında kürek çektim'' dedi.

17 AĞUSTOS'TA, GÖLCÜK'TE

Şimdi de Marmara Depreminde ölenleri anmak ve 'Unutmayalım unutturmayalım' sloganına dikkat çekmek için Gölcük'e kürek çekeceğini anlatan Ürkmez, ''Moda'dan yola çıkıp sırasıyla Tekirdağ, Gelibolu, Lapseki, Bandırma ve Gemlik'I geçeceğim. 17 Ağustos günü Gölcük'te olmayı planlıyorum. Gölcük'e vardığımda, depremde çocuğunu kaybeden engelli Emine hanıma, yolculuğumu sembolik noktalaması için küreklerimi devredeceğim'' diye konuştu.

Çarli huzur ve neşe getirdi

Kadıköy'deki bir yaşlı bakım evinin Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nden sahiplendiği Çarli isimli köpek bakım evinde yaşayan yaşlıların yol arkadaşı oldu.

Moda Nezih Yaşlı Bakımevi'nin Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nden sahiplendiği Çarli isimli köpek, bakım evinde yaşayanlara neşe getirdi. Çarli sayesinde uzun süredir odasından çıkmayan ve yürümeyen 97 yaşındaki Sıtkı Başeras , artık her gün bahçeye çıkıp Çarli'yi gezdiriyor. Tüm bakımevinin sevgilisi olan Çarli, aynı zamanda duyma güçlüğü de çeken Sıtkı amca ile sıkı dost. Bakımevine huzur ve neşe getiren Çarli ise gördüğü ilgi ve sevgiden oldukça memnun.

Sıcak günde sulu festival!

Aşırı sıcak günlerden geçen Türkiye, ''Su Savaşı Festivali'' ile serinlemeye hazırlanıyor. 16 Ağustos günü ülkenin farklı illerinde bir araya gelecek olan su savaşçıları, hem serinlemenin hem eğlencenin tadını çıkaracaklar. Etkinliğin İstanbul ayağı ise Caddebostan Plajı'nda 09.00 ile 20.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek. Tamamen ücretsiz olan ve birbirinden farklı su yarışmaların düzenleneceği festivalde, su tabancasının yanı sıra su şişesi ve kova kullanmak da serbest!

Güneş yanığına karşı mısır unu

Tatile gittiniz, güneşin keyfini çıkarayım derken biraz abartıp güneş yanığı problemiyle karşılaştınız; üstelik gittiğiniz yerin yakınında da bir sağlık merkezi yok! Ne yapacağım şimdi diye düşünüyorsanız bu sorunun yanıtını Hisar Intercontinental Hospital Dermatoloji Uzmanı Dr. Funda Ataman'dan öğrendik…

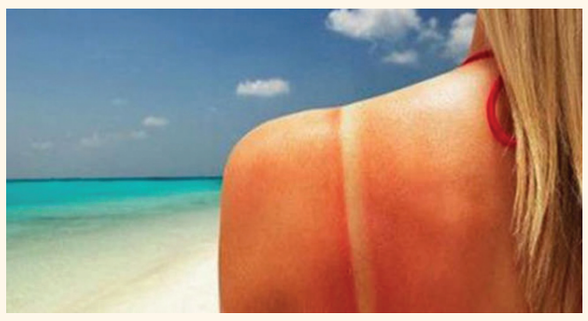
Güneş yanığı fark edildiği anda hemen kapalı bir alana girmek gerektiğini belirten Uzm. Dr. Ataman; 'Pencere camının arkasında da cildinizin yanabileceğini unutmayın. Güneş yanığının en iyi tedavisi korunarak hiç yanmamaktır. Buna rağmen yanık oluşursa basit yanıklarda hekiminizin önereceği ev tedavilerini uygulayabilir; şiddetli ise sağlık kuruluşuna başvurabilirsiniz' açıklamasında bulundu.

Geniş alanlarda kızarma, şişme, mor lekeler, su toplaması, kabarcıklar varsa, şiddetli ağrı ve kaşıntı görülüyorsa; bu belirtilere bulantı, kusma, ateş ve halsizlik eşlik ediyorsa en yakındaki sağlık kuruluşuna gidilmelidir. Serum tedavisi, kortizonlu iğne ve kremler, özel yanık kremleri, alerji hapları ve iğneleri, ağrı kesiciler ve antibiyotikler kullanılır.

Evde tedavi

Güneşte yanan kişinin, karanlık, sessiz, serin bir ortamda bacaklarını yukarı kaldırarak istirahat etmesi, bol sıvı tüketmesi, hafif gıdalarla beslenmesi ve alkolden kaçınması gerekir. Cildin güneş yanığına bağlı kuruluğunu gidermek için;

• Öncelikle serin bir banyo yapın ve yanık bölgelerine soğuk kompres uygulayın.



• Kesinlikle sabun ve şampuan kullanmayın.
• Cildinizi nemlendirmek için küveti serin suyla doldurup, içine 1 bardak elma sirkesi veya 1 bardak soda ya da 1 kase yulaf unu eklenip içinde 15 dakika kalın.
• Yağsız 1 bardak soğuk sütü, 4 bardak soğuk suyla karıştırıp derinize sürerek cildinizin nem ihtiyacını karşılayabilirsiniz.
• Mısır ununu soğuk suyla lapa haline getirip deriye uygulamak çok rahatlatıcı olacaktır.
• Özellikle yüz ve göz çevresi yanıklarında siyah çayı demleyip soğuk ıslak kompres yapmak etkili bir tedavidir.
• Salatalığı püre haline getirip cilde sürmek yine evde uygulanabilecek bir yöntemdir.
• Aloe veralı ve özellikle E vitamini içeren nemlendiricileri, buzdolabında soğutup sürerseniz daha başarılı sonuçlar alırsınız.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993 TSE-ISO-EN ISO 9000 KALİTE SİSTEM BELGELİ LABORATUVAR TÜRKAK
AĞUSTOS BOYUNCA CİHAZSIZ MİDE KONTROLU TESTİ GASTROPANEL, TÜM KANSER TESTLERİ %50 İNDİRİMLİ VE VİTAMİN D TESTİ 50 TL OLARAK YAPILACAKTIR.
Merkez : Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47
Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75
gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmeevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ
HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ
KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.
OTOPARKIMIZ VARDIR
TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

"SATIN ALMA SAHİPLEN"
www.kadikoyunkopekleri.org
Kimse satın almasa, sahiplense...
Aynı dünyayı paylaşıyoruz ve beraber yaşamak zorundayız!
ÖZGE ÖZPİRİNÇCİ
facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ

Yıldızlar sahaya çıkıyor

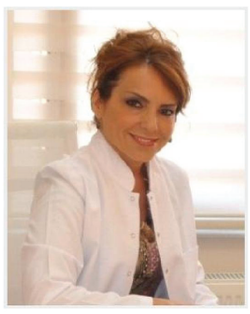
Dünya yıldızları Süper Lig'te top koşturacak. Mario Gomez, Robin Van Persie, Lucas Podolski gibi yıldızların yer aldığı Süper Lig dünya spor medyasının da gündeminden düşmeyecek

2015-2016 Spor Toto Süper Ligi Hasan Doğan Sezonunu 14 Ağustos Cuma günü başlayacak. Son yılların en ses getiren transferleriyle dünya gündemine de gelen Spor Toto Süper Lig'te bu sezon muhteşem maçlar yaşanacak. Dünyaca ünlü futbolcuların her hafta top koşturacağı Süper Lig heyecanlı, çekişmeli maçlara ve yıldızların mücadelesine tanık olacak.

HER HAFTA AYRI BİR HEYECAN

Dünyaca ünlü yıldızların transferleriyle futbol zevki ve ilgisinin artması, seyircilerin tribünlere gelmesi bekleniyor. Mario Gomez, Quaresma, Robin Van Persie, Nani, Podolski, Snaider, Eto'o gibi dünyaca ünlü yıldızların top koşturacağı ligde taraftarlar da futbol keyfini doyasıya yaşayacak. Son olarak, Beşiktaş'ın Alman futbolcu Mario Gomez'i transferiyle Türkiye'deki dünyaca ünlü yıldız futbolcu sayısı artarken, Zlatan İbrahimoviç ve Arjen Robben gibi yıldız isimlerin de transfer gündeminde sık sık isimleri geçiyor.

BEL VE BOYUN FITIKLARINDA HASTA NE YAPMALI?(III)



1- Gereksiz ameliyat olmamalı,
2- Fıtığın tedavisinin tam olarak yapıldığını MR sonuçlarıyla da görebilmeli …
Bel ve boyun fıtıkları, mekanik olarak omurların arasının açılarak, fıtığın içeri girmesinin sağlanması ile etkin bir şekilde tedavi edilebilir.
İyileşmenin göstergesi sadece hasta şikayetlerinin sona ermesi değil, sonucun MR bulgularıyla da görüntülenmesiyledir.

Bel ve boyun fıtığı, bel ve boyundaki omurlar arasında bulunan ve amortisör gibi görev yapan disklerin fıtıklaşması sonucu ortaya çıkan bir rahatsızlıktır.
Omurların arasındaki disk, omurganın dayanıklılığına, hareketliliğine ve zorlamalara karşı dirençli olmasına, omurgaya uygulanan ani yüklerin emilmesine ve kuvvetin çevre dokulara dengeli bir şekilde dağılmasına hizmet eder.
Disklerin iç kısmında nükleus pulpozus denen jöle kıvamında yumuşak bir bölüm, bunun dışında anulus fibrozus adı verilen daha sert bir tabaka, omur kemiklerine bakan yüzlerde ise her iki tarafta kıkırdak yapılar vardır. Dıştaki tabakanın bütünlüğünün bozularak içerideki yumuşak kısmın dışarıya doğru taşmasına FITIKLAŞMA denir.

BEL VE BOYUN FITIKLARI:

1- Bulging **(Balonlaşma)** Disk zayıflamıştır. Ancak fıtıklaşma yoktur.
2- Protrüzyon **(Çıkıntı)** Diskin şekli ve pozisyonu bir miktar değişmiş ve omurga kanalına doğru çıkıntı oluşmuştur.
3- Herni **(Fıtık)** Jöle kıvamındaki nükleus, yırtılan anulustan çıkarak fıtıklaşmıştır.
4- Sekestre Herni **(Akmış Fıtık)** Anulustan dışarı çıkan nükleus omurga kanalı içine akmıştır.

MR sonuçlarına göre sekestrasyon aşamasında ise ameliyat gerekebilir.
Diğer aşamalarda fıtığın tam tedavisi mekanik olarak yani DRX 9000 spinal dekompresyon sistemiyle yapılabilmektedir.
Fıtıklaşan yani dışarıya doğru taşan disk, taşma derecesine göre omuriliği veya omur yanından kola ve bacağa giden sinirleri sıkıştırabilir.

Böylece bel ağrısı ile ilgili sinir boyunca bacakta ağrı, duyu kaybı, kuvvet kaybı gibi bulgularda eşlik edebilir..
Fıtıklaşmış diskten ortama salınan bazı kimyasal maddeler de sinir köklerini etkileyerek ağrıya neden olurlar.
Sonuçta; Bel ve boyun fıtığı mekanik bir olaydır,bir bası vardır. O halde çözümü de ancak mekanik bir şekilde basının kaldırılmasıyla olabilir.
Fıtığın oluşturduğu basıyı kaldırmak, yani fıtığı tedavi etmekte en etkin yöntem SPİNAL DEKOMPRESYON'dur.
Fıtığa yol açan sebebi de belirleyerek tedavi programı düzenlenmelidir.
Kişinin bacak arka kasları(hamstringler) kısa ise ,beldeki çukurluk artarak,bel fıtığına sebep olabilir. Öne doğru eğilen kişinin ellerini yere değemeyip10 cm den fazla mesafe kalması hamstring kısalığına işarettir. Bu durumda bel fıtığı tedavisi ile birlikte bacak arka grup kaslarını uzatmak gerekecektir ki;tekrar bel fıtığı olmasın.
Sırt omurgalarındaki açının artması (kifoz) ,ya da kanat skapula denilen sırttaki eğrilikte bele fazla yük bindirerek fıtıklara sebep olabilir. Bel ve boyun fıtığına sebep olan durumlar, tedavi edilmezse, fıtığın sebebi düzeltilmezse tekrar bel ve boyun fıtığı oluşabilir.
Spinal dekompresyon için DRX9000 Spinal dekompresyon cihazını kullanmaktayız. FDA onaylı bu sistem ile birlikte sebebe yönelik düzenlediğimiz bel ve boyun fıtığı tedavilerinden sonra kontrol MR'ı çektirerek fıtığın iyileşmesini gözlemleyebiliyoruz.

24 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSİVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FİZYOREM®
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Amatör futbol heyecanı başlıyor

İstanbul Amatör Futbol ligleri için geri sayım başladı. 2015-2016 sezon planlaması yapıldı, liglerde kura çekim tarihleri belli oldu

İstanbul'da 2015-2016 amatör futbol sezonunun hazırlıkları sürüyor. Türkiye Futbol Federasyonu İstanbul Şubesi yeni sezon için yoğun bir hazırlık dönemine girdi.

AMATÖRDE KURALAR ÇEKİLİYOR

Diğer taraftan Süper Amatör, U15 ve U17 amatör futbol liglerinde kura çekim tarihleri belli oldu. Süper Amatör Lig 12 Ağustos Çarşamba günü 14.00'da, U15 ligi 14 Ağustos 2015 Cuma 14.30, U17 Ligi 20 Ağustos 2015 Perşembe 14.00'da Orhan Saka Amatörler Evi'nde gerçekleştirilecek.

SEZON PLANI BELLİ OLDU

2015-2016 amatör futbol sezonu İstanbul programı belli oldu. Buna göre; Süper Amatör Ligi 5 Eylül 2015 tarihinde yapılacak maçlarla başlayacak. Lig 24 Ocak 2016 tarihinde yapılacak maçlarla tamamlanacak.

Süper Amatör Ligi Play-of maçları ise 3 Şubat-10 Nisan 2016 tarihleri arasında oynanacak.

1. Amatör Ligi ise 17 Ekim 2015 tarihinde başlayacak ve 31 Ocak 2016 tarihinde sona erecek.

2.Amatör Ligi ise 20 Şubat 2016 tarihinde başlayacak ve 19 Haziran 2016 tarihinde tamamlanacak.

U19/1 ligi ise 9 Ocak 2016 tarihinde başlayacak ve 10 Nisan 2016 tarihinde sona erecek.

LİG	BAŞL. TARİHİ	BİTİŞ TARİHİ
SÜPER AMATÖR	5 Eylül 2015	24 Ocak 2016
(SAL PLAY-OF)	3 Şubat 2016	10 Nisan 2016
1.AMATÖR LİG	17 Ekim 2015	31 Ocak 2016
2.AMATÖR LİG	20 Şubat 2016	19 Haziran 2016
U19/1	9 Ocak 2016	10 Nisan 2016
U19/2	19 Mart 2016	19 Haziran 2016
U17	12 Eylül 2015	13 Aralık 2015
U16	19 Aralık 2015	13 Mart 2016
U15	5 Eylül 2015	6 Aralık 2015
U14	12 Aralık 2015	6 Mart 2016
U13	19 Mart 2016	29 Mayıs 2016
U12	10 Ekim 2015	20 Aralık 2016
U11	26 Mart 2016	5 Haziran 2016

Amatör kulüplere malzeme yardımı

Amatör spor kulüplerine spor malzemesi yardımı 23 Temmuz 2015 tarihinde Orhan Saka Amatörler Evinde gerçekleşti. Türkiye Amatör Spor Kulüpleri Genel Başkanı ve TFF Yönetim Kurulu üyesi Ali Düşmez, yapılan yardımlar dolayısıyla Büyükşehir Belediyesi'ne teşekkür etti. Yapılacak yardım ve projelerin daima devam edeceğini belirten Düşmez, yeni sezonda tüm kulüplere başarılar diledi.

Yapılan törenin ardından Kâğıthane, Sarıyer, Beşiktaş ve Beyoğlu ilçe kulüpleri malzemelerini Ali Düşmez'den aldı. Startı verilen malzeme yardımı ilçelerimizde belirlenen tarihte ve yerde devam eti. 28 Temmuz Salı günü de Kadıköy amatör spor kulüpleri malzemelerini teslim aldı.

Dünya Kadıköy için dans etti

8 farklı ülkeden Kadıköy'e gelen dansçılar, halk oyunlarıyla izleyenlerin karşısına çıktı. Özgürlük Parkı, dans ritimleriyle coştu…

Aysel KILIÇ

Harman Folklor Gençlik ve Spor Kulübü (Harmanfolk), her yıl farklı ülkelerden onlarca müzisyeni ve dansçıyı Kadıköy'de buluşturuyor. O buluşmalardan biri de geçtiğimiz hafta sonu gerçekleşti. Harmanfolk, 16. Kadıköy Avrasya Kültür Festivali kapsamında, farklı ülkelerden 270 dansçıyı Kadıköy'de ağırladı. Festivale; Filistin, Sırbistan, Litvanya, Estonya, Almanya'nın aralarında olduğu 8 ülkeden dansçılar katıldı. Dans gösterisi, Özgürlük Parkı Açıkhava Tiyatrosu'nda yapıldı. Çocuklar, gençler ve yetişkinlerden oluşan gruplar, birbirinden güzel geleneksel halk kıyafetleriyle Kadıköylülerin karşısına çıktı. Gösteri öncesinde ben de hem provaları izledim hem de semtimize gelen konuklarla sohbet etme fırsatı yakaladım.

LİTVANYALI ÇİFT: DANS HOBİMİZ

Saulos Tumas ve Rita Tumiene çifti Litvanya'dan gelmişler. Tumas, aynı zamanda Litvanya grubu halk dansının organizatörlüğünü yapıyor. "Dans benim hobim" diyen Tumas, festivaller sayesinde yeni arkadaşlar edinmenin ve yeni kültürler tanımanın mutluluğunu yaşadığını ifade ediyor. Rita Tumiene de,"Dans bir yaşam biçimi" diyor. Tumiene, Türkiye'ye gelmenin mutluluğunu da dile getiriyor: "Ülkemizin nüfusu çok az ama İstanbul başlı başına bir ülke gibi. İstanbul'u ve Kadıköy'ü çok sevdim."

"DANS, BARIŞ DEMEK"

Ameen Kaşşem ise Filistinli. Festivale katılmaktan mutlu olduğunu ifade eden Kaşşem, Türkiye'ye ilk kez gelmiş. Kaşşe, "Bu festival, ülkeler ve kültürler arasında bir köprü oluşturuyor. Hangi dilden olursanız olun önemli değil, sanat ve dans evrenseldir. Biz de danslarımızla tüm insanlığa hitap ediyoruz. Dans demek barış demek" diyor. Garam, Rahawan ve Nagham da, Ameen Kaşşem'in ekibinden. Filistinli 3 kız çocuk, Türkiye'ye gelmekten ve yeni arkadaşlar edinmekten mutlu olduklarını söylüyor. Flori Aurel de Romanya'dan gelen grubun organizatörlüğünü yapıyor. Aurel, "Folklor festivali, farklı kültürlerle kaynaşmamızı sağladı. Çok mutluyum. Bu tür etkinlikler sık sık düzenlemeli" diyor ve ekliyor: "Türk dansçıları da ülkemize bekleriz." Svetlena Boricic ise Sirbistanlı. Boricic, hem müzik hem de dansla uğraşıyor. Müzik ve dansın insanların birbirini anlama ve sevme noktasında önemli rolü olduğunu söylüyor. Türkiye'ye ve festivale ilk kez katılan dansçı, "Kadıköylüler çok misafirperver, yine geleceğim" diyor.

"BARIŞ ELÇİLİĞİ YAPIYORUZ"

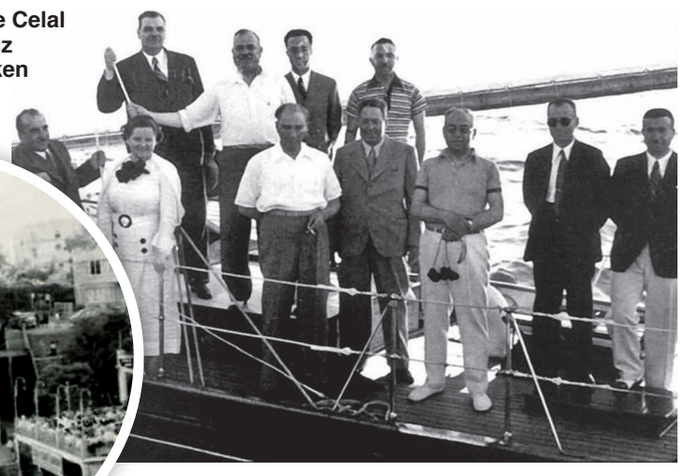
Dansın başlamasına dakikalar kala, festivalin asıl sahiplerine de ses kayıt cihazımı uzattım. Harmanfolk'un yöneticileri Bülent ve Nermin Uzun çifti, festivale ev sahipliği yapmaktan hayli mutlular : "16 yıldır farklı ülkelerin kültürlerine kapılarımızı açtık. Bu geleneği sürdürdüğümüz için mutluyuz." Nermin Uzun, "Uluslararası etkinliklerle barış elçiliği yapıyoruz" diyerek festivalin önemini vurgularken; Bülent Uzun da; festivalin devamı için herkesi halk oyunlarını sahiplenmeye çağırdı.

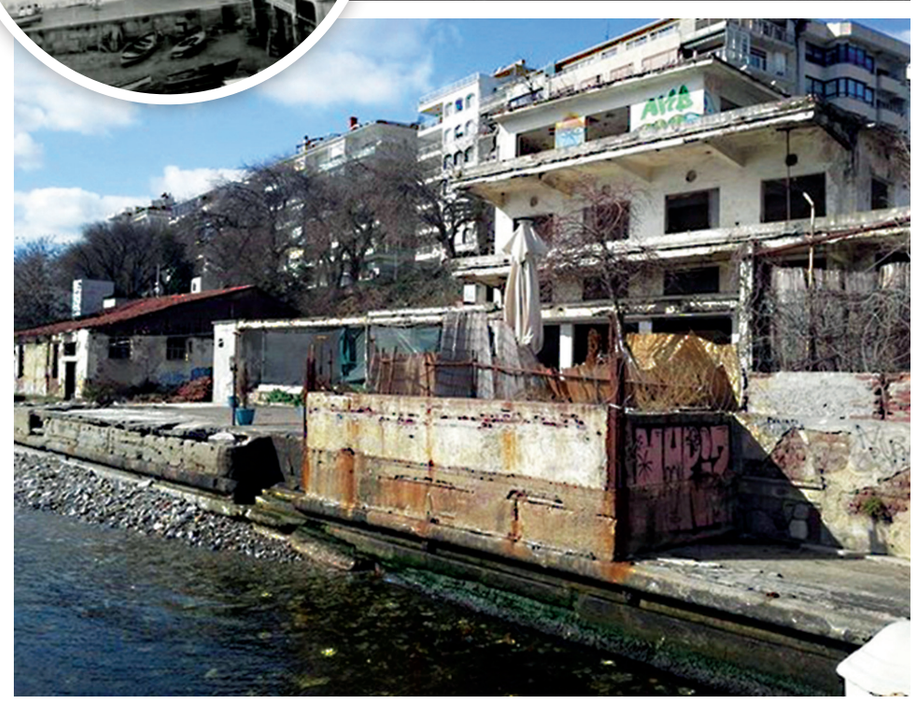
Filistinli dansçı çocuklar

Litvanyalı çift

Bülent Uzun

Moda'nın en prestijli kulübüydü...


Atatürk, Afet İnan ve Celal Bayar ile Moda Deniz Kulübü önünde yelken yarışlarını izlerken



Gökçe UYGUN

Bir zamanların en popüler sosyal mekanlarından olan Moda Deniz Kulübü, bu yıl kuruluşunun 80. yılını kutluyor. Moda'nın bir dönemine damgasını vuran bu mekan, bizzat Atatürk'ün talimatıyla kurulmuştu. 1927'de tarihinde İstanbul'a gelen Mustafa Kemal Atatürk, Ertuğrul Yatı ile Moda Koyu'nda gezinti yaparken, Moda'da yaşayan İngiliz aileler tarafından kurulan Yat Kulübü'nü görür. Kulüp ve etkinlikleri hakkında çevresindekilerden bilgi alır. Moda ve Kalamış Koyu'nun güzelliğini yaşayan Atatürk, çevrenin sosyal ve kültürel yapısını da göz önünde tutarak, dönemin Başbakanı Celal Bayar'a Moda Deniz Kulübü'nün kuruluş talimatını 1934 yılının sonbaharında verir, açılış da 1935'te yapılır. Atatürk, 1936'da İstanbul'a gelen İngiltere Kralı VIII. Edward'ı ve dönemin birçok devlet büyüğünü burada karşılamış.

RUS SERGEY'İN ORKESTRASI

Kendisi de eski bir Moda sakini olan yazar Murat Belge, İstanbul Gezi Rehberi'nden 50'lerin Moda'sını ve deniz kulübü etrafındaki eğlenceleri şöyle anlatıyor;

"Semtin altın çağı 1950'lerdi. Bu yıllarda Moda, akşamları bütün Kadıköy halkının aktığı bir piyasa yeriydi. Bu kalabalık Moda Burnu'nu (Devriye Sokağı) turlar, ama en çok, ucunda Ferit Tek'in yaptığı bina olan uzun iskele yolunu doldururdu. Çünkü burada, Moda Deniz Kulübü' nün orkestrasını yakından dinlemek mümkündü. Kulüp işletmesini yaz boyunca, Ankara'dan gelen Süreyya yapıyordu. Ünlü Rus lokantacı Baba Karpiç'in baş garsonunun Türkçe adıdır Süreyya; Rusça adı Sergey'di, ama herkes bunu Fransızcalaştırarak Serj derdi. Ankara'da Serj her şeyi bilirdi; son politik kararı da, kimin kiminle yattığını da. Kızılay meydanında, yeraltında, Ankara sosyetesinin bir numaralı mekanı olan bir kulübü işletiyor, yazın da başgarsonu Lefter' i, aşçılarını ve İtalyan orkestrasını toplayıp Moda Deniz Kulübü'ne geliyordu. Gündüz kiralanıp Moda Plajı'nın kadınlar bölümünün önünde dikize çıkan sandallar, gece de kulübün önünde sıralanır, Moda'nın namlı güzellerinin nasıl dans ettiği seyredilirdi. Moda sosyal hayatında önemli bir çekim merkezi olan kulübün tenis kortu, yazın iskele açıklarına demirlenen "raft"ı, zengin Moda gençlerinin mekanlarıydı. 1950'lerde bu kulüp daha çok bir DP yuvasıydı. Buna karşılık CHP'liler bir süre sonra, eskiden Zekeriya Sertel'in oturduğu binayı kiralayarak "Lozan Kulübü"nü kurdular. Onun da bir plajı oldu."

AÇILIŞ 29 EKİM'DE

Kulüp, 21 Haziran 1984'te yeni binasına taşınmıştı. Moda'nın en güzel konumunda bulunan eski binası ise o gün bugündür boş, bakımsız ve harap halde duruyordu. Şimdilerde o binada hummalı bir çalışma göz çarpıyor. Zira, Moda Yatçılık&Turizm İşletmeleri Limited Şirketi, "Tarihi Moda Deniz Kulübü Binası" ve yanındaki "Eski Kayıkhane"yi restore ediyor. 29 Ekim'de büyük bir Cumhuriyet balosuyla açılışı yapılacak olan projenin koordinatörü Danış Yıldırım'ın verdiği bilgiye göre, burası 2,5 dönümlük alanda, 2,5 katlı ana bina ve içinde bir asma kat olan yekpare bir yapıdan (kayıkhane) oluşacak. Ana binada restoranlar ve teraslar bulunacak. Kayıkhane binası da bir performans sanatları merkezi olarak hizmet verecek. Kadıköylü ve yabancı sanatçılar sahne alabilecek, sanat etkinlikleri düzenlenebilecek. Danış Yıldırım, "Burası, Moda ile özdeşlemiş bir yer. İstiyoruz ki bu yapı, geçmişte olduğu gibi bundan sonra da bu bölge insanlarının mekanı olsun. Çünkü pek çok Modalının buraya dair anıları var. Moda ruhunu taşıyan bir mekan yaratacağız. Atatürk'ün mirası bu projeyi Kadıköy'e belediyemizin desteğiyle kazandırıyoruz" diyor.

Cadde'nin yeni heykeli

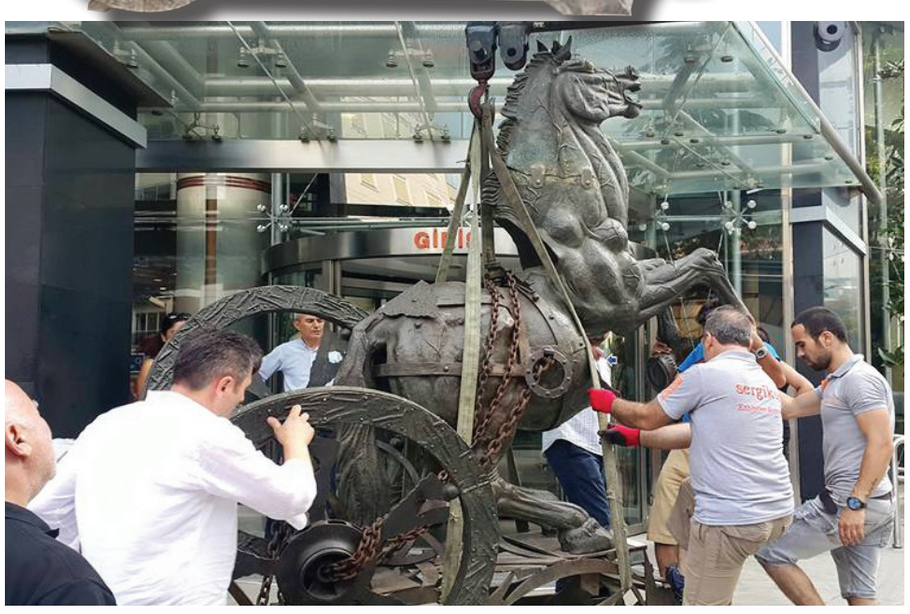
Tunuslu heykeltraş Sahbi Chtioui, heykelleriyle birlikte ülkesine döndü. Ancak bir eseri Kadıköylülere hatıra kaldı; Zincirlerini Kıran At...

Tunuslu heykeltıraş Sahbi Chtioui'nin bir heykeli artık Kadıköylüleri selamlayacak... Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 16 Haziran-16 Temmuz tarihleri arasında "Barış kanadım, sevgim silahımdır'' temalı bir sergi açan Chtioui, heykelleriyle birlikte ülkesine döndü. Ancak bir eseri Kadıköylülere hatıra kaldı; Zincirlerini Kıran At... Kadıköy Belediyesi'nin satın aldığı heykelin yeni evi CKM'nin önü olacak.

"ATLAR, İNSANIN YANSIMASI''

Eserleri sanatsal ve insani nitelikleriyle dikkate değer bulundukları için, Tunus'ta, Fas'ta ve uluslararası sanat çevrelerinde seçkin bir yer edinen Sahbi Chtioui, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda, ''Benim mesajım insanlığa, sanat herkes içindir. Bazıları sanatı sever bazıları sevmez. Radikal İslamcılarda gördüm sanatı sevmeyenleri de ama benim heykellerimi gördükten sonra düşünmeye başlayan insanlar da gördüm. Bu sebeple sanat herkes içindir diyorum. Allah bize güzelliği, kutsal kitapları, inanç özgürlüğünü vermiştir. Sanat bunun için ve bütün insanlık içindir'' demişti. Chtioui, "Hayvan figürlü birçok heykeliniz var ama özellikle atları önemsiyorsunuz bunun özel bir nedeni var mı?'' sorumuzu da şöyle yanıtlamıştı;

"Atlar karakteri ve devrimci hareketleriyle insanın hayvani tarafının yansımasıdır. İnsan ata egemen olduğunu düşünüyor ama ata egemen olunmaz; at hiçbir zaman tahakküm altına alınmaz. At ve insan arasında karakter benzerliği olduğunu düşünüyorum. Atlar bize nezaket dersi veriyor bence. Sen ona doğru iki adım atarsan o sana doğru üç adım gelir. Atlar insandan çok daha güçlü olmalarına rağmen insanoğlunun ona istediği şekilde davranmalarına izin verir.



Objektifin arkasında

GEÇEN 58 YIL

Dokuz yaşında fotoğrafçılıkla tanıştı, 58 yıldır denklaşöre basıyor. Kamil Pekduran, "Stüdyo fotoğrafçılığı teknolojiye yenilmeyecek" diyor

● **Aysel KILIÇ**

Kamil Pekduran, inşaat ustası bir babanın ve ev hanımı annenin 5 çocuğundan biri. Henüz 9 yaşındayken bir fotoğraf stüdyosuna çırak olarak girmiş. Fotoğrafa olan ilgi ve merakı, onu okuldan uzaklaştırmış. İlkokulu bitirir bitirmez fotoğrafçılığa başlamış ve bir daha okul yüzü görmemiş. Fotoğrafçılıkta yıllar yılları kovalamış ama O, bıkıp usanmadan çalışmış. Meslekte 58 yılını dolduran Kamil usta bugün 67 yaşında.

Fotoğrafçı Kamil Pekduran'ı Bahariye Caddesi'nde bulunan fotoğraf stüdyosunda ziyaret ettim. "Stüdyo Kamil", yıllara meydan okumuş, 45 yıldır ayakta. Gelişen teknolojiye rağmen, bugün de Kadıköylülerin en uğrak stüdyolarından. Stüdyonun ustası Kamil Bey'le mesleğini konuştuk.

• Fotoğrafçılığa nasıl başladınız?

Bir arkadaşım yazları Altıyol'da bir kuyumcunun yanında çalışıyordu. Bir gün annemle oraya gittik. Annem arkadaşıma, 'Kamil'e de iş bulun, yazın sokaklarda boş gezmesin'dedi. Arkadaşım, Altıyol'da Foto Santral diye bir stüdyoda bana iş buldu. Fotoğrafa çok merak saldım. Ustamın yasakladığı yerlere giriyor, bir şeyler öğrenmek istiyordum. Karanlık odanın nasıl bir yer olduğunu çok merak etmiştim. Bir gün kapalı olan kapının kapısını bir açtım, ustamın tüm fotoğrafları yandı. Bu merakım, işimden olmama neden oldu. Ustam beni kovdu.

• O dönem kaç yaşlarındaydınız?

Çırak olarak işe başladığımda 9 yaşındaydım. Henüz ilkokulu bitirmemiştim. İlk girdiğim yerden kovulduktan sonra şansım yine açıldı. Babamın Malatyalı hemşehri vardı, Hacı amca "alaminüt" denilen, üçayaklı kocaman fotoğraf makinesiyle Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde çalışıyordu. Bir gün babamla Hacı amcayı ziyaret ettik. Hacı amca, memlekete gideceğini ve yerine bakacak birini aradığını söyledi. Babam da ben de kabul ettik. Yeni işime başladım. Hacı amca işi bana öğretti, sonra gitti. İşe kendimi iyice kaptırmıştım; hekimler, öğrenciler geliyor onların fotoğraflarını çekiyordum. Hem para kazanıyor, hem eğleniyordum. İlkokuldan sonra okumak istemedim çünkü fotoğrafçılık ilgimi daha çok çekiyordu, mutluydum.

• Hastane fotoğrafçılığıyla mı geçti yıllarınız?

Yok, Haydarpaşa'da 3 yıl çalıştım. Sonra İstanbul Üniversitesi'nde bir profesörün yanında laboratuvar fotoğrafçılığı yaptım. Birkaç yıl da öyle çalıştıktan sonra Kadıköy'e geri döndüm. Osmanağa Cami civarında bir fotoğrafçının stüdyosuna ortak oldum. Sonra "Foto Aile" stüdyosunda çalıştım. 1972'de de kendi stüdyomu kurdum. 4 kardeşime de fotoğrafçılığı öğrettim.

"İLK NEJAT UYGUR'U ÇEKTİM"

• Stüdyo Kamil'e kimler geldi, var mı hatırladığınız?

Kimler gelmedi ki... Burayı ilk açtığımda, tiyatrocu Nejat Uygur geldi. Siyah beyaz fotoğrafı uzun zaman vitrindeydi. Gelenler arasında Levent Kırca da vardı. Daha ismini hatırlayamadığım birçok ünlünün yolu mutlaka stüdyomuza düşmüştür.

•Stüdyo fotoğrafçılığı bitiyor mu?

Bitmez. Teknoloji ilerlese de anılarını sağlama almak ve nostalji yapmak isteyenler hep olacaktır. Mutlu bir anını stüdyoda ölümsüzleştirmek kadar güzel bir şey var mı? Yılların getirdiği bir alışkanlık var müşterilerimde. Teknoloji gelişse de, ellerinde son model telefonlar olsa da, onlar yine bana geliyorlar. Stüdyo fotoğrafçılığı teknolojiye yenilmeyecek.

Kadıköy-Beşiktaş İskelesi'nin 1960'lı yıllardaki görünümü

Hazırlayan: Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy-Beşiktaş İskelesi'nin günümüzdeki görünümü

KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Kadıköy-Beşiktaş İskelesi Kadıköy Rıhtım Caddesi üzerinde, eski Kadıköy Şehremaneti'nin karşısında yer alır. Günümüzde Eski İskele olarak bilinen iskele, onarım sırasında ortaya çıkarılan kitabesine göre 1926 yılında inşaa edilmiştir. 1959'da kapsamlı bir onarım gören iskele, 1984-1986 yılları arasında ikinci bir onarım geçirmiştir. Yapı son olarak 1995'de restore edilmiştir.

GAZETE KADIKÖY

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7
Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
Dağıtım: (0532) 727 01 07
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
7 - 13 AĞUSTOS 2015
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61
GAZETE KADIKÖY

VALİDEBAĞ'IN BİLİNMEYENLERİ 3

Abdülaziz Av Köşkü'nün hazin hikâyesi

Yazı: Aylin YILMAZ
Nurcan ARMAĞAN
Fotoğraflar: Aylin YILMAZ

Birinci Derece Doğal Sit Alanı olan Validebağ Korusu içerisinde yer alan Abdülaziz Av Köşkü'nün hangi tarihte yapıldığına dair farklı görüşler bulunmaktadır. İbrahim Hakkı Konyalı'ya göre köşkün üstüne asılı levhada "Abd-ül-Aziz Köşkü 1856" yazmaktaydı, dolayısıyla köşk bu tarihte yaptırılmış olup, mimarı da Balyan Kalfa'dır. (Ancak köşkün Abdülaziz tahta çıktıktan sonra 1866 yılında yaptırıldığını iddia eden kaynaklar da bulunmaktadır.) Ok atmaya, ata binmeye ve avlanmaya meraklı olduğu bilinen Sultan Abdül-Aziz'in ava geldiği zaman bir şiir kadar güzel olan bu kasırda hazırlandığı ve dinlendiği Konyalı tarafından belirtilmektedir. Dört tarafı revakla sarılı, cephesi kalem işiyle bezeli, tek katlı ahşap bir yapı olan köşkün ana giriş kapısı İsmail Paşa Caddesi (bugünkü adıyla Tophanelioğlu Caddesi) tarafındandır. Yapının ön giriş kapısının iki tarafında yer aldığı belirtilen devrinin süsleriyle süslenmiş iki tunç fener günümüzde yok olmuştur.

Yapı on adet pencereden bol ışık alır. Üst pencereleri renkli camlıdır. Kasırdan arkaya açılan kapının önünde mermerden yapılmış bir havuz vardır. Osmanlı'da önemli bir yeri olan okçulukta rekorların kırıldığı menzilleri belgelemek için dikilen nişan taşlarından ikisi de havuzun birkaç metre ilerisinde, yapının sağ ve sol taraflarında yer almaktadır. Binanın giriş holünün sağında mermer abdesthane, solunda içinden köşk şirvanına çıkan merdiven bulunan bir oda bulunmaktadır. Şirvan, önü parmaklıklı yatak yapmak için kullanılan özel bir yerdir. Konyalı, bu özel bölümün saz heyeti tarafından kullanılmakta olduğu rivayetlerini doğrulamaz.

Günümüzde giriş holünün sağ ve sol tarafındaki bölümlerde mermer lavabolar görülmektedir. Holden girilen salonun sağ köşesinde minicik şömineye benzeyen İtalyan çinilerle süslü bir kahve pişirme ocağı, sol köşede ise mermer yalaklı bir çeşme bulunmaktadır. Çeşmenin üstünde silindir şeklinde büyükçe bir değerli doğal taş yer almaktadır. Salonun zemini renkli çini döşelidir. Duvarlar pembe tonlarında göz alıcı İtalyan çinisi geniş panolar ve zümrüt yeşili çini bantlarla kaplanmıştır.

KÖŞK NASIL KULLANILACAK?

Bulunabilen eski fotoğraflara baktığımızda Av Köşkü'nün çok sayıda tadilat ve tamirat geçirdiği anlaşılmaktadır. Ancak nelerin orijinal olarak korunduğunu bilebilmemiz imkânsız gibidir. Tarihi eser statüsündeki Av Köşkü'nün nasıl kullanılacağı konusunda da bir vizyon eksikliği süregelmektedir.

20 Haziran 1995 tarihli Milliyet Gazetesi haberinden Av Köşkü'nün Eğitim Lokali olarak açılışının yapıldığını, bu arada tarihi köşkün eşyalarının yağmalanmış olduğunun anlaşıldığını, çini soba, kristal avize, çeşme musluğu gibi eşyaların ortadan kaybolduğunu öğreniyoruz. Ardından, İstanbul III numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 25.04.1996 tarih ve 8006 sayılı kararıyla Abdülaziz Av Köşkü devrinin önemli mimari özelliklerini üzerinde bulundurması nedeniyle I. Grup Kültür Varlığı olarak tescil ediliyor.

21 Haziran 1999 tarihli Hürriyet Gazetesi haberi Köşkün İzci Müzesi olarak kullanılmaya başlandığını duyuruyor. İzciler tarafından kullanılan ocak, battaniye, trampet, üniforma, flama gibi izci eşyaları, izci pulları ve albümleri köşkün içerisine serpiştirilerek Türkiye'nin ilk izci müzesi olarak lanse ediliyor. Halk hiçbir zaman açık olmadığı için daha bu müzeyi bile gezmemişken, geçtiğimiz yıl Av Köşkü yeni bir restorasyon geçiriyor ve kısa bir süre önce kapısından "İzci Müzesi" tabelası kaldırılıp bu sefer de yerine "Yazarlık Atölyesi" tabelası konuluyor. İçerisi Av Köşkünün ruhuna uymayan sıradan masa ve sandalyelerle tıka basa doldurularak sınıf haline getiriliyor. Tarihi bir değeri korumak yerine kullanmaya öncelik veren bir zihniyet ile hareket edildiği açıkça görülüyor. Oysaki bu güzel yapının, Validebağ Korusu'nun tarihini ve bugününü yansıtan bir müze olarak değerlendirilmesi düşünülemez miydi?