

Üzümcü'ye 'muhaliflik' soruşturması

Hükümete muhalif tavrıyla bilinen oyuncu Levent Üzümcü, 19 yıldır görev yaptığı Şehir Tiyatroları'ndan ihraç edilmek isteniyor. Üzümcü yaşadıklarını anlattı ● Sayfa 9'da



Sportif, eğlenceli, renkli 19 Mayıs

Bu yılki 19 Mayıs kutlamalarında Kadıköy çok güzel görüntülere sahne oldu. Yüzlerce genç Gençlik Bayramı'nı büyük bir coşku ile kutladı ● Sayfa 14'te



GAZETE KADIKÖY

22 - 28 MAYIS 2015

Yıl: 16 / Sayı: 789

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"Kente Kadıköy'den Bak" "Şehrin Kadıköyü"



Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekanlar 6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor

KURBAĞALIDERE HASTALIK



► Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Kurbağalıdere raporunu yayınladı. Rapora göre, dereden yayılan zehirli gazlar ciddi rahatsızlıklara yol açıyor

► Çevre Mühendisi Kübra Ayçiçek, deredeki metan gazı ve sülfürik asit değerlerinin çok yüksek olduğunu belirterek, vatandaşların dikkatli olması konusunda uyarıyor

►► Haberi 8'de



Şimdi sıra sergilemede!

► Kadıköy Belediyesi'nin eğitim merkezlerinde kurslara katılanlar, ürünlerini, yılsonu etkinliğinde sergiliyor ● Sayfa 10'da



Farklı bedenleriyle dans ettiler

► Kendilerine dayatılan "engelli" tanımını reddederek biraraya gelen bir grup dansçı "Farklı Bedenlerde Dans" gösterileriyle tabuları yıktı ● Sayfa 10'da

Ayağında kundura...

Kadıköy'ün en eski kunduracılarından Yüksel Tekin, "cazibesini kaybetti" dediği mesleğinin inceliklerini gazetemize anlattı ● Sayfa 16'da



Bu ev dönüştürüyor!

Moda'daki Dönüşüm Evi, hem ucuz hem de nostaljik kıyafet giymek için alternatif bir mağaza

►► Haberi 7. Sayfa

Memleketimden insan manzaraları

► Açık Radyo ve Boğaziçi Üniversitesi Nazım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Merkezi başlattığı projeye Türkiye'den yaşanmış insan hikayelerini biraya getiriyor

►► Haberi 15. Sayfa



Bu kamyonun içinde oyun var!

► Belçika'dan gelen bir grup tiyatrocusu, Kadıköy İskele Meydanı'na kurdukları konteynırda halka ücretsiz tiyatro oyunu sunuyor

►► Haberi 6. Sayfa





İhsan Sungu'da KİTAP ŞENLİĞİ

Kadıköy Söğütözü'nde bulunan İhsan Sungu İlkokulunda Kitap Şenliği vardı. Kitaplar takas edildi, okuma yarışması yapıldı. Yazar Kalben Sağdıç ve İllüstratör Dilem Serbest'in kalabalık bir öğrenci ve veli topluluğuyla yaptığı söyleşinin de bulunduğu şenlik için hazırlıklar Mart ayında başladı. İhsan Sungu İlkokulu Kitap Şenliği içinde yapılacak yarışma için önce şenlik komitesi tarafından tarafından "Alev Saçlı Çocuk", "Lulu Güneşi Arıyor" ve "Fikri Rüyakaçıran" adlı kitaplar belirlendi. Belirlenen kitaplar öğrenciler ve veliler tarafından okundu. Önce öğrencilerin daha sonra da velilerin katıldığı sınavda katılımcılar otuzar soruya yanıt verdiler. 300'e yakın kişinin katıldığı sınavlarda 2. sınıflarda iki öğ-

renci-veli, 3. sınıflarda üç öğrenci-veli, 4. sınıflarda yine iki öğrenci-veli en yüksek doğru yanıtları vererek birinci oldu. Okul Müdürü Mahmut Çetinkaya'nın kitap okumanın öneminden ve birlikte iş yapmanın güzelliğinden söz ettiği konuşmasını bitirirken söylediği "Ömür boyunca kitap okuyun ve kitap okurken yaşadığınız heyecanı kaybetmeyin." cümlesi katılımcılar tarafından coşkuyla alkışlandı. İhsan Sungu İlkokulu 4. sınıflarının Keman Solo ve Blok Flüt Korosu'nun bir müzik dinletisi sunduğu Şenlik, yazarlar Kalben Sağdıç ve Dilem Serbest'in söyleşileriyle son buldu. Şenlik sonrasında öğrenciler kitaplarını arkadaşlarıyla takas yaparak yeni kitaplara sahip oldular.

"YAZDIKLARIM İNSANDAN YOLA ÇIKAR"

● **Kadir İNCESU**

O'nun sık sık Kadıköy'deki liselerin edebiyat günlerinde, kitap festivallerinde görürüz. Gençlerle arası çok iyi. Yaşamının büyük kısmını Kadıköy'de geçirmiş olan şair ve öykücü Tekin Gönenç, gençlerin ilgisini, yazdıklarının yaşamda bir karşılığının olduğunu göstergesi olarak değerlendiriyor.

● **Şiir, ne zaman tutku oldu sizde?**

İlk şiirimi üniversiteye yeni başladığım yıllarda yazdım. O ilk şiir Varlık Dergisi'nde çıkmıştı. 1997'de Varlık Yayınları'na yayımlanan "Gönlü Güvercinli Kadın" adlı şiir kitabım 1998'de Kocaeli Üniversitesi Akademik Ödülünü aldı. 2007'de bu kitabın beşinci baskısı yapıldı. 2002 yılında "Aşk Konuşur Bütün Dilleri" (Varlık Yayınları) adlı şiir kitabım yayımlandı. 2011 yılında yayımlanan "Karanfil Sesleri" (Varlık Yayınları) seçme şiirlerinden oluşmaktadır. Ayrıca değişik sanat dergilerinde inceleme, deneme yazılarıyla gezi izlenimlerim yayımlanıyor. Üç ayrı şiirim Millî Eğitim Bakanlığı'na lise ders kitaplarına alındı. Şiirlerim İngilizce, Fransızca'ya çevrildi. "Anne" adlı şiirim Hürriyet Gazetesi "Anneler Günü" şiir yarışması ödülünü aldı. Varlık Dergisi'nde yayımlanmış olan birkaç şiirim bestelendi.

● **Şiirden sonra öykü de yazdınız. Öyküye yönelişinizin nedeni neydi?**

Beni bu konuda yöreklendiren İlhan Berk'i burada anmak isterim. Önce anılarla yola çıktım daha sonra öyküler sıraya girdi. Çoğunlukla insan merkezlidir benim öykülerim. Yaşamdan, insandan, ya-

şam kesitlerinden yola çıkarım. Daha sonra kurgu ve imgelem gücü devreye girer ve öykünüz sizi hiç ummadığınız yerlere götürür. Dönem dönem de geçmişle güncel arasında sürekli gidip gelişleriniz olur. Kendi içinizde yolculuklara çıkarsınız.

● **İlk kitabınız "Gönlü Güvercinli Kadın" 1997 yılında yayınlandı. Onca yıl neydi sizi bekleten?**

Uzun bir süre yurt dışında oluşum asıl nedenlerden biridir. Oldukça titiz bir insanım. Kitap oluşturmak özen ve sabır gerektiriyor. Beklemem bu yüzden oldu. Şiirlerim devamlı dergilerde yayımlanıyordu. Ayrıca şiirlerimin büyük bir bölümünün yayımlandığı Varlık Dergisi ve Varlık Yayınevi de bana bu konuda destek olunca şiir ve öykü kitaplarının tümü arka arkaya Varlık Yayınevi tarafından yayımlandı.

● **Uzun yıllar yurtdışında yaşamak düşünsel ve yazınsal anlamda sizi nasıl etkiledi?**

Yaşama, yurt içinde olduğu gibi, yurt dışında da, bazen kıyısından bazen içinden bakarsınız. Yabancı bir ülkedeyken gözlem gücünüz daha da öne çıkar. Değişik toplumların dünyaya ve insana bakış açıları, günlük yaşamları yazılarınıza yansır. Yazdıklarınızda değişik renkler katar. Bana da öyle oldu sanırım.

● **Bestelenen şiirleriniz de bulunuyor. Şiir ve müzik arasında kurduğunuz bağdan söz eder misiniz?**

Kim söylemişti şimdi tam anımsamıyorum ama şu sözde bir gerçeklik payı var sanırım: "Münir Nurettin'in şarkıları olmasa Yahya Kemal tamamen unutulacak." Bilindiği gibi sanat dalları içinde en çabuk paylaşım ve aktarım gücü olan müziktir. Bu girişimden payını alan, benim de bestelenmiş ve bu günlere kadar gelmiş birkaç şiir-



rim oldu. Varlık dergisinde yayımlandıktan sonra Avni Anıl tarafından "Unutamıyorum", "Yağmur Duası", "Son Gemi", ayrıca başka bir şiirim Kadri Şarman tarafından, "Göz gözü görmeyecek kadar mıydı" adı altında bestelendiler. Batı müziği tarzında ise Mehmet Özkaya tarafından "Gönlü güvercinli kadın" adlı şiirim bestelendi. Yine genç pop sanatçılarından da bazı şiirlerimden beste denemeleri var.

● **Uzun yıllardır Kadıköy'de yaşıyorsunuz, Kadıköy'de mutlu musunuz?**

Kadıköy'de olmaktan kim mutlu olmaz ki... Düşünün bir kere, neler yok ki Kadıköy'de! Tarih var, kültür var, mahalle baskısının olmadığı rengârenk yaşamlar var. Bu yüzden Anadolu yakasının gözbebeği deyimini hak eden Kadıköy'ün, İstanbul'un kuruluş yıllarında ilk yerleşim bölgesi oluşuyla da değişik kültürleri barındıran ayrıcalıklı özellikleri var. Ne yazık ki bu güzelim Kadıköy son zamanlarda hızlı bir şekilde betona, mantar gibi çoğalan gökdenlere teslim edilecek gibi görünüyor...

Liseliler KÖŞEBAŞI'nda BULUŞTU



İstanbul Anadolu Lisesi Tiyatro Topluluğu bu yıl Ahmet Kutsi Tecer'in "Köşebaşı" adlı oyununu tiyatroseverlerle buluşturuyor

Topluluklarına "Düş Macunu" adını veren İstanbul Anadolu Lisesi Tiyatro Topluluğu, altı aylık çalışmalarının sonucunda Mayıs ayı itibarıyla seyirci karşısına çıkmaya başladı.

Bariş Manço Kültür Merkezi'nde izleyicisiyle buluşan genç tiyatrocular Ahmet Kutsi Tecer'in "Köşebaşı" oyununu sahneliyor. Oyun İstanbul'un Rüstempa-

şa semtinde bir köşebaşında yirmi dört saat içinde gerçekleşen olayları anlatıyor.

Enver Yılmaz'ın yönettiği oyunun dramaturgluğunu lise öğretmeni Nebahat Taçalan, ışık rejisini ise Sefa Hanedan yapıyor. Oyunda 22 öğrenci; Öykü Devletli, Tamer Aksoy, Yiğit Demirbilek, Lara Arbağ, Gamzenur Çamur, Arda Özel, Yiğit Kolukisa,

Betülay Tozlu, Berkay Eker, Dilan Deniz, Çağla Yılmaz, Buse Ceren Varlı, Efe Akay, Aydın Kaan Şenel, Mert Can Gökse, Aybige Karabay, Umut Sude Hayta, İsmail Berk İşleyen, Başak Kalander, Yağmur Çerkez, Ali Burak Cengiz ve Sinem İlayda Arabul rol alıyor. Düş Macunu son gösterisini 28 Mayıs'ta İstanbul Anadolu Lisesi'nde yapacak.



Kadıköy Lisesi'nde "KEŞANLI ALİ"

Kadıköy Lisesi Tiyatro Kulübü, Haldun Taner'in ölümsüz eseri Keşanlı Ali Destanı'nı sahneye taşıdı

Eğitim yılı başından beri çalışmalarını sürdüren İstanbul Kadıköy Lisesi Tiyatro Kulübü, bu yıl sahneye "Keşanlı Ali Destanı"yla çıktı. Daha önceki yıllarda da İstanbul Kadıköy Lisesi'nde tiyatro çalışmalarını sürdüren Moda Sanat Tiyatrosu'ndan Türkan Aktoprak yönetmenliğinde ortaya çıkan bu ölümsüz eser, İKL sahnesinde izleyiciyle buluşuyor. Oyun ayrıca İstek Koleji'nin Liseler Arası Tiyatro Yarışması ile Atatürkçü Düşünce Derneği Liseler Arası Tiyatro Etkinliği'nde sahnelenecek. Koordinatörlüğünü İstan-

bul Kadıköy Lisesi edebiyat öğretmenlerinden Elmas Akyol ve Şükran Taşdelen'in yaptığı oyunun teknik çalışmalarını Ali Uğur Can ve Melisa Bahar Boyalı'yla yürütüyor.

Oyunda öğrenciler Benan İnce, Yunus Emre Elif, Burak Kaya, Hakan Büyük, Semih Mazıcıoğlu, Elif Zeynep Kutlu, Lara Değerli, Berfin Beyazıt, Eylül Dilek, Hasançan Ercan, Bengüsu İyigör, Batuhan Kenan Evren, Mert Efe Eray, Furkan Alkan, Ebru Şevval Şahin, Zeynep Ural rol alıyor.

Nusret KARACA



TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."



HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacık - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com

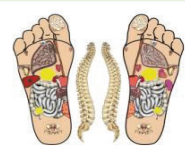


PodyArt Bu yazı bizimle hazırlanın!

Masaj + ion-detoks kampanyası

Sürekli bilgisayar, masabaşı veya direksiyon başında mısınız ?
Sirt - Bel - Omuz - Boyun Ağrılarınızdan şikayetçi misiniz ?

Ağrılarınızdan hemen kurtulabilirsiniz !



30 Dk. RefleksolojiMasajı + 30 Dk. İonDetoks= 50 TL

Profesyonel masörden medikal kremli sırt masajı
(Bel, Omuz, Boyun) 30 dakika = 45 TL

Masaj Menüsü

Refleksoloji Masajı - Medikal sırt masajı
Yüz masajı - Bölgesel masajlar
Tam vücut masajı - Sporcu vücut masajı
Sıcak taş masajı - Aroma terapi masajı



Express manikür ve Kalıcı oje = 50 TL



Ayak sağlığı hizmetlerimiz

- Medikal El & Ayak Bakımı
- Diyabetik El & Ayak Bakımı
- Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
- Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
- Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu hattı

0216 492 0722

0532 717 0378

www.PodyArt.com



Pazar hariç her gün
09:00 ~ 20:00
Arası açıgız

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu ~ Kadıköy ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.



Cezaevine anaokulu kampanyası sürüyor

Anneleri cezaevinde olduğu için, parmaklıklar arasında yaşamak zorunda kalan çocuklar için başlatılan "İçeride Çocuk Var" kampanyasına ilgi yoğun

Yusuf Öztürkkan'ın önderliğinde 24 gönüllü arkadaşın, Kadıköy'de bulunan Türkiye Çocuklara Yeniden Özgürlük Vakfı ile birlikte yürüttüğü "İçeride Çocuk Var" kampanyası devam ediyor.



İşmaları tamamlandı. Kampanya kapsamında toplanmaya devam edilen bağışlar tamamen Valilik onaylı. Projenin ilk adımı olan İstanbul'daki Bakırköy Kadın ve Çocuk Tutukevi'nde kalan 0-6 yaş arası 54 çocuk için yapılacak anaokulunun mimari projesi çizildi. Proje, bakanlık tarafından onaylanır onaylanmaz inşaat çalışması başlayacak.

Projenin mimarı Yusuf Öztürkkan, şimdiye kadar kampanyaya yoğun bir ilgi olduğunu belirtiyor. Çok sayıda gönüllünün yardım talebinin geldiğini belirten Öztürkkan, şirketler ve şahıslarla da görüşerek sponsorluk sözleşmeleri yaptıklarını söylüyor. Öztürkkan "İlgi güzel ancak Türkiye'deki sekiz cezaevindeki çocukların tümüne ulaşabilmemiz için kampanyamızın devam ettiğini hatırlatmak isterim" diyor. Kampanyayla ilgili ayrıntılı bilgiye www.icerdecocukvar.com adresinden ulaşılabilir veya gonullu@icerdecocukvar.com adresine mail atarak iletişime geçebilirsiniz.

Sokaktaki çocuklar için...

Kadıköy'de kurulacak "Ali İsmail Yaşam Evi", sevgisizlik, otoriterlik gibi sebeplerle ailelerinden ve devlet yurtlarından kaçan sokak çocuklarına kucak açacak

ÇOCUKLARLA DAYANIŞMAYA

Ali İsmail Korkmaz Yaşam Evi, 13-18 yaş grubu sokakta yaşayan çocukların; sadece bir barınma merkezi olarak kalmayacak. Çocukların eğitim, sağlık gibi yaşamsal faaliyetlerinin sürdürülmesinin yanı sıra, toplumsal hayata katılımları da amaçlanıyor. Merkezde çocukların kişisel bakım ve temizlik ihtiyaçları karşılanacak, gelişim süreçlerine uygun beslenmeleri, eğitim hakını kullanmaları, şiddetten korunmaları sağlanacak. Ayrıca madde kullanan çocukların rehabilitasyon süreçleri başlatılacak, ailesine dönmek isteyenlere destek verilecek, çocukların bireysel sorunlarının çözümünde danışmanlık hizmeti sunulacak, toplumla yeniden bütünleşmelerinin sağlanması için eğitsel, sosyal, sanatsal, sportif etkinlikler düzenlenecek.

● **Gökçe UYGUN**

Gezi direnişinin ikinci yıldönümüne yaklaştığımız şu günlerde, Gezi'nin ürünlerinden olan forumların sosyal çalışmaları da sürüyor. O forumların Kadıköy ayaklarından olan Diren Kadıköy-Yoğurtçu Forumu yeni bir projeye hazırlanıyor; "Ali İsmail Korkmaz Yaşam Evi". Forumun Sokak Çocukları Çalışma Grubu'ndan Metin Balcı ve Erdoğan Aslan'a detayları sorduk.

● **Fikir nasıl ortaya çıktı ve ilerledi?**

M.Balcı: Gezi'den sonra Kadıköy'deki sokak eylemlerinde, polis müdahalesi sırasında bir sokak çocuğunun darp edilmesiyle...1,5 yıldır hazırlık çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Konuyu detaylıca ele alıp, ilgili kurumlar, sivil toplum örgütleri ve Kadıköy Belediyesi'yle görüştük.



Aslan ve Balcı, "İçindeki çocuğu öldürmemiş herkesi" dayanışmaya davet ediyor

● **Kadıköy'de ne kadar sokak çocuğu var?**

M.Balcı: Değişken bir rakam, zira burası geçiş bölgesi. Suriyeli-leri de eklemek lazım. İstanbul'da binlerce sokak çocuğu olduğu biliniyor. Görünür değil ama bu çocuklar varlar! Sokak çocuklarının 'düşman' görülmesi garabet bir düşünce.

● **Bu yaşam evinin nasıl bir yapısı olacak?**

M. Balcı: Kamu ayağı ol-

ması lazım yasal açıdan. Bunu oluşturmaya çalışıyoruz. Hedef kitlemiz 13-18 yaş arası çocuklar. Bu yaşam evi, sadece çocuklar için değil toplumsal dayanışmanın da merkezi olacak. Olay sadece 'vicdan aklama' değil. Burada çocuklarla vakit geçirecek insanlar da birbiriyle kaynaşacaklar.

● **Neden Kadıköy'ü seçtiniz?**

E. Aslan: Sokak hayvanları, Kadıköy'de insanlardan korkmaz. Ama bu duruma tezat olarak Kadıköy'de insanlar, sokak çocuklarına mesafeli durur maalesef. Oysa Kadıköy, halkın sokak çocuklarıyla iletişim kurduğu bir yer olmali. Öte yandan Kadıköy, bu çocuklara iletişim kurabilecek toplumsal ağların en hızlı örülebileceği yerlerden. Amacımız çocuklara sadece yer yurt vermek değil, bu konuda toplumu da sağaltmak, bir toplumsal duyarlılık yaratmak.

● **Ali İsmail Korkmaz adını seçmeniz sebebi nedir?**

E. Aslan: Ali İsmail, bir 'sokak çocuğu' değil ama Gezi sürecinde Eskişehir'de 'sokak ortasında devlet şiddetiyle öldürülen bir çocuk'. Sokak çocukları da devletin ve eğitim-siz toplumun şiddetine maruz kalıyor.

SOKAKTA ÇOCUK VAR!

Önümüzdeki günlerde "Sokakta çocuk var!" çalışması düzenlenecek. Kadıköy'ün işlek birkaç sokağında masalar kurularak, konuya farkındalığı arttırmaya yönelik konuşmalar yapılacaktır.

BAHARI KARŞILIYORUZ...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 23 MAY CMT FENER - BALAT - KARIYE MÜZESİ (YEMEKLİ)
- 23 MAY CMT / 31 PZR İZNIK KÜLTÜR TURU (YEMEKLİ) / (YEMEKSİZ)
- 27 MAY ÇARŞ. POLONEZKÖY - RİVA DERESİ (YEMEKLİ)
- 28 MAY PERS. / 06HAZ CMT. KUMYAKA - TRİLYE - MUDANYA (YEMEKLİ)
- 28 MAY PERS. MAŞUKİYE - SAPANCA (YEMEKLİ)
- 30 MAY CMT / 04 HAZ PERS. BOLU - YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (MANGAL)
- 31 MAYIS PAZ. EDİRNE (YEMEKLİ) / (YEMEKSİZ)
- 13 HAZİRAN CMT. BİLECİK - KINIK - ÇÖMLEK ATOLYELERİ - BOZCAARMUT GÖLÜ (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- 23 - 24 MAYIS CMT - PZR İĞNEADA - KIRKLARELİ - LULEBURGAZ - BABAESKİ (1 GECE - 2 GÜN)
- 30 - 31 MAYIS CMT - PZR TARİHİ EDİRNE (1 GECE - 2 GÜN)
- 30 - 31 MAYIS CMT - PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1GECE - 2GÜN)
- 13 - 14 HAZİRAN CMT - PZR SAFRANBOLU - AMASRA (1 GECE - 2 GÜN)

Haftasonu, Haftaici Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

"Şehrin itirazı" var!

Mimar, yazar ve akademisyen Feride Çiçekkoğlu, son kitabı "Şehrin İtiraz"ı ile TESAK'a konuk oluyor

Çoğumuzun cezaevlerindeki çocukların nasıl bir yaşamı olabileceğini ondan öğrendiğimiz "Uçurtmayı Vurmasınlar" kitabının yazarı, filminin senaristi Feride Çiçekkoğlu, bu sefer hem mimar hem yazar kimliğiyle hazırladığı son kitabı "Şehrin İtirazı" ile Kadıköy'e geliyor.

Gezi direnişinin ikinci yılını geride bırakmaya hazırlandığımız şu günlerde çıkan kitabında Çiçekkoğlu, "Gezi direnişi öncesi İstanbul filmlerinde isyan eşiği" konusunu işliyor.

Feride Çiçekkoğlu, Vesikalı Şehir'den yedi yıl sonra bu kez, şehri isyanın eşiğine getiren bu itirazın Gezi Direnişi öncesinde üretilen filmlerdeki izlerini takip ediyor ve bu filmleri daha önceki örneklerle, 68 öncesinin Paris'indeki ve İtalyan Şehirlerindeki imar hareketleriyle ve oradaki değişimin bir kuşak filmine yaptığı yansımalarla ilişkilendiriyor: Şehir sıkıntısı, hiçlik, boşluk, değer ve hafıza kaybı, depresyon, değersizlik duygusu ve öfke patlaması.

Gezi Direnişini bugün "kırmızıl" kadın, "dans eden", "sapan atan" kadın imgelerıyla hatırladığımızı ve hem sayıca hem varoluş tarzlarıyla kadınların yoğun katılımını düşünüldüğümüzde, bu itirazın asıl olarak erkekler şehrine bir karşı çıkış olduğunu anlıyoruz.



Halen İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi, Sinema ve Televizyon Bölümü'nde öğretim görevlisi olan Feride Çiçekkoğlu, Kadıköy Belediyesi'nin Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi TESAK'ta, "şehrin itirazı"nı anlatacak. Söyleşi, 24 Mayıs Pazar günü 15.00'te başlıyor. TESAK, Beşiktaş İskelesi karşısındaki Eski Şehremaneti binasında.

Century 21 ABC
2002-2012 Başarı Ödülleri

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

TURYAP KIZILTOPRAK

SATILIK & KİRALIK SEÇİMİNİZDE GÜVENİLİR, DÜRÜST VE DOĞRU ADRESİNİZ!.....

ALTUĞ ÇİFTÇİ
0533 767 14 76

BAĞDAT CADDESİ CAMİİ SK.MERKEZ AP.
NO:12 DAİRE:8 KIZILTOPRAK/İSTANBUL
TEL:0216 347 88 22
www.turyap.com.tr / kiziltoprak@turyap.com.tr



Pop müziği konserine ilgi

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi Popüler Müzik Korosu, Şef Canan Sabah Erden yönetiminde Kozzy Kültür Merkezinde bir konser verdi. Koristlerin tiyatro canlandırmalarıyla zenginleştirilen konser büyük ilgi gördü. 1970 ve 1980'li yılların şarkılarından derlenen konser, dönemin giysi ve aksesuarlarıyla izleyenleri o yıllara götürdü.



Aysever, gönüllülerin konuğuydu

Suadiye Gönüllüleri Kültür Komitesi'nin düzenlediği "İstanbul, Aşklar ve Roman" konulu söyleşinin konuğu gazeteci, yazar, televizyon programcısı Enver Aysever oldu. Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen söyleşide bir konuşma yapan Aysever, Köy Enstitüleri'nin kapatılmasının Türkiye için büyük kayıp olduğundan, çocukluk yıllarının İstanbul'undan, eğitim ve okumanın öneminden bahsederek, Türk Edebiyat ve Roman tarihinde yer almış yazarları andı, özelliklerinden bahsetti, hayranlığını dile getirdi. Aysever, son romanı "Bu Roman O Kız Okusun Diye Yazıldı"yı ve diğer kitaplarını okurları için imzaladı.

23 NİSAN'I KUTLADILAR

Suadiye Gönüllüleri, Fikirtepe'deki kardeş okulu, Münevver Şefik Fergar'da 23 Nisan kutlamaları yaptı. İstiklal Marşı'nın okunmasından sonra çocuklara meyve suyu, sandviç, patlamış mısır, rengârenk şekerler, bayrak, Çanakkale konulu çocuk kitabı, erkek çocuklara kartondan taç, kız çocuklara tül den saç tokaları dağıtıldı. Çocuklarla birlikte şarkılar söyleyen gönüllüler keyifli bir gün yaşadı.



GDO'lu gıdalar ve gıda güvenliği

Cadebostan Gönüllüleri'nin organize ettiği seminerde konuşan Prof. Dr. Şaminur Topal, Genetiği Değiştirilmiş Organizmalar(GDO) ve gıda güvenliği konusunda bilgiler verdi.

Topal, bio-teknolojik süreçler kullanılarak üretilen ürünlerin, dünya pazarındaki paylarının yüzde 31 olduğunu, yatırımla yüzde 77 geri kazanım sağlayarak tarım ve gıda sektörleri için çok cazip bir getiriye sahip olduklarını belirtti.

Bir canlıya genellikle farklı türlerden

olmak üzere bir veya daha çok genin (transgen) aktarımı ve eklenmesiyle elde edilen canlıya "genetik olarak değiştirilmiş (modifiye) organizma", kısaca GDO veya transgenik organizma dendiğini belirten Prof. Dr. Topal, transgenik uygulamaların üç şekilde yapıldığından söz etti:

- Bir bakteriden bir bitkiye, bir hayvandan bir bitkiye yapılan aktarımlar
- Bir bitki türünden diğerine yapılan aktarımlar
- E.coli bakterisinden modifikasyonla

geliştirilen yeni organizmaya aktarımlar

Dünyada 17 ülkede bio-teknolojik tarım yapıldığını ve diğer dünya ülkelerine satıldığını ifade eden Topal, bu ürünlerin soya, mısır, pamuk, kanola (kolza) pirinç, ayçiçeği, yerfıstığı, domates ve çilek olduğunu belirtti.

Prof. Dr. Şaminur Topal, "GDO'lar tarlalarımızı, soframızı ve hayatımızı tehdit etmektedir. Birçok rahatsızlığa ve ölüme sebebiyet vermektedir. Ayrıca üçüncü dünya ülkelerinde biyolojik silah olarak kullanılmaktadır." dedi.

Feneryolu'nda "çakra" semineri

Feneryolu Gönüllü Evi'nde "Çakralar" konulu seminerler dizisi devam ediyor

Her ay bir çakranın işlendiği "Çakralar" semineri Eğitimci ve Sosyal Girişimci Banu Yılmaz Gökçen tarafından veriliyor. Söyleşiler esnasında çakralar ile ilgili bilgi alışverişinin yanı sıra aura ve bedenler, çakraların dengelenmesi, aktivasyonu, affetmek, mantaralar, niyetlerimiz, söylemlerimiz ile ilgili de meditasyon ve arınma çalışmaları yapılıyor. 8 ay sürecek olan çalışmada 7 temel çakra konuşuluyor. Bu ayki söyleşi "6. Çakra: Alın Çakrası" ile ilgililiydi.

Banu Yılmaz Gökçen, seminer boyunca çakralarla ilgili şu bilgileri verdi: "Çakralar vücudumuzdaki güç, yaşam, hayat enerjisi merkezlerimizdir. Ana çakralarımız omurgamız boyunca hizalanmıştır. Her çakranın sorumlu olduğu organlar, duygular ve dış dünyaya ait fonksiyonları vardır. Çakralar hayatımızı direkt olarak etkiler. Bizlere hayat veren kan dolaşımının yanı sıra bir de can dolaşımımız vardır. Bu dolaşımı sağlayan kozmik enerji tepeden girdikten sonra çak-



ralar vasıtasıyla vücudumuza ve organlarımıza dağılıyor. Herhangi bir sebep veya travmadan dolayı çakralarda bir tikanıklık, az veya çok çalışma hali oluşması durumunda o çakranın hizmet ettiği bölgede rahatsızlıklar başlıyor. İhtiyaç duyulan enerji alınmıyor. Enerji almayan bölge de fonksiyonunu yerine geti-

remiyor ve ruhsal ya da fiziksel hastalıklar meydana geliyor."

Gökçen, ruh ve beden sağlığımızda büyük önemi olan çakraların dengelenme, az veya çok çalışma durumlarının tespiti ve yapılacak terapi-meditasyonlarla rahatsızlıkların iyileştirilmesi noktasında büyük fayda sağladığını belirtti.



Gönüllülerden Üsküp'te konser

Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Park Gönüllüleri Klasik Türk Sanat Müziği Korosu, 2 Mayıs Cumartesi akşamı, Makedonya'nın Üsküp kentinde bir konser verdi. Şef Caner Bakır yönetiminde Ordu Evi Salonu'nda gerçekleştirilen konserde, salonu dolduran Makedonyalı izleyiciler, bazı şarkılarda koroya eşlik ettiler. Öğrencilerden oluşan halk

oyunları ekibi de yöresel danslarını sergilediler. Gecenin sonunda Gönüllü Evi Başkanı Serap Karakan, Türk Kültür ve Folklor Derneği Başkanı Kuytim Osman'a ve Ese Derneği Başkanı Alil Selim'e gecenin organizasyonundan dolayı teşekkür belgesi verdi. Buna karşılık Kuytim Osman da Üsküp Türk Kültür Derneği adına başkan Serap Karakan'a plaket verdi.



KADIKÖY ve ÜMRANIYE'DE

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÜLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARINIZIN PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ, HAKLARINIZIN TAKİBİNİ

ALİ TEZEL BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN. ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Kadıköy Şube:

Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1
Denizli Apt. Hasanpaşa
Tel: 216-5506009 Faks : 216-5506007
GSM: 551-1008282
e-mail: kadikoy@alitezcel.com

Ümraniye - Ataşehir Şube:

M.Akif Mh. Sariyer Sok. No:5 D:11
Ümraniye (SGM Karşısı)
Tel:216-4994451
Gsm: 545-8611799
e-mail: umraniye@alitezcel.com



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 22-29 MAYIS

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

MAHALLELİ – GÖNÜLLÜ BULUŞMASI

22.05.2015/ 14.00 Ali İhsan Mete

Yer: Erenköy Gönüllü Evi 26 Mayıs 2015 / 14.00

Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

HEMSİRELİK HAFTASI KUTLAMASI

22 Mayıs 2015/ 14.00

Yer: Kriton Curi Park Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri

GÜL – İ NAZ TSM KOROSU KONSERİ

Şef Gürsel Mercanlı

22 Mayıs 2015/ 20.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"İÇİMDEKİ KADIN" GÖRSEL SANATLAR SERGİSİ

26-28 Mayıs 2015 / 14.00

Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllüleri

JAPON ÇİÇEK DÜZENLEME SANATI-"İKEBANA"

Eğitmen Türkân Fusun Güleç

23 Mayıs 2015 / 14.00

Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

BÜYÜK KORO KONSERİ

Şef Yrd. Doç. Dr. Çetin Körükcü

23 Mayıs 2015 / 20.00

Yer: Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YAZA MERHABA KONSERİ

TSM Şefi Ferhat Ersoy

24 Mayıs 2015 / 19.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"O'NUN SALTANATI" TİYATRO OYUNU

25 Mayıs 2015 / 20.00

Yer: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

RESİM SERGİSİ

25-29 Mayıs 2015 / 14.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Sahrıycedid Gönüllüleri

SADIK DOSTLARIMIZ HAYVANLAR

Kadıköy Belediyesi

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

SEZON KAPANIŞI

28 Mayıs 2015/ 14.00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

"İSTANBUL'UN FETHİ"

Emekli

Doç. Dr. Ercan Süel

29 Mayıs 2015/ 13.30

Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

İTALYANCA ÖĞRETMENİNDEN İTALYANCA VE İSPANYOLCA DERSİ VERİLİR. TEL: 0536 945 2469

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe Üniversitesi mezunu tecrübeli, İngilizce öğretmeninden Lise ve Üniversite öğrencilerine özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

MEHMET EKİCİ

Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en

ünli Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle

hiçbir yerde tadamayacağınız

Et & Balık ve zengin meze çeşitleri

Not: Kebablarımız satır kıymasıdır.

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sok.-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41

Cep: 0532 485 68 06

www.beldeocakbasi.com



Avrupalı çocuklar Bostancı'ya geldi

Avrupa ülkeleriyle yürütülen proje kapsamında Avrup'dan 30 öğrenci, Bostancı Atatürk Ortaokulu'na geldi

Avrupa Birliği - Türkiye Ulusal Ajansı'nın bir alt programı olan ve AB Bakanlığı tarafından finanse edilen Comenius Projesi'nin Türkiye ayağı, Bostancı Atatürk Ortaokulu'nda gerçekleşti.

Bostancı Atatürk Ortaokulu Müdürü Ruhi Ekşi'nin belirttiğine göre, beş gün süren Comenius Projesi Türkiye çalışmasına ortak ülkelerden 30 öğrenci ve 17 öğretmen katıldı.

Projenin koordinatörü Özel Eğitim Öğretmeni Zülfü Karakaya, Proje Sorumlusu İngilizce öğretmeni Hanife Hande Gökçen ve Bilgi Teknoloji Öğretmeni Zühal Turanlı, beş gün süren etkinlikleri organize etti.

Comenius Projesi'nin genel amacı; okulların, oyunlar derslerde nasıl kullandıklarına dair bilgi edinmek ve kültürlerini tanıtmalarını sağlamak. Bu sayede; öğrenci, öğretmen, yönetici ve veliler, farklı ülkelerdeki okulların eğitim sistemleri, okul profilleri ve kül-



türlerini tanıma ve anlama fırsatı buluyor; ayrıca öğrencilerin yabancı dili kullanmaya olan ilgi ve istekleri artıyor, bu alanda yapacakları çalışmalarla İngilizce'lerini geliştirme imkânı buluyor. Çocuklar, farklı dil, din, ırk ve yaşayış özelliklerine sahip diğer öğrencilerle iletişime geçme fırsatı yakalıyor. Bostancı Atatürk Ortaokulu'nun projesi ortak yürüttüğü ülkeler arasında Fransa, İtalya, Polonya, Finlandiya, Almanya, İspanya ve Sardunya var. Proje, yedi ayrı ülke ile eşzamanlı yürütülüyor.

Bostancı Atatürk Ortaokulu tarafından yürütülen ve Ulusal Ajans tarafından kabul görmüş olan proje 2015 yılı sonuna kadar sürecek.

TÜBİTAK BİLİM FUARI

Bu arada okulda bir de Bilim Fuarı düzenlendi. 12 Mayıs'ta düzenlenen TÜBİTAK Bilim Fuarı'nda 34 Fen Bilimleri, 7 Matematik, 7 Teknoloji Tasarım ve 3 Sosyal Bilimler olmak üzere toplam 51 proje sergilendi.

"Erkekler" erkekliği SORGULUYOR

● Eylül BİROL

Oyuncu, yazar, kereste tüccarı, basketbolcu, sosyolog... Liste uzayıp gidiyor. Hayatın farklı alanlarından erkekler, kalemi ellerine alıp toplumun kendilerinden beklediği "sert erkek" rollerini ve ne düşündüklerini anlattı. "Kadınları düşündüren, 'erkekler kendilerini nerede görüyor?' sorusunu sordum ve projeye başladım" diyen Ayşe Akaltun ise onları bir araya getirdi ve "Erkekler" kitabı ortaya çıktı.

Notabene Yayınları'ndan çıkan kitap, sünnetle başlayan, askerlikle pekiştirilen "sert erkek" kavramını; hikâyeler, incelemeler, anılar ve söyleşilerle anlatıyor.

Kitabın söyleşi ve imza günü için Kadıköy Akademi 1971'de bir araya gelen yazarlar, katılımcıların sorularını yanıtladı. NEYİ ANLATILAR?

Aralarında oyuncu Mert Fırat ve basketbolcu Sinan Güler'in de bulunduğu yazarlar ve anlatıcı-



Farklı alanlardan 22 erkeğin kendilerini ve hayatları boyunca karşılaştıkları "erkeklik rollerini" anlattığı "Erkekler" kitabının yazarları, imza günü ve söyleşi için Kadıköy'deydi

lar, kitapta neleri anlatılarını ve projeye nasıl katıldıklarını şöyle özetledi:

Mustafa Çetiner: Doktorum ve 15 yıldır Cumhuriyet gazetesinde yazıyorum. İlk defa böyle bir proje içindeyim. Kitapta öykü yazdım. Böyle bir proje içinde olmaktan çok mutlu oldum gerçekten.

Sinan Güler: Basketbolcuyum. Hepimizin kendine ait bir hikâyesi var ve bunun paylaşılması gerektiğini düşünüyorum. Benimle röportaj yapıldı kitap kapsamında. Gurur verici bir şey.

Mehmet Uçan: Van'dan geldim, ticaretle uğraşıyorum. Bu kitaptan ne çıkacağını merak ediyorum. Hep bu düzende kadınların kaybettiği söylenir, ama hiç kimse kazanmadı bu lanet sistemde...

Mehmet Zaman Saçoğlu: Ben öykü yazıyorum ama projeyi kabul ettikten sonra "Ne yazacağım?" diye kara kara düşünmeye başladım. Birkaç başarısız denemeden sonra çok sinirli yazdığımı farkettim. Sonra anı-öykü gibi bir yazı çıktı.

Mehmet Bilal: Ben eşcinsel olduğu şüphesi ile polislikten atılan bir karakteri yazdım. Polislik erkekliğin en sert tartıldığı terazi. Yazabildiğimi sanıyorum.

Mert Fırat: Normalde senaryo denemeleri yapıyorum. Daha önce bir arkadaş grubu ile Testes-teron diye bir oyun oynayıp erkeklik halleri ve meseleleri ile beş yıl boyunca rehabilitasyon edilmemiş diyebilirim. Bu kitaba da bir öykü yazdım.

Mehmet Erşamaz: Psikologum. Öykü ve roman da yazıyorum. Fuhuş ile ilgili yazdım. Bunu sadece kadının değil erkekliğin de sorunu olarak ele aldım.

Mehmet Bozok: Sosyologum. Erkeklik rolleri üzerine çalışıyorum. Bunun üzerine dersler de veriyorum. Ben de bununla ilgili yazdım.

Murat Tay: Adapazarı'nda öğretmenim. Kadın cinayetleri uzun süredir beni çok etkiliyor. Kalıpla uymayan kadınların kötüymiş gibi gösterilmesi, ezilen kimliğim aracılığıyla empati kurmama sebep oldu.

Fuat Sevimay: Kereste tüccarıyım. Çeviri ile de uğraşıyorum. Kadın, erkek, o, bu, sistemin kurbanlarıyız. Birbirimizi anlamaya ihtiyacımız var.

A.Galip: Ankara'dan geldim. Şiir yazıyorum ve felsefeciyim. Benimkisi toplumsal cinsiyet kavramı ile ilgili bir yazı. Fakir Baykurt örneği üzerinden dil, edebiyat ve toplumsal cinsiyet incelemesi yaptım.

Emlak Vergisi ZAMANI!

Emlak ve Çevre Temizlik Vergisi'nin birinci taksit ödemeleri 1 Mayıs tarihinde başladı; 1 Haziran 2015 tarihinde sona erecek. Vatandaşlar isterlerse birinci ve ikinci taksitleri peşin ödeyebiliyor. Mayıs ayı boyunca Cumartesi ve Pazar günleri Kadıköy Belediyesi merkez bina vezneleri, 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet veriyor. Her türlü ödeme işlemi veznelerden, anlaşmalı bankalardan, akıllı telefonlardan, 444 55 22 nolu çağrı merkezinden

ve www.kadikoy.bel.tr adresinden yapılabilir. Kadıköy Belediyesi'nden yapılan açıklamada şu ifadeler yer veriliyor. "İlçemiz dahilinde bulunan işyerlerinin Çevre Temizlik, Katı Atık Ücreti ve İlan Reklam Vergisi gibi işlemlerinin düzenli olabilmesi için işleri açtığında işyeri açma başvurusu ve işyeri kapattığında veya adresi değiştirdiğinde de Mali Hizmetler Müdürlüğü müze bildirmesi gerektiğini hatırlatmak istiyoruz."

EMLAK VE ÇEVRE TEMİZLİK VERGİSİNİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ!

DenizBank

FINANSBANK

HALKBANK

ING BANK

Şekerbank

TEB

VakıfBank

ÖDEME NOKTALARI

- * www.kadikoy.bel.tr
- * Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- * Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- * Caddebostan Kültür Merkezi
- * Süreyya Operası
- * Bostancı Zabıta Birimi
- * Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- * Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Finansbank, Halkbank, ING, Şekerbank, TEB, VakıfBank)

Mayıs ayında Cumartesi (09, 16, 23, 30), Pazar (10, 17, 24, 31) ve (01 Haziran) günleri Kadıköy Belediyesi Hizmet binamızda 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

SON GÜN
1 HAZİRAN

KADIKÖY
BELEDİYESİ



ONUR İSKENDER'İN
20 YILDIR DEĞİŞMEYEN
DAYANILMAZ LEZZETİ ARTIK
ORGANİZASYONLARINIZA DA
LEZZET KATMAYA DEVAM EDİYOR.



EV VE İŞYERLERİNE
PAKET SERVİSİ MEVCUTTUR.

Tel:(0216)386 52 62 /359 95 43
İnönü cad.No:41 Sahrayıcedit Erenköy

döner se benim

...dönerse, zaten hiç benim olmamıştır...

Yarım Tavuk Döner 3.00 ₺

Pilav Üstü Tavuk 7.50 ₺

Yarım Ekmek Döner 7.00 ₺

Dürüm Döner 7.50 ₺

İskender 14.50 ₺

Hasanpaşa'ya yeni bir soluk... Yeni Lezzettt...

Kurbağalıdere Cad. No:99/A Hasanpaşa-Kadıköy/İST.

Tel: 0216 325 55 44

AYAKLI ANSİKLOPEDİLER: SAHAFLAR

SOYLESİ



Emin Nedret İşli - Beyoğlu Sahafılığı; Tarihi, Yeri, Önemi

İ. Lütfi Seymen - Kadıköy Sahafıları

Lütfi Bayer - Kitapevren

30 MAYIS
CUMARTESİ
15.00

www.kadikoy.bel.tr

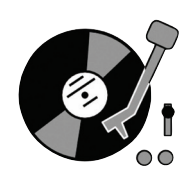
Çağrı Merkezi: 444 55 22

www.kbtesak.org

KADIKÖY
BELEDİYESİ



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



KONSER

✓ Oyunlardan Şarkılar



ÖyküSahne / Tiyatro Açıkça oyuncular, "Oyunlardan Şarkılar" ile eğlenceli bir konsere imza atıyor. Şan eğitmeni Aybars Yılmaz ve değerli müzisyenlerle çalışan ekip, ünü tiyatro sahanelerini de içeren şarkıları, gerek koro gerek solo performans ile seslendirecek. Lüküs Hayat, Nagasaki, Bir Zengin Olsam, bu şarkılardan bir kaç... Oyunlarla

Şarkılar konseri, 22 Mayıs Cuma 20.30'da Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi Ruhi Su Salonu'nda. Bilet fiyatı: Tam 30 TL, Öğrenci 20 TL.
Adres: Ali Suavi Sokağı (Sanatçılar Sokağı), No: 7 Bahariye / (0216) 414 22 39

✓ Tını Oda Müziği Topluluğu

Keman, mandolin, viyolonsel ve piyanodan oluşan enstrümanlarıyla hoş tınlar veren kadın müzisyenler, Yeldeğirmeni Sanat'a geliyor. Tını Oda Müziği Topluluğu'nun ücretsiz konseri, 30 Mayıs Cumartesi 19.30'da.
Adres: Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No:43/1 / (0216) 337 00 58



✓ Yaşar Özel Korosu Konseri

"Ses kralı" ünvanıyla bilinen Türk Sanat Müziği solisti Yaşar Özel, korusuyla konserler vermeye devam ediyor. Önümüzdeki ilk konser, 25 Mayıs Pazar saat 20.00'de Kozzy Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde. Ücretsiz konsere tüm sanat müziği severler davetli.
Adres: Bayar Caddesi Buket Sokak No:16/1 34742 Kozyatağı / (216) 658 00 15

ATÖLYE

✓ Kağıt katlamaya davetlisiniz

Bahar geldi de, geçiyor bile. Her anlamda hafifleme zamanı. Bu durumda sanatın da hafifi mabuldür dedik ve Dört Kadıköy'ün Origami Atölyesi'ne sayfamızda yer açtık.



Sadece bir kare kağıtla sonsuz hayal gücü ve yaratıcılık mottosuyla senelerdir origami sanatı ile ilgilenen Origa-mi markası, 29 Mayıs Cuma günü saat 19.00 - 21.00 saatleri arasında Dört Kadıköy'de kağıt katlama sanatının inceliklerini gösterecek. Yaratıcılık dolu bu eğlenceli atölyeye origami ile ilgilenen veya merak eden herkes davetli. Kontenjan sınırlı olduğu için önceden kayıt yaptırma şart!

Adres: Feneryolu Mahallesi, Bağdat caddesi, Selçuk Sindal Sokak No:2/12 Feneryolu / (0532) 155 51 26



SÖYLEŞİ

✓ Vedat Ozan ile "koku" üzerine

Aldığımız kokular, duyduğumuz kokular, gördüğümüz kokular... "Kokular Kitabı'nın yaratıcısı Vedat Ozan, bir söyleşiyle 31 Mayıs Pazar saat 18.00'de kargART'a konuk oluyor. Bu keyifli haftasonu sohbeti kaçmaz! Hatırlatalım: Etkinlik ücretsiz, salon 50 kişi kapasiteli.
Adres: Caferağa Mah. Kadife Sok. No: 16 / (0216) 330 3151



"Kamyon" iskeleyle park etti

Belçikalı tiyatro topluluğunun "Kamyon" oyunu, Kadıköy İskele Meydanı'ndaki bir konteynırın içinde ücretsiz olarak halkla buluşuyor

• **Erhan DEMİRTAŞ**

Belçikalı t'arsenaal Tiyatrosu'nun "Kamyon" adlı oyunu, Platform 0090 ve Kadıköy Belediyesi'nin işbirliği ile 20 Mayıs günü Kadıköy İskele Meydanı'na kurulan konteynırda izleyicileri buluştu. İlk gösterime Belçika İstanbul Başkonsolosu Henri Vantieghe ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı.

Belçikalı yazar Michael De Cock'un "iki ufak çanta ve on milyon hayal" metnine dayanan oyun, savaştan kaçan küçük bir kız çocuğunun kamyonla Avrupa'ya kaçış hikâyesini anlatıyor. "Kamyon"un en önemli özelliği oyunun tiyatro sahnesine dönüştürülen bir konteynırın içinde oynanıyor olması.

Platform 0090'nın kurucusu Mesut Arslan oyunun konseptini şu sözlerle açıklıyor: "Kamyon 8 yaşındaki Suriyeli bir kız çocuğunun kamyonla kaçış hikâyesini anlatıyor. Kız 9 gün boyunca kendisini kandırıp kamyonla yolculuk yaptığını değil de uzağa yolculuk yaptığını sanıyor. Konteynırın içinde oynama sebebimiz imgenin gücünü artırmak. Irak savaşı çıktığında ben çocuktum ve haberleri izlerken ağlamıştım. Şimdi insanlar her gün haber-



Basconsolos Henri Vantieghe ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu



Ücretsiz olarak Kadıköy İskele Meydanı'ndaki konteynırın içinde izleyebileceğiniz Kamyon'un programı şöyle:
22 Mayıs Cuma 13.30 - 16.00 - 19.00
23 Mayıs Cumartesi 13.30 - 16.00 - 19.00
24 Mayıs Pazar 13.30 - 16.00 - 18.00

lerde savaş görüntüleri izliyor ama çok duyarsızlar. Farkındalık yaratmanın en iyi yolu bence sanat. Biz de sanatın gücünü kullanarak bir farkındalık yaratmak istedik". Katkılarından dolayı Kadıköy Belediyesi'ne de teşekkür eden Arslan, "Kadıköy Belediyesi olmasaydı bu oyun Türkiye'deki seyirciyle buluşamayacaktı" dedi.

Kamyon seyretmesi ve dinlemesi keyifli bir oyun. Aynı zamanda canlı müzik eşliğinde özel mekânlarda sergilenen bir proje. Oyunun temasını oyunun oynandığı konteynırın üzerine resmeden Grafik sanatçısı Luca Kortekaas kamyonun kendisini de bir sanat eserine dönüştürmüştü. Kasım ayına kadar Fransa, Slovenya, Belçika ve İngiltere gibi birçok Avrupa ülkesinde oynanacak oyun, 24 Mayıs'a kadar İskele Meydanı'nda izleyiciyle buluşmaya devam edecek. Kaçırma!

Daha iyi dünya...

Yeditepe Üniversitesi Sanat Yönetimi Bölümü Yüksek Lisans Bitirme Sergisi 23 Mayıs - 12 Haziran 2015 tarihleri arasında halka sanat/galeri'de sanatseverlerle buluşuyor. Serginin açılışı 23 Mayıs Cumartesi 19.00'da olacak. Halka sanat projesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen sergi, Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yönetimi Bölümü Yüksek Lisans Programı'na devam eden küratör adaylarının Beral Madra ile yıl boyunca yaptıkları çalışmanın ürünü. Eki-bin ortak çalışması ile oluşturulan kavramsal çerçeve bağlamında her küratör adayı bir sanatçıyı bu sergiye davet etti. Serginin бүтүнү, küratör adaylarının ekip anlayışı içerisinde yaptıkları ortak çalışma olarak ortaya çıktı. Serginin başlığı olarak seçilen ve Latince bir terim olan Melior Mundus (Daha İyi Dünya), 20. yüzyılın ve küreselleşme sürecinin distopyalarına karşın, ütopyanın insana özgü bir seçenек olarak varlığının ifadesi anlamına geliyor. Serginin alt başlığını oluşturan "Karamsar-



lığı daha iyi zamanlara bırakın" ise John Berger'in Arjantin'de rastladığı ve dünyaya sunarak popülerleştirdiği bir duvar yazısı. Bu ifade umudu işaret eder. Umut, olumlu ve iyimser bakış daha iyi bir dünyanın en önemli gereksinimi değil mi? **Adres: Caferağa Mah. Bademaltı Sok. No:24/1 Kadıköy / (0216) 550 29 90**

Haber Fotoğrafları Sergisi'nde son hafta!

Dünyadaki en büyük ve en köklü haber ajanslarından biri olan Agence France Presse (AFP) foto muhabirlerinin çektiği fotoğraflardan oluşan "Haber Fotoğrafları Sergisi", Cadebostan Kültür Merkezi'nde devam ediyor ancak hala görmemiş olanlar için son hafta! 28 Nisan'da foto muhabirlerin katılımıyla açılan sergi 31 Mayıs'ta sona erecek.

Agence France Presse (AFP) Türkiye'nin ödüllü foto muhabirleri Bülent Kılıç, Ozan Köse, Adem Altan ve Gürkan Öztürk'ün çektiği fotoğraflardan oluşan sergide, son yıllarda meydana gelen siyasi ve güncel olaylar hatırlatılıyor.



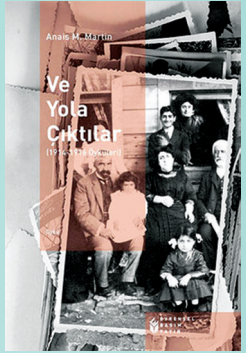
Adres: Bağdat Caddesi Haldun Taner sok. No:11 Kadıköy / (0216) 467 36 00

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

✓ Ve Yola Çıktılar

Yüz yıllık suskunluğun ardından nasıl yüzleşilir? Elbet birçok yolu var. Metz Yegenk'ten (büyük felâket) bir şekilde hayatta kalmayı başarmış, acıyla, çileyle, gözyaşıyla



yoğrulmuş kadınların sürgün edilme, geride kalma, kimliksizleştirme hikâyeleri de öyle... "Ve Yola Çıktılar" ile Anais Martin'in deyişleriyle hepsi de çok hırpalanmış, sonraki yaşamlarında hiç mutlu olmamış 'tehcir artığı' kadınların anlattıklarını kulak verelim. **Evrensel Basım Yayın / 128 sf / 8.00 TL**

Kadıköy İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitap sıralaması şöyle:

- Konstantiniyye Otel / Zülfü Livaneli / Doğan Kitap / 476 sf / 25 TL
- Ve Hep Birlikte Koştuk-Bir İKD Vardı / Kadın Yazarlar Derneği / 359 Sf / 15 TL
- Ali İsmail: Emri Kim Verdi? / İsmail Saymaz / İletişim Yayınevi / 196 Sf / 16 TL



ALBÜM

✓ Selim Bölükbaşı /Akl-ı Selim

Tekfen Filarmoni Orkestrası'na kemence ile eşlik ederek Türkiye'de Batı Müziği ile kemence sentezi adına bir ilke imza atan Selim Bölükbaşı, uzun yıllar Kazım Koyuncu ve Volkan Konak ile birlikte çalıştı. Selim Bölükbaşı'nın büyük bir titizlikle hazırladığı "Akl-ı Selim" isimli ilk albümü, Poll Production etiketi Polat Yağcı prodüktörlüğünde müzik marketlerdeki yerini aldı. Birçok dizi ve film müziğinde de imzası bulunan sanatçı, bu alandaki başarısını albümünde yer verdiği iki soundtrack ile de ispatlamış oldu. İkisi enstrümantal toplamda 14 şarkıdan oluşan "Akl-ı Selim" albümünün çıkış şarkısı olan "Oyalı Çemberune" şarkısında Selim Bölükbaşı'na Volkan Konak eşlik ediyor. **Poll Production / 19.90 TL**

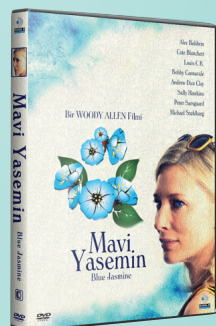
Ruhu doyurmak için tavsiyeler:

- Devrim Kavallı / Dal Dala
- Three Of Us / The Secret Trio
- Bülent Sesler / İhsizim Abi

DVD

✓ Blue Jasmine - Mavi Yasemin

Cate Blanchett'a Oscar kazandırmış bir Woody Allen yapımı. New York'un önde gelen sosyetik kadınlardan Jasmine French (Cate Blanchett), milyarder kocası Hal (Alec Baldwin) mali krize girince evi terk eder ve San Francisco'da mütevazı bir hayat yaşayan kız kardeşi Ginger'in (Sally Hawkins) yanına taşınır. Jasmine burada her şeye baştan başlama kararı alsa da başarısızlıklar peşini bırakmaz. Tüm bunlar Jasmine'in depresyonu ve narsistik krizleriyle birleşince kendisini içinden çıkılmaz bir karmaşanın ortasında bulur. 25 TL





Moda'da 70'lerin modası

● Aysel KILIÇ

Kıbrıs'ta yaşayan Ayten Keskin, uzun yıllar eskiyen ya da kullanılmayan ürünleri, ailesi, arkadaşları, arkadaşlarının çocukları için değerlendirerek yeni ürünler yaratmış.

İhtiyacı olan insanların uygun fiyata alışveriş yapabilecekleri, kıyafet ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri bir yer açmak en büyük hayalimiş. Keskin bu hayalini kızıyla birlikte gerçekleştirmiş. Ayten Keskin ve kızı Berivan Keskin, üç yıl önce Moda'da Dönüşüm Evi'ni açmış.

TAKAS YAPMAK MÜMKÜN

Kullanmadığı ürünleri elden çıkarmayı düşününler, Dönüşüm Evi'ne uğrayarak ürünlerini satabiliyor. Müşteriler, belirlenen bedel karşılığında isterlerse mağazadaki diğer ürünlerle takas da yapabiliyor. Dönüşüm Evi atölyesine getirilen kıyafetler, yıkanıp temizleniyor, ardından ütüleniyor. Yapılan tadilat işlemlerinin ardından bambaşka şekillerde raflardaki yerini alıyor.

NOSTALJİ VİTRİNLERDE

Dönüşüm Evi, kapıdan içeriye girenleri geçmişe götürüyor. Elbiseler, Ceketler, kısa ve uzun etekler, ayakkabılar, gözlükler, kolyeler ve küpeler, 1940, '50, '60 ve '70'lerden kalma. Eskinin modasıyla nostalji yapan müşteriler, hem ucuz hem de gü-

nümüzden farklı giyinme imkanı buluyor. Berivan Keskin, "Tarihi kıyafetleri, kimi zaman Moda'nın en eski sakinlerinden, kimi zaman da yurt dışındaki müşterilerimizden satın alıyoruz" diyor.

"TÜKETİM ÇILGINLIĞINA DUR"

Keskin ailesi, Dönüşüm Evi'ni ziyaret edenlere ayrıca ellerindeki ürünleri nasıl değerlendirebilecekleri konusunda önerilerde bulunarak tüketim konusunda bilinç yaratmaya çalışıyor. Berivan Keskin, Dönüşüm Evi'ni kurma amaçlarını şu cümlelerle ifade ediyor: "Kullanılmayan, bir kenarda bekletilen, eskidiği için atılmayı bekleyen ürünleri değerlendirmek, dönüştürerek tekrar kullanıma kazandırmak, tüketim çılgınlığına 'dur' demek amacıyla kuruldu. Birileri giyecek kazak bulamazken birilerinin çılgınlar gibi alışveriş yapması, ihtiyacından fazlasını alması bizi hep rahatsız etti."

"BAŞKA MAĞAZALARDA YOK"

Dönüşüm Evi'ndeki kıyafetlerin fiyatı da çok ucuz. Mağazadan 20 TL'ye şık bir elbise ile çıkmak mümkün. Münevver Sezen Çoban buranın daimi müşterilerinden. Çoban, "Buranın tarzı hoşuma gidiyor, hem de çok ekonomik. Asla alamayacağım dediğim dünya markalarını buradan ucuza alabiliyorum" diyor.

Dönüşüm Evi, Caferağa Mahallesi, Dr. Esat Işık Caddesi, numara 34

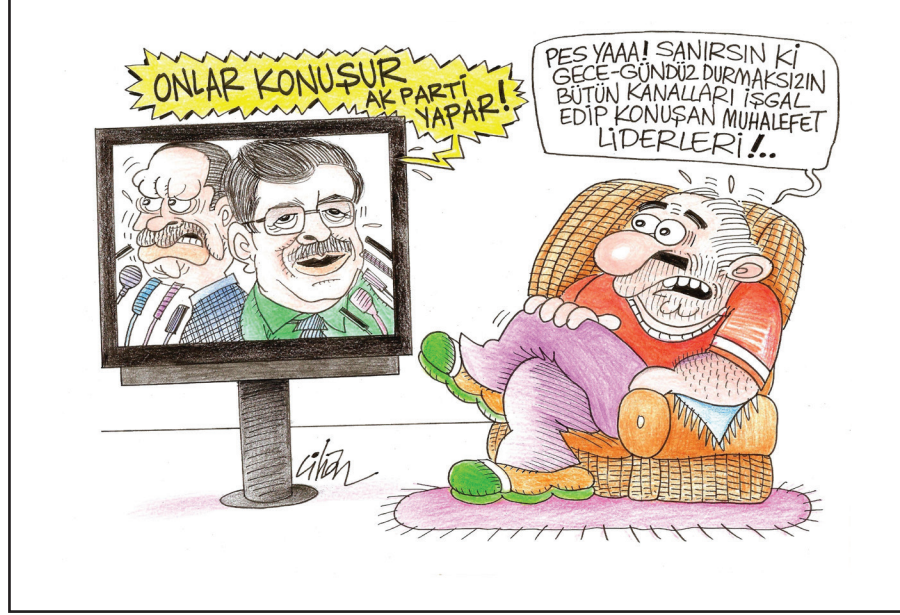
Dönüşüm Evi, hem ucuz hem de nostaljik kıyafet giymek için alternatif bir mağaza



HAYAT ÇİZGİSİ



CİHAN DEMİRCİ



SİNE VİZYON



✓ Tepecik Hayal Okulu

Yaşadığı her anı görsellikte tasvir etme tutkusunu, sinemayla büyülenmiş birine tüm yapım zorluklarıyla, engellerle mücadele etme gücü verebilir mi? Birbirinden özgün ve yaratıcı kısa filmleri ve tek uzun metraj filmi Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak'la tanınan Ahmet Uluçay, bundan on iki yıl önce beyindeki tümörle tanıştı ve yaşamını yitirdi. Bu film, Uluçay'ın düş ile gerçek arasında gidip gelen yaşamına paralel biçimde hastane koridorlarının yarı karanlığından köye, çocukluğa, düşlere, bir sinema tutkununun dünyasına taşıyor bizi.
Belgesel / 55' / Kadıköy Rexx 15.15 19.30

✓ Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Tinker Bell ve Canavar Efsanesi
Türkçe (XPAND 3D) 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00
Mad Max 11:00 (XPAND 3D) 11:20 13:40 (XPAND 3D) 14:00 16:20 (XPAND 3D) 16:40 19:00 (XPAND 3D) 19:20 21:40 (XPAND 3D) 22:00 23:00 (Cm-Cts) (XPAND)
Aşk Uğruna 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)
Çılgın Kalabalıktan Uzak 11:00 13:40 16:20 19:00 21:40
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sokak. No:11 (216) 358 02 02



✓ Kadıköy Rexx

Azem 2: Cin Garezi 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:15
Eden 15:45 21:00
Şeytani Ruhlar 11:15 13:15 17:15 21:15
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Cad. Sakırgülü Sok. No: 20/22 (216) 336 01 02

✓ Kadıköy Cinemaximum (Nauutilus)

Tinker Bell ve Canavar Efsanesi
Türkçe (REAL 3D) 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Mad Max (REAL 3D) 11:00 13:45 16:30 19:15 22:00 23:15 (Cm-Cts)
Siyahlı Kadın 2: Ölüm Meleği 11:45 14:15 16:45 19:15 21:45
Niyazi Gül Dörtmala 11:15 12:00 13:45 14:30 16:15 17:00 18:45 19:30 21:15 22:00 23:45 (Cm-Cts)
Adres: Fatih Cad. No:1 Tepe Nauutilus AVM Kadıköy – (216) 339 85 85

✓ Moda Sahnesi Sineması

Çılgın Kalabalıktan Uzak 14.15 18.45
Kayıp Nehir 12.00 16.30 21.00
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 (216) 330 58 00

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!



Rezervasyon: 0216 405 16 80

Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1

(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için...

Sizleri Bekliyoruz

Müfid EKDAL'ın
ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfit ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Kadıköy'ün geçmişteki
şoförleri (II)

Sizlere bu hafta da Kadıköy'ün geçmişteki şoförlerini anlatmaya devam ediyoruz:

Modalı Kemal Bey: Moda'nın varlıklı aileleri Kemal Bey'in arabası ile dolardı. Kendisi iskelede beklemeyi, ancak evlerden çağrılınca giderdi. Modalı Kemal'in otomobiliyle teletaksicilik devrini açtığı yıllarda, bu işi faytoncu Hristo at arabası ile yapar, Moda'nın kalburüstü halkını gezdirirdi.

1929 yılında Kadıköy şoförleri arasında Fantoma Naim isimli birisi vardı. Şoförler Cemiyeti o zamanlar şekerçi Hacı Bekir'in yanındaki binada bulunuyordu. Cemiyetin kapısında Matyos'la beraber esrar çekerlerken oradan geçmekte olan Polis Müdürü Kemal Aygün onları görmüş, ikisini de kenara çekip, "Biliyorum, içiyorsunuz, fakat hiç olmazsa Şoförler Cemiyeti'nin kapısında içmeyin!" diye azarlamıştı.

Charleston Süreyya: Yakın zamana kadar düşkünevlerinde hayatını sürdüren bu şoför gayet sinirli bir insandı. Ne olmuşsa bir gün tam Altiyol ağzında tramvayı durdurmuş, vatmanı indirmiş ve fena halde dövmüştü.

Cüce Hidayet: Siyah bir araba içinde Kadıköy'de taksicilik yapardı. Kördere Sokağı'ndaki bir evin alt katına otomobili ile girmiş, fakat can kaybı olmamıştı. Otomobil ahşap evin içinde yarıya kadar gömülmüş olarak bir gün durdu, ev önce tamir edildi, sonra yıkılıp yerine Koç Apartmanı yapıldı.

Kâtibiadil (Noter) Münir Bey: Zayıf, uzun boylu, sırm gibi adamdı. Son derece otomobil meraklısı olup, Yel-değirmeni'nde bir evde otururdu. Evin zemin katına muhtelif marka otomobilleri doldurmuştu. Burası adeta bir müze gibiydi. Hepsini de karpit lambalı arabalarıydı. Vaktiyle noterlik yapmış, sonra da arabalara merak sarıp noterlikten ayrılmış İsmi Kâtibiadil Münir Bey'e dönmüştü.

Daniş Bey: Yorgancı Ramiz Efendi'nin Altiyol'dan Bahariye'ye çıkan yolun sağındaki dükkânının üzerinde Daniş Bey otururdu; kapının önünde duran Fiat marka arabası adeta yolun bir simgesi olmuştu.

Hafız Sabri Bey: Prens Naci Morali'nin şoförü idi. Son derece efendi bir adamdı. Kadıköy-Haydarpaşa arasındaki Rıhtım otellerinden birinde sefalet içinde ölen Arap Lütfü iyi bir şoför olmasına rağmen esrarkeşti. Müzaffer isimli şoför Ermeniydi. Bir Türk hanımla evlenmişti. Güzel bağlama çalan Muzafer, Fakültesi'nin Haydarpaşa'da olduğu yıllarda fakültenin profesörlerini, özellikle Dr. Necmettin Rifat Bey'i otomobiliyle hep o taşırdı.

Daha sonraki yıllarda Sait, Nuri, Laz Muzafer ve Aziz Kadıköy'de şoförlük yapmışlardır.

Bu sayıların içinde şoför Murat ayrıca anlatılmaya değer.

Şoför Murat: Murat, uzun boylu, kızıl saçlı, hafif çilli yüzlü, gelişmiş vücutlu bir delikanlı olarak Kadıköy İskeleyi'nde taksicilik yapmaya başlamıştı. Şoförler arasında kuvvetli ve gözüpek olmak saygınlik yaratır. Murat'ta bu ikisi de vardı. Sık sık giriştiği kavgalardan hep galip çıkması, o zamanlar sayıları fazla olmayan taksiciler arasında çabuk üne kavuşmasına sebep olmuş, tuhafı da şu ki kendine hayran müşterileri de giderrek artmıştı. **Devamı haftaya**



Kurbağalıdere Kadıköylülerin sağlığı için risk oluşturmaya devam ediyor. Hızlı bir çözüm bulunmazsa vatandaşlar ciddi hastalıklarla karşılaşabilir

E.Coli nedir?

Birkaç türü bulunan bakteri, ağız yoluyla vücuda girdikten sonra bağırsak enfeksiyonu, kronik ishal, sıvı kaybı, ağır geçirenlerde damar enfeksiyonları ve zamanla idrar yolları ve böbrek enfeksiyonlarına yol açabiliyor.

“Kurbağalıdere artık açık bir kanalizasyon”

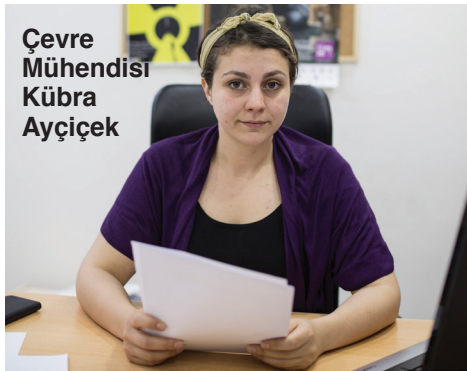
● Erhan DEMİRTAS

Kadıköy'ün en önemli sorunu haline gelen Kurbağalıdere, ciddi sağlık sorunlarına yol açacak noktaya ulaştı. Çevre Mühendisleri Odası (ÇMO) İstanbul Şubesi'nin hazırladığı son rapor da bu iddiayı doğrular nitelikte bilgiler içeriyor. Rapor hakkında bilgi veren Çevre Mühendisi Kübra Ayçiçek, Kurbağalıdere'nin dere vasfını kaybettiğini söylüyor.

Kurbağalıdere, 1900'lü yıllarda özellikle Kuşdili Çayırı ile bir mesire ve eğlence alanı iken, zamanla çarpık yapılaşma ve altyapı eksikliği nedeniyle etkili yağışlarda taşkınlarla, yaydığı kötü kokularla anılmaya başlandı. 1994 ile 2010 yılları arasında pek çok defa ıslah çalışması yapılan Kurbağalıdere'de ne yazık ki sağlıklı bir sonuca ulaşılmadı. ÇMO'nun hazırladığı son rapora göre ise, Kurbağalıdere'nin açık bir kanalizasyona dönüştüğü ifade ediliyor. Atık suların dereye verilmesi sonucu artan kolibasil oranını Kadıköy halkını dizanteri, karaciğer, solunum yolu rahatsızlıkları, menenjit ve birçok salgın hastalık tehlikesi ile karşı karşıya bırakacağını söyleyen Kübra Ayçiçek, dere ile temas etmenin çok riskli olduğuna da dikkat çekiyor.

RAPOR SONUÇLARI KORKUTUYOR

Kurbağalıdere'den elde edilen analiz sonuçlarını değerlendiren Ayçiçek, deredeki bakteri miktarının en kötü kalitede 4.sınıf yüzeysel sular için belirlenen limit değerinin 40 katı fazla çıktığı bilgisini verirken, deredeki çözünmüş oksijen miktarının 1mg/l, amonyak değerinin ise 46mg/l olmasının dereyin atık su değerlerine sahip olduğunu gösterdiğinin altını çizdi.



Çevre Mühendisi Kübra Ayçiçek

Raporda yer alan diğer bilgilere göre ise, Kurbağalıdere ile taşınan atık suyun denize döküldüğü Moda Sahilinde 380 kat fazla E. Coli olduğu saptandı. Moda sahilinde yüksek miktarda E.Coli bulunmasının yüzme ve eğlenme amacıyla kullanılan suların sağlanması gereken kalite kriterlerine uymadığını söyleyen Kübra Ayçiçek, “Biz burada belirli analizler yaptık ve çözülmuş oksijen miktarı çok az çıktı. Belirli mikroorganizmaların yaşaması için çözünmüş oksijene ihtiyaç olduğunu biliyoruz ancak Kurbağalıdere'de bu değer çok az seviyede. Çözülüş oksijeninin az olması demek bunun kullanılabiliyor olduğunu gösterir” dedi.

10 METRE BALÇIK VAR

Kurbağalıdere'nin taşkınlarla sebep olmasının nedenini de açıklayan Derenin su seviyesinin 2 metre olduğunu belirten Ayçiçek, dere yatağının 10 metresinin ise balçık olduğunu Kübra Ayçiçek, “Derenin asıl görevi yağmur sularını denize dökmek iken görevini yerine getiremediği için taşkınlarla ve sele sebep oluyor. Sadece artıma tesisi kurmak yetmez. Derenin etrafını yeşillendirmek ve buradaki yapılaşmanın önüne geçmek gerekir” diyen Ayçiçek, dere yatağının balçık ile



kaplı olmasından kaynaklı, sağlık sorunlarına sebep olabilecek metan gazı, sülfirik asit değerlerinin de çok fazla olduğunu belirtti. Ayçiçek, vatandaşların dere ile asla temas kurmamaları uyarısını yaparak, “68 kilometrelik hat boyunca insanlar dereden yayılan kokulardan ve zehirli gazlardan etkilenebilirler. Atık suyun üstünün kapalı olması gerekirken burası açık olduğu için insanlar havayı soluduklarında yanma hissiyle karşı karşıya kalıyorlar” dedi.

“PROJEYE UYULMUYOR”

Raporda, Atıksu Ön Arıtma Tesislerinin mevcut durumu hakkında da bilgiler yer alıyor. “Kadıköy Atıksu Ön Arıtma” tesisi olarak tanımlanan tesislerin ön arıtma görevini yerine getiremediği bilgilerinin yer verildiği raporda, proje aşamasında her şeyin usulüne uygun olarak planlandığı ancak, uygulamada projenin aslına uyulmadığına dikkat çekiliyor.

Arıtma tesislerindeki temel sorunun ikinci deşarj hattının olmamasına bağlı olduğunu belirten Kübra Ayçiçek, “hazırlanan projelerde iki deşarj hattı olmasına rağmen bu hatlardan sadece bir tanesi yapılmıştır. Bu durum tesis kapasitesini nicel olarak doğrudan etkilemekte ve özellikle yağış zamanlarında bu kapasite eksikliği nedeniyle atık sular tesise alınmadan Moda sahilinden doğrudan denize akıtılmasına yol açmaktadır” diye konuştu.

2015'in sonuna kadar Büyükşehir Belediyesi'nin projeyi bitirmesi gerektiğini hatırlatan Ayçiçek, sürenin biraz daha uzayacağını düşündüklerini ekledi. “İnsanları rahatsız etmeyecek şekilde, vardiya sistemiyle 24 saat süreyle çalışmaları gerekiyor” diyen Ayçiçek, “Yaz aylarında olduğumuzdan sıcaklarla beraber dreden yayılan koku ve gazlar daha fazla etkisini gösteriyor. Bizim açımızdan iş bu noktaya varmadan, dere daha fazla kirlenmeden müdahale edilmeliydi” dedi.

“KURBAĞALIDERE TEMİZLENSİN”

Hem ıslah çalışmaları hem de yaz sıcakları ile birlikte Kurbağalıdere'den yayılan kokular Kadıköylülerini her geçen gün daha fazla rahatsız etmeye başladı. Vatandaşlar çalışmaların biran önce tamamlanıp Kurbağalıdere'nin temizlenmesini istiyor.

FİLİZ YURDAKUL

Benim çocukluğumda burada balık tutardık. Bütün çocukluğum bu parkta geçti. O yıllarda buralar tertemizdi. Ama şimdi buradan çok kötü bir koku yayılıyor. Bu bizi ciddi şekilde rahatsız ediyor. Ben Moda'da yüzme öğrendim. Ama bu kanalizasyon atıkları denize dökülmeye başladığından beri bu dere de çok kirlendi. Kurbağalıdere temizlenmezse burası oturulacak gibi değil. Umarım proje sağlam şekilde yapılır. Benim temennim buranın yeniden eski haline getirilmesi.

DENİZ TİPİ

Ben derenin eski yıllarını da biliyorum daha rahat nefes alıyorduk. Yıllardan beri ıslah çalışmaları yapılıyor ama çok



başarılı olamadı. Aslında çok büyük bir alan da değil, sıkı bir çalışma ile bu sorun ortadan kaldırılabılır. Spor ve yürüyüş yapmak için aynı zamanda nefes alabilmek için sürekli burayı kullanıyorum. Ancak nefes almakta güçlük çekiyoruz. Yaz aylarının gelmesi ile birlikte koku daha çekilmez bir hal aldı. İstanbul'un en önemli semtlerinden biri Kadıköy ama buradaki sorunun bu kadar uzun sürmesi de anlaşılır değil. Herkesin sağlığı düşünülmeli mevcut projelerle çözülemiyorsa alternatif şeylerin düşünülmesi gerekiyor.

CENGİZ KAYABAŞI

Burası çok kötü kokuyor uzun süreden beri de böyle. Yıllardır burası çok vahim durumda. Bir an önce düzeltilmesi gerek. Yetkililer elinden geleni yapmalı. Bana göre buranın temizlenmesi, sağlıklı bir yapıya kavuşturulmasının uzun sürmesinin nedeni Büyükşehir ve Kadıköy Belediyesi'nin ayrı siyasi partilerden olması. Halîç çok güzel temizlendi. Demek ki gerçekten isteyince yapılabilir.

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans

HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM

Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri

Doktor Kadrosu ile

Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet

EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezh

T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezh

T: 0216 359 04 04

Moda Nezh

T: 0216 550 17 17

Şişli Nezh

T: 0212 213 17 17

Yakacık Nezh

T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

GAZETE
KADIKÖY

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMEİ, Erhan DEMİRTAS

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütözü Çeşme Cad.

Kaleim Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33

Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23

Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında

yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Fotoğraf: Caner KASAPÖĞÜ

Levent Üzümcü: Hukuksuzluk hukuk oldu

‘Muhali’ sözleri nedeniyle Şehir Tiyatroları’ndan ihracı gündemde olan oyuncu Levent Üzümcü, “Ben, bu şehirde yaşayan herkesin Levent Üzümcü’den 5 liraya oyun izleyebilme hakkı için Şehir Tiyatroları’ndayım” diyor

● Gökçe UYGUN

Şehir Tiyatroları’nda (ŞT) 19 yıldır başarılı bir sanat yaşamı sürdüren, tek bir disiplin cezası bulunmayan Levent Üzümcü, 2013 yılında Gezi direnişi temalı bir konuşma yapmıştı. Bu gerekçeyle ŞT tarafından 2014 yılı başlarında ifadeye çağrıldı. 2015’in Martı’nda da soruşturma dosyası İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Yüksek Disiplin Kurulu’na sevk edildi. Sanatçının tiyatrodan ihracı ve memuriyetinin feshi isteniyor.

Birer yıl arayla ilerleyen bu tuhaf süreci konuşmak üzere Kadıköylü oyuncu Üzümcü’yi Suadiye’deki evinde ziyaret ettik.

● **Konu neden şimdi tekrar gündeme geldi dersiniz?**

Sanıyorum onlar benim siyasete atılacağımı düşündüler. Milletvekili olacaksan memuriyetten istifa edersin, onlar da ‘seninle uğraşmak zorunda kalmazlar’. Ama ben gitmeyince de dosyayı hemen Disiplin Kurulu’na göndermişler.

● Gerekçe nedir tam olarak?

2013 Sosyalist Enternasyonal’de yaptığım konuşmada, dönemin Başbakanı’na hakaret iddiası... 211 ülkeden sosyalist parti temsilcilerinin olduğu bir yerde, kendi ülkenin Başbakanı’na hakaret edecek kadar üşümedim kafayı, o kadar da saygısız değilim!

● **Ama konuşmanız eleştiri içeriyordu, değil mi?**

Evet, beğenmediğim şeyler var bu ülkede. Bu eğitim sisteminde okula giden biziz, pahalı hayat şartlarında manavdan alışveriş yapan biziz, kentsel dönüşüm nedeniyle yıkılan binaların tozundan olumsuz etkilenen biziz... Bu hayatı yaşayan bizler var, bir de bunların hepsini yapan, kendini devlet zanneden hükümet var. Sen bugün varsın yarın yoksun. Seçimler var. Ama bunlar seçilme ihtimalini göz önüne almadan yapıyorlar her şeyi. Dokunulmazlık zırhına bürünmüşlerin yığınla suçu birikti. Bir daha seçilemezlerse, o suçlardan yargılanacaklarını bildikleri için seçilmek istiyorlar.

“ELEŞTİRİRSEN ‘HAIN’ OLUYORSUN”

● **Ve bu süreçte de eleştiriye tahammül yok gibi görünüyor.**

Bu insanları eleştiremiyoruz, eleştirince vatan haini oluyoruz. Kimin hakkı var insanlara böyle yaftalar yapıştırmaya?! Gördüğünü söyleyen insanların canlarına kastları var.

● **Disiplin kuruluna verdiğiniz ifadede neler söylediniz?**

‘Merkezi hükümeti yıkmaya yönelik bir takım hareketler içinde olduğumu’ söylediler. Ben de dedim ki; ‘Siz benim etki alanım ile tanınırlığımı birbirine karıştırıyorsunuz’. Hükümeti yıkmak gibi bir çabam olamaz. Ben siyasetçi değilim, hiçbir partinin üyesi de değilim. Sadece beğenmediğim şeyleri söylüyorum. Ayrıca kaç çocuk yapılabacağına karar verdiği için ‘yaşam koçu’ tanımını kullandığım için Başbakan’a hakaret ettiğimi iddia ettiler.

● **Dosyaya neden ŞT Disiplin Kurulu yerine İBB Yüksek Disiplin Kurulu bakıyor?**

Bu kurulun kimlerden oluştuğunu bil-

mem ama hangi siyasi görüşten olduklarını tahmin edebilirim!

● **Bundan sonra soruşturma süreci nasıl işleyecek?**

İhraç kararı çıkarsa, Büyükşehir Belediye Meclisi’nde oylama olacak ki orada hangi partinin yoğunlukta olduğu belli! Ne olacağını hep birlikte göreceğiz.

● **Sizce bu bir sansür mü?**

Benim bu açıklamaları yapmamamı bekliyorlar herhalde! Ya da bu soruşturma esnasında korkup susmamı mı?

● **“BUNLARI SÖYLEMEK HAKKIM”**

● **Memurluktan atılmamak için susmayı tercih edeceğiniz düşünülmüş olamaz mı?**

Memuriyetten ne kazancım olabilir ki? Bunları konuşmak bana zul geliyor ama açıkça söylemek lazım; Buradan onbinlerce lira maaş alıyormuşuz gibi bir algı var. Oysa, Şehir Tiyatroları’nda terimle, emeğimle çalışarak 1 ay boyunca sarfettiğim eforun binde birini harcayarak, o ücreti 10 dakikada bir seslendirme stüdyosunda kazanıyorum zaten.

Kaldı ki ben ŞT’den gelecek parayı hayatımın merkezine koymadım. Şükür ki başka işlerim de var. Ama bu ücretle geçinmek durumunda olan arkadaşlarımız var. Bizlerin bu muhalif duruşu nedeniyle 550 tiyatro çalışanın teşvik ikramiyeleri 2,5 yıldır ödenmiyor! İnsanların kazançlarıyla oynayacak kadar gözünüzü ne karartı? Sizi beğenmemeyi nasıl büyük bir suç haline nasıl getirirsiniz? Hukuksuzluğun hukuk haline geldiği bir ülkede yaz! Bunları söylemek de benim hakkım ve sorumluluğum!

● **ŞT’deki ücretlerin düşüklüğünden bahsettiniz. Peki sizi bu kurumda tutan ne?**

Televizyonda, özel tiyatrolarda daha iyi bir iş bulduğu için ayrılan çok arkadaşım var. Tiyatro artık onlara zor gelmeye başlamış, çünkü çok zaman alır tiyatro. 19 yıldan beri televizyonda yaptığım işleri bir düşünün. Hepsini tiyatroyla eşzamanlı yürüttüm. Yoruca ama yaptım. Bazı şeyler lafta olmaz. Sosyalistim diyorsan bunu pratiğe dökmek gerek. Ben, bu şehirde yaşayanların Levent Üzümcü’den 5 liraya oyun izleyebilme hakkı için Şehir Tiyatroları’ndayım.

● **ŞT’de muhalif oyunlar oynayabiliyor musunuz peki?**

Kime, neye muhalif? Eğer biri üzerine alınmak isterse, milattan önceki yazılmış oyunlardan da alınır. Tüm oyunlar bir konuyu tartışır, oyunda iyi de kötü de vardır. Sen tüm kötü kahramanlardan alınıyorsan bunda bizim suçumuz ne?

● **Yönetmelik değiştikten sonra işleyişte neler değişti?**

Genel sanat yönetmenin bütün yetkilerini budadılar. Normalde, kim olursa olsun bir genel sanat yönetmeniyle aynı dili konuşursun, tiyatro biliyordur çünkü. Şimdi biz yönetmenle aynı dille yazı ama onun üstündekilere dert anlatamıyoruz. Oyunlar repertuar kurulundan geçerken sorunlar yaşıyor, disiplin kurulları ‘yoğun’ çalışıyor!

● **Eğer ihraç ediliyorsanız kurgunluk mı kurgunluk mu ağır basar?**

Şöyle çocukça bir örnek vereyim; çocukken arkadaşın doğumgünü partisi yapar da seni çağırmasın ya, kötü hissedersin, bir grubun dışında kalırsın. Bana bunu yapırlarsa bana yaşayabilecekleri en kötü his bu olur sanırım.

ŞT, tüm şehrin tiyatrosu. Ve sen tüm şehri temsil etmiyorsun. Bir bölümü ediyorsun ama tümünü temsil ediyor gibi yönetmen lazımsın. Oysa ŞT’deki bir oyuncu ‘Ben şu partiden olanlara oynamam’ diyor mu? Sana oy verecek kişiler içinde bile benim buradan atılmamı onaylamayacak insanlar vardır.

● **ŞT tarihinde böyle ihraç kararları var mı?**

Hayır, bu tür siyasi nedenlerle atılma 1980’den beri yok. 80 darbesi döneminde onlarca insan atılmıştı. O oyuncuların Orhan Alkaya, Ragıp Yavuz’la konuştuk bir gün bu konuları. Çok üzgünler. ‘İleriye gittiğimizi düşünüürken 80’lere dönüyoruz. Bu soruşturmalarla gözdağı vermeye çalışıyorlar...’ görüşündeler.



AY IŞIĞINDA CAZ

Maltepe Park, her hafta Türkiye’nin önde gelen caz sanatçılarının muhteşem performanslarıyla Shopping Fest’in keyfine keyif katıyor!



28 Mayıs Perşembe
Ediz Hafızoğlu
“Nazdrave”

30 Mayıs Cumartesi
Sibel Köse

5 Haziran Cuma
Jehan Barbur

12 Haziran Cuma
Elif Çağlar

13 Haziran Cumartesi
Jülide Özçelik



İSTANBUL SHOPPING FEST
6 - 28 HAZİRAN 2015

MALTEPE

250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark



maltepeparkavm.com

blog.maltepeparkavm.com

f/maltepepark

t/MaltepeParkAVM

ÖNCE SEVGİ

SOSYAL YAŞAM



İnsanlar toplu yaşamak için yaratılmışlardır. Bu nedenle insanların toplu yaşamına zemin hazırlayan geleneksel bağlar ve toplumsal kurumlar insan yaşamının zenginliği ve güzelliği için çok önemlidirler.

İnsan bir aile içinde doğar. O ailede doğuşu kesinlikle tesadüfî değildir. O ailenin her bireyinden alacağı ve vereceği şeyler vardır. Doğduğu ailenin örflerinden, adetlerinden, yaşam biçiminden, fiziksel düşünsel, duygusal, ruhsal dünyasından etkilenir. Ailenin genleri, hormonları, hatta kalıtsal hastalıkları doğan çocuğun tekâmülü için gerekli olduğundan o ailede doğmuştur. Aile insan için kutsaldır, bağlılık ve saygı gösterilmesi gereken bir kurumdur.

Mahallelilik, kentlilik, yurttaşlık, vatandaşlık, dindaşlık ve bu kavramların tümünü simgeleyen insanlık sıfatı; insan için taşınabilecek bir onur madalyası gibidir. İnsanın insan olabilmesi, insanın içinde yaşadığı topluma saygısı, bağlılığı ve birlikte yaşadığı insanlara sevgisi ile ölçülür.

Birlikte yaşamak insan için çok önemlidir. Çünkü insanın insana ihtiyacı vardır. İnsanlar, insanlardan çok şeyler öğrenir, çok şey görürler. İnsanın ufkunu insanlar açar, yollarını insanlar aydınlatır, insanlar korur, geliştirir. İnsanın, insanla birliği, bütünlüğü insanları en hayırlı, en verimli sonuçlara ulaştırır.

Doğum ile sahip olunan insanlık bağlarını, insanlar yaşamları boyunca kendi seçimleriyle de güçlendirebilirler. Buna tanışıklık, arkadaşlık, en ileri düzeye ulaşanına da dostluk denir. Yaşam yalnızca aile ilişkileri, arkadaşlık, dostluk gibi dar insan ilişkileri içinde geçmemeli, insan sosyalleşmeli, yaşadığı toplumun bir bireyi olma yolunda toplumsal çabalara ve birlikliliklere katılmalıdır.

Ticaret yapıyorsa şirketleşmeli, mesleğinde etkin olmak istiyorsa meslek kuruluşlarına katılmalı, ülke yönetimine talipse politikaya atılmalı topluma gönüllü hizmet etmek istiyorsa derneklerde görev almalı, hizmetlerini maddi gücüyle desteklemek istiyorsa vakıf kurmalıdır. Bunların hepsi hem insanın kendi mutluluğu, hem insanlık için çok yararlı şeylerdir. İnsan ancak toplum içine katılarak, toplumu düşünerek, toplum için çalışarak ve hizmet ederek topluma karşı görevlerini yerine getirebilir.

İnsan yaşamında sosyaliliğin yarattığı etki çok büyüktür. Sosyal yaşam insanı eğitir, güçlendirir, güven ve cesaret verir. İnsanlar sosyal yaşamın içinde insan ilişkilerini kural, disiplin, anlayış ve uyum ile yaşamının güzelliğine erişirler. İnsanın toplumda diğer insanlarla birlikte bir yaşam sürmesi çok yararlı olmasına rağmen çok kolay değildir. Tek başınayken yaptığımız birçok davranışı toplum içindeyken yapamayız. Her toplumun kendine özgü örf, adet, yaşam biçimi, kural ve yöntemleri vardır. Ancak onlara uyduğumuz zaman o toplum içinde yer alabiliriz.

37 yıldan beri sosyal yaşam içindeyim. Bu süre içinde evim, eşim ve çocuklarım dışındaki yaşamımın yarıya yakınına sosyal yaşam içinde hiçbir karşılık beklemeden gönüllü hizmet ederek geçirdim. Sosyal yaşama bu kadar çok zaman ayırmamı eleştirenler ve uyarımlar oldu. Oysaki ben, zamanını aşan ve uzun süren toplantılar hariç, sosyal yaşamdan hiç sıkıntı duymadım ve hiç bir zararını görmedim. Suadiye Lions Kulübü'ne ilk katıldığım zaman evimin kirasını ödemekte zorlanan küçük ve acemi bir emlak komisyoncusuydum. "Lionlar zengindir, onlardan iş bulurum" diye düşünmüştüm. Ama gördüm ki onlar da benim gibi ekmeğini arayan insanlardı. Fakat bu toplulukta gönüllülüğün yüceliğini ve sosyal yaşamın güzelliğini farkettim. Çok değerli hizmet yolcusu arkadaşlarla tanıştım. Karşılık beklemeden hizmet etmenin sevinç ve coşkusuna ulaştım. 37 yılının sosyal yaşam içinde çok mutlu, çok verimli ve insanlık yolunda ufkumu açan umutla dolu geçtiğini, hayatımın zenginleştiğini şimdi görüyorum ve en lezzetli meyvelerini topluyorum. Gönüllülük yolunda yazıyorum, çiziyorum, üniversitelerde dersler, konferanslar veriyorum, yeni gönüllülerin ve gönüllü liderlerinin yetişmesi için çaba sarf ediyorum. Hayatımın tamamı yalnızca ticaretle ve kazanmakla geçseydi, servetim belki biraz daha fazla olurdu ama çok üzüldüm. "Gönüllülüğün ve sosyal yaşamın doyumsuz lezzetini tadmadan 70'li yaşlara ulaştım" diye.

Sosyal yaşam sevgi, saygı, birlik ve uyum demektir. Terbiye, nezaket, ahlak ve erdem ilkelere tam uymayan insanlar sosyal yaşamda kalıcı olamaz ve itibarlı bir konum bulamazlar. Hak, hukuk, adalet, sosyal yaşamda çok önemlidir. Haksız ve hukuksuz olan kimselerden herkes uzak durur.

Oysaki sosyal yaşam insana yakınlık demektir. İnsanlık yolunda uzun mesafeli bir koşudur; vefa, duyarlılık, tutarlılık ve dengeli bir yaşam ister. Gösteri ve gösteriş pamuk alevidir çabuk söner. İnsanlık ilkeleri içinde sevgi ve saygıyla sürdürülen sosyal yaşam gerçek bir mutluluk yoludur, yürüyenin rahmet ve bereketi artar, fiziksel ve ruhsal sağlığı düzelir, yaşamına sevinç, neşe ve huzur gelir.

Sosyal yaşamın zevkini, sevincini, güzelliğini bitiren hatta sosyal ilişkileri temelden dinamitleyen şey egodur. 37 yıllık sosyal yaşamım içinde ego mücadelelerinin ne büyük yaralar açtığını, büyük emekler verilerek kurulan yapıların nasıl yıkıldığını, insanların nasıl rezil olduğunu hep üzülerek ve ibretle izlemiştir. Sosyal yaşam tevazu, samimiyet, hoşgörü ister. Gurur, kibir, kendini beğenmişlik insanı gülünç bir yalnızlık içine düşürür. Gurur ve kibir sahibi insanı herkes görür, tanır, notunu verir ve sesini çıkarmaz. Gurur ve kibir sahibi insan ise herkes benim büyüklüğümü anladı zannederek gurur ve kibiri daha artırır. Oysaki etrafında kalanlar yalnızca dalkavuklar ve çıkar kollayanlardır.

İnsan sosyal bir varlıktır ve sosyal yaşam içinde kendini bulur.

İnal AYDINOĞLU



TABULARI YIKAN DANS

Bir grup insan, toplumun kendilerine dayattığı “engelli” ve diğer tanımları reddederek bir araya geldi, “Farklı Bedenlerde Dans” adını koydukları gösterileriyle kafalarda tabuları yerle bir etti

● Eylül BİROL

2000 yılında dans sanatçısı, akademisyen, koreograf ve sanat terapisti Tuğçe Tuna, Türkiye'nin ilk ve tek dans tiyatrosu alanında proje yapan bağımsız topluluğu “Farklı Bedenlerde Dans”ı kurar. Projenin temeli, toplumun engellilere karşı yarattığı ayrımcılığa karşı durmakla şekillenir. Bedenin plastik yapısına odaklanır. Farklı beden yapılarına sahip olan kişiler bulunur, projeye katılır ve günümüze kadar gelir.

“Engel kime ve neye ait? Biz fiziksel engelli lafını kullanmıyoruz. Hepimizin gerçeği farklı. İnsanın bedenini araç olarak kullanıp sahneye çıkması çok özel bir şeydir. Engelli konusu çok sömürülmüş ve içi boşaltılmış bir konu. Gerçekten sanat yapmak isteyenlerin önünü kapatan bir yaklaşımdır. İnsanların bunun bir özel yetenek olduğunu görmesini istiyoruz.” diyen Tuna ve ekibi, geçtiğimiz günlerde Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sözlerini pratiğe döktüler. Biz de Gazete Kadıköy olarak ekipten Pınar Akyüz, Muhsin Ögel, Sinan Özer ve Sezer Anıçay ile konuştuk.

• **Bayağı uzun zamandan beri projenin içinde olanlar var. Projeye katılma kararını nasıl aldınız?**

Muhsin Ö: Ben 14 yıldır bu projenin



indeyim. Tesadüf olarak hocamla arkadaş vasıtasıyla tanıştık. Önce eşimle başladık, sonra eşim ayrıldı çocuklar olunca, ben devam ediyordum. Sanatçı değilim

Projenin mimarı
Tuğçe Tuna

ama bu işin içine girince bedenimizi ve kendimizi daha iyi tanıdık.

Pınar A: Ben bu sezon katıldım. Tuğçe hoca üniversiteden hocamız. Onun teklifi ile başladık ve gayet de iyi oldu.

• **Dans sizin için nasıl bir ifade biçimi?**

Sinan Ö: Kendi vücudumuzun dışı yansıması gibi düşünün. Zaten projenin ismi “Farklı Bedenlerde Dans”... Farklı fiziksel özelliği olan insanların bir araya gelmesinden oluşuyor. Biz toplumda yaşayan bireyleriz ama birçok alanda insanların ötediğdi zümreyi temsil ediyoruz. Bizde böyle bir durum yok ama, kendini aşamayan insanlar var. Burada farkındalık yaratmak için hep birlikteyiz. 2008'den beri Tuğçe hocamla birlikteyim. Biz bu toplumun bir parçasıyız. Ben fiziksel olarak yapabildiğimi insanlara gösteriyorum. Benim iki tane bacağım kalça seviyesinden yok. Böyle her insanın dans edebildiğini dışarıdan bir insanın görmesinin mümkünatı yok. Fakat seyirci geldiği zaman, orada farkındalık uyandırıyoruz.

• **Zaten kendi aranızda da engel kelimesini kullanmayı tercih etmiyorsunuz...**

Muhsin Ö: Benim fiziksel farkındalığım benimle ilgili. Sezer ve Pınarla biz dostuz ama aramızda “Sen eksiksin, sen fazlasın” gibi bir diyalog yok. Aynı dili konuşuyoruz aynı duyguları paylaşıyoruz. Bunun dışında bir eksiklik duygusuyula birbirimize yaklaşmadık.

Pınar A: Zaten kendi aramızda “engel” lafını kullanmamak gibi bir şey değil, böyle bir durum olduğuna inanmıyoruz. “Bu arkadaşlarımız engelli, bizde öyle bir şey yok” gibi bir durum değil, hepimizin bedensel yapısı çok başka.

Sinan Ö: İnsanların ten rengi de değişik. Dünya üzerinde farklı diller konuşuluyor. Acının, nefretin veya öfkenin eksikliğini de aynı şekilde yaşıyoruz.

Zaten yıllarca Türkiye'de kelime ve kavramlar arasında dolandık durduk. Engelli, özrü... Bu dünya tek bir bakış açısıyla, iki ayağı olan rahat yürüyebilen sağlam insanların yaşaması üzerine kuruldu. Bizim için bir dünya kurulmamış. Bu şekilde bile bu hayatın içinde var olduğumuzu, doğal olduğumuz halimizle gösteriyoruz.

• **Gösteriler devam edecek mi? Sizi bugün izleyemeyenler ne zaman izleyebilir?**

Muhsin Ö: Şu anda kesinleşmiş gösterilerimiz yok. Olabilecek gösteriler var.

Sezer A: Davet gelirse biz her yere gitmeye gayret ediyoruz.

Eğitim Merkezleri'nden yılsonu etkinliği

Kadıköy Belediyesi'nin eğitim merkezlerinde kendilerini geliştirenler, yılsonu etkinliğinde Kadıköylülerle buluşuyor

Kadıköy Belediyesi Eğitim Merkezleri, hobi, kişisel gelişim ve meslek edindirme alanlarında çeşitli kursları bünyesinde barındırıyor. Kadıköy'de ikamet eden herkese açık bu merkezler ücretsiz olarak vatandaşların kendilerini geliştirmesine yardımcı oluyor.

2010 yılından beri Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi çatısı altında hizmet veren eğitim merkezleri, kentsel dönüşüm nedeniyle taşınmak zorunda kaldı ve 2014 Ekim ayı itibarıyla Kuşdili ve Hasanpaşa olmak üzere iki ayrı lokasyonda çalışmalarına devam ediyor.

Bu merkezlerin yanı sıra, hobi ağırlıklı kursların yapıldığı Şaşkınbakkal Eğitim Merkezi ve Koşuyolu'ndaki Engelli Merkezi'nin Eğitim Merkezi de Kadıköylülere hizmet veriyor.

Eğitim Merkezleri'nde kurs alan anne



babalarının çocukları da unutulmamış. Hasanpaşa Eğitim Merkezi'nde kursiyerlerin kursta bulundukları saatler içerisinde çocuklarını güvenle emanet edebilecekleri bir Çocuk Eğitim Sınıfı da bulunuyor. Bu da diğerleri gibi ücretsiz bir hizmet.

BİN 386 KİŞİ YARARLANDI

Kadıköy Belediyesi Eğitim Merkezleri'nden bu eğitim-öğretim yılı içinde toplamda bin 386 kişi kurslara katıldı.

Kuşdili Eğitim Merkezi'nde, 60 yaş üstü bilgisayar, ahşap süsleme, açıcılık, cilt bakımı ve makyaj, dans, drama, el nakışı, fotoğrafçılık, Fransızca, iğne oyası, masaj teknikleri, mefruşat, pastacılık, pilates, resim, senaryo yazarlığı, vitray kurslarına 635 kişi; Hasanpaşa Eği-

tim Merkezi'nde biçki-dikiş, diksiyon, grafik animasyon, grafik tasarım, İngilizce, işaret dili, makine nakışı, model gemi yapımı, ofis kullanımı, okuma-yazma, temel bilgisayar kurslarına 420 kişi; Şaşkınbakkal Eğitim Merkezi'nde İngilizce, resim, takı tasarımı kurslarına 116 kişi, Engelli Merkezi Danışma ve Dayanışma Merkezi'ndeki dans, go, el sanatları, işaret dili, müzik, müzikal, pilates, resim, yoga kurslarına ise 215 kişi katılarak eğitimini tamamladı.

ŞİMDİ SERGİLEME ZAMANI

Eğitim Merkezleri'nde yıl boyunca hizmet alanlar, ortaya çıkardıkları ürünleri 22-24 Mayıs tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergileyecek. 22 Mayıs Cuma 14.00'te CKM Büyük Salon'da yılsonu etkinliği olacak. Sergiler 3. ve 4. Kat Fuaye Alanı'nda görülebilecek.

Kadıköy'ün Çibörekçisi artık Bostancıda...
KIRIMLINAZ ÇİBÖREK & MANTI EVİ



**Bostancı Mh. Emin Ali Paşa Cd.
Engin Apt. No.: 97/6
Kadıköy / İSTANBUL**



Tel.: 0216 606 40 36 Gsm: 0537 895 06 42

ALTINKER
Yeniden

Kalamış
Mekanında

SİZLERİ BEKLİYORUZ

Kendine özel
FRANBUAZLI PASTASI

Ve o muhteşem
VIŞNE DOLGUSUYLA

Börek, kurabiye,
Pasta çeşitleriyle...

Evlere servisimiz vardır.

Fenerbahçe mah. Ahmet Mithat
efendi cad.No:19/1 KADIKÖY
(ESKİ KALAMIŞ İLKÖĞRETİM OKULU KARŞISI)

TEL: 0216 418 71 81
CEP: 0532 475 94 93

Beg's Bakery



Sabırsızlıkla beklenen günlerde, anılarınızı ölümsüzleştirmek bizim işimiz. Ne istediğinizi bilen, yaratıcılıkla sınır tanımayan uzmanlarımızla hayallerinizdeki pastaları ve kurabiyeleri pişiriyoruz.



Siparişleriniz için:
www.begsbakery.com
Mustafa Mazharbey Caddesi Yıldırım Sokak Şelale Ap.
No:18/C Feneryolu Kadıköy Tel: (531) 217 5898



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

İlk albümünü yayınlayan Kadıköylü genç şarkıcı Ozan Ünlü, “Hayalim Bülent Ortaçgil, Fikret Kızılok gibi yeri olan bir şarkı yazarı olmak...” diyor

Ege'den Kadıköy'e; Müziğin yeni ‘Ünlü’sü...

Amatör müzik çalışmalarına Aydın'daki baba evinde başladı. Ardından Eskişehir'de ilk müzik gruplarını kurarak barlarda çaldı. Bir gün bir müzik yarışmasını kazanınca taşı tarağı toplayıp İstanbul'a geldi. “Burada yaşamaya başladığımdan beri kendimle daha çok başbaşa kalabiliyorum. Daha samimi ve içten şarkılar yaptığımı düşünüyorum” dediği Kadıköy'e yerleşti. Buyurun kendi ağzından Ozan Ünlü...

• Biraz kendinizden bahsedermisiniz?

1987'de Aydın/Söke'de doğdum. Babam halkoyunları öğretmeni olduğundan kendimi bildim bileli müziğin içindeyim. Müzik kulağımı babamdan aldım denilebilir. Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde bilgisayar öğretmenliği okudum ama bitirmedim. Herhangi bir müzik eğitimi yok ancak eğitimlilerin arasında kala kala sanırım bir şeyler kaptım (gülüyor). İlk enstrümanım gitar... Ağabeyim üniversitede okurken bir gün elinde bir gitar ile eve geldi. Müzik hayatım amatör de olsa o gün başladı müzik yaşamım. Eskişehir'de de ilk gruplarımızı kurup barlarda çalmaya başladık.

• Ne zamandır müzik sektörü içindesiniz?

Profesyonel olarak çok uzun bir zaman olmadı. 2010'da bir beste performans yarışmasına katıldık yol arkadaşlarımız olan Muzaffer Kalyoncu ve Alişan Gökse ile birlikte ve birinci olduk. O an ‘Ben bu işi yapmak istiyorum’ dedim. Taşı tarağı topladık Eskişehir'den, İstanbul'a yerleştik. Böylelikle sektöre adım atmış olduk.

• “Bu Yüzden” ilk single çalışmanızdı. Beklediğiniz ilgiyi gördünüz mü?

Demin bahsettiğim yarışmada bizi birinci yapan, hayatımıza/seçimlerimize şekil veren şarkı. 22 yaşında Eskişehir'de yazdım ve yazdığım ilk şarkıdır. Bu şarkı sayesinde çok büyük bir festivalde Türkiye'yi dolaşma şansı yakaladık, bu şarkı sayesinde İskender Paydaş ile tanıştık ve çalışmaya başladık. Baştan sona yalnızlık temalı ve içinde umut kırıntıları barındırıyor.

• İlk albümünüz ‘Puslu Mavi’ geçtiğimiz günlerde çıktı. Nasıl bir albüm oldu?

"Puslu Mavi" albümde yer alan bir şarkı ve albümün genel ambiyasını yansıttığı için bu ismi seçtik. Daha çok sonbahar albümü... Umutsuz durumlar içinde bir çıkış bileti gibi gördüğüm şarkılardan oluşuyor. 11 parça var. 10'unun sözü ve müziği bana ait. Biri de -nurlar içinde yatsın- Kayahan ustanın bir eseri "Kızıl Siyah Bulutlar"... Albümdeki şarkılar hep yaşanmış olaylar üzerinedir, ne yaşadysam onun şarkısını yaptım. 2 şarkıda da İskender Paydaş imzası

bulunuyor (Kızıl Siyah Bulutlar ve Bu Yüzden). Albüm benim adıma taşıyor olabilir ama insanlar unutmaması ki bir ekip işi albüm yapmak. Bu uğurda en az benim kadar emek veren 3 süper insan var; prodüktörümüz Ozan Tügen, kader ortaklarımız Alişan Gökse ve Muzaffer Kalyoncu. Onlar olmasa şimdiye kadar çoktan vazgeçmiştim bu sevdadan...

• Albümün ilk video klibi, söz ve bestesi Kayahan'a ait olan “Kızıl Siyah Bulutlar” isimli şarkıya çekilmiş. Kendisini yakın zamanda kaybettik...

En büyük üzüntüm bir kez bile elini öpemediğim, yüzünü görememiş, ona bire bir teşekkür edememiş olmak. Kayahan abiyi geç buldum erken kaybettim...

• Müzik tarzınızı nasıl tanımlıyorsunuz?

Poprock-alternatif olarak tanımlarım ancak bu tanım bu albüm için geçerli. Sonradan yaptığım ve yapacağım besteler için aynı şeyi söyleyemeyebilirim. Sonuçta hislerimiz, hayat felsefemiz, seçimlerimiz ve müzikal zevklerimiz dahi değişebilir şeylerdir.

• Müzik ne ifade ediyor size?

Müzik benim hayata tutunma sebebim, son çıkış biletim... O kadar çaresiz ve her şeyden umudumu kestiğim bir anda beni yakaladı ki artık onsuz nefes alamaz oldum!

• Sizi kimler dinlesin istersiniz?

Bir ayrımım yok çünkü müzik insanlık için yapılan bir şey. Bazılarının derdine tercüman olmak, bazılarının yaralarını sarmak, bazılarında da teselli olmak... Hepsini isterim. Benim şarkılarım hep derdi ve anlatacak-paylaşacak şeyleri olan şarkılar. İnsanlar da böyle bir pencereden dinlesin isterim.

• Bundan sonrasında dair hedefleriniz neler müzik yaşamınızda?

O kadar çok şey var ki kafamda! Dizi ve film müziklerinden tutun da müziklere kadar ama bunların hepsini sıraya koyup birer amaç haline getirip peşinden koşmak ayrı bir mesele. Hepsinden önce Bülent Ortaçgil, Fikret Kızılok, Teoman gibi yeri olan bir şarkı yazarı olmak hayalim ki bu bile bir ömür harcanabilecek bir durum...

‘KADIKÖYLÜ OLMAK’ DUYGUSU...

• Yeldeğirmeni'nde yaşıyorum. İstanbul'un çeşitli semtlerinde çektiğim huzursuzluktan sonra Kadıköy'ün sessiz düzeni bana çok iyi geldi. Kırsal kesimde büyümüş biri olarak 20'li yaşlarımda İstanbul'a ayak durmanın zorluğu bir başka. Ama Kadıköy bunu fazlasıyla üstünüzden alıyor. Ve Kadıköylü olmak diye bir duygu var, ancak burada yaşayan bilir... Buraya taşındığımdan beri kendimle daha çok başbaşa kalabiliyor ve kendimi dinleyebiliyorum. Daha samimi ve içten şarkılar yaptığımı düşünüyorum. Kadıköy insana yalnızlığın huzurunu hatırlatıyor ve tatlandırıyor...

• Bence Kadıköy'ün müzikal olarak çok üstün bir durumu yok. Avrupa yakasında her daim daha üst düzey işler çıkmış. Ancak Kadıköy'ün kendine has havası ve ruh hali burada çalan gruplara da işlemiş ve Kadıköy'e özgü gruplar var olmuş, Acil Servis, Suitcase gibi. Dürüst olmak gerekirse bana daha çok Kadıköy müziği hitap etmiştir.



Genç yetenekler operada yarışıyor

Türkiye'nin opera alanındaki ilk ulusal yarışması olan Siemens Opera Yarışması, 17. kez perdelerini sanatseverler için açıyor. Profesyonel opera sanatçısı olsun olmasın, kendine güvenen her opera severin katılabileceği yarışmanın başvuru bilgileri www.siemens.com.tr/ opera adresli internet sayfası üzerinden 5 Haziran'a kadar devam edecek. Ön elemelerin 9 Haziran'da olacağı yarışmada, yarı final 10 Haziran'da, final ise 11 Haziran'da gerçekleştirilecek. Yarışma kapsamında dereceye girenler ise 12 Haziran Cuma günü düzenlenecek olan törende açıklanacak.

17. Siemens Opera Yarışması'nda Prof. Dr. Yekta Kara'nın başkanlığındaki jüride, Salzburg Devlet Operası Genel Müdürü Carl Philip von Maldeghe, Nürnberg Operası Genel Müdürü Peter Theiler ve Karlsruhe Operası Genel Müdürü Peter Spuhler yer alıyor. Opera sanatına gönül veren sanatçılara dünya sahnelerinin kapısını aralayan yarışmada dereceye girenler, başarıları ile dünya sahnelerinde yer alma fırsatı yakalayacak olmanın yanı sıra, çeşitli ödüller de kazanacak. Yarışmanın birincisi Almanya'daki Karlsruhe Operası'nda bir yıllık burs ve Goethe Institut Inter Naciones İstanbul'da 4 aylık Almanca bursunun sahibi olacak. Yarışmanın ikincisi Avusturya Salzburg Mozarteum Müzik Akademisi'nde 1 yıllık burs ve Goethe Institut Inter Naciones İstanbul'da 2 aylık Almanca bursu kazanırken, yarışmanın üçüncüsü ise Avusturya Salzburg Mozarteum Müzik Akademisi'nde 6 haftalık yaz bursuna katılma fırsatını elde edecek.



ÇOCUKLAR MÜZİKTE YARIŞIYOR

5-13 yaş aralığında piyano dalında genç yetenekleri keşfetmeyi amaçlayan “Uluslararası Genç Yetenekler Müzik Yarışması”, bu yıl Türkiye’de ilk kez yapılacak.

Piyano ana sanat dalında Türkiye'nin çok farklı bölgelerinden ve yurt dışından pek çok genç yeteneğin katıldığı yarışmanın jürisi, Avrupa Birliği Yarışma Birliği Başkan Yardımcısı Justas Dvarionas, İngiltere’den besteci

ve piyanist Richard Lambert ile IKSVMüzik Festival Direktörü Yeşim Oymak'tan oluşuyor. Türkiye'deki genç yetenekleri keşfetmeyi, müzik ve müzik eğitiminin ulusal kültürde konumunu güçlendirmeyi, genç yeteneklere kendilerini temsil etme fırsatı yaratmayı amaçlayan müzik yarışması uluslararası bir etkileşim platformu da yaratacak. Yarışma genç yetenekler için yurtdışından gelecek müzisyenlerle tanışma ve ortak proje oluşturma fırsatlarını da beraberinde getirecek. Katılımcı tüm öğrenci, öğretmen ve kurumların sertifikaya alacağı yarışmada, her yaş grubunda “Grand Prix” ve “Jüri Özel Ödülü”nün yanı sıra “En Yaratıcı Yorum”, “En İyi Sahne Performansı” ve “En İyi Sunum” yapan öğrenciler için madalya ödüllü 5 farklı ödül kategorisi bulunuyor. Levent'teki Akatlar Kültür Merkezi'nde 22-24 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilecek yarışmanın ödül töreni tüm aileler ve dinleyicilere açık olarak 24 Mayıs saat 16.00-17.00 arasında yapılacak.

Gençlik Müzik Yarışmaları Avrupa Birliği şemsiyesi altında 1970'ten bu yana 24 Avrupa ülkesinde düzenleniyor.

“Kadıköy bizim anavatanımız” diyen 7 müzisyenden kurulu bir orkestra olan Piatango, Kadıköy’de sahne alacak. 23 Mayıs Cumartesi akşamı saat 21.00’da Nazım Hikmet Kültür Merkezi bahçesinde tango ezgileriyle dolduracak olan grup, klasik tangoyu, etnik ve modern armonilerle harmanlayan ilk albümleri Yeni Aşk’tan şarkılar seslendirecek.

Gustavo Battistessa (Bandoneon), Burcu Bal (Keman), Başak Elkutlu (Viyola), Şirin Vatan (Viyolonsel), Ceyda Pıralı (Piyano), Alper Kılıç (Bass) ve İnci Sunar’dan (Perküsyon) oluşan Piatango, Türk/dünya tangolarına farklı yorumlarıyla dikkat çekerek, modern tangoyu da sıra dışı bir şekilde sunuyor.

ÜCRETSİZ BLUES GECESİ

Kadıköy’de artık klasikleşen Blues gecelerinin dördüncüsü yine Shaft’ta yapılacak. Blues’a gönül vermiş gençlerden tutun, Blues denildiğinde akla gelen usta isimlere kadar



**İsteyene tango
isteyene blues**

herkesin sihirli dokunuşlarıyla ortama renk katacağı bu gecede, aralarında Bulutsuzluk Özlemi’nin efsane gitaristlerinden Akın Eldes’in

de bulunduğu çok sayıda müzisyen sahne alacak. 27 Mayıs Çarşamba akşamı 21.30’da başlayacak geceye katılım ise ücretsiz!



KONJO
İSTANBUL’DAN BİR DOĞAÇLAMA PROJESİ



facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

28 MAYIS 2015 PERŞEMBE / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

Şevket Akıncı (gitar, dombra, ses), Orçun Baştürk (davul, ses, looplar)
Sumru Ağırürüyen (ses, mandolin)

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 ■ Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Çağrı Merkezi: 444 55 22

“BİR KAN ÜÇ CAN”



31 yıldır Kadıköy'deki ihtiyaç sahiplerine yardım eden Kızılay Kadıköy Şubesi, 2015 yılında 41 bin ünite kan toplamayı hedefliyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Türkiye'deki 650 Kızılay şubesinden biri olan Kızılay Kadıköy, 1984 yılından beri Kadıköylüler ve çevre ilçelerdeki ihtiyaç sahiplerine yardım ediyor. 2014 yılında 21 bin ünite kan toplayan şubenin 2015 hedefi ise 41 bin ünite kan toplamak. Kadıköylülerin yardımsever ve duyarlı olduğunu ifade eden Şube Başkanı Numan Hocaoglu, kan bağışi ve diğer faaliyetler hakkında bilgi verdi.

Yapay olarak üretilmeyen kan insan hayatı ve sağlığı için çok önemli. Kan bağışlayan bir kişi verdiği kanla üç insanın hayatını kurtarabiliyor. Geliştirilen yeni sistemle beraber bağışlanan kanlar trombosit, plazma ve beyaz kan olarak üçe ayrılıyor. “Kan bağışi yaptığımız zaman üç insanın hayatını kurtarabiliyoruz. Bağışlanan kanlar üç insana birden ulaşıyor” diyen Hocaoglu, Türkiye'deki kamu ve özel hastanelerinin yüzde 95'inin Kızılay ile bir anlaşma yaparak bu hastanelerin kan alma işlemini Kızılay'dan yapacağı bilgisini de paylaştı.

SAĞLIK AÇISINDAN FAYDALI

Kadıköylülerin kan bağışi kampanyalarına duyarlı olduğunu belirten Hocaoglu, “2014 yılında toplam 21 bin ünite kan topladık. 2015 yılı sonunda ise 41



bin ünite kan toplamayı hedefliyoruz” diye konuştu. 18-65 yaş arası her sağlıklı bireyin kan verebileceğini ifade eden Hocaoglu şu bilgileri verdi: “Kanında virüs olmayan, kan hastalığı geçirmeyen her vatandaş kan verebilir. Eskiden askerlerden toplu şekilde kan alınırdu ama şimdi bu uygulamaya ara verildi. Şimdi gönüllülerden kan alıyoruz. Zaten kan vermek gönüllük esasına dayalı.” Kan vermenin sağlık açısından da çok faydalı olduğunu kaydeden Numan Hocaoglu, “İnsan vücudu kan vererek kendini yenilemiş oluyor. Hem de yapılan analizlerle insanlar hastalıkları var mı yok mu öğreniyor” dedi.

Kan bağışlamanın önemli olan diğer yanı ise insanları mutlu etmek. Kan bağışi yapan vatandaşların kendilerini mutlu hissedeceklerini ifade eden Hocaoglu, “Şuan kan bağışi nokta-

sında sıkıntımız yok ama Kadıköylüler kan bağışi yapmaya devam edebilir. Ramazan ayında camilerde kampanya düzenleyeceğiz. İftar ve sahur vakitleri arasında vatandaşlarımız kan verebilecek” diye konuştu.

BAŞARILI ÖĞRENCİYE ÖDÜL

Kan bağışi kampanyaları dışında birçok yardım faaliyeti sürdüren Kızılay Kadıköy Şubesi, Kadıköy'de toplanan giyecek, yiyecek ve eşyaları hem ilçe sınırları içinde hem de çevre ilçelerdeki ihtiyaç sahiplerine ulaştırıyor. Yerinde tespit uygulaması ile ihtiyaç sahiplerini belirleyen Kızılay Kadıköy, Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Kaymaklığı ile ortak çalışma yürütüyor. Ramazan ayında 300 erzak kolisi dağıtmayı planladıklarını belirten Hocaoglu, karne haftasında başarılı 50 öğrenciye hediye vereceklerini de söyledi. İstanbul'da okuyan 30 üniversite öğrencisine burs imkânı sağlayan Kızılay Kadıköy, gelecek yıl 50 öğrenciye burs vermeyi planlıyor.



DİYABETE KARŞI YÜRÜDÜLER

Kadıköy Belediyesi'ne ait poliklinikler, “Şeker Hastalarını Yürütüyoruz” etkinliği düzenledi

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ ve Dr. Rana Beşe poliklinikleri, polikliniklerde takipte olan diyabet hastaları için sağlıklı yaşam yürüyüşü düzenledi.

Şeker hastalığında egzersizin önemini vurgulamak amacıyla düzenlenen yürüyüş, Caddebostan'da yapıldı.

Polikliniklerden alınan hastalar Kadıköy Belediyesi'nin araçlarıyla Caddebostan sahiline götürüldü. Kadıköy Belediyesi Spor Eğitmeni Volkan Budaksal eşliğinde gerçekleştirilen yürüyüşe ilgi büyüktü. Budaksal, yürüyüşün kalp, şeker hastalıkları ve obeziteyi önleyici etkisi olduğunu bu nedenle düzenli yürümek gerektiğini vurguladı. Yürüyüş kadar sağlıklı beslenme, egzersiz ve uykuun da çok önemli olduğunu belirtti.



Yürüyüşe katılanların vücut analizleri yapıldı, kiloları kontrol edildi. Yürüyüşün başlangıcında, ortasında ve sonunda nabız kontrolleri yapılarak performans durumları tespit edildi. Yürüyüş sırasında Kadıköy Belediyesi'nin bir ambulansı hazır bulundu. Yürüyüş polikliniklerde görevli hekim ve hemşireler de katıldı. Bir sonraki diyabet yürüyüşü 27 Mayıs'ta gerçekleştirilecek.



Aile hekimleri GREVE ÇIKTI

Aile hekimleri, cumartesi nöbet tutma zorunluluğu ve açılan soruşturmalara karşı üç günlük grev yaptı

● **Nilüfer AKÇAGÜNEY**

Sağlık Bakanlığı 9 Nisan 2014 tarihinde bir genelge yayınlarak aile hekimlerine cumartesi günleri 8 saat nöbet tutma yükümlülüğü getirdi. 3 Ocak 2015 tarihinden itibaren yürürlüğe giren uygulama çerçevesinde valiliklere bağlı İl Halk Sağlığı Müdürlükleri tarafından ‘nöbet’ çizelgeleri hazırlandı. Ancak başta İstanbul olmak üzere Türkiye'nin birçok yerinde görev yapan hekimler genelgeye



uymayarak nöbet tutmayı reddedince İl Halk Sağlığı Müdürlükleri cumartesi günleri nöbet tutmayan binlerce aile hekimine, ‘Aile Hekimliği Ödeme ve Sözleşme Yönetmeliği’ çerçevesinde kurum içi soruşturma açtı.

Ancak yönetmelik gereği mazeretsiz nöbete gitmeyen hekimlere verilen 5 ceza puanını az gören Sağlık Bakanlığı, 16 Nisan 2015 tarihinde yönetmelikte bir değişiklik yaparak ceza puanını 5'ten 20'ye çıkardı. Aile hekimleri, hafta sonu için getirilen nöbet uygulaması ile nöbete uymayan hekimlere kesilen cezaları protesto etmek amacıyla 20, 21 ve 22 Mayıs'ta üç günlük iş bırakma eylemi yaptı.

“KORUYUCU SAĞLIK ÖNEMLİ” Kadıköy Yeldeğirmeni Semt Polikliniği Aile Sağlığı Merkezi'nde görev yapan Türk Tabipleri Birliği Kadıköy Temsilcisi Dr. Heval Taner, Sağlık Bakanlığı'nın cumartesi çalışması zorunluluğunun ileride 7/24 çalışma sistemine hazırlık olduğunu belirterek şunları söyledi: “Bizden acil hizmeti yapmamızı istiyorlar ancak Aile Sağlığı Merkezleri,



hastalığın birinci basamak tedavisinden sorumludur. İnsanların sağlıklı olabilmesi için koruyucu ve önleyici tedaviler uyguluyoruz. Üstelik bizim merkezlerimizin personel sayısı, imkân ve hizmetleri, acil hastalar için kesinlikle yeterli değildir. Sağlık Bakanlığı, bu dayatmasıyla, koruyucu sağlık hizmetini azaltıp insanlar hasta olduktan sonra hastaneye başvursunlar ve daha uzun ve kapsamlı hizmet olsunlar istiyor. Sistemin yanlışlığı budur. Biz insanların hasta olmasını engellemenin daha önemli olduğunu düşünüyoruz. Bu nedenle cumartesi nöbet tutma dayatmasına ve nöbet tutmayan arkadaşlarımızı açılan soruşturmalara karşı üç gün grevdeyiz.”



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Mayıs Ayı Özel Uygulaması:
Anneler günü nedeniyle
Mayıs ayı boyunca
meme-yumurtalık-kolon-mesane
kanser testleri ile mide kontrol testi
GastroPanel ve Ultrason-Mamografi
testleri %50 indirimlidir.
Eski hastalarımıza Vitamin D 50 TL,
kalsiyum ve fosfor ücretsizdir.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıtoprak THY yanı) Kızıtoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıtoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şaşınbakkal Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

gelisim@gelissimlab.com.tr / http://www.gelissimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet
Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebalı Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLI

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLI
ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

**KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.**

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütlü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

Kaymakamlık Kupası sahibini buldu

**Kadıköy Kaymakamlığı
Küçük Erkekler Futbol
Turnuvası'nda kupa
Melahat Akkutlu
Ortaokulu'nun oldu**

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy İlçesi Spor Şenlikleri kapsamında yapılan Kadıköy Kaymakamlık Kupası Küçük Erkekler Futbol Turnuvası tamamlandı. Kadıköy Belediyesi Kalamış tesislerinde yapılan turnuvası, bu yılın İstanbul şampiyonu

olan Melahat Akkutlu Ortaokulu kazandı. İlçe genelinde 15 okulun katıldığı bu turnuvada maçları ezici bir üstünlükle tamamlayan Melahat Akkutlu Ortaokulu, sırasıyla; Reşat Nuri Güntekin Ortaokulu, Melahat Şefizade Ortaokulu, Bostancı Ortaokulu ile karşılaştı. Yapılan maçları gol yemeden farklı sonuçlarla kazanan

Melahat Akkutlu Ortaokulu finale yükseldi. Finalde diğer grubun 1. si olan Nevzat Ayesbeyoğlu Ortaokulu ile yapılan maç 12-0 kazanan Melahat Akkutlu Ortaokulu "Kadıköy Şampiyonu" oldu. Melahat Akkutlu Ortaokulu futbolcuları, maçın bitiş düdüğünün ardından şampiyonluğu büyük bir coşkuyla kutladı.



Ligde son dönemeç

22 hafta süren İstanbul 2. Amatör Futbol Liglerinde sezonun ortasına gelindi

İstanbul 2. Amatör Futbol Ligi'nde 18 grupta maçlar devam ediyor. Ligde 11 hafta geçildiğinde Kadıköy ve civarından takımların yer aldığı 14, 15, 16 ve 18 gruplarda durum şöyle:

14. grupta dördüncü sırada yer alan Ataşehirgücü'nün 17 puanı bulunuyor. Ekibin 5 galibiyeti, 4 mağlubiyeti ve 2 beraberliği bulunuyor. 12. Haftada evinde Rivaspor'u ağırlayacak.

Yoncaspor ise grubun altıncı sırasında. 15 puanlı, 4 galibiyet, 3 beraberlik, 4 mağlubiyeti bulunan Yon-

caspor 12. haftada evinde grubun sekizincisi FK 1864 ile karşılaşacak.

Feneryolu ise grubun son sırasında. 1 galibiyeti, 3 puanı bulunuyor. Bu hafta evinde grubun lideri 26 puanlı Pendik Kavakpınar ile karşılaşacak.

15. grupta Yenidünyaspor'un dokuzuncu sırada bulunuyor. 3 puanı olan ekibin 1 galibiyeti var.

Hasanpaşa ise grubun 10 sırasında. Henüz puanı yok. 12. Hafta maçında iki Kadıköylü ekip karşı karşıya gelecek.

16. grupta yer alan Haydarpaşa

sekizinci sırada. 2 galibiyeti, 9 mağlubiyeti, 6 puanı bulunuyor. 12. Haftada sahasında Öztatşehir ile karşılaşacak. Öztatşehir altıncı sırada ve 18 puanı bulunuyor.

Hilalspor ise grubun son sırasında. 12. Haftada sahasında grubun yedinci sırasında 15 puanlı Fethiye Kelkit ile karşılaşacak.

18. grupta Kozyatağı altıncı sırada. 4 galibiyeti, 4 beraberliği, 3 mağlubiyeti bulunuyor. Bu hafta sahasında grubun dokuzuncu sırasındaki 4 puanlı Atalar ile karşılaşacak.

PRP ile DİZDE GENÇLEŞME



- PRP uygulamaların; dizdeki kemik ve kıkırdak, menisküs hasarlarında, doku hasarını iyileştirerek, bu hasardan kaynaklanan ağrı ve fonksiyon kaybını azaltmadığını belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN; PRP tedavisinin bir ağrı kesici tedavi olmayıp, hastalığı iyileştirmeye ve tedavi etmeye yönelik olduğunu belirtti.

- Sonuç: Daha genç, daha sağlıklı bir diz.

Diz ağrıları, erken dönemde kolay bir şekilde tedavi edilebilmekteyken, problem ilerlediğinde ise yük binen, en hareketli eklem olması ve menisküs, bağ gibi dokuların bozulmaların da eklenmesiyle tedavi güçleşmekte ve çoğu zaman da cerrahi işlemler, protez takılmasıyla sonuçlanmaktadır.

Bu sebeple;

- Dizlerde çömelme veya ayağa kalkmada sorun var ise,

- Diz ekleminde yürümeyle, merdiven inme ve çıkma ile artan ağrılar varsa,
- Dizleri kıvrılarak oturmakta sorun yaşıyorsanız,
- Zaman zaman dizlerde şişlik oluyorsa,

Bu belirtilerden bir veya daha fazlası var ise; mutlaka önlem alınmalıdır.

Son yıllarda, doğal tedavi yöntemlerinin etkisinin, kimyasal ilaçlardan daha üstün olduğunun saptanması ile, vücudun kendi kendini tamir mekanizmaları da önem kazanmıştır.

Bilimsel araştırmalar sonucunda; kas-iskelet sistemi hastalıklarında PRP yönteminin dokuların tamirine olarak sağladığı tespit edildi.

PRP İngilizce **"Platelet Rich Plasma"** ifadesinin baş harflerinden türetilmiş olup, trombositten zengin plazma anlamına gelmektedir. Bu yöntemde ilaç hastanın kendi kanından hazırlanmaktadır.

-PRP tedavisi: bir ağrı kesici tedavisi olmayıp, hastalığı tedavi etmeye yönelik bir tedavidir.

PRP NASIL VE HANGİ DURUMLARDA UYGULANMALIDIR ?

-Öncelikle diz eklemini oluşturan kemik, kıkırdak, menisküs, bağ gibi dokulardaki hasarın derecesini ve tipini tespit etmek gerekir.

-Kişinin diz eklem muayenesi ve gerekli röntgen veya BT; MR gibi tetkiklerinin değerlendirilerek, PRP tedavisinin faydalı olup olmayacağını belirlemek gerekir.

-Dizde ısı artışı, şişlik, romatizmal problem gibi durumların ekarte edilmesi gereklidir.

-Her diz ağrısında PRP uygulanmaz. Sebebe yönelik tedavi yapmak esastır.

-PRP tedavisi uygun ise;

-Hastadan damar yolu ile yaklaşık 7-8 ml kadar kan bu iş için özel olarak hazırlanmış tüplere alınır. Bu tüplerin çok değişik çeşitleri vardır. Önemli olan tüpün içindeki maddelerin, kan hücrelerinin yapısının bozulmamasını ve ayrıştırmanın sağlıklı olmasını temin edebilesidir. Piyasada ticari amaçla kullanılan etkin olmayan kitler bulunmaktadır.

Alınan kan tüp ile özel santrifüj işleminden geçirilir. Üzerinde trombositten zengin sarı renkli bir plazma sıvısı kalır. Özel sistem sayesinde her milimetre küpünde yaklaşık 1-2 milyon trombosit hücresi olan plazma enjeksiyonunun uygulanacağı enjektöre çekilir. PRP artık hazırdir ve bu aşamadan sonra bekletilmeden uygun teknikle istenilen bölgeye uygulanır.

- PRP uygulamalarında; tüpte ki kit yani doğal koruyucu maddeler ve büyüme faktörünün kalitesi tedavinin etkinliğinde anahtar noktadır. Biz biyoteknoloji firması tarafından üretilen kiti güvenli ve etkin bularak kullanıyoruz.

Piyasada, ticari amaçlı yapılan, etkin olmayan kitlerin kullanıldığı PRP uygulamalarını diyoruz ve **"PRP hastalığımda etkin olmadı"** diyen hastalar olacak diye endişeleniyoruz. Doğru, güvenilir bir tedavi etkinlikle temeldir.

Diz kireçlenmelerinde, diz eklemi içine 2-4 ml kadar, birer ay arayla üç kez uygulanıyor.

Enjeksiyonu takiben birkaç hafta içinde iyileşme başlar ve iyileşme süreci, dokudaki harabiyete göre 3 ay-12 ay arasında devam eder.

-PRP yavaş yavaş ortaya çıkan ama kalıcı tedavi sağlayabilmektedir.



**24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Diyan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Hakem Dinçdağ: “Futbol herkesin”



Eşcinsel olduğu için hakemlik görevinden ihraç edilen Halil İbrahim Dinçdağ; sporu, nefreti ve ayrımcılığı Kadıköy'de düzenlenen panelde anlattı

● **Eylül BİROL**

2009 yılında il hakemi olarak görev yaptığı sırada, eşcinsel olduğu için görevinden ihraç edilen Halil İbrahim Dinçdağ, "Spor-da Homofobi ve Cinsel Ayrımcılık" söyleşisi için Kadıköy Kargart'ın konuğu oldu.

Söyleşide Dinçdağ, kendi davasının sürdüğünü ve bunun dışında birçok insanın cinsel yönelimleri yüzünden baskı gördüğünden bahsetti. Dinçdağ, "Maçları yönetirken de hakemler çokça cinsiyetçi ve homofobik küfürler ve hakaretlerle karşılaşır. Çünkü futbol erkek bir spor olarak kodlanıyor" dedi.

"KİMSE TARAFSIZ DEĞİL"

Türkiye'de futbolu yönetenlerin çok objektif olduklarını iddia ettiklerini ancak bunun hiçbir zaman icraata dökmümediğini söyleyen Dinçdağ, "Sadece homofobi değil, geçtiğimiz günlerde Koçaeli'de kadın ve erkek hakem sevgili oldukları için kadın hakem görevinden alındı." diyerek cinsiyet eşitsizliğine de bir örnek verdi.

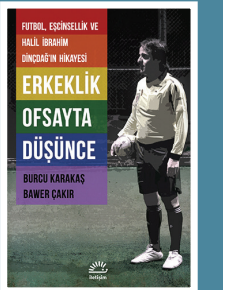
Spor-da homofobinin ve ayrımcığın düzeltilmesi için anayasal düzenlemenin şart olduğunun altını çizen Dinçdağ, bu düzenlemenin tek başına yetersiz olduğunu, kâğıt üzerinde kalmaması için çalışmaların yapılması gerektiğini belirtti. LGB-Tİ bireylerin spordan uzak durmamasını isteyen Dinçdağ "Futbol erkek işidir" gibi ön kabullerin oldukça tehlikeli olduğunu da vurguladı.

Dinçdağ, "Davayı kazandıktan sonra hakemliğe döneceğim. Kimse korkmamalı, birbirimize destek olmalıyız. Bu tarz davaların üstü kapatılmamalı ki insanlar bundan güç bulsun. Bunun için uğraşacağım" dedi.



ERKEKLİK OFSAYTA DÜŞÜNCE

Hakem Halil İbrahim Dinçdağ'ın öyküsü, gazeteciler Burcu Karakaş ve Bawer Çakır'ın hazırladığı "Erkeklik Ofsayta Düşünce" adlı kitaba da konu oldu. İlk baskısı Aralık 2013'te yapılan kitapta Dinçdağ, kendisiyle yapılan uzun söyleşide, futbolun erkek ortamındaki macerasını anlattı. İletişim Yayınları / 182 sf / 16.30 TL



U 19 heyecanlı başladı

İstanbul 19 yaş altı U19/2 Amatör Futbol liginde ilk haftalar oynanıyor. 24 gruptan oluşan ligde 19, 21, 22, 23 ve 24. gruplarda Kadıköy ve civarından takımlar da bulunuyor.

19. grupta Haydarpaşa Demirsport'un üçüncü haftada 3 galibiyeti, 3 puanı bulunuyor. Dördüncü



haftada sahasında Rüzgarlıbahçe ile karşılaşacak. Erenköy Acar ise 2 haftada henüz galibiyet alamadı. Deplasmanda grubun ikincisi 6 puanlı Ataşehir Doğuş ile karşılaşacak.

21. grupta ikinci sırada yer alan ve 3'te 3 yapıp, 9 puan elde eden Koşuyoluşpor bulunuyor. Koşuyolu sahasında İstanbul Kartalları'nı ağırlayacak. İstanbul Kartalları ligin son sırasında yer alıyor.

22. grupta üçüncü haftada 6 puanlı Acıbadem Üsküdar haftayı bay geçti.

23. grupta 7 sıradaki Yeldeğirmeni 3 puanı sahip. Sahasında bu hafta İstanbul Ataşehir'i ağırlayacak. İstanbul Ataşehir 3 puanla averajla beşinci sırada.

24. grupta Kozyatağı üçüncü sırada, 7 puanı bulunuyor. Bu hafta deplasmanda grubun alt sıralarındaki FK 1864 ile karşılaşacak.

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN - Sinem ÇATAL - Erhan DEMİRTAŞ



19 Mayıs Kadıköy'de coşkuyla kutlandı

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Kadıköy'de bir dizi etkinlikle kutlandı. Yüzlerce bisikletli 21 kilometre boyunca pedal çevirdi



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'deki 19 Mayıs etkinlikleri sabahın erken saatlerinde başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Grup Başkanvekili Akif Hamzaçebi ve Kadıköy İlçe Spor Müdürü Tarkan Mercul, İskele Meydanı'ndaki Atatürk anıtı önüne çelenk bıraktı. Törenin ardından Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi Kalamış Atatürk Parkı'nda bir araya gelen yüzlerce genç çeşitli etkinliklerle 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nı kutladı. **YÜZLERCE BİSİKLETLİ PEDAL ÇEVİRDİ**

Kadıköy'deki kutlamaların en renkli ve heyecanlı görüntüsünü 21 kilometre boyunca pedal çeviren bisikletçiler oluşturdu. Kalamış Atatürk Parkı'nda başlayan bisiklet turunda her yaştan bisikletçi, Türk bayrakları taşıyarak pedal çevirdi. Bostancı'dan Kadıköy Altıyol'a kadar devam eden bisiklet turunda, sporcular İskele Meydanı'nda hep beraber İstiklal Marşı'nı okudu. Yaklaşık 3 saat süren bisiklet turu Kalamış sahilinde son buldu. Bitiş çizgisinde bekleyen yüzlerce Kadıköylü alkışlar eşliğinde bisikletçileri karşıladı. Kalamış sahilinde yelken açan yelkenciler de oluşturdukları renkli görüntülerle 19 Mayıs kutlamalarına eşlik etti.

Erkek ve kız futbol takımları da 19 Mayıs kutlamaları için karşı karşıya geldi. Kadıköy Gençlik Spor Kulübü ile Nevzad Ayasbeyoğlu Ortaokulu'nun erkek futbol takımlarının karşılaştığı final maçında Kadıköy Gençlik Spor Kulübü, Nevzad Ayasbeyoğlu'nu 5-3 yendi. Kadıköy Ticaret Meslek Lisesi ile Erenköy Kız Lisesi arasında gerçekleşen ikinci futbol karşılaşmasında Kadıköy Ticaret Meslek Lisesi, Erenköy Kız Meslek Lisesi takımını 4-2 yendi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu bütün oyunculara madalya takarak, tişört hediye etti.

EĞLENCE VE KONSERLER

Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi Kalamış Atatürk Parkı'nda devam eden spor müsabakaları ile beraber gençlerin doyasıya eğlenebilecekleri bir alan da oluşturuldu. Oyun alanlarında; Rodeo, canlı lan-gırt, dev bowling, şut becerisi, kareoke, xbox oyun konsolu, salto trambolin, bungee run, gladyatör ve tırmanma duvarı ile eğlenceler gün boyu devam etti. Kadıköy Belediyesi, akşam saat 19.00'da üç sanatçıyı ağırladı. Tüm gününü spor ve oyun aktivitelerine ayıran gençler Pili Bebek, Yasemin Mori ve Mabel Matiz'in sahne aldığı konserde şarkı dinleyip dans etti.

Gençler Avrupa Birliği'ne küstü

Marmara Üniversitesi Avrupa Birliği Enstitüsü tarafından üniversite gençliği arasında yapılan ankete göre Avrupa Birliği (AB) imajı kaybettirildi

● Mustafa SÜRMELİ

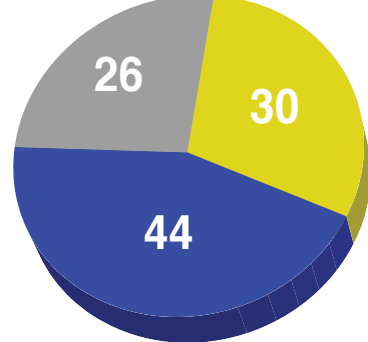
Marmara Üniversitesi AB Enstitüsü tarafından Türkiye'de Avrupa Birliği algısını ölçmeye yönelik gerçekleştirilen anketin bulguları ilgi çekici sonuçlar ortaya koydu.

Prof. Dr. Muzaffer Dardan, Doç. Dr. E. Serra Yurtkoru, Yrd. Doç. Dr. Emirhan Göral ve Dr. Lale Özdemir'in gerçekleştirdiği çalışma Marmara Üniversitesi AB Enstitüsü tarafından da İngilizce ve Türkçe olarak kitaplaştırıldı.

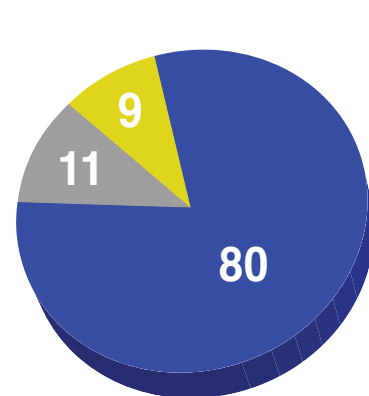
Ankette Marmara Üniversitesi'nde öğrenim gören 3. sınıf ve üzeri öğrencilere yöneltilen çeşitli sorularla AB ile ilgili güncel meselelere ve Türkiye-AB ilişkilerine yönelik görüşler değerlendirildi. Türkiye'nin AB ile üyelik müzakerelerine başlamasından önce 2004 yılında yine AB Enstitüsü tarafından yapılan anketin devamı niteliğindeki çalışma müzakerelerin başlamasından bu yana geçen süre içinde olumsuz yönde etkilendiği çalışmanın en önemli bulguları arasında yer alıyor. 2004 yılında AB hakkında "olumlu" düşünenlerin oranı yüzde 53 seviyesindeyken, 2014 yılında bu oran yüzde 37'ye gerilemiş durumda.

Anketin bir başka önemli bulgusu ise AB üyeliğinin Türkiye'nin menfaatine olup olmadığı ile ilgili. Geçen on yıllık süreçte AB'ye üyeliğin Türkiye'nin ulusal çıkarlarına uygun olduğuna katılanların oranında yüzde 24 oranında bir düşüş gözlenmektedir. Üniversite gençliğinin önemli bir bölümü de Türkiye'nin AB'ye üyelik sürecinde yükümlülüklerini yerine getirmeyeceğini düşünüyor. Gençliğin Türkiye'nin AB üyeliği yolunda gerçekleştirilen reform süreçlerinin devamını istediği ve bugün geline noktasından çok daha ileri hedefler koydukları görülüyor. **"AB ADİL DAVRANMIYOR"**

Türkiye müzakere sürecinde yükümlülüklerini samimiyetle ve yeterli düzeyde yerine getiriyor mu? (%)



Müzakere sürecinde AB Türkiye'ye adil davranıyor mu? (%)

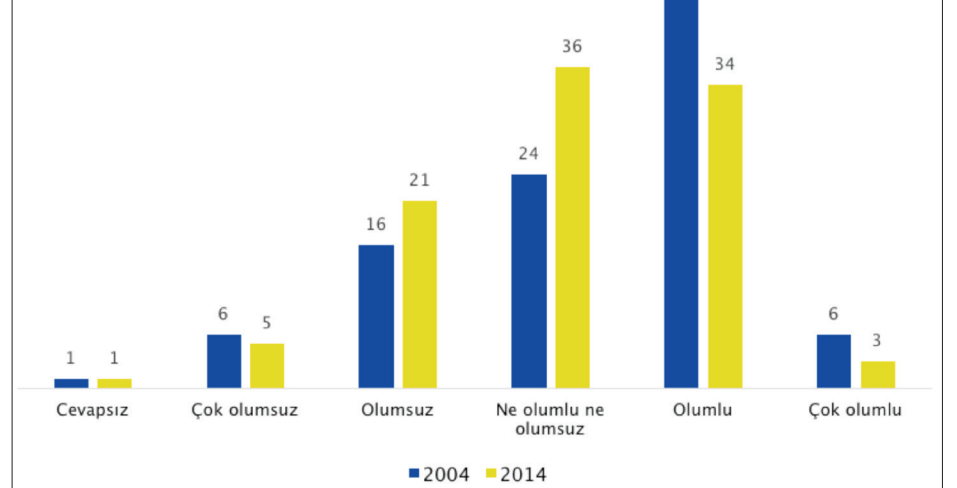


İşmasını gerçekleştiren öğretim üyelerine göre Batı Balkanların AB üyeliği süreçlerinin hızlı bir şekilde ilerlemesine rağmen Kıbrıs konusu gibi bazı suni gerekçelerle müzakere sürecinin tıkanması bu görüşün yaygınlaşmasındaki en önemli etken. Kısacası, üniversite gençliği kendi geleceklerini doğrudan etkileyecek AB üyeliğinde her iki tarafın da müzakere sürecinde üzerine düşen yükümlülükleri tam anlamıyla yerine getirmeyeceğine inanıyor! Bu anlamda, gerek Türkiye'nin gerekse AB'nin gençliğin beklentilerine henüz yeterli karşılığı veremediği söylenebilir.

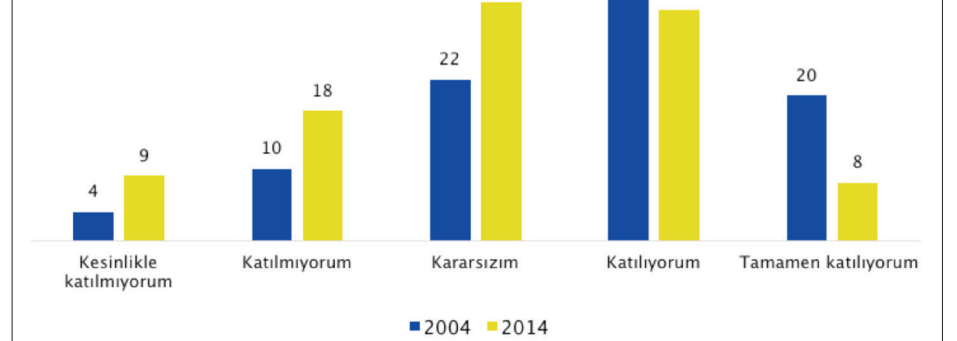
Öte yandan AB'nin de üyelik sürecinde Türkiye'ye adil davranmadığını düşünenlerin oranı bir hayli yüksek. Anket çalışması

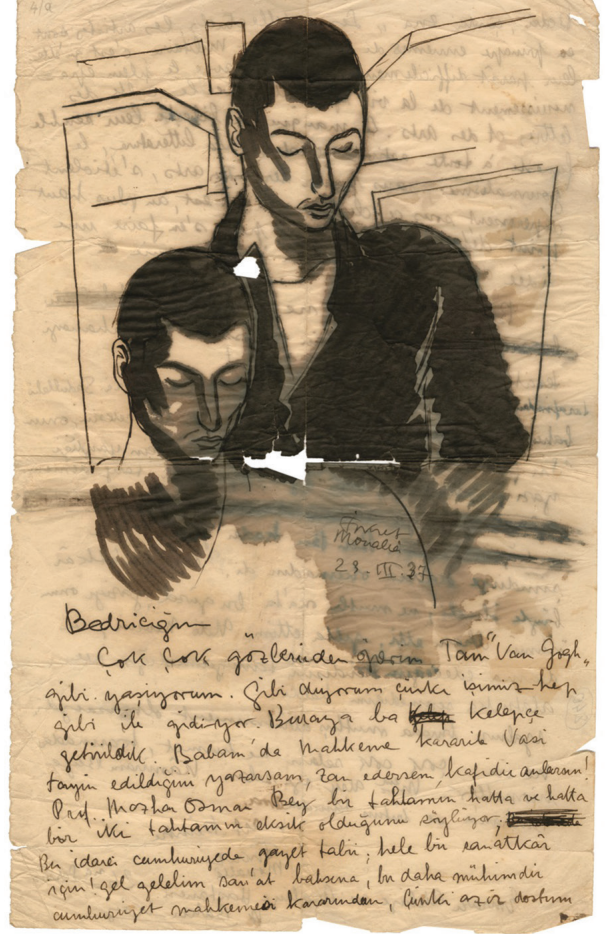
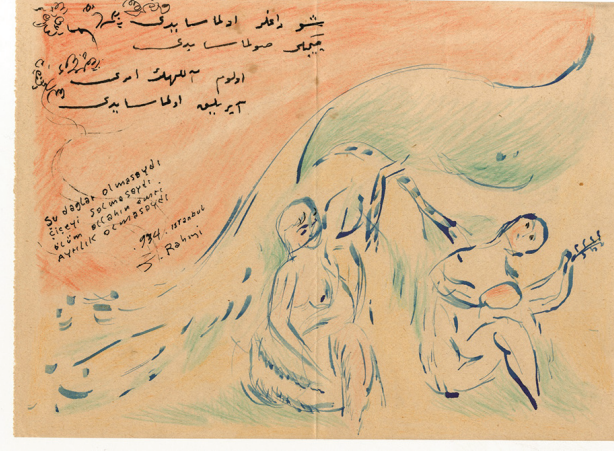
Kıbrıs konusunda AB'nin de üyelik sürecinde Türkiye'ye adil davranmadığını düşünenlerin oranı bir hayli yüksek. Anket çalışması

Avrupa Birliği'nin genel imajı (%)



AB'ye tam üyelik Türkiye'nin ulusal çıkarına uygundur (%)





Onlar mektup yazardı...



Sergi, 20 Haziran'a dek kadar meraklılarını İş Sanat Kibele Galerisi'nde açık kalacak. (Eski Büyükdere Cd., İş Kuleleri, 34330 Beşiktaş/İstanbul Telefon:(0212) 316 1083)

KADIKÖYLÜ EYÜBOĞLU...

Bedri Rahmi Eyüboğlu, aynı zamanda bir Kadıköylüydü. Sanatçı, 1940'lı yıllarda Korpark ile Suadiye civarında, 1958'ten sonra ise, 1975'teki ölümüne dek uzunca bir süre Kalamış'ta yaşadı. Torunu Rahmi Eyüboğlu'nun anlattıklarına göre bu eve gelip gidenler arasında Aşık Veysel, Ruhi Su, Vedat Günyol, Yaşar Kemal gibi isimler misafir oldu. Bedri Rahmi, Kalamış'ı, Fenebahçe'yi ve Kadıköy'ü çok sevdi. Vefatından uzun bir zaman sonra Kadıköy Belediyesi, yaşadığı sokağa adını verdi. Eyüboğlu'nun Kalamış'taki evinin bahçesinde, her yıl "Geleneksel Yazma Şenliği" yapılıyor.



Sanatçının gelini Hughette Eyüboğlu ve torunu Rahmi Eyüboğlu serginin açılışında

Resim ve şiir sanatının unutulmaz isimlerinden Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun edebiyat, sanat, siyaset ve iş dünyasının önemli isimleriyle gerçekleştirdiği, yaşadığı döneme ışık tutacak mektuplaşmaları sergi oldu

"Bursa'nın ufak tefek yolları
Ağrıdan sızdan tutmaz elleri
Tepeden tırnağa şiir gülleri
Yığdım aslanım burda yatıyor"

Mürekkep, bu dizelerdeki gibi damlar Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun kaleminden... Sanatçı, 64 yıllık hayatına sığdırdığı sanat tutkusunu, aşklarını, sevinçlerini, hüznlerini, dostluklarını çocukluğunu ve ilk gençlik yıllarını geçirdiği Anadolu'nun naifliğiyle yakın dostu Nâzım Hikmet'e yazdığı bu dizelerdeki gibi aktarır kâğıda ve tuvallere... Onun şiirlerindeki ve tablolarındaki narlar, dutlar, ayvalar kimi zaman sevdiği kadına duyduğu özlemi, kimi zamansa amansız bir kara sevdâyı anlatır. Babasından Batı Edebiyatı'nı, annesinden Yunus Emre'yi, Karacaoğlu'nı öğrenden sanatçı Anadolu'nun toprak damlı evlerinden, İstanbul'un martılarından, köpüren denizinden, Aşık Veysel'in sazından dem vurur...

Bedri Rahmi Eyüboğlu iç dünyasını tuvallere ve şiirlere aktarırken sanat, edebiyat, siyaset ve iş dünyasının önemli isimleriyle gerçekleştirdiği, yaşadığı döneme ışık tutacak mektuplaşmaları da tarih yolculuğundaki yerlerini alıyor. Güzel Sanatlar Akademisi'nde başlayıp Paris'te süren eğitim hayatından, resim tutkusunun peşinden gittiği Anadolu'daki yurt gezilerine kadar sanatçının yaşamından birçok kesiti yansıtan mektuplar, "Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Çağdaşlarından Mektup-

lar - Biz Mektup Yazardık" Sergisi ile ilk kez gün yüzüne çıkıyor.

Sergi, hem sanatçının kaleme aldığı hem de kendisine gelen yüzlerce mektubun Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları tarafından uzun soluklu ve titiz bir çalışma ile kitaplaştırılmasına paralel olarak hayata geçiriliyor. Sanatçının gelini Hughette Eyüboğlu'nun hazırladığı, editörlüğünü Rüken Kızıl'ın üstlendiği kitabın ve serginin tasarımı Emre Senan tarafından gerçekleştirildi. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Avrupa'da öğrenci olduğu günlerden Akademi'de öğretmen olduğu günlere pek çok anıyı barındıran mektuplar, orijinal olarak sahiplerinin kendi ifadeleriyle ve kendi imzalarıyla ziyaretçilere ulaşıyor. Sadece ressam ve şair olarak değil mozaik, seramik, vitray ve yazma sanatçısı, heykeltıraş, öğretmen ve yazar kimlikleriyle de sanatımıza kalıcı eserler bırakan Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun pek çok isimle sürdürdüğü yazışmaları aynı zamanda sanatçıların arasındaki kuvvetli bağı da gözler önüne seriyor. Her biri tarihi belge niteliğindeki mektuplar; sanatçıların o dönemde yaşadığı ekonomik sıkıntılara dair fikir verirken, yaşanan zorlu koşullara rağmen gerçekleştirdikleri idealleri ile tarihe not düşürebilmeyi başarmış bu insanların umutlarını yitirmediklerini de en iyi şekilde ortaya koyuyor.

Sanatçının Nâzım Hikmet, Ahmet Hamdi Tanpınar, Fikret Muallâ, Aşık Veysel, Adalet Cimcoz, Orhan Veli Kanık, Necip Fazıl Kısakürek, İbrahim Çallı, Andre Lhoté, Fahrüni-sa Zeid, Abidin Dino, Reşat Nuri Güntekin,

Cemal Tollu, Nurullah Berk ve Arif Kaptan ile mektuplaşmalarının her biri ziyaretçilerde ayrı bir tat bırakmayı vaat ediyor. İş dünyasının önde gelen isimleri Vehbi Koç ve Nejat Eczacıbaşı'nın mektupları da Eyüboğlu arşivinin önemli parçaları arasında yer alıyor.

ESİNE VE BÜYÜK AŞKINA...

Serginin bölümlerinden biri de Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun yaşamını şekillendiren iki kadın, eşi ressam Eren Eyüboğlu ve büyük aşk yaşadığı, "Karadutum" dediği Türkiye'nin ilk kadın heykeltıraşı Mari Gerekmezyan ile mektuplaşmalarından oluşuyor. Eren Eyüboğlu, büyük aşk yaşadığı Karadut'u sonsuzluğa uğurladıktan sonra eşinin elini bırakmayarak o zor günleri atlattırmaya ve resme odaklanmasına yardımcı olacak kadar güçlü iken, Gerekmezyan ise ölümünün ardından bile gözlemlerini yansıtmaya devam ettiğini belirtmiş.

Meraklıları için 5 Mayıs - 20 Haziran arasında İş Sanat Kibele Galerisi'nde ziyaret edilebilecek "Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Çağdaşlarından Mektuplar - Biz Mektup Yazardık" Sergisi, sanat ve kültür tarihimize eşine az rastlanırlar bir iz bırakmayı vaat ediyor. Sergide orijinal el yazılı mektuplar ve sanatçının çizimleriyle süslediği desenli zarfların yanı sıra mektuplaşmaların isimlerini Eyüboğlu tarafından yapılmış portreleri de yer alıyor. Serginin ziyaretçilerini güzel bir sürpriz de bekliyor. İsteyen katılımcılara, sanatçının desenleriyle hazırlanmış mektup ve zarflarla sevdiğilerine yazma imkânı sunuluyor. Şimdi özlemle andığımız eski günlerdeki gibi mektup yazma zamanı!



Türkiye, hikâyelerini anlatıyor

Boğaziçi Üniversitesi Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Merkezi ve Açık Radyo, herkesi yaşamış hikâyelerini anlatmaya davet ediyor

Nâzım Hikmet'in 1939-1945 yılları arasında kaleme aldığı Memleketinden İnsan Manzaraları'nın 70. yaş gününde ve Açık Radyo'nun 20. kuruluş yıldönümünde başlayan proje kapsamında; Murat Gülsoy, Güven Güzelidere, Ömer Madra ve İlksen Mavrituna'dan oluşan bir seçici kurul tarafından ön elemeler geçirilecek olan hikâyeler, yazar, şair ve akademisyenlerden oluşan bir ekip tarafından yayına hazırlanacak. Açık Radyo'da seslendirilecek olan hikâyelerin daha sonra bir kitapta toplanması hedefleniyor.

"Hayat-ı Hakikiye Hikâyeleri"ni yayına Deniz Altınay, Nalan Barbarosoğlu, Enis Batur, Hakan Bıçağcı, Behçet

Çelik, Feride Çiçekoğlu, Berna Durmaz, Sine Ergün, Mahir Ünsal Eriş, Semih Gümüş, Hakan Günday, Meltem Gürle, Hikmet Hükümenoğlu, Melisa Kesmez, Ergün Kocabıyık, Adnan Kurt, Birgül Oğuz, Mahmut Temizyürek, Ayfer Tunç ve Murat Yaşın hazırlayacak.

Son katılım tarihi 1 Temmuz olan projede yer almak isteyen katılımcılar için belirlenen kriterler şu şekilde;

- Hikâyeler kişisel deneyimlere ya da tanıklıklara dayalı gerçek olayların anlatımı olmalı.
- Konu kısıtlaması yok, önemli olan hikâyenin yazarı ya da etmiş gerçek bir olayı anlatıyor olması.

- Kurmaca öyküler değil sadece gerçek hikâyeler derlenecek.
- Katılımcılar hikâyelerini el yazısıyla ya da bilgisayarda yazabilecek ve tercihlerine göre e-posta yoluyla veya kâğıda yazılı ya da basılı haliyle aşağıdaki adrese gönderebilecekler. İki paragraftan iki sayfaya kadar, 1000 sözcüğü (6000 vuruş) aşmamak kaydıyla, hikâyeler arzu edilen uzunlukta olabilir. Detaylı bilgi www.turkiyehikayelerininanlatiyor.com adresinden edinilebilir.

E-posta: basmuru@turkiyehikayelerininanlatiyor.com
Adres: Boğaziçi Üniversitesi Nâzım Hikmet Kültür ve Sanat Araştırma Merkezi, Boğaziçi Üniversitesi, Güney Kampüsü, 7. Lajman, Bebek 34342, Beşiktaş, İstanbul, Türkiye

Ali Can'ın yazılı dünyası

18 yaşında roman yazar Kadıköylü Ali Can, "Bu yaşımda, bu çağa ayak uyduramadığımdan yazıyorum" diyor

"Kadıköy bir kalp ve biz içindeki insanlar ise o kalbin atışlarıyız. Bazen gümbür gümbür, bazen sakın sakın..."

İlk kitabı "Eva" da bunları söylüyor. 18'inde yazdığı bu romanda, Kadıköylü bir gencin kısa sürede değişen kısa hayatını anlattı kendi kalemince. Şimdi 19 yaşında, üniversite sınavına girdi, tercih yapmayı bekliyor. Eva'yı tiyara uyarladı, provalar sürüyor. Bir yandan da şiirler yazıyor. Kadıköylü genç yazar Ali Can'la konuştuk.

• 18 yaşındaki bir genç niye kitap yazar?

Hikâyesi olan veya bu çağa ayak uyduramadığından aklını yemek üzere olan herkes bir şeyler yazar, çizer üretir. Ayrıca gerçek bir hikâyeyle ses vermek istediğim kesime ulaşmak için yazmayı seçtim.

• Kitabının konusunu bir de senden dinlemek isteriz...

Moda'da ailesi ile yaşayan, insani ilişkileri zayıf olan 18 yaşındaki Emre'nin hayatına kendisinin tam aksine olan Eva'nın girmesi... Emre'nin Eva sayesinde kendi cinsel yönelimini keşfetmesi fakat bunu bu evrende kaldıramayacağını anladığında intihar etmesi...

• Kitabının başkahramanı Eva aslında

gerçek bir karaktermiş.

2011-2012'de hayatıma, ömrüme gördüğüm en komik ve sanki tüm Yeşilçam'ın en dram dolu yanları üzerine yıkılmış gibi olan Eva (takma adı) girdi. Onu, kitapta aynen yazdım. Bu kitap ona hediye edim.

• Eva'yı 6 ay boyunca evden dışarı çıkmadan, Mabel Matiz dinleyerek yazmışsın. Neden?

Evden çıkmamamın bir nedeni yok. "Yazar psikolojisi" diyenler oldu, değil! Mabel'in de görmesi gereken değeri göremediğine inanıyordum, Eva'ya değimesin istedim.

• Kitapta eşcinsel bir aşk-iliği'den de bahsediyorsun, değil mi?

Lgbt bireylerin varlığını, onları ötekileştiren insanların gözüne sokarak anlatmak istedim. Romanlar/hikâyeler dışında lgbt birey ölümleri gerçekleştirmiş...

• Kitaptan sonra hayatında neler değişti? Önemli gelişmeler yok, yine Kadıköy sokaklarında olmaya devam... Sadece biraz daha fazla insan tanıma şansım oldu.

• Yeni kitaplar yazacak mısın? "Geldiler" başlığı altında yazdığım şiirlerimin, 2016'ya girmeden yayımlansın istiyorum.





Ulusal mimarinin simgesi: Şehremaneti

Doç. Dr. Nalân Türkmen, şu an Tarih Sanat ve Edebiyat Kütüphanesi olan Şehremaneti binasının tarihini anlattı

Marmara Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Nalan Türkmen 16 Mayıs Cumartesi günü "Kadıköy Şehremaneti Binası: I. Ulusal Mimarlık Dönemi'nden Bir Örnek" konulu söyleşiyle TESAK'taydı.

Türkmen, tarihi bina hakkında önemli bilgiler verdi. İşte söyleşiden satırbaşları:

✓ Birinci Ulusal Mimarlık Dönemi, Türk tarihinde bir dönüm noktası olan 1900 ila 1930'lu yılların başlangıcı arasında sürmüş mimari bir dönemdir. Ziya Gökalp önderliğinde başlayan Türkçülük ideolojisi çerçevesinde gelişti ve İmparatorluktan Cumhuriyete geçiş aşamasına mimari açıdan damgasını vurdu. 2014 Mart ayından beri TESAK'a ev sahipliği yapan Kadıköy Şehremaneti Binası da döneme ait kamu binalardan biri ve Anadolu yakasının önemli kamu yapılarındandır.

✓ 1908'den itibaren bugünkü Kadıköy Meydanı şekillendi, 1930'dan itibaren de kamusal bir alana dönmüştü. Modern bir kent oluşturma çabasının küçük bir ön çalışmasıdır Kadıköy Meydanı. Şehremaneti binası, Kadıköy İskele binası, eski hal binası (bugünkü Haldun Taner Sahnesi) ulusal bir kent kesitini vurgulayacak şekilde buraya konumlanmıştır.

✓ 1912-1921 tarihleri arasında İstan-

bul'da hizmet veren Mimar Yervant Terzian 1913 yılında Kadıköy'deki Şehremaneti Dairesi'nin (ve bu binanın ikizi Fatih Şehremaneti Dairesi'nin) mimarlığını yaptı.

✓ İki dönem İstanbul Belediye Başkanlığı yapmış olan Cemil Topuzlu, Şehremaneti Binası'nın yapılmasını çok arzu etti. Celal Esat Arseven'i de Kadıköy'e ilk Belediye Başkanı olarak atadı. Cemil Topuzlu "İstibdat, Meşrutiyet, Cumhuriyet Devirlerinde Seksen Yıllık Hatıralarım" adlı eserinde Kadıköy'deki imar çalışmalarını da değerlendirdi. Altyapı uygulamaları derelerin ıslahı, yoğurtçu parkının yapımı ve Kadıköy'deki yol inşaatlarını hatıralarında ele aldı.

✓ Celal Esat Arseven "Tetkikat-ı Belediye, Kadıköyü Hakkında Belediye Araştırmaları" adında, Kadıköy'ün belediçilik tarihine ışık tutan bir kitap yazdı. Kitabında göreve geldiği yıllardaki Kadıköy'ü etkileyen yangınları, yanan dükkan ve evlerin listesini verdi, mahalle adları, hane sayıları, vergi durumlarının dökümünü yaptı, arsa fiyatlarını mahalle mahalle tespit etti, Kadıköy'ün nüfus bilgilerini detaylı olarak irdeledi, mahallelerin kadın ve erkek ölüm oranlarını yazdı, sağlık ve hijyen konusundaki eksiklikler ve alınması gereken tedbirlere yer verdi.

Hayattan ve kunduradan...

Kadıköy'ün eski kunduracı esnafı Yüksel Usta ile yaşamdan, esnafıktan biraz da kunduradan konuştuk

● **Mustafa SÜRMELİ**

Esailer çarık derlerdi adına, yemni ya da kundura da... Günümüze yaklaştıkça ismi gibi şekli de değişti, çeşit çeşit modelleriyle adeta evrim geçirdi. Bildik adıyla ayakkabının hikâyesini Kadıköy'ün neredeyse 40 yıllık kunduracı esnafı Yüksel Tekin'den dinledik.

17'SİNDE GURBET ELLERDE

"İnsan üzerinde yürüyecek bir nesne icat etmiş, adına da ayakkabı demiş" diyen Yüksel Tekin'in de hayat hikâyesi kundura üzerine kurulmuş sanki. 1964 yılında Artvin'de dünyaya gelen Yüksel Tekin'in yolu 1980 yılında İstanbul'a düştü. 1982'de arkadaşı vasıtasıyla Beyoğlu'nda bir atölyede çırak olarak kunduracılığa adım attığında daha 17'sindeydi. Bir an önce meslek sahibi olmakta amacı. Meslek sahibi olmak, "eli ekmek tutmak" demekti. Eli ekmek tutacak, hayatını kuracaktı. Gurbette, bir başına bekâr odalarında, anadan babadan ayrılık zordu. 8 kardeşten biriydi, sorumluluğu büyüktü genç Yüksel'in. Köy hali belli, geçinmek de kolay değildi. Çırak oldu, sepet taşıyarak başladı mesleğe kendi deyimiyle. Sabırla geçen yılların ardından meslekte pişti, usta oldu.

EL EMEĞİ, GÖZ NURU

Kunduracılığın, model, kesim, temizleme, for, freze diye farklı uzmanlık gerektiren bölümlerden oluştuğunu, her bölümün de kendi içinde ayrıldığını söyleyen Yüksel Tekin freze ustasıymış. Bu arada belirtmekte fayda var; freze, ayakkabının kösesi yapıldıktan sonra, boyamasından süslemesine kadar kunduraya son rötuşun verildiği, kısaca "göz nurunun" döküldüğü aşama. Ayakkabı ayağa kolay gelmiyor anlayacağınız. Nice emek ve sabır istiyor Yüksel Usta'nın belirttiğine göre.

ARTIK KADIKÖYLÜ MESLEK ERBABI

1991 yılı dönüm noktası oldu Yüksel usta için. İlk gurbet yıllarını geçirdiği, mesleğe başladığı, duvarlarına özlem sinen bekâr odasını, hatıralarını geride bi-



rakıp, Kadıköy'e geldi. Önce ortak dükkan açtı, sonra şimdiki kendi dükkanını...

"Ayakkabı estetiği, görselliği ifade eder. Şıklık, rahatlıktır. İyi ayakkabıyı uzaktan tanırım, güzel, rahat diyebilirim. İsterse altından yapılınsın rahat değilse bir şey ifade etmez. Ayakkabının içine baktığımda kişinin sağlığı hakkında ipucu elde ederim. Kaliteli ayakkabı, dışının ve astarının deri olmasından belli olur. Kesinlikle deri giyinmeli. Ayak terini alır deri. Aynı ayakkabı sürekli giyilmemeli. Eğer ayakta sorun varsa günlük değiştirmek gerekir aslında" diyen Yüksel Usta kendi yaptığı ayakkabıyı giydiğini, şık ve sağlıklı olmasına dikkat ettiğini anlattı. Ayak terlediğinde ertesi gün başka ayakkabı giyilmesini de tavsiye eden Yüksel Usta, kışın mümkünse kavuuk tabanlı ayakkabı giyilmesini böylece ayakkabının su çekmeyeceğini söyledi.

"ESKİ İŞLER YOK"

"İşler malum. Kadıköy'e geldiğim de işler iyiydi. İmalatçılar da vardı Kadıköy'de. Mesleğimi seviyorum ama işlerin durumu üzüyor" diyen Yüksel Usta, mesleğin cazibesini kaybettiğini üzülenek belirtti. Mesleğe kazandırdıkları da olmuş Yüksel Usta'nın. Hatta bir tanesi de Kadıköy'de esnafmış. "Şimdi çırac yok. Çünkü gelen yok. Tam bir yıl çırac alınacak yazdım cama kimse gelmedi. Gelen de hemen 'ne vereceksin usta?' diye soruyor. Bir gel otur, akşam olunca bir şey veririm elbet yahu. Biz de insanız, bunları düşünebiliyoruz. Bir kişinin masrafı nedir, harcaması, ihtiyacı" diye durumu özetliyor. Soruyoruz biraz da çekinerek, "Kaç çift satıyorsun günde?" Cevap, "Günde değil yahu, rahatça sor. Ayda 3, 5, 10 çift yaptığım da oluyor. Standartım yok. 3 ay geliyor ki bir çift iş yapmadığım oluyor. Tamir de olmasa işler zor. Fabrikasyon geldi el işi bozuldu. Bizim fabrikayla yarışmamız ne mümkün" diyor.

Özel ayakkabı yaptırmanın insanlara pahalı geldiğini söyleyen yılların kunduracısı, "Gerçekten pahalı değil, emeğimizin karşılığı değil aslında. Hayattan büyük bir beklentim de yok. İki çocuğum var üniversitede okuyorlar. Elleri ekmek tutsun yeter" diyor. Hava kararı bu arada. Yenge hanım aradı, akşam siparişlerini verdi Yusuf ustaya. Röportajı sonlandırmak vakti geldiğini anlıyoruz. Bugün geçti, yarına Allah kerim.

Romantika

Romantika; yenilenen menüsü, lezzetleri ve üstün kalite anlayışıyla hizmet vermeye devam ediyor.

f romantikafenerbahce o romantikacafe

Fenerbahçe Mah. Alara Sk. No:1/7 A Fenerbahçe/Kadıköy

T: 0216 336 38 28