

Moda **KAZANDI**, Validebağ **DİRENİYOR!**

HAFTALARDIR direnen Modalılar, afet toplanma alanının otopark yapılmasına karşı başlattığı mücadeleyi kazandı. Kadıköy Belediyesi'nin halkın talebi doğrultusunda yaptığı başvuruyu değerlendiren İBB, otopark için verdiği ruhsatı iptal etti.



YEREL yönetimin "Üsküdar'ın Hyde Park'ı olacak" diyerek betonlaştırmaya başladığı Validebağ Korusu ise çevre halkı ve kent savunucularının koruması altına alındı. Bir haftadır süren direnişte otopark için döşenen demirler kaldırıldı, bariyerler yıkıldı.



► Haberi 4. Sayfada

İlanlarınız için
Gazete Kadıköy

0 216 542 50 00
/ 1288

olu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY

► 22 - 28 AĞUSTOS 2014

► Yıl: 14 ► Sayı: 751

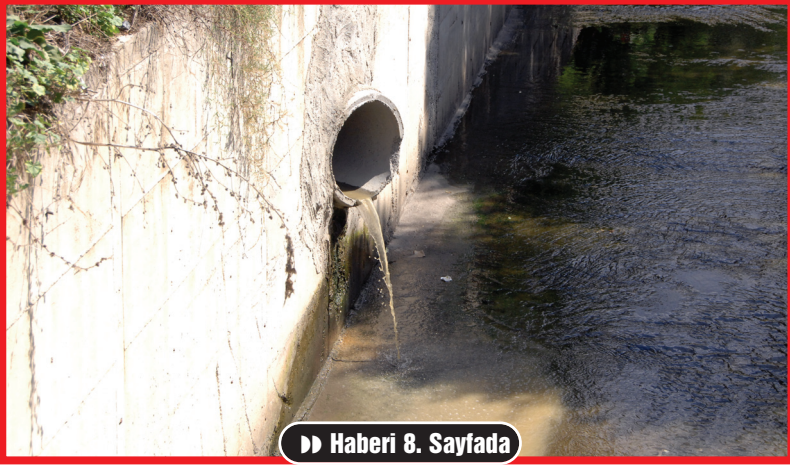
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ



Kurbağalıdere'de büyük tehlike

► Kurbağalıdere'den denize akan kanalizasyon suları ve çevreye yayılan kötü koku nedeniyle Kadıköylülerin sağlığı tehlikede.

► Gazete Kadıköy'e konuşan vatandaşlar "Sıcak havalarda rüzgar olmadığında kokudan boğulacak duruma geliyoruz" diyor.



► Haberi 8. Sayfada



Kültür ve sanata "GAZ" verilecek mi?

KADIKÖY Hasanpaşa Gazhanesi restorasyonu nihayet başladı. Yıllarca hava gazı üreten tarihi endüstri mirasının restorasyonu sorunsuz tamamlanırsa sanatın ve kültürün üretildiği bir merkez olacak.

► Haberi 14. Sayfada

Eşit, Bilimsel ve Laik eğitim istiyorlar

KADIKÖYLÜLER, imam hatibe dönüştürülen okullarını savunuyor. Son olarak, Göztepe'deki Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam-hatibe dönüştürülmesine karşı eylemler dizisi başlıyor.



► Haberi 3. Sayfada



"Modern dilenci değil sanatçıyız"

KADIKÖY'ün tarihi çarşısı, iskelesi ve sokakları müzik notalarına, dansa, oyunlara ve çeşitli gösterilere ev sahipliği yapıyor. Kadıköy'de sokağı mesken eyleyen sanatçılarla konuştuk.

► Haberi 11. Sayfada

Kadıköy'den Şengal'e dost eli

Irak Şam İslam Devleti'nin (İŞİD) işgal ettiği Şengal'de, katliamdan kaçan ve dağlara sığınan Ezidiler için yardım kampanyası başlatıldı. Yardım toplama merkezlerinden biri de Kadıköy.

Semra ÇELEBİ

Irak ve Suriye’de etkinlik gösteren radikal İslamcı terör örgütü IŞİD, 3 Ağustos Pazar günü Irak’ın kuzeybatısında yer alan Musul’un Şengal (Sincar) kentini ele geçirdi. Burada yaşayan Ezidilerin bir kısmı Kürtlere ait bölgelere geçmeyi başarırken, Şengal Dağı’na sığınan binlerce Ezidi, açlık ve susuzlukla mücadele ediyor.

İŞİD'in 2 hafta önce ele geçirdiği Şengal ilçe merkezi ile köylerinden ise katliam haberleri gelmeye devam ediyor. Şimdiye kadar 2 bin Ezidi'nin katledildiği, 500 kadının İŞİD militanları tarafından satılmak üzere



alınorolduğu bildiriliyor. Birleřmiř Milletler'den yapılan açıklamada katliamdan kaçmayı başaran en az 200 bin Ezidi ve Türkmen, iki haftadır şengel dağlarında a, susuz kurtarılmayı bekliyor.

■ **TMMOB KAMPANYA BAŞLATTI**
Türk Mimar ve Mühendis Odaları Birliği Diyarbakır Şubesi, katliamın ve zorunlu göçün hemen ardından yardım kampanyası başlattı. TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu ise kampanyayı ortaklaştırma çağrısı yaparak İstanbul'a taşıdı.

TMMOB İKK' dan yapılan açıklamada “Şengal’de IŞİD çeteleri tarafından katledilen ve yaşadığı toprakları terk etmek zorunda kalan Ezidi halkına dönük bölgede bulunan TMMOB’ye Bağlı Odaların Şubeleri bir yardım kampanyası başlatmışlardır. TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu birimleri olarak kampanyaya katılıyor ve aşağıdaki listede yer alan malmazemeleri temin ederek TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi - Karaköy ve Kimya Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Kadıköy binalarına ulaştırıyoruz.” denildi.

■ **KAMPANYA DEVAM EDİYOR**
İstanbul Anadolu yakasında yardım toplama merkezi Kadıköy Kimya Mühendisleri Odası olarak belirlendi. Geçen Cuma başlatılan yardım kampanyasının, sosyal medyada duyulmasıyla bir haftada yarım kamyon ihtiyaç maddesi toplandı. Kimya Mühendisleri Odası, iş çıkışı yardım malzemesi getirmek isteyenleri düşünerek kapanış saatini 17.00'den 19.00'a uzattı. Oda Cumartesi günleri de 19.00'a kadar açık.

Kimya Mühendisleri Odası'nın yardım kampanyasıyla ilgili yetkilisi Suat Güneş'in yardım yapmaması getirmek isteyenlerden ricası var: "Lütfen kuru gıdaların son kullanma tarihine dikkat etsinler. Eşyaları kolileyip getirmeleri ve üzerine içinde neler olduğunu yazmalarını önemli."

■ DAYANISMALAR CAĞRI YAPTI

Yardımların malzemeleri önümüzdeki hafta sonuna kadar toplanmaya devam edecek. İlk kamyon gönderildikten sonra ihtiyaca göre kampanya sürdürülecek. Diyarbakır'a gönderilecek yardımlar oradan Şengal dağlarına ulaştırılacak.

Yeldeğirmeni Dayanışması ile Caferağa Dayanışması da Şengal dağlarındaki Ezidiler için başlatılan yardım kampanyasına katılma çağrısı yaptı. Yardımların Anadolu yakasında ulaştırılabileceği adres şöyle:

TMMOB Kimya Mühendisleri Odası
İstanbul Şubesi, Caferağa Mah. Neşet
Ömer Sok. No:17/3 Kadıköy (Kadıköy
PTT'nin ilerisi) 0216 449 37 10

ŞENGAL
YARDIM BEKLİYOR!

ŞENGAL'DEN GÖÇ EDEN EZİDİ KARDEŞLERİMİZ
ULAŞTIRILMAK ÜZERE
YASTIK, BATTANİYE, YATAK, BEBEK MAMASI,
ÇOCUK BEZİ, KADIN PEDİ
YARDIMLARINIZI BEKLİYORUZ

tmmob
TİCARET SİCİSİ NO: 270900
KURUMSAL İDARE NO: 270900
KURUMSAL İDARE NO: 270900

0412 223 95 43 - 0412 224 44 47 - 0533 395 51 53 - 0412 223 96 43 - 0412 229 66 11
0412 229 66 11 - 0412 229 66 11 - 0412 229 66 11 - 0412 229 66 11

Şengal için acil ihtiyaç listesi:

- Bebek Maması
- Çocuk Bezi
- Kadın Padi,
- Kuru Gıda
- Tıbbi İlaç
- Temizlik Malzemesi (sabun, deterjan, ıslak havlu vb.)
- Kıyafet (iç çamaşır, eşofman, bebek-çocuk kıyafetleri vb.)
- Yatak, Yastık, Battaniye

Güneşin Çocukları: EZİDİLER

ETNİK olarak Kürt olan ve Kürtçe'nin Kurmanji lehçesini konuşan Ezidiler, inançları nedeniyle sürekli tehditlere maruz kalıyorlar. Bu nedenle birçok Ezidi, Irak'ı zaman içinde terk ederek başka ülkelere sığındı. Ancak yoğun göçe rağmen dünyada Ezidi nüfusunun en yoğun olduğu ülke Irak olarak biliniyor. Buradaki nüfusunların 500 bin olduğu belirtiliyor. Ağırıklı olarak Musul'un Şeyhan, Hamdaniye, Sincar (Şengal) ilçelerinde Duhok merkezli ile çevresindeki köylerde yaşıyorlar. Türkiye'de ise Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Mardin ve Şanlıurfa illerinde ikamet ediyorlar. Ezidilerin bir kısmı da Almanya, Fransa, Belçika ve diğer Avrupa ülkelerinde yaşıyor. Dünya Ezidi nüfusunun 800 bin olduğu tahmin ediliyor. Bazı tarihi ve dini kaynaklara göre Ezidilik, ateş, güneş ve suyun kutsal sayıldığı bir inanç şekli. Bu inançta sonradan Ezidi olunuyor. Bir Ezidi'nin başka bir dine geçmesi ise en büyük günah olarak kabul ediliyor. Dini ritüeller sözlü bir şekilde nesilden nesile aktarılıyor. Ezidilikte sözlü edebiyat, Kürtçe'nin Kurmanji lehçesinde kendini koruyor. Ezidiler, sabah, öğle ve akşam olmak üzere günde üç defa dualar okuyor. Bunun dışında her yıl nisan ayının ikinci haftasında başlayan "Kırmızı Çarşamba" bayramından önce üç günlük oruç tutuluyor. Diğer dinler gibi ibadethaneleri olmayan Ezidiler, sadece ruhani din adamlarının türbesini ziyaret ediyor. Türbelerde çıra yakılıp, dualar ediliyor.

KAYIP İLANI

31 Temmuz 2014 tarihinde ehliyetimi kayb Ettim. Hükümsüzdür. Yasin Yalçın ANAHTAR
47422756344 no.lu Kimliğimi kaybettim . Hükümsüzdür. YAVUZHAN ARSLAN

İNGİLİZCE DERS

YDS, IELTS (Academic and General) ve PROFICIENCY (Hazırlık Sınıfı Atlama) sınavları konusunda uzmanlaşmış İNGİLİZCE ÖĞRETMENİNDEN özel ders.

Tel: 0537 014 84 97



özəl **tatlı**
hayat
huzur ve bakımlar

TATLI HAYAT HUZUR VE BAKİMEVLERİ

"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com

ADAK KURBAN

SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR

BELEDİYESİ İZİNLİ



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ





KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.





OTOPARKIMIZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

ERA TÜRKİYE

Gayrimenkul Danışmanlarını Arıyor!

Türkiye'nin ilk ve tek gayrimenkul akademisi ERA Akademisi'nde, konusunda uzman eğitimcilerden eğitim alacak, uygulama ofisinde ücretsiz staj ve iş imkanına sahip olacak adaylar, sizleri ERA'nın kazanç ve başan dolu dünyasına davet ediyoruz!

www.eraturkiye.com.tr

Türkiye

Bağdat Cad. No: 240/A Kadıköy İstanbul

444 9 ERA (372)

E-Posta: www.eraturkiye.com.tr
info@eraturkiye.com

[facebook.com/ERATurkey](https://www.facebook.com/ERATurkey)

twitter.com/ERATurkey

Güneşin Çocukları: EZİDİLER

ETNİK olarak Kürt olan ve Kürtçe'nin Kurmancî lehçesini konuşan Ezidiler, inançları nedeniyle sürekli tehditlere maruz kalıyorlar. Bu nedenle birçok Ezidi, Irak'ı zaman içinde terk ederek başka ülkelere sığındı. Ancak yoğun göçe rağmen dünyada Ezidi nüfusunun en yoğun olduğu ülke Irak olarak biliniyor. Buradaki nüfusunun 500 bin olduğu belirtiliyor. Ağırlıklı olarak Musul'un Şeyhan, Hamdaniye, Sincar (Şengal) ilçeleriyle Duhok merkezli ile çevresindeki köylerde yaşıyorlar. Türkiye'de ise Batman, Diyarbakır, Gaziantep, Mardin ve Şanlıurfa illerinde ikamet ediyorlar. Ezidilerin bir kısmı da Almanya, Fransa, Belçika ve diğer Avrupa ülkelerinde yaşıyor. Dünya Ezidi nüfusunun 800 bin olduğu tahmin ediliyor. Bazı tarihi ve dini kaynaklara göre Ezidilik, ateş, güneş ve suyun kutsal sayıldığı bir inanç şekli. Bu inançta sonradan Ezidi olunmuyor. Bir Ezidi'nin başka bir dine geçmesi ise en büyük günah olarak kabul ediliyor. Dini ritüeller sözlü bir şekilde nesilden nesile aktarılıyor. Ezidilikte sözlü edebiyat, Kürtçe'nin Kurmancî lehçesinde kendini koruyor. Ezidiler, sabah, öğle ve akşam olmak üzere günde üç defa dualar okuyor. Bunun dışında her yıl nisan ayının ikinci haftasından başlayan "Kırmızı Çarşamba" bayramından önce üç günlük oruç tutuluyor. Diğer dinler gibi ibadethaneleri olmayan Ezidiler, sadece ruhani din adamlarının türbesini ziyaret ediyor. Türbelerde çıra yakılıp, dualar ediliyor.



KAYIP İLANI
31 Temmuz 2014 tarihinde ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. Yasin Yalçın ANAHATAR
47422756344 no.lu Kimliği kaybettim . Hükümsüzdür. YAVUZZHAN ARSLAN

İNGİLİZCE DERS

YDS, IELTS (Academic and General) ve PROFICENCY (Hazırlık Sınıfı Atlama) sınavları konusunda uzmanlaşmış İNGİLİZCE ÖĞRETMENİNDEN özel ders.

Tel: 0537 014 84 97

Eşit, Bilimsel ve Laik eğitim istiyorlar

● Gökçe UYGUN

Hükümetin 4+4+4 kesintili eğitim sisteme geçişiyle birlikte başlayan dönüşüm sürecinden en çok etkilenen ilçelerin başında Kadıköy geliyor. İlerici, laik yapıyla bilinen Kadıköy'deki okulların birbiri ardına imam hatibe dönüştürülmesi büyük tepki çekiyor. Bu dönüşümden hem öğrenciler de öğretmenler de veliler de mağdur. Acıbadem'deki Özdemiroğlu Okulu geçen dönem imam hatip olmuştur. Aynı bölgede yer alan ve sınavsız girilebilen devlet okulu olan Ahmet Sani Gezici Lisesi de geçtiğimiz günlerde yıkıldı. Burası da imam hatip lisesi yapılacak. Böylelikle Acıbadem'de devlet okulu kalmayan Acıbadem'de öğrenciler ya imam hatipe ya da özel okula gitmek zorunda kalıyor. Ayrıca Sahrayı Cedit'teki İntaş Lisesi ve Gözcübaşı Lisesi, Bostancı 23 Nisan Zehra Hanım ile

Erenköy Mehmet Akif ilköğretim okulları da imam hatip oldu. Öte yandan Çiftelavuzlar'daki üç okulun daha dönüştürüleceği haberleri gündemde. 50. Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer, İlhami Ahmet Örneke ve Yeşilbahar Ortaokulları dönüşüm kervanına son katılan okullar oldu. Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam hatip ortaokuluna dönüştürülmesiyle birlikte, üç okulun öğrencileri ve öğretmenlerinin tek okula sıkıştırılması söz konusu.

■ "EN ÇOK DÖNÜŞÜM KADIKÖY'DE"

Kadıköy'de faaliyet gösteren Eğitim-Sen 2 No'lu Şube Başkanı Turgut Yokuş, gazetemize verdiği röportajda, "Sendikamızın örgütlü olduğu Anadolu yakasındaki 9 ilçeden en çok okul dönüşümünün yaşandığı yer Kadıköy. Kadıköy'de yoğun biçimde bir imam hatipleştirme operasyonu var. Kadıköy halkının ya da Kadıköy'de yaşayan insanların gerçekten bu okullara ihtiyacı var mı? Talepleri var mı? Bizce Kadıköy'ün muhafazakârlaştırılması için yürütülen bir eğitim projesi bu. Kadıköy'de ciddi bir şekilde yaşam tarzına müdahale var. İmam hatiplerle Kadıköy'ün bu ilerici demokrat yüzü dönüştürülmek isteniyor" demişti.

■ YEŞİLBAHAR DİRENİŞİ

Kadıköy'de "dönüşüm tehlikesi" altındaki okullardan biri olan, imam hatip yapılmak istenen Göztepe'deki Yeşilbahar Ortaokulu'nu savunmak amacıyla bir kampanya başlatıldı.



İHL patlaması!

AKP döneminde Türkiye'de imam hatip patlaması yaşandı. Millî Eğitim Bakanlığı verilerine göre; 2002'de 450 imam hatip lisesi faaliyet gösteriyordu, öğrenci sayısı da 71 bini. Ancak 4+4+4 sistemiyle imam hatip sayısı rekor kırıldı. 2011-12 arasında Türkiye'de 537 imam hatip varken, bu sayı 1807'e ulaştı. Ancak Millî Eğitim Bakanı Ömer Dinçer, 2 yıl önce yaptığı bir açıklamada İstanbul'da açtıkları imam hatip ortaokullarının 73'ünde yeteri kadar öğrenci olmadığını itiraf etmişti!

yapıldı. Ankara'ya gidilerek TBMM ziyareti gerçekleştirildi. Velilerden toplanan 6000 imza CHP'ye grubuna teslim edildi. Ayrıca Çağaloğlu'ndaki İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'ne ve İstanbul Valiliğine yürüyüş yapılarak, 13 bin imza teslim edildi.

Yeşilbahar'ın imam hatip olmaması için yürütülecek kampanyanın takvimi de, 15 Ağustos akşamı Barış Manço Kültür Merkezi'nde yapılan bir toplantı sonrası belirlendi. Takvime göre 23 Ağustos Cumartesi saat 17.00'de okulda veliler buluşmasıyla başlayacak olan eylem dizisi, 25 Ağustos Pazartesi günü sürecek. Saat 14.00'de veliler, kurumlar, sendikalar, muhtarlar Kadıköy Millî Eğitim Müdürlüğü'ne kararın geri çekilmesi için tebligatta bulunacak. Ardından Boğa'da basın açıklaması yapılacak. 29 Ağustos Cuma akşamı saat 19.00'da Boğa'da eylem yapılacak, 5 Eylül Cuma akşamı saat 20.00'da da Selamiçme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da etkinlik gerçekleştirilecek.

13 Eylül Cumartesi saat 19.00'da ise Boğa'dan başlayan, okulun önünde son bulan büyük bir yürüyüş yapılacaktır.

■ "KADIKÖY İMAMA HATİBE SİĞMAZ!"

Gezi dayanışmaları, sendikalar ve veliler, "Kadıköy İmama Hatibe Sığmaz!" başlıklı bir bildiri yayımladı. Türkiye'nin ilerici birikimi olan ilçelerinden Kadıköy'ün, Haziran Direnişi'nde milyonlarca yurttaş sokağa çıktığında sürecin önemli bir merkezi haline gelmesinin tesadüf olmadığını dikkat çekilen bildiri, "Kadıköy'ün siyasal ve toplumsal dokusunu bozmak üzere planlanan Kadıköy okullarının ele geçirilmesi ve imam hatipleştirilmesi süreci de Haziran Direnişi'ni ortaya çıkaran saldırıların devamı olarak değerlendirilmeli ve benzer bir dirençle karşılanmalıdır." denildi.

■ 3 AYDA 6 EYLEM

Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam-hatipleştirilmesine karşı Haziran ayından bu yana Kadıköy'de 4 yürüyüş ve basın açıklaması

Kadıköylüler, imam hatibe dönüştürülen okullarını savunuyor. Son olarak, Göztepe'deki Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam-hatibe dönüştürülmesine karşı başlatılan kampanya kapsamında başlatılan eylemler sürüyor.

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatacak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezih
T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezih
T: 0216 359 04 04

Moda Nezih
T: 0216 550 17 17

Şişli Nezih
T: 0212 213 17 17

Yakacak Nezih
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

2002-2012
Başarı Ödülleri

**Century 21
ABC**

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Pody Art Yaz Kampanyasına Tam Gaz Devam!

El-Ayak bakımlarınıza **50 TL** değerinde Ayak Detoksu (30 Dakikalık) HEDİYE!!
Sıcaklığın yükseldiği şu günlerde ayaklarınızı rahatlatmanın tam vakti.
Soğuk kış aylarında kalın botların içinde sıkışan, nasırlanan ve yorulan ayaklarınızı yazlık ayakkabılarınıza **indirimli** olarak bizler hazırlayalım.

HİZMETLERİMİZ
Baylar ve Bayanlar içindir

Medikal El-Ayak Bakımı
Diyabetik Ayak Bakımı
Mantarlı Tırnak Tedavisi
Batık Tırnak Tedavisi
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı
Sporcu Ayak Bakımı

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apt. No:22 Daire 5
Feneryolu - Kadıköy
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen randevu alınız.
Hastalara veya gelemeyecek durumda olanlara mobil hizmetimiz mevcuttur.

Randevu için
0 216 492 07 22
0 532 717 03 78
0 542 525 24 52

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

Atılğan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**
www.depotem.com

SİZ KENDİNİZİ KORUYABİLİRSİNİZ
PEKİ YA EVİNİZ?

Konutunuzun başına gelebilecek her türlü riske karşı
önlem almanın avantajlarını ERA Akademisi'nde
"Konut Sigortalamının Önemi" seminerinde konuşacağız...

Katılım ücretsizdir

14 Ağustos
Eğitmen : Burhan TOKGÖZ
Eğitim Yeri : ERA Akademisi
Eğitim Saati : 15.00 - 16.00
Adres : Bağdat Cad. No: 240/A Göztepe - Kadıköy
Bilgi için: www.eraturkiye.com.tr adresinden
formu doldurarak eğitime katılabiliyorsunuz.

ERA
GAYRİMENKUL

444 9 ERA (072)
info@eraturkiye.com

www.eraturkiye.com.tr

facebook.com/ERATurkiye
twitter.com/ERATurkey

GAZETE KADIKÖY

İlanlarınız için Gazete Kadıköy
0 216 348 70 60
0 532 726 73 01
nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

GEZİP, GÖRMEZ İSENİZ AKLINIZ KALIR !!!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

✓ 28 AĞUSTOS PERŞ. "SEREFİYE KÖYÜ - KUZULUK- KÖY PAZARI- SAKARYA" (YEMEKLİ)
✓ 30 AĞUSTOS CMT. "KUMYAKA - MUDANYA- TRİLYE" (YEMEKLİ)
✓ 07 EYLÜL PAZAR /18 EYLÜL PERŞEMBE "TRAKYA'NIN İNCİSİ KİYİKÖY" (BALIK MENÜLÜ)
✓ 12 EYLÜL CUMA "ŞİLE - AĞVA- SAKLIGÖL" (YEMEKLİ)
✓ 14 /28 EYL. PAZAR BOLU " YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI" (MANGAL DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

✓ 29 - 30 AĞUSTOS CUM - CMT. AMASRA - SAĞRANBOLU - CAM TERAS (1 GECE 2 GÜN)
✓ 04 - 07 EYLÜL PERŞ. PAZAR AMASYA - ÇORUM - TOKAT - HATTUŞA - YAZLIKAYA (2 GECE 3 GÜN)
✓ 13-14 EYLÜL CMT. PAZAR İGNEADA YÜZME TURU - LONGOZ GÖLÜ- LİMANKÖY' DE BALIK (1 GECE 2 GÜN)
✓ 16- 21 EYLÜL/23- 28 EYLÜL SALI-PAZAR KARADENİZ- YAYLALAR UÇAKLI-UÇAKSIZ PAKETLER (5 GECE 6 GÜN)

SEZON TEMPO GÜNLÜK TURLARIMIZ BAŞLIYOR!!! (AKTİVİTE İÇERİR)
13 EYLÜL / 20 EYLÜL CUMARTESİ TRİLYE'DE "ZEYİN HASADI" (KAHVATLI VE BALIK MENÜ DAHİL)

YURT DIŞI TURLAR: EKONOMİK TURLAR; BALKANLAR / ORTA AVRUPA/ ST-PETERSBURG / BÜYÜK ALMANYA VE DİĞER . 15 KİŞİ VE ÜZERİ GRUPLARINIZ İÇİN ÖZEL GEZİLER DÜZENLENİR .

SEZON TOUR
Tel: 0216 372 35 77/78
Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
IDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02

CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 94 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişesi :	658 00 15

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlığı Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlığı Plk.:	565 30 80
H.Numune Has.:	345 46 80
S. Ersek Has.:	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastahkânı Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Feriha Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdikenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmar A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumankınar:	565 45 38
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdikenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 96 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	348 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 97
Hasanpaşa Gön. Evi:	338 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 01 07
Kriton Curi Park Gön.Evi:	416 41 34
Merdikenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühtüpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

Fotoğraflar: Sema KORKMAZ



Otopark için döşenen demirler ve bariyerler halk tarafından söküldü.



Validebağ Korusu'na HALK KORUMASI!

Yerel yönetimin “Üsküdar’ın Hyde Park’ı olacak” diyerek betonlaştırmaya başladığı Validebağ Korusu, çevre halkı ve kent savunucularının koruması altına alındı. Bir haftadır süren direnişte otopark için döşenen demirler kaldırıldı, bariyerler yıkıldı.

● Semra CELEBİ

Üsküdar Belediyesi, seçim vaadi olarak sunduğu çalgın projesini hayata geçirmeye başladı. 354 dönümlük alana yayılmış, içinde onlarca çeşit ağaç ve bitki bulunan, Anadolu yakasının en büyük yeşil alanlarından biri Validebağ Korusu'nda inşaat çalışması başladı. Şimdilik korunun içinde bulunan Validebağ Öğretmenevi'nin otoparkını genişletmek için yapılan çalışma, Üsküdar Belediyesi'nin “çalgın proje”sini hayata geçirmek için devam edecek gibi görünüyor. Başta Cumhurbaşkanı ve Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın ve Büyükşehir Belediyesi'nin desteğini alan yeni Belediye Başkanı Halil Türkmen, Londra'nın en büyük parkı Hyde Park'ı örnek alarak koruyu yapay bir parka dönüştürme niyetinde.

■ DEMİRLER SÖKÜLDÜ

Bir süredir, Belediye'nin bu projesi nedeniyle koruda nöbet tutan ve etkinlikler düzenleyen Validebağ Gönüllüleri, geçen hafta iş makinelerinin beton dökmeye başlamasıyla, sosyal medyadan bir çağrı yaparak herkesi koruya sahip çıkmaya çağırdı. İstanbul Kent Savunması ve Kadıköy Kent Dayanışması'nın da destek verdiği çağrıya cevap veren İstanbullular, 17 Ağustos Pazar günü Validebağ Korusu'nda buluştu. Yapılan geniş katımlı toplantının ardından kent savunucuları, beton dökümü için hazırlanmış demir ızgaraları kaldırdı ve yapılaşma faaliyetlerine karşı nöbet başlattı.

■ “YAPILAŞMA İSTEMİYORUZ”

Validebağ Gönüllüleri ve İstanbul'daki çeşitli kent hareketlerinin çağrısıyla 19 Ağustos Salı akşamı da Validebağ'ın geleceği ile ilgili geniş katımlı forum düzenlendi.

CHP İstanbul Milletvekilleri Melda Onur ve Mahmut Tanal'ın da destek verdiği foruma çok sayıda yurttaş, park forumları mahalle dayanışmalarıyla, oda temsilcileri katıldı. Korunun içinde bulu-



nan Öğretmenevi Huzurevi sakinleri de forumu balkonlarından izledi.

Validebağ Gönüllüleri Derneği Başkanı Arif Belgin, koruda devam eden yapılaşma sürecinin kapalı kapılar ardında yürütüldüğünü belirterek, “Herhangi bir şey yapacak-sanız önce bizim fikrimizi alın. Burada sızlaşma ya da başka bir şey istemiyoruz” dedi.

Forumda söz alan diğer konuşmacılar da Validebağ Korusu'nda otopark genişletme nedeniyle başlatılan çalışmanın haksızlık olduğunu söyleyerek, 1. derece SİT alanı olan korunun rant amacıyla betona kurban edilmeye çalışıldığını belirttiler. Korunun savunulması ve gelecek kuşaklara aktarılabilmesinin öneminin vurgulandığı forum sırasında, korunun kamuya ait kalarak, kent içerisinde kalan bir doğal miras olarak korunabilmesi için mücadele edileceği vurgulandı.

■ BAKİRLER KALDIRILDI

Forumla Validebağ Gönüllüleri yelediği giyerek destek veren CHP milletvekili Mahmut Tanal da



“Halka karşı yapılan her eylemde kalkan olmaya hazırız. Halka rağmen, halkın aleyhine herhangi bir işlemi belediyenin yapmaması lazım. Onların bariyerleri, biber gazları bize vız gelir” şeklinde konuştu. Forumun ardından kalabalık, Öğretmenevi binasının yanında bulunan otopark inşaatına giderek, şantiye alanını çevreleyen bariyerleri yıktı. Validebağ Forumu, 26 Ağustos Salı akşamı saat 19.30'da tekrar toplanacak. Korudaki nöbet ise devam ediyor.

■ İMZA KAMPANYASI SÜRÜYOR

Validebağ Gönüllüleri, bir bölümü İl Milli Eğitim Müdürlüğü'ne ait korudaki yapılaşma faaliyetleriyle ilgili olarak bir de imza kampanyası başlattı. Stantta toplanan ıslak imzaların sayısı 10 bine yaklaşırken, change.org internet sitesinde başlatılan dijital imza kampanyasında verilen imzaların sayısı 18 bini aştı.

BÖLGENİN TEK DOĞAL ALANI

SORUMLULUĞU Üsküdar Belediyesi'nde olsa da Validebağ Korusu, Kadıköy'ünde bir kısmını kapsıyor. Kadıköy'ün Koşuyolu mahallesiyle, Üsküdar'ın Altınzade ve Barbaros mahallelerinin kesiştiği noktada bulunan Validebağ Korusu, 354 dönümlük bir alana yayılmış doğal bir yeşil alan.

Hatta bu bölgenin tek doğal alanı. Korunun içinde iki tarihi bina bulunuyor. Sultan Abdülaziz'in 1853 yılında kızkardeşlerinden Adile Sultan için yaptırdığı Adile Sultan Kasrı ve Av Köşkü. “Hababam Sınıfı”nın da çekildiği yer olan Adile Sultan Kasrı günümüzde öğretmenleri olarak kullanılıyor. Koruda görülen ağaçlar arasında atlas sediri, himalaya sediri, kızılçam, fıstık çamı, sahil çamı ve defneler büyük gruplar halinde bulunuyor. Adile Sultan Kasrı'nın çevresinde pavlonya, karaağaç, defne ve saplı meşeler görülüyor. Korunun geneline ise meyve ağaçları egemen. Meyve ağaçlarının çoğunluğunu aslı armut ağaçları oluşturmakla birlikte, ak ve mor dutlar ile ayvalara da küçük gruplar halinde rastlanıyor.

ÇILGIN PROJE NE GETİRİYOR?

SEÇİMLER öncesi “Validebağ Üsküdar'ın Hyde Park'ı olacak” vaadini sunan Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen, “bu bizim çalgın projemiz” demişti. 220 dönümü Milli Eğitim Bakanlığı'na, 50 dönümü de Marmara Üniversitesi tahsisli ve 1996 yılında 1. Derece SİT alanı ilan edilen Üsküdar Validebağ Korusu'nun mezbelen ve kaderine terk edilmişlik yaşadığını ve geceyle tineri yatağı olduğunu iddia eden Hilmi Türkmen, “belli bir marjinal grubun tüm engellemelerine karşın” Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle bu projeyi hayata geçireceklerini söylemişti. Projeye göre, Validebağ Korusu'na seyir terasları, açık hava tiyatrosu, çocuk eğlence ve oyun alanları, yürüyüş yolları, hidrolik koruma alanları, gözlem kulesi, dinlenme alanları, koşu ve bisiklet yolları ile gölet yapılması planlanıyor.

Moda Bostanı'nda DİRENİŞ KAZANDI!

CAFERAĞA Mahallesi'nde Eski Moda Sabit Pazar olarak bilinen Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne ait araziye İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından verilen otopark ruhsatı, halkın direnişi ve Kadıköy Belediyesi'nin yaptığı başvuru üzerine iptal edildi. Moda'daki son yeşil alanlardan biri olan ve “Afet Toplanma Alanı” olarak belirlenen yeşil alanda 31 Temmuz günü otopark yapımı için çalışma başlatılmak istenmişti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin verdiği ruhsata dayanarak yapılan çalışma, mahalle sakinlerinin tepkisi üzerine Kadıköy Belediyesi

Zabıta Müdürlüğü ekipleri tarafından geçici olarak durdurulmuştu. Modalıların cadır nöbeti başlattığı afet toplanma alanına ilişkin harekete geçen Kadıköy Belediyesi 4 Ağustos'ta İBB'ye ruhsat iptali başvurusunda bulundu. Kadıköy Belediyesi'nin talebini değerlendiren İBB otopark alanı için verdiği ruhsatı iptal etti. ■ **NÖBET VE KAMPANYA SÜRÜYOR** Caferağa Dayanışması ve Moda sakinleri, karar yazılı olarak ellerine ulaşana kadar direnişe ve nöbete devam kararı aldı. Herhangi bir müdahaleyi engellemek için gece



Moda Halkı bostanları için verdikleri mücadelenin organik ürünlerini topluyor.

cadırlarda kalan mahalleli gündüzleri de çeşitli etkinlikler ve forumlar düzenliyor. Bostanı genişletme çalışması da sürüyor. Moda Gezi Bostanı'nın yeşil alan olarak kalması için başlatılan imza kampanyası da devam ediyor. İBB'ye yönelik toplanan imzaların sayısı 7 bine ulaştı.

■ MODALI YEŞİL ALAN İSTİYOR

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin otopark ruhsatını iptal etmesini çok önemli bir kazanım olarak değerlendiren Modalılar yine de tederin. Yasalara rağmen bir gecede ağaçların kesilmesinden korkan mahalleli, bostanla ilgili durum netleşinceye kadar oradan ayrılmamakta kararlı. Vakıflar Genel Müdürlüğü ile yaptığı kira sözleşmesi yılsonunda sona eren

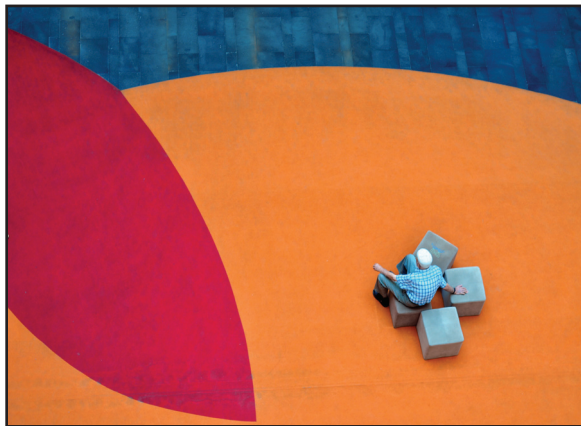
kiracı, kendisine başka bir otopark alanı gösterilmesini isterken, mahalleli park yeri göküne rağmen, bölgenin yeşil alan olarak korunmasını istiyor. Bir Modalı “Aracımı park etmek için her gün beş tur atıyorum ama yine de burasının bostan olarak kalmasını istiyorum” diyor; ömrünün 50 yılını Moda'da geçirmiş bir başka kişi, “toprağa bastığımız tek yer burası, bırakmayız” diyerek kararlılığını gösteriyor. Sık sık bostanı ziyaret eden Aykurt Nuhoğlu ise, “Moda'da yaşayanlar ne isterse o olacak. Gerekirse bu alanı Kadıköy Belediyesi olarak biz kiralar, halkın kullanımına açarız” diyor.





KADINLAR HAYATI fotoğrafla yorumladı

Kadınlara özel tek fotoğraf yarışması olan 'Kadın Gözüyle Hayattan Kareler' 14 sergisi, fotoğraf-severlerle buluşuyor. Anadolu Hayat Emeklilik'in bu yıl 8.'sini düzenlediği, 967 yarışmacının 4.449 fotoğrafla katıldığı yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan 44 eserin yer aldığı sergi, İstanbul Sabiha Gökçen Uluslararası Havalimanı'nda açıldı. Sergi 15 Ağustos-1 Eylül tarihlerinde iç hatlar, 1 Eylül-15 Eylül tarihlerinde ise dış hatlar terminalinde olmak üzere 1 ay boyunca görülebilecek.



İlk kez düzenlendiği 2007 yılından bu yana 8 bini aşkın kadının, 36 bini aşkın fotoğrafla katıldığı 'Kadın Gözüyle Hayattan Kareler Fotoğraf Yarışması' Türkiye'nin en çok ilgi gören fotoğraf yarışmalarından biri haline geldi. Binlerce kadını fotoğraf etrafında buluşturan Kadın Gözüyle Hayattan Kareler, kadınların sosyal, kültürel ve toplumsal gelişimine katkıda bulunmayı hedeflerken, kadınlara kendilerini ve hayata bakışlarını özgürce ifade edebilecekleri bir platform sunuyor.

Kerbela'dan günümüze NAR-I BELA



Kadıköylü tiyatro grubu Alt Kat Sanat, Alevi katliamlarını anlattığı yeni oyunu "Nar-ı Bela"yı izleyiciyle buluşturuyor.



Moda Caddesi'ndeki alternatif mekânında iki sezondur oyunlar sahneleyen Alt Kat Sanat, Ekim ayında başlayacağı yeni sezon öncesi, farklı bir performans gösterisiyle izleyici karşısına çıkıyor.

Geçtiğimiz sezon "Su Çatlağını Bulur" isimli oyunları ile Hrnt Dink cinayetini ele alan grup, yeni oyunları "Nar-ı Bela'da Kerbela'dan günümüze Alevi katliamlarını anlatıyor. Katliamlar zinciri canlı müzik eşliğinde beden performansıyla anlatılıyor. Yönetmenliğini Nevzat Süs'ün yaptığı oyunun müzik yönetmenliği ise Erdal Güney'e ait. Nar-ı Bela'nın ilk gösterimi 23 Ağustos Cumartesi saat 21.00'de Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nin bahçesinde gerçekleşecek.

■ **HAMLET'TEN DÖNÜŞÜM'E**
Alt Kat Sanat Tiyatrosu, yeni sezonu pek çok tiyatro grubu gibi Ekim'de açacak.

Geçtiğimiz sezon seyircisinden büyük ilgi gören W.Shakespeare'in



ölümsüz eseri Hamlet'i sahneye taşıran yönetmen koltuğunda Neil Fleckman vardı. Hamlet bu sezon 5 Ekim tarihi itibarıyla her Pazar saat 17.00'de yine Alt Kat Sanat'ta sahnelenmeye devam edecek. Yine ABD'li yönetmen

Neil Fleckman rejisiyle bu sefer başka bir ölümsüz yapıt da sahneye taşıyor. Franz Kafka'nın Dönüşüm'ü. Steven Berkoff'un bir uyarlaması olan Dönüşüm, Türkiye'de de ilk kez sahnelenmeye başlayacak.



KOZZY'DEN HABERLER

Kozzy, İyi Seyirler Diler!



1-31 Ağustos tarihleri arasında Kozzy'de, tek seferde yapacağınız 100 TL ve üzeri alışverişinize sinema bileti hediye!



3 farklı günde Kozzy'ye gelin, **Foursquare**'de check-in yapın, **sürpriz hediyeler** kazanın.

Kozzy'ye Her Yerden Erişebilirsiniz



Fırsatlardan ve kampanyalardan faydalanmak için sosyal medya hesaplarımızı takip edin, Appstore'dan uygulamamızı indirin.

Birbirinden eğlenceli aktivitelerle KOZZY ÇOCUK KULÜBÜ'nde buluşalım.

Her Cumartesi - Pazar 15.00 - 17.00

23-24 Ağustos Kukla Tasarım Atölyeleri
30-31 Ağustos Resim Atölyeleri

Etkinliklere katılım kontenjanla sınırlıdır. Tüm etkinlikler ücretsiz olup Kozzy Club üyelerine özeldir. Kayıt ve rezervasyon için Kozzy Danışma'ya başvurmanız rica olunur.

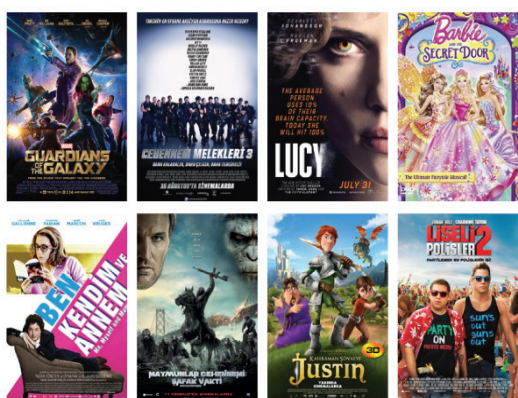
Kozzy AVSAR Sinemalarında

Her gün ilk seanslar 7 TL
Her çarşamba tüm seanslar 11 TL
Bu kampanyalar 3D filmlerde geçerli değildir.

0216 658 02 47 - 48



Available on the App Store



0216 658 0000

Bayar Cad. Buket Sok. Kozyatağı-Kadıköy/İstanbul

www.kozzyavm.com

/kozzyavm /KozzyAVM

Kadıköylüler 17 Ağustos anmasında sordu; DEPREMDE NEREYE SİĞİNACAĞIZ?



■ Sinem TEZER

Kadıköylüler, 17 Ağustos 1999 depreminin 15. yılında Kadıköy'de eylem yaptı.

Caferağa Mahalle Dayanışması ve Kadıköy Kent Dayanışması tarafından, 16 Ağustos Cumartesi günü Boğa'dan Moda Gezi Bostanı'na (eski sabit pazar) yüründü. 500 bin nüfuslu Kadıköy'de 90 bin çadırlık toplanma alanı olduğuna dikkat çeken pankart açıldığı eylemde, "Depremde nereye sığınacağız?" diye soruldu.

Moda'nın Afet Toplanma alanı olan eski sabit pazarda sone eren yürüyüşün ardından etkinlikler yapıldı. Ressam Handan Kaynakgöz, çocuklarla birlikte resim atölyesi gerçekleştirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katıldığı atölyede çocuklar duvarları renge renk resimlerle donattılar. Mahallelilerin de geniş katılımıyla süren etkin-

likler, 17 Ağustos depreminin yaşandığı saat olan 03.05'e kadar devam etti.

■ FORUMLAR PANEL DÜZENLEDİ

Kadıköy'de depremle ilgili bir başka etkinlik de Acıbadem'deydi. TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası, Acıbadem Halk Dayanışması, Validebağ Gönüllüleri, Kadıköy Kent Dayanışması ve Koşuyolu Yaşam Parkı Forumu, 17 Ağustos Marmara depreminin 15. Yıldönümünde bir panel düzenledi. Acıbadem Parkı'nda yapılan panelde depremde yaşamını yitirenler için saygı duruşunda bulunuldu.

Panelde ilk olarak söz alan Prof. Dr. Uğur Kaynak, depremin ne olduğunu ve nasıl meydana geldiğini anlattı. Marmara depreminde 17 bin göçüğün meydana geldiğini, 17 bin insanın da yaşamını yitirdiğini hatırlatan Kaynak, 17 Ağustos depremini yaşayanların gelecekte de Orta Marmara'da olası bir depremi yaşayabileceğine dikkat çekti.

■ 'TOKİ EVLERİ YIKILDI'

Kaynak'ın ardından söz alan Jeofizik Mühendisi Erdal Şahan da, olası bir depremde alınmayan tedbir ve denetimsizliklere dikkat çekti.

Şahan, "Deprem sırasında bizim toplanacağımız alanlar parklarımızdır. Ancak, deprem olduğunda kalacak bir parkımız bile yok" dedi.

Türkiye'de inşaa edilen yapılar da "yapı-denetim" sistemi uygulamasının eksikliğine değinen Erdal Şahan, "Yapılar denetimsiz bir şekilde yapılıyor. Oysa odalar önceden hepsini denetleyebiliyordu. Bugün baktığımızda TOKİ'nin imar yetkisi var. TOKİ istediği yerde bina yapabiliyor. Buralardan da büyük rant sağlıyor, evsiz insanlara konut yapacak bir mekanizma olmaktan çıktı. Geçtiğimiz senelerde TOKİ'nin yaptığı çok sayıda ev yıkıldı." dedi.

TÜRKÇE'NİN ŞAİRİ DAĞLARCA 100 YAŞINDA!

Fazıl Hüsnü Dağlarca, 26 Ağustos'ta 100 yaşına basıyor. 95 yaşında Kadıköy'deki evinde hayata veda eden "Türkçe'nin büyük şairi" Dağlarca'yı, yaşamına uzun yıllar tanıklık etmiş yazar Ertan Mısırlı, "günlükleriyle" anıyor. Mısırlı, Dağlarca'yı ve günlükleri Gazete Kadıköy için Kadir İncesu'ya anlattı.

Ömrünün büyük bölümünü Kadıköy'de geçiren, sokaklarında soluk alan, Baylan'da, Koço'da, şimdi adı bile anılmayan Vagon'da dostlarıyla buluşan, sürekli "dargın" olduğu dostu Cemal Süreya gibi yaşadığı sokağa ismi verilen şair Fazıl Hüsnü Dağlarca, 26 Ağustos'ta 100 yaşında.

Yıllarca onunla birlikte çalışmış, yaptıklarına, söylediklerine, yazdıklarına tanıklık etmiş, en önemli belgeleri bizzat görmüş yazar Ertan Mısırlı'nın hazırladığı "Fazıl Hüsnü Dağlarca Günlüğü", ozanın 100. yaşında okurlarına bir armağan niteliğinde. Mısırlı bu günlükte hem kendi tanıklıklarını, Dağlarca ile geçen günlerinin kaydını, hem de Dağlarca'nın yaptıklarını anlatıyor. İlk defa yayımlanan, bilinmeyen mektuplar, fotoğraflar ve anılar ise kitabın önemli hazineleri. Enis Batur'un Dağlarca'ya gönderdiği, Dağlarca'nın Doğan Hızlan'a yazdığı mektupları bunlardan birkaçı... Bu iki isim dışında kimler yok ki, Aziz Nesin, Talat Sait Halman, Şakir Eczacıbaşı, İnci Asena, Tahsin Saraç...

Ertan Mısırlı, Dağlarca'yı ve günlükleri Kadir İncesu'ya anlattı.

● **Dağlarca ile nasıl tanıştınız?**
Dağlarca'yla "Çocuk ve Allah" sayesinde tanıştım. 1973 -74 öğretim ve eğitim yılında yani bundan tam 40 yıl önceydi. İstanbul Belediyeye Konservatuari hazırlık sınıfını geçmiş 1.sınıfta okuyordum. Klâsik Türk Müziği ve Nâzariyat Bölümünün Dr. Nevzat Atlığ'ın talebesiydim. 70'li yılların siyasi çalkantısı beni de girdabına çekmişti bir anda. Bir gece önce Dede Efendi'den aşk şarkıları tenrenüm eden bu çocuk bir gün sonra Üsküdar'da bir duvara "DGM'ye Hayır!" yazarak 'duvar yazarı' olmaya karar vermişti. Tarihi Salacak Çay Bahçesi'nin girişine bakan 'Karşı Duvar' dı bu duvar.

Biliyorsunuz 1969'da Aksaray'da iki arkadaşıyla Kitap Kitabevi'ni kurmuştu Dağlarca. Bu kitabevinin camına astığı "on beş günlük" Karşı Duvar Dergisi'nde yer alan şiirleri, dergilerde yayımlanan ve kitaplaşan şiirleri kadar geniş ilgi uyandırmıştı. Kitabevini daha sonra Şehzadebaşı'na taşıdı ve 1974'de kapattı. Bunu niçin anlatıyorum, şundan: Fazıl Bey de Aksaray'da Atatürk Bulvarı üzerindeki 'Kitap' adlı betikevini açtıktan bir süre sonra kendini bir yere kapatmış hissediyor ve bundan kurtulmak için bir 'eylem' yolu anıyor. Camın üzerine, insan boyundan büyük kartonlara, günün konularına ilişkin, topluma açık, herkesçe anlaşılması

kolay şiirler yazıp asmayı düşünüyor. Bunun için şablon harfler aldırıp, bunlarla yazı yazacak gençler buluyor. On beş günde bir, yazdığı şiiri kartona geçirip duvara asıyor. Bunlara bir de genel ad bulmuş: Karşı. Bu adın altına da "duvar dergisi" yazılıyormuş.

■ İLK "KARŞI GAZETESİ"

● **Okurdan ilgi görmüş mü bu yöntemle?**
Umdüğundan daha çok ilgi görüyör hem de. Bir gün yaşlı bir adam geliyor Fazıl Beyin anlatığına göre: "Ben ta Kadıköy'den geliyorum" diyor. "Dergideki şiirin üç gün önce değişmesi gerekiyordu, iki kez daha geldim, hâlâ değişmemiş". Fazıl Bey kendisini oturup, çay ısmarlıyor bu beyefendiye: "Bunu yazan arkadaşımız hasta oldu gelemedi. Bu yüzden gecikti. Size çıkacak sayının şiirini vereyim" diyor, adamağız çok seviniyor ama anlatığına göre Dağlarca daha çok seviniyor. Bir de kötü anı: Bir sayısında "Horoz" başlıklı şiiri yer alıyor. İkinci ya da üçüncü gün, savcılıktan gelen sivil polisler Fazıl Bey'e toplama kararını gösteriyorlar, dergiyi duvardan söküp, mühürleyip alıyorlar

"başka nüshası var mı?" diye sormayı da ihmal etmeden. Onlar gider gitmez Fazıl Bey, "Horoz" yerine "Savcı"ya" adlı şiirini asıyor. "Karşı Duvar" dergisine...
● **Siz 'duvar yazılması' yaparken nasıl karşılaştınız Dağlarca ile?**
İşte 'duvar yazarlığı' nı ifâ ettiğim gecelerden birinde eve dönerken Sedef Apartmanı'nın girişindeki posta kutularından yere düşmüş bir elektrik faturası ilişti gözüme. Üzerinde 'Sahavet Dağlarca' yazıyordu. Ertesi gün Sahavet Hanımın kapısını çalarak elektrik faturasını uzattım kendisine. Koltukaltında da babam Ziya ve Mısırlı'nın kütüphanesinden aldığım 'Çocuk ve Allah' vardı. İlk, Dağlarca anılarını böylece oluşmaya başladı. Fazıl Beyle Sahavet Hanım boşanmak üzere mahkemeye başvurmuşlardı. Bu karşılaşmadan on yıl sonra da yani 1984'de Kadıköy'de Dağlarca'yla tanıştım. Sevgili şair dostum Engin Turgut beni tanıştırdığında çok



Şair Ertan Mısırlı, uzun yıllarına tanıklık ettiği Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı 'günlüğü'nde anlattı.

heyecanlandığımı hatırlıyorum. Aynı heyecan 30 yıldır sürüyor.

■ "VAGON BULUŞMA NOKTASIYDI"

● **Sohbetleriniz için hangi mekânları tercih ederiniz?**

Fazıl Beyle Üsküdar Çiçekçi'de Suphi Bey Caddesindeki Ulueren Apartmanı 3 nolu daire-sinde başlayan sohbetimiz; oraya ilk taşındığı yıllarda ve bizim de tanışmamıza denk gelen günlerde evine yakın olan Çimen Çay Bahçesi'nde sürerdi. Ki bu çay bahçesinin girişindeki tarihi ahşap bina 70'li yılların başlarında Çiçekçi Kültür Tanıtma Derneği (ÇKTD) olarak, dönemin siyasi hareketlerine ev sahipliği yapmış ve uğrak yeri olmuştu. Buradan hareketle Kadıköy'deki Vagon Kiraathanesi uzun zaman Fazıl Beyin gününü geçirdiği bir buluşma ve görüşme mekânı olmuştu ki "Dağlarca Günlüğü'nün bir bölümü de burada geçen olayları kapsar. Adından da anlaşılacağı gibi bir vagon gibi uzun ve iki kapılı bir kiraathaneydi. Bir kapısı Kadıköy Postanesi'nin arka sokağına açılırdı. Cemâl Abi (Süreya); Dağlarca'yla dargın oldukları günlerde bu arka kapının hemen girişindeki masada otururdu.

● **Kimler gelirdi bu kahveye? Nasıl bir ortam olurdu?**

Kahveye sıklıkla takılan Sabahattin Kudret Aksal, Ercüment Uçarı, Alpaz Kabacalı, İlhami Bekir, Nurullah Can, Mahir Ünlü, Ahmet Soy-sal, Dinçer Kaya, Eray Canberk, Turgay Kantürk, Enver Ercan, Engin Turgut, Osman Serhat, Necati Tosuner, Hasan Akarsu ve şimdi anımsayamadığım yazarlar gelir, bilardo, tavla gürtlütüleri arasında edebi tartışmalar yapılırdı. Yazık ki Vagon Kiraathanesi de tarih oldu. Hemen yanın-da Panorama Kahvesi vardı ki Dağlarca kahvede ise, (yani Vagon'da) Sabahattin Kudret Aksal Panorama'ya giderdi. Bitişik duvarlı iki kahvede birbirlerine sırtlarını dönmüş, biri Doğru'ya diğeri Batı'ya doğru bakarken hatırlıyorum bu iki şairi... 'Vagon' kapandıktan sonra şu anki evinin olduğu Mühürdar Bağı Çıkma-zı'ndaki Hayat Cafe'de sürdü bu sohbetler. Bugünkü adıyla Dağlarca Sokağı'nda. Bu arada 'Hamburg Birahanesi'nin olduğu yerde bir kah-

ve açılmıştı, bir süre de oraya gitmişti Dağlarca. 1991-92 yıllarında özellikle Cuma günleri Fazıl Bey ortadan kaybolurdu, beni 'atlatırdı' deyim yerindeyse; meğer Baylan Pastanesi'nde, Moda Çay Bahçesi'nde gazeteci Yasemin Arpa ile buluşur, sohbet ederlermiş. bunu yıllar sonra Yasemin Hanımın kitabında anlattıklarından öğrenmiş, kendisinden dinlemiştim...

■ "ŞİİRİN PISAGORU'DUR"

● **Uzun uzun sohbet ettiğiniz Dağlarca sizi en çok hangi özellikleriyle etkiledi?**

Dağlarca benim için şiirin Pisagoru'dur demiştim günlükümde. Şiir-matematik ilişkisine değinmiştir hep söyleşilerimizde. Kendi şiirinin temel esin kaynağı olarak içindeki 'sonsuz matematik kıvılcığı'ndan söz açmıştır. Her sözde "gel beni yaz" diyen matematiksel bir yapı ve bir çağrı bulunduğunu belirtmiştir sık sık. Beni etkileyen özelliklerinden ilki budur.

Fazıl Bey'e bir fotoğraf göstermiştim 'Hayalet Gemi' adlı dergiden. Engelli birini gösteriyordu fotoğraf, bir ayağı olmayan bir adamı ve altında şöyle bir cümle vardı: "Eksik olan parçamızı bulduğumuzda, cıplaklığımızdaki, duruşumuzdaki, varoluşumuzdaki rahatsızlık bitecek sanıyorduz. Oysa, acının kaynağı, bir türlü bütüne ait olamamanın yarattığı gerilim değil mi?" Fazıl Bey, fotoğrafa ve okuduğum cümleye bir kez daha göz gezdirdikten sonra anlatımı eksik ve yetersiz bularak, cebinden çıkardığı kalemle, kendi el yazısıyla şöyle tamamladı: "Oysa, acının kaynağı, bir türlü bütüne ait olamamanın yarattığı (gerilimden öte)lerde değil mi?" biçiminde yorumladıktan sonra öyle bir söz söyledi ki hemen fotoğrafın olduğu sayfaya yazıp Fazıl Bey'e imzalatmış derginin o sayfasını : "Oylar büyük bir yazıya benzer, içinde olan onu okuyamaz." Evet, ikinci olarak 'gözlem' gücünü ve 'tahvil' yeteneğini söyleyebilirim beni etkileyen özelliklerinden.

Bu gücünü gündelik konuşma ve sohbetlerin her anında görebilir, uyumsayabilirsiniz. Korkunç bir sezgi ve anlayışı vardı.

Dağlarca'yı bazen Bernard Shaw'a benzetirdim. Bir ermiş, bir bilge, bir düşünür, özgün bir yaratıcı. Karşısında konuşan kişiyi dikkatle dinledikten sonra anında cevap verir ve konuşmanın aktısını o âna dek bilinmedik söylenmedik bambaşka bir mecraya aktarırdı. Bunu nasıl yaptığını sorduğunda : "Karşımdakini, konuşurken büyük bir dikkatle dinler ve daha o anlatırken, konuşma içindeki bütün - dahili ve harici çelişkileri - bir bir ortaya çıkarırım, işin sırrı bu" demişti... Beni etkileyen üç özelliğini böyle anlatabilirim.

● **Dağlarca ile ilgili ilginç ve bugüne kadar bilinmeyenlerin de yer aldığı "Fazıl Hüsnü Dağlarca Günlüğü" nasıl bir süreçten sonra yayımlandı?**

Doğrusunu söylemem gerekirse çok zor bir süreçti. 6 yayınevi dolaştım 2009 - 2013 yılları arasında. Kaynak Yayınları 7. yayıneviydi. Genel yayın yönetmeni Sadık Usta'ya ve bu yayınevini öneren eski dostum ve Yazarlar Sendikası yönetim kurulundaki mesai arkadaşım şair Leyla Şahin'e teşekkürü bir borç bilirim.

"Dağlarca Günlüğü" dosyayı bıraktığım diğer yayınevlerinin kimi, o yıl ki programlarının dolu olduğunu öne sürdü, kimi kapagını bile açmamıştı doğru dürüst bir incelemek maksadıyla da olsa.

"Dağlarca satmıyor!" diyen de oldu; "Sen

kiim Dağlarca kim?" diyen de... Dağlarca'nın 'muzip' gülümsemesi teselli etti beni her seferinde ve gülümsemem sadece bu 'editör' arkadaşlarıma... Dağlarca'ya neden bu kadar değer verip önem attığıma şaşırın ve O'nun 'Kemalist' olduğunu hatırlatan sevgili solcu arkadaşlarıma da hep gülümsemem bu arada...

Son olarak şunu da belirtmeliyim ki Dağlarca ile ilgili belge ve bilgiler "Dağlarca Günlüğü" adlı kitabında yer alanlardan ibaret değil. Belki önümüzdeki yıllarda Dağlarca 'satmaya' başlar da yayınevleri ilgi gösterirse 110. doğum yılında O'nu çok daha kapsamlı bir ya da birkaç kitapla selamlarız...

SÖYLE SEVDA İÇİNDE TÜRKÜMÜZÜ
Söyle sevda içinde türkümüzü,
Aş bembeyaz bir yelken
Neden herkes güzel olmaz,
Yaşamak bu kadar güzelken?

İnsan, dallarla, bulutlarla bir,
Ayrı maviликlerden geçmiştir
İnsan nasıl ölebilir,
Yaşamak bu kadar güzelken?
1951

■ "YANITSIZ SORULARA BELGELER"

● **"Sorulmamış Sorular" kitabın en ilginç bölümü... Bu sorular Dağlarca'ya neden sorulamadı?**

"Yasamı içinde Dağlarca ve Dağlarca üzerine yanıtlanmamış soru denemeleri" aslında bazı ipuçlarını da içinde taşıyan ve O'nun daha yakından tanımamızı sağlayan anlatımlar içeriyor. Fazıl Bey bir sohbetimiz sırasında: "Sevgili Ertan, benimle çalışan, yakınımda bulunan, bir şekilde bana yardım eden herkes benden bir şey istemiştir; bu bir fotoğraf, el yazısı şiir, imza ya da maviликlerdir. Sen bunca yıldır bana yardımcı oluyorsun ama bir şey bile benden bir şey istemedin, sana şöyle bir önerim olacak; benimle bir röportaj yap, sorular hazırla, bunlar üzerinde zaman zaman çalışalım." demişti. Kitabın sonunda yer alan 52 sorunun ortaya çıkışı bu cümleden başlamıştır. Aslında düşüncem ve kafamdan geçen 85 soruydu, çünkü bunu söylediğinde 85 yaşındaydı ve ben O'nun her yaşına bir soruyla saygı durumunda bulunmak istemişim o günlerde. Ancak, araya giren hastalıklar, Fazıl Bey'e 'kamyon' çarpması sonucu oluşan rahatsızlıkları, taşınma telaşı vb. girdi araya ve biz bu çalışmayı birlikte yapamadık bir türlü.

Üsküdar - Çiçekçi'deki Ulueren Apartmanından Kadıköy'deki evine taşınmadan önceki yıllarda, evde çok dağınık bir şekilde duran, rutubetten ve yıllardır oradan oraya taşınmaktan tahribata uğramış birçok kitap, mektup, el yazıları vb. gibi belgeleri tasnif edip korumak için çalışmıştık. Dağlarca'nın deyimleriyle: "Mintika temizliği" yapardık. 'Komutan' elinde bastonuyla işaret eder 'şunu şuraya koy, bunu şu kutuya yerleştir!' komutlarıyla sürerdi bu çalışmamız... Kadıköy'e taşındıktan sonraki günlerden birinde Fazıl Bey bana Üsküdar'daki evin anahtarlarını uzatarak: "Eve git, mutfaktaki dolabın altında bir kasa rakı var, onları al! Cemal çok istedi vermedim" dedi. Cemal dediği de Cemal Süreya!

İşte bu yanıtlanmamış soruların yerine bana gizlice emanet edilen bu belgelerdir. 'Dağlarca Günlüğü'nü daha da anlamlı ve kalıcı kılan ve hayatımın en 'kutsal emanetleri' dir her bir satırı...



Türkiye Yazarlar Sendikası üyesi şairler 21 Mart Dünya Şiir Günü'nde Dağlarca'yı ziyaret etmişti / 2008.

ATESBÖCEĞİ SON KEZ UÇTU...

Kadıköylü komedyen Ateşböcekleri'nin Yalçın'ı yaşama veda etti. Eşi, eski sinema oyuncusu Lale Belkis, "Yalçın, aramızdan gülererek ayrıldı..." dedi.

● **Gökçe UYGUN**

Bir zamanlar sahnelerin güldüren ismi, aktüel ve politik esprilerin sempatik ikilisi Ateşböcekleri'nin Yalçın'ı artık yok... Komedyen Yalçın Otağ (78) Marmaris'te karaciğer yetmezliği nedeniyle tedavi gördüğü hastanede 15 Ağustos Cuma günü hayatını kaybetti. Marmaris Yücelen Hastanesi Başhekimi Tolga Çakmak gazetecilere yaptığı açıklamada, sanatçının karaciğer kanseri ve karaciğer sirozu rahatsızlıkları nedeniyle hayatını kaybettiğini bildirdi. Çakmak, "Yalçın Otağ'ın tedavisine İstanbul'da başlanmıştı, burada da hem tatilini geçiriyor hem de tedavi oluyordu. Son bir aydır genel durumu daha çok bozulmuştu. Hastalık son evreye gelmişti, elimizden geleni yaptık" dedi. Çakmak, karaciğer sirozunun sadece alkolle bağlı bir hastalık olmadığını da işaret etti.

■ **"YALÇIN GÜLEREK GİTTİ..."**

Otağ'ın eşi sinema sanatçısı Lale Belkis, ka-



Fotoğraf: Sinem TEZER

raciğer kanseri teşhisi konulan eşinin tedavisinin iki yıldır sürdüğünü anımsatarak, "Çok üzgünüm...Nur içinde yatsın. Biz onunla iki can dosttduk. Birbirimize hep destek olduk ve güven verdik. Beraberliğimizin 41. yıl dönümünde nazar değdi" dedi. Ünlü komedyenin sigara ve alkol gibi kötü alışkanlıklarının olmadığını ifade eden Belkis, bazı olumsuz düşünceler ve ortamların hassas oldukları için sanatçıları daha fazla etkilediğini vurguladı. Son ana kadar hayat arkadaşının yanında olduğunu belirten Belkis, "Son lokması-

na kadar ağzına verdim, duamı yaptım. Helallik aldım. Yalçın da gülererek ayrıldı aramızdan" diye konuştu. Belkis, "Ateş Böceği Ercan" lakaplı Ercan Bostancıoğlu başta olmak üzere sanat camiasından çok sayıda kişinin kendisini arayarak başsağlığı dilediğini kaydetti. Yalçın Otağ, 20 yıldır ikamet ettiği ve çok sevdiği Dağca'da 17 Ağustos günü eşi, sevenleri ve sanat camiasından arkadaşlarının katıldığı törenle son yolculuğuna uğurlandı. İskele Mahallesi'ndeki Fatih Camisi'nde öğle namazına müteakip düzenlenen cena-

ze törenine, sanatçının 41 yıllık eşi Lale Belkis, 30 yıl süreyle aynı sahneyi paylaştığı arkadaşı Ateş Böceği Ercan (Bostancı), Uğur Böceği Yalçın Özden, Dağca Kaymakamı Hamdi Üncü, Belediye Başkanı Şener Tokcan ve kalabalık bir topluluk katıldı.

Sinema yönetmeni ve yapımcı Türkler İnanoğlu, ünlü tiyatrocu Müjdat Gezen ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun çelenklerinin de yer aldığı cenaze töreni boyunca taziyeleri kabul eden sanatçının eşi Belkis, "Biz onunla iki arkadaştık. Her şeyi paylaşıyorduk. Bütün sosyal sorunları, en güzel sanat sorunları sevgi ve saygı çerçevesinde konuşur, tartıştık. Birlikteyiz 41 yıl devam etti. Her anımız güzeldi. Hastalıklar hariç hiç kötü anımız yok. Benim için çok zor. Dağca'yı çok seviyordum. Kendisi burada gömülmeyi arzu etti. 'Dağca'da bir yer alalım, ikimizi de aynı yere gömsünler' demişti" dedi. Sanatçının, 'Ateş Böcekleri' adı altında 30 yıl süreyle aynı sahneyi paylaştığı sanatçı arkadaşı Ercan Bostancı da Yalçın ile 30 yıl halkı güldürdüklerini belirterek, "Hem de iyi bir şekilde güldürdüğümüzü zannediyordum. Ama bugün Yalçın beni ağlatıyor. 1956 yılında başlayan beraberliğimiz 1982 yılına kadar devam etti. Onunla hem sahne hem de asker arkadaşız. İkimiz de Ankara Orduevi'nde Ateş Böcekleri olarak askerlik yaptık. Yalçın, beş yıldır bu hastalığın etkisindeydi. Bir yerde Allah çektiğimizi diyardım. Bana, 'Allah bana senin öldüğünü göstermesin' dendi. Kardeşim nurlar içinde yatsın" diye konuştu.

■ **"ÖRNEK ALDIĞIMIZ BİR İNSANDI"**

Cenaze törenine katılanlarla yakından ilgilenen Uğur Böceği Yalçın Özden, Ateş Böceği Yal-

ATESBÖCEKLERİ 30 YIL AYNI SAHNEYİ PAYLAŞTI

TÜRKİYE'nin en önemli komedyenlerinden biri olan Yalçın Otağ, 80'li yılların başında Şan Tiyatrosu, Dörmen Tiyatrosu, Tiyatrokare ile tiyatro sahnesine adım atmıştı. 'Ateş Böceği Yalçın' olarak ünlenen Otağ, 'Ateş Böcekleri' olarak Ercan Bostancıoğlu ile birlikte, 70 ve 80'li yıllarda Zeki Müren, Bülent Ersoy, Behiye Aksoy, Gönül Yazar, Neşe Karaböcek, Gülden Karaböcek, Emel Sayın gibi assolistlerle birlikte çalışmıştı. Tek kanallı televizyon döneminde Türkiye'nin politik hayatını sahnelerle esprili bir dille anlatarak beğeni toplayan 'Ateş Böceği' ikilisi, 30 yıl aynı sahneyi paylaşmıştı.

çın'ı kendine örnek aldığını belirterek, "Yalçın ağabey, bizim üstadımız, örnek aldığımız bir insandı. Ercan Ağabey ile uzun soluklu çalıştılar. Zaten biz de isimlerden anlaşılacağı üzere, Uğur Böcekleri idik. Onların arkasından örnek alarak geldik. Çok üzüntü bir üstadımızı kaybettik. Dağca artık onun mekanı olacak. Dünyanın en güzel yerinde yatacak. O bizim için her zaman yaşayacak. O yıllarca insanları güldürdü. Başka bir şey yapmadı. Ne yaptıysa insanları güldürmek içindi. Nur içinde yatsın" dedi.

"Ateşböcekleri şimdi sahneye çıksa tarzı aynı olurdu"

LALE Belkis ve Yalçın Otağ çifti, bundan 3 sene önce, bir kıış günü Moda'daki sıcakık evlerinin kapılarını Gazete Kadıköy'e açmıştı. O röportajdan bazı bölümleri Otağ'ın anısına bir kez daha yayınıyoruz;

● **Yalçın bey, sizi soyadınızla tanıyan var mı acaba merak ediyorum. Çünkü siz halk için Ateşböceği Yalçın'sınız hala...**

Şimdi tanıyorlar artık. 1980'de Ercan'la ayrıldıktan sonra soyadıyla da tanıyan olmaya başladı. Ama daha çok Ateşböceği Yalçın Otağ diye biliniyorum.

● **Ateşböceği ismini nasıl bulmuştunuz?**

O zamanlarda bizden evvel Ahmet Faik Şener ve Engin Bozok ikilisinden oluşan Bal Anıları diye bir grup vardı. Ama biraz kaptırları olmuş galiba. Fahrettin Aslan da Zeki Müren'e bizi önermiş. Böylece sahne maceramız başladı. Biz de Bal Anıları'na karşı Ateşböcekleri diye isim bulduk. Zeki Müren, Ajda Pekkan ve biz. Bu üçlüyle "Sanat Millî Takımı" olarak Maksim gazinolarında ve diğer gazinolarda, büyük lokallerin galalarında, açılış gecelerinde sahne aldık.

● **Siyasi espriler yapıyordunuz. Başınız derde girdi mi hiç?**

Türkiye'nin politik hayatını sahnelerde anlatırdık. Esprilerimiz yüzünden bazen dost bazen düşman kazandık. Art niyetimiz yoktu. Mesela Demirel'i ilk ben taklit ettim. Aramız çok iyiydi, hiç sorun olmadı. Adnan Menderes'e de bizzat gösteri yaptık. Biliyorsunuz onun döneminde çok istimlak yapılmıştı. Oyunumuzda,

Ercan bebek rolünde. Bir türlü uyumuyor. Ben de onu uyutabilmek için şöyle ninni söylüyordum; "Uyumazsan Adnan bey amcan gelecek, evimizin önünden geçecek, senin uyumadığını görünce, evimizi istimlak edecek". Ercan da hemen muşıl muşıl uyuyor. Rahmetli çok gülmüştü.

● **Şimdi olsa yine yapar mısınız benzer politik nükteleri?**

Bugün Ateşböceklerini devam ettirecek yine yanı tarzda olurduk ama bugünlerde iyi ki sahnedeki değiliz. Çalışmış olsaydık, bu röportajı yapmak için Silivri'ye gelirdiniz! (gülüyor)

● **Ercan bey ve siz 30 yıla yakın süre beraber çalıştınız. Bu kadar uzun süre ikili olmak zor olsa gerek. Sıkılmadınız mı?**

Her zaman sıkıldım ben Ercan'dan. (kahkahalar) Ercan manyaktır ama kardeşimdir! Herhalde o da benden sıkıldı ki 1980'de ayrıldı. Kimse bizi barıştırmak için araya girmede. Dostlarımızın hepsi hakiki değilmiş demek ki, kıskaçlık varmış.

● **80'den sonra neler yaptınız?**

Müzikallerde rol aldım. Şimdi yanıış olan Şan Tiyatrosu'nda Haldun Dormen'in eserlerinde rol aldım. Mesela şimdi güncel bir konu var biliyorsunuz. Cihan Ünal ve Hande Ataizi'nin rol aldığı oyundaki bazı sahneler... Biz o oyunu 28 sene evvel oynadık. Biz de böyle sahneler yoktu! Şimdi demek ki tiyatro sahipleri ve sanatçıların böyle sansasyonel ihtiyaçları var insanları tiyatroya çekmek için. Ama anlamıyorum Cihan Ünal dev bir sanatçı, ne ihtiyacı olur ki böyle şeylere!

● **Ercan bey ile hala görüşüyor musunuz?**

Ara sıra! İlgleniyorum heriften. (kahkahalar atıyor)

● **Ciddi misiniz, şaka mı yapıyorsunuz anlatamadım?**

Biz aramızda Ercan'la hiçbir şeyi ciddi olarak konuşmadık. Bizi kavgaya ederken görenler, bu işin sonu ya karakolda ya hastanede bitecek diye düşündü. Ama biz 5 dakika sonra hiç bir şey olmamış gibi kol kola olduk. Ercan'la bizim dostluğumuz kardeşten ilerdi.

● **Tekrar bir araya gelme ihtimaliniz var mı?**

İzleyiciler, 'Neden bir tv programı yapıyorsunuz?' diye soruyorlar. Ben isterim ama Ercan nedense sağda solda utı çıkmayı, figüranlık yapmayı tercih ediyor. Bunu anlamış değilim. Bunun için Ercan'a hala kızarım.

● **Şimdiki komedyenleri beğeniyor musunuz?**

Hepsini seviyorum diyeyim de hiçbirini bir şey yapmıyor ki! (gülüyor) Mesela Şahan Gök-bakar. Adamın ne yaptığı belli değil, bakmak istemiyorum. Çok samimi söyleyeyim; iğreniyorum. Ata Demirer'i çok severim.

● **"Hey Gidi günler Hey/Bir Ateşböceği'nin Anıları" adlı kitabınızdan bir anıyı bizimle paylaşır mısınız?**

Ercan ile Yalçın olarak bir elmanın iki yarısı gibiydik. Herkes kim Ercan kim Yalçın karıştıyordu. Gazeteci dostumuz Erol Demek, Ercan ile ayrıldıktan sonraki senelerde bir gün bizim eve gelmişti. Erol'dan önceki bir gün de röpor-

taj yapan bir muhabir, haberinde Lale ile olan fotoğrafımın altına "Lale Belkis eşi Ateşböceği Ercan ile" yazmıştı.

Çok kızıştım. Konuyu Erol Demek'e anlattım. Erol da "Ne kadar yanlış bir şey, yakışır mı bir gazeteciye" diye yorum yaptıktan sonra, evden çıkarken bana "Allahısmarlak Ercan" demez mi! İnanın espi değil, çok ciddiymi. Sonra hep beraber çok gülmüştük buna.

■ **"EVLİLİĞİ YÜRÜTMEK ZOR"**

● **Sanat dünyasında evlilikler genelde çok da uzun sürmüyor. Ama siz 35 yıllık evlisiniz. Sürmüyor nedir?**

Yalçın Otağ: Ara sıra kavgaya etmek! Kavgadan sonra barışmak ömrü uzatıyor. Kavgaya dediysem yumruk yumruğa değil elbet (gülüyor) Bizim evde sanat tartışmaları hiç eksik olmaz.

Lale Belkis: İnsanlar birbirleriyle tıpatıp aynı olmaz, kavgalar da olur elbet. Hatta kaçıp gitmek istediğimiz zamanlar da olmuştur. Ama ben bu yaşimde anlamdım ki insanın bir hayat arkadaşı olmalı. Yoksa her kavgadan sonra terketmek kolay. Önemli olan devam ettirmeye çalışmak. Biz birbirimize çok alışmışız. Mesela Yalçın, dışarıya çıkacağım dese ben hemen nereye diye sorarım.

● **Neden?**

Güvensizlikten filan değil. Yani ne bileyim yemeğini yememiştir ya da yapılacak önemli bir işi vardır da unutmuştur filan. Biz artık bir bütün olmuştuk.

● **Kaç yıldır Moda'da yaşıyorsunuz?**

Yalçın Otağ: 1980'den beri.

Lale Belkis: Ben 12 yaşma dek Eyüp'te ya-



şadım. Sonra Moda'ya taşındık. Çocukluğum hep buralarda geçti. Tabi o zaman bu evler filan yoktu. Bisikletle gezerdik. Hatta Ziverbey'e planörler inerdik, onları izlerdik.

30 yılı aşkın aynı yerde yaşamak da, evliliğiniz gibi bir ıstıkrar göstergesi.

Lale Belkis: Ben öyle kolayca değiştiremem evimi.

Yalçın Otağ: Moda, İstanbul'un değişmeyen, güzelliğini kaybetmeyen ender semtlerinden biri. Evlendiğimizde Bebek'te oturduk. Sonra buraya taşındık, bir daha da ayrılmadık.

HANDE KAZANOVA İLE ASTROLOJİ VE BURÇ YORUMLARI

**24 AĞUSTOS PAZAR
SAAT: 15.30**



RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



SD SINEMA	CENTONE	GNC	KÖFTECİ RAMİZ	PINTIR	STARBUCKS COFFEE
A SPORTS	CHIERIE SILVER	GRATIAE	KREDİ VER	PIDE7	STEP HALI
ACCESSORIZE	CHOC'NETTE	GRATIS	KUFTA	PIDEM	SUWEN
ADIDAS	CIRPY	GREYDER	KUMPIR	PIZZA HUT	SWATCH
ADIL ISIK	COFFEE MANIA	GUSTO	K9 PET HOTEL	PLAYIN LOSTRA	TANTITONİ
ALTINYILDIZ	CORN IN CUP	HARIBO SEKER	LEVIS	PLAYLAND	TANTUNIZADE
ANAHTAR KÖŞESİ	DAGI	HERRY	LOCO POCO	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
ANI TOUR	DEFACTO	HOSTA	LTB	POP & PINK	TEFAL
ARBY'S	DEICHMANN	HOTIC	MADAME COCO	PUMA	TEKİN ACAR
ATASAY	DOCKERS	HUMMEL	MADO	QUICKSILVER	TIFFANY
ATASUN OPTİK	DÖNERİ ALİ EFENDİ	INTER OPTİK	MALATYA PAZARI	RAMSEY-KIP	TRIUMPH
AVEA	DRY CENTER	IDDAA	MARMARIS BÜFE	ROBERT'S COFFEE	TURKCELL
B&G STORE	D'S DAMAT	İNCİ	MARKA PARK	SAAT&SAAT	U.S. POLO ASSN.
BAMBI	D&P PERFUMUM	JP JUICE PLANET	MATMAZEL CANTA	SABRİ ÖZEL	VODAFONE
BATİK	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	MC DONALD'S	SAMSUNG	WATSONS
BAY DÖNER	ESSE	KAPPA	MUGAB BAKLAVA	SAREV	YESİL
BERNARDO	FASHION REPUBLIC	KARACA HOME	NINE WEST	SBARRO	YVES ROCHER
BETA	FAİK SÖNMEZ	KAYSERİ MUTFAĞI	OPTIMUM TERZİ	SHOES CENTER	ZEN PIRLANTA
BEYMEN BUSINESS	FENERİUM	KEMAL TANCA	ORTOPEDIA	SKECHERS	ZİYA
BOLULU HASAN USTA	FINSFOR	KENT OPTİK	OSMANLI SANAT	SIX	
BURGER KING	FLORMAR	KFC	ÖZSÜT	SIHİRLİ ELLER	
BURSA DÖVİZ-ALTIN	FOREVER NEW	KOÇAK GOLD	PANCO	SİMİT SARAYI	
CARL'S JR	GINALLI MILANO	KOMSU FIRIN	PENİTİ	SO CHIC	
CELLA	GIYA	KONYALI SAAT		SONY	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

Optimum Outlet

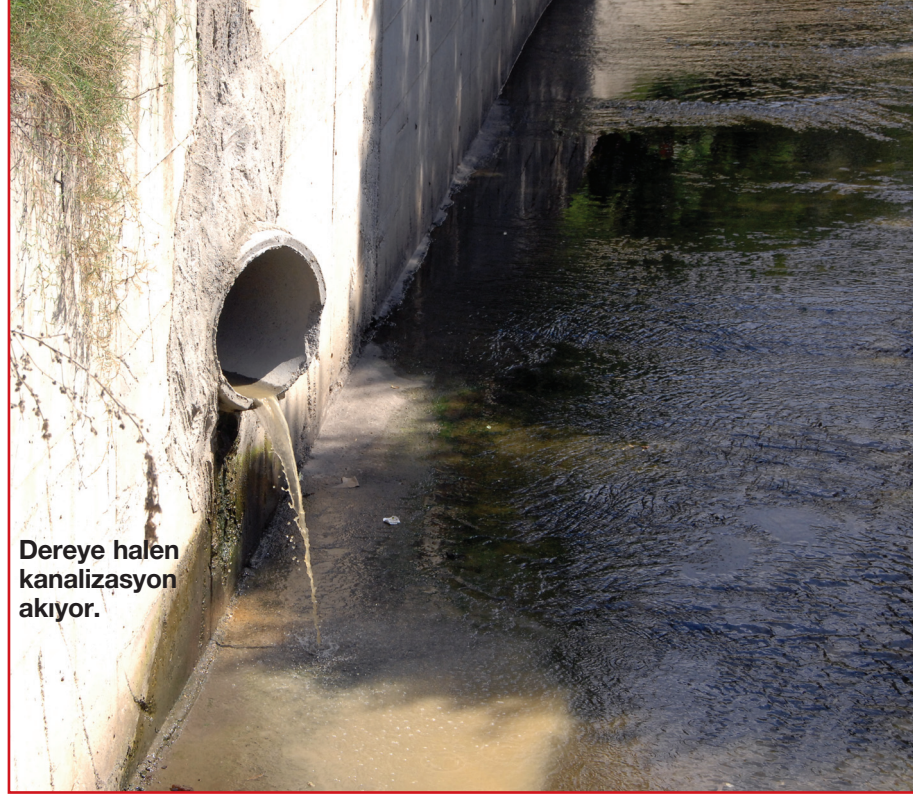
Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

t/optimum_outlet

Kurbağalıdere tehlike saçıyor



Dereye halen kanalizasyon akıyor.

● Mustafa SÜRMELE

Dereye akan kanalizasyon suları ile gündeme gelen Kurbağalıdere tehlike saçmaya devam ediyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin sorumluluğunda olan ve yıllardır temizlenmeyi bekleyen Kurbağalıdere, Kadıköy'ü ve Marmara Denizini olumsuz etkilemeye devam ediyor.

Kurbağalıdere'den denize akan atık sular nedeniyle kıyılarındaki yüksek oranda koli basili tespit edilen Kadıköy'de denize girmek tehlikeli bulunurken, derenin yaydığı pis koku özellikle sıcak havalarda Kadıköy'ü yaşanmaz hale getiriyor. Özellikle dereye yakın bölgede yaşayan vatandaşlar sıcak olmasına rağmen derenin yaydığı pis koku ve sinekten dolayı pencerelerini açamaz hale geldiklerini, yaşlı ve çocukların bu durumdan olumsuz etkilendiklerini vurguluyorlar.

Kurbağalıderenin civarında Yoğurtçu Parkı

rak sonuçları açıkladı. Tahlil sonuçlarına göre sınır değeri azami 200 olması gereken E.Coli Sayımı Caddebostan Plajları'nda 2 bin, Moda Deniz Kulübü'nde 3 bin, Fenerbahçe Burnu'nda 30 bin, Kalamış Marina'da 20 bin, Yoğurtçu Parkı bitiminde ise 150 bin olarak görülüyor.

Sınır değeri bin olması gereken toplam koliform bakteri sayısı ise; Caddebostan Plajları'nda 2 bin 500 ve 5 bin 100 iken, Moda Deniz Kulübü'nde 22 bin, Fenerbahçe Burnu'nda 120 bin, Kalamış Marina'da 70 bin, Yoğurtçu Parkı bitiminde 570 binde. Tahlillerde ayrıca denizde hiç olmaması gereken ve bağırsak enfeksiyonlarına neden olan diğer bakteri grupları da (toplam koloni ve pseudomonas) tespit edildi.

■ “DENİZİN RENGİ DEĞİŞTİ”

Aşırı kirlilik, koku, sinek nedeniyle Kadıköy'de Kurbağalıdere ve çevresinde istenmeyen görüntüler ve gelişmeler yaşanıyor. Derenin kirliliği artık sağlığı tehdit eder hale geldi. Bölge-



Dereden kabarcıklar halinde gaz su yüzüne çıkıyor.

gibi geçmiş uzun yıllar öncesine uzanan ve kentlinin doğasından faydalandığı mesire yeri var. Ailelerin de için de oyun parkları olması dolayısıyla sıkça ziyaret ettiği ve uzun vakit geçirdiği Yoğurtçu Parkı'nda kokudan durulmuyor.

■ TAHLİL SONUÇLARI ÜRKÜTTÜ

Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz günlerde Kadıköy sahillerinden deniz suyu tahlili yapı-

de balıkçılık yapan bazı vatandaşlar son aylarda ishal ve göz yanması gibi şikayetler yaşadıklarını ifade ediyorlar. Vatandaşlar önceden balık olan bölgede, adı “Kurbağalıdere” olmasına rağmen kurbağa bile yaşamadığını, çünkü kirliliğin canlı yaşamını tehdit ettiğini belirtirken anormal düzeydeki koku ve sineğin de sıkıntının başka bir boyutu olduğunu ifade ediyorlar. Vatandaş-

Kurbağalıdere'den denize akan kanalizasyon suları ve çevreye yayılan kötü koku nedeniyle Kadıköylülerin sağlığı tehlikede. Gazete Kadıköy'e konuşan çok sayıda vatandaş sıcak havalarda “burada kokudan boğulacak duruma geliyoruz.” diyor.



Kuşdili mevkinde Kurbağalıdere'nin içler acısı hali.

UZMANLAR UYARIYOR!

İç Hastalıkları Uzmanı Uzm. Dr. Ayhan Tufan, Kurbağalıdere tahlillerinden çıkan sonuçları Gazete Kadıköy'e yorumladı. Tufan 'e.coli'nin' de denilen bakterinin ağız yoluyla vücuda girdikten sonra bakterinin bağırsak enfeksiyonu,

kronik ishal, kanlı ishal, sıvı kaybı, ağır geçirenlerde ise damar enfeksiyonlarına yol açabileceğini, aynı zamanda idrar yolları ve böbrek enfeksiyonları vakalarına da yol açabileceğini söyledi. Tufan, fırsatçı bir bakteri olarak



tarif ettiği Pseudomonas Aeruginosa'nın ise ilaca karşı daha dirençli bir bakteri olup, tedavisi daha zorlaşan rahatsızlıklara neden olduğuna dikkat çekti. Pseudomonas Aeruginosa'nın aynı zamanda deri enfeksiyonlarına, iyileşmeyen yaralara, göz rahatsızlıklarına da neden olabileceği uyarısında bulunan Tufan denize girilmemesi gerektiğini söyledi.

Pseudomonas Aeruginosa:

Yatarak tedavi edilmesi mümkün olabilen akciğer enfeksiyonlarına, deri enfeksiyonlarına, iyileşmeyen yaralara, göz rahatsızlıklarına da neden olabiliyor. Uzmanlar fırsatçı bir bakteri türü olarak tanımlarken, solunum yoluyla vücuda giren bakterinin ilaca karşı direnç sergilediğini de belirtiyorlar.

E.coli:

Birkaç türü bulunan bakteri, ağız yoluyla vücuda girdikten sonra bağırsak enfeksiyonu, kronik ishal, kanlı ishal, sıvı kaybı, ağır geçirenlerde damar enfeksiyonları, zamanda idrar yolları ve böbrek enfeksiyonlarına yol açabiliyor.

Başak Müritioğlu: Duyduğum, etraftaki bir çok insanda ishal gibi mikroba bağlı bazı enfeksiyon vakaları oluşmuş. 25 senedir Hasanpaşa'da oturuyorum ve bu sorun sürekli devam ediyor. Hiçbir çözüm yok, ilgi yok. Denizi de asla sağlıklı bulmuyorum.

Halduz Müritioğlu: İstanbul'da denize hiç girmedim. Girmeyi asla düşünmem. Kurbağalıdere çok pis. Kokusu ve görüntüsü ortada. İvedikle çözülmeli. Söz konusu halkın sağlığı.

Reşit Baysan: 70 yaşımdayım hala buranın pisliğini çekiyoruz. Neden çaba gösterilmiyor. Burada denize hayatta girilmez.

■ PİKNIK İÇİN GELDİLER AMA...

Çocuklarıyla Kadıköy sahilinde sıcak bir Ağustos günü piknik yapmaya gelen Gülden Geban ve misafiri Başak Özkan önce Yoğurtçu Parkı'na gitmelerine rağmen kokudan dolayı burada piknik yapamadıklarını, Moda sahiline giderek, Kurbağalıdere'nin kokusundan ve kirliliğinden korunmaya çalıştıklarını söylediler.

Gülden Geban: İnanılmaz derecede pis ve kanalizasyon boşaltılıyor. Sudaki ölçümlerin sonuçlarını okudum inanılmaz. Çok kötü. Endişelendik. Kadıköy sahilinde asla, kesinlikle denize girmedim. Derenin yanından geçerken bile çekiniyoruz açıkçası. Moda sahilinde kokunun olmadığı yerde piknik yapmayı umuyoruz.

Başak Özkan: İnsanların sağlığı için bu işe artık bir çözüm getirmeleri gerektiğini düşünüyorum. Bir an önce tedbir alınmalı gerekiyor.

■ KİRLİLİKTE SPOR YAPILAMIYOR

Kadıköy'de Kurbağalıdere'den yayılan kirlilik kent sahilindeki deniz aktivitelerini de sekteye uğrattı. Yaşanan kirlilik nedeniyle Fenerbahçe, Galatasaray'ın da bulunduğu spor kulüpleri sahillerde yüzmeye ve sportif faaliyetler yapmakta zorlanıyor.

Kurbağalıdere'nin denize döktüğü kıyılarda ise denize girmek yasak. Kalamış Su Sporları Tesis Yönetmeni Doğan Kesim Kadıköy Belediyesi'nin konuyla ilgili duyuru yazısını duvara astıklarını ve üyelerine de özellikle çocukların denize sokulmaması konusunda uyarıda bulunduklarını söylerken, Fenerbahçe Spor Kulübü Yüzme Havuzu Müdürü M. Cengiz Orturay, havuzlardaki faaliyetlerin devam ederken, deniz sporları antrenmanlarını ve aktivitelerini yapmakta güçlük yaşadıklarını söyledi. Ortutay, derenin kokusundan ve sinekten dolayı lodoslu havada havuzda bile durulmadığını, şikayetlerini yetkililere ilettiklerini ancak cevap alamadıklarını belirtti.

TEHLİKEYE RAĞMEN DENİZ KEYFİ (!)

Kurbağalıdere'nin yaydığı bakterilere aldırış etmeyen halk, denize girmeye devam ediyor.

● Sinem TEZER

KADIKÖY Belediyesi geçtiğimiz günlerde 6 ayın sahil noktasında yaptırdığı tahlil sonuçlarını açıklamıştı. Çıkan tahlil sonuçlarındaki tehlikeye ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun uyarılarına rağmen halk denize girmeye devam ediyor.

■ “NE YAPACAĞIMIZI ŞAŞIRDIK” Caddebostan Plajına sıklıkla gelen çok sayıda vatandaş, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) hiçbir açıklaması ve uyarısıyla karşılaşmadıklarını belirterek, “Kadıköy Belediye Başkanı'nın yaptığı ‘denize girmeyin’ uyarısından sonra denize girmedik. Ne yapacağımızı şaşırdık, burası tıklım tıklım taşarken insanlar denize girmeye korkuyor, bizler de sadece



güneşlenmekle yetiniyor, denize girmiyoruz. Ama bu plajlara çoğunlukla Kadıköy dışından gelenler Kurbağalıdere'nin sebep olduğu kolibasilinden habersiz” dedi.

■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ RAPORU ‘İYİ’ Caddebostan Plajı “iyi” kalitede

olarak gösteriliyor. Caddebostan sahilinde bulunan Balıkadamlar Spor Kulübü Başkanı Nezih Saruhanoglu, “Basını takip eden Kadıköylüler çok rahatsız oldular bu durumdan. Fakat ikilemler var; Sağlık Bakanlığı İstanbul İl Sağlık Müdürlüğü'nün İstanbul'daki denizlerin temizliği ile

ilgili. Bu listede Caddebostan Plajı ve Büyük Kulübün arka tarafı “iyi” olarak gösteriliyor. Burada herkes denize giriyor. Biz de herhangi bir hastalık vakasına rastlamadık. Ancak Kadıköy Belediyesi de uyan yapıyor. Salgın görülrse bunun sorumlusu İl Sağlık Müdürlüğü'dür” dedi.



Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Kadıköy Belediyesi CHP'li Meclis Üyesi İbrahim Başar Necipoğlu:

“KADIKÖY YAŞANAMAYACAK HALE GELİYOR”

Kadıköy'ün daha yaşanabilir bir yer olması gerektiği fikrinde buluşan Kadıköylüler ise bu değişimin ilçenin eski yapısının bozulmadan yapılmasını istiyor.

80'den beri Kadıköy'de yaşıyorum, 14 yıldır da burada mimarlık yapıyorum. İlçemizin şu anki nüfusu 500 bin civarı. 1930'lara dek bu sayı 70 binmiş. 80 yılda çok ciddi bir artış olmuş, 2009'da Ataşehir'in ayrılmasına rağmen. Son 3 yıldır Kadıköy'de bir kentsel yenileme var. Biz buna kentsel dönüşüm demiyoruz çünkü dönüşmüyor, bina-



lar yıkılıp yenileniyor. Fikirtepe bölgesinde özel proje alanında uygulanan kentsel yenilemeyi ve Kadıköy'ün geri kalanını ayrı değerlendirmek gerek. Fikirtepe bir tarafa, Kadıköy başka tarafa konulmalı. Fikirtepe'de

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nı tarafından yürütülen, Kadıköy Belediyesi'nin dışında kaldığı bir süreç ilerliyor. Kadıköy'ün diğer bölgelerindeki yenileme de yine bakanlığın çıkardığı bir yönetmelikle yapılıyor.



Kadıköylü Uzman Klinik Psikolog Yıldız Burkovik: “KENTTEN KÖYE GÖÇ BAŞLADI”

Eski köyden köyden kente göçmek en çok kullandığım cümle iken, şimdilerde kentten köye göçmenin yollarını arıyor insanlar. Ufak kasabalar, yeşillikler içinde küçük köyler, derelerin aktığı, tertemiz göl görüntüsünü, nilüfer yapraklarının üzerindeki kurbacıları görmeyi istiyorlar. Huzurun sesini duymak istiyorlar. Artık huzur kuşu civıltısında, ateş böceklerini izlemeye, sessizlik içinde gökteki yıldızları seyretmeye... Toprağa ayağını basan mutlu, ağaçların bitkilerinin ismini öğrenen keyifli...

Bu sıralarda neredeyse her sokakta 2-3 ev yıkılıp yeniden yapılıyor, yapılanlar 3-4 katlı değil en az 20 katlı. Balkonlar yok, çiçekler evlerde nerelere konacak şaibeli. Birçok kişi balkonlu evleri özler ve özeniyor. Balkondan balkona sohbeti, evinin kapısını açık bıraksa bile kimsenin girmeyeceği güvenli bir ortamı. Yapa-



bilenler Adalara taşınıyor trafiğin olmadığı yerlere ve söylenenler özendirici...

Gürültü yoğun ses gerginlik yaptığında bundan nasibini ilk olarak aile bireyleri alıyor. Birbirimize büyük binalardan bir değerini tanımadan bakma zamanları başladı, gürültülü mekânlarda sesimizi duyurabilmek için avaz avaz bağırıyoruz, korna sesleri, trafik kazaları, umutsuzluk yerine, doğa ile iç içe, doğal yaşam, sevimli hayvanlarımız, insanca duygularımızla birbirimize bakmayı, duymayı, konuşmayı hak ediyoruz. Rüzgârda ağaçların sesini dinlemek, dalgaların sesiyle huzuru bulmak, insanlarla dostça yaşayan hayvanlarla birlikte sevgiyi paylaşmayı hak ediyoruz. Depresyonu, kaygı, stresi, kavgalı bir yaşamı değil. Daima saygı dolu bir sevgi ile özü sözü güzel, yeşile değer veren, dünyayı seven ve güzelleştirmek için doğayı koruyarak yenilikleri yapan bir dünyada yaşamayı hak ediyoruz.

Merkezi Kadıköy'de bulunan Psikolojik Eğitim, Terapi ve Araştırma Derneği (PETAD)'ın kurucusu Yrd. Doç. Dr. Mert Akcanbaş:

“BİLİNÇALTINDA SÜREKLİ ENDİŞE, GÜVENSİZLİK VE KORKU...”

Bugün İstanbul'da ve yoğun olarak da Kadıköy'de yaşadığımız kentsel dönüşümün, değişik insan grupları üzerinde ve değişik fazlarda psikolojik etkileri bulunmaktadır. Konut veya barınma, insan psikolojisinin en temel gereksinimlerinden biri olarak insan yaşamında büyük rol oynamaktadır. Yoğun betonlaşma ve büyük balkonsuz binalarla dolu yaşam alanlarında yaşamaya zorlanan insanlardan öncelikle yaşlılar ve çocuklar psikolojik olarak etkilenebilirler. “Kentsel Dönüşüm Projesi” süreci bir aile için üç fazdan oluşmaktadır; i) Çevredeki yıkımlara tanıklık etme süreci, ii) Yeni bir bölgeye taşınmak ve iii) Geri dönüş veya yeni bir yaşam kurma.

İnsanlar özellikle de yaşlı kesimler uzun yıllarını geçirdikleri mahallerinde pek çok anıların olduğu yaşlı binaların teker teker yıkıldıklarını hatırlar bu arada doğaya zarar verildiğini görünce aslında yaşlılığın istenmezliğini ve kendileri için de sonun kaçınılmaz olduğunu hissetmekte ve görmektedirler. Çocuklara baktığımızda ise mahalle arkadaşları ve bildikleri güvende hissettikleri bir bölgeden ayrılmak onlarda yeni çevreye adaptasyon problemleri ortaya çıkartmaktadır.

■ ADAPTASYON VE GÜVENSİZLİK EN BÜYÜK SORUN

Kendi binaları için yıkım karar almış kişiler her ne kadar inşaat firmasından belli bir kira desteği alsalar da aynı yaşam standartlarında ve eskisine benzer özellikler taşıyan bir yer arayışı içinde yoğun stres yaşamaktadırlar. Yukarıda değinildi-



ği üzere konut veya barınma insan psikolojisinin en önemli ihtiyaçlarından biri olup barınma ihtiyacı muallâkta olan insan grupları kendilerini güvende hissetmemektedirler. Yeni bir bölgedeki eve yerleşen ev halkı normal olarak adaptasyon sorunları yaşayacaktır. Geçici bir konutta yaşamının verdiği belirsizlik insanın tam anlamıyla güvende ve hissetmesine engel olmaktadır. Çocukların okullarının değiştirilmeleri, yeni arkadaşlıklar oluşturmaları ailemizin genç bireyleri için stres kaynağı olurken, yaşamını evine odaklanmış ev kadrları ve emekliler de belirsizlik ve yeniden başlamanın stresi ile karşılaşmaktadırlar. Son fazda aile ya yeni yapılan evlerine geri dönmekte veya yeni yaşamlarını başka bir bölgede devam

ettirme kararı verme durumundadırlar. Böyle önemli bir kararı verme zorunluluğu kendi başına stres faktörü olarak tanımlanabilir. Henüz pek yaşama da yeni evlerin teslimlerinde ortaya çıkabilecek gecikme ve aksaklıklar evlerini bekleyen insanların bilinçlerinin altında sürekli endişe, güvensizlik ve korku içermektedirler.

■ AŞIRI BETONLAŞMA YAŞAMDAN KOPARIYOR

Her şeyin iyi gittiğini varsaydıysakda bile aşırı betonlaşma, birbirine benzeyen, mimari olarak hiç bir özellik taşımayan daha küçük evlerde yaşamaya zorunluluğu ve çevrenin doğadan arındırılması kent halkını yaşamdan koparmaktadır. Güneş almanın kısıtlandığı küçük pencereli ve balkonsuz evlerde yaşamaya zorlanan insan grupları farklılaşmadan çok standart hale getirilmektedirler. İstanbul evlerinin belki de en büyük özellikleri balkonları ve büyük pencereleridir. Balkonlar insanlara açık hava ve doğaya yaklaşıma imkânı sunarken büyük camlar gerek güneş ihtiyacını karşılamakta gerekse yaşayana vitrin görevi görmektedirler. Bu gün uygulanmakta olan Kentsel Dönüşüm Projesi bu iki büyük özelliği de ortadan kaldırmakta ve insanların alışkanlıklarının dışında bir ortamda yaşamaya zorlamaktadır.

Batı'da uygulanmakta olan değişim projelerinde şehrin dokusunun korunması sadece tarhişel açıdan değil insanların alıştıkları mekânlarda yaşamaları olanak sağlanmasından dolayı bizimkinden farklı ve daha insancıldır.

Küreselleşen dünyada bir yandan şehir hızlanırken, bundan rahatsızlık duyanlar, 1999'da İtalya'da bir akım başlattı; cittaslow (yavaş şehir). Ama biz burada ne yapıyoruz, bu hızın üstüne hız eklemeye çalışıyoruz!

Hızlı bir değişim başladı Kadıköy'de. Nüfus ve bina stoğu artışı muazzam bir şekilde hızlanıyor. Bizim öngörümüz bunun daha da artacağı yönünde. Sadece Fikirtepe'de, özel proje ilanı edilmeden önce 40-50 bin olan nüfusu, projelerin tamamlanmasıyla 150 bine çıkacak. Sırf bu artış miktarı Kadıköy'ün yüzde 20'sine tekabül ediyor. Bu rakama, Kadıköy genelinde yaşanacak artış da eklenince, 10 yılda ilçenin nüfusu 700 binlere zorlayacaktır. Yüzde 40'lık bir büyümeden bahsediyoruz.

Kadıköylü aileler genelde 120 metrekare ve üstü geniş dairelerde oturur. Kentsel yenileme sonrası evler genelde 80-90 metrekare olacak. O durumda Kadıköy'de ikamet edenlerin profili de değişecek gibi. Bir de şu var; bu artış sadece kayıtlı nüfusta olmayacak. Ulaşım olanaklarının artmasıyla birlikte (metro, Marmaray, hızlı tren vb.) Kadıköy'den geçen kişi sayısı da yükselecek.

Bu değişimin bu kadar hızlı olması yanlış. Daha yavaş bir geçiş olmalı. Nüfusun 500 binden 700 binlere varması yaşanmaz bir ortam yaratır ki maalesef gödiş ona doğru...

Peki Kadıköy'ün alt yapısı bunu kaldıracabilecek durumda mı? Değil!

Maalesef böyle bir plansızlık var. Bunun masaya yatırılması, farklı planlar üzerinde çok ciddi etüt edilmesi lazım. Şu an maalesef bu yapılmıyor. Biz yerel yönetim olarak bu sürecin çoğunu kontrol edemiyoruz. Bizim dışımızda ilerliyor, fazla yetkimiz yok. İlçe ve il yönetimleriyle bakanlık koordineli olmalı. Şu an kopukluk var. Bundan dolayı bazı şeyler Ankara'dan bize sunuluyor karar halinde, fikrimiz pek de alınmıyor. Oysa bir ilçeyi en iyi oranın belediyesi bilir. Ancak biz Kadıköy Belediyesi olarak suçu atmak yerine çözüm üretmeye çalışıyoruz. 5 yıllık stratejik plan için ciddi çalışma yapıyoruz. İlçe ve il yönetimleriyle bakanlık koordineli olmalı. Şu an kopukluk var. Bundan dolayı bazı şeyler Ankara'dan bize sunuluyor karar halinde, fikrimiz pek de alınmıyor. Oysa bir ilçeyi en iyi oranın belediyesi bilir. Ancak biz Kadıköy Belediyesi olarak suçu atmak yerine çözüm üretmeye çalışıyoruz. 5 yıllık stratejik plan için ciddi çalışma yapıyoruz. Kadıköy hep yaşanabilen bir yer olmak zorunda. Bunu istiyoruz. Ama çok iyi planlaması lazım! Daha güzel bir Kadıköy'de yaşamak herkesin hakkı. Kadıköy tasarlanırken Kadıköylü'nün fikri alınmalı, tıpkı Kadıköy Belediyesi'ni yaptığı gibi.

KADIKÖYLÜ TEMKİNLİ VE TEDİRGİN

Kadıköylülere son yıllarda yaşanan değişimi nasıl değerlendirdiklerini sorduk. Kadıköylüler Kentsel Dönüşüm ve yenileme nedeniyle 10 yıl sonra nasıl bir Kadıköyde yaşayacaklarını tahmin edemediklerini söylüyor.

✓ **Faruk Erdoğan/56/Acıbadem:** Şu anda kentsel dönüşüm bildiğim kadarıyla Fikirtepe'de var, başka yerde yok.



Tabi buralara da gelsin ister miyim, bilemiyorum. Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm çalışmalarından memnunum. Oradaki gecekondular kalkıyor, bunun kötü bir tarafı olacağını zannetmiyorum. Yerine Kadıköy'e daha yakışır binalar yapılacaktır. GalataPort Projesi buraya gelecek diyorlar tabi bu ne kadar doğru bilmiyorum ama gelirse şayet bence güzel olur. Eğer kentsel dönüşüm projesi Kadıköy'ün tamamına uygulanırsa gayet güzel olur. Kadıköy'de bir Avrupa şehri gibi olabilir.

✓ **Asya Güler/27/Moda:** Doğrusu biz şu an Moda'da halimizden çok memnunuz. Eski evlere yıkılacak, kötü görünümlü yapılar olarak değil, tarih gözüyle bakıyoruz. Keşke her yerde böyle bakılsa ama olmuyor ne yazık ki... Fikirtepe'den başladı şu anda kentsel dönüşüm. Ben desteklemiyorum açıkçası, böyle böyle buranın da tadı kalmayacak diye düşünüyorum. Buranın insanı rahatlatan tarihi bir kokusu, dokusu var, kentsel dönüşüm ise tamamen zıt bu olguya. Artık New York gibi kocaman binalarla dolar yakında etrafımız. Ben böyle olması taraftarı değilim. Daha sakin hatta şuan ki halinden bile daha sakin bir yer olmasını isterdim. İlerde ne olur hiç bilmiyorum.

✓ **Tamer Yılmaz/23/Kartal:** Ben kentsel dönüşümü destekliyorum. Yalnız doğaya zarar verilmeden yapıldığı süreç.



Gelişim, değişim her zaman iyidir, mesela ben Kartal'da oturmama rağmen haftada bir gün mutlaka Kadıköy'e geliyorum. Bu da buranın havasını sevdiğim için, farklı ve güzel bir havayı solumak için. Ben değişimin gelişimi de beraberinde getirdiğine inanıyorum. O yüzden eski binalara yapılan bu yenilikleri destekliyorum. Kadıköy tarihi açısından ön planda olan bir yer. Çok bir farklılık olacağını düşünmüyorum. Yapılan değişiklikler de tabii ki tarihi dokuyu bozmadan yapılmalı. Ama yine de daha da güzelleştirilmesini, ağaçlandırılmasını isterim.

✓ **Nur Özgün/50/Bodrum:** Açıkçası iyi mi olur kötü mü olur bilemiyorum. Ben şu anda

Bodrum'da yaşıyorum. Benim de Kadıköy'de kentsel dönüşüm projesi kapsamında değerlendirilen bir evim var. Evimi satacaktım fakat biraz tereddüt ettim, bu gödiş hakkında pek emin olamıyorum açıkçası güvenemiyorum. Çünkü haberler de okuyoruz evini satıp mağdur olan, vaatleri yerine getirilmeyen birçok insan var. O yüzden ben de şu anda beklıyorum, düşünme aşamasındayım. Çok daha kalabalık olacağını düşünüyorum. Bu kentsel dönüşüm projesi beraberinde kalabalığı da getirecektir. Öyle fevkalade bir şey beklemiyorum ben tahminimce bir çok yerde yüksek binalar, siteler yapılır.

✓ **Önder Öztekin/27/Hasanpaşa:** Kentsel dönüşüm bence ilçem adına oldukça yararlı bir proje. Yani olması gerekiyor.



En azından eski binalardan kurtulmuş oluruz, çünkü görüntü olarak hoş gözüküyorlar. Bildiğim kadarıyla Fikirtepe bölgesinde yapılıyor, sanıyorum buraya kadar gelmeyecek. Ama keşke gelse. Kadıköy'ün bu sayede daha çok gelişeceğine inanıyorum. Her yerde yeni binaların olması güzel bir şey bence. Kadıköy'ün her yerinde gökdelenler olur herhalde 10 yıl sonra. Yüksek yüksek, çok katlı binalar. Bundan şikâyetçi olacağım söylenemez, bence güzel olur.

✓ **Sevim Yıldırım/43/Hasanpaşa:** Fikirtepe'de kentsel dönüşüm olduğunu biliyorum evet. Ama ben kesinlikle desteklemiyorum. Evet birçok eski bina var ama bunlar ayrı ayrı ele alınıp, restore edilebilir bence. Bu şekilde her yerde aynı tip sitelerin olması, yüksek yüksek binaların olması bir kere Kadıköy gibi bir yerde hiç hoş durmaz. Burası tarihi bir yer o atmosferin korunması gerekiyor. İnşallah meydanlara kadar gelmez, sadece Fikirtepe'de yapılır. Umarım Kadıköy'ün şu anki yapısı korunarak değişime girilir.

AMERİKA'DA FİKİRTEPE TEZİ!

Kadıköylü akademisyen Duygu Parmaksızoğlu, belirsizliğin ve endişeli bir bekleyişin hüküm sürdüğü Fikirtepe'nin kentsel dönüşüm öyküsünü, ABD'deki üniversitesinde tez haline getirdi.

● **Gökce UYGUN**

New York Şehir Üniversitesi Öğretim Görevlisi Antroplog Duygu Parmaksızoğlu doktora tezi için İstanbul'daki kentsel dönüşümün en sorunlu alanlarından olan Fikirtepe'yi seçti. Parmaksızoğlu 'na, "Belirsiz Gelecekte Ortaklık: İstanbul 'da Kentsel Dönüşüm" adlı tezini, Fikirtepe'yi ve Kadıköy'ü sorduk.

● **Kadıköy'ü yaşayan bir akademisyen olarak size şunu sormak isterim; Kadıköy neydi, ne oldu?**

Ben Feneryolu'nda büyüdüm, ailem de Feneryolu'ludur. Kadıköy'ün eski sakinlerindeniz. Kadıköy'ün bana göre en önemli özelliği yeşil alanların bolluğu, sokakları, mahalleleri ve mahalle yaşamı... Son 10 yılda Kadıköy de Türkiye'nin inşaat eliyle büyüme modelinden nasibini aldı. Bu sıcak para ve ithalata dayalı büyüme modelinin detaylarına girmek istemiyorum, ancak kent planlaması ve mekanın dönüşümü üzerine bir Kadıköylü olarak yaptığım bir takım gözlemler var.

● **Nedir bu gözlemler? Kadıköy'ün özellikle son yıllardaki hızlı değişimi ilçenin toplumsal ve sosyal yapısını nasıl etkiliyor?**

Kadıköy bölgesi, İstanbul genelinde kıyasladığınızda, parkları, yeşil alanları olan bir bölge. Ancak yine de bölgeyi yeşil kılan bu parklardan ziyade ayrıntı nizam apartmanların sahip olduğu geniş bahçeler, ağaçlar. Kentsel dönüşüm furiasıyla bölgemizdeki pek çok apartman geniş bahçeleri (ya da bu durumda "arsa payları") sayesinde müteahhitlerin iştahını kabartmış ve yeni yapılan apartmanlar bulundukları parsellerin neredeyse tamamına yerleşip bahçe namına bir şey bırakmamıştır. Bu binaların altları da otopark olduğu için küçük kalmış bahçe paylarına ağaç vs. dikilememektedir.

■ **"ESAS UNSURLAR TEHLİKEDE"**
● **Yeni yapılan binaların çoğunda balkon bile yok...**

Evet, bu yeni binaların birçoğu balkonsuz olup sokakla ilişkisi olmayan izole binalardır. Balkon, sokak ve bina arasında fiziksel bir ilişki kurar, sokağa canlılık ve yaşam veren unsurlardan biridir ve bu unsur şu anda yok olmaktadır. Ayrıca, bu yeni yapılan binaların altlarındaki dükkanlar eskiden yerlerinde olan dükkanların yerini alamamaktadır. Mahallelerdeki esnaf hayatı da ölmektedir. Esnaf hayatı bir mahallenin sokaklarına hareket ve yaşam katar, esnaf varlığı yok oldukça sokaklar çoraklaşır, insansızlaşır. Halbuki bir şehre ruhunu, dokusunu veren şey dev binalar değil, sokak ve mahalle yaşamı, caddelerin hareketliliği, insanlar arasındaki etkileşimlerin yoğunluğu ve çeşitliliğidir. Dönüşüm, nüfus yoğunluğunu ciddi şekilde artırırken insanlar arasındaki etkileşimi azaltan, tek tipleşiren ve izole eden bir düzen hazırlamaktadır. Benim gözlemlerime göre bu süreç yarattığı çevre tah-

ribatının da ötesinde yakında Kadıköy yakasındaki bildiğimiz anlamda yaşayan sokaklar ve mahalleler bırakmayacaktır. Yani Kadıköy'ü Kadıköy yapan unsurlar yok olma yolundadır.

● **Fikirtepe konulu tezinize gelecek olursak...**

Ben halen City University of New York (New York Şehir Üniversitesi)'nde sosyal antropoloji alanında doktora eğitimi almaktayım. Şu anda da doktora tezimi hazırlamaktayım. Tezimin konusu Fikirtepe bölgesindeki kentsel dönüşüm süreci. İstanbul'daki diğer pek çok kentsel dönüşüm projesinin aksine Fikirtepe'deki dönüşüm sürecinde burada yaşayan mahalleliler, dönüşümle beraber ortaya çıkacak rantı ortak edileceklerdi. Türkiye'nin genelinde olduğu gibi burada da müteahhitler eliyle tesis edilecek bir dönüşüm planlandı. Ancak 2011 yılının Ocak ayında start verilmiş olan bu "özel dönüşüm planı" pek çok açmazla sahne oldu. Şu anda da bu açmazlar giderek büyümekte ve 6306 sayılı Afet Yasası'na dayanarak kamulaştırma tehdidiyle bertaraf edilmeye çalışılmaktadır. Ben tezimde bir taraftan bu dönüşüm sürecinin yarattığı sosyal, kültürel, ekonomik etkileri incelerken, bir taraftan da dönüşümle beraber ortaya çıkan insanların risk algısı ve spekülasyon dinamiklerini araştırıyorum.

● **Tezin hazırlık sürecinden bahsederseniz? Fikirtepelilerle görüşünüz mü?**

Bir yılı aşkın süren saha çalışmamda Fikirtepe'deki onlarca sokak ve mahallelerden insanlarla pek çok görüşme ve röportaj gerçekleştirdim, pek çok mahalle toplantısına katıldım. Ayrıca yeni kurulmuş olan Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Yardımlaşma Derneği'nin de bir üyesiyim. Bunun haricinde saha çalışmam boyunca burada iş yapmaya gelmiş müteahhitlerle, konuyla yakından ilgilenen avukat, mimar ve şehir planlamacıları gibi uzmanlarla da pek çok görüşme gerçekleştirdim. Bu anlamda süreci her yönden incelerken, her kesimden görüşlere de yer verdim.

● **Şu an teziniz hangi aşamada? Üniversiteye sundunuz mu?**

Tezimin saha çalışmasını tamamladım ve yeni yazmaya başladım. Tezde incelemeyi amaçladığım konular ilk olarak "rant ortaklığı" meselesi ve bu rant ortaklığı süreçlerinin de ortaya çıkan insanların evlerini ve mahallelerini emlak, yatırım ekseninde algılamaya başlamaları. İkinci olarak da Afet Yasası ile ilgili özel bir bölüm yazmayı hedefliyorum. Bildiğiniz gibi Fikirtepe projesi "özel proje alanı"ndan çıkarılıp Afet Yasası kapsamına alındı Mayıs 2013 itibarıyla. Şu anda da bu saha çalışmamda bir kamulaştırma tehdidiyle uğraşmakta insanlar. Bu yasanın barınma ve mülkiyet haklarına dair içerdiği ihlaller tezin ana başlıklarından olacak. Bunun haricinde spekülasyon üzerine büyüyen emlak piyasası ve yaklaşan ekonomik krizin etkileri / sonuçları da tezin önemli konuları arasında yer alıyor.

■ **"DÖNÜŞÜM KÖTÜ VURDU"**

● **Bahsettiniz ama biraz daha sormak istiyorum. Fikirtepe nasıl bir dönüşümün içinde sizce? Bu konudaki gözlem ve öngörüleriniz neler?**

Dönüşüm Fikirtepe'yi çok kötü vurdu. Burası bildiğiniz gibi sadece evlerden oluşan bir yer değil, dükkanları, imalathaneleri, marangozhaneleri, tamirhaneleri ve barındırdığı pek çok esnaf ve zanaatkarla başlı başına da bir ekonomi. Kentsel dönüşüm sebebiyle pek çok sokak, mahalle boşaltıldı, buradaki iş yerleri kapandı. Kalan iş yerleri ise hem müşterilerinin pek çoğunu kaybetti, hem de yatırım yapmadıkları için borçları arttı, pek çoğu iflasa yaklaştı. Hatta borçlarını hafifletmek isteyen bazı esnaf, ellerindeki parselleri metre metre çantacı tabir edilecek kişilere nakit para karşılığı sattı.



Fikirtepe'nin sokak kültürü kayboluyor.

● **Bir yandan da boşaltılan bazı evlere Suriyeliler geldi...**

Evet, boşalmış evlere tinerciler, Suriyeli mülteciler geldi yerleşti. Sokaklarda hemen hemen her gün bir vukuat var, insanların huzuru, güvenliği kalmadı. Yıkıldı yıkılacak, gittik gidiyoruz derken pek çok insan evlerine çivi dahi çakamadı ve bir çok ev şu an bakımsızlıktan olduğu yerde, içinde yaşayanlar varken çürüyor. Bazı bölgelerde müteahhitlere güvenmiş, sözleşmesini imzalayıp evini boşaltmış insanlar yaklaşık bir senedir müteahhitlerden alması gereken kira bedelini alamıyor. 3 yıldır tam hız devam eden dönüşüm sürecinde şu an gelinen nokta birkaç yıkılmış ada, içinde tinerciler, mültecilerin yaşadığı boşaltılmış binalar, ve binlerce kızgın, yorgun, güvensiz ve yoksullaşmış mahalleli.

● **Fikirtepe'de dönüşüm hemen yarın başlasa, bu sorunlar çözülmez mi?**

Bugün bütün mahalleyi evlerinden çıkartıp, bütün Fikirtepe'yi yıkıp hemen inşaata başlasanız da en sonunda ortaya çıkması planlanan resim pek de iç açıcı değil. Her adadaki müteahhitten kafasına göre planladığı onlarca "lüks" gökdelen bir araya geldiğinde ortaya çıkan resim bütünlüksüz, kalabalık, ruhsuz ve çirkin bir beton bloklar yığını. Bir de buna eksik alt yapının doğuracağı korkunç trafik ve diğer problemler eklendiğinde son derece kaotik bir görüntü bizi bekliyor. Bütün bu problemleri iyi niyet ve iyi bir planlamayla halledilse bile şu an Türkiye'nin içinde bulunduğu ekonomik koşullar bize çok yakında çok ciddi bir emlak

krizinin yaşanacağını gösteriyor. 2014 yılının ilk altı ayında yaşanan 3'te 1'lik orandaki talep daralması ve diğer ekonomik göstergeler artarda patlayacak krizlerin habercisi. Bu durumda buradaki bu dev projenin getirisinden çok götürüsünün olacağı aşikar. Kısacası; büyük rant hayalleri gerçeklerin gölgesinde kalacak gibi duruyor...

● **Son olarak büyük Kadıköy resmi ile kapatılmı röportajı. Kadıköy'ün geleceğine baktığınızda ne görüyorsunuz?**

Nasıl bir insan olmak istediğimiz sorusu, nasıl bir kent yarattığımızdan ayrı düşünülemez. Kentler insanların yarattığı ve içinde yaşamaya mecbur olduğu mekanlardır, insan kenti yaratırken bir taraftan da yarattığı kent insanı yaratır. Ünlü coğrafyacı David Harvey'nin popülerleştirdiği "Kent hakkı" kavramı çerçevesinden baktığımızda kim olduğumuz, nasıl sosyal ilişkiler aradığımız, estetik değerlerimiz, doğayla olan ilişkilerimiz, ve yaşam tarzımız kendi yarattığımız kentin ürünleridir. Kolektif bir hak olan kent hakkı, nasıl bir insan olmak istediğimiz arzusuyla, yaşadığımız kenti değiştirmek, yeniden yapılandırma hakkıdır.

■ **"KADIKÖY'ÜN ŞANSI, İNSANI..."**

Kadıköy'ün en büyük şansı ona sahip çıkan iyi niyetli, doğaya, insana saygılı sakinlerinin varlığı. Her ne kadar rantı dayalı, doğal ve tarihi zenginliklerimizi tahrip eden kentsel dönüşüm süreçleri dört bir yandan bizleri sıkıca altına alsın da, buradaki doğaya ve insana saygılı, eşitlikçi, sosyal düşünceli Kadıköy halkı bu tahrip edici süreçlerle savaşıyor kendi ar-

"Dönüşüm Fikirtepe'yi çok kötü vurdu. 3 yıldır devam eden dönüşüm sürecinde şu an gelinen nokta birkaç yıkılmış ada, içinde tinercilerin, mültecilerin yaşadığı boşaltılmış binalar, ve binlerce kızgın, yorgun, güvensiz ve yoksullaşmış mahalleli..."



Keyifli ve Verimli Vakitler, Ailelere Ufak Molalar için

SOSYAL KULÜBÜMÜZE BEKLIYORUZ!



Tel: (0216) 337 21 21

Koşuyolu Mah. Mahmut Yesari Cad. No: 84 Koşuyolu/KADIKÖY

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye



youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



Yerel Hayvan Koruma görevlisi olmak ister miydiniz?

kadikoy.bel.tr

444 55 22

ÖNCE SEVGİ

ÖZENİLENLE
ÖZDEŞLEŞMEK

Geçen hafta bir düğüne gitmiştim. İstanbul'un deniz kenarındaki en güzel bahçelerinden biriydi. Düğün için çok özenilmiş, ünlü bir organizasyon firmasının da desteği alınmıştı. Onlarca tek tip giysili ve manken görünüşlü genç bayan konukları karşılıyor, elindeki çizelgeden masa numarasını söyleyip yerlerine oturuncaya kadar eşlik ediyordu. Benim bulunduğum masaya da üç kişilik bir aile getirildiler. Hiçbirimiz tanıymıyorduk. Düğünlerde bu tip karşılaşmalar olağandır. Yanım saat kadar sonra henüz yemek servisi başlamamıştı ki hostes hanım telaşa son gelen aileye, "Beyefendi sizin yeriniz yanlış olmuş, gerçek yerinizi göstereyim" dedi. Eşi ve kızı hemen kalktılar, beyefendi de onlara eşlik etti. Bu arada yeri bizim masada olan tanıdıklar geldi. Biraz sonra aynı hostes yeniden geldi. Kalan beyefendinin yer değişikliği nedeniyle çok kızgın olduğunu, düğünü terke yeltendiğini söyledi. Arkadaşımız, "Bizim için hiç fark etmez, hemen buraya buyursunlar" dedi. Geriye dönen beyefendi gerçekten çok öfkeliydi. Bu tip yanlışlıkların olabileceğini, hostes hanımların okul harçlıklarını temin için yazın çalışan öğrenciler olduğunu, bu hizmetleri belki de yaşamlarında ilk kez yaptıklarını ve anlayışlı olması gerektiğini söyledim. Ama öfkesi hiç dinmedi, gece boyunca bir tek lokma yemek yemedi, düğün sahiplerini azarlardı. Ben yumuşatmaya çalıştıkça. "Beni kanımın, kızımın ve herkesin arasında yer değiştirerek mahcup ettiler" deyip durdu. Oysaki en çok üzülüğü eşi ve kızıydı.

Aynı durumu yedi yaşındayken ben de yaşamıştım. Ablam evleniyordu ve damadın evinde kına gecesi yemeği vardı. Evde salon yeterliliği nedeniyle ve Gaziantep'in o günlük geleneklerine göre önce erkekler daha sonra da bayanlar yemek yiyeceklerdi. Ev sahibi, "Erkekler yemeğe buyursun" deyince ben de erkekler sınıfında yemek salonuna doğru yürümeye başlamıştım. Salonun kapısında birisi, "Sen hanımlarla ye" dedi ve geri çekti. Bütün gece, nedenini söylemeyi dahi bir onur meselesi yaparak hicinklarla ağlamıştım. Ben kendimi erkek sayıyordum ve erkek değil, çocuk yerine koyuluşum beni çok yaralamıştı.

İnsanlar yöneten en önemli güdülerden birisi kendilerine bir şekil, bir biçim vermeye çalışmaları ve verdikleri bu biçim doğrultusunda kendilerini bir değer biçmeleridir. Senin biçtiğin değerden kimsenin haberi olmaz ama sen biçtiğin değer doğrultusunda gururlanırın, ki-bir oluşturursun. Birisi dokunduğu zaman da büyük ıstırap çekersin.

İnsanlar gerçek durumlarını görebilseler ve bunun kendi biçtikleri değerden ne denli farklı olduğunu hissedilseler, durdukları yerde bir saniye bile duramazlar. Yedi yaşındayken kendime büyük erkek rolü seçmiştim. "Değilsin" dediklerinde ise saatlerce hıçkır hıçkır ağlamıştım. Bir insan kendine biçtiği değer doğrultusunda yaşayamayacağını görür ve ne konumda olduğunu anlayıp ona göre bir yaşam kurarsa bu yüce bir davranıştır. Ama insanlar kendi egolarını besleyecek şekilde kendi biçtikleri değerlerin peşinde koşmaya ve korumaya çalışıyorlar. Bu çabaya yoğunlaştıkça gerçeklerden daha fazla uzaklaşıyorlar. Gururları ve kibirleri biraz daha artıyor. Gurur ve kibir peşinde koşmak, herkesin her şeyi gördüğü ama senin göremediğin kör bir koşudur. Her an bir engelle takılabilir, yerlere düşebilir, hatta kibir denizinde boğulabilirsin bile...

Ben yedi yaşındayken babalara, amcalara özenmiştim, hiç dönüp kendime bakmamıştım. Kendine değer biçip onu yaşam biçimi haline getirenlerin de benden bir farkları yok. Önce değer biçip sonra bağımlılık haline getiriyorlar. Yürüyüşleri, davranışları, bakışları, tutum ve davranışları hep benzemeye çalıştıkları insanların taklidi haline giriyor. Öyle zavıf insanları ki dışarda gördüğümüz her şey bizi etkisi altına alabiliyor. En azından erkek çocuklar babaya, kız çocuklar anaya benzemeye çalışıyorlar. Hele televizyon, diziler ve filmler, özellikle gençlerde yaratıcılığı özentisi ile, saçları, sakalları, yürüyüşleri, konuşmaları, tutum ve davranışlarında birçok şeyi değiştiriyor.

Bağımlılık haline getirdiğimiz, özdeşleştirdiğimiz her şey bizim için bir ıstırap kaynağıdır. Gençken saçlarını Tony Curtis'e benzetmeye çalışmıştım. Errol Flynn gibi de kaytan bir bıyık bırakmıştım. Şimdi o günlerden kalan bir fotoğrafım var, bakmaya bile tahammül edemiyorum. İki genç kız o saç ve bıyığı boyuma yakıştıramayıp alaylı bakmışlardı, ne kadar ıstırap çektiğimi tahmin etmeniz olanaksızdır.

Dönüp yaşamınıza bakınız; kendi gerçekliğinizden uzaklaşıp neyle özdeşleşerseniz aynı zamanda ıstırapla da bütünleşirsiniz. Nice insanlar görüyorum; paralarıyla, mallarıyla özdeşleşiyorlar. Özgürlükleri, yaşama zevkleri kayboluyor. Mutluluk kaynağı olarak görüp birbirlikleri şeyler mutsuzluk kaynağı oluyor. Hasislik, kıskançlık, kaybetme korkusu, sahiplenme duygusu yaşamlarını mahvediyor. Tefecilik bu nedenle çok zor ve endişe verici bir iştir. Parayla özdeşleşir onu tek kazanç yolu olarak görür ve olduğundan fazla değer verirsiniz. Güzeelliği ile özdeşleşen bayanlar vardır. Yaşları ilerledikçe her gün ayn bir yerleri için bıçak altına atarlar. Ağızları, burunları, boyunları, kaşları, gözleri kesilir, çarpılır, eğrilir, doğallıktan ne kadar uzaklaştıklarını farkına varmadan genile genile dolaşırlar. Birisi estetiklerindeki kusura dikkatle baksa ne çok acı çekerler bilir misiniz?

Ruhsal ve zihinsel olgunluğa ulaşmış bir insanınız kendinizle barışık olursunuz. Doğal olarak kendinize, görünüşünüze, temizliğinize, kılık kıyafetinize özen gösterirsiniz. Erkekler pek yakışmıyor ama bayansanız saçınızı da boyatırsınız. Bunlar kendimize olan saygımızın ifadesidir. Size ait olmadan üzerinize yapıştırdığınız, doğallığınızı bozan şeyler ise yabancı birer elbise gibi dururlar. İğreti duruşları başkaları tarafından fark edildiğinde, size ıstırap verirler.

Eğer üzerinize yapıştırdığınız özdeşleştirdiğiniz şeyler varsa; para, pul, şöhrat, tutum, davranış, yürüyüş, bakış... Biliniz ki hepsi sizin doğallığınızı bozar, gurur, kibir, özentisi, kendini beğenmişlik gibi kompleksler yaratır. Bunlarla ne kadar çok özdeşleşerseniz acılarınız o kadar çoğalır. En zor şey onları terk etmektir. Terk çabası acı verir ama o acıya dayanmak bunların yarattığı acılara dayanmaktan daha kolaydır.

İnal AYDINOĞLU

MODA'YA MEHMET
AYVALIŞ BÜSTÜ

GEZİ Direnişi sırasında Ümraniye'deki eylemde bir aracın çarpması sonucu hayatını kaybeden Mehmet Ayvalıtış'ın Moda'da bulunan büstü yenilendi. Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülerin, forumların ve ailesinin isteği üzerine, Moda Eski Havuz Meyda-

nı'na "Mehmet Ayvalıtış Meydanı" adı verilmesi için Belediye Meclisi'nden karar çıkarmış ve Meydanın ismi "Mehmet Ayvalıtış Meydanı" olarak değiştirilmişti. Meydana Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılan Mehmet Ayvalıtış'ın, büstü konuldu.

BİR DEVRİN TANIĞI;
İbrahimmağa Kahvehanesi...Okan Üniversitesi Fen
Bilimleri Enstitüsü
Müdürü Prof. Dr. H. Savaş
Ayberk, Gazete Kadıköy
okurları için İbrahimmağa
Çayırı ve Kahvehanesi'nin
hikayesini kaleme aldı...

İbrahimmağa Kahvesi adı ile anılan mekân, Yeldeğirmeni, Acıbadem, Koşuyolu mahallelerinde ve 1970'li yılların sonlarına doğru yörede yaşamış olanlar anımsayacaklardır. Kahvehane, İbrahimmağa çayırı adı ile anılan genişçe bir düzlüğün güneybatı köşesinde kurulu bulunmaktaydı. İbrahimmağa çayırı, Çamlıca tepesi eteklerinden doğan küçük derelerin taşıdığı alüvyonların oluşturduğu bir düzlüktür. Düzlüğün doğusunda Acıbadem'e doğru hafifçe yükselen yamaca yakın bir yerde büyüğe bir bostan kuyusu vardı. Düzlük, Kadıköy Rıhtım İskele caddesine değin iner, Çayırbaşı olarak anılan yer ile Haydarpaşa Gar binasının oturduğu alana kadar uzanır. Çayırın güney bölümünde tren istasyonu binası ve istasyona ulaşan raylar ile demiryollarına ait binalar yer alır. Ayrıca İstanbul'un gereksimini karşılamak üzere Anadolu dan vagonlarla gelen buğdayı depolamak üzere kurulmuş olan silolar da bu düzlüklerin denize ulaştığı kıyı kesiminin batısına yerleştirilmiştir.

■ **KADIKÖYLÜNÜN KESTİRME YOLU**
İbrahimmağa çayırı uzun süre kullanılmadan boş olarak kaldı. Düzlük ve geniş bir alan ol-



ması nedeniyle gençler top oynamak için yararlanırlardı. Koşuyolu'nda yaşayan insanlar Kadıköy'e gidip gelirken bu alanı yürümek için kestirme olarak kullanırlardı. Belediye otobüsleri seyrek ve genellikle dolu olduğu için yürümek yeğlenirdi.

Bu yazımızın konusu olan İbrahim ağa kahvehanesi, Kadıköy'den gelip, kuzeye Koşuyolu mahallesine çıkan yolun kuzeye yöneldiği, bir başka tanımlama ile şimdiki Dr. Eyüp Aksoy caddesinden Dinlenç Caddesi'ne dönen köşede yer almaktaydı. Kahvehane tek katlı bir yapı olup yoldan 2-3 metre içeride ve bir basamakla girilen bir ön bahçesi vardı. Karşısında küçük tek katlı bir cami bulunmaktaydı. 1950'li yıllarda Belediye ve Emlak Kredi Bankası tarafından oluşturulan Koşuyolu mahallesine giden belediye otobüsleri kahvenin önünden geçirdi.

Duyduğumuz kadıyla kahvede, kabada-yı olarak tanımlanan adamlar otururdu. Bu kişiler sandalyelere yan oturup tesbih sallayarak çevrelerini süzerek baktıkları biliniyordu. 1960'lı yılların sonlarına doğru bu tür adamlar azaldı. Yerine çevrede sayıları giderek artan, oto bakım işi yapan esnafın kahvehaneden yararlanmaya başladı. 1980'li yıllarda Çayırın güney yönünde Yeldeğirmeni yönünden gelen ve Üsküdar yönüne giden yolun üzerinde süs ve bahçe bitkileri satan seralar oluştu.

■ **'TARİHİ KAHVEHANE YIKILDI'**
1990'lı yıllarda Tepe Natilus olarak anılan büyük AVM'nin kurulması ve Marmaray projesi çalışmalarının etkisiyle kahvehane yıkıldı. Belki önemli bir tarihi değeri olmayan bir yapıydı. Ancak bir dönemin anılarına tanıklık etmiş, Birinci Dünya Savaşı, İşgal İstanbulu, en azından İkinci Dünya Savaşı yıllarını görmüş bir mekân olarak anlam taşımıştır.

Bugün Tepe Natilus'un yeşil alanının bir köşesinde, belki de eski yerinde tarihi İbrahimmağa Kahvehanesi'nin anısını yaşatan ve işlevi olan bir İbrahimmağa Kafe oluşturularak, adıyla birlikte dönemine ilişkin kimi duvar resimleri, masa ve oturma ile donatılarak ilgi çekici bir mekân oluşturulabilir.

"Kahvehanenin
üstünde bekar
işçiler yaşırdı"

BİR zamanlar kahvenin bulunduğu arsanın bugünkü sahibi Erhan Göksel'in gazetemize verdiği bilgilere göre de İbrahimmağa kahvehanesi, Dinlenç Caddesi ile Dr Eyüp Aksoy caddesinin kesiştiği yerde, bundan 100 yıl önce var olan bir binadaydı. Hem kahvehane hem de yan otel gibi çalıştırılan bir işletme gibiydi. Kahvehanenin üst katında, vardiyalı çalışan bekar işçiler konaklıyordu. Çok yönlü bir işletme gibi çalışan İbrahimmağa kahvehanesi uzun yıllar hizmet verdikten sonra, 60'lı yıllarda kapandı. İbrahimmağa'da 60'lı yıllarda otomobil tamiri yapan kişiler çoğalmaya başladı. Söğütöçesme hamamında bulunan tamirhanelerin, İbrahimmağa bölgesine yerleşmesiyle, kahvehanenin oluşturmuş olduğu gelenek ortadan kalktı. Yıllar geçtikçe İstanbul'un öneminin artmasıyla Üsküdar'a giden otobüs hattı ve tramvay yolu ile ulaşım olanaklarının artırılması ile Anadolu bölgesinde yaşayan insanların hayatlarında kolaylık sağlanmaya başlandı. Şehir yollarının modern hayata göre değiştirilmesi ile 2008 yılında başlanan Marmaray projesi kapsamında yapılan planlara dahil olmayan eski kahvehanenin bulunduğu arsa da binanın bulunduğu bölüm istimlak edildi. Kahvehanenin bahçesi olarak bilinen kısım şu an otomobil tamirhanesi olarak hizmet vermeye devam ediyor.

Sivrisineklerin Üreme Alanı Olan
Çevrenizde Gördüğünüz Durgun Suları
Kurutun veya Bize Bildirin İlaçlayalım!

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ



Son yıllarda Kadıköy'ün tarihi çarşısı, iskelesi ve sokakları notalarla nidalanıyor, danslarla gülümsüyor, oyunlarla şenleniyor. Sokağı mesken eyleyen sanatçılar, kentin hızlı temposunda ruhu doyurmaya devam ediyor.

● **Semra CELEBİ**

Baharlarla birlikte sokaklardan yükselen müzik sesleri artıyor. Kadıköy'ün yürütme-ye, sohbet, alışverişe doyulmaz tarihi çarşısının içinde müzisyenler şarkılar söylüyor, biraz yukarı Bahariye caddesine çıkınca biri kukla oynatıyor, Moda'ya doğru ilerleyince yü- zü bembeyaz bir kadın pantomim yapıyor, iske- leye inince müziğin binbir tonu sizi karşı yakaya uğurluyor. Çoğu zaman bu müzik ziyafeti vapur- da da devam ediyor.

Fakat hayat bu kadar basit değil. Henüz so- kakta sanatla karşılaşmaya alışmamış pek çok insan onlara, "sokağa düşmüş" gözüyle bakıp di- lenci muamelesi yapıyor; bir kısım esnaf "gürül- tü" yaptıkları gerekçesiyle şikâyet ediyor, zabita kimi zaman zor kullanarak enstrümanlarına el koyuyor, hatta polis gözaltına alıyor.

Hal böyle olunca biz de Kadıköy'ün sokak- larını mesken eylemiş sanatçılarla konuştuk, ne- den sokağı seçtiklerini, insanlardan nasıl bir davranış beklediklerini, önerilerini ve taleplerini dinledik. Taylan, Hazal, Uğur ve Janset, sokak sanatçılığını Gazete Kadıköy'e anlattı.

■ "MEKÂNSIZ" VE "YURTSUZ"

En çok Tarihi çarşı içindeki Kilise Meyda- nı'nda rastlıyoruz onlara. O yüzden ilk durağı- mız, kilise çanlarını duymaya alışık olduğumuz o küçük meydan oluyor. Kızıl saçlı bir kadın ku- çağında kocaman gellosuyla, uzun saçlı bir adam elinde gitanyla, herkesin hayatında mutlaka bir anıya tekabül eden unutulmaz şarkıları seslendi- riyor. Kalabalık giderek artıyor. Alışverişini yap- mış elinde torbalarla yürürken, müziği duyup dinlenmeye karar veren yaşlı teyzeler; çocuğu- la gezmeye çıkmış genç kadınlar; amcalar, genç erkekler, sevgililer, çocuklar... Gezmelerine ara verip müziğin tatlı huzuruna bırakıyorlar ken- dini. Müzisyenlerin önündeki gitar kabına üç beş kuruş atmadan geçen çok az.

Programlarına ara verdiklerinde isimlerinin Taylan ve Hazal olduklarını öğrendiğimiz mü- zisyenlerle sohbet ediyoruz.

Aslında "Namekan (Mekânsız)" ve "No Land (Yersiz-Yurtsuz)" adlı iki farklı grubun üyesi oldukları halde, zaman zaman sokakta bir- likte çalışıyorlar. Uzun süre barlarda kaldıktan sonra, insanları "eğlendiremediği" için sokakta müzik yapmaya başlayan Taylan, "sokakta çal- mak daha çok kazandırıyor ama çok daha iyi" diyor.



■ PARADAN ÖNCE ÖZGÜRLÜK

Sokakta çok daha özgür olduğunu söyleyen Taylan, bu durumu şöyle açıklıyor: "Zaman za- man barlardaki gibi istek yapanlar oluyor, ben bilmiyorum, istek almıyoruz diyebiliyorum. İs- tedğim zaman ara veriyorum. Canım sıkıldığın- da bırakıp gidiyorum. Mesela istek yapıp para atmaya çalışanlara dur diyebiliyorum. Çünkü bunu alışkanlık haline getirmişler. Bana bir gün, birisi 4 lirayı göstererek, bilersen atacağım dedi. Lütfen cebine koy onu, atma dedim. Ve bunu oradaki insanların arasında söyledim. Bunu bir- kaç kere yaptım. Ya da birisi para atacaktı atma- na gerek yok biliyorsam söylerim dedim. Paradan önce özgürlüğümüz geliyor."

Sokakta olmanın olumlu yanları kadar deza- vantajları olduğunu da belirtiyor Taylan. Bunla- rın başında bir standardın ve düzenlemenin olmamasının geldiğini belirten Taylan'a göre ye- rel yönetimler bu işi sokak sanatçılarıyla görüş- rek çözmeli: "Kadıköy'de müzik yapabildiğimiz iki yer var; Çarşı ve Bahariye Caddesi. Ama müziğini insanlara duyurmak isteyen çok sayıda grup var. Başta kendi aramızda saat sınırı koy- duk. Her grup iki saat çalacaktır ancak olmadı, oturan kalkmıyor. Kadıköy Belediyesi'nin daha çok alternatif yaratması gerekiyor. Bir de amfi- yi yasakladılar. Zabıta amfi görünce müdahale ediyor. Sesten şikâyet varmış. Evet, mikrofon ol- mamalı ama bir kemana, bir bağlamayı duyur- mak için bir şey takmak zorundasın. Gitar, çello gibi aletlerin duyumu biraz sıkıntılı. Bunları du- yurmak için amfiye ihtiyaç var. Bunun düzen- lenmesi gerekiyor. Bir desibel sınırı getirilebilir. Amfi yaşağından beri birçok grup müzik yap- maz hale geldi."

■ BEYOĞLU'NA GÖRE DAHA RAHAT

Metro istasyonlarında da kaldıklarını söyle- yen Hazal ise oralarındaki uygulamanın Kadı- köy'de de yapılabilceğini söylüyor: Metro istasyonlarında amfi kullanmak serbest ama bel- li bir desibelin üzerinde çalamıyorsunuz. Bura-

daki esnafı rahatsız etmeyecek bir uygulama ge- tirilebilir."

Hazal, Beyoğlu'nda zabıtanın sert müdahale- lerine maruz kaldıklarını belirterek "Sokak müzisyenliğinin doğduğu yerdir Beyoğlu. An- cak daha bir hafta önce sokaktaki tüm müzi- yenleri topladılar. Enstrümanları alıp bir depoya koyuyorlar sonra da el altında satıyorlar. Ora- daki uygulamalar korkunç. Neyse ki Kadıköy'de rahatız." diyor.

Kadıköy'de doğup büyüdüğünü, buradaki esnafa da zabıta ya da aşına olduklarını söyleyen Hazal, bazen zorluklarla karşılaşsalar da Kadı- köy'de saygı gördüklerini hissettiklerini ifade ediyor. Kadıköy Müzisyenler Derneği adlı so- kak müzisyenlerini buluşturacak bir dernek kur- mayı düşündüklerini söyleyen Hazal, bu girişimlerinin devamını maddi olanaksızlıklar nedeniyle getiremediklerini ve yerel yönetimden destek beklediklerini belirtiyor.

■ "ÇARŞIDAYIM KONSERE GEL"

Halkın sokak müzisyenlerine nasıl baktığını sordüğümüzda ise bunun bir "kültür" meselesi olduğunu cevabını alıyoruz. Kendi ailesinin bile kendisine "modern dilenci" gözüyle baktığını söyleyen Hazal şöyle yanıtıyor bizi: "Ben beş altı yıldır sokak müziği yapıyorum ama ailem bi- le bana modern dilenci gözüyle bakıyordu. Ço- ğu insan da böyle. Ama son yıllarda alışmaya başladıklarını görüyoruz. Sokakta kaç tane insan hayatında bir konsere gitmiştir? Halk konserle- rinden bahsetmiyorum, para verip bilet alıp. Çok az. Mesela biz geçen sene şunu da gördük Tay- lan'la. İnsanlar birbirine telefon açıp "Çarşıda- yım birazdan burada bir konser olacak, gel sen de dinle" diyebiliyor. Artık halk böyle yaklaşı- yor. Örneğin zabıta bize müdahale ettiğinde biz- den önce çevredekiler kaçışıyor."

■ KADIKÖY ARTIK YETMİYOR

Hem halkın hem de ilçe belediyesinin tavrı nedeniyle sokak sanatçılarının son yıllarda Kadı-



köy'ü tercih ettiğine dikkat çeken Taylan'ın son sözü ise şu oluyor: "Beyoğlu'ndan çıkartılan sa- natçıların tercihi tabii ki Kadıköy. Ancak artık üst üste binmeye başladı gruplar. Çok kalabalıkız, Kadıköy yetmiyor. İstanbul çok kalabalık bir şe-

hir ama biz Kadıköy ve Adalar'dan başka bir yerde müzik yapamıyoruz. CHP'li belediyeler ortak bir düzenlemeyle bunu yapabilir. Beşiktaş, Şişli, Bakırköy gibi ilçelerde de müzik yapmak istiyoruz."

Ancak onlar da gül bahçesinde yaşamıyor, sokakta sanat yapmanın sıkıntılarını yaşıyor. Kendilerine "modern dilenci" gözüyle bakıldığını söyleyen sokak sanatçıları "Biz dilenci değil sanatçıyız. Tek derdimiz özgür bir ortamda insanlarla buluşmak." diyor.



"Kadıköylülerin ilgisi hep olumlu"

YILLARDIR Bahariye Caddesi'nde pantomim yapan Janset Karavın, belki de dünyanın en zor sanatıyla yani 'susarak' sokağın gürültüsü içinde ilgi topluyor. Janset, "Kadıköylülerin bana ve pantomime genel tepkileri her zaman çok olumlu olmuştur; öyle çok güzel insan tanıdım ki Kadıköy'de. Ancak daha da kozmopolit bir semt olan Beyoğlu'nda ve Ankara'da aldığım tepkinin Kadıköylülerin çağdaş tepkisinden epey uzak olduğunu üzülerek yaşadım. Şu bir gerçek ki insanımız sanattan yazık ki uzak ve bu durum yükselen muhafazakârlıkla git gide artıyor." diyor.

"Sokak sanatçısı" kavramını reddeden Janset, şunları söylüyor: "Ben sanatçıyım; bir pantomim sanatçısıyım, yazarm. Çalıştığınız sanat disiplini, işinizi, derdinizi sokağa taşırdığınızda sokak sanatçısı mı olursunuz? Sanatçı sanatçıdır, sokak da sokak; hep performanslarımızın ardından yaptığım konuşmalarda söylediğim gibi, sokak hayatın kalbidir ama elbette sokaklar sanatla daha da güzeldir, daha da canlı atar kalpleri sokakların ve sokaklarda sanatla çarpışan bizlerin kalpleri gibi. Bu muhafazakâr laneti bozmanın yolu sanattan ve sokaktan geçiyor."



"Dilenmiyoruz sanat sergiliyoruz"

BAHARİYE Caddesi'nde bir arkadaşıyla birlikte gitar çalıp söyleyen Uğur da Taylan ve Hazal'dan çok farklı düşünmüyor. Ancak Uğur, yerel yönetimlerden çok, örgütlenerek toplumun kültür algısının değiştirilmesinden yana. Kendisiyle konuştuğumuz gün bir dernek kuruluşu için toplantiya gitmeye hazırlanan

Uğur, "Tamam iyi tepkiler de alıyoruz ama kötü bakan da çok oluyor. Bir dernek kapsamında izinli bir şekilde yaptığımız zaman büyük bir ilgi toplayacağımızı düşünüyorum. Toplumun sanata ilgisi artacak." diyor. Kartal'da oturduğu için Kadıköy'de kaldığını söyleyen Uğur, Bahariye Caddesi'ni ise

"kendi kafa yapısına uygun insanlar" olduğu için tercih ettiğini söylüyor. Üç yıldır Bahariye'de çalan Uğur da "dilenci" olarak görülmeğe şikâyetçi: "Bazıları geliyor 'harikasınız, çok güzel çalıyorsunuz' diyor. Bazıları da 'siz oturduğunuz yerden para kazanıyorsunuz, vergi ödemiyorsunuz' diyor.

Dilencilikle çok karıştıran insan var. Toplumun kültür sanatının zayıf olmasından kaynaklanıyor bu da. Sonuçta biz burada elimizi açıp 'Allah rızası için bir sadaka verin' demiyoruz. Burada bir sanat sergiliyoruz, emek sarf ediyoruz. Ve bu emeğin karşılığını takdir eden insanlar sadece bize destek oluyor."

Sıcak havada çarpıntıya dikkat!



Prof. Dr. Azmi Özler

TERMOMETRELER her ne kadar da ha düşük ısıları gösterse de havadaki nem ve basıncın etkisiyle yaz aylarında hissedilen sıcaklık 35-40'yi bulabilmektedir. Aşırı sıcaklardan etkilenen hastalarda kalp damarlarında, ya da kalp kapaklarındaki problemler nedeniyle "akciğer ödemi" denilen kalp yetmezliğine götüren durumlar ortaya çıkabilmektedir. Bu nedenle hem kronik hastalıkları olanlar hem de sağlıklı bireylerin önemli sağlık sorunları yaşamaması için aşırı sıcaklara karşı mutlaka önlem alınması gerekiyor. Nemli sıcak hava, sağlıklı bireylerin de vücutlarını susuz bırakarak kalp krizi riski ile karşı karşıya bırakabilir. Kalp hastaları sıcak havalarda kaybedecekleri ter ile elektrolit dengesizliği yaşayabilir ve tansiyonları etkilenir. Yaşanan bu durumlar kalbin çalışmasını etkileyerek ritim problemlerine yol açabilir. Göğsünde ağır, nefes darlığı, çarpıntı gibi sorunları olan kişilerin hiç zaman kaybetmeden bir sağlık kuruluşuna başvurmaları gerekir.

■ İLAÇLARINIZ MEVSİME GÖRE AYARLANMALI:

Bir borudan suyun akışı hızlı, balın akışı ise oldukça yavaştır. Vücudun susuz kalarak sıvı kaybetmesi kanın damarlardan balın borudan aktığı gibi yavaş akmasına neden olur. Kalp damar hastası olanlarda kan akışkanlığı

Aşırı sıcaklar, kalp sorunu yaşayan hastaların şikayetlerini artırabildiği gibi sağlıklı insanları da her an kalp sorunlarıyla karşılaştırabiliyor. Kalp hastalıkları her ne kadar mevsim tanınmasa da kalp sağlığını korumak için yaz aylarında daha fazla önlem alınması gerekiyor. Prof. Dr. Azmi Özler, yaz aylarında kalp sağlığını korumanın yolları hakkında bilgi verdi.

oldukça önemlidir. Birçok kişi kanlarının akışkanlığının artması için doktor kontrolünde kan sulandırıcı ilaçlar kullanmaktadır. Çünkü bal gibi yavaş akan kan, sorunlu olan damarlarda problemlere yol açabilir. Tansiyon ilaçları vücuttaki fazla tuzu ve kalbi yoran suyu dışarı atma özelliği nedeniyle sodyum ve potasyum kaybına neden olur. İlaç kaynaklı kayıp, terlemeyle de artacağından, idrar söktürücü tansiyon ilaçları kullanan kişiler, ritim problemleri veya zaman zaman bilinç bozukluğu yaşayabilirler. Bu nedenle ilaçlarının ayarlanması için doktorlarıyla görüşmelidirler.

■ KLİMAYA DİKKATİ:

Ani sıcak ve soğuk değişimleri, kalp krizi riskini tetiklediği için serinlemek için kullanılan klimateye direkt maruz kalınmaması gerekmektedir. Özellikle sıcakların çok yüksek olduğu zamanlarda eve girer girmez klimate çalıştırılıp karşısında oturmak çok zararlıdır. Ayrıca klimate 22-23 derecelerde olması ve mutlaka bakımlarının yapılması gerekir.

■ SICAKLA KILO BİRLEŞİNCE

KALBE FAZLADAN YÜK BİNER:

Her organizmanın tolere edebileceği bir yük miktarı bulunmaktadır. İnsan vücudu bir araca benzetilecek olursa, araca ne kadar yük yüklenirse onu taşımakta zamanla zorlanacağı ve motorundan ses gelmeye başlayacağı unutulmamalıdır. İnsan vücudu da tolere edebileceği kilonun üzerine çıktığında, başta damarlar ve kalp olmak üzere tüm organlar zorlanır.

■ YAZ SICAKLARINI NEM ORANI

DÜŞÜK BÖLGELERDE GEÇİRİN:

Karasal iklim bölgelerindeki yüksek

sıcaklıklar nem oranı düşüklüğü nedeniyle nemli bölgelere göre çok daha az hissedilmektedir. Bu nedenle özellikle kalp ve damar hastalıkları olanların tatil için Anadolu'yu tercih edebilir. Yazı deniz keyfi yaşayarak geçirmek isteyenler ise kalp sağlığını olumsuz etkilemeyecek, nem oranı düşük bölgeleri tercih etmelidir.

■ SIRTÜSTÜ YÜZÜN

Yaz sıcaklarında 11.00-16.00 saatleri arasında dışarı çıkmamak önemlidir. Özellikle kalp ve damar hastaları, sıcak havada mutlaka dışarı çıkacaksa, bunalmayacakları serin bir yerde oturmalıdır. Direkt beyne etki eden güneş ışınlarından korunmak için şapka, açık renkli ve terletmeyen kıyafetler tercih etmelidir. Uzun süre güneşte kalarak vücut ısısını yükselten kişilerin serinlemek amacıyla suya balıklama atılmaları, özellikle kalbinde sorun olan hastalarda ciddi problemler yaratabilir bu nedenle denize girerken bile vücudun yavaş yavaş alıştırılmasına, mümkünse sırtüstü denize girilmesi sağlık açısından önemlidir.

- Kalbinizi korumak için:
- İdeal kilonuzu koruyun.
- Günde mutlaka yarım saat yürüyün.
- Şeker, tuz ve kolesterolden fakir gıdalar ile beslenin.
- Kırmızı et yerine, beyaz eti tercih edin.
- Hayvansal yağlardan uzak durun.
- Sigara içmeyin.
- Sıcak havalarda Alkol kullanmama ya dikkat edin
- Varsa tansiyon ve şeker hastalığınızı mutlaka kontrol altında tutun.
- Stresle baş etme yollarını keşfedin.



Kadıköy'ün hafriyatı Şile'de depolanıyor.

Kentsel dönüşümde 'ASBEST' tehlikesi!

Kentsel dönüşüm çerçevesinde binalar yıkıldıkça havaya çok ciddi miktarda asbest denilen kanserojen madde karıştığını biliyor musunuz?



● Gökçe UYGUN

Bağdat Caddesi Forumu Başkanı, uzun yıllar Enerji Bakanlığı'nda çalışmış olan Kadıköylü jeoloji mühendisi Bülent İbrişim, "Kentsel Dönüşümde Kitlesel Ölüm Riski - Asbest (amyanit)" başlıklı bir rapor hazırladı. 68 sayfalık raporda, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından ülke genelinde başlatılan kentsel dönüşüm kapsamında, hemen hepsi asbest içeren yaklaşık 7 milyon binanın yıkılması planlandığı anımsatılarak, dönüşümde, geleceğe yönelik politik, çevresel sosyal ve ekonomik sorunlar ile yasa ve yönetmeliklere uygunluk gibi konuların ötesinde çok ciddi sağlık sorunlarının da gündemde olduğuna dikkat çekildi.

Raporda, "öldürücü toz" olarak bilinen kanserojen bir madde olan asbestin Avrupa'da 2005'ten beri yasak olduğu, asbestli malzemelerin kaldırılmasından depolanmasına kadar olan süreçlerde yasalarla çok sıkı yaptırımlar uygulandığı belirtilerek, "Birçok ülkede kamuoyu bu konuda son derece duyarlıdır. Ancak, ülkemizde asbestin ölümcül zararları konusunda bilincin olduğundan söz edilemez. Türkiye'de daha yeni yasaklanmakla birlikte, evlerimizin çatılarında ve tesisatlarda halen bulunmaktadır. İnşaat sektöründe, özellikle Kentsel Dönüşüm seferberliği sürerken, asbestin etkilerinin en az 50 yıl daha ortada olduğu net bir şekilde görülecektir" denildi. "Asbestli malzemelerin yarattığı sağlık riski için gerekli önlemler alınmıyor!" uyarısı yapılan raporda, şu görüşlere yer verildi: "Yıkımlar sırasında gerekli önlemlerin alındığına pek rastlamıyor. Asbest sadece çalışanlar için değil, çevredeki halk için de tehlikeli. Çevremizdeki her bir bina yıkımı, kanser riski demektir. Yıkıntı, hafriyat asbestli malzemeden ayrıştırıyor mu sorusunun yanıtı ne yazık ki olumsuzdur. "Kentsel Dönüşüm" adı altında yürütülen ve yakın gelecekte çok açılan ciddi so-

YASA ASBEST KONUSUNDA NE DİYOR?

2003 tarihli "Asbestle Çalışmalarda Sağlık ve Güvenlik Önlemleri Hakkında Yönetmelik" in 12. Maddesi şu şekilde; "Herhangi bir yapı veya malzemede asbest bulunduğu şüphesi varsa, teknik önlemler alınmasına rağmen, havadaki asbest konsantrasyonunun bu belirtilen sınır değeri aşabileceği yıkım, sökülme, uzaklaştırma, tamir ve bakım gibi belirli işlerde; uygun solunum sistemi koruyucusu ve diğer kişisel koruyucu ekipman sağlanması, sınır değerini aşılması ihtimali olan yerlere uyarı levhası konulması ve asbest veya asbestli malzemeden çıkan tozun tesis veya çalışma alanı dışına yayılması önlenmektedir."



runların yaşanacağı bu rant sürecine karşı çıkmak binlerce insanımızın sağlığı açısından da son derece önemlidir.

Yıkımlar ve yıkım sonrası ortaya çıkan yıkıntıların kaldırılması/depolanması konusunun da büyük aciliyet taşıyor. Binaların hemen hemen pek çok kısmında bulunan asbest ise özellikle yakın gelecekte toplum sağlığı açısından büyük bir risk oluşturmaktadır. Yarın bile geç olabilir, bugünden acil önlemler alınmalı! Bu riskin ortadan kaldırılması ancak, meslek odaları, akademisyenler, belediyelerin halkımızı bilgilendirmesi, yerel örgütler ve bölge halkının direnmesiyle gerçekleştirilecektir. "

■ BELEDİYELERİN 'ASBEST' YETKİSİ YOK

Kadıköy Belediyesi yetkilileri ise asbest konusunda yerel yönetimlere verilmiş bir yetki ve sorumluluk olmadığına işaret ederek, şu açıklamayı yaptı:

"Asbestin tesbiti ve yıkım esnasında binadan uzaklaştırılması ve sonrasında bertarafı süreciyle ilgili bakanlığın sorumluluk verdiği bir kurum yok. Süreç muğlak... İlgili yönetmeliklere göre binada asbest varsa inşaat şirketi o asbestli uzmanlara söktürmekle sorumlu. Biz bu yıl başında Meclisimizden, riskli binaların yıkım ve inşaat süreçleri ile ilgili bir dizi karar çıkarttık. Bu kararlarda inşaat sahası atık yönetimine ilişkin, asbestin de içinde olduğu, 'Tehlikeli atık sınıfına giren malzemelerin ilgili yönetmeliklere uygun bertaraf edilmesi sağlanmalıdır' deniliyor. Bizce bu konuya; tüm tarafları kapsayan, içerdiren toplumsal bilinçlenir ve eğitim çalışmalarının da olduğu, rol ve sorumlulukların belirlendiği bir bakış açısıyla yaklaşmak gerekir. Ayrıca devletin ve yasa koyucularının da yönetimle ilgili denetim ve uygulama sorumluluklarında yerel yönetimlere de görev vermesi, uygulanabilirliği artıracaktır. Belediye olarak bu konuda ilgili kurumlarla birlikte çalışmaya hazırız."

İŞYERİ AÇMADAN ÖNCE MUTLAKA BİZE BAŞVURUN

RUHSAT VE DENETİM MÜDÜRLÜĞÜ
Tel: 0 216 542 50 00 / 1255-1702-1705

AÇIK

KASEV VAKFI

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



- * Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- * Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- * Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- * Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Hazarevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 53 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oran Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

2 bin kadın bin dans!

Kadın sağlığına dikkat çekebilmek için 5 kentte 2 bin kadın aynı anda spor yaptı.

Herkes İçin Spor Federasyonu Yaşı, cinsiyeti, sosyal statüsü ne olursa olsun herkesin sportif aktivitelere katılmasına fırsat verebilmek ve bu alanda ilgili kişi ve kurumlarla işbirliği yapmak üzere kurulmuş olan Herkes İçin Spor Federasyonu, b-fit Kadınların Spor ve Yaşam Merkezi'nin desteğiyle 16 Ağustos'ta "Kumfit" etkinliği gerçekleştirdi.

Kadınlara sporu sevdirmek ve kadın sağlığına dikkat çekebilmeyi amaçlayan etkinlik kapsamında 5 ilde 2.000 kadına aynı anda spor

yaptırıldı. İstanbul Caddebostan Sahili, İzmir İlica Plajı, Tekirdağ Kumbağ Plajı, Trabzon Kaşüstü Aile Plajı ve Bodrum Kefi Beach'te gerçekleşen eşzamanlı etkinliklerde, katılımcı kadınlar, 8 yılda Türkiye'deki kadınları 284 ton zayıflatan b-fit Kadınların Spor ve Yaşam Merkezi'nin antrenörlerinin önderliğinde hep birlikte kumfit, zumba, pilates ve yoga yaptılar. Ayrıca yarışmalara katılıp, sponsorlardan hediyeler kazandılar.

■ SPOR ERKEK İŞİ DEĞİLDİR!

Herkes İçin Spor Federasyonu, 7'den 87'ye kadar her yaşta ve her kesimdeki insanın yaşam kalitesini artırmak, sağlık huzur ve mutluluğu ön plana çıkaracak spor kültürünü yaygınlaştırmak, bütün spor branşlarının yaygınlaşması için; şenlik, oyun ve rekreatif yarışmalar düzenlemek, çocukluk çağından itibaren; doğru beslenme, vücudunu doğru kullanma, doğru değerleri yaşam felsefesi olarak benimseme özelliklerini geliştirmeyi hedefliyor.

Spor yapanların daha sağlıklı oldukları olgusundan yola çıkıldığında, Herkes İçin Spor Federasyonu, gerçekleştirdiği faaliyetlerle sporun yaygınlaşması yoluyla nüfus içindeki sağlıklı insan sayısını artırmayı ve genel toplum sağlığı ile ilgili standartların yükseltilmesini amaçlıyor.



Sosyal bir girişim olarak Türkiye'nin 51 ilindeki 230 merkeziyle faaliyet gösteren ve 250.000 kadın üyesi olan b-fit Kadınların Spor ve Yaşam Merkezi ise Türkiye'de kadın girişimcileri desteklemek, kadın istihdamını artırmak, her yaşta ve gelir grubundan kadına spor yapma fırsatı sunmak için çalışmalarına devam ediyor. b-fit Kurucu Ortağı Bedriye Hülya sadece kadınların spor yapabildiği merkezleri ile Türkiye'de bir ilke imza attıklarını belirtti.

Sporu erkeklerin tekelinden çıkarıp, kadınları bir araya getirerek sporu hayatlarının bir parçası haline getirmeleri için çalışmalarını vurgulayan Hülya, "Bu etkinlik ile kadınlara hep birlikte spor yaptırarak hem sporu sevdirmeyi hem de sosyalleşmelerini sağlamayı amaçladık. Ayrıca kadın sağlığını da ön plana çıkarmak istedik. Gelecek dönemde spor ve sağlık için kadınlarımızı bir araya getirmeye devam edeceğiz" dedi.

BU DAHA İLK ANTRENMAN

İstanbul Voleybol Okulları Spor Kulübü Can Çavuşoğlu nezaretinde yorucu bir antrenman programıyla sezon açılışını gerçekleştirdi.



■ Mustafa SÜRMELİ

2014 - 2015 Sezonunda İstanbul Alt yapı liglerinde mücadele edecek olan İstanbul Voleybol Okulları Spor Kulübü sezonu açtı.

Baş antrenör Can Çavuşoğlu nezaretinde Validebağ İzci Evi parkurunda yapılan çalışmayla sporcular yeni sezon hazırlıklarına başladı. Kulüp Başkanı İsmail Uyguner'in de izlediği antrenmanda sporcular hafif tempolu koşuyla başladıkları antrenmanı, koşu, depar çalışmaları ve güç jimnastiği yaparak

tamamlarken, sporcuların yorulduğu gözlerden kaçmadı. Tecrübeli hoca Can Çavuşoğlu ilk antrenmanın aslında fazla ağır olmadığını, zorlu geçeceğini tahmin ettikleri sezona güçlü bünyeye sahip sporcularla çıkmak için antrenman programını özenle hazırladığını ve tempoyu arttıracak mesajını verdi. Çalışmalar hakkında bilgi veren kulüp başkanı İsmail Uyguner ise kulübün 29 Mayıs 2014 tarihinde kurulduğunu ve çok yeni olduğunu belirterek, "Kulübümüz, 2014-2015 sezonunda A Bayan - Genç kız - Yıldız kız ve Küçük kız liglerinde müca-

dele edecek. Amacımız Türk voleyboluna yeni sporcular yetiştirmek" dedi.

■ "DOSTLUK MÜKEMMEL"

2014-2015 Voleybol sezonuna hazırlıkları kapsamında kulübün Genç kız takımı top antrenmanı öncesi yapılan istasyon çalışmasıyla güç depoladı. Baş antrenör Can Çavuşoğlu, hazırlıkların aralıksız sürdürdüğünü, sporcuların eylül başı itibarıyla lige hazır hale geleceğini belirterek, Takım kaptanı Yaren Kaplan "Takımda arkadaşlık, yardımlaşma üst düzeyde bunun karşılığını ligde göreceğiz" şeklinde konuştu.



İstanbul Süper Amatör Ligi grupları belli oldu

Kadıköy'den Süper Amatör Lig'e çıkan Bostancıspor 1. Grupta mücadele edecek.

■ Mustafa SÜRMELİ

2014 - 2015 Sezonu Süper Amatör Lig kura çekimi Orhan Saka Amatörler Evi'nde çekildi ve gruplar oluştu.

Kura çekimine TFF Yönetim Kurulu Üyesi, TASKK Başkanı Ali Düşmez, Amatör Federasyon Yönetim Kurulu üyeleri ve 92 kulüp başkanı ve yetkililerinin katılımı ile yapıldı. Ayrıca kura çekiminde İl Hakem Kurulu Başkanı Vekili Aydın Kankaş ve kurul üyesi Murat Oksay, Saha Komiserleri Derneği Başkanı Ali Osman Özgül de hazır bulundular.

BOSTANCI 1. GRUPTA

Kağıthane
İrmakspor
Bostancı
Albayrak
Kocasinan
Kartal Çavuşoğlu

Tunaspor
Subaşı
Esenyurt
T.Tayfun
Bağlarbaşı
Vefaspor

İstanbul Süper Amatör Lig'te 2014 - 2015 Sezonunda takımlar 8 grupta mücadele edecekler. İlçemiz takımlarından Bostancıspor 1. Grupta mücadele edecek; ilçemiz dışındaki yakın semtlerden Bağlarbaşı 1. Grupta, Ataşehir Çamoluk 3. Grupta, İçerenköy İdman Yurdu 6. Grupta mücadele edecekler.

■ TARİHLERİNDE DEĞİŞİKLİK

Kulüplerimizden birçoğunun katılım evraklarını yetiştirememesi sebebiyle U17 ve U15 Ligi kura çekimleri ileri bir tarihe ertelendi. TFF İstanbul Şubesi internet sitesinde yaptığı açıklamada yeni programın önümüzdeki günlerde duyurulacağını belirtti.

ÜCRETSİZDİR

KAYIT DÖNEMİMİZ 20 Ağustos - 20 Eylül

**Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi / Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi
Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi / Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi**

Eğitim 3. sınıftan 8. sınıfa kadardır. Kadıköy'de ikamet zorunludur.

**KADIKÖY
BELEDİYESİ
ÇOCUK ETÜT
MERKEZLERİ**

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

22 - 28 AĞUSTOS 2014

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61



Kültür ve sanata “GAZ” verilecek mi?

● **Mustafa SÜRMEİ**

Kadıköy’ün göbeğinde yıllardır kaderine terk edilen, harabe binaları çöplük deposu gibi kullanılan Tarihi Hasanpaşa Gazhanesi Kadıköy’e kazandırılacak mı? Sağlıksız görüntüsüyle Kadıköylülerin yıllardır şikayet ettiği ve tarihi miras olarak Kadıköy halkının yararına kullanılması için mücadele verdiği Gazhane için önemli günler yaşıyor. Yetkililer nihayet Gazhane’nin restorasyonu için çalışmalar başladı. 31 bin metre-kareyi aşan tarihi bölgedeki 20 adet binanın elden geçirilerek, restore edilmesi planlanıyor. Hasanpaşa Gazhanesi restorasyon çalışmaları’nın 400 günde tamamlanması planlanıyor.

Restorasyon çalışmalarıyla ilgili 13 Ağustos Perşembe günü Gazhane’de bilgilendirme toplantısı düzenlendi. Toplantıya Gazhane Çevre Gönüllüleri başkan ve üyeleri katıldı. Toplantıda İstanbul Büyükşehir Belediyesi

Kadıköy Hasanpaşa Gazhanesi restorasyonu nihayet başladı. Yıllarca hava gazı üreten tarihi endüstri mirasının restorasyonu sorunsuz tamamlanırsa sanatın ve kültürün üretildiği bir merkez haline gelecek.



rihsel süreçte farklı kişi ve kurumların işlettiği Hasanpaşa Gazhanesi, gaz talebinin azalması nedeniyle 13 Haziran 1993’te üretimini durdurdu. Kaderine terk edilen işletme hurda ve çöplük deposu haline geldi.

■ UMUTLU BİR BEKLEYİŞ VAR

Gazhane’nin Kadıköy’e kazandırılması için uzun uğraşlar verildiğini söyleyen Gazhane Çevre Gönüllüleri Başkanı F. Serkan Öngel, alanın 2010 Kültür Başkenti kapsamında değerlendirilmesine rağmen bunun hayata geçmemesini hayal kırıklığı olarak değerlendirdi.

Hasanpaşa Gazhanesi’nin Avrupa’daki benzerleri gibi işlevlendirilerek kültür merkezi haline getirilmesini istediklerini belirten Serkan Öngel toplantının ardından Gazete Kadıköy’e yaptığı açıklamada, “2001 yılında proje kabul edilmişti. Projeye mümkün olduğu kadar sadık kalmışım. Bence bu haliyle gerçekten, eğer bir sıkıntı olmazsa, projeyi hayata geçiren hocalarımızın da hassasiyetleri gözetilerek, gerçekten bizim verdiğimiz mücadeleye uygun bir hale gelecek diye düşünüyoruz” dedi.

■ TARİHİ MİRAS KORUNACAK

1994’te İBB’nin tesisi söküm ve yıkım çalışmaları üzerine Mimarlar Odası ve Kadıköy Belediyesi’nin girişimleri ile Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu (KTVKK)’ndan tesisin tescil kararı çıkarıldı ve yıkım süreci durduruldu. Türünün son örneklerinden olan tarihi işletmenin mezbelelikten kurtulması ve Kadıköy’e kültürel miras olarak kazandırılması için Kadıköy Belediyesi, Hasanpaşa mahallesi sakinleri ve meslek odaları, 1996 yılında ilk

kez bir araya gelerek, bölgenin kültür merkezi ve yeşil alan olarak değerlendirilmesi amacıyla çalışmalara başladı. İstanbul Büyükşehir Belediyesiyle yapılan görüşmeler sonucunda, alan için bir proje hazırlanmasına karar verildi ve imar planda Sosyo-Kültürel Tesis Alanı’nda olan Kadıköy Gazhanesi’nin yeni kullanım projesi, İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu’nun 22.06.2001 tarih 6091 sayılı kararı ile onaylandı.

■ HALK YEŞİL ALAN İSTİYOR

İhsan Cindo: Doğma büyüme buralıyım. 1979’da babam Gazhaneden emekli oldu. 3 yıl oldu kaybedeli. Doğdum büyüdüm Gazhaneyle. Çocukluğumuz harikaydı. İncir, ayva, dut, çilembik ağaçları vardı. Yok diye birşey yoktu. Neler vardı neler... Alırdık kilimleri akşam üzeri aileler giderdik bahçeye. Gaz ocaklarıyla çay yapılırdı. Çocuktuk top oynardık. Herkes birbirini tanırlardı selamsız geçmezdi. 5 kardeşlik, kiracıydık. Babam Gazhane’nin saat atölyesinde tamirciydi.

Gazhane’nin kültür merkezi yapılacağı söyleniyor. Sabaha kadar çalışma var. Gürültü çok. Çocuk parkı, yeşilik alan istiyoruz. Kafamızı sokacak ağaçlık oksijen alan bulamıyoruz. Park, oyun alanları, sinema, tiyatro olsa çok güzel olur. Ücretsiz olmalı. Çocuklarımız ve torunlarımız var. Torunum sokaklarda oynuyor bütün gün. İsterim ki yeşil alan olsun. Spor sahaları olsun. Spor kompleksi olsun. Bunların olması gereken bir yer.

Ali Ferikoğlu: Doğma büyüme buralıyım. Gazhane eskiden güzeldi. Kömür üreti-

yordu, Kandilliye kadar gaz veriyordu. İnsanlar kışık kömürlerini alıyordu. O günler güzeldi. Şimdi geride kaldı. İnsanlık vardı, huzur vardı. At arabaları kömür taşıyor, herkes kışık kömürünü alırdı. Burada şimdi park olsun, herşey olsun. Oturacak yeşil alanlar olsun. Oturacak yer kalmadı. Nefes alamıyoruz ki. Ağaçları diksindir. Bizden sonrakiler, çocuklar yaşasın. Bizler geldik gidiyoruz.

Yılmaz Acar: 1993’te kapatıldı, harabeye döndü. Gazhane kültür merkezi yapılırsa güzel olur. Torunum var. Bizden sonraki nesil için iyi olur. İçinde yeşil alan olmasını isteriz. Spor alanı olsun. Umutluyum. Kültür merkezi ücretsiz olmalı. 70 yıldır buradayız. Sıkıntısını bizler çektik. Eskiden komşuluk vardı. Evler hep abıştı. Bahçeler vardı. Gazhane çok ses yapardı. Cumartesi pazar günleri hariç ocaklar gazla yanardı.

GAZHANE NEDİR?

HAVAGAZI, “Havagazı Fabrikası” veya “Gazhane” denilen üretim ve depolama tesislerinde, kentlerde ısınma ve aydınlanma maksadıyla kullanılmak üzere kömürden imal edilen gaz. Üretiminde kullanılan yöntemle göre bileşimi değişiklik gösterirken, genellikle hidrojen, karbon monoksit, metan ve uçucu hidrokarbonlar gibi kalorili gazlardan ve az miktarda da karbon dioksit ve azot gibi kalorisiz gazlardan oluşuyor. Yapay gaz üretimi, sanayi devrimi ve kentsel yaşam ile birlikte gelişti. Doğalgaz kullanımının yaygınlaşmasına kadar dünyada ve Türkiye’de fabrikalarda üretilirdi ve yaygın olarak kullanıldı. İstanbul’da havagazının kullanımı Sultan Abdülmecit döneminde, 1853 yılında Dolmabahçe Sarayı’nın aydınlatılmasıyla başladı. Sarayın has ahırlarının arka kısmında inşa edilen Dolmabahçe Gazhanesi kuruldu. Sonra 1880’de Yedikule Gazhanesi kuruldu.



Yapı İşleri Müdür Yardımcısı Hakan Genç, İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ)’nden akademisyenler de yer alırken, Güryapı AŞ, Proje Müdürü Recep Tokalak restorasyon çalışmaları hakkında sunum yaptı. Toplantıda Gazhane restorasyon projesinin, İBB’nin gerçekleştirdiği en büyük restorasyon projeleri arasında yer aldığı belirtildi.

Proje tamamlandığında Gazhane; içinde atölyeler, sergi binası, enerji müzesi, sanayi yapıları enstitüsü, enerji müzesi avlusu fuaye, sergi ve sinema salonu, çocuk bilgilendirme evi, çok amaçlı gösteri merkezi, info box, sir-

külasyon yapısı, açık pazaryeri, bilgi tünelleri, idari ve güvenlik binaları, kafeterya, restoran gibi unsurların bulunduğu bir yer haline dönüşecek.

■ 123 YILLIK TARİHİ BİR MİRAS

Anadolu Yakasında havagazı kullanımı Beylerbeyi Sarayı’nın aydınlatılması için 1865’te kurulan Kuzguncuk Gazhanesi ile başladı. Burası yetersiz kalınca 1891 yılında Anadolu Yakasının en eski sanayi tesislerinden biri olan ve Osmanlı endüstriyel mirasının erken dönem örnekleri arasında yer alan Kadıköy Hasanpaşa Gazhanesi kuruldu. Ta-

ECE Türkiye

Amy ile

Maltepe Park'ta

İngilizce öğreniyoruz!

Keyif ve eğlenceyle İngilizce öğrenmek isteyen çocuklar **Maltepe Park'ta** buluşuyor.

Tarih: 16-23-30 Ağustos 2014
Yer: Yemek katı etkinlik alanı
Saat: 17:00 - 19:00

Katılımcılara sertifika verilecektir.

Let's learn English

Maltepe Park

maltepeparkavm.com

f/maltepepark

M/MaltepeParkAVM

250 Mağaza

8 Sinema Salonu

36 Restaurant

3500 Araçlık Otopark

Maltepe Park