

ONLAR GÖZÜNÜ KAYBETTİ



TÜRKİYE'NİN GÖZÜ AÇILDI!

Can Dündar'ın Gezi Parkı direnişi sırasında gözünü kaybeden gençlerin öyküsünü anlattığı "Gözdağı" adlı belgeselin ilk gösterimi Kadıköy Belediyesi tarafından Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Sahneye gaz kapsülüyle çıkan Can Dündar "Bunu biz yapmadık siz yaptınız!" dedi.

► Haberi 9. Sayfada



İlanlarınız için
Gazete Kadıköy

0 216 542 50 00
/ 1288

molu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY

► 6 - 12 HAZİRAN 2014 ► Yıl: 14 ► Sayı: 741

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ



MODA MUHTAR MECLİSİ İSYAN ETTİ:

"GAZ SİLAHTIR Moda'da gazlanmak istemiyoruz"



SOKAKLARI sık sık biber gazına boğulan Modalılar, "Moda'nın sağlığıyla oynanmasın. Moda sokaklarının gaza değil, daha fazla huzura ihtiyacı var..." diyor. Konuyu Meclis'e taşıyan Modalı vekil Osman Korutürk, "Moda-Bahariye'de hemen her protesto girişimine şiddetli polis müdahalesinde bulunulması, boş sokaklara /apartman içlerine dahi biber gazı sıkılmasında, bu bölgenin yerel seçimlerde AKP'ye değil de CHP'ye yüksek oranda oy vermesinin rolü var mıdır?" diye sordu.

BİBER GAZI YASAKLANSIN

► Haberi 8. Sayfada



Kadife Sokak ve Çevresi: Özgürlük mü? Rahatsızlık mı?

Sorunların yaşandığı Kadife Sokak sakinleri, esnafı ve müdavimleriyle konuştuk. Yaşanan sorunların çözüm yollarını araştırdık.

► Haberi 10. Sayfada



Kadıköy'de Gezi'nin YILDÖNÜMÜ

GEZİ direnişinin yıldönümü olan 31 Mayıs günü Taksim'de adeta "sıkıyönetim" uygulanırken eylemlerin merkezlerinden biri Kadıköy oldu. Bir grup Haydarpasa Garı'nı işgal etti, başka bir grup ise tepkisini Kadıköy sokaklarında dile getirdi. Polis Kadıköy'deki eylemlere de sert müdahale etti.

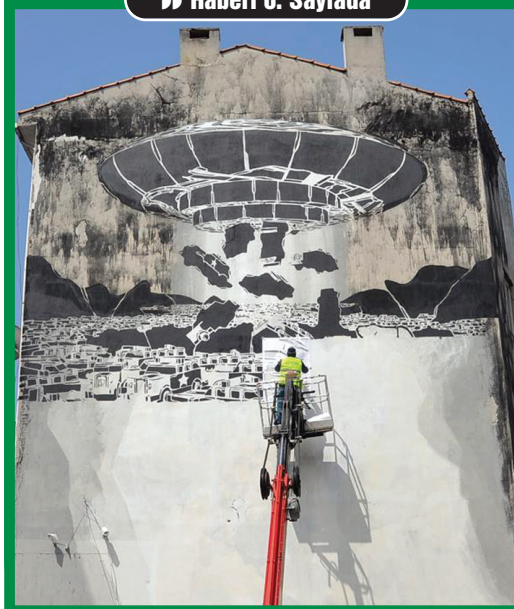
► Haberi 9. Sayfada



Kadıköy duvarlarında Polonya sanatı

POLONYA-Türkiye 600. yıl kutlama etkinlikleri kapsamında, Kadıköy sokakları renkli görüntülere sahne oluyor. Polonyalı ünlü sokak sanatçıları Yeldeğirmeni'ndeki boş bina duvarlarında performanslarını sergiliyor.

► Haberi 6. Sayfada



SODEM yeni yönetimi oluştu

SOSYAL Demokrat Belediyeler Derneği (SODEM) Başkanlığına Seferihisar Belediye Başkanı Tunç Soyer seçildi. Soyer, iktidar olmak için yerelde başarı elde etmek gerektiğini söyledi. ● 3.te



Cennetin Düşüşü'nün galası Kadıköy'de!



AVUKAT Etkan Bolaç'ın çağrısıyla toplanan Gezi direnişi görüntülerinden oluşan "Cennetin Düşüşü" belgeseli, ilk kez Kadıköy Caddebostan Kültür Merkezi'nde 7 Haziran Cumartesi saat 14.00'te izleyicisiyle buluşacak.

Necati Tosuner 'Yazmak karşılıksız bir sevdaya benzer!'



HALDUN Taner ve Sait Faik gibi usta öykücülerin adını taşıyan ödüllere değer görülmüş eserlerin yazarı, Atilla İlhan Roman Ödülü'nün sahibi Necati Tosuner için Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından, uzun yıllar yaşadığı Kadıköy'de bir gece düzenlenecek. Kadir İncesu, Gazete Kadıköy için Tosuner ile konuştu. ● Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE



Moda'da özel bir sergi

● **Ayşe KÜÇÜKKURT**

Kadıköylü Heykeltıraş Orhan İlyas Resim Heykel Atölyesi öğrencileri Moda Deniz Kulübü Galerisi'nde açtıkları sergi ile sanatseverlerle buluştu.

Sergiye Heykeltıraş Orhan İlyas'ın 14 yaşındaki öğrencisi küçük heykeltıraş Zeynep Meral Mentеше de 4 heykel ve 3 karakalem eseri ile katıldı.

3 Haziran Salı günü açılan sergide konuşan heykeltıraş Orhan İlyas; "İstanbul'dan uzak kaldığım 8 yıldan sonra tekrar Kadıköyüm'deki yeni atölyemde kursiyer arkadaşlarımla çalışıyoruz. Ana malzememiz çamur, kâğıt, kalem. Meskun mahalde taş yontma imkânımız yok. Bronz ise imkânı olan..."

Bu yüzden; sevgili Ahmet Hasoğlu ustamız alçı kalıp verdiğimiz işleri bize polyester malzemeden imal ediyor. Sergimizi kâğıt - kalem, çamur, alçı, polyester ve arada bronz malzemelerden oluşan işlerle bakışınıza sunuyoruz" dedi.

■ **'ELLERİMLE ÇALIŞMAYI SEVİYORUM'**

Genç yetenek 14 yaşındaki Zeynep Meral

Mentеше çok küçük yaşlardan beri çamurla bir şeylere şekil vermeyi sevdiğini söyleyerek sergideki 3 resmini de toz kalem kullanarak parmakları ile çizdiğinin altını çizdi.

Çocukluğundan bu yana heykele ve resme meraklı olduğunu söyleyen Mentеше "Evde kendi kendime kille bir şeyler yapmaya çalışırdım. Hayal gücümü kullanıp bana verilen kile şekiller verirdim. Heykel yapmayı çok seviyorum. İleride Güzel Sanatlar Fakültesine gitmek istiyorum. Resim ve heykelle ilgilenip kendimi bu alanda geliştirmek istiyorum" diye konuştu.

Sergide öne çıkan isimlerden biri de Büşra Albayrak. Kara kalem ve heykelleri ile sergide yer alan Büşra Albayrak da henüz 17 yaşında ve güzel sanatlar fakültesine hazırlanıyor. Oldukça başarılı çizimleri bulunan Büşra gelecekte Türk resim ve heykel sanatında söz sahibi olmak için sürekli çalıştığını belirtti.

Orhan İlyas Resim ve Heykel Atölyesi Resim ve Heykel Sergisi'ne ayrıca Metin Tufan, Yenal Bökeer, Mustafa Özder, Melih Tüner, Emre Aksoy, Gizem Aydın, Yunus Emre Özbay'ın eserleri yer alıyor.

Moda Deniz Kulübü Sanat Galerisi'ndeki sergi 15 Haziran tarihine kadar gezilebilir.

Kadıköy'de özgün bir Flamenko gösterisi

Kalkedon Flamenko Kültür ve Sanat Derneği, özgün bir flamenko gösterisi olan "Bir Alegori: Flamenko"yu sergilemeye hazırlanıyor. Soyut düşüncelerin, gerçekçi duyguların ve hayatın içinde cereyan eden olayların flamenko üzerinden göz önünde canlandırıp dile getirilmeye çalışılacağı özgün bir gösteri olan Bir Alegori: Flamenko, 22 Haziran Pazar günü 19.30'da Kadıköy



Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) olacak. İspanya'dan gelecek olan Flamenko şarkıcısı Lucas Ortega ve uzun yıllardır İstanbul'da yaşayan ünlü şarkıcı Rafael Caraballo Sanchez sergileyecek olan görsel şölene şarkılarıyla renk katacaklar. Gösterinin koreografı, Kalkedon

Flamenko Topluluğunun kurucusu Demet Tekin, flamenkonun, farklı dil, din, etnik grup, kültür ve coğrafyadan insanları ortak paydada buluşturan, farklılıklar içinde birlik temasının en güzel örneklerinden biri olduğunu vurgulayarak, "Flamenkonun farklı bir üslupla yorumlandığı özgün gösterimize herkesi bekliyoruz..." dedi.

TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLİ

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
[Http://www.kadikoyadakkurban.com](http://www.kadikoyadakkurban.com) [Http://www.atasehiradakkurban.com](http://www.atasehiradakkurban.com)
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

BATERİ KURSU
ve
GİTAR KURSU
KOZYATAĞI

Tel: 445 49 28 - 0533 324 77 68
Bayar Cad. Rıza Çemberci İş Merkezi No:72
Kozyatağı / (Modern Cami Yakını)

GAYRİMENKUL
DANIŞMANLARI ARIYORUZ

Minimum sermaye ile kendi işinizi yapmak istiyorsanız,
Maaş değil para kazanmak istiyorsanız,
Kendinizin patronu olmak istiyorsanız,
Özgüveniniz yüksek ve insanlarla iletişiminiz güçlü ise;
Dinamik, hırslı ve sabırlıysanız,
Zamanınızı iyi planlayan iyi bir takipçiyse,
Dürüstlüğü ilke edinmişseniz,
Çalışkan ve yaşama pozitif bakan biriyse...

Ailemize katılmak için yeterli özelliklere sahipsiniz demektir.

ERA
GAYRİMENKUL

Bagdat Cad. No: 240/A Kadıköy İstanbul
444 9 ERA (372)
E-Posta: www.eraturkiye.com.tr
info@eraturkiye.com

facebook.com/ERATurkey twitter.com/ERATurkey

DAVETLİSİNİZ...!!
Geleneksel WİSTA Panayırı, bu sene de, Denizcilik Fakültesi'nde Okuyan Kız Öğrencileri için Burs Yararına yapılacaktır. Panayırımız Ücretsizdir.

KALAMIŞ'A BEKLİYORUZ

ETKİNLİKTEN ELDE EDİLEN
TÜM GELİR, DENİZCI KIZLARIMIZA
BURSA OLARAK VERİLECEKTİR.

14 Haziran 2014
Saat: 11.00 - 19.00
Yer: Kalamış Marina

Katılımcı Olmak İsterseniz :
info@wistanbul.org - 0555 703 39 99

Denizci kızlar için panayır!

ULUSLARARASI Kadınlar Denizcilik ve Ticaret Derneği (Wista Türkiye), geleneksel hale getirdiği kermeslerinden üçüncüsünü yine Kadıköy'de düzenliyor. 14 Haziran Cumartesi günü 11.00-19.00 saatleri arasında Kalamış Marina'da gerçekleştirilecek olan kermesten elde edilecek gelir, denizci kızlara burs olarak verilecek. Dernek yetkilileri, "Daha çok kızımız Denizcilik Fakültesi'nde okuyabilsin diye gerçekleştireceğimiz panayırımıza davetlisiniz" dedi.



YÜKSEK SADAKAT KONSERİ

SINAVDAN ÖNCE SON ÇIKIŞ

12 Haziran Perşembe, 2014
Saat: 21.00
CKM / Büyük Salon

ÜCRETSİZ

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ



ERENKÖY'DE 'ŞİİR' GÜNÜ

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesi'nin düzenlediği "Dizelerde Şiirin Dansı" adlı etkinlikte çeşitli kentlerden gelen şair ve yazarlar buluştu. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç'un sunumuyla başlayan etkinliğe konuk olarak katılan Özcan Atamert, Mehmet Sabri Kılıç, Hatice Dökmen, Arslan Bayır ve Zeynep Batımor şiirlerini okumadan önce hikâyelerini anlattılar. Daha sonra müzik eşliğinde okudukları şiirleriyle, izleyicilere duygu dolu anlar yaşattılar, zaman su gibi akıp geçti. Pelin Özlügöz'ün söylediği şarkılarla ve bazı izleyicilerin okudukları şiirlerle etkinlik daha da renklendi.

Şairlerin okudukları şiirler kadar verdikleri mesajlar da önemliydi. Türkçemizin doğ-

ru kullanılmasından yazmaya özendirmeye kadar izleyicilerin de katılımıyla sohbet edilen etkinlikte, izleyiciler arasında bulunan tiyatro sanatçısı ve Yazar Nurcan Elver, Şair Zeynep Batımor'un bir şiirini okuyarak etkinliğe renk kattı.

Yoğun ilginin yaşandığı etkinlik sonunda kitaplarını da imzalayan katılımcılara teşekkür eden Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç, kendileriyle tekrar bir araya gelmek istediklerini belirtti.

KANSERE YOL AÇAN BESİNLER NELERDİR?

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi, Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Kansere Yol Açan Besinler konulu semineri sunmak üzere Onkoloji Uzmanı Prof.

Dr. Yavuz Dızdar'ı ağırladı.

Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç'un açılış konuşmasının ardından Dr. Yavuz Dızdar konuşmasına, "Aslında beslenme ile ilgili bir beslenme kitabı yoktur. Beslenmeyi geleneksel olarak anneanneden babaanneden anneden çocuğa öğreniriz" diye başladı. Çok değil yaklaşık 30 yıl önce hayatımızda "bozulabilen" gıdaların olduğunu vurgulayan Dr. Yavuz Dızdar, çürük yumurtaların kokuğunu, günlük sütlerin fazla bekletildiğinde keşildiğini ve tavuğun tencerede 1,5 saatte ancak piştiğini, yoğurdu 3 hafta kadar dayanmadığını ekşidiğini dile getirdi.

Dr. Dızdar beslenme konusundaki gözlemlerini özellikle kanser hastalarıyla ilgili deneyimlerini anlattı. İnsanların bilinçlen-

mesini, marketlerden, bakkallardan, günlük şişe, cam, içinde ürünlerin satılmasını talep etmeleri gerektiğini söyledi. Batı bilimin 1800'lerin başlarından başlayan verilerini mercek altına alan Dr. Yavuz Dızdar biyolojinin ve başta kanser olmak üzere hastalıkların, mekanizmalarını farklı bir bakış açısıyla gözden geçirdiğini anlattı.

Söyleşi, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ayşen Gürel, Gönüllü Konseyi Yürütme Kurulu üyesi Gülsün Işık, geçmiş Dönem Gönüllü Evi Başkanları ve salonu dolduran konukların soru-cevap bölümüyle sona erdi. Gönüllü Başkanı Sevgi Tokuç, Onkoloji Uzmanı Dr. Yavuz Dızdar'a verdiği bilgilerden dolayı teşekkür ederek, Erenköy Gönüllüleri adına plaket verdi.



Osmanağa'da 'Yazı Atölyesi' vardı

OSMANAĞA Gönüllü Evi'nde, geçtiğimiz hafta editör-yazar-halk müziği sanatçısı Aslan Eyi yönetiminde yazı atölyesi etkinliği gerçekleştirildi. Okumanın ve yazmanın incelikleri üzerine teorik bilgiler edinilirken, katılımcıların önceden okuyup hazırlandığı Peyami Safa'nın "Dokuzuncu Hariciye Koşusu" adlı romanı, katılımcılar ve eğitmen tarafından irdelendi. Katılımcıların konuya yaklaşımları farklı farklı oldu. Romanı ayrıntılı olarak tartışan katılımcılar, böyle bir tartışma ortamından büyük keyif aldıklarını ifade ettiler. Oturumun sonunda yaz dönemi için, Türk edebiyatı, Dünya edebiyatı ve Modern edebiyatın seçkin eserlerinden oluşan bir okuma listesi belirlendi. Programı gerçekleştiren eğitmen Aslan Eyi'nin, üyelere Perihan Ayar'ın çaldığı ud eşliğinde söylediği şarkı ve türkülerle katılımcılar da eşlik etti. Özellikle Erzurum türkülerine programa renk kattı. Osmanağa Gönüllü Başkanı Hülya Arabacı'nın eğitmen Aslan Eyi'ye sembolik bir armağan vermesinden sonra yapılan ikramlarla seminer tamamlandı.



Suadiye Gönüllüleri'nin sergisi

KADIKÖY Belediyesi Suadiye Gönüllüleri ve Halk Eğitim Merkezi'nin işbirliği ile 2013-2014 Eğitim Yılı Resim Kursiyerlerinin düzenlediği Karma Resim Sergisi, geçtiğimiz hafta Caddebostan Kültür Merkezi Performans Salonunda ziyaretçilere açıldı. Karma resim sergisinin açılışı Halk Eğitim Merkezi Müdür Yardımcısı Fatma Beşi, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nurhan Kutman, Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Ümit Ağan, resim öğretmeni Neşe Türkmen, bütün kursiyerler ve gönüllülerin katılımıyla gerçekleşti. 100'e yakın çeşitli boyutlardaki, portre, natürmort, peyzaj ve reproduksiyon çalışması sergilendi. 1 hafta süren sergi sanatseverlerden büyük beğeni topladı. Sanata ve



sanatçıya her zaman önem ve destek veren Suadiye Gönüllüleri, önümüzdeki yıllarda da bu tür

sergilere devam edecekler.

ÖZEL BİR KERMES

Suadiye Gönüllüleri'nin geleneksel kermesi bu yıl beşinci kez 3 Mayıs Cumartesi günü Suadiye'de yapıldı. Geleneksel hale gelen "Münevver Şefik Fergar İlkokulu 100 Çocuk

Yaz Okulu" projesi için bütün gönüllüler, aylar süren bir çalışma yaptılar. Bütün semt sakinlerinin büyük ilgiyle karşıladığı kermeste el emeği göz nuru pek çok ürünün dışında ayrıca canlı müzik de ziyaretçilerin büyük beğenisini topladı. Suadiye Gönüllüleri Başkanı Ümit Ağan önderliğinde gerçekleşen kermesin önümüzdeki yıllarda da tekrar edilmesi, herkesin dileği idi.

OFİSİNİZİN ANAHTARI BURADA!

Dünyanın en kârlı sektörü olan gayrimenkulde, ERA Anahtar Seminerleri ile sizi kendi ofisinizi açmaya davet ediyoruz.



TARİH: 10 HAZİRAN
SALI SAAT: 18.30
YER: MARTI OTEL / TAKSİM
İSTANBUL

TARİH: 11 HAZİRAN
ÇARŞAMBA SAAT: 11.00
YER: ERA AKADEMİ
İSTANBUL

LÜTFEN KATILIM DURUMUNUZA BİLDİRİNİZ

444 9 ERA (372)

veya info@eratürkiye.com

adresinden bilgi alabilirsiniz. www.eratürkiye.com.tr

f facebook.com/ERATürkiye t twitter.com/ERATürkiye



Zühtüpaşa'da 'kişisel gelişim' semineri

ZÜHTÜPAŞA Gönüllü Evi'nde geçtiğimiz hafta davranış bilimleri uzmanı Kunter Kurt'un verdiği eğitim yoğun ilgi gördü. "Duygu ve Davranışlarımızın Patronu Olmak" konulu seminerde konuşan Kurt, Alzheimer olmamak için, yatmadan önce gün içinde yaşananları yatılan andan itibaren geriye doğru hatırlamayı ve gün içinde 50 adım geri yürütmesini önerdi. Uykusuzluk çekmelerini sağ taraflarına yatmalarını da öneren Kurt, günde en az 3 litre su içilmesini, suyu içerken her yudumda nefes alınmasını ve oturarak içilmesini tavsiye etti. Beden diline dikkat ederek karşınızdaki insanın düşüncelerinin anlaşılabilirliğini de vurgulayan Kunter Kurt, baş sağa doğru eğik ise geleceğe ilgili en-

dişe ve kaygılı, sola doğru eğik ise geçmişle ilgili sınırlar olduğunu gösterdiğini söyledi. Eğitimin sonunda Zühtüpaşa Gönüllü Evi Başkanı Ayşe Nemin Mert, Kunter Kurt'a teşekkür belgesi verdi.

BİRÇOK KİTABI VAR

Türkiye genelinde gerçekleştirdiği seminerlerle 750 bini aşkın kişiye eğitim veren uzman Kunter Kurt, aynı zamanda "Duygu ve Davranışlarımızın Patronu Olmak", "Kendime Doğru Yürüyorum", "Cebimde Olmayıp Yüreğinden Verenler", "Sözün Özü" ve "Küllerinden Yangın Çıkarırlar" adlı kitapların da yazarı. Tüm televizyon kanallarında beden ve zihin ilişkisini anlatan programlara katılan Kunter Kurt, ulusal kanallarda eğitim programı yapıyor.



Fenerbahçe Gönüllüleri atık depolama tesislerini gezdi

FENERBAHÇE Mahallesi Gönüllüleri'nin geçtiğimiz hafta önemli bir ziyaret gerçekleştirdi. Çevre ve Afet Komitesi üyeleri, İstanbul Büyükşehir Belediyesi İSTAC Kömürçüoda Atık Depolama Tesisleri ve Ömerli Temiz İçme Suyu Tesisleri'ni gezdi. Geziye, Fenerbahçe Gönüllüleri ve Kent Konseyi üyeleri Saim İkiz, Çevre ve Alt Yapı Komite Başkanı Songül Demirel ve inşaat mühendisi Cevher Bilgin de katıldı. Çevre Komitesi Başkanı Ahmet Tanju, tesisler hakkında önemli bilgiler aldıklarını belirtti. Tüm ülkemizde kurak geçen kış döneminden az yağış alan İstanbul'da da Ömerli Barajı'nın su seviyesinin normalin çok altında olduğunu gördüklerini belirten Tanju, "Bize yapılan sunumda pratik su tasarrufu konusunda video ile bilgilendirildik. Tüm İstanbulluların su tasarrufuna dikkat etmeleri gerekiyor" dedi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 29 MAYIS - 08 HAZİRAN 2014

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

KADIKÖY'DE MADEN FİLM VE BELGESELLİ GÜNLER "VADİM O KADAR YEŞİLDİ KI" FİLM GÖSTERİMİ

Tarih: 07.06.2014
Saat:20.00

Yer: Koşuyolu Mahalle Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri

RESİM SERGİSİ

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi işbirliği ile

Tarih: 08.06.2014 - 12.06.2014

Saat:14.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Gönüllü Merkezi

KHALKEDON ÇOK SESLİ BATI MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ

Şef İlknur Yurtman

Tarih: 08.06.2014

Saat:20.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Büyük Salon

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Müzik Gönüllüleri

DİLBER ERSU TSM KOROSU KONSERİ

Şef Dilber Ersu

Tarih: 09.06.2014

Saat:20.00

Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

Büyük Salon

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Müzik Gönüllüleri

AKADEMİ TSM KOROSU KONSERİ

Şef Caner Bakır

Tarih: 09.06.2014

Saat:20.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Büyük Salon

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Müzik Gönüllüleri

DAVETİYELİDİR

İletişim: İnci Tanış: 0532 271 27 85

SUADIYE GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU KONSERİ

Şef Sertaç Tezeren

Tarih: 09.06.2014

Saat: 20.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Gönül Ülkü

Gazanfer Özcan

Sahnesi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Suadiye Gönüllüleri

ERDEM ÖZGEN TSM KOROSU KONSERİ

Şef Erdem Özgen

Tarih: 10.06.2014

Saat: 20.00

Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Müzik Gönüllüleri

AYŞE TAŞ TSM KOROSU KONSERİ

Şef Ayşe Taş

Tarih: 10.06.2014

Saat: 20.00

Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Büyük Salon

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Müzik Gönüllüleri

DAVETİYELİDİR

İletişim: Hüseyin Korkmaz 0532 266 75 44

HOŞ SADA TSM KOROSU KONSERİ

Şef Cihat Hırcın

Tarih: 11.06.2014

Saat:20.00

Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Müzik Gönüllüleri

TALAT ER TSM KOROSU KONSERİ

Şef Talat Er

Tarih: 11.06.2014

Saat:20.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Gönül Ülkü

Gazanfer Özcan

Sahnesi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Müzik Gönüllüleri

DAVETİYELİDİR

İletişim: 0216 302 71 83

MODA GÖNÜLLÜLERİ THM KOROSU KONSERİ

Şef Sedat Sarıgül

12.06.2014 / 20.00

Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Moda Gönüllüleri

Kadıköy'ün annesi, danışman Lion Ayten Hatice Eti'nin Lionlar'a tebrik, teşekkür ve başarı dilekleri...

2013-2014 Uluslararası Lions Dernekleri 118-Y İstanbul Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu Genel Yönetmeni Sayın Lion Selva Ülgen'in şahsında tüm kabinesine, Kulüp Başkanı ve üyelerine, huzur içinde geçen bu dönem, yurt içinde ve dışında yapılan çalışmalar, açılan okullar ve büstler için takdir ve teşekkürlerimi sunarım. 2014-2015 Dönem Genel Yönetmeni Sn. Ln. Neşe Başak Güner'e ve şahsında tüm ekibine, kulüplere, tüm üyelerine de yurt içinde ve yurt dışında yapacakları çalışmalar için başarılar diler, huzur içinde yarınlara dilerim. Tüm Lionlar ana sevgisi ile kucaklar, sevgi ve saygılarımı sunarım. Bu altın dönem, kutlu ve mutlu olsun. Vatan için yapılan en büyük hizmet karşılıksız hizmettir. Sağ olun, var olun....

Lion Ayten Hatice ETİ
Kadıköy'ün
Annesi/Danışmanı/Emekli Banka Genel Müdürü



Kadıköy, canlanan mekânlarını seçti

TASARIM Atölyesi Kadıköy'ün organize ettiği "Kıyı-Köşe 2014 Programı" sona erdi. Kadıköylülerin ilçede canlanmasını istedikleri alanlarını seçmesiyle başlayan Kıyı Köşe-2 programına 124 tasarımcı 76 proje ile katıldı. Tasarımcılar, halk ve Belediye Meclis oyları ile seçilen projeler arasından, program kriterlerine (10.000 TL uygulama/üretim bütçesi kriteri) uygun olan 5 proje ödüle layık görüldü. Ödül töreni 29 Mayıs'ta Kadıköy Belediye Başkanı Aykut Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi çalışanları ve Kentel Strateji yöneticilerinin katılımıyla TAK'ın Yeldeğirmeni'ndeki mekânında gerçekleşti. Kıyı Köşe-2 ödül töreninde benimsenen tasarımların tasarımcılarına ödülleri takdim eden Nuhoğlu, "Eğer gelecekle ilişkili bir vizyonunuz, bir fotoğrafiniz, bir hayaliniz yoksa geleceği yakalayamazsınız..." dedi.



Kıyı Köşe-1 ve Kıyı Köşe-2 programlarında üretilmiş projeler Kadıköy Belediyesi tarafından değerlendirilerek önümüzdeki aylarda uygulamaya geçirilecek. Bir sonraki Kıyı Köşe Programı ise ilerleyen günlerde TAK tarafından ilan edilecek. Kıyı Köşe Programı için proje alanı önerilerinizi info@kadikoysasarim.org adresine gönderebilirsiniz.

Yaratıcı ve uygulanabilir fikir ve tasarımları ile program şartlarını sağlayarak en çok oy alan projelerle ödül alan tasarım ekipleri şöyle;

- Proje Alanı 1: Ediz Akyalçın - İpek Baycan Glaister - Rezzan Çökelek - Şule Ertürk Gaucher
- Proje Alanı 2: Irmak Kalkan
- Proje Alanı 4: -trak Asena Gürmeriç - Özgün Gürsürer
- Proje Alanı 5: Barlas Ertürk - Ethem Aybar - Hazer Sarıçetin - Irmak Kalkan - Mete Keskin
- Proje Alanı 8: BUDA Mimarlık



İmza gününün geliri Soma'ya

Soma'da yaşanan maden faciasında hayatını kaybeden 301 işçimiz için düzenlenen yardım kampanyalarına Kadıköy'den de destek sürüyor.

İstanbul Üniversitesi dergisinin yemek yazarı Yasemin Arık, 'Yaseminin Mutfağı' isimli kitabının imza gününden elde ettiği geliri Soma'ya gönderecek.

Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde 24 -25 Mayıs tarihlerinde imza etkinliği gerçekleştiren Arık, "İlk kitabım olan Doğu-Batı Sofrası'nın tüm gelirini 8 Mart Dünya Kadınlar Günü münasebetiyle kadınlara bağışladım. Ayrıca Türkiye'nin çeşitli illerini gezip, sattığım kitabımın gelirini, kadınlara, hasta çocuklara ve kimsesizlere bağışladım. Şimdiki ikinci kitabımda ise hiç tanımadığım ve geçen sene ölen 85 yaşında bir bayanın sandığında sakladığı 2 büyük yemek tarifi defterini, kitap haline getirdim. Bu kitabın oluşmasında, özellikle sosyal medya ve hastanede görev alan eşime gönderilen defterlerin etkisi oldu. Bu kitabın imza gününün tüm gelirini, Soma faciasında vefat eden madencilerin ailesine bağışlayacağım" dedi.

■ KASEV'DEN SOMA'YA DESTEK Soma'da hayatını kaybeden işçilerin ailelerine bir destek de KASEV'den geldi.



Yazılı bir açıklama yapan Kadıköy Sağlık Eğitim Merkezi Vakfı (KASEV) Yönetim Kurulu Başkanı Kamil Çetin Oraler, Soma'da meydana gelen elim olayların herkesi çok üzdüğünü vurgulayarak, "Bildiginiz gibi 25 Mayıs 2014 günü yapacağımız 'Geleneksel Bahar Şenliğimizi' 10 gün önceden iptal ettik ve herkese duyurduk. Dinlenmevi huzurevimiz-

de yaşamlarını sürdüren büyüklerimiz bu olay dolayısıyla ile çok üzgünler. Sevgili büyüklerimizden gelen öneri üzerine, yönetim olarak da onlara destek amaçlı bir proje sunuldu. Soma'da ailesini kaybeden bu çocuklara destek vermek

amacıyla bir bağış kampanyası başlattık. Türkiye Barolar Birliği'nin bu çocuklara yardım amacıyla açtıkları hesap numaralarına, KASEV olarak topladığımız yardımları göndereceğiz" dedi.

■ Hesap numaraları şöyle;

- İş Bankası Çetin Emec Şubesi İBAN: TR03 0006 4000 0014 2690 7777 71
- Denizbank Çukurambar Şubesi İBAN: TR64 0013 4000 0026 5362 7005 05



Sokakta film gösterimleri başladı!



SOMA'da iş güvenliği alınmadığı için meydana gelen "kazada" yaşamını yitiren 301 işçi unutulmuyor. Kadıköy'ün mahalle dayanışmalarının



"Soma için ne yapabiliriz?" sorusunun yanıtını konuşmak için düzenledikleri forumda, her hafta bir sokağı işgal ederek iş-emek sömürsü temalı filmler gösterme kararı alındı. Bu karar doğrultusunda 27 Mayıs Salı akşamı saat 21.00'de Bahariye Caddesi işgal edilerek "Maden" filminin gösterimi yapıldı. "Sokağı İşgal Et-Film Gösterimi" etkinlikleri kapsamında düzenlenen ilk film gösterimini Caferağa

Dayanışması gerçekleştirdi. Haber olup gelenler kadar, Bahariye Caddesi'nden tesadüfen geçenler de filme ilgi gösterdi. Yerlere oturan grup Yavuz Özkan'ın 1978 yapımı ödüllü filmi "Maden"i izledi. Bir sonraki gösterim 3 Haziran Salı akşamı Halitağa Caddesi'nde Yeldeğirmeni Dayanışması tarafından yapıldı. Bundan sonra her Salı bir mahallenin sokağı işgal edilerek film gösterimleri yapılmaya devam edecek.



● Gökçe UYGUN ÜLKEMİZDE opera ve bale sanatlarını toplumun tüm kesimlerinin yararına sunmak ilkesiyle faaliyetlerini sürdüren Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü tarafından organize edilen "5. Uluslararası İstanbul Opera Festivali" başladı. DenizBank'ın ana sponsorluğunda 2010 yılından bu yana seyirciyle buluşturulan festival, beşinci yılında da yerli ve yabancı topluluk ve sanatçıların yer aldığı muhteşem bir programla İstanbulluların karşısına çıkıyor. Festival seyircisinin, Avrupa'nın

Kadıköy'de beklenmedik bir opera karşılaşması!

Türk - Osmanlı kültürel etkilenmelerini Salzburg'lu sanatçıların yorumlarıyla izleme fırsatını yakalayacakları program, 14-15 Haziran tarihlerinde Kadıköy Süreyya Operası'nda olacak. C.W.Gluck'un "Beklenmedik Karşılaşma" adlı operası Salzburg Devlet Operası tarafından iki temsil ile seyirci karşısına gelecek. Avrupa'da 18. yüzyılda "Türk operaları akımı"na dönüşen Türk hayranlığının ürünlerinden biri olan "Beklenmedik Karşılaşma", 1780 yılında, Viyana'da sahnelenmiş, büyük ilgi ile karşılanmış ve günümüze değin birçok ülkede sahnelenmiştir. Eserde Gluck oryantal halk dansları, halk müzikleri ve ayyarlar gibi çeşitli unsurları bir araya getirdi. Hacca giden ren-

gârenk bir grubun maceralarını Kahire limanına ve Nil feribotunun güvertesine uyarlayan Salzburg Devlet Operası, ilk kez festivalde İstanbullu sanatseverlerle buluşacak.

KAYIP İLANI

29 Mayıs 2014 tarihinde Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür. İnci SERİN

İstanbul Ticaret Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. Tolga TEKMEK

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinden almış olduğum I 583747 no'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. Ertan DALDAN

KOZZY'DEN 5 YILDIZLI KARNE ŞENLİĞİ



Hediye Tiyatro Bileti

Kozzy'nin Geleneksel Karne Şenliği başladı! 9-15 Haziran tarihleri arasında danışmaya gelen minik ziyaretçilerimizin ilk tatil hediyesi Kozzy'den.

Küçük Balık Bambam	13.06.2014	20.00
Parmak Çocuk	14.06.2014	13.00
Rapunzel	15.06.2014	13.00
Alis Harikalar Diyarında	16.06.2014	20.00
Pinokyo	17.06.2014	20.00
Sihirli Fasulyeler	19.06.2014	20.00



* Detaylı bilgi ve kayıt için danışmaya başvurunuz. Bu kampanyadan sadece Kozzy Club üyeleri yararlanabilir. Biletler, oyun tarihlerinden 4 gün evvel dağıtılacaktır.

www.kozzyem.com | twitter.com/kozzyem | facebook.com/KozzyAVM



6

6 - 12 HAZİRAN 2014

KÜLTÜR SANAT

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAYATINI BİLGİLEŞTİREN KÜLTÜR GAZETİMurat KATOĞLU
AYASOFYA
TUTKUNLARI

Su İstanbul şehrindeki Ayasofya Bazilikası'nın çeşit çeşit tutkunu vardır. Hatta sevdalıları da vardır diyebilirsiniz.

Son günlerde bu efsanevi mühendislik ve mimarlık yapısının islam ibadethanesi olarak kullanılmasını talep eden bir grup insan, sabah namazını binanın önünde eda ederek niyetlerini beyan ettiler... Kuşkusuz onları da Ayasofya tutkunlarından sayabilirsiniz. Öyle ya; tarihsel esere değişik sebeple tutkun olunabilir.

Görkemli anıtın yaklaşık seksen senedir "anıt müze" olarak ziyarete açık olduğunu biliyorsunuz. Üstelik bu yıllar içinde Ayasofya'nın hem yapısal, hem de mimari dekorasyon unsurları restore edilmiş, 'tedavi' görmüştür. Bu dönemdeki önemli restorasyonları, sağliktırmaları 'Amerikan Bizans Enstitüsü'nün bilim adamları ve teknisyenleri yürütmüştür. Son yıllardaki onarımlar ise Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler İdaresi'nce gerçekleştirilmiştir.

Halkımızın mümin insanlarından bir bölümünün Cami olarak kullanmak istediği Ayasofya, İslamiyet'in ortaya çıkışından aşağı yukarı yetmiş-seksen yıl önce Ege bölgesinin şimdiki Aydın ilinden yetişme İsidor ve Antemius isimlerindeki iki mimar tarafından Bizans imparatorunun isteği üzerine, bazilika tabir edilen türde bir kilise olarak inşa edilmiştir. Bazilika formu, esas itibarıyla dikdörtgen bir planı ifade eder. Hemen hemen camilerdeki mihrap; yani kible istikametini gösteren Hristiyanî "ab-sid'e, görevli papazın ayini yönettiği yere doğru uzunlamasına bir dikdörtgendir.

Amma velakin... İş bu kadar basit değildir. Çünkü bu iki mimar veya yapı ustasının meydana getirdiği bu yeni bazilika, kendinden önceki örneklerden çok farklı olduğu gibi, sonraki uzun asırlar boyunca da bir benzeri tekrar inşa edilememiştir. Mılttan sonra 500'lerden, 1500'lere kadar, demek ki bin yıl ayrıcalıklı ve emsalsiz bir mimarlık anıtı olarak dillere destan varlığını sürdürmüştür.

Ayasofya'yı ayrıcalıklı kılan çok özelliği vardı... Birincisi boyutlarıydı. O büyüklükte tek mekânlı bir bina görülmemişti. Yalnız yatay ölçüleri değil kubbesinin genişlik ve yüksekliği de benzersizdir. İkincisi, bina dekorasyonu ile de göz kamaştırıcıydı. Desenli, rengârenk mermerler ve panolar, emsalsiz sütunlar, duvarlarda, kubbe ve tonozlarda mozaikler, ince-likli işlenmiş sütun başlıkları ve mermer işçiliğiyle yapı sanatında insan zekâsının ve hünerinin müstesna bir verimi olarak yeryüzüne ün saldı.

Bu bakımdan Ayasofya'nın "mümin" insanların dışında da tutkunları oldu. Halen de öyledir. Yani bilim adamları, mimarlar, teknik insanlar, ressam ve heykeltıraşlar, tarihçiler ve daha pek çok bilinçli meslek sahibi kimsenin de bu anıt eserin tutkunları arasında olduğunu biliyoruz, görüyoruz. Her gün ve her yıl yeryüzünün farklı yerlerinden yüzbinlerce insan Ayasofya'yı görmeye gelmesi bunun kanıtıdır... Dikkat! Hem de 1500 yıl sonra. Üstelik müzeyi ziyaret için esaslı para da ödüyorlar. Türkiye'nin en çok ziyaret edilen müzesi olması boşuna değildir. İnsanlar o muhteşem 1500 yılındaki "mekânı" görüp yaşamak için akın akın geliyorlar.

Gelenlerin çoğu da Hristiyan aleminin ülkelerinden... Ama akıllardan, bu esasında kilise olarak inşa edilen yapıda ibadet ritüellerini yerine getirmek geçmiyor. Sebabi ise, bu yapının yeryüzünde emsalinin olmasındır. O bir mimarlık mucizesidir. Bu yüzden onun artık bütün insanlığa mahsus ortak bir tarihsel miras ve ayrıcalıklı bir değer diye kabul görmesidir. Ayasofya'nın, üstelik Hristiyanlığın ilk dönem yapılarından biri olduğu bilindiği halde, o şekilde korunması akıllarına gelmemektedir. Çünkü Ayasofya'nın görkemi ve insanoglunun yaratıcılığına eşsiz bir örnek olması, ona bütün insanlığı kucaklayan bir anlam ve işlev yüklemiştir.

İnançlı ve bilinçli Müslümanların zaman zaman Ayasofya'nın önünde ibadet etmeleri de anlayışla karşılanabilir. Böyle bir yaklaşım, onların insanlığın ortak mirasına "ortak" olmalarını gösteren bir sembol değeri kazanabilir.

Ayasofya'yı uygarca sahiplenmenin yolu, onu bütün insanlıkla paylaşabilmeyi bilmekten geçer.



Bu da çocukların bienali!

İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali, çocukları çağdaş sanatla buluşturuyor. 16 Haziran'a dek sürececek olan ücretsiz bienalin mekânları arasında yer alan Kadıköy'de de Fikirtepe'li çocukların kısa filmleri gösteriliyor.

● Gökçe UYGUN

Türkiye'nin en büyük çocuk ve gençlik sanat organizasyonlarından olan ve iki yılda bir yapılan "İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali"nin üçüncüsü 13 Mayıs Salı günü başladı.

İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı tarafından düzenlenen bienal, sanat eğitimi ile ilgili kalitenin artırılması, çocuk ve gençlerin güncel sanat uygulamalarının içinde yer alması, dezavantajlı grupların sanat çalışması yapması ile çocukların ve gençlerin ürettiği özgün sanat çalışmalarının kamusal alanlarda topluma paylaşılması amacıyla taşıyor. Türkiye'nin 48 kentinden ve farklı ülkelerden yaklaşık 5 bin öğrencinin resim, heykel, seramik, fotoğraf, düzenleme, video, müzik, sahne performansları ile bireysel çalışmalarına ev sahipliği yapan bienal kapsamında 16 Haziran'a dek öğretmen eğitimleri, söyleşiler, atölye programları, konferans ve edebiyat buluşmaları da yer alıyor. Çocuk ve gençlik bienali olmasına karşın her yaştan izleyiciyi kapsayan bir içeriğe sahip olan bienalin mekânları ise şöyle; Kadıköy'deki Karaköy İskelesi'ndeki Şirketi Hayriye Sanat Galerisi, Kadıköy Rıhtım Meydanı, Beşiktaş Çağdaş, Şehir Hatları Vapurları, Galata SALT, Kadıköy'deki Doğuş Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi.

■ FİKİRTEPELİ
ÇOCUKLARIN FİLMLERİ
III. İstanbul Çocuk ve Gençlik Bi-

enalı kapsamında, Fikirtepe'li çocukların çektiikleri kısa filmler de yer alıyor. Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün bir süre önce düzenlediği "Fikirtepe'liyiz!" Kısa Film Atölyesi'nde Fikirtepe'li çocukların kısa filmler, 15 Haziran'a kadar Kadıköy rıhtımındaki Eminönü-Karaköy iskelesi üst katında izlenebiliyor. Hızlı bir değişim ve dönüşüm sürecinde olan Fikirtepe'de, yaşamın ve mekânın izleri hızla değişirken, kaybolan izleri kaybetmeden kaydetmek amacıyla taşıyan programda, Fikirtepe yaşamını, hikâyelerini, seslerini belgelemek isteyen 11-15 yaş arasındaki 6 katılımcı, 5 haftalık atölye eğitimine katılarak, röportaj,



video yoluyla kendi hikâyelerini hazırlamışlar ve 5 adet kısa film çekmişlerdi.

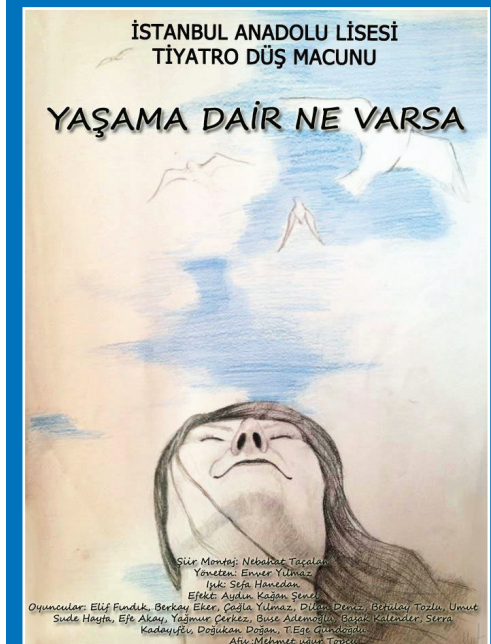
■ KADIKÖY-KARAKÖY
ARASI MÜZİK KEYFİ!

Bienal kapsamında ayrıca Şehir Hatları Vapurları'nda öğrenci gruplarının konser, drama ve ritim gösterileri yapılıyor. Kadıköy Rıhtım'daki Karaköy-Eminönü İskelesi üstünde yer alan Şirket-i Hayriye Sanat Galerisi'nde de 15 Haziran'a dek öğrencilerin iki ve üç boyutlu çalışmalarını sergileniyor. 13 Haziran Cuma günü de bienal kapanış etkinlikleri kapsamında Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda etkinlikler olacak. 10.30-14.30 saatleri arasındaki etkinliklerde, çocuklar dans gösterileri ve müzik dinletileri sunulacak.

"KÜÇÜK OLAN İYİDİR"

"KÜÇÜK olan iyidir" temalı bienalin düzenleyicileri, bu motto'yu şöyle anlatıyor; "Küçük kavramı görecelidir. Küçük, neye göre ve kime göre küçüktür? Her zaman mantıklı bir açıklaması olmayabilir. Küçük bir çocuğun enişmedeği bir masa ona kocaman gelebilir. Yüksek bir dağın yanında devasa bir gökdelen küçük görünebilir. Her çok azdan oluşur. Bir su damlasının, damlaya damlaya göl olması gibi. Küçük şeyler, domino etkisi yaratıp daha büyük şeylerin oluşumuna yol açabilir. Küçük adımlar bizi uzaklara, tahmin bile edemeyeceğimiz diyarlara götürebilir... Herkes sanatı sevebilir çünkü herkesse göre sanat vardır ve her birimiz için farklı şeyler ifade eder! Bu sebepten dolayı sanatsal deneyimlerimizi paylaşmak her zaman heyecan ve ilham vericidir."

cocugenclikbienal.org



Yaşama dair ne varsa...

İSTANBUL Anadolu Lisesi Öğrencileri "Yaşamak" konulu şiir dinletisini kendi okullarında ve Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelerdiler. Dinletide sahneye çıkan 14 kişilik öğrenci topluluğu Orhan Veli'den Sezai Karakoç'a, Nâzım Hikmet'ten Cahit Sıtkı'ya, Atilla İlhan'dan Özdemir Asaf'a usta şairlerin şiirlerini büyük başarıyla seslendirdiler. Öğrenciler aynı zamanda bazı şiirleri canlandırdılar. Şiir dinletisini hazırlayan İstanbul Anadolu



Lisesi Edebiyat Öğretmeni Nebahat Taçalan; geçtiğimiz yıllarda Mehmed Bayazid Lisesi'nde olduğu gibi yeni okulunda da böyle bir çalışma yapmaktan çok keyif aldığını; ayrıca Barış Manço Kültür Merkezi tiyatro eğitmeni Enver Yılmaz'la birlikte bu çalışmalar yapmanın öğrenciler kadar kendilerine de çok şey kattığını söyledi. Topluluklarına Tiyatro Düş Macunu adını veren öğrenciler ise "Böyle bir ekip çalışmasından çok mutlu olduklarını ve aynı ekipçe gelecek yıl bir tiyatro çalışması yapmak istediklerini" ifade ettiler.

Kadıköy duvarlarında
POLONYA SANATI

Polonya-Türkiye 600. yıl kutlama etkinlikleri kapsamında, Kadıköy sokakları renkli görüntülere sahne oluyor. Polonyalı ünlü sokak sanatçıları Yeldeğirmeni'ndeki boş bina duvarlarında performanslarını sergiliyor.

"Sokak Sanatı Ortak Deneyimi" (Street Art Common Experience) projesi kapsamında Polonyalı ünlü sokak sanatçıları M-City, Chazme 718 ve Sepe Türkiye'ye geldi. Kadıköy Belediyesi desteği ile 3. yılma giren Mural-İst festivalinin ilk etabı kapsamında düzenlenen etkinlikte sanatçılar Kadıköy Yeldeğirmeni'ndeki Talimhane Sokak duvarlarında açık hava performanslarını sergiliyor.

Kadıköy Yeldeğirmeni'nde yapılan ve büyük ilgi gören duvar boyamaları (Mural sanatı), birbirinden ilginç desenlerle kullanılmayan duvarlara hayat verirken, dünya çapında duvar boyama sanatının hatırı sayılır çalışmalarını ortaya koyuyor.

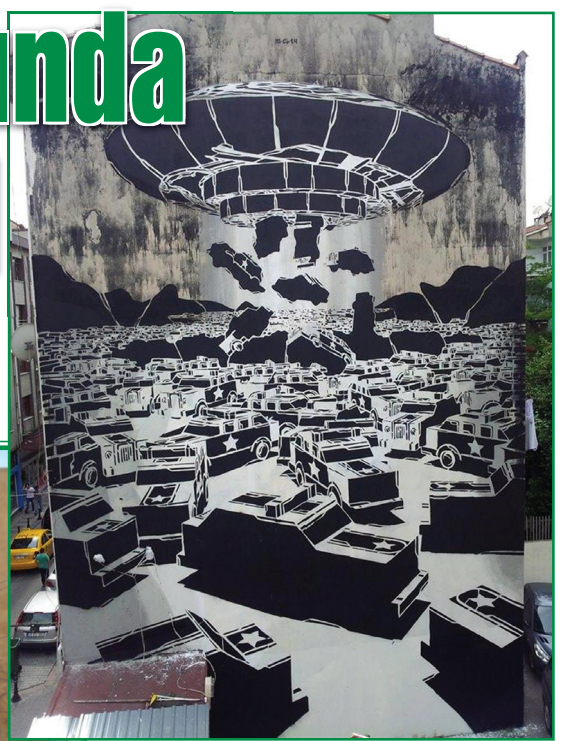
Dünyaca ünlü Polonyalı duvar boyama sanatçıların kendi tasarımlarını sergilediği Mural-İst, Yeldeğirmeni bina duvarlarına ayrı bir zenginlik katıyor. İki binanın dış cephe duvarlarının boyandığı festivale, Polonyalı sanatçılar tamamen kendilerine özgü çalışmaları tüm İstanbulluların beğenisine sunuyor. Etkinliğe katılan sanatçılardan M-City aynı zamanda bir eğitimci ve grafik tasarımcı. Çalışmalarında Stensil tekniğini kullanan M-City'nin çalışmaları aralarında Paris, Berlin, Mum-



bai, Tel Aviv ve New York'un da bulunduğu birçok dünya ve Avrupa şehrinin duvarlarını süslüyor. "Street Art Common Experience" projesine katılan diğer iki sanatçı Chazme 718 ve Sepe ise ortak bir çalışma ile Kadıköy duvarlarını renklendirdi.

■ DO DZIELA: 'BİZİM İÇİN
ÖNEMLİ OLAN SANATTIR'

Mural-İst ve Street Art Common Expe-



rience'in ortaklaşa düzenlediği projenin koordinatörü Do Dzieta proje ile ilgili yaptığı açıklamada; "Mural sanatı Türkiye'de yeni bir fenomen olma yolunda ve Polonya'daki gibi halkın ilk başlardaki olumsuz tepkisi hızlı bir şekilde olumlu bir tepkiye dönüşüyor. Bizim için bu durum için en zor ama en gurur verici kısmı ve sanatçılara tamamen özgür bir ortam sunulmakta. Aynı şeyi Türkiye için de hedefliyoruz ve bu durum bizim için 600 yıllık Türkiye Polonya ilişkileri kadar önemlidir. Bizim için asıl önemli olma sanatı" ifadelerini kullandı.

■ NUHOĞLU: 'KENT ESTETİĞİ VE
KÜLTÜRÜNE BÜYÜK KATKI'

Dünyanın en prestijli duvar boyama etkinliklerinden birine ev sahipliği yapan Kadıköy'ün Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Mural-İst Festivalinin içinde bulunmaktan mutluluk duyduklarını ifade ederek, kentin çehresini değiştiren çalışmaların içinde bulunmaya devam edeceklerini ifade etti.

Nuhoğlu; şöyle devam etti: "Kent estetiğini geliştiren, yaşayanların kente özdeşliğini artıran çalışmalara Kadıköy'ün ev sahipliği yapmasını önemsiyorum. Kadıköy sokakları, graffiti, resim ve duvar boyama sanatının güzel örnekleriyle dolu. Sokakların böyle sanat eserlerine ev sahipliği yapması kent kültürü açısından da büyük önem taşıyor."

1 Haziran'da çalışmalarına başlayan sanatçıların açık hava performansları, 6 Haziran Cuma günü saat 16.00'ya kadar Yeldeğirmeni Sema Polikliniği karşısındaki Talimhane Sokak'ta devam edecek. Mural-İst yaz aylarında farklı sanatçıların katılımıyla devam edecek.



Kadıköy'de Çocuk Tiyatro Festivali başlıyor

14-25
Haziran
21:00

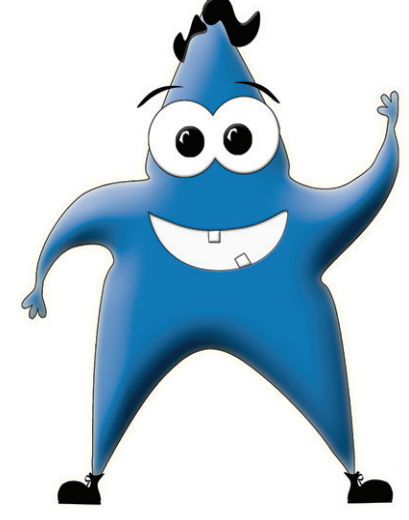
Tüm çocuklarımızı
ÜCRETSİZ
festivalimize bekliyoruz.

SELAMİÇEŞME
ÖZGÜRLÜK PARKI

OYUN BAŞLADIKTAN SONRA İÇERİ GİRİLEMEZ

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



13. Kadıköy Belediyesi
ÇOCUK
TİYATRO
FESTİVALİ
2014



KADIKÖY
BELEDİYESİ

GÖKHAN ÖZEN
İMZA GÜNÜ

8 Haziran Pazar
Saat: 15.30



RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

**YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!**

MedaMarkt TEKNO SA NetMarket MMM MIGROS LC Waikiki MUDOCITY YKM OUTLET parkbravogroup

OUTLET VAKKO FRACASSETTI B.S.S.D MANGO mavi KOTON İPEKYOL COLIN'S SARAR

NetWork KİLLİ DIESEL JOURNEY FA@RIKA MARKS & SPENCER DERIMOD

DESA D&R DEMSTOCK OUTLET Timberland Agakabı Danyar İNTERSPORT buzuht AYSAĞ SİNEMA

5D SINEMA	CELLA	GIYA	KONYALI SAAT	PANCO	SONY
A SPORTS	CENTONE	GNC	KÖFTECI RAMİZ	PENTİ	STARBUCKS COFFEE
ACCESSORIZE	CHERIE SILVER	GRATIAE	KARACA HOME	PINTIR	STEP HALI
ADIDAS	CHOC'NETTE	GRATIS	KREDİ VER	PIDEM	SUWEN
ADİL İSİK	COFFEEMANIA	GREYDER	KUMPIR	PIZZA HUT	SWATCH
ALATURKA	CORN IN CUP	OS STORE	K9 PET HOTEL	PLATIN LOSTRA	TANTITONİ
ALTINYILDIZ	DAGI	GUSTO	LEVIS	PLAYLAND	TANTUNİZADE
ANAHTAR KÜSESİ	DEFACTO	HARİBO ŞEKER	LEZZETİ SOS'LA	POPEYES	TANUK DÜNYASI
ANI TOUR	DEICHMANN	HERRY	LOCO POCO	POP & PINK	TEFAL
ARBY'S	DICE KAYEK	HOSTA	LTB	PUMA	TEKİN ACAR
ATASAY	DOCKERS	HOTIC	MADAME COCO	QUICKSILVER	TIFFANY
ATASUN OPTİK	DÖNERCİ ALİ EFENDİ	HUMMEL	MADO	RAMSEY-KIP	TRIUMPH
AVEA	DRY CENTER	INTER OPTİK	MALATYA PAZARI	ROBERT'S COFFEE	TT NET
B&G STORE	D'S DAMAT	İDDAA	MARMARIS BÜFE	SAAT&SAAT	TURKCELL
BAMBI	D&P PARFÜMÜM	İNCİ	MARKA PARK	SABRİ ÖZEL	UĞRAŞ İSKENDER
BATİK	EDİRNE KIRKPINAR	JP JUICE PLANET	MATMAZEL ÇANTA	SAMSUNG	U.S. POLO ASSN.
BAY DÖNER	ESSE	KANZ	MC DONALD'S	SAREV	VODAFONE
BERNARDO	FASHION REPUBLIC	KAPPA	MUGAB	SBARRO	WATSONS
BETA	FAİK SÖNMEZ	KAYSERİ MUTFAĞI	NIKE	SHOES CENTER	YESİL
BEYMEN BUSINESS	FENERIUM	KEMAL TANCA	NINE WEST	SKECHERS	YVES ROCHER
BOLLULU HASAN USTA	FISH	KENT OPTİK	OPTİMUM TERZİ	SIX	ZEN PIRLANTA
BURGER KING	FİNSPOR	KFC	ORTOPEDIA	ŞİHRLİ ELLER	ZİYA
BURSA DÖVİZ-ALTIN	FLORMAR	KOÇAK GOLD	OSMANLI SANAT	SİMİT SARAYI	
CARL'S JR	FOREVER NEW	KOMŞU FIRIN	ÖZSÜT	SO CHIC	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA
OPTIMUM OUTLET

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

t/optimum_outlet

Aslı AYHAN

Opera Festivali
ve Zorlu

Devlet Opera ve Balesi tarafından, Denizbank sponsorluğunda gerçekleştirilen 5. Uluslararası İstanbul Opera Festivali; Zorlu Center PSM'de Ankara Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelenen 'Attila' temsiliyle perde açtı. Üst yazının çevirisindeki yazım ve ifade bozukluklarını saymazsak, çok da güzel bir temsil oldu.

Festival 17 Haziran'a kadar İstanbullu sanatseverlere; Ankara, İstanbul, Samsun, Mersin ve Salzburg Operalarının katılımlıyla, Dmitri Hvorostovsky Gala Konseri dahil yedi eserin toplamda on temsiliyi sunacak. Bu parlak konserde, Rus bariton Hvorostovsky ile soprano Ana Maria Martinez, İstanbul Devlet Opera ve Bale Orkestrası'nın eşliğinde çeşitli operalardan arylar söyleyecekler. Konseri şef Constantine Orbellian yönetecek.

Açılış konuşmasında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Rengim Gökmen'in de söylediği gibi, opera gibi birçok sanat dalının ve dolayısıyla sanatçının sahnede bir araya geldiği, teknik açıdan çok fazla donanım ihtiyacı gösteren bir sanat dalının festivalini yapmak; dahası iki hafta içinde dört farklı mekânda ve sahnede temsil gerçekleştirmek zor iş.

Bu yılın konuk opera topluluğu, Salzburg Devlet Operası. Avusturyalı grup, Gluck'un 'Beklenmedik Karşılaşma' operasını, 14 ve 15 Haziran tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda temsil edecekler. Kadıköylüler Gluck'u, İstanbul Operası'nın yine Süreyya sahnesinde sergilediği 'Orphee ve Eurydice' operasından da hatırlayacaklardır. Süreyya Operası'nda sahnelenen en başarılı prodüksiyonlardan biriydi; müziği de harikaydı. Şahsen 'Beklenmedik Karşılaşma'yı da, Avrupa'nın tanınmış Salzburg Operası'nın yorumunu da merakla bekliyoruz.

Bu yıl festival mekânları, İstanbul operasının sürekli sahnesi olan Süreyya Operası dışında tamamen yenilenmiş. İstanbul Arkeoloji Müzeleri Bahçesi ve Bakırköy Leyla Gencer Opera Sahnesi'yle, Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi (PSM), repertuvara yeni katılan sahneler. İstanbul Operası bu yıl, yeni açılan Zorlu PSM'yi festival dışında da sezon içerisinde temsil sergilediği mekânlar arasında değerlendirmişti.

İstanbul'un; yeni, güzel ve tam donanımlı bir gösteri sanatları sahnesine kavuşması mutluluk verici. Üstelik akustik ve teknik donanım bakımından da opera, bale, müzikal gibi türlerin icrasına elverişli. Ancak yine bağımsız değil; yine bir alışveriş merkezinin içinde. Bir müzik ve tiyatro evinin ambiansı yok. Kendinizi alışveriş merkezinin birçok noktasından, lüks ve devasa bir sinema kompleksi girer gibi hissediyorsunuz. Bir kafesi yok. Sanki insanlar fuayesinde rahatça, az ileriden aldıkları hamburgerle bile dolaşabilirler. Çünkü bağımsız, kimliği olan bir mekân değil. Yapı 'kompleksinin' bir parçası. Her şeye rağmen bu sahnenin varlığı İstanbul için iyi oldu; buna da şükür demek lazım...

Yalnız bir de bu 'Performans Sanatları' meselesini merak ediyorum. Son yıllarda, İngilizce 'Performing arts'dan olduğu gibi dilimize geçen bu terim acaba 'sahne sanatları'nın, 'gösteri sanatları'nın kapsamadığı sanatları mı karşılıyor? 'Performans'; 'sahne' ve 'gösteri'den farklı, 2000'lerde çıkmış yeni bir sanat dalı mıdır? Ben Türk Dil Kurumu'nda tam karşılığına rastlayamadım, herhalde onlar da çağın gerisinde kalmış olsalar gerek! Durduk yerde yıllardır kullanımda olan ve yapılan işi zaten ifade eden, 'sahne sanatları', 'gösteri sanatları' gibi icra sanatlarını tanımlayan sözcükler varken, bu gayretin anlamı ne ola ki (?) diye sormadan edemiyorum...

MODA MUHTAR MECLİSİ İSYAN ETTİ: “GAZ SİLAHTIR; MODA'DA GAZLANMAK İSTEMİYORUZ!”

Sokakları sık sık biber gazına boğulan Modalılar, “Moda'nın sağlığıyla oynanmasın. Moda sokaklarının gaza değil, daha fazla huzura ihtiyacı var...” diyor. Konuyu Meclis'e taşıyan Modalı vekil Osman Korutürk, “Moda-Bahariye'de hemen her protesto girişimine şiddetli polis müdahalesinde bulunulması, boş sokaklara/apartman içlerine dahi biber gazı sıkılmasında, bu bölgenin yerel seçimlerde AKP'ye değil de CHP'ye yüksek oranda oy vermesinin rolü var mıdır?” diye sordu.



Gökçe UYGUN

Hopa'da Mehmet Lokumcu, Mersin'de Mehmet İstif, Okmeydanı'nda Berkin Elvan, son olarak da Kadıköy'de Elif Çermik... Polisin kullandığı biber gazının kurbanları... Bunlar, isimleri öne çıkanlar. Bir de daha az bilinenler, belki de biber gazı nedeniyle hayatını kaybettiği hiç ortaya çıkmayacak olanlar var. Kolluk kuvvetlerinin her toplumsal olayda, çoğunlukla yasalara aykırı olarak, “aşırı” bir şekilde biber gazı ve ilaç karıştırılmış TOMA suyu kullanması yurttaşlar ve uzmanlar tarafından eleştiriliyor. Biber gazının yoğun olarak kullanıldığı ve bundan olumsuz olarak etkilenen yerlerin başında Kadıköy'ün sakin semti Moda geliyor. 35 bin civarında bir nüfusun ikamet ettiği 15 bin konutun bulunduğu semt, ilk kez Gezi sürecinde biber gazı ile tanışmak zorunda kaldı! Artık polis, en ufak protesto gösterisinde bile çekinmeden bolca biber gazı kullanıyor. Moda'nın sakinleri, çoğunlukla evlerinde bile nefes alamayacak duruma geliyor.

■ BİBER GAZI ÇOK “MODA”!

Farklı meslek gruplarından kişilerden oluşan Moda Muhtar Meclisi, 14 Mayıs'ta konuya ilişkin yazılı bir basın açıklaması yaptı. Açıklamada, bina yoğunluğu çok olan, dar sokaklardan oluşan ve 30 bini aşan nüfusun çok küçük bir yüzölçümünde yaşadığı bu yapımadada gaz atışları nedeniyle başta çocuklar ve yaşlılar olmak üzere tüm canlıların tehlike altında olduğu vurgulanarak, “Bal-konlardan, pencerelerden dairelerin içine kadar giren gaz; özellikle astım, bronşit gibi hastaları, kronik rahatsızlıkları ve kalp sıkıntısı olanları; çocukları ve yaşlıları aşırı tehdit ediyor. Ayrıca, yoğun gaz atışı yapılan muhitemizde 12 adet ilk ve orta öğrenim kurumu, 1 hastane ile çok sayıda okul öncesi ana okulu bulunuyor. Sokaklarımızda çok sayıda hayvan yaşıyor. Ağaçlık ve deniz kenarı olan muhitemizde martı, güvercin, karga ve serçe türünden uçucu hayvanlar oldukça yoğun” denildi. Emniyet'i Moda'daki bu hassas durumu anlamaya, kavramaya davet eden Moda Muhtar Meclisi, şu görüşleri ifade etti:

“Moda'da ve hiçbir yerde toplumsal protestoları püskürtmek adına 'silah ve zehir' olan gaz kullanılmamalıdır. Emniyet, bir yandan güvenlik üretmeye kalkarken bir yandan da halkın sağlığıyla oynamamalıdır. Camları korumak yerine “canları” koruma odaklı bir güvenlik üretimine ihtiyacımız olduğunu düşünüyoruz. Moda'da faaliyet sürdüren mahalli ve il düzeyindeki Emniyet kurumlarını sağduyulu olmaya, Moda'yı gaz altında bırakmadan güvenlik çözümleri üretmeye davet ediyoruz.”



Kadıköylü Serdar Kadakal'ın, Eylül 2013'teki bir eylem sırasında, çalıştığı mekânın önünde dururken polisin kullandığı gazdan etkilenerek hayatını kaybettiği ifade edilmişti.

■ MODA'NIN GAZİ MECLİS'E GİRDİ!

Moda'lı milletvekili Osman Korutürk de konuyu 26 Mayıs günü TBMM gündemine taşıdı. CHP İstanbul vekili Korutürk, İçişleri Bakanı Efkân Ala'nın yanıtlanması için şu soruları sordu;

● Güvenlik güçlerince ara sokaklara ve hatta apartman içlerine biber gazı ile müdahale edilmesi hangi amacı karşılamaktadır?

● Bu müdahalelerin, Moda-Bahariye eksenindeki “mesire ticareti”nin yarısına, mahalli esnafın da kepenk indirip kapatmaya zorlanması sonucu bu bölgenin yerel ekonomisine ne kadar zarar verildiğine yönelik bir hesap yapılmış mıdır?

● Biber gazının ve ilaç karıştırılmış TOMA suyunun sağlığa etkileri konusunda bakanlığımızca yaptırılmış kapsamlı bir tıbbi ve bilimsel araştırma mevcut mudur?

● Hükümetin döneminde yaygınlaşan ve bugünlerde adeta günlük rutin bir uygulamaya hâline gelen, barışçı olanlar dâhil her tür



“Biber Gazı Öyküleri” kitabında, “Biber gazı kullanımına dur diyenlerin sesi” olan 12 kişinin yazıları yer alıyor.

protesto gösterisini, bunların niteliğine ve katılanların sayısına bakılmaksızın biber gazıyla dağıtım şekliindeki uygulamanın, gaza maruz kalan vatandaşlar üzerindeki tıbbi etkilerini tespit eden bir araştırma yapılmasına bakanlıklarınca gerek görülmüş müdür? Görülmemiş ise bu vatandaşlarımızın bazı can kayıpları dâhil birçok rahatsızlıklarına biber gazına maruz kalmanın yol açtığı yolundaki iddiaların araştırılmasına da gerek görülmediği anlamına mı gelmektedir?

● “Toplumsal olaylara müdahale” adı verilen görevlerde istihdam edilen emniyet personeline, bu görevlerin özelliğinin gerek-



tirebileceği mesleki eğitim ve bu tür görevlerin insan bünyesi üzerinde yaratması kaçınılmaz olan ruhi sorunlarla başedebilecek psikolojik yardım sağlanmakta mıdır?

● Nüfus yoğunluğunun yüksek olduğu bölgelere yapılacak polis müdahalesinde uyulması gereken hususları içeren bir yönetmelik mevcut mudur?

● Caferağa'da biber gazına maruz kalmış olmaktan dolayı hastanelere kaç kişi başvurmuştur? Bunların arasında; gaz etkisine bağlanmamış olsa da başvuru sonrası vuku bulan can kaybı kaydedilmiş midir?

● Caferağa Mahallesi, Moda-Bahariye bölgesindeki hemen her protesto girişimine, özellikle 30 Mart 2014 tarihinden sonra daha da artan bir biçimde şiddetli polis müdahalesinde bulunulması ve bu müdahaleler sırasında boş sokak aralarına ve apartman içlerine dahi biber gazı sıkılmasında, bu bölgenin yerel seçimlerde AKP'ye Kadıköy ilçesi sınırları içindeki en düşük oyları, sırasıyla Büyükşehir Belediye Başkanlığında %12.42, Belediye Meclisinde %11.50, İlçe Belediye Başkanlığında %11.74 oranlarıyla verirken; CHP'ye aynı sırayla %79.90, 73.81 ve 79.83 oy vermesinin rolü var mıdır?

■ BİBER GAZI YASAKLASIN!

Biber gazı başta olmak üzere, kolluğun işkence araçlarının yasaklanması için 25 Ocak'ta kurulan “Biber Gazı Yasaklansın İnişiyatifi”, 22 Mart günü Kadıköy İskele Meydanı'nda yaptığı basın açıklamasıyla, “Biber Gazı Yasaklansın” kampanyasını başlatmıştı.

TMMOB Kimya Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, İstanbul Tabip Odası, İstanbul Eczacı Odası, İnsan Hakları Derneği, Türkiye İnsan Hakları Vakfı, Toplumsal Dayanışma için Psikologlar Derneği ve Çağdaş Hukukçular Derneği'nden inisiyatif, her ay biber gazı raporu hazırlıyor. İnişiyatif, “Ülkemizde ateşli silah olarak da kullanılarak ve gaz etkisiyle insanlarımızın ölümüne ve yaşamsal yaralanmalarına yol açan ve maruz kalan herkes için uzun vadede ciddi sağlık riski taşıyan; biber gazı, diğer kimyasallar ve tüm zor kullanımı araçları acilen yasaklanmalı, bir işkence yöntemi olarak kabul edilmelidir.” görüşünü ifade ediyor.

Biber gazı ölümleri...

BAŞTA Lobna Allami olmak üzere onlarca insanı ağır bir biçimde (gazın kendisine maruz kalma yahut gaz fişesi kapsülünün isabet etmesi nedeniyle) yaralayan biber gazının neden olduğu ölümler şöyle;
İbrahim Sevinç/2007-İstanbul
Mehmet Uytun/2009-Cizre
Mustafa Dağ/2009-Amara/Urfa
Metin Lokumcu/2011-Hopa
Hatice İdin/2009-Şırnak
Kazım Şeker, Çayan Birben/2011-Yalova
Hacı Zengin/2012-İstanbul
İrfan Tuna/2013-Ankara
Selim Önder/2013-İstanbul
Zeynep Eryaşar/2013-İstanbul
Serdar Kadakal/2013-İstanbul
Abdullah Cömert ve Ahmet Atakan/2013-Antakya

<http://bibergaziyasaklansin.net/index.html>

GAZETE
KADIKÖY
AKADOLU İZMİR YATILI KADIKÖY FİTİL GAZİTESİ

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeni Bosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

ONLAR GÖZÜNÜ KAYBETTİ TÜRKİYE'NİN GÖZÜ AÇILDI!

Can Dündar'ın Gezi Parkı direnişi sırasında gözünü kaybeden gençlerin öyküsünü anlattığı "Gözdağı" adlı belgeselin ilk gösterimi Kadıköy Belediyesi tarafından Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Sahneye gaz kapsülüyle çıkan Can Dündar "Bunu biz yapmadık siz yaptınız!" dedi.



Gezi direnişinin ilk 48 saatinde polisin şiddeti sonucu gözünü kaybeden altı kişinin hikâyesinin anlatıldığı "Gözdağı" belgeseli, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) gösterildi.

Gezi direnişinin yıldönümü öncesinde, 30 Mayıs Cuma akşamı yapılan film galasına ilgi büyüktü. Belgeselin yönetmeni Can Dündar ve ekibinin yanı sıra eylemler sırasında yaralananlar ve çok sayıda sanatçı da galaya katıldı.

İlk kez izleyiciyle buluşan filme Kadıköylüler de yoğun ilgi gösterdi. CKM Büyük Salonu dolduran izleyiciler yer kalmayınca yerlerde ve merdivenlerde oturmak zorunda kaldı.

Belgesel gösteriminden önce bir konuşma

yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu; "Gezi'de gençler, demokrasiyi ve insanlığı istiyorlardı, sağlıklı ve dürüst yönetimler istiyorlardı. Gezi'deki gençlerin istediklerini başarabilirsek, ülkemizi hak ettiği demokratik konuma getirebiliriz. Gezi'de öldürülen, yaralanan, şiddete maruz kalan tüm gençlerimizi selamlıyoruz. Bu belgeseli yapan, Can Dündar'ı tebrik ederim" dedi.

■ FİLMİN MÜZİKLERİ FAZİL SAY'DAN

Gezi Parkı'nın ilk iki gününün anlatıldığı belgesel; polisin attığı plastik mermi ve gaz kapsülü ile gözünü kaybeden altı kişinin anlatımlarına yer verirken, direniş günlerinin perdeye yansıdığı sahnelerin müzikleri ise Fazil Say'ın Gezi bestesinden seçildi.

Gezi Parkı eylemlerinin yıldönümü öncesinde yapılan gösterim sırasında izleyiciler Gezi'nin enerjisini salona taşıdılar. Film; alkışlar, sloganlar ve polis şiddetine yönelik tepkilerle karşılanırken, film boyunca duygulu anlar yaşandı. Bazı izleyicilerin gözyaşlarını tutamadıkları gözlemdi.

Belgesel gösterimi sonunda alkışlarla sahneye çıkan Can Dündar; "Bunu biz yapmadık siz yaptınız" dedi. "Gözdağı" belgeselinin umut belgeseli olmasını istediğini söyleyen Dündar; "Çünkü Gezi bizim için umuttu" diyerek elindeki gaz kapsülünü gösterdi ve şöyle devam etti;

"Bu kapsül bize Gezi'den kalan, bununla vurdular bizi gözümüzü aldılar. Ama o park hâlâ yerinde ve biz hâlâ buradayız, bizi yene-meyecekler. Bu görüntüleri göstermeyen kanallarda çalışıp bize bu görüntüleri sızdıran arkadaşlara da teşekkür ederim. Sizin buradaki coşkunuzu yarından itibaren, İzmir'den Es-



kişehir'de Diyarbakır'da Paris'te, Los Angeles'te da bu coşkuyla izlenecek olmasının heyecanı en güzel teşekkür" dedi.

■ "GEZİ HEP SÜRECEK"

Gezi eylemleri sırasında gözünü kaybeden Çağdaş Küçükbatallı da yaptığı konuşmada, "Gezi Direnişi bizlerin bedenlerinde kalıcı izler bıraktıysa toplumsal belleğimizde de kalıcı izler bıraktı. Bu ülkede bir isyan ve direniş kültürü Gezi'den kaldı" dedi.

1 Haziran günü gözünü kaybeden Okan Özçelik ise "Bu kadar ciddi bir şey yarattığımızın inanın farkında değildik. Gezi çok ciddi bir direniş kültürü yarattı ve asla bitmeyecek" diye konuştu.

Gezi eylemlerinde yaşamını yitirenlerin ailelerinden gelen mesajların okunduğu gecede konuşan Deniz Gezmiş'in kardeşi Hamdi Gezmiş ise "bunca yıllık hayatımda bu ülkede hep zulüm gördüm" dedi.

Konuşmacıların sözlerine sık sık alkış ve sloganlarla karşılık veren izleyiciler gözünü kaybeden gençleri ve film ekibini dakikalarca ayakta alkışladı.

"Gözdağı", Gezi ruhuna uygun olarak parklarda meydanlarda ve salonlarda ücretsiz gösterilecek.

'Bu daha başlangıç' dediler, direnişin sergisini açtılar!

● Gökçe UYGUN

ÜLKEYİ sarsan Gezi direnişinin 1. yıldönümünde, başta Kadıköy olmak üzere CHP'li belediyeler, direnişe dair düzenledikleri kültür-sanat

etkinlikleriyle öne çıkıyor. Bunlardan biri de Bursa'nın CHP'li Nilüfer Belediyesi... Belediye, Gezi Direnişi'nin simgelerinden biri haline gelen "Gitaracı ve Toma" fotoğrafına imza atan Kemal

Aslan'ın fotoğraflarının yer aldığı "Bu Daha Başlangıç" /Direniş Sergisi'ne evsahipliği yapıyor. Kültürel ve toplumsal değişikliklere ön ayak olma

sanatın gücüne odaklanma noktasından hareketle; barış, kardeşlik, adalet, eşitlik, özgürlük

uğruna hayatını kaybedenler anısına düzenlenen sergi, Farklı ses, görüntü, grafiti ve görsel yerleştirmelerle de destekleniyor. Gazete Kadıköy de serginin açılışı için kente davet edildi. Açılıшта konuşan Nilüfer Belediye



Başkanı Mustafa Bozbey, "Yalnızca ağaç kurtarmak değil "Demokrasi Mücadelesi" olarak baktığımız olayların yıl dönümünde böylesine anlamlı bir buluşmaya ev sahibi yapmaktan büyük onur duyuyorum" dedi. Serginin küratörü Atilla Durak, bu sergiyle Gezi'de hayatını kaybedenlerin unutulmayacağını bir kez daha hatırlatmış olduklarını söyledi. Fotoğrafçı Kemal Aslan da "Elimden geldiğince yaşananları tüm çıplaklığıyla fotoğraflamaya ve hatırlanabilir kılmaya çalıştım" dedi.



Kadıköy'de Gezi'nin yıldönümü

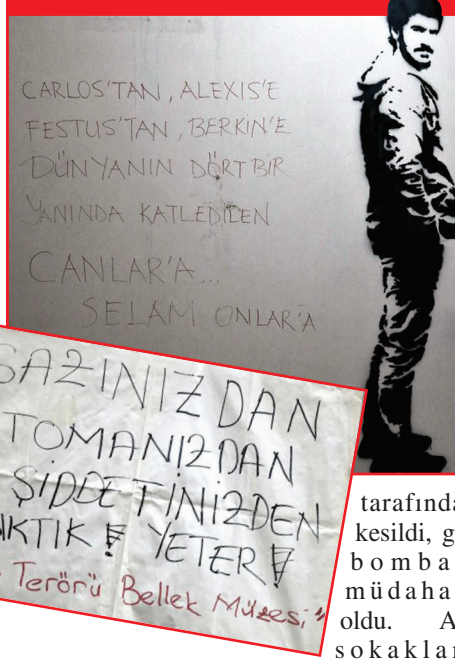
● Semra CELEBİ

Taksim Dayanışması'nın çağrısıyla Gezi direnişinin yıldönümünde Gezi Parkı'nda buluşmak üzere yola çıkanlar yine yoğun bir polis şiddetiyle karşı karşıya kaldı. 31 Mayıs Cumartesi akşamı saat 19.00'da Taksim'de buluşma çağrısı yapılırken İstanbul Valiliği, Taksim ve çevresine giden tüm yollarda ulaşımı engelledi. Vapurlar öğleden sonra iptal edildi, metro Levent'e kadar çalıştı, otobüsler Harbiye'den ötesine gidemedi. Tüm engellemelere rağmen Taksim'e ulaşabilenlerin ise bir araya gelmesine izin verilmedi. 50 TOMA ve 25 bin polisin görev yaptığı Taksim'de gruplar ara sokaklarda biber gazı, cop ve tazyikli suyla dağıtılmaya çalışıldı. Barikatlar kuran gruplar gece yarısına kadar direndi; onlarca kişi yaralandı ve gözaltına alındı. Kadıköy'de ise mahalle dayanışmaları, 31 Mayıs Cumartesi saat 16.00'da Karaköy-Eminönü İskelesi önünde buluşma çağrısı yaptı. Valiliğin vapur seferlerini saat 15.00'ten itibaren iptal etmesine rağmen forumlar iskele önünde toplandı ancak polis insanların bir araya gelmesine izin vermedi.

■ "KADIKÖY KANTONU'NA HOŞGELDİNİZ"

İskeleden Kilise Meydanı'na yürüyen Kadıköy Dayanışmaları burada bir forum yaparak ne yapacaklarını tartıştılar. Mahalle Dayanışmaları, "Kadıköy Kantonu'na Hoşgeldiniz" pankartıyla Tarihi Çarşı ve Bahariye Caddesi boyunca alkış ve sloganlarla yürüdü. Kadıköy halkı da evlerinden ve iş yerlerinden alkışlarla destek verdi. Mehmet Ayvaltıç Parkı'nda yeniden bir forum düzenleyen grup, Haydarpaşa Garı'ndan Göztepe İstasyonu'na oradan da E-5'ten Boğaz Köprüsü'ne yürüyüşe geçen gruba katılmaya karar verdi. Grubun Acıbadem Dörtüol'da ölü polis

Gezi direnişinin yıldönümü olan 31 Mayıs günü Taksim'de adeta "sıkıyönetim" uygulanırken eylemlerin merkezlerinden biri Kadıköy oldu. Bir grup Haydarpaşa Garı'nı işgal etti, başka bir grup ise tepkisini Kadıköy sokaklarında dile getirdi. Polis Kadıköy'deki eylemlere de sert müdahale etti.



dağılan grup Halitağa Caddesi'nde barikat kurarak gece boyu direndi. Polis Yeldeğirmeni sokaklarında da şiddetini sürdürdü. Don Kişot Sosyal Evi'nin karşısındaki bir heykel atölyesini basan polis içeridekileri gözaltına almaya çalıştı ancak mahallelinin tepkisi üzerine vazgeçerek mekânı terk etti.

■ HAYDARPAŞA GARI İŞGAL EDİLDİ

Taksim'e yürümek yerine bulundukları yerleri "Gezi"ye dönüştürme fikrinden olay grupları ise öğle saatlerinden itibaren Haydarpaşa Garı'nda buluştu. Burada oturma eylemi yapıp müzikle tepkisini dile getiren grup polis tarafından dışarı çıkartılmak istense de eylem devam etti. Zaman içinde sosyal medyadan yapılan çağrılarla sayıları binleri bulan kitle, yıkılması gündeme gelen Göztepe İstasyonu'na yürüdü. Kitle, buradan da Taksim'deki polis şiddetini protesto etmek için E-5 üzerinden Boğaziçi Köprüsü'ne yürüyüşe geçti. Grup bir süre sonra polisin müdahaleleriyle dağıldı. Kadıköy halkı ise tüm gece tencere tava çalarak polis şiddetini protesto etti. Kadıköy'deki eylemlerde de çok sayıda kişi gözaltına alındı. Gözaltına alınanlar adli sorgularının ardından serbest bırakıldı.

■ ESKİ KARAKOL BELLEK MÜZESİNE DÖNÜŞTÜRÜLDÜ

Moda'da tarihi Rıza Paşa Karakolu 1 Haziran Pazar akşam saatlerinde 'Polis Şiddeti Müzesi'ne dönüştürülmek üzere işgal edildi. Kullanılmayan tarihi binanın penceresinden Türkiye ve İngilizce 'Polis Terörüne Son' yazılı bir afiş asıldı. Binanın içine Ali İsmail Korkmaz, Ethem Sarısülük ve Festus Okey gibi polis şiddeti sonucu hayatını kaybedenlerin portreleri yapıldı, dünyadan polis şiddetini belgeleyen fotoğraflar asıldı. "Polis Terörü Bellek Müzesi saat 19.30'da açılıyor, polis şiddetini belgeleyen fotoğrafını al gel" çağrısının sosyal medyadan yayılması üzerine binayı ziyaret edenler oldu. Çağrı yapıldıktan yaklaşık bir saat sonra polis sokağı çevirerek üç kişiyi gözaltına aldı. Mahalle sakinleri pencerelerinden tencere tava çalarak polise tepki gösterdi. Gözaltına alınanlar gecenin ilerleyen saatine serbest bırakıldı.

Bu arada Twitter üzerinden #Polis-TerörüneSonBellekMüzesiHalkaAçılsln etiketiyle destek kampanyası başlatıldı.

tarafından kesildi, gaz b o m b a l i mü d a h a l e oldu. Ara s o k a k l a r a

ÖNCE SEVGİ
SEKİZİNCİ VE
DOKUZUNCU
KİTAPLARIM

İki yeni kitabım çıktı. 29 Mayıs Perşembe günü Büyük Kulüp'te bu sevinci dostlarımla paylaştım. Sekizinci kitabımın ismi: "Özgür Yaşam Üzerine". Ruh ve zihin özgürlüğü içinde yaşamının güzelliğini anlatan denemelerden oluşan bir kitap.

Yayından önce, kitapla ilgili düşüncelerimi şöyle açıklamıştım:

Ruhumuz bir uçan balon gibidir... Ona ağırlıklar yükledikçe özgürce uçuşmasını engeller, aşağılarda sürünmeye mahkûm ederiz.

Bizi yükseklerde uçuran enerjinin merkezi kalbimizdedir. Korkular, endişeler kalbimizi kapatır. Kin, kıskançlık, hasislik enerji yollarını tıkar. İçimize yerleşen korkak, pinti, kindar, kıskanç küçük adamdan kurtulmadan hafifleyemez, yaşam sevincine ulaşamaz ve özgür olamayız. Mala, mülke, şana, şöhrete, dünyasal şeylere bağımlı oldukça özgürlüğümüzü yitirir, maddeyle özdeşleşir, onların kölesi haline döneriz.

Her gün kafamızda atıp tuttuğumuz sorunlar depolandıkça yaşamımızın bir parçası haline gelir ve bizi aşağılara çekmeye başlarlar. Özgürleşebilmek için geçmişin birikintilerinden, geleceğin endişelerinden zihnimizi temizlememiz gerekir. Zihnimizi kemiren, ruhumuzu karanatan sorunları kendimizin ürettiğini düşünmeden başkalarını suçlamaya ve yargılamaya kalkışsak yükümüzü biraz daha artırır, daha çok acı çekmeye başlarız.

Gönlünüzü, ruhunuzu, zihninizi aydınlatınız. O Aydınlık içinde dünyanın güzelliklerini, Allah'ın nimetlerini, rahmetini ve bereketini görmeye odaklanınız. Yükseklerle çıkınız; hiç koşul koymadan tüm insanları sevip kucaklayınız. Zihinsel ve ruhsal özgürlüğün mutluluğu, sevinci, coşkusu içinde yaşayınız.

Dokuzuncu kitabımın ismi : "Karşılıksız".

İlk, orta, lise; hep çalışarak okudum. Üniversitede iş ararken ticarete başladım. 50 yıl ticaret yaptım ve iki yıl önce bıraktım. Battım, çıktım, ezildim, üzül-düm... Ne zaman ki karşılıksız verme yolunu seçtim; yaşamım değişmeye başladı.

36 yıldan beri karşılık beklemeden vermeye ve sevmeye çalışıyorum. Bilgimi, birikimlerimi, deneyimlerimi ve Allah'ın kısmet ettiği ölçüde maddî, manevî olanaklarımı hizmet amacıyla paylaşma çabası içindeyim. Ortaya çıkan sonuca ben de hayretle bakıyorum. Hayatım güzelleşti ve huzura kavuştu. Bereketim arttı, çok değerli dostlarım oluştu. Birçok insanın hayat mücadelesi dedikleri ve yaşam boyunca almak, kapmak, sahip olmak için çektikleri acıları ibretle izler oldum.

Toplumda maddeye verilen önem, şana, şöhrete, mala, mülke duyulan bağımlılık her gün biraz daha artıyor. Sahip olma ve sahip olduklarını koruma arzusu insanları hasisleştiriyor; verme, sevmeye, paylaşma duygusundan uzaklaştırıyor. İnsanlar her verdiklerinden; sevgilerinden, saygılarından, şefkatlerinden, merhametlerinden karşılık bekler duruma geliyorlar...

Oysaki insanın insan olabilmesi için kendi özüne dönebilmesi, insanî niteliklerini geliştirmesi, sevgide, şefkate ve merhamette su gibi esirgemez olması gerekir.

Çok varlıklı, şanlı, şöhretli insanlar tanırım; acılar içinde kıvranırlar. Alarak mutlu olana hiç rastlamadım. Hele sevgiyi yalnızca dilde dolaştırıp hizmete dönüştürmeyenlerin mutsuzluktan öte inandırıclıktan da uzak, itibarsız yaşadıklarını gördüm.

Maddî, manevî daha çok kazanmanın ve berekete kavuşmanın, mutlu, itibarlı, coşkulu ve sevinçli yaşamının tek yolu köşulsüz sevmek, karşılıksız vermektir.

Bir Türk atasözü, "Gönlül sevgisi, elin vergisidir" der. Gönlüllük, akılla gönlül, sevgiyle eli birleştirmek, şefkati, merhameti, elin ve gönlün sıcaklığını en yakınlarımızdan başlayarak başka insanlara ulaştırmaaktır.

Kitapta, bir gönlülü olabilme yolunda 35 yılda gerçekleştirmeye çalıştığım projeleri ve karşılaştığım olayları yazdım. Sonuçta, bir tek kardeşimde bile gönlüllük arzusunun uyandırabilsem ve onun gönlüllük yoluna katılmasına neden olabilsem sevinçlerin en yücnesini yaşarım ve "Kitap hedefine ulaştı" derim.

Tavsiye ederim; hayatı güzel yaşamamanın, maddî, manevî zengin olmanın, Allah'ın rahmetine, bereketine kavuşmanın, huzuru, mutluluğu, sevinci, coşkuyu bulmanın, sevgiye ve dostluğa ulaşmanın en kestirme yolu cömert olmak, hiçbir karşılık beklemeden vermektir.

İnal AYDINOĞLU

Kadife Sokak ve Çevresi: Özgürlük mü? Rahatsızlık mı?

● Ender ALDANMAZ

Kadife Sokak... Sıra sıra bar ve kafelerin ev sahipliği yaptığı, kendine özgü ruhu ve kültürü olan, Kadıköy'ün eski sokaklarından biri...

Üniversiteli gençliğin uğrak mekânı olan bu sokakta, son dönemlerde, yol boyunca sokakta yaygın biçimde alkol tüketilmesi son dönemde esnaf ve mahalle sakinleri tarafından artan şikâyetlerin konusu oldu. Kadife Sokak ve çevresindeki Hacı Şükrü, Dalga ve Doktor İhsan Ünlüer Sokak da bu tartışmaların odağında.

Gazetemiz bu tartışmanın konusu olan sokaklara giderek, sorunu tüm taraflarıyla konuştu. Sokakta alkol tüketen gençlere, mahallede ikamet eden sokak sakinlerine ve sokakta işletmeleri bulunan esnafa sorunun nedenleri üzerine birkaç soru yöneltti.

"Sokakta alkol tüketilmeli mi?", "Yaratıcı ve yaratılabileceği sorunlar neler?", "Neden Kadife Sokak?"

Sokakta alkol tüketen gençlerin verdikleri cevaplarda yollar, AKP iktidarının son yıllarda alkol ürünlerine yaptığı fahiş zamlara ve kapalı mekânlarda sigara içilmesinin yasaklanmasına çıkıyor.

Sözü onlara bırakıyoruz:

✓ **Hüseyin (26):** Kadıköy'de ikamet etmekteyim. Haftanın üç, dört günü bu sokağa gelmekteyim. Yani bir nevi müdavimlerindenim.

Kavga pek olmuyor bu sokakta. Bir tek polisin gelmesinden rahatsız olur insanlar. Burada ikamet eden bir birey olarak bu durumdan rahatsızlık duymuyorum. Bunu bir özgürlük olarak görüyorum. İnsanlar biralarnı alıp burada rahat rahat içiyorlar. Mekânlara 9.5 TL para vermekten burda daha ucuza aynı keyfi yaşıyorsun ve daha samimi bir ortam var kanımca. Bu durum kente bir özgürlük havası veriyor. Birçok baskı ve yasaklama var. Buna inat burada alkol tüketmek bana mutluluk veriyor.

Uçucu madde kullanımı ile söylentiler bulunuyor. Ancak uzun zamandır buralara geliyorum ve burada yaşıyorum. Denk gelmedim böyle bir şey.

✓ **Muhittin (24):** Kadıköy'de yaşıyorum. Ağırlıklı olarak hafta sonları bu sokağa gelmekteyim. Kavga pek olmuyor. Ancak alkol kullanımı ve özgürlüklerimizin kısıtlanması söz konusu ve bazen de polisler gelip rahatsızlık da vermekteler.

Gürültü gibi bir sorunla da karşılaşmıyoruz. Burada insanlar alkol tüketseler de birbirlerine son derece saygılılar. Ancak sokakta esrar kullanımına rastladım. Fakat uyuşturucu madde kullanımına denk gelmedim, bu yüzden de rahatsızım.

✓ **Sefa (21):** Kurtköy'de yaşıyorum. Öğrenci olduğumuz için maddi durumumuz bara gitmeye elvermiyor. Bundan kaynaklı sokakta oturup içmeyi tercih ediyoruz. Burası hoş ve canlı bir sokak olduğu için buradayız.

Genel anlamda çok bir sıkıntı olmuyor bu sokakta. Ama ara ara alkolü çok alıp tartışanlar, ihtiyaçlarını sokakta giderenler sıkıntı yaratabiliyor. Mahalleli ve civar ile herhangi bir sorun yaşadığını rastlamadım bugüne kadar.

Uçucu madde kullanımı yalan değil çoğu zaman görüyoruz ve bu konuda çok rahatsız oluyoruz açıkçası.

✓ **Yiğit (18):** Kadıköy'de yaşıyorum. Haftanın beş günü bu sokağa geliyorum.

Burada mekânlardan daha iyi bir ortam var. Sokaklarda herkes samimi ve sokak kültürü var. Bunu sevdiğim için bu sokağa gelmekteyim.

Bazen alkolü fazla tüketen insanlar kavga edebiliyorlar ve huzuru bozuyorlar. Onun dışında herhangi bir şey yaşamıyoruz. Mahalleli birçok zaman laf ediyor açıkçası. "Bizim sokağımızı kirletmeyin, bizim sokağımızda içmeyin" gibi şeyler söylüyorlar. Genellikle burada ikamet eden yaşlı insanlar bunu söylüyorlar.

Birkaç kez uçucu madde kullanan kişiler gördüm. Uyuşturucu kullanımı ne kadar yanlış olsa da insanların kendi keyifleri, kendi tercihleri sonuçta. Benim açımdan bir sıkıntı yok tabii. İnsanlar bundan rahatsız oluyorsa bence bir sıkıntı yok yani.

✓ **İbrahim (18):** Kadıköy'de yaşıyorum. Haftanın beş, altı günü bu sokağa geliyorum. Mekânlarda bira fi-yatları yüksek olduğu için bu sokakta alkol tüketmeyi tercih ediyorum.

Burada rahat ve güzel bir ortam var. Mahalleli ile sorun yaşıyoruz. Kiliseye girip ihtiyaçlarını giderenler var. Özellikle esnaf çıkıp insanlara bağırıyor. Onun dışında başka bir şey yok.

■ ESNAF RAHATSIZ

Şimdi de sözü sokakta işletmesi olan ve bu sokakta ikamet edenlere bırakıyoruz. Genel olarak aldığımız yanıtlar işletmecilerin mevcut durumdan ciddi rahatsızlık duyduklarına ve bu konuya yetkililerin bir çözüm bulması gerektiğine işaret ediyor.

✓ **Sabri Köseyiğitoğlu (32) - Agopya Meyhanesi İşletmecisi:** 10 yıldır bu sokakta işletmecilik yapmaktayım. Sokakta alkol kul-



Fotoğraflar: Ender ALDANMAZ

lanımının olumlu hiçbir yanı bulunmuyor.

Bu sokakta oturanlar, burada ikamet eden kişilerin kapılarının önünde oturuyorlar. Bilinçsizce ve çok fazla alkol tüketiyorlar. Önce oturan insanları, sonra işletmeleri rahatsız edici boyutlara geliyor bu durum. Bütün olan topluluktan değil, ancak çoğundan hatta orantıya vurursak yüzde 70'inin sorun çıkarıcı hareketler yap-



tır. İlgili söyleyebilirim. Bu kişilere bazı durumlarda reaksiyon gösterdiğimiz zamanlar da oldu. Ayrıca uçucu maddelerin kullanıldığından da şüpheleniyorum.

Özellikle Kilise civarında ve işletmemizin bulunduğu sokağın girişinde oluşan bu durumun engellenmesi gereklidir ve kaldırılması bence iyi olur.

✓ **Sirma İnce (30) - Vagon Cafe İşletmecisi:** Alkol kullanımına karşı değilim ancak bu sokakta alkol kullanımı sapkınlaşmış durumda. Bunun nedenleri de gençler gerginler ve deşarj olmak istiyorlar. Bu durumdan da bizler esnaf olarak rahatsızlık duyuyorkayız.

Sokak kirletiliyor. Çok gürültü yapıyorlar ve ihtiyaçlarını yollarda gideriyorlar. Aralardan sapkınlık yapanlar da oluyor. Birçok esnaf arkadaşımızda bazı zamanlar buradaki kitleye reaksiyon gösterdiği de oluyor. Sokaklarda birbir esrar kullandığı görüyoruz da bazen.

Eğer sokağı eğlencenin dışında özellikle Kilise'nin bulunduğu sokak daha fazla kültürel aktivitelerle açılırsa bu durum engellenecektir diye düşünüyorum. Belediyenin böyle bir çalışması var mı, onu da bilmiyorum. Bence güvenlik önlemleri de alınmalı çünkü ciddi bir güvenlik sorunu da mevcut.

✓ **Mustafa Yahşi (40) - Kadıköy İsis Cafe Bar İşletmecisi:** Sokakta alkol kullanımı başlangıçta olumlu gibi gözüküyordu. Hatta etrafta yaşayan kişiler için "burası Bodrum sokaklarına benzedi" tarzında bir fikiriyat da gelişti. Ancak sonrasında herkesin özgürlük anlayışının farklı olmasından kaynaklı olarak vaziyet farklı yönlere sapmaya başladı. Bu durum biz işletmeciler ve mahalle sakinlerini rahatsız ediyor.

Kadıköy Belediyesi'nin bir çalışma yaptığını biliyoruz ve yakın zamanda geleceklerini umuyoruz. Biz de bir süre önce önerilerimizi Belediyeye ilettik. Şu an top belediyede.

✓ **Erhan İmrak (37) - Cafe O'Clock İşletmecisi:** Sokakta, yerlerde alkol kullanılmasından çok rahatsızlık duyuyorum. Burada yaşayan insanlar da çok rahatsız. Ve belli bir saatten sonra durum kontrolden çıkıyor. Örneğin, kavga ve sokakların belirli yerlerine ihtiyaçlarını giderme, çok gürültü ederek, bağırıp çağırarak mahalle sakinlerini rahatsız etmeye dönüşebiliyor bu durum. Çoğu kere biz de sokakta alkol tüketen kişilerle tartışmalar yaşadık. Sokakta ayrıca uçucu madde kullanımı da mevcut ve birkaç kez bizzat şahit olmuşluğum da var.

Bu sorunun tek bir çözümü var. Bu soka-

ğın trafiğe kapatılması ve güvenlik önlemlerinin artırılarak yerlerde oturarak içilmesi sonlandırılmalıdır bence. Şu haliyle hem ikamet edenler hem biz işletmeciler için burası zor bir sokağa dönüştü.

■ 'SOKAK SAKİNLERİ OLARAK ŞİKAYETÇİYİZ'

✓ **İnci Hanım (42) - Mahalle Sakini:** Doğa büyüme Kadıköylüyüm ve hep Hacı Şükrü Sokak'taki evimde ikamet ettim.

Oturduğum evin sokağında alkol tüketilmesine hiç olumlu bakmıyorum ve bu durumdan ciddi olarak rahatsızım. Bu kişiler için belki özel bir sokak yapılabilir.

Burada çok gürültü yapıyorlar, alkol şişede durduğu gibi durmaz denir ya aynen öyle oluyor. İlerleyen saatlerde gürültü ve taşkınlık yapıyorlar. Şişelerin yarısını içip yarısını yerlere döküyorlar ve şişelerini, artıklarını buraya bırakıyorlar. Her akşam, burada bir sürü kavga gürültüye şahit oluyoruz. Çoğu zaman buradan uyarılar yaptığımız zamanlar da oluyor. Uçucu madde kullanıldığına dair duyumlar da almaktayım.

Burada alkol kullanımı yasaklanmalı bence, hatta cezai yaptırım da olmalı. İnsanlar birebir şikâyetinde bulunmuyor belki. Ancak sokak sakinleri olarak bu durumdan şikâyetçiyiz.

✓ **Bilge Bey (29) - Mahalle Sakini:** 2 yıldır bu sokakta ikamet ediyorum. Mekânların pahalılığı, masa yasağı, alkol satış saatlerinin erken bitmesi gibi sorunlardan tezahür edildiği gibi algılanıyor. Ancak '90'lı yıllara dayanan ve bu sokağa ait bir kültür var. Mevzu da birinci dereceden bu aslında. Sorunun temelini ise buradaki barlar ve sokak kültürü motivasyonu bu sokağa gelenler ve burada ikamet eden kitlenin bir araya gelmesinden kaynaklanıyor. Durumu ahlaki boyutlarla değerlendirmeyi doğru bulmuyorum.

Burası bence farklı bir forma dönmelidir. Ya bu mekânlar kapatılıp buradaki yirmi, otuz senelik kültür başka bir yere aktılmalı ya da zaman içinde burada ikamet edenlerin zaman içinde civardan dağılması lazım. Meseleyi buradan değerlendiriyorum.

Burası aslında bir tür "özgürlük alanı" da oldu. Burası belki de Türkiye'de çok nadir görülen ve birçok kesimin rahatlıkla zaman geçirdiği bir yer şu an. Buradaki mekânların bu özgürlüğü sağladığını düşünmüyorum. İkinci yünden burası politik konjonktür açısından da bir özgürlük sağlıyor. Son bir yıldır yaşananları düşündüğümüzde sırf bu yüzden bile buraya gelen insanlar olduğunu düşünüyorum.

Son zamanlarda burada birtakım asırlıklarda bulunanlar da oluyor. Buranın kültürünü bilmeyen ve buraya ait olmayan bir kitlenin de fazlasıyla uğrak mekânı olmaya başladı sokak. Bazen kavga ve karşılıklı şiddete dair durumlar oluyor. Sokağımızda alkol tüketerek zaman geçiren kişilerin buradaki dokuyu tamamladığı bir format var. Buradaki kitle, ikamet edenleri rahatsız edecek davranışlardan kaçınmalıdır.

Ayrıca burada alkol tüketen insanları ötelemek, başka bir yere sürüklenmesini istemek bir tepkiye yol açabilir. Burada az önce belirttiğim gibi fiziki bir çekışmeden söz edebiliriz. Böyle bir durumda insanlar geçen sene yaptığı gibi bir araya gelerek, karşılıklı tartışarak, forum vs. ile mahalleli ve zaman geçiren insanları bir araya getirme işleri yapılabilir. Ve fiziki önlemler alınabilir. Örneğin, tuvalet ihtiyacını giderecek şeyler. Buradaki temizliğin kitlenin kendisinin halletmesini sağlayan bir takım inisiyatifler oluşturulması teşvik edilebilir."



ORTAK Sorunlara ORTAK Çözümler için Sokak Çalıştayı

TASARIM Atölyesi Kadıköy (TAK), ve Kadıköy Belediyesi, Kadife Sokak çevresinin akşam ve gece saatlerinde yoğun olarak kullanılması nedeniyle ortaya çıkan problemleri belirleyerek, ortak çözümler geliştirilmesi amacıyla yeni bir süreç başlattı.

Yaşanılan sorunların karşılıklı olarak ifade edildiği ilk toplantı 30 Mayıs Cuma akşamı TAK'ta düzenlendi. Apartman sakinleri, mekân sahipleri, sokak kullanıcıları ve Caferağa Mahallesi Muhtarının katıldığı Çalıştaya, Kadıköy Belediyesi yöneticileri, tasarımcılar ve sosyologlar da gözlemci olarak katıldı. TAK yöneticileri A. Faruk Göksu ve Sila Akalp tarafından yürütülen Çalıştayda katılımcılar; sokağın dört temel sorunu olan "temizlik, gürültü, güvenlik, gerilim" konularını tartışarak çözüm önerilerini aktardılar, tarafların temsilcilerinden oluşan "Çözüm Grubu" belirlendi. İkinci aşamada, "tasarım yoluyla sosyal ve mekânsal değişimi nasıl yaratırız?" sorusunu tartışmak üzere bir araya gelecek olan tasarımcılar, mahalleli, mekân sahibi ve sokak kullanıcıları ile birlikte fikirler, çözüm önerileri, mekânsal düzenlemeleri üretecekler.

Mahalleli ve sokak kullanıcıları tarafından benimsenen projeler ise çözüm odaklı yol haritasının parçası olarak uygulamaya geçirecek.

Orada oturanlar uyumak istiyor

TAK'ın düzenlediği toplantıda söz alan Caferağa Mahalle Muhtarı Zeynep Ayman'ın sokağa ilişkin görüşleri ise şöyle:

"Ben orada ikamet edenlerin de bar sahiplerinin de dışardan gelenlerin de muhtarıyım. Çözüm sadece bu sokaklarda aranmamalı.

Sokakta içenler nasıl evlerine gittikleri zaman uyumak istiyorlarsa orada oturanlar da uyumak istiyor, nasıl bir üslup kullandığımız çok önemli. Tekel bayilerinin saat 22.00'den sonra yasak olmasına rağmen içki satmaya devam etmeleri önemli bir sorun. Bunun önlenmesi gerekiyor. Aynı zamanda bu sokaklardan motorlu araçlar çok hızlı geçiyor, bunun için hız düşürücü konulmalı. Sosyal etkinliklerin sahile taşınması bu sorunun ortadan kalkması için olumlu bir adım olabilir."

NECATİ TOSUNER: 'Yazmak karşılıksız bir sevdaya benzer!'

Haldun Taner ve Sait Faik gibi usta öykücülerin adını taşıyan ödüllere değer görülmüş eserlerin yazarı, Atilla İlhan Roman Ödülü'nün sahibi Necati Tosuner için Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından, uzun yıllardır yaşadığı Kadıköy'de bir gece düzenlenecek. Kadir İncesu, Gazete Kadıköy için Tosuner ile konuştu.



● Kadir İNCESU

Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından Kadıköy'ü mesken eyleyen yazarlarımızdan Necati Tosuner için 12 Haziran 2014 Perşembe günü, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Emek Edebiyat Günleri" kapsamında bir gece düzenleniyor. "Bir Uzun Yol Öyküsü: Necati Tosuner" etkinliğinde birçok yazar Necati Tosuner'i anlatacak.

Biz de bu özel geceyi vesile bilip, Bostancı'daki Hatay Restoran'da, onun adını taşıyan masada ve duvardaki fotoğrafların tanıklığında, yazarlıkta 51 yılı geride bırakmış Necati Tosuner ile hayata ve yazıya dair konuştuk.

● **Nasıl bir çocukluk geçirdiniz? Nasıl bir evde yaşadınız?**

Ben Ankara'da doğdum. 70 yıl önce evimizin olduğu semtin adına Balçık derlerdi. O günlerde kentin merkezlerinden biri olan Cebeci'de hemen bir yokuş üzerindeydi ev ama kent, bizim oraya doğru biraz geç geliyordu. O yıllarda geçekondur diye bir şey henüz başlamamıştı. Ama inşaat malzemesi pek az bulunduğu için, yeni dikilmiş meyve ağaçları arasında, gariban duruşlu bir küçük ev işte... Su, bahçe-deki kuyudan çekilirdi ama eve elektrik gelirdi. Dıştan takılı, siyah elektrik düğmesine erişmek, büyümeyi gösterirdi. Elbette elektriği geç açmak gerekirdi, çünkü pahalıydı. Evlere su bağlanması epeyce zaman aldı. Birbirinden uzağa yapılsa da çevredeki evler çoğaldı. Bizim ortaya çıkan yokuşun ortasına Tıp Fakültesi Hastanesi yapıldı, bir görsen, pırıl pırıl! Hani, ayıp oluyor diye Balçık'ı değiştirdiler, Balçık'ı yaptılar. Ama kimse işlemedi! Herkes yine Balçık dedi. Sonradan, yukarıda kırsalın oradaki konağın adını verdiler, Abidinpaşa dediler. Bugün de adı öyle. Benim "Çikmazda" da anlattım o yılları.

● **Anne-baba, aile yapısı nasıl?**

Bir memur ailesi işte. Annem ve babam Kayseri-Develi'den gelmiş. Ciciannem de İncesu'dan. Belki akraba çıkarsınız!

● **Yok, biz Malatyalıyız.**

Tamam. Bizim evde babam annesinin sözünden hiç çıkmazdı. Büyükanem ne derse, o oluyordu. Bizde içli-dışlı denilir, halam ciciannemin ağabeyiyle evli. Bu da bazen özel durumlarla yol açmıştır. Altı çocuk var evde. Ben en küçüklerim. Benim büyüğüm kız boğmacadan öldü. Sonradan bir erkek kardeşim doğdu, yine altı çocuk olduk.

● **Küçük bir çocukken ne olmayı hayal ederdiniz?**

Evdekilerin yakıştımasıyla, daha deniz görmeyen kaptan yapıldım. Kollarımda sarmal

fağan... Hah, oysa hiç sevmezdim yıkanmayı! Yani, bu nedenle yazar olmuş değilim elbet...

● **Çocukluğunuzda yaşadığınız hangi olay geleceğinize yön verirken etkili oldu?**

4 yaşındayken evdeki tavandan asılı salıncaktan düştüm. Şimdi süreç diye çok moda bir laf var. Doğrusu, çok sancılı bir süreç oldu: Bütün çocukluğum ve ilköğrenimim sancılar içinde geçti. Yine de, vücut istediği biçimi aldı.

● **Okula nerede başladınız?**

Cebeci'de, Demirlibağçe İlkokulu. Hastalık nedeniyle geç başladım okula. Öğretmenim, Hayriye Hanım. Ben 5. sınıfa geçtiğim yıl Abidinpaşa'da ilkököl açıldı ama ben oraya gitmem diye direttim. Cebeci Ortaokulu var sonra. Atatürk Lisesi'ne başladığımda, evimiz Kızılay'a taşınmıştı.

● **İlk öykünüz 1963 yılında Resimli Posta'da yayımlandığında neler hissetmişsiniz?**

Boyum şöyle dört parmak uzamış gibi bir duyguya kapılmışımdır. Ama adımı yanlış yazmışlardı: Necati Tosunlar. Dört parmakdan daha fazla boy uzaması uygun görülüyordu demek ki... Ama o da çok coşku verici bir şeydi benim için. Çünkü bir şey yapmak istiyordum. Ve bunun başladığını görebiliyordum.

Nereye gidecekti bunu merak ediyordum yalnızca. Bu merak güzeldi. ● **Hangi cesaret daha lise öğrencisi olan Necati Tosuner'i tek başına İstanbul'a getirdi?**

Daha büyükleri bile doğru dürüst çıkmamış bir çocuk, değil mi... Şu var: Bugün 70 yaşında olmak ve kambur olmak ve kambur olmak bir şey değil. Ama 20 yaşında olmak ve bir kambur olmak, bir rezalettir. Bu toplumdaki, hele bu toplumun değer yargıları altında kambur olmak, daha büyük rezalettir. Bunu değiştirmek için, yaşadığım yalnızlık duygusundan kurtulmak için, kendi başıma geldim, kendi yalnızlığımı sığındım. Lise kaydımı Pertevniyal'e aldım. Aksaray'da, Kafesçi İsmail Sokak'ta odun sobalı küçük bir oda. 1964. Milliyet'te, Varlık'ta yazıyorum. Bunca yıl sonra o günlere bakınca, güzel bir fotoğrafa benziyor. İlk kitabımın adı niçin "Özgürlük Masalı" olmuştur?... İlk kitabımın ilk öyküsünün adı da şöyle: "Yalnızlığa Övgü".

● **O dönemde hangi yazarlardan etkilendiniz? Sait Faik'i biliyorum...**

Çocukluğumda, hiç kalkmadan aylarca yapmak zorunda kaldığım günlerde, kitap okumak, mak bir şey değil. Ama 20 yaşında olmak ve bir kambur olmak, bir rezalettir. Bu toplumdaki, hele bu toplumun değer yargıları altında kambur olmak, daha büyük rezalettir. Bunu değiştirmek için, yaşadığım yalnızlık duygusundan kurtulmak için, kendi başıma geldim, kendi yalnızlığımı sığındım. Lise kaydımı Pertevniyal'e aldım. Aksaray'da, Kafesçi İsmail Sokak'ta odun sobalı küçük bir oda. 1964. Milliyet'te, Varlık'ta yazıyorum. Bunca yıl sonra o günlere bakınca, güzel bir fotoğrafa benziyor. İlk kitabımın adı niçin "Özgürlük Masalı" olmuştur?... İlk kitabımın ilk öyküsünün adı da şöyle: "Yalnızlığa Övgü".



bir kurtarıcı alışkanlık olmuştur benim için. Ama bu alışkanlık, bilinçli bir seçmeye yönelik değildi. O nedenle, her rastladığım yazarı okudum ben. Sonraları, edebiyatı tanımak için sistemli bir okuyuş geliştirdim kendime. Sen öğrenmeye hazırsan, her yazardan öğrenecek bir şey bulabilirsin. Bir şeyin nasıl yapılması gerektiğini değil yalnızca, bir şeyin nasıl yapılmaması gerektiğini de okuyarak öğrenebilirsin. Ama söylediğin doğru: Sait Faik'in her zaman gözümde ayrı bir yeri oldu. Yaz-



başlayanlar için şöyle bir önerim vardır: Kendine bir yazar seç. Ama ondan farklı ol. ● **Yıllar sonra Sait Faik Armağanı'nı aldığınızda neler hissetmişsiniz?**

1999. "Güneş Giderken". Ben ancak sekizinci öykü kitabımla Sait Faik alabildim. Bunu o zaman söyledim. Yalan yok!

● **Yazmak sizin için bir kaçış mıydı? Sadece "kader" yeterli olmasa gerek yazmak için?**

Kaçış olur mu? Derrdin merkezine yolculuk! Dinsel anlamın dışında olarak, yazmayı bir kader diye adlandırmayı severim. Çünkü bütün bir ömrünü vermek gerekir. Bunun bir şeye yarayıp yaramayacağını da hiçbir zaman tam olarak bilemezsiniz.

● **Yazmak canınızı acıttı mı hiç?**

Ama öyle lafları sevmem ben. Yazarken çok keyif aldığını söyleyenlere de şaşarım. Acı çekerek yazılır. Ben öyle biliyorum. Yazınca mutlu olursun. O başka. Yazmazsan da acı çekersin. Karşılıksız bir sevdaya benzer bu bakımdan. Ama güzeldir. 51 yıl sonra bunu çekinmeden söyleyebilirim.

● **Gençken bir de Almanya'ya gidişiniz var. Bunun en önemli kazancı "Sancı Sancı..."'yı yazmanız olsa gerek. Bunun dışında başka neler kazandı Almanya size?**

Yaşadığım başkaldırışın bir devamı gibidir.

Bu konuda ben şöyle demeyi severim: Ben Almanya'ya gitmedim, Türkiye'den gittim! Genç adamın toplumsal yıkıntıları onarılmasında çok yararı dokunmuştur Almanya'nın. "Sancı Sancı..."'ı bunu başarlılı biçimde anlatır. Türk Dil Kurumu Ödülü verilir bu romana. İki buçuk yıl sonra döndüğümde, yaşamaya karşı daha bir direnç kazanmış olduğumu söyleyebilirim.

● **Son yıllarda hızlanan bir yazma süreci... Bu hızlanmada, kendinizi "biraz erken yaşlanmış" saymanızın da rolü oldu mu?**

E, bir bakıyorsun, iğdenin kokusu değişmiş sanki. Yahu, iğde çiçeğinin kokusu değişir mi?... Peki, nedir değişen?... Gençliğimde, 40 yaşını göremem diye düşünürdüm hep. Yani, öyle sanıldığı gibi bir telaş yok!

● **"Kasırganın Gözü", "Susmak Nasıl da Yorumlar İnsanı" ve "Korkağın Türküsü". Bu üçleme planlı bir çalışma mıydı?**

Türkiye'de, şu son yıllarda yaşananlar konu edildiği ve olaylar sona ermeden yazıldığı için, öyle en baştan planlı üç roman olamazdı. "Kasırganın Gözü"nü yazmamış olsaydım, sonraki romanlar da yazılmış olmazdı. Tarihsel akış bakımından birbirini izleyen ve bütünleyen üç roman yazdım. Sonra-

dan yazılan romanın en büyük derdi, öncekinden farklı olmak derdirdi. Böylece, üçlemenin kitapları birbirleriyle yarışan kitaplar oldu. Bu bakımdan da hoşnutum ben.

● **Özellikle yeni romanınız "Korkağın Türküsü"nü nasıl değerlendirmeniz gerektiğine bir türlü karar veremediniz. Şiir yazmadınız ama şiirsel metinleriniz var**

Daha başlangıçta, derdimi anlatmayı dert edindiğim için, yazdıklarımın bir öykü kıvamı ağır basıyor diyebilirim. Kitapların o görülmeyen mimari yapısı da bu duygunun etkisinde belirleniyor çünkü. Bir de şu var: Yazarken, bir şiire çalışıyor gibi yazmayı severim. Yazdıklarımı-denetlenmek için-yüksek sesle okurum. Bu arada şiirsel bir ses duyduğum olur. Ama şiirleri kızdırmayalım: Yazdıklarım şiir değil. Hadi, biraz kızdıralım: Kötü şiir hiç değil.

● **Fahrettin Demir sizin için yaptığı bir değerlendirmede "Tosuner'de hiç değişmeyen, belki de Tosuner'in yazın yaşamının özü diyebileceğimiz bir nokta var: Öykü, roman, tiyatro... Hangi tür olursa olsun tümünün içindeki çatlaktan sızıyor olması..." Bu nasıl bir çatlak ki bunca yıldır sızıyor?**

Fahrettin Demir, Kocaeli'nde yaşayan bir edebiyat tutkunu olarak yazmaya çok emek harcadı. Ne yazık ki, onunla bir araya hiç gelemedik. Telefonda konuştuk birkaç kez, hepsi bu. Onun bu övgüsü için ben şimdi ne diyeyim ki, Kadir!

● **Siz mi hayata borçlusunuz, hayat mı size?**

Borçlu olan yok. Ama ben alacaklıyım desem çok yanlış olmaz.

● **Ne zamandır Kadıköy'de yaşıyorsunuz? Kadıköy'de yaşamak size ne kattı?**

1970'in ilk yıllarında Suadiye'de oturmaya başladım. Yazarlar Sokak. Okullar açılacağı zaman her yer ıssızlar, üç bakkaldan ikisi kapatıp gidiyordu. Leman Hanım ile evlenince de önce orada oturduk, sonra Feneryolu'na taşındık. Egemen Sokak. "Bir tatlı huzur..." Üsküdar Amerikan'da öğretilirdi Leman, biraz da o nedenle bu yakada oturduk hep. Sonra ben emekli olmaya karar verince-biraz daha ucuzdur diye-Bostancı'ya taşındım. İşte, Hatay var Bostancı'da. Ama yürümekte zorlandığım için, eskisi kadar sık gelmiyorum.

● **Necati Tosuner mutlu mu?**

Yarın. Yarın daha mutlu olacağım.



"BİR UZUN YOL ÖYKÜSÜ: NECATİ TOSUNER"

12 Haziran 2014 Perşembe günü, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde saat: 19.30'da Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından "Bir Uzun Yol Öyküsü: Necati Tosuner" etkinliği düzenleniyor. Gülüşün Gökaltı tarafından sunulacak etkinlikte Mustafa Köz, Egemen Berköz, Mürren Beykan, Behçet Çelik, Leyla Ruhan Okyay ve Nalan Barbarosoğlu Necati Tosuner'i anlatacak. Semih Gümüş de etkinliğe bir bildiri ile katılacak. Etkinlikte Kadir İncesu tarafından hazırlanan bir slayt gösterisi de yapılacak. Ücretsiz etkinliğe tüm edebiyatseverler davetli!



Çocuklar sizin aynanızdır

KADIKÖY Belediyesi
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Polikliniği ile
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği tarafından, 27-28 Mayıs tarihlerinde
Münevver Şefik Fergar İlkokulu ve Murat Paşa İlkokulu öğrenci velilerine
"Çocuğumu Nasıl Beslemeliyim?" konulu seminerler verildi.
"Çocuklarınız Sizin Aynanızdır!" sloganıyla hazırlanan seminerlerde, Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Diyetisyeni Figen Fişekçi Üvez, okul çağındaki çocuklarda görülen beslenme alışkanlıklarının, çocuğun gelişimi ve başarısı üzerindeki etkilerini anlattı. 208 velinin katıldığı seminerde, beslenme problemleri ile ilgili sorular cevaplandı ve velilere önerilerde bulunuldu.

Küçük Eray'ın sessiz çığlığı

Kadıköylü Sevgi Mağazası Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği, duyma kaybı olan bir çocuğa işitme cihazı almak için kampanya başlattı.

Derneğin sosyal medya hesabından yazılı bir açıklama yapan Sevgi Mağazası Yönetim Kurulu Başkanı Fazilet Şahin, "Derneğimizden 4,5 yıldır her ay 30 adet kulak pili yardımı alan ve doğumundan itibaren 'çok ileri derecede sensörinöral işitme kaybı' olan 9 yaşındaki Eray'ın, Koklear İmplant işitme cihazı arızalandı. Sağ kulağına 2008 yılında Koklear İmplantasyon uygulanan Eray, cihazı olmadan tüm seslerden ve dış dünya ile olan iletişinden yoksun kalıyor. Bize müracaatlarından itibaren cihazın onarımı için yaptığımız girişimler sonucunda sadece onarım bedeli sadece 950.00 TL tutuyor.



9 yaşındaki işitme engelli Eray'a işitme cihazı almak için başlatılan kampanya devam ediyor.

Yeni cihaz bedeli ise 14.000.00 TL. Yeni cihazı ülkemizdeki bürokratik nedenlerle ancak 2015 yılında alabileceğiz. Eray sessizliğe gömüldüğü için okuluna devam edemiyor ve hiç konuşmuyor. En kısa sürede Eray'a sesimizi duyurabilmek için tamir bedeli olan 950.00 TL için ellerimizi birleştirme zamanıdır sevgili dostlar..." dedi.

BAĞIŞLAR İÇİN HESAP NUMARALARI

Sevgi Mağazası Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği

- İş Bankası Acıbadem Şubesi
IBAN: TR1800 0640 0000 110850 759234
 - Ziraat Bankası Bahariye Şubesi
IBAN: TR6100 0100 0755 463248 375001
 - Turkish Bank Moda Şubesi
IBAN: TR3100 0960 0000 0840 00027831
- Sevgi Mağazası: 0 216 545 84 59

GülüMSeten Turne Kadıköy'e uğrayacak

MS (Multipl Skleroz) hastalığına dikkat çekmek ve MS'li bireylere yol arkadaşlığı yapmak üzere Novartis'in, Türkiye MS Derneği işbirliğiyle hayata geçirdiği "GülüMSeten Turne" projesi İstanbul'a geliyor. Türkiye'nin 12 farklı şehrinde MS'li bireylere yol arkadaşlığı yapmak ve onlara en doğru bilgiyi ulaştırmayı amaçlayan turne kapsamında ilk etkinlik, 25 Mayıs'ta gerçekleştirildi. Etkinlik, Türkiye MS Derneği Başkanı Ayşen İnci ve Türkiye MS Derneği Bilimsel Kurul Başkanı Prof. Dr. Akşel Siva'nın ev sahipliğinde Hilton Convention Center'da ücretsiz, halkın katılımına açık olarak yapıldı. Turnenin İstanbul'daki bir diğer ayağı ise 14 Haziran Cumartesi günü saat 18.00'da Kozyatağı Kozzy AVM Gazanfer Özcan Sahnesi olacak. Proje kapsamında ünlü sanatçılar Dolunay Soyser, Özgür Ozan ve Ferdi Akamur eşliğinde yapılan skeçlerle, hastalık konusunda önemli bilgiler eğlenceli bir yöntemle aktarılacak. Psikolog Serap Duygulu, Sosyal Güvenlik Uzmanı Prof. Dr. Cem Kılıç, Beslenme ve Diyet Uzmanı

Taylan Kümeli ve FTR Uzmanı Dr. Anıl Tekeoğlu ise kendi uzmanlık alanlarından deneyimlerini paylaşıp, merak edilen soruları yanıtlayacak. Beyin ve omurilik (merkezi sinir sistemi) hastalığı olan MS, genellikle 20-40 yaşları arasında görülen ve her insanda farklı belirtilerle seyredebilen bir hastalık. Sinir sistemini bozduğu için kişinin görme, konuşma ve hareket etme gibi işlevlerini, dolayısıyla yaşamını derinden etkileyebiliyor.

İLAN KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Kadıköy Sınırları içerisinde çeşitli yerlere konulacak 250 adet (100 Adeti Belediyemiz tarafından kullanılacak) Bilboard türü reklam üniteleri 2886 sayılı yasanın 45. Maddesine göre açık artırma suretiyle 2 yılına 19.06.2014 Perşembe günü saat 14.00'da ihale yoluyla kiraya verilecektir. İhaleye katılacakların son başvuru tarihi ihale günü olan 19.06.2014 tarihinden bir gün öncesi 18.06.2014 günü mesai sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edebilecekleri ihale dosyasını ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne vermek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ

250 adet (100 Adeti Belediyemiz tarafından kullanılacak) Bilboard türü reklam üniteleri

AYLIK MUH. BED.	GEÇİCİ TEMİNAT	ŞARTNAME BEDELİ
80.000.00.-TL+KDV.	57.600.00.-TL	750.00.-TL.

İHALE GÜN VE SAATİ
19.06.2014 Saat 14.00'da

- ŞAHISLAR:**
- A) İsteklilerin Gerçek Kişi Olması Halinde**
- Nüfus Cüzdanı Sureti
 - İkametgah Senedi
 - İhale dosyası alındı makbuzu
 - Geçici Teminat Makbuzu
 - Vekaleten temsil edilmesi halinde Noter tasdikli vekaletname ve imza sirküsü
 - Katılımcıların Vergi mükellefi olduğunu gösterir belge
 - Daha önce bu işi yaptıklarına dair İş Bitirme Belgesi
 - İçişleri Bakanlığı Mahalli İdareler Genel Müdürlüğü'nden İhale Yasaklısı olmadığına dair belge
- ŞİRKETLER:**
- B) İsteklilerin Tüzel Kişi Olması Halinde**
- Şirket Yetkilisi Olduğuna dair Yetki belgesi ve imza sirküsü (Noter Tasdikli)
 - Ticaret ve Sanayi Odasından 2014 yılı içerisinde alınmış Ticaret Sicil Kaydı ve faaliyet belgesi
 - İhale dosyası alındı makbuzu
 - Geçici Teminat Makbuzu
 - Şirketin vekaleten temsil edilmesi halinde Noter tasdikli vekaletname ile vekilin Noter tasdikli imza sirküleri
 - Daha önce bu işi yaptıklarına dair İş Bitirme Belgesi
 - İçişleri Bakanlığı Mahalli İdareler Genel Müdürlüğünden İhale Yasaklısı olmadığına dair belge

İLAN KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Yanı Fotoğraf ve Video Dükkanı 2886 sayılı yasanın 45. maddesine göre açık artırma suretiyle 2 yılına 24.06.2014 Salı günü saat 14.00'da ihale yoluyla kiraya verilecektir.

İhaleye katılacakların son başvuru tarihi ihale günü olan 24.06.2014 tarihinden bir gün öncesi 23.06.2014 günü mesai sonuna kadar Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nden temin edebilecekleri ihale dosyasını ihale saatine kadar Belediye Encümeni'ne vermek zorundadır.

İŞİN TÜRÜ	AYLIK MUH. BED.	GEÇİCİ TEMİNAT	ŞARTNAME BEDELİ
Fot. Video Dükkanı	75.000,00.-TL+KDV.	54.000,00.-TL	750,00.-TL.

İHALE GÜN VE SAATİ
24.06.2014 Saat 14.00'da

- İSTENİLEN BELGELER**
- ŞAHISLAR:**
- Nüfus Cüzdanı Sureti
 - İkametgah Senedi
 - İhale dosyası alındı makbuzu
 - Geçici Teminat Makbuzu
 - Vekaleten temsil edilmesi halinde Noter tasdikli vekaletname ve imza sirküsü
 - Katılımcıların Vergi mükellefi olduğunu gösterir belge
 - Katılımcıların Fotoğrafçılar Derneğine Kayıtlı olduklarını gösterir belge
 - Katılımcıların daha önce bu işi yaptıklarına dair iş bitirme belgesi getirmeleri
 - İçişleri Bakanlığı Mahalli İdareler Genel Müdürlüğünden İhale Yasaklısı olmadığına dair belge
- ŞİRKETLER:**
- Şirket Yetkilisi Olduğuna dair Yetki belgesi ve imza sirküsü (Noter Tasdikli)
 - Ticaret ve Sanayi Odasından 2014 yılı içerisinde alınmış Ticaret Sicil Kaydı ve faaliyet belgesi
 - İhale dosyası alındı makbuzu
 - Geçici Teminat Makbuzu
 - Şirketin vekaleten temsil edilmesi halinde Noter tasdikli vekaletname ile vekilin Noter tasdikli imza sirküleri
 - Katılımcıların daha önce bu işi yaptıklarına dair iş bitirme belgesi getirmeleri
 - İçişleri Bakanlığı Mahalli İdareler Genel Müdürlüğünden İhale Yasaklısı olmadığına dair belge



Belgesel Film Gösterimi ve Söyleşi
7 Haziran 2014
Saat: 14.00
CKM Büyük Salon

CENNETİN DÜŞÜŞÜ

Yönetmen Ersin Kana

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22



TOKİ: “Protokol görüşmeleri sürüyor”

Maltepe'ye taşınması süren Marmara Üniversitesi kampüslerine ait bazı arazilerin TOKİ eliyle satılacağı iddiasını sorduğumuz Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'ndan yanıt geldi. Rektörlüğün iddiaları kesin bir dille yalanlamasına karşılık TOKİ, gazetemize gönderdiği cevapta “Protokol görüşmelerinin sürdüğünü” belirtti.

● **Semra CELEBİ**

Gecen haftalarda manşetimize taşıdığımız “Marmara Üniversitesi arazilerinde TOKİ muamması” başlıklı haberimiz ile ilgili olarak Toplu Konut İdaresi Başkanlığı'ndan açıklama geldi.

Maltepe'ye taşınması devam eden Marmara Üniversitesi'ne ait Nişantaşı ve Halkalı arazilerinin TOKİ eliyle satılacağı haberleri üzerine bu iddiaları, hem rektörlüğe hem de TOKİ Başkanlığı'na sormuştuk. Marmara Üniversitesi Rektörlüğü, kesin bir dille basındaki haberleri yalanlarken Nişantaşı ve Halkalı'daki arazilerin Maliye Bakanlığı'na bağlı Milli Emlak Müdürlüğü'nce değerlendirileceğini belirtmişti. Aralarında Göztepe ve Haydarpaşa kampüslerinin de bulunduğu diğer arazilerde hâlâ üniversite uhdesinde (sorumluluğunda) olduğu, bu kampüslerin üniversitenin çalışma alanları olarak kullanılmaya devam edeceği vurgulanmıştı.

Manşet haberimizi yayına hazırlarken konuyla ilgili TOKİ Başkanlığına Bilgi Edinme Başvurusu yapmış, “Bu arazilerin TOKİ eliyle satılmasının söz konusu olup olmadığını” sormuştuk.

TOKİ Başkanlığı'ndan gazetemize gönderilen yanıtta şu ifadeler yer verildi: “Sayın Semra Çelebi ilgili üniversite ve idaremiz arasında protokol görüşmeleri devam etmekte olup; henüz resmi bir imza ve protokol imzalanmamıştır. İlgili arazilerin mülkiyetleri hâlâ üniversite adıdır. Bilgilerinize sunulur.”

■ **MİMARLAR ODASI: “GÖRÜŞMELER DOĞRULANDI”**

Marmara Üniversitesi Rektörlüğü'nün kesinlikle TOKİ ile bir görüşmenin söz konusu olmadığına dair açıklamasına karşılık TOKİ Başkanlığı'ndan gelen “protokol görüşmeleri sürüyor” yanıtı iddiaları güçlendirdi. Daha önce görüşlerini aldığımız Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer de TOKİ'den gelen yanıtı



“Ertelenen görüşmeler yeniden başladı. Bu da kaygılarımızın ne kadar yerinde olduğunu gösteriyor” şeklinde yorumluyor. Yüceer daha önce gazetemize yaptığı açıklamada bu arazilerin TOKİ eliyle satıl-

ması durumunda “ciddi bir kentsel rantın” söz konusu olacağını belirtmişti. Marmara Üniversitesi'nin 14 ayrı noktada bulunan mülklerinin satışının TOKİ'ye verilmesi için onay işlemlerinin başlatıldığını söyleyen Yüceer, 17 Aralık soruşturmasıyla bu girişimin ertelendiğini ancak tekrar gündeme geldiğini ifade etmişti.

■ **SORU ÖNERGESİ HALA YANITLANMADI**

TOKİ'nin, Marmara Üniversitesi'nin 2 bin 457 dönümlük arazisini ihaleyle satacağı iddiasını Meclis'e taşıyan CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt'ün soru önergesi de hâlâ yanıtlanmadı. Önergesinde Marmara Üniversitesi Rektörü'nün, TOKİ, Maliye Bakanlığı, Milli Savunma Bakanlığı, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile görüşmeler yürütüldüğünü ve imzaların Haziran ayında atılacağına yönelik açıklamalarını hatırlatan CHP'li Ögüt, Göztepe'de 147, Üsküdar Bağlarbaşı'nda 39, Üsküdar Validebağ'da 50, Nişantaşı'nda 24, Bahçelievler'de 4, Halkalı'da 1.182, Kartal'da 1.000, Selimpaşa'da 11 dönüm olmak üzere toplamda 2.457 dönüm arazinin tamamının satışının planlanıp planlanmadığını sormuştu.



İnal Aydınoglu, 9. kitabını Büyük Kulüp'te imzaladı

● **Esmâ BAYRAKTAR**

GAZETE Kadıköy köşe yazarlarından işadama İnal Aydınoglu, Büyük Kulüp'te 9. kitabını imzaladı. Daha önce yayınlanan 8 kitabının gelirini öğrenci burslarına bağışlayan İnaloglu, gönüllülük üzerine yazdığı “Karşılıksız Bir Gönüllü Yolculuğu” adlı son kitabının gelirini ise Soma'da hayatını kaybeden işçilerin aile ve çocuklarına bağışlıyor.

Katılımın yüksek olduğu imza gününe gelenler arasında Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, Kara Kuvvetleri Eski Komutanı Orgeneral Aytaç Yalman ile Gaziantep Dernekleri Federasyon Başkanı Mehmet Güçtekin ilk göze çarpan isimlerdi. 49 yıldır gayrimenkul sektöründe çalıştığını söyleyen Aydınoglu, istediği her şeyi elde ettiğini, ancak birkaç senedir karşılıksız hizmet ve gönüllülük anlayışını yaşamında uygulamaya başladığını söyledi. Sadece beyniyle değil, yüreğini de işine katarak ihtiyacı olan insanlara bir şeyler vermeye çalıştığını belirten Aydınoglu, “Marmara Üniversitesi ve Okan Üniversitesi'nde bu konuyla ilgili dersler veriyorum. Bundan önceki kitapların gelirini, çeşitli kurumların yardım kampanyalarına, burslarına bağışladım. Bu kitabımın gelirini de ülkemizi yasa boğan Soma'daki hayatını kaybeden 301 işçinin eşleri ve çocuklarına bağışlıyorum” dedi.

Kitabın geliri Soma'da babasız kalan çocuklara



14 HAZİRAN-23 AĞUSTOS 2014

SANAT SOKAĞA ÇIKTI!

10 NOKTADA

Bahariye Caddesi Doğa Parkı
Fenerbahçe Parkı Fenerbahçe Set Üstü
Halitağa Caddesi Kosuyolu Parkı
Kriton Curi Parkı Moda Parkı
Özgürlük Parkı Tarihi Çarşı

MAVİ
NOKTA

doya
doya
Sanat

■ **Etkinliklerimiz Ücretsizdir!**

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

6 - 12 HAZİRAN 2014
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



İSTANBUL SHOPPING FEST
7-29 HAZİRAN 2014

Maltepe Park'ta alışveriş festivali başlıyor!
Tarih: 7 - 29 Haziran 2014

ETKİNLİK ÜCRETSİZDİR!

Maltepe Park

250 Mağaza
8 Sinema Salonu
36 Restaurant
3500 Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com | /maltepepark | /MaltepeParkAVM

Kıvanç & Burak
Tarih : 15 Haziran 2014 Pazar
Saat : 16:00 - 17:00

Maltepe Park

**sonradan dönüştürülmüş değil,
bakimevi ve huzurevi olarak
özel tasarlanmış...**

Türkiye'nin
Bakimevi olarak planlanmış
tasarlanmış ve inşa edilmiş
ilk ve en modern
kompleksi

en yüksek standartlar

Bina, mobilya, araç-gereç
ve sarf malzemelerinde
avrupa standartları...

Depreme dayanıklı,
özel güvenlik önlemleri,
son teknoloji yangın söndürme sistemi
modern çağın tüm gereklilikleri....

www.mevabakimevi.com
"Sevgiyle, şefkatle, güvenle..."

meva
bakimevi ve huzurevi

Huzur Mah. Abdullah Azam Cad.
No:35 Aşağı Dudullu/İstanbul
Site dışıdır.
Beşiktaş Nevzat Demir Tesisleri Karşısı

0216 611 15 15
www.mevabakimevi.com