

Kurbağalıdere ne zaman bitecek?



KADIKÖYLÜ, Kurbağalıdere ıslah çalışmalarının tamamlanacağı günü bekliyor. Çalışmaların Kuşdili ve Yoğurtçu Parkı bölümünde atık su kanalları güzergâhıyla ilgili anlaşmazlık yaşanıyor. Kuşdili Platformu, Kadıköy Forumları ve mahalle dayanışmaları adına yapılan açıklamada da Kuşdili Çayırı ve Yoğurtçu Parkı'nın SİT alanı olduğu, kanal kazıları sırasında parktaki ağaçların zarar görebileceği vurgulanıyor.

► Haberi 12. Sayfada



**İlanlarınız için
Gazete Kadıköy**

**0 216 542 50 00
/ 1288**

molu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY

► 23 - 29 MAYIS 2014

► Yıl: 14 ► Sayı: 739

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ



MODA yeni bir geleceğe HAZIRLANIYOR



KADIKÖY'ÜN en güzel ve eski semtlerinden Moda, yerel seçimler sonrası eski muhtarı ama yeni "İhtiyar Heyeti" ile yeni bir geleceğe hazırlanıyor. Kendilerine Moda Mahalle Meclisi denmesini tercih eden heyette; avukat, mimar, eczacı ve psikologun yanı sıra Moda'yla özdeşleşmiş üç sanatçı bulunuyor. Yazar Buket Uzuner, Tiyatro Sanatçısı Enis Fosforoğlu ve Opera Sanatçısı-Yazar Anais Martin, mahallelerine dair düşünce ve birikimleriyle semtlerinin yönetiminde söz aldı. Muhtarlığı bir mühür basma mekânından çıkıp "sivil inisiyatif" dönüşürme niyetindeki sanatçılar, devlet kelimesinin gerçek anlamı olan "mutluluğu" Moda'da yaşatmak istiyor.

► Haberi 8. Sayfada



Bu kitapların SAYFALARI İNSANLAR

KADIKÖY Kent Konseyi ve TOG tarafından düzenlenen Yaşayan Kütüphane, Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda okurlarıyla buluştu.

► Haberi 9. Sayfada



Tarihi köşke RESTORE kampanyası!

YILLAR önce paşalara ev sahipliği yapan, bir zamanlar da içinde cıvıl cıvıl çocuk seslerinin yankılandığı Moda'daki Mahmut Muhtar Köşkü zamana direnmeye çalışıyor. Uzun yıllar Kadıköy Lisesi olarak hizmet veren, Mermer Konak olarak bilinen yapının restore edilmesi için kampanya başlatıldı.

► Haberi 11. Sayfada



Kadıköy Belediyesi'nden BİR İLK

KADIKÖY Belediyesi, işyeri çalışma ruhsatlarında NACE kodu uygulamasına geçti. Avrupa Birliğine uyum çalışmaları kapsamında yürütülen uygulamaya göre artık her işyerinin ruhsatında 6 haneli bir NACE kodu bulunacak.

► Haberi 10. Sayfada

Sivil Gözetim Projesi toplantısı yapıldı

TEMMUZ 2012-Temmuz 2014 tarihleri arasında 2. aşaması gerçekleştirilen 'İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi' toplantısında



Kadıköy'de gerçekleştirilen çalışmalar anlatıldı. ● 3. Sayfada

Kadıköy'de 19 Mayıs töreni



19 MAYIS Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, Soma'da yaşanan maden faciasından dolayı tüm yurttaki gibi Kadıköy'de de buruk kutlandı. ● 9. Sayfada

KADIKÖY NASIL KOKUYOR?



KADIKÖY'ÜN koku haritasını hazırlayan Cansu Şekular, "Kadıköy, tazelik ve açılışın bir arada olduğu tamamlayıcı bir aroma gibi kokuyor" diyor. ● 5. Sayfada

ÖZETLE



Kadıköy'de mumlar SOMA için yandı...



ACIBADEM, Caferağa ve Yeldeğirmeni Dayanışması üyeleri, birçok sivil toplum örgütü ile birlikte Bahariye'de sessiz eylem yaptı. "Baretini al gel" çağrısıyla bir araya gelinen eylemde, Moda tramvay hattı mum ve baretiler konularak, adeta bir "kardeşlik hattı"na dönüştürüldü. Kadıköy'ün her yerinde Soma'ya destek ve protesto eylemleri sürüyor.

'SAİT FAİK ÖYKÜ ÖDÜLÜ' Mahir Ünsal Eriş'in oldu



Bu yıl 60'ıncısı gerçekleştirilen Sait Faik Hikâye Armağanı'nın sahibi, 'Olduğu Kadar Güzeldik' adlı kitabıyla Mahir Ünsal Eriş oldu. Eriş, ödülünü Gezi eylemlerinde hayatını kaybeden gençlerin anısıyla paylaştı.

Adalar Belediyesi, Daruüşşafaka Cemiyeti ve İş Bankası Kültür Yayınları'nın ortaklaşa düzenlediği ve Sait Faik Abasıyanık'ın müzesinde planlanan etkinlik, hava muhalefeti nedeniyle Medarî Maişet Motorunda yapıldı. 10 Mayıs Cumartesi günü yapılan etkinliğe çok sayıda edebiyatsever katıldı.

Ödül töreninde konuşan Hürriyet Gazetesi yazarı Doğan Hızlan, her yerin iyi anlatan bir yazarı bulunduğunu, İstanbul'u, kenar semtleri, o semtlerin 'küçük insanlarını' anlamak ve öğrenmek için mutlaka Sait Faik'i okumak gerektiğini ifade ederek, şunları dile getirdi: "Nasıl Sait Faik Burgazada'nın, balıkçıların, yoksulların, küçük insanların öyküsünü yazdıysa, ödül kazanan Eriş de Bandırma'nın öyküsünü yazdı. Onun için ben onlar arasında ruh akrabalığı da görüyorum" dedi. Adalar Belediye Başkanı Atilla Aytacı da edebiyatseverlerle bir arada olmanın mutluluğunu dile getirerek, "Edebiyatımızın büyük ustası Sait



Faik adına böyle bir etkinliğin düzenlenmesi hepimiz adına mutluluk verici. Böyle anlamlı bir ödülü kazan Mahir Ünsal Eriş'i bu başarısından dolayı kutluyorum" dedi.

Ödülü kazanan Mahir Ünsal Eriş, adının Sait Faik'le beraber anılmasından duyduğu mutluluğu dile getirerek şöyle konuştu: "İlk kitabım iki yıl önce çıkmıştı. İki yıldır gittiğim her yerde benim için 'genç edebiyatçı' dediler. Ben Cahit Sıtkı'nın hesabıyla yarıyı buldum. Artık genç sayılmam. Ama geçen yazın pırıl

pırl çocuklarının hiçbirisi 30 yaşını bulmamıştı. Ben, bu onurlu ödülü onların anısıyla paylaşmak isterim."

İş Bankası Kültür Yayınları Genel Müdürü Ahmet Salcan, Doğan Hızlan'ın başkanlığında toplanan; Jale Parla, Metin Celâl, Hilmi Yavuz, Nursel Duruel, Beşir Özmen ve Murat Gülsoy'dan oluşan jürinin ödülü "Gündelik yaşamın içindeki sıradan insanın zayıflıklarını ve güçlü yanlarını gerçekçi ve vicdanlı bir dille anlatmaktaki ustalığı nedeniyle" Eriş'e verdiğini belirtti.

Kadıköy'de ADD'nin Gençlik Günleri vardı



Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD) Kadıköy Şubesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı Haftası kapsamında "Gençlik Günleri" etkinlikleri düzenledi. Kadıköylülerin yoğun ilgisini gören etkinliklerin ilki 9 Mayıs saat 19.00'da Kadıköy Belediyesi Tarih ve Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) gerçekleşti. Derneğin gençlik kolu, Kopuz Oda Orkestrasını Kadıköylü sanatseverlerle buluşturdu. Etkinliklerin ikincisi

ise 11 Mayıs Pazar günü saat 15.00-19.00 arası Moda Çocuk Parkı'nda düzenlendi. Müzik gruplarının ve folklor ekiplerinin sahne gösterileri yaptığı etkinlikte, Anneler Günü olması dolayısıyla Gençlik Kolu üyeleri de Kadıköy'ün annelerine hazırladığı karanfilleri sundu. ADD Kadıköy Şubesi, üçüncüsünü düzenlediği Gençlik Günleri ile birlikte tüm halkımızın 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramını kutladı.

TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLI

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLI
ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
[Http://www.kadikoyadakkurban.com](http://www.kadikoyadakkurban.com) [Http://www.atasehiradakkurban.com](http://www.atasehiradakkurban.com)
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

Yeni BELDE
ET & BALIK
RESTAURANT

**40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...
YENİ ADRESİMİZDE...
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN
HİZMETİNDEYİZ...**

MEHMET EKİCİ
Altıyol Bahariye Süleyman
Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON.0216 550 40 41

Sivil Gözetim Projesi toplantısı yapıldı

Temmuz 2012-Temmuz 2014 tarihleri arasında 2. aşaması gerçekleştirilen 'İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi' toplantısında Kadıköy'de yapılan çalışmalar anlatıldı.



İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi II. Aşama İstanbul İl Konferansı ve Suç Önleme Teknikleri Eğitimi programı, geçtiğimiz hafta The Marmara Otel'i'nde yapıldı. Toplantıya katılan Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, proje kapsamında ilçe bazında yapılan çalışmaları anlattı.

Toplantının açılış konuşmasını yapan İçişleri Bakanlığı İler İdaresi Genel Müdürü Daire Başkanı Gazi Levent Kurtoglu, projeye temel hak ve özgürlüklerin vatandaşlar tarafından daha geniş bir biçimde kullanılmasının amaçlandığını vurguladı.

Ardından söz alan İstanbul Vali Yardımcısı Aziz Mercan, projenin 3 ana hedefi olduğuna dikkat çekerek, "Bu hedefler; vatandaşların insan haklarından yararlanmasını sağlamak, İçişleri Bakanlığı'nın denetim ve gözetimini etkinleştirmek ve şeffaf, katılımcı, vatandaş odaklı bir sivil gözetim kurmak. Proje kapsamında pilot ilçe ve illerde önemli gelişmeler sağlandı. Yapılan tüm bu çalışmaların kanun olarak meclise gelmesi için de bakanlık olarak çalışmalarımızı yürütüyoruz" dedi. Projenin Baş Teknik Danışmanı Prof. Dr. Sebastian Roche ise "Pojenin Başarıları Olarak Yerel Önleme ve Güvenlik Kurulları'nın çalışmaları hakkında bilgi verdi. Proje kapsamında "suç ve düzensizliğin önlenmesi için sivil otoritenin koordinasyonunun sağlanması" amaçlı çalışmalar yapıldığına dikkat çeken Roche, tüm il ve ilçelerde verimli çalışmalar yaptıklarını söyledi ve Kadıköy İlçe Önleme ve Güvenlik Komisyonu'na da çalışmalarını nedeniyle teşekkür etti.

KADIKÖY'DE YAPILAN ÇALIŞMALAR

Açılış konuşmalarının ardından İstanbul Pilot Uygulama Sorumlusu Kıdemli Uzman Serra Tütiz'in moderatörlüğünde "Dört Pilot İlçenin Paylaşımları" konulu panel başladı.

Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal da proje kapsamında ilçe bazında yapılan çalışmaları anlattı.

Yapılan çalışmalar sonucunda "Kadıköy Güvenlik Planı"nın şekillendiğini belirten Kaymakam Kurubal, "Planımızı hazırlarken ilçemizin kendine özgü koşullarını göz önüne aldık. Yaptığımız çalışmalar sonucunda 4 konu öne çıktı. 'Trafik ve minibüs problemi', 'Hırsızlık', 'Gençlerdeki madde bağımlılığı ve şiddet' ile 'Aile içi şiddet' sorunları hakkında çalışmalar yapı-



tık. Bu sorunların çözümü için yöntemler geliştirdik" dedi.

PROJE NEYİ AMAÇLIYOR?

Türkiye'de Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi, Avrupa Komisyonu tarafından finanse edilip, İçişleri Bakanlığı tarafından Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nın teknik desteği ile yürütülüyor. Bu proje, sivil toplum örgütleri ve vatandaşlarla işbirliği halinde hayata geçiriliyor. Muhtarlar, baro temsilcileri, sağlık grup başkanlığı, belediye başkanlığı ve üniversite temsilcilerinin olduğu bir yapı. Amaç, halihazırda var olan sivil gözetim mekanizmalarının geliştirilmesi. Güvenlik ve toplum emniyetinin insan odaklı olduğu, sivil toplumun da işbirliği ile şeffaf bir güvenlik sektörü yöntemine geçişi sağlamak, asayiş ve huzurun üst düzeye çıkarılması hedefleniyor. Bu amaçla toplantılar yapılıyor, toplantı sonuçlarına göre eylem planları hazırlanarak hayata geçiriliyor.

Temmuz 2012-Temmuz 2014 tarihleri arasında düzenlenen projenin 2. aşamasının maliyeti, 3.519.712 Avro. Maliyetin tümü, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu tarafından karşılanıyor. Projenin 2. aşaması İstanbul'da, pilot bölgeler olarak seçilen Kadıköy, Üsküdar, Eyüp ve Fatih ilçelerinde uygulanıyor.

BAŞIMIZ SAĞOLSUN

SOMA'da yaşanan elim olay dolayısı ile KASEV Vakfı olarak derin bir üzüntü içindeyiz. Yaralılara şifa, yaşamını kaybedenlere Allah'tan Rahmet, bütün ailelere de başsağlığı dileriz.

25 Mayıs 2014 Pazar günü Tuzla'da düzenleyeceğimiz "Geleneksel Bahar Şenliğimizi" büyük acımız dolayısı ile iptal etmiş bulunuyoruz.

**KASEV Vakfı ailesi adına
KASEV Yönetim Kurulu**

KENTSEL DÖNÜŞÜMÜN ANAHTARI ERA'DA!

Türkiye'de "Kentsel Dönüşüm Danışmanlığı" hizmeti veren tek kurum ERA'nın size sunacağı fırsatları biliyor musunuz?

Sizi bu ayrıcalıklı fırsatlardan yararlanmaya ve dünyanın en karlı sektörü olan gayrimenkulde, 'ERA Anahtar Seminerleri' ile kendi ofisinizi açmaya davet ediyoruz!

ANAHTAR EĞİTİM KAZANCI SEMİNERLERİ

TARİH: 28 MAYIS

ÇARŞAMBA | SAAT: 11.00

YER: MARTI OTEL / TAKSİM

LÜTFEN KATILIM DURUMUNU BİLDİRİNİZ



444 9 ERA (372)

veya info@eratürkiye.com

adresinden bilgi alabilirsiniz. www.eraturkiye.com.tr

facebook.com/ERATürkiye **twitter.com/ERATürkiye**



24 Saat Doktor
-Hemşire
-Hasta Bakıcı
-Sosyal Hizmet Uzmanı
-Fizik Tedavi
-Evde Bakım Hizmeti
-Ambulans Hizmeti

* Alzheimer
* Demans
* Felçli

* Yatağa Bağımlı
* Parkinson
* Geriatri

Nazogastrik veya PEG yolu ile beslenen, Suni Solumun Desteğine ihtiyaç duyan, Hastane ve Ameliyat sonrası Yaşlılarımızın Bakımı üzerine uzmanlaşmış bir bakımevidir.



Göztepe Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 359 04 04

Moda Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 550 17 17

Şişli Nezih Yaşlı Bakımevi : 0212 213 17 17

Yakacak Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 452 09 09

www.nezihhuzurevi.com

Pody Art Yaz Kampanyası !

Haziran ayı boyunca El-Ayak bakımınıza %25 indirim.

Doğanın uyandırdığı şu günlerde ayaklarınızı yazı hazırlamanın tam vakti.

Soğuk kış aylarında kalın botların içinde sıkışan, nasırlanan ve yorulan ayaklarınızı yazlık ayakkabılarınıza %25 indirimle, steril bir ortamda hazırlayalım.



Medikal el-ayak bakımı, Diyabetik ayak bakımı,
Mantari Tırnak Rehabilitasyonu,
Batık Tırnak rehabilitasyonu (370 Tel veya bant sistemi),
Muhtelif sebeplerden kalınlaşmış Tırnak bakımı,
El-ayakta sigili rehabilitasyonu,
Hamilelik dönemi ayak bakımı,
Nasırlı ayak bakımı, Şir ve Ağda.

HİZMETLERİMİZ
Baylar ve Bayanlar içindir

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apt. No:22 Daire 5
Feneryolu - Kadıköy
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen randevu alın.
Hastalara veya gelemeyecek durumda olanlara mobil hizmetimiz mevcuttur.

Randevu için
0 216 492 07 22
0 532 717 03 78
0 542 525 24 52



2002-2012
Başarı Ödülleri

Century 21 ABC

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)

(0216) 355 70 60

www.century21-abc.com

RE/MAX

Gayrimenkul İşlemlerinizde Güvenilir Hizmet Hızlı Sonuç

Meltem Ertül

RE/MAX Sahil **0532 322 81 82**

0216 478 1 478 **mertul@remaxsahil.com**

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU KESİNTİSİ OLMA SAĞLAM...

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KIRLI SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

GÜNEŞE SELAM, GEZMEYE DEVAM

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 24/31 MAYIS CMT. YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (BARBEKÜ)
- ✓ 25 MAYIS PZR. FENER-BALAT-KARIYE MÜZESİ (YEMEKLİ)
- ✓ 11 HAZİRAN ÇARŞ. KUMYAKA-MUDANYA-TRİLYE (BALIK MENÜSÜ DAHİL)
- ✓ 12 HAZİRAN PERS. ŞİLE-AGVA-SAKLIGÖL TURU (YEMEKLİ)
- ✓ 21 HAZİRAN CMT. ACARLAR LONGOZU-KARASI (MANGAL DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 24-25 MAYIS CMT.-PZR. ESKİŞEHİR ODUNPAZARI (1 GECE 2 GÜNLÜK)
- ✓ 24-25 MAYIS CMT.-PZR. GEÇİMİŞE BİR YOLCULUK İĞNEADA-DUPNİSA-KIRKLARELİ-L.BURGAZ- B.ESKİ (1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 03-06 HAZ. SALI - CUMA KASTAMONU-KÜRE DAĞLARI-İNEBOLU-SİNOP-ERFEK (SAHİL'DEN) (3 GECE-4 GÜN)
- ✓ 06-07 HAZ. CUMA-CMT. TARİHİ EDİRNE TURU (1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 07-08 HAZ. CMT-PZR. ESKİŞEHİR-ODUNPAZARI TURU (1 GECE-2 GÜN)
- ✓ 13-15 HAZ. CUMA-PZR. KONYA SEMA TÖRENİ-SİLE DAHİL KÜLTÜR TURU (1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 14-15 HAZ. CMT.-PZR. ESKİŞEHİR-ODUNPAZARI (1 GECE 2 GÜN)

YURT DIŞI TURLAR

EKONOMİK TURLAR; BALKANLAR / ORTA AVRUPA/ ST.-PETERSBURG / BÜYÜK ALMANYA VE DİĞER

15 KİŞİ VE ÜZERİ GRUPLARINIZ İÇİN ÖZEL GEZİLER DÜZENLENİR.

SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77/78

Tursab A 5096 **www.tatilkeyfirburada.com**

Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı



Erenköy Gönüllüleri'nin bağıışı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Engelli Komitesi, Erenköy Gönüllü Evi'nde düzenlediği etkinlikte 11 adet tekerlekli sandalyeyi ihtiyaç sahiplerine bağışladı.

Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi'nden alınan bilgiler doğrultusunda hastaların fonksiyonları (boy, kilo, hastalık durumları) dikkate alınarak kişilere özel olarak ayrılan tekerlekli sandalyeler teslim edildi. Tekerlekli sandalyelerini teslim alan ihtiyaç sahiplerinin yaptıkları teşekkür konuşmaları, duygusal anların yaşanmasına sebep oldu.

Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç yaptığı konuşmada, katılımcıların hepsine teşekkür etti, yapılan bağıştan duyduğu mutluluğu ifade etti ve bu hizmetlerin ilerleyen zamanlarda da devam etmesini arzuladı.

ğını belirtti.

Etkinlik sonrası katılımcılara çay ve yiyecek ikramında bulunuldu ve en kısa zamanda yine bu tür etkinliklerde buluşmak üzere vedalaşıldı.

ERENKÖYLÜ ÇOCUKLAR OYUNCAK MÜZESİ'NDE

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat ve Eğitim Komitesi, Başkan Sevgi Tokuç ile birlikte Gönüllü Evi'nin kuruluşundan bu yana hafta sonları ders destek programıyla eğitimlerine katkıda bulundu. Fehmi Ekşioglu ve Erenköy Ortaokulu öğrencilerinden oluşan bir grubu 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda İstanbul Oyuncak Müzesi'ne götürdü.

Şair ve yazar Sunay Akın tarafından 23 Nisan 2005 tarihinde kurulan ve Türkiye'de

türünün ilk örneği olan İstanbul Oyuncak Müzesi'nde dünyanın dört bir yanından toplanan binlerce oyuncak sergileniyor.

Tüm yaş gruplarının kendisinden bir şeyler bulacağı ve bir arada zaman geçirebileceği bu masalsi dünyaya adım atan öğrenciler, 5 kattan oluşan müzeyi gezip, tüm oyuncakları incelediler, fotoğraf çektiler. Öğrencilerin müze ziyareti konferans salonunda izledikleri video gösterisiyle sona erdi.

Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevgi Tokuç, öğrencileri Oyuncak Müzesi ziyaretine kabul eden Sunay Akın ve Gürol Kutlu'ya teşekkür etti.

■ RUH VE SİNİR HASTANESİ'Nİ ZİYARET ETTİLER

Erenköy Gönüllü Evi Sosyal Hizmetler

Komitesi üyeleri, Başkan Sevgi Tokuç ve Başkan Yardımcısı Zerrin Sevil ile birlikte Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni ziyaret ettiler.

Gönüllüler kendi katkı ve çabalarıyla temin ettikleri, hastaların hobi ve spor zamanlarında kullanabilecekleri malzemeleri hastane yöneticilerine teslim ettikten sonra tedavi gören erkek, kadın hastalar, hemşire ve yöneticilerle birlikte, müzikli, sohbeti bol, samimi iki saat geçirdiler. Gönüllüler hazırladıkları ev yapımı yiyecekleri ve içecekleri sunarken, gitar öğretmeni Volkan Kuyas gitarıyla seslendirdiği şarkılara eşlik eden hastaların oluşturduğu koro, mini bir konser verdi. Bazı hastalar gitar eşliğinde istedikleri şarkıları solo seslendirip, alkışlarla moral buldular.

Feneryolu'nda 'Su hayattır' söyleşisi

Feneryolu Gönüllüleri'nin 3 Mayıs Cumartesi günü Özgürlük Parkı Fua Cafe'de düzenledikleri kahvaltıda, eğitimi ve çevre yazarı Banu Yılmaz, "Su Hayattır" konulu söyleşiye konuk oldu. Katılımcılara kitabını da imzalayan Banu Yılmaz, sözlerine "Su hayattır. Sudan doğan yaşam, insanın fizyolojik ihtiyaçlarını karşılamakla sınırlandırılmaz" diyerek başladı.



Tüm uygarlıkların tarihine bakıldığında, yerleşim alanlarının suyun etrafında yoğunlaştığının görüldüğünü belirten Yılmaz, sözlerini şöyle sürdürdü: "Su insanın yerleşik yaşama

geçmesiyle beraber, büyük bir birleştirici, yapıştırıcı güçtür. Ortak dillerin, ortak kültürlerin gelişmesine en büyük katkıyı sağlamıştır. Bugün boşa akıtılan bir damla su bile çok kıymetli. Boşvermişliğimiz devam ettiği müddetçe dünya intihara sürüklenecek ve kendimizle beraber birçok canlılık yok edeceğiz. Buna dur demek bizim elimizde. En başta bireysel çabalarımızla var olan

tehlikeyi, çözüm yolları ile birlikte çeşitli platformlara taşımak ve bu alanda farkındalık yaratmalıyız." Banu Yılmaz, "Su Hayattır" başlıklı eğitimlerini, geçen yıl itibarıyla Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne bağlı okullarda veriyor. Yılmaz, bu eğitimlerin önemini vurguladı ve devam edeceğini ve minik çevre okur yazarları yetiştireceğini sözlerine ekledi.

Etkinlik sonunda Feneryolu Gönüllü Başkanı Mine Eray, konuşmacı Banu Yılmaz'a teşekkür etti ve çiçek verdi.



KRİTON CURI Gönüllüleri, tiyatro sahnesinde

Kriton Curi Parkı Tiyatro Gönüllüleri, "Sahte Gelin" adlı oyunu Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahnelerdiler.

6 ay gibi uzun bir sürede; tiyatro sanatçısı ve eğitmeni Güney Saraçoğlu eşliğinde çalışmalarını sürdüren Tiyatro Topluluğu, emeklerinin karşılığını izleyicilerden gelen coşkulu alkışlarla aldı. Kriton Curi Parkı Gönüllü Başkanı Serap Karakan'ın açılış konuşmasının ardından oyun başladı. Kostümlerini de kendileri hazırlayan

oyuncular, sahnede hem oyunculukları hem de rengârenk giysileri ile büyük beğeni topladılar. Oyun sonrasında toplanan yardımlarla akülü tekerlekli sandalye almayı amaçlayan Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, katılımlın yüksek olması sayesinde bu amaçlarını gerçekleştirmiş oldular. Oyunun sonunda Gönüllü Başkanı Serap Karakan, başta Güney Saraçoğlu'nu ve tüm oyuncuları tek tek kutladı ve onlara çiçek armağan etti.

BOSTANCI'DA SERGİ VARDI

BOSTANCI Gönüllü Evi kursiyerlerinin yıl boyunca yaptıkları el emeği göz nuru çalışmalarının sunulduğu sergi, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıldı. Bostancı Halk Eğitim Merkezi ile ortak çalışma sonucunda gerçekleşen açılısta Halk Eğitim Müdürü Ergüder Güngör, Bostancı Gönüllü Evi Başkanı Tunay Soydan, Gönüllü Başkan Yardımcıları, Halk Eğitim

Yardımlaşma Derneği Başkanı Ferda A. Duru'ya verildi. Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde yatan ihtiyaç sahibi çocukların



müdür yardımcılarını ve kursiyer Gülşen Başgöl eşliğinde kurdele kesildi. Yapılan tebrik ve teşekkür konuşmalarından sonra kurs eğitmeni eşliğinde eserler tanıtıldı.

■ ÇOCUKLARA GIYSİ VE AYAKKABI YARDIMI YAPILDI Üretim Tasarım Komitesi'nin düzenlediği çocuk giysi yardımları, teslim edildi. Yardımlar, Atlas

ayakkabıları ise Komite Üyesi Güliz Gülercan aracılığı ile teslim edildi. Gönüllü Evi Başkanı Tunay Soydan, komite üyelerine çalışmalarından dolayı teşekkür ederek, "Geleceğimizin aydınlık yüzleri çocuklarınıza bir şeyler yapabilmemizin mutluluğu ile hizmetlerimize devam edeceğiz" diye konuştu.

KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 23 MAYIS - 01 HAZİRAN 2014
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

DİKİŞ-MEFRUŞAT SERGİSİ

Tarih: 22-23 Mayıs 2014
Açılış Saati: 14.00
Yer: Sahrayıcedid Defne Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedid Gönüllüleri-Kriton Curi Parkı Gönüllüleri
TUZLA KASEV ÖĞRETMEN HUZUREVİ ZİYARETİ

Tarih: 23.05.2014
Saat: 11.00
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri
NEGATİF ENERJİDEN KORUNMA
Reiki Uzmanı Ebru Tezkan

Tarih: 23.05.2014
Saat: 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri
YARATICI OKUMA

Editör, Yazar, THM Sanatçısı Aslan Eyi
Tarih: 23.05.2014
Saat: 14.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Osmanağa Gönüllüleri
RESİM SERGİSİ

Tarih: 23-29 Mayıs 2014
Saat: 16.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim Merkezi İşbirliği ile
NLP

SOHBETLERİ
NLP Uzmanı Cengiz Eren
Tarih: 28.05.2014
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri
HİZMET VE VAZİYET

Spiritüalist, Eğitimci Fulya Aykaç
Tarih: 26.05.2014
Saat: 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri
TEMELE FOTOGRAFÇILIK SERGİSİ

Tarih: 26 Mayıs-01 Haziran 2014
Açılış Saati: 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri
BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ SEZON KAPANIŞ ETKİNLİĞİ

Tarih: 30.05.2014
Saat: 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri

Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri

"KALKEDON'DAN KADIKÖY'E "KADIKÖY" TEMALI 6. GELENEKSEL RESİM YARIŞMASI SERGİSİ VE ÖDÜL TÖRENİ"

Tarih: 27.05.2014-30.05.2014
Açılış Saati: 14.00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi 4. Kat Fuaye

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi

SOHBET DANIŞMA

Uzman Psk. Dan. Ayşe Özalkuş Şahin

Tarih: 27.05.2014

Saat: 14.00

Yer:

75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri

MODALİ ÖZGÜR RESSAMLAR "RESİM SERGİSİ"

Tarih: 27.05.2014-07.06.2014

Açılış Saati: 14.00

Yer:

75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllüleri

HUZUR EVİ ZİYARETİ

Tarih: 28.05.2014

Saat: 14.00

Yer: Feneryolu Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri

GELENEKSEL ŞİİR DİNLETİSİ

Tarih: 28.05.2014

Saat: 14.00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri

İLK YARDIM SEMİNERİ

Dr. Şafak Göktaş- Eğitim Hemşiresi Songül Göktaş

Tarih: 28.05.2014

Saat: 14.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Konferans Salonu

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi

ATATÜRK VE SANAT

Gazeteci Fethi Altay İçsen

Tarih: 29.05.2014

Saat: 14.00

Yer: Fenerbahçe Mahallesi Gön. Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri

BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ

SEZON KAPANIŞ ETKİNLİĞİ

Tarih: 30.05.2014

Saat: 14.00

Yer: Bostancı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri

KADIKÖY BELEDİYESİ MUHTAR ÖZKAYA HALK KÜTÜPHANESİ



Şeref ÖZSOY ile Söyleşi & Görsel Sunum

100. Yılında Garip Akımı ve "Orhan Veli"

Onur Konuğu: Asım AKCAN

Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi / Okuma Salonu

facebook.com/kadikoybelediye www.kadikoy.bel.tr

twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye

Çağrı Merkezi: 444 58 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

25 MAYIS

15.00 - 17.00

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY NASIL KOKUYOR?

Kadıköy'ün koku haritasını hazırlayan Cansu Şekular, "Kadıköy, tazelik ve acılığın bir arada olduğu tamamlayıcı bir aroma gibi kokuyor" diyor.

● **Gökçe UYGUN**

Yaşadığınız semtin, her gün yollarında yürüdüğünüz Kadıköy'ün kokusunu düşündünüz mü hiç? Düşünen biri var; İstanbul Bilgi Üniversitesi Kültürel İncelemeler Yüksek Lisans Programı öğrencisi, koku ve kültür üzerine çalışan Cansu Şekular. Kendisi de Kadıköylü olan Şekular, "Koku, Mekan ve Hafıza" üzerine çalıştığı yüksek lisans tezi kapsamında bir çalışma hazırlamış; "Kadıköy Koku Haritası"

Bu harita ile "Yaşadığımız çevreye attığımız çeşitli anlamların, sakladığımız anıların ve çevredeki kokusal değişimlerin bizim üzerimizdeki duygusal etkileri nelerdir?" sorusuna yanıt arayan Şekular, açık kapamann



mümkün olmadığı tek duyu olan kokunun, kenti algılayış biçimimiz ve kent deneyimimiz üzerindeki etkisini inceliyor.

■ KADIKÖY PARFÜMÜ!

Sokaklarını arşınladığımız Kadıköy'ün kokularını, Türkiye'de ilk kez yapılan koku haritası örneği ile ele alan Şekular, bu çalışmasını 10 Mayıs Cumartesi günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yaptığı bir sunumla

paylaştı. TAK ile ortak yürütülen Kadıköy'ün Kokuları Projesi kapsamında gerçekleştirilen Kadıköy'ün Koku Haritası söyleşisinde Cansu Şekular, Kadıköy'ün kokularını kimi zaman seslerle, kimi zaman kokuyla ilgili kitaplardan yaptığı okumalarla anlattı.

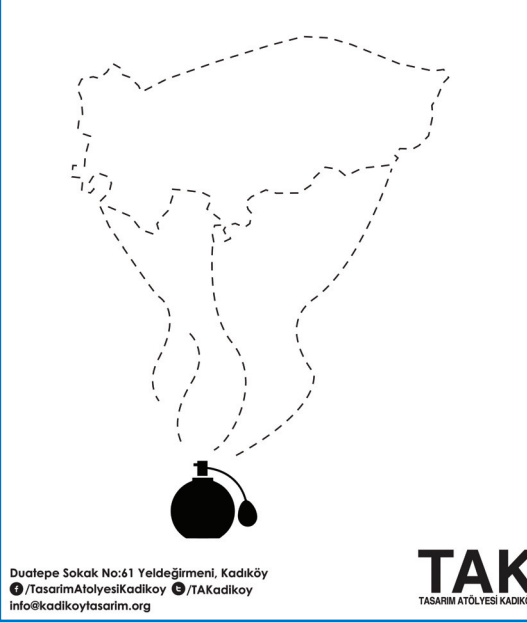
Şekular, Kadıköy Koku Haritası'nın Kadıköy'ün yitirdiği ve anımsatığı kokuları harita üzerinde göstermenin yanı sıra sadece bu ilçe özelinde değil, genel olarak Türkiye'nin büyük kentlerindeki koku algısının ve nüfusu oluşturan bireylerin koku ile olan ilişkisinin ne olduğunu da gösterdiğine işaret etti. Bu haritanın TAK ile çalışmalarının Eylül ayında başlaması planlanan Kadıköy'ün Kokuları Projesi'nin bir mikro çalışması olduğunu söyleyen Şekular, "Bu proje, yapılacak atölye ve saha çalışmaları ile Kadıköy'e ait koku profilinin geniş bir

Hatta herkesin anne karındaki plasenta kokusu bile farklı. Kontrol altına alamadığımız tek duyumuz da koku. Diğer duyularımız rasyonel ama koku hafızaya bilinçdışı olarak kaydediliyor. Günde 20-25 bin nefes alıyoruz. Her nefes bir koku demek. Acaba koku duyumuzun ne kadar farkındayız?"

■ KADIKÖY ÖZGÜRLÜK KOKUYOR!

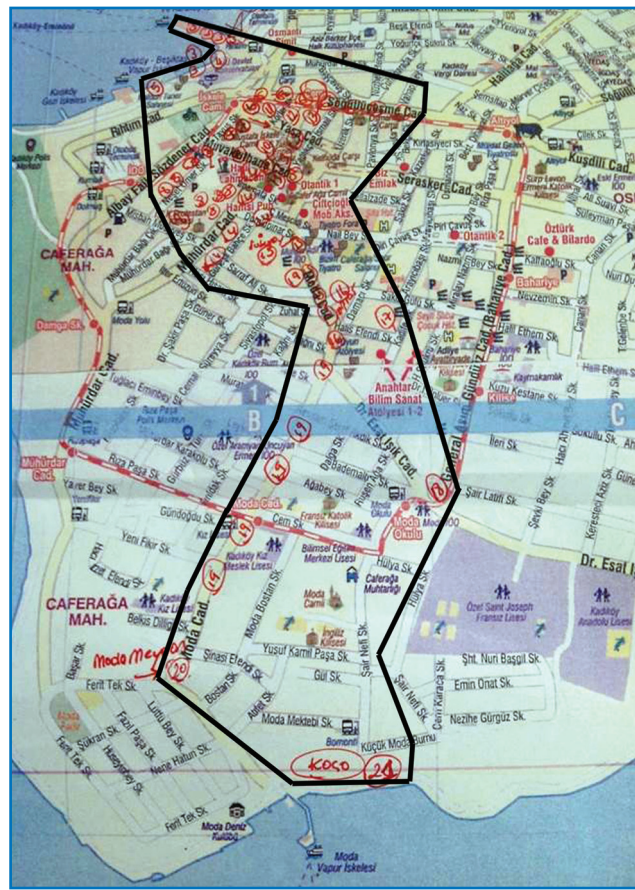
Cansu Şekular, "Kadıköy Koku Haritası"nı hazırlamak amacıyla, geçen sene Nisan-Mayıs arasındaki 1 aylık zaman zarfında, farklı saatler Kadıköy sokaklarında yürümüş. "Koku, sokaklara hapsolmuş çekilmeyen fotolar demek" diyen Şekular'ın rotası ise Kadıköy Rıhtım ile Moda/Koço arasında kalan Haldun Taner, Çarşı, Balık Pazarı, Barlar Sokağı, Moda Havuz, Moda Caddesi ve Moda Meydanı olmuş. Şekular, harita için 65 kişi ile anket de yapmış.

KADIKÖY KOKU HARİTASI



Duplepe Sokak No:41 Yeldeğirmeni, Kadıköy
● TasarımAtölyesiKadikoy ● TAKadikoy
info@kadikoytasarim.org

TAK
TASARIM ATÖLYESİ KADIKÖY



paylaştı. TAK ile ortak yürütülen Kadıköy'ün Kokuları Projesi kapsamında gerçekleştirilen Kadıköy'ün Koku Haritası söyleşisinde Cansu Şekular, Kadıköy'ün kokularını kimi zaman seslerle, kimi zaman kokuyla ilgili kitaplardan yaptığı okumalarla anlattı. Şekular, Kadıköy Koku Haritası'nın Kadıköy'ün yitirdiği ve anımsatığı kokuları harita üzerinde göstermenin yanı sıra sadece bu ilçe özelinde değil, genel olarak Türkiye'nin büyük kentlerindeki koku algısının ve nüfusu oluşturan bireylerin koku ile olan ilişkisinin ne olduğunu da gösterdiğine işaret etti. Bu haritanın TAK ile çalışmalarının Eylül ayında başlaması planlanan Kadıköy'ün Kokuları Projesi'nin bir mikro çalışması olduğunu söyleyen Şekular, "Bu proje, yapılacak atölye ve saha çalışmaları ile Kadıköy'e ait koku profilinin geniş bir



kette "Sizce Kadıköy'de herkes aynı kokuyu mu alıyor?" sorusuna yüzde 32 oranında "evet", yüzde 69 oranında ise "hayır" yanıtı çıkmış. Anketteki bir başka soru olan "Kadıköy denilince aklınıza hangi kokular geliyor?" sorusuna ise gelen yanıtlardan bazıları şöyle; özgürlük, güzel kadın, ev, naftalin, sabun, insan, simit, ıhlamur, rakı, rutubet, hanımeli, huzur, eski plak...

■ 'KADIKÖY,

YAŞANMIŞLIK KOKUYOR!'

Cansu Şekular ise Kadıköy'ün kokusuna dair şu tespiti yapıyor; "Araştırmalarım sonucu; Kadıköy'ün, bu güzel coğrafyanın, sandığımız kadar romantik ve renkli kokulara ev sahipliği yapmadığını gördüm. Kadıköy mevcut insan sirkülasyonu ve yoğun tüketim sayesinde yaşanmışlık kokuyor. Eğer somutlaşmam gerekirse bu bir baharat olur. Örneğin, taze çekilmiş karabiber kokusu. Tazelik ve acılığın bir arada olduğu, adeta tamamlayıcı bir aroma gibi..."



KOZZY'DEN HABERLER



Birbirinden Eğlenceli ve Öğretici Aktiviteler Her Cumartesi - Pazar Kozzy'de Çocukları Bekliyor

24 Mayıs Cumartesi • 15.00 - 17.00
Çerçeve Boyama ve Süsleme Çocuk Kulübü
25 Mayıs Pazar • 15.00 - 17.00
Küçük Kağıt ile Kolye Yapımı Çocuk Kulübü



3 farklı günde Kozzy'ye gelin, Foursquare'de check-in yapın, sürpriz hediyeler kazanın.



Appstore'dan uygulamamızı indirin, fırsatlardan ve kampanyalardan ilk sizin haberiniz olsun.

KARİKATÜRLER YARIŞACAK!



TÜRKİYE Milli Olimpiyat Komitesi, Fair Play Konseyi'nin düzenlediği 10. Uluslararası Ulusal Fair Play Karikatür Yarışması başladı. Yarışmaya 18 yaş altı gençler ve 18 yaş üstü amatör, usta karikatürcüler katılabiliyorlar. Yarışmaya katılmak için dünyada yapılan bütün spor karşılaşmalarındaki centilmenlik ve kardeşliğine mizah duygusu katarak karikatürle çizilmesi isteniyor. Yarışmada, birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülleri ile başan plaketterinin yanı sıra geçen yıl yitirdiğimiz Türk karikatürünün büyük ustası Cafer Zorlu

adına bir de özel ödül verilecek. Son katılım tarihi 30 Mayıs olan yarışmanın jüri üyeleri arasında Kadıköylü karikatürist Kamil Yavuz'un yanı sıra Erdoğan Arıpınar (TMOK Başkan Yard. EFPM 2.Başkanı - Dünya Fair Play Konseyi üyesi), Murat F. Özbay (Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Fair Play Komisyonu Başkanı), Doğan Şahin (TMOK Üyesi- EFPM Jüri üyesi) Bedri Koraman, Mesut Yavuz, Köksal Çiftçi, Sami Caner, Darko Drlejevic (Podgorica-Karadağ) ve Rahim B. Asgariyer alıyor. Detaylı bilgi için; 0212 560 07 07 www.fairplayturkiye.com



22 - 25 Mayıs • 10.00 - 22.00
K10M Sanat Galerisi A ve B Salonu
Kadıköy Belediyesi Eğitim ve Sosyal Destek Merkezleri Yıl Sonu Sergisi
Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü (SERGİ)

26 Mayıs - 1 Haziran • 10.00 - 22.00
K10M Sanat Galerisi B Salonu
Resim, El Sanatları, Fotoğraf, Takı Sergisi (Koşuyolu Gönüllüleri) (SERGİ)

26 Mayıs Pazartesi • 20.00
Kadıköy Belediyesi Gönüllü Ülkü ve Gazanler Özcan Sahnesi
Şark Dişçisi (TYATRO)

27 Mayıs Salı • 19.30
Konferans Salonu
Affetmenin Gücü Üzerine Söyleşi (ÜCRETİSİZ / TYATRO)

24 Mayıs Cumartesi • 14.00
Kadıköy Belediyesi Gönüllü Ülkü ve Gazanler Özcan Sahnesi
Pınokyo (TYATRO)

25 Mayıs Pazar • 12.00
Kadıköy Belediyesi Gönüllü Ülkü ve Gazanler Özcan Sahnesi
Kuşkoş ve Ejderha (TYATRO)

27 Mayıs Salı • 20.30
Kadıköy Belediyesi Gönüllü Ülkü ve Gazanler Özcan Sahnesi
Ferhangî Şeyler (TYATRO)



Kozzy AVSAR Sinemalarında
Her gün ilk seanslar 7 TL
Her çarşamba tüm seanslar 11 TL
Bu kampanyalar 30 Nisan'a kadar geçerlidir.
0216 658 02 47 - 48



Available on the App Store



ÖZEK EĞİTİM KURUMLARI 2014-2015 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI ÜCRETLERİ

ANASINIFI 12.000 TL
İLKOKUL 15.000
ORTAOKUL 17.000 TL

KDV+YEMEK+EĞİTİM ÜCRETLERİ FİYATA DAHİLDİR

UZUNÇAYIR CAD. NO:18
HASANPAŞA-KADIKÖY
TEL 216 545 87 97



KAYIP İLANI

Kütahya Dumlupınar Üniv. Lisans diplomamı kaybettim hükümsüzdür.
İlter ATILA

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum H.324522 ve H. 697614 no'lu makbuzlarımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Elisavet MEGA**

Murat KATOĞLU REZİL OLMA HAKKI



Değerli okuyucular, Zaman zaman olduğu gibi yine saçma sapan bir yazı döktürecekim için peşin peşin affınıza sığınırım. Ciddiye almayın ve lütfen bağışlayıcı olun. İnsan dediğin hiç saçmalamadan yaşayabilir mi?

Diyeceksiniz ki, “rezil olma” bir “hak” diye tanımlanırsa, adeta hukukun alanına girmiş olmaz mı? Ben de tam bunu kast ediyordum. Bilindiği gibi sık sık değiştirilme teşebbüslerine uğrasa da yürürlükte olan “Anayasa”ımızda, “serseri”lerle ilgili hüküm bulunmamaktadır. Ben de hem bundan, hem de zamanımızda fiilen geçerli olmasa bile dillerden hiç düşmeyen “insan hakları”, “kadın hakları”, “çevrecilik ve yeşilcilik”, “bireyin değer kazanması; insana saygı”, “eşcinsel hakları”, “çocuk hakları”, “hayvan hakları” (Profesör İsmet Sungurbey’i sevgi ve rahmetle analım) ‘modernite’nin bizlere bağışladığı daha nice haklar arasında ordan oraya savrulan gariban insanogluna rezil olma hakkının da tanınmamasını istesem ve hayal etsem, kantarın topuzunu kaçırır mı sayılırım?

Bu hak, yıllardır kafamın içinde dolanır durur. Özellikle DOSTOYEVSKI ROMANLARI okurken, kendini rezil etmek için üstün cabalar harcayan Rus hayatının insanlarını yazarın tasvirleriyle tanıdıkça, onlara imrenir durumum... İşledikleri kötülükleri; yalanlarını, dolandırıcılıklarını, hilekârlıklarını yana yakıla ve içtenlikle ne güzel anlatırlar... Düşkünsirler, sürünürler ve hiç çekinmezler...

Ne gapirtir ki hayatın gizlerini, insanı yüksek bir gerçeklikle anlatan büyük yazarın bu karakterleri çevrelerinde pek yadırganmaz; anlayışla hatta sevecen bir başılayıcılıkla karşılanırlar; kabul görürler. Aşağıda değineceğiz; bu kabalde toplumsal, dinsel geleneklerin izleri vardır.

Bu konuyu uzun süredir irdelemeyi düşünüp, erteleyip durmaktaydım. Derken Hürriyet Gazetesi’nde, bir kaç gün önce, değerli sinemacı ve entelektüel Nuri Bilge Ceylan ile yapılan bir röportajı okuyunca, yarım yamalak da olsa yazmaya giriştim.

Nuri Bilge Ceylan dosdoğru tespitlerde bulunuyor... Benim gibi saçmalamıyor ve işin özünü vurguluyor. “Bizde (Türklerde) önce itiraf (etme) kültürü gelişmeli” diyor. Son derece önemli tespitlerinin başında bu geliyor. Bir de ana fikri tamamlayıcı şu cümlesini nakledeyim: “Bizim halk zayıflığı sevmiyor. Zayıflığın ne şekilde olursa olsun sergilenmesine erdem olabilecek bir gelenek yok.”

Ben devam etmeden Ahmet Hamdi Tanpınar’dan da yararlanmak istiyorum. Tanpınar, Hristiyanlık’taki günah çıkarma anlayış ve geleneğini, bireyin yani hümanistiğin ortaya çıkışında; özgürleşmesinde, psikolojinin doğuşunda önemli etken olduğunu belirtir. Esaslı bir teşhiştir. Günah çıkarma, “itiraf”tan başka nedir ki? Dinsel terminolojideki günah, insanoglunun ‘zaafı’ı’ dolayısıyla oluşmaz mı? ‘Şark’ta itiraf geleneğinin olmaması, acaba nelere mal olmuştu diye düşünmekte fayda vardır. Herhalde ‘Şarklı’ insanın içine kapalı, güvensiz, adeta yalana muhtaç ve ister istemez sahteleşen kimliği nasıl oluştu? Bir türlü özgürleşemeyen zihin yapısında ‘rezil olma hakkı’ndan mahrumiyetin payı çok mudur? İtiraf; yani içtenlikle iç aleminin ve kusurlarını anlatma, toplumumuzda insanın kendini rezil etmesi sayılmaz mı? O halde bu topluma “rezil olmak hakkı tanınmalı” ve yaygınlaştırılmalıdır.

Kuşkusuz rezil olma hakkı belli bir kültür düzeyine sahip olanlar için ihtiyacıdır diyebilirsiniz; itiraf gibi. Konu, ahlak felsefesine ve elbet bilinc meselesine dayanır. Çünkü insanın kendini gerçekten sorgulayabilmesi, ister istemez onun bilgi birikimi, formasyonu ile doğru orantılıdır. Doğruyu ve gerçeği arama irade ve bilinci itiraf kültürüyle beslenmeye muhtaçtır; onusuz olmaz. Özü dileyenin bile zayıflık sayılabildiği toplumumuzda yolsuzluk, riya ve güvensizliğin kol gezmesinde, gerçekleri asırlarca görmeyen, göremeyen ve görmezden gelen ruh hali ne ölçüde rol sahibi olabilir?

Nuri Bilge Ceylan, “Türk aydını kendini tanımadı kara cahil” diyor. Bu teşhiş üst düzeyde doğrudur ve gerçekliği yansıtır. Eh... aydını böyleyse siz kitleyi düşünün... Sevgili Türkiye doğrudan, gerçeklerden korkan ve kaçan insanların ülkesi gibidir. Yalnızca bugün değil, yüzyıllardır.

Ortalığı kaplayan koku, uzun yılların biriktirdiği tortunun dumanından geliyor. Cehaletin birikimidir. Biz de tutmuş bir takım haklardan, ‘itiraf’ın erdeminde söz edip saçmalayıp duruyoruz. Tekrar affola...

Çoğunluğunu Kadıköylü şair ve yazarların oluşturduğu Türkiye Yazarlar Sendikası’nın Beşiktaş’taki Edebiyat Müzesi, Kültür Bakanlığı tarafından depo yapılmak isteniyor.

● **Semra CELEBİ**

Kültür Bakanlığı, Türkiye Yazarlar Sendikası’nın (TYS) Yıldız Sarayı Arabacılar Dairesi’nde oluşturduğu Edebiyat Müze Belgeliği’ni boşaltarak depo yapmak istiyor.

Bakanlığa tepki gösteren TYS, 8 Mayıs Perşembe günü Belgelik’te yaptığı basın açıklamasında görüşme isteklerinin iki yıldır yanıtsız kaldığını belirterek, “Müzenin boşaltılmasından sonra yüzlerce değerli yapıtı, belgeyi nerede ve nasıl koruyacağımıza ilişkin bir öngörümüz yoktur” dedi.

Basın açıklamasında konuşan sendika başkanı Mustafa Köz, kendilerine ulaştırılan tebliğ ile 30 gün içerisinde Edebiyat Müzesi’ni boşaltmalarını istediklerini, eserlerin Bakanlığa devredilmesi halinde eserlerin niteliğine uygun Bakanlık müze ve kütüphanelerinde muhafaza edilmesini teklif ettiklerini aktardı.

“Bu durumda TYS Edebiyat Müze Belgeliği değil, Kültür Bakanlığı müzelerinde korunan ve belki de sergilenmeyen değerler olacak. Biz evimize de götürürdük bunları. Biz müze için yer istiyoruz” diyen Köz, önceden müzede sergilenen eserlerin şu anda kollarında olduğunu ifade etti.

■ “BELGELİK KÜLTÜR SÜİKASTINA UĞRAMASIN”

Mustafa Köz şöyle devam etti: “Belgelik’in polis karakoluna çevrilen AKM, harabe dönen Emek Sineması ve ihale ihanetleriyle satılmaya çalışılan Şinasi Sahnesi gibi bir ‘kültür suikastı’na uğramasını istemiyoruz. Kültür Bakanlığı’nı sorunu siyasi tutumların ötesinde görenek, bu ülkenin ortak kültür değerlerini barındıran belgelimize gereken önemi vermeye; kamuoyunu da bu

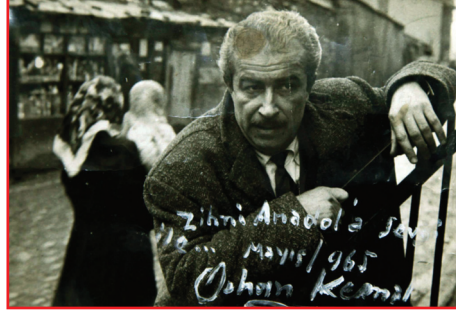


kültür belleğinin korunması için dayanışmaya çağırıyoruz.”

Basın açıklamasına Köz’ün yanı sıra PEN Yazarlar Derneği Başkanı Tarık Günersel, TYS eski Genel Sekreteri Adnan Özyalçın, yazar Ataoğlu Behramoğlu, TYS eski Başkanı Enver Ercan ve Halkların Demokratik Partisi İstanbul Milletvekili Levent Tüzel de katıldı.

■ “MÜCADELENİN 40 YILLIK TARİHİ BU MÜZEDE”

Adnan Özyalçın konuşmasında yazı özgürlüğünü korumanın insan hak ve özgürlüklerini korumaktan geçtiğini belirterek, TYS’nin bunun için 40 yıldır mücadele ettiğini ifade etti ve devam etti: “Bu mücadelenin 40 yıllık tarihi işte bu müzede. Yakılan yazarlara, kitapları yok edilen düşünceleri dolayısıyla hapislere giren yazarlara kadar, tüm bunlar belgelikte yer alıyordu. Asıl bundan



12 EYLÜL HİKÂYELEİNİ bu kez kadınlar anlatıyor

A. Ayben Altunç’un yaptığı “Eylül’ün Kadın Yüzleri” belgesel filmi, 12 Eylül darbesini yaşayan 32 kadının dilinden o günleri anlatıyor. Film 30 Mayıs’ta Kadıköylü izleyiciyle buluşacak.

● **Semra CELEBİ**

Yapımcılığını Günebakan Film’in, yönetmenliğini A. Ayben Altunç’un yaptığı “Eylül’ün Kadın Yüzleri” belgesel filmi dört yıla yayılmış özveri ve çalışma sonucunda geçtiğimiz günlerde ilk kez izleyiciyle buluştu.

12 Eylül 1980 askeri darbesini her yönüyle yaşamış 32 kadının yaşadıklarını içtenlikle anlattığı belgesel izleyicinin de beğenisiyle karşılandı.

Belgeselin tanıtım metninde şu ifadeler yer veriliyor:

“O dönemde gençlik kadınlar olarak cezaevi ile tanışanlar, haksız yere işlerinden atılanlar, fişlenilenler; şimdi sanatçı, yazar, milletvekili oldular. Anneler, eşler, kardeşler cezaevi kapılarında örgütlendiler. Güçlerini birleştirdiler, İnsan Hakları Derneği’ni kurdular.

Kadınlar önce kadın olduklarının bilincine vardılar ve hakları için bir araya geldiler. Filmimiz zulmün en

ri belgeselinin 12 Eylül darbesiyle daha yeni yeni yüzleşilmeye çalışıldığı, sorumluların yargı önüne çıkarıldığı bir dönemde; çok önemli bir boşluğu dolduracağına ve geçmişin aydınlatılması yolunda değerli bir katkı sunacağına inanıyoruz.”

Filmde anlatımlarına başvuru kadınlar arasında Nur Sürer, Zeynep Oral, Oya Baydar, Melike Demirağ, Sevim Belli gibi isimler de bulunuyor.

Filmin ilk gösterimi anlatıcılarının da katılımıyla 25 Nisan’da Şişli Kent Kültür Merkezi’nde; Friedrich-Ebert-Stiftung Derneği Türkiye Temsilcisi ve KADAV-Kadınlarla Dayanışma Vakfı’nın katkılarıyla yapıldı.

İkinci gösterimi ise 30 Mayıs Cuma günü saat 19.30’da Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek.



karanlık yerinde bile umutlarını kaybetmeyen, direnen insanların öykülerini anlatmaya aracılık etti. İşte bütün bu süreçleri; yaşananlara hatırlatmak, genç kuşaklara ise anlatmak istedik. Bu noktadan hareketle 34 yıla yaklaşan bir süreç, titiz ve kapsamlı bir çalışma ile tarandı, öyküler bir araya getirildi. Eylül’ün Kadın Yüzle-



korktukları için ortadan kaldırmaya çalışıyorlar.”

Ataoğlu Behramoğlu ise müzede çok önemli yazarların belgelerini sakladığını belirterek, “Büyük yazarlarımız, edebiyatımızın en seçkin insanları Arabacılar Dairesi’ne sığınmış, Arabacılar Dairesi yazarlara çok görülmüş” dedi.

Enver Ercan da “Burada büyük özverilerle insanlar mücadele veriyorlar, sanki somut bir görüntüyü yok etmek istiyorlar” şeklinde konuştu.

■ SÜREYA’DAN DAĞLARCA’YA ÖZEL BELGELER O MÜZEDE

Kültür Bakanlığı, 2002’den beri TYS Edebiyat Müze Belgeliği olarak kullanılan Yıldız Sarayı’ndaki Arabacılar Dairesi’ni boşaltarak depo

olarak kullanmak istemişti.

En son 22 Nisan 2011’de yenilenen dilekçenin ardından 23 Ocak 2012 tarihli yazıyla bu talep TYS’ye bildirilmiş, TYS’nin açtığı iptal davası ise İdare Mahkemesi’nce reddedilmişti. Dava temyiz süreciyle devam ediyor, buna rağmen Bakanlık, Edebiyat Müzesi’nin boşaltılması için TYS’ye tebligat gönderdi.

Bakanlık tarafından 24 Nisan tarihli tebligatta Belgeliğin 30 gün içerisinde boşaltılması isteniyor.

Belgelikte Cemal Süreya’dan Fazıl Hüsni Dağlarca’ya kadar onlarca şair ve yazarın özel yazıları, fotoğrafları ve belgeleri bulunuyor.

■ KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞ’INA AÇIK MEKTUP

“Türkiye Yazarlar Sendikası, kırk yıllık yaşamında yazarlık emeğini ve onurunu, temel insan haklarının temel taşı düşünce özgürlüğünü, ülkemizin en zor koşullarında savuna gelmiş; kuruluş yılı 1974’ten bu günlere adı Türkiye’nin en seçkin yazar ve şairleriyle özdeşleşmiş büyük bir kültür kurumudur.

Türkiye Yazarlar Sendikası, kültür tarihimizin yarım yüzyıllık belleğidir; yalnızca dünümüz değil, bugünümüz ve geleceğimize.

Nice emekle, özveriyle düşünce özgürlüğü savaşımında kayıplar da vererek bugünle-



re ulaşan, kültürümüzün evrensel bir temsilcisi olan yazar örgütümüz, bugün hiç hak etmediği bir tehditle karşı karşıyadır.

Yıldız Sarayı’nın Arabacılar Dairesi’nde yine emek ve özveriyle kurulan TYS Edebiyat Müze ve Belgeliği bakanlığımızca dağıtılmak, yok edilmek isteniyor.

Dünyanın pek çok ülkesinde yazar örgütleri kentlerin en görkemli yapılarına, saraylarına sahipken, ülkemizde Türkiye Yazarlar Sendikası gibi köklü, büyük bir yazar kuruluşuna bir sarayın arabacılar dairesini bile çok gören bir bakanlığın adının Kültür Bakanlığı adını taşıması büyük bir çelişkidir.

Bu çelişkiyi dünyaya nasıl anlatacağız, nasıl anlatacağımız?

Konuyla ilgili açılan davada, Danıştay kararını da beklemezsiz Bakanlığın müzeyi boşaltmamızı istemesi, ayrıca açıklanması gereken bir yasa ve hukuk tanımlarıdır.

Bu nedenle Kültür Bakanlığı’nı kararını yeniden gözden geçirmeye, yazarlarımızın bellek-müzede simgeleşen ulusal ve evrensel kimliğine gereken özen ve saygıyı göstermeye, Edebiyat Müze Belgeliğin korunması için Türkiye Yazarlar Sendikası’na yeni bir müze yeri göstermeye çağırıyoruz.”

SIRADANLARIN sıra dışı tarihleri!

● **Gökçe UYGUN**

BİSİKLETİN atası olan aracın, at arabasından bozma pedasız bir “koşma makinesi” olduğunu hayal edebiliyor musunuz? Heavy metal müziği bir kazaya borçlu olmamız sizce de ilginç değil mi? Peki hamburgerin köklerini Orta Asya’da aramaya ne dersiniz?

İsyankâr saçları ıslah etmekte kullandığımız tarağın kölelikle bir ilişkisi olduğunu söyledik diyalim, nasıl bir bağlantı kurarsınız? Durun, daha bitmedi... Kot pantolonun neden “kot” diye anıldığı konusunda bir fikriniz var mı? Ya da gökyüzünde salınışı insana mutluluk veren uçurtmanın bir zamanlar savaşlarda



kullanıldığını biliyor muydunuz?

Yazar Yıldırım Karakiya, “21 Sıradan Şeyin Sıradışı Tarihi” adlı kitabında, günlük hayatımızda yer eden bazı büyük buluşların kültür tarihinin derinlerine dalıyor, bugün sıradan saydığımız nesnelerin sıradışı yolculuğuna ışık tutuyor.

Hayyıkıtap’tan çıkan, Ali Çetinkaya’nın resimlediği kitap, gözümüzün önündeki nesneleri daha yakından tanımamızı sağlarken bazen de can acıtan

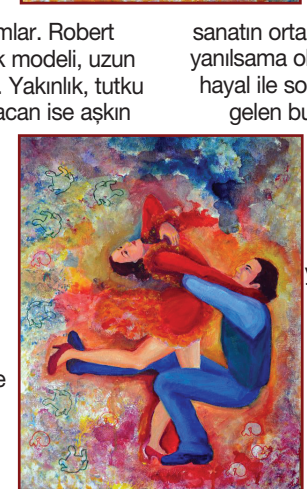
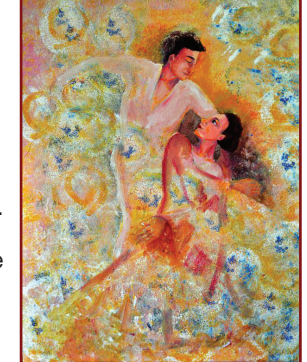
öyküleriyle onlara bakışımızı değiştiriyor. 12 sayfalık kitapta yer alan 21 sıradan şey şöyle: Uçurtma, ayakkabı, çamaşır makinesi, gitar, hamburger, tarak, yoğurt, kitap, telefon, musluk, bisiklet, çiklet, ayna, gözlük, müzik albümü, semsiye, yoyo, kasık, kot pantolon, keçap, ruj.

Aşkın ritmi tuvalerde!

BAHARİYE Sanat Galerisi’nde sanatçı Ebru Dede’nin eserlerinden oluşan “Aşkın Ritminde” adlı kişisel resim sergisi

Kadıköylü sanatseverleri bekliyor.

Sanatçı, sergi ve eserleri hakkında şöyle söylüyor: “Alan Watts, aşık olmayı, mistik bir hayal görmeye benzeyen ‘ilahi bir çığlık’ olarak tanımlar. Robert Stenberg’in üçgen aşk modeli, uzun süreli güvenle açıklanır. Yakınlık, tutku ve bağlılık. JacquesLacan ise aşkın



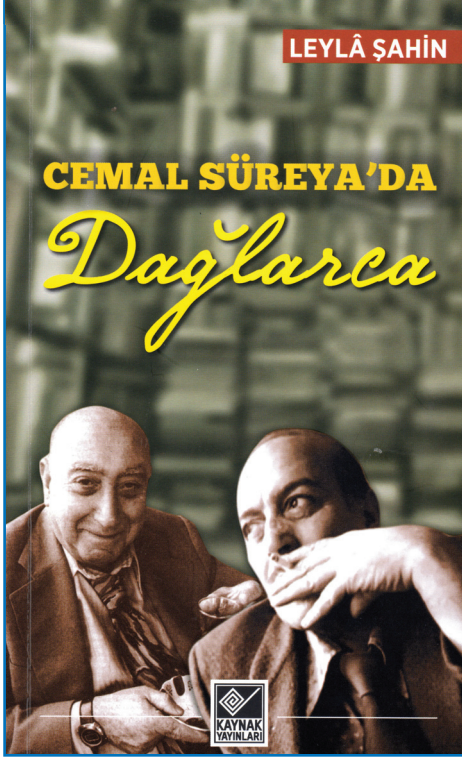
törenleriyle büyü törenlerinin iç içe olduğu dönemler söz konusudur. İki kişinin dansı, kısa süreli de olsa yakınlık ve tutku duygularını uyandırır. Çiftler dans boyunca birbirlerini gözletirler. Dans, aşkı yaratır, besler, ancak sonsuza dek sürdüremez.

Eric Fromm, aşkı sanat olarak görür. Aşkın ve egeyu tamamlaması beklenen bir eylem olarak da görülmüştür.

Dans, aşkın hem bir yanılsama ve büyülenme hali hem de karşılıklı gözletme, bağlılık ve tutku halidir. Bu yönüyle aşkı en iyi dans anlatır, bir de şiirler... bizi sonsuz bir hayale sürükleyerek.”

Eski Türklerde dans anlamına gelen oyun ile büyük kavramlarda benzerlikler görülmektedir. Dans

'Dağlarca ve Cemal Süreya Türk dilinin ve şiirinin kanatlı kuşlarıdır'



● **Kadir İNCESU**

● **Cemal Süreya ve Fazıl Hüsni Dağlarca'nın Leyla Şahin'deki yeri nedir?**

Fazıl Hüsni Dağlarca ve Cemal Süreya Cumhuriyet sonrası Türk şiirinde önemli iki şair. İki zirve. Poetikaları, hayatı kavrayış ve yaşama biçimleri farklı iki şair, ama ikisi de zirve. Her iki şair de Türk şiirine ve diline derinlik kazandırmışlardır. Gerek Dağlarca gerek Cemal Süreya benim baştan bu yana ilgilendiğim şairlerdir. Mistik ve metafizik bağlamda Dağlarca şiirinden etkilendiğini söyleyebilirim. Dağlarca çok başka bir şiire çalışmıştır ve o şiirin bütün boyutlarını, derinliklerini yoklamıştır. Cemal Süreya ise Türk şiirine yeni olanaklar getirmiştir. Doğ-

Fazıl Hüsni Dağlarca ve Cemal Süreya için bugüne dek pek çok yazı yazılıp, araştırmalar yapıldı. Şair Leyla Şahin de uzun süren incelemelerini, araştırmalarını Kaynak Yayınları tarafından yayımlanan "Cemal Süreya'da Dağlarca" adlı kitabında biraraya getirdi. Leyla Şahin ile kitabı üzerine söyleştik.

lu bir şiiri Batılı, modern bir şiirle buluşturmuştur. Leyla Şahin olarak şiirimin daha ilk kitapla kabul görmesinde; önemli antolojilere, sözlüklere, yıllıklara alınmasında bu soy şairleri izlemiş olmamın etkisi vardır elbette.

● **Her iki şairle nasıl bir dostluğunuz vardı?**

Dostluktan ziyade bir tanışıklıktan konu edebilirim. Bilindiği gibi Dağlarca başka şairler ile kendisi arasında mesafe bırakan bir kişiliğe sahipti. Dağlarca'nın 1940 kuşağı şairlerinden olduğunu ve benim 1980 sonrası yazılan şiir içinde yer aldığımı düşünecek olursak arada dört kuşak var. Kaldı ki Dağlarca'nın ilk kitabı 1930'ların ortalarında yayınlanmıştır. Yaş olarak kendisine yakın pek çok şairle bir mesafeyi korumuştur. Dağlarca'yla 1980'lerin sonunda tanıştım. Kadıköy'deki Vagon'da, Hatay'da topluluk içinde oturduğumuz zamanlar oldu. Dağlarca, Cemal Süreya ve ben bir öğle sonrası birlikte zaman geçirdik. En son Asya Kahvesi'nde oturdum Dağlarca ile ve keyifli bir zaman geçirdi. Asya'ya bir şair arkadaşımın birlikte gittik. Dört kırmızı elma getirmişti Dağlarca'ya arkadaşım. Bir sonraki görüşmemizde "Oturup şiirini yazacağına bana elma getirmiş" dedikten sonra yüzüme bakmadan ekledi Dağlarca: "Zaten yazdığın bir şey yok, yazsa bilirdim." Bu sözle, Dağlarca'nın kendisinden sonraki kuşakları izlediğini anladım.

Dağlarca ilk kez karşılaştığı her şaire bir şiir okutur ve elbette beğense de övgüde bulunmaz! Yergisi ise kısa ve acımasızdır! Uzun zaman bana şiir okutmadı. Ancak "Benim Bir Annem Olsaydı Tuna'ya Benzerdi" şiirimi



Adam Sanat yıllığında okumuş, benden duymak istediğini söyledi. Okudum ve ondan duymak istediklerimi kısa da olsa duydum. Şu kadarını söyleyebilirim yalnız aynı şiiri İlhan Berk de okumamı istemişti benden.

Cemal Süreya ile ilk karşılaşmamız ve tanışmamız, Kadıköy'de Hatay'da oldu.

Burhan Uygun arkadaşımı ve çok özel bir insandı. İyi bir ressam olduğu kadar, gizli ve has bir şairdi. Birlikte Hatay'a gittik. Cemal Süreya dostları ile masadaydı ve aynı masada bir akşam boyu oturuldu. Çok mutlu olmuştum. Sonra Çağaloğlu'nda, Kadıköy'de Gençlik Kitabevi'nde, Gazeteciler Cemiyeti'nin restoranındaki meşhur pazartesi buluşmalarında bir araya geldik. Özel ve güzel bir insandı.

● **Yapıtınız oluştururken nasıl bir çalışma süreci ve yöntem izlediniz?**

"Cemal Süreya'da Dağlarca", konu ettiğim gibi uzun bir zaman zihnimde dolaştığım bir çalışmadır. Dağlarca'nın Cemal Süreya'da çok özel bir yeri olduğunu biliyordum. Benim kuşağım bazı şeylere gecikmiştir. Papirüs'leri geç okudum arkadaşlarımın da geçtiğini biliyorum. Nasıl gecikmesinler ateşin, kıyımın içinde bir gençliğimiz oldu. Daha doğrusu gençliğimiz olmadı! Tek bir arkadaşım yoktur ki bu ejderha kâr etmez zamandan kurtulmuş olsun. Şair arkadaşlarımın çoğu gençliğini içeride geçirdi. Hangi birini sayayım. Nevzat Çelik, Emirhan Oğuz, Metin Cengiz, Ahmet Yıldız, Necit Ünal daha pek çok şair ve yazar bu ateş ve ölüm çemberini

yaşadı. Papirüs'leri geç okuduk bu yüzden. 80'li yılların ortalarında okudum örneğin ben. Papirüs'ler bu kitap için hareket noktası oldu. Bölümlere ayrılarak çalıştım. İlk sırayı Papirüs'lere verdim elbette. Papirüs'ün dört dönemi vardır. 66'daki 3. dönem Papirüs'ü

açıklayan gerçek dönemdir ve ilk sayı Dağlarca ile başlar. Papirüs'ün son dönemi iki sayıdır ama kapsamlı iki sayıdır. İlk bölümüyle Dağlarca'ya ait denir, neredeyse bir kitap boyutunda bir söyleşi var. Sorular Cemal Süreya ve Cengiz Bektaş tarafından sorulmuştur. İnsan ve şair

Dağlarca'nın dünyasına inebilmek için gerçek bir olanaktır bu çalışma. İlk araştırmaya önce Papirüs'lerden başlamış oldum dolayısıyla. Sonra Cemal Süreya'nın günlüklerini taradım. Zaten Süreya'nın sağlığında yayımlanıyordu bu günlükler. Ölümünden sonra Seyyit Nezir Broy Yayınlarından kitap olarak çıkardı. Çok özenli ve güzel bir baskıdır. Toplu halde günlükleri okuduğumda Dağlarca'ya hemen başlarda yer verdiğini, yani bir bakıma Dağlarca'yla başladığını gördüm. Kitapta Dağlarca'ya ayrılmış 26 gün var. Cemal Süreya'nın bütün düz yazılarını yeniden okudum ve oradan birkaç yazı seçtim. Mektuplar var bir de! 13 günün mektupları bile Dağlarca ile başlıyor! Süreya'nın karısı ve "ebedi nişanlısı" ölümcül bir hastalıktan ötürü ameliyat olması gerekiyor; Okmeydanı Sosyal Sigortalar hastanesinde yatmaktadır. Cemal 13 mektup yazar



Zuhal'e o mektupların bile dışında kalmaz Dağlarca. 1960'lı yılların başında Paris'ten yazar Dağlarca'ya ayrıca "Fazıl Ağabey" diye başlar mektubuna.

Arkadaşım Ahmet Ertan, Dağlarca ile uzun bir zaman geçirdi ve Dağlarca ile ilgili değerli bir kitap hazırladı. Kaynak Yayınlarına önerdim ve Kaynak Yayınları Genel Yayın Yönetmeni Sadık Usta derhal ilgilendi kitapla. Cemal Süreya'nın "Fazıl Ağabey" diye başlayan ve Paris'ten Dağlarca'ya gönderilen mektup. Ahmet Ertan'ın hazırladığı kitapta da var. Zaten ben de isteyip almıştım oradan. Mektuplar, Cemal Süreya'daki Dağlarca'yı belirleyen önemli öğelerden biri.

Canım Kadir, yöntem olarak böylesi bir çalışmada izledim. Elbette "Çocuk ve Allah"ı unutmam! Biliyorsun Cemal Süreya, "Çocuk ve Allah" için "Türk şiirinin anayasası" demiştir.

● **Cemal Süreya ve Dağlarca'nın şiiri arasında poetik yakınlıklar ve farklılıklar nelerdir?**

Röportajın başında söylediğim gibi iki şairin hem poetikaları hem de yaşama biçimleri birbirinden çok farklıdır. Ancak içerden bakıldığında pek çok yakınlık bulabiliriz. Dağlarca'nın şiiri mistik ve metafizik bir atmosferi içerir daha çok. Bu atmosferde çocuk imgesi yoğunur. Cemal Süreya'nın şiiri politik ve erotik bir şiirdir. Her iki şairin kendi Doğu toprağından, Anadolu'nun kadim tarihinde güncel yaklaşıtlarını görebiliriz. Dağlarca Mustafa Kemal'in Kağnısı'nı yazar, Kızılırmak Kıyıları'nı yazar vb. Cemal Süreya Ortadoğu şiirlerini yazar, Göçebe'yi yazar. Her iki şairin şiirini mercek altına aldığımızda ileric, aydın ve evrensel duyduya, düşüncede iki insanı görürüz. Benzerlikleri farklılıklarından daha çoktur!

● **Cemal Süreya ve Dağlarca'nın edebiyatımızdaki yeri hakkında neler söylemek istersiniz?**

Hem Fazıl Hüsni Dağlarca hem Cemal Süreya yeryüzü önemine sahip, Türk dilinin ve şiirinin kanatlı kuşlarıdır.



OPTIMUM'A GELENLER DOYA DOYA ALIŞVERİŞ YAPARLARI!

Aynı gün içinde, 75TL ve üzeri alışveriş yapan Optimum Club üyelerine...

...Popeyes'tan Chicken Deluxe Menü hediye.



Bilgi ve kayıt için danışmaya başlınız.

Kampanya, İstanbul Optimum Outletteki mağazalardan yapılan alışverişlerde geçerlidir. Kampanya aynı gün içinde toplamda 75 TL ve üzeri alışverişlerde geçerli olup her katılımcı 1 adet hediye alabilir. Kampanya stoklarla sınırlıdır. Geçmiş tarihli fiş ya da faturalar, ödeme noktalarından yapılan işlemler kampanya kapsamına dahil değildir. Katılımcılar aynı gün içerisinde alışverişlerini gösteren fiş ya da faturalarını alışveriş merkezinin açık olduğu saatler arasında kampanya noktasına getirip Optimum Club başvuru formunu doldurduktan sonra kampanyaya katılmış sayılırlar. Hediye ürünlerin bedeli talep edilemez, hediyeyle değişiklik yapılamaz. Kampanya hediye kullanımını sadece İstanbul Optimum Outlet Popeyes restoranlarında geçerlidir. Optimum Outlet kampanyanın tarihinde ve işleyişinde değişiklik yapma hakkını saklı tutar.

RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



5D SINEMA	CELLA	GIYA	KÖFTECİ RAMİZ	PENTİ	STARBUCKS COFFEE
A SPORTS	CENTONE	GNC	KARACA HOME	PINTIR	STEP HALLI
ACCESSORIZE	CHERIE SILVER	GREYDER	KREDİ VER	PIDEM	SUNVEN
ADIDAS	CHOC'NETTE	GRATIS	KUMPIR	PIZZA HUT	SWATCH
ADİL İSIK	COFFEEMANIA	GS STORE	K9 PET HOTEL	PLATIN LOSTRA	TANTİTONİ
ALATURKA	CORN IN CUP	GUSTO	LEVI'S	PLAYLAND	TANTUNİZADE
ALTINYILDIZ	DAGI	HARİBO SEKER	LEZZETİ SOS'LA	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
ANAHTAR KÖŞESİ	DEFACIO	HERRY	LOCO POCO	POP & PINK	TEFAL
ANI TOUR	DEICHMANN	HOSTA	LTE	PUMA	TEKİN ACAR
ARBY'S	DICE KAYEK	HOTIC	MADAME COCO	QUICKSILVER	TIFFANY
ATASAY	DOCKERS	HUMMEL	MADO	RAMSEY-KIP	TRIUMPH
ATASUN OPTİK	DÖNERCİ ALİ EFENDİ	İTER OPTİK	MALATYA PAZARI	ROBERT'S COFFEE	TT NET
AVEA	DRY CENTER	İDDAA	MARMARIS BÜFE	SAAT&SAAT	TURKCELL
B&G STORE	D'S DAMAT	İNCİ	MARMAZİN BÜFE	SABRİ ÖZEL	UGRAS İSKENDER
BAMBI	D&P PARFÜMÜ	JP JUICE PLANET	MATMAZEL CANTA	SAMSUNG	USD. POLO ASSN.
BATIK	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	MC DONALD'S	SAREV	VODAFONE
BAY DÖNER	ESSE	KAPPA	MUGAB	SBARRO	WATSONS
BERNARDO	FASHION REPUBLIC	KAYSERİ MUTFAĞI	NİKE	SHOES CENTER	YESİL
BETA	FAİK SÖNMEZ	KEMAL TANCA	NINE WEST	SKECHERS	YVES ROCHER
BEYMEN BUSINESS	FENERIUM	KENT OPTİK	OPTİMUM TERZİ	SIX	ZEN PIRLANTA
BOLULU HASAN USTA	FİSH	KFC	ORTOPEDIA	SHIRLİ ELLER	ZİYA
BURGER KING	FİNSPOR	KOÇAK GOLD	OSMANLI SANAT	SİMİT SARAYI	
BURSA DÖVİZ-ALTIN	FLORMAR	KOMSU FIRIN	ÖZÜT	SO CHIC	
CARL S JR	FOREVER NEW	KONYALI SAAT	PANCO	SONY	

Optimum Outlet

Her Gün İndirim!

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

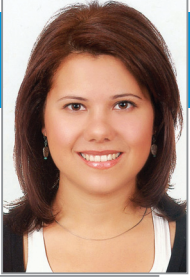
www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

t/optimum_outlet

Aslı AYHAN

Gençlik ve Spor



Manisa'nın Soma ilçesi'nde yaşanan maden faciası nedeniyle bu yıl 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı buruk geçti. Kutlamalar iptal edildi. Bir iki resmi tören dışında, Türkiye'nin 65 üniversitesinden 1919 genç başlarında baretlerle Samsun'dan yola çıkarak, Ankara'ya yürüdüler; ki bu yürüyüş yapılabilecek bütün şenliklerden daha anlamlıydı.

'Genç' olarak tabir ettiğimiz yaş grubu Türkiye'nin üçte birini oluşturduğuna göre, gençlik ve spordan bahsetmek için bayram ya da kutlamaya ihtiyacımız olmamalı. Resmi olarak gençlikle bire bir bağlantılı iki bakanlık var. Bunlardan biri Milli Eğitim, diğeri Gençlik ve Spor Bakanlığı. (Bir de anlı şanlı YÖK var tabii!) Gençlik ve sporun aynı bakanlığa bağlı olması, milli bayramın adını 'Gençlik ve Spor' olarak alması nedendir? Çünkü gençliğin enerjisini daha iyi atabileceği bir meca yoktur. Çünkü sağlıklı ve mutlu bir nesil yetiştirmenin anayolu spora genç yaşlarda başlatmaktan geçer. Çünkü kötü alışkanlıklardan uzak tutar, düzenli yaşamı sağlar. Çünkü ne kadar çok genç spor yaparsa, dünya çapında ülkenizin adını duyuracak sporcu çıkarma potansiyeliniz o kadar artar. Çünkü 'gençlik yılları' insanın akıl ve beden gücüyle, üreticiliği bakımından en verimli çağıdır. Çünkü Atatürk'ün de dediği gibi "sağlam kafa sağlam bedende bulunur". Bu, gerçeği tam olarak yansıtan bir nitelemedir.

Ülkemizde gençlik bol miktarda var; o tamam. Peki ya spor?

Türkiye'de çoğu gencin ömrü hayatında görüp görebileceği spor klübü okul bahçesi, antrenör ise lisedeki beden eğitimi öğretmenidir. Buna karşın, bizim zamanımızda lisede beden eğitimi derslerini matematik hocaları alır, üniversite sınavına giriş için test yaparlardı. Öyle ya 17 yaş koşup zıplama değil, kafanı kaldırmadan ders çalışma zamanı! Bugün de durum pek farklı sayılmaz. Bu yıla kadar su topu oynayan, geçen sene kendi yaş gruplarında Avrupa'ya maça giden 14 yaşındaki yeğenlerim; SBS telaşydı, özel hocaydı, etüdüdü, testti derken bu yıl sporun 's'ini göremediler. Çünkü bizdeki sisteme göre sporculuk, kafası çalışmayana yakıştırılır, "hiçbişey olacağı yok bari sporcu olsun" türünden bir iştir.

Sonra sorarız: "Bizden niye sporcu çıkmıyor?", "Bize niye olimpiyatları vermiyorlar?"

Türkiye'de son verilere göre 10.455 kişiye bir spor klübü düşmekte. (Bunların çoğu da futbol üzerine.) Atletizm yok denecek kadar az. Almanya'da da her dört kişiden biri spor kulüplerine üye iken (21 milyon kişi), 12 milyon kişi de spor kulüpleri dışında spor yapmaktadır ve bu ülkede spor örgütlerinin başkan kriteri sporu tüm nüfusa yaygınlaştırmaktır. Avrupa ülkelerinde spor yapan insanların oranı genel nüfusun yarisına kadar ulaşırken, Türkiye'de bu oran sadece yüzde 1-2 kadardır.

Türk milleti olarak, futbolu da spor olarak değil, 'oyun' olarak algılıyor ve 'takımımızın kazanması' üzerine seviyoruz. Sporun değerini özümseyememiş bir toplum için, bu algılama belki de yanlış değildir. Atletizmde on senede bir tesadüfen bir madalya alıyoruz, onlar da sonradan doping çıktı diye iptal ediyor. Bir dönemler güreş ve halterde üst üste başarılar kazanırdık, son yıllarda bu dallarda da armut topluyoruz...

Spor çağdaş toplumların olmazsa olmazıdır. Beden ve ruh sağlığını geliştiren, kültürel bir olgudur. Bütün gelişmiş toplumlar spor dallarında başarılı olmak hedefiyle, 'sürekli' politikalar uygularlar. Sporcu nesiller yetiştirmenin, sporu geniş kitlelere yaymanın, sadece bireysel değil, milli faydalar da sağladığı unutulmamalıdır.



Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Süle ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİLGrafik - İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞSorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZHaber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMEİReklam Servisi
Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVERENAdres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenişirvan-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

MUHTARLIĞA SANATÇI ELİ

MODA yeni bir geleceğe HAZIRLANIYOR

Kadıköy'ün en güzel ve eski semtlerinden Moda, yerel seçimler sonrası eski muhtarı ama yeni "İhtiyar Heyeti" ile yeni bir geleceğe hazırlanıyor. Kendilerine Moda Mahalle Meclisi denmesini tercih eden heyette; avukat, mimar, eczacı ve psikologun yanı sıra Moda'yla özdeşleşmiş üç sanatçı bulunuyor. Yazar Buket Uzuner, Tiyatro Sanatçısı Enis Fosforoğlu ve Opera Sanatçısı-Yazar Anais Martin, mahallelerine dair düşünce ve birikimleriyle semtlerinin yönetiminde söz aldı. Muhtarlığı bir mühür basma mekânından çıkarp "sivil inisiyatif"e dönüştürme niyetindeki sanatçılar, devlet kelimesinin gerçek anlamı olan "mutluluğu" Moda'da yaşatma niyetinde.

● Semra ÇELEBİ

MODA'DA ikinci dönemine başlayan muhtar Zeynep Ayman, özellikle Gezi'den sonra gündemimize giren ve farkındalığımızı arttıran "şehrine sahip çık" mottosunu kendisine şiar eyleyip yeni "İhtiyar Heyeti"ni, mahalleye dair sözü olan semtin ileri gelenlerinden oluşturdu. Amaç, mahallelinin sorunlarını ortaya koyma aşamasında mahalleliyi harekete geçirecek ve o sorunları gündeme taşıyacak etkin kişilerle çözüme ulaşmak.

Fotoğraflar:
Harika Şebnem KARABIYIKMUHTAR
ZEYNEP
AYMAN:

MAHALLELINİN sorunlarını ortaya koyma aşamasında mahalleliyi harekete geçirecek ve o sorunları gündeme taşıyacak etkin kişilere ihtiyaç vardı. Bu etkinlik de aslında birkaç yönlü olmalı idi. Hem Modalı, hem kendi konularında iyi hatta mükemmel olmaları gerekiyordu. Bir de bu işi yapmaya hevesli olmak lazım. Bunun üzerine bu İhtiyar Heyetimizi oluşturduk. İlk olarak Enis Fosforoğlu'yla görüştüm. Niyetimi anlattım, şaşırdı. Teşekkür etti ve başladık. Anais Hanım ve Buket Hanım ile konuştuk. Bunun dışında Mimarlar Odası'ndan Mehmet Bozkurt, avukat Selami Ayak, Moda'nın çok sevilen siması babadan eczacı olan Melih Ziya Sezer, en genç üyemiz psikolog Tuba Emlek ve ilk dönemden bu yana da hep



yanımda olan Aslıhan Emlek ile birlikte İhtiyar Heyetimizi oluşturduk. Bu organizasyonun kurgulanması aşamasından beri hep yanımda olan Muzaffer Ayhan Kara da resmi olarak olmasa da gönüllü olarak heyetimizde yer alıyor. Zaten tüm İhtiyar heyetimiz gönüllü oldular, mahalleleriyle ilgili çalışmalar yürütmek için. Sosyal sorumluluk gerektiren hiçbir şey zoraki yapılamaz. İçten ve gönülden gelendir ve makbul olan da bu. Diğer mahallelere de örnek olacağımızı düşünüyoruz. İhtiyar Heyetimizin yanında ilgi alanlarına göre Danışma Meclisleri de oluşturduk. Mahallemiz o açıdan çok zengin. Kendi konusunda uzman, ilimin ve bilimin her dalında etkinliği olan kişiler burada oturuyor. Onlarla birlikte bazı konularda

Kimler yok ki heyette: mimar, avukat eczacı, klinik psikolog, yazar, opera ve tiyatro sanatçıları. Tüm Türkiye'ye bir model olma niyetinde olan Moda Mahalle Meclisi'ne sanatçı bakış açısıyla dahil olan yazar Buket Uzuner, tiyatro sanatçısı Enis Fosforoğlu ve opera sanatçısı-yazar Anais Martin ile buluştuk, semtlerinde nasıl çalışmalar yapacaklarını kendilerinin dinledik. Bu işin öncüsü ve ikinci kez seçilen muhtar Zeynep Ayman'ın da katıldığı buluşmamızın mekânı ise elbette Moda Çay Bahçesi'ydi.

TİYATRO SANATÇISI ENİS FOSFOROĞLU:

'Estetiği ve zarafeti sadece Moda'ya değil tüm Türkiye'ye taşımak isteriz'



35 yıllık Modalıyım. Çocuklarım burada doğdu. Şu anda Moda'nın Türkiye'ye örnek olabilecek bir pilot bölge olmasını diliyorum ve düşünüyorum. Çünkü ülke için olmazsa olmazlar; estetik, zarafet, kültür ve sanatır. Sadece Moda'da değil tüm Türkiye'ye taşımak üzere görev almak istedim. İki sanatçı arkadaşımızın olması, muhtarımızın da alışılmış muhtar tiplerinin dışında olması bu görevi kabul etmemi sağladı. Bu düşüncelerim için uygun bir ortam. Boş vakitlerde yapılacak bir iş değil, özel olarak vakit ayırmak lazım. Böyle bir mahalleden

başlayan sivil kurumda "insana dokunmak" olmalı ve biz önce bunu yapmaya çalışacağız. Gençlerle birlikte olabilmek, halkın ne istediğini anlamak önemli. Bir politikacı yapacaklarını anlatırken kültürden sanattan hiç bahsetmez. Neden? Çünkü oy alamaz, vakit kayıbdır. Yerel seçimlerde bile böyleydi. Kendileri adına doğru şeyi de yaptılar çünkü bilmiyor halk bunu, bilmediği şeyi de istemez tabi ki. Onun için bunun farkında bir sanatçı olarak, hayatımın da sonbaharında bu işlerle uğraşmak istiyorum. Biz bu muhtarlığı bir sivil kurum olarak düşünüyoruz. Bir muhtarlıktan da öte,

hatta benim için Moda'dan da öte. Hem Moda hem Türkiye. Örneğin ilk işlerimizden biri "Gazdan Vazgeç" kampanyası olacak. Bunu Moda'dan başlatmamızın nedeni yaşlı nüfusunun çok olması. Toplu olarak gaz sıkıldığı zaman toplu ölümler olabilir. Okula giden çocuklar var. Moda'dan başlayıp Türkiye'ye gaz sıkılmasını diye önemli bir çalışma yürüteceğiz. Biz Halkevleri hayranıyız. Bunu modernize ederek, gençlerle temasa geçerek bu tür workshoplar, atölyeler yapmayı düşünüyoruz.

YAZAR
BUKET
UZUNER:

'Kadınların da katılımcı olduğu Moda Muhtarlığı Meclisi'nin MODEL OLMASINI İSTİYORUM'

Muhtarlıklar günümüzde mühür bastırmak için gittiğimiz bir yere dönmüş. Aslı böyle değil. Köylerden başlayarak insanların kendi mahalleleri için söz sahibi olmaları sebebiyle kurulmuş buralar. Ama galiba bir damga için gideriz lüksü bizim için çok erken başlamış. Avrupalılar bunu yapabilirler ama yapmıyorlar. Söz sahibi oldukları için özgürlüklerini ve haklarını koruyorlar. Benim için asıl dürtülerden biri buydu. Hep benden önceki kuşaklar yapsa ne iyi olurmuş dediğim, hayranlıkla baktığım Batı ülkelerinde özgürlükler ve hak paylaşımlarına sadece insan değil tüm hayvanlar ve canlıların hakları için katıldım. Tanzimattan beri bir kimlik sorunumuz var, Doğulu muyuz Batlı

mıyız? Bir türlü hem Doğulu hem Batlı olduğumuzu kabul etmiyoruz. Bütün bunlar yan yana gelince ne yapabilir insan? Benim yaptığım iş başka bir iş

ama biz vaktimiz olduğunca ki ben de yeni kavramaya başladım çok fazla vakit isteyen bir iş bu ama madem girdik yapacağız da elimizden geldiği kadar. Öncelikle mahalledeki değiştirmek istediğimiz ya da değiştirilmesine karşı olduğumuz özellikler için bir araya gelip insanları bilgilendirmeye çalışacağız. Şimdi işin çok basındayız. Açıkçası Zeynep Hanımın ilk başta bana da cazip gelen düşüncesi oydu. Yani toplumun sevdiği saydığı insanlar Moda'da yaşayanlar bir araya gelirse yapacaklarımız daha çok dikkat çeker. Benim kişisel olarak bir başka amacım daha var; bir model

oluşturmak. Özellikle kadınların kendi bulundukları yerde apartman yönetimi dahil söz sahibi olmaları. Yönetimde yer almadan sesimizi duyuramıyoruz.

Bunun için uğraşmamız lazım. Yeni bir mesai benim için ama çok kıymetli. Özellikle hayvan hakları, çevre ve ekoloji meselelerinde daha hassas olacağımı düşünüyorum. Kadınların da katılımcı olduğu Moda Muhtarlığı Meclisi'nin model olmasını istiyorum. Şehirde gençlerin kendilerini özgür hissettiği birkaç semtten biri Moda. Bunun korunmasını istiyorum. Sokak hayvanlarının rahatça yaşadığı bir mahalle önemli. Kadınların ne giyerse giysin hangi saatte olursa olsun sokaklarda özgürce gezebileceği bir mahalle olması benim için belirleyici. Devleti "ceberut" olmaktan çıkarp, kelime anlamlarından biri olan "mutlulukla" yaşatacağız bu semtte.

OPERA SANATÇISI
YAZAR ANAİS MARTİN:

'Gençlere ulaşabilirsek bu bizim için başarıdır'

BİRKAÇ göbek Modalıyım. Annem 86 yaşında ve arka sokaktan ön sokağa gelin gelmiş biridir. Büyükbabam, anneannem hepsi Modalı. Doğduğum, büyüdüğüm evde yaşıyorum hâlâ. Zeynep Ayman'dan böyle bir öneri geldiğinde bir düşündüm doğrusu. Daha önce yerinde duramayan bir karakterim olmasına rağmen 657 sayılı yasa tepemizde olduğu için hiçbir şey yapamıyordum. İstedğim halde mahallem, Moda'm, sokağımla ilgili pek çok şeye katılamadım.

Zeynep Ayman'dan öneri geldiğinde dedim ki zamandır hadi! Muhtarımızın fikirlerini çok seviyorum. Aynı boyutta düşündüğümüzü hayal ediyorum.

Gerçekleştirmeyi istediği şeyler için her zaman yanındayım. Grubu çok sevdim. Güzel bir seçim oldu. Evimde zaman zaman öğrencilerimle oturur sohbet ederiz. Gezi direnişi sırasında bunu çok sık yaptık. İyi ki de yaptık. Çocuklarım içinde yarananlar oldu. Çok üzücü şeyler oldu. Gençleri çok seviyorum. Onlara bu bağlamda ulaşabilirsek, gençleri "İhtiyar Heyetimize" alabilirsek bizim için başarıdır. Onlara cazip gelecek şeyler ortaya koyabilirsek bu aileyi büyütürüz belki. Her şeyden önce sanatçı veya yazar gömleğimi bir dolaba kilitleyip toplantya gidiyorum. Ekip işi çıkarabilmek için bazı kimliklerinizi gereğinde kullanmak üzere bir kenara bırakmamız gerekiyor. O zaman farklı bir uyum oluyor. Uzmanlık dalımda bana görev verildiği vakit kendi komisyonumu kurmaktan yanayım doğrusu. İlk adımları atalım arkası gelir diye düşünüyorum.





Kadıköy'de 19 Mayıs Töreni

19 Mayıs Atatürk'ü anma Gençlik ve Spor Bayramı, Soma'da yaşanan maden faciasından dolayı tüm yurtta olduğu gibi Kadıköy'de de buruk kutlandı. Gençlik Spor İl Müdürlüğü'nün Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı'nda düzenlediği çelenk koyma törenine CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, siyasi parti temsilcileri,

Kadıköylüler, sivil toplum örgütleri ve öğrenciler katıldı. Katılımlın yoğun olduğu tören, çelenk koyma, saygı duruşu ve istiklal marşının okunması ile son buldu. Kadıköy Belediyesi, Soma'da yaşanan maden faciasından dolayı 19 Mayıs Gençlik Konseri de dahil olmak üzere mayıs ayında yapılacak bütün şenlikleri iptal etmişti.



Kadıköy Kent Konseyi ve TOG tarafından düzenlenen Yaşayan Kütüphane, Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda okullarıyla buluştu.



Bu kitapların sayfaları insanlar

● Mustafa SÜRMEİ

"Kadıköy Kent Konseyi Yaşayan Kütüphane" etkinliği, Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda 17-18 Mayıs tarihlerinde 12.00-

18.00 saatleri arasında Kadıköy Kent Konseyi Gençlik Meclisi'nde çalışmalarını sürdüren Toplum Gönüllüsü (TOG) Gençler tarafından gerçekleştirildi.

Türkiye'de ilk kez 2007 yılında Toplum Gönüllüleri ve Bilgi Üniversitesi Gençlik Çalışmaları Birimi tarafından Banşarock Festivali'nde gerçekleştirilen Yaşayan Kütüphane, 5 yıldan bu yana birçok farklı şehirde ilgiyle takip edilen etkinlikler arasında gösteriliyor.

Yaşayan Kütüphane gerçek bir kütüphane gibi işliyor. İlk olarak etkinlik alanındaki standa gidip kayıt oluyor ve bir görevli tarafından okumak istediğiniz kitaba yönlendiriliyorsunuz. İşte Yaşayan Kütüphane'nin farkı da burada başlıyor. Karşınıza okumak üzere sayfalarıyla sizi bekleyen bir kitap yerine, sizinle sohbet etmek için hazır bekleyen bir insan buluyorsunuz.

■ 'BİLMEDİKLERİNİZ VARSA, BİLDİKLERİNİZ DE YANLIŞSA!'

İlk kez Danimarka'da uygulamaya başlanan 'Kütüphane Projesi', 5 yıldır Toplum Gönüllüsü Gençler (TOG) tarafından Türkiye'de de hayata geçiriliyor. Proje normal bir kütüphane gibi işliyor; okuyucuları, görevlileri ve kitapları var. Ancak Yaşayan Kütüphaneyi normal kütüphanelerden ayıran bir nokta var o da kitapların insanlar olması. Peki, kim bu insanlar? Bu insanlar, toplumda birtakım özel-

liklerinden ötürü ötekileştirilmiş, ayrımcılığa maruz kalmış ve dışlanmış insanlar. Yani toplumda ön yargılara maruz kalan insanlar...

Yaşayan Kütüphane uygulayıcıları tarafından yapılan açıklamada; "Biz de bu kitaplardan oluşan kütüphaneye insanlar okuyucu olarak davet ederek onlara ön yargıları üzerine gitmelerine veya bu 'öteki' sıfatı yüklenmiş insanların tanınmalarına yönelik bir ortam sağlamış oluyoruz. Böylelikle de toplumsal barışa katkı sağlamaya çalışıyoruz. İnsanlara 'Bilmedikleriniz varsa, Bildikleriniz de yanlışsa!' sloganıyla seslenerek bu imkânı sağlıyoruz. Yaptığımız bu projenin sadece gençler arasında değil, önyargıları olduğunu düşünen ve bunları kırmak isteyen her yaşta bireyler arasında da duyurulmasını önemli buluyoruz" deniliyor.

Yaşayan Kütüphane'nin, ön yargıları azaltmak, diyalog ortamı oluşturmak ve toplumun barış içerisinde yaşamasına katkı sağlamak amacıyla düzenlenen bir "İnsan Hakları" projesi olduğu da özellikle belirtiliyor.

Doğanın Şarkısı İstanbul'da YANKILANACAK

42. İstanbul Müzik Festivali, bu yıl da müzikseverleri etkileyici bir programla karşılıyor. 31 Mayıs'ta "Doğanın Şarkısı" temasıyla başlayacak festival, Kadıköylü müzikseverleri de unutmuyor!

● Semra CELEBİ

42. İstanbul Müzik Festivali, bu yıl "Doğanın Şarkısı" temasıyla 31 Mayıs-27 Haziran tarihleri arasında gerçekleştiriliyor.

İstanbul Müzik Festivali aralarında, Steven Isserlis, Isabelle van Keulen, Alexander Raskatov, Nelson Freire, Pepe Romero, Krzysztof Penderecki, Xavier de Maistre, Yuja Wang gibi isimlerle dünyanın önde gelen orkestralarından Sinfonia Varsovia ve Venezuela Teresa Carreño Gençlik Orkestrası'nın da aralarında bulunduğu 800'e yakın yerli ve yabancı sanatçıyı İstanbul'da ağırlayacak.

Programında senfoni ve oda orkestraları, vokal konserler, resitaller olmak üzere toplam 26 konserin yer aldığı festival, bu yıl farklı mekânlarda dinleyicilerle buluşacak. Festivalde Burgazada Meydanı'nın yanı sıra Kadıköy'de Süreyya Operası ile Aya İrini Müzesi, Surp Vortvots Vorodman Kilisesi, İş Sanat Kültür Merkezi, Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi ve Boğaziçi Üniversitesi Albert Long Hall ev sahipliği yapacak. İstanbul Müzik Festivali bu yıl ayrıca "Pazar Klasikleri" başlıklı ücretsiz konserlerle Kadıköy'de İstanbul Oyuncak Müzesi ile Maçka Cumhuriyet Parkı, Sakıp Sabancı Müzesi Atlı Köşk Bahçesi ve Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi gibi mekânlarda da müzikseverlere ulaşacak.

■ FESTİVALİN BU YILKI TEMASI "DOĞANIN ŞARKISI"

42. İstanbul Müzik Festivali bu yıl "Doğanın Şarkısı" teması üzerine kurgulandı. Festival, 31 Mayıs Cumartesi akşamı Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi'nde, Ahmet Adnan Saygun'un "Bir Orman Masalı" adlı eserine gönderme yapacak konserle başlayacak. Açılış konserinde genç viyoloncelci Dorukhan Doruk'a, şef Gürer Aykal yönetiminde Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası eşlik edecek.

■ VENEZUELLA'DAN GENÇLİK ORKESTRASI GELİYOR

Festival programı bu yıl da çok zengin.

Geçen yıllarda izleyiciden büyük ilgi gören El Sistema'nın bileşenlerinden biri olan Venezuela Teresa Carreño Gençlik Orkestrası konseri bu yılki programın öne çıkan etkinliklerinden. El Sistema'nın içinden yetişmiş yeteneklerden biri olan müzik direktörü Christian Vásquez'in yönetiminde festivale konuk olan 240 kişilik devasa orkestra, müziğin gücüne duyulan inancı tazelemek için son derece renkli ve güçlü enerjiyle festivalde unutulmaz bir

konserine imza atacak.

10 Haziran Salı akşamı Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi'ndeki konserin biletleri, şimdiden tükenmek üzere!

Venezuela'da başarılı bir ekonomist ve aynı zamanda iyi bir müzik eğitimi görmüş piyanist ve besteci José Antonio Abreu'nun

başlattığı ve kendisinin deyişiyle "yoksulluk ve suçla mücadele eden sosyal bir sistem" olan El Sistema, şu an dünyada klasik müzik adına gerçekleştirilen en önemli proje olarak kabul ediliyor. Simon Bolívar Müzik Vakfı'nın orkestra eğitim programının öne çıkan bileşenlerinden biri olan Venezuela Teresa Carreño Gençlik Orkestrası konserine ek olarak bazı ücretsiz etkinlikler de gerçekleştirilecek. El Sistema'nın kurucusu Jose Antonio Abreu ile Avrupa'daki El Sistema oluşumlarının temsilcilerinin konuşmacı olarak katılacağı panel, 10 Haziran Salı günü 14.30-16.30 saatleri arasında Marti İstanbul Hotel'de düzenlenecek. Ayrıca El Sistema'nın Türkiye'deki en iyi örneklerinden Barış İçin Müzik Vakfı Orkestrası ve Korosu, Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi'nin Büyük Salonu ve Mini Amfityatrosu'nda birer konser verecek.

■ ÜCRETSİZ "PAZAR KLASİKLERİ"NE DAVETLİSİNİZ!

İstanbul Müzik Festivali bu yılki doğanın şarkısı teması çerçevesinde festival boyunca pazar günleri çeşitli park ve bahçelerde ücretsiz konserler de gerçekleştirmeye başlayacak. 7 Haziran Cumartesi günü İstanbul Oyuncak Müzesi'nde gerçekleştirilecek ilk konser-

de genç vurmali çalgılar sanatçısı Elman Mecid, müzenin bahçesinde mini bir konser verecek. "Pazar Klasikleri" başlığı

altında, 8 Haziran Pazar günü 10.30'da Maçka Cumhuriyet Parkı'nda yapılacak konserde Elman Mecid solo bir performans gerçekleştirecek, konserin diğer yarısında da Hakan Şensoy yönetimindeki Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Oda Müziği Topluluğu yer alacak. Viyolonsel sanatçısı Dilbağ Tokay ve piyanist Emine Serdaroglu, 15 Haziran Pazar günü 10.30'da Sakıp Sabancı Müzesi "Atlı Köşk" Bahçesi'nde müzikseverlerle buluşurken,

Councilum müsi-cum Wien topluluğu ise 22 Haziran Pazar günü 10.30'da Avusturya Kültür Ofisi Bahçesi'nde olacak.

■ FAZIL SAY'DAN SAİT FAİK İÇİN ÖZEL ESER

İstanbul Müzik Festivali, festivalin 40. yılında gerçekleştirilen Mezopotamya Senfoni'sinin ardından Fazıl Say'la tekrar bir araya gelecek çok özel bir projeye imza atıyor. Fazıl Say festivalin eser siparişi üzerine, Türkiye edebiyatında bir dönüm noktası sayılan Sait Faik Abasıyanık'ın ölümünün 60. yılında notalarda ölümsüzleştirilecek özel bir eser hazırladı. Özen Yula'nın yazdığı ve sahnelediği, bir edebiyat-müzik buluşması olan eserde tiyatro oyuncular Demet Evgar, Songül Öden ve Esra Bezen Bilgin anlatıcı rolünü üstleniyor. Fazıl Say'ın piyanosu başında yer alacağı konserde, etkileyici sesiyle Birsan Tezer ve müziğin duayenleri Bağcan ailesinin klasik Batı müziğindeki temsilcisi Se-renad Bağcan'ın yanı sıra Borusan Quartet, kanunda Hakan Güngör, kemençede Derya Türkkan ve vurmali çalgılarda Aykut Köse-lerli de sahnede olacak. Eserin dünya prömiyeri 25 Haziran Çarşamba akşamı Sait Faik Abasıyanık'ın yaşamının büyük bir bölümünü geçirdiği Burgazada'da yapılacak. Eser, 26 Haziran Perşembe akşamı da Zorlu Center Performans Sanatları Merkezi'nde seslendirilecek.

■ ZUBİN MEHTA VE GÜLSİN ONAY'A ÖDÜL

42. İstanbul Müzik Festivali'nin "Onur Ödülü", dünyanın önemli orkestraları ve seçkin şefleriyle sürdürdüğü müzik kariyeri ve aynı zamanda Ahmed Adnan Saygun'un eserlerinin dünyaya tanıtılmasına ve sevilmesine öncülük eden Gülsin Onay'a verilecek.

Gülsin Onay'a ödüllü festivalin 31 Mayıs Cumartesi akşamı yapılacak açılış töreninde takdim edilecek.

Festivalin "Yaşam Boyu Başarı Ödülü" ise yaşayan en büyük orkestra şeflerinden biri



olan Zubin Mehta'ya verilecek. Zubin Mehta, henüz 25 yaşın-

dayken Viyana, Berlin ve İsrail Filarmoni Orkestraları'nı yöneterek başladığı kariyeri boyunca aralarında Los Angeles Filarmoni, New York Filarmoni, Bav-yera Devlet Operası, Maggio Musicale Fiorentino gibi seçkin orkestraların Müzik Direktörlüğünü üstlendi. 1981 yılında İsrail Filarmoni Orkestrası'nın Yaşam Boyu Müzik Direktörü seçilen sanatçı pek çok nişan ve ödülün sahibi. Efsane şefler geleneğinin son temsilcilerinden Zubin Mehta ödülünü, 21 Haziran Cumartesi

akşamı Aya İrini Müzesi'nde, arp sanatçısı Xavier de Maistre ile L'Arte del Mondo'nun konserinden önce alacak. Konserlerle ilgili detaylı bilgilere iksv.muzik.org adresinden ulaşılabilir.

■ SÜREYYA'DA MÜZİK FESTİVALİ

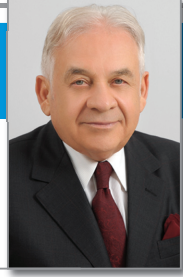
42. İstanbul Müzik Festivali kapsamında Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda iki özel etkinlik gerçekleştirilecek. Barok müziğe getirdikleri canlı ve çağdaş bir yaklaşımla dinleyicilerin büyük beğenisini kazanan, her biri kendi çalgısında saygın kariyere sahip üyelerden oluşan London Octave, Vivaldi'nin doğaya gönderme yapan virtüözik konçertolarını şairane bir biçimde yorumlayan flüt sanatçısı Halit Turgay solistliğinde 9 Haziran Pazartesi günü Süreyya Operası'nda olacak. Festival Buluşmaları'nın ilki de Süreyya Operası'nda yapılacak. İstanbul Müzik Festivali'nin ilgi çeken serisi Festival

Buluşmaları yine tekrarı olmayan özel bir projede yeni nesil solistlerimizin en başarılılarından üçünü, dünya çapında üne sahip keman virtüözü ve oda müziği yıldızı Isabelle van Keulen ile bir araya getiriyor. Kemancı Pelin Halkacı Akın, çellist Nil Kocamangil ve piyanist İris Şentürker ile Isabelle van Keulen, Işık Holding A.Ş. sponsorluğunda 12 Haziran Perşembe günü Süreyya Operası sahnesinde olacak.



ÖNCE SEVGİ

VAKIFLAR



Vakıflar Haftası Mayıs ayında kutlanır. Geçen Cuma namazında hutbe konusu “Hayır Köprüsü Vakıflar” idi. Hutbede dinlediklerimi sizlerle paylaşabilmek için Kadıköy Müftülüğü’nden hutbe metnini rica ettim. Bazı bölümlerini sunuyorum:

“İslam medeniyetinin en müşfik kurumlarından olan vakıflar, Peygamber (s.a.s)’den günümüze kadar, ihtiyacı olan bütün varlıklara çok güzel hizmetler ifa etmişlerdir.

• Vakıf, fedakârlığın sembolüdür.
• Vakıf, merhametin acizlere, miskinlere, muhtaçlara yansımasıdır.
• Vakıf, bencilliğin yerine diğerkâmlığın hâkim kılmasıdır.
• Vakıf ile kuruyan gönüller, sevgiyle sulanır.
• Vakıf ile ağlayanların iniltileri dindirilir.

• Vakıf ile gözyaşları silinir.
• Vakıf ile dualar alınır, gönüller itminana uğrar. (inanca ve güvene ulaşır)
• Vakıf ile sınırlar arası çatışmalar durdurulup, fakirle zengin arasında gönül köprüleri kurulur.

Efendimizin infak (Allah’ın hoşnutluğunu kazanmak amacıyla kişinin kendi servetinden harcama yapması) terbiyesi ile yetişen sahabeler, vakıf kurma hususunda öncü olmuşlardır. Nitekim Hz. Osman (r.a) Medine’de bir kaynak suyu satın alarak, Müslümanların hizmetine sunmuştur. Bu anlayışla yola çıkan Müslümanlar, yolların üzerinde, mahalle merkezlerinde vakıf eserleri inşa ederek, bütün İslam coğrafyasını imar ve ihya etmişlerdir.

Yolların kavşak noktalarında, konaklama yerleri ve yolcuların istirahatına uygun hanlar yapılmış, hastaların şifa bulması, dertlerine deva olunması için, hastaneler inşa edilmiştir. Açların doyurulması için aşevleri kurulurken, kuşların, hayvanların barınması için de yiyecek ve mekânlar tahsis edilmiştir. Bütün bunlar yapılrken Efendimiz (s.a.s)’in şu güzel hadis-i şerifi Müslümanların ilham kaynağı olmuştur:

‘Bir Müslüman bir ağaç diker veya bir ekin ekerse; ondan kuş, insan veya hayvan yerse bu onun için sadaka olur.’

Bizler de bu âlemden geçmeden, insanlara yararlı olan eserleri, imar ve inşa etmeye özen göstermeliyiz. Muhtaç olan genç nesillerin yetişmesinde, maddi ve manevi katkımız olmalı, yetimlere şefkat eli, yoksullara yardım eli, yalnızlara dost eli uzatmalıyız.”

Vakıflara verilen her emek, vakfedilen her maddi olanak, vakıflara gösterilen her ilgi ve saygı Allah yoluna adanmış demektir. Vakıflara adanan maddi, manevi her kişisel değer, insanlığa hizmet yolunda kurumsal bir yapı kazanır.

Osmanlı bir vakıf medeniyetidir. Türk’ün özünde mevcut sevgi, şefkat, merhamet, hayır, hizmet duygularını kurulan vakıflarla anıtlamıştır. Ecdadımızın kurduğu vakıfların her vakfiyesi ayrı bir insanlık destanıdır.

Vakıflar Türk’ün yalnızca, öksüze, muhtaca, dil, din, ırk ayırmadan tüm insanlara gösterdiği sevginin; tüm canlılara ve doğaya gösterdiği derin saygının ifadesidir.

Ben de Vakıfların gerçek bir hayır ve hizmet sembolü olduğuna inanır ve hizmet misyonumu oluşturmak için Vakıf kurumuna büyük önem veririm.

36 yıllık gönüllü yaşamım içinde vakıflarda yapmaya çalıştığım hizmetler önemli bir yer tutar. 28 yıldan beri Kadıköy Kaymakamlığı Sağlık ve Sosyal Yardımlaşma Vakfı’nın mütevelli heyeti üyesiyim.

Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı’nın kurucusu idim. 15 yıl genel sekreterlik ve başkan yardımcılığı yaptım. 21.Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı’nın kurucusu ve 22 yıldan beri mütevellişiyim. Türk Lions Vakfı’nın bir dönem başkanlığını yaptım, halen mütevellişiyim. Türk Böbrek Vakfı’nın, Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocukları Vakfı’nın, Türk Lions Beceri Kazandırma Vakfı’nın, Türkiye İşitme-yi Koruma Vakfı’nın, Türk Kalp Vakfı’nın kiminde kuruculuk, kiminde mütevelli heyeti üyeliği yaptım. Şimdi ise geleceğe kalıcı eserler bırakma yolundaki heyecanımızı kurumsal bir yapı içinde gerçekleştirebilmek için bir aile vakfı kurduk. Ben de Gönüllü Hizmet Vakfı’nın başkanlığını yürütmeye çalışıyorum. Kuruluştan bugüne geçen dört yıl içinde Pendik’te bir Fen Lisesi, Çorlu’da 33 derslikli bir orta öğretim okulu, Ataşehir Örnek Mahallesi’nde 20’ye yakın salonu bulunan bir kültür merkezi bitirdik. Gaziantep’te de yine 33 derslikli bir ortaokulun inşaatı devam ediyor.

Amacımız Gönüllü Hizmet Vakfı’nı, kamu kurumları ve gönüllü işbirliğinin bir simgesi olarak Türk Milleti’ne hediye etmek ve küçük olanaklarla büyük hizmetler yapabilmeyi simgesi haline getirebilmektir.

Vakıflar Türk hayırseverliğini asırlardan asırlara ulaştırın hizmet, sevgi, şefkat, hayır ve iyilik anıtlarıdır.

İnal AYDINOĞLU

Kadıköy Belediyesi’nden Bir İlk

Kadıköy Belediyesi, işyeri çalışma ruhsatlarında NACE kodu uygulamasına geçti. Avrupa Birliğine uyum çalışmaları kapsamında yürütülen uygulamaya göre, artık her işyerinin ruhsatında 6 haneli bir NACE kodu bulunacak.

● Mustafa SÜRMEİ

İşyeri sahibiyorsanız ya da bir işyeri açmayı düşünüyorsanız bu haberi mutlaka okuyun. Zira işyeri açma aşamasında Kadıköy Belediyesi ilçe sınırları içinde yeni bir uygulamayı hayata geçirdi.

Söz konusu uygulama kapsamında işyerlerine NACE kodu veriliyor. Avrupa Topluluğunda, ekonomik faaliyetlerin istatistikî sınıflaması (NACE) olarak adlandırılıyor. Sistem, Avrupa’da ekonomik faaliyetlerle ilgili istatistiklerin üretilmesi ve yayılması amacıyla yönelik bir başvuru kaynağı olarak kullanılıyor. NACE kodlamasında faaliyet konularına göre işyerlerine veya işletmelere altı haneli bir kod veriliyor.

■ AB UYUM SÜRECİ KAPSAMINDA UYGULANACAK

Ülkemizde birçok alanda yürütülen Avrupa Birliği’ne uyum çalışmaları kapsamında, NACE kodu uygulamasının kullanılmaya başlandığını söyleyen Kadıköy Belediyesi Ruhsat ve Denetim Sorumlusu Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak, “Örneğin Maliye Bakanlığı’na bağlı Gelir İdaresi Başkanlığı bir süredir NACE kodlarını kullanıyor. 6331 sayılı İş Sağlığı ve Güvenliği Kanununun yürürlüğe girmesiyle



Ruhsat ve Denetim Müdürü Güngör Öztürk

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Uygur Çakmak

birlikte yakın zamanda Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı tarafından da işyerlerinin altı haneli NACE kodları zorunlu olarak kullanılacak. Belediyemizde İşyeri çalışma ruhsatlarında Türkiye’de ilk defa işyerlerinde NACE kodu kullanılmaya başlandı” diye konuştu.

Söz konusu uygulamanın eski işyerlerini de kapsıyacağı belirtildi.

■ BELEDİYEYEN MUTLAKA BİLGİ ALIN

Yeni bir işyeri açmak isteyen vatan-

daşların işyerini kiralamadan önce Kadıköy Belediyesi Ruhsat Müdürlüğüne müracaat etmelerinin, işyeri ve açacakları iş kolu ile ilgili bilgi almalarının mağduriyetleri önleyeceğini önemle hatırlatan Çakmak, bu konuda ön bilgilendirmelerin Kadıköy Belediyesi’nin www.kadikoy.bel.tr adlı web sitesinde yer aldığını söyledi.

Çakmak, işyeri açma ve çalışma ruhsatlarına ilişkin yönetmelikte belirtilen yetkili idareler dışında diğer kamu kurum ve kuruluşları ile ilgili meslek kuruluşları tarafından

özel mevzuatlarına göre verilen izinler ile tescil ve benzeri işlemlerin bu yönetmelik hükümlerine göre ruhsat alma mükellefiyetini ortadan kaldırmadığını, ruhsat almadan açılan işyerlerinin yetkili idareler tarafından kapatıldığını hatırlattı.

İşyeri ruhsatını verirken, insan sağlığına zarar vermemek, çevre kirliliğine yol açmamak, yangın, patlama, genel güvenlik, iş güvenliği, işçi sağlığı, trafik ve karayolları, imar, kat mülkiyeti ve doğanın korunması ile ilgili düzenlemelere aykırı davranılmaması kriterlerine dikkat ediliyor. Binarın uygun olması ve istenen standart evrakların tamamlanması durumunda iki ile dört gün içerisinde ruhsatlar ilgisine teslim edilebiliyor.

■ WEB SİTESİNDE KONU İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR MEVCUT

Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü, Kadıköy Belediyesi’nin web sitesi www.kadikoy.bel.tr’de işyeri açacakların faydalanması amacıyla geniş açıklamaların yer aldığı bir bölüm hazırladı. Buna göre işyeri açacak vatandaşların açacakları işyeri binasını;

- Onaylı mimari projesine uygun olduğunu,
- İskan izni olduğunu,
- Binaların yangından korunması hakkındaki yönetmeliklere uygun olduğunu,
- Kiralanan yer mesken ise tüm kat maliklerinden oybirliği muvafakatı alınması gerektiğini,
- Tapuda işyeri olarak görülen yerlerde umuma açık istirahat ve eğlence yeri açılması durumunda yönetim planında aksine bir hüküm yoksa kat maliklerinin oy çokluğu ile aldığı kararın bulunması gerektiğini bilinmesi gerekiyor.

Sağolun gençler...

● Mustafa SÜRMEİ

Sanat ve kültürde Türkiye’nin öne çıkan kentlerinden olan Kadıköy sporda elde edilen ulusal ve uluslararası başarılarla da adını hem Türkiye’ye hem de dünyaya duyuruyor. Son olarak Suadiye Hacı Mustafa Tarman Anadolu Lisesi’nin gençleri Kadıköy’e dünya çapında bir gurur yaşattılar. Türkiye elemelerinden alınanlarının aklıyla çıkan gençler, önemli bir başarıya imza attı.

■ TÜRKİYE BİRİNCİLİĞİ VE ARDINDAN DÜNYA ÜÇÜNCÜLÜĞÜ

Suadiye Hacı Mustafa Tarman Anadolu Lisesi öğrencileri dünya üçüncülüğüne giden yolda zorlu aşamalardan geçti. Kadıköylü öğrenciler

önce 17-23 Şubat tarihlerin arasında Eskişehir’de yapılan Türkiye Şampiyonası maçlarında Türkiye 1.ligini kazanarak ilk gururu yaşattı.

Ekip, Türkiye birinciliği apletleriyle 9-17 Nisan 2014 tarihleri arasında Portekiz’de yapılan Dünya Şampiyonası’na uçtu. Türkiye ve Kadıköy’ü başarıyla temsil eden ekip, rakiplerini bir bir yendi. Finallerde oynama başırası gösteren ekip, Portekiz’den Dünya Üçüncülüğüyle ayrılarak bayrağımızı dalgalandırdı.

Suadiye Hacı Mustafa Tarman Anadolu Lisesi öğrenci ve öğretmenleri olarak çok zor şartlar altında inançla, idealle çalışarak başarıya ulaştıklarını söyleyen Okul Müdürü Hasan Ali Bayrak, “Emeği geçen herkesi kutluyorum” dedi.



Çamlıca Kız Lisesi’nin özel günü

Çamlıca Kız Anadolu Lisesi eski ve yeni mezunları, bu yıl da Geleneksel Talaş Bölgesi Günü’nde buluşuyor.

Anıların yeniden canlanacağı bu yıllık buluşmanın özel bir anlamı var. Mezunlar, bu yıl okulları içinde yer alan tarihi Ratip Paşa Konağı’nın restore edilerek eski günlerine kavuşturulması heyecanını da yerinde yaşayacaklar. Çamlıca Kız Liseliler Derneği İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Umrhan Timur, tarihi konağın restorasyonunun başlamasından dolayı büyük bir mutluluk



duydıklarını belirtti. Eski yeni tüm mezunları 25 Mayıs Pazar günü saat 12.00’de okul bahçesinde başlayacak olan Geleneksel Talaş Bölgesi Günü’ne davet eden Timur, “Yılların eskitemediği dostların kucaklaşacağı, anıların yeniden canlanacağı bu özel güne tüm mezunlarımızı bekliyoruz” dedi.

Etkinlik kapsamında, Liseden 60 yıl önce mezun olanlar onur ödülerini alacaklar. 1964 yılı mezunlarına 50. yıl, 1974 yılı mezunlarına 40. yıl, 1984 yılı mezunlarına da 30. yıl plaketleri törenle verilecek.

MelihCan

Miele

Point



Bahar Kampanyası!

Miele Bulaşık, Çamaşır ve Kurutma makinalarında kısa süreli kampanya

1-30 Mayıs 2014 tarihleri arasında geçerlidir.

Ücretsiz keşif ve ücretsiz arıza servisi için bizi arayın.

MELİH CAN LTD. ŞTİ. YETKİLİ SATIŞ VE SERVİS
Eminalipaşa Caddesi Öğretmen Hayrullah Sokak No.6 Suadiye/İstanbul
Tel: (0216) 361 47 37 Gsm: (0507) 299 20 04



SEYDER’in 19 Mayıs töreni

SUBAY Eşleri Yakınları Derneği (SEYDER), 16 Mayıs Cuma günü 13:00 - 15:00 saatleri arasında Kadıköy Belediye binası brifing salonunda, 19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramını

nedeniyle bir program düzenledi. Etkinliğe; SEYDER üyeleri, şehit ve gazi çocukları ile

Kadıköy Belediyesi İmar Komisyonu Başkanı Hatice Ülkü Özer de katıldı.

Subay Eşleri

Yakınları Derneği Başkanı, aynı zamanda şair ve hukukçu olan Faika Sarp’ın sunumuyla Atatürk ve arkadaşları ile Soma’da hayatını kaybeden işçilerimiz için 1 dakikalık saygı duruşu yapıldı. Konuşmaların ardından şehit ve gazi çocukları tarafından şiirler okundu.



GELİŞİM
TİP LABORATUVARLARI

THE GOLDEN ISO 9001

ISO 9001

Yalnızca Kandan Bakılan Mide Sağlığı Kontrol Testi GastroPanel için Mayıs Ayı Boyunca da Özel Fiyat Uygulaması sürüyor.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Niğantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şaşırmamak Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelisimtiplab.com

e-mail: gelisim@gelisimtiplab.com



Tarihi köşke restore kampanyası!

Yıllar önce paşalara ev sahipliği yapan, bir zamanlar da içinde civil civil çocuk seslerinin yankılandığı Moda'daki Mahmut Muhtar Paşa Köşkü zamana direnmeye çalışıyor. Uzun yıllar Kadıköy Lisesi olarak hizmet veren, Mermer Konak olarak bilinen yapının restore edilmesi için kampanya başlatıldı.



● Gökçe UYGUN
Kadıköy Kız Lisesi'nin tarihi Mahmut Muhtar Paşa Köşkü'nün restorasyonu için kampanya başlatıldı. www.change.org.tr'de, lisenin

mezunlarından Esra Demirbilek tarafından T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı - Restorasyon Daire Başkanlığı'na hitaben başlatılan kampanya metninde, şöyle deniliyor; "Bir dönem paşaların yaşadığı, Kadıköy Kız Lisesi'nin tarihi köşkü kaderine terk edilmiş durumda! Gerekli izinler derhal çıkarılıp onarılmazsa bu tarihi eser yok olup gidecek! Mermer Köşk olarak da bilinen Mahmut Muhtar Paşa Köşkü 1870'lerde inşa edilmiş. Mimarisiyle bir zamanlar göz kamaştırıcı köşk bugün artık tanınmayacak halde. 1999 depreminin sonrasından kullanılmıyormuş hâle gelen köşk için restorasyon çalışmaları başlatılmış, fakat çok yavaş ilerliyor. Ancak köşkün dayanacak hali kalmamış durumda! Paşalara ev sahipliği yaptıktan sonra Kadıköy Kız Lisesi olarak kullanılmaya başlanan köşk, biz mezunların unutmamaya çalıştığımız güzel anılarla dolu. Köşkü müzium onarım çalışmaları ile ilgili izinlerin derhal çıkarılarak restorasyon işlemlerinin yürütülmesi için bu tarihi yapının kurtarılmasını istiyoruz!"

Kampanya kısa sürede 6000'e yakın imzaya ulaştı. İmzalayanların gerekçelerinden bazıları şöyle;

● **Betül Akbulut:** 6 güzel yılını geçirdiğim okulumun en nadide köşesi meşhur köşk binanın yıkılıp yok olması değil ayakta kalması lazım, şehrin kimliğini koruyabilmesi için. Böyle bir kampanya başlatmaları için ilgililere teşekkür etmek lazım.

● **Berrin Tav:** Tarihi değerlerimiz bir yer yok ediliyor. Buna dur demeye bu köşke başlayalım.

● **Zeynep İnalcaç:** İstanbul'un sayılı tarihi binalarının yıkılıp yok olması değil ayakta kalması lazım, şehrin kimliğini koruyabilmesi için. Böyle bir kampanya başlatmaları için ilgililere teşekkür etmek lazım.

● **Şeyma Kılıç:** O lisede okudum ve oranın ne kadar güzel bir köşk ve tarih kohan bir yer olduğunu biliyorum.

● **BİR TÜRLÜ RESTORE EDİLEMEDİ!** Moda'da dokuz dönümlük alan üzerinde kurulu, tarihi Mermer Konağı ve yatılı bölümüyle yarım asırlık bir eğitim kurumu olan

Kadıköy Lisesi'nin (2003'te karma eğitime geçtikten sonra İstanbul Kadıköy Lisesi) en önemli özelliklerinden biri de tarihi Mermer Konak'tır. 1886'da yaptırılan Mermer Konak, yıllara direnip bugünlere ulaşsa da 1999 depreminde büyük hasar gördü ve 2003 yılından beri kapalı. Aslında konağın restorasyonu, önceden İstanbul Menkul Kıymetler Borsası, "Ulusal Eğitime Maddi Katkı Projesi" kapsamında alındı, ancak depremden hasar gören bina sayısının çok olması sebebiyle maliyeti fazla olan bu konağın restorasyonu iptal edildi. Bu gelişme üzerine dönemin Okul Müdürü İbrahim Arsoy, 2003-2004 eğitim yılında İTÜ'ye başvuruda bulundu. İTÜ bir proje çizdi. Bu proje çizim aşamasındayken İl Özel İdaresi konağın restorasyonunu üstlendi ve yeni bir proje çizmek üzere görevi devraldı. Ancak İl Özel İdaresi'nin restorasyon işini devralması ve yeniden proje çizdirmesi restorasyonu geciktiriyor. Arsoy, sürekli olarak projeyi çizen mimarı ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nu arayarak son durum hakkında bilgi aldı ama bu konuda bugüne dek bir gelişme olmadı.

■ **124 YILLIK YAPI**
Yıllar önce prensesler ve paşalara ev sahipliği yapan, sonrasında öğrencileri ağırlayan, okulun üç binasından biri olan

124 yıllık tarihi Mermer Konak, 1886'da Mahmut Muhtar Paşa tarafından yaptırıldı. Diğer iki bina ise 1969 ve 1972 yıllarında konağın bahçesine inşa edildi. Mermer Konak, gerçekten Kadıköy Lisesi'nin bir sembolü gibidir. Kadıköy üzerine yazdığı araştırma kitaplarıyla tanınan Dr. Müfid Ekda, Mermer Konak'ı şöyle anlatıyor: "İnşa edildiği dönemin mimari özelliklerini taşıyan ve geniş bahçesini süsleyen heykellerle Kadıköy'ün en önemli yapılarından biri olan köşk, 1886 yılında bir levanten tarafından İtalyan bir mimara yaptırılmıştır. Dış cephesi mermer olduğu için Mermer Konak ismini almıştır. 1897 yılında Mahmut Muhtar Paşa'nın eşi Nimetullah Sultan tarafından Rum Asıllı Dimitri Veldemi'den satın alınmıştır. Köşk bu tarihten 1956 yılına kadar aynı ailenin mülkiyetinde kaldığı için daha çok Mahmut Muhtar Paşa Köşü olarak tanınır."

Gazi Muhtar Paşa, Osmanlı Devletinin son döneminde 1912 yılında Sadrazam olmuş, 1935 yılında vefat etmiştir. 1956 yılına



Gazete Kadıköy olarak bu tarihi eserin yok olup gitmesini önlemek amacıyla konağın içinde bulunduğu içler acısı durumu görüntülemiştik.



kadar ailenin mülkiyetinde kalan konak, 1956 yılında kamulaştırılarak Milli Eğitim Bakanlığı'na devredilince, Kadıköy Kız Lisesi adıyla 1957 yılında eğitim-öğretim vermeye başladı.

■ **MEŞHUR AT HEYKELİ ESKİDEN MERMER KONAK'TAYDI**

Mahmut Muhtar Paşa'nın ailesi borçlarını ödemek için 1956'da köşkü ve içindeki eşyaları sattılar. Köşk o yıl 1.5 milyon lira bedelle kamulaştırılıp Milli Eğitim'e devreldi. Heykeller, çeşmeler, tüm eşyalar da müzayede ile satıldı. Köşk'ün kamulaştırılmasından sonra düzenlenen müzayede günlerce sürmüştü. Bahçede çiçeklerle bezeli göbeğin ortasında duran Fransız heykeltıraş Louis Doumas'ın yaptığı, 1864'te Paris'te dökülen bronz at heykeli için iki talip çık-



mış; Hacı Ömer Sabancı ve Vehbi Koç. Çekişmeli geçen arttırmanın sonunda bu eser Sabancı'nın, arka bahçedeki geyik heykeli de Koç'un olmuş. Bronz at, Moda'dan Emirgan'a götürülüp önüne konduğu Sabancı köşkünün; geyik heykeli de Divan Otel'i'nin simgesi olmuş. Bugün müze olarak kullanılan Sakıp Sabancı'nın Emirgan'daki köşküne adını veren at heykelinin Mermer

'ÇOCUKLUK YILLARIMIZ TARİHİ KONAK'TA GEÇTİ'

Geçmiş güzel günlerin görkemini yansıtan bir eser olan Mermer Konak'ta okuma şansı bulmuş eski bir öğrenci olan Gazete Kadıköy Yazışmaları Müdürü Şule Özçelik, konakla ilgili şunları yazmıştı: "Konağın bu durumundan büyük üzüntü duyanlardan biriyim. Bizim dönemimizde okulun giriş katı idari bölüm olarak kullanılır, üst katlarda orta son sınıflar, alt katlarda da ortaokul 1. sınıflar eğitim görürdü. Ben de orta 1. sınıf binanın bodrum katındaki sınıfta okumuştum. Binanın uzun koridorlarında, giriş bölümünde, merdivenlerde koşarken, yürürken henüz çocuk yaştaki olmamıza rağmen, konağın ne kadar özel bir yapı olduğunu farkındaydık. O binanın havasını soluyup da geçmişin ihtişamını ve görkemini hissetmemek neredeyse olanaksızdı. Eskiden yaşam alanı olan misafir odalarında, yatak odalarında öğrenci olarak eğitim görmeye girdikten ilginç bir deneyimdi. Konağın duvarlardaki ince işlemler, mitolojik figürlerle süslü camlar, ipek perdeler, şöminesi, kristal kapı kolları ve trabzan başları, el yapımı musluklar, hepimizi etkilerdi. Eski ve yeni mezunlar, öğrenciler ve eğitim kadrosu olarak, Beylerbeyi Sarayı ile aynı dönemde yapılan ve 1. derece tarihi eser statüsünde olan Mermer Konağı'nın en kısa sürede restore edilmesini, geçmişten kalan bu özel yapının gelecek yıllarda da yaşamasını diliyoruz."

Konağın bahçesinde olduğunu çoğu kişi bilmez. Eskiden paşaları, prensesleri ağırlayan bina Milli Eğitim'e devredilip ilk öğrenciler geldiğinde de hâlâ sağlam ve ışıltılıydı. Ancak zamanla bahçedeki manej, meyvalıklar, büyük sera, heykeller, ağaçlar tarihe karışıp gitti. Yanına iki yeni bina inşa edildi. Bir zamanlar denize nazır tarihi Mahmut Muhtar Paşa Köşkü, çevresinde yükselen okul ek binalar ve apartmanlar sebebiyle artık görünmüyor. Yıllar içinde çevresi binalarla dolan, eskiyen tarihi köşk, sonunda 1999'da depreme zarar görünce boşaltıldı, kaderine terk edildi.

Süt tüketiminde dikkat edilmesi gereken noktalar

SAĞLIKLI bir yaşam için en önemli besin kaynaklarından olan süt ve süt ürünleri özellikle büyüme ve gelişme dönemlerinde, gebelik ve emzirme sürecinde daha da öne çıkıyor. Süt, yoğurt, peynir gibi ürünler mineral ve kalsiyum kaynağı olduğu için her yaşta tüketilmeli. Memorial Şişli Hastanesi Besleme ve Diyet Bölümü'nden Uz. Dyt. Yeşim Çelik, "21 Mayıs Dünya Süt Günü" öncesinde,



Diyetisyen
Yeşim ÇELİK

sütün beslenmedeki önemi ve tüketilirken dikkat edilmesi gerekenler hakkında bilgi verdi.

● **Her gün 1 bardak süt için:** Kalsiyum çocukların kemik ve diş oluşumlarının tamamlanmasında, ileriki yaşlarda kemik yoğunluğunun azalmasını önlemeye, gebe ve emzilikte artan ihtiyaca bağlı depolardaki azalmayı önlemeye yardımcıdır.

Süt ve ürünleri de en önemli kalsiyum depolardır. Süt tüketimi alışkanlığının çocukluk çağında kazanılması ve hayat boyu sürdürülmesi önemlidir. Yetişkin bireyler özellikle kadınlarda ileriki dönemlerde ortaya çıkacak olan kemik erimesi hastalığı için, günde bir su bardağı sütü diyetlerine eklenmelidir. Kalan 3-4 porsiyonluk süt ve süt grubu gereksinimi yoğurt, ayran, cacık ve peynirden sağlanabilir. Özellikle okul çağındaki çocukların her sabah güne bir su bardağı süt ile başlayıp, günü akşam içecekleri bir su bardağı süt ile bitirmeleri önemlidir.

● **Günde 2 kase yoğurt karn bölgesindeki yağları azaltıyor:**

Yoğurt önemli bir protein, yağ, vitamin ve mineral madde kaynağıdır. Yoğurtta bulunan bakterilerin kanser, enfeksiyonlar, mide bağırsak sistemi hastalıkları ve astım gibi rahatsızlıklarda önleyici etkisi bilinmektedir. Bunun yanında yoğurdun içerdiği probiotik ve prebiyotik maddeler kabızlık, ishal, kalp hastalıkları, şeker, kemik erimesi ve kalın

bağırsak kanseri gibi çeşitli rahatsızlıklara iyi gelmekte, bağırsaklık sistemini güçlendirmektedir. Yapılan birçok bilimsel çalışma günde 2 kase tüketilen yoğurdun karn bölgesindeki yağları azaltmada etkili olduğunu göstermiştir. Yoğurt bakterilerinin faaliyeti sonucu B grubu bazı vitaminler, özellikle riboflavin (B2) sentezi olmaktadır.

● **Çocuğunuza 1 yaşına kadar inek sütü vermemin:**

Çocuklar için 1 yaşına kadar inek sütü alımı demir emilimi sorunlarına neden olabileceğinden önerilmemektedir. Bu grup için daha çok günlük süt alımı tercih edilebilir ancak 500 ml'ye kadar pastörize edilmiş süt tüketimi uygun olacaktır.

● **Hamilelik döneminde rahat bir uyku için süt tüketin:** Anne adayları süt tüketiminde dikkatli ve özenli davranmalıdırlar. Hamileler her gün yatmadan bir bardak süt içerek hem rahat bir uyku uyuyabilir hem de vücut için gerekli kalsiyum ihtiyacını karşılar. Bebeğin yetersiz kalsiyum alması durumunda kemiklerinden kalsiyum çekmesi ihtimaline karşılık anne adayının, süt ve ürünlerinin tüketimine önem vermesi gerekir.

● **Sütün bozulma riskine dikkat!**

Pastörize edilen sütler buzdolabında 4-5 derecede yaz mevsiminde 1 gün, kışın 2-3 gün saklanabilir. Pastörizasyon işlemi tam yapılmamış olan sütlerde tat ve renk değişimi olur ve bu sütlerde zararlı bakteriler olabilir. Pastörize edilmeyen bir süttan insanlara geçebilecek olan pek çok hastalık bulunmaktadır. Bunların başında tüberküloz, brusella, stafilokok enfeksiyonları gelmektedir. Bunun için süt satın alınırken güvenilir bir markayı tercih etmek doğru olacaktır. Mümkünse cam şişelerde pastörize edilmiş sütler tercih edilmelidir.



Kurbağalıdere ne zaman bitecek?

● **Mustafa SÜRMEİ**

Kurbağalıdere'de yıllardır süren ıslah çalışmalarının bir türlü tamamlanamaması Kadıköylülerin tepkisini çekiyor. İstanbul'da Kurbağalıdere ıslah çalışmasından sonra başlayıp önce biten birçok alt ve üst yapı projeleri tamamlanırken, Kurbağalıdere'de yürütülen dere ıslah çalışmasının yıllar geçmesine rağmen bitirilememesi özellikle yaz dönemlerinde konunun tekrar tekrar gündeme gelmesine neden oluyor. Havaalar ısınca çevresinde durmanın veya yanından geçmenin oldukça zorlaştığı Kurbağalıdere'de şu günlerde kokular yükselmeye, vatandaşların da şikâyetleri artmaya başladı.

■ **EVSSEL ATIK SU HATTI SORUNU**

Toplam uzunluğu yaklaşık olarak 67 bin 680 metre olan ve 10'dan fazla küçük dereyi de kendisinde topladığı belirtilen Kurbağalıdere sağlık ve çevre açısından tehdit oluştururken, yoğun yağışlarda sel riski taşımaya devam ediyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi uzun süreden beri derenin ıslah çalışmalarını sürdürüyor. Çalışmaların Eski DMO ile Kalamış arasında yoğunlaştığı görülüyor. Zaten şu günlerde Kadıköy'e, özellikle Kuşdili ve

Kadıköylü, Kurbağalıdere ıslah çalışmalarının tamamlanacağı günü bekliyor. Çalışmaların Kuşdili ve Yoğurtçu Parkı bölümünde atık su kanalları güzergâhıyla ilgili anlaşmazlık yaşanıyor. Kuşdili Platformu, Kadıköy Forumları ve mahalle dayanışmaları adına yapılan açıklamada da Kuşdili Çayırı ve Yoğurtçu Parkı'nın SİT alanı olduğu, kanal kazıları sırasında parktaki ağaçların zarar görebileceği vurgulanıyor.



Yoğurtçu Parkı civarına yolu düşenler büyük bir inşaat çalışmasının devam ettiğine tanık oluyorlar. Bir zamanlar Kadıköy'ün mesire yeri olan Kuşdili Çayırı şu günlerce dev moloz yığınlarıyla doldurulmuş durumda. Kurbağalıdere'nin hali de bilindik, koyu ren- giyle kabarcıkların yüzeye çıktığı de- re, havaların ısınmasıyla birlikte kokusuyla da rahatsızlık vermeye baş- ladı.

Kurbağalıdere ıslah çalışmalarında son durum ve çalışmaların ne zaman tamamlanacağıyla ilgili Gazete Kadıköy olarak yaptığımız başvuruya ise henüz Büyükşehir Belediyesi'nden bir cevap verilmedi.

Diğer taraftan, Eski Salı Pazarı'nın bulunduğu Kuşdili Çayırı'nda dere ıslah çalışması kapsamında kazı çalışmaları sürüyor. ıslah çalışması kapsamında de- reye karışan evsel atık sularının, Yoğurtçu Parkı'nın al-



ından geçecek kanallarla Moda'daki kolektörde toplanması planlanıyor. ıslah projesinin bu aşamasına bölge sakinlerinden tepki geldi.

Evsel atık sularının beton borular- da toplanıp, Kuşdili Çayırı'ndan ve derenin yanından geçirilerek Yoğurt- çu Parkı altından Moda kolektörüne bağlanması aşamasında yapılacak ka- zı çalışmaları nedeniyle Yoğurtçu Parkı'nın zarar göreceği ifade ediliyor.

Kuşdili Platformu, Kadıköy For- umları ve mahalle dayanışmaları adı- na yapılan açıklamada, Kuşdili Çayırı ve Yoğurtçu Parkı'nın SİT alanı oldu- ğu, kanal kazıları sırasında parktaki ağaçların zarar görebileceği vurgula- nıyor. Kurbağalıdere'nin yıllardır sü- ren kirliliğinden, bunun yol açtığı kötü kokudan ve diğer sağlık risklerinden duyulan rahatsızlığın da ifade edildiği açıklamada, atık su kanallarının baş- ka yerlerden geçirilebileceği konusun- da önerilerde de bulunuluyor.



SMS Bilişim Sistemleri Dan. ve Çağrı Servisi Hiz.

İstanbul Kartal'da **BOSCH, SIEMENS ve PROFİLO** beyaz eşya marka müşterilerinin taleplerini karşılayacak;

- Gülümseyen bir ses tonu olduğuna inanan,
- Vardiyalı ve esnek çalışma saatlerinde yüksek motivasyonla çalışabilecek,
- Çağrı merkezi sektöründe kariyer hedefleyen,

Takım içi çalışmayla enerji dolu keyifli saatler geçirmek isteyen çalışma arkadaşları arıyoruz.

İŞ TANIMI,

- Beyaz eşya sektöründe maksimum memnuniyeti sağlayarak en iyi müşteri deneyimini elde etmek
- Hizmet verdiği firmanın en iyi ve en önemli çağrı merkezi olmasını sağlamak.

İLETİŞİM İÇİN,

SMS Bilişim Sistemleri Dan. Ve Çağrı Servisi Hizmetleri San. Ve Tic. Ltd Şti
Hasanpaşa Mahallesi Uzunçayırıyolu Caddesi
No: 63/5 Kadıköy / İSTANBUL

Tel.: 0216 325 66 66 – 0216 453 43 27 **Fax:** 0216 545 22 04

Mail: ik@smsinsankaynaklari.



ERA FİL
Gayrimenkul Danışmanlarını Arıyor!

Gayrimenkul sektörünün öncü markası ERA Türkiye'nin kurmuş olduğu sektörde ilk ve tek gayrimenkul akademisinde uzman eğitimcilerden eğitim fırsatı, uygulama ofisinde ücretsiz staj ve iş garantisi imkanı ile yetiştiren ve prestijli bir sektörde kariyer yapmak isteyen adayları ERA Ailesine katılmaya davet ediyoruz.



İlgilenen adayların başvurularını filberatkiye.com.tr adresi yoluyla bildirmesi rica ederiz.
www.eratutkiye.com.tr/fil



FİL

Bağdat Caddesi No: 240 / A
Kadıköy / İstanbul - Anadolu
Tel: (216) 407 13 72
Fax: (216) 407 14 14
E-Posta: fil@eratutkiye.com.tr
www.eratutkiye.com.tr/fil



facebook.com/ERATutkiye twitter.com/ERATutkiye



**İlanlarınız için
Gazete Kadıköy**

0 216 348 70 60
0 532 726 73 01

nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.



GD Göztepe Dönercisi®

Göztepe'nin lezzet sofrası

Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No.136/1 Kadıköy - İSTANBUL
Tel. (0216) 567 14 76 - 77 - 78
(Göztepe SGK karşıtı)
www.goztepedonercisi.com
info@goztepedonercisi.com

Kredi kartı ve yemek çekleri geçerlidir
Evlere ve İş Yerlerine Paket Servisimiz Vardır

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

23 - 29 MAYIS 2014
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



GAZETECİ GÖZÜYLE DİRENİŞ

21 FOTO MUHABİRİNDEN GEZİ FOTOĞRAFLARI

Adem ALTAN, Agence France Presse
Vedat ARIK, Cumhuriyet
Selin ARUTAN, Milliyet
Bünyamin AYGÜN, Milliyet
Uğur CAN, DHA
Ünal ÇAM, Milliyet
Ramazan ÇELİK, DHA
Yunus DALGIÇ, Milliyet
Murat DÜZYOL, Star
İdris EMEN, Radikal
Turan GÜLTEKİN, Hürriyet
Emrah GÜREL, Hürriyet Daily News
Ozan GÜZELCE, Milliyet
Yağız KARAHAN, Milliyet
Bülent KILIÇ, Agence France Presse
Ozan KÖSE, Agence France Presse
Serkan OCAK, Radikal
Selahattin SÖNMEZ, Hürriyet Daily News
Murat ŞAKA, Hürriyet
Yurttaş TÜMER, Milliyet

f facebook.com/kadikoybelediye t twitter.com/kadikoybelediye y youtube.com/kadikoybelediye

Fotoğraf Sergisi

23 Mayıs-30 Haziran 2014

Açılış: 23 Mayıs Cuma, 18.00

CKM Sanat Galerisi

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



sonradan dönüştürülmüş değil,
bakimevi ve huzurevi olarak
özel tasarlanmış...

Türkiye'nin
Bakimevi olarak planlanmış
tasarlanmış ve inşa edilmiş
ilk ve en modern
kompleksi



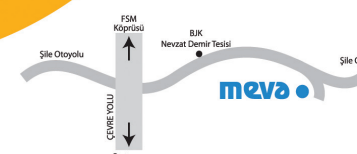
**en yüksek
standartlar**

Bina, mobilya, araç-gereç
ve sarf malzemelerinde
**avrupa
standartları...**

Depreme dayanıklı,
özel güvenlik önlemleri,
son teknoloji yangın söndürme sistemi
modern çağın tüm gereklilikleri....

www.mevabakimevi.com

"Sevgiyle, şefkatle, güvenle..."



Huzur Mah. Abdullah Azam Cad.
No:35 Aşağı Dudulu/İstanbul
Site dışıdır.
Beşiktaş Nevzat Demir Tesisleri Karşısı

0216 611 15 15
www.mevabakimevi.com