

Kadıköy, Gezi'de yitirdiklerini Hiç UNUTMAYACAK!



Gezi direnişi sırasında Ümraniye'de bir aracın çarpması sonucu yaşamını yitiren Mehmet Ayaltaş'ın ismi Moda Eski Havuz Meydanı'nda, Eskişehir'de dövülerek öldürülen Ali İsmail Korkmaz'ın ismi ise Yeldeğirmeni'nde bir parkta yaşayacak.



» Haberi 8. Sayfada

İlanlarınız için
Gazete Kadıköy

0 216 542 50 00
/ 1288

molu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY

7 - 13 MART 2014

Yıl: 14 Sayı: 728

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ



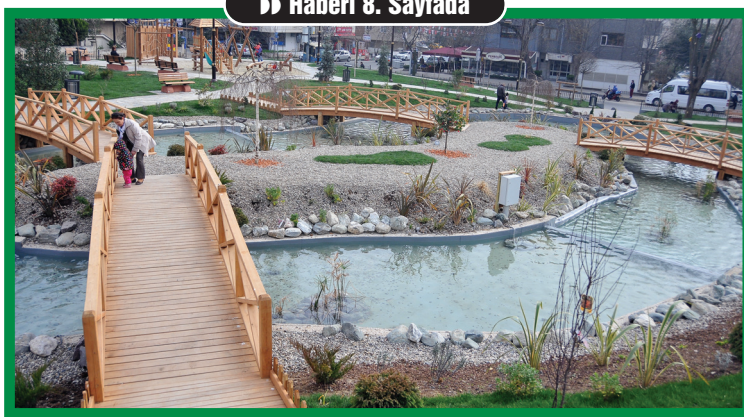
YENİ PARKLARIYLA

YENİYEŞİL KADIKÖY



YAKLAŞIK 108 parkın bulunduğu Kadıköy'de, Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü mevcut parkların bakımını gerçekleştirirken kente günün şartlarına uygun modern tasarımlara sahip yeni parklar kazandırmaya devam ediyor. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköylülerle birlikte Şehit Cemal Tüfekçi ile Sokullu Parkları'nın açılışını gerçekleştirdi. Demokrasi, Doğa ve Sanat Parkları ise açılış için gün sayıyor.

» Haberi 8. Sayfada



Aslı AYHAN



GÖRMEYİNE İNANMAK
DUYUĞUNA İNANMAMAK
● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



ÖZDEŞLEŞMEK
● Yazısı 10'da

Murat KATOĞLU



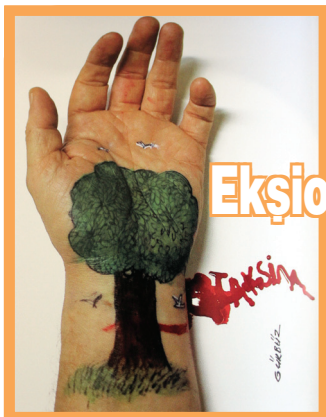
NÜFUS SORUNUNUN
GETİRDİKLERİ
● Yazısı 6'da

Er mektubu görülmüştür!



Kadıköy'de bir araya gelen Balyoz davasından tutsak olan beş albayın eşleri, "Sesimizi bir türlü duyuramıyorduk Yılmaz Özdil bizi köşesine taşıdı, bize destek oldu. Bizler bu gün daha dik duruyorsak, sizlerin sayesinde dik duruyoruz. Şimdi onlara bu sevgiyi anlatacağız, onların ne kadar sevineceğini, gururlanacağını tahmin edemezsiniz. Önceleri birer çekirdek aileydik, bu güne artık kocaman bir aileyiz, umudumuz daha çok." dedi.

» Haberi 10. Sayfada



Gürbüz
Doğan
Ekşioglu'nun
eserleri
CKM'de!

HEM POLİTİK HEM ŞAİRANE

DÜNYA çapında eserleriyle bilinen illüstratör Gürbüz Doğan Ekşioglu'nun özellikle Gezi direnişi sırasında ürettiği ve kişisel facebook sayfasından paylaştığı eserlerinin de olduğu "Çizgi-de@GürbüzDoğanEkşioglu" sergisi Kadıköy Belediyesi Caddeboston Kültür Merkezi'nde açıldı. Ekşioglu, Gezi direnişinden 17 Aralık yolsuzluk operasyonuna kadar ele aldığı onlarca konuyla ilgili yaptığı 'hem politik hem şairane' eserleri için "Picasso da Guernica'yı yapmış değil mi? Eseriyle sistemi belgelemiş. Bu sergi de sanatçının bir eylemi aslında." diyor.

» Haberi 11. Sayfada

Kadıköy'de çocuk olmak nasıl bir duygu?

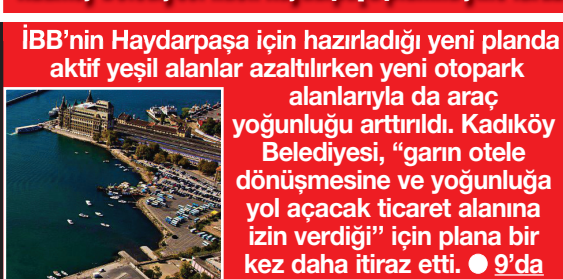


**KADIKÖY'DE ÇOCUK OLMAK
RESİM VARİŞMASI**
SON BAŞVURU: 21 MART 2014
YER: ÇOCUK SANAT MERKEZİ
SARTNAME İÇİN: www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY Belediyesi'nin ilçede yaşayan çocuklara ücretsiz sanat eğitimi sunduğu Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM), bu kez bir resim yarışması düzenliyor
● Haberi Sayfa 5'te

Kadıköy Belediyesi'nden Haydarpaşa planına yine itiraz



İBB'nin Haydarpaşa için hazırladığı yeni planda aktif yeşil alanlar azaltılırken yeni otopark alanlarıyla da araç yoğunluğu arttırıldı. Kadıköy Belediyesi, "garın otele dönüşmesine ve yoğunluğa yol açacak ticaret alanına izin verildiği" için plana bir kez daha itiraz etti. ● 9'da



Kadıköy'ün güvenlik planına imza

KADIKÖY'ÜN daha güvenli bir ilçe olması için hazırlanan "Kadıköy Yerel Güvenlik Planı" imzalandı. ● 3'te

ÖZETLE

Marina özelleşiyor, belediye dava açıyor



Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı, 30 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemiyle özelleştirilecek. Limanı kendi bütçesinden inşa eden Kadıköy Belediyesi ise alacak davası açacak.

Cumhuriyet Gazetesi'nin haberine göre Özelleştirme İdaresi Başkanlığı, Türkiye Denizcilik İşletmeleri AŞ'ye ait olan İstanbul Kadıköy ilçesindeki Fenerbahçe - Kalamış Yat Limanı'nı, 30 yıl süreyle işletme hakkının verilmesi yöntemiyle özelleştirmeye açıyor. Doküman bedeli 20 bin lira, geçici teminat bedeli 10 milyon dolar olarak belirlenen ihalede, teklifler 12 Mayıs 2014 saat 17.00'ye kadar elden teslim edilecek.

"Pazarlık usulü" ile gerçekleştirilecek ihale, komisyonca gerekli görüldüğü takdirde pazarlık görüşmelerine devam edilen teklif sahiplerinin katılımıyla yapılacak açık artırma suretiyle sonuçlandırılabilir. İhaleye gerçek kişiler, tüzel kişiler veya ortak girişim grupları katıla-

bilecek. Özel yatırım fonları ise, ihaleye içinde en az bir gerçek veya tüzel kişinin bulunduğu ortak girişim grubunda üye olarak katılabilecek.

■ BELEDİYE DAVA AÇACAK

Kadıköy Belediyesi ise 1980'li yıllarda yaptığı bu liman için 100 milyon lira alacak davası açmaya hazırlanıyor. Söz konusu 2 yat limanı, 1984-1988 yılları arasında Kadıköy Belediyesi bütçesiyle yapılmıştı. 1988'de işletmesi ihalesi TEKART tarafından alınan, daha sonra bu şirket satılarak Koç Holding'e dahil edilen marinaları, bugüne dek SETUR işletiyordu.

Bu süreçte Kadıköy Belediyesi'nin Maliye Bakanlığı ile yeni bir ihalenin yapılabilmesi için birlikte hareket edilmesi

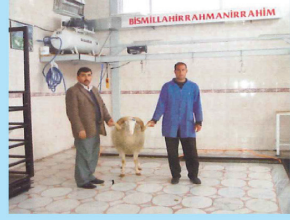
yönündeki talepleri kabul görmedi. Belediye kendi yaptığı marinanın işletmesi noktasında dışlandı. Özelleştirme Yüksek Kurulu, söz konusu alan için imar planı hazırladı. 3 Mayıs 2013'te hazırlanan plan ile 341 bin metrekare olan alan, iskele de dahil edilerek 436 bin metrekareye çıkarıldı. Belediyenin plana itirazı da ÖYK tarafından geçen ay reddedildi. Belediye, masraflarını kendi bütçesinden karşıladığı limanların maliyeti olan 100 milyon liranın da ödenmesini istemişti. Ancak ÖYK, "Bizde bir alacağınız yok. Anlaşmayı Maliye Bakanlığı'yla yapmışsınız" diyerek ödeme de yapmamıştı. Geçtiğimiz günlerde yayınlanan ihale kararının ardından da belediye alacak davası açmak için harekete geçti.

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ



KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.



OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

İNGİLİZCE DERS

Tecrübeli İngilizce öğretmeninden Anadolu Liseleri ve Üniversite öğrencilerine özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT

40 YILLIK TECRÜBEMİZLE.... YENİ ADRESİMİZDE... TUM MÜŞTERİLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ...

MEHMET EKİCİ

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON.0216 550 40 41

14. KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI-2014

Son Müracaat Tarihi: 20 Nisan 2014
Bilgi: 0532 323 72 34 – 0216 346 57 57
www.kadikoybelediyesigonullululeri.com
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr
nesibemusevitoglu@yahoo.com



www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



TATLI HAYAT HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."



HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL

TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20

GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com



İÇ MİMARLIK DEKORASYON PLAN PROJE TAAHHÜT

MUTFAK DOLAPLARI

BANYO DOLAPLARI

PORTMANTO RAYLI DOLAPLAR

LAMİNANT PARKE - KAPI ÇEŞİTLERİ

İÇ DEKORASYON TADİLAT - TAMİRAT

ÜCRETSİZ KEŞİF VE TASARIM

BÜTÜN ÜRÜNLERİMİZ PEŞİN FİYATINA 12 AY TAKSİTLE

İstanbul Merkez : Feyzullah Cad. No. 125 K.2 D.2 E-5 Kenarı Maltepe - İSTANBUL
Genel Merkez : (0216) 457 59 81 - 457 59 82 Fax : 0216 399 81 10
Anadolu Yakası : (0216) 345 80 99 - 347 53 62 Fax : 0216 399 81 10
Avrupa Yakası : (0212) 652 21 64 - 654 33 02 Fax : 0216 399 81 10
Web : www.elitmutfak.net info@elitmutfak.net

Gönüllülerle buluşma



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Kadıköy Belediye Başkanı Adayı Aykurt Nuhoglu ile Fenerbahçe Khalkedon tesislerindeki kahvaltıda bir araya geldiler.

Kahvaltıda İlçe Başkanı Necati Ekşi ile 400' e yakın geçmiş dönemde Gönüllü Başkanlığı yapmış gönüllüler, gönüllü evlerinde yönetim kurulları ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri katıldılar. Açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, "Sizlerle ve Kadıköylülerle müthiş gurur duyuyorum, Allah nasip ederse benden sonra görevi

devam ettirecek CHP Başkan Adayı Aykurt Nuhoglu ile sizleri tanıştırmak istiyorum. Bundan sonra başkan olarak değil gönüllü olarak aranızda olacağım. Onun için söylediklerim veda değil sizlerle beraber çalışacağımızın mesajıdır. Sizlerle beraber 1995 yılından beri yaklaşık 20 yıldır Türkiye'de bir örneği olmayan sivil örgütlenmenin yanı sıra kültürel, sanatsal, kentin sorunlarını çözen ve çözmeye çalışan müthiş bir gönüllü performans sergilenmiştir. Gönüllülere hiç bir zaman sevgimizi ve saygımızı eksik etmedik. Kadıköy'ün her noktasında olmak istiyorsak gönüllülerle birlikte hareket etmek zorundayız. Hiçbir sıkıntı olmadan Gönüllü Evleri ve Gönüllü Merkezlerimiz aynen çalışmalarına devam edeceklerdir" dedi.

Nuhoglu da konuşmasında "İleriyi gören, gönüllülere destek olan böyle büyük bir organizasyonu kurumsal bir kimliğe dönüştüren Belediye Başkanımız Sayın Selami Öztürk'e teşekkür ederiz dedi. Bu kurumsal kimlik hiçbir nok-



tasına dokunulmadan aynen devam ettirilecektir. Selami Öztürk'ün başlattığı ve sürdürdüğü bu hareket ve çalışmalar aynen devam edecektir. Öztürk'e ve mahallelerinde büyük bir özveriyle çalışan gönüllülerimize en içten duygularıyla teşekkür eder, sevgi ve saygılarını sunarım" diye konuştu.

Öztürk ise "Kadıköy'de projelerin devamı için Sayın Aykurt Nuhoglu'nu seçebilirsiniz" diyerek Aykurt Nuhoglu'nun elini havaya kaldırıp birlik, beraberlik mesajı verdiler. Bu tablo gönüllüler tarafından dakikalarca ayakta alkışlandı. Cadebostan Gönüllüsü Şule Göncüler ise tüm gönüllüler adına yaptığı konuşmasında, 10.000'e yaklaşan gönüllülerimizin mahallelerde eğitim kültür, sanat, sağlık, çevre ve spor alanlarında binlerce faaliyet yaptığını ve bu faaliyetlere yüz binlerce Kadıköylünün katıldığını söyledi. Kadıköy Belediye Başkanı Av.Selami Öztürk'e

Gönüllü Evleri ve Gönüllü Merkezlerini açtığı, maddi ve manevi desteklerinden dolayı teşekkürü bir borç bildiğini ifade eden Göncüler, "Başkanımız her zaman biz gönüllülerin yanında. 10.000'e yakın gönüllümüzden yeri sıkıntısı nedeniyle sadece 400'ünü davet edebildik. Bütün gönüllülerimizle yeni Başkan Adayımız Aykurt Nuhoglu'na mahallelerde destek olup yanın da olacağız" dedi. Göncüler tüm gönüllüler adına Öztürk'e çiçek verdi. Kahvaltı Başkan Öztürk ve Başkan Adayı Aykurt Nuhoglu'nun gönüllülerle fotoğraf çekimi ile sona erdi.



İLETİŞİM KAZALARI SEMİNERİ

YAŞAM Koçu, Eğitimci Homeopat Aysema Yüksel, 4 Şubat günü Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans salonunda algılama, İletişim Kazaları, Dinlemenin Önemi Konulu bir seminer gerçekleştirdi. Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi'nin organize ettiği etkinlik, tüm mahalle gönüllülerinin katılımıyla gerçekleşti. Konuşmacı Aysema Yüksel, bu etkinlikte algılamanın önemine, kişisel markamızı



oluştururken iletişimde beden dilinin önemine değindi. Etkinlik bitiminde Gönüllü Merkezi Yürütme Kurulu Üyesi Gülsün Işık, Aysema Yüksel'e teşekkür belgesini takdim etti.

Kurtuluş Son Durak'ta buluştular!

RASİMPAŞA Mahalle Evinde bu hafta sinema kuşağında eşleriyle sorun



yaşayan kadınların hikayesini komedi dram olarak anlatan "KURTULUŞ SON DURAK" filmi seyredildi. Aynı apartmanda yaşayan 5 komşunun eşleriyle yaşadıkları sorunları, birbirleriyle paylaşımları ve bu sorunlara getirdikleri akıl almaz çözümün anlatıldığı film zevkle izlenildi. Geleneksel mısır ve çay ikramının yapıldığı film bitiminde izleyiciler Gönüllü Evi'ne teşekkür ederek ayrıldılar.

Moda'da bir tarih canlanıyor

"Moda İskelesi", "Barış Manço Evi" ve "Ferit Tek Evi" nden sonra, "Eski Moda Deniz Kulübü Binası" ve yanındaki "Eski Kayıkhanesi", Moda'nın sosyal ve kültürel yaşamına geri dönmeye hazırlanıyor. Moda Gönüllüleri Başkanı Mine Kalkan, binanın yeni sahibi Erkan Ulutaş'ın, 30 Ocak 2014 Pazar günü Gönüllü Evi'nde kendilerini ziyaret ederek, konu ile ilgili ayrıntılı bilgi verdiğini belirtti.

■ 30 YILI AŞKIN BEKLEYİŞ
Atatürk'ün Moda'da ayak bastığı yer olan bu tarihi yapının, Moda Deniz Kulübü'nün yeni binasına taşınarak boşaltılmasının ardından, kaderi ile baş başa bırakıldığını söyleyen Mine Kalkan, "Bu durum, 30 yılı aşkın bir süredir, Moda'lıların yüreğini sıslatıyor" dedi.

■ BİREBİR AYNISI YAPILACAK
Hem, binanın restorasyonu ile önemli bir tarihin canlanacak olmasından ve hem de, tarihi Moda İskelesi ile aynı karede yer alan, bugünkü çirkin görüntüsünün, muhteşem bir güzelliğe dönüşecek olmasından duydukları memnuniyeti dile getiren Moda Gönüllüleri

Başkanı, "kimse merak etmesin, restorasyon, eskiye birebir sadık kalınarak yapılacak. Hatta, binaya sonradan yapılan eklentilerin estetik kaygılarla uygulama dışında bırakılacağına ilişkin söz aldık, aksine gelişmeler olursa, biz buradayız" dedi.

■ 3 AY SONRA, 3 AYRI RESTORAN
Moda Gönüllüleri Başkanı, bina sahibinin "hızlı çalışıp, 3 - 4 ayda inşaatı bitireceğiz ve yaz girence 3 ayrı restoranla, Moda'lıların hizmetinde olacağız" dediğini belirtti.

■ ŞİMDİ SIRA, "EMİN ONAT EVİ" NDE
Moda'lı olmasıyla övündüğümüz, Anıtkabir'in mimarı Emin Onat'ın, kendi adı ile anılan sokaktaki evi de, yıllardan beri kaderine terk edilmiş olarak durmakta. "90'lı yılların başında yıkılarak, apartman yapılmak üzere bir inşaatçı tarafından satın alınan ve fakat o arada tarihi eser olarak tes-cili yapıp, koruma altına alınan bina, o zamandan beri mekansızları ağırıyor" diyen Moda Gönüllüleri Başkanı, sözlerini şöyle tamladı : " Devlet'ten, yaptırımı gücünü kullanmasını bekliyoruz".

Cemal Süreya'yı andılar

Bostancı Gönüllü Evi Eğitim Komitesi'nce hazırlanan ve CKM'de yapılan Cemal Süreya'yı anma etkinliğine, Cemal Süreya Derneği yönetimi de davet edildi. Gönüllü Başkanı Tunay Soydan'ın açılış ve teşekkür konuşmasından sonra, oturumun moderatörlüğünü yapan Gönüllü Evi Başkan Yardımcısı Ahmet Polat güzel bir şiir ile etkinliği başlattı. Sonrasında sözü dernek başkanı Seyit Nezir'e verdi. Şairin biyografisinin anlatıldığı bu bölümden sonra Şiirler ile Aslı Durak



katılımcılara bir duygu seli yaşattı. Gazeteci şair Leyla Şahin de Cemal Süreya ile ilgili anılarını anlattı. Katılımcılardan, Cemal Süreya'nın arkadaşları olan Mehmet Ali Işık ve Osman Şahin anılarını anlattı. Cemal Süreya Derneği gençlik kollarından beş kişi de güzel bir şiir dinletisi ile etkinliğe renk kattılar.

Sevginin gününü kutladılar

14 Şubat Sevgililer gününü kutlamak üzere, Suadiye Gönüllüleri Çevre ve Gezi Komitesinin önderliğinde, Suadiye Beyaz Fırında bir araya geldiler. Yolu

sevgiden geçen herkesin davetli olduğu etkinliğe katılan tüm gönüllüleri kendi el emekleriyle yaptıkları birer yaka çiçeği ile karşılayıp kahvelerini sıcak sohbetlerle yudumladılar. Gülümsemeler yerini şen kahkahalara bıraktı. Suat Ağan'ın mükemmel ev sahipliğinin tadını çıkardıktan sonra, bu sohbetleri daha sıklaştırmak üzere sözleştikten sonra dağıldılar.

KADIKÖY BELEDİYESİ

GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 28 ŞUBAT-9 MART 2014
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI
Tarih: 07.03.2014 / 13.00
Yer: Acıbadem Gön. Evi
Düzenleyen: Kadıköy Bld. Acıbadem Gön. Evi
DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI
Tarih: 07.03.2014 / 14.00
Yer: Bostancı Gön. Evi
Düzenleyen: Kadıköy Bld. Bostancı Gönüllüleri
SAĞLIKLI BESLENME
Dyt. Selma TURAN
Tarih: 07.03.2014 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenlene: Kadıköy Bld. Erenköy Gönüllüleri

DİJİTAL FOTOĞRAF SERGİSİ
Tarih: 08-12 mart 2013
A.Saat: 16.00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Performans 1Katı

Düzenleyen: Kadıköy Bld. F.bahçe Mah. Gön. Evi
HİPERTANSİYON VE KALP HASTALIKLARI
Kardioloji Uzm. Dr. Nuri Çağlar

Tarih: 10.03.2014 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

MEDYANIN SOSYAL HAYATIMIZ ÜZERİNDEKİ ETKİSİ
Yazar Ayşenur Yazıcı
Tarih: 11.03.2014 / 14.00
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

Düzenleyen: Kadıköy Bld. Erenköy Gönüllü Evi
ENERJİ VERİMLİLİĞİ VE İSİ PAY ÖLÇER
Makine Müh. Cengiz Solakoğlu

Tarih: 11.03.2014 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

ALZHEİMER HASTALARINDA DAVRANIŞSAL SORUNLARLA NASIL BAŞ EDERİM?
Doç. Dr. Aslı Demirtaş Tatlıdede

Tarih: 11.03.2014 / 14.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri Ve Alzheimer Derneği İş Birliği ile Sali Çay Saati Toplantıları

"TİYATRO BİR AYNADIR" TİYATRO OYUNU
Yönetmen Seren Fosforluoğlu
Tarih: 11.03.2014 / 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Kadıköy Bld. Moda Gönüllüleri
Davetiyelidir.
İletişim 0216 346 85 18

FİKRET KARAHAN SEVGİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Şef Tevhid Acar
Tarih: 11.03.2014 / 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Düzenleyen: Müzik Gön. Davetiyelidir.

İletişim 0533 360 40 75
ORGAN NAKLİ VE ORGAN BAĞIŞININ ÖNEMİ
Yeditepe Üniv. Orga Ve Doku Nakli Koordinatörü Dr. Tülay Özgezer

Tarih: 11.03.2014 / 14.00
Yer: Suadiye Gön.Evi
Düzenleyen: Kadıköy Bld. Suadiye Gönüllüleri

ORGANİK YAŞAMIN SIRRINI, KİMYASALLAR BİZİ NASIL ZEHİRLİYOR?
Aktarlar Derneği Başkanı, Yazar Ayhan Ercan

Tarih: 12.03.2014 / 13.30
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Kadıköy Bld. Zühütpaşa Gön. KADIKÖY ANTİK DÖNEMİ

Öğretim Gör. Simay Bodur
Tarih: 12.03.2014 / 14.00
Yer: Acıbadem Gön.Evi
Düzenleyen: Kadıköy Bld. Acıbadem Gönüllüleri

FARKINDALIK NEDİR? NE İŞE YARAR?
NLP Uzm. Hürriyet Kalalı
Tarih: 12.03.2014 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
A.B.C EĞİTİMİ
Eğitmen, Araştırmacı Demir Döşer

Tarih: 12.03.2014 / 14.00
Yer: Feneryolu Gön. Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri

TOPLUMDA HER TÜRÜLÜ BAĞIMLILIĞI NASIL ÖNERİZ?
Çocuk Ve Ergen Psk. Yard. Doç. Dr. Neslim G. Doksat

Tarih: 12.03.2014 / 14.00
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri

GÖKNİL BİŞAK TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Şef Göknil Bişak
Tarih: 12.03.2014 / 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi

Müzik Gön. Davetiyelidir.
İletişim 0532 348 28 99
HOLOGRAFİK BEDEN VE EĞİTİMİ
Doç Dr. Haluk Berkmen

Tarih: 13.03.2014 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
Düzenleyen: Kadıköy Bld.Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

ÜRETİM, TASARIM
Nevin Onan
Tarih: 13.03.2014 / 14.00
Yer: C.Bostan Gön. Evi

Düzenleyen: Kadıköy Bld. Cadebostan Gön. Evi
SINAV KAYISI, SINAVA GİRİŞ SİSTEMİ
Öğrenci Koçu, Kariyer Danışmanı Muzaffer Erdoğan

Tarih: 13.03.2014 / 14.00
Yer: Koşuyolu Gön. Evi
Düzenleyen: Kadıköy Bld.Koşuyolu Gönüllüleri

ENGELLİ YAŞAMI VE ENGELLİ HAKLARI
Tarih: 13.03.2014 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Parkı Gönüllüleri
14 MART TIP BAYRAMI KONSERİ
Konuk Sanatçı Zekai Tunca

Tarih: 13.03.2014 / 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Düzenleyen: Kadıköy Bld. Müzik Gön. Evi
"BEN ANADOLU" TİYATRO OYUNU
Tarih: 13.03.2014
Saat: Saat: 20.00

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gön. Davetiyelidir.

İletişim: 0545 454 16 58
OSTEOPOROZ
Dr. Nursel Gürtunca

Tarih: 14.03.2014 / 14.00
Yer: Feneryolu Gön. Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri

RENKLERİN HAYATIMIZDAKİ ÖNEMİ
Renk Danışmanı Nilgün Kural

Tarih: 14.03.2014 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

UYKU BOZUKLUKLARI
DR. GAMZE EROĞLU ARIG
Tarih: 14.03.2014 / 14.00
Yer: Sahrayıcedit Defne Park Gönüllü Evi

Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Sahrayıcedit Gönüllüleri
AYIN SAİRİ "ZİYA OSMAN SABA-CAHİT SITKI TARANCI
Zeliha Ongun Özbay, Gazeteci, yazar Cahit Özbay

Tarih: 15.03.2014 / 14.00
Yer: Feneryolu Gön. Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri

ÖMRÜN İKİNCİ BAHAİRİN EN İYİ ŞEKİLDE GEÇİRMEK
Bestekar,Şair Erol Gönör

Tarih: 16.03.2014 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ "KADIKÖY", TEMALI 7. GELENEKSEL RESİM YARIŞMASI

"KADIKÖY" Temalı 7. Geleneksel Resim Yarışması'nın bu yılki konusu "KHALKEDON'dan KADIKÖY'e oldu. Tüm sanatçılara açık olan yarışmanın tekniği serbesttir. Büyük kenar 100 cm'den büyük, küçük kenar 40 cm'den küçük olmayacaktır.

Eserlerin son teslim tarihi: 12 - 13 Mayıs 2014, 12.00 - 17.00 saatleri arası olacaktır.

Teslim Alma Yeri: Cadebostan Kültür Merkezi 4. kat Haldun Taner Sok. No:11 Cadebostan

Sergi: 27 - 30 Mayıs 2014
Cadebostan Kültür Merkezi 4. Kat Fuayesi
Yarışma Şartnamesi aşağıdaki yerlerden temin edilebilir:
Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi
Osmanağa Mah. Hasırcıbaşı Cad. No:2 Kadıköy
Tel:0216 346 57 57

Cadebostan Gönüllü Evi
Yaşarbey Sok. No:1/5 Plajyolu - Cadebostan
Bilgi: Yeşim MENDERES / 0533 641 21 01

Kadıköy'de çocuk olmak nasıl bir duygu?

KADIKÖY'DE ÇOCUK OLMAK RESİM YARIŞMASI

SON BAŞVURU: 21 MART 2014
YER: ÇOCUK SANAT MERKEZİ
ŞARTNAME İÇİN: www.kadikoy.bel.tr



Kadıköy Belediyesi
Çocuk Sanat Merkezi

www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY Belediyesi'nin ilçede yaşayan çocuklara ücretsiz sanat eğitimi sunduğu Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM), bu kez bir resim yarışması düzenliyor; "Kadıköy'de Çocuk Olmak" ÇSM Proje Koordinatörü Yeşim Altınay, ÇSM'nin ilk kez böyle bir yarışma düzenlediğini belirterek, amaçlarının Kadıköylü olmanın çocuklara neler kattığını, çocukların çevresine olan



duyarlılığı ve farkındalığını artırarak resmetmelerinin sağlanması olduğunu söylüyor. Altınay, 7-13 yaş arasındaki tüm çocukları kapsayan yarışmada, katılımcılar 7-9 ve 10-13 olmak üzere 2 yaş grubunda değerlendirileceğini belirterek, "Yarışmaya katılmak için 'Kadıköylü çocuk' olmak şart mı?" sorusuna, "Kadıköy ilçe sınırları içinde yaşayan çocukları resim yapmaya davet ediyoruz diye duyurduk ama zaten başlı ve amacından anlaşıldığı gibi Kadıköy'ü tanımak gerekmede diye düşünüyoruz. Bakalım çocuklar Kadıköy'ü nasıl tanıyorlar veya düşünüyorlar. Tüm

çocuklarımızı resim yarışmamıza bekliyoruz" yanıtını veriyor. Altınay, Resim Öğretmeni Ali Yılmaz, Resim Öğretmeni T. Duygu Güler, Sanat Danışmanı Gazi Selçuk, sanatçı Leyla Sakpınar ve Sanatçı Maria Sezer'in jüri olacağı yarışmada,

birinci seçilenlere Tablet Bilgisayar ve ikinci-üçüncü sırada ödüllendirilecek resimlere de çeşitli hediyeler verileceğini anlatıyor. Altınay, şöyle devam ediyor; "Kazanan resimlere ödülleri, 23 Nisan Çarşamba günü saat 16:00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde 4 yıldır geleneksel olarak gerçekleştirdiğimiz Çocuk

Sanat Merkezi Resim sergisi açılışında verilecek ve resim sergisinde sergilenecek. Ayrıca kazanan resimler belki ileride afiş ve farklı şekilde değerlendirilebilir." Son katılım tarihi 21 Mart olan yarışmaya başvurmak için "Şartname" ve "Başvuru formu" www.kadikoy.bel.tr internet sitesinden temin edilebilir.



DARTES
MÜHENDİSLİK

Binanız Deprem Yönetmeliği'ne Uygun mu?

0216 550 91 71

www.dartesmuhendislik.com

DARTES MÜHENDİSLİK;
Deprem ARaştırma TESpit konularında
T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı
tarafından 6306 sayılı kanun uyarınca
Lisanslandırılmış Yetkili Kuruluştur.

Ş. Günaltay Cad. No: 56/5
Şenesenevler - Kadıköy / İST.

19
KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZ MAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI
Konferans
TIP BAYRAMININ OLUŞMA SÜRECİNDE
GENÇ TIBBİYELİLERİN ÖNEMİ
Uzm. Simay BODUR
15 Mart 2014 Cumartesi Saat: 16.30 – 18.30

14 Mart 1827'de, II. Mahmut döneminde, Hekimbasi Mustafa Belçet'in önerisiyle ilk cerrahihane'nin, Şehzadebaşı'daki Tulumbacıbaşı Konağı'nda Tıphane-i Amire ve Cerrahihane-i Amire adıyla kurulması, Türkiye'de modern tıp eğitiminin başladığı gün olarak kabul edilir. Okulun kuruluş günü olan 14 Mart, "Tıp Bayramı" olarak kutlanmaktadır.

İlk kutlama, 1919 yılının 14 Mart'ında isgal altındaki İstanbul'da gerçekleştirilmiştir. O gün, tıbbiye 3. sınıf öğrencisi Hikmet Boran'ın önderliğinde, tıp okulu öğrencileri işgali protesto için toplanmış ve onlara Dr. Fevzi Paşa, Dr. Besim Ömer Paşa, Dr. Akil Muhtar (Özden) gibi dönemin ünlü hocaları da destek vermiştir. Böylece tıp bayramı, tıp mesleği mensuplarının yurt savunma hareketi olarak başlamıştır.

1929-1937 yılları arasında 12 Mayıs günü Tıp Bayramı olarak kutlandı. Bu tarih, Bursa'daki Yıldırım Darüşşifası'nda ilk Türkçe tıp derslerinin başladığı tarih olarak kabul edildiği için Tıp Bayramı yapıldı. Ancak zamanla bu uygulamadan vazgeçildi ve yeniden 14 Mart Tıp Bayramı oldu.

Yurt savunmasında her zaman ön saflarda yer alan ve Cumhuriyetimize ışık tutan genç Tıbbiyelilerin zaman zamanlı olarak anılacağı görsel-konferansımız, Uzm. N. Simay BODUR tarafından verilecektir.

Konferansımızla aynı tarihte açılacak olan BELGELERLE TIBBİYE-İ ŞAHANE sergimizi de izleyebilirsiniz.

Göztepe Gönüllü Evi'nin Katkısıyla Hazırlanmıştır.

NOT: Konferans salonumuz; 60 kişilik olup, koluklarımız; numaralanmıştır. Yer numarası işleriniz için erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Telefon: 0216 362 11 05 – 362 11 09 – 362 11 23
Bayar Caddesi Yeniyol Sokak No:10 Kozyatağı
19mayis.kultur@kadikoy.bel.tr
www.19mayis.gen.tr

KALEV'in İngilizce yaz kampı başlıyor



Başta ilköğretim ve lise öğrencilerine olmak üzere üniversite öğrencileri ve yetişkinler dahil her yaş grubuna ve her seviyeye yönelik, KALEV Yabancı Dil Eğitim Merkezi'nde görevli öğretmenler eşliğinde gerçekleştirilecek "Fethiye İngilizce Yaz Kampı"nın kayıtlarına başlandı.

KALEV (Kadıköy Anadolu Lisesi Eğitim Vakfı), International Mediterranean Academy işbirliğiyle; Fethiye'de 30.000 metrekareye yayılmış,

orman içinde, tüm sınıfların en yeni teknolojilerle donatıldığı bir kampüste Türkiye'nin tek "Uluslararası Dil Kampı"nda her yaş ve seviye için hem tatil hem de her seviyede İngilizce eğitimi olanağı sunuyor.

Kampüste, yoğun İngilizce derslerinin yanı sıra öğrencilerle sürekli vakit geçiren ana dili İngilizce olan eğitimciler, diğer ülkelerden yabancı öğrenciler, kampüs görevlileri ve İngiliz misafirler yoğun bir "doğal İngilizce konuşma ortamı" oluşturacak.

KOZZY'DEN HABERLER

8 Mart Cumartesi • 15.00 - 17.00
Gül Yapımı Atölyesi
Çocuk Kulübü

9 Mart Pazar • 15.00 - 17.00
Kağıt Tabakla Şemsiye Yapım Atölyesi
Çocuk Kulübü

3,2,1 SÜRPRİZ!
Foursquare

3 farklı günde Kozzy'ye gelin, Foursquare'de check-in yapın, sürpriz hediyeler kazanın.

Kozzy'ye Her Yerden Erisebilirsiniz

Appstore'dan uygulamamızı indirin, fırsatlardan ve kampanyalardan ilk sizin haberinizi olsun.

Eviniz Dışında Evinizde Hissettiğiniz Tek Yer: Kozzy.

Kozzy Akademi ve Kültür Merkezi; Akademi her gün, yarıyıl tatillerinde, hafta ve hafta sonu her türlü aktiviteyi sunar.

KADIKÖY BELEDİYESİ KOZYATAGI KÜLTÜR MERKEZİ

7 Mart Cuma • 19.00
Gönül Ülku ve Gazanfer Özcan Sahnesi
CSM Müzik Bölümü Resitali
(ÜCRETSİZ TİYATRO)

9 Mart Pazar • 19.00
Gönül Ülku ve Gazanfer Özcan Sahnesi
Katıl Joe
(TİYATRO)

11 Mart Salı • 14.00
Konferans Salonu
Medyanın Sosyal Hayatımız Üzerine Etkileri
Ayşenur Yazıcı ile Soyleşi, İmza
(ÜCRETSİZ KONFERANS)

12 Mart Çarşamba • 11.00
Toplantı A Salonu
Enneagram
Profesyonel Koç NLP Uzmanı
(ÜCRETSİZ KONFERANS)

12 Mart Çarşamba • 20.30
Gönül Ülku ve Gazanfer Özcan Sahnesi
Yaşamaya Dair
(MÜZİKALİ GÖSTERİ)

13 Mart Perşembe • 20.30
Gönül Ülku ve Gazanfer Özcan Sahnesi
İhtiyar Balıkçı ve Deniz
(TİYATRO)

13 Mart Perşembe • 20.30
Gönül Ülku ve Gazanfer Özcan Sahnesi
İki Kitap Bir Heves
(TİYATRO)

12 Mart Çarşamba • 20.30
Gönül Ülku ve Gazanfer Özcan Sahnesi
İfadeye Dair - Mıhrıban Sanıvar
(SERGİ)

Kozzy AVSAR
Sinemalarında

Her gün ilk seanslar 7 TL
Her Çarşamba tüm seanslar 11 TL
Bu kampanyalar 30 filmine geçerlidir.

0216 658 02 47 - 48

Available on the App Store

Kozzy
Akademi ve Kültür Merkezi

KADIKÖY BELEDİYESİ MUHTAR ÖZKAYA HALK KÜTÜPHANESİ

Işık ÖĞÜTÇÜ ile Söyleşi ve İmza

09 MART
15.00 - 17.00

Doğumunun 100. Yılında "ORHAN KEMAL" Hayatı ve Eserleri

Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi

[facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)
twitter.com/kadikoybelediye
[youtube.com/kadikoybelediye](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)
Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

PİRALEM RESTAURANT

PİRALEM'E KADIN ELİ DEĞDİ...

HANIMLAR ... İŞTEN ÇIKTINIZ ... YORGUNSUNUZ... MOLA VERİP DİNLENMİŞ OLARAK EVE GİTMEK İÇİN PİRALEM UĞRAMANIZ YETERLİ...

MUTFAKTAN - DIŞ CEPHEYE HERŞEYİ YENİLENEN RESTAURANTIMIZ YENİ HALİYLE KADIKÖYLÜLERE HİZMETE DEVAM EDİYOR..

DEĞİŞİK LEZZETLİ VE GÜNLÜK MEZELERİYLE ... SPESİYAL ARA SICAKLARIYLA... ET,BALIK,TAVUK SEÇENEKLERİYLE...

PİRALEM YENİ VE YENİDEN...

Adres: Hasanpaşa Mah. Mahmut Baba Sok. No: 7/A KADIKÖY (İtfaiye Karşısı)
TEL. 0216 349 80 44
0216 347 00 66
Rezv. 0537 652 33 86

KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğünden almış olduğum 1 146645 no'lu Tahsilat Makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.
Can BERKTAŞ

İETT İndirimli Taşıma Kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Azize Meral ÖZDEMİR

Kimlik belgemi, Öğrenci belgemi ve İ.E.T.T. kartımı kaybettim. Hükümsüzdür
ERCAN AKARSU

Kadıköy Belediyesine ödemiş olduğum 1 156369 ve H 680162 no'lu Taş.KLTR.VAR.PAYI makbuzlarımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Saime Harika DÜZENLİ

Kadıköy Belediyesi Personel kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Osman Eser

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖY'ÜN MÜHÜRÜ KADIKÖY'ÜN GÖZÜ

İlanlarınız için Gazete Kadıköy
0 216 542 50 00 / 1288
nolu telefondan ulaşabilirsiniz.

6

7 - 13 MART 2014

KÜLTÜR SANAT

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAYATINI BİLGİLEŞTİREN GAZETE**Murat KATOĞLU**
NÜFUS SORUNUNUN
GETİRDİKLERİ

Değerli GAZETE KADIKÖY okuyucuları... Türkiye nüfusunun yaklaşık 1950'den bu yana büyük bir hızla artışının, ülkenin temel sorunlarının başında geldiğine inanılanlardanım. Türkçe'nin kalıp deyişlerinden birini uyarlayarak "...her taşın altından nüfus sorunu" çıkar diyebilirim. İsterseniz 'abartı' sayın. Nüfusun kendisi zaten abartılıdır.

Hatırlayalım... Türkiye 1927'de on üç milyon (13 milyon)luk bir ülkedydi. Aynı tarihlerde Fransa, İngiltere, İtalya 45-50 milyon nüfusa sahiptiler. Devamlı göçmen alan Amerika Birleşik Devletleri nüfusu ise 200 milyonu bulmamıştı.

Türkiye 1940'da 17, 1950'de 19, 1960'da ise 26 milyon olmuştu. Dikkat edilirse artış hız ve oranı, yukarıda değindiğimiz gibi 20. yüzyılın ortalarında; Cumhuriyet'in ilk çeyreğinden itibaren büyük bir yükseliş gösteriyor. Bu artış hiç kuşkusuz genç Cumhuriyet rejimi kurucu ve yöneticilerinin basiretli, planlı, kararlı politikaları sayesinde gerçekleşiyordu... Birinci sebep, aklı başında, yöneticilerin ülkeyi uluslar arası bela ve savaşlardan uzak tutmalarıysa; ikinci sebep de bilinçli, akılcı ve elbet bilgiye dayalı bir sağlık politikasının başarıyla bütün yurt coğrafyasında uygulanmasıydı. Sınırlı sağlık personeli, hekim ve mali kaynaklara rağmen, sıtma, tifo, tifüs, difteri gibi salgın hastalıkların önü alınmış; verem, trahom ve benzerleriyle etkili bir mücadele sürdürülmüştü. Aşı kampanyaları, sağlık ocakları örgütlenmesi, yerli aşı üretimi, numune (devlet) hastaneleri, Ankara'daki adeta 'karargah' görevi yüklenen "Hıfzıssıha Enstitüsü" ile Kızılai 'halk sağlığı' eksensli uygulamaları yirmi-yirmi beş yıl içinde başarıya ulaştırdı. Bu "Türkiye'yi sağlıklılaştırma" projesi ve uygulamasının fikir babası ve organizatörü Doktor Refik Saydam'ı bu vesile ile saygıyla analım.

Sonuç olarak, 1960'da bir sıçramayla 26 milyonu bulan nüfus, gittide artan bir hızla bugün 80 milyona erişti. Şimdi Fransa'nın İtalya'nın, İngiltere'nin nüfusları ise yaklaşık 60'ar milyon kadardır. Türkiye insanları, 1960'a göre üç katlanmıştır... 26'dan 80'e. Dillerde dolaşan 76-78'i de kabul etmeniz, durum değişmez.

Böyle bir nüfus artış hızı, örgütsüz, eğitimsiz, ekonomisi güçsüz, üretim kapasiteleri sınırlı bir toplumda herhalde hayat şartlarını büyük ölçüde belirleyici bir etken olacaktı ve olmuştur.

"Her taşın altından nüfus sorunu çıkar" dememin sebebi budur. Olanakları kısıtlı Türkiye'nin bu nüfusu tam verimli şekilde değerlendirmesi mümkün müydü?

Düşünelim! Bu tempoda artan nüfusun barınma ihtiyacı nasıl karşılanacaktı? Hangi okullarda öğrenim göreceklerti? Eğitim ve öğretim için gerekli personel, öğretmen var mıydı veya eksik/ açık nasıl giderilebilirdi? Ekonomik yapı ve iş hayatına etkileri ise yine devasa bir olgudur.

Türk siyaseti ve idaresi bu sorunu acaba yeterli ciddiyetle görmüş ve kavramış mıdır? Ben bu soruya olumlu yanıt veremiyorum.

Bu nüfus sorunu, olumlu ve olumsuz yönleriyle ülkenin gerçeğidir. Sosyal, kültürel, ekonomik çalkantılarda daima damgası vardır.

Bir ülke için genç ve enerjik nüfus hiç kuşkusuz heyecan verici bir potansiyeldir. İyi eğitim almış insan güçlü ise çok daha fazla heyecan vericidir. Türkiye, bu nüfus için gerekli eğitim kurumlarını ve sistemini sağlayamamış görünüyor. Kuşkusuz, nitelikli eğitim alan ve dünyanın her yerinde geçerli becerilere sahip gençler de yetişmiştir. Ne var ki genel eğitim düzeyinin, çoğunluğun dünya ölçülerinde çok aşağıda kaldığını istatistikler bize gösteriyor.

İşte işin püf noktası budur. Çoğunluğun eğitim düzeyinin düşüklüğü, her türlü yanlışlığın, sapkınlığın dayanağı oluverir. Çağa, uygar aleme ayak uydurmada zorluk çekilir.

Türkiye esasen 'şehirli' bir nüfusa sahip değildi. Belli oranda sınırlı bir yönetici elit ülkeyi 1800'lerden beri uygar dünyaya eklemlemeye çabalamıştır. Genel eğitim düzeyinin düşüklüğü, taşra kültürünün egemenleşmesine yol açmış; kalite endişesi büyük nüfusun gündelik ihtiyaçları karşısında geride kalmış, verimsiz üretim yapısı sürüp gelmiştir. Bunlar bana daima nüfus sorununu çağıştıran ve hatırlatır.

Yaşamakta olduğumuz kargaşa, niteksiz siyasal tartışmalar, ortaya saçılan ahlak erozyonu, zaten yarım yamalak oluşabilmiş şehirlerin deformasyonu ve kol gezen illikliklerin altında acaba bu nüfus sorununun payı ne kadardır? İkel kafa, eğitimsiz nüfus, ahlaksızlığı besler.

tiyatrogerecek'ten sahnede

"SAVUNMA"

Hakan Gerçek'in kurduğu tiyatrogerecek, Van Gogh ve Cemal Süreya portrelerinden sonra bu sefer adalet için yaşayan bir hukukçunun, Clarence Darrow'un hayatıyla sahnede!

● **Semra CELEBİ**

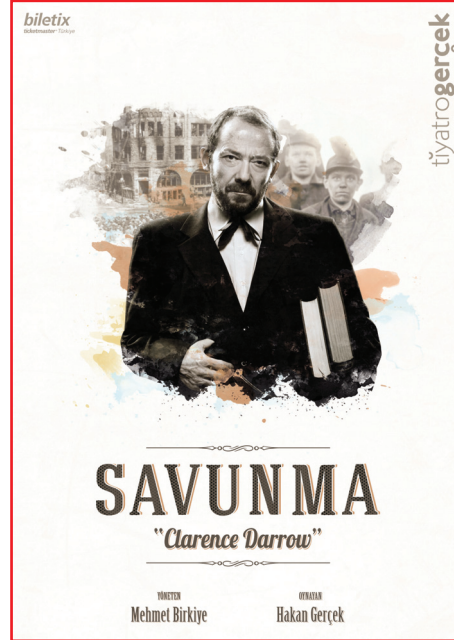
Adalet en çok ihtiyaç duyduğumuz şu günlerde tiyatrogerecek'in sahneye koyduğu yeni oyun dikkat çekiyor. "Savunma" adını taşıyan oyun, bir avukat ve insan hakları savunucusu olan Clarence Darrow'un yaşamını sahneye taşıyor.

1900'lerin Amerika'sı ile 2014 Türkiye'si arasında köprü kuran "Savunma", Haymarket ayaklamasına verdiği destekle temeli atılan hak savunuculuğu göreviyle üstlendiği önemli davalar üzerinden, nefreti mantık ve aklıla yenebileceğine inanan ve bu uğurda hayatını ortaya koyan Clarence Darrow'un yaşamına ışık tutuyor.

1911 yılına kadar üstlendiği radikal işçi davalarını takip eden, ırkçılık, savaş karşıtlığı temelli davalarda Edgar Lee Masters ile hazırladığı savunma metinlerinde Darrow, aynı zamanda hak ve nefret kavramlarını sorguluyor.

■ HAK SAVUNUCULUĞUNUN SİMGESİ

Clarence Darrow, kölelik karşıtı olan Amirus Darrow ile kadın ve kadınlar için oy hakkı savunucusu olan Emily Darrow'un çocuğuydu. Michigan Üniversitesi Hukuk Okulu'nu bitirdikten sonra 1878'de Ohio barosuna kabul edildi. 1887'de Chicago'ya taşındı ve Haymarket Ayaklanması'nda (4 Mart 1886) cinayetle suçlanan Anaristleri kurtarma girişimlerine katıldı. Sonradan Illinois valisi olan yargıç John Peter Altgeld ile arkadaşlığı



sayesinde, 1890'da Chicago kent yönetimi avukatlığına atandı; ardından da Chicago and North Western Railway şirketinin avukatlığına üstlendi. Pullman Grevi'yle ilgili davada mahkemeye hareket ettikleri gerekçesiyle federal hükümetçe haklarında dava açılan ve tutuklanan Amerika Demiryolu Sendikası başkanı Eugene V. Debs ve öteki sendika önderlerini savunmak üzere demiryolu şirketindeki görevini bıraktı. Debs ve arkadaşlarının hüküm giymelerine ve kararın ABD Yüksek Mahkemesi'nce de onaylanmasına karşın,



Darrow iş hukuku ve cinayet davaları avukatı olarak ülke çapında ün kazandı. Pennsylvania antrasit kömür madeni grevi sırasında hakem mahkemesinde grevci işçileri temsil etti; sorgulama sırasında yalnızca maden işçilerinin çetin çalışma koşullarını değil, madenlerde çalıştırılan çocuk işçilerin sayısının yüksekliğini de kamuoyunun gözleri önüne serdi. 1907'de eski Idaho valisi Frank R. Steunenberg'i öldürmekle suçlanan radikal işçi önderi William D. Haywood'un beraat etmesini sağladı. Los Angeles Times binasını dinamitlemekle suçlanan McNamara kardeşlerin, yargılanmaları sırasında beklenmedik bir anda ifade değiştirerek suçlu kabul lenmelerinin ardından işçi davalarına baktıktan vazgeçti.

■ SAVAŞ KARŞITLARINI SAVUNDU

Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Darrow, savaşa karşı çıkan ve eyalet güvenlik yasalarını ihlal ettikleri gerekçesiyle haklarında dava açılanları savundu. Chicago'da 14 yaşındaki Robert Franks'i öldürmekle suçlanan Richard Loeb ve Nathan Leopold'u hapisten değilse de, idamdan kurtardı. Tennessee eyaletindeki Dayton'da açılan ünlü davada, derslerinde Darwin'in evrim kuramını anlattığı için eyalet yasasını çiğnemekle suçlanan lise öğretmeni John T. Scopes'un

savunmasını üstlendi. Sweet Davası'nda ise Detroit'in bir beyaz mahallesindeki evlerini basan ırkçı bir grupla çatışan Siyah ailenin beraat etmesini sağladı.

Darrow Konuşmalarında ve yazılarında anlatım özgürlüğünün hiçbir biçimde kısıtlanmamasını savundu; idam cezasına, içki yasağına, koruyucu gümrük tarifelerine ve Milletler Cemiyeti'ne karşı çıktı.

■ "SAVUNMA" KADIKÖY'E GELİYOR

David Rintels ve Irving Stone'un yaşam öyküsünü yazarak "Savunma" adıyla oyunlaştırdığı Clarence Darrow'un "adalet" anlayışını tiyatrogerecek yorumunduktan sonra bu sefer Darrow karakteriyle çıkacak karşımıza.

Mehmet Birkiye'nin yönetmenliğini yaptığı bu tek kişilik oyunun ışık ve dekor tasarımı Sema Öztaş'a ait, kostümler ise Seval İşgören'in seçimi.

15, 21 ve 25 Mart'ta Beyeoğlu Maya Sahnesi'nde sahnelenecek olan "Savunma", 16 Mart Pazar günü saat 18.00'de Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Gönüllü Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde Kadıköylü izleyicisiyle buluşacak.



Aşk ve Ayak Parmakları'nın GALASI YAPILDI

İstanbul Kumpanyası'nın yeni oyunu "Aşk ve Ayak Parmakları"nın galası tiyatro dünyasından pek çok ismin katılımıyla Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapıldı.



Ömer Seyfettin'in aynı adlı romanından Binnur Şerbetçioğlu'nun yazdığı "Aşk ve Ayak Parmakları" adlı oyun, İstanbul Kumpanyası tarafından ilk kez 23 Şubat akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyicileri buluştu.

Zihni Göktay, Ediz Hun, Engin Uludağ, Ayşegül İşsever, Mahperi Mertoğlu, Süeda Çil, Mehmet Konuk, Tümay Özokur, Erbil Göktaş başta olmak üzere tiyatro sanatçıları'nın da aralarında olduğu seyirci tarafından ilgi ve kahkahalarla izlenen oyun, bitiminde dakikalarca ayakta alkışlandı.

Tank Şerbetçioğlu'nun yönettiği oyun, 1900'lerin başlarında İstanbul'da geçiyor. Düyun-u Umumiye'de müfettiş olarak görev yapan Behlül Bey karısının ölümü ardından evlendiği ikinci eşi Ahter, ilk evliliğinden olma biricik kızı Asime ve hizmetçileri Eleni ile zengin konaklarında yaşamaktadır. Asime aşka âşık deli dolu bir genç kızdır.

Bir gün karşısına kendi halinde baytar mektebinde okuyan bir İstanbul beyzadesesi olan Ruhi Bey çıkar. Ruhi ve Asime'nin aşk serüveni Pera'da bir pastanede tanışmalarıyla

la başlar ancak aile yapılarının uyuşmamasına rağmen yapılan bu izdiva Ruhi'nin takıntısına kurban olacaktı. Peki, nedir Ruhi'nin takıntısı?

"Toplumdaki yozlaşma zenginleri çığırından çıkarır, fakirleri de çılgına çevirir. Özentili toplumlar, üretmeyen toplumlar, kendi özlilerine sahip çıkamayan toplumlar içten zayıflar, çöküşü hızlanır. Çocuklar nasıl ailenin aynası ise, aile de toplumun aynasıdır." diyor oyunun yazarı Binnur Şerbetçioğlu.

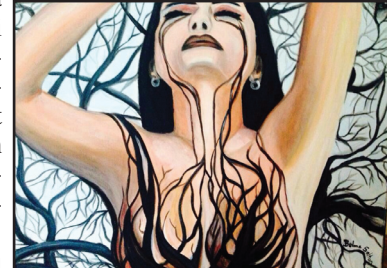
Ömer Seyfettin gibi önemli yazarlarımızı genç kuşaklara tanıtmak amacıyla sahnelenen oyunda; Tank Şerbetçioğlu, Ömer Gecü, Handan Aydın, Gözde Akın, Tuncay Vınelioğlu, Nermin Koçak, Hande Akkent ve Tunca Soysal yer alıyor. Tank Şerbetçioğlu'nun yönettiği oyunun, dramaturgisi Oya Öztanıl'a, dekor tasarımı Eylül Gürcan'a, kostüm tasarımı Binnur Şerbetçioğlu'na, müzikleri ise Deniz Noyan'a ait. Aşk ve Ayak Parmakları adlı oyun, 8 Mart Cumartesi 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi ve 16 Mart Pazar 19.00'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Meme kanseri için "Geç Kalma"yın!

Kalkedon Sanat Atölyesi meme kanserine dikkat çekmek için "Geç Kalma" resim sergisi düzenledi. 18-28 Şubat tarihleri arasında sanatseverler tarafından ücretsiz olarak ziyaret edilen sergiyle kadınların Meme Kanseri'ne karşı bilinçlendirilmesi hedeflendi.

Sosyal sorumluluk bilinciyle hareket eden Khalkedon Sanat Atölyesi, her geçen yıl görülme sıklığı artan ve daha genç yaşlara kayan meme kanserine dikkat çekmek amacıyla 18-28 Şubat tarihleri arasında karma sergi düzenledi. Sergi "Geç Kalma" sloganıyla, Türkiye'de son zamanlarda artan fakat yine de yetersiz kalan farkındalığı pekiştirmeyi hedefiyle ziyaretçileri buluştu.

65 sanatçının aynı amaç için buluştuğu sergide resimden, heykele, brüdan, resim ve grafik tasarımına kadar birçok eser sergilendi. Meme Kanseri belirtileri, risk faktörleri ve korunma yöntemlerinin dikkat çekildiği karma sergide, er-



ken tanı ve teşhisin önemine vurgu yapıldı.

Her 8 kadından 1'inin meme kanserine yakalandığını vurgulandığı karma sergide, kadınlar Meme Kanseri'ne karşı bilinçlendirildi ve kanser riskinden korunmak için dikkat edilmesi hayati önem taşıyan noktaların altı çizildi. Barış Manço Kültür Merkezi'nde ziyaretçileri buluşan sergide satılan resimlerin geliri Kanserle Mücadele Derneği'ne bağışlandı.

8 Mart'ta "Kadınca Mavi" sergisi

Fotografmetre Derneği'nin kadın üyeleri 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında 9 Mart Pazar günü "Kadınca..." sergilerinin ikincisini açıyor.

2013 yılında düzenlenen ilk sergi "Kadınca Kadın" konuluydu. Bu yıl 16 kadın fotoğrafçı "Kadınca Mavi" konulu sergiyle mavi rengin neleri ifade ettiğini görsel olarak anlatıyor. Kadın sanatçıların neden mavi rengi seçtiklerini şöyle açıklıyorlar: "Mavi, hem yerde hem gökte olan tek renktir. Ülke bayraklarında sıkça kullanılır, aynı zamanda asaleti simgeler. Üç ana renkten de biridir. Mutluluk, özgürlük, sonsuzluk, huzur duygularını ifade eder.

"Mavi" kelimesi, yaşam kaynağımız suyu ifade eden "ma'i" sözcüğünden Türkçe'ye geçmiştir. Kadınca bakış açısıyla bu bilgilerden yola çıkarak hissettiklerimizi fotoğraflara yansıttık". Sergide; Ayşe Çınar, Birgen Özcan, Dana Orhon, Demran Günday, Evrim Okçuoğlu, Füsun Akbulut, Gülbün Ünveren, Harika Gökmen Kora, Nevlin Polat, Nilgün Başgut, Nurdan Ekin, Nursel Zeybek, Nurten Bulut, Özlem Kelpetin, Seda Dinçay ve Sülen Kirgezen'in fotoğrafları yer alıyor. Seraser Caddesi üzerindeki Cafe D Sanat'ta 9 Mart Pazar günü saat 15.00'te açılış yapılacak sergi 16 Mart'a kadar görülebilir.



SARI VİRÜS İÇİNİZE İŞLEYECEK!

Hardan Art Team'in yeni sanat projesi "Sarı Virüs" / "Yellow Virus" sergisi, farklı kültürlerde sarı renge yüklenen anlamlara dikkat çekiyor..

Dimitris Vogdanis Danis, Harris Louvros & Özlem Haliloğlu tarafından kurulan Hardan Art Team'in yeni sanat projesi "Sarı Virüs" / "Yellow Virus", 13 - 24 Mart 2014 tarihleri arasında izleyiciye açılıyor... Promart'ın desteğiyle ve toplam 48 sanatçının katılımıyla gerçekleştirilen serginin çıkış noktasını farklı kültürlerde sarı renge yüklenen anlamlar ve semboller oluşturuyor. Farklı

kültürlerde bambaşka anlamlar taşıyan sarı renk antik çağlarda tanrısal gücü, ışık ve güneşi sembolize ediyorken artık günümüzde polisiye olay mahaline çekilen bant, ya da trafik ikaz ışığı olarak kullanılıyor. Serginin temasına göre ise Sarı Virüs içinde karşıt kavramları barındırıyor. İyi ve kötü, güzel ve çirkin, gerçek ya da ütopya, yararlı ya da zararlı (VİRÜS - ANTİVİRÜS) gibi

kavramları içeren Sarı Virüs'te tüm sanatçılar sarı rengin kendi algılarının yansıması olarak ortaya çıkardıkları eserleri sergiliyor. Kadıköylü sanatçı Osman Batur'un sahibi olduğu araştırma ve danışmanlık hizmeti sunan Promart'ın desteğiyle, Beyoğlu Belediyesi Cihangir Sanat Galerisi'nde açılacak olan sergide Batur'un eserleri de yer alıyor.



RUSSEL CROWE Haydarpaşa'da!

Ünlü oyuncu Russel Crowe Haydarpaşa Garı'na geldi. Crowe'un yönetmenliğini ve başrolünü üstlendiği 'The Water Diviner' (Su Bulucu) adlı filmin çekimleri İstanbul'da sürüyor. Çekimlerin bir adresi de Haydarpaşa Garı oldu. Yılmaz Erdoğan ve Cem Yılmaz'ın da oynadığı filmin Avustralya çekimlerinin ardından Sultanahmet, Çemberlitaş, Balat ve Topkapı Sarayı'ndaki çekimleri tamamlayan ekip, geçtiğimiz hafta Haydarpaşa Tren Garı'na geldi. Çekimler için garın Kadıköy tarafına bakan kısmına bir pazar alanı ve tarihi iskele kuruldu. Çekimlere ara verildiği sırada gazetecilerin soru-

larını yanıtlayan ünlü oyuncu, "İstanbul'daki çekimlerimiz 3 hafta sürecektir. Çekimlerin İstanbul ayağının başındayız ve çok iyi gidiyor. Muhteşem kostümlerden çok etkilendim. Çok güzel oyuncular var" dedi. İstanbul'un büyüleyici bir şehir olduğunu ifade eden Russel Crowe, "Mimarî açıdan çok güzel yer. Bu İstanbul'a dördüncü gelişim" diye konuştu. İstanbul çekimlerinin ardından 2 hafta sürecek Fethiye çekimlerinin başlayacağını belirten Crowe, daha sonra Sidney, Moskova, Rio de Janeiro, Los Angeles, New York, Londra ve Paris'e gideceklerini anlattı. Cem Yılmaz ve Yılmaz Erdoğan'la ilgili soruya

gülerek, "Çok özeller. Gerçekten muhteşem aktörler. Onlarla olmak çok keyifli. Çok kısa bir sürede çok derin bir arkadaşlık kurduk" yanıtını verdi.

'The Water Diviner', Çanakkale Savaşı'nda çocuklarını kaybeden ve onların ardından Türkiye'ye gelen bir babanın hikayesini anlatıyor. Çanakkale Savaşı'nda kaybettikleri çocuklarının cenazesini ülkesine götürmek için karısına söz verip, cenazeleri almak üzere İstanbul'a gelen babanın yolunun Binbaşı Cemal ile kesişmesiyle başlayan hikâye, 1914 - 1919 arasında geçiyor. Film, işgal altındaki İstanbul'u da yansıtacak.

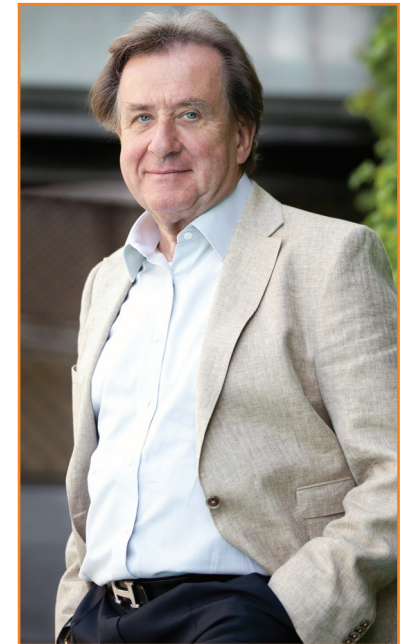
Beethoven maratonuna hazır mısınız?

Ünlü "Beethoven yorumcusu" Rudolf Buchbinder, Beethoven'ın 32 piyano sonatını, Türkiye'de ilk kez bir hafta içindeki 7 konserle Kadıköy'de yorumlayacak.

● Gökçe UYGUN
Klasik repertuvaya olan yatkınlığı ile bilinen, dünyanın en iyilerinden Avusturyalı piyanist Rudolf Buchbinder, Beethoven konser dizisi için Türkiye'ye geliyor. Buchbinder, Borusan Kültür Sanat'ın davetiyle Beethoven'ın tüm piyano sonatlarını seslendireceği

uluslararası konserler serisine Mart ayında Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın işbirliğiyle İstanbul'dan başlayacak.

Dünyanın en saygın orkestraları ve şefleri eşliğinde verdiği konserler, festivallere aldığı davetler ve resitalleriyle parıltılı kariyerini sürdüren, yüzü aşkın kaydıyla birçok müzik ödülünün de sahibi olan Buchbinder, bugün canlı kayıtları tercih ediyor. Bunlar arasında Nikolaus Harnoncourt yönetimindeki Amsterdam Kraliyet Concertgebouw ile kaydettiği Brahms piyano konçertoları, piyanist ve şef olarak Viyana Filarmoni ile kaydettiği altı Mozart piyano konçertosu, Zubin Mehta yönetimindeki İsrail Filarmoni ile kaydettiği iki Brahms konçertosu eleştirmenlerin büyük beğenisini kazandı. 2011 Mayıs'ında yine şef ve piyanist olarak Viyana Filarmoni ile canlı kaydettiği Beethoven piyano konçertolarının DVD'si, sanatçının "olağanüstü bir Beethoven yorumcusu" olduğunu



bir kez daha kanıtlandı. Kariyerinin doruğundaki sanatçı, Türkiye'de ilk kez Beethoven'ın 32 piyano sonatını 15, 16, 18, 19, 21, 22 ve 23 Mart tarihlerinde Süreyya Operası'nda peş peşe 7 konserde seslendirecek. Tüm konserler saat 20.30'da başlayacak. Biletler Biletix'ten temin edilebilir. www.biletix.com



MART
Dünya Kadınlar Gününüz Kutlu Olsun

RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



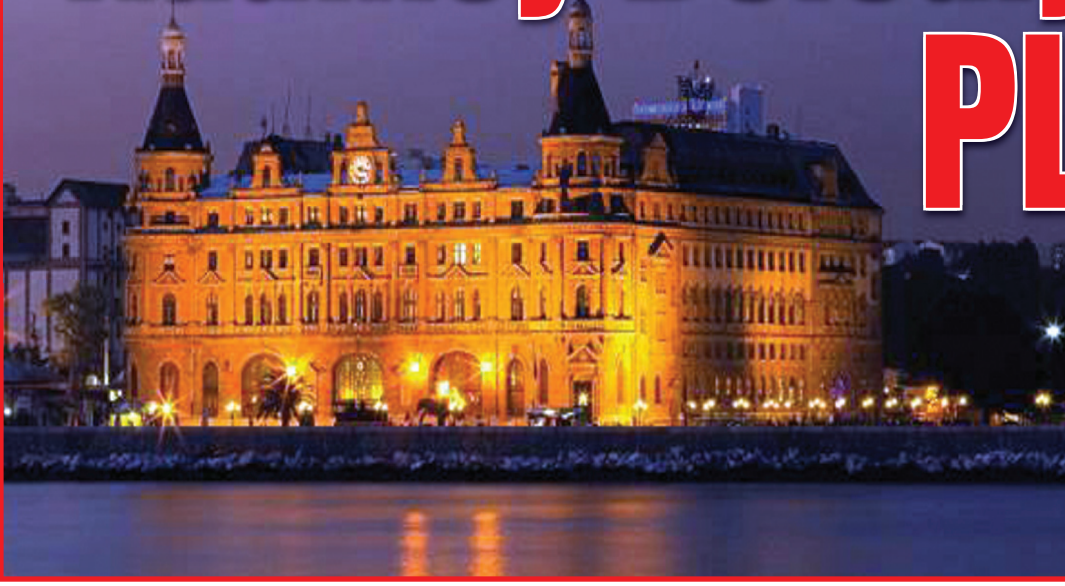
5D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIDAS ADIL ISIK ALATURKA ALTYNYLDIZ ANAHAR KÖŞESİ ANI TOUR ARBY'S ATASAY ATASUN OPTİK AVEA B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BENETTON BERNARDO BETA BEYEM BUSINESS BUBBIMIX BURGER KING BURSA DOVİZ-ALTIN	CARL'S JR CENTONE CHERIE SILVER CHOC'NETTE COFFEEMANIA CORN IN CUP DAGI DEFACIO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR ESSE FASHION REPUBLIC FAİK SÖNMEZ FENERİUM FISH FINSPOR FLORMAR FOREVER NEW O'YA GNC	GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARİBO SEKER HERRY HOSTA HOTIC HUMMEL INTER OPTİK İDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KEMAL TANCA KENT OPTİK KFC KOCAK GOLD KOMSU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECI RAMİZ KRC	KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVI'S LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MC DONALD'S NIKE NINE WEST NO FEAR OPTIMUM TERZİ OSMANLI SANAT ÖZSÜT PANCO PENTİ PINTIR PIDEM PIZZA HUT PLATIN LOSTRA PLAYLAND	POMADE POPEYES POP & PINK PUMA QUICKSILVER RAMSEY-KIP ROBERT'S COFFEE SAATSAAT SABRİ ÖZEL SAMSUNG SAREY SBARRO SHOES CENTER SIX SİHİRLİ ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALI SUNVEN SWATCH SAH ANTEP	TANTİTONİ TANTUNİZADE TAVUK DÜNYASI TEFAL TEKİN ACAR TIFFANY TRIUMPH TÜRKCELL UGRAŞ İSKENDER U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS YESİL YVES ROCHER ZEN PIRLANTA
--	--	--	---	---	--

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA
Optimum outlet

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com
[f/optimumoutlet](https://www.facebook.com/optimumoutlet)
[t/optimum_outlet](https://www.instagram.com/optimum_outlet)

Kadıköy Belediyesi'nden Haydarpasha PLANINA YİNE İTİRAZ



İBB'nin Haydarpasha için hazırladığı yeni planda aktif yeşil alanlar azaltılırken yeni otopark alanlarıyla da araç yoğunluğu artırıldı. Kadıköy Belediyesi, "garın otele dönüşmesine ve yoğunluğa yol açacak ticaret alanına izin verdiği" için plana bir kez daha itiraz etti.

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce hazırlanan 2012 tarihli 2012 tarihli "Haydarpasha gar 1/5000 Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı"nın plan notlarında değişiklik yapıldı. Buna göre notlara "TCDD alanının çevresindeki T rumuzlu "ticaret alanı" olarak belirlenen bölgelerin zeminaltında kamu kullanımına yönelik otopark yapılabilir" ve "TCDD alanının doğusunda yer alan aktif yeşil olarak belirlenen bölgede toplu taşıma peron alanları düzenlenecektir." ibareleri eklendi. Yeni plana göre TCDD alanının çevresindeki "ticaret alanı" olarak belirlenen bölgede zemin altı otopark yapılabilir. Eski planda aktif yeşil alan olan İbrahimpaşa Aktarma Merkezi'ndeki alanın altı otopark olarak düzenlenecekti. Yeni planda ise altı otopark olacak bu yeşil alan tamamen ortadan kaldırılarak "toplu taşıma peron alanı" fonksiyonu getirildi. Yeni planda da tarihi gar

binasının kültür merkezi, sosyal tesis ve konaklama tesisi fonksiyonu ise değişmedi. Bu plan notları değişikliği de 7 Şubat-07 Mart tarihleri arasında İBB'de askıya çıktı. Kadıköy Belediyesi plana itiraz etti. Belediye itiraz başvurusunda, "(...) Yoğun

ması ile bölgede yeşil alan miktarı azalacaktır." görüşünü ifade etti. Haydarpasha Garı'nı savunan bileşenlerden oluşan Haydarpasha Dayanışması da askı sonrası planların iptali için dava açmaya hazırlanıyor. Başkan Selami Öztürk, "5400 Kadıköylünün dilekçesine rağmen İBB'nin tekrar onayladığı, Haydarpasha Garı'nı Otel, arkasındaki bölgeyi ticaret merkezine dönüştürecek Haydarpasha Garı ve Çevresi ile Rıhtım Meydanı Projesine itiraz ettik. Kamu yararı için mücadeleye devam edeceğiz." dedi. Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası ve Liman-İş, 2012 yılında onaylanan planın iptali istemi ile İBB ile Kültür ve Turizm Bakanlığı'na dava açmıştı. Davada bilirkişi, "İstanbul'un terası Haydarpasha bölünmez" görüşünü içeren ve bölgenin "doğal afetler sonrasında toplanılacak yer açısından potansiyel oluşturduğu" ifade edilen rapor hazırlamıştı.



08 Mart Dünya Kadınlar Günü

Eda-Metin
ÖZÜLKÜ ORKESTRASI
Kadın Şarkıları Konseri

08 Mart 2014 / saat: 20.00
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ Büyük Salon



facebook.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Hush Gallery'de Post-Studio Sergisi

Hush Gallery, bağımsız sanat kolektifi Periferi'nin "Post-Studio:Yararsız Soruların Yersiz Cevapları" isimli sergisine 8 Mart-12 Mayıs 2014 tarihleri arasında ev sahipliği yapıyor. Farklı disiplinlerdeki üretimlerini çakıştıran Alper T. İnce ve Rafet Arslan bir süredir kolektifin atölye çatısını oluşturuyorlar. Birlikte "atölye" mefhumuna



odaklanarak yeni sorular bulup cevaplarını aradıkları Post-Studio sergisi, her gün 11.00-19.00 saatleri arasında Yeldeğirmeni'nde Hush Gallery'de gezilebilir. Yıkım 2011, Gerçeklik Terörü, Ubik Project gibi eleştirel dozu yüksek, oldukça ses getiren projelere imza atan Periferi, birlikte ürettikleri, çatıştıkları,

beslendikleri, sorular sordukları çalışmalarını şimdi de her daim direnen Yeldeğirmeni semti ile buluşturuyor. Sanatçılar bu projede; Heykeller müzeden kaçmak için neler planlar?, En çok spekülasyon hangi alanda yapılır?, Demokrasi deney tüpüne sığar mı?, Emlak piyasasını şehvete düşüren şey nedir?, Bayrakların ağırlığı ne kadardır?, Cennete gitmek için ölmek şart mı? gibi yararsız soruların yersiz cevaplarını aramaya soyunuyor. Periferi, "Yararsız Soruların Yersiz Cevapları" başlıklı sergisi ile ayrı kanallardan ama aynı kaynaktan çıkan soruları Hush Gallery'nin duvarlarında çoğaltma denemesine "yanıtlardan çok soruların sihrine hala inananları" davet ediyor.

8 Mart'ta kadınlar KADIKÖY'DE!



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde kadınların buluşma noktası bu yıl da Kadıköy olacak.

● **Semra CELEBİ**

KADINLAR, Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nü nedeniyle 8 Mart Cumartesi akşamı Beyoğlu'nda, 9 Mart Pazar günü ise Kadıköy'de buluşacak. Gezi direnişinde aktif rol alan kadınlar, Haziran'dan sonra ilk büyük eylemini gerçekleştirecek. Kres, sığınma evleri, izin saatleri, 8 Mart'ın resmi tatil olması için yıllardır mücadele eden çalışan kadınlar için de yerel seçimler öncesi taleplerini dile getirebilecekleri son büyük eylem olacak. Her yıl olduğu gibi bu yıl da kadınlar "Sokakları Terketmiyoruz!" diyecek; tacize, tecavüze, erkek-devlet şiddetine karşı gece yürüyüşü yapacak. İstanbul Feminist Kolektif'in çağrısıyla 8 Mart Cumartesi akşamı saat 19.00'da Galatasaray Lisesi önünde buluşacak kadınlar yürüyüşün ardından şarkılar ve danslarla gece geç saatlere kadar eylemi sürdürecek. 8 Mart Mitingi ise 9 Mart Pazar günü Kadıköy'de olacak. ESP/SKM, ÖDP, EMEP, SDP, BDP, Sosyalist Feminist Kolektif, Gökkuşuğu, KESK, DİSK, TMMOB'un da aralarında olduğu çok sayıda siyasi parti, kadın örgütü, emek ve meslek örgütünden kadınların oluşturduğu İstanbul 8 Mart Platformu, 9 Mart Pazar günü saat 12.00'de yürüyüşle başlayacak.

■ **KADIN**

GAZETECİLERDEN SERGİ Kadın gazetecilerin objektiflerinden çıkan fotoğrafların yer alacağı "Kadın Gazetecilerin Gözünden Sokak ve Hayat" sergisi, 9 Mart'taki mitingin ardından Kadıköy'deki Kilise Meydanı'nda sergilenecek. 8 Mart mitingine TGS Kadın Komisyonu pankartı arkasında baret ve önlükleriyle katılacak

olan kadın gazeteciler, meydana açacakları fotoğraf sergisiyle de medyada kadın emeğine vurgu yapacak.

■ **KADINLAR NASIL BİR**

KADIKÖY İSTİYOR?

Yoğurtçu Kadın Forumu'ndan kadınlar, 1 Mart akşamı Kadıköy'de buluşarak nasıl bir Kadıköy istediklerini açıkladı. "Cinsiyetçiyi aday istemiyoruz" diyen kadınlar, itirazlarını gözeten ve söz sahibi olabildikleri bir yerel yönetim talep ettiklerini dile getirdiler. Yoğurtçu Kadın Forumu'ndan kadınlar, bir süredir yerel seçimlere yönelik sürdürdükleri çalışmayı, düzenledikleri yürüyüş ve basın açıklamasıyla duyurdu. Bahariye Caddesi'ndeki Süreyya Operası önünde buluşan kadınlar, Kadıköy Belediyesi'nden kadın sığınma, ücretsiz kreş, bakım-mevi, çamaşhane, kadınlar için acil durumlarında 7/24 açık kriz masası, göçmen kadınlara barınma desteği gibi taleplerini dile getirdi. Kadıköy'de sadece 1 kadın aday olduğunu belirten kadınlar, karar alma mekanizmalarında yer almadıkça kadınların taleplerinin yerel yönetimlerde gözetilmediğini vurguladı. Süreyya Operası'ndan Kadıköy Çarşı Meydanı'na doğru yürüyen kadınlar, "Oyumuz kadından yana Kadıköy için, Ücretsiz kreş istiyoruz, Savaş değil sığınma bütçe, Karanlık sokak istemiyoruz, Kadıköy'de bizim de sözümüz var" sloganlarıyla taleplerini Kadıköylülere duyurdu. Kadınlar ayrıca, taleplerini yazılı olduğu broşürleri de sokaklarda dağıttı.



Huzurevi ve Yaşlı Bakım Merkezleri

- Alzheimer
- Demans
- Parkinson
- Felç, Als, Ms
- Nörolojik Bakım
- Geriatrik Bakım
- Klinik Nutrisyon
- FTR Hizmetleri
- 7/24 Sağlık Hizmeti
- Sosyal Aktiviteler
- Fiziksel ve Psikolojik Destek Hizmetleri



- 🏠 Kızıltoprak (216) 450 24 24
- 🏠 Sancaktepe (216) 621 33 33
- 🏠 Atalar (216) 517 12 12
- 🏠 Dragos (216) 352 83 83

- 👤 Kurum Doktoru
- 👤 7/24 Hemşire
- 👤 7/24 Hastabakıcı
- 👤 Tıbbi Ekipman
- 👤 İnternetten İzleme
- 🕒 Kontrollü Beslenme
- 🛏 Ferah Odalar
- 🏠 Evde Bakım
- 👤 Sosyal Aktiviteler
- 📍 Kolay Ulaşım

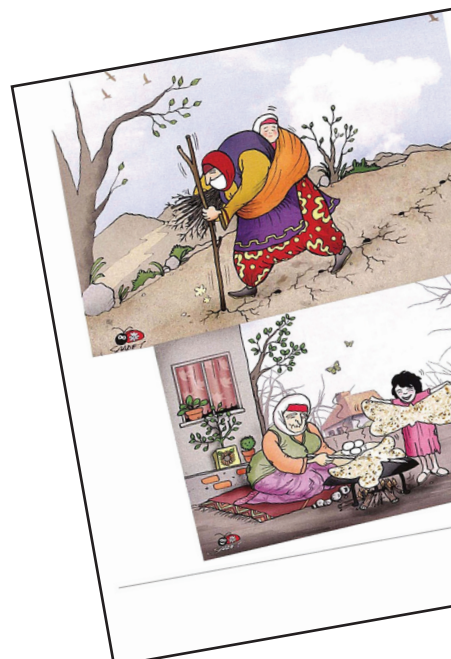
www.huzurevi.com.tr
bilgi@huzurevi.com.tr

Kadın çizerler, kadın sorunlarını çizdi!

OPTIMUM Outlet İstanbul, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde çok özel bir karikatür sergisine ev sahipliği yapacak. Karikatürcüler Derneği işbirliğiyle gerçekleşen ve 8 Mart günü ziyarette açılacak olan "Kadın Çizerlerin Gözüyle Kadınların Sorunları" isimli karikatür sergisi, Optimum Outlet İstanbul'da 16 Mart tarihine kadar gezilebilecek. Çeşitli ülkelerden kadın karikatüristlerin eserlerinden oluşan sergi, farklı kültürlerdeki kadınların yaşadıkları problemlere dikkat çekerek ziyaretçileri hem düşündürcek hem güldürecek. 19 farklı ülkeden 52 kadın karikatürcünün eserinin yer aldığı sergideki sanatçılar; Adriana Mosquera (Kolombiya), Arzu Karıcı (Türkiye), Asuman Küçükkantarlı (Türkiye), Ayten Köse (Türkiye), Betül Demir Karakaya (Türkiye), Bing Ling (Çin), Claudia Kfour



(İtalya), Marina Bondarenko (Rusya), Marina Gorelova (Belarus), Marisa Babiano (İspanya), Marlene Pohle (Almanya), Melek Dumuş (Türkiye), Menekşe Çam (Türkiye), Meral Simer (Türkiye), Miriam Alonso (Küba), Nadia Aghabeigi (İran), Nuray Demir (Türkiye), Nuray Çiftçi (Türkiye), Olga Güler (Türkiye), Piyale Madra (Türkiye), Raquel Orzu (Uruguay), Saadet Demir Yalçın (Türkiye), Sabine Voigt (Almanya), Samra Issa Padrin (Brezilya), Sema Ündeğer (Türkiye), Serpil Kar (Türkiye), Sıla Eryılmaz (Türkiye), Silvia Lolle (İtalya), Somaye Shoghi (İran), Sonay Yılmaz (Türkiye), Toshiko Nishida (Japonya), Yalda Hasheminezhad (İran)



(Brezilya), Corinne Rey (Fransa), Derya Samur (Türkiye), Eda Kara (Türkiye), Elena Ospina (ABD), Fabiana Menassi (Brezilya), Farzane Vaziri (İran), Galina Pavlova (Bulgaristan), Gülay Batur (Türkiye), Gülşah Eteker (Türkiye), Hülya Erşahin (Türkiye), İdil Öztürklevant (Türkiye), İpek Özsüslü (Türkiye), Irina Iosip (Romanya), Keziban Özkol (Türkiye), Liz Franca (Brezilya), Lv Hong Qun (Çin), Mahboob Pakdel (İran), Maria Ceteno (Venezuela), Maria Jose Mosquera (İspanya), Marilena Mardi



ÖNCE SEVGİ
ÖZDEŞLEŞMEK

İkkol birinci sınıftaki torunum Cumartesi günleri okulunda açılan seramik kursuna devam ediyor. Yaptığı küçükçük objeleri öğretmeni seramik fırınında pişirdikten sonra kendi odasındaki bir rafta sergiliyor. En büyük zevki gelen konuklara ve arkadaşlarına yaptığı bu seramikleri göstermek.

Üç hafta önce kursta bir vazoyu yapmaya başlamış. Öğretmenine de, sürpriz yapacağını, vazoyu annesine ve babasına hediye edeceğini söylemiş. Vazoya çok özenmiş, üzerine rengarenk süsler yapıştırmış, hatta anne ve babasının isimlerinin baş harflerini de vazonun üstüne seramikle işlemiş. Seramiği yaptığı günler içinde annesine, babasına bir şey hissettirmemeye çalışıyormuş ama annesi onun ağzından kaçan laflarla ne yaptığını fark ediyor ve merakla bekliyormuş. Nihayet geçen Cumartesi günü hocası vazoyu pişirmiş. O da, evleri okula 100 metre olduğu için kurs bitimi vazoyu kapıp heyecanla eve doğru koşmaya başlamış. Tam eve yaklaşıp şarkın düşmüş ve vazoyu kırılmış. Kurs sonrası bir lokantada buluşup ailece öğle yemeği yiyecekler. Biz eşimle birlikte lokantada beklerken oğlumdan bir telefon geldi. Olayı anlattı: "Asya hicinklarla ağlıyor, gelecek durumda değil" dedi.

Duyunca bir an biz de çok üzüldük. Fakat düşününce her ikimiz de sevindik. Kolay kolay alamayacağı önemli bir dersle karşılaşmış. Bir insanın çok önem verdiği bir şeyi kaybetmesi belki acıdır, ama olayın içindeki hikmet ona anlatılabilirse, maddenin her zaman kırılabilirliğini, kaybolabilirliğini öğrenir. Maddeyle özdeşleşmek gerektğini ne kadar erken öğrenirse o kadar yararlıdır diye düşündük. Ama önemli olan ona bu yaşında bu gerçeği anlatabilmekte. Maddeyle özdeşleşmenin, maddeye karşılıklı ihtiyaçtan daha öte bir değer vermenin ve maddeye bağımlı olmanın her zaman acıyla sonuçlanacağını öğretmek gerekir.

Parayla ve malla özdeşleşen birçok zengin insan tanırım. Tüm yaşamları daha çok şeye sahip olmanın telaşı ve sahip olduklarını kaybetmenin korkusu içinde geçer. Hele servetin içine bir suç karışmış ise korkulan çok daha büyüktür. Her gün acı ve suçluluk duygusu içinde kıvranırlar. Aclarını unutmak için alkol, kumar, hatta uyuşturucu batağına saplanırlar. Bir insan parayla, malla özdeşleşmiş, maddenin geçiciliğini unutarak, maddeyi çok büyük bir değer olarak kabul etmişse onun kayıp nedeniyle çektiği acının çok büyük olmaması olası değildir. Normal bir insan kazanır, kaybeder; her ikisini de olağan karşılar. Fakat maddeyle özdeşleşen insan, her kazancı az bulur, mutsuz olur. Zarara ise hiç dayanamaz, acılar içinde kıvrınır.

Bir tanıdığım vardı, çok iyi kazanırdı; arada bir işinde küçük aksaklıklar olduğunda ise, gülmeyi unuttur, ağlamaklı bir ifadeyle, "Hep ben gol yiyorum" diye yakınırdı. Her gün attığı golle rin hiçbirinden işe tatmin ve memnun olmazdı.

Maddenin değeri, ona değer veren insanın ruhsal erginliğine, zenginliğine ve gelişmişliğine göre değişir. Çevremdeki insanları görüyorum; sevgiden, sefkatten, ruhsal gerçeklikten uzaklaşmış, yalnızca duygusal hazların, maddenin ve nefsin peşinde koşuyorlar. Ruhun aydınlığını hiç aramıyorlar, hesaba, kitaba, maddeye odaklanmış akıllarıyla her şeyi çözümlenebileceklerini, mutluluğa kavuşacaklarını zannediyorlar.

"Nasılsınız?" diye sorulduğunda, "Dünya telaşı, ekme kavgası içinde yuvarlanıyoruz" diyorlar. Dünyanın güzelliklerinin, Allah'ın nimetlerinin tadına varmak, şükretmek dururken, gerçekten bitmez tükenmez kavgalar sürdürüyorlar. Hem de büyük acılar çekerek; kırılganlı, tatminsizlik, doyumsuzluk, mutsuzluk içinde...

Eğer özenerek yaptığın vazonun kırılabilirliğine, şanını, şöhretin, makamın kaybolabilirliğine, malın, mülkün, servetin ve insan ömrünün geçiciliğine inanırsan ruhsal gerçeklikten başka bir gerçek kalmaz. Oysaki insanlar hala küçük çıkarlarla uğraşmayı, nefsanî isteklerin peşinde koşmayı ve üç beş küçük şeyi biriktirmeyi dünya gerçekleri olarak görüyorlar.

Bu satırları yazan ben bile, yıllardan beri her sabah hiç aksatmadan Hürriyet Gazetesi'ndeki ölüm ilanlarına bakırım. Bu alışkanlığında, her sabah dünyanın geçiciliğini anımsamak ve güne bu gerçekle başlamak gibi bir amacım yoktur. Tek amacım, tanıdığım birisi ölmüşse öğrenmek, son görevimi yapmak ve ailesine başsağlığı dileyerek sosyal ve duygusal sorumluluklarını yerine getirmek içindir. Oysaki okuduğum her ilan ile bir insanın her şeylerini burada bırakarak öbür dünyaya gittiğini düşünsem, dünyasal şeylerin geçiciliğini bilincine her sabah varabilsem tekâmülüm ne kadar hızlı olurdu.

Bilge bir kişi sabah evinden çıkıp tekkeye giderken önüne yan meczup bir dilenci çıkar, sadaka tasını uzatıp, "Ey ademoğlu, nereden gelir, nereye gidersin?" diye sorar. Bilge kişi dilenciye, "Sen günlük ne kazanıyorsun söyle, iki mislini vereceğim. Ama her sabah bana bu soruyu sorman koşulu ile" der.

Ben dahil hiç kimse hesap etmiyor; her ölüm ile bir ömrü uğruna harcadığımız şan, şöhret, üzerine titredığımız beden, çıkar peşinde koştuğumuzuz zihin toprağına terk ediliyor. Hem de içinde kırtlar gezen, soğuk, rutubetli, taşlı, kayalı toprağına... Oysaki ölüm ilanları çıkan sayfanın bir kenarına yazılrsa; "Dünya yaşamında bedenden, zihinden, maddeden başka yol öğrenemeyen insanlar; açık, açgözlülük, yokluk ve yoksulluk duyguları içinde bu dünyaları zıyan ederler. Bundan daha acı olan bir şey daha var ki, öbür dünyaya da elleri boş giderler."

İnal AYDINOĞLU

Er mektubu görülmüştür!

● Gül SÖKMEN

Maltepe Cezaevinde Balyoz davasından tutuklu olan beş albayın kendilerine gelen mektuplardan derlediği "Er Mektubu Görülmüştür" adlı kitabın tanıtımı, söyleşi ve imza günü 1 Mart Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) yapıldı.

Hürriyet Gazetesi yazar Yılmaz Özdil'in başlattığı, bir anlamda Balyoz hükümlülerinin sesi olan "Er Mektubu Görülmüştür" kitabının etkinliğinde CKM'de izdiham yaşandı. Büyük salona izleyiciler sığmazken, imzalar da yaklaşık 4 saat sürdü.

Gazeteci Yazgülli Aldoğan'ın moderatörlüğünü yaptığı söyleşiye kitabı derleyen Ha-va Kurmay Albay İsmet Çinkı'nın eşi Nil Çinkı, Deniz Kurmay Albay Ender Kahya'nın eşi Zeynep Kahya, Deniz Kurmay Albay Cem Okyay'ın eşi Çiğdem Okyay, Deniz Kurmay Albay Yavuz Uras'ın eşi Tuğba Uras ve Deniz Kurmay Albay Erdiñ Altuner'in annesi Nurperi Altunel ve oğlu Atahan, Balyoz davası avukatlarından Hasan Fehmi Demir ve gazeteci-yazar Orhan Karaveli katıldı. Mektuplaşmaların kitaplaşmasına önyak olan Yılmaz Özdil, kitabın gelirinin bağışlandığı Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Genel Başkanı Prof. Aysel Çelikel ve sanatçı Altan Gördüm de izleyiciler arasındaydı.

Program, beş albayın tanıtıldığı kısa bir film gösterimiyle başladı. Tutuklu albaylar, filmde salona hitap edersesine "susmak bize yakışmazdı" diyordu. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, duygu dolu açış konuşmasında "Ülkemiz çeşitli hapisanelerde tutsak bulunan özgürlük savaşçıları için buradayız. Tepkilerimizi dile getirmek, onurumuzu, dik duruşumuzu göstermek için bir araya geldik. Karmaşık iç - dış olaylar yaşıyoruz. Özel Yetkili Mahkemelerin düzmece iddianamelerle, kumpaslarla yurtseverlerimiz hüküm giydi. Bugün aynı hükümet gerçek suçluların serbest bırakılmasını sağladı. Hukukun çöktüğü yerde, bizler belki özgürce geziyoruz ama bizler de tutsağız, beynimizle, ruhumuzla tutsağız. İçerideki yurtseverler Atatürkçü olduğu için içeride tutuluyor." dedi. Öztürk, geçen hafta sonu serbest bırakılan bakan çocukları, Reza Zarrab ve tapeleri kastederek, "Bu hukuksuzluğu karşısında neden meydanlarda değiliz, neden 81 ilin meydanlarında tenekle çalmıyoruz. Ülke kötü günlerle gidiyor, neden gücümüzü göstermiyoruz" ifadesini kullandı. 20 yıl onur, haysiyet ve gururla yaptığı görevini bir ay sonra bırakacağını da vurgulayan Öztürk, "Bütün yurtsever tutsakları ziyarete giden tek belediye başkanı bendim, yalnız bir tek Maltepe Cezaevine gitmedim. Görevim sona ermeden Belediye Başkanı sıfatı ile oradaki yurtsever tutsakları da ziyarete edeceğim" dedi. Büyük alkış alan Öztürk, bir de hatırlatma yaparak, "Her yıl 14 Şubat Sevgililer Günü'nde sevdiklerimize kart atıyoruz. Bu gün

Kadıköy'de bir araya gelen Balyoz davasından tutsak olan beş albayın eşleri, "Sesimizi bir türlü duyuramıyorduk Yılmaz Özdil bizi köşesine taşıdı, bize destek oldu. Bizler bu gün daha dik duruyorsak, sizlerin sayesinde dik duruyoruz. Şimdi onlara bu sevgiyi anlatacağız, onların ne kadar sevineceğini, gururlanacağını tahmin edemezsiniz. Önceleri birer çekirdek aileydik, bu güne artık kocaman bir aileyiz, umudumuz daha çok." dedi.



bu kartları Maltepe'deki tutsak subaylarımız için atacağız" dedi. İlk söz anneye, Deniz Kurmay Albay Erdiñ Altuner'in annesi Nurperi Altuner'e verildi. Altuner, oğlunun orada şerefiyle yattığını söyledi. Oğlu 9 yaşındaki Atahan da babasının suçsuz olduğunu vurgulayarak, "Babamın şerefiyle hapse yattığını biliyorum, şerefiyle çıkıp geleceğini bildiğim gibi" dedi. Küçük Atahan'ın bu sözleri salondaki herkesi duygulandırdı. De-



GENÇLER, YALNIZ DEĞİLSİNİZ



● Mustafa SÜRMELİ



İstanbul Medeniyet Üniversitesi örnek alınacak bir projeyi, "Aydınlık Gelecek ve Gençler İçin Adalet" projesini hayata geçirdi. Proje ile 14-18 yaş aralığındaki suç işlemiş gençlerin topluma kazandırılması hedefleniyor.



de özellikle sosyal projelere ağırlık vererek sosyal toplum olma yönünde son yıllarda çok ciddi başarılı çalışmalara imza atıyoruz" diyen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hamit Okur, bu projelerden birinin de "Aydınlık Gelecek ve Gençler İçin Adalet" isimli projesi olduğunu söyledi.

Proje ile suçu teşvik edici konuların önü-

ne geçerek suça karışmış çocukların tekrar topluma kazandırılmasının hedeflendiğini söyleyen Rektör Okur, projeye destek veren kurumlara teşekkür etti. Proje ile ilgili bilgilendirme yapan ve Gençlik ve Spor Bakanlığının bu proje için toplam 400.000 TL bütçe ayırdığını belirten İstanbul Medeniyet Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi



Bizim gücümüz de umudumuzda dimdik ayakta. Paralel devlet yoktur, paralel devlet hükümetin ta kendisidir. Hırsızlar dışarıdayken, yurtsever subaylar, aydınlar, gazeteciler, rektörler içeride. Yeniden yargılama falan değil, bu aydın insanlar bir dakikada dışarı çıkmalıdır". Son olarak gazeteci yazar Orhan Karaveli konuştu. Konuşmasını ayakta yapan Karaveli, Kadıköylüler ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ü överek, "Bu salonda öyle bir elektrik var ki gelecek için bu elektrik bize umut veriyor" dedi. Sabiha Gökçen'in manevi oğlu olduğunu da sözlerine ekleyen Karavel, "Ben Atatürk, ama gerçek bir Atatürk çocuğuyum. Kurtuluş Savaşı olmasaydı, ne Kadıköy olurdu, ne bu salon ne sizler... Atatürk ne demişti Çanakkale Savaşı'nda 'Biz bir dakika uyursak millet ebediyen uyur' Şimdi uyumanın, uyandırmanın zamandır, cezaevindeki tüm yurtseverlere selam olsun" diye konuştu. Etkinlik gazeteciler Yılmaz Özdil, Yazgülli Aldoğan, sanatçı Altan Gördüm ve ailelerin 'Er Mektubu Görülmüştür' kitabını imzalamasıyla son buldu. İmza kuyruğu saatlerce sürdü.

Öğretim Üyesi ve Proje Koordinatörü Doç. Dr. Ömer Özkan, suç işleyen ve cezalarını çeken çocukların kendilerini toplumun bireyi olarak hissetmediğini söyledi.

Çocukların karşılaştıkları sorunları bundan sonra da kendi yöntemleriyle çözmeye çalıştıklarını ifade eden Özkan, "İşlediği suçun cezasını çeken genç tekrar topluma karışmaya çalışmakta, başarılı olamayınca da tekrar suç işlemektedir. İşte biz İstanbul Medeniyet Üniversitesi olarak hazırladığımız bu proje ile gençlerin yaşadığı travmayı en aza indirmek, gençleri topluma kazandırmak ve hayata tutunmalarını sağlamayı hedefliyoruz. Böylece hem bireysel hem de toplumsal yaralarımızı sarıp daha sağlıklı bir toplum modülüne kavuşacağız" dedi.

"UNESCO, Birleşmiş Milletler, Avrupa Birliği ve Ülkemiz; gençlerin haklarını uluslararası gündemin ilk sıralarında tutmayı ve özellikle gelişmekte olan ülkelerin bu konuda daha fazla dikkat göstermelerini istemektedir" diyerek projenin özellikle ülkemiz için olmazsa olmaz olduğuna dikkat çeken Doç. Dr. Ömer Özkan, İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nin başrolde oynayacağı "Aydınlık Gelecek ve Gençler İçin Adalet" isimli sosyal sorumluluk projesi hakkında bilgi verdi.

■ PROJE GENÇLERİ TOPLUMA KAZANDIRMAYI HEDEFLİYOR

"Aydınlık Gelecek ve Gençler İçin Adalet" Projesi, insan hakları ve sosyal dâhil etme hakkında farkındalık artırma genel hedefine uygun olarak;

● Dezavantajlı gençlerin suça karışmasının önlenmesi,

● Suça karışmış gençlerin adil yargılanmalarının sağlanması,

● Suça karışmış gençlerin, cezalarını çektikten sonra topluma katılmalarının sağlanması ve tekrar suç işlemelerinin engellenerek kısır döngüden kurtarılması,

● Genç hakları, konusunda araştırma, değerlendirme ve izleme çalışmaları,

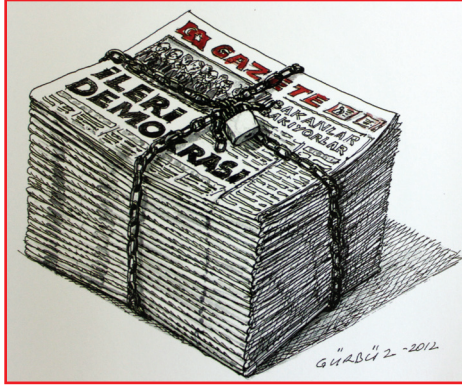
● Genç hakları alanında STK'lar arasında ve STK'lar ile ilgili kamu kurumları arasında işbirliğinin güçlendirilmesini amaçlıyor.

Gülbüz Doğan Ekşioğlu'nun eserleri CKM'de!



HEM POLİTİK HEM ŞAİRANE...

Dünya çapında eserleriyle bilinen illüstratör Gülbüz Doğan Ekşioğlu'nun özellikle Gezi direnişi sırasında ürettiği ve kişisel facebook sayfasından paylaştığı eserlerinin de olduğu "Çizgi-de@GülbüzDoğanEkşioğlu" sergisi Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı. Ekşioğlu, Gezi direnişinden 17 Aralık yolsuzluk operasyonuna kadar ele aldığı onlarca konuyla ilgili yaptığı 'hem politik hem şairane' eserleri için "Picasso da Guernica'yı yapmış değil mi? Eseriyle sistemi belgelemiştir. Bu sergi de sanatçının bir eylemi aslında." diyor.



● Semra CELEBİ

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi, çok önemli ve dikkat çeken bir sergiye ev sahipliği yapıyor şu günlerde. Türkiye'nin en tanınmış illüstratörü, dünyanın pek çok ülkesinde sergilediği işleriyle ses getiren Gülbüz Doğan Ekşioğlu'nun, 2010-2013 yılları arasında yarattığı ve facebook'ta paylaştığı eserleri izleyiciyle buluşuyor.

18 Şubat'ta açılan ve fotoğraftan resme, yerleştirilmeden çizime onlarca eserin yer aldığı "Çizgi-de@GülbüzDoğanEkşioğlu" sergisi 23 Mart'a kadar görülebilecek.

Sanatçının özellikle Mayıs-Haziran 2013 Gezi direnişi sırasında yarattığı 26 eseri, serginin en ilgi çekenlerinden... Ancak sadece onlar değil; Serginin orta yerine yerleştirilen urgardan idam düğümü, 17 yaşında asılan Erdal Eren'e bir selam gönderirken, dolarlarla kaplanmış ayakkabı kutusu yolsuzluk ve rüşvet operasyonlarına, makarna dolu camdan oy sandığı ise seçimlere bir gönderme niteliğinde...

Ekşioğlu'nun her eseri toplumsal muhalefetin de sesi anlamına geliyor. Sergiyi gezerken ülke tarihine ve gündemine dair bir yolculuğa çıkıyorsunuz. Hayvanlardan, ağaçlara dünyanın cemi cümle canlısının hakkını savunan eserlerse zihinden çıkmayacak kadar etkileyici.

■ ŞAİR YA DA FİLOZOF...

Sunay Akın'ın "şair" olarak adlandırdığı, küratör Marcus Graf'ın ise "hem politik hem şairane eserler yaratan görsel bir filozof" olarak nitelediği Gülbüz Doğan Ekşioğlu, Türkiye ve yurtdışında pek çok karma serginin yanı sıra, biri New York'ta olmak üzere 9 kişisel sergi açtı, bugüne kadar 23'ü uluslararası olmak üzere 64 ödül kazandı. Atlantic Monthly, New York Times gibi gazete ve dergilerin yanı sıra, New Yorker dergisinin kapaklarında üç kez, Forbes dergisinin kapaklarında bir kez çalışmaları yayınlandı. 11 Eylül 2001 saldırılarının yıldönümü baskısında New Yorker kapaklarında yayınlanan karikatürü ile hafızalarda yer eden özel bir başarı kazandı. Onlarca başarılı sergiye imza atana Ekşioğlu, Gezi direnişi sırasında ise tüm ya-



ratılarını sosyal medyada paylaşmaktan çekinmedi. Bununla ilgili serginin küratörü Marcus Graf şunları söylüyor: "www sanal ama toplumsal bir alan. Son zamanlarda yazılı ya da görsel verilerin sosyal ağlarda yayınlanmasının ve paylaşılmasının sanatçıların içinde gitgide daha önemli hale gelmesinin sebebi de budur. Gülbüz Doğan Ekşioğlu illüstrasyonlarının gücünün farkında ve sosyal ağların önemini anlıyor. Bu iki iç görünüm birleşmesiyle hikâyelerini gayri resmi, hızlı ve direkt olarak bizimle paylaşmanın etkili bir yolunu bulmuştur. Eserlerinde insanların hikâyelerini anlatırken, aynı zamanda ortak geçmiş denilen harika hikâyenin kritik analizinde de bulunmaktadır. Bu hikâye kahve sohbetinde, galeri ortamında ya da Facebook'ta anlatılabilir. Önemli olan hikâyeyi paylaşmak."

■ "FACEBOOK BENİM İÇİN BİR PENCERE"

Hikâyesini sanal medyadan paylaşan Ekşioğlu'nun, Kadıköy Belediyesi'nin girişimiyle Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergilenen eserlerinin görsellerinin yer aldığı bir de katalog bulunuyor. Katalogta sanatçının, küratör Graf'ın sorularını yanıtladığı röportajı da yer alıyor. İşte o röportajdan bir bölüm:

● **Graf:** Serginin konseptinden ve o işlerin öyküsünden biraz bahsedebilir misiniz?

● **Ekşioğlu:** İllüstrasyon veya grafik bir iş, sipariş üzerine yapılan, basılan ve çoğaltılan ürettir. Yaptıklarım sadece kendim içindir, anlatım ağır bassada her zaman sanat tarafından yapıldığı kadar dahil etmeye çalıştım. Bazı özel kutlamalar için yaptığım işlerim illüstrasyon konumundadır, bazı olaylar karşısında yaptığım işler karikatür ağırlıklıdır, bazıları da sanatsal kaygının ağır bastığı işlerimdir. Belli bir üslupla değil de, bir sanatçının üretimi olarak algılan-



ması tercihimdir. Hayata tutunmak için çok çalışmak zorundaydım, yıllar böyle geçti. Bu nedenle gezmek, tatil bana zaman kaybı gibi gelir. Okul ve zorunluluk dışı durumlar hariç evdeki atölye odamdayım. Bu yalnızlık içinde daha çok radyo dinlerim, bir de sosyal medya, facebook benim için hem bana bakılan, hem benim başka yere baktığım bir pencere oldu. 10.000 küsur bir kitle beni izleyebiliyor. Bu durum benim kendi özel medyama oluşturmamış oldu, üretimim arttı, bir yılda 200 iş yapıp koymuşum.

■ "GEZİ BİR PATLAMAYDI"

● **Graf:** Neredeyse her gün bir tane. ● **Ekşioğlu:** Her gün bir tane ve iki tane yaptım. Buradaki olay şu, gerçekten Taksim Gezi bir patlamaydı Türkiye'de. Bu durum ağacı kesme, yeşil olayı değildi sadece. AKP iktidarı 11 yılda her şeye müdahale etmeyi sürdürdü, insanlar kendilerini sıkışmış hissettiler; bunun tepkisiydi. Ben de çizgilerimle bu atmosferde düşüncelerimi paylaştım, tepkimi gösterdim. İnsan ve sanatçı olarak üzerime düşen görevi yaptım.

● **Graf:** Bir eylem aslında bu. ● **Ekşioğlu:** Sanatçının bir eylemi aslında bu. İşte Picasso da Guernica'yı yapmış değil mi? Yani oradaki sistemi eserinde belgelemiştir. Burada ürettiklerimi görüp teşekkür edenler çok oldu, çok paylaşıldılar. Bir anne şöyle yazmış, "Ne mutlu bize ki çocuklarımız sizin gibi hocaların elinde okuyorlar" Dua edenler oldu. Dikkatimi çeken çok az sanatçı sosyal medyada bu olaylara tepkilerini koyabili.

● **Graf:** Geçen ay bir sempozyumda yurt dışından gelen bir misafirimiz Gezi olayları sanat dünyamızı nasıl etkiledi diye sordu.



Ben cevap olarak şunu dedim "Gezi, sanat dünyamızı durdurdu. Sanatçılar ya direkt dahil oldukları için çalışmadılar, ya da genel olarak orada yaşamış olan görseller o kadar güçlüydü ki görsel bir cevap bulamadılar". Dolayısıyla klasik alanda resim ve heykel ona bir cevap bulamadı. Fakat diğer alanlar, yani fotoğraf, video, illüstrasyon ve karikatür cevap bulabildiler. Mesela siz 26 tane iş yaptınız.

● **Ekşioğlu:** Dediğim gibi en başta çizirim veya çizgiyle, görsellik bir şeyi anlatabiliyorum. Duyarlılığımın üzerine bu özelliğim eklendiğinde böyle bir sonuç oluştu.

● **Graf:** Herhalde o anlamda illüstrasyon iyi ve etkin bir alan.

● **Ekşioğlu:** İllüstrasyonun görevi bir durumu görsel olarak anlatmasıdır; karikatür ise bir durumun çelişkisini mizah katarak göstermektir. Resim de bugün buna zaman zaman dahil edilebilir veya güncel sanat neredeyse anlatım üzerine kurulmuştur.

● **Graf:** Facebook'taki paylaşımınız sizin üretiminizi nasıl etkiliyor?

● **Ekşioğlu:** Yani Facebook olmasaydı onlar olmazdı zaten. Niye yapayım? Yaptıklarımın %80'i olmazdı.

● **Graf:** O zaman ilginç bir özgürlük alanı orası. Yaratıcı bir özgürlük alanı.

● **Ekşioğlu:** İnsanlar orada vicdanlarını koyuyorlar. Bakışlarını koyuyorlar. Bir şey çizmesin şart değil ama en azından yazabili-

● **Graf:** Fakat sergi mekânında da göreceğiz onları. Dolayısıyla etkisi farklı olacak. Nasıl olacak sizce?

● **Ekşioğlu:** Evet... Şöyle... Ben bir yerde sergilemeyi düşünüyordum ama geniş bir mekân olması gerekiyordu. CKM Sanat Galerisi Yöneticisi Sedef Narçın sağ olsun sergi açmamı istedi, ben de bu yapıtlarımı sergilemeyi önerdim, kabul etti. Bundan dolayı CKM Sanat Galerisine, Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederim. Serginin



kitabının da çıkacak olması benim için çok büyük bir şans oldu, mutluyum, dilerim her şey iyi sonuçlanır.

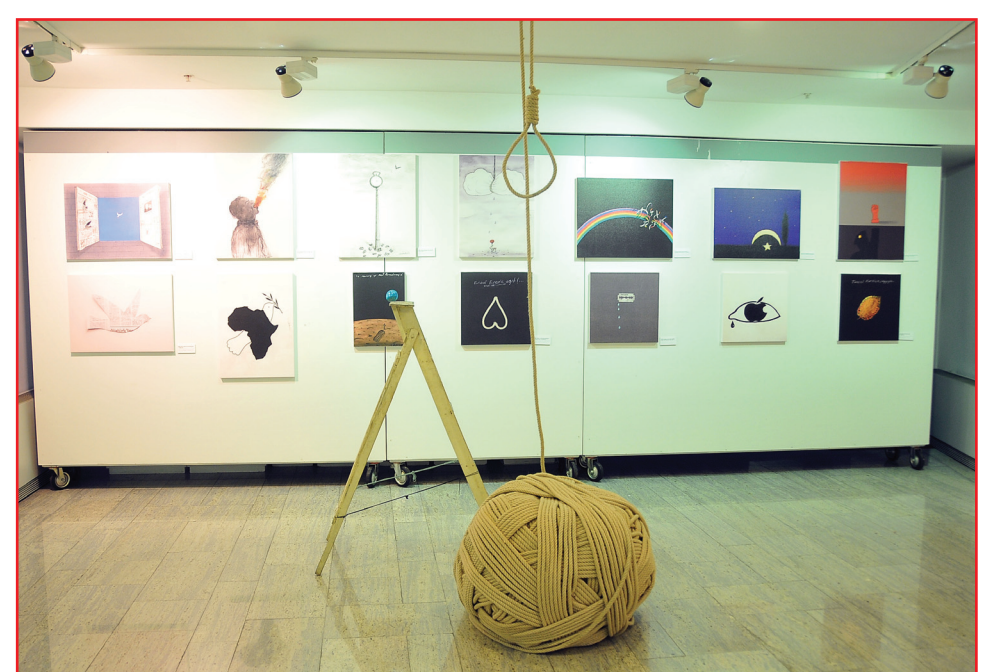
■ "İNSAN HAYAL KURABİLEN HAYVANDIR"

● **Graf:** Birçok kavramdan bahsettik. Siyasetten, toplumdaki bahsettik. Ama bir kavram daha var. Bu işlerin içinde olan bir şey; ütopya... Ütopya sizin için ne anlam taşıyor?

● **Ekşioğlu:** İnsanın en büyük özelliği hayal kurabilmesidir. Sokrates'e gönderme yaparak "insan hayal kurabilen hayvandır" diyebiliriz. Hayvan hayal kuramadığı için hayvan olarak kalmıştır. Hayal yani ütopya benim için her zaman vardır; su, ekme kadar gereklidir. Ütopyası olmayan insan yaşamıyor demektir. İnsanları geliştiren, dünyayı değiştiren, hastalıkların çaresini bulmaya yardımcıdır. Resimlerimde kuşun bir zeytin ağacını barış azmiyle kökünden söküp uçurmasını hayal ederim ki, dünya daha güzel olsun.

● **Graf:** O zaman siz hem illüstratör, hem sanatçı, hem de hoca olarak sanatı, gerçekliğin ötesine eleştirel bir şekilde bakabileceği uygun bir araç olarak görüyorsunuz.

● **Ekşioğlu:** Eğer edebiyatçı olsaydım masallarında, hikâyelerimde, romanlarımda veya şiirlerimde yine daha dayanılır bir hayat için bir şey anlatmak isterdim. Çizme yeteneğimin öne geçmesi, aldığım eğitim bu yapımın görsel olarak oluşmasına neden olmuştur diyebilirim.



Uzun süreli boğaz ağrısı ve ses kısılmasına dikkat!

Tiroid bezi kanserleri, tiroid hücrelerinin kontrolsüz şekilde çoğalması, etraftaki dokuya ve başka organlara yayılması ile kendini gösteren kanser türüdür.

Her 20 tiroid nodülünden biri kanserlidir. Memorial Hizmet Hastanesi Endokrinoloji Bölümü'nden Uz. Dr. A. Ender Yılmaz, tiroid kanseri ve tedavisi hakkında bilgi verdi.



Uz. Dr. A. Ender Yılmaz

olabilmektedir. Birçok tiroid kanseri belirti vermemektedir. Hatta tanı anında hastaların bir kısmında başka organlara yayılma saptanmaktadır. Muayene sırasında ele gelen kitle veya guatr denilen

tiroid bezinin büyümüş olması sonrası tiroid USG istenir. Eğer nodül tespit edilirse bunun incelenmesi ile tanı konmaktadır. Çoğu zaman başka incelemeler sırasında tesadüfen herhangi bir şikayet olmaksızın yapılan ultrason BT veya MRI sırasında yada rutin muayene sırasında nodül tespit edilerek inceleme başlanmaktadır. Yapılan ultrasonografi ile tiroideki kitle görülür, fakat bu kitlenin kanser olup olmadığı anlaşılamamaktadır.

■ **Kesin tanı için biyopsi şart:** Tanıda ikinci aşama ise tespit edilen bu nodülü biyopsi denilen ince iğneyle yapılan enjektör ile sıvı hücre çekilmesi işlemi sonrasında patolojik inceleme ile tanı konulmaktadır. Kandaki hormonların miktarını belirlemek için testler yapılmaktadır. Bu testler tümör açısından bilgi vermesi de hastanın tedavisinin başlaması için gerekli olmaktadır. Biyopsi ile tanı konulamayan durumlar az olsa da böyle durumlar ile karşılaşabilmektedir. Ancak biyopsinin yerini alabilecek başka tanı yöntemi yoktur. Eğer bir biyopsi ile tanı konulmıyorsa birkaç biyopsi yapmak gerekebilmektedir.

■ **Tiroid kanseri riski nodülün büyüklüğü ile doğru orantılıdır:** Nodül ne kadar büyük olursa kanser olma riski de o kadar büyük olmaktadır. Burada asıl amaç nodüllerin küçükken farkına varılması ve iyi bir şekilde takip edilmesidir. Kanser geç fark edilmesi hayatı kayıplara neden olmaktadır. Erken tanı ve tedavi, her zaman kanser ne kadar kötü de olsa hayat kurtarabilmektedir. Bütün tiroid kanserlerinde, tiroid bezi ameliyatla çıkarılmaktadır. Operasyon öncesi yapılacak ultrasonografi ve USG eşliğinde iğne biyopsisi önemlidir. Bu işlemler ile yapılacak operasyonun şekline karar verilmektedir.

■ **Ameliyat sırasında hızlı mikroskopik inceleme yapılmaktadır:** Operasyonla tiroid bezinin

tamamı çıkarılır ve etrafındaki lenf bezleri de alınır. Tiroid bezinin tamamının çıkarılması, ameliyat sonrası uygulanan tedavinin etkili olması için şarttır. Bazı hastalarda operasyon yeterli olmamaktadır. Bu nedenle ameliyattan sonra sadece belirli

merkezlerde zırlı hastane odalarında yüksek dozda radyoaktif iyodur bırakılmaktadır. Böylece vücudun başka yerlerinde kalmış olan kanser hücrelerinin öldürülmesi hedeflenmektedir. Bazen vakalarda bu yöntemin tekrarlanması gerekebilmektedir. Tiroid kanserlerinde tedavide amaç geride hiç tiroid dokusu bırakmamaktır. Bu sayede tiroid kanserli hastalar ameliyat sonrası uygun kan tetkikleri ile rahatlıkla izlenebilmekte en ufak değişimler gözlenebilmektedir. Hastalar tedavi sonrası ömür boyu tiroid hormon tedavisi almaktadırlar.



■ **Boğazda ağrı, nefes almada güçlük ve ses kısılması belirtilerini önemseyin:** Genellikle tiroid kanseri hastalarının hiçbir şikayeti görülmemektedir. Bazı durumlarda boyunda sertlik, şişlik veya lenf bezleri büyümüş olabilmektedir. Hastaların az bir kısmında ise boğazda sıkıntı hissi, ağrı, nefes almada güçlük çekme, ses kısılması, yutma güçlüğü

Palmiye Kırmızı Böceği, AĞAÇLARA ZARAR VERİYOR

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, Palmiye Kırmızı Böceği (Rhynchophorus Ferrugineus) üreyip zarar gören palmiye ağaçlarını tedavi ediyor.

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nden konuyla ilgili olarak yapılan açıklama şöyle:

"Bu zararlı, tüm Palmiye ve Hurma grubu ağaçlarda, ağaçların ölümüne neden olan bir zararlı. Yaklaşık 1 ile 3 ay arasında değişen larva döneminden sonra pupa dönemine giren zararlı, 14-21 gün sonra ergin oluyor. Erginler, sıcaklığın 12-14°C üzerinde olması durumunda aktif hale geçiyorlar. Tüm hayat dönemi yaklaşık 4 ay sürüyor. Erginler uzun uçuşlar (900 mt) yapma yeteneğinde. Zararı larvalar yapar. Yumurtadan çıkan genç larvalar gövde içine girer ve burada yumuşak lifli dokuyla beslenerek tüneller açar. Larva, yaşamını tamamen gövde içinde geçirdiği için başlangıçta zararlıyı ve oluşturduğu zararı tespit etmek çok zordur. Zararlıın palmiye ağaçlarının büyüme noktalarında beslenmesi sonucu, gövde üzerinde ve yaprakların gövdeye bağlandığı kısımlarda açılan küçük deliklerden sarımsı kahverengi yapışkan bir sıvı ve larvanın beslenme artıklarının oluşturduğu tümsekler gözle görülebilir. Zararlıın Larva denilen kurtçukları ağacın çeşitli yerlerinden ağaç gövdesinin içine girerler. Gövdenin içinde tüneller açarak beslenirler. Tüneller çoğaldıkça ağacın bitki besin maddeleri iletim kanalları kesintiye uğrayarak ağacın

zayıflamasına, çürümesine ve kurumasına yol açarlar. Bu zararlıın larvaları (kurtçukları) yaşamını ağacın gövdesinin içinde sürdürürler. Bu zararlılar dışardan görünmezler, zamanla (yaklaşık 2-3 yıl sonra) yapraklarda sararmaya, solmaya kurumaya yol açarlar.

Zararlıın varlığının belirlenmesi ve ergin popülasyonunun azaltılması için feromon tuzakların kullanılması, kırmızı palmiye böceğini kontrol altında tutmada en önemli mücadele yöntemlerinden biridir. Bu nedenle kurulmuş veya kurulacak olan cezbetici içeren tuzaklar kullanılmaktadır. Bu tuzaklar bize zararlıın varlığı ve yoğunluğu hakkında bilgi verirken aynı zamanda tuzaga yakalanmış olanların imhası ile zararlıya karşı mücadele edilmiş olmaktadır. Tuzaklar, 1 - 2 haftada bir kontrol edilir ve yakalanan kırmızı palmiye böceği erginleri sayılır. Belirli dönemlerde yakalanan böcekler sayılarak, erginin uçuş aktivitesi ve zararlıın popülasyon yoğunluğu belir-



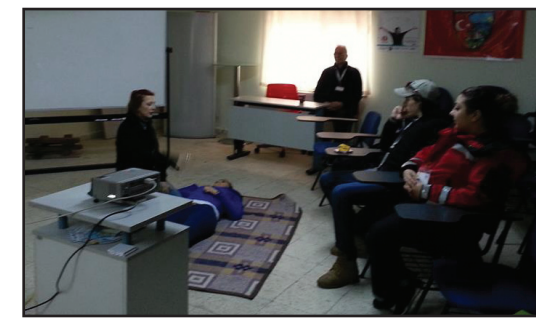
lenir. Ayrıca kurulmuş veya kurulacak tuzakların yanı sıra periyodik olarak zira ilaçlarla kimyasal mücadele ve bitkiyi güçlendirecek şekilde uygun gübreler ve yöntemle gübreleme yapılmaktadır." Konuyla ilgili şikâyeti olan vatandaşlar, Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün 0216 542 50 0 numaraları telefonundan, dahili 1530 (Ziraat Mühendisi Erol Yılmaz) ya da 1531 no'lu numaradan Ziraat Mühendisi Ersin Polat'ı arayabilirler.

Gıda ve sular sağlıklı mı?

KRITON Curi Parkı Gö-nüllü Evi'nin 5 Şubat çarşamba günü konuğu Kim-ya Yüksek Mühendisi Reynur Coşkun'du. Söyleşi konusu günlük yaşa-mı yakından ilgilendiren sularımız ve gıdalarımız-daki tehlikelerdi. Coşkun, gıda sanayinde üretilen bazı ürünlerin sağlık açısındansa son derece zararlı maddeler içerdiğini, bunların başında E621 in geldiğini vurguladı. M.S.G (mono sodyum glutamat)ın ürünler üzerinde E621 olarak ifade edildiği bu maddenin bütün içeceklerde ve hazır çorbalarda bulunduğunu ifade etti. Vücudumuza giren 10 zararlı mad-



deyi tek tek tanıtarak zararları üzerinde durdu. Coşkun "Bilgilenmek isteyen toplum olursak iyi nesiller yetiştiririz. Katkı maddeleri ürünlerin raf ömrünü uzatır. Buna karşın temel gıdalar ve unlu maddelerde de kullanılan bu maddeler insanda baş ağrısı, deri hastalıkları, kanser riskini artırır." dedi. Coşkun, suyun canlı vücudu için çok önemli olduğunu fakat giderek sularımızın kirlendiğini vurguladı. PH sı 7 ile 8 arasında olan suların içmeye uygun olduğunu söyleyen Coşkun, sağlık için çok su içilmesi gerektiğinin altını çizerek konuşmasını tamamladı.



Güvenli yaşam için BİSİKLET TURU

İstanbul ve İstanbul'un afetlere hazır olması için İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü tarafından yürütülen Güvenli Yaşam Eğitimleri sürüyor. Bu eğitimlere geçtiğimiz günlerde Bisikletliler Derneği üyeleri de katıldı. Geçen Pazar sabahı Kadıköy İskele Meydanı'nda bulunan bisikletliler, Moda-Cemil Topuzlu Caddesi-Bostancı-Bostancı Kavşağı güzergahını izleyerek Ataşehir'e vardılar. Grup, Ataşehir Belediyesi Kriz Merkezi'nde deprem öncesi ve sonrasında dair temel bilgileri içeren 1 saatlik eğitime katıldı.



HASTA NAKİL AMBULANSLARIMIZ

444 0 197
ÜCRETSİZDİR

Profesyonel ekibimizle hastalara nakil hizmeti veriyoruz.

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy' de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Koşuyolu Beauty House Açıldı !



Estetisyen Sevilay Baydar ve ekibi Koşuyolu'nda hizmet vermeye başladı.

Yıllardır estetişyen olarak hizmet veren Sevilay Baydar, Koşuyolu Parkı karşısında, **Koşuyolu Güzellik** adını verdiği mekânında hanımlara A'dan Z'ye güzellik hizmeti vermeye başladı. Sektördeki tecrübesini, huzurlu atmosferi, güvenli ve teknolojik donanımı, deneyimli ve güler yüzlü ekibi ile birleştiren Sevilay Hanım hanımlara yönelik incilme, selülit, epilasyon, cilt bakımı, masaj, vücut bakımı, profesyonel makyaj, el - ayak bakımı vs... gibi konularda hizmet veriyor.

Güzellik ve bakımı, sağlıklı yaşamla bütünleştirmeyi hedefleyen Koşuyolu Güzelliği'ne hijyen ve insan sağlığı sorumluluğu büyük önem taşıyor.

www.kosuyoluguzellik.com kosuyoluguzelliksalonu

A'dan Z'ye güzellik hizmeti

- Profesyonel Makyaj
- Kalıcı Makyaj
- Gelin Paketleri
- Cilt Bakımı
- IPL Epilasyon
- İğneli Epilasyon
- Yosun - Vücut Bakımı
- G5 Masajı
- Relax Masajı
- Bölgesel Zayıflama
- Selülit Tedavisi
- Ağda
- Manikür-Pedikür
- El-Ayak Bakımı
- Kaş-Bıyık
- Kirpik Perması
- Saç Bakımı
- Göz Çevresi Bakımı

Merhmet Akfın Sok.No:67 Daire:5
(Koşuyolu Tatlıları Parkı Bilen Anaokulu yanı)



"HAYVAN DENEYLERİNE HAYIR"

HAYTAP öncülüğünde 2 Mart Pazar günü Kadıköy'de eylem yapan hayvan dostları, "hayvan deneylerine hayır" dedi. HAYTAP Başkanı Nesrin Çitirik, "Söz verdik, hep birlikte hayvanlarımızı bilimsel kisveli 'deney' işkencesine teslim etmeyeceğiz. Hayvanlarımızı ormanlara temerküz kamplarında yok edilmeye teslim etmeyeceğiz. Hayvanlarımız için vuruşmaya, savaşmaya hazırız. Biz varız biz hayvanlarımız için canımızı ortaya koyarak ölmeye de hazırız. insana yakın olarak yaratılmış hayvanlarımızı orman denilen vahşi yerlere toplamaya, bakımlerinde öldürmeye hayır..." diye konuştu.



AÇILIŞ
15 Mart
2014
12.00

Tarihi Şehremaneti'nden Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesine...

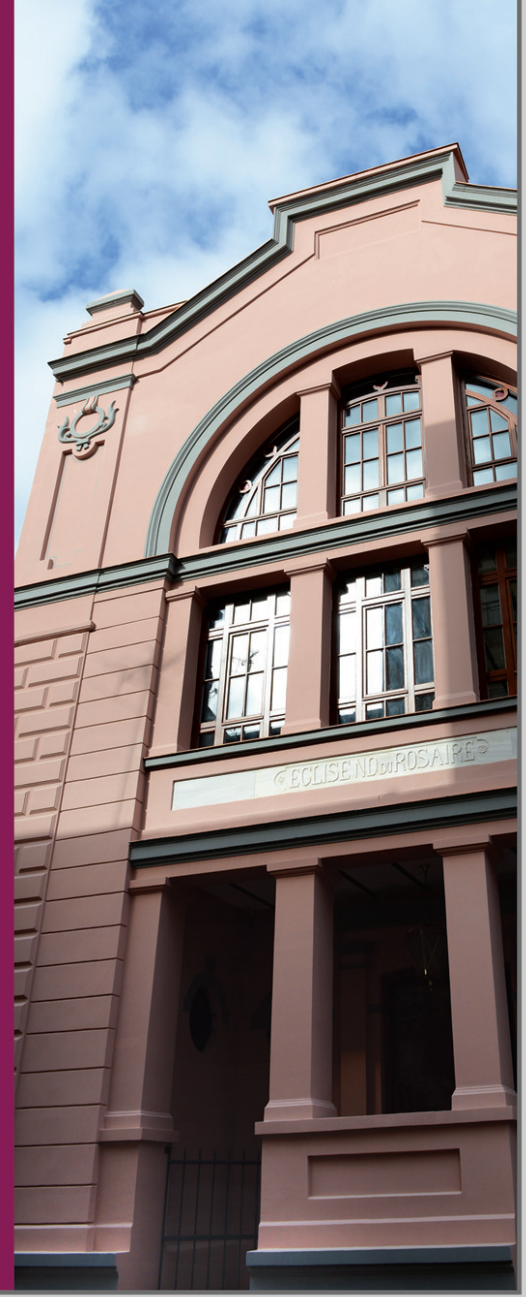
Tesak, Kadıköy İskele Meydanı



YELDEĞİRMENİ SANAT MERKEZİNE KAVUŞUYOR!



Rasimpaşa Mahallesi
İskele Sokak No: 43/1
Yeldeğirmeni - Kadıköy



KADIKÖY
PARKLARINA
5 YENİSİNİ
DAHA
EKLİYOR!

SOKULLU PARKI

JANDARMA ER CEMAL TÜFEKÇİOĞLU PARKI

Acıbadem Mahallesi, Umut Sokak

DEMOKRASİ PARKI

ÇOCUK RUH SAĞLIĞI YENİ MERKEZİ

Göztepe Mah. Ahmet Refik Sokak

DOĞA PARKI

09 Mart / 14.00

Sahrayıcedit Mahallesi Cebesoy ve Halk Sokak kesişimi

SANAT PARKI

16 Mart / 14.00

Ziverbey, Şehir Kahya Sokak ve F.K. Gökay Caddesi kesişimi



Yeni Engelli Merkezi'ni Hizmete Açıyoruz

Açılış: 14 Mart 14.00
Mahmut Yesari Sok. Koşuyolu
Cad. No: 84 Kadıköy



İnteraktif Çocuk Kütüphanesi (0-6 yaş)

Açılış: 19 Mart 14.00
Özgürlük Parkı, Selamiçeşme



Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Yeni Merkezini 7 Mart'ta Hizmete Açtık

Yaptığımız her projenin altında imzası bulunan ve desteğini esirgemeyen
Kadıköylülere sonsuz teşekkürler...


Av. Selami ÖZTÜRK
Kadıköy Belediye Başkanı

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



youtube.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

facebook.com/kadikoybelediye

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

7 - 13 MART 2014

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



SATIŞ OFİSİ
0532 303 40 18

Bağdat Caddesinde Fark Yaratan Projeler



f bagdat caddesinde fark yaratan projeler

ig farkyaratanprojeler

YouTube bagdat caddesinde fark yaratan projeler



Nuray ÖZKAN



sonradan dönüştürülmüş değil,
bakımevi ve huzurevi olarak
özel tasarlanmış...

Türkiye'nin
Bakımevi olarak planlanmış
tasarlanmış ve inşa edilmiş
ilk ve en modern
kompleksi



**en yüksek
standartlar**

Bina, mobilya, araç-gereç
ve sarf malzemelerinde
**avrupa
standartları...**

Depreme dayanıklı,
özel güvenlik önlemleri,
son teknoloji yangın söndürme sistemi
modern çağın tüm gereklilikleri....

www.mevabakimevi.com

"Sevgiyle, şefkatle, güvenle..."



Huzur Mah. Abdullah Azam Cad.
No:35 Aşağı Dudulu/İstanbul
Sisli ilçesi
Beşiktaş Nezaret Demir Tesisi Karşısı

0216
611 15 15
www.mevabakimevi.com