

**İlanlarınız için
Gazete Kadıköy**

**0 216 542 50 00
/ 1288**

nolu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY

28 ŞUBAT - 6 MART 2014 Yıl: 14 Sayı: 727

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

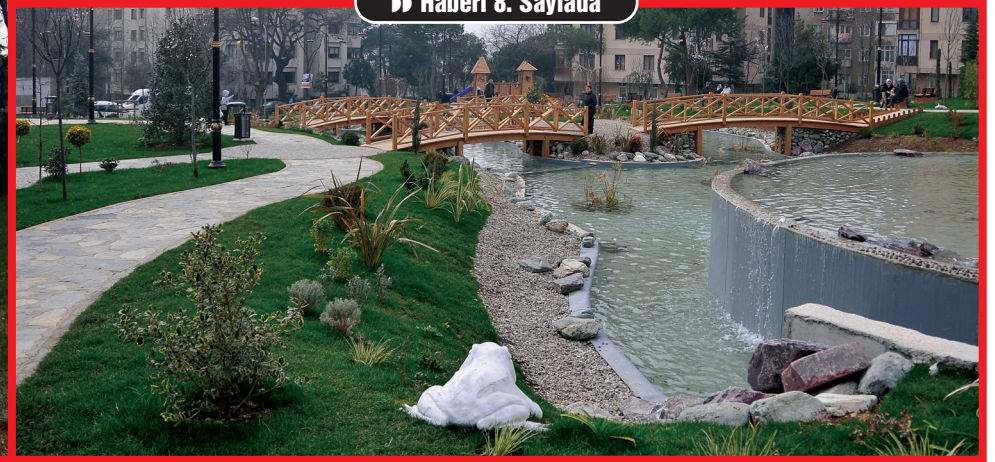


Kadıköy yeni merkezlerle BÜYÜYÖR



**Türkiye'nin lokomotif yerel yönetimi
Kadıköy Belediyesi, bünyesine
katacağı 11 yeni birimle büyümesini
sürdürüyor. Kadıköylüler, Mart ayıyla
birlikte yeni park, kütüphane ve sanat
merkezlerine kavuşuyor.**

» Haberi 8. Sayıda



Aslı AYHAN



**HER ŞEYE
MAYDANOZ**
● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



**KARINCA VE
AĞUSTOS BÖCEĞİ**
● Yazısı 10'da

Murat KATOĞLU



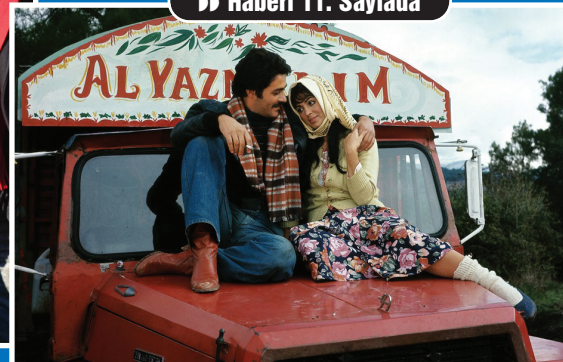
**KÜRESİLEŞEN İNSAN (!),
BELLEĞİN PABUCUNU DAMA ATTİ**
● Yazısı 11'de

KADIKÖY'DEN 'AL YAZMALIM' GEÇTİ



Türk Sinemasına damga vurmuş birçok oyuncu ve yönetmeni konuk eden İstanbul Klasik Otomobilciler Demeği'nin son konukları sinemamızın en sevilen eserlerinden olan 'Selvi Bolum Al Yazmalım' filminin ekibi oldu. O özel ve unutulmaz günü Gazete Kadıköy okurları için Dernek Başkanı Serkan Okay kaleme aldı.

» Haberi 11. Sayıda



Osmangazi İlkokulu 100 yaşında

KAPANMA TEHLİKESİYLE KARŞI KARŞIYA!



Ülkenin "ilk Türk koleji" olma özelliğini taşıyan ve Haydarpaşa Gar binasını yapan Alman mimar ve mühendisler tarafından 1914 yılında inşa edilen Yeldeğirmeni'ndeki Osmangazi İlkokulu 100. yaşını kutluyor. Ancak 100 yıldır eğitime ev sahipliği yapan okul, öğrenci azlığı nedeniyle kapanma tehlikesiyle karşı karşıya!

» Haberi 10. Sayıda

ÖZETLE

Afife Jale yeniden bale sahnesinde!



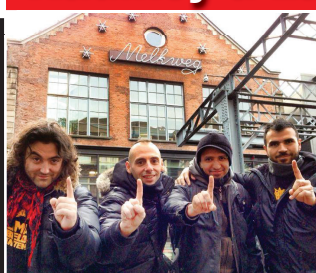
İSTANBUL Devlet Opera ve Balesi, koreografisi ve librettosu Beyhan Murphy'e, müzikleri Turgay Erdener'e ait olan Afife adlı modern bale eserini bu sezon yeniden izleyiciyle buluşturuyor. ● 6'da

Fikirtepe'de bayram var



FİKİRTEPE'DE ruhsatların verilme başlanması mahallede şölenle karşılandı. Fikirtepe artık önünü görebiliyor. ● Haberi 5'te

Kadıköy'ü Latin ateşi saracak!



SOKAK şarkıcılığı kökenli Latin Amerikalı Che Sudaka grubu, Kadıköy'ü Latin enerjisiyle ısıtmaya geliyor. "Bizim müziğimiz insanlar için" diyen Che Sudaka, anlamsız şarkılar yapmak yerine insanların sosyal sorumluluklarının farkına varıran bir müziği tercih ediyor. ● Haberi 7'de

Validebağ'da 'çılgın proje' protestosu

Anadolu yakasının ikinci büyük yeşil alanı olan Validebağ Korusu'nun "çılgın proje"yle dönüştürülmek istenmesini, çevre halkı, meslek örgütleri ve sendikalar protesto etti. Üsküdar Belediye Başkan Adayı Hilmi Türkmen'in "çılgın proje" olarak lanse ettiği Validebağ Korusu'nun Londra'daki Hyde Park benzeri parka dönüştürüleceğini açıklaması üzerine kuru içerisinde protesto gösterisi düzenlendi.

22 Şubat Cumartesi günü düzenlenen eylemde Validebağ Gönüllüleri, Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi, Eğitim-Sen, Emekli Öğretmenler Derneği ve Mimarlar Odası İstanbul Şubesi tarafından hazırlanan ortak basın açıklaması okundu. Basın açıklamasını okuyan Validebağ Gönüllüleri sözcüsü



Arif Belgin, Validebağ Korusu'nun Anadolu yakasının Karacaahmet Mezarlığı'ndan sonra ikinci büyük yeşil alanı olduğunu belirterek, "Koruda içinde onlarca anıt ağaç olmak üzere binlerce ağacı, çoğunluğu göçmen olmak üzere 100'den fazla kuş türü yaşamaktadır. 2012 yılı Ağustos ayından beri sürdürülen Öğretmenevi bahçesi çevre düzenlemesi projesi buradaki doğal ve yeşil görüntüyü bozmuş, bahçe taş bir alana daha doğrusu açık hava düğün salonuna dönmüştür" şeklinde konuştu.

Validebağ Korusu'nun park olmadığını

altını çizen Belgin, "Validebağ Korusu bir park değildir, yabancı ülkelerdeki parklara benzetilmeye çalışılması abesle iştir. Üstelik çılgın projelerde önerilen tesislerin çoğu Hyde Park ya da Central Park'ta yoktur. Sayın Türkmen'e hatırlatmak isteriz ki 1. Derece SİT alanı olan bir koruda inşaat faaliyet yapılamaz" dedi.

■ 'BURASI NE ZAMAN HALKA KAPATILDI?'

Üsküdar'ın Altunizade semtine bağlı Öğretmenevi ve huzurevinin yer aldığı koruda yapılan basın açıklamasında söz alan Eğitim-

Sen 2 No'lu Şube Başkanı Hamdi Çalık ise, "Belediye Başkan adayı seçim konuşmasında bundan önce zaten halka açık olan bir yerin halka açılacağından bahsediyor. Burası ne zaman halka kapatıldı? Siz halka açmak derken ranta açmaktan bahsediyor olmayasınız?" diye sordu.

■ 'BU YÖREDE YAŞAYAN İNSANLARIN DA ONAYINI ALDINIZ MI?'

AKP'li Türkmen'in projenin Başbakan ve Belediye Başkanı'nun onayını aldığını aktardığını belirten Altunizade Muhtarı Cafer Koç ise projenin mahalle sakinlerinin ve bu yörede yaşayan insanların onayının alınmadan yapıldığını vurguladı.

■ HUZUREVİ YANINDA DÜĞÜN SALONU!

Rıfat Ilgaz'ın Hababam Sınıfı eserinin uyarlaması olan Hababam Sınıfı filminin çekildiği yer olan Adile Sultan Kasrı, düğünlere ev sahipliği yapıyor. Kasrı'nın hemen yanında ise öğretmenlerin konakladığı bir huzurevi bulunuyor. Koruda betonlaşma, düğün salonu, gözetleme kulesi gibi yapıların inşa edilmesine karşı çıkan Gülseren Togay ekolojik alanların korunması gerektiğini ifade ederek, "Buraya el vurulmasını, betonlaşmasını, düğün salonları, gözetleme kuleleri adı altında rant sağlanmasını istemiyorum. Böyle ekolojik alanların, kuşların leyleklerin top-



Anadolu yakasının ikinci büyük yeşil alanı olan Validebağ Korusu'nun "çılgın proje"yle dönüştürülmek istenmesini, çevre halkı, meslek örgütleri ve sendikalar protesto etti.

landığı alanların yok edilmesine karşıyım" dedi. Bir diğer mahalle sakini Yegane Tanrıkulu ise toprağın önemine değindi. Tanrıkulu "Toprağı kapatacağız. Yaşam alanlarımız yok olacak. Başka canlıların da bizim de yaşam alanımız yok olacak. Oksijen olmadan nasıl yaşayacağız biz?" şeklinde konuştu.

■ 'HABABAM SINIFI'NIN ÇEKİLDİĞİ YER, NASIL BU HALE GELDİ?'

1982'den bu yana Altunizade'de yaşadığını, çocukluğunun burada geçtiğini anlatan Erdem Moğulkoç da korudaki değişimden duyduğu şaşkınlığı dile getirdi.

İnsanların Hababam Sınıfı filminin çekildiği yer olarak koruyu görmeye geldiklerini söyleyen Moğulkoç "Bu hale nasıl geldi, nasıl bu kadar beton oldu? Biz bu bahçede oynardık, müzik dinlemeye gelirdik. Çok şaşırımdı" dedi.

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLI



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ



KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.



OTOPARKIMIZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

Okullarını insan zinciriyle korudular

ACIBADEM Dayanışması, Ahmet Sani Gezici Lisesi'nin İmam Hatip Lisesi Kız Yurdu yapılmak istenmesini protesto etmek için insan zinciri oluşturdu. 23 Şubat Pazar günü okul önünde bir araya gelen veli, öğrenci ve öğretmenlere, okulla ilgili iki kere soru önergesi veren CHP Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt de katıldı. İnsan zinciri eyleminden sonra yapılan forumda konuşma yapan Acıbademliler, okullarına sahip çıkacaklarını belirtti.

Forumda Ahmet Sani Gezici Lisesi velileri ve Acıbadem Dayanışması adına yapılan açıklamada, "Okulumuz taşınırsa ciddi bir maddi yükün altına giriyoruz. Yürüyerek gittiğimiz mahallemizdeki okulda eğitim görmek hakkımız değil mi?" diye soruldu.

Okulda yapılan depreme karşı dayanıklılık çalışmaları hatırlatılan açıklamada, "Bu paralar çöpe mi gitti?" denildi. Açıklamada, lise



Acıbadem'den taşındıktan sonra, var olan binanın hangi amaçla kullanılacağı da soruldu.

İNGİLİZCE DERS

Deneyimli öğretmenden lise ve üniversite öğrencilerine İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Tel: 0532 522 13 28

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT

40 YILLIK TECRÜBEMİZLE....
YENİ ADRESİMİZDE...
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ...
MEHMET EKİCİ

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON.0216 550 40 41



Kadıköy'de 'Arhavi'ye dokunma' eylemi

İSTANBUL (DİHA) - Arhavi Doğa Koruma Platformu aktivistleri, HES'lere ve tüm doğa katliamlarına tepki göstermek amacıyla Kadıköy Boğa Heykeli önünde bir araya gelerek buradan Eski Havuz Meydanı'na yürüyüş düzenledi. "Arhavi derelerine dokunma atmacayı kızdırma", "Metin Lokumcu onurumuzdur. Doğa katliamına hayır" pankartlarının açıldığı eylemde "Arhavi darda, dereler isyanda", "HES yapma boşuna yıkacağız başına", "Vurmayın kelebekleri dereler özgür aksın" dövizleri taşındı. "Dereler özgürdür, özgür olacak", "HES'lere inat yaşasın hayat" sloganları atılan eylemde dereleri simgeleyen mavi bez taşındı. Yürüyüş sırasında çalınan tulum ve söylenen şarkılar eyleme renk kattı. Eyleme ayrıca Şavşat Derelerin Kardeşliği Platformu, Derelerin Kardeşliği Platformu, Munzur Der-

neği ve CHP İstanbul Milletvekili Melda Onur da katılarak destek verdi. Yürüyüşün ardından çevreci aktivistler adına açıklama yapan Arhavi Doğa Koruma Platformu aktivisti Nazlı Demet Uyanık, derelerin yaşam kaynakları olduğunu hatırlatarak, yalnızca Arhavi deresinin üzerinde 14 ayrı HES projesi olduğunu söyledi. Devlet yetkililerine seslenen Uyanık, Kavak HES projesi ve Kamillet Vadisi'nde inşaatı bulunan HES projelerinin usulsüz ve hukuksuz olduğunu dile getirdi. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nun talebiyle hazırlanan raporda, "Kamillet Vadisi, doğal ve kültürel kaynak değerleri ve peyzaj bütün yönüyle 2873 sayılı Milli Parklar Kanunu'nda yer alan Milli Park statüsüne haizdir" dengiğine işaret eden Uyanık, buna rağmen Kamillet Vadisi'nin Milli Park olarak ilan edilmediğini söyledi.

TATLI HAYAT HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacık - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

ELIT

İÇ MİMARLIK DEKORASYON PLAN PROJE TAAHHÜT

MUTFAK DOLAPLARI

BANYO DOLAPLARI

PORTMANTO RAYLI DOLAPLAR

LAMİNANT PARKE - KAPI ÇEŞİTLERİ

İÇ DEKORASYON TADİLAT - TAMİRAT

ÜCRETSİZ KEŞİF VE TASARIM

BÜTÜN ÜRÜNLERİMİZ PEŞİN FİYATINA 12 AY TAKSİTLE

İstanbul Merkez : Feyzullah Cad. No. 125 K.2 D.2 E-5 Kenarı Maltepe - İSTANBUL
Genel Merkez : (0216) 457 59 81 - 457 59 82 Fax : 0216 399 81 10
Anadolu Yakası : (0216) 345 80 99 - 347 53 62 Fax : 0216 399 81 10
Avrupa Yakası : (0212) 652 21 64 - 654 33 02 Fax : 0216 399 81 10
Web : www.elitmutfak.net info@elitmutfak.net



12 Eylül'de Kadıköy'de yapılan eylemlerde çıkan olaylarla ilgili ilk duruşmada hakim, eyleme katılmadıklarını söyleyen sanıklara 'Neden gaz maskesi ve baret taşıdıklarını' sorunca, sanık avukatı Tolga Çakır soruşturamalar sırasında gaz maskesi, baret gibi eşyaların suç unsuru olarak gösterilmesine karşı olduğunu belirterek, 'Devlet bizim sağlığımızla oynuyor' dedi.

'Kadıköy Gezi' davası başladı

Kadıköy'de 12 Eylül günü yapılan eylem sırasında çıkan olaylarla ilgili 1'i ABD vatandaşı 16 kişi hakkında açılan davanın ilk duruşması görüldü. Radikal gazetesinin haberine göre, 19. Asliye Ceza Mahkemesi'nde görülen duruşmaya 14 tutuksuz sanık ve avukatları katıldı. Kimlik tespiti yapılan sanıklar tek tek ifade verdi. Duruşmada ilk olarak ifadesi alınan 21 yaşındaki Engin Arslan öğrenci olduğunu belirtti. Antakya'daki olaylarda hayatını kaybeden Ahmet Atakan'ın anıldığı yürüyüşe katıldığını, ancak polisin dağılmalara yönündeki yaptığı anons ile birlikte olay yerinden ayrılmaya çalıştığını ifade etti. Polise diremediğini söyleyen Arslan, "Polis müdahaleye başlamıştı. Olay mahalinden kaçarken bazı kişilerin apartmana sığındığını gördüm, ben de sığındım.



Çevik kuvvet bizi buradan darp ederek gözümlü aldı" dedi. Hakim Celalettin Pala sanığa "Polislere yönelik taş, molotof atma olayına karıştın mı?" diye sordu. Arslan ise "Hayır polise diremedim" yanıtını verdi.

■ 'İNSANİ OLARAK MÜDAHALE ETMEYE ÇALIŞTIM'

Sanıklardan Orçun Onat Demiröz, olay günü kız arkadaşı ve kuzeniyle beraber Kadıköy Kız Lisesi'nde yapılmakta olan kermese katıldıkları için Kadıköy'de olduklarını söyledi. Kermesten dönerken polis tarafından sadece kendisinin gözümlü alındığını ifade eden Demiröz, hakkındaki suçlamaları kabul etmediğini belirtti. Duruşma yapan tutuksuz sanık Salih Akgül, olay günü Kadıköy'e yemek yeme amacıyla gittiğini olaylara karışmadığını söyledi. Bilgisayar programcısı Mert Dokur da gösterilere katılmadığını belirterek, "Gösteri yapan grupta yaralananlar olduğunu görünce insanı olarak müdahale etmeye çalıştım. Hatta yaşlı bir şahsı binanın içine aldım. Bu esnada polis tarafından gözümlü alındım" dedi.

■ 'BARET, MESLEĞİMLE ALAKALI BİR EŞYADIR'

Sanıklardan Metin Uslu ise, Küçükçekmece'den yola çıkarak arkadaşının eşyalarını bırakmak için Kadıköy'e gittiğini ifade etti. Sanık Mehmet Güçlü Gündüz, Kadıköy'de bir kafede ikizi ve bir arkadaşıyla buluşmak için bulunduğunu söyledi. Hakim Celalettin Pala, "Üzerindeki baret ve maske bu yüzden mi bulunuyordu?" diye sordu. Sanık Gündüz, "Üzerimde bulunan baret jeoloji mühendisliği okumam nedeni ile mesleğimle alakalı bir eşyadır. Gaz maskesini de arkadaşım astım hastası olduğu için rahatsız olacağını düşünerek taşıyıştım" şeklinde konuştu. Sanık avukatı Tolga Çakır ise soruşturamalar sırasında gaz maskesi, baret gibi eşyaların suç unsuru olarak gösterilmesine karşı olduğunu belirterek, "Devlet bizim sağlığımızla oynuyor. Devletin yapması gereken görevi insanlar bu tür malzemeleri yanında bulundurarak yapıyor" dedi.

■ AMERİKALI SANIĞIN İKAMET ADRESİ EMNİYETE SORULACAK

Mahkeme, İstanbul Emniyet Müdürlüğü'ne yazı yazılarak duruşmaya katılmayan Amerikalı sanık Sarah Elizabeth'in ikamet adresinin sorulmasına, duruşmaya gelemeyen bir diğer sanık Tanın Osmanoglu'nun gelecek celse duruşmaya zorla getirilmesine karar verdi.

Olay anına ilişkin 4 adet CD'nin bilirkişiye verilerek çözümünün yapılmasını isteyen mahkeme, duruşmayı erteledi.

DIALOG
ANLATIM İLETİŞİM

[Can Gürzap ve Arsen Gürzap Yönetiminde Oyunculuk ve Spikerlik Sınıflarımız başlıyor!]

Oyunculuk hayalinin peşinden gitmek isteyenler, konservatuvara hazırlananlar, kişisel gelişimi için dramının önemini keşfedenler..

Ekran yüzü olmak için gerekli donanımı kazanıp medya dünyasına adım atmak isteyenler.

Kapsamlı eğitimimiz hem size yeni bir pencere açacak ve vizyonunuzu geliştirecek, hem de oyuncu veya spiker olmak için gerekli bilgi ve pratiği kazandıracak. Hayata değer katan eğitimlerde görüşmek üzere...

- Etkili Konuşma
- Sunuculuk Spikerlik
- Oyunculuk
- Konservatuvara Hazırlık
- Seslendirme
- Etkili Beden Kullanımı
- Sunum Teknikleri
- Yaratıcı Drama
- Kurumsal Eğitimler

Kalamsız: (216) 405 11 15
Taksim: (212) 249 46 00

twitter.com/dialog_iletisim
facebook.com/dialog.anlatim.iletisim

www.dialog.com.tr
dialog@dialog.com.tr

KADIKÖY'lü Şirketlere ve Bireysel Müşterilerimize;
Yurtdışı ve Yurtiçi gönderilerde
%20 İNDİRİM veya
"Paketleme Hizmeti" ÜCRETSİZ.

Bir Telefonunuz Yeterli, Gelip Alır,
Her Şeyi Paketler,
Her Yere Güvenle Göndeririz

0216 428 60 75
Zühtüpaşa Mah. Rüştüye Sok. No:30/A
Kızıltoprak / Kadıköy / İstanbul
psckadikoy1@pscturkey.com.tr

www.pscturkey.com.tr • 444 6700

24 Saat Doktor
-Hemşire
-Hasta Bakıcı
-Sosyal Hizmet Uzmanı
-Fizik Tedavi
-Evde Bakım Hizmeti
-Ambulans Hizmeti

*** Alzheimer**
*** Demans**
*** Felçli**

*** Yatağa Bağımlı**
*** Parkinson**
*** Geriatri**

Nazogastrik veya PEG yolu ile beslenen, Suni Solunum Desteğine ihtiyaç duyan, Hastane ve Ameliyat sonrası Yaşlılarımızın Bakımı üzerine uzmanlaşmış bir bakımevidir.

Göztepe Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 359 04 04
Moda Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 550 17 17
Şişli Nezih Yaşlı Bakımevi : 0212 213 17 17
Yakacık Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 452 09 09

www.nezihhuzurevi.com

Century 21 ABC
2002-2012 Başarı Ödülleri

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

TEMİZLENMEYEN SU DEPOLARI MİKROP SAÇIYOR ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VERİYOR.

SU KAÇAKLARINI ÖNLEMEK İÇİN MEMBRAN YALITIMI YAPTIRINIZ

EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

SU DEPOSU YALITIMINDA 100% ÇÖZÜM 10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 59 99

Atılgan Sok. No:5/3 Ataşehir
www.depotem.com

RE/MAX

Gayrimenkul İşlemlerinizde Güvenilir Hizmet Hızlı Sonuç

Meltem Ertül

RE/MAX Sahil
0216 478 1 478
0532 322 81 82
mertul@remaxsahil.com

40+ CESARET BİRAZI ARMAĞAN PORTAKAL ile Söyleşi

40 yaş sendromu mu dediniz? 40 yaş sendromundan nasıl çıkılır? Kendini damıtmak, süzmek yeni bir ben yaratmak! Olgunluk çağlarının heyecanını Bir tutam alın terinin müzicesi! Hayallerine uzanmak...

05 MART 2014
Saat: 11.00

ÜCRETSİZ

Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KIŞA VEDA BAHAR GELİYOR SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 7 MART CUMA MAŞUKİYE- KARTEPE- SAPANCA TURU (BRUNCH DAHİL)
- ✓ 8 MART CUMARTESİ ÇUKURCUMA - GALATA- PERA -YEMEKLİ
- ✓ 9 MART PAZAR ZEYREK - FENER- BALAT- YEMEKLİ (KARIYE MÜZESİ DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 5-6 MART ÇAR-PERŞ ULUDAĞ TURU (1 GECE KONAKLAMALI)
- ✓ 8-9 MART CMT-PZR. SAFRANBOLU - AMASRA (CAM TERAS GEZİSİ) (1GECE 2GÜN) !
- ✓ 15-16 MART CMT-PZR. MUDANYA - TRILYE - BURSA ŞEHİR TURU DAHİL (1GECE 2GÜN)
- ✓ 14-16 MART CM-PZR. KASTAMONU - ILGAZ (2GECE 2GÜN)
- ✓ 21-23 MART CMT-PZR KAPADOKYA TURU - UÇAKLI (2 GECE- 3 GÜN)
- ✓ 22-23 MART CMT-PZR EDİRNE TURU 1GECE - FASILLI AKŞAM YEMEĞİ

01 Mart Cuma gününe kadar yapılan konaklamalı turlarımızda kesin kayıtlarda indirim fırsatı!

YURTDIŞI TURLARI
21-23 MART CUMA-PAZAR ÜSKÜP-OHRID-MANASTIR TURU - UÇAKLI (VİZESİZ)

SEZON TOUR
Tel: 0216 372 35 77/78
Tursab A 5096
www.tatilkeyiburada.com
Bağdat Cad No: 517- Çatalçeşme / Bostancı

Zühtüpaşa'da özel bir oyun



Zühtüpaşa Gönüllü Evi Gençlik Komitesi Başkanı Gökay Birlik'in yazıp yönettiği, afişini ödüllü tasarımcı Sercan Özdoğan'ın hazırladığı tiyatro oyununu "Atatürk ve Karyolam", Cadebostan Kültür Merkezi'nde sahnelendi.

İlk öğretmenlerden Melahat İçli'nin çocukluk yıllarında Kurtuluş Savaşında yaşadıklarını, ilerleyen yıllarda Atatürk'le yollarının kesişmesini anlatan ve Atatürk'ün hayatından kesitlerin yer aldığı oyun, kalabalık bir izleyici tarafından alkışlar ve göz yaşlarıyla izlendi. Oyundan önce, 5. Uluslararası Güzden Turalı Keman yarışması En İyi Türk Eseri Yorumcusu ödüllü, Sırbistan Uluslararası Keman yarışması birincisi El-fida Su Turan ve Genç Kuşaktan Özel Yetenek Ödüllü 8. Pera Uluslararası Piyanoyarışması ikincisi Kaan Bayсал unutulmaz bir müzik dinletisi sundular. Kokteylde bütün izleyicilerin tebrik ettiği oyuncuların mutlulukları gözlemlenirken okunuyordu. Yönetim Kurulunun ve izleyicilerin kararını istediği oyun, 27 Mart 2014 Dünya Tiyatrolar Günü'nde CKM B/Salonunda Saat 13.30'da tekrarlanacak...

■ **LALE BELKİS KONUK OLDU**
Kızıltoprak Zühtüpaşa Gönüllüleri'nin 13 Şubat Perşembe günü düzenlediği "Ele-

le Sevgiyle Kucaklaşma" konulu seminerin konuşmacısı, sevilen sanatçı Lale Belkis ile keyifli 2 saat geçirildi.

Sesi ve güzelliğinden hiçbir şey kaybetmeyen; aksine yılların kendisine verdiği olgunluk ile herkesi bir kez daha etkileyen Lale Belkis, müzik kariyerinde önemli bir yeri olan "Doğduğum Ev" adlı şarkısını müziksiz ve teknolojik destek olmadan seslendirdi. Çeşitli ikramların sunulduğu söyleşinin sonunda Lale Belkis, çiçek ve teşekkür belgesi ile uğurlandı.

■ 'YANGIN GÜVENLİĞİ TEMEL AFET BİLİNCİ EĞİTİMİ'

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde 6 Şubat Perşembe günü düzenlenen Yangın Güvenliği ve Temel Afet Bilinci seminerinde İtfaiye Ekipleri Amiri İsmet Yılmaz, görseller eşliğinde yangının nasıl 3 dakikada yayıldığını anlattı. "1 dakika içinde amatör insanlar yangına müdahale ederse yangını söndürülebilir" diyen Yılmaz ilk 1 dakika geçirildiği takdirde, ısının aşağı inerek bütün objeleri erittiğini ve yangının yayıldığını, itfaiyenin yangına yetişme süresinin trafik engeline takılmadığı takdirde en az 6,5 dakika olduğunu söyledi. "Bitkisel ve hayvansal yağ, hafif me-



tal yangınlar asla su ile söndürülmemeli. Kuru kimyevi toz sıkılarak söndürülmeli" diyen Yılmaz yangın tüplerinin 4 yılda bir değiştirilmesinin ve her yıl kontrolünün yapılmasının önemli olduğunu belirtti. Gaz kokusu alındığında elektrik düğmesine basılmamasının, camların açılmasının ve vananın kapatılmasının uygun olacağını belirten Yılmaz, vücuda yüklenen statik elektriğin bile böyle durumlarda tehlike yarattığını vurguladı. Son olarak, Gönüllü evlerinde mahallelinin eğitim alarak afet komitesi oluşturulmasının yararlı olacağını sözlerine ekledi. Seminer, teşekkür belgesinin verilmesiyle sona erdi.

■ CİLDİMİZİ NASIL GENÇLEŞTİRELİM?

Zühtüpaşa Gönüllüleri, "Cilt Gençleş-



tirme" konulu seminerde Uzman Dr. Salih Küçükkoğlu ile bir araya geldiler. Dr. Salih Küçükkoğlu, yüzde oluşan mimik çizgilerinin ve yaşlandıkça çekilimi ile meydana gelen sarkmaların, kişinin kendi yağ dokusunu deri altına enjekte edilerek veya botosks yapılarak yok edilebileceğini söyledi. Botosks yapıldığı zaman belirli zamanlarda botosksun tekrarlanması gerektiğini sözlerine ekleyen Dr. Küçükkoğlu, cildin yaşlanmasını geciktirmek için de sağlıklı beslenmenin ve egzersiz yapmanın önemli olduğuna vurgu yaptı.

Seminer, teşekkür belgesinin verilmesinin ardından ikramlarla sona erdi.

■ HİRSIZLIKTAN KORUNMA YÖNTEMLERİ

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'ndeki son etkinlik, dolandırıcılara, hırsızlara ve yankesicilere karşı alınacak önlemlerin anlatıldığı etkinlikti. İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nden polis memuru Oktay Yiğit, internet ve telefon dolandırıcılığının anlaşılabilmesi için neler yapılmasını gerektiği anlattı. Evlerde de hırsızlara karşı alınabilecek önlemler hakkında ayrıntılı bilgi veren Yiğit, zor durumda kalındığında 155 Polis İmdat hattının aranması gerektiğini sözlerine ekledi.

FENERYOLU GÖNÜLLÜLERİ, Botanik Bahçe'yi ziyaret ettiler

Feneryolu Gönüllüleri Çevre Komitesi üyeleri, TEMA 1. Bölge temsilcileri ile beraber 29 Ocak Çarşamba günü Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi'ni ziyaret ettiler. Bir gönüllünün aldığı tekerlekli sandalye de engelli vatandaşların parkı daha rahat gezmeleri için Botanik Bahçesi'ne bağışlandı.

Komite üyeleri, parkı, başta kurucusu Ali Nihat Gökyiğit olmak üzere Botanik Bahçe Koordinatörü Fatma Gülenç ve rehberleri Tümay Tuncer eşliğinde gezdiler, Türkiye'nin ve Dünyanın bitki çeşitliliği ve korunması için neler yapılması gerekti-



ği konusunda bilgi aldılar. Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi 1995 yılında Ali Nihat Gökyiğit tarafından eşi Zeynep Gökyiğit adına hatıra parkı oluşturulmak amacı ile

kuruldu. 32 hektarlık alan, 50 bin ağaç ve bitki dikilerek, botanik bahçesi haline getirildi. 8 adadan oluşan Botanik Bahçe, Kadıköy'e yüzde 12 oranında yeşil alan sağlıyor. Özgürlük Parkı gibi İstanbullulara nefes alma şansı yaratıyor. İçinde birçok aktivitenin yapıldığı alanların mevcut olduğu Botanik Bahçe'de, Nisan sonu Mayıs başı itibarıyla Sakura çiçeklerinin açması bir şölen havası yaratıyor.

Ziyaretin sonunda Ali Nihat Gökyiğit tarafından ağırılan Feneryolu Gönüllüleri'ne teşekkür belgesi verildi ve bir sonraki tur için sözleşildi.

Kriton Curi'de sağlık söyleşisi

Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde 10 Şubat Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Polikliniği'nden gelen Kulak-Burun-Boğaz Uzmanı Dr. Nilüfer Ünal, "baş dönmesi ve kulak çınlaması" hakkında izleyicilere doyurucu bilgiler aktardı.

Baş dönmelerinin; orta ve ileri yaşlarda sık görülen önemli bir rahatsızlık olduğunu ifade eden Dr. Ünal, Vertigo'nun (baş dönmesi), orta kulakla, nöroloji ve damar tıkanıklığı ile yakından ilgili olduğunu vurguladı.

Kulakta bozulan her şeyin örneğin iç kulak tansiyonunun, orta kulakta kristallerin yer değiştirmesinin, hatta kulak kirinin bile baş dönmesi nedeni olduğunu vurgulayan Dr. Ünal, bunun dışında beyinde oluşan tümörlerin, kolesterolün yüksek olmasının, alkol kullanımının, aç kalmanın, öğün atlamanın, boyunda oluşan kireçlen-



melerin, orta kulak iltihabının, stresin, aşırı şekilde öne eğilmelerin ve şeker hastalığının da baş dönmeye neden olabileceğini ifade etti. Dr. Nilüfer Ünal, tedavi yöntemleri üzerinde de durdu ve bu rahatsızlıkları yaşayan konuklara tavsiyelerde bulundu. Tedavi yöntemleri arasında sağlıklı teşhis konulmasının çok önemli olduğunu

belirten Dr. Ünal, bunun için MR, Tomografi, kan sayımı analizi, Dobler çekilmesi ve kan şekerinin kontrol edilmesi gerektiğini söyledi.

Söyleşi, soru-cevap bölümüyle sona erdi. Gönüllü Başkanı Serap Karakan da Dr. Nilüfer Ünal'a teşekkür etti ve günün anısına çiçek verdi.



Bostancı Gönüllü Evi'nde Nâzım Hikmet anıldı

NÂZIM Hikmet, doğum yıldönümünde Bostancı Gönüllü Evi'nde anıldı. Açılış konuşmasını yapan Bostancı Gönüllüleri Başkanı Tunay Soydan, Nâzım'ın Hikmet'in bir şiirini okuyarak sözü Gönüllü Evi Başkan Yardımcısı Ahmet Polat'a bıraktı. Nâzım Hikmet'in biyografisinin anlatılmasının ardından Suat Sezgin mini bir slayt gösterisi ile etkinliğe renk kattı. Katılımcılardan Zeynep Eroğlu, Çağlar Üçok, Servet Özkan, Mustafa Gülcen, Yaşar Doğan, Muazzez Çevik, Şakir Üvez ve Vildan Yüksel şiirler okuyarak bu kutlamaya renk kattılar. Sonrasında Nâzım'ın şiirlerinden bestelenen şarkıların ortamda bulunan herkesin katılımıyla coşku içinde söylenmesiyle etkinlik tamamlandı.



Rasimpaşa'da 'İletişim Algılamaları' semineri

RASİMPAŞA Gönüllü Evi'nde 20 Şubat Perşembe günü "İletişim Algılamaları" konulu bir seminer düzenlendi. Seminerde konuşan Yaşam Koçu Eğitmeni, Homeopad Aysema Yüksel, "İletişim Algılamaları", "Etkin İletişim", "Ben Dili", "Empati", "İletişim Kazaları", "İletişimin Olmazsa Olmazları", "Empati ile Dinlemek", "Proaktif İnsan Olmak" ve "Kalibrasyonun Önemi" konularında bilgi verdi. Seminer sonunda katılımcılar, eğitmeni Aysema Yüksel'e ve Gönüllü Evi'ne teşekkür ettiler.

Merdivenköy'de 'Uyku sorunları' paneli



KADIKÖY Belediyesi Merdivenköy Mahallesi Gönüllü Evi Sağlık Komitesi, 22 Ocak Çarşamba günü Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde "Uyku Sorunları" konulu bir panel düzenlendi. Central Hospital Hastanesi doktorlarından Nörolog Gamze Eroğlu, katılımcıları, görsel ve sözel olarak uyku bozukluklarının nedenleri, belirtileri ve tedavisi hakkında bilgilendirdi. Ardından soru-cevap bölümüne geçildi. Sağlık Komitesi Başkanı Nafiye Tuğsuz, komite adına Doktor Gamze Eroğlu katılımcılarından dolayı teşekkür ederek camdan mini bir Atatürk büstü sundu, gün ikramlarla son buldu.



Göztepe'de Sevgililer Günü Konseri

GÖZTEPE Gönüllüleri, Kozyatağı Kültür Merkezi Gazanfer Özcan-Gönül Ülkü Sahnesi'nde 10 Şubat Pazartesi günü Sevgililer Haftası dolayısıyla "Sevgililer Günü Konseri" düzenlediler. Rutil Bilginer ve Burak Kibar söyledikleri şarkılar ve kantolarla coşkuyla bir gece yaşattılar. Konseri, Semina Sakir, Maltepe ve KASEV Huzur Evi'nden gelen konuklar ile birlikte toplam 350 kişi izledi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 28 ŞUBAT - 9 MART 2014
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

"KADIN" Gazeteci-yazar Petek Kışlalı, Edebiyat Öğretmeni, Yazar Akile Vardar Tarih: 01.03.2014 Saat: 10.00 Yer: Özgürlük Parkı Fua Cafe Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri MESLEĞİM PROJESİ "TÜRKİYE'DE BİLGİSAYAR MÜHENDİSLİĞİ" Elektrik Elektronik Müh.Sadettin Çil Tarih: 01.03.2014 Saat: 13.00 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri ŞİİR YAŞAMIN İÇİNDE Gazeteci, Sair, Yazar, Radyo Prg. M. Tanju Akerman, Gitar Hale Özveren Tarih: 03.03.2014 Saat: 13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri KANSER, KORUNMA VE TEDAVİ YÖNTEMLERİ Prof. Dr. Rafet Yiğitbaşı Tarih: 03.03.2014 Saat: 14.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi, Central Hospital işbirliği ile "KADIN OLMAK FARKINDALIKLI BİR GÜÇTÜR" FARKINDALIK KOROSU KONSERİ Tiyatro Ve Sinema Sanatçısı Betül Arın, NLP Uzm. ve Hipnoterapist Ufuk Önen, Yaşam Mimar Melda Tunçel Tarih: 04.03.2014 Saat: 13.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Sahnesi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri NOSTALJİ RESİM SUNUMU (Slayt Gösterisi) Tarih: 04.03.2014 Saat: 14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri "NOKTA NOKTA HANIMIN HAYATI" TİYATRO OYUNU Tarih: 04.03.2014 / 14.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Cadebostan Gönüllüleri, Kadıköy Kent Konseyi Katkıları ile NEVBAHAR TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ Şef Semra Çıtır Tarih: 04.03.2014 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirmeye Dairesi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri "CAM İLE RENK BULUŞUNCA" CAM İLE VİTRAY SERGİSİ Tarih: 04 07 Mart 2014 Açılış Saati: 17.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Performans 1 Katı Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri TÜRK KÜLTÜRÜNDE RÜYA GERÇEKLERİ Bilimsel Danışman Ahmet Öztürk Tarih: 04.03.2014 / 14.00 Yer: Suadiye Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri KADINA YÖNELİK ŞİDDET, NEDENLERİ, ÖNLEMLERİ VE KADININ YASAL HAKLARI Av. Mehmet Şerif Sağiroğlu Tarih: 04.03.2014 / 14.00 Yer: Moda Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllüleri	SAĞLIKLIL YAŞAMDA BESLENME VE TOPLUMDA DOĞRU BİLİLEN YANLIŞLAR Diyetisyen: Sumru Özbay Tarih: 05.03.2014 / 13.30 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri AİLE İÇİ İLETİŞİM İletişim Prof. Nepal Fahri Başkonsolosu Günseli Malkoç Tarih: 05.03.2014 Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri MUCİZE TAŞ ARAGONİT VE ŞİFALI TAŞLAR Taş Terapisti Sevgi ERSOY Tarih: 05.03.2014 Saat: 14.00 Yer: Kırton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Kırton Curi Parkı Gönüllüleri AYŞE TAŞ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ Şef Ayşe Taş Tarih: 05.03.2014 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirmeye Dairesi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gön. Davetiyeleidir, 0532 266 75 44 "5 SES 5 SAZ" GÜR NEFESLER TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU SOLİSTLERİ KONSERİ Gürhan YAMAN Tarih: 05.03.2014 / 20.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi A Salonu Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri TOHUM TAKAS ŞENLİĞİ Tarih: 05.03.2014 / 11.00 Yer: Özgürlük Parkı Organik Pazar Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri FİZİK TEDAVİ UYGULAMALARI Fizik Tedavi Uzm. Dr. Aysim Ofllazer, Prof. Dr. Çiğdem Gülerman Tarih: 06.03.2014 / 14.00 Yer: Cadebostan Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Cadebostan Gönüllüleri KENTSEL DÖNÜŞÜM Bilimsel Hasan Zümrübel Tarih: 06.03.2014 / 14.00 Yer: F.B Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri ERDEM ÖZGEN TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ Şef Erdem ÖZGEN Tarih: 06.03.2014 / 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirmeye Dairesi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI Tarih: 07.03.2014 / 13.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Acıbadem Gönüllüleri DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI Tarih: 07.03.2014 / 14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri KAYGILAR VE KORKULAR Uzm. Psk. Aycan Bulut Tarih: 07.03.2014 / 14.00 Yer: Erenköy Gönüllü Evi Düzenlene: Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri DİJİTAL FOTOĞRAF SERGİSİ Tarih: 08- 12 Mart 2014 A.Saat: 16.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Performans 1Katı Düzenleyen: Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
--	--



Su'da CAN bulan renkler...

CAN Ersal'ın suluboya resim çalışmalarından oluşan kişisel resim sergisi, "Su'da CAN bulan renkler" temasıyla, 15 Şubat-28 Şubat 2014 tarihleri arasında, İstanbul Büyük Kulüp'te sergilendi. Sanatçının yeni ve sergilenmemiş eserlerinden oluşan suluboya tablolarında klasik ve modern kompozisyonların yanı sıra kendisine özgü tekniklerle oluşturduğu tablolar da sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Sanatçı bu sergisini, ocak ayında yitirdiğimiz, sanat ve meslek hayatında örnek aldığı hocası, Doğan kardeş yayınları çizerlerinden, tasarımcı, mimar Yalçın Emiroğlu'na ithaf etti. Ana sponsorluğunu Karasu İnşaat şirketinin yaptığı, İstanbul Oyucak Müzesi ve Sunay Akın'ın katkılarıyla oluşan serginin sanat danışmanlığını Kaş Sanat Galerisi sanat yönetmeni Sinan Yenilmez yaptı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi mezunu olan Can Ersal, birçok kişisel ve karma serginin yanı sıra çeşitli afiş yarışmalarında ödüller kazandı ve kitap kapakları tasarladı. Sanatçının "Sketch of Istanbul" eseri, uluslararası sanatçılar birliği tarafından seçilerek sergilendiği ülkelerde çeşitli ödüllere layık görüldü. Sanatçının hat ve tezhip sanatçısı Eda Şahan'la birlikte oluşturdukları, suluboya ve tezhip karışık tekniği "Can-ı Eda" çalışmaları da devam ediyor.

Can Ersal
water color artist

Fikirtepe'de bayram var

● Mustafa SÜRMELİ

Kadıköy'ün son yıllarda kentsel dönüşüm haberleriyle gündeme gelen bölgesi Fikirtepe Mahallesi'nde bayram havası esiyor. Yaklaşık 3 yıldır kentsel dönüşümü bekleyen Fikirtepe için iyi haber geldi. Fikirtepelilerin bekleşi nihayet son buldu. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ruhsatları vermeye başladı. İstanbul'daki kentsel dönüşüm çalışmaları denilince ilk akla gelen yerlerden biri olan Fikirtepe'de şimdi mutluluk hâkim.

İnşaat ruhsatı için başvuruda bulunan ve işlemleri tamamlanan bazı firmalara ruhsatları verildi. Ruhsatların verilmesi Fikirtepe Mahallesi'nde büyük yankı bulurken, vatandaşlar sevinçlerini Fikirtepe sokak ve caddelerinde meşale yakıp, eğlenerek kutladılar. Fikirtepe Dumlupınar Eğitim Merdivenköy Mahalleleri Sosyal Yardımlaşma ve Kültür Derneği (FİDEM) önünde toplanan bir grup mahalleli de türkü ve şarkılar eşliğinde oynayıp halaylar çektiler, meşaleler yaktiler.



Fikirtepe'de ruhsatların verilmeye başlanması mahallede şöenle karşılandı. Fikirtepeliler artık önünü görebiliyor..

FİDEM yönetimi ve mahalle muhtarlarının da katıldığı eğlence görülmeye değirdi.

Aylardır süren bekleminin ardından ruhsatların verilmesi, hem Fikirtepelileri hem de firma sahiplerini sevindiren harçlarını yatırp, ruhsat alan ANKA, Teknik Yapı ve EMAY İnşaat gibi firmalar projelerini hayata geçirmek için çalışmalara başladılar. Fikirtepe'de toplam 50 bin yeni konut yapılması bekleniyor.

■ **İMAR MÜDÜRÜ BİLGİ VERDİ**
Diğer taraftan Kadıköy Belediyesi İmar Müdürü Erol Özyurt, sürece ilişkin teknik bilgiler verdi. Uygulama projelerinin de onaylanmasının ardından ruhsat verildiğini söyleyen Erol Özyurt şöyle konuştu:

"Yapılarda otopark alanları, sığınak, yangın merdiveni, asansör boşluğu, sahanlıklar, ışıklar, çöp, atık ve hava bacaları, tesisat galeri, şaft ve bacaları, yapı inşaat alanının yüzde 3'ünü geçmeyen ortak alan veya



Fikirtepeliler, ruhsat sevincini FİDEM'de kutladılar.

binaya ait olan yalnızca tesisatın geçirildiği tesisat alanları, kazan daireleri, teshim merkezi, bina ve tesise ait arıtma tesisi, su sarnıcı, gri su toplama havuzu, yakıt ve su depoları ile trafoalar, jeneratör, kojenerasyon ünitesi, eşanjör ve hidrofor bölümleri, üstü sökülür takılır hafif malzeme ile kenarları rüzgâr kesici cam panellerle kap-

tlılamak kaydıyla açık oturma yerleri, çocuk alanları, açık yüzme havuzları, atlama kuleleri, pergola- lar ve kameriyeler, emsal hesabına dahil değildir, bu alanların dışında kalan tüm alanlar emsal hesabına dahildir."

KIZILTOPRAK Öğretmen Evi kapanıyor mu?

Kızıltoprak'ta bulunan Fatma Şadiye Toptani Öğretmen Evi, içindeki tüm faaliyetlerin ve hizmetlerin kaldırılmasıyla adeta kaderine terk edildi.



Kent yaşamında giderek daralan, yok olan yeşil alanlar düşünüldüğünde emekli öğretmenlerin, çalışan öğretmenlerin ve çevre halkının adeta nefes aldığı öğretmen evleri büyük önem taşır.

Kızıltoprak'ta bulunan Fatma Şadiye Toptani Öğretmen Evi de öğretmenlerin faaliyetlere katılarak zaman geçirdiği önemli merkezlerden biri. Ancak son zamanlarda tüm faaliyetlerin ve hizmetlerin durdurulmasıyla kaderine terk edilmiş durumda bırakıldı. Emekli Öğretmenler Derneği de topladıkları imzalarla Kızıltoprak Öğretmen Evi ile ilgili taleplerini Milli Eğitim Bakanlığı'na iletmeye hazırlanıyor. Öğretmenlerin talepleri arasında; her gün düzenli tabldot yemek uygulamasının yeniden başlatılması, müzik yayının sürekli açık tutulması, satranç ve okuma salonu yapılması, düğün, nişan, kına gibi organizasyonlar için izin alınması, tarihi binada restorasyon çalışmasına başlanması, ücretsiz sinema ve tiyatro etkinliklerinin düzenlenmesi bulunuyor. Şimdiye kadar dört öğretmen evinin kapatıldığına dikkat çekilen açıklamada, Kızıltoprak Öğretmen Evi'nin de atıl bırakılarak kapatılma tehlikesiyle yüzyüze olmasından endişe edildiği belirtiliyor.



KOZZY'DEN HABERLER



1 Mart Cumartesi • 15.00 - 17.00
Şekilgeçerle Kes-Yapıştır Atölyesi
Çocuk Kulübü

2 Mart Pazar • 15.00 - 17.00
Vitray Boyama - Papağan Yapımı
Çocuk Kulübü



3 farklı günde Kozzy'ye gelin, **Foursquare**de check-in yapın, **sürpriz hediyeler** kazanın.



Appstore'dan uygulamamızı indirin, fırsatlardan ve kampanyalardan ilk sizin haberiniz olsun.

Eviniz Dışında Evinizde Hissettiğiniz Tek Yer: Kozzy.

Kozzy Akıllı ve Kültür Merkezi: Aradığınız her şey yolumuzdan bulabileceğiniz, kültür ve sanatla iç içe tek alışveriş merkezi.



1 Mart Cumartesi • 12.00/14.00
Gönül Ülku ve Gazanlar Özcan Sahnesi
LELİKO
(TİYATRO)

4 Mart Salı • 20.30
Gönül Ülku ve Gazanlar Özcan Sahnesi
KOCAMIN NİŞANLISI
(TİYATRO)

5 Mart Çarşamba • 11.00
Konferans salonu:
40+CESARET BİRAZ
(ÜCRETSİZ KONFERANS)

5-9 Mart • 10.00/22.00
KİM SANAT GALERİSİ A SALONU
İFADEYE DAİR
(SERGİ)

Kozzy AVSAR Sinemalarında
Her gün ilk seanslar 7 TL
Her Çarşamba tüm seanslar 11 TL
İzlenimlerinizi bizimle paylaşın
0216 558 02 47 - 48



Available on the App Store



T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği
Sayı: 27339511-301-03/2036318 24/02/2014
Konu: Meclis Gündemi

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN
Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 6. Toplantı Yılında yapacağı Mart Ayı Toplantıları 03 Mart 2014 Pazartesi – 07 Mart 2014 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Mart Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 03 Mart 2014 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Av. Selami ÖZTÜRK
Belediye Başkanı



Binanız Deprem Yönetmeliği'ne Uygun mu?

0216 550 91 71

www.dartesmuhendislik.com

DARTES MÜHENDİSLİK;
Deprem **ARA**ştırma **TES**pit konularında
T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı
tarafından 6306 sayılı kanun uyarınca
Lisanslandırılmış Yetkili Kuruluştur.

Ş. Günaltay Cad. No: 56/5
Şenesenevler - Kadıköy / İST.

Tüze'de 'Suluboya Grup Sergisi'

TÜZE Sanat Galerisi'nde 8 Şubat-7 Mart tarihleri arasında "Suluboya Grup Sergisi" var. Sergide; Ayhan Bozdemir, Jale Apaydın, Nazan Özer ve Sibel Kurdoğlu'nun eserleri yer alıyor. Serap Serter'in sahip olduğu Tüze Sanat Galerisi, Yazarlar Sokak Kırılganç Apartmanı No: 6/5 Suadiye (Vakko'nun yan sokağı) adresinde bulunuyor.



KAYIP İLANI

Marmara Üniversitesinden almış olduğum geçici mezuniyet belgemi kaybettim. Hükümsüzdür.
Ayşe DÜZGÜN

Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetlerden almış olduğum H 963825 no'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.
Musa AKPINAR

Kadıköy Nikâh dairesine ödemesini yapmış olduğum 463022 no'lu nikâh harcı makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.
İsmail KÖYBAŞI

15.02.2014 tarihinde nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Hava AY

6

28 ŞUBAT - 6 MART 2014

KÜLTÜR SANAT

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖY'ÜN HAYATINI BİLGİLEŞTİREN GAZETE

Murat KATOĞLU
KÜRESELLEŞEN İNSAN (!), BELLEĞİN
PABUCUNU DAMA ATTII...

Dünyayı yöneten aklın" iletişim ve bilişim aygıtlarınca kendi zengin ülkelerinin insanlarına olduğu gibi yeryüzünün gelişme adayı; az gelişmiş; orta gelişmiş; elbet gelişecek; gelişmeyi arzulayan; uyanmaya ve uygar dünyaya uyum sağlamaya çabalayan; Amerikalı gibi olmak için çırpınan; yoksullukla boğuşan, velhasıl her bir yerine servis edilen 'yeni hayat tarzı'nın temel direği kuşkusuz 'tüketim sevdası ve coşkusu'dur.

Bugünün dünyası bir 'mal bolluğu' cennetidir. Öyle bir mal bolluğu ve çeşitlenmesi furyası vardır ki, yepyeni piyasaya çıkan bir mal aynı yıl içinde demode olabilmektedir. Elbet sürekliliği olan, vitrinden inmeyen çeşitlerin de varlığı az değildir... İşte 'marka' ve benzeri nitelermeler yeni hayatın ve tüketim aşkının kavramları olarak ortaya saçılmıştır.

Türkiye de esasen yüksek taklit ve uyum yeteneğine sahip nüfusuyla bu tüketim kervanına müthiş bir dinamizm, arzu ve hırsla katılmaktan geri kalmamıştır.

Dünyaya yön veren; insanları terbiye eden, hayatları kolaylaştıran teknolojiden kendi sahip olmasa bile, onun nimetlerinden yararlanmaya susamış aziz ve mütebedeyin milletimiz, vitrinlere düşen her yenilik ürünü malın adeta otomatik müşterisidir. Enerjik, pratik halkımızın bütün sosyal tabakaları gelişmiş dünyanın ürettiği her türlü 'maddi uygarlık ürünü'nün canla başla peşine düşüp edinmeye çalışıyor.

Demek ki yeter miktarda gelişmemiş ve zenginleşmemiş de olsa; yenilikleri tüketmekten geri kalmayan bir ülkemiz. Sevgili insanlarımızın aklına ve fikrine, cümlesi ithal edilen bu ürünlerin niçin Türkiye'de de imal edilmedikleri gelmez. Dünya durdukça durası milletimizin uygarlaşma anlayışı, gelişkin ülkelerin kullandığı her türlü araç gereç ve malı kendisinin de edinip kullanmasıdır.

'Dünyayı yöneten akıl', piyasaların yepyeni ürünlerle doyurulması ve maddi konforun yaygınlaşmasının tüketim aşkını beslediğini bilip sınadığı için; politikasını buna göre kurgular. İşte reklam patlaması bunun enstrumanlarından biri değil midir?

Tüketim aşkı (yoksa cenneti mi demeli) insanların gözünü döndürür ve doyurur ama zihinlerini tembelleştirir veya boşaltır desek acaba abartma mı olur?

Tüketim tutkusu veya daha yumuşak deyişle arzusu insanın aklını güncel ve yakın geleceğe odaklandırır. Yaratıcı faaliyetleri, bilim ve teknoloji donanımı esasen sınırlı olan toplumumuzun, zaten zayıf olan bilgi birikimi ve belleğinin böyle bir sosyal ortamda iyice aşınacağı tahmin edilebilir.

Dünyayı yöneten akıl, herhalde insanı oğlunun bu zafiyetini yıllardır bilmektedir. Teknolojinin böylesine alabildiğince ve adeta kontrol edilemez biçimde geometrik olarak artan marifetleri, sonuçları insanların artık tamamen yaşadığı güne ve yarına göz dikmelerine yol açmakta değil midir? Yeni hayatta, yeni insan artık dünya meşgul değildir. Nizam venerler kitlelere dünya değil yaşadıkları anın ve ertesiın istih açıcı çeşit çeşit imalatını sunarlar. Kitlelerin geçmişle ilgilenmelerine; hele hele bilgi ve bilinç edinmelerine gerek yoktur. Hayat gün ve yarındır.

Ehh... Bu da bir çeşit bireye değer verme değil midir? Nesi kötü?

Bellek, gelişmiş ve sürekliliği yakalamış uygarlıkların yönetim kurul ve üst yönetimine gereklidir. Kitlelerin adına karar vericilerin ihtiyacı olan kamusal ve entelektüel belleğin kitlelerde de bulunmasının alemi yoktur.

Sevgili yurdumuza gelince; zaten bilgi birikimi, kurumsallaşma, yönetici elit, tarihsel ve siyasal bilinç serpintiler halindedir. Eski insan ilişkileri, akrabalık gelişkin toplumlarda gevşediği gibi, "gelenekçi muhafazakar" insanlarımız da bal gibi aynı akıbete doğru evrimlenmektedir.

Yeryüzünde insanlar gitgide geçmişten habersiz, tarih bilincinden yoksun hale geliyorlar. Belleğe ihtiyaç yok; daha altmış yıl önce Japonya'nın tepesine iki adet atom bombasının atıldığını ve bu Pasifik adası insanlarını telef ederek onlara mümkemmel bir ders (!) verildiğini kaç kişi hatırlıyor. Türkiye'de ise isterseniz bir anket yapın ve görün; 2. Dünya Savaşı'nı bilen kaç kişi var? Bir grup aklı başında subayla birkaç aydının yaşamakta oldukları Türkiye'yi doksan yıldır uluslararası savaşlardan çekip çıkartıp beladan koruduklarını düşünen kaç kişi vardır? Zaten ülkemizin yenileşmelerle açık ve dünyadan televizyon vasıtası ile haberdar görgü ve bilgilerini AVM'lerde arttırma gezilerine çıkan bireyleri bilgisi ve belleği sanki bir yük diye görmekte ve ilgilenmemekte...

İnsanlar ellerinde iPad, Blackberry, Samsung, Ericson, Scarlet Johanson, Nokia, Twinkl, Harley Davidson, Louis Vuitton, Turterson, internetson, Levis, Versage, tableson ve kulaklarında müzik; başları önlerinde, konuşmaz ve yazmaz modern bireyler olarak AVM'lere koşuyorlar, üretmelerin tüketmenin rahatlığına (!) yelken açıyorlar. Bellekler çöpe...

Ünlü Alman yazar ve düşünürlerinden rahmetli (!) Goethe "kimse zekâsından şikâyet etmez; hafızasından eder; oysa biri yoksa diğeri de yoktur" dese de aldırmanın o eskidendi; Goethe'nin devri geçti.



Kadıköy'ün tek 'sanatçı rezidansı': HALKA

Dünyanın dört bir tarafından gelen sanatçıları hem misafir eden hem de üretimlerine katkıda bulunan Halka Sanat, Kadıköy'ün tek 'sanatçı rezidansı' olarak bir ilk olma özelliğini taşıyor.



● Semra CELEBİ

Son yıllarda Avrupa ve ABD'de yaygınlaşan sanatçı rezidanslarının bir örneği, üç yıldır Kadıköy'de faaliyet gösteriyor. Moda'da 2011 yılında açılan Halka Sanat, dünyanın dört bir yanından sanatçıları üç katlı binasında bir süre ağırlıyor, sonra onların eserlerinden oluşan sergilerine ev sahipliği yapıyor. Bu anlamıyla Halka, kâr amacı gütmeyen, hem üretim hem de sergileme yapılan bağımsız bir sanat oluşumu.

Bu sistemde, farklı kültürlerden gelen sanatçılar, 2 haftadan 3 aya kadar değişen sürelerde misafir ediliyor, ilgilendikleri sanat dalında eser üretmeleri için gerekli çalışma koşulları oluşturuluyor. Yerel sanatçılar ve izleyicilerle bir araya gelmeleri sağlanıyor. Kalış süreleri içinde halka açık sergi, konuşma ve etkinlikler yapmaları için de kendilerine imkân yaratılıyor.

Şimdiye kadar onlarca sanatçıyı misafir eden Halka Sanat, yerli ve yabancı sanatçılara

araştırma ve üretim olanakları sağlamanın yanı sıra söyleşiler, seminerler ve atölyeler de düzenleyerek sanatseverlerle karşılıklı bir etkileşim içine giriyor.

İstanbul'da birkaç örneği bulunsa da Kadıköy'ün ilk ve tek sanatçı rezidansı olan Halka Sanat'ın arkasında bir kurum ya da sponsorluk mekanizması da bulunmuyor. Giderlerini temelde rezidans programı giderleriyle ve kendi öz kaynaklarıyla karşılıyor. Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde görevli üç akademisyen tarafından hayata geçirilen Halka Sanat projesinin mimarlarından İpek Çankaya ile söyleştik.

● **Böyle bir proje fikri nasıl doğdu biraz anlatır mısınız?**

Halka Sanat, kâr amacı gütmeyen bağımsız bir sanat insiyatifi. İki ortak olarak başladık, ben ve Sezgi Abalı Attal. İkimiz de Güzel Sanatlar Fakültesi'nde akademisyen olarak çalışıyorduk, ben hâlâ bu işe devam ediyordum. Nasıl bir çalışma yap-sak diye düşünürken, farklı sanat oluşumlarını araştırmaya giriştik.

Konuk sanatçı programını başlattık. Böylece yabancı sanatçılar İstanbul'a gelip burayı deneyimliyorlar ve yaptıklarını üretim sergi açıyorlar. Aynı zamanda deneyim paylaşımı da oluyor. İstanbul, özellikle de Kadıköy ve Moda, sanatçıları çok etkiliyor. Herkes o kadar memnun ayrılıyor ki buradan... Hatta birkaç sanatçı geri geldi, bir tanesi vatandaşlık başvurusu yaptı. Burada yaşamaya karar verenerler oldu. Güçlü bir bağ kuruyorlar. Genellikle Avrupa yakasını bildikleri için "Anadolu yakasını hiç bilmiyorduk" deyip mutlu dönüyorlar.

● **Yeri gelmişken sorayım; siz neden Kadıköy'ü tercih ettiniz?**

Biz ikimiz de Modalı'yız, burada yaşıyorduk zaten ve ikimiz de bu işi yaşadığımız yerde yapmak istedik. Moda'yı birçok

Avrupa kentine eş değer görüyoruz açıkçası.

Halka Sanat'ın yeri olarak ilk başta eşimin resim stüdyosunu kullandık. Daha sonra Moda'daki bu üç katlı eski Rum evini kiraladık. Burada hem gelen sanatçılarımızı ağırlıyorduk, hem üretim yapıyorduk hem de sergi açıyorduk.

Ancak zamanla yetmemeye başladı. Yaz sonu, Bademaltı Sokak'ta bir galeri, atölye ve toplantı mekânı olarak kullanacağımız bir yer tuttuk. Asıl mekânımızı sadece rezidansa ayırdık. Sanatçıların kafalarını dinleyebilecekleri, özel bir alan olsun istedik. Üretimlerini ise Bademaltı Sokak'taki yeni galeri mekânımızda sergiliyoruz.

● **Sergiler dışında da etkinlikler oluyor değil mi?**

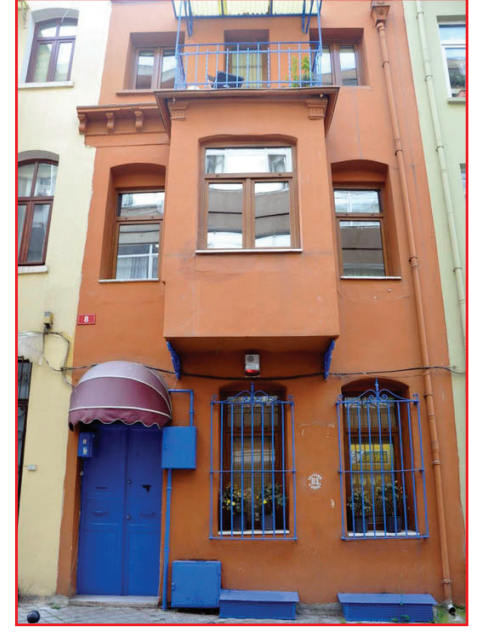
Atölye çalışmalarımız ilgi görüyor. Deftir yapımdan tutun da linol baskıya kadar çok değişik şeyler üretiyoruz. İstanbul Permakültür Kolektifi'nin düzenlediği toplantılara ev sahipliği yapıyoruz. Her hafta sonu, çevreyle, doğayla, geri dönüşümle, sürdürülebilir yaşamla ilgili toplantılar oluyor. Ya da "kendine yeten toplum" toplantıları süzeniyoruz. Evde sabun yapmaktan zehirsiz evde yaşamaya kadar çeşitli konuları paylaşıyoruz.

● **Bu atölyelere katılmak için ne yapmak gerekiyor?**

Önceden kayıt yaptırmak gerekiyor. Yerimiz sınırlı olduğu için kapasitemiz belli.

● **Rezidans sadece yurt dışından gelen sanatçılar için mi peki?**

Hayır, öyle bir şart yok. Yerli sanatçılar da olabilir ama biz daha çok uluslararası internet siteleriyle çalışıyoruz. Birkaç yere kendimizi anlatan bilgiler girdik. O ağın parçası olduk. Bu yüzden yabancı sanatçılar daha kolay ulaşıyor bize. Aslında Türkiye'de de herkese açık ama proje uluslararası ilişkiler üzerinden ilerlediği için, bu güne kadar yabancı sanatçılar geldi. Yurt dışında yaşayan Türk sanatçılar geldi.



● **Rezidans'ta üretilip büyük ilgi gören sergileriniz oldu mu?**

Geçen yıl, rezidans binasını kullanarak yaptığımız "Sana Saraylar Vaadetmedim" sergisi bunların başında geliyor. Ev konseptli bir sergiydi bu. Sanatçılara açık çağrıda bulunduk. Ev hayatı gibi özel bir tema verdik ve ona karşılık veren sanatçıların işlerini sergiledik. Evin her tarafı; banyosundan deposuna kadar her yer sanat eserleriyle doluydu. Bence bizim en önemli sergilerimizden biri buydu. Bir de bu sene rezidans sanatçılarımızdan biriyle yaptığımız sergi çok önemliydi. Amerikalı bir sanatçıydı bu. Hatta başta bahsettiğim İstanbul'a dönme ve vatandaşlık almak isteyen sanatçı oydum. Sirkeci Tren ve Halka Rezidans ile paralel giden tren yolculuklarını anlatan bir sergi yaptık. Türkiye'den yola çıkıp Balkanlar'dan geçerek Avrupa'ya giden tren yolcularının hikâyelerini anlatan ve çağdaş sanatçıların yolculuklarla ilgili olan işlerini sergiledik. O sergi de bu senenin en büyük işlerinden biriydi. Çiya Restoran'ın sahibi Musa Çam'ın da katıldığı "İçindekiler" sergimiz de oldukça ilgi gördü. Yemek kültürü ve ritüelleri üzerine bir sergiydi.

● **Önümüzde hangi sergiler var?**

Mayıs için bir sergi planlıyoruz. Bu sefer genç yerli sanatçılarla olsun istiyoruz. Saraylar sergisini bir parçası olarak sunuldu. Yeni mezun genç sanatçılara çağırda bulunacağız. Çünkü bir misyonumuz da genç sanatçılara alan açmak...



Afife Jale yeniden bale sahnesinde!

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, koreografisi ve librettosu Beyhan Murphy'e, müzikleri Turgay Eriener'e ait olan Afife adlı modern bale eserini bu sezon yeniden izleyiciyle buluşturuyor.

1919 yılında Müslüman Türk kadınlarının sahneye çıkması yasak olduğu bir dönemde bütün olumsuzluklara karşın sahneye çıkan ilk Müslüman Türk kadın tiyatro oyuncusu Afife Jale'nin hayatı üzerine kurulu modern bale repertuarında özel bir yere sahip Afife, Afife Jale'nin hayatındaki altın, kırmızı, mor ve gümüş olarak tanımlanan dört ayrı dramatik dönem, 25 kişilik bir gruba hareketli ve lirik danslar ile canlandırıyor. Kostüm tasarımları Bahar Korçan'a ait eserin dekor tasarımıysa Adnan Öngün imzasını taşıyor.

1998 yılında tümüyle Halk Sigorta tarafından desteklenmiş ve Meriç Sümen'in yeniden sahneye dönüşünü katalayan eserde bu kez geçen yıl olduğu gibi Afife rolünü Tülay Yalçinkaya canlandırıyor. Müge Bayramoğlu, Ebru Cansız, Deniz Zirek ve

Mansfield Park'ın kadınları Koşuyolu'na KONUK OLDU!

Jane Austen'in "Gurur ve Önyargı" romanı üzerine geçen yıl yapılan sayısız anma ve etkinlikler, bu yıl da "Mansfield Park" adlı eserin 200. basım yılı nedeniyle dünyanın pek çok ülkesinde devam ediyor. Türkiye etkinlikleri kapsamında da Kadıköy'de anıldı bu mizah yönü kuvvetli, kendine yeten, güçlü kadın karakterler kullanarak yazdığı romanlarıyla adından yıllardır söz ettiren



Yeteneginin yanı sıra adanmışlık, umut, hırs, tutku, aşk ve hayal kırıklıklarıyla günümüzde dahi en çok sevilen yazarlar arasında yer alan Austen için Koşuyolu Mahalle Evi'nde 15 Şubat Cumartesi bir etkinlik gerçekleştirildi. Kadıköy Belediyesi, Koşuyolu Mahalle Evi, Nüket Eren Yazarlık Atölyesi, Onotuz Grubu'nun organizasyonunda buluşan edebiyat severler, yazarın anısını keyifli bir etkinlikte tazelediler. Etkinlikte; Havana Ö-



geoğlu, "A Lady" imzasıyla eserlerini basan yazar Jane Austen'i, Bingül Horasanlı, yazarın en önemli eserlerinden "Mansfield Park" romanını, Ayşegül Argımac da romanın ana karakteri Fanny Price ve Mansfield Park'ın diğer kadın karakterlerini anlattılar. Austen'in 42 yıllık kısacık hayatının yirmi sekiz yılında elinden kalem kağıdı hiç düşürmeden yazmaya çalıştığı, romanın kahramanı Fanny Price'in kitap okumak, kasnak işlemek ve dikmiş dikmek gibi meziyetlerinin olduğu tiyatral bir ortam da etkinliğin karerler katılımcılara sunuldu. Sahneye yansıtılan slayt görselleri ile de yazarın portreleri, yaşadığı yer, eserleri, filmleri, cenazesinin gömüldüğü Winchester Katedrali, müze haline getirilen evi ve diğer ilginç kareler katılımcılara sunuldu. İpek Taş dönemin giysileriyle "Jane Austen", Leyla Panahzat ise "Fanny Price" karakteriyle sunuma eşlik ettiler. Sunumların ardından yönetmen Patricia Rosema'nın yorumuyla, 1999 yapımı Mansfield Park adlı filmi izlendi.





Grup üyeleri Leo (Vokal), Kachafaz (Vokal), Jota (Gitar) ve Cheko (Akordeon, Klavye)



Latin Amerika'nın asi ruhları Kadıköy'e geliyor Kadıköy'ü Latin ateşi saracak!



● Gökçe UYGUN

İspanya'da sokak şarkıcılığından Avrupa'nın en önemli festivallerine sıçrayan Latin Amerikalı müzik grubu Che Sudaka, geleneksel Güney Amerika ve İspanyol müziğini ska, reggae ve rock ile birleştirerek neşeli bir müzik yaratıyor. Kendi kurdukları plak şirketi Cavemicola bünyesinde kaydettikleri albümleri ile geniş bir coğrafyada hatırı sayılır bir hayran kitlesi oluşturmayı başarmış olan, canlı performanslarıyla ünlü grup, 6 Mart'ta Kadıköy Sahne'de izleyicileri buluşacak. Che Sudaka'ya Kadıköy ziyaretleri öncesi birkaç soru sorduk. İşte yanıtları...

● **Grubunuz hakkında az şey biliyoruz. Kendinizi 3-5 cümleyle nasıl anlatıyorsunuz?**

Sokak şarkıcılığı kökenli Latin Amerikalı Che Sudaka grubu, Kadıköy'ü Latin enerjisiyle ısıtmaya geliyor. "Bizim müziğimiz insanlar için" diyen Che Sudaka, anlamsız şarkılar yapmak yerine insanları sosyal sorumluluklarının farkına vardırıan bir müziği tercih ediyor.

soranlara?

Che Sudaka savaştan bir ruh, dans etmek ve düşünmek için bir müzik olarak tanımlanabilir.

● **Che Sudaka'nın anlamı ne? Che Gu-avera ile bağlantısı var mı bu ismin?**

Che, bir Hindu dilindeki "Mapuche" kelimesinden geliyor ve bu kelime içindeki "Che", "İnsanlar" anlamına geliyor. "Sudaka" ise faşist insanların Güney Amerika'lı insanları aşağılamak için kullandıkları bir kelime. Fakat biz buna güldüğümüz için adımızda kullanıyoruz.

● **Sokaklarda şarkı söylerken, birden ünlenip sahneye çıkmaya başlamışsınız. Sokak mı sahne mi?**

Sokak sanatçılarına saygımız çok büyük. Sahneye çıkmayı da sokakta çıkmayı da çok seviyoruz. Doğrusu, çıkmayı çok seviyoruz. Bu yüzden bir ayırım yapmak çok zor bu konuda.

● **Müziğin türünüz konusunda kafam karışık.. Çok güzel, eğlenceli, enerjik... Ama tarzı ne?**

Bizim müziğimiz insanlar için. İlla bir tarz söylemek gerekirse, sanırım, Cumbia,



Ska, Punk diyebiliriz.

● **Şarkılarınızın temaları neler?**

Biz, müzisyenlerin sosyal görevlerini fazlasıyla umursuyoruz. Bir çok insanın önünde çalma fırsatına sahibiz ve bunun büyük bir sorumluluk olduğunun farkındayız. Bu sebeple, anlamsız şarkılar yapmak yerine insanları sosyal sorumluluklarının farkına vardırıan ve birlikte uyum içinde yaşamaya çağırıyoruz ki iyilik yeşerebilsin.

● **Ne için/kimin için müzik yapıyorsunuz?**

Müziği seviyoruz, dolayısıyla çıkmayı ve icra etmeyi de seviyoruz. Bu, bizim dünya ile iletişim kurma şeklimiz.

● **Konser albümleriniz varmış. Hangi ülkelerde kaç konser verdiniz bugüne dek?**

Son albümünüzün adı "1111 Lives" ve bu isimdeki "1111" verdiğimiz konser sayısından gelmekte. 35 ülkede performansımızı sergiledik bu güne kadar ve 7 albüm yayınladık.

● **"Politikaların ötesinde, bizler insanız" diyorsunuz. Yanıtı uzun bir soru belki ama, nasıl bir politika, nasıl bir insanlık arzunuz?**

Dengeli bir politika, insanları ayırt etmeyen ve her şeyin herkes için olduğu bir sistem... Bunun mümkün olduğunu düşünüyoruz ve bu, herkesin ufak dünyasını değiştirmeye cesaret etmesi ile başlayacak.

● **Dünya müzikle değişir mi?**

Müziğin ruh için bir terapi olduğu bir gerçek. Müzik, insanların hayatları boyunca yanlarından ayrılmayan gerçek bir dost. Birçok



duyguya direkt temas edebilen inanılmaz bir güç...

● **10" adlı albümünüzü ücretsiz paylaşıyor musunuz? Müzikte mülkiyete inanmıyor musunuz?**

Evet, fakat bugünlerde müzik dünyası, başında olan isimlerden dolayı sadece bir "ölü". Bütün plak şirketlerinin başındaki insanların bahsediyoruz. Sanatçıları ödül için para verebilecek canlılar haline getirdiler. Bu yüzden korsan yayınlar arttı ve biz bu yüzden, bu yolu tercih ettik. Eğer özgürlüğe inanan insanlar olmak yerine güce ve şöhrete



tapıyor olsaydık, Japonya'ya kadar uzanan coğrafyalarda milyonlarca hayranımız olurdu.

● **Türkiye'nin farklı kentlerinde konserler vereceksiniz. İstanbul konseriniz için heyecanlıyız. Sizce Latin ateşi ile Türk sıcaklığı nasıl bir enerji doğuracak? Ve klasik soru; dinleyicilere bir mesajınız var mı?**

Açıklandığı günden beridir İstanbul konserimizi heyecanla bekliyoruz. Latin ateşi ve Türk insanın sıcaklığı da eminim ki harika bir karışım olacak. Rock'n Coke'ta buna şahit olmuştuk, artık Türk insanını tanıyoruz ve daha da heyecanlıyız. Herkesi büyük bir sevgiyle kucaklıyoruz ve bekliyoruz!



Che Sudaka, 2010 yılında İspanya'nın "en iyi dünya müziği yapan grubu" seçilmişti.

Clive-photos.de
Che Sudaka, Kaserne Basel 2014

OPTIMUM ÇOCUK KULÜBÜ

OPTIMUM'DA EĞLENCE VAR!

01 Mart Cumartesi	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Kardan Adam Yapımı Melek Figürü Yapımı
02 Mart Pazar	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Muhteşem Karbonat Atölyesi Pompom Atölyesi
08 Mart Cumartesi	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Minik Mucitler Bilim Atölyesi Gizemli Maddeler Bilim Atölyesi
09 Mart Pazar	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Kuru Buz Bilim Gösterisi Dans Eden Sesler Bilim Atölyesi
15 Mart Cumartesi	15.00 - 17.00	Boyalarla Şekilgeç Atölyesi
16 Mart Pazar	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Tırtıl Yapım Atölyesi Kalem Süsleme Atölyesi
22 Mart Cumartesi	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Lale Dikimi Çim Adam Atölyesi
23 Mart Pazar	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Kutudan Kuş Evi Yapımı Kozalaklı İnsan Figürleri Atölyesi
29 Mart Cumartesi	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Keçe Süsleme Atölyesi Müzik Aletleri Atölyesi / Minyatür Davul
30 Mart Pazar	15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	Kurabiye Süsleme Atölyesi Cup Cake Atölyesi

RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM

**YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!**



SD SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIDAS ADIL BIK ALATURKA ALTYINDIZ ANAHTAR KÖŞESİ ANI TOUR ARBY'S ATASAY ATASUN OPTİK AVEA B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BENNETTON BERNARDO BETA BEYMEN BUSINESS BUBBMIX BURGER KING BURSA DÖVİZ-ALTIN	CARL'S JR CENTONE CHERIE SILVER CHOC'NETTE COFFEE MANIA CORN IN CUP DAGI DEFACTO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR ESSE FASHION REPUBLIC FAIK SÖNMEZ FENERIUM FISH FINSPOR FLORMAR FOREVER NEW GIYA GNC	GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARIBO ŞEKER HERRY HOSTA HOTİC HUMMEL INTER OPTİK İDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KEMAL TANCA KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMSU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KRC	KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MC DONALD'S NIKE NINE WEST NO FEAR OPTİMUM TERZİ OSMANLI SANAT ÖZSÜT PANCÖ PENTİ PINTIR PIDEM PIZZA HUT PLATİN LOSTRA PLAYLAND	POMADE POPEYES POP & PINK PUMA QUICKSILVER RAMSEY-KIP ROBERTS COFFEE SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAMSUNG SAREV SBARRO SHOES CENTER SIX SİHİRLİ ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALLI SUWEN SWATCH SAH ANTEP	TANTİTONİ TANTUNİZADE TAVUK DÜNYASI TEFAL TEKİN ACAR TIFFANY TRIUMPH TRUKCELL UGRAŞ İSKENDER U.S POLO ASSN. VODAFONE WATSONS YESİL YVES ROCHER ZEN PIRLANTA
--	---	--	--	---	---

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

Optimum outlet

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

f/optimumoutlet

t/optimum_outlet

Aslı AYHAN

HER ŞEYE
MAYDANOZ

Maydanozun çok faydalı bir bitki olduğu söylenir. Bu söylentinin çıktığı dönemde her yemeğe koyma fırfırları başlamış, 'her şeye maydanoz olmak' deyimi de buradan türemiş olsa gerek!

Benim annem de bu tür fırfırların sıkı takipçilerindendir. Biri "zencefil çok faydalı" demeye görsün, salata-dan patates yemeğine her şeyin içine zencefil koymaya başlar. Geçenlerde tarçının yararları hakkında engin bilgiler edinmiş, o günden beri çay olsun sebze çorbası olsun fark etmiyor, ocağın üstünde ne varsa içinde de tarçın....

Annemin ileri derecede abartma eğilimi olduğu aşikâr. Ancak bir şeyi alıp her yemeğe maydanoz etme alışkanlığı sadece onda yok. Mesela restoran ve kafeler son yıllarda acı biberle kafayı bozmuş durumdalar. Arabesk kültürüyle hayatımıza giren 'acı' kavramı dillerimizi de yakıp kavuruyor! Ev yemekleri yapan bir esnaf lokantasına gidip lahana dolması istiyorsunuz, acı; balıkçıya gidip karides güveç istiyorsunuz, o da acı; bir kafeye oturup makarna istiyorsunuz, zehir gibi... Kebapçıları telaffuz bile etmiyorum, 'kebab yiyeceğin ağzı yanar' sözü, zaten bildiğimiz ve kabul ettiğimiz bir gerçek. Ancak, acı zeytinyağlı fasulyeyle bile müşerref olmuşluğum var. İyi de kardeşim siz acı seviyorsunuz diye, herkesin de sevmesi şart mı?

Tuzlulardaki acı biber, tatlılarda hindistancevizine tekabül ediyor. Kurabiye'nin, sütlacın, pudingin hatta aşurenin, ileri gidip Osmanlı tatlıları dilberdudağı ve tel kadayının üstüne bile istisnasız hindistancevizi rendeleme modası ayıyuka çıkmış durumda. Osmanlı zamanında hindistancevizi'nin 'h'sinden haberleri var mıydı da kadayının üstüne koyuyorlardı acaba? Osmanlıları bilmem ama 2000'ler Türkiye'sinde hindistancevizini sevmek de acı biber gibi, zorunlu değil ama mecbur!

Yenilik ihtiyacı hiçbir zaman bitmez. Ancak kantarın topuzuna mukayyet olunmazsa, yemeğin de yeniliğin de tadı kaçmaz. 'In' (moda) olanın, bir anda 'out' (demode) oluvermesi işten bile değil fakat bir de 'klasik' vardır. Klasik, adı üstünde her devirde alıcısı olandır; tabii o alıcı 'in'lerin arasından aslını bulabilirse!

Bir şeyi alıp 'her yere maydanoz' yapmak sadece yemekler için geçerli değil. Aslında bu bir alışkanlık meselesi... Mesela aynı kafayla 'maydanoz' edilen kavramlar yok mu? 'Demokrasi'? 'Özgürlük'? 'Yasak'? 'Hak'? 'Global'? 'Pozitif düşünce'? 'Montaj'?... Peki kavramlar da tipki yiyecekler gibi olur olmaz kullanıldığında tadını, anlamını, inandırıcılığını kaybetmez mi? Shakespeare "En tatlı balın bile fazlasının tadı bıkkınlık verir" demiştir.

Nereden çıktık nerelere geldik... Sözün özü; her şeye maydanoz konmaz!



Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Aslı AYHAN

Yazı İşleri Müdürü

Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



KADIKÖY

Yeni merkezlerle büyüyor

Yeldeğirmeni'ndeki
Fransız kilisesinin içinden bir kare

Sahrayıcedid Doğa Parkı

Koşuyolu'ndaki
yeni Engelli
MerkeziKadıköy Tarih, Edebiyat ve
Sanat Kütüphanesi

Türkiye'nin lokomotif yerel yönetimi Kadıköy Belediyesi, bünyesine katacağı 11 yeni birimle büyümesini sürdürüyor. Kadıköylüler, Mart ayıyla birlikte yeni park, kütüphane ve sanat merkezlerine kavuşuyor.

● Gökçe UYGUN

Ülke gündemi yolsuzluklarla çalkalanırken, Nisan ayında 30 yaşına girmeye hazırlanan Kadıköy Belediyesi, yeni birim ve hizmetlerle büyümeye devam ediyor. 20 yıldır Selami Öztürk başkanlığında örnek bir yerel yönetim olan Kadıköy Belediyesi için Mart ayı hareketli geçecek. Kurulduğu 1984'ten bu yana, bir belediye binasının bile olmadığı günlerden, bugün 50'den fazla birimde 2 bin 500'ü aşkın personel çalışan bir kuruma evrilen Kadıköy Belediyesi, Kadıköylülere yeni birimlerle hizmet vermeye sürdürüyor. Başkan Öztürk'ün de hep söylediği gibi Kadıköy, 1950'li yılların sayfiye yerinden çağdaş bir yaşam alanına dönüştü. Bu başarıda belediye yönetimin olduğu kadar, Kadıköylülerin de imzası bulunuyor. Engellilere yönelik projeleri, çocuk sanat merkezi, kültür merkezleri, sağlık poliklinikleri, evlendirme daireisi ve dış birimleriyle Kadıköylülere en modern ve çağdaş hizmeti sunan örnek bir kamu kuruluşu olan Kadıköy Belediyesi, muhafazet partisine mensup bir yerel yönetim olması sebebiyle sıkıntılar da yaşamıyor değil. Ancak, gerek Büyükşehir Belediyesi'nden gerekse ilgili bakanlıklardan yeterli hizmeti alamayan belediye yönetimi bu durum, bu hizmetlerin verilmemiş olmasının yarattığı haksızlığı daha fazla mücadele ederek, o alandaki hizmet eksikliğini tamamlamaya çalışarak telafi etmeye gayret ediyor.

■ DEZAVANTAJLI GRUPLARA
ÖZEL HİZMET

Kadıköy toplumunun dezavantajlı kesimine pozitif ayrımcılık uygulayan Kadıköy Belediyesi'nin özel hedef kitlesini ise çocuk, yaşlı, kadın ve engelliler oluşturuyor. Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'de yaşayan özellikle yaşlılara, kadınlara, engellilere ve çocuklara yönelik sosyal projeleriyle öne çıkıyor. Kadıköylü çocuklara sanat eğitimi sunan Çocuk Sanat Merkezi, çocukların dış tedavilerini ücretsiz yapan Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği, Kadıköylü öğrencilere eğitim desteği veren Çocuk Etüt Merkezi, Kadıköylü miniklerin ruhsal açıdan sağlıklı yetişmeleri için kurulan Çocuk Korumucu Ruh Sağlığı Merkezi, Kadıköylü kadınlara sağlık hizmeti veren Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, engelli yurttaşlara çeşitli hizmetler sunan Engelli Danışma ve Dayanışma

Merkezi gibi ücretsiz projeler, bunlardan birkaçı...

■ KADIKÖY'ÜN ÖZEL KÜTÜPHANESİ AÇILIŞA GÜN SAYIYOR

Mart ayında yapılacak yeni açılışlardan öne çıkan "Kadıköy Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi". Kadıköy Belediyesi, İşgal İstanbul'da Milli Mücadele taraftarı aydınların düzenlediği mitingler gibi birçok toplumsal ve siyasi olaya tanıklık etmiş tarihi bir yapı olan Şehremaneti binasını, kütüphaneye dönüştürdü. Ünlü tarihçi Prof. Dr. İlber Ortaylı'nın bilimsel yönlendirme ve danışmanlığındaki kütüphaneye, 15 Mart Cumartesi saat 12.00'de açılacak. Başta Kadıköylü aydınlar olmak üzere çok sayıda sanatçıya dair bilgi ve belgeler ile tarih, edebiyat ve sanat kitaplarıyla belgelerinin yer alacağı kütüphane, Kadıköy'ün kültür hayatına yeni bir değer daha katacak. Tarih, edebiyat ve sanat konularına odaklanan bir ihtisas kitaplığı olarak hizmet verecek olan kütüphanede, başta Kadıköylü aydınlar olmak üzere çok sayıda sanatçıya dair bilgi ve belgeler ile tarih, edebiyat ve sanat koleksiyonları yer alacak, söyleşi ve etkinlikler düzenlenecek.

■ KİLİSEDEN SANAT MERKEZİNE...

Kadıköy Belediyesi'nin açılışını yapacağı özel mekanlardan bir diğeri de Yeldeğirmeni'ndeki Fransız kilisesi. Rasimpaşa Mahallesi'nde 1895 yılında manastır okul ve kilise olarak inşa edilen Tarihî Notre Dame du Rosaire Kilisesi, "Yeldeğirmeni Sanat" adıyla 14 Mart Cuma günü hizmete



açılacak. Uzun süre atıl durumda olan 119 yıllık tarihi bina, Kadıköy Belediyesi'nce restore edilip, titizlikle yeni sanat mekânı olarak hazırlandı. 19. yüzyıl Tanzimat dönemi tarihî mimarlık anıtı olan eski Fransız Kilise binasında (Yel değirmeni Sanat) çeşitli sanat etkinlikleri ve aktiviteler düzenlenecek. Fransız Kilise binası, 2011 yılında Tarihî Kentler Birliği Yarışması'nda ödüle layık bulunmuştu.

■ YENİ PARKLAR VE SANAT MERKEZLERİ AÇILIYOR!

Kültür, sanat ve spor başta olmak üzere bir çok alanda çekim merkezi olan Kadıköy, belediyenin yeni hizmetleriyle bu özelliğini daha da pekiştirecek.

Açılış yapılacak yerler şöyle;

■ 2 Mart Pazar/Saat 14.00: Sokullu ve Jandarma Er Cemal Tüfekçioglu parkları

■ 7 Mart Cumartesi/Saat 14.00: Çocuk Ruh Sağlığı ve Demokrasi Parkı (Göztepe)

■ 9 Mart Pazar/Saat 14.00: Sahrayıcedid Doğa Parkı

■ 14 Mart Cuma/Saat 14.00: Yeni Engelli Merkezi (Koşuyolu)

■ 14 Mart Cuma/ Yeldeğirmeni Sanat (Fransız Kilisesi)

■ 15 Mart Cumartesi/Saat 12.00: Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (Şehremaneti binası)

■ 16 Mart Pazar/Saat 14.00: Sanat Parkı (Müdat Gezen Kültür Merkezi yanı)

■ 19 Mart Çarşamba/Saat 14.00: İnteraktif Çocuk Kütüphanesi (Özgürlük Parkı içi)

Kadıköy'de 'ses kaydı' protestosu



● Semra CELEBİ

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan ile oğlu Bilal Erdoğan arasında 17 Aralık yolsuzluk operasyonunun yapıldığı gün geçen telefon görüşmelerinin sosyal medyadaki yansıması büyük oldu. Twitter ve facebook üzerinden örgütlenen binlerce kişi, ses kayıtlarının ortaya çıkarıldığı günün ertesinde, bulundukları illerde sokaklara çıktı. 25 Şubat Salı akşamı düzenlenen eylemlerin İstanbul'daki adresi ise Kadıköy oldu. Altıyol Boğa'da toluşan yaklaşık 3 bin kişi, "Hırsız vaaar", "Hükümet İstifa", "Bu pisliği halk temizler" sloganlarıyla bir araya geldi. "Tayyip istifa, halk iktidara" pankartı arkasında yürüyen

Başbakan Erdoğan ve oğlu arasında geçen telefon konuşmalarının sosyal medyada yayılmasının ardından binlerce kişi Kadıköy'de eylem yaptı.



binlerce kişi, alkış ve ışıklarla ses çıkararak yolsuzluklara karşı tepkisini gösterdi. Bahariye Caddesi boyunca yürüyen kitle, Kadıköy çarşısını dolaştıktan sonra rıhtıma kadar indi, daha sonra tekrar Altıyol'a doğru yürüyüşe geçti. AKP Kadıköy İlçe Binası önünden Altıyol'a kadar geniş önlem alan çevik kuvvet polisi, Altıyol'a doğru yürüyüşe geçen kitlenin önünü keserek gaz bombası ve tazyikli suyla müdahale etti. Müdahale sonrası gruplar halinde Bahariye'nin ve Yeldeğirmeni'nin ara sokaklarında barikatlar kuran göstericiler uzun süre polisle çatıştı. Polisin kullandığı plastik mermilerle ve gaz bombalarıyla yaralananların olduğu eylemde 1'i çocuk 11 kişi gözaltına alındı.

Caferaga Mahalle Evi için dayanışma konseri

● Semra CELEBİ

MAHALLEDE bulunan boş tarihi binaya girerek kullanıma açan Caferaga Dayanışması, evin ihtiyaçlarının karşılanabilmesi için dayanışma konseri düzenliyor. Yeldeğirmeni Dayanışması'nın mahallede 25 yıldır kullanılmayan inşaatı girerek, kullanıma açık ortak alana dönüştürmesinden sonra Caferaga Dayanışması da mahalledeki boş ve kullanılmayan tarihi bir binayı işgal etti. Dünyada benzerlerine rastlanan işgal evlerinin Türkiye'deki ilk örnekleri de Kadıköy'de hayata geçmiş oldu. Ancak dünyadaki örneklerinden farklı olarak Kadıköy'deki



işgal evleri, konaklamak için değil, mahallelinin bir araya gelip paylaşımlarda bulunabileceği ortak alanlar olarak kullanılıyor. Caferaga Dayanışması'nın Mahalle Evi olarak kullanıma açtığı tarihi bina, semtin en güzel sokaklarından Hacı Şükrü Sokak'ta bulunuyor. İkinci derece tarihi eser olduğu için, bina içinde tadilat yapmak çok zor ancak yine de evi güzelleştirmek mümkün. Bu nedenle bir dayanışma konseri düzenleniyor. 4 Mart Salı akşamı Kadıköy Sahne'de gerçekleştirilecek konserde Mabel Matiz,

Bandista ve Luxus, şarkılarını dayanışma ruhuyla mekânı doldurularla paylaşacak. Destek olmak isteyenler, en az 20 TL'den satışa sunulan biletleri Mahle Kadıköy, Cafe Zapata, Cafe&Shop, Karın Cafe&Bar ve Mahalle Evi'nden edinebilecek.

■ "ŞİMDİ DEĞİLSE NE ZAMAN, HAYDI DAYANIŞMAYI!"

Caferaga Dayanışması, dayanışma gecesiyle ilgili şu çağrıyla yapıyor: "Hayatı birlikte örme ihtiyacı ile çıktık yola. Bu ihtiyacımız Gezi'de birleşti, ardından parklara taşdı, sokakları yaratık, mahallelerde buluştuk. Engellendik, tekrar buluştuk. Öldürdüler, binlerce dedik, tekrar bir araya geldik. Dayanıştık, birbirimizi yaşatmaya

çalıştık. Bizden çaldıkları ve çalmak istedikleri hayatları istedik. Birlikte üreteceğiz, birlikte mücadele edeceğiz dedik. Her seferinde bir araya gelmemizi engelleyenlere inat, birlikte yaşayacağımız alanları yaratmak için girdik Caferaga Mahalle Evi'ne. Sonra bir masa geldi, ardından sandalyeler... Bir teyzenin böreği, karşı komşumuzun çayı... Başka birinin gülümsemesi, bir çocuğun sesi... Karanlıkta kaldık, akı geldi. Üşüdük, bir ses soba dedi. Ama çürümeye terk edilen bir binayı dayanışma adına yaşatmaya çalışıyoruz. Ev'in ihtiyaçları, birer birer kişilerin üstesinden gelebilecek kadar fazla. Bir aradıkten yaşayabiliriz dedik. Ev'imizin yaşaması için, tekrar birleştiğimiziz güçlerimizi, maddi ve manevi... Şimdi değilse ne zaman, haydi dayanışmayalım!"



Kadıköy'de küçük ama çok şık bir mekân: PİRİALEM



PİRİALEM

mekân, şık masa örtüleri, vazolarda canlı çiçekleri ve masa üstü objeleriyle gözlelere de hitap ediyor... Pirallem'in mutfağı da mesleğinde isim yapmış birine teslim edilmiş.15 çeşit meze ve ara sıcak yiyecekleriyle midyeye de hitap ediyor. Her gün taze hazırlanan mezeler ertesi güne keskinlikle kalmıyor. İşletmeci Sevinç Hanım, "Pirallem'e gelenler buraya kadın eli değdiğini derhal fark etmeli. Evimdeki titizliği buraya yansıttım. Hazırladığım yemeklerimden bir kişi bile şikâyetçi olamaz, o kadar iddialıyım" diyor ve "Fiyatları da uygun tutmaya çalışıyorum. Buraya akşam dostlarıyla muhabbete gelenlerin, keyif yapmanın, hesap öderken yüzlerinin asılmasını asla istemiyorum" diye de devam ediyor. Zaman zaman önemli solistlerin de sürpriz yaptığı Pirallem, yeni yüzüyle şık bir mekân olarak herkesi bekliyor. Tel: 0216 349 80 44 / 347 00 66



PIRİALEM, yıllardır Kadıköy İttifakı'nın sokagında hizmet veren, Kadıköylülerin isten çıkıp evlerine gitmeden önce keyifli birkaç saat geçirdikleri, eşleri ve dostlarıyla sohbet ettikleri küçük ve şirin bir mekândır. Son günlerde mekânın önünden geçenler, Pirallem'in işletmeciliğini yapan Sevinç Lülec'i'nin yaptığı değişiklikleri hemen fark ediyorlar. Altı salonu 45 kişilik olan, 35 kişilik özel toplantılarının yapılabileceği şirin bir de asma kat bulunan mekânın dış cephesi tamamen değiştirilip şık tenteler ve ahşap kaplama yapılmış. Duvarlar, İstanbul'un simgesi Kız Kulesi ile Galata Kulesi'nin dev resimleriyle kaplanarak şık bir mekân haline getirilmiş. İç dekoru da yenilenen

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
KİŞİSEL GELİŞİM ve BECERİ GELİŞTİRME PROGRAMI
GENÇLİK TİYATROSU

KADINA KARŞI ŞİDDETE SON!

Dünya Emekçi Kadınlar Günü

en kutsalı anadır kadının hayatı
yemez ya yedirir, gülmeyi de öğütür...
hayatın kadındır bazen kadın...
feleğin fenderinden geçerde durur...
bazen kader mahkumdur süsüz...
bazense kadersizdir mahkum olur süslü hayatlara...
bazen sever efsane olur, aslı olur,
bazen sevmesze sureti mezar olur...

TERSİNE DÜNYA

müret, lüdy, defne, ipek,
burcın, onur c., selin, evrim,
ayşe, salih, ömercan, alper,
onur ö., erkan, doganaz, aysu,
taner, onur o., cem baran, alara,
aysenur s., beste, aysenur y.

07 mart 2014
cuma - 19:00
19 mayıs kültür merkezi

KADIKÖY'DE ÇOCUK OLMAK RESİM YARIŞMASI

SON BAŞVURU: 21 MART 2014
YER: ÇOCUK SANAT MERKEZİ
ŞARTNAME İÇİN: www.kadikoy.bel.tr

Kadıköy Belediyesi
Çocuk Sanat Merkezi

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

doğa
"24 Saat Yanınızdayız"

Huzurevi ve Yaşlı Bakım Merkezleri

- Alzheimer
- Demans
- Parkinson
- Felç, Als, Ms
- Nörolojik Bakım
- Geriatrik Bakım
- Klinik Nutrisyon
- FTR Hizmetleri
- 7/24 Sağlık Hizmeti
- Sosyal Aktiviteler
- Fiziksel ve Psikolojik Destek Hizmetleri

Kızıltoprak (216) 450 24 24	Kurum Doktoru	7/24 Hemşire	7/24 Hastabakıcı	Tıbbi Ekipman	İnternette İzleme
Sancaktepe (216) 621 33 33	Kontrollü Beslenme	Ferah Odalar	Evde Bakım	Sosyal Aktiviteler	Kolay Ulaşım
Atalar (216) 517 12 12					
Dragos (216) 352 83 83					

www.huzurevi.com.tr
bilgi@huzurevi.com.tr

Şehir Tiyatroları'ndan YENİ OYUN

İSTANBUL Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, "Ölü Adamın Cep Telefonu" adlı yeni oyunu seyirciyle buluşturuyor. Sarah Ruhl'un yazdığı Arda Aydın'ın yönettiği oyun, "cep telefonunuz siz bu dünyadan ayrıldığınızda başkalarının eline geçerse yaşamaya devam edebilir misiniz? Cep telefonunuz yaşadığınız süre içinde tüm hayatınızı kontrol etmeye başlamışsa, kendi varlığınıza gerçekten ispat edebilir misiniz? Ya da siz öldükten sonra tüm kontrolü başkası ele geçirirse, kim ve ne olduğunuzu nasıl kanıtlayabilirsiniz?" sorularına yanıt arıyor. Daha da vahim olanı, bir makine tüm hayatınızı kontrol altına alırsa ondan nasıl kurtulabilirsiniz?" gibi sorulara yanıt arıyor. Çevirisini İrem Arslan Aydın'ın, dramaturgisini Dilek Tekintaş'ın, kostüm tasarımını Nihal Kaplangı'nın, ışık tasarımını Murat Selçuk'un, efekt tasarımını Erhan Aşar'ın yaptığı oyunda; Nergis Çorakçı, Yeliz Gerçek, U. Arda Aydın, Pelin Budak, Nurseli Tınışkan rol alıyor. Oyun, 26 Şubat-2 Mart 2014 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde...

Medeniyet Üniversitesi kütüphanesine kavuştu

● Mustafa SÜRMELİ

ARAŞTIRMA odaklı yeni nesil devlet üniversitesi olarak kurulan Medeniyet Üniversitesi Kuzey Kampüsü'ndeki Merkez Kütüphanesi, Rektör Prof. Dr. Hamit Okur'un katıldığı törenle açıldı. Göztepe-Kuzey Yerleşkesinde gerçekleştirilen açılış törenine Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Cahit Kurbanoglu, Prof. Dr. Gülfettin Çelik ve Prof. Dr. Engin Başaran ile Genel Sekreter Talip Akkaya'nın yanı sıra çok sayıda idari ve akademik personel katıldı. Rektör Prof. Dr. Hamit Okur yaptığı konuşmada, kütüphaneyi sadece mesai dâhilinde kitap alışverişini yapmak veya okumak için değil yirmi dört saatlik bir yaşam alanı olarak planladıklarını söyledi. Yaklaşık 330 kişilik akademik ve idari kadroyla binin üzerinde öğrencilerinin



olduğunu, halen kuruluş sürecini devam ettirdiklerini belirten Prof. Dr. Okur, "Kuruluş sürecinde farklı şekilde planlar ve projeler yapılıyor. Bunlar şartlar neticesinde gerçekleşiyor. Ben bu değişikliklere hızlı bir şekilde itibak eden ve yeni projeleri hayata geçiren arkadaşlarımdan yürekten kutluyorum. Kısa sürede buradaki kütüphanemizi hayata geçirdik. Yeni bir proje yapılarak kütüphane düzenlendi. Günümüzde artık basılı dokümandan ziyade elektronik dokümanlar hızla önem kazanıyor. Burada şu anda on bin basılı dokümanımız var. Ancak elektronik ortamda üç milyon iki yüz bin dokümana ulaşabiliyoruz. Bu gerçekten birçok üniversitede olmayan bir imkân. Bu imkânı da veri tabanlarına ulaşarak, abonelikler gerçekleştirilerek sağladık. Ben bu imkânı hocalarımızın, öğrencilerimizin ve bütün personelimizin iyi bir şekilde değerlendirmesini arzu ediyorum" dedi.

ÖNCE SEVGİ

KARINCA VE
AĞUSTOS BÖCEĞİ

Hafta sonu torunumla birlikte, "Ağustos-böceği ve Karınca" isimli çocuk oyununa gitmiştik. Sahnenin bir tarafı karıncanın, diğer tarafı da ağustosböceğinin evi idi. Karıncanın evi çeşit çeşit yiyecek dolu, ağustosböceğinin evinde ise yiyecek yoktu; masada yalnızca bir keman vardı. Ağustosböceği gün içinde bulduğu yiyeceklerle besleniyor, komşusu olan ateşböceği ve kelebek de onu ziyarete gelirken elleri kolları yiyeceklerle dolu oluyordu. Birlikte keman çalıp, şarkı söyleyip yemek yiyerek güzel saatler geçiriyorlardı. Karınca ise sabah-tan akşama kadar hiç kimseye bir şey ikram etmeyi düşünmeden yiyeceklerinin hesabını tutuyordu.

Kışın her yeri kar basıp yollar kapanınca ağustosböceği ne yiyecek bulabilir ne de arkadaşları yiyeceklerle ona gelebilirler. Çok acıncına her gün selamlaşıp konuştuğu komşu karıncanın kapısını çalar. Oyunun birinci perdesi ağustosböceğinin yiyecek istemesi, karıncanın onu yaz aylarını şarkı söyleyerek geçirdiği için suçlamasıyla sürer.

Birinci perde bitince torunuma karıncanın yaptığının doğru olup olmadığını sordum. "Evi yiyemeyeceği kadar çok yiyecek ile doluydu. Vermemekle kötü yaptı" dedi. Belki torunum, benim etkim altında kalarak söylemiştir diye düşündüm. Hemen sol yanımda oturan çocuğa da sordum. O da aynı cevabı verdi.

Çocukların cevabı beni ne kadar memnun etti bilemezsiniz. Bunlar cömert, veren, paylaşılan insanlar olarak yetişiyorlar diye sevindim. Sonra bir soru sordum kendi kendime, "Acaba nereye kadar sürecek bu cömertlikleri?"

Kaç anne baba çocuğuna dans etmenin, şarkı söylemenin, yemek, içmek kadar mutluluk veren, insana özgü güzel bir coşku olduğunu söylüyordu. Vermenin, paylaşmanın insana biriktirmekten daha büyük bereket ve zenginlik getireceğini anlatıyordu. Eğer verilmez ve paylaşılmazsa biriktirilen her şeyin insana nasıl yük olacağını acaba kim bilincindedir!

Hepimiz maddenin yükü altında çöküp kalmış birer hamal gibiyiz. Her gün sabah-tan akşama kadar koşutuyor, kavgaya, mücadeleye ediyoruz. Köstebekler gibi eşelenip dünyanın içine gömüldükçe gömülüyoruz.

Tanıdığım çok varlıklı bir işadamı her sabah çalışanlarından önce fabrikaya ulaşmak için saat 06.00'da evden çıkar, akşamları da trafik durumuna göre 20.00-21.00 arası eve ne dönerdi. Yanında uzun süreli ne şoför, ne asistan tutabilirdi. Bir yakınının kızı asistan olarak birkaç ay birlikte çalışmıştı. "Günün her anında avına atlayacak bir aslan gibi taktik, patlayacak bir barut gibi öfkeli, her faiz oranı veya kur değişiminde aç kalacağını zanneden korkak tilkiler gibi ürkek bir yaşam sürer" derdi. Eşi daima şikâyetliydi. "21.00'den önce sofraya oturamayız, iki duble viski içer, ya sofrada ya da sofradan kalkarak kalkmaz koltukta uyur kalır" derdi. Yılda bir kez bile ne sinemaya, ne tiyatroya, ne konserlere gitmezlermiş. Tatillerini iş seyahatleriyle geçiriyor, müze, tarih, doğa görmeksizin fabrika veya fuar gezerlermiş. Akşam yemekleri ise karı koca baş başa değil, iş davetleri şeklinde geçermiş...

İnsanı yaşadığı anın ümit, güvenlik ve güzelliklerinden mahrum eden, gelecek korkusu ve biriktirme hırsıdır. Herkes biriktirme hırsını zenginlere özgü bir illet zanneder. Oysaki biriktirme hırsının zenginlikle, fakirlikle bir ilgisi yoktur. Nice emekliler tanırım, "Bu hastane parası, bu kefen parası" diye ayırır; her ay gelen devlet güvencesindeki emekli aylıklarını bile ağır tadyyla yiyemezler. Biriktirme hırsı ruhsal fakirlikle ilgili bir şeydir. Bu hastalığı tetikleyen ve körükleyen ise endüstri devrimi olmuştur. Makinalarla çok şey üretmek, üretime çok pay almak arzusunun tetiklemiş, açgözlülük, sahip olma ve biriktirme hırsını körüklemiştir.

Şimdi okullarda okutuluyor mu bilmem ama biz ilkokuldayken ağustosböceği ve karınca hikâyesi eğitimin bir parçası idi. Karınca bize tutumluluğun, biriktirmek ise tedbirin ve güven içinde yaşamının simgesi olarak öğretilirdi. Ağustosböceği de avaralığın ve boşa zaman geçirmenin...

Yiyecek, içecek, mal, mülk gibi maddi değerleri elde etme amacıyla çalışmak çok takdir edilecek bir şeydir. Fakat vermeden, paylaşmadan, hayır ve hizmet yapmadan yalnızca biriktirmek hamaldan daha kötü yapar insanı. Hamallık yapmaktan, gülmenin, sevmenin, dans etmenin, şarkı söylemenin coşkusuna, sevincine, güzelliğine ve zenginliğine ulaşamazsınız.

MERKEZ BİLGİ ALANI VAKFI

Pazar Konferansları:

Tarih: 02. Mart. 2014 / Saat: 14:00

Yer: Merkez Bilgi Alanı Vakfı Merkez Binası -

MALTEPE / Cevizli Mah. Bağdat Cd. Bağdat

Plaza No: 519 Kat:07 D:10

Tel: 0216 383 06 07 - 0553 406 95 10

Konferans Konusu:

Yaşamımızdaki Gizli Oyunlar...

Hazırlayan ve Sunan: Nurettin ERSOY

Asıl sorun; herkesin, birbirini kontrol altına

alıp yönlendirmesi için ve enerji eksiklerini

tamamlaması için birbirlerinin enerjilerini

emerek çalışmasıdır...

İçimizdeki Tanrısal ışığımızı yakamadığı-

mız için, gereksinim duyduğumuz enerjiyi

çevremizdeki varlıklardan temine çalışınız...

Bunun için de, içgüdüsel olarak, bilinç-

sizce dramaları kullanınız...

a) Eleştiri Draması... b) Korkutma Dra-

ması... c) Mesafe Draması... d) Acındırma

Draması...

Bu dramaların kullanılması, olumsuz iliş-

kiler yaşamamıza sebep olur...

Fakat bunun bir çözümü vardır; başka

bir enerji kaynağı bulmak.

İnal AYDINOĞLU

Osmangazi ilkokulu 100 yaşında

KAPANMA TEHLİKESİYLE
KARŞI KARŞIYA!

Ülkenin "İlk Türk koleji" olma özelliğini taşıyan ve Haydarpaşa Gar binasını yapan Alman mimar ve mühendisler tarafından 1914 yılında inşa edilen Yeldeğirmeni'ndeki Osmangazi ilkokulu 100. yaşını kutluyor. Ancak 100 yıldır eğitime ev sahipliği yapan okul, öğrenci azlığı nedeniyle kapanma tehlikesiyle karşı karşıya!



● Semra CELEBİ

Denize inen sokakları, geniş avlulu tarihi apartmanları, her dinden ve dilden insanlarıyla sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un da en özel mahallelerinden olan Yeldeğirmeni, tarihi okullarıyla da dikkat çekiyor. Bunların başında Osmangazi İlkokulu, Gazi Mustafa Kemal Ortaokulu ve Kemal Atatürk Anadolu Lisesi geliyor. Her biri, Yeldeğirmeni'nin tarihi ve kültürel kimliğini yansıtan, hikâyeleriyle yaşayan binalara sahip.

1914 yılında Haydarpaşa Gar binasının yapımında çalışan Alman mühendis ve mimarların, kendi çocuklarının eğitimi için yaptığı Osmangazi İlkokulu, bu yıl 100. yaşını kutluyor. Ancak 100 yıldır eğitime ev sahipliği yapan okulun, öğrenci azlığı nedeniyle kapatılması gündemde.

■ 4 YELDEĞİRMENİ'NDEN BİRİ
OKUL BAHCESİNDEYDİ

Bu nedenle okul yönetimi ve Yeldeğirmeni Dayanışması'nın işbirliğiyle, Yeldeğirmeni'nde yetişen Kadıköylü mimar Arif Atılğan'ın katıldığı bir söyleşi düzenlendi.

20 Şubat Perşembe günü okulda gerçekleştirilen söyleşide Atılğan, kendisinin de okuduğu Osmangazi İlkokulu'nda çocuklarla, velilerle ve öğretmenlerle buluşmaktan duyduğu mutluluğu dile getirdi ve okulun tarihini anlattı.

Yeldeğirmeni ve Haydarpaşa'nın tarihi ve mimarisini anlatan iki kitabı bulunan mimar Arif Atılğan, önce mahalleyle neden Yeldeğirmeni adının verildiğini anlattı. Osmanlı zamanında rüzgârı bol olan mahalle sınırları içinde dört tane yeldeğirmeni olduğunu belirten Atılğan, bu değirmenlerden birinin de okulun bahçesi içinde bulunduğunu ancak semte adını veren yeldeğirmenlerinden iz kalmadığını vurguladı.

■ ÜLKENİN İLK TÜRK KOLEJİ

Arif Atılğan, Osmangazi İlkokulunun tarihi hakkında ise şu bilgileri verdi:

"Haydarpaşa'yı inşa eden Alman mühendis ve mimarlar buralarda yaşıyorlarmış. Kendi çocukları için bu okulu yapma ihtiya-

cı hissetmişler ve burayı Alman Okulu olarak yapmışlar. Daha sonra Almanlar buradan gitmiş ve 1. Dünya Savaşı sonrası İngilizler gelmiş. O zaman da Osmanlı-İngiliz Okulu olarak eğitime devam etmiş. İngilizler de 1935 yılında gittikten sonra tamamen Türk Okulu olmuş."

Mimar Arif Atılğan, kolej eğitimi veren Alman Okulu'nun Almanlar ve İngilizler'den sonra da kolej vasfını bir süre devam ettirdiğini, dolayısıyla okulun ilk yıllarında ülkenin "İlk Türk koleji" olarak eğitim verdiğini belirtti. 1950 yılında "Osmangazi" adını alan okulda okuduğu yılları da anlatan Atılğan, arabaların çok az olduğu o dönemde sokakların oyun alanları olduğunu ve okula da yürüyerek gidip geldiklerini söyledi.

■ BU OKUL TAM BİR
MAHALE OKULU

"Gördüğüm kadarıyla sizler de aynı semtte oturuyorsunuz ve evinizden buraya yürüyerek gidip geliyorsunuz. Bu gösteriyor ki aslında hâlâ doğru eğitim veren ve doğru çalışan bir okul burası" diyen Arif Atılğan, mezun olduğu 1959 yılına göre öğrenci sayısının hayli azaldığını gördüğünü söyledi.

Bilinçli olarak "maddi olanakları düşük ailelerin çocuklarının bu okula gönderildiği, dolayısıyla da eğitimin kötü olduğu" söylentisinin yayıldığı ve mahalle halkının da bu nedenle başka semtlerdeki okullara çocuklarını gönderdiğini duyduğunu belirten Atılğan, böyle olmadığını çevreye anlatmak gerektiğini ifade etti.

Atılğan, "Sağolsun müdür bey beni çok değerli biri olarak takdim etti ama bu okuldan mezun olan, çok iyi işler başarmış, önemli sıfatları olan onlarca arkadaşım var. Onlarla da bir etkinlik düzenleyerek, tanıtımını iyi yaparak bu okulun kapanmasını engelleyebiliriz" dedi.

Mimar Arif Atılğan daha sonra çocukların sorularını yanıtladı.



Fotoğraflar: Harika Şebnem KARABIYIK

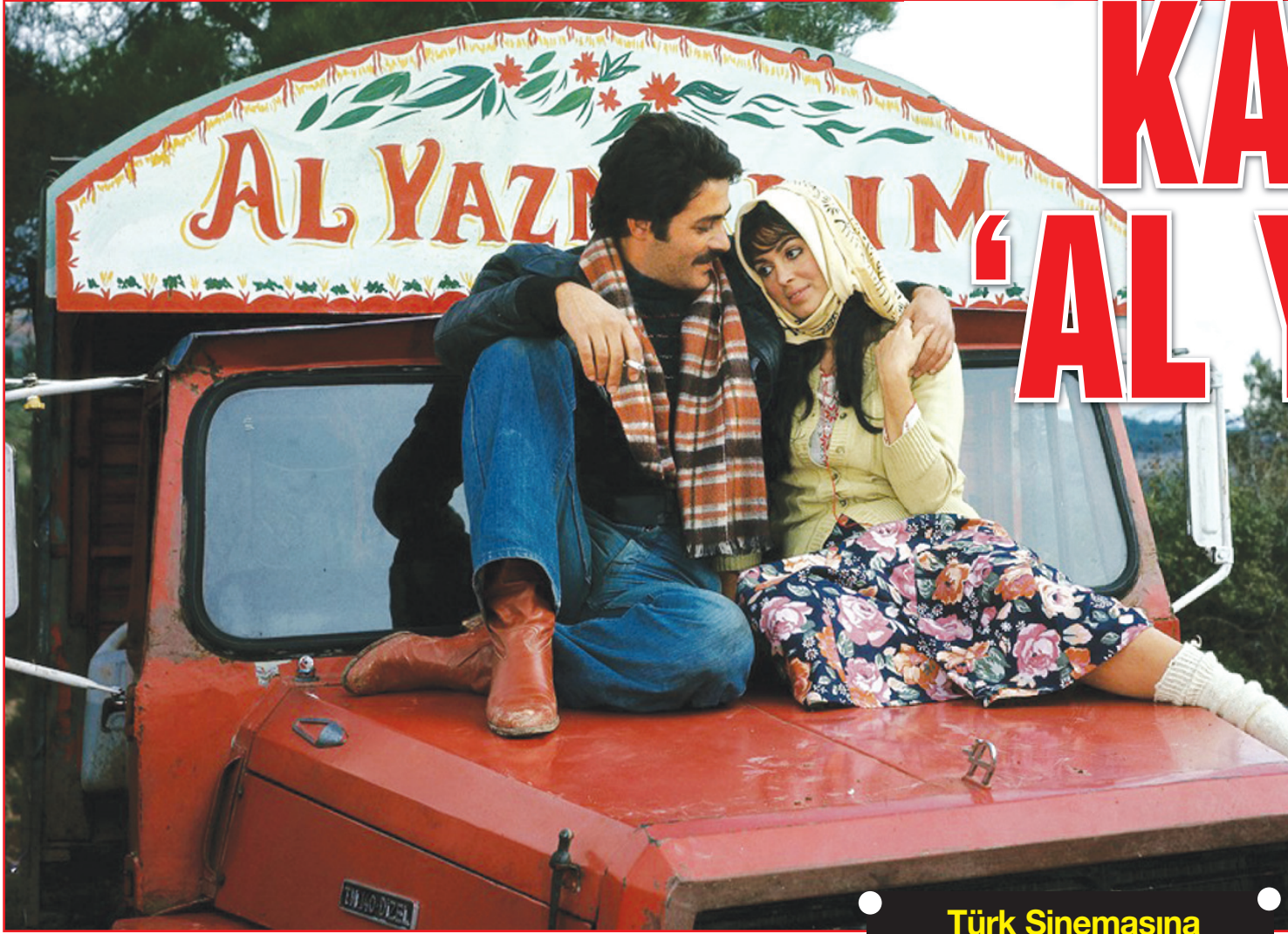
MÜDÜR MURAT AYDIN:
'BÖLGENİN ÖZEL OKULU DİYEBİLİRİZ'

OKULUN iki yıldır müdürlüğünü yapan Murat Aydın, göreve başladığı günden itibaren okulda yenilikler yapmış. Öğrenme güçlüğü çeken çocukların, dar gelirli velilerin eğitim aldığı bir merkez haline getirmiş. Ancak sayısı 150'nin altına düşen okullarda müdürlük normu olduğu için başka bir okula tayin edilmiş. Osmangazi İlkokulu şimdi geçici görevlendirmeyle gelecek yeni müdürünü bekliyor. 114 öğrencisi ve sınıf başına düşen ortalama 25 öğrencisiyle "mahallenin özel okulu gibi" tanımlamasını yapan müdür Murat Aydın, 100 yıllık binanın artık çürümeye başladığını, ciddi bir tadilatın geçirilmesi gerektiğini belirtiyor. İki yıl önce yaptıkları



tadilat müracaatının şu anda Anıtlar Kurulu'nda olduğunu belirten Aydın, "Duvarlar su çekiyor, bina çürüyor. Bu yüzden bir an önce yapılması lazım. Tabii yenilendikten sonra nasıl kullanılır, tekrar okul olarak kullanılır mı bilmiyoruz. Öğrenci sayımız çok az. 100'ün altında öğrencisi olan bir okulu ayakta tutarlar mı çekincelerimiz var" diyor.

Kendilerine okulun kapanacağına dair resmi bir yazı gelmediğini de vurgulayan müdür Aydın, "Tadilat başlayınca mecburen öğrenciler başka bir okula nakledilecek. Ancak okul yenilendikten sonra, giderek bir çekim merkezi haline gelen Yeldeğirmeni'ndeki bu tarihi binada eğitime devam edilir mi bilemeyiz" diyerek tereddütlerini dile getiriyor.



KADIKÖY'DEN 'AL YAZMALIM' GEÇTİ...



● Serkan OKAY

Her film sonsuz bir yolculuk, insanın macerası peşinde bitmeyen düşler, belki de bir sahnenin ömür boyu içimizi ısıttığı büyü demektir.

Her film bir hikâyeyi anlatır. Aslında bütün bu hikâyeler bizim hikâyelerimizdir. Bize hikâyeler anlatanın da bir hikâyesi olduğunu atlatır çoğunlukla. Aşk içimizde sakladığımız çocuktur. Belki o yüzden iyi anlatılmış aşk masalları karşısında hep savunmasız kalırız. Ve zaman bu masalları ölümsüzlükle ödüllendirir. Türk sinema tarihinde bir film aşkı hâlâ anlamaya çalıştığımız farkına vararak, unutulmazlar arasındaki yerini aldı.

Sadece aşkı sorgulayarak değil, onun özündeki ulaşılmazlığı da anlatarak, bizi hep en çocuk en zavıf yerimizden yakaladı.

1977 yılında Adana Osmaniye'de alışmış set koşuşturmalarından biri yaşıyor-du. Çukurova'da çekilen bir filmin Yeşilçam'ın en büyük aşk filmi olacağı kimse tarafından bilinmiyordu o günlerde. Tüm ekip öyküye inanmıştı. Hikâyenin sinemaya uyarlanması fikri, eserden çok etkilenen ve birçok filmde kavguşan ya da kavguşamayan sevgiliyi canlandıran Türkan Şoray'dan gelmişti. Filmin yapımcısı Arif Keskiner, Atif Yılmaz'ın filmi yönetmesine karar vermiş ve telif hakları için Kırgız yazar Cengiz Aymatov'a telgraf çekmişti. Gelen cevap ise çok etkileyiciydi: "Senaryoyu göndermenize gerek yok, ben filmi bitmiş halde görürüm"

Ali Özgentürk, Atif Yılmaz'la birlikte bu eşsiz senaryoyu, alışılmış sonların dışında biten bir şekilde kaleme aldı. Esas oğlan sevgiye emek vermemişti. Esas kız ise sevgiye emek veren bir kimlikle kalmayı tercih etmiş, "Sevgi Emeği"nin sloganlaşmasına neden olmuştu.

Filmin başrollerini o dönemler birbirlerine çok yakıştıran Türkan Şoray-Kadir İnanır ikilisi oynamıştı. Seyircinin Asya ve İlyas karakteriyle özdeşleşmesi, iki oyuncunun büyük uyumunun eseridir. İkili çoğu aşk hikâyesinin gönüllerdeki kahramanlarıdır. Kamyonuna aşık şoför İlyas, namı diğer İstanbullu, Al Yazmalı Asya'sına ilk görüşte aşık olur ama bu pervasız gencin sevdası,

günün birinde Asya'sını ve oğlu Samet'i terk etmesiyle, yürek kabartan bir son bulur, yollarda belki döner diye beklediği İlyas'a kavuşmayı dilerken, ona sahip çıkan ve oğluna babalık yapan Cemşit'in varlığıyla huzur bulur. Aşkına inancıyla, yıllar sonra çıkagelen büyük aşkı İlyas ile kendisine kıymet, çocuğuna emek veren Cemşit arasında kararsız kalan Asya, kendi kendine sorar SEVGİ NEDİR? Tabi ki cevap bellidir;

SEVGİ EMEKTİR....

■ 'SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM' RUHUNU YAŞATMAK

İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği olarak Yeşilçam Sinemasına her zaman sevgi ve saygı duyduk. Bu duygular çerçevesinde Yeşilçam temalı butik mekânımızda Türk Sinemasına damga vurmuş birçok oyuncu ve yönetmeni konuk ederek Yeşilçam'ı daha yakından soluma fırsatı bulduk. Kuşkusuz ki bizi en fazla heyecanlandıran Türk sinemasının 100. yılında "Selvi Boylum, Al Yazmalı" ruhunu, yıllar sonra tekrar yaşayabilme ihtimali oldu. Ülkemizin böylesine kutuplaştırıldığı, sevgisizleştirildiği bir dönemde, sevgiye emeği bu denli aktarabilen bir yapıt, toplumumuzla kesinlikle bir şekilde tekrar buluşturulmalıydı.

Kimbilir her şey yeniden sevgiyle bakılabileceği, bazılarının tekrar duyurabilirliği belki de. "Aldırma Gönül"ün bulunmasıyla başladık bu serüvene. O bir kamyondu ama,



Türk Sinemasına damga vurmuş birçok oyuncu ve yönetmeni konuk eden İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin son konukları, sinemamızın en sevilen eserlerinden olan 'Selvi Boylum Al Yazmalı' fiminin ekibi oldu. O özel ve unutulmaz günü Gazete Kadıköy okurları için Dernek Başkanı Serkan Okay kaleme aldı.



o olmazsa olmazdı... O güne kadar yaşamamış sevdaların da, sevgiye verilen emeğin de, acımasız ayrılığın da şahidi sadece oydu. Sevdalanınca sırdaş bir köylü güzelle, ismini bile değiştirmiş, "Al Yazmalı" olmuştu.

Ve sonrasında tek tek ulaştık bu eşsiz filmde imzası olan isimlere. Sağolsunlar kırmadılar bizi, inandılar bize... Sevgi emektir ya... Çok sevmişti onları ve emek vermişlik bugüne...

Sizlere filme emek veren isimlerin o günkü duygularını aktarmadan önce, bize bu günün oluşmasında desteklerini esirgmeyen, heyecanımızı paylaştan, her zaman sanatın ve sanatçının yanında durmuş, Kadıköy'ü adeta kültür-sanatın başkenti haline dönüştürmüş belediye başkanımız Selami Öztürk'e ve Kadıköy Belediyemize kocaman bir teşekkürü borç bilirim.

■ TÜRKAN SULTAN CHEVROLET İLE GELDİ

Hadi o gün neler oldu? Bir göz atalım hep birlikte. Türkan Sultan, alana 1960 model bir Chevrolet Impala'yla girerken, efsane müzisyen Cahit Berkay başladı çalmaya curasıyla o eşsiz melodiyi: "Selvi Boylum Al Yazmalı", kırmızı kamyon "Aldırma Gönül"ün hemen yanı başında. Filmden tam 37 yıl sonra aynı duyguları yaşamaya başlamıştık hep birlikte. Rüyada mıydık ne? Kırmızı kamyonun önünde, filme emek verenler basına o tarihi fotoğrafları vermeye başladılar. Kamyon üzerinde hiçbir detay atlanma-



mıştı. Bayrak direklerindeki al yazmalar, kabinin üzerindeki çiçeklerle süslü "Al Yazmalı" tabelası, Şoför İlyas'ın ve Asya'nın filmde kullandıkları kostümler, "Aldırma Gönül" plakalıkları ve kamyon kasasındaki süsleme görselleri. Efsane bir kadroyla bizleri buluşturan ve Türk sinema tarihine böylesine duygusal bir yapıtı hediye eden Sayın Arif Keskiner'e uzattık ilk mikrofonu ve şunları söyledi: "37 yıl sonra da aynı heyecanla burada birlikteyiz. Bu güzel organizasyonun içinde olmak çok onur verici. Emeği geçenleri can-ı gönülden kutları-
m."

Sonrasında en iyi film müziği dalında sayısız ödülü bulunan büyük müzisyen Cahit Berkay geldi mikrofona ve Sultan'a dönerek dedi ki: "Filmin melodisi beni de aştı ama o müziği bana senin gözlerin yaptırdı."

Ardından usta oyuncu, filmde sevgiye emek veren Cemşit'e yani Ahmet Mekin al-dı sözü ve "Dünyada en uzun süreli oynayan filmidir Selvi Boylum Al Yazmalı. 200'ün üzerinde film çektim ama bu filmin benim için yeri hâlâ çok büyüktür" diye konuştu.

Onların ardından dünyada en fazla filmde oynayan kadın oyuncu unvanına da sahip Sultanımız Türkan Şoray çıktı sahneye ve titreyen sesiyle konuşmaya başladı: "Şu an dokunsalar ağlayacağım. O denli duygu seli yaşıyorum. O büyük aşka tanık olan kırmızı kamyonla, filme emek veren oyuncu arkadaşlarımla, yapımcımızla, görüntü yönetmenimizle ve oğlumuz Samet'le yıllar sonra bizi buluşturan İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'ne sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Bizleri o günlere götürdüler. Ben bu filmde ve hiçbir filmimde rol yapmadım, bu filmi Asya olarak yaşadım. Sizlere bu duy-

guları geçirebildiysek ne mutlu bizlere."

Etkinliğe Hamit rolündeki Cengiz Sezici, Samet rolündeki Elif İnci (rahmetli aktör Bilal İnci'nin kızı) ve filmin görüntü yönetmeni Çetin Tunca da katıldılar. Tüm ekibe verilen plaketlerden ve filmin 37. yıl pastasını kestikten sonra derneğimizin butik ama birçok aktörü konuk ettiğimiz "Yeşilçam Cafe"sine geçtik hep birlikte. Filme ilişkin eşsiz anılardan bahsedildi o tarihi anlarda. Filmin usta yönetmeni Atif Yılmaz'dan, İhsan Yüce'den, Ali Özgentürk'ten, Kadir İnanır'dan bahsettik, söyleştik. Çok mutlu olduk hep birlikte. Evet böylesine güzel bir gün geçirdik ki. Rüya tadında. Önce hayal ettik sonra emek verdik ve yaşadık böylesine duygu dolu bir günü.

SEVGİ NEYDİ?
SEVGİ EMEKTİ...



Q-SWITCHED ND: YAĞ LAZER UYGULAMASI

Yeni geliştirilmiş ve enerjiyi eşit dağıtan Q-Switched Nd-Yağ lazerler, farklı cilt tonlarında, farklı uygulamalarda kullanılıyor. Q-Switched Nd-Yağ lazerler Dermiste kollejeni arttırırken cilt lekelerini yok ediyor. Cilt lekelerinin yanı sıra dövme, kalıcı makyaj ve çilleri de silebiliyor. Dövme mürekkebi lazer ışığını emdikten sonra çok küçük parçalara ayrılıyor, böylece vücudun savunma mekanizmasında bulunan hücreler tarafından yok ediliyorlar. Bu yeni teknolojiyi, Dr. Özgül İşçen anlattı.



Dr. Özgül İşçen

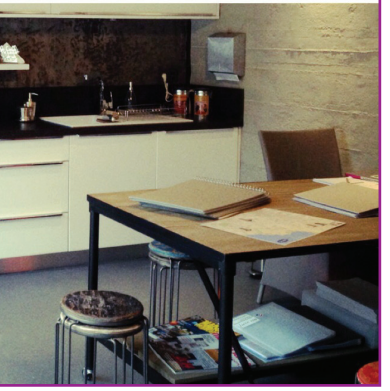
aktivasyon etkisi de gerçekleşir. Bu, ciltte kollajen üretimin tetiklenmesini sağlayarak elastikiyetinin gelişmesine katkı sağlar. 15 dakika gibi kısa bir sürede tamamlanan uygulama, yaz ortasında dahi günlük yaşantıyı etkileyecek bir durum oluşturmaz.

Özellikle akne ve geniş porların tedavisinde kullanılan özel modda ise, uygulanan karbon solüsyonu mikro saniyelik atımlarla gözeneklerin içine iyice yerleştirilir ve bu noktalar hedef haline getirilir. Sonrasında yapılan nano saniyelik atımlar ile bu partiküller tümüyle patlatılarak temizlenir. Uygulamadan hemen sonra ciltte fark edilebilen bir ısıltı gözlemlenir. Uygulama sonrasında yanık, kızamık ve kabuklanma oluşmaz. Birçok peeling işleminden farklı olarak karbon peeling, yazın da rahatlıkla uygulanabilir.

SWITCHED Nd-Yag lazerler cilt yenilemede, gözeneklerin azaltılmasında, yüzdeki yağ dengesinin sağlanmasında, akne ve akne izlerinin tedavisinde de kullanılıyor. Switched Nd-Yag lazerle Karbon uygulaması ise cilt yüzeyinin karbon solüsyonu ile örtülmesi ile başlıyor. Karbon solüsyonu gereken enerjinin yüzeyel deride maksimum yükseklikte yoğunlaşmasını sağlıyor. Lazerin özelliğine göre hazırlanmış olan bu karbon krem, ani bir ısınmayla yüzeyel tabakayı karbonla birlikte buharlaştırarak kaldırmaya yardımcı olur. Bu bölgedeki etki kimyasal peeling ile elde edilen etkiye benzer olarak yüzeyel bir soyma işlemidir. Bununla beraber lazerin hücre yenilenmesini sağlayan foto



kollajen üretimindeki artışa bağlı olarak ciltte sıkılaşma, toparlanma gözlemlenir. Q-Switched Nd-Yag lazerle yapılan tedavilerde seans aralıkları; dövme silme de 4-6 haftada bir, diğer tedavilerde ise haftada bir uygulanır. Dövme tedavileri 3-6 seans, leke, cilt yenileme ve akne tedavileri 10 seans sürüyor. Bu tedavilerin uygulandığı gün duş alınmamalı ve uygulamalar boyunca güneş koruyucu kullanmalısınız. Tedaviler her mevsim uygulanabilir.



BAĞDAT CADDESİ'NDE FARK YARATAN PROJELER

15 yıldır Bağdat Caddesi'nde aynı noktada hizmet veren REMAX Yasmin Suadiye, Türkiye'deki en eski ofislerinden biri. Remax Yasmin Ofisi'nden Nuray Özkan, Gazete Kadıköy'e, "Bağdat Caddesi'nde Fark Yaratın Projeler" sloganıyla gerçekleştirdikleri projeleri anlattı.

● **Öncelikle dikkat çeken sloganınızla başlamak istiyoruz. Neden "Bağdat Caddesi'nde Fark Yaratın Projeler?"**

Kentsel Dönüşüm kapsamında Türkiye'nin birçok şehrinde olduğu gibi, İstanbul'da da eski ve riskli yapılar yenileniyor. Özellikle Bağdat Caddesi ve çevresinde yenilenme çalışmaları oldukça yoğun. İnşaat ve gayrimenkul sektöründeki arz fazlalığının olduğu bu ortamda farkımızı ortaya koymalıydık ve bu slogan kendiliğinden ortaya çıktı.

● **Peki diğer inşaat firmalarından farkınız nedir?**

Gayrimenkul yatırımcısı haklı olarak öncelikle güven duymak istiyor. Boen İnşaat 10 yıllık bir geçmişe sahip olmasına rağmen, iyi referanslara sahip, finansal açıdan da oldukça güçlü bir firma. Alıcılar müteahhit firmayı araştırmadan yatırım yapmıyor. Bizim tavsiyemiz de bu yönde zaten. Bağdat Caddesi gibi ekonomik ve kültür seviyesi oldukça yüksek bir bölgede, aynı anda 4 ayrı projeyi üstlenmek önemli. Her binada ortalama 20 kat maliki diye düşünürseniz, 80 aile ve arsa sahibiyle konuşmak, anlaşmak ve ortak paydada buluşarak proje geliştirmek çok da kolay değil.

Bu işte güven duygusu çok önemli. Boen İnşaat pek çok müteahhit firmadan farklı olarak, her



işi uzmanının yapması gereğine inanarak, satış ve pazarlama ayağında profesyonel destek almayı uygun görmüş bir firma. Başlı başına bu bile Boen İnşaat'ın vizyon ve farkını ortaya koyuyor. Biz REMAX Yasmin, Suadiye olarak 15 yıldır Bağdat Caddesi'nde aynı noktada hizmet veriyoruz. Uluslararası bir firma olan REMAX'ın Türkiye'deki en eski ofislerinden biriyiz. REMAX bünyesindeki ilk gayrimenkul danışmanları bizim ofisimizde. 15 yıllık birikim ve tecrübemiz, Boen İnşaat markasıyla birleşince, alıcılarımızdaki güven duygusu katlanarak artıyor.

Biz 'Bağdat Caddesi'nde Fark Yaratın Projeler' olarak çok sağlam bir ekiple yola çıktık.

Boen İnşaat şirket sahiplerimiz sektörde tanınan ve güvenilir işadamları, mimarlarımız güncel olanı yakalamak ve alıcının ihtiyaçlarına cevap verebilmek için aylarca çalışıyor. Sağlamlık tabii ki en önemli kriter, ancak bunun yanında estetik ve mimari kaygılarımızı da asla bir kenara bırakmıyoruz.

Binalarda ses, ısı ve su yalıtımı konularında da iddialıyız. Bize güvenen ve yatırım yapan alıcılarımızın sürekli memnuniyeti, değişmez prensibimiz.

● **Son olarak projelerinizin yerlerinden, özelliklerinden ve fiyatlarından bahseder misiniz?**

Şu an için Suadiye'de Bağdat Caddesi'ne yürüyerek 3 dakika yakınlıkta 2 ayrı inşaatımız, Erenköy'de Caddeye 10 dakika yakınlıkta sosyal tesisleri de olan bir inşaatımız ve Çiftehavuzlar sahil kesiminde bir inşaatımız mevcut. 2 oda 1 salondan, 5 oda 2 salona kadar farklı alternatifler sunabiliyoruz. Dairelerimizin hepsinin deniz manzaralı ve gerçek balkonlu olduğunu da ayrıca belirtmek isterim.

Satış fiyatlarımızı belirlerken de alıcılarımızın memnuniyetini ön planda tutmaya çalıştık. 4 projemizi de topraktan satış fiyatları ile pazarlamaktayız. Bize güvenip inşaatlarımızın bu aşamasında ev alan alıcılarımızın maddi olarak da kendilerini kazançlı hissetmeleri çok önemliydi. Şimdiden bizden ev almış yatırımcılarımız kazanmış durumdalar. Fiyatlarımızı inşaatlarımızın aşamasına göre, periyodik olarak arttırmayı hedefliyoruz ki önce alana, sonra alana göre karlı olsun.

Tel.: 0216 416 11 22
www.remax.com.tr/yasmin

Belediye personeline 4 GÜNLÜK EĞİTİM



KADIKÖY Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü, 11-14 Şubat tarihleri arasında personele 4 günlük eğitim verdi. Kozyatağı Belediye Meclis Binası Eğitim Salonu'nda gerçekleştirilen eğitimde ilk olarak Kamu İhale Kanunu Eğitimi sunuldu. 140 personelin katıldığı eğitimi Sayıştay Başdenetçisi Ferhat Gündüz verdi. 12 Şubat günü de Kozzy Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde 200 personele, Başkent Üniversitesi Psikoloji Bölüm Başkanı Yardımcısı Prof. Dr. Doğan Kökdemir tarafından, Etkili İletişim konulu seminer verildi. Eğitimde personelin; yöneticilerle, ofis arkadaşlarıyla ve vatandaşla iletişimde bulunurken dikkat etmeleri gereken konular ele alındı, iletişimin 4 altın kuralı olan Duymak, Empati, Kılmak, Özgür Dilemek ve Sorumluluk Almakla ilgili konular üzerinde duruldu.



SAĞLIKLI BESLENMENİN YOLLARI

SAHRAYICEDİD Gönüllüleri Defne Parkı Gönüllü Evi'nde 7 Şubat Cuma günü "Sağlıklı Beslenme" konulu bir seminer düzenlediler. Konuşmacı Sernaz Çakır Ercil, metabolizmamızı çalıştırmamız için günde hepimizin en az ikibuçuk litre su içmemiz gerektiğini söyledi.

Sağlıklı yaşam diyeti ile ayda on kilo verilebileceği ve sonraki oniki gün içinde de bu verilen kiloları sabitlemek için koruma programının uygulanacağı anlatan Ercil, Diyabet hastalığı ve Diyabette sağlıklı beslenme konularında da detaylı bilgi verdi.



08 Mart Dünya Kadınlar Günü

Eda-Metin
ÖZÜLKÜ ORKESTRASI
Kadın Şarkıları Konseri

08 Mart 2014 / saat: 20.00
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ Büyük Salon

facebook.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye
Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

GS, Chelsea ile berabere kaldı

Galatasaray, Şampiyonlar Ligi 2. Tur ilk maçında Chelsea ile Türk Telekom Arena'da 1-1 berabere kaldı. Sarı kırmızılılar bu sonuçla 18 Mart'ta rövanş maçı öncesi tur umudunu Londra'ya taşıdı. TT Arena'da seyircinin büyük desteğiyle başa başlayan Sarı kırmızılılar 9. dakikada Torres'in golüne rağmen 90 dakika

boyunca desteğini hiç esirgemedi. Chelsea'nin erken golünden sonra Mancini Hajrovic'i oyundan çıkararak Yekta'yı oyuna aldı ve orta alanda hakimiyetin Galatasaray'a geçmesini sağladı. Maçta Burak'ın attığı gol sayılmazken, Galatasaray, savunmadan gelen oyuncusu Chedjou'nun golüyle skoru 1-1 yaptı.

Dünyanın 1 numarası Kadıköy'den



Mustafa SÜRMELİ

A tletizmde Kadıköy'den liseli bir genç Dünya 1.'liği kazandı. Türkiye Okul Sporları Federasyonu'nun (ISF) faaliyet programında yer alan ve bu yıl Çek Cumhuriyeti'nde düzenlenen Dünya Liseler Atletizm Şampiyonası'nda Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencisi Berk Köksal 400 metrede Dünya 1.'si, uzun atlamada 7., takım olarak da 3. oldu.

MİLLİ TAKIMIN DEĞİŞMEZİ OLMAK İSTİYOR

Berk Köksal Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, mutluluğunu belirterek, "Milli Takım'da değişmez olmak istiyorum. Gelecek yıl Gençler Avrupa Atletizm Şampiyonası var. Yaş grubunda madalya kazanmak hedefim" dedi.

ANNE BABALARA NE MESAJ VERDİ?

9 yaşında ailesinin ve öğretmeninin teşvikiyle spora başladığını ve Fenerbahçe'de 8 yıldır lisanslı atlet olduğunu söyleyen Berk Köksal, "Anne ve babalar çocuklarının spor yapmasından korkmasınlar. Spor, disiplin ve sağlık verir. Kötülüklerden alıkoyar. 'Spor yaparsa çocuğun okulundan geri kalır' demesinler. Ben bu konuda çok şanslıyım.

Kadıköylü genç atletizmde Dünya 1.'si oldu. Kadıköy Anadolu Lisesi öğrencisi Berk Köksal, 'Gençlere güven ve fırsat verilirse başaramaya-çağımız şey kalmaz' dedi.

Eğitime önem verilirken, sporda da başarılı oldum. Aileme, okul yöneticilerime, kulübüme teşekkür ediyorum" diye konuştu.

EVLATLARIMIZA GÜVENİYORUM, HEPİMİZ GÜVENELİM

Berk'in okul başarısının yanı sıra sporda da başarı elde etmesinin sevindirici ve aynı zamanda mesaj niteliğinde olduğunu söyleyen Kadıköy Anadolu Lisesi Müdürü M. Kamil Önalın da Berk'in Dünya 1.'liği kazanmasının okulda büyük tesir yaptığını söyleyerek, "Bu başarı tesadüf değil. Bundan sonra da bu başarılar gelecek. Çocuklarımıza inanıyor ve güveniyorum. Bu nedenle Dünya 1.'liği haberini duyduğumda çok sevindim ama şaşırmadım" dedi.

Ortaöğretimde okuyan yaklaşık 17 milyon gencin birçok ülke nüfusundan fazla olduğunu, bunun önemli bir potansiyel

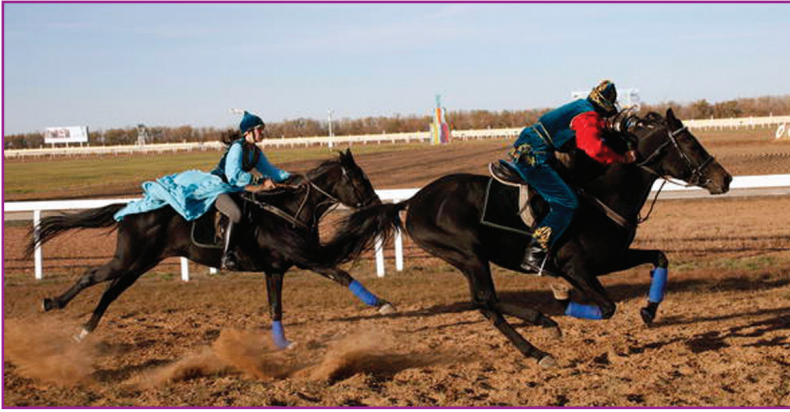


taşıdığını dile getiren Kamil Önalın, "Ders-te de sporda da aynı anda başarılı olunuyor. Bunu öğrencilerimden biliyorum. Sürekli dereceler alıyorlar. Gençlerimizin önünü açmak boynumuzun borcu. Onlara güven, destek ve sevk verelim yeter. Kabiliyetleri var. Ders ve sporun farklı branşlarında onlarca derece elde ediyoruz. Başarılarımızın devam

etmesi için çalışıyoruz" dedi.

37 yıllık eğitimcilik yaşamında öğrencilerine, motivasyon, sevk ve güven vermeyi hiç ihmal etmediğini belirten Kamil Önalın, okullarda fiziki alt yapı ve imkanların geliştirilmesiyle daha donanımlı, sağlıklı ve başarılı gençlerin topluma kazandırılacağını sözlerine ekledi.

Geleneksel sporlarımız hakkında kapsamlı bir çalışma



Mustafa SÜRMELİ

İstanbul Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Basın Danışmanı aynı zamanda Avrasya Kültür ve Spor İşbirliği Derneği Başkanı Gazeteci Ahmet Tüzün tarafından ayrıntılı bir çalışmanın sonunda ortaya çıkan "Türk Dünyasında Ortak Sporlar" adlı kitap, spor tarihimize ışık tutuyor. Birbirinden farklı ve ilginç adını bile belki de duymadığımız geleneksel sporlara yer verilen eserde, günümüz spor branşlarına benzer sporların birçoğunun kökeninin, aslında Orta Asya'ya uzandığını keşfedeceksiniz.

Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü yayınlarından çıkan kapsamlı eserde; bozkır atlılarının savaş dansı gökbörü, 4 bin yıllık Türk zekâ sporu dokuz kumalak (mangala), kartalla avcılık, Türk Mücadele, Savunma ve Kılıç sporu Matrak gibi ilginç dallar, rekorları hâlâ kırılmayan geleneksel okçularımız, binicilerimiz, ciritçilerimiz ve bugün birçok modern sporun temelini teşkil eden tarihi sporlarımız ele alınıyor.

GAZETECİ VE EĞİTİMCİ BİR YAZAR

Ahmet Tüzün, 1957 yılında Bursa'nın Mustafa Kemalpaşa ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini Mustafa Kemalpaşa'da yaptı. 1976 yılında Bursa Eğitim Enstitüsü Türkçe Bölümü'nden 1980'de mezun oldu. Lisans tamamlama ile Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi mezunu oldu. 1987'de gazeteciliğe başladı. Türkiye Gazetesi Spor

"Türk Dünyası'nda Ortak Sporlar" isimli kitapta geleneksel sporlarımızın, günümüz sporlarıyla olan ilginç bağlantılarını keşfedeceksiniz.

Servisi, Yazı İşleri Müdürlüğü Almanya Servisi ile Akşam, PasFotomac ve Tercüman gazetelerinde çalıştı. Ufuk Ötesi Gazetesi ve Basın Birliği Derneği'nin kurucuları arasında yer aldı. Çeşitli gazete ve dergilerde yazıları yayımlandı. 2004'ten itibaren İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nde basın danışmanlığı yapan Tüzün, İstanbul Gençlik ve Spor Dergisi'nin genel yayın yönetmenliğini yaptı. Hazırladığı "Türk Dünyası Güreş Turnuvası ve Kültür Şöleni" projesi, İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü tarafından 2005 yılından itibaren her yıl uygulanıyor. Tüzün, 2011'de kurulan Avrasya Kültür ve Spor İş Birliği Derneği'nin kurucu başkanı. Ahmet Tüzün'ün "Gökkuşağı Vurgunları" isimli romanı, 2008'de Bilgeoluz Yayınları'ndan çıktı. "Türk Dünyasında Ortak Sporlar" isimli araştırma kitabı, 2010'da Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından yayımlandı.



Avrasya Kültür ve Spor İşbirliği Derneği Başkanı ve gazeteci Ahmet Tüzün, "Türk Dünyasında Ortak Sporlar" isimli kitabında geleneksel sporlarımız hakkında ayrıntılı bilgi veriyor....

ACENTE YETKİLİ BELGESİ (VEKALETNAME)

Şirketimizle acentelik sözleşmesi imzalayan
YAZICI SGRT SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ LTD.ŞTİ.

Merdivenköy Mah. Bahriyeli sok. no.3/1-2
Kadıköy/İSTANBUL
Adresine.

Şirketimizin faaliyette bulunduğu 'hayat ve ferdi kaza sigorta türlerine' ilişkin sigorta sözleşmelerinin akdedilmesine aracılık etmek, sigorta taklifnamelerini almak, sigorta teklifnamelerini Şirketimizin Genel Müdürlüğü'ne veya Bölge Müdürlüklerine teslim etmek üzere yetki verildiği ilan olunur

ANADOLU HAYAT
EMEKLİLİK ANONİM ŞİRKETİ

Duygu Sarıhasanoğlu Ömer Nakış

14. KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI-2014

Son Müracaat Tarihi: 20 Nisan 2014
Bilgi: 0532 323 72 34 – 0216 346 57 37
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr
nesibemusevitoglu@yahoo.com



www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Optimum Çocuk Kulübü'nde etkinlikler sürüyor

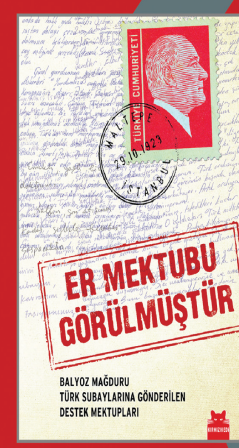
MART ayında kutlanacak olan Bilim Haftası ve Orman Haftası nedeniyle Optimum Çocuk Kulübü'nde, çocuklar için hafta sonlarında özel etkinlikler düzenleniyor. Mart ayında, Cumartesi ve Pazar günleri saat 15.00 ile 17.00 arasında gerçekleşecek etkinliklerle, çocuklar eğlenirken öğrenecek ve yaratıcılıklarını geliştirebilecekler. Optimum Çocuk Kulübü, 8-9 Mart tarihlerinde Bilim Haftası'na yönelik etkinliklerde küçük bilim insanları için atölye çalışmaları yapacak. Çocuklar; Gizemli

Maddeler, Kuru Buz, Dans Eden Sesler ve Minik Mucitler Bilim Atölyeleri düzenlenecek. 22-23 Mart tarihlerindeki etkinliklerin teması ise Orman Haftası olacak. Orman Haftası'na yönelik yapılacak olan etkinliklerde de çocuklar, Lale Dikimi, Çim Adam Atölyesi, Kutudan Kuş Evi Yapımı ve Kozalaklı İnsan Figürleri Atölyelerinde



çalışacak. Optimum Çocuk Kulübü'nün Mart ayı boyunca çocuklar için hazırladığı diğer etkinlikler ve atölye çalışmaları arasında Kardan Adam, Melek Figürü, Muhteşem Karbonat, Pompom, Boyalarla Şekilgeç, Tırtıl Yapımı, Kalem Süsleme, Keçe Süsleme, Müzik Aletleri, Kurabiye Süsleme ve Cup Cake Atölyesi yer alıyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ



Tutsak Edilmiş Kurmay Albayların Kitabı
"ER MEKTUBU GÖRÜLMÜŞTÜR"
SÖYLEŞİ ve İMZASI

01
MART 2014
14.00

Caddebostan Kültür Merkezi/ Büyük Salon

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KASEV VAKFI

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bilimleri
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

28 ŞUBAT - 6 MART 2014

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61



YENİ KESK
TARİHİ EDEBİYAT SANAT
KÜTÜPHANESİ
KADIKÖY
BELEDİYESİ

ACILIŞ
15 Mart
2014
12.00

Tarihi
Şehremaneti'nden
Tarih, Edebiyat
ve Sanat
Kütüphanesine...

Tesak, Kadıköy İskele Meydanı

YELDEĞİRMENİ
SANAT MERKEZİNE
KAVUŞUYOR!

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Rasimpaşa Mahallesi
İskele Sokak No: 43/1
Yeldeğirmeni - Kadıköy

KADIKÖY
PARKLARINA
5 YENİSİNİ
DAHA
EKLİYOR!

SOKULLU PARKI
JANDARMA ER
CEMAL TÜFEKÇİOĞLU PARKI
02 Mart / 14.00
Acıbadem Mahallesi, Umut Sokak

DOĞA PARKI
09 Mart / 14.00
Sahrayıcedit Mahallesi
Cebesoy ve Halk Sokak kesişimi

DEMOKRASİ PARKI
ÇOCUK RUH SAĞLIĞI
YENİ MERKEZİ
07 Mart / 14.00
Göztepe Mah. Ahmet Refik Sokak,
Taşyapı Four Winds yanı

SANAT PARKI
16 Mart / 14.00
Ziverbey, Şehir Kahya Sokak
ve F.K. Gökay Caddesi kesişimi

Yeni Engelli Merkezimizin Açılışı
14 Mart
14:00

KADIKÖY
BELEDİYESİ
ENGELLİ
MERKEZİ

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



youtube.com / kadikoybelediye
twitter.com / kadikoybelediye
facebook.com / kadikoybelediye

sonradan dönüştürülmüş değil,
bakimevi ve huzurevi olarak
özel tasarlanmış...

Türkiye'nin
Bakimevi olarak planlanmış
tasarlanmış ve inşa edilmiş
ilk ve en modern
kompleksi

en yüksek standartlar

Bina, mobilya, araç-gereç
ve sarf malzemelerinde
avrupa standartları...

Depreme dayanıklı,
özel güvenlik önlemleri,
son teknoloji yangın söndürme sistemi
modern çağın tüm gereklilikleri....

www.mevabakimevi.com
"Sevgiyle, şefkatle, güvenle..."

meva
bakimevi ve huzurevi

Huzur Mah. Abdullah Azam Cad.
No:35 Aşağı Dudullu/İstanbul
Site otoparkı
Bepiktaş Nevzat Demir Tesisi Karşısı

0216
611 15 15
www.mevabakimevi.com