

**İlanlarınız için
Gazete Kadıköy**

**0 216 542 50 00
/ 1288**

nolu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY

23 - 29 AĞUSTOS 2013 Yıl: 14 Sayı: 701 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ



YENİ EĞİTİM YILINDA

4+4+4 kesintili eğitim sisteminin sancıları bu yıl da artarak devam ediyor. 4. sınıfı bitiren öğrenciler sistemin belirlediği ortaokulda okumaya mecbur bırakılırken, ortaokulu bitiren ve SBS'de yeterli puan alamadığı için Anadolu ve Fen liselerine giremeyenler, meslek liseleriyle imam hatip liseleri arasında sıkışıp kaldı. Düz liselerin kaldırılmasıyla akademik eğitimin önünün kesildiğini belirten Eğitim- Sen 2 Nolu Şube Başkanı Hamdi Çalık, "öğrenciler dayatmayla okullarından adeta sürgün ediliyor" diyor. Okula başlama yaşının 60 aya çekilmesi yanılsından bir yılda vazgeçildiğini hatırlatan Çalık, daha büyük mağduriyetlerin yaşanmaması için okulların dönüştürülmesi uygulamasının da iptal edilmesini istiyor.

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştat Ayar ise sistemdeki dönüşümün sancılı geçtiğini kabul etmekle birlikte Kadıköy'de çok büyük sıkıntılar yaşanmadığını öne sürüyor. Ayar'ın verdiği bilgiye göre, Kadıköy'deki 54 ilköğretim okulunun 33'ünün ilkokul ve 21'inin ortaokula dönüşümü tamamlandı. Geçen yıl üç ortaokul ve bir lisenin ardından bu yıl da bir ortaokul ve bir lise imam hatibe dönüştürüldü. İlçe Milli Eğitim Müdürü Ayar, bu okullara talebin daha çok Kadıköy dışından olduğunu söylerken, 84 yıllık Özdemiroğlu okulunun imam hatibe dönüştürülmesini istemeyen Kadıköylüler, kararın iptali için 10 bine yakın imza topladı.

İMAM HATİP DAYATMASI



► Haberi 8. Sayfada



Aslı AYHAN

İstiklal Caddesi No:
389 BEYOĞLU

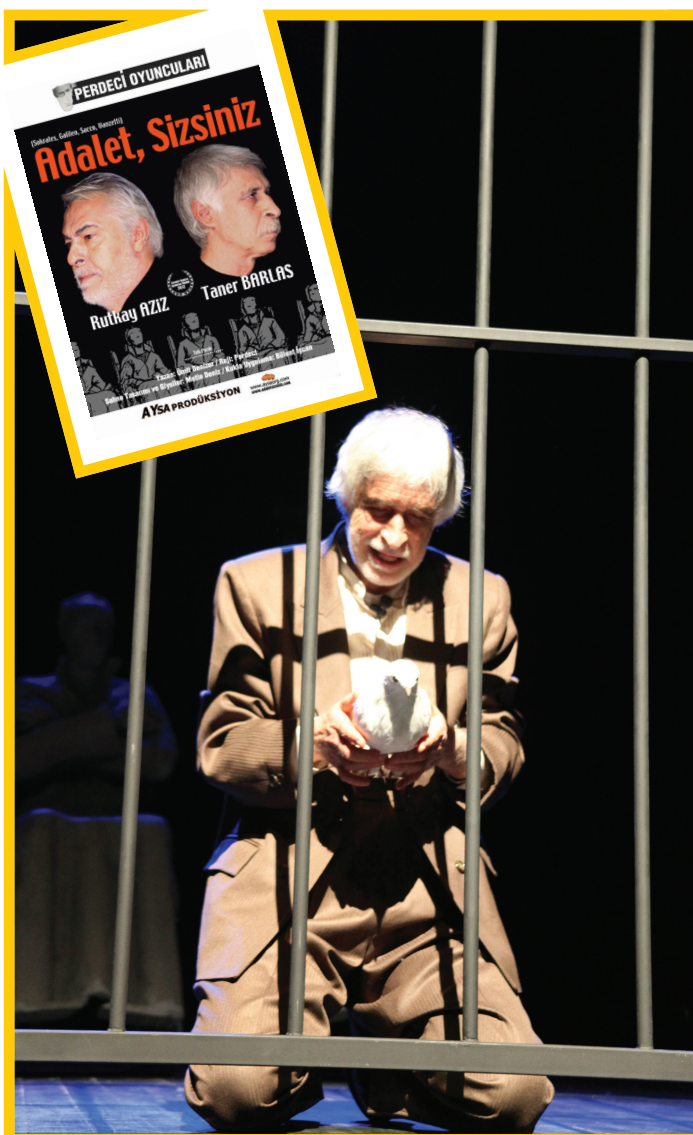
● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

ZENGİN BİR
HAYAT

● Yazısı 10'da



TANER BARLAS: "Geç gelen adalet adalet değildir"

Yıllar sonra kadim dostu Rutkay Aziz'le birlikte sahneyi paylaşan tiyatro oyuncusu, yönetmeni ve yazarı Taner Barlas, son oyunları "Adalet Sizsiniz" ile yüzyıllardır süregiden adalet arayışına sahneden ışık tutuyor. Kadıköy Belediyesi'nin devam eden Tiyatro Festivali'nde izleyicileri buluşacak olan oyunla ilgili Barlas "Adalet çoğu zaman insanlar öldükten sonra yerini buluyor ancak geç gelen adalet adalet değildir" diyor. Barlas, Perdecı Oyuncuları'nın önümüzdeki sezon Mustafa Balbay'ın "Yargıtatör" kitabını sahneye taşıyarak adalet arayışına devam edeceklerini söylüyor.

► Haberi 11. Sayfada



FİKİRTEPELİ ÇOCUKLARA SANAT DENEYİMİ

YOĞURTÇU'dan bir grup gönüllü, "Fikirtepe Çocuk Atölyesi" kurdu. Bölge çocukları atölyede sanatla tanışıyor.

► Haberi 4. Sayfada

ÖZETLE

Kurbağalıdere yarışması için 29 Ağustos son!

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Kuşdili Çayırı'nın da içinde bulunduğu "Kurbağalıdere Vadisi Fikir Projesi Yarışması"na katılım için son tarih, 29 Ağustos Perşembe günü.

● Haberi Sayfa 3'te

Mahallede Dayanışma Sineması

Yeldeğirmeni ve Caferağa Mahallesi dayanışmaları, ortak alanlarda açık hava sineması gösterimlerine başladı. Etkinliklere mahallelilerin ilgisi yoğun.

● Haberi Sayfa 6'da

Kadıköy'de bisikletlilerin eylemi vardı

Sosyal medya üzerinden organize olan bisikletliler, son bir ayda 5 ayrı trafik kazasında kaybettikleri 5 arkadaşlarını anmak ve bisikletli ölümleri engellemek için Kadıköy'de buluştular.

● Haberi Sayfa 4'te

Bağdat Caddesi'nde ilk 'kadın' eylemi

Göztepe Parkı ve Özgürlük Parkı forumu, Bağdat Caddesi'nde "Kadınlar Özgür İsyandayız" başlığı altında bir kadın eylemi düzenledi.

YAZ MEVSİMİ BİTMEDEN...



GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 31 AĞUSTOS CUMARTESİ ŞİLE-AĞVA (YÜZME TURU)
- ✓ 01 EYLÜL PAZAR KARASU-ACARLAR LONGOZU
- ✓ 05 EYLÜL PERŞEMBE KUMYAKA-MUDANYA-TRİLYE
- ✓ 22 EYLÜL PAZAR ÇATALÇA-YALIKÖY (PODİMA)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 24-25 AĞUSTOS CMT-PAZAR İĞNEADA-KIYIKOY(YÜZME TURU)
- ✓ 28 AĞU-01 EYLÜL ÇAR-PAZAR KASTAMONU-İNEBOLU-SINOP
- ✓ 7-8 EYLÜL CUMARTESİ-PAZAR ULUABAT GÖLÜ - İZNIK
- ✓ 13-15 EYLÜL CMT-PAZAR BOZCADA (YÜZME TURU)

SEZON TURLARIMIZA KAYIT İÇİN ACELE EDİNİZ !!!

- Erken kayıt ve yeni üyelik sistemi avantajlarını sorunuz.

- Fiyatlarımız nakit indirimli olup, kredi kartı ve taksitli fiyatlarımızı sorunuz.

SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77/78 Fax: 0216 410 06 14
Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com
Bağdat Cad No: 517 - Bostancı

Göztepe Parkı ve Özgürlük Parkı forumu, Bağdat Caddesi'nde "Kadınlar Özgür İsyandayız" başlığı altında bir kadın eylemi düzenledi. Eylem, sivil toplum örgütleri ve bağımsız katılımcılar destek verdiler. Müzikler, sloganlar ve çağrı metninin okunması ile başlayan eylem forum tiyatrosu ile devam etti. "Kadına yönelik baskının katlanarak arttığı ve devlet politikası haline geldiği şu günlerde gelin bu gidişe 'DUR' diyelim" denilerek çağrı yapılan eylem, "Çocuk Bedenime Dokunma Platformu" kısmı katılımları ile destek verdiler.

Forum tiyatrosunun keyifli interaktif çalışmasının ardından, hazırlanan kadın hikâyeleri okundu ve kadın düşmanları deşifre edildi. Güldünya'nın, Münevver'in ve daha nicelerinin ağzından dinlenmiş olduğumuz hikâyeler, bu olayların ardından yapılan kadın düşmanı ve aslında politik olan söylemler tekrar hatırlatıldı.

Eylemde "Savaşlarınız sizin dayanışma bizizdir", "Devlet politikalarınızın esiri olmayacağız", "Emperyalist savaşlarınızın hedefi olmayacağız" ve "Adalet kadına yok, tecavüzcüye var" dövizleri dikkat çekti.



Yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Ne zaman sokağa çıkıp ne zaman çıkmayacağımıza karar verme çüretlerine 'DUR' demek için; İşyerlerinde maruz kaldığımız düşük ücrete, esnek, güvencesiz çalışma şartlarına 'DUR' demek için; Ev işlerinin ve her türlü bakım işinin üzerimize yıkılmasına ve bu emeğin görmezden gelinmesine 'DUR' demek için;

Kürtaj ve sezaryen yasalarına, 5 çocuk doğurun fetvalarına, üzerimizde uygulanmaya çalışılan nüfus politikalarına 'DUR' demek için; Her gün 5 kadının öldürülmesine ve katilleri 'denetimli serbestlik' bahanesi ile koruyan yargıya 'DUR' demek için; Tecavüz davalarında mağdur olan kadının yanında olmak yeri-

ne 'tahrik indirimi' adı altında suçluyu serbest bırakan yargıya ve sapık zihniyete 'DUR' demek için; Tüm bunları görmezden gelen cinsiyetçi medyaya 'DUR' demek için; Özgürlüğümüz ve kararlarımız hakkında tek söz sahibi olan 'Biz Kadınlar' demek için eylem-

dediyiz." Daha sonra Göztepe Parkı'na doğru yürüyüşe geçildi. 21.30'da başlayacak olan foruma kadar kadınlar, müzik eşliğinde halay çektiler. Forumun gündemi ise 'kadın' oldu. Yapılan eylemin, Bağdat Caddesi'nde yapılan ilk 'kadın eylemi' olması ve Gezi direnişinin kazanımlarından biri olduğu vurgulanarak forum son buldu.

RE/MAX Joker BU JOKER ELE BİR KEZ GEÇER!
BURASI SEVDİKLERİNİZ VE SİZE ÖZEL BİR YAŞAMIN ANAHTARI!

Detaylı Bilgi için
0543 255 72 98

Sahrayıcedit Bölge Uzmanı
Eralp ARAN'dan

Anadolu Yakasının en güzel butik sitesinde 225m² 4+1 ve 15m² depolu dört araçlık kapalı otopark ve sosyal donatılarla size ve sevdikleriniz için mutlu bir yuva!

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT

40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...
YENİ ADRESİMİZDE...
TÜM MÜŞTERİLERİMİZİN HİZMETİNDEYİZ...

MEHMET EKİCİ

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON.0216 550 40 41

DÜNYA BARIŞ GÜNÜ ETKİNLİĞİ
EMRE KINAY ve SİNEMA SENFONİ
"Sandıktan Nağmeler"

01 EYLÜL 2013
Saat: 19.00

ÜCRETSİZ

Kozayağı Kültür Merkezi
Gönül Ükü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Davetiyelerinizi etkinlikten 3 gün önce KKM gişesinden alabilirsiniz.

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 377 93 77 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com

**MUSTAFA KEMAL ATATÜRK
VE SİLAH ARKADAŞLARINI
SAYGIYLA ANIYOR,
30 AĞUSTOS
ZAFER BAYRAMIMIZI
KUTLUYORUZ.**

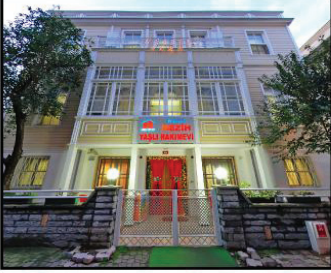
www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

facebook.com/kadikoybelediye
twitter.com/kadikoybelediye
youtube.com/kadikoybelediye

DEPOTEM®
SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve YALITIMI**APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ**
SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?**TEMİZLENMEYEN SU DEPOLARI**
MİKROP SAÇIYOR ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VERİYOR.**SU KAÇAKLARINI ÖNLEMEK İÇİN**
MEMBRAN YALITIMI YAPTIRINIZ**EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU**
TEMİZLİĞİ ve YALITIMI**SU DEPOSU YALITIMINDA 100% ÇÖZÜM**
10 YIL GARANTİSU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI**SU DEPOSU**
TEMİZLİĞİ ve
SU YALITIMI**(216) 464 28 67**
(212) 424 10 64
(532) 631 59 99Atılğan Sok. No:5/3 Ataşehir
www.depotem.com**NEZİH HUZUR EVLERİ**
2004*** Alzheimer**
*** Demans**
*** Felçli****24 Saat Doktor**
-Hemşire
-Hasta Bakıcı
-Sosyal Hizmet Uzmanı
-Fizik Tedavi
-Evde Bakım Hizmeti
-Ambulans Hizmeti*** Yatağa Bağımlı**
*** Parkinson**
*** Geriatri**Nazogastrik veya PEG yolu ile beslenen,
Sunı Solunum Desteğine ihtiyaç duyan,
Hastane ve Ameliyat sonrası Yaşlılarımızın Bakımı
üzüne uzmanlaşmış bir bakımevidir.**Göztepe Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 359 04 04**
Moda Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 550 17 17
Şişli Nezih Yaşlı Bakımevi : 0212 213 17 17
Yakacak Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 452 09 09www.nezihhuzurevi.com

Kurbağalıdere yarışması

İçin 29 AĞUSTOS SON!

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği
Kuşdili Çayırı'nın da içinde
bulunduğu "Kurbağalıdere Vadisi
Fikir Projesi Yarışması"na katılım
için son tarih, 29 Ağustos
Perşembe günü.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin AVM kararıyla gündeme gelen Kuşdili Çayırı'nın da içinde bulunduğu Kurbağalıdere Vadisi'nin tasarlanması için "Kurbağalıdere Vadisi Fikir Projesi Yarışması"na başvurular sürüyor.

Kadıköy Belediyesi'nin açtığı proje yarışmasında amaç; bölgenin yeniden işlevlendirilmesinde halkın görüşlerini öğrenmek, mimar ve tasarımcılara söz hakkı tanımak...

D100 karayolu ile Marmara Denizi arasında Kurbağalıdere ve çevresini kapsayan 2,8 km. uzunluğundaki vadinin üzerinde bulunan Kuşdili Çayırı, Salı Pazarı, Söğütlüçeme Tren İstasyonu, Metrobüs Durağı, Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası ve Evlendirme Dairesi, Şükrü Saraçoğlu Stadyumu ile Fenerbahçe Tesisleri, Kadıköy İtfaiyesi, Kurbağalıdere ve Yoğurtçu Parkı gibi kamu odaklı kullanımları olan kentsel mekânların kurgulanmasını temel alan yarışma, "vadi içinde yer alan ve eski değerini kaybeden Kuşdili Çayırı gibi potansiyel odak alanlarının, Kadıköy'ün doğal ve fiziksel verileri, sosyal ve kültürel ihtiyaçları öncelikli olacak şekilde ele alınarak, kentsel bağlamda projelendirilmesi"ni hedefliyor. Yarışma alanının Kadıköy halkı için bir çekim merkezi haline getirilmesi ve günümüz ihtiyaçlarına da cevap verecek şekilde yeni işlevler kazandırılması amaçlanıyor.



Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, yarışmayla ilgili yaptığı açıklamada, "Kurbağalıdere Vadisi'nin geleceği yeni bir vizyon ile kurgulanmalı. Yarışmanın amacı; Kadıköy'ün ticari, kültürel, kamusal, ulaşım ve rekreasyon koridoru niteliğindeki vadi için yeni vizyon ve stratejiler çerçevesinde yeniden kurgulanarak stratejik şemalar üretilmesi, fikir projeleri geliştirilmesi ve tasarım rehberi oluşturulmasıdır. Yarışma sonucunda seçilen fikir projeleri başta Kadıköylüler olmak üzere İstanbul halkı ile tartışılacaktır. Kamuoyu desteğini alan alternatif fikir ve projelerle üst plan kararlarının değişimini sağlamak, vadinin ekonomik ve ekolojik geleceğinde etken olacak stratejik karar-

ların alınmasını sağlamak ise Kadıköy Belediyesi olarak nihai hedefimiz olacaktır" diyor.

■ YARIŞMAYA KATILIM NASIL OLACAK?

TMMOB'a bağlı Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası veya Peyzaj Mimarları Odası üyelerinden en az bir kişinin ekipte bulunması koşulu ile herkesin katılıma açık olan yarışma takvimi şöyle;

- ✓ **Projelerin teslim edilmesi için son gün (saat 17:00):** 29 Ağustos 2013, Perşembe
- ✓ **Posta ile gönderilen projelerin kabulü için son gün (saat 17:00):** 2 Eylül 2013, Pazartesi
- ✓ **Jüri değerlendirme çalışması başlangıcı:** 7 Eylül 2013, Cumartesi
- ✓ **Kolokyum tarihi:** 21 Eylül 2013, Cumartesi

80.000 TL (5 adet Eşdeğer Ödül) ödülün verileceği bulunduğu yarışmaya katılmak isteyenler; ad, soyad, telefon, faks, e-posta ve açık adreslerini yazdıran, yarışma şartnamesini 20 TL (Yirmi Türk Lirası) karşılığında yarışma raportörlüğü Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü Evrak ve Kayıt Bürosu'ndan alabilecekler. Kadıköy dışından şartname almak isteyen yarışmacıların, şartname bedelini, Kadıköy Belediyesi'nin Vakıflar Bankası, Hasanağa Şubesi, "hesap adı: Tasarım Atölyesi Fikir Projesi Hs" (Hesap No: 0015800 - 7294716580 veya iban: TR63 0001 5001 5800 7294 7165 80) hesabına isim bildirerek yatırmaları gerekiyor.

■ Detaylı bilgi için;Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürlüğü
Hasanağa Mh. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:2
Kadıköy, İstanbul PK: 34722 0216 542 50 00 /
1417-1416yarisma@kadikoy.bel.tr / www.kadikoy.bel.tr

KURBAĞALIDERE VADİSİ

FİKİR PROJESİ YARIŞMASI

Proje Teslimi için Son Gün:
29 Ağustos 2013 / saat: 17.00**Şartname için: www.kadikoy.bel.tr**

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Gayrimenkul İşlemlerinizde
Güvenilir Hizmet
Hızlı Sonuç...

Meltem Ertül

RE/MAX Vega **0532 322 81 82**
e-mail: melertul@gmail.com

GAYRİMENKUL DANIŞMANI
OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

2002-2012
Başarı Ödülleri

ÖĞÜT'TEN MARMARAY ÖNERGESİ

**CHP'li Öğüt,**
Marmaray ile
ilgili önemli
iddiayı
Başbakan
Erdoğan'a
sordu.

Başbakan Erdoğan bu ayın başında Marmaray'ın makinist koltuğuna oturup İstanbul Boğazi'nin altından Avrupa yakasına geçti; yüzyılın projesi olarak açıldığı Marmaray'ın 29 Ekim'de açılacağını söyledi ancak proje ile ilgili şaibe ve iddialar bitmek bilmiyor. Daha önce de kamuoyuna yansıyan çeşitli iddiaları Başbakan Erdoğan'a soran CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Öğüt, bu kez de milim sapma olmaması gereken tünel ünitelerinden birinde düşey sapma olduğu yönündeki iddi-

aları sordu. Geçtiğimiz Mayıs ayında sunduğu önergesindeki sorulara halen yanıt alamadığını ifade eden CHP'li Öğüt, bunlara ilaveten ulusal bir gazetenin yazarının elindeki belgelere dayanarak Marmaray Projesi ile ilgili köşesine taşıdığı iddiaları gündeme getirdi.

1) Tamamı 11 üniteden oluşan tüp tünelin 7. ünitesinde 15 santimlik düşey sapma olduğu bilgisinin doğru olup olmadığını soran Öğüt, önergesinde ayrıca şu soruları yöneltti: 2) 7. üniteye düşey sapma ile ilgili DLH İstanbul Bölge Müdürü Haluk İbrahim Özmen'in hatalı yerleştirilen ünitenin sökülüp yenisinin konmasını istemesine rağmen neden yapımcı şirketler gereğini yapmamış, üniteyi baştan yapmak yerine doldurma yoluna gitmiştir? 3) Tüneldeki eklemeler ve yerleştirmelerin kusursuz olması ve milim sapmaması gerektiği bilgisi ışığında bu şekilde bir sapmanın ne tür sonuçlar doğuracağı hesaplanmıştır mı? 4) 7. üniteye düşey sapma ne zaman ve hangi madde ile doldurulmuştur? Bu dolmalmasının güvenliğini ilişkin uzman kişilerce hazırlanmış raporlar var mıdır? Varsa kimler tarafından hazırlanmıştır?

5)Yapılan hatanın baştan düzeltilmesi yerine doldurma yöntemiyle düzeltilmesine ve bunun ilerinde herhangi bir soruna (kaza vs) yol açmayacağına ilişkin ulaşım, tünel, deprem kürsülerinden uzman profesörlerden veya TMMOB'den alınmış bir onay olmadığı doğru mudur? Doğru ise gerekçesi nedir?



Yoğurtçu'dan bir grup gönüllü, "Fikirtepe Çocuk Atölyesi" kurdu. Bölge çocukları atölyede sanatla tanışıyor.



Fikirtepelili çocuklara SANAT DENEYİMİ



Etkinlikler için Facebook'taki "Fikirtepe Çocuk Atölyesi" grubu takip edilebilir.

● Sümeyye YAMAN

Yoğurtçu Parkı forumlarında tanışan bir grup Kadıköylü, Fikirtepe'de yaşayan çocuklar için etkinlikler düzenliyor. Gönüllü öğretmenler ve sanat dallarıyla meşgul 10 kişiden oluşan grubun kurduğu "Fikirtepe Çocuk Atölyesi", etkinliklerine yaklaşık 1 ay önce başladı. Her hafta Fikirtepe bölgesindeki bir parkta çocukları buluşturan grup, çocuklara yönelik hikaye anlatımı, resim çizimi, kitap alışverişi, şarkı söyleme gibi çalışmalar yapıyor. Böylece hem aynı mahallede yaşayan çocuklar arkadaşlıklarını ilerletiyor hem de bireysel gelişimlerine yarar sağlayacak somut adımlar atmış oluyorlar. Grup üyeleri, "Amacımız; maddi yetersizliklerden dolayı sanatsal etkinliklere katılamayan, deneyimleme imkanı bulamayan çocukları farklı etkinliklerle resme, müziğe, dramaya ve dansa güler yüzlü bir şekilde dahil etmek. Çocuklar ve ebeveynlerle gireceğimiz birebir, aracısız iletişimi de çok önemsiyoruz" diyor.



KADIKÖY'DE KİRALAR ARTTI!

İstanbul'da kiralarda en büyük artış Kadıköy ve Pendik'te meydana geldi. İki ilçede kiralarda son bir yıldaki artış yüzde 20 oldu.

AA'nın haberine göre, Türkiye'nin ve Avrupa'nın son yıllarda en hızlı gelişen megakenti İstanbul oldu. Son yıllarda hızlanan metro çalışmaları, yeni konut projeleri, yeni yapılan tüneller, Marmaray, 3. Köprü, 3. Havalimanı, birbiri ardına açılan üniversiteler ve kentsel dönüşüm projeleri, İstanbul'un emlak değer haritasını belirleyen faktörler arasında yer alıyor.



■ KİRA ORANLARI EN ÇOK ANADOLU YAKASI'NDA ARTTI...

İstanbul'da kira oranları ise en çok Anadolu Yakası'ndaki semtlerde arttı. Kiralık daire fiyatlarındaki en büyük yükseliş, Kadıköy ve Pendik ilçelerinde yaşandı. Her iki ilçede de son bir yılda kira oranlarındaki artış yüzde 20 olarak kaydedildi. Kadıköy ve Pendik'te ev sahibi olan kişilerin, kira gelirlerinde bir yıl içinde yüzde 20'ye varan oranlarda artış oldu.

■ KADIKÖY ÇOK GÖZDE

Kadıköy, Marmaray ve metrobüs hattına entegre olacak olan metro hattının da etkisiyle hem Asya, hem de Avrupa yakasının ulaşım merkezi haline geldi. Ayrıca üniversitelere yakın olması da, Kadıköy'ü ev kiralamak isteyen öğrenciler için tercihlerin ilk sıralarına yerleştirdi. Pendik ise Kadıköy-Kartal Metrosu'na olan yakınlığı, sıfır konut projeleri ve havaalanına yakınlığıyla kiracıların gözdesi oldu. Anadolu Yakası'nın bu iki ilçesini, sırasıyla yüzde 15 ile Bahçelievler, yüzde 13 ile Ataşehir, yüzde 8 ile Küçükçekmece ve Ümraniye, yüzde 7 ile Maltepe ve Üsküdar, yüzde 5 ile Şişli ve yüzde 4 ile Esenyurt takip ediyor.

Kadıköy'de bisikletlilerin EYLEMİ VARDI



Bisiklet kullanırken hayatını kaybeden arkadaşlarını anmak ve bisikletli ölümlere dur demek için buluşan yaklaşık bin bisikletçi, Kadıköy'de bir araya geldi.

Sosyal medya üzerinden organize olan bisikletliler, son bir ayda 5 ayrı trafik kazasında 5 arkadaşlarını kaybettiklerini vurgulayarak, "yollarda bisikletlilere gereken önemin gösterilmesi için" bir araya geldiklerini söylediler.

18 Ağustos Pazar günü saat 16.00'da Cadebostan sahilinde toplanan bisikletliler, bilgilen-

miz gibi üstüne bir de magandalarla tartışmak zorunda kalıyoruz. Trafik polisimizin ve İBB yetkililerinin şikâyetlerimiz karşısındaki ilgisizliği ve vurdumduymazlığı da cabası... Tüm bu sorunlarla uğraşmak istemeyen biz bisikletliler de mecburen ana caddeden gitmek zorunda bırakılıyor ve hayatımızı da tehlikeye atmak zorunda kalıyoruz. Biz bisikletliler olarak araç sürücülerinden, yetkililerden ve herkesten saygı görmeyi bekliyoruz ve başka dostlarımızın trafik teröristleri tarafından katledilmesini artık istemiyoruz."

Bisikletliler, açıklanmanın okunmasının ardından yolun sağını kullanarak Dragos'a kadar pedal çevirdiler. Bisiklet sürücüsü Hilmi Şahin'in trafik kazasında hayatını kaybettiği yere gelindiğinde bisikletlileri, Şahin'in akrabaları karşıladı. Şahin'in anısına bir hayalet bisiklet direğe zincirle bağlanıp anahtarları da Şahin'in ablasına verildi. Bisikletin üzerine karanfiller bırakıldıktan sonra okunan açıklamanın ardından grup tekrar dönüşü geçti.

Şaşkınbakkal'a geldiğinde ise grup, bisikletlerinden inerek yola yattı ve kazalarda hayatını kaybeden bisikletliler canlandırıldı. Yolun bir şeridini trafiğe açık bırakan bisikletliler, kısa süre sonra dağıldılar.



Fotoğraflar: Serdar Bekel

dirme ve açıklama metni okundu. İstanbullu Bisikletliler adına okunan basın açıklamasında, bisiklet sürücülerine saygı gösterilmediği, bireylerin, yerel yönetimlerin ve hükümetlerin duyarlılığı nedeniyle masum insanların hayatlarını kaybetmeye devam ettiği vurgulandı. Açıklamada, özetle şöyle denildi:

"İstanbul sahillerinde bulunan göstermelik bisiklet yolları üzerinde özellikle yaz aylarında yaşanan araç ve mangel işgali sebebiyle bu yollar da doğru dürüst bisiklet süremediği-



"Yurtta Sulh Cihanda Sulh"
"9'u 5 gece Ata'ya Saygı Zinciri" etkinliği kapsamında

"ATA'YA SAYGI ZİNCİRİ" ULUSLARARASI AFİŞ TASARIM YARIŞMASI

■ Son Teslim Tarihi: 27 EYLÜL 2013

Yarışma hakkında detaylı bilgiyi web adresimiz ve çağrı merkezimizden edinebilirsiniz.

facebook.com/kadikoybelediye | twitter.com/kadikoybelediye | youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr | Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



DÜNYA BARIŞ GÜNÜ ETKİNLİĞİ

EMRE KINAY ve SİNEMA SENFONİ

"Sandıktan Nağmeler"

01 EYLÜL 2013

Saat: 19.00

Kozyatağı Kültür Merkezi
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Davetiyelerinizi etkinlikten 3 gün önce KKM gişesinden alabilirsiniz.

facebook.com/kadikoybelediye | twitter.com/kadikoybelediye | youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr | Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Bu çocuklar kitap okuyor!



Çocuklar kitap okusun diye...

Bir grup anne her Çarşamba günü Özgürlük Parkı'na çocuklara kitap okuyor. Ağustostan itibaren de yine Özgürlük ve Yoğurtçu'da, İBB'ye ait bir gezici kütüphane sabahdan akşama kadar çocukları ve aileleri kitaplarla buluşturacak. Amaç; minikleri kitaplarla tanıştırmak, hayalgüçlerini geliştirmek..

● **Gökçe UYGUN**

Kitap Okuyan Çocuklar Projesi, bir grup gönüllü aile tarafından geçen yıl kuruldu. Amaçları; Türkiye'nin her yerinde okul öncesi ve sonrası çocuklarda kitap okuma sevgisini ve alışkanlığını kazandırmak... Bunun için çeşitli etkinlikler yapıyorlar. Detayları AB uzmanı ve İngiliz Edebiyatçısı, Kitap Okuyan Çocuklar Projesi Proje Genel Koordinatörü Esra R. Akçay-Duff anlatıyor...

● **Nereden ve nasıl aklınıza geldi böyle bir fikir?**

Emziren Anneler adlı bir anne grubunda diğer annelerle "Türkiye'de neden çocukların kitap okuyabileceği mekânlar yok, bu konuda bir şeyler yapmalıyız" diye konuşurken, "Elele vererek yapabiliriz" dedim. Birçok kişi "Türkiye'de imkansız" dedi, ama ben istenildiği sürece her işin gerçekleşeceğine inan bir optimistim.

● **Siz de bir annesiniz. Çocuğunuz kitap okur musunuz, kitaplarla arası nasıl?**

Kızım Delfina daha üç yaşında bile değil ama kitaplara bayılır. Bazı günler çok rahat 2-3 saatini kitap okuyarak geçirebiliyor. Gün içinde parklarda, asansörde, otobüste, feribotta ve daha birçok yerde kitap okuyoruz.

● **Kitap okumanın çocuk gelişimine nasıl bir etkisi olduğunu düşünüyorsunuz?**

Kitap okumak denince maalesef sıkıcı ve monoton bir uğraş geliyor insanların aklına. Halbuki çocukların kitap okuması için okuma-yazma bilmelerine gerek yok. Okul öncesi çocuk kitapları çocuğun dokunarak düşünebileceği, resimlere bakarak hayal edebileceği, hikayedeki müzikaliteyle sakinleşebileceği kitaplardır. Bir çocuğun IQ'sünün yüzde 90'ı ilk dört yaşta oluşuyor, bu süreçte birkaç dilli öğrenebiliyorlar da. O yüzden özellikle ilk dört yaşta çocukların edindikleri alışkanlıkların ve öğrenme

becerilerinin hayat boyu bir izi olduğuna inanıyorum. Ülkemizde neden okumuyoruz diye arada bir tartışırız. Gelişmiş ülkelerdeyse, metroda bile herkes her yerde kitap okumakta. Bunun nedeninin de küçükken edindiğimiz alışkanlıklar ve hayata bakış açımız olduğunu düşünüyorum. Ayrıca kitaba alternatif olarak ülkemizde çocuklara ne sunulur? Televizyon! Çocuğun hayal gücü TV önünde edildir. Halbuki kitap önünde aktiftir.

● **Okuma çemberleri etkinliğinden bahseder misiniz? Ebeveynler çocuklarıyla gelip kitap mı okuyor..?**

Kitap Okuyan Çocuklar Projesi, ilk olarak belediyelerin kapısını çalıp, "bize bebek arabalarıyla girip, içinde emzirme ve alt açma ünitesinin olduğu, ısıtmasının ve aydınlatmasının sorunsuz olduğu kamu binaları içinde yerler tahsis eder misiniz?" diye çalışmaya başladı. Hatta ilk olarak Kadıköy Belediyesi'ne gittik ve Başkan Sayın Selami Öztürk'le konuştuk. Bir çocuk kütüphanesi açılması sözü ve tam destek aldık. Aradan aylar geçti ama başkanımızdan bir yer tahsis henüz gelmedi.

Diğer belediyelerle de görüşme yapıyoruz ama bu esnada vakit kaybetmeyelim diye, kitap alışkanlığının hızlıca kazandırılmasını sağlamak için Kitap Okuyan Çocuklar Çemberleri başlattık. Şişli, Kartal, Özgürlük Parkı organik pazarlarında kitap okuma çemberlerimiz var. Kitap okumak, canlan-dırma yapmak, çocuklarınıza hikâye



anlatmak hayatın doğal bir parçası olmalı. Amaç; pazarda/parklarda bir çember oluşturup, çocukların müzikle ve zevkle vakit geçireceği kitap okumaları yapmaları. Kitap yoksa da pazardaki tezgâhlardan alınan bir havuç, bir patates, bir elmadan yararlanılacak hikâyelere aklınız şaşar. Kitap okumayı bir kullfet haline getirmek; zevkli, eğlenceli ve hayatın bir parçası haline getirebilmeyi hedefliyoruz. Öyle ki çok katlı bir binada asansör beklerken bile kızımla ve yanımdaki çocuklarla hikâyeler yaratıp, çok eğlenebiliyoruz. Yaratıcılığın ve hayal gücünün temelleri böyle atılıyor.

● **Gezici Kütüphane nedir? Biraz anlatır mısınız?**

İBB Kütüphaneler Müdürlüğü'ne bağlı beş adet Gezici Kütüphane var, ancak yaz aylarında bu bu kütüphaneler kullanılmıyormuş. Biz de yaz aylarında projemiz kapsamında bu Gezici Kütüphanelerin kullanılmasını talep ettik. Ve bu sene ilk defa yapılacak bir pilot pro-

je olarak İBB Kütüphaneler Müdürlüğü'ne bağlı bir Gezici Kütüphane, projemize tahsis edildi. Bu kütüphane, 13 Eylül'e dek haftaiçi hergün 10.00-16.00 arası Göztepe 60. Yıl Parkı'nda olacak. Anneler de hergün 10.00-12.00 arası kitap çemberleri oluşturacaklar. Bu yılki organizasyon pilot proje. Başarılı geçerse seneye İstanbul'un farklı yerlerine birçok gezici kütüphane hizmet götürecektir.

Projemizin kalbi Kadıköy'de. O yüzden her türlü etkinliği ilk olarak Kadıköy'de başlatıyoruz.

● **Bu etkinlik de çocuklara mı yönelik yoksa yetişkin kitapları da olacak mı?**

Yetişkinlere ait de kitap olacak, yani bu bir aile etkinliği esnasında. Bizim yapmaya çalıştığımız, yurtdışındaki aile/toplum/oyun merkezleri adı altında olan aile-çocuk yapısını kurup, öğrenme alışkanlıklarını zevkli hale getirip, çocukla zaman geçirmeyi keyifli hale getirmek.



**Binanız
Deprem Yönetmeliği'ne
Uygun mu?**

0216 550 91 71

www.dartesmuhendislik.com

DARTES MÜHENDİSLİK;
Deprem ARAştırma TESpit konularında
T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı
tarafından 6306 sayılı kanun uyarınca
Lisanslandırılmış Yetkili Kuruludur.

Ş. Günaltay Cad. No: 56/5
Şenesenevler - Kadıköy / İST.

**ZAFER BAYRAMI'NIN
COŞKUSU KOZZY'DE**

26 Ağustos - 1 Eylül:
Atatürk Fotoğrafları Sergisi (Zemin Kat)

30 Ağustos:
Zafer Bandosu 17:00 - 18:30 (AVM içi)
Kostümlü Karakterlerle Balon ve
Bayrak Dağıtımı 15:30 - 19:30 (AVM içi)

Kozzy
Alışveriş ve Kültür Merkezi



Pazarlardaki okuma çemberlerinin saatleri şöyle:

- **Özgürlük Parkı Organik Pazarı:** Her Çarşamba 10.30'da Tahta gemi ile piknik masalarının arasındaki büyük ağacın altında.
- **Şişli Organik Pazarı:** Her Cumartesi, 10.30'da meyvesuyu standının yanındaki masada.
- **Kartal Organik Pazarı:** Her Pazar, 09.30'da gözleme standının yanındaki masaların birinde.

*Detaylı bilgi için;
kitapokuyancocuklar.org ve
facebook.com/KitapOkuyanCocuklar*

KAYIP MAKBUZ

1990 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Beden Eğitimi Bölümünden almış olduğum mezuniyet çıkış belgesini kaybettim. Hükümsüzdür.
Hasan BAKAR



DENİZE NAZIR ARSA

Karadeniz sahilinde Sakarya'nın şirin ilçesi Kaynarca'da, DOĞA ve DENİZ ile iç içe yazlık bir arsa, o artık HAYAL değil! Üstelik 36 ay vade ve %0 faizle küçük küçük taksitlerle en uygun fiyata sizde sahip olun. Geleceğin büyük yatırımı yazlık evinizin arsasını alabilmek için fırsat!

Sınırlı sayıda ki arsalarımız için bizimle mutlaka irtibata geçin.

Tel : 0212 674 44 79 **Gsm: 0537 995 86 15**
Fax: 0212 567 08 26 **0543 583 28 81**
0507 248 99 24
0535 382 55 68

THBYA GENERAL İstanbul 2023
İNŞ. ENERJİ SAN. TİC. A.Ş. Güvencesinde



**İÇ MİMARLIK DEKORASYON
PLAN PROJE TAAHHÜT**

MUTFAK DOLAPLARI

BANYO DOLAPLARI

PORTMANTO RAYLI DOLAPLAR

LAMİNANT PARKE - KAPI ÇEŞİTLERİ

İÇ DEKORASYON TADİLAT - TAMİRAT

ÜCRETSİZ KEŞİF VE TASARIM

BÜTÜN ÜRÜNLERİMİZ PEŞİN FİYATINA 12 AY TAKSİTLE

İstanbul Merkez : Feyzullah Cad. No. 125 K.2 D.2 E-5 Kenarı
Genel Merkez : (0216) 457 59 81 - 457 59 82
Anadolu Yakası : (0216) 345 80 99 - 347 53 62
Avrupa Yakası : (0212) 652 21 64 - 654 33 02
Web : www.elitmutfak.net

Maltepe - İSTANBUL
Fax : 0216 399 81 10
Fax : 0216 399 81 10
Fax : 0216 399 81 10
info@elitmutfak.net

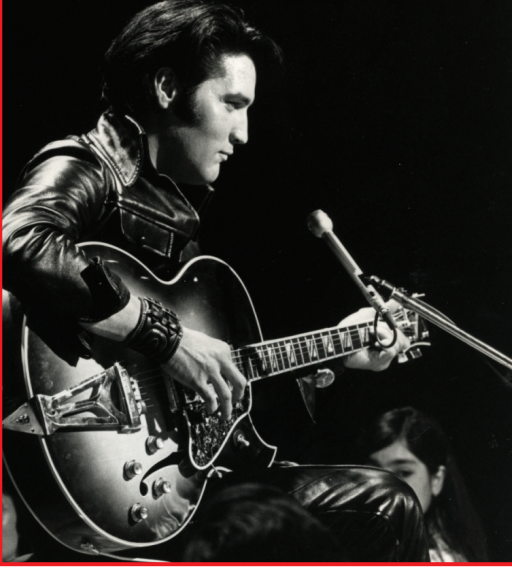
6

23 - 29 AĞUSTOS 2013

KÜLTÜR SANAT

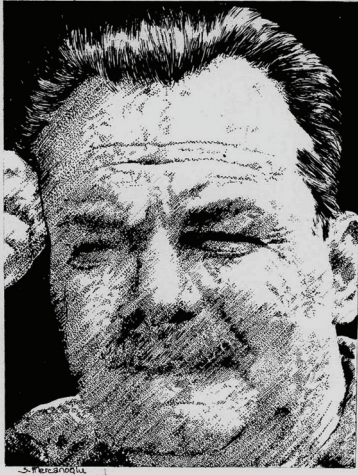
GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAYATINA BAKIŞ VE KÜLTÜR

ELVIS PRESLEY ATAŞEHİR'DE ANILIYOR



ROCK'n Roll müziğinin kralı Elvis Presley, 36. ölüm yıldönümünde Ataşehir'de anılıyor. Novada Ataşehir AVM'de açılan "Müziğin Efsane İsmi Elvis Presley" sergisi, fenomen haline gelen sanatçının hayatından kesitleri günümüze taşıyor. Novada Ataşehir AVM, Sony Music, Elvis Türk Kulübü ve Çemenzar Lions Kulübü işbirliği ile gerçekleştirilen sergide, koleksiyoner Korkmaz Uluçay'ın koleksiyonunda yer alan 1950, 1960 ve 1970'li yıllara ait Elvis Presley'in orijinal long play kapakları, 45'lik single'ları, sanatçının başrol oynadığı filmlere ait orijinal lobi kartları, 1960'lı yıllara ait Türkçe ve İtalyanca film afişleri, Elvis Presley'in kapak olduğu veya konu edinildiği çok sayıda Türkçe ve İngilizce dergi ve fotoğraf gibi orijinal eserlerin yanı sıra t-shirt, saat, tepsi gibi hatıra eşyaları yer alıyor. Sergide ayrıca Sony Music koleksiyonunda yer alan albüm kapakları ve Elvis fotoğraflarının başkaları da görülebiliyor. "Müziğin Efsane İsmi Elvis Presley" sergisi, Novada Ataşehir AVM Sergi Salonu'nda 26 Ağustos'a dek ücretsiz gezilebilir.

MELİH CEVDET ANDAY ŞİİR ÖDÜLÜ TURGAY FİŞEKÇİ'NİN



Ben güzel günlerin şairiyim
Saadetten alıyorum ilhamımı
Kızlara çeyizlerinden bahsediyorum
Mahpuslara affı umudimden...
Çocuklara müjdedeler veriyorum
Babası cephele kalan çocuklara...

Fakat güç oluyor bu işler
Güç oluyor yalan söylemek...

Melih Cevdet ANDAY

ŞiirMiZiN büyük ustası Melih Cevdet Anday'ın anısına, Türkiye Yazarlar Sendikası ve Ören Belediyesi'nin işbirliğiyle düzenlenen ödüllü bu yıl, "Güzelle Büyü" adlı kitabıyla Turgay Fişekçi değer bulundu. Seçici kurulu Doğan Hızlan, Eray Canberk, Egemen Berköz, Sennur Sezer, Refik Durbaş, Leyla Şahin ve Enver Ercan'dan oluşan ödül, 6-7 Eylül 2013 tarihinde Milas Ören'de düzenlenecek Melih Cevdet Anday Şiir Günleri ve Kültür Şenliği'nde bir törenle sahibine verilecek. Çocukluğu Kadıköy Bahariye'de geçen usta şair Melih Cevdet Anday, 1985'den itibaren yaz aylarını eşiyile birlikte Milas-Ören'deki yazlığında geçirmiş, 1999 yılında anıtı, Ören Belediye Başkanı Kazım Turan tarafından Ören sahilinde, bugün onun adını taşıyan parka diktilmişti.



● Semra CELEBİ

G ezi direnişinin ardından önce parklara sonra mahallelere yayılan dayanışma ruhu, çeşitli etkinliklerle diri tutuluyor. Kadıköy'ün en aktif mahalleleri arasında olan Yeldeğirmeni ve Caferağa'da bu hafta açık havada sinema gösterimleri yapıldı.

Yeldeğirmeni Dayanışması ve Caferağa Dayanışması'nın toplantılarında alınan kararla hayata geçirilen açık havada sinema gösterimleri mahallelinin de yoğun ilgisine mazhar oldu. İki mahallede de halka sorularak verilen kararlar Türkiye sinemasının iki sevilen filmi'nin gösterimi yapıldı.

Caferağa Dayanışması 17 Ağustos Cumartesi akşamı Eski Havuz meydanında gerçekleştirdiği etkinlikte bir klasik olan "Selvi Boylum Al Yazmalım" filmi'ni gösterdi. Gösterimden önce mahalleli gençlerden oluşan bir grubun müzik dinletisi vardı. Müzik dinletisinin ardından başrollerini Tükan Şoray ile Kadir İnanır'ın paylaştığı, Atıf Yılmaz'ın yönettiği Selvi Boylum Al Yazmalım filmi

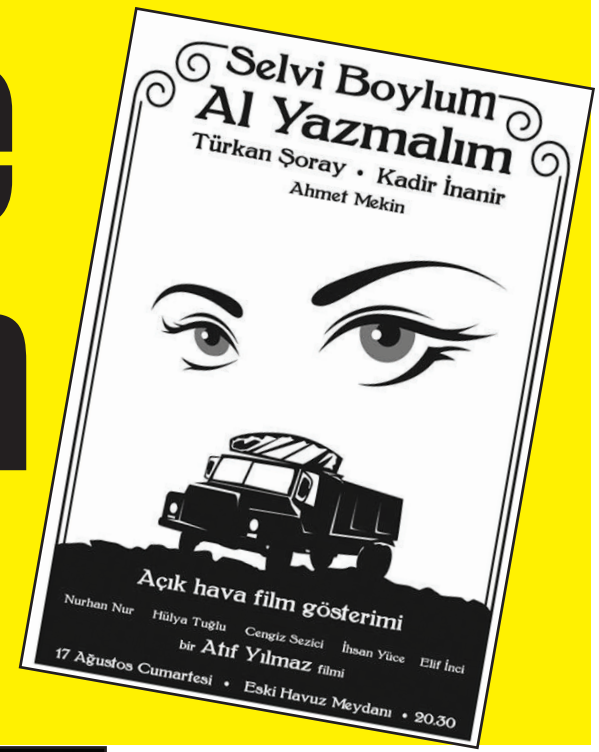
Mahallede Dayanışma Sineması



Yeldeğirmeni ve Caferağa Mahallesi dayanışmaları, ortak alanlarda açık hava sineması gösterimlerine başladı. Etkinliklere mahallelilerin ilgisi yoğundu.

başladı. Yaklaşık 200 kişinin katıldığı gösterim öncesi, filmin oyuncularından Cengiz Se-

zici de bir konuşma yaptı. 1977 yapımı filmin, rol aldığı ilk filmi olduğunu söyleyen



Sezici, "Yıllar sonra bu filmi burada komşularıyla birlikte izlemekten mutluluk duyuyorum" dedi.

■ YELDEĞİRMENİ'NDE
"BEYNELMİLEL"

Yeldeğirmeni Dayanışması da 19 Ağustos Pazartesi akşamı, Sırrı Süreyya Önder'in "Beynelmilel" filmi'ni gösterdi. Gösterimden önce her pazartesi olduğu gibi Dayanışma Pazarı kuruldu. Mahalleli ihtiyaç fazlası eşyalarını, toplanma yeri olan Kemal Atatürk Anadolu Lisesi karşısındaki otoparka getirerek takas pazarına katıldı. Yeldeğirmeni'ndeki açık hava film gösterimine de ilgi yoğundu. Yaklaşık 200 kişinin katıldığı etkinlikte Beynelmilel'in gösteriminden önce Çarşı esnafının Kuşdili çayına AVM yapılmasına karşı hazırladığı "AVM İstemeyiz" şarkısının klipi gösterildi.

Alkışlarla sona eren filmin ardından "Her yer Taksim her yer direniş" sloganları atıldı. Film gösteriminin ardından Yeldeğirmeni'nin sorunları tartışıldı, Kadıköy Belediyesi'nin otoparkın yanında yapacağı mahalle parkı hakkında bilgilendirmeler yapıldı.

Kadıköy Fotoğraf Günleri başlıyor

Bu yıl tarihi Haydarpaşa Garı'nda düzenlenen 6. Kadıköy Fotoğraf Günleri'nde, profesyonel ve amatör fotoğrafçılar bir araya geliyor.

Güreşleri", Aramis Kalay ile gösteri üzerine söyleşi/Saat 22.30: İsa Çelik "55. Sanat Yılı Özel Fotoğraf Gösterimi", Aramis Kalay ile fotoğraf sanatında 55. yıl söyleşi.

✓ 7 EYLÜL CUMARTESİ

Saat 19.00-20.00: Stüdyo ve Ürün Fotoğrafçılığı Atölyesi/Saat 20.00: Ahmet Kılınc "Dünden Kalan"/Saat: 20.10: Fatoş Özger "Tarihin İçinden"/Saat 20.20: Ahmet Deriş "Bırakılan Miraslar"/Saat 20.30: Yunus Emre Durkan: "Adım Adım Tarih"/Saat 20.40: Yüksel Özen: "Tarihten Günümüze"/Saat 20.50: Nadir Ede: "Yüzyıl Önce Yüzyıl Sonra İstanbul". Gösteri üzerine Aramis Kalay ile söyleşi/Saat 21.20: Firdevs Sayılan "Antandros 2010", Aramis Kalay ile gösteri üzerine söyleşi/Saat 21.50: İsmail Türkoğlu "Yorgun İstanbul", Aramis Kalay ile gösteri üzerine söyleşi/Saat 22.20: Mustafa Turgut "Kamboçya Laos", Aramis Kalay ile gösteri üzeri-

ne söyleşi/Saat 22.50: İzret Keribar: "Hindistan, Pushkar Panayırı"

✓ 8 EYLÜL PAZAR GÜNÜ

Saat 19.00: Stüdyo ve Ürün Fotoğrafçılığı Atölyesi/Saat 19.00-20.00: Kitap İmza ve Söyleşi/Mustafa Turgut "Düğün Fotoğrafçılığı"/Saat 20.00-20.30: Kitap İmza/ Osman Ürper "Dijital Teknoloji Çağında Reklam Fotoğrafçılığı"/Saat: 20.30: Masis Üşenmez "Tarihi Kırkpınar Yağlı Güreşleri"/Saat 20.40: İbrahim Taş "Zaman Tüneli"/Saat 20.50: Pınar Atav "Tarih Üçge-



ni"/Saat 21.00: Ayhan Çınarkök "Gelecekteki Geçmiş"/Saat 21.10: Feyza Berker "Humus-Tahin-Falafel" Aramis Kalay ile gösteri üzerine söyleşi/Saat 21.40: Osman Ürper "Sulawesi İzlenimleri" Aramis Kalay ile gösteri üzerine söyleşi/Saat 22.10: Salih Güler "Beyaz", Aramis Kalay ile gösteri üzerine söyleşi/Saat 22.40: İbrahim Zaman "Kapa-dokya", Aramis Kalay ile gösteri üzerine söyle-

Fotoğrafçılar üç gece boyunca standlarda fotoğraf makinesi ile malzemeleri test etme ve tanıma fırsatı da bulacak.

www.kadikoyfotoğrafmerkezi.com



BAHARİYE SANAT'TAN CUMHURİYET SERGİSİ

BAHARİYE Sanat Galerisi'nde düzenlenecek olan "90.Yıl Büyük Cumhuriyet Sergisi" birçok önemli resim, heykel ve seramik sanatçısının katılımıyla gerçekleşecek. Başvuruların devam ettiği sergiye sanatçılar 1 veya 2 adet özgün eserleri ile katılabiliyor. Yine bu sergi ile eş zamanlı olarak sergi süresince tiyatro ve müzik etkinlikleri, Bahariye Sanat İstanbul'da yapılacak.

Bahariye Sanat Galerisi, Cumhuriyetin 90. yılını nedeniyle gerçekleştireceği sergiye geniş bir katılım bekliyor ve sanatçıları davet ediyor.

Sergiye eserleriyle katılmak isteyen sanatçıların Caferağa Mahallesi Kadife Sokak'taki Bahariye Sanat Galerisi ile 0216 414 55 06 numaralı telefondan ya da bahariyesanat@gmail.com e posta adresinden iletişim kurması yeterli.

KIRMIZI-BEYAZ RESİM SERGİSİ BAŞLIYOR

İLKİ geçen yıl yapılan ve gelenekselleşme yolunda ilerleyen "Kırmızı-Beyaz Resim Sergisi", 23-30 Ağustos günleri arasında Şirket-i Hayriye Sergi Salonu'nda sanatseverlerle buluşacak. 23 Ağustos, Türkiye Cumhuriyeti'nde çok önemli gelişmelerin başlangıç tarihi. Mustafa Kemal Atatürk'ün, Kastamonu ve İnebolu'ya yaptığı ziyaret sırasında, 'medeni ve beynelmilel kıyafetin ulusumuza layık olduğu' ve 'Türk Halkı'nın fikriyle, zihniyetiyle, aile hayatıyla, yaşam tarzıyla medeni olduğunu göstermesinin bir yolunun da Kıyafet Devrimi olduğu' söylevini verdiği tarihtir 23 Ağustos 1925.

30 Ağustos Başkomutanlık Meydan Muharebesinin kazanılması ve 9 Eylül'de İzmir'in geri alınmasıyla son bulan Kurtuluş Savaşı'nın da temellerinin atıldığı ve Sakarya Meydan Muharebesi'nin başlangıç tarihi de 23 Ağustos 1921'dir. Kırmızı-Beyaz Sergi projesinin sahibi Kamer Batoğlu, sergiyle ilgili şunları söylüyor: "Şapka Devrimi ve Kurtuluş Savaşı'nın başladığı 23 Ağustos'ta sergimizi başlatıp, 30 Ağustos'ta noktalararak bu iki önemli olayı bir arada kutlamak istedik. Konseptimizde 'şapka' konusuna ağırlık vererek görsel bir şölen yaşayıp, yaşatmak üzere katılımcılarımızı bekliyoruz."



Aslı AYHAN

İstiklal
Caddesi No:
389 Beyoğlu

İstanbul'un Anıtlar Kurulu'ndan tescilli olmayan anıtları da vardır. Ben ve hatırı sayılır bir grup İstanbullu için bunlardan bir tanesi İstiklal Caddesi'nden tünele doğru yürürken solunuzda kalan, ahşap dokulu, tavana kadar kitap dolu Robinson Crusoe Kitabevi'dir.

Sadece önünden geçerken bile göze hitap eden, özellikle yabancı kitap çeşitliliğiyle ihtiyaç halinde eliniz boş çıkmayacağınızı bildiğiniz, kitapları oldum olası kese kağıdına sararak paketleyen, yardım istemediğiniz müddetçe kimsenin başınıza gelip dikilmediği bir mekandır.

Sanat ve tasarım kitaplarının hiç ir kitapçıda bulunmadığı yıllarda, güzel sanatlar öğrencileri için uğrak yeriymi Robinson Crusoe. Bazen sadece gidip raflara rahat rahat göz gezdirir, kitapları uzun uzun karıştırırdık. Yani kitap almanın ötesinde, sadece keyifli zaman geçirmek için de gidilen bir yerdi.

Büyük market zincirleri, konfeksiyon zincirleri, AVM'ler gibi kitapçılar da büyük kuruluşların tekelinde zincirlere döndü. Mahalle, müstakil ev hatta apartman kavramları bile yerini hızla sitelere kaptırıyor. Birçok küçük esnaf, butik işletme bu sistemin içerisinde yok olup gitti. Artık semtlerin bile birbirinden farkı kalmamaya başladı, şehrin dokuları çelik konstrüksiyonlarla kaplanmaktadır!

Robinson Crusoe zincirsiz, tek halka olarak bugüne kadar geldi ama şimdi o da iflasın eşiğinde. Kitabevi'nin zor durumda olduğuna dair haberlerin çıkması üzerine; 24 Ağustos'ta Ayşe Kulin, 25 Ağustos'ta Ahmet Ümit, 28 Ağustos'ta Buket Uzuner Robinson'da imza günü yapacaklarını duyurdular.

İşe yarar mı, simdiilik yarsa bile kalıcı bir çözüm olur mu bilmem ama; işte Robinson Crusoe'nun okuyucusuna çağrısı:

“Duvarlar Boyuncu Kitap” sözüyle yola çıkılarak Eylül 1994'te gerçekleştirilen Robinson Crusoe 389 projesi, 19 yıl boyunca—gerçek ticari ortamda—yaşamasına rağmen emeğe dayalı bir vakıf gibi çalıştı. Belki de “Kültür varlığı nedir?” sorusunun—tıpkı Markiz gibi ya da Emek Sineması gibi—yitirildiğinde farkına varılacak karşılıklarından biri oldu. Artık sadece ortakların sahipliğiyle açıklanamaz bir kuruma döndü.

Beyoğlu'nda son yıllarda yaratılan ve acımasızca sürdürülen inşaat ortamının olumsuzluklarına karşın kiralara ve diğer giderler artmaya devam etti. Gelinek noktada baş gösteren nakit sıkıntısını atlatabilmek amacıyla “önce öde sonra al” adıyla bir kitap kampanyası başlatıldı.

Bunun için 500 ve 1000 liralık ya da bunların dışında tutarını-50 liradan az olmamak koşuluyla—kart sahibinin kendi belirleyebileceği RobKart'lar hazırlandı. RobKart kullanarak, sadece kitap değil bir kültür varlığının geleceğinin de korumanız altına gireceğini hatırlatmak isteriz.

Adres: İstiklal Caddesi No: 389 (195A) Beyoğlu

4+4+4 kesintili eğitim sisteminin sancıları bu yıl da artarak devam ediyor. 4. sınıftı bitiren öğrenciler sistemin belirlediği ortaokulda okumaya mecbur bırakılırken, ortaokulu bitiren ve SBS'de yeterli puan alamadığı için Anadolu ve Fen liselerine giremeyenler, meslek liseleriyle imam hatip liseleri arasında sıkışıp kaldı. Düz liselerin kaldırılmasıyla akademik eğitimin önünün

kesildiğini belirten Eğitim- Sen 2 Nolu Şube Başkanı Hamdi Çalık, “öğrenciler dayatmayla okullarından adeta sürgün ediliyor” diyor. Okula başlama yaşının 60 aya çekilmesi yanılsından bir yılda vazgeçildiğini hatırlatan Şube Başkanı Hamdi Çalık, daha büyük mağduriyetlerin yaşanmaması için okulların dönüştürülmesi uygulamasının da iptal edilmesini istiyor.

Eğitimde dönüşümün sancısı KADIKÖY'Ü DE VURUYOR!

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferişt Ayar ise sistemdeki dönüşümün sancılı geçtiğini kabul etmekle birlikte Kadıköy'de çok büyük sıkıntılar yaşanmadığını öne sürüyor. Ayar'ın verdiği bilgiye göre, Kadıköy'deki 54 ilköğretim okulunun 33'ünün ilkokul ve 21'inin ortaokula dönüşümü tamamlandı. Geçen yıl üç ortaokul ve bir lisenin



ardından bu yıl da bir ortaokul ve bir lise imam hatibe dönüştürüldü. İlçe Milli Eğitim Müdürü Ayar, bu okullara talebin daha çok Kadıköy dışından olduğunu söylerken, 84 yıllık Özdemiroğlu okulunun imam hatibe dönüştürülmesini istemeyen Kadıköylüler, kararın iptali için 10 bine yakın imza topladı.

● Semra ÇELEBİ

Eğitim sisteminde her yıl yapılan değişiklikler, bir türlü sağlam bir zemine oturtulamayan uygulamalar, çocukları okuma yaşında olan veliler için yaz aylarını, “sıkıntı aylarına” döndürüyor. Tatiller yanında kesiliyor ya da aylara yayılan sınavlar yüzünden hiçbir yere gidilemiyor. Bütün yıl, çocuklarına en iyi eğitimi veren okula kayıt yaptırabilmek için verilen mücadeleyle geçiyor. Sınavları kazanan öğrenciler için sorun bir nebe azalıyor ama merkezi sınavlarda başarılı olamayan öğrencilerin işi biraz daha zor, tabi velilerinin de!

Geçen yıl uygulamaya sokulan 4+4+4 kesintili eğitim sistemi birçok tartışmaya konu olmuştu. O tartışma bitmediği gibi bu yıl çok daha fazla sıkıntıyla yeniden gündemde.

Yeni sisteme göre ilkokul ve ortaokula başlayan öğrenciler, sistemin belirlediği okula gitmek zorunda. İkametgâh adresine göre belirlenen bu okulların karşısındaki tek seçenek ise özel okullar. Lise dönemindeki öğrenciler içinse seçenek çok gibi gözükse de koşullar bu seçeneklerin hızla elenmesine neden oluyor. Bu yıl düz liseler tamamen ortadan kalkıyor. Hal böyle olunca Anadolu ya da Fen lisesini kazanamayan öğrencilere birkaç seçenek kalıyor; Düz Meslek Lisesi, Açık Lise, İmam Hatip Lisesi, çok programlı liseler ya da özel okullar. Açık lise ya da meslek lisesine giderek üniversiteyi kazanmak zor olduğu, çok programlı liselerin sayısının azlığı, özel okulların pahalılığı nedeniyle sınavı kazanamayan öğrencileri neredeyse tek seçenek kalıyor: İmam hatip liseleri. Bu nedenle de imam hatiplerinin sayısı artırılıyor. Çocuklarını, üniversite sınavını kazanmanın zor olduğu meslek li-sesine ya da dini eğitim ağırlıklı imam hatip lisesine göndermek istemeyen veliler, kendilerine bir çözüm sunulmasını istiyor.

■ OKULLAR 1 AY SONRA AÇILACAK AMA KARMAŞA SÜRÜYOR

Kadıköy'de de geçen yıl üç ortaokul ve bir lise, velilerin tepkileri arasında imam hatibe dönüştürülmüştü. Bu yıl da Acıbadem'deki Özdemiroğlu İlköğretim Okulu imam hatip ortaokuluna, Gözcübaşı Lisesi ise imam hatip lisesine dönüştürüldü. Bu okullara kayıtlar alınmaya başladı ancak Kadıköylüler, tepkilerini eylemlerle ortaya koyuyor. Birkaç hafta içinde 10 bine yakın imza toplandı bile. Bu imzalar önümüzdeki günlerde İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'ne ve kaymakamlığa verilecek.

Biz de başlamasına sadece bir ay kala büyük bir karmaşanın yaşandığı yeni eğitim döneminde Kadıköy'ün durumunu öğrenmek üzere İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferişt Ayar'ın kapısını çaldık. Ayar, Kadıköy'deki okulların yeni eğitim öğretim dönemine hazır olduğunu, kayıtlarda bir sıkıntı yaşanmadığını ve Kadıköy'de imam hatiplere ilgi olduğunu öne sürüyor.

■ “EN İYİ OKUL EVE EN YAKIN OLANDIR”

● **Yeni eğitim öğretim yılında Kadıköy'ün okullarının durumu nedir?**

2013 eğitim öğretim yılından başlamak üzere 2015 yılında tamamlanacak olan ilkokul ve ortaokulların ayrılması çalışmalar kapsamında geçen yıl bir kısım okulumuzun dönüşümünü yaptık. Bu yıl da geçen senelerle birlikte ilköğretim okullarımızın tamamını ya ilkokul ya da ortaokul olarak dönüşümünü planladık. Öğrencilerin aktarımıyla ilgili çalışmalarımızı tamamladık Bakanlığın onayını bekliyoruz. Öğretmenlerin norm kadrolara göre aktarımlarını yaptık, karamameleri çıktı, birçok da yeni görev yerlerinde görevlerine başladılar. Yaptığımız hesaplamada 54 tane ilköğretim okulumuz vardı; bunlardan 23 tane-sini bu sene ilkokul olarak değiştirdik, 15 tane-sini de ortaokul olarak belirledik. 16 tane-sini geçen yıl dönüştürmüştük; 10 tane-sini ilkokul, 6 tane-sini ortaokul yapmıştık. Yani toplamda bu yıl 54 ilköğretim 33'ü ilkokul ve 21'i ortaokul olarak eğitim ve öğretime başlayacak.

İlkokuldaki öğrenci sayımız 18 bin civarında, ilkokuldaki derslik sayısına bölduğümüzde

bir dersliğe 26 öğrenci düşüyor. Ortaokulda yaklaşık 14 bin öğrencimiz var, derslik sayısına böldüğümüzde bir şubeye 27 öğrenci düşüyor. Yani yeterli sayıda okulumuz var ilçemizde.

Dönüşümlerle ilgili herhangi bir problem yaşamadık. Tabi değişimler biraz zordur ama biz her halükarda vatandaşın isteklerini önde tutarak özellikle ilkokul çocuklarımızın ana arterlerden geçmemek, evleriyle okul arasında servise gerek duymayacak şekilde merkezi okul-



Geçen yıl Kadıköy'de eğitime başlayan Kadıköy Anadolu İmam Hatip Lisesi içindeki ortaokul bölümü de Özdemiroğlu okuluna taşınacak.

ları ilkokul olarak belirledik. Ortaokulları ise biraz daha farklı düşündük. 2013-2014 öğretim yılıyla ilgili hangi ilkokulların hangi ortaokulların hangi bölgelerden öğrenci alacaklarıyla ilgili çalışmaları da tamamladık. Velilerimiz, yeni kaydolacak öğrencilerimizin kimlik numaralarını e-okuldan girdiklerinde çocuklarını hangi okula kayıt yaptırabileceğini görebilecek.



Kadıköylü veliler 17 Ağustos Cumartesi günü Özdemiroğlu ilköğretim okulunun imam hatibe dönüştürülmesine karşı eylem yaptı. Eyleme Eğitim-Sen ve Eğitim-İş de destek verdi.

● **Peki veliler “Ben çocuğumu o okulda okutmak istemiyorum” derse ne olacak?**

Kanun der ki; en iyi okul eve en yakın okuldur. Herkes mahallesindeki okuluna sahip çık-sın. Yani bunu planlarken biz vatandaşın en yakın okuluna çocuğunu göndermesini temel alıyoruz. Eğer vatandaş “hayır ben başka bir okula göndereceğim” derse, onu kamuoyuna bırakmak lazım. Mahalle okuluna sahip çıkmak o mahallenin sosyoekonomik olarak zenginleşmesini sağlar. Ama



Düz liselerin kaldırılmasıyla öğrencilere sunulan seçeneklerin başında gelen meslek liselerinde bu yıl öğrenci sayısı daha da artacak. Ancak meslek liselerinde üniversiteyi kazanma oranı çok düşük!

bunu kabul etmezlerse mevzuat buna uygun değil, ikamet şartı aranıyor.

● **4 yıl ilkokulu okuduğu okulu ortaokul olan bir öğrenci aynı okulda ortaokula devam etmiyor mu?**

4+4+4 sisteminden bahsediyoruz. Çocuk ilkokulu bitirince ortaokula devam edecek. Dolayısıyla okul derslik binaları değişecek. Zaten uygulamanın özünde herkesin ikametine uygun okullara gitmesi var. Çocuk daha önce, başka mahallelerdeki okullara kayıt olmuş olabilir. Onlara zaten dokunulmadı. Devlet ona aynı okulda devam hakkını tanıdı. Ama 4. sınıfı bitirdikten sonra mahallesindeki ortaokula devam etmesi mecburi. Yeni sistem böyle.

● **Peki şu anda bir sıkıntı var mı? Ailelerden şikâyetler alıyor musunuz?**

Elbetteki veli, çocuğunun bugüne kadar hangi okulda okuduysa aynı okulda devam etmesini ister. Bunun yanında yeni okulları tercih eden velilerimiz de var. Bize düşen, velilerimize doğruları ve gerekçelerini anlatabilmek ve onları ikna edebilmek.

● **Kadıköy'deki liselerde durum nedir?**

Biliyorsunuz 2013-2014 eğitim ve öğretim yılında düz liselerimizin tamamı meslek liselerine Anadolu liselerine ve İmam Hatip liselerine dönüştürülecek. Merkezi sınav sistemiyle öğrenci alan liselerimiz olduğu gibi sınavsız alan liselerimiz var. Anadolu, Fen Liseleri ile Anadolu Meslek ve Anadolu İmam Hatip liseleri sınavla öğrenci alıyorlar. Bunların tercihleri yapıldı, başvurular alındı, tercihlere göre Bakanlıkça yerleş-tirmeleri yapıldı, 16 Ağustos Cuma günü kesin kayıtların son günüydü. Kayıt yaptırmayanlar nedeniyle boş kontenjanlar kalırsa yedeklerden alınacak. Buna da insan eli değmiyor, sistem yerleştirmeyi yapıyor. Bu yedek listelerini takip edilmesi gerekiyor. Velilerimizin telefonlarına “Çocuğumuza yedeklerden sıra geldi, kaydınızı yaptırın” mesajı geliyor. Sınavla öğrenci alan liselerde sınıf kapasitesi 30'dan 34'e çıkarıldı.

Diğer düz meslek liselerinin öne kayıtları da sistem üzerinden yapıyor, 10 tercih hakkı var. Sistem de o meslek liselerine çocukları yerleştiriyor.

● **Meslek lisesine gitmek istemeyen başka bir alternatifleri yok mu?**

Evet, düz lise yok artık, meslek liselerine gitmek zorunlu.

■ **“İMAM HATİBE TALEP DAHA ÇOK DİĞER İLÇELERDEN”**

● **Peki, bu yıl kaç tane okul İmam Hatip oldu Kadıköy'de?**

Geçen sene üç tane İmam Hatip ortaokulu, bir tane de İmam Hatip Lisesi açmıştık. Bu yıl ilaveten bir ortaokul ve bir liseyi imam hatibe dönüştürüyoruz. Özdemiroğlu İlkokulu imam hatip ortaokulu, Gözcübaşı Lisesi de imam hatip lisesi oldu. Ayrıca Kadıköy'de müstakil olarak yapılan bir Erkek Anadolu İmam Hatip Lisesi (E-5'in kenarında) eğitim öğretim hayatına başlayacak.

● **Talebe göre mi imam hatibe dönüştürüldü bu okullar?**

Var, talep var doğrusunu isterseniz...

● **Kadıköy'den mi bu talepler?**

Kadıköy'den de var, diğer ilçelerden de var. Genelde diğer ilçelerden Kadıköy'e talep daha çok. Kadıköy bu konuda tercih edilen bir ilçe olduğu için insanlar buraya gelmeye çalışıyor.

● **Deprem nedeniyle yıkılan ve tadilatı yapılan okulların durumu nedir?**

Okullarımız teknik elemanlarca incelendi ve yıkılıp tekrar yapılmasına karar verilen okullarımız oldu. İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi, Nevzat Ayazbeyoğlu İlköğretim Okulu, Mehmet Karamancı İlköğretim Okulu ve Mediha Turan Tansel Özel Eğitim Okulu yıkılıp tekrar yapıldı. Bunlar bu yıl eğitim ve öğretime açılacak.

Ayrıca Bahariye Ortaokulu, Zühtüpaşa İlkokulu, Kalamış Şehit Murat Özalp İlkokulu'nun güçlendirilmesi sürüyor. Zühtüpaşa ve Bahariye okullarımız bu ders yılında hizmete girebilir, ama Kalamış biraz gecikmeli olarak başlayacak.



“AKADEMİK EĞİTİMİN ÖNÜ KESİLİYOR”

KONUyla ilgili görüşüne başvurduğumuz Eğitim-Sen Kadıköy 2 Nolu Şube Başkanı Hamdi Çalık ise 4+4+4 uygulaması sonucunda pek çok öğrencinin okullarından adeta sürgün edildiğini, öğretmenlerin norm kadroyla okullarından ayrılmak zorunda bırakıldığını, velilerin servislere mahkûm edildiğini söylüyor. Öğrencilerin ihtiyaçlarının, eğitim biliminin gerekliliklerinin, velilerin taleplerinin yok sayıldığını söyleyen Çalık, Kadıköy'deki dönüşümlerle ilgili ise şunları ifade ediyor: “Bölgemizde bulunan Özdemiroğlu İlköğretim Okulu da, bu öğretim yılından itibaren imam hatip okuluna

dönüştürülmektedir. Diğer okullarda olduğu gibi bu okulumuzun dönüştürülmesi de öğrenci ve velilere bir dayatma şeklinde yapıyor. Bölgede ilk ve ortaokula başlayacak olan çocuklarımız kendi sokaklarındaki okullarından adeta sürgün edilecek, okulları ellerinden alınacak. İmam hatip ortaokuluna şu ana kadar kayıt yaptıran öğrencilerin önemli bir bölümünün farklı bölgelerden geldiklerini biliyoruz. Dolayısıyla bu okulun dönüştürülmesi semt sakinlerinin talebi değildir. Bu bir dayatmadır.”

Okula başlama yaşının 60 aya çekilmesi yanılsından vazgeçildiğine dikkat çeken Çalık, okulların dönüştürülmesinin de daha büyük sorunlara yol açmaktan iptal edilmesini istediklerini belirtiyor. Çalık düz liselerin kaldırılmasının da çok büyük bir yanlış olduğunu belirterek hedefin çocukların akademik eğitimden uzaklaştırılarak “ara eleman” olarak yetiştirilmesi anlamına geldiğini söylüyor.

Çalık'ın eğitim sisteminin karmaşası içinde kalan velilere de önerileri var: “Birincisi; bir saflaşmaya itibar etmeyecekler. Yani dinle ilgili hassasiyetleri ne olursa olsun, ister dindar olsun ister dinle arasında mesafe olsun bu çocukların eğitim hakkına bir müdahale olduğunu bilecekler ve böyle bir saflaşmaya pirim vermeyecekler. İkincisi; Eğitim-Sen'in de kolaylaştırıcı olmaya çalıştığı veli örgütlenmeleri çabaları var. Bu konudan imtina etmeyecekler. Çocuğu okuldan yeni mezun olan, yeni başlayacak olan, devam eden ya da okulda çocuğu bile olmayan insanlar, semtindeki çocukların eğitim hakkı için yan yana gelecekler. Bu konuda atılan adımlar var. Veli demekleri kuruldu, örneğin bir tanesi Kartal'da var; Veli-Der. Bütün Anadolu yakası ve tüm İstanbul'dan velilerle iletişime geçmeye çalışıyor. İzmir'de de böyle demekler ve örgütlenme çalışmaları var.

Çünkü sorun bir tek okul dönüşümleriyle ilgili değil, SBS'de yeterli puan alamayan öğrencilerle ilgili değil, eğitimi ticaretin bir konusu haline getirmektir sorun. Parası olanın iyi eğitim aldığı, parasız olmayanın kaderine terk edildiği bir sistem bu. Özel okullar özendirme, devlet teşviikiyle destekleme gibi uygulamalar da bunu gösteriyor. Örgütlenmelerini yan yana gelmelerini tavsiye ediyoruz velilere.”

Kitabın adı “Çapulcu” ama GEZİ’DEN ÖNCE YAZILDI!



Kadıköylü alternatif yayınevi Altıkırkbeş’ten çıkan Çapulcu kitabı, tahmin edildiğinin aksine Gezi direnişinden önce yazılmış. Kendinden yola çıkarak yüzbinlerce çapulcuyu anlatan Kadıköylü yazar Batuhan Dedde, “Herkesin bir cümlesi var kapağın altında...” diyor.

● **Gökçe UYGUN**

Gezi direnişi etkisini sanat alanında yoğunca gösteriyor malunuz...

Gazete Kadıköy’ün takipçileri sayfalarımızda haftalardır direniş temalı kültür sanat haberlerimize yer verdiğimiz bilirler. Benzer bir haberle karşınızdayız. Lakin bu kez bir farkla. Birazdan röportajını okuyacağınız Kadıköylü genç yazar Batuhan Dedde’nin kitabının adı “Çapulcu”. Kitabı bizzat ben Gezi Parkı’ndaki Çapulcu Kütüphanesi’nde rastladım. Bu ilginç tesadüfün izini sürerek yazarına ulaştım. Yine hoş bir tesadüfle yazarımız Kadıköylü çıktı. Daha da ilginç; öğrendim ki Çapulcu’yu Gezi isyanından önce yazmış. Buyurun, bu öngörülü, ilginç genç yazarla yaptığım samimi ve eğlenceli sohbet...

● **Seni tanımayanlar için kim Batuhan Dedde? Dedde gerçek soyadın mı?**

Aslım Batuhan İsmail Dede. Göçmen bir ailenin ortanca çocuğuyum. Cemal Süreya’yı çok severim. Ona ufak bir gönderme olsun diye soyadımı Dedde yaptım.

● **Çapulcu ilk kitabın değil. Öncekilerden kısaca bahseder misin?**

Beş kitabım var. İlk kitabım Morfinsiz Çekilen Düş Sancıları, şiir kitabı. Ben “şiir” yazıyorum biliyorsunuzdur. İkinci kitabım Rasyonel Şizofreni. Bu da deneme kitabı. Üçüncü kitabım da Morfinsiz Çekilen Düş Sancıları Anka Kuşu. Bu da şiir kitabı. Sonra Çapulcu gelir. Öykülerimin olduğu bir kitap ve en akıllı çocuğum sayılır şimdilik. En son kitabım da Kırmızı Eroin.

● **Gezi direnişiyle birlikte Başbakan tarafından meşhur edilen**

“çapulcu” kelimesi gündemde iken, senin kitabına denk gelmem epey tesadüf oldu. Ama sen kitabı geçen yıl çıkarmışsın. Geleceği mi gördün? Şaka bir yana çapulcu kelimesinin senin için anlamı nedir?

Geleceği görmek diyemem buna ama başbakan ve onunla ortak olgular barındıran zihniyetin nasıl olduğunu çok iyi bildiğimden oldu sanırım. Kitabın içindeki her karakter bira içen, özgürce yaşayan, kendini nasıl iyi hissediyorsa öyle davranan bireyler. Yani sadaka ve biat kültürü ile yetişmemiş insanlar. Hal böyle olunca da bu karakterlerde bir ötekileşme oluyor. Zorlu buluyorlar. Evlerinde zor tutulan yüzde 50’ye göre bunlar çok kötü adamlar... Çapulcu benim için ‘öteki’ olan...

● **Bu vesileyle kitaba ilgi arttı mı?**

Arttı sanırım ama hoş bir şey değil benim adıma. Daha önce olsun isterdim bu ilgi. Bazı insanlar kitabın Gezi Parkı olaylarından sonra çıktığını sanıp beni işin ticari boyutunu kovalamakla suçluyor.

● **Başbakan, direnenlere çapulcu deyince, kitabındaki kahramanların üzerlerine alınmışlar mıdır dersin?**

Kitabımdaki karakterler zaten o geniş alınlı adam ve onun taşıdığı zihniyet tarafından ‘öteki’ diye işaret edildiklerini biliyorlardı. Belki bir rahatsızlık duymuş olabilirler öyle bir adam tarafından dilendirildikleri için.

● **Kitaptaki çapulcular sence kimler ve nasıl insanlar?**

Sensin, benim, o, şu, bu... Emekli Ahmet amcamın gençliğinin bir bölümü. Ahmet amcamın torunu, kendi oğlunun gençliği, Gül teyzemin lise-

ye giderken hoşlandığı adam. Çok da güzel insanlar, insanlığı bilenler... Karşındakileri etnik kökenlerine, dini inançlarına ve görüşlerine göre ayırmadan olduğu gibi kabul eden insanlar.

● **Kitapta hikâyelerin hepsi farklı ama özünde hep aynı kişiden bahsediyorsun, hep o isyankâr ruhu anlatıyor gibisin...?**

Bu da Çapulcu insanların karakter olarak birbirinden çok da farklı olmadığını gösteriyor demek ki bize.

Bunu gözlemlediğine göre sen de bir Çapulcusun Gökçe!

● **Röportaj bitiyor, son sözlerini alalım....**

Seninle röportaj yapmaktan inanılmaz keyif aldım Gökçe. Bunda Kadıköylü olmanın etkisi büyük... Tımes’la falan yapsaydım bu kadar mutlu olabilir miydim bilmiyorum. Ciddiyim! Kadıköy ve insanları çok başkadır benim için. Hayatı ve kadınları öğrendiğimiz Kadıköy sokaklarına selam olsun...



“Kadıköy, kalbi olan bir toprak parçası...”

● **Kitabın girişinde Kadıköy sokaklarına gönderilen bir selam var. Senin için nasıl bir şey Kadıköylü olmak?**

Elhamdulillah öyleyim! (gülüyor) Benim için değil sadece eminim bütün Kadıköylüler için harika bir durumdur. Artık Kadıköy’de değilim ama çok kişisel bir durum da olsa, kalbim hep orada...

Kadıköylü olmak için orada doğup büyümek de gerekmiyor, bu şekilde düşünmüyorum. Bir kere dolaştın mı sokaklarında, Moda’da oturup bir çay için mi, sokaklarında aylak aylak dolaşırken bir kadına aşık oldun mu, yardıma ihtiyacın olduğu bir anda hiç tanımadığın insanlar

sana yardım etti mi, tamam artık sen Kadıköylüsün! Hissetmekle alakalı, Van’ın bir köyünde de yaşıyor olsaydım da kendimi Kadıköylü hissederdim. Bir gün Kadıköy ve sokakları üzerine de bir kitap yazmak istiyordum. Hak ediyor bunu Kadıköy. Kalbi olan bir toprak parçası. Üzerinde yürürken seninle konuşuyor gibi. Barlar sokağının oralarında çok kaldırımla dertleştiğim oldu. Gerçi biraz alkollüydüm ama yine de değişik bir şey. Başka bir yerde yapamazsın bunu çünkü kaldırım soğuk gelir. Kadıköy’de öyle değil. Sanki sokakta yatsan, kaldırımın üzerine battaniye olarak örtecek gibi geliyor bana.

TAMGÖR® TURİZM'den

BAYRAM TURLARIMIZ

8 ülke Otobüs ile 11-20 Ekim **BÜYÜK BALKAN TURU** 799 €

Otobüs ile 11-15 ve 15 - 20 Ekim **SELANİK ATİNA KAVALA** 299 €

Özel Uçak ile 26 - 29 Ekim **GİRİT** 449 €

Otobüs ile 11 - 15 Ekim **SOFYA - ÜSKÜP OHRİD - SELANİK** 299 €

Tamgör Turizm Seyahat Acentesi e-mail: info@tamgorturizm.com.tr
Tel : (0216) 357 40 18 - 357 56 31 www.tamgorturizm.com.tr

doğa
24 Saat Yanımdasın

+55 Bireyler için
Residence Konaklama
Alzheimer, Demans, Geriatri
Ameliyat Sonrası Bakım Hizmetleri



www.huzurevi.com.tr
Atalar : 0(216) 517 1212
Dragos : 0(216) 352 8383
0 (532) 111 DOĞA 3 6 4 2
bilgi@huzurevi.com.tr
Sancaktepe : 0(216) 621 3333
Kızıltoprak : 0(216) 450 2424

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİN Lİ



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ



KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN
DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİM HANEDİ
ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.



OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com

0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

ÖNCE SEVGİ

ZENGIN BİR HAYAT



Duygularımız, eğer onlarla dost olur, dilinden anlamayı öğrenirsek yaşamımız boyunca bize büyük bir yol gösterici olurlar. Çünkü duygular yoluyla elde ettiğimiz bilgileri başka hiçbir kanaldan o denli doğru ve sağlıklı bir şekilde elde edebilmemiz olası değildir. O nedenle duygularımızı coşkuyla yaşayabilmeli, baskı altında tutmadan en yakın dostumuz olmalıdırlar. Örneğin öfkemiz, bilinçli bir biçimde ortaya çıktığı zaman saygınlığımızı sağlayabilir. Bana yapılan bir saygısızlık olduğunda çok öfkelenirim. Fakat öfkemi o an ortaya koymam. Bir gün sonra ne kadar kınıldığımı ya yazılı veya sözlü olarak karşı tarafa mutlaka iletirim. Bugüne dek en ileri düzeyde özür dilemeyen hiç kimse olmadı. Oysa ki öfke anımda söyleseydim, durum daha sertleşebilirdi. Korkumuz yolumuzu kapatmadan, cesaretimizi kırmadan bizi tehlikelerden koruyabilir. Çünkü cahil cesareti kadar kötü bir şey yoktur. Cesaret bilinçli olmadır. Üzütümüz kendisine kucak açtığımızı bilmeli. Bizim sahiplenmediğimiz, sevgi, şefkat ve anlayışla karşılamadığımız üzüntü derin yaralar açar. Yasımız; karamlar bağlamayı değil, vefa, bağlılık, sevgi ve saygı duygularımızı ifade edebilmelidir. İmrenme duygularımız; karşıya en ufak bir zarar vermeden karşıya da teşekkür ederek birlikte her ikimizin başını yolunu açmalıdır. Utancımız; yüz akılığı ile hakka, hukuka saygılı, ilkel, ahlaklı, erdemli yaşamının yol göstericisi olmalıdır.

Duygularımızın vermiş olduğu bilgiler, doğrudan kendi kaynağımızdan geldiği için duygu dışı algılamalarla elde edilen bilgilerden çok daha güçlüdürler. Çünkü onlar bizim parçalarımızdır, bizde üremiş, bizde gelişmiştir. Duygularımız yardımıyla öz farkındalığımızı artırabilir; insanlarla, doğayla, dünyayla daha güvenli ve güçlü ilişkiler kurabiliriz. Duygularımızla dost olarak en ileri düzeydeki yaralarımızı iyileştirebiliriz.

İnsanlık dünyayı ve diğer insanlarla olan ilişkilerini duygular vasıtasıyla deneyimlemeyi dilinden çok daha uzun süre kullanmıştır. 200.000 yıla ulaşan insanlık tarihinin son 50.000 yılında insanlar konuşarak anlaşmaktadırlar. 150.000 yıl duygularının zenginliği ve rehberliği ile yollarını çizmişlerdir. İnsanlar gelişip bilgilendikçe sürekli bir şekilde duygularıyla bilgileri arasında gelişki yaşıyorlar. Akılları ve bilgileri duygularının zenginliği içinde yaşamaları engel oluyor. Oysaki duygular ruhun giriş kapısıdır. Duygularımızı geliştirerek kendimizle, doğayla, iç dünyamızla daha iyi dost olabiliriz.

“Ben çok duygusalım” diyen pek çok insan tanım. Duygusalılığı duyguların emrine girmiş olarak yaşarlar. Duygular onlara güç yerine zayıflık getirir. Cesaret yerine korku verir. İradeye egemenlik yerine kısıkanlık ve çekimseye yönlendirir. Evlenen genç insanlara bakıp imreniyorum. Önlerinde ne geniş bir ufuk, ne güzel bir yaşam umudu var... Oysaki onlar aynı benim evliliğimin ilk 15 yılında yaptığım gibi duygularını bir yana bırakıp yaşamalarını akıllarıyla, bilgileriyle, fiziksel yetenekleriyle ve dünyasal istekleriyle yönlendirmeye çalışıyorlar. Neler kaybettiklerinin hiç farkında olmadan. Ben de büyük zorluklarla yaptığım düşünün borçlarını karşılamak, evimin kirasını ödemek, zorda olan işimi aydınlığa çıkarabilmek için gece gündüz çalışıyordum. Hayatım iş, güç, borç, harç içinde geçiyordu. Duygular nedir, birlikte yaşamaya başlayan insanlar arasında duygusal beraberlik nasıl sağlanır, duygusal bütünlük sağlanarak yaşam nasıl güzelleştirilir, birlikte nerelere ulaşılabilir?... Böyle şeyler üzerinde hiç düşünemediğim gibi, düşünmem gerektiğini de düşünmüyordum. Hayatımı, korkularım, endişelerim, hırsim, yönetiyordu. Henüz Güzel Sanatlar Akademisi'nde okurken evlendiğim gençcecik, pırlı pırlı, güzeller güzeli eşim de annesinden, babasından, çevresinden aynı şeyleri gördüğü için evliliği tüm bu dünyasal sorunları paylaşmak olarak görüyor; büyük bir saygınlık ve özveri içinde ayak uyduruyordu.

Ben, sevgiyi, sevdiğim insanların yani ailemin geleceğini güvence altına almak, günlük gereksinimlerini en iyi biçimde karşılamak, onları utandırmayacak erdemli bir yaşamı oluşturmak, toplumda kendime ve aileme saygın bir yer kazandırmak ve onlara helal etmek yedirmek olarak görüyordum. Bunların hepsini de yavaş yavaş gerçekleştiriyordum ama, eşimin duygusal boşluk ve yalnızlık içinde yaşadığı sıkıntıları ve sonuçta hastalanma riskini görememiştim.

Mutluluğumuzda maddi ve fiziksel gereksinimlerimizin karşılanması önemli bir yer tutar. Yani iki gönül bir olunca samanlık biraz zor seyran olur ama yalnızca dünyasal şeylere odaklanmak da tek çözüm yolu değildir. Sevgi ve içtenlikle yaşanmayan bir cinsellik tecavüz kadar acı verebilir. En gösterişli sofralar sevgiyle paylaşılıyorsa tıkmaktan başka bir işe yaramayabilir, saraylarda zindan ezizeti çekilebilir.

Geçenlerde bir ölüm ilanı vardı. Türkiye'nin en varlıklı ailelerinden birine mensup olan annesi ölünce kızı, verdiği ilanda; annesinin mutluluğu bulamadan öldüğünden söz ediyordu.

Hayatın fiziksel, düşünsel, duygusal ve ruhsal yönlerinin farkına varmadan ve bu bilinç içinde bir dengeye ulaşmadan zengin bir hayat yaşamak ve mutluluğa ulaşmak olası değildir.

İnal AYDINOĞLU

Çevrimici çocukları okumaya güdülemek!

● Kadir İNCESU

“Körler ülkesinde ayna satarcasına Okuyan Toplum Projesi uygulanıyor” diyor Kadıköy öğretmeni Ferhat Özen, projesini Gazete Kadıköy’e anlattı....

● Okuyan Toplum Projesi nedir?

Okuyan Toplum Projesi bir aydınlanma parçacığı, belki bir çoban ateşidir. Aydınlanma fişegi ile ateş böceği arasında bir ışık belki... Yaptığımız iş, ilköğretimde kitaptan kopmanın başladığı 7. sınıftan lise sona kadar, odaklanma süresi 5 dakikaya düşmüş dijital yerlileri ve çevrimici çocukları okumaya güdülemek... Ayrıca veli ve öğretmen ayağında veli destek eğitimiyle, öğretmenlere dönük “Okullarda Okuma Alışkanlığı Nasıl Kazandırılır?” konferansları... Bu anlamda “Okuyan Toplum Projesi” bir çerçeve proje... İçinde “Okuyan Park”, “Parklar Kitap Açsın”, “Alışveriş Listelerinde Kitaplara da

Kadıköy’de pek çok okulda seminerler veren Kadıköylü öğretmen Ferhat Özen ile Okuyan Toplum Projesi’ni konuştuk.

Yer Var” gibi alt çalışmalar da var.

Neden “Okuyan Toplum Projesi” diyoruz? Çünkü küresel güçler 60 yıldır ülkemizde yukarıdan aşağı Oku-MA-yan Toplum Projesi uyguluyor. Kırntı güçlerle (*) yalnızca 6 yıldır aşağıdan yukarı, akademik ‘çıl-gınlık’ yaparak, rüzgâra karşı duruyor, körler ülkesinde ayna satarcasına Okuyan Toplum Projesi uyguluyor.

● Sizin farklı olarak yaptığınız nedir?

Victor Hugo, “Ey şair, bana yağmurdan söz etme, yağdır” der. Biz sunumlarda öğrenciye kitaptan söz etmiyoruz. Onların yüreğine okuma isteği yağıdırıyoruz. “Kitap” demeden kitabı, ulaşılması ve barışılması gereken önemli bir kültür nesnesi olarak akıllarına koyuyoruz. Onları okumaya güdülüyoruz. Onlarda okuma açlığı uyandırıyor, bir anlamda okuma aşısı yapıyoruz onlara. Çünkü daha doğuştan başlayarak ona göre yetişmek gerekirdi. Model sunmadan, güdülemeden, ‘Oku’ demek hiçbir işe yaramaz. Çünkü okuma edimi emir kipini sevmeyiz. İslam coğrafyası bunun kanıtıdır. Dininin ilk emri ‘Oku’ olmasına karşın bu coğrafya okumuyor. Oysa bir zamanlar Hristiyan Batı’ya, sayı saymayı bile Müslüman Araplar öğretmişti.

● Okuyan Toplum Projesi kapsamında pek çok okulda seminerler verdiğiniz. Bu seminerlerin amacına ulaştığını düşünüyor musunuz?

Biz bunu düşünmekten öte görüyoruz. Aldığımız binlerce geri bildirimde görüyoruz. 200 okulda 30 bin öğrenciye ulaştık. Kitale sunumları dışında, atölye çalışması içinde, 60-70 kişilik kitaptan, kültürden kaçan ekran bağımlısı mağduru, odaklanma süreleri 5 da-



kikaya kadar düşmüş zor sınıflara önce (Japonların yaptığı gibi) kültür şoku, sonra kültür terapisi uyguladık. Aldığımız geri bildirimler gerçekten şaşırtıcı: “Hayatımda bir dönüm noktası oldu”, “Hatta diyebilirim ki bizi karanlıktan kurtardınız”, “Bu konferansta görmeyi öğrendim. Dar bir pencereden değil de geniş bir pencereden bakmayı öğrendim”, “Bundan sonra hep kitap okuyacağım”, “Kitap okumadığım için pişmanım”, “Kitap okumuyorum ama bundan sonra emim ki en az yılda 20 kitap okuyacağım”, “Hemen yeni bir kitap daha alıp okumam gerekiyor” vb... şaşırtıcı geri bildirimler... Bir öğretmenin yazdıkları daha da şaşırtıcıydı... “Her cümleyi, her kelimeyi ürpererek izledim, dinledim. Dinlemek, konuşmaktan zordur. Ama dinleyip bu kadar keyif alabileceğimi, kendimizle yüzleşmenin bu kadar acı vereceğini düşünemedim. Bir öğretmen olarak Okuyan Toplum Projesini

tam anlamıyla destekliyorum” gibi bizi gerçekten şaşırtan, sevinsek mi üzülssek mi bilemediğimiz tepkiler bunlar.

● Sizi bu çalışmaya iten sebepler nelerdir?

Bugün eğitimimizin yaşadığı krizin temelinde, okulların okumayı sevdirememesi yatıyor. Dünya yaşıyor, öğrenmeye geçerken bizde öğrenciler bile okumuyor. Hatta öğretmenler de... Kitabı hâlâ okulla ve okul yaşıyla sınırlı bir ders gereci saydığımız için kitabı tatille buluşturamadık örneğin. Tatil çantasında dış fırçasının yanına kitabı koymadık.

Çünkü eğitimimizin bir damarı tıkalı... Bu koşullarda yaptığımız; yılların süğüttüğü öğrenciyi, kitaptan, kültürden kaçan ‘büyümenin fırtınasına yakalanmış ergenlerimizi’ kitapla barıştırmak. Onları okumaya kıskırtmak...

● Gerçekten de az mı okuyoruz?

Türkiye’de okuryazar oranı yüzde 95,78’e yükseldi. (En okuryazar illerin Antalya, Tekirdağ ve İzmir çıkması siyaseten ayrıca değerlendirmeye değer.)

Ancak UNESCO artık, alfabe okuryazarlığını bir eğitim basamağı kabul etmiyor. Yılda, ders kitabı dışında, 6 ile 20 arasında kitap okunması koşulunu getiriyor UNESCO okuryazar sayılmak için.

Çocuk Vakfı’nın, Eğitim-Sen’in yaptır-dığı, Bilkent Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü yüksek lisans öğrencilerinin yaptığı “Türkiye’de Kitap” başlıklı benzer birçok araştırma okuma karnemizi ortaya koyuyor. Türkiye’de dünyayla karşılaştırmalı kitap okuma oranları, (Baslan kitap, satılan kitap değil) her yaş grubunda olması gereken çok altında.

● Kitabınızdan söz eder misiniz?

Kolayca ayırmısayacağımız gibi, “Kitaplarımız Kanatlarımız”, kitabın manifestosu olma savında. Öte yandan, bin yıllık kültür tarihimizdeki yükselişlerin ve düşüşlerin elektrosunu kırık çizgilerle verirken, 13. yy. İslam Aydınlanması’nı, 1923 Cumhuriyet Aydınlanması’nı; İbni Rüşd’ü, Fatih’i, Atatürk’ü, Fikret’i, Akif’i... sahipleniyor, günümüzün ‘teknolojik yeni Ortaçağı’ni ise dışta bırakan çok düz bir çizgi çekiyor. Okuma kültürünü eksen alan bir çizgi... (68 kuşağının okuyan bir kuşak olduğunu göz ardı ettiği için belki bu eleştirilebilir.) Neden böyle bir çizgi çekiyor? Büyük resimde kültürel fay hatlarımızdaki kırılmaları göstermek, ezber bozmak ve belki-sunumlarımızda olduğu gibi-bir kültür şoku yaşatarak ‘okumayan’ okuryazarları (!) okumaya kıskırtmak, (provoke etmek) kitabın en birinci savı... Bütün yükselişlerin (İbni Rüşd- Fatih- Atatürk) bilimi, Aydınlanmayı, kalemi, mürekkebi merdiven yaptığı, bütün düşüşlerinse, bunları dışlayan cehaletin boşluğunda gerçekleştiği savı işleniyor kitapta.

Adolf Hitler, bu nedenle: “Okumayan, düşünemeyen bir halka sahip olmak iktidar sahipleri için ne güzel şanstır” der.

Martin Esslin, “Televizyonlarla kör, walkmenlerle sağır edildik” diyor. Biz Cumhuriyet’in bütün kazanımlarını hazır bulduğumuz için, sanıyoruz ki demokrasiye de öyle geçeceğiz. Ekranlarımızın başında, TV reklamındaki gibi... Yatçaz kalkçaz, yatçaz kalkçaz... Hoop demokrasiye gelmişiz. Yok böyle bir şey... Okumayan toplumlarda demokrasinin cahiller zorbalığına dönüşeceğini unutmamalıyız...

(*) Kırntı Kültür Sanat Dergisi, Okuyan Toplum Projesine destek veren gönüllülerin en önemlisi. Ayrıca profesyonel anlamda da Okuyan Toplum Projesi’nin bağlantılarını ve halkla ilişkilerini sağlıyor.

KURULUŞ
1986



"Doğru Karar, Dürüst Satıcı"

demaş

www.demastgida.com.tr

HİPERMARKETLERİ

EN İYİ
KALİTE
EN İYİ
FİYAT
EN İYİ
HİZMET

Sevginizle
güçleniyoruz

bizi tercih
ettiğiniz için
Teşekkürler



**MÜŞTERİ İRTİBAT
TELEFONU:
0216 457 65 03**

Merkez
Bağdat Cad. No:519 Plaza 233 Kat:1 No:1
Maltepe/İST. - 0216 441 01 41

Şenesenevler: Şenesenevler Mah. Gazi Ethem Paşa Sok.
No: 4/30 Bostancı / İST. - 0216 416 25 41

Erenköy: 19 Mayıs Mah. Bayar Cad. No: 39/A
Erenköy / İST. - 0216 363 01 75

Bostancı: Yalı Yolu Sok. No:30 Bostancı / İST.
0216 380 50 51

TANER
BARLAS“Geç gelen adalet
adalet değildir”

● Semra CELEBİ

Usta oyuncular Rutkay Aziz ile Taner Barlas'ı yıllar sonra tiyatro sahnesinde buluşturan Perdecî Oyuncuları'nın ilk ve büyük ilgi gören oyunu “Adalet Sızsınız”, 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde 11. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Festivali kapsamında Sela-miçeşme Özgürlük Parkı'ndaki amfiteyatrodaki Kadıköy halkıyla buluşacak. Geçtiğimiz sezon sahneye konmasına rağmen binlerce kişinin izlediği oyun, tarih boyunca sistem tarafından en korkunç haksızlıklara uğrayan dört kişinin üç gerçek hikâyesini konu ediniyor.

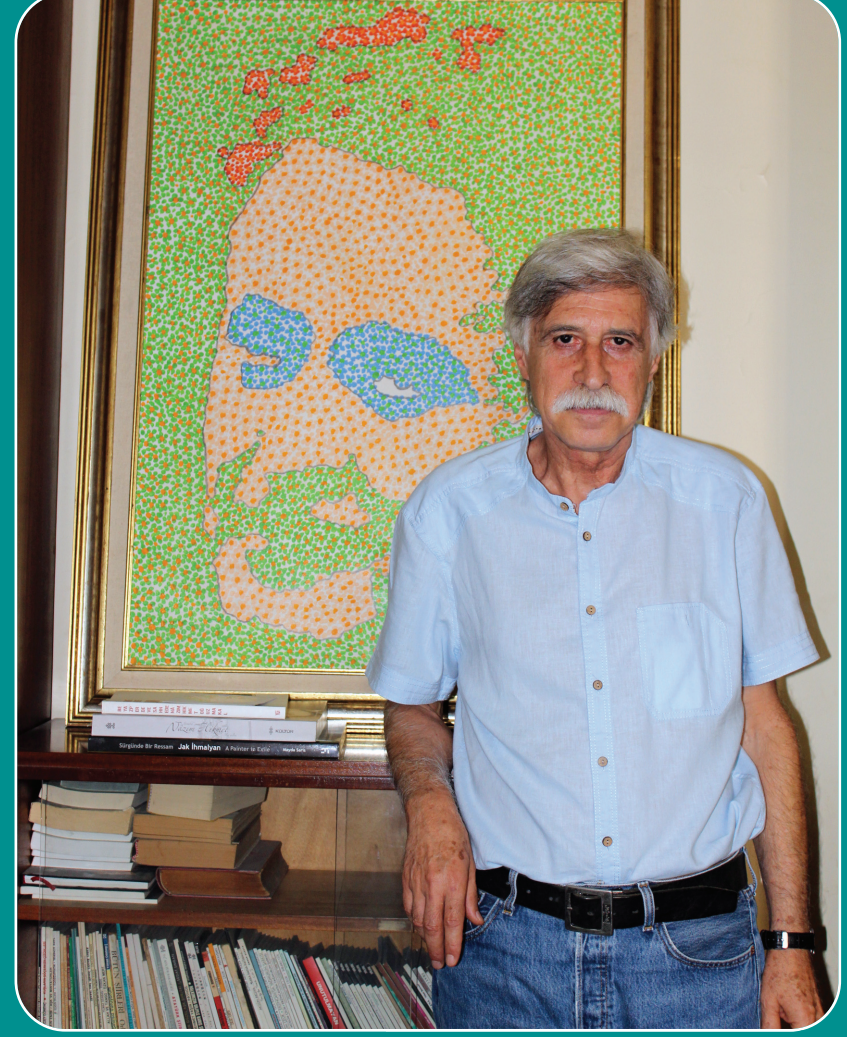
Adalet kavramının çok yakıcı bir şekilde gündemimizde olduğu, büyük haksızlıklarla boğuştuğumuz şu günlerde, sahneden insanlığın adalet arayışına ışık tutmaya çalışan Perdecî Oyuncuları'ndan Taner Barlas ile görüştük; tarih boyunca yaşanan adaletsizliklerden, Gezi direnişindeki adalet talebine kadar birçok konuda konuştuk.

● Rutkay Aziz ile birlikte Perdecî Oyuncuları'nı kurdunuz ve ilk oyununuz “Adalet Sızsınız” ile seyirci karşısına çıktınız. Neden “adalet” kavramı çerçevesinde bir oyun sahnelemeyi seçtiniz?

Adalet kavramı bundan M.Ö. 500 yılında bile Sokrates'in başını belaya sokmuş bir kavram ve hâlâ günümüzde adalet tam olarak uygulanmıyor. Özellikle ülkemizde içinde yaşadığımız koşullarda adaletin mülkün temeli olduğu kavramı yani “adalet devletin temelidir” söylemi unutuluyor. Adaletsizlikler ülkemizde insanların senelerce içinde kalmasına, 12 Eylül zamanında olduğu gibi çocukların yaşları büyütülerek ölümlerine, idamlarına neden oluyor. Bu nedenle adalet kavramı bizim için çok önemli.

Bunu irdelemek, üç epizotla Sokrates, Galileo ve Sacco Vanzetti epizotlarıyla M.Ö. 500. yıldan 1927'lere 1977'lere taşıyarak bugüne bir gönderme yapmak istedik. Sokrates M.Ö. 428'de doğmuş bir bilge kişi. Bu bilge kişi sokaklarda meydanlarda dolaşıp gençlerle konuşuyor, onları yaşamlarını ve

Yıllar sonra kadim dostu Rutkay Aziz'le birlikte sahneyi paylaşan tiyatro oyuncusu, yönetmeni ve yazarı Taner Barlas, son oyunları “Adalet Sızsınız” ile yüzyıllardır süregiden adalet arayışına sahneden ışık tutuyor. Kadıköy Belediyesi'nin devam eden Tiyatro Festivali'nde izleyiciyle buluşacak olan oyunla ilgili Barlas “Adalet çoğu zaman insanlar öldükten sonra yerini buluyor ancak geç gelen adalet adalet değildir” diyor. Barlas, Perdecî Oyuncuları'nın önümüzdeki sezon Mustafa Balbay'ın “Yargıtator” kitabını sahneye taşıyarak adalet arayışına devam edeceklerini söylüyor.

KENDİ DİLİNDEN
TANER BARLAS

Ben 1974 yılından 2-3 sene öncesine kadar İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'ndaydım. Orda yönetmen yazar oyuncu olarak çalıştım. 12 Eylül döneminde 1402'yle tiyatrodan ayrılmak zorunda bırakıldım. O dönemde de bir Mim Tiyatrosu oluşturdum. Hemen hemen 4-5 yıl bu mim tiyatrosu devam etti. Mim tiyatrosu biliyorsunuz daha hareket ve dans ağırlıklı bir sanat dalı. Bunu yaygınlaştırmaya çalıştım ama ne yazık ki günümüzün koşullarında çabuk almaya alışmış ve dizilere kanaliz olmuş bir seyirciye rafine bir sanat kolunu ulaştırmak biraz zor. Bu yüzden devam ettirmekte zorluk çektim ve Şehir Tiyatrosu'na döndüm. Bakırköy Devlet Tiyatrosu'nu kurdum. Emekli oluncaya kadar da Şehir Tiyatroları'nda çalıştım. Son oyunum Sevgili Doktor idi. Daha sonra Perdecî Oyuncuları'nı kurduk. Rutkay'la dostluğumuz çok eskiye dayanır. Yollarımız bir dönem ayrıldı. O Ankara Sanat Tiyatrosu'na gitti ben Şehir Tiyatroları'na geçtim ama hep görüşür düşüncelerimizi, düşlerimizi paylaşırdık. Ümit arkadaşın yazdığı bu oyun önümüze gelince bunu yapmak istedik, iyi ki de yapmışız, bundan büyük bir keyif ve heyecan duyuyoruz. Bu tiyatro ortamı içinde bir görev üstlendiğimizi düşünüyoruz ve elimizden geldiğince devam ettirmeye çalışıyoruz.

siz veriyor, tiyatro oluşumlarına imkân sağlıyor. Bu, Kadıköy Belediyesi'nin tiyatroya büyük katkısı.

● Önümüzdeki yılki festivalde de sizi “Yargıtator” ile görebilecek miyiz?

Sanıyorum ve umuyorum. Bizim bağlı olduğumuz Aysa Organizasyon, sanıyorum ki gelecek sezon için de bize Kadıköy Belediyesi'nin salonlarında yer bulmuştur. Festivalde Kadıköylü seyirciyle buluşmak da harika olacak.

● Tiyatronun dışında da sizi dizilerde ve sinema filmlerinde görüyoruz. Yeni sezonda bu tür projelerde göreceğiz mi?

Tiyatro bizim asıl işimiz ama bu asıl işimiz ne yazık ki asgari koşullardaki yaşamımızı idame ettirmek için yeterli değil. Bu işimizi devam ettirebilmemiz için istesek de istemesek de birtakım yan projelere dâhil oluyoruz. Bu bazen içinde olmayı istediğimiz projeler oluyor. Mesela son dönem yerli filmlerden “Yüreğime Sor” böyle bir projeydi. Ama bazen de bazı dizilerde istemeden de olsa olmak durumunda kalıyoruz. Buna bir anlamda ödün vermek de diyebiliriz. Şunu belki kendimize söyleyerek rahatlatıyoruz; tiyatrodan varolabilmek için bu tür işlerin içinde varolmayı kabul ediyoruz. Eylül'den itibaren Rutkay beyin de benim de içinde yer alacağımız diziler olacak.



SANAT MUHALEFET DEMEKTİR

● Gezi direnişi de adalet arayışının bir parçası mıydı?

Kuşkusuz! Gezi direnişi, bir anlamda genç potansiyelin açaçları korumak adına çıktığı yolda, insan hak ve özgürlüklerinin tırpanlandığı bir dönemin direnişidir. Ve dalga dalga yayılan bu direniş durdurulamaz bir direnişe dönüştü. Tabii ki sanatçıların bu direnişe destek vermesi kaçınılmaz bir şeydi. Çünkü sanat muhalefet demektir. Günümüzün bu

hak ve özgürlüklerinin yok edildiği bir dönemde sanatın özgür olması gereken bir dönemde bu isyan kaçınılmazdı. Bu isyana destek vermek sanatçıların göreviydi açıkçası. Şunu gördük; insanlar baskı ve özgürlükleri kısıtlanma noktasına geldiğinde biz de varız diyebiliyorlar ve bu bir sürü şeyi değiştirmeye ön ayak oluyor.

düzeni sorgulamaya dönük sorular soruyor. Bu yüzden o dönemin düzeni tarafından suçlanıyor, gençleri kandırmakla ve yeni tanrılar yaratmakla... Kent meclisi tarafından kurulan bir yargılama sistemi içinde yargılanıyor. Aslında doğrulardan vazgeçmediği için, belki çok az bir cezayla kurtulabilecekken, baldıran zehri içerek ölüme mahkûm ediliyor. Bir arkadaşta Kriton tarafından kaçırılabilceken bunu reddediyor ve kendini ölüme yatırıyor. Ve 2010 yılında gıyabında yapılan bir yargılamayla suçsuz olduğu kabul ediliyor.

Galileo bildiğiniz gibi 1600'lerde yaşamış bir bilim adamı. Kopernik'in dünya güneşin etrafında döner ve kainatın merkezi güneştir teorisini, Hollandalı bir gözlemlüküden ilham alarak yaptığı bir teleskopla ispat etmeye çalışıyor. Bu nedenle bir kitap yazıyor ve bu kitap kilisenin o zamanki sistemine ve değer yargılarına aykırı geliyor çünkü kilise kainatın merkezini dünya olduğunu ve güneşin dünyanın çevresinde döndüğünü iddia ediyor. Bu yüzden Galileo yargılanıyor ve ancak kitabını basturmaması ve görüşlerini yaymaması karşılığında yaşamı bağışlanıyor. Floransa'da sürgünde önce gözlerini kaybediyor sonra da ölüyor. Onun da itibarı 339 yıl sonra iade ediliyor.

Sacco ve Vanzetti, 1900'lerde Amerika'ya göçen iki İtalyan göçmen. O dönemde Amerika'da anarşistlere ve göçmenlere karşı yürütülen olumsuz bir siyaset var. Bu nedenle göçmenlere ve anarşistlere gözdağı vermek için bu iki suçsuz insan bir mutemedi soymakla ve bir polisi öldürmekle suçlanıyor ve yargılanıyorlar. Suçsuzlukları çok açık, çünkü kanıtlar ortada ancak bunlar suçlanıyorlar ve 1927 yılında idam ediliyorlar. Ve 50 yıl sonra 1977 yılında da gıyablarında yapılan bir yargılama sonucunda suçsuz oldukları anlaşıyor ve beraat ediliyorlar. Bu üç epizottan da görüldüğü gibi insanlar öldükten sonra adalet belki bir anlamda yerine getiriliyor ama ne yazık ki geç gelen adalet adalet değildir. Bu adaletsizlik günümüzün dünyasında da maalesef sürmekte. Biz bunları vurgulamaya çalıştık bir buçuk saatlik oyunun içinde.

● Türkiye'den adaletsizlik örneklerini neden ele almadınız?

M.Ö. 500'li yıllardan 1927'ye akan adaletsizlik bizim günümüzün adaletsizliğine de ışık tutuyor çünkü. Günümüzün adaletsizliğini başka bir oyunda vurgulamayı yeğledik. Şu an Mustafa Balbay'ın Yargıtator'ünü çalışıyoruz Rutkay beyle. Olanaklarımız el verirse önümüzdeki sezon Yargıtator'ü sahneleyeceğiz.

● “Adalet sızsınız” devam edecek mi peki? Çünkü sadece bir sezon oynadınız...

Evet, onu da oynamaya devam edeceğiz.

Bir sezon oynadık ama çok gezdik çok oynadık. Tam 80 oyun sahneledik. Rutkay beyin de benim de tek işimiz bu oldu geçen sezon, başka bir projede yer almadık, tüm enerjimizi buna verdik. Anadolu'yu gezmeyi kendimize görev edindik. Antakya'dan tutun Iskenderun, Mersin, Burdur, Trabzon, Rize, Antalya, Mersin'e kadar birçok kentte oyunumuzu izleyiciyle buluşturduk.

● Yurt dışına turneye gittiniz mi?

Yurt dışına gitmeyi planlıyoruz. Belki gelecek sene Almanya turnesi yapacağız. Çünkü bir iki oyun için turneye gitmek çok maliyetli oluyor. O yüzden 15-20 günlük bir Almanya ve çevresine turne düzenlemeyi düşünüyoruz, olanaklarımız el verirse.

● Oyun başlamadan önce Galileo'yi anlatan bir şarkı, Joan Beaz'ın Sacco ve Vanzetti için yazdığı şarkı çalıyor. Seyirciler koltuklarına otururken çoktan oyunun içine girmiş oluyor. Bu özel bir yöntem midir tiyatrodaki, yoksa siz mi böyle düşünüyorsunuz?

Seyirciyi ya oynadığımız oyuna tanık edersiniz ya da oyunun içine sokarsınız. Bu bir tiyatro yöntemidir. Brecht'in epik tiyatrosu seyirciyi oyuna tanık eder, Stanislavski'nin metodunda seyirciyi oyunun içine sokar onları duygulandırır. Biz bu oyunun yapısı içinde 'recht' in yöntemini daha geçerli bir yöntem olarak gördük ve onu uygulamaya çalıştık. Biliyorsunuz oyunun içinde de seyirciyle zaman zaman diyaloglar kuruyoruz. Sonunda da Atatürk'ün bir sözüyle bitiriyoruz “İstiklal, istikbal ve hürriyet ancak adaletle kaimdir.” Bu tabii ki seyirciyi olaya tanklık etmek ve olayları sorgulamak konusunda etkili bir yöntem.

● Nasıl tepkiler aldınız seyirciden?

İnanır mısınız Manisa'nın dışında gittiğimiz her yerde büyük bir coşkuyla karşılandık. Dolu salonlara oynadık, seyirciler dakikalarca ayakta alkışladı. Bu bizim için çok coşku ve umut vericiydi.

● Kadıköy'de nasıl bir kitle beklüyor sizi sizce?

Kadıköy tabii çok aydın, çok duyarlı bir kesim. Bu yüzden Kadıköy'deki her oyunumuzda Anadolu'yu aratmayacak bir coşkuyla karşılanıyoruz ve Kadıköy'e gitmeyi özliyoruz.

● 11 yıldır Kadıköy Belediyesi bu tiyatro festivalini düzenliyor. Gerçekten halkın bu festivale ilgisi çok fazla. Daha önce o ambiyansı gördünüz mü?

Hayır görmedim. İlk kez bu festivale katılıyorum. Ancak geçen yaz Şehir ve Devlet Tiyatroları'nın kapatılmasına karşı Özgürlük Parkı'nda düzenlenen Sanat Maratonu etkinliğinde mim tiyatrosu yapmıştım. Oradaki ortam çok güzeldi. Sayın Selami Öztürk oyunu izlemeye geldiğinde yanına gidip teşekkür etmiştim. Sanat konusundaki girişimleri sanata verdiği değer övgüye değer. Sahnelerini ücret-

Vaktinin çoğunu ayna karşısında geçirenler DİKKAT!

BURNUNUZU kemerli, bacaklarınızı çarpık buluyor, kendinize ve çevrenize daha güzel görünmek istiyor olabilirsiniz. Her insanın bedeninde beğenmediği yanları olabilir; ancak bu durumu abartmak psikolojik hatta psikiyatrik sorunlara işaret edebilir. Kişinin görünümünde gerçek olmayan, imgesel bir kusur ile sürekli meşgul olması olarak tanımlanan “beden dismorfobik bozukluğu” hastaların kendilerini günlük yaşamdan soyutlamasına neden oluyor. Memorial Hastanesi Psikiyatri bölümünden Uz. Dr. Cem Hizlan, dismorfobi bozukluğu hakkında bilgi verdi.

Dismorfobi bozukluğu, kişinin bedensel görünümünün bir ayrıntısını aşırı önemsemesi ve bununla ilgili çeşitli biçimlerde uğraşarak zamanının pek çoğunu bu ayrıntıyla ya da dolaylı biçimde onunla bağlantılı şeylerle geçirmesi halidir. Bu durum kişinin yaşam kalitesini olumsuz etkileyerek, sosyal ve mesleki hayatında birtakım olumsuzluklara neden olmaktadır. Kişi için rahatsızlık veren bedensel ayrıntı gerçekte fark edilebilir ya da hafif düzeyde dikkat çekici bir özellik olabilir. Bu bozuklukta kastedilen nokta, belirgin bir bedensel kusurun yarattığı ruh hali değildir. Bu özellikleriyle bu bozukluk, var olduğuna inanıldığı bir hastalık nedeni ile aşırı zaman harcanmasıyla beliren olan somatoform bozukluklar içinde yer alır ve davranış özellikleri olarak da benzetilmektedir. Hasta vaktinin çoğunu ya ayna karşısında ya da var olduğuna inandığı sorunu ispattırmakla uğraşarak geçirir.

■ ESTETİK CERRAHİ SORUNU ÇÖZMEYE YETMEZ

Somatoform bozuklukta kişi, bir hastalığı olduğuna inanmakta, hekimlerin bunu fark edemediğini, tanı koyamadığını düşünerek sürekli doktor değiştirmekte ve etrafındaki her bir hastalığın varlığına inandırmaya çalışmaktadır. Beden dismorfik bozukluğunda da aynı davranış biçimi, hayali ya da belirsiz bir beden kusuru üzerine odaklanır. Bu kusurun muhatapları genelde estetik cerrahlar olur; ancak var olduğuna inanılan kusurun özelliği, farklı alanlardaki uzmanların da süreç içine katılmalarına yol açabilir. Bu arada hastanın çevresindeki insanlar da sürekli bu kusurun varlığı üzerine inandırıcı



Uz. Dr. Cem Hizlan

olmaya çalışan açıklamalar dinlemek zorunda kalırlar. **■ DISMORFOFOBİ YEME BOZUKLUĞU İLE KARIŞTIRILMAMALIDIR** Beden dismorfik bozukluğuna sıklıkla başka psikiyatrik tanımlar da eşlik eder. Öncelikle takıntı hastalığı (obsesif kompulsif bozukluk), kaygı bozuklukları (anksiyete bozuklukları) ve depresyon sıklıkla beden dismorfik bozukluğuyla birlikte görülebilir. Bununla beraber beden dismorfik bozukluğu, yeme bozukluklarının bir parçası olan kendini şişman görme durumuyla karıştırılmamalıdır.

■ HASTALIK HASTASI OLMAYIN

Tipik davranış özellikleri tarif edilirken, pek çok insan kendisinde de zaman zaman benzeri davranış özelliklerinin hafif biçimlerde bulunduğu düşünülür. Bu durum insanların kendi psikiyatrik sağlıkları konusunda endişeye düşmelerine, okudukları çeşitli yazılardan sonra psikiyatrik hastalıkları olduğuna inanmalarına yol açar. Oysa bu doğru değildir. Çağdaş psikiyatrik tanı sistemleri bir semptomun varlığı kadar onun günlük hayat içinde ne kadar fonksiyon bozulması yarattığını da önemser.

■ MUTLAKA PSİKİYATRİ UZMANINA DANIŞILMALIDIR

Belirgin olmayan kusurların giderilmesi ya da giderilmiş gibi yapılmasının bu durumu düzelteceği düşünüldüğünden hasta zaman zaman bu tür cerrahi ve tıbbi uygulamalara maruz kalmış olabilir. Oysa düzeltiyormuş gibi yapma girişimleri hemen hemen hiç işe yaramaz. Beden dismorfik bozukluğu da diğer nörotik rahatsızlıklar gibi kaygı temelli bir rahatsızlık olduğu için tedavisi de kaygıyı kontrol altına almak temel prensibine göre şekillenir. Nadiren olguların hezeyan düzeylerinde olduğu durumlarda, yaklaşım psikotik hastalıkların tedavisine benzerlik gösterebilir. Bu tür bozukluklar olduğunda mutlaka bir psikiyatri uzmanına başvurulmalıdır.



Heybeliada'da sağlık isyanı

Heybeliada'da hastane bulunmaması nedeniyle geçtiğimiz pazar günü, bir gencin ölümünden dönmesi ve kolunu kaybetmesi halkı ayaklandırdı. Adalar Belediyesi ise yazılı bir açıklamayla Belediye'nin Nöbetçi Sağlık Memurluğu'nun aranmadığını bildirdi.

Ali Mert Baltacı geçen Pazar günü sabah 04.00 sıralarında kolundan yaralandı. So-kağa çıkarak arkadaşlarından yardım isteyen 22 yaşındaki Baltacı, bir arkadaşını yardıma çağırdı.

Ancak Heybeliada'da ne bir hastane, ne de bir doktor olmaması sebebiyle Ali Mert Baltacı kolunu kaybetti. Bunun üzerine Twitter'da “heybeliadayahastaneistiyoruz” hashtagi ile ada halkı sesini duyurmak için kampanya başlattı. Heybeliada'da oturan vatandaşlar kendi Adalarında ve diğer Adalarda hastane olmaması nedeniyle ciddi tehlikeler yaşandığına dikkat çekerek, bu ihmalin son bulması için Adalar'a teşekkürleri bir hastane yapılması gerektiğini söylüyor.

Ali Mert Baltacı'nın doktoru da, “Yarım saat daha erken gelebilseydi kolunu kurtarabilirdik” dedi. O gece yaşananları Hürriyet'ten Buse Özel'e anlatan Baltacı'nın kızkardeşi tarafından da doğrulanı iddialar şöyle:

■ MAZOTUMUZ YOK, ARABA KAN OLUR GÖTÜREMEYİZ

“Arkadaşımız Ali Mert Baltacı 11 Ağustos gecesi bir kaza geçirdi. Adamızda onu götürebileceğimiz bir hastane yoktu. 112 deniz ambulansını aradık, mazotu yokmuş götürmediler. Polisten rica etmekten yetersiz revirine gidelim diye, ‘araba kan olur’ dendi. Biz burada hayattan bahsediyoruz. Biz burada 22 yaşında bir çocuktan bahsediyoruz, sırf birileri daha çok para kazansın diye kapatılan hastane yüzünden o artık tek kol ile yaşayacak. Durum böyleken bunu bir daha yaşayacağımız kesinken biz sadece bunun önüne geçmek istiyoruz. Burada sadece 22 yaşında bir çocuktan bahsetmiyoruz. Burası ada, buraya sadece gezmeye gelinmiyor. Biz burada yaşıyoruz ve bizim hastanemiz yok. Lütfen bizi görün, bizi duyun. Ali Mert hâlâ yoğun bakımda, o bizi göremiyor, duymuyor. Fazla bir şey istemiyoruz, sadece teşekkürleri bir hastane istiyoruz.”

■ “NEDEN HASTANE YOK?”

Heybeliada halkı 16 Ağustos Cuma günü İlçe Sağlık Müdürlüğü önünde eylem yaptı. Büyükdada Saat Kulesi önünden saat 15.00'da başlayan eylemde sık sık “Diren Ali Mert Adalılar seninle”, “Sağlık haktır satılmaz” ve “Polis değil doktor otel değil hastane istiyoruz” sloganları atıldı. Aile Sağlığı Merkezi önünde Heybeliada Forumu imzasıyla Nesil Özgül'ün okuduğu basın açıklamasında hastane ve doktor eksikliğine dikkat çekildi. Yetkililere seslenen grup Ada'da düzenli çalışan

ve sürekli doktoru bulunan bir hastane istediklerini belirterek “Ali Mert son olsun” dedi. Topladıkları imzaları İlçe Sağlık Müdürlüğü'ne veren grup buradan kaymakamlığa yürüdü.

■ BELEDİYE: “NÖBETÇİ SAĞLIK MEMURLUĞU ARANMADI”

Adalar Belediyesi ise bir basın açıklamasıyla o gün yaşananları anlattı ve 7 gün 24 saat hizmet veren Belediye Nöbetçi Sağlık Memurluğu'nun aranmadığını bildirdi. Belediyeden yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi:

“2009-2013 yılları içerisinde Sağlık Bakanlığı ve İstanbul Valiliği (İl Sağlık Müdürlüğü/İl Halk Sağlığı Müdürlüğü) ile imzaladığımız 7 adet işbirliği protokolleri ile Adaların Sağlık Sorununa ilişkin üretilen çözümlerden başlıcaları; ✓ Tam Donanımlı 112 Deniz Ambulansı'nın Büyükdada Belediye İskelesinde konuşlandırılarak adalara hizmet vermeye başlaması, personeline Belediye Hizmet Binasında yer temini sağlanarak ulaşım ve işe giderleri karşılanmaktadır.

✓ Büyükdada; Adalar Belediyesi'nin İstanbul Valiliği (İl Sağlık Müdürlüğü) ile yaptığı protokol çerçevesinde, Türk Musevi Cemati'nin katkılarıyla Belediye Hizmet Binası bitişiğine Adalar 1 No'lu

Acil Yardım İstasyonu yaptırılmış ve İstasyonda görevlendirilen personel 7 gün 24 saat hizmet vermektedir.

✓ Heybeliada; Adalar Belediyesine ait arsada, projesi hazırlanıp Maltepe Üniversitesi işbirliği ile yaptığımız Heybeliada Sağlık Merkezi 2010 yılında açılmıştır. Ardından Belediye Meclis kararıyla 7/24 esasına göre, 112 Acil Servis sisteminin kurulması, temel sağlık hizmetlerinin sunulabilmesi, Aile Hekimliği sisteminin 08.00-24.00 saatleri arasında hizmet vermesi koşullarını içeren protokol imzalanarak Merkezin kullanım hakkı İstanbul Valiliği/İl Sağlık Müdürlüğüne devredilmiştir. Protokole göre Adalar Belediyesi tarafından Merkezin arka tarafında yapılması gereken Adalar 2 No'lu Acil Yardım İstasyonu'nun yapımı 1 Haziran 2013 tarihinde tamamlanmıştır.

✓ Burgazadası; Demonte bir birim yaparak, Toplum Sağlığı Merkezi ve aile hekimliği merkezinin açılması sağlanmıştır ve Belediye Zabıta Lojmanı Toplum Sağlığı Merkezi'ne ek hizmet birimi olarak kullanılması için tahsis edilmiştir.

✓ Kınalıda; Belediye Meclisinin kararıyla Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nden bir bina kiralanarak Toplum Sağlığı Merkezine tahsis yapılmıştır.

✓ Tüm Adalarda Sağlık Bakanlığına ait Tam Donanımlı Kara Ambulanslarına Personel desteği verilmektedir.

✓ Adalar Belediyesine ait Horoz Reis ve Hızır Reis tekneleri 7 gün 24 saat hasta acil durumunda olmayan hastaların adalardan anakaraya nakilleri gerçekleştirilmektedir. 2013 yılında Horoz ve Hızır Reis tekneleri ile Adalardan anakaraya, anakardan Adalara taşınan hasta sayısı, 471 kişidir.”

■ “HEYBELİADA SANATORYUMU KADERİNE TERKEDİLDİ”

Açıklamada ayrıca 1924 yılından beri faaliyet-te bulunan tam teşekküllü Heybeliada Sanatoryumu'nun Maltepe'deki Süreyya Paşa Göğüs Kalp ve Damar Hastalıkları Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne nakledildiğine dikkat çekilerek “Uzun süre binlerce hastanın tedavisinin yapıldığı, 660 yataklı kapasiteli Sanatoryum 2005 yılından beri Sağlık Bakanlığı tarafından kaderine terk edilmiş durumdadır. Hiçbir geliri olmayan Adalar Belediyesi'nin sağlık alanındaki hizmetlere verdiği bu desteklerin maddi karşılığı, yılda yaklaşık 1 Milyon TL'ye ulaşmaktadır. Kamuoyunun doğru bilgilendirilmesini sağlamak üzere, bu açıklamanın yapılmasına ihtiyaç duyulmuştur” denildi.

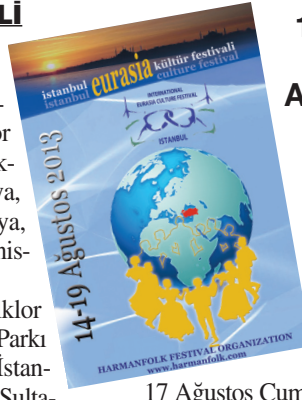
Dünya folkloru Kadıköy'de buluştu



● Mustafa SÜRMELİ

Kadıköy'ün ev sahipliğinde, İstanbul Harman Kültür-Festival Organizasyon Gençlik ve Spor Kulübü tarafından organize edilen uluslararası folklor şölenine; Türkiye'nin yanı sıra Ekvator, Meksika, Tayvan, Hindistan, Litvanya, Polonya, Macaristan, Gürcistan, Letonya, Romanya, Hırvatistan, Bulgaristan, Kazakistan, Yunanistan ve Rusya'dan gruplar katıldı.

15-18 Ağustos'ta misafir ülkelerin folklor grupları, Kadıköy Selamıçesme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'daki gösterilerinin yanı sıra İstanbul'daki tarihi ve turistik yerlerini de gezdi. Sulta-



14. Uluslararası Avrasya Kültür Festivali, 14-19 Ağustos tarihleri arasında Kadıköy Selamıçesme Özgürlük Parkı Amfi Tiyatrosu'nda düzenlendi.

nahmet Cami, Ayasofya, Topkapı Sarayı, Kapalı Çarşı'dan etkilenen yabancı konuklar, 16 Ağustos'ta programın galasını gerçekleştirdiler.

17 Ağustos Cumartesi günü ise Boğaz'da tekne gezisine katılan gruplar aynı günün akşamında gösterilerini devam ettiriler.

■ 1987'DEN BU YANA FOLKLORA HİZMET EDİYOR

İstanbul Harman Kültür-Festival Organizasyon Gençlik ve Spor Kulübü, Kadıköy Yeldeğirmeni Mahallesi'nde 1987 yılından bu yana faaliyetlerini sürdürüyor. Derneğin başkanlığını sanat ve folkloru gönlünü vermiş bir isim yürütüyor: Bülent Uzun... Aynı zamanda bir eğitmen olan Kulüp Başkanı Bülent Uzun, “Üylerimiz ve Kadıköy halkının desteği ile kendi kültürümüzü dünyaya tanıtmaktan gurur duyuyorum. Türk bayrağını her yıl dünyada birçok festivalde dalgalanmanın onurunu yaşıyoruz. Halkımız desteği ile bu kültür festivalleri Kadıköy'de devam edecektir” diye konuşuyor.

Kulüp, 2000 yılından bu yana da uluslararası çapta düzenlenen Avrasya Kültür Festivali'ni organize ederek anlamlı bir hizmeti sürdürüyor. Harman Kültür-Festival Organizasyon Gençlik ve Spor Kulübü'nün araştırmasına göre festivale bu zamana kadar 130 ülkeden 5 bin 300 folklorsever katıldı. İstanbul Harman Kültür-Festival Organizasyon Gençlik ve Spor Kulübü'nün organizasyonluğunu yürüttüğü festival ile ilgili bilgi için <http://www.harmanfolk.com> adresinin yanı sıra 0532 274 79 73 nolu telefondan bilgi almak mümkün.

AİLEM VE BEN BİLGİSAYAR ÖĞRENİYORUZ!



ZİHNSEL ENGELLİ YURTTAŞLARIMIZI, AİLELERİYLE BİRLİKTE TEMEL BİLGİSAYAR EĞİTİMİ ALMAYA DAVET EDİYORUZ.

● Üç ay boyunca gruba özel sınıflarda, alanında uzman eğitimler eşliğinde sürdürülecek eğitime davetlisiniz.



BAŞVURU İÇİN
Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi
0216 338 24 14 - 0216 338 88 84

facebook.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



KASEV VAKFI

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet

Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi günlük rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0333 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamili Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebiyat Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

CAN ÇAVUŞOĞLU İSTANBUL VOLEYBOL KULÜBÜ'NDE

2010'da kurulan ve bugüne kadar voleybolda sadece Büyük Erkekler liginde mücadele eden İstanbul Voleybol Kulübü yeni sezonda yeni bir yapılmaya gitti. Bu doğrultuda kısa süre önce çalıştığı kulüple yollarını ayıran Can Çavuşoğlu ve Zeynep Çelik ile anlaşmaya vardı. İstanbul Voleybol Kulübü Başkanı Nüket Yolaç yaptığı açıklamada, "Can Hoca ve Zeynep Hoca'ya kulübümüze hoş geldiniz diyorum. Bu ikiliyle çok başarılı bir alt

yapıya sahip olacağımıza inanıyoruz çok büyük. Önümüzdeki günlerde çok hızlı bir şekilde yapılıp yapılıp tamamlayıp liglerde yer almak istiyoruz. Türk Voleyboluna ve Kulübümüze hayırlı olmasını diliyorum" diye konuştu. İstanbul Voleybol Kulübü böylece yeni sezonda 3 sezondur olduğu gibi yine Büyük Erkekler liginde mücadele edeceği takımın dışında bayanlarda da alt yapı ve A takımında liglere katılacak.

KGSK lige hazır

KGSK'nın internet sitesinden yaptığı açıklamada, "Yeni kadromuz ve takipli eğitim modelimiz ile artık bambaşka bir yüz ile geleceğin sporcularını yetiştireceğiz. Genel Koordinatörümüz Eski Milli Takımlar Antrenörü Savaş Gök-bayrak'ın yönetiminde kendi altyapımızdan yetiştirecek sporcularımız ile A Takımlarımıza

Kadıköy Gençlik Spor Kulübü yeni sezon hazırlıklarını kadro ve teknik ekibinde yaptığı köklü değişikliklerle hız kesmeden sürdürüyor.

yeni sezonda çok daha fazla yer ayrılacağı. Bununla beraber 2 yıldır özlemini duyduğu-

başarı bekleniyor.

Kulüp yeni sezonda voleybol alt yapısını Ceyda Terzi ve Beyza Akdemir'e teslim etti. Yıllarca Kocaeli Üniversitesi, TED Koleji, Ataşehir Spor Kulübü ve Galatasaray'da voleybol oynayan Ceyda Terzi, Kocaeli Üniversitesi Beden Eğitimi Bölümü'nü bitirdikten sonra uzun yıllar TED Koleji'nde antrenörlük yaptı.

Kulübün A Bayan Takım oyuncularından Beyza Akdemir ise yeni sezonda voleybol alt yapı yardımcı antrenörlüğünü üstlenecek.

Bayan takım oyuncularına sevgi ve neşeleri ile hem bir abla hem bir antrenör olmayı istediklerini belirten Ceyda Terzi, "Yeni sporcularımıza daha önceki sporcularım gibi saha içinde yoğun bir antrenman programı hazırladığım gibi antrenman çıkışlarında ve özel hayatlarında da en büyük destekçisi ve ablası olmayı istiyorum. En keyifli oyunları birlikte alacağımız günü heyecanla bekliyorum" dedi.

■ 38 YILLIK TECRÜBESİYLE SAVAŞ GÖKBAYRAK

2013-2014 sezonu için çalışmalarını başlatan KGSK teknik kadronun başına Türk basketboluna 38 yıl başarı ile emek veren, defalarca Türkiye ve Dünya Şampiyonlukları yaşayan ve yaşatan, tüm camianın sevilen abisi Savaş Gökbayrak'ı getirerek önemli bir transfer yaptı.

39 defa Milli Takım antrenörlüğü yapmış Savaş Gökbayrak, Galatasaray, Brisa, Fenerbahçe, İstanbul Üniversitesi, ENKA gibi kulüplerde antrenörlük geçmişine sahip. Yeni sezonda Kulüp Genel Koordinatörü görevi ile görevine başlayacak olan Savaş

muz alt yapı takımlarımızın artık liglerde daha ciddi yerlere ulaşabilmesi için özel antrenman programları da tarafımızdan hazırlandı" şeklindeki açıklamasında, 2 Eylül 2013 tarihinde açılacak olan yeni sezonun beklendiği, bambaşka ve enerji dolu bir Kadıköy Gençlik kadrosunun seyir keyfi sunacağı belirtildi.

■ VOLEYBOL ALT YAPIYA TAZE KAN

KGSK bu sezon küçükler, yıldızlar ve gençler kategorilerinde Türkiye Voleybol Federasyonu Ligleri için başvurusu yapacak. Kendi spor okullarından yetişen alt yapı takımlarıyla gelecek yıllarda yüksek



uzanmayı hedefliyoruz" denildi.

2013 sezon sonu anket değerlendirmesinde alınan sonuçları tek tek değerlendirdiklerini ve 3 gün süren değerlendirme içinde alt yapı antrenör kadrosuna 1 yıllık çalışma planı hazırladıklarını belirten kulüp yönetiminin, "Amacımız bu çalışmalar ile yeni sezon ile birlikte siz sporcularımız ve ailelerimiz ile salonda ve salon dışında sık sık bir araya geleceğiz. Sporcularımızın spor ve fiziksel gelişimi dışında okul ders, aile hayatı, sosyal hayatı, bireysel gelişimleri yakın takibe alınacak. Fiziksel testler ve sosyal aktivitelerle



Gökbayrak ile Kulüp Başkanı İlker Habeşoğlu, Ataşehir ofisinde ses getiren transferi törenle imzaladı.

Yeni sezonda takımların ve spor okullarının koordinasyonu ile yepyeni bir çizgi oluşturulması planlanıyor.

Göreve gelmesi ile ilgili bir açıklama yapan Savaş Gökbayrak; "38 yıllık antrenörlük hayatıma yeni bir isim katmanın keyfini sürüyorum. Yeni bir kulüp, yeni bir heyecan benim için. 38 yılın tecrübesini antrenör kardeşlerim ve arkadaşlarım başta olmak üzere, tüm oyuncu ve velilerimiz ile paylaşacağım anı heyecan ile bekliyorum" diye konuştu. Gökbayrak, konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Kadıköy Gençlik Spor Kulübü, yönetiminin desteği ve tüm ekip arkadaşlarımız ile birlikte önümüzdeki yıldan başlamak üzere yepyeni bir çizgi ile yoluna devam edecek. Hepsini zaten sahalarından tanıdığım, tecrübeli ve çok özverili antrenör arkadaşlarımız ile kulüp altyapılarımızdan başlamak üzere, spor okullarımızı oyuncu fabrikasına çevireceğiz. Hedefler koyarak çok yakın bir zamanda sahalarda iddialı takımlar ile yer alacağımızdan kimsenin kuşkusu olmasın."

BAL'da 155 takım mücadele edecek

Bölgesel Amatör Ligi'nde (BAL) müsabakalar, 15 takımlı gruplarda 14-15 Eylül 2013, 13 ve 14 takımlı gruplarda 21-22 Eylül 2013 tarihlerinde başlayacak.

BÖLGESEL Amatör Ligi kuraları 14 Ağustos 2013 Çarşamba günü çekildi. 3 Ağustos 2013 tarihinde grupları belli olan Bölgesel Amatör Ligi'nde Fikstür Çekimi 14 Ağustos 2013 Çarşamba, saat 14:00'te, Orhan Saka



Amatörler Evi'nde yapıldı. Fikstür Çekimine ilk önce 9, 10 ve 11. Gruplarda bulunan İstanbul kulüpleri ve 7, 8. Gruplarda bulunan İzmir kulüpleri ile başlandı. Daha sonra diğer grupların da (toplam 11 grup) fikstür çekimiyle programa devam edildi.

Kura çekimine; Spor Genel Müdürü Mehmet Baykan, TFF Birinci Başkan Vekili Mehmet Ufuk Özerten, TFF Yönetim Kurulu Üyesi ve Amatör İşler Kurulu Başkanı Ali Düşmez, TFF Genel Sekreter Yardımcısı Adnan Eran, Amatör İşler Kurulu Üyeleri ve BAL kulüpleri temsilcileri katıldı.



Açılış konuşmasını TFF Genel Sekreter Yardımcısı Adnan Eran yaparken, daha önceki sezona ait BAL ligi ile ilgili bilgi verdi. Spor Genel Müdürü Mehmet Baykan, TFF Birinci Başkan Vekili Ufuk



İstanbul'da Triatlon Avrupa Kupası heyecanı

İstanbul ETU Gençler ve ITU Elit Triatlon Avrupa Kupası yarışları 28 ülkeden toplam 74 sporunun katılımı ile İstanbul Yedikule sahilinde gerçekleştirildi. Yarışlarda elit (büyükler) kategorisinde 1,5 kilometre yüzmeye, 40 kilometre bisiklet ile 10 kilometre koşudan oluşan parkuru, kadınlarda Rus sporcu Alexan-

dra Razarenova birinci bitirirken, ilk üç sıranın Fransızlar tarafından paylaşıldığı erkeklerde Aurelien Lebrun şampiyon oldu.

19 triatletinin mücadele ettiği parkurda yarışları Türk sporculardan Fatih Azrak 30., Melih İlker Gücüyenler 32., Bahadır Tama 33. ve Altay Oyguc 35. sırada tamamladı.

Türkiye Triatlon Federasyonu ile Motto PS Organizasyon şirketinin ortaklaşa düzenlediği yarışlara gençler kategorisinde 38 erkek ve 12 kadın sporcu katılırken, Türk Milli Takımı'nı erkeklerde 9, kadınlarda 5 sporcu temsil etti. Split mesafenin uygulandığı genç erkekler ve genç kadınlar yarışlarında triatletler, 750 metre yüzmeye ardından 20 kilometre bisik-



lete bindiler ve 5 kilometre de koşular. Bisiklet sahil yolunda koşulurken, koşu da Yedikule sahilindeki parkta gerçekleştirildi. Erkeklerde Rus İlya Prasolov 0.54.57'lik derecesiyle birinci olurken, Prasolov'un ardından Erwin Vanderperlankeke ikinci, Eddie Van Heerden üçüncü oldu. Türk sporculardan Ali Atlan 0.56.43'lük derecesi ile 9., Sabri Öge de 0.56.48'lik derecesi ile 10. oldu. Kadınlarda da Macar Zsanett Horvath 1.03.33'lük derecesiyle kürsünün ilk basamağına çıktı. Sporcumuz İpek Öztosun büyük bir başarı sağlayarak 1.05.56'lık derecesiyle Avrupa ikinciliğine ulaşırken, yarışçı Megane Van Steenvine üçüncü sırada tamamladı. Bu dalda Melis Akar 8., İlkay Polat 10., Yelbesu Büyükköngör 11. ve Tuğçe Karakaya da 50. oldu.

Altın madalya kazanan Rus Razarenova'nın 2.03.16'lık derecesinin ardından Ukraynalı Yuliya Yelistratova 2.03.34'lük derecesiyle gümüş, Sloven Mateja Simic ise 2.03.40'lık zamanıyla bronz madalya kazandı. 19 triatletinin yarıştığı parkurda Türk sporculardan Ece Bakıcı 13, Ceren Orhanlı ise 14. oldu. Elit erkeklerde ise geçen yıl İstanbul'da düzenlenen yarışta şampiyon olan Aurelien Lebrun 1.50.03'lük derecesiyle yine altın madalyaya uzandı. Gümüş madalyayı 1.50.35'lik derecesiyle Simon Vain, bronz madalyayı 1.50.47'lik zamanıyla Yohann Vincent elde etti.

EN ÇOK PUAN Samsun Kadıköyspor'un



Samsun Kadıköyspor, tüm kategorilerde ilinde dereceye girerek Türkiye Şampiyonalarına katılma hakkı kazandı, ama Kadıköy'den hiçbir kulübün listeye girememesi üzdü.

Gençler kategorilerinde en başarılı kulüpler belirlendi. Türkiye Futbol Federasyonu'nun 2012-2013 sezonunda U19, U17, U16, U15, U14 ve U13 takımlarının katılımıyla düzenlenen Türkiye şampiyonalarında en başarılı ilk 10 kulüp belirlendi. 2012-2013 sezonunda Gençler kategorilerinde 8 bin 855 takım yerel liglere, illerinde dereceye giren 690 takım ise Türkiye şampiyonalarına katıldı.

U17 Türkiye Şampiyonasında dördüncü olan İstanbul Gaziosmanpaşa, U16 Türkiye Şampiyonasında birinci olan İstanbul Damlaspor ile ikinci olan İstanbul Selimiye, U15 Türkiye Şampiyonasında ikincisi olan İstanbul Damlaspor, U14 Türkiye Şampiyonasında ikinci olan İstanbul Bağlarbaşıspor, U13 Türkiye Şampiyonasında üçüncü olan Beşiktaş İstanbul illinden başarılı kulüpler listesine girmeyi başardılar.



■ KADIKÖY'DEN LİSTEYE GİREN YOK

Gençler kategorilerinde illerinde dereceye girerek Türkiye Şampiyonasına katılma hakkı kazanan takımlar arasında puanlama yapılarak 2012-2013 sezonunun en başarılı 10 kulübünü belirlendi.

Değerlendirilmedi; herhangi bir kategori-

de Türkiye şampiyonalarının 1. kademesine katılma 10, 2. kademe katılımlına 20 puan, ilk 4'e kalarak finalist olan takımlardan Türkiye dördüncüsüne 30 puan, Türkiye üçüncüsüne 40 puan, Türkiye ikincisine 50 puan ve Türkiye birincisine 60 puan verildi. Buna göre Samsun Kadıköyspor, tüm kategorilerde ilinde dereceye girerek Türkiye Şampiyonalarına katılma hakkı kazandı. 6 kategoride katıldığı 1.kademe müsabakalarının 5'inde grup birincisi olarak ikinci kademe müsabakalarına katılma hakkı elde eden Samsun Kadıköyspor 2. kademe müsabakalarının 3'ünde de grup birincisi olarak ilk 4'e kalma başarısı gösterdi.

U15 finallerinde Türkiye birinciliği, U13 finallerinde Türkiye ikinciliği ve U16 finallerinde Türkiye üçüncülüğü elde eden Samsun Kadıköyspor, topladığı 310 puan ile çok büyük bir başarıya imza atarak, sıralamada birinciliği elde etti. Mersin Akdeniz Belediyesi ise topladığı 220 puan ile en başarılı ikinci kulüp;

1461 Trabzon da 200 puan ile en başarılı üçüncü kulüp oldu. İlk 10'a girme başarısını gösteren diğer takımlar İstanbul Damlaspor (180 puan), Adanaspor (180 puan), Diyarbakır DSİ (130 puan), Salihli Belediyespor (130 puan), Antalya Özer Spor (120 puan), Orduspor (120 puan) ve Sanica Boru Elazığspor'dan (110 puan) oluştu.

Süper Amatörler DİKKAT!

2013-2014 Sezonu'nda Süper Amatör Lig'de gruplarında son 4 sırayı alan takımların bir alt lige düşürüleceği yayınlanan statüde açıklanmıştı. Kulüplerden gelen tepki üzerine TFF İstanbul Şubesi bir açıklama yaptı.

Açıklamada, "Kulüplerin yoğun talepleri doğrultusunda, 4 takımın düşecek olması kulüplerimizi zor durumda bırakacağından ve sezon içinde yaşanacak sıkıntıların önüne geçmek için, Terip Komitesi Üyelerimiz ile yapılan toplantı sonucunda, 2013-2014 Sezonu'nda, Süper Amatör Lig'de, 4 takım yerine 3 takım

düşürülmesi kararı alınmıştır. Kulüplerimizin bu doğrultuda hazırlıklarını yapmaları hususunda gerginliği ıca ederiz" denildi.

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

23 - 29 AĞUSTOS 2013
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61

GAZETE KADIKÖY

17 Ağustos - 04 Eylül 2013 Parkta Yıldızlar Altında Tiyatro Keyfi Devam Ediyor!

23 Ağustos Cuma 21:00 / 2 perde / 105 dk. / 10+
AŞK OLSUN SANA ÇOCUK

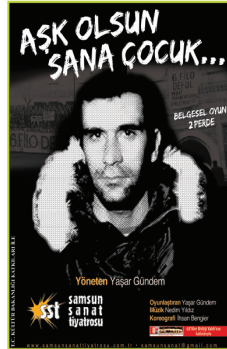
Samsun Sanat Tiyatrosu

Yazan ve Yöneten: Yaşar Gündem

Oynayanlar: : Yaşar Gündem, Uğur Taşkın, Kenan Güler, Serkan Çelik, Erol Yılmaz, İskender Gökova, Tolga Gerger, Özgür Gündem, Tuğçe Ergen, Feyza Tahta

Bir yazın cezaevine girmesi ve içinde Denizlerle tanışmasından sonra, sonraki kışaklara anlatılması için geçmişin konuşulması ile başlar öykü. Türkiye'nin 1970'li yılların bir özeti sahnedir anlatılan. 6. Filo olayı, Kommer'in ODTÜ'ye gelişi, Vedat Demircioğlu'nun öldürülmesi, Nurhak Cezaevi'nde ki sorgulamalar, İş Bankası soygunu, ABD askerinin kaçırılması, Sivas şarkısıyla da yakalanmaları, Bakan karşısına çıkarılması ve mahkemeye uzanan süreç...

2. perde mahkemelerle başlar, meclisin durumu, devrimlerin ağırlık grevleri, Halit Çelenk'in onları ikna etmesi, Niksar'ın Kızıldereli olayı... Ve idamlar.



25 Ağustos Pazar 21:00 / 2 perde / 145 dk. / 10+
PATRON KİM?

Tiyatro Ak'ta Kara

Yazan: : Carlo Golfoni/ Savaş Özdural

Yöneten: : Ali Gökmen Altuğ

Oynayanlar: : Savaş Özdural, Fuldem Akyürek, Bahadır Vatanoglu, Levent Ünsal, Nazan Dıper, Mustafa Dinç, Pelin Turancı, İlgin Angın, Taylan Atıhan, Lütfi Birses, Turan Erverdi, Hande Aydın, Aytek Karadeniz

Carlo Goldoni'nin İki Efendi'nin Uşağı'ndan 1980'ler Türkiye'sine müzikli bir uyarlamadır. İkiz kardeşi öldürülen Begüm onun kılığine girerek Payidar'dan ailesine olan borcunu almak istemektedir. Sevgili Furkan kılık değiştirip Begüm'ü aramaktadır. İkişi de birbirlerinden habersiz Tufan'ı yardımcı olarak tutunca işler karışır.



28 Ağustos Çarşamba 21:00 / 2 perde / 120 dk. / 10+
BEZİRGÂN

İstanbul Halk Tiyatrosu

Orijinal Adı: Tartuffe

Yazan: : Moliere

Yöneten: : Yıldırım Şahinler

Oynayanlar: : Cem Davran, Simge Defne Çelik, Bahtiyar Engin, Faruk Akgören, Selim Can Yalçın, Salih Kırılı, Aytek Ünal, Selin Yeninci ve Erkan Can

İstanbul Halk Tiyatrosu'ndan yepyeni bir oyun! Moliere'in baskıyı Tartuffe, sürprizlerle dolu bir uyarlamayla sahneye geliyor.



31 Ağustos Cumartesi 21:00 / 2 perde / 135 dk. / 12+
YATAK ODASI DİYALOGLARI

Sadri Alışık Tiyatrosu

Yazan: : Birol Güven

Yöneten: : Galip Erdal

Oynayanlar: : Levent Ülgen, Sedef Avcı, Eylem Öden, Hasan Erdem

Birol Güven Tv'de anlatamadıklarını yazdı! Türk tipi sitcom'ların mimarı, bu defa "özelimizi" tiyatroya anlatıyor. İlişkilerdeki komik hallerimizi, gizli kafa içi seslerimizi ve "Yatak odası diyalogları"nı. Akıcı, keyifli ve komik, biraz da yol gösterici bir oyuna gözler önüne seriyor. Hayatınızdan çok tanıdık örnekler bulabileceğiniz, kahkaha dolu bir 2 saat sizi bekliyor.



03 Eylül Salı 21:00 / Tek perde / 120 dk. / 13+
ASİ KUŞ

Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu

Yazan ve Yöneten: Ali Poyrazoğlu

Oynayan: : Ali Poyrazoğlu

Asi Kuş'u mutlaka izle. Yüreğine bir kuş konmuş olarak çıkacaksın oradan. Asi Kuş'u izlediğinde hayatına müthiş bir zenginlik çıkacak, göklere ağacaksın. Türk tiyatrosunun en önemli yıldızlarından Ali Poyrazoğlu müzikli bir gösteriyle sizleri şaşırtacak. Yaşama, sanata, aşk olgusuna bakışınızı değiştirecek. Ali Poyrazoğlu, Bizet'in ünlü operası Carmen'in bir ucundan girip öbür ucundan çıkıyor. Opera, tiyatro, bale ve güldürü ustası bir arada. Carmen, Bizet, Don Jose, Ali Poyrazoğlu, Toredor ve Boğa rollerinde Ali Poyrazoğlu...



11. KADIKÖY BELEDİYESİ TİYATRO FESTİVALİ

26 Ağustos Pazartesi 21:00 / 2 perde / 120 dk. / 10+
BİZE BİR HALLEA OLDU

Ali Erdoğan Kabare Dev Aynası

Yazan ve Yöneten: Ali Erdoğan

Oynayanlar: : Ali Erdoğan, Sibel Erkan, Merdan Kardan, Meriç Eroğlu, Çağla Şadoğlu, Ertan Ergül

İnsanın insana, insanın doğaya, insanın hayvana değer verdiği, sözün senet olduğu günlerden, ikyüzülüğün, kaypaklığın, kurnazlığın, pişkinliğin alıp yürüdüğü, doğanın yağmalandığı, şiddetin kanıksandığı günlere nasıl geldik? Bize ne haller oldu da hayatın gerçeklerine gözlerimizi kapatıp devekuşu misali başımızı magazine gömer olduk, büyüle fallara sardırıp hepten burçkılıkteştik.



29 Ağustos Perşembe 21:00 / 2 perde / 120 dk. / 13+
İYİ AİLE ÇOCUĞU "KİME NİYET KİME KISMET"

Volkan Severcan Tiyatrosu

Yazan: : Kandemir Konduk

Yöneten: : Bora Severcan

Oynayanlar: : Melda Gür, Altuğ Yücel

Solist: : Hakan Altun

Toplumu ön yargılar sonucu dışladığı iki anti kahraman Emel ve Rüya göp kutsusunda ölmek üzere terk edilmiş bir bebek bulurlar. Rüya onu karakola teslim etmek ister ama Emel hayatı kötü başlayan bu bebeğin hayatını kurtarmak ister ve ona kendisi bakmaya karar verir. Emel'e göre hayatta herşey sevgi sayesinde düzelebileceken, Rüya ise hayatın acı, kaderin tatsız olduğuna inanmakta ısrar eder.



01 Eylül Pazar 21:00 / Tek perde / 70 dk. / 12+
ADALET, SİZSİNİZ

Perdaci Oyuncuları - Aysa Prodüksiyon

Yazan: : Ümit Deniz

Yöneten: : Perdaci

Oynayanlar: : Rutkay Aziz, Taner Barlas

Oyun; yargının siyasallaştığı üç tarihi olayı Sokrates, Galileo, Sacco ve Vanzetti'nin yaşamları üzerinden sahneye taşıyor. Usta oyuncular Rutkay Aziz ve Taner Barlas'ın muhteşem yorumlarıyla tiyatroya aktarıyor. M.Ö. 5. yüzyılda Atina'da, Beş Yüzler Meclisi'nin ölüme mahkûm ettiği düşünür Sokrates, 1633 yılında Roma'da, engizisyonun müebbet hapse mahkûm ettiği bilim adamı Galileo ve 1927 yılında Boston'da, adaletin ölüme mahkûm ettiği iki İtalyan göçmen işçi Sacco ile Vanzetti'nin hikayeleri.



04 Eylül Çarşamba 21:00 / Tek perde / 80 dk. / 17+
BEN BERTOLT BRECHT

Dostlar Tiyatrosu

Yazan: : Bertolt Brecht, Genco Erkal

Yöneten: : Genco Erkal

Oynayanlar: : Genco Erkal, Tülay Günel, Yiğit Üzatalay

Bertolt Brecht'in gözüyle çağımızda insan ilişkileri, dünyanın düzeni üstüne aykırı düşünceler, kadının toplumdaki konumu, savaş-barış gibi can alıcı konularda kabare formunda müzikli bir gösteri.



ÜCRETSİZDİR
21.00, Selamiçeşme Özgürlük Parkı
Seyirciler için yaş sınırlaması vardır, dikkat edilmesi rica olunur.

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

24 Ağustos Cumartesi 21:00 / 2 perde / 105 dk. / 10+
PADİŞAHIM ÇOK YAŞA

Tuncay Özinel Tiyatrosu

Yazan: : Aziz Nesin, Ferhan Şensoy, Hilal Çelenk, Tuncay Özinel

Yöneten: : Tuncay Özinel

Oynayanlar: : Ali Yavlı, İdil Yazgan, Kerem Keskin, Özge Soyal, Engin Bilgiç, Tuncay Özinel

Oyunda tiyatronun 34 yılından seçmeler anlatılıyor.



27 Ağustos Salı 21:00 / 2 perde / 110 dk. / 10+
ÇOCUĞUM

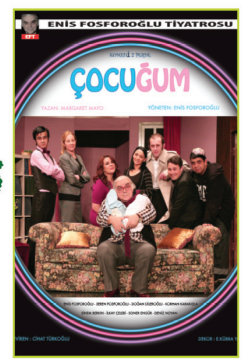
Enis Fosforoğlu Tiyatrosu

Yazan: : Margaret Mayo

Yöneten: : Enis Fosforoğlu

Oynayanlar: : Enis Fosforoğlu, Seren Fosforoğlu, Doğan Dileroglu, Korhan Karakışla, Soner Engür, İlkay Çelebi, Sinem Berkin, Deniz Noyan

Kocasına gereksiz ve masum bir yalan söyleyen kadının işlerin karışması ile evliliğini kurtarma çabası komik ama sosyal unsurlarla süslenmiştir. Dostlar ve yakın çevreleri de olaylara karşınca evliliği kim kurtaracaktır?



30 Ağustos Cuma 21:00 / 2 perde / 150 dk. / 12+
NAFILE DÜNYA

Duru Tiyatro

Yazan: : Oktay Arayıcı

Yöneten: : Emre Kinay

Oynayanlar: : Emre Kinay, Erdal Çındoruk, Selahattin Taşdoğan, Neslihan Yeldan, Ayşe Erbulak, Başak Akan, Erdeniz Kurucan, Tamer Serkan Subaşı, Burak Bayer
Komiser Ramazan nesli git gide tükenmekte olan insanlarımızdır. Paranın tüm değeri çığneyerek ön düzeye çıktığı az gelişmişlik ortamında, görev sorumluluğu, doğruluk gibi değerlere ölesye bağlı, çeşitli kesimlerden kişilerin çıkarlarıyla çatışan, kahramanlığın artık geçerli olmadığı bir dünyada kahraman olmaya çalıştığı için yenik düşen, gülmek ve sevilesi küçük bir adamın trajikomik hikâyesi.



02 Eylül Pazartesi 21:00 / Tek perde / 70 dk. / 12+
ONLAR Kİ...

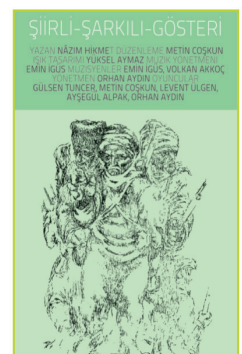
Nazım Oyuncuları

Yazan: : Nazım Hikmet

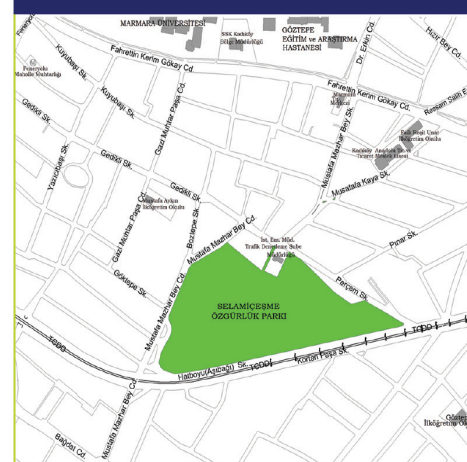
Yöneten: : Orhan Aydın

Oynayanlar: : Gülşen Tuncer, Metin Coşkun, Levent Ülgen, Ayşegül Alpak, Orhan Aydın

Ulusal Kurtuluş Savaşı Destanı



Selamiçeşme Özgürlük Parkı Krokisi



Önemli Bilgiler

* Festivalimiz Selamiçeşme Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilecektir.

* Yaş sınırı vardır, belirtilen yaşın altındaki çocukların gösterimlere getirilmemesi rica olunur.

* Oyunlarımız saat 21:00'de başlayacaktır, oyun başladıktan sonra içeri seyirci alınmayacaktır, geç kalanlar ikinci yarıyı izleyebilirler.



www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır