

İlanlarınız için
Gazete Kadıköy

0 216 348 70 60
0 532 726 73 01

nolu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE KADIKÖY

5 - 11 EKİM 2012

Yıl: 12 Sayı: 656 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

facebook.com/
kadikoybelediye

twitter.com/
kadikoybelediye

youtube.com/
kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Sosyal Belediye, Sosyal Medyada:
Haberimiz Olsun, Haberiniz Olsun

**MAMOGRAFI
MERKEZİ'NİN
1. YILDÖNÜMÜ...**

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Zehra-Mustafa Yüksel
Mamografi ve
Kadın Sağlığı Merkezi

7 BİN KADINA ÜCRETSİZ SAĞLIK HİZMETİ



Kadıköylü kadınlara bir yıldır ücretsiz olarak kadın sağlığı hizmeti sunan Mamografi Merkezi sayesinde 31 kadının hayatı erken teşhisle kurtuldu.

Kadıköy'de ikamet eden tüm kadınlar, tüm kadınsal tetkiklerini bu merkezde ücretsiz olarak yaptırabiliyor. Daha sonra pişman olmamak için, hemen şimdi kendiniz için bir şey yapın; 0216 565 66 16'yı arayın ve bir randevu alın!

Haberi 8. Sayfada



Kadıköy Belediyesi'ne 2 ÖDÜL

MARMARA Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen ve kamuoyunda Türkiye'nin en ciddi yerel yönetimler ödülü olarak kabul edilen Altın Karınca Belediyecilik Ödülleri'nden ikisini Kadıköy Belediyesi aldı. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü 'Muhteşem Dönüşüm Esencan ile Kompaş'; Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü ise 'Engelli Farkındalık Eğitim Projesi' ile ödüle layık görüldüler.

Haberi 10. Sayfada

CADDE'DE KALDIRIM SAVAŞI(!) SÜRÜYOR

Kendilerine ait alanı kaldırım olarak kullanan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne dava açan Erenköy'deki Seyran Apartmanı, 'İBB'nin Kadıköylüyü cezalandırması' diye tanımlanan tavrın son kurbanı oldu. İBB, apartmanın Cadde'ye bakan tarafındaki kaldırımın yaklaşık 22 metrekarelik kısmındaki karoları söktü! Feneryolu ve Göztepe'de de daha önce benzer sıkıntılar yaşanmıştı.

Haberi 3. Sayfada



Yeldeğirmeni "Açık Hava Sergisi"

KADIKÖY Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşen Mural-İST Festivali'yle Yeldeğirmeni Mahallesi adeta bir 'açık hava sergisi'ne döndü. Büyük binaların sağır duvarlarının dev resimlerle süslediği festival, bir sokak partisiyle sona erdi.

Haberi 14. Sayfada

ÖZETLE

Müzik yazarı
Murat Meriç:

"Türk popu Kadıköy'den doğdu"



MÜZİK yazarı, radyocu, DJ Murat Meriç, bir Ankara sevdalısı olmasına rağmen Moda'ya yerleşmekten ne kadar memnun olduğunu her fırsatta dile getiriyor. 'Moda'da yaşamayımdım Ankara'yı çok özledim' diyen Meriç, Türk Pop Müziği tarihinde Kadıköy'ün önemine de dikkat çekiyor. 'Kadıköy, 1960'larda Türk Pop'unun emekleme alanıydı' diyor.

Haberi Sayfa 11'de

7 Ekim'de Bağdat Caddesi'nde koşu var



RUN İstanbul Koşusu nedeniyle 7 Ekim Pazar günü Kadıköy Bağdat Caddesi trafiğe kapalı olacak. Koşu 10.30-12.00 saatleri arasında yapılacaktır.

Haberi Sayfa 13'de

Mümin Sekman'la 'başarı konferansı'

KADIKÖY Belediyesi Sanat Kütüphanesi yeni sezon açılış konluğu olarak 7 yılda 1.000.000 baskı yapan "Her Şey Seninle Başlar" kitabının yazarı Başan Uzman-Yazar Mümin Sekman'ı ağırlıyor. Sekman bu etkinlikte başarı için gerekli bilgi ve becerileri



dinleyiciler ile paylaşacak. Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde 6 Ekim Cumartesi günü saat 14.00'de Büyük Salon'da başlayacak konferans, ücretsiz ve herkese açıktır.

Haberi Sayfa 2'de

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	337 39 93
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	347 32 50
MÜFTÜLÜK:	336 05 77
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY YAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	344 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ	
Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 02
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kökleyi Salonu:	345 42 02
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02

CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltır. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe :	658 00 15

ACIL	
İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabta:	153
Bilimleyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER	
DR. Rana Beşe Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Dış Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamili H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ	
Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	380 01 96
Sahrayıcedit A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Mervenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmam A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savas Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kazlıy:	414 74 48

MUHTARLIKLAR	
Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumuluvar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Kosuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	382 48 05
Mervenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedit:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ	
Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Mervenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedit Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Kosuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Kosuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühüpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ	
Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 388 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDİM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

● TİYATRO

■ Hasretinden Prangalar Eskittim

Ülkemiz şairinin önde gelen şairlerinden, yazdığı tek kitapla ellinin üstünde baskı yaparak en çok satan şiir kitabı olma özelliğini hâlâ elinde bulunduran Ahmed Arif bu sefer sahnede "can" buluyor. Ahmed Arif'in "Hasretinden Prangalar Eskittim"i ete, kana, cana, sese, geliyor. şairin Kemal Kocaturk, şairin tüm şiirlerini öz yaşam öyküsüyle harmanlayarak Arif'i yeniden görürür kılmayı hedefliyor. "Terk etmedi sevda beni", "uğruna ölümlere gidip geldim" dediği sevdasıyla, memleketiyle, aşkı, mahpusluğu ve sürgünlüyle Ahmed Arif'i ilk kez sahneye taşıyor.

"Hasretinden Prangalar Eskittim", ilk kez 5 Ekim Cuma akşamı saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

■ Aptal

Haklı olmak istiyorsan aptal olacaksın. Çünkü güzelliği, şöhret, servet geçicidir. Oysa aptallık kalıcıdır. Müjdat Gezen'in yazıp oynadığı oyunda gülecekisin, eğleneceksin ve bazı sırları ilk kez duyacaksınız. Aptal, 7 Ekim Pazar saat 16.00'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

■ İyi Günde Kötü Günde

Ali Poyrazoğlu ve Nilgün Belgün etkileyici performanslarıyla seyirci ile birlikte aşkın matematiği üstüne düşündürüyor. Bu oyunu ayrılan ama birbirlerinden kopamayan sevgilerinin öyküsünü bekâr, nişanlı, yeni evli, kavgalı, küs, boşanmış herkesin izlemesi gerekiyor. Seyirci dudaklarında aşkın matematiği tektir, iki yarım bir bütün oluşturmaz; yalnızca iki bütün bir bütün oluşturur sözleriyle çıkıyor oyundan. "İyi Günde Kötü Günde", 7 Ekim Pazar 18.00'de Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



AHMED ARIF HASRETİNDEN PRANGALAR ESKİTTİM

rinde zengin villaların soyulmuş olduğunu görürler. Hırsız yakalamak çok büyük bir problem haline alır. Kimin haklı kimin haksız olduğunu, görünen ile gerçek arasındaki çizgiyi ve en önemlisi hayatta var olabilmek için neler yapabileceğimizi gösteren bir komedi. Tiyatro Şenay'ın oyunu, 8 Ekim Salı 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

■ Oyun Karıştı

Turnelerde temsiller vererek para kazanmaya

8 Ekim Pazartesi 20.00
BANU SÖZÜAR
Piyano Resitali

çalışan tiyatro sahibi karı-kocanın birbirleriyle ve oyuncularıyla olan ilişkilerinin anlatıldığı Tiyatro Gaga'nın komedi oyununu 12 Ekim Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.

■ Basit Bir Ev Kazası

Eğer kocanız on beş yıldır kapıdan hep aynı şekilde giriyor, hep aynı yere çantasını bırakıp klozetin kapağını on beş yıldır açık bırakıp feruarını koridora çekiyorsa, hele bir de evliliğinizi "Eh! artık zamandır..." diyerek yapmışsanız emin olun siz de ziyan ve zebil (!) olmuş kadınlık kulübüne üyesiniz. Aslında Söngül, hepimiz kadar cesur, ama hepimiz kadar ürkük. Aşksız bir hayatı yaşamış saymayan Söngül, savrulduğu Brezilya dizilerinden, bizi yazmaya çalıştığı romanın kıyılarında dolaşırken, kara mizah bir kahkaha tufanına götürüyor. Günay Karacaoğlu'nun 5 yıldır yoğun ilgi gören bu tek kişilik oyunu, 12 Ekim Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

● KONSER

■ Banu Sözüar Piyano Resitali

Duayen solist Banu Sözüar ilk orkestra konserini Cemal Reşit Rey yönetimindeki İstanbul Radyo Senfoni Orkestrasıyla 15 yaşında verdi. İstanbul Uluslararası Müzik Festivali'nin (IKSV) 1980 yılındaki açılışını Alexander Jenner'le birlikte Anatole Fistoulari yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde gerçekleştiren Sözüar, uzun yıllardır Hamburg'da yaşamakta ve müzik kariyerini yurt dışında sürdürmektedir. Piyanist uzun bir aradan sonra Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda İstanbul müzikseverlerle buluşuyor. Düsseldorf 'Robert-Schumann-Akademisi'nin Kompozisyon Bölümü'nde görev yapmakta olan besteci Altuğ Ünlü'nün, Banu Sözüar'a ithaf ettiği eseri "Constructions Poétiques" de bu konserle Türkiye'de ilk kez çalınmış olacak.

Konser, 8 Ekim Pazartesi saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda.

www.sureyyaoperasi.org

■ Erkan Oğur Anatolian Blues

Telvin düşüncesinin bir ürünü olan iddiasız fakat sınırsız proje Erkan Oğur Anatolian Blues, 22. Akbank Caz Festivali kapsamında, 10 Ekim Cuma 20.30'da CKM'de unutulmayacak bir performans sergileyecek.

■ Ketil Bjørnstad

1966-1968 yıllarında "Genç Piyano Ustası" unvanını kazanan Norveçli caz piyanisti ve yazar Ketil Bjørnstad, 11 Ekim Cumartesi 20.30'da 22. Akbank Caz Festivali kapsamında performansıyla dinleyicileri büyüleyecek.

● DANS

■ Halk Dansları

Dünyanın en zengin halk oyunları, kostümleri ve müziğine sahip ülkelerinden Türkiye'yi 1973 yılından beri yurt dışında temsil ederek birçok dünya birinciliği kazanan İstanbul Tiyatro Folklor Demeği, 40. yılını kutluyor. Son olarak Brezilya'da düzenlenen Dünya Halk Dansları Festivali'nde ülkemize birincilik kazandıran demeği, 2013'te de Arjantin ve Japonya'daki festivallere katılacak. Siz de bu topraklara ait dansları öğrenmek istiyorsanız,

Kadıköy Altiyol'daki İstanbul Tiyatro Folklor Demeği'ne gidebilirsiniz. Kurs kayıtları için her Pazar 14.00-17.00 saatleri arasında açık olan Demeği'te dersler 14 Ekim Pazar saat 14.00'te başlayacak.

Bilgi için tel: 0532 610 55 33

● SÖYLEŞİ&İMZA

■ Başarı Uzmanı Yazar Mümin Sekman

"Her Şey Seninle Başlar" kitabının yazarı Mümin Sekman'ın sosyal başarı seminerine davetlisiniz. Soru-cevaplı etkinlikte okul hayatında ve hayat okulunda başarı için gerekli bilgi ve beceriler anlatılacak. Kendini geliştirme tekniklerine ilgi duyanlar yılda bir düzenlenen bu etkinliğe bekleniyor. Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nin sezon açılış konugu Başarı Uzmanı Yazar Mümin Sekman'la gerçekleştirecek söyleşi ve imza etkinliği 6 Ekim Cumartesi saat 14.00'te Caddebostan Kültür Merkezi'nde. 0216 467 36 00

■ Sinem Sal "Anekt Karalama Günü"

Sinem Sal şiir kitabı "Anekt" ile ilgili bir buluşma ve imza günü düzenliyor. "Karalama Günü" adını verdiği buluşmayla ilgili Sal şunları söylüyor: Şu sıralar Anekt'ı yazdığım dönemden farklı bir şeyin içindeyim. Gerek kendime yeniden hatırlatmak gerekse biraraya gelmek için bir sebep olsun diye Anekt'ın gezegen üstünde imza günü diye anılan günü 6 Ekim Cumartesi günü Kadıköy Haymatlos Kitabevi'nde olacaktır.

● SEMİNER

■ Hegel'in Doğa Felsefesi ve

Çağdaş Bilim Felsefesi

Bu etkinlikte Bilim Felsefesinin en iyi özgün çalışmaları gerçek değer ve önemleri içinde incelenecek, görgül bilimin görgül temellerinin kendine-yetersizliğini yine görgül temellerden kalarak gidermeye çalışan çağdaş Bilim Felsefeciliği Hegel'in Doğa Felsefesi kavramı ile karşılaştırma içinde çözümlenecek. Aziz Yarımlı'nın yönettiği ücretsiz etkinlik, 11 ve 18 Ekim Perşembe günleri 19.30'da Kadıköy Belediyesi CKM'de.

● SERGİ

■ XXIX. Aydın Doğan Uluslararası

Karikatür Yarışması Sergisi

Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması bütün dünyada Karikatür Oscarları olarak bilinmekte. Dünyanın çeşitli ülkelerinden yüzlerce saygın karikatüristin katıldığı yarışmanın seçiciler kurulu da dünyanın en önemli karikatür ustalarından oluşuyor. Serbest konulu bu yılki yarışmanın birinciliğini Türkiye sanatçı Doğan Arslan ile İranlı sanatçı Javad Alizadeh'in aldığı yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye layık görülen eserlerin bulunduğu sergi 10-23



Ekim tarihleri arasında CKM Sanat Galerisi'nde ziyaret edilebilir.

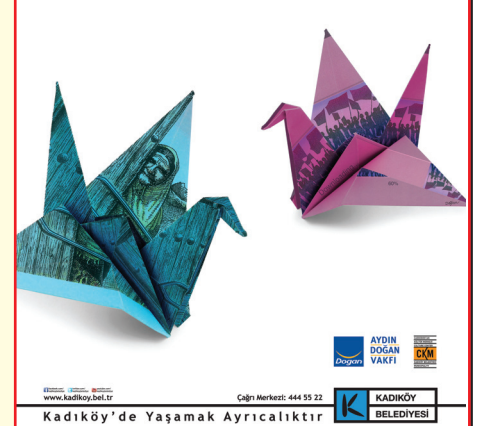
■ "Renkli Tuvaler" Resim Sergisi

Resim tutkunu dört arkadaş Gülnaz Tunçel, Mine Okçı, Zümrüt Kulaç ve Emel Kangal'ın Erenköy Gönüllü Evi'nde keskin yolları Kadıköy Belediyesi Sergi Salonunda "Renkli Tuvaler" Resim Sergisi'ne dek ulaştı. 13-19 Ekim 2012 tarihleri arasında açık kalacak sergiye tüm sanatseverler davetli.

■ "Uyanış Anı" Karma Sergi

V. Burunda Sanat Festivali kapsamında açılacak "Uyanış Anı" sergisi, ressam, fotoğrafçı, heykeltıraş, değişik disiplinlerden 16 Lokomotif üyesi plastik sanatçıları ilk kez biraraya getiriyor. Ayşenur Artar, Emine Akbucak, Esra Kızır Gökçen, Evren Gül, Feride Dayanç, Doğan Bırgül, Justin Eccles, Kerem Ağralıgil, Laurel Eccles, Merih Yıldız, Serhat Koçak, Sophie Cohen, Şebnem Altıntaş, Uğur Ataç, Volkan Çötelioğlu ve Zehra Ferda Bigat'ın eserlerinden oluşan sergi 4 Ekim Perşembe günü Saint Joseph Lisesi'nde açılacak ve 22 Ekim'e kadar ziyaret etilecek olacak.

29. AYDIN DOĞAN ULUSLARARASI
KARİKATÜR YARIŞMASI SERGİSİ
10-23 EKİM CKM SANAT
GALERİSİ



AJANDASI
Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaşabilirsiniz.

SOSYAL
TASARIM
GÜNCESESİ

Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org

GÜNEŞİN
TOHURLARI

DÜNYANIN bir döngü olan hali, galaksilerin, gezegenlerin, yaşamdaki formların birarada dönüşüyle gözlemlenebiliyor. Bunu yaparak, kendi yaşamımızı da o çarkın içine dahil etmemiz gerekiyor. Oysa çoğu zaman yatay bir yaşam süreci içinde kalıp, o döngüyü görmezden geliyoruz. Beslenmemizin türlerini zaman ve mekanla ilintili değiştirmek, vücudun gereksinimlerini yine bu denge ile sağlamak, uyumak, uyanmak, egzersiz yapmak hepsi o çarkın içinde. Yeni çağın gerçekçi talebini yansıtan "Sürdürülebilir", kelimesini içeren bir konu karşına çıktı bu hafta. Yaşamda olması gerekli bu sürdürülebilir içeriğe, yeni çağın yapısıyla taşınan aksaklıklardan dolayı uzak kalıyoruz. O nedenle yaptığımız çalışmaların başına bunu ekleyerek ve üzerine basarak adlandırıyoruz. Bugünkü sürdürülebilir başlık tanım, yani PERMAKÜLTÜR... Permakültür, ekolojik bir tasarım ile sürdürülebilir tanım yaklaşımı, doğal yerleşkelerin içine uygulanıyor.

Tüm uygulamalar, yaşam içerisinde doğal döngüye paralel bakış açısı ve işletim mantığı ile kurgulanıyor. Kelime olarak permakültürün kökü iki ayrı İngilizce kelimenin birleşmesi ile meydana gelmiş. İlki "Permanant" yani "Kalıcı", ikincisi "Agriculture" yani "Tarım". Uluslararası

tanımında ise kelime "Sürdürülebilir Yerleşke Tasarımı" olarak da biliniyor. Permakültür'de esas amaç ise bitki, hayvan ve insanların üretim amaçlı biraraya getirerek, bakımı kolay sürdürülebilir yaşam formunu mümkün olan en küçük alanda yaratılabilmek. Konuyla ilgili çalışma yapan bir sivil girişim, Birleşik Krallık İngiltere'de bulunuyor. Adı: SUNSEED, yani "Güneşin Tohumları"... 1982 yılında, bir yeşil festivalde Harry Hart tarafından başlatılan çalışma, yıllar içinde bugünkü halini almış. Harry, Yeşil Çöller projesinin kurucularından. 1986 yılında İspanya'nın güneydoğusunda bir ev kiralyor. İK RÖNESANS burda başlıyor. 1987 yılında Yeşil Çöller projesinin adını değiştirerek, "Güneşin Tohumları" yapıyor. Proje ilk evi, bir süre sonra bir başka ev takip ediyor. Evlerin tamamı ekolojik bir denge



ediyorlar. Organik Üretim ve Sürdürülebilir Yaşam ise; yine verilen ismin içeriğine paralel, doğal yollarla üretim, bitki ve hayvan yetiştirme, bunun yanında yapılan çalışmaları sürdürülebilir kılmak adına işletilen girişimleri bulubiliyorsunuz. Sunseed'in 10 yıllık planları ve verdiği tüm eğitimleri siteden inceleyebilirsiniz. Yine eğer siz de çalışmaları bir parçası olmak istiyorsanız, gönüllü üsü ya da ekip üyesi olarak bu çalışmaya dahil olabilirsiniz. Günümüzde yaşamın bu derece hızlı olduğu, neyin nereye aktığını bilemediğimiz başlıkların içerisinde hepimiz kaybolmuşken, doğanın hızını anlamak, onunla ve onun kurallarıyla yaşamayı seçmek, bilmek, adına çok değerli bir çalışma. Sürdürülebilir olması önemli, zira birçokumuzun "Seferihisar'a gittim dünyanın en yavaş şehirleri listesinden yer alıyomuş, harika zaman geçirdim!" dedikten sonra, plazadaki yaşama ve hıza, hızla geri dönmeyi, deneyimlediğimiz kendimize tanıdığımız sürenin, sürdürülebilir etkisi olmadığını gösteriyor. İşte Permakültürde yaşam, o etkiyi her daim üzerimizde taşımak ve işletmek adına bir çalışma... www.sunseed.org.uk

Kozzy'de bu hafta neler oluyor?

Tiyatro

Konuşamıyorum
05 Ekim Cuma 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Küçük Balık Bambam
06 Ekim Cumartesi 12:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Komik Kurt ve Keçi Yavruları
06 Ekim Cumartesi 14:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Sihirli Fasulyeler
07 Ekim Pazar 12:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

İyi Günde Kötü Günde
07 Ekim Pazar 18:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

3. Türden Yakın İlişkiler
08 Ekim Pazartesi 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Kim Kime Dum Duma
09 Ekim Salı 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Alevli Günü
11 Ekim Perşembe 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Etkinlikler

Ebru Atölyesi
05 Ekim Cuma 17:00-19:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

American Country Music
05 Ekim Cuma 18:00-20:00
Teras / ÜCRETSİZ

Sağlık Semineri: Organ Nakli ve Bağışı
06 Ekim Cumartesi 10:30-11:30
AVŞAR Sinemaları / ÜCRETSİZ

Bir Nefeste Cazdan Hicaza
06 Ekim Cumartesi 19:00-21:00
Teras / ÜCRETSİZ

Seramik Atölyesi
07 Ekim Pazar 16:00-18:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

Konser & Söyleşi

Candaş Orkestrası Gala Konseri
10 Ekim Çarşamba 20:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Kozzy AVŞAR SİNEMALARI'nda

Her gün ilk seanslar 6 TL, her Çarşamba tüm seanslar 9 TL'dir. Bu kampanya 3 boyutlu filmlerde geçerli değildir.

Kozzy AVM Avşar Sinemaları
(0216) 658 02 47 -

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus - İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Express'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Çiftelavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuolu Un ve Unlu Mamulleri: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 80 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAG:
- Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Ryvan Restaurant: 0216 377 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tanık Ustann
- Çiğ Köfte Mutfak: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krt.: 0216 346 60 93
- Türkiye Suatı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Çağ Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamulleri: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı İs. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Çoşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emek ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalanış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu
- Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 86

Cadde'de kaldırım savaşı(!) sürüyor



Kendilerine ait alanı kaldırım olarak kullanan İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne dava açan Erenköy'deki Seyran Apartmanı, 'İBB'nin Kadıköylüyü cezalandırması' diye tanımlanan tavrın son kurbanı oldu. İBB, apartmanın Cadde'ye bakan tarafındaki kaldırımın yaklaşık 22 metrekarelik kısmındaki karoları söktü!



Fotoğraflar: Baran ÇEVİK

Gökçe UYGUN

Gazetemizin 10-16 Ağustos tarihli 649. sayısında manşet haber olarak ele aldığımız "Bağdat Caddesi'ndeki kaldırım sorunu" devam ediyor.

Önceki haberimizde de yazdığımız gibi, Bağdat Caddesi'nin Feneryolu ve Göztepe mevkiindeki bazı apartman sakinleri, kendi sınırları içine giren kaldırımların işgal edildiği düşüncesiyle İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne dava açmıştı. Zira 1985 yılında yapılan imar değişikliğiyle, apartman arsası içinde görülen bir alan, kaldırım olarak kullanılıyordu. İBB de hakkını hukuki yoldan arayan Kadıköylüleri "bir nevi cezalandırarak" apar topar kaldırım taşlarını sökmüştü! Mahkeme süreci devam ettiği için kaldırımları kendi imkânlarıyla da yaptıramayan mahalleli ve esnaf, aylar boyunca mağdur olmuştur.

■ 'ÇOK AYIP!'

İşte bu mağduriyetin son kurbanı Erenköy'deki 4 katlı Seyran Apartmanı oldu. Tıpkı diğer apartman sakinleri gibi, yaklaşık 1.5 sene önce "Bu alan apartmana aittir, İstanbul Büyükşehir Belediyesi kullandığı için tazminat ödesin" diyerek İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne dava açan apartman sakinleri, 2 Ekim Salı günü küçük çaplı bir şok yaşadılar; zira İBB yetkilileri tazminat ödemek yerine apartmanın önündeki (Erenköy Lacoste Mağazası önü) kaldırım karolarını sökmeye yolunu tercih etmişlerdi! Yaklaşık 15 metre uzunluğunda, 1.5 metre enindeki alanda kaldırım parçası şu an karosuz bir zemin halinde duruyor!

Seyran Apartmanı yöneticileri "Büyükşehir'in yıllardır kullandığı bu kaldırımdaki karoları, biz dava açınca bir anda alıp gitmesi çok ayıp" dedi. Lacoste Mağaza Müdürü Gökhan Dalgıç da "Teknik ve hukuksal olarak Büyükşehir hakkı belki ama şu görüntüye bir bakın. Buna kötü demek yetmez, tam anlamıyla iğrenç! Bağdat Caddesi'ne hiç yakışmıyor. Gündüz vakit bile insanlar geçmekte zorlanırken, gece daha tehlikeli oluyor. Yaşlı insanlar, çocuklar özellikle zorlanıyor. Hele bir de yağmurlu günlerde, Kadıköylü'nün buradan rahatça geçmesi hiç mümkün olmayacak. Biz de burayı bir an önce yaptırmanın telaşındayız. Renk, biçim farkı olmasın diye aynı karolardan bulmaya çalışıyoruz" diye konuştu.

SUADIYE HUZUREVİ & YAŞLI BAKIM MERKEZİ

1997

"aile sıcaklığında.."

BAĞDAT CADDESİ VE BOĞAZ'DAYIZ

BİR HUZUREVİNDEN FAZLASI

SUADIYE ŞUBE: Suadiye Mahallesi Akkurt Sokak No: 1 Kadıköy / İstanbul
Tel: 0216 445 45 00 Fax: 0216 445 45 01 suadiye@suadiyehuzurevi.com

BEYLERBEYİ ŞUBE: Burhaniye Mah. Kağıtçıbaşı Sk. No: 19 Üsküdar / İstanbul
Tel: 0216 422 30 00 Fax: 0216 422 31 11 beylerbeyi@suadiyehuzurevi.com

www.suadiyehuzurevi.com

ŞAPKA TUR

Siz özelsiniz...

KURBAN BAYRAMI TURLARIMIZ

KONAKLAMALI

1-AMASYA - ÇORUM - TOKAT 46,-TL TAKSİTLE

2-KUŞADASI - DIDİM - BODRUM 46,-TL TAKSİTLE

3-ESKİŞEHİR - BEYPAZARI 43,-TL TAKSİTLE

4-ADANA - TARSUS - MERSİN - ANTAKYA 65,-TL TAKSİTLE

GÜNÜBİRLİK

1- GÖYNÜK - MUDURNU 95,-TL 27 EKİM

2- ABANT 95,-TL 27 EKİM

3- CUMALIKIZIK - MUDANYA - TRİLYA 95,-TL 28 EKİM

4- ESKİŞEHİR 95,-TL 28 EKİM

5- FENER - BALAT - PIERRE LOTI 80,-TL 29 EKİM

6- KEFEN - KERPE - SAPANCA 85,-TL 29 EKİM

BALKANLAR BAŞLIYOR

OTOBÜSLE 7 ÜLKE

YUNANİSTAN, MAKEDONYA, KOSOVA, KARADAĞ, BOSNA HERSEK, HIRVATİSTAN, ARNAVUTLUK .

23 KASIM - 1 ARALIK / 8 GECE, 8 GÜN

BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTERMİSİNİZ? GELİN GÖRÜŞELİM (Yaş Sınırı Yoktur)

AMATÖR OLARAK GEZİ DÜZENLEYEN KİŞİ, DERNEK, KULÜP VE KURUMLAR, GELİN SİZİ YARDIMCI OLALIM. YASADİĞİ FAALİYET GÖSTERMEKTEN KURTARALIM.

KONAKLAMALI TURLARIMIZ

*** Amasra-Safranbolu 210,-tl 20-21 Ekim

*** Beypazarı 210,-tl 6-7 Ekim

*** Eskişehir 190,-tl 13-14 Ekim

GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ

(ULAŞIM, REHBERLİK, ARAÇTA KAHVALTI, ÖĞLE YEMEĞİ DAHİL)

1- Galata, Beyoğlu, Pera 75,-tl 13, 17 Ekim

2- Fener, Balat, Pier Loti 75,-tl 14, 16 Ekim

3- Kumkapı, Samatya 75,-tl 13, 16 Ekim

4- Misi ve Gölyazı köyleri, Saltabat şalesi, el işi ürünleri ve Bursa havlu alışverişi 95,-tl 13, 16 Ekim

5- Şile'de alışveriş, Ağva'da tekne turu ve yemek, Sağık'da çay molası 75,-tl 13, 16 Ekim

6- Eskişehir 90,-tl 6, 9, 21 Ekim

7- Edirne 85,-tl 7, 10, 20 Ekim

8- Mudurnu, Göynük, Çubuk ve Sünnet gölleri 90,-tl 14, 16 Ekim

9- İğneada ve Dupnisa mağarası 95,-tl 14, 17 Ekim

10- Yedigöller 95,-tl 7, 10, 20 Ekim

11- Cumalıkızık, Mudanya, Trilye 95,-tl 13, 17 Ekim

12- Kefken, Kerpe, Sapanca, Kandıra köylü pazarı 79,-tl 10, 17, 24, 31 Ekim

13- Adapazarı Longoz-Bir doğa mucizesi 85,-tl 6, 9, 21 Ekim

14- Alevi Bektaşî dergahları - İstanbul Avrupa yakası 80,-tl 7, 11, 20, 23 Ekim

15- İzmit Yuvacık barajı ve doğada bir gün 79,-tl 14, 17 Ekim

16- Beyazır, Nallıhan 110,-tl 13, 18 Ekim

17- Alevi Bektaşî dergahları - İstanbul Anadolu yakası 75,-tl 6, 10, 21, 23 Ekim

20- Maşukiye, Sapanca 79,-tl 14, 18 Ekim

21- Garipçe köyünde brunch ve Emirgan 70,-tl 6, 9, 21 Ekim

22- Boğaz'da balık, Ortaköy, 360 Seyir Terası 70,-tl 6, 10, 21 Ekim

23- Abant gölü 90,-tl 7, 11, 20, 24 Ekim

24- Monet resim sergisi, boğazda balık ve Ortaköy 75,-tl 11, 17, 23 Ekim

ŞAPKA TUR - EMIN ALI PAŞA CAD. NO:1103 BOSTANCIKADIKÖY (MİNİBÜS YOLU BOSTANCI İŞKİLERİ)
www.sapkatur.com TEL: 216 410 00 51 - 410 02 73
A GRUBU SEYAHAT AGENTASI - 6948 GSM : 0541. 591 06 55 FAKS: 216. 410 02 73

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe İngiliz Filolojisi mezunu tecrübeli ingilizce öğretmeninden lise ve üniversite öğrencilerine özel ders

0 532 522 13 28

SU DEPOSU TEMİZLİK ve YALITIM

DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOLARINIZI KONTROL ETTİNİZ Mİ?

KIRLI VE BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!

TAKSİTLİ / EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU YALITIMI

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

www.depotem.com
BOSTANCI - KADIKÖY

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

464 28 67

Rasimpaşa'da okul ziyareti ve sosyal dayanışma



RASİMPAŞA Gönüllüleri bu yılın ilk etkinliğini 19 Eylül Çarşamba günü mahalle evi önünde, mahalle sakinleri ile birlikte yemek şenliği yaparak gerçekleştirdiler. Etkinlikte gönüllüler ve mahalleliler,

Osmangazi İlköğretim Okulu'ndaki 23 öğrenciye çanta ve kırtasiye malzemesi desteğinde bulundular. Sosyal ve eğitim etkinliklerine devam edeceklerini, hizmetlerinin artarak devam edeceğini söyleyen



Gönüllüler, Okul Müdürü Murat Aydoğan'a malzemeleri teslim ettiler. Okul Müdürü Murat Aydoğan da verdikleri katkıdandolayı gönüllülere teşekkür ederek, gönüllülerden eğitime daha fazla destek

beklediklerini vurguladı. Gönüllülerinin ziyaretlerinden dolayı mutlu olduklarını sözlerine ekleyen okul müdürü Aydoğan, mahalledeki gönüllülerle eş güdümlü olarak çalıştıklarını belirtti.

Zühtüpaşa'da yeni dönem başladı

2012-2013 çalışma dönemine, 18 Eylül 2012 Salı günü yaptıkları yönetim kurulu toplantısı ile başlayan Zühtüpaşa Gönüllüleri, bu yıl da pek çok alanda toplumsal duyarlılık gerektiren konular üzerinde çalışmalarına devam etme kararı aldılar.

Bu çalışma döneminde, "sağlıklı-planlı mahalle" temasıyla çalışmalarına devam edeceklerini bildiren Gönüllüleri Sorumlusu Melek Bozdoğan, bu bağlamda çevre komitesinin "kentsel dönüşüm-yenileme", sağlık komitesinin "kadın ve ruh sağlığı", sosyal hizmetler komitesinin "bağımlılık", eğitim komitesinin "eğitim sistemimizdeki değişimler", kültür-sanat komitesinin ise "kültürel-yerel kimlik" konularında halkı aydınlatıcı çalışmalar yapacaklarını söyledi.

Yeni çalışma döneminde ücretsiz İngilizce,



sanatsal eleştiri, okuma ve tiyatro atölyeleriyle mahallede insanların biraraya gelecek paylaşımda bulunacakları kültür-sanat ortamının oluşturulacağını bildiren Bozdoğan, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle de bünyelerinde İspanyolca, Web Tasarımı, Diksiyon ve Güzel Konuşma, Yaşam Koçluğu ve Fotoğraf Teknikleri kurslarının da açılacağını bildirdi.

Bu arada şef Sevinç Çelebi Şekerci yönetimindeki Türk Müziği Topluluğu da 20 Eylül'den itibaren gönüllüvinde koro çalışmalarına başladı. Koro ve diğer kurslara katılmak isteyenler Zühtüpaşa Gönüllüleri'nden ya da 447 40 27 no'lu telefondan bilgi alabilirler. Gönüllüler, 11 Ekim 2012 tarihinde Moda Spor Kulübü'nde düzenleyecekleri sabah kahvaltısı ile de biraraya gelecek yeni çalışma dönemine merhaba diyecekler.



Zihnipaşa Pratik Kız Sanat Okulu'ndan İtalya'da sergi



Erenköy Zihnipaşa Pratik Kız Sanat Okulu, Caltagirone Müzesi Müdürlüğü tarafından geleneksel Türk el nakışlarının sergilenmesi amacıyla İtalya'ya davet edildi.

Erenköy Zihnipaşa Pratik Kız Sanat Okulu kursiyerlerinin üretmiş olduğu geleneksel Türk el nakışlarından seçme örnekler, İtalya'nın Sicilya bölgesinde yer alan Caltagirone Müzesi'nde 11-15 Eylül 2012 tarihleri arasında düzenlenen özel sergiyle İtalyan halkının beğenisine sunuldu. Sergide geleneksel el sanatlarımızdan Türk işi, hesap işi, Antep işi, tel kırma ve tel sarma nakış teknikleriyle kursiyerler tarafından hazırlanmış toplam 57 eser sergilendi. Açılış Caltagirone Belediye başkanının katılımıyla gerçekleştirildi. İtalyan halkı tarafından ilgi ve beğeni ile takip edilen sergi, İtalyan basınının da yoğun ilgisini gördü, İtalya'nın çeşitli basın yayın kuruluşları tarafından övgü ile tanıtıldı. Merkez, İtalya'nın başka şehirlerinde de aynı konsepti sergilemek üzere davetler aldı.



kültür mafyası

Ekim 2012 Sayı: 1

Aylık Kültür Sanat Dergisi

Fiyatı: 5 TL

HİÇBİR MAFYA BU KADAR KÜLTÜRLÜ OLMAMIŞTI!

Aylık kültür sanat dergisi 'Kültür Mafyası'nın ilk sayısında dünyaca ünlü filozof Zizek'in derin düşünce dünyasına girebilir ya da "İnsanın hem parasını hem duasını alıyoruz" diyen mezar kazıcısı Kenan Karabaş'tan mezar kazıcılığının nasıl yapıldığını öğrenebilirsiniz...

Gökçe UYGUN

YAYIN hayatına yaklaşık 2 yıl önce web sitesi olarak başlayan "Kültür Mafyası", internet yayıncılığında kazandığı tecrübelerini, hayalleri ile birleştirerek, Ekim 2012 ayından itibaren basılı bir dergi çıkartma kararı aldı. Yayıncılık ve kültür üretim alanlarındaki tekelleşmeye dikkat çekmek için Kültür Mafyası ismini tercih eden ekipte, öğrencisinden öğretim görevlisine, gazetecisinden televizyoncusuna kadar birçok farklı meslek grubundan yazar bulunuyor. Oyuncu Levant Üzümcü, şarkıcı Jehan Barbur ve Zaytung ekibinin de yazılarıyla güç kattığı Kültür Mafyası'nın ilk sayısında, dünyaca ünlü Marksist sosyolog, filozof Slavoj Zizek sorgu odasında ilk sayıya Zaytung ekibi kendine has

üslubuyla "Öğrenci işleri ile etkin mücadele yöntemlerini" anlatırken, Yeraltı röportajları, Gizli celse, Sayfalar ve Haneler gibi kendine has bölümlerinin yanı sıra Kültür Mafyası dergisinde sinemadan tiyatroya, edebiyattan müziğe, kültür-sanatın tüm alanlarındaki gelişmelere dair yazılar yer alıyor. HERKES OKUSUN DİYE 5 TL! Aylık olarak Türkiye çapında yayın yapacak olan Kültür Mafyası, herkesin okuyabilmesi için sadece 5 TL'ye satılıyor. 64 sayfalık dolu ve zengin içeriğiyle kültür-sanat yayıncılığında hem duruş, hem içerik, hem de fiyat olarak fark yaratacak olan Kültür Mafyası'nı 1 Ekimden itibaren her ay gazete bayilerinden ve kitabevlerinden temin etmek mümkün.



KADIKÖY BELEDİYESİ **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 5 - 14 EKİM 2012

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

"ONE MORE DANCE III MICHAEL JACKSON TRIBUTE"
Tarih: 06.10.2012
Cumartesi
Saat: 20.30
Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
DEMANS VE ALZHEIMER NEDİR?
Prof. Dr. Türker ŞAHİNER
Tarih: 09.10.2012 Salı
Saat: 14.00

Yer: Merdivenköy Gön. Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri
(Alzheimer Derneği işbirliği ile Salı Çay Saati Toplantıları)
ÇAĞIMIZIN HASTALIĞI "UNUTKANLIK"
Dr. M. Emin ÇAKIR
Tarih: 12.10.2012 Cuma
Saat: 14.00
Yer: Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllü Evi

6. CUMHURBAŞKANIMIZ FAHRİ S. KORUTÜRK'Ü ÖLÜMÜNÜN 25. YILDÖNÜMÜNDE ANIYORUZ

12 EKİM 2012 CUMA SAAT: 14.30 MODA ÇOCUK PARKI

www.kadikoy.bel.tr **KADIKÖY BELEDİYESİ** Çağrı Merkezi:444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN **ZÜHTÜPAŞALILAR** ARAMIZA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ

Bilgi için Zühtüpaşa Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 0216 347 40 27
Adres: Zühtüpaşa Mah. Kolej Yolu Sok. No:2-B D1 Blok Kadıköy
www.kadikoybelediyesigonullululeri.com

KADIKÖY BELEDİYESİ **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN **ACIBADEMLİLER** ARAMIZA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ

Bilgi için Acıbadem Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 0216 325 78 38
Adres: Ata Sok. No:14/1 Acıbadem
www.kadikoybelediyesigonullululeri.com

SONBAHARI BİRLİKTE KARŞILIYORUZ!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 07 EKİM PAZAR ÇİFTLİKÖY-MUDANYA-TRİLYE (YEMEKLİ)
- ✓ 21 EKİM PAZAR KIYIKÖY (YEMEKLİ)
- ✓ 04 KASIM TARİHİ İZNIK (YEMEKLİ)
- ✓ 11 KASIM RUMELİ FENERİ-GARİPÇE KÖYÜ (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 13-14 EKİM ABANT- YEDİĞÖLLER (1GECE KONAKLAMA)
- ✓ 13-14 EKİM SAFRANBOLU - AMASRA (1GECE KONAKLAMA)
- ✓ 20-21 EKİM SERHAT ŞEHİRİ EDİRNE (1GECE KONAKLAMA)

KURBAN BAYRAMINA ÖZEL OTEL VE TUR SEÇENEKLERİMİZİ SORUNUZ!

- 10 Kişi ve üzeri gruplara özel geziler düzenlenir.
- Okul gezileri için özel fiyatlarımızı sorunuz.

SEZON TOUR
Bağdat Caddesi No:517/B Catalçeşme BOSTANCI
Tel: 0216 372 35 77/78 Fax: 0216 410 06 14
Tursab A 5096 www.tatilkeyfirburada.com



Tayyareci Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Bahadır Gürer, Kadıköy'ün Herodot'u olarak bilinen Dr. Müfid Ekdal'ı Feneryolu'ndaki köşkünde ziyaret ederek o yıllardaki anılarını dinledi...

Kadıköylü Vecihi Hürkuş adına sergi...

● **Kadir TOPRAKKAYA/ Kadıköy Life**

Türk Havacılık Tarihi'nde birçok ilke imza atan Kadıköylü pilot Vecihi Hürkuş adına sergi düzenlendi. "Dünden Bugüne Vecihi Hürkuş Sergisi" adını taşıyan sergi, BJK İnönü Stadı'nda 20 Eylül-20 Ekim tarihleri arasında gezilebilecek. Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı ilk ve tek spor müzesi olan BJK Müzesi ile Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği'ni biraraya getiren serginin genel koordinatör ve sanat yönetmeni ise ressam Nihat Evren Derman.

■ **HÜRKUŞ'A AIT PROJE, DOKÜMAN, OBJE VE FOTOĞRAFLAR VAR...**

Türk havacılık tarihinin öncüsü olarak tarihte yer alan Vecihi Hürkuş'un

'Dünden Bugüne Vecihi Hürkuş Sergisi, BJK İnönü Stadı'nda 20 Eylül-20 Ekim tarihleri arasında ziyaret edilebilecek.

projesini hazırlayıp ürettiği VECİHİ XV adlı uçağının birebir boyutlardaki modeli sergide yer alacak. Bali Müzayede Sanat Galerisi'nin ana sponsorluğunu üstlendiği sergide, 10x8 metre boyutlarındaki VECİHİ XV dışında Hürkuş'a ait proje, doküman, obje ve fotoğraflar, sergiye renk katan diğer detaylar olarak dikkat çekiyor.

■ **DR. MÜFİD EKDAL'I ZİYARET ETTİ...**

Vecihi Hürkuş Müzesi Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Bahadır Gürer, serginin açılışı öncesinde Vecihi Hürkuş'un Kadıköy'deki uçuş denemelerinin canlı tanığı olan Dr. Müfid Ekdal'ı evinde ziyaret etti. Gürer, ziyarette ilgili olara şu bilgileri verdi:

"Dünden Bugüne Vecihi Hürkuş Sergisi düşünce ve eylem olarak sadece geçmişten kesitleri önümüze getiren bir sergi olarak görülmemelidir. Geçmiş bilmek ve geleceği görmek için ufuk açtığını çocuklara ve gençlere güç vereceğini, sahip olduğumuz değerleri ve onların değerlerini bilmemizi sağlayacak bir çalışmadır. Bu yaratıcı proje için BJK Müze ve Tarih Kurulu Başkan ve üyelerine, Sayın Dr. Müfid Ekdal ile sergi Genel Koordinatörü ressam Nihat Evren Derman ve emeği geçen tüm çalışanlara gönülden teşekkür ediyoruz."

Ziyaret sırasında Vecihi Hürkuş'un çalışmalarını anlatan Dr. Müfid Ekdal, Hürkuş'un çalışmalarının genç kuşaklara yeterince aktarılmadığını söyleyerek, bunun önemli bir görev olduğunu vurguladı ve bu konudaki çalışmaların devam etmesi gerektiğini ifade etti.

Gayrimenkul Almak, Satmak, Kiralamak veya Kiraya vermek istiyorsanız Çözüm Ortacağınız Yanınızda

RE/MAX Stil İşinizi ŞANSA DEĞİL PROFESYONELLERE BIRAKIN

Harun Çelik

Gayrimenkul Danışmanı
0532 571 35 89

F.Kerim Gökay Cad. No:74/2
Kuyubaşı-Kadıköy / İSTANBUL
Ofis : 0 216 550 89 89
Faks : 0 216 347 36 65
Gsm : 0532 571 35 89
haruncelik@remax-stil-ist.com

KAYIP İLANI

Nüfus cüzdanımı ve öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. **Mustafa Salih KORKMAZ**

Sultanlar da âşık olur

● **Mustafa SÜRMEİ**

HAT ve Ebru dersleri sırasında Osmanlı padişahlarının el yazılarını da inceleyen genç araştırmacı Nermin Taylan, Osmanlı arşivindeki araştırmaları sürecinde bir taraftan da padişahların hayatlarına dair ilginç, trajik ve tebessüm ettirecek bazı konuları da derledi ve bir kitap haline dönüştürdü. Hem arşiv vesikalarından hem vakarıvislerin eserlerinden hem de seyahatnamelerden karşılaştırmalar yaparak kaynaklar ışığında bilgiye ulaşmaya çalışan Nermin Taylan, "Yaşanmış İlginç Hikâyelerle Osmanlı Padişahları" adlı eserini, Ekim Yayınları'ndan çıkardı.

■ **OBJEKTİF BİR YAKLAŞIMLA KALEME ALDI**

"Bu kitabı kaleme almamdaki esas gaye, tamamiyle araştırmalara dayalı olarak, Osmanlı padişahlarının hayatlarına dair doğru bilgileri insanlarla paylaşmaktır. Şimdiye dek yayımlanmış eserlerde bu ve

Genç bir yazarın kaleminden çıkan yeni bir kitapla tarih yolculuğuna çıkmaya ne dersiniz?

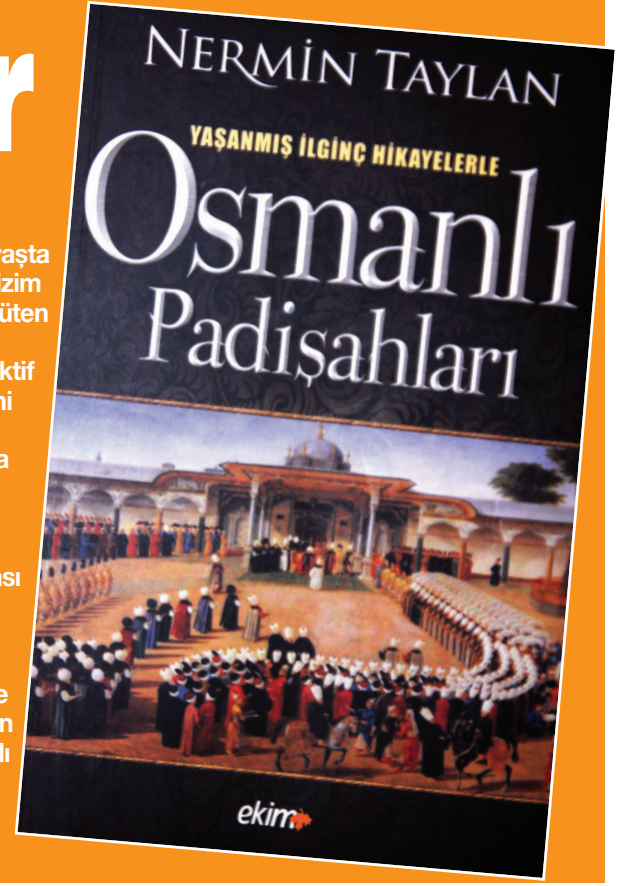
buna benzer birçok menkıbe yer almaktaydı. Ancak bu bilgiler parça parça bulunduğundan hepsini bir kitapta toplamak istedim. Dünyaya hükmetmiş Osmanlı İmparatorluğu'nun krallara taç giydiren padişahlarını tanımak, ne yerler, ne içerler, nasıl tepki verirler, aileleri ile olan münasebetleri nasıldır, aşklarını nasıl yaşarlar ve sevgilerine hitap ederken nasıl cümleler kullanırlar ve buna benzer bir çok bilgiyi insanlarla paylaşmak istedim" diye kitabı kaleme almanın amacını açıklayan genç yazar, padişahların her şeyden evvel insan olduklarını ve onların da birer nefis taşıdıklarını göz önünde bulundurarak hataları ve doğruları ile objektif bir bakışla kaleme almak istediğini belirtti.

■ **ARŞİVLERDEN ÇIKAN İLGİNÇ HATIRALAR**

İlk orta ve yüksek öğrenimini küçük yaşta geldiği İstanbul'da tamamlayan ve Bizim Kitaplar Yayınevi'nin editörlüğünü yürüten Nermin Taylan, Osmanlı İmparatorluğu'nun iyi araştırılıp, objektif şekilde değerlendirilmesi gerektiğini vurgulayarak, kitabını objektif ve Osmanlı arşiv belge ve kaynaklarına dayanarak hazırladığını söyledi.

■ **SADE ANLATIM OKUMAYI ZEVLİ KILIYOR**

Kaynak ve arşiv belgelerine dayanması gözünü korkutmasın. Kitabın dili oldukça sade. I. Abdülhamid'in Ruşah'a olan derin aşkı, Kanuni Sultan Süleyman'ın "ne evlat senin ne devlet senin" menkıbesini, Fatih Sultan Mehmet'in pratik zekasına dayalı farklı hatıralarını, genç yazarın akıcı ve sürükleyici anlatımıyla ilgiyle okuyacaksınız.



nevzat altunbüken kuyumculuk



14 ayar ve 22 ayar yeni ürünlerimiz satışta.

Sarrafiye alış ve satışlarımız vardır.

(çeyrek altın, yarım altın, ziynet altın, ata lirası, has/gram altın)

Nevzat Altunbüken Kuyumculuk markası olan "Dea Dia Pırlanta" ürünlerimiz satışta.

Söğütlüçeşme Caddesi No: 63 A
Kadıköy / İstanbul
Tel : +90 216 449 64 76
Fax: +90 216 449 64 77

iletisim@deadiapirlanta.com
http://www.deadiapirlanta.com

KREDİ KARTI BORCUNUZ MU VAR?...

Asgari ve faiz ödemekten kurtulun. Kefil, senet, sözleşme, evrak gerekmeden Kredi kartı borcunuzun tamamını hemen ödüyoruz. Ödenen borcu, yıllık % 12 vade farkı ile 12 ay eşit taksitle bölüyoruz. Sistemin faydaları... Bankanın uyguladığı olduğu yıllık % 60 ya da % 70 faiz yerine %12 vade farkı vererek kartınızı taksitlendirebilirsiniz. Asgari ödemenin yerine daha az rakamlarla 12 ay taksitlerinizi ödeyerek bankanıza olan borcunuzdan kurtulabilirsiniz. Kartınız yine açık ve kullanımda olacaktır. Genel merkezimize gelmek, bizimle tanışmak sizin menfaatinize olacaktır. Danışmanlık hizmetimiz ücretsiz sunulmaktadır. Kapalı ve ıcralı kartlarla işlem yapılmamaktadır. Vade farkı işlemler sırasında nakit veya kredi kartınızın kullanılabilir limitinden 12 ay taksitli olarak tahsil edilir.



NOT: KREDİ KARTINIZIN KULLANILABİLİR LİMİTİ NAKİTE ÇEVİRİLİR....

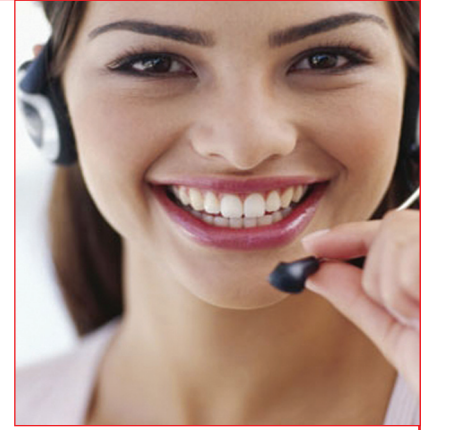
İŞİNİZ YOĞUN İSE BİZ SİZE GELELİM.

BÜTÜN İŞLEMLERİMİZ BELGELİ VE DEKONTLUDUR.

BERKAY DANIŞMANLIK & RENT ACAR

Detaylı bilgi için: Tel. 0216 612 26 27 / 0216 384 20 12 GSM. 0532 134 91 55/0532 134 91 50
Ali Nihat Tarkan Cad. No. 4 Kat 4 Daire 10 Üst Bostancı Kadıköy (Bostancı Tren İst. Karşısı)

www.kredikartlaritaksit.com



TAMGÖR® TURİZM'den 27 yıllık Yunanistan & Balkanlar tecrübesi ile

BAYRAM TURLARIMIZ

GİRİT Özel uçak ile 439 € 25 - 29 Ekim	MAKEDONYA YUNANISTAN Otobüs ile 330 € 24 - 29 Ekim
SELANİK ATİNA KAVALA Otobüs ile 315 € 24 - 29 Ekim	Büyük 10 gün BALKAN TURU Otobüs ile 865 € 20 - 29 Ekim

Tüm turlarımız acentamız tarafından düzenlenmektedir.

Geniş bilgi için acentamızı arayınız

Tamgör Turizm Seyahat Acentesi
Tel : (0216) 357 40 18 - 357 56 31

KADIKÖY BELEDİYESİ
ONDOKUZMAYIS
KÜLTÜR MERKEZİ

T.C.
KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

KADIKÖY
BELEDİYESİ

KONFERANS
BEN KİMİM?
EVRENSEL BAKIŞ
Fulya AYKAÇ

13 Ekim Cumartesi Saat: 16.30 - 18.30

*Farkındalık ve evrensel bakış;
Yargısız bir şekilde
Şimdiki ana odaklanabilmek amacıyla,
Dikkatinizi toplayabilmektir.
Ne geçmiş, ne gelecek,
Koparmasın sizi sizden,
Geçmişteki de gelecekteki siz, şu andaki siz değilsiniz ki,
Anda kalıp, bugünün getirdikleriyle meşgul olur bilge...*

Doğu Bilgeliği

Farkındalık "Şu anda ne yaşıyorum" sorusunu yanıtlamak için düşüncelerin, duyguların ve bedenini gözlemlenmesi yoluyla elde edilen zihinsel bir durum olarak tarif edilebilir.

Farkındalık dikkatinizi şu ana odaklamakla ilgilidir. Dikkatin şimdi ne hissettiğinize, ne düşündüğünüze, ne gördüğünüze, ne işittiğinize, bedeninizde neler hissettiğinize odaklanmasın farkındalık halidir.

Farkındalıkta dikkat yargısız bir şekilde kendine odaklanmaktadır. Evrensel bakışta düşünce ve duygular, reddedilmekte, yargılanmamakta bastırılmaya ya da onlardan kaçınılmaya çalışılmamaktadır.

Kuantum teorisine göre varlık hem vardır hem de yoktur. Varlık vardır, çünkü yaşanabilir ve hissedilebilir. Fakat varlık yoktur çünkü varlığı söyle anlatmak mümkün değildir. Yani varlık kavramlara sığmaz.

Ama biz varız böyleyle varlıkla-yokluk bilincini günlük yaşama nasıl indirgeyebiliriz sorusuna sizlerle birlikte yanıt arayacağız...

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER:

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ 19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeniyol Sokak No:10 KOZYATAĞI
TELEFON: 0216 362 11 05 - 362 11 23
19mayis.kultur@kadikoy-bld.gov.tr
www.19mayis.gen.tr

küçük Melekler Çocuğu

Çoklu Zeka, Montessori ve High-Scope Uygulamaları İçeren Eğitim Programı

Tam Gün, Yarım Gün, Uzun Yarım Gün (09:45 - 15:45)
İngilizce, Drama, Müzik (Orff), Modern Dans, Bale,
Ekolojik Bahçe Çalışmaları

www.kucukmelekler.net

Zahitbey Sokak No:3 Kızıltoprak / Kadıköy
Tel: 0216 414 9541

Murat KATOĞLU

OYUNCAK VE ÇİN



Oyuncak, çok eski çağlardan beri çocukların hayatını şenlendiren ve 'olmazsa olmaz' bir esnurdur. Yalnız çocukların mı? Büyüklerin de oyuncak merakının azımsanmayacağı pekala söylenebilir.

Oyuncak, esas itibarıyla taklit bir nesnedir. Birçok örnekleriyle görüleceği gibi, insanın kullandığı eşya, araç ve gereçlerin küçültülmüş şekilleridir. Çocukların taklit yoluyla, deneyerek davranış kalıplarını öğrenme amacı işlevini de görür. Müzelerde binlerce yıl öncesinden, antik devirlerden kalan oyuncak örnekleri oyuncakın insan hayatının ayrılmaz nesnelerinden olduğunu kanıtlar. Bu eski örnekler genellikle pişmiş toprak ve tahta malzemeyle kurgulanmışlardır. Dünyanın oyuncaksız coğrafyası yoktur. Büyüklerin çocuklar için ürettiği oyuncakların yanı sıra çocuklar da kendilerine oyuncak imal edegelmışlerdir. Bir dal veya değnek parçasının at olarak kullanılması; telden yapılan çemberin peşinden koşulması; çakıl taşları, ceviz ve benzerlerinin oyun aracı olarak kullanılmasına yeryüzünün her bölgesinde rastlanır. Uçurtma, sokak oyuncaklarının vazgeçilmezlerindendir. Üstelik yalnız çocukların değil, yetişkin insanların da uçurtma peşinde koştuğu bilinmeyen bir şey değildir.

Sanayi çağına kadar oyuncaklar genellikle basit, imalatı kolay ve her sosyal tabakadan ailenin elde edilebileceği nesnelerdi. Artık Türkiye'de de kurulan oyuncak müzelerinde bu eski, basit imalatların örneklerini görürsünüz. Zaman faktörü, oyuncakların da şeklini, çeşidini, imalat yöntemlerini değiştirdi. Oyuncak yapımı zamanla bir sanayi ve ticaret sektörü oldu. İstanbul'da da 18. yy.'dan sonra Eyyüp semti oyuncak üretimiyle de ünlendi. Ağırıklı olarak aşıp oyuncaklar yapıldığını biliyoruz. Sanayileşmeden sonra oyuncak türleri de imalat sanayiine paralel şekilde çoğaldı. Mekanik oyuncaklar aldı yürüdü. Hatta tıp ve biyoloji de deney hayvanlarının, kobayların kullanılması gibi mekanik/fizik araştırmalarında da model oyuncaklar kullanıldığını görüyoruz. Yaylı, dişli, miknatıslı, sallantılı birçok deney modelini yani oyuncakını hatırlayalım.

Artık çocuklar oyuncak imal etmiyorlar. Oyuncaklar hazır ve çeşitleri sonsuz. Metal ve daha sonra sentetik malzeme, ahşabın, seramiğin, bezin önüne geçti. Kız çocukların düşün olduğu 'bebek'ler bile bezle birlikte değişik malzemelerden oluşuyor. Ses çıkıyor, konuşuyor, hareket ediyor. Ama oyuncakçılığın; isterseniz daha doğru bir tanımla oyuncak sanayinin baş köşesinde artık silahlar, zırhlı araçlar, otomotiv türleri, uçaklar, helikopterler ve benzerleri yer alıyor. Bir de maketçilik. Bu maketlerin çoğu ulaşım araçları ve yine silah sanayiiyle ilgili. Bir de bilimkurgu filmlerinden fırlayan kurgusal yaratıklar. Lego ve 'puzzle'ler ise belki eğitsel yanı olan tek oyuncak sayılabilir.

Oyuncakın sanayi ürününü halini alırsın sonra büyük sanayi ülkeleri elbet oyuncak ihracatçısı da oluyor. Yeryüzünde bir oyuncak piyasası oluştu. Elbet böyle oyuncakların bedeli de ister istemez yükseldi. Kaliteli, marifetli oyuncaklar ancak belli seviyede gelir sahiplerinin elvlerine girebilir. Birçok aile ve çocuk vitrinlerindeki oyuncakları uzun yıllar imrenerek seyretilir. Bez bebek sahibi kızlar, mekanik bebeklere özlemle bakılır. Erkek çocuklar aslinin modeli otomotiv araçlarını, silahları hayranlıkla seyretilir ama ellerine alamadılar. Elektrikli trenler ise zaten çok az sayıda ailenin erişebileceği ayrıcalıklı bir oyuncaktı. Ünlü İngiliz ve Alman oyuncak elektrikli trenlerinin çocuklar için mi, yoksa yetişkinler için mi imal edildiği bir başka sorudur. Kısacası, oyuncak edinmede, sanayi devriminden sonra eşitsizlik başladı dersek ayıp mı; yanlış bir tespit mi olur? Ama aşağı yukarı böyledir. Basit, yapımı ucuz, her ailenin erişebileceği oyuncaklar devri, sanayi devrimiyse son buldu diyelim...

Derken bu eşitsizliği; çocukların ve ailelerin özlemini büyük ölçüde gideren bir başka devrim gerçekleşti. Çin denen gizemli (!) ülke, oyuncak piyasasına girdi ve bu piyasayı ters yüz etti. Oyuncak edinme şansını ve imkanını, geniş kitlelere, dar gelirli insanlara yeniden sağladı. Oyuncakta 'hakça paylaşımı', 'sosyal adaleti' pekala gerçekleştirdi. Çin, ailelerin, çocukların yüzünü güldürdü. Sanayi ülkelerindeki büyük oyuncak firmalarının da canına okudu. Oyuncak dünyasını aklaka hayale gelmez sayı ve türle donatı. Yepyeni oyuncak çeşitleri Çin uygarlığının ve kültürünün zevkiyle bütün ülkelerin çocuklarına ulaştı ve onları mutlu etti. Hiç değilse oyuncakta eşitliği büyük oranda sağladı. Sağolasın ÇİN!



AKLIN ATÖLYESİNE DAVETLİSİNİZ!

FARKLI meslek ve uğraşları olan, felsefe çalışmaları yapmaya gönüllü olmuş bir grup tarafından 2001 yılından bu yana Kadıköy'de çalışmalarını sürdüren Us Atölyesi, bu yıl da kapıları felsefe severlere açıyor. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak yapılacak atölyelerde, yapay zekadan kapitalizme dek pek çok konu ele alınacak. Us Atölyesi'nden Aytaç Timur, "Gündelik ilişkilerin ve koşulların kısacası kısırdan insanın insanlığına yazık ki çoğu zaman kendini düşünme veya kendini yaşama erdeminden mahrum kalabiliyor. Hazır mesajlar, hazır yemekler ve hazır söylemlerle geçen yaşamımızda varlığımızın ve aklımızın mevcudiyetinden habersiz ömrü sürmeye devam ediyoruz. 'Us'unu kullanma cesaretini göster!' ve 'Kendini tanı!' anahtar cümleleriyle yola çıkan Us Atölyesi, alışkanlıklarımızın zihnimize ve yaşamımıza ördüğü kalın duvarda düşünceye ve kendini keşfetmeye yönelik bir pencere açma amacını taşıyor" diyor.

Her perşembe günü 20.00-22.00 saatleri arasında gerçekleştirilecek olan toplantılarla ilgili detaylı bilgi için www.usatolyesi.org

Barış Manço Kültür Merkezi yeni sezona hazır

Kadıköy Belediyesi'nin ilk göz ağrılarında Barış Manço Kültür Merkezi, yeni sezonunda da unutturulmaya çalışan düşün-sanat insanlarını hatırlatacak, birçok tiyatro grubuna kapılarını açacak.

● Semra CELEBİ

1998 yılından bu yana İstanbul'un kültür-sanat hayatına katkı sunan Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi (BMKM), bu güne kadar birçok usta sanatçı, aydın, yazar ve şairin izleyicilerle buluştuğu bir mekân olma özelliğini sürdürüyor. Kadıköy Belediyesi'nin ilk kültür



merkezlerinden olan ve merkezi konumuyla Kadıköylülerin uğrak yeri olan Barış Manço Kültür Merkezi

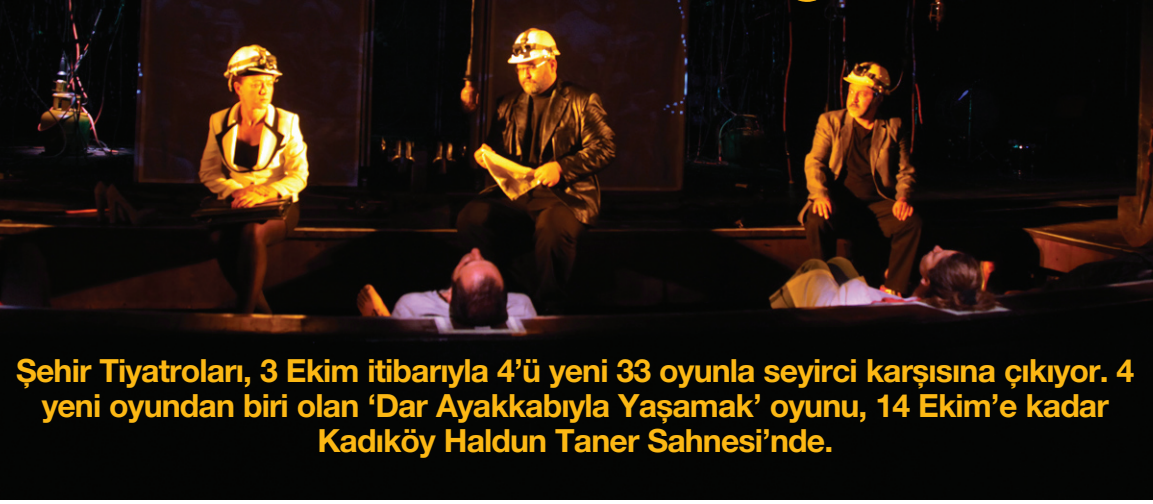


bu sezona, 23 Eylül'de büyük bir katılım olduğu "Kaygusuz Abdal Anma Gecesi" etkinliğiyle merhaba dedi. Yaklaşık beş yıldır düzenlenen kültür-sanat etkinlikleri gelenekselleşti artık. Bu sezon da yine bu topraklara damgasını vurmuş düşün-sanat, yazın alanında simgeleşmiş, fakat unutturulmaya yüz tutulmuş değerlerin anımsatılabilmesi için birtakım etkinlikler yapılacak. Kaygusuz Abdal'la başlayan etkinlikler, Nâzım Hikmet, Ruhi Su, Aşık Mahsuni Şerif, Kavga Şairleri Etkinliği, Ömer Hayyam, Mevlana anma gecelerinin yanı sıra konserler, güncel konularda paneller, etkinliklerle devam edecek. BMKM'de düzenli olarak oyunlarını sergileyen birçok profesyonel, amatör çocuk-büyük tiyatro grupları, yeni sezon oyunlarıyla seyircilerin karşısına olacak. Sezon boyunca her Cumartesi-Pazar 13.00 seansında değişik



grupların yeni oyunları minikler için sergilenecek. Sergi salonunda ise 1-14 Ekim arası Güngör Özsoy'un "Yeşilçam 100 Yıla Doğru", 1-30 Kasım arasında da "İkametgâh Kadıköy" Karma Resim Sergisi olacak. Barış Manço Kültür Merkezi sezon boyunca kişisel ve karma değişik birçok sergiye ev sahipliği yapmaya devam edecek. Bu sezon BMKM derslikleri de atölyelerle renklenecek. Tiyatro Atölyesi çalışmalarına devam ederken Us Atölyesi, Türk Sanat Müziği topluluklarının çalışmaları, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle düzenlenen Resim, Tezhip, El Sanatları, Piyanolar kursları yapılacak. Tel.: 0216 418 16 46

Kadıköy'de 'Dar Ayakkabıyla Yaşamak'



Şehir Tiyatroları, 3 Ekim itibarıyla 4'ü yeni 33 oyunla seyirci karşısına çıkıyor. 4 yeni oyundan biri olan 'Dar Ayakkabıyla Yaşamak' oyunu, 14 Ekim'e kadar Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 3 Ekim 2012 tarihinde, 4'ü yeni 33 oyunla seyircisinin karşısına çıkıyor. Şehir Tiyatroları, Anton Çehov'un yazdığı Engin Alkan'ın yönettiği "Vişne Bahçesi", Duşan Kovaçevic'in yazdığı M. Nurullah Tuncer'in yönettiği "Dar Ayakkabıyla Yaşamak", Samuel Beckett'in yazdığı Şahika Tekand'ın yönettiği "Oyun" ve Can Doğan'ın yazıp yönettiği "Ali Baba ve Kırk Haramiler" adlı yeni oyunları repertuvarına katıyor.

Ekim ayında sahnelenecek diğer oyunlar ise şunlar; Surname 2010, Hedda Gabler, Doğum Günü Partisi, Perşembenin Hanımları, Toros Canavarı, Gölümdeki Osman Hamdi Bey, Zırhlı Kurt (Kösem Sultan ile Avcı Mehmed), Meraklısı İçin Öyle Bir Hikâye, Şark Dişçisi, İstanbul Efendisi, İntiharın Genel Provası, Arka Bahçe, Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi, Ben Sinema Artisti Olmak İstiyorum, Lüküs Hayat, İstanbul Hatırası, Sevgili Doktor, Ateşli Sabır (Postacı), Yüzleşme, Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz ve çocuk oyunları Sokak Kedileri, Karagöz Balıkcı, Çiçek Prenses, Şahmeran, Fareli Köyün Kavalcısı, Cambazhane, Deniz Kızı, Boncuk, Pırlantan Bal...

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 2012-2013 tiyatro sezonuna, 3 Ekim'de "Dar Ayakkabıyla Yaşamak" adlı oyunla başladı. Duşan Kovaçevic'in yazdığı "Dar Ayakkabıyla Yaşamak", ilk defa yazarı tarafından Zvezdara Tiyatrosu'nda sahnelendi. 2011 yılında "En İyi Metin" ödülünü alan oyun Sir-

bistan dışında ilk kez İBB Şehir Tiyatroları'nda sahneleniyor. Oyunun prömiyeri, 3 Ekim Çarşamba günü Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde yazar Duşan Kovaçevic'in de katılımı ile gerçekleşti.

■ ÖZELLEŞTİRME, GREV, MEDYA...

Duşan Kovaçevic üçlemesinin son oyunu olan "Dar Ayakkabıyla Yaşamak", M. Nurullah Tuncer yönetiminde seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Üçlemenin diğer oyunları olan "İntiharın Genel Provası" ve "Buluşma Yeri" geçen sezonlarda yine M. Nurullah Tuncer rejisiyle seyirciyle buluşmuştu.

Oyun, özelleştirme yapılarak kapatılan bir ayakkabı fabrikasında, 5 işçinin haklarını almak için başlattığı açlık grevi ve sonrasında medyanın bu direnişi bir tür ölüm-kalım oyununa dönüştürmesini anlatıyor.

Çevirisini Bilge Emin'in, dramaturgisini Hatice Yurtduru'nun, sahne tasarımını M. Nurullah Tuncer'in, kostüm tasarımını Gamze Kuş'un, müziğini Oliver Josifovski'nin, ışık tasarımını Fatih Mehmet Haroğlu'nun, efekt tasarımını Ersin Aşar'ın, canlandırma-videosunu Aksel Zeydan Göz'ün yaptığı oyunda; Bora Seçkin, Müge Akyamaç, İbrahim Can, Nihat Alptekin, Yeliz Gerçek, Bennu Yıldırımlar, Tankut Yıldız, Volkan Ayhan, Çağrı Hün ve Uskan Çelebi rol alıyor.

3-14 Ekim 2012 tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde oynanacak olan "Dar Ayakkabıyla Yaşamak" İBB Şehir Tiyatroları'nın diğer sahnelerinde de tiyatroseverlerle buluşacak.

SANATÇILAR KADIKÖY İÇİN ÜRETECEK

● Mustafa SÜRMELİ

Kadıköy Kültür Sanat Derneği'nin bu yıl başlattığı "2012 Kadıköy Şiir, Güfte, Fotoğraf ve Karikatür Yarışması"na yoğun başvuru var. Kadıköy'de kültür ve sanat yaşamının önemli bir unsuru haline gelen Dernek, bu yıl Kadıköy'ün dokusunu, kokusunu, yaşamını anlatan eserleri bekliyor. Gazete Kadıköy'ü ziyaret ederek, yarışma ile ilgili son gelişmeler hakkında bilgi veren Kadıköy Kültür Sanat Derneği Başkanı İnal Aydınoglu, Genel Sekreter Av. Bahadır Güler, Yönetim Kurulu Üyeleri Sanatçı Vecdi Yücalan ile Orhan Bahtiyar, 2012 Kadıköy Şiir, Güfte, Fotoğraf ve Karikatür Yarışması'na Kadıköy'ün yanı sıra İstanbul'dan hatta Türkiye genelinden de katılımları kabul ettiklerini belirttiler.

Derneğin Genel Sekreteri Av. Bahadır Güler, "Eserlerde Kadıköy ve Kadıköylü'nün anlaşılması, hissedilmesi gerekiyor. Özetle eserlerde Kadıköy kokusu hissedilmeli. Sadece Kadıköy'den değil, İstanbul'un pek çok yerinden hatta İstanbul dışından dahi Kadıköy ile ilgili çalışmalar geliyor. Yoğun ilgi var" dedi.

■ SANATÇILAR VE ESERLERİ KALICI HALE GETİRİLECEK

Kadıköylü olmanın çok önemli olduğunu, bunun farkına varmak gerektiğini ifade eden Bahadır Güler, kişisel değerlerin toplumu besleyecek ve toplumu daha keyifli hale getirecek boyutlara getirilmesinin şart olduğunu, Kadıköy'le ilgili sevgi, mutluluk ve heyecanların da sanat yoluyla anlatılması gerektiğini vurgulayarak, "Kadıköy Kültür Sanat Derneği işte bu amaçla 2012 yılında böyle bir yarışmayı düzenleme ihtiyacı hissetti. Böylelikle yeteneklerimizi ortaya koyabilir, aynı zamanda kültüre de katkıda bulunmuş oluruz" diye konuştu. Şiir, fotoğraf, güfte ve karikatür dallarında düzenlenen yarışmaya katılımlar 1 Nisan 2012 itibarıyla başladı. 30 Ekim 2012 tarihine kadar katılımlar devam edecek. 1 Kasım-9 Aralık 2012 tarihleri arasında seçici kurullar çalışmaları değerlendirecek. Dereceye girenlere ödülleri, 23 Aralık 2012 tarihinde Kadıköy Belediyesi Caddesoban Kültür Merkezi (CKM)'nde düzenlenecek törenle verilecek. Aynı zamanda açılacak sergilerde de eserler sergilenicek. Sanatçıları ve eserlerini yer aldığı bir kitabın da yayınlanması planlanıyor. Böylelikle Kadıköy ile ilgili emek veren kişiler ve eserlerinin kalıcı hale gelmesi hedefleniyor. İlk üç yarışmacıya ödül ve plakette verileceği yarışmanın seçici kurullarında ise ünlü sanatçılar ve uzmanlar yer alıyor.



Güngör Özsoy'un özel sergisi BMKM'de

Yeşilçam sinemasının emektar fotoğrafçısı ve kameramanı Güngör Özsoy'un yeni bir fotoğraf sergisi daha Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde açıldı.

● Mustafa SÜRMELİ

1 EKİM 2012 Pazartesi günü açılan "Yeşilçam'da 100 Yıla Doğru" konulu fotoğraf sergisi, 14 Ekim 2012 Cuma günü akşamına kadar açık kalacak. Hayatı birçok yönüyle ustaca fotoğraf karelerine sığdıran, özellikle Yeşilçam, İstanbul ve Türkiye'ye dair eşine az rastlanır karelere imza atan 72 yaşındaki Güngör Özsoy, yaşamının 52 yılını fotoğrafa ayırdı.

■ GÜZELLİKLERİ FOTOĞRAFLARLA EBEDİLEŞTİRMEK

Güngör Özsoy, fotoğrafın, güzellikleri ebedileştirmeyi amaçlayan bir sanat dalı olduğuna yürekten inanıyor. Güngör Özsoy'un arşivinde hep güzellikler var. Konusu ne olursa olsun, çektiği bütün fotoğraflarda

"güzel"i arayan Özsoy, "Çirkinlikler hep var, önemli olan gelip geçiren güzellikleri yakalayıp ebedileştirmek" diyor.

■ MERKEZİMİZE RENK KATTI

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi Sorumlusu Cuma Bolat da Güngör Özsoy gibi alanında duayen bir ismin, binlerce fotoğraflık arşivinden çok özel karelere ev sahipliği yaptıktan gurur duyduklarını, fotoğraf meraklılarının sergiyi gezmekle çok özel anılarla ayrılacaklarını ifade etti. "Bolat, 'Güngör Özsoy sanata bıraktığı izle kıymetli bilimsel gereken bir Kadıköylü. Bundan dolayı Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi yine özel bir sergiye ev sahipliği yaptı. Bizim için mutluluk" diye konuştu.



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, ünlü İtalyan bestecisi Gaetano Donizetti'nin 'komik opera' tarzının en önemli örneklerinden biri olan 'Aşk İksiri' adlı operasını yeniden Kadıköy Süreyya Operası'nda sahneliyor.

İlk kez geçtiğimiz sezonda izleyiciyle buluşan Aşk İksiri, Nemorino adlı bir gencin, Adina adlı güzel kıza, Aşk İksiri'ni içerek kendine nasıl aşık ettiğinin hikâyesini komik bir dille anlatıyor. Aslında gerçek olmayan "aşk iksirini" içen Nemorino, bu iksirin etkisine inanarak, özgüvenini yükseltmiş, Adina'nın kendisine aşık olacağına inanmış ve sonunda onu elde etmeyi başarmıştır. Nemorino'nun Adina'ya aşık etme çabaları sırasında, amcası vefat etmiş ve ona büyük bir miras bırakmıştır. Bunu duyan tüm kızlar artık Nemorino'nun peşindedir. Pekî, aslında Adina'ya Nemorino'ya aşık ettiren gerçek unsur nedir? Nemorino'nun aşk iksiri sayesinde kazandığı özgüveni ve inancı mı? Aşk mı? Yoksa para mı? Müzikleri ünlü İtalyan bestecisi Gaetano Donizetti'ye, librettosu Felice Romani ait eser, orkestra şefliğini Gianluca Bianchi; koro şefliğini Gökçen Koray yapıyor. Dekor Efer Tunç'a ait eserin kostümleri Sanda Zipci, ışık tasarımı Bülent Darcan imzasını taşıyor. Eserde "Adina" rolünü Ayten Telek/Sevim Zerenoglu, "Nemorino" rolünü Caner Akın/Ahmet Baykara oynarken, "Belcore" rolünü Caner Akgün/Önay Güney, "Dulcamara" Ali İhsan Onat/Kevork Tavitayan, "Gianetta" rolünüye Benir Yürekli/Betül Görgülü paylaşıyorlar. Geçtiğimiz sezon büyük beğeni toplayan Aşk İksiri, 5-9-11 ve 12 Ekim 2012 tarihlerinde saat 20.00'de, 6 ve 13 Ekim 2012 tarihlerinde saat 16.00'da Kadıköy Süreyya Sahnesi'nde izlenebilir. 0 216 346 15 31 / 120

İstanbul için CAZ vakti!

Ekim ayında üç hafta boyunca İstanbul'un iki yakasında caz sesleri yükselecek. 22. Akbank Caz Festivali, bu yılki festival mekânlarına ilk kez Anadolu yakasını, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ni ekledi. Festival kapsamında Norveçli ünlü piyanist Ketil Bjørnstad ve Erkan Oğur Anatolian Blues CKM'de birer konser verecek.

● Semra CELEBİ

Caz tutkunlarının her yıl heyecanla beklediği, Türkiye'nin en uzun soluklu festivallerinden biri olan Akbank Caz Festivali, 22. yılında yine dopdolu bir program ile kapılarını açıyor. 3-21 Ekim 2012 tarihleri arasında üç hafta boyunca şehri cazın farklı renkleriyle kucaklayacak olan 22. Akbank Caz Festivali, bu yıl ilk kez Anadolu yakasına geliyor. Festival kapsamında iki konser Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak. Yaklaşık 300 etkinliğin olacağı festival mekânları arasında CKM'nin yanı sıra İstanbul Lütfi Kırdar Kongre Salonu, IKSIV Salon, Babylon ve Garajistanbul bulunuyor.

Klasik cazdan avangart tınılara, dünya müziklerinden elektronikanın sınırlarına dek uzanan işitsel tecrübelerle takipçilerine oldukça geniş bir çeşitlilik sunan Akbank Caz Festivali, bu yılki isimleriyle de heyecan uyandırıyor: Anthony Braxton & Diamond Curtain Wall Quartet, Eleni Karaindrou, İbrahim Maalouf, Gregory Porter ve The ACT Jubilee Night, bu isimlerden sadece birkaçı. İlerleyen günlerde, birçok önemli sanatçının katılımıyla hız kazanacak olan festival rüzgârı, "Kampüste Caz", "JAMZZ Genç Yetenekler Yarışması" ve farklı etkinliklerle devam edecek.

■ AVRUPA CAZININ USTALARI GELİYOR

Avrupa cazının ustaları 22. Akbank Caz Festivali'nde çok özel bir konser için bir araya geliyor. İsveç'in caz dünyasına en önemli katkılarından biri olan trombon virtüözü ve vokalist Nils Landgren, postmodern cazın yenilikçi isimlerinden ECHO Jazz Ödülü sahibi Alman piyanist Michael Wollny, İskandinav müzik sahnesinin en saygın gitaristlerinden biri olan Johan Norberg, enstrümanı kontrbasın sınırlarını yeniden çizene İsveçli Lars Daniels-



son, göz kamaştırıcı bir diskografiye sahip Alman baterist Wolfgang Haffner, ipeksi ses rengi ve kusursuz yorumu ile dinleyicileri büyüleyen Danimarka'nın caz divası Cécile Norby, bariton saksofonun Fransa'dan çıkmış en önemli isimlerinden biri olarak kabul edilen Céline Bonaccina ve lirizm yüklü sololarıyla dinleyenleri kendine hayran bırakan Finlandiyalı trompetçi Verner Pohjola'dan oluşan The ACT Jubilee Night, festival kapsamında 6 Ekim Cumartesi günü İstanbul Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda unutulmaz bir caz ziyafeti yaşatacak.

■ KARAINDROU İLE ANGELOPOULOS

FİLMLERİNE YOLCULUK

22. Akbank Caz Festivali'nin bir diğer konuyu ise günümüzün en önemli film ve tiyatro müziği bestecilerinden biri olan Yunan piyanist & besteci Eleni Karaindrou. Her biri ayrı bir başyapıt olarak değerlendirilen "Sonsuzluk ve Bir Gün", "Ağlayan Çayır" gibi Theo Angelopoulos filmleri için bestelediği müziklerle dünya çapında bir hayran kitlesine sahip olan Eleni Karaindrou bugüne kadar kaydettiği 20 civarında albü-



22.
akbank
CAZ
festivali

müyle ülkemizde de en çok sevilen yabancı sanatçılar arasında yer alıyor. Ender Sakpınar yönetiminde 31 kişilik gör-

kemli bir orkestra eşliğinde 6 Ekim Cumartesi günü Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleştirilecek olan Eleni Karaindrou konseri 24 Ocak 2012 günü hayatını kaybeden usta yönetmen Theo Angelopoulos'un anısına düzenleniyor. "Ulis'in Bakışı", "Ağlayan Çayır", "Leyleğin Geciken Adımı", "Sonsuzluk ve Bir Gün", "Puslu Manzaralar", "Kitera'ya Yolculuk" gibi filmlerin müziklerinden oluşan bir performans sunacak olan Eleni Karaindrou, festival tarihindeki unutulmaz konserlerden birine imza atacak.

■ DOĞU İLE BATIYI BULUŞTURAN BİR PORTRÉ: İBRAHİM MAALOUF

Festivalin bu yılki önemli isimlerinden biri de, caz trompete yepeni bir boyut kazandıran günümüzün en yenilikçi müzisyenlerinden biri olan İbrahim Maalouf. Kuzey ülkesine has lirizm duygusunu doğuya özgü renklerle bir araya getiren sanatçının müziği cazdan rock müziğine, Arap ezgilerinden usta işi doğaçlamalara kadar onlarca farklı rengi barındırıyor. Nassim Maalouf, Amin Maalouf gibi birçok değerli sanatçının yetiştiği bir aileden gelen Lübnanlı trompet ustası İbrahim Maalouf 9 Ekim Salı günü Garajistanbul'da sahne alacak.

■ BİR CAZ ÇINARI: ANTHONY BRAXTON & DIAMOND CURTAIN WALL QUARTET

Amerikan caz sahnesinin efsane isimlerinden biri olan müzisyen, besteci, filozof ve eğitimci Anthony Braxton, 17 yıl aradan sonra yeniden Ak-

CKM'YE EFSANELER GELİYOR!

KUZEY Avrupa'nın melodik lirizmden Hindistan ve Orta Doğu'nun müzikal renklerine farklı coğrafyaların müzikleri 22. Akbank Caz Festivali kapsamında CKM'de müzikseverlerle buluşacak. Ellinin üzerinde albüm kaydeden ve müzikleri Ken Loach, Jean-Luc Godard gibi pek çok yönetmenin filminde yer alan Norveçli ünlü piyanist Ketil Bjørnstad, 11 Ekim 2012 Perşembe günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde izleyicilerle buluşacak. Kuzey Avrupa cazının büyüklü atmosferi altında gerçekleşecek konser, festivalin unutulmazlarından biri olmaya aday. Yine Türkiye'den bir başka efsane; perdesiz gitar ve perdesiz bağlamayı geliştiren kişi olarak dünya müzik literatüründe yerini alan Erkan Oğur, İlkın Deniz ve Turgut Alp Bekoğlu'dan oluşan Erkan Oğur Anatolian Blues, 10 Ekim 2012 Cuma günü Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki konserleriyle cazseverlerle birlikte olacak.

bank Caz Festivali'nde. Daha 1970'lerde 400'ün üzerinde besteye ve 70'i kendi gruplarıyla olmak üzere, 120'nin üstünde albüme imza atan cazın kilometre taşlarından biri olan Anthony Braxton, bu kez Diamond Curtain Wall Quartet ile Festival kapsamında sahne alıyor. Alto saksofon ve diğer üflemeli çalgılarda Anthony Braxton; sopranino, soprano ve alto saksofon'da James Fei; kornet ve diğer nefesli çalgılarda Taylor Ho Bynum; keman'da Erica Dicker'den oluşan Anthony Braxton & Diamond Curtain Wall Quartet projesi 17 Ekim Çarşamba günü The Seed'de olacak.



Havada alışveriş kokusu var...

Şimdi Optimum'dan 500 TL ve üzeri alışveriş yapın, birbirinden güzel parfümlerden birini kazanın.

Kampanya hafta içi günlerde geçerlidir.



YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!

MediaMarkt TEKNO SA KUTUP MMM MİGROS LC WAIKIKI MUDOUTLET YKM OUTLET parkbravogroup
OUTLET VAKKO FRACASSETTI B.S.S.D MANGO mavi KOTON IPEKYOL COLINS SARAR
NetWork KİLLİ DIESEL JOURNEY FAORİKA MARKS & SPENCER DERIMOD
DESA D&R DEMSTOCK OUTLET Timberland Ayakkabı Dünyası INTERSPORT buzuhi AVSAP GİNEMA

5 D SİNEMA A SPORTS ACCESORIZE ADIDAS ADIL IŞIK ALATURKA ALTINBAS ALTINYILDIZ AMBER SHOP ANAHTAR KÖŞESİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AVEA B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BENETTON BERNARDO BETA	BURGER KING BURSA DÖVİZ-ALTIN BÜÇÜK CARNEVALE CHERIE SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COCANA COQUET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACTO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMIM ESSE EUROPEAN FASHION FAİK SÖNMEZ FENERIUM	FISH FİNSPOR FLORMAR GIYA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARİBO ŞEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTA HOTIC INTER OPTİK İDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ KEMAL TANCA	KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMSU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KRC KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVI'S LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MC DONALD'S NAVIGARE NIKE NO FEAR OPTİMUM ECZANESİ OPTİMUM TERZİ OSMANLI SANAT	ÖZSÜT PANÇO PAYLESS PENTİ PINTIR PIZZA HUT PLATİN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUIKSILVER RAMSEY-KIP ROBERTS COFFEE SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAKLI CENNET SAMSUNG SAREV SBARRO SETTE SHOES CENTER SİHİRLİ ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER	SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALI STEVES SUWEN SWATCH TANTİTONİ TANTUNİZADE TARCHY TEFAL TEKİN ACAR TIFFANY TRESERA TRIUMPH TURKCELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS WENICE KID'S YEŞİL YVES ROCHER
--	--	--	--	--	--

Optimum outlet

optimumoutlet.com • facebook.com/optimumoutlet • twitter.com/optimum_outlet

ÖNCE SEVGİ

DERNEK YAŞAMI



Dernekler toplumun sosyal gelişimi yönünden önemli kurumlardır. Bir toplumda demokrasinin yerleşmesi ve demokratik kurumlara eleman yetiştirilmesi yönünden dernekler çok etkin görevler yaparlar. Derneklilik profesyonel bir iş olmadığı için daima gönül, aklıdan önde tutulmalı ve aklıla gönül birliğine ulaşmadan derneklilik yapılmamalıdır. Çünkü derneklilikte başının yolu kişisel düşünceler ve beklentilerden kurtulmak, dernek hedefleri doğrultusunda el ve gönül birliği yapmaktan geçer. Gönül birliği, kendi kalbinin sesini dinleyerek kalplerin birleştiği noktaya ulaşmaktır. Derneklilikte aklî öne çıkarsa akıl hep kişisel çıkara çalışır, devreye ego girer, egonun egemen olduğu yer ise gönüllülüğün uzaklaşır. Egonun öne çıktığı yerde mücadeleler, hırslar, kinler, kıskançlıklar kol gezir. Gönülle ve gönül birliği ile derneklilik yapılırsa ilişkilerde gönül egemen olur. Yani şefkat, merhamet, sevgi, özveri, yardımlaşma, dayanışma verme ve verdiklerinizin hesabını tutmama tüm ilişkilerde gönüllülüğün sıhrını katar.

Dernekler bir insanın kişisel ve sosyal gelişimi yönünden hiçbir okulda alınmayacak değerli bilgiler verir. Bizim Lions Topluluğu'nun Leo isimli gençlik kulüpleri vardır. Karşılaştığım gençlere hep söylerim; dört yıl Leo'luk yapmak bir gençin yaşamına yeni bir üniversite bitirmek kadar yarar sağlar. Ben kendi oğlumda ve birçok yakınımın çocuklarında bu yararın yakından gördüm ve hayranlıkla izledim. İnsanlar hangi yaşta olurlarsa olsunlar derneklere hizmet ederek yaşamlarına çok şeyler katabilirler.

Derneklilikten zevk alabilmek ve huzur içinde yararlanma ulaşabilmek için derneğin başkanı, yardımcılar ve yönetim kurulu çok önemlidir. Onlar arasında banş, dostluk ve arkadaşlık olmazsa dernek üyeleri bundan büyük rahatsızlık duyarlar. Dernek hızlı bir şekilde kimliğinden, kişiliğinden ve hedeflerinden uzaklaşır. Yöneticiler kendi aralarındaki çekimle uğraşırken, üyeler de tedirginlik içinde izlerler. Hizmet biter, yerine çekimler ve kavgalar geçer. Derneklilik gerçek bir sosyalliktir. Dışa açılmak, derneği tanıtmak, derneğe prestij ve yeni üyeler kazandırmak gerekir. Dernek yönetiminde kendi içinde mücadele eden bir ekip olursa dernek dış ilişkilerden uzaklaşır, kendi içine kapanır, kendi iç mücadelesine yoğunlaşır. Dernekte görev alan yöneticiler dernek üyelerinin oylarıyla seçilirler. Verilen her oy onlara duyulan güvenin ifadesidir. Seçilen her yönetici de aldığı her oy nedeniyle kendini seçenlere karşı sorumludur. Onların verdiği bu güvene layık olabilmek için üyelerin beklentileri doğrultusunda davranmak, üyeler arasındaki birlik ve bütünlüğü sağlamaktır, yükümlüdür. Bu hedefe ulaşabilmek için kişisel hırslardan, kinlerinden, kıskançlıklarından kendilerini soyutlamalı ve şu çu başkalarına yüklemeyen, dernek içi bütünlüğü sağlama yolunda özveride bulunmalıdır.

Dernekliliğe ilk başladığım yıllarda bir olay yaşamıştım. Bizim derneğin başkanı davet edildiği başka bir derneğin toplantısına "Ben o derneğin başkanını sevmem" diyerek gitmemişti. Bir sonraki toplantıda deneyimli üyelerden birisi "Biz başkanı bizi temsil etsin diye seçtik, ona güç verdik o bizden aldığı bu gücü kendi kini ve yargıları doğrultusunda kullanamaz" demişti. Söylerken böyle üzgündü ki sözleri hâlâ kulaklarımda çınlar.

Dernek üyesi olmak bir zorunluluk değil, gönüllülük olduğu için üyeler hassastır. Yöneticiler arasında sağlam işbirliği ve bütünlük görmek isterler. Derneklere yönetimde görev alan herkes bu bütünlük için çaba sarf etmeli ve sağladıkları bütünlüğü her fırsatta sergilemelidirler.

Bir derneğin hedefleri doğrultusunda ileri atılmaları yapılabilmesi için üyelerin o derneğe karşı içlerinde bir aidiyet duygusu hissetmeleri ve o derneğin üyesi olmaktan onur duymaları gerekir. Ancak onur duydukları yere başka dost ve arkadaşlarını da davet ederler, böylece hem dernek büyür, hem de derneğe olan kendi bağlılıkları artar.

Yöneticilerin içinde bir mücadele varsa tüm gelişim durur. Yöneticiler arasında bir ayrılık varsa bu ayrılık üyelerle çok hızlı sirayet eder. Ayrılığı yaratan yöneticiler kendilerine taraftar toplamaya veya güçlenmeye çalışırlar. Bu durum derneğin temellerine dinamit koymaktan farkıdır. Birlik hızla dağılır, bütünlük parçalanır. Ayrılığı yaratan yöneticiler böyle bir çabaya girişmeler bile ayrılığı hissedilen üyelerden bir bölümü kendilerine çıkar ve prestij sağlamak amacıyla bu ayrılığı kullanırlar. Yöneticilerle adeta oynarlar, bir gün bir tarafa, diğer gün öbür tarafa "Sizdenim" derler. 35 yıldan beri derneklere görev yaparım. Çok şey yaşadım ve çok şey gördüm. Sonuçta söyle bir karara vardım. "Bir insanı tanımak için birlikte seyahat yap veya içki iç" derler. Ben buna bir de derneklilik yapmayı ekledim. Çünkü orada da çok yönlü ilişkiler içinde insanların gerçek yüzleri görülüyor.

Derneklilikte kendi egolarını, kendi çıkarlarını, kendi kinlerini ortaya koyan insanların, kazanıyormuz zannedenken itibarlarından çok şeyler kaybettiklerini gördüm. Ama ne yazık ki kaybeden yalnızca kendileri olmadılar; derneklerine de çok büyük zararlar vererek, yıkımlar yaşatarak güttüler.

İnal Aydınoglu'nun vereceği "ÖZGÜR YAŞAMA KURSU" 15 Ekim 2012 Pazartesi Saat 11.00'de Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda başlayacaktır. Bilgi ve Kayıt için 0216 408 20 20'den Sayın Nebahat Varol

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SİNEMELİ - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü

Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 62 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yenibosna-İSTANBUL
Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

MAMOGRAFİ MERKEZİ'NİN 1. YILDÖNÜMÜ...

7 BİN KADINA ÜCRETSİZ SAĞLIK HİZMETİ



Kadıköylü kadınlara ücretsiz olarak kadın sağlığı hizmeti sunan Mamografi Merkezi sayesinde Kadıköylü 31 kadının hayatı erken teşhisle kurtuldu.

● Gökçe UYGUN

Meme kanserine dikkat çekmek, kadınlara erken tanı sağlayan tarama yöntemleri hakkında bilgi vermek ve risk altında olan olmanın tüm kadınları bilinçlendirmek amacıyla hizmet veren Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nin 1. kuruluş yıldönümü, merkezde düzenlenen bir törenle kutlandı.

Törenle konuşan, merkez müdürü Mine Akın, "Koruyucu sağlık ilkesi ile 27 Eylül 2011 tarihinde hizmete giren merkezimizde tüm kadınlara tamamen ücretsiz olarak kaliteli sağlık hizmeti sunuyoruz. 1 yılda merkezimize başvuran 6 bin 742 kadına, toplamda 17 bin 303 işlem yapıldı" dedi.

Akın, Kadıköy'deki okullarda görev yapan kadın öğretmenlere de hizmet verdiklerini belirterek, Mayıs ve Haziran aylarında Zihni Paşa ve Münevver Şefik Fergar ilköğretim okulları, Mehmet Beyazıt Lisesi ve Neriman İrfan Mesleki Eğitim Merkezi'ndeki 70 öğretmenin tarama ve tetkiklerinin yapıldığını söyledi. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ile de işbirliği içinde olduklarını anlatan Akın, "Gönüllülerimizle birlikte kadın sağlığı konulu seminerler düzenliyoruz. Ayrıca 1-31 Ekim Meme Kanserİ Bilinçlendirme Ayı et-

kinlikleri kapsamında, 'Meme sağlığını önemse, hayata gülümsel!' başlıklı bir dizi etkinlik planlıyoruz" diye konuştu.

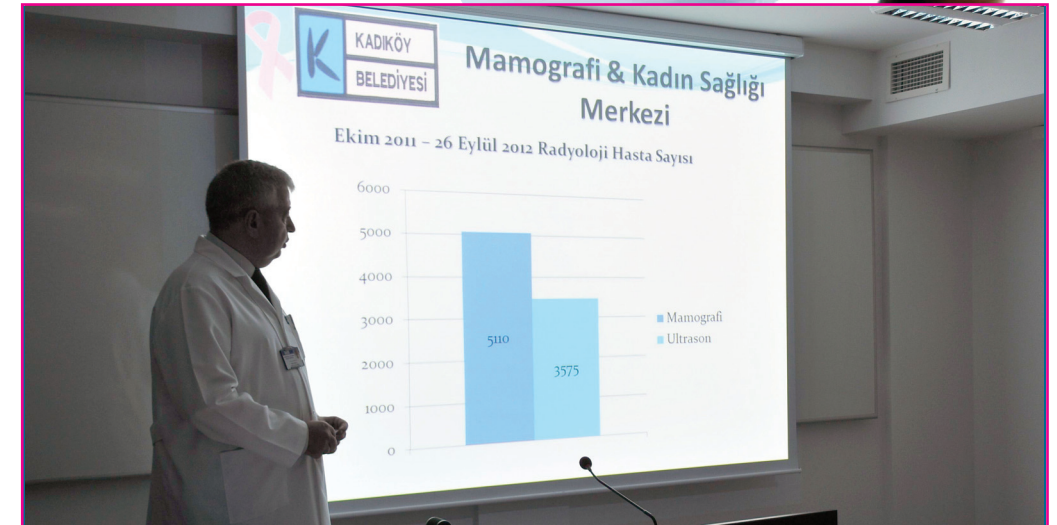
■ SMEAR TESTİNİ İLK KEZ YAPTIRDILAR

Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Deniz Şimşir ile Radyoloji Uzmanı Deniz Erol'da merkeze başvuran kadınlara ilişkin rakamları paylaştı. Buna göre 1 yıl içinde Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'ne başvuran toplam 31 hastaya meme kanseri tanısı konuldu.

Bu kadınlara hastalıklarının tedavileri konusunda destek olundu. Merkeze başvuran kadınların 3 bin 977'si mamografiye, 927'si de ultrasona yönlendirildi. Merkeze gelen kadınların yüzde 27'sinin ilk kez smear testi yaptırdığı belirlendi. Polikliniğe başvuran 4 bin 996 hastaya meme muayenesi yapıldı, "Kendi Kendine Meme Muayenesi" eğitimi verildi.

■ ÖZEL HASTANE STANDARTINDA ÜCRETSİZ HİZMET

Konuşmaların ardından, Kadıköylü kadınların duygu ve düşüncelerini içeren kısa bir video gösterisi sunuldu. Merkezden, belediyenin afişleri ve Gazete Kadıköy'deki haberler sayesinde haberdar olduklarını belirten kadınlar, "Bu önemli bir hizmetin ücretsiz olması çok iyi. Burası çok güzel. Devlet hastanelerinde aylar sonra randevu veriyorlar. Burada hemen randevu aldık. Çok temiz, kaliteli sağlık hizmeti veriliyor.



Ayrıca doktorlar ve çalışanların sıcakkanlı tavırları, bizi rahatlatıyor" dedi. Gösterimin ardından, merkezde kanser teşhisi konulan, ardından tedavi olarak sağlıklarına kavuşan Kadıköylü 2 kadın Rabia Gülnur Öztürk ile Nazmiye Özkal, salonda bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'e, tüm Kadıköylü kadınlar adına teşekkür ederek çiçek verdi.

■ ÖZTÜRK: 'ERKEN TEŞHİS BİR PİYANGO'

Başkan Öztürk de merkezin kuruluşuna vesile olan olayı anlattı: "Eşim, 1997 yılında ABD'de kanser tedavisi gördü. Hastane günlerimizde, bir başka hasta ile tanışıp, arkadaş olmuştuk. Kanser teşhisi eşim konulmuş bir hastaydı. Eşim sağ salim Türkiye'ye döndü ama o hasta bir süre sonra hayatını kaybetti. Bu üzücü olay, bizde iz bıraktı. O zaman, tüm doktorların söylediği erken teşhisin önemini bir kez daha anladım."

Öztürk, merkezin başarısının çalışanlardan kaynaklandığını vurgulayarak, "Çok güzel binalar yapıp, bu binaları modern cihazlara donatabilirsiniz. Bu sorun değil. Önemli olan o binaların, çalışanların bir ruhunun olmasıdır. Mamografi merkezimizdeki tüm çalışanlarımız çok pozitif bir şekilde görevlerini yerine getiriyorlar. Burası klasik hastaneler, sağlık merkezleri gibi soğuk, donuk, ruhsuz bir yer değil. Girişten itibaren pozitif enerji alıyorsunuz, normalde bu tür

yerlere korkularak gidilir, ama bizim merkezimizde böyle bir hava yok" dedi. Öztürk, Kadıköylü kadınlara da şu çağrıyla yaptı: "Maalesef ki kadınlarımızın çoğu doktor gitmeye, muayene olmaya çekmiyor, 'Ya bende kötü bir şey çıkarsa...' düşüncesiyle. Bence bu çok yanlış. Erken teşhis hayatınızı kurtarabilir. Erken teşhisle hastalığı önceden öğrenmek bence bir piyangodur. Ya hiç öğrenemeseniz! Olaya iyi yanından bakın. Ve merkezimize gelin, tüm tetkiklerinizi ücretsiz yaptırın."

■ 5 ÜCRETSİZ SAĞLIK HİZMETİ

Dumlupınar Mahallesi'nde 3 katlı bir binada bulunan Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, kadın hastalıkları, meme muayenesi, mamografi, ultrason ve smear testi olmak üzere 5 ana başlıkta ücretsiz sağlık hizmeti sunuyor. Merkezde; 1 İdari Sorumlulu, 1 Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı, 2 Radyoloji Uzmanı, 1 Pratisyen Hekim, 1 Bilgi İşlem Personeli, 2 Radyoloji Teknisyeni, 1 Hemşire, 3 Hasta Kabul ve Halkla İlişkiler Personeli ve 2 Temizlik Personeli olmak üzere 14 kişilik ekip görev yapıyor. **Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi Adres: Dumlupınar Mah. Dr. Erkin Cd. / 2 Telefon: 0 216 565 66 16 www.kadinsagligimerkezi.org**

Kadıköy'de ikamet eden tüm kadınlar, tüm kadınsal tetkiklerini bu merkezde ücretsiz olarak yaptırabiliriz. Daha sonra pişman olmamak için, hemen şimdi kendiniz için bir şey yapın; 0 216 565 66 16'yı arayın ve bir randevu alın!



CHP'LİLER KADİR TOPBAŞ'A SORDU: 'Gözbebeğimiz Haydarpaşa'ya gökdelen mi dikeceksiniz?'



● **Gökce UYGUN**

Haydarpaşa ve çevresini "ticaret ve turizm alanı" yapacak olan "Haydarpaşa Garı ve Liman Dönüşüm Projesi"ne projesine tepkiler sürüyor. Kararın, İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nde CHP'nin ret oyu vermesine karşın AKPI meclis üyelerinin oylarıyla onaylanmasının ardından, konu tekrar mecliste gündeme geldi. CHP İBB Meclis Üyeleri Dr. Hakkı Sağlam ve Serdar Bayraktar imzaları ile verilen ve Başkan Kadir Topbaş'ın yazılı cevaplanması için Başkanlık Makamına oybirliği ile havale edilen soru önergesinde, Anadolu'nun İstanbul'a giriş kapısı olan tarihi Haydarpaşa Garı ve çevresinin, Anadolu Coğrafyasının insanlarına ve İstanbullulara kapatılma çabaları devam edildiği ifade edildi. Önergede, "Yüzyıllardır birçoğumuzun denizin ve İstanbul'un o efsanevi silüetini ilk kez gördüğümüz, henüz görmemiş olsak bile görkemini o naif yerli filmlerinden birinde mutlaka duyumsadığımız, anılarımızın mekânı Haydarpaşa Garı'nı da içine alan yaklaşık 1 milyon metrekarelik alan, küresel emlak piyasası emrine sunulmuştur. Dünyanın en özel silüetine, her türlü yasa ve bilimsel öğretileri hiçe sayılarak gökdelen dikilmekte, İstanbul ve Anadolu'nun demiryolu ve deniz yolu ulaşımı bağlantısı, daha önemlisi anıları ve tarihi-kültürel simgeleri yok edilmektedir. 28 Kasım 2010'da Haydarpaşa Garı'nda süren iyileştirme ve izolasyon çalışmaları sırasında çatıda büyük bir yangın çıktığı ve tarihi binayı önemli ölçüde etkilediği bilinmektedir. Bu tür eserlerin onarımı, yenilenmesi esnasında gerekli hassasiyetin gösterilmesi, zamanında ve gerekli denetimlerin yapılmasının sağlanmasının idarenin önemli görevleri arasında olduğu kuşkusuzdur. Aradan geçen uzun süreye rağmen bugüne kadar gerek İBB Meclisine, gerekse kamuoyuna herhangi bir bilgi verilmediği gözlemlenmektedir" denildi. Önergede şu sorulara yer verildi;

- 1-Haydarpaşa Garı'nın şu andaki hukuki durumu nedir?
- 2-Anılan binada meydana gelen yangının çıkış nedeni nedir?
- 3-Yangın sonrası yapılan adli ve idari işlemler ve bunların sonuçları nedir?
- 4-Yargıya intikal eden husus var mıdır?

CHP'liler Başkan Kadir Topbaş'a 'Dünyanın en özel silüetine sahip olan Haydarpaşa Garı'nı her türlü yasa ve bilimsel öğretiler hiçe sayarak, daha önemlisi anıları ve tarihi-kültürel simgelerini yok ederek gökdelen mi dikeceksiniz?' diye sordu. Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası da Haydarpaşa dostlarının garın tarihsel işlevini yerine getirmesi ve rantta açılmaması için mücadelede kararlı olduğunu vurguladı.

5-Yangın sonrası tarihi binada hangi iş ve işlemler yapılmıştır?

6-Binada onarım yapılmamış ise; bu haliyle kalmasından dolayı çürüme, kopma, başka zarar gören bölüm var mıdır?

7-İstanbul'un Anadolu kapısı ve aynı zamanda silüeti olan tarihi binanın yeniden kazanılması için ne yapmayı düşünüyorsunuz?

yi, ısrarlı bir şekilde her türlü düzenlemeleri yaparak hayata geçirmek için yoğun çaba sarf etmektedir" dedi. Demirkol, "Haydarpaşa Garının 'ticaret ve turizm merkezi' adı altında rantal alana dönüştürülerek ulusal ve uluslararası sermayenin emrine verilerek istenildiğini" de vurgulayarak, "TCDD'nin Haydarpaşa için Özelleştirme İdaresi'ne başvurusunun "Haydarpaşa Garı'nın ölüm fermanı niteliğinde" olduğuna dikkat çekti. TCDD yönetiminin bu kararını, "AKP hükümetinin iktidara gelmesinin ardından bugüne dek yürütmekte olduğu kentsel dönüşüm ve benzer adlar altında aslında rantal dönüşüm yoluyla kamu taşınmazlarının yağmalanması ve sermayeye açılması uygulamalarına eklenen yeni bir halka" olarak niteleyen Yavuz Demirkol, şu görüşleri ifade etti; "Demiryolu işletmeciliğini esas alması gereken TCDD işletmesi Yönetim Kurulu'nun Haydarpaşa Garı'nın tarihsel misyonuna uygun işlevini yerine getirmesi gerekirken ticari bir yaklaşımla turizm, konaklama ve ticaret vurgusunun öne çıkararak Gar ve çevresini rant alanına dönüştürme çabası düşündürücüdür. Amaçlanan proje ile bölgenin rantal alana dönüştürülmesi aynı zamanda tarihi ve doğal dokuya da zarar verecektir. Yine 'Haydarpaşa Garı'na artık ihtiyaç kalmayacak' yalanıyla da kamuoyu yanıltılmaktadır. Oysa İstanbul'un Anadolu'ya açılan kapısı olan Haydarpaşa Garı'nın asıl işlevini bir tarafa bırakarak trenlere ve halka kapatılması asla düşünülmemelidir. Marmaray Projesi kapsamında yapılabilecek bir düzenleme ile tren hatları varlığını ve tarihsel sürekliliğini devam ettirebilmelidir. Sendikamız, birlikte mücadele ettiği örgütlerle beraber başta Haydarpaşa Gar olmak üzere tarihsel ve kültürel mirasımız ile doğanın oldubittileri yağmalanmasına ulusal ve uluslararası sermaye gruplarının emrine sunulmasına karşı dün olduğu gibi bundan sonra da karşı durmaya, demokratik ve hukuki haklarımızı sonuna kadar kullanmaya devam edeceğiz."



Fotoğraf:
Ömer KÜÇÜK

■ 'HAYDARPAŞA'DA OLDUBİTTİLERE İZİN VERMEYECEĞİZ'

Öte yandan Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası (BTS) Genel Başkanı Yavuz Demirkol da yazılı bir açıklama yaparak, AKP iktidarının İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı, Özelleştirme İdaresi Başkanlığı ve TCDD Genel Müdürlüğü ile birlikte 2004 yılından beri "Haydarpaşa Port" projesini hayata geçirmeye çalıştığını vurguladı ve "Ancak bileşenleri arasında Sendikamızın da olduğu Toplum Kent ve Çevre İçin Haydarpaşa Dayanışması Platformu'nun 'kamu yaran taşıtmıyor, doğal ve tarihsel değerleri yok ediyor, şehircilik ilkelerine, ulusal ve evrensel koruma hukukuna aykırı' olduğu gerekçeleriyle karşı çıkması nedeniyle hayata geçiremediği proje-

BERKANT DA GİTTİ...



Unutulmaz şarkıcı Berkant, Samanyolu'nu en son Özgürlük Parkı'nda söylemişti.

Klasikler arasına giren Samanyolu şarkısıyla tanınan, bir dönemin en ünlü sanatçılarından Berkant da 2012'de yitirdiğimiz sanatçıların kervanına katıldı... Berkant, son konserini Kadıköy Belediyesi'nin geçtiğimiz ağustos ayında düzenlediği 80'li Altın Yıllar etkinliği kapsamında Özgürlük Parkı'nda vermişti.

bir moral konseri yapmış, hep birlikte Samanyolu şarkısıyla O'na selam göndermişlerdi. 74 yıllık hayatına onlarca albüm sigırdıran Berkant'ın adı o şarkı ile özdeşleşti.

1938 yılında Ankara'da doğan Berkant Akgören, ortaöğrenim yıllarında müzik dünyasına adım attı. Müzik tutkusunu mızıkla ile başladı, piyanoyla devam etti. Yatılı liseden mezun olduğunda, ilk kez 19 yaşında çıktı sahneye. Bir düşün salonunda "Üstün Poyrazoğlu Orkestrası" ile buluştu müzikseverlerle. Aynı yıl kurduğu "Jüpiter Kenteti" adlı müzik topluluğu ile gece kulüplerinde çalıştı.

Hemen ardından TRT Ankara Radyosu'nda program yapmaya başladı. Ve ilk plağını 1964 yılında çıkardı. 1967 yılına gelindiğinde, Samanyolu adlı şarkısı onu zirveye taşıdı ve o şarkıyla Türkiye'de platin plak alan ilk albüme imza attı. Beste ve şarkı sözü uyarlaması yazarlığı da yapan sanatçı çeşitli filmlerde de rol aldı.

Berkant, 3 Ekim Çarşamba günü ailesi, sanatçı dostları ve sevenlerinin katıldığı cenaze töreninin ardından Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verildi.

BİR süredir akciğer kanseriyle mücadele eden ve özel bir hastanede yoğun bakımda olan sanatçı Berkant, 1 Ekim Pazartesi günü yaşamını yitirdi. Berkant, son konserini Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 80'li Altın Yıllar etkinliği kapsamında 4 Ağustos'ta Özgürlük Parkı'nda vermişti. Hastalığı nedeniyle Altın Yıllar etkinliğinin son konsere katılamayan Berkant için sanatçı dostları ve Kadıköylüler 11 Ağustos'ta



doğa HUZUREVİNDE REZİDANS DÖNEMİ



- Her köşesinde ihtiyaç duyacağınız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme olanağı



Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul
Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com



"Doğru Karar, Dürüst Satıcı"
demtaş
www.demtasgida.com.tr

HİPERMARKETLERİ

EN İYİ
KALİTE
EN İYİ
FİYAT
EN İYİ
HİZMET

Sevginizle
güçleniyoruz

bizi tercih
ettiğiniz için
Teşekkürler



MÜŞTERİ İRTİBAT
TELEFONU:
0216 457 65 03

Merkez

Bağdat Cad. No:519 Plaza 233 Kat:1 No:1
Maltepe/İST. - 0216 441 01 41

Şenesenevler: Şenesenevler Mah. Gazi Ethem Paşa Sok.
No: 4/30 Bostancı / İST. - 0216 416 25 41

Erenköy: 19 Mayıs Mah. Bayar Cad. No: 39/A
Erenköy / İST. - 0216 363 01 75

Erenköy 2: Bayar Cad. Çevik Apt. No:76
Kozyatağı Erenköy / İST.
0216 416 54 54

Bostancı: Yalı Yolu Sok. No:30 Bostancı / İST.
0216 380 50 51

Aslı AYHAN

Kadına şiddet
sinemalarda...

2. Uluslararası Suç ve Ceza Filmleri Festivali başladı. İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi ile Başakşehir Belediyesi işbirliğiyle düzenlenen festivalin bu yılki teması "Kadına Yönelik Şiddet ve Ayrımcılık". Bu sözcükler yani 'kadına şiddet' ve 'ayrımcılık' son zamanlarda ülkemizde çok kullanılır oldu. Peki bu kadar tekrar edilince sorunlar çözülmeye mi başladı, yoksa biz sözcüklere duyarsızlaşmaya mı başladık acaba? Bu soruyu yargıda bulunmak için değil gerçekten bilmediğim için soruyorum. Beyaz perde toplumun aynasıdır. Televizyonu da beyaz perdeden sayarsak sanki şiddet, azalmak şöyle dursun, git gide artıyor gibi görünür. Geçtiğimiz gün 'zaping' yaparken arka arkaya gezdikçe karnallardaki dizilerin çoğunda, aynı dakikalarda horlanan, ağlayan, silah çekilen kadınlar/insanlar vardı.

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanı Fatma Şahin uygulamalarda yaşanan sorunları daha hızlı çözebilmek için bu festivallerin çok önemli olduğuna dikkati çekmiş; doğru mesaj vereni ödüllendirmek, doğru mesaj verilmesini sağlamak ve iyi rol modelleri artırmanın önemine işaret etmiş. Sinemanın sanat dalı olduğunu kabul edersek, mesaj kaygısıyla üretim yapmasını beklemek yanlış ve baltalayıcı olur. Buna karşın televizyon programları ve dizilerinin birer sanat eseri olmadığını sanırım herkes kabul edecektir. Ancak Türk televizyonları, Bakan Şahin'in bahsettiği 'örnek olmak' şöyle dursun; acıyla beslenen milletimizi melodrama, şiddete, ayrımcılıktan doğan trajedilere, gözyaşlarına boğuyor. Cinsellik konusunda haddinden fazla iyi çalışan RTÜK sayesinde neredeyse beni dünyaya leykelerin getirdiğine inanacağım. Peki devletimizin bu müstesna kurum, aynı hassasiyeti neden şiddet ve cinsel ayrımcılık konularında göstermiyor?

Festival kapsamında düzenlenen 'Toplumsal cinsiyet eşitliği bir yalan mı?' konulu panelde konuşan Prof. Dr. Dilek Cindioğlu, kadının erkeğin eşit olmadığı bir dünyada kadınların şiddeti içselleştirdiğini ve bunu gelecek nesillere, sanki manevi bir gelenekmiş gibi, aktardığını söylüyor. Kadına karşı şiddetin yeni söylemlerle çözülebileceğini belirten Cindioğlu, "Bu söylemler, modern devlet vurgusu olan, kadın erkek eşitliğini vurgulayan, kadının birey olduğu vurgusunu ortaya koyan söylemler olmalıdır" diyor. "Türk sineması toplumsal cinsiyet eşitliğine nasıl bakıyor?" sorusuna yanıt arayan Atilla Dorsay ise "Yeşilçam, kadının naf ve mahzun durumunu topluma yansıtılardan kötü olan kadınlar bile her şeye rağmen seyirciler tarafından sevildi. Bu filmlerin kadına gerçekten yaran olup olmadığı tartışmalıdır. 80-90'lı yıllardaki seks filmleri, kadını özgürleştirmiş miydi, yoksa onu bir obje haline mi getirmişti henüz belli değil. Ancak bu filmlere nasıl izin verildi hâlâ araştırılıyor. Kadın mağduriyetinde sinemanın etkisi büyüktür" şeklinde yorumluyor. Bana sorarsanız o naif dönemler kadına seks filmlerinden daha çok zarar vermiş bile olabilir. Hatırlarsınız, yüzlerce filmde kışkırtıcı yüzünden karısını döven, çocuğunu göstermeyen, onu yerlerde sürükleyip sokağa atan erkek, aradan yıllar geçip de kuşularının yersiz olduğunu anladığında; kadının adamın şefkatli kollarına koşup onu affetmesi 5 dakika bile sürmez...

Her neyse dönelelim panele; Prof. Dr. Şahika Yüksel ise kadının adının devlet nezdinde kaldırıldığını savunarak "Kadınlardan Sorumlu Bakanlık, Aileden Sorumlu Bakanlık oldu. Bu bir ayrımcılıktır" diyor. Fakat burada bir 'pozitif' kelimesini eklemek ihtiyacını duyuyorum. Ayrımcılık, pozitif ayrımcılığı henüz işin başında olduğumuz için birbirinden ayırmak gerek diye düşünüyorum. İşin ideali hiçbir ayrımcılığın olmaması, yani pozitif ayrımcılığa ihtiyaç kalmaması elbette; ama hali hazırda bu kadar 'ideal' bir Türkiye'den bahsedebilir miyiz sizce?

Kadıköy Belediyesi'ne iki ödül

Marmara Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen ve kamuoyunda Türkiye'nin en ciddi yerel yönetimler ödülü olarak kabul edilen Altın Karınca Belediyecilik Ödülleri'nden ikisini Kadıköy Belediyesi aldı. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü 'Muhteşem Dönüşüm Esencan ile Kompost'; Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü ise 'Engelli Farkındalık Eğitim Projesi' ile ödüle layık görüldüler.



LİSELERE YÖNELİK ENGELLİ FARKINDALIĞI ÇALIŞMASI

KADIKÖY Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nin toplumumuzda engelliler için duyarlılık yaratmak, engellilere karşı var olan bakış açısını değiştirmek ve gençlerin engelli bireylerin de farkında olmalarını sağlamak için lise ve ilköğretim okullarında yürüttüğü "Farkındalık Çalışması" ile toplam 3 bin 108 orta ve 4 bin 730 ilköğretim öğrencisine ulaştı. Proje ile öğrenciler engelli ile demek olduğu, nasıl davranılması, engelliye bakış açımızın

nasıl olması gerektiği ve engelliye yol açan sebepler hakkında bilgilendirildi. Engelli Farkındalık Eğitim Projesi" kapsamında; sokaklara kurulan empati sahnesi ile sokaktan geçen insanların engelliler konusunda farkındalıklarını artırılması hedefleniyor. Proje kapsamında Kadıköy'deki ilköğretim okulları gezilerek, engellilik konusunda seminerler düzenlendi. Yine bu kapsamda gönüllü evleri de gezilerek seminerler düzenlendi.

Ödülleri, Türkiye'nin en saygın yerel yönetimler ödülü olarak kabul edildiğini belirterek, ödül kazanan belediyeleri kutladı.

İKİ AYRI MÜDÜRLÜK, İKİ AYRI ÖDÜL

İlçe belediyeleri kategorisinde de kıyasıya bir rekabet yaşandığı yarışmada, Kadıköy Belediyesi de iki ayrı ödül kazandı. Başkan Öztürk'ün beraberinde Çevre ve Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü proje ekipleriyle katıldığı ödül töreninde ilk olarak Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün öğretmen ve öğrencilerle organik atık bilincinin oluşması amacıyla pilot okullarda uyguladığı "Muhteşem Dönüşüm Esencan ile Kompost" projesi

"jüri özel ödülüne" layık görüldü. Ödüllü Belediyeler Birliği başkanı Altepe'nin elinden alan Başkan Öztürk, Çevre Müdürü Şule Sümer, Perihan Giray ile Binnazlı Saka objektiflere birlikte poz verdiler. Kadıköy Belediyesi ikinci ödülünü Kültür Sosyal İşler Müdürlüğü engelliler konusunda toplumu bilinçlendirmek, farkındalık yaratmak için uyguladığı "Engelli Farkındalık Eğitim Projesi" ile kazandı. Ödülü, Başkan Öztürk ile Kültür Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner, Kevser Can ve Meyse Yılmaz aldı. Başkan Öztürk yaptığı açıklamada, "Ekimle gurur duyuyorum, Kadıköy Belediyesi örnek projeler için öncü olmaya devam edecektir, her şey Kadıköylüler için" dedi.

ÇOCUKLAR, ESENCAN İLE KOMPOST YAPIYOR!

ÇOCUKLAR, Kadıköy Belediyesi'nin "Muhteşem Dönüşüm Esencan ile Kompost" projesi kapsamında organik atıkları solucanlar aracılığıyla gübreye çevirmeyi öğreniyor. Çevre bilincinin erken yaşlardan itibaren gelişmesi gerektiği düşüncesiyle hareket eden Kadıköy Belediyesi, çocuklara yönelik çevre projelerine bir yenisi ekledi. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nce, yürütülen 'organik atıkların solucanlarla kompostlaştırılması' projesinin pilot uygulamaları kapsamında, seçilen okullara eğitimler veriliyor. Proje kapsamında Kadıköy'deki ilköğretim okulu öğrencilerine ambalaj atıkları, bitkisel atık yağlar, atık piller, elektronik atıklar, organik atık yönetimi konularında da bilgilendirme yapılıyor. Kompost Eğitim ve Uygulama Birimi'ne gelen öğrenciler, önce ziraat mühendisi Binnazlı Saka'dan organik atıklar, solucanlar ve kompostlaştırma konusunda bilgi alıyorlar. Daha sonra uygulama aşamasına geçen öğrenciler, solucanların kutusunu ve yiyeceklerini kendi elleriyle hazırlama deneyimini yaşıyorlar.

ESENCAN'IN HEDEFLERİ

- Öğretmen ve öğrencilerde organik atık yönetimi bilincinin oluşması ve kullanılan tekniklerin tanınmasına katkı sağlamak.
- Organik atıkların geri dönüşümünü öğrencilere uygulamalı olarak göstermek, organik atıkların geri dönüşümünün doğaya, çevreye ve ekonomiye katkısını anlatmak.
- Öğretmen ve öğrencileri organik atıkların geri dönüşümü ile elde kompostu ev ve okul yeşil alanlarında kullanmaya yönleltmek.

SORU: Sayın İlgili, Varan dtobüs firması ile başıma gelenlerle ilgili, aşağıdaki 7/9 tarihli şikâyetime, 15 günü geçmesine rağmen (savuşturma yazısı 'İlgili yere ilettilik cevabı gelecektir' ilettilerine rağmen) henüz bir cevap alamadım.

Tuncer Kayadeniz (İnşaat Y. Mühendisi)
Göztepe-Kadıköy
Sayın Varan Üst Yönetimine, Ben 1964 İTÜ İnşaat Fakültesi mezunları olarak, Ulusoy'dan yıllardır araç kiralayan biriyim. Ulusoy ilgili departmanından, beni tanıyanlar vardır. 3.9.2012 günü gittiğim Didim Altınkum'dan, İstanbul'a rahat dönüş için 78TL ödeyerek (nerede ise uçak parası), Varan'dan 19.30'a 279830 no'lu bileti aldım ve bindim. Araç, 20.30 civarı Kuşadası çıkışında, şarj dinamosunu dağıtarak arıza yaptı. Gece 12.00'de İzmir'den Man tamiir servisi geldi, şarj dinamosu getirmelerine rağmen, bağlantı kulakları kopmuştu için havlu atıldılar. İkinci araç araştırması başladı. Aç, susuz, tuvaletsiz bir beş saat geçirdik. 01.30'da Kamil Koç'tan kiralanan bir araç gelip bizi kurtardı. Bu arada Varan Çağrı Merkezi, hiçbir telefonumuzu yönlendirmede (Herhalde kendilerine uygun programlamışlar). Müşteriye kapalı. Perişan bir şekilde, program dışı salımlar

TÜKETİCİNİN DOSTU



TUKODER GENEL BAŞKANI
Av. Sükran EROĞLU

10.00 civarı İstanbul'a ulaştık. Bugün (07.09.2012) sabah Hürriyet gazetesini açtığımda, "Varan'ın 4 ayda yüzde 300 büyüttü", yazısını okuduğumda, beni afkanlar bastı. Ya siz ya da ben bu memlekette yaşamıyoruz. Bu şartlarda yüzde 300 büyüme her halde normal şartlarda yüzde 600 olurdu. Öncelikle, şikâyetime vereceğiniz cevabı bekleyip, mantıklı bir cevap alamadığım takdirde konuyu tüketici koruma kurullarına, Ulaştırma ve Turizm Bakanlıklarına vatandaşlık haklarını ve ilişkilerini kullanarak başvuracağım. En önemlisi çevremde, Varan ve Ulusoy'un kötü bir reklamsız olacağını unutmayın. Eğer mümkünse, bu yazımı olabildiğince üst kademelerinize taşımanızı talep ediyorum. Gayem sadece sizi kötülemek değil, daha iyi halde olmanızı sağlamaktır. (7.9.2012)

Saygılarımla,
YANIT: Değerli tüketici; Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun'da taraflardan birisinin tüketici olması durumunda yapılan işlemin

tüketici işlemi olduğu belirtilmesine karşın, Yargıtay bir kararında taşımacılığın Tüketici Kanunu kapsamı dışında olduğuna hükmetti. Bu karardan sonra otobüs, uçak vb. taşıt araçlarıyla yapılan taşımacılığa ilgili şikâyetlerini, ne yazık ki Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun hükümlerine göre halledemiyoruz. Bakanlığın hazırladığı yeni kanun tasarısında taşımacılık, sigorta ve eser sözleşmelerinin tüketici kanunu kapsamına alınması var, ancak bu henüz tasarı taslağı halinde. O nedenle siz şikâyetiniz sonucunda bir anlaşma ya da sorunu halletme yoluna gidemediyseniz ticaret mahkemesinde dava açmak zorundasınız. Taşıyıcı firma bunu bildiği için rahat davranıyor, çünkü hakem heyetine gidebilir şansınız yok. Ancak bu firma TÜRSAB'a kayıtlı ise oranın hakem heyetine şikâyet edebilirsiniz. Değişik sorunu mahkemeye gitmeden halletmeniz şimdiki şartlarda mümkün değil.

NOT: Tüketiciyi Koruma Demeği (TUKODER), demek genel merkezini 'Rasimpaşa mah. Meltem sok. Damla İş Merkezi Kat: 1 D: 2-3 Kadıköy' adresine taşımıştır.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. **TUKODER Tel.: 0.216. 349 85 10**



Çağdaş bir çocuk yuvası: 'KÜÇÜK MELEKLER ÇOCUK EVİ...'

OKUL öncesi eğitimin öneme inanmış Başak ve Demet Karadeniz kardeşler tarafından açılan Küçük Melekler Çocuk Evi, uluslararası çağdaş eğitim yöntemlerine göre hizmet veriyor. "Çocuklar ve çocuk eğitiminin ne kadar önemli olduğuna bildiğimizden ve inandığımızdan bir yuva açmaya karar verdik ve Kızıltoprak'ta bahçeli bir villayı kirayıp işe koyulduk" diyen Karadeniz kardeşler, Bağdat Caddesi'ne çok yakın olan Recep Peker Caddesi Zahit Bey Sokak'ta bulunan iki katlı binayı, rahatlıkla 40 çocuğun kalabileceği, eğitim ve hobilerini gerçekleştirebilecekleri şekilde düzenlemişler. Bütün personeli okul öncesi eğitimde deneyimli kişilerden oluşmuşlar. Okulun sorumlu Müdürü psikolog Acar Piji, 26 yıldır çeşitli kurumlarda, özellikle uluslararası çağdaş eğitim yöntemlerini uygulamaya koyan bir eğitimci. Okulda, ev içindeki anne-baba-çocuk üçgeninde ortaya çıkan sorunların



çözümü için ücretsiz olarak yapılan psikolojik rehberlik çalışmalarının yanı sıra bazı harfleri söyleyemeyen çocukların işin terapi çalışmaları da var. Ayrıca dileyen velilerin çocuklarına zekâ ölçümü yapılıyor. Zekâ eğitimi öncesinde, çocuğun doğuştan olan yetenek alanları tespit ediliyor ve yalnızca bu okula özel bir yöntemle eğitim veriliyor. Okuldaki çalışmalara ek olarak her gün İngilizce eğitimi, haftada birer gün okula üzere müzik, drama ve modern dans çalışmaları yapılıyor. Branş derslerini uygulayan öğretmenler, okul öncesi eğitim sektöründe yakından tanınan deneyimli ve değerli öğretmenler. Uygulanan eğitim sonunda çocuklar, sorgulayan, kendini savunabilen sorumluluk alabilen, el becerileri ve aktüel bilgi dağarcığı gelişmiş, okuma ve yazmayı bilimsel yöntemlerle öğrenerek ilköğretim okuluna hazır duruma geliyorlar.

SOSYAL MEDYADA KİŞİSEL MARKA OLMAK -1

BİR işte kalmanın süresini ortalama 18 aylara indirdiği iş yaşamında her geçen gün çetinleşen rekabet ortamında kişisel mark olamayan bireylerin ve profesyonellerin ayakta kalması çok güç hatta imkansız. İş hayatınızda yöneticilere bilgi ve becerilerinizi göstermenin yolu "Kişisel Pazarlamadır". Kişisel pazarlamanın en önemli aracı da sosyal medyadır.

Sosyal Medyada Marka Olmak, saygınlığınızı, bilinirliğinizi artırır, başarı ve maddi kazanç sağlar.

Rakiplerinizden sizi farklılaştırır. Kişisel özelliklerinizi (yaratıcı, etik, saygılı vb.) geliştirir. İş ağlarınızı genişleterek, Kişisel ve profesyonel hedeflere ulaşmanızı sağlar.

"Bilgi çağında kurumların en önemli varlığı 'insan'dır" diyen kurumlar, marka kişilerin kurumun markasına değer kattığını düşünerek tercih edip, marka yolculuğunda kişilere yardımcı olurlar.

SOSYAL MEDYADA KİŞİSEL MARKA OLMANIN İŞ HAYATINA ETKİSİ

Kurumda kalıcılığınızı sağlar, kurumunuza artı değer kazandırır, iş ve kişisel gelişim sağlarsınız, işinize farklı disiplinler katarsınız (iletişim, zaman



planlama, iş yönetimi vs). Çeşitli meslek gruplarından uzmanlarla ilişkileriniz artarak, işlere farklı disiplinlerle bakmayı öğrenirsiniz. Dezavantajlarına gelince başlangıçta zaman sorunu yaşayabileceğinizden işe konsantrasyonunda eksiklik ve zaman kaybı olabilir. Çalıştığınız kurumun "Kurumsal hedeflerini, değerlerini vs" bilmediğiniz durumlarda, paylaşımlarında kuruma ve dolaylı olarak kendinize zarar verebilirsiniz. Getirdiği yeni iş talepleri, kariyer odağınızdan kısa ve uzun dönemli sapmalara neden olabilir.

SOSYAL MEDYA KULLANIMINA NASIL BAŞLANMALI?

- 1-İş ve özel yaşamınızın geçmişten bugüne (okulla, işyerleri ve görevler, gönüllük, spor, sanat, alınan seminerler, kurslar, projeler, başarılar, ödüller, eserler vb) hikâyenizi yazınız.
- 2 Kendinizi değerlendirin. Güçlü yanlar (yetenekler, beceriler, deneyim, edindiği duyulanlar vb)
- 3-Marka olmanın zorluğunu düşünerek tutkularınızı ortaya çıkarınız. "Para dışında beni motive eden nedir?", "Beni en çok ne mutlu ediyor?", "Başkalarının söylediklerini bırakıp içime yollandığımda, derinlerde neler var?", "İleride kendimi nerede, nasıl ve ne yaparken görmek isterim?" gibi.
- 4-Sosyal medya ortamlarını ve ortamlardaki içerikleri ve kişileri iyi analiz edip, kullanacağınız sosyal medya ortamlarını titizlikle belirleyiniz. Hedef kitleniz hangi ortamı ne şekilde kullanıyor? Yani iyi bir dinleyici olmalısınız.

- 5-Sosyal medya ortamlarındaki rakiplerin kimler, ne yapıyorlar, onları üstün kılan nedir, açıklar, eksikleri belirleyin.
- 6-Hedeflerinizi gerçekleştirmek için kendinize kişisel markalaşma takvimi hazırlayın. Ne zaman, ne yapacağınızı içeren bir pazarlama planı geliştirin.
- 7-Bulduğunuz sosyal medya ortamlarına ve ortamdaki hedef kitlesine uygun dil kullanınız.

Her zaman kendiniz olun ve doğruyu söyleyin. Örneğin; LinkedIn'deyseniz, daha resmi ve profesyonelce bir dil kullanmaya çalışın, Facebook'taysanız çok resmi bir dil kullanmayınız. Sosyal medyada kişisel marka olurken olmazsa olmaz mecraları da şöyle sıralayabiliriz:

BLOG, FACEBOOK, TWITTER, LINKEDIN, XING, YOUTUBE, GOOGLE +, SLIDE SHARE, FLICKR, FRIENDFEED

NOT: Bir sonraki bölümde bu mecraların nasıl kullanacağınız anlatılacaktır.

Levent KARADAĞ
(Türkiye Bilişim Derneği İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı)

MÜZİK YAZARI MURAT MERİÇ:

'TÜRK POPU KADIKÖY'DEN DOĞDU'

Müzik yazarı, radyocu, DJ Murat Meriç, bir Ankara sevdalısı olmasına rağmen Moda'ya yerleşmekten duyduğu memnuniyeti her fırsatta dile getiriyor. 'Moda'da yaşamasaydım Ankara'yı çok özlerdim' diyen Meriç, Türk Pop Müziği tarihinde Kadıköy'ün önemine de dikkat çekiyor, 'Kadıköy, 1960'larda Türk Pop'unun emekleme alanıydı' diyor.

● Semra CELEBI

Ankara Üniversitesi Kimya Mühendisliği'nde okurken yolu, 90'ların ilk özel radyolarından Arkadaş Radyo'yla kesişen Murat Meriç kendi deyimiyle "durup dururken" müzik yazarı olmuş. Yıllardır Türk Pop Müziği tarihine dair araştırmalar yapan, yazılar yazan, radyo programları hazırlayan, üniversite-lerde seminerler veren Meriç, İstanbul ve Ankara'daki çeşitli mekânlarda da pop müzik tarihine damgasını vurmuş şarkılarla insanları eğlendiriyor. 21 yıl Ankara'da yaşadıkdan sonra Kadıköy Moda'ya taşınan Meriç'le, sosyal paylaşım sitesi twitter'da paylaştığı bir cümle üzerine Moda Çay Bahçesi'nde buluştuk. Kadıköy'den müzik tarihine uzanan derin bir sohbetle daldık.

● "Moda'da yaşamasaydım İstanbul'a taşınmazdım" diye bir tweet attınız. Neydi bunu size sosyal medyada paylaştıran duygu?

Çok yeni Modalıyım aslında. 2009'un Temmuz ayında taşındım. Resmi taşınmam bu tarih ama Ankara'dan gidip gelirken İstanbul'da hep Moda'da kalırdım çünkü bütün arkadaşlarım Modalı. Sanırım Ankaralıları Moda'yı çok seviyor. Ankara'ya çok benziyor burası. Sessiz, sakin, gece yaşamı barlar sokagından ibaret, keşmekeşi yok, insanlar rahat, ayrıca komşuluk ilişkisinin sürdüğü ender yerlerden biri. Dolayısıyla Ankaralıların buraya yerleşmesini çok iyi anlıyorum. Ben de 21 yıl Ankara'da yaşadım.

● Ankara'yı bu kadar severken sizi İstanbul'a sürükleyen neydi?

Sürekli İstanbul'a gelip gidiyordum. Özellikle 2000'den sonra bu gidiş-gelişlerim çok sıklaştı. Neredeyse her hafta İstanbul'a gidip geliyordum ama bu kenti uzaktan severdim, yerleşmeyi hiç düşünmedim çünkü Ankara bana çok sessiz, sakin geliyordu ve mutlu bir hayatım vardı. Fakat bütün arkadaşlarım İstanbul'a yerleşince, ben de gidiş gelişlerimde arkadaşlarımda kalıp Moda'yı çok sevince bir şekilde Moda sevgisi hâsıl oldu bende ve böylece buraya taşındım.

● Ankara'da yaşamayı özlemiyor musunuz?

Moda'da yaşadığım için özlemiyorum. Ankara'da da buna benzer bir hayatım vardı, orada da ağaçlı bir sokakta oturuyordum, şehir merkezine yakındım. Ben ev insanıyım ama bir sürü şeyin de-kitapçı, plakçı, bakkal, çay bahçesi

(gülüyor)-elimim altında olmasını isterim. Moda'daki durum da aynen böyle. Cihangir'de Taksim'de yaşasaydım Ankara'yı kesin özlerdim ama burada özlemiyorum.

Bütün arkadaşlarım ve istediğim her şey yürüme mesafesinde, toplu taşıma olarak neredeyse sadece vapuru kullanıyorum, bu da İstanbul'da yaşayan biri için bir şans.

● Siz gerçekten Ankara insanısınız. Oraya nasıl yerleşmişsiniz?

Üniversite dolayısıyla gittim oraya, daha önce ailemle İzmit ve Çanakkale arasında gidip geliyordum. Orada kimya mühendisliği okudum fakat son sınıfa geldiğimde askerlik meselesi yüzünden okulu uzatmaya karar verdim. O sırada da para kazanmaya başladım. Sonra okuldan atılıp askere gittim ve artık dönüşte okulu bitirmeye gerek duymadım. Çünkü ben zaten başka bir yola yönelmiştim.

Önce radyoculuk, sonra gazetecilik, dergi işleri, en sonunda da müzik çalmaya başladım. Bir daha da okula dönmedim.

● Müzikle bağınız nasıl oluştu? Arkadaş Radyo vasıtasıyla mı?

Benim müzikle alakam çocukluğumdan beri vardı zaten. Hep plak dinlerdim, annem de beni uyutmak için plak çalmış bebekken. Ankara'ya gittiğimde bir yerlerden plak almaya başladım. O sırada müziğin geçişine ilgi duydum, Milli Kütüphane'de eski dergileri okudum. Kızılay'da Ezgi Müzik diye bir kasetçi vardı. Oraya gidip gelirken, sahipleriyle arkadaş olduk. Onlar sol tandanslı insanlardı, sayelerinde Ruhi Su'yu, Aşık İhsani'yi duydum. Sonra bir gün dediler ki bana "Bizim arkadaşlar bir radyo kuruyor, sen program yapar mısın?". Sene 1993, özel radyoların yeni açıldığı dönem. Başta yapamam deyip kabul etmedim ama denememi istediler ve böylece Tanıl Bora, Metin Solmaz, Kemal Can gibi insanların kurucuları arasında olduğu Arkadaş Radyo'nun ekibine katılmış oldum. Programda plak çalmaya başladım, eski şarkıları çalıp anlatıyordum.

Öyle başladım ve sonra da hiç bırakmadım. 1997'de radyo kapanana kadar istek programı dışında her işi yaptım. İstek programını da Ya-



● Müzik yazarlığının yanında radyoculuğa da devam ettiniz mi?

TRT'de hem TV hem radyo programı yaptım. Şimdi düzenli olarak radyo Babylon ve RS FM'de her hafta program yapıyorum.

● Birçok mekânda plak çalmaya da devam ediyorsunuz... Kadıköy'de çalıyor musunuz?

Kadıköy'le müzik konusunda anlaşıyoruz (gülüyor). Geçen yıla kadar Gitarcafe'de çalışıyordum aslında. Ama burada yaptığım iş bambaşkaydı. Normalde eğlendiririm. Eski plaklar ve şarkılar ağırlıklı bir eğlence hali ama günümüzde de geliyorum. Duman gibi grupları da çalışıyorum mesela. Benim derdim insanlar eğlenirken güzel şarkılarla eğlensin. Gitarcafe'de tematik programlar yapıyordum; Yeşilçam şarkıları, dönem şarkıları, politik şarkılar, seçim şarkıları... gibi. Bunları çalarken anlatıyordum da. Seminer gibi... Bunu üniversitelerde de yapıyorum. Mesela "Müzikli Cumhuriyet Tarihi" diye haftalık seminerler veriyorum. Ankara'da her hafta Nefes'te çalmaya devam ediyorum. İstanbul'da Babylon, Ghetto, Beşiktaş Misket gibi birçok mekânda çalışıyorum.

● Eski şarkılara özlemi nasıl değerlendiriyorsunuz? Geçmişe bir dönüş var müzikte. Yeni şarkılar üretmek yerine, eskilere sarılıyor şarkıcılar ve her şekilde bu dinleyenden ilgi görüyor...

En son Ebru Gündeş yaptı. Eskiden albüme bir iki tane eski şarkı koyarlardı şimdi tümünden nostalji albümleri yapıyorlar. Reklam müzikleri de öyle. Neredeyse tümü eski şarkılardan oluşuyor. Çok abartılmış durumda. Yeni şarkılar yapılamıyor, yeni besteci yok. Bütün şarkılar aynı. 60'lara, 70'lere hatta en kısır olduğu 80'lere baktığımız zaman üretimin

çok daha fazla olduğunu görürüz. Darbe sonrası en kötü zamanların yaşandığı dönemde bile Edip Akbayram bir Nazım Hikmet şiirinden yaptığı besteye çıkış yapabiliyordu mesela. Zülfü Livaneli, "Güneş Topla Benim İçin"le çıkabiliyordu televizyona. Yine de Türk Pop'unun en kısır dönemidir ama orada bile çok seslilik var. Bir tarafta TRT şarkıcıları var, diğer tarafta Ergüder Yoldaş ile Nur Yoldaş "Sultanîyegâh" albümünü yapmış. Bir taraftan Fikret Kızılok "Zaman Zaman"ı çıkarmış, diğer taraftan Sezen Aksu, Atilla Özdemiroğlu, Nüket Duru arabeske karşı bir arayışı girmişler. 60'lar ve 70'leri saymıyorum bile! Herkes o kadar farklı işler yapmış ki... Şimdiye baktığımızda iki üç besteci var. 130 bpm'e uygun şarkılar yapıyorlar yani kalp atışımıza göre. Bir formüle göre hareket ediyorlar, duyguya göre değil. Sözler de tekrardan oluşuyor.

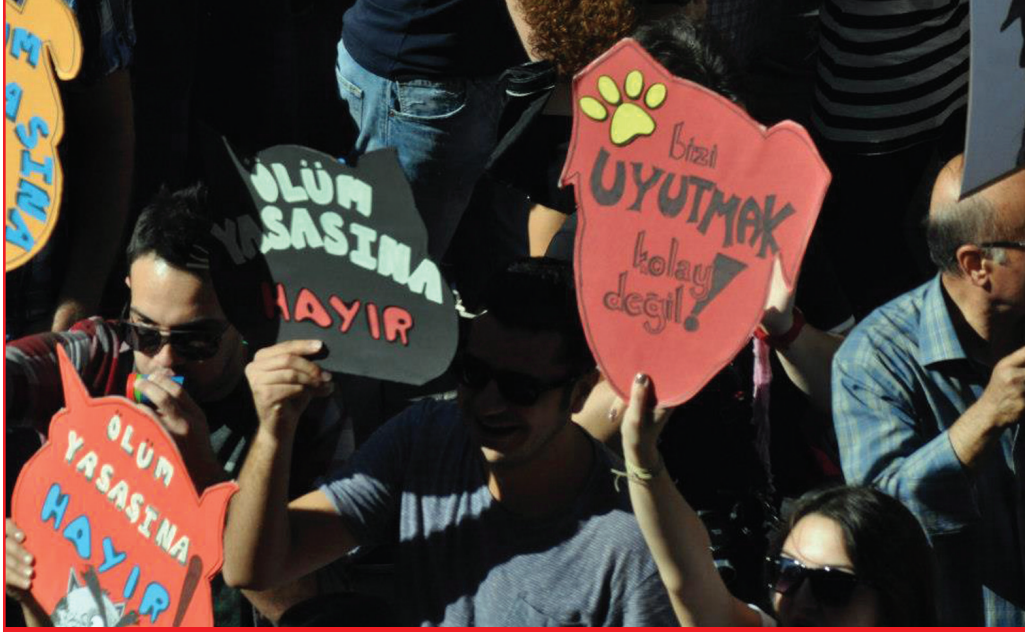
● Yeni projeler var mı?

Olmaz mı? (gülüyor). Müzikli Cumhuriyet Tarihi çalışmasını kitaba dönüştürme projemiz var. Üniversitelerde yaptığımız seminerleri sıklaştırmak istiyorum. Plak çalmaya devam edeceğim. Kadıköy'le ilgili özel bir şey düşünmedim ama her şeye varım! Çünkü Türkiye'de pop ve rock müzik Kadıköy'den doğdu diye biliriz. Hatta Moda'dan çıkıyor. O dönem bütün iş yapan sanatçılar Modalı. İlk caz orkestrası Kadıköy Halkevi Caz Orkestrası. Bu orkestranın klarnetçisi Hulki Saner, 70'lerin en ünlü film yönetmenlerinden. Davulcusu Erdem Buri, Anadolu Pop'un yaratıcısı, ilk müzik yazarlarından. Tülay German'ı yaratıyor. Aynı grupta çalanlardan biri İlhan Mimaroglu, onu anlatmaya gerek yok zaten. Caz böylece Kadıköy'den doğuyor gelişiyor. Bunun yanında Fikret Kızılok Kadıköylü, Barış Manço, Mazhar ve Fuat, Edip Akbayrak, Kurtalan Expressi... daha bir sürü grup Kadıköylü. Kadıköy, 1960'larda Türk Pop'unun emekleme alanı. Kadıköy ve müzik üzerine birçok çalışma yapılabilir.



Murat Meriç, 25 Ekim Perşembe akşamı Kadıköy Livane Pub'da Murat Beşer'le birlikte Türkçe ve yabancı popun en güzel örneklerinden oluşan bir program yapacak.

Binlerce İNSAN, dostları için yürüdü



Orman Bakanlığı'nın hazırladığı 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu Tasarısı'nın sokak hayvanlarının yok edilmesini kolaylaştıracağını düşünen binlerce hayvansever, dostları için sokağa çıktı, tasarının geri çekilmesini istedi.



TBMM'nin yeni dönemde yasalaştırması beklenen 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu Tasarısı, hayvanseverlerin tepkisini çekti. Günler öncesinden özellikle sosyal medyada örgütlenen on bine yakın kişi 30 Eylül'de İstiklal Caddesi'nde buluşarak tasarının geri çekilmesini talep etti.

Galatasaray Lisesi önü ve Tünel'de toplanan on binlerce kişi, "Yaşama hakkı engellenemez", "Ölüm yasası istemiyoruz" sloganları ile Taksim Meydanı'na yürüdü. Yürüyüş sırasında, "Kanlı yasaya hayır", "Yaşamak için yaşatmak gerek", "Ölüm yasasına hayır", "Doğama insanıma hayvanıma dokunma", "Hayvan nazımı istemiyoruz", "Katliama dur deyin" yazılı dövizler taşındı.

Bazı hayvanseverlerin kedi ve köpekleriyle katıldığı eylemde, bazılarınsa kedi ve köpek marketleri taşıdı. İstiklal Caddesi'ni bir başından diğer başına kadar hıncıncı dolduran hayvanseverler, katledilen hayvanların fotoğraflarını da taşıdı. Taksim Meydanı'na ulaşan on binler, slogan,

ışık, düdüğü ve alkışlarla hükümeti protesto etti. Hayvanseverler, hayvanları koruma sözü verdi.

Daha önce illegal yollarla hayvanlar toplatıp öldürülüyor veya ilaç firmaları için denek olarak kullanılıyordu. Orman Bakanlığı tarafından Meclis'e sunulan 5199 sayılı Hayvanları Koruma Tasarısı, kabul edildiği durumda, artık bu durum yasalaşacak. Ev ve sokaklardan toplanan hayvanlar ilaç firmalarında ve bilimsel araştırmalarda kobby olarak kullanılabilir.

■ TASARI YENİDEN GÖRÜŞÜLECEK

Hayvanları Koruma Kanunu'nda köklü değişiklikler getiren yasa değişikliğinde hafta sonu Türkiye çapında yapılan eylemler sonuç verdi. Tasarının Meclis Komisyonu'nda, tepkiler doğrultusunda yeniden ele alınacağı belirtildi. "Teklif üzerinde bazı değişiklikler yapıldıktan sonra" tekrar komisyonun gündemine getirilecek. Ancak değişikliklerin hayvanseverlerin taleplerini karşılayıp karşılamayacağı henüz belirsiz.

Zihinsel engellilerin ailelerine psikolojik destek eğitimi

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi tarafından verilecek psikolojik destek eğitimleri, ailelerin engelli çocuklarıyla daha rahat iletişim kurabilmelerini ve hakları konusunda bilinçlenmelerini amaçlıyor.

Haftada bir kez ikişer saatlik oturumlar şeklinde, toplam sekiz oturum olarak gerçekleştirilecek eğitimlere, zihinsel engellilerin yalnızca anne veya babası katılabilecek.

Yönlendirici eğitim programıyla aile üyelerinin yeterli derecede engelli çocuğuyla ilgilenmelerinin sağlanmasının yanı sıra her yaşın gelişim özelliğine göre, çocukları tanımlarına ve eğitimlerine katkı sağlanmalarına yardımcı olmak hedefleniyor.

İki ay boyunca devam edecek eğitimlerin konu başlıkları şöyle:

- ✓ Tanışma ve Hazırlık
- ✓ Engelli Bireyin Aileye Girişi
- ✓ Etkili İletişim
- ✓ Otomatik düşüncelerin Belirlenmesi ve Stresle Baş Etme

- ✓ Sorun Çözme Becerileri
- ✓ Gelecek Tasarları
- ✓ Sosyal Destek
- ✓ Kapanış ve Değerlendirme.

Engellilere ve ailelerine her alanda destek verilmesi için çalışmalar ve projeler yürüten Kadıköy Belediyesi, 1 Kasım 2012'de başlaması planlanan ücretsiz psikolojik destek eğitimleri ile ailelerin zihinsel engelli çocuklarıyla daha sağlıklı iletişim kurmalarını sağlamayı amaçlıyor.

- Başvuru tarihi: 1 Ekim-31 Ekim 2012
- Eğitim başlangıç tarihi: 1 Kasım-31 Aralık 2012
- Detaylı bilgi ve başvuru: Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi Eğitim mah. Fahrettin Kerim Gökay cad. Poyraz sok. Sadıkoğlu Plaza 5/5 Hasanpaşa / Kadıköy Tel: (0216) 330 71 74/ (0216) 337 21 21 E-mail: eddm@kadikoy.bel.tr

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi tarafından hazırlanan program kapsamında, zihinsel engellilerin ailelerine psikolojik destek eğitimleri verilecek.



* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre

KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakımevi

Kasev Vakfı Kamil Cetin Oranlar Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağır Hesap Numarası:
T.C. Ziraat Bankası Tuba Şubesi 294 54 34 - 5001

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

- Hepatit C tedavisi için yeni test Interleukin 28-B ilk defa olarak laboratuvarımızda yapılmaya başlanmıştır.
- EKİM ayının ücretsiz testi, guatr testi TSH'tır
- Tüm Batın USG çektiğine Trioid USG ücretsiz yapılacaktır

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şişhane Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelisimtip.com e-mail: gelismtip@gelisimtip.com

KOSTÜMÜNÜ YARAT
HAYVANLARA CAN KAT PROJESİ KAPSAMINDA
HAYVANLARI KORUMA GÜNÜNÜ KUTLUYORUZ

07 Ekim 2012 Pazar
12:00-16:00
Yer: Kalamış Parkı Amfi Tiyatro

ETKİNLİĞİMİZ ÜCRETSİZDİR

ALO ENGELLİ TAKSİ
Engelleri Birlikte Aştık!
Yenilenen filomuzla
ÜCRETSİZ olarak hizmetinizdeyiz.

444 00 81

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Program: Aqlış/ Yüz Boyama Etkinliği/ Liseler Arası Hayvan Kostümü Yarışması ve Ödül Töreni/ Müzik Dinletileri/ Kermes

Hayvanseverler, Kalamış Parkı'nda buluşuyor

HAYVANSEVERLERİN büyük tepkilerine neden olan 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu Tasarısı Meclis'te yasalaşacağı günü beklerken, hayvan dostları 7 Ekim Pazar günü Kalamış Parkı Amfi Tiyatro'da Hayvanları Koruma Günü'nü kutlayacak.

"Kostümünü Yarat Hayvanlara Can Kat" projesi kapsamında düzenlenen kutlamaya tüm hayvanseverler davetli.

12:00-16:00 saatleri arasında gerçekleştirilecek programda; Yüz Boyama Etkinliği, Liseler Arası Hayvan Kostümü Yarışması ve Ödül Töreni, Müzik Dinletileri ile Kermes düzenlenecek.

EVÇİL DOSTLARIMIZ

4 EKİM DÜNYA HAYVAN HAKLARI GÜNÜ

MERHABA, bu hafta sizlerle 4 Ekim'i paylaşmak istiyorum. Çünkü 4 Ekimlerin bizler için ayrı bir önemi var. Bu gün, tüm dünyada Hayvanları Koruma Günü, daha doğrusu Hayvan Hakları Günü olarak kutlanmaktadır.

Hayvan dostları tarihte ilk kez 1822 yılında İngiltere'de bir araya gelerek hayvanları koruma derneği kurdular. Daha sonra birçok Avrupa ülkesinde benzer dernekler kuruldu. Yurdumuzda ise ilk hayvanları koruma derneği 1912 yılında "İstanbul Himaye-i Hayvanat Cemiyeti" adı altında kurulmuştur.

1931 yılına gelindiğinde, dünya genelinde birçok hayvan koruma derneğinden oluşan Dünya Hayvanları Koruma Federasyonu, Hollanda'nın Lahey kentinde toplanmış ve 4 Ekim'i Dünya Hayvanları Koruma Günü olarak ilan etmiştir. Sonraki süreçte 21-23 Eylül 1977'de Uluslararası Hayvan Hakları Birliği tarafından Londra'da düzenlenen toplantıda "Hayvan Hakları Evrensel Bildirgesi" kabul edilmiştir. Daha sonra 15 Ekim 1978 tarihinde Paris'te Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından bu bildirge, tüm dünya duyurulup ilan edilmiştir. Bildirgede, "Yaşamın tek olduğuna, yaşayan bütün canlıların ortak bir kökeni olduğuna ve türlerin evrimi yönünde farklılaştığına, yaşayan bütün canlıların doğal haklara sahip olduğuna ve sinir sistemi olan her hayvanın kendine özgü hakları bulunduğuna, bu doğal hakların küçümsenmesi ve hatta kolayca göz ardı edilmesinin doğa üzerinde ciddi zararlar doğuracağına ve insanoğlunun hayvanlara karşı suç işlemesine sebebiyet vereceğine" vurgu yapılmış ve aşağıdaki maddeler kabul edilmiştir.

1-Bütün hayvanlar biyolojik denge kavramı içerisinde varolmak bakımından eşit haklara sahiptir.

2-Bütün hayvanlar saygı gösterilme hakkına sahiptir.

3-Hayvanlara kötü muamele edilemez veya zalimane davranışlarda bulunulamaz.

4-Eğer bir hayvanın öldürülmesi gerekiyorsa, bu bir anda, acısız ve korku yaratmaksızın yapılmalıdır.

5-Ölü bir hayvana saygıyla davranılmalıdır.

6-Vahşi hayvanlar yaşama hakkına ve kendi doğal çevrelerinde özgürce üreme hakkına sahiptirler.

7-Vahşi hayvanların özgürlüğünden uzun süreli alıkonulması, avlanma ve balık tutma geçmiş zamana ait olup hangi sebeple olursa olsun vahşi hayvanların bu şekilde kullanımı hayati olmayıp, aksi davranışlar bu temel hakka karşıdır.

8-Bir insanın desteğine ihtiyaç duyan her hayvan uygun beslenme ve bakımı görme hakkına sahiptir.

9-Hiçbir koşul altında terk edilemez veya adil olmayan bir şekilde öldürülemez.

10-Her tür soy üretme ve hayvan kullanımında soyun fizyolojisine ve kendi türüne özel davranışlarına saygı gösterilmesi zorunludur.

11-Hayvanları içeren sergiler, gösteriler ve filmler hayvanların onuruna saygı göstermek zorunda olup hiçbir şekilde şiddet içeremezler.

12-Hayvanlar üzerine yapılan fiziksel ya da psikolojik acı çekmeye sebep olan deneyler hayvanların haklarının ihlalidir.

13-Soyu tükenen hayvanların ya da yok edilen bir hayvanın yerine yenisinin ikame edilmesi yöntemleri geliştirilmeli ve sistemli olarak devam ettirilmelidir.

14-Gereği olmayacak şekilde bir hayvanın öldürülmesini içeren her kanun ya da buna yol açan her karar yaşama karşı işlenmiş suç kapsamındadır.

15-Vahşi bir hayvan soyunun hayatta kalma onurunu hiçe sayan her yasa ve böylesi bir harekete sebep olan her karar soykırıma eşdeğer olup soya karşı işlenmiş suçtur.

16-Vahşi hayvanların katledilmesi ve üreme yumurtalarının kırılması, yok edilmesi soykırım suçtur.

17-Hayvanların kendilerine özgü yasal statüleri ve hakları hukuk tarafından tanınmak zorundadır.

18-Hayvanların güvenliğinin koruma altına alınması hususu Devlet örgütleri düzeyinde temsil edilmelidir.

19-Eğitimden ve okulaşmadan sorumlu merciler, vatandaşlarına çocukluktan itibaren hayvanları anlamayı ve saygı göstermeyi öğrenmeleri için olanak sağlamak zorundadır.

Dünyada insanların birçok sorunu varken bütün bunları ele almak mı lazım? Evet. Bence daha fazla ele almak lazım. Nasıl ki tüm dünyada savaş, soykırım, işkenceye, düşünce suçlarına, nükleer silahlara, çevre katliamına vs. karşı çıkıyorsa insanın başka canlı türleri üzerine tahakküm kurmasına da aynı oranda karşı çıkmalıyız. İnsan türünün ne, güzel görünmek için hayvanların kürklerini yüzmeye ne de zevk için onları döğüştürmeye hakkı var. Hayvanların aslında insanlar tarafından acınmaya, merhamete veya çoğu kez korunmasına da ihtiyacı yok. Onların haklarının tanınmasına ve saygı gösterilmesine ihtiyacı var. Zaten bu durum yıllar önce ilan edilen Hayvan Hakları Evrensel Bildirgesi ile tescillenmiştir. Hayvanları sevmek zorunda değilsiniz ama mutlaka haklarına saygı duymak zorundasınız.

Dünya Hayvan Hakları Günü'nü kutlu olsun. Hoşçakalın...



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

6. AYAK ÇÖL KAPLANI MERKİT'İN ANISINA YAPILACAK

İstanbul-Çekmeköy'de özel olarak hazırlanan parkurda Çöl Kaplanı Kemal Merkit anısına Türkiye Enduro Şampiyonası'nın 6. Ayacı 6-7 Ekim 2012 tarihleri arasında düzenlenecek. Geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz büyük usta Kemal Merkit anısına 6-7 Ekim 2012 tarihleri

arasında gerçekleşecek olan şampiyona yarışına 100'e yakın sporcunun katılması bekleniyor. Çekmeköy'de özel olarak yapılan parkur 25 km.'den oluşacak ve 6. Ayak yarışı 4 tur üzerinden koşulacak. Ekstrem testin uzunluğu 800 mt. olurken, Enduro test ise 8 km.'den oluşacak.

O'nun arabası da kendisi de GÜZEL Mİ GÜZEL...



Burcu Burkut Erenkul, pistlerin genç, güzel, aynı zamanda da zeki bir ralli kızı...



'Arkadaşlarım alışverişte ben yedek parçacıda, lastikçide...'

Mustafa SÜRMELİ

Bir arabası var ki tıpkı kendisi gibi zarif. Burcu Burkut Erenkul güzelliği ve başarısıyla olduğu kadar yay gibi kırılganlara sahip otomobiliyle de ralli pistlerinin renkli bir ismi. İstanbul Aydın Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde son sınıf öğrencisi Burcu, henüz 23 yaşında. Pistlerin tozunu ilk kez 7 yaşındayken yutunca otomobil sevgisi aşıka dönüşmüş. Burcu'nun kartingle başlayan kariyeri 2008'den bu yana ralliyle devam ediyor.

Burcu Erenkul 2010 sezonunu, Türkiye Ralli Şampiyonası Genç Pilotlar Üçüncüsü olarak tamamladı. 2010 İstanbul Ralli Şampiyonası'nda Bayanlar Şampiyonu olan genç pilot 16 yıldır pistlerde zerafet rüzgârları estiriyor.

"Dünya Ralli Şampiyonası ve Dakar Rallisinde yarışmak en büyük hayalim" diyor Burcu Erenkul, kırılgan otomobiliyle Gazete Kadıköy Spor Sorumlusu Mustafa Sürmeli'nin sorularını yanıtladı.

'TRAFİKTE KUZU GİBİYİM'

Burcu Burkut Erenkul, her yarışına yakıştırdığı gibi trafikte tozu dumana katan birisi olmadığını belirterek başlıyor söze. Pistlerde çok hızlı ama trafikte çok sakın olduğunu söylüyor. "Enerjimi pistlerde o kadar tüketiyorum ki inanılmaz trafikte 90'a bağlayıp en sağdan hatta temposu en düşük şekilde gidiyorum. Sürekli selektör, kornanın yanında bir de tır ve kamyonların sıkıştırmasına çok sinirleniyorum. O da ayrı bir mesele. Bu çok riskli bir davranış" diye uyarıyor.

'GÜVENLİ TRAFİK İÇİN İYİ BİR EĞİTİM ŞART'

İstanbul trafiğinde seri olmak, gidişatı önceden tahmin edilebilir, konsantrasyonu sürüş vererek araç kullanmak gerektiğini belirtiyor. "Olabilirdiğin sakın olmaya çalışıyorum" diyor Burcu Erenkul, İstanbul trafiğinde olan birinin ileri sürüş teknikleri alması gerektiğini de belirtmeden geçmiyor. Trafikte eğitimin çok önemli bir unsur olduğunu söyleyen Burcu, pek çok dünyaca ünlü yarışçının olduğu gibi kendisinin de kartingle başladığı kariyeri boyunca iyi bir sürücü ve yarışçı olmak için birçok eğitimden geçtiğini belirtiyor. 15 yaşında federasyondan özel izinle yarışan Burcu, Ethem Genim'den ileri sürüş teknikleri eğitimi almış. Tüm sürücüler için tavsiye ediyor ve yaşam için gerekli olduğunu vurguluyor.

'HEDEFİM AVRUPA...'

Gençliğinin en hızlı döneminde Burcu, Üniversite öğreniminin yanı sıra bir de ralli sporuyla ilgileniyor. "23 yaşındayım ve artık Avrupa'da yarış-

mak ve ülkem adına bir şeyler yapmak istiyorum. 21-22 Ekim'de Yeşil Bursa Rallis'i ne birinci olarak gideceğim. İnşallah şampiyon olacağım" diyor genç ralliçi, gelecek sezon yeni sponsorlarla daha Avrupa odaklı çalışacağını, Dünya Ralli Şampiyonasında start alan ilk bayan pilot olmak istediğini, Dakar Rallis'i'nde yarışma hayalini Gazete Kadıköy'le paylaşıyor ilk kez. "Kendime çok güveniyorum ve bu yarışlarda start alabilecek kapasitedeyim. Sadece kondisyon çalışmam gerekli, bir de sponsor..." diye ekliyor."

KADIN VE RALLİ

"Ralli sabır isteyen maliyetli bir spor. Sponsor desteği olmadan çok zor. Karting yaptığım dönemde babamın desteğiyle yarıştım. 2008'den bu yana ralli yapıyorum ve sponsor desteği sayesinde yarıştım. Bonus Parkur Raicing ve özellikle Kerem Üstümkaya, Sonax'tan Mahmut Yoloğlu çok destekliyor. Okulum da bana destek oluyor ve burs veriyor. Eğitimimi sürdürabiliyorum. Buradan Dr. Mustafa Aydın'a teşekkür ediyorum. Vizyonu çok geniş bir insan" diyor Burcu, Türkiye ralli dünyasında iz bırakan Burcu Çetinkaya, Çiğek Güney, Zeynep Merkit, Ayça ve Merve Hasbay'ı hatırlatmadan geçmiyor ve "Bizler de arka arkasından gelen yeni jenerasyonuz. Aslında bayan pilotlar vardı ama hiçbir dönem ayna anda 6 kadın yarışçı olmadı. Kadınlar olarak azınlıktaız. Erkek yarışçı yaş ortalaması bayağı düştü. Pistte yarıştığım dönemde en genç pilot unvanına sahiptim. Şimdi bunu devrettim. Şu an en genç şampiyon olarak devam ediyorum. İnşallah bu unvanı koruyacağım" diyor.

Federasyonun kadınların ralliye ilgisini çekmek için ayrıca bir kadınlar şampiyonası düzenlediğini belirten Burcu, "Bu iş korkularak yapılmaz. Kendi aramızda bir tabir vardır: 'Bu iş deli işi' diye... Sahne tozunu yutan sanatçı tabiri vardır ya, bizde de öyle. O lastik kokusunu aldığımız zaman, adrenalin yaşadığınız zaman bırakmak çok zor. Sponsor bulamadığım dönemde bırakmak zorunda kaldım ve yarış bile izlemek istemedim. Çok zor bir dönemdi" şeklinde konuşuyor.

'HAYATIMIN YÜZDE 80'İ RALLİ'

"Hayatımın yüzde 80'ini bu spora ayırdım. Gezmedim, belki sinemaya gitmedim, bazı şeylerden fedakarlık yaptım. Sonunda sponsor buldum ve bu noktaya geldim. Ama çok para harcadım ve aslında hâlâ harcıyorum" diyor genç ralliçi, okulunu bitirince televizyonda spor içerikli programlar yapmak istediğini belirtiyor. Çok küçük yaşlarda karting yaptığı dönemde bir gazete haberi "Rüzgârın kızı" olarak isimlendirilmiş. Bu onu çok heyecanlandırmış.

'KIZLAR ALIŞVERİŞTE BEN YEDEK PARÇACIDA...'

Burcu'nun ilginç bir yaşamı var ralli sayesinde. Arkadaşları alışverişte, kıyafet, makyajdan, indirimlerden bahsederken onun düşüncesinde hep yarışlar, otomobilin aksesuarları varmış. "Yaşıtlarım kıyafet, makyaj alışverişinde ben yedek parçacıyım. Benzin parasını, lastik parasını düşünüyorum. Arkadaşlar bir markada indirim olmuş, gidip alışveriş yapalım derken, ben de gidip jant, lastik alayım, antrenmanımı yapıyorum diye düşünüyorum" diye konuşuyor.

HEM KENDİSİNE

HEM OTOMOBİLİNE İLGİ YOĞUN

En az Burcu kadar otomobili de son dönemde büyük ilgi görüyor. ralliye ilk başladığı dönemde pembe jantlı, pembe dikiz aynalı otomobiliyle ilk olan Burcu, şimdi de otomobilinin farlarındaki kırılganlığı Türkiye'de ilk olmuş. Otomobilinde yurt dışından getirdiği kırılganları kullanma çok büyük ilgi görmüş. İnsanlar bol bol fotoğraf çektiyor. "Erkeklerin içinde bir kadın yarışçı dikkat çekiyordu zaten. Şimdi de kırılgan otomobiliyle dikkat çekiyor" diyor güzel ralliçiye, "Rimelleri yok mu bu otomobilin?" deyip rimel çizenler oluyor.



PİLATESLE GELEN SAĞLIK

Ekim'de pilates'le forma girin!

Ücretsiz yapılan Pilates derslerimizden maksimum verimi elde etmeniz için küçük ipuçları vermeye devam ediyoruz. Mevsim geçişlerinde insanlar kendinde, evinde, sosyal yaşamında ve ilişkilerinde değişiklik yapmaya daha meyillidir. Yapılan araştırmalar, eylül ve ekim aylarında diyetle başlayanların sayısının normalden dört kat, spor yapmaya başlayanların ise iki kat daha fazla olduğunu gösteriyor. Biz de bu Ekim'i "yeniden forma girme zamanı" olarak belirleyelim ve kendimize zaman ayıralım... Yediklerimize-içtiklerimize dikkat ederken haftada en az üç defa düzenli spor yapmaya özen gösterelim. Pilates bütün sporların beraberinde yapılabilecek bir egzersiz türü olduğu için yaşamımızın bir yerlerinde hayatımıza dahil edilmesi gereken bir egzersiz çeşididir. Pilates ile günlük hayatınızda yaşayacağınız kas gerginliğiniz ve stresiniz azalacak, gevşemenize yardımcı olacak vücudunuza ve ruhunuza iyi gelecektir. Günlük hayatta hareket kabiliyetini arttıracak gibi koordinasyon becerinizi de geliştirecektir. Kendinizi aniden iyi hissedeceksiniz ve bu his uzun zaman devam edecektir. Pilates'in koşu, bisiklet, tenis, kayak, yüzme gibi performans sporlarının başarısında ileriye dönük katkıları tartışılmaz. Pilates yapmak yaşla birlikte gelen hareket kısıtlamaları ve sertliklerin oluşmasını geciktirir ve engeller. İnsanların kafasında spor yaparken zorlanmaya bağlı acının olumlu olduğu yargısı vardır. Bu yanlış bir yargıdır. Pilates yaparken acı çekmemelisiniz. Hareketin zorlanma noktasında acı çekilmemelidir ve limitlerde durulmalıdır. Bilinçli olarak pilates'e yeni



başlıyorsanız nefesinizi ritimli ve kontrollü yavaş diyebileceğimiz bir şekilde alıp vermeniz. Nefes alıp verirken zorlanma noktalarında nefesi verip, gevşeme sırasında almalısınız. Zorlanma noktasında asla nefes tutulmamalıdır. Pozisyon nefes almanızı engelliyor veya ciddi anlamda zorluyorsa ortada bir yanlışlık vardır, hareketi bırakın.

Durum her ne olursa olsun pilates'e başlamadan önce en azından birkaç dakika ısınma hareketleri yapmak gereklidir. Hiçbir şey yapamıyorsanız bile tempolu bir yürüyüş işinizi görecektir. Yürürken kollarınızı sallayın. Bu hareket kan dolaşımını hızlandırıp kasları uyacaktır. Efor sonrası hareketlilik yavaş yavaş bırakılmalı, nefes normale dönene kadar hafifleyen tempoya hareket devam edilmelidir. Pilates sonrası esnetme ertesi gün oluşacak kas ağrıların olmaması için yararlıdır. Sizlere bir başka konu hakkında bilgi vermek istiyorum. Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Merkezimizde Dans, Yaşam Koçluğu, Diksiyon, Fotoğrafçılık ve İngilizce Dersleri için kayıtlar başlamıştır. Halk Eğitim destekli kurslarımıza katılmanızı bekliyoruz.



PROFESYONEL KOÇLUK EĞİTİMİ

YENİ BİR MESLEĞE ADIM ATIN
Tüm dünyada geçerli bir meslek olan Koçluğu, Çalışma Bakanlığına ülkemizde bir meslek olarak kabul edilerek standartlarının belirlendiğini biliyor musunuz?
Ulusal ve uluslararası standartlarda hazırlanan eğitimimizle bu güne kadarki birikim ve tecrübelerinizi yeni mesleğinize taşıyoruz.

İLK MODÜL 19-21 EKİM 2012
Toplam Üç Modül: Temel-İleri-Usta
Detaylı Bilgi İçin: www.houseofhuman.com
info@houseofhuman.com
Telefon: 0216 337 01 64/0536 611 09 31.
Eğitim Yeri: Tarihi Beyaz Köşk, Hacı Şükrü Sk. No: 7, Bahariye, Kadıköy/İST.

Her şey kanserli hastalara destek için

KANSER hastalarına destek için patenle üç aylık Türkiye turuna çıkan, Patenli Adam Akbar İbrahimzadeh, İstanbul'a ulaştı. Kanser hastalarına destek için Ankara'dan başlayarak Kayseri, Yozgat, Rize, Hopa, Şavşat, Van, Diyarbakır, Gaziantep, Mersin ve Konya'nın ardından turuna devam eden İbrahimzadeh, Muğla, İzmir, Balıkesir, Çanakkale ve Tekirdağ'ın ardından İstanbul'a geldi. Taksim Meydanı'nda bir gösteri yapan Akbar İbrahimzadeh, bir basın toplantısı yaparak neden böyle bir organizasyona katıldığını anlattı. 67 günde 27 ilde 5 bin 300 kilometre yol kat eden İbrahimzadeh, Guinness rekorlar kitabına geçmek için, İstanbul'da 10 gün tur atacak. 27 Eylül-7 Ekim arasında toplam 6 bin 500 kilometreyi tamamlayacak olan İbrahimzadeh, her gün İstanbul'un farklı yerlerinde 100 kilometre patenle kayacak. İbrahimzadeh ile ilgili günlük etkinlikler <http://skateman.ca/> adresinden duyurulacak. Sponsorluk yoluyla elde edilen gelir, masraflar karşılandıktan sonra, Türkiye Kanser Hastaları Federasyonu'na gönderileceği belirtildi.



7 EKİM'DE BAĞDAT CADDESİ'NDE KOŞU VAR

RUN İstanbul Koşusu nedeniyle 7 Ekim Pazar günü Kadıköy Bağdat Caddesi trafiğe kapalı olacak. Londra'da Türkiye'ye altın madalya sevincini yaşatan milli atletimiz Aslı Çakır Alptekin, herkesi, 7 Ekim'de İstanbul Bağdat Caddesi'nde yapılıcak 5 km'lik "Run İstanbul" koşusuna davet etti. 32 ülkede gerçekleştirilen "Nike Run" koşuları kapsamında yapılacak "Run İstanbul'da bulunacağı için heyecanlı olduğunu ifade eden Alptekin, "Herkesi, Run İstanbul koşusuna davet ediyorum. Hepiniz tüm bahaneleri geride bırakın ve koşmanın zevkini yaşayın" dedi. Bu yıl 4.'sü gerçekleştirilmek üzere 1 Eylül'de Çek Cumhuriyeti'nin Prag kentinde başlayan Nike

Run koşuları, 32 şehirde, 395.500 kişiye ulaşacak. Koşular, 15 Aralık'ta Brezilya'nın Rio de Janeiro ve Şili'nin Santiago şehirlerinde yapılacak etkinliklerle sona erecek. Bu yılki koşuya Kadıköy Bağdat Caddesi evsahipliği yapacak. 5 kilometrelik bir parkurun belirlendiği ve 5 bin kişinin katılmasını beklediği etkinlik 7 Ekim Pazar günü 10:30-12:00 saatleri arasında gerçekleşecek. Bostancı İDO İSPARK otoparkından başlayacak koşu, Koşu Bağdat Caddesi boyunca devam edecek. Sonrasında sahil yoluna dönüşmesi ile katılımcılar için hazırlanan Run İstanbul etkinlik alanının olduğu İDO Bostancı İSPARK'a dönüşmesi ile son bulacak.



GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

5 - 11 EKİM 2012

"PROFEYONELLER FARK YARATIR"

RE/MAX Promise
CADDEBOSTAN / KADIKÖY

Sayın Mülk sahibi

- * Tanınmış Bir Marka Güvencesiyle profesyonel hizmet almayı ,
- * Mülkünüzün Alım /satımını keyifli bir hale getirmeyi düşünüyorsanız
- * Zamanınızın paradır , boşa harcamayın işi uzmanına bırakın

385 44 04
Cemil Topuzlu Cad. No. 135 Caddebostan Burger King Karşısı

www.remax.com.tr/promise

Yeldeğirmeni "Açık Hava Sergisi"



Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleşen Mural-İST Festivali'yle Yeldeğirmeni Mahallesi adeta bir 'açık hava sergisi'ne döndü. Büyük binaların sağır duvarlarının dev resimlerle süslendiği festival, bir sokak partisiyle sona erdi.

● Semra CELEBİ

Bugünlerde yolunuz Yeldeğirmeni'ne düşerse ya da Kadıköy'ün en eski semtlerinden birine bir yolculuk yapmak isterseniz karşınıza dev resimlerle süslenmiş binalar çıkabilir ve siz kendinizi bir anda Avrupa'nın tarihi bir şehrindeki küçük renkli kasabalarından birinde hissedebilirsiniz. Çünkü geçtiğimiz hafta Almanya, Fransa, İtalya ve Brezilya'dan gelen 4 sokak sanatçısı, binaların duvarlarını dev resimlerle süslledi. Yeldeğirmeni bir anda, yıllardır beklediği değeri sonunda görmüş olmanın sevinciyle açık hava sergisine dönüştü.

Kadıköy Belediyesi, Türkiye'de ilk kez mahalle aralarındaki binaların büyük sağır duvarlarının resim tuvaline dönüştüğü Mural-Art yani

Duvar Sanatı'na ev sahipliği yaptı. Büyük, boş ve çoğunlukla ürkütücü gözükten sağır bina cep-helerinin, sokak sanatçılarının sihirli dokunuşlarıyla renklendiği etkinliğe Kadıköylüler de ilgi gösterdi.

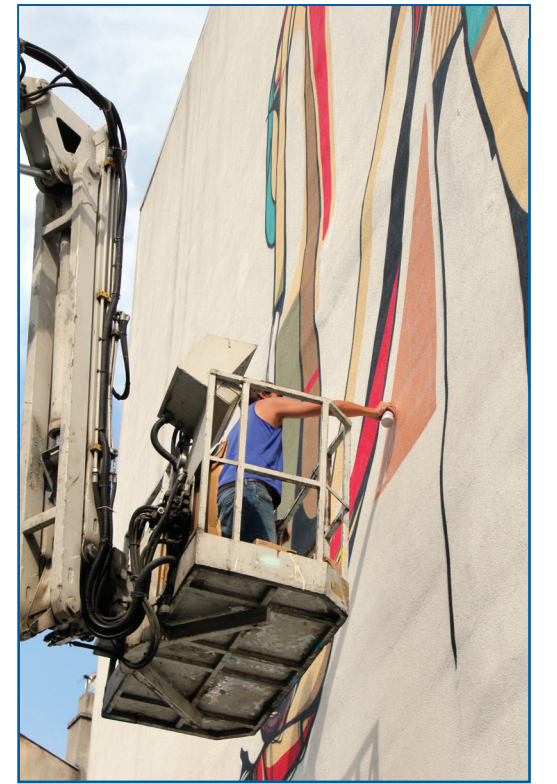
24-30 Eylül tarihleri arasında gerçekleşen Mural-İST Festivali kapsamında dünyanın dört bir yanından gelen dört sokak sanatçısı, Yeldeğirmeni'nde dört bina duvarını tuval olarak kullandı, dev resimler yaptı, sanatı sokaka taşıdı.

Yeldeğirmeni Mahalle Yenileme Projesi kapsamında, Kadıköy Belediyesi'nin evsahipliği ve Çekül Vakfı'nın desteğiyle düzenlenen festivalde; İtalyan Pixel Pancho Nüshet Efendi Sokakta, Fransız Amose Karakolhane Caddesi'nde, Alman Dome ile Brezilyalı Cladio Ethos da Misaki Milli Sokak'ta sanatlarını sergilediler.

SELANİ ÖZTÜRK ZİYARET ETTİ

Festivalin ev sahibi Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, 28 Eylül Cuma günü, çalışmalarını yapıldığı sokaklara giderek hem sanatçıları ziyaret etti hem de duvar resimlerini gördü. Öztürk ilk olarak, Nüshet Efendi Sokak'ta İtalyan sokak sanatçısı Pixel Pancho'nun tamamlanan duvar resmini gördü. Beğenilerini ifade eden Başkan Öztürk, burada halkla görüşti, onlara Duvar Festivali'yle ilgili fikirlerini sordu. Kadıköylüler ise Belediye'nin Yeldeğirmeni'yle ilgili çalışmalarından ve sanat mekânına dönüştürülmesinden memnun olduklarını söylediler. Öztürk daha sonra, Plan ve Proje Müdürü Şule Onur ve festivale emek verenlerle birlikte Fransız sokak sanatçısı Amose ile görüşti. Çalışmasını henüz bitirmemiş olan Amos, Kadıköy'ün duvar festivali için çok uygun binalara sahip olduğunu belirtti.

Başkan Selami Öztürk ve beraberindekiler



daha sonra Misaki Milli Sokak'ta çalışmalarını sürdüren Alman sanatçı Dome ile Brezilyalı sanatçı Cladio Ethos'u ziyaret etti.

İSKELE SOKAK'TA PARTİ

Mural-İST Duvar Sanatı Festivali kapsamında hafta boyunca workshoplar ve film gösterimleri de düzenlendi. Festival, 28 Eylül Cuma akşamı, İskele Sokak'ta yapılan bir sokak partisiyle son buldu. Partide katılan Kadıköylüler, duvarları dilediğince boyadı, canlı müzikle eğlendi.



KOSTÜMÜNÜ YARAT
HAYVANLARA CAN KAT PROJESİ KAPSAMINDA
HAYVANLARI KORUMA GÜNÜNÜ KUTLUYORUZ

07 Ekim 2012 Pazar

12:00-16:00

Yer: Kalamış Parkı Amfi Tiyatro

ETKİNLİĞİMİZ ÜCRETSİZDİR



Program: Açılış/ Yüz Boyama Etkinliği/ Liseler Arası Hayvan Kostümü Yarışması ve Ödül Töreni/ Müzik Dinletileri/ Kermes

facebook.com/kadikoy.bel.tr
twitter.com/kadikoy.bel.tr
youtube.com/kadikoy.bel.tr

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

"KADIKÖY GRAFİTİ İÇİN ÇOK UYGUN"

ALMANYA, Fransa, İtalya ve Brezilya'dan gelen, her biri ülkesinde tanınan ve çok sevilen duvar sanatçıları gelin birlikte tanışalım.

✓ PIXEL

PANCHO: 1984 yılında İtalya'nın Torino kentinde doğmuş. 2003 yılında Albertina Güzel Sanatlar Akademisi'ne kayıt olan Pancho, iki yılın ardından Valencia Güzel Sanatlar Akademisi'ne geçiş yapmış. Bugün bir nevi imzası haline gelen robot çizimi ile onu tanımak kolay olsa da,

Pancho'nun kompozisyonlarındaki karmaşıklık aslında sanatının detaylarındaki hayal gücüdür. Pancho çalışmalarına 2010 yılından beri doğduğu şehirde, Torino'da devam ediyor. Yüzünü göstermek istemeyen sokak sanatçılarından olan Pancho'nun eserini Nüshet Efendi Sokak'ta görebilirsiniz.

✓ AMOSE: 1979 doğumlu Fransız Amose daha çok insan bedeni üzerine çalışmasıyla biliniyor. Çizimlerinde bedeni deforme ederek, farklılaştırarak kullanan Amose klasik çizimin yerine farklı şekiller, renkler kullanarak bir nevi insan bedenini baştan yaratıyor. Çalışmasını yaparken gördüğümüz Amose, Mural-İST Festivali'yle ilgili ise şunları söylüyor: "Türkiye'den böyle bir festivale katılmamı davetti aldığım da hemen kabul ettim çünkü daha önce bu ülkeyi ziyaret etmemiştim ve çok merak ediyordum. Farklı bir ülkede, diğer sokak sanatçılarıyla birlikte işler yapmak beni heyecanlandırdı. Genellikle insan vücudu ve uzun kollar benim resmimi oluşturuyor. Brezilyalı duvar sanatçıları örnek alıyorum, çünkü

onlar çok yaratıcılar. Resimlerime büyük bir anlam ya da mesaj yüklemiyorum sadece estetik olarak bakıyorum. Kadıköy gerçekten grafiti için çok uygun bir yer. Burayı çok sevdim."

✓ DOME: 1995 yılında keşfettiği spreya boyayla çalışmalarına başlayan Dome, 1975 Almanya doğumlu. 2002 yılında akademiden ayrılan Dome, çalışmalarına tek başına devam etmeye başladı. 2010 yılından itibaren çalışmalarında ağırlıklı olarak mürekkep kullanmaya başlayan Dome'un çizimlerinde çeşitli yüz ifadelerine rastlanıyor... Misaki Milli Sokak'taki bir binanın cephesini resimleyen Dome bu resminde İstanbul'u anlattığını söylüyor; az ya da çok bu şehrin kendisinde yarattığı duyguları... Resmini 7 günde tamamlamış. İnsanların tepkisini sorduğumuzda gülerken cevap veriyor: "Resmi görenler genelde beğeniyorlar ama bir şey anlamadıklarını da söylüyorlar."

✓ CLAUDIO ETHOS: Sprey boyayla 15 yaşında tanışan Claudio Ethos, 1982 yılında São Paulo'da doğmuş. Devasa muralları ve bunlardaki karmaşık ama bir o kadar da göz alıcı detayları ona dünya çapında bir ün getirmiş. Özellikle Brezilya'daki çizimleriyle, halk tarafından rahatça tanınabilen Ethos'u, São Paulo sokaklarında görmek bir rutine dönüşmüştü. Çalışmaları İtalya, San Francisco, New York ve daha birçok farklı şehirde, ülkede de sergilenen Ethos'un bir eseri de artık Yeldeğirmeni Misaki Milli Sokak'ta!

