KADIKOY-1:Layout 1 8/23/12 10:57 AM Page 1

BELDE OCAKBAŞI
40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASIYIZ...
Lig TV ve D-Smart yayınımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
www.belderestaurant.com
Tel.: 0216 - 338 39 09

GAZETE KADIKÖY
24 - 30 AĞUSTOS 2012 | Yıl: 12 | Sayı: 651 | 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

facebook.com/kadikoybelediye
twitter.com/kadikoybelediye
youtube.com/kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ
Sosyal Belediye, Sosyal Medyada: Haberimiz Olsun, Haberiniz Olsun

Anadolu yakasının ilk metrosu RAYLARDA!

Başbakan Erdoğan tarafından açılan Kadıköy-Kartal Metrosu, iki ilçe arasındaki mesafeyi yaklaşık yarım saate indirdi. Metro, 29 Ekim'e dek yüzde 50 indirimle hizmet verecek. Metronun açılmasıyla birlikte bazı minibüs hatları kaldırılacak, bazılarını da hatta entegre edilecek.

Haberi 8. Sayfada

Sevgi nasıl bulunur

Öyle çok bekar veya dul yalnız insan var ki. Günleri karşı cinse olan özlemle geçiyor. Ne zaman karşı cinsten laf açılsa özlemleri biraz daha büyüyor.

● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU

'KADIKÖY'Ü ÖZLEYECEĞİM'

KADIKÖY Kaymakamı Hasan Karahan Kadıköy'e veda ediyor. Yaklaşık 5,5 yıl Kadıköy Kaymakamlığını yürüten Karahan, Kayseri Melikgazi Kaymakamlığı'na atandı.

Haberi 3. Sayfada

Selim İleri: 'Bahariye benim için tramvay sesleri cümbüşüdür'

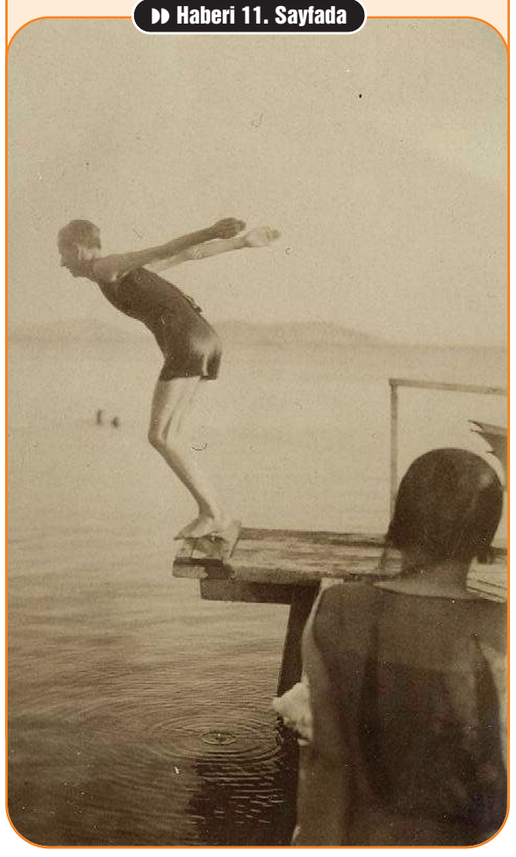
YAZAR Ahmet Ümit'in sunduğu Yaşadığım Şehir Pogramı'na katılan Selim İleri, Kadıköy'ü, Süreyya Operası'nda yapılan çekimde anlattı. Selim İleri, doğduğu yer Kadıköy'ün yaşamında bıraktığı izi, anıların başlangıcı olarak görüyor. 'Kadıköyü'nü özel bir yerde tutan yazar, kitaplarında da sık sık Kadıköy'e göz kırpıyor...

Haberi 6. Sayfada

KADIKÖY'ÜN İLK DENİZ HAMAMLARI

YAZ sıcaklarının nefes aldırmadığı bugünlerde Kadıköy'ün plajlarına-eski adıyla deniz hamamlarına-doğru, serinleten bir yolculuğa çıkmaya ne derseniz? Araştırmacı-yazar Dr. Müfid Ekdal'ın kaleminden çıkan bu yazıyı, özellikle orta yaşta ve üstü okurlarımız daha bir ilgiyle okuyacak...

Haberi 11. Sayfada



ÖZETLE

Murat Ercan'ın 'Uzun Hikâye'si bu...

KADIKÖYLÜ müzik insanı Murat Ercan'ın ilk albümü Uzun Hikâye, içinden geldiği gibi çalıp söylenmiş, yüzde yüz organik akorların, katkı maddesi içermeyen sözlere eşlik ettiği şarkılardan oluşuyor. Ercan, "Kadıköy, memlekette az bulunan ilçelerden biri... Gösterişi sevmeyen tevazu sahibi insanlar çoğunluktadır burada. Uzun Hikâye, bence Kadıköylü bir albümdür..." diyor. ● 7'de

Kadıköy'e 'konuk' kadınlar...

ŞİDDET mağduru kadınların misafir edildiği binaların adı artık 'sığınmaevi' değil, 'konukevi' olacak. Kadıköy Belediyesi Kadın Konukevi ise zaten 10 yıldır, şiddete maruz kalmış ve maruz kalma tehlikesi bulunan kadınlara hizmet veriyor. ● Haberi 4'te

Başkan Öztürk'ten görme engellilere 'sesli' destek

KADIKÖY Belediyesi Engelli Merkezi'nin yayınladığı "Engelli El Kitabı" için Kadıköylülere ithafen bir giriş yazısı kaleme alan Başkan Selami Öztürk, yazıyı görme engelliler için seslendirdi.

● Haberi Sayfa 5'te

KADIKOY-2:Layout 1 8/23/12 10:25 AM Page 1

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe :	658 00 15

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedit A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühtüpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

İstanbul imar planı sizlere ömür

CHP Büyükşehir Belediye Meclis üyesi Mehmet Yıldız, İstanbul için büyük önem taşıyan 'İstanbul Çevre Düzeni Plan'nın delik deşik edilerek, tarihe karıştığını söyledi.

İstanbul için hayati önem olan ve yüzlerce uzmanın çalıştığı "İstanbul Çevre Düzeni Planı tarih oldu" iddiasında bulunan CHP İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclis Üyesi Yüksek Mimar Mehmet Yıldız, İBB Meclisi'nde konuştu.

CHP Beşiktaş ve İBB Meclis Üyesi Yüksek Mimar Mehmet Yıldız, İBB 2012 yılı Ağustos ayı toplantılarının 15 Ağustos 2012 Çarşamba günkü birleşimde gündem dışı gerçekleştirdiği konuşmada, İstanbul'un 1/100 Bin Ölçekli Çevre Düzeni Planı'nın delik deşik edildiğini söyledi. "Yüzlerce uzmanla çalışılıp, İstanbul'un 2023 hedeflerine göre hazırlandı diye, bu Meclis'e sunduğunuz Çevre Düzeni Planı, iktidarı ve muhalefeti ile desteklenmiş; oy birliği ile kabul edilip, yürürlüğe girmişti" diyen Yıldız, sözlerini özetle şöyle sürdürdü:

"2006 yılında onaylanan bu Planın 2023 yılı için; İstanbul Metropoliten Alanı için öngördüğü nüfusun 16 milyon kişi olduğunu biliyorsunuz. 2023 yılı için İstanbul nüfusu 16 milyon kişi. Bu nüfus gerçekçi mi? Hayır. Ama konumuz bu değil. Onayladığınız plan çoktan tarih oldu ama bu konuda söylenecek şeyler var. O günden bu güne uzanan süreçte anlaşıldı ki: O plan, uygulanmak için değil, delik deşik edilmek için yap! lm! ş. Planı delen ve değiştiren de, o planı yapan irade yani sizler değilsiniz. Plan önce tepeden delindi. Helikopterle. 3. Köprüye yer bulunarak açıldı ilk delik. Zamanla Bakanlıklar işin içine girdi. Onlar da Plana çentikler atıyor. Planı yapan sizler hep suskun kaldınız. Planı savunamadınız. Plana sahip çıkamadınız. İstanbul'un 1/100 Bin Ölçekli Çevre Düzeni Planı delik deşik edilmiştir. Bir şey bir defa delinmeye görsün arkas! gelir."

Şehircilik Bakanlığı'nın İstanbul'un en değerli bölgelerini SİT Alanı, Dönüşüm Alanı, Yenileme Alanı diye yetkisine aldığını da vurgulayan Mehmet Yıldız, "Bu alanlarda plan yapılırken 'Yasalara uyulmaz' diye iktidarınız yasa çıkardı. Yasalara uymayacağı Kanun Maddesi olan Bakanlık, senin yaptığın Çevre Düzeni Planına neden uysun? Artık İstanbul'un Çevre Düzeni Planı çöpe atılmıştır. Allah rahmet eylesin. İstanbul'da sadece Çevre Düzeni Planı ölmemiştir. Planlama kavramı da öldürülmüştür. Planlama ilkeleri, yasa ve yönetmelikler bir tarafa atılmış, imar kararlarında keyfilik, çoğunluk dayatması bu meclisin rutini olmuştur. Muhalefetimize rağmen sizler, yanl! şa devam edebilirsiniz. İstanbul halkının, imar yağmasına ilgisizliği sizi cesaretlendirebilir. Hatta, popülist söylemler ve projeler halkın ilgisini partinize çekebilir. 'Seçimlerde halk bize oy verdi, yanlış yaparsak hesabı halka veririz' klasik savunmanız, sizi rahatlatabilir. Ancak İmar Yağması ile İstanbul'a yüklediğiniz sorunların, kötülüklerin ağırlığını, hem omuzlarınızda, hem vicdanlarınızda taşıyacağınıza inanıyoruz" dedi.

SOSYAL TASARIM GÜNCESİ

Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org

Bir Tren Yolculuğu- InterRail

ÇOCUĞUNUZ bir gün her zamanki taleplerinden farklı olarak size gelip şunu diyebilir: "Ben bu yaz InterRail ile Avrupa'yı gezeceğim". İstek, bilen aileler için bu hayali mantıklıca incelemek, bilmeyen aileler için o neymiş şeklinde cevaplamak, bilen ve ufku geniş ailelerde sevinçle karşılamak, bilen ama ufkunu geniş tutmak istemeyen ailelerde de kaygı ile hayıflanmak şeklinde karşılanabilir. Nedir bu InterRail, nasıl oluşmuş, ne yapılıyor, neden güzel ve cazip, ayrıca aileler ile öğrencilerin bakış açıları neden farklılık gösteriyor? InterRail'in doğrudan bir kelime anlamı yok, Türkçe'de de aynı isimle kullanılıyor ancak, içerisindeki iki kelime şuna işaret ediyor: İlki iç alan anlamına gelen Inter, diğeri ray anlamına gelen Rail. Bunun tercümesi, tanımlanmış bir bölgedeki raylar gibi yapılabilir. İşte bu tanımlanmış raylar, Avrupa'da, Türkiye dahil 30 ülkenin, tren yollarında seyahati kapsayan bir yolculuk türünü işaret ediyor. InterRail'da ülke ve alan seçimleriyle farklı rotalarda yol alabiliyorsunuz. Seyahatinize süre de tanımlamanız gerekiyor. Böylelikle rotanızın için ne kadar bir ücret ödemeniz gerektiğini biliyorsunuz. Biletinizi aldığınızda bu rotada ve belirlediğiniz sürede, trenlerle Avrupa'da seyahat ediyorsunuz. Öğrenciyseniz bu fiyat biraz daha düşük oluyor. InterRail bu sene 40 yaşında, 1 Mart 1972'de başlayan bu girişim, genç yaşta Avrupa'yı seyahat ederek keşfetmek isteyenleri, üst yaş sınırı 21 olacak şekilde tasarlanmış. İlk yıl InterRail'a 85.000 kişi dahil olmuş. İlk kurulduğu yıllarda soğuk savaşın da hüküm sürdüğü Avrupa'da bazı kentler uygulamanın içerisinde değilmiş, 22 ülke ile başlayan sistem, bu yıl artık 30 Avrupa ülkesini kapsıyor. InterRail'a nasıl çıkarız dediğinizde yapmanız gereken bazı adımlar var. İlk önce Avrupa için bir rota belirlemeniz gerekiyor. Rotanızda, aldığınız biletin türüne göre bazen gemileri de kullanabiliyorsunuz, bunlara da dikkat ederek güzergâhınızı şekillendirmeniz çok yerinde oluyor. InterRail sadece yol için size çözüm sunuyor. Vardığınız yerdeki konaklama ve yeme içme masraflarınız size ait. İşte bu yolculuğunuzu bir kademe daha eğlenceli hale getiriyor. Zira siz, az bir masrafla gezi yaparken pahalı otelleri tercih etmemek durumundasınız. Avrupa'da pansiyon yerine hosteller var. Hostellere gitmeden önce rezervasyon yaptırmanız önemli, şanslı iseniz kapısına gidince de yer bulabilirsiniz. Bir diğer konaklama şekli Servas, CouchSurfing, BeWelcome, Hospitality Club ve AirBnB gibi kuruluş ve girişimlere üye olmak, gittiğiniz yerde o bölgenin insanlarının evinde kalmak. Bu tabii ki çok daha etkili bir sosyal etkileşim imkanına sizi yaklaştırıyor. Seyahate gidenler, 1-3-5 gibi tekli sayılardaki gruplar halinde yola çıkılmasını öneriyorlar, zira karar seyahatin en önemli maddesi. Oy çokluğu için tek sayıyı tercih etmek yerinde oluyor. Bir diğer başlık çantanız, kendinize küçük, kolay taşınabilir bir bavul hazırlayın. İşlemleri yaptığınızda; "Bu iş bana kaç liraya mal olacak?" diyorsanız, genel hattıyla cevap şu: En uzun süreli ve çok noktaya uğrayan bilet 400 Euro civarında, ancak 30 ülkeyi gezmeniz 30 günde mümkün değil. Günlük 30-40 TL gibi yemek masrafınızı, buna ek olası hostel masraflarınızı gecelik 20-30 TL gibi hesaplayabilirsiniz. Masrafları ortaya koyuş biçiminiz pek tabii ki kişiye göre değişecektir. Günde 10 TL ile yemek ve konaklamanın üstesinden gelenleri de biliyorum. Bu seyahatin can alıcı noktasına gelince; işte hem aileleri hem de yola çıkacakları çok ilgilendiren birkaç başlık:

- Hayatı deneysel olarak yaşamakla dijital olarak yaşamak arasındaki farkı burada görüyorsunuz. Zira bu yolculuk size ciddi bir iletişim becerisi kazandırıyor.
- Abartttığımız, "ah Amsterdam vah Roma" dediğimiz yerlerin, nasıl gerçekte bu kadar yakın ve erişilebilir yerler olduğunu görüyorsunuz. Hayatınızdaki duvarları yıkıyor ve sınırlarınızı geliştiryorsunuz.
- Sürenin başında çevrenizde yaşadığınız birçok olayın aslında ne kadar da küçük ve basit şeyler olduğunu görüyorsunuz. Giden bir arkadaşım şöyle demişti: Ben yola çıkarken evdekiler amcamlardan şikâyet ediyorlardı, geldim hâlâ aynı yerdeler. O esnada ben 20 amca, 10 ülke ve 100 insan tanıdım! Aileler için ise durum biraz daha farklı, InterRail belki onların doğumu ile başladı, belki bazıları hiç yurt dışına gitmedi. Belki bu seyahatten çok korkuyorlar, belki çok korumacılar ve belki içten içe ben yapmadım, o da yapmasın diyorlar. İşte burada kendi çekingenliğinizi ve sizin değil de çocuğunuz çok istediği bir şeyi aynı oranda hissetmeniz ya da göstermeniz sizden beklenmiyor. Sizden beklenen çocuğunuza kulak vermeniz, destek olmanız. Seneye gidersin hele okulunu bitir, hele bir sınavı kazan, hele bir işe gir, hele bir evlen gibi kavramları çocuklarınız dinlemek istemiyor. Bilin ki o da bir birey, kendi verdiği kararlarla yoğrulmaya bir yerden başlamayı istiyor.

www.interrailnet.com

KADIKOY-3:Layout 1 8/23/12 10:26 AM Page 1

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri** ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy**, Bostancı, **Moda**, Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.ç.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolıa Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canıtez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98, 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galeri: 0216 345 55 03
- Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 86

'Kadıköy'ü özleyeceğim'

Kaymakamı Hasan Karahan Kadıköy'e veda ediyor. Yaklaşık 5 buçuk yıl Kadıköy Kaymakamlığını yürüten Hasan Karahan, Kayseri Melikgazi Kaymakamlığı'na atandı.

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy'ün kendisine İstanbul'u hatırlatacağını, Kadıköy'ü çok özleyeceğini söyleyen Kaymakam Hasan Karahan, "Kadıköy Türkiye'nin en önemli ilçelerinden. Kadıköy'de görev yapmaktan büyük gurur ve mutluluk duydum. Kadıköy'den ayrılmak üzücü ama sonuçta bu bir görev. Kadıköy'de güzel, mutlu günler yaşadık. Kadıköylüler'le güzel bir diyalog kurduk. Kadıköylülerin yaklaşımı bize büyük destek oldu görev süremizce" dedi.

Kadıköy'ün imkânlarının iyi olduğunu, yetkisi dâhilinde en iyi şekilde hizmet vermeye çalıştığını, sosyal, kültürel, eğitim olmak üzere başarılı birçok faaliyet gerçekleştirmeye gayret ettiğini belirten Karahan, "Önemli olan iyi hatıralarla ayrılmaktı. Onu çok şükür sağladık" diye konuştu.

■ 'KADIKÖY'DE YÖNETİCİLİK DOKTORASI YAPTIM DİYEBİLİRİM'

Her görev yerinin bir yönetici olarak kendisi için şeref olduğunu, İstanbul'da da görev yapmanın kendisi ve bir idareci için bir şans olduğunu ve büyük bir tecrübe kazandırdığını ifade eden Karahan, "İstanbul'da görev yapmanın yöneticilik tecrübem açısından büyük faydalarını gördüm. Üç imparatorluğun başkenti olması, İstanbul ve Kadıköy'ün büyük bir yönetim tecrübesinin olması bize büyük tecrübeler kattı. İdarecilik açısından bir doktora yaptım diyebilirim" diye konuştu.

Kent yaşamında komşuluk ilişkilerinin gelişmesinin önemli olduğuna ve bu konuya önem verilmesi gerektiğini vurgulayan Karahan, Kadıköy'de kitapçıları, sahafları, antikacılar çarşısını, modern caddeleri gezmeyi ve sahilde dolaşmayı çok sevdiğini belirterek, tüm bunları özleyeceğini söyledi.

'İntaş, imam hatip olmasın!'

Kadıköy Türkiye Gençlik Birliği (TGB), İntaş Lisesi'nin İmam Hatip'e dönüştürülmesine tepki gösterdi. 4+4+4 eğitim sistemiyle ilkokul ve liselerin İmam Hatip okuluna dönüştürülmesine tepkiler devam ediyor. Kadıköy İntaş Lisesi'nin İmam Hatip Lisesi'ne çevrileceğini duyan İntaş Lisesi öğrencileri de, öğrenci velileri ve semt sakinleri okullarının imam hatipe dönüştürülmesine dur demek için TGB ve CHP öncülüğünde imza masası açtılar. Sahrayıcedid Milli Hakimiyet Parkı'nda açılan imza masasına yurttaşların ilgisi yoğun oldu. Kadıköylüler imza masasını boş bırakmayarak kısa sürede 7 binden fazla imza attı.

YEŞİL KOZA ÇOCUKEVİ
Sağlıklı ve Güvenli Bir Ortam
Çoklu Zeka, Montessori ve High-Scope Uygulamaları İçeren Eğitim Programı
Tam Gün, Yarım Gün, Oyun Grubu
İngilizce, Drama, Satranç, Müzik (Orff) Sanat Atölyesi (Ebru, Seramik, Resim)
Kozyatağı mah. Şakaci Cad. Taç Sok 3/1
www.yesilkoza.com
0216 372 22 06 / 372 22 97
yuva@yesilkoza.com

SU DEPOSU TEMİZLİK ve YALITIM
DEPOTEM® LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64
APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPOLARINIZI KONTROL ETTİNİZ Mİ?
KİRLİ VE BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!
TAKSİTLİ / EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU YALITIMI
TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.
SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI
www.depotem.com
BOSTANCI - KADIKÖY
464 28 67

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar
Ya Sonrası ?
ele ele bakımevi
bakımevi evde bakım
Nöroloji Doktoru · Dahiliye Doktoru · Hemşire · Hasta Bakıcı · Ambulans · Kamera · Çamaşırhane · Özel Bakım Odası · Fizik Tedavi
www. huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

ŞAPKA TUR
BALKAN RÜYASI ÇOK YAKINDA BAŞLIYOR OTOBÜS İLE 8 ÜLKE
EYLÜL'DE BÜYÜK KAMPANYA
2 TANE GÜNÜBİRLİK TURA KATILANA İSTEDİĞİ AYDA KATILACAĞI BİR GÜNÜBİRLİK TUR YARI FİYATINA TÜM GÜNÜBİRLİK TURLAR İÇİN GEÇERLİDİR
KONAKLAMALI TURLAR
*** Beypazarı 210,-tl 15-16 Eylül
*** Eskişehir 190,-tl 22-23 Eylül
*** Amasra-Safranbolu 210,-tl 29-30 Eylül
İSTANBUL'DA ALEVİ VE BEKTAŞİ DERGAHLARI TURU
YÜZLERCE YILLIK BİR KÜLTÜRÜ KEŞFEDİYORUZ
BOZCAADA BAĞ BOZUMU FESTİVALİ
7-9 EYLÜL / DENİZE SIFIR TESİS
1 GECE ÇAPRAZ TATİL KOYÜNDE KONAKLAMA
BAĞ GEZİSİ VE ŞARAP TADIMI.
İRAN TURLARI
SAFAVİ TÜRK DEVLETİ'NİN KÜLTÜREL MİRASI
HORASAN'DA HACI BEKTAŞI VELİ'NİN DOĞDUĞU KÖY
HASSAN SABAH'IN ALAMUT KALESİ
ÖMER HAYYAM'IN KABRİ
BAŞKENT TAHRAN
BİLİNMEYEN YÖNLERİYLE İRAN
BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTERMİSİNİZ? GELİN GÖRÜŞELİM (Yaş Sınırı Yoktur)
AMATÖR OLARAK GEZİ DÜZENLEYEN KİŞİ, DERNEK, KULÜP VE KURUMLAR. GELİN SİZE YARDIMCI OLALIM. YASADIŞI FAALİYET GÖSTERMEKTEN KURTARALIM.
GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ
(ULAŞIM, REHBERLİK, ARAÇTA KAHVALTI, ÖĞLE YEMEĞİ DAHİL)
1- Galata, Beyoğlu, Pera 75,-tl 30 Ağustos - 5, 13, 23, 25 Eylül
2- Fener, Balat, Pier Loti 75,-tl 6, 15, 18, 26 Eylül
3- Kumkapı, Samatya 75,-tl 29 Ağustos - 4, 12, 20, 20 Eylül
4- Misi ve Gölyazı köyleri, Saitabat şelalesi, el işi ürünleri ve Bursa havlu alışverişi 95,-tl 28 Ağustos - 4, 12, 20, 29 Eylül
5- Şile'de alışveriş, Ağva'da tekne turu ve yemek, Saklıgöl'de çay molası 75,-tl 29 Ağustos - 5, 13, 23, 25 Eylül
6- Eskişehir 90,-tl 28, 30 Ağustos - 6, 15, 18, 26 Eylül
7- Edirne 85,-tl 9, 11, 19, 27 Eylül
8- Mudurnu, Göynük, Çubuk ve Sünnet gölleri 85,-tl 28 Ağustos - 4,12,20,29 Eylül
9- İğneada ve Dupnisa mağarası 95,-tl 29 Ağustos - 5, 13, 23, 25 Eylül
10- Yedigöller 95,-tl 30 Ağustos - 6, 15, 18, 26 Eylül
11- Cumalıkızık, Mudanya, Trilye 95,-tl 9, 11, 19, 27 Eylül
12- Kefken, Kerpe, Sapanca, Kandıra köylü pazarı 79,-tl 29 Ağustos - 5, 12, 19, 26 Eylül
13- Adapazarı Longoz-Bir doğa mucizesi 85,-tl 29 Ağust.-4,12,20,29 Eylül
14- İzmit Yuvacık barajı ve doğada bir gün 79,tl 30 Ağustos - 5, 13, 23, 25 Eylül
15- İznik 85,-tl 6, 15, 18, 26 Eylül
16- Beypazarı 110,-tl 28 Ağustos - 9, 11, 19, 27 Eylül
17- Alevi Bektaşi dergahları - İstanbul Anadolu yakası 70,-tl (öğle yemeği yoktur, tekne turu vardır) 31 Ağus.- 7,11,14,19 Eylül
18- Alevi Bektaşi dergahları - İstanbul Avrupa yakası 80,-tl öğle yemeğinde boğazda balık 1, 4, 8, 12, 15, 20 Eylül
19- Panoromik İstiklal caddesi ve Sultan Ahmet tarihi yarımada turu 60,-tl (öğle yemeği yoktur) 2, 4, 9, 13, 16 Eylül
20- Maşukiye, Sapanca 79,-tl 4, 12, 20, 29 Eylül
21- Garipçe köyünde brunch ve Emirgan 70,-tl 9, 11, 19, 27 Eylül
22- Boğaz'da balık, Ortaköy, 360 Seyir Teras 70,-tl 5, 13, 23, 25 Eylül
ŞAPKA TUR - EMİN ALİ PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI-KADIKÖY (MİNİBÜS YOLU BOSTANC IŞIKLAR)
www.sapkatur.com TEL: 216 410 00 51 - 410 02 73
A GRUBU SEYAHAT ACENTASI - 6948 GSM : 0541. 591 06 55 FAKS: 216. 410 02 73

KADIKOY-4:Layout 1 8/23/12 10:27 AM Page 1

Kadıköy'e 'KONUK' kadınlar...

Şiddet mağduru kadınların misafir edildiği binaların adı artık 'sığınmaevi' değil, 'konukevi' olacak. Kadıköy Belediyesi Kadın Konukevi ise zaten 10 yıldır, şiddete maruz kalmış ve maruz kalma tehlikesi bulunan kadınlara hizmet veriyor.

● Gökçe UYGUN

Kadına yönelik şiddetin her geçen gün endişe verici bir oranda arttığı Türkiye'de, sorunun çözümü için çalışmalar da sürüyor. Bilindiği gibi belediyelerin kadın sığınma evi açmaları gerekiyor.

Ancak bu durum artık "zorunlu" hale getiriliyor. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı, Belediye Yasası'nda yer alan "50 bin ve üzeri nüfuslu belediyelere kadın sığınma evi açılabilir" maddesinin "açılması zorunludur" şeklinde değiştirilmesi için çalışma başlattı. Böylece kadın sığınma evlerinin açılması mecburi kılınacak, açmayan belediye başkanlarına da yaptırım uygulanacak. Ayrıca bu mekânların isimleri de "kadın sığınma evleri" yerine "kadın konuk evleri" olarak değiştirilecek.

■ KADIKÖY'ÜN 'KONUKEVİ'

Kadına yönelik projelerde öne çıkan Kadıköy Belediyesi'nin şiddet mağduru kadınlara kucak açtığı tesisi ise zaten 10 yıldır "Konukevi" adıyla hizmetini sürdürüyor. 2002 yılında Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Kaymakamlığı'nın imzaladığı bir protokol sonucu, belediyenin isteği doğrultusunda açılan Kadıköy Belediyesi Kadın Konukevi'nden bugüne dek 4211 kadın, 2815 çocuk olmak üzere toplam 7026 kişi yararlandı. Kadın Konukevi 18 yaş üstü şiddete maruz kalmış ve maruz kalma tehlikesi bulunan kadınlara hizmet veriyor. Yaş ve şiddet öyküsü dışında herhangi bir kıstas bulunmuyor ve başvurularda kadının beyanı esas alınarak, şiddet öyküsünün olup olmadığına bakılıyor. Bunun dışında herhangi bir belge istenmiyor, sadece kimlik beyan etmesi yeterli oluyor. Kadıköy Belediyesi Kadın Konukevi sadece fiziksel, cinsel, duygusal ve ekonomik şiddete maruz kalmış ya da kalma tehlikesi bulunan kadınlar ile bu kadınların her yaştaki kız ve 12 yaş altı erkek çocuklarına hizmet veriyor.

■ 2 KİŞİLİK ÖZEL ODALAR

20 kadın ve çocuk kapasiteli Konukevi'nde, kadınlar içerisinde banyo ve tuvaleti bulunan iki kişilik özel odalarda kalıyor. Bunun dışında ortak olarak kullanabildikleri, mutfak, yemekhane ve televizyon odasından faydalanabiliyorlar. Kadınlarla gelen her yaştan kız çocukları ve 12 yaş altı erkek çocuklarının da yararlanabildiği konukevi, geçtiğimiz Ocak ayında tamamen yeni, Avrupa Birliği standartlarıyla uyumlu bir binaya taşındı. Şu an her açıdan tam donanımlı, daha modern ve kullanışlı, konuklar için iki kişilik özel odaların olduğu bir binada hizmet veriyor. Kadınların Konukevi'nde kalma süresi 3 ay olmakla birlikte kadının durumu, ihtiyaçları ve koşulları gözetilerek bu süre 1 seneye kadar uzatılabiliyor.

■ ŞİDDET MAĞDURLARINA İŞ İMKANI

Kadın Konukevi'nde kalan kadınlar ihtiyaçları doğrultusunda işe yönlendiriliyor ve çalışarak kendi ayakları üzerinde durmaları konusunda teşvik ediliyorlar. Ayrıca Kadıköy Belediyesi Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi tarafından düzenlenen mesleki kurslara, hobi kurslarına veya İŞKUR tarafından düzenlenen meslek edindirme kurslarına yönlendiriliyorlar. Bunların dışında çocuklar ve kadınlara yönelik öncelikle belediye imkânları dâhilindeki sosyal etkinlikler takip ediliyor, tiyatro, konser ve benzeri sosyal etkinliklere katılımları sağlanıyor.

ALO KADINA ŞİDDET HATTI
(216) 349 9 349
Şiddet ailevi ya da kişilere özel bir mesele değil yasalarda cezası olan bir suçtur. Şiddete maruz kalıyorsanız veya şiddete maruz kalan birisini tanıyorsanız, şiddetle ilgili neler yapabileceğinize dair bilgi ve yardım almak için alo kadına şiddet hattımızı arayın.
Acil Telefon Numaraları
"216 349 9 349" Kadıköy Belediyesi Alo Kadına Şiddet Hattı
"155" Polis İmdat
"156" Jandarma
"183" Aile, Kadın, Çocuk ve Özürlü Sosyal Hizmet Danışma Hattı
"112" Ambulans
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

TMMOB'dan deprem uyarısı

TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Cemal Gökçe, "17 Ağustos 1999 depreminin 13. yılında deprem ve gerçekler" başlığıyla yaptığı basın açıklamasında "Yapılan tüm çalışmalara rağmen, ne yazık ki yapı stokumuzun durumu, 17 Ağustos 1999 yılında ki durumunu bugün de koruyor" uyarısını yaptı.

Açıklamadan bazı satırbaşları:

Bir İstanbul depreminde;

● En az 400 bin ailenin acil barınmaya ihtiyacı olacak,
● 160-200 bin yaralı insanın hastaneye ihtiyacı olacak,
● 70-150 bin insan yaşamını yitirecek,
● Elektrik santralleri hasar görecek,
● 250-300 bin mertebesinde iş kaybı olacak,
● Endüstri tesisleri hasar görecek,
● İstanbul'un birçok yerinde yangın çıkacak,
● Tarihi yapılarımız hasar görecek, yıkılacak,
● Küçük işyerlerinde önemli kayıpları olacak, bu işyerleri aynı zamanda pazarlarını kaybedecekler.
● Hastanelerimiz hizmet dışı kalacak.
● Üniversite binaları, okullar ve dershaneler önemli ölçüde hasar alacak.

■ KENTSEL DÖNÜŞÜM YASASI HAKKINDA

● Dönüşüm yapılacak alanların belirlenmesi nasıl yapılacak, hakkaniyet ölçüleri kullanılacak mı?
● Bu alanların ve riskli yapıların belirlenmesi konusunda ne kadar objektif ve bilimsel ölçüler kullanılacak.
● Meslek yaşı beş yıl olan ve üç yıl projecilik yapan mühendislerden kaç kişi deprem yönetmeliğinin 7. bölümü kapsamında riskli yapıyı belirleyebilir?
● İtirazları değerlendirecek olan kurulun belirlenmesi ne kadar bağımsız ve objektif olacaktır?

■ KENTSEL DÖNÜŞÜM NASIL OLMALI?

● Kent bütünlüğünden koparılmış, parçacı bir yaklaşım değil, kentin tümünü dikkate alan bir planlamanın yapılması gerekir.
● Dönüşüm kapsamına alınacak yerlerde yaşayanları, yaşadıkları yerlerden koparmayan bir düzenleme olmalıdır.
● Dönüşüm yapılan yerlerdeki halkın örgütlü ve demokratik bir şekilde dönüşüm süreçlerine katılmaları gerekir.

● Uygulamalarda şeffaflık ve açıklık olması gerekir.
● Geleceğe dönük yaşam kalitesi hakkında gerekli olan bilgilerin verilmesi gerekir.
● Eşitlikçi ve ayrımcı olmayan bir bakış ortaya konmalıdır.
● Tarihe ve çevreye karşı saygılı, sürdürülebilir bir yaklaşımın olması gerekli kılınmalıdır.
● Sosyal ve kültürel bölünmüşlüğe neden olmayan bir dönüşümün yapılması sağlanmalıdır.
● Yeterli ölçüde yeşil alana sahip, kimliği korunmuş bir kent ve bir düzenleme yapılmalıdır.
● Yapılması düşünülen projeler hakkında önceden doğru ve yeterli bilgiler verilmelidir.
● Geleceğe dönük yaşam kalitesi hakkında gerekli olan bilgiler verilmelidir.
● Bu projelerin kentli yaşamına ve yaşam kalitesine yönelik neler getirip, neler götürdüğü hakkında bilgiler verilmelidir.
● Nüfus artışı ve yapılaşma yoğunluğu kentin alt yapısını ve çevre şartlarını rahatsız edici bir şekilde olmamalıdır.
● Kentte yaşayanlar arasında dayanışma duygusu güçlenen, sosyal ilişkilerin gelişmesini ve güçlenmesini sağlayan bir düzenleme olmalıdır.

İstanbul'da deprem hazırlıkları sürüyor

17 Ağustos ve 12 Kasım 1999 depremlerinin ardından hayata geçirilen İstanbul Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi (İSMEP) ile muhtemel afetlere karşı İstanbul'da okullar, hastaneler, kamu binaları, tarihi eserler, haberleşme ve tüm altyapı sistemleri güçlendirilirken, İstanbullular depreme karşı bilinçlendiriliyor.

İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, 17 Ağustos ve 12 Kasım 1999 tarihlerinde yaşanan yıkıcı depremlerin hepimizin hayatında derin izler bıraktığını belirterek, Marmara depremleri ile edinilen tecrübeler doğrultusunda afetten sonra yapılan ve çok daha büyük harcama gerektiren iyileştirme ve yeniden yapım çalışmaları yerine; afet gerçekleşmeden önce halkı bilinçlendirerek ve katılımlarını sağlayarak el birliğiyle muhtemel can ve mal kayıplarını en aza indirgeyecek bir yaklaşım benimsediklerini açıkladı. "Bugün ülkemizde ve İstanbul'umuzda afetler yaşanmadan önce önlem alma konusunda uluslararası afet politikaları doğrultusunda hayata geçirilen uygulamalarda önemli mesafeler kat edilmiştir" diyen Vali Mutlu gelinen durumu şöyle özetledi: "İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü kurularak afete yönelik çalışmalarda ilgili kurum ve kuruluşlar arasında koordinasyon ve işbirliği sağlandı. Ayrıca, Dünya Bankası ile T.C. Başbakanlık Hazine Müsteşarlığı arasında imzalanan kredi anlaşması çerçevesinde İstanbul Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi (İSMEP) Şubat 2006'da hayata geçirildi. Daha sonra Avrupa Yatırım Bankası ve Avrupa Konseyi Kalkınma Bankası ve İslam Kalkınma Bankası ile imzalanan kredi anlaşmaları ile ISMEP Projesine yeni finansman sağlandı. Bu proje, İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğü ve İl Özel İdaresi İstanbul Proje Koordinasyon Birimi tarafından yürütülmektedir."İstanbullular'ı depreme karşı bilinçlendirmek ve olası bir depremde can ve mal kaybını en aza indirmek amacıyla başlatılan 'Harekete Geç' kampanyası hakkında da bilgi veren Vali Mutlu, "İstanbullular'ı depreme karşı bilgilendirmek, bilinçlendirmek, katılımlarını sağlayarak daha güvenli ve yaşanılası bir şehir yaratmak için elimizden geleni yapıyoruz. Mayıs ayında başlattığımız 'Harekete Geç' kampanyası tüm hızıyla devam ediyor. Kampanya kapsamında Mayıs ayında 22 TV kanalı, 12 gazete ve 15 radyo kanalında kamu spotları yayınlandı. Kitle iletişim araçlarıyla toplamda 10 milyonun üzerinde kişiye mesajımız ulaştı. İstanbullular kampanyaya yoğun ilgi gösterdi, 2736 kişi güvenli yaşam gönüllüsü olmak üzere aramıza katıldı dedi. "Harekete Geç" kampanyasının Ağustos ayında da hız kesmeden devam ettiğini ifade eden Vali Mutlu, 39 ilçede İstanbullularla buluşacak bir tanıtımı aktivitesi yapıldığını belirterek olası bir depreme karşı İstanbullular'ı bilinçlendirerek, el birliğiyle depremin hasarlarını en aza indirmeyi hedeflediklerinin altını çizdi.

■ 642 OKUL GÜÇLENDİRİLDİ

Kredi tutarı 1 milyar 213 bin Avro olan İSMEP kapsamında 642 okul binasının güçlendirme inşaatının tamamlandığını söyleyen Vali Mutlu, güçlendirilmesi uygun görülmeyen okulların yıkılarak yerine daha modern okullar inşa edildiğini belirtti. "ISMEP Projesi kapsamında 152 okul yıkılıp yeniden yapıldı. Önümüzdeki dönemlerde projeye sağlanan ek finansmanlar ile 40 okul ve 13 Meslek Lisesi Kampüsü'nün yeniden yapım çalışmalarına başlanacak" dedi.

■ KADIKÖY'DEKİ HASTANELER DE GÜÇLENDİRİLİYOR

Sağlık alanında da önemli çalışmalar gerçekleştirildiğini ifade eden Vali Mutlu, şöyle devam etti: "Beykoz Devlet Hastanesi, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Şile Devlet Hastanesi, Pendik Devlet Hastanesi, Zeytinburnu Hıfzısıhha Entitüsü, Beykoz Paşabahçe Devlet Hastanesi, Süreyyapaşa Meslek Hastalıkları Hastanesi ve Sultanbeyli Devlet Hastanesi'nin güçlendirme inşaatı tamamlandı. Bayrampaşa Devlet Hastanesi ve Marmara Üniversitesi Başıbüyük Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin ise güçlendirme inşaatı devam ediyor. Marmara Üniversitesi Başıbüyük Hastanesi, dünyanın 'Sismik İzolatör Tekniği' ile güçlendirilen en büyük hastanesi olacak. 37 semt polikliniği ve sağlık ocağının güçlendirme çalışmaları ise devam ediyor."

2012-2013 yılı içerisinde sağlıkta önemli adımlar atılacağını belirten Vali Mutlu, Kartal Dr. Lütfi Kırdar Eğitim ve Araştırma Hastanesi, Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi, Okmeydanı Eğitim ve Araştırma Hastanesi, Ümraniye Kadın Doğum ve Çocuk Hastalıkları Hastanesi'nin İSMEP kapsamında yeniden yapılacağını, Marmara Başıbüyük Hastanesi ile birlikte toplam 5 hastane kampüsünde 923.000 metrekare alanda 3736 yatak sayısına ulaşılacağını söyledi. Haberleşme yatırımlarına da büyük önem verildiğini kaydeden Vali Mutlu, afet ve acil durum haberleşme sistemlerinin iyileştirilmesi için İSMEP kapsamında mevcut analog telsiz şebekelerine yatırım yapıldığını, kapsama ve kapasite yetersizliklerinin yeni yatırımlarla giderildiğini sözlerine ekledi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN **MODALILARI** ARAMIZA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ

Bilgi için Moda Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 0216 346 85 18
Adres: Moda Cad. No: 190/A Moda

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN **RASİMPAŞALILARI** ARAMIZA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ

Bilgi için Rasimpaşa Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 0216 414 67 15 - 16
Adres: Karakolhane Cad. No 39 Rasimpaşa

ÇOCUK ETÜT MERKEZLERİMİZ İÇİN
Kayıt Dönemi
22 Ağustos-15 Eylül 2012

Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi
Dumlupınar Mahallesi Mandıra Caddesi
Coşkun Sokak No: 3/A Dumlupınar-Kadıköy
Tel: 0216 418 83 24

Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi
Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane Caddesi
No: 39/A Rasimpaşa-Kadıköy
Tel: 0216 414 31 85

Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi
Dumlupınar Mahallesi Yumurtacı Abdi Bey Cad.
Bahçem Sokak No: 1 Dumlupınar-Kadıköy
Tel: 0216 565 13 54

Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi
Rasimpaşa Mahallesi Taşköprü Cad. No: 7/A
Söğütlüçeşme-Kadıköy
Tel: 0216 348 23 93

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN **SUADİYELİLERİ** ARAMIZA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ

Bilgi için Suadiye Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 0216 445 60 59
Adres: Çamlı Sok. Çam Palas Apt. No: 2 Suadiye
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN **MERDİVENKÖYLÜLERİ** ARAMIZA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ

Bilgi için Merdivenköy Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 0216 478 37 12
Adres: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Ressam Salih Ermez Cad. Merdivenköy
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com

Erenköy Gönüllüleri'nin Ramazan etkinlikleri

Erenköy Gönüllüleri Ramazan ayı nedeniyle her sene olduğu gibi bu yıl da çevrelerinde olan ihtiyaç sahiplerine ayni ve nakdi yardımlarda bulunurken, geleneksel olarak yaptıkları iftar yemeklerini de kalabalık bir katılımla gerçekleştirdiler.

18 Temmuz Çarşamba günü verilen ilk iftar gönüllü evinde, 18 Ağustos Cumartesi günü verilen ikinci iftar da Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Khalkedon tesislerinde yapıldı. Ayrıca yaklaşık on yıldır Erenköy meydanında bölge esnafıyla birlikte cumartesi akşamları yapılan iftar yemeği de her hafta devam etti. Gönüllü Evi Başkanı Nesrin Kaynak, "Bu sene yardımlarımızı, babaları vefat etmiş ve okula gitmek de zorlanan bir aileye, yatalak çocukları olan bir başka aileye ve kızıyla yaşayıp da evine haciz gelip sokağa atılmak istenen bir diğer aileye verdik. Destekleri için tüm gönüllülere teşekkür ediyorum" dedi.

KADIKOY-5:Layout 1 8/23/12 10:28 AM Page 1

Başkan Öztürk'ten görme engellilere 'SESLi' destek

Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi'nin yayınladığı "Engelli El Kitabı" için Kadıköylülere ithafen bir giriş yazısı kaleme alan Başkan Selami Öztürk, yazıyı da görme engelliler için seslendirdi.

Fotoğraflar: Sinem TEZER

● Semra ÇELEBİ

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi, çalışmalarını ve Türkiye'de engellilerini durumunu anlatan bir "Engelli El Kitabı" yayınladı. Engel grupları, engelli hakları, bu haklardan yararlanma yolları ile ilgili kurum ve kuruluşlar hakkında bilgi veren el kitabı, görme engelliler için de özel olarak seslendirildi.

Engelli El Kitabının giriş yazısını kaleme alan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ise, Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi'ne giderek yazısını kendisi seslendirdi. İçine yerleştirilecek ses CD'si ile görme engelliler için de işlevli hale getirilecek kitapçıktaki yazısında Öztürk özetle şu ifadelere yer veriyor:

"Sınırlarımızda yaşayan her vatandaşımızın eşit ve çağdaş yaşam standardına sahip olabilmesi en büyük amaçlarımızdan biridir. Engelli vatandaşlarımızın da herkes gibi çağdaş yaşam standartlarına ulaşması ve kent yaşamına uyum sağlaması amacıyla çalışmalarımızı sürdürmekte, bu doğrultuda yeni projeler üretmekteyiz.

Engelliler için yapılması gereken her tür düzenleme ve hizmetin yardım anlayışı içerisinde değil, insan hakları temelinde ele alınması gereğini benimsemekteyiz. Engellilik açısından birbiriyle yakından ilişkili iki konuda; kentsel erişilebilirlik ve toplumsal farkındalık alanlarında çalışmalarımızı sürdürmekte, böylece hem fiziksel hem de sosyal anlamda engellilerin toplumla bütünleşmesini amaçlamaktayız."

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi hakkında bilgi de veren Öztürk, "Bu çatı altında çalışmalarımızı sürdürürken engellilerin ihtiyaç duyduğu doğru ve kapsamlı bilgiyi içerecek, yol gösterici bir kılavuzun eksikliğini fark ettik. Bu eksikliğe cevap vermek amacıyla hazırladığımız engelli el kitabının, tüm engelli vatandaşlarımız için faydalı olmasını temenni ediyoruz" dedi.

■ 160'A YAKIN ESER SESLENDİRİLDİ

Şimdiye kadar 160 kitabın seslendirildiği Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi, Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne bağlı Engelli Merkezi'nde hizmet veriyor. 2011 başında faaliyete başladı. O tarihten itibaren gönüllü okuyucuları ses izolasyonlu 2 tane kabinde kitap seslendiriyorlar. Görme engelli kullanıcılar internetten, sağlık kurulu raporlarını getirerek ya da faks aracılığıyla ileterek bu kütüphaneye üye oluyorlar. Üye olan görme engelliler, kendilerine verilen bir şifre aracılığıyla **www.gormeengelliler.kadikoy.bel.tr** adresine girerek ya da 0212 276 31 11 numaralı telefondan istedikleri kitabı dinleyebiliyorlar.

ÇOCUKLARA EVİNİ AÇTI

TOPLUMSAL Kadın Hareketi Derneği (TOKHADER) Kadıköy Şube Başkanı Arzu Umutlu Gül, çocuklara evini açtı. Gül, Sapanca'daki evinde Vakıfbank Umut Çocukları'nı ağırladı. Buluşmaya Kartal Vakıfbank Umut Çocukları Sosyal Rehabilitasyon Merkezi Yatılı İlköğretim Okulu'nun müdür, müdür yardımcıları ve öğretmenleri de katıldı.

student WORLD
SAFE·SURE·SMART
Dünya Çapında Eğitim Danışmanlığı
Yükseklisans
Lisans Programları
Meslek Kolejleri
Diploma
İngilizce
Lise Eğitimi
Yaz kampları
Work & Travel
gelecek senin elinde
150 Eğitim Kurumunda 1000 Program Seçeneği
USA AUS CAN NZ UK
Caferağa Mah. Sakız Sk. Önal İş Hanı
No:10 Kat:3/11 Bahariye Kadıköy
34710 İstanbul
Tel: 0216 550 8774
Gsm: 0553 247 6534
istanbul@StudentWorld.com.au
WWW.STUDENTWORLD.COM.AU
Kadıköy Şifa Hastahanesi
Nailbey Sk.
Caferağa Spor Salonu
Sakız Sk.
Final Dergisi Dershanesi
Arayıbaşı Sk.

RE/MAX
Gayrimenkul Almak, Satmak, Kiralamak veya Kiraya vermek İstiyorsanız Çözüm Ortağınız Yanınızda
RE/MAX Stil
İŞİNİZİ ŞANSA DEĞİL PROFESYONELLERE BIRAKIN
Harun Çelik
Gayrimenkul Danışmanı
0532 571 35 89
RE/MAX Stil
Gayrimenkul Danışmanlık
www.remax-stil-ist.com
F.Kerim Gökay Cad. No:74/2
Kuyubaşı-Kadıköy / İSTANBUL
Ofis : 0 216 550 89 89
Faks : 0 216 347 36 65
Gsm : 0532 571 35 89
haruncelik@remax-stil-ist.com

İDOL YAPI VE DEKORASYON
İDOL Yapı ve Dekorasyon
✔ LAMİNAT PARKE
✔ LAMİNE PARKE
✔ DUVAR KAĞIDI (İTHAL VE YERLİ)
✔ SİSTRE CİLA
✔ PERDE TASARIMI (STOR PERDE)
✔ DUŞAKABİN
✔ MASİF PARKE
✔ PVC YER KAPLAMALARI+(KAYNAKLI)
✔ HALIFLEKS
✔ VARİODOR KAPILARI
✔ ALÇIPAN ASMA TAVAN
✔ ÇİM HALI
✔ KAUÇUK ZEMİN KAPLAMA
✔ LAMBRİ
✔ DUVAR STİCKERI
✔ KOMPLE TADİLAT VE TAMİRAT (BOYA, BADANA,VS.)
BİZE ULAŞIN:
• Adres: ALTINTEPE MAH. DEĞİRMENYOLU CAD. NO: 29/A MALTEPE / İSTANBUL-TÜRKİYE
• Ofis Tel. ve Faks: 0216 388 11 54
• Cep Tel: 0530 037 63 84 (Ali Kemer)
• Web site: http://idol-yapi.webnode.com.tr/

1997
SUADİYE HUZUREVİ & YAŞLI BAKIM MERKEZİ
"aile sıcaklığında.."
BAĞDAT CADDESİ VE BOĞAZ'DAYIZ
BİR HUZUREVİNDEN FAZLASI
SUADİYE ŞUBE: Suadiye Mahallesi Akkurt Sokak No: 1 Kadıköy / İstanbul
Tel: 0216 445 45 00 Fax: 0216 445 45 01 suadiye@suadiyehuzurevi.com
BEYLERBEYİ ŞUBE: Burhaniye Mah. Kağıtçıbaşı Sk. No: 19 Üsküdar / İstanbul
Tel: 0216 422 30 00 Fax: 0216 422 31 11 beylerbeyi@suadiyehuzurevi.com
www.suadiyehuzurevi.com

KADIKOY-6:Layout 1 8/23/12 10:31 AM Page 1

Fotoğraflar: Berk AKKOÇ

SELİM İLERİ: ‘Bahariye benim için tramvay sesleri cümbüsüdür’

Semra ÇELEBİ

Ünlü yazar Selim İleri, doğduğu yer Kadıköy’ün yaşamında bıraktığı izi, anıların başlangıcı olarak görüyor. Yıllar sonra dönüp baktığında, büyük bir değişimin yaşandığı İstanbul’da tarihini korumaya çalışan ender yerlerden biri olarak nitelediği, kendi seslenişiyle ‘Kadıköyü’nü özel bir yerde tutan yazar, kitaplarında da sık sık Kadıköy’e göz kırpıyor…

Öykülerinde, doğduğu ve çocukluğunu geçirdiği Kadıköyü’nün geçmiş yıllarına dair önemli ipuçları veren Selim İleri, geçtiğimiz hafta Süreyya Operası’nda, bir başka ünlü yazar Ahmet Ümit’in konuğuydu. Yeni yayın döneminde yayınlanacak olan “Yaşadığım Şehir” adlı programında Kadıköy’ü ele alan Ümit, bu ilçeyi en iyi anlatacak kişinin Selim İleri olduğunu düşünerek programa davet etmiş. Selim İleri’yse seve seve kabul ettiği programın çekimleri için en uygun yer olarak Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası’nı önermiş.

Opera Salonu’nun muhteşem fuayesinde çekilen programda Selim İleri, çocukluğunun Kadıköyü’ne dair oldukça ilginç anekdotlar aktarırken biz de bir öyküsünden hareketle, doğduğu apartmanı, kiliseyi, Bahariye Caddesi’ni ve değişimi fotoğrafladık. İleri’nin doğduğu dairenin “Fatura Ödeme Merkezi” olduğunu görünce hüzünlensek de, semtin hâlâ o butik yapısını koruyabilmiş olması sevindirici…

Selim İleri’nin doğduğu apartman

İşte Selim İleri’nin “Doğduğum Semt Bahariye” adlı hikâyesinden notlar:

■ ‘BİRÇOK HATIRAYLA GÖNLÜMÜ ÇELEN SEMT’

İstanbul'da iki ayrı Bahariye vardır. Belki bugünün İstanbul'unda bir üçüncüsü, dördüncüsü de vardır. Benim söylediğim Bahariye'ler geçmiş yıllardan kalma.

İlki Eyüp'te. Tam Eyüp de sayılmaz; Haliç'in iyice sonunda. Orayı Melling'in bir gravüründe görmüştüm. Çok şaşırmıştım; o güne kadar Kadıköyü'ndekinden başka bir Bahariye olduğunu bilmiyordum. Ama Melling'in gravürünü yorumlayan yazı öyle diyordu, üstelik Bahariye Adaları'ndan söz açıyordu.

İkinci Bahariye, benim doğduğum semt. Birçok hatırayla gönlümü çeler. Bahariye Caddesi üstündeki Geren Apartımanı'nda doğmuşum. 1949 yılında, 1949 Nisanı'nın son günü. Geren Apartımanı yorgun cephesiyle hâlâ yerli yerinde. Giriş katında doğmuşum. Beş yaşıma kadar oturduğumuz o kira evini hayal meyal hatırlarım. Önde, biri caddeye bakan iki oda. Klasik ev düzenlememizde olduğunca, pencerelisi oturma odası; içerlek olanı, yemek odası. Yemek odasından küçük, dar bir koridora geçiliyor. Mutfak orada. Mutfağın avuç içi kadar bir balkonu var. Yatak odalarını gözümün önüne getiremiyorum. Ama mutfakta, yaz günleri, keskin çiroz kokusu şimdi de iştahımı kabartıyor. Patlıcan kızartmasının kokusunu unutmuyorum. Galiba mangalımız vardı ve mangalda çok sevdiğim cızbız köfte...

Geren Apartımanı'nın giriş katı böyle puslu ve bu kadarken, Bahariye çok daha seçik. Evet, nedense, semtimizi aradan geçen bunca zamana rağmen apaydınlık görebiliyorum. Semti, Fotoğrafı Sana Gönderiyorum'da yer alan “Perisiz Evler”de yazdım. Fakat her şeyini anlatamadım.

■ ‘KİLİSEDE DUA EDER MUM YAKARDIK’

Bahariye benim için bir tramvay sesleri cümbüşüdür. Cümbüşe bazan Ayia Trias Rum Ortodoks Kilisesi'nin çanları eşlik eder. Tramvayların sesleri hep uçarıyken, çanınki hüzünlü, ağırbaşlı, hatta matemlidir. Ayia Trias'ın bahçesi çok güzeldi, handiyse küçük bir çamlıktı. 1950'lerin İstanbul'unda farklı kültürler, farklı dinler birbirine kardeşti. Henüz 6-7 Eylül felâketi yaşanmamıştı. Bağnazlık yoktu. Kiliseyi gezdiğimizi, kilisede dua ettiğimizi hatırlıyorum. Hem yalnız Ayia Trias'ta değil. Kadıköyü'nün başka kiliselerine de arada bir uğranılırdı. Bursa'dan gelen Nezihe Halamız, Moda'da, Koço'nun altındaki ayazmada yalnız dua etmemiş; dilekleri için iki küçük, gümüşten ev de almıştı, mumlar dikmişti...

Bahariye Caddesi'nin adını sonradan değiştirdiler. Asım Gündüz Caddesi oldu. Asım Gündüz Cumhuriyet'in ilk genelkurmay başkanlarından. Evi, Ayia Trias Kilise'nin yanında. Nisbiye Sokağı'nın bir köşesinde kilise, öteki köşede ev. Ev dediğime aldanmayın. Bütün hayatım boyunca unutamayacağım mekânlardan biri. Eskilerin ‘köşk yavrusu’ dediklerinden. Onun da harikulâde bir bahçesi var. Ayia Trias'ınkini çamlar bezemişken, bu bahçede sünger taşlarıyla yapılmış havuz ilk anda göze çarpıyor. Havuzun nilüferli olduğunu söylememe gerek yok herhalde. Derken öteki güzelliklere dalıp gidersiniz: Mevsim çiçekleri, meselâ, anasınababasınapayverenler, leylakî ortancalar-başka bahçelerdekiler çividîyken, bunlar gerçekten leylakî-sincabî horozibikleri, havuz kenarında öbek öbek hercai menekşeler.

Bahçe olsun, ev olsun, rüyadan çıkageliyormuşçasına, yazdıklarımda göründüler. Pastırma Yazı'ndaki “Annemin Sardunyaları” oradan esinlenme; Dostlukların Son Günü'nde “Erişmez Nevbahar”, yıllar sonra Ada, Her Yalnızlık Gibi... Dönüp dolaşıp oraya geri dönmüşüm.

‘YAŞADIĞIM ŞEHİR’DE KADIKÖY’

HABERTÜRK Tv’de geçtiğimiz yıl yayınlanmaya başlayan, yazar Ahmet Ümit’in hazırlayıp sunduğu “Yaşadığım Şehir” programı Eylül ayından itibaren yeniden izleyiciyle buluşmaya hazırlanıyor. Programın ilk bölümlerinden birinde de Kadıköy işlenecek. Ahmet Ümit’in, İstanbul’un semtlerini, orayı en iyi bilen ve yazan edebiyatçılarla söyleşerek yaptığı programında Kadıköy için neden Selim İleri’yi seçtiğini, çekim sonrası kendisine sorduk: “Kadıköy İstanbul’un en güzel ilçelerinden bir tanesi. Bütün dokusunu taşıyor. Tarihi özelliği ve günümüzdeki durumu nedeniyle de önemli. Selim İleri de bir edebiyatçı ama aynı zamanda bir İstanbul yazarı… Ve onun en çok sevdiği yerlerden biri Kadıköy, kendisi de zaten Kadıköy doğumlu. Bunu bildiğim için, Kadıköy ile ilgili programı, Selim İleri ile birlikte çekmek istedim. Selim İleri, Eylül ayında yayınlanacak “Yaşadığım Şehir” programında bize Kadıköy’ü anlatacak.”

Yaşadığım Şehir programına katılan İleri, Kadıköy’ü Süreyya’da anlattı.

Her sokağa çıkışımızda ille bahçeye bakmak isterdim. Değişen mevsimle onun yeni görünümü belleğime çakılı kalmalıydı. Çakılı kalanların en büyüleyicisi, taştan cüce heykelleriydi, Pamuk Prenses masalının cücelerinden oldukları söylenirdi. Rengârenk boyanmış, sakallı, külâhlı, az sonra yürüyüp gidecekler.

Zaten bahçeye göz atmak isteğimin gerisinde, cücelerin orada olup olmadıkları kaygısı vardı. Ya çıkıp gitmişlerse! Neyse ki, çocukluğum, yeniyetmeliğim boyunca terk etmediler bahçeyi. Sonra güzelim ev yıkıldı, yok edildi. Hiçbir şey kalmadı, havuz, çiçekler, süs ağaçları... Tramvay, kilise, Asım Gündüz'ün evi, ama bir de sinemalar! Bahariye, Kadıköyü'nün neredeyse bütün sinemalarının toplaştığı semtti. Kimi sinemalar yeni düzenlemelerle bugün de duruyor.

■ ‘GÜZELİM HÂLE DURUP DURURKEN REKS OLDU’

Süreyya'yı sona saklayacağım. Yurt'tan başlayayım. Yurt sineması, Halkevi binasındaydı. Yurt'a yıllar sonra gittim, artık on beş yaşımda falan. Yaz günlerinde. İki Türk filmi birden gösteriliyor. Türk sinemasına vurgunum ve kaçırdığım filmler için soluğu Yurt'ta alıyorum.

Gelelim Halkevi binasına: Ellime yaklaşırken gezdim. Kültür birimi olarak göz kamaştırıcı bir işlevselliği yansıtıyor. Ne yazık ki tam anlamıyla hiçbir zaman değerlendirilememiş.

Sakızgülü Sokağı'ndaki Hâle bende uzun yıllar adının çağrıştırdıklarıyla yaşadı. Hâle: Ay ağılı, ayın çevresinde bazen görülen parlak ve buğulu ışık, ayla. Bir sinema salonuna bundan daha yaraşır isim bulunabilir mi? Az sonra film başlayacak ve her film de ayla olup çıkacak!

Güzelim Hâle durup dururken Reks oldu. Hâle, eskiden tiyatroymuş; Apollon Tiyatrosu. İlk Müslüman Türk kadın tiyatro sanatçısı Afife Jale'nin o kadar trajik yaşamını bilenler, bedbaht ve çaresiz Afife'nin Apollon'da başına gelenleri, o can yangınını hatırlayacaklar. Büyük romancımız Reşat Nuri Güntekin, Afife Jale'yi kaleme getiren içli yazısında Apollon'u, Bahariye'de bahar kokan geceyi, aktrisin, kamuoyunca değil, zabıtaca lânetlenişini anlatır.

■ ‘ÇOCUKLUĞUMUN SEMTİ ROMANLARA YOL AÇMIŞ’

Acı anılardan kaçarak, uzaklaşarak, Opera sinemasına sığınıyorum. Gerçi o da-hele balkonu-uçurumu andırır bir sinemaydı, adeta dikey bir salon.

Opera'da hangi tarihteyse, Dalida'nın filmini seyretmiştim. Mısır asıllı Dalida hayat doluydu ve öylesine güzeldi. Film, iddiasız bir güldürüydü. Dalida'nın güzelliği, canlılığı, şarkıları alıp götürüyor. 1980 sonrasında Dalida'nın canına kıyışını gazetelerden okuyunca, yüreğim ezgin, yine Opera sineması, yine gümrah saçlar, iri gözler. Ölümü, cana kıyışı yadsımak isteyerek.

Bahariye'nin sinemaları arasında sona sakladığım Süreyya, İstanbul'a sevgisini pek çok kez ödemiş Süreyya İlmen'in yaptırttığı bir salon. Belleğim yanıltmıyorsa, 1925 sonrasında açılmış. Girişte, Süreyya Opereti'nin primadonnası Suzan Lütfullah'la-bir başka primadonnanın, Gülriz Sururi'nin genç yaşta ölen annesi-Süreyya İlmen'in büstleri dururdu. Primadonna sözcüğünü Suzan Lütfullah'ın büst altı yazısından öğrenmiş olmalıyım. Sevgili dostum Gülriz Sururi'den annesinin hikâyesini dinlediğimde ise, o şatafatlı sözcük hüzünlerle donanacaktı... Süreyya süslü püslü sinemadır, büstler, heykeller, masklar, iki yanlı-deyiş yerindeyse-zengin merdivenler, yine heykeller, tavanın tam ortasında “Tiyatro mekteb-i ebedîdir, musiki ruhun gıdasıdır” yazısı... Sonra, akrabadan Şevket'in sünnet düğününe gittiğimiz balo salonu, freskolar... Freskolardan izdüşümleri Yaşarken ve Ölürken'e katmıştım. Öyle anlaşılıyor ki, çocukluğumun semti, semtteki yapılar, bahçeler, özellikler, yazılara, öykülere, romanlara yol açmış.

Annemle Bahariye'den Altıyol'a inerdik. Hafif eğimli yokuş. Altıyol'da dedemin kitapçı dükkânı, ufarak kitabevi. Tezgâhın üstünde Miki fareli, Vakvaka kardeşli, Varyemez Amcalı çıkartmalar. Dedem cimri.

Anneciğim hayatta. Çıkartmalar tezgâhta kalacak, ama annemle el ele tutuşup Geren Apartımanı'na döneceğiz. Az sonra. Ah keşke!

‘ÖMRÜMÜN ÜÇTE BİRİ KADIKÖY’DE GEÇTİ’

SÜREYYA Operası’nda gerçekleşen “Yaşadığım Şehir” programının çekiminden sonra Selim İleri’ye, doğduğu evin “Fatura Ödeme Merkezi” olduğunu haber veriyoruz, şaşırmıyor ama yüzünü bir hüzün kaplıyor: “Bütünüyle değişiyor Kadıköy. Yapısı itibariyle başka bir yer oldu. Burası daha önce yazlık köşklerin olduğu, daha çok yaz aylarında yaşanılan, nüfusu az, özel bir yerleşim alanıydı. Tabi şehirler büyüdükçe yazlık semtler azalıyor. İnsanlar yazın başka illere kaçmaya başlıyorlar. E haliyle benim doğduğum ev de “Fatura Ödeme Merkezi” oluyor. Çok büyük bir değişim söz konusu ama her şeye rağmen İstanbul’da kendini iyi kötü koruyabilmiş bir belde olarak düşünüyorum Kadıköyü’nü ben. Hiç değilse Bağdat Caddesi’ne çıktığınız zaman geçmişe dair izlerin yansıdığı palmiye ağaçlarını görebiliyorsunuz. Ya da Tarihi Çarşı, binasıyla sokaklarıyla, çocukluğumdaki gibi… Moda çok değişti. Eski taş konaklar vardı, şimdi apartmanlar var. 6 yaşına kadar Bahariye’de yaşadım ama anne tarafım Kadıköylü olduğu için bağım hiç kopmadı. Ömrümün üçte biri Kadıköy’de geçmiştir.”

KADIKOY-7:Layout 1 8/23/12 10:32 AM Page 1

Murat Ercan'ın 'Uzun Hikâye'si bu...

● Sarp KESKİNER

Hemen her anı müzikle geçen uzun yıllardan sonra (Blue Blues Band'de Batu Mutlugil, Yavuz Çetin, Kerim Çaplı gibi ustalarla aynı sahneyi paylaşmak, İstanbul Blues Kumpanyası, ilk göz ağrısı Virüs...) akademisyen olan, ama müzikle meşkine hiç ara vermeyen bir müzik insanı Murat Ercan... Yıllar yıllar sonra ilk albümü Uzun Hikâye'yi çıkarttı. Yalın, doğrudan, samimi sözler ve çok net bir enstürman hakimiyeti ile karşı karşıyayız. Bu çok gecikmiş buluşma, eski bir dost, Sarp Keskiner'in albümü, aradan geçen yılları konuşmasına vesile oldu.

(kargamecmua Haziran sayısında yayınlanan bu söyleşiyi sizler için sayfalarımıza taşıdık...)

● ***"Ne çok zaman geçmiş üstünden..." Aşk ile döndüysen, ara zamanı öykülesen?***

On iki yıl geçti üstünden... Son olarak, on iki yıl önce müzikle profesyonel olarak uğraşıyordum. Profesyonel müzikten kastım, müzik yaparak para kazanmak. Ara zamana damgasını vuran İngilizce öğretmenliğimdir. Yirmili yaşlardan otuzlara geçmek. Üniversiteyi bitirdim, askere gittim, iş buldum, çalıştım. Arada keyfim olunca evdeki bas gitarımı, akustik gitarımı çaldım. Âşık oldum, kazandım, kaybettim. Çok da çabuk geçti...

● ***On yedi yıl önce; İstanbul Blues Kumpanyası ile beraber sahnelerdeydik. Sonra ben yeni bir Murat Ercan ile tanıştım. Merak ettiğim şu ki; o sessiz adam aralarda hangi derelerden geçti?***

Sessiz adam lafına takıldım, bak... İstanbul Blues Kumpanyası'nda çalarken o kadar sessiz miydim ben? (gülüyor) Sen de bilirsin ki, arkadaş arasında gevezenin tekiyimdir. Tanımadığım ortamlarda ve sahnede nispeten sessizleşirim. Sessizleşirdim... Sanırım, daha fazla sessiz kalamayacağım kadar dert sahibi olmam gerekiyormuş. Dert dediysem şükür; özel bir derdim yok. Senin, benim hepimizin içinden geçtiği dertler. Sadece bazı şeyler galiba bana başkalarına dokunduğundan daha fazla dokunuyor. Ya da bana öyle geliyor. Geçtiğim dereler.. Kendi sabrımın derelerinin kuruması beni ses çıkarmaya yönlendirdi. Gittiğim bir doktor "Sana ilaç vermem doğru olmaz, zira sen kendi ilacını çoktan bulmuşsun" demişti. İlacım ses çıkarmakmış. Elimden geldiği kadar ses çıkarmaya çalışıyorum. Uyumlu sesler çıkarınca müzik olduğuna inanıyorum.

■ **'ŞARKI YAZMAK DÜNYANIN EN ZEVKLİ İŞİ'**

● ***Şarkıyı bitirmek: Günlerce kelimelerin dolusunu alıp boşunu yokluyorsun. Bir parça için "bitti anı"nı tarif eder misin?***

Ne anlatacağımı yazmaya başlamadan önce biliyorum, sadece nasıl anlatacağımı bulmam zaman alıyor. "Nasıl" kısmı kafada çözüldüğünde aslında şarkı bitmiştir. Sonrası; anlatılacak hikâye biter, şarkı da biter. Şarkı yazmak dünyanın en zevkli işi. Bulmaca çözmek gibi bir şey; başı sonu belli olmayan bir bulmaca (gazetede bulmacası çözmekten ya da puzzle yapmaktan nefret ederim, bahsettiğim bu değil). Bir parçasını bulduğunda o parçanın diğerlerinin arasında nerede yer alacağını bilmediğin bir bulmaca, bence çok heyecanlı zorlayıcı bir şey.

Albümdeki bazı şarkının sözü için bir sene uğraştım; çok da uzun bir zaman değil gerçi... Bazısı ise bir haftada bitti. Uzun süre uğraşılırsa daha mı iyi yazılır; öyle bir kural yok tabii ki. Kendime her konuda çok acımasız davranırım. Yazdıklarıma da aynı acımasızlıkla yaklaşıyorum. Yazdığımı okuduğumda dalga geçebileceğim bir yön buluyorsam üstünü çizerim, toparlanamayacak gibiyse yırtar atarım. Defalarca okurum, dinlerim. Zira, sözlere çok önem veriyorum; enstrümental müzik yapmıyorum. İnsan sesi müziğin içine girecekse sadece notaya eşlik etmekten öte bir şey söylemeli. Utanmadan eşime dostuma dinletebilecek kıvama geldiğine inandığımda ise şarkının taslağını kaydediyorum. Üç dört senedir bitiremediğim şarkılarım var... Umarım ben bitmeden onlar biter.

● ***Fetişizmine parmak ucunu dokundurursak, iki anahtar kelime vereyim: Gitar ve ten. Bizlere gitar porno tutkunu çıplakça anlat...***

Kadıköylü müzik insanı Murat Ercan'ın ilk albümü Uzun Hikâye, içinden geldiği gibi çalıp söylenmiş, yüzde yüz organik akorların, katkı maddesi içermeyen sözlere eşlik ettiği şarkılardan oluşuyor. Ercan, "Kadıköy, memlekette az bulunan ilçelerden biri... Gösterişi sevmeyen tevazu sahibi insanlar çoğunluktadır burada. Uzun Hikâye, bence Kadıköylü bir albümdür..." diyor.

Bak buna sesli güldüm. Gitar fetişi bende çok yeni başlayan bir şey... Gitar fetişi, genelde gitaristlerde görülen bir olgudur, "Bir gitaristin kaç gitara ihtiyacı vardır?: Bir tane daha fazlasına..." esprisi boşuna çıkmamıştır. Ben aslen bas gitaristim ve yirmi senedir aynı jazz bass'ı çalıyorum. Otuz iki yaşımda ilk elektro gitarımı alacakken fiyat-performans ilişkisi iyi ve bana uyacak gitarı bulmak için internet üzerinde gereğinden fazla zaman geçirmiş olmalıyım ki, akıl sağlığımı kaybettim: gitarımı çoktan bulmuş olmama rağmen hâlâ boş zamanlarımı internette gitar fotoğraflarına bakarak geçiriyorum. İlginç bulduklarımı http://pinterest.com/muratercan/ adresinde toplamaya başladım. Bir nev'i, yeni bir uğraş sahibi oldum. Gitar fetişi deyince: Ne ses çıkardıkları çok fazla ilgilendirmiyor beni, zaten hepi topu on 10 tane sound var benim için -belki daha bile az-, o yüzden diğer "gear freak"lerden az farklı benimki. Zaten internetteki fotoğraflardan nasıl duyulduklarını nasıl bilebilirim ki? İşlevden çok şekil önemli.. Tam bi fetiş galiba? Korkutucu...

● ***18 Mart, senin için çoklu anlamlar taşıyor. Bunları birbirine örer misin?***

18 Mart doğum günüm. 2007 senesinde doğum günümde akşama kadar arayanım pek olmadı. Ben de evde kucağımda gitar televizyona bakarken bir arpej buldum, kaydettim. Aynı akşam içinde, arpejin üstüne bir iki satır bir şey yazdım. Doğum günümü hatırlamayanlara serzenişte bulunacaktım. "Hatırlayan mutlu olsun, hatırlamayan olmasın" tarzı bir şey. Aynı akşam, bazı arkadaşlarım aramadan bana geldi. Mutlu oldum falan ve derken, iki üç hafta sonra "benim doğum günüm" konusu fevkalade çocukça ve hâtta, salakça gelmeye başladı... Ama kaydettiğim o iki satır melodi hâlâ çekici tınlıyordu. Bulduğum arpeji bana yazdıran şeyi merak ettim. Çok olası ki, o gün içinde çok fazla kahramanlık türküsüne maruz kalmıştım. Herhalde o türküler bana bunu yazdırdı diye düşündüm. Hatırlanmak güzel şeydir; hele sevenleriniz tarafından hatırlanmak çok güzel şeydir. Bana o arpeji çaldıranın o kahramanlık türküleri olduğuna inandım. Dolayısıyla bana o arpeji yazdıranların çoğu zaman menfaatler dışında hatırlanmayan Çanakkale şehitlerimiz olduğu kanaatindeyim. Onların hatırlanmasını istedim. Ve diğerlerinin... 18 Mart, benim için hatırlanmayı ifade eder. Hatırlanmamanın kötü bir his olduğunu düşünerek "Doğum Günüm (18 Mart)" şarkısını yazdım. Doğum günüm ve Çanakkale Zaferi dışında, üçüncü bir 18 Mart daha var ki; ona ayrı paragraf açmak gerekir: Selamiçeşme'ye yakın yürüyüş mesafesinde çok güzel bir mahallemizdir 18 Mart ve o mahallenin stüdyosu da Stüdyo 18'dir... 1990 yılında dahil olduğum Virüs grubu ile iki küsur sene bütün provalarımızı yaptığımız, kirasına ortak olduğumuz efsanevi Stüdyo 18... Harçlıklarımızdan para ayırır, stüdyo kirası olarak Selim'e (Öztürk) verirdik. Tatil zamanları haftada en az yirmi saat prova yapardık. Provaya mazeretsiz gelmemek yoktu. Okul kırmaktan bile zor işti provaya gitmemek; kız arkadaş tarzı bahanelerin geçerli olmadığı bir çalışma temposu... Çok güzel zamanlardı.

● ***Birisine hangi kertede, lahzada "sen yalansın" deriz? O anın zirvesi nedir?***

"Yalan olmak" lafını çok kullanırım. Sadece eski sevgiliye söylenen, yazılan klişe laflardan biri olarak değil. Baktığın şey sana gerçek görünmüyorsa yalandır. Anın zirvesi, şimdiki zamandır. Eskiden gerçek sandığın kişi ya da şey bugün gerçek değilse senin için daha büyük yalandır; yalan olmuştur.

● ***Albüm, sound ve duruş olarak Kadıköy'ü ve Kadıköylülüğü selamlıyor mu dersin?***

Çok zor soru. Kadıköy bugün memlekette az bulunan ilçelerden biri... Gösterişi sevmeyen tevazu sahibi insanlar çoğunluktadır Kadıköy'de. Müzik açısından bakacak olursak, "Kadıköy Sound" diye bir kavram varmış, ben de yakın zamanda duydum: Güven (Erkin Erkal) bir twitter ötücüğünde "kadıköy sound" demiş Uzun Hikâye için.. Aslen Yeni Levent doğumluyum, 1983'te Selamiçeşme'ye taşındık. Memur (ücretli çalışan) kökenli, yani tahsiliyle para kazanan bir sülaleden geliyorum. On beş yaşımda bas gitar çalmaya başladıktan sonra müzik vasıtasıyla tanıştığım ve bugün hâlâ görüştüğüm yakın arkadaşlarımın benimle benzer aile yapılarına sahip olması bir tesadüf olamaz diye düşünüyorum. 1980 başlarında Kadıköy yakasına yerleşen aileler çocuklarına bir müzik enstrümanı alacak paraya ve kültür alt yapısına sahipti. Sanırım bu yüzden bu kadar sanatçı, müzisyen çıktı Kadıköy yakasından. Bu kadar konuştuktan sonra Kadıköy Sound'un hâlâ ne olduğunu tam bilmesem de Uzun Hikâye, bence Kadıköylü bir albümdür...

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!

MediaMarkt, TEKNOSA, koçtaş, MMM MİGROS, LC WAIKIKI, MUDOUTLET, YKM OUTLET, parkbravogroup, OUTLET VAKKO, FRACASSETTI, B.SS,D, MANGO, mavi, KOTON, IPEKYOL, COLIN'S, SARAR, TOMMY HILFIGER, C&A, NetWork, KIGILI, DIESEL, JOURNEY, FABRIKA, MARKS & SPENCER, DERİMOD, DESA, D&R STORE, DEMSTOCK OUTLET, Timberland, Ayakkabı Dünyası, INTERSPORT, buziluk, AVŞAR SİNEMA

5 D SİNEMA, A SPORTS, ACCESORIZE, ADIDAS, ADİL IŞIK, ALATURKA, ALTINBAŞ, ALTINYILDIZ, AMBER SHOP, ANAHTAR KÖŞESİ, ANI TOUR, ARBY'S, ARMİNA, ARSLANLI, ATASAY, ATASUN OPTİK, AVEA, B&G STORE, BAMBİ, BATİK, BAY DÖNER, BENETTON, BERNARDO, BETA, BURGER KING, BURSA DÖVİZ-ALTIN, BÜCÜRÜK, CARNEVALE, CHERIE SILVER, CHINESE EXPRESS, CHOC'NETTE, COCANA, COQUET, CORN IN CUP, DAGİ, DAILY FRESH, DEFACTO, DEICHMANN, DİCE KAYEK, DOCKERS, DRY CENTER, D'S DAMAT, EDİRNE KIRKPINAR, EMMİM, ESSE, EUROPEAN FASHION, FAİK SÖNMEZ, FENERIUM, FISH, FİNSPOR, FLORMAR, GİYA, GNC, GOLDEN ROSE, GREYDER, GRATİS, GUSTO, HARİBO ŞEKER, HEMİS, HERRY, HOME STORE, HOSTA, HOTİÇ, INTER OPTIK, İDDAA, İNCİ, JP JUICE PLANET, KANZ, KAPPA, KAYSERİ MUTFAĞI, KAZZ, KEMAL TANCA, KENT OPTİK, KFC, KOÇAK GOLD, KOMŞU FIRIN, KONYALI SAAT, KÖFTECİ RAMİZ, KRC, KREDİ VER, KUMPİR, K9 PET HOTEL, LEVI'S, LEZZETİ SOS'LA, LOCO POCO, LTB, MADO, MALATYA PAZARI, MARMARİS BÜFE, MC DONALD'S, NAVIGARE, NIKE, NO FEAR, OPTİMUM ECZANESİ, OPTİMUM TERZİ, OSMANLI SANAT, OUTSET, ÖZSÜT, PANÇO, PAYLESS, PENTİ, PİZZA HUT, PLATİN LOSTRA, PLAYLAND, POPEYES, QUIKSILVER, RAMSEY-KİP, ROBERTS COFFEE, SAAT&SAAT, SABRİ ÖZEL, SAKLI CENNET, SAMSUNG, SAREV, SBARRO, SETTE, SHOES CENTER, SİHİRLİ ELLER, SİMİT SARAYI, SO CHIC, SOFRA DÖNER, SONY, STARBUCKS COFFEE, STEP HALI, STEVS, SUWEN, SWATCH, TANTİTONİ, TANTUNİZADE, TARCHY, TEFAL, TEKİN ACAR, TIFFANY, TRESERA, TRIUMPH, TUALSAN, TURKCELL, U.S POLO ASSN., VODAFONE, WATSONS, WENİCE KID'S, YEŞİL, YVES ROCHER

optimum outlet
E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

optimumoutlet www.optimumoutlet.com optimum_outlet Available on the App Store

KADIKOY-8:Layout 1 8/23/12 10:52 AM Page 1

ÖNCE SEVGİ

Sevgi nasıl bulunur

Ölesine çok bekar veya dul yalnız yaşayan insan var ki. Günleri karşı cinse olan özlemle geçiyor. Ne zaman karşı cinsten laf açılsa özlemleri biraz daha büyüyor. Sonra, hemen neden yalnız kaldıklarının bahanelerini sıralamaya başlıyorlar. "Kısmet, içim ısınacak biriyle karşılaşamadım, bazı başlangıçlar oldu ama bir nedenle koptuk, ilk anda iyi yürüdü sonra sorunlar başladı..."gibi bir çok bahane sıralıyorlar. Aslında sorun, karşılaştıkları insanlarda değil, kendilerinde.

Sevgiyi bulabilmek için aktif olmak, sevgiye güvenmek, sevilebilir olduğunuza inanmak ve sevmeye hazır olmak gerekir. "Acaba biri beni sever mi?" diye beklerseniz; çok beklersiniz. Hiç kimse elini uzatıp size sevgi armağan etmez. Çünkü siz tereddüt içindesiniz, kendinize güvenmiyor ve sevilebilir olduğunuza inanmıyorsunuz. Kendine güvenmeyen bir insan başka insanlara da güven vermez. Karşıdaki insanın gözlerine endişe ve tereddüt içinde bakan, çekingen, cesaretsiz ve kararsız insanlar tutumları, davranışları, kimlikleri ve kişilikleri ile başka insanlar üzerinde güven yaratamazlar. Güven yaratamayan insan saygı da yaratamaz. Saygı duymadığı bir insanı ise hiç kimse sevemez. Sevgi ancak birbirini eş değer gören insanların birlikte ürettikleri saygı, inanç ve güven ortamında yaşar. Aksi takdirde yardım, merhamet, koruma gibi duygular devreye girer, birbirini eşdeğer görmeyen insanlar arasında sağlam temele dayalı, güçlü bir sevgi oluşmaz. Tanıdığım bir çift vardı. Çevremizdeki herkes onları hayranlıkla izlerdi. Karısına "Kuşum, bebeğim" der çocuklar gibi korurdu. Eşi "Kocam bilir" der her şeyi ona bırakırdı. Her olayda kocasını güçlü, bilgili, kendini zayıf görürdü. Bir gün duyduk ki adam kendinden 7–8 yaş büyük bir banka müdiresiyle ilişkiye girmiş ve evi terk etmiş. Aile dostları hemen olaya el koymuşlar ama aldıkları cevap sertmiş."Nihayet ezilmeyen, sığınmayan, teslim olmayan güçlü bir kadınla karşılaştım. Kadına saygı göstermenin ve ondan saygı görmenin, merhamet göstermeden sevmenin güzelliğini yaşıyorum" demiş. Tanıdığım genç bir bayan vardı. İyi eğitim görmüş, lisan bilen başarılı bir iş kadınıydı. Yaşı 35'i geçince birden paniğe kapıldı. Evde kaldığını, bazı şeyleri kaçırmakta olduğunu hissetmeye başlamıştı. Birçok arkadaşı evlendiği halde hala kendine bir kısmet çıkmadığından yakınıyordu. "Aktif olman gerekir, pasif bir bekleyiş içinde bir sevgili bulamazsın" dedim. Hiç umudumu kesmedim, hep umutla bekledim, şansızım herhalde, ama umudumu kaybetmeyeceğim" dedi. İnsanlar genelde pasif bekleyişlerini umut ve şansızlık gibi ifadelerle kapatmaya çalışırlar. Oysaki pasif her bekleyiş bir umutsuzluk ifadesidir. Yalnızca umut içinde olmak ve beklemekle hiçbir yere ulaşılamaz. "Aktif bir bekleyiş içinde olman gerekir" dedim. "Peki, nasıl değişmemi istersin?" dedi. Değişmek çok zor bir şeydir. Hatta olanaksızdır. Değişmeye çalışmak insanı şaşırtır. Önemli olan değişmek değil, var olan yetenekleri ve değerleri aktif, etkin ve saygın biçimde sergileyebilmektir. Allah insanlara öyle büyük yetenekler, fiziksel ve ruhsal zenginlikler vermiştir ki... Hemen hemen hiç birimiz bunları kendi zenginlik ve güzellikleri içinde yaşamımıza katamayız ve daha önemlisi başka insanlara anlatamayız. Kullanamadığımız hatta farkında bile olmadığımız birçok yeteneğimiz vardır. Derler ki "Çirkin insan yoktur. Güzel yanlarını fark edemeyen ve yaşamını güzel yanlarıyla zenginleştiremeyen insanlar vardır." Önemli olan değişmek değil, kim olduğunuzu görmek, kendi zenginliklerinize ulaşmak ve onlara ışıltılı bir biçimde dışarıya yansıtmaktır.

Işıltılı bir biçimde dışarıya yansıtmak derken içteki ışıltıdan, dudaklardaki sıcak bir gülümseyişten, etrafa neşe, coşku, sevinç yayan insanlardan söz ediyorum. Minicik etekler giyen, boya küpüne girmiş gibi süslenen, her davranışına farklı şekiller vermeye çalışan bayanlardan veya kas kas kasılan, havasından geçilmeyen erkeklerden söz etmiyorum. Yalın, aydınlık, içten, sevgi dolu, kendisiyle barışık, insanlara yakın, girdiği yere neşe katan, gülümseyişiyle huzur saçan, hiçbir davranışında yapaylık bulunmayan, içindeki her güzelliği doğal olarak ortaya koyan bir insanın sevilmek için başka çaba göstermesine gerek yoktur. Çünkü sevilebilir olmak kesinlikle yüzeysel bir nitelik değildir. İçten dışa taşan doğal bir zenginliktir. Kılıktan kılığa, renkten renge, biçimden biçime giren, her gün kendine ayrı bir şekil vermeye çalışan insanlar içlerinde beğenilmeme, sevilebilir, arzulanabilir olmama endişesini ayrı şekillerde ortaya koyan korkak insanlardır.

Dış görüntümüzle insanları belki etkileriz ama uzun süreli ilişkiler kuramayız. Gerçek sevgi canınızı, kendi içinizi karşıya açtığınız zaman doğar. Biz yüzümüzle, gözümüzle, bacağımızla, kalçamızla, pazılarımızla değil, iç varlığımızla seviliriz. Sevgi içtedir, kalptedir, ruhtadır. Kalbimizi açmadan sevgi içinde yaşayamayız. Kalbimizi açtığımız zaman ise içi temiz olmalı. Eğer içi hırsla, kinle, kıskançlıkla, hasislikle, sevgisizlikle, korkuyla, doluysa sevgi girecek yer ve yaşayacak ortam bulamaz. Dış görünüşünüz düzgün ve özenli ise güzel kokuyor, temiz görünüyor ve bunları tevazu içinde sergiliyorsanız aynı zamanda karşılaşacağınız insanlara olan saygınızı da sergiliyorsunuz demektir. Kalbinizi açıp içindeki saflığı, temizliği, dostluğu, arkadaşlığı içtenlikle ortaya dökerseniz de sevmeye hazır ve sevilebilir bir insan olduğunuzu gösteriyorsunuz demektir. O zaman mutlaka sevgiyi bulursunuz.

İnal AYDINOĞLU

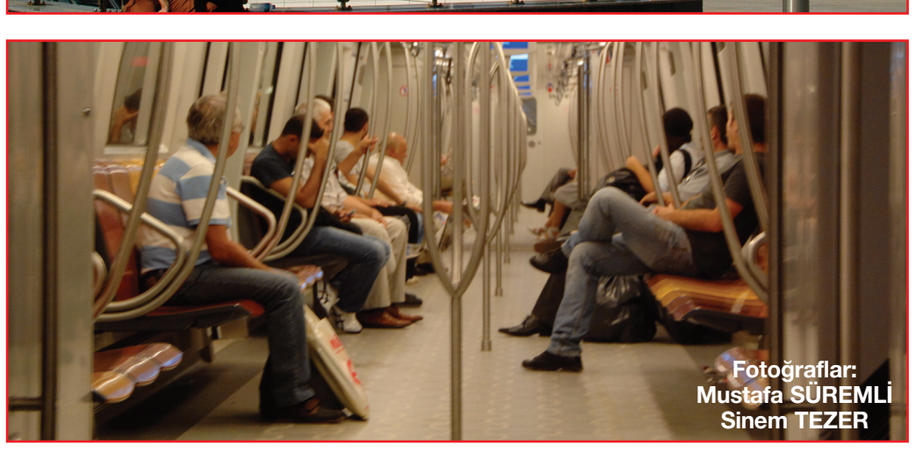
Anadolu yakasının ilk metrosu RAYLARDA!

Başbakan Erdoğan tarafından açılan Kadıköy-Kartal Metrosu, iki ilçe arasındaki mesafeyi yaklaşık yarım saate indirdi. Metro, 29 Ekim'e kadar yüzde 50 indirimle hizmet verecek. Metronun açılmasıyla birlikte bazı minibüs hatları kaldırılacak, bazıları da hatta entegre edilecek.

Gökçe UYGUN

İstanbul'un yoğun araç trafiğine sahip olan Kadıköy-Kartal arasındaki D-100 karayolunun yükünü azaltmak için projelendirilen Kadıköy-Kartal Metrosu, 17 Ağustos Cuma günü hizmete girdi. Kadıköy Rıhtım'da gerçekleştirilen, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün de katıldığı açılış töreninde konuşan Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, bu hattın hem İstanbul'a hem Türkiye'ye, ekonomik anlamda çok büyük katkıları olacağını söyledi. Erdoğan, "Bu hatla zaman noktasında çok büyük tasarruf yapacağız. Kişi başına yıllık 15 güne tekabül eden bir zaman tasarrufu olacak. Akaryakıt, yol bakım ve onarım giderlerinden de tasarruf sağlayacağız. Yaptığımız hesaplamalara göre, bu hatla birlikte, Türkiye'ye, İstanbul'a, İstanbullu kardeşlerimize, yıllık 1 milyar 153 milyonluk bir tasarrufu kazandırmış olacağız. Eğer bu hat yapılmasaydı, Kadıköy-Kartal arasında her yıl 32 otobüs ve 67 minibüsün devreye alınması gerekiyordu. Biz şimdi, tam tersine, ilk yılda 572 otobüsün, 1.227 minibüsün trafikten çekilmesini bekliyoruz ki bu da trafikte çok büyük rahatlamaya yol açacak"' dedi.

Makinist koltuğuna oturan Erdoğan, metronun ilk seferini yaptı.



Fotoğraflar: Mustafa SÜREMLİ Sinem TEZER

HALK İLGİSİ BÜYÜKTÜ

KADIKÖY-KARTAL güzergâhı Ramazan Bayramı'nı metroyla karşıladı. Bayram boyunca metronun ücretsiz olması çiçeği burnunda metroya halkın ilgisinin yoğun olmasına neden oldu. Zaman zaman aksaklıklar yaşansa da istenmeyen görüntüler ortaya çıksa da Kadıköylüler metroya büyük ilgi gösterdi.

yu, Esenkent, Hastane/Adliye, Soğanlık, Kartal.

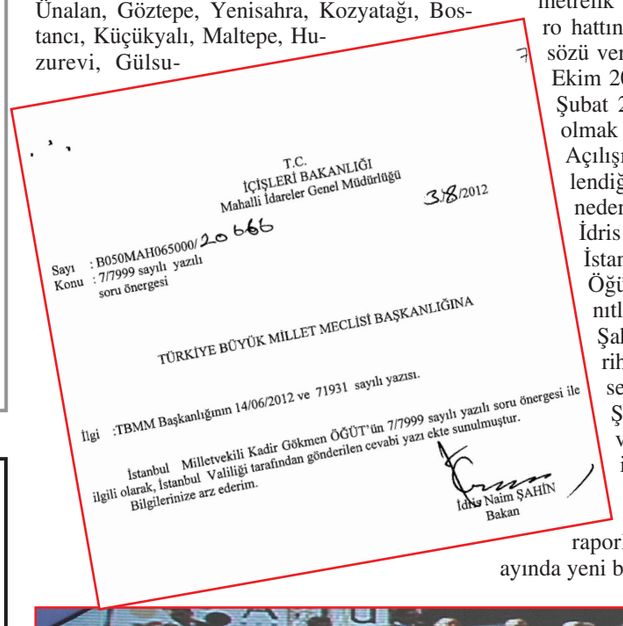
■ **NEDEN 7 YIL SÜRDÜ?**

Öte yandan "'Dünyanın en hızlı kazılan tüneli" olduğu ifade edilen, temeli Ocak 2005'te Başbakan Erdoğan tarafından atılan 22 kilometrelik Kadıköy-Kartal metro hattının 2007'de açılacağı sözü verildi; ancak açılışı 29 Ekim 2011, 31 Aralık 2011, Şubat 2012 ve Mayıs 2012 olmak üzere 4 kez ertelendi. Açılışın neden sürekli ertelendiği de, bu gecikmenin nedeni de İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin'in CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Öğüt'ün soru önergesine verdiği yanıtla ortaya çıktı. CHP'li Öğüt, Bakan Şahin'e projenin neden belirtilen tarihlerde açılmadığını ve gecikmenin sebeplerini sormuştu. Öğüt, "Bakan Şahin'in, İstanbul Valiliği'ne atfen verdiği yanıt, ihale öncesi metro ile ilgili yeteri kadar etüt çalışması yapılmadığını ortaya koydu. Şahin, etüt çalışmaları ve teknik raporların tamamlanarak 2008 Ocak ayında yeni bir ihale yapıldığını ve projenin bitim tarihinin ise yeniden 2010 olarak belirlendiğini aktardı. 2010'dan 2012'ye kadar geçen 2 yıllık gecikmeyle ilgiliyse önergede sorulan soruya net yanıt gelmedi. Bakan Şahin, Büyükşehir Belediye Başkanlığı'ndan kaynaklanmayan sebepler ile hattın açılmasının geciktiğini söyledi" dedi.

■ **MİNİBÜSLERE DÜZENLEME**

İstanbul Minibüsçüler Esnaf Odası Başkanı Koray Öztürk, metronun açılmasıyla birlikte bazı minibüs hatlarının kaldırılacağını, bazılarını da hatta entegre edileceğini açıkladı. Öztürk, "Metroyla ilgisi olan 3 hattımız var bizim; Kartal-Kadıköy, Uğur Mumcu-Yakacık-Kartal ile Gebze-Harem. Metronun hizmete girmesiyle birlikte oradaki yolcu hareketini izliyoruz. 450 minibüsün akibetinin ne olacağına daha sonra karar verilecek" dedi.

Minibüsçü esnafının mağduriyetinin sözkonusu olmadığını belirten Öztürk, açıkta kalan minibüsçülerin işsiz kalmaması için de İstanbul'da 2 bin minibüsün taksiye dönüştürülmesi önerisinde bulundu. Koray, İstanbul'da ayakta yolcu almayan, 9 kişi kapasiteli modern minibüs sistemine geçileceğini, minibüsçülere de eğitim verileceğini sözlerine ekledi.



T.C.
İÇİŞLERİ BAKANLIĞI
Mahalli İdareler Genel Müdürlüğü
3.8/2012

Sayı : B050MAH065000/20666
Konu : 7/7999 sayılı yazılı soru önergesi

TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ BAŞKANLIĞINA

İlgi : TBMM Başkanlığının 14/06/2012 ve 71931 sayılı yazısı.

İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen ÖĞÜT'ün 7/7999 sayılı yazılı soru önergesi ile ilgili olarak, İstanbul Valiliği tarafından gönderilen cevabi yazı ekte sunulmuştur.
Bilgilerinize arz ederim.

İdris Naim ŞAHİN
Bakan

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü
Esma BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

KADIKOY-9:Layout 1 8/23/12 10:35 AM Page 1

Anadolu yakasının metroyla imtihanı!

Anadolu yakasının ilk metrosu Kadıköy-Kartal'ın açılması vesilesiyle, sizi geçmişe bir yolculuğa çıkaralım dedik. 1907'de Üsküdar'a tramvay yapmak isteyen dönemin Adalet Bakanının çeşitli suçlamalara maruz kalması sebebiyle Üsküdar'a yapılması düşünülen tramvay hattında herhangi bir mesafe kat edilememişti...

Günümüzün modern ve en çok tercih edilen ulaşım araçlarından biri olan tramvay, atlı olmak suretiyle ilk olarak ABD'nin önde gelen kentlerinde görücüye çıkmış, 1860'lardan sonra da Londra ve Paris gibi Avrupa'nın önde gelen şehirlerinde hizmete başlamıştı. Diğer ulaşım araçlarına nazaran daha konforlu ve rahat olması hasebiyle de kısa zamanda halk tarafından ilgiyle karşılanmış ve sayıları gittikçe artmıştı. Bu dönemde Avrupa'yı yakından takip eden Osmanlı Devlet adamları da bu ulaşım aracına ilgisiz kalmamışlar ve tramvayı İstanbul'a getirmek üzere kolları sıvamışlardı. Nihayet yapılan çalışmalardan sonra 31 Temmuz 1871 tarihinde yapılan bir törenle Karaköy-Beşiktaş atlı tramvay hattı hizmete açılmıştı.

■ TRAMVAYI ATLAR ÇEKERDİ!

Katana adı verilen iri yarı güçlü atlar tarafından çekilen tramvay arabaları, kısa zamanda caddelerin süsü haline gelmiş ve diğer nakil vasıtalarından daha ucuz olduğu için İstanbullular tarafından çabuk benimsenmişti. Atlı tramvayların Avrupa yakasında epey rağbet görmesi, çok geçmeden Üsküdarlıları da harekete geçirmiş ve kendi aralarında örgütlenen halk, 1872 yılında hükümet yetkililerine şu dilekçeyi vererek, Üsküdar'a da tramvay hattının yapılmasını talep etmişlerdi: *"Padişahımız Efendimiz sayesinde inşa ettirilmekte olan tramvay arabaları münasebetiyle İstanbul halkı geliş gidişlerinde envai rahatlık ve kolaylığa kavuşmuş bulundukları halde Üsküdar'ın Müslim ve gayrimüslim halkı henüz bu nimete nail olamamıştır. Bir taraf ahalisinin rahata kavuşup da diğer tarafın bu nimetten mahrumiyetine kimsenin gönlü razı olmasa gerektir. Bu bakımdan, lütfen ve merhameten, Üsküdar iskelesinden Çamlıca'ya kadar bir tramvay hattının inşası için gereğinin yapılmasını istemekteyiz."*

Yetkililer, halkın bu talebine olumlu cevap vermişlerdi, ancak mevcut olan bazı sıkıntılardan ötürü Anadolu yakasına yapılacak tramvay hattı bir hayli gecikmişti.1907'ye gelindiğinde dönemin Adalet Bakanı olan Abdurrahman Paşa, "Üsküdar ve havalisine tramvay yapmak ve çevreye elektrik getirmek için imtiyaz almak istemişti". Ancak, hükümetin bazı üyeleri tarafından, haksız kazanç elde etmek gibi çok ağır eleştirilerin hedefi haline gelmişti. Bu tartışmaların dozunu arttırarak yayılması üzerine de, Üsküdar'a yapılması düşünülen tramvay hattında herhangi bir mesafe kat edilememişti.

■ ELEKTRİKLİ OTOBÜS- TROLEYBÜS

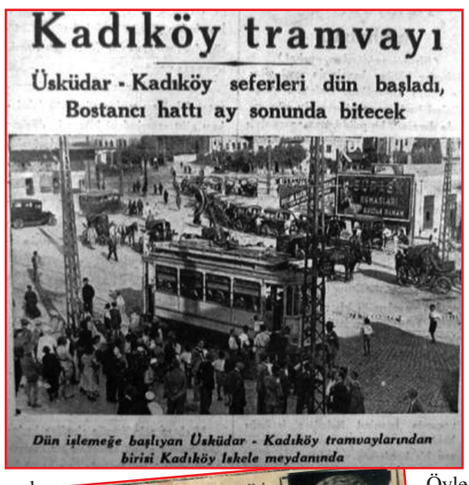
1912 yılında Balkan Harbi patlak vermiş ve atların hemen hepsinin savaşa alınması tramvay hatlarını olumsuz yönde etkilemişti. Bunun yanında, Üsküdar'da tramvay yapımının ciddi bir şekilde ele alınması ancak 1912 yılında mümkün olabilmiş ve Üsküdar, Kadıköy havalisinde elektrikli tramvay işletmek üzere açılan ihale, bir Fransız şirketine verilmişti. Yapılan mukaveleye göre de firmanın yapacağı elektrikli tramvay hatları şöyleydi:

- Üsküdar-Kısıklı-Alemdağ
- Üsküdar-Haydarpaşa-Kadıköy
- Kadıköy-Moda
- Kadıköy-Fenerbahçe

Her kez bu sefer tamam, oldu derken, hiç hesapta olmayan bir sorun ortaya çıkmıştı. Nitekim,

"Alemdağ'da son bulan hattın hemen yanıbaşında bulunan ormanların ve Taşdelen suyunun Vakıflara ait olduğu ortaya çıkmış ve Vakıflar Bakanlığı da haklı olarak, bu hattın yabancı bir şirket yerine kendilerine verilmesini talep etmişti. Bakanlığın bu talebini yerinde bulan Osmanlı hükümeti de, 8 Mart 1913 tarihli bir irade ile Üsküdar-Kısıklı-Alemdağ elektrikli tramvay hattının imtiyazını Vakıflar Bakanlığı'na vermişti.

Vakıflar vakit kaybetmeden çalışmalara başlamış ve tramvayın işlemesi için gerekli olan elektrik ihtiyacını karşılamak üzere de Bağlarbaşı'nda bir elektrik fabrikası kurmayı planlamıştı. Ancak, çok geçmeden Birinci Dünya Harbi başlamış ve Osmanlı Devleti'nin de bu savaşa dâhil olmasıyla, tramvay çalışmaları başka bahara kalmıştı. Nihayet savaş bitmiş ve mütareke dönemine geçilmişti. Üsküdar'a yapılması planlanan tramvay hattı yeniden gündeme gelmiş ancak, laftan öteye gidememişti. Cumhuriyet kurulduktan sonra ise ciddi olarak ele alınmış ve "Süreyya Paşa'nın öncülüğünde harekete geçen müteşebbisler, Cumhuriyet hükümeti ile İstanbul Belediyesi ile temasta bulunmuşlar ve Üsküdar-Kısıklı hattının yapılması için faaliyete başlamışlardı. Bu amaç doğrultusunda da "Üsküdar-Kısıklı-Alemdağ Halk Tramvayları Türk Anonim Şirketi'ni kurmuşlardı."



Kadıköy tramvayı

Üsküdar - Kadıköy seferleri dün başladı, Bostancı hattı ay sonunda bitecek

Dün işlemeğe başlıyan Üsküdar - Kadıköy tramvaylarından birisi Kadıköy Iskele meydanında

■ ATLI TRAMVAY

Tam da bu denli ciddi bir mesafe alınmışken, yine beklenmedik bir sorun ortaya çıkmıştı. Yukarıda da zikredildiği üzere, Osmanlı döneminde Vakıflar Bakanlığı'na verilmiş bir imtiyazla, kurulmasına başlanmış fabrika, yapımına başlanmış hatlar ve harcanmış paralar mevcuttu. Dolayısıyla bu sorun çözülmeden çalışmalara başlamak mümkün değildi. Nihayet, yapılan görüşmelerden sonra bir anlaşma yapılmış ve bu anlaşma neticesinde, "Üsküdar-Kısıklı-Alemdağ hattının imtiyazı 75 yıllığına Vakıflar Bakanlığı'na verilmişti. Daha sonra İstanbul Belediyesi ile Vakıflar Bakanlığı'nın yerine geçmiş olan Vakıflar idaresi arasında bir sözleşme yapılmış ve İstanbul Belediyesi, Üsküdar-Kısıklı-Alemdağ hattının imtiyazını Vakıflar idaresinden satın almıştı". Ancak bu kez de İstanbul Belediyesi ödemeleri yapmakta zorlanmıştı. Akdedilen yeni bir anlaşma neticesinde bu sorun da ortadan kalkmıştı.

Parasal sorunların bu şekilde çözüme kavuşturulmasıyla ortada herhangi bir engel kalmamış ve Türk mühendisler ile işçiler tarafından hummalı bir çalışma başlamıştı. Kısa zamanda raylar döşenmiş, elektrik direkleri dikilmiş ve nihayet çalışmanın sonuna gelinmişti. Üsküdar-Kısıklı-Alemdağ Halk Tramvayları Türk Anonim Şirketi'nce yürütülen çalışmaların sorunsuz bir şekilde bitmesiyle de, 4600 metreyi bulan Üsküdar-Kısıklı hattı 7 Haziran 1928 tarihinde törenle hizmete açılmıştı. 8 Haziran'dan itibaren de yolcu taşımına başlanmıştı.

■ ÜSKÜDAR KISIKLI TRAMVAY HATTI

Üsküdar-Kısıklı tramvay hattına uzun yıllar sonra kavuşan Asya Yakası'nda, bu hattan sonra, Üsküdar-Haydarpaşa-Kadıköy hattı, Kadıköy-Moda, Kadıköy-Fenerbahçe, Kadıköy-Bostancı hatları yapılmıştı. İstanbul halkının pek ziyade tercih ettiği tramvay, gerek şehrin Avrupa, gerekse de Anadolu yakasında uzun bir süre hizmet vermiş, ancak ulaşımda gelinen çağın gerisinde kalmıştı. Öyle ki 1960'lı yıllarda, trafiği yavaşlattığı gerekçesiyle, halkın eleştiri oklarına hedef olmuştu. Bu eleştirilerin ardından da, 1961 yılında Avrupa Yakası'ndaki, 1966 yılında da Üsküdar ve Kadıköy havalisindeki tramvayların hizmetine son verilmişti. Tramvaydan boşalan yeri ise troleybüs adı verilen elektrikli otobüsler almıştı.

(Necdet Sevil/ Dünya Bülteni-Tarih Servisi)

Kaynaklar:
Vahdettin Engin, Cumhuriyet'in Aynası Osmanlı, İstanbul 2010.
Vahdettin Engin, İstanbul'un Atlı ve Elektrikli Tramvayları, İstanbul 2011.

Kadıköy Vizyon

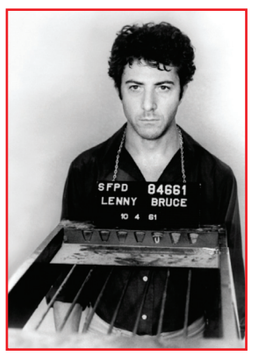
SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Küçük dev adam

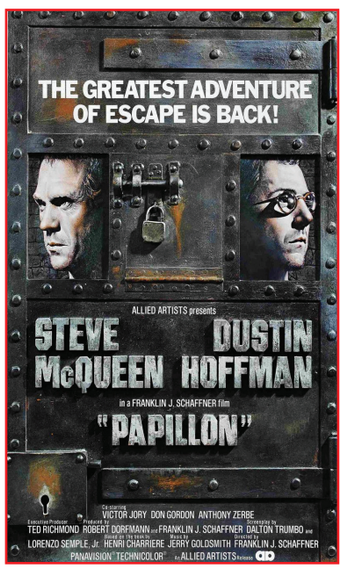
Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

70'ler sineması gerçek sinemaseverler için her zaman sınırsız bir cevher olmuştur. Sadece Amerikan sinemasında değil her ülke sinemasında sinemanın gerçekten her türünü seven insanların ve büyük sinemacıların ortaya çıktığı bir dönemdir. Sinemanın gerçek altın dönemidir. Belli yönetmen ve oyuncuların en iyi filmlerinin olduğu bu altın çağın en büyük isimlerinden biri de usta oyuncu Dustin Hoffman, namı değer "Yağmur Adam". Günümüzde film sayısını azaltsa da 70'lere damga vurmuş bu ismi köşemizde tanıtmamak olmazdı. Sinema tarihinde niye bu kadar önemli bir isim olduğunu aşağıda vereceğimiz listeden birkaç filmi izleyerek fark edebilir ve çok rahat Hoffmanseverler arasına katılabilirsiniz. DVD'lerine de rahatça ulaşabileceğiniz filmleri izledikten sonra günümüz sinemacıları hakkında pek iyi düşünemeyeceksiniz, çünkü neredeyse 40 sene geçmiş bu filmler günümüz filmlerine oldukça fark atıyor. Başyapıtlar geçidine başlayalım.



● GECEYARISI KOVBOYU/1969

Dustin Hoffman'ın kariyerinin ilk büyük filmi o kadar mükemmel ki nereden başlasak. Angelina Jolie'nin babası Jon Voight'un da harikalar yarattığı filmde Joe Buck (Voight), New York'ta kendi yolunu bulmaya çalışan yakışıklı bir Teksas kovboyudur. Bulduğu tek arkadaş ise kirli, ucuz işlerle geçinen Ratso'dur (Hoffman). Tüm zamanların en iyi filmleri arasında gösterilen filmin bu nişanı hak etme nedenlerinin başında iki büyük oyuncusu ve zamanının oldukça ilerisinde senaryosu geliyor.. Bu kadar iyi senaryonun şansı bu iki oyuncuyu buluşturması herhalde. Sinemada oyunculuk kavramının değişmesine sebep olan filmlerden biri olan "Geceyarısı Kovboyu"nu muhakkak izleyin. Senaryosu için ayrı, Hoffman için ayrı, finali için ayrı izleyin.



● STRAW DOGS/1971

Daha çok yönetmeninin maharetiyle bir adım öne çıkan filmin lokomotifi Hoffman. Şu anki kanlı filmlerin atası sayılabilir. Zamanının en şiddet dolu filmlerinde biri sayılan filmi şu an izlediğimizde yumuşak kaçabilir. Günümüz sinemasının kafa parçalayarak ve iğrenç kanlı gösterileriyle şiddet yaptıklarını zanneden filmlerin çok daha ilerisinde bir film 'Straw Dogs'. Amerikalı matematikçi David Sumner (Dustin Hoffman) ve İngiliz karısı Amy'nin (Susan George), Birleşik Devletlerdeki suç ve şiddetten kaçmak için Amy'nin memleketi olan Cornwall, İngiltere'ye taşınmalarını sonrasında olanları anlatır.Yeni taşındıkları evlerine bir garaj yaptırmak Amy'nin eski erkek arkadaşı olan dört kişiyle anlaşırlar. Ancak, zaman içinde bu grup çiftin başına bela olurlar. Filmde Hoffman yine oyunculuk dersi veriyor. Filmin afiş çalışmasının da mükemmel bir sanat çalışması olduğunu hatırlatalım.

● KELEBEK/1973

Filmi izleyip hayran kalmamış tek kişiye dahi rastlamanız mümkün değil. 70'ler sinemasına kadar oyunculuğun sadece aşk filmlerinde ağlayarak yapıldığı sanılıyordu büyük ihtimalle. Karakter yaratma ve ona can verme 60'ların sonu ve 70'lerin başından sonra hız kazandı. Bunların en mükemmellerinden biri de Hoffman'ın "Kelebek" filminde canlandırdığı Louis Dega bunların başında gelecektir. Steve McQueen'in de harikalar yarattığı film sinema klasiklerinden biri. Konusuna gelince: Fransız Guyana'sındaki kaçışı olmayan bir adadaki hapishaneye gönderilen kelebek lakaplı Henri "Papillion" Charriere (Steve Mcqueen) sürekli olarak kaçmaya çalışmaktadır ve bu çabaları başarısız olur. O da bundan asla vazgeçmeyecektir. Burada tanıştığı Louis Depo (Dustin Hoffman)'la oluşan dostluklarıyla birlikte onun da yardımını alan Henri hapishanenin vahşi kurallarına karşı daha büyük bir azimle mücadelesine devam eder. Başarıyor mu? İzleyip görün.

● LENNY/1974

Filmin kişisel favorilerim arasına da girme nedeninin başında Dustin Hoffman'ın karakter 'can'landırmadaki üstün başarısı ve yönetmen Bob Fosse'nin incelikli işi geliyor. Sürekli söylediğimiz gibi 70'ler sinemasını seven birinin kaçırmaması gereken bir başyapıt. Film gerçek adı Leonard Alfred Schneider olan komedyen Lenny Bruce'un hayatını anlatıyor. Anlatımda yer yer belgesel öğeleri de kullanan, sansürle, şöhretle ve uyuşturucuyla boğuşan Lenny'nin yaşantısını kusursuz bir işçilikle aktarıyor. Sinemaseverler için "bu filmi neden daha önce izlemedim" türünde bir film.

● MARATHON MAN/1976

Hoffman'ın yine harikalar yarattığı bu dört dörtlük filmde Kolombiya Üniversitesi mezuniyet öğrencisi Babe Levy (Hoffman) zamanını maratonlarda koşarak geçirmektedir. Gizli servis ajanı olan kardeşi Doc Levy bir Nazi suçlusu tarafından öldürülünce, kendisini tehlikeli bir oyunun içinde bulur. Bu kısa özetle konu absürt dursa da film şahane. Eski Nazi Szell'in hedefine dönüşen genç artık kendi hayatını korumak için koşacaktır. Szell rolünde gelmiş geçmiş en büyük sanatçılardan Laurence Olivier olması da filmin diğer kocaman artısı. "Geceyarısı Kovboyu"ndan sonra yönetmen John Schlesinger ve Hoffman'ın sinema tarihine diğer büyük hediyesi.

● BAŞKANIN BÜTÜN ADAMLARI/1976

Amerikan siyasi tarihine Watergate Skandalı olarak geçen olayın beyazperde uyarlaması olan film, bir gazetecilik başarısını mükemmel şekilde sunuyor. Dustin Hoffman ve Robert Redford gibi efsanelerle daha da güzelleşen filmi izlemeyen varsa hemen bir koşu DVD'sini edinip izlesin. Gerçeklerin peşinde koşan gazetecilere her yerde ihtiyaç var. Zira ülkemizde bunlardan bir avuç olsa ne skandallar olacağının herkes farkında. Neredeyse herkesin üç maymunları oynadığı ülkemizde konuşan, gören, duyan maymunlar ya hapiste ya telef edildiler.

● KRAMER KRAMER'A KARŞI/1979

Hoffman'ın şahane filmleri bitmek bilmiyor. Bu sefer yaşayan en büyük kadın oyuncu Merly Streep'i yanına alarak bir başyapıta daha imza atıyor. Kadınların da kendi yaşamlarını seçme olanakları üzerine de bir terapi sunan filmde Robert Benton senaryoda ve yönetimde marifetlerini sergiliyor. Ted Kramer (Hoffman), işine son derece bağlı bir babadır ve bir gece eve geç döndüğünde, karısı Joanna (Streep) onu terk etmek üzere olduğunu söyler. Kocasından ayrılıp, kendisini bulmaya çalışacaktır. Altı yaşındaki oğullarını da bakması için ona bırakacaktır. Bir taraftan işini sürdürmeye çalışan Ted diğer yandan da, pek az babanın bildiği kadarıyla, oğlunu tanımaya çalışmaktadır. Ona yemekler pişirmekte, parka gezmeye götürmekte ve onun her ihtiyacı ile korkularını anlamaya çalışmaktadır. Diyalogların ve oyunculuğun tavan yaptığı filmlerden.

doğa
HUZUREVİNDE REZİDANS DÖNEMİ

- Her köşesinde ihtiyaç duyacağınız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternetten 7/24 izleme olanağı

Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi
Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul
Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com

KADIKOY-10:Layout 1 8/23/12 10:36 AM Page 1

Özsoy: '50 yıllık dostumu kaybettim'

Yeşilçam'ın emektar set fotoğrafçısı, kameramanı ve rejisörü Güngör Özsoy, geçtiğimiz hafta kaybettiğimiz yönetmen Metin Erksan'ı kendi çektiği siyah-beyaz fotoğraflarıyla anlattı. Özsoy 50 yıllık dostunu yitirmenin acısını yüreğinde hissettiğini söyledi.

● **Mustafa SÜRMELİ**

Türk sinemasına kazandırdığı birbirinden ses getiren eserleriyle tanınan ve yakın bir zamanda kaybettiğimiz yönetmen ve sinemacı Metin Erksan'ı, Yeşilçam'ın emektar set fotoğrafçısı, kameramanı ve rejisörü Güngör Özsoy'dan dinledik.

Yıllar önce, başrollerini Kartal Tibet ve Nilüfer Koçyiğit'in paylaştığı "Ölmeyen Aşk" filminde Güngör Özsoy ile Metin Erksan'ın yolları kesişir. Metin Erksan filmin yönetmeni ve rejisörü; Güngör Özsoy ise setin fotoğrafçısıdır. Güngör Özsoy, beyefendiliğiyle Metin Erksan'ın ekibine dâhil olmayı başarmıştır. Zira Metin Erksan, herkesin çalışmak istediği ama seçiciliği ve prensipleriyle çekindiği bir yönetmendir. Güngör Özsoy o günleri şöyle anlatıyor: "Daha önce Yeşilçam'ın ünlü yönetmeni, rejisörü Çetin Karaman ile çalışıyordum. Metin Erksan ile tanışmam Çetin Karaman sayesindedir. Karaman beni Erksan'a tavsiye etti ve Erksan'ın ekibine dâhil oldum."

Böylece ihtilal rüzgârının yaşandığı 1962'lerde başlayan bu dostluk Erksan'ın vefatına kadar devam eder.

Güngör Özsoy'un Erksan'la yollarının kesiştiği bir diğer yer de Sine-İş Sendikası olur. Kendisinin de kurucuları arasında bulunduğu Sine-İş Sendikası'nın başkanlığına Metin Erksan seçilir. Üyelere sendika kartı verilmektedir. Güngör Özsoy da üye olduğu için sendika üye kartına sahip olma hakkı kazananlardandır. Kartın arkasında da başkanın yani Metin Erksan'ın imzası yer almaktadır.

Güngör Özsoy, "Sendika kartımın arkasında Metin Erksan'ın imzası vardır. Hâlâ saklarım üye kartımı. O kart benim için dünyanın en kıymetli hediyesidir. Çünkü arkasında Metin Erksan'ın imzası vardır" diyerek Metin Erksan'a olan sevgi ve saygısını ifade ediyor.

■ **SİNEMAMIZ REJİSÖRÜ ONUNLA TANIDI**

Güngör Özsoy, sinemamıza ilişkin ilginç ve önemli bir anekdotu da paylaştı. O yıllarda başrol oyuncuları, yönetmenden, rejisörden daha çok tanınan kişilermiş. Ancak Metin Erksan bu anlayışı kırmayı başarmış. Nasıl mı? Gelin Güngör Özsoy anlatsın: "50 yıllık bir dostluğun öyküsüdür bizimkisi. Metin Erksan çok beyefendiydi. Çok sevilirdi. Türkiye'ye Altın Ayı ödülünü kazandırdığında Türk sinemaseverler ilk defa rejisör adını duydu onun sayesinde. Metin Erksan sayesinde artık rejisörler başrolden fazla ücret almaya başladı. Ondan sonra 'Metin Erksan'ın filmine gittim' demek moda oldu. Önceleri öyle denmezdi."

Halen Erksan ailesiyle dostluklarının devam ettiğini, Yeşilçam'da vefalı dostluklar kurduğunu anlatan Özsoy, Yeşilçam'dan her yıldız kayışında yüreğinde bir acı hissettiğini, gözlerinin yaşardığını belirtti.

Fotoğrafçılık bölümü öğrencilerinin sergisi

● **Nusret KARAÇA**

KADIKÖY Moda Kız Teknik ve Meslek Lisesi Fotoğrafçılık Bölümü öğrencilerinin çalışmaları okul duvarlarında "Kalıcı Sergi" ile yerlerini buldu.

Uzun, yoğun ve zevkli geçen bir eğitim öğretim yılı sonunda çalışmalarının sergilenmesi, fotoğrafçılık sanatına gönül veren öğrencileri mutlu etti. "Sanat adına yaptıklarımızın bir bölümünün okulumuzda sanatseverlerle buluşması ve okul duvarlarımızı süslemesi bizim için gurur kaynağı" diyerek duygularını dile getiren öğrenciler, kendilerine rehberlik eden öğretmenleri Ayşenur Yenidikici'nin çalışmalarda büyük katkısı olduğunu özellikle vurguladılar.

40 milyon TL'lik camide engelli rampası yok!

BAŞBAKAN Recep Tayyip Erdoğan'ın inşaatını sık sık kontrol ettiği ve isim babası da olduğu Ataşehir Mimar Sinan Camii'nde engellilerin unutulduğu görüldü! Ramazan ayının ilk günü ibadete açılan camiye ibadet için giden Kadıköy Kent Konseyi Engelli Meclisi Yürütme Kurulu üyesi, ressam ve aynı zamanda İ.Ü. İletişim Fakültesi öğrencisi olan, 20 yıldır tekerlekli sandalyeye mahkûm Naci Yenier, çalışanların kalaslardan yaptığı rampa ile camii avlusunun içine girebildi. Yenier, "Mimar Sinan Camii'nin engellilere uygunluğu tuvaletten öteye gidememiş. Fiziki olarak bize de ibadet hakkı tanınsın" dedi. Yapımı 22 ayda tamamlanan cami için 40 milyon TL harcandı. Mimar Sinan'ın daha küçük ölçekli camilerde denediği, "altı ayaklı plan tipi" bu büyüklükte ilk defa uygulandı. 42 metre kubbe yüksekliği olan camide, 72 metre yüksekliğinde üç şerefeli 4 minare var. Caminin toplam kapasitesi 10 bin kişilik ayrıca 300 araçlık bir kapalı otoparkı bulunuyor. Camide konferans salonları ve eğitim odaları bulunuyor. Hem ziyaret hem de ibadet etmek için camiye giden Kadıköy Kent Konseyi üyesi Naci Yenier, her ayrıntının düşünüldüğü Mimar Sinan Camii gibi büyük ve yeni bir yapıda engelli rampasının olmamasını Gazete Kadıköy'e değerlendirdi: "İbadete yeni açılan Mimar Sinan Camii'ye gittiğimde gördüm ki bir tek tuvaletler, engelliler düşünülerek yapılmış. Abdest alma yerine gidecek rampa yok. Avluya giremiyorsun beşer onar merdivenler… Otoparktan asansörle çıkabilirsiniz dediler, asansöre gittim ama tam olarak faaliyete geçmediği için kullanamadık. Yalnız yetkililerden aldığımız bilgiye göre, asansörden indikten sonra birkaç merdiveni daha yardımla aşmak zorunda imişim. Fakat bu eksiklikleri yetkililer not aldılar, en kısa sürede yapacaklarını söylediler. Bu da gösteriyor ki planda engelliler sadece tuvalet konusunda düşünülmüş. O da her yerde olduğu gibi temizlik odası olarak kullanılıyor. Engelliler olarak bizler beklerdik ki önümüzde bir örnek olsun. Diğerlerine onu gösterelim. Bu umutla camiyi ziyaret ettiğimizde hayal kırıklığına uğradık..."

Elektrikte kaçak-kayıp bedellerinin tüketicilere ödettirilmesine son….

TÜKETİCİNİN DOSTU

TÜKODER GENEL BAŞKANI Av. Şükran EROĞLU

Değerli tüketiciler;

Uzun zamandır derneğimize başvuran tüketicilerimiz elektrik hatlarındaki kaçak-kayıpların kendilerine ödettirilmesinden şikâyet ederek bu bedelleri ödemek istemediklerini belirtmektedirler. Dernek olarak tüketiciler adına dağıtım şirketlerine ihtarname gönderip kesilen bedellerin iadesini talep ettik, ancak dağıtım şirketleri EPDK.nun yönetmeliklerinden bahsederek bu bedelleri alma hakları olduğunu iddia ettiler. Bunun üzerine tüketicileri Tüketici Sorunları Hakem Heyetlerine yönlendirdik. Birçok hakem heyetinden (Kadıköy, Beşiktaş, Üsküdar, Beykoz gibi) bu bedellerin iade edilmesi yönünde kararlar çıktı ve dağıtım şirketleri bu kararlara itiraz ederek kaldırılması için Tüketici Mahkemelerine başvurdular. Birtakım mahkemeler konunun Danıştay'da incelendiğini, o davanın sonucuna göre karar verilmesi gerektiğini belirterek davaları reddettiler ya da bekletici mesele sayarak beklenilmesine karar verdiler. Ancak Kozan ve Sakarya'da tüketici mahkemeleri sıfatıyla davalara bakan Asliye Hukuk Mahkemelerinden tüketiciler lehine kararlar çıktı. Davacı şirketler bu kararları kanun yararına bozma isteyerek Yargıtay'a gönderdiler. Şimdiyse İstanbul 3. Tüketici Mahkemesi bir tüketici lehine karar vererek kesilen bedellerin iadesine hükmetti. Tabiidir ki bu dosya da Yargıtay'a gidecek. Tüketiciler olarak; Yargıtay'ın da tüketiciler lehine yorum yapmasını, kesilen bu bedellerin haksız olduğuna ve iadesi gerektiğine hükmetmesini bekliyoruz.

Değerli tüketiciler, elektrik dağıtımı özelleştirilirken dağıtım şirketleriyle anlaşmalar imzalayan Hükümet elektrik dağıtım hatlarındaki kayıp-kaçakları Avrupa ülkeleri standartlarına (yüzde 2-2.5 civarına) indirmeyi taahhüt etmiştir. Ancak sözleşmeler imzalandıktan ve devir işlemleri tamamlandıktan sonra taahhüdünü unutan AKP Hükümeti bugüne kadar hiçbir yatırım ve iyileştirme yapmamış, şirketlerin isyan etmesi üzerine de kayıp-kaçak bedellerini, sadece bununla da yetinmeyip sayaç okumadan tutun, personel istihdam bedeline kadar tüm giderleri faturalara yansıtarak tüketicilerden tahsil etme yoluna gitmiş, böylece de faturasını ödeyen namuslu tüketicileri cezalandırmayı tercih etmiştir. AKP Hükümeti iktidara geldiğinden bu yana eşitlikten, adaletten ve demokrasiden söz etmekte, ancak uygulamalarıyla sözleri birbirini tutmamaktadır. Ekonomik dar boğazdan kurtulamayan, geliri her geçen gün azalan tüketiciler bir de kaçak elektrik kullananların faturasını ödemek zorunda kalmaktadırlar. Nerede sosyal devlet, nerede sosyal adalet? Hükümet fatura ödemeyen bölgelerin bedelini ödeme yapan bölgelere yüklemekte ve tüketicileri mağdur etmektedir. Yıllardır elektrikte bölgesel birim fiyatı tespit edilmesini ve ödeme güçlüğü içinde olan tüketicilere bu hizmetlerin ücretsiz verilmesini söylemekteyiz. Aydınlanma en temel gereksinimlerimizden birisi olup, bu hizmetin ucuz ve kaliteli olarak sunulması zorunludur. Bunun için de AKP Hükümeti elektrik, su, doğalgaz gibi temel gereksinimlerde vergileri en düşük seviyeye çekmeli, gerekirse vergi almadan, sadece maliyetine tüketicilere sunulmasını sağlamalıdır. Asıl yapılması gereken budur. AKP Hükümetini elektrikten aldığı vergileri en düşük seviyeye çekmeye ve bölgesel birim fiyatı uygulamasını başlatmaya çağırıyoruz.

TÜKODER
(Tüketiciyi Koruma Derneği)
Genel Merkez Yönetim Kurulu

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı **gazetekadikoy@gmail.com** adresine iletebilirsiniz. **TÜKODER Tel.: 0.216. 349 85 10**

İLK SOSYAL MEDYA OLİMPİYATI, 'LONDRA 2012'

LONDRA 2012 Olimpiyat Oyunları, sosyal medyada yapılan paylaşımlarla rekorlar kırdı. TV programlarından çok internet kullanıldığından "İlk Sosyal Medya Olimpiyatı" olarak tarihe geçti. Sosyal Medya Olimpiyatı ölçümlerine bakıldığında en çok konuşulan ülkeler listelenmiş; ABD İngiltere ve Çin açık ara ilk üç sırayı alıyorlar. Bunları sırasıyla Avustralya, Japonya, Rusya, Fransa, Almanya, Güney Kore ve İtalya izliyor. Londra 2012 Olimpiyat Oyunları, ülkeler ve internetteki içerikleriyle daha uzun yıllar konuşulacak.

İlk Sosyal Medya Olimpiyatından çarpıcı bilgiler;

● **Açılış gününde olimpiyatlarla ilgili 9,5 milyon tweet gönderildi:**
Oyunlar başlamadan önce 8,5 milyardan fazla cihaz internete bağlanıp büyük bir veri trafiği oluşturdu ve büyük bir alana yayıldı. Açılış töreni sırasında atılan 9,66 milyon tweet'le başlayan süreç, saniyede atılan 13 bin tweetle devam etti ve tarihi bir rekor kırıldı. Aşırı yüklenme nedeniyle televizyonların izlenemezken, NBC internet üzerinden canlı yayınlamayı taahhüt ettiği açılış seremonisini bu nedenle gerçekleştiremedi.

● **Londra 2012 Olimpiyat Komitesi ve olimpiyat sayfaları sosyal medyada rekor kırdı:**
Londra 2012 Olimpiyat komitesi 3 büyük sosyal ağ üzerinde de oldukça aktifti. Google+'ta 1 milyona yakın, Twitter'da ise 1,6 milyon civarındaki takipçisi bulunuyor. Facebook'ta ise 3,6 milyon kişi Olimpiyat Komitesi'nin sayfasını beğenmiş durumda.

● **Londra 2012 Olimpiyatları Instagram'da fotoğraf paylaşımı ile rekor kırdı:**
Olimpiyatların başlamasından itibaren Instagram'ın mobil uygulaması kullanılarak 100.000 den fazla fotoğraf paylaşımı yapılmış. #olympics hashtag'i ile 650.000'den fazla, #london2012 hashtag'i ile de 263.000'den fazla fotoğraf paylaşılmış. Daha da ilginç olan tek başına #michaelphelps adı ile 27.000'den fazla fotoğrafın paylaşılması. Olimpiyat ve Wembley stadyumları en fazla fotoğraf çekilen yerler olmuş.

● **Londra 2012 Olimpiyatlarında Twitter'da en çok konuşulan isimleri:**
■ Kapanış gösterisinde sahne alan Spice Girls müzik grubu hakkında dakikada 116 bin tweet atıldı.
■ Usain Bolt hakkında 200 metre yarışında dakikada 80 bin, 100 metre yarışında ise 74 bin tweet atıldı. Twitter'da 1,5 milyona yakın takipçisi bulunan Bolt, olimpiyat sporcuları arasında rekor kırarak birinci sırada yer aldı.
■ İskoç tenisçi Andy Murray'ın altın madalyayı almasından sonra ise hakkında dakikada 57 bin tweet atıldı.

● **Londra 2012 Olimpiyatlarında internette en çok izlenen video:**
Bu videoların ilki kadınlar 800 metre yarışında sakatlanmasına rağmen yarışı bırakmayan Merve Aydın'a ait. İkincisi ise kadınlar 1500 metre finalinde Aslı Çakır Alptekin ve Gamze Bulut'un birlikte altın ve gümüş madalya koştuğu anlar…

● **Londra 2012 Olimpiyatları "ırkçı" tavırlı sporcuları yaktı:**
Londra Olimpiyat Oyunları'nda mücadele eden İsviçre Milli Futbol Takımı'nda forma giyen Michel Morganella, Güney Kore'lilere tehditkâr ve ırkçı "tweet"ler attığı için kadrodan çıkarılmıştı. Üç adım atlamacı Voula Papachristou da Twitter'de yazdığı "ırkçı mesajlar" sebebiyle Yunanistan'ın olimpiyat kadrosundan atılmıştı. Bu sporcular ilk Sosyal Medya Olimpiyatlarının "Irkçı Sporcuları" olarak yer aldılar.

Levent KARADAĞ
(Türkiye Bilişim Derneği İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı)
www.leventkaradag.org

YALÇIN EMİROĞLU'NDAN GÜNÜMÜZE "DOĞAN KARDEŞ"LE BÜYÜMEK

3 AĞUSTOS – 31 AĞUSTOS 2012
CKM SANAT GALERİSİ

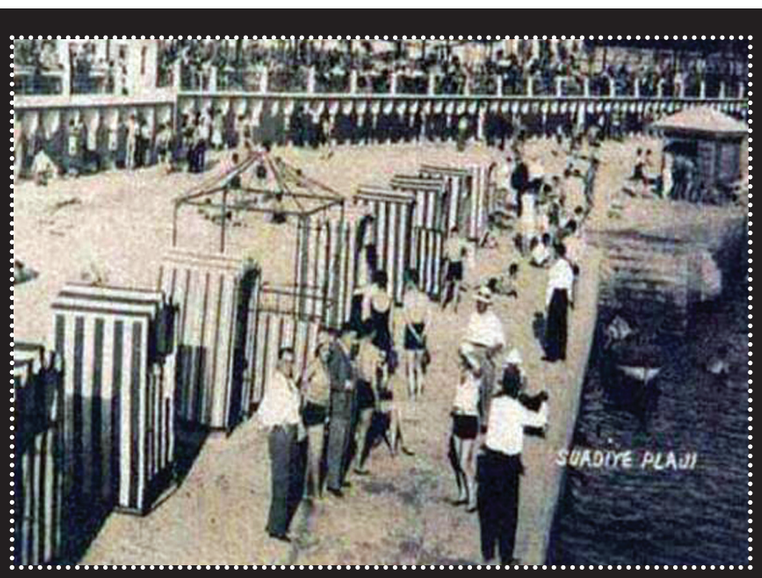
YapıKredi Kültür Sanat Yayıncılık
CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ CULTURE CENTER CKM KADIKÖY BELEDİYESİ MUNICIPALITY

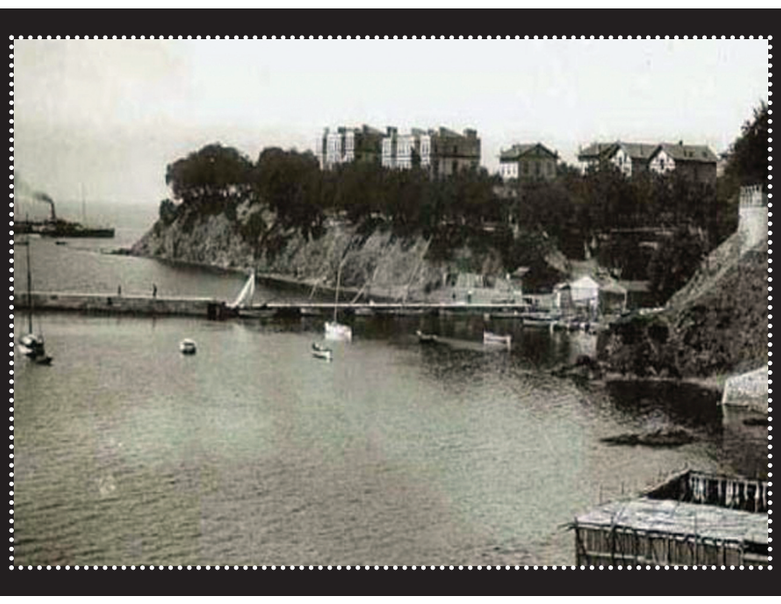
facebook.com/kadikoybelediye
twitter.com/kadikoybelediye
youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22

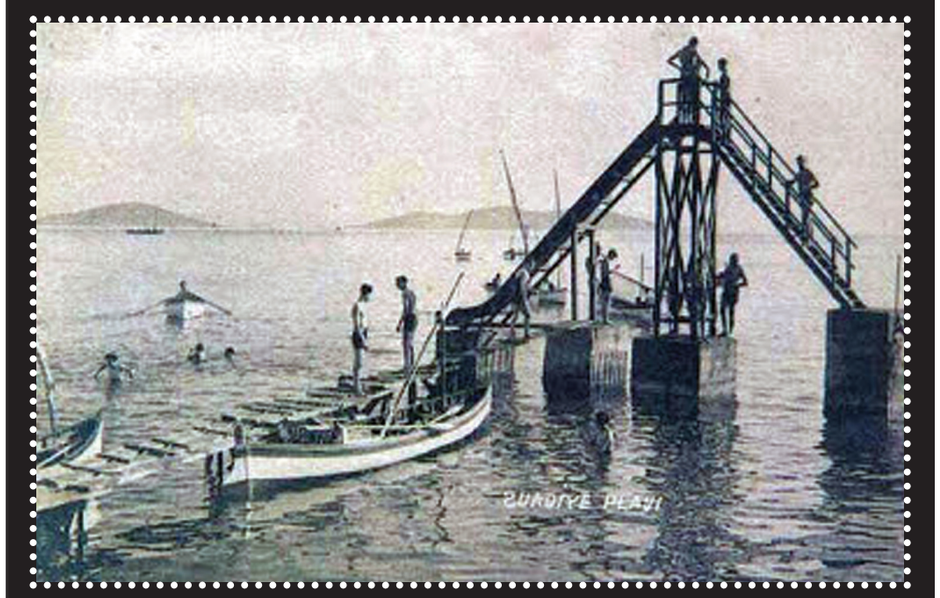
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKOY-11:Layout 1 8/23/12 10:36 AM Page 1

KADIKÖY'ÜN İLK DENİZ HAMAMLARI



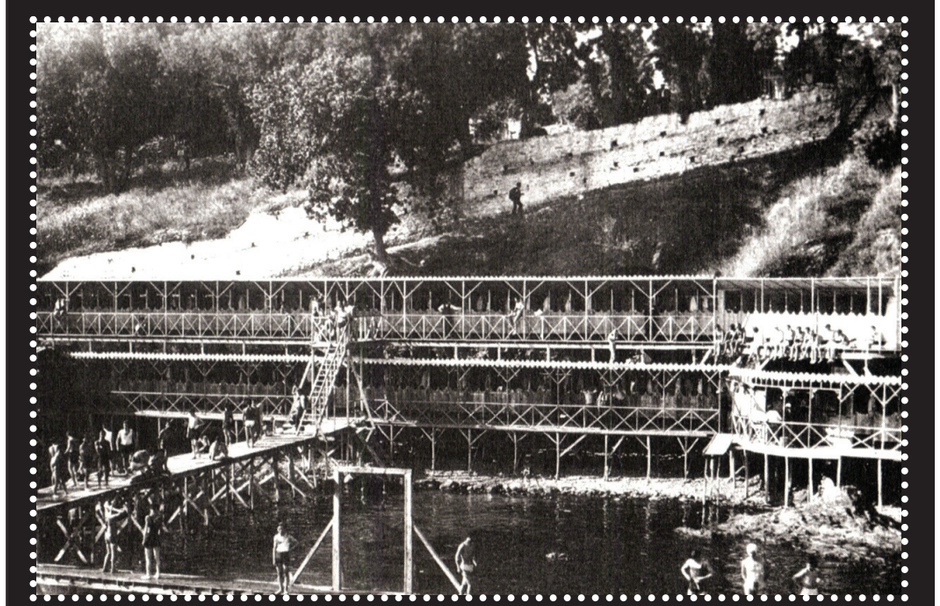




Suadiye Plajı

Moda Plajı

Fenerbahçe Plajı



Moda Plajı

Dr. Müfid EKDAL

Kadıköy'ün ilk deniz hamamı olan Moda Plajı'nın bulunduğu yerde Hayik adında birinin babası tarafından kurulmuştu. İlerki yıllarda hamam Hayik'in kardeşi Ardaş'a kaldı. Kadınlar ve erkekler olarak iki ayrı hamamdı. Kadınlar hamamının ilk müşterileri Hıristiyan ailelerin hanımları idi. Sonradan Müslüman ailelerin hanımları da gelmeye başlamışlardı. Kadınlar hamamının etrafında polisler ve bekçiler sandalla dolaşır, sarkıntılıkları önlerlerdi.

Moda Deniz Hamamı'nda mayoları kiraya veren Agop Ağa isimli iri yarı bir Ermeni vardı. Çok iyi yüzer, aynı zamanda cankurtaran olarak görev yapardı.

Moda Deniz Hamamı'ndan sonra Hayik'in kardeşi Aşot, Kalamış'ta ikinci bir deniz hamamı açmıştı. Burası da kadın ve erkeklerden oluşan iki bölümdü. İlkbaharda yapılan bu hamamlar sonbaharda sökülür, tahtaları gelecek yıl tekrar kullanılmak üzere istif edilerdi.

Aşot'tan çok daha önce Kalamış deniz hamamlarını kuran Erenköylü Arnavut İsmail Efendi idi. Sonraları Fenerbahçe'de bir gazino işletmişti.

■ MODA PLAJI

Moda İskelesi'nin sol tarafındaki koyun kıyı şeridi ve gerisinde kalan setin üstü Franckenstein adında Avusturyalı bir aileye aitti. Küçük Moda denilen geniş, ağaçlı ve son derece güzel bir manzarası olan bu arazi, Sultan Aziz dönemi sarraflarından Lorando'ya hibe edilmişti. Lorando, İtalyan asıllı Fransız uyruklu bir Levantendi. Zamanla araya giren evliliklerle Lorando adı kaybolmuş, Avusturya uyruklu Franckenstein'ler Lorando'nun mülkü olan Küçük Moda'nın ve saray yavrusu Lorando konağının varisi olmuşlardı. Bu arada Moda İskelesi'nin sol tarafndaki sahil de bu ailenin mal varlığına katıldı. Bir zamanlar Moda'da oldukça fazla olan İngilizler, Lafontaine'ler ve diğer Levantenler çok temiz denizi ve kumu olan bu küçük koyda bütün yaz mevsimi denize girerler, sandallarını bağlarlardı.

1923 yılının başında kaptan ihsan Akdağ ve ortağı Moda Koyu'nda deniz hamamı ve sonradan "Moda Plajı" ismini alacak olan tesisi kurmak için müracaat ettikleri zaman, plajın sahibi Mari Franckenstein'dı. Daha sonraki yıllarda Mari Franckenstein bir trafik kazasında öldü ve İstanbul 9. Asliye Hukuk Mahkemesi'nin 948/210 sayılı kararı ile plajın 72 hissedarı olduğu anlaşıldı.

İhsan Kaptan, Moda Plajı'nı işletirken plajın hissedarları arasında dava sürüp gidiyordu. Plajın erkek tarafına atlama kulesi yapılmış, hanımlar için etrafı kapalı bir deniz hamamı kurulmuştu Yıllar ilerledikçe bu tesis çok verimli bir hale geldi.

Su sporlarını öğreten hocalar, gençlere ders veriyor, bugün olimpiyatlarda görülen yüzme şekilleri Moda Plajı'nda daha o yıllarda uygulanıyordu. Genç kız ve erkeklerden oluşan kulüp üyeleri gecegündüz nezih bir arkadaşlık çerçevesi içinde spor ve eğlence faaliyetlerini sürdürüyorlardı.

1937 yılında ilk defa Macarlarla Türkler arasında yüzme müsabakaları kalabalık bir seyirci kitlesi önünde bu plajda yapıldı.

İbrahim Sulu isimli bir genç, bu müsabakalarda şampiyon oldu ve Atatürk kendisine ödül verdi.

Plajın hareketli görüntüsü Moda Koyu'na bir canlılık getirmiş, her yaz askeri ve sivil gemilerin iştiraki ile kabotaj bayramı düzenlenmeye başlanmıştı. Çeşit çeşit kayıkların iştirak ettiği yarışlar, renk renk yelkenli kotralar, o yıllara göre çok süratli deniz motorları, Kalamış ve Moda'da heyecanlı günler yaşatır, çevre halkı bu eğlenceleri görmek için iskeleleri, kıyıları doldururdu.

1950 yılında Almanya'dan "Su Perileri" isimli bir yüzme grubu Moda Plajı'na davet edildi. Bütün plaj reflektörlerle aydınlatıldı, süslendi, seyrine doyulmaz gösteriler yapıldı.

Plajın kabinlerini Marika temizler, arap Burhan bekçiliğini yapar, yandaki kayıkhaneyi Kadir Efendi işletir, setkin üstündeki plajı ve Moda Koyu'na bakan Bomonti gazinosunu Pandeli yönetirdi.

Her şeyi zevkli, uyumlu ve neşeli günlerin birinde Küçük Moda'daki Franckenstein'lerin Lorando'lardan kalan muhteşem malikâneleri tutuştu, içinde bulunan av malzemelerinin patlamasıyla etrafta korku ve heyecan yarattı. Bina temellerine kadar yandı, enkaz uzun müddet olduğu gibi kaldı. Daha sonra oturulabilecek kadar tamir edildi ise de büyük bir varlık döneminin ürünü olan Lorando Malikânesi'ni yeniden eski haline getirmek hiçbir zaman mümkün olamadı. Önceden de söylendiği gibi bu mirasın 72 hissedarı vardı.

Plajın yüzme hocası Hakkı isimli bir gençti. Hocalıkta ve yüzmedeki ustalığı, Allah vergisi acı kuvveti ile öğrenciler arasında hem hayranlık hem de saygınlık uyandırmış, kısa zamanda plajın 'Hakkı Ağabeyi" olmuştu. Öğrenciler arasında uzun boylu, atletik yapılı, yüzme sporunda gelecek vaad eden Mekin adında bir genç de vardı. Zamanla Mekin, gittikçe zayıflamaya, rengi solmaya, enerjisi tükenmeye başladı. Çok geçmeden hırpanî bir kılığa bürünerek okulu da sporu da bıraktı. İnanılmaz bir perişanlık ve sefalet içinde ölüverdi. Ölüm sebebinin anlaşılması pek çabuk oldu. Hakkı Ağabey gençleri

Kalamış Deniz Hamamı

önce uyuşturucuya alıştırıyor, sonra onlara yüksek fiyatla mal satarak büyük paralar kazanıyordu.

Polis, Hakkı'nın peşine düştü, bir yerde kıstırıldı. O da üzerindeki uyuşturucuyu olduğu gibi yuttu. Koma halinde hastahaneye kaldırıldıysa da aynı gün öldü.

Bu olumsuz olay sporcular üzerinde çok kötü bir etki yaptı. Hakkı'nın uyuşturucuya alıştırmakta olduğu gençler birer ikişer plajdan ayrıldı.

İhsan Akdağ, 1 Kasım 1975'de vefat etti. Oğlu Fahiman aynı heves ve inançla plajı işletti. Belediye, Moda sahilini doldurup yol geçirme projesinin uygulayıncaya kadar, yaz aylarında Kadıköy'ün en hareketli ve eğlenceli yeri Moda Plajı'ydı. Bu projenin uygulanmasıyla Moda Plajı gibi güzelim koy da yok olup gitti.

Yaz sıcaklarının nefes aldırmadığı bugünlerde Kadıköy'ün plajlarına-eski adıyla deniz hamamlarına-doğru, serinleten bir yolculuğa çıkmaya ne derseniz? Araştırmacı-yazar Dr. Müfid Ekdal'ın kaleminden çıkan bu yazıyı, özellikle orta yaşta ve üstü okurlarımız daha bir ilgiyle okuyacak...

■ FENERBAHÇE PLAJI

Fenerbahçe'de Pyramid (Artık yok, yıkıldı, yerinde Kadıköy Belediyesi Khalkedon Fenerbahçe Restoranı var) kompleksinin bulunduğu koyda Fenerbahçe Plajı açılmıştı. Kapıların altları açık bir sıra kabinlerden meydana gelen plajın ortasında bir de gazino vardı. Gazinonun önünden denize uzanan tahta iskeleye kayıklar ve küçük motorlar yanaşırdı.

Fenerbahçe Plajı ilk defa altmış yıl kadar önce açılmıştı. Kadın ve erkek deniz hamamı olarak küçük etrafı hasırlarla çevrili, sonbaharda sökülüp, ilkbaharda yeniden kurulan bu tahta hamamların sahipleri Zühtü Paşa ve Burhan Bey'lerdi. Bu Zühtü Paşa'nın, Zühtü Paşa Camii'nin sahibi ve Maarif ve Bayındırlık Nazırlığı yapmış olan Osmanlı devri paşası Zühtü Paşa ile alakası yoktur. Plajın sahibi Zühtü Paşa, Kızıltoprak Depo durağındaki evde oturan, şişman, oldukça iri yarı bir zattı. Burhan Bey de

Moda'da yüzücüler...

Zühtü Paşa Camii'nin karşısında yolun çatallaştığı yerin üzerinde ahşap, biraz harap binada yaşardı. Bu iki zat Fenerbahçe Plajı'nın kurucusu olmuşlar, gittikçe gelişen plajı halka açık hale getirmişlerdi.

Bir efsaneye göre bir zamanlar Fenerbahçe'de sarayı olan Bizans İmparatrou Justinyanus'ün eşi Theodora da bu plajın bulunduğu yerden denize girermiş.

Fenerbahçe Plajı ilk yıllarında rağbet görmemişti. Gerek Zühtü Paşa gerekse Burhan Bey civarda yaşayan gençleri bedava plaja girmeye teşvik eder, bu suretle bir hareket yaratmaya çalışırlardı.

Kısa süre sonra plaja rağbet öyle arttı ki bazı günler, özellikle Pazar günleri yer bulunamaz oldu ve bu durum yıllarca sürdü, tâ ki, Pyramid komplesi yapılıp, plaj yıkılıncaya kadar...

■ CADDEBOSTAN PLAJI

Ragıp Sarıca Paşa Konağı'na bitişik, içinde incir ağaçları olan plajı, Reşit Bey işletirdi.

Arkası yola dayalı, kabinlerden başka, iki katlı uzunlamasına yapılmış binalar yazdan yaza kiraya verilir, İstanbul ve Ankara'dan gelen müşterlier bütün mevsim ailece kalırlardı. Plajın restoranı olduğu için yemek sorunu da halledilmişti. Günün kalabalığı dağılıp, akşam olunca pansiyonlarda kalan müşteriler grup grup otururlar, geç saatlere kadar eğlenirlerdi. Tiyatro ve ses sanatçılarının, müzisyenlerin kaldığı bu plajın geceleri bir başka olurdu. Piyanist Fevzi Aslangil hemen hemen her yıl ailesiyle gelir, en uçtaki iki odayı kiralar, bütün yazı geçirirdi. Selahattin Pınar onu yalnız bırakmaz, Çiftehavuzlar'daki evinden her gece gelir, Aslangil'in türlü muziplikliklerine yarı kızıp yarı gülerek katlanırdı.

Plajın sahibi Reşit Bey, hafifçe öne eğik bir vücut yapısına sahip, sessiz, terbiyeli, daima siyah elbise giyip, kravatsız dolaşmayan bir İstanbul efendisiydi. Çok kere kışları bile plajın içindeki evinde kalırdı. Kızkardeşi Naciye Hanım kapıda bilet keser, hemen bütün müşterileri tanırdı.

Sıcak yaz günlerinde plajı dolduran kadın, erkek ve çocukların sesleri akşam güneşi batarken kaybolur, yerini bitişikteki Caddebostan Gazinosu'ndan gelen müzik sesi doldururdu. Plajın içi geniş bir aile topluluğunu hatırlatır, herkes birbirini tanır, aileler arasında yemek ikramları yapılırdı.

Mevsimin ilerleyen günlerinde Naciye Hanım devamlı kapıya gelecek olan üzümcüyü gözler, "Üzüm küfesi görülünce plaj mevsimi biter!" derdi.

Caddebostan Plajı her yıl daha gelişerek yeni odalar, kabinler ilave edilmiş, plaj müşterileri arasında dostluklar, arkadaşlıklar kurulduğu gibi ailelerin dağılmasına sebeb olan aşkların doğmasına da sahne olmuştu. Bütün bu hızlı plaj yaşantısı Reşit Bey'in zamansız ölümüne kadar sürdü.

Reşit Bey'den sonra Naciye Hanım birkaç yıl daha kuruluşu sürdürdü ise de artık yorulmuştu. Geceli gündüzlü yüzlerce insanın bulunduğu bir müesseseyi idare etmek tek başına bir kadının başa çıkabileceği durum değildi ve plaj kiraya verildi. Fakat eski havası kaybolmuş, müşteriler değişmişti. Günün birinde yol genişletildi. Bitişikteki Caddebostan Gazinosu'nun çam ağaçlarıyla dolu bahçesi yok edildi. Plaja ait bütün binalar yıkıldı.

Böylece Reşit Bey'in plajından en küçük bir iz bile kalmadı.

■ SUADİYE PLAJI

1929 yılının yaz akşamlarında deniz kenarından Suadiye tren istasyonuna doğru bir insan selinin tarlalar arasından ağır adımlarla geldiği görülür, küçük istasyon binanısın peronu dolar taşardı.

O yıl Suadiye Plajı açılmış, denizi, gazinosu, oteli, cazı, lokantası ile Kadıköy'ün olduğu kadar, İstanbul'un hayatına da değişik ve kaliteli bir yaşam tarzı getirmişti.

Suadiye tren istasyonundan denize kadar olan ve bugün apartmanlarla dolmuş bulunan arazi, boş tarlalardan oluşur, demiryolundan bütün deniz görünürdü.

Kadıköy'le Suadiye arasındaki incecik yola yol demek mümkün değildi. Ulaşım sadece trenle yapılır, plajdan çıkan ve güneşten yanmış halk uzun bir şerit halinde istasyonun yolunu tutardı.

Plajın sahibi olan Aydınlı, sağlam yapılı Mustafa Güler Bey, jandarma binbaşılığından emekli olmuş, ticari hayata atılmış, ticaret için gittiği Bakü'de evlenmiş, Suadiye'de seksen dönümlük bir araziyi Mediha Öztoprak Hanım'dan satın alarak büyük bir tesisin yapımına başlamıştı.

Plaj olarak seçilen kıyı ve denizin içi çok kayalıktı, işçiler günlerce büyük kayaları parçaladı, sahile kamyonlarlara kum getirildi. Sosyal tesisler tamamlandı ve 1929 yılında plaj halka açıldı. Bundan sonra her yıl biraz daha gelişerek çalışan Suadiye Plajı ve tesisleri büyük bir isim oldu ve bu yüzden civar arsalar çok kıymetlendi.

Bu arada Mustafa Bey'in Belçika'da öğrenimde bulunan oğlu Murat Güler, Manş denizini geçen ilk Türk yüzücü olmuş, bizim kuşak Suadiye Plajı'nın ihtişamı ile sporcu Murat'ı bir bütün olarak tanımıştı.

Mustafa Güler Bey, 1952 yılında vefat etti. Murat Güler işbaşına geçti; fakat olmadı, iş yürümedi. 1962 yılında otel de plaj da satıldı.

Plajın bulunduğu yerden sahil yolu geçti. Otelin ismi Princess'e dönüştü ve böylece bir dönemin pek revaçta olan Suadiye Plajı, tarihe karıştı.

KADIKOY-12:Layout 1 8/23/12 10:38 AM Page 1

DOKTORUNUZ YAZIYOR

Anne sütü bebeği önemli hastalıklardan korur

Uz. Dr. Ayhan Çeri

ANNE sütü bebeğiniz için en ideal seçenek olup faydaları, bebeğinizin karnını doyurmasının çok ötesindedir. Bebeğin ilk 6 ayında hemen hemen tüm beslenme ve vitamin ihtiyaçlarını tek başına karşılayan anne sütü, içerdiği pek çok yararlı maddeyle de bebeğin çeşitli hastalıklardan korunmasına yardımcı olur.

● **Anne sütü eşsizdir:** Yapılan pek çok bilimsel çalışma sonucunda anne sütü alan bebeklerde kulak ve akciğer enfeksiyonları, menenjit, viral sindirim sistemi hastalıkları daha az görülmüştür. Bu hastalıklara karşı bebeğinizi koruyan başlıca madde anne sütündeki Ig A adı verilen proteindir. Bu protein anne sütünde ve özellikle de kolostrum adını verdiğimiz ilk zamanlardaki sütte bol miktarda bulunur. Ayrıca anne sütünün daha sonraki hayatta ortaya çıkabilecek diyabet, kolesterol, hipertansiyon ve enlamatuar bağırsak hastalıklarının gelişimini önlemede kısmen etkili olur.

● **Alerji gelişimini önler:** Anne sütü yerine, çeşitli formül mamalarla ya da inek, koyun, keçi sütü ile beslenen bebeklerde alerjik rahatsızlıklar daha fazla görülür. Sadece anne sütünde bulunan Ig A bebeğin sindirim sisteminde koruyucu bir tabaka oluşturur ve bu tabaka olası alerjik besinlerin bebeğin sindirim sitemine ulaşmasını engeller.

● **Bebeğin aşırı kilo almasına engel olur:** Amerikan Pediatri Akademisi şişmanlığı önlemek için bebeklerin anne sütü ile beslenmesini önermektedir, çünkü anne sütü alan bebeklerin daha iyi bir beslenme alışkanlığı edinmekte olduğu gözlenmiştir. Ayrıca anne sütü daha az insülin (acıktıran, yağları depo eden hormon) ve daha fazla leptin (iştahı kapatan, yağları yakan hormon) içerdiği için bebeğin aşırı kilo almasını önler.

● **Bebeğin zekâ gelişimini arttırır:** Çeşitli bilimsel araştırmalarda anne sütü ile beslenen bebeklerin daha zeki olduklarına ilişkin sonuçlara ulaşılmış olup bu araştırmaların birinde 17 binden fazla bebek doğumdan sonra 6,5 yıl süre ile takip edilmiş ve bebeklerden uzun sure anne sütü alanların daha yüksek bir zekâ katsayısına sahip olduğu gözlenmiştir.

● **Emzirme meme kanserine yakalanma riskini azaltır:** Yapılan çeşitli bilimsel çalışmalar sonucunda anne, ne kadar uzun süre ile bebeğini emzirirse meme ve yumurtalık kanserine yakalanma olasılığının o oranda azaldığı gözlenmiştir. Uzmanlar, anne ve anne adaylarına, meme kanserinden korunmaları amacı ile bebeklerini en az bir yıl süre ile emzirmelerini önermektedirler. Pek çok anne bebeğini emzirirken ruhen rahatladığını hisseder. Bu rahatlamanın nedeni, bu süreçte anne vücudundan salgılanan oksitosindir. Uzmanları bu yargıya ulaştıran çeşitli epidemiyolojik çalışmalar da mevcuttur ve olası nedenin oksitosin adlı hormon olduğu yolunda bir görüş vardır.

Sigara yasağında yaz ihlalleri

Mayıs 2008'de başlayan sigara yasağına uyulup uyulmadığı büyük kentlerde iyi kötü de olsa denetleniyor ama tatil yörelerinde durum daha vahim....

Sigara ve Sağlık Ulusal Komitesi (SSUK), yaz aylarında kentlerden tatil yörelerine hareketin başlamasıyla sigara firmalarının yasa dışı uygulamalarını bu bölgelere kaydırdıklarının görüldüğünü belirtti. Tatil beldelerinde yapılan gözlemlerde sigara endüstrisinin yaz mevsimine özgü yeni pazarlama yöntemleri geliştirdiklerinin belirlendiği açıklandı.

Sigara ve Sağlık Ulusal Komitesi'nin verdiği bilgiye göre, 4207 sayılı kanun, tütün ürünlerinin her türlü reklam ve promosyonunu, ürünün dıştan görülecek şekilde sergilenmesini, teşhir noktasında tek bir firma ürününün satılmasını teşhir noktasının bir ürünün logo ve renklerini taşımasını, teşhir noktasının 18 yaşından küçüklerin ulaşabileceği yerde olmasını ve TAPDK (Tütün ve Alkol Piyasası Düzenleme Kurumu) tarafından ruhsat verilmemiş işletmenin tütün ürünü satmasını yasaklıyor.

4207 sayılı kanunla getirilen tütün ürünü reklam ve satış noktası teşhir yasakları büyük kentlerde eğitimli denetim ekipleri ve bilinçli gönüllüler tarafından izleniyor ve ihlal saptanması halinde ilgili kurumların takibat başlatması sağlanıyor.

■ **KANUN TATİL BELDELERİNDE UYGULANIYOR MU?**

Tatil yörelerinde tütün ürünlerinin reklam ve teşhiri ile ilgili kanunlara ne derece uyulduğunu saptamak amacıyla Sağlık Enstitüsü Derneği, gözlemsel bir çalışma yürüttü.

İzmir Çeşme sahillerindeki "beach kulüp"lerin biri hariç hepsinde, sigara firmalarının renklerini taşıyan, ürünlerin herkes tarafından görülebildiği, 18 yaşından küçüklerin ulaşabildiği, tek bir firma ürünü bulunduran, başında reklam elemanı olan stantların bulunduğu tespit edildi.

Bu reklam amaçlı kullanılan sergi noktalarından satış da yapıldığı ve çoğunun satış ruhsatı olmadığı veya yasal olmayan bir ruhsat bulundurdukları görüldü.

Tatil yörelerindeki çoğu restoranların ve barların duvarlarında "satış ünitesi" ibaresi taşıyan ve sadece 3-4 sigarayı sergileyen çerçevelerin reklam amaçlı bulundurulduğu izlendi. TAPDK yönetmeliğine uygun olmayarak çoğu restoran ve barlarda sigara satış ruhsatları saptandı.

Çalışma sonucunda tatil yörelerinde 4207 sayılı kanuna uyumun çok düşük olduğu anlaşıldı.

■ **'YAZLIK YERLERDE SİGARA YASAĞINA UYULMUYOR'**

Konuyla ilgili olarak bir değerlendirme yapan Sağlık Enstitüsü Derneği Başkanı Prof. Dr. Elif Dağlı, "Reklamlar çocukların sigaraya başlamasını kolaylaştıran görsel araçlardır. Endüstri reklam yasaklarını delebilmek için her gün yeni yöntemler geliştiriyor. 'Beach kulüpler', sigara endüstrisinin paylaştığı yasa dışı reklam alanları haline gelmiş durumda" dedi.

Sigara ve Sağlık Ulusal Komitesi Dönem Başkanı Prof. Dr. Tezer Kutluk ise "Tütün ürünü reklamları ülkemizin her yerinde yasaktır ve bu yasak uygulanmalıdır. Kanser yapıcı bir ürünün sağlık, spor, eğlence simgesi şeklinde sunulmasına mutlaka engel olunmalıdır, gereken önlemler alınmalıdır" diye konuştu.

KASEV, İFTAR YEMEĞİ VERDİ

KASEV Vakfı Huzurevi yaşlıları ile Güneydoğu gazileri ve aileleri iftar yemeğinde buluştu. İftar yemeğine; GBİAD Başkanı ile yönetimi, KASEV Başkanı Kamil Çetin Oralar ve Mardin Milletvekili Muammer Güler'in eşi Neval Güler de katıldı. Tuzla Müftüğü'nun dua ettiği iftar yemeğine katılan huzurevi sakinleri, Güneydoğu gazileri ile beraber olmaktan çok mutlu olduklarını belirttiler. Ayrıca sema gösterisi de iftara katılanlar tarafından ilgiyle izlendi.

KADIKÖY BELEDİYESİ
Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi
Hizmetlerimiz Ücretsizdir. Kadın Hastalıkları, Meme Muayenesi, Mamografi, Ultrason, Smear
Tel: 0216 565 66 16 (pbx)
www.kadinsagligimerkezi.org Dumlupınar Mahallesi Dr. Erkin Caddesi
facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kurulus 1993 TSE-ISO-EN ISO 9000
Değerli Hastalarımız ve Gelişim Dostları;
Ramazan bayramınızı kutlar, nice sağlıklı ve mutlu bayramlar diler, TÜRKAK akreditasyonuna sahip laboratuvarımızla ve tüm şubelerimizle her zaman hizmetinizde olduğumuzu bilmenizi isteriz.
Gelişim Tıp Laboratuvarları
Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47
Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75
www.gelisimtiplab.com e-mail:gelisim@gelisimtiplab.com

14 TÜRKİYE ENGELLİLER VAKFI (TÜREV) 2011 YILI AYRINTILI BİLANÇOSU
(.....TL)

AKTİF (VARLIKLAR)

	ÖNCEKİ DÖNEM 2010	CARİ DÖNEM 2011
I. DÖNEN VARLIKLAR		
A. HAZIR DEĞERLER	87.959,62	-48.900,20
1. KASA	141,22	523,66
2. BANKALAR	87.818,40	1.814,01
3. VERİLEN ÇEKLER VE ÖDENEME EMİRLE		-51.237,87
B. STOKLAR	8.178,25	9.593,47
1. ALINAN BAĞIŞ MALLAR	8.178,25	9.593,47
DÖNEN VARLIKLAR TOPLAMI	**96.137,87**	**39.306,73**
II. DURAN VARLIKLAR		
A. MADDİ DURAN VARLIKLAR	454.841,51	7.292.976,51
1. ARAZİ VE ARSALAR	24.200,00	6.828.250,00
2. BİNALAR HESABI	42.500,58	42.500,58
3. TAŞITLAR		31.000,00
4. DEMİRBAŞLAR	37.377,67	39.777,67
5. DİĞER MADDİ DURAN VARLIKLAR	4.769,34	4.769,34
6. BİRİKMİŞ AMORTİSMANLAR	-17.366,80	-17.366,80
7. YAPILMAKTA OLAN YAT. İNŞAAT.HS	363.360,72	364.045,72
B. MADDİ OLMAYAN DURAN VARLIKLAR	969.793,83	1.201.509,23
1. VERİLEN AVANSLAR	969.793,83	1.201.509,23
DURAN VARLIKLAR TOPLAMI	**1.424.635,34**	**8.494.485,74**
AKTİF (VARLIKLAR) TOPLAMI	**1.520.773,21**	**8.455.179,01**

PASİF (KAYNAKLAR)

	ÖNCEKİ DÖNEM 2010	CARİ DÖNEM 2011
I. KISA VADELİ YABANCI KAYNAKLAR		
A. TİCARİ BORÇLAR	15.237,52	15.237,52
1. SATICILAR	15.237,52	15.237,52
B. DİĞER BORÇLAR	500,00	500,00
1. PERSONELE BORÇLAR		
2. DİĞER ÇEŞİTLİ BORÇLAR	500,00	500,00
C. ÖDENECEK VERGİ VE DİĞER YÜKÜMLÜLÜK	4.330,07	3.001,24
1. ÖDENECEK VERGİ VE FONLAR	1.241,39	1.405,24
2. ÖDENECEK SOSYAL GÜVENLİK KES.	1.695,65	202,97
3. V.GEÇİŞ VEYA ERT.TAK.BORÇLAR	1.393,03	1.393,03
KISA VADELİ YABANCI KAYNAKLAR TOPLAMI	**20.067,59**	**18.738,76**
II. UZUN VADELİ YABANCI KAYNAKLAR		
UZUN VADELİ YABANCI KAYNAKLAR TOPLAMI		
III.ÖZKAYNAKLAR		
A. ÖDENMİŞ SERMAYE	9.006,39	6.813.056,39
1. SERMAYE	9.006,39	6.813.056,39
B. GEÇMİŞ YILLAR KARLARI	639.012,45	1.490.099,23
1. GEÇMİŞ YILLAR KARI	639.012,45	1.490.099,23
C. DÖNEM NET KARI (ZARARI)	852.686,78	133.284,63
1. DÖNEM NET KARI	852.686,78	133.284,63
ÖZKAYNAKLAR TOPLAMI	**1.500.705,62**	**8.436.440,25**
PASİF (KAYNAKLAR) TOPLAMI	**1.520.773,21**	**8.455.179,01**

KADIKÖY BELEDİYESİ ENGELSİZ-İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİ
ÜCRETSİZ MESLEKİ EĞİTİM VE DANIŞMANLIK HİZMETİ İÇİN ENGELSİZ-İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİNİ ARAYIN...
ENGELİNİZ; ÇALIŞMANIZA VE ÜRETMENİZE ENGEL OLMASIN!
ENGELLİYSENİZ VE ÇALIŞMAK İSTİYORSANIZ, BİZE ULAŞIN!
İLETİŞİM BİLGİLERİ:
Adres : Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 Kat: 2 No: 49 Hasanpaşa Kadıköy
Telefon : 0216 338 24 14- 0216 338 88 84
E-posta: engelsizis@kadikoy.bel.tr
Web Adresi: www.engelsizis.kadikoy.bel.tr
Facebook Sayfası: www.facebook.com/engelsizis
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre
KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakımevi
Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Bağış Hesap Numaramız:
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 54 34 - 5001

ALO ENGELLİ TAKSİ 444 00 81
Engelleri Birlikte Aştık!
Yenilenen filomuzla ÜCRETSİZ olarak hizmetinizdeyiz.
facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

Poliklinikte Tüm Muayeneler Ücretsizdir...
KADIKÖY BELEDİYESİ Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği
Kardiyoloji Ünitesi
• Ekg
• Efor Ekg
• Ekokardiyografi
• Ritim Holter
• Tansiyon Holter
Diyabet Ünitesi
KBB
Ağız ve Diş Sağlığı
Beslenme ve Diyetetik
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları
Dahiliye
Diyabet Ünitesi
Endokrinoloji
Göz Hastalıkları
Hemşirelik Hizmetleri
Kadın Hastalıkları
Laboratuvar Hizmetleri
Radyoloji
• Ultrason
• Doppler
• Mamografi
• Kemik Yoğunluğu
Fahrettin Kerim Gökay Cad. Doğanay Sok. No: 16 Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul
Tel. 216 418 88 30 Faks. 216 347 57 52
www.saglikpoliklinigi.org
www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKOY-13:Layout 1 8/23/12 10:39 AM Page 1

GAZETE KADIKÖY
www.gazetekadikoy.com.tr
24 - 30 AĞUSTOS 2012
Hazırlayan Mustafa SÜRMELİ
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
SPOR

Fenerbahçe tur şansını Kadıköy'e bıraktı

Fenerbahçe, Şampiyonlar Ligi ön eleme play-off ilk maçında Emenike'nin takımı Spartak Moskova'ya Rusya'da 2-1 yenildi. Luzhniki Stadı'nda oynanan karşılaşmada, Spartak Moskova 59. dakikada Emenike'nin golü ile 1-0 öne geçerken bu gole 64. dakikada Kuyt cevap verdi. Maçın skorunu belirleyen golü ise 68. dakikada Kombarov kaydetti. Bu karşılaşmanın rövanşı 29 Ağustos Çarşamba günü Kadıköy Şükrü Saracoğlu Stadı'nda oynanacak. Sarı lacivertli ekibe tur atlayabilmesi için 1-0'lık veya 2-0, 3-1 4-2 gibi daha farklı galibiyetler yeterli olacak. Fenerbahçe'nin rövanş karşılaşmasını 2-1'lik skorla kazanması durumunda ise maç uzayacak. Her türlü beraberlik ve yenilgi durumunda ise tur atlayan takım Spartak Moskova olacak.

Satranç şöleni başlıyor!

● Gökçe UYGUN

40. Dünya Satranç Olimpiyatı, 27 Ağustos-10 Eylül 2012 tarihleri arasında Atatürk Havalimanı karşısında, Dünya Ticaret Merkezi yerleşkesi içinde bulunan İstanbul Fuar Merkezi'nde yapılacak.

164 ülkeden yaklaşık 1800 sporcu, toplamda ise yaklaşık 4000 katılımcının buluşacağı olimpiyatında, Türk Ulusal Takımı olimpiyatlarda kadın ve erkeklerden oluşan "Türkiye", "Türkiye 2016" ve gelecek vaad eden minikler-

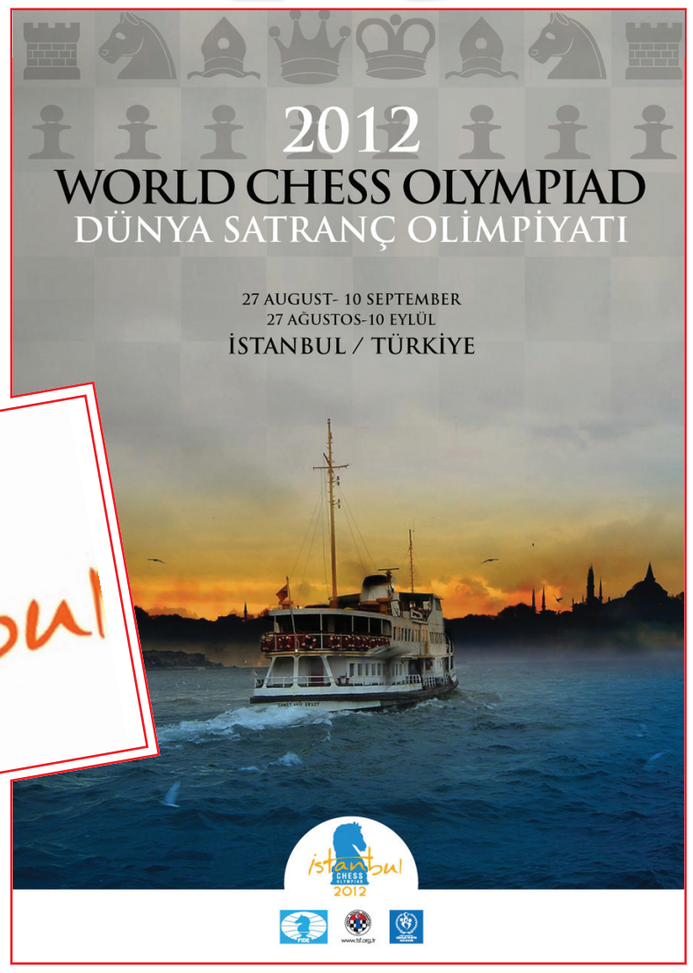
den oluşan "Türkiye 2023" takımları ile yer alacak. Olimpiyatın http://www.chessolympiadistanbul.com/ web sitesi, izleyenlerine altı farklı dilde hizmet verecek. Sitede, haber, resim, video, maç sonuçları ve analizler, anlık olarak desteklenecek bilgiler olacak. Dünya yıldızlarının ağırlanacağı olimpiyat boyunca oynanacak tüm maçlar internet üzerinden canlı olarak izleyicilerle buluşacak.

1927 yılından beri resmi olarak Dünya Satranç Federasyonu (FIDE) tarafından organize edilen bir organizasyon olan Satranç Olimpiyatı'na ülkeler ulusal takımları ile katılıyorlar. Her 2 yılda bir düzenlenen bu büyük organizasyonlara günümüzde ortalama 140 ülke katılıyor.

■ SATRANCIN POPÜLARİTESİ ARTSIN

Olimpiyatların İstanbul'da yapılmasının hem ülke tanıtımımız için hem de satranç camiamız için çok önemli olduğunu söyleyen Türkiye Satranç Federasyonu yetkilileri, şunları söyledi:

"200.000'i aşkın lisanslı sporcu sayısı, 58.000 antrenörümüz ve 5000 hakemi olan camiamızın büyük ilgi göstereceği bu organizasyonda, dünya'nın en iyi satranç sporcuları ile tanışabilme ve onlarla aynı ortamda yer alabilme şansını yakalayacağız. Amacımız; satrancın bu büyük organizasyonla beraber popüleritesini artırarak geniş kitlelere yayılmasını sağlamak. Ayrıca Türkiye'nin uluslararası spor organizasyonu yapabilme becerisini dünya spor camiasına gösterip, İstanbul'un 2020 Yaz Olimpiyatlarına adaylığına katkıda bulunmak hedefini taşıyoruz."



İstanbul'da sporun kalbi Caferağa Spor Salonu

ORASI sadece Kadıköy'ün değil, İstanbul'un gözde bir spor merkezi. 1980'li yıllarda yapılsa da baştan aşağı bakıma ihtiyacı olsa da Kadıköy ve İstanbul'da sporun kalbinin attığı özel mekânların başında geliyor Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu. "Neden sporun kalbinin attığı yer?" diye sorarsanız eğer cevabı çok basit. Gazete Kadıköy Spor Servisi olarak yaptığımız küçük bir araştırmayla çok çarpıcı bir sonuca ulaştık Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu ile ilgili. İstanbul ili kapsamında Caferağa Spor Salonu da dâhil olmak üzere tüm salonlarda sezon boyunca profesyonel, amatör kulüpler, okul sporları ve öğrencilerin spor faaliyetleri de dâhil olmak üzere yaklaşık olarak 3000-3500 müsabaka oynanıyor. Buraya kadar normal. Asıl önemli nokta ise şimdi vereceğimiz bilgi. Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu, sezon boyunca yaklaşık 1000-1200 müsabakaya-

Sezonda 1000-1200 müsabakaya evsahipliği yapan ilçemizin en önemli spor tesislerinden olan Caferağa Spor Salonu'na sahip çıkılması, korunması, eksiklerinin ve ihtiyaçlarnını giderilmesi gerekiyor.

İstanbul geneli müsabaka sayısına oranlarsak bu da İstanbul'daki salon müsabakalarının 3'te 1'i demek-ev sahipliği yapıyor. Bu rakamlar, yılların yorgunluğuna ve bakıma ihtiyaç duymasına rağmen ilçemizdeki tek spor merkezi Caferağa Spor Salonu'nun İstanbul için ne kadar önemli olduğunu gösteriyor.

■ KADIKÖY İÇİN ZENGİNLİK

Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu, Kadıköy'ün sahip çıkılması, korunması, özenle eksikleri ve ihtiyaçları giderilmesi gereken önemli bir spor merkezi. Belki birçok Kadıköylü'nün veya İstanbullu'nun hatıralarının olduğu bir mekân. Salonu yıllarca kullanan Fenerbahçe Spor Kulübü, Ülker Arena'nın tamamlanmasıyla Caferağa'dan ayrıldı. Ancak halen yüzlerce kulüp ve sporcu Caferağa'nın otantik, nostaljik ambiyansında spor yapmanın zevkini yaşıyor. İlgililerin daha etkin hamleleriyle bir an önce günümüz şartlarına daha uygun yapıya acilen kavuşturulması gereken mekân, sporun kalbi konumunda olunca hakkında bazı haberler de yer alıyor zaman zaman medyada. Bunlardan biri de salona büyük bir spor kulübümüzün voleybol takımlarının taşınacağı yönünde. Ancak bu konuda resmi makamlara henüz herhangi bir başvuru olmadığı İstanbul İl Spor Müdürlüğü'nün üst düzey yetkililerince belirtildi. Zaten uzmanlar da Caferağa'nın basketbol ağırlıklı bir salon olduğunu, teknik nedenlerle ulusal ve uluslararası profesyonel voleybol müsabakaları için uygun olmayacağını vurguluyorlar.

Bilardo aracılığıyla sosyal mesaj verildi

Türkiye Bilardo Federasyonu tarafından Samsun'da 12-16 tarihleri arasında düzenlenecek uluslararası Dünya artistik Bilardo Şampiyona öncesi, Astoria AVM'de tanıtım amacıyla bir bilardo gösterisi yapıldı. Darülaceze sakinlerinin de katıldığı etkinlik, milli bilardocularla yapılan maçlarla renkli görüntülere sahne oldu. Etkinliğe; milli bilardo sporcuları Sinem Ökten, Eylül Kibaroğlu, Hacı Arap Yaman, Koray Kirman, Serdar Gümüş ve Lütfü Cenet katıldı. Herkes tarafından ilgiyle izlenen bilardo sporunu halkla yakınlaştırmayı amaçlayan etkinliğe sanatçılar "Bizans İmparatoru Recep Aktuğ" ile Aşk-ı Memnu dizisinin "Katya"sı Ufuk Kaplan katıldı. Katılımcıların milli sporcularla da maç yapma imkanı bulduğu etkinliğe halk da büyük ilgi gösterdi. Etkinlik, milli sporcuların yaptığı gösteri maçlarıyla sürdü.

Sporun ve sporcunun sosyal boyutunu gündeme getiren bilardo sporcuları Darülaceze'den 10 yaşlıyı misafir ederken, Ramazan Bayramı nedeniyle şehit aileleri için bağış olarak hazırlanan 200 koli yiyecek malzemesi, Şehit Aileleri Derneği Başkanı Mehmet Güner'e teslim edildi.

Yoğun katılım ve ilgi gören etkinlik, 16 Ağustos'ta da devam etti. Türkiye Bilardo Federasyonu ulusal basında görevli tüm gazetecilere bilardo keyfini ve heyecanın yaşatmak amacıyla basın turnuvası düzenledi. Gazeteciler haber koşuşturmasıyla yoğun geçen bir günün akşamında bilardo turnuvasıyla eğlenceli saatler yaşama fırsatı buldu. Turnuva birincisi Titanic Otel Grubu tarafından 3 günlük bir tatil ile ikinci Platin marka bilardo topu ve on-line ödeme sistemi WinWin'den 500 liralık yemek çeki, üçüncü de çok kaliteli bir isteka seti ile yine WinWin'den 300 liralık yemek çekiyle ödüllendirildi.

Brizitka Molnar Galatasaray'da

CEV Şampiyonlar Ligi'nde mücadele edeceği yeni sezon öncesi kadrosunun güçlendirmeye devam eden Galatasaray Bayan Voleybol Takımı, geçtiğimiz sezon Japonya'nın NEC Red Rockets takımında forma giyen Sırp smaçör Brizitka Molnar ile anlaşmaya vardı. 27 yaşında ve 1.82 boyunda olan deneyimli smaçör 3.05 smaç yüksekliğine ve 2.90 blok yüksekliğine ulaşabiliyor.

1 ARADA HAFTA
ENGELLİ YAZ KAMPI 2012
• Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezinin uzman ekibi ve Avrupalı eğitmenlerle birlikte atölye çalışmaları
• Yüzme hocaları eşliğinde deniz ve havuz aktivitesi
• Uzman hocalar eşliğinde spor oyunları
• İngilizce pratik yapma imkanı
• Kültürlerarası etkinlikler
Başvuru için: 0216 348 42 54 - 0216 347 46 89
facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ EDDM KADIKÖY BELEDİYESİ ENGELLİ DANIŞMA VE DAYANIŞMA MERKEZİ
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

PİLATESLE GELEN SAĞLIK

Hamileyim pilates yapabilir miyim?

Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi Pilates uzmanı ve eğitmeni Nurcan Bengin bu hafta önemli bir konuya değindi. Hamilelikte pilates yapılır mı? Kadınlar için çok önemli bir evre olan bu hamilelikte yaşam düzeni, bebeğin de sağlığı dikkate alınarak eskiye oranla daha yavaş ve dikkatli bir döneme girer. Ancak annenin vücut sağlığı da bu dönemde göz ardı edilmemesi gereken bir unsurdur. Kas sistemini ve iskelet sistemini ayakta tutacak düzeyde nasıl spor yapılır, pilatesin bu dönemdeki önemi nedir ve benzeri birçok konuda Nurcan Bengin, bilgilerini bu hafta okurlarıyla paylaştı.

Hamilelikte pilates yapılabilir mi?

Hamileler pilates yaparken nelere dikkat etmeli? Doktor önerisiyle mi pilates yapılmalı? Hamilelikte yapılan pilates egzersizleri normalde yaptıklarımızdan farklılık gösterir ancak kişi hamilelik öncesinde herhangi bir sportif aktiviteyle veya sadece pilates ile ilgilenmediyse doktora danışmak çok önemlidir. Doktorun onay vermesi durumunda uzman eğitmen eşliğinde pilates

hamilelik sırasında, doğumda ve sonrasında yararlıdır. Hamilelikte vücudumuzun alışkın olduğu ağırlıktan fazlalısıyla karşılaştığımız için özellikle bel ağrıları artar, pilates sırt ve karın kaslarını güçlendirdiği için bu ağrılar engellenebilir. Kaslarına hakim bir beden normal doğum yapmak için adeta hazırlanır. Normal doğum sırasında özellikle nefes egzersizlerinin yararı görülebilir. Pilates pelvik kasları yoğun olarak çalıştırıp güçlendirdiği için kişi doğum esnasında daha kontrollü olabilir. Doğum sonrasında ise pilates yapan kişinin karın bölgesi hızlı bir şekilde toparlanır, bebeği taşırken karşılaşılabilecek sırt ve bel ağrıları güçlü kaslarla engellenir.

Hamileler pilates yaparken ne türlü zorluklarla karşılaşabilir?

Önceden pilates veya bir başka spor dalıyla ilgilenmemiş olanlar öncelikle doktorlarından onay aldıktan sonra uzman eğitmenler eşliğinde pilates yapabilirler. Hamileler için uygun pilates egzersizleri klasik pilates hareketlerinden farklılık gösterir ve eğitmenin sertifikalı olması çok önemlidir.

Doğum sonrasında forma girmek için pilates yapılması önerilir mi?

Doğum sonrasında vücut yenilenirken pilates yapmak gerçekten çok etkili sonuçlar doğurabilir. Anne emzirirken doğal yollardan kilo kaybeder, bu vücutta sarkmalara neden olabilir. Düzenli pilates hızlı bir toparlanma sağlar, sadece forma sokmakla kalmaz aynı zamanda bu dönemde beliren bel ve sırt ağrılarını da dindirir.

Pilates ne sıklıkla yapılmalı?

Pilatesi haftada en az iki gün birer saat yapmalıyız. En ideal olanı, haftada 3 veya 4 gün pilates ve diğer günlerde de en az 45 dakikalık yürüyüş ve koşu gibi kardiyo egzersizler yapmaktır.

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

24 - 30 AĞUSTOS 2012
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"PROFEYONELLER FARK YARATIR"
RE/MAX Promise
CADDEBOSTAN / KADIKÖY
Sayın Mülk sahibi
* Tanınmış Bir Marka Güvencesiyle profeyonel hizmet almayı ,
* Mülkünüzün Alım /satımını keyifli bir hale getirmeyi düşünüyorsanız
* Zamanınınz paradır , boşa harcamayın işi uzmanına bırakın
RE/MAX Promise
www.remax.com.tr/promise
385 44 04
Cemil Topuzlu Cad. No.135 Caddebostan Burger King Karşısı

Zafer, "Zafer benimdir" diyebilenindir.
Başarı ise, "Başaracağım" diye başlayarak sonunda
"Başardım" diyebilenindir. Mustafa Kemal ATATÜRK

30 AĞUSTOS
ZAFER BAYRAMIMIZ
KUTLU OLSUN

facebook.com/kadikoybelediye
twitter.com/kadikoybelediye
youtube.com/kadikoybelediye
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Kartpostallarda kalan Heybeliada...

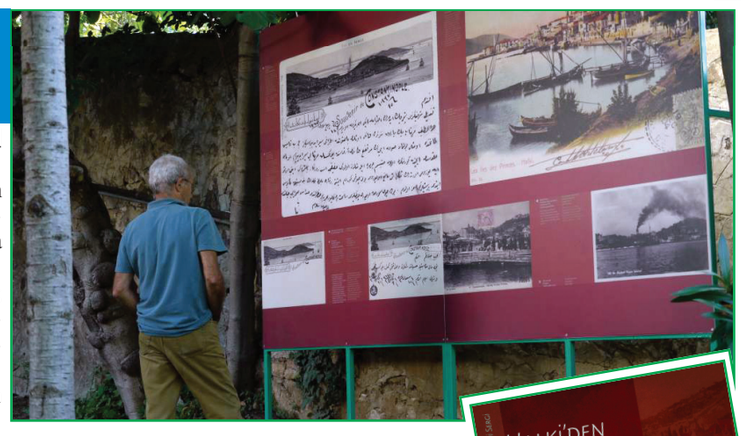
Adalar Müzesi'nin yeni sergisi, Heybeliada'nın eski günlerini kartpostallarla yad ediyor.

● **Gökçe UYGUN**

Adalar Müzesi'nin yeni sergisi "Halki'den Yansımalar: Kartpostallarda Ada", izleyenleri Heybeliada'nın (Rumca bakır anlamına gelen Halki) geçmiş günlerine götürüyor.

İsmet İnönü Evi'nin bahçesindeki sergide; Adanın Halki'den Heybeli'ye geçiş süreci, gündelik hayat ve mimari, kartpostallara yansımalarla sunuluyor.

Türkiye ve yurt dışındaki müzayedelerden yaklaşık 15 yılda toplanan, 19. yüzyıl sonlarından 20. yüzyıl ortalarına kadar uzanan süreçte basılmış kartpostalları içeren sergi, Türkiye'nin politik ve kültürel açıdan çok önemli bir dönemine de tanıklık ediyor. Romanlara konu olan ünlü Heybeliada Sanatoryumu, 1903 yılında 'Aida' ve 'La Traviata' operalarını sahneleyen Hotel Belle-vue'nün arkasındaki tahtadan tiyatro evi, Ruhban Okulu, Bahariye Mektebi ve Elen Ticaret Okulu'nun fotoğraflarının basılı olduğu kartpostallar, sergide görülebilecek ilginç parçalardan sadece birkaçı...



Serginin küratörü Halil Gökman, serginin aktardığı dönemle ilgili şunları söylüyor: "Bir dönem düşünün ki, adada Hüseyin Rahmi romanlarını yazarken, Nurullah Berk ilkokula gidiyor. Aziz Nesin henüz küçük bir çocuk... Rıhtımın hemen yanındaki Bahriye Mektebi'nde Nâzım Hikmet ve Necip Fazıl üniformaları içinde öğrenim görüyorken, Yahya Kemal ve Hamdullah Suphi okulun öğretmenlerinden... Karşı tepe üzerinde kurulu Ruhan Okulu ise, aralarında şimdiki İstanbul Rum Ortodoks Patriği Bartholomeos'un da bulunduğu birçok üst düzey din adamı yetiştiriyor..."

Heybeliada Gönüllüleri Derneği ve İnönü Vakfı işbirliği ile düzenlenen bu uzun soluklu sergi, gelecek senenin yaz aylarına dek açık olacak.