

**BELDE
OCAKBAŞI**
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASIYIZ...
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
www.belderestaurant.com
Tel.: 0216 - 338 39 09

GAZETE KADIKÖY

13 - 19 NİSAN 2012 Yıl: 12 Sayı: 632 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**PİRALEM
OCAKBAŞI**
Kadıköy'de bir ilke
**İçeceğini
Al da gel**
Söğütöçesme itfaiye Karşısı
0216 349 80 44

Kadıköy'ün hedefi Avrupa...



Türkiye'nin en yaşanabilir ilçesi seçilen Kadıköy'ün yerel yönetimi, 28. yaşını kutluyor. 2 bin 500'ü aşkın personeli ile Kadıköylü'ye daha iyi hizmet vermek için projeler üreten Kadıköy Belediyesi'nin yeni hedefi ise Avrupa'da bir kültür-sanat kenti olarak anılmak... Başkan Öztürk, 'Kadıköy her geçen gün çehresini değiştiren ve Kadıköylülere yakışan bir ilçe olma konumunda...' diyor.

► Haberi 8. Sayfada



KENT CERRAHİSİ

İstanbul eski ve köklü bir şehirdir, fakat ironik biçimde herkesin anılarını, gençliğini, çocukluğunu siler süpürür.
● Yazısı 10'da



Aslı AYHAN

OLUMLU YAŞAM

Her şey kendi içindedir. İsterseniz olumlu bir yaşam kurar cennette gibi yaşarsınız, isterseniz cehennemde...
● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

KADIKÖY ÇARŞISI HAZIRLIKLI OLMALI

Kadıköylüler ve 'Kadıköy Çarşısı' öyle görünüyör ki, yeni sosyal ilişkilerle karşılaşacaktır.
● Yazısı 6'da



Murat KATOĞLU

Bu maçın galibi DOSTLUK



Kadıköy'de gerçekleşen maçta dostluk kazandı. Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğüne bağlı yurtlarında kalan çocuk ve gençlerle emniyet mensuplarının yaptığı maçın galibi dostluk oldu. Her yıl geleneksel ilköğretim okulları arasında yapılan futbol turnuvası bu yıl Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğüne bağlı çocuk yetiştirme ve çocuk gençlik merkezlerinin oluşturduğu takımlar arasında organize edildi.

► Haberi 10. Sayfada



Notalarla sözcüklerin 40 yıllık dansı

BÜLENT ORTAÇGİL

Kemik çerçeveli yuvarlak gözlükleri, sakalı, samimi gülüşü ve elinde gitanyla; naif bir romanı anlatır gibi söyledi şarkılarını yıllardır Bülent Ortaçgil. Her dönemin müzisyeni olan usta, bu yıl müzikte 40. yılını kutluyor. Hiç eskimeyen şarkılarını bir kez de Kadıköylüler için söyleyen Ortaçgil'le 40 yıllık serüvenini konuştuk.

► Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE

"Sabah Yıldızı" beyazperdede parlıyor



ELEKTRİK işçiliğinden sinemaya geçen Metin Avdaç, çok sevdiği Sabahattin Ali'nin 41 yıllık ömrünün izini sürdü ve doğduğu kentten öldürüldüğü ormana kadar yaşadığı yerleri, bir sözle dokunduğu insanları beyazperdede taşıdı. Ustanın ölüm yıldönümü olan 2 Nisan'da galası yapılan 'Sabah Yıldızı', özgürlük yolunda hayatını kaybedenlere adandı. ● Haberi Sayfa 6'da

Caddebostan'da yastık savaşı



DÜNYADA 2008 yılından bugüne, nisan ayının ilk cumartesi günü gerçekleştirilen Uluslararası Yastık Savaşı Günü (International Pillow Fight Day), İstanbul'da da yapıldı. ● 14'te

Kentli bahçıvanlar işbaşında



YERYÜZÜ Derneği, İstanbul'da bahçesi olup da sebze-meyve üretmek isteyen şehirliler için gösteriyor. Kent Bahçeleri projesine başvurular Mayıs'a dek sürecektir. ● Haberi Sayfa 14'te

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 456 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyli Salonu:	345 42 02
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02

CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM):	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe:	658 00 15

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik Arıza:	186
Gas arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilimleyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Dış Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Nurnume Has.:	345 46 80
S. Ersek Has.:	542 44 44
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastahane Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamili H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Safak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tıccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 30 00
Suadiye A.S.M.:	380 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Mervidenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmar A.S.M.:	550 07 02
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferaga:	345 96 18
Dumuluvar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	382 48 05
Mervidenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 03
Zühütpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 87
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Mervidenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön. Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühütpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 388 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN
● TİYATRO

● **Üstü Kalsın**
Cemal Süreya'nın şiirlerinden ve bazı düzyazı metinlerinden oluşan, müziğin şiirlere eşlik ettiği bir gösteri olan "Üstü Kalsın"da Hakan Gerçek ve Tilbe Saran oynuyor. Simgeler ve çağrışımlarla düzenlenmiş sahne atmosferinde sanatçıların sahnin büyüleyici şiirlerine hayat veriyor. "Üstü Kalsın", 13 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.



Moliere Efendi

● **Düğün**
Aile yadigarı bir köşkte bir düğün hazırlığı ve o düğün telaşının cereyan ettiği bir mutfak... Gelin, gelinin annesi, anneannesi, en yakın arkadaş; damadın annesi, damadın ablası, evin emektar yardımcısı ve düğün gecesi için ayarlanmış bir yardımcı kız... Herkes düğün için hummalı bir hazırlık içinde... Tilbe Saran'ın yönettiği oyunda Güler Oktan, Zerrin Sümer, Şebnem Sönmez gibi usta oyuncular rol alıyor. "Düğün", 13 Nisan Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

● **Seninle Evlenir miyim?**
Sevil Uyar ve Barbaros Uzunöner'in rol aldığı oyunda Haydar Dümen "Ben de vannm" diyor. Oyunda ikiliye sesi ile Prof. Dr. Haydar Dümen de eşlik ediyor. Özel bestelenmiş mizah şarkıları ve türküler ile beslenen hoş bir komedi. Roman havası, Karadeniz türküsü, Arabesk, Ankara havası, Rap, Pop, Türk Sanat Müziği eserleri oyunun bölümleri arasında çalınarak izleyicilerin neşesine neşe katıyor. Oyun, 13 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

● **Koca Sinan**
Dünyaya hükmeden bir padişahın, Kanuni Sultan Süleyman'ın, Mimar Sinan'dan bir isteği vardır; yüzyıllar boyunca onun adını ödünleştirecek bir camii! Mimar Sinan'ın ise, tüm yaşamını adadığı bir tek düşü vardır: Eteklerinin doğduğu Erciyes Dağı gibi, Tanrısal güzelliğin dalga dalga gökleri yükselişini gösteren bir mabet yapmak! Koca Sinan oyunu bu büyük mabedin, Süleymaniye'nin; doğuş öyküsüne, sanat ile iktidarı yüzyıllar boyu tartışılan ve tartışılacak olan sancılı ilişkisini de tiyatroyun büyümlü merceklerinden anlatıyor. "Koca Sinan", 14 Nisan Cumartesi saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi CKM'de.

● **Portalak Çiçeği Suyu**
Evli çiftler David ve Cathy Larson ile Brad ve Beth Youngquist, çocukları ile birlikte nispeten huzurlu bir kasaba olan Minnesota, Pine City'de yaşamaktadırlar. David ve Beth, platonik bir aşkı yıllarca muhafaza ettikten sonra, felaketle sonuçlanacak bir ilişkiye adım atarlar. Her iki evliliğin de yoğun ve acılı bir süreçte çözüldüğünü izleyeceğiz. Oyun, 15 Nisan Pazar 18.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir.

● **Savaşın Barıştan**
Bir grup aydın-sanatçı, televizyon için bir dizi hazırlar. Hazırladıkları bölümleri hangi kanala götürecekler diye tartışıyor. "Savaşın Barıştan", 15 Nisan Pazar 15.30'da ve 20 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

● **Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler**
Tiyatro İnsan Kültür Merkezi'nin sahneye koyduğu oyun, toplumsal bir yaşamın kaçınılmaz çatışmalarından biri olan evlilik kurumunun açmazlarını, çelişkilerini ve alışkanlıklarını anlatırken aşkı, sevgiyi, sadakati ve bağlılığı da sorguluyor. Eric-Emmanuel Schmitt'in yazdığı

oyunu Nuray İnal yönetiyor. "Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler", 16 Nisan Pazartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

● **Moliere Efendi**
Tiyatro Boğaziçi tarafından, Moliere üzerinde yapılan araştırmalara dayanarak oluşturulan oyun, her yaştan tiyatro seyircisinin izleyebileceği bir oyun olarak tasarlandı. Oyunda, Moliere'in hayatından kesitlerin yanı sıra ilki günlük değerinden bir şey kaybetmeyen büyük oyuncularından-Cimri, Kibarlık Budalası ve Hastalık Hastası'ndan-sahnelere sergileniyor. Bu büyük tiyatro ustası, oyunlarının sahip olduğu panayır canlılığı içinde anlatılıyor. Moliere Efendi, 17 Nisan Salı saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

● **Düdüklüde Kıymalı Bamya**
Kocanızı işe gönderdiniz, koltuğunuza yerleştiriniz, bir saat on iki dakika boyunca tüm gazeteyi okudunuz, kahvenizi içiyorsunuz, komşunuzla dedikodu yapıyorsunuz derken; kapınız çalıyor ve evinize geçmiştin beklenmedik bir konuk geliyor. "İstediği her şeyi herkesin yüzüne patacdakı söyleyecek kadar yaşlı" olan bu konuk evinizin tüm taşlarını sırmaya başlıyor. Alternatif Sanat Oyuncuları'nın sahneye koyduğu "Düdüklüde Kıymalı Bamya", 19 Nisan Perşembe ve 23 Nisan Pazartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

● **Tatlı Çarşamba**
Zengin bir iş adamı olan John Cleves, Dorothy ile uzun süredir evlidir. Ancak John'un sadece Çarşambaları gördüğü Ellen adında bir de sevgilisi vardır. Bu iki farklı kadın arasında gidip gelen John'un hayatı, yeni sekreterinin işe alınmasıyla birlikte karışmaya başlar. Ortaklık problemi olan Cass'ın da işin içine girmesiyle olaylar iyice karışır. Duru Tiyatro'nun sahnelediği ve Emre Kınay'ın yönettiği oyunda Sibel Tumağöl, Sait Genay, Burcu Kara ve Cem Yanılmaz rolleri paylaşıyor. "Tatlı Çarşamba", 16 Nisan Pazartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



Hayal Bandosu/Renkler

● **Baş Belası**
Ufak tefek problemleri dışında mutlu bir evlilikleri olan Jülide ve Rauf çiftinin hayatına, bir gün bozulmuş arabası ile Hulusi düşer. Evet, düşmüş tam da Hulusi'yi tanımlayan bir eylemdir. Hayat üniversitesinde doktoraşın kadınlar üzerinde yapmış olan Hulusi, güzel, zeki ama mutsuz bir kadın olan Jülide ve yüreğindeki tüm güzellikleri kelimelere dökmeyen Rauf'un yaşadığı entrika dolu bir hafta sonunu kahkaha ile seyredeceğiz. Tiyatro Esen'in sahnelediği "Baş Belası", 18 Nisan Çarşamba 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

● **Van Gogh**
Van Gogh sahnedi! Sevmek ve çalışmak üzerine kurulu bir yaşam hikâyesi. Van Gogh'un resme başlayışından intiharına kadar geçen süreçte atölyesinde yakından tanık olacağız. Hakan Gerçek'in yönettiği ve onadığı oyun, 20 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

● **Basit Bir Ev Kazası**
Aslında Söngül, hepimiz kadar cesur, ama hepimiz kadar ürkek. Aşkız bir hayatı yaşamış saymayan Söngül, savrulduğu Brezilya dizilerinden, bizi yazmaya çalıştığı romanın kuyularına dolaşıp, kara mizah bir kahkaha tufanına götürüyor. Günay Karacaoğlu'nun oynadığı "Basit Bir Ev Kazası", 16 Nisan Pazartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

● **Asude Hanım Menopozda**
Menopozda olan Asude Hanım'ın iç dünyasındaki sıkıntıların günümüz dünyasının meseleleri ile özleşerek trajikomik bir olayı karikatürleştirin gözüyle interaktif biçimde seyirciye aktarıyor. A. Esra Ülger'in oynadığı oyunun

müziklerini Faruk Tolay yapıyor. Oyun, 16 Nisan Pazartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

● ŞİİR

● **Kadıköy'de Şiir ve Genç Şairler**
Kadıköy'ün şiir(ili) tarihi çok eskilere dayanır. Biz bunu geçen yüzyılın başından başlatsak bile, günümüze kadar, çok zengin bir birikim arz eder. Nâzım Hikmet, Dağlarca, Cemal Süreya, daha birçok usta bu ilçede yaşadılar. İstanbul'un gözde ilçesinin genç şairleri, ustalarının izinde yürümeye devam ediyorlar. Genç şairlerin, ustaların şiirlerini paylaşacağı etkinlik 14 Nisan Cumartesi 16.00'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.



Koca Sinan

● KONSER

● **Hayal Bandosu/Renkler**
2003'te Mavinin Yankısı olarak yolculuğuna başladı ve ilk müzelerini "Aşk Söyleti" adıyla 2009'da verdi. Stüdyo deneyiminin ardından "Hayal Bandosu" adıyla Türkiye genelinde birçok yerde konserler verip çeşitli tiyatroların oyun müziklerine imza atan grubun bu seferki durağı ise "Renkler". Anıların yankılarına renklerle dönüştüren, yolculukları şarkılarla anlamlandırılan Hayal Bandosu'nun renkler kucaklayan hayallerine sizleri de ortak etmek için 14 Nisan akşamı, Kadıköy GitarCafe'ye bekleniyorsunuz. 0216 348 60 55

● **Hayal... İnsan... Aşk**
Kerman sanatçısı Özcan Ulucan ile piyano sanatçısı Özgür Aydın 16 Nisan Pazartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda bir konser verecek. Yurt içi ve yurt dışında konserler veren sanatçılar, beraber müzik yapmaktan ve müziği herkesle paylaşmaktan büyük mutluluk duyduklarını belirtiyorlar. Müziğin, yaratıcı tüm sanatlar gibi insanlığın bugüne kadar ulaştığı tüm erdemleri birleştirdiği düşüncesini paylaşan ikili, konserlerinde sanat tarihinin şaheserleri arasında olan üç eseri dinleyicilere sunacaklar. 0216 346 15 31

● **Mimar Sinan G.S.U. Genç Orkestra Konseri**
Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Genç Orkestra Konseri, ücretsiz olarak 19 Nisan Perşembe 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde dinlenebilir.

● **İlhan Şeşen**
Müziğe adanmış 40 yıl, gönüllerde taht kurmuş bir isim ve birbirinden değerli albümleri... Türk popunun "Amca" lakaplı üstadı İlhan Şeşen, 21 Nisan Cumartesi gecesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde vereceği unutulmaz bir konserle, sevenleriyle buluşuyor. Konserin başlama saati 20.00.

● SÖYLEŞİ

● **Sevil Atasoy ile Söyleşi ve imza**
Dünyaya ünlü adli tıp uzmanı ve kriminolog Prof. Dr. Sevil Atasoy, ağırlıklı olarak cinsel zevk amaçlı cinayetleri ve seksüel seri katilleri ele aldığı "Kusursuz Cinayet Yoktur" da, sadistlerin ve mazosistlerin kanlı serüvenlerini aktararak, "zevkine ölüm" dosyalarını arıyor. Asla bulunmak istemeyeceğiniz evlerde yaşananlar, gülerce süren işkenceler, yanlışlıkla 19 yıl cezaevinde kalan masumlar, yanlış değerlendirilen deliller, Atasoy'un incelikli anlatımıyla karşınızda. Söyleşi ve imza günü 14 Nisan Cumartesi saat 15.00'te Kadıköy CKM'de.

● **Ahmet Ümit ile Söyleşi ve imza**
Ahmet Ümit yeni romanı "Sultan Öldürmek"i anlatıyor. Yeni romanında günümüzde işlenen bir cinayetten yola çıkarak Fatih Sultan Mehmet dönemine gerilim yüklü bir yolculuk yapan yazar, tarihin insan arasındaki ilişkileri ölümsüz bir aşk üzerinden anlatıyor. Baş karakterinin Kadıköylü bir profesör olduğu roman aynı zamanda ilginç bir tarih hakkında da enteresan bilgiler veriyor. Söyleşi ve imza günü 21 Nisan Cumartesi saat 15.00'te Kadıköy CKM'de.

● SERGİ

● **"Beş İnsan Bir Duyu" Fotoğraf Sergisi**

Görme engelli 5 fotoğrafçının gözünden gündelik yaşamın detaylarının anlatıldığı "Beş İnsan Bir Duyu" konulu fotoğraf sergisi, 14 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Fotoğraf Merkezi'nin ev sahipliğinde sanatseverlerle buluşuyor. Üsküdar Leo Kulübü tarafından ve Altı Nokta Körler Vakfı ile Kadıköy Fotoğraf Merkezi sponsorluğunda gerçekleştirilecek olan fotoğraf sergisinde; İstanbul, Gaziantep ve Diyarbakır'da yaşayan görme engelli 5 fotoğrafçının, toplam otuz eseri yer alıyor. Katılımcılar eserlerinde yansıttığı gündelik yaşamdan kareleri, sergiye gelenlere daha önce göremedikleri bir dünya göstermeyi planlıyorlar. "Beş İnsan Bir Duyu" Fotoğraf Sergisi, 14-18 Nisan 2012 tarihlerinde gezilebilir.

0216 405 22 62

● "Sahne" Fotoğraf Sergisi

Seda Açıkoğlu'nun sanatçıların sahne fotoğraflarından oluşan sergisi "Sahne", 14 Nisan Cumartesi 18.00'de İstanbul Hatıra Fotoğraf Merkezi'nde açılıyor.

www.istanbulhatirasi.org

● Renkahnem Resim Sergisi

Sanatçı Mine Eğribel, sanatın temel ilkelerinden olan gözlem ve bu gözlemi fotoğrafik almanın gücü ile görsel hale getiren, konularını doğadan alan, peyzaj ağırlıklı çalışmalarını sanatseverlerle paylaşıyor. Sergi, 13-20 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

● Birsol Bosut Gürbüz Resim Sergisi

1964 yılında İDGA Yüksek Resim Bölümü Cemal Tollu Atölyesi'nden mezun olan Birsol Bosut Gürbüz, 41. kişisel sergisini "Mavi Kareler" serisinin devamı ile Kızıltoprak Sanat Galerisi'nde açıyor. Sergi, 7-30 Nisan tarihleri arasında görülebilir. 0216 418 38 06

● 3 Sanatçı, 3 Bakış, 3 Boyut

Akın Yıldırım, John Adelman ve Gülbün Süder'in taht, heykel ve resimlerinden oluşan sergisi 7-27 Nisan tarihleri arasında Erenköy Mutlu Sanat Odası'nda görülebilir. 0216 355 35 87

KADIKÖY BELEDİYESİ SANAT KÜTÜPHANESİ

Adli Tıp Uzmanı ve Kriminolog
Prof. Dr. SEVİL ATASOY ile
SÖYLEŞİ & İMZA

14 NİSAN 2012
15.00-17.00

Caddebostan Kültür Merkezi
3. Kat B Salonu

Kadıköy'de Yaşamak Ayırcılıktır

● Yavuz Yılmaz Fotoğraf Sergisi

Fotoğraf sanatçısı Yavuz Yılmaz, ilk kişisel sergisini Kadıköy Hera'da açıyor. Sanatçının "Seyri Meşel" adlı sergisinde çeşitli tiyatro sahnelerinden çekilmiş kareler yer alıyor. Sergi, 8 Nisan-8 Haziran tarihleri arasında takip edilebilir. 0216 346 04 13

● M. Zehit Büyüksöyleyen Resim Sergisi

M. Zehit Büyüksöyleyen Resim Sergisi, 20 Nisan'a kadar Caddebostan Düş Yolcu Sanat Durağı'nda görülebilir. 0216 386 99 03

● Öğrenci Seramik Sergisi

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik-Cam Bölümü öğrencilerinin seramik sergisi 19-26 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde görülebilir. Serginin açılışı, 21 Nisan Cumartesi saat 17.00'de yapılacak.

● "Yansımalar" Seramik ve

Suluboya Sergisi

Ürün Sanat Galerisi'nde 7-27 Nisan tarihleri arasında Ümit Mindek'in "Yansımalar" isimli seramik ve suluboya sergisi izlenebilir. 0216 363 12 80

● Dalgın Sular / Moody Waters

Sosyal sorumluluk projesi için omuz omuza vermiş bir grup sanatçı Asfalt Art Gallery'de 29 Mart -25 Nisan tarihleri arasında izleyiciye sun

AJANDASI

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaşabilirsiniz.

gelişim sağlıyor, erişim ve fırsatların geliştirilmesinde uyumlandırma çalışması yürütüyor, senaryo yazarlığı konusunda kaliteli çalışmalar ve gerçek etkilerle odaklı katkılarda bulunuyor. Bir film yapımcısı, senarist, film yazarı ya da alışılagelmiş yayıncı konusundaki uzman bir yazarı, burada alışılmadık yönleri geliştiren başlıklarla kariyerinizi geliştirebilir ve işlerini değerlendirebilirsiniz.

Scriptwriters Network'de 7 ana başlıkta programlara katılma imkanı var, bunlar; 1-HollyWood Sosyal Yardım Programı (HOP): Bu programla yazarlar prodüksiyon şirketlerine, ajanslara ve yöneticilere ulaşım imkanı kavuşuyorlar.

2- Televizyon Sosyal Yardım Programı (TOP): Bu program keşfedilmemiş televizyon yazarlarını destekliyor. Yazarların sanatlarını geliştirmeyi amaçlıyor. Yazarlar böylelikle sunumlarını, yazılı anlaşmalarını ve işlerini geliştiriyorlar.

3- Gençlik Bursu: Bu program içinde detaylı bilgileri sitedeki ilgili kişi ile görebilirsiniz.

4- Sahne Okuma Serileri: Bu program yazarı tiyatro sahnesinde farklı kişilerle metinlerinin performans olarak okunmasına ve uzmanlarca gözlemlenmesine fırsat veriyor.

5- Triad Eş Yazım Grubu: Senaryo yazarlığı bir proses zinciri

Satış ve dağıtım
noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

BELEDİYE STANDLARI:
Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Başış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferaga Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddabostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahraycedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddabostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahraycedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus - İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurumizleme Kızıtoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddabostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beşay Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beşay Fırın Çiftelavazlar: 0216 302 00 00
- Beşay Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beşay Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoglu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Devil Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. As.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Canak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağiz ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpasa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazgılı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krtis: 0216 346 08 08
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Tea Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Çoşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlek ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Sapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı: 0216 366 04 23
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihî Kütüphane: 0216 418 68 86

Emniyet Teşkilatı
167 YAŞINDA

Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü, Emniyet Teşkilatının 167. yılını çeşitli etkinliklerle kutladı.



Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Türk Polis Teşkilatı'nın kuruluşunun 167. yılı dolayısıyla Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada; mutlu ve huzurlu gelecek için görev başında olduklarını vurguladı ve herkesin kendilerine güvenmesini istedi.

ve Motivasyon" eğitimleri...

Davranış bilimi, hayat koçu Hakan Bozkurt'un verdiği ve kendisinin "Hayatın silgisi yok" diye adlandırdığı eğitim, 6 Nisan Cuma günü Kozyatağı ByOtel'de gerçekleştirildi.

Kadıköy Emniyet Müdürü Hakan Boydak



Yaşam koçu Hakan Bozkurt'a plaketini Kadıköy Emniyet Müdürü Hakan Boydak verdi.

Boydak açıklamasında şu görüşlere yer verdi: "167. yılımız, Polis Teşkilatımıza hayırlı uğurlu olsun. 3 yıldır Kadıköy'de görev yapıyorum. Bu süreçte mesai arkadaşlarımla ve ben, halkımızın huzuru ve mutluluğu için elimizden gelen tüm gayret ve çabayla çalışıyoruz. Bunun semeresini aldığımızı düşünüyorum. Halkımız bu konuda bize çok destek veriyor. Kadıköy halkı çok duyarlı. Sivil toplum kuruluşları da öyle. 167. yıl dolayısıyla halkımıza ve siz Gazete Kadıköy'e de çok teşekkür ediyorum. Ayrıca aziz vatanımız için canlarını feda etmiş şehitlerimizi de sizin vesilenizle rahmetle anmak istiyorum. Herkesin bize güvenmesini, mutlu ve huzurlu yarınlar için elimizden gelen gayreti göstereceğimizi tüm Gazete Kadıköy okurlarına belirtmek isterim."

POLİSLERE 'HAYAT VE MOTİVASYON' EĞİTİMİ

Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Polis Teşkilatı'nın 167. yaşını çeşitli etkinliklerle kutluyor. Bu etkinliklerden biri de "Hayat

ve çok sayıda polisin katıldığı motivasyon eğitiminde, davranış bilimi Hakan Bozkurt, polislere kendilerini değerli görmeleri konusunda tavsiyelerde bulundu. Akılcı zekâ kadar duygusal zekânın da önemli olduğunu söyleyen Bozkurt, "Akılcı zekâyla okuldan mezun olursunuz ama duygusal zekâyla hayattan mezun olursunuz" dedi.

İletişim kurmayı bilmenin bütün kapıları açabilecek bir anahtar olduğunu söyleyen Hakan Bozkurt, "İnsanların bize nasıl davranması gerektiğini ancak davranışlarımızla öğretiriz. Önyargı değil son yargı çok önemli" diye konuştu.

Eğitimin sonunda Hakan Bozkurt'a teşekkür eden Kadıköy Emniyet Müdürü Boydak da eğitimlerin 3 gündür devam ettiğini ve çok faydalı geçtiğini belirtti. Boydak, izin günlerinde bu eğitime katılmayı tercih eden çalışan arkadaşlarına da teşekkür etti. Günün sonunda toplu fotoğraf çekildi.



Boydak'tan Başkan Öztürk'e ziyaret...

POLİS teşkilatının kuruluşunun 167. yıldönümü nedeniyle, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ü makamında ziyaret etti. Kadıköy'de Toplum Destekli Halkla İlişkiler görevi yapan polis memurları Ümrân Koyuncuoğlu ile Mustafa Ali Aydın da eşlik etti. Kadıköy Belediyesi ve Polis Teşkilatı'nın kuruluşunun 10 Nisan tarihine denk gelmesinin büyük bir tesadüf olduğunu kaydeden Öztürk, Kadıköy'de Emniyet Müdürlüğü'nün ve Belediyenin çok uyumlu çalıştığını vurguladı. Polisin başarılı çalışmaları olduğunu ve Kadıköy'de suç olayının azaldığını da dikkat çeken Öztürk, "Kadıköy cazibe merkezi. Bu nedenle sadece gezmeye eğlenmeye gelenler yanında, hırsızlık arsızlık yapmaya gelenler de oluyor. Emniyet Müdürlüğümüzün işi bu nedenle zor. Ancak onlar bu zor işin üstesinden başarıyla geliyorlar" dedi.

SU DEPOSU TEMİZLİK ve YALITIM
DEPOTEM LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPOLARINIZI KONTROL ETTİNİZ Mİ?

KIRIL VE BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!

TAKSİTLİ / EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU YALITIMI

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

www.depotem.com BOSTANCI - KADIKÖY

464 28 67

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI



2 kıta arasında yolcu taşıyacak olan ve Güney Kore'den Türkiye'ye getirilen 5 yeni vagon, İstanbul'a ulaştı.

Marmaray'ın ilk vagonları geldi

ULAŞTIRMA Bakanlığı tarafından İstanbul'a yapılan Marmaray Demiryolu Projesi'nde kullanılacak vagonların ilk 5 tanesi TIR'larla İstanbul'a getirildi.

Yapımı tamamlanan vagonlar gemiyle Güney Kore'den Kocaeli Derince Limanı'na gönderildi. Derince Limanı'ndan TIR'lara yüklenen 5 vagon, karayoluyla Haydarpasa Tren Garı'na getirildi. Marmaray'da kullanılacak toplam 180 vagon Haydarpasa'ya gelecek ve projenin tamamlanması planlanan 29 Ekim 2013 tarihine kadar burada bekletilecek. Adapazarı'nda bulunan TÜVASAŞ tesislerinde Güney Koreli Eurotem firması ile

ortak olarak üretilen vagonların her biri 200 yolcu kapasiteli. Vagonlarda yolcu bölmesi, dört giriş kapısı ve bir adet engelli yolcular için tuvalet sistemi bulunuyor.

Vagonların bir kısmını montajlı halde direkt olarak Güney Kore'den getirilirken, bir kısmının montajı ise Adapazarı'nda yapıyor. Gelen 5 yeni vagonla birlikte Haydarpasa Garındaki Marmaray vagonlarının sayısı da 60'a ulaştı. Adapazarı'ndaki hatların

yenilenmesinden dolayı elektrik akımının verilmemesi nedeniyle vagonların, burada yapılmayan test sürüşleri için Haydarpasa Garı'na getirildiği bildirildi.

BAHARA MERHABA
TURLARIMIZ SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 5 MAYIS CMT HOCAPAŞA SEMA GÖSTERİSİ (AKŞAM/YEMEKLİ)
- ✓ 6 MAYIS PZR YÜRÜYEN KÖŞK-MUDANYA-TRİLYE
- ✓ 13 MAYIS PZR SAKARYA-ŞERİFİYE KÖYÜ
- ✓ 27 MAYIS PZR FENER-BALAT-PIER LOTİ

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 20-23 NİSAN CUMA-P.T.S. EGE'DE SAKLI CENNETLER (23 NİSAN'A ÖZEL HEM GÖL HEM DENİZ KONAKLAMALI)
- ✓ 28-29 NİSAN CMT-PZR SERHAD ŞEHİRİ EDİRNE
- ✓ 12-13 MAYIS CMT-PZR GÖYNÜK- TARAKLI - MUDURNU- BEYPAZARI
- ✓ 14-20 MAYIS PZT-PZR BAŞTAN SONA GAPİ BUTİK, EKONOMİK

- 10 Kişi ve üzeri gruplara özel geziler düzenlenir.
- Okul gezileri için özel fiyatlarımızı sorunuz.

SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77/78 Fax: 0216 410 06 14
Tursab A 5096 www.tatilikyiburada.com

Netten elektrik faturası

İSTANBUL Anadolu Yakası Elektrik Dağıtım AŞ. (AYEDAS), internet üzerinden kredi kartı ile tahsilat uygulamasını başlattı. Bu yeni uygulama ile birlikte aboneler, www.ayedas.gov.tr adresinden, elektrik fatura bedellerini kredi kartı ile tek çekim ya da taksit yaparak ödeyebilecekler. Türkiye'de ilk kez 13 Mart



2012 tarihi itibarıyla Ayedas tarafından hayata geçirilen "Kredi kartı ile internet üzerinden elektrik faturası tahsilatı" uygulamasından şimdilik sadece Ziraat Bankası kredi kartı sahibi aboneler yararlanabiliyor. Diğer bankalardan kredi kartı sahibi abonelerinde bu uygulamadan yararlanabilmesi için tüm bankalar ile görüşmeler sürüyor.

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar
Ya Sonrası ?

eklele bakımevi
bakımevi evde bakım

Nöroloji Doktoru **Dahiliye Doktoru** **Hemşire** **Hasta Bakıcı** **Ambulans** **Kamera** **Çamaşırhane** **Özel Bakım Odası** **Fizik Tedavi**

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

ŞAPKA TUR

"BUNCA YILDIR İSTANBUL'DA YAŞIYORUM AMA HIÇ BİR YERİNİ GÖRMEDİM"

BİR GÜNDE İKİ ZİYAFET
BOĞAZDA BALIK VE RESİM SANATININ İKİ USTASI
VAN GOGH VE REM BRANDT : 19 NİSAN / 70 TL

KİREÇ BURNUNDA'DA BOĞAZ MANZARASI VE BALIK ZİYAFETİ DAHİL ÇORBA, SOĞUK MEZELER, BALIK(ÇİPURA-LEVREK), SALATA, KAKAB TATLISI, ÇAY. ORTAKÖY'DE ÇAY MOLASI. VAN GOGH RESİM SERGİSİ GİRİŞ ÜCRETİ DAHİL. ŞABANCI MÜZESİN'DE REM BRANDT VE ÇAĞDAŞLARI RESİM SERGİSİ GİRİŞ ÜCRETİ DAHİL.

NİSAN TURLARIMIZ

- ANTAKYA-TARSUS-MERSİN-ADANA 3 GECE 19-24 NİSAN
- AMASYA-ÇORUM-TOKAT 2 GECE 20-23 NİSAN
- KAPADOKYA 2 GECE 9-12 / 26-29 NİSAN
- ASOS-KAZ DAĞLARI-CUNDA 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN
- EFES-ŞİRİNCE-KUŞADASI-PAMUKKALE 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN
- ÇANAKKALE-TRUVA-BOZCAADA 1 GECE 13-15 / 16-18 / 25-27 NİSAN
- AMASRA-SAFRANBOLU-KASTAMONU 1 GECE 13-15 / 16-18 / 25-27 NİSAN
- ESKİŞEHİR-KÜTAHYA-AİZONAİ ANTİK KENT 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN
- ESKİŞEHİR GÜNÜBİRLİK 3-8-18-21 NİSAN
- EDİRNE GÜNÜBİRLİK 4-8-17-21 NİSAN
- MUDURNU-GÖYNÜK-ÇUBUK VE SÜNNET GÖLLERİ GÜNÜBİRLİK 4-8-19-21 NİSAN
- İĞNE ADA-DUPNİSA MAĞARASI GÜNÜBİRLİK 10-14-25-29 NİSAN
- YEDİGÖLLER GÜNÜBİRLİK 11-14-24-29 NİSAN
- CUMALIKIZIÇI-MUDANYA-TRİLYE GÜNÜBİRLİK 11-14-26-29 NİSAN

ŞAPKA TUR - EMİN ALİ PAŞA CAD. NO:110/3 KAT:KADIKÖY (MİNİBUS YOLU BOSTANCI İŞKİLER)
www.sapkatur.com **TEL: 216 410 00 51 - 410 02 73**
A GRUBU SEYAHAT AÇENTASI - 6948 GSM : 541. 591 06 55 FAKS: 216. 410 02 73

Feneryolu'nda çevre semineri

Yoğun bir çalışma dönemi geçiren Feneryolu Gönüllüleri, doğa ve çevre semineri düzenledi, öğrencilere 'gönüllü olmayı öğretti, konser verdi, kadınlar ve yaşlılar günü kutlaması yaptı.

Geçtiğimiz ay, Feneryolu Gönüllüleri için dolu dolu geçti. Gönüllülerin ilk etkinliği, doğa ve çevre duyarlılığı semineriydi. Feneryolu Gönüllüleri Doğa ve Çevre Komitesi Gönüllüleri tarafından gerçekleştirilen doğa ve çevre duyarlılığını artırıcı bilinçlendirme çalışmalarının sonucunda 17 Mart Cumartesi günü yapıldı. Komite üyeleri, farklı bir grup apartman yöneticisi ve görevlileri ile bir araya geldiler. Başkanı Nihal Ekmekçioglu'nun açılış konuşmasından ardından atıklar, depreme hazırlık, ilkyardım, hayvan bakımı ve bahçe güzelleştirme konularında uygulamaya yönelik bilgilendirici ve yönlendirici açıklamalar yapıldı. İkrâm ve çay servisi sırasında sorular cevaplandırıldı, öneriler alındı. Anlatılanlarla ilgili broşürlerin dağıtımının ardından katılımcılara Kadıköy rehberi hediye edildi.

ÖĞRENCİLER

'GÖNÜLLÜ' OLMAYI ÖĞRENDİ

Kırlangıç Anaokulu öğrencileri, 9 Mart Cuma ve 21 Mart Çarşamba günleri Feneryolu Gönüllü Evi'ni ziyaret ettiler. Öğretmen Ebru Özdoğan eşliğinde gönüllü evi'ne gelen öğrenciler, okullarında "gönüllülük" konusunu işlediklerini ve bu nedenle cevaplandırılmasını istedikleri soruları olduğunu söylediler. Feneryolu yönetiminden amaç, görev ve sorumluluklar, hedef kitle, çalışma şekli, faaliyet alanı, organizasyon yapısı, duyuru kanalı gibi konular hakkında detaylı bilgi aldılar. Feneryolu Gönüllü faaliyetlerine katılmayı istediklerini de ifade eden öğrencilere günün anısına Kadıköy kitabı ve rehberi hediye edildi. Gönüllüler tarafından ağır-



lan öğrenciler, Özgürlük Parkı'nı gezmek üzere ayrılmış okullarında düzenlenecek olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamalarında, gönüllüleri davet etmeyi de unutmadılar.

TSM KONSERİ

6 Mart Salı akşamı Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde, Feneryolu Gönüllüleri TSM korusu, Şef Göknil Bişak Özdemir yönetiminde bir konser verdi. Konserin sunucusu Deniz Candan Uzun'du. Feneryolu Gönüllü Başkanı Nihal Ekmekçioglu'nun açılış konuşması ile başlayan konsere koro şefi, koro ve koristler tarafından seslendirilen eserler, aralarında koro şefleri ve bestekârların da bu-



lunduğu dinleyicilere unutulmaz bir gece yaşattı. Yaşlılar Haftası olması nedeniyle konsere bir grup Semiha Şakir Huzurevi sakininin davet edilmesi ve

ağırlandırı konsere ayrı bir anlam kattı.

KADINLAR VE YAŞLI LAR GÜNÜ KUTLAMASI

Feneryolu Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de 13 Mart Salı günü Moda Spor Kulübü'nde düzenlenen kadınlar ve yaşlılar günü kutlamasıydı. Kadıköy Belediyesi Meclis ve Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Nurhan Kutman da davetliler arasındaydı. Semiha Şakir Huzurevinden bir grup yaşlının davet edilmesi ve ağırlandırımsı günün ayrı bir özelliği idi. Etkinliğin sonunda konuşan Feneryolu Gönüllü Başkanı Nihal Ekmekçioglu, Mart ayındaki diğer önemli günleri de hatırlatıp, kadınlar ve yaşlılar gününü kutladı.

Bostancı'da önemli etkinlik

Çevre ve sosyal faaliyetlere ağırlık veren Bostancı Gönüllüleri, atıkların geri kazanımıyla ilgili seminer düzenlediler, Bakımevi ve Kadın Konuk Evi'ni ziyaret ettiler.



Bostancı Gönüllüleri, yoğun bir haftayı daha geride bıraktı. Gönüllülerin ilk etkinliği çevre ile ilgiliydi. Bostancı Gönüllüleri Doğa ve Çevre Komitesi'nin "Gelecek hepimizin, çöpe atmayın geri kazanın" sloganı ile 20 Mart Salı günü 14.00-16.00 saatleri arasında düzenlenen seminerin konuşmacıları; Kadıköy Belediyesi Atık Koordinasyon Merkezi çalışanlarından Merve Kuğubakan, Perihan Giray ve Cansu Tekin'di. Konuşmacılar, Gönüllü Evi'ne gelen konuklara, çevremizdeki atıklar ile ilgili bilgileri slayt eşliğinde verdiler. Konuklara Kadıköy Belediyesi'ne ait kitapçıklar, dergiler ve bez torbalar da dağıtıldı.

BAKİMEVİ'Nİ ZİYARET ETTİLER

Bostancı Gönüllü Evi İkinci Bahar Komitesi üyeleri, zihinsel ve bedensel engellilerin bulunduğu Çınar



Bakımevi'ni 19 Mart Pazartesi günü ziyaret etti. Kendi imkanlarıyla temin ettikleri yardımları da bakımevi sakinlerine teslim eden Gönüllüler, sohbet ettiler ve ziyaretin en kısa sürede tekrarlanacağı sözünü verdiler.

YARDIMLARI TESLİM ETTİLER

21 Mart Çarşamba günü de Bostancı Gönüllü Evi Sosyal Yardımlaşma Komitesi üyeleri, Kadın Konuk Evi'ne gittiler. Komite üyeleri yanlarında getirdikleri yardımları da yetkililere teslim ettiler.



Osmanağa'da 'ruh bilimi' söyleşisi

OSMANAĞA Gönüllüleri'nin organizasyonu ile Dr. Nusrat Kaya tarafından Gönüllü Evi'nde "Ruh bilimi ve psikoloji" konulu bir söyleşi gerçekleştirildi. Osmanağa Gönüllü Başkanı Şükran Gülsen'in açılış konuşmasından sonra Dr. Nusrat Kaya katılımcıların sorularını cevaplayarak konu hakkında detaylı bilgi verdi. Söyleşi sonunda Dr. Nusrat Kaya'ya teşekkür belgesi Şükran Gülsen tarafından verildi.



Sahrayıcedid Gönüllüleri'nin ANLAMLI ZİYARETİ

SAHRAİYCEDİD Gönüllüleri, 19 Mart Pazartesi günü başkanları Nurhan Karal Serdar ile birlikte Edirnekapı'daki Şehit Aileleri Kültür Ve Danışma Merkezi Genel Merkezi'ni ziyaret ettiler. Onların sorunlarını dinleyerek, el ele gönül gönüle olduklarını gösterdiler. Yaptıkları maddi ve manevi paylaşımla destek olmaya çalıştılar.

12. KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI
Son Müracaat Tarihi: 20 Nisan 2012
Bilgi: 0532 323 72 34 - 0216 346 57 57
www.kadikoygonulluleri.com
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr



Moda'da 'Kadınlar Günü' kutlaması

MODA Gönüllüleri, 8 Mart Kadınlar Günü'nü, Gönüllü Evi'nde özel bir etkinlik ile kutladı. Gönüllüler, Kadınlar Günü'nde kendilerine adanmış bu güzel günü sandıktan çıkardıkları anılarını birbirlerine aktararak özdeşleşmenin paylaşmaktan geçtiğini ortaya koydular. Belki anıların hepsi gülümsetmedi, bazen içlerini burktı, gözyaşı

döktürdü ama her gönüllü şu duyguları çok iyi ifade etti: "Açılar eğer bir daha tekrarlanmasına izin vermezsek bizleri dirençli kılar ve bunun tek yolu dayanışma içerisinde olmaktır. Biz gönüllüler bu nedenle biraradayız ve hayatı paylaşarak, dayanışarak kendimizi ve çevremizi aydınlatıyoruz. Nasıl mı yapıyoruz? İyi günümüzü de ve kötü

günümüzü de paylaşarak. Nasıl mı geçiyor günlerimiz; tanımadık yerlerde yaşayan çocuklara oyuncak, giysi, ilaç göndererek, engellilerin yardımına koşarak, depremde Van'a yardım yollayarak, sağlık, sosyal ve kültürel konularda konferanslar düzenleyerek. Nasıl mı eğleniyoruz? Koroda şarkı söyleyerek, tiyatrodan oyunlara, resim yaparak, kültürel geziler ve yemekler düzenleyerek. Sevgili dostlar, işin özü; sevinç, sevgiyi, mutluluğu, sanatı, gönüllü hizmet olanaklarını ve sosyal yaşamın güzelliklerini hiç uzaya gitmeden kendi mahallemizde buluyor, geliştiriyor ve paylaşarak yaşıyoruz. Hadi gelin birlikte olalım."



DEFNE PARK VE SAHRAİYCEDİT GÖNÜLLÜ EVİ AÇILIŞINA BEKLİYORUZ

21 NİSAN Cumartesi SAAT 14.00

Adres: Sahrayıcedit Mahallesi Bahçeli Sokak

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ



Tiyatro Gönüllüleri, 'Meraki'yi oynadı

TİYATRO Gönüllüleri, Ahmet Vefik Paşa'nın "Meraki" adlı oyununu 12 Mart Pazartesi akşamı Banış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelendi. Banış Manço tiyatro salonunu dolduran seyirciler tarafından büyük beğeni ile izlenen oyunu, Tiyatro Gönüllüleri Başkanı ve Yönetmen Gülin Ekşi yönetti. Oyunda görev alan gönüllü oyuncu ve müzisyenler de şunlar: Meraki: Baydur Savucu, Hayfa: Yasemin Turak, Selma: Dilek Özyiğit, Celma: Aslı Entunç, İmadi: Ferhat Uzla, Linyet: Mustafa Ekrem Atalay, Tamiz Linyet: Mustafa Beytüt, Suat: Atilla Ertekin, Hokneti: Mustafa Kemal Atalay, Sıtkı: Serpil Doğan, Zühreti: Hale Küçüktüfekçi. Atilla Ertekin'in müzik ve bestesini yaptığı oyunda canlı müzik kullanıldı. Oyunun müziklerini; u'da Bülent Eryiğit, bendir'de Sabiha Küçüktüfekçi, zilli tef'de Lale Küçüktüfekçi çalıp seslendirdi. Işığını Sefai Hanedâr, rejisini Abdurrahman Yıldırım, dekorunu da Muharem Demir, Mustafa Beytüt ile Selçuk Erdoğan'ın yaptığı oyunun kostümleri ise grup çalışması.

MÜZİK KİTAPÇIĞI
Ahmet Vefik Paşa'nın Molire'nin "Hastalık Hastası" adlı oyunundan uyarladığı "Meraki", hastalık ve ölüm korkusu ile çevresindekilerin ve kendi yaşamını kabusa çeviren bir insanın düştüğü gülmek durumları sergilerken, hekimlerin kazanç kapısı olarak gördükleri Meraki'nin kendini hasta hissetmesi için ellerinden gelen tüm çabaların gösterildiği müzikli, eğlenceli bir komedi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 13 - 22 NİSAN 2012

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

2012 ESTETİK TRENDLERİ Bela Güzelik Merkezi Güzelik Uzmanı Hülya ÇOLAKOĞLU KIRKAYA Tarih: 13.04.2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Erenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Erenköy Gönüllü Evi TÜRK DİNLETİSİ Türk Halk Müziği Sanatçısı Ali GÜRLÜ Tarih: 14.04.2012 Cumartesi Saat: 14.00 Yer: Osmanağa Gönüllü Evi Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri KISA FİLM GÖSTERİMİ VE YÖNETMENLE SOHBET Tarih: 14.04.2012 Cumartesi Saat: 20.00 Yer: Koşuyolu Mahalle Evi Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri İSTANBUL KÜLTÜR GEZİSİ (Eyüp, Piyer Loti, Feshane) Tarih: 15.04.2012 Pazar Saat: 09.00 Buluşma Yeri: Hasanpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Hasanpaşa Gönüllüleri KANSER ve BESLENME Prof. Dr. Erhan TOPUZ Yer: Moda Deniz Kulübü Saat: 14.00 Tarih: 16 Nisan 2012 Düzenleyen: Moda Gönüllüleri POZİTİF DÜŞÜNCE İLE DEĞİŞİM DÖNÜŞÜM Yaşam Koçu Ufuk TUĞUTLU Yaşam Koçu Ayşe OKUTAN Tarih: 15.04.2012 Pazar Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri GÖNÜLLÜLÜK BİLİNCİ VE GÖNÜLLÜKTE KİŞİSEL GELİŞİMİN ÖNEMİ Davranış Bilimleri Uzmanı Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Hacer MERTLER Tarih: 16.04.2012 Pazartesi Saat: 14.00 Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri AHMET HAŞİM'DEN ŞİİRLER Edebiyat Öğretmeni Olca OPAK Tarih: 17.04.2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri KORUMAK İÇİN ÖNCE TANIMAK GEREKİR Prof. Dr. Tamer DODURKA Tarih: 17.04.2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri KÜLTÜREL İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ Prof. Dr. Mahmut Celal BARLA Tarih: 17.04.2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri İMPLANT, LAMİNE DİŞ VE DİŞ HASTALIKLARI Diş Hekimi Mürüvvet LEBLEBİCİOĞLU Tarih: 17.04.2012 Salı Saat: 14.00 Yer: Kırton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kırton Curi Parkı Gönüllüleri KOŞUYOLU VALİDEBAĞ EMELİ ÖĞRETMENLER HUZUREVİ ZİYARETİ Tarih: 17.04.2012 Salı Saat: 14.30 Yer: Koşuyolu Validebağ Emekli Öğretmenler Huzurevi Ziyareti Düzenleyen: Moda Gönüllüleri İSVEÇ WİF MÜZİK OKULU KONSERİ Tarih: 17. 04.2012 Salı Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri OSMANLILARDA "ASİL EFENDİLER"	Yazar Osman ÖNDEŞ Tarih: 18.04.2012 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri AİLE İÇİ İLETİŞİM Nepal Fahri Başkonsolosu İletişim Prof. Günseli Mahkoç Tarih: 18.04.2012 Çarşamba Saat: 14.00 Yer: Kırton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kırton Curi Parkı Gönüllüleri SUZİDİL TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ Şef Hayri PEKŞEN Tarih: 18.04.2012 Çarşamba Saat: 20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri YENİ BİLGİLERLE YENİ BESLENME Dr. Nilgün ERÖZTÜRK Tarih: 19.04.2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri MEVLANA VE FELSEFESİ Mevlana Eğitim Kültür Derneği Başkanı Abdülhamit Çakmurt Tarih: 19.04.2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri İSTANBUL'UN JEORAFİK DURUMU Prof. Dr. Namık YALÇIN Tarih: 19.04.2012 Perşembe Saat: 14.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri EV HAYVANLARININ BAKIMI, HASTALIKLARI VE BESLENMESİ Veteriner Hekim Süleyman ERCİN Tarih: 20.04.2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Kırton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kırton Curi Parkı Gönüllüleri 23 NİSAN ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI Nevzat Ayazbey İ.Ö.O - Şener Birsöz İ.Ö.O - Katılımlarıyla Tarih: 20.04.2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Sahrayıcedit Gönüllü Evi 23 Nisan Parkı Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllü Evi ATATÜRK'ÜN ÖZDEYİŞLERİ, ÜLKÜ ADATEPE İLE CANLI SOHBET Ülkü ADATEPE Tarih: 20. 04.2012 Cuma Saat: 19.30 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu Düzenleyen: Gönüllü Eğitim Ve Danışma Merkezi Proje Koord. Leyla ÇELİKEZEN EBEVEYN TUZAKLARI 2 Eğitmen SELEN NAMUR Tarih: 20.04.2012 Cuma Saat: 14.00 Yer: Erenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri ÇOCUK BALOSU Tarih: 21.04.2012 Cumartesi Saat: 12:00 Yer: Göztepe Gönüllü Evi Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri YAŞAMDAN DETAYLAR FOTOĞRAF SERGİSİ Sergi Süresi: 21-30 Nisan 2012 Arası Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi B Sergi Salonu Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri Temel Fotoğraf Bilgisi Öğrencileri ACIBADEM GÖNÜLLÜLERİ RESİM VE EL SANATLARI YIL SONU SERGİSİ Sergi Süresi: 14-21 Nisan Tarihleri Arası Başlangıç Tarih: 14.04.2012 Cumartesi Saat: 14.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuayesi Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri
--	--

KİTAP KÖŞESİ



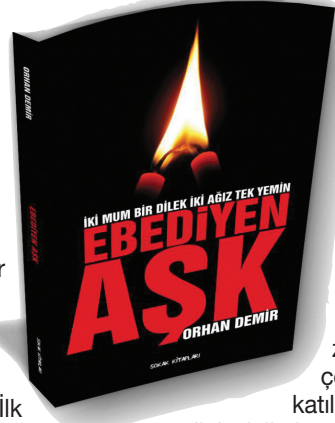
Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

Bu hafta iki kitap ve iki yazar konuştumuz var, kitapları ve kendileri hakkında bilgileri yine kendi kalemlerinden sunuyoruz;

● Ebediyen Aşk
■ Orhan Demir
■ Sokak Kitapları

Ebediyen Aşk; biten bir aşkın ardından hayata tutunmaya çalıştığım zamanlarda yazıldı. Üç senelik bir birliktelik ve ardından ayrılıkla gelen bir kitap. İçinde kurgu barındırmayan, yazılan her şeyin gerçek olduğu, fakat yer yer kapalı bir anlatıma sahip. İlk iki sayfası düz yazı, sonrası kırk iki şiirle bitiyor. Yazar için kendi:

"Orhan Demir; 1991 yılının soğuk bir ocak gecesinde doğdum. Küçüklükten beri spora ilgi duydum, öyle çok arkadaşım olmadı, sanki doğduğum ilk günden beri yalnızlık ruhuma yapışmıştı. Mahallede saklambaç, ortada sıçan vs. oynamak varken, ben evde ya resim çiziyordum ya arabaların ile oynuyordum. Çoğu vakit de gazetelerin başlıklarını okumaya çalışıyordum, annem bir hayli ilgilirdi bu konuda. Okula gitmeden önce okumayı sökmem de

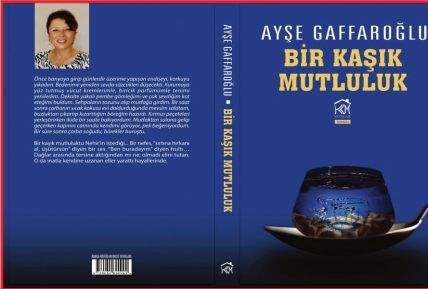


bu sayede gerçekleşti. İlkokulu Bahariye İlköğretim Okulu'nda tamamladım, o vakitler Haydarpaşa Demirspor Kulübünde oynuyordum, bir yandan da ilk şiirlerimi yazmaya başlamıştım. Bu istek birden uyandı bende, hep bir hedefim vardı; iyi bir futbolcu olmak. Şiir, kapımı çalmadan girdi içeri adeta ama gün geçtikçe yazı yeteneğimin, sporculuktan daha etkili olduğunu görüyordum. Liseyi Kadıköy Lisesi'nde okuyup 2010 yılında mezun oldum. 'Aşk'la tanıştığım yıllar da, lise 2 zamanlarıydı. O vakit, çeşitli seminerlere katılıp, şiirlerimi dinleyicilerle paylaşmamda Nusret Karaca'nın etkisi çok büyük, aynı zamanda tarih öğretmenim, hep arkamda durup, beni her etkinliğe çağırırdı, yazı yeteneğimin dinç olmasında ve ilerlemesinde katkılarını yadırgayamam. Şimdi hedefim meslek olarak iyi bir antrenör olmak, bunun yanında da yazarlık. Şimdi de bir roman yazmaya başladım."

● Bir Kaşık Mutluluk
■ Ayşe Gaffaroğlu

Kapadokya'da "öykü evi" adını verdiğim kayadan oyma bir butik otelim var. Öncesinde yazdığım öyküleri mistik ortamının verdiği

ilhamla müthiş kadın öyküleri anlatan bir romanda topladım. Roman kahramanı nehir, soyadını otelin bulunduğu köyden alır (Aravan). Düşüncelerinden dolayı işten atılmasıyla başlayan macerası, açtığı lokantadaki insanlar ve yemekler arasındaki öykülerle sürer. İki çocuklu yalnız yaşayan bir kadının duyguları, bürokrasi ve toplum dayatmalarıyla mücadelesini anlatır.



Yazar için kendi:

"1960 Nevşehir'de doğdu. Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi mezunu. Uzun süre bankacılık yaptı. Çalışmadığı zamanlarında Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı'nın, Yaratıcı Yazma ve Senaryocular Derneği'nin Senaryo Yazma kurslarına katılarak öykü ve senaryo çalışmaları yaptı. Emekli olduktan sonra Ankara'da Kaşık lokantasını çalıştırdı. 2005 yılından beri Ürgüp'ün Ayvalı Köyü'nde ÖYKÜ EVİ adını verdiği butik otelini işletiyor. Yıllardır biriktirdiği kitaplarla köy çocuklarına bir kütüphane açtı. 'Kadınım Diyenlere' öyküsü Bütün Dünya dergisinde, diğer öyküleri Sokak Yazarları kitaplarında yayımlandı. TRT FM ve Güllük Radyo'da öyküleri okundu. Demiryol Meslek Okulu Mezunlar Derneği'nin düzenlediği 2010 yılı Behiç Erkin Öykü yarışmasında GELİNCİK öyküsü ikincilik ödülü aldı."

Kadıköylü yazarlar öğrencilerle buluştu

● Nusret KARACA

ÇOĞUNLUĞU Kadıköy'de oturan yazar, şair ve ressamlar İstanbul Kadıköy Lisesi'nde öğrencilerle buluştu. Geleneksel 16. Kültür Sanat Etkinliklerinin bahar dönemi görkemli bir açılışa yapıldı. İstanbul Kadıköy Lisesi etkinliklerinde fotoğraf, resim, karikatür sergileri de yer aldı. Sema Ünedeğer karikatürleriyle, Nusret Karaca Halic fotoğraflarıyla, lise öğrencileri resimleriyle etkinlikte yer alırken İstanbul Kadıköy Lisesi öğrencileri bir müzik dinletisi sundu. İstanbul fotoğrafları ve okul etkinlikleri tanıtım slaytı da



etkinliklere görsel bir katkı sağladı. Ayrıca etkinliğe öğretmenleri rehberliğinde Kadıköy Kız Teknik Lisesi öğrencileri de ilgi gösterdi. Okul Müdürü Ahmet Figankaplan'ın açılış konuşmasını yaptığı etkinlikte sunuculuğu, okulun edebiyat öğretmenlerinden Bilge Bordanacı üstlendi. Konuk yazarların şiirlerinin yer aldığı bu öğrenci-yazar buluşması yazarların imzaları ile sona ererken Kütüphanecilik Kulübü başkanı Aydan Kartaltepe, okul kütüphanesine 11. sınıfların katkısıyla çok sayıda kitap kazandırdıklarını, bu kitapların bir bölümünün yazarların okula armağanı olduğunu belirtti.

Engelli aşçıların başarısı

Kadıköy Şöhret Kurşunoğlu Okulu'nun engelli aşçıları, gastronomi festivalinde altın madalya kazandı.

Tüm Aşçılar Federasyonu (TAF) ile "World Association of Chefs Societies (WACS)-Dünya Şefler Birliği" desteğiyle düzenlenen "10. Uluslararası Gastronomi Festivali" Tüvay Fuar ve Kongre Merkezi'nde yapıldı.

Kadıköy'de, eğitilebilir zihinsel engelli gençlere eğitim veren Şöhret Kurşunoğlu İlköğretim Okulu ve İş Okulu Yiyecek İçecek Hizmetleri bölümünde garson ve aşçı yardımcılığı eğitimi alan 6 öğrenci de festival kapsamında düzenlenen yarışmada zihinsel engelli-ler dalında yarıştı.

Zihinsel engelli yarışmacılar yıl içerisinde öğretmenlerinin gözetmen-



liğinde yarışmaya hazırlandılar. Müdürleri Meltem Emiralioğlu ve öğretmenleri Tuğçe Bakkaloğlu'nun destekleri ile yarışmaya katılan öğrenciler, öğretmenler tarafından belirlenen menüyü, yarım saat içerisinde tatlı ve kahve de içecek şekilde hazırladılar. 6 ö-

renci, dünyanın birçok yerinden gelen aşçı- lar arasında birinci seçilerek, 6 altın madal- ya sahibi oldular. Okul Müdürü Meltem Emiralioğlu, engelli bireylerin toplum için- de çalışabileceğini gösterdiklerini vurgula- yarak, "Toplum içerisinde engelliler daha kolay iş bulabilirken zihinsel engelliler daha geri planda kalıyorlar. Bu durumu tersine çevirmek gerek" dedi.

Taron Karacaoğlu Kadıköylü öğrencilerle

KADIKÖY'ÜN faal okullarından Cenap Şahabettin İlköğretim Okulu'nda, geçtiğimiz günlerde çeşitli etkinlikler vardı. Okuldaki etkinlikler kapsamında Şubat ayının son günü Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Tülin Malkoç ve 4 öğrencisi ağırlandı. Öğrencilere "Ergenlik Dönemi" adlı bir seminer veren Malkoç, öğrencilere ergenlikte ses



vererek öğrencilerle aktif bir çalışma yaptı. Cenap Şahabettin İlköğretim Okulu Kütüphanesi Gönüllüleri de ayda 2 kez düzenlediği kültürel aktivitelere bir yenisi ekledi. Sanatın değişik dallarında emek vermiş, Türkçe ustası sanatçı Taron Karacaoğlu öğrencilerle bir araya geldi. Yönetmenlik, oyunculuk, dublaj sanatçılığı gibi birçok dalda çalışmış olan Karacaoğlu, gençlere tiyatro ve tiyatro aşkını

anlattı, anılarını paylaştı. Tiyatronun hayat içindeki yolunu ve o yolu izlemek isteyen gençlerin neler yapması gerektiğini aktaran Karacaoğlu, şiirlerinden bölümler de okudu.

Kozzy'de bu hafta neler oluyor?

Tiyatro

Düğün
13 Nisan 2012 Cuma 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Kralın Yeni Giysisi
14 Nisan 2012 Cumartesi 12:00-14:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Baccala Clown
15 Nisan 2012 Pazar 12:00-14:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Babamın Oğlu (Alper Kul)
15 Nisan 2012 Pazar 18:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Kraliçe Lear
17 Nisan 2012 Salı 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Baş Belası
18 Nisan 2012 Çarşamba 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

AVŞAR
SİNEMALARI

Her gün ilk seanslar 6 TL,
her Çarşamba tüm seanslar 9 TL'dir.

Bu kampanyalar 3 boyutlu filmlerde geçerli değildir.

Kozzy AVM Avşar Sinemaları
(0216) 658 02 47 - 48

Seminer

İnfertilite ve Tüp Bebek
Kadın Hastalıkları
Prof. Dr. Sedat KADANALI
14 Nisan 2012 Cumartesi 10:30-11:30
Avşar Sinema Salonu / ÜCRETSİZ

Etkinlikler

Kanser konulu
"Bilgilendirme Sergisi"
01-15 Nisan 2012 10:00-22:00
Zemin Kat

Karikatür Kursu
15 Nisan 2012 Pazar 15:00-18:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

Müzik Dinletileri

Gitar - Keman Dinletisi
14 Nisan 2012 Cumartesi 18:00-20:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

2'li Flüt Dinletisi
15 Nisan 2012 Pazar 18:00-20:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

Sergi

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllüleri
Çocuk Sanat Atölyesi Sergisi
12-22 Nisan 2012 10:00-22:00
A Salonu

KOZZY
ALIŞVERİŞ VE KÜLTÜR MERKEZİ

RÖNESANS
DİNLEMEK İSTİYORUM
AGP

www.kozzyavm.com

www.facebook.com/kozzyavm

www.twitter.com/kozzyavm

Available on the iPhone
App Store

Bayar Caddesi Buket Sokak No: 20/1 (Baytur Konutları Yanı) Kozyatağı Tel: 0216 658 00 00



Her anınız kadar değerli...

16-18 Nisan tarihleri arası bütün pırlanta ürünlerimizde %35 indirim!

nevzat altunbükten kuyumculuk

Söğütöğüşme Caddesi No: 63 A
Kadıköy / İstanbul
Tel : +90 216 449 64 76
Fax: +90 216 449 64 77

iletisim@deadiapirlanta.com
http://www.deadiapirlanta.com

"Dea Dia pırlanta, bir Nevzat Altunbükten Kuyumculuk markasıdır"



AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK
DANIŞMA MERKEZİ

ÇOCUK - ERGEN -
YETİŞKİN ÇİFTLER İÇİN

✓ Akademik sorunlar,
✓ dikkat eksikliği,
✓ Çocuklarda korku ve kaygılar,
✓ yas süreci,
✓ Evliliğe hazırlık süreci, ilişki ve
✓ evlilik sorunları,
✓ Boşanma süreci,
✓ Kişisel gelişim,
✓ Kanser tedavisi sürecinde hastaya
✓ ve aileye psikolojik destek.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için;

Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy
e-mail: aynapd@aynapd.com
www.aynapd.com

FIRAT CAM

Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve
1976'dan beri HİZMETİNİZDE

PANJUR TAMİRİ...

✓ Cam
✓ Ayna
✓ Alüminyum doğrama
✓ Plastik doğrama
✓ Panjur+Tamiyat
✓ Motorlu panjur
✓ Fotoselli Cam Kapı
✓ Stor sineklik
✓ Duşa kabin
✓ Küpeşte
✓ Katlanır cam
✓ Cam balkon sistemleri
✓ Yağlıboya Tabla

✓ Tual üstüne baskı
✓ Plastik çerçeve
✓ Ahşap çerçeve
✓ Varak ayna
✓ Varak tamiyatı
✓ Tual
✓ Fırça
✓ Yağlıboya ve
✓ Akrelilik Boya
✓ Tual

RESSAMLARA % 20
İNDİRİM UYGULANIR...

Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94
Adres: Kantarçı Rıza Sk.Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2
ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokağı)

SURİYELİ MUSTAFA
HOÇADAN RESİM
DERSİ KAYITLARIMIZ
BAŞLAMIŞTIR.

Murat KATOĞLU

KADIKÖY ÇARŞISI
HAZIRLIKLI OLMALI

Kadıköylüler ve 'Kadıköy Çarşısı' öyle görünüyor ki, yeni sosyal ilişkilerle karşılaşacaklar. Yaklaşık bir-bir buçuk yıldır, şehrin Rumeli yakasında görmeye alışık olduğumuz yabancı gezginler; yerleşik sözcükle 'turistler' artık Kadıköy'e de yelken açmaya başladı. Batılı insanın yeryüzünde olup bitenlere, coğrafyaya, insanlığın geçmişine ve geleceğine ilişkin keşfetme, öğrenme arzusu ve merakının bir sonucu elbet gezip-görme faaliyetidir. Ellerinde rehber kitaplar, şehir harita ve planları ile Beyazıt'ı, Sultanahmet'i, Edirnekapi'yı, Süleymaniye'yi, Beyoğlu ve Galata'yı kanş kanş dolaşır keyfini çıkartan Avrupalı geziciler, sonunda Kadıköy'ün de kokusunu aldılar. Özellikle Karaköy ve Eminönü vapurlarında, git-gide artan bir yoğunlukla her milletten gezginin Kadıköy yolcusu olduğu açıkça görülüyor. Bu insanlar Kadıköy'de nereye yoğunlaşıyorlar? Dikkat edilmesi gereken budur.

Kadıköy diye andığımız bölgenin, birbirinden farklı karakterde semtlerden oluştuğunu biliyoruz. Bunların başında, herhalde turistlerin de asıl ilgisini çeken yer elbette 'Kadıköy Çarşısı' gelir. Şimdi hemen 'ama Bağdat Caddesi dururken Çarşı'ya ne oluyor?' demeyin. Bağdat Caddesi ferahlığıyla, renkli, ışıklı, gösterişli haliyle İstanbul'un prestijli bir mahallesidir ama; Çarşı'nın cümbüşü, otantik yapısı, sesi ve kokusu bambaşkadır. Bağdat Caddesi hiç kuşkusuz Paris'in, Berlin'in ünlü alışveriş-piyasa bulvarlarının emsali bir evrensel standardın örneğidir. Ne var ki yabancı turist için nasıl Sultanahmet, Nişantaşı ve Bebek'ten çok daha çekici geliyorsa, Kadıköy Çarşısı da onlar için Bağdat Caddesi'nden daha ilginçtir. Üstelik hemen yanı başında Mühürdar ve Moda Burnu, Çarşı'nın insanı alıp götürken çok yönlü hengâmesine birkaç adımda eklenilen bir huzur manzarası sunuyorsa, gezgin için kuşkusuz öncelikli görülecek yer Çarşı'dır.

Kadıköy Çarşısı, Rıhtım'la Bahariye Caddesi arasında geleneksel perakendeci esnafın sokak sokak oluşturduğu bir kentsel dokudur. Bana sorarsanız korunması gerekli bir kültür yeresidir. Bir yanı Mühürdar ve Moda'ya dayanan Çarşı'nın, diğer yanı Altıyol'a çıkan tramvay yoludur dersek eksik olur. Çünkü Kadıköy Çarşısı, tipki orta zamanlardan başlayarak yakın tarihlere kadar gelen 'lonca' çarşıların çağdaş bir örneği olarak, Halitağa tarafında da Söğütöçesme Caddesi üst sınır olmak üzere devam eder. Turistlerin daha çok 'volta atıkları' yer Caferağa tarafıdır. Yine bana sorarsanız Kadıköy Çarşısı'nın, İstanbul'da bu türdeki en şatıfatlı çarşı dokusu olduğunu çekimden iddia edebiliriz. Bu aralaya yarışabilecek tek rakip Tarihî Yarımada'nın ünlü Eminönü Çarşısı'dır. Ancak Eminönü Çarşısı, anıtsal Mısır Çarşısı da dahil, esas olarak alışveriş yeridir. Akşam 6-7 dedin mi hayat durur. Kadıköy'de ise gecenin geç saatlerine kadar canlı kalan yeme içme mekânları da yaşayan bir organizmayla karşılaşırız. Ayrıca Kadıköy çizgisel, yani tek eksenle değil; dört yöne yayılan birçok kesişen sokaktan meydana gelen geniş bir alanı kapsar. Bu alana sayısız açıdan ve sokak ağzından girebilirsiniz. Kumkapı Hali'ni saymazsanız, en gösterişli balıklı dükkânları buradadır. Manavların tezgâhları, 'enstasyon' denilen bazı görsel sergilerle büyük sanatçı diye ünlünen ressamlara taş çıkartacak güzellikte ve içtenlikle düzenlemelerle çarşısı parlar. Çarşının çeşitli yiyecek türleri pazarlayan şarküterileri de enstasyonculukta manavlardan geri kalmazlar. Ressamlara rahmet okuturlar! Giyim-kuşam, beyaz eşyadan elektroniğe, züccaciye den eczaneye, berberden kahvehaneye, çaycıya balcıya, financa kadar aklınıza gelen hayatın bütün ihtiyaçları yüzlerce esnaf tarafından karşılanır.

Yine İstanbul'un belli başlı sahaf ve kırtasiyecileri ile antikacıları da Kadıköy çarşısını seçkinleştirir kuruluşlardır. Çok sayıda sahaf ve antika dükkanı bugün, yerli meraklıları uğrak yeridir. Yarin ise yeni gezgin kabilelerinin ilgi odakları olmaya adaydır. Özgün lokantaları, kebapçılarıyla civil civil çarşının, ne Beyoğlu Balık Pazarı ne de Asmalımescit'ten geri kalır yeri yoktur. Hem esnafın hem de buraya can veren müşterilerin 'Kadıköy kültürü' diyebileceğimiz özellikli sosyal çevreyi oluşturduklarını da vurgulamak gerekir. Bu da başlı başına bir ayrıcalıktır.

Şimdi turistlere, gezgin yabancılara dönelim... Onlar buraya kısaca belirtmeye çalıştığımız özgün kent dokusu ve hayatına katılmaya; onun keyfini çıkartmaya geliyorlar. Ünlü markaların vitrinlerini görmeye, burgerci ve pizzacılar değil... Onların âlâsı kendi memleketlerinde de var. Çarşının bugünkü ruhu, dokusu onları çeken aslı değerlerdir. Bunu Kadıköylüler'in daima göz önünde bulundurmaları gerekir. Turist sayısının giderek artmasına paralel şekilde burgerci, pizzacı, deri konfeksiyonu ve çantacıların da artması yarar değil zarar getirir. Kadıköy Çarşısı bu haliyle gezginleri çekmektedir. Kapalı Çarşı'nın başına gelenlerin Kadıköy'de de ortaya çıkması kadar talihsiz ve anlamsız bir değişim olmaz. Kapalıçarşı ve Sultanahmet bunu dünyaca önemli anıtsal yapıları sayesinde tolere etmişlerdir. Kadıköy'ün bu lüksü yoktur.

Değişik ibadethaneleri, orijinal lokantaları, sıcağı yüzölü esnafı, ne ararsan bulunan çeşitlilik ve zenginlikteki dükkânları, ulaşım kolaylığı, tiyatroları ve operası, Moda Çay Bahçesi, cafe-bar ve meyhaneleri, kahvehaneleriyle Kadıköy, Avrupalı gezginlere keşfedildi. Her geçen gün yabancıların sokakları daha çok dolduracağından kuşku duymayın... Ancak yeni ziyaretçilere hoş görünmek, sözüm ona onların kültürüne uygun işler, mekânlar oluşturmak gayretinden de titizlikle uzak durmak gerek... İnsanlar buralara bildikleri, zaten yaşadıkları ortamı aramaya değil, yeni hayat tarzlarını, değişik mekânları, yaşamın farklı lezzetlerini görmek ve tatmak için geliyorlar. O halde katliçti değil, inadına yaratıcı olmak gerek. Ne oryantlizme, ne oksidentalizme gerek yok. Kendine ait olanı geliştirmek en doğrusu değil midir? Zaten Kadıköy Çarşısı da kendi kendini yarattığı için ilginçtir. Çarşı esnafının hiç unutmaması gereken ilke, Batılı insan zihniyetinin bir malın kalitesi kadar, mekân ve çevre estetiğine verdiği önemdir. Kadıköy Çarşısı turist akınına, karakterini koruyarak ve özgün şekilde geliştirerek karşılamalı.

“SABAH YILDIZI”

beyaz perdede parlıyor

Elektrik işçiliğinden sinemaya geçen Metin Avdaç, çok sevdiği Sabahattin Ali'nin 41 yıllık ömrünün izini sürdü ve doğduğu kentten öldürüldüğü ormana kadar yaşadığı yerleri, bir sözle dokunduğu insanları beyazperdeye taşıdı. Ustanın ölüm yıldönümü olan 2 Nisan'da galası yapılan 'Sabah Yıldızı', özgürlük yolunda hayatını kaybedenlere adandı. Film, 11 Mayıs Cuma günü de CKM'de Kadıköylüler'le buluşacak.

● Semra ÇELEBİ

Yönetmenliğini Metin Avdaç'ın yaptığı, Sabahattin Ali'nin hayatını konu alan 'Sabah Yıldızı' belgeselinin galası, ustanın ölüm yıldönümü olan 2 Nisan'da Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda yapıldı. Kızı Filiz Ali, çevirmen arkadaşı Erol Güneş ve araştırmacı yazar Hıfzı Topuz gibi Sabahattin Ali'yi yakından tanıyan konukların yanı sıra Ali'nin şiirlerini besteleme sanatçıları Sadık Gürbüz, Kerem Güneş, Gülten Kaya ve Zülfü Livaneli geceye katılan isimler arasındaydı. Kuyucak Belediye Başkanı Ali Ulvi Akoğlu ve Sabahattin Ali'nin doğduğu Bulgaristan'ın Ardino şehrinin Belediye Başkanı Resmi Murat da galada yer alan diğer isimlerdi. Film gösterimi başlamadan önce Işık Yenersu ve Rutkay Aziz, Sabahattin Ali'nin şiir,

man'da petrol rafinerisiyle yaşanan değişimi anlattığı "Kara Altından Altın Mikrofonu" belgeselini yaptım. 1 Nisan, Yılmaz Güney'in doğum günü. Ben Yılmaz Güney sayesinde sinemaya adım attım. 1970'lerin başında Batman'da Yılmaz Güney'in filmlerini izlemek için okuldan kaçardık. Yani bugün sinema yapıyorsam suçlu o güzel insandır. Yine Yılmaz Güney'le Paris'te aynı yerde yatan Ahmet Kaya da çok güzel bir insandır. Sabahattin Ali'nin "Geçmiyor Günler" şiirinden Ahmet Kaya'nın bestelediği şarkıyı da "Sabah Yıldızı" belgeselimizde kullandık.

● **Daha önce de Sabahattin Ali'yi anlatan belgeseller yapıldı ama Sabah Yıldızı en kapsamlısı sanırım. Nasıl karar verdiniz bu belgesel yapmaya?**

2010 yılının Mayıs ayında bir yolculuk sırasında bu belgesel yapmaya karar verdim ve kısa bir süre sonra da çalışmalarına başladım. 3



na'dan bahsetmeseydik çok eksik kalırdı. İzlerini aradık ve evet bulduk. Romanda bir mağazadan bahseder Sabahattin Ali, onu çekti. Yine romanda Maria Puder'le yani Madonna'yla sık sık gittiği National Gallery'yi çekti. Kanalda gece yürüyüşünü anlatan bir sahneyi de ekledik. Potsdam'da oturduğu evinin bulunduğu sokağı bulduk. Sokağın ismi

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra değişmişti, bulmak zor oldu. Oturduğu evi de çekmek isterdik ama olmadı. Evlerden bazıları yıkılmıştı, sokak çok değişmişti.

● **Türkiye'de nerelerde çekim yaptınız?**

İstanbul başta olmak üzere hemen hemen Sabahattin Ali'nin bulunduğu tüm şehirlerde çekildi. Bir buçuk yıl devam ettik.

En son 2011'de Bulgaristan'ın Ardino kasabasında yani Sabahattin Ali'nin doğduğu kasabaya gittik ve orada çekimleri tamamladık. Sabahattin Ali, babasının görevi gereği o zaman Osmanlı toprakları içinde bulunan Ardino'da dünyaya gelmiş.

● **Başka nerelerde çekimler yaptınız? Sabahattin Ali'nin hayatında Almanya da önemli bir yer tutuyor...**

Kesinlikle öyle. Almanya'da Berlin'de de çekimler yaptık elbette. 1928-1930 yılları arasında eğitim aldığı kasabaya gittik, okulunu bulduk. İkinci dünya savaşında yıkılmadığını gördük. Çok sevindik. Okulunu, kaldığı odayı çekti.

● **Kürk Mantolu Madonna'nın izinden gittiniz mi?**

Tabii ki. Belgeselde Kürk Mantolu Madonna'nın izini sürdük. Kürk Mantolu Madonna'nın izini sürdük. Kürk Mantolu Madonna'nın izini sürdük.

● **Hiç yok mu böyle bir kayıt?**

Yok maalesef. Kızı Filiz Ali'yle de konuştuğ, böyle bir kayda rastlamadık. Ki Sabahattin Ali aynı zamanda bir fotoğraf sanatçısı. Kendisini, ailesini, dostlarını, çevresini fotoğraflamış ve günümüze bırakmış. Ne mutlu ki Nâzım Hikmet'in

Yönetmen Metin Avdaç gecede duygulu anılar yaşadı.

görüntü ve sesleri bize kalmış.

● **Belgesel için oldukça uzun süresi var; 115 dakika. Neredeyse 2 saatlik bir belgesel, neden bu kadar uzun tuttunuz?**

Çünkü anlatılması gereken çok şey vardı. Kurgusu 6 ay sürdü. Thomas Balkenhol kurguladı filmimizi. Kendisini, Özcan Alper'in Sonbahar filmi ve İki Dil Bir Balvul'u izleyenler bilirler. Çok iyi bir kurgucudur. Benim de 5 filmimden 4'ünü kurgulayan biridir ve benim çok yakın dostumdur.

● **Filmi nerelerde izleyebileceğiz?**

Sabah Yıldızı'nın ikinci galasını Sabahattin Ali'nin doğduğu kent olan Ardino'da yapmayı düşünüyoruz. Daha geniş bir kitleyle buluşması için ise desteğe ihtiyacımız var. Destek alabilirsek sonbaharda vizyona sokmak istiyoruz.

'BİZE ALMANCA'DAN ÖNCE İNSANLIĞI ÖĞRETTİ'

'Sabah Yıldızı' belgesel Sabahattin Ali'nin Bulgaristan sınırında kitap okurken sırtından vurularak öldürüldüğü yerdin başlıyor. Sabahattin Ali'nin Ardino, Edremit, Almanya, Aydın, Konya ve Ankara'da yaşadığı günlerden tanıklarla ve bu tanıkların yakınlarının duyduklarıyla belgesel zenginleştirilmiş. Konya'da Almanca öğretmenliği yaptığı öğrencilerinin anlattıkları izlemeye değer. Öğrencileri Sabahattin Ali'den "Bize Almanca'dan önce insanlığı öğretti" sözleriyle bahsediyorlar. Eşi Aliye Hanım'dan önce gönlünü kapırdığı Aysel Sıkı'yla mektuplaşmaları farklı bir Sabahattin Ali'yi tanımanıza yardımcı oluyor. Müziği, çapkın bir Sabahattin Ali var bu sefer karşımızda.

Kargaşa 12 için çağrı



Kadıköy'ün alternatif sanat mekânı KargART, 12. Kargaşa Sergisi için çalışmalarına başladı. Bu yılki serginin konusu "Dil(emma)".

şullar içinde yaparlar. Bütün geçmiş kuşakların geleceği, yaşayınların beyinleri üzerine bir karabasan gibi bütün ağırlığıyla çöker. Kendilerini ve çevrelerindeki şeyleri dönüşüme uğratarak yepyeni bir şey yaratma uğraşı içinde göründükleri zamanda bile, tam o devrim bunalımı dönemlerinde, geçmişin ruhlarından kendilerine yardım ararlar, tarihteki yeni sahneyi o eski saygıdeğer kılıktaki ve başkasının ağızıyla ortaya koymak için geçmişin adlarını, sloganlarını, kılık kıyafetlerini alır... Bunun gibi, yeni bir dil öğrenmeye başlayan bir kişi de, bu dili hep kendi anadiline çevirir durur, ancak eski dilini anımsamadan bu yeni dili kullanmayı başardığı ve yeni dili kullanırken kendi dilini unuttuğu zaman yeni dilin ruhunu çözünlemiş olur ve kendisini bu dile rahatlıkla ifade edebilir."

KargART'ın, 12. Kargaşa sergisi, "sanatçının kendi dilini inşası" konusunu sorgulayacak. Serginin kavramsal çerçevesi, Karl Marx'ın "Louis Bonaparte'in Onsekizinci Brumaire'i" yazısındaki bir paragraftan oluşuyor. "Dil" konusunun ele alındığı sergiye rehberlik eden Marx'ın sözleri şöyle: "İnsanlar kendi tarihlerini kendileri yaparlar, ama kendi isteklerine göre, kendi seçtikleri koşullar altında yapamazlar bunu, doğrudan doğruya daha önceden var olan ve geçmişten kalan ko-

ratma uğraşı içinde göründükleri zamanda bile, tam o devrim bunalımı dönemlerinde, geçmişin ruhlarından kendilerine yardım ararlar, tarihteki yeni sahneyi o eski saygıdeğer kılıktaki ve başkasının ağızıyla ortaya koymak için geçmişin adlarını, sloganlarını, kılık kıyafetlerini alır... Bunun gibi, yeni bir dil öğrenmeye başlayan bir kişi de, bu dili hep kendi anadiline çevirir durur, ancak eski dilini anımsamadan bu yeni dili kullanmayı başardığı ve yeni dili kullanırken kendi dilini unuttuğu zaman yeni dilin ruhunu çözünlemiş olur ve kendisini bu dile rahatlıkla ifade edebilir."

KargART'tan sanatçılara yapılan çağrıda "12. Kargaşa sergisi için yukarıda alıntılardığımız Marx'ın sözleri ile ilhamlanarak çalışın. Yeni bir "izm" olmadıkça bu devirde, sanatçının geçmişin tüm birikimiyle / birikimine rağmen, kendi dilini inşa edebilmesi ikilemini sorgulayan işleri sergilemeye amaçlıyoruz" deniyor. Sergiye son başvuru tarihi 30 Nisan 2012. Başvurular, info@kargart.org adresinden kabul edilecek.



Kara tren temalı RESİM SERGİSİ

● Gül SÖKMEN

Kadıköylü ressam Ayhan Gökçadır, 17. kişisel sergisini Kızıltoprak Ütopya Sanat Galerisi'nde açtı... Gökçadır son sergisinin temasını, kara trenler üzerine kurdu. Kadıköy'de büyüyün, evlendikten sonra Ankara'da yaşayan Ayhan Gökçadır için Haydarpaşa ve trenler çok şey ifade ediyordu. Çok uzun yıllar Haydarpaşa'dan trene binip Ankara'ya, Ankara'dan trene binip Haydarpaşa'ya inmenin hazzını yaşayan Gökçadır, şimdilerde trenle hiçbir yere gidememenin hüznünü yaşıyor... Henüz Haydarpaşa hattının resmen iptal edildiği açıklanmadan önce başladığı "tren" temalı çalışmaları, sergilendiği gün sanki bir hüznün gibi duyuyordu galerinin duvarlarında... Karlı dağlar arasında tren, bozkırda giden tren, tren pencereleri... Trenle seyahat edenlerin hiç unutamadığı manzaralar, sergiyi gezenleri de çok duygulandırdı... Kızıltoprak Rüştüye Sokak'ta bulunan

Ütopya Sanat Galerisi'ndeki bu nostalji sergisini (Pazar günleri hariç) 24 Nisan'a kadar gezebilirsiniz. Ayhan Gökçadır, bu 17. kişisel sergisinin açıldığı günlerde, Selanik Belediyesi'nin düzenlediği bir karma sergiye de katıldı. **AYHAN GÖKÇADIR KİMDİR?** 1958-60 yılında Güzel Sanatlar Akademisi Cemal Tollu atölyesinde eğitime başlayan Ayhan Gökçadır, 1970-1980 seneleri arasında süreli olarak Ankara'da ressam Lütfü Günay resim atölyesinde resim eğitimi devam etti.1985-90 yılları arasında Ankara'da Orhan Çetinkaya ile resim çalıştı. Ankara Sanat Dergisi yarışmasında mansiyon alan Gökçadır'ın "ana" adlı yaptığı da İngiltere'de İş Bankası koleksiyon sergisinde sergilendi. Ankara Kadın Ressamlar Derneği ve İstanbul Ressamlar Derneği üyesi olan Gökçadır, kendi atölyesi ve Ütopya Sanat Atölyesi'nde çalışmalarına devam ediyor.

Moda'da on yılı deviren serüven: OYUN ATÖLYESİ

Usta oyuncu Haluk Bilginer'in, artık Moda'yla bütünleşmiş sahnesi oyun atölyesi, on yılı geride bıraktı. Gazeteci-yazar Muzaffer Ayhan Kara, oyun atölyesi'nin on yıllık serüvenini, Gazete Kadıköy için kaleme aldı.

● Muzaffer Ayhan KARA

■ MODA'YLA
BÜTÜNLEŞTİ

Türkiye'de ekonomik krizin tavan yaptığı süreçte, 1999'da özel bir tiyatro kuruyorsunuz... Hem de tiyatro adına kararlar bağlanan, özel tiyatroların peş peşe perde indirdiği bir dönemde... Sonra, 2002'de inşaatını da üstlenerek kendi ortamınızı yaratıp bir güzel salon oluşturunuz, orasını adeta bir kültür merkezi, bir tiyatro vahası haline getiriyorsunuz... Bir bakıyorsunuz, üzerinden tam on yıl geçmiş... Kadıköy'ün bambaşka özellikleri olan bir semtinde, Moda'da Haluk Bilginer ve Zuhâl Olcay'ın kurduğu oyun atölyesi'nde söz ediyorsunuz.

oyun atölyesi, 1999'da kurulduğunda İstanbul'un muhtelif sahnelerinde "Ayrı-ış" ve "Dolu Düşün Boş Konuş" adlı oyunları oynadı. 4 Nisan 2002'de ise Moda'da hizmete açtığı tiyatrosunda "Ermişler Ya da Günahkarlar" ile "perde" dedi. Daha sonra, Bilginer ve Olcay'ın yolları ayrıldı ama oyun atölyesi, usta oyuncu Haluk Bilginer'le bugüne kadar geldi. 2002-2012; dile kolay, zor bir süreçte bir kültür-sanat kurumu devletten yardım almadan kendi olanaklarıyla ayakta kalmak bir yana, kurumsallaştı.



Yönetmen Kemal Aydoğan

oyun atölyesi, İstanbul'dan da öte, Türkiye'nin tiyatrosu; ancak, çok farklı bir yapı ve özelliklerdeki Kadıköy-Moda ile bütünleşen, semtin hayatına ziyadesiyle renk katan bir kimliği de var. Bir yarımadada kurulu, eski tip semt özelliğini koruyan, ekalliyetleri barındıran, yeni yapılaşma alanı olmadığı için hemen herkesin az çok tanışmış, arkadaş olduğu, komşuluk değerlerinin yaşandığı ve kültürel birikiminin yüksek olduğu bir semt Moda... Çok sayıda diplomat, öğretim üyesi, kültür, sanat ve biliminsan; gazeteci, yazar, oyuncunun mesken tuttuğu bir yer. Modalı pek çok sima tiyatrosunun girişindeki Antre Cafe'de vakit geçirir, arkadaşlarıyla buluşur. Günün değişik saatlerinde farklı işlevler yerine getiren bu mekân, benim de kitaplarımı yazdığım mekânlardan birisidir. Adeta evimizin oturma odası gibidir, o kadar rahat ederiz. Birçok Modalı, oyun atölyesi'nin oyunlarını izler; esnaftan da izleyen vardır, çevredeki bürokratlardan da.

oyun atölyesi'nin sahnesi başka tiyatrolara, konserlere, dans gösterilerine de açık... Amatör topluluklar, çevredeki lise ve üniversite tiyatroları da oyunlarını sergileme şansı buluyor Moda'daki sahnede. Bu yüzden oyun atölyesi, günümüze özgü bir tür "Halkevi" gibi geliyor bana.

■ BİLGİNER,

GENÇLERE GÜVENİYOR

Genel Sanat Yönetmeni olarak tiyatroya damgasını vuran Haluk Bilginer'in "işim, aynı zamanda hobim, dünyanın en mutlu insanıyım" diyerek baktığı tiyatro serüveni, yaşamının tam da orta yerinde duruyor. Çalışma arkadaşları ise yıllardır aynı simalar. Buradaki istikrar, kurumsallaşmaya da o oranda yansıyor. Bilginer, tiyatrosunu genç oyunculara açıyor, onlara güveniyor. Bilginer'in de rol almadığı, starsız perde açan; "Azrail'in



Göz-yaşları", "Otello", "Hırçın Kız" ve dördüncü sezondur izleyicileri buluşan "Testosteron" genç bir ekiple olsa da gişe sorunu yaşamayan oyunlar. Gişe demek, oyun atölyesi, kendi gişesinde kendi biletini satıyor, hatta internetten bilet satışını da kendisi yapıyor. O kadar da "amatör" yanını koruyor. Tiyatroya gelenler, sahnede gıptayla izledikleri genç oyuncuların yer gösterdiğini görünce şaşakalıyor. Bilginer'in tiyatrosunda bir üniversitenin ders programı çerçevesinde bir yıl da "ileri oyunculuk" dersleri verdiğini hatırlatılır.



■ YONETMENİN BAKIŞI

Kemal Aydoğan, çocuk oyunlarını saymazsak ilk olarak tiyatrosunun beşinci oyunu olan "Azrail'in Gözyaşları" ile yönetmenlik yaptı. O gün bugündür de Işıl Kasapoğlu'nun yönettiği "Cimri" dışındaki tüm oyunlarda yönetmen olarak Aydoğan'ın imzası var. On yıl dolarken, unutulmaz oyunların yönetmeni Aydoğan'a birakalım sözü:

"Oyun atölyesi 'nitelikli oyun' üretmek doğrultusunda gerekli koşulları yaratmak için çaba sarf ediyor. Kurulduğundan beri bu çabasıyla tiyatro ortamında 'lokomotif' olma işlevini yerine getirmeye çalışıyor. Oyun repertuarından, genç tiyatroculara alan açıp onların yaratıcılığını değerlendirmeye, tiyatro salonu açmaktan, tiyatro salonunu kültür merkezi anlayışıyla 'kamu' yararına işletmeye, konuk ettiği tiyatro ve müzik topluluklarına gösterdiği yaklaşımla 'lokomotiflik' işlevini yerine getiriyor. Türkiye tiyatro ortamının kemikleşmeye yüz tutmuş 'alışkanlıklardan' bir an önce sıyrılıp 'yaşayan', 'insanca' bir tiyatro ortamına geçilmesinin vakti geldi de geçiyor. Bu kemikleşmeyi aşmak için oyun atölyesi tiyatro faaliyetini sürdürüyor."

■ ON YILIN ÖDÜLÜ:

ULUSLARARASI SAHNE

Sıklıkla Shakespeare oynayan, belli bir çizgiyi "tiyatro" adına ısrarla sürdüren oyun atölyesi'nin sanat tavrı karşılıksız



Optimum'da
ŞİMDİ sinema keyfi moda!
Göztepe Avşar Sinemaları
Optimum'da açıldı!



Hafta Sonu Cuma-Cumartesi-Pazar	Öğrenci 9 TL - Tam 11 TL	3D Öğrenci 11 TL - 3D Tam 13 TL
Hafta İçi Pazartesi-Salı-Perşembe	Öğrenci 7 TL - Tam 9 TL	3D Öğrenci 8 TL - 3D Tam 10 TL
Çarşamba Halk Günü	7 TL	3D Dahil Tüm İlk Seanslar 6 TL

RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

Vizyondaki filmler ve seanslar için Göztepe Avşar Optimum (216) 664 13 95

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!



5 D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIDAS ADIL IŞIK ALATURKA ALTBİŞAZ ALTINYILDIZ AMBER SHOP ANAHATAR KOŞEŞİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AYAKKABI DÜNYASI B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BENNETTON BERNARDO BETA BURGER KING	BURSA DÖVİZ-ALTIN BUZLUK-BUZ PİSTİ BUCURUK CARNEVALE CHERIE SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COCANA COLINS COQUET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACTO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMIM ESSE EUROPEAN FASHION FABRIKA FAIK SÖNMEZ	FENERIUM FISH FİNSPOR FLORMAR GIVA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARİBO SEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTA HOTİÇ INTER OPTİK INTERSPORT IDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ	KEMAL TANCA KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMAGNE KOMŞU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECI RAMİZ KRC KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LİTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BÜFE MC DONALD'S NIKE NO FEAR OPTIMUM ECZANESİ OPTIMUM TERZİ OSMANLI SANAT	OUTSET ÖZSÜT PANÇO PAYLESS PENTI PIZZA HUT PLATIN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUICKSILVER RAMSİY-KAP ROBERTS COFFEE SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAKLİ CENNET SAMSUNG SAREV SBARRO SETTE SHOES CENTER SİHİRLİ ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER SONY	STARBUCKS COFFEE STEP HALI STEVES SUWEN SWATCH TANTİTONJİ TANTUNIZADE TARCHY TEFAL TEKİN AÇAR TEKNOA TIFFANY TRESERA TRIUMPH TUALSAN TURKCELL U.S. POLO ASSN. VODAFONE WATSONS WENICE KIDS YEŞİL
--	--	---	--	---	--

Optimum outlet

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

f optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

optimum_outlet

Available on the App Store

ÖNCE SEVGİ

OLUMLU YAŞAM



Akşam sofralarını hayranlıkla izlediğim bir aile vardır. Çocuklarını evlendirdikleri için evde iki kişi tek başlarına sofrayı kurmak yerine haftanın birçok günlerinde sevdikleri bir lokantada buluşur, sevdikleri bir ortamda, baş başa yemek yerler. Birbirlerine olan bağlılıklarını, bakışmalarını, yıllar süren evliliklerine rağmen hala yaşayış aşklarını her karşılaşmada hayranlıkla izlerim. Genellikle beyefendi erken gelir ve hanımefendiyi lokantada buluşturur. Her buluşmalar sanki ilk randevularında buluşan genç aşkıları anımsatır. Hanımefendi her akşam bakımlı ve makyajlıdır, beyefendi ise misler gibi kokar. Çünkü iş dönüşü spor yapar, duş alır ve mutlaka eşinin sevdiği parfümü kullanır. Uzaktan izlerken, "Allah mutluluklarını bozmasın" diye dualar ederim. Kumrulara benzerler; tek porsiyon aldıkları yemekleri sevgiyle paylaşır birbirlerine ikrâm ederler. Geçirdikleri günü konuşur, güler, koklaşırlar...

İki gün önce hanımefendiyi lokantanın bahçesinde karşılaştım. Biraz gecikmiş olmanın heyecanı içinde koşar adım geliyordu ama yüzünde bir gerginlik vardı. Nedenini sordum. "Karşılaştığım bir arkadaş olumsuz şeyler söyledi" dedi. Üzülüm; eğer bu halde onu heyecanla bekleyen eşinin yanına giderse geceleri gergin başlayabilir diye endişe duydum. Hem eniş el koydum. "Karşılaştığım her olumsuz insan veya duyduğum her tutarsız dedikodu senin bir geceyi ziyan ederse olumsuz insanlara müthiş bir prim vermiş olursun. Onlar kendi içlerindeki zehri sana enjekte edip rahatlamak isterler. Sen o zehre takılırsan kendilerini hedeflerine ulaşmış sayarlar, takılmazsan, sende hedef tutturamadıkları için fazla deneme yapmazlar" dedim. Duyduğu olumsuzlukları, "Kafamdan nasıl atarım" diye tereddüt ettiğini hissedince, "Şimdi seni arzu ve heyecanla bekleyen eşini düşün, onun mis kokusunu duymuş ve bu hoşluk içinde gülümsesin" dedim. Gülümsedi, biraz daha çok gülümsemesini istedim, uydum. "Şimdi birlikte bir kahkaha atalım" dedim. Sesimizi lokantanın bahçesindeki de duydu. Dönüp baktılar, kahkahamız onları da gülümsetti. Ünlü bir yazarmış, "Gülüştüğünde güzelleşmeyen hiçbir yüz görmemiş" dediğini anımsadım. Bakтім, zaten güzel olan hanımefendi de bu söz doğrultusunda gülerken daha güzel olmuştu. O güzelliği birkaç saniye izledim. "Hadi, şimdi kocanın yanına gidebilirsin" dedim.

Olumsuz insanlar, karşılaştıkları her insana, girdikleri her topluluğa olumsuzluklarını yayarlar. Kendi içlerinde besledikleri kinden, kıskançlıktan, hasislikten, öfkeden etrafa sıçırırlar. İçlerinde sürekli bir savas vardır. Olumsuz eleştirirler yaparlar. Ne kendi yaşamlarından ne başkalarından zevk almayı, hoşnut olmayı bilmezler. Başkalarını beğenmez, kendilerini beğendiklerini zannederler ama en büyük kötülüğü de kendilerine yaparlar. Korku, endişe, tereddüt içinde yaşarlar. Kendilerine inançları, özgüvenleri çok azdır. Tatmin olmasını bilmezler. Neye sahip olurlarsa olsunlar açık içinde yaşar, açgözlü olurlar. Çıkar duygusu onları kalplerinden ve şükür duygusundan uzaklaştırır, aklın hesaplarıyla uğraştırır. Oysaki mutluluğa yalnızca akıl ile değil, akılla kalbin uyumlu işbirliği içinde şükrederek ulaşılır.

Güzel yaşam, olumlu yaşamdır. Olaylara olumlu bakan, insanlara olumlu davranan, sorunlara olumlu çözümler arayan insanlar belki her şeyi çözemeler ama en azından kendi yaşamlarını çok kolaylaştırır. Sevilen ve aranan insanlar olurlar. İçlerindeki huzur, sükunet ve dinginlik ile olumsuzlukları hızla olumluya çevirme yeteneğine sahiptirler. Hiçbir işte ilk hareketleri muhalefet olmaz. "Haklısın ama bir de şu olasılıklara bakalım" diye başlar, sükunet içinde olasılıkları değerlendirir, gerçeklere ve doğrulara ulaşmaya çalışırlar. Olumlu yaşam insanların genel duygudurumunu etkiler. Sosyal, iş ve aile ilişkilerine uyum ve başarı getirir. Olumlu insanlar, olumlu işlerle uğraşırlar. Olumlu birlikler kurarlar. Bulundukları ortama neşe, coşku ve sevinç katarlar. Gülme, eğlenebilme ve olumlu duygularını ifade edebilecek yetenekleri vardır. Kendi içlerindeki barış ve huzuru çevrelerine de yansıtırlar. Yaptıkları işten zevk alır, daha iyisini yapmak, insanlara daha iyi şeyler sunmak için çalışırlar. İçlerindeki zenginlik ile kendi yaşamlarını ve çevrelerini de zenginleştirirler. Bir kitaptan anımsıyorum: Yazar, "Yer yüzünden benden gelmeyen ne huzur, ne mutluluk, ne sevinç vardır." diyordu. Evet, her şey kendi içindedir. İsterseniz olumlu bir yaşam kuray cennete gibi yaşarsınız, isterseniz cehennemde...

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü

Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.comBaskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeni Bosna-İSTANBUL
Tel: 0212 - 454 30 00Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Kadıköy'ün hedefi

Türkiye'nin en yaşanabilir ilçesi seçilen Kadıköy'ün yerel yönetimi, 28. yaşını kutluyor. 2 bin 500'ü aşkın personeli ile Kadıköylü'ye daha iyi hizmet vermek için projeler üretmek Kadıköy Belediyesi'nin yeni hedefi ise Avrupa'da bir kültür-sanat kenti olarak anılmak... Başkan Öztürk, 'Kadıköy her geçen gün çehresini değiştiren ve Kadıköylülere yakışan bir ilçe olma konumunda...' diyor.

Gökçe UYGUN

10 Nisan 1984 yılında kurulan Kadıköy Belediyesi, 28. yaşını kutluyor. Kadıköy'ü ve Kadıköy Belediyesi'ni konuştuğumuz Başkan Selami Öztürk, söze "Kadıköy Belediyesi'ni çocuğu gibi görüyorum desem çok beencillik yapıp olmam" diye başlıyor. Haksız da sayılmaz zira Öztürk, 28 yıllık sürecin tamamında yer almış. Önce belediye meclis üyesi, daha sonra başkan yardımcısı olarak. 1994'ten beri de Kadıköy'ün bugünkü çağdaş durumuna gelmesinde en önemli katkıyı yapmış ve yapmaya devam ediyor.

Öztürk, Kadıköy Belediyesi'nin kurulduğu 80'li yıllardan, 2000'li yıllara gelişini, bir beğün doğumu, yürümesi, okula gitmesi, eğitimini tamamlaması ve nihayetinde evlilik çağına erişmesi ne benzetiyor. "Kadıköy Belediyesi, ilk kurulduğunda hiçbir şey olmayan bir kurumdur. Fiziki olarak hiçbir binası yoktu, personeli yoktu. Tıpkı yeni doğan çocuğun yürüyememesi, mama yiyememesi, ağlamaktan öteye gitmeyen durumu gibi..." diyor Öztürk

sonraki süreci şöyle aktarıyor: "Zaman içinde kendi yerlerini yapmaya başladı. 84-89 arası belediyelerin yeni yeni kendisine kadro temin ettiği zamanlardı. Bizim de birimlerimiz Üsküdar'dan Küçükbakkalköy'e, Yöğürtçü Parkı'ndan Hasanpaşa'ya kadar birçok yerde dağınmıştı. Kıralkı binalarda kuruluşumuzu tamamlamaya çalıştık. 1994'e kadar olan zaman ise daha çok toparlama dönemimizdi. Hasanpaşa'daki merkez binamız yapıldı. O dönemde yeni yeni belediye olduğumuzu hissetmeye ve topluma irtibat kurmaya başladık. Çocuğun ayağa kalkma dönemi diyebiliriz buna."

■ **KADIKÖYLÜ'NÜN NE İSTEDİĞİNİ BİLİYORUZ?**
Selami Öztürk, 1994 yılında belediye başkanı seçildiğinde Kadıköy Belediyesi, bir çocuk gibi büyüyordu, toplumla kucaklaşmaya başlamıştı. Sonraki süreç elbette daha hızlı ilerledi.

Öztürk'ün ifadesiyle iyi bir kadro kuruldu ve bütün rutin hizmetler en iyi şekilde verilmeye başlandı. Öztürk'e göre Kadıköy Belediyesi'nin en büyük başarısı Kadıköylü'nün ne istediğini bilmek ve halkla beraber hedefe yürümektir...

Öztürk, 1994-2012 arasındaki 18 yıllık dönemi, "Kadıköy'ün, Türkiye'de en iyi belediye olmanın sınavını verildiği süreç" olarak nitelendiriliyor. Bu süreçte Evlendirme Dairesi kültür merkezlerine, çocuk yuvalarına dek pek çok yeni bina inşa edildi. Kentin yeşilinin korunması, kentlinin duyarlılığının üst seviyeye taşınması, çevre sorunlarıyla ilgili önemli mesafeler kat edildi. Öztürk, "Bunları yan yana koyduğunuzda Kadıköy Belediyesi, 18 yıllık zaman çok iyi değerlendirmiş bir yönetim olarak ortaya çıkıyor. Rutin belediye-cilik hizmetlerinden öte ciddi bir şekilde çocuklara, yaşlılara, kadınlara, engellilere yönelik projeler yapıldı" diye anlatıyor.



Fotoğraflar: Sinem TEZER

■ BİREYSEL DEĞİL
TOPLUMSAL ÇÖZÜMLER...

"Hiçbir belediyede olmayan, hiçbir kurum tarafından denenmemiş ama toplumun ihtiyacı olan sorunlara biz çözümler getirdik" ifadesini kullanan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bunu bir ömlekle şöyle açıklıyor: "Kim bize bir sorun iletirse o sorunu sadece bireysel değil toplumsal sorun olarak değerlendirip çözüme mantığını uyguluyoruz. Örneğin bir engelli vatandaşımız bize başvurup, engelli

yenilenmesi ve ulaşım konuları olduğunu anlatan Selami Öztürk, "Bu konular büyükşehir belediyesi ve hükümetin çözmesi gereken meseleler. Dolayısıyla ilçe belediye başkanı olarak, 'Kadıköy Belediyesi şunu da yapmalıydı ama yapamadı' dedikim bir konu yok, içimde ukde olan bir olay yok"

■ AVRUPA'NIN KÜLTÜR
KENTİ KADIKÖY

Başkan Öztürk böyle demesine karşın hedef büyüttüme de devam ediyor; "Belediye başkanlığı sürekli yapmanın avantajları da var. Sürekli olarak hedef büyütülebiliyorsunuz. Bizler o avantajı da yaşıyoruz. Hedef Kadıköy'ü, Avrupa'da kültür ve sanatıyla anılan bir kent haline getirmek... Kadıköy'ü, İstanbul'dan sıyrarak, Avrupa'nın en önde gelen ilçelerden biri haline getirmeyi hedefliyoruz. Bunun için bugünlerde

mek yerine 'bu kentin insanları burada mutlu yaşıyor' diyebilmek daha doğru. Yerel yönetimlerin bir görevi de o ilçedeki diğer kurumları birlikte çalışmaya teşvik etmektir. Biz Kadıköy'de emniyet, milli eğitim, kaymakamlık, sağlık birimleri... Bu kurumlarla koordineli çalışıyoruz. Kadıköy, Türkiye'nin en yaşanabilir ilçesi seçildiyse, zaten belediye burada diğer kurumlara birlikte önemli ölçüde görevini yerine getirmiş demektir. Kadıköy, her geçen gün çehresini değiştiren ve Kadıköylülere yakışan bir ilçe olma konumunda..."

■ 28. YILA KONSERLİ KUTLAMA

Kadıköy Belediyesi, yeni yaşını Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen bir geceyle kutladı. Belediye çalışanları başta olmak üzere, Kadıköylülerin, gönüllü grupların, Kadıköy'ün önde gelen simalarının katıldığı gecede, kokteyl-



Yavuz Bingöl, şarkılarını Meral Okay için seslendirdi.

sanatçılarla, güzel sanatlar fakültelerinden öğrencileriyle toplantılar yapıyoruz. Önümüzdeki günlerde eğer bu toplantılar sonuç verirse, 1-1.5 yıllık bir zaman içinde Kadıköy'ün muhtelif yerlerinde, Türkiye'nin önemli belediyelerine ait seramikler, heykeller, sokak resimleri görebileceğiz. Bunlar, kültür-sanat faaliyetlerinin bir ayağı olacaktır."

■ KADIKÖY'ÜN ÇEHRESİ DEĞİŞİYOR

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, son söz olarak da, belediyelerin temel hizmetinin insanları mutlu etmek olduğunu dikkat çekerek, şunları ifade ediyor: "Şu binayı, şu parkı yaptım de-

DEZAVANTAJLI
KESİMLERE ÖZEL HİZMET

KADIKÖY Belediyesi, Kadıköy'de yaşayan özellikle yaşlılara, kadınlara, engellilere ve çocuklara yönelik sosyal projeleriyle öne çıkıyor. Ücretsiz olan bu projelerden bazıları şöyle özetlemek mümkün; Kadıköylü çocuklara sanat eğitimi sunan Çocuk Sanat Merkezi, çocukların dış tedavilerini ücretsiz yapan Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği, Kadıköylü öğrencilere eğitim desteği veren Çocuk Etüt Merkezleri, Kadıköylü miniklerin ruhsal açıdan sağlıklı yetişmeleri için kurulan Çocuk Koryucu Ruh Sağlığı Merkezi, Kadıköylü kadınlara sağlık hizmeti veren Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, engelli yurttaşlara çeşitli hizmetler sunan Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi...

lin ardından, "Çağdaş Belediyecilikte 28 yıl" adlı videonun gösterimi yapıldı. Gecede duygusal olduğu kadar kararlı da bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, sözlerine, "Biz bir aileyiz. 28 yıldır sizlerle birlikte olmaktan mutluluk duyuyorum" diye başladı. Önceki belediye başkanları Osman Hızlan ve Cengiz Özyalçın'a şükranlarının sunan Öztürk, artık aramızda olmayan Meclis Üyeleri ve belediye çalışanlarını da andı. Öztürk, "Kadıköy Belediyesi kadrosu olarak fikir ve hedef birlikteliğimiz var. Sadece Kadıköy'ü değil ülkemizi çağdaş noktaya taşımak istiyoruz. Kadıköy, insan profili açısından Türkiye'yi Avrupa'ya taşıyacak düzeyde" dedi. Ancak bu süreçte çeşitli zorluklara, baskılara göğüs germek zorunda olduklarını vurgulayan Öztürk, "İzleniyoruz, dinleniyoruz, baskı ve tehdit altındayız. Ama hiçbir şeyden korkmuyoruz ve taviz vermiyoruz. Baskılar ve gözaltılar bizi korkutmadı ve korkutmayacak. İnce bağışağımıza dek inceliyoruz bizi. En ufak bir şeyde bizi ipe çeceklerinin bilincindeyiz. Daha çok müfettiş gelsin! Çünkü biz bu sayede daha dikkatli çalışıyoruz, daha başanlı oluyoruz. Daha çok müfettiş gönderin, daha çok baskın yapın!" diye konuştu. "İçeride yatanlar var, Mustafa Balbaylar var..." diyen Öztürk, sözlerini şöyle tamamladı: "Halkın kafasında bu konuda en ufak bir soru işareti olması bile bizi yaralar. Bir gün bizi de içeri alırlarsa bilin ki bu siyasettir. Belediye personelinin en ufak bir yolsuzluğu yok, olamaz. Bazen ben de bırakıp gitmek, evimde torunlarımla daha çok vakit geçirmek istiyorum. Ama bu haksızlıkları gördükçe, yapılanları işi sindiremediğim için mücadeleye devam ediyorum ve evimde torunlarımla daha fazla vakit geçirmiyorum."

■ ŞARKILAR MERAL OKAY'A

Gecenin finali ise türkücü Yavuz Bingöl yaptı. Senarist/oyuncu Meral Okay'ın ölümü nedeniyle çok sarsılan Bingöl, türkülerini Okay için seslendirdi.

Kara Tren, ve Sarı Gelin başta olmak üzere türkülerle eşlik eden Kadıköy Belediyesi personeli, "Nice 28 yıllara" diyerek geceyi sonlandırdı.

Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

● Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
● Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
● Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
● Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
● Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400

● Kadıköy Rexx: 0216 3360112
● Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
● Kozyatağı Kozzy Aşar: 0216 6580248
● C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

AÇLIK OYUNLARI

"Gün gelir başkalarının acıları yetmez olur insanlara; işte o andan sonra sadece gösteridir beledikleri" Kameraya Gülümse-Giriş İnsanların daha rahat yönlendirilmesi için televizyonun kullanılması ve televizyonda Reality Show'ların giderek daha şiddet içereceği öngörüsü "Açlık Oyunları" serisinden önce de hem beyazperde de hem de edebiyatta karşımıza çıkmıştı. Bunların en akılda kalıcılarını vurgulamak gerekiyor. Benim özellikle "Açlık Oyunları"nda vurgulamak istediğim durum için TV ve ulaşacağı son sınırlar hakkında "Açlık Oyunları" öncüllerinin ne yaptığına bakmak gerekiyor. Olayın ironik kısmı da bence bu tür teknoloji, toplum ve TV eleştirisini bir İngiliz TV dizisi olan "Black Mirror"un en iyi şekilde yapması. Bulursanız kaçırmayın.

● KOŞAN ADAM

RUNNING MAN
Stephen King'in kitabından uyarlanan 1987 tarihli Arnold Schwarzenegger'in başrolünde oynadığı 2017 yılında geçen filmde enerji kaynakları tükenmiş ve dünyada açlık başlamıştır. Hükümet olası grevleri ve muhalefieri durdurmak için TV'yi kullanmaktadır. İnsanlar her gece "The Running Man" adlı bir şov programını izleyerek uyutulmaktadır. Masum insanları öldürmeyi reddettiği için tutuklanan Ben Richards hapisneden kaçtığında Amber adlı genç bir bayan tarafından ele verilir. Richards'ın fizikinden etkilenen TV yapımcıları onu şova çıkarmaya karar verirler. Ben yaşamak istiyorsa peşindeki kovalayıcıları atlattırarak zorundadır. TV başındaki milyonlarca seyirci ise şehvetle onun ölmesini beklemektedir. "Açlık Oyunları"nın arka kapağında Stephen King'in kitaba methiyeler düzme sebebi daha anlaşılır halde.

● BATTLE ROYALE

ÖLÜM OYUNU

Koushun Takami 'nin aynı adlı eserinden uyarlanan filmde yakın gelecekte Japonya'da, hükümet gençlerin neden olduğu şiddet eylemlerinin önüne geçememektedir. Öğretmenler, aileler kısacası tüm toplum gençliğin yarattığı korku bulutuna teslim olmuştur. Japon hükümeti olayların kızışmasının ardından "Battle Royale" denilen kanunları kabul etmiştir. "Battle Royale" kanunlarına göre her yıl ülke içinden rastgele bir lise sınıfı seçilir ve bu sınıfın öğrencileri yerini yine hükümetten kimsenin bilmediği bir adaya götürülürler. Bu seneki "Battle Royale" için Nobu'nun sınıfı seçilir. Nobu ve arkadaşları hükümet tarafından "Battle Royale" adasına kaçırlılır. Kurallar basittir, Nobu ve 41 arkadaşından sadece bir kişi adadan canlı ayrılabilir. Hükümet gençlerin her birine, içinde farklı silahlar ve yeterli yiyecek bulunan bir çanta verir. Gençler, adadan canlı çıkabilmek için 3 gün içinde birbirlerini öldürmek zorundadırlar.

● KAMERAYA GÜLÜMSE

Sinemaya uyarlanmış kitapta yepyeni bir reality show başlıyor ekranda. Katılımcıların tamamı bu show'a kendi istekleri dışında seçilerek alınıyorlar. Show'un geçtiği mekân bir ölüm kampı dekorunda. Zorlu oyunlar, yani mahkûmlar, gardiyanları tarafından ve kameralar önünde hakaretlere maruz kalacak, aşağılanacak, işkence görecektir, sonuna kadar eğlendireceklerdir izleyicileri! Elenme ise, yine izleyenlerin oylarıyla ölüme gönderilmek olacaktır. Böyle bir son, dışarda tartışmaları alevlendirir. Kim daha suçludur; prodüktörler mi, kamp bekçileri mi, seyirciler mi yoksa yetkililer mi? Tüm televizyon çağının en büyük başarısı olan bu aşağılayıcı gösteriye son vermek için orduyun müdahalesi gerekecektir belki de. (Yazar: Amelie Nothomb)

● BLACK MIRROR- BÖLÜM 1.

Bölümün ana kahramanı Michael Callow isimli bir başbakan. İngiltere kraliçesinin kızlarından biri olan Prenses Susannah'nın kaçırılması ile başlıyor tüm macera. Prenses'i kaçıranlar, başbakanı canlı yayında televizyonda öyle bir şey yapmasını istiyorlar ki olmaz olsun. Dizinin 5. dakikasında şok teklife



Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

burada yer vermeyeceğim. Teknoloji sayesinde tüm dünyaya mal olan bu olayla (twitter, youtube, tv kanallarına da dokundurma) başbakan kişisel ve politik bir çıkmaza sürükleniyor. Hükümetin, halkın, başbakanın ve ailesinin bu durumla başa çıkışını, yaşanan gerilimi izliyorsunuz bir çırpıda. Final sessiz ama etkili.

● AÇLIK OYUNLARI

Yukarıdaki film ve kitaplarla benzerlikleri ve farklılıklarını olduğunu kabul etmek gerekiyor. Benzerlikleri konularından rahatça anlaşılıyor zaten bu yüzden kitabını da okumuş biri olarak hem kitap hem de filmin farklılıklarını vurgulamak gerekliliği içinde ortaya kaşık bir şeyler ayarlayalım. Kitabın merkezinde yer alan 1-Fakir Mıntika'dan seçilen çocukların televizyonda canlı olarak birbirini avlamaları.

2-Bu durumu TV izlemeyerek sonlandırabilecek fakir 'Mıntika' yaşayanları (kitabın en önemli yerlerinden biri olmasına rağmen hem kitapta hem de film de bu durum kısa geçilmiş).
3-Üzücü bir şekilde TV izlemeyi seçmemeleri.
4- Bu duruma ilerideki bölümlerde devrimci ruhla isyan eden gençlik.

Harry Potter ve Alacakaranlık serilerinden sonra onlar kadar fantastik öğeler içermeyen hatta TV eleştirisinin yanında bir ölçüde olarak yazılan "Açlık Oyunları" kitaplarının devrimci bir ruh içinde olması yüzünden bu kadar popüler olması şaşırtıcı biraz fakat pazarlama stratejileri her şeyi alt üst ediyor bu bir gerçek. Yeni nesil gençlerden özellikle 12-18 yaş arası bu tür heyecanlı öğeler ve beşmeler araması bu tür filmlerin ileride daha da çıkacağına bir göstergesi. "Açlık Oyunları" serisinin okurlarının korsandan uzak olup sürüler halinde dolaşması kitabı, filmi dergi vs. hızlı tüketmesi, büyük bir pazar oluşturuyor. Filmin Amerika kıtasındaki 3 haftalık hasılatının 300 milyon dolar olması ne kadar büyük bir pazar olduğunu açıkça gösteriyor.

Başarı kıtası parayla film ve kitap serisi oldukça başarılı diyebiliriz. "Açlık Oyunları"nın devrimci bir temelde olduğunu söyledik ama onu okuyan kesimin ilgilendiği durum TV eleştirisi ve devrimci ruh değil de yeniyetmelerin şiddet ve aşk trafiği oluncu kitap belki de hedefinden çok farklı yerlerde bulunuyor artık. Açıkça söylemek gerekirse kitabın aldığı olumlu yazıların ve önemli gazete ve dergilerdeki olumlu eleştirilerin bile inandırıcı olmadığını söylemek gerekiyor. Film için ayrıca kitabın başarılı bir kitap uyarlaması olduğunu söylemek mümkün. Kitapta çok fazla ayrıntısıyla zihinlerde canlanmayan Mıntika 12 ve Capitol ve yaşayanları başarılı şekilde aktarılmış.

Filmdeki Capitol halkının aşırınlıkları ve itici halleri oldukça güzel verilmiş ve Capitol dünyasını yaratabilmiş. Fakat kitaptan kaynaklı sınırlı Capitol karakterlerinin çoğu karton olmanın ötesine gidemiyor. Bu zorunlu seçim filmi fena baltıyor. Katniss rolünde geleceğin en büyük yıldızlarından olacak Jennifer Lawrence mükemmel bir seçim. Abartı görsel efektlere kaçmadan ve fazla şiddet içermeyen film bu haliyle elde ettiği hasılatla bu alanda bir anlamda yenilik yapıyor bunu kabul etmek gerek. Ama ne yaparsa yapsın açlık, sefalet, sınıfsal ayrım gibi konularına yaklaşımı samimi mi? Hayır. Yönetmen Gary Ross, Yaşamın Renkleri (Pleasantville) ile yarattığı evreni aratıyor.

● SONUÇ

Kitabını okumadan da izlenebilecek film içerdiği o kadar eleştirel TV, toplum ve sistem eleştirisi yapma fırsatını kendi isteğiyle "Teenage" aşkı tarafına çekerek tercihi yapmış. Açlık pek umurlarında değil gibi geldiğinden kitabın devam bölümlerindeki özgürlük isteyen ve bu uğurda savaşan halk ve gençler de serinin diğer filmlerinde umurlarında olmaz gibi geliyor. Buna itirazımız yok adamların paraya ihtiyacı var! Belki de "Dünyadaki asıl sorun açlık değil DOYMAMAZLIK" olsa gerek.



HAYDİ...170 YILLIK KONAĞA GİDİYORUZ...

Kadıköy Hasanpaşa'da şehrin ortasında, fakat şehirle hiç alakası olmayan bir konumda ardıc ağaçlarının huzurlu gölgesinde 170 yıllık bir konaktayız... Beyaz Konak...

Lezzete



Esmâ Bayraktar

Yolculuk

Sevgili Gazete Kadıköy okuyucuları...

Sizlerle her hafta değişik yerlere gidiyoruz. Arada bir ilçemizin dışına da çıkıyoruz... Hele bundan sonra, baharın gelmesiyle birlikte, doğanın kendini, yeşil yeşil, çiçek çiçek sergilediği yerlere de uzanacağız... Ruhumuzu besleyecek, kafamızı dinlendireceğiz. İlçemize yakın mesafede olan, toplu taşıma araçlarıyla bile gidebileceğimiz yerler... Neden olmasın... Hepimizin ihtiyacı olan şeyler bunlar... Ama bu hafta ilçemizin göbeğinde Hasanpaşa'dayız... Şehrin ortasında, fakat şehirle hiç alakası olmayan bir konumda ardıc ağaçlarının huzurlu gölgesinde 170 yıllık bir konaktayız... Beyaz Konak...

Bunca yıldır zamana karşı direnen bu şirin konağı, aslına sadık kalarak düzenli, restoran olarak hizmete açmışlar...

Bence çok iyi yapmışlar... Çünkü üzümlere izliyoruz ki konaklar teker teker çürümeye terk ediliyor. Fakat Beyaz Konak, yeni dekorasyonu, yenilenen bahçesiyle adeta zamani durmuş, huzurlu, sakini, keyifli bir ortam sunuyor. Sevdiklerinizle keyifli sohbetler eşliğinde, dünya mutfağının en seçkin mükemmlerini de tadabileceğiniz bir mekân... Sahiplerini sormadım bile. İşletmecisi Arzu Hanım'la tanışıp bu halini konuştuk sadece...

Butik hizmet anlayışıyla hizmet veren mekân, haftanın her günü 09.00-24.00 arasında açık durumda. Bahçede kuş sesleri arasında sabah kahvaltısı muhteşem olur diye düşünüyorum. Evet... Çok zengin çeşitli kahvaltı veriliyormuş zaten... Ne hayatlar geçmiştir bu konakta. Eskiden önünden geçen bu dereye balık tutulur, sandal sefaları yapılmış. Ama maalesef şu anda böyle bir şey yapmak mümkün değil. İşletmeci Arzu Hanım bir yandan güzel lezzetli yiyecekleri ikram ederken bir yandan da sohbet ediyoruz. "Çok emek verdik biz buraya. Aylar sürdü çalışmamız. Gelenler mutlu olarak dönüyorsa işte

mekân, haftanın her günü 09.00-24.00 arasında açık durumda. Bahçede kuş sesleri arasında sabah kahvaltısı muhteşem olur diye düşünüyorum. Evet... Çok zengin çeşitli kahvaltı veriliyormuş zaten... Ne hayatlar geçmiştir bu konakta. Eskiden önünden geçen bu dereye balık tutulur, sandal sefaları yapılmış. Ama maalesef şu anda böyle bir şey yapmak mümkün değil. İşletmeci Arzu Hanım bir yandan güzel lezzetli yiyecekleri ikram ederken bir yandan da sohbet ediyoruz. "Çok emek verdik biz buraya. Aylar sürdü çalışmamız. Gelenler mutlu olarak dönüyorsa işte



bizim kazancımız bu olur" diyor ve ekliyor; "Dünya mutfağını Türk mutfağıyla harmanladık, güzel bir tarz çıktı ortaya. En önemlisi her şeyimiz günlük yapılıyor. Alışverişimizi günlük yapıyoruz. Dondurulmuş hiçbir şey kullanmıyoruz."

Üst kat 80 kişilik bir salon olarak hizmet veriyor. Alt kat 60 kişilik. Çünkü alt salonda çok sık bir bar da mevcut. Cuma-cumartesi akşamları üst salonda Konağa uygun fasıl yapılıyor.

Konsevatuvar mezonu sanatçılar ud ve keman eşliğinde gelenlerin kulaklarına da hitap ediyor. Evet... Konağı gezmeye devam ediyoruz... Yan bahçesini çok şirin cafe bar tarzı düzenlemişler. Bir köşede beyazperde... Eski Türk filmleri gösteriliyor. Sanatsal gösteriler yapıyor zaman zaman. Sanat sergilerine de bu köşede yer veriliyor. Ön bahçe, yazlık restoran ve cafe hizmeti veriyor.

Konağın her yeri birbirinden keyifli. İnanılmaz bir huzur hissettirir. Şehrin göbeğinde bu kadar sessiz bir yer düşünemezdim. Başka bir zamandaymışım gibi... Arzu Hanım konağı gezdirirken devam ediyor: "Grup yemekleri, doğum günleri, şirket toplantıları alabiliyoruz. Bu gibi uygulamalarda kaliteden hiç ödün vermeden grup indirimi uygulamamız var. Öğrencilere yüzde 15 indirim uyguluyoruz. Merakısına kahve falı bakan bir elemanımız bulunuyor. Velhasıl herkesi mutlu etmek için buradayız."

Her türlü toplu taşıma güzergâhına yakın, ama şehrin dışındaymış gibi birkaç keyifli saat geçirmek istiyorsanız vakit kaybetmeden hemen keşfe çıkın diyorum... Sağlıkla ve lezzetle kalın... www.beyazkonak.com



- Her köşesinde ihtiyaç duyacağınız konforlu yaşam
- Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)
- Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları
- Sürekli doktor
- Konsültan hekimler
- Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri
- İnternette 7/24 izleme olanağı



Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi

Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul

Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 www.dogabakimevi.com

Aslı AYHAN

KENT CERRAHİSİ



istanbul eski ve köklü bir şehirdir, fakat iri-
nik biçimde herkesin anılarını, gençliğini,
çocukluğunu siler süpürür. Anneannemin
gençliğinin İstanbul'undan anıme; an-
nemden bana şehrin fiziki çehresi defalarca de-
ğişmiştir. Kendi köklülüğüne inat, kökleri söker
götürür. Benim çocukluğumla bugün arasında bile
tanınmayacak hale gelen birçok semt var. Sa-
dece yeni yapılan semtleri kastetmiyorum, en es-
ki merkezler bile (kentsel tasarım demeye dilim
varmıyor) neredeyse cerrahi bir operasyon geçir-
mişcesine dönüşüyor. 'Kent cerrahisi'nin çoğu
zaman bir 'estetik' cerrahin elinden çıkmadığı da
aşikârdır!

Türkiye'de kurumlar açısından da durum pek
farklı değil. Benim on beş sene önce mezun oldu-
ğum lise, bugün 'rezidans'(!) oldu. Hadi benimki
onunla sınırlı; liseden başka bir arkadaşımın üniver-
sitede okuduğu bölüm de kapatıldı. Yani on sene
sonra CV'sine bakan biri, bütün eğitim hayatının
'çakma' olduğu kanısına varabilir. Yaşa yaşa, geç-
mişin silinmiş apartman olsun, site olsun, alışveriş
merkezi olsun!

AKM'nin tadilat gerekçesiyle temsillere kapatıl-
masından bu yana süregelen onarım mı yapılacak
yoksa yeniden mi inşa edilecek tartışmaları; bildiği-
miz gibi Taksim Meydanı'nın yeniden düzenlenme-
sine kadar genişlemişti. Derken arada bir konu Gezi
Parkı'na da uğramaya başladı. Şimdi yine Gezi Par-
kı'na Topçu Kışlası'nın yeniden inşa edilmesi gün-
demde.

Kısaca özetlemek gerekirse Taksim Kışlası ya da
Halil Paşa Topçu Kışlası olarak da anılan bu yapı,
1780-1940 yılları arasında günümüzde Taksim Gezi
Parkı durduğu yerde bulunmuş yapıdır. 1940 yılında
İstanbul Valisi ve Belediye başkanı sıfatıyla Lütfi Kir-
dar'ın isteği ve Avrupalı şehir planlamacılarından
Henri Prost'un tavsiyesi üzerine yıkılmıştır. Aynı ara-
zi, park olmadan önce, bir dönem de stadıymış olar-
ak kullanılmıştır. Niye yıkılmıştır, yıkılması doğru
muydu gibi soruların bugün bir faydası yok; olan ol-
muş. Ama niye yeniden inşa edilmek isteniyor, diye
sorabiliriz mesela. Ya da yıkılan bir binayı yeniden in-
şâ ederek aynı değer yerine koyulabilir mi zannedili-
yor? Ortaya garip 'kitch' bir görüntü çıkmaz mı? İs-
te, benzer bir mantıkla İstiklal Caddesi'ndeki eski
Saray İşhanı ve sinemasının yerine yapılan alışveriş
merkezi. Oldu ama; oldu mu? Mimarlık gösteriş de-
ğildir. Doğal bir gelişimi vardır, 'doğal dil çağları' var-
dır. Yani yapıldığı dönemle, inşa eden toplumla bire
bir ilişkilidir ve/veya olmalıdır. Kısmi yıkımlar resto-
re edilebilir belki ama yıkıp, yerine çim döşeyip üstü-
ne de ağaç diktiniz mi, onun artık geri dönüşü yok-
tur. Geçmiş olsun! Gideni yerine koymak ne zaman
mümkün olmuş ki?

Zaman zaman gelen 'yenilik' furyalarıyla, zaman
zaman da söze 'koruma' amacıyla kaderine terk
ederek yok ettğimiz mimari yapıların çetelisini tutabil-
miş olduğunu sanmıyorum. 'Nereye kadar yenilik,
nereden sonrası tahrip?' o da ayrı bir tartışma konu-
susu. Mutlak olan, mimarının bir kentin hayatı unsuru
olmasıdır. Hele de İstanbul gibi tarihi bir kentin
kimliğine ve hafızasına vurulan darbeler, taammü-
den cinayete teşebbüs sayılır. Belki bir gün, bunların
hesabını soran savcılar da çıkar! Ancak ne yazık ki
kaybolan değer ve anıtlar geri getirmek mümkün
değil. Bugünün koşullarında, bugünün tasarımı anla-
yışıyla ve günümüz İstanbul'unda yeni anıtsal yapı-
ların tasarlanıp inşa edilmesi ise mümkün. Geçmişin
telafisi olmasa da, geçmişten günümüze ulaşabilen
mirası en azından bundan sonra korurken; gidenle-
rin belki de tek tesellisi, sonraki nesillere bırakılabile-
cek yeni mimari simgeler inşa etmek değil midir?

Bu maçın galibi DOSTLUK

Kadıköy'de gerçekleşen maçta dostluk kazandı. Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğüne bağlı yurtlarında kalan çocuk ve gençlerle emniyet mensuplarının yaptığı maçın galibi dostluk oldu. Her yıl geleneksel ilköğretim okulları arasında yapılan futbol turnuvası, bu yıl Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğüne bağlı çocuk yetiştirme ve çocuk gençlik merkezlerinin oluşturduğu takımlar arasında organize edildi.

● **Mustafa SÜRMELİ**

Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Merkezi (ÇOGEM) Futbol Turnuvası sonuçlandı. Kadıköy'de bir gelenek haline gelen dostluk turnuvası saha içi ve dışında yaşıyanlarla çok konuşuldu.

Emniyet Teşkilatı'nın kuruluşunun 167. yıldönümü etkinlikleri kapsamında Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü tarafından organize edilen, Kadıköy'de gerçekleştirilen geleneksel futbol turnuvasının ödül töreni de ünlü konukların katılımıyla daha da renklendi. Turnuvanın şampiyonu olan Halkalı Yetiştirme Yurdu takımıyla Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü Futbol Takımı arasında oynanan maçta Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü Futbol Takımı, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürlüğü Futbol Takımı'nı 1-0 yeniltilti.

Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari de turnuvayı izledi.



Rıdvan'a sevgi seli vardı.

■ KADIKÖY'ÜN MÜLKİ AMİRLERİ ORADAYDI

Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari ile İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar'ın da katılarak dereceye giren takımlara ödülleri verdiği törende bir konuşma yapan Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, "167. kuruluş yıldönümü etkinlikleri çerçevesinde Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğüne bağlı yetiştirme yurtları ile Çocuk ve Gençlik Merkezlerinin katılımıyla bu yıl halı saha turnuvasının üçüncüsünü düzenledik. Amacımız; yurtlarda kalan çocuklarla beraber onların mutluluğunu paylaşmaktır. Et-kinliğimizi, çocuklarımızı ve ilü oynuyoruz. Polislik mesleğini de canlandı-
rıyoruz. Gurur veriyor bu rol bize. Polis arkadaş-
larla karşılaştığımızda 'Siz de bizim meslekten-
sınız' diyorlar. Onlar mı aktör, biz mi polisiz karış-
mış durumda" diye konuştu.



yanımızda görmek ve onlarla olmak adına dü-
zenledik. Türkiye'nin çok sevilen dizi oyuncula-
rı da burada. Buraya gelip, bizimle beraber ol-
dıkları, çocuklarımızın ve bizlerin mutluluğunu
paylaştıkları için tüm katılımcılara teşekkür eder-
im. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah
arkadaşlarının, vatanımız uğruna can veren şehit-
lerimizin aziz hatıralarını rahmetle anıyorum.
Emekli mensuplarımıza ve halen görev başında
olan mensuplarımıza da sağlık, mutluluk ve ba-
şarı diliyorum" dedi.

Oyuncu Özgür Ozan ise yaptığı konuşmada,
rol aldıkları "Arka Sokaklar" adlı dizi dolayısıy-
la polislik mesleğini yakından tanıma fırsatı bul-
duklarını ve emniyet camiası tarafından meslek-
ten biri olarak kabul edildiklerini belirterek,
"161. yıldan beri Türk Polis Teşkilatı'nın et-
kinliklerine katılıyorum. Neredeyse bu teşkilatın
içindeyim diyebilirim. Oyunculuk gereği her rol-
ü oynuyoruz. Polislik mesleğini de canlandı-
rıyoruz. Gurur veriyor bu rol bize. Polis arkadaş-
larla karşılaştığımızda 'Siz de bizim meslekten-
sınız' diyorlar. Onlar mı aktör, biz mi polisiz karış-
mış durumda" diye konuştu.

Turnuvanın birincisi olan Halkalı Yetiştirme
Yurdu öğrencilerine kupayı, Kadıköy Kayma-
kayı Hasan Karahan verdi. "Arka Sokaklar" ve
"Akasya Durağı" dizilerinin oyuncularıyla sevil-
en futbolcu Rıdvan Dilmen de derece alan ta-
kımlara ödülleri verdiler. Daha sonra Rıdvan
Dilmen ve dizi oyuncularını, çocuk ve gençlerin
fotoğraf çektiğinde tekliflerini kırmayarak, birlikte
bol bol fotoğraf çektiler.

Yeldeğirmeni Çocuk ve Gençlik Müdürü Ke-
nan Arslan ise konuşmasında, Emniyet Müdürlü-
ğü ile ortaklaşa düzenlenen turnuvada centilmen-
ce mücadele eden gençlere teşekkür etti ve turnu-
va birincisi Halkalı Yetiştirme Yurdu öğrencile-
rini tebrik etti.

Tören, kokteyl ile sona erdi.

Belediye'nin sanatsal faaliyetlerini anlattı...

Doğuş Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki konferansta Kadıköy Belediye'nin sanatsal faaliyetlerini anlatan Belediye Meclis Üyesi Toprakkaya, kültür etkinlikleri hakkında bilgi verdi.



Kadıköy Belediye Meclis üyesi
avukat İrem Toprakkaya, Doğuş
Üniversitesi'nde bir konferans
verdi. Üniversite'nin Güzel
Sanatlar Fakültesi tarafından
davet edilen Toprakkaya,
Kadıköy Belediyesi'nin sanatsal
faaliyetleri ve kültür-sanat
merkezlerinin tanıtımına ilişkin bir
de sunum yaptı.

Doğuş Üniversitesi'nin rektörlük
binasının bulunduğu Acıbaden
Kampüsünde 4 Nisan Çarşamba
günü 13.30-15.00 saatleri
arasında gerçekleşen
konferansta, Kadıköy
Belediyesi'nin sanata katkılarını
hakkında bilgi veren İrem

Toprakkaya, belediyenin kültür-
sanat merkezlerinin çalışmalarını
da video gösterisi ile tanıttı.

Başta Süreyya Operası,
Caddebostan Kültür Merkezi,
Kozyatağı Kültür Merkezi, 19
Mayıs Kültür Merkezi, Halis
Kurtçu Kültür Merkezi ile Barış
Manço Kültür Merkezi olmak
üzere bütün merkezlerin sanatın
hizmetinde olduğuna değinen
İrem Toprakkaya, "Belediyemiz
son olarak Kadıköy'ün çeşitli
meydanlarına Kadıköy'e emeği
geçen isimlerin heykellerini
yaptırma kararı almıştır. Bu
konuda Doğuş Üniversitesi başta
olmak üzere tüm

üniversitelerimizin sanat ve
tasarım fakültelerinden işbirliği
bekliyoruz" dedi.

İSTASYONLAR SANAT MERKEZİ OLACAK

Sergi salonları, Barış Manço
Müzesi, çocuklara çeşitli sanat
dallarında ücretsiz eğitim veren
Çocuk Sanat Merkezleri, Tiyatro
Festivalleri, Sokakta Doya Doya
Sanat Etkinlikleri gibi pek çok
etkinliğe Kadıköy Belediyesi'nin
ev sahipliği yaptığına değinen
İrem Toprakkaya, tarihi özellik
taşıyan tren istasyonlarının müze
veya kültür sanat merkezlerine
dönüştürülmesi için de bir proje
hazırladıklarını belirtti.



Günümüzde internet kullanımı, okul öncesi
yaşlara indi. İnternetin çocuğun
eğitimiindeki önemi tartışılmaz hale geldi.
İnternetin renkli, eğlenceli dünyası çocuklar
için çok çekici olmaktadır. Çocukların
öğrenme kolaylıkları nedeniyle, interneti
çok çabuk keşfetmektedirler. Ancak
internet üzerinde çocukları bekleyen çok
fazla tehlikeler vardır.

Çocukların internetin doğuracağı
olumsuzluklardan korunmanın ve onları
doğru yönlendirmenin yolu, internet
kullanımı konusunda bilinçlenmek ve bu
konuda kendimizi geliştirmekten geçiyor.
Çocuklarımızla sürekli diyalog halinde
olmalıyız. Onların sanal dünyadaki
edindikleri arkadaşları hakkında
konuşmalıyız. Özellikle ergenlik
dönemindeki çocukların yaşadığı ailevi,
özel yaşam sıkıntıları, okul gerginliklerini
bilen sanal dünya kişileri bunlara özel ilgi
ile yaklaşıp ele geçirmeye çalışıyorlar.
Hatta ailelerin sormadıkları soruları sanal
dünyadaki kişilerden öğrenerek, sanal
dünyadaki kişilere hayranlık besliyorlar.
Çocuklarla sanal dünyadaki kişilerle gerçek
yaşamda buluşmaları konusunda
anlaşmak gerekir.

ÇOCUKLAR VE İNTERNET: YAŞLAR VE DÖNEMLER

● **2-4 yaş grubu: Başlangıç dönemi**
Bu dönemde, internet etkinlikleri genelde

ANNE-BABA KONTROLÜ ELDEN BIRAKMAYINIZ!

ebeveynlerle birlikte
gerçekleştirilir.
Ebeveynler,
çocuklarını
kucaklarına alıp aile
fotoğraflarına
bakabilir, web
kamerayı kullanarak
akrabalarıyla
görüşebilir veya
çocuklara yönelik
eğilme ve eğitim
sitelerini ziyaret
edebilir.

● **5-6 yaş grubu:**

Kendi başlarına yapma dönemi
Çocuklar 5 yaşında internet'i kendi
başlarına keşfetmek isteyeceklerdir.
Bu dönemde birlikte, ebeveynlerin
çocuklarına internet'te güvenli şekilde
gezinme yollarını göstermesi önemlidir.
Güvenli olduğu bilinen, eğitim yada
eğilme içerikli web sitelerinin ziyaret
edilmeleri sağlanmalıdır.

● **7-8 yaş grubu: İlginin arttığı dönem**

Bu yaş grubundaki çocukların normal
davranış biçiminin bir parçası yasaklanan
davranışları sergileme eğilimidir.



Bu yaş grubundaki bir çocuk, internet
ortamında ebeveynlerinin izin vermediği
sitelere girebilir veya sohbet odalarında
konuşabilir.
MSN Messenger veya benzeri yazılımların
internet etkinlik raporları, özellikle bu
dönemde kullanışlı olabilir.
Çocuklar ebeveynlerinin onları izlediğini
fark etmeyecektir, ancak gönderilen rapor
nerelere gittiklerini gösterir.

● **9-12 yaş grubu:**

İnternet ortamını bilme dönemi
Ergenlik dönemi öncesindeki çocuklar her
şeyi bilmek ister ve Web'in bu konuda
kendilerine ne kadar yardımcı olacağını
farkındadır.

İnternet'in sunduklarını görmeye
çalışmaları normaldir.
Kabul edilemez olduğu düşünülen
konularda (örneğin, cinsellikle ilgili
uygunsuz içerik veya bomba yapımını
anlatan metinler), ebeveynler tarafından
filtreleme yazılımları yada MSN Ebeveyn
Denetimleri'ni kullanarak bu tür içeriği
engellenebilir.

● **13-17 yaş grubu:**

Teknik bilginin arttığı dönem
İnternet ortamındaki güvenlik konusunda
gençlere yardımcı olmak
oldukça zordur.
Çünkü, genelde İnternet
yazılımları hakkında
ebeveynlerinden daha fazla
bilgiye sahiptirler.
Ebeveynlerin internet etkinlik
raporlarını sık sık
incelenmesi gerekir.
Ebeveynler, çocukların
onların adıyla oturum
açamaması için parolalarının
güvenliğini sağlamalıdır.
Levent Karadağ
(Türkiye Bilisim Derneği
İstanbul Şubesi Başkanı)

Subay eşlerinden çevre paneli

Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda Subay Eşleri ve Yakınları Derneği Çevre Komisyonu tarafından düzenlenen 'çevre' konulu panelde doğal kaynakları nasıl tahrip ettiğimiz anlatıldı.



● **Sinem TEZER**

Subay Eşleri ve Yakınları Derneği
Çevre Komisyonu, "çevre ve doğal
kaynaklar" konulu bir panel düzenledi.
Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu'nda
gerçekleşen panele konuşmacı olarak
ziraat yüksek mühendisi, SOS İstanbul
Çevre Gönüllüleri Platformu Genel
Başkanı Yardımcısı ve 21. Dönem İstanbul
Milletvekili Yücel Erdener katıldı. Doğal
kaynaklar hakkında detaylı bilgi veren
Erdener, konuşmasında özellikle dünyada
yaşanan su sorununa dikkat çekti.



Erdener, son 50 yılda Türkiye'nin sulak
alanlarının, 3 tane Van gölü
büyüklüğündeki kısmının kurutma,
doldurma ve su sistemlerine yanlış
müdahalelerle ekolojik ve ekonomik
özelliklerini yitirdiklerini belirterek,
"Su hiçbir şekilde yerine hiçbir şey ikame
edilmez özelliği taşımayan sınırlı bir

kaynaktır. Farklı sektörlerde su
rekabetleri kaynaklar üzerindeki baskıyı
artırdığından artan nüfusla ters orantılı
olarak azalıyor. Bölgeler arası su talebi
uzun mesafelere taşınma işlemi, biyolojik
çeşitliliğin felaketi oluyor. Sosyal
faaliyetlerin getirileri götürdüğünden çok
fazla" dedi. Yoksulluğa çare bulmak ve
artan nüfusu beslemek için gereken su
talebinde hızlı çözümü için 1900'lü yılların
ikinci barajları, bentler kanalları inşa
edildiğini anımsatan Yücel Erdener şöyle
devam etti: "Ülkemizde geleneksel
mühendislik yaklaşımlarının
bende meslek hayatımın
başlangıcından bu yana hep
hazza öleğinde uygulamaya
çalıştım. Ülkemizde bu gerçek
hiç yadsınmamalı, sosyal ve
çevresel etkiler su havzalarının
membandan mansabına doğru
çok dikkatli uygulanmalı. İklim
değişiklikleri mevsimlik yıllık
yağışlar ve tekerrürler bu
değişikliklere bağlı olarak
riskleri de yanında getiriyor.
Su yönetiminde stratejik değişiklikler
hazırlanırken su transferi projeleri
uygulanırken getireceği riskler göz
önünde alınmalı. Çünkü her külfetin
mutlaka bir nimeti olduğu unutulmamalı.
Bir bardak suyu artırmak mümkün
değil ama korumak şart...
Bu da ancak eğitimle olur."

Notalarla sözcüklerin 40 yıllık dansı: BÜLENT ORTAÇGİL

● Semra CELEBİ

Bülent Ortaçgil, Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nin organizasyonu ile geçtiğimiz günlerde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde bir konser verdi. Her yıl mutlaka Kadıköy'de bir konser veren ustanın bu seferki dinletisinin bir özelliği vardı çünkü Bülent Ortaçgil bu yıl müzikte 40. yılını kutluyor. Müzisyen dostlarının eşliğinde 40 yılın şarkılarını söyleyen Ortaçgil'i kuliste ziyaret edip lise yıllarına kadar bir yolculuk yaptık. Siz de bu keyifli sohbetle tanışmak istiyorsanız buyurun söyleşimiye...

● **Ashında Kadıköylülerin gazetesi olarak en çok merak ettiğimiz Kadıköy'de yaşadığınız yıllar... Müzikle tanışmanız Kadıköy Maarif Koleji'nde oldu değil mi?**

Kadıköy Maarif Koleji'ne 1960 yılında girdim, 1968 yılında da mezun oldum. Tabi o zamanki Kadıköy'le bu zamanki Kadıköyle kıyaslamak bile tuhaf geliyor.

● **Nasıldı o zaman Kadıköy?**

O zaman Kadıköy Bağdat Caddesi, Erenköy gibi yerler çoğunlukla yazlık yerlerdi. Yazın aşırı dolu, kışın ise yazlığa gelenlerin karşı tarafı Şişli, Nişantaşı, Beyoğlu gibi yerlere gittiği dolayısıyla kış aylarında da bir hayli tenha yerlerdi. Göztepe'deki Erenköy'deki köşkerin yaşadığı zamanlardı. Eğer hafızam beni yanıltmıyorsa İstanbul'un nüfusu 1 buçuk milyondur. Şu anda 17 milyon ve benim hala adını bile duymadığım, hiç görmediğim ve görmeyi de düşünmediğim bir sürü mahalleye sahip.

● **Sizin allecek Kadıköy'ü tercih etme sebebiniz neydi? Özel bir sebebi var mıydı?**

O yıllarda Kadıköy'de oturmuyorduk, Çarşıkapı'da oturuyorduk. Ben, Kadıköy Maarif Koleji'nde yatılı olarak okuyordum. Zaten gündüzlü olan yoktu, herkes yatılıydı. Lise yıllarımda ise gündüze olarak sürdürdüm okumayı. Herkes gibi vapura binerdim, Kadıköy'den Moda'ya yürürdüm. Karaköy'den Çarşıkapı'ya tramvay 25 kuruştı, bazen param olmazdı, orda da yürürdüm.

● **SERÜVEN "DAMLALAR"LA BAŞLADI**

● **Lisede müziğe yönelmeniz bir hikâyesi var mı?**

Özle bir hikâyesi yok. Kadıköy Maarif Koleji'nde çok sayıda yabancı öğretmen vardı. Barış gönüllüsü adı altında genç Amerikalı ya da Anglosakson kökenli genç hocalarımız vardı. Müziğin de daha popüler olduğu, herkesin müzik dinlemeye başladığı, dünyada müzik adına bir şeylerin değiştiği, yeni yeni yaratımların yaşandığı bir dönemdi. Hocalarımızdan öğrendiklerimiz sayesinde dünyayla iletişimimiz herkesten fazlaydı. Dünyada ne yapıyorsa biz de onu yapıyorduk. Böylece gitar çalmaya başladım. Hepimizin Beatles'a hayran olduğu, onların şarkılarını çalmaya ve söylemeye çalıştığı zamanlardı.

● **Mazhar Alanson da sizinle aynı dönem Kadıköy Maarif'te değildi mi?**

Mazhar sanırım 1-2 yıl Maarif'te okudu. Ankara'dan gelmişti. Hiç aynı sınıfta olmadık. Müzik gruplarımız da ayrıydı.

● **Neydi sizin grubunuzun adı?**

Bizim lise grubumuzun adı Damlalar'dı ama Mazhar'larınkini hatırlamıyorum.

● **Damlalar'la yarışmalara katıldınız mı?**

Milliyet Gazetesi'nin Liselerarası Müzik Yarışması'na katıldık, finale kaldık ama kazanamadık. Sonra Damlalar grubu modifiye oldu. Okul dışından katılımlar oldu. Ben Damlalar'da hem şarkı söylüyordum hem de davul çalıyordum. Davulum yoktu, davul çalmayı da bilmiyordum. Tamamen taklit ederek çalmaya çalışıyordum. Sonra yavaş yavaş arkadaşlarımdan gitar çalmayı öğrenmeye başladım. Kendi kendime geliştirdim daha sonra.

● **68 Gençlik Hareketi'nin etkisi var mıydı o dönem Kadıköy Maarif'te?**

Biz yabancı bir okulda okuduğumuz için 68 hareketinin etkisi de vardı ama buna paralel olarak varoluşçu hareketin de ciddi bir etkisi vardı. Ben kendi adıma tüm varoluşçu edebiyatı okumuş birisiyim mesela. Kadıköy Koleji'ndeki ağabeylerimin ya da ortamın güzel ve cazip bulunduğu ve okumamız için bize empoze ettiği kitaplardı bunlar. Çok keskin politik hareketler yoktu, benden sonra başladı. Ben ve bizim arkadaşlarımızdan 68 hareketinin politik çizgisinde lider olan kimse yok. Daha sonra üniversite yıllarından var. Bir de Kadıköy Koleji uzun süre yatılı olduğu için insanlar birbirini etkilediler ve daha çok sanata spora mesai harcadık.

● **Sizin dönemden çıkan başka sanatçılar var mı?**

Müzisyen yok ama çok sayıda tiyatrocu var. Mehmet Birkiye, Tark Günersel, Sabri Özyayın... bizim okuldan çıktılar. Liselilikten konuşurken şunu unutmayınız: Liseli kendinden büyükleri tanıır ama küçükleri tanımaz! (gülüyor). Dolayısıyla benden küçük sanatçıları pek tanımıyorum.

■ **'SÖZLERİMDE ÇOK KİTAP OKUMAMIN ETKİSİ VAR'**

● **Biraz şarkı sözlerinizden bahsedelim. O dönemde okuduğunuz kitaplar, dinlediğiniz şarkıların etkisi var mı bugünkü şarkı sözlerinizde?**

Kesinlikle var. Demin bahsettiğim kültürel ortam, taze beyinler... Ciddi kitap kurdum ben. Okumak bize öğretildi, güzel bir şey olduğu öğretili. O alışkanlığı elde ettim bir kere. Artık çok okuyamıyorum ama yaz aylarında Bozburun'da olabildiğince okurum. Elimin altında her an bir kitap vardır.

● **Sözleriniz genelde insanın psikolojisiyle, ruhsal durumuyla ilgili. Toplumsal olaylar etkiler mi müziğinizi?**

Etkiliyor tabi. Ben kendimi bildim bileli, yani en az 25 yıldır akşam haberlerini izlerim, günlük gazete okurum. Dolayısıyla, hiç söz etmekten hoşlanmadığım ve insanların beni hiç etkilemediğini düşündüğüm günlük olaylardan haberdarım. Ama bunları kendi şarkılarımda kullanmam ya da öyle bir kullanım ki kimse kullandığımı anlamaz.

● **Sizi özellikle üniversite gençliğinin çok sevmesinde, naif ama aynı zamanda başkaldıran sözlerinizin etkisi olduğunu düşünüyorum...**

Doğrudur. Bir de ben insanın zaaflarını kullanmayı bilen biriyim. Örneğin kendi zaafılarımı, yaşadıklarımı şarkılarımda kullandım. Kendi yaşadıklarımın dersler çıkarıp bunların genel olarak yaşandığını düşünüp şarkılarıma yansıttım. Öyle olunca insanlar herhangibir şarkımdaki satır aralarında mutlaka kendilerine dair şeyler yakalıyorlar. Benim de bunları söyleyebilme becerim sadece kendimle uğraşmaktan geliyor. Çok kitap okumak, kendini analiz etmek, bu tür şeylerin politikadan daha zengin şeyler olduğunu kavnyor olmak, beni insanlarla buluşturdu. İnsanlar sanıyorlar ki, dünyada neler olup bittiğinden haberi olmayan, hiçbir şeyle ilgilenmeyen, umurunda da olmayan, hatta hafif keşif hayatı yaşadığını sanıyorlar ama öyle değil...

■ **'DEĞİŞİRİM KORKUSUYLA MÜZİKTEN PARA KAZANMADIM'**

● **Müzikte 40 yılı geride bıraktınız. 1974 yılında çıkarttığınız ilk albümünüzden beri Bülent Ortaçgil çizgisini aynı şekilde sürdürmekte zorlandığınız zamanlar oldu mu?**

Türkiye'de iyi eğitim almış birkaç milyon insanın biriyim ben. İyi eğitim almış, birkaç yabancı dil bilen, yurt dışına gidip gelmiş... vs. En uzun eğitimlerden bir tanesini aldım ve açıkçası ekonomik zorluklar karşısında eğilmemek için, değişim korkusuyla müzikle idame ettirmedim yaşamımı. Kimya mühendisliği yapıp, öyle bir maaşla yaşayıp müziğimi hiç bu işlere buluşturmak istemedim. O zaman müzikle yaşamak mümkün değildi ama giderek Türkiye'de değişti. Hayat beklentilerim hiçbir zaman çok yüksek olmadı. O yüzden artık müzikle ekonomik anlamda da yaşayabiliyorum. Türkiye'deki telif haklarının çoğalması nedeniyle belli bir rahatlığa da eriştim. Şimdi sadece müzikle ilgileniyorum.

● **Başka bir ülkede müzisyen olsaydım nasıl olurdu diye düşündünüz mü hiç?**

Norveç'te bir yıl yaşadım. Askerlikten sonra gittim. İngilizce şarkılar söylüyordum yani müzisyen olarak yaşadım. Ama çok zordu. Ben oraya gittiğimde 28 yaşındaydım. 28 yaş, başka bir ülkenin insanı olmak için geç bir yaş. 17 yaşında gitseydim belki olabilirdi ama 28 yaşta artık her tarafı kendi ülkesiyle kemikleşmiş, alışkanlıkları, dünyaya bakışı, coğrafyası, tarihi kültürüyle artık olmuş bir insan oluyorsunuz. Başka bir ülkenin insanı olamazsınız. Yabancı olma duygusunu hiç sevmem. Mecbursanız, sürgünseniz yapacak bir şey yoktur ama ben mecbur olmadığım bir durumda yabancı bir ülkede yaşamaktan hiç hoşlanmadım. Mesela babam doktor olduğu için ben 9 yaşındayken Amerika'ya gittik. Orada yaşamaya devam etseydik muhtemelen Amerikalı olurduk ama 28 yaşında oluyordum.

● **Müzikle tanıştığınız yıllarda örnek aldığınız sanatçılar ya da gruplar var mıydı?**

Benim için Beatles çok önemliydi.

● **Türkiye'den?**

Türkiye'den pek yoktu. Pek Türkçe sözlü pop müziği söyleyen de yoktu diyebilirim. İlk böyle şarkılar söyleyen 1960'ların başında Alpay'dır. O da başta İspanyolca söylüyordu sonra Türkiye'ye geçti. Hatta ilk kez Türkçe şarkılar söylediğinde dünya devrimi oluyor sandık (gülüyor). Ben de önce İngilizce şarkılar söyledim sonra kendi dilimde söylemeye başladım. O zaman da birine özenmekten çok kendimi bulmaya çalıştım.

■ **'DÜNYAYI ALGILAMA BİÇİMİM DEĞİŞMEDİ'**

● **40 yıla baktığınızda tarzınız da pek değişti mi?**

Evet, tarzım pek değişmedi. Kendimi geliştirdim, müzikal anlamda da daha geniş bir yerde



Fotoğraf: Semra CELEBİ

Kemik çerçeveli yuvarlak gözlükleri, sakalı, samimi gülüşü ve elinde gitarıyla; naif bir romanı anlatır gibi söyledi şarkılarını yıllardır Bülent Ortaçgil. Her dönemin müzisyeni olan usta, bu yıl müzikte 40. yılını kutluyor. Hiç eskimeyen şarkılarını bir kez de Kadıköylüler için söyleyen Ortaçgil'le 40 yıllık serüvenini konuştuk.

ifade etmeye çalıştım ama dünyayı algılaya biçimimi değiştirmedim. O değişmediği için müziğim de zaman zaman farklı formlar denemesinde özünde değişmedi. Aynı caddede aynı yöne doğru gidiyorum.

● **Şarkılarınızla birçok insana dokunduğunuzu ama özellikle de üniversite gençliğine. Yani 1970'lerin gençliğine de 2010'ların gençliğine de ulaşabilmenin sırrı nedir?**

Birincisi olduğun gibi olmak. İkincisi ciddi bir alt yapıya sahip olmak. Moda ve gelgitlerle insanı oyalama değil de, zaman ve mekân dışında daha az değişen özelliklerini sezenleştirmek. Ciddi ve samimi olmaya bağlıyorum.

Ben bir şekilde kendi istediği şeyi çalarak ve bunda ısrar ederek Türkiye'de albüm yapmış ve bunda ısrar etmiş ender insanlardan biriyim. Ben neden hoşlanıyorsam onu yaptım ve bunda hep samimiydim. 1969'da yazılmış bir şarkı hâlâ insanlara hitap ediyorsa kalıcı bir öğeyi yakalamışım demektir.

● **Hâlâ üretiyorsunuz değil mi?**

Artık daha fazla düşünerek, daha fazla otosansür uygulayarak, daha zor beğenerek, daha yazdığını beğenmeyip eli kere tekrar tekrar yazarak... Mesela "Sen" albümü böyle oldu. Ondan sonra da yeni bir şey yapmadım. Bir heyecan bekliyorum, o ne zaman gelir bilemem. Bir şarkı yazmak için dünyayı yoğunlarmayı istemek gerek. İsteğiniz azaldığı zaman yazamazsınız, hiçbir şey yapamazsınız. İnsan yaşlandıkça dünyayı kabullenmeye doğru gider. Ben de o haldeyim tabi ki.

O yüzden kendimle gelişmeye düşmek ya da samimiyetsiz olmak istemiyorum.

■ **'KADIKÖYLÜLÜK DİYE BİR ŞEY VAR'**

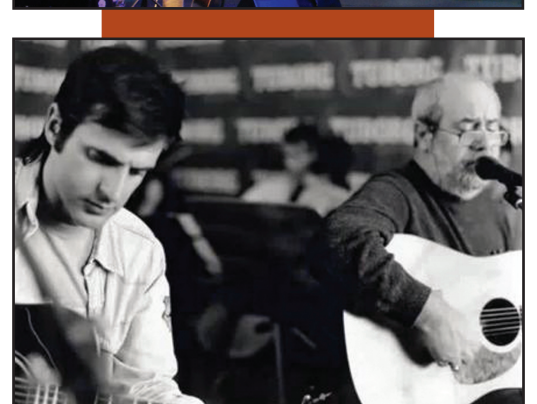
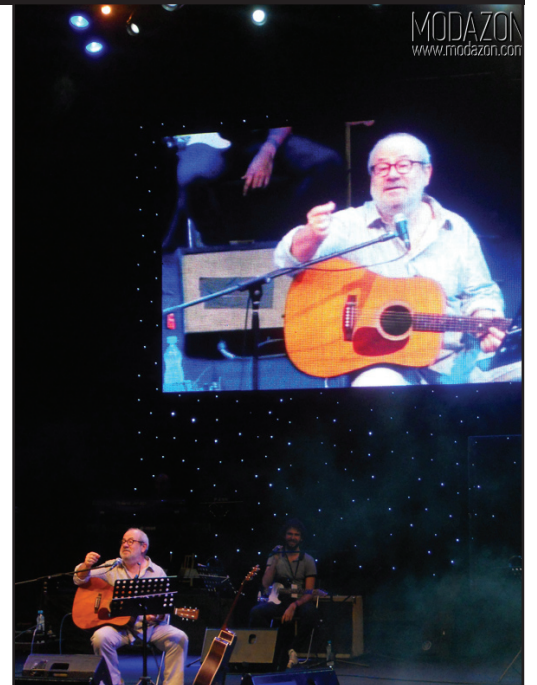
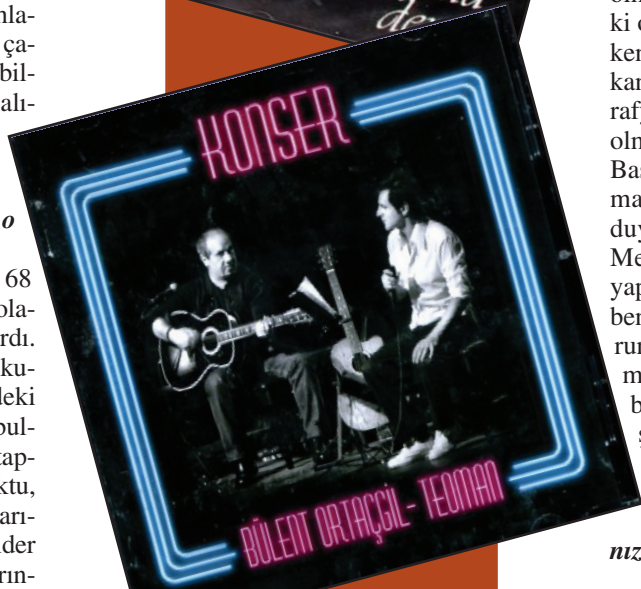
● **Kadıköy'de her yıl bir konser veriyorsunuz. Seviyor musunuz Kadıköy'ü?**

Elbette. İstanbul'da Kadıköylülük diye bir şey olduğunu düşünüyorum. Bu İzmir'deki Karşıyakalılık gibi bir şey. Eski yıllardan beri Kadıköylü biriyim. Lise yıllarımda yaşamadım Kadıköy'de ama 1978-1990 arası Kadıköy'de oturdum. Hatta Çekirdek Sanatevi'nde Fikret Kızılok'la birlikte çok güzel çalışmalarımız oldu. Çatalçeşme'deki o sanateviinden Erkan Oğur, Jak Esim gibi birçok sanatçı çıktı.

Karşı taraftan hoşlanmam açıkçası. Kadıköy'ün ağaçlıklı yerlerini çok severim, insanları daha medenidir. Karşı tarafın insanları daha entelektüel olabilir ama Kadıköy'ün insanları daha düzgündür. Kadıköylü olmayı severim.

● **Kadıköy üzerine bir şarkı yazmayı düşünüyor musunuz?**

(Gülüyor) Ashında bir şarkım var; Eylül Akşamı. Çok da sevilir.





DOKTORUNUZ YAZIYOR

DİZ KİREÇLENMESİNDE YENİ UMUT: PRP TEDAVİSİ

PRP İngilizce "Platelet Rich Plasma" ifadesinin baş harflerinden türetilmiş olup, trombositten zengin plazma anlamına gelir. PRP tedavisi özellikle son birkaç yılda giderek artan bir şekilde çeşitli hastalıkların tedavisinde kullanılmaya başlanmış yeni bir yöntem. Başlangıçta daha çok kozmetik ve anti-aging amaçlı kullanılmış olsa da son dönemlerde özellikle kas iskelet sistemi hastalıklarında sıkça kullanılmaya başlandı. Bu yöntemde ilaç hastanın kendi kanından hazırlanıyor. Yani doğal bir tedavi yöntemidir.

PRP tedavisi bir tür semptom baskılama tedavisi olmayıp direk olarak hastalığı tedavi etmeye yönelik bir tedavidir.

● PRP nasıl elde edilir?:

Hastadan damar yolu ile yaklaşık 10-20 cc kadar kan bu iş için özel olarak hazırlanmış pıhtılaşma önleyici ilaç ihtiva eden tüplere alınır. Alınan kan

tüp ile özel santrifüj işleminden geçirilir. Bu işlem yaklaşık 10 dakika sürer. Santrifüj işleminden sonra kanın trombosit dışındaki hücrelerin daha da yoğun olduğu yaklaşık 2 cc.lik bir bölüm vardır. Özel sistem sayesinde her milimetre küpünde yaklaşık 1 milyon trombosit hücresi olan plazma enjeksiyonunun uygulanacağı enjektöre çekilir. Son olarak enjeksiyon yapılmadan önce bu plazmaya trombositleri aktive edecek ilaç (kalsiyum klorür) eklenir. PRP artık hazır ve bu aşamadan sonra bekltilmeden uygun teknikle istenilen bölgeye uygulanır.

● PRP vücutta nasıl etki eder?:
Trombosit temelde kanın pıhtılaşmayı sağlayan elemanı olup içerisinde büyüme faktörü (Growth Factor) ve bazı doğal koruyucu maddeler içerir. PRP yöntemi ile trombositten zengin plazma elde edilir ve eklenen ilaçla trombositler aktive edilir. Böylece trombositlerin içerdikleri büyüme faktörlerinin açığa çıkması sağlanır. Trombositten zenginleştirilmiş plazma sıvısı doğal bir ilaç gibi etki gösterir. Yaralanmanın ve zedelenmenin olduğu tendon, kıkırdak gibi yapıların hücrelerini uyarak o bölgedeki iyileşmeyi hızlandırır. PRP'nin özellikle diz kireçlenmelerinde görülen kıkırdak zedelenmeleri ve aşınmaları üzerine iyileştirici etkisi gösterilmiştir. Bu gibi durumlarda PRP yavaş ortaya çıkan ama kalıcı tedavi sağlayabilmektedir.

DEVAM EDECEK...

Doç. Dr. Cengiz Bahadır

tem sayesinde her milimetre küpünde yaklaşık 1 milyon trombosit hücresi olan plazma enjeksiyonunun uygulanacağı enjektöre çekilir. Son olarak enjeksiyon yapılmadan önce bu plazmaya trombositleri aktive edecek ilaç (kalsiyum klorür) eklenir. PRP artık hazır ve bu aşamadan sonra bekltilmeden uygun teknikle istenilen bölgeye uygulanır.

● PRP vücutta nasıl etki eder?:

Trombosit temelde kanın pıhtılaşmayı sağlayan elemanı olup içerisinde büyüme faktörü (Growth Factor) ve bazı doğal koruyucu maddeler içerir. PRP yöntemi ile trombositten zengin plazma elde edilir ve eklenen ilaçla trombositler aktive edilir. Böylece trombositlerin içerdikleri büyüme faktörlerinin açığa çıkması sağlanır. Trombositten zenginleştirilmiş plazma sıvısı doğal bir ilaç gibi etki gösterir. Yaralanmanın ve zedelenmenin olduğu tendon, kıkırdak gibi yapıların hücrelerini uyarak o bölgedeki iyileşmeyi hızlandırır. PRP'nin özellikle diz kireçlenmelerinde görülen kıkırdak zedelenmeleri ve aşınmaları üzerine iyileştirici etkisi gösterilmiştir. Bu gibi durumlarda PRP yavaş ortaya çıkan ama kalıcı tedavi sağlayabilmektedir.

DEVAM EDECEK...

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi ve Çocuk Etüt Merkezleri Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

Gösterisi
29 Nisan 2012, Pazar, 13.00



Dumlupınar Şehit Çağlar Mengü Parkı, Yumurtacı Abdî Bey Cad.

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ ÇOCUK ETÜT MERKEZLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ



Mutlu aile mutlu çocuk!

Kadıköy Belediyesi, "Kadıköy'de anne baba olmak ayrıcalıktır!" dedirten bir projeye imza attı.

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, "Mutlu Aile, Mutlu Çocuk Mutlu Okul" sloganıyla anaokulu projesi hazırladı. 29 Mart'ta başlanan bu projeye hedef; Kadıköy'deki anaokullarındaki çocukların ruhsal ve zihinsel gelişimlerini tarama testleriyle belirlemek, ihtiyaç duyan çocukları merkezde değerlendirmek ve onlara danışmanlık yapmak.

İlk aşamada Nisan, Mayıs, Haziran dönemi için 6 pilot okul seçildi. Bu okullardan ilki olan Kozyatağı İlköğretim Okulu'nda anne-babalara bilgilendirmeye yönelik bir seminer yapıldı. Ebeveynlere, anaokulu dönemindeki çocukların ruhsal gelişim özellikleri, bu dönemde sık karşılaşılan sorunlar ve sorunların çözüm önerileri verildi. Proje gelecek eğitim-öğretim yılında da devam edecek ve ilçedeki bütün okullara ulaşılması planlanıyor.

9 YAŞA DEK İNTERNET YASAK!

Okullardaki bu seminerlerde uzmanlar, çocukların erken yaşlarda ekranla ve diğer iletişim araçlarıyla karşılaşmaları konuşma gecikmesi, dikkat eksikliği ve hatta otistik belirtilere

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara yönelik yeni projesi ile anaokullarındaki miniklerin ruhsal açıdan sağlıklı yetişmesi sağlanıyor.



çocukların erken yaşlarda ekranla ve diğer iletişim araçlarıyla karşılaşmaları konuşma gecikmesi, dikkat eksikliği ve hatta otistik belirtilere

re yol açabileceğine dikkat çekerek, şu konularda aileleri uyarıyor:

- Sağlıklı bir ruhsal ve zihinsel gelişim için 3-6-9-12'ye dikkat!
- 3 yaşından önce çocuklar hiçbir ekranla karşılaştırılmamalı! (TV, bilgisayar, oyun konsolu, cep telefonu vb.)
- 6 yaşından önce çocuğun kendine ait bilgisayarı, telefonu, oyun konsolu vb. olmamalı!
- 9 yaşından önce kendi başına internete girmemeli! (Aile denetiminde ve kısıtlı süreyle girebilir)
- 12 yaşında ise kendi başına filtreli internet kullanabilir!

AİLE DE SOSYALLEŞMELİ

Uzmanların ailelere önerileri de şöyle:

- Çocuğun sosyalizasyonu artırmak için öncelikle anne-babalar sosyalleşmeli/yakın ilişki ve meşguliyetlerini arttırmalı.
- Çocuğun açık alanlardaki (park, bahçe, deniz kıyısı, yeşil alanlarda) faaliyetleri çoğaltılmalı.
- Çocuklar, ilgi ve becerilerine yönelik sanatsal /sporitif /entellektüel faaliyetlerden bir ya da en fazla iki aktiviteye yönlendirilmeli.

CADDEBOSTAN GÖNÜLLÜLERİ'NİN SAĞLIK SEMİNERİ

CADDEBOSTAN Gönüllüleri'nin

"Hipertansiyon ve Böbrek Hastalıkları" konulu semineri, CKM Kat 3 B salonunda 15 Mart Perşembe günü 130 kişilik bir katılımı gerçekleştirildi.

Açılışı, Nefroloji bilim dalından Prof. Dr. Gülçin Kantarcı yaptı ve dinleyicileri böbrek ve tuz dengesi hakkında bilgi verdi. Ardından Prof. Dr. Ayça Vitinelli, çocukta yüksek tansiyonu anlattı. Yard. Doç. Dr. Zehra Eren de, "yüksek tansiyon hakkında doğru sanılan yanlışlarımız nelerdir ve neler yapmalı, neler



yapmamalıyız" bize anlattı. Böbrek hastalarında kardiyak sorunlarını Prof. Dr. Muzaffer Değertekin örnekleriyle anlatırken, böbrek yetmezliği ve tansiyon

hastalarının uyması gereken diyetler hakkında da Dyt. Derya Dinçer Akin bilgi verdi. Son olarak yazar Fazıl Bülent Kocamemi, kendi yaşadığı böbrek yetmezliği ve tansiyon sorunlarını hasta gözüyle samimi bir üslupla anlattı. Seminerde; hasta bakışıyla yüksek tansiyon, hasta bakışıyla kronik böbrek yetmezliği, yüksek tansiyon hakkında doğru sanılan yanlışlarımız, tansiyonda su ve tuz dengesi, böbrek yetmezliği, yüksek tansiyon hastalarında kardiyak sorunlar ve beyin felci konularında katılımcılar bilgilendirildi.

ÇOCUĞUNUZ UYUMSUZ MU?

Dumlupınar Sağlık Polikliniği'nde; Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin seminer programı kapsamındaki seminerlerin ikincisi 2 Nisan günü psikolog Serpil Tankı tarafından gerçekleştirildi.

"Çocuklarda Uyum ve Davranış Bozuklukları" konulu seminere bölge halkından 50'ye yakın kişi katıldı. Serpil Tankı, davranış bozukluklarının çocuğun iç çatışmalarını davranışlarına aktarması sonucu ortaya çıktığını ve çevreye uyumunun bozulduğuna dikkat çekti. Tankı, davranış bozukluklarının nedenlerini şöyle sıraladı:

- Dikkat çekmek (Yeterli zaman ayrılmadığında).
- Ebeveynlere karşı güç kazanmak (Özellikle sevgi görmeyen çocuk, aşırı otoriter tutuma karşı intikam alma isteği, öfke).
- Yetersizlik (Aşırı koruyuculuk sonucu güvensizlik).



Parmak emme, tırnak yeme, inatçılık, saldırganlık, yalan söyleme, kleptoman (çalma), mastürbasyon (kendi kendini tatmin etme) şeklinde gelişebilen davranış bozukluklarını önlemek için ebeveynlere nasıl davranmaları gerektiğini örneklerle anlatan Tankı, seminer sonunda katılımcılardan gelen soruları da yanıtladı.



KÖPEKLERDE KALP HASTALIKLARI

KALP hastalıklarının en büyük sonucu kalp yetmezliğidir. Kalbi içeren tüm hastalık ve anormallikler kalp yetmezliğine neden olabilir. Genel olarak kalp yetmezliği sağ taraf ve sol tarafa ilişkin olmak üzere iki formda incelenir. Kalbin sağ taraf yetmezliğinde sağ kalp kanı yeterince pompalayamaz. Bu yetmezlik nedeniyle vücudun ana organlarındaki ve periferindeki kan geriye kalbe tam olarak dönemeyeceğinden ilgili kısımlarda göllenerek kalır. Sonuç olarak kanın içinde, bacaklarda ve karaciğer çevresinde kanın sıvı kısmının birikmesine (ödem ve asites) neden olur. Sol taraf yetmezliklerinde akciğerlerden kanın kalbe geri dönüşünde problem olur ve sonuç olarak yine kanın sıvı kısmı göğüs boşluğu (hydrothoraks) ile akciğer içinde ve çevresinde birikir (akciğer ödem). Bu iki yetmezlik ve yetmezliklere bağlı durumlar birada görülebilir. Köpeklerde kalp hastalıkları ve kalp yetmezliklerinde görülen bulguları sıralarsak;

- Genel düşkünlük hali.
- Erken yorulma.
- Depresyon.
- İştah ve kilo kaybı.
- Öksürük (genelde sol tarafa yetmezliklerinde).
- Güç ve zor solunum (genelde sol tarafa yetmezliklerinde).
- Bacaklarda ödem ve kanın içinde sıvı birikimi (genelde sağ taraf yetmezliklerinde).
- Zayıf nabız.
- Yüksek tansiyon.
- Kalp atım sayısının artması.
- Siyanosis (Morarma), (oksijen yetersizliği nedeniyle mukozaların mavimsi renk alması).

İleri durumlarda bunlara ek olarak ana organların (karaciğer, bağırsak) kanlanmasında yaşanabilecek aksamalar nedeniyle kusma, ishal, kabızlık gibi durumlar da görülebilir. Tedavi edilmeyen kalp hastalıklarında ya kalp ritim bozukluğu (aritmisi) ve kalp krizi sonucu ya da dolaylı olarak akciğer ödemi ve ana organların etkilenmesine bağlı ölüm şekillenmektedir. Yukarıda belirttiğim klinik bulguların bir ya da birkaçını gördüğünüzde mutlaka detaylı muayene ve tetkikler için Veteriner Hekim'i'nize başvurunuz. Yeni bir konu ile tekrar görüşmek üzere sağlıklı günler dilerim.



Aytaç Sedat KAVAT
(Veteriner Hekim Cerrahi Uzmanı)

Çocuk Şenliği başlıyor

Adıgüzel İlköğretim Okulu öğrencileri, 23 Nisan'da daha yeşil bir dünya için el ele veriyor.

ADIGÜZEL İlköğretim Okulu'nda okuyan öğrenciler 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı bu sene farklı bir biçimde kutlayacak. Modern dünyanın ihtiyaçları olan özgüveni gelişmiş, katılımcı bireyler yetiştiren Adıgüzel İlköğretim Okulu öğrencileri aldıkları karar ile 23 Nisan'da daha yeşil bir Türkiye için ele ele vermek üzere harekete geçti. Yapılacak etkinlikte tüm gelir ülkemizin önemli çevre sorunlarından erozyonla mücadelede destek olan kişi TEMA Vakfı'na aktarılacak, eğlenceli aktiviteler ile sosyal sorumluluk bilinci yükseltilecek.

Adıgüzel İlköğretim Okulu öğrencilerinin organize edeceği şenlik 23 Nisan günü Batı Ataşehir Garden Park'ta 10.00-14.00 arasında gerçekleşecek. Geliri TEMA Vakfına aktarılacak olan Adıgüzel İlköğretim Okulu 5. Geleneksel 23 Nisan Çocuk Şenliği'ne tüm çocuklar ve çocukluğunu yaşamak isteyen herkes davetli.



* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti

* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi

* Huzurlu ve yeşil bir çevre

KASEV VAKFI

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi

Kadıköy Belediyesi



ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

ENGELLİLERİN VERGİ İNDİRİMİ HAKLARI

Özürlülüğe Bağlı Gelir Vergisi İndiriminden Kimler Yararlanabilmektedir?

Özürlü hizmet erbabı ile bakmakla yükümlü olduğu özürlü kişi bulunan hizmet erbabı, Özürlü serbest meslek erbabı ile bakmakla yükümlü olduğu özürlü kişi bulunan serbest meslek erbabı, Basit usulde vergilendirilenlerden, tüccar ve ücretli durumuna girmeksizin, imalat, tamirat ve küçük sanat işleri ile uğraşan, (ilk madde ve yardımcı malzeme müşteriye ait olarak faaliyet gösteren terzi, tamirci, marangoz gibi) özürlüler yararlanmaktadır.

Kamu Sektöründe ve Özel Sektörde Çalışan Özürlülerin Gelir Vergisi İndiriminden Yararlanabilmeleri İçin Yapacakları İşlemler Nelerdir?

Gelir vergisi indiriminden yararlanmak isteyen

özürlü hizmet erbabı, nüfus kağıdının örneği ve çalıştığı işyerinden alacağı hizmet erbabı olduğunu gösterir belge ile birlikte illerde Defterdarlık Gelir Müdürlüğüne, bağımsız Vergi Dairesi bulunan ilçelerde Vergi Dairesi Müdürlüğüne, diğer ilçelerde Mal Müdürlüğüne bir dilekçe ile başvuracaktır.

Gelir Vergisi İndiriminden Yararlanmak İsteyenlerin Hangi Belgeleri Hazırlamaları Gerekli midir?

Gelir Vergisi indiriminden yararlanmak isteyenlerin dilekçe ekinde bulundurulacakları belgeler şunlardır:

Özürlü hizmet erbabı için:

a) Çalıştığı işyerinden alacağı hizmet erbabı olduğunu gösterir belge,

b) Nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğraf.

Hizmet erbabının bakmakla yükümlü olduğu özürlü kişiler için:

a) Ücretlinin çalıştığı işyerinden alacağı hizmet

erbabı olduğunu gösterir belge,

b) Özürlü kişilerin nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğraf

c) Özürlü kişiye bakmakla yükümlü olduğunu gösteren belge.

Özürlü serbest meslek erbabı için:

a) Vergi kimlik numarasını gösteren belge,

b) Nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğraf.

Serbest meslek erbabının bakmakla yükümlü olduğu özürlü kişiler için:

a) Serbest meslek erbabının vergi kimlik numarasını gösteren belge,

b) Özürlü kişilerin nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğraf,

c) Özürlü kişiye bakmakla yükümlü olduğunu gösteren belge.

Gelir Vergisi indiriminden yararlanma hakkına sahip basit usulde vergilendirilen özürlüler için:

a) Vergi kimlik numarasını gösteren belge,

b) Nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğraf.

Özürlünün Sahip Olduğu Konutta Vergi Muafiyeti Var mıdır?

5378 Sayılı Özürlüler Kanunu'nun 22'inci maddesi buna ilişkin düzenlemeyi içerir.

Madde 22.- 29.7.1970 tarihli ve 1319 sayılı Emlak Vergisi Kanununun 8 inci maddesinin ikinci fıkrasında yer alan "gazilerin,"

ibaresinden sonra gelmek üzere "özürlülerin,"

ibaresi eklenmiştir.

Buna göre; 200 metrekareden küçük tek konutlu olan özürlüler emlak vergisinden muafittir.

İLGİLİ KURUM İLETİŞİM BİLGİLERİ

İSTANBUL VERGİ DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Adres: Ankara C. Vakkı Karşı Çarşı / Eminönü - İSTANBUL

Tel:(Santral): 402 44 00

Direk Tel: 0(212) 526 69 06-10 Fax: 526 69 13

KADIKÖY VERGİ DAİRESİ

Adres :Halitağa C.No:31 KADIKÖY

Telefon :0216 338 41 38

Santral :0216 414 53 75

Faks :0216 345 74 57

KADIKÖY MAL MÜDÜRLÜĞÜ

Adres: Mürver Çiçeği Sok. No:2/B Kadıköy

Tel : (0216) 336 05 77

Santral:(0216) 350 32 50-337 05 71

Fax: (0216) 349 05 78

BİZE ULAŞIN

ENGELSİZ İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİ

Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu

Plaza 5 No:49 Kadıköy - İstanbul /Türkiye

Tel: 0 216 338 2414 Fax: 0 216 338 88 84

Devam Edecek...

FUTBOLDA SÜPER LİG KURALLARI ÇEKİLDİ

SPOR Toto Süper Lig'de 34 maçlık bölümün tamamlanmasının ardından, lig şampiyonunu belirleyecek Spor Toto Süper Final Şampiyonluk Grubu'nun fikstürü çekildi. Ataköy'deki Olimpiyatçı'da gerçekleştirilen kura çekiminde Süper Final eşleşmeleri şöyle gerçekleşti: 1. Hafta 14/15 Nisan 2012: Fenerbahçe-Trabzonspor Beşiktaş-Galatasaray, 2. Hafta 21/22 Nisan 2012:

Galatasaray-Fenerbahçe, Trabzonspor-Besiktaş, 3. Hafta 28/29 Nisan 2012: Trabzonspor-Galatasaray, Fenerbahçe-Besiktaş, 4. Hafta 2/3 Mayıs 2012: Galatasaray-Trabzonspor, Beşiktaş-Fenerbahçe, 5. Hafta 5/6 Mayıs 2012: Trabzonspor-Fenerbahçe, Galatasaray-Besiktaş, 6. Hafta 12/13 Mayıs 2012: Fenerbahçe-Galatasaray, Beşiktaş-Trabzonspor

4. KGM Futbol Turnuvası başlıyor

Kayıtları 2 Nisan-30 Nisan tarihleri arasında yapılacak olan Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi (KGM) 4. Futbol Turnuvası'nın katılım şartları belirlendi.

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı tüm müdürlükler ve bağlı birimler arasında yapılacak turnuvanın başlangıç tarihi 7 Mayıs 2012 Pazartesi. Müraa,at, müdürlükler tarafından KGM'ye yapılacak. Oyuncu listeleri, personel kimlik fotokopisi ve nüfus cüzdanı fotokopilerinin, son kayıt tarihi olan 30 Nisan mesai bitimine kadar KGM'ye teslim edilmesi gerekiyor.

Turnuva maçları KGM halı sahalılarında yapılacak. Maç saatleri personelin çıkış saatlerine göre ayarlanacak. Turnuvadaki maç kuraları, 3 Mayıs Perşembe günü takım kaptanları nezaretinde saat 12:30'da KGM'de çekilecek.

Maçlar, ilk tur lig usulü, ikinci tur ise çapraz eşleşme ile eliminasyon sistemine göre oynanacak. Fikstür için kura çekimi yapılırken seri başı

Kadıköy Belediyesi 4. KGM Futbol Turnuvası'na katılmak isteyenlerin 30 Nisan tarihine kadar belgelerini teslim etmesi gerekiyor.



uygulanması yapılacak. Seri başı uygulaması son 3 seneyi kapsayacak. Kadıköy Belediyesi mü-

dürlüklerine bağlı hizmet veren firma personeli çalıştığı veya hizmet ettiği birim takımlarına dâ-

hil edilebilecek. Takım oluşturamayan birim veya müdürlükler, birleşerek tek takım halinde turnuvaya katılabilecekler, ancak aynı müdürlük veya bağlı birimler ikinci bir takım adı altında turnuvada müracaat edemeyecek. Belediye personeli ve belediye'ye bağlı birimlerde çalışan personel haricinde veya aynı firmanın belediye dışında hizmet veren bölümlerinde çalışan personeli oynatan takımlar diskalifiye edilecek. Takımlar 7 as, 5 yedek oyuncudan oluşabilecek. Grup maçları tek devreli lig usulü üzerinden 17.00-17.30-18.00-18.30 saatlerinde oynanacak. Fikstür, kura çekiminden sonra oluşturulacak.

Takımlar esame listelerinde maksimum 5 yedek oyuncu bulundurulabilecek ve maç başına en fazla üç (3) oyuncu değiştirme hakkına sahip olacaklar.

Maçlar 25'er dakikalık 2 devre halinde oynanacak. Eleme maçlarında normal süre berabere biterse seri penaltı atışlarına geçilecek.



PİLATESLE GELEN SAĞLIK



PİLATES'E BAŞLARKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN UNSURLAR:

- Kişiyi postür (duruş) analizi yapılmalıdır.
- Mutlaka bir uzman eşliğinde yapılmalıdır.
- Eğer Aletli Pilates yapılacaksa, mutlaka Mat üzerinde yapılacak birkaç egzersizle (powerhouse) un nasıl kullanılacağı ve nefes öğrenilmelidir.

PİLATES'İN FAYDALARI:

- Duruş bozukluklarını, omurganın çeşitli yanlış açılarda eğrilmesini (Skolyoz, Lordoz ve Kifos) önler.
- Günlük hayatta kullanmadığınız güçsüz kaslarınızı çalıştırarak omurganızı güçlendirir.
- Böylece, zamanla duruşunuz düzelir, beraberinde kendinize güveniniz güçlenir.
- Duruş bozukluklarından



- dolayı meydana gelen sırt ve bel ağrılarının azalmasına veya tamamen ortadan kalkmasına yardımcı olur.
- Konsantrasyon, odaklanma zorluğunun azalmasına ve zamanla ortadan kalkmasına yardımcı olur.
- Bedensel olarak daralırınız.
- Nefesinizi doğru şekilde kullanmayı öğrenirsiniz.
- Pozitif olmanızı sağlar.

26. BAHAR YÜRÜYÜŞÜ...

SAĞLIKLI yaşamı ve sporu desteklemek amacı ile geleneksel olarak gerçekleştirilen bahar yürüyüşü bu yıl Nisan 2012 Pazar günü Çatalca-Yalıköy gezisi ile gerçekleştirilecek. Küçükçekmece gölüne akan Sazlıdere kıyısında olan Yanımburgaz'daki en eski insan izlerinin tarihi M.Ö. 400.000'lere kadar uzandığı kaynaklarda belirtiliyor. Haydarpaşa Lisesi Spor Kulübü ve Haydarpaşa Lisesi Okul Aile Birliği tarafından



düzenlenen 26. Bahar Yürüyüşü programı şöyle: 09.30: Okul bahçesinden yola çıkış 11.00: Çatalca-Yalıköy'e 10 kilometre kala yürüyüşe başlama 13.00: Yalıköy'de öğle yemeği 14.30: Yanımburgaz Mağaralarına gezi ve çevreyi tanıma 17.00 Çay ikramı 17.30: Dönüş için yola çıkış Azize Erduran'a yapılabilecek: 0216 330 46 94



Alkışlar GÖZTEPE'ye

Kadıköy Göztepe Voleybol Kulübü Büyük Erkekler takımı grup maçlarını namağlup tamamladı. Bu sonuçla ekip, 3. Lige Yükselme Grubu'ndaki yerini aldı.



Kadıköy Göztepe Voleybol Kulübü Büyük Erkekler kategorisinde İstanbul Şampiyonluğu Anadolu Yakası grup maçlarını 8'de 8 yaparak ve rakiplerine 8 maçta sadece 3 set vererek namağlup tamamlayarak önemli bir başarının altına imzasını attı. Elde ettiği bu başarıyla

Göztepe Voleybol Kulübü Büyük Erkekler takımı 3. Lig'e yükselme grubunda yerini aldı.

Anadolu Yakası Grubu'nu Göztepe ekibi, Avrupa Yakası Grubu'nu Ataşehir ekibi ve Play-off'larda ise İstanbul VK. İle Büyükdere takımları 4'lü Final Grubu'nda mücadele etmeye hak kazandı.

Karşılaşmalar sonunda ilk 3'e girecek takımlar 3. Lig'de mücadeleye hak kazanmış olacaklar.

■ KADIKÖY'ÜN GÜZİDE BİR KULÜBÜ

Kadıköy'ün spor yaşamına önemli katkıları bulunan güzide kulüplerinden Göztepe Voleybol Kulübü'nden yapılan açıklamada; takımın yüksek bir oranla 3. Lig'de mücadele edeceği ifade edilirken, böyle bir imkâna kavuşan ekiplerin sponsora

ciddi şekilde ihtiyaç duyduğu belirtildi. Göztepe Voleybol Kulübü Genel başkanlığını camianın sevdiği isimlerden Müfit Erdoğan yürütüyor.

Feneryolu satranç takımının başarısı

FENERYOLU Gönüllü Evi'nde Feneryolu Gönüllüsü Ali N. Bürümceci tarafından 2011 Eylül ayında verilen satranç derslerine katılan çocuklar, Türkiye Satranç Federasyonu tarafından düzenlenen İstanbul Çocuk Ligi satranç turnuvalarına katılmaya başladılar. Yeşilbahar İlköğretim Okulu'ndan Hasan Can Dizdar, Tuğçe N. Kılıç, Kerem Ulukan, Erdem S. Veli, Okay Sağ ve Mustafa Mihriban Boysan İlköğretim Okulu'ndan Taha Arçit'dan oluşan Feneryolu Gönüllü Evi Satranç Takımı; 3-4-10-11 Mart 2012 tarihlerinde Ümraniye Atakent Doğa Koleji'nde düzenlenen İstanbul Çocuk Ligi

Mavi Grup Turnuvası'na katıldı. Bir galibiyet, üç beraberlik ve iki yenilgi ile Feneryolu Gönüllü Evi Satranç Takımı turnuvayı, 14. olarak tamamladı.

Ayrıca 24-25 Mart 2012 tarihlerinde 270 oyuncunun katılımı ile düzenlenen Ataşehir Doğa Koleji Turnuvası'na Taha Arçit 3. sınıflar, Berk Böke ile Zeynep Gök 2. sınıflar, Nilsu N. Tuna ise 1. sınıflarda iştirak etti. Turnuvalarda öğretmen, çocuklar ve velilerin heyecanı ile mutlulukları yüzlerinden okunuyordu.

Feneryolu Gönüllüleri yönetimi tarafından seviyelerine katılan çocuklara kitap hediye edildi.



Ataşehir Belediye kızları fark attı

TFF Kadınlar Profesyonel Futbol Ligi Play-off maçlarında Ataşehir Belediyespor Kadın Futbol Takımı, 3. haftada rakibi Gazi Ünv. Kızılcahamam'ı gole boğdu. Haftasonu oynanan maçta Gazi Ünv. Kızılcahamam karşısında deplasmanda oynamasına rağmen etkili bir futbol sergileyen kadın kramponlar, rakibini 7-0 gibi farklı bir skorla mağlup ederek, şampiyonluğun bu yıl da en güçlü adayı olduklarını gösterdiler.

Kenan Özgen, İsa Yaz, Serdar Osman Akarsu hakem üçlüsünün yönettiği ve gözlemciliğini Bülent Günen'in üstlendiği maçtan galibiyetle ayrılan Ataşehir Belediyespor Kadın Futbol Takımı, üçüncü haftayı da puanla kapatarak puanını 9'a yükseltti.

TFF Kadınlar Profesyonel Futbol Ligi Play-off 3. hafta maçlarında diğer maç sonuçları şöyle: Trabzon İdmanocağı 1-1 Konak Bel. Lüleburgaz 39 1-1 Kdz. Ereğlispor



Caddebostan'a HAYRAN KALDI

İSTANBUL Caddebostan sahilinde yapılacak Triatlon Avrupa Kupası Şampiyonası için Türkiye'ye gelen ETU Başkanı Philip Schadler, İstanbul'a ve Caddebostan yarış parkuruna hayran kaldı. Schadler, bir spor başkenti haline gelen İstanbul'a 2020 Olimpiyatları'nın da çok yakışacağını belirterek; iki kıtaya köprü, bu güzel şehre üç halka daha ekleyerek olimpiyat halkalarının tamamlanması için elinden gelen gayreti göstereceğini ifade etti. Caddebostan yarış parkuruna hayran kaldığını belirten Schadler, 29 Haziran'da yaklaşık 40 ülkeden yüzlerce sporunun iştirak edeceği bu uluslararası yarışta İstanbullulara muhteşem bir müsabaka sunacaklarını söyledi.



GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

13 - 19 NISAN 2012

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"PROFEYONELLER FARK YARATIR"

RE/MAX Promise
CADDEBOSTAN / KADIKÖY

Sayın Mülk sahibi

- Tanınılı Bir Marka Güvencesiyle profesyonel hizmet almayı ,
- Mülkünüzün Alım /satımını keyifli bir hale getirmeyi düşünüyorsanız
- Zamanınızın paradır , boşa harcamayın işi uzmanına bırakın

385 44 04

Cemil Topuzlu Cad. No.135 Cadebostan Burger King Karşısı

İstanbul'da tarım yapmak ister misiniz?

Kentli bahçıvanlar işbaşında



Yeryüzü Derneği, İstanbul'da bahçesi olup da sebze-meyve üretmek isteyen şehirli çiftçilere yol gösteriyor. Kent Bahçeleri projesine başvurular Mayıs'a dek sürecek.



● Gökçe UYGUN

■ KADIKÖY'DEN ÇOK BAHÇECİ VAR

Yeryüzü Derneği, geçen yıl başlattığı Kent Bahçeleri projesinin bu yıl 2. sini düzenliyor. Apartman ya da ofislerinin bahçesinde/terasında sebze-meyve yetiştirmek isteyen İstanbullular, projeye katılarak hem ücretsiz danışmanlık hem de fide alabiliyorlar.

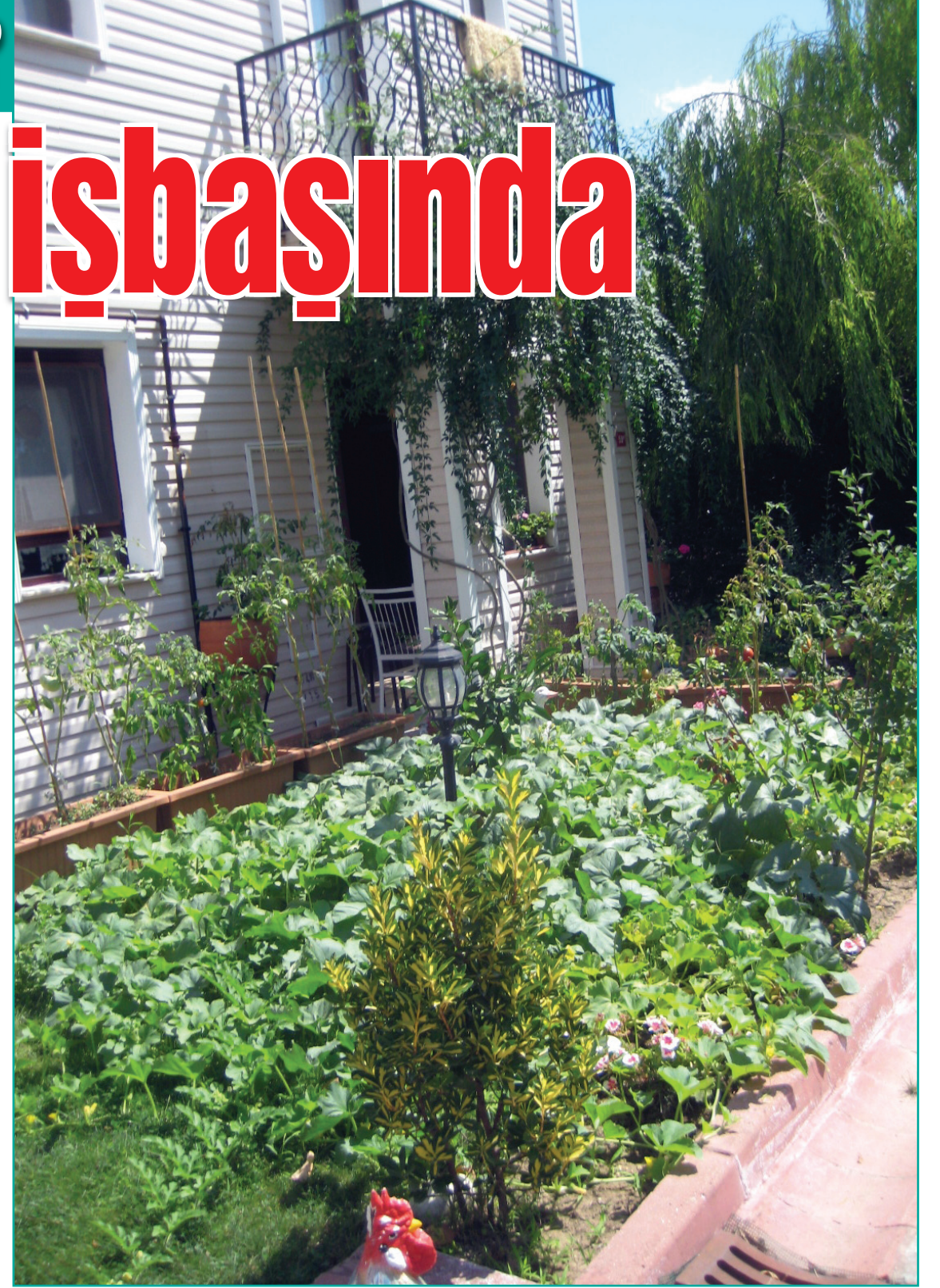
Proje kapsamında önce aynı semtte oturan bahçecilerle önce tanışma toplantıları düzenleniyor. Bu toplantılarda kimlerin ekip-biçmeyi bildiği, kimlerin yardıma ihtiyacı duyduğu belirleniyor.

Ayrıca bahçecilerin toprak büyüklüğüne göre ihtiyaç duydukları fide sayısı hesaplanıyor. Mayıs ayının ortasından başlayarak, temin edilen ve ücretsiz dağıtılan fidelerin ekimine başlanıyor. Ekim sonrası yapılacak toplantılarda, deneyimler paylaşıyor, ortaya çıkabilecek sorunlar çözülüyor. Temmuz ayıyla birlikte artık hasat zamanı geliyor.

Projeye katılan bahçeciler, bizzat kendilerinin ürettikleri sebze-meyvelerin tadına bakma fırsatı yakalıyor.

Yeryüzü Derneği Basın Sözcüsü Ceyda Saygıner Falay, kent bahçeleri projesine geçen yıl 180 kişinin katıldığını, bunlardan 50 kişinin Kadıköy'den olduğunu belirterek, "Geçen sene proje tahminimizden fazla ilgi çekti. Katılımcıların çoğu ürün elde etti. Başlangıç çalışmalarını olduğu için az ürün elde edenler de çalışmadan memnun kaldılar. Güzel bir ekip oluşturduk, hep beraber çalıştık ve hepimiz memnunuz" dedi. Geçen yıl başlayan bahçecilerin pek çoğunun hâlâ devam ettiğini anlatan Falay, "Kent bahçeleri yaratarak şehir içerisinde binaların ve araçların arasında sıkışarak yaşarken unuttuğumuz tat ve dokuları yeniden hatırlatıyoruz. Kendi sebzemizi yaşadığımız alanda yetiştirmek kullandığımız enerji miktarını azalttığı için küresel ısınmayı durdurmaya da katkı sağlıyor" diye konuştu.

Kent Bahçeleri Yaz Dönemi'ne katılmak için başvurmak yeterli. Başvurular Mayıs ayına kadar devam edecek. iletisim@yeryuzudernegi.org/0216 388 11 73



Bu da yastık savaşı!

DÜNYADA 2008 yılından bugüne, nisan ayının ilk cumartesi günü yapılan Uluslararası Yastık Savaşı Günü (International Pillow Fight Day), İstanbul'da da gerçekleştirildi. Yastık savaşı, 7 Nisan Cumartesi 17.30'da Cadebostan Sahili'nde (Ragıp Paşa Köşkü, deniz tarafındaki yeşillikler) bulundu. Etkinliği organize eden Erdem Dilbaz'ın yönlendirmesiyle başlayan bu eğlenceli savaşta, her yaş, cinsiyet ve sosyal gruptan insan birlikte eğlenebilmenin tadını doyasıya çıkardı.

Fotoğraflar: Gökçe UYGUN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi

OYNAYA OYNAYA GELİN ÇOCUKLAR

15-30 NİSAN 2012 RESİM SERGİSİ

Cadebostan Kültür Merkezi Performansbir Katı

Çocuk gözüyle Ata'ya, doğaya, çevreye nasıl bakıyoruz, neler görüyoruz? 23 Nisan 2012 Saat 16.00'dan itibaren Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencilerinin konseri ve sürpriz gösterileri de izlenebilir.

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Belediyesi maylo

Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Şenliği

PINHÂNİ KONSERİ 22 NİSAN 2012 PAZAR/ SAAT: 18.00

AÇIK HAVA TİYATROSU

21-22-23 NİSAN 2012 SAAT: 13.00-18.00

ÖZGÜRLÜK PARKI

ertana

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Şenliği çerçevesinde düzenlediğimiz tüm etkinliklerimizin hakkında web adresimizden ve çağrı merkezimizden detaylı bilgi alabilirsiniz.

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ