KADIKOY-1:Layout 1 3/29/12 10:13 AM Page 1

BELDE
OCAKBAŞI
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASIYIZ...
Lig TV ve D-Smart yayınımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel.: 0216 - 338 39 09

GAZETE KADIKÖY
30 MART - 5 NİSAN 2012 ◗ Yıl: 12 ◗ Sayı: 630 ◗ 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

PİRALEM
OCAKBAŞI
Kadıköy'de bir ilk
İçeceğini
Al da gel
Söğütlüçeşme itfaiye Karşısı
0216 349 80 44

Kadıköy'de dünya standartında BÖBREK NAKLİ

Son günlerde Türkiye'nin gündemindeki organ nakilleri konusunda Kadıköy'de de sevindirici gelişmeler kaydediliyor. Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi 22. böbrek nakli ameliyatını başarıyla yapmanın mutluluğunu yaşıyor. Göztepe Hastanesi Genel Cerrahi Klinik Şefi Prof. Dr. M. Rafet Yiğitbaşı öncülüğünde yapılan böbrek nakilleri dünya standartlarında gerçekleştiriliyor.

Yakın bir gelecekte pankreas ve karaciğer nakil amelayatlarının da yapılması planlanan hastanede, böbrek nakli servisinde hasta ziyaretleri Türkiye'de ilk kez kapalı devre tv sistemiyle kameralı odalarda yapılıyor.

◗◗ Haberi 8. Sayfada

İMAJ ÇOK ŞEYDİR

Nasreddin Hoca'yı bir ziyafete çağırmışlar. Hoca günlük kıyafeti ile gitmiş. Kendisiyle pek ilgilenen olmamış.

● Yazısı 10'da

Aslı AYHAN

DOKUNMAK

Fiziksel, duygusal ve ruhsal yapıları, birbirlerine yakın olmaları ve birbirlerini tamamlamaları esasına göre kurulmuştur.

● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU

YAZ-BOZ TAHTASI EĞİTİM

Uluslararası kuruluşların çeşitli ülkeleri içeren istatistik araştırmalarına göre, Türkiye eğitim düzeyi bakımından son sıralarda yer alanlar arasındadır.

● Yazısı 6'da

Murat KATOĞLU

Görme engelli yolu direğe çıkıyor!

Görme engellilerin rahat yürüyebilmesi için kaldırımlara döşenen görme izleri engelli vatandaşlar için büyük kolaylık sağlıyor. Üzerinde yürünebilir veya karşıya geçilebilir şeklinde anlamlara gelen sarı renkte işaretli yol olan görme izleri Kadıköy'ün belli yerlerinde bulunuyor ve engelli vatandaşların gidecekleri yönü tayin etmesine yardımcı oluyor. Kadıköy'de de ana cadde ve sokaklarda görme izi uygulamasına geçilmiş, Kadıköy ve Büyükşehir Belediyeleri kentin kaldırımlarına görme izleri döşemişti. Ancak bu çalışma kapsamında hatalar da olmuyor değil. Fotoğrafta da görüldüğü gibi Kadıköy'ün en işlek caddelerinden Kuşdili Caddesi'nde İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nce (İBB) döşendiği belirtilen görme izleri bir direğe isabet ediyor. Vatandaşların, durumun farkına varınca Kadıköy Belediyesi'ni aradığını ve şikâyette bulunduğunu söyleyen Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürü Murat Arslan, görme izlerini söz konusu yere kendilerinin döşemediğini açıkladı. Arslan, durumu İBB yetkililerine bildirdiklerini belirterek, konuyla ilgileneceği bilgisini aldıklarını söyledi.

Madam Butterfly'dan Aşk İksiri'ne
70 YILLIK SERÜVEN AFİŞLERDE

Afişler, bir dönemi yansıtan en önemli belgeler... Rengiyle, yazı biçimiyle, fotoğraflarıyla bize tarihi detaylar hakkında çok önemli ipuçları veren afişler, şimdiye kadar birçok sergiye konu oldu. Ancak daha önce hiç, bütün bir opera tarihini yansıtan bir afiş sergisi açılmamıştı. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu ve arkadaşları büyük bir emek harcayarak 200'ün üzerinde afişi aylarca süren bir çalışmanın ardından bir araya getirdi. Afişler arasında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Rengim Gökmen'in operacı annesinin oynadığı ilk dönem temsillerin afişleri de var.

◗◗ Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE

Güney'in "Umut"u, Kadıköylülerle buluşuyor...

TÜRK Sineması'nın dönüm noktası filmlerinden Yılmaz Güney'in bir dönem yasaklı filmi "Umut", 31 Mart cumartesi günü saat 14.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak gösterilecek. Gösterimden sonra Güney ile başrolleri paylaşan Tuncel Kurtiz ile eşi Fatoş Güney, Müjdat Gezen, Arif Erkin, Kaya Ererez, Hüseyin Karabey, Kürşat Alnıaçık, izleyicilerle bir söyleşi yapacak. ● 2'de

Gezegenimiz için ışıklarınızı 1 saat kapatın!

DÜNYA Doğayı Koruma Vakfı'nca çevre sorunlarına dikkat çekmek amacıyla uygulanan Dünya Saati Kampanyası 31 Mart 2012 Cumartesi günü, 20:30-21:30 saatlerinde gerçekleştirilecek.
● Haberi Sayfa 14'te

Burası, sinemanın bağımsız merkezi

SİNEMAYI sadece parası olanın üretebildiği bir sanat olmaktan çıkarmak için yeni yollar açmayı, tartışmayı ve buradan yeni filmler üretmeyi amaçlayan sanatçılar, Kadıköy'de Bağımsız Sinema Merkezi'nin kuruluşuna imza attı. ● Haberi Sayfa 7'de

KADIKOY-2:Layout 1 3/29/12 10:21 AM Page 1

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe :	658 00 15

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedit A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

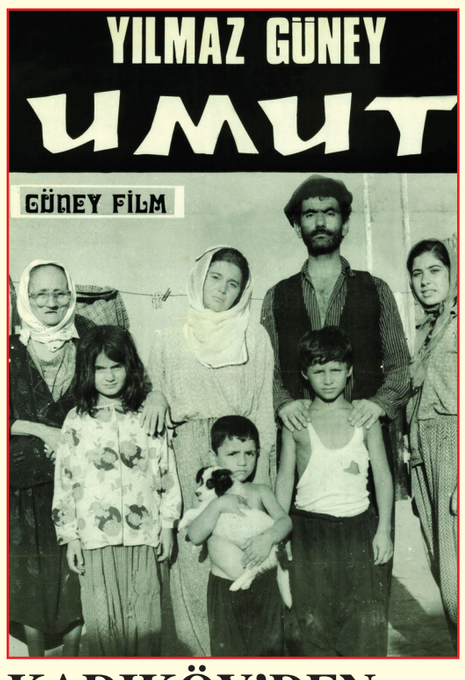
Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.	346 57 57
Göztepe Gön. Evi: Hasanpaşa Gön. Evi:	346 87 87 326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühtüpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



KADIKÖY'DEN
YILMAZ GÜNEY'İN DOĞUM GÜNÜ

Umut Filmi Özel Gösterimi

Yılmaz Güney'i anma etkinlikleri kapsamında Güney'in Türkiye sinema tarihinde önemli bir dönüm noktası olan ve sansür kurulu tarafından yasaklanan Umut filmi, 31 Mart Cumartesi günü özel gösterimiyle yıllar sonra tekrar sinemaseverlerle buluşacak.

Yönetmenliğini, senaristliğini, yapımcılığını ve başrol oyunculuğunu Yılmaz Güney'in yaptığı Umut filminde Tuncel Kurtiz, Güney ile oynamıştı. 1970 yılı yapımı film, Adana Altın Koza Film Festivali'nde 6 büyük ödül alırken, Güney'e Altın Portakal Film Festivalinde en iyi erkek oyuncu ödülünü kazandırmıştı. Aynı zamanda Grenoble Film Festivali'nde Seçici Kurul Özel Ödülü alan Umut, Güney'in siyasi filmlerinin öncüsü olarak kabul ediliyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde 31 Mart Cumartesi saat 14.00'de yapılacak özel gösteriminden sonra Tuncel Kurtiz, Müjdat Gezen, Fatoş Güney, Arif Erkin, Kaya Ererez, Hüseyin Karabey'in katılacağı ve moderatörlüğünü gazeteci-yazar Gürkan Hacır'ın yapacağı bir söyleşi de gerçekleştirilecek.

Yılmaz'ın Yolu Sergisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, 2012 yılının en çok konuşulacak, ilgi ile izlenilecek sergisine ev sahipliği yapacak. Yılmaz Güney'in eşi Fatoş Güney'in katkılarıyla ilk kez hazırlanan 'Yılmaz'ın Yolu Sergisi', 31 Mart'ta ziyarete açılacak. Güney'in Cannes Film Festivali'nde kazandığı Altın Palmiye Ödülü, Locarno Film Festivalinden aldığı Altın Leopar Ödülü, 7 Altın Portakal, 9 Altın Koza, İşçi Sendikaları ödülü, Yabancı Film Festivalleri ödülleri de ilk kez sergilenecek. Güney'in İmralı Yarı Açık Cezaevinde yaptığı yağlıboya tablosu, evlilik cüzdanı, diplomaları, gözlüğü ve daktilosu ile serginin en önemli parçası olan Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye Ödülü'nü aldığında giydiği kıyafeti ve "Duvar" filmini çekerken giydiği Mavi Montu da ilk kez sergilenecek. Sanatçı Ara Güler'in objektifinden 7 kare özel fotoğrafının yanında cenazesi sırasında Paris'te çekilen fotoğrafları, filmlerin orjinal afişleriyle cezaevinden Fatoş Güney'e yazdığı mektupların orijinal halleri de sergiyi gezenlerin ilgisini çekecek. İlk basım kitaplarının orijinal hallerinin de yer aldığı bu özel serginin açılış töreni 31 Mart Cumartesi günü saat 17.00'de Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ile Fatoş Güney'in ev sahipliğinde yapılacak. **0216 467 25 68**

TİYATRO

Yalan İçinde Yalan

Ana kuzusu Roy, karısı June ile 15 yıllık evlidir. Ancak, gençliğinden beri, kızlarla arkadaşlık kurmasını bile istemeyen, oğluna fazlasıyla düşkün annesi Molly'e, evlendiğini bir türlü söyleyememiştir. Ve tabii, karısına da bir annesi olduğunu… Şehir dışında bir ev tutmuş, annesinin ayda bir yaptığı hafta sonu ziyaretleri süresince, orada yalnız yaşıyor numarası yapmaktadır. Karısı ise, onu iş seyahatinde bilmektedir. O hafta sonu annesini karşılamak üzere eve giden Roy, karşısında sekreteri Heather'ı bulur. Sürprizler sürprizleri, yalanlar yalanları doğuracaktır. Bakalım işin içinden nasıl çıkılacaktır? Somer Kavran'ın yönettiği "Yalan İçinde Yalan", 3 Nisan Salı günü 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 467 25 68**

Oğluma Bi Haller Oldu

Karısıyla kavga ettikten sonra evini terk edip, okutmak için başka bir şehre gönderdiği oğlunun evine giden bir adamın, oğlunun eşcinsel olduğunu ve bir erkek arkadaşıyla aynı evi paylaştığını öğrenmesi üzerine gelişen eğlenceli ve komik olaylar zinciri. Cem Özer, Pashan Yılmazel, Erdem Sakalıbüyük, Lale Başar, Sevda Dalgıç, Serhan Atak'ın oynadığı "Oğluma Bi Haller Oldu", 3 Nisan Salı 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 658 00 15**

Sinek Kadar Kocam Olsun, Başımda Bulunsun

Hatice Meryem'in kadın erkek ilişkilerine farklı bir boyut getiren "Sinek Kadar Kocam Olsun, Başımda Bulunsun" adlı romanı, Tiyatro Kare tarafından sahneye taşındı. Kadınların gözünden bir ayyaşın, bir tornacının, bir cücenin, bir marangozun, bir avarenin, bir şairin, yaşlı bir adamın, bir genç adamın, bir saz aşığının, karısı olmanın öyküleri mizah dolu bir dille canlandırılıyor. Başrollerinden Suna Keskin ve Özge Özberk'in oynadığı oyun, 5 Nisan Perşembe 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. **0216 658 00 15**

Gün Anneme Gebe

Bakırköy Sanat Merkezi Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu oyun, anne, baba, kardeş, sosyal çevre, okul, iş hayatı, koşuşturma, kısacası var olma savaşını anlatıyor. Kendini ispatlama, kişiliğini oturtabilme, kendini sorgulama ve kimlik edinebilme. İşte bu devasa dünyanın devasa sorunları içinde minicik bir nokta Serpil ve onun gibiler, çölde bir kum tanesi, okyanusta bir yağmur damlası gibi hayatın içindeler. Arzu Uygur Doğan ve Cemal Erdoğan'ın oynadığı oyun, 6 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde. **0216 418 95 49**

Can

Can Yücel'in şiirlerinden Genco Erkal'ın uyarladığı tek kişilik oyunu Kemal Kocatürk yönetiyor ve oynuyor. Can Yücel şiirlerinin birçok katmanda hayat bulduğu oyunda Can Yücel'i 85. doğum yılında biyografik bir şekilde uyarlanmış şiirleriyle anarken, ülkemizin son 40 yılına Can Yücel'in şiirleriyle bir bakış atıyoruz. Can, 6 Nisan Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 467 25 68**

ŞİİR

Mevlana & Şems Gecesi

İranlı ressam ve şair Behruz Kia'nın katılımıyla Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Mevlana&Şems Gecesi" düzenleniyor. 5 Nisan Perşembe 20.30'da başlayacak etkinlikte İran Şems Orkestrası bir konser verecek, Konya'dan Sema ve Ney Video Gösterisi gerçekleştirilecek. Behruz Kia ise şiirler seslendirecek. **0216 418 95 49**

KONSER

Kentet ile Baharı Karşılayış

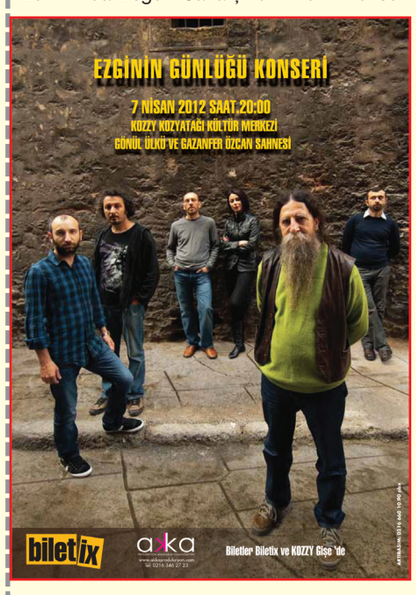
Yine farklı bir oda müziği gecesi… Bu konserde piyano ve nefesli çalgılar Süreyya'nın salonunu müzikle dolduracak. Tuluğ Tırpan (piyano), Sezai Kocabıyık (obua), Nusret İspir (klarnet), Cem Akçora (korno), Cavit Karakoç (fagot)'un konseri, 2 Nisan Pazartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda. **0216 346 15 31**

İstanbul Operası Barok Topluluğu

2011 yılının son aylarında kurulan 'İstanbul Operası Barok Topluluğu' yolculuğuna Kadıköy'den başlıyor. Erken ve Barok Dönem klasik müzik eserleriyle dinleyicinin karşısına çıkacak olan topluluk; Bach, Vivaldi, Corelli ve Lully'dan oluşan programlarıyla bu müzik türüne olan ilgiyi ve özlemi bir nebze de olsa karşılamak niyetinde. Konser, 6 Nisan Cuma akşamı saat 20.00'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde. Arel Denizcilik'in katkılarıyla sunulan etkinliğin ücretsiz olduğunu hatırlatalım!

Yeküv 20. Yıl İdil Biret Konseri

21.Yüzyıl Eğitim ve Kültür Vakfı'nın "Bir Çocuk Daha Okusun Diye" çıktığı yolculuğunun 20. Yılında Değerli Sanatçı İdil Biret'in konse-



riyle onurlandıracağı Şükran Gecesi ve ödül törenine tüm eğitim severleri bekliyoruz. Konser, 2 Nisan Pazartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **0216 444 28 39**

İDSO Konseri

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Paul Mann'in şef, devlet sanatçısı İdil Biret'in solist olarak yer alacağı, piyano konçertosu No.5 (L. Van Beethoven) ve senfoni No.3 (R. Schumann) eserlerinin seslendirileceği konsere siz sanatseverleri bekliyoruz. Konser, 6 Nisan Cuma 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **0216 467 25 68**

Ezginin Günlüğü

"Bazen biz şarkıları söyleriz, bazen şarkılar bizi söyler. İki türlüsü de güzeldir, çünkü birbirimizi hiç kandırmayız." 1982 yılında İstanbul'da kurulan grup, pop müziğinin en önemli ve yaşayan en eski gruplarından biri. 30. yılında da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde verecekleri konserle sevenlerine keyifli bir gece yaşatacak. Ezginin Günlüğü konseri, 7 Nisan Cumartesi 20.00'de! **0216 658 00 15**

SÖYEŞİ

Nevzat Çelik Söyleşi&İmza

"Şafak Türküsü" adlı şiiriyle, 1980 askeri darbesinin ertesinde cezaevinde idamı bekleyen bir tutuklunun duygularını anlatan ve gönüllere taht kuran şair Nevzat Çelik, Kadıköy Belediyesi Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nin konuğu oluyor. 31 Mart Cumartesi 16.00 - 18.00 arası gerçekleşecek "Ucu Açık Söyleşi"nin ardından Çelik kitaplarını imzalayacak.

Hıfzı Topuz Tarihçi Kitabevi'nde

Gazeteci-yazar Hıfzı Topuz, "Tevfik Fikret'ten Nazım Hikmet'e" konulu söyleşisiyle, 31 Mart Cumartesi saat 15.00'de Tarihçi Kitabevi'nde okurlarla buluşacak.

"Marmaray ve Haydarpaşa"

TMMOB Makine Mühendisleri Odası Kadıköy İlçe Temsilciliği, 31 Mart Cumartesi saat 15.00'te "Ulaşım Politikaları, Marmaray ve Haydarpaşa" konulu bir şöyleşi ve ardından film gösterimi gerçekleştirecek. Temsilcilik binasında yapılacak söyleşiye BTS 1 Nolu Şube Başkanı Hasan Bektaş ve Yönetim Kurulu Üyesi Mithat Ercan katılıyor. **0216 470 74 32**

Hakan Bıçakçı Söyleşisi

Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde 1 Nisan Pazar günü saat 15.00'te Hakan Bıçakçı ile Fantastik Edebiyat ''Rüyalar ve Gerçekler ''konulu söyleşi gerçekleşecek. Söyleşiye tüm edebiyatseverler davetli!

Erhan Şermet KFM'de

Kadıköy Fotoğraf Merkezi'nin Cuma söyleşileri 3'ün konuğu 30 Mart saat 20.00'de fotoğraf sanatçısı Erhan Şermet. "Bir Fotoğraf Projesi Yapmak" konulu bir söyleşi gerçekleştirecek olan Şermet; fotoğrafçının seçeceği bir konu üzerinde proje çalışmasını, karar aşamasından sergilemeye/basıma kadar olan adımları karşılıklı bir sohbet ortamında ele alacak. 'İstanbul'da Erken Uyananlar', 'Hayatın Anlamı', 'İstanbul Aile Albümü' gibi projelerindeki tecrübelerini bu projelerden örneklerle birlikte katılımcılara aktaracak. Katılımın ücretsiz olduğu söyleşiye tüm fotoğraf severler davetli. **0216 405 22 62**

SERGİ

Çocukların Gözünden Çevre Fotoğraf Sergisi

Başıbüyük İlköğretim Okulu öğrencileri Canon fotoğraf makinelerini ellerine aldılar ve kendi gözlerinden çevreyi fotoğraflayarak bir sergi hazırladılar. 30 öğrencinin "çevre" konulu çalışmalarından oluşan sergi, 28 Mart - 10 Nisan tarihleri arasında PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nde Pazar hariç her gün 10:00 ile 18:00 saatleri arasında gezilebilir. **0216 418 19 76**

Dalgın Sular / Moody Waters

Sosyal sorumluluk projesi için omuz omuza vermiş bir grup sanatçı Asfalt Art Gallery'de 29 Mart -25 Nisan tarihleri arasında izleyiciye sunulacak "Dalgın Sular" sergisinde bir araya geliyor. Serginin ortak teması, İstanbul'un geçmiş karşısındaki unutkanlığı ve/veya geçmişiyle birlikte yaşama gayreti...

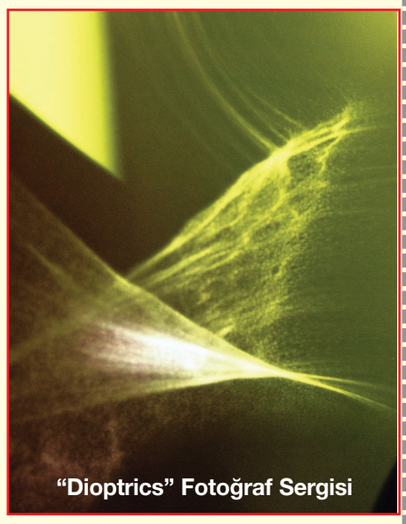
Sanatçılar: Deniz Aktaş, Mediha Aşkın, Fırat Bingöl, Deniz Çimen, Gökhan Deniz, Çağla Göksu, Fatoş Karadağ, Nebahat Karyağdı, Komet, Raziye Kubat, Banu Muratlı **0216 418 08 06**

Farenin Kuyruğundan Resim Sergisi

Sanatçı Nihat İş yağlı boya resim yaparken, bu işi dijital ortamda nasıl yapabileceği düşüncesinden hareketle, önce paint programında daha sonra artrage programında kısmen doğaçlama kısmen de bakarak yapmaya başladı. Yaklaşık 10 seneden beri devam eden fırça ve spatula olarak kullandığı Mouse(fare) ile yaptığı çalışmaları, 31 Mart – 15 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi CKM'de beğenilerinize sunuyor. **0216 467 25 68**

Merve Kalelioğlu Toz Pastel Resim Sergisi

Sanatçı bu sergisinde; portre, peyzaj ve natürmort çalışmalarının yanı sıra, J.S.Bach, W.A.Mozart ve J.Brahms gibi önemli bestecilerin meşhur portrelerinin toz (soft) pastelle gerçekleştirilmiş yorumlarını sanatseverlerin beğenisine sunuyor. Sergi, 1-11 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görülebilir. **0216 658 00 15**



Behruz Kia Kişisel Resim Sergisi

İranlı Ressam Şair Behruz Kia tabiatı konu aldığı sulu boya resim sergisiyle 30 Mart – 8 Nisan tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde. **0216 418 95 49**

KADIKÖY DIŞINDAN
SERGİ

Emine Akbucak "Dioptrics" Fotoğraf Sergisi

Kadıköylü sanatçıların oluşturduğu Lokomotif Kültür ve Sanat Derneği'nin üyesi olan ve Paris-İstanbul arasında yaşayan fotoğraf sanatçısı Emine Akbucak'tan "Işık Zaman Mekân" olgusu üzerine bir fotoğraf çalışması. Sergi 1-14 Nisan tarihleri arasında Galeri Artist – Çukurcuma'da görülebilir.

AJANDASI

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

ÖZ PALMİRA
TURİZM VE SEYAHAT ACENTASI
GEZİ'YE DAVET!
2012 NİSAN AYI GEZİLERİ
4 Nisan Sapphire -Balmumu Müzesi - Garipçe Köyü 75 TL.
7 Nisan B.Sarayı- Küçüksu Kasrı - Tiyatro OPERA KOMİK 50 TL.
10 Nisan R.Has Müzesi – Miniatürk – Piyer Loti 40 TL.
13 Nisan Laleler Yıldız Sarayı , Malta Köşkü Emirgan Korusu 45 TL.
17-18 Nisan Otobüsle ESKİŞEHİR (1Gece 2Gün) 195 TL.
21-24 Nisan Çeşme Ilıca - Urla - Alaçatı - Şirince - Selçuk - Efes - Meryem Ana (3Gece 4Gün) 375 TL.
26 Nisan İZNİK (Günübirlik) 95 TL.
30 Nisan İZMİT Yuvacık Barajı Eraslan Tesisleri (Günübirlik) 85 TL.
Detaylı Bilgi için lütfen ofisimizi arayınız.
Tel : (0216) 411 51 67
Fax : (0216) 411 51 69
Gsm : (0533) 452 62 21
Türkiye TÜRSAB
Şemsettin Günaltay Cad. No:176/3 34736 Erenköy-Kadıköy/İST.
E-mail: ozpalmira@gmail.com

SOSYAL TASARIM GÜNCESİ

Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org

KADIN HAKLARI

Adem ile Havva, belki de buradan başlıyor herşey. Önce Adem sonra Havva…Yaşamın, sosyal olguların, çevrenin, doğanın ve üremenin getirdiği bir yansıma belki de Adem ile Havva'dan başlayıp gelen bu farklılık. Kadın ve kadının eşitlikle bağdaşık hakları kullanıyor olması, sadece bizim toplumumuzda değil tüm toplumlarda ciddi bir konu. Konunun 3 ana başlıkta değerlendirmesini yaptığımızda karşımıza bazı ilginç bilgiler çıkıyor;

YEREL:

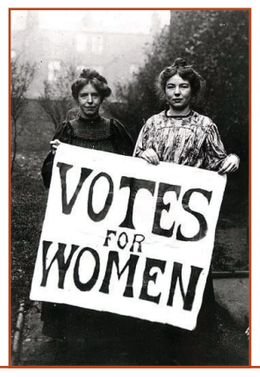
Kadın hakları, için dünyayı ABD'den başlayan ve Japonya'da son bulan bir çizgi olarak düşündüğümüzde, oldukça iyi bir konumda başlayan bu haklar Avrupa'ya gelince yerel dinamiklerle biraz etkilensede yine ortalama bir noktada devam ediyor. Ortadoğuya doğru geldikçe kadın haklarında ciddi bir düşüş yaşanıyor. Bu düşüş Asyaya doğru da düşmeye devam ediyor. Japonya'da ise kabul edilebilir bir düzeyde tamamlanıyor. Asya kültüründe böyle olmasının sebepleri arasında göçebe yapıda kadının yaşamsal öğeleri üstlenmesi, erkeğin hayatta kalma ve avlanma görevinde bulunması olabilir. Bir başka önemli etki inanışlar ve alışılmışlıklarla ilgili.

TARİHSEL:

Kadının hakları konusunda 1800 yıllardan başlayan çalışmalar var, ancak bu süreçte erkek hakları diye bir konu başlığı yok. Kadın sürekli haklarını aile yaşamı, sosyal yaşam, hukuksal yaşam ve politik yaşam gibi erkeklerin egemen olduğu zeminlerden almak için çaba göstermek durumunda kalmış. Pek tabii ki tarihte bu çabayı gösterip de alanların yanında, gerçekten bunu eşit bir hak olarak görüp işleten toplum liderleri de bulunuyor. 3 yıl önce ülkemize gelen Hindistan Gençlik Projesi Başkanı 86 yaşındaki S.N. Subba Rao (Baiji), Sabancı Üniversitesi'nde katıldığı bir konferansta Türkiye'de kadınlara verilmiş olan seçme ve seçilme hakkının, hiç bir sosyal baskı sonucu olmadığını, bu düzenlemelerin cumhuriyetin kurulmasına paralel gerçekleştirilmiş olmasının çok büyük bir kazanç olduğunu, ülkesi ile karşılaştırarak paylaşmıştı.

SOSYAL:

Yaşam şekillerine etki eden aile içi yapı, toplum ve inanışlar çerçevesinde şekillenen başlıklar da kadın haklarına etki etmiş. Kadını üreme, evde yemek ve temizlik gibi konuların zorunlu çalışanı olarak görme, onun her hareketinin bir namus kavramı ile ilişkilendirme başlıkları, ciddi anlamda kadını ikinci sıraya koymuş. Pakistan'dan geçtiğimiz aylarda Türkiye'ye gelen Afşin Kahan ile yaptığım bir görüşmede, "Ülkemde dahil olduğum klandan jeografik olarak dışarıya çıkmam, benim için ölüm demek." demişti. Annesinin vizyoner bakış açısı sayesinde Kahan ailesi bu adımı atabilmiş ve klandan kaçmış. Ancak ülkesine giderlerse ailenin kadın üyeleri kesinlikle öldürülürmüş.



Bizim ülkemizde bu olumsuz başlıklar; kendini geliştirip anlama ve düşünme yeteneğini kullanamayan bireylerin etkileriyle oluşuyor. Aile meclisi diye bilinen kararlarla yaftalanan ve cezalandırılan kadınların hikayelerine tanık oluyoruz. Yapılması gerekenin bu kavramları eleştirmek olduğunu düşündüğümüz de aslında bizler, o kavramların güçlenmesine aracı oluyoruz. Zira esas olan, yeni bir kavramı ortaya koymak ve toplumu uyandırmak.

Kadın hakları konusunda en organize ülkelerin ilk 3'ü sırasında Avustralya, Kanada ve ABD yer alıyor. Bu ülkelerde faaliyet gösteren kuruluşlar, yapıları, içerikli çalışmaları ve toplumdaki ağırlıkları ile ön plandalar. Dünyada kadınların hakları konusunda en geride olan ülkeler de mutlaka bir örgüt kurulmuş. Pakistan, Hindistan ve Irak bunlara ilk örnekler.

Dikta rejimlerle yönetilen ülkelerde bu çalışmalar neredeyse yok ve izin verilmez düzeyde, İran, Çin, Kuzey Kore ve Sudi Arabistan bu örneklerden. Sudi Arabistan'da Kral Abdullah daha geçen yıl kadınlara seçme ve seçilme hakkı tanımış durumda.

Kadın hakları üzerinde çalışılan içeriklerde Kürtaj, Ayrımcılık, Kadına Karşı Şiddet, Lezbiyen Hakları, Eşitlik, Ekonomik Haklar ilk 6 yüksek öncelikli başlık olarak sıralanıyor. Bunun yanında aile içinde eşitlik, evlilik, askerlik, göçmenlik, sosyal güvenlik gibi 20 tane daha 2. öncelik olarak tanımlanan başlık mevcut. **www.now.org**

KADIKOY-3:Layout 1 3/29/12 10:22 AM Page 1

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezler**i ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy** , Bostancı , **Moda** , Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.ç.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolıa Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canıtez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98, 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galeri: 0216 345 55 03
- Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 86

Kürecik'te KALKANA Kadıköy'de İSYAN

NATO'nun Malatya'nın Akçadağ İlçesi Kürecik Bucağı'na kuracağı açıklanan füze kalkanı sistemine karşı çıkan yöre halkı, Kadıköy'de yaptığı eylemde, ''Füze yapma boşuna yıkacağız başına'' dedi.

"Kürecik'te Füze Kalkanına Hayır İnsiyatifi", Malatya'nın Kürecik ilçesine kurulması planlanan füze kalkanını Kadıköy İskele Meydanı'nda protesto etti. 25 Mart Pazar günü düzenlenen eylemde bir araya gelen yüzlerce kişi, "Füze yapma boşuna yıkacağız başına", "Siyonizme kalkan olmayacağız" şeklinde sloganlar attı. Kadıköy Meydanı'na kurulan kürsüye, "İsrail'e kalkan olmayacağız", "Kayısı diyarı yeşil Malatya'ma dokunma", "Füze kalkanı değil aş ve iş istiyoruz" yazılı pankartlar asıldı.

İnisiyatif adına açıklama yapan Hüseyin Hazar, füze kalkanının sadece Kürecik'in değil, Türkiye'nin sorunu olduğunu belirterek, "Bölge halkı olarak ülkemizi komşu halklarla düşman edecek olan toprağımızı kirleten, kayısımızı, armudumuzu kurutan, insanlarımızı kanser ve benzeri illetlerle öldürecek olan bu savaş aygıtına kesinlikle karşıyız. Bu tesis sökülüp iptal edilinceye kadar direneceğiz. Ancak böylece halkımızı, komşu halkları savaş ve radyasyon belasından kurtarabiliriz" dedi. Hazar, "Onayımız olmadan topraklarımıza kurulan bu kirletici kan makinesi sadece Malatya'nın, Kürecik'in değil bütün ülkemizi hatta bütün insanlığı ilgilendirmektedir. Bu nedenle 'ben çevre kirliliğine, savaşa, militarizme, emperyalizme karşıyım' diyen ve bu karşıtlığını laf olmaktan çıkarıp pratik hayata taşıyabilen bütün kişi ve kurumlarla ulusal hatta uluslararası bir örgütlülük kurarak karşı çıkalım" çağrısında bulundu.

Kürecik'te Füzelere Hayır İnisiyatifi adına konuşan İbrahim Duman da şunları söyledi: "Kadıköy Meydanı'ndan bir daha haykırıyoruz: Biz istemiyoruz, hayır diyoruz. Bize rağmen siz kurmaya devam ediyorsanız, biz de sonuna kadar bu haklı mücadelemize devam edeceğiz."

Kürecikliler Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği'nden Mustafa İçöz ise, Küreciklilerin 155 gündür kurulan çadırda iki metre karın altında mücadelelerine devam ettiklerini anımsattı.

Levent Tüzel de Kürecik halkının isyanının yanında olduklarını belirterek, Meclis'te de bunu konuşmaya devam edeceklerini vurguladı. DİSK Genel Başkanı Erol Ekici ise, "Kürecik halkının yükselttiği sesi çığlığa dönüştürmek, emperyalizme karşı antiemperyalist mücadeleyi yürütecek insanların boynunun borcu olmalıdır" ifadesini kullandı. 78'lilerden Celalettin Can ise ''Kaypakkayaların Kürecik'teki üsse karşı mücadelesi var, Sinan Cemgillerin füze üssüne karşı mücadelesi var bunu unutmayalım. Buradaki füze kalkanı üssünü sadece İran ile sınırlı bir şekilde ele almamak gerekiyor. Burada yaşayan Kürt halkı var" şeklinde konuştu.

■ İMZALAR MECLİS'E

Eylem yapıldığı sırada stand kurularak "Kürecik'te füze kalkanı ve radar sistemine hayır" imzaları toplandı. Toplanan imzalar Meclis'e gönderilecek. Mitinge, CHP ilçe örgütleri, CHP İstanbul Milletvekili Mevlüt Aslanoğlu, BDP İstanbul Milletvekili Sebahat Tuncel, ESP, BDP, ÖDP, Genel-İş İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şube üyeleri, UİDDER ve DİSK de destek verdi. Ezilenlerin Sosyalist Partisi eylemde, Alevi örgütlerinin 31 Mart günü Kadıköy Meydanı'nda yapacakları Sivas katliamı davasında zaman aşımı kararını protesto mitingine çağrı bildirileri dağıttı.

Fotoğraflar: Etkin Haber Ajansı

"Zamanaşımı" Kadıköy'de kınanacak

ALEVİ kurumları Ankara 11. Ağır Ceza Mahkemesi'nin Sivas, Madımak Oteli'nde 35 kişinin yakılarak katledilmesine ilişkin davada firari sanıkları hakkında verdiği zaman aşımı kararına karşı 31 Martta Kadıköy'de miting düzenleyeceklerini duyurdu. Alevi Bektaşi Federasyonu, Avrupa Alevi Dernekleri Konfederasyonu, Pir Sultan Abdal Kültür Derneği, Alevi Kültür Dernekleri ve Hacı Bektaş Veli Anadolu Kültür Vakfı ve birçok yöre derneği Ankara'da bir toplantı yaptı. Toplantı sonrasında "Adalet için 31 Mart'ta Kadıköy'de buluşuyoruz" başlıklı bir açıklama yayımlandı. "Sivas katliam davasında zamanaşımını tanımıyoruz! Yüreğimizdeki yangın devam ediyor!" üst başlığını taşıyan açıklamada, Ankara 11. Ağır Ceza Mahkemesi'nin Sivas katliamı davasında firari sanıklara ilgili olarak verdiği zamanaşımı kararı hukuksal açıdan Türkiye için tam bir utanç belgesi olduğu vurgulandı. ''İnsanlığa karşı işlenmiş suçlarda zamanaşımı olmaz'' ifadesi kullanılan açıklamada, ''Bu karar, adalet duygusuna vurulmuş bir darbedir.Bu karar, yalnızca 5 firari katliam sanığının

Aleviler, Sivas Katliamı davasının zamanaşımından düşürülmesine tepkilerini göstermek için 31 Mart'ta Kadıköy'de miting yapacak. ''Sivas katliamı başta olmak üzere bütün katliamlar insanlığa karşı işlenmiş suç olarak kabul edilene kadar mücadelemiz devam edecek!'' diyen Alevi örgütleri, ''vicdan sahibi herkesi'' mitinge çağırdı.

affedilmesi ile sınırlı bir karar değildir, onlar şahsında binlerce katliam sanığının aklanmasıdır. Bu karar, Madımak Oteli'nde konaklayan bilim, kültür ve sanat insanlarını yakmak için 8 saat otel önünde "yakın ula yakın" diye çığlıklar atan, "Cumhuriyet burada kuruldu, burada yıkılacak" diyen binlerce katliam sanığının affedilmesidir! İktidar eliyle Türkiye gericiliğinin ödüllendirilmesidir'' denildi. Açıklamada, şu ifadelere yer verildi: ''Bundan dolayı yüreğimizdeki yangın halen devam ediyor! Sivas katliamı başta olmak üzere bütün katliamlar insanlığa karşı işlenmiş suç olarak kabul edilene kadar mücadelemiz devam edecek! Katliamın bütün sanıkları ve dönemin yöneticileri yargı önüne çıkartılana kadar mücadelemiz devem edecek! Bir olacağız, diri olacağız, iri olacağız! İnsan olmanın onurunu hisseden, vicdan sahibi herkesi mitinge davet ediyoruz!'' sunuculuğunu tiyatro oyuncusu Orhan Aydın'ın yapacağı mitingte, Sabahat Akkiraz, Selda Bağcan, Onur Akın, Pınar Aydınlar (Sağ) ve Gülcihan Koç sahne alacak.

HORONLU, TİYATROLU Kadınlar Günü kutlamaları

ÖZEL Kadıköy Koleji, 8 Mart Dünya Kadınlar günü dolayısıyla Kadıköy Bahariye'de etkinlik düzenledi. Etkinlik kapsamında, ilk olarak öğrencilerin resim sergisi yer aldı. Etkinlikte; Ritim, Roman ve Horon ekibinin gösterileri izleyenlerden yoğun alkış aldı. Özel Kadıköy Koleji öğrencilerinin düzenlediği etkinlik Bahariye semtine ayrı bir coşku katarken, veliler ve çevredekilerin katılımıyla coşkulu bir Kadınlar Günü kutlaması gerçekleşti. Öte yandan Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi'nin 8 Mart etkinliği ise Kayışdağı Lions Ataevi'nde gerçekleştirildi. Etkinlikte "....Yazsam Roman Olur..." adlı oyun sergilendi. Saliha Serap Ören'in yazdığı oyunda, geleneksel aile yapısı adı altında gerekçeler yaratan zihniyetin cins ayrımcılığı, kuma anlayışı, eğitimde fırsat eşitsizliği gibi gerçeklerin hicvedildiği bir kara mizah. Oyunda Suna Öztürk, Nesil Özen, Serpil Özdikan, Nevruzhan Orhun, Kıymet Gürzoğlu rol aldı.

KADIKOY-4:Layout 1 3/29/12 10:23 AM Page 1

Caddebostan'da sanat dolu günler

Barış Manço Kültür Merkezi'nde 'Elele' ve 'Hayatın İçinde Kadın' adlı karma resim sergileri düzenleyen Caddebostan Gönüllüleri'nin bir diğer kültür-sanat etkinliği de Vuslat Türk Sanat Müziği Korosu'nun verdiği konserdi.

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi, duyarlı bir karma sergiye ev sahipliği yaptı. Caddebostan Gönüllüleri,16 Şubat'da Avrasya Şizofreni Derneği'yle beraber "Elimizi Uzattık Tutun Lütfen" sloganıyla isimlendirilen tiyatro ve koro etkinliği yaptı. Gönüllülerin çağrısına Mersin'den yanıt geldi. Timya Sanat Grubu adına ressam Zeynep Dalkılıç, Avrasya Şizofreni Derneği'ne destek amaçlı "Elele" sergisini, BMKM sergi Salonunda düzenledi. Zeynep Dalkılıç ve arkadaşları Dünya Emekçi Kadınlar günü nedeniyle de "Hayatın İçinde Kadın" adlı bir sergi gerçekleştirdi.

Caddebostan Gönüllüleri, sergiye eserleriyle katkıda bulunan Zeynep Dalkılıç ile sanatçı arkadaşları Ali Uslu, Esra Emrealp, Eray Yeğenoğlu, Fahrettin Sakarya, Münevver Işın, Mükerrem Turhan, Ayşegül Ekşi ve Hülya Bayraklı'ya emekleri ve duyarlı davranışları nedeniyle teşekkür ettiler. Serginin BMKM Sergi Salonu'nda 10 Mart Cumartesi günü saat 16.30'da yapılan açılışı, kalabalık bir sanatsever izleyici eşliğinde yapıldı.

■ **VUSLAT KOROSU'NUN KONSERİ VARDI**

Caddebostan Gönüllü Evi Vuslat Türk Sanat Müziği Korosu, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde 7 Mart Salı günü şef İlter Burak Kalay yönetiminde sunduğu Türk musikisinin seçkin eserleriyle konuklarına unutulmaz anlar yaşattı.

Şef İlter Burak Kalay, Vuslat TSM Korosu Topluluğu'nun yanı sıra Pendik Kültür Sanat Derneği Korosu ve Bostancı Gönüllüleri Türk Müziği Korosu'nun şefliklerini de başarıyla sürdürüyor. Solo ve koro olarak seslendirilen eserlerden oluşan konserler, yıl boyunca devam edecek.

Caddebostan Gönüllüleri, bu başarılı konser için başta kurucu yönetici Nesibe Kantarcı'ya, şef İlter Burak Kalay'a ve Vuslat TSM Korosu'na teşekkür ettiler.

OSMANAĞA'DA Dünya Kadınlar Günü KUTLAMASI

OSMANAĞA Gönüllü Evi'nde Dünya Emekçi Kadınlar Günü, 9 Mart Cuma günü geniş bir katılımla kutlandı. Yazar-müzisyen İkbal Kaynar'ın sunumuyla başlayan program Gönüllü Evi Başkanı Şükran Gülgen'in açılış konuşmasıyla devam etti. Program İkbal Kaynar, Perihan Ayar, Rutil Bilginer ve Ferhat Sever'den oluşan Osmanağa Mahallesi İmge Şiir Grubu'nun şiirleriyle sürdü. Konuşmacı olarak katılan yazar Mukaddes Çelik şair Yeter Şahin, yazar-müzisyen İkbal Kaynar ve Başkan Yardımcısı Hülya Arabac'ının katıldığı panel, ilgi ile izlendi. Soru-cevap şeklinde izleyicilerin katılımıyla devam eden panel, Osmanağa Gönüllü Evin'in konuklara çay ikramı ile sona erdi.

Kriton Curi'de NLP Söyleşisi

NLP Uzmanı Cengiz Eren, 7 Mart Çarşamba günü Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'nde düzenlenen söyleşide "Korkularımız" üzerinde durdu, örnekler verdi. Korkuları sınıflara ayırdı, nedenlerini açıkladı. Katılımcıların kişisel korkuları ya da verdikleri örnekler üzerinde açıklamalar yaptı; soruları yanıtladı. Karşılıklı konuşmalar ve söyleşi şeklinde geçen seminer büyük ilgiyle izlendi.

12. KADIKÖY
TÜRK SANAT MÜZİĞİ
BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI

Son Müracaat Tarihi: 20 Nisan 2012
Bilgi: 0532 323 72 34 – 0216 346 57 57
www.kadikoygonulluleri.com
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

Erenköy'de seminer günleri

Erenköy Gönüllüleri'nin geçtiğimiz hafta üç semineri vardı. '4.Boyut ve Enerji', 'Holotrofik Nefes' ile 'Ebeveyn Tuzakları' konulu seminerlere ilgi büyüktü.

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sosyal Hizmetler Komitesi'nin Nedim Güzel birlikteliğinde hazırladığı "4.Boyut ve Enerji" başlıklı seminer, Caddebostan Kültür Merkezi B Salonunda 6 Mart Salı günü yapıldı.

Yaklaşık yüz kişilik bir katılımın olduğu seminerin açılış konuşmasını Erenköy Gönüllü Başkanı Nesrin Kaynak yaptı. Evrendeki ve içimizdeki enerjiyi dışavurumculukla, imkansız olduğunu söylediğimiz olayları olumlu davranışlarla mümkün hale getirebileceğimizi, olumlu düşünürsek evrenin her istediğimizi gerçek kılacağını örneklerle açıklayan Nedim Güzel de yaptığı birbirinden şaşırtıcı uygulamalarla seyredenleri hayretler içinde bıraktı. Sosyolog-kişisel gelişim ve NLP uzmanı Nedim Güzel, zihin gücü ile kaşıkları büktü, seyircilerin zihnini okudu ve onlara unutamayacakları bir hipnoz deneyimi yaşattı. Nedim Güzel ikinci kez sunduğu ve yoğun ilgi toplayan interaktif çalışmasının sonunda konukların sorularını yanıtladı ve kitabını imzaladı.

■ **HOLOTROFİK NEFES SEMİNERİ**

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi ve spiritualist-eğitmen Fulya Aykaç'ın işbirliğiyle düzenlenen "Holotrofik Nefes" konulu seminer, 9 Mart Cuma günü 14.00-16.00 saatleri arasında Erenköy Gönüllü Evi'nde yapıldı.

Gönüllü Başkan Nesrin Kaynak'ın açılış konuşması ardından başlayan interaktif ve uygulamalı çalışmaya, Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Ayşen Gürer de katıldı. İzleyiciler nefes alma tekniklerini dikkatle dinleyerek bunları kendilerinde uyguladılar. Seminer sonrasında Fulya Aykaç, izleyicilerin sorularını yanıtladı.

■ **'EBEVEYN TUZAKLARI' NEDİR?**

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Eğitim Komitesi'nin 21 Şubat Salı günü Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu'nda düzenlediği, eğitmen Selen Namur'un sunduğu "Ebeveyn Tuzakları" adlı interaktif seminer, yoğun bir merak ve ilgiyle izlendi.

Selen Namur, "Deneyimsel Tasarım Öğretisi" ne dayanan seminerde, okul çağında çocuğu olan velilere, yine veli ve ebeveynlerin deneyimlerinden yola çıkan anlaşılabilir ilkeler ışığında sık sorulan sorulara yanıt verdi. "Çocuklarımızın hayatta kendi başlarına, özgüvenli bireyler olarak ayakta durabilmeleri için adım adım onlara bu sorumluluğu nasıl kazandırabiliriz?", "Beceri kazanmalarını nasıl destekleyebiliriz?" gibi merak edilen soruları yanıtladı.

Akıcı ve yetkin bir dille yaptığı sunumunda Selen Namur, çocukların hayatlarında eğlendiriciler arttıkça eğlenme becerilerini yitirdiklerini, çocuğa hayatı hazır olarak sunmakla hayata hazırlamak arasında önemli fark olduğunu vurguladı.

İzleyenler bu seminerin en kısa zamanda tekrarını dileyerek salondan ayrıldılar.

■ **FİZİKTEN MÜZİĞE EVRENSEL SENFONİ**

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi'nin düzenlediği ve Itri İmanlı'nın sunduğu "Fizikten Müziğe-Evrensel Senfoni" başlıklı interaktif söyleşinin ikincisi, 16 Mart Cuma günü Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu'nda 20.00-21.30 saatleri arasında yapıldı. Erenköy Gönüllüleri Başkanı Nesrin Kaynak açılış konuşmasının ardından, Itrî İmanlı'yı sahneye davet etti. Kendisine, özverili çalışmalarıyla bulunduğu katkılar için Kadıköy Belediye Başkanı Avukat Selami Öztürk'ün teşekkür belgesini verdi.

Kanun ve ud virtüözü, koro şefi, bestekâr, aranjör ve aynı zamanda fizik yüksek mühendisi olan Itrî İmanlı, fizik ve müzik arasındaki köprüleri, akustik bilimini ve evrenin bütünselliğini anlattı. Görsel sunum eşliğinde yapılan ve söyleşi havasında geçen söyleşide konuklardan gelen soruları da cevaplandırdı. İmanlı, Batı müziği ile Türk müziğinin farklarını, müziğin bedensel,ruhsal ve zihinsel olarak faydalarını örneklendirerek anlattı.

Samimi sunumu ve pozitif kişiliğiyle izleyenlere hoş vakit geçirten Itri İmanlı kanunla icra ettiği üç eserle geceyi daha da renklendirdi.

'Ekmek ve Gül' oyunuyla 8 Mart'ı kutladı

Ekim 2011'de kurulan Hasanpaşa Gönüllüleri Tiyatro Atölyesi üyeleri, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle 'Ekmek ve Gül' adlı oyunu sahneledi. Gönüllüler, Yaşlılara Saygı Haftası nedeniyle de mahallenin yaşlılarını ziyaret ettiler.

HASANPAŞA Gönüllüleri Tiyatro Atölyesi, Gönüllü Evi Sorumlusu Tülay Bilgin tarafından Ekim 2011'de kuruldu. Yetişkin ve çocuklardan oluşan iki grup, cumartesi günleri Cebrail Keleş ve Tülay Bilgin yönetiminde çalıştı. Mahalle halkından oluşan grup, farklı semtlerden gelen katılımcılarla büyüdü.

■ **EKMEK ve GÜL'ÜN ANLAMI**

Hasanpaşa Gönüllüleri Tiyatro Atölyesi üyeleri, öncelikle 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü için bir oyun sergilemeye karar verdiler. Kısa bir atölye çalışmasından sonra kadınların sorunlarına değinen, iki parodiden oluşan "Ekmek ve Gül" oyununu, 8 Mart'ta Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahneye koydular. Oyun; adını, dünyadaki tüm emekçi kadınların emek mücadelesini simgeleyen "Bread and Roses" yani Ekmek ve Gül'den alıyor. Kadınlar, hem maddi hem de manevi ihtiyaçlarının karşılanmasını istiyorlar. Yani ekmek de istiyorlar, gül de. Hasanpaşa Gönüllü Evi sorumlusu Tülay Bilgin'in yazdığı "Bu İşyerinde Grev Var" adlı birinci parodi, çalışan kentli kadının sorunlarını işliyor.

■ **VE PERDEE...**

Oyun öncesi, yönetmen Cebrail Keleş tarafından hazırlanan günün anlamıyla ilgili slayt gösterisi de büyük beğeni topladı. Ardından sahnelenen Ekmek ve Gül adlı iki perdelik oyun, verdiği mesajlarla ve amatör oyuncuların üstün performanslarıyla izleyicilerden tam not aldı. Küçük oyuncu Ege Akyol, becerisi ve sevimliliğiyle gönülleri fethetti.. Etkinlik bitiminde oyunda emeği geçenlere Eğitim ve Sosyal Dayanışma Komitesi başkanı Şermin Sarı, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri Yönetim Kurulu'nun düzenlediği teşekkür belgelerini verdi. Hasanpaşa Gönüllüleri Tiyatro Atölyesi, oyunu izleyemeyenler için ikinci bir gösterim yapmayı planlanıyor.

■ **HASANPAŞA GÖNÜLLÜLERİ YAŞLILARI UNUTMADI**

Hasanpaşa Gönüllüleri, Yaşlılara Saygı Haftası'nda mahalledeki yaşlıları ziyaret etti. Bir gün de olsa hatırlanmaktan mutlu olan eski çınarlar, konuklarını sıcak bir şekilde ağırladılar. Tüm ısrarlara rağmen çay servislerini kendi elleriyle yaptılar. Duvarlardaki eski fotoğraflar, geçmişin güzellikleri, çoluk-çocuk-torunlar, hastalıklar ve yaşlılığın getirdiği sorunlar üzerine konuşuldu. Her türlü sorunda yanlarında olacaklarını belirten Hasanpaşa Gönüllüleri, küçük hediyelerle yaşlıların gönüllerini aldı. Hasta kocasına özenle bakan 78 yaşındaki Muazzez Tomaç, kendi elleriyle ördüğü lifleri konuklarına armağan etti. Duygulu anların yaşandığı günde gönüllüler, tekrar geleceklerine söz vererek onlarla vedalaştılar.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 30 MART - 8 NİSAN 2012

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

SANATSAL MOZAİK SERGİSİ
Sergi Süresi: 31.03. 2012-06.04.2012
Başlangıç Tarihi: 31.03.2012 Cumartesi
Saat: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuayesi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

RESİM SERGİSİ
Sergi Süresi: 31.03. 2012-06.04.2012
Başlangıç Tarihi: 31.03.2012 Cumartesi
Saat: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuayesi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"NOLYA" KISA FİLM GÖSTERİMİ
Yönetmen: Cem ÖZTÜFEKÇİ
Tarih: 31.03. 2012 Cumartesi
Saat: 20.00
Yer: Koşuyolu Mahalle Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi

SİVİL SAVUNMA GÖREVLİSİ, TOPLUM AFET GÖNÜLLÜSÜ EĞİTİMİ
Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Takımı
Tarih: 03-04 -05 Nisan 2012 tarihlerinde
Saat: 09.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

ESTETİK VE CİLT BAKIMI
Opr. Dr. Ozan BALIK
Tarih: 03.04.2012 Salı
Saat: 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

SAHRAYICEDİT TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Şef Ahmet GÜÇLÜER
Tarih: 03.04.2012 Salı
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

AİLE İÇİ İLETİŞİM
Nepal Fahri Başkonsolosu İletişim Prof. Günseli MALKOÇ
Tarih: 04.04.2012 Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

NLP
NLP Uzman Ve Eğitmeni Cengiz EREN
Tarih: 04.04.2012 Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

BAĞDAT TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Şef Sevinç ÇELEBİ ŞEKERCİ
Tarih: 04.04.2012 Çarşamba
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MEDENİ KANUNUMUZDA BOŞANMA VE SONUÇLARI
Av. Aslı AYDINÖZ
Tarih: 05.04.2012 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

AVUKATLAR GÜNÜ KUTLAMASI
Göztepe Mahallesinde İkamet Eden Emekli Avukatlarla Birlikte
Tarih: 05.04.2012 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ELİMİZDEKİ ESKİLERİ DEĞERLENDİRME
Sunan: Sırma BERKOK BRADLEY (TRT Okul "Sırma ile Her Sabah Programının Yapımcısı)
Tarih: 05.04.2012 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

ASTROLOJİNİN İNSAN YAŞAMINDAKİ YERİ
Astrolog Ümit ÇİLİNGİROĞLU
Tarih: 05.04.2012 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

OYUNCAK MÜZESİ ZİYARETİ
Tarih: 06.04.2012 Cuma
Saat: 13.30
Yer: Oyuncak Müzesi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DEPREME HAZIRLIKLI OLMAK İÇİN BİLİNÇLENDİRME
Uzm. Demir DÖŞER
Tarih : 07.04.2012 Cumartesi
Saat: 10.30
Yer: Göztepe Özgürlük Parkı Fua Cafe
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

EDEBİYAT SÖYLEŞİLERİ 3/ AMERİKA'YA EDEBİYATTAN BAKMAK: SES VE ÖFKE
Sunum: Aysel KARACA, Zeliha ÖZER
Tarih: 07.04.2012 Cumartesi
Saat: 20.00
Yer: Koşuyolu Mahalle Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri

TİYATRO SANATÇILARININ DÜNYASI
Konuklar: Nurcan ELVER, Ayla ARSLANCAN
Müzik: Volkan KUYAŞ
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Tarih: 30 Mart 2012 Cuma
Saat: 14.00

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN KADIKÖYLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİNİN ARASINA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ.

Bilgi için Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 216 346 57 57 - 347 70 42
E-MAİL:Gonullu.Merkezi@kadikoy.bel.tr
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com

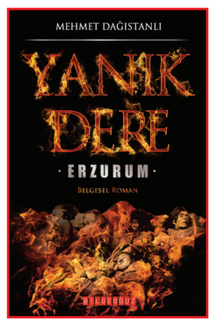
KADIKOY-5:Layout 1 3/29/12 10:24 AM Page 1

KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

● Yanık Dere
■ Mehmet Dağıstanlı
BİLGEOĞU

"Yanık Dere, Erzurum'un doğusunda Aziziye Tabyaları'nın batısında, Tabya ile şehir arasında Palandöken Dağlarından süzülerek akan suyu şehre getiren ince, sıradan bir dereydi. Benim çocukluğumun geçtiği yerlere yakındı burası. İlkokul yıllarında sevgili öğretmenlerim bizi derenin bulunduğu yere götürüp: "İşte burası Yanık Dere'dir." dediler. Anlattılar neden Yanık Dere olduğunu; ama biz bir şey anlamadık o yıllar. Fakat içimde, hafızamda hep bir yanık dere kalmıştı ne olduğunu tam bilmeden. Hafızamda bir de Mahallebaşı semtinde 'Fransız Hastahanesi' kalmıştı. O da ilkokulu okuduğum Mahallebaşı'nda hemen okulumuzun karşısındaydı. Üç katlı, yıkık, yer yer yanık izleri olan ve sadece duvarları ayakta kalan harabe, taş bir bina."



Mehmet Dağıstanlı Kadıköy'de yaşayan bir eğitimci-yazar. Yaklaşık iki senedir üzerinde çalışmış olduğu 'Yanık Dere' adlı romanım, nihayet yayınlandı. Bu roman yazarın yayınlanan dokuzuncu kitabı. Roman, 1914-1919 yıllarında Erzurum'da yaşanan olayları kapsıyor. Erzurum'un işgal yıllarını, Erzurumlunun çilesini, yaşadıkları zulümleri ayrıca Tehcir sırasında yollarda bin bir zorluk yaşayan Ermenilerin hayat hikayelerini konu ediyor.

Roman güncel bir konu olan 1915 Türk-Rus-Ermeni ilişkileri konu edinilmiştir. Roman türünde bir Türk yazar tarafından yayınlanan birkaç kitaptan biridir. Mehmet Dağıstanlı hem kitabın tanıtımını yapmak hem de romanda bahsedilen Erzurumluların çetin kış şartlarında Erzurum'dan Erzincan'a zorunlu olarak yaptıkları göçe ve Ermeni halkının tehcir sırasında yollarda çektikleri eziyetlere okuyucunun dikkatini çekmek için Haziran ayında Erzurum'dan Erzincan'a yürüyüş yapacak.

● Bir Avuç Mazi
■ Bir Mübadele Romanı
■ Fügen Ünal Şen
■ Everest Yayınları

Gün batmak üzereydi. Küçük Olimpos Dağı'nın eteklerinde, nazlı gelin duvağı gibi asılı duran sis bulutu, günün cılız ışıklarından kaçıp yamaçlarda oyalanıyor, oradan da ovaya iniyordu; ağırdan.

Uzakta, o yüzünü hiç göstermeyen puhu kuşunun kısık ve kesik ötüşü dağın gri kayalarında yankılandı. Hep sevdiği ses, iliklerine işledi bu defa. "Ya hayra alamet değilse bu" diye geçirdi içinden, korktu. Öyle çok korkar olmuştu ki son zamanlarda... Son zamanlarda, son zamanlardan korkar olmuştu. Bir Avuç Mazi, 1924'te Selanik'ten gemiyle Türkiye'ye gelen mübadil Fethi Bey ve ailesinin romanıdır. Bir Avuç Mazi, İstanbul'dan Selanik, Alasonya'ya gönderilen Türkiyeli Rum Bayan Mitra'nın romanıdır. Bir Avuç Mazi, bir mübadele romanıdır ve elbette en çok da duyguların, özlemlerin ve hep canlı tutulan umutların romanı...

● Bu Toprağın Ötekileri
■ Müjgan Halis
■ Ayizi Kitap

Bu kitap, Müjgân Halis'in 16 yıllık gazetecilik geçmişinden sayfalara, manşetlere taşıdığı haber ve söyleşilerinden seçtiği bir derleme. Müjgân Halis, insan hikâyeleri ile bir memleket resmi çiziyor. Bu resim farklı yerlerden, koşullardan, zamanlardan çıkan farklı insanlık durumları ile renkleniyor. Cinsiyeti, cinsel kimliği, dinsel inanışı, etnik kimliği, zihinsel farklılığı, sınıfsal durumu nedeniyle dışlananlar, sürgünler, yok olanlar, direnenler ile görünürleşiyor.

"Her şeyin bir sahiplik ilişkisiyle ölçüldüğü günümüzde acıklı bir durumdur kendi toprağında 'yabancı'ya dönüşmek. An gelir, adındaki 'acayip'lik seni bu toprakların uzaklarına iter. Mesela adın Manuel'se olsa olsa Fransızsındır, Maria ise Alman... Elbette sadece onlar değil memleketimizde üvey evlat muamelesi görenler. Egemen yaşayışa, egemen söyleme 'garip' gelen herkes yabancı muamelesi görüyor. Başka diller konuşanlar, kendi cinslerini sevenler, hâlâ emek-sermaye çelişkisine dikkat çekenler, yoksulluklarını kader gibi yaşamaya karşı çıkanlar ve kadınlar, hep kadınlar..."

● Değişen Kafalar
■ Thomas Mann
■ Can Yayınları

Thomas Mann'ın 1940'ta Stockholm'de yayımladığı Değişen Kafalar, XII. yüzyıldan kalma bir Hint efsanesine değişik bir açıdan yaklaşıyor. Şridaman ile Nanda, farklı kastlardan gelmelerine, zihnen ve fiziki olarak birbirlerinden çok farklı olmalarına rağmen, ayrılmaz iki dosttur. Şridaman, Brahman soyuna dayanan tüccar bir aileye mensup narin yüzlü, çelimsizdir; Nanda ise demircilik yapan, inek güden güçlü ve yakışıklı bir gençtir. Birbirlerini tamamlayan bu iki gencin dostluğu, güzel Sita'yla karşılaşmalarıyla yeni bir boyut kazanır. Şridaman ve Sita evlenir. Ancak Sita'nın, seçimiyle ilgili pişmanlıkları vardır. Hayatları, Sita'nın ailesine birlikte yaptıkları bir yolculukta geçen olaylarla çok ilginç bir biçimde yön değiştirir.

Thomas Mann, Değişen Kafalar ile çok nadir bir olaya, kültürlerarası etkileşime neden olur. Hint efsanesinden yola çıkan Mann'ın romanı, Hint oyun yazarı Giris Karnad'ın ödüllü oyunu Hayavadana'yı esinler. Mann eserinde, kelimenin tam anlamıyla mitolojik bir Hint fantezisi yaratmıştır. Doğu ve Batı, zihin ve beden, dostluk ve aşk, erotizm ve ruhsal uyum gibi motifler üzerine çok şey söyleyen Değişen Kafalar, mitolojik ve fantastik bir öykü.

Kadıköylü yazar Mehmet Seyda da TYS belgeliğinde

GEÇTİĞİMİZ aylarda Arif Damar, Melih Cevdet Anday, Halil İbrahim Bahar, Cemal Süreya gibi şiirimizin önemli isimlerini belgeliğine kazandıran Türkiye Yazarlar Sendikası, özellikle roman ve öyküleriyle edebiyatımızı yol açıcı yazarlarından olan Mehmet Seyda için de bir belgelik hazırladı. TYS Başkanı Mustafa Köz, açılış konuşmasında Mehmet Seyda'nın öykü ve romanlarının yapısal özellikleri ve Seyda'nın bugünün yazarları için önemine değindi. Yazar dostlarından Günel Altıntaş ve Nursel Duruel, Seyda'nın kendi yazı serüvenlerindeki yerini vurgulayarak, anılarını izleyicilerle paylaştılar. TYS Genel Sekreteri Müslim Çelik ve Ertan Mısırlı, Seyda'nın romanlarının, öykülerinin toplumsal değeri üzerinde durdular. Adil İzci de yazarın günlüklerinin edebiyata tanıklığı üzerine konuştu. Fügen Kıvılcımer, Seyda'nın şiirlerinden birini okuyarak etkinliğe katıldı. Yazarın eşi Nihal Tekkanat da Seyda'nın "İki Anam" adlı şiirini okudu.

Dünya kültür mirasları konuşuldu

Caddebostan Sahil Lions Kulübü, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 20 Mart'ta "Dünya Kültür Mirasları ve Türkiye" konulu bir konferans düzenledi. Konferansa, Dünya Mirası Gezginleri Derneği Başkan Yardımcısı Serdar Ahıskalı, Lale Manço Ahıskalı ve Nevin Salman konuşmacı olarak katıldılar. Serdar Ahıskalı, Barkovizyon eşliğinde gerçekleştirdiği sunumunda, 1959'da Mısır'ın, Nil nehri üzerinde Aswan Barajı dolunca su altında kalacak Abu Simbel ve Phila mabetlerinin kurtarılması için UNESCO'dan yardım istemesi ile, dünyadaki bazı yerlerin "Dünay Mirası" olduğu ve buna sahip çıkmanın öneminin ortaya çıktığını anımsattı. Ahıskalı, UNESCO'nun 1978'den beri yaptığı yıllık toplantılarda 725 yeri 'Dünya Kültür Mirası', 183 yeri doğal dünya mirası ve 28 yeri de hem Kültürel ve hem de Doğal Dünya Mirası ilan ettiğini belirterek, üye 187 ülkenin 151' indeki 936 yer tüm dünya halklarına ait miras kabul edildiğini söyledi. Dünya Mirası ilan edilen yerlerin, dünyanın 1 numaralı bacasız sanayi kolu olan turizmin en çok yöneldiği ilgi odakları haline geldiğine işaret eden Serdar Ahıskalı, "Dünya devletleri kendi ülkelerindeki tarihi ve doğal değerleri UNESCO listesine sokabilmek için çok büyük gayret sarf ederken, turistler bir ülkeye gittiklerinde önce Dünya Mirası ilan edilen yerleri gezerek hem kendi kültürlerine hem de o yerlerin ekonomilerine katkıda bulunuyorlar. Ülkemizde 10 yer bu listede yer alıyor. Dünya Mirasları bilinç ve sayısı konusunda ülkemizin bir yerlere gelmesini amaç edinen derneğimizin sizin katkılarınıza ihtiyacı var. Bizimle beraber bu hizmete baş koymak isteyen dostlarımıza derneğimiz açıktır. Ayrıca üyelerimizle hem Türkiye'deki üye ve aday yerleri tanıyıp hem de yurt dışında dünya miraslarını kapsayan gezilerde birlikte keyif almayı ihmal etmeyeceğiz" dedi. Ln. Nesibe Müsevitoğlu'nun sunduğu konferansın sonunda konuşmacılara teşekkür belgeleri Lions Kulüp Başkanı Ln. Erdoğan Haliloğlu tarafından takdim edilirken, dernek tarafından hazırlanan "Unesco Dünya Mirasları ve Türkiye" isimli bilgi kitabı konuklara dağıtıldı.

Kozyatağı'ndaki konferansta, UNESCO Dünya Kültür Mirası konusu ve Kadıköy'de kurulan "Dünya Mirası Gezginleri Derneği" anlatıldı.

Kozzy'de bu hafta neler oluyor?

Tiyatro

Şakayla Söyler Haldun Taner
30 Mart 2012 Cuma 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Bir Yürekten Bir Yaşamdan Tchaikovsky
31 Mart 2012 Cumartesi 20:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Kocasını Pişiren Kadın
01 Nisan 2012 Pazar 19:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Oğluma Bir Haller Oldu
03 Nisan 2012 Salı 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Mahşer-i Cümbüş
04 Nisan 2012 Çarşamba 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Sinek Kadar Kocam Olsun
05 Nisan 2012 Perşembe 20:30
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Konser

Fasl-ı Bahar TSM Korosu
02 Nisan 2012 Pazartesi 20:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi / ÜCRETSİZ

İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu - TSM
06 Nisan 2012 Cuma 20:00
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi

Etkinlikler

Ebru Atölyesi
30 Mart 2012 Cuma 17:00-19:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

Seramik Atölyesi
(07 - 13 yaş arası çocuklar için)
31 Mart 2012 Cumartesi 16:00-18:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

Karikatür Atölyesi
01 Nisan 2012 Pazar 15:00-18:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

Müzik Dinletileri

2'li Flüt Dinletisi
31 Mart 2012 Cumartesi 18:00-20:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

Gitar - Flüt Dinletisi
01 Nisan 2012 Pazar 18:00-20:00
-1. Kat / ÜCRETSİZ

Sergi

Toz Pastel Resim Sergisi
(Merve Kalelioğlu)
01-11 Nisan 2012 10:00-22:00
A Sanat Galerisi

Seminer

Uz.Dr. Özlem Güngör ile Bel ve Boyun Fıtıkları
31 Mart 2012 Cumartesi 10:30-11:30
Avşar Sineması / ÜCRETSİZ

Kozzy
ALIŞVERİŞ VE KÜLTÜR MERKEZİ
RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM
AGP
www.kozzyavm.com
www.facebook.com/kozzyavm
www.twitter.com/kozzyavm
Available on the iPhone App Store
Bayar Caddesi Buket Sokak No: 20/1 (Baytur Konutları Yanı) Kozyatağı Tel: 0216 658 00 00

SERİ İLANLAR

000201-000212 seri nolu gider pusulalarımı kaybettim. Hükümsüzdür.
5A Mühendislik Önder ÇERİ

Ehliyetimi ve nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Mustafa ESER

2011/ 1 tarihli 1230 TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI / BİNA VERGİSİ 5133915 1 no'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür.
SELAHATTİN OZAN VRS

BAHARA MERHABA TURLARIMIZ
SEZON TOUR

GÜNÜBİRLİK TURLAR
✔ 31 MART CUMARTESİ: RUMELİ FENERİ-GARİPÇE KÖYÜ
✔ 1 NİSAN PAZAR: İZNİK TURU
✔ 8 NİSAN PAZAR: MAŞUKİYE-KARTEPE-SAPANCA TURU
✔ 15 NİSAN: IHLAMUR KASIRLARI – HAMİDİYE CAMİİ YILDIZ SARAYI TURU

KONAKLAMALI TURLAR
✔ 07-08 NİSAN CMT - PAZAR: ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI TURU
✔ 20-23 NİSAN CUMA-PAZARTESİ: EGEDE SAKLI CENNETLER TURU
✔ 28-29 NİSAN CMT-PAZAR: SERHAD ŞEHRİ EDİRNE TURU
✔ 12-13 MAYIS CMT– PAZAR: MEVLANA- ŞEB-İ ARUZ TÖREN TURU

15 NİSAN PAZAR 3 ŞİRİN KÖY BİR ARADA (FOTOĞRAĞRAFÇILARA ÖZEL)

☛ 10 Kişi ve üzeri gruplara özel geziler düzenlenir.
☛ Okul gezileri için özel fiyatlarımızı sorunuz.

SEZON TOUR
Tel: 0216 372 35 77 /78 Fax: 0216 410 06 14
Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com

AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK DANIŞMA MERKEZİ
ÇOCUK - ERGEN - YETİŞKİN ÇİFTLER İÇİN
✔ Akademik sorunlar, dikkat eksikliği,
✔ Çocuklarda korku ve kaygılar, yas süreci,
✔ Evliliğe hazırlık süreci, ilişki ve evlilik sorunları,
✔ Boşanma süreci,
✔ Kişisel gelişim,
✔ Kanserin tedavi sürecinde hastaya ve aileye psikolojik destek.
Ayrıntılı bilgi ve kayıt için;
Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy
e-mail.aynapd@aynapd.com
www.aynapd.com

FIRAT CAM
Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve
1976'dan beri HİZMETİNİZDE
PANJUR TAMİRİ...
✔ Cam
✔ Ayna
✔ Alüminyum doğrama
✔ Plastik doğrama
✔ Panjur+Tamirat
✔ Motorlu panjur
✔ Fotoselli Cam Kapı
✔ Stor sineklik
✔ Duşa kabin
✔ Küpeşte
✔ Katlanır cam
✔ Cam balkon sistemleri
✔ Yağlıboya Tablo
✔ Tual üstüne baskı
✔ Plastik çerçeve
✔ Ahşap çerçeve
✔ Varak ayna
✔ Varak tamiratı
✔ Tual
✔ Fırça
✔ Yağlıboya ve Akrelik Boya
✔ Tual
RESSAMLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...
SURİYELİ MUSTAFA HOCADAN RESİM DERSİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.
Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94
Adres: Kantarcı Rıza Sk.Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2
ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokağı)

KADIKOY-6:Layout 1 3/29/12 10:26 AM Page 1

Murat KATOĞLU

YAZ-BOZ TAHTASI EĞİTİM

Uluslararası kuruluşların çeşitli ülkeleri içeren istatistik araştırmalarına göre, Türkiye eğitim düzeyi bakımından son sıralarda yer alanlar arasındadır. Bu araştırmalarda kullanılan eğitim ölçütü genellikle bireylerin gördüğü öğrenim yılı, yani süresidir… Beş yıl, yedi yıl, on iki yıllık okul süreleri gibi…

Eski yıllarda ülkemizde okuma-yazma oranları diploma sayımları ile belirlenir ve ölçüt diye kabul edilirdi. Bu artık demode… Doğrusu da bu. Diploma ile okur yazarlığı tespit ederek bir ülkenin eğitim düzeyini belirleme yöntemi son derece yanıltıcıdır. Şeklîdir; gerçeği yansıtmaz. Bir kere okuma bildiği varsayılanların yazma becerileri olduğu da kabul edilmektedir ki bu yanlıştır… İkincisi, okuma öğrenenlerin birçoğunun yetersiz derecede; okuma alışkanlığının ise fevkalade sınırlı olmasıdır… Her ne ise; esas olan sevgili ülkemizin eğitim düzeyi ortalamasının feci şekilde düşük olduğudur.

Esasen okullaşmada, basılı yayımlarda Türkiye yüzyıllar kaybetmiş bir ülkedir. Ancak 19. yüzyılda, yani yüz elli-iki yüz sene önce evrensel yöntemlerle yapılan bir eğitim sistemiyle tanışmıştır. Tanışmıştır ama bu gelişkin dünyaya uyum çabasının insanların; hele hele kız çocuklarının yani ailelerin her iki cinsini de kapsaması çok daha yenidir. Oranının kız çocuklarının temel eğitiminde yüzde yüze ulaştığını söylemek acaba gerçekçi olur mu?

Bunlar özü bakımından eğitim düzeninin sayısal görünümüdür. Bu bile iç karartıcıdır. Fakat işin daha önemli yönü, niteliksel yani eğitim kalitesi ile ilgili olanıdır.

Türkiye kız çocukları da kapsayan temel eğitime 1924'te; beş yıllık aşamaya ise 1930'lara doğru geçebilmiştir. 1930'lar, eğitim kademelerinin ve amaçlarının düzene girdiği yıllardır.

Beş yıllık eğitimin amacını o yıllarda 'yurttaşlık eğitimi' olarak özetleyebiliriz. Bu yaklaşık dokuz yüz yıllık 'kul' ve 'ümmet' geleneğinden modern toplumun gereği olan 'yurttaş ve millet' yapısına geçişin uygulamasıdır. İkinci aşama, 3+4 yıllık orta öğrenimdi. 4 yıllık bölümü kıta Avrupa'sının 'cimnasyum', yani klâsik lise bölümüdür ki gençleri üniversiteye hazırlayan aşamaydı. Bunun yanı sıra, yine orta öğretimde 'sanat meslek okulları' modeli kurulmuştu. Bu orta meslek okullarından mezun olanlardan istenenler için, yüksek meslek okulları da bulunmaktaydı. Sözgelimi 'yapı sanat' orta öğretimini tamamlayan öğrenci Yüksek Teknik Öğretim okuluna veya Maçka Teknik okuluna gidebilirdi. Üniversiteye gidemezdi. Ancak yol açıktı; lise fark sınavlarını verenler üniversite hakkı kazanırlardı. Ne var ki zaten yüksek meslek okulları imkânı olduğu için bu yola başvuranların sayısı son derece az olurdu. 1954'e kadar üniversiteye girecek klâsik lise mezunlarının ayrıca 'olgunluk sınavı'nı başarmaları gerekirdi. Olgunluk sınavının soruları merkezden bütün liselere gönderilirdi ve bunların biri mutlaka 'yazılı kompozisyon' sınavıydı. Yani 'işaretleme', test sınavı değildi. Üniversiteye devam edeceklerin bir konuyu yazıyla yetkin şekilde ifade etmesi esaslı bir ölçüydü. Bu arada şunu da örnek olarak hatırlatalım… 1948'den itibaren açılan imam hatip okullarını; yani meslek okulunu tamamlayan genç yüksek öğretimini, isterse yeni kurulan 'Yüksek İslam Enstitüsü'nde sürdürebilirdi… Ama dikkat! 'İlâhiyat Fakültesi'ne gidemezdi. Çünkü orası üniversite fakültesiydi. İlâhiyat Fakültesi'ne ise ancak klâsik lise mezunları kabul edilirdi.

Bu, dünyada da geçerli, akılcı bir modeldi. Tıpkı ekonomide aranan 'istikrar' gibi, eğitim sisteminin de herhalde istikrara ihtiyacı vardır. Bu sistem 1950'lere kadar öğretim programları ve model büyük değişikliklere uğramaksızın sürdü. Eğitim düzeyi sürekli yükseldi. Sonra ilköğretim programlarından başlayarak birkaç yılda bir yenilenme modası aldı yürüdü. Hatta bir öğrencinin öğretim dönemi içinde durmadan değişen programlarla eğitimini sürdürmesi gibi garip uygulamalar alışkanlık haline geldi. Bunun adına 'yenileşme' dendi ama herhalde yenileşme sevdası dense daha doğrudur. Öksüz bir sevda.

Günümüzde cereyan edenlerde, işte bu 'yaz-boz' tahtası haline dönüşen eğitim sisteminin hediyesidir, uzantısıdır. Her işte istikrar arayan siyaset, bir ülkenin can suyu olan eğitimde, karmaşanın, keşmekeşin, popülizmin kurbanı olmuştur. Kalite ise, sayısal endişelerin yanında unutulup gitmiştir. Günümüz Türkiye'sinde eğitimde kalite kaygısı artık siyasetin değil, ne çare ki birkaç köklü kurumun gündeminde kalmıştır.

Bunda, uygarlık denen yaşam biçiminin bir bütünsellik olduğunun unutulması birinci sebeptir. Kalkınma ve gelişmenin fizikteki birleşik kaplar kuralında olduğu gibi hayatın bütün alanlarında birden kalite kazanılmasıyla mümkün olabileceğinin, yönetici siyaset erbabınca kavranmaması belirleyici etkendir.

Eğitime verilen önem, ülkenin uygarlık düzeyiyle doğru orantılıdır. Toplumdaki bütün oluşumları belirleyenin insan faktörünün eğitim düzeyi olduğunu tekrarlamak gereksizdir. Ancak bunlar sevgili vatanımızda hamasi değişlerde kalıp, eylemde yok olmaktadır. Türkiye'nin genç nüfusunun, girişimci/yapıcı enerjisinin olabileceğinden çok daha düşük verimlilikte kalmasının temelindeki sebep budur.

Bir milletin üretiminin hem nitelik, hem nicelikçe yüksek olması elbet örgütlenme, planlama becerileriyle ilgilidir. Ama bu becerileri sağlayacak olan besleyici madde nitelikli insan gücü, yani eğitimdir. Bu da ister istemez 'yönetici elit'in (evet, çekinmeden bu tabiri kullanmalı) kültür düzeyi ile bağımlıdır.

Eğitimi yüksek düzeyde olan toplumlar, düşük düzeyde olanları sömürür. Yeryüzünün düzeni budur.

Kadıköy'den Beşiktaş'a Şiir Yolculuğu

21 Mart Dünya Şiir Günü'nde Türkiye Yazarlar Sendikası yine sokaklardaydı. Kadıköy'den başlayan şiir yolculuğu vapurda da devam etti. Şairler, yolcularla birlikte denize şiirler okudu.

Fotoğraflar: Arzu İŞGÜZAR

● **Hazal KARATAŞ**

1999'dan bu yana kutlanan Dünya Şiir Günü, 21 Mart Çarşamba günü Kadıköy'de Beşiktaş iskelesinin önünde yapılan etkinlikle kutlandı. Türkiye Yazarlar Sendikası'nın düzenlediği etkinliğe; sendika başkanı Mustafa Köz ve birçok şair-yazar katıldı. "21 Mart Dünya Şiir Günü" yazılı pankart açan TYS üyesi şairler ellerinde kırmızı karanfiller taşıdı. TYS Başkanı Köz, 21 Mart Dünya Şiir Günü nedeniyle şair Sennur Sezer'in kaleme aldığı bildiriyi okudu. Şairler daha sonra şiirler okuyup, bu bildiriyi çevreden geçen Kadıköylülere dağıttı.

Şairler, açıklamanın ardından hep birlikte 11.15 Beşiktaş vapuruna bindiler, vapurda da şiirler okudular. Vapurdaki etkinlik Kadıköylü şair Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Çocuk Kuş adlı eseriyle başladı. Yolculara çok sayıda şiirin bulunduğu önlü arkalı şiir gazetesi dağıtıldı, yolcular da bu etkinliğe katılarak denize karşı şiirler okudular. Büyük bir alkışın ardından Beşiktaş iskelesinde pankartlarını açan Türkiye Yazarlar Sendikası şiirin ve şairin önemini vurgulayan birkaç cümleden sonra etkinliklerine son verdi.

■ SENNUR SEZER: ŞİİR ÇAĞIN YANKISIDIR

Şair Sennur Sezer'in yazdığı 21 Mart Dünya Şiir Günü Bildirisi'nde şu ifadelere yer verildi:

"Şairler söz ustasıdır. Anadildir ustalığın nedeni. Vay şairlere ana dilini yasaklayana. Vay insanlara şiiri yasaklayanlara! Her dilde aşağılanmalı insanın düş gördüğü dilde yazmasını, şarkı söylemesini engelleyenler. Onlar için sövgüler bile armağan sayılmalı. Adları silinmeli tarihten.

Şiir, çağının seslerinin yankısıdır. Şair bu sesleri işler olan gücüyle. Aşk şarkıları, yaşama övgüleri duyulsun ister şiirinde. Hıçkırıklar aşktan kopsun, bir ağlayış olacaksa çocuğun ilk ağlayışı olsun.

Ve kadınlar, sesleri yüzyıllardır savaşları lanetlemekten yorgun, ağıtlardan kısık, şiirler söylerler güzel günler için, rüzgara karışır. Onlara şiir yazılmaz, yazanlar aşka övgüdür belki.

Şiir, çağının sesinin yankısıdır. Sokaklardan kopup gelen seslerin uğultusudur. Zafer şiirlerinde ölen askerlerin analarının ağıdı duyulur. Aç çocuk ağlayışları ve dul kadın çığlıkları. Bu yüzden ürperir bu şiirleri okuyanlar.

Çağının sesinin yankısı duyulur şiirde. Şiirinde güzel seslerin yer almasını isteyen şairin işi zordur. Çünkü açlığı, savaşları durdurmak için uğraşmak zorundadır. O şairlerin seslerini duyarız, çocuk seslerine kulak verdiğimizde."

Füsun Arıkan anıldı

Ünlü ebru sanatçısı ve öğretmeni Füsun Arıkan, ölümünün ikinci yıldönümünde, İstanbul Moda İlköğretim Okulu Tiyatro Salonu'nda yapılan bir törenle anıldı. Okulun Tiyatro Salonu ve Sanat Atölyelerinin geliştirilmesi ve düzenlenmesi amacıyla, Serezli-Arıkan ailelerinin ve dostlarının yaptığı bağışlar amacına ulaştı. 9 Mart Cuma günü tiyatronun fuayesinde Füsun Arıkan'a ayrılmış resimli ve ebrulu bir köşe önündeki kokteylle başlayan tören, tiyatro salonunun kapısına Füsun Arıkan adına plaket asılmasıyla sürdü. Daha sonra, tiyatro salonuna geçildi, Okul Müdürü Hatice Erdoğmuş ve İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar'ın ardından, Füsun Arıkan'ın ağabeyi Demir Alp Serezli, yaptığı konuşmada kızkardeşini anlattı. Akşamın ilerleyen saatlerinde şarkıcı Sumru Ağıryürüyen ve gitarist Cenk Erdoğan'ın verdiği konser, seyircinin büyük beğenisini topladı. Geceye; Füsun Arıkan'ın ailesi, sevenleri, öğrencileri, amcası Metin Serezli ile eşi Nevra Serezli'nin yanı sıra aralarında İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar, Şube Müdürlerinden Hasan Demir, Fahri Cürebal ve Eğitim Müfettişi İkbal Pehlivan'ın da bulunduğu kalabalık bir davetli grubu katıldı.

■ ANISINA SERGİ AÇILIYOR

30 Mart 2012 tarihinde de, Füsun Arıkan anısına öğrencilerinin düzenlediği; "Füsun Arıkan Atölyesi 3. Ebru Sergisi", Maltepe Belediyesi Prof. Dr. Türkan Saylan Kültür Merkezi-Kardelen Salonu'nda 30 Mart-8 Nisan tarihleri arasında açılacak. Sergide, Füsun Arıkan'a da bir köşe ayrılacak.

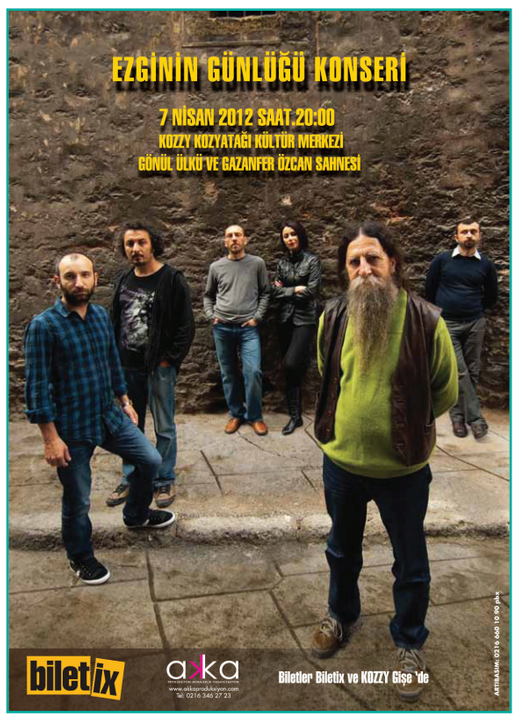
FÜSUN ARIKAN KİMDİR?

2010 yılında aramızdan ayrılan Füsun Arıkan, 1949 yılında İstanbul'da doğdu. Ortaöğrenimini 1961-1968 yılları arasında Çamlıca Kız Lisesi'nde yaptı ve güzel sanatlara ilk yönelişi bu okuldaki resim öğretmeni Zahide Özar sayesinde oldu. 1968 yılında başladığı Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde 1973 yılında yüksek lisansını tamamlayıp, Yüksek Tekstil Desinatörü olarak mezun oldu. Ebru Sanatı ile Sacit Okyay'ın Akademi bünyesindeki atölyesinde tanıştı ve ilk derslerini ondan aldı. 1991 yılında İstanbul Karikatür Müzesinde, Vedat Vaytaş ve Köksal Çiftçi ile birlikte Geleneksel Türk Ebru Sanatı'nın tanıtılması ve canlandırılması çalışmalarına katıldı. Aynı amaçla 1992 yılında Saint Josephliler Derneği'nde ve 1994 yılından itibaren de kendi atölyesinde seminerler yönetti, kurslar açtı, sohbet toplantıları düzenledi. Radyo ve televizyon programları aracılığı ile ve yazılı basındaki makaleleri ile Ebru Sanatı'nın yaygınlaşmasına çalıştı. Üçü yurt dışında olmak üzere 16 kişisel sergi açtı. 2002 ve 2006 İstanbul Ebru Kongre Karma Sergileri'ne katıldı. Her iki kongrenin panellerinde konuşmacı olarak yer aldı. Kendi atölyesinde öğrenciler de yetiştirdi.

Lions Film Yarışması heyecanı sürüyor

Uluslararası Lions kısa film yarışmasında 3. yıl için geri sayım başladı. Yarışmanın sonuçları, 14 Nisan'da açıklanacak.

Uluslararası Lions Dernekleri 118-Y Yönetim Çevresi Federasyonu'nun düzenlediği Uluslararası Lions Kısa Film Yarışması'na bu yıl yurt dışı ve yurt içinden büyük ilgi var. Yarışmaya 15 yurt dışı 70 yurt içi olmak üzere 85 genç yönetmen eserleriyle katılıyor. Bu yıl üçüncü kez gerçekleşecek yarışmadaki filmlerin değerlendirmesini ise Zeki Alasya''nın başkanlığında aralarında Emre Ergül, Ömür Gedik, Pınar Esen, Murat Aksel, Süleyman Nebioğlu, Aşkın Sağıroğlu, Fuat Erman, Zeynep Kasımlıoğlu, Burcu Eyüboğlu ve Ercüment Yüceler'in bulunduğu jüri yapacak. Genç sanatçıları desteklemek, ulusal ve uluslararası projelerde genç sanatçılar arasında esin paylaşımına olanak sağlamak amacı ile düzenlenen yarışmanın sonuçları, 14 Nisan 2012 tarihinde Profilo kültür Sanat Merkezi Salonları'nda yapılacak gala gecesinde açıklanacak.



KADIKOY-7:Layout 1 3/29/12 10:27 AM Page 1

Eşitlik ve Özgürlük için

BAĞIMSIZ SİNEMA MERKEZİ

Sinemayı sadece parası olanın üretebildiği bir sanat olmaktan çıkarmak için yeni yollar açmayı, tartışmayı ve buradan yeni filmler üretmeyi amaçlayan sanatçılar, Kadıköy'de Bağımsız Sinema Merkezi'nin kuruluşuna imza attı.

● **Semra ÇELEBİ**

"Bağımsız sinema" kavramını sermayeden, gericilikten, cemaatlerden, onların uzantılarından, piyasacılıktan, her türlü dogmatizmden ve sansürcülükten bağımsızlık; insanlığın "eşitlik ve özgürlük" mücadelesine ise bir bağlılık olarak tarif eden "Bağımsız Sinema Merkezi", Kadıköy'de açıldı. Sinema piyasasına karşı alternatif bir sistem kurmak amacıyla, birçok sanatçının bir araya gelerek oluşturduğu BSM, çalışmalarına hızla başladı.

Bağımsız Sinema Merkezi'nin kuruluşuna öncülük eden ve Türkiye'de ilk kez çok sayıda sanatçının kolektif bir bilinçle rol alarak destek verdiği "Devrimden Sonra" filminin yönetmeni Mustafa Kenan Aybastı ve müzisyen-oyuncu Renan Bilek ile bu yeni oluşumu konuştuk.

■ ***BSM nasıl kuruldu? Kimlerden oluşuyor?***

Mustafa Kenan Aybastı: BSM, bu yılın başında Türkiye'de sinema ve video alanında araştırmalar yapmak, eğitimler, atölyeler düzenlemek, filmler çekmek üzere bir grup sinemacı tarafından kuruldu. Bağımsız Sinema Merkezi çok geniş bir kolektif. Kimlerden oluştuğunu saymamız imkansız.

■ ***Sadece genç sinemacıların olduğu bir oluşum değil o zaman?***

Renan Bilek: Elbette değil. Mesela beni buraya çeken Kenan oldu, bizzat teklifi o yaptı. Ben müzisyen oyuncuyum ama sinema benim için bir çocukluk aşkı. Aslında Kenan'ın çektiği "Devrimden Sonra" filminden başka sinema filmim yok. Çünkü ben inatla sinemanın yönetmenin işi olduğunu iddia eden bir adamım, oyuncu bir materyaldir. Dolayısıyla oyuncunun kendi başına seçme şansı yoktur, yönetmen seçer. Bu yüzden de sinema benim için çok özel bir alan. Tiyatroyla müziği yani sahip olduğum iki yeteneği birden gösterebileceğim bir dünya.

■ ***Siz hangi aşamasında dâhil oldunuz BSM'ye?***

Renan Bilek: Ben Bağımsız Sinema Merkezi'nin Oyunculuk Atölyesi'nde dersler veriyorum. İlk etapta bu kısımda yer aldım. Bu anlamda herkesin, BSM'nin bir aşamasında yer aldığı bölümler var. Bir de sürekli içimizde olmayan ama dirsek temasında olan, bizim de BSM'li kabul ettiğimiz insanlar var. Üç temel aşamamız var. Birincisi, insan kaynağını oluşturacak atölye, seminer ve etkinlikler. İkincisi ve asıl hedefimiz olan film yapımları. Üçüncüsü de bütün bunların paralelinde tartışma zemini yaratacağımız dergi. Sadece vizyona giren filmlerin eleştirildiği değil bir tartışma sürecinin olgunlaşacağı bir sinema dergisi çıkaracağız. Önemli olan sadece bağımsız filmler yapmak değil, bu filmlerin gösterilmesini sağlamak için alternatif mekânlar açmak ve hatta dağıtım sistemi yaratmak gerekiyor. Çok uzun bir süreç olduğunun farkındayız ama elimizden geleni yapmak zorundayız.

M.K. Aybastı: Biz diyoruz ki; madem işçi sınıfının sinemasını yaratacağız o zaman bu sinemayı işçi sınıfıyla yaratacağız. Biz bunu "Devrimden Sonra" filminde başardık. Tamamen kolektif emekle ve işçi sınıfının desteğiyle ürettik. Oyuncular da figürasyonlar da tamamen karşılıksız yer aldılar bu filmde. Hiçbir ücret talep etmeden yanımızda oldular. Birçok sahnede gördüğünüz 250 işçi gece vardiyasından çıkmış gündüz sete gelmiştir, akşama kadar sette çalışıp, gece vardiyasına gitmiştir tekrar. Bizim için çok değerli bir film bu açıdan. Bundan sonra da böyle filmler ve çok daha iyisini yapabilmek için BSM'yi kurduk.

■ ***Ocak ayında açıldı BSM. Henüz çok yeni. Şu ana kadar neler yaptınız?***

M.K. Aybastı: Şu anda Bağımsız Sinema Merkezi'nde Kurgu, Senaryo, Film Oyunculuğu ve Kısa Film Atölyelerimiz devam ediyor. Hatta bazı atölyelerde ikinci döneme girdik. Benim daha önce hiçbir atölyede rastlamadığım bir başarı yakaladık. İlk dönem öğrencilerimiz, atölye bitmesine rağmen, ikinci dönem çalışmalarına devam ediyorlar. Bir belgesel film çalışmamız var: "Lenin / Sosyalizmin Kızıl Şafağı". Herhalde Nisan ortasında biter. Türkiye'de daha önce bir Lenin biyografisi çekilmemişti. İlk yerel belgeseli Bağımsız Sinema Merkezi üretiyor. Lenin'in ardından da her yıl sosyalist önderlerden birinin hayatını belgesel haline getirmeyi planlıyoruz.

Bunun yanında "2023 Vampirlerin Günü" adlı bir kurmaca film çekmeyi planlıyoruz. Yönetmenliğini ben yapıyorum, senaryosunu Onur Doğan'la birlikte yazıyoruz. Film, bazı karanlık güçlerin 2023 hedeflerinden ve bir grup gencin buna karşı direnme çabasından söz ediyor. BSM'nin bunun gibi onlarca uzun metraj film projesi var.

Tabii bunlar detay. Bizim asıl hedefimiz; bütün üretim ve dağıtım süreçlerini BSM çatısı altında toplamak. Bunu Sovyetler Birliği'ndeki stüdyo kolektiflerine benzetebiliriz. Kadıköy'deki yerimiz bunun için bir pilot çalışma. Başarabilirsek Bursa'da da yapabiliriz, diğer yerlerde de yapabiliriz.

■ ***Neden Pilot bölge olarak Kadıköy'ü seçtiniz?***

M.K. Aybastı: Olduğumuz yerden başladık. BSM'yi oluşturan sanatçılar genelde Kadıköy'de yaşıyor. Ben de doğma büyüme Kadıköylüyüm. Buralar benim bisiklet sürdüğüm sokaklar. Bildiğimiz, tanıdığımız yerde başlamak en pratiği diye düşünüyoruz. Ayrıca böyle bir işe başlamak için hem özgürlükler açısından hem Kadıköy'ün insanları açısından çok doğru bir yer. Üstelik şunu biliyoruz ki; bu ilçede bir şeyler yapmak istediğimizde Kadıköy Belediyesi, bizi destekleyecektir.

■ ***İnsanlar BSM'deki çalışmalara katılmak için ne yapmalı?***

M.K. Aybastı: Biz sinema yapmak ve sinemacı yetiştirmek istiyoruz. Bir hobi atölyesi değiliz. Bir sinema okulu noktasına gelmek istiyoruz. Atölyelerimize, sinema yapmak, bu üretime katılmak isteyen herkes gelebilir ama vakit öldürmeye gelmesinler.

Renan Bilek: Sinema çok geniş bir alan. Işıkçı, kurgucu, sesçi, oyuncu, yapımcı, yönetmen olabilirsiniz. Bu kolektif üretimin bir aşamasında yer alabilirsiniz. Atölye çalışmasına katılan arkadaşlarımızın çalışma sırasında buna karar vermesini de istiyoruz. Buraya gelen arkadaşlar buna gönül versinler yeter.

http://bagimsizsinemamerkezi.org

YOĞURTÇU PARKI'NDA FİLM FESTİVALİ PROJESİ

BAĞIMSIZ Sinema Merkezi, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Yoğurtçu Parkı'nda bir Kısa Film Festivali düzenlemeyi planlıyor. Haziran ayında 3 gün sürmesi planlanan festivalde genç sinemacıların kısa filmleri gösterilecek. Oyuncu-müzisyen Renan Bilek: "Yoğurtçu Parkı bunun için çok uygun bir mekan. Biz mümkün olduğu kadar insanların katılımını sağlayacak alanlar bulmaya çalışıyoruz. Şimdiye kadar bu parkta böyle özel bir organizasyon olmadı. Kısa Film Festivali, bunun başlangıcı olabilir" diyor.

Available on the App Store
Optimum Outlet Şimdi iPhone'da.
foursquare® 'de Check-in Yap Hediyeyi Kap!
Optimum Outlet'te »check-in« yap, danışmaya başvur, anında sürpriz hediyelerden birini kazan!
RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!

5 D SİNEMA
A SPORTS
ACCESORIZE
ADIDAS
ADİL IŞIK
ALATURKA
ALTINBAŞ
ALTINYILDIZ
AMBER SHOP
ANAHTAR KÖŞESİ
ANI TOUR
ARBY'S
ARMİNA
ARSLANLI
ATASAY
ATASUN OPTİK
AYAKKABI DÜNYASI
B&G STORE
BAMBİ
BATİK
BAY DÖNER
BENETTON
BERNARDO
BETA
BURGER KING
BURSA DÖVİZ-ALTIN
BUZLUK-BUZ PİSTİ
BÜCÜRÜK
CARNEVALE
CHERIE SILVER
CHINESE EXPRESS
CHOC'NETTE
COCANA
COLIN'S
COQUET
CORN IN CUP
DAGİ
DAILY FRESH
DEFACTO
DEICHMANN
DİCE KAYEK
DOCKERS
DRY CENTER
D'S DAMAT
EDİRNE KIRKPINAR
EMMİM
ESSE
EUROPEAN FASHION
FABRİKA
FAİK SÖNMEZ
FENERIUM
FISH
FİNSPOR
FLORMAR
GİYA
GNC
GOLDEN ROSE
GREYDER
GRATİS
GUSTO
HARİBO ŞEKER
HEMİS
HERRY
HOME STORE
HOSTA
HOTİÇ
INTER OPTİK
INTERSPORT
İDDAA
İNCİ
JP JUICE PLANET
KANZ
KAPPA
KAYSERİ MUTFAĞI
KAZZ
KEMAL TANCA
KENT OPTİK
KFC
KOÇAK GOLD
KOMAGENE
KOMŞU FIRIN
KONYALI SAAT
KÖFTECİ RAMİZ
KRC
KREDİ VER
KUMPİR
K9 PET HOTEL
LEVI'S
LEZZETİ SOS'LA
LOCO POCO
LTB
MADO
MALATYA PAZARI
MARMARİS BÜFE
MC DONALD'S
NEW BAGS
NIKE
NO FEAR
OPTİMUM ECZANESİ
OPTİMUM TERZİ
OSMANLI SANAT
OUTSET
ÖZSÜT
PANÇO
PAYLESS
PENTİ
PİZZA HUT
PLATİN LOSTRA
PLAYLAND
POPEYES
QUIKSILVER
RAMSEY-KİP
ROBERTS COFFEE
SAAT&SAAT
SABRİ ÖZEL
SAKLI CENNET
SAMSUNG
SAREV
SBARRO
SETTE
SHOES CENTER
SİHİRLİ ELLER
SİMİT SARAYI
SO CHIC
SOFRA DÖNER
SONY
STARBUCKS COFFEE
STEP HALI
STEVS
SUWEN
SWATCH
TANTİTONİ
TANTUNİZADE
TARCHY
TEFAL
TEKİN ACAR
TEKNOSA
TIFFANY
TRESERA
TUALSAN
TURKCELL
U.S POLO ASSN.
VODAFONE
WATSONS
WENİCE KID'S
YEŞİL

Optimum Outlet
E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy
facebook.com/optimumoutlet
www.optimumoutlet.com
twitter.com/optimum_outlet

KADIKOY-8:Layout 1 3/29/12 10:28 AM Page 1

ÖNCE SEVGİ

DOKUNMAK

Erkek ve kadın birlikte yaşamak için yaratılmıştır. Fiziksel, duygusal ve ruhsal yapıları, birbirlerine yakın olmaları ve birbirlerini tamamlamaları esasına göre kurulmuştur. Erkek ve kadın birbirlerine uzak olamazlar. Birbirlerine yakın olmak onların gıdası, yaşam biçimi ve yaşam kaynağıdır.

Sabah eşimden erken uyanırsam heyecanla onun uyanmasını beklerim. Uyanmakta gecikirse daha çok özlem duyarım. Çünkü bizim geleneğimiz güne sarılarak başlamaktır. Onun buğulu sıcaklığı günümü aydınlatır, içimi ısıtır; her sarılışım birlikte olmanın huzurunu ve güzelliğini bir kez daha anımsatır.

İnsan dünyaya gelirken ana rahminin sıcak ve güvenli ortamı içinde gelişir, büyür. Doğunca onu huzura kavuşturan tek yer yine ana kucağıdır. Bebeğin tüm dünyası annesidir. Annesi dokununca, kucaklayınca dünyalar onun olur. Böylece bebeklikten itibaren fiziksel yakınlık insanın en önemli tiryakiliği haline gelir. Uzaklık yalnızlığı üretir. Fiziksel yakınlık, dokunmak, sarılmak, yalnızlığa nefes aldırır, sevgiyi eyleme dönüştürür.

Her insanın unutamadığı, anımsayınca heyecan duyduğu fiziksel yakınlıklar vardır. Kendinizi çaresiz hissettiğiniz anda uzanan bir dost eli, aşkın filizlendiği ilk bakışmalar, ilk el ele tutuşmalar, sırtınızı şefkatle sıvazlayan bir baba eli, hıçkırarak ağladığınızda yaslandığınız bir sevgili göğsü, düştüğünüzde sizi kaldıran, korktuğunuzda kucaklayan, yalnız kaldığınızda uzanan bir anne eli hiç unutulur mu?

Benim sevgi dilim dokunmaktır. Dokunmadan hiç kimseyi sevemem. Geçen gün eşimle birlikte bir lokantada karşılıklı oturmuş yemek yiyorduk. Yemeğin sonuna doğru sohbet ederken gayri ihtiyari eşimin elini okşamaya başlamışım. Elinin sıcaklığını avuçlarımda hissetmek öyle güzel duygular yarattı, geceme öyle hoş bir lezzet kattı ki, sanki o elleri yeniden keşfediyor, o sıcaklığı ilk kez duyuyor gibi heyecanlandım. Aradan 40 yıl geçse bile dokunmak, okşamak insana her gün ayrı bir tat veriyor. Tavsiye ederim eşinizin ellerini yeniden keşfediniz. Göreceksiniz ki yılların yarattığı dostluk, yılların verdiği yakınlık, yılların biriktirdiği anılar o ellere, ilk gün tutuğunuzdan çok daha derin anlamlar katıyor.

Dokunmanın sıcaklığı doğrudan kalbe ulaşır; eldeki sıcaklık kalpte alev haline gelir, sevgiyi her gün yeniden yaratır. Bir dokunuşun ifade ettiği sevgiyi, binlerce kelimeyle ifade edemezsiniz. Size koşan, size sığınan bir insana açtığınız kucak belki de ona yeni bir yaşamın ve kurtuluşun kapılarını açabilir. Kelimeler yanlış kullanılabilir, yanlış anlamlar ifade edebilir ama ellere, tenlere, bedenlere yalan söyletemezsiniz. Sözlerle çözemediğiniz birçok sorunu hafif bir okşayışla çözebilirsiniz. En önemli krizleri sıcak bir kucaklayışla atlatabilirsiniz. En haylaz insanları bir takdirle, bir sırt sıvazlayışla disiplinli hale getirebilirsiniz. En eski dargınlıkları bir el sıkışla barışa dönüştürebilirsiniz. Sabah evden ayrılırken eşinizi kucaklayarak ondan aldığınız enerjiyle güne güçlü ve sevinçli başlayabilirsiniz. Akşam kucakladığınızda eve cennet havası getirebilirsiniz. Hele akşam yemeğinden sonra üç dakika dans ederseniz cennetinize müziğin ritmini, dansın estetiğini ekleyebilirsiniz. Dansı yaşamınızdan hiç eksik etmeyiniz. O dokunmanın müzikal şeklidir; eşsiz, doyumsuz lezzetidir.

Vücut dokunulmak için yaratılmıştır. Dokunmak sevginin en etkili ifadesidir. Bir üniversitede kanser araştırması yapan bilginler iki kafese 10'ar fare koymuş ve kanser nedeni olacağını tahmin ettikleri bazı kimyasalları her gün düzenli olarak farelere vermeye başlamışlar. Bir kafesteki fareler altı ay içinde kanser belirtileri gösterirken, diğer kafesteki farelerde hastalık belirtileri yokmuş. Bilginler merakla bu farkın nedenini araştırmışlar. Görmüşler ki ikinci kafesteki farelere bakan öğrenci kimyasal madde verirken fareleri okşuyormuş.

Eşinizi, çocuklarınızı, sevdiklerinizi okşayarak, kucaklayarak, sarılarak güçlendiriniz. Duygularınızın dünyası bu küçük hareketler üzerine kuruludur. Yakın, daha yakın olarak, okşayarak yakınlarınızı duygusal ve ruhsal zenginlik içinde yaşatınız.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü
Esma BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

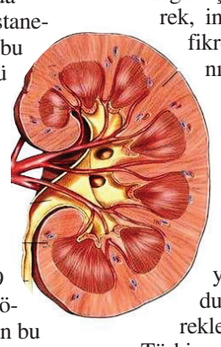
Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Kadıköy'de dünya standartında BÖBREK NAKLİ

Son günlerde Türkiye'nin gündeminden düşmeyen organ nakilleri konusunda Kadıköy'de de sevindirici gelişmeler yaşanıyor. Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi 22. böbrek nakli ameliyatını başarıyla yapmanın mutluluğunu yaşıyor. Göztepe Hastanesi Genel Cerrahi Klinik Şefi Prof. Dr. M. Rafet Yiğitbaşı öncülüğünde yapılan böbrek nakilleri dünya standartlarında gerçekleştiriliyor.

● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy'de bulunan Sağlık Bakanlığı İstanbul Medeniyet Üniversitesi Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi, son günlerde 22. Böbrek Nakli ameliyatını başarıyla yapmanın haklı gururunu yaşıyor. Genel Cerrahi Klinik Şefi Prof. Dr. M. Rafet Yiğitbaşı öncülüğünde yapılan böbrek nakli ameliyatları dünya standartlarının üzerinde Kadıköy'de gerçekleştiriliyor. Prof. Dr. M. Rafet Yiğitbaşı, oldukça mütevazı olsa da alanında Türkiye'de hatta dünyada söz sahibi uzman doktorlarımızdan. Yiğitbaşı, 2004 yılında Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde göreve başladı. Sekiz yıldan bu yana Kadıköy'de, Türkiye'nin köklü sağlık kurumunda tıp alanındaki hizmetlerini sürdürüyor. Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde 3 yıl kadar da Başhekimlik görevinde bulunan Yiğitbaşı, özellikle böbrek nakli ile ilgili çalışmaları ile haklı bir başarıya imza attı. Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne 2009 yılında böbrek nakli yapılabileceği yönünde ruhsat verildi. Bir buçuk yıldan bu yana da böbrek nakilleri başarıyla gerçekleştiriliyor. Prof. Dr. Rafet Yiğitbaşı, "Gelecekte karaciğer ve pankreas nakillerini de başarıyla gerçekleştireceğimize inanıyoruz. Üniversite kadrosunu da aramıza katıp bu ameliyatlara başlayacağız. Bunlarla da yetinmeyeceğiz. Plastik cerrahi konusunda da aramıza uzman katılımı olacak." dedi.



■ 22. AMELİYAT GEÇEN HAFTA BAŞARIYLA GERÇEKLEŞTİ

Prof. Dr. Rafet Yiğitbaşı Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde 22. böbrek naklini geçtiğimiz hafta başarıyla gerçekleştirdi. Kadavradan alınan bir böbrek, yıllardır böbrek hastası olan bir vatandaşımızı sağlığına kavuşturdu. Bu gelişme organ bağışının ne kadar önemli bir olduğunu bir kez daha ortaya koydu. Nakil yapılan hastaların durumlarının iyi olduğunu belirten Prof. Dr. Yiğitbaşı, Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde gerçekleştirilen böbrek nakli ameliyatlarının beşinin kadavradan, diğerlerinin ise canlı donerlerden yapılan bağışlarla gerçekleştirilldiğini vurguladı.

■ YİĞİTBAŞI; "EKİBİMLE GURUR DUYUYORUM"

Prof. Dr. Yiğitbaşı bugüne kadar Türkiye çapında 250 böbrek nakli yapmış ve bu konuda dünya çapındada haklı bir üne kavuşmuş. Yiğitbaşı, bu başarıda eski ve tecrübeli bir ekip olmalarının büyük önem taşıdığını vurgulayarak, ekibiyle gurur duyduğunu da özellikle vurguluyor.

■ ORGAN BAĞIŞI HAYAT KURTARIYOR

Organ bağışı konusuna sözü getiren ve ülkemizde bağışın az olmasında ağırlıklı olarak sosyal doku ve yanlış kanaatlerin ilgisi olduğunu belirten Yiğitbaşı, "Çekimserlik, yanlış kanaatler dolayısıyla halk organ bağışına sıcak bakmıyor. Oysa bağışlanan organlar bir çok kişiye yeniden hayat veriyor. Toplumumuzun bu konuda bilinçlendirilmesi gerekir. Gerçi son zamanlarda bu bağışların artması, başarıların medya da yer bulması da önemli bir gelişme" dedi.

Bağışın gönüllülük esasıyla yürüdüğünü, organ bağışlamak isteyenler için her hastanede bağış noktası bulunduğunu belirten Yiğitbaşı, önemli bir konuya da dikkat çekerek, insanların sağlıklıyken bu konuda bir fikre varmalarını ve ailesiyle paylaşmasını tavsiye etti.

■ AİLEMİZ İÇİN CANIMIZI VERİYORUZ

Organ bağışı konusunda Avrupa ve Türkiye hakkında birkaç istatistik bilgiyi paylaşan Prof. Dr. Yiğitbaşı, kadavradan bağışın Avrupa'da milyonda 25-30 civarındayken, Türkiye'de bu sayının milyonda 3 veya 4 olduğunu açıkladı. Canlıdan alınan böbrekle yapılan nakillerle ilgili oranlarda ise Türkiye Avrupa'dan oldukça ilerde. Türkiye'de yüzde 80 oranında, Avrupa'da ise yüzde 20 oranında canlı donörden böbrek alınıyor.

"Bizde bağış yetersiz. Bu yüzden canlı vericilerle ihtiyacı karşılıyoruz. Neyse ki, aile bağlarımız kuvvetli ve bu yüzden herkes yakınına organını verebiliyor. Kemikleşmiş kanaat ve fikirleri değiştirmek lazım. Medyaya da görev düşüyor. Bu konuda olumlu örnekleri izlesinler. Bir yıl boyunca hiç bağışın olmadığını da gördük. Son yıllarda bakanlık ve il sağlık müdürlüğü çalışmalarıyla bir artış gözleniyor." diye açıklamalarda bulunan Yiğitbaşı, neden bağış az oluyor sorusunun da yanıtlarını söyle sıraladı:

"Beyin ölümü ile ilgili bilgi eksikliği tereddüt uyandırıyor. Ayrıca güvensizlik meselesi, 'Bağışlayacağız ama organların akıbeti ne olacak?, işe yaracak mı, ya da nasıl alınacak?' sorusu kafaları kurcalıyor. Sağlık Bakanlığı'nın bu konuda yaptığı çalışmalarla organ bağışlarının tek tek takip ediliyor. Kurulan online izleme sistem sayesinde organ bağışları, nakilleri şeffaf bir şekilde takip ediliyor.İnsanlarımız bu sisteme güvensin. Sıkı denetimler var. Diğer bir sebep sosyal ve dini faktörler. Ailenin geride kalanları bir noktada anlaşamıyor. Bağışlayıp bağışlamamakta kararsız kalıyorlar. Bu yüzden organ nakli de gerçekleşmiyor."

Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin organ nakli konusunda dünya çapında olduğunu, bazı uygulamaların benzerinin bir çok yerde bulunmadığını belirten Yiğitbaşı, organa göre tekniğin de değiştiğini söylüyor.

Yiğitbaşı nakillerin eğitimli ve tecrübeli bir ekip eşliğinde yeterli teknik ekipmanlarla başarıyla gerçekleştirildiğini anlatarak, "Türkiye'de ölüm oranları sıfıra yakın. Tabii operasyon sonrası da önemli." dedi.

1 kişinin 1 yıllık diyaliz maliyetinin devlete 25 bin dolara malolduğunu söyleyen Yiğitbaşı, "Eğer nakil olursa bu maliyet 23 bin dolar oluyor. İlk yıl ve sonrası yine bu maliyet 10 bin dolar düzeyinde seyrediyor ve zamanla düşüyor." diye açıklamada bulundu.

■ YİĞİTBAŞI: "HEDEFİM BU MERKEZİ KURUP GELİŞTİRMEKTİ"

Pertevniyal Lisesi'nden mezun olduktan sonra İstanbul Tıp Fakültesi'ni tamamlayarak Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde Genel Cerrahi ihtisasına başlayan Yiğitbaşı, ihtisas sonrası Baş Asistan olarak aynı fakültede çalışmalarını sürdürdü. Doçentliğini de aynı kurumdan aldı. Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne atandığı 2004 yılına kadar Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde görevlerde bulundu. Ağırlıklı olarak karaciğer cerrahisi ve böbrek transplantasyonu alanlarında uzmanlığını geliştirdi. 2004 yılında bu alanlarla ilgili bir merkez kurulması için Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde çalışmaya başladı. Klinik şefi olarak başladığı çalışmalarını her geçen gün ilerletti. Hastanenin 3 yıl kadar başhekimliğini yürüttü. Hastanenin alt yapısını iyileştirerek organ nakli yapılabilir hale getirdi. 2009 yılında da Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne böbrek nakli yapılabileceği konusunda ruhsat verildi. "Hedefim buydu. Burada her türlü cerrahi aktivitenin yürütülmesinin yanında kazandığımız ruhsattan sonra 2010 yılında fiilen organ nakli merkezimizi hizmete açtık. Bu yıl ikinci yılına giriyor. Şu anda sadece böbrek nakli yapıyoruz ama yakın gelecekte pankreas ve karaciğer nakli için hazırlıklarımız sürüyor. Altyapımızı hazırlarken uzmanları da ekibimize katmak üzereyiz." diyen Yiğitbaşı, organ nakli konusunda 1989 yılından beri pratiği ve birikimiyle uzman bir hekim olarak çalıştığını ifade ederek, aynı zamanda üniversitede bir çok öğrenci yetiştirdiğini belirtti. ABD'de de organ nakli konusunda çalışmalar yapan Yiğitbaşı dünya çapında bir merkezin Kadıköy'de Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde bulunduğunu vurguladı. Organ naklinin son yıllarda Türkiye'de ivme kazandığını ifade eden Yiğitbaşı, "Biz organ nakli ile kimsenin uğraşmadığı yıllardan beri bu aktivitenin içindeyiz." diyerek bu alanda ne kadar uzman olduğunu da kesin bir şekilde belirtti. 2010 yılında Kırklareli Üniversitesi'nden Profesörlük ünvanını alan Yiğitbaşı, evli ve 3 çocuk babası. Yaşamının bir dönemi Kadıköy'de geçen başarılı bilim adamı tenis, yüzme, kayak sporlarıyla ilgilenirken, motosiklet kullanmayı, enstrüman olarak ise rahatlatıcı etkisinden dolayı ney üflemeyi çok sevdiğini belirtti.

Kadavradan böbrek nakli yapılan Kemal Kervan hızla sağlığına kavuşuyor.

Yakın bir gelecekte pankreas ve karaciğer nakil amelayatlarının da yapılması planlanan hastanede, böbrek nakli servisinde hasta ziyaretleri Türkiye de ilk kez kapalı devre tv sistemiyle kameralı odalarda yapılıyor.

KADIKÖY BELEDİYESİ

T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI

Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği
Sayı: M.34.3.KAD.0.10/301.03/1687790
26/03/2012
Konu: Meclis Gündemi

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Nisan Ayı Toplantıları 02 Nisan 2012 Pazartesi – 06 Nisan 2012 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Nisan Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 02 Nisan 2012 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Av. Selami ÖZTÜRK
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33. maddesi gereğince Belediye Encümenine 3 adet üye seçimi.
2. 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisas Komisyonlarının oluşturulması.
3. Belediye Meclisi Çalışma Yönetmeliği'nin 22. maddesi gereğince Denetim Komisyonu Raporunun okunması.
4. Mali Hizmetler Müdürlüğünün, 2011 Yılı İdare Faaliyet Raporu ile ilgili teklifi.
5. Yazı İşleri Müdürlüğünün, Erenköy Vergi Dairesi Müdürlüğünde kurulacak 15 nolu Satış Komisyonu Başkanlığına bir asıl ve bir yedek olmak üzere iki Meclis Üyesinin seçilmesi ile ilgili teklifi.
6. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, iptal ve devredilen kadroların Mevcut İşçi Kadro Cetvelinden düşürülmesi ile ilgili teklifi.
7. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğünün, Belediye Meclisinin 23.10.2007 tarih ve 2007/125 sayılı Kararı ile uygulamaya konulan Kadıköy Belediyesi Sicil Amirleri Yönetmeliğinin yürürlükten kaldırılması ile ilgili teklifi.

KADIKOY-9:Layout 1 3/29/12 10:30 AM Page 1

doğa

HUZUREVİNDE
REZİDANS DÖNEMİ

- *Her köşesinde ihtiyaç duyacağınız konforlu yaşam*
- *Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)*
- *Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları*
- *Sürekli doktor*
- *Konsültan hekimler*
- *Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri*
- *İnternetten 7/24 izleme olanağı*

Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi
Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul
Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 **www.dogabakimevi.com**

Eskimeyen mekan COUSiN RESTAURANT

Merhaba sevgili okuyucular…Öncelikle ilginizden dolayı teşekkürlerimle başlamak istiyorum.. Lezzete yolculuk köşesinin bir hayli tiryakilik yaratmış olması hoşuma gitmedi desem yalan olur..

Okurlarımızın teşekkür telefonları, köşemizden takip ederek gittikleri mekanlardan gerçekten memnun kalmaları ve bunu bildirmeleri , bizleri daha da heyecanlı ve titiz davranmaya davet ediyor... Kesinlikle bilinsin ki asla gidip görmeden, o mekanı yaşamadan, yemeklerini yemeden bu köşede yer vermiyorum... Mutlaka özellikli yerler olmasına özen gösteriyorum…

Evet …. Bahar geliyor…Üç cemre de düştü... Havalar gülümsüyor artık bizlere… Bir rahatlama mevsimi başlıyor... Paltolardan, kabanlardan kurtuluyoruz yavaş yavaş… İşte böyle bir günde Bostancı tarafına yolum düştü… Üst bostancıda yıllardır hizmet veren büyük bir spor kompleksi vardır... Hemen hemen herkesin bildiği Bostancı Clup Sporium Tesisleri.. Sporla ilgili aklınıza ne gelirse , bünyesinde bulunduran bu mekanın içinde çok şık bir restaurant olan COUSiN deyiz..

COUSİN Tesis kurulduğundan beri , hizmet veren bir mekan.. Bu güzel Restaurantı, yıllarını bu sektöre hizmetle geçirmiş tecrübeli işletmeci Cengiz Tanyıldızı 7 yıldır başarılı bir şekilde işletiyor.. Mutfak ve Eğlenceyi harmanlayarak güzel bir konsept yaratmış… Mekan Tesisin ikinci katında bence tek hendikapı bu olsa gerek… Fakat Restauranta girdiğinizde çok değişik bir ambiansla karşılaşıyorsunuz. Cam kubbesiyle, değişik tavan ışıklandırmasıyla, Şık dekorasyonuyla, size sıcacık bir hoş geldin diyor…

Lezzete

Esma Bayraktar

Yolculuk

Dünya mutfağından çeşitlemelerin yanında ızgara çeşitleri de gözdolduran bir yer.. Salona girildiğinde hemen şık bir bar dikkatimizi çekiyor..Hemen hemen tüm tanınmış marka içkilerin süslediği barda samimi bir sohbet geceyi daha bir keyifli kılabilir diye düşünüyorum.Şık bir sahne…. Salon oturma düzeniyle 150 kişi alabiliyor. Kokteil tarzı toplantılarda rahatlıkla 200 kişi alabiliyor..Ayrıca salondan açılan geniş bir kapıyla geçilen 200 kişilik Teras da hizmete girmek üzere.. Cengiz beyle sohbet ediyoruz…Kendisi de müzisyen olan Cengiz bey, Biz aslında eğlence ve müzik olayında daha da iddialıyız, bazı geceler tanınmış müzisyen arkadaşlar da gelip sürprizler yapabiliyor diyor.. Pazartesi geceleri, Muhteşem bir orkestra ile 60 - 70 ve 80 yıllarının hit olmuş batı müziği parçalarıyla canlı performans sergiliyorlar… Orkestra elemanları şaşırtıcı…Çünkü hepsi de bir zamanlar ,kendi alanlarında birer şöhret olan isimler... Enstürmanlarını kapıp buraya gelmişler… Solist ise , bir Sanayici… Fakat muhteşem bir ses ve muhteşem bir yorum… AHMET UYSAL ORKESTRASI… Belli bir yaş alanların mutlaka dinlemesini tavsiye ederim…(bu orkestrada mutlak Cengiz Tanyıldızı faktörü olduğunu düşünüyorum.)

Salı gecesi KEREM PAKÖZ ile Latin dansları… ÇARŞAMBA GECESİ ..ÇOK ÖZEL BİR GECE…ALAKART MÖNÜ….ALAKART MÜZİK…. Yemek seçenekleri çok olmamakla birlikte her damak zevkine uyacak bir şeyler mutlaka bulabiliyorsunuz..Çok enteresan bir uygulama var Çarşamba geceleri.. Her tür müzik yapabilen bir grup… Ve repertuarlarını o akşamki konuklar belirliyor… Her istek mutlaka çalınıp okunuyor. Değişik bir uygulama… Alakart müzik… Cuma Cumartesi geceleri ise Grup Sürmenaj ile Her telden en güzel parçalarla gelen konukları eğlenceye doyuruyorlar… Bu geceler Cengiz bey de bizzat müzik yaparak geceye ayrı bir renk katıyor… Pazar günleri zengin bir brunch ile hizmete devam ediyorlar… Düğün, Nişan ve çeşitli davet organizasyonlarının da yapıldığı mekanda özel gurup indirimleri de uygulanıyor.. Büyük bir otoparka sahip tesisin otoparkını da kullanabiliyorsunuz.. Bence , eskilere gidip gençliğinize yolculuğa çıkmak isterseniz Pazartesi gecesi Cousin en iyi adres.. Değişik bir gece düşündüğünüzde, yada felekten bir gece çalayım dediğinizde … Uzak değil.. Bostancı Köprüsünün hemen yan tarafında…. Bence hiç vakit kaybetmeyin derim… İyi eğlenceler….

Haftaya görüşmek üzere…

Lezzetle kalınız…

Tünel Yolu Cad. Bahçelerarası Sk. Clup Sporium Tesisleri Bostancı.
Tel. 0216 416 05 99 / 416 08 14

GAZETE KADIKÖY KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

İlanlarınız için Gazete Kadıköy
0 216 348 70 60
0 532 726 73 01
nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz

Kadıköy

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Vizyon

YENİ NESİL KOMEDYENLER VE FİFTİ FİFTİ

BU hafta gösterime girecek "50/50-Şansa Bak" filmiyle ilgili herhangi bir yorumda bulunmadan önce günümüz komedyenleri ile ilgili ufak ta olsa bir bilgi gerekiyor. Filmde oynayan Seth Rogen bu yeni neslin en göze çarpanlarından biri. Onunla başlayıp diğer komedyenler hakkında da bilgi verip filmimize geçiş yapacağız. Aşağıdaki komedyenler ya çok sevilmiş yada nefret edilmiş kişilerdir hatırlatalım. Benim favorim Ricky Gervais.

● **SETH ROGEN**

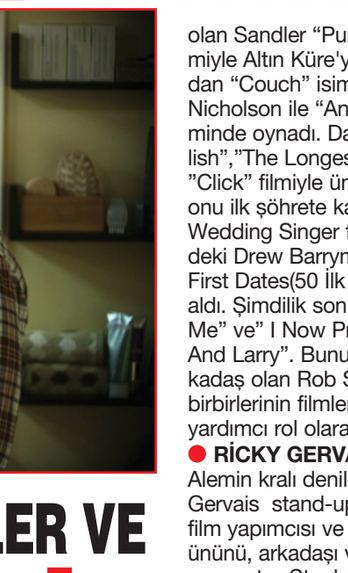
2000'li yılların komedyenleri tarz olarak eskilerden biraz farklı ve artık durum komedisi içine popüler kültür ve Amerikalıların "Geek" dediği ve bizde tam çevirisinin olmadığı bu karakterlere hayat veren tipleri canlandırdığı rollerle yükselen yıldız çıkışını sürdürüyor. "Geek" denilen karakterler çizgi romanlar, Star Wars ve buna benzer popüler alt kültür hakkında bilgisi olan ve film ve müzik 'gönderme'leri yapıp bunları hayatının merkezine alan kişiler olarak tanımlanabilir. Eğer yukarıdaki konularla ilgileniyorsanız ve Seth Rogen filmleri izlemediyseniz şimdiden başlayın. Kendi komedi stili de olan aktör favori oyuncularınızdan olabilir. İzlenmesi gereken filmleri Knocked up-Kaza Kurşunu, Pineapple Express, Superbad,Garip bir Aşk Öyküsü,Funny People ve bu haftaki "Şansa Bak".

● **ADAM SANDLER**

Yine kendi tarzı olan oyunculardan biri olan Sandler "Punch Drunk Love" filmiyle Altın Küre'ye aday oldu. Ardından "Couch" isimli kısa film ve Jack Nicholson ile "Anger Managament" filminde oynadı. Daha sonra "Spanglish","The Longest Yard" ve tabi ki "Click" filmiyle ününe ün katdı. Ama onu ilk şöhrete kavuşturan film The Wedding Singer filmi oldu. Ayni filmdeki Drew Barrymore ile 2004'de 50 First Dates(50 İlk Öpücük) filminde rol aldı. Şimdilik son filmleri "Reign Over Me" ve" I Now Pronounce You Chuck And Larry". Bunun dışında, çok iyi arkadaş olan Rob Schneider ve Adam, birbirlerinin filmlerinde kısa rol veya yardımcı rol olarak sık sık görünürler.

● **RİCKY GERVAİS**

Alemin kralı denilebilecek olan Ricky Gervais stand-up komedyen, aktör, film yapımcısı ve yayıncı. Gervais asıl ününü, arkadaşı ve onun kadar komik ve yaratıcı Stephen Merchant ile birlikte yardımcı yazarlık ve yardımcı yönetmenlik yaptığı televizyon dizisi "The Office" ile sonraki dizisi "Extras" ile elde etti. Yazarlığının ve yönetmenliğin yanı sıra "The Office" dizisinde David Brent, "Extras" dizisinde Andy Millman rollerini oynadı. "Ghost Town", "Müzede Bir Gece" gibi sinema filmlerinde de rol aldı.



Gervais, kardeşleri Larry, Marsha ve Bob ile birlikte Reading, Berkshire'daki Whitle varoşlarında doğdu ve büyüdü. Gervais, üç kapalı gişe stand-up komedi turnesine çıktı, çok satan "Flanimals" kitap serisini yazdı ve "The Ricky Gervais Show"da Merchant ve Karl Pilkington ile birlikte yer aldı. Ayrıca oyuncu, 7 BAFTA, 4 British Comedy Ödülü, 3 Altın Küre, 2 Emmy ve 1 Screen Actors Guild Ödülü dahil olmak üzere birçok ödül kazandı.

● **WİLL FERRELL**

Kendi tarzı olan diğer bir isim olan Ferrell'in her filmi kendi tarzını yansıtıyor. Bir filmini izleyip beğendiyseniz tüm filmlerini beğenirsiniz. ."zoolander", "starsky and hutch", "old school", "step brothers" ve " the other guys" filmlerinde oynayan oyuncu 2000'li yıllara damgasını vuran komedyenlerden biri oldu. "Stranger than Fiction-Lütfen Beni Öldürme" filmi gibi hikaye ağırlıklı filmlere dahi kendi damgasını vuran usta isim birbirinden farklı ve tuhaf karakterlere hayat vermeye devam ediyor. Ayrıca 2011 yılında ABD'nin en önemli mizah ödülü olarak kabul edilen Mark Twain Amerikan Mizah Ödülü, ABD Başkanı George W.Bush taklitleriyle ünlenen ünlü film yıldızı Will Ferrell'in oldu.

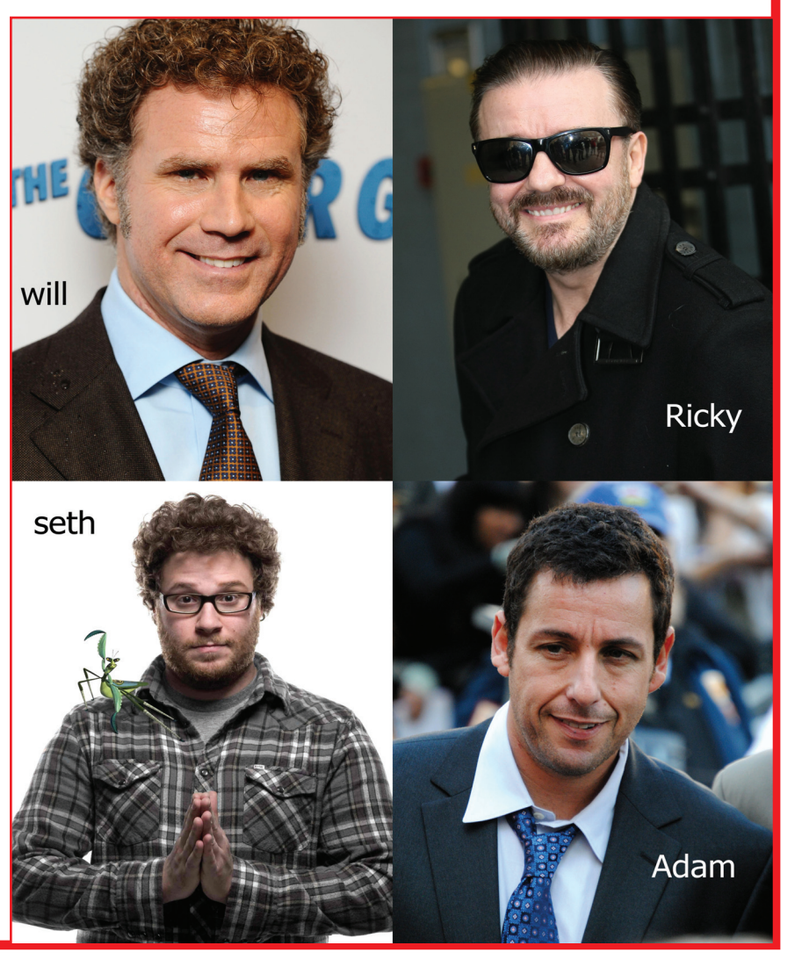
Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

● **FİLM: ŞANSA BAK**

Film hakkında bir şeyler yazabilmek için komedyenler ve özellikle Seth Rogen'in komedyenlik durumu hakkında bilgi vermek gerekiyordu. Filmin merkezinde yer alan Rogen'in karakteri Kyle filmin sıcaklığının seyirciye ulaşmasındaki en büyük sebep. Onun olduğu sahnelerde yer alan "Geek" muhabbetler ve dobra konuşmalar hikayenin gerçekçiliğinde önemli bir etki yaratıyor ve film içindeki Joseph Gordon-Levitt'in karakterine daha fazla gerçekçilik katıyor. Adam Lerner'ın (Josep Gordon-Levitt) gayet güzel bir hayatı vardır: yetenekli ve seksi bir ressam sevgilisi ve mükemmel işiyle, 27 yaşındaki Adam'ın hayatında her şey yolunda gibidir. Ancak dinmek bilmeyen sırt ağrılarından mustarip olunca, muhtemelen ölümcül ve ender rastlanan bir tür kanser hastalığına yakalandığını öğrenir. Belkemiği boyunca gelişen, büyük ve kötü huylu bir tümör hayatını bir anda değiştirir. Arkadaşlarla kahve içmenin yerini kemoterapi klinikleri, sergi açılışlarının yerini psikolojik terapi seansları ve gelecek planları da hayatta kalma stratejilerine bırakır yerini. Rahatça aşırı dramatik öğelerle ağlak bir döngü içine girebilecek film Rogen ve Levitt faktörüyle dengeli bir hale geliyor. Filmde sadece bunlar yok tabi ki ve gerisini filmi izlerseniz görebileceksiniz. Joseph Gordon-Levitt Hollywood'un yükselen yıldızlarından ve çok iyi bir oyuncu. Film içindeki sıcaklık ve samimiyeti arttırıp gerçekçi bir hal almasındaki en büyük sebep de o. Kendisini "Inception" dan hatırlayabilirsiniz yada sinefiller (500) Days of Summer, Mysterious Skin, Brick, The Lookout gibi kalburüstü filmlerden tanıyordur kendisini. Yeni "Batman" filminde de yer alacak olan aktörü ileride daha fazla kişi tanıyacak orası kesin.

● **SONUÇ**

Herkese 1 adet Ricky Gervais stand-up'u ve yukarıdaki komedyenlerin en az bir filmini, fırsatınız varsa birkaç tanesini, yemeklerden sonra alırsanız o "Hayat" denilen kanserden belki biraz kurtulmuş olursunuz. Eğer karakterler , senaryo, müzik ve yönetimin iyi işlediği bir film izlemek isterseniz filmi beğenme olasılığınız 50/50'den kesinlikle yüksek.



KADIKOY-10:Layout 1 3/29/12 10:31 AM Page 1

Aslı AYHAN

İMAJ ÇOK ŞEYDİR

Nasreddin Hoca'yı bir ziyafete çağırmışlar. Hoca günlük kıyafeti ile gitmiş. Kendisiyle pek ilgilenen olmamış. Hemen evine gidip, en yeni ve gösterişli elbiselerini, üzerine de kürkünü giymiş. Davet edildiği ziyafet konağına tekrar gelmiş. Daha kendisini kapıda görür görmez, büyük bir hürmet göstermişler. Yukarıya çıkarıp salonda başköşeye oturtmuşlar. En iyi yemekleri önce ona ikram etmişler. Hoca ikramlar karşısında kürkünü yakasından özenle tutup, "ye kürküm ye" demiş.

Bu hikâye zamanında 'görünüşe aldanma' öğüdünü vermek üzere türetilmişse de bugün imajın gücünü yok saymak mümkün değil. Günümüzde reklam, pazarlama ve tasarımın önemi ve getirileri, kurumsal şirketlerce çok iyi kavranmış durumda. Reklam ve pazarlama; dış/iç mekân basılı malzemeler; sosyal medya; kurumsal kimlik ve ambalaj tasarımı birbirinden ayrılamaz bir bütünün parçaları. Market ürünlerinde yapılan araştırmalara göre ambalajın ürünü sattırma gücü %70. Kurumsal kimlik ve genel anlamdaki ambalaja bu yazıda kısaca imaj diyeceğim.

Bazı kurumlar vardır ki prestij ürünleri onların ambalajlarıdır; yani imajlarının önemli bir parçasını oluşturur. Bu kurumların başında sanat kurumları gelir. Türkiye'de sanat festivallerinin öncü ismi İKSV bunun en iyi örneklerinden. Kurumsal kimliğinin ve tanıtımlarının profesyonelce yapılmasının yanı sıra; tasarım ve yayın bölümleriyle oluşturduğu imaj, etkinliklerine prestij sağlıyor. Aynı sanatçıların başka herhangi bir mekânda verdikleri konserlerin neredeyse aynılarının biletlerini diğerlerinden hem çok daha yüksek fiyata, hem de çok daha fazla dinleyiciye satabilmeleri bunun en önemli göstergesi. Etkinliklerinden tamamen bağımsız olarak da işleyen tasarım mağazasında yüzükten, tabak çanağa kadar birçok ürünle kimliğini pazarlayarak imajını pekiştiriyor.

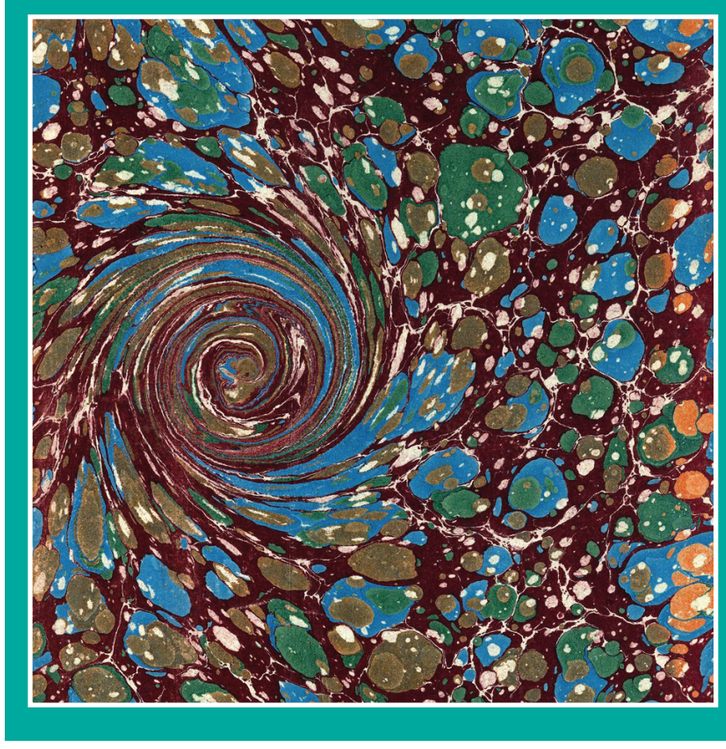
Yurtdışında, özellikle önde gelen opera kurumları bu konuda bir hayli ileri çalışmalar yapmakta. Temsiller bir yana, opera binaları ve bu binaların 'hediyelik eşya' dükkânlarının günün her saati yoğun bir ilgi gördüğüne şahit oluyoruz. Operada temsil izlemese de; dükkânından alışveriş yapan birçok yerli ve yabancı turiste rastlayabilirsiniz. Oyun ve bina fotoğraflarından, temsil DVD'lerine, amblemli anahtarlıklardan, sanat kitaplarına, kalemine, bardağına, çantasına, magnetine kadar Ulusal Operaların 'tasarım ürünleri' başlı başına bir tanıtım kampanyası projesi. Üstelik bu kurumlar yalnızca kendilerinin değil, ülkelerinin de imajına katkıda bulunuyorlar. Viyana'ya giden turistlerin belki üçte biri, salt opera binasında bir konser dinlemek için tatil planı yapıyorlar. Paris Operası tur rehberlerinin listesinde baş sıralarda yer alıyor. Metropolitan Operası'nın canlı yayınları ise dünyanın dört bir yanındaki sinemalarda izleyici buluyor.

Ne var ki bizim ülkemizde kendilerini yeteri kadar tanıtamadıklarından yakınan Devlet Operası'nın böyle bir girişimine ben tanık olmadım. Aynı şey Devlet Senfoni Orkestrası için de geçerli… . Tiyatro demiyorum ama opera daha nadir icra edilen bir sanat dalı. İnsanların gözünde daha zor ulaşılabilir bir yere sahip. Bu, operanın dezavantajı olduğu gibi, iyi bir prestij çalışmasıyla avantaja da çevrilebilir.

Hoş şimdi biri çıkıp İstanbul Operası'na ait bir bina bile yokken sen tutmuş, kalemden, tabaktan, çanaktan bahsediyorsun diyebilir! Hadi hediyelik eşyayı bir kenara bırakalım. Ama Devlet Operası en azından temsillerini DVD'ye aktarıp satışa çıkarabilir. Seyircilerin böyle bir isteği olduğuna da bizzat şahidim. Elde profesyonel kayıtlar olduğu takdirde Mezzo ve Arte gidi uluslararası kanallarla anlaşılıp bu temsiller ihraç edilebilir. Prömiyerleri belli sinemalarda ve internette canlı olarak yayınlanabilir.

Sanatçılar için de DVD'ler uluslararası mecrada tanıtım sağlayacaktır. Bu bağlamda, sanatsal kaliteyi artırıcı bir unsur olarak da değerlendirilebilir. Böylesi bir açılım icra kalitesinden, rejisine, hatta ışık tasarımına kadar dünyadaki emsalleriyle rekabet, dolayısıyla teşvik sağlamaz mı?

Ebru kursuna kayıtlar sürüyor

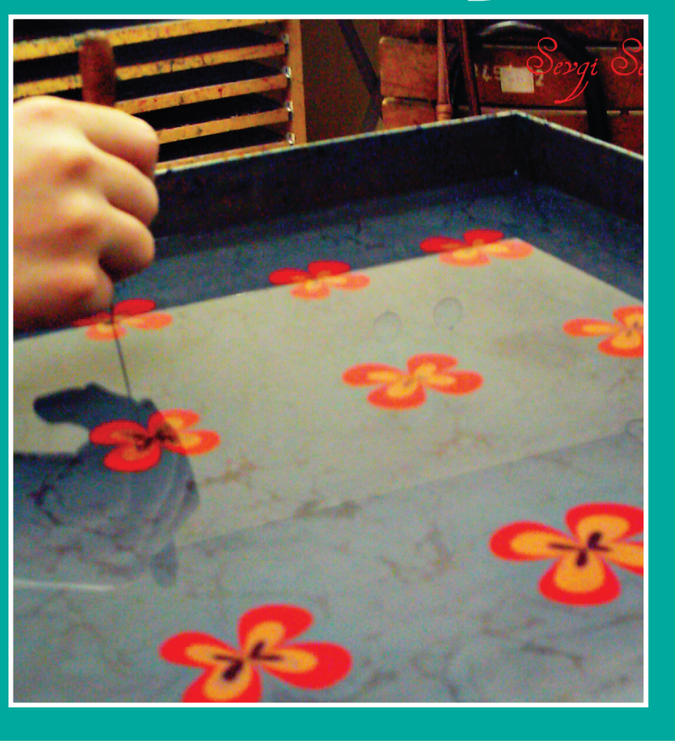


Tek çatı altında çeşitli faaliyetleri birarada bulundurup hizmet vermek amacıyla kurulan Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'ne başvuruda bulunan yurttaşların eğitim, sosyal destek ve istihdama yönelik taleplerine cevap verilmesi hedeflenirken, Halk Eğitim Merkezleri işbirliği ile alanlarında uzman eğitmenler tarafından değişik yaş ve ilgi alanlarına yönelik hobi ve kişisel gelişim kursları da veriliyor.

Bu kapsamda, Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde 2012 Bahar Dönemi Ücretsiz Ebru Kurs kayıtları başladı. Üç aylık bir periyodu kapsayan ücretsiz Ebru kursundan tüm Kadıköylü yurttaşlarımız faydalanabilecek.

Kursa katılmak isteyenlerin; kayıt için 1 fotoğraf, kimlik belgesi fotokopisi ve ikametgâh belgesi ile aşağıdaki adrese başvurmaları yeterli olacak.

Adres: Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi
Özbey Cad. No: 111-Fikirtepe
Tel: 0216 545 93 50



Fotoğraf: Sinem TEZER

DÖRT DUVAR ARDINDAN

Kadıköy'e uzanan resimler

Hazal KARATAŞ

Adalet Bakanlığı Ümraniye T Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'nda kalan tutuklu ve hükümlülerin yağlıboya tabloları ile tasarladıkları süs eşyaları ve takılardan oluşan sergisi, 26 Mart'ta Kadıköy Tepe Natilius Alışveriş Merkezi'nde açıldı. Açılışa Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk , Kadıköy Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar, Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, Kadıköy Cumhuriyet Başsavcısı Ekrem Aydıner ve cezaevi personeli ile çok sayıda davetli katıldı.

Üsküdar Başsavcısı Mustafa Adagül, açılış konuşmasında, emek harcayan, düşlerini sevdalarını renklerle tablolara taşıyan tüm mahkûmlara, eğitmenlere ve cezaevi personeline teşekkür etti.

1 Nisan'a kadar sürecek olan sergide mahkûmlar, tablolarına, özgürlüğü, barışı, renklerin güzelliğini, kuşları, denizleri yansıtarak izleyicilere sunuyor. Resimler arasında, Van depreminde enkaz altında kalarak yaşamını yitiren Yunus'un ödüllü fotoğrafından yapılan resmi ise ilgi çekiyor. 2007 yılında açılan Ümraniye T tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'nda mahkûmlara, eğitim amaçlı birçok kurs veriliyor. Bilgi, beceri kurslarının yanı sıra resim, maket yapımı, el işi boncuk, müzik kursları devamlı olarak verilmekte. Eğitim çalışmaları, Halk Eğitim Müdürlüğü, İSMEK, İş-Kur, Milli Eğitim Müdürlüğü ve Üniversiteler tarafından görevlendirilen eğitmenlerle yürütülüyor.

Haldun Taner'e doğum günü töreni

Türkiye'de epik tiyatro türü ve kabare tiyatrosunun öncü, yazar, gazeteci Haldun Taner'in 16 Mart'taki doğumgünü için bir tören düzenlendi.

Galatasaray Lisesi'nin 1935 yılı mezunlarından Taner'in doğum gününü kutlamak için gerçekleştirdiği törene, sevenleri, dostları ile sanat ve edebiyat dünyasının pek çok isim katıldı.

Törende ilk konuşmayı yapan Galatasaray Vakfı kurucusu ve başkanı İnan Kıraç, Galatasaray Vakfı'nın kuruluş aşamasında Haldun Taner'le pek çok zaman geçirdiklerini hatırlattı ve Taner'in vakfın kuruluşu için çok farklı ve önemli fikirler ürettiğini söyledi. Taner'in yokluğunu son zamanlarda daha çok hissettiğini söyleyen Gülriz Sururi, "Keşanli Ali Destanı"nı oynadığımız yıllarda Haldun Taner salona gelir en arka sıraya geçer ve seyircinin nabzına göre notlar alırdı. Daha sonra oyuncuları aldığı notlar doğrultusunda yönlendirirdi" diye konuştu. Bu konuşmaların bitiminde Gülsin Onay mini bir konser verdi. Konser sonrasında kürsüye Haldun Taner Öykü Ödülü Seçici Kurulu Başkanı Doğan Hızlan çıktı.

Haldun Taner'in yalnızca edebiyat alanında yaptıklarıyla hatırlanmaması gerektiğinin altını çizen Hızlan, "O aynı zamanda bir uygarlık havarisiydi. Bunu edebiyatıyla, köşe yazılarıyla, öyküleriyle ve yazdığı senaryolarla gösterdi" dedi.Taner'i anma törenin son konuşmasını ise yazarın eşi Demet Taner yaptı. Taner, "O, Batılı değerlerle sahip olduğu doğulu değerleri birleştiren bir isimdi. Haldun Taner'in sahip olduklarının ışığının geleceği aydınlatması için elimden geleni yapacağım" diyerek konuşmasına son verdi.

Müjdat Gezen KOZZY'de

Ünlü oyuncu Müjdat Gezen, Kozzy AVM'de alışveriş yaparken görüntülendi. Alışveriş sırasında oldukça keyifli görünen ve hayranlarının yoğun ilgisiyle karşılaşan ünlü oyuncu, daha sonra tek kişilik performans sergilediği ''APTAL'' oyunu için Kadıköy Belediyesi Kozzy Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'ndeki kulisine gitti.

TÜM GENÇLERİMİZE, ÜNİVERSİTE SINAVINDA BAŞARILAR DİLERİM.
Av. Selami ÖZTÜRK
Kadıköy Belediye Başkanı
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköyde yaşamak ayrıcalıktır

DİJİTAL ANNELER

HAYATIN her alanında karar verici ve destekleyici noktada olan anneler, artık dijital dünya da önemli bir yere sahip. IAB Türkiye tarafından Türk internet kullanıcılarının profili ile ilgili yapılan araştırmaya göre, Temmuz 2011 itibariyle, Türkiye'de 12 yaş üstü 25 milyon internet kullanıcısı var. Bu kullanıcılar içindeki dijital annelerin sayısına bakıldığında, Mart-Eylül 2011 tarihleri arasında dijital annelerin sayısının 2,2 milyondan 2,7 milyona yükselmesi dikkat çekici. IAB araştırmalarına göre, kadınlar gerçek hayatta olduğu gibi, internet'te de sosyaller. Sosyal ağları çevreleriyle haberleşmek için kullanıyorlar. Kendilerine zaman kazandıracak çözümlere ulaşmak ve bilgiye ulaşmak için forum ve blogları kullanıyorlar. İnternet kullanıcısı kadınların % 43'ü gazeteyi ve haberleri internetten okuyor, % 42'si internetten dizi ve video izliyor. Dijital anneler interneti aile, iş ve özel hayatları içerisinde kimi zaman işlerini kolaylaştırmak, kimi zaman sosyalleşmek kimi zaman da eğlenmek için kullanan anneler. Dijital anneler, internetten alışveriş yapıyor, araştırmalarında internetten yararlanıyor, blog tutuyorlar, fotoğraf ve yazılarını paylaşıyorlar, twitter kullanıyorlar, kısa mesajlar atıyorlar.

Dijital anneleri buluşturan bir platform olan www.anneysen.com 2010 yılında iki anne tarafından kurulmuş. Çocuk bakımı, sağlık, diyet, eğitim, hukuktan astrolojiye, çocuk yemeklerinden psikolojiye dek birçok alanda sorularına cevap bulacak olan annelerin ve anne adaylarının, anneliğin zorluklarını ve keyiflerini paylaşabilecekleri bir sosyal medya ve bilgi paylaşım sitesi olan www.anneysen.com 'da kapsamlı bir uzmanlar bölümü de var. Uzmanlar hayatın içinden 30 farklı alanda annelerin sorularına ücretsiz olarak cevap veriyorlar. Anneler bebek ve çocuk bakımında, pek çok işi bir arada yürütmede ve anneliği "kolay ve daha keyifli" yaşamada www.anneysen.com 'un sağladığı fonksiyonlardan faydalanıyorlar. Internet kullanıcısı tüm annelere çağrıda bulunan anneysen.com, tüm anneleri www.anneysen.com 'a davet ediyor.

TBD İSTANBUL ŞUBESİ NİSAN AYI EĞİTİMLERİ

• 7 Nisan 2012 Cumartesi:
Videolarla Çalışma Workshop
• 15 Nisan 2012 Pazar: Aile Albümü Hazırlama
• 17 Nisan 2012 Salı:
Görsel Tasarımda Yeni Trendler
• 29 Nisan 2012 Pazar: Aile Bütçesi Hazırlama - EXCEL

Başvuru: Tel: 0216 337 70 41 Fax: 0216 337 70 09
e-posta: ist@tbd.org.tr

Pinar Simsek
www.anneysen.com
TBD İstanbul Şubesi Kadın ve Bilişim Çalışma Grubu Üyesi

TÜRKİYE BANKALAR BİRLİĞİ YARGI KARARLARINI UYMUYOR

TÜKETİCİNİN DOSTU

TÜKODER GENEL BAŞKANI
Av. Şükran EROĞLU

Değerli Tüketiciler,

Türkiye Bankalar Birliği bir açıklama yaparak Yargıtay kararlarının yanlış yorumlandığını ve Bankaların kredi kartı aidatı almalarının yasal ve yerinde olduğunu açıklamıştır.

Yıllardır gerek Tüketici Sorunları Hakem Heyetleri, gerek Tüketici Mahkemeleri, gerekse Yargıtay kredi kartı aidatı alınmaması gerektiği yönünde birçok karar vermiş ve Yargıtay'ın onamasıyla bu kararlar kesinleşmiştir. Buna rağmen Bankalar bu bedelleri TCMB. Tebliğleri ve Bankalar Birliği'nin direktifleri doğrultusunda tahsil etme haklarının olduğunu iddia ederek her yıl aidat kesmeye devam edip, YARGI KARARLARINI ÖNEMSEMEDİKLERİNİ ve KENDİ BİLDİKLERİNİ OKUMAYA DEVAM EDECEKLERİNİ ortaya koymuşlardır. Bir ülkede yargı kararı hiçe sayılıyorsa ve özellikle sermaye grupları kendi kurallarını kendileri yaratmaya çalışıyorlarsa O ÜLKEDE YARGININ BAĞIMSIZLIĞINDAN VE DEVLET'İN DEMOKRATİK BİR HUKUK DEVLETİ olduğundan söz edilmesi olası değildir. Bankalar ülkenin ekonomisinde söz sahibi olan sermaye gurubu olarak yargının üzerine geçemez, yargı kararlarını hiçe sayamazlar.

Yargıtay 13. Hukuk Dairesi 12.10.2011 TARİHLİ, 2011 / 4736 – 11576 SAYILI kararında " ……..Yukarıda açıklandığı üzere, taraflar arasında sözleşme ilişkisi kurulduğu ve 40.00 TL kredi kartı üyelik ücretinin bu sözleşmeye dayalı olarak davalı hesabından mahsup edildiği saptandığına göre uyuşmazlık, sözleşme ilişkisinde uygulanması gereken BK 125 maddesindeki 10 yıllık zamanaşımına tabidir. Uyuşmazlıkta sebepsiz zenginleşme hükümlerine ilişkin BK 66 maddesi uygulanması mümkün değildir. HGK 2010/13-93-88 sayılı kararı da bu doğrultudadır. Mahkemece BK 66 maddesinde 1 yıllık zamanaşımı süresi esas alınarak itirazın kabulü ile Tüketici Sorunları Hakem Heyeti Kararının iptaline karar verilmesi usul ve yasaya aykırı olup Yargıtay Cumhuriyet Başsavcılığının kanun yararına bozma talebinin kabulü gerekmiştir" denilerek kredi kartı aidatı talebinin sözleşmeden doğan bir ALACAK olduğu, taraflar arasında imzalanan sözleşmelerden doğan tüm hak ve yükümlülüklerin 10 yıllık zamanaşımı içerisinde öne sürülebileceği belirtilmiştir. Kararda taraflar arasındaki alacakların 10 yıllık zamanaşımına tabi olduğu belirtilmekle kart aidatlarının bu süre içerisinde her yıl için ayrı ayrı talep edilebileceği yoruma yer bırakmayacak kadar açıktır. Dolayısıyla bugüne kadar talep edilmemiş olsa dahi tüketiciler kendilerinden haksız olarak kesilen bu bedelleri her halukarda talep edebilme hakkına sahiptirler. Bankalar Birliği bugüne kadar yargının kredi kartı aidatı alınamayacağına ilişkin kararlarını da tanımamış, bankalar yargı kararlarına rağmen bu uygulamaya devam etmiş, Bankalar Birliği bu konuda BANKALARI UYARMAMIŞTIR. Şimdiyse tüketicilere geri ödenecek paraların tamamı nazara alındığında bankaların kasalarından ciddi paralar çıkacağından bankalar ve Bankalar Birliği feryat etmeye başlamışlardır. Değerli tüketiciler; Bankalar Birliği'nin açıklamasına önem vermeden kredi kartı kullandığınız bankalara dilekçe ile başvurarak 10 yıllık kesintilerin bedelinin bildirilmesini ve iade edilmesini talep ediniz. Talebinize uymadıkları takdirde oturduğunuz ilçedeki Kaymakamlıkta bulunan Tüketici Sorunları Hakem Heyetine başvurarak bu bedelin iade edilmesini isteyiniz. Ülkemizde bankalar tüketicileri son derece mağdur eden uygulamalar yapmakta ve bu uygulamaların kaldırılması için hiçbir önlem alınmadığı gibi, gerekli yasal düzenlemelerde yapılmamaktadır. Bankalar cüzdan işleme bedeline kadar her tür gideri tüketicilere yüklemekte ve her yıl yüksek rakamlarda kar açıklamaktadırlar. Öyle ki Dünya'daki global krizden bankalarımız kar ederek çıkmışlardır. Ülkemizde yapılan suiistimallerin yurt dışında yapılması olası olmadığı gibi, tüketicilerin sırtına bu kadar yük bindirilmesi de yurt dışında yasal olarak imkânsız olduğundan yabancı bankalar sürekli olarak Türkiye'de bankalara ortak olmakta ya da banka kurmaktadırlar. Zira burada herkesin iştahını kabartan inanılmaz kazançlar söz konusudur. Değerli tüketiciler; bankaların yaptıkları haksız uygulamalara karşı şikâyet haklarınızı kullanınız. Derneğimize gelerek ihtarname çekip, talebinize uymadıkları takdirde de ikamet ettiğiniz ilçede Kaymakamlıklarda bulunan hakem heyetlerine başvurunuz. Unutmayınız ki; her tür haksızlığa ancak haklarımızı bilerek ve mücadele ederek DUR diyebiliriz. Bu mücadelede sizlere her tür desteği veriyoruz, vermeye devam edeceğiz.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!
Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı **gazetekadikoy@gmail.com** adresine iletebilirsiniz. **TÜKODER Tel.: 0.216. 349 85 10**

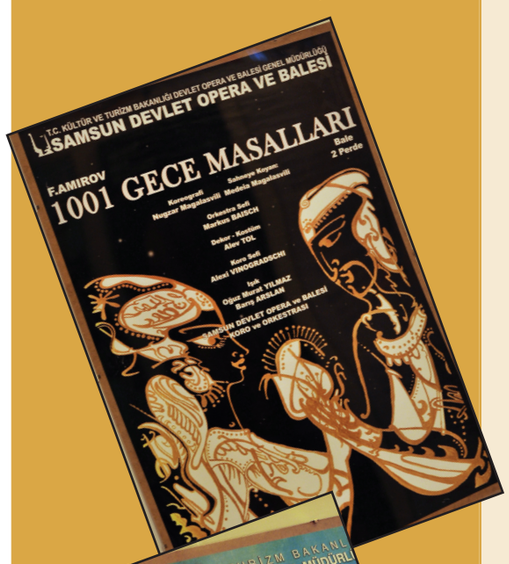
KADIKOY-11:Layout 1 3/29/12 10:32 AM Page 1

Madam Butterfly'dan Aşk İksiri'ne

70 YILLIK SERÜVEN AFİŞLERDE

Fotoğraflar: Ulaş YILMAZ

Afişler, bir dönemi yansıtan en önemli belgeler… Rengiyle, yazı biçimiyle, fotoğraflarıyla bize tarihi detaylar hakkında çok önemli ipuçları veren afişler, şimdiye kadar birçok sergiye konu oldu. Ancak daha önce hiç, bütün bir opera tarihini yansıtan bir afiş sergisi açılmamıştı. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu ve arkadaşları büyük bir emek harcayarak 200'ün üzerinde afişi aylarca süren bir çalışmanın ardından bir araya getirdi. Afişler arasında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Rengim Gökmen'in operacı annesinin oynadığı ilk dönem temsillerin afişleri de var.



● **Semra ÇELEBİ**

1941 yılında Madam Butterfly'la başlayan ve tam 71 yıldır devam eden bir serüven Türkiye'de opera sanatı. Serüven çünkü çalışmaları, sahneye konması, salon bulması, halka ulaşması en zor sanatlardan biri. Operaya da baleye gönül verenler, büyük bir aşkla ve sabırla yapıyorlar işlerini.

İstanbul'un tek opera salonu olan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası emekçileri de, her yıl özel sergilerle, operayı bugünlere taşıyanlara bir selam gönderiyorlar. Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu, arkadaşları Gizem Tüzün ve Aslı Ayhan, geçen yıllarda açtıkları sergilere bu yıl bir yenisini ekleyerek, opera tarihinde bir ilke imza attılar. Türkiye'de ilk kez, 70 yıllık opera repertuvarını yansıtan afişler "Opera Afişleri Sergisi" ile Süreyya Operası'nda sanatseverlerle buluşuyor.

Türk opera toplulukları tarafından ülkemizde oynanmış opera eserlerinin afişleriyle ilgili katalog ya da toplu bir sergi bugüne kadar yapılmamış. Oysa afişler de büyük emeklerle sahnelenen opera temsillerinin bir unsuru. Hem de kalıcı bir unsuru, temsiller bitiyor ama afişler kalıyor. Her afiş, aynı zamanda operanın sahnelendiği zamanın ve sahneleme anlayışının bir belgesi. Farklı tarihlerde canlandırılan aynı opera eserlerinin afişleri, bu sebeple değişik anlatımlarla seyircinin karşısına çıkıyor. Başka başka sahneleme yorumları ve devrin zevki elbette afişlere yansıyor.

GÖKMEN: "BÜYÜK HEYECAN DUYUYORUM"

Serginin açılışı, geçen haftaki sayımızda yer verdiğimiz haberimizde okuduğunuz gibi, 16 Mart Cuma akşamı, Kadıköy Belediyesi Başkanı Selami Öztürk, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Rengim Gökmen ve elbette sergide büyük emeği olan Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu'nun katıldığı bir kokteyllе açıldı. Açılışa, opera ve bale sanatçılarıyla, Kadıköylü sanatseverlerin ilgisi de büyüktü.

DOB Genel Müdürü Gökmen, sergiyi dolaştıktan sonra hislerini sorduğumuzda, heyecanını şu sözlerle ifade etti:

"Gerçekten Türk operasının çok eski olmayan ama aynı zamanda 70 yıla yayılan repertuvarını afişlerle izlemek çok heyecan verici. Ayrıca benim için, annem Muazzez Gökmen'in de içinde olduğu, operanın ilk dönem temsillerinin afişlerini görmek çok mutluluk verdi. Bir yandan da opera afişlerinde nasıl bir yaratıcılık izlendiğini gördük. Çok önemli bir repertuvar birikmiş. Türkiye'nin birçok ilinde opera olsun ya da olması var ama düzensiz. Genel Müdürlüğümüz büyük bir çabayla bu arşivi düzenlemeye, oluşturmaya, zenginleştirmeye çalışıyor. Elimizde olan her türlü malzemeyi hemen sergilememiz söz konusu olamaz. Çok ince bir çalışma gerektirir sergi açmak. Bu nedenle de Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu ve ekibini içten dileklerimle kutluyorum."

"EN ZOR TARAFI AFİŞLERE ULAŞMAKTI"

Bu "ince" ve "sabırlı" işin mimarı, aynı zamanda gazetemiz yazarı Murat Katoğlu ile de, sergi açılışında küçük bir söyleşi yaptık. Katoğlu sergi için nasıl çalıştıklarını ve bundan sonra yapacaklarını anlattı.

DOB Genel Müdürü Rengim GÖKMEN

Başkan Öztürk, sergiye emek veren M. Katoğlu, G.Tüzün, A. Ayhan ve R. Gökmen ile birlikte.

■ ***Opera afişlerini sergi yapma fikri nasıl doğdu?***

Türkiye'de ilk defa yapılıyor böyle bir sergi. Her sene, yıllık programlar hazırlıyoruz. Geçen yıl programı hazırlarken bu sergiye karar verdik. Serginin fikri hazırlığı, afişlerin aranması, derleme ve kütüphane faaliyeti, arşivlere girmek gibi işler biraz zaman aldı. Afişler toplandıktan sonra hazırlık aşamasına geldik. Hepsinin tarihleri, ne zaman oynandığı, kim tarafından sahnelendiği, varsa afişi tasarlayanın ismi tespit edildi, her bir afişin alt yazıları oluşturuldu. Bu afişlerin bazıları çok yıpranmıştı, yırtılmıştı. 50 sene öncesinin basit kâğıtlarına basılmış. Onların onarımları yapıldı. Belki 40 afişin onarımını yaptırdık, sonra da tarattık. Yani bu serginin hazırlanması, 4-5 aylık ağır bir çalışmadır.

■ **Nasıl bir sergileme yöntemi izlediniz?**

Her serginin bir sistematiği olmalı. Biz de burada kronolojik bir sırayla düzenlemeye karar verdik. Böylece bütün bir opera repertuvarının Türkiye'deki gelişmesini de dolaylı olarak anlatmış oluyoruz.

■ ***Çok ağır bir çalışma yürüttüğünüzü söylediniz. En çok hangi aşamada zorlandınız?***

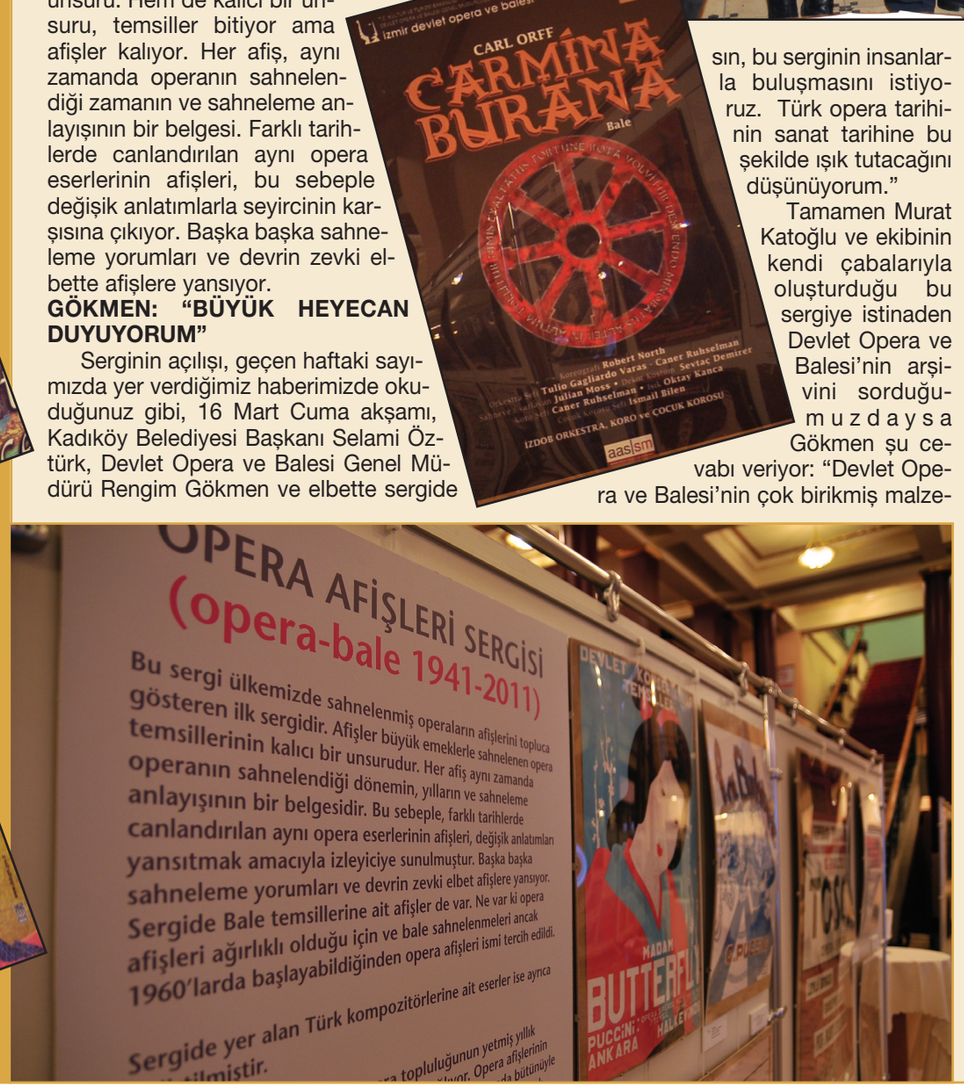
En zor tarafı afişlere ulaşma aşamasıydı. Şahıslardan aldık, bazı kütüphanelere gittik ki bunların başında Ankara Milli Kütüphane bulunuyor. Çünkü Devlet Opera ve Balesi de dâhil hiç kimsenin elinde böyle bir arşiv yok. Opera Genel Müdürlüğü de son yılların afişleri için yardımcı oldu. Böylece operanın 70 yılını yansıtan 200'ün üzerinde afişi bir araya getirmiş olduk.

■ ***Sergi bittikten sonra bu afişlere ne olacak?***

Bu sergi daha sonra Ankara'da sergilenecek. İzmir Opera ve Balesi'nin 30. Kuruluş yıldönümü nedeniyle sonbaharda İzmir'de açılacak. Tabi o zamana kadar ufak tefek ilaveler de yapılacak. Sergilemeler bittikten sonra da kitap haline getireceğiz.

■ ***Bundan sonra Süreyya Operası'nda hangi özel sergileri göreceğiz?***

Önümüzdeki yıl, operaların dekor eskizlerini sergilemeyi düşünüyoruz. Sahne ressamlarının çizdiği resimleri toplayacağız. Yine çok zor ve özel bir sergi olacak.



SERGİDE NELER VAR?

Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu'nun da belirttiği gibi "Opera Afişleri Sergisi, 1941'den başlayarak kronolojik sırayla düzenlendi. İlk yirmi yılın operaları Ankara'da "Devlet Konservatuvarı" ve sonra "Devlet Tiyatrosu" çatısı altında temsil edildi. 1960'tan itibaren "İstanbul Şehir Operası" temsilleri başlıyor. 1960'dan sonra artık iki şehirdeki opera temsillerinin afişleri sıralanıyor. 1982'den başlayarak İzmir Devlet Operası, daha sonra Mersin, Antalya ve nihayet Samsun operalarının afişleri yer alıyor. İstanbul temsillerinin 1969'dan sonra Devlet Operası örgütlenmesi içinde sürdürüldüğü afişlerde görülüyor. 1970'e kadar "Devlet Tiyatrosu" yapısı içinde oynanan temsillerin, bu tarihten sonra Devlet Opera ve Balesi Kanununun yürürlüğe girmesiyle artık DOB logosuyla tasarlanmaya başladığı da yine afişlerden izleniyor. Afişler böylece ülkemizdeki opera örgütlenmesinin zaman içindeki şekillenmesini de belgeliyor.
Sergide bale temsillerinin afişleri de yer alıyor. Ne varki opera afişleri ağırlıklı olduğu için isim ona göre seçilmiş. Bu ismin tercihindeki ikinci sebep ise, bale temsillerinin 1960'lardan sonra, yani daha geç tarihte başlaması. Opera Afişleri Sergisi, 21 Nisan'a kadar Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda görülebilir.

KADIKOY-12:Layout 1 3/29/12 10:34 AM Page 1

DOKTORUNUZ YAZIYOR

ESTETİK BURUN AMELİYATLARI

TÜM ameliyatlarda olduğu gibi, doktorunuzla sizin aranızda, iyi bir iletişim esastır ve çok önemlidir. İlk görüşmede cerrah size burnunuzun neye benzemesini veya nasıl görünmesini arzu ettiğinizi soracak; burnunuzun ve yüzünüzün yapısını inceleyecek ve sizin için mümkün olan ihtimalleri anlatacaktır. Burun kemiklerinizin ve kıkırdaklarınızın yapısı, yüzünüzün şekli, cildinizin kalınlığı, yaşınız ve beklentileriniz temel tartışma konularıdır. Uzun yıllar önce olsa dahi, daha önce geçirdiğiniz herhangi burun ameliyatı veya burun tedavisini, varsa alerji veya solunum güçlüğünüzü, kullandığınız ilaçları ve şayet kullanıyorsanız sigara içtiğinizi cerrahınıza söylediğinizden emin olmalısınız. Özellikle,ameliyatla ilgili beklentileriniz ve ameliyatın sonuçları hakkında aklınıza gelen tüm soruları cerrahınıza sormaktan çekinmeyiniz.

Cerrahınız size yeme ve içme, sigara kullanma, belli vitaminleri ve ilaçları alma ya da almaktan kaçınma ve yüzünüzü yıkama dahil olmak üzere ameliyata nasıl hazırlanacağınız konusunda bilgiler verecektir. Bu bilgileri yerine getirmeniz, ameliyatınızın daha rahat geçmesine yardımcı olacaktır.

Estetik burun ameliyatı, özel dal merkezleri ya da hastanede yapılabilir. Çoğu zaman hastanede yatmayı gerektirmez. Bazen 1 gece yatmak gerekir.

Estetik burun ameliyatı, yapılacak ameliyatın büyüklüğüne, sizin ve cerrahınızın tercihine bağlı olarak lokal veya genel anestezi altında yapılabilir. Lokal anestezide genellikle hafif bir sedasyon uygulanır, burun ve çevresindeki alan uyuşuk olur. Ancak, hem hasta hem de hekimin rahatı için genel anestezi altında yapılmasında büyük yarar vardır.

Estetik burun ameliyatı genellikle bir veya iki saat sürer.

Prof. Dr. Fuat YÜKSEL

Ameliyat esnasında burun derisi, kemik ve kıkırdak çatısından ayrılacaktır. Burnun yeniden şekillendirilmesi işlemi, burunda mevcut probleme ve cerrahın uyguladığı tekniğe bağlı olarak değişecektir. Son olarak deri, oluşturulan çatının üzerine adapte edilecektir.

Çoğu plastik cerrah estetik burun ameliyatını burun içinden yapmaktadır. Bir kısmı ise özellikle komplike vakalarda olmak üzere açık tekniği tercih eder: Burun deliklerini birbirinden ayıran, dik doku bandı (kolumella) üzerinde küçük bir kesi yaparlar. Ameliyat tamamlandığında burun üzerine, burnun yeni şeklini muhafaza etmesine yardımcı olacak bir plastik atel uygulanacaktır. Burnun içindeki iki hava yolunu birbirinden ayıran bölme olan septumu sabitleştirmek için, burnun içine tamponlar veya yumuşak plastik aletler konulabilir.

Ameliyatınızdan sonra ilk 24 saat boyunca yüzünüzü şişmiş hissedeceksiniz. Burun ameliyatları pek ağrılı değildir. Ağrı olursa da kullanılan ilaçlarla geçirilebilir. Gözlerinizin etrafındaki morarma ve şişliğin miktarı doku yapınıza bağlıdır. Ancak oluşan morluk ve şişlik genelde 7-10 gün içinde neredeyse tamamen geçer. 1 hafta sonra atel alınır ve işlemler bitmiş olur. Doktorunuz size masaj önerecektir. Burundaki şişliğin çok büyük kısmı 1 ayda geçer ve şekil ortaya çıkar. Ancak içten içe iyileşme ve burnun tam oturması en az 6 ay sürer.

Estetik burun ameliyatı olan hastaların çoğu iki gün içerisinde ayağa kalkıp dolaşırlar ve ameliyattan bir hafta sonra okula veya çok yorucu olmayan iş hayatına dönebilirler. Genellikle, yüksek efor gerektiren hareketlerden (koşma, yüzme, jimnastik, seks-kan basıncınızı yükseltecek herhangi bir hareket) iki ila üç hafta kaçınmanız gerekir. İhtiyaç olduğu zaman kontak lensinizi takabilirsiniz, fakat gözlük için durum farklıdır. Burnunuzdaki atel çıkarıldıktan sonra, burnunuz tamamen iyileşinceye kadar, yani iki ay boyunca gözlük ayakları burun sırtına oturmamalıdır.

Yaşlılara dans ve sinema

HER yıl 18-24 Mart tarihleri arasında kutlanan "Yaşlılar Haftası" kapsamında Kadıköy'de de çeşitli etkinlikler yapıldı. Yaşlılara özel önem veren Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü, 65 yaş ve üstü tüm Kadıköylü olgun yaştaki yurttaşlara ve Semiha Şakir Huzurevi sakinlerine sinema, dans ve panel etkinlikleri düzenledi. 19 Mart günü Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) AFM Budak Sinema Salonu'nda "Dedemin İnsanları" film gösterimi yapıldı. Davetliler, sinema çıkışında filmi çok beğendiklerini ve çok keyif aldıklarını dile getirdiler. 20 Mart günü de yine CKM'de "Olgun Yaşlarda Moda ve Güzelliğe Dair" konulu panel ve dans etkinliği düzenlendi. İstanbul Dans Project (Ersoy Şahin)'in eğlenceli ve hareketli dans gösterileri ile başlayan panel, modacı-sanat yönetmeni Gülay Kuriş ve estetik-plastik cerrahi uzmanı Dr. Hasan Fındık'ın moda ve güzellik üzerine keyifli sohbetleri ile devam etti. Kadıköy Belediyesi Meclis Başkan Vekili Nüvit Şahlıoğlu, Meclis üyeleri Hüseyin Ozan, Gülçin Ergun, Mücella Genç ve Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner tarafından panelistlere teşekkür plaketi takdim edilen programın sonunda, Semiha Şakir Huzur Evi sakinlerinin de olduğu davetliler Kadıköy Belediyesi'nin 2 gün boyunca düzenlediği etkinliklerden çok keyif aldıklarını dile getirdiler.

Dumlupınar'da seminer günleri

Dumlupınar Sağlık Polikliniğinde Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi'nin seminer programı kapsamında "Anne-Baba Olmaya Hazır Olmak" konulu seminer verildi. Bölgedeki anne-babaların katıldığı, annelerin ağırlıkta olduğu seminer yoğun ilgi gördü. Seminerde psikolog Serpil Tanki, anne-baba rolünün çok fazla sorumluluk isteyen, geri dönüşü olmayan, birçok bilgi ve beceri edinmeyi ve fedakarlıklar yapmayı gerektiren bir rol olduğunu anlattı.

Tanki, "Bu role hazır olabilmek için çocuğun ihtiyaç duyduğu bakım, eğitim ve psikolojik destek hakkında bilgi sahibi olmak gerek. İnsanın kişiliğinin; zihinsel, duygusal ve fiziksel gelişmenin yaşamın ilk 6 yılında çok hızlı oluştuğu göz önüne alındığında, anne-babaların özellikle 0-6 yaşa ait gelişim özellikleri hakkında bilgi sahibi olmaları çok önemli" dedi. Öte yandan Dumlupınar Sağlık Polikliniği'nin bölgedeki Kadıköy Belediyesi Çocuk Etüt Merkezleri öğrencilerine yönelik seminerleri de başladı. İlk seminerde "Grip ve Gripten Korunma Yolları" konusu işlendi. Dr. İlhan Makinacı, öğrencilere grip hastalığını ve gripten nasıl korunacakları konusunda bilgi verdi. Seminerler sonunda öğrencilere kağıt mendil dağıtıldı.

Etüt Merkezleri seminerlerine sağlıkla ilgili değişik konularda, belli aralıklarla yıl sonuna kadar devam edilecek.

Gönüllülerden Tıp Bayramı kutlaması

KADIKÖY Belediyesi Gönüllüleri'nin bu yıl 10.sunu gerçekleştirdikleri 14 Mart Tıp Bayramı Kokteyli Kadıköy Belediyesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda yapıldı. Kokteyle Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu ile Kadıköy Belediyesi Meclis Üyeleri, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Ayşen Gürer, Nurhan Kutman, Gülçin Ergun, Haluk Okumuş, Nesibe Müsevitoğlu ve Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Başhekimi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ, Kadıköy Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir, Kadıköy'deki sağlık kurumları, doktorlar ve mahalle birimlerindeki emekli doktorlar katıldı. Proje Koordinatörü Gülsün Işık, Atatürk'ün "Beni Türk hekimlerine emanet ediniz" cümlesini anımsatarak, "Umut elçilerimiz sizlerle ve mesleğinizle onur duyuyoruz, Sizler güvenli Türk Hekimlerisiniz, hepinize teşekkür ediyoruz" dedi.

14 Mart tarihinin geçmişteki öneminden bahseden Prof. Dr. Korkmaz Altuğ, "O dönemlerde görev alan Tıbbiyeliler, 1. Dünya Savaşı sırasında ülkemiz işgal altında iken düşman işgalini kabul etmeyerek beyaz önlükleri ile sokağa dökülmüşlerdi. 1923'te Mustafa Kemal Atatürk'ün emrinde doktor olarak savaşlara katılmışlardı" dedi. Gecenin müzik açılışını arp dinletisi ile Güneş Hızlılar yaptı. Gitarı ile Mustafa Gök, müziği ile Özcan Varol renklendirdiler. Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk de geceye katılan tüm tıp mensuplarını tek tek tebrik ederek çalışmalarında başarılar diledi.

FİKİRTEPE'DE ÖNEMLİ SEMİNER

FİKİRTEPE Gönüllü Evi'nde Fikirtepeli kadınlara uyuşturucu maddeler tanıtılarak, bunların gençler üzerinde ne kadar büyük bir tehlike oluşturduğu anlatıldı. Etkinlikte; Narkotik Şube'den polis memuru Sait İsmail Kömoğ, uyuşturucunun insanlar üzerindeki etkileri, uyuşturucu kullanan kişileri nasıl tanıyabileceğimizi ve onları bu alışkanlıklarından nasıl kurtarabileceğimizi geniş bir şekilde katılımcılara anlattı.

ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

ENGELLİLERİN SOSYAL HAKLARI

Şehirler Arası Yolcu Taşımacılığı Yapan Otobüslerde Özürlülere İndirim

Karayolları Taşıma Yönetmeliğinin 57. maddesi gereği şehirlerarası otobüslerde %40 özür oranına sahip özürlü bireyler için bilet ücretinde, geçerli ücret tarifesi üzerinden % 30 indirim yapılacaktır. Ayrıca taban ücret altında bilet kesme yasağı özürlüler için uygulanmaz.

Türk Hava Yolları'nda Özürlülere İndirimler

Türk Hava Yolları tarafından belirlenen Usul ve Esaslarda Özürlülere indirim uygulanmaktadır. Türk Hava Yolları, yüzde 40 ve üzeri oranda özürlü olan yolculara, uygulanabilir ücretler üzerinden tüm iç ve dış hatlarda yüzde 25 indirim sağlamaktadır. İndirimden faydalanmak isteyen özürlüler, yüzde 40 ve üzeri oranda özürlü olduğunu belgeleyen, özürlü kimlik kartı veya sağlık kurulu raporu veya "ÖZÜRLÜ" ibaresi bulunan nüfus cüzdanlarını ibraz etmeleri gerekmektedir. Ayrıca, 'refakatçi ile seyahat etmelidir' ibaresi bulunan doktor raporunun ibraz edilmesi halinde, özürlü yolcu ile aynı seferde seyahat edecek bir refakatçisine tüm iç ve dış hatlarda uygulanabilir ücretler üzerinden yüzde 25 oranında indirim sağlanmaktadır. TC Devlet Demir Yolları Tarafından Özürlülere İndirim Malûl, gazi ve özürlülere anahat yolcu trenlerinden %20 indirimle yararlanabilmektedir. Türkiye Denizcilik İşletmesi Tarafından Özürlülere İndirim Türkiye Denizcilik işletmelerine ait Kruvaziye Seferler ve iç hatlarda % 20 indirim uygulanmaktadır.

İstanbul Deniz Otobüşü AŞ. Tarafından Özürlülere İndirim

Bedensel Özürlüler

% 40 ve üzeri derecede özürlü bulunan ve Nüfus Cüzdanına özürlülük durumu yazılmış olan kişiler.

● Bilgisayardan bilet kesilen dış hatlarda İNDİRİMLİ,

● İETT'den alacakları ÜCRETSİZ seyahat kartları üzerine taktıracakları indirimli akbillerini kullanmak suretiyle akbilli hatlarda İNDİRİMLİ.

BEYAZ KART (ücretsiz ulaşım kartı)

% 40 ve üstünde bir oranda Özürlüler İçin Sağlık Kurulu Raporu bulunanlar Beyaz Kart ile İETT otobüsleri, Özel Halk Otobüsleri, Metrobüs, Metro, Tramvay, Füniküler Sistem ve Şehir Hatları Vapurları'ndan ücretsiz olarak yararlanabilirler. Beyaz Kart çıkartmak için İETT İşletmeleri Genel Müdürlüklerine aşağıdaki belgeleri ile müracaatta bulunmak gerekmektedir.

● T.C.Başbakanlık Özürlüler Idaresi Başkanlığı'nın düzenlediği Özürlüler İçin Kimlik Kartının aslı ve fotokopisi, veya Özürlüler İçin Sağlık Kurulu Raporunun "aslı gibidir" onaylı fotokopisi

● 1 adet resim ● 1 adet nüfus cüzdan fotokopisi

Özürlüler İçin Ücretsiz Seyahat Kartı bedeli 10.00 TL 'dir. Kartların herhangi bir sebeple yenilenmesi talebinde (eski kartın ibrazı şartıyla) 10.00 TL, 1. 2. ve 3. kez kayıp ve çalıntı gibi nedenlerle kart talebinde 20.00 TL ücret alınmaktadır.

MÜRACAT: AVRUPA BÖLGESİ:

Merkez:

İETT İşletmeleri Genel Müdürlüğü

Halkla İlişkiler ve Seyahat Kartları Şube Müdürlüğü

Karaköy/İSTANBUL (Tünel Yanı)

TEL: 0 212 245 07 20 (20 Hat) FAKS: 0 212 292 25 46

Topkapı: (Sadece Bireysel Başvuru Yapılabilmektedir)

Halkla İlişkiler ve Seyahat Kartları Şube Müdürlüğü

Topkapı Şubesi Fatih/İSTANBUL (İETT Topkapı Garajı)

Tel.: 0 212 632 47 59/456 FAKS: 0 212 632 47 59-457

ANADOLU BÖLGESİ:

Kadıköy: Hasanpaşa Şubesi Kadıköy/İSTANBUL

(Hasanpaşa İETT Garajı Karşısı)

Tel.: 0 216 325 27 36 FAKS: 0 216 428 79 15

Pendik: Halkla İlişkiler ve Seyahat Kartları Şube Müdürlüğü Pendik Şubesi

Pendik Belediye Başkanlığı Özürlüler Koordinasyon Merkezi (Batı Mh.1. geziboyu cad. No: 64 (Sahilde)

Pendik / İSTANBUL Tel (Faks): 0216-4835248-585 11 19

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi

Adres: Eğitim Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. Poyraz Sok. Sadıkoğlu Plaza 5/5 Hasanpaşa / Kadıköy

Tel.: (0216) 330 71 74

(0216) 337 21 21

E-mail: eddm@kadikoy.bel.tr

Devam edecek..

BİZE ULAŞIN

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi

Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No: 49

Kadıköy - İST. /Türkiye

Web: engelsizis.kadikoy.bel.tr

Tel.: 0216 338 2414 - Fax: 0 216 338 8884

EVCİL DOSTLARIMIZ

KEDİLERDE KİLO KAYBI

KEDİLERDE kilo kaybı basit bir iç parazit enfestasyonundan diyabet gibi ciddi bir hastalığa kadar birçok nedenden kaynaklanabilir. Anksiyete ve stres gibi nedenler de kedilerde kilo kaybına neden olmaktadır. Eğer kediniz normal ağırlığının onda birinden fazlasını kaybettiyse Veteriner Hekim'inize danışmalı ve altında yatan sebebi tespit etmelisiniz. Kedilerde kilo kaybına neden olan faktörleri genel olarak sıralarsak;

Diyet Değişiklikleri

Kediler diğer hayvanlara oranla gıda konusunda daha seçici ve hassastır. Diyette yapacağınız ani değişiklikler kilo kaybında neden olabilir. Gıda değişimi sırasında azar miktarlarda karıştırarak yavaş bir şekilde geçiş daha iyi olacaktır. Aynı şekilde kediniz yeni başladığınız bir gıdayı reddediyorsa onun ilgisini çekebilecek birkaç ek besin takviyesi yaparak iştahını tetikleyebilirsiniz.

İç parazitler

Bağırsaklarda tenya ,askarit, giardia ve koksidia gibi parazitlerin varlığı, kusma ve ishal yanında beslenmesine rağmen kedinizde kilo kaybına neden olacaktır. Tenyalar direk bağırsaktaki besini çalarak yaşayacağından daha fazla kilo kaybına neden olacaktır. Düzenli iç parazit tedavisinin yapılması bu sorunu ortadan kaldıracaktır.

Diyabet

Vücut yeterince insülin üretemez ya da kandaki şekeri asimile edecek kapasitesini kaybederse şeker hastalığı başlamış olur. İştahın varlığına ve hatta artmasına rağmen ciddi kilo kaybı oluştuğunda hastalık akla gelmelidir. Şeker hastalığının diğer bulguları olan aşırı su içme ve idrara çıkma, aşırı uyuma ve ağız kuruluğu gibi klinik bulgularda ayrıca değerlendirilmeli ve kesin tanı için kan analizi yapılması gereklidir.

Kronik viral hastalıklar (FIV, FeLV, FIP)

Hemen tümü ölümcül olan yukarıda saydığım hastalıklar kilo kaybı dışında ciddi diğer klinik belirtilere de neden olur. Ağız ve diş etlerinde yara, dişlerde çürüme ve dökülme, karın ve göğüs boşluğunda sıvı birikimi, deri sağlığının bozulması, ishal, kusma vb. Özel kan testleri ile tanısı konulabilecek bu hastalıklardan şüpheniz varsa derhal Veteriner Hekim'inizle temasa geçmelisiniz.

Ağız, diş ve diş eti problemleri

Üç yaşının üstündeki kedilerin %75 'inde diş ve diş eti problemi (diş taşı, diş eti iltihabı, cep oluşumu) kaçınılmazdır. Rutin Veteriner Hekim kontrolünü önermemizin sebeplerinden biri bu gibi hastalıkların erken tanısıdır. Sizin tanımlamakta zorluk çekeceğiniz ya da önemsemeyeceğiniz ufak gibi görünen ağız, diş ve diş eti problemleri yeme, çiğneme ve yutma güçlüğüne dolayısı ile iştahsızlık ve kilo kaybına, bu durumda yaşam kalitesinin düşmesine sebep olur.

Aytaç Sedat KAVAL (Veteriner Hekim Cerrahi Uzmanı)

Stres ve Anksiyete

Kediler strese hayvanlar arasında en yatkın olan türlerden biridir. Mekan ve sahip değişikliği, alışkanlıkların değişimi, eve kendi türünden ya da başka bir türden yeni hayvanın gelmesi, sahibinin uzaklaşması, misafir, irrite eden uzun süren tedaviler, ilginin kendinden uzaklaşması gibi nedenler kedilerin strese girmesine sonuç olarak da iştah kaybı ve zayıflamasına neden olabilmektedir. Özellikle kedinizi tanıyorsanız ve bu gibi stresleri uygun bir yaklaşımla çözebilirsiniz. Aksi olgularda Veteriner Hekim'inizin önerisi ile anksiyete ve strese karşı bazı ilaçlar kullanmanız gerekebilir.

Karaciğer ve Böbrek Yetmezliği

Vücudun bu iki ana organı hem besinlerin sindiriminden hem de atılımından sorumludur. İki organda oluşacak bir yetmezlik ya da sekte besinlerden faydalanılmasını engelleyeceği gibi yararlanılmış olanında kaybına neden olacaktır. Total olarak hızlı bir kilo kaybı ile beraber iştahsızlık daha fazla kilo kaybına neden olarak diğer sistemlerinde bozulmasına neden olacaktır.

Tümör

Tümör hücreleri normal hücrelere oranla daha hızlı büyüyerek çoğalacağından ve daha fazla enerjiye ihtiyaç duyacağından normal iştah ve beslenmeye rağmen kilo kaybına neden olacaktır. İleri safhadaki tümörler bunun yanında ağrıya neden olarak iştahı da keseceğinden daha fazla kilo kaybına neden olacaktır.

Kronik Enfeksiyonlar (ishal, apse ve gizli enfeksiyon odakları)

Uzun süre devam eden ve nedeni saptanmamış isaller, enfeksiyon odakları (rahim iltihabı, anal kese apsesi vb.) hem sürekli protein kaybına yol açarak hem iştahı yok ederek kilo kaybına neden olmaktadır.

Sonuç olarak gerek iştahın azalması sonucu gerekse iştaha rağmen kilo kayıpları bir bütün içinde değerlendirilmeli ve altında yatan sebep tespit edilmelidir. Kedinizi en iyi siz tanırsınız Veteriner Hekim'inize vereceğiniz ip uçları ve iyi bir geçmiş bilgisi (anamnez) teşhisin çok çabuk bir şekilde konulmasını ve hastalığın etkin bir şekilde tedavisini sağlayacaktır. Yeniden görüşmek dileği ile sağlıklı günler diliyorum.

Kadıköy Belediyesi'ne ödül

30 Ağustos İlköğretim Okul Müdürü Aykın Uz okullarına yapmış olduğu çalışmalarından dolayı, Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız – Diş Sağlığı ve Çocuk Sağlığı Merkezi Halkla İlişkiler Sorumlusu Semra Gündoğdu' ya plaket takdim etti.

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre

KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakımevi
Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Bağış Hesap Numaramız:
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 54 34 - 5001

KADIKÖY BELEDİYESİ
ENGELSİZ-İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİ
ENGELİNİZ; ÇALIŞMANIZA VE ÜRETMENİZE ENGEL OLMASIN!
ÜCRETSİZ MESLEKİ EĞİTİM VE DANIŞMANLIK HİZMETİ İÇİN ENGELSİZ-İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİNİ ARAYIN...
ENGELLİYSENİZ VE ÇALIŞMAK İSTİYORSANIZ, BİZE ULAŞIN!
İLETİŞİM BİLGİLERİ:
Adres : Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 Kat: 2 No: 49 Hasanpaşa Kadıköy
Telefon : 0216 338 24 14- 0216 338 88 84
E-posta: engelsizis@kadikoy.bel.tr
Web Adresi: www.engelsizis.kadikoy.bel.tr
Facebook Sayfası: www.facebook.com/engelsizis
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

AÇEV ANNE ÇOCUK EĞİTİM VAKFI
BABA BENİM İÇİN EĞİTİME KATILIR MISIN
BABA DESTEK PROGRAMI (BADEP) EĞİTİM KAYITLARI BAŞLAMIŞTIR
Gönüllü Proje Destekçisi
Murat Evgin ve Oğlu Erem Erol Evgin
BAŞVURU VE KAYIT:
KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ
TEL: 0216 542 50 00 (1223-1225)
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKOY-13:Layout 1 3/29/12 10:35 AM Page 1

www.gazetekadikoy.com.tr
GAZETE KADIKÖY SPOR
30 MART - 5 NİSAN 2012
Hazırlayan Mustafa SÜRMELİ
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

FENERBAHÇE'DE TRABZON HAZIRLIĞI

HAFTASONU Trabzonspor ile oynayacağı maçın hazırlıklarını sürdüren Fenerbahçe, 3 puanı alıp Trabzonspor'u puansız göndermenin planlarını yapıyor. Büyük önem taşıyan önemli maç öncesi yönetim ve teknik ekip teyakkuzda. Teknikdirektör Aykut

Kocaman'ın sahaya ideal kadroyu süreceği düşünülürken, yönetim ve taraftarın da takımın büyük maç öncesi motivasyonu için girişimlerde bulunacağı belirtiliyor. Fenerbahçe'nin, Trabzonspor ile oynayacağı maçın sonucu, Süper Final adını alan Play off maçları öncesi büyük önem taşıyor.

Harekete GeNç İstanbul

Marmara Üniversitesi, Türkiye'de "Spor İletişimi" konusunda yapılan ilk zirve özelliğini taşıyan "Spor İletişimi Zirvesi 2012"ye ev sahipliği yaptı.

Spor İletişimi Zirvesi, 21 Mart Çarşamba günü Üniversitenin Anadoluhisarı Kampüsü'ndeki Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu'nda düzenlendi. Türkiye Öğrenci Konseyi'nin düzenlediği zirvede, alanında uzman konuşmacılar spor ve sporun pazarlanmasına yönelik tecrübe ve düşüncelerini paylaştılar.

Gençlik ve Spor Bakanı Suat Kılıç'ın telekonferansla katıldığı zirve bakanlığın önem verdiği çalışmalar arasında yer alıyor. 4 oturum, 1 sunumdan oluşan zirvenin farklı panellerinde; Spor İletişiminde Markalar ve Pazarlama, Spor Kurumları ve İletişim, Spor Yazarlığı ve Yeni Medya Düzeninde Spor gibi konular ele alındı.

Zirve bir anlamda İstanbul'un 2020 Olimpiyat Oyunları'na her anlamda hazır olduğunun da bir göstergesi niteliği taşıyor. Türkiye'deki 3.817.086 yükseköğretim öğrencisini temsil eden Türkiye Öğrenci Konseyi'nin zirveyi organize edici kurum olması da gençlerin 2020 Olimpiyatları'nın İstanbul'da düzenlenmesine destek verdiği anlamına geliyor. Zirvenin sloganı ise "BU GENÇLERE OLİMPİYAT YAKIŞIR, HAREKETE GEnÇ İSTANBUL…"

"Spor İletişimi Zirvesi 2012" Marmara Üniversitesi'nde düzenlendi.

Türkiye Öğrenci Konseyi Başkanı Nihat B. Ağaoğlu ve Konsey Üyeleri

PİLATESLE GELEN SAĞLIK

Bu hafta öğreneceğimiz hareketin isimi Roll Up.
Amacı: Tüm karın bölgesini ve omurgayı hareketlendirmek.
Yapılışı: Zorluk derecesini kendiniz ayarlamak üzere; Her türlü kademede uyulması gereken pilates prensipleri: Nefesimizi burnumuzdan ciğerlerimize alıyoruz ve ağzımızdan aynaya buğu yapar gibi sıcak nefes olarak veriyoruz. Aldığımız nefesin hareket boyunca devam ediyor olmasına özen gösteriyoruz. Nefes alışverişlerimizde boyun ve omuz mesafemizi açık tutup, kendimizi kasmıyoruz. Bacaklarımızı her pozisyonda kalça hizasında açıklıkta tutuyoruz. Aksi gerekmedikçe, birleştirmiyoruz. Sanki tüm batın bölgesini kaburgalarımızın altına çekiyormuş gibi sıkarak harekete başlıyoruz.

KADEME 1.
Oturma kemiklerimizin üzerinde oturalım, ellerimizi iki bacağımızdan tutup nefes alıp vererek omurgamızı hareketlendirelim.

KADEME 2.
Ellerimizi baş seviyemizin üzerinde tutarak, karın kaslarımızdan aldığımız güçle mindere uzanıp, oturalım. Kolay gelsin

Nurcan BENGİN (Pilates Eğitmeni)

1

2

3

4

5

6

İşte Avrupa'nın Şampiyonu Sarı Melekler

CEV Kadınlar Avrupa Şampiyonlar Ligi Final maçında Fransa'nın RC Cannes ekibi ile karşılaşan Fenerbahçe Universal Bayan Voleybol Takımı, güçlü rakibini 3-0 mağlup ederek, Avrupa Şampiyonu oldu.

Azerbaycan'ın başkenti Bakü'de düzenlenen "Dörtlü Final"de, Rus ekibi Dinamo Kazan'ı 3-1 mağlup ederek finale yükselme başarısı gösteren Sarı Melekler, finalde ise RC Cannes'i 3-0'la rahat geçti. Sarı Melekler daha önce ikincilik ve üçüncülük elde ettiği Kadınlar Avrupa Şampiyonlar Ligi'nde, Türkiye'ye bu kez şampiyonluk getirdi. Azerbaycan'da Cannes'ı 3-0'la geçen Dünya Şampiyonu Takımı dev kupayı müzemize taşıdı. Takımımız bu galibiyetle tarihinde bir ilki gerçekleştirdi ve Şampiyonlar Ligi Şampiyonu olma başarısını gösterdi.

"Sarı Melekler"e kupasını, maçın ardından düzenlenen törende Avrupa Voleybol Konfederasyonu Başkanı (CEV) Andre Meyer verdi. Kupa törenine üzerinde "Armanın gururu şampiyon sarı melekler" yazılı tişörtler ve şapkalarla katılan Fenerbahçe Universal'e madalyalarını Türkiye Voleybol Federasyonu Başkanı Erol Ünal Karabıyık verirken, Meyer de kaptan Seda Tokatlıoğlu'na şampiyonluk kupasını verdi.

KASKSIZ KAYAK OLMAZ!

Eğitimin yanı sıra sosyal, sportif ve kültürel aktivitelere de büyük önem veren Özel ALEV Okulları; şampiyon kayakçılar yetiştirdiği kamplarından birini daha 15 ile 18 Mart 2012 tarihleri arasında gerçekleştirdi.

Uludağ'da 15 ile 18 Mart tarihlerinde gerçekleştirilen kayak eğitim kampına ana sınıfı ile 1, 2, 3 ve 4. sınıflar katıldı.Öğrencilerine kayak konusunda en iyi eğitimi vermeyi amaçlayan Özel ALEV Okulları, eğitim kamplarında, kask kullanımını ilk kez zorunlu kılan okul olma özelliğini taşıyor. Kayağa yeni başlayan öğrencilerin, dağa ilk çıkışlarında kamera çekimleriyle takip eden okul eğitmenleri, öğrencilerine görüntülerini izleterek kendi hatalarını kendilerinin tespit etmelerini ve düzeltmelerini sağlıyor.

Kamplarla öğrencilerine elit bir kayak eğitimi sunan Özel ALEV Okulları; profesyonel öğretmenler eşliğinde gerçekleştirdikleri kampta, öğrencilere maksimum 6 kişilik gruplarla 4 saat eğitim görme imkânı sunuyor.

Demir atlar nefesleri kesti

2012 Türkiye Motokros Şampiyonası'nın 1. Ayağı Balıkesir ilinin Susurluk ilçesinde yapıldı. Susurluk Motokros Enduro Kulubü'nün organizatörlüğünde düzenlenen Şampiyonanın ilk ayağına güzel havanın da etkisiyle ilgi büyük oldu. Birçok değişik rampadan oluşan ve yüksekliği metreleri bulan atlayışların yapıldığı parkurda 8 sınıfta nefes kesen mücadeleler, izleyicileri adeta büyüledi.

Kategorilerinde ilk üç sırayı alan isimler şöyle;
● **MX1**: Şakir Şenkalaycı, Sinan Memnun, Volkan Özgür
● **MX2:** Mehmet Çelik, Ata Nurcan, Şahabettin Perçin
● **MX3:** Batuhan Demiryol, Yılmaz Turan, Fatih Alan
● **Veteran:** Hüseyin Neziroğlu, Ümit Dirin, Fahrettin Altınkök
● **MX 85cc:** Asrın Rodi Pak, Deniz Memnun, Mehmet Can Taşçıoğlu
● **MX 65cc A:** Kayra Yurtsever, Can Öncü, Batu Dönmez
● **MX 65cc B:** Deniz Öncü, Furkan Valimaki, Onat Mısırlıoğlu
● **MX 50cc:** Aykut Savaş, Ares Stephan Bengiç
● **ATV:** Mehmet Saygın, Doğan Servet Cimşir, İsmail Demir

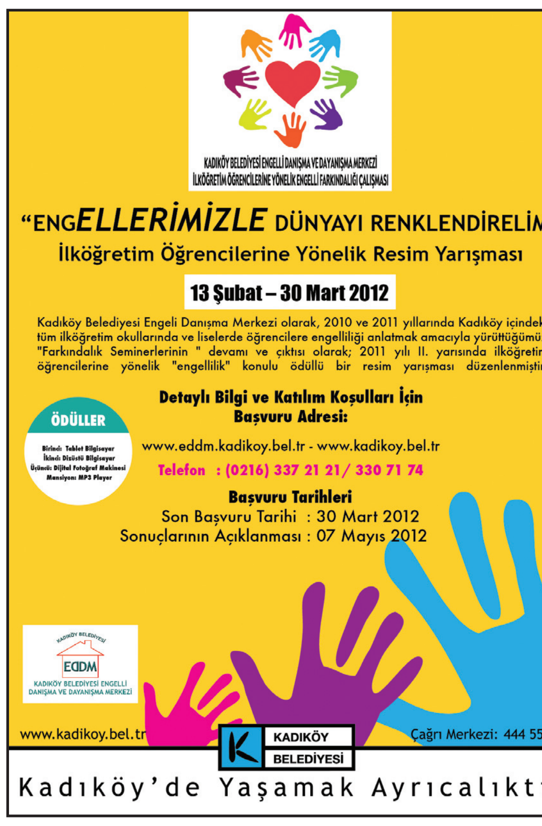
YARIŞSEVERLERDEN BÜYÜK İLGİ

Havanın güzel olmasını fırsat bilen yarış severler, Susurluk Belediye Parkuru'ndaki şampiyonaya büyük ilgi gösterdi. Teknik, beceri, cesaret ve dengenin öne çıktığı yarışlar görsel bir şölene dönüştü. 7'den 77'e yarış severlerin ilgiyle takip ettiği şampiyona adeta karnaval havasında geçerken, 3 bini aşkın seyirci doğal tribünlerdeki yerlerini aldı.

Taç'ta tenis zirvesi gerçekleşti

Taçspor Kulübü bu hafta önemli bir spor etkinliğine daha ev sahipliği yaptı. Türkiye Tenis Federasyonu'nun düzenlediği 8-9-10 Yaş Hafta Sonu Tenis Turnuvası, 22-25 Mart 2012 tarihleri arasında Taçspor Kulübü kortlarında gerçekleştirildi.

Turnuvaya 300 civarında sporcu katılırken, tenisseverler Taçspor Kulübü'ne gelerek, turnuvayı ücretsiz olarak izleme imkânı buldular. Güzel bir havada gerçekleşen 8-9-10 Yaş Hafta Sonu Tenis Turnuvası, Taçspor Tesislerinin yeşilli bol ve nezih ortamını piknik ortamına çevirdi. Minik sporcular kortlarda kozlarını paylaşırken, sporun dışında kalan zamanlarını ise tesislerin nezih ortamında aileleriyle sohbet ve dinlenmeyle geçirdiler.



KADIKOY-14:Layout 1 3/29/12 10:37 AM Page 1

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web:www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
30 MART - 5 NİSAN 2012

"PROFEYONELLER FARK YARATIR"
RE/MAX Promise
CADDEBOSTAN / KADIKÖY
Sayın Mülk sahibi
* Tanınmış Bir Marka Güvencesiyle profeyonel hizmet almayı ,
* Mülkünüzün Alım /satımını keyifli bir hale getirmeyi düşünüyorsanız
* Zamanınınız paradır , boşa harcamayın işi uzmanına bırakın
RE/MAX Promise
www.remax.com.tr/promise
385 44 04
Cemil Topuzlu Cad. No.135 Caddebostan Burger King Karşısı

Gezegenimiz için ışıklarınızı 1 SAAT KAPATIN!

DÜNYA Doğayı Koruma Vakfı'nca (WWF) çevre sorunlarına dikkat çekmek amacıyla uygulanan Dünya Saati (Earth Hour) Kampanyası 31 Mart 2012 Cumartesi günü, 20:30-21:30 saatlerinde gerçekleştirilecek. En büyük küresel hareket olan Dünya Saati'nin Türkiye'deki katılımcılarını ise bu yıl eşsiz bir deneyim bekliyor. Katılımcılar, 31 Mart Cumartesi günü saatler tam 20:30'u vurduğunda **www.wwf.org.tr/dunyasaati** adresinde bir sürprizle karşılaşacak. Karanlıkta çalışan web sitesindeki bu sürprizi yaşamak için ise tek koşul, o saatte ışıkları kapatmış olmak.

KADIKÖY BELEDİYESİ DE KARARACAK!

Dünya Saati Kampanyası'na Kadıköy Belediyesi de destek veriyor. Kadıköy Belediyesi, kültür merkezleri, Süreyya Operası, dış birimleri ve Hasanpaşa'daki merkez binasında ışıklarını saat 20:30'da bir saatliğine kapatacak. 2007 yılında Avustralya'da iklim değişikliğiyle mücadeleye dikkat çekmek için başlatılan ve 2008'de küresel bir harekete dönüşen Dünya Saati, 2011 yılında 135 ülkenin katılımıyla yeni bir rekora imza attı ve dünya çapında yürütülen en büyük kampanya oldu. Ülkemizde WWF-Türkiye tarafından yürütülen kampanya, giderek artan katılımlarla 2009 yılından beri etkin bir şekilde yürütülüyor. 2011 yılında Türkiye'den onbirlerce kişinin ve 250'nin üzerinde kurumun destek verdiği kampanyada doğudan batıya doğru ışıklar bir bir kapanırken, Boğaziçi Köprüsü'nün de karartılması, eylemin Asya'dan Avrupa'ya geçişinin sembolüydü. Geçen yılki eylemde de 267 kurum, 12 Valilik, 20'nin üzerinde belediye ve binlerce hane kampanyaya destek verdi. Kampanya katılım formu ve ayrıntılı bilgi **www.wwf.org.tr/dunyasaati** adresinde yer alıyor.

Haydi yastık SAVAŞINA!

● **Gökçe UYGUN**

Dünyada 2008 yılından bugüne, nisan ayının ilk cumartesisi gerçekleştirilen Uluslararası Yastık Savaşı Günü (International Pillow Fight Day), bu yıl İstanbul'da da yapılacak. Yastık savaşçıları, 7 Nisan Cumartesi 17.30'da Caddebostan Sahili'nde (Ragıp Paşa Köşkü, deniz tarafındaki yeşillikler) buluşacak.

Etkinliği organize eden Erdem Dilbaz, kamusal alanda eylem tasarımları ve kamusal alanda sanat gibi konularla ilgilenen biri. "Bize ait kullanılmayı bekleyen alanlar boş boş duruyor. Bunu hatırlatmak önemli. Zira birlikte yaşayan güler yüzlü insanlar olmanın tadını unutuyoruz" diyen Dilbaz, Uluslararası Yastık Savaşı Günü'nün nasıl ortaya çıktığını şöyle anlatıyor;

"Kanada'da iki sanatçı kamusal alanın 'bizim oturma odamız' olduğunu, bizim bunu unutup televizyon karşısında durmak gibi pasif çilelere kendimizi verdiğimizi vurguluyorlar. Newmindspace diye de kar amacı gütmeyen ve kamusal alanda böyle etkinlikler düzenleyen bir ekip kurdular ikisi birden. Türlü türlü huyları var; ışın kılıcı savaşları, su savaşı, balon savaşı ...vs derken yastık savaşının da bu yıl 5.'sini düzenliyorlar. İlki 2008'de başlatıldığından beri her yıl katılan şehir sayısı da arttı."

"Şehir yaşamına hareket gelsin, insanlar sosyalleşsin, deşarj olsun, eğlensin" diyorsan, yastığınla beraber 7 Nisan Cumartesi 17.30'da Caddebostan Sahili'ne bekleniyorsun...

■ **SOKAKTA OYUN OYNAMAYI UNUTTUK!**

Bu etkinliğin Türkiye'de bilinir olmasını sağlayan Dilbaz, "İstanbul'da ilk 2009'da Taksim Meydanı'nda denenmişti ama katılım çok az olmuştu. Kim organize etmişti bilemiyorum. Ben 2010 yılında organize etmeye başladım. O zamandan beri arkadaşlarımın ve internet üzerinden gönüllü olmak için bana ulaşan arkadaşların desteğiyle düzenliyoruz" diyor.

Erdem Dilbaz, insanların yaşları ilerledikçe sokakta oyun oynayamadıklarını vurgulayarak, "İş güç rehavetiyle 'yaşın getirdikleri' duruşumuzu statikleştirip toplum içindeki hareketlerimizi belirliyor. Çocuklar dahi zar zor sokakta oynayacak yer bulabiliyor. Neyse ki iş güç bitmiş, herkesin biraz eğlence için zamanı kalmış oluyor da geceleri bir araya gelebiliyoruz. Dünyanın derdi bir yandan Türkiye'nin dertleri başka bir yandan derken başımızı kaldıracak yerimiz yok gibi görünüyor. Oysa bizler karşımızdakinin hangi dilden hangi dinden hangi şehirden olduğuna bakmadan bir arada eğlenebiliyoruz. Bizler insanlarız, hepimiz birbirimizden farklı olduğumuz için hepimiz aynıyız. Dostça birlikte eğlenip keyifle vakit geçirebiliyoruz. Birbirimize mutlu olabileceğimizi hatırlatmak için eğlencenin yolunu tutuyoruz." diye konuşuyor.

■ **YASTIK BAHANE, SOSYALLEŞME ŞAHANE**

Kuş tüyü yastıkların; biraraya gelmek, oyun oynamak, müzik dinlemek için bahane olduğunu anlatan Dilbaz, "Bu sene Caddebostan sahilinin açılışını dünyayla aynı zamanda Yastık Savaşı yaparak gerçekleştiriyoruz! Çocuğunuz varsa onu da alın gelin. Çocuklar; gerekirse siz de en masum bakışlarınızı kullanarak ailenizi sahile getirin" çağrısını yapıyor

■ **YUMUŞAK YASTIKLA SAVAŞ!**

- Sadece yumuşak yastıkla savaşılacak!
- Yastığı olmayanlara ya da kameralılara vurmayın
- Gözlüklerinizi mutlaka çıkartın!
- Ücretsiz ve her yaştan kişinin katılımına açık.
- Başlamak için sinyali bekleyin.
- Kuş tüyü yastık olmasın, kuşların tüyleri yolunmasın!
- Kesici / yanıcı aletler getirmeyiniz.
- Yastığınızı getirmeyi unutmayın!
- Etrafı dağıtacağız, temizlik için çöp poşeti ve yardımcı ekipman getirin.

Kadıköy Belediyesi'ne ÇEVRE İÇİN TAM NOT

Kadıköy Belediyesi Türkiye'de çevrenin korunması ve bilincin arttırılması adına önemli yol katetti. Belediye, çalışmalarıyla beğeni topluyor.

● **Mustafa SÜRMELİ**

2012 Yılı Mart ayı Koordinasyon Toplantısı geçtiğimiz hafta düzenlendi. Toplantıya Marmara Belediyeler Birliği Çevre Direktörü Aynur Acar, REC-Türkiye Proje Uzmanı Gülçin Özsoy ile Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü A. Şule Sümer katılarak çeşitli konularda sunumlar gerçekleştirdiler.

■ **KADIKÖY BELEDİYESİ ÇOK YOL KATETTİ**

Toplantıda yaptığı sunumda çevrenin ve kent sağlığının korunması adına Kadıköy Belediyesi olarak önemli adımlar atıldığını söyleyen Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü A. Şule Sümer, Kadıköy Belediyesi'nin bu konuda Atık Yönetimi ve İklim İle Mücadele Çalışmaları başlıkları altında kent bazında etkin faaliyetler sürdürdüğünü açıkladı.

■ **YAPILAN ÇALIŞMALARDAN BAZILARI ŞÖYLE:**

Kadıköy Belediyesi'nin Atık Yönetimi ve İklim İle Mücadele Çalışmalarıyla ilgili çalışmaları özetlediği sunumundan dikkat çeken bazı bölümler şöyle:

- Kadıköy sınırları içinde 1392 noktada atık yağ bidonu bulunuyor. Atık yağ üreten ve kızartma yöntemiyle pişirme yapan 94 işletmede polar madde ölçümleri gerçekleştirildi ve toplam 564 işletme denetlendi. 424.305 kg bitkisel atık yağ toplandı.
- İlçede sokak ve caddelere yerleştirilmiş 198 adet direk tipi atık pil toplama ünitesi ve apartmanlar, gönüllü evleri ve muhtarlıklara yerleştirilmiş 924 adet pil atık kutusu bulunuyor. İlçede bu yıl toplanan atık pil miktarı 9,130 ton'dur. 2011yılında; 62500 kg e-atık toplandı.
- 2008-2011yılları arasında hibe edilen bilgisayar sayısı 650 adet.
- İlçemizde muhtelif yerlerde; 291 adet atık Ünitesi(konteyner, kumbara vb.) bulunuyor. 2011 yılında 2845 adet kutu dağıtıldı.
- 2011 yılında toplanan Ambalaj Atık Miktarı ayda yaklaşık 800 ton.
- Stratejik Plan kapsamında 2011 yılında; 8 okulda, 1005 öğrenci ve 41 öğretmene çevre bilinci ve atık yönetimi konusunda eğitimler verildi.
- ICLEI ve REC ortaklığında; ilçe ölçeğinde sera gazı salımlarının hesaplandı, düşük karbonlu kentler sürecine geçişte Kadıköy İlçesinin İklim ile Mücadele çalışmalarının desteklenmesi sağlandı ve Kadıköy İklim Değişikliği Eylem Planı hazırlandı.

Şık Kadıköy

● **Av. Bahadır GÜRER**

Hayat Mecmuası, 19 Ekim 1967 tarihli 43. sayısında; "Geçmiş Günlerden Bir Yaprak" başlığı altında iki fotoğraf sunar okuyucularına. İlki, 17 Haziran 1921 tarihlidir ve İstanbul üzerinde uçan dev "uçan ev" uçağının fotoğrafıdır. 28 Kasım 1926 tarihli ikinci fotoğraf ve açıklama, aradan su gibi akan 41 yıl nedeniyle, "Geçmiş Günlerden Bir Yaprak"ta yer almıştır. Şık Kadıköy adını hak etmiştir. Uluslararası basın temsilcileri vermiştir bu unvanı. Fotoğraf üstü yazısı şöyledir: "1926 Kasım 28–İstanbul "Şapka kanununun yıldönümünde Türkiye'ye gelen yabancı gazeteciler İstanbul'un en şık semti olarak Kadıköy'ü seçmişlerdir. Bir Fransız gazeteci, Kadıköylü hanımlardan bahsederken; "Parislilerden farkı yok!..." demektedir. Hakikaten de yeni kıyafetleri ile Kadıköylü hanımlar ve beyler pek şıktır. İşte bu günlerde Köprü'nün Kadıköy iskelesinde bir vapur çıkışı. Meşhur "1 vapuru" yolcularını boşaltıyor" Unvan yakışmıştır ve yapışmıştır Kadıköy'e. Zaten bu ifade, doğrunun, gerçeğin ifadesidir sadece. Dün, bugün ve elbette yarın da Kadıköy Şıktır. "Şık" kalacaktır. Başka şık yoktur.
86 yıl sonra da, değil Kadıköylü doğmak, Kadıköylü olmak, "Şık Kadıköy'de Olmak" bile ayrıcalıktır.