

**BELDE
OCAKBAŞI**
40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASIYIZ...
Lig TV ve D-Smart yayınıımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel.: 0216 - 338 39 09

GAZETE KADIKÖY

23 - 29 MART 2012 Yıl: 12 Sayı: 629 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**PİRALEM
OCAKBAŞI**
Kadıköy'de bir ilke
**İçeceğini
Al da gel**
Söğütöçme itfaiye Karşısı
0216 349 80 44



SEMT PAZARLARI NE OLACAK?

► Türkiye'nin geleneksel alışveriş merkezleri olan semt pazarları yeniden düzenleniyor. Artık cadde ve sokaklara gelişigüzel pazar kurulamayacak, pazar yerlerinde tüketicilerin aldıkları malı tartabilmeleri için teraziler konulacak, pazarcılar çevreyi rahatsız edecek şekilde satış yapamayacak.

► Haberi 8. Sayfada

KISA METRAJ

Sinema tarihi kısa metrajlı filmle başlar. Ancak zaman içerisinde endüstriye dönüşen uzun metrajlı filmler, kısa metrajlı filmin pabucunu dama atmıştır.
● Yazısı 10'da



Aslı AYHAN

DOĞRULAR

Ülkemizde yıllarca süren davalar oluyor. İki insan arasında yaşanan bir olaya taraflar ayrı bakış açılarıyla bakınca anlaşmazlığa düşüyorlar.
● Yazısı 8'de



İnal AYDINOĞLU

HAYDARPASA NASIL KORUNUR?

Hemen cevaplamalı: Yaşatarak korunur. Binanın yaşaması demek, insanlar tarafından kullanılması demektir.
● Yazısı 6'da



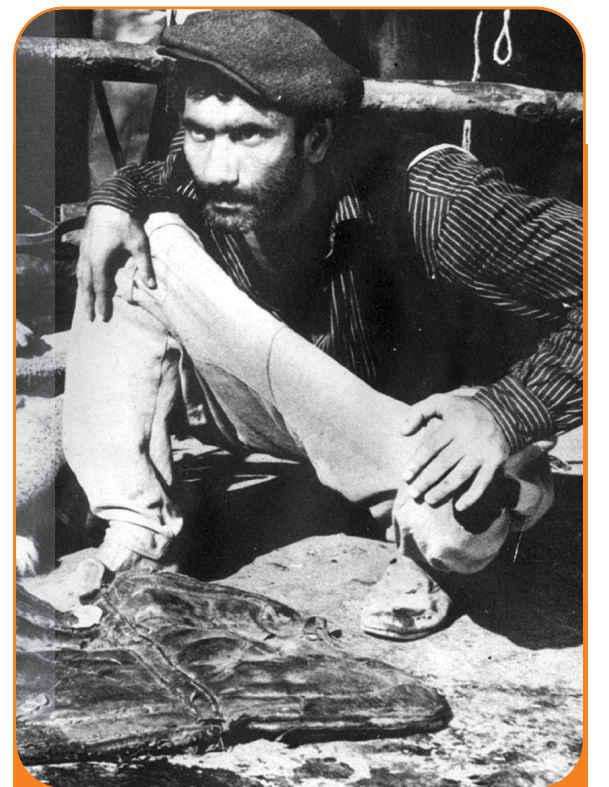
Murat KATOĞLU

Kadıköy'de TİMSAH tartışması!



► Kadıköy, geçtiğimiz hafta Çarşı içindeki 'timsah' heykeli ile gündeme geldi. Gazetelerde çıkan haberlerde Kadıköy'de hiçbir zaman timsahların yaşamadığı vurgulandı. Heykelleri tasarlayan 'Kadıköy'de geçmişte timsahlar yaşadı' polemiğine neden olacağına ihtimal vermediğini, sadece bir sanatçı yorumu yaptığını belirten heykeltıraş Prof. Dr. Nilüfer Ergin, yaşananlardan dolayı şaşkınlık duyduğunu söylüyor.

► Haberi 14. Sayfada



YILMAZ GÜNEY'İN DOĞUM GÜNÜ

KADIKÖY'DE KUTLANACAK

► Türkiye sinemasının kabadayısı, romantik aşığı, devrimcisi; yönetmeni, senaristi, oyuncusu Yılmaz Güney, 74. doğum gününde Kadıköy'de iki farklı etkinlikte anılıyor. Çok özel bir sergi ve film gösterimiyle doğum günü kutlanacak olan Güney için, eşi, dostları ve sevenleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde buluşacak.

► Haberi 7. Sayfada

Kadıköy'de kadın-erkek eşitliğine ödül



ÇALIŞMA yaşamında kadın-erkek eşitliğinin uygulanmasına yönelik projeleri nedeniyle Kadıköy Belediyesi'ne, Ankara'dan ödül geldi. ● Haberi 10'da

Bu hafta tiyatroya davetlisiniz!



27 MART Dünya Tiyatrolar Günü'nü bir haftalık programla kutlayan Kadıköy Belediyesi, tüm Kadıköylüleri 26-31 Mart arasındaki ücretsiz oyunlara bekliyor. ● Haberi Sayfa 6'da

Rasimpaşa'da birinci yıl etkinliği



BİR yıl önce açılan Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Hizmet Binası'nda düzenlenen etkinlikte, semt sakinlerinin ve çeşitli sivil toplum örgütlerinin aktif katılımı ile yapılan çalışmalar değerlendirildi. ● Haberi Sayfa 10'da

ÖZETLE

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 55-57
TAPU ATAŞESİ:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0212) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0212) 337 44 10
Haydarpaşa Gar.:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ	
Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kökleyi Salonu:	345 42 02
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 49 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltır. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe :	658 00 15

ACIL	
İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Aclat:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabta:	153
Bilmeyen No:	11811
Malîye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER	
DR. Rana Beşe Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Nurme Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	591 06 40
Zeynep Kamil H. :	366 40 00
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ	
Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 36
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedit A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmar A.S.M.:	550 07 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR	
Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlapınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 89 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 05 02
19 Mayıs:	386 06 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedit:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Ziühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ	
Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Hasanpaşa Gön. Evi:	326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedit Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Ziühtüpaşa Gönüllü Evi:	347 40 27

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ	
Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 388 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

● TİYATRO

■ Ömürsün Doktor

Anton Çehov, yaşadıklarını ve öykülerini büyük bir samimiyetle seyircisiyle paylaşıyor... Değişik öykülerde, Çehov'un hayatın içinden çıkmış renkli karakterleri eşliğinde yapılan keyifli bir tiyatro yolculuğu. Birbirinden güzel müzikler eşliğinde sergilenen, son derece sıcak ve duygusal bir komedi şöleni. Oylar Rusya'da mı geçiyor, yoksa Türkiye'de mi? İyi bir yazanın elinden çıkması iyi bir öykü, yer ve zaman tanımaz. "Ömürsün Doktor", 24 Mart Cumartesi 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **0216 467 25 68**

■ Acil Pozitif İnsan Anıyıyor

8'i engelli 14 kişiden oluşan Yetenekli Engelsizler Komedi Tiyatrosu'nun amacı; kendi kaderini paylaşan arkadaşlarının sorunlarını tiyatro sahnesinde komik bir dille gözler önüne sererek toplumda farkındalık yaratmak. YEK Tiyatrosu'nun sahneye koyduğu "Acil Pozitif İnsan Anıyıyor", 25 Mart Pazar 19.00'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

■ Madia 418 16 46

Neyi tartışacağımıza, neyi düşüneceğimize, neye kaygılanacağımıza hatta neye hüznüneceğimize kendimiz karar verebiliyor muyuz? Düşüncelerimiz, duygularımız, ahlakımız, birer birer kaybettiklerimiz tüm değerlerimiz bizi insan olma serüveninde nasıl bir geleceğe sürükliyor? Tiyatro Merdiven'in sahneye koyduğu "Madia", 25 Mart Pazar 19.00'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **0216 357 28 36**

■ Cam

Alışılmadık kurgusuyla tiyatroseverlere şaşırtıcı bir deneyim sunan "Cam", kocasından boşanmak üzere olan bir resim öğretmenin atölyesinde geçiyor. Kadının sosyal konumunu, insan ilişkileri ve hayatın sürprizleri hakkında izleyicili sorgulamalara yönlendiren "Cam", aynı şekilde başlayan bir hikâyenin, anlık bir karar ve bir rüzgâr esintisiyle nasıl iki farklı yöne akabileceğini gözler önüne seriyor. Dolunay Soyser, Mete Horozoğlu, Deniz Çakır, Bülent Alkış ve Selen Uçar'ın rol aldığı oyun, 25 Mart Pazar 16.00'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

■ 0216 467 25 68

■ İzdıvaç Meselesi

Sıradan bir iş, sıradan bir adam. Ama hiç de sıradan olmayan iki ev ve evlilik! Komik yanlışlar, her biri birbirinden ilginç karakterler, yanlış anlaşılmalara ve izleyenleri kahkahaya boğacak rastlantılar ile örülmüş sıra dışı bir hikâyenin içinde kendinizi gülmekten alıkoymayacaksnız. Tena Tiyatrosu'nun "İzdıvaç Meselesi" oyunu 28 Mart Çarşamba 20.30'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde. **0216 357 28 36**

■ Ödenmeyecek Ödemiyoruz

Bütün bir mahalle tarafından yağmalanan bir süpermarketin ardından polislin bütün mahalleliyi kuşatıp ev ev arama yapmasını anlatan ve bu arama sırasında o mahalledeki iki işçi ailesinin başından geçen olayları konu alan, kovalamasının hiç bitmediği, Dario Fo'nun yazdığı keyifli, komedili oyun. Kadıköy Tiyatro'mun sahneye koyduğu "Ödenmeyecek Ödemiyoruz" oyununu, ücretsiz olarak 28 Mart Çarşamba 20.30'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde izleyebilirsiniz.

■ 0216 418 16 46

■ Masanın Altında

Roland Topor'un kara mizah olarak ele aldığı oyun çevirmenlik yaparak geçimini sağlayan



ANNENİ YOKKEN ÇOK GÜLERİZ
Yazar: Enda WALSH
Çeviren: Mehmet ERGEN
Yöneten: Mehmet BİRGİN
Oyuncular: Hakan GERÇEK - Bülent SAKRAK
İlber AYRIK - Mahmut AKBAŞ
Kültür ve Tiyatro Bakanlığı'nın Modeli Kütüphanesi

SOSYAL TASARIM GÜNCESİ

Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org

FAIR PLAY DÜRÜST OYUN
ÇOCUKLAR küçük yaşlardan itibaren bir oyun furlayının içine dahil olurlar. Önceleri her buldukları objeyi oyuncak yapıyorlar, sonrasında kendilerine oyuncaklar verilir, ardından oyuncaklarla birlikte oynamabilmekleri ortamlar oluşur. Arkadaşlarıyla oyuncakları paylaşmaları, evde kardeşleriyle birlikte oynamaları üzerine teşvikler yapılır. "Çocuk bu" deyip, gösterdiği birçok farklı reaksiyona dengeli şekilde davranmak için özel çaba gösterilir. Oyuncuğu arkadaşları tarafından alınan, kullanılan çocuğun başını ve sırtlarını üzerine

bir kadının, masanın altını bir göçmene kiralamasıyla başlıyor. Yazar, giderek küçülen ve sıkışan bireyin yalnızlığını kadın-erkek ekseninde işliyor. Mimi Komedi Tiyatrosu'nun sahnellediği "Masanın Altında", 29 Mart Perşembe 20.30'da Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde. **0216 357 28 36**

■ Yaklaştıkça

Gencay Gürün'ün Genel Sanat Yönetmenliğinde Tiyatro İstanbul'dan yeni oyun. Yaklaştıkça yani "Closer" Patrick Marber'in yazıp, Gencay Gürün'ün Türkçeye çevirdiği, Celal Kadri Kınacı'nın yönettiği oyunda; Murat Han, Şencan Güleriyüz, Nilperi Şahinkaya, Esin Harvan rol alıyorlar. "Yaklaştıkça", 30 Mart Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi CKM'de izlenebilir. **0216 467 25 68**

■ Şakayla Söyler Haldun Taner

Bu yıl 10. yılını kutlayan Ali Erdoğan / Kabare Dev Aynası Tiyatrosu usta yazar Haldun Taner'in birbirinden anlamlı birbirinden komik oyunlarından ve hikâyelerinden zevkle izleyeceğiniz bir seçki yaptı ve adını da Şakayla Söyler Haldun Taner koydu. Açılacak halimiz bol bol gülmek ve Haldun Taner'i 25. ölüm yıldönümünde anmak istiyorsanız 30 Mart Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozayağı Kültür Merkezi'nde oyuna bekleniyorsunuz. **0216 658 00 15**

■ Annem Yokken Çok Güleriz

İrlanda'yı terk edip, Londra'ya sığınan ve geçmişi uzak tutmak için yeni bir geçmiş üreten bir baba ve iki oğlunu anlatan, hareketli bir kara komedi. Daha iyi bir insan olmak için; daha fazla şiddet. Daha iyi bir aile için; daha fazla şiddet. "Annem Yokken Çok Güleriz", 31 Mart Cumartesi 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **0216 467 25 68**

● SİNEMA

■ Hedwig and the Angry Inch

Sinema Karga'da bu ay şahane bir müzikal var: "Hedwig and the Angry Inch". Şimdiden uyaralım; seksistenseniz, homofobik ve ırkçı iseniz bu filmden uzak durunuz. Yok, ben rahattım, hatta insanım diyorsanız ve izlemeyişenize kargART salonunun kapısı cuma akşamı size ardına kadar açık. Drag queen Hansel'in aşkının peşinden giderken bambaşka bir yere sapan öyküsü, komedi, dram ve mis gibi bir müzikal eşliğinde gözlerimizin önünden akacak. Hedwig'in varolma çabasına ortak olmak istiyorsanız, Kadife Sokak'taki KargART'taki film gösterimi 24 Mart Cuma saat 21.00'de! **0216 449 17 25**

● BALE

■ Balenin Yıldızları

Balenin Yıldızları her yıl olduğu gibi günümüzden başlayarak sizleri 18. yüzyıldan dünya-sına doğru çok renkli bir yolculuğa çıkarıyorlar, birbirinden yetenekli genç dansçılar günümüzün en önemli opera sahnelerinde sergilenen yapıtları CKM sahnesine taşıyorlar. Venedik Karnavalı, Uyuyan Güzeli, Pas de Quatre, Tchaikovsky pas de Deux, Paris Alevi, Bahar, Gotçak, Esmeralda, Fındıkkıran, Genzano, Raymonda... Ücretsiz bale gösterisi 29 Mart Perşembe 20.00'de Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **0216 467 25 68**

■ Bütün Yürekten Bir Yaşamdan Tchaikovsky 1972 yılında kurulan ülkemizin ilk ve tek özel bale kuruluşu Çağdaş Bale Topluluğu, 40. yılını ünlü Rus besteci Tchaikovsky'nin müzikleri ile hazırladığı gösteri ile kutluyor. Geniş bir repertuvara sahip olan toplulukta bugüne kadar iki yüzden fazla dansçı görev aldı. Koreografisini, topluluğun kurucusu ve genel sanat yönetmeni Cem Ertekin'in yaptığı "Bir Yürekten Bir Yaşamdan Tchaikovsky" adlı yapıt genç ve dinamik profesyonel dansçı kadrosu ile 31 Mart Cumartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Kozayağı Kültür Merkezi'nde sizlerle birlikte olacak. **0216 658 00 15**

● KONSER

■ Güfteden Nağmeye

MAREV (Mardinlin Eğitim ve Dayanışma Vakfı)'nın düzenlediği "Güfteden Nağmeye" konseri Mardinli beste ve söz yazarlarından oluşan eserlerle farklı dillerde icra edilecek eserlerden oluşacak. Konser 23 Mart Cuma 20.00'de Kozayağı Kültür Merkezi'nde. **0216 317 65 00**

■ Hayde Horona

HADİG/ Hemsin Kültürünü Araştırma ve Yaşatma Derneği, Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda bir konser düzenleyerek "Hayde Horona" diyor. 25 Mart Pazar saat 15.00'te başlayacak etkinlikte Karadenizli sanatçılar Selçuk Balci, Grup Marsis, Aydoğan Topal, Salih Yılmaz ve Meluses sahne alacak.

0212 237 10 08

■ Bilkent Piyanolu Üçlü Oda Müziği Konseri

Uzun yıllardır çalışmalarını aralıksız sürdüren Ankaralı oda müziği topluluğu Bilkent Piyanolu Üçlü, Haydn, Mozart ve Schumann'ın piyanolu üçlülere ile Kadıköylü müzikseverlerle, 28 Mart Çarşamba 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde buluşacak. Etkinliğin ücretsiz olduğunu hatırlatalım! **0216 467 25 68**

■ Bellekteki Ezgiler

Soprano Şebnem Ünal, gitarist Sevcan Tahtaçı eşliğinde dilleri farklı olsa da aynı acıları, sevinçleri, yaşamı anlatan Anadolu, Endülü,



Fransız, İtalyan ve İngiliz halk şarkıları seslendiriyor. Ücretsiz konser, 31 Mart Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde. **0216 467 25 68**

■ Doğu Üniversitesi Koro ve Orkestrası Sanat Yönetmenliğini Opera Sanatçısı Niyazi Ölmaz'ın yaptığı Doğu Üniversitesi Koro ve Orkestrası; opera, operet, müzikal, çeşitli etnik müzikler, caz, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği çalışmalarından oluşan konserlerini çeşitli görsel ve danslarla sunuyor. Ücretsiz konser, 26 Mart Pazartesi 20.00'de Kadıköy Belediyesi Kozayağı Kültür Merkezi'nde. **0216 658 00 15**



■ Taylan Eler Jazz Quartet Caz, hızlı akıp giden hayatın içinde açılan sakin ve dinlendirici bir dünya gibidir. Dışında ne olursa olsun, yumuşak melodileri kendi içinde bir denge ve uyum halindedir. Kimi zaman soğuk bir günde, kimi zaman bir gece yansı dinleyicisini var olan dünyadan biraz da olsa koparıp kendi dünyasına konuk eder. Taylan Eler Jazz Quartet'in konseri 29 Mart Perşembe 20.00'de Kozayağı Kültür Merkezi'nde. **0216 658 00 15**

● ATÖLYE

■ Okuma Atölyesi

Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki Okuma Atölyesi, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edileceği bir kültür etkinliği. Okuma Atölyesi'nde bu hafta, 27 Mart Salı William Faulkner'in "Ses ve Öfke" adlı eserleri incelenecek. **0216 467 25 68**

● SÖYLEŞİ

■ Coşkun İrmak Söyleşimza

"İnsan, hayatta pek çok kötülük yapabilir. Bilererek ya da bilmeyerek. Kimi insan yaptığı kötülüğün cezasını görür, kimi görmez. Kimi kö-

tülük insanların gözü önündedir, görülür ve bilinir. Kimi kötülükler gizli kalır. Gizli kalan kötülükler, bilinen kötülüklerden kötüdür. Varlıklarını sinsi sürdürür ve fark ettirmeden, insanların hayatını çürütürler. Ben, işte bu çeşit bir kötülüğün, az sayıdaki tanıklarından sonuncusuyum." Değişmenin Aynaları, Siyah Çoraplılar gibi birçok kitabın yazarı, tiyatroya gönül vermiş, oyun yazar ve aynı zamanda Öyle Bir Geçer Zaman Ki dizisinin senaristliğini yapan Coşkun İrmak, 24 Mart Cumartesi 15.00'te Kozayağı Kültür Merkezi'nde söyleşisinden sonra kitaplarını imzalayacak. **0216 658 00 15**

■ Erol Manisalı Söyleşisi

İktisatçı akademisyen Erol Manisalı, "Türkiye-Avrupa Birliğinin Geleceği" başlıklı söyleşisiyle Tarihi Kitabevi'nin konuğu oluyor. Söyleşi 24 Mart Cumartesi 15.00'te başlayacak. **0216 418 68 86**

■ Nevzat Çelik Söyleşimza

"Şafak Tüküsü" adlı şiiriyle, 1980 askeri darbesininertesinde cezaevinde idamı bekleyen bir tutuklunun duygularını anlatan ve gönüllerde taht kuran şair Nevzat Çelik, Kadıköy Belediyesi Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nin konuğu oluyor. 31 Mart Cumartesi 16.00-18.00 arası gerçekleşecek "Ucu Açık Söyleşi"nin ardından Çelik kitaplarını imzalayacak.

● SERGİ

■ Tiyatro Kostümleri Sergisi

Dünya Tiyatro Haftası etkinlikleri kapsamında Kadıköy Belediyesi Kozayağı Kültür Merkezi'nde "Tiyatro Kostümleri Sergisi" açılıyor. 24-31 Mart tarihleri arasında devam edecek sergide, son beş yılda sahnelenen tiyatro eserlerinin kostümleri tiyatro meraklılarıyla buluşacak. **0216 658 00 15**

■ "Esin Perileri, Şiir Melekleri" Sergisi

İstanbul Oyuncak Müzesi, masal dünyasından gelen alışılmadık misafirlere ev sahipliği yapıyor. Gülden Akıncı ve Akgün Akova'nın melek ve peri koleksiyonunun bir bölümü, "Esin Perileri, Şiir Melekleri" adı altında ilk kez gün yüzüne çıkıyor. Akıncı ve Akova'nın "Bir çift katan bir altın madeninden daha değerlidir" diyerek, on beş yıldır Krakow'dan Nürnberg'e, Moskova'dan Venedik'e, Toronto'dan Prag'a kadar dünyanın birçok kentinden topladıkları melek ve periler, diğer ülkelerden çekilip müzenin kafesinde buluşuyorlar. Aşpaç, seramik, porselen, kağıt hamuru ve kumaş gibi değişik malzemelerden yapılmış olan rengarenk melek ve periler Mayıs ayı sonuna kadar meraklılarını bekliyor. www.aygunakova.com

■ Anadolu Medeniyetleri Resim Sergisi

İstanbul Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu Resim kursiyerleri Anadolu Medeniyetleri konulu alan resim çalışmalarını ilk önce Çorum Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde sergilediler. "İz Süreci" adını verdikleri sergilerinin ikinci durağı ise Göbekli Tepe temalı olup Şanlıurfa Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde sergilendi. Anadolu Medeniyetleri konularını geliştirerek devam eden kursiyerler Bakırköylü Sanatçılar Derneği'nde 9-19 Ocak 2012 tarihleri arasında sanatseverlerle buluştu. El sanatlarını korumak ve yaşatmak amacıyla yapılan çalışmalar İstanbulluların 21-30 Mart arası bu sefer Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde beğenisine sunuluyor.

0216 467 25 68

■ Ayhan Gökçadılar

"Trenler Anılardan Geçer"

Ressam Ayhan Gökçadılar'ın "Trenler Anılardan Geçer" adlı kişisel resim sergisi, 24 Mart-24 Nisan tarihleri arasında Kızıtoprak'taki Ütopya Platform Sanat Galerisi'nde görülebilir. **0216 414 11 87**

■ Suya Noktalar Ebru Sergisi

"Ebru içinizdeki tüm duyguların ve yaratıcılığın suya nokta nokta aktarılmasıdır. Benim için, yaparken duyulan zevk ve heyecan anlatıla-



maz. Renkler ve şekiller sizi

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

BELEDİYE STANDLARI

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Baş Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dişbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's
- Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme
- Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın
- Ciftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuolu Un ve Unlu Mamuller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develli Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu
- Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul
- Oyuncağı Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ.
- Hiz.Tic. As.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- İrmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 572 84 84
- Canak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi
- Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilen
- İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 82 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krtı: 0216 346 60 93
- Türkiye Suatı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamuller: 0216 338 19 75
- Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Çosar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emek ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Cınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
- Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 414 51 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu
- Fakası Subesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galerisi: 0216 345 55 03
- Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 86

FİKİRTEPE ESNAFI GELECEĞİNDEN ENDİŞELİ

Fikirtepe ve civarı imar planı için çalışmalar süredursun bölge esnafını da 'Biz ne olacağız?' düşüncesi sardı. Fikirtepe'deki son durumu değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk ise 'Fikirtepe her yönüyle değerleniyor. Dolayısıyla herkes yaşamını da ticaretini de bu yeni gelişen bölgeye göre tali edecek' dedi.

● Mustafa SÜRMELİ

Kadıköy'de Fikirtepe ve civarına yönelik çıkarılan imar planı için çalışmalar sürerken, bölge esnafını da gelecek kaygısı sardı. Esnaf, yeni dönemde kendi durumlarının ne olacağını sorgulamaya başladı. Yavaş da olsa müteahhit firmalarla mülk sahiplerinin ada bazında anlaşmaya vardığı Fikirtepe'de bir grup esnaf da yetkili makamlara başvurmaya hazırlanıyor. Bölgede kiracı ola-

kani Av. Selami Öztürk konuyla ilgili gazetemize yaptığı açıklamada; İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin hazırladığı planla bölgenin modern bir kent olma yolunda olduğunu belirterek, "Tabii buradaki yaşam değişecek bir kere. Bunu bir kere söylemek lazım. Fikirtepe bölgesi her yönüyle değerleniyor. Manhattana gibi bir bölge olacak. Dolayısıyla herkes yaşamını da ticaretini de bu yeni gelişen bölgeye göre tali edecek. Yaşam koşulları daha lüks, daha modern ve daha çok kazandırıcı ama yeri geldiği zaman daha zor olabilecek. Buna göre herkes kendini düzenleyecek" dedi.

■ 80 METRE ŞARTINA İTİRAZLAR SÜRÜYOR

İstanbul Büyükşehir Belediyesi yetkilileriyle görüşerek 80 metre şartı ile ilgili değerlendirme yaptıklarını da sözlerine ekleyen Başkan Öztürk, "Alınmış olan 80 metre kararının doğru bir karar olmadığını, çünkü artık uygulamaya başlandığını, insanların birleriyle anlaşmasını zorlaştırdığını, onlar da böyle bir karar alınması gerektiğini ve şu anda al-



nak bulunan ve geçim kaynakları olan dükkanlarını kaybetmek istemeyen bölge esnafı durumlarına yetkililerin dikkatini çekmek için bir araya geldi. Kadıköy Belediye Baş-

ncağ bir kararın olaya sekte vuracağını düşünüyorlar. Dolayısıyla 80 metre şartının kalkması yönünde ciddi bir eğilim var. Bu bakımdan bu konuda 80 metre ile ilgili plan askıya çıktı. Kadıköy Belediyesi, yurttaşlarıyla buna itiraz ediyor. Ama bunu değerlendirecek olan Büyükşehir Belediyesi İmar Komisyonu ve Meclisi'dir. Dolayısıyla onların görüşü önemli. Ama inanıyorum ki onlar da bu hatayı görüp, giderecekler" diye konuştu.

■ SİT ALANI SAKİNLERİ BEKLEYECEK

Eğitim Mahallesi'nde bulunan tarihi kalıntıları nedeniyle SİT alanı ilan edilen yer için Koruma İmar Planı hazırlanmış ve belirtilen Öztürk, "Koruma İmar Planı hazırlanıyor o bölgeyle ilgili. Büyükşehir Belediyesi'nde hazırlanıyor. Büyükşehir Belediyesi Koruma İmar Planı bittikten sonra bölgedeki yapılaşma koşulları da net olarak ortaya çıkacak olacak. Ama şu anda Fikirtepe'nin özel plan alanına dâhil değil orası. Onlar bu işten faydalanıyorlar" dedi.



Kadıköylü bir grup kuyumcu esnafı, topladıkları mavi kapaklarla iki adet tekerlekli sandalye aldı.

KADIKÖY'ÜN ALTIN KALPLI ESNAFI

KAPAK getir tekerlekli sandalyeyi götür kampanyasına büyük ilgi gösteren vatandaşlar kendi imkânlarıyla dayanışma örneği sergiliyorlar. Bu dayanışmaya bir örnek de Kadıköy'de şu sıralar gerçekleşiyor. Kadıköy'deki bir grup kuyumcu esnafı da bu amaçla bir araya geldi, ne kadar duyarlı olduklarını, adını da kendilerinin bulup koyduğu "Bir Kapak da Senden Olsun" kampanyasıyla gösterdi.

DESTEK ÇİĞ GİBİ BÜYÜYOR

Altınbükten Kuyumculuk'tan Mehmet Aktaş'ın öncülüğünde, Ali Baş, Muharrem Gülez, İlhami Kuyumculuk'tan Fuat Dürer ile yine bir kuyumcu esnafı Erdoğan Batu'nun el ele vererek Kadıköy'de gerçekleştirdikleri dayanışma örneği sayesinde bir tekerlekli sandalye Zeytinburnu'nda bir vatandaş, ikinci tekerlekli sandalye ise Karabük'te bir vatandaş teslim edildi. Kadıköy'de altın yürekli birkaç esnafın başlattığı ve bir çığ gibi büyüyen kampanyaya Kadıköylüler de destek vermeye sürdürüyor.

ÇOCUKLARIMIZDAN ETKİLENDİK

Kadıköy'deki örnek dayanışma ile ilgili Gazete Kadıköy'e açıklama yapan girişimci esnaf Mehmet Aktaş, dayanışmayı çocuklarından etkilenecek başlattıklarını

söyledi. Esnaf Mehmet Aktaş'ın Kartal Millî Eğitim Vakfı İ.Ö. Okulu'nda öğrenci olan kız Tuğçe Binnaz, Nevzat Altınbükten'in Kadıköy İrmak Okulları'nda öğrenci olan kız Mina, Muharrem Gülez'in Nihat Işık İ.Ö. Okulu öğrencisi oğlu Enes, Ali Baş'ın Kartal Ülkü Bora İ.Ö. Okulu öğrencisi kız Havvanur, Erdoğan Batu'nun Hanzade Akın Çolakoğlu Lisesi öğrencisi kızları Ezgi, Ebru ve Ecem okullarında kampanya için çalışmaya başlamışlar. Bu çalışmayı duyup etkilenen esnaf babalar ise kendi aralarında bu çalışmayı başlatmışlar.

Kampanyanın ismini de kendi aralarında "Bir Kapak da Senden Olsun" adıyla kapak toplamaya başlamışlar. Kadıköy Altıyol'daki dükkanlarının önüne de kampanya ile aldıkları tekerlekli sandalyeyi ve isteyenlerin biriktirdikleri mavi kapakları koyabilecekleri bir de kutu koymuşlar. Gelen geçen kapaklarını buraya koyuyor ve kampanyaya destek veriyor. Tüm plastik kapakların kampanya kapsamında değerlendirildiğini söyleyen Kadıköy esnafı, şu sıralar üçüncü tekerlekli sandalyeyi almaya hazırlanıyor. Dördüncü sandalye için de röportajımız sırasında ihtiyaç sahibi bir vatandaşın talep geldi ve esnaf omuz omuza verip bu isteği yerine getireceklerinin sözünü verdi.

KADIKÖY'DE YAPILAN
16 Mart Anıtı Beyazıt'ta

Fotoğraf: Şule ÖZÇELİK

İSTANBUL Üniversitesi Eczacılık Fakültesi önünde 34 yıl önce öldürülen yedi öğrenci anıldı. İstanbul Üniversitesi merkez binası önündeki anma törenine çeşitli gençlik örgütleri ve partiler katıldı. Tören konuşma yapan, saldırdı kurşunlarla yaralanan Avukat Serhat Pekiner, 16 Mart 1978'de polis tarafından zorla okula dışına çıkarıldıklarını ifade ederek "Biz bu davayı maalesef Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne götürmedik. Türkiye'deki kontrollerle, MIT, resmi ve sivil faşistleri teşhir etmemiz gerekirdi" diye konuştu. Konuşmaların ardından Eczacılık Fakültesi kapısına saldırıda ölen öğrencilerin fotoğrafları asılarak, kapı önüne karanfiller

brakıldı. Ardından Eczacılık Fakültesi önünde yaşanan saldırıda ölen 7 öğrencinin anısına anma programını düzenleyen 16 Mart Platformu, üniversitenin ana kapısı önüne de heykeltıraş Dağhan Yürürlü'nün Kadıköy Yeldeğirmeni'ndeki atölyesinde straför ve püskürtme betondan yaptığı temsili "16 Mart Anıtı"nı dikti. Sanatçı Orhan Alkaya yaptığı açıklamada Beyazıt Meydanı'na ölenler anısına kalıcı bir anıt yapılmasını istediklerini söyledi ve "34 yıl sonra dönemin öğrencileri ve gençler olarak biraradayız. Burada buluşarak özgür, adaletli bir dünya talebini bir kez daha haykırıyoruz. Mücadelemiz buraya anıt yapılana kadar sürecek" dedi...

KAYIP İLANI

Sangazi vergi dairesinden almış olduğum 20060403000330000001 nolu ve 20060403000330000002 nolu eşam ve tahvilat alındısı kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

ARES MAKİNA

MÜH. İTH. İHR. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.

SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON
DEPOTEM® LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR

BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!

EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

SU DEPOSU DEZENFEKTE ve YALITIM LTD. ŞTİ. www.depotem.com BOSTANCI - KADIKÖY



SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI 464 28 67

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar
Ya Sonrası ?

eklele bakımevi

Nöroloji Doktoru, Dahiliye Doktoru, Hemşire, Hasta Bakıcı, Ambulans, Kamera, Çamaşırhane, Özel Bakım Odası, Fizik Tedavi

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

ŞAPKA TUR

"BUNCA YILDIZ İSTANBUL'DA YAŞIYORUM AMA HiÇ BİR YERİNİ GÖRMEDİM"

SİZE SESLENİYORUZ : ADIM ADIM İSTANBUL VE MUHTEŞEM YEMEKLER ULAŞIM, UZMAN KOKARTLI REHBER, ARAÇTA SABAH KAHVALTISI VE ZENGİN ÖĞLE YEMEĞİ

MART SONUNA KADAR HEP Sİ DİHAİL SADECE 65,- TL

1 - KUMKAPI - SAMATYA 25 MART VEYA 10-14-18-22-26 NISAN SAMATYA'DA ÖĞLE YEMEĞİ: SALATA, 3 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, KURU DOLMA, FİNDİK LAHMACUN, TAVUK ŞİŞ VE URFA KEBAP KARIŞIK, KÜNEFE, SU VE ÇAY

SEREFİYE SARNICI, KEÇECİADE FUAT PAŞA CAMİİ VE TÜRBESİ, ÖZBEKLER TEKKESİ, SOKULLU MEHMET PAŞA CAMİİ, KÜÇÜK AYAŞOĞLU KİLİSESİ, ESMA SULTAN ÇEŞMESİ VE NAMAZGAH, AYA KIRKALI KİLİSESİ, MERYEM ANA RUM KİLİSESİ, ERMENİ PATRİKHANESİ, SURP ASVADZADZİN KİLİSESİ, ARKADİUS SÜTUNU, SULLU MANASTIRI, AYIOS MINAS KİLİSESİ.

2 - GALATA - BEYOĞLU - PERA 28 MART VEYA 12-18-21-25-29 NISAN GALATA KÖPRÜSÜNDE ÇOK ŞIK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, 1 ÇEŞİT ARA SİGAH, SALATA, İZGARA LEVREK VEYA GİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.

TAKSİM CUMHURİYET ANITI, KEDİLİ BAĞÇE, ROMANYA VE BELGİKA KONSOLOSLUK BİNALARI, TAKSİM SANCICI VE MAKEMİ, AYA TRİADA RUM ORTADOX KİLİSESİ, DİNGÖNÜN AHIRI, GALATASARAY LİSESİ, PERA PAŞA, BALIK PAZARI, ST. ANTONIO, KOSTÜMÇÜLER PAŞA, İVE ŞAPKACI MADAM, PERA PALAS, DOĞAN APARTMANI, GALATA MEVLİHANE, KULEBİ, GALATA KULASI, İNGİLİZ KARAKOLU, KADIN HAPİSHANESİ, CENEVİZ DEĞİRMENLERİ, YERALTI CAMİİ, EŞKENAZI BEĞADİM SİNAGOĞU, KAMONDO MERDİVENLERİ, RUMELİ VE NARMANLI HAN, UÇHÖRÖN ERMENİ KİLİSESİ.

3 - FENER - BALAT - PIER LOTI 27-31 MART VEYA 11-15-19 NISAN HALIÇTE MUHTEŞEM MANZARADA BALIK ZİYAFETİ : BALIK ÇORBASI, İZGARA BALIK, SALATA, DONDURMALI İRİMK HELVASI, SU, ÇAY.

ÖİBALI, GÜL CAMİİ, AYA KAPİ VE HAMAMI, SUBAŞI CAMİİ, KANTERİM EVİ, MERYEM KİLİSESİ, PATRİKHANE, BULGAR KİLİSESİ, ÇİFT ÇARŞISI, AGORA MEYHANESİ.

Apex tour, VIP, CAFETERIA, AVIS, ekovip, SAT

BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTERMİNİZ? GELİN GÖRÜŞELİM (Yaş Sınırı Yoktur)

AMATÖR OLARAK GEZİ DÜZENLEYEN KİŞİ, DERNEK, KULÜP VE KURUMLAR, GELİN SİZE YARDIMCI OLALIM. YASADIŞI FAALİYET GÖSTERMEKTEN KURTARILIM.

KADINLAR GÜNÜ TURUMUZU YOĞUN İSTEK SEBEBİ İLE TEKRAR EDİYORUZ 29 MART'DA HANIMLARA ÖZEL 70 TL

KİREÇ BURNUNDA'DA BOĞAZ MANZARASI ve BALIK ZİYAFETİ DAHİL CORBA, BALIK(CİPURA-LEVREK), SALATA, KAKAB TATLISI, ÇAY, ORTAKÖY'DE ÇAY MOLASI VAN GOGH RESİM SERGİSİ GİRİŞ ÜCRETİ DAHİL SABANCI MÜZESİNDE REM BRANDT VE ÇAĞDAŞLARI RESİM SERGİSİ GİRİŞ ÜCRETİ DAHİL

NİSAN TURLARIMIZ

■ ANTAKYA-TARSUS-MERSİN-ADANA 3 GECE 19-24 NİSAN

■ AMASYA-ÇORUM-TOKAT 2 GECE 20-23 NİSAN

■ KAPADOKYA 2 GECE 9-12 / 26-29 NİSAN

■ ASOS-KAZ DAĞLARI-CUNDA 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN

■ EFES-ŞİRİNCE-KUŞADASI-PAMUKKALE 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN

■ ÇANAKKALE-TRUVA-BOZCAADA 1 GECE 13-15 / 16-18 / 25-27 NİSAN

■ AMASRA-SAFRANBOLU-KASTAMONU 1 GECE 13-15 / 16-18 / 25-27 NİSAN

■ ESKİŞEHİR-KÜTAHYA-AİZONA ANTİK KENT 1 GECE 10-12 / 13-15 / 25-27 NİSAN

■ ESKİŞEHİR GÜNÜBİRLİK 3-8-18-21 NİSAN

■ EDİRNE GÜNÜBİRLİK 4-8-17-21 NİSAN

■ MUDURNU-GÖNYÜL-ÇUBUK VE SÜNNET GÖLLERİ GÜNÜBİRLİK 4-8-19-21 NİSAN

■ İĞNE ADA-DUPNİSA MAĞARASI GÜNÜBİRLİK 10-14-25-29 NİSAN

■ YEDİGÖLLER GÜNÜBİRLİK 11-14-24-29 NİSAN

■ CUMALIKIZIK-MUDANYA-TRİLYE GÜNÜBİRLİK 11-14-26-29 NİSAN

ŞAPKA TUR - EMİN ALI PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI KADIKÖY (MİNİBUS YOLU BOSTANC IŞIKLAR) www.sapkatur.com TEL: 216 410 00 51 - 410 02 73 A GRUBU SEYAHAT AGENTİSİ - 6948 GSM : 541. 591 06 55 FAKS: 216. 410 02 73

Şehit Murat Özyalçın Okulu yurt dışına açılıyor

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nde etüt eğitimi alan öğrencilerin eğitim gördüğü Kalamış Şehit Murat Özyalçın İlköğretim Okulu, AB Comenius Projesi'ne katılıyor.

Kadıköy ilçesinin başarılı okullarından biri olan aynı zamanda Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nde etüt eğitimi alan öğrencilerin eğitim gördüğü Kalamış Şehit Murat Özyalçın İlköğretim Okulu'nun yabancı ziyaretçileri vardı.

Avrupa Birliği Eğitim, Gençlik ve Kültür Programları Comenius Projesi kapsamında İsveç, Belçika, Polonya ve Romanya'daki ilköğretim okullarından Proje Hazırlık Toplantısı için gelen öğretmenleri, MEB Kadıköy İlçe Şube Müdürü Fahri Cürebal, Okul Müdürü Metin Yıldırım, Fenerbahçe Mahallesi Muhtarı Serap Alp Bilir, Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri'nden Ahmet Tanju ve Proje Yöneticisi İpek Özkoca karşıladı.

Okul Müdürü Metin Yıldırım yaptığı açıklamada "Okulumuzun bu ilk Comenius Projesi'nde Avrupa'dan gelen misafirlerimizi ağırlamaktan gurur duyuyoruz" dedi. Yıldırım, "Okulumuzun hazırladığı Avrupa Birliği projesi çerçevesinde okulumuza gelen yedi kişilik ekip, ciddi bir çalışma içine girdi. 2014'e kadar sürecek olan projenin adım adım planı yapıldı. Katılan ülkelerin resmi tatilleri dikkate alınarak hazırlanan programda hangi tarihte, hangi ülkenin, kaç öğrenci ve öğretmenle toplantıya katılacağı belirlendi. İlk toplantı Ekim 2012'de okulumuza yapılacak. İstanbul'daki bazı okullar, AB'de var olan projelere ortak oluyordu. Okulumuz ise, bu anlamda zor olana başlamış, kendi projesini üretirecek Avrupa'dan ortak buldu. Bu süreçte



bize yardımcı olan herkese teşekkür ederim" dedi. ■ **ÖĞRENCİLER FARKLI KÜLTÜRLERİ TANIYACAK** Proje yöneticisi İpek Özkoca ise "Proje koordinatör

törlüğü yaptığım 'Big Dreams of Little Feet' (Küçük Adımların Büyük Düşleri) adlı projemiz ile öğrencilerimizin gelecekte beklediklerinin olumlu yönde değişmesini ve artmasını aynı zamanda yabancı dillerinin

gelişmesini, farklı kültürleri tanıyıp bilgi alışverişinde bulunmalarını ve hayal dünyalarının kapılarını açmalarını hedefliyoruz" dedi. Özkoca, "Bu amaçla öğrenciler, 20 yıl sonraki bulundukları konumu hayal ederek birer kısa film çekecekler. Ayrıca günümüzde birbirinden gittikçe uzaklaşan aile fertlerinin birlikte ve paylaşarak çalışacakları bu proje ile bağlarının kuvvetlenmesine inanıyorum" diye konuştu.

2012-2013 Eğitim-Yönetim yılında başlanacak bu proje 2 yıl sürecek. Koordinatör ülke olan Türkiye dışında projeye İsveç, Belçika, Polonya, Hollanda, Romanya, Bulgaristan ve İngiltere'den birer okul katılıyor. Proje kapsamında, 2 yıl boyunca öğretmen ve öğrenciler, farklı ülkelerin kültürlerini tanıyıp, birbirlerinin evlerinde misafir olarak İngilizce'nin yanı sıra ülkelerin anadillerine de aşina olacaklar. Projeye sosyal etkileşimin artması hedefleniyor.

Feneryolu'nda şiir ve söyleşi günü

Şair-yazar Saliha Gülenler ile bestekâr-şair-yazar Handan Metin yönetiminde Feneryolu Gönüllü Evi'nde yapılan Şiir ve Söyleşi Günü'nün konuları, 'Yaşlılık günleri gençlik günleri gibi yaşanabilir mi?' ve 'Bunun sırrı ne?' idi.



Feneryolu Gönüllü Evi'nde 26 Şubat Pazar günü şair, bestekâr, yazar ve dinleyiciler bir araya geldi. Şair-yazar Saliha Gülenler ile bestekâr-şair-yazar Handan Metin yönetiminde yapılan etkinlikte ele alınan konular; "Yaşlılık günleri gençlik günleri gibi yaşanabilir mi?" ve "Bunun sırrı ne?" idi. Gönüllü Başkanı Nihal Ekmekçioglu'nun açılış konuşmasının ardından "çalışma ve öğrenmeye devam edilmesi", "hobilerimizi geliştirme", "arkadaşlık ile akrabalık ilişkilerini devam ettirme", "kültürel aktivitelerde bulunma", "sevdiğimiz ve çeşitli nedenlerle yapmadığımız işleri yapma", alverişi yapma", "seyahat etme", "eleştiri ve tartışmadan kaçınma", "sevdiğimiz insanlarla daha çok zaman geçirme", "güler yüzülü olma", "dostlarımızı mutlu etme" ve "istemediğimiz şeyleri yapmama" şeklinde kendimizi disipline ederek yaşlılık günlerinin zevkle geçirilebileceği katılımcılar tarafından ifade edildi. Karşılıklı görüşlerin dile getirildiği, şiirlerin okunduğu günde, söz ve müziği katılımcı Edip Kayhan Özışık'a ait olan "Beni Islak Gözlerle" adlı nihavend

şarkının Handan Metin tarafından ud ile çalınmış söylenmesi güne ayrı renk katarak, bestecisine de duygulu anılar yaşattı. Etkinlik, Handan Metin'in kendi bestelediği "Unutamazsın" adlı şiirini okuması ve ud ile çalarak seslendirmesi ile sona erdi. Katılımcılar, 24 Mart 2012 tarihinde saat: 14:00'de buluşmak dileğiyle etkinliği sona erdirdiler.

Bernarda Alba'nın Evi

Tiyatro Gönüllüleri ünlü oyun yazarı Lorca'nın 'Bernarda Alba'nın Evi' adlı oyununu başarıyla oynadılar.

ÜNLÜ İspanyol şair ve oyun yazarı Federico Garcia Lorca'nın "Bernarda Alba'nın Evi" adlı oyunu, Tiyatro Gönüllüleri tarafından 13 Şubat Pazartesi gününden sonra, 22 Şubat Çarşamba akşamı da saat 20.30'dan itibaren Halis Kurtça Kültür Merkezinde ikinci kez sahnelendi. Seyircilerin büyük ilgi gösterdiği Gülin Ekşi'nin yönettiği oyuna; Atilla Ertekin müzikleriyle, Fatma Kumru ve Baydur Savucu Çifti de danslarıyla katkı sağladılar. Oyunda görev alan Tiyatro Gönüllüleri de şu isimlerden oluşuyor: Bernarda: Feyyize Sermeci Oğuz, La Poncia: Müjde Kiper, Hizmetçi: Yasemin Turak, Augustias: Dilek Özyiğit, Magdalena: Hale



Küçüktüfekçi, Amelia: Nil Kurt, Martirio: İrem Yavuzer, Adela: Mırsı Tunç, Büyükanne: Tuğba Turgay, 1. Kadın: Hacer Nevin Ertür, 2. Kadın ve Prudencia: Seval Tuğsuz, 2. Kadın Sema Emiroğlu, Genç Kız: Nagehan Ustabaş, Sahne Amiri: Muharrem Demir, Dekor: Muharrem Demir-Mustafa Beytüt ve ekip çalışması, Kostüm: Ekip çalışması, Işık: Çağdaş, Reji: Özlem Algül-Selin Gülercan-Selva Tarhan

OYUNUN KONUSU

Bernarda evde kalmış 5 kızı ve 80 yaşında akıl hastası annesiyle aile geleneği olarak 8 yaşına yas sürecine girer. Bernarda; gelenek ve göreneklerinin, dinin baskısı ile ev halkına baskı ve korku yaymaktadır. Bu süreç aynı zamanda kadınların arzu istek ve tutkularının da baskı altına alındığı bir süreçtir. Federico Garcia Lorca, bu hikâyeden hareketle İspanya İç Savaşı'nın faşizan ve baskıcı karanlık döneme gönderme yapmıştır.



Gönüllülükte düşünce zenginliği

GÖNÜLLÜ İnal Aydınoglu, gönüllülük konusunda yıllardır biriktirdiklerini Modallar'la paylaştı. Moda Gönüllü Evi'nde 7 Mart Çarşamba günü düzenlenen söyleşiye katılan Aydınoglu gönüllü olmayı; "Sevginin ve hoşgörünün, almayı düşünmeden vermeyi bilen anlamlı bir davranış biçimi ve gönülden, gönüle kurlan en değerli köprüdür" diye tarif etti ve Kadıköy'de yaşam bir ayrıcalıksa, bu ayrıcalığın en önemli parçasının Kadıköy Belediyesi Gönüllü kuruluşları olduğunu dile getirdi. Aydınoglu, "Özellikle büyük kentlerde yaşam insanları yalnızlaştırıyor, işe yaramama duygusu bünyede büyük bir çöküş yaratıyor, bunun en büyük ilacının gönüllü kuruluşlar içerisinde insanlarla gönül köprüsü kurmaktır" diyerek tüm Moda Gönüllüleri'nin duygularına tercüman oldu. Moda Gönüllüleri de söz alarak, Gönüllü Evi'nin ikinci adresleri olduğunu, buradaki paylaşımların hem kendilerini hem de semt insanını sosyal ve kültürel anlamda zenginleştirdiğini anlattılar. Moda Gönüllü Başkanı Suna Akşen de söz alarak şunları söyledi: "Sayın Başkanımız; yıllardır sizden aldığımız tecrübe ve sayın Belediye Başkanımız Av. Selami Öztürk'ün sağladığı destekle, yüzlerce insan resim, müzik, tiyatro, yoga, spor, dans, diksiyon gibi faaliyetlere katılarak, hayatının ikinci baharını yaşıyor ve mutlu oluyor. Sosyal ve kültürel konferanslar ve gezilerle de katılımcılarla yaşamalarını zenginleştiriyor. Bu nedenle size ve emeği geçen kurucularımıza ve sevgili Belediye Başkanımıza, Moda Gönüllüleri adına şükranlarımızı sunuyoruz."

KADIKÖY BELEDİYESİ **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTİYEN KADIKÖYLÜLERİ KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİNİN ARASINA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ

Bilgi için Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'ne çay içmeye davet ediyoruz.

İLETİŞİM: 216 346 57 57 - 347 70 42
E-MAIL: Gönüllü.Merkezi@kadikoy.bel.tr
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com

12. KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI

Son Müracaat Tarihi: 20 Nisan 2012
Bilgi: 0532 323 72 34 - 0216 346 57 57
www.kadikoygonulluleri.com
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr

12. KADIKÖY TÜRK SANAT MÜZİĞİ BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI

Son Müracaat Tarihi: 20 Nisan 2012
Bilgi: 0532 323 72 34 - 0216 346 57 57
www.kadikoygonulluleri.com
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr



Rasimpaşa'da Kadınlar Günü kutlandı

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü, Rasimpaşa Mahalle Evi'nde mahalle kadınlarının yoğun katılımı ile kutlandı. Komşucomacılar eğitimci-yazar İbrahim Gürşen Kafkas ile Yazarlar Sendikası üyesi yazar İnci Ponat'ın günün önemini belirten konuşmaları ilgi ile dinlendi. Ayrıca bu anlamlı günde gönüllüler, tarihte yerini almış emekleri ile ülkemize değer katan öncü ve önder kadınlarımızın hayat öykülerinden kısa kesitler sundu, duygulu anlar yaşandı.

Çocuklara unutulmaz bir gün geçirttiler

KADIKÖY Belediyesi Fikirtepe Gönüllüleri, 27 Şubat Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi'ndeki çocuklarla birlikte Kadıköy Belediyesi'nin tahsis etmiş olduğu araçlarla bir gezi düzenlediler. Çocukların "Hamburger isteriz" demeleri üzerine Nautilus'a gidildi. Burada çocuklara hamburger münüsü ikram edildikten sonra neşe ile etüt merkezine döndü. Gönüllüler, bu etkinliği en kısa sürede yeniden düzenlemek üzere çocuklarla sözleştiler.



Etkinliğe katkısı büyük olan Sahraycedid Gönüllüsü Emine Çetinel, "Gönüllü çalışmalarımız devam edecek. Yine buna benzer etkinlikleri gerçekleştireceğiz" dedi.



'Doğayı koruyalım'

SUADİYE Gönüllüleri'nin organizasyonu, 9 Mart Cuma günü TEMA Vakfı Gönüllüsü Arzu Bozgül tarafından "Doğa, Çevre ve Erozyon" konulu bir konferans verildi. Suyun önemine vurgu yapılan sohbette kaynaklarımızı tasarruflı kullanmanın önemine de değinildi. Kuraklık ve erozyona ilgili çarpıcı istatistikler paylaşıldı. "Ülkemizin, yaşadığımız toprakların geleceği için suyumuzu, çevremize sahip çıkmamız" mesajı verildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ **GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ**

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 23 MART - 1 NİSAN 2012

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

DAVRANIŞ BİLİMLERİ
Marmara Üniversitesi
Öğretim Görevlisi Hacer MERTLER
Tarih: 23.03.2012 Cuma
Saat: 14.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

ŞİİR ve SÖYLEŞİ GÜNÜ
Bestekâr-Şair-Yazar Erol GÜNGÖR
Tarih: 24.03.2012 Cumartesi
Saat: 14.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

YAŞASIN ŞİİR YAŞASIN TİYATRO
Şair Ayten MADEN, Şair Sait MADEN, Şair Yeter ŞAHİN, Şair Nalan ÇELİK, Melahat BABALIK, Şair Düruba Nuray ERENLER, Şair Nihal ÖZYÜKSEL, Şair Rutit BİLGİNER, Şair İkbâl KAYNAR
Tarih: 24.03.2012 Cumartesi
Saat: 14.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

"İSTANBUL KUMPANYASI" TİYATRO OYUNU
Yöneten Tarkan ŞERBETÇİOĞLU
Tarih: 23.03.2012 Cumartesi
Saat: 20.00
Yer: Koşuyolu Mahalle Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri

DÜNYA ŞİİR GÜNÜ / ŞAIRLER ve ŞİİRLER
Şair-Yazar Tekin GÖNENÇ
Tarih: 24.03.2012 Cumartesi
Saat: 14.30
Yer: Hasanpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Hasanpaşa Gönüllüleri

İKİNCİ BAHAR RENKLERİ
(Yaşlılar Haftası dolayısıyla söyleşi,dans, müzik)
Tarih: 26.03.2012 Pazartesi
Saat: 14.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"MEHMET AKİF ERSOY HAYATI, SANATI, ESERLERİ", ÇANAKKALE ŞEHİTLERİNİ ANMA
Edebiyat öğretmeni Ece OLPAK
Tarih: 27.03.2012 Salı
Saat: 14.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

AŞIK VEYSAL ANMA ŞİİR DİNLETİSİ
Tarih: 27.03.2012 Salı
Saat: 14.00
Yer: Bostancı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

SOHBET ve DANIŞMA TOPLANTISI
Uzm. Psikolog Ayşe ÖZALP
Tarih: 27.03.2012 Salı
Saat: 14.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri ile Alzheimer Derneği işbirliğiyle

DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ KUTLAMASI
Tarih: 27.03.2012 Salı
Saat: 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

DÜNYA TİYATROLAR GÜNÜ ETKİNLİKLERİ
Tiyatro Eğitmeni Mustafa GÖRGÜN
Tarih: 27.03.2012 Salı
Saat: 14.00
Yer: Sahraycedid Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahraycedid Gönüllüleri

GENÇ NEFESLER TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU

KONSERİ
Şef Gürhan YAMAN
Tarih: 27.03.2012 Salı
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

HAYVAN BARINAĞINA ZİYARET
Tarih: 28.03.2012 Çarşamba
Saat: 13.00
Yer: Ataşehir Hayvan Barınağı
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DİKSİYON ve HİTABET SANATI
Diksiyon Öğretmeni Aslıhan GÖKÇEN
Tarih: 28.03.2012 Çarşamba / Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

DÜNYADA GÖRÜLMESİ GEREKEN 100 YER
Sunum Çevre ve Hayvan Hakları Komite Başkanı Ahmet HAYTAÇ
Tarih: 28.03.2012 Çarşamba / Saat: 14.00
Yer: Kırton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kırton Curi Parkı Gönüllüleri

SEMIHA ŞAKIR HUZUREVİ ZİYARETİ
Tarih: 29 Mart 2012 Perşembe / Saat: 13.00
Yer: Semiha Şakir Huzurevi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ KENDİ KARARIMIZLA DEĞİŞİM SÜREÇLERİ
NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz EREN
Tarih: 28.03.2012 Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Sahraycedid Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahraycedid Gönüllüleri

KIZ KULESİ TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU
KONSERİ
Şef Mustafa SAĞYAŞAR
Tarih: 28.03.2012 Çarşamba
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ANILAR ve MÜZİK 59
Konuk Sanatçı: Koro Şefi Fikret KARAHAN
Tarih: 28.03.2012 Çarşamba
Saat: 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi / Salonu
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

Yapım Yönetim: Nesibe MUSEVİTOĞLU

NLP SOHBETLERİ
NLP Uzmanı ve Eğitmeni Cengiz EREN
Tarih: 29.03.2012 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri

SANATSAL MOZAIK SERGİSİ
Sergi Süresi: 31.03.2012-06.04.2012 arası
Başlangıç Tarihi: 31.03.2012 Cumartesi
Saat: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

"NOLYA" KISA FİLM GÖSTERİMİ
Yönetmen: Cem ÖZTÜFEKÇİ
Tarih: 31.03.2012 Cumartesi
Saat: 20.00
Yer: Koşuyolu Mahalle Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi



Güngör Özsoy ile YEŞİLÇAM'A YOLCULUK...

● Mustafa SÜRMEİ

TÜRK sinemasının canlı tarihi Güngör Özsoy'un, 1950'li yılların Yeşilçam sinemasına ait binlerce siyah-beyaz orijinal fotoğraflardan oluşan bir koleksiyonu bulunuyor. "Manevi değeri parayla ölçülemeyecek kadar değerli orijinal bir koleksiyona sahibim" diyen Yeşilçam'ın set fotoğrafçısı ve kameramanı Güngör Özsoy, Yeşilçam sinemasına ait bu ve bunun gibi birçok değerli obje ve anıya sahip. Güngör Özsoy, Yapı Kredi Emeklileri Derneği'nin

Yeşilçam sinemasının kayıp yılları diyebileceğimiz dönemlere ait fotoğraflardan oluşan özel bir koleksiyonu olan Güngör Özsoy, Yapı Kredi Emeklileri Derneği'nin konuğu oldu.



davetlisi olarak katıldığı konferansta, Yeşilçam'ın kayıp yılları diyebileceğimiz 1950'li yıllara ait siyah-beyaz binlerce fotoğraftan oluşan bir koleksiyona sahip olduğunu ve böyle bir koleksiyonun kimsede bulunmadığını söyledi.

■ ÇETİN KARAMAN BEY'İN YADİĞARI
Türk sineması, Yeşilçam, Yeşilçam'ın unutulmaz aktör ve aktrisleriyle ilgili birinci ağızdan kaynak bilgiler ve anılardan oluşan bir konuşma yapan Güngör Özsoy büyük ilgi gördü. Konferansı izleyenlere nostalji başlatan Özsoy, "1950'li yıllara ait 1500'den fazla negatif fotoğraf, o yıllarda Aslan Film'in sahibi olan Prodüktör ve Yönetmen Çetin Karaman Bey'in bana bıraktığı bir yadığardır. Böyle bir koleksiyon kimsede yok. Manevi değeri parayla ölçülemeyecek kadar değerli orijinal bir koleksiyona sahibim. Tıpkı Amerikan sinemasını andıran fotoğraflar ve kahramanlar yer alıyor bu fotoğraflarda. Türk sinema sanatı tarihi için bulunmaz bir eser, kaynak. Parayla ölçülemeyecek kadar da değerli" dedi.

"Kütüphaneler Sizi Değiştirir"

Bu yıl 48.sini kutlayacağımız Kütüphane Haftası etkinlikleri "Kütüphaneler Sizi Değiştirir" sloganıyla başlıyor. 26 Mart-1 Nisan arası düzenlenecek etkinlikler, Kadıköy'e uğramadan geçmiyor!

● Hazal KARATAS

1964 yılından beri Mart ayının son Pazartesi günüyle başlayan hafta, "Kütüphane Haftası" olarak kutlanıyor. Haftanın amacı, öğrencilerde okuma alışkanlığını ve zevkini geliştirmek, kitap sevgisini artırmak, okuyucuların kitaplardan daha çok faydalanmalarını sağlamak ve halkı kütüphanelerin gelişmesi için bilinçlendirmek olarak sıralanıyor. Bu yıl 48. sini kutlayacağımız Kütüphane Haftası; kütüphaneçiler, kitap ve kütüphane dostları ve isteyen herkesin katılabileceği gelenekselleşen yürüyüşle başlayacak. 25 Mart Pazar günü saat 15.00'te İstiklal Caddesi'nde "İstanbul Kütüphaneleri Yürüyor" adıyla gerçekleştirilecek yürüyüş, programın ilk etkinliği olarak dikkat çekiyor. Kütüphanelerin sahip olduğu kaynaklar ve sunduğu hizmetler aracılığı ile bireysel ve toplumsal değişimlere kaynaklık etme rolünü vurgulayan bu ana



KİTAP DOSTLARINI BEKLİYOR

48. Kütüphane Haftası etkinlikleri kapsamında Kadıköy Belediyesi bünyesindeki kütüphaneler başta olmak üzere Kadıköy'ün birçok merkezinde etkinlik-

ler düzenlenecek. İşte Kadıköy'ün "Kütüphane Haftası" etkinlik programı:

● 28 Mart / 10.00 / Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi:
İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bilgi ve Belge Yönetim Bölümü Öğretim Üyesi Yardımcı Doçent Dr.İşıl İlknur Sert söyleşi.

● 28 Mart / 10.00 / Kadıköy Anadolu Lisesi:
İstanbul Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Ümit Konya söyleşi

● 28 Mart / 13.00 / Kadıköy Anadolu Lisesi:
Marmara Üniversitesi Bilgi ve Belge Yönetimi Öğretim Üyesi Doç.Dr. Berat Birfin Bayraktar söyleşi

● 28 Mart / 15.00 / Kadıköy Belediyesi Halis Kurtçay Kültür Merkezi:

Yazar Ferhat Özen ile söyleşi

● 31 Mart / 16.00 / Kadıköy Belediyesi Kemal Tahir Halk Kütüphanesi:

Yazar Nevzat Çelik ile söyleşi



Kadınlar Günü kutlaması

8 Mart Dünya Kadınlar Günü Kadıköy Millî Eğitim İlçe Müdürlüğü Kutlama Töreni, Kadıköy Kız Teknik ve Meslek Lisesi Müdürlüğü tarafından hazırlanan programla yapıldı. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenen kutlama programına; Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, Kadıköy İlçe Eğitim Müdürü Ferhat Ayar, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Hakan Boydak, Kadıköy İlçe Nüfus Müdürü Nebahat Özdemir, İlçe Millî Eğitim Şube Müdürleri, okul Müdürleri, öğretmenler, ilçedeki okulların Okul Aile Birliği başkanları, veliler ve öğrenciler katıldı. Açılış ve protokol konuşmalarında kadının yeri ve önemi, kadına verilmesi gereken değer üzerinde duruldu. Programda yer alan slayt gösterisi, koro konseri ve edebiyat bölümü öğretmenleri ile çocuk gelişimi bölümü öğrencilerinin yazdığı ve yine çocuk gelişimi öğrencilerinin rol aldığı tiyatral gösteriler izleyicilerin beğenisini kazandı. Ayrıca grafik-fotoğraf alanı öğrencilerinin hazırladığı "kadın" temalı fotoğraf sergisi ilgiyle izlendi. Program, yiyecek-içecek bölüm öğrencilerinin hazırladığı kokteyl ile sona erdi.



Kadınlar kadınları konuştu



Kadınlar Haftası etkinlikleri çerçevesinde Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen panelde, "Kadına şiddetin uluslararası boyutu, siyasette kadın ve medyadaki konumu" konuları konuşuldu. Uluslararası ilişkiler uzmanı ve yazar Dr. Hilal Ünalımsız Duda, 21. dönem milletvekili ve ziraat mühendisi Yücel Erdener ile gazeteci Füsun Altınok, konuyla ilgili görüşlerini dile getirdiler.

Şiddetin uluslararası boyutu olan "Savaşta tecavüz" konusunu değerlendiren Dr. Hilal Ünalımsız Duda, savaşın insanlık tarihi boyunca değişmeyen haksız bir güç mücadelesi olduğunu belirterek, malların yağmalanmasının yanı sıra kadınların da yağmalandığını söyledi ve şöyle devam etti:

"Kadının yağmalanması, yani tecavüz... Tecavüzü insanlık suçu olarak algılamayan, alt sınıftan kadınlara

Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nden düzenlenen 'kadına şiddet' konulu panelde, kadınlara uygulanan şiddet masaya yatırıldı.

normal gören anlayış, ancak üst sınıf kadınların (asıl kabul edilebilir) başına gelince düşünmeye başlamıştır. 20. yüzyılda bile bu eylemin erkek doğasının bir parçası olduğuna inanlar olduğu için uluslararası hukukta yasaklanması gündeme daha erken gelemedi. Malların yağmalanmasını 20. yüzyılın başında yasaklayan uluslararası anlaşmalar, kadının yağmalanmasını ancak 20. yüzyılın sonunda yasaklayabilmiştir. Kore'de, Vietnam'da, Somali'de, Ruanda'da, Bosna'da, Irak'ta, Afganistan'da, Nepal'de, Kongo'da, Sudan'da, Kolombiya'da... İç savaşlarda hatta mülteci kamplarında. Kore'de 300 bin kadın kaçırılarak zorla askerî genelevde çalıştırılmış, 200 bin Bangladeş'li kadı-

na tecavüz edilmiş ve 25 bin kadın hamile kalmış. Stratejik biçimde Sırp askerleri tarafından tecavüze uğrayan 50 bin Boşnak kadın'ın acısını hâlâ içimizde taşıyoruz. Artık bitti demeyi çok isterdim... Uluslararası örgütler her 23 saniyede bir kadın tecavüze uğruyor açıklamasını yaptığı için "bitti" diyemiyoruz..."

Yücel Erdener ise, siyasette kadınların yeri konusunu değerlendirdi. Cumhuriyet tarihinde kadın milletvekillerinin sayılarını aktardı ve "Maalesef görüldüğü gibi kadın vekillerin sayıları geçmiş dönemlerde daha fazlamış. Halen çok az kadın siyaset için talip oluyor ve erkeklerin egemen olduğu bu dünyada seslerini duyuramıyorlar" dedi.

Gazeteci Füsun Altınok da, medyada kadınların genelde 3. sayfa haberi olduğuna dikkat çekerek 1. sayfada yer alabilmeleri için magazin olması ve dekolte fotoğraf olması koşulunun olduğunu belirtti.

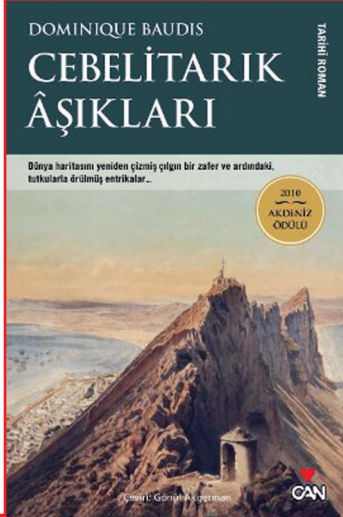
KİTAP KÖŞESİ



Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

● Cebelitark Aşkılar
■ Dominique Baudis
■ Çevirmen: Gönül Akerman
■ Doğan Kitap

"Arkamızda deniz, önümüzde düşman! Ya zafere ya cennetle!" ... diye haykırır ordusuna, efsanevi Arap komutan Tark Bin Ziyad, Hispania'ya çıkıp gemilerini yaktıktan sonra. Ancak tarihin bu en büyük zaferlerinden birinin, bambaşka bir öyküsü daha vardır. VIII. yüzyıl... Kadim Doğu Roma, Arap tehlikesiyle karşı karşıya. Emevi Halifesi El Velid, en büyük rüyası Konstantinopolis'i ele geçirmek için iki büyük komutanını, Emir Musa ve Tark Bin Ziyad'ı görevlendirmiş. Ancak iki büyük askerlin başka hayalleri de var. İktidar düşkünü Musa, İspanya'yı fethetme ve "Hz. Süleyman'ın Masası"nı ele geçirme rüyaları görüyor. Tarihin en ünlü komutanlarından Tark Bin Ziyad da İspanya'yı fethetmek için yanıp tutuşuyor, ama askerî ısrarları ve İslam'ı yayma arzusu kadar, Septe Prensesi Florinda'ya olan aşkının da etkisiyle. O Florinda ki, Arapların baş belası Carvaların kraliçesi Kâhine'nin kızıdır. Kimilerine göre annesi gibi sehvetti bir cadı, kimilerine göre ülke için kendini feda eden bir azize, kimilerine göre yase ilahı olmak bir aşıktır... Akdeniz'in kaderi, bu iki büyük komutan arasındaki çekimnin sonucuna bağlı olacaktır. Cebelitark Aşkılar



● Su

■ Buket Uzuner
■ Everest Yayınları

Buket Uzuner'in, bugün Anadolu'da yaşayan her kültürü derinden etkilemiş kadim Kamanlık (Şamanizm) geleneğini dört unsur olan SU, TOPRAK, HAVA, ATEŞ'ten ilham alarak yazdığı yeni romanı UYUMSUZ DEFNE KAMAN'IN MACERALARI dörtemesinin ilk kitabı 'SU' çıktı!.. Gazeteci Defne Kaman bir yaz akşamı bindiği vapurda arkasında hiçbir iz bırakmadan kaybolur. Onu aramakla görevli Komiser Ali Ümit ile arkadaşı Sahaf Semahat kendilerini aniden tuhaf olaylar ve esrarengiz semboller arasında bulurlar. Bir yandan kendi hayatlarını sakatlayan yasak ve tabulara rağmen ayakta kalmaya çalışırken, kayıp gazeteci Defne Kaman'ın peşinde nefes nefese bir maceraya sürüklenirler.

Buket Uzuner, SU romanında bütün canlı varlıkların eşit değerde kabul ederek doğayı ve yaşamı kutsayan kadim Türk geleneği Kamanlık'a (Şamanlık) selam ederken, okurları hem eko-feminist bir okumaya, hem de 1000 yıl önce Uygur harflerile ön-Türkçe yazılmış olduğu düşünülen (Mutluluk Bilgisi) KUTADGU BİLİĞ ŞİFRESİ ile zihin oyunlarına davet ediyor. Kutadgu Bilig yazarı Yusuf Has Hacib'in; "Aklın süsü dil, dilin süsü sözdür. Kişinin süsü yüz, yüzün süsü gözdür" beyitiyle açılan romanın bir Kutadgu Bilig şifresi

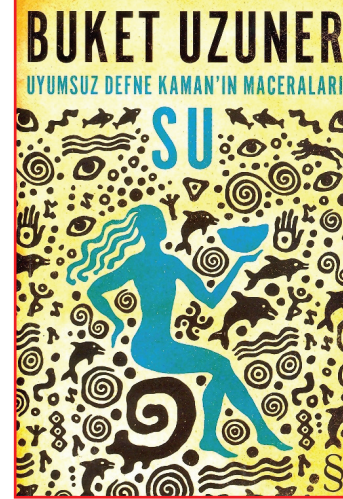
si kitabı olarak da okumak olası. Yazar, SU romanı yazarken yakından inceleme şansı bulduğu Kutadgu Bilig'in bilinen üç orijinal nüshasından ilkinin Uygur harflerile Türkçe yazıldığı düşünülen Yusuf Has Hacib ile bu önemli eseri 1947'de günümüz Türkçesine çeviren Prof. Reşit Rahmeti Arat'ı şükranla anıyor ve bugüne kadar Türkiye'de ve dünyada hak ettiği önemi ve sevgiyi göremeyen bu güzel eserin, romanda bir şifreler kitabıymış gibi kullanılmasıyla özellikle gençler arasında ilgi göreceğini umuyor. "Uyumsuz Defne Kaman'ın Maceraları", SU romanından sonra TOPRAK, HAVA ve ATEŞ ile devam edecektir.

● P*stoloji

■ Yazarları: Steven B. Green, Dennis LaValle, Chris Illuminati
■ İngilizceden Çeviren: K. Nazan Tuncer

İstediyi elde etmesini ve kolayca paçayı kurtarmasını bilme sanatını inceleyen bilim dalı P*stoloji bilim olmaktan çok öte bir şeydir. Bu bir sanat formudur. Gençsiniz, çünkü bu sayfaların içinde, bu yaşam tarzına uyum sağlamakta başarılı olmanın yollarını gösteren, yoğun bir kurs göreceksiniz.

-Terfi etmek için mi çalışıyorsunuz?
-Hayata meydan okumak mı istiyorsunuz?
-Herkesin dikkatini çekmek mi istiyorsunuz?
-Paylaşamayan biri olmak mı istiyorsunuz?
Hepsi olabilir. Bir p*st nasıl tavrı alacağını, istediğini nasıl elde edeceğini, karşı cinsle nasıl iletişim kuracağını bilir. Ve bunu suçuk terler dökmeden yapabilir. Kolay olduğunu düşün-



nüyorsanız, lütfen bir daha düşünün.

Elinizdeki kitap bu ağır yükü üzerinizden alacak. P*st olmakla, dangalak olmak arasındaki farkı öğreneceksiniz. Biri sizi mutluluğa ve başarıya götürür, diğeri ise sıradanlaştırır. Bu rehber sizi birincisini nasıl çekip alacağınızı, kendine güven, hızlı bir zekâ, kalın bir deri ile nasıl donatılacağını gösterir. Asla saçmalık değil.

Ama sakın eğlenceli olmadığını, sadece çalışma olduğunu düşünmeyin. P*stoloji yazar ekibi Steven B. Green, Dennis LaValle, Chris Illuminati, p*stoloji konusunda eğitim almış adamların hikâyelerini, daha büyük p*stlardan alınan özlü sözleri anlatarak size ilham verecek ve eğlendireceklerdir. Bu kitapta okumak isteyeceğiniz her şeyi bulacaksınız. P*stlar sistemi kendi çıkarları için kullanmayı bilirler. Bu nedenle ya hayatınızı onların gölgesinde yaşarsınız ya da kontrolü elinize alırsınız. Kendi kararınız. Seçiminizi akıllıca yapın.

Steven B. Green Deneyimli bir aktör ve senaryo yazarı, dahası deneyimli bir p*st. Halen Los Angeles Connection Komedi Tiyatrosu'nda stand up gösterileri, doğaçlama komedi yapıyor. Dennis LaValle Hollywood'un en etkili yaşam koçlarından biri.

"Primetime için hazır değilim" p*stları için üzerine düşen görevi fazlasıyla yapmıştır.

Chris Illuminati serbest yazar ve tam zamanlı bir p*sttur. Chris, askmen.com, asylum.com ve the bachelorlady.com gibi internet sitelerinde düzenli olarak katkıda bulunur ve görev alır. www.chrisilluminati.com sitesinde yazdığı günlük yazılarla esprili olmaya çalışır."

p*stoloji

İstediyi elde etmesini ve kolayca paçayı kurtarmasını bilme sanatını inceleyen bilim dalı

STEVEN B. GREEN, DENNIS LAVALLE VE CHRIS ILLUMINATI

Yeni Etiler Kitap

SERİ İLANLAR

Nüfus Cüzdanımı, Ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Nilgün ERÖZTÜRK



AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK DANIŞMA MERKEZİ

ÇOCUK - ERGEN - YETİŞKİN ÇİFTLER İÇİN

- ✓ Akademik sorunlar, dikkat eksikliği,
- ✓ Çocuklarda korku ve kaygılar, yas süreci,
- ✓ Evliliğe hazırlık süreci, ilişki ve evlilik sorunları,
- ✓ Boşanma süreci,
- ✓ Kişisel gelişim,
- ✓ Kanserin tedavi sürecinde hastaya ve aileye psikolojik destek.

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için;

Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy
e-mail: aynapd@aynapd.com
www.aynapd.com

FIRAT CAM

Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve
1976'dan beri HİZMET VERİLE

PANJUR TAMİRİ...

- ✓ Cam
- ✓ Ayna
- ✓ Alüminyum doğrama
- ✓ Plastik doğrama
- ✓ Panjur-Tamirat
- ✓ Motorlu panjur
- ✓ Fotoselli Cam Kapı
- ✓ Stor sineklik
- ✓ Duşa kabin
- ✓ Küpeşte
- ✓ Katlanır cam
- ✓ Cam balkon sistemleri
- ✓ Yağlıboya Tablo
- ✓ Tual üstüne baskı
- ✓ Plastik çerçeve
- ✓ Ahşap çerçeve
- ✓ Varak ayna
- ✓ Varak tamiratı
- ✓ Tual
- ✓ Firça
- ✓ Yağlıboya ve Akrellik Boya
- ✓ Tual

SURİYELİ MUSTAFA HOÇADAN RESİM DERSİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

RESSAMLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...
Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94
Adres: Kantarcı Rıza Sk.Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2
ERENKÖY / KADIKÖY (Divan pastanesi sokak)

Murat KATOĞLU

HAYDARPAŞA
NASIL KORUNUR?

Hemen cevaplamalı: Yaşatarak korunur. Bina'nın yaşaması demek, insanlar tarafından kullanılması demektir. Bu kullanım ne kadar yoğunsa, bina da o denli yaşam merkezi olur. Tarihsel anıtları korumanın en doğru yöntemi, onları hayatın bir parçası haline getirmektir. Ancak etkinlik mekânı olan tarihi yapılar varlıklarını sürdürebilirler. Gazete Kadıköy'de 2010 yılından bu yana, Haydarpaşa üstüne üç yazı yayınladım. Galiba söylemek istediklerimi açıkça dile getirmişim. Ana fikir, çeşitli gazetelerde ve bu arada Gazete Kadıköy'de de savunulan "binanın gar olarak kullanılması" anlayışının tersine, Haydarpaşa'nın yepyeni bir işleve göre düzenlenmesiydi. Özellikle entelektüel çevrelerin ısrarla tekrarladıkları hali hazır durumun sürdürülmesi görüşüne karşı, "tekrarlama tuzağına düşme bahasına", Haydarpaşa'nın işlev değiştirmesinin kaçınılmaz olduğunu vurgulamakta kararlıyım. Savunulması zor, gerçeklikle bağdaşması olanaksız bir nostalji duygusuyla konuya hiçbir sonuç vermeyecek savunuculuğunu yapmak toplumun, şehrin çıkarlarını fark etmemek demektir. O zaman rant projeleri, hal-kın gözünde ne yazık ki haklılık kazanacaktır. Geçen yılki yazılardan birindeki "...Haydarpaşa'nın hayatı artık istasyondan devam edemeyeceğine göre, ona bir işlev bulmak zorunludur" cümlesini geleceği tasarlamanın bir pusulası diye tekrarlıyorum.... Başka şeyleri de tekrarlamak ihtiyacını duyuyorum...

Haydarpaşa Gan ve yakın çevresi son derece değerli binalar topluluğudur. Anıt binanın yakınında-ki iki 'silo' yapısını da birlikte algılamalıdır.

Yörenin gelecekteki fiziksel ve sosyal yapısının bugünden çok farklı oluşacağı açık bellidir. Burası İstanbul'un parlak, prestijli bir bölgesi olacaktır. Coğrafi, topografik yapısı; arazi durumu bu oluşumu davet etmektedir. Yalnız istasyon işlevi değil, bu bölgedeki diğer kullanımlar; başta liman ve nakliyat depoları da zaman içerisinde son bulacaktır. Şehrin yakın gelecekte, Marmaray ve ikincisi lastik tekerlekli araçlar için tasarlanan tüp geçişlerle iki yakasının bütünleşeceğini düşünürseniz, Haydarpaşa bölgesinin kazanacağı kentsel pozisyonu da gözünüzde canlandırabilirsiniz. Muhtemelen 2025-2030 yıllarında Harem'den Kadıköy iskelesine kadar olan kıyı yöreni, Selimiye Kışlası-hastanelerden denize doğru olan yamaçların bambaşka bir fiziksel dokuya bürüneceğini tahmin edebiliriz. Yine önceki yazılardan birindeki "...şehrin bu son derece değerli anıt eseri ve yöreni bugünkü şekliyle yaşayamaz ve yaşanamaz (...). İstanbul'un seçkin ve özellikle çağdaş bir bölgesi olacağı kesindir" yarısını dile getirmişim. İşte sorun, böyle bir yerin evrensel düzeyde bir estetik duyarlılıkla planlanmasıdır. Konuyu nostaljik bir tavır ve zihniyetle, kısır bir çerçeveye hapsetmenin getirisi yoktur. Şimdi yine Haydarpaşa 'Külliyesi'ne dönelim. Külliye nitelemesi, ana yapının yanında yer alan diğer binaların bütünü tanımlamaktadır. Geleceğini çizmeye çalıştığımız İstanbul resminde, bu anıt eser herhalde kurumsal bir işlev kazanmalıdır.

Yeni oluşacak kentsel ortamda bu külliye'nin evrensel ölçekte bir 'festival sarayı (merkezi)' olarak örgütlenmesi rahatça savunulabilir. Koca İstanbul'a yakışır bir sanat kurumu burada yaratılabilir. Ana bina müzik ve sahne sanatları için üst düzey eğitim ve uygulamaya açık bir akademiye tahsis edilebilir. Bugünkü gişe ve bekleme salonları ile peronlarda seyirci salonunun; ileriye doğru uzanan demiryolu hatlarının olduğu yerde de tam teşekküllü bir sahne sisteminin yer alacağı dev bir tiyatro, ustalık ve duyarlılıkla tasarlanmış bir restorasyon ve rönoasyon projesiyle pekala gerçekleştirilebilir. Burada, uluslararası düzeyde müzik, opera festivallerinin de yapılabileceği bir yapı kompleksinin unsurları zaten büyük ölçüde mevcuttur. Resim, heykel vb. güzel sanatlarla ilgili atölyeler ve sergi alanları için de rahatça mekân yaratılabilir. İki silo binası bu 'Festival Sarayı'nın unsurları olarak düşünülmelidir. Garın, Kadıköy tarafına düşen 'koy' da, bugünkü perişan halıyla kalamayacak ve Festival Sarayı'nın görkemini tamamlayacak bir şekilde düzenlenecektir. Kısımda gezinti yolları, yeşil alanlar ve uygun ölçekteki bir 'marina' ile yepyeni bir kimlik kazanacak olan 'koy'un, sisteme bütünleşebileceğini de öngörebilirsiniz. Kısacası İstanbul'un ihtiyacı olan uluslararası müzik, opera, sanat festivallerinin gerçekleştirileceği bir mekânlar topluluğu son derece özgün, benzersiz bir şekilde burada kurulabilir. Eğer bu ve benzeri projelerle ön alınmazsa, güçlü ve örgütlü rant cephesi ister istemez mesafe alır. Aslolan nostaljiye takılmak değil, yaratıcı olmak; kamu yararına geleceği tasarlamaktır.

Bu hafta tiyatroya DAVETLİSİNİZ!

1948 yılında kurulan Uluslararası Tiyatro Enstitüsü'nün 1961 yılında aldığı kararla "Dünya Tiyatrolar Günü" olarak kabul edilen 27 Mart, her yıl Enstitü'ye üye ülkelerde tiyatro bayramı olarak kutlanıyor. O gün, her ülkenin sanat ve tiyatro ustalarıyla hazırlanan bir bildiri sahnelerde okunuyor, tiyatrolar o gece halka ücretsiz gösteriler düzenleyerek izleyicileri tiyatroya yakınlaştırmayı hedefliyor. Bu yıl da İstanbul'un birçok köşesinde perdelerini halk için ücretsiz açacak olan tiyatrolar, "27 Mart Tiyatrolar Günü"nü Kadıköy'de bir gün değil bir haftaya varan etkinliklerle bayram havasında kutlayacak.

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Dünya Tiyatro Haftası" nedeniyle 26-31 Mart 2012 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi'nin kültür-sanat merkezleri olan Cadebostan Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi, Barış Manço Kültür Merkezi ve Halis Kurtçu Kültür Merkezi'nde 14 oyun izleyicilere ücretsiz sunulacak. Kadıköy Belediyesi'nin izleyicileri ücretsiz olarak buluşturacağı oyunlardan İstanbul Halk Tiyatrosu'nun sahnellediği "Bir Karadeniz Komedi: Paçi" Dünya Tiyatro Haftası'nın açılış oyunu olarak dikkat çekiyor. Erkan Can'ın başrolünde oynadığı oyun, 27 Mart Salı 20.30'da Cadebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenecek.

■ ÇOCUK OYUNLARI DA ÜCRETSİZ

Aynı gün sabahın akşamı kadar 8 oyun Kadıköylüler için ücretsiz oynanacak. Sabah Halis Kurtçu Kültür Merkezi ve Kozyatağı Kültür Merkezi'ndeki çocuk oyunları "Yapışkan Ördek", "Bahar

27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'nü bir haftalık programla kutlayan Kadıköy Belediyesi, tüm Kadıköylüleri 26-31 Mart arasındaki ücretsiz oyunlara bekliyor.



Ulusal Bildiri Kenan Işık'tan

27 MART Dünya Tiyatro Günü Ulusal Bildirisi'ni bu yıl tiyatro yazarı, yönetmeni ve oyuncusu Kenan Işık hazırladı. Sanatçı, bildiride tiyatro sanatının artık öldüğü ve izleyiciden ilgi görmediği yönündeki iddialara tepki gösterdi. "Eğer öyle ise, gerçekten de iddia edildiği gibi öldüyse tiyatro, bugün Dünya Tiyatro Günü'nü kutlamak yerine yasını tutulmalı tiyatronun. Oyuncular seyretenekten vazgeçip alalım kazmalar, kürekleri elimize ve bir mezar kazalım tiyatroya, şöyle görkemli, geçmişine yakışır bir anıt mezar. Başta bütün zamanların en iyi yazarı William Shakespeare olmak üzere bütün oyun yazarlarını, oyuncuların, rejisörleri, dekor, kostüm, ışık tasarımcılarını, sahne arkası teknisyenlerini topluca mezarla" diyen Işık, Shakespeare'in Can Yücel tarafından Türkçeleştirilen 66. Sone'sinden alıntılar yaptı ve bildirinin son bölümünde tiyatronun ölümüyle "ucuz, sıg ve kof" kültürün hükümdarı her yerde yürüdüğünü belirtti.

"Baş Belası", CKM'de "Ben Büyüyünce İnsan Olucam", BMKM'de "Kocası Pişiren Kadın" ve HKKM'de "Ne Oldu Bize?" ile devam edecek.

Hafta kapsamında "Lüküs Hayat", "Ödenmeyecek Ödemiyoruz", "Şakayla Söyler Haldün Tan-

Dünya Tiyatro Günü'nü Kutlarız!

"PAÇİ"
BİR KARADENİZ KOMEDİSİ,
Adlı Ücretsiz Tiyatro
Gösterimine Bekleriz.

27 Mart Salı 2012
20.30
Cadebostan Kültür Merkezi
Büyük Salon

Dünya Tiyatro Haftasındaki bütün etkinliklerimiz hakkında web sitemiz ve çağrı merkezimizden detaylı bilgi edinebilirsiniz.

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

OPERA AFİŞLERİ Sergisi Süreyya'da açıldı

Operanın 70 yıllık repertuarını, afişlerle duvarlarına taşıyan ve bir ilke imza atan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, açılış gelen davetlilerden ve opera sanatçılarından tam not aldı.



● Semra CELEBİ

Türkiye'de şimdiye kadar yapılanların en kapsamlısı olan "Opera Afişleri Sergisi", 16 Mart Cuma akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda açıldı.

Devlet Opera ve Balesi (DOB) Genel Müdürü Rengim Gökmen ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün katılımıyla gerçekleşen açılışta, opera ve bale sanatçılarından ilgiyi yoğunlaştı. Sergiyi gezdikten sonra bir konuşma yapan Başkan Öztürk, 1941'de başlayan opera temsillerinin 70 yıllık serüvenini afişlerle izlemenin büyük bir



şans olduğunu belirterek şunları söyledi: "Süreyya Operası'nın Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu, bana bu projeden bahsettğinde çok sevindim ve ona 'Bu işi en iyi sen yaparsın hocam' dedim. O da aylarca kütüphaneleri gezerek, arşivlere girerek, Devlet Opera ve Balesi'nin arşivinde bile bulunmayan afişlere ulaştı. Bu nedenle başta Murat Katoğlu ile arkadaşları Aşlı Ayhan ve Gizem Tüzün'e çok teşekkür ediyorum. Tabii, yardımcıları için Devlet Opera ve Balesi'ne de şükranlarımı sunuyorum" dedi. Başkan Selami Öztürk'ün ardından konuşan DOB Müdürü Rengim Gökmen ise arşivlerini açmaktan başka bir yardımcılamadığını belirterek "Asıl emeği Murat Katoğlu ve Süreyya Operası'nın çalışanları verdi. Bütün bu afişleri biraraya getirmek büyük marifet. Çok heyecan duyuyorum. Aylarca uğraştıklarını biliyorum. Onlara çok teşekkür ediyorum. Ayrıca ilk defa bir Belediye, opera binası açtı. Kadıköy Belediyesi, Devlet Opera ve Balesi'ne mekân sunan ilk belediyedir. Süreyya Operası'nı İstanbul'a kazandıran Kadıköy Belediyesi'ne de kurumumuz adına çok teşekkür ediyorum" dedi. Gökmen, serginin yalnız Kadıköy'de değil, Ankara'da, İzmir'de ve operanın olduğu tüm şehirlerde izleyicileri buluşacağını belirtti.



Konuşmaların ardından, Başkan Öztürk'ün çağrısıyla, Öztürk ve Gökmen'in yanına gelen Murat Katoğlu, Aşlı Ayhan ve Gizem Tüzün, katılımcılar tarafından uzun süre alkışlandı.

Yıpranmış afişlerin de onararak yeniden opera tarihine kazandırıldığı sergide 211 farklı afiş bulunmaktadır. Opera Afişleri Sergisi, 21 Nisan'a kadar Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda görülebilir.



Konser Van'da DAYANIŞMA HER YERDE!

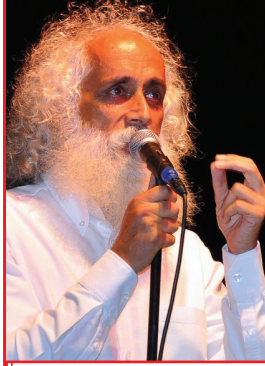
AYNUR Doğan, İlkay Akkaya, Nevzat Karakış, Metin Kahraman, Servet Kocakaya, Suavi, Sevinç Eratalay, Pınar Sağ, Yasemin Gökse ve Züleyha, bütün kişi

cadırlarda geçiren Vanlı depremzedelerle dayanışmak için Van'da bir konser düzenleniyor. 11 Nisan'da Diren Düğün Salonu'nda gerçekleştirilecek konserin bilet satışlarından elde edilecek gelir, Van Belediyesi ve Yeşiller Partisi gözetiminde gıda yardımı olarak halka ulaştırılmak üzere VanDer'e teslim edilecek. Konseri düzenleyen sanatçılar, tüm

Depremle sarsılan Van'da bir konser düzenleyecek sanatçılardan tüm duyarlı insanlara çağrı: 'Bu konsere gidemeseniz de bir bilet alın. Her bilet eklemek olacak, süt olacak, umut olacak...'



Türkiye'de bilet satışının devam ettiği belirtilirken şu çağrıda bulunuyor: "Çok zor bir kıs geçiyoruz bu yıl. Ama bazı insanlar için hepimizin yaşadığından daha zor 2012 kışı. Van depreminin hemen ardından yaşadığımız acı, ikinci depremin yarattığı şaşkınlık ve sonra belki de unutmak; gözlerimizden ırak olanı. Sevdiğiniz bir unutsa değil bu, tabii ki ama mümkün; çünkü hayatın akışı içinde her insan bir sürü soruna boğuşuyor. Bu sorunları misliyle yaşayan, ama bunun yanında depremin o büyük travmasıyla da baş etmeye çalışan binlerce insan var. Van'da barınma yanında beslenme sorunlarıyla da boğuşuyorlar, hâla... Dayanışmanın yaraları sarılabileceğine inanan sanatçılar olarak, maddi



gereksinimler dışında beraber şarkı söylemenin iyileştirici gücüne dayanarak bir konser yapmaya karar verdik. Bu konser Van'da olacak ama biletler tüm ülkede satılacak. Van'da yaşayan dostlarımız yaşadıkları zorlukları birkaç saatliğine de olsa unutturacak bir konser hediye etmek istiyoruz. Elde ettiğimiz geliri de gıda yardımı olarak değerlendiriyoruz. 'Yitirme sakın cesaretini / Güneşin olsun gönlünde / Her şey iyi olacak' demek için... Van'a siz de bir bilet almak istiyorsanız, 20 TL / 50 TL / 100 TL değerindeki biletleri Kadıköy Ada Kültür, Kadıköy Mephisto, Beyoğlu Mephisto ve Bakırköy Beyaz Adam'dan ulaşabilirsiniz.

www.vanabilirilet.com

Ortaçgil "40 Yılın Şarkıları"nı söyleyecek

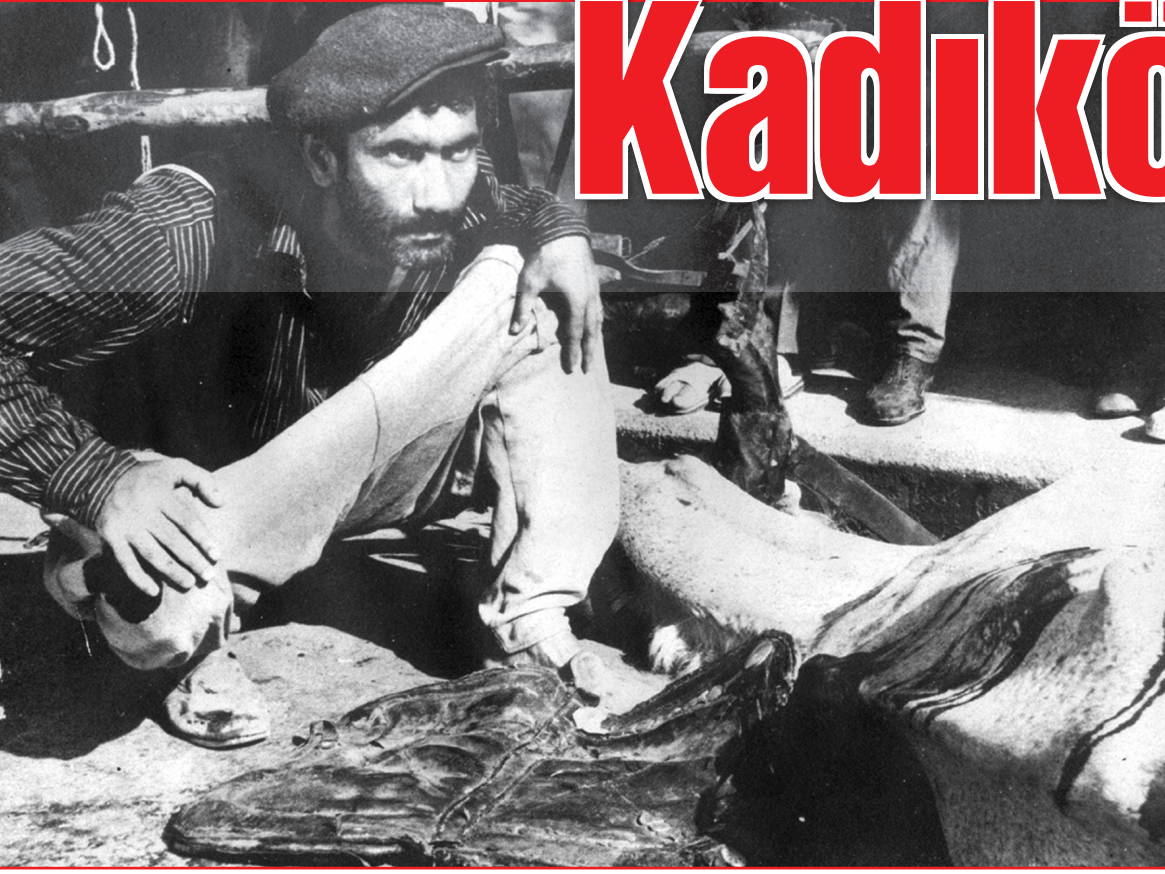


MÜZİĞE Kadıköy Maarif Koleji'nde sınıf arkadaşı Mazhar Alanson ile gitar çalarak başlayan Bulent Ortaçgil, 40. sanat yılını Kadıköy'de kutluyor. Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde düzenlediği etkinlikte Ortaçgil, "Oyuna Devam" diyecek. "40 Yılın Şarkıları" adıyla, 30 Mart Cuma akşamı Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde düzenlenecek konserde Bulent Ortaçgil, son albümü "Sen"de söylediği yeni şarkıların yanı sıra "Bu Su Hiç Durmaz", "Çiğlik Çiğliğe", "Mavi Kuş", "Benimle Oynar Mısın?", "Eylül Akşamı" gibi çok sevilen şarkılarını söyleyecek. Saat 20.30'da başlayacak konserde Ortaçgil'e; Gürol Ağırbaş, Baki Duyarlar, Cem Aksel ve Barlas Özemek eşlik edecek. Bulent Ortaçgil ilk krkbeşliğini 1971 yılında

İstanbul Üniversitesi Kimya Fakültesi'nde yayınlandı. Sonrasında, "Benimle Oynar Mısın?", "2. Perde", "Oyuna Devam", "Bu Şarkılar Adam Olmaz", "Light", "Gece Yalanları" ve "Sen" adlı 7 albüm yaptı. Bunların yanı sıra Fikret Kızılok, Erkan Oğur ve Teoman ile birlikte albümler çıkardı. Bir de, Sezen Aksu, Sebnem Ferah, Levent Yüksel, Bulutsuzluk Özlemi, Teoman, Zuhâl Olcay, Haluk Levent, Mirkelam, Yaşar gibi birçok popüler müziğin yer aldığı "Ortaçgil için Söylenmiş Ortaçgil Şarkıları" albümü bulunuyor. Bulent Ortaçgil konserinin biletlerine ulaşmak için Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'ni aramanız yeterli: 0216 414 22 39



Yılmaz Güney'in doğum günü Kadıköy'de kutlanacak



Türkiye sinemasının kabadayısı, romantik aşığı, devrimcisi; yönetmeni, senaristi, oyuncusu Yılmaz Güney, 74. doğum gününde Kadıköy'de iki farklı etkinlikle anılıyor. Çok özel bir sergi ve film gösterimiyle doğum günü kutlanacak olan Güney için, eşi, dostları ve sevenleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde buluşacak.

Kadıköy Belediyesi, unutulmaz sanatçı Yılmaz Güney'i, kendi el yazılı orijinal senaryoları, aşk mektupları, özel resimleri filmlelerinden aldığı ödülleriyle oluşan ve bir ilk olan "Yılmaz'ın Yolu Sergisi" ve Güney'in yasaklı filmi "Umut"un gösterimiyle anıyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, 2012 yılının en çok konuşulacak, ilgiyle izlenecek sergisine ev sahipliği yapacak. Yılmaz Güney'in eşi Fatoş Güney'in katkılarıyla ilk kez hazırlanan Yılmaz'ın Yolu Sergisi'nde sinemamızın Çirkin Kralı Yılmaz Güney'in gizli kalmış yönle-

ri, aşk mektupları, cenazesi ve özel yaşamından çekilen çok özel fotoğrafları gün ışığına çıkacak. 31 Mart-22 Mayıs tarihlerinde ziyaretçiye açılacak olan sergide, Güney'in Cannes Film Festivali'nde kazandığı Altın Palmiye Ödülü, Locarno Film Festivali'nden aldığı Altın Leopar Ödülü, 7 Altın Portakal, 9 Altın Koza, İşçi Sendikaları Ödülü, Yabancı Film Festivali ödülleri de ilk kez sergilenicek.

Güney'in İmralı Yarı Açık Cezaevi'nde yaptığı yağlıboya tablosu, evlilik çizdani, diplomaları, gözlüğü ve daktilosu ile serginin en önemli parçası



olan Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye Ödülü'nü aldığında giydiği kıyafeti ve "Duvar" filmini çekerken giydiği Mavi Montu da ilk kez sergilenicek.

Sanatçı Ara Güler'in objektifinden 7 özel karecinin yanındadır, cenazesi sırasında Paris'te çekilen fotoğrafları, filmlerin orijinal afişleri ve cezaevinden Fatoş Güney'e yazdığı mektupların orijinal halleri de sergiye gezenlerin oldukça ilgisini çekecek. İlk basım kitaplarının orijinal hallerinin de yer aldığı bu özel serginin açılış töreni 31 Mart Cumartesi günü saat 17.00'de Kadıköy Belediyesi Başkanı Selami Öztürk ile Fatoş Güney'in ev sahipliğinde yapılacaktır.

■ 'UMUT', TUNCEL KURTİZ'İN KATILIMIYLA GÖSTERİLECEK

1 Nisan 1937 doğumlu Yılmaz Güney'i anma etkinlikleri kapsamında, Güney'in Türk sinema tarihinde önemli bir dönüm noktası olan ve sansür kurulu tarafından yasaklanan "Umut" filmi gösterilecek. Yönetmenliğini, senaristliğini, yapımcılığını ve başrol oyunculuğunu Yılmaz Güney'in yaptığı Umut filminde Tuncel Kurtiz, Güney ile oynamıştı. 1970 yılı yapımları olan film, Adana Altın Koza Film Festivali'nde 6 büyük ödül alırken, Güney'e Altın Portakal Film Festivali'nde en iyi erkek oyuncu ödülünü kazandırmıştı. Aynı zamanda Grenoble Film Festivali'nde Seçici Kurul Özel Ödülü alan "Umut", Güney'in siyasi filmlerinin öncüsü olarak kabul ediliyor. Caddebostan Kültür Merkezi'nde 31 Mart saat 14.00'te yapılacak özel gösterimin ardından, Tuncel Kurtiz, Fatoş Güney, Müjdat Gezen, Arif Erkin, Kaya Ererez, Hüseyin Karabay ile Kürşat Alınacak'ın katılacağı bir şöylesi gerçekleştirilecek.

Kadıköy'den Hürrem Sultan geçti...

Osmanlı'nın derin ve hazin öyküsü, tarihin tozlu sayfalarından lirik bale adımlarına dönüştü ve Kadıköy'de seyirci karşısına çıktı...

● Gökçe UYGUN

SON günlerde televizyondaki "Muhteşem Yüzyıl" dizisiyle, yıllar sonra popüler olan Hürrem Sultan, bu kez bale sahnelerinde seyirciye merhaba dedi. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Mart ayında sahneye koyduğu "Hürrem Sultan" balesinin prömiyeri, 17 Mart Cumartesi akşamı Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapıldı. Oytun Turfanda'nın 10. ölüm yıldönümü anısına seyirciyle buluşan temsilin öncesinde, Kadıköy Süreyya Sahnesi Fuayesi'nde Turfanda ile ilgili bir fotoğraf sergisi de düzenlendi. Eseri izlemeye gelenler arasında, Muhteşem Yüzyıl'da Hürrem'i canlandıran oyuncu Meryem Uzerli, komedyen Ata Demirer ile sevgilisi oyuncu Özge Borak'ın bulunduğu ünlü simalar da vardı. İlk defa 1977'de Oytun Turfanda'nın koreografisi ve Nevit Kodallı'nın bestesiyle Ankara Devlet Balesi tarafından sergilenen Hürrem Sultan balesi, 35 yıl aradan sonra

Deniz Olğay Yamanus ve Oktay Keresteci'nin sahnelenmesi ile İstanbul seyircisinin karşısına çıkmış oldu. Kanuni Sultan Süleyman'ın Hürrem Sultan'a duyduğu aşkı konu alan bale, öz oğullarını iktidara getirmek isteyen Hürrem'in, yanlış bir kararla kendi oğlunu öldürmesine yol açtığı Süleyman ile olan hikâyesini dramatik bir şekilde gözler önüne seriyor. Sultan Süleyman'ın tahta geçişi, Hürrem Sultan'lı yeni dönem, Sultan Süleyman oğlu Mustafa'yı öldürmesi gibi süreçlerin anlatıldığı eserdeki folklorik öğeler, dönemin ruhunun yansıtılmasını sağlıyor. Hürrem Sultan ile Sultan Süleyman'ı sadece tarih kitaplarından ya da televizyon dizisinden hatırlayan herkese, bu iki önemli tarihi figürü bir de bale sahnesinde izlemelerini salık veriyoruz...

■ KOSTÜMLERE ÖZEL ÖNEM VERİLDİ

Deniz Olğay Yamanus, eseri daha önceleri sahnelediği için her şeyi ile hafızasında olduğunu belirterek, "İlk sahnelediğimde Hürrem ile ilgili kitaplar okumuştum. Birkaç kez Topkapı Müzesi'ne gitmişim oradaki yaşamı içselleştirebilmek için. Oytun Turfanda'nın özelliklerinden biri de klasik formun içine halk dansları adimlerini ustalıkla yerleştirmesidir. Bu eserin 'Osmanlı Halkı' sahnesinde bu özelliği çok net bir şekilde

göreceksiniz. Eser, Turfanda'ya ait olduğundan mümkün olduğu kadar aslına sadık kaldık. Ancak, dansçının kapasitesine göre gerekirse ufak değişiklikler yapıyoruz" diye konuşuyor. En büyük değişimin kostümde olduğunu vurgulayan Deniz Olğay Yamanus, "Baleye daha uygun hale getirdik. Bugüne kadar Hürrem Sultan'ı değişik şehirlerde sahneledim ve hepsinde de dekor, oynanan sahnelerin ölçülerine ve kreatorlerine göre yeniden şekillendi. Önemli olan dönemin kokusunu, tadını verebilmek. Kostümler çok renkli olacağından, dekorla kostümün birbirini gölgelememesi gerekiyordu" diyor.

HÜRREM KADROSU

- **Koreografi:** Oytun Turfanda ● **Müzik:** Nevit Kodallı
 - **Orkestra şefi:** Murat Kodallı ● **Sahneye koyan:** Deniz Olğay Yamanus ve Oktay Keresteci ● **Dekor:** Efer Tunç
 - **Kostüm:** Serdar Başbuğ ● **Işık:** Metin Koçtürk ● **Dansçılar:** Deniz Zirek/İlke Kodal (Hürrem Sultan) ● Selim Borak/Melih Mertel (Süleyman) ● Tülay Yalçınkaya/Ebru Atay (Gülbahar) ● Mehmet Arkan/Deniz Özyayın (Mustafa)
- Hürrem Sultan balesini, 30 ve 31 Mart tarihlerinde Kadıköy Süreyya Opera Sahnesi'nde izleyebilirsiniz.
- Bilet satış için: 0 216 346 15 31-120/121 www.dobgm.gov.tr
- Eserin koreografisi Oytun Turfanda'nın özel isteği üzerine 'Hürrem', 'ü' yerine 'u' ile yazılmaktadır.



YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!



5 D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIDAS ADIL IŞIK ALATURKA ALTINBAŞ ALTINYILDIZ AMBER SHOP ANAHİTAR KOŞESİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AYAKKABI DÜNYASI B&C STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BENETTON BERNARDO BETA BURGER KING	BURSA DÖVİZ-ALTIN BUZLUK-BUZ PİSTİ BUÇURUK CARNEVALE CHERIE SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COCANA COLINS COQUET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACTO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMMIM ESSE EUROPEAN FASHION FABRIKA FAIK SÖNMEZ	FENERİUM FISH FINSPOR FLORMAR GIYA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO HARBRO ŞEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTA HOTİÇ INTER OPTİK INTERSPORT İDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KANZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ	KEMAL TANCA KENT OPTİK KFC KOÇAK GOLD KOMAGENE KOMŞU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECİ RAMİZ KRC KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVIS LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LTB MADO MALATYA PAZARI MARMARIS BUFE MC DONALD'S NEW BAGS NIKE NO FEAR OPTIMUM ECZANESİ OPTIMUM TERZİ	OSMANLI SANAT OUTSET ÖZSUT PANÇO PAYLESS PENTİ PIZZA HUT PLATIN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUICKSLIVER RAMSEY-KIP ROBERTS-COFFEE SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAKLI GENNET SAMSUNG SARAY SBARRO SETTE SHOES CENTER SİHİRLİ ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER	SONY STARBUCKS COFFEE STEEL HALLI STEVES SUWEN SWATCH TANTİTONI TANTUNİZADE TARCHY TEFAL TEKİN ACAR TEKNOSA TIFFANY TRESERA TUALSAN TURKCELL U.S. POLO ASSN. VIDEOPHONE WATSONS WENICE KIDS YEŞİL
---	--	---	---	--	---

HER SES BİR NEFES

Proje Tasarım - Sanat Yönetmeni: Fotoğraf: Serhat Hayri / Studio Plus
Kenan Bahadır Derre Tayfun Çetinkaya / Bird Office

08 - 30 Mart

ÖNCE SEVGİ

DOĞRULAR



Ülkemizde yargının işi çok yoğun; yıllarca süren davalar oluyor. İki insan arasında yaşanan bir olaya taraflar aynı gözlerle, aynı bakış açılarıyla bakınca farklı sonuçlar çıkıyor ve anlaşmazlığa düşüyorlar. Anlaşmazlığın çözüm yeri mahkeme oluyor; çözümü ise hâkimden isteniyor. Bu kez devreye üçüncü bir göz ve bakış açısı giriyor. Yargıçlar aynı fakültelerde aynı eğitimleri almalarına ve aynı yasalara dayanmalarına rağmen kendi bakış açılarına göre farklı kararlar verabiliyorlar. Bu durumda aynı anlaşmazlıklara uygulanacak yasaların yanına yüzlerce de içtihat ekleniyor. Her içtihat o karar veren hâkimin yorumunu, bakış açısını ve kanaatini simgeliyor. Avukatlar davalarında kanunlar kadar içtihatlardan da yararlanırlar.

İnsanlar arasındaki uyumsuzluk ve anlaşmazlıklar gerçekleri doğru değerlendirememekten kaynaklanıyor. Bir de tarafların kendi doğruları devreye girince, olay taraflarca farklı algılanıyor ve farklı yorumlanıyor.

Duygular, alışkanlıklar, gelenekler, görenekler, kişiye özgü doğrular yaratır. İnsanlar arasındaki sorunlar ise insanlara özgü doğruların farklılığından kaynaklanır. Kendi doğrularından başka doğru kabul etmeyen insanlar tanırım. Onlarla bir arada bulunmak, birlikte iş yapmak çok zordur. Hele birlikte karar verebilmek olanaksız gibidir. Her karar yalnızca kendileri vermek isterler. Kendi dedikleri olmadığında, "Hep benim dediğim olacak değil ya, başkaları da haklı olabilir" deyip kararı paylaşmak yerine, sözlerinin dinlenmeyişi onur meselesi yapıp önemli kavgalara, kırıntılara neden olurlar. Veya pusuya yatıp kusur aramaya, eleştirmeye ve kendi doğrularını kanıtlamaya çalışırlar. Kendi doğrularından başka doğrular da olabileceğini düşünmeyen insanlar en büyük zararı en yakınlarına verirler. Eşleri her gün mücadele etmekten siner, "Doğruyu eşim bili" diyerek kimliksiz, kişisiz bir yaşam sürerler. Çocukları, "Baba her şeyin doğrusu sen mi bilirsin, benim bildiğim doğrular da vardır" diye isyan edinceye kadar aynı an-neleri gibi kimliksiz, kişisiz ve sili bir yaşama mahkûm olurlar.

Gerçek olanla kendi doğrumuz arasındaki farkları görebilmek için bizi gerçeklere ulaştıracak bilgilere gözlerimizi açık tutmamız gerekir. Kanıt aramayı, insanların duygu ve düşüncelerini tanımayı, onlarla empati kurmayı bilmeliyiz. Kendi duygusallığımızdan kurtulup uyanık, farkında ve duyarlı olmayı başaramadıkça doğrulara ulaşamayız hiç kolay değildir.

Doğru değerlendirmeye yapabilmek için topluluk veya kurum içindeki güç ilişkilerini, güç odaklarını iyi saptamak gerekir. Yeni işe giren bir delikanlı anlatıyordu: "Patronun gözüne girebilmek için gece gündüz çalışıyor, bir dediğini iki etmiyordum. Bir gün eskilerden birisi, "Oğlum bu işte ilerlemek istiyorsan patronu değil, eşinin gözüne girmelisin. Burada gerçek patron hanımefendidir" demişti.

Olaylar karşısında doğru değerlendirmeye yapabilmek için toplumun veya ilişkide olduğunuz insanların geleneklerini, göreneklerini, sosyal ve kültürel bağliliklerini iyi bilmelisiniz. Her dinin, her mezhebin, her ırkın, her milletin, hatta her ailenin kendine özgü bir yapısı, bakış açısı ve doğruları vardır. Onları anlamadan ve saygı göstermeden o insanlarla birlikte bir yere ulaşamazsınız. Kendini bilmeyen, güçlü ve zayıf yanlarını tanımayan, kendi kusurları hakkında bilgi sahibi olmayan insanlar başka insanlara da doğru tanıyamaz, doğru teşhis koyamazlar. Bu yanlışlar onları sürekli anlaşmazlık, çekişme ve mücadele içinde tutar.

Oysaki kendi yaşıntısını zaman zaman gözden geçiren, oluşan eksik ve kusurların farkına varıp düzeltmeye çalışan bir insan diğer insanların da eksik ve kusurlarına karşı anlayışlı davranır, düzeltme yollarını gösterir. Bizim gelişmemizin en başarılı yolu hatalarımızdan ders almaktır. Kendi hatalarımız üzerinde durmaz, kendimizi hatasız ve doğru görürsek, ömür boyu aynı hataları işlemeye devam ederiz. Olaylar karşısında doğru değerlendirmeye yapma çabası içinde olan insanlar sürekli öğrenmeye ve gelişmeye açık bir yaşam sürdürürler. Kendi doğrularından başka doğru tanımayıp eşini, çocuklarını, işini ve kendi yaşamını zıyan eden, komik durumlara düzlenen birçok insana rastladım. Onları bilmediler ki; huzurları, başka insanların da doğrularını olabileceğini kabul etmelerine bağlıdır.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Sule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü

Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeni Bosna-İSTANBUL
Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



Türkiye'nin geleneksel alışveriş merkezleri olan semt pazarları yeniden düzenleniyor. Artık cadde ve sokaklara gelişigüzel pazar kurulamayacak, pazar yerlerinde tüketicilerin aldıkları malı tartabilmeleri için teraziler olacak, pazarcılar çevreyi rahatsız edecek şekilde satış yapamayacak.

Semt pazarları ne olacak?

● Haber: Gökçe UYGUN

Bir kentin alışveriş nabzının en güçlü attığı yerlerden biri olan semt pazarlarının durumu tartışılıyor.

Geçtiğimiz günlerde ulusal bir gazetede "sokak ve caddelerde pazar devri kapanıyor" konulu bir haber yer aldı. Ancak bu haberin yayınlanmasından kısa bir süre sonra Gümrük ve Ticaret Bakanlığı'ndan bir açıklama geldi. Bakanlık, pazar yerlerine ilişkin yönetmeliğin 15 Mart 2012 tarihinde yürürlüğe girmesi söz konusu olmadığını, pazar yerlerinin kapatılacağına yönelik haberlerin de gerçeği yansıtmadığını açıkladı.

PAZARLAR İLK KEZ KANUNDA

Ancak bu açıklama, pazarlara yönelik yeni bir düzenleme yapıldığı gerçeğini değiştiriyor. Zira 1 Ocak'ta yürürlüğe giren Sebze ve Meyveler ile Yeterli Arz ve Talep Derinliği Bulunan Diğer Malların Ticaretinin Düzenlenmesi Hakkında Kanun'da pazar yerlerinin çağdaş bir sisteme kavuşturulmasına ilişkin düzenlemelere yer verildi. Bu düzenlemelerle, ilk defa pazar yerlerine ilişkin hükümler, bir kanunda yer almış oldu. Gümrük ve Ticaret Bakanlığı'nca hazırlanan Pazar Yerleri Hakkında Yönetmelik Taslağı ise kurum ve kuruluşların görüşüne açıldı. Gelen görüşler doğrultusunda son şekli verilerek üzere olan yönetmelik taslağının tamamlanması için ilke genelinde yürütülen Hal Kanunu Eğitim Toplantıları'nın bitmesi bekleniyor.

PAZARLAR KAPANMIYOR, STANDART GELİYOR

Gümrük ve Ticaret Bakanlığı'ndan konuya ilişkin yapılan açıklamada, ilgili kanun yürürlüğe girmeden önce, pazar yerlerinin her belediyenin kendi belirlediği usul ve esaslar çerçevesinde kurulup işletildiği, bu durumun, ülkedeki pazar yerlerinde bir standardın oluşmasına neden olduğu ve sokak aralarında yeterli alt yapı koşullarına sahip olmayan pazar yerlerinin varlığını doğurduğu ifade edilerek, şu görüşler ifade edildi:

"Hali hazırda pazar yerlerine ilişkin bu yapılanmadan, hem söz konusu pazar yerlerinde satış yapmaktaki olan pazarcı esnafı hem de bu yerlerden alışveriş yapan tüketiciler memnun değil.

Yönetmelik taslağında, pazar yerlerinde sebze ve meyveler ile belediyece izin verilen diğer gıda ve ihtiyaç maddelerine yönelik ticaretin; kaliteli, standartlara ve gıda güvenliğine uygun olarak serbest rekabet şartları içinde yapılmasını sağlamak, tüketicilere çağdaş, nitelikli ve sağlıklı bir ortamda alışveriş yapabileme imkanını sunmak amacıyla bu yerlerin taşınması gereken asgari alt yapı özellikleri belirtiliyor. Yönetmeliğin yayınlanmasından sonra, kurulacak pazar yerlerinde tespit edilen bu asgari şartlar aranacak, mevcut pazar yerleri için de bu asgari şartları sağlayabilmesine yönelik bir geçiş döneminin öngörüldü. Dolayısıyla, basında yer aldığı gibi pazar yerlerinin kapatılması söz konusu değil."

PAZARLAR, İSTANBUL GERÇEĞİ

Anadolu Yakası Umum Pazarcı ve Seyyar Esnaf Odası Başkanı Memet Emin Yazar, söz konusu taslaktaki bazı maddelerin kendileri açısından kabul edilemez olduğunu söylüyor.

Örneğin "Taşıt ve yaya ulaşımını olumsuz yönde etkileyecek ve gürültü ve çevre kirliliğine neden olacak şekilde sokak ve cadde üzerleri ile mahalle aralarında pazar yeri kurulamaz" maddesini eleştiren Yazar, "Pazarlar İstanbul'un bir gerçeği".



yon kişiyi ilgilendiriyor. Bu kadar kişiyi yok sayarak düzenlemeler yapılmamalı" diyor.

Yazar, taslaktaki yer alan "Pazar yerinin kapatılması durumunda, pazar yerinde tahsisli yerler iptal edilir. Bu durumda belediyenin, tahsisli yerin iptal edilen hak sahiplerine yeni bir yer tahsis etme yükümlülüğü yoktur" maddesine de karşı çıkarak, "Eğer pazarlar modernize edilecekse, belediyeler bunun alt yapısını oluşturmalı, pazar alanları yaratmalı. Ya da var olan pazarlar, kabul edilebilir makul bir şekilde düzenlenmeli" ifadesini kullanıyor.

BAŞKAN ÖZTÜRK: PAZARLAR KALKMALI

İstanbul'un en popüler semt pazarlarından olan Salı Pazarı'na evsahipliği yapan Kadıköy'ün Belediye Başkanı Selami Öztürk, semt pazarlarının bugünkü halinden memnun değil. Öztürk, "Pazarcı esnafı, sabahın 5'inde geliyor turla, gece 11'e dek pazar yerinde kalıyor. Pazar kalktıktan sonra da belediye temizliği geliyor. Ne oluyor bu durumda?"

O sokak sakinleri, bir gün ve gece boyunca evine, işyerine rahatça ulaşamıyor. Ayrıca ne iftayı, ne ambulans girebiliyor. Engelli, hasta ve çocuklar için de büyük sıkıntı. Bu böyle olmamalı. Pazarın verdiği yük, getirisinden fazla" diyor. Pazarların kesinlikle kaldırılması gerektiğini vurgulayan Başkan Selami Öztürk, şu önerileri getiriyor:

"Kişisel görüşüm, pazarlar bugünkü tarzları ve konseptleriyle kesinlikle kente uygun değil. Pazarların bu oluşumlarıyla hemen kaldırılması gerek. Ama daha sonra esnaf sayısı azaltılarak, belirli kurallarla getirilerek bir süre sonra tekrar kurulmalı. Çünkü bunların birden bire dönüşümleri mümkün değil. Yeni konsepti tayin edip, yeni kuralları koymadan böyle dönüştüremesiniz."

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, pazarların bu hale gelmesinden ise pazarcı odaları ve derneklerini sorumlu tutuyor. Öztürk, "Kamuoyunda 'Belediyeler tezgâhi verir' diye bilinir. Ama öyle değil, belediye vermez. Tezgâh veren onlardır. Tüm pazarcılar o odalara kayıtlıdır. Belediye yer gösterir ama üyeyi onlar belirler. Bu pazarların bu kadar disiplinsiz hale gelmesini neden olan unsur, pazarcıların mevcut demek ve odalardır" diye konuşuyor. Pazarlar konusunda yapılacak bir düzenlemede, belediyelerin gözardı edilmesinin doğru olmayacağına da işaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, şunları söylüyor:

"Bu işi, sanki pazar esnafı oda ve dernekleri düzeltecekmiş gibi bir yaklaşımla çözmeye çalışmak son derece yanlış olur. Tam tersine şu anda mahkemeler pazarların kaldırılmasıyla ilgili kararlar vermeye başladı. Pazarların temizlik, gıda denetimi, gürültü konularından belediyeler sorumlu. Yani davul belediyenin boyunda zaten. Tokmağı başkalarının eline vermeniz çok farklı sesler meydana getirir ki o da dayanılmaz olur!"

Fotoğraflar: Mustafa SÜRMELİ

İSTANBUL'DA 358 PAZAR KURULUYOR

İstanbul Umum Pazarcılar Esnaf Odası verilerine göre Avrupa yakasında 243, Anadolu yakasında toplam 358 semt pazarı kuruluyor. İstanbul'da günlere göre semt pazarları listesi şöyle:

- Pazartesi: 43 pazar
- Salı: 48 pazar
- Çarşamba: 57 pazar
- Perşembe: 59 pazar
- Cuma: 54 pazar
- Cumartesi: 52 pazar
- Pazar: 45 pazar

Kadıköy'de ise Acıbadem, Koşuyolu, Kozyatağı, Erenköy, Göztepe, Fikirtepe ve Sahrayıcedit olmak üzere 7 semt pazarı kuruluyor. Salı Pazarı ise Kadıköy'de kurulmasında karşın İstanbul Büyükşehir Belediyesi sorumluluğunda bulunuyor.

PAZARLARA STANDART GELİYOR

Pazar Yerleri Hakkında Yönetmelik Taslağı'ndan bazı satırbaşları şöyle:

- Taşıt ve yaya ulaşımını olumsuz yönde etkileyecek ve gürültü ve çevre kirliliğine neden olacak şekilde sokak ve cadde üzerleri ile mahalle aralarında pazar yeri kurulamaz.
- Pazar yeri kurma çalışmalarının yürütülmesi amacıyla, ilgili yer belediye başkanı ya da görevlendireceği başkan yardımcısı başkanlığında; zabıta müdürlüğü, fen işleri müdürlüğü, imar ve şehircilik müdürlüğü, sanayi ve ticaret il müdürlüğü, il/ilçe emniyet müdürlüğü, il/ilçe tarım müdürlüğü, il sağlık müdürlüğü/ilçe sağlık grup başkanlığı, ilgili meslek kuruluşu ve o yerde faaliyet gösteren en fazla üyeye sahip tüketici örgütüne belirlenecek birer temsilciden oluşan komisyon oluşturulur.
- Çevreye, alt yapıya ve trafike yük getiren, ulaşım imkânları ve alan bütünlüğü yetersiz olan pazar yerleri kaldırılabilir ya da başka bir alana taşınabilir. Buna belediye meclisi karar verir.
- Sebze ve meyve dışındaki gıda maddeleri açıkta ve ambalajsız satılmaz.
- Malların ayıplı olması halinde satıcı tarafından değiştirilmesi ya da ücretinin iade edilmesi zorunludur.
- Tüketicinin satın aldığı malın ağırlığının, elektronik terazi veya basküllerle kontrol edilmesini zabıta karakolunda görevli personelden isteyebilir.
- Pazar yerlerinde kese kâğıdı veya bezden imal edilmiş poşetler kullanılır.

VATANDASI ALDATAN PAZARCIYA CEZA

Pazar yerinde, şu eylemleri 1 yıl içinde 2 kez gerçekleştiren, belediye encümeni kararıyla bir aya kadar faaliyetten men edilecek:

- Satış yeri dışında ya da buralardaki geçiş yollarında mal satılması.
- Çevreyi rahatsız edecek şekilde satış yapılması, tüketiciye karşı kötü muamelede bulunulması.
- Satış yerinin temiz tutulmaması,
- Etiketli mal satılması, etiket üzerinde kazıntı, silinti ve karalama yapılması, etiketlerde tüketicileri yanıltacak ifadeler yer verilmesi, satış biriminin tam rakam olarak yazılmaması,
- Belediyelerce belirlenen saatler dışında mal boşaltılması.
- Satış yeri tanıtım levhası ile kimlik kartının kullanılmaması, kılık kıyafet ile el ve yüz temizliğine dikkat edilmemesi, meslek kuruluşunca temin edilen ve ilgili belediyenin amblemini taşıyan giysilerin giyilmemesi.
- Tüketicieye eksik mal teslim edilmesi.

DÜNYA TİYATRO HAFTASI

ETKİNLİK PROGRAMI 26-31 Mart 2012
Etkinliklerimiz Ücretsizdir.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22



KADIKÖY

BELEDİYESİ

Barış Manço Kültür Merkezi

26 MART PAZARTESİ SAAT: 20.30
YARASI OLANA BİZİM HASTANE

Yıldızlar Tiyatro Topluluğu
Başhekim Nurettin, yurt dışındayken yardımcısı Fahrettin ve sekreteri Yeşim hastaneyi savsaklamıştır. Hastaneye Sağlık Bakanlığından teftiş gelinceğini öğrenen Nurettin panik içine girer.

27 MART SALI SAAT: 20.30
KOCASINI PIŞİREN KADIN

Tiyatro 3

Yazan : Debbie Isitt
Çeviren : Yasemin Erbulun
Yöneten : Fatih Pestil



Oyuncular : Melisa İclal Gürmen, Ünal Yeter, Hilal Özbay
Kenneth ve Laura üçüncü evlilik yıldönümlerini Kenneth'in eski eşi Hilary'nin evinde kutlarlar. Ama ne kutlama! Bu kutlamada neler yoktur ki: Kenneth'in Hilary ile evliken Laura ile neden beraber olduğu, Hilary'nin bunu öğrenince ne yaptığı, Kenneth'in Hilary'den neden vazgeçemediği, Laura'nın bunu öğrenince ne yaptığı... Özel kutlama yemeği pişerken geçmiş ve şimdiki zamanda hikayeleriyle baş başa kaldığımız bu üçlü bakalım size bir yerlerden tanıdık gelecek mi Dileriz ki sonu benzemesin! Ah zavallı Kenneth! Hilary'nin mutfağı ve Laura'nın yatak odası arasında mekik dokuyan doyummuş Kenneth! Hep mi açsın Ne zaman doyacaksınız? Doymak bilmeyen insanlığınun halleri, dayatılmış erkeklik, kadınlık rolleri! Hilary'nin üçüncü evlilik yıldönümlerini kutlayan Kenneth ve Laura ya bir sürprizi var! Sizin de burnunuzu güzel kokular geliyor mu?

28 MART ÇARŞAMBA SAAT: 20.30
ÖDENMEYECEK ÖDEMİYORUZ

Kadıköy Tiyatrom

Yazan : Dario Fo

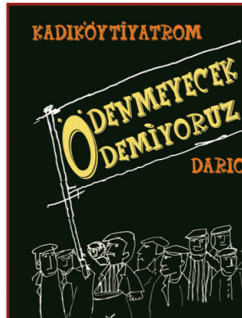
Yöneten : Enver Yılmaz

Işık : Süreyya Karaduman, Sefa Hanedan

Oyuncular : Mehmet Yanardağ, Özgül Soydaş, Murat Kızılkaya, Pınar Tatlıcan, Metin Kurt,

Habib Yıldırım, Ferit Arslan, Ertuğrul Aytaç Uşun

Bütün bir mahalle tarafından yağmalanan bir süpermarketin ardından polislin bütün mahalleyi kuşatıp ev ev arama yapmasını anlatan ve bu arama sırasında o mahalledeki iki işçi ailesinin başından geçen olayları konu alan, kovalamacının hiç bitmediği, Dario Fo'nun yazdığı keyifli, komedili oyun.

29 MART PERŞEMBE SAAT: 20.30
ŞAKAYLA SÖYLER HALDUN TANER

Kabare Dev Aynası

Yazan : Haldun Taner

Yöneten : Ali Erdoğan

Ses ve Işık : Murat Kızılkaya

Oyuncular : Ali Erdoğan, İsmail Can Törtop, Ümmühan Kıldıç,

Sibel Erkan, Cihan Bektaş, Merdan Kardan

Türkiye kabareyi ilk getiren ve bu türün en olgun ürünlerini veren usta yazar Haldun Taner'in şaheserlerinden Vatan Kurtaran Şaban, Gözlerimi Kapanım Vazifemi Yapanım'ın en can alıcı sahnelerinden Ali Erdoğan'ın kurguladığı oyun yıllar boyunca değişmeden kalan zihniyetimizin acı taraflarını tatlı tatlı hıccediyor. Haldun Taner öyle usta bir yazar ki onun yazdığı sahneleri kahkaha atarak izlerken aniden içiniz burkulabilir. Hem bu büyük yazarın ölümünün 25. yıldönümünde anmak hem de ağılanacak halimize doya doya gülmek istiyorsanız bu oyunu kaçırmayın.

30 MART CUMA SAAT: 20.30
SAVAŞTAN BARIŞTAN

Bizim Tiyatro

Yöneten : Zafer Dipar

Oyuncular : Zafer Dipar, Haluk Çetin

Bir grup aydın-sanatçı, televizyon için bir dizi hazırlamaktadır.

Ne ki hazırladıkları bölümleri hangi kanala götürseler ilgi görmemekte,

dahası dışlanmaktadır. Çünkü diziler halinde yayınlanması istenen

konunun içeriği ve ele alışı biçimi insanları (medyayı) rahatsız

etmektedir. Bu programın hazırlanmasında başı çeken iki kişi sunucu ve müzisyen bir anlamda durumu

protesto etmek ve yaptıklarını bir yolla kitleye duyurmak için tiyatroyu seçme zorunluğunda kalmışlardır.

Bunu izleyiciye açıklarken, bir anlamda sansüre uğrayan programlarını da, nedenleri ve niçinleriyle

izleyiciye aktarmaktadırlar. Hazırlanmış oldukları dizilerin yapıları aşamalarını, konuşmacıları ve ilgili

bölümleri kurgulanan yer yer belgesel, yer yer o bölüm için çekilen filmleri de göstermekte, izleyiciyle

birlikte aynı zamanda bir tartışma ortamı yaratmaktadırlar. Bazı bölümler de, o konunun uzmanı bir

konuşmacı programa katılmakta, sunucu zaman zaman şifirlerle araya girmekte ve müzisyen o bölümle

ilişkilendirilen müzikleri, görüntüde olduğu kadar, sahnede de canlı olarak icra etmektedirler.

31 MART CUMARTESİ SAAT: 20.30
PORTAKAL ÇİÇEĞİ SUYU

Tiyatro Fora

Yazan : Craig Wright

Çeviren : Eda Söylerkaya

Yöneten : Tufan Karabulut

Oyuncular : Tufan Karabulut, Suzan Acun, Arda Kavaklıoğlu, Burcu Alp

Evli çiftler David ve Cathy Larson ile Brad ve Beth Youngquist, çocukları ile birlikte nispeten huzurlu bir kasaba olan Minnesota, Pine City'de yaşamaktadırlar. David ve Beth, platonik bir aşkı yıllarca muhafaza ettikten sonra, felaketle sonuçlanacak bir ilişkiye adım atarlar. Her iki evliliğinde yoğun ve acılı bir süreçte gözünü izledikleri "Portakal Çiçeği Suyu"nda, herkes için kırılın ama daha gerçek bir hayatın başlangıcına tanıklık ederiz.



Caddebostan Kültür Merkezi

27 MART SALI SAAT: 20.30
BÜYÜK SALON
PAÇI "BİR KARADENİZ KOMEDİSİ"

İstanbul Halk Tiyatrosu

Yazan : Burak Akyüz

Yöneten : Kemal Başar

Müzik : Fuat Saka

Sahne Tasarımı: Sadık Kızılağaç

Çizimler : Güran Yurt

Oyuncular : Erkan Can, Neslihan Yeldan, Murat Taşkent, Faruk Akgören, Fehmi Karaaslan, Tuğçe Güleç, Nazif Uğur Tan
Karadeniz kadar renkli insanlarıyla dalga dalga bir komedi. Yaşadığı küçük şehirde tiyatro yapmaya çalışan bir adam ve arkadaşları karşısında Karadeniz'i değiştirmeye, bozmaya, satmaya, talan etmeye çalışan herşey. Modern bir Donkişot öyküsü: Karadeniz insanı, toprağını, akarsularını, denizini korumak için yeni dünya düzeninin yel değirmenlerine karşı.

27 MART SALI SAAT: 20.30
A SALONU
BEN BÜYÜYÜNCE İNSAN OLUCAM

Tuncay Özinel Tiyatrosu

Tuncay Özinel; Zeki Müren, Bediâ Muahit, C. Reşit Rey,

İbrahim Tatlıses gibi sıra dışı insanlarla olan komik anılarını anlatıyor.



Halis Kurtça Kültür Merkezi

27 MART SALI SAAT: 11.00
YAPIŞKAN ÖRDEK

Uyarlayan ve Yöneten : M. Tervik Tunga

Oyuncular : Gözde Demirtaş, Metin Kurt, Tarık Köksal/

Mustafa Hastaraklı, Cihan Bektaş,

Özlem Vardar Cebesoy, Özgül Soydaş,

Fulya Anbakışlılar/ Eylül Ezgi Seymen

Ođuncu ailesinin en küçük oğlu ormanda çalışırken yaşlı bir

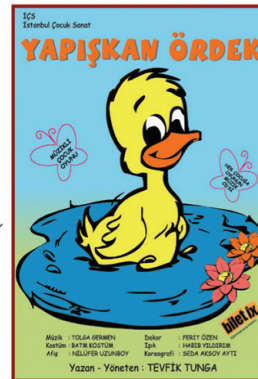
kadına yardım eder. Yaşlı kadın da bu iyiliğe karşılık küçük

oduncuya bir iyilik yapar. Ona çok güzel bir ördek hediye

eder. Bu ördek hem çok güzeldir hem de birçok yeteneğı

vardır. Küçük oduncu ile ördek arkadaşının maceraları

komik bir dille anlatılıyor.

27 MART SALI SAAT: 13.30
BAHAR ŞENLİĞİ

Yazan ve Yöneten : Sanem Gençalp

Oyuncular : Elif Şen Dinçbaş, İbrahim Tül, Sonat Dinçbaş,

Yeliz Alkan

Bahar Şenliği hazırlıkları devam ederken Ulu Çınar bu yıl bir

değişiklik yaptığını ilan eder. Bahar Şenliğini başlatacak çarkı Çeri

yapacak ve şifirli sözcükleri kendisi bulacaktır. Hadi gelin Çeri'ye

şifirli sözcükleri bulması için yardım edelim.

27 MART SALI SAAT: 20.30
NE OLDU BİZE?

Tiyatro Merdiven

Yazan ve Yöneten : Alpay Ekler

Oyuncular : Gürkan Sinan, Ahmet Özturan,

Ufuk Uçar, Sibel Tomağ, Deniz Gül, Lerzan Helvacı,

Barış Baş, Deniz Karalar, Ruşen Gülen, Fatih Tezol,

Osman Alınca, Deniz Karalar,

Fatih Tezol

"Ne Oldu Bize" kimilerine basit, kimilerine abartılı, kimilerine de haması bir oyun gelecektir. Bu basit öyküler yumağı, aslında gerçek yaşamışlıkların bir harmanı: İsmail Dömbüllü'nün kavuğu ile birlikte gömülme vasiyeti, Kel Hasan Efendi'nin yoksul ve hasta geçen son günleri, Çın Baba'nın Darülaceze macerası. Belki her biri başlı başına bir öykü olarak bir gün Temaşa tarihimize yeni metinler olarak yerini alacak, fakat bu oyun benim ustalara karşı bir borç ve içinde yetiştiğim topluma karşı sorumluluğumun yüreğimde sıkışması ile filizlendi. Giderek tüm değerlerimizi küçümseyip yok ettiğimiz bir süreçte, bir yazarm elinden gelen ancak bu kadar oluyor.



Kozyatağı Kültür Merkezi

27 MART SALI SAAT: 14.00
SU PERİSİ

Tiyatro Alkış

Yazan ve Yöneten : Oktay Şenol

Oyuncular : Taylan Erler, Tan Güneş, Evren Alganatay,

Başak İleri, Fatih Şirin, Mustafa Poyraz, Fatma Baş

"Çocuklara suyun ne kadar önemli olduğunu en iyi kim anlatır?"

Suyun ne olduğunu, ne kadar değerli olduğunu tabi ki en iyi

ağaçlar anlatır. Ceviz, Palamut, Çınar ve Meşe. Birbirinden güzel

dört fidan. Suyun gelmesini beklerler ama suyun ne olduğunu bilmezler. "Tavşan, Çiçek, Su Damlası ve

daha birçok tip şarkılarıyla, danslarıyla çocuklara unutulmaz anlar yaşatacak."

27 MART SALI SAAT: 20.30
BAŞ BELASI

Tiyatro Esen

Yazan : Eray Yasin Işık

Yönetmen : Göksel Kortay

Oyuncular : Arda Esen, Çiğdem Batur, Sedat

Bilenler

Ufak tefek problemleri dışında mutlu

bir evlilikleri olan Jülide ve Rauf çiftinin

hayatına, bir gün bozulan arabası ile

Hulusi düşer. Evet, düşmek tam da

Hulusi'yi tanımlayan bir eylemdir. Hayat

üniversitesinde doktorasını kadınlar üzerine

yapmış olan Hulusi, güzel, zeki ama mutsuz bir kadın olan Jülide ve yüreğindeki tüm güzellikleri

kelimelere dökemeyen Rauf'un yaşadığı entrika ve kahkaha dolu bu haftasonunu keyifle seyredeceğiz.

Perde açılıns, ışıklar yansın ve merak edilen tüm sorular "Baş Belası"nda cevabını bulsun.

28 MART ÇARŞAMBA SAAT: 13.00
LÜKÜS HAYATMimar Sinan Güzel Sanatlar Lisesi
Tiyatrosu

Yazan : Ekrem Reşit Rey

Yöneten : Hande Alpaslan, Burcu Taş

Oyuncular : Emekcan Kaşkal, Merve Güran,

Berk Sunal, Melisa Kırdal

Küçük hırsızlıklarla geçinen Rıza ile Fıstık bir

zengin evine girince kendilerini kıyafet balosunda

bulurlar. Balonun en gözde kişileri olurlar.

Batılışmayı bir özentiler olarak yaşayan insanların

hali hicvediliyor.





DOKTORUNUZ YAZIYOR

ESTETİK BURUN AMELİYATLARI

BİR insanın yüzüne bakıldığında önce burun dikkatleri çeker. Olması gerekenden büyük ya da deforme bir burun yüzün bütün güzelliğini gizleyebilir. Yüze anlam katan gözler bile silik kalabilir. Burun üzerinde yapılan küçük bir işlem bile tüm ifadeyi olumlu yönde değiştirebilir.

Estetik burun konusu bazen yanlış anlaşılmalıdır. O yüzden çoğu zaman "ben estetiğe karşıyım" yorumunu duyarsınız. Estetiğin sokakta hepimizin gördüğü abartılı, pinokyo gibi uzun, aşırı kalkık burunlar olduğu zannedilir. Oysa estetik normalleşme, doğallık demektir. Eğer estetik burun ameliyatı olan bir kişinin ameliyatlı buruna sahip olduğu tanındığı insanlar tarafından ilk bakışta anlaşılıyorsa, bu çok çirkin bir burun demektir. Büyük bir yüze küçük bir burun, gökdenlerin yer aldığı bir semtte geçecek gibi durur. Estetik burun doğal, yüze yakışan bir burundur ve ameliyatlı olduğu anlaşılmaz.

Çoğu zaman kişiler plastik cerraha gittiklerinde burunlarının ameliyata ihtiyaçlarının olup olmadığını sorarlar. Bu soruya hekim cevap veremez, vermeli. Eğer bir insanın bir hastalığı varsa, bu hastalıkla ilgili hekime gittiğinde, hekim eğer tedavi olmazsa olabilecek olumsuz sonuçlardan bahsedebilir. Oysa estetik konular hastalık değildir. Bir kişinin estetiğe ihtiyacı olup olmadığına hekim değil kişinin kendisi karar verir. Eğer vücudunda beğenmediği, kendisini rahatsız eden bir durum varsa ve bunu düzeltmek istiyorsa o zaman ihtiyacı var demektir. Burada hekimin rolü, sadece hastanın isteklerinin makul olup olmadığına karar verip onu yönlendirmesidir.

Estetik burun ameliyatı (rinoplasti) veya burun yeniden şekillendirme ameliyatı, estetik cerrahi ameliyatlardan en yaygın olarak uygulananıdır. Estetik burun ameliyatı burnunuzun küçütülebilir veya büyütülebilir, burun ucunun veya kemerinin şeklini değiştirebilir, burun deliklerinin genişliğini daraltabilir veya burnunuzla üst dudagınız arasındaki açığı değiştirebilir. Aynı zamanda doğumsal veya yaralanmaya bağlı bir şekil bozukluğunu düzeltilebilir veya soluk almanızdaki bazı problemleri giderebilir.

Estetik burun ameliyatı dış görünüşünüzü güzelleştirebilir ve kendinize güveninizi artırabilir. Ancak bu, ameliyatın görüntünüzü mutlaka sizin hayal ettiğiniz yüzünüze uymayacağı şekilde değiştireceği ve diğer insanların ameliyattan sonra size farklı davranacağı anlamına gelmez. Ameliyata karar vermeden önce, neden ameliyat olmak istediğinizi ve bu ameliyattan ne beklediğinizi kendinize sormanız, dikkatle düşünmeniz ve bunları cerrahinizle tartışmanız gerekir. Estetik burun ameliyatı için en uygun hastalar mükemmellik arayanlar değil, dış görünüşlerinde güzelleşme ve daha iyiye doğru bir gelişme bekleyenlerdir. Birçok cerrah, buluş çağındaki gençlerin gelişimlerini tamamlanmaya kadar ameliyatı ertelemeyi tercih eder. Bu bekleme süresi, genç kızlar için 14-15 yaş civarı, erkekler için ise biraz daha geçir. Ameliyat kararının aile tarafından değil, bizzat kendisinin hayata geçirmek istediği bir karar olduğundan emin olmak için, gençlerin sosyal ve ruhsal uyumunu dikkate almak önemlidir.

Estetik burun ameliyatı deneyimli bir plastik cerrah tarafından yapıldığı takdirde komplikasyonlar (istenmeyen sonuçlar) nadir ve genellikle önemsizdir. Estetik burun ameliyatı, burun içinden yapıldığından, görünen ameliyat izi söz konusu değildir. Ancak açık teknik kullanıldığında veya geniş burun deliklerinin daraltılması gerekiyorsa, burun tabanında kalan çok küçük ve ince izler genellikle görülmeyecek kadar önemsizdir.

Her 10 vakanın aşığı yukarı birinde ikinci bir ameliyat gerekebilir (örneğin küçük bir şekil bozukluğunu düzeltmek için). Böyle durumlardan önceden tahmin etmek mümkün değildir ve bu en yetenekli ve deneyimli cerrahlara ameliyat olan hastaların dahi başına gelebilir. Bazen hastalar ameliyatı garanti isterler. Tabii ki hiçbir şey yüzde 100 değildir. Bir taşın şekli verirken, vereceğiniz şekil sadece sizin yeteneğinize bağlıdır. Oysa insandaki dokular canlıdır, ameliyat bir travmadır ve canlı dokular travmaya reaksiyonla karşılık verir. Ameliyat sonrası dokularda bildiğimiz binlerce, bilmediğimiz belki milyonlarca reaksiyon olur. O nedenle, cerrahın isteği dışında olaylar gelişebilir ve ufak ta olsa bazı istenmeyen sonuçlar çıkabilir. Düzeltici ikinci ameliyat genellikle daha dar kapsamlı ve daha basit bir ameliyattır.

DEVAM EDECEK!!!

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre



KASEV VAKFI Kadir-Rezan Has Dinlenme-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 254 54 34 - 5001

Kadıköy'e tohum

BOMBASI!!

Permablitz İstanbul, Ekolojik Üreticiler Derneği (EÜD) ve Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri işbirliğiyle düzenlenen Tohum Şenliği, Özgürlük Parkı'nda kurulan Kadıköy Belediyesi Organik Halk Pazarı'nda gerçekleştirildi.



Fotoğraflar: Arzu İŞGÜZAR

Geçtiğimiz günlerde Kadıköy'de yapılan tohum şenliği, gelen yoğun istek ve ilgi üzerine tekrarlandı. Permablitz İstanbul, Ekolojik Üreticiler Derneği (EÜD) ve Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri işbirliğiyle düzenlenen şenlik, 14 Mart Çarşamba günü Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda kurulan Kadıköy Belediyesi Organik Halk Pazarı'nda yapıldı. Etkinlikte, Kadıköylülere çeşitli yazlık sebze tohumları dağıtıldı ve tohumun yetiştirme süreci, bakımı ve toprağa dikimi konusunda bilgiler verildi. "Tohum bizden hasat sizden" sloganını taşıyan etkinliğin, minik katılımcıları da vardı. Fener-

yolu'ndaki Kırılmaç Anaokulu'ndan minikler ve Balımcı'daki Ata Koleji'nin öğrencileri, hem tohum ektiler. Zira etkinlikte fideleme ve tohum ekimi bilgilendirmesinin dışında İstanbul Permablitz ekibiyle "İstanbul'u Bombalıyoruz!" etkinliği kapsamında, kil + toprak-kompost + tohum birleşiminden oluşan tohum bombası imalatı ve azot tutucu

bitkilerin önemi hakkında mini bir atölye çalışması yapıldı.

TOHUM BOMBASI NEDİR?

Japonya çiftçi/filozof Masanobu Fukuoka'nın doğal tarıma geri dönüş önerileri arasında yer alan bir teknik olan tohum toprak, kuru kil, su ve tohumun beraberliğinde oluşur. Güneşte kuruttuktan sonra toprak alanlara atılabilir hale gelirler. Kil, tohumların güneş altında kurumasını, uçup gitmesini veya fare ve kuş gibi potansiyel avcılardan korunmasını sağlar. Yeterli su kili yüzeyi geçtiğinde, tohumlar filizlenmeye başlar.

'MEMEMİ SEVİYORUM'

● Kadir İNCESU

Meme sağlığını korumak için, önce onları tanımak ve sevmek gerekiyor. Dr. Sevil Öz, tam da bu nedenle bir kitap yazdı: "Mememi Seviyorum"



Kadınlarda en sık görülen kanser türlerinden biri de meme kanseri. Son dönemde ünlü isimlerin meme kanserine yakalanması dikkatleri biraz daha bu konunun üzerine çekti. Basında meme kanserinden daha sık söz edilir oldu. Ya sonra... Sonra unutuldu. Dr. Sevil Öz'ün "Mememi Seviyorum" adlı kitabı Remzi Kitabevi tarafından yayımlanıp bir söyleşi yapmamız kaçınılmaz oldu. Bu söyleşi okuyacak bir kişiye bile, konu hakkında aydınlatılabilirsek ne mutlu bize...

Meme kanserine yakalanmak mümkün mü?

Her şeye yakalanabiliriz. Ne yaparsak yapalım hiçbir şeyden tamamen kurtulmamız mümkün değil ama risklerimizi azaltabiliriz ve yakalanma olasılığımızı düşürebiliriz.

Kimler risk grubu içinde?

Sağlıksız yaşamalar, sigara, alkol, şişmanlık, hareketsizlik en büyük riskler. 'Ailemde yok bana bir şey olmaz' kanısı yaygın ama doğru değil. Ailevi olması da diğer bir risk ama ailede meme kanseri var demek kanser ailevidir demek olmuyor, en az üç jenerasyonda olması gerekir ailevi diyebiliriz. Çocuk doğurmak, emzirmek, geç doğurmak da risk. 5 yıl üzeri doğum kontrol hapı veya menopoz tedavisi için hormon kullanmak da risk teşkil ediyor. Sonuçta doğa kurallarına uygun yaşamak ve stresle baş etmeyi bilmek lazım.

Meme kanserinin belirtileri nelerdir?

Erken dönemde hiç belirti vermez. Kitle büyü-

dükle ele gelir ve en sık gördüğümüz belirti ele gelen kitledir. Bunun dışında nadiren ağrı olabilir. Diğer belirtiler çöküntü, ciltte portakal kabuğu görünümü, iyileşmeyen yara, bunları kanser belirtileridir. Bu belirtileri son yıllarda fazla görmüyoruz.

Belirti vermemesi de söz konusu olabilir mi?

Evet erken dönemde yani kitle daha 1 cm. altındayken genelde hiçbir belirti vermez bu nedenle tarama yapıyoruz zaten.

Bir kadın kendi kendine muayene ne zaman başlamalı? Kendi kendine muayene nasıl yapılmalı?

Ergenlikle beraber meme muayenesini öğrenmek ve alışkanlık haline getirmek lazım. Meme muayenesi en iyi yatarak yapılır. Meme parmak uçları ile göğüs kafesi arasına sıkıştırılarak, ince parmak hareketleriyle içinde oluşturmaları. Mutlaka koltuk altı çukuruna da bakmak gerekir.

Kendi kendine muayene sırasında bir kitle tespit edilmesinin sonrasında, neler yapılmalı?

Kesinlikle hemen bir meme cerrahına, yoksa

genel cerraha veya kadın hastalıkları uzmanına o da yoksa bir hekime başvurmalı. Asla bekleyip vakit kaybetmemeli.

Radyolojik yöntemlerle hastalığın tanınması kesin olarak koymak mümkün mü?

Kesin tanı patolojik tetkik ile yani biyopsi ile konur. Radyolojik görüntüler bize ön tanıyı verir.

Tamamı izlenmesi gereken sırayı açıklayarak anlatır mısınız?

Önce iyi bir öykü alınması gerekir. Muayene sonrasında 40 yaş altında meme ultrasonu, 40 yaş üstünde mamografi ve meme ultrasonu yapılmalı. Meme MR'ı, sonuçları doğrultusunda hekimin kararına göre yapılır, sürekli yapılan bir tetkik değildir. Görüntülerde patoloji görüldüğünde de öncelikle iğne biyopsisi ile tanıyı kesinleştirmek gerekir.

Kesin tanı konduktan sonra hangi tedavi yöntemleri uygulanıyor? Meme kanserinde ilk düşünülen cerrahi müdahale nedir?

Halen meme kanserinin ilk tedavi şekli cerrahidir, umanın bir gün iyi ilaçlar bulunur ve buna gerek kalmaz. İleri kanserlerde önce kemoterapi yapmak gerekebilir. Meme kanseri tedavisi çok çeşitlilik gösterir. Standart tedaviler hastanın genel sağlığı ve hastalığın türü ve evresine göre değişikliklerle uygulanır. Standart tedaviler, cerrahi tedavi, kemoterapi, radyasyon tedavisi ve anti hormon tedavidir. Söyleşinin tamamını <http://okuryazar.tv>'de okuyabilirsiniz...

ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

• Birleşmiş Milletler Engelli Hakları Sözleşmesinde Eğitim ile ilgili hangi maddeler yer almaktadır?

MADDE 24- EĞİTİM

1. Taraf Devletler, engellilerin eğitim hakkını tanırlar. Taraf Devletler, bu hakkın fırsat eşitliği temelinde ve ayrımcılık yapılmaksızın sağlanması için, eğitim sisteminin her seviyede engellileri de içine almasını ve ömür boyu öğrenim imkanı sağlamalıdır. Bunun için aşağıdaki hedefler gözletmelidir:

- İnsan potansiyelinin, onur ve değer duygusunun tam gelişimi ve insan haklarına, temel özgürlüklere ve insan çeşitliliğine saygı duyulmasının güclendirilmesi;
 - Engellilerin kişiliklerinin, yeteneklerinin, yaratıcılıklarının ve zihinsel ve fiziksel becerilerinin en üst derecede gelişiminin sağlanması;
 - Özgür bir toplumda, engellilerin etkili bir şekilde katılımlarının sağlanması.
2. Bu hakkın hayata geçirilmesi için taraf Devletler aşağıda belirtilenleri sağlamalıdır:
- Engelliler, engelleri nedeniyle genel eğitim

sisteminin dışında tutulmamalıdır ve engelli çocuklar, engelleri nedeniyle parasız ve zorunlu ilk ve orta öğretimin dışında tutulmamalıdır;

(b) Engelliler yaşadıkları çevrede, engellerini gözeterek onları da içine alan, kaliteli, parasız ilk ve orta öğretime diğerleriyle eşit bir şekilde erişebilmelidir;

(c) Bireylerin ihtiyaçlarına göre makul uyumlaştırmanın yapılması;

(d) Engellilerin genel eğitimden etkili şekilde yararlanabilmeleri için, genel eğitim sistemi içinde ihtiyaç duydukları desteği almalı;

(e) Engellilerin eğitime dahil olması hedefine uygun olarak, bireye özgülenmiş etkili destekleyici tedbirlerin akademik ve sosyal gelişimi amaçlamış ortamlarda sağlanması.

3. Taraf Devletler, engellilerin toplumun üyeleri olarak eğitime tam ve eşit katılımlarını kolaylaştırmak için yaşam ve sosyal gelişim becerilerini edinmelerini sağlamalıdır. Bu amaçla, taraf Devletler aşağıda belirtilen uygun tedbirleri almalıdır:

- Braille ve diğer biçimlerdeki yazıların okunmasının öğrenilmesine, beden dilinin, iletişimin alternatif araçlarının ve biçimlerinin, yeni çevreye alışma ve bu çevrede hareket etme becerilerinin öğrenilmesine ve akran desteği ve rehberlik hizmeti verilmesine yardımcı olunması;
- İşaret dilinin öğrenilmesine ve sağlıkların dilisel

kimliğinin gelişimine yardımcı olunması;

(c) Kör, sağır veya hem kör hem sağır olanların, özellikle çocukların eğitiminin en uygun dille, iletişim araç ve biçimleriyle, onların akademik ve sosyal gelişimini azaltmayan ortamlarda sunulmasını sağlamak.

4. Taraf Devletler, bu hakkın hayata geçmesini sağlamak için, engelli olanlar dahil olmak üzere, işaret dilini ve Braille alfabesini bilen öğretmenlerin işe alınması ve eğitimin her düzeyinde çalışan uzmanların ve personelin eğitilmesi için uygun tedbirler almalıdır. Söz konusu eğitim, engelli ile ilgili bilincin yükseltilmesini, uygun alternatif iletişim araç ve biçimlerinin, destekleyici eğitim tekniklerinin ve materyallerinin kullanılmasını içermelidir.

5. Taraf Devletler, engellilerin genel yüksek okul eğitimine, mesleki eğitime, erişkin eğitimine ve ömür boyu süren eğitime ayrımcılığa uğramaksızın diğerleriyle eşit bir şekilde erişimini sağlamalıdır. Bu nedenle, taraf Devletler engellilerin ihtiyaçlarına uygun makul uyumlaştırmanın yapılmasını sağlamalıdır.

BİZE ULAŞIN

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi
Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok.
Sadıkoğlu Plaza 5 No: 49
Kadıköy - İST. / Türkiye
Web: engelsizis.kadikoy.bel.tr
Tel.: 0216 338 2414 - Fax: 0 216 338 8884

EVGİL DOSTLARIMIZ

KÖPEK GENÇLİK HASTALIĞI

KÖPEK Gençlik Hastalığı (Distemper), köpekleri ve birçok evcil hayvan türünü etkileyen, viral kökenli, bulaşıcı ve çoğunlukla öldürücü bir hastalıktır. Her yaş köpekte görülebilmekle beraber hastalığa daha çok 6-12 haftalık genç köpeklerde rastlanılmaktadır.

Hastalığın etkeni olan virüs, vücutta birçok organ ve sistemi etkilemekte, orta ve şiddetli olmak üzere çevresel faktörler ve köpeğin bağışıklık sistemine göre değişen belirtiler ortaya çıkmaktadır.

Hastalığın kuluçka dönemi (mikrobun vücuda girmesinden hastalık belirtilerinin görülmesine kadar geçen süre) 3 ile 7 gün kadardır. Kuluçka döneminden sonra hastalığın ve yüksek ateşle başlayan hastalığın beş formu bulunmaktadır. Bunlar;

1. **Göz Formu:** Gözlerde kızamık, çapaklanma, göz ve burun akıntıları oluşmaktadır.

2. **Deri Formu:** Deride döküntüler ve siville benzeri oluşumlar gözlenmektedir.

3. **Sindirim Formu:** Hastalık sindirim sistemine yerleştiğinde şiddetli kusma ve ishal tablosu ortaya çıkmakta, vücut aşırı su ve elektrolit kaybettiğinden hastanın durumu hızla kötüleşmektedir.

4. **Solunum Formu:** Solunum sisteminin etkilenmesi sonucu burun akıntıları, öksürük ve hırıltılı solunum gibi belirtiler ortaya çıkmaktadır.

5. **Sinirsel Form:** Hastalığın sinir sistemini etkilemesi sonucunda seyreime tarzında tikler, konvülsiyon adı verilen istem dışı kasılmalar, arka bacaklarda paraleji (kısmi felç) veya genel felç tablosu meydana gelebilir.

Hastalığın seyri sırasında bu formların hepsi birarada görülebileceği gibi hastalık etkenlerinin vücut sistemlerine yerleşmelerine göre bir veya birkaç formu da görülebilir. Oluşan vakalarda en çok sindirim, solunum ve sinirsel formlar dikkati çekmektedir.

Gençlik hastalığı virüsü, hastalığa yakalanmış köpeklerin salya ve burun akıntıları ile çevreye yayılır. Hastalık nadiren hava yoluyla da bulaşabilmektedir.

Hastalığın kesin bir tedavisi bulunmamakta ancak son yıllarda geliştirilen bazı immün serumların faydalı olduğu görülmektedir. Hastalığı atlatan köpeklerde ömür boyu kalıcı arazalar oluşmakta, özellikle istem dışı sinirsel tikler, kasılmalar gözlenmektedir.

Hastalıkta tedaviden çok korunma esas alınmalıdır. Bu nedenle yavru köpekler 6-8 haftalık olduklarında veteriner hekimlerce aşılama programına alınmalıdır.

Hastalıklardan korunmada dikkat edilecek diğer hususlar, virüs insanları tarafından mekanik olarak taşınabileceğinden genel hijyen kurallarına dikkat edilmesi, gerekli yerlerde (evcil hayvan satış yerleri, pansiyon ve bariyerlerde) dezenfeksiyon işlemlerine titizlikle uyulmasıdır. Hoşçakalın.



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

ROMATİZMAYLA BAŞ ETMENİN YOLLARI

KRİTON Curi Gönüllüleri tarafından 1 Mart Perşembe günü düzenlenen "Fizik Tedavi ve Romatizmal Hastalıklar" konulu seminerde; Fibromiyalji, kronik yorgunluklar, kireçlenmeler, romatizmal ağrılar konularında bilgi verildi, slaytlar gösterildi. Orthospor FTR Uzmanı Dr.Burcu Torunoğlu, sorulan sorulara da yanıtlar verdi. Çoğumuz bu hastalıklardan biri ya da birkaçından rahatsızlıklarımız olduğu için seminer, üyelerin ve semt sakinlerinin yoğun ilgisi ve sorularıyla sürdü.



KADIKÖY BELEDİYESİ ENGELSİZ-İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİ

ENGELİNİZ; ÇALIŞMANIZA VE ÜRETMENİZE ENGEL OLMASIN!

ÜCRETSİZ MESLEKİ EĞİTİM VE DANIŞMANLIK HİZMETİ İÇİN ENGELSİZ-İŞ VE İSTİHDAM MERKEZİNİ ARAYIN...

ENGELLİYSENİZ VE ÇALIŞMAK İSTİYORSANIZ, BİZE ULAŞIN!

İletişim Bilgileri:
Adres : Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 Kat: 2 No: 49 Hasnapaşa Kadıköy
Telefon : 0216 338 24 14-0216 338 88 84

E-posta: engelsizis@kadikoy.bel.tr
Web Adresi: www.engelsizis.kadikoy.bel.tr
Facebook Sayfası: www.facebook.com/engelsizis

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

BABA BENİM İÇİN EĞİTİME KATILIR MISIN

BABA DESTEK PROGRAMI (BADEP) EĞİTİM KAYITLARI BAŞLAMIŞTIR

Gönüllü Proje Destekçisi
Murat Evgin ve Oğlu Erem Erol Evgin

BAŞVURU VE KAYIT:
KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ
TEL: 0216 542 50 00 (1223-1225)

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

Kadıköy'de timsah tartışması!

Kadıköy, geçtiğimiz hafta Çarşı içindeki 'timsah' heykeli ile gündeme geldi. Gazetelerde bunun bir yanlış olduğu, Kadıköy'de hiçbir zaman timsahların yaşamadığı vurgulandı. Heykelleri tasarlarken 'Kadıköy'de geçmişte timsahlar yaşadı' polemiğine neden olacağına ihtimal vermediğini, sadece bir sanatçı yorumu yaptığını belirten heykeltıraş Prof. Dr. Ergin, yaşananlardan dolayı şaşkınlık duyduğunu söylüyor.



● Sule ÖZCELİK

Kadıköy Çarşı içine 3 ayı noktaya 2007 yılında konulan heykeller, geçtiğimiz hafta "Timsah mı kertenkele mi?" tartışmasıyla yeniden gündeme geldi. Toplum olarak heykellerle aramızın çok da iyi olduğu söylenmez. Başbakanın Kars'ta yapılan heykeli "ucu-be" diyerek yıktığı da hepimizin malumu... Böyle bir ortamda, Kadıköy'deki heykellerin bu şekilde de olsa gündeme gelmesi aslında çok da kötü bir şey değil. Ne de olsa heykel konusu gündeme gelince toplum olarak belki bu konudaki duyarlılığımız biraz da olsa artar.

Kadıköy'deki heykel konusuna gelecek olursak, önce konudan haberdar olmayan okurlarımız için olayı bir özetleyelim (Bu arada heykellerin 2007 yılında konulmasından bu yana geçen yıllar içinde bu tartışmanın gündeme gelmemesi, sanki heykeller yeni konulmuş gibi tartışmanın yaşanmasını nedenlerini bir yana bırakalım).

HEYKEL TARTIŞMASI

GAZETELERE NASIL YANSIDI? Gazetelerde geçtiğimiz hafta çıkan haberlerde; geçmişte bölgede timsahların yaşadığı gerekçesiyle Kadıköy Çarşı içine timsah heykeli yaptırıldığı, ancak Kadıköy'de yaşayanların timsahlar değil kertenkeleler olduğunun anlaşıldığı belirtildi. Haberlerde şu ifadeler yer verdi: "İstanbul Teknik Üniversitesi'nden fosil bilimci Prof. Dr. Mehmet Sakıncı, İstanbul'da hiçbir zaman timsahın yaşamadığını söyledi. Sakıncı, "Timsahlar akarsularda ve göllerin bazı bölgelerinde yaşar. İstanbul'un genç dönemlerinde denizde fok balığı ve pelikanlar bulunmuştu. İstanbul tropikal bölge değil" dedi. İstanbul Üniversitesi Veterinerlik Fakültesi'nden Prof. Dr. Vedat Onar da, İstanbul'un ikliminin timsahlar için elverişli olmadığını ifade etti. Kadıköy Belediyesi'ni yanlışla götüren bilginin Amasyalı bilgin Strabon'un Coğrafya adlı kitabı olduğu ortaya çıktı. Hatta kitapta alınan bölüm heykelin yanına da yazıldı. "Yazıda şunlar yer alıyor: 'Khalkedon'daki (Kadıköy) tapınağın içinde küçük timsahların beslendiği bir pınar vardı.'"

Yapılan inceleme sonrasında metindeki timsah kelimesinin çeviri hatası olduğu belirtildi. Bu yanlış Eski Çağ Tarihi Uzmanı Prof. Dr. Oğuz Tekin makaleyle belgelendi.

SANATÇI YORUMU VAR

Evet gazetelerde çıkan haberler bu yönde, ama nedense bu haberleri yazan meslektaşlarımız, heykeltıraş Prof. Dr. Nilüfer Ergin'le konuşmayı ihmal etmişler.



tan'a kadar gezerek 17 ciltlik Geographika'yı yazar. Bu kitabında da Kadıköy bölgesine gelir ve kitabında şu bölümü yazar.. "Pontus'un ağzında Mageralılar tarafından kurulmuş Khalkedon vardır. Denizden biraz içeride bir pınarı vardır buranın. İçinde küçük timsahlar beslenirler."

Ergin de bu heykeli yaparken kendi yorumuyla Strabon'un kitabında anlattığı Kadıköy'e gönderme yapmış. Tamamen sanatçı yorumu. Burada "Kadıköy'de timsahlar yaşadı" iddiası yok. Kitabına, kitabında anlattığı bölüme gönderme var. Dünyanın ilk coğrafyacısı Amasyalı Strabon'un Kadıköy'e gelmesi, kitabında konu etmesine dikkat çekilmek istenmiş.

Burada polemik, timsah yaşadı tartışması değil, tamamen bir "sanatçı yorumu" var.

Başkan ÖZTÜRK: 'KADIKÖY'ÜN SİMGESİ KÜLTÜR-SANATTIR'

Yaşanan tartışmayı değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ise belediyenin konuya taraf olmadığını vurgulayarak "Timsah heykelinin oraya konmasının temel nedeni, yine bilimadamlarının yapmış olduğu araştırmanın bir sonucu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Bölümü'nün bir projesi bu. Projeyi getirip bize sundular, 'Kadıköy tarihine uygun' dediler. Ona göre karar verilir kondu. Bugün de yine bilimadamları tartışıyor 'timsah mı kertenkele miydi' diye. Ne olursa olsun, timsah artık orada simge haline gelmiştir. Bilimadamları bunu tartışadursunlar, tartışmadan gerçekler çıkar. Ama sonuç değişmez" dedi. Timsah heykelinin kaldırılması gibi bir durumun söz konusu olmadığını belirten Başkan Öztürk, "Pe-

ki simge kertenkele ise onun heykeli olacak mı?" sorusuna da şu cevabı veriyor: "Kadıköy'ün simgesi olmadığı için bizi çok enterese etmiyor aslında. Kadıköy'ün simgesi, ne boğadır ne kertenkeledir ne de timsah. Kadıköy'ün simgesi, kültürdür, sanattır. Elbette Kadıköy'ün bir tarihi var. Hayvanlar da yaşamıştır ama biz kültürde, sanatta ya da bir başka alanda bir insanımızı daha çok tercih ederiz."

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Prof. Dr. Nilüfer Ergin yaptığı açıklamada; bu heykelin, "Kadıköy'ün tarihi simgesi timsah ya da Kadıköy'de timsahlar yaşadı" iddiasıyla yapıldığını vurguluyor. Dünyanın ilk coğrafyacısı Strabon, antik çağda Atlas Okyanusu'ndan Hindis-

SÖZ HEYKELTRAŞ NİLÜFER ERGİN'DE

HEYKELLER, yapılabildiği kadar iyi olmuş yapılan sadece bir timsah heykelim gibisi sunuluyor. Timsah heykeli tek başına ele alınmadı. Kadıköy Çarşı içinin 3 ayı noktasında bölgenin yaşamına yeni buluşma alanları yaratmak üzere, insanların üstünde oturabilecekleri, birbirleriyle buluşabilecekleri, müzik yapabilecekleri bir dinlenme alanı yaratıldı. İzleyicinin uzaktan baktığı değil yaşamına dahil olan heykel grupları tasarlandı. İzleyiciyi katılımcı haline getiren bu uygulamada ana tema bellek.

Kadıköy'e ilişkin bellek için ilk alanda mitolojik tatta bir alan yaratılmak istendi ve Strabon'dan yararlanıldı. Rum Kilisesinin önündeki ikinci alanda çarşının bugünkü kullanımına referanslar verildi manavlar, balıkçılar, fırınlar hatırlatan yaşamın ipuçları kullanıldı ne yazık ki çarşının maskotu Rodi'nin heykelini çaldılar, en kısa zamanda yerine koymak istiyorum. Üç durak üzerine kurgulanan heykel grubunda temanın devamlılığını sağlamak üzere, 3. alanda sembolik Çarşı Kapsi üstünde çarşı içinde 100 yıldır meslek icra eden kişilerin adları, onları hatırlamak ve hatırlatmak, toplumsal belleği yaşatmak üzere taş bloklar üzerine yontuldu. Bu gruplar tasarlanırken heykelleri yaşama dahil etmek üzere çağınca unsur olarak özellikle çocukların ilgisini çekmek ve onları heykelle davet etmek üzere bir oyuncak gibi tasarlanmıştır. (boyutları da ona göre, timsah heykeli yapmak isteseydik boyutları ve formu daha gerçekçi seçerdik) bir eleman olarak yorumlanmıştır bir hayvan figürü kullanıldı. Sanat; hayatın, doğanın birebir karşılığı değildir, sanatçının yorumuyla, metaforik öğeler, semboller izleyiciye yeni sorular ve yorumlar oluşturmak üzere onlara yeni bir hayal dünyası oluşturmak üzere kullanılabilir.

Sanattan korkanlar da en çok bundan korkarlar. Sanat hayatı sorgulandır ve düşündürür."

ECE Türkiye

KARAGÖZ İLE HACİVAT YAPIM KURSU'NA BİZ HAZIRIZ YA SİZ?

Carrefour maltepe park
aradığınız her şey burada

www.maltepeparkavm.com
www.facebook.com/maltepepark

03 Mart - 15 Nisan tarihleri arasında her hafta sonu saat 14:00'da başlayacak Hacivat ve Karagöz Kursu'na katılmak isteyen tüm minikleri, Maltepe Park Çocuk Kulübü'ne davet ediyoruz.