KADIKOY-1:Layout 1 3/8/12 12:06 PM Page 1

BELDE OCAKBAŞI
40 YILLIK TECRÜBEMİZLE...
Zengin Et, Balık ve Meze çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddialı
LEZZET NOKTASIYIZ...
Lig TV ve D-Smart yayınımız vardır.
Bahariye Serasker Cad. No: 104 Kadıköy
Tel.: 0216 - 338 39 09

GAZETE KADIKÖY
9 - 15 MART 2012 ◗ Yıl: 12 ◗ Sayı: 627 ◗ 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

PİRALEM OCAKBAŞI
Kadıköy'de bir ilk
İçeceğini Al da gel
Söğütlüçeşme itfaiye Karşısı
0216 349 80 44

BU ARACA CEZA YOK MU?

Kadıköy'de vatandaşların en çok şikayet ettiği kaldırımlara araç parkını önlemek için ceza kesen ve cezayı tahsil etmek için sürücü bilgilerini isteyen Kadıköy Belediyesi'ne "yetkiniz yok" denilerek engelleme yapılırken, vatandaş yaya kaldırımına parktan belediyeyi suçluyor.

Kadıköy Belediyesi yetkilileri ise tüm engellemelere rağmen yayaların haklarını korumak ve kaldırım işgallerini önlemek amacıyla yasak yerlere park eden araçları kaldırmaya ve ceza kesmeye devam edeceklerini vurguluyor.

◗◗ Haberi 8. Sayfada

Kabahatler Kanunun "işgal" başlıklı 38 inci maddesinde "Yetkili makamların açık ve yazılı izni olmaksızın meydan, cadde, sokak veya yayaların gelip geçtiği kaldırımları işgal eden veya buralarda mal satışa arz eden kişiye, belediye zabıta görevlileri tarafından elli Türk Lirası idari para cezası verilir" şeklinde düzenleme bulunmakla birlikte, bu yetki trafik kurallarını ilgilendirmemekte ve park ihlalini kapsamamaktadır.

K.T.K.'nın 10 uncu maddesinde Belediyelerin görevleri düzenlenmiş olup park etmenin yasak olduğu yerler ve hallere ilişkin olarak Belediyelere herhangi bir yetki verilmediğinden,

Ayrıca K.T.Y.'nin 16 ncı maddesi "...Belediyeler bu madde ile görev verilen hizmetlerin denetimi dışında, trafiği denetleyemez ve hiçbir halde trafik suç ve ceza tutanağı düzenleyemezler" hükmünü amir bulunduğundan,

Yine K.T.Y.'nin 16/ı bendinde Belediyelere "Yaya ve taşıt yollarında yayaların ve araçların hareketlerini zorlaştıran ve trafiği tehlikeye düşüren, motorlu araçlar dışındaki her türlü engeli ortadan kaldırmak" görevi verilmiş olduğundan,

Kaldırımı işgal eden araçların Belediyenin görev alanı içinde bulunmadığından mevcut mevzuat hükümleri uyarınca bu araç sahiplerinin kimlik ve adres bilgilerinin verilmesinin hukuki dayanağı olmadığı değerlendirilmektedir.

Bilgilerinizi arz ederim.

Türkiş Lira

Malumunuz son günlerde bütün haber mecraları bangır bangır TL'nin yeni simgesinin müjdesini veriyor.

● Yazısı 10'da

Aslı AYHAN

İyimserlik

İyimserlik her sorunu çözemeyebilir ama biliniz ki, sorunları çözülebilir hale getirecek olumlu ortamı yaratır.

● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU

Afişlerle Türk Opera Repertuvarı

17 Mart 2012'den 22 Nisan'a kadar Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda Türk operasının yetmiş yılda sahnelediği eserlerin afişlerinden oluşan bir sergi sunulacak.

● Yazısı 6'da

Murat KATOĞLU

HURREM SULTAN Kadıköy'e geliyor!

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Mart ayında sahneleyeceği 'Hurrem Sultan' balesiyle Osmanlı'nın derin ve hazin öyküsünü Oytun Turfanda'nın 10. ölüm yıldönümü anısına seyirciyle buluşturuyor.

◗◗ Haberi 7. Sayfada

BALE İLE GEÇEN 40 YIL

Türkiye'nin ilk özel bale grubu olan Kadıköylü Çağdaş Bale Topluluğu, 40. yılını kutluyor. Topluluk, 31 Mart'ta Kozzy'de, 25 Nisan'da da CKM'de sahne alacak.

◗◗ Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE

8 Mart mitingleri Kadıköy'de!

8 MART Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde Kadıköy'de iki ayrı miting düzenlenecek. 10 ve 11 Mart'ta düzenlenecek mitinglerde kadınlar 'Yaşam, Barış, Adalet' taleplerini haykıracak.

● Haberi Sayfa 3'te

Başkan Öztürk'ten çiçekli karşılama

Kadıköy Belediyesi, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü çeşitli etkinliklerle kutladı. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de, her yıl olduğu gibi bu yıl da Belediyedeki kadın çalışanları sabah mesailerine girerken, ellerinde çiçeklerle karşıladı ve günlerini kutladı.

Haldun Taner 97 yaşında!

TİYATRONUN duayenlerinden, kabarenin babası Haldun Taner'in 97. yaş günü, Ali Erdoğan'ın sahneye koyduğu 'Şakayla Söyler Haldun Taner' kabaresiyle kutlanacak.

● Haberi Sayfa 6'da

KADIKOY-2:Layout 1 3/8/12 12:07 PM Page 1

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 53-55-57
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM) :	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe :	658 00 15

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedit A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim Dan. Mrk.	346 57 57
Göztepe Gön. Evi: Hasanpaşa Gön. Evi:	346 87 87 326 12 80
Rasimpaşa Gön. Evi:	414 67 15
Fikirtepe Gön. Evi:	551 04 07
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	346 57 57
Tiyatro Gönüllüleri:	346 57 57
Zühtüpaşa Gönüllü Evi:	346 57 57

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

8 MART ETKİNLİKLERİ

"Sanat Şiddeti Sorguluyor"

Kadıköy Belediyesi ve Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi işbirliğinde 9 Mart Cuma günü saat 13.30'da "Sanat, şiddeti sorguluyor" başlıklı bir panel gerçekleştirilecek. Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nazan Erkmen'in yöneteceği panel Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak. Panelde İstanbul Kadın Kuruluşları Birliği Koordinatörü Av. Nazan Moroğlu, sümerolog-yazar Muazzez İlmiye Çığ, Doğuş Üniversitesi Öğretim Üyesi heykeltraş Prof. Dr. Meriç Hızal, Doğuş Üniversitesi Öğretim Üyesi ressam Prof. Dr. Mustafa Pilevneli ve Marmara Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şerife Atlıhan konuşacak. Panelin ardından da İstanbul Üniversitesi Konservatuvarı'ndan Özlem Çakman, "Kelebek Kadınlar"' adlı bir performans sergileyecek. Aynı gün saat 15.30'da ise "Uluslararası Kadın Sanatçılar Sergisi" açılacak.

Kadın Dengbejler Kadıköy'de!

Van Kadın Sanatçılar Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği üyesi Serhat Kadın Dengbejler Grubu, 8 Mart etkinlikleri kapsamında İstanbul'da bir dizi konser verecek.

Kadın Dengbejler

Van Kadın Sanatçılar Derneği, Kürt sözlü edebiyatının bir parçası olan dengbêjlik sanatının geliştirilmesi ve dengbejlik sanatı içinde "kadın" olarak yer edinmeye çalışanlara yardımcı olmak için 2010'da kuruldu. Dernek, Van'da 23 Ekim'de yaşanan 7, 2 ve 9 Kasım'daki 5,6 büyüklüğündeki depremlerde zarar gördü. Derneğin enstrümanları, mobilyaları ve bilgisayarları kullanılamaz hale geldi. Ayrıca dernek üyelerinin bazılarının evi yıkıldı, bazıları göç etmek zorunda kaldı. Bu nedenle konserlerin tüm geliri gruba gidecek. Konserlerden biri de 11 Mart Pazar günü saat 21.00'de Kadıköy Gitar-Cafe'de. **0216 248 60 55**

TİYATRO

Babamın Oğlu

Alper Kul, bir baba ve oğlun kadın erkek ilişkilerini kendi kuşaklarında nasıl yaşadıklarını komik bir dille anlatırken, 20 yılda Türkiye'de nelerin değiştiğini şarkılar ve video görselleri de kullanarak izleyicisine sunuyor. "Babamın Oğlu", 9 Mart Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görülebilir. **0216 658 00 15**

Kibarlık Budalası

Tiyatro Kedi'nin sahneye koyduğu Kibarlık Budalası, 17. yy'da Fransa'sında cahil, saf ama çok zengin bir adam olan Mösyö Jourdain'in asilzade olabilmek için düştüğü gülünç durumları anlatıyor. Başrollerinde Haldun Dormen, Atılgan Gümüş ve Ebru Cündübeyoğlu'nun oynadığı Kibarlık Budalası, 10 Mart Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Müşfik Kenter'i Dinliyorum: Orhan Veli

Müşfik Kenter'in 61. sanat yılı, Kent Oyuncuları'nın 51. Yılında Müşfik Kenter'den canlı piyano eşliğinde Oğuz Aral'ın orijinal dekoru içinde Orhan Veli şiir dinletisi, 11 Mart Pazar 16.00'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

Ben Bertolt Brecht-Kabare

Çağımızın en büyük yazarlarından biri olan Bertolt Brecht'in şiir, şarkı ve öykülerinden Genco Erkal'ın uyarladığı müzikli kabare oyununda; Kurt Weill, Hans Eissler, Paul Dessau ve Sarper Özsan'ın müzikleri eşliğinde dünyanın düzeni, kadının konumu, savaş ve barış gibi konularda eğlenceli ve sorgulatıcı bir yolculuğa çıkıyoruz. Genco Erkal ve Tülay Günal'ın oynadığı kabare 11 Mart Pazar 18.00'de Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

Kırmızı Halı

Yıllarca Oskar ödülleri gecesini heyecanla bekleyen iki eski sanatçının 45 yıllık evliliklerini, rutin olmayan ilişkilerini, aşırı doz eroinden ölen oğullarının acısını, kızgınlıklarını, pişmanlıklarını ve umutlarını; neşeli ve alaylı bir dille anlatıyor Kırmızı Halı. Popüler kültürün zaman zaman eleştirildiği oyun, 12 Mart Pazartesi ve 13 Mart Salı 20.30'da Kadıköy Belediyesi CKM'de izlenebilir.

Azınlık

Okumayan, cahil kalmayı tercih eden bir toplumda sanat, eğitim ve sağlık durumda neler olduğunu irdeleyen ve sorgulayan komedi tarzında bir oyun. Levent Kırca'nın tek kişilik oyunu "Azınlık", 13 Mart Salı 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Sunay Akın Söz Gösterisi

Söz ustası Sunay Akın, yine birbirinden keyifli hikayelerle karşınızda!. İstanbul'dan, sokaklarında gezindiği mahallelerden, çocukluğundan, şiirden, edebiyattan oluşan bu söz gösterisi 14 Mart Çarşamba 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

Üstü Kalsın

Cemal Süreya'nın şiirlerinden ve bazı düzyazı metinlerinden oluşan, müziğin şiirlere eşlik ettiği bir gösteri. Simgeler ve çağrışımlarla düzenlenmiş sahne atmosferinde Hakan Gerçek ve Tilbe Salim şairin büyüleyici şiirlerine hayat veriyor. Tek perdelik gösteri, 15 Mart Perşembe saat 20.30'da Kadıköy CKM'de izlenebilir.

Bölge Hastanesi

Tiyatro Adam, Bulgar Yazar Hristo Boyçev'in yazdığı ve dünyanın birçok ülkesinde sahnelenmiş, kahkahalar ve gözyaşlarının birbirine karıştığı bu bol ödüllü oyunla seyirciyle buluşuyor. "Bölge Hastanesi" adlı oyun, 15 Mart Perşembe 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Alevli Günler

İstanbul Halk Tiyatrosu'nun uzun zamandır sahnelediği ve bize çağdaş bir "Yaşar–yaşamaz" hikâyesi sunan oyunları "Alevli Günler", 16 Mart Cuma 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Hakuna Matata

Metin Uca'nın kendine özgü mizahi eleştiri üslubuyla yaşadığımız gariplikleri anlattığı tek perdelik komedi oyunu, başta İstanbul olmak üzere Türkiye'nin birçok ilinde ve yurt dışında izleyicileriyle buluşmaya devam ediyor. Dev ekran görüntüleri eşliğinde Türkiye halleri ile ilgili herkesi "Hiç bu tarafından bakmamıştık" dedirtecek sürprizlerle iki saat boyunca güldüren gösteri "Hakuna Matata", 17 Mart Cumartesi 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Ateşli Sabır (Postacı)

İBB Şehir Tiyatroları'nın yeni oyunu Ateşli Sabır (Postacı), Şilili ozan Pablo Neruda'nın, Kara Ada'da (Isla Negra) yaşadığı günlerden bir kesiti anlatıyor. Neruda ile postacı Mario, Mario'nun sevgilisi (sonra karısı) Beatriz ve Beatriz'in annesi Rosa arasında yaşanan öykü, seyirciyi şiir, aşk, sürgün, doğa, özlem, sınıf kavgası ve faşizm gibi kavramlarla buluştururken, Şili'de Allende'nin iktidar olması, Neruda'ya Nobel Edebiyat Ödülü verilmesi ve faşist Pinochet darbesi gibi tarihsel olaylara da tanıklık ediyor. Ateşli Sabır, 7-11 Mart tarihleri arasında Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde. **0216 349 04 63**

Pinhani Müzik Grubu

Hayatın Çakallı Yolları

11. Direklerarası Seyircileri Jüri Özel Ödülü sahibi Tiyatro Açıkça; Sertaç Ayvaz'ın yazıp yönettiği "Hayatın Çakallı Yolları" ile Kadıköy ÖyküSahne'de seyircisiyle buluşmaya devam ediyor. Günümüz çalışma hayatının insanı hiçe sayan, baskı ve katı kurallarla zorlayan acımasız rekabet ortamının, eğlenceli ve eleştirel bir dille anlatıldığı oyun, ofis duvarlarına yazılmış küçük bir aşk öyküsüyle renkleniyor.
Oyun, 9 Mart Cuma ve 17 Mart Cumartesi 20.30'da ÖyküSahne'de izlenebilir.
0216 330 53 30

KONSER

Taylan Erler Jazz Quartet

İzleyenlerin zamanın nasıl geçtiğini unuttuğu, sonunda ayakta alkışladığı, sanatçıları tekrar tekrar sahneye çağırdığı bir konser. Vokal ve trompette Taylan Erler, piyanoda Ayhan Yavaş, basgitarda Cüneyt Saka, trombonda Didem Yılmaz ve davulda Bilge Candan'dan oluşan konserlerinde ağırlıklı olarak Dixieland ve New Orleans tarzına yer veriyorlar. Taylan Erler Jazz Quartet konseri 9 Mart Cuma 20.30'da Kadıköy Belediyesi CKM'de.
0216 467 25 68

Feryal Öney& Cavit Murtezaoğlu

Feryal Öney ve Cavit Murtezaoğlu, bu hafta Livane Pub'da şair Sezai Sarıoğlu'nun düzenlediği Nehir Muhabbetler'in konuğu oluyor.
Şiir, sohbet ve şarkının harmanlandığı etkinlik 11 Mart Pazar günü 18.00'de.
0216 414 40 96

Pinhani

Farklı tarzı ve melodik yapısıyla diğer gruplardan sıyrılıp bugünün ve yarının en önemli rock topluluklarından biri olan Pinhani, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi sahnesinde söyleyecek şarkılarını. Konser, 14 Mart Çarşamba 20.00'de başlıyor!

İstanbul Devlet Türk Halk Müziği Korosu

Şef Uğur Kaya yönetimindeki Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Halk Müziği Korosu, 15 Mart Perşembe günü 20.00'de Kadıköy halk Eğitim Merkezi'nde "Uzun Havalarımız" başlıklı bir konser verecek.
Konsere herkes davetli.
0216 391 08 92-93

Candaş Orkestrası

Konser popüler opera aryalarından romantizme kucak açan Napolitenlere, unutulmaz müzikaller ve film müziklerinden tutku dolu Latin şarkılar ve Türkçe eserlere kadar uzanan bir yolculuğa çıkarıyor. Candaş Orkestrası konseri 17 Mart Cumartesi 19.00'da Kadıköy Belediyesi CKM'de.

Seyduna Türküleri

Şahrud'un "hayat veren ırmak" anlamına geldiği, ünlü Alamut kalesini çevreleyen "cennetin içinden geçen ırmak" da denen nehrin ismi olduğu bu yüzden Alamut Kalesi'nin muhteşem hükümdarı Hassan Sabbah'a da Seyduna denildiği söylenmektedir.
Tunay Bozyiğit "Kadın toprağın ve suyun ta kendisidir o yüzden Şahrud dedim" diyor. Seyduna Konseri, 10 Mart Cumartesi 16.00'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

SÖYLEŞİ

Enver Aysever

Kocaman bir göz sürekli peşimizdeyken, dev kulaklar inatla fısıltılarımızı bile işitirken, giderek herkesten ve her şeyden kuşkuya düşerken, insan olmak mümkün mü? Yaşadığımız tuhaf çağın şakayla karışık günlerini, bambaşka bir gözle anlamak, anlatmak için bir buluşma. Hepimiz bir roman kahramanına dönerken... Sisli geceye birlikte bakmak için... Geleceğe dair bir distopya değil, bugünün alabildiğine gerçekçi resmini çiziyor Enver Aysever... Yazgıcılar, izlenme, dinlenme, gözlenme üstüne bir roman. Söyleşi ve imza günü 10 Mart Cumartesi 15.00'te Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde.
0216 467 25 68

Özlem Kumrular

Özlem Kumrular ile "Sultan'ın Mutfağı" başlıklı söyleşi ve imza günü 11 Mart Pazar günü 15.00'te Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde.

ATÖLYE

Işıl Özgentürk ile Sinema Atölyesi

Yazıhane Atölye, Bilgesoy Okulları ile birlikte Ataşehir'in merkezinde gerçekleştireceği atölye çalışmalarına sizleri de davet ediyor. Sinemaya ve senaryo yazarlığına ilgi duyanlar için, Cumhuriyet Gazetesi köşe yazarı, yönetmen (Seni Seviyorum Roza, İstanbul Annendir Çocuğum) ve senarist (Balalayka, Seni Seviyorum Roza, Bekçi, Su da Yanar, At…) Işıl Özgentürk'ten sinema atölyesi, Bilgesoy Okulları Yazıhane Atölyesi'nde. 1 ay, 3 ay ve 6 ay süren farklı süreleri kapsayan atölyede temel sinema bilgilerinden senaryo yazımı, kamera kullanımı ve yapısından bir filmin oluşum sürecine kadar film çekiminin tüm aşamalarını teorik olarak öğrenme fırsatı yakalayacaksınız.
yazihaneatolyesi@gmail.com

Okuma Atölyesi

Prof. Dr. A. Didem Uslu yönetimindeki Okuma Atölyesi, iki haftada bir Salı günleri 11.00'de, edebiyat kitaplarının önceden okunup kütüphanede üzerinde sohbet edileceği bir kültür etkinliğidir. Okuma Atölyesi'nde bu hafta 13 Mart Salı günü, Atilla İlhan'ın "Fena Halde Leman" eseri incelenecek.

SERGİ

XXVIII. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması Sergisi

Şiddet ve ayrımcılığın küresel istikrarı tehdit ettiği modern dünyada, hoşgörünün her zamankinden daha çok önem kazandığı, karikatürün de hoşgörü ve sağduyuya dayalı olduğu, farklı düşünce ve inançlara açık bir toplumun yapıtaşlarından biri olduğu düşüncesinden hareket edilerek düzenlenen Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması, bütün dünyada Karikatür Oscarları olarak biliniyor. 1983 yılından beri düzenlenen yarışmaya bugüne dek 130 ülkeden 6 bin 500'ü aşkın sanatçının katılması da ödülün boyutunu ve önemini belgeliyor. Dünyanın çeşitli ülkelerinden yüzlerce saygın karikatüristin katıldığı yarışmanın seçiciler kurulu da dünyanın en önemli karikatür ustalarından oluşuyor.
Bu yıl birinciliği Ross Thomson'ın aldığı yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye layık görülen eserlerin bulunduğu sergi, 8-25 Mart tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde siz karikatürseverlerle buluşuyor.
0216 467 25 68

Opera Afişleri Sergisi

Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin düzenlediği "Opera Afişleri Sergisi", 16 Mart Cuma 18.00'de Süreyya Operası'nda açılıyor. Sergi 21 Nisan'a kadar görülebilir.

İpek Betni Kişisel Resim Sergisi

Sanatçının suluboya ve akrilik çalışmalarının yer aldığı 4. kişisel sergisinde suluboya olarak yapıların İstanbul peyzajlarının yanı sıra düşüncenin ve iç hesaplaşmanın yansıtıldığı hayal gücünün sınırlarını aşarak hissedilenleri yansıtıyor. Sergi 6-19 Mart tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde görülebilir.

Temel Şen "Işık, Çoşku, Özgürlük"

Ressam Temel Şen, bu sergisinde suluboya çalışmalarının yanında; akrilik boyayı, karışık tekniklerde uygulayarak oluşturduğu kendine özgü tarzdaki resimlerini sergiliyor. Sergi 1-13 Mart tarihleri arasında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görülebilir. **0216 658 00 15**

"The Family /Aile" Fotoğraf Sergisi

Fotoğrafçı Stefan Bladh yedi yıldır bir Türk göçebe ailesini izliyor. Arkadaşları olarak davet edildi ve zaman zaman onlarla yakın mesafede yaşıyor. Onları cep telefonları vasıtasıyla ülkenin değişik yerlerinde, terk edilmiş evlerde ve otoban köprüleri altında ısıtmasız, elektriksiz, temiz su ya da düzenli kanalizasyon sistemi olmayan sıkışık şartlarda yaşarken buluyor. Her gün, tüm büyük aileyi ayakta tutmak için bir mücadele. Sergi, 30 Mart 2012 tarihine kadar İstanbul Hatırası Fotoğraf Merkezi'nde görülebilir. **0216 346 50 16**

AJANDASI

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

SOSYAL TASARIM GÜNCESİ

Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org

İnternet yayıncılığında bireysel adım: BONOBO TV

TOPLUMDA birarada olduğumuz anlarımız var, evde yan yanayız, işte yan yanayız, toplu taşıma araçlarında yan yanayız, yolda yürürken yine birileriyle yan yanayız…

Aile bireyleriyle, arkadaşlarımızla veya ilgi alanımıza giren herhangi bir konuyla, her an kolay iletişim kurabilecek haldeyiz. Cep telefonu ile ulaşamadığımız kişi neredeyse yok, herkesin iletişimi sınırsızlaştıran bir telefonu var hatta, yanında da bilgisayarı.

İletişimin kapsamına gelince, yaşadığımız seçimli bir iletişim. Cep telefonu çalınca bakıyoruz, kim arıyor ona göre iletişime geçiyoruz. Birisi için özel günlerde kutlama yapacağız, toplu kısa mesajları ardı arkasına yolluyoruz. Bilgisayarda belirlediğimiz alanları seçiyor, onları kullanarak iletişim çarkının içine dahil oluyoruz. Öyle bir hal aldı ki bu durum, anlık değişimler ya da programlardaki acil düzenlemelerde gecikme başlıkları, bu iletişim çarkında kabul edilmiyor. "Cepten arayıp bildirebilirsin", "Blackberry'nde görebilirsin", "İnternetten takip edebilirsin" cevabını alıyoruz. Konunun hiç özürü yok. Seçimlerini imkanlarla birleştirip, iletişimi ve bilgi aktarımını tamamlamak zorundasın bu çağda. Bir fütürist yeni yüzyıldaki teknoloji için şöyle diyor: "Bu yüzyılda teknoloji ile insanlar daha çok çalışmaya ve köle olmaya mahkum hale gelecekler."

Tablonun bu halinin yanında madalyonda bir de arka yüz var: Bireyin kendi seçtiği bilgiye hızlı ulaşabilme imkanı…

Mevcut etkiyle 2000'li yıllarda, toplum bireyselleşmeye daha da yaklaşıyor. Bunun birçok göstergesinden birinde de medya var. Takip ettiğimiz yazılı ve görsel basın ilgi alanlarına göre çeşitleniyor. Televizyon kanalları belli konulara göre ayrılıyor, yazılı basında genç, orta yaş, iş yaşamı, ekonomi ve magazin başlıklarının bir ya da birkaçında adı öne çıkan yayın organları oluşuyor. Bir dergi sırf magazin yayını yaparken, bir diğeri sadece polikika işliyor. İnternet dünyası ise bireysel seçimlerin en çok gözlemlendiği alan.

Yeni bu bireysel seçimli yaklaşımlar, birkaç alt konu başlığının da oluşmasına neden olmuş durumda. İnternet ortamında bu çalışmalardan biri de "İnternet Televizyonculuğu". Bu akım internetin global bir yapıda olmasından faydalanırken, bireyselleşmeyi de kullanmakta.

Dünyanın birçok şehirde çeşitlenen internet televizyonları, farklı başlıklarda faaliyet gösteriyorlar. Bunlar bölgesel konular, çevre, ekonomi, yaşam, moda, spor, alternatif tıp, belgesel, haber, doğal hayat ya da eğitim başlıklarında karşımıza çıkabiliyor.

Bugün bu internet televizyonlarından biri olan BONOBO TV üzerine bir araştırma yaptım. Burası kâr amacı gütmeyen bir kuruluşun işlettiği yayın organı. Bir ajans gibi yardım ve işbirliği çalışmaları yapıyorlar. Televizyonun ötesinde, kurumlar ya da bireyler arası sosyal bağlar kuruyorlar. Bunu yaparken fikir ve paylaşım bağlantıları oluşturuyorlar. Sürdürülebilir bir gelecek için projeleri ekranına taşıyor BONOBO TV. Yaptıkları işlerde radikal ve yaratıcı bir bakış açısı hedef alınmış. BONOBO TV'nin 3 asil üyesinin, sosyal konulardaki tecrübesi toplamda 130 yılı buluyor. 2006 yılından beri faaliyette olan kanal, bağımsız film yapımcıları, müzisyenler ve sanatçılar içinde bir platform. Bu haliyle kanal sizi sosyal bir çok alanda, spesifik adımlar atmanıza aracı oluyor.

BONOBO TV'nin sloganı, "Pozitif düşünce evi", çok sade gibi görünse de iki önemli sıcak kavramı biraraya getirmiş. Mottoları; "Fikirlerinizi dünyaya yaymak ve sizi yetenekler dünyası ile iletişime geçirmek", oldukça iddialı olsa da görsel medyanın gücü ile orantılı bakıldığında hiç de geri plana atılmayacak bir yaklaşım.

Kanalın içerisinde birçok kategori var; yeşil ekran, müzik, bağımsız filmler, sanat, pozitif adımlar, doğal yaşam ve katılımcılık gibi başlıkların altında görsel kayıtları izleyebilirsiniz.

BONOBO TV projesi ilk adımını attığından bu yana 6 sene geçmiş, incelenmeye değer olması 6 yıl önce bu içerikle yola çıkmış olmalarından kaynaklanıyor. Bakış açıları, işleyişle ilgili metodları ve çağın seçici izleyici profili için güzel bir hareket. Lakin, 2010'dan sonra değişen web portalları ve erişimlerle ilgili internet kullanıcısının site içi adımlarda izlediği yol BONOBO TV ile uyumlu değil. Kullanıcı neredeyse herşeyi Facebook formatında görmek ister hale gelmişken ve çok sabır göstermeden hemen iki üç tıklama ile sonuca gitmek isterken, bu dijital platform hantal kalmış gözüküyor.

Bir diğer yanı, İnternet Televizyonu'nda bir ana ekran ve sürekli yayın izleyici için önemli, bundan uzak kalırsanız klip sitesi halini alıyorsunuz.

Bu haliyle BONOBO TV, biraz çağın gerisinde kalmış ama fikri ile çok güzel bir yan yakalamış bir yayın organı. Bize ise buradaki iyi ve aksak yanları görerek, kendimizi yenilemek kalıyor.

Bir dostum haftasonu şöyle bir söz söyledi, çok ağır bir tecrübe geçirdikten sonra üzüntüsünü bir arkadaşıyla paylaşmış. Arkadaşı ona "Sen artık aşılandın, bundan sonra o hastalıktan yatmazsın!" demiş. Bize de bu tip projelerle aşılanmak düşüyor.

www.bonobo.tv

KADIKOY-3:Layout 1 3/8/12 12:10 PM Page 1

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezler**i ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, **Fenerbahçe DDY Lokali,** SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy** , Bostancı , **Moda** , Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolıa Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canıtez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galeri: 0216 345 55 03
- Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 86

Fotoğraflar: Etkin Haber Ajansı

8 Mart mitingleri KADIKÖY'DE!

● **Semra ÇELEBİ**

Kadınlar, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nün 102. yılında Kadıköy'de buluşacak. Devrimci 8 Mart Platformu üyeleri, Kadıköy İskelesi önünde biraraya gelerek, 10 Mart Cumartesi günü yapılacak mitinge katılım çağrısı yaptı. "İşçi ve emekçi kadınlar, eşit, özgür ve sömürüsüz bir dünya için, örgütlenelim, mücadele edelim" pankartı açan platform üyeleri, "Yaşasın devrimci 8 Mart", "8 Mart kızıldır, kızıl kalacak" sloganları attı. Platform adına açıklama yapan Elif Yalçınkaya, işçi ve emekçi kadınlara yönelik çifte baskı ve sömürünün artarak devam ettiğini belirterek, ekonomik krizlerde ilk önce kadın işçilerin işten atıldığına vurgu yaptı. "Kadına yönelik cinsel psikolojik, fiziki her türlü şiddet olağanlaştırılmaya çalışılıyor. Kadın cinayetleri seri katliamlara dönüşüyor, taciz, tecavüz meşrulaştırılmaya çalışılıyor" diyerek, N.Ç davasını hatırlatan Yalçınkaya, KESK'li kadınların tutuklanmasını kınadı. Van depreminden sonra kadınların yaşadığı mağduriyete de dikkat çeken Yalçınkaya, "8 Mart'ı yaratan New York'lu dokuma işçisi kadınlar gibi Paris Komünün'deki kadınlar, Ekim Devrimi'ndeki kadınlar bize yürünmesi gereken yolu gösteriyor" diyerek, kadınlara mücadele çağrısında bulundu. 10 Mart günü düzenlenecek miting erkeklerin de katılımına açık yapılacak.

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü'nde Kadıköy'de iki ayrı miting düzenlenecek. 10 ve 11 Mart'ta düzenlenecek mitinglerde kadınlar 'Yaşam, Barış, Adalet' taleplerini haykıracak.

■ '8 MART DİRENİŞ VE MÜCADELE GÜNÜDÜR'

ESP/SKM, ÖDP, EMEP, SDP, BDP, Sosyalist Feminist Kolektif, Gökkuşağı, KESK, DİSK, TMMOB'un da aralarında olduğu çok sayıda siyasi parti, kadın örgütü, emek ve meslek örgütünden kadınların oluşturduğu İstanbul 8 Mart Platformu, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle 11 Mart Pazar günü Kadıköy'de düzenleyeceği mitinge çağrı yaptı.

Taksim Tramvay Durağı'nda biraraya gelen kadınlar, "Emeğimiz, bedenimiz, kimliğimiz için, erkek egemen sisteme karşı yaşasın örgütlü mücadelemiz" yazılı pankart açtı.

Platform adına açıklama yapan Mine Parlas, 8 Mart'ın 1800'lü yıllarda işçi kadınların çalışma saatlerinin azaltılması ve daha iyi çalışma koşulları için ölümüne verdikleri mücadelenin tarihi olduğunu söyledi. 8 Mart'ın 102 yıldır kadınların emeklerine, bedenlerine ve kimliklerine el konulmasına karşı direniş ve mücadele günü olarak kutlandığını belirten Parlas, "Bu 8 Mart'a kadınların değil ailenin temel alındığı yasalar ve uygulamalarla giriyoruz" dedi.

Parlas, kadın cinayetlerine de dikkat çekti, "Dayak, tecavüz, cinayet, erkek şiddeti tesadüf değildir, erkek egemen sistemin sürdürülmesi için sistemli olarak uygulanmaktadır. İşte bu yüzden kadın cinayetleri politiktir" dedi.

Mine Parlas, "8 Mart'ta kapitalizme, cinsiyetçiliğe, heteroseksizme, ayrımcılığa, savaşa, erkek egemen iktidara, kadın cinayetlerine karşı; kadının özgürlüğü ve kurtuluşu için, eşitlik ve barış için tüm dünya kadınlarıyla birlikte sesimizi yükseltiyoruz" diye konuştu.

Parlas, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla 11 Mart'ta Kadıköy'de düzenleyecekleri mitinge tüm kadınları davet etti. Sadece kadınların katılımına açık olan miting, 11 Mart Pazar günü saat 12.00'de Haydarpaşa Numune Hastanesi önünden Kadıköy İskele Meydanı'na yürüyüşle başlayacak.

■ KADIKÖY'DE ŞENLİK DE VAR

Sendikal Güç Birliği Platformu Kadın Koordinasyonu ise güvenceli ve sendikalı bir iş ve şiddetsiz bir yaşam çağrısı ile eylem programını açıkladı. Sendikal Güç Birliği Platformu Kadın Koordinasyonu'nun 8 Mart haftası etkinlik takvimi içinde bir şenlik de var.

10 Mart Cumartesi günü Kadıköy Aktaş Düğün Salonu'nda düzenlenecek SGBP Kadın Koordinasyonu 8 Mart Şenliği, saat 18.00'de Bilge Seçkin Çetinkaya'nın sunumuyla başlayacak. 8 Martın anlamı ve tarihçesinin anlatıldığı slayt gösterisinden sonra Önder Babat Çocuk Korosu ve Kardeş Türküler'den Feryal Öney konser verecek. "Söz direnişteki kadın işçilerde" başlığıyla yapılacak serbest kürsü etkinliğinin ardından Desa direnişindeki kadınların anlatıldığı "Kafesteki Kuş Gibiydik" belgeselinin gösterimi yapılacak.

SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON
DEPOTEM® LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64
APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR
BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!
EKONOMİK FİYATLARA
SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR
TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.
SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI
SU DEPOSU DEZENFEKTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.
www.depotem.com
BOSTANCI - KADIKÖY
464 28 67

Mediha Turhan Tansel Engelli Okulu yenileniyor

Zihinsel engelli çocukların uygulamalı eğitim gördüğü ve velilerin uzun süredir, binanın yıkılıp yeniden yapılmasını istediği Mediha Turhan Tansel Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Merkezi'nde mutlu sona ulaşıldı. Daha önce Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün ziyaret ederek, okul sorunları hakkında bilgi aldığı ve sponsor arayışındaki okula sponsor bulundu.

Her hafta bir okulu ziyaret ederek, okulların sorunlarını dinleyip ihtiyaçlarını yerinde inceleyen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bu hafta Mediha Turhan Tansel Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Merkezi'ndeydi. Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar, İlçe Milli Eğitim Şube Müdürü Hasan Demir, Belediye Meclis Üyesi Orhan Şahbaz, belediye birim müdürlerinin de katıldığı kahvaltılı toplantıda okulun binasının yenilenmesi konusu tekrar gündeme geldi. Okul Müdürü Zafer Güvenç'in ev sahipliği yaptığı toplantıya, Almanya'da yaşayan hayırsever işadamı Erdoğan Yüksel ve oğlu Hakkı Yüksel de katıldı. Hayırsever Erdoğan Yüksel; okulun yenilenmesi projesini gerçekleştirmekten mutlu olacağını belirtti.

Her hafta bir okulu ziyaret ederek, okulların sorunlarını dinleyip ihtiyaçlarını yerinde inceleyen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, bu hafta Mediha Turhan Tansel Eğitim Uygulama Okulu ve İş Eğitim Merkezi'ndeydi.

Hayırsever Erdoğan Yüksel'i kutlayan ve teşekkür eden Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de şunları söyledi: "Bir okul yenilenirken duyduğumuz heyecanın 4 kat daha fazlasını duyuyorum. Çünkü uzun süredir bu okulumuzun sorunlarını çözmeye çalışıyorduk. Okul yenilendikten sonra burada eğitim gören engelli çocuklarımız, daha çağdaş ortamda eğitim alabilecekler. En büyük hayır ve yardım engelli çocuklarımızla birlikte onların ailelerine de yapılmış olacak. Biz de belediye olarak her türlü desteği vereceğiz. Bu projeye destek veren herkesi kutluyorum."

Başkan Öztürk, toplantı sonunda kendi el ürünlerini hediye eden çocuklarla fotoğraf çektirdi.

Kadıköy Belediyesi'nin inşaat hafriyatının kaldırılması, çevre düzenlenmesi ile plan ve projelere destek vereceği Mediha Tansel Uygulama Okulu, yıkılıp yeniden yapılarak 400 metrekare iken 1500 metrekare kullanım alanı olarak genişletilecek. Okulun yeni projesi, engelli çocuklara uygun bir şekilde dizayn edilerek, daha rahat eğitim almalarına uygun olarak yapılacak.

ŞAPKA TUR

"BUNCA YILDIR İSTANBUL'DA YAŞIYORUM AMA HİÇ BİR YERİNİ GÖRMEDİM"

SİZE SESLENİYORUZ : ADIM ADIM İSTANBUL VE MUHTEŞEM YEMEKLER
ULAŞIM, UZMAN KOKARTLI REHBER, ARAÇTA SABAH KAHVALTISI VE ZENGİN ÖĞLE YEMEĞİ
MART SONUNA KADAR HEPSİ DAHİL SADECE 65,- TL

1 - KUMKAPI - SAMATYA 21 MART VEYA 25 MART
SAMATYA'DA ÖĞLE YEMEĞİ: SALATA, 3 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, KURU DOLMA, FINDIK LAHMACUN, TAVUK ŞİŞ VE URFA KEBAP KARIŞIK, KÜNEFE, SU VE ÇAY
ŞEREFİYE SARNIÇI, KEÇECİZADE FUAT PAŞA CAMİİ VE TÜRBESİ, ÖZBEKLER TEKKESİ, SOKULLU MEHMET PAŞA CAMİİ, KÜÇÜK AYASOFYA KİLİSESİ, ESMA SULTAN ÇEŞMESİ VE NAMAZGAHI, AYA KİRYAKİ KİLİSESİ, MERYEM ANA RUM KİLİSESİ, ERMENİ PATRİKHANESİ, SURP ASVADZADZİN KİLİSESİ, ARKADİOUS SÜTUNU, SULU MANASTIR, AYİOS MİNAS KİLİSESİ.

2 - GALATA - BEYOĞLU - PERA 24 MART VEYA 28 MART
GALATA KÖPRÜSÜN'DE ÇOK ŞIK BİR RESTORANDA ÖĞLE YEMEĞİ : 2 ÇEŞİT SOĞUK MEZE, 1 ÇEŞİT ARA SICAK, SALATA, IZGARA LEVREK VEYA ÇİPURA, TATLI, SU VE ÇAY.
TAKSİM CUMHURİYET ANITI, KEDİLİ BAHÇE, ROMANYA VE BELÇİKA KONSOLOSLUK BİNALARI, TAKSİM SANICI VE MAKSEMİ, AYA TRİADA RUM ORTADOKS KİLİSESİ, DİNGO'NUN AHIRI,GALATASARAY LİSESİ, PERA PASAJI, BALIK PAZARI, ST. ANTONİO, KOSTÜMCÜLER PASAJI VE ŞAPKACI MADAM, PERA PALAS, DOĞAN APARTMANI, GALATA MEVLEVİHANESİ, KULEDİBİ, GALATA KULASİ, İNGİLİZ KARAKOLU, KADIN HAPİSHANESİ, CENEVİZ DEĞİRMENLERİ, YERALTI CAMİİ, EŞKENAZİ BEGADİM SİNAGOGU, KAMONDO MERDİVENLERİ, RUMELİ VE NARMANLI HAN, ÜÇHORON ERMENİ KİLİSESİ.

3 - FENER - BALAT - PİER LOTİ 27 MART VEYA 31 MART
HALİÇ'TE MUHTEŞEM MANZARADA BALIK ZİYAFETİ : BALIK ÇORBASI, IZGARA BALIK, SALATA, DONDURMALI İRMİK HELVASI, SU, ÇAY.
CİBALİ, GÜL CAMİİ, AYA KAPI VE HAMAMI, SUBAŞI CAMİİ, KANTEMİR EVİ, MERYEM KİLİSESİ, PATRİKHANE, BULGAR KİLİSESİ, ÇIFIT ÇARŞISI, AGORA MEYHANESİ,

KADINLAR GÜNÜ TURUMUZU
YOĞUN İSTEK SEBEBİ İLE TEKRAR EDİYORUZ
16 VE 29 MART DA HANIMLARA ÖZEL 70,-TL
KİREÇ BURNUN'DA BOĞAZ MANZARASI ve BALIK ZİYAFETİ DAHİL
ÇORBA, BALIK(ÇİPURA-LEVREK), SALATA, KABAK TATLISI, ÇAY.
ORTAKÖY'DE ÇAY MOLASI
VAN GOGH RESİM SERGİSİ GİRİŞ ÜCRETİ DAHİL
SABANCI MÜZESİN'DE REM BRANDT VE ÇAĞDAŞLARI RESİM SERGİSİ GİRİŞ ÜCRETİ DAHİL

MART AYI DİĞER GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ

*CUMALIKIZIK - MUDANYA - TRİLYA 21 - 25 MART
*FLORYA AKVARYUM - BALMUMU HEYKEL VE PANORAMA FETİH MÜZESİ 10 - 14 - 22 - 25 MART

ANTAKYA AYDA 45,- TL
ANTAKYA - TARSUS - MERSİN - ADANA
3 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA, ULAŞIM, REHBERLİK ZORUNLU
TURİZM SİGORTASI VE ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL
TARİH : 21 - 26 MART
Detaylı gezi programlarımızı ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.

KIBRIS SÜRPRİZİ 540 TL - SON 5 KOLTUK
UÇAK DAHİL, KONAKLAMA DAHİL, ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL...
GİRNE'DE 4 YILDIZLI OTELDE 2 GECE YARIM PANSİYON KONAKLAMA
LEFKOŞA, MAGOSA, GİRNE, BEŞPARMAK, GÜZELYURT, LEFKE TURLARI
TARİHLER : 23-25 MART
Detaylı gezi programlarımızı ofisimizden veya web sayfamızdan temin edebilirsiniz.

NİSAN'DA YENİ BAŞLAYACAK TURLAR
*AMASYA - ÇORUM - TOKAT
*EFES - SELÇUK - KUŞADASI - ŞİRİNCE
*ASOS - KAZDAĞLARI - BOZCA ADA
*ESKİŞEHİR
*İĞNEADA
*GÖYNÜK - MUDURNU

BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTERMİSİNİZ? GELİN GÖRÜŞELİM (Yaş Sınırı Yoktur)
AMATÖR OLARAK GEZİ DÜZENLEYEN KİŞİ, DERNEK, KULÜP VE KURUMLAR. GELİN SİZE YARDIMCI OLALIM. YASADIŞI FAALİYET GÖSTERMEKTEN KURTARALIM.
ŞAPKA TUR - EMİN ALİ PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI-KADIKÖY (MİNİBÜS YOLU BOSTANC IŞIKLAR)
www.sapkatur.com TEL: 216 410 00 51 - 410 02 73
A GRUBU SEYAHAT ACENTASI - 6948 GSM : 541. 591 06 55 FAKS: 216. 410 02 73

KADIKOY-4:Layout 1 3/8/12 12:11 PM Page 1

Engellilere akülü sandalye bağışı

Gönüllü Evi'nde yapılan törenle, Erenköy Gönüllüleri Engelliler Komitesi'nin aldığı iki adet akülü ve üç adet manuel sandalye engellilere verildi.

Erenköy Gönüllüleri'nin temin ettiği iki adet akülü ve üç adet manuel sandalye engellilere teslim edildi.

Sandalyeler, Erenköy Gönülülleri Engelliler Komitesi'nin çalışmaları sonucunda alındı. 2011 faaliyet döneminde kurulan Erenköy Gönüllüleri Engelliler Komitesi, Gülhan Ağırbaş başkanlığında 6 üyeden oluşuyor. Komite, ilk olarak Engelliler Merkezi Yöneticisi Canan Öner'den kapsamlı bilgi aldı, engellilerin manuel sandalye ihtiyaçları tespit edildi. Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner de Gönüllü Evi'nde ağırlanarak bilgi alındı. Sonunda Yönetim Kurulu toplantısında engellilere iki adet akülü ve üç adet manuel sandalye bağışlanması kararı alındı. Koro Şefi Itrî İmanlı ve gönüllülerin bağışları ile alınan sandalyeler, Erenköy Gönüllü Başkanı Nesrin Kaynak'ın kapsamlı araştırmaları sonucu en uygun şartlarda temin edildi. Akülü sandalyelerin hakiki ihtiyaç sahipleri Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ayşen Gürer tarafından araştırılarak tespit edildi. 24 Şubat Cuma günü de Gönüllü Evi'nde düzenlenen geniş kapsamlı etkinlikle, tekerlekli sandalyeler sahiplerine teslim edildi. Törene; Engelli Merkezi Yöneticisi Canan Öner ile refakatinde engelli Akın Demir, engelli Birgül Parlak ile kızı, Kadıköy Belediyesi Engelliler Komisyonu'ndan Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyeleri Ayşen Gürer, Nurhan Kutman ile Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Haluk Okumuş, mahallenin geçmiş dönem başkanları, bağışçılar ve semt sakinleri katıldı. Katılımcıların anlamlı ve duygu yüklü yorumlarıyla sıcak ortam içinde sandalyeler engelli vatandaşlarımıza teslim edildi.

Hazırlanan açık büfe ve çay ikramı eşliğindeki sıcak sohbetler yapıldı.

Akülü araçları alan engelliler, Kadıköy Belediyesi'nin engellilere verdiği hizmetlerden olan "Alo Engelli" araçlarıyla yolcu edildi.

Erenköy Gönüllüleri de, "Huzurlu bir etkinliği tamamlamış olmanın gururunu yaşıyoruz. Gelecek yıllarda da engellilerimizle el ele benzeri anlamlı projelerle destek vermeye devam edeceğiz" dediler.

Zühtüpaşa Gönüllüleri'nden ÇEVRE ETKİNLİĞİ

KADIKÖY Belediyesi Zühtüpaşa Gönüllüleri'nin organizasyonuyla 15 Şubat Çarşamba günü, Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Prof. Dr. Melih Boydak tarafından "Küreselleşme ve Ekolojik Denge" konulu bir seminer verildi. Prof. Dr. Boydak sunumunda, insan-ekosistem ilişkileri, insanların doğaya bakış açıları, küreselleşme süreci ve yaptırımları, dünya ve Türkiye ormanlarının durumu, dünya enerji kaynakları ve gidişi, küresel iklim değişikliği, ekolojik ayak izi, Dünya Komisyonu Raporu, Rio Deklerasyonu, küreselleşmenin özellikle yoksul ülkelerin doğa ve ormanlarına etkisi konularında katılımcılara bilgiler verdi. Konuğa teşekkür belgesi ve kitap armağan edilerek etkinlik sonlandırıldı.

Rasimpaşa Gönüllüleri KONSER VERDİ

RASİMPAŞA Mahallesi Gönüllüleri'nden oluşan Türk Sanat Müziği Korosu'nun, 7 Şubat Salı akşamı Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde verdiği konsere ilgi büyüktü. Şef Semih Ataergin'nin çalıştırdığı koro, kurulalı henüz bir yıl olmasına rağmen, başarılı bir konser verdi.

12. KADIKÖY
TÜRK SANAT MÜZİĞİ
BESTE (ŞARKI) YARIŞMASI

Son Müracaat Tarihi: 20 Nisan 2012
Bilgi: 0532 323 72 34 – 0216 346 57 57
www.kadikoygonulluleri.com
nesibe.musevitoglu@kadikoy.bel.tr

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

Suadiye Gönüllüleri yoğun

Suadiye Gönüllüleri, yoğun bir hafta geçirdi. Koronun verdiği konserin yanı sıra okul öncesi çocuklarla ilgili seminer de büyük ilgi gördü.

SUADİYE Gönüllü Evi Türk Sanat Müziği Korosu'nun 21 Şubat Salı günü Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde konseri vardı. Koronun müzik ziyafeti çektiği gecede konuklar birbirinden güzel eserlerle unutulmaz bir gece yaşadılar.

ÇOCUKLAR İÇİN SEMİNER Suadiye Gönüllüleri'nin bir diğer organizasyonu da 18 Şubat Cumartesi günü Turhan Mediha Tansel İlköğretim Okulu Konferans Salonu'nda düzenlenen Doktor Bahar Eriş'in konuk olduğu "Okul Öncesi Çocuklarda Üstün Yetenek Potansiyelinin Tespiti" konulu söyleşiydi. Velilerin büyük ilgi gösterdiği söyleşi, interaktif bir ortamda gerçekleştirildi.

Acıbadem Gönüllüleri'nin konseri vardı

ACIBADEM Gönüllüleri Korosu'nun 10. Yıl Türk Sanat Müziği Konseri, Caddebostan Kültür Merkezi'nde geçtiğimiz aylarda Şef Oğuzhan Toprak yönetiminde verildi.

Türk Sanat Müziği Konseri Onurlandırma Plaketi verildi. Müzik Gönüllüleri Başkanı Şükran Eröz, Yönetim Kurulu Üyeleri, Belediye Meclis Üyeleri Ayşen Güler, Gülçin Ergun, Nurhan Kutman, M.Haluk Okumuş, Nesibe Müsevitoğlu ve Gönüllü Danışma Merkezi Müdürü Engin Baran'a da plaketleri verildi. Konserin ardından bir de kokteyl verildi.

Konserde Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı F. Ayşen İzgi tarafından plaketlerin dağıtımı yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk adına Ayça Akkaya'ya 10. Yıl

Elimizi uzattık, tutun lütfen

CADDEBOSTAN Gönüllüleri'nin Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi işbirliği ile düzenlediği "Elimizi uzattık, tutun lütfen" adlı etkinlik, 16 Şubat Perşembe günü Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu'nda yapıldı.

Avrasya Şizofreni Derneği Başkanı Sevim Alter'in açılış konuşmasıyla başlayan etkinlikte, nöroloji uzmanı Dr. Bülent Madi sizofren hastalığıyla ilgili bilimsel açıklamalar yaparak izleyenleri bilgilendirdi. Ardından dernek üyeleri "Biz Deli Deriz" adlı oyunu başarıyla sergilediler. Finalde solo ve koro şarkılarla programlarını bitirdiler. Etkinlikteki duygusal hava, seyirci ve sanatçıları birbiriyle kaynaştırdı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK, MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN SAHRAYICEDİTLİLERİ ARAMIZA KATILMAYA DAVET EDİYORUZ.

Bilgi için Sahrayıcedit Gönüllü Evi'ne çay içmeye davet ediyoruz.

İLETİŞİM: 0216 - 411 85 42
0216 - 368 79 57

E-MAİL: Gonullu.Merkezi@kadikoy.bel.tr
www.kadikoybelediyesigonulluleri.com

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 9 - 18 MART 2012

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

DOĞAL YAŞAM VE NEFES
Spiritüalist-Eğitmen Fulya AYKAÇ
Tarih: 09.03.2012 Cuma
Saat: 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

DOĞA, ÇEVRE VE EROZYON
Biyolog Arzu BOZGÜL (TEMA Vakfı 1. Bölge Gönüllü Temsilcisi)
Tarih: 09.03.2012 Cuma
Saat: 14.00
Yer: Suadiye Gönüllü Evi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI
Yazar Mukaddes ÇELİK, Yazar İkbal KAYNAR, Yazar Nimet ÇELEBİ
Tarih: 09.03.2012 Cuma
Saat: 15.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

AYNA İLE DEĞİŞİM
Yaşam Koçu Ufuk TUĞUTLU - Yaşam Koçu Ayşe OKUTAN
Tarih: 11.03.2012 Pazar
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri

'MERAKİ' TİYATRO OYUNU
Tarih: 12.03.2012 Pazartesi
Saat: 20.00
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"NÂZIM HİKMET" TİYATRO OYUNU
Derleyen-Oyunlaştıran-Yöneten: Tarık ŞERBETÇİOĞLU
Tarih: 12.03.2012 Pazartesi
Saat: 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Gönül ÜLKÜ - Gazanfer ÖZCAN Sahnesi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri

DÜNYA KADINLAR GÜNÜNÜ YAŞLILARIMIZLA KUTLAMAK
EMEKLİ ÖĞRETMEN Akile VARDAR
EMEKLİ ÖĞRETMEN Nuran FİLİZ
EMEKLİ ÖĞRETMEN Yücel BİLGÖR
EMEKLİ ÖĞRETMEN Berrin ÖZ
Tarih: 13.03.2012 Salı
Saat:13.00
Yer: Moda Spor Kulübü
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

YANGIN EĞİTİMİ
Kadıköy Belediyesi Arama Kurtarma Lideri, Jeoloji Mühendisi Hakan ÖZDEMİR
Tarih: 13.03.2012 Salı
Saat: 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ KUTLAMASI
Dr.Hilal ÜNALMIŞ DUDA, Yazar Füsun ALTINOK, Yazar Yücel ERDENER
Tarih: 13.03.2012 Salı
Saat: 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

HOŞ NEVA TÜRK SANAT MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ
Şef Aydın ORAN
Tarih: 13.03.2012 Salı
Saat 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ALZHEİMER HASTALIĞININ HUKUKSAL BOYUTU ve YENİ YASAL DÜZENLEMELER
(Alzheimer Derneği İşbirliği İle Alzheimer Çay Saati Salı Toplantıları)
Prof. Dr. Mehmet Şevki SÖZEN
Tarih: 13.03.2012 Salı
Saat:14.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

İYİ DİLEKLERİNİZİ OTOPSİ MASASINA YATIRIYORUZ
Yaşam Koçu Mine ÖZERDEM
Tarih: 14.03.2012 Çarşamba
Saat:14.00
Yer: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri

14 MART TIP BAYRAMI KUTLAMASI
Tarih: 14.03.2012 Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

BİLİNÇLİ TÜKETİYOR MUYUZ?
Tükoder Başkanı Av. Şükran EROĞLU
Tarih: 14.03.2012 Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

RASİMPAŞA GÖNÜLLÜ EVİ AÇILIŞ YILDÖNÜMÜ KUTLAMASI
Tarih: 14.03.2012 Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"BEŞ SES BEŞ SAZ" KADIKÖY BELEDİYESİ ODA KOROSU KONSERİ
Şef Özcan SÖNMEZ
Yapım-Yönetim Nesibe MÜSEVİTOĞLU
Tarih: 14.03.2012 Çarşamba
Saat: 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

RADYOTERAPİ
Hacettepe Üniversitesi Radyoterapi Uzmanı Aysel AKBIYIK
Tarih: 14.03.2012 Çarşamba
Saat: 14.00
Yer: Sahrayıcedit Gönüllü Evi
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri

HİPERTANSİYON VE BÖBREK HASTALIKLARI
Prof. Dr. Gülçin KANTARCI, Prof. Dr. Ayça VİTRİNEL, Yard. Doç. Dr. Zehra EREN, Prof. Dr. Muzaffer DEĞERTEKİN, Prof. Dr. Canan AYKUT BİNGÖL. THM Ses Sanatçısı Kamil SÖNMEZ, Yazar Fazıl Bülent KOCAMEMİ, Yeditepe Tıp Fakültesi Öğrencileri
Tarih: 15.03.2012 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri, Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi İşbirliği İle

KÜRESEL ISINMA VE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ
Biyolog Arzu BOZGÜL (TEMA İst. 1.Bölge Gönüllü Temsilcisi)
Tarih: 15.03.2012 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri

RESİMLİ KADIKÖY TARİHİ
(Osmanlı-Cumhuriyet Dönemi)
Prof. Dr. Semavi EYİCE
Tarih: 15.03.2012 Perşembe
Saat: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ÇANAKKALE ZAFERİ KUTLAMASI
Tarih: 16.03.2012 Cuma
Saat: 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

ŞEHİT ANNELERİ GENEL MERKEZİ ZİYARETİ
Tarih: 16.03.2012 Cuma
Saat: 14.00
Yer: Şehit Anneleri Genel Merkezi
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllüleri

DEPREM VE ÇEVRE
Emekli Mühendis, Albay Necdet GENÇ
Tarih: 16.03.2012 Cuma
Saat:14.00
Yer: Suadiye Gönüllü Evi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

BİNALARDA ENERJİ VERİMLİLİĞİ NASIL SAĞLANIR?
Elektrik Mühendisi Erhan MERDANOĞULLARI
Tarih: 16.03.2012 Cuma
Saat:14.00
Yer: E enköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

FİZİKTEN MÜZİĞE 2/ EVRENSEL SENFONİ
Kanun Sanatçısı Koro Şefi, Fizik Mühendisi Itri İMANLI
Tarih: 16.03.2012 Cuma
Saat: 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

DOĞA VE ÇEVRE DUYARLILIĞINI ARTIRICI BİLİNÇLENDİRME ÇALIŞMASI
(Apartman Yöneticilerine Yönelik) Doç. Dr. Ayhan ERMİŞ, Emekli Gümrük Müşaviri Turkay ÖZER, Emekli Öğretmen Hicran UZ
Tarih: 17.03.2012 Cumartesi
Saat: 12.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

EDEBİYAT SÖYLEŞİLERİ 2 (Modern Romanın Doğuşu: Madam Bovary)
Tarih: 17.03.2012 Cumartesi
Saat: 20.00
Yer: Koşuyolu Mahalle Evi
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi Gönüllüleri
Yaratıcı Yazarlık Atölyesi

ÇANAKKALE ZAFERİ KUTLAMASI
Tarih: 18.03.2012 Pazar
Saat: 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

KADIKOY-5.QXD_Layout 1 08.03.2012 13:27 Page 1

Evlere özel kuaför hizmeti

● **Sinem TEZER**

KADIKÖY Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nin düzenlediği evlerinden çıkamayan 65 yaş üstü yaşlılar ile engelli vatandaşlara ücretsiz kuaförlük hizmeti başladı. 65 yaş üstü yaşlı vatandaşlara verilen bu hizmette, saç boyama, saç kesimi ve saç bakımları yapılıyor. Proje kapsamında ilk kez Atiye İnanç'ın evine gidilerek saç kesimi yapıldı. Kadıköy Belediyesi'nin internet sitesinden 65 yaş üzeri yaşlılara ve engellilere kendi evlerinde kuaförlük hizmeti verildiğini öğrenen Atiye İnanç'ın ailesi, annelerinin felçli olması nedeniyle kuaföre gidememesi üzerine bu hizmetten yararlanmak için başvuruda bulundu. Başvuruyu değerlendiren Merkez yetkilileri, İnanç'ın saç kesimini yaptılar.

Kadıköy'de yaşayan 65 yaş üstü kişiler ile engelli vatandaşlar, eğer isterlerse kuaförlük hizmetini evlerinde alabilecekler.

HER ÇARŞAMBA HİZMET VERECEKLER

Aile hizmetten duydukları memnuniyeti ifade ederken, evde kuaförlük hizmetini ilk olarak Kızıltoprak'da oturan Atiye İnanç'ın evinde uyguladıklarını belirten Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Kuaför Öğretmeni Hatice Çırakoğlu da "Bu hizmete Atiye Hanım'la başladık. Her hafta çarşamba günleri bir eve giderek bu hizmeti vereceğiz. Randevu sistemi ile çalışıyoruz. 65 yaş üstü yaşlı ve engelliler telefon edip randevu aldıkları takdirde 1 gün önceden bilgilendirip evlerine gidiyor, saçlarını kesiyor, boyuyor bakım yapıyoruz" dedi. Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nin düzenlediği bu hizmetten yararlanmak isteyenler, 0216 545 93 50 telefon numarasından randevu alabilirler.

İŞTE O KIZ...

○ **Hazal KARATAŞ** ○ **Arzu İŞGÜZAR**

ATV'de yayınlanan Kenan Işık'ın sunduğu "Kim Milyoner Olmak İster" isimli yarışmada gösterdiği başarılı performansla genç yaşlı herkese parmak ısırtan liseli Ceylan İnan, Kadıköy Saint Joseph Lisesi'nde eğitimini sürdürüyor. Üniversite mezunu, Türkiye'nin önde gelen eğitim kurumlarından mezun olan pek çok gencin çok basit soruları bile cevaplayamadığı yarışmada liseli Ceylan İnan'ın bu başarısı eğitim sistemimizden ciddi şüpheleri olan pek çok kişinin yüreğine su serpti. Başarılı öğrencinin Kadıköylü oluşu da ilçemiz için gurur verici bir durum. Gösterdiği başarılı performansla 250 bin TL'lik soruya kadar gelen, birbirinden zor soruları bilerek toplam 125 bin TL kazanan Ceylan İnan'la okulunda sıcak bir sohbet yaptık.

ATV'de Kenan Işık'ın sunduğu Kim Milyoner Olmak İster'de başarılı bir performans göstererek 125 bin TL. kazanan Kadıköy Saint Joseph Lisesi öğrencisi Ceylan İnan'la sıcak bir sohbet yaptık.

■ ***Öncelikle sizi tanımak istiyoruz, bize kısaca kendinizden bahseder misiniz?***

Bu en zoru herhalde. Saint Joseph Lisesi son sınıf öğrencisiyim. Sıradan biriyim öyle ekstra bir özelliğim yok yani.

■ ***Bu yarışmaya katılmanızdaki neden nedir?***

Yakın bir zamanda yurt dışında okumaya karar verdim. Bunun için başvurular yaptım, çünkü aileme maddi anlamda sıkıntı vermek istemedim. Bu yüzden onlara katkıda bulunmak, en azından "gitmek istiyorum" demeye yüzüm olsun diye yarışmaya katılıp şansımı bir deneyeyim dedim. Bu yüzden başvuru yaptım.

■ ***Aileniz bu konuda destek verdi mi?***

Ailemin haberi yoktu, son anda haber geldi. Bu yarışmanın bir süreci var, mülakata girdiğim zaman bana sıra geldiğinde haber verdim. Bu yüzden onlara sürpriz oldu.

■ ***Peki sorular zorladı mı sizi?***

İzlediğiniz gibi yani, tabii ki zorladı. Bir kısmı daha kolaydı belli bir yere kadar bayağı durup düşünmem gerekti. Son iki soruda zorlandığım oldu.

■ ***Yarışma için seçildiğinizi öğrendiğinizde neler hissettiniz?***

Çok mutlu oldum. Çünkü ben öğrenciyim, dolayısıyla benim için az para diye bir şey yok. Oturduğun yerde hiçbir şey yapmadan bir soruyu doğru cevaplasan 500 lira veriyorlar. Ne yaparsam yapayım benim için çok iyi bir şey olacaktı. Çok mutlu oldum böyle bir fırsat elime geçtiği için.

■ ***Yarışmada 125 bin lira kazandınız. Yarışmada pek çok kişi ilk sorularda eleniyor. Siz bu kadar ileri gitmeyi nasıl başardınız?***

Birçok şeyin birleşimine borçluyum. Bir kere çok şanslıydım, benden başka bir sürü insanın sorularını gördüm, çoğuna cevap veremeyebilirdim, hiç bilemeyeceğim, akıl yürütemeyeceğim soruların sorulduğunu gördüm. Dolayısıyla şanslıydım çünkü az çok bir şeyler düşünebileceğim, akıl yürütebileceğim sorularla karşılaştım. Ben hep şeyden korkuyordum, örneğin eski Osmanlıca kelimeler, türküler falan hayatta cevap veremezdim. Sorulan sorular tam benim dişime göreydi. Başarımı ilk olarak şansıma, sonra okul ve aileme borçluyum, bir şekilde beni oluşturan ne varsa onlara borçluyum.

■ ***Yayın heyecanı nasıldı?***

Çok güzeldi ama yarışma canlı yayın değildi. Ama sonra Oylum Talu'ya çıktım, o canlıydı ve bayağı güzeldi. Hatta ondan sonra televizyonda bir şey yapmak istediğime iyice karar verdim.

■ ***Gazeteci mi olmak istiyorsunuz?***

Ben hep aynı cümleleri kuruyorum, herkes beğendiği bir kısmını alıyor ben daha yolun çok başında olduğum için benim fikrim bin kez değişir. Ama arada düşündüğümde akademisyen olmak, sonrasında politikaya atılmak istiyorum. Daha çok buna odaklıyım, ama televizyon gazeteciliği de aklımda var. Mesela bir kuruluşta çalışıp buranın sesini duyurmayı çok isterim.

■ ***Yarışmadan kazandığınız parayla ne yapmayı planlıyorsunuz?***

Eğitimim için harcamayı planlıyorum, bir de olursa Danimarka'da bir müzik festivali var oraya gitmeyi çok isterim.

■ ***Gelecekte yapmak istedikleriniz neler?***

Sade yaşamaya alıştığım için basit şeyler istiyorum kendimle ilgili. Mutlu mesut sevdiklerimle yaşayabileceğim bir hayat olsun, müzik olsun, güzel anlar olsun, öyle ideallerim var. Ben çok hırslı biri değilim ancak yapacağım işle insanlar için bir şeyleri değiştirebileyim isterim. Yani benim birazcık Çalıkuşu tarafım var, umarım bunları gerçekleştirebilirim.

■ ***Böyle bir başarı kazanmak tüm öğrencilerin olduğu kadar her yaş grubundan insanın hayali. Siz bu anlamda öğrencilerin gözünde büyük bir şey başarmış oldunuz. Bu konuda neler düşünüyorsunuz?***

Teşekkür ederim, ancak ben sadece kitap okuyan, sadece oturup ders çalışan, vatana millete hayırlı biri gibi gözüktüm. Ama ben de normal bir lise öğrencisiyim. Müzik dinliyor, takip ediyorum, geziyorum, eğlenirim, öyle biriyim. Kitap okumayı da seviyorum, olup biten şeylere de ilgim var. Dolayısı ile bu yönden bir genel kültürüm var. Zaten genel kültür çalışmakla ilgili olan bir şey değil, kendiliğinden olur.

■ ***Sizi tanıdığımıza memnun olduk, röportaj için teşekkür ediyoruz, umuyoruz ki hayallerinize ve hedeflerinize ulaşırsınız...***

Güzel dilekleriniz için çok sağ olun, ben de tanıştığıma memnun oldum.

KADIKÖY BELEDİYESİ FİKİRTEPE EĞİTİM VE SOSYAL DESTEK MERKEZİ İSTİHDAM BÜROSU KURSİYERLERİNE İŞ ARAYIŞINDA YARDIMCI OLUYOR

MERKEZİMİZ BÜNYESİNDE BULUNAN İSTİHDAM BÜROSU OLARAK, KURSLARIMIZI BİTİRMİŞ VEYA BİTİRMEYE HAK KAZANMIŞ (SERTİFİKA ALMIŞ) SİZ DEĞERLİ KURSİYERLERİMİZİN İŞ ARAYIŞINA YARDIMCI OLMAK ÖNCELİKLİ HEDEFİMİZDİR. SİZLER DE KURSLARIMIZA KAYIT YAPTIRMAK VE İSTİHDAM BÜROSU'NUN HİZMETLERİNDEN FAYDALANMAK İSTİYORSANIZ, LÜTFEN BİZE BAŞVURUN.

İLETİŞİM:
Kadıköy Belediyesi Fikirtepe
Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi
Özbey Cad. No: 111 Fikirtepe / KADIKÖY
Tel.: 0216 545 97 60 - 0216 545 93 50
Mail: fikirtepe.istihdam@kadikoy@bel.tr
http:// esdem.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ VE KADIKÖY HALK EĞİTİM MERKEZİ İŞBİRLİĞİ İLE FİKİRTEPE EĞİTİM VE SOSYAL DESTEK MERKEZİ'NDE ÜCRETSİZ OLARAK YÜRÜTÜLEN KURSLARIMIZDA YENİ DÖNEMDE AÇILACAK OLAN KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

AÇILACAK OLAN KURSLAR:
● TEMEL BİLGİSAYAR
● BİLGİSAYARLI MUHASEBE
● WEB TASARIMI
● GRAFİK TASARIM
● İNGİLİZCE 1.SEVİYE
● İNGİLİZCE 2.SEVİYE
● İTALYANCA

İLETİŞİM:
Kadıköy Belediyesi Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi
Özbey Cad. No: 111 Fikirtepe / KADIKÖY
Tel.: 0216 545 93 50 – 545 96 91
http:// esdem.kadikoy.bel.tr

KAYIT İÇİN GEREKLİ BELGELER:
● 2 Resim
● Diploma Fotokopisi
● Nüfus Cüzdanı Fotokopisi

KADIKÖY İKAMETİ ZORUNLUDUR

GDO'lu ürünler hakkında BİLGİ ALDILAR

● **Hazal KARATAS**

PROF. Dr. Şeminur Topal, Kadıköy Belediyesi Fuaye Salonu'nda 24 Şubat Cuma günü, GDO'lu ürünler hakkında Subay Eşleri ve Yakınları Dernek üyelerini bilgilendirdi. Saat 13.00-14.00 arası yapılan seminerde Prof. Dr. Şeminur Topal, GDO'lu ürünlerin insan sağlığına ne açıdan zararlı olduğu hakkında Subay Eşleri ve Yakınları Derneği'ne açıklayıcı bilgiler verdi.

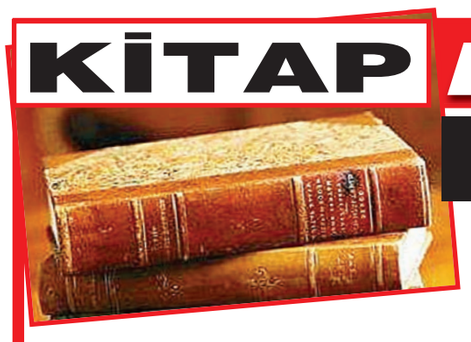
TRT çalışanlarını buluşturan gecede duygular yoğunlaştı

TÜM Radyo Televizyon Çalışanları ve Emeklileri Derneği'nin (TRTÇED) 18 Şubat 2012 Cumartesi Gecesi Kadıköy Aden Otel'de düzenlediği yemekte nostalji yaşandı. Yıllar boyu Radyo ve Televizyona emek veren eski dostları da buluşturan TRTÇED bu özel gecede üyelerinden yeni emekli olanlara da birer anı plaketi verdi. Gecenin solisti TRT İstanbul Radyosu Sanatçılarından Tuğçe Pala'ydı. Saz arkadaşları eşliğinde sahne alan Tuğçe Pala söylediği şarkılarla büyük alkış aldı. Ayrıca Türk Halk Müziği TRT sanatçısı Ali Gürlü de söylediği türkülerle geceye renk kattı. Bu özel geceyi TRT eski spikerlerinden Murat Atıl sundu. Kadıköy Muvakkithane Caddesi Telar Han 3. katta çalışmalarını sürdüren TRTÇED üyelerini biraraya getirdiği gibi, TRT eski başspikerlerinden öğretim görevlisi Emin Baykırkık ve TRT eski spikeri ve seslendirme sanatçısı Murat Atıl'ın eşliğinde Diksiyon-Fonetik, Spikerlik-Sunuculuk Eğitim Günleri de düzenliyor. TRT anlayışı ile yıllar boyu yayına hizmet eden kişilerin biraraya getirdiği TRTÇED'in öncelikli amacı, Türkçe'nin doğru konuşulması. Dernek, yayıncılığa yönelik eğitim vermeyi de planlıyor.

SERİ İLANLAR

ER-A215T 126606 seri nolu Sharp marka yazarkasa ruhsatımız kaybolmuştur. Hükümsüzdür.
LESTAT GIDA İŞL.TURZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

KİTAP KÖŞESİ



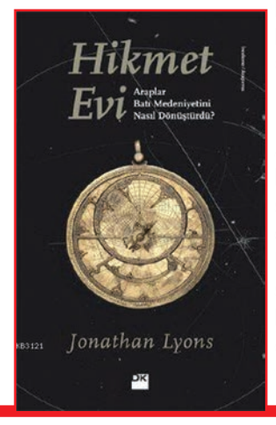
Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

● **Bütün İsimler**
■ **Jose Saramago**
■ **Kırmızı Kedi Yayınevi**

Don José, yirmi beş yıldır Nüfus Kayıt Merkez Arşivi'nde çalışmaktadır. Sağların ve ölenlerin kayıtlarının tutulduğu, hiyerarşik bir düzenin uygulandığı Arşiv'de, günlerini doğum, evlilik, boşanma ve ölüm belgeleriyle geçirir. Ancak Don José'nin herkesten sakladığı bir tutkusu vardır: Gazete ve dergilerden kestiği, ünlü kişilerle ilgili kupürleri biriktirmek. Koleksiyonuna eklemek için Arşiv'den gizlice aldığı dosyaların arasına meçhul bir kadının fişinin karışmasıyla Don José'nin sıradan hayatı yön değiştirir. Don José, bu kadının hayatıyla ilgili her şeyi öğrenme isteğiyle yanıp tutuşur. Neredeyse saplantıya dönüşen bu tutkudan çılgına dönen Don José, bilinmezlerle dolu, karanlık bir yola sapar. Araştırmaya devam ettikçe meçhul kadınla ve kendisiyle ilgili sarsıcı şeyler öğrenir.

● **Hikmet Evi**
■ **Araplar Bakı Medeniyetini Nasıl Dönüştürdü?**
■ **Jonathan Lyons**
■ **Doğan Kitap**

Ortaçağ Arap âlimlerinin olağanüstü hikâyesi... Avrupa'nın, Müslümanların ilim kuyusundan içmelerinin anlatılmamış öyküsü... Bilim ve felsefe alanlarında göz kamaştırıcı buluşlara imza atan Ortaçağ Arap âlimlerinin ve bu bilgileri Batı'ya götüren gezgin Avrupalıların olağanüstü hikâyesi... Roma'nın yıkılışından sonraki yüzyıllar boyunca Batı Avrupa, karanlıkta kalmış bir durgun su; geçimlik tarım, asgari okuryazarlık ve şiddetli çatışmaların egemen olduğu bir dünyaydı. Öbür yanda hızla gelişen Arap kültürü, Bağdat ve Antakya'dan ya da İran, Orta Asya ve Müslüman İspanya'nın şehirlerinden gelen bilimsel buluşları görebilme şansına erişen Avrupalıların gözlerini kamaştırıyordu. Buralarda filozof, matematikçi ve astronomlar, bilginin sınırlarını durmadan genişletiyor ve Platon ile Aristoteles'in eserlerine yeniden can veriyordu. Bağdat'ta Beytü'l-Hikmet yani "Hikmet Evi" adıyla tanınan halifelik kütüphanesinde, Abbasi halifelerinin emrinde ilim adamlarından oluşan bir ordu çalışıyordu. Avrupa'daki en iyi kitap koleksiyonlarının en fazla yirmi otuz kitaptan oluştuğu bir dönemde Hikmet Evi'ndeki kitap sayısı dört yüz bini buluyordu. Yurttaşları Müslümanlara karşı kanlı Haçlı Seferleri'nde çarpışırken, bilgiye susamış bir avuç gözü pek Hıristiyan ilim adamı, İslam ülkelerine seyahat ederek bilim, tıp ve felsefe alanlarında Rönesans'ın temelini oluşturan paha biçilmez mücevherlerle dönüyordu. Bu parlak ve düşündürücü kitapta Lyons, "Batı" kültürünün Ortaçağ Arap medeniyetinin zaferlerine ne çok şey borçlu olduğunu ortaya koyarak, Avrupa'nın Müslümanların ilim kuyusundan içmelerinin anlatılmamış öyküsünü kelimelere döküyor.

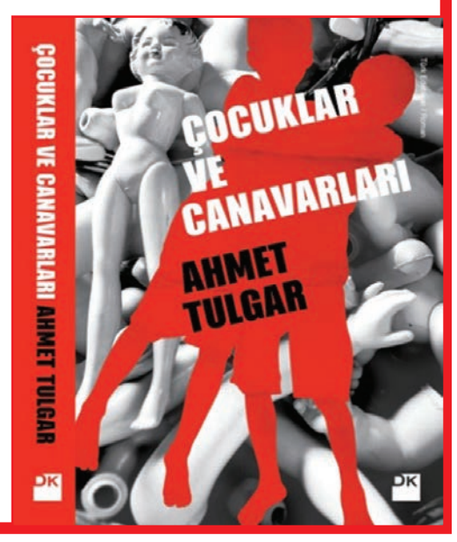


● **Yaşam Dönüşümdür**
■ **Victor Ananas**
■ **Doğan Kitap**

Doğaya adanmış bir yüreğin hikâyesi… Doğaya adanmış bir yürekti. Bodrum'un ıssız kalmış son tepesinde, kanadı kopuk bir yeldeğirmeninin kıyısında onun öyküsünü rüzgâr anlatır. Ey güzel çocuk… Ey güzel çocuk! Victor isimli iyilik meleği! Seni ancak rüzgâr anlatır. Bir adam varmış, ince yüzlü, karakaşlı, kara gözlü, kısa kesilmiş, kara saçlı, genç bir adam. Koluna taktığı sepetiyle, insanlara gerçek yiyeceğin ne olduğunu anlatır, hasta dünyanın ve onun insanlarının iyileşmesinin yolunu onlara gösterirmiş. Bunu yaparken de, sepetinden çıkarıp uzattığı yiyeceklerin tadına baktırarak iyiliğin tadına alıştırırmış. Bu adamın adı Victor'muş. Bir gün herkesi şaşırtarak ortadan kaybolmuş. Bana sorarsan ey okur, bu masal böyle başladı, ama böyle bitmeyecek... /Özcan Yüksek

● **Çocuklar ve Canavarları**
■ **Ahmet Tulgar**
■ **Doğan Kitap**

Ahmet Tulgar'dan parçalarken bütünleştirmenin mümkün olduğuna dair son derece etkileyici bir roman. Bütün cinayetler kolay çözülüyordu. Bazen sırf kendimi, arkadaşlarımı oyalayayım diye, sırf belki amirimizde bir heyecan, bir heves uyandırırım diye bazı delilleri yok ediyor, saklıyordum. Ama suçluların ağzı torba değil ki büzesin. İki gün geçmeden en direnecekmiş gibi görüneni sorduğumuzdan fazlasını anlatıyordu. O sıkıcı hayatlarının süsüymüş, o sıkıcı hayatlarını süslermiş gibi, bizde hayranlık ya da en azından saygı uyandıracakmış gibi böbürlene böbürlene anlatıyorlardı kıçı kırık cinayetlerini. Nasıl kızıyordum onlara o zaman. Evde karıma kızamıyordum ama burada kızmak serbestti. Dünyaları birbirine tamamen yabancı iki insanın, bir sorgu müfettişi ile ünlü bir yazarın bir cinayetle kesişen yolları bambaşka bir dünyanın kapılarını aralar. Bir mafya üyesini baltayla öldürdükten sonra teslim olan yazar Sarp Kaya, kendisini sorgulayan müfettişin hayata, insanlara, hatta dünyaya bakışını tümden değiştirecek, bilindik her şey geçerliliğini yitirecektir. Sevmenin öldürmek, iticiliğin çekicilik, tutsaklığın özgürlük, düz çizginin daire, anlatılanların ise aslında anlatılmayanlar olduğu bir gerçeklik yaşanacaktır bundan böyle. Çocuklar ve Canavarları parçalarken bütünleştirmenin mümkün olduğuna dair son derece etkileyici bir roman.



AYNA EĞİTİM VE PSİKOLOJİK DANIŞMA MERKEZİ

ÇOCUK - ERGEN - YETİŞKİN ÇİFTLER İÇİN

✔*Akademik sorunlar, dikkat eksikliği,*
✔*Çocuklarda korku ve kaygılar, yas süreci,*
✔*Evliliğe hazırlık süreci, ilişki ve evlilik sorunları,*
✔*Boşanma süreci,*
✔*Kişisel gelişim,*
✔*Kanserin tedavi sürecinde hastaya ve aileye psikolojik destek.*

Ayrıntılı bilgi ve kayıt için;

Tel.: 0216 385 30 10 GSM: 0536 731 91 97
İnönü Cad. Aydoğan İş Mrk. No. 12
K.7 D.20 Sahrayıcedid Kadıköy
e-mail.aynapd@aynapd.com
www.aynapd.com

FIRAT CAM
Alüminyum ve Plastik Doğrama - Çerçeve
1976'dan beri HİZMETİNİZDE

PANJUR TAMİRİ...

✔Cam
✔Ayna
✔Alüminyum doğrama
✔Plastik doğrama
✔Panjur+Tamirat
✔Motorlu panjur
✔Fotoselli Cam Kapı
✔Stor sineklik
✔Duşa kabin
✔Küpeşte
✔Katlanır cam
✔Cam balkon sistemleri
✔Yağlıboya Tablo
✔Tual üstüne baskı
✔Plastik çerçeve
✔Ahşap çerçeve
✔Varak ayna
✔Varak tamiratı
✔Tual
✔Fırça
✔Yağlıboya ve Akrelik Boya
✔Tual

RESSAMLARA % 20 İNDİRİM UYGULANIR...

SURİYELİ MUSTAFA HOCADAN RESİM DERSİ KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

Tel: 0216 386 82 88 GSM: 0531 929 84 94
Adres: Kantarcı Rıza Sk.Beyazköşk Apt. No. 17 Dükkan no. 2
ERENKÖY \ KADIKÖY (Divan pastanesi sokağı)

KADIKOY-6:Layout 1 3/8/12 12:14 PM Page 1

Murat KATOĞLU

AFİŞLERLE TÜRK OPERA REPERTUVARI

17 Mart 2012 gününden başlayarak 22 Nisan'a kadar Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası fuayesinde Türk operasının yetmiş yılda sahnelediği eserlerin afişlerinden oluşan ilginç bir sergi sanatseverlere sunulacak.

Afiş fikri 19. yüzyılda önce duvar ilanları ile başladı. Siyah/beyazdı ve yazıdan ibaretti. Bunlar elbet çoğunlukla ticari konuları yansıtıyordu. İnsanları basılı levhalarla çeşitli faaliyetlerden haberdar etmek, duyuru yapmak; matbaacılık tekniği ile eşzamanlı olarak gelişti. Siyah-beyaz da olsa resim/şekil yer almaya başladı. Hollywood yapımı ünlü kovboy filmlerinin 'kötü adamlar' için istasyonlara, kasabaların otel kapılarına asılan "Wanted" (aranıyor); ödülü 1000 Dolar yazılı ve ortasında kötü karakterin resmi olan afişleri sinema izleyicisi hatırlayacaktır. İşte 1800'lerde başlayan bu görsel duyuru yöntemi, yüzyılın sonunda renklenmiş; estetik kaygılarla da zenginleşmiş örnekleriyle toplum hayatında yerini aldı. Artık 'afiş' bir grafik sanat oldu.

Tiyatro dünyası da bu ilan/reklam/duyuru yönteminden yararlanmaya başladı. Sahne sanatlarıyla ilgili afişler, ister istemez sanat duyarlılığı ile tasarlanır. Sahnelenen eserin özünü yansıtması, hiç değilse onu çağrıştırması beklenir. Afişi yapan da elbet sanatçıdır. Onun amacı eserin ruhunu çizgiyle, renkle, yazıyla, lekeyle, gölge ve ışıkla görselleştirip özetlemektir. Yani eseri, söz yerine, şekille yorumlamaktır. Grafikçi, iki-üç saatlik sahne eserini şekille anlatır. Yaratıcılık, buluş, yalın ve kestirme anlatım başarılı bir afişin unsurlarındandır. 'Az ve öz' bir anlatım dili, afiş sanatının belki de birinci kuralıdır.

Opera afişleri de esasen tiyatro afişi kategorisinde düşünülebilir. Çünkü opera da bir dramatik sanattır. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'ndaki sergi, ülkemizde oynanan opera temsillerinin bulunabilen afişleriyle oluşmuştur. "Bulunabilen" sözcüğünün altını çizelim ve biraz olsun açıklayalım.

Türkiye; kütüphanecilik, arşivcilik (belgesel koleksiyonculuk) konularında ne yazık ki 'yaya kalmış' bir ülkedir. İhtimal ki toplumsal hafıza (bellek) zayıflığı biraz da buradan kaynaklanmaktadır. Sevgili ülkemizde yazılı, basılı, görsel malzemeler, belgelerin korunması; derlenmesi, tasnif edilmesiyle ilgili bazı kurumlar vardır ama, insanların ve hatta aydın kesimin zihninde ve hayatında arşivlerin gereğince yer bulmadığını pekâlâ söyleyebiliriz. Bu bilinç zayıftır; hep unutulur. Unutmanın, değer vermemenin sorumlusunun da olması gerekir ama yoktur. Bilinç olmadığı için sorumlu da ne aranır ne sorulur. Kurumların yöneticileri gündelik olup bittilerle uğraşırlar ama bu işler arasında kurumlaşmanın yapısal elemanlarından olan belgelerin usulünce derlenip sınıflandırılması yoktur. Üstelik zaman zaman bu belgeler ayrıştırılıp değerlendirilmeden tasfiye edilir. Kâğıt ve selüloz fabrikalarına gönderilenler olduğu gibi, doğrudan çöplüğe gidenleri de az değildir. Birçok önemli kurumun, siyasal partinin, kamu kuruluşunun, bankanın evraklarının bu şekilde yok olduğu bilinir.

Arşiv malzemeleri, uygarlığı meydana getiren bilgi birikiminin, tarihsel sürecin unsurlarıdır. Geçmişi ve geleceği birbirine bağlar.

Opera Afişleri Sergisi'nin hazırlanışında da arşiv yokluğunun getirdiği eksiklik ve zorlukla karşılaşıldı. Opera idaresinin gayretleri kadar özel kişilerin desteği ile belli ölçüde bir koleksiyon oluşturuldu. Bu Türkiye'de gerçekleştirilen ilk opera afişleri sergisidir. Noksanlıkları vardır. Özellikle 1941-1960 arası dönemdeki opera temsillerinden bulunabilen afiş örnekleri sayılıdır.

Buna rağmen, iki yüz üzerinde temsilin afişleriyle Türkiye'de opera repertuvarının gelişimi izlenebilmektedir. Afişleri yapan grafikçilerden tespit edilebilenler gösterilmiş. Sergi süresinde bazı afişlerin kimler tarafından yapılmış olduğunu izleyicilerin yardımıyla öğrenmek imkânı da olabilecektir. Sergide bale afişlerine de yer verilmiş ancak, sergi başlığı opera olarak sınırlandırılmış. Bunun sebebi, bale temsillerinin ancak 1960'lardan sonra başlaması ve yoğunluğun opera temsillerinde olmasıdır. Elbet afişleri koleksiyonu da, Türk opera ve bale sanatının ayrılmaz bir bölümüdür.

Bu sergi vesilesiyle, Türk opera afişlerinin bir koleksiyonu da ortaya çıkmış oluyor. Amaç, bu koleksiyonun eksiklerinin zaman içinde tamamlanmasıdır. Bu ilginç sergi, daha sonra Ankara'da da açılacaktır.

Kanada'dan Kadıköy'e uzanan türküler...

Kanadalı halk müziği sanatçısı Brenna MacCrimmon ve arkadaşları 'Kulak Misafiri' projesiyle 5 Mart'ta Kadıköy Gitarcafe'de bir konser verdi.

MÜZİKSEVERLER, Balkan ve Anadolu türkülerinin özel sesi Brenna MacCrimmon'ı dinlemek için Kadıköy Gitarcafe'nin küçük salonunu doldurdu. Sıcak bir ortamda gerçekleşen konser, MacCrimmon'un kırık Türkçesi ve esprileriyle daha da keyifli hale geldi. Kulak Misafiri ve Ayde Mori albümlerinden Türkçe, Makedonca, Arnavutça gibi farklı dillerde şarkıların yer aldığı konserde, gelenekselden özgür doğaçlamaya çeşitli tarzlardaki çalışmalarıyla tanınan Sumru Ağıryürüyen de yer aldı. Balkan şarkılarını 15 yıldır birlikte seslendiren bu iki eski dosta, ekibin geçtiğimiz yılki Türkiye turnesinden aşina olduğumuz Belçikalı Hilde de Clerq (perküsyon-vokal) ve ABD'li ud sanatçısı Adam Good'un yanı sıra, yine ABD'den Balkan ezgilerinin yıldız kemancısı Jesse Kotansky eşlik etti. Özellikle Kotansky'nin keman soloları, dinleyiciler tarafından yoğun alkış aldı. Kanadalı sanatçı Brenna MacCrimmon, Türkiye'de Fatih Akın'ın "İstanbul Hatırası: Köprüyü Geçmek" filminin yanı sıra, Baba Zula ve Selim Sesler ile yaptığı çalışmalar, solo albümü "Kulak Misafiri" ve Muammer Ketencoğlu, Sumru Ağıryürüyen ve Cevdet Erek ile kaydettikleri "Ayde Mori" albümüyle tanınıyor.

Haldun Taner 97 yaşında!

Tiyatronun duayenlerinden, kabarenin babası Haldun Taner'in 97. yaş günü, Ali Erdoğan'ın sahneye koyduğu 'Şakayla Söyler Haldun Taner' kabaresiyle kutlanacak.

Cumhuriyet dönemi edebiyatın önde gelen yazarlarından Haldun Taner eserleriyle hâlâ yaşıyor ve bu yıl 97 yaşına basıyor. 16 Mart 1915'te İstanbul'da doğan Haldun Taner'in yeni yaşı, yine 16 Mart'ta kurulduğu günden beri yalnızca kabare oyunları oynayan Ali Erdoğan /Kabare Dev Aynası Tiyatrosu'nun oyuncuları tarafından saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde kutlanıyor.

Kabare Dev Aynası Tiyatrosu, bu kutlamada, Haldun Taner'in kaleme aldığı Vatan Kurtaran Şaban ve Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım oyunlarının bir kolajı olan "Şakayla Söyler Haldun Taner" oyununu sergileyecek.

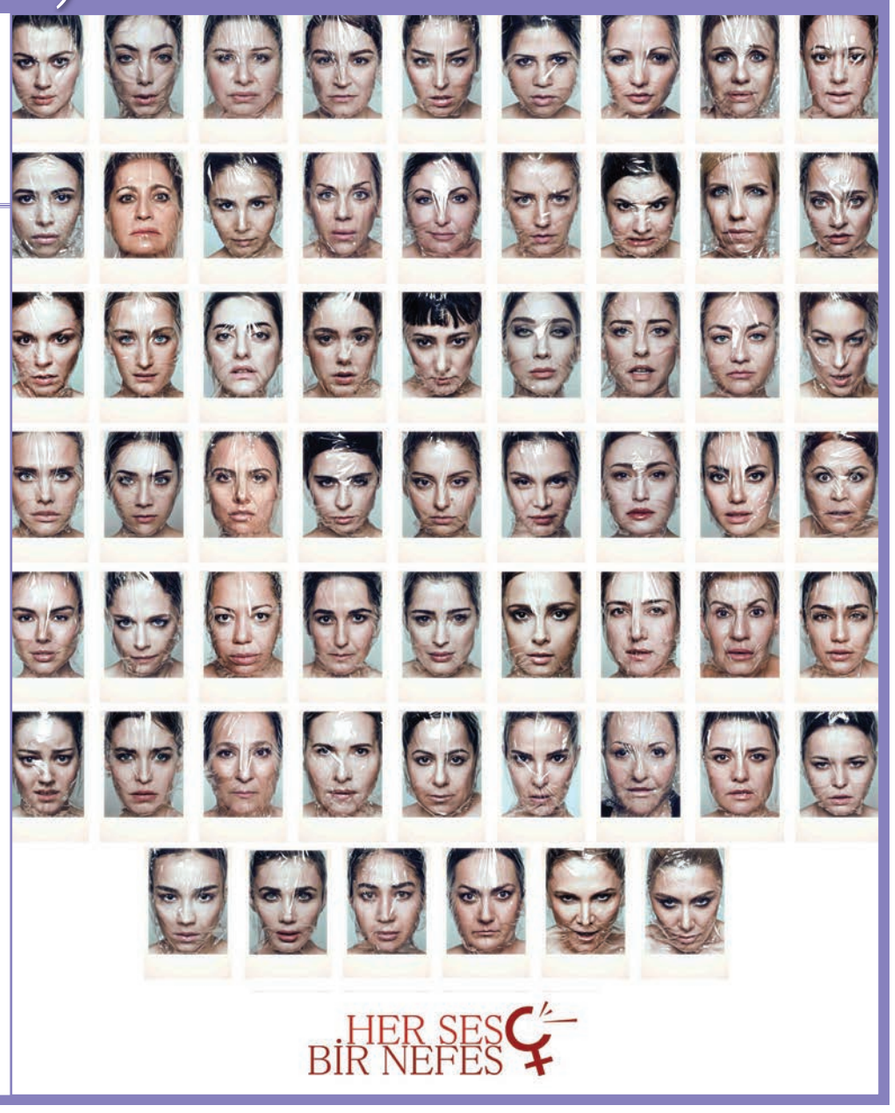
Oyunun aynı zamanda yönetmeni olan Ali Erdoğan "Haldun Taner usta, eserleriyle hâlâ aramızda ve 1964'te yazdığı oyunlarla hâlâ güncel! Çünkü üstat değişmeyen zihniyetimizin oyunlarını yazmış. Zihniyetimiz değişmiyor ve yerimizde sayıyoruz! Oyunlarıyla bir arpa yol gidemeyişimizin acı mizahını yapıyor Haldun Taner… Böyle giderse bir 97 yıl daha aramızda olacak" diyor.

■ KABARE GELENEĞİNİN ÖNCÜSÜ

Epik tiyatroyla geleneksel tiyatromuzu sentezleyerek kaleme aldığı Keşanlı Ali Destanı, Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım, Sersem Kocanın Kurnaz Karısı oyunlarıyla yurt dışında da büyük başarılara imza atan Haldun Taner usta, şimdilerde yeni oyunlarıyla gündeme gelen Zeki Alasya-Metin Akpınar'la kurduğu Devekuşu Kabare'yle birlikte kabare geleneğine de öncülük etti. Bu geleneği kurduğu Kabare Dev Aynası ile 11 yıldır sürdüren Ali Erdoğan da "Kabare bu topraklarda yeşermeye devam edecek" diyor ve tiyatro seven herkesi 16 Mart'ta Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'ne bekliyor.

58 ünlü kadın, tek ses tek nefes oldu

"Her Ses Bir Nefes" projesi kapsamında Kozzy ve Optimum Alışveriş Merkezleri'nde açılacak olan fotoğraf sergisi tüm Türkiye'de kadınların yaşadığı sorunlara dikkat çekmeyi ve kamuoyunu bilinçlendirmeyi amaçlıyor.



OYUNCU, müzisyen ve model 58 kadın, Polisan Boya'nın "Her Ses Bir Nefes" adlı sosyal sorumluluk projesi için "çığlık atarken" poz verdi. Kenan Bahadır Derre'nin proje tasarımı ve sanat yönetmenliğinde gerçekleşen çekimlerde ortaya çıkan kareler, 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kapsamında sergilenecek. Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu Türkiye Temsiciliği'nin teknik destek verdiği projenin fotoğrafları Serhat Hayri ve Tayfun Çetinkaya tarafından çekildi. Proje kapsamında Polisan Boya tarafından Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'nın Dayanışma Merkezi Ofisi ve Kadın Sığınak'larının yenilenme çalışması yapılacak.

BİR SANATÇI İKİ KONSEPT

Fotoğraf çalışması için her sanatçı iki farklı konsept için poz verdi. İlk konseptte yüzlerini stretch filmle kapatan sanatçılar susturulmuş ve sindirilmiş kadınları simgelerken ikinci konseptte sessiz çığlıklarıyla tek nefes oldular. 58 ünlü kadın, fotoğraflarını toplumsal cinsiyet eşitsizliği, çocuk gelinler, eğitim eksikliği, sağlık sorunları, taciz, aile içi şiddet, ekonomik bağımlılık gibi konulardaki cesur sosyal mesajları ile destekledi. Fotoğraflar İstanbul'da Kozzy Alışveriş Merkezi ile Optimum Outlet'te, Ankara Optimum Outlet ve Adana Optimum Outlet'te 8-30 Mart tarihleri arasında görülebilecek. Poz veren isimler arasında Açelya Akkoyun, Akasya Asıltürkmen, Aydilge, Beste Bereket, Betül Arım, Billur Kalkavan, Deniz Pulaş Akkartal, Didem Balçın, Ece Uslu, Elif Güvendik, Emel Çölgeçen, Goncagül Sunar, Mine Çayıroğlu, Mine Tugay, Pelin Batu, Türkü Turan, Zeliha Sunal ve Zeynep Mansur bulunuyor.

Çiğdem İstanbullu'dan "İnsana Uzak" sergisi

RESSAM Çiğdem İstanbullu ikinci kişisel sergisini 2 Mart Cuma günü Düş Yolcusu Sanat Durağı'nda açtı.

9 Mart'a kadar devam eden "İnsana Uzak" adlı sergisiyle ilgili İstanbullu şunları söylüyor: "Kendine ulaşabilmesi için insanın kendi doğasıyla göğsünde yaşamı ürettiği doğaya sarılması gerekiyor. Bu taş kesmişlik, donukluk, hüzün ve şaşkınlık; gökyüzünün mavisini almış bir pencere, herhangi bir kuş bir çocuk bir günebakan veya herhangi bir kır çiçeği ile yeniden canlanacak…" Daha önce karma sergilere katılan ve şiirleri, öyküleri, sanat denemeleri değişik dergilerde yayımlanan Çiğdem İstanbullu, ilk kişisel sergisini de 2011 yılında Kadıköy Nâzım Hikmet Kültür Merkezi'nde açmıştı.

28. Genç Günler'e başvurular devam ediyor

İSTANBUL Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları'nın düzenlediği İstanbul'un en eski, en genç festivali olan 28. Genç Günler'e başvurular devam ediyor. 9-19 Mayıs 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilecek festival, bu yıl da birçok projeye ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Tiyatro, kısa film, sergi, konser, panel, gösteri vb. proje önerileri için son başvurular 23 Mart 2012 Cuma gününe kadar yapılabilir. Projelerin elden teslim edilmesinin gerektiği festivalde, mail yolu ile başvuru kabul edilmiyor. Üsküdar Kerem Yılmazer Sahnesi'nde bulunan İBB Şehir Tiyatroları Genç Tiyatro'ya ulaşmak için 0216 492 90 88 numaralı telefonu arayabilir ya da gencgunler@gmail.com adresine mail atabilirsiniz.

Genç tiyatroculara açık 28. Genç Günler'e başvurular 23 Mart'ta sona eriyor.

KADIKOY-7:Layout 1 3/8/12 12:15 PM Page 1

HURREM SULTAN bale sahnesinde!

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Mart ayında sahneleyeceği 'Hurrem Sultan' balesiyle Osmanlı'nın derin ve hazin öyküsünü Oytun Turfanda'nın 10. ölüm yıldönümü anısına seyirciyle buluşturuyor.

İlk defa 1977'de Oytun Turfanda'nın koreografisi ve Nevit Kodallı'nın bestesiyle Ankara Devlet Balesi tarafından sergilenen Hurrem* Sultan balesi, 35 yıl aradan sonra Deniz Olgay Yamanus ve Oktay Keresteci'nin sahnelemesi ile İstanbul seyircisinin karşısına çıkıyor.

Kanuni Sultan Süleyman'ın Hurrem Sultan'a duyduğu aşkı konu alan bale, öz oğullarını iktidara getirmek isteyen Hurrem'in, yanlış bir kararla kendi oğlunu öldürtmesine yol açtığı Süleyman ile olan hikâyesini dramatik bir şekilde gözler önüne seriyor. İlk sahnelendiği zaman-kendi deyişiyle-tarihin tozundan, pasından arıtarak yalın ve duygusal bir anlatımla eseri sahneye koyan Oytun Turfanda, Türkiye'de bale sanatının duayenlerinden sayılıyor.

10. ölüm yıldönümü nedeniyle kendisine saygı duruşu niteliğinde sahnelenecek olan Hurrem Sultan balesindeki folklorik öğeler, dönemin ruhunun yansıtılmasını sağlıyor.

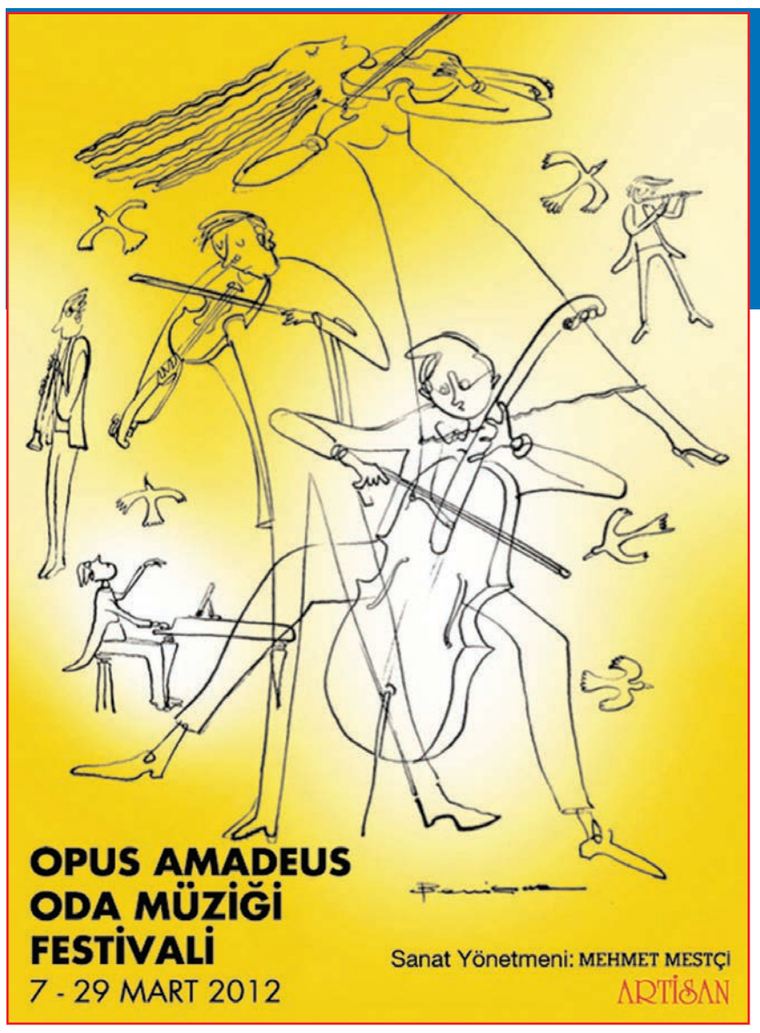
Koreograf Oytun Turfanda'nın yansıtmak istediği duygusal atmosferi göz önünde bulunduran dönemin büyük bestecilerimizden Nevit Kodallı, son derece ender bir yaklaşımı da ortaya koyarak besteci-koreograf dayanışmasının en değerli örneklerinden birine imza atmış.

Eserin tarihsel kostümlerinin kumaşları Vakko Home tarafından hazırlanırken kostüm tasarımı Serdar Başbuğ'a ait.

Osmanlı'nın tarihsel dokusunu yansıtacak dekorlar ise Efter Tunç imzası taşıyor. Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin Devlet Opera ve Balesi sahnelerinden sonra tekrar 17 Mart'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda prömiyeri gerçekleşecek olan temsil öncesinde Kadıköy Süreyya Sahnesi Fuayesi'nde Oytun Turfanda ile ilgili bir fotoğraf sergisi de düzenlenecek. Tarihin tozlu satır aralarından lirik bale adımlarına dönüşen bu büyüleyici baleyi 17, 22, 23, 30 ve 31 Mart tarihlerinde Kadıköy Süreyya Opera Sahnesi'nde izleyebilirsiniz. Ayrıntılı bilgi için: 0 216 346 15 31 - 120 / 121 **www.dobgm.gov.tr**

**** Eserin koreografı Oytun Turfanda'nın özel isteği üzerine 'Hurrem', 'ü' yerine 'u' ile yazılmaktadır.***

OpusAmadeus Oda Müziği FESTİVALİ SÜREYYA'DA!



"OpusAmadeus Oda Müziği Festivali" klasik müziğin birbirinden güzel eserlerini 6 konser ile Kadıköy Süreyya Operası ve Beşiktaş Fulya Sanat'ın salonlarında İstanbullu müzikseverlerle buluşturacak.

OpusAmadeus Oda Müziği Festivali, 7 Mart Çarşamba günü Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşen Marta Gulyas (piyano), Birsen Ulucan (piyano) İki Piyano Resitali ile başladı.

Festival, 11 Mart Pazar, Süreyya Operası'nda Bülent Evcil (flüt), Gökhan Aybulus (piyano) Flüt-Piyano resitali, 18 Mart 2012 Pazar, Fulya Sanat'da Özgür Aydın (piyano), Özcan Ulucan (keman), Ozan Tunca (viyolonsel) Trio Konseri, 21 Mart 2012 Çarşamba, Süreyya Operası'nda Judit Rajk (mezzosopranao), Gabor Csonka (keman), Geza Hargitai (fagot), Gyula Mohacs (keman) Budapeşte Corelli Consort Oda Müziği Konseri, 25 Mart 2012 Pazar, Fulya Sanat'da Emre Elivar (piyano), Tuncay Yılmaz (keman), Gustav Rivinius (viyolonsel) Arkas Trio Oda Müziği Konseri ile devam edecek.

Festival, 29 Mart Perşembe, Fulya Sanat'da Tuluğ Tırpan (piyano), Nusret İspir (klarinet), Ulrich Mertin(viyola), Ellen Jewett (keman) Oda Müziği Konseri ile sona erecek.

Festivalde, Corelli, Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Haydn, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Stravinsky, Bach-Busoni, Gismonti, Mimaroğlu, Rihm ve Kurtag gibi klasik müziğin en görkemli bestecilerinin eserleri yer alacak.

"OpusAmadeus Oda Müziği Festivali", iki yıl üst üste düzenlenen ve Türkiye'de şimdiye kadar yapılan en kapsamlı piyano festivalleri olan "İstanbul 2010 Chopin Piyano Haftaları" ve "2011 İstanbul Liszt Piyano Haftaları" Organizatörü ve Sanat Yönetmeni Mehmet Mestçi-Artisan tarafından düzenleniyor.

Polonya Kültür Bakanlığı dünyada Chopin'in müziğini evrensel anlamda yaygınlaştırmak ve Türkiye'de geniş kitleler nezdinde sevdirmek amacı ile yaptığı katkılardan dolayı İstanbul 2010 Chopin Piyano Haftaları organizatörü Mehmet Mestçi'yi Kasım 2011'de "Polonya Kültür Bakanlığı Chopin Diplomasıyla" ödüllendirmişti.

Her yıl bahar aylarında klasik müzikseverlerle buluşacak olan "Opusamadeus Oda Müziği Festivali" ayrıcalıklı yorumcuların bir ay boyunca unutulmaz konserler vereceği sürekli bir festival olmayı hedefliyor.

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Tel: 0216 346 15 31 www.odamuzigifestivali.com

KADIKOY-8:Layout 1 3/8/12 12:16 PM Page 1

ÖNCE SEVGİ

İYİMSERLİK

Ticaret yaptığım dönemlerde sanayici bir arkadaşımı hayranlıkla izlerdim. Bilirsiniz; ülkemizin iş yaşamında zaman zaman krizler olur. Kriz dönemlerinde daima bir kısım iş adamları kaybeder, bir kısmı da kazanırlar. Söz ettiğim arkadaşım hep kazananlar safında olmuştur. Zaten hayranlığım da bundan kaynaklanıyor.

Arkadaşım kaybedenlerden daha akıllı, daha becerikli, daha yetenekli değildi. Ama kaybedenlerden daha iyimserdi. Krizler hiç moralini bozmazdı. "İşler güllük gülistanlık giderken herkes kazanır, kazanmak kolaydır. Kriz yönetimi diye bir kavram vardır. Önemli olan, krizlerde siz de krize girmeden, krizin önünüze çıkardığı engellere takılmadan, krize taviz vermeden yola devamdır. Bizi krizler eğitir. Krizlerde kazananlar ise olaylara sakin, anlayışlı, telaşsız ve iyimser gözle bakıp yönetenlerdir" derdi.

Mortgage krizinin başlamak üzere olduğu günlerde oğlum Amerika'daydı. Bir gün telefon açtı. "Baba dünyada büyük bir kriz başlayacak" dedi. Fark ettim ki paniğe kapılmıştı ve morali bozuktu. Hemen şaka yollu çıkıştım. "Sana ne oğlum krizden; sen gel işine bak" dedim. Eğer korkulardan kurtulur işinize yoğunlaşırsanız, krizlerin nedenleri üzerine eğilir, içindeki hikmeti ve vermesi gereken dersleri öğrenmeğe çalışırsanız, her kriz daha iyi sonuçlara ulaşmanız için bir fırsat olur. 2001 Ekonomik Krizi'nde Türk bankacılığı çöktü ama bu çöküş devletimizi bankacılık sektöründe öyle önlemler almaya yönlendirdi ki, ondan sonra gelen krizlerde dünya bankaları büyük zararlara uğrarken bizimkiler sağlam kaldı, kazançlarını artırdı.

Her fırtınadan sonra sükûnet geleceğini, her bulutun arkasından güneş doğacağını, her olumsuz olayın içinde bile olumlu şeyler bulunacağını düşünürseniz; o zaman iyimsersiniz demektir. Biliniz ki, iyimserliğin verdiği umutla mutlaka olumlu sonuçlara ulaşırsınız. İyimserlik, yaşamın olumlu yanlarına bakabilme ve olumsuz durumlar karşısında bile olumlu bir tutum sergileyebilme yeteneğidir.

İyimserlik insanların genel duygu durumunu doğrudan etkiler. Umudunu, cesaretini, gücünü artırır. Korku, endişe ve tereddütlerini azaltır. İyimserler hem kendilerine, hem çevrelerine olumlu enerji yayarlar. Kendilerinde ve çevrelerinde oluşan sinerji ile sürdürülebilir olumlu ortamlar yaratırlar. İyimserlerin bulunduğu yerlerde sevgi, dostluk, arkadaşlık daha çok yaşama olanağı bulur. Neşe, coşku, güven ve sessiz bir huzur egemen olur.

Her işe olumsuz yönden bakarak başlamayı alışkanlık haline getirmiş bir tanıdığım vardır. Girdiği her ortama korku ve umutsuzluk yayar. Karşısında direnen olumlu insanlar bulursa hemen sesini yükseltmeye başlar. O sesini yükseltince farkında olmadan diğerleri de seslerini yükselterek duyulmaya çabalarlar. Biraz sonra yükselen sesler ortamı gerginleştirir. Kötümser tek bir insan bile ortamı gürültüye ve strese boğmaya yetebilir.

Kendileri, yaşamları ve dünya hakkında iyimser olanlar huzura ve mutluluğa giden yolu kolay bulurlar. Başkaları tarafından sessiz, sakin ve basit görülen yaşam tarzlarına aldırmadan verimli, anlamlı, huzurlu, olumlu bir hayat kurar ve mutlu yaşarlar.

İyimser insanlar güçlü ve tutarlıdırlar. Küçük engeller ve direnişler karşısında yılmazlar; umutla hedeflerine doğru yol alırlar. İyimser insanlar başarı kadar başarısızlığı da yaşamın doğal bir yanı olarak karşılarlar. Başarısızlık karşısında başka insanları yargılamak, suçlamak yerine olayların özüne inerler, hatanın nerelerde yapıldığını araştırırlar. Bir kez daha aynı başarısızlığa uğramamak için hangi önlemleri almaları gerektiğine bakarlar.

Başarısız olacağım endişesi içinde yaşarsanız, hiç kâhin olmaya gerek yoktur; kesinlikle başarısız olursunuz. İyimserler başarısızlığı akıllarına getirmezler, umutla başarı yolunda yürür ve başarıya ulaşırlar. Çünkü iyimserler, her koşulda, yaptıkları işi istekle, cesaretle ve başarı inancı ile yaparlar.

İyimserler toplumda iyi insanlar olarak tanınırlar, daima etraflarına olumlu duygular, güven ve huzur yayarlar ve kendileri de oluşturdukları bu huzur ortamının içinde huzurlu yaşarlar. Kendileriyle barışıktırlar. Kendilerini severler ve değerli bulurlar. Hayatı taşınacak bir yük gibi değil, Allah'ın verdiği nimetlere şükrederek bolluk ve zenginlik içinde yaşarlar.

İyimserlik her sorunu çözemeyebilir ama biliniz ki, sorunları çözülebilir hale getirecek olumlu ortamı yaratır.

İnal AYDINOĞLU

Kaldırıma park edilen araca CEZA KESİLEMİYOR

Kadıköy'de vatandaşların en çok şikayet ettiği kaldırımlara araç parkını önlemek için ceza kesen ve cezayı tahsil etmek için sürücü bilgilerini isteyen Kadıköy Belediyesi'ne "yetkiniz yok" denilerek engelleme yapılırken, vatandaş yaya kaldırımına parktan belediyeyi suçluyor. Kadıköy Belediyesi yetkilileri ise tüm engellemelere rağmen yayaların haklarını korumak ve kaldırım işgallerini önlemek amacıyla yasak yerlere park eden araçları kaldırmaya ve ceza kesmeye devam edeceklerini vurguluyor.

Fotoğraflar: Murat Mehmet AYDIN

Gökçe UYGUN

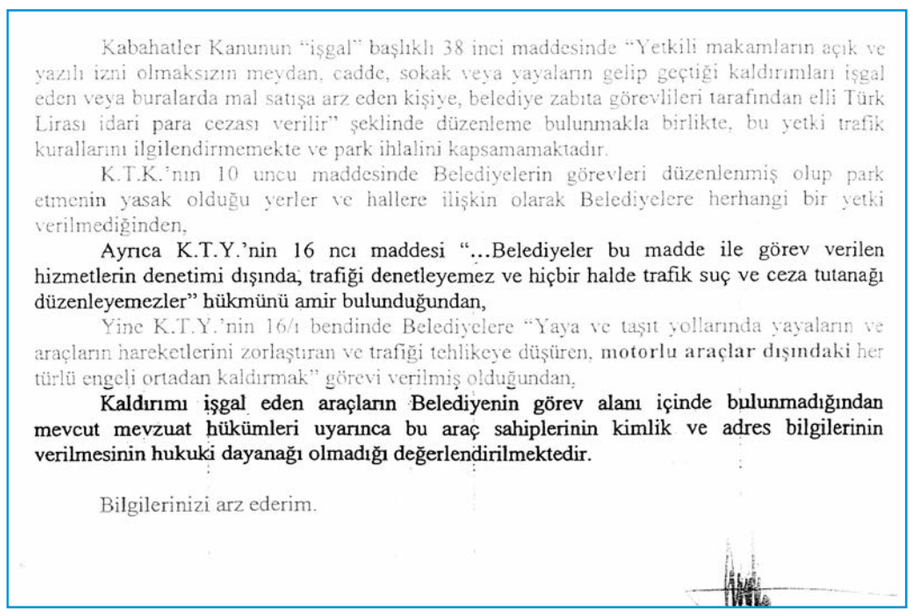
Yayaların en çok şikâyet ettiği konuların başında gelen kaldırımlara park edilmesiyle mücadele eden Kadıköy Belediyesi, son zamanlarda kaldırımlara park eden araçlara kestiği cezaların uygulanmasıyla ilgili engellemeler ve sorunlar yaşıyor.

Bilinçsiz ve duyarsız sürücülerin kaldırımlara park ettiği araçlar nedeniyle pusetli ebeveynlerin, yaşlıların, engellilerin ve kaldırımda yürümek zorunda olan tüm yayaların haklarını korumak için ceza kesen ve bu cezaların işleme konulup tahsil edilmesi için Emniyet Müdürlüklerinden sürücü bilgilerini isteyen Kadıköy Belediyesi'ne engellemeler çıkarılarak bilgiler verilmiyor.

Masa-sandalyelerini kaldırıma çıkaran ya da mal satmak için tezgâhını kaldırıma kuran esnafa ceza kesen Kadıköy Belediyesi Zabıta Müdürlüğü, aynı işlemi araçlar için de uyguluyor. Yaya kaldırımına aracını park eden sürücüler de aynı şekilde cezai işlemle karşı karşıya kalıyorlar.

Zabıta, bu cezai işlemleri uygularken çoğunlukla araç sahiplerini araçları başında bulmakta zorlandığı için önce araç camlarına ihbarname bırakıyor. Bu ihbarmanede, sürücüye 'yaya kaldırımını işgal ettiğinizden aracınıza 83 Lira ceza yazılacaktır' diye bir uyarı yer alıyor. Bu durumda vatandaşın kendiliğinden belediyeye ödeme yapması gerekiyor. Hatta peşin öderse de yüzde 25 indirim oluyor ve sürücü 62 Lira ödüyor. Ama araç sahibi bu cezayı ödemezse, zabıta elindeki koçandan o plakalı aracın hangi ilçe trafik tescil bürosuna kayıtlı olduğunu bulup, o büroya yazı yazıyor. Bu yazıda 'Bu araç yaya kaldırımını işgal etmiştir. Hakkında cezai işlem yapılacağından araç sahibinin kimlik bilgilerini tarafımıza verilmesini talep ederiz' deniliyor. Eğer bu kimlik bilgileri belediyeye ulaşırsa, idari yaptırım kararı düzenlenerek, ilgilisine tebliğ ediliyor. Kişi yine de ödemezse Belediye Gelirleri Kanunu'na göre Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğü devreye giriyor. Ancak son zamanlarda trafik tescil bürolarının, sürücülerin kimlik bilgilerini belediyeye göndermemesi sorun yaratıyor.

Örneğin geçen yıl 143 araca kesilen ceza tahsil edildi ancak 300'e yakın aracın sürücüsünün kimlik bilgileri gelmediğinden ceza kesilemedi.



Kabahatler Kanunun "işgal" başlıklı 38 inci maddesinde "Yetkili makamların açık ve yazılı izni olmaksızın meydan, cadde, sokak veya yayaların gelip geçtiği kaldırımları işgal eden veya buralarda mal satışa arz eden kişiye, belediye zabıta görevlileri tarafından elli Türk Lirası idari para cezası verilir" şeklinde düzenleme bulunmakla birlikte, bu yetki trafik kurallarını ilgilendirmemekte ve park ihlalini kapsamamaktadır.

K.T.K.'nın 10 uncu maddesinde Belediyelerin görevleri düzenlenmiş olup park etmenin yasak olduğu yerler ve hallere ilişkin olarak Belediyelere herhangi bir yetki verilmediğinden,

Ayrıca K.T.Y.'nin 16 ncı maddesi "...Belediyeler bu madde ile görev verilen hizmetlerin denetimi dışında, trafiği denetleyemez ve hiçbir halde trafik suç ve ceza tutanağı düzenleyemezler" hükmünü amir bulunduğundan,

Yine K.T.Y.'nin 16/ı bendinde Belediyelere "Yaya ve taşıt yollarında yayaların ve araçların hareketlerini zorlaştıran ve trafiği tehlikeye düşüren, motorlu araçlar dışındaki her türlü engeli ortadan kaldırmak" görevi verilmiş olduğundan,

Kaldırımı işgal eden araçların Belediyenin görev alanı içinde bulunmadığından mevcut mevzuat hükümleri uyarınca bu araç sahiplerinin kimlik ve adres bilgilerinin verilmesinin hukuki dayanağı olmadığı değerlendirilmektedir.

Bilgilerinizi arz ederim.

■ **'YETKİNİZ YOK' YANITI!**

Konuyla ilgili hukuki yazışmalar sürdüren Kadıköy Belediyesi'ne İstanbul Valiliği İl Emniyet Müdürlüğü'nden gelen yanıtta, Kabahatlar Kanunu'nun "işgal" başlıklı 38. maddesinde "Yetkili makamların açık ve yazılı izni olmaksızın meydan, cadde, sokak veya yayaların gelip geçtiği kaldırımları işgal eden veya buralarda mal satışa arz eden kişiye, belediye zabıta görevlileri tarafından idari para cezası verilir" şeklinde düzenleme bulunduğu, ancak bu yetkinin trafik kurallarını ilgilendirmediği, park ihlalini kapsamadığı ifade edildi. Yazıda özetle şu ifadelere yer veriliyor: "K.T.K'nın 10.maddesinde belediyelerin görevleri düzenlenmiş olup park etmenin yasak olduğu yerler ve hallere ilişkin olarak belediyelere herhangi bir yetki verilmediğinden,

Ayrıca K.T.K'nın 16. maddesi "...

Belediyeler bu madde ile görev verilen hizmetlerin denetimi dışında trafiği denetleyemez ve hiçbir şekilde trafik suç ve ceza tutanağı düzenlemeyemezler" hükmünü amir bulunduğundan, Yine K.T.K'nın 16/ı bendinde belediyelere "yaya ve taşıt yollarında yayaların ve araçların harketlerini zorlaştıran ve trafiği tehlikeye düşüren motorlu araçlar dışındaki her türlü engeli ortadan kaldırmak" görevi verilmiş olduğundan, Kaldırımı işgal eden araçların belediyenin görev alanı içinde bulunmadığından mevcut mevzuat hükümleri uyarınca bu araç sahiplerinin kimlik ve adres bilgilerinin verilmesinin hukuki dayanağı olmadığı değerlendirilmektedir."

■ **KADIKÖY BELEDİYESİ: 'CEZA KESMEYE DEVAM EDECEĞİZ'**

Kadıköy Belediyesi Zabıta Müdürü Hakkı Aydın da Kadıköylüler'den kaldırıma park eden araçlar konusunda çok sayıda şikâyet aldıklarını vurgulayarak, "Vatandaş haklı. Özellikle hasta ve yaşlılar, pusetli anneler isyan ediyor. Kaldırımlarda yürümek çok zor, hatta imkansız. Vatandaş kaldırıma park eden araç yüzünden evine giremiyor, çıkamıyor. Hatta dükkânını daha açamayan vatandaşlarımız oluyor. Duyarsız sürücüler, arabasını kaldırıma sabah erkenden bırakıp gidiyor, saatlerce gelmiyor. Biz yayalarımızı düşünmek zorundayız. Yaya haklarını korumak için bu cezaları kesmeye devam edeceğiz" dedi.

✔ Belediye yayayı koruyor

5326 sayılı Kabahatlar Kanunu'nun 38. maddesinde şöyle deniliyor: "Yetkili makamların açık ve yazılı izni olmaksızın meydan, cadde, sokak veya yayaların gelip geçtiği kaldırımları işgal eden veya buralarda mal satışa arz eden kişiye, belediye zabıta görevlileri tarafından elli Türk Lirası idari para cezası verilir. Yetkili makamların açık ve yazılı izni olmaksızın meydan, cadde, sokak veya yayaların gelip geçtiği kaldırımlar üzerine inşaat malzemesi yığan kişiye, belediye zabıta görevlileri tarafından idari para cezası verilir."

✔ Bilgiler niye verilmiyor?

Kadıköy Belediyesi zabıtasının, aracını kaldırıma park eden sürücünün kimlik bilgilerini trafik tescil bürolarından resmi yazıyla istiyor. Gelen yanıtların kiminde "bu tür ihlallerin 2918 sayılı Karayolları Trafik Kanunu kapsamında değerlendirilmesi gerektiği" belirtiliyor, kiminde "araç sahiplik bilgilerinin Belediyelere verilemeyeceği, bunun hukuki dayanağının olmadığı" ifade ediliyor, kiminde ise bu bilgiler "özel hayatın gizliliği" gerekçe gösterilerek verilmiyor.

✔ 'Araçlar, yaya kaldırımına park edemez'

İNSAN Hakları Derneği Çevre Komisyonu'nca hazırlanan Yaya Hakları Bildirgesi'nden satırbaşları şöyle:

- **Yaya kaldırımları yayalarındır.**
- **Bütün yerleşim alanlarında yaya kaldırımlarının yapımı zorunludur.**
- **Araçlar, yaya kaldırımına park edemez.**
- **Kaldırımlar üzerindeki bütün fiziki ve toplumsal engeller, serbest yürüyüşü aksatmayacak biçimde düzenlenir.**
- **Kent merkezi yaya bölgelerinindir. Toplu taşım dışındaki araçlar, merkeze girmekten özenle kaçınır.**
- **Yaya bölgeleri, her türlü motorlu araçtan, kesinlikle arındırılır.**

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

Reklam Koordinatörü
Esma BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

KADIKÖY BELEDİYESİ ONDOKUZ MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ

T.C.
KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
KİŞİSEL GELİŞİM PROGRAMI

KADIKÖY BELEDİYESİ

Konferans
ARTIK SAĞLIKLI YAŞA
FIRAT ÇAKIR
16 Mart Cuma Saat: 19.00 – 21.00

Bundan 20 yıl önce birine "Obezite nedir" deseydik kimse yanıt veremezdi. Peki, ne oldu da nüfusumuzun yüzde 62'si obez veya obezlik sınırına geldi?
Nüfusumuzun yüzde 30'u bel ve boyun fıtığı, her üç kişiden biri sırt ağrıları yaşıyor.
Son dört yılda antidepresan ilaç kullanımında 14 kat artış yaşandı. Düzensiz beslenme ve uyku bozukluğunun yanı sıra hareketsiz hayatlarımız birçok sağlık sorununu beraberinde getirdi. Şeker, kolesterol, tansiyon, kalp ve damar hastalıkları gibi birçok hastalığı yaşar hale geldik. Bu ve benzeri sağlık sorunlarını yaşamak kaderimiz mi? Nasıl kilo vereceğiz?
Bir spor merkezine gitmeden sadece evimizdeki eşyalarla egzersiz yapabilir miyiz?

DÜZENLİ BİR HAYAT YAŞAMANIN ALTIN KURALLARI NELERDİR?

Siz de sağlıklı bir fiziksel ve ruhsal yapıya sahip olmak istiyorsanız, sağlıklı yaşamanın üç altın kuralının anlatılacağı "ARTIK SAĞLIKLI YAŞA" Konferans'ına bekliyoruz.

NOT: Konferans salonumuz 60 kişilik olup, koltuklarımız numaralanmıştır. Yer numarası fişlerinizi en erken konferans zamanından 1 saat önce alabilirsiniz.

ADRES / YER : T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ
19 MAYIS KÜLTÜR MERKEZİ
Bayar Caddesi Yeniyol Sokak No:10 KOZYATAĞI
TELEFON: 0216 362 11 05 – 362 11 23
19mayis.Kultur@kadikoy-bld.gov.tr
www.19mayis.gen.tr

KADIKOY-9:Layout 1 3/8/12 12:17 PM Page 1

Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

HAFTANIN FİLMLERİ

Eğlence ve bol efekt arayanlara 'John Carter' ve 'Gizemli Adaya Yolculuk'u, gerilim arayanlara hayaletli 'Siyahlı Kadın' ve cinayetli 'Texas Ölüm Tarlası'nı, belasını arayanlara ise 'Seninki Kaç Para'yı öneriyoruz.

Hazırlayan:
Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

● **JOHN CARTER: İKİ DÜNYA ARASINDA**

■ **Yönetmen:** Andrew Stanton

Disney'in son efekt bombasında bilinmeyen bir şekilde gözünü Mars gezegeninde açan John Carter, burada kendisini gezegen sakinlerinin arasında gitgide büyüyen bir savaşın ortasında bulur. Tarafların arasında Tars Tarkas ve çekici prenses Dejah Thoris de vardır. Carter yok olmanın eşiğindeki bu gezegende Barsoom'ın ve halkının kurtuluşunun kendi ellerinde olduğunu anlayacaktır.

● **TEKSAS ÖLÜM TARLASI**

■ **Yönetmen: Ami Canaan Mann**

Texas eyaletinde yerel polis dedektiflerinden Mike Souder ve New York'tan gelen ortağı Brian Heigh, kadın kurbanlarının bedenlerini çalılıklara atan bir seri katilin izini sürerler. Fakat kadın bedenine takıntılı bu seri katil bir anda yön değiştirir ve bu sefer kendisini izleyen polisleri hedef alır. Her cinayet mahallinde kendisinden bir iz bırakır ama dedektiflerden hep bir adım önde olmayı da başarır. Kasaba sakinlerinden Anne Sliger kaçırılınca, iki dedektif küçük kızı öldürmeden önce zamana karşı yarışacaktır

● **SENİNKİ KAÇ PARA**

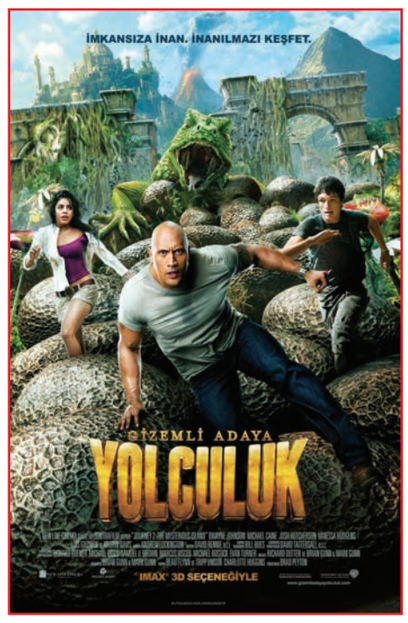
■ **Yönetmen: Hakkı Görgülü**

Cemil, İstanbul'da cafe işleten başarısız ve mutsuz bir adamdır. Karısı Melahat, kızı Didem ve birkaç tane çalışanıyla beraber batmakta olan cafeyi kurtarmak için var gücüyle çalışmaktadır. Bütün uğraşlarına rağmen cafeyi kurtaramayacağını anlayınca Teoman adında bir tefeciden borç alır ama yine işler yolunda gitmez ve cafe tekrar batmanın eşiğine gelir. Bir de üzerine Teoman'ın parasını almak için sürekli rahatsız etmesi eklenince Cemil iyiden iyiye çıkmaza düşer. Bunun üzerine tesadüf eseri tanışmış olduğu çok zengin bir adam olan Behçet'in tavsiyesiyle ruhunu şeytana satar. Cemil ruhunu şeytana sattıktan sonra komik olaylar zinciri başlar. Öncelikle Teoman olmak üzere bütün borçlarını öder. Kalan parasını da kadın ve eğlenceyle tüketmeye başlar. Ama hesaba katmadığı bir şey vardır. Anlaşma yaptığı kişi şeytandır ve oyunu kurallarına göre oynamayacaktır. Şeytandan aldığı paralar sahte çıkmıştır. Önce polis düşer peşine. Ardından Teoman yediği kazığı hazmedemez ve Cemil'in kızı Didem'i kaçırır.

O güne kadar garip olayları mıknatıs gibi çektiğini zanneden Cemil'in bundan sonra yaşayacakları hayal bile edemeyeceği düzeye ulaşacaktır.

● **MAX MACERALARI**

Max süper macerası ile sinemalarda vizyona giriyor. Max Maceraları: Kralın Doğuşu sinema filminde aslanlar Dünyadaki kristallerin güçlerinin farkına varıyor. Tabii bunun farkına varan uzaylılar Dünya'ya gelip karanlık güçleri ile herkesi etkisi altına almaya başlıyor. Dünyanın kaderi kahraman aslanların eline kalıyor. Düşmanları ise sahip oldukları sınırsız güçleri ile çok büyük tehdit oluşturuyor. Aslanların bu heyecan dolu mücadelesinde yaşananları öğrenmek için sinema salonlarındaki yerinizi şimdiden ayırtabilirsiniz. Max Maceraları Kralın Doğuşu filminde ünlü karakterlerin seslendirmelerini Yekta Kopan, Özge Özpirinçci, Engin Altan Düzyatan ve Sezen Aksu gerçekleştiriyor.



● **GİZEMLİ ADAYA YOLCULUK**

■ **Yönetmen: Brad Peyton**

Sean Anderson (Josh Hutcherson) okyanus ortasında gizemli bir adadan şifreli bir sinyal alır. Onu durduramayacağını anlayan üvey babası Hank (Dwayne Johnson) maceraperest Sean ile birlikte ipuçlarının peşinden gider. Yolculuklarına helikopter pilotu Gabato ve onun genç, güzel, inatçı kızı Kailani de eşlik edince gizemli adanın peşine düşen ekip tamamlanır.

Bir hortum fırtınası sonrası gözlerini kumsalda açan ekip, geçidi keşfettikten sonra cennet misali bir manzarayla karşılaşırlar. Altından şelaleler, volkanlar, farklı canlı türleri ve daha bir çok sır onları beklemektedir: tabii Sean'ın büyükbabasıyla birlikte!

● **SİYAHLI KADIN**

■ **Yönetmen: James Watkins**

Klasik hayalet hikâyesine dayalı olarak The Woman In Black, oğlunu terk etmek zorunda kalıp Eel Marsh Malikhânesi'nin yeni ölmüş sahibinin işlerine katılmak için uzak bir köye seyahat eden avukat Arthur Kipps'in (Daniel Radcliffe) yaşadığı olayları anlatıyor.

Eski köşklerde yalnız başına çalışan Kipps, kasabanın trajik ve işkence dolu sırlarını ortaya çıkarmaya başlıyor. Yerel çocukların gizemli yollar ile öldürüldüğünü anlayan Kipps'in korkusu artmaya başlıyor. Siyahlar içerisinde intikamcı bir kadın tarafından tehdit edilen Kipps, terörün döngüsünü kırmak için bir yol bulmalı. "The Woman In Black" filminde Ciaran Hinds (Tinker, Tailor, Soldier, Spy) ve Janet Mcteer (Tumbleweeds) gibi oyuncular da yer alıyor. Film, Susan Hill'in romanından ekranlara Jane Goldman tarafından uyarlanıyor.

KADIKÖY'DE FARKLI BİR MEKAN

Lezzete Yolculuk

Esma Bayraktar

Lezzetli bir yemek… Yanında zevkinize göre bir içecek ve tiyatro… Hatta bir bakmışsınız oyunda siz de rol almışsınız… Ne dersiniz?

Değerli Gazete Kadıköy okurları, bu hafta sizlerle çok enteresan bir mekâna gidiyoruz… Yıllarını tiyatroya adamış, dizilerde rol almış ve almaya devam eden, tiyatroya ivme kazandırmak, her kesime sevdirmek adına başlattığı "Evde tiyatro, engellilerin evinde tiyatro, hastanede tiyatro" gibi çalışmaları bulunan tiyatro sanatçısı Metin Zakoğlu'nun Bağdat Caddesi'nde açtığı mekâna gidiyoruz..

CAFE THEATRE…

Bağdat Caddesi Çatalçeşme mevkinde 476 numarada açılan bu enteresan kafe, dünya mutfağından seçilmiş özel tatların yanında özenle seçilmiş markalardan oluşan içki sunumuyla gelenlerinin damak zevkine hitap ederken, masalarla iç içe olan sahnesinde, çeşitli tiyatro oyunları ve sahne gösterileri de sunuyor. Hatta dileyenlere oyunda rol vererek, belki de hayatınızda bir ilke imza attırıyor… Düşünün mönüden harika bir yemek seçmişsiniz, yanında nefis bir şarap eşliğinde dostlarınızla güzel dakikalar geçirirken o da ne… Perde… ve sahne… Harika bir oyun hemen yanınızda… Ya da bir gösteri… Harikulade bir olay… "Yemeğin sanatla buluştuğu tek mekân olan Cafe Theatre'ın bir ilk olarak Kadıköy'de olması da, Kadıköylüler için gerçekten bir ayrıcalık…

'KADIKÖY'Ü SEÇMEMİZ TESADÜF DEĞİL'

Bu ilginç mekânın kurucusu oyuncu Metin Zakoğlu, "Böyle bir mekân için Kadıköy'ü seçmem tesadüf değil" diyor ve devam ediyor: "Kadıköylüler sanat'a sahip çıkan, sanatçıya önem veren insanlar… Biz sanatçılar Kadıköy'de ayrı bir heyecan yaşarız... Bu nedenle böyle bir mekânı Kadıköy'de hizmete sunmaktan son derece

mutluyum. Oyuna, konsere ya da stand-up gösterilerine gelen seyircilere lezzetli yemekler ve kaliteli içecekler de sunuyoruz. Bu anlamda bir ilk olarak tarihte yerimizi alıyoruz. Yemek yerken oyun izleyebileceğiniz ve hatta oyuna katılabileceğiniz bu Avangart mekânımız haftanın her günü açık. Her akşam 21.00'de oyun başlar, cuma-cumartesi günleri 23.00'de Kabareler ve canlı konserler de izleyebilirsiniz.." Evet sevgili okurlar… Yurt içi ve yurt dışı üniversitelerde tez konusu olmuş, sanat adına, tiyatro adına birçok ilklere imza atmış olan Metin Zakoğlu'na ve bu çok enteresan mekânına "Kadıköyümüze hoş geldiniz" diyoruz… Biz mekânı çok sempatik ve yemeklerini de nefis bulduk.. Servis sanki Metin Bey'in evine gitmişsiniz tadında... Her şey güzel... Bize de Kadıköylüler olarak zevkini çıkarmak kalıyor… Haydi ne bekliyorsunuz… Hemen arayıp yerinizi ayırtın derim… Çünkü salon öyle devasa değil... Küçük birkaç masalı samimi bir mekân… Lezzetli haftalar diliyorum….

Tel.: 0216 467 33 32
www.metinzakoglucafetheatre.com

doğa
HUZUREVİNDE REZİDANS DÖNEMİ

- *Her köşesinde ihtiyaç duyacağınız konforlu yaşam*
- *Lüks odalar (Lcd televizyon, buzdolabı, banyo, tuvalet, mutfak)*
- *Oyun salonları, kütüphane ve kermes çalışmaları*
- *Sürekli doktor*
- *Konsültan hekimler*
- *Psikolog, hemşire, sağlık memuru ve kat görevlileri*
- *İnternetten 7/24 izleme olanağı*

Doğa Dragos Hatice Satoğlu Huzurevi
Serkan Aktepe Cad. Tokdemir Sok. No:10 Dragos / Maltepe - İstanbul
Tel: 0216 352 83 83 Faks: 0216 352 93 93 **www.dogabakimevi.com**

KADIKOY-10:Layout 1 3/8/12 12:18 PM Page 1

Aslı AYHAN

Türkiş Lira

Malumunuz son günlerde bütün haber mecraları bangır bangır TL'nin yeni simgesinin müjdesini veriyor. Yeni simgenin tasarımı için bir yarışma açan Merkez Bankası, seçimin ardından hummalı bir tanıtım kampanyasına başladı. Yeni simge üzerine tartışmalar gecikmedi elbette. Yeni simge çapa mı, Başbakan Tayyip Erdoğan'ın 'T'si mi, tuğranın mı 't'si; Euro mu, Ermenistan'ın para birimi Dram mı… gibi birçok soru havalarda uçuşuyor. Simgeye "ucube" diyen mi ararsınız , "hepimiz Ermeni olduk" diyen mi… Tabii haliyle bu tartışmalar da tanıtım kampanyasının birer parçası oldu ve olmaya devam ediyor. Eh reklamın iyisi kötüsü olmaz derler! Şimdi bütün komplo teorilerini bir kenara bırakıp Türk Lirasını temsil edecek simgeye yalnızca şekil olarak bakmayı deneyelim.

Yapılan açıklamaya göre kullanılan şekil hem bir 't', hem de çapa, çift çizgi de İstanbul'daki Boğaz Köprüleri (yalnız yakında o çizgilerin revize edilmesi gerekebilir, çünkü köprüler üçe çıkacak)… Çapa güvenilirliği simgelerken; çift çizgi aşağıdan yukarı çizildiği için yükselişi simgeliyor. Ne var ki insanlar bir simgeyi sizin anlattıklarınız doğrultusunda algılamazlar. Bu konuda birçok kriter gözetilebilir, gelin biz bu simgeyi dünyanın önde gelen ülkelerinin para birimi simgeleriyle karşılaştıralım.

Euro, Amerikan Doları, İngiliz Sterlini, Japon Yeni, Rus Rublesi, Çin Yuanı ve Hindistan Rupisine bir bakın. Ortak olarak hepsinde majiskül harf (büyük harf) kullanıldığını, hepsinin dikey veya yatay düz çizgi kullandığını, hiçbirinde harf dışında bir simge kullanılmadığını ve Sterlin dışında hepsinin kendi para biriminin baş harfiyle simgelendiğini görürsünüz. Malum İngilizler'in neredeyse her şeyleri dünyanın geri kalanından farklıdır ama illaki sağlam bir temele oturur. Sterlin'in simgesi 'L' de Pound'un Latincesi Librae'nin baş harfidir ve kelime anlamı 'terazi/denge'dir.

Önce büyük harf meselesinden başlayalım; sizce bu ülkelerin hepsinin paralarını majiskül harfle simgelemeleri tesadüf müdür? (Çok büyük ihtimalle değildir.) Nitekim Türk Lirası'nın da bugüne kadar öyleydi (TL). O zaman bizim simgedeki çapadan bozma şekil aynı zamanda bir miniskül (küçük) 't' harfiyse, bu bilinçli bir seçim midir? (Çok büyük ihtimalle bu da değildir.) Gelelim 'yükselen' çizgilere… Diğer ülkelerin hepsinin yatay veya dikey düz çizgiler kullanmasının sebebi nedir? Bir para birimine güvenin ancak istikrarla sağlanabileceği muhakkak. Düz çizgiler insanların kafasında istikrar imajını oluşturuyor mı oluşturur acaba? Hoş bizim gibi yükselişi simgeleyen yukarı doğru çizgi kullanan birkaç ülke daha yok değil. Kosta Rika, Moğolistan gibi… Çapa, köprü ve yükselişin, simge olarak kullanılmasına gelince… Her şeyden önce çapa ve yükseliş simgeleri birbiriyle çelişkili. Çapa durmayı temsil eder, yükseliş ise hareketi… Kaldı ki bir ülke turistik bir şehrindeki ünlü bir mimari yapısını ticari olarak kullanır. Hatta parasını markalaştırabilirse onu da kullanır. Amerika Birleşik Devletleri bunun en iyi örneğidir. Dolarlı plaj havlusu; Dolarlı cüzdan, tişört, bardak, tabak, hatta ve hatta Dolarlı don-sütyen bile yapıyor ve 'Dolardan' milyonlarca dolar kazanıyorlar. Fakat bizden başka kimsede paraya simge koyacağım çabası yok. Neden acaba? Özgüvenimize hayranım da, bu 'Amerika'yı yeniden keşfetme' hevesi niye?

Bir de basın bültenlerinde altın oran kullanıldığı bilgisi yer alıyor. Öncelikle bu oranın ne bizim tarafımızdan, ne de günümüzde keşfedilmediğini söyleyelim. Kökleri eski Yunan ve Mısır'a kadar uzanır. Tasarımcılar ve mimarlar tarafından yüzyıllardır sıkça kullanılır. Yani altın oran kullanılmış olması bu simgeye bir mertebe kazandırmaz, tasarımcıya yol göstermekten başka bir işe de yaramaz. Para simgelerinin yalın olmasının bir sebebi de elle yazımında kolaylıktır. Malum; bakkalı, manavı altın oranı tutturamayabilir. Bir harf yapıp düz bir çizgiyi hemen hemen herkes çizer. Lakin bizim üstün nitelikli çapa bakalım elle yazımında ne şekillere girecek?

2005'te sıfırları atıp başına bir Y kondurduğumuz TL, 2009'da 'Y'yi de silkeleyerek dört senede bir harf ve altı sıfırdan kurtularak bugünkü formuna ulaştı. Şimdi bizim Dolardan, Eurodan, Sterlinden ne eksiğimiz var dedik, paramıza bir de simge yaptırdık. Hoş, TL'nin altı sıfırsız bugünkü haliyle dahi hâlâ Dolardan 0.78585, Euro'dan 1.34570, Pounddan 1.81647 Lira eksiği var! Umarım yeni para simgemizdeki yukarı bakan çizgiler uğurlu gelir; Euroyu da, Sterlini de, Doları da en kısa zamanda sollar geçeriz. Hem bizim para birimimiz, insanımız gibi yeniliklere kolayca alışır; bunu da kolayca bünyesine sindirip 'asimile' edeceğinden kuşkunuz olmasın!

Engelliler için takı tasarım kursu

KADIKÖY Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde 20 Ekim 2011'den bu yana zihinsel engelli gençlere takı tasarım kursu veriliyor. Merkez yetkilileri, zihinsel engelli gençlerin eğitimlerini tamamladıktan sonra eve kapalı kalmamaları ve kendilerini daha iyi ifade etmeleri için bu kursun

açıldığını belirtiyorlar. Kurs, ayrıca zihinsel engelli gençlerin el becerilerini geliştirmelerini, sosyalleşmelerini ve yeni şeyler öğrenmelerine katkıda bulunuyor. Zihinsel engelli gençlere yönelik bu kursa katılmak isteyenler Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'ne başvurabilir.

Özdil'e Melvin Jones ödülü

İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüplerinden Altıyol Lions Kulübü, gazeteci-yazar Yılmaz Özdil'e, Uluslararası Ödül olan Melvin Jones Ödülü verdi.

Lions Kulüpleri Kurucusu Melvin Jones'un adını taşıyan, "Melvin Jones Dostu Ödülü", gazeteci-yazar Yılmaz Özdil'e verildi. İstanbul Anadolu Yakası Lions Kulüplerinden Altıyol Lions Kulübü, gazeteci-yazar Yılmaz Özdil'e, Melvin Jones Ödülü'nü törenle teslim etti.

Altıyol Lions Kulübü Başkanı Tuğsal Gürtuna, ödül töreninde yaptığı konuşmada, "Ödülü, Yılmaz Özdil'e, Atatürk İlke ve Değerlerine olan bağlılığı, Cumhuriyete ve Laik düzene inancı ve basın yaşamındaki ilkeli ve dik duruşu nedeniyle verdik. Ayrıca biz Lionlar, düşünce tarzımızla, yaşantılarımız ve inandığımız değerlerle toplumun her kesimine örnek olmalıyız. Yılmaz Özdil de her bakımdan Atatürk Türkiye'sine ve çağdaş Türk toplumuna örnek bir insandır. Onun gibi bir değere hepimizin sahip çıkmamız gerekiyor" dedi. Özdil'e de hitap eden Gürtuna, "Türkiye'ye karşılıksız hizmet aşkınızın bir ömür boyu sürmesini ve bundan sonraki yaşamınızın daha büyük başarılarla geçmesini diliyoruz" diye konuştu.

Ödül törenine, Anadolu Yakası Lions Kulüpleri Federasyonu Genel Yönetmeni Leman Taşkın, Genel Yönetmen Vekili Ercüment Yüceler, Altıyol Lions Kulübü Başkanı Tuğsal Gürtuna ve çok sayıda dernek üyesi katıldı.

Lions'un en prestijli ve değerli ödülü olan Melvin Jones Hizmet Ödülü, insanlığa ve Lions'a hizmeti geçen, toplumda iz bırakan, ilkeli ve örnek kişilere veriliyor.

Personele eğitimler

KADIKÖY Belediyesi personeli, belediye hizmetleri konusundaki güncel gelişmeler hakkında bilgi aldı. Kadıköy Belediyesi İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü tarafından, belediye personeline yönelik olarak düzenlenen eğitimde, Sayıştay Başdenetçisi, 4734 Sayılı İhale Kanunu ve Kanunda Meydana Gelen Değişiklikler konusunda eğitim verdi. Bu eğitim daha sonra

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde üç tam gün olarak tekrarlandı, 150 personel, Mal Alımları, Hizmet Alımları, EKAP ile Yapım İşleri konusunda bilgilendirildi. 8 Şubat'ta da Kadıköy Belediyesi'nin taşınır kayıt ve kontrol yetkilisi olan 58 personeline, Maliye Bakanlığı Muhasebat Genel Müdürlüğü Maliye Uzmanı tarafından Taşınır Mal Yönetmeliği hakkında eğitim verildi. Kadıköy Belediyesi yapmış olduğu bu hizmetiçi eğitimlerle, personelinin-daha iyi hizmet verebilmesi için-gelişmesine verdiği önemi bir kez daha göstermiş oldu.

GEZGİN ŞAPKA

Adana'dan Hatay'a

Bu hafta tüm medeniyetlerin beşiği olan Hatay'a (Antakya) gidiyoruz. Bu tura çıkarken mutlaka fotoğraf makinenizi yanınıza alın.

Dinlerin ilk oluştuğu, tüm dinlerin ve medeniyetlerin doğduğu yerlere doğru mistik bir yolculuğa çıkıyoruz. Günümüzün medeniyetiyle harmanlanmış bin yıllık lezzetleri tatmaya gidiyoruz.

Bu gezide Hıristiyanlığın ilk kilisesini göreceğiz, yarısı yılan yarısı insan olan Şahmeranın memleketi Tarsus'u göreceğiz. Tanrılar tanrısı Zeus'un ağzından alevler fışkıran Typhon'u İtalya'daki Etna Yanardağı'nın altına hapsetmeden önce bir süre Mersin'deki Cehennem obruğunda sakladığı yeri ve Türkiye'yi II. Dünya savaşına sokmak için yapılan tarihi İnönü ve Churchill görüşmesinin yapıldığı Yenice Tren İstasyonu'nu göreceğiz. Bu gezi adeta belgesel niteliğinde olacak. Önce Adana'ya, pamuk diyarı olan bölgemize gidiyoruz. Seyhan Nehri'nin bereket saçtığı Adana'yı geziyor, Yağ Camii'ni ve Büyük Saat ile Osmanlı'ya subay yetiştiren Ramazanoğlu Medresesi'ni ziyaret edip, tarihi Taşköprüde mola veriyoruz...

Haydi… Profesyonel bir titizlikle fakat amatör bir ruhla işlerini yapan bir ekibe güvenle teslim olun ve Adana-Antakya'ya doğru rüya gibi bir yolculuğuna hazırlanın…

SİHİRLİ ŞEHİR ANTAKYA

Üç saatlik bir yolculuktan sonra Müslümanların, Hıristiyanların, Yahudilerin, Yezidilerin, Ermenilerin ve daha birçok mezhebe mensup insanın kardeşçe yaşadığı, 18 ayrı dilin konuşulduğu, 18 ayrı inanca sahip, hoşgörünün hakim olduğu Antakya'dayız. İskenderun'da çay molasından sonra Amik ovasından geçerek Hıristiyan kelimesinin ilk defa telaffuz edildiği Aziz Piyer Kilisesi'ni ziyaret ediyoruz. Dünyanın ikinci büyük mozaik müzesi, gezimizin önemli duraklarından biri. Sonra Uzun Çarşı, Habib-i Neccar Camii derken Şelaleler beldesi Harbiye'ye varıyor, piliç kebabı ve ille de künefe yiyoruz.

Gördüğünüz yerlerden etkilenip binlerce yıl evveline bir hayal yolculuğuna çıkıyorsunuz bu gezide… Tarsus'un dar sokaklarında yürüyerek, Şahmeran hamamını ve Kleopatra kapısını gezdikten sonra, Kırkkaşık Bedesteni'nde mola veriyoruz. Ardından Mersin'e doğru yola çıkıyoruz. Geniş caddeleri, kocaman limanı ve uzun sahilleri olan bu şehrimizin devasa Palmiye ağaçlarıyla süslü caddelerinden geçerek, Mersin'e has otantik yemekleri tatmamak olmaz. Yemekten sonra Cennet-Cehennem Obruğu ve Dilek Astım Mağarası'na, ardından tekne turuyla Kızkalesi'ne gidiyoruz. Sonra İstanbul'a doğru yola çıkıyoruz…. Günlük hayatın stresinden kısa bir süreliğine de olsa uzaklaşmak, pek çok kültürün ve dinin birarada asırlarca sorunsuz bir şekilde birlikte yaşadığı diyarları görmek ve her şeye hoşgörüyle bakmak istiyorsanız bu geziye katılın....

Tur tarihleri:
21-26 Mart,19-24 Nisan, 23 -28 Mayıs

Hazırlayan: ŞAPKA TUR

YENİ TREND SOSYAL AĞ: PİNTEREST

Çok yeni olmasa da mayası tutmuş ve sağlam büyüyen bir sosyal mecra. İlerleyen günlerde ismini daha çok duyacaksınız. Web'den toparladıklarınızın hepsini ya da arkadaşlarınızın toparladıklarını bir yerde, bir akışta görüyorsunuz. Arkadaşlarınızın pinlediklerini (iğnelediklerini) siz de kendi akışınıza pinleyebiliyorsunuz. Ancak burası bir showroom gibi. Filozoflar, sanatçılar, yeme-içmeciler, koleksiyonerler ve modacılar için adeta bir ilham merkezi. İsmi neymiş?: Pinterest.

Peki Pinterest'i nasıl kullanabilirsiniz?

● **Koleksiyonerler İçin Bir Vitrin**

Koleksiyon meraklıları için koleksiyon fotoğraflarını paylaşabilecekleri bir alan. Pul, para, silgi, parfüm şişesi hobiniz ya da ilgi alanınız ne ise burada paylaşabilirsiniz.

● **Küpür Defteri**

İlgi alanınıza ne giriyorsa (ilham verici bir söz, bir tasarım, bir resim v.b.) hepsini birarada tutabilir, bunları kategorize edebilirsiniz. Yazar, ressam ve filozoflar için eşsiz bir özellik bu! Küpürdetin.

● **Dijital Yemek Kitabı**

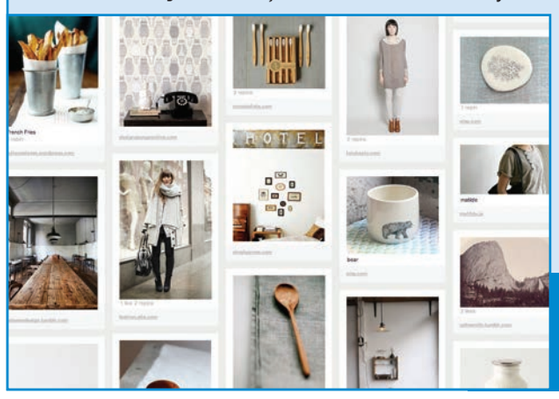
Beğendiğiniz ve webden topladığınız tüm yemek tariflerini bir yerde biriktirebilirsiniz. RSS'i aşmak lazım.

● **Sanatçılar İçin İlham Alanı**

Resim, renk, tasarım, şiir v.b. her ne ise bunları pinleyerek (iğneleyerek) kendinize dijital bir ilham tahtası oluşturabilirsiniz. Sonra geri gelin; bakın bakın ve ilham alın!

● **Seyahat Rehberi**

Göreceğiniz doğa harikası fotoğraflar karşısında nutkunuz tutulacağı için eninde sonunda burada olmak isteyeceksiniz. Bali, San Diego, Kutuplar her ne ise… Burada pinleyeceğiniz her fotoğraf sizin istek listenizde otomatik olarak evrene sinyallerini göndermeye başlayacak.



DUYURU

25 Mart 2011, Ev Kadınlarına Web Günlüğü (Blog) Oluşturma Eğitimi, TBD İstanbul Ofisi
Salih Seçkin Sevinç, TBD Sosyal Medya Çalışma Grubu Üyesi

TÜRKİYE BİLİŞİM DERNEĞİ İSTANBUL ŞUBESİ
Caferağa Mahallesi Gn. Asım Gündüz (Bahariye) Caddesi No: 72 Kat: 1 Daire: 1 Kadıköy İSTANBUL
Tel.: (216) 337 70 41 www.tbd.org.tr – ist@tbd.org.tr

Genç Nefesler'den konser

GENÇ Nefesler Türk Müziği Topluluğu, 2012 yılının ilk konserini 23 Şubat Perşembe akşamı Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirdi. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu sanatçısı udi Gürhan Yaman yönetiminde, güftekâr Münire Aksaray'ın sunumuyla gerçekleşen konserde; Klasik Türk Müziği'nden türkülere, tangolardan popüler şarkılara kadar uzanan geniş bir yelpazede şarkılar söyleyen topluluk, dinleyicilerinden tam not aldı. Büyük ilgi gösterilen konserde 7'den 70'e bütün dinleyicilere ulaşmanın keyfini yaşayan topluluk, 27 Mart 2012 Salı akşamı saat 20.00'de Kadıköy Evlendirme Dairesi nikâh salonunda gerçekleşecek yeni bir konserin müjdesini de verdi. Genç Nefesler, tüm müzikseverleri mart ayında gerçekleşecek olan konserlerine bekliyor.

KADIKOY-11:Layout 1 3/8/12 12:20 PM Page 1

BALE İLE GEÇEN 40 YIL

Türkiye'nin ilk özel bale grubu olan Kadıköylü Çağdaş Bale Topluluğu, 40. yılını kutluyor. Topluluk, 31 Mart'ta Kozzy'de, 25 Nisan'da da CKM'de sahne alacak.

● **Gökçe UYGUN**

Bundan 40 yıl önce, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde Rachmanninov'un "Başlangıç" adlı eseriyle perde diyen Çağdaş Bale Topluluğu, sanat yolculuğunu "profesyonel gösteri, amatör ruh" sloganıyla sürdürüyor. Aradan geçen 40 yılda 200'den fazla eseri sahneleyen Çağdaş Bale Topluluğu'nu, Genel Sanat Yönetmeni ve baş koreografı Cem Ertekin ile Kızıltoprak'taki dans stüdyosunda konuştuk.

● ***Çağdaş Bale Topluluğu'nun temeli nerede ve nasıl atıldı?***

Çağdaş Bale, 1972 yılında Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde kuruldu. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde genç bir dansçıydım. O zamanki partnerim Nildan Tuğbay'la birlikte bir yaz günü, dönemin Halk Eğitim Müdürü Orhan Okay'ın kabul etmesiyle o çatı altında Çağdaş Bale'nin ilk adımını attık.

● ***Hep Kadıköy'de mi sahne aldınız?***

Aradan geçen yıllar içinde hep Kadıköy'de değildik ama sonra yine döndük buraya. 1990'ların başında Kızıltoprak'taki stüdyomuza geldik. O gün bugündür buralardayız. Daha çok Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde (Kozzy) sahne alıyoruz. Elbette davetli olduğumuz yerlere de gidiyoruz.

● ***Bu topluluğu kurarken 40 yıl önceki duygunuz, amacınız neydi? Neticede bale sergilemesi de izlemesi de zor bir sanat dalı.***

Ben baleye bulunduğum çağın icaplarından ötürü çok erken yaşta başlayamadım. Günümüzde baleyi seçenler çok küçük yaşta başlıyorlar. Bunun avantajı olduğu kadar dezavantajı da var. Büyüyene dek sıkılıyorlar. Benim öyle bir lüksüm olmadı. Erkek çocuğuna bale dersi veren okul bulamadık. Baleye 18'imde Madam Olga'nın Tepebaşı'ndaki stüdyosunda tesadüfle başladım.

Kısa bir süre sonra İstanbul Devlet Balesi'ne dansçı olarak girdim. Dans ettiğim sürede, kendimin daha çok tiyatral rollere yatkın olduğum, teknik anlamda yetersiz olduğum, kendimden hoşnut olmadığım gerçeğine vardım. Anladım ki ben daha ziyade birilerini yönetmeyi, bir şey yaratmayı seviyorum. Böylece Çağdaş Bale Topluluğu'nu kurdum.

● ***Kaç tane esere imza attınız bu süreçte?***

200 kusur koreografim oldu. Kantitesi yüksek, kalitesini ise izleyen belirler. Elimden 250'den fazla dansçı geçti yıllar içinde. Dünyanın her yerinde burada eğitim alıp, profoyonellk kazanan çok dansçım var. Bu da bana mutluluk veriyor. Biz kocaman bir aileyiz.

● ***Şu an kaç dansçınız var?***

Bu sene "Bir Yürekten Bir Yaşamdan TCHAIKOVSKY"de 15 dansçı kullandım. Ama istenildiğine daha fazla dansçıya ulaşma imkanımız var.

● ***Siz baleye 18 yaşında başlamışsınız. Bu topluluğa da dansçılar küçükken mi geliyorlar? Dansçılar kimler?***

Şöyle anlatayım; 6 yıl önce İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'ndan emekli olmayı tercih ettim. Çünkü artık yetiştirebileceğim çocukların olmadığı bir dönemdi. Boşu boşuna vakit kaybetmek istemedim. İlgimi daha çok Çağdaş Bale Topluluğu'na verdim. O zamana dek konservatuvardaki öğrencilerimizle, yetenekli olanlarla, yaşı büyüyenlerle Çağdaş Bale'yi sürdürüyorduk. Ama oradan ayrıldıktan sonra biraz da irtibatım kayboldu. 2000'li yıllardan itibaren Çağdaş Bale'de daha farklı dansçılarla çalışıyoruz. Eğitimini sürdürenler, mezunlar, jimnastikçiler, burada yetişmiş olanlar... Çok renkli bir yelpazeyle, farkı kimliklerde ve enerjilerde dansçılarımız var. Bu da beni daha çeşitliliğe sevk ediyor çünkü konservatuvardan çok prototip öğrenci geliyordu. Ben yetiştiriyorum, hepsi aynı formasyonda, ben koreografi yapıyorum hepsi aynı formasyonda! Oysa şimdi taze bir kan var Çağdaş Bale'de. Son birkaç yıldır yaş oranı da çok yüksek. Yani 30. Bir kısmı İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin dansçıları, bir kısmı çeşitli kurumlarda öğretmenlik yapıyorlar

● ***Yani Çağdaş Bale, bir bale okulu değil, değil mi?***

Hayır değil. Çocuğunu baleye yazdırmak isteyenlerden çok telefon geliyor. Kibarca, burasının bir eğitim kurumu olmadığını, gelişmiş dansçılarla oluşturulan bir bale topluluğu olduğunu söylüyorum.

● ***Biraz da topluluğun içeriğinden, danstan söz edelim. Çağdaş balenin klasik baleden farkı nedir?***

Bunu merak eden Gazete Kadıköy okurlarını temsilleriimize bekliyoruz...

● ***Kadıköylü izleyicinin ilgisini nasıl değerlendiriyorsunuz?***

Açıkçası Kozzy, yeni olması sebebiyle belki de, o bölgede bir bale izleyicisinin oluştuğunu söyleyemeyeceğim. Ama CKM'de gösteri yaptığımızda yoğun oluyoruz. Bağdat Caddesi ve çevre sakinleri bu konulara daha açık. CKM'nin büyük salonu bizi mutlu edecek kadar doluyor. Bilinçli, bilerek izleyen, nerede alkışlayacağını, tepki göstereceğini bilen kaliteli bir izleyici var. Bundan çok memnunuz.

● ***"Bilinçli izleyici" tanımınızı biraz açar mısınız? Malum toplumumuz baleye karşı biraz mesafeli...***

Evet ama bale bizim kültürümüzde çok geç yer aldığı için bu böyle. Bizler dansa çok elverişli bir milletiz. Hiçbir Avrupalı müzik duyar duymaz bedenini oynatmaz. En ufak müzikte hemen bir kıpırtı olur. Ama bale biraz Müslüman mahallesinde salyangoz satmaya benziyordu eskiden. Günümüzde televizyonun katkısı ve yabancı ülkelerden bale topluluklarının Türkiye'de gösteriler yapması sayesinde, halkın ilgisi ve sevgisi oluşmaya başladı.

● ***Örneğin 30 yıl önceki izleyici ile şimdiki arasında nasıl bir fark gözlemliyorsunuz?***

Eskiden insanlar bu tip görsel sanatlara, sahne sanatlarına daha saygılı yaklaşıyorlardı. Belki televizyon ve internetin kısıtlı kullanımı nedeniyle, ilgi daha fazlaydı. Ama şimdi özellikle internet insanları tembelleştirdi. Bir şey izlemek istediklerinde kalkıp bir gösteriye bilet alıp gitmek yerine, internete giriyorlar!

● ***Böyle bir bale topluluğunun - maddi ve manevi açıdan soruyorum-40 yıl ayakta kalması zor değil mi?***

Zor koşullar altında, hiçbir sponsorluk ve destek almaksızın 40 yıl perdelerini açık tutmak bir başarı. Bu konuda tevazu göstermeyeceğim. Şunu söyleyeyim; hiçbir zaman bilet satışları bir topluluğun yaşaması için yeterli değildir. Benim daimi bir sponsorum var; sevgili annem... Çağdaş Bale Topluluğu'nun isim babası da, annemin sevgili eşi, yazar-şair Şükran Kurdakul'dur. Onlar inandılar, güvendiler, maddimanevi destek verdiler. Her şey para değil. Şimdi bakıyorum birileri bir etkinlik yapacağı zaman hemen sponsor arayışına giriyor. Aslında haklılar ama bence, önce kendi yaratıcılıkları ve enerjileriyle bir şeyler yapmalılar. Kendilerini ispat ederlerse, zaten sponsorlar gelip onları bulur. Yoksa 'Oturduğum yerden bir proje yaptım. Ayağıma gelip, bana para versinler...' Olabileceğine pek ihtimal vermiyorum. Sanata bu kadar kıymet veren bir holding filan bilmiyorum. Olsa da uzun ömürlü olmuyor. Çağdaş Bale'nin 40 ayakta kalmasının sebebi belki de hiçbir kuruluşa bağlı olmamasıydı. Gücümü kendimden alıyorum, sürekli kendi küllerimden doğuyorum.

Çağdaş Bale Topluğu'nun kurucusu Cem Ertekin, 'Eskiden bale yapmak, Müslüman mahallesinde salyangoz satmaya benzerdi. Artık daha bilinçli bir bale izleyicisi oluşmaya başladı' diyor..

● ***Koreografileri nasıl hazırlıyorsunuz? Tatlı/sert bir hocaya benziyorsunuz...***

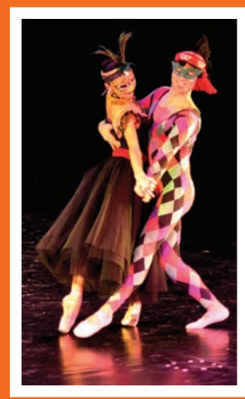
İlkelerinden şaşmayan, bu ilkelerin önüne engel çıkarsa sert olan, onun dışında mülayim bir hocayım. Eserin önce içimde doğması gerek. Bir kitap, bir nota, müzedeki bir eser... İzlemesi, dinlemesi, çalışması keyifli müzikler seçerim. Seyirciden yana bakarım. Sahneyi öyle görmeye çalışırım. Yaptığım koreografilerin çoğunda mutsuzluk, ölüm, trajedi vardır ama yapım itibariyle böyle şeyleri anlatmaya daha yatkınım. Eserlerin prova sürecini çok uzatmadan, pratik olarak sahneye koyarız. Her yıl 1 ya da 2 eser çıkarırız. Salt koreografi yapmak hiçbir şey demek değil. Arkeoloji, sinema, tiyatro, caz, resim, müzeler... Tüm bunları sentezleyebilmek ve bedenimde/beynimde yer verip artık yaşamımın bir parçası haline getirme zorunluluğu var. Bunu yapmak için hayatımı bu işe verdim. Yoksa bir müzik, güzel de birkaç balerin bulup bir eser sergilemek çok kısa vadeli bir şey! Kendime bu anlamda güveniyorum. Artık 40 yılda bunu söyleyebilirim. Ama yaptığım çalışmaların kalitesine dair hiçbir şey söyleyemem. Bu, seyircinin ve tarihin takdirine kalmıştır.

● ***Dansçılarınız hakkında neler söyleyebilirsiniz?***

Hepsi gönüllü. Bana inanan, güvenen ve burada dans etmeyi mutluluk addeden, gelişim nedeni olarak değerlendiren insanlar var ekipte. Elbette onlara küçük ödemeler yapılıyor ama bu destek mahiyetinde. Birbirimizi çok sever ve sayarız. Cem Hoca derlerdi eskiden, sonra Cem baba oldum, şimdi neredeyse Cem dede...

● ***Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?***

Evet. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ten bir ricamız var. Süreyya Operası'nın belediyeye tahsis edilmiş günlerinin birinde kullanmayı çok arzuluyoruz. Süreyya'nın çatısı altında izleyiciyle buluşmak büyük zevk olacak. Zaten, balenin güzel duracağı, özellikle de benim stili olan yarı klasik bale türünün çok yakışacağı bir sahne Süreyya. Periyodik olarak değil de en azından yılda birkaç kez sahneye çıkmak isteriz.



Fotoğraflar: Arzu İŞGÜZAR, Oğuz MERİÇ

Çağdaş Bale, Kozzy ve CKM'de

● Bir Yürekten Bir Yaşamdan TCHAIKOVSKY gösterisinin son temsili 31 Mart akşamı Kozzy'de olacak. 18 dansçının sahne aldığı eserde, TCHAIKOVSKY'nin yaşamındaki bazı dönemlerin Cem Ertekin'deki izdüşümleri, kesitler halinde sunuluyor.

● Çağdaş Bale, 25 Nisan'da da CKM'de Dünya Dans Günü Galası düzenleyecek. Bu, modern danstan klasik danslara, halk danslarından tangoya dek farklı dansların sahneleneceği renkli bir gösteri olacak

40 yılda 200'i aşkın eser

ÇAĞDAŞ Bale Topluluğu, 1972'den bugüne aralarında Chopin, Mahler Liszt Schubert/Andrew Lloyd Webber, Georges Bizet/ Mikis Theodorakis, Vivaldi gibi bestecilerin eserlerini sahneye taşıdı. Topluluğun sahnelediği önemli eserler arasında 1972-Genç Adam ve Ölüm, 1974-Hamlet, 1978-Carmina Burana, 1979-İlkbahar Ayini, 1980-Ferhat ile Şirin, 1981-Romeo ve Juliet, 1984-Giselle, 1989-La Sylphide, 1990-Equinoxe, 1991-Operadaki Hayalet, 1999-Zorba, 2000-Üçlem Litany, Saraydan Son Anılar, 2001-Tango Ballet, 2002-Medea, 2003-Konuş Onunla, İstanbul Mozaikleri, 2005-Kuma, 2006-Arzu Tramvayı, Grek Süiti, Narcissus, Let Me Cry, 2007-Kanlı Düğün, Kesitler, Kaotika, Samson Daila'dan ve İlişkisizlikler yer alıyor.

KADIKOY-12:Layout 1 3/8/12 12:21 PM Page 1

DOKTORUNUZ YAZIYOR

LAZER DİŞ TEDAVİSİNİ KOLAYLAŞTIRIYOR

DİŞ hekimliğindeki lazer uygulamaları 1989'dan bu yana sürekli gelişiyor. Günümüzde lazer aygıtları geliştikçe son halini aldı. Diş hekimliğinde kullanılan lazer sisteminin hastaya daha faydalı şekilde kullanılması için bu konuda hekimlerin çeşitli kurslar ve lisans üstü eğitim görmelerinin gerekiyor. Lazer tekniğiyle diş tedavisinde korkular, tarihe karışıyor.

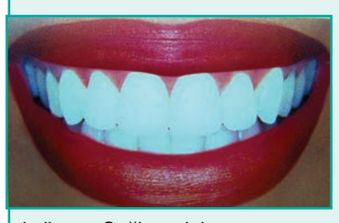
■ LAZER NEDİR?

Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation (LASER), odaklı ve düzenli gönderilen ışık demetine verilen isim. Lazer ışını ağza optik fiberlerle iletiliyor. Lazer tekniği ile dişlere ve diş etlerine temas etmeden çalışmak mümkün. 10-15 yıl öncesine kadar sadece diş beyazlatma ve diş eti operasyonlarında kullanılan lazer, son yıllarda özelikle Amerika'da sert mine dokusunda da kullanılabiliyor. İnsan vücudunun en sert dokusu olan minede çürük temizlemesi kanal tedavisi ve diş dolgusu yapılacağı kavitenin hazırlığında ve kemik operasyonlarında güvenle kullanılıyor. Çene kemiğinde her tür cerrahi operasyonlarında ayrıca ağız içi yumuşak dokularını ilgilendiren (ABSE tedavisinde) her tür diş eti şekillendirme ve estetik operasyonlarda ve mukoza operasyonlarında başarı ile güvenle kullanılıyor. Hassas dişlerin hassasiyetinin giderilmesi ve koyu renkli dişlerin renginin açılmasında ayrıca gülerken diş etleri görünen kişilerin bu görüntülerinin estetik olarak düzeltilmesinde, aft ve uçuk tedavisinde tek seansta güvenle kullanılıyor.

Dr. Şekür CİNGİ

■ LAZER TEDAVİSİ İLE AĞRIYA, KORKUYA SON

Diş hekimi korkusu ile büyüyen bir nesil olduğumuz için diş hekimi korkusu ağrı ve iğneden kaynaklanıyor. Lazer tekniği, diş hekimliği teknolojisinde en uç nokta. Bu tekniğin avantajları var. Yumuşak dokuda ve sert dokuda ağrısız ve anestezisiz çalışma olanağı sağlıyor. Herkesin dolgu yaptırırken korkulu rüyası olan vızıltılı ve çok tiz sesle çalışan, dişi delen, oyan, kesen aeratör denilen alet kullanılmıyor. Anesteziden korkan çocuk ve erişkinlerde iğnesiz çalışma olanağı sağlıyor. Anestezik maddelere alerjisi olanlarda rahat ve güvenli çalışma olanağı sunuyor. Kalp ve damar hastaları ile yüksek tansiyon hastalarında güvenli çalışma imkânı veriyor. Yumuşak doku operasyonlarında ağrısız kanamasız ve dikişsiz çalışma olanağı sağlıyor. Kestiği dokuyu aynı anda steril ederek, yara iyileşmesini de kolaylaştırıyor. Dolgu yapılacak yüzeyi tam steril ettiği için ikincil bir çürük oluşma olasılığı ortadan kalkıyor. Sağlam dokuya zarar vermiyor. Kanal tedavisinde kanal içindeki sinir parçacıklarının yok edilmesi ve kanalların steril edilmesi yine bu son teknoloji ile mümkün olabiliyor. Lazerle diş tedavisi olan kişilerde uyuşturma olmadığı için uyuşukluğun verdiği kötü his, uyuşukluğun geç açılması ve iğne yerlerinin iyileşirken ağrıması gibi problemler de yaşanmıyor. Lazer operasyonları sayesinde kesilen bölgedeki lenf damarlarının tıkanmıyor, şiş oluşmuyor. Diş beyazlatma işlemlerinde de yine farklı dalga boyundaki ışınlar, dişin üzerine sürülen aktif madde ile 15 dakikadan 2 veya 3 seansta dişlerin rengini en az 1 ton açmak mümkün olabiliyor.



Lazerin en büyük dezavantajı oldukça büyük maliyetli olması. Ayrıca bu konuda hekimin kurs ve sürekli eğitim almış olması gerekiyor. Diğer taraftan halk arasında "ışınlı dolgu" diye bahsedilen işlemin lazer tedavisi ile bir ilgisi yok. O tür dolgularda ışık (mavi ışık) sadece dişe konan kompozit türü bir yumuşak dolgunun sadece sertleşmesini sağlar, yoksa çürük dişte bir temizleme çürük kavitesini açma görevini yapmaz. Zaten ışınlı dolgular yaklaşık 30 yıldır kullanılan cihazlardır. Bunlar lazer değildir. Lazerle dolgu yapılmaz, çürükler temizlenip yok edilir.

Kadıköy'de tohum şenliği

Ekolojik Üreticiler Derneği (EÜD) ve Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri işbirliğiyle Kadıköy'de tohum takas etkinliği yapıldı.

Selamiçeşme'de kurulan Kadıköy Belediyesi Organik Halk Pazarı'nda 29 Şubat Çarşamba günü gerçekleştirilen etkinlikte, çeşitli yazlık sebze tohumları viollara konularak katılımcılara dağıtıldı.

Tohumun yetişme süreci, bakımı ve toprağa dikimi konusunda bilgiler verildi. "Tohum bizden hasat sizden" sloganını taşıyan ve yoğun katılımla geçen etkinlikte, yaklaşık 100 kişiye, yerli domates, pembe domates, dolmalık biber, salçalık biber, acı biber, patlıcan, hıyar, yemeklik kabak, kavun, bal kabağı, tere, dereotu, marul tohumları dağıtıldı.

EÜD Başkanı Levent Gürsel Alev, "Bu etkinlik ile amacımız; tüketicilerin gıdaya karşı yabancılaşmasını kırmak, bir sebzenin yetiştirilmesi, bakımı ve meyve alma sürecini hakkında deneyim kazanmalarını sağlamak. Tohum şenliğine ilgi yoğundu, önümüzdeki günlerde tekrarlanmayı planlanıyoruz" dedi.

Kemik sağlığınız çok önemli

● Mustafa SÜRMELİ

Kadıköylü Doç. Dr. Oğuz Poyanlı'dan kemik sağlığınız için basit birkaç öneri....

İskelet sistemimiz ayakta durmamızı sağlayan en önemli unsurların başında geliyor. Sağlıklı bir iskelet sistemi insan yaşamını kolaylaştırırken, bu sistemdeki en küçük bir ağrı, sızı bile yaşamımızı önemli ölçüde kısıtlıyor. Özellikle yaş ilerledikçe iskelet sisteminde bazı sorunlar da yavaş yavaş kendini belli ediyor. İçimizden biri, doğma büyüme Kadıköylü bir tıp insanı, güleryüzü, tatlı diliyle hastalarının gönlünü fetheden Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Doç. Dr. Oğuz Poyanlı'yı ziyaret ettik ve hepimiz için çok önemli ama çok basit önerilerle iskelet sağlığımızı nasıl koruyabileceğimizi kendisinden dinledik.

KADIKÖY'Ü ÇOK SEVİYORUM

Doç. Dr. Oğuz Poyanlı Kadıköy'de doğdu, ilkokul, lise ve yükseköğrenim yılları Kadıköy'de, İstanbul'da geçti. İstanbul Üniversitesi Çapa Tıp Fakültesi'ndeki öğreniminin ardından 1991'de SSK Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde asistanlığa başladı. 1996'dan bu yana uzman olan Doç. Opt. Dr. Oğuz Poyanlı, Diyarbakır Askeri Hastanesi'nde de bir süre görev yaptı. Onun dışında hep Göztepe'de dolayısıyla Kadıköy'de yaşamını ve mesleğini devam ettirdi.

"Kadıköy'ü çok seviyorum. Büyükbabam 1900'lerin başında Makedonya'dan Kadıköy'e gelip yerleşmiş. Dedelerimin bir zamanlar Kadıköy Çarşısı'nda bir dükkânı varmış" diyen Doç. Opt. Dr. Oğuz Poyanlı, renkli görünümünden güler yüzüne varana dek tıp camiamızın sevilen bir yüzü olmuş ve hastaları tarafından da sevilmiş.

GÜLER YÜZLE YAKLAŞMAK ÖNEMLİ

"Güleryüzüm genetik diyebilirim. Ailemden her şeye gülerek bakmayı, yaklaşmayı gördüm. Herkesle güleryüzle iletişim kurmaya özen gösteririz. Aldığımız ahlak, terbiye buna yöneliktir. İnsanları seviyorum ve herkese karşı pozitif olmaya çalışıyorum. Kendimi hastalarımızın yerine koyuyorum. Onlar buraya tedavi için gelirken, bizden istedikleri tek şey birinin onları dinlemesi. Bunu hissettiklerinde mutlu oluyorlar. Biz onlara bu mutluluğu vermeye çalışıyoruz" diye konuşan Dr. Poyanlı sağlam bir iskelete sahip olmak için yapılması gerekenleri de anlattı.

SAĞLAM BİR İSKELET İÇİN ÖNERİLER

Hayatın bir parçası olan sporu; yaşımıza uygun olanını yapmak şartıyla, yemek, içmek, uyumak gibi hayatımıza yerleştirmeliyiz. Her yaşta yapılabilecek en önemli hareket stretching yani germe dediğimiz egzersizler. Bu egzersizleri günün belirli saatlerinde 10-15 dakikamızı ayırıp yaparsak iskelet sistemimizi uzun yıllar korumuş oluruz. Kalsiyum, potasyum ve fosfor, protein, D vitamini tüketilmeli. Duruş ve oturuş biçimlerine dikkat edilmeli. Sağlığımızı olumsuz etkileyecek ölçüde dar ve yüksek topuklu ayakkabı giymemeli, ağır işlerden kaçınmalı.

Depresyon hakkında BİLGİ VERDİLER

Suadiye Gönüllüleri'nin organizasyonuyla Caddebostan Kültür Merkezi B Konferans Salonu'nda 28 Şubat Salı günü Doktor Duygu Biçer tarafından "Depresyon" konulu bilgilendirici bir söyleşi gerçekleştirildi. Mahallelilerin büyük ilgi gösterdiği toplantıda Dr. Biçer'e birçok soru yöneltildi.

EVCİL DOSTLARIMIZ

KÖPEKLERİN BULAŞICI KARACİĞER HASTALIĞI

ÖZELLİKLE yavru ve genç köpeklerin daha duyarlı olduğu, oldukça değişik karakterlerde seyir izleyen virütik bir köpek hastalığıdır. Hastalığın etkeni adenovirüs (CAV -1) ismini taşıyan virüslerdir. Bu virüsler vücudun tüm dokularını enfekte etme yeteneğine sahip olmakla birlikte en çok karaciğer hücrelerini tahrip ederek bu organda şiddetli yangıya sebep olurlar. Hastalığın en şiddetli formları yavru köpeklerde görülmektedir.

Köpeğe virüsün bulaşmasından 4-7 gün sonra klinik belirtiler gözlenmeye başlar. Bazı köpeklerde önemli bir klinik bulguya rastlanılmadan hafif halsizlik ve iştahsızlıkla atlatılırken bazı köpeklerde ise yine herhangi bir klinik belirti göstermeden, hastalık ani ölümle sonuçlanabilmektedir. Hasta hayvanlarda ateş, halsizlik, iştahsızlık, göz yaşı akıntısı, bazen öksürük ve burun akıntısı, karında ağrı, sarılık, yumuşak ve kanlı dışkı, gözün üst tabakasında matlaşma (mavi göz veya gri göz), vücudun bazı bölgelerinde kan oturmaları (daha çok kulak, diş eti ve karın altı bölgelerinde) gibi belirtiler dikkati çeker. Kan oturmaları mevcut olan köpeklerde bu belirtiler daha şiddetli hale gelebilir ve kan kaybından dolayı (özellikle karaciğer kanamaları sonucu) ölüm şekillenebilir. Hastalık birçok doku ve organda hasara yol açmakla birlikte en çok harabiyet karaciğerde ortaya çıkmaktadır. Hastalığın ilerleyen dönemlerinde gözlerde korneal bulanıklık şekillenmekte ve bu bozukluk mavi göz olarak adlandırılmaktadır. Bu durum gözün pigmentli tabakasının yangılanmasından kaynaklanmaktadır.

Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

Yapılan kan tahlillerinde kanın pıhtılaşma süresinin azaldığı ve karaciğer enzimlerinin artış gösterdiği gözlemlenmektedir. Hastalığın köpekten köpeğe idrar, dışkı ve solunum yoluyla bulaşabildiği göz önüne alındığında, hasta köpekle diğer köpeklerin temasının kesilmesi gerektiği unutulmamalıdır.

Hafif seyreden olaylarda veteriner hekimlerce uygulanan antibiyotik ve vitaminlerle başarılı sonuçlar alınabilmektedir. İştahsızlık ve önemli derecede sıvı kaybının olduğu hastalarda serum takviyesi yapılması yerinde olur. Gözlerde oluşan enfeksiyona karşı antibiyotikli göz pomatları kullanılmaktadır. Eğer hastada kan oturmaları, kan kaybı gibi bulgular varsa kan nakli yapılması da değerlendirilebilinir. Yeri gelmişken evcil hayvan kan bankasının önemini bir kez daha hatırlatmak istiyorum. Geçen köşe yazımda ülkemizin ilk ve tek evcil hayvan kan bankasından ve bu bankanın İstanbul'da bulunduğundan söz etmiştim. Konuyla ilgili detaylı bilgi almak isteyenler İstanbul Üniversitesi Veteriner Fakültesi Fizyoloji Anabilim Dalı Tel: 0 212. 473 70 70 (Dahili: 17242)' ye başvurabilirler. Neyse konuyu daha fazla dağıtmayayım.

Köpeklerin bulaşıcı karaciğer hastalığında, hastalığın tedavisinden çok koruyucu aşılama uygulamaları ön plana çıkarılmalıdır. Aşılı anneden doğan yavruların 2-2.5 ay anne sütü ile beslenmeleri hastalığa karşı istenilen korunmayı sağlayacaktır. Yavru köpekler 7-8 haftalık yaşta bu hastalığa karşı aşılama programına alınmalıdır.

Yeterli bağışıklığın oluşabilmesi için ilk aşı uygulamasından üç hafta sonra mutlaka tekrarı yaptırılmalıdır. Ayrıca her yıl aşı yinelenerek bağışıklığın devamının sağlanmasına özen gösterilmelidir.

Hoşçakalın…

ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

• BM ENGELLİ HAKLARI SÖZLEŞMESİNDE KİŞİ ÖZGÜRLÜĞÜ İLGİLİ MADDELER NELERDİR?

MADDE 14 - KİŞİ ÖZGÜRLÜĞÜ VE GÜVENLİĞİ

1. Taraf Devletler, engellilerin diğerleriyle eşit bir şekilde aşağıdaki haklardan yararlanmasını sağlayacaktır:
(a) Kişi özgürlüğü ve güvenliği hakkından yararlanma hakkı;
(b) Özgürlüklerinden hukuka aykırı veya keyfi bir şekilde mahrum bırakılmamaları, özgürlüğün kısıtlandığı hallerin hukuka dayalı olması ve engelliliğin, hiçbir koşulda özgürlüğün kısıtlanmasının gerekçesi olarak gösterilmemesi.
2. Taraf Devletler, engelliler eğer herhangi bir süreç sonunda özgürlüklerinden mahrum edildiyse; bunun diğerleriyle eşit bir şekilde yapılmasını; uluslararası insan hakları hukukuna uygun olarak engellilerin güvencelere sahip olmasını ve engellilerin, makul uyumlaştırmaya ilişkin hükümler dahil olmak üzere Sözleşme'nin hedeflerine ve ilkelerine uygun muamele görmesini sağlamalıdır.

MADDE 15- İŞKENCEYE VEYA ZALİMANE, İNSANLIK DIŞI VEYA AŞAĞILAYICI MUAMELEYE VEYA CEZAYA MARUZ KALMAMAK

1. Hiç kimse, işkenceye veya zalimane, insanlıkdışı veya aşağılayıcı muameleye veya cezaya maruz kalmamalıdır. Özellikle, hiç kimse rızası alınmaksızın tıbbi veya bilimsel deneye tabi tutulmamalıdır.
2. Taraf Devletler, engellilerin işkenceye veya zalimane, insanlıkdışı veya aşağılayıcı muameleye veya cezaya karşı diğerleriyle eşit bir şekilde korunmasını sağlamak için, etkili tüm yasal, idari, yargısal ve diğer tedbirleri almalıdır.

MADDE 16- SÖMÜRÜYE, ŞİDDETE VE İSTİSMARA MARUZ KALMAMAK

1. Taraf Devletler, engellileri evin içinde ve dışında sömürünün, şiddetin ve istismarın bunların cinsiyete yönelmiş hali dahil her biçiminden korumak için uygun tüm yasal, idari, sosyal, eğitsel ve diğer tedbirleri almalıdır.
2. Taraf Devletler, engellilere, ailelerine, onların bakımını sağlayanlara cinsiyete ve yaşa uygun yardım ve destek sağlayarak, sömürü, şiddet ve istismar vakalarının nasıl önleneceğine, tespit edileceğine ve bildirileceğine dair bilgi ve eğitim vererek sömürünün, şiddetin ve istismarın her biçimini önleyici uygun tüm tedbirleri almalıdır. Taraf Devletler, koruma hizmetlerinin yaş, cinsiyet ve engellilik konularına duyarlı olmalarını sağlamalıdır.
3. Taraf Devletler, sömürünün, şiddetin ve istismarın her biçimini önlemek için engellilere hizmet etmeye yönelik tüm tesislerin ve programların bağımsız merciler tarafından etkili bir şekilde denetlenmesini sağlamalıdır.
4. Taraf Devletler, koruyucu hizmetlerin sunulması sırasında gerçekleşenler dahil olmak üzere, sömürünün, şiddetin veya istismarın herhangi bir biçiminin mağduru olan engellilerin fiziksel, zihinsel ve psikolojik olarak iyileşmesi, rehabilitasyonu ve sosyal açıdan yeniden bütünleşmesini sağlayıcı uygun tüm tedbirleri almalıdır. Söz konusu iyileşme ve yeniden bütünleşme kişinin sağlığına, öz saygısına, onuruna, özerkliğine kavuşmasını sağlamalı ve yaşa ve cinsiyete ilişkin özel ihtiyaçlarını dikkate almalıdır.
5. Taraf Devletler, engellilere karşı sömürü, şiddet ve istismar vakalarının teşhisini, soruşturulmasını ve gerekli hallerde kovuşturulmasını sağlamak için kadın ve çocuk merkezli yasa ve politikalar dahil etkili yasa ve politikaları yürürlüğe koymalıdır.

MADDE 17- KİŞİNİN BÜTÜNLÜĞÜNÜN KORUNMASI

Engelli her kişi, beden ve ruh bütünlüğüne diğerleriyle eşit bir şekilde saygı duyulması hakkına sahiptir.

Devam Edecek…

BİZE ULAŞIN

Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi
Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No: 49 Kadıköy - İstanbul /Türkiye
Web: engelsizis.kadikoy.bel.tr
Tel.: 0216 338 2414 Fax: 0 216 338 8884

Baba Benim İçin Eğitime Katılır mısın?

KADIKÖY Belediyesi ve AÇEV işbirliği ile babalara yönelik ücretsiz Baba Destek Programı (BADEP) Eğitimleri başlatılacaktır. Murat Evgin'in Proje Gönüllü destekçisi olduğu Baba Destek Programı Eğitimleri ile 3-11 yaşları arasında çocukları olan babaların, çocuklarının gelişimi ile ilgili bilgi düzeylerini arttırmaları, iletişim becerilerini kazanmaları ve daha demokratik bir tutumu benimsemeleri hedefleniyor. 10-12 hafta boyunca haftada bir gün ve 2-2,5 saatlik oturumlar şeklinde uygulanacak eğitimlerde, babalar her hafta grup toplantılarında biraraya gelerek farklı konularda paylaşımlarda bulunacaklar.

Başvuru ve Kayıt: Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü Tel.: (0 216) 542 50 00 (1223/1225)

KADIKOY-13:Layout 1 3/8/12 12:23 PM Page 1

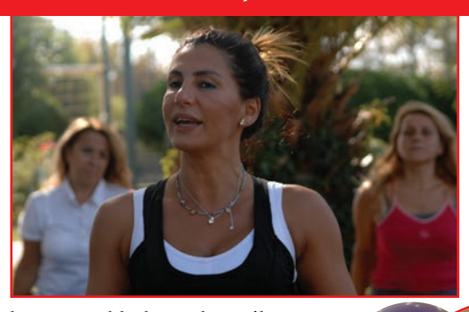
GAZETE KADIKÖY SPOR
www.gazetekadikoy.com.tr
9 - 15 MART 2012
Hazırlayan Mustafa SÜRMELİ
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

FB'liler derginizin yeni sayısını aldınız mı?

BAŞKENT Paris'in 35 km. batısında küçük bir kasabada henüz çocuk yaştayken başlıyor meşin yuvarlağa olan tutkusu... Mahallede top koşturan akranlarıyla bir an evvel arkadaşlıklar kurarak kalbini güm güm attıran topun peşine düşüyor. Attığı ilk golden sonraki sevinci, aklına öyle bir kazınıyor ki, yıllar sonra Senegalli gazetecilerden "Yılın en iyi futbolcusu" ödülünü alırken o çocuksu tebessüm yüzüne vuruyor yine... Futbolun onu her türlü kötülükten koruduğuna inandığını söyleyen Fenerbahçe'nin 26 yaşındaki forveti Moussa Sow ile yapılan özel röportajında Sow, yeni takımında kendini yabancı hissetmediğini ifade ediyor. Sow ile yapılan keyifli röportajı Fenerbahçe Dergisi'nin 109 no'lu Mart 2012 sayısında okuyabilirsiniz.

PİLATES'İ ÇOK SEVDİK

Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi'nde verilen pilates derslerinin ünü sınırları aştı.



Kadıköy Belediyesi Gençlik Merkezi'nde Pilates dersleri son hızıyla devam ediyor. Geçen yıl başlanan dersler yaz boyunca Kalamış'ta çimenlerin üzerinde ve palmiyelerin altında, deniz ve yeşilin ortasında düzenlenirken, tüm kış süresince ise Pilates için tasarlanan kapalı salonda devam etti.

İlk haberimizden bu yana pilates sporuna ilgi Kadıköy'de büyürken, katılımcı sayısı da her geçen gün arttı. Önceleri sadece Kalamış, Moda, Fenerbahçe gibi semtlerden gelen Kadıköylüler'le yapılan pilates derslerinin sınırları genişledi. Son dönemde yabancı uyruklu veya Türk vatandaşlığına geçen pilates kursu üyelerinin de sayısı artmaya başladı. Dersler, halen hafta içi her gün saat 09.30-10.30 ve 11.00- 12.00 arasında yapılıyor. Pilates kurslarına ilginin artmasında kuşkusuz Türkiye Jimnastik Federasyonu Pilates Eğitmenliği Belgesi'ne sahip uzman Nurcan Bengin'in de önemli bir katkısı var. Kurduğu diyalog ve işindeki uzmanlığıyla hem Türk hem de yabancı uyruklu hanımlara pilates sevgisini aşılamış. Maya Atakan, Natalya Saçlı, Juliia Sozdateleva, Anna Gonovicheve, Axana Salman, Luda Martelova ile Serenova Mikail (Türk vatandaşlığına geçti ve adı Seren oldu), Pilates kursundaki arkadaşlık ve Kadıköy Belediyesi'nin sağladığı modern çalışma ortamından etkilenmişler. Bu derslerde tempo bir hayli yüksek. Kış dönemiyle birlikte yüksek tempoya uyamayanlar veya pilates yapmaya yeni başlayanlar için Salı ve Perşembe günleri sabah 08.30-09.30 saatleri arasında birer ders daha eklendi.

Pilates dersleri ücretsiz veriliyor.

■ OMURGA SAĞLIĞI İÇİN FAYDALI

Türkiye Jimnastik Federasyonu Pilates Eğitmenliği Belgesi'ne sahip uzmanı Nurcan Bengin, Pilates'in yararlarını şöyle anlattı:

"Kendimizi dış dünyaya ifade ediş şeklimiz duruşumuzla ilgilidir. Ne kadar düzgün bir omurgaya sahipsek o kadar özgüvenli görünürüz. Bundan anlaşılacağı gibi Pilates öncelikle duruşumuzu düzeltir, omurga sağlığına katkıda bulunur. Bu aynı zamanda sağlıklı bir bedene sahip olmak demektir. Hâlâ "Pilates'in bir spor egzersizi mi yoksa bir fizik tedavi yöntemi mi?' olduğu tartışılıyor. Günlük hayatta hareketlerimizi öne doğru yaptığımız için (masa başı çalışmalar, bebek emzirme, ev süpürme vs…) biz çalışmalarımızı mümkün olduğu kadar esneterek ve sırtımıza yönelik yapıyoruz. Bu sayede yerçekimine karşı güçlenmiş oluyoruz. Pilates için düz bir tanımla kilo verdirmez desek de bedenen daraldığımızı ve istediğimiz şekilde biçimlendiğimizi söyleyebiliriz."

KGM (Kadıköy Gençlik Merkezi)
Adres: Münir Nurettin Selçuk Cd. N.23 Kalamış/ Kadıköy
Tel. : 0216 349 77 68

Motosiklet yarışları START ALIYOR

TÜRKİYE Enduro Şampiyonası'nın 1. ayak yarışı 10-11 Mart 2012 tarihinde Bodrum'da yapılacak. Sezonun ilk enduro yarışında, motor sporları tutkunları heyecan dolu bir hafta sonu yaşayacak. Türkiye Motosiklet Federasyonu'nun (TMF) yarış takviminde yer alan Türkiye Enduro Şampiyonası'nın 1. ayak yarışı 10-11 Mart 2012 tarihinde Muğla ilinin Bodrum ilçesinde yapılacak. Bodrum Motosiklet Kulübü tarafından Kızılağaç Enduro Parkuru'nda (Bodrum Arena) düzenlenecek şampiyonada hem yarışçılar hem de seyirciler keyifli anlar yaşayacak.

Türkiye Motosiklet Federasyonu 2012 yarış sezonunu Bodrum'da Türkiye Enduro Şampiyonası ile açıyor.

Şampiyonanın sembolik startı 10 Mart 2012 Cumartesi günü saat 13.00'te Bodrum Belediye Meydanı'nda verilecek. Sezonun ilk yarışı ise 11 Mart 2012 Pazar günü saat 10.00'da başlayacak.

UZUN PARKUR YÜKSEK ADRENALİN

Bodrum Enduro yarışı Türkiye'nin gözde tatil merkezi Bodrum'da yapılıyor olması bu yarışa ilgiyi daha çok arttırıyor. Kızılagaç Beldesi'nde yumuşak toprak zemine sahip parkur, 24 km. (4 tur) uzunlukta ve Bodrum manzarasına hâkim bir alanda bulunuyor. Fizik ve mekanik dayanıklılığın ön plana çıkartılarak, doğal engellerle dolu bağlantı yollarından ve farklı zorluk dereceleri olan kros, extreme ve enduro test etaplarından oluşan parkura ulaşımın kolay olması yarışın farklı noktalardan kolaylıkla izlenebilmesine olanak sağlıyor. Parkurun seyirci etabı ise 150 dönümlük bir alana hazırlandı.
Start alanı, kros test, extreme test ve enduro test etaplarının Bodrum merkezine 4 km. mesafede olması bu hafta sonu adrenalin tutkunlarının büyük ilgisini çekecek.

Exclusive Tennis'in Mart sayısı da dopdolu

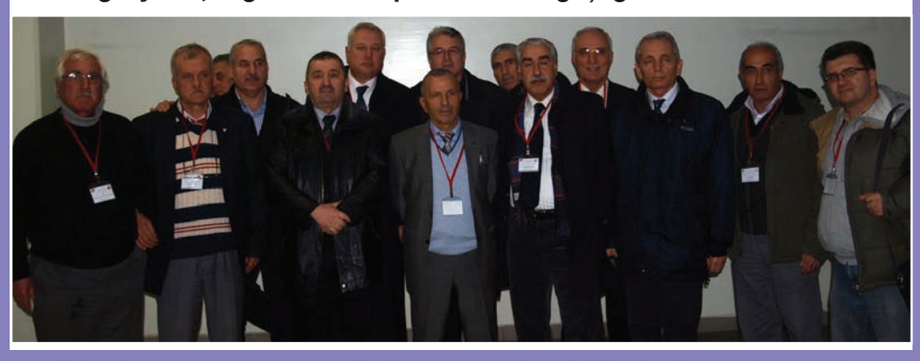
TÜRKİYE ve dünya genelindeki tenis haberlerini bir tıklamayla bilgisayar ekranınıza getirmenizi sağlayan www.exclusivetennis.net Mart sayısıyla da dopdolu. Bireysel olarak engelli sporcu kategorisinde dünyanın ilk e-magazin dergisi olan Exclusive Tennis, şık kapak tasarımı ve rengiyle okurlarının beğenisini kısa sürede kazandı. Her sayı farklı kapak rengiyle çıkan ve farklı konuları kapağına taşıyan dergi bu sayısında engelli tenisçileri kapağına taşıdı. Derginin gündem ve eleştiri bölümünde iki yazı dikkat çekiyor. Biri www.exclusivetennis.net ile Exclusive Tennis dergisinin mimarı Gökhan Tanrıverdi'ye diğeri tenis camiasının yakından tanıdığı isim olan Nezih Dizdaroğlu'na ait. Tanrıverdi bu sayıda Tekerlekli Sandalye Türkiye Şampiyonası'nı gündeme getirmiş yazısında. Dizdaroğlu ise tüm spor dallarında olması gereken bir konuyu, centilmenliği tenis boyutunda ele almış. Gazete Kadıköy'e de dergiye olan katkılarından dolayı ilk sayfalarında yer vererek teşekkür eden Derginin yazar kadrosu da entelektüel ve uzman isimlerden oluşuyor. Köşe yazıları eleştiri, karalama değil de okura bilgi verme amacıyla akademik bir anlayışla kaleme alınmış. Tenisin önemli isimlerinden İnan Ülker bu sayıda sporcu olsun olmasın hepimizi ilgilendiren bir konuyu, ayak sağlığını köşesine taşıdı. Vücut sağlığımızın ideal düzeyde olması için bedenimizin hareket kabiliyeti önemli bir konu ve Deniz Taş bu konuyu kaleme almış. Gevşeme teknikleri ile ilgili bilinmesi gereken püf noktaları bu yazıda bulabilirsiniz. Daha neler neler… Hepsi Exclusive Tennis'in Mart sayısında.
www.exclusivetennis.net'i tıklayarak bilgisayarınızdan dergiyi okuyabilirsiniz.

Gazete Kadıköy'e de sayfalarında yer veren Exclusive Tennis Mart sayısını internetten okuyabilirsiniz.

Saha komiserlerine seminer verildi

İSTANBUL Futbol Saha Komiserleri Derneği, genel bilgilendirme toplantısı ve seminer düzenlendi. Geçtiğimiz hafta 157 delegenin katılımıyla düzenlenen genel kurullarında yeniden Ali Osman Özgül diyen saha komiserleri çalışmalarına ara vermeden devam ediyor. İstanbul Futbol Saha Komiserleri Derneği genel bilgilendirme toplantı ve semineri, büyük bir katılımla gerçekleştirildi. Eğitimlerin ilki İstanbul Futbol Saha Komiserleri Derneği'nin (İFSKD) Anadolu Yakası üyelerine Burhan Felek Hakem ve gözlemciler derneği toplantı salonunda, ikincisi ise yine İstanbul Futbol Saha Komiserleri Derneği'nin Avrupa Yakasındaki üyelerine Bağcılar'da bulunan dernek toplantı salonunda verildi. Katılımın mecburi tutulduğu ve katılmayanlara görev verilmeyeceğinin açıklandığı eğitimler, akademisyen Mustafa Rıdvanlar ve araştırmacı yazar Haşim Albayrak tarafından verildi. İstanbul Futbol Saha Komiserleri Derneği'nin eğitimin önemini ön planda tutmak amacıyla başlattığı çalışmalar kapsamında seminerin de büyük önem teşkil ettiği vurgulanırken, son düzenlenen seminerlerle saha komiserlerine futboldaki yeni uygulamalar, kurallar, saha komiserlerinin saha içi ve dışındaki davranışlarından görev ve sorumluluklarına kadar geniş bir alanda bilgilendirme yapıldı.

Şubat ayında genel kurulunu yapan İstanbul Futbol Saha Komiserleri Derneği üyeleri, bilgilendirme toplantılarını da geçtiğimiz hafta düzenlediler.



■ DAHA ETKİN ÇALIŞMALARA İMZA ATACAKLAR

İFSKD iletişim sorumlusu ve Gazete Kadıköy'ün de spor danışmanlarından Futbol Saha Komiseri ve Dernek Başkan Yardımcısı Hüseyin Akmaz'ın da katıldığı seminere yaklaşık 400 üye katılım gösterdi. İstanbul Futbol Saha Komiserleri Derneği Genel Bilgilendirme ve Seminer Toplantısı'nda bir konuşma yapan Ali Osman Özgül, Türk sporuna yapacakları çalışmalarla katkı sunacaklarını ifade ederek, derneğin daha etkin çalışmalara imza atacağını söyledi.

Sultanlar 2011-2012 Şampiyonu oldu

Namağlup şampiyonlar 58 gol buldu, sadece 4 gol yedi, iki grubun en fazla gol atarken en az gol yiyen takımı oldu.

Ataşehir'in sultanları Türkiye Bayanlar Profesyonel Futbol Ligi A Grubu'nda şampiyon oldu. Son maçında İzmit Belediyespor'u 7-1 gibi farklı bir skorla yenmeyi başaran Ataşehir Belediyespor'un sultanları 2011-2012 Türkiye Bayanlar Profesyonel Futbol Ligi'ni namağlup şampiyon tamamladı.

Murat Ülkü yönetimindeki güçlü ekip, bu sezon oynadığı 10 maçta 9 galibiyet, 1 beraberlik alırken, sezon boyunca rakip fileleri 58 kez havalandırdı kalesinde sadece 4 gol gördü.

Hem A hem B grubundaki takımlar içinde en çok gol atarken en az gol yiyen takım olarak da önemli bir başarı elde eden ekip, 28 puanla, ikinci sıradaki 23 puanlı Kdz. Ereğlispor'un önünde şampiyonluğa ulaştı.

A GRUBU	O	G	B	M	A	Y	AV	P
1. ATAŞEHİR BELEDİYE SPOR	10	9	1	0	58	4	54	28
2. KDZ.EREĞLİSPOR	10	7	2	1	31	7	24	23
3. GAZİ ÜNV. K.HAMAM MNTSPOR	11	6	2	3	26	16	10	20
4. İZMİT BELEDİYESPOR	10	2	1	7	12	35	-23	7
5. FOMGET GENÇLİK VE SPOR	11	2	1	8	7	32	-25	7
6. MERSİN CAMSPOR	10	1	1	8	9	49	-40	4

B GRUBU	O	G	B	M	A	Y	AV	P
1 .LÜLEBURGAZ 39	10	9	0	1	45	5	40	27
2. KONAK BEL.	10	5	3	2	20	5	15	18
3. TRABZON İDMANOCAĞI	10	4	4	2	21	8	13	16
4. ADANA İDMANYURDUSPOR	10	3	3	4	11	14	-3	12
5. ÇAMLICASPOR	10	4	0	6	11	28	-17	12
6. MEDİCAL PARK ANTALYASPOR	10	0	0	10	2	50	-48	0

Herkes için spor

"HERKES için spor" sloganıyla sporun kapılarını herkese açan Gazete Kadıköy bu yönüyle de beğeni topluyor. Sporun futbolla özdeşleştiği günümüzde sayfalarını diğer branşlara açmakla yetinmeyip, kadın okur kitlesine yönelik haberlere de birçok yayın kuruluşundan fazla yer veren Gazete Kadıköy, bayan futbolu, bayan voleybolu, pilates, yoga gibi spor branşlarıyla ilgili haberlere de sayfalarında yer vermeye devam edecek.

PİLATES'İ BİZDEN TAKİP EDİN

Gazete Kadıköy bu anlayışla önümüzdeki haftadan itibaren spor sayfasında yeni bir bölümle karşınızda olacak. İsteyen herkesin takip edip vücut sağlığı için faydalanma imkânı bulacağı bu bölümün özellikle hanım okurlarımıza hitap edeceğini de söyleyebiliriz. "Haftanın Pilates Hareketi" başlıklı bu bölümde Türkiye Jimnastik Federasyonu Pilates Eğitmenliği Uzmanlık Belgesi'ne sahip Nurcan Bengin, başlangıç seviyesinden başlayarak, kolay yapılabilir pilates hareketlerini fotoğraflı olarak okurlarımıza anlatacak. Bu bölümde yapılan hareketin adı, özellikleri, nasıl yapılacağı, faydaları da okurlara bilgi olarak aktarılacak.

BİZE ULAŞIN

Gazete Kadıköy tüm sayfalarında okurların görüş, eleştiri ve önerilerine önem veriyor. Sporun toplumun her kesimine yayılması, yaşam disiplini haline gelmesi amacıyla belli bir sistem doğrultusunda spor sayfasını hazırlayan Gazete Kadıköy'e; spor sayfasında olmasını istediklerinizi www.gazetekadikoy.com.tr veya 0216 348 70 60 no'lu telefondan bize ulaşarak iletebilirsiniz.

KADIKOY-14:Layout 1 3/8/12 12:25 PM Page 1

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
9 - 15 MART 2012
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

"PROFEYONELLER FARK YARATIR"
RE/MAX Promise
CADDEBOSTAN / KADIKÖY
Sayın Mülk sahibi
* Tanınmış Bir Marka Güvencesiyle profeyonel hizmet almayı ,
* Mülkünüzün Alım /satımını keyifli bir hale getirmeyi düşünüyorsanız
* Zamanınınz paradır , boşa harcamayın işi uzmanına bırakın
RE/MAX Promise
www.remax.com.tr/promise
385 44 04
Cemil Topuzlu Cad. No.135 Caddebostan Burger King Karşısı

KADIKÖY BELEDİYESİ ENGELLİ DANIŞMA VE DAYANIŞMA MERKEZİ
İLKÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK ENGELLİ FARKINDALIĞI ÇALIŞMASI

"ENGELLERİMİZLE DÜNYAYI RENKLENDİRELİM"
İlköğretim Öğrencilerine Yönelik Resim Yarışması

13 Şubat – 30 Mart 2012

Kadıköy Belediyesi Engeli Danışma Merkezi olarak, 2010 ve 2011 yıllarında Kadıköy içindeki tüm ilköğretim okullarında ve liselerde öğrencilere engelliliği anlatmak amacıyla yürüttüğümüz "Farkındalık Seminerlerinin " devamı ve çıktısı olarak; 2011 yılı II. yarısında ilköğretim öğrencilerine yönelik "engellilik" konulu ödüllü bir resim yarışması düzenlenmiştir.

ÖDÜLLER
Birinci: Tablet Bilgisayar
İkinci: Dizüstü Bilgisayar
Üçüncü: Dijital Fotoğraf Makinesi
Mansiyon: MP3 Player

Detaylı Bilgi ve Katılım Koşulları İçin Başvuru Adresi:
www.eddm.kadikoy.bel.tr - www.kadikoy.bel.tr
Telefon : (0216) 337 21 21 / 330 71 74

Başvuru Tarihleri
Son Başvuru Tarihi : 30 Mart 2012
Sonuçlarının Açıklanması : 07 Mayıs 2012

KADIKÖY BELEDİYESİ ENGELLİ DANIŞMA VE DAYANIŞMA MERKEZİ
www.kadikoy.bel.tr
KADIKÖY BELEDİYESİ
Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

'Haramiler Haydarpaşa'yı yiyemeyecek'

Haydarpaşa Dayanışması, garın halka kapatılmaması için yaptığı eylemlerin 5.sini gerçekleştirirken, Haydarpaşa Projesi ihalesinin Özelleştirme İdaresi'nce gerçekleştirileceği açıklandı. Birleşik Taşımacılık Sendikası ise Gebze Köseköy demiryolunu kapatma kararını yargıya taşıdı.

Fotoğraflar: Etkin Haber Ajansı

● **Gökce UYGUN**

Haydarpaşa Garı'nın gar olarak kalması için başlatılan eylemlerin 5.'si, 4 Mart Pazar günü gerçekleştirildi.

Haydarpaşa Dayanışması çatısı altında gerçekleştirilen eylemlerin 5.sinde, "Tek hat açık kalsın, yol kapanmadan ray yenilenebilir" dövizleri açan kitle, "Haydarpaşa halka kapatılamaz", "Ulaşım haktır engellenemez", "Kültürel miras satılamaz" ve "İstanbul'a saygı, halka özgürlük" sloganları atıldı. Muhalif taraftar grupları da destek verirken, Emek Gençliği "Trene bakma, sen de katıl" pankartı ile tek sıra halinde katar oluşturarak eyleme katıldı. TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu, "Haydarpaşa dünyanın gözü önünde yakıldı ve bu yangın büyüyor. İstanbullular ve Türkiye halkları bu yangının farkında değil. Bizlerin sesini yükseltmesi gerekiyor" dedi. Muhcu, "Kentsel emek birikimleri haramilere peşkeş çekiliyor. Meclis'te kentsel yıkım yasası geçmek üzere. Hepimize daha fazla iş düşüyor. Haramiler Haydarpaşa'yı yiyemeyecek" dedi. CHP İstanbul Milletvekili Kadir Öğüt de hükümetin Haydarpaşa planlarından haberdar olmadıklarını belirterek, "İstanbul'un bütün tarihi dokusu tehdit altında. İstanbul'un hafızasını kaybettirilmesine izin vermeyelim" diye konuştu.

■ **HAT KAPAMA MAHKEMELİK OLDU**

Bilindiği gibi TCDD, Ankara-İstanbul Yüksek Hızlı Tren (YHT) projesini gerekçe göstererek Ankara-Haydarpaşa (İstanbul) demiryolunun 56 km.lik Köseköy-Gebze arası kısmının 01.02.2012 tarihinden itibaren tamamen 24 ay süreyle kapatmıştı. TCDD'nin bu kararı yargıya taşındı. Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası, TCDD'nin kararı hakkında yürütmenin durdurulması ve iptali talebiyle Ankara İdare Mahkemesi'ne 20 Şubat'ta dava açtı. TCDD'nin yetki gaspında bulunduğu belirtilen dava dilekçesinde, şu ifadelere yer verildi: "TC. Anayasasının, 2. maddesi Türkiye Cumhuriyeti devletinin sosyal bir hukuk devleti olduğunu belirtmekte, 23. Maddesinde 'seyahat etmek' bir hak ve özgürlük olarak tanımlanarak koruma altına alınmış bulunmaktadır. İlk bakışta davaya konu işlemin seyahat özgürlüğünü kısıtlamadığı hatta seyahat özgürlüğü ile bir ilgisi bulunmadığı gibi düşünülse de Sosyal Devlet ilkesiyle Seyahat Özgürlüğü birlikte değerlendirilip, devletin temel görevinin kamuya ucuz ve güvenli ulaşımı sürekli sağlamak olduğu hususu göz önüne alındığında alınan kararın hem seyahat özgürlüğü hem de sosyal devlet ilkesine aykırı olduğu sonucuna ulaşılmaktadır. Çünkü, Demiryolu aracılığıyla seyahat etmek, seyahat edenler açısından hem ekonomik hem güvenli bir yolculuk demektir. Sakarya-Haydarpaşa Bölgesel trenleri ile Sakarya'dan İstanbul'a ve İstanbul'dan Sakarya'ya yolculuk yapanların çoğunlukla öğrenci, işçi, memur gibi dar gelirliler olduğu muhakkaktır. Hattın kapanmasıyla dar gelirli bu yolcular kara yoluyla gidip gelmek zorunda kalacaklardır. Kara yoluyla ulaşım her zaman için tren yolundan daha pahalı olduğu gibi daha güvensizdir. Hattın kapanmasından en fazla zarar görecekler dar gelirlilerdir. Bu nedenle hattın ulaşıma kapatılması sosyal devlet ilkesine de aykırı bir karardır."

■ **HAYDARPAŞA OTEL OLACAK MI?**

Haydarpaşa Projesi ihalesinin Özelleştirme İdaresi'nce gerçekleştirileceği açıklandı. TCDD Genel Müdürü Süleyman Karaman, projenin yap-işlet-devret (YİD) modeliyle yapılacağını belirterek, "Projeyi yürütecek işletme, TCDD'ye önden belli bir bedel ödeyecek. Ardından da işletme süresince her yıl kira alacağız. İsteyen herkes gidip, Haydarpaşa Garı'nın alt katında gezebilecek" dedi. Karaman Haydarpaşa'nın diğer katlarının otel olup olmayacağına ise henüz karar verilmediğini söyledi.

TACiZ TACiZDiR!

TACİZE maruz kalmak, ülkemizde ve dünyanın pek çok bölgesinde yaşayan kadınlar için ne yazık ki sıradan hale geldi. Peki sadece insan ırkı için mi geçerli bu durum (!) Hayvanlar aleminde de dişiler zaman zaman tacize uğrayabiliyor. Özellikle Mart aylarında dişi kediler, sık sık tacize maruz kalabiliyor. Mustafa Sürmeli arkadaşımız da fotoğraf makinesiyle gezerken böyle yüz güldüren bir görüntüye tanık olunca basıvermiş deklanşörüne. Bize de bu fotoğrafa bakıp tebesssüm etmek kalıyor.....