

BELDE OCAKBAŞI

**40 YILLIK
TECRÜBEMİZLE...**
Zengin Et ve Balık
çeşitlerimizle...
Anadolu Yakasının en iddali
LEZZET NOKTASIYIZ...
Tel.: 0216 - 338 39 09

GAZETE KADIKÖY

9 - 15 EYLÜL 2011 Yıl: 11 Sayı: 602 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**GAZETE
KADIKÖY**
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin
Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy
Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com

Web:
www.gazetekadikoy.com.tr



EKMEK ARASI KANSER!



☑ Sofralarımızın vazgeçilmez tatlılarından olan döner, uygun koşullarda pişirilmediği takdirde kansere davetiye çıkarıyor! Zira LPG'li ocaklarda, eğer ateş ile et arasında gerekli mesafe yoksa, gazlar etin içine girerek kanserojen etki yapıyor. Kömürlü ocaklarda da çabuk pişmesi amacıyla harlı ateş kullanılması eti yaktığı için yine kanser riski yaratıyor.

☑ Kadıköy'de ise döner satan işletmelere yönelik denetimler tüm hızıyla sürüyor. Belediye yetkilileri, tüketicileri bilinçli olmaları konusunda uyararak, 'Sağlıksız şekilde döner pişiren mekânları bize şikâyet edin' diyor.

► Haberi 8. Sayfada



'Sualtı Atık Sergisi' KADIKÖY'DE!

☑ DenizTemiz Derneği / TURMEPA'nın 'Sualtı Atık Sergisi' 15 Eylül'den itibaren Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde denizseverlerle buluşuyor.



► Haberi 6. Sayfada

ELLER

Kadın, erkek arasındaki gerçek sevgi bedeninin başka hiçbir yerinde değil, yalnızca kalpte kurulabilir.

● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU



SANATIN DENEYSEL HALİ!

☑ 9 Eylül'de başlayacak 'LET'STANBUL 2011 Deneysel Sanat Festivali', İstanbul'u 1 hafta boyunca deneysel sanata doyuracak. Resimden müziğe, sinemadan moda çekimine dek onlarca etkinliğin sıradışı yöntemlerle sunulacağı festivalin Anadolu yakasındaki adresleri ise Caddebostan ve Haydarpaşa Garı...

► Haberi 6. Sayfada



Yeni adli yıl hayırlı olsun

☑ Kendisi de bir avukat olan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, tüm yargıç, savcı, avukat ve yurttaşların yeni adli yılını kutlayarak, bağımsız bir yargı yılı diledi.

► Haberi 5. Sayfada



Servis sektöründe son nokta

Servis sektörü Türkiye'de diğer ülkelere nazaran çok gelişmiş bir iş alanıdır.

● Yazısı 10'da

Aslı AYHAN

ÖZETLE

Tarih, tarih olmasın diye...



İSTANBUL'un ayakta kalan tek Ortaçağ kalesi olan Yoros'taki kazı çalışmalarında Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait yapı kalıntıları bir bir ortaya çıkıyor.

● Haberi Sayfa 14'te

Halitağa SOS veriyor



KADIKÖY'ün en önemli sorunlarından olan trafik sıkışıklığı Halitağa'da da yaşanıyor. Halitağa'ya çıkan yollarda trafik sıkışıyor.

● Haberi Sayfa 10'da

Kadıköy'de olaylı gün



1 EYLÜL Dünya Barış Günü'nde yaşanan olaylar, 'Kadıköy Meydanı' mitingler için ne kadar uygun sorusunu da gündeme getirdi. Gazete Kadıköy olarak, konuyu 541. sayımızda ayrıntılı olarak işlemiştik

● Haberi Sayfa 3'te

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 06 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLIYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 53-55-57
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 46-47
TAPU ATAŞEHİR:	(0216) 565 40 30
SSK Bölge Müd.:	(0216) 337 44 10
PTT Müdürlüğü:	348 80 29
Haydarpaşa Gar:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02

CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başarı Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33
Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM):	658 00 14
Kozyatağı Kültür Merkezi KKM Gişe:	658 00 15

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk	
Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 80
S. Ersek Has.:	542 44 44
SSK Erenköy Ruh ve Sinir	
Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon	
Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Safak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdiveköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmam A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumankar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdiveköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 06 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zihtülpas:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi	
Göztepe Gön. Evi:	346 57 57
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	346 87 87
Merdiveköy Gön.Evi:	416 41 34
Moda Gön. Evi:	478 37 12
Suadiye Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

Anadolu'nun en büyük stadyumu KULÜPLERİ BEKLİYOR

Magnetler, Leukippos adındaki efsanevi li-
derin öncülüğünde ve Apollon'un kehanesi-
niyle bildirildiği şekilde Girit Adası üzerin-
den Anadolu'ya gelirler. O zaman bir körfez olan
bugünkü Bafa Gölü ve Samsun Dağı yöresinde ka-
raya çıkarlar. Sonradan Magnesia adını alacak olan
Mandryotia kentini, Leukippos'a olan sevgisi nede-
niyle kendilerine kentin kapısını açan kral Man-
droytos'un kızı Leukophryne sayesinde ele geçi-
rirlir. Leukophryne, yerel bir tanrıça adı ve Mag-
nesia'nın baş tanrıçası Artemis'in ön addır. Lydia
kralı Gyges (M.Ö. 680-652) tarafından ele geçiril-
diği, M.Ö. 657'de Kimmerler tarafından tahrip edil-
diği, Miletos'un yardımlarıyla yeniden inşa edildiği
ve M.Ö. 530'larda Perslerin eline geçtiği bilinen bu
kentnin yeriyse hâlâ bulunamamıştır.

"İlik" ya da "Eski" anlamında Palaia Magnesia
olarak adlandırabileceğimiz bu kent, antik dö-
nemde konumu nedeniyle "Magnesia ad Mae-
andrum" (Menderes Nehri kenarındaki Magnesia)
olarak bilinmekteydi. M.Ö. 460'larda Pers
kralı I. Artakserkses'in sürgüne gönderilen Atina-
lı komutan Themistokles'e verdiği, onun da
kendine başkent yaparak ölünceye kadar yaşadığı
ve yalnız sikkeleriyle tanınan bu ilk Magnesia
a'nın M.Ö. 399'da terk edildiği bilinir. Gümüş-
dağ yamaçlarında, Arkaik Dönemden beri orada
bulunan Artemis Leukophryne Tapınağı'nın
olduğu yerde kurulan ikinci (bugünkü) Magnesia,
artık Menderes değil de, onun bir kolu olan
antik Lethaios (Gümüşçay) kenarında
yer almasına karşın eskisi gibi "Magnesia ad
Maeandrum" olarak tanınlanmasını sürdür-
müştür. Kentin taşınmasına neden olarak da,
hem Magnetlerin Perslere karşı daha güven-
li, surla çevrili bir kente gereksinim duyma-
ları, hem de Menderes'in alüvyonlarının
kenti tehdit eder duruma gelmesi, bataklık
ve bunun getirdiği sorunlar gösterilmektedir.

İlyonya'da, Efes, Priene, Tralles üç-
geni ortasında, bu kentleri birbirine bağ-
layan yollar üzerinde önemli bir ticari
ve stratejik konuma sahip olan Magnesia,
tahıl üretimi ve bugün olduğu gibi
inciriyle ünlüydü. Persler tarafından
ele geçirilmiş, Makedonya kralı Büyük
İskender'e (M.Ö. 336-323) kadar
onların yönetiminde kalmıştır. Önce
Seleukos, daha sonra da Pergamon
Krallığı'na bağlı kaldığı yıllar ise
kentnin en görkemli dönemi olmuş-
tur. Roma İmparatorluğu zamanın-
da Magnesia, bağımsız bir kentti
ve M.S. 3. yüzyıla ait kent sikkeleri-
lerinde kendisini Asia'nın (Ana-
dolu'nun) 7. kenti olarak nitelen-
dirmekteydi. Bizans İmparator-
luğu Dönemindeyse, 12. yüzyıla
kadar piskoposluk merkezi
olduğu bilinmektedir.



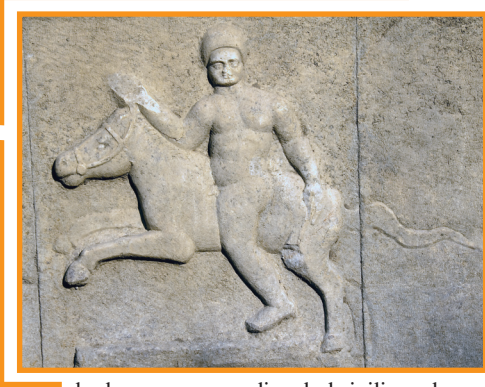
OLİMPİYAT OYUNLARI

Magnesia'nın sosyokültürel ve sosyo-poli-
tik yapısı konusundaki bilgilerimizi 19. yüzyıl
sonunda yapılan kazılarda ortaya çıkanlar ve şu
anda Berlin'deki Pergamon Museum depolarında
korunan yazıtlara borçluyuz. Agoranın batı
duvarında yer alan o yazıtlar, kent yönetiminin
yaptığı çağrıların yanıtlarını içermektedirler ve
kentnin o günün dünyasıyla olan ilişkilerini sergi-
lemektedir, ayrıca kentnin bu ilişkilerden duyduğu
onuru yansıtmaktadırlar. Çağrının nedeni ise,
bizim burada, "Olimpiyat oyunları" anlamında
kullanacağımız "Leukophryne oyunları"ydı.

Agoranın batı duvarında yer alan ve kent
yönetiminin yaptığı çağrıların yanıtlarını içeren
yazıtlar, her ne kadar kentnin bu özelliğiyle ta-
nınlanmasında yeterli gibi görünse de, ilgililer
dışında bu konuda bilgi sahibi olan pek yoktu.
Kentteki iki büyük gymnasionun bu yarışmalar-
dan bazılarının gerçekleştirildiği bölümleri içerdikleri
de biliniyordu. Ayrıca yukarıda değindiğimiz
ve inşa edilirken toprak kayması sonucu
tamamlanamadan kalan theatronun da, müzik
yarışmalarına yönelik bir yapı olarak planlanmış
olduğu varsayımını ileri sürerek Magnesia'nın
"Yarışlar kenti" olma özelliğini yine ortaya koymuş-
tuk. Fakat Magnesia'nın "Yarışlar kenti"
olduğunun asıl kanıtı Leukophryne yarışlarının
büyük bir bölümünün yapılmış olduğu mermer



ktüel
Arkeoloji
Dergisi



lerden arenaya merdivenlerle inilir ya da oradan
tribünlere çıkılır. Tribünler arenadan bir
podium ile yükseltilmişlerdir. Stadyumun
en önemli özellikleri arasında bölüm bölüm
de olsa çok iyi korunmuş olması, arkasındaki
giderek yükselen tek, çift ve yarım daire
biçimindeki alanda üç katlı galerileri ile en
yüksek stadyum olması sayılabilir. Arenadan
başlayarak çıkan merdivenlerle üst galeriye
ulaşıldığında yükseklik 45 metreyi aşar.

Magnesia stadyumunun podyumlarında,
başka bir özelliğini tanımadığımız şekilde kabart-
maların yer alması, onu stadyumların ara-
sında ayrıcalıklı bir konuma taşır. Bu kabart-
malarda genelde, yarışma türleri ya da yarış-
malarda verilen ödülleri betimlemiştir. Ayrıca
üst galeri podyumlarında da birincilik ka-
zananlara verilen çelenk kabartmaları yer
alır. Bu kabartmalardan birinde de çocukla-
rımızın sokaklarda hâlâ oynadıkları çember
çevirme oyununun o günlerde de yarışmalara gi-
recek kadar sevilen ve bilinen bir oyun olduğunu
gösterir.

Stadyumun sosyokültürel ve sosyopolitik
açıdan araştırılması için elimizdeki belgeler ya-
zıtlardır. Protokole ait oturma koltuklarının ar-
kalarında yüksek sırtlıklarda ve oturma yüzeyle-
rinde çok sayıda yazıtın yer alması, bu konuda
bilgilenmemizi sağlayan eşsiz kaynaklardır.
Bunlar, günümüzle karşılaştırsak her şeyden
önce, şeref tribününü, protokolün oturacağı yerleri,
locaları, ayrılan özel yerleri belirten yazılardır.
Örneğin oturma dilimlerinden birinin podyumundaki kabart-
malar arasındaki yazıdan yaklaşık 2500 kişi ka-
pasiteli bu dilimin



stadyumun ortaya çıkarılması ile kanıtlanacak
ve Magnesia'nın gerçekten bir "Yarışlar Kenti"
olma özelliğinin vurgulanmasını ne kadar doğru
ve yerinde olduğunu gösterecektir.

Magnesia stadyumunun yoğun bir bitki örtüsü
ve heyelanla gelen toprak altında tümüyle
kaybolmuş bir alan olmasına rağmen, doğaya
karşı bir savaş olarak, "Magnesia stadyumu doğaya
teslim edilemez" sloganıyla bir girişimde
bulunmanın kaçınılmaz olduğu açıkça görül-
mektedir.

Magnesia stadyumu, kentnin güneybatısında,
kuzey-güney doğrultusunda ve Gümüşdağ'ın
(Thorax) ovaya ulaşan son yamaçlarını oluşturan
iki tepenin arasında "Kent gymnasionunun
batısında yer alır. U planlı bir yapıdır. Arenaya



Efes'ten gelenlere ayrıldığını anlıyoruz. İmparatorun kent yöneticilerine, başrahiplere kadar birçok kişinin unvan ve isimlerinin yazıldığı olduğu sıralar ise arka-
lıklı lüks koltuklardır. Bunlar arasında en ilginç
günümüzde de örnek olacak bir uygulamadır.
Örneğin psikolojik bir sorun olduğunu düşün-
ebileceğimiz karamsarlar özel yerler ayrılmıştır.
En önemli çıkarım, bu yazıtların çoğunun meslek
gruplarının da özel yerlerinin olduğunu göster-
mektedir. Dikkati çeken esnaf gruplarının, dernek-
lerinin isimlerinin de buralarda yazılı olmasıdır.
Fırıncılar, tuzlu balık üreticileri, kuşçular, bahçıvanlar
bu meslek kuruluşlarından bazılarıdır ve günümüzdeki
ünlü "çarşı grubu"nu çağırılmaktadır.

Kazı ve restorasyon bir stadyum için hiç de
göze alınacak bir girişim değildir. Fakat ortaya
çıkan sonuçlar değerlendirildiğinde geçmişle
aramızdaki bağlantıyı kurmamızı, öğrenmemizi,
ders ve örnek almamızı gerektirecek çıkarımlar
bu tür girişimlerin önemini daha da artırmaktadır.
Devletin sağladığı olanaklarla bu işin üstesinden
gelebilmek kolay görünmemektedir. Böyle bir stadyum
bile sponsor çekemiyorsa, sponsorlukların amacı
sorgulanmalıdır. Yurdumuzun bilinmeyen, tanınmayan
fakat korunmaya, bakıma ve tanıtılmaya gereksinim
duyan o kadar değerli hazinesi vardır ki, her şeyden
ve her yerden önce bu tür kültür varlıklarımıza
sahip çıkmak bir vatan borcudur ve kültür varlıklarını
gerçekten sevmek demektir.

Durum böyle iken, neden bu stadyumların kazı
ve restorasyonlarını büyük kulüplerimiz üstlenmesinler?
Niye Fenerbahçe'nin, Galatasaray'ın, Beşiktaş'ın
ya da diğer kent kulüplerinin bir antik stadyumu
olmasın? Niye Efes Pilsen, Eczacı ya da diğer takımlarımız
Avrupa Kupası maçlarını sponsorluklarını yaptıkları
antik stadyumlarda oynamasınlar? Niye, atletizm müs-
abakaları, hatta aday olduğumuz 2020 Olimpiyatlarındaki
bazı karşılaşmalar antik stadyumlarda yapılmasın?
Büyük kentlerdeki ulaşım sorununu düşünürseniz,
örneğin Magnesia'ya ulaşmak (Bodrum otoyol kı-
şından sadece 1.5 km. Adnan Menderes havaalanı
80 km.) Olimpiyat stadına ulaşmaktan çok daha kolay.
Kendi hesabına konuşayım, yılda 150-200 bin TL tutarında
sadece stadyuma kullanılacak beş yıllık bir destekle
Türkiye ve dünya, Magnesia'da 30.000 kişilik
şahane bir stadyum kazanacaktır. Ben bölümlerden
birini "yeni açık" ve "çarşı" olarak adlandırdım bile!

AKTÜEL ARKEOLOJİ DERGİSİ

Magnesia Kazıları Başkanı:

Prof. Dr. Orhan BİNGÖL

Ankara Üniversitesi Arkeoloji Bölümü

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre



KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Cetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağış Hesap Numarası:
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 54 34 - 5001

www.aktuelarkeoloji.com.tr

Satış ve dağıtım
noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Barış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Caddebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Parkı, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FMSA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneriyolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Caddebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dişbank Sitesi

FİRMALAR:

Bauhaus- İçerenköy
Carrefour İçerenköy
Carrefour Acıbadem
Carrefour Expres'ler
Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
Mc Donald's
Kazasker: 0216 445 51 81
Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
ERAR Kurumtüzleme
Kızıltoprak: 0216 336 05 64
Nida Su: 0216 565 82 46
Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
Güvenci Abdullah: 0216 347 77 97
Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
Ada Gıda: 0216 385 99 40
Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
Beyaz Fırın
Çiftelavazlar: 0216 302 00 00
Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
Tapuoluğu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
Petites Flowers: 0216 414 44 82
Develi Kebap: 0216 418 94 00
Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
Feneriyolu
Sabit Pazar: 0216 349 27 39
Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
Mado C.bostan: 0216 472 53 04
Mado Suadiye: 0216 317 40 36
Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
Mado Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
Ferihan Laçin Hst: 0216 449 20 81
İstanbul
Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
Setur Divan: 0216 523 63 00
SSK Büfe: 0216 566 58 76
Suadiye Operası: 0216 467 60 58
Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
Kadıköy w.o.: 0216 337 94 32
AN-KA SAG.
Hiz.Tic. As.: 0216 428 76 27
Studio Spot: 0216 347 14 82
Green Park Otel: 0216 573 30 30
Irmak Okulları: 0216 411 39 23
Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
Çanak Kebap: 0216 325 22 34
Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
Özel Ataşehir Ağz ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
Haydarpaşa Lisesi
Mez. Der.: 0216 330 46 94
Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
Özel Bilfen
İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
Elazığlı Tank Ustann
Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
Kartal Fotokopi Krt.: 0216 346 60 93
Türkiye Suatı Fed.: 0216 348 08 08
Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
Taç Spor: 0216 576 90 50
Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
Kartal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
Cantex Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
Çatana Balık: 0216 416 16 83
Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
Sude Su: 0216 363 48 37
Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
Can Reklam: 0216 348 88 40
Çoşar Asansör: 0216 574 90 33
Erol Emiok ve Sig.: 0216 355 45 39
Aden Otel: 0216 345 10 00
Byotel: 0216 571 61 61
Cafe Viale: 0216 545 50 70
Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
Çınar Pub: 0216 373 26 97
Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
Re Cafe: 0216 339 57 67
Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
Şapka Tur: 0216 410 00 51
Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98
0216 366 04 23
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu
Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
Puzzle Galeri: 0216 345 55 03
Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 66

KADIKÖY'DE OLAYLI GÜN

Kadıköy İskele Meydanı'nda 1 Eylül Dünya Barış Günü nedeniyle düzenlenen etkinlikte olaylar çıktı. Yüzleri maskeli bir grubun, arama noktasında polise direnmesiyle başlayan gerginlik, adeta meydan savaşına döndü. Polise molotofkokteyli atan göstericiler, Kadıköy Meydanı'ndaki birçok zabıta noktasına, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Beyaz Masa Kadıköy Ofisi, Haldun Taner Sahnesi ile çok sayıda işyerine taş ve sopalarla zarar verdi. Kadıköy'de yaşanan olaylar, akıllara "Kadıköy Meydanı miting düzenlenmesine ne kadar uygun" sorusunu ye-

niden getirdi.

Kadıköy'ün İskele Meydanı, neredeyse her hafta sonu bir mitinge ev sahipliği yapıyor. Ama başta Kadıköylüler olmak üzere birçok İstanbullu'nun dinlenme ve gezinti için tercih ettiği bu meydana miting düzenlenmenin ne kadar doğru olduğu ise tartışmalı. Gazete Kadıköy olarak bu konuyu, 541. sayımızda manşetimize taşımıştık. Konunun taraflarının görüşünü almış, özellikle Kadıköy esnafının şikâyetlerini dile getirmiştik. Miting düzenlemek demokratik bir topluluğun en temel haklarından. Ancak Kadıköy Mey-

danı gibi yoğun araç ve yaya sirkülasyonunun yaşandığı bir meydana miting yapılması bazı sorunları da beraberinde getiriyor. Araç ve yaya trafiğini etkilemesinin yanı sıra mitingte çıkabilecek olaylar çevre esnafının da zarar görmesine neden olabiliyor. Geçmişte 1996 yılında 1 Mayıs kutlamasında çıkan olaylar sonucu Kadıköy esnafı ve Kadıköy büyük zarar görmüş, ilçe adeta savaş meydanına dönmüştü. Olaylı mitinglere son örnek, 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde yaşandı.

■ BAŞKAN ÖZTÜRK:
'KADIKÖY MITING İÇİN
UYGUN DEĞİL'

Daha önce Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, Kadıköy'ün mitingler için elverişli olmadığını, yeni Salı Pazarı'nın daha uygun olacağını şeklinde görüş belirtmişti. Başkan Öztürk son gelişmeler üzerine yaptığı değerlendirmede bu görüşünü yenileyerek, şöyle konuştu: "Kadıköy'e büyük haksızlık yapıldığını düşünüyorum için doğrusu. Kadıköy'deki büyük olayların çıktığı 1996 yılındaki 1 Mayıs'ın açmış olduğu yaralar hâlâ insanların aklında. O zaman da valiliğe müracaatımız olmuştu. Bunlardan önce de oldu. Kadıköy'ün sahil bandının miting alanı için uygun olmadığını belirttik. Alan yok, uygun değil. Kaldı ki bölgedeki bütün esnaf miting günleri işyerini kilitlemek zorunda kalıyor. Hatta bazen 2-3 mi-

ting oluyor. Dolayısıyla Kadıköylü'ye yapılmış çok büyük haksızlık. Düşünün, 2-3 gün Kadıköy'ün merkezine araçla inemiyorsunuz.

Esnaf dükkanlarını kapatıyor. Son olayda belediyemizin 3 aracı tahrip edilmiş durumda. Dolayısıyla Valiliğin bu konuyu gözden geçirmesi gerektiğine inanıyorum. Elbette bu demokratik bir hak ama, daha uygun alan sayılabilecek meydanlara verilmesi gerekir diye düşünüyorum."

Sonuç olarak mitinglerin demokratik bir hak olduğu kuşkusuz, merkezi yerlerde yapılması da büyük önem taşıyor. Ancak, yaşanabilecek sıkıntıların öngörülüp buna göre önlemlerin alınması, hiç kimse zarar görmemesini de sağlamak gerekiyor. Otobüs durakları onarıldı, ancak işyeri sahipleri için kırılan döken camılar ve eşyaları onarmak ayrı bir sıkıntı yaşattı. Bu konudaki tartışma daha devam edeceğe benziyor.

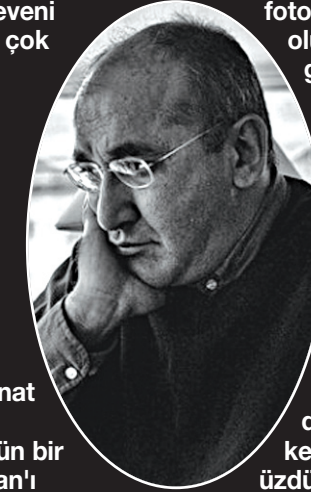


1 Eylül Dünya Barış Günü'nde yaşanan olaylar, 'Kadıköy Meydanı' mitingler için ne kadar uygun sorusunu da gündeme getirdi. Gazete Kadıköy olarak, konuyu 541. sayımızda ayrıntılı olarak işlemiştik.



Şair ve tiyatrocuya veda

GEÇTİĞİMİZ hafta Kadıköy'de iki önemli ismi kaybettik. Şair Seyhan Erözçelik ile oyuncu Sevinç Aktansel'i yitirdik. Kadıköy Maarif Koleji mezunu şair Seyhan Erözçelik, 24 Ağustos'ta geçirdiği beyin kanamasına bağlı olarak hayatını kaybetti. 49 yaşında vefat eden şair için Erözçelik için Emirhan Camisi'nde öğle vakti düzenlenen törene, eski eşi Alayça Gönülalan, kızı Esma Sare Erözçelik, ağabeyi Noyan Erözçelik, CHP Bartin Milletvekili Rıza Yalçınkaya, yönetmen Derviş Zaim ile sanat dünyasından çok sayıda seveni katıldı. Yalçınkaya, Bartınlı çok önemli bir edebiyatçıyı kaybettiklerini belirterek, "Seyhan'ın acı kaybı hepimizi oldukça üzdü. Gerçekten çok sevdiğimiz bir kardeşimizdi. Özellikle çocukluğumuzda da komşuluk ilişkileri içinde olduğumuz bir insandı. Dolayısıyla böyle gencecik yaşta aramızdan ayrılması bizi çok üzdü. Ayrıca sanat camiası da çok önemli bir değerini kaybetti ama bugün bir kez daha gördük ki, Seyhan'ı sanat camiası ve sevenleri yalnız bırakmadı" diye konuştu.



namazının ardından Zincirlikuyu Mezarlığı'nda toprağa verildi.

■ KADIKÖY'DE VEFAT ETTİ
Türk tiyatrosunun başarılı ismi Sevinç Aktansel de Amyotrofik Lateral Skleroz (ALS) hastalığı nedeniyle Kadıköy'de kaldığı bakım evinde 26 Ağustos'ta yaşama veda etti. Devlet Tiyatroları sanatçısı ve oyuncu Sevinç Aktansel Emirhan Camisi'nde öğle vakti düzenlenen törene, İstanbul Devlet Tiyatrosu Üsküdar Tekel Sahnesi'nde tören düzenlendi. Sanatçının fotoğraflarından oluşan sinevizyon gösteriminin yapıldığı törende konuşan Çetinok'un oğlu Cem Çetinok, annesinin geçirdiği hastalıklı çok mücadele ettiğini ve bu durumun kendilerini çok üzdüğünü belirterek, "Kadir Gecesi'nde doğmuş, ölümü de Kadir Gecesi'nde

oldu. Nur içinde yatsın. Tüm ALS hastaları da inşallah kurtulur" diye konuştu. Oyuncu Emin Olcay da Çetinok'u uzun yıllardır tanıdığını belirterek, Nur içinde yat. Bu dünyadan çok cesur, temiz ve güzel bir yürek geçti. Seni her zaman hatırlayacağız" dedi. Törene; Kenan Işık, Sumru Yavruçuk, Tülin Oral, Ali Sürmeli, Murat Karasu, Şahin

Devlet Tiyatroları sanatçısı Sevinç Aktansel ve Türk edebiyatının 1980 kuşağı şairlerinden Seyhan Erözçelik'i kaybettik...

Ergüney, Ayten Uncuoğlu, Hakan Boyav ve Yüksel Arıcı ve orkestra şefi Gürer Aykal'ın da aralarında bulunduğu sanat camiasından çok sayıda meslektaş katıldı. Tiyatrocunun cenazesi, Üsküdar Abdullah Ağa Camisi'nde öğle vakti kılınan cenaze namazına müteakip Edirnekapi Mezarlığı'nda toprağa verildi.

ŞAPKA TUR

GEMİ TURLARI Vizesiz Dalmatya & Adriyatik Sahilleri Ocean Majesty Gemisi ile 25 Eylül İzmir - Corinth Kanalı - Corfu - Durres - Dubrovnik - Split - Karcula - Kotor - İzmir 569€ *dan itibaren	Kredi Kartına VADE FARKSIZ 7 TAKSİT VİZESİZ YUNAN ADALARI Ocean Majesty Gemisi ile İzmir - Pire/Atina - Selanik - Mikonos - Santorini - Rodos - Girit - İzmir 3 gece 4 gün 08 - 22 Eylül 199€ 339€ *dan itibaren *ROS kabin 02 Ekim 6 gece 7 gün Özel Sefer İç kabin 239€ 739€ Dış kabin 399€ 639€ *dan itibaren	KURBAN BAYRAMI Batı Akdeniz İstanbul - Barcelona - Villefranche - Livorno - Civitavecchia - Napoli - La Goulette - Barcelona - İstanbul 9 gece 10 gün 1490€ *dan itibaren 04 Kasım Kanarya Adaları İstanbul - Milano - Ceneva - Barcelona - Casablanca - Tenerife - Funchal - Malaga - Civitavecchia - Ceneva - Milano - İstanbul 05 Kasım Doğu Karayipler İstanbul - Roma - Miami - Fort Lauderdale - Nassau - Charlotte Amalie - Philipsburg - Fort Lauderdale - Orlando - Roma - İstanbul 12 gece 13 gün 2199€ *dan itibaren 03 Kasım Batı Karayipler İstanbul - Miami - Fort Lauderdale - Labadee - Falmouth - Cozumel - Fort Lauderdale - Miami - Roma - İstanbul 10 gece 11 gün 1929€ *dan itibaren
---	---	---

DİĞER GEMİ TURLARINI LÜTFEN SORUNUZ

St. Petersburg 4 GÜN 649€* 15, 29 Eylül Hareketle Uçuşlar, transferler, oda kahvaltı konaklama, alan vergileri, seyahat sağlık sigortası.	Paris 3 gece 4 GÜN 399€* Her Gün Hareketle Uçuşlar, transferler, kahvaltı dahil otel konaklamaları, Panoramik Paris şehir turu, alan vergileri, seyahat sağlık sigortası, Türkçe rehberlik hizmetleri dahildir.	Amsterdam 4 GÜN 579€* 22, 29 Eylül Hareketle Uçuşlar, Transferler, Kahvaltı dahil konaklama, Panoramik şehir tanıtım turu, Alan vergileri, Seyahat sağlık sigortası, Türkçe rehberlik hizmetleri.
---	---	---

DİĞER YURTDIŞI TURLARIMIZI LÜTFEN SORUNUZ.

800 HAVAYOLU FİRMASININ UÇAK BİLETLERİNE 5 TAKSİT İMKANI

BİZİM İLE ÇALIŞMAK İSTER MİSİNİZ? GELİN GÖRÜŞELİM. (yaş sınırı yoktur)	AMATÖR OLARAK GEZİ DÜZENLEYEN KİŞİ, DERNEK, KULÜP VE KURUMLAR GELİN SİZE YARDIMCI OLALIM. YASADİŞİ FAALİYET GÖSTERMEKTEN KURTARALIM.
--	--

EYLÜL AYI YURTDIŞI TURLARIMIZ

1- MARDİN - DİYARBAKIR	3 GÜN 2 GECE	UÇAKLA	30 EYLÜL CUMA
DİYARBAKIR ŞEHİR TURU, PANAROMİK BATMAN TURU, MALABADI KÖPRÜSÜ, HANKEYYF, MIDYAT, SAVUR, KILLIT KÖYÜ, DARA ANTİK KENTİ VE MARDİN ŞEHİR TURU. GİDİŞ DÖNÜŞ UÇAK BİLETİ, 2 GECE 4 YILDIZLI OTELDE KONAKLAMA, OTELDE 2 KAHVALTI VE 2 AKŞAM YEMEĞİ, REHBERLİK, ÇEVRE GEZİLERİ DAHİL.			
2- LONGOZ - KARASU	GÜNÜBİRLİK	17 EYLÜL CUMARTESİ	
3- CUMALIKIZLI-MUDANYA-TRİLYE	GÜNÜBİRLİK	18 EYLÜL PAZAR	
4- YEDİÖLLER	GÜNÜBİRLİK	20 EYLÜL SALI	
5- İZNIK VE KERAMET KÖY	GÜNÜBİRLİK	21 EYLÜL ÇARŞAMBA	
6- EDİRNE	GÜNÜBİRLİK	22 EYLÜL PERŞEMBE	
7- AMASRA-SAFRANBOLU	1 GECE KONAKLAMALI	24-25 EYLÜL CUMARTESİ-PAZAR	
8- GÖKÇEADA	1 GECE KONAKLAMALI	24-25 EYLÜL CUMARTESİ-PAZAR	
9- ESKİŞEHİR	GÜNÜBİRLİK	27 EYLÜL SALI	
10- İĞNEADA	GÜNÜBİRLİK	28 EYLÜL ÇARŞAMBA	
11- MUDURNU-GÖYNÜK-ÇUBUK VE SÜNNET GÖLLERİ	GÜNÜBİRLİK	29 EYLÜL PERŞEMBE	

ŞAPKA TUR - EMİN ALİ PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI - KADIKÖY (MİNİBÜS YOLUNDA BOSTANCI IŞIKLARDA)

www.sapkatur.com

A GRUBU SEYAHAT ACENTASI - 6948

TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73

GSM : 541.591 06 55

FAKS: 216.410 02 73

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe mezunu tecrübeli **İNGİLİZCE ÖĞRETMENİNDEN**
İlköğretim, Lise, Kolej ve Üniversite öğrencilerine **UYGUN ÜCRETLE** İngilizce dersi verilir.

0 532 522 13 28

SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON
DEPOTEM® LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR

BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!

EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR

TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.

SU DEPOSU DEZENFEKTE ve YALITIM LTD. ŞTİ. www.depotem.com BOSTANCI - KADIKÖY



SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

464 28 67

Kadıköy'de Zafer Bayramı kutlandı

30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 89. yıldönümü tüm yurttaki gibi Kadıköy'de de törenlerle kutlandı. Kadıköylüler, kutlama kapsamında, Feneryolu Bağdat Caddesi'nde askeri birlikler ve araçlarla yapılan resmi geçit törenini ilgiyle izlediler.

Kadıköy'de 30 Ağustos Zafer Bayramı'nda renkli görüntüler vardı. 30 Ağustos Zafer Bayramı ve Zafer Haftası'nın 89. yıldönümü tüm yurttaki gibi Kadıköy'de de büyük bir coşkuyla kutlandı. Kadıköy'de kutlamalar, sabah saat 08.30'da Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı önünde yapılan çelenk koyma töreniyle başladı. Siyasi parti temsilcileri, çok sayıda resmi kamu kurum ve kuruluşları, birçok sivil toplum kuruluşu, dernek ve sendika temsilcilerinin katıldığı törende, Atatürk Heykeli'ne çelenk konulmasının ardından 1. Ordu Komutanlığı Bölge Bando su eşliğinde İstiklal

Marşı okundu.

Her yaşta Kadıköylü, kutlama kapsamında, Feneryolu Bağdat Caddesi'nde askeri birlikler ve araçlarla yapılan resmi geçit törenine büyük ilgi gösterdi. Cade, bayraklarla donatıldı. Kadıköylülerin caddenin her iki tarafında ellerinde Türk Bayrakları ile izlediği kutlamada askeri birlikler ve araçlarla resmi geçit töreni yapıldı.

Kadıköylüler, bayraklarını sallayarak Mustafa Kemal Atatürk ve askerlere tezahüratlarda bulundu. Törenlerde, Kadıköy Belediyesi'ni Başkan Yardımcısı Hulusi Özok temsil etti.



TARİHİ BİR DÖNEMEÇ: BİR BAŞKUMANDANLIK MUHAREBESİ

23 Ağustos-12 Eylül 1921 tarihleri arasında yapılan Sakarya Savaşıyla Yunan orduları gerilemek zorunda kaldı. Tarihin bu dönüm noktasından sonra Yunan ordularının toprakları atılma kararı alındı. Batı cephesinin kuzeyindeki ve güney cephesindeki Türk birlikleri, büyük bir gizlilik içinde Kocatepe bölgesine kaydırıldı. İstanbul'daki cephe depolarından silah ve cephane gizlice Anadolu top-

raklarına getirildi. İtilaf Devletleri tarafından tahrip edilerek kullanılmaz hale getirilen toplar onarıldı, yeni silahlar satın alındı. Taarruz eğitimi yaptırılan Türk Ordusu, Gazi Mustafa Kemal'in başkomutanlığında, 26 Ağustos 1922'de düşmana saldırdı. Birkaç saat içinde düşman mevzileri ele geçirildi. 30 Ağustos'ta düşman çember içine alındı. Bu savaş, Atatürk'ün başkomutanlığında yapıldığı için Başkomutanlık Meydan Muharebesi olarak adlandırıldı. Zafer Bayramı da, 1922 yılında 26 Ağustos'ta baş-

layıp, 30 Ağustos'ta Dumlupınar'da Mustafa Kemal'in başkomutanlığında zaferle sonuçlanan Başkomutanlık Meydan Muharebesi'ni (Büyük Taarruz) anmak için kutlanan bir bayram. İşgal birliklerinin ülke sınırlarını terk etmesi daha sonra gerçekleşse de, 30 Ağustos sembolik olarak ülke topraklarının geri alındığı günü temsil ediyor. Zafer Bayramı, ilk defa 30 Ağustos 1923 günü Afyonkarahisar, Ankara ve İzmir'de kutlandı. Resmi olarak Zafer Bayramı ilân edilmesi ise 1935 yılının Mayıs ayında oldu.



GÖRMESELER de bilgisayar kullanacaklar

KADIKÖY Belediyesi ve Kadıköy Bostancı Eğitim Merkezi işbirliği ile Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'nde 2011 Eylül döneminde açılacak olan Görme Engelliler Bilgisayar Kursu için kayıtlar başladı. Kayıtlar için son başvuru tarihi 30 Eylül 2011. Başvuru yapacak olan kişilerin en az ilkököl mezunu olması gerekiyor. Kayıt için gerekli belgeler de şunlar:

- 2 adet fotoğraf
- Nüfus Cüzdanı fotokopisi
- Kişinin özürü olduğunu belgeleyen rapor ya da Özürü Kimlik Kartı fotokopisi
- Diploma fotokopisi.

Başvuru için telefon: Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi 0 216 348 42 54 - 347 46 89

ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA ÖZEL KONSERLER

Kadıköy Belediyesi Hasanpaşa Gönüllüleri'nin geçtiğimiz hafta iki özel etkinliği vardı. Genç Yıldızlar Opera ve Müziklerden Seçmeler ve Bağdat Musiki Topluluğu'nun Göztepe Özgürlük Parkı'nda verdiği konserler, Kadıköylüler tarafından ilgiyle izlendi.

Bağdat Musiki Topluluğu, koro şefi Sevinç Çelebi Şekerci yönetiminde Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da verdiği Türk Müziği konseriyle gönülleri fethetti. Ev sahipliğini Hasanpaşa Gönüllüleri'nin üstlendiği gecenin açış konuşmasını yapan Hasanpaşa Gönüllüleri Başkanı Tülay Bilgin, Atatürk'ün sanata verdiği önemden yola çıkarak Kadıköy Belediyesi'nin, sanatı ve sanatçıyı halkla buluşturan etkinliklerinden söz etti. Yoğun bir izleyici kitlesinin izlediği saat 21.30'da başlayan konserde, şarkılara danslarıyla eşlik eden çiftler coşkuyla alkışlandı.

Koro Şefi Sevinç Çelebi Şekerci de Hasanpaşa Gönüllüleri Türk Müziği Topluluğu'nun yeni sezon çalışmalarının 17 Eylül 2011'de Hasanpaşa Gönüllüleri Ev'i'nde başlayacağını duyurdu.

GENÇ YILDIZLAR, UNUTULMAZ BİR GECE YAŞATTI
Gönüllülerin bir diğer etkinliğinde Genç Yıldızlar, opera ve müzikallerden seçme eserleri başarıyla seslendirdiler.

Genç Yıldızlar, opera sanatçısı

Hasanpaşa Gönüllüleri'nin kültürel etkinliklerine Kadıköylülerin ilgisi büyüktü. Özgürlük Parkı'nda düzenlenen genç yıldızların opera ve müzikallerden seçme eserleri seslendirdiği konser ile Türk müziği konseri, seyircilere unutulmaz anılar yaşattı.



Hande Soner'in katkılarını ve piyanist Terane Abbaszade'nin eşliğinde Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro'da konuklara sıra dışı bir gece yaşattılar. Opera ve Müzikallerden seçme şarkıları Çağla Narter, Anıl Göç, Gizem Kalmanoglu, Başak Ova, Muratcan Yenigün, Dilara İz Yüksel ve Uğur Yılmaz seslendirdi. Açış konuşmasını Hasanpaşa Gönüllüleri Başkanı Tülay Bilgin'in yaptığı etkinliğin su-



nuculuğunu ise Ogan Etfarat üstlendi. Etfarat, şarkıların kısa öykülerini sunarak konukları bilgilendirdi. Program arasında Sibel Esen Dans Atölyesi öğrencilerinden Melisa Aslan, Deva Kartal ve Gamze Alver modern dans gösterisi sundu. Evasıhlığını Hasanpaşa Gönüllüleri Ev'i'nin yaptığı etkinlikle opera ve müzikallerin tadına varan konuklar, etkinliğin tekrarı dilediler.

SOSYAL TASARIM GÜNCE

Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org



Evinizde yabancı konuk ister misiniz?

İsmi birçok kez duymuş olsak da George Bernard Shaw'un, uzun bir ömre sığan yaşam deneyimini bilemeyebilir ve her sözünü her daim hatırlayamayabiliriz. Shaw, sözlerinden birinde "İnsanlar, deneyimleri değil, deneyime yetenekleri oranında akıllıdır" diyor. Bugün bu söz yaşamda bir hikâyle eşleştirelim.

Atatürk'ün, Türkiye Cumhuriyeti'ni kurduktan sonraki dönemin, ilk kadın ağır ceza hakimlerinden Meliha Toros, 1958 yılında Birleşmiş Milletler'in New York Merkezi'ni ziyaretinde Dr.Watt ile tanışır. Onun yürüttüğü bir sosyal projeden çok etkilenir. Bu etkiyi deneyime taşımaya, 1959 yılında karar verir ve Experiment Türkiye'yi o yıl kurar. Meliha Hanım'ın deneyimi gerçeğe taşıyan bu projesi, bu sene dünyada 79. yaşında. Türkiye'de de halen Meliha Hanım'ın ailesinin, 3 kuşak üyesi Zeynep Meliha Toros'un başında olduğu bir ekip tarafından yürütülüyor. Zeynep Hanım'la Experiment Projesi'ni konuştuk:

Experiment nedir? Nasıl oluştu?

Experiment, farklı ülke ve kültürlerden bireyleri evlerinde konuk eden ve konuk olan üyelerinden oluşan bir yapı. 1932 yılında, barış için ilk adım kültürlerin tanınmasından geçerek felsefesiyle kurul-

du. Kültürlerin tanınması için, kültürün en küçük birimi olan ailenin ve aile yaşamının bilinmesine önem vermeyi seçti.

Experiment Projesi nasıl kurgulandı?

İnsanlığın ve dünyanın felsefi açıdan birleşmesi, barışın yerleşmesi için, kültürlerin "ben" ve "o" şeklinde kutuplaştığı en zor dönemde kurgulandı. "Dünyanın değişimi için, insanlığın bakış açısını nasıl değiştirebiliriz, insanların birbirlerine olan güvenlerini nasıl tamamlayabiliriz, onları nasıl aydınlatabiliriz" diye yola çıktık.

Nasıl başladı, neler yapıldı?

Experiment'ta ilk Evlerde Kalış (Home Stay) programı ile başlanmıştır. 2012 yılına gelindiğinde 28 ülkede, Experiment'i işleten ülkelerin ayrı ayrı ya da birlikte yürüttükleri 50'nin üzerinde program var. Birleşik Devletler'den yürütülen Experiment'in oradaki adı; "Dünya Öğreniyor (World Learning)", bu oluşumun aynı zamanda bir üniversitesi de bulunuyor.

50 programdan en etkilileri hakkında bilgi alabilir miyiz?

Bizim Experiment Türkiye olarak 1998'den beri yürüttüğümüz en etkili proje Summer Abroad Programı. 13-17 yaş arası Birleşik Devletler'den ortaokul lise arası gençlerin, yaz dönemi içerisinde Türkiye Cumhuriyeti'ne grup olarak gelip değişik ailelerde kalarak, proje yaptıkları bir çalışma. 10'ar kişilik 2 grup halinde Türkiye'ye gelip, İzmir'de bir oryantasyon programına dahil oluyolar. Ardından İstanbul'da evde kalış programına geçiyorlar. Bunu kaldıkları bölgedeki yerel halk için pozitif etki yaratacak bir projeye katılmaları takip ediyor. Geçen sene İnegöl'ün Kulaca Köyüne spor sahası inşa edildi, birebir Birleşik Devletler'den gelen Experiment üyeleri ve köy halkının desteği ile ortak yapılmış bir çalışma oldu. Türkiye Cumhuriyeti'nden de öğrenciler bu programla yurt dışına gidiyor ve projelerde görev alıyor.

Daha uzun süreli programlarınız var mı ve nasıl işletiliyor?

Evet, var. Bir tanesi uluslararası gönüllü çalışma programı (Volunteers for International Partnership- V.I.P.), bir diğeri aile misafirliliği programı. Çalışmaya her yaş ve her ülkeden katılabilirsiniz, kalış süreleri 2-52 hafta arasında. Bu süreçte sosyal projelerde görev alırsınız. Experiment ofisleri, sizin ailenizi bulur, sizleri gittiğiniz ülkede karşılar ve destek sağlar. Ofisler ilgili sosyal projeleri, katılımcılar için ayarladıklarından, sürekli yeni sosyal projeler ve yeni gönüllü aileler aranıyor. Birçok sosyal projenin gönüllü beklediği ve ailelerin kültür paylaşımı için yurt dışından destek aradığı bu güzel durumda, Experiment bu açığı kapatıyor.

Experiment programlarına nasıl dahil olunuyor?

Geldiğiniz ülkede de Experiment ofisi varsa ve gideceğiniz ülke ile bu ofis ortak program yürütüyorsa çok kolaylıkla sürece dahil olabilirsiniz. Ülkenizde ofise başvurunuzun ardından, ofis tüm yazışmaları diğer ülke ofisi ile yürütür. Katılımcının başvuru belgeleri, kişisel bilgileri ve resimleri diğer ofis ile paylaşılır. İncelemenin ardından programa kabulünüzü alırsınız. Ardından gönüllüye uygun proje ve aile arayışına başlanır. Experiment ofisleri yurt dışından gelen katılımcılar için oryantasyon süreçleri tasarlıyor. Biz bu sürece dahil olarak Türkçe eğitimi bile veriyoruz.

Experiment programları uluslararası kurumlar tarafından tanınıyor mu? Proje katılımında destek var mı?

Evet, tanınıyor. Experiment'in dünyadaki tüm ofisleri Sivil Toplum Kuruluşu (S.T.K.) düzeyinde. Federasyon 1970 yılından beri Birleşmiş Milletler (B.M.) ile UNESCO işbirliğinde ve uluslararası mali denetime tabidir. Bu haliyle B.M.'deki en tematik projeler genelde Experiment içerisinde çıkıyor. Her programın yapıldığı ülke ve programın içeriğine bağlı olarak birbirinden farklı ücretlendirmeleri var.

Proje katılımında sınırlı mali destekler de bulunuyor. Türkiye Cumhuriyeti'nden, Experiment Türkiye projesine katılımlara ücretsiz. Türkiye ve merkez ofiste sınırlı sayıda burs da veriyor. Güney Amerika Şili'deki burs programına bir Türk öğrenci Experiment merkez ofis tarafından desteklenerek gönderildi.

www.experiment.org



ÇOCUKLARIMIZIN EĞİTİMİNİ ETÜT MERKEZLERİMİZLE DESTEKLİYORUZ

ÜCRETSİZ

SBS Hazırlık Kursu - İngilizce Öğrenimi
Bilgisayar Dersi - Kütüphane - Etüt Dersleri

23 AĞUSTOS - 13 EYLÜL
KAYIT DÖNEMİ

Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi
Dumlupınar Mahallesi - Tel: 0216 418 83 24

Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi
Rasimpaşa Mahallesi - Tel: 0216 414 31 85

Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi
Dumlupınar Mahallesi - Tel: 0216 565 13 54

Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi
Rasimpaşa Mahallesi - Tel: 0216 348 23 93

Yeni Adli yıl hayırlı olsun



Kendisi de bir avukat olan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, tüm yargıç, savcı, avukat ve yurttaşların yeni adli yılını kutlayarak, bağımsız bir yargı yılı diledi.

● **Mustafa SÜRMELİ**

2011-2012 Yeni adli yıl açılışları yurt genelinde düzenlenen törenlerle gerçekleştirildi. Kendisi de bir avukat olan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, yaptığı açıklamada tüm yargıç, savcı, avukat ve yurttaşların yeni adli yılını kutladı.

Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, "İnsanlar haksızlıklara uğradıkları zaman kendi güçleri dışında iki şeye başvururlar: Birisi Yargı, diğeri ise Tanrı'dır. Tanrı ile Yargı'nın adale- tinden insanlar şüphe etmezler, etmek



istememezler. Onlara inanırlar. Dolayısıyla Yargı'nın bağımsızlığı ve vermiş olduğu karar- daki tarafsızlığı toplumda ada- let duygusunu yaratır. Adalet duygusunun olmadığı top- lumlarda ise demokrasi tehlikeye girer ve de- mokrasi den bahsedilemez. Yargı'nın ba- ğımsızlığına siyasi veya başka erkler ta- rafından müdahale edildiği za- man gören gözler yerine kör göz- ler ve kör vicdanlar oluşmaya başlar. Nefretle, kinle alınan kararlar büyük yaralar açar. Bu bakımdan bunlardan



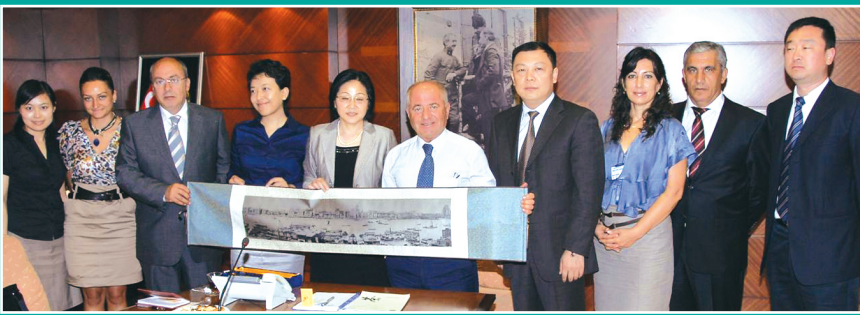
sıyılmış, tamamen adalet duygusuyla kaplı, vicdanı hür, verdiği kararda ba- ğımsız olan bir yargı yılı diliyorum tüm yargıçlarımıza, savcılarımıza, avu- katlarımıza ve yurttaşlarımıza" dedi.



Dünya Bankası'ndan İstanbul'a KREDİ

İSTANBUL Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi'ne (ISMEP) Dünya Bankası'ndan 109 milyon 800 bin Euro tutarında ek kredi sağlanmasına ilişkin anlaşma imzalandı. İstanbul İl Özel İdaresi İstanbul Proje Koordinasyon Birimi (İPKB) tarafından gerçekleştirilmekte olan projenin kısmi finansmanı amacıyla sağlanan ek kredi İstanbul'daki muhtemel bir depreme karşı kamu binalarının güçlendirilmesi ile acil durum hazırlık faaliyetlerinin finansmanı için kullanılacak. Sağlanan bu ek krediyle okulların, hastanelerin, kamu binalarının güçlendirilmesi veya yeniden yapılması; afet gönüllülük sisteminin oluşturulması, halkın bilinçlendirilmesi çalışmaları ile afetlere ilk müdahalede bulunan kurumların teknik kapasitelerinin artırılması planlanıyor.

Çin'den, Kadıköy'e kardeşlik teklifi



ÇİN'in Shanghai Bölgesi Zhabei Belediyesi'nden bir grup Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret ederek, kardeşlik teklifinde bulundu. Aralarında Zhabei Belediyesi Dış İlişkiler Müdür Yardımcısı Sun Lijuan'ın da bulunduğu 6 kişilik Çinli heyeti Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk makamında kabul etti.

Kadıköy ve Kadıköy Belediyesi'nin sosyal projeleri hakkında Başkan Öztürk'ten bilgi alan Çinli konuklar, Başkan Öztürk'ü ülkelerinde her yıl Nisan ayında yapılan Geleneksel Çay Festivali'ne davet ettiler. Kadıköy Belediyesi'nin özellikle çocuklara sunduğu sağlık projeleriyle ilgili sorular soran Konuklar, Kadıköy Belediyesi ile kültürel ilişkiler kurmak istediklerini bu nedenle Kadıköy Belediyesi'ne "kardeş kent olma" teklifi ile geldiklerini belirttiler.

Çinli konukların teklifinden mutluluk duyduğunu kaydeden Başkan Öztürk, çok büyük kültürel bir altyapı ve zenginliğe sahip Çin ile kardeşlik ilişkileri kurmaktan memnun olacaklarını söyledi. Öztürk "Biz siyasete değil, iki toplum arasında dostluk ve kardeşliğe, barışa önem veriyoruz. Diğer kardeş kentlerimizle de kardeşliğimizi, dostluğumuzu sıcak ve canlı tutuyoruz. Bu tekliften onur duydum. Bunun resmîyetle dökülmesi için her iki belediyenin meclis kararı alması gerekiyor. Bütün bu süreçten sonra tekrar Çinli

dostlarımızla biraraya gelip Kadıköy ile Shanghai Zhabei arasında bir dostluk köprüsü kuracağımıza inanıyorum" dedi. Çinli konuklar, Başkan Öztürk'e Çin çayı ve Zhabei'nin resminin basılı olduğu bir tablo hediye ettiler.



Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ü ziyaret eden, aralarında Zhabei Belediyesi Dış İlişkiler Müdür Yardımcısı Sun Lijuan'ın da bulunduğu 6 kişilik Çinli heyet, Kadıköy Belediyesi ile kardeş olma teklifinde bulundu...

Tedavi ve Bakım Hastanede Başlar

Ya Sonrası ?

eklele bakımevi

www.huzurevi.com.tr - 0216. 517 12 12

Nöroloji
Doktoru

Dahiliye
Doktoru

Hemşire

Hasta
Bakıcı

Ambulans

Kamera

Çamaşırhane

Özel Bakım
Odası

Fizik Tedavi

Genel Kurul Duyurusu

Kadıköy Kent Konseyi 2011 yılı Olağan Genel Kurul toplantısı aşağıdaki gündemle çoğunluklu olarak 15. 9. 2011 tarihinde saat 14.00'de Kozyatağı Belediye Meclisi salonunda çoğunluk sağlanmadığı takdirde 29.9.2011 tarihinde aynı yer ve saatte yapılacaktır. Toplantıya katılmanız önemle rica olunur

Kent Konseyi Genel Sekreteri
Av.Ünsal Tüzün

GÜNDEM

- 1-Kent Konseyi Başkanı tarafından toplantının açılışı,sayıgı duruşu
- 2-Kent Konseyi çalışma yönergesindeki değişiklik teklifinin, görüşülmesi karara bağlanması
- 3-Kongre başkanlık divanının seçimi (Divan Başkanı-Başkan yardımcısı-1 yazman.
- 4-Faaliyet raporunun okunması, görüşülmesi, oylanması
- 5-Kent Konseyi Başkanlığı seçimi
- 6-Yürütme kurulu üyelikleri seçimi
- 7-Dilekler ve genel kurulun sonlanması.

SERİ İLAN

Kadıköy 4. Asliye Hukuk Hakimliğinden
Davacı Şahin Zıp tarafından davalı nüfus müdürlüğü aleyhine açılan davada, Halen Trabzon, Beşikdüzü, Çakırlı Mah.köyü, Cilt no:11, Hane no:32, Bsn 46'da nüfusa kayıtlı Bekir Şahin-Günaçtı'dan olma 20.5.1978 Vakıfbekir doğumlu Şahin Zıp'ın nüfustaki Zıp olan soyadının KARADELİZ olarak düzeltilmesine karar verilmiştir.

İstanbul Ticaret Üniversitesi öğrenci kimliği mi kaybettim. Hükümsüzdür.
Zeynep TURGUT

Optimum'da
ŞİMDİ sinema keyfi moda!
Göztepe Avşar Sinemaları
Optimum'da açıldı!



RÖNESANS
GAYRİMENKUL YATIRIM

Vizyondaki filmler ve seanslar için Göztepe Avşar Optimum (216) 664 13 95

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!



5 D SINEMA A SPORTS ACCESSORIZE ADIL IŞIK ALATÜRK ALTINBAŞ ALTINYILDIZ AMBER SHOP ANATLAR KOŞESİ ANI TOUR ARBY'S ARMINA ARSLANLI ATASAY ATASUN OPTİK AYAKKABI DÜNYASI B&G STORE BAMBI BATIK BAY DÖNER BEK TOBACCO BENETTON BERNARDO BETA BURGER KING BURSA DÖVİZ-ALTIN	BUZLUK-BUZ PİSTİ BÜÇÜK CARISIN MOTORS CARNEVALE CHERIC SILVER CHINESE EXPRESS CHOC'NETTE COCANA COLINS COQUET CORN IN CUP DAGI DAILY FRESH DEFACTO DEICHMANN DICE KAYEK DOCKERS DRY CENTER D'S DAMAT EDİRNE KIRKPINAR EMİMİ ESSE EUROPEAN FASHION FABRIKA FAİK SÖNMEZ FENERİUM	FİSH FİNSPOR FLORMAR GİYA GNC GOLDEN ROSE GREYDER GRATIS GUSTO GÜVEÇTE MAKARNA HARİBÖ ŞEKER HEMİS HERRY HOME STORE HOSTA HOTİC HOTTÖMAN INTER OPTİK INTERSPORT İDDAA İNCİ JP JUICE PLANET KAZZ KAPPA KAYSERİ MUTFAĞI KAZZ	KEMAL TANCA KENT OPTİK KIRMIZI ŞATO KFC KOÇAK GOLD KOMAGENE KOMŞU FIRIN KONYALI SAAT KÖFTECI RAMİZ KRİC KREDİ VER KUMPIR K9 PET HOTEL LEVİ'S LEZZETİ SOS'LA LOCO POCO LİTİ MADÖ MALATYA PAZARI MC DONALD'S MONICA RICCI NEW BAGGS NIKE NO FEAR OPTIMUM ECZANESİ	OPTIMUM TERZİ OSMANLI SANAT OUTSET OZSU PANCO PAYLESS PENTİ PIZZA HUT PLATİN LOSTRA PLAYLAND POPEYES QUICKSILVER RAMSEY-KİP ROBERTS COFFEE SAAT&SAAT SABRİ ÖZEL SAKLİ CENNET SAMSUNG SARAY SBARRO SETTE SHOES CENTER SHIRLI ELLER SİMİT SARAYI SO CHIC SOFRA DÖNER	SONY STARBUCKS COFFEE STEP HALI STEVİS SUNEV SWATCH TANCA PLUS TANTİTONİ TANTUNİZADE TARCIY TEFAL TEKİN ACAR TEKNOSA TIFFANY TRESERA TUALSAN TÜRKCELL U.S POLO ASSN. VODAFONE WATSONS WENİCİ KIDS YEŞİL ZEFLİN
---	---	--	---	---	--

Optimum Outlet
Avrupa'nın ve Türkiye'nin En İyi Outleti

E-5 Üzeri Göztepe - Kadıköy

facebook.com/optimumoutlet

www.optimumoutlet.com

twitter.com/optimum_outlet

SANATIN DENEYSEL HALİ!

● Gökçe UYGUN

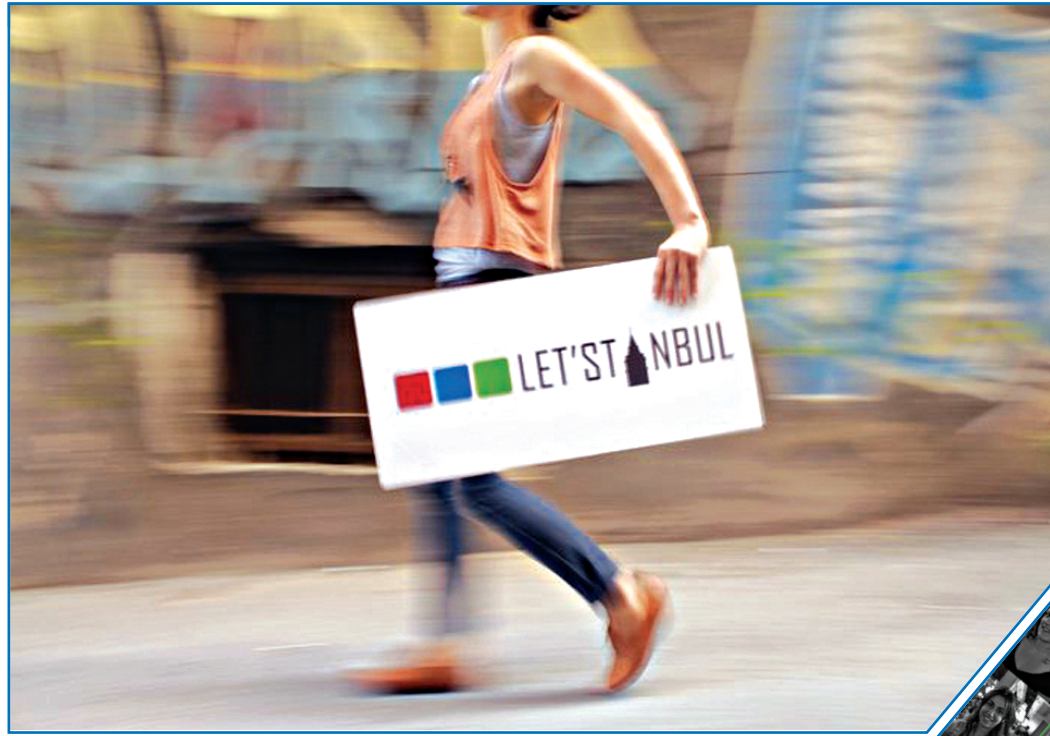
2010 yılında yürütülen Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında düzenlenen LET'STANBUL 2010 Kültürel Etkileşim Programı'yla dünya gençlerini bir araya getiren Yaratıcı Fikirler Enstitüsü, bu yıl İstanbul'u deneysel sanatlarla tanıştırmaya hazırlanıyor. 9-15 Eylül 2011 tarihleri arasında Türkiye'de ilk kez gerçekleştirilecek olan "LET'STANBUL 2011 Deneysel Sanat Festivali" ile üniversite birinci sınıf öğrencisi genç organizatörler, aşk oldukları İstanbul'u uluslararası sanat alanında markalaştırmak için çeşitli etkinlikler düzenleyerek sanatı herkes için erişilebilir bir anlam haline getirmeyi amaçlıyor.

Bahçeşehir Üniversitesi İletişim Fakültesi İletişim Tasarımı bölümünün desteğiyle gerçekleştirilecek LET'STANBUL 2011 kapsamında, 1 hafta süreyle dünyanın dört bir yanından gelen farklı disiplinlerden tamamı reklamcı, fotoğrafçı, müzisyen, tasarımcı ve tiyatrocu 15 kişilik yaratıcı ekip İstanbul için hazırladıkları yüksek görünürlüklü projelerini hayata geçirecekler. 12 farklı deneysel sanat uygulaması ve bunları izleyen yan etkinliklerden oluşan festivalin hedefi, sanatın sınırlarını sanat için ayırarak alanların ötesinde gündelik kamusal alanlara taşıyarak varolan sanat algısına yeni tanımlar getirmek.

■ İLYAS VE ASYA'LAR CADDEBOSTAN'A...

Festival kapsamında gerçekleştirilecek olan ilginç etkinliklerden bazıları şöyle;

● Selvi Boylum Al Yazmalım: Türk sinema tarihi-



nin en iyi filmlerinden biri, teknik olarak iyileştirilmiş kopyası ile Caddebostan'da kurulacak açık hava sinemasında yeniden seyircisiyle buluşuyor. 13 Eylül 2011 günü gerçekleştirilecek gösterim halka açık ve ücretsiz. Tek ve en önemli şart filmin karakterleri İlyas (Kadir İnanır) ve Asya (Türkan Şoray) kostümleri giymek!

● **Kolektif Beyin Fırtınası, Reklamcılık Okulu:** Viral dolaşıma olanak sağlayan yüksek görünürlüklü gerilla etkinlikleriyle deneysel bir reklamcılık projesi olma özelliği de taşıyan LET'STANBUL 2011, etkinlik takviminin son gününde "fırtına"lar estirecek. Dünyanın dört bir yanından sanat ve reklam kökenli yaratıcı beyinler, İstanbul'un marka değerini yükseltecek yaratıcı ve uygulanabilir fikirler ortaya koymak için kolektif bir beyin fırtınası gerçekleştirecek. Etkinlik, ünlü reklamcılar eşliğinde gerçekleştirilecek atölye çalışması ile devam edecek. İstanbul'un en görkemli yapılarından biri olan Haydarpaşa Garı'nın büyüleyici atmosferinde, dünya markalarının İstanbul'da çekilen reklamlarından bir seçiyon gösterilecek ve LET'STANBUL 2011 Deneysel Sanat Festivali için bir reklam çekimi yapılacak. Etkinlik sonunda ortaya çıkan fikirler, festival sonrasında bir sonuç bildirgesi ile birlikte kamuoyuna duyurulacak. Reklamcılık okulu etkinliği, şehre katma değer sağlayacak fikri olan herkese açık ve ücretsiz.

● **Tipografik Şiir Enstalasyonu:** Nâzım Hikmet'in "Yaşamaya Dair" şiiri canlanıyor, sokaklara iniyor.

Bir şiir dinletisi bir anda devasa strafor harflere dönüşüyor, üç boyutlu, taşınabilir bir sanat ürünü haline geliyor. "Disiplinlerarası Sanat Yürüyüşü" esnasında Galata Kuledibi'nde gerçekleştirilecek bu tipografik enstalasyon, gençlere şiir okuma alışkanlığını kazandırmayı amaçlıyor. Etkinlik, Nâzım Hikmet'in en sevilen şiirlerinin okunduğu ve ney ile icra edildiği bir dinleti ve müzikal performanslar ile devam ediyor.

● **Gerçek Zamanlı Hikâye Gösterimi:** Şehrin yüksek görünürlüklü alanlarından birinde yapılacak projeksiyon gösterimi bir hikâye ile başlayacak. Dizüstü bilgisayarları ile meydana toplancak kalabalığı görebilecekleri bir yerde gizlenen uzman yazarlar, projeksiyon gösterimini izleyen rastgele izleyicileri hikâyenin bir parçası yapacaklar. İzleyiciler, hikâyenin bir parçası olduğunu

fark ettiğinde ise ortaya oldukça eğlenceli görüntüler çıkacak. Bu sayede hem deneysel sanatın etkileşime verdiği önem vurgulanacak hem de izleyenler sıradışı ve keyifli anlar yaşayacak.

● **Balat'ta Moda Fotoğraf Çekimi:** Armani'nin sevilen modelleri, şehrin ünlü modacılarının kreasyonlarını sergilemek üzere İstanbul'a geliyor! Tarihi Balat semti, 12 Eylül 2011 günü ansızın bir platoya dönüşüyor ve semt insanı kendini bambaşka bir dünyanın içinde buluyor. Bu eğlenceli moda fotoğraf çekimi ile sokaktan o an geçmekte olan Balatlılar, Armani'nin sevilen modelleri ile birlikte ünlü modacıların kreasyonlarını sergileyecek, şehrin en seçkin moda dergilerinde yer alma fırsatı bulacak.

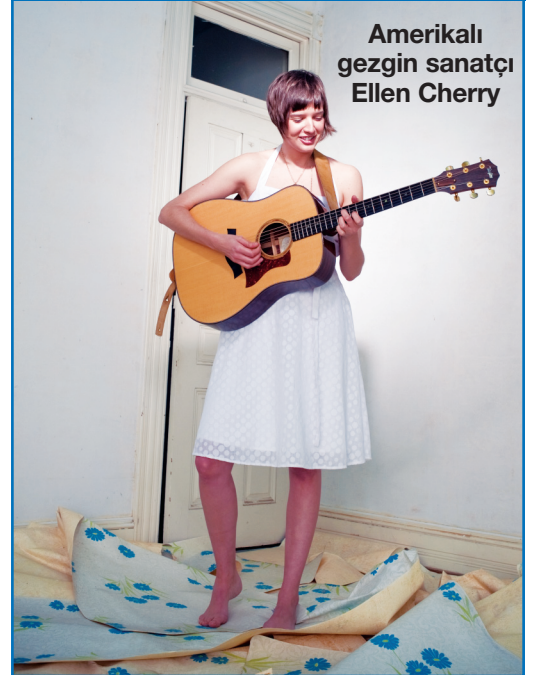
● **iPad, iPhone Resitali:** İstanbul'un tablet bilgisayar üzerinden gerçekleştirilecek ilk resitalinde tek enstrüman bir iPad. Bu resital, seçkin bir konser salonunda değil, Gebze-Haydarpaşa hattında çalışan banliyö treninin bir vagonunda gerçekleştirilecek. İstek parça da kabul ediliyor!

● **Ellen Cherry:** Emmy ödüllerine aday gösterilmiş, Amerikalı gezgin sanatçı Ellen Cherry İstanbul'a geliyor! Ellen hem tarih kokuşan şarkılarını sokaklarda İstanbullular için söyleyecek hem de dünyanın en ilham verici şehri İstanbul için şarkılar besteleyecek.

● **Ses Alanı Atölye Çalışması:** Koç Üniversitesi Öğretim Üyesi Nina Ergin'in aynı isimli makalesinden yola çıkılarak hazırlanan etkinlik ile İstanbul'u İstanbul yapan sesler kayıt altına alınacak. Şehrin akustik ekolojisinin elde edilen bu sesler daha sonra dijital ortamda işlenerek İstanbul'un ses haritası ortaya çıkarılacak ve şehrin sesleri bir nevi envanter altına alınmış olacak.

● **Flashmob Gerilla Müzikal:** 12 ve 13 Eylül günü İstanbul'un işlek garlarından birinde ve bir vapurda Bahçeşehir Üniversitesi ve Kadir Has Üniversitesi'nin tiyatro kulüpleri birdenbire patlak veren müzikaller gerçekleştirecek. Tebdil-i kıyafet vapurda ve meydanlarda bulunan onlarca kişi, daha önceden çalışmış bir koreografiyi ansızın sergilemeye başlayacak. Vapurda yolculuk eden ve meydana an o an geçmekte olan rastgele insanlar kendilerini bir anda bir müzikalin ortasında bula-

9 Eylül'de başlayacak 'LET'STANBUL 2011 Deneysel Sanat Festivali', İstanbul'u 1 hafta boyunca deneysel sanata doyuracak. Resimden müziğe, sinemadan moda çekimine dek onlarca etkinliğin sıradışı yöntemlerle sunulacağı festivalin Anadolu yakasındaki adresleri ise Caddebostan ve Haydarpaşa Garı...



Amerikalı gezgin sanatçı Ellen Cherry

caklar, etrafta konumlandırılan gizli kameralar ise o anda tüm olan biteni kaydediyor olacak.

● **Disiplinlerarası Sanat Yürüyüşü:** LET'STANBUL 2011 sanatçılar ile sanatseverler arasındaki iletişimi, tek yönlü ve alıcı pasifize eden panel ve konferanslar yerine etkileşime olanak sağlayan, dinamik etkinliklerle sağlamaktan yana. Bu kapsamda gerçekleşen heyecan verici etkinliklerden biri disiplinlerarası sanat yürüyüşü. 14 Eylül 2011 günü İstanbul Modern'in balkonundan görülecek eşsiz İstanbul manzarası ile başlayacak ve Tophane-Peragalata rotasını izleyecek LET'STANBUL 2011 ekibi ve sanatseverler; semtdeki kahvehane ve galerileri selamlayacak, önceden belirlenen çeşitli sokak ve caddelerde fotoğraf setleri kurarak çekimler gerçekleştirecek. Etkinlik, Boğaziçi Caz Korosu'nun akapella konseriyle renklenecek. Etkinlik, Galata Saint Pierre Han'da sona erecek.

www.yaratificikirlerenstitusu.com

AVŞAR SİNEMALARI OPTİMUM'DA AÇILDI

Optimum'da ŞİMDİ sinema keyfi moda!

Optimum'daki alışveriş keyfinize, şimdi de sinema keyfi ekleniyor. Avşar Sinemaları 19 Ağustos'tan itibaren Optimum'da!

Vizyondaki filmler

KARAKAL 2
19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011
19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011

SINIRLAR
19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011
19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011

MAYMUNLAR ÇENEMİNİ AÇIYOR
19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011
19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011

KARAKAL 2
19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011
19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011 - 19.08.2011

Göztepe Avşar Optimum (216) 664 13 95

İstanbul Optimum Outlet'in tek eksikliği olan sinema 19 Ağustos'ta 5 salonuyla hizmete girdi.

Optimum'da alışveriş keyfine şimdi de sinema keyfi eklendi. 19 Ağustos'ta 5 salonuyla hizmete giren AvşarSinemaları kompleksi; modern salonları, rahat koltukları, 3D alternatifi de sunan son sistem teknolojiyi ile göz dolduruyor. Tavan yüksekliğinin yarattığı ferahlık ve dikkat çekici fuaye alanı ile daha ilk adımınızda AvşarSinemaları'nın farkını hissediyorsunuz. Önümüzdeki aylarda 3. yılını dolduracak olan alışverişin, eğlencenin ve aktivitelerin Anadolu yakasındaki önemli adresi İstanbul Optimum Outlet, açılışı yapılan Avşar sinema kompleksi ile de sinemaseverlere keyifli zamanlar yaşatacak. 2010 yılını üst üste aldığı ödüllerle kapatan İstanbul Optimum Outlet, ICSC (Uluslararası Alışveriş Merkezleri Birliği)'nin Prag'da düzenlenen Avrupa Konferansı'nda "Avrupa'nın En İyi Outlet'i" seçilerek Türkiye'den ödüle layık görülen tek AVM olduktan sonra AMPD (Alışveriş Merkezleri ve Perakendeciler Derneği) tarafından da Türkiye'de "Yılın En İyi Outlet'i" seçilerek sektörde 2010 yılına damgasını vurmuştu. Seanslar ve detaylı bilgi için tel: 0216 664 13 95



DenizTemiz Derneği / TURMEPA'nın 'Sualtı Atık Sergisi' 15 Eylül'den itibaren Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde denizseverlerle buluşuyor. Bu ilginç sergide yer alan atıklar, TURMEPA'nın 2008 ve 2009 yıllarında deniz dibi temizliği etkinliklerinde denizden çıkardığı atıklardan oluşuyor.

SUALTI ATIK SERGİSİ Kadıköy'de!

DenizTemiz Derneği/TURMEPA, denize "çöp" diye atıklarımızı sergiye dönüştürdü. Gelecek nesiller, Türkiye'nin ilk kalıcı sualtı atık sergisi ve eğitim atölyesinde, denize atıklarımızdan ders çıkararak denizlerimize sahip çıkmayı öğreniyor.

"Bir Deniz Bin Yaşam" konseptiyle tasarlanan sergi ve eğitim atölyesi bir müze mantığıyla 5 ana başlıkta kategorize edildi.

Sualtı atık sergisinde yer alan ve eğitim atölyesinde çocukların öğrenim malzemesine dönüşen atık eserlerden bazıları da şöyle; elektrik süpürgesi, matkap, hoparlör, walkman, cep telefonu, tezgâh, lavabo, tencere, çaydanlık, güğüm, sürahi, demir ve plastik sandalyeler, trafik dubası, polis barika-

tı ve araba lastikleri...

Bu sergi, TURMEPA'nın 2008 ve 2009 yıllarında deniz dibi temizliği etkinliklerinde denizden çıkarıldığı atıklardan oluşuyor.

TURMEPA'nın uzman ekibi, küçük büyük herkesi bu sergiye bekliyor. Kılıç Deniz Ürünleri A.Ş.'nin ana sporluğunda hayata geçirilen sergi ve atölye çalışmalarına, Faber Castell, Joker, Koç Holding, Monami, Pınar, Eti ve Steppen katkı sunuyor.

■ EĞİTİM ATÖLYESİ DE DÜZENLENİYOR

İlköğretim öğrencisi çocukları bir araya getirerek, çevre ve deniz koruma bilinci hakkında farkındalık yaratmak, duyarlılıklarını artırmak ve bu konudaki tutum ve davranışlarını olumlu yönde değiştirmek amacı ile Dünya Çevre Haftası çerçevesinde

6 Haziran 2011'de derneğin Nakkaştepe merkezindeki bahçesinde açılışı yapılan Sualtı Atık Sergisi ve Eğitim Atölyesi'ni, bugüne kadar yüzlerce çocuk ziyaret etti. Aynı misyon ile geliştirilen gezici sergiyi ziyaret eden küçük büyük herkes, denize çöp olarak atılanları görmeyi yanı sıra atıkların doğada yok olma süreleri, bu süreçte içinde verdiği zararlar, deniz kirliliğinin doğa ve canlı hayatına etkileri gibi konularda bilgi alabiliyor. **Eğitim Atölyesine katılmak için randevu almak gerekiyor: 0216 310 93 01**

Kitabınızı Eve Getiriyoruz!

Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi Eve Bağımlı Hasta, Yaşlı, Engelliler için Eve Kitap Teslimi...

Ödünç kitap almak isteyen eve bağımlı okuyucular, Kadıköy Belediyesi Web Sayfası Online Kütüphane'den istediği kitabı seçtikten sonra, kütüphanenin "muhtar.ozkaya@kadikoy.bel.tr" elektronik posta adresinden veya 0216 386 98 51 / 368 54 82 numaralı telefonlarından iletişim kurabilirler.

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



KADIKÖY

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

HAVA MUHALEFETİ SEBEBİYLE
YAŞAR ÖZEL KONSERİ
16 EYLÜL 2011 TARİHİNE
ERTELENMİŞTİR.

KADIKÖY'DEN

● KONSER

■ Yaşar Özel

Hava muhalefeti nedeniyle ertelenen Yaşar Özel konseri 16 Eylül Cuma günü saat 20.30'da Selamiçşme Özgürlük Parkı'nda gerçekleştirilecek. "Ses Kralı" unvanıyla da bilinen Türk sanat müziği solisti Yaşar Özel, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği özel gecede Kadıköylülerle buluşacak. Diyarbakır'da dünyaya gelen Yaşar Özel, öğrenim yaşamına burada başladı. Bu dönemde müziğe olan ilgisini fark etti; fakat olanakların kısıtlı olması nedeniyle, eğitimi sürdürmek için Ankara'ya gitti. 1957'nin Ağustos ayında düzenlenen iki ayrı yarışmada üst üste finale kaldı ve "Ses Kralı" unvanıyla anılmaya başlandı. 1959 yılında stajyerlik sınavını başarıyla geçerek, Ankara Radyosu'na girdi. İlk özel gazino programlarına Ankara'da başlayan Özel, 1970 yılında İstanbul Radyosu'na geçti. İstanbul'a gelişle birlikte albüm çalışmaları başladı. 1980 yılında İstanbul Radyosu'ndan emekli oldu; ama müzikal çalışmalarına radyo ve televizyondaki solo konserleriyle devam etti.

Yaşar Özel, müziğin yanı sıra güzel sanatlar ve tiyatro eğitimi de aldı. Sanatın yanında sporla da ilgilendi ve atletizmde Türkiye birincilikleri kazandı. 200'ü aşkın albümü bulunan Yaşar Özel'in 1970'li yıllarda Fransız bir müzik yapımcısıyla birlikte İstanbul'da kaydedildiği uzunçalar Fransa'da yayımlandı. Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Fransa, Almanya, İspanya, Avustralya, İran, Pakistan, Afganistan, Irak gibi pek çok ülkede düzenlenen konser ve turlere katıldı.

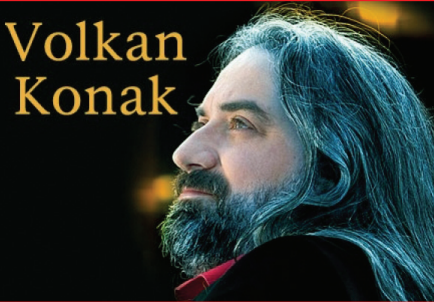
Evli ve biri kız, diğeri erkek olmak üzere iki çocuk babası olan Yaşar Özel, müzik yaşamını hâlen sürdürüyor.

www.kadikoy.bel.tr

■ Volkan Konak

Başarılı sahne performansıyla müzikseverleri kâh neşelendiren kâh hüzünlendiren Volkan Konak, Kadıköy'de Karadeniz fırtınası estirmeye geliyor. Karadeniz müziğini evrensel tınılarla besleyen sanatçı, 1993 tarihli ilk albümü "Efulim"den bu yana toplam 3 albüm ("Gelir Misin Benimle", "Volkanik Parçalar", "Pedaliza") ve 50 bestesiyle tüm Türkiye'nin beğenisini kazandı. Çeşitli vakıf, dernek ve dergiler tarafından "Yılın Sanatçısı" ve "Yılın En İyi Müzik Sanatçısı" gibi unvanlara layık görülen tecrübeli sanatçının ayrıca Fransız prodüktör Alain Finet tarafından alınan bir de bestesi bulunmaktadır. Volkan Konak konseri 10 Eylül Cumartesi günü saat 20.00'de Fenerbahçe True Blue'da!

Tel: 0216 550 51 95



■ Nâzım Hikmet Akademisi

Dayanışma Konseri

Nâzım Hikmet Akademisi'nin üçüncü eğitim yılına başlarken düzenlediği dayanışma konserinde Müzik Bölümü öğretim görevlileri ve öğrencileri aynı sahnede buluşuyor. Dayanışmayı, paylaşımı esas alan kolektif bir eğitim, düşün ve üretim alanı oluşturmayı hedefleyen Nâzım Hikmet Akademisi öğretim görevlileri ve öğrencileri akademilerinin olanaklarını artırmak amacıyla bir dayanışma konseri düzenliyorlar. NHA Müzik Bölümü öğretim görevlileri Ayşe Tütüncü - Hüseyin Alpaslan, Derya Türkkan - Erkan Oğur, Emin İğus - Eylem Pelit, Erdal Erzincan - Mercan Erzincan, Murat Opus - Şevket Akıncı, Şebnem Ünal - Ufuk Karakoç - Nimet Çakıcı ve

Atölyesi başlıyor. Metin Gönen'in hazırlayıp yönettiği Film Yapım-Yönetim Atölyesi, 16 haftalık pratik dersleriyle temel sinema eğitimi ve yönetmenlik programı sunuyor. Yoğun ve zengin programıyla atölye, sinema dilini, film estetiğini ve mizanzenin temel teknik-estetik operasyonlarını öğrenmeyi, fikirlerini bir filme dönüştürmeyi arzulayan tüm sinemaseverlere açık olarak hazırlandı. Atölye, bir film yapmanın tüm aşamalarının somut olarak öğretilmesi (bir kısa film çekmek de dâhil olmak üzere) komple bir temel sinema eğitimi ve yönetmenlik pratiğinden oluşuyor.

Bu temel sinema eğitimi çerçevesinde atölye, sadece kameranın nasıl kullanıldığını öğretmek değil; aynı zamanda, kameranın neyi, ne şekilde ve ne tür bir ışık altında çekeceğine karar verebilecek sanatçı-gözetler yetiştirmeyi amaçlıyor. Yani atölye, sadece bir hikâyeyi görsel olarak kaydetmeyi öğretmeyi değil; aynı zamanda, bir hikâyenin sinematografik anlatımıyla birlikte seyirciyi söyleyecek bir sinema-fikri olan, düşünen sanatçı-zihinler yaratmayı hedefliyor.

9 Ekim Pazar günü başlayacak olan atölye çalışması en az 8 en fazla 20 kişiyi sınırlı. Kayıt olmak ve ayrıntılı bilgiye ulaşmak için: 0 216 330 31 51 veya info@kargart.com

● EĞİTİM

■ Menar Mental Aritmetik Eğitimi

Çocukların zihinsel gelişimine güçlü bir katkı yapan ve onlara sıra dışı aritmetik beceriler kazandıran Menar Mental Aritmetik Eğitim programı, Eylül ayı boyunca her Pazar günü Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

Menar Mental Aritmetik; bilgisayar, hesap makinesi, kâğıt, kalem gibi hiçbir araç kullanmaksızın zihin gücü ile yapılan aritmetik işlem yöntemidir. Dünyada ve Türkiye'de her geçen gün artan bir ilgiyle gelişen Menar Mental Aritmetik, Çinlilerin bulduğu abaküs'ü temel alıyor. Eğitimde sayısal işlemlerde önce abaküs kullanımı öğrencilere öğretiliyor. İkinci aşamada ise abaküs kullanımı bırakılarak öğrencilerin işlemleri zihinden yapmalarını sağlanıyor. Kozzy'de 11-18 ve 25 Eylül Pazar günleri 16:00-18:30 saatleri arasında, 4-12 yaş aralığındaki çocuklara uygulanacak olan bu program; Abaküs kullanımı el, göz ve zihin koordinasyonu sağlayarak beyindeki sinaptik bağlantıları

ülke Almanya. Etkinliğin teması ise "Göç". Bu çerçevede Boğaziçi Kitap Günleri süresince Alman edebiyatını, kültürünü ve sanatını tanıttı pek çok faaliyete yer verilmekte. Göç konusu sosyolojik, politik ve edebiyattaki metaforik anlamları perspektifinde ele alınıyor. 17 Eylül Cumartesi günü Orient Institut ile birlikte "Türkiye'den Almanya'ya: Göçün Elli Yılı" sempozyumu düzenleniyor. Etkinliğin 15 Eylül 2011 saat 10:30'da yapılacak olan açılışı ise Ömer Asan'ın "Kardeş Nereye? Mübadele" adlı göç belgeseliyle yapılacak. İstanbul'u bir merkez haline getirmek amacıyla Boğaziçi Kitap Günleri süresince kongre merkezinde "profesyonel salon" açılıyor. Türkiye'de faaliyet gösteren tüm telif ajansları, telif hakları konusunda çalışan PEN, Türkiye Yazarlar Sendikası, ÇEVİR gibi kurumların etkinliğe davet edildi. Profesyonel salonda taraflar yazarlarımızın eserlerinin yabancı dillere çevrilebilmesi için yurt dışından gelen yayıncı ve ajanslarla görüşmeler yapabilecekler. Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da e-kaynaklar, e-yayıncılık gibi sektöre yeni açılım getiren gelişmeler, internet yayın hakları, internet özgürlüğü gibi konular çeşitli panellerde tartışılacak.

Tel: 0212 252 38 16

● KONSER

■ Bülent Ortaçgil Senfonik

10 Eylül Cumartesi akşamı gerçekleştirilecek konserde, Bülent Ortaçgil, "Senfonik" konseri ile ilk kez hayranlarının karşısına çıkacak. 26 kişilik dev yaylı grubu ve usta müzisyenler Baki Duyarlar (klavye), Cem Aksel (davul), Gürol Ağırbaş (bas gitar), Birol Ağırbaş (perküsyon) ve Barlas Tan Özemek (elektrik gitar) enstrümanlarıyla Ortaçgil'e eşlik edecek. Gecenin konuk sanatçıları Erkan Oğur ve Birsan Tezer. Türkcell Kurucu Arena'daki konserin başlama saati 21.00.

■ Enrico Macias

Cezayir asıllı Fransız şarkıcı Enrico Macias 13 Eylül Salı akşamı Harbiye Açık hava Sahnesi'nde sevenleriyle bir kez daha buluşuyor. Bugüne kadar Türkiye'de verdiği her konseriyle geride unutulmaz anılar bırakan, müziği Türkiye halkı tarafından çok sevilen, ülkemizde en fazla tanınan ve sevilen yabancı sanatçı olan Enrico Macias, geçmişten bugüne en çok sevilen şarkıların



Enrico Macias

hızlandıkça, sağ beyindeki bellek kapasitesini güçlendiriyor. Bu eğitimin sonucunda çocukların zekâ seviyesinin arttığı, dikkat, odaklanma ve belleklerini güçlendirdiği, sağlamların matematik temelli inşa ettiği bilimsel çalışmalarla kanıtlanmıştır. Bu önemli etkinlik için Kozzy danışmasından kayıt yaptırabilirsiniz.

Tel: 0216 658 00 00

KADIKÖY DIŞINDAN

● KİTAP

■ 5. Beyoğlu Sahaf Festivali

Beyoğlu Belediyesince her yıl Taksim Gezi Parkı'nda düzenlenen Sahaf Festivali'nin bu yılki adresi Tepebaşı. 6-18 Eylül 2011 tarihleri arasında Tepebaşı'nda TRT binası yanındaki festival alanında değerli koleksiyonlar, asırlık kitaplar ve eserler 12 gün boyunca

seslendirileceği bu konserde de hayranlarına eşsiz bir müzik ziyafeti sunacak. Yıllardır Türkiye'de verdiği konserlerinde büyük bir sevgi seli ile karşılaşan sanatçı 13 Eylül'de de; Ajda Pekkan, Nilüfer, Yeliz, Seyyal Taner, Erol Evgin, Ayla Algan, Füsün Önal, Selçuk Ural, Gönül Yazar, Berkant, Ferdi Öztekin, Engin Evin, Hümeysra, Tanju Okan gibi ünlü isimlerin söylediği Hoşgör Sen, Bu ne Dünya Kardeşim, Koy Koy Koy, Arkadaşımın Aşkını, Olmaz Olsam, Aşka Veda gibi unutulmaz şarkıların bir kez daha muhteşem bir müzik şöleni eşliğinde söyleyecek. Müzik eleştirmenleri tarafından "barışın sesi" olarak tanımlanan Enrico Macias, ferahlatan dingin sesi ve 50 yıldır unutulmayan şarkılarıyla, bir kez daha 13 Eylül akşamı, Erkan Özerman, Ajan İstanbul ve Funorg organizasyonu ile Harbiye Açık hava'da...



06 - 18 EYLÜL 2011 TRT YANI TEPEBAŞI'NDA...

Her gün 11:00 - 23:00 saatleri arasında açılır.

B E Y O Ğ L U B E L E D İ Y E S İ

kitap tutkunlarıyla buluşacak. 5. Sahaf Festivali'ne bu yıl Beyoğlu, Kadıköy, Moda, Sanyer, Ortaköy, Beyazıt ve Şişli başta olmak üzere İstanbul'un birçok ilçesinden ve semtinden toplam 72 sahaf katılırlar. Ankaralı sahafılar da festivalde şant açacak. Edebiyat söyleşilerinin yer alacağı festivalde bir de kitap müzayesi düzenlenecek.

■ 2. Boğaziçi Kitap Günleri

Bu yıl, 15-21 Eylül 2011 tarihlerinde İstanbul Kongre Merkezi Harbiye'de gerçekleştirilecek olan Boğaziçi Kitap Günleri, her yıl bir konuk ülke ağırlıyor ve her yıl konuk ülke ile Türkiye arasında köprü oluşturacak bir temaya sahip oluyor.

2011 yılının Türkiye'den Almanya'ya göçün ellinci yılı olması nedeniyle Boğaziçi Kitap Günleri'nde bu yıl konuk



Kardeş Türküler

şan ve enstrüman öğrencilerinden oluşan

NHA Öğrenci Topluluğu'nun sahne alacağı konsere, çalışmalarını NHA bünyesinde devam ettiren Nâzım Kumpanya da şarkılarıyla destek oluyor. Dayanışma konseri, 17 Eylül Cumartesi günü saat 20.00'de Selamiçşme Özgürlük Parkı'nda!

www.nazimhikmetakademisi.org

● SERGİ

■ Cazin nabzı CKM'de atıyor!

Burcu Orhon'un caz müziğinin nabız atışlarını hissettiren "Cazin Nabzı/Pulse of Jazz" adlı sergisi Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi ve Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık işbirliğiyle hazırlanan ve 23 Eylül'e kadar ziyaret edilebilecek sergi, sanatseverleri caz fotoğrafına dair daha önce hiç yaşamadıkları bir tecrübeye davet ediyor...

2009 ve 2010 yılında İstanbul'daki çeşitli caz performanslarından anılan biraraya

BURCU ORHON "Cazin Nabzı / Pulse of Jazz" Fotoğraf Sergisi



29-07 / 23-09 2011

CKM SANAT GALERİSİ

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık

CKM

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi

ÖNCE SEVGİ
ELLER

Sahil Yolu'nda haftanın birkaç günü yürüyüşe çıkan bir çift vardır. Feneryolu'nda buluşur, bir saat kadar Sahil'de zaman geçirirler. Kimi zaman yürür, kimi zaman banklarda el ele dinlenirler. İster yürüsün, ister otursunlar elleri birbirinden hiç ayrılmaz. Beş altı yıldan beri izliyorum, şimdi öyle tahmin ederim ki yaşları 80'i aştı. Bazi günler birisi yorgun olur, yürümekte zorlanırsa o zaman diğeri koluna girerek öyle güç verir ki, adeta birbirlerine kenetlenirler. Aşkın, sevginin yaşadığı her birlikteliği izlemek, bana büyük zevk ve heyecan veriyor. Onları izlemek ise bende inanılmaz bir saygı duygusu uyandırıyor.

Beyefendi emekli bir hariciyecisiymiş, hanımefendi ise Kız Meslek Lisesi'nden emekli bir moda hocası. Her ikisi de giyimlerine büyük titizlik gösterirler. Sabah sekizde yürüyüşe geldiklerinde renk uyumları, kıyafet seçimleri, zarafetleri hayranlık uyandıracak düzeydedir. Beyefendinin komşusu olan bir arkadaşım tanıştırmıştı, o tarihten beri onları izlemek, dinlendikleri zamanlarda hatırlarını sorup kısa sohbetler yapmak bende bir özlem haline geldi. Haftada 3-4 gün yürüyüşe çıktıklarını bildiğim halde göremediğim günler hemen elim yüreğime gider, sağlıklar diler, uzaktan saygılar gönderirim.

Gençlik günlerinde her ikisi de Feneryolu'nda otururlarmış. Hanımefendi Kadıköy Kız Enstitüsü'nde, beyefendi St. Joseph'de okurlarmış ve her gün birbirlerinin yollarını gözlerlermiş. Uzaktan bir bakışma, tüm günlerini güzelleştiren, onlara yaşama heyecanı veren, içlerini serinleten bir kaynak gibi gelirmiş. Uzaktan birbirlerine bakışır, el ele tutuşmanın hayalini kurarlarmış. Lise son sınıfa geldiklerinde hanımefendinin babası Ankara'ya tayin olmuş. O günün koşulları altında aile ve çevre baskısı nedeniyle konuşamadıkları için genç kız bir Allahısmarladık bile diyemedi büyük bir hüznün içinde Ankara'ya gitmiş. Hanımefendinin tüm yaşamı beyefendinin elinin sıcaklığını özleyerek geçmiş. Çok güzel bir bayan olduğu halde, gelen bütün evlilik önerilerini geri çevirmiş. Rüyalarda gençlik aşkının elini tutar, saatlerce yürürmüş. Bir sabah Sahilde gülererek anlatıyordu: "Beyefendinin eline öyle odaklanmışım ki dara düştüğümde o tutar, ateşlendiğimde alnıma o bakar, hasret çektiğimde o kucaklar, insan aradığımda o se-lamlardı".

Beyefendi üniversiteyi bitirdikten sonra Dışişleri Bakanlığı'na girmiş. İlk görev yeri olan Fransa'da da bir Fransız bayanla evlenmiş. 40 yıla yakın çeşitli ülkelerde görev yaptıktan sonra 65 yaşında emekli olup Feneryolu'na dönmüş. Kendinden birkaç yaş büyük olan ve İslamiyet'i kabul eden Fransız eşi Türkiye'ye dönmek istemiş. 10 yıla yakın süren titiz tedavilere rağmen kurtulamamış. Beyefendi cenaze nedeniyle Hüriyet Gazetesi'ne ilan vermiş. Emekli olup Kadıköy'e yerleşen Hanımefendi o günü şöyle anlatıyor: "İsmi ni hiç unutmamışım. Gazetede görürnce çok heyecanlandım. Ölüme sevinilmez ama yalnız kalışından buruk bir sevinç duydum. Kendime engel olamıyordum. İçimden bir ses 'Camiye git elini sık' diye zorluyordu. Heyecan, özlem, korku içinde sabahı zor ettim. Cami'ye gittiğimde hemen tanıdım. Aradan geçen 55 yıla rağmen henüz dün ayrılmış gibi hissettim kendimi. Elini sıkıttım, başsağlığı diledim. Hemen tanıdım ismimle hitap etti. Elini bırakmak hiç gelmiyordu içimden. Birkaç saniye bakıştık. İçim, ruhum, gönlüm, kalbim ısındı. 'Görüşelim' dedi, telefonumu istedi. 15 gün sonra aradı."

O tarihten beri birbirlerini her gün arayıp buluşuyorlarmış. Her ikisi de yalnız yaşıyorlar. Birbirlerini evlerinde misafir edip birlikte yemek yiyorlarmış. Hava soğuk ve yağmurlu olduğu zamanlarda birbirlerinde yatıya da kalıyorlarmış. Hanımefendi "Ben hiç evlenmedim. 55 yıl onlarla el ele olmayı hayal ettim. Beni okusun, bana sarılın, yalnızlığıma paylaşılsın diye düşündüm. Daha ilerisini hiç hayal bile edemedim. Zaman zaman arzu duyuyorum ama büyü bozulur diye cesaret edemiyordum. O da anlayış gösteriyor. Birbirimizi koklamamız yanımda hissetmemiz, kucaklaşmamız, hele, el ele tutuşmamız, benim ayaklarımı yerden kesip göklere yükseltiyor" diye anlatırken gözlerinin içi parlıyordu.

Onların arasındaki aşkı, sevgiyi, el ele tutuşlarındaki içtenliği izliyorum. Sevginin büyüklüğü, yüceliği karşısında saygıyla eğiliyorum. Demek ki kadın erkek arasında cinsellik olmadan da aşk yaşayabilir, yaş ne olursa olsun, cinsellikten uzak bir aşk yaşayabilir diye düşünüyorum. Bir onları izliyorum, bir de 20'sinde, 30'unda, 40'ında, 50'sinde el ele gezen sevgililere bakıyorum. Onlardaki sıcaklığı, onlardaki heyecanı, onlardaki tutkuyu hiçbirinde göremiyordum. Birbirlerine karşı öylesine büyük bağlılıklar var ki, adeta birbirlerini kalpten görüyor, ruhtan dinliyorlar. Birbirlerinden enerji alıyorlar. Birbirlerini güçlendiriyorlar, yaşama bağlıyorlar. Kadın, erkek arasındaki sevgiyi cinsellikten bütünleştirmek sevgiyi küçültür. Cinselliğin bir ömrü vardır. Ruh cinsellik olmadan doğan yakınlıklar ile de mutluluğu bulabilir. Kadın, erkek arasındaki gerçek sevgi beden başka hiçbir yerinde değil, yalnızca kalpte kurulabilir.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE
KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazeteKadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPOĞLU

Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

İnternet Editörü

Endam YER

Reklam Koordinatörü

Esmâ BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah.

Fahrettin Kerim Gökay Cad.

No: 2 Kadıköy Belediyesi

4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23

Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında

yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Ekmek arası

Sofralarımızın vazgeçilmez tatlarından olan döner, uygun koşullarda pişirilmediği takdirde kansere davetiye çıkarıyor! Zira LPG'li ocaklarda, eğer ateş ile et arasında gerekli mesafe yoksa, gazlar etin içine girerek kanserojen etki yapıyor. Kömürlü ocaklarda da çabuk pişmesi amacıyla harlı ateş kullanılması eti yaktığı için yine kanser riski yaratıyor.

● Gökçe UYGUN

Ayaküstü atıştırmak da mümkün, pilav üstü yemek de ya da iskender şeklinde tüketmek... Geleneksel tatlarımızdan olan dönerden bahsediyoruz. Doğru pişirildiğinde sofralarımızın vazgeçilmez lezzetlerinden olan bu yiyeceğin kansere neden olabileceğini düşündünüz mü?

Türkiye'nin birçok yerinde olduğu gibi Kadıköy'de de onlarca kebabçı, lokanta ve büfede sunulan dönerin pişirme şekli büyük önem taşıyor. Bunu biz değil Sağlık Bakanlığı söylüyor. Zira bakanlığın genelgesi göre Likit Petrol Gazı (LPG) tipi ya da kömürlü ocaklarda pişirilen dönerden tüketmek kansere neden olabilir. Biz de konuyu beslenme uzmanlarına sorduk ve Kadıköy'deki denetimleri mercek altına aldık.

■ 'EN SAĞLIKLI ELEKTRİK OCAĞI'

Kadıköy Florence Nightingale Hastanesi'nden Uzman Diyetisyen Güzin Çaltı Yener, döner ocağı türlerine göre olası sağlık risklerini şöyle anlattı: "Aslında kömür ateşinde pişen döner sağlık açısından herhangi bir tehdit oluştur-

muyor. Ama önemli olan nasıl pişirildiği! Eğer pişirme esnasında et yanarsa, bu durum kanserojen etki yaratır. LPG'li ocaklarda ise risk var. LPG yanınca ortaya çıkan alev ve gazın et ile teması kesinlikle olmamalı. Bunun için de araya radyan denilen bir cam konulması gerek ki işletmelerin çoğu bunu yapmıyor. Bu radyanın da erimesi için önem alınmalı. Ayrıca radyanın temizliğinin düzenli olarak yapılması gerekiyor"

Güzin Çaltı Yener, LPG tipi ocak kullanan işletmelerin mutlaka radyan kullanması gerektiğine işaret ederek, "Aslında en sağlıklı elektrikli ocak kullanmak. Ama ne yazık ki bu tür ocakları Türkiye'de üreten çok az firma var ve bu aletlerin fiyatları da oldukça yüksek olduğundan dükkân sahipleri tarafından pek tercih edilmiyor" tespitinde bulundu. Tüketicilerin de işletme sahiplerini kurallara uymaları konusunda uyarmalarını isteyen Yener, "İSO belgeli ürün ve işletmeleri tercih edin" çağrısında bulundu.

Güzin ÇALTI
YENER

Fotoğraflar: Mustafa SÜRMELİ / Eylem Başak ŞENTÜRK

Kadıköy'de ise döner satan işletmelere yönelik denetimler tüm hızıyla sürüyor. Belediye yetkilileri, tüketicileri bilinçli olmaları konusunda uyararak, 'Sağsızsız şekilde döner pişiren mekânları bize şikâyet edin' diyor.



Hakkı AYDIN

"Kadıköy'deki işletmeler bu anlamda genel olarak iyi durumda ancak elbette ki ara-

■ 'KADIKÖY'DE DENETİMLER YAPILIYOR'

Kadıköy Belediyesi Zabıta Müdürü Hakkı Aydın da Kadıköy'deki denetimlerin düzenli olarak yapıldığını vurguladı. Sağlık Bakanlığı'nın genelgesi doğrultusunda 2008 yılından bu yana bu konuya özel olarak önem verdiklerini anlatan Aydın, "Likit gazla yapılan döner pişirmelerde aradaki mesafe en az 15 cm. olmalı veya ısının direk etle temasını önleyecek arada bir cam (radyan) olmalı. Eğer işletmelerde bunlar yoksa, konulmasını sağlıyoruz.

Ya da kömürlü/elektrikli ocak kullanmalarını sağlıyoruz. Kimi işletmeler de öğle yemeği vakitlerinde radyanları çıkarıyorlar ki döner daha çabuk pişsin. Bu da sağlık açısından riskli bir durum yaratıyor" dedi. Hakkı Aydın, döner pişirmede uygun koşulları sağlamayan işletmelerin Belediye Encümeni'ne sevk edilerek, haklarında gerekli cezai işlemlerin uygulandığını altını çizerek, şöyle devam etti:

"Kadıköy'deki işletmeler bu anlamda genel olarak iyi durumda ancak elbette ki ara-

SAĞLIK BAKANLIĞI
NE DİYOR?

SAĞLIK Bakanlığı Temel Sağlık Hizmetleri Genel Müdürlüğü'nün konuya ilişkin genelgesi şöyle: "Günümüzde tüketimi oldukça yaygın olan dönerlerin, çok kızarmış olanlarının kansere, az pişmiş olanlarının ise çeşitli mikrobik hastalıklara yola açtığı bilinmektedir. Direkt Likit Petrol Gazı (LPG) kullanılarak yapılan döner kızartmalarında, eğer işlem uygun bir şekilde yapılsa yani döner ile LPG gazı alevi arasında 15 cm. kadar mesafe olursa sağlığa zararlı bir durum ortaya çıkmamaktadır. Ancak 15 cm'den daha yakın pişirmelerde, et üzerindeki ısı 200 dereceye kadar çıktığında, etteki proteinlerde nitrozaminler meydana gelmekte, bu da kanserojen etki yapmaktadır. Bu nedenle çok fazla sayıda olan döner yapan yerlerin düzenli olarak kontrol edilmeleri, pişirme sırasında LPG kullanan dönercilerin bu gaz alevi ile döner arasında 15 cm.lik bir mesafenin olması konusunda, kömür kullanan dönercilerin de de iyi pişirme koşullarının sağlanması konusunda uyarılmaları, halk sağlığı açısından önem arz etmektedir."

sokaklarda, küçük büfelerde ekiplerimizin gözünden kaçanlar olabiliyor. Kadıköylü tüketiciler, uygun koşulları olmayan mekânlardan döner tüketmesinler. Böyle yerleri belediyemize şikâyet etsinler."

IŞIĞIN RESSAMLARIYLA
buluşmaya hazır mısınız?

Işığın Ressamları, Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlenen 4. Kadıköy Fotoğraf Günleri'nde buluşuyor. Fotoğraf sanatının İstanbul Anadolu Yakası'nda yaygınlaşması için başlatılan, ilk düzenlendiği günden itibaren büyük beğeni toplayan, Fotoğraf Günleri'nin bu

PROGRAM

9 Eylül 2011

19.00: Açılış-Kokteyl

20.00: Pembe Tuncer-Karadeniz'e Yolculuk

20.10: Ahmet Deriş-Geçmişin Bugünkü İzleri

Lykia

20.20: Ayşe Küçükkurt-Işığın Peşinde

20.30: Konuk sanatçı: Klaus-Hennig Hansen-

Live Concert Photos (Amerika)

21.00: Aramis Kalay-24 Kare 24 Zaman

21.30: Feyza Berker-Hangi İstanbul

22.00: Ahmet Kuzik-Kadın(lar)

22.30: İsa Çelik-Anadolu Uygarıkları

10 Eylül 2011

20.00: Ahmet Kılınç-Akçakoca-Diapolis "Işığın

Kenti"

20.10: Abdulkadir Çoğkormez-Farklı Farklı

Yerlerden

20.20: Cihat Ergun-Kesfedilmeyi Bekleyen

Cennet "Kemaliye"

20.30: Sevim Fadilloğlu "Sevim"ce

20.40: Uğur Karakadı-Geçmiş Silinmeyen İzleri

20.50: Enver Şengül-Şehirlerin Sultanı: Edirne

21.20: Abdullah Kırbaş-Kuşbakış Muğla

21.30: Firdevs Sayılan-İstanbul Hayal Meyal

22.00: İbrahim Zaman-Türkiye'de Zaman

11 Eylül 2011

20.00: Bedriye Esen-Çanakkale

20.10: Nuran Kızılkaya-Gözümde Çarpanlar

20.20: DOKADAK-Yayla Yürüyüşü

20.30: Sena Çenköğlu-Osmancık

20.40: Ali Başarır-Medeniyetlerin Doğum Yeri

Anadolu

20.50: Ali Öz-1982-2011 Türkiye Fotoğrafları

21.20: Recep Dönmez-Denizi Düşlemek

www.kadikoyfotoğrafmerkezi.com

4. KADIKÖY FOTOĞRAF GÜNLERİ

Selamiçeşme Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu

09 10 11 EYLÜL 20.00

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır



Metrobüs de özelleştiriliyor!

İETT bünyesindeki metrobüs hatları İstanbul Büyükşehir Belediyesi şirketi olan İstanbul Otobüs A.Ş'ye devredilerek özel sektör işletmesine açılacak.

İlk etapta 29 Ekim'de hizmete açılması planlanan Avcılar-Beylikdüzü hattındaki 100 metrobüsün işletme hakkı özel sektöre devredilecek. Ardından diğer hatlardaki metrobüslerin de ihale yoluyla 10-15 yıllığına özel sektöre kiralanması planlanıyor. Bu kararla İETT hatları yanında metrobüsün

İstanbul trafiğini rahatlatmak amacıyla hayata geçirilen metrobüs özelleştirilecek.

özelleştirilme süreci de resmen başlamış oluyor. İstanbul Otobüs A.Ş Genel Müdürü Abdullah Yasir Şahin, kiralama yöntemine henüz karar vermediklerini belirterek, hattaki otobüsleri bir süre İOAŞ adına çalıştırıp daha sonra özel sektöre devredebileceklerini söyledi.

Avcılar-Beylikdüzü hattındaki metrobüslerin özel sektöre devrinin ardından sıra Avcılar-Edirnekapi, Edirnekapi-Zincirlikuyu ve Zincirlikuyu-Söğütöğüşme hattındaki metrobüslere gelecek.

YEMEK YOLCULUĞU DEVAM EDİYOR

Kadıköy'ün ünlü mekânı Çiya Kelebek'in dergisi "Yemek ve Kültür"ün yaz sayısı çıktı. Çiya Yayınları'ndan çıkan 3 aylık derginin son sayısında, "Tadım" başlığı altında bir giriş yazısı yer alıyor. Yazıda, "Aradan kaç mevsim geçti ve nihayet dergimiz 25. sayısına geldi. Özveriyle bir ekibin çabalarıyla yayımlanan bir dergi için bu sayıya ulaşmak gerçekten heyecan verici. Mutfak ve ocak, yaşamın merkezi iken, evi canlı tutan, bizi ayakta tutan yemek pişirme ve yeme eyleminin anlamını göz önünde bulundurduğumuzda, dergimizin birçok işlevinden birini de, avlanarak, tarım yaparak, beslenerek, yemek tekniklerini geliştirerek bugünlere kadar gelebilmiş insan soyunun sosyal ve tarihsel gelişimine dair bilgiyi paylaşmak olduğunu söylemek doğru olur" deniliyor.

■ ENDÜLÜS MUTFAĞI, EKOLOJİK TARIM...

Pierre Raffard'ın "Coğrafi İşaretlemeler"e dair, yani Türkiye'deki belirli bölgelerle özdeşleşmiş olan gıda ürünlerine dair coğrafi ve tarihi incelemesi, David Waines'in Endülüslü mutfağına dair makalesi bulunan derginin son sayısında, H. Yıldırım Ağanoğlu, bir Osmanlı belgesi üstünden 1800'lerin ortalarındaki Saraybosna mutfağına dair ipuçlarını aktarıyor. Bu sayıda, geçmişte Türkiye'de çok eskiye dayanmayan ekolojik tarım ele alınıyor. Selim Çetiner, makalesinde, ekolojik tarımın farklı yönlerini tartışıyor. Türkiye'de ekolojik tarımı başlatan Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nden Batur Şehirlioğlu ile yapılan bir söyleşide de konuyu destekliyor. Geçen sayılarda başlatılan dünyaca tanınmış şeflerle röportaj dizisi bu sayıda Joe Barza ile devam ediyor. Lübnanlı şefin yemek yapma hikâyesi ilgi çekmek yazılardan biri.

Yemek ve Kültür



Dergiden öne çıkan diğer başlıklar da şöyle:
Güzin Yalın / Kestane, parmak uçlarımda İstanbul sıcaklığı
Gültekin Emre / Yemek Kitapları Seçme Kılavuzu
Brillat-Savarin / Bitkinlik ve Ölüm Üstüne
Âşık Hüseyin / Aç Gözlü Destanı
Burhan Felek / 100 yıl önce yemekle ilgili avadankılar
Özcan Yuradalan / Seyyahın Sofrası: Cimri
Musa Dağdeviren / Unutulmuş halk yemeklerinden yedi tarif
Özge Açıkkol / Yemek, Kolektivizm ve Sanat
Pelin Özer / Balık Pazarı'nda canlı balık Reis Usta
Gültekin Emre / Yeşil Peri Gecesi'nde yeme-içme betimlemeleri
Alp Türkmenoğlu / Sinemada Çin Mutfak

Kalamış'ta yeni bir lezzet mekânı

Üst katı balık, alt katı da cafe-bar olarak hizmet veren Kalamış'taki Quando, lezzet tutkunlarına hitap eden yeni bir mekân....

Lezzete



Esma Bayraktar

Yolculuk

Merhaba sevgili okurlar, Evet... Yine birlikteyiz... Ramazan ayını ve bayramı geçirdik. Herkes şehre dönme telaşı içinde.. Temizlik, alışveriş derken günler gelip geçiyor... Evet ben yine sokaklardayım malumunuz... Hava çok güzel... O acımasız sıcaklar yerini yavaş yavaş ılık Sonbahar güneşine bırakıyor... İlçemiz yine civil civil... Yeni yeni mekânlar açılmış... Değişik tarzda çeşitli yerler... Ünlü markaların şubeleriyle birlikte Kadıköy'ümüzün cazibesine kapılıp sektöre yeni soluk getirenler de var... Her yerde bir telaş yani... Bu da Kadıköy'ümüzü daha da yaşanır hale getiren unsurlardan tabii ki... Fener Kalamış Caddesi üzerinde, Ağustos ayı başında yeni bir mekân hizmete girdi... Aslında bu yer tanıdığımız bir yer, eski Kalamış Yelken binası... Genç girişimci Ali Kocataş, konseptini tamamen değiştirerek, genç, dinamik ve civil civil bir mekân haline getirmiş, Quando Brasserie Bar Cafe ismiyle hizmete sunmuş... Son derece modern bir dekor, beyaz sandalyeler rengârenk minderlerle birleşince iç açıcı, harika bir görüntü veriyor. Bahçenin ortasındaki Amerikan bar, mekâna ayrı bir hava katmış. Türk, İtalyan, Akdeniz, Meksika mutfaklarını harmanlayıp her damağa hitap eden harika lezzetler sunuyor... İki katlı binanın alt katı Quando'nun kışık kapalı salonu harika bir dekorla kışın gelecek konuklarını bekliyor...



Genç girişimci Ali Bey aslında sektöre yabancı değil... Yiyecek-içecek sektörünün içinde büyümüş... Bu sektörde isim yapmış Ahmet Kocataş'ın oğlu... Tabii bu durum da işinde başarılı olmasının en önemli faktörü... Mutfaktaki ustaların seçiminden, servis elemanları ve dekora kadar her şeyi bizzat seçerek işe başlamış... Quando'nun kalite ve servis sorumluluğunu, bu sektörün tanınmış ve sevilen isimlerinden ve işinde otorite olan Hakan Yolagelen'e teslim edilmiş... Başarı kaçınılmaz... Sicilya usulü pizzaları, mekâna özgü Tersine Burgeri, Quando salatası, Apple Mojitosu ve Strawberry margaritası en çok tercih edilen lezzet bombardımanları... Üst kat Akdeniz ve Ege mutfaklarının en iyi örneklerinin sunulduğu ve deniz ürünlerinin bol çeşidini bulabileceğiniz Kalamış Balık olarak düzenlenmiş... Marinanın büyüleyici maviğine kuşbaşı bakarak, hele de gün batımının o muhteşem manzarasında, inanılmaz keyif alınabilecek bir teras... Ali Kocataş, son derece ferah, renk uyumu ve dekoruyla da huzur veren bu katı, yıllardır bu sektörde kendini kanıtlamış bir isim olan Lütfü Bengü'ye teslim etmiş... Çok da iyi bir se-



çim... Lütfü Bey'in ilgisi ve konukseverliği hemen sarıp sarmalıyor ve kendinizi çok özel hissediyorsunuz... Ali Bey, "Bu mekânı gençlerin de, orta yaş ve üstündekilerin de zevk alabilecekleri bir yer olarak düzenledik. Hafta sonları canlı müziğimizle, DJ performansımızla, özel partilerimizle, farklı organizasyonların da yapılabileceği, gelen herkesin rahat edebileceği bir yer olalım istedik. Pazar günleri de 09.00-14.00 saatleri arası klasik ve Jazz müziği eşliğinde zengin ve çok keyifli bir kahvaltı sunuyoruz... Herkesi bekliyoruz" diyerek yeni bir yer açmanın heyecanıyla koşturmaya devam ededursun, biz de başka keşiflere doğru yola çıkmak üzere mekândan ayrılıyoruz... Evet çok sık ve iddialı bir mekân, çok beğendik. Yolunuz açık olsun Quando ve Kalamış Balık... Kadıköy'e hoş geldiniz...

Adres: Kalamış Fener Cd. no.2
Tel.: 0216 449 66 00
www.Quandobrasserie.com
www.kalamisbalik.com

Kadıköy

Hazırlayan: Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com



NİHAT DOĞAN, ZOMBİLER VE UZAYLILARIN ŞAFAĞI

Azınlıkların dünyamızda yerinin olmadığı, ekonomik baskıların ve sömürünün her şeyi yakınlaştıran bir dünya hatta teknoloji olmasına rağmen hatta uzaydan bir arabanın plakasını bile görebilmemize rağmen her şeyi umursuyor gibi görünüp kendi gailerimiz içinde boğulup gitmiyor muyuz? Bu umursamazlığın bütün insanlığa yayılması, kendi içinde bir yol daha açık bir kısa mesajla açları kurtardığımızı düşündürür oldu. Bu tür basit çözüm sunumları her tür iletişim aracından görüntülere ulaşmış sürüler

için elbette aranan bir kaçış yolu olmuş durumda. Yakın zamanda olduğu gibi sebep yerine sonuçları düzeltmeye çalışan dünya kesin ve sert önlemler yerine basit yardım kampanyalarıyla dünyanın genelini içindeki gazi almayı başardı her zamanki gibi. Somali ve benzerlerindeki açlığı ve ülkedeki iç savaşın neden çıktığı ve nasıl çözüleceği pek yer almadı. Her zamanki gibi görmezden gelindi. Savaşın durdurulması için müdahale yapılacağına açlara sakız dağıtan



SİNEMALAR

● Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
● Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
● Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
● Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
● Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400

● Kadıköy REXX: 0216 3360112
● Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
● Kozyatağı Kozzy Aysar: 0216 6580248
● C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

zihniyeti sorgulamayan yardımseverler o bölgedeki halkları kukla olarak kullanan, eğitimsizleştirerek daha da batağa sürükleyen zihniyeti de sorgulayamaz zaten. Aslında daha da vahim olan insanlık dışı ortamlarda ve sürelerde köleleştirilmiş insanlar için de hayata ve çalışma ortamlarına karşı durmalarını engelleyen bu görüntüler sadece açlığı ve sefaletin hüküm sürdüğü bu tip ülkeler sayesinde büyüyen çok uluslu şirketlere yarıyor elbette ki. Sadece iç savaş ve karışıklıkla beslenmiyor elbette ki bu şirketler ya da ülkeler. AIDS hastalığı gibi ilerleyen bu dış güçler ilk önce başışıklık sistemini köreltiliyor elbette ki yani eğitim sistemini. İyi eğitilemeyen insanlar bir süre sonra birbirini ayn görmeye başlıyor ve yüz yıllardır kardeşçe yaşayan halk mahalle kavgası gibi yukarı mahalleli ve aşağı mahalleli kavgasından bile basit sebeplerle başlayan çözünme milyonları katledildiği Ruanda katliamı gibi insanlık ayıbına doğru gidiyor. Dünyanın bir tarafında 1 litre su için 30 km. yürüyen insanlar, diğer tarafında arabam şu marka olsa diye üzülenler ve elbette onların üzerinde olup onları seyreden bir avuç insan. Bütün bu sömürü düzenini 'Uzaylıların Şafağı' isimli filme nasıl bağlayacağımı merak edenler takibe devam etsin. İlk önce filmin isminden ve çevirisinden başlamak lazım. Filmin orijinal adı 'Attack the Block'. Attack ve Block kelimelerinin herkesin çevirebileceğini düşünüyorum. Peki, nereden çıktı bu Uzaylıların Şafağı? Film ismine karar veren şirket yetkilileri George Romero'nun 1978 'Ölümlerin Şafağı' filminin adına bir gönderme yaparak ilk önce yine bir İngiliz filmi olan 'Shaun OF the Dead' filmine 'Zombilerin Şafağı' ismini layık görmüş ve şimdi de 'Attack the Block' filmi 'Uzaylıların Şafağı' olarak çevirmişler. Bu gönderme yerli mi yoksa yersiz mi ona bakalım ilk önce. 'Ölümlerin Şafağı' ve benzeri zombi filmlerinin tüketim toplumunun eleştirisini çıkış noktası olarak yapan bu tür filmler günümüzde sadece korkutma amaçlı kullanılan bir tür haline geldi. Oysa en başta üretilmiş filmler zombileri bir metafor olarak

kullanıp tamamen toplumu ve tüketim çalgını beyinsizlerini eleştirmek amaçlı çıkmış fakat sonunda bu tür ve onun ürünleri de bir tüketim aracı olmuş. Bu ironi ayrı bir yazı konusu elbette. Zombilerle bu filminin ortak dokusu da burada yatıyor. İki filmin altında da yatan toplum eleştirisi. Filmi öylesine izleyenler için gökten düşen uzaylıları öldürmeye çalışan serseri çocuklar filmi diye de özetlenebilecek filmin fazlası olduğunu belirtmeye gerek yok herhalde. Filmin başında bıçakla tehdit ettikleri ve soydukları masum hemşireyle uzaktaki durduğumuz çocukların hayatlarına girdikçe seçme şanslarının nasıl ellerinden alındığını görüp yaklaşıyoruz. Zira bu çocukların başı Moses'in evine girince



her şeyi biraz daha düşünmemiz gerektiğini anlıyoruz. O bıçakla soygun yapan ve uzaylı yaratıkları öldüren Moses'in battaniyesi Spiderman battaniyesidir. Küçük yaşta büyük olmak zorunda kalmanın ağırlığı bir battaniyeyle anlatılabiliyoruz. Anne-babası ölmüş ve ilgisiz amcasının yanında kalmak zorunda kalan halini görünce hakkındaki düşünceler değişiyor doğal olarak. Peki, isim benzerliği olduğu filmler kadar büyük bir film mi dersek cevap hayır olacaktır. Film zamanının çığır açan zombi filmleri kadar derinlikli olmasa da yine izlenmeyi hak ediyor. Kendi ülkemizde şimdilerde "apaçı" dediğimiz kenar mahalleli uyumsuz ve eğitimsiz gençlik her ne kadar uyuşturucu ve serseriliğe filmdekiler kadar bulasmadıysa da benzerlikleri mevcut. Seçimleri kendi ellerinde

Vizyon



olmayan ya da kendi seçimlerini yaptıklarını zanneden gençlik yolunu bulacakmış gibi görünmüyor açıkçası.

istediği İngiliz bloklarında yaşayan gençlere odaklanmak isteyen yapıya ters düşeceğinden susuyorum. Alt metne dair birkaç ipucu da Moses'in sözlerinde saklı. Moses uyuşturucuyu bloklarına gönderenlerin bir planı olarak görüyor gökten yağanlar. Uzaylılar gibi uyuşturucu da birdenbire girmiş ve dağıtmıştır blokların, insanların birbirine düşmüştür. Bütün bu sebeplerden Yönetmen Joe Cornish'in çok başarılı bir ilk filme imza attığını söyleyebiliriz rahat rahat. Sorun her zaman görmezden gelececek değil belki ama çözüm aşamalarında bir değişiklik yapılmadığı sürece daha yüz yıllar boyu açlara ya da herhangi bir ihtiyacı olana bir SMS uzaklıkta olacağız ya da yakınlarına kadar gidip onları insanlıktan çıkarıp kışkırtacağız. Onlarla fotoğraf çektiğimiz ellerimizle besleyeceğiz ve bütün bunların sonunda alkış alacağız. Konser turları düzenleyeceğiz. Sosyal ağlarda fotoğraflarını görüp BEĞEN tuşuyla ağırlıklarımızı atacağız. Ne mutlu bize.

Aslı AYHAN

SERVİS
SEKTÖRÜNDE
SON NOKTA

Servis sektörü Türkiye'de diğer ülkelere nazaran çok gelişmiş bir iş alanıdır. 'Servis sektörü'nden kastım yeme içme dükkânları ve buralarda çalışan servis elemanları... Hele hele Avrupa'ya gittiğinizde, sanki bir lütüf yapıyormuş gibi kırk saat sizinle ilgilenmeyen, yemeğinizi ağızdan ölmeye ramak kala yavaş yavaş getiren ve 'getirdiğime şükret edasiyla' üstüne bir de sizi gıcık eden garsonlarla karşılaşınca, "Türkiye'de bu iş çok ileri arkadaş, nerde benim memleketimin fişek gibi garsonları" demekten kendinizi alamazsınız. Üstelik sadece istediğiniz servisi değil, istemediğinizi de yanında bonus olarak servis edilir...

Neden bahsettiğimi bir örnekle açıklayayım. Geçenlerde bir kahve oturdum ve şekerli kahve ısmarladım. Garson kahveyi getirdi, bir yudum aldım, ama tadı bir garip, şekerli gibi... Henüz masanın yanından ayrılmamış olan garsona "pardon ben sade kahve istemişim ama bu şekerli" deyince garson gayet pişkin, hafif de azarlar tonda "Canım böyle hiç şekerli de içilir mi zehir gibi! Azıcık şeker koydurdum ben" dedi. İşte işini ve insanları seven bir servis elemanı! Üstelik başkalarının yerine düşünüp karar alma yeteneğine de sahip!

Bu başkasının yerine düşünme olayı, Türk milletine mahsus bir yetenek olup, ileri derecede samimiyetle birleşti mi tadından yenmez! Zaman zaman ne yiyeceğinizi, zaman zaman da ne düşüneceğinizi kel alaka bir insandan öğrenebilirsiniz. Bakınız örnek iki... Bir gün de Edirne'de bir çiğercide oturuyoruz. Yine kendi çapımızda ülkeyi kurtarıyoruz. Uzaktan bir müddet gıcık gıcık sırttan garson yanıma gelip "ablacım boşuna konuşuyorsun, bu ülke böyle gider" diye aldı sazi eline, her şeyin nasıl olmayacağını on beş dakikada şıpsak anlattı sağ olsun. Bu arada ağzından bir tek yapıcı söz çıkmadı. "O öyle olmaz", "bu hayatta değişmez", "onu yapamazlar", "bunu edemezler".... Memleket, neyin nasıl olmayacağı konusunda uzmandan geçilmiyor; bir iki de nasıl olacağını bilen çıksa, daha da sırtımız yere gelmez!

Hepsi bana mı denk geliyor bilemiyorum. Ama sebep-sonuç ilişkisini doğru değerlendiremeyeceğinizi hissettikleri anda da hizmet sektörü devreye girer ve size gerçekleri anlatıp, aydınlanmanızda yardımcı olur. Mesela... Üç arkadaşla yemek yedikten sonra, dört kapuçino ısmarladık. Az sonra garson elindeki tepside üç kapuçinoyla geldi ve arkadaşlarıma kahvelerini servis etti. Ardından bana dönen garson; "inanır mısınız üçünü yaptım, sizinkine sıra gelince makine bozuldu" dedi ve ekledi "ne kadar şanssızsınız! Olay tamamen benim şanssızlığım olduğu için, en azından makinenin tamir parasını benden kesmediklerine sevinerek, susup oturdum!"

Tabii bu 'başkasının yerine düşünen' zihniyet sadece servis sektöründen ibaret değil. Az çok tanıdığınız insanlar ne zaman evleneceğinizi, kaç çocuk yapacağınızı, hangi iş sizin için daha uygun olacağını beş dakikada anlayıp, tebliğ edebilir, sizi boş yere düşünmekten kurtarabilirler. Üstelik bu süper kahramanlar sözlerinin dinlenmemesi halinde kızıp, "iyilikten maraz doğar zaten" şeklinde söylenebilirler.

Türk insanının 'başkasının yerine düşünme' eylemi uzun yıllardır otomatik pilota çalıştığı için artık karakteristik bir refleks haline işlemektedir. İyili yetili oldukları kuşku götürmez ancak 'cehennem giden yok da iyi niyet taşlarıyla döşelidir'...

Halitağa SOS veriyor

Kadıköy'ün en önemli sorunlarından olan trafik sıkışıklığı Halitağa Caddesi'nde de yaşanıyor. Halitağa'ya çıkan yollarda trafik sıkışıyor.

Gün geçmiyor ki Kadıköy trafiği keşme-keş olmasın. Avrupa ve Asya yakalarının bağlantı noktasında olan, gerek deniz gerekse karayollarıyla iki yakayı birbirine bağlayan Kadıköy'de trafik büyük sorun. Bu yoğunluktan özellikle ara sokak ve caddeler de nasibini alıyor.



Halitağa Caddesi de bunlardan biri. Geçtiğimiz yıllarda Kadıköy Belediyesi'nin çabalarıyla yeniden düzenlenerek, alt ve üst yapıyla yeni, modern ve kent dokusuna uygun bir görüntüye kavuşan Halitağa Caddesi'ne çıkan ara sokaklarda araçların yoğun şekilde park edilmesi ve yolun bir tarafının park edilen araçlarla kapanması vatandaşları çileden çıkarıyor.

■ KAT OTO PARKI İHTİYACI VAR

Bilindiği üzere Halitağa Caddesi sadece yaya trafiğine açık. Ancak Cade'ye çıkan çok sayıda ara sokak araç trafiğine açık. Sağlı solu çok sayıda işyerinin de bulunduğu dar olan bu sokaklar ise yoğun araç nüfusuna sahip olan kentin araç trafiğini kaldırmakta zorlanıyor.

Kadıköy Meydanı'na giden araçların güzergahında bulunan sokaklarda yoğun şekilde park eden araçlar trafiğin sıkışmasına neden oluyor.

Bölgede yaşayan vatandaşlar, işyeri sahiplerinin araçlarını yoğun şekilde bu sokaklara park ettiğini belirtiyorlar. İşyeri sahipleri ise araçlarını park edebilecekleri modern bir katlı otoparkın olmaması nedeniyle araçlarını bu sokaklara park etmek zorunda kaldıklarını belirterek kendilerini savunuyorlar. Görüşlerine başvurduğumuz pek çok Kadıköylü yol kenarlarını kullanarak çözülmeye çalışılan otopark sorununun bir an önce halledilmesi ve Kadıköy'ün çeşitli yerlerinde katlı otopark anlayışının uygulamaya konulması için yetkililerin gerekeni yapması gerektiğini ifade ediyorlar.

Şahkulu Sultan Dergâhı yenilenecek

Göztepe Merdivenköy'de bulunan tarihi Şahkulu Dergâhı İstanbul Valiliği'nin girişimiyle baştan aşağıya yenilenecek.



● Eylem Basak SENTÜRK

CHP İl Genel Meclis Üyesi Haydar Gebetaş'ın, Şahkulu Sultan Dergâhı'nın yenilenme işlemi için sunduğu önerge, İstanbul Valiliği'nce kabul edildi. Şahkulu Sultan Dergâhı'nın, İstanbullulara daha iyi bir hizmet vermek adına yenileneceği, İl Özel İdaresi Bütçesi'nden 1 milyon 300 bin TL ayrıldığı bildirildi. Şahkulu Dergâhı'nın yenilenmesi için



yapılan ihaleye 29 firmanın katıldığı verilen bilgiler arasında yer alıyor.

Dergâhın yenilenmesiyle İstanbul için tarihi öneme sahip çok değerli bir eser korunacak ve İstanbullulara daha iyi bir hizmet verilecek.

■ 700 YILLIK TARİHİ MİRAS

Şahkulu Sultan Dergâhı, Osmanlı Döneminde bulunan yaklaşık 20 Alevi-Bektaşî Dergâhı'ndan birisi. 1370-1380 yıllarında İstanbul'a gelip derneği kuran Şahkulu Sultan, çevresini aydınlatan bir kişi idi. Dergâh'ta yaklaşık 15 yıl postnişinlik (tekke şeyhi) yaptı. Şahkulu Sultan, 1402 yılında Bizanslılarla yapılan savaşta öldü ve dergâhın bahçesine defnedildi. O günden beri dergâh, Şahkulu Sultan'ın adıyla anılıyor.

Bugün Şahkulu Sultan Dergâhı 8 dönüm arazi üstüne kurulu yeşillikler içinde bahçesinde Cemevi, aşevi, kütüphane, konferans salonu, dershaneler, sağlık evi ve konuk evi ile İstanbul'da binlerce insana hizmet veriyor.

Dergâh, gençlere Alevi kültürünü öğretiyor, bunun yanında da öğrencilere burs veriyor. Pazar günleri semahlar dönülüyor, dedeler eşliğinde cemler, yazılar tarafından konferanslar ve ozanlar tarafından dinletiler düzenleniyor.

POSTACILARIN
PROTESTOSU!

PTT işkolunda örgütlü memur sendikaları, posta dağıtıcılarının cumartesi ve bayram tatillerinde çalıştırılmalarını protesto etmek amacıyla ortak eylem gerçekleştirdi.

KESK'e bağlı Haber Sen, Memur Sen'e bağlı Birlik Haber Sen ve Kamu Sen'e bağlı Türk Haber Sen'in İstanbul Anadolu Yakası'ndaki şubeleri tarafından örgütlenen eylem 27 Ağustos Cumartesi günü Acıbadem'deki Anadolu Yakası Posta İşleme Dağıtım Başmüdürlüğü'nde yapıldı.

'KÖLE DEĞİL POSTACIYIZ!' Müdürlük binası içerisinde toplanan postacılar "Köle değil postacıyız!", "Cumartesi çalışmak istemiyoruz!" dövizleri taşıyarak davul zurna eşliğinde bir süre beklediler. Ardından KESK/Haber-Sen Anadolu Yakası Şube Başkanı Fahri Karasu kısa bir bilgilendirme yaptı. Konuşmasında; posta işçilerinin yaşadıkları sıkıntılara değinen Karasu, bu sorunlara ve sermayeye karşı ürettikten gelen güçlerini kullanarak cevap vereceklerini söyledi. Müdürlük binası önüne geçen işçiler adına basın açıklamasını Hafik Tarhan okudu. Açıklamada, posta teşkilatının kurulduğu tarihten bu yana 171 yıldır sıcak demeden soğuk demeden, kar demeden kış, bayram demeden çalışan postacıların adeta dert küpü olduğunu söyledi. Cumartesi günü çalışmasının, 6 günde bitmeyen işlerin, 5 günde bitmeyeceğine dayandırıldığını belirten Tarhan, "Bunun çözümü haftanın 7 günü çalışmak mıdır? Yoksa acil cihet parselasyonları ve yeterli personel sayısı ile çalışmak mıdır?" sorusunu yöneltti. Eyleme, Yapı Yol Sen İstanbul Şube temsilcileri de destek verdi.

Değerli tüketicilerimiz;

Yargıtay 13. Hukuk Dairesi,

yerel bir mahkemenin

aidat vermediği için kredi

kartının kapatılamayacağına

il ilişkin tüketici lehine

verdiği kararı, davalı banka

lehine bozmuş ve kart

aidatı vermeyen tüketicinin

kredi kartının banka

tarafından kullanıma

kapatılabileceğine hükmet-

miştir. Yargıtay 13. Hukuk

Dairesinin kararında, yıllık

üyelik aidatının alınmasını

haklı kılabacak bir hukuki

gerekece bulunmamaktadır. Yargı-

tay'ın bu karar tüketiciler üzerinde

büyük bir şaşkınlık yaratmış, tüke-

ticilerin haksız ve hukuksuz uygu-

lamalara karşı yargıya başvurma

konusundaki cesaretini kırmış ve

adaletle olan güvenini sarmıştır.

Aynı dairesinin daha önce yıllık kart

üyelik aidatı alınamayacağına iliş-

kin kararları olup, bu yeni kararı di-

ğer kararlarıyla gelişmektedir. Yar-

gı adaletle, hakkaniyet ve nesafe-

te uygun kararlar vermemelidir. Tüke-

tici güçlü sermaye grupları karşı-

sında güçsüz, korumasız ve istis-

mar edilen taraftır. Bunun içindir

ki; 4077 sayılı Tüketicinin Korun-

TÜKETİCİNİN
DOSTU

TÜKODER GENEL BAŞKANI
Av. SÜKRAN
ERÖĞLU

karşın böyle bir kararın çıkması

düşündürücü ve endişe vericidir.

Halen ülkemizde 45-46 milyon

kart kullanıcısı olduğu ve her bir

karttan asgari 45-100 TL. arasında

aidat alındığı düşünüldüğünde

bankaların nasıl bir haksız kazanç

elde ettikleri ortadadır. Kabataslak

bir hesaplama bankalar, yıllık

üyelik aidatı, hesap işletim ücreti

ve masraf v.b. adı altında tüketici-

lerden yılda yaklaşık 18 milyar do-

lara yakın haksız kazanç elde et-

mektedirler. Tüm Dünyada yakla-

ştığı söylenen küresel krizden Türk

bankalarının tüketicilerin sırtına

yüklenerek ve istismara devam

Banka Kartları ve Kredi

Kartları Yasasında kredi

kartlarından yıllık

üyelik aidatı alınacağına

dair hiçbir hüküm

olmadığı gibi, TKHK'da

da sözleşmelere konu-

lan tek yanlı ve tüketici

aleyhine dengesizlik

oluşturan şartların haksız

şart olduğu da belirtil-

mektedir. Hem yasa maddeleri-

ne, hem de aynı dairenin

tüketici lehine verdiği

kararların varlığına

karşın böyle bir kararın çıkması

düşündürücü ve endişe vericidir.

Halen ülkemizde 45-46 milyon

kart kullanıcısı olduğu ve her bir

karttan asgari 45-100 TL. arasında

aidat alındığı düşünüldüğünde

bankaların nasıl bir haksız kazanç

elde ettikleri ortadadır. Kabataslak

bir hesaplama bankalar, yıllık

üyelik aidatı, hesap işletim ücreti

ve masraf v.b. adı altında tüketici-

lerden yılda yaklaşık 18 milyar do-

lara yakın haksız kazanç elde et-

mektedirler. Tüm Dünyada yakla-

ştığı söylenen küresel krizden Türk

bankalarının tüketicilerin sırtına

yüklenerek ve istismara devam

ederek çıkacakları belli olmuştur.

Geçtiğimiz krizde Dünyanın en

güçlü ve büyük bankaları batır-

ken, Türk bankalarının bu süreçte

kâr etmeleri tüketicilerin istismar

edilmesi ve tüm maliyetlerin tüke-

ticilere yüklenmesiyle mümkün ol-

muştur. Hedef kitlesi milyonları

bulan bu soyguna dur demek

BDDK ve Hükümetin sorumlulu-

ğundadır. Bankalarla tüketici ara-

sında yapılan sözleşmelerin karşı-

lıklı irade ile oluşmadığına ilişkin

çok sayıda yargı kararı bulunmak-

tadır. BDDK ve Hükümetin bu ko-

nuda kendilerine düşen sorumlu-

luğu bir an önce yerine getirmesi-

ni, acilen gerekli yasal düzenle-

meleri ve denetimleri yapmalarını

bekliyoruz. Değerli tüketiciler, bu

konuda yeterli ve gerekli tedbirleri

alması için BDDK'yı ve Hükümeti

zorlamalıyız. Bunun için de hepini-

zi TÜKODER'de (Tüketiciyi Korum-

ak Derneği) örgütlenmeye çağırı-

yor ve sizlerden aidat alan banka-

lara ait KREDİ KARTLARINIZI İP-

TAL ettirmenizi istiyoruz.

YAŞASIN TÜKODER

YAŞASIN ÖRGÜTLÜ

MÜCADELEMİZ

(TÜKODER GENEL MERKEZ

YÖNETİM KURULU)

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. TÜKODER Tel.: 0.216. 349 85 10



ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

ENGELLİ DANIŞMA VE
DAYANIŞMA MERKEZİ

Görme Engelli Sesli Kütüphanesi

Görme Engelliler Sesli Kütüphanesi,

göremeyen engellilerin

kütüphanecilik hizmetlerinden

yararlanabilmeleri amacı ile sesli

olarak okunmuş ya da taranmış

kitaplardan oluşturulmuş bir

kütüphane. İstanbul Rotary

Kulübünün desteği ile hayata

geçirilen kütüphane, Kadıköy

Belediyesi Engelli Danışma ve

Dayanışma Merkezi kapsamında

faaliyetlerini sürdürüyor.

Gönüllü okuyucular iki adet özel ses

izolasyonlu okuma kabinde

kütüphanede yer alacak olan

kitapları seslendiriyor. Okunan

kitaplar mp3 sesli formatında,

kütüphanenin internet

sitesine yükleniyor. Görme engelliler

kitaplara Kadıköy Belediyesi'nin web

portalında bulunan Görme Engelliler

Sesli Kütüphanesi sitesinden

ulaşabilecekleri gibi arzu edilirse cd

formatında hazırlanan kitapları

Engelli Danışma ve Dayanışma

Merkezi Uygulama Biriminden de

temin edebiliyor.

Kütüphanede verilen hizmetler de

şunlar:

● Sesli olarak kitap dinlenebilmekte,

● Brail kabartma baskı tekniği

kullanılarak kitapların çıkışı

alınabilmekte,

● Kitap okuma makinesi ile kitaplar

bilgisayar sesi ile

seslendirilebilmekte,

● TTS cihazı ile az görenler için

basılı kitaplar büyütülerek okunabilir

hale getirilmekte,

● Üyeler ile haftalık "Dinleme

Atölyesi" çalışması yapılmakta ve

● Üyeler kitapları kendi yazarlarının

sesinden dinleme şansına sahip

olabilmektedir.

İletişim Bilgileri:

Adres: Eğitim Mah. Kasap İsmail

Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No:2

Kadıköy - İstanbul /Türkiye

Telefon: 0216 348 42 54 -

0 216 347 46 89

E-Mail: konusankitaplik@kadikoy.bel.tr

Web Sayfası:

MEMORIAL

ATAŞEHİR HASTANESİ

**ORGAN
BAĞIŞI
HAYAT
KURTARIR!**

**Karaciğer ve Böbrek Nakli
Merkezlerimiz ile Hizmetinizde...**

Jinekolojik muayeneyi ihmal etmeyin

● Eylem Basak SENTÜRK

Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği'nde Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Nimet Gül Yavuzer göreve başladı.

1985 Ankara Tıp Fakültesi mezunu olan Yavuzer, SSK Okmeydanı Hastanesi, SSK Göztepe Hastanesinde çalıştıktan sonra Özel Kadıköy Hastanesi'nde görev aldı. 1 aydır Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği'nde çalışıyor. Op. Dr. N. Gül Yavuzer, kadınlara senede bir kez kesinlikle jinekolojik muayeneden geçmeleri tavsiyesinde bulundu. Yavuzer, "Kadınların, smear testi ve rahim ağzı kanser taraması, 40 yaşından sonra da yıllık meme kontrolü ve 2 yılda bir de meme mamografisi çektimeleri gerekiyor" dedi. Bütün tetkiklerin üç-

retsiz olarak yapıldığı Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği'nde; ultrason ve krio cihazları bulunuyor. Hastaların rahim ağzındaki yaralarına karşı tedavi yapılıyor. Hamile bayanlar için gebe takibi, kanser taraması ve simir testi de yapılıyor.

KADINLARA EĞİTİM DE VERİLİYOR

Dumlupınar'da bölgenin sosyoekonomik ve sosyokültürel yapısı göz önüne alınarak poliklinik hizmetleri yanı sıra eğitim çalışmalarıyla koruyucu sağlık hizmetlerine ağırlık veriliyor. Aile planlaması, gebelikte yeterli ve dengeli beslenme gibi konulara öncelik verilerek bölgede kadın hastalıkları ve gebelik ile ilgili uygun görülen konularda eğitimlere devam edilecek. Dumlupınar Sağlık Merkezi'nin hazırladığı projeler Eylül ayı içerisinde başlayacak, eğitimler 15 günde bir haftanın belirli günlerinde verilecek.

Dumlupınar Sağlık Polikliniği'nde yeni göreve başlayan Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Op. Dr. Nimet Gül Yavuzer, kadınlara senede bir kez kesinlikle jinekolojik muayeneden geçmeleri tavsiyesinde bulundu...



RAMAZAN'da aldığınız kilolardan kurtulabilirsiniz

Saatler süren açlık, hareket-sizlik ve iftar sonrası uzayan yemek seansları... Ramazan ayında alışkanlık haline gelen beslenme düzeni bayram sonrası sağlıklı kalmak için elbette değişmek zorunda... Bunun içinde kararlı olmak ve uzmanların önerilerini kulak vermek gerekiyor. Memorial Ataşehir Hastanesi Beslenme ve Diyet Bölümü'nden Şefika Aydın Selçuk, Ramazan ayı sonrası sağlıklı beslenme ve alınan kiloların verilmesi konusunda önerilerde bulundu.

Ramazan ayının sonlarına gelinen bu günlerde herkesi bir kilo verme dürtüsü sarmaya başlar. Kilo vermeye başlama ile erteleme arasında gidip gelen düşünceler size sadece vakit kaybetdirecek ve kilo vermeyi daha da zorlaştıracaktır. Çünkü bayramın bitmesi ile beraber tüm gün aç olan metabolizmanız yavaşlayacaktır ve daha da özen gösterilme ihtiyacı vardır. Bu durumda yapılması gereken kilo verme surlarını ve metabolizmayı canlandırmak için püf noktaları sıralayacak olursak;

- 1-Öncelikle ne istediğinize karar vererek bir başlangıç yapmalısınız. Siz istemediğiniz ve hedefinizi bilmediğiniz sürece yolunuz hep yarıda kalacaktır.
- 2-Diyet kişiye özeldir. Bu konuda mutlaka diyetisyeninizden destek almalı ve sık takiplerle programınızı uzatmadan diyet yapmalısınız.
- 3-Alınan kiloları vermede en doğru adım için sizin



Diyetisyen Şefika Aydın Selçuk'un önerilerini yerine getirerek, Ramazan ayında aldığınız kiloları verebilirsiniz.

yapabileceğiniz 2 parametre olduğunu unutmayın. Birincisi yeterli ve dengeli size özel düşük kalorili bir diyet, ikincisi de mutlaka düzenli tempolu egzersiz planıdır.

4-Beslenmenizde yapacağınız en küçük değişiklik bile hem kilo verdirecek hem de sonbaharın yorgunluğunu size unutturacaktır.

5-Öncelikle öğün düzenini sağlayarak başlamalısınız. Mutlaka kahvaltı ile güne başlamalı, en az 2 ara öğün yaparak öğle ve akşam öğünleri de yapılmalıdır.

6-Ramazan'dan kalma bir alışkanlıkla geç saatlerde yapılan atıştırmalara dikkat etmemiz gerekmektedir, çünkü özellikle gece yapılan atıştırmaları vücudumuz daha zor yakar. Bu nedenle de yediklerimizin yağa dönüşme ihtimali yüksektir. Fiziksel aktivitenin en az olduğu gece saatlerinde atıştırmaya yapılması tercihler; enerjisi düşük ve bol lif içeren çeri domates, salatalık, maydanoz gibi besinlere yer vermek kalori alımı bakımından daha doğru olacaktır.

7- Beslenmedeki değişikliklerde günlük yağ alımınızı azaltarak başlamalısınız. Ramazan süresince başlangıçlar, ara sıcaklar, ağır yemekler, tatlılar, pidele derken oldukça vücudu yağlandırarak şekilde tüketim olur. Başta süt, yoğurt ve peyniri yarım yağlı ya da yağsız almalısınız. Bu hem sizi tok tutacak hem de daha az kalori alacaktır. Süt ürünleri karbon-

hidrat, protein ve yağ grubunu içeren sağlıklı ama kalorili bir gruptur.

8-Yemekler etli ise yağsız pişirilmeli, kızartmalardan kaçınılmalıdır. Bunun yerine ızgara, buğulama, haşlama ya da fırında yöntemleri tercih edin.

9- Sebzeye yemeklerine kişi başına 1 yemek kaşığı gibi zeytinyağı koyarak pişirin.

10-Öğle ve akşam öğünlerinize salata ekleyin ancak sos olarak sadece 1 yemek kaşığı zeytinyağı, limon ve sirke kullanın. Salata sırsız tüketilebilir. Fakat salatalarda mısır, ton balığı, ceviz, havuç ve bazı garnitürler serbest kullanılmamalıdır.

11-Yeterli düzeyde uyku en önemli unsurdur. Yetişkinler 8 saatten fazla uyumamaya özen gösterin.

12-Alınan tüm toksinleri vücuttan uzaklaştırmak için 8-12 bardak su içilmelidir. Suyun; vücut ısısının dengelenmesi, besinlerin sindirimi ve emilimi sırasında hücrelere taşınması, toksinlerin vücuttan atılması gibi birçok görevi vardır. Vücut suyu azalınca başağrı ile kendini göstermektedir.

13-Sonbaharda hastalıklardan daha uzak kalmak için bağışıklık sistemini güçlendirmek şart. Yani antioksidan besinler sofralarda yer almalıdır. Antioksidanlar, hücrelerdeki oksitlenmeyi önleyen maddeler olarak nitelendirilir. Bunu vücuttaki bazı enzimlerle artırıp, savunma mekanizmasını daha da güçlendirerek gerçekleştirilmelidir. Bu sayede vücut direnci artmakta, böylelikle enfeksiyonlara yakalanma riski azalmakta, eğer hastalık oluşmuşsa daha kısa sürede atılmasını sağlamaktadır.

14-Günlerin kısalması, havaların serinlemesi ve sık yağın yağmurları ile birlikte fiziksel aktivite azalmaktadır. Artık kendinize bahaneler yaratmayın. İş yoğunluğu, trafik, ev işleri, çocuklar, dersler... As-

lında herkesin egzersiz yapmayı erteleyecek bahanesi vardır. Fakat kilo vermek, formda kalmak ve kendimizi daha dinç hissetmek için artık kıpırdayan zamanı gelmedi mi? Haftada 3-4 gün 40 dakika yürüyüş, bisiklete binme, dans, aerobik, jimnastik, tenis veya yüzme kalbi çalıştıran sporlardır.

15-Beslenmede lif alımını artırın. Kilo vermenize yardımcı olacaktır, çünkü bu tip besinlerin yağ oranı ve kalorisi düşüktür. Çözünün lifler kolesterolü düşürücü etki de sağlar. Öncelikle beyaz ekmeği sofranızdan kaldırın. Bunun yerine tam buğday, çavdar veya yulaf ekmeği tüketin. Sebzeye meyve tüketiminizi degeleyin. Günde en az 4-5 yemek kaşığı sebze yemeğini ve günlük 3 porsiyon meyveyi öğünlere dağıtın. Ana öğünlerde tamamlayıcı olarak meyve sulan gibi kalorili içecekler değil salata kullanın. 2 haftada bir kez kurubaklagilleri sofrada eksik etmeyin.

16-Rafine ürünleri rafa kaldırın. Bu besinle hızlıca kana karışıp kilo yaparlar. Beyaz ekmeğin, pirinç, makarna, şeker, bal ve şerbetli tatlılar gibi birçok besini içine alır. Bunların yerine tam tahıllı ekmeği, bulgur, yeşil mercimek, kepekli makarna ve sütlü meyveli tatlılar tercih edilmelidir.

17- Sonbaharda güneş yüzünü daha az gösterdiğinden, D vitamini gereksinimini karşılamakta sıkıntı yaşanmaktadır. Bu nedenle havanın güneşli olduğu günlerde 20 dakika kadar güneş ışığından direkt olarak yararlanılmalı ve haftada en az 2 kere balık yenilmesine özen gösterilmelidir.

18-Kahve tüketimi sonbaharda beraber atış gösterir. Maksimum miktar günlük 2 fincandır. Bu da filtre veya yağsız süten nescafe olarak içilmez. Süt tozu yerine yağsız sütü tercih etmeniz daha az kalori almayı sağlar.

Serviks (Rahimağzı) kanseri ve korunma yöntemleri

SERVIKS Kanserini kadın üreme organlarından biri olan rahimin (uterus) ağzı kısmı olan rahimağzının (serviks) normal dışı gelişim sonucu oluşan kötü huylu tümörüdür. Bu organ rahimin vajinaya açılan kısmındaki bölümdür ve aslında rahimin bir parçası olmasına rağmen yapısı ve özellikleri farklı olduğu için rahimden farklı bir organmış gibi değerlendirilir.

Kadınlarda rahimağzı kanseri gelişmeden önce bu kanserin öncül hastalığı olarak gelişen bazı durumlar da - CIN- kansere dönüşebilme olasılığı nedeniyle bu başlıkla beraber incelenmektedir. CIN kısaltmasıyla bilinen bu Serviks Kanserini öncülü hastalık grubu kanserin kendisine göre tedavisi daha kolay, başan şansı daha yüksek ve ucuza malolan bir hastalıktır.

Eğer hastada bu kanser öncülü durum yakalanmadan gelişimini sürdürüp kanser haline geliyorsa artık bu kanser türü tedavisi, cerrahisi, radyoterapi gerekliliği ve komplikasyonları açısından zor, başarı oranı göreceli düşük, ayrıca yetişmiş eleman gerektiren pahalı bir tedavidir. Bu nedenden dolayı doğal olarak tıbbın amacı kadınlardaki bu kanser olasılığını henüz kanser haline gelmeden kanser başlangıcı halindeyken (CIN) yakalamak, tedavisi ve izlemi yapılmaktır. Serviks (rahimağzı) vajinal muayene ile kolayca ve acısız olarak ulaşılabilen, direk gözlem ve örneklem için uygun olan bir organ olduğu için düzenli aralıklarla bu organı basit bir sürüntü almak kanseri önlemek açısından yeterli ve etkili bir yöntemdir ve bu yöntemin adı Pap-smear yöntemidir. Uzun yıllardır rahimağzı kanserinden korunmak için en önemli yöntem olarak önerilen ve uygulanan bu Pap-smear kontrolleri günümüzde de önemini ve önceliğini koruyor olsa da artık yaşanan tıbbi gelişmeler sonucunda bu smear testi dışında diğer açıcı yeni bilgilerimiz ve yöntemlerimiz mevcuttur.

Bu bilgi ve gelişmeleri anlayabilmek için öncelikle bilinmesi gereken artık tıbben rahimağzı kanserinin nedenini saptamış olduğumuz gerçektir. Bu nedenin kesinlikle saptanması ve nasıl kanser öncülü hastalığa ve o yoldan da kansere yol açtığına belirlenmiş olması son yirmi yılın en önemli tıbbi



Doç. Dr. Cem Baykal (Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Jinekolojik Onkoloji Cerrahisi uzmanı)

gelişmelerinden birisi sayılmış ve bu konudaki öncü bilimadamı Prof. Dr. Zur Hausen Nobel tip ödülü olarak tarihe geçmiştir. İnsanlarda hastalık yapan birçok virüsten biri olan Human Papilloma Virus'ün (HPV) 100'den fazla alt tipi vardır ve bunların 40 kadını kadın ve erkek cinsel bölgesinde hastalık yapar. Bu cinsel bölge tiplerinin bazıları sigili yaparken 15 kadar tipi ise serviks hücrelerinin anormalleşmesine ve serviks kanserine dönüşmesine yol açar. Bu değişim süreci 10 ila 15 yıl sürer.

Genital HPV genellikle cinsel ilişkiyle yayılır ve kişiden kişiye sadece cinsel ilişki yoluyla değil, cilt temasıyla kolayca bulaşır. HPV o kadar yaygındır ki, erişkinlerin çoğu yaşamının bir

döneminde HPV'ye yakalanırlar. Ancak HPV genellikle kısa ömürlü olduğundan ve nadiren belirgin semptomlara yol açtığından, çoğu insan HPV'ye yakalandığının farkında olmadan onu uzaklaştırır.

Yüksek Riskli HPV için herhangi bir tedavi maalesef bulunmamaktadır ancak neyse ki bu enfeksiyonun büyük kısmı neden oldukları anormal hücrelerle birlikte kendiliğinden yokolur. Ancak gerileyerek yokolmayan enfeksiyonlar serviks kanseri geliştirme riskini taşırlar

SERVİKS KANSERİ İÇİN RİSK FAKTÖRLERİ

Risk faktörü bir hastalık geliştirme olasılığını arttıran herhangi bir etkidir. Risk faktörleri çevresel ve genetik faktörlerin yanı sıra birçok kanser için iyi bilinen bir risk faktörü olan sigara kullanımı gibi belirli kişisel alışkanlıklar içerebilir.

Burada belirli bir hastalık için bir risk faktörüne sahip olmanın o hastalığa yakalanacağınız anlamına gelmediğini akıldan tutmak önemlidir. Bu sadece diğer her şey eşit durumdayken, aynı risk faktörüne sahip olmayan başka birine göre hastalık olasılığınızın daha yüksek olduğu anlamına gelir. Serviks kanseri açısından, HPV birincil risk faktörüdür ve serviks kanseri HPV'ye yakalanmamış kadınlarda gelişmez. Ancak kadınlarda bağışıklığı baskılayıcı her türlü durum serviks kanserinin gelişme riskini artırabilir, zira bağışıklık düşüklüğü HPV'nin kalıcı enfeksiyon gelişmesini olası kıldığı için kansere dönüşümü mümkün kılar. Genel olarak söylenmesi gereken başka risk faktörleri HPV'nin bulaşmasını kolaylaştıran her türlü sosyal, tıbbi ya da çevresel etkidir ki bunlara çok eşli yaşam ya da eşin çok eşli yaşamı da dahildir.

BELİRTİLER

Serviks kanserinin gelişmesi uzun yıllar alır. Bu süreç kapalı HPV enfeksiyonu nedeniyle anormal serviks hücrelerinin gelişimi ile başlar. HPV enfeksiyonu kendiliğinden

iyileşmezse bunlar zaman içerisinde bir dizi evreden geçerek en sonunda kansere dönüşürler. Bu süreç yaklaşık 10 ile 15 yıl arasında sürer.

ERKEN EVRELER

Anormal serviks hücreleri belirgin herhangi bir semptomla yol açmaz; ağrı yoktur, kanama yoktur, birşeylerin ters gittiğini gösteren hiçbir belirti yoktur. Sadece düzenli servikal tarama bu anormal hücrelerin yüksek düzeyde başanıyla, kolayca uzaklaştırılabileceği erken evrelerde saptanmasına yardımcı olabilir.

İLERİ EVRELER

Serviks kanseri geliştiikten sonra aşağıdaki semptomları gösterebilir:

- **İlişkiden sonra vajinal kanama**
- **Sıradışı vajinal akıntı**
- **Genital bölgede ağrı**

Bu semptomlar serviks kanserinde görülebilir ancak başka durumlar da bunlara yol açabilir.



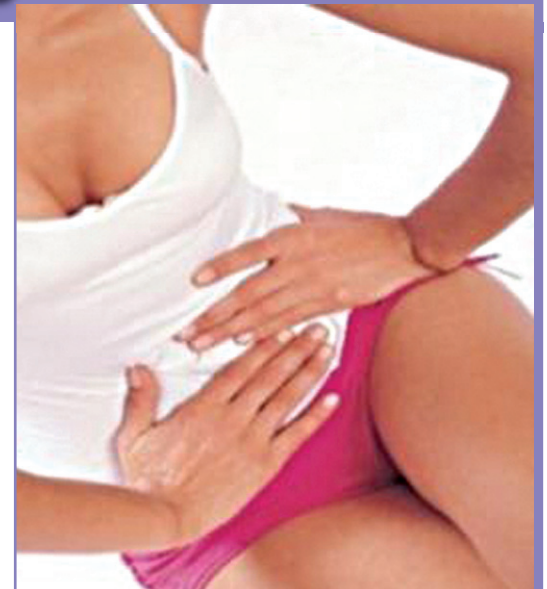
Neden ne olursa olsun, bu semptomlardan herhangi biri olursa derhal jinekoloğa başvurmalsınız.

HPV

AŞILAMASI Serviks Kanserini yüksek riskli HPV olmadığında gelişmeyeceği için HPV enfeksiyonuna karşı koruyan aşılarda serviks

kanserini de engellerler. Şu anda Dünya üstünde HPV'nin en sık görülen yüksek riskli tipleri olan 16 ve 18'e karşı koruyucu olan iki aşı vardır. Tip 16 ve 18 bütün serviks kanserlerinin 2/3'üne ve anormal smear sonucuna yol açan anormal servikal hücrelerin çoğuna neden olan iki tiptir.

Çalışmalar bu aşılardan içerdikleri virus tiplerine karşı çok yüksek koruyucu etkililikte olduğunu ayrıca içermedikleri virus tiplerine karşı da daha az da olsa koruyucu olduklarını göstermektedir. Ancak yine de bu aşılardan tüm genital virus tiplerine karşı korumaz ve bu yüzden servikal tarama programları hâlâ en önemli yöntemdir. Her iki aşı da HPV enfeksiyonunun oluşacağı ilk bölgede (cinsel bölge) HPV'ye karşı koruma sağlamak üzere üretilmiştir. Dolayısıyla HPV ile karşılaşma olmadan ya da olasılığın olmadığı erken yaşta yapılması bu aşılardan etkinliğini artırır,



korumayı maksimize eder. Cinsel aktivitenin başlama olasılığının çok düşük olduğu buluşma çağı öncesindeki kız çocuklarında yapılması en yüksek başarıya neden olacaktır. Erkeklerde HPV ile enfekte olabilir ve bu virüsü eşlerine bulaştırabilir. Aşının erkeklerde kullanımının sonuçları hakkında çalışmalar halen sürmektedir ve bazı ülkeler erkek çocuklarını da aşılamaya başlamışlardır. HPV aşılması serviks kanserine karşı savaşta çok etkili ve umut vaat eden bir silahtır. Organize serviks kanseri taraması ve HPV aşılması serviks kanserine karşı en etkin mücadele yöntemidir. Türkiye'de devlet tarafından ulusal aşı programına dahil edilmiş bir HPV aşılması bulunmamaktadır. HPV aşılması ailelerin kendi insiyatiflerine ve ekonomilerine bağlıdır. Ancak bahsedilen hastalıkların hayatı tehdit edici özellikleri, tedavi güçlükleri ve başarısızlık oranları düşünülecek olursa özellikle kız çocuklarının önerilen yaş grubunda rahimağzı kanseri ve kanser öncülü hastalıklarına karşı HPV aşısıyla koruma altına alınması ebeveynlerin de sorumluluğu durumundadır. Konu ile ilgili daha ayrıntılı bilgi ve danışma için Avrupa Servikal Kanser Birliği web sitesinden ya da doktorunuzdan bilgi alabilirsiniz.

Doç. Dr. Cem Baykal (Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Jinekolojik Onkoloji Cerrahisi uzmanı)
www.ecca.info
cem.baykal@ttmail.com

Özel Florence Nightingale Kadıköy Hastanesi
Tel: 0216 540 03 03
www.florence.com.tr

FB Erkek Voleybol kondisyon depoluyor



Geçtiğimiz sezonun Aroma Erkekler Voleybol Ligi Şampiyonu Fenerbahçe Erkek Voleybol Takımı 2011-2012 sezonunu geçtiğimiz günlerde açtı. Erkek Voleybol Takımımız Fenerbahçe Spor Kulübü Dereazı Lefer Küçükandonyadis Tesisleri'nde yardımcı antrenör Sinan Dülğar yönetiminde sıkı çalışmalarını sürdürürken, sporcuların kondisyon depolaması sağlanıyor. Antrenmanlara genç takımlardan oyuncuların da dahil edildiği gelen bilgiler arasında.



Geleceğin Şampiyonları Taçspor'da mücadele etti

Türkiye Tenis Federasyonu kapsamında, Taç Spor Kulübü'nde 22-27 Ağustos 2011 tarihleri arasında "8-9-10 Yaş Yaz Kupası 5 Tenis Turnuvası" organize edildi. Direktörlüğünü Erdi Baykal'ın yaptığı organizasyona, Türkiye'nin birçok ilinden 108 sporcu katıldı. Taç Spor Kulübü kortlarında düzenlenen turnuva kapsamında maçlar 10.00-17.00 saatleri arasında oynandı.



Kadıköy Gençlik SK transfere hızlı başladı

2011-2012 sezonu sonunda 3. Türkiye ligine çıkmayı hedefleyen Kadıköy Gençlik Spor Kulübü, transfer atağını sürdürüyor.

2011-2012 Sezonunda Türkiye bölgesel deplasmanlı liginde iddialı takım kurmayı amaçlayan ilçemizin adını taşıyan tek spor kulübü olan Kadıköy Gençlik Spor Kulübü bunun ilk işaretini sezona 3. lig takımlarından Altınayurt'un önemli voleybolcularından pasör Zeynep Çelik'i transfer ederek başladı.

Amaçlarının 2011-2012 sezonu sonunda Türkiye 3. ligine çıkmak olduğunu belirten Kulüp Başkanı İlker Habeşoğlu, "Türk voleyboluna ses getirmeyi, yeni sporcular yetiştirmeyi ilke edinen kulübümüzü arzu edilen hedeflere taşıyacağız" dedi.

Geçtiğimiz sezon bölgesel deplasmanlı ligde ilk yılları olduğunu belirten başkan Habeşoğlu, "Takımımız ligde yeni olmanın tecrübesizliğini 2. devre müsabakalarında üzerinden atarak, ilk devrede şanssızlıklarla kaybettığımız müsabakaları 3-0 gibi net skorlarla kazanarak sporseverlerin sevgisini kazanmasını bildi. 1 puan farkla 3. lige terfi müsabakalarına katılmayı kaçırarak ma-

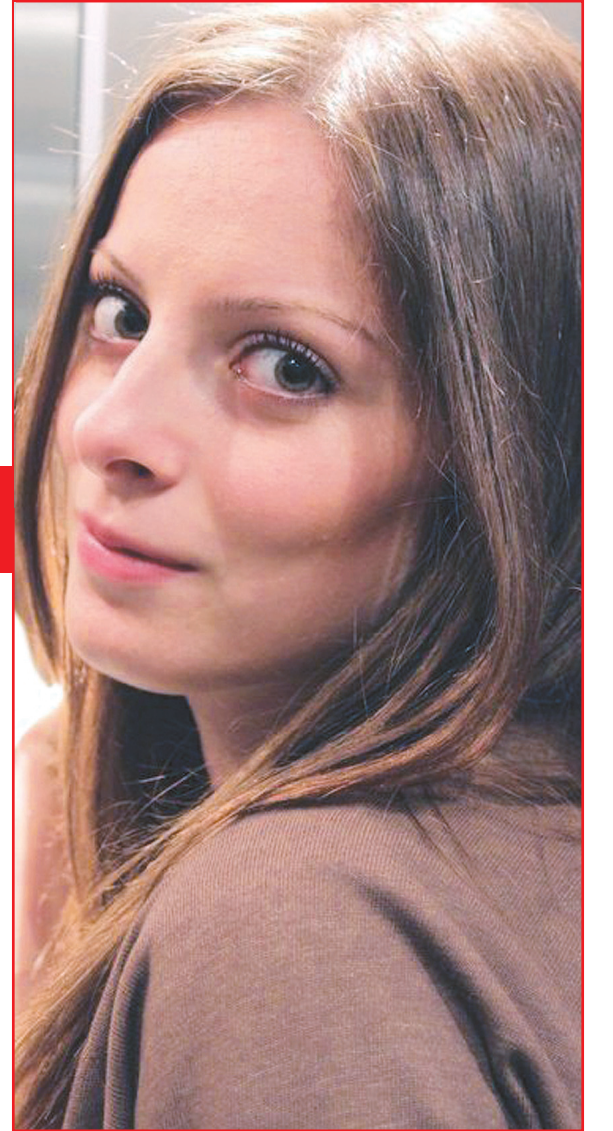
lardan hep alkışlarla ayrıldık. Artık bu yıl tecrübe kazandık. Geçen yıldan aramızda olan sporcularımıza flaş takviyeler yaparak 3. lige çıkacağız" diye konuştu.

■ ÇAVUŞOĞLU: 'ZEYNEP GÜCÜMÜZE GÜÇ KATTI'

Zeynep Çelik transferi ile ilgili konuşan tecrübeli teknik adam, Kulüp Baş Antrenörü Can Çavuşoğlu ise, "Zeynep 2 sezondur oynamak istediğim bir oyuncuydu. Çok değerli Altınayurt yöneticileri bu transferde bizlere çok olumlu yaklaştı. Kulüplerin karşılıklı anlaşması ile Zeynep transferi nihayet gerçekleşti. Bu transfer ile önemli bir pozisyonu doldurmuş olduk" dedi. Çavuşoğlu, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Geçen sezondan mevcut oyuncularımızın desteği, yapılacak diğer transferler ve bu sezon 3. lig hedefi ile sahalarda olacağız.

Şimdi gözümüz, kulağımız geçen yıl bize desteklerini esirgemeyen ve ana sponsor olan KONE Asansörleri yetkililerinde. Yeni sezon sponsorluk anlaşması imzalanması halinde çok önemli 6 ismi daha renklerimizimize bağlayacağız. Bunun en kısa zamanda gerçekleşmesini bekliyorum. Diğer transferleri gerçekleştirebilmemiz halinde 3. lig bize çok uzak gözüküyor. Tabii bununla beraber alt yapı atamız da sürüyor. Lakin bizler kendi alt yapımızdan başarılı sporcular yetiştirmek istiyoruz. Spor okullarımıza talep çok arttı. Bu da elimizi ve geleceğimizi güçlendiriyor. Her gün www.kadikoyspor-kulubu.com sitemize yeni oyuncular başvuru yapıyor. Bu da bizi mutlu ediyor. Burada yetişen sporcularımız yarın alt yapı ve inşallah A takımlarımıza yer alacaklar. Tek amacımız bu günleri görebilmek."



Kadıköy'de plaj voleyboluna ilgi büyük

Kadıköy Belediyesi ile Göztepe Voleybol Kulübü'nün birlikteliğiyle Kadıköy müthiş bir plaj voleybolu turnuvasına ve şenliğine hazırlanıyor.



Kadıköy Belediyesi'nin katkısıyla geçtiğimiz yıl Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 1.'si gerçekleştirilen Plaj Voleybolu Turnuvası'na bu yıl kulüpler büyük ilgi gösteriyor. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün desteğiyle Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi Plaj Voleybol sahalarda gerçekleştirilecek olan turnuvaya şimdiye kadar 35 kulübün iştirak talebini ilettiğini söyleyen Göztepe Spor Kulübü Başkanı Serdar Tuncay, bu ilginin kendilerini mutlu ettiğini söyledi. Plaj voleybolu turnuvasının düzenlenmesinde Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün kendilerini desteklediğini belirten Tuncay, "Belediye Başkanımıza yaklaşımları ve desteğinden ötürü teşekkür ediyoruz. Kadıköylülere spor, müzik ve eğlencenin birarada olduğu, sporun dostluk içinde sunulduğu müthiş bir turnuva sunacağız. Turnuvamıza kulüplerden büyük ilgi var. Ulusal ve uluslararası bir çok plaj voleybolu turnuvasından daha fazla sayıda seyircinin izleyeceğini rahatlıkla söyleyebiliriz" dedi.

■ 10 EYLÜL'DE BAŞLAYACAK

Plaj Voleybol Turnuvası 10-11 Eylül Cumartesi-Pazar

ile 17-18 Eylül Cumartesi-Pazar 2011 tarihlerinde düzenlenecek ve ardından 2 hafta sonu Kadıköylülere görsel bir spor zevki yaşatacak. Turnuvada profesyonellerin yanında eski voleybolcular ve gençler de müsabakalara iştirak edecekler. Canlı DJ performanslarının seyircileri coşturacağı turnuvada farklı bir uygulama da söz konusu. Normalde 2 kişilik takımların yarıştığı plaj voleybolunda takımlar 3 sporcu ile maça çıkacak ve üçüncü sporcu kategoriye göre erkek veya bayan sporcu olacak. Bu uygulamanın turnuvaya renk getireceği düşünülüyor. Dereceye giren ilk 3 takıma kupanın yanı sıra turnuva sponsoru Pleon Sportivo Fitnees Centre tarafından 1 yıllık ücretsiz üyelik verilecek. Ayrıca en iyi smaçör-pasör-defans-servis ve komple sporcu seçilecek oyunculara da madalyalar verilecek.

PLAJ VOLEYBOLU TURNUVASI

10-11 Eylül / 17-18 Eylül 2011 tarihlerinde Kalamış'ta, Göztepe Ortaokulu Mezunları Derneği Gençlik ve Spor Kulübü ile Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlenecek olan "Bay-Bayan Plaj Voleybolu Turnuvası"na tüm sporseverleri bekliyoruz.

Katılım için irtibat tel: 0532 421 26 18 Son katılım tarihi: 05 Eylül 2011



Çocuklar ödülleri aldılar

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen 'Bana Denizi Anlat' yarışmasına katılan Kadıköylü çocuklar, temel yelken eğitimini tamamlayarak sertifikalarını aldılar.

MYK-UNO ve Kadıköy Belediyesi işbirliği ile bu yıl dördüncüsü düzenlenen "Bana Denizi Anlat" yarışmasına yaptıkları resimler ile katılan 7-15 yaş arası 20 çocuk, iki haftalık temel yelken eğitimini başarıyla tamamladı. Mümkün olduğunca çok sayıda çocuğun yelken sporu ile tanışmasını hedefleyen sosyal sorumluluk projesinin başarılı çocukları için Marmara Yelken Kulübü'nde 19 Ağustos Cuma günü sertifika töreni düzenlendi. Düzenlenen törende sertifikalarını Marmara Yelken Kulübü Başkanı Burhan Saroğlu, Marmara Yelken Kulübü Yönetim Kurulu Üyesi Aylin Babacan ve Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner'den alan çocuklar, daha sonra kendileri için hazırlanan ikramların keyfini çıkardılar. Kadıköy Belediyesi işbirliği ile yürü-



tülen projede dört yıl içerisinde toplam 110 çocuğa MYK-UNO tarafından temel yelken eğitimi verildi.

BANA DENİZİ ANLAT HAKKINDA

MYK-UNO tarafından 2008 yılında başlatılan "Bana Denizi Anlat" projesi çocukların yelken sporuna olan ilgisini arttırmayı ve mümkün olduğunca çok çocuğun yelkenle tanışmasını sağlamayı hedefliyor. Proje kapsamında 7-15 yaş arası çocuklara yönelik resim ve kompozisyon yarışması 4 yıldır düzenleniyor. Kadıköy Belediyesi işbirliği ile yürütülen çalışma kapsamında dört yıl içerisinde 110 çocuğa temel yelken eğitimi verildi ve başarılı olanlara ileri seviyede eğitim imkanı sağlandı. Bu öğrencilerden Can Akansu aldığı eğitimlerin ardından, A takımına yükselerek, UNO sponsorluğunda eğitimlerine devam ediyor ve yarışlara katılıyor.

Veteran tenisçilerimiz Avrupa'dan başarıyla döndü

Veteran tenisçilerimiz Bulgaristan'da düzenlenen 12. Uluslararası Veteran Masa Tenisi Turnuvası'ndan madalya ile döndü.

Fenerbahçe Veteran Spor Kulübü'nden 11 kişilik bir kafiye ile Bulgaristan'ın Varna kentinde 14-15 Ağustos 2011 tarihlerinde düzenlenen 12. Uluslararası Veteran Masa Tenisi Turnuvası'na katılan Veteran Masa Tenisçiler Türkiye'yi başarıyla temsil ettiler.

Varna Belediyesi'nin desteği ve Deniz Şeytanları Veteran Masa Tenisçiler Derneği'nin organizasyonunda gerçekleşen turnuvaya, birçok ülkeden 100'ü aşkın Masa Tenisi katıldı. Turnuva açılışı Varna Belediyesi yöneticileri tarafından yapılırken, açılı-

ışta bir konuşma yapan Kadıköy Belediyesi Gençlik Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Nesibe Müsevitoğlu, tüm sporcuların ekim ayında Kadıköy'de yapılacak geleneksel Uluslararası 12. Veteran Masa Tenisi Turnuvası'na davet ederken, 14.'cü kez Varna'ya geldiğini, kurulan dostluklar ile Kadıköy ve Varna'yı kardeş şehir gibi gördüğünü ifade etti.

Fenerbahçe Veteran Spor Kulübü Başkanı Savaş Pravaştalı'ya ise turnuvaya gösterdikleri ilgi nedeniyle özel teşekkür plaketi verildi. Müsabaka erkeklerde yaş gruplarında, bayanlarda tek kategoride gerçekleştirildi. FB Veteran Spor Kulübü'nden turnuvaya katılan Kulüp Başkanı Savaş Pravaştalı 65 yaş üstü tek erkekler ikincisi olurken yine Kulüp Başkan Yardımcısı Nesibe Müsevitoğlu tek bayanlar ikincisi oldu.

Ödülleri belediye binasında yapılan özel akşam yemeğinde Varna Belediyesi Spor dan Sorumlu Başkan Yardımcısı ve diğer üst düzey görevlileri tarafından sahiplerine verildi.



KOŞUYOLUSPOR, TOPBAŞI YAPACAK

KOŞUYOLUSPOR sezonu açmaya hazırlanıyor. Şansız geçen sezonun ardından Koşuyoluspor sahaya inmeye hazırlanıyor. Kadıköy'ün gerek tesis gerek başarılı geçmişle gözde kulüplerinden olan Koşuyoluspor tam takım sahaya iniyor. Kulüp yeni sezonda iddialı. Kadıköy'ün saygın işadamlarından, aktif



kimliğiyle sevilen simalarından ve aynı zamanda Koşuyoluspor Kulübü Asbaşkanlığını yürüten Haluk Okumuş, sezon açılışının Eylül ayının ortalarını bulacağını söyledi. Okumuş yaptığı açıklamada renkli bir sezon açılışının Koşuyolu sakinlerini beklediğini belirtti.

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

Adres: Hasnıpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

9 - 15 EYLÜL 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN
DOSTLARIMIZ İÇİN
GÖNÜLLÜ
DESTEKLERİNİZLE
DAHA İYİ BİR YAŞAMA
ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Gecici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Tarih, tarih olmasın diye...

İstanbul'un ayakta kalan tek Ortaçağ kalesi olan Yoros'taki kazı çalışmalarında Roma, Bizans ve Osmanlı dönemlerine ait yapı kalıntıları bir bir ortaya çıkartılıyor. Kazı ekibinin öncelikli amacı; kalenin tarihini belirlemek, sonra da restore etmek. Ancak çalışmalar için sponsorlara ihtiyaç duyuluyor.

● Gökçe UYGUN

Beykoz Anadolu Kavağı sırtlarındaki antik Yoros Kalesi'ndeki kazı çalışmaları geçmişe ışık tutuyor. İstanbul'un kültür ve turizm hayatına İstanbul'un antik çağı açısından çok önemli tarihi değerler kazandıran kalenin kazısı, İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Asnu Bilban Yalçın başkanlığında Kültür ve Turizm Bakanlığı izniyle sanat tarihçileri, arkeologlar, restoratörler ve mimarlardan oluşan 15 kişilik bir ekip tarafından 1 yıldır sürdürülüyor. Geçtiğimiz günlerde kazı alanına bir basın gezisi düzenlenerek, çalışmalar hakkında bilgi verildi.

Prof. Dr. Asnu Bilban Yalçın, bu kazıların, buradaki yaşamı ve kalenin yapılış tarihini ortaya çıkarma amacını taşıdığını be-

lirterek, ikinci aşamada da kalenin konservasyonu ve günümüze daha sağlam bir şekilde gelebilmesini sağlayacak tüm tedbirlerin alınması amacıyla çalışma yapılacağını kaydetti. İstanbul Kültür ve Turizm Müdürü Ahmet Emre Bilgili de "Burayı İstanbul'un gündemine aldık. Buranın kültürel potansiyeli çok yüksek. Hem kültürel miras olarak buranın değerlendirilmesi hem ortaya çıkan objelerin, hem de çevre olarak değerlendirilmesi açısından ciddi bir proje arayışı içerisinde olacağız" şeklinde konuştu. Beykoz Belediye Başkanı Yücel Çelikkalek ise "Böyle bir mirasa sahip olmak Beykoz için büyük bir şans" yorumunu yaptı.

■ KALE, GÜÇ SİMGESİYDİ

Antik çağda kalenin bulunduğu tepede Zeus Hieron'u adıyla anılıyordu ve kutsal alan

olarak kabul edilmişti. Bu nokta dünyanın en işlek yerlerinden biriydi. Kaleyi elinde tutan, denizlerin ve deniz trafiğinin kontrolünü de ele geçireceğinden, Yoros Kalesi Bizans ile Khalkedon arasında mülkiyet tartışmalarına da neden olmuştu. Khalkedonlular buranın kendi mirasları olduğunu ileri sürseler de, gemi sayısı bakımından güçlü oldukları için denizin kontrolünü elinde tutan, Karadeniz'e açılan deniz trafiğini kimseye kapırmak istemeyen Byzantion, kale ve tapınağın bulunduğu alanı para vererek satın almıştı. Ortaçağ boyunca bir güç simgesi olan kale, gümüş noktası olarak da kullanılıyordu. 8. yüzyıl sonlarına kadar içinde hamam, cami ve askerlerin ailelerini barındıran küçük bir köy görünümündeki kale, Osmanlı döneminde garnizon olarak kullanılıyordu.

■ FATİH'İN ZİNCİRLERİ BURADA OLABİLİR

Yoros Kalesi'nin tam karşı kıyısında (Rumeli Kavağı'nda) bir başka Bizans Kalesinin daha varlığı kazı ekibinin araştırmaları ile tespit edildi. Boğazın iki yakasına Fatih Sultan Mehmet döneminde verilen zincirin de bu iki kale arasında olduğu düşünülüyor. Osmanlı sonrası uzun yıllar kendi kaderine terkedilen kale, son yıllarda gelen ziyaretçilerin piknik alanı olmuştu. Ziyaretçilerin hor kullandıkları, çöplerini bırakıp gittikleri, ateş yakıp duvarlarına zarar verdikleri kalenin 16 metrelik burçlarının içi de yersiz yurtsuzların alem yerine dönmüş durumdaydı.



ÇÖPLER VE ARKEOLOJİK BULUNTULAR!

İstanbul Üniversitesi'nin kentte yürüttüğü ilk ve sistemli arkeolojik kazı olan Yoros Kalesi kazısına kalenin temizliği yapılarak başlandı.

Temizlik çalışmalarında kale içinden yüzlerce poşet dolusu çöp çıkarıldı. Duvarlarda yer alan grafitiler ve yazılar, uzman restoratörler tarafından temizlendi.

Kazı çalışmaları alanında yapılan jeofizik çalışmalarının sonuçlarına göre yönlendirildi. İç kalede kuzey-güney doğrultulu bir yapı tespit edildi. Yapılan kazı çalışmaları sırasında yapının bir yangın geçirerek hasar gördüğü anlaşıldı. Olasıyla Osmanlı dönemine ait olan yapı içinde yoğun miktarda günlük yaşama ait çanak-çömlek parçaları, sike, seramik, fincan, pipo gibi çeşitli buluntulara rastlandı.



**FASHION'S
NIGHT
OUT
15 EYLÜL
2011
İSTANBUL**

15 Eylül gecesi modanın en büyük alışveriş partisi!
Herkes davetli.

Sürprizler, indirimler, eğlence. Bağdat Caddesi, İstinyePark, Nişantaşı.

VOGUE
TÜRKİYE



Das Auto.

WORLD

İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ