KADIKOY-1:Layout 1 7/28/11 11:35 AM Page 1

Dörtler
Et & Kebap
BİR BOSTANCI KLASİĞİ
DÖRTLER ET LOKANTASI
45 YILDIR SİZLERLE...
Adres: Bağdat Caddesi Bostancı
Kasaplar Çarşısı no.6 BOSTANCI
Tel.0216 366 34 98 / 366 04 23
www.dortleretlokantasi.com

GAZETE KADIKÖY
29 TEMMUZ - 4 AĞUSTOS 2011 ◗ Yıl: 11 ◗ Sayı: 597 ◗ 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com
Web:
www.gazetekadikoy.com.tr

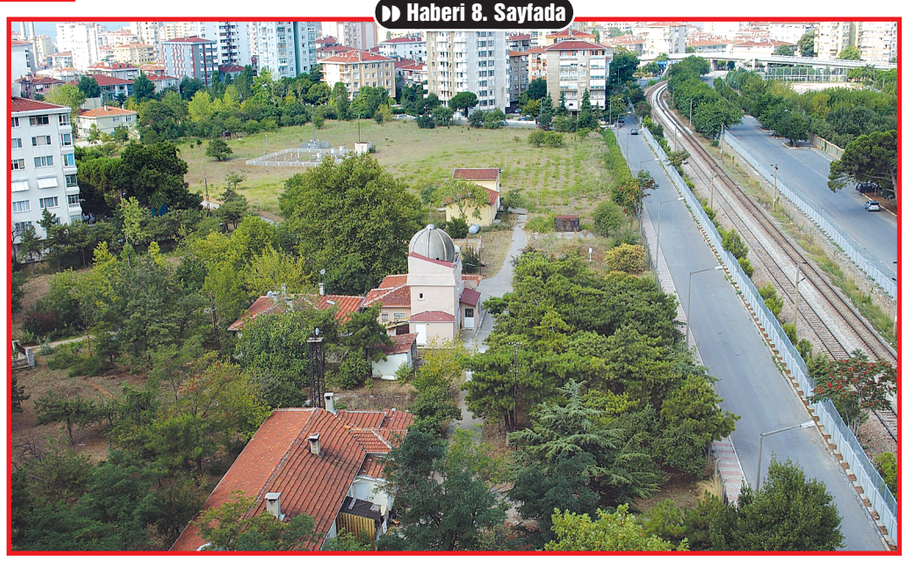
Dava sürerken inşaat yükselmeye devam ediyor!..

GÖZTEPE'NİN GÖK KAFESLERİ

Kadıköy'ün en yeşil noktalarından Göztepe'deki Meteoroloji arsasına yapılan inşaat, Kadıköy Belediyesi'nin yasal başvurularına rağmen hızla yükseliyor. Başkan Av. Selami Öztürk, inşaatın durdurulması için açtıkları davanın sonuçlanmasını 1,5 yıldır beklediklerine dikkat çekerek, "Ama diğer yandan da inşaat sürüyor. Yani atı alan Üsküdar'ı geçiyor" yorumunu yaptı.



◗◗ Haberi 8. Sayfada



Her şeyin fazlası zarar



Hayattan vazgeçmek için önce bir hayata sahip olman gerekir. Hayat derken, güvenlik, yaşam kalitesi, bireysel özgürlük ve altyapıdan bahsediyorum.

● Yazısı 10'da

Aslı AYHAN

Ölüm son mudur?



Aç gözlerini, temizle içini. Kendi derinliğine ulaş, kendini keşfet. Sen evrenin en şerefli varlığı olarak dünyaya geldin. Yelerde sürünme.

● Yazısı 8'de

İnal AYDINOĞLU

Tatilcilik



Gürültüsüne patırtısına, karmaşasına, fiyatına, konforuna, eğlencesine, fiyakasına, koşuşturmasına, zahmetine, yorgunluğuna kurban olunası tatilciliğin yararlarından kuşku duyulmamalıdır…

● Yazısı 6'da

Murat KATOĞLU

Kadıköy'den GEÇİLMİYOR!



İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Kadıköy'de haftalardır sürdürdüğü yol çalışmaları halkı ve esnafı canından bezdirdi. Yollarda düşmeden yürümek cambazlık mahareti gerektiriyor. Oluşan toz nedeniyle restoranların önündeki masalar bomboş. Bunlardan daha da kötüsü ise; yeterli önlemlerin alınmamış olması...

◗◗ Haberi 10. Sayfada





Kadı Köyü Hakkında
Belediye Araştırmaları

Celal ESAD

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

Bir asır önce KADIKÖY

1913–14 yıllarında Kadıköy Belediye Şubesi Müdürlüğü yapan Celal Esad Arseven'in görevi sırasında yazdığı "Kadı Köyü Hakkında Belediye Araştırmaları" isimli kitap Kadıköy Belediyesi tarafından yeniden basıldı. Kitabın yeniden basılması fikri Gazete Kadıköy'ün kitap köşesini hazırlayan Ulaş Yılmaz'ın Kadıköy'ün ilk şehremini ressam Osman Hamdi Bey ile ilgili yaptığı araştırmalar sırasında sahaflarda kitabın orijinaline ulaşılması ile açığa çıktı. Orijinal dili Osmanlıca olan kitap Kadıköy'ün tarihi açısından ciddi bir öneme sahip. Yaklaşık bir asır önce yazılan kitap tarihçi Cahit Kayra tarafından Türkçeleştirildi, gazetemizin yazarlarından olan Süreyya Operası'nın sanat danışmanı Murat Katoğlu ve yine yazarımız Aslı Ayhan tarafından yayına hazırlanarak yeniden basıldı.

◗◗ Haberi 11. Sayfada

ÖZETLE

Yeni Başsavcı Ekrem Aydıner: "Kadıköy beni teselli etti"



2011 yaz kararnamesiyle Eskişehir Başsavcılığı'ndan Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığı görevine atanan Ekrem Aydıner, çok sevdiği Eskişehir'den ayrılırken biraz zorlansa da "Eskişehir'den sonra beni teselli edebilecek tek yer Kadıköy olabilirdi, o açıdan çok şanslıyım" diyor. ● Sayfa 3'te

Hastanelere teşekkür plaketi



KADIKÖY Belediyesi'nin her yıl Kadıköylü ihtiyaç sahibi çocuklar için yaptığı sünnet kampanyasına destek veren özel hastane yetkililerine Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk düzenlediği özel gecede teşekkür ederek, plaket verdi. ● Sayfa 12'de

Kadıköy'deki camilerde Ramazan temizliği



KADIKÖY Belediyesi temizlik ekipleri her yıl olduğu gibi bu yılda Kadıköy'de bulunan 85 camii, 19 ibadethane ve kuran kurslarında Ramazan öncesi temizlik çalışmaları yapıyor. ● Sayfa 4'te

KADIKOY-2:Layout 1 7/28/11 10:30 AM Page 1

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 55
	456 32 57
	456 32 53
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedit A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

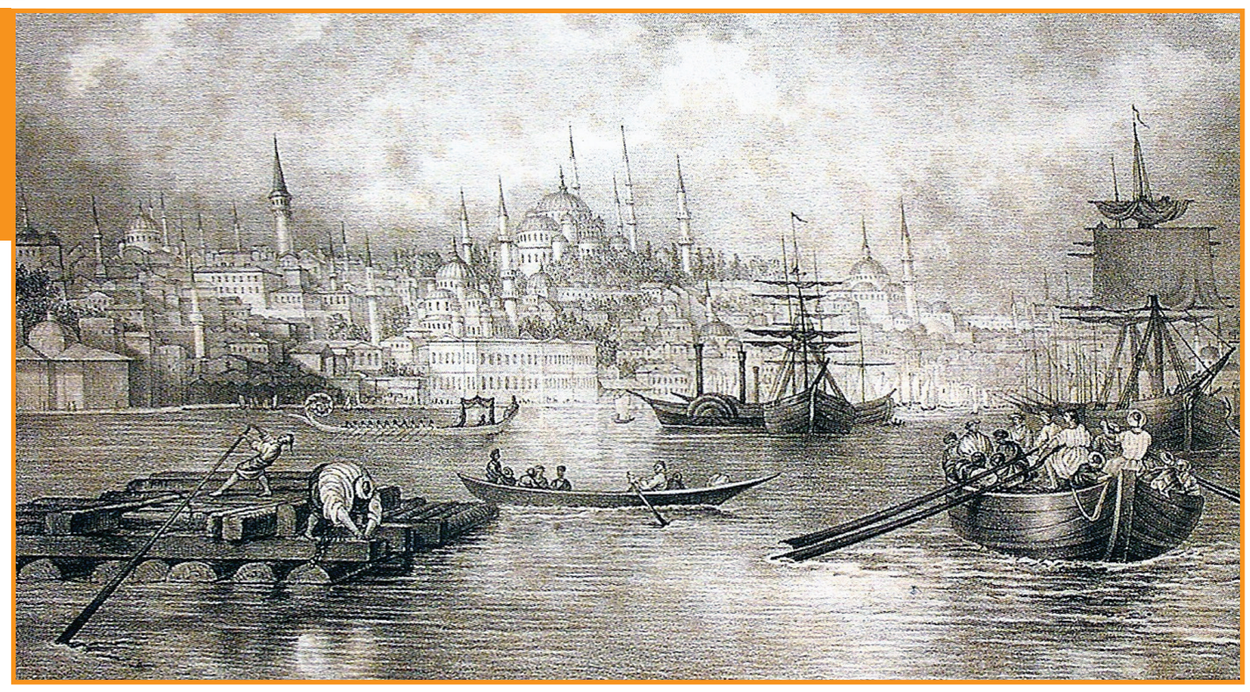
Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.: 0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.: 0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi: 0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi: 0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi: 0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.: 0216 337 95 25

Çağlar boyunca bir kent:

BYZANTiON





Byzantion, her ne kadar Bizans İmparatorluğu'na isim babalığı yapıyorsa da, modern tarih yazarlarının birçoğu gerçekten Bizans İmparatorluğu diye bir imparatorluğun olmadığı gerçeğini bir türlü kabul edemiyorlar. Tarih boyunca kendine Bizans diye adlandıran bir imparatorluk olmadı. Bu kavram 19. yüzyılda Doğu Roma İmparatorluğu yerine tarihçilerin uydurduğu bir isim olarak kaldı. Ama yanlış o kadar kabul edildi ki, bugün herkese Doğu Roma İmparatorluğu'nun başkenti neresi diye sorarsanız sanırım birçoğu İtalya'da ki gösterecektir.

Aslına bakılırsa Byzantion'un bu kadar ünlü yapan ve diğer Klasik site devletlerinin konumundan ayrıştıran ise Neo Roma (Yeni Bir Roma Uygarlığı) kurmak için boğazı kendine yeni başkent olarak seçen Konstantin'di. Konstantin, Roma İmparatorluğunun artık tarihsel olarak sonunun geldiğini anlamıştı. Pagan inançları bırakarak yeni dini (Hıristiyanlığı) kabul etmiş ve Hıristiyanlığın resmi din olarak kabul edildiği ilk kent olarak Byzantion'u seçmişti. Amacı Roma'da bırakıp geldiği muhteşem mermer şehre benzer bir kent kurmaktı. Bunun için oldukça çabalayan Konstantin Byzantion'un Neo Roma olması için epey uğraşmıştı. Konstantin'in ölmesinden çok sonra ise kent zamanla "Konstantinin Şehri" anlamına gelecek olan Konstantinapolis ismini aldı.



Fakat burada asıl konumuz Konstantinapolis değil onun öncülü olan klasik bir kent devleti olan Byzantion. Antik dönem yazarlarından Eusebios, Byzantion'un MÖ 600 yıllarında kurulduğunu aktarır. Yanı günümüzden yaklaşık olarak 2600 yıl önce. Byzantion'un bulunduğu yerde ilk iskânın ne zaman başlamış olduğu değildir. Fakat kentin mitolojik olarak kurulumu koloni dönemi ile ilişkilidir.



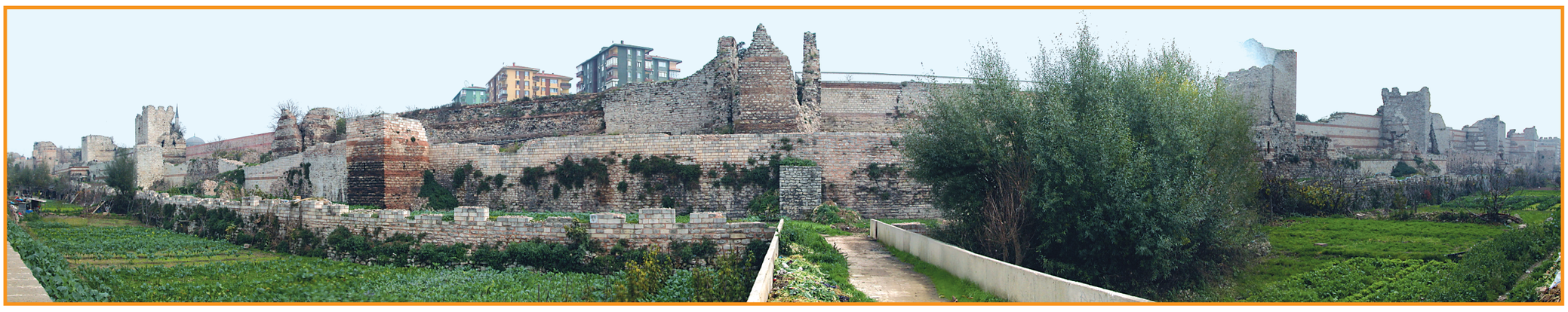
Antik Çağ'da Byzantion, günümüz İstanbul'unda bugünkü Topkapı Sarayı ve Ayasofya'nın kapladığı alan üzerinde kurulmuş olmalıydı. Sarayburnu ve çevresi Byzantion'un boğazları da kontrol edebilecek bir yerde kurulduğunu gösteriyor. Bu koloni kenti Helenistik Dönem'de büyümüş, Roma İmparatorluk Dönemi'nde ise ilk önce büyük bir yıkım yaşasa da İmparatorun gönlünü kazanarak Eminönü ve Fatih İlçelerinin bulunduğu alana kadar yayılmıştı.

Mitolojiye göre Byzantion'u Orta Yunanistan'daki Megara kentinden gelen kolonistler kurmuşlardı. Ancak yapılan araştırmalar bunun sadece efsaneden ibaret olmadığını, gerçeklik boyutunun olduğunu göstermiştir. Fakat olasılıkla Megaralılara başka yerlerden, özellikle Kalkhedon (Kadıköy) ve Miletos'tan gelen kolonistler de katıldığı aktarılır. Çünkü Khalkedonlular Byzantion'un kuruluşundan daha önce gelmiş ve sonraki kolonistlere yol gösterici olmuş olmalıydılar.

Efsanenin devamında Megaralı kolonistlerin başında kurucu olarak Byzas isimli bir kahraman vardı. Byzantion ismi kurucu Byzans'dan geldiği anlaşılmaktadır. Argos Kralı Inakhos'un kızı olan Io, aynı zamanda Argos kentindeki Hera tapınağının da rahibesidir. Bir gün tanrılar tanrısı Zeus, Io'yu görüp aşık olur. Zeus'un karısı Hera, kocasının başkasına âşık olduğunu öğrenince kıskanır ve Io'yu Zeus'tan ayırmanın yollarını arar. Zeus, Io'yu Hera'nın gazabından korumak için onu inek biçimine sokar. Fakat Hera, ineğin kendisine verilmesini ister ve Io'yu alarak bin gözlü dev Argos'u başına nöbetçi olarak diker. Zeus, tanrı Hermes'i göndererek devi uyutup öldürtür. İnek kılığındaki Io, devden kurtulmuştur ama Hera bu kez ona bir at sineğini musallat eder. Sinek ısırdıkça Io'nun caren karşı kıyıdaki Khalkedon ile yakın ilişkileri olmuştu. Fakat tarihsel olarak Khalkedon her zaman Byzantion'un gölgesinde kaldı. Her iki kentin ilk dönem sikkelerinde ön yüz tipleri aynıdır; her ikisi de ön yüz tipi olarak ineği seçmiştir. İnek, Byzantion sikkelerinde yunus üzerinde, Kalkhedon siklerinde ise buğday başağı üzerinde tasvir edilmişti. MÖ 2 yüzyılda bu dostluk öylesine ilerlemişti ki bu kez kentler kendi adlarını sikke üzerine yan yana koymuşlardı. Byzantion'da olan tapınaklar olasılıkla Megaralı koloniler tarafından getirilen kültlerin ve tanrıların tapınaklarıydı. Apollon ve Artemis Byzantionluların en fazla önemsediği tanrı ve tanrıçaydı. Bu iki tanrı birlikte tapım görmekle birlikte, Artemis tek başına da tapım görmekteydi. Byzantion'da tapınaklarının bulunduğu bilinen Zeus, Aphrodite, Athena, Dionysos, Tykhe ve Serapis de bilinmekteydi. Bu kadar çok tapınak alanından ve tapınaktan günümüzeyse neredeyse hemen hemen hiçbir kalıntı kalmaması oldukça ilginç olmalıdır.

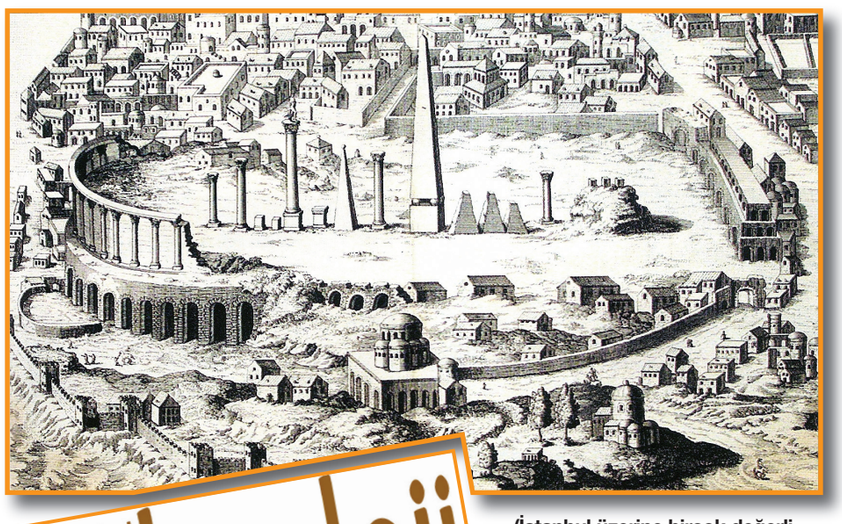


İmparator Büyük Konstantin Byzantion'u Roma'nın yeni başkenti olarak seçtikten sonra burada imar faaliyetlerinde bulunmuş, kenti anıtlarla donatmıştır. Kentin adı (Byzantion) bir süre korunmasına karşın, sonradan imparatorun adından dolayı Constantinopolis olarak değiştirilmiştir. Constantinus, bugünkü Çemberlitaş'ta yaptırdığı ve kendi adını taşıyan Forum'da, üzerinde kendi heykeli olan porfirden bir anıt-sütun diktirmişti. Daha Bizans Döneminde tahrip olan anıt-sütun, çok sonraları etrafı demir çemberlerle sağlamlaştırılarak günümüze kadar yalnızca sütun olarak ulaşabilmiştir. Konstantin, bugünkü Sultanahmet Meydanı ile Marmara Denizi kıyısı arasında kalan alanda Büyük Saray'ın (Palatium Magnum) inşasını başlatmış; hipodromun inşasını da tamamlattırmıştır. Hipodromda yer alan anıtlar arasında, Helenleri MÖ 479'da Perslere karşı kazandıkları Plataia zaferinden sonra Delphoi'daki Apollon Tapınağı'na armağan ettikleri birbirine sarılmış üç yılan başı üzerinde duran kazan da vardır. Bu anıt-kazandan günümüze yalnızca kaidesi kalmış olup "burmalı sütun" olarak da bilinmektedir. Son olarak balıkçılık Antik Çağ'daki en önemli doğal gelir kaynaklarından biridir. Byzantion kenti de balıklardan sağladığı gelirle refah düzeyini artırmıştı. Her yıl Boğaz'dan geçerek Karadeniz'den Ege'ye göç eden palamutlar âdeta Byzantion'un sembolü olmuştu. Özellikle "Altın Boynuz" olarak ün yapan Haliç palamut kaynıyordu. MS 1. yüzyıl yazarı Yaşlı Plinius Haliç'e "Altın Boynuz" denmesinin nedeninin bu körfezde kaynayan balıklardan dolayı olduğunu söylemektedir. Antik Çağın içi meyve dolu bereket boynuzu (cornucopiae) Byzantion'da içi palamut dolu bereket boynuzuna dönüşmüştü.



Kurulduğu dönemden itibaren aralıksız olarak yaşama sahne olan Byzantion, erken dönemlere ait yapıları zamanla yok olmuş olsa da geç döneme yapıları kısmen ayaktadır. Roma İmparatorluk Dönemi yapıları ise toprak altındadır ve iskâna maruz kaldıklarından buralarda kazı yapmak hemen hemen imkânsızdır. Son yıllarda Üsküdar ve Yenikapı'daki Marmaray kurtarma kazıları nedeniyle Bizans Dönemi öncesi İstanbul'una ait kalıntılar ve buluntular ortaya çıkarılmıştır. Antik Çağ İstanbulu'na ilişkin topoğrafya ve kalıntıları anlamak için antik kaynaklar (özellikle Ortaçağ kaynakları) önemlidir. Byzantion'un ilk çekirdeğini oluşturan yer bugünkü Topkapı Sarayı ve Ayasofya'nın bulunduğu alandır. Topkapı Sarayı'nın bulunduğu yer kentin akropolisidir. Byzantionlu Dionysios, Hesykhios ve Cassius Dio kentteki gymnasionlardan, sarnıçlardan ve limanlardan söz etmektedir. Limanlar zincirle kapatılmıştı ve dalgakıran mevcuttu. Adı bilinenler Prosphorion ve Neorion limanlarıdır. MS 4. yüzyılda yani Geç Roma İmparatorluğu döneminde biri Kadırga öteki Yenikapı'da olmak üzere iki yeni liman inşa edilmişti. Ksenophon ve Zosimos dört sütunlu bir galeriyle çevrili agoradan söz etmektedirler. Malalas, bu agoranın içinde Güneş Tanrısı Helios'un heykelinin bulunduğunu söylemektedir. Yine Ksenophon, Thrakion olarak adlandırılan büyük bir meydandan bahseder.Byzantion olasılıkla en erken dönemlerden beri surla çevrilmişti; ancak bu surlardan da günümüze hiçbir iz kalmamıştır. Günümüze kalan surlar Bizans dönemi surlarıdır ama bunların inşasının Roma İmparatorluk Dönemi'nde tamamlanmış olması ve daha onarılıp yeniden kullanılmış olmaları da mümkündür. Cassius Dio, Byzantionluların surlarının çok güçlü olduğunu, siperliklerin iri kare taş bloklardan inşa edilerek tunç levhalarla birbirine tutturulduğunu, üstü kapalı bir seyirdim yolunun bulunduğunu ve düzensiz aralıklarla yerleştirilmiş çok sayıda kulesi olduğunu yazmaktadır. Dio, surların kara kara tarafındakilerin yüksek, deniz tarafındakilerin ise Boğaz'ın hemen dibinde kayaların üstüne inşa edilmiş olduklarından alçak olduğuna dikkati çekmektedir. Yine Dio, bu surların üzerine konuşlandırılmış savunma silahlarından söz etmektedir ki bu gerçekten çok ilginç ve önemli bir konudur. Yaklaşan düşmana bazı makinelerle iri taşlar ve mızraklar fırlatıyorlardı.

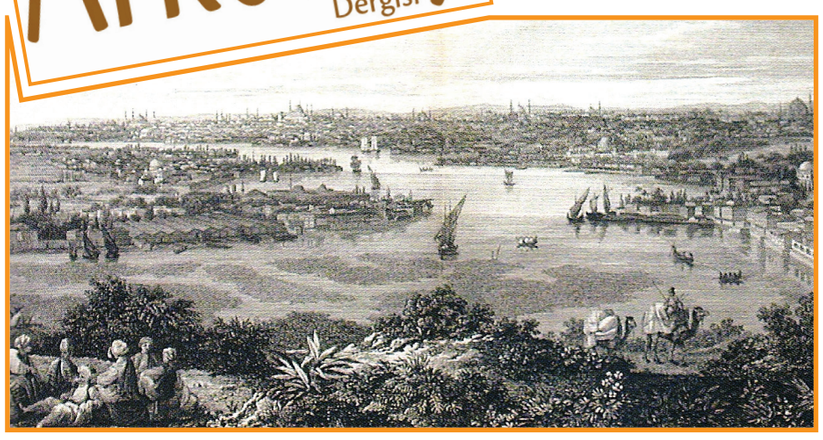
Altın ile anlatılmak istenen, palamut balıklarından başka bir şey değildi. Balıkçılığın Byzantion için çok önemli olduğunu bu kentte basılmış sikkelerin üzerinde yer alan balıklardan ve balıkçılıkla ilgili araç gereç tasvirlerinden anlıyoruz.





Aktüel Arkeoloji Dergisi

(İstanbul üzerine birçok değerli çalışmalar yapan İstanbul Üniversitesi'nin değerli bilim adamı Oğuz Tekin'in Aktüel Arkeoloji Dergisi için yazdığı yazıdan yararlanılmıştır.)



www.aktuelarkeoloji.com.tr

KADIKOY-3:Layout 1 7/28/11 10:31 AM Page 1



Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezler**i ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, **Fenerbahçe DDY Lokali,** SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy** , Bostancı , **Moda** , Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.c.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canıtez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Şapka Tur: 0216 410 00 51
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98 / 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galeri: 0216 345 55 03
- Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 86

Yeni Başsavcı Ekrem Aydıner: "Kadıköy beni teselli etti"

2011 yaz kararnamesiyle Eskişehir Başsavcılığı'ndan Kadıköy Cumhuriyet Başsavcılığı görevine atanan Ekrem Aydıner, çok sevdiği Eskişehir'den ayrılırken biraz zorlansa da "Eskişehir'den sonra beni teselli edebilecek tek yer Kadıköy olabilirdi, o açıdan çok şanslıyım" diyor.

● **Röportaj: Semra ÇELEBİ**

Kadıköy'ün yeni başsavcısı Ekrem Aydıner, yaklaşık bir hafta önce Kadıköy Adliyesi'ndeki görevine başladı. Uzun yıllar Anadolu'nun birçok il ve ilçesinde savcı ve başsavcı olarak çalışan Aydıner'i en çok mutlu eden görev yeri Eskişehir olmuş. Oranın, sosyal ve kültürel yapısını Kadıköy'e benzeten başsavcı, bu nedenle Kadıköy'e atandığı için şanslı olduğunu belirtiyor.

Afyon depreminde enkaz altında zor zamanlar geçiren, sanatsal aktiviteleri kaçırmayan hatta sanat müziği korolarında icracı olarak yer alan, düşünce özgürlüğünün önemine vurgu yapan Kadıköy'ün yeni başsavcısı Ekrem Aydıner'i yakından tanımak istiyorsanız buyurun söyleşimize.

■ ***Kadıköylüler yeni başsavcıyı tanımak istiyor. Bize biraz kendinizden bahseder misiniz?***

1959 yılında Denizli'nin Çal ilçesinin Ortaköy kasabasında dünyaya geldim. İlköğrenimimi Ortaköy'de yaptım. Ortaokul ve liseyi Isparta Gönen Öğretmen Okulu'nda okudum. Öğretmen Okulu'nu bitirince de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni kazandım ve İstanbul'a geldim. 1977–1981 yılları arasında Hukuk Fakültesi'ndeydim. Stajımı Denizli Adliyesi'nde tamamladıktan sonra savcı olarak Diyarbakır'a kura çektim. Yani ilk görev yerim Diyarbakır.

■ ***Hangi dönem Diyarbakır'da görev yaptınız?***

1985'ten 1988'in ortasına kadar Diyarbakır'da savcı yardımcısı olarak görev yaptım. Oradan Mardin Derik'e tayin oldum. Sonra sırasıyla Kayseri Tomarza, Afyon Dinar'da savcı olarak çalıştım. Dediğim gibi ben Denizliliyim. Çok uzun yıllar sonra memleketime yakın bir yerde, Dinar'da görev yapmanın sevincini yaşarken orada 1995 yılında deprem oldu. Depremde enkazda kaldık. Sıkıntısını çok uzun süre yaşadık. Allah kimsenin başına vermesin.

Afyon'daki bu zor günlerin ardından Adana'da görevlendirildim. Adana'da görevliyken başsavcılığa atandım. İlk başsavcılık görevini Manisa Akhisar'da yaptım. Daha sonra da Adıyaman Başsavcılığı, Eskişehir Başsavcılığı ve oradan da yaz kararnamesiyle Kadıköy Başsavcılığı'na atanmış bulunuyorum.

İki kızım var. Biri Ortadoğu Teknik Üniversitesi Uluslararası İlişkiler bölümünü bitirdi. Diğer kızım da yine ODTÜ'de İşletme okuyor. Eşim emekli öğretmen. Henüz evimi buraya taşıyamadım, hala Eskişehir'de ama en kısa sürede Ataşehir'deki lojmanımıza taşınacağız.

■ ***Eskişehir ve Kadıköy, sosyal yapıları bakımından birbirine benzeyen yerler. Sanırım Kadıköy'e alışmak zor olmayacak sizin için…***

Evet, sanıyorum öyle olacak. Sormasaydınız da söyleyecektim zaten; Eskişehir'i ben her yönüyle çok sevdim. Eskişehir, bazı kriterlerle yapılan değerlendirmelerde Türkiye'nin yaşanabilir ikinci kenti seçilmişti. Gerçekten Eskişehir, sosyal yaşamı, eğitimi, sağlık hizmetleri, güvenliği, son yıllardaki turistik gelişimini de sayarsak her açıdan ülkenin yaşanabilir kentlerinden. Kültür ve sanat kenti sıfatını hak eden bir kent. İlde 2 tane senfoni orkestrası var, haftada 2 ayrı senfonik konser izleme imkânına sahipsiniz, hem de bu konser size en fazla 15 dk. mesafede. Kentte 5 tane şehir tiyatrosu var. Söyleşiler, sergiler çok fazla. Kentin bir de tarihi dokusunu koruyan bir anlayışı var. Tüm bu nedenlerle Eskişehir'den ayrılırken zorlandım açıkçası.

Eskişehir'den ayrılacağım için üzülmüştüm ama dediğiniz gibi Kadıköy, Eskişehir'e çok benzer bir yapıya sahip. Buraya atanınca, bütün arkadaşlarım gönülden kutlayarak çok farklı bir İstanbul'a gittiğimi söylediler. Gelince gördüm ki gerçekten Kadıköy farklı. Buraya geldiğimden beri, Kadıköy'de yaşayanların ağzından bile "Kadıköy'de yaşamak, Kadıköy'ü yaşamak bir ayrıcalıktır" sözünü duyuyorum. Bu ayrıcalığı 2-3 gündür ben de tadıyorum ama sanırım yaşadıkça daha çok farkına varacağım. Eskişehir'den sonra beni teselli edebilecek tek yer Kadıköy olabilirdi, o açıdan çok şanslıyım.

■ ***Kadıköy Adliyesi, İstanbul'un ve hatta Türkiye'nin en yoğun adliyelerinden biri. Siz başsavcılık döneminizde neler yapmayı düşünüyorsunuz?***

Yine Eskişehir'le karşılaştıracağım. Eskişehir Adliyesi'nde iş yoğunluğu çok fazla değil neredeyse Avrupa standartlarında diyebileceğimiz sayıda soruşturma yürütülüyor. Dolayısıyla adalet hizmetleri de hızlı ve etkin bir şekilde yerine getirilebilir durumda.

Kadıköy Adliyesi'nde iş yoğunluğu çok fazla ancak bu yoğunluğun altından kalkabilecek çok iyi bir idari kadrosu var. Ama fiziksel şartlar yetersiz. Adalet Bakanlığı da bunun farkında olduğu için yeni büyük bir adliye sarayı açma girişiminde bulundu biliyorsunuz.

Anadolu yakasındaki 6 adliyeyle birlikte, birkaç ay içinde Kartal'da bulunan bu binaya taşınacağız. Fiziksel şartlar düzelince hâkim, savcı ve mahkeme sayısı da artacak. Şu andaki sıkıntılı iş yoğunluğunun daha azaldığını, yargının daha etkin, hızlı ve daha adil bir işleyişe kavuştuğunu göreceğiz.

■ ***Kadıköy Meydanı, İstanbul'un üç miting alanından biri olarak kullanılıyor. Kadıköy aynı zamanda İstiklal Caddesi'nden sonra toplumsal gösterilerin, basın açıklamalarının da mekânı olarak çokça tercih ediliyor. Bu konuda neler düşünüyorsunuz, başsavcılık olarak tutumunuz nasıl?***

Buradaki yapıyı tam bilemiyorum henüz. Ama Eskişehir'de, gençlerin yoğun olarak bulunduğu, Porsuk kenarında, trafiğe kapalı bir alanda, herkesin söyleyeceklerini rahatça ifade edebilecekleri bir yer oluşturduk. Herkes istediğini söylesin, söyledikleri içinde suç unsuru varsa, bununla ilgili işlemi sonrasında yaparız diye düşündük. Gösteri sırasında herhangi bir müdahalede bulunmadık. İngiltere'deki Hyde Park gibiydi. Bunun çok yararlı olduğunu gördük. Hatta eylemler sonrası soruşturma açacak durumlar da olmadı. Dediğim gibi Kadıköy'deki yapıyı bilmiyorum henüz ama düşünce özgürlüğünün geniş bir şekilde ifade edilebilmesinden yanayım.



İstanbul Anadolu Başsavcılığı'na atanan Kemal Canbaz, 8 yıl görev yaptığı Kadıköy Başsavcılığı makamını Ekrem Aydıner'e bıraktı.



SANATLA İÇİÇE BİR BAŞSAVCI

■ ***Konuşmalarınızdan, sanata meraklı bir başsavcı olduğunuzu anlıyoruz. Kültür sanat kenti Kadıköy'de neler yapacaksınız?***

Kadıköy'ün bu yapısı beni çok mutlu etti. Ziyarete gelen bir arkadaşım, bütün etkinliklerin yürütüldüğü merkezlerden bir bölümünü gösterdi bana. Gerçekten çok heyecanlandım. Sanata ilgim bir hayli fazla. Buradaki sanat faaliyetlerini keyifle izlemeyi düşünüyorum. Keşke vaktimiz olsa da bu faaliyetlerin içinde yer alabilsek! Geçmişte zaman zaman yer aldığım etkinlikler oldu. Amatör sanat müziği korolarında icracı olarak yer aldım. Burada da fırsat olursa, sanat faaliyetlerine katılmak isterim.

■ ***Adliye personeliyle bu tarz etkinlikler yapmayı düşünüyor musunuz?***

Elbette ki çok isterim. Henüz çok yeni olduğum için bir şey söyleyemiyorum ama benden önceki sayın başsavcımızın da sanata büyük önem verdiğini, adliyede faaliyetler yürüttüğünü, birimler oluşturduğunu hatta korolar kurduğunu duydum. Eğer bu geçiş dönemi bize izin verirse onları daha da geliştirmeyi arzu ederim.

Kadıköy'e Adli Tıp kurulacak

Adli Tıp Kurumu Başkanı Doç. Dr. Haluk İnce, Anadolu yakasına da grup başkanlığı kuracaklarını açıkladı. Adli Tıp Kurumu'na ilişkin yenilikleri anlatan Doç. Dr. İnce, Bahçelievler'deki kurumu grup başkanlığı haline getireceklerini belirterek, "İstanbul'un iki yakasında da grup başkanlığı olacak" dedi. İnce, Adli Tıp Kurumu'nun bir kısmının taşınacağı yönündeki iddiaların asılsız olduğunu da ifade ederek, "Taşınacak diye bir şey söz konusu değil. Kadıköy'de yeri bulduk, Bakanlığımıza sunduk. Büyük bir kampus yapmayı planlıyoruz" diye konuştu. İstanbul Anadolu Cumhuriyet Başsavcısı Kemal Canbaz da, Anadolu yakasında bir Adli Tıp Kurumu grup başkanlığına ihtiyaç olduğuna dikkat çekerek "Şüpheli ölümlerin otopsisini Avrupa yakasındaki Adli Tıp Kurumu'na göndermek zorunda kalıyoruz. Bu çok uzun bir zaman alıyor. Ölenlerin yakınları ve ailesi mağdur oluyor. Soruşturma süresi de uzuyor. Bu nedenle Anadolu yakasına da bir grup başkanlığı kurulması kararı alındı. En kısa zamanda çalışmalar başlayacak" dedi.



Fotoğraflar: Sinem TEZER

Defne Joy'un eşi, takipsizlik kararına itiraz etti:

"Evdeki ikinci erkek bulunsun"

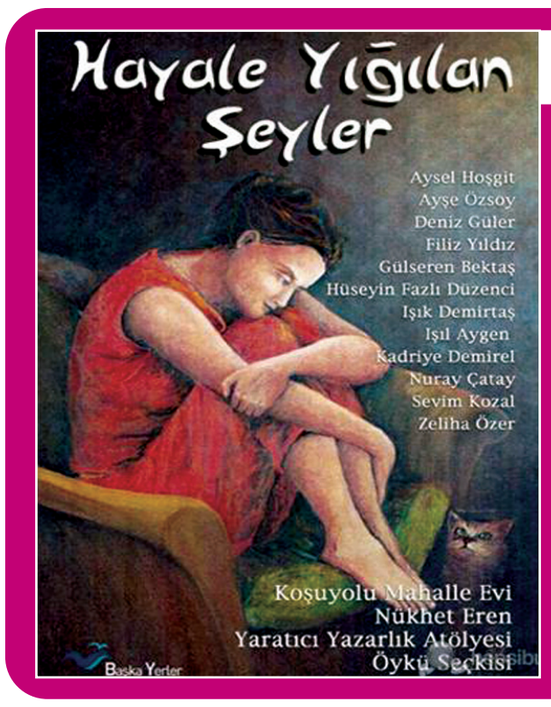
ÜNLÜ sunucu Defne Joy Foster'in, ölümüyle ilgili Kadıköy Cumhuriyet Savcısı Davut Dağ'ın 5 ay süren soruşturmayı takipsizlikle sonuçlandırmasına, Foster'ın eşi İlker Yasın Solmaz itiraz etti. Solmaz'ın avukatı Ayşegül Mermer tarafından Kadıköy Cumhuriyet Savcılığı'na verilen dilekçede, Foster'in 04.30'da rahatsızlanmasına rağmen ev sahibi Kerem Altan'ın 06.30'da hastaneye başvurduğu, arada geçen 2 saatin ise ölüme neden olduğu dile getirildi. Üsküdar Ağır Ceza Mahkemesi'ne gönderilmek üzere verilen dilekçede, Altan'ın evde kendi veya beraberlerinde olabilecek kişiler aleyhine bulunan deliller ile emareleri yok etme gayreti içerisine girdiği savunuldu. Dilekçede "Hasta kişilere yapılacak erken müdahalenin önemli olduğu, erken müdahale sonucu kurtuldukları tıbben bilinmektedir. Maktulenin sağlığına kavuşması için yardım edecek kişi sadece şüphelidir. Hasta olan maktuleye en son içki veren kişi de şüphelidir. Vahim derecedeki tehlikeyi önleyebilecek tek kişi şüphelidir. Neticeyi önleme yükümlülüğü kendisindedir. Şüpheli maktuleyi kısa süre içerisinde tedavi maksadıyla bir sağlık kurumuna götürülmesi yönünde eylem ve davranışta bulunmayarak ihmalkâr davranmıştır. Bu da ölüme sebebiyet vermiştir" denildi. Dilekçede, evde biri kadın iki kişiye ait DNA örneklerinin bulunduğu ancak bu kişilerin kimliklerinin tespit edilmediğine dikkat çekilerek, '' Bu kişilerin belirlenmesi ve başkaca delillerin toplanması amacıyla tarafımızdan 01.07.2011 tarihinde verilen dilekçemiz doğrultusunda bir işlem yapılmamıştır. Sadece rapor doğrultusunda Halit Kerem Altan dinlenmiş ancak kendisine rapor doğrultusunda, olayın meydana çıkması için gerekli sorular sorulmamıştır. Maktulenin külotunda tespit edilen meni lekeleri konusunda şüpheliye soru dahi yöneltilmemiştir" ifadeleri kullanıldı.



SU DEPOSU TEMİZLİK ve İZOLASYON
DEPOTEM® LTD. ŞTİ. (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64
APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIM ZAMANI GELMİŞTİR
BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VEREBİLİR!
EKONOMİK FİYATLARA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve SU DEPOSU İZOLASYONU YAPILIR
TERAS, ÇATI, İNŞAAT TEMELİ ve SU DEPOSU YALITIMLARI 10 YIL GARANTİLİDİR.
SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI
SU DEPOSU DEZENFEKTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.
www.depotem.com
BOSTANCI - KADIKÖY
464 28 67

Kozzy
ALIŞVERİŞ VE KÜLTÜR MERKEZİ - KOZYATAĞI
Ramazan paylaştıkça güzel...
100 TL'lik Alışverişe
Ramazan Şenliği Bileti
Semazen - Orta Oyun - Karagöz Hacivat - Kavuklu Pişekar
Her Cuma
Ney Dinletisi
Çeşitli İkramlar
Ebru Workshop
Karikatür
Dans Gösterileri
RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM
AGP
AMPD
ICSC
Bayar Cad. Buket Sok. 20/1 Kozyatağı Baytur Konutları Yanı Tel: (216) 658 00 00
www.kozzyavm.com
www.facebook.com/kozzyavm
www.twitter.com/kozzyavm

KADIKOY-4:Layout 1 7/28/11 10:33 AM Page 1



Koşuyolu'ndaki Yazarlık Atölyesi'den öykü kitabına...

"HAYALE YIĞILAN ŞEYLER"...

KOŞUYOLU Mahalle Evi'nde geçtiğimiz aylarda yapılan Yaratıcı Yazarlık Atölyesi katılımcıları, öykülerini "Hayale Yığılan Şeyler" adı altında kitap haline getirdiler. 12 katılımcının yazdığı 12 öykünün yer aldığı kitap, 11 Haziran Cumartesi günü Koşuyolu Mahalle Evi'ndeki bir buluşma ile tanıtıldı. Kimi emekli kimi öğretmen kimi de ev kadını olan katılımcılar, izleyicilerine yazdıkları öykülerden bir bölüm okurken çok heyecanlıydılar. Buluşma güzel hazırlanmış ikramlarla devam ederken atölye katılımcıları kitaplarını imzaladılar. Atölye kolaylaştırıcısı Nükhet Eren'in etrafını saran hevesli diğer kişiler, gelecek yıl Yaratıcı Yazarlık Atölye'sine katılmak istediklerini söylediler. Nükhet Eren, kitaba yazdığı Sunu bölümünde, "Atölye çalışmasına, yazma eyleminin yaşamlarımızdaki karşılığını soruşturmakla başladık; Yazmak: kendimizi ve başkalarını tanıyıp iletişim kurmada, kainatı anlamada, hayatımızı değiştirmede büyük ve küçük harflere, noktalara, virgüllere bürünüp paragraflara dönüşerek ancak anlam bulabilirdi. Yazmak: özgürlük alanını tanımlarken sözcüklerle meydan okumaktı. İnsanı çıldırmaktan kurtaran, büyük bir yolculuk sonunda ulaşılan vaat edilmiş toprakları avuçlarımıza almaktı. Bir yandan çocukluk oyunlarımıza devam edecektik yazarken, öte yandan kurduğumuz düşleri herkese gösterecektik hiç çekinmeden." diyor. Aysel Hoşgit, Ayşe Özsoy, Deniz Güler, Filiz Yıldız, Gülseren Bektaş, Hüseyin Fazıl Düzenci, Işık Demirtaş, Işıl Aygan, Kadriye Demirel, Nuray Çatay, Sevim Kozal ve Zeliha Özer'in öykülerinin yer aldığı, Başka Yerler Yayınları'ndan çıkan kitap, bu haftadan itibaren internet ve kitapevleri yoluyla satışa çıktı.

Kadıköy'deki camilerde RAMAZAN TEMİZLİĞİ

Kadıköy Belediyesi temizlik ekipleri her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy'de bulunan 85 camii, 19 ibadethane ve kuran kurslarında temizlik ve hijyen çalışmaları yapıyor.

Kadıköy'deki camii ve ibadethaneleri düzenli olarak özel temizlik ekipleriyle temizletip bakımını yapan Kadıköy Belediyesi, yaklaşan Ramazan nedeniyle camilerdeki temizlik çalışmalarını hızlandırdı. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı 12 temizlik personeli, camilerdeki temizlik çalışmalarını özel halı süpürme ve yıkama makineleriyle gerçekleştiriyor. Cemaatin bulunmadığı saatlerde camiye gelen ekipler, tüm iç mekanları vakumlu elektrik süpürgeleriyle süpürüp, yıkama yaparak, hijyenik hale getiriyorlar. Camii şadırvan ve tuvaletler ile camları da silen ekipler, halıları yerinde kurutarak hijyen hale getiriyorlar.

Kadıköy Belediyesi İdari İşler Müdür Yardımcısı Sabri İlze, Kadıköy'de bulunan 85 cami ve ibadethanelerin temizlik çalışmalarının düzenli olarak yapıldığını ancak yaklaşan Ramazan nedeniyle, camilerde ikinci bir temizliğin yapıldığını söyledi. Ramazan'ın bu yıl yaz ayına denk gelmesi nedeniyle artan sıcak hava ile camilerde hijyen standartlarını sağladıklarını kaydeden İlze, Kadıköy'deki tüm camii ve kuran kurslarında temizlik çalışmalarının temmuz ayı sonunda tamamlanacağını, Kadıköylülerin Ramazan ayında camilerde sağlıklı koşullarda ibadetlerini yapacaklarını belirtti.







KADIKÖYLÜ Twitter'ı seviyor

İNGİLİZ fotoğrafçı Eric Fisher, aralarında New York, Londra, Paris ve İstanbul'un da bulunduğu birçok metropolün sosyal medya haritasını yayımladı. Haritaya göre, İstanbul'da Twitter'in en yoğun kullanıldığı ilçeler Kadıköy, Beşiktaş ve Bakırköy. Fotoğraf paylaşım sitesi olan Flickr'ı en fazla kulananların ise Tarihi Yarımada civarından olduğu görülüyor. Yazmış olduğu bir program sayesinde gönderilen tweet'leri ve paylaşılan fotoğrafların gönderildiği yerleri bir araya getiren Eric Fisher'ın fotoğrafları çıkarması sadece 45 dakikasını almış.



İSTANBUL'a sadakat için...

İSTANBUL'da kentin doğal, tarihsel, sosyal ve ekonomik anlamda yeniden şekillenmesine sebep olan bir dizi kararın uygulandığı bir dönemde, ''bu uygulamaların tamamen tepeden inme bir şekilde ve sadece belirli çevrelere katma değer kazandırmak için yapıldığı'' kaygı taşıyan İstanbul S.O.S. harekete geçti. Bu konuya dikkat çekmek amacıyla, Atlas Dergisi ve Atlas Keşif Kulübü işbirliğiyle geçen yılın Ekim ayında ''İstanbul'a Sadakat Gezileri''ni başlattı. Bu gezilerin 5.sinde, İstanbul'u İstanbul yapan semtler, yerleşim alanları, İstanbul S.O.S. gönüllüsü profesyonel rehberler ve bu alanlarda restorasyon çalışmaları yapmış mimarlar eşliğinde gezilecek, semtlerin tarihi, mimari ve sosyal özellikleri paylaşılacak, buralarda uygulanmak istenen projeler değerlendirilecek. İstanbul'a Sadakat gezginleri, 31 Temmuz 2011 Pazar, saat 11.00'den itibaren, Tarlabaşı, Süleymaniye, Zeyrek ve Fener-Balat semtlerini biraz daha yakından tanıma fırsatı bulacaklar. Ücretsiz yapılacak bu gezilere katılım için görmek istediğiniz gezi güzergâhını belirterek **istanbulasadakat@gmail.com** adresine bir e-posta gönderilmesi yeterli.

Otobüste artık para geçmeyecek

Özel Halk Otobüsü İşleticileri Esnaf Odası, 13 Ağustos 2011'den itibaren İstanbul'daki özel halk otobüslerinde paralı yolculuk döneminin sona erdirileceğini bildirdi.

Kent içi toplu taşımada önemli bir ağırlığa sahip olan özel halk otobüslerinde 13 Ağustos 2011'den itibaren paralı yolculuk dönemi sona eriyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden yapılan yazılı açıklamada, özel halk otobüslerine, elektronik kart veya sınırlı kullanımlı elektronik biletle binileceği kaydedildi. Özel Halk Otobüsü İşleticileri Esnaf Odası ise karara tepki gösterdi. Odadan yapılan yazılı açıklamada, "Peşin para ile yolculuk olanağının kaldırılması sonucu önemli bir gelir kaybı yaşanacaktır" denildi.

Açıklamada, toplu taşımacılıkta büyük yer kaplayan özel halk otobüslerinin kurumsal gelişme yolunda yeni bir imaja kavuşturulması, kurumsal yapısını zayıflatan unsurlardan arındırılması için bir dizi çalışma yürütülmesi talep edildi.



■ 3 BİN BİLETÇİ İŞSİZ KALACAK

Elektronik bilet uygulamasına geçilmesiyle, özel halk otobüslerinde bilet kesen binlerce kişi işsiz kalacak. İstanbul'da 2 bin 500 - 3 bin civarında halk otobüsü olduğu düşünülürse işsiz kalacak biletçi sayısının 3 bine yakın olacağı düşünülüyor. Bu durumdan, biletçilerin aileleriyle birlikte 15 bin civarında kişi mağdur olacak.

■ ELEKTRONİK BİLET 2 TL 500 KURUŞ

13 Ağustos'tan itibaren özel halk otobüslerinde geçerli olacak Elektronik bilet BİRGEÇ'in fiyatı 2 TL 500 kuruş. Oysa şu anda otobüste ödenen ücret 1 TL 650 kuruş. Şimdi vatandaş aradaki 850 kuruşluk farkın ne olacağını merak ediyor.



SOSYAL TASARIM GÜNCESİ



Sercan DUYGAN
sercan@iamafact.org

The Challenge Day...

İrlandalı şair ve yazar Oscar Wilde'ın "Hoşnutsuzluk bir insanın, ya da bir ulusun ilerlemesi için ilk adımdır" sözünün arkasında, yazarın gerçek yaşamının yattığı çok belirgin.

Yaşamda sorundan yola çıkış, önceleri hepimize olumsuz geliyor. Oysa dikkatlice baktığımızda tüm üretimlerin, dönüşümlerin ve gelişmelerin bu başlıkla ilk adımı attığını görüyoruz. Basit bir örneği şöyle verebilirim, 20 sene öncesinde çoğumuzun yaşamında oldukça zor geçen bir çamaşır yıkama günü vardı. Bu sorun öyle bir hal almıştı ki, sonunda bu sorunu çözecek bir adım atılı verdi. Otomatik makineler biri biri ardına üretildi. Şimdi hiç birimiz için, 20 yıl öncesinin çamaşır günleri yok…

Sorundan yola çıkışla üretilen çözüm, bizi ileriye taşıyan adımı ortaya böyle koyuyor. Gözle görünür gelişmelerin yanında, sosyal ve de toplumsal dönüşümler eş zamanlı gelişim gösteriyor.

Hoşnutsuz olduğu konu için bir araya gelen insanlar, sivil inisiyatifler oluşturuyor. Eğitimde hoşnutsuzluk bir yapıya, dünyadaki çevre faktörlerindeki hoş olmayan tablo bir başka yapıya, yaşam şartlarındaki hoşnutsuzluk bizleri bir farklı organizasyona götürüyor.

Peki, bu değişimler toplumsal ama etkiyi başlatan kim oluyor?

Cevabı; bireyde buluyoruz..

Bireyin varlığından hoşnut olmaması ve de olduğu gibi kabul edilme arzusu, dönüşüm ve gelişimi tetikliyor…

Bireyin dönüşümü çok değerli bir başlık. Burada adım, bireyin kendi değerini ve varlığını olduğu şekliyle, öncelikle kendisinin kabul etmesiyle atılıyor. Bazılarımızda bir olayla, bazılarımız da kendi sorgularımızla, bazılarımızda da toplumla bir aradayken bu adım atılıyor.

A.B.D.'de bu değişim ve dönüşüm için faaliyet gösteren bir girişim var. Girişim bireylerin kendilerini oldukları gibi kabul etme ve kabul görme konusunda 1 günlük bir çalışmayı okullarda uyguluyor. Girişimin adına "Be The Change!" yani "Değişimin kendisi ol!", uygulamanın yapıldığı güne de "The Challenge Day" (Mücadele Günü) adı verilmiş. Kelimeler oldukça açıkça anlatıyor olsa da, "The Challenge Day"i daha yakından tanımakta fayda var.



"Mücadele Günü" projesi gönüllü bu gurup tarafından yapılıyor. Okulları ve üniversiteleri, projeyi okullarında uygulamak için, davet ediyorlar. Yarım gün ve 6 saat süren, 7-12 yaşları arasında maksimum 100 katılımcı öğrenciden, bunun dışında tüm ekip ve öğrencilerin bazılarının ailelerinden oluşan 25 kişi ile yürütülüyor. Okul, fikri beğendikten sonra, evvelki çalışmalardaki çıktılar, videolar ve proje detayları okula sunuluyor. Okul onayın akabinde, "Be The Change!" in 2 yıl için planlanmış tablosundan, boş bir gün seçiyor ve o gün için okul ile iş birliği yapılarak düzen hazırlanıyor. Okuldan öğrenci başvuruları da alınmaya başlanıyor.

4 öğrenciye karşılık en az 1 aile programa davet ediliyor. Onlara da önceki çalışmalardaki çıktılar gösteriliyor. Ön süreçten geçen aileler, katılmayı kabul ettiklerinde Mücadele Günü'ne çağrılıyor.

Bir eğlence ve tanışma aktivitesi diye başlayan proje, katılımcılara bir noktayı işaret ediyor. Bu noktayı "Be The Change" ekibi şöyle anlatıyor; her çocuk, değer verildiği, sevildiği ve güvende olduğunu hissettiği bir dünyada yaşar.

"Be The Change" ile çeşitlilik, gerçeklik ve kendini tamamıyla ifade edebilme yetisi katılımcıya taşınıyor. Çalışma aslında bir günün ötesinde bir hareket. O günden sonra hiç bir şey, katılımcılar için eskisi gibi olmuyor. Birçok okulda görülen kamplaşma, dedikodu, söylenti, olumsuz yargılama, aşağılama, taciz, izole etme, kalıplaştırma, müsamahasızlık, her tür ayrımcılık konuları karşısına "Be The Change" yeni bir imaj yaratıyor. Diğerlerinin sorunları diye değil, bireyi benim ve sonrasında bizlerin sorunları dedirtiyor.

Bu farkındalığı üç aşama tanımlıyor:

Fark et!

Seç!

Adım at!

Proje bir pozitif dönüşüm çalışması. Herkesin var olduğu her haline bir kabul. Kendimize kabul verdikçe, karşımızdakine de kabul veriyoruz.

Mücadele Günü'nün ardından, bir farkındalık yaşayan birey, ailesi veya yakın arkadaşına karşılıksız el uzatıyor, çevresiyle ya bağlantıya geçiyor ya da onları fark etmeye başlıyor, sarılmayı ve duygularını ifade etmeyi seçiyor, toplum için bir hizmete dahil olmak istiyor, uzlaşılar yaratıyor ve kendisine özen gösteriyor. Mücadele Günü bu haliyle, değişimi bireyden başlatan ve bütüne yol aldırtan bir deneyim. Tesadüfen, şu an bu yazıyı çalışmanın yapıldığı ülkenden yazıyorum, yine gözlemlediğim o ki, Amerikan Rüyası diye anılan ülkedeki bu sorunlarla, bizdeki sorunlar bire bir aynı.

Bunu fark ettiğimiz an hepimizin değişimin parçası olması için bir yolun mekândan ve zamandan bağımsız var olduğunu görebiliyoruz…

Sağlıcakla kalın...

Be The Change - www.challengeday.org

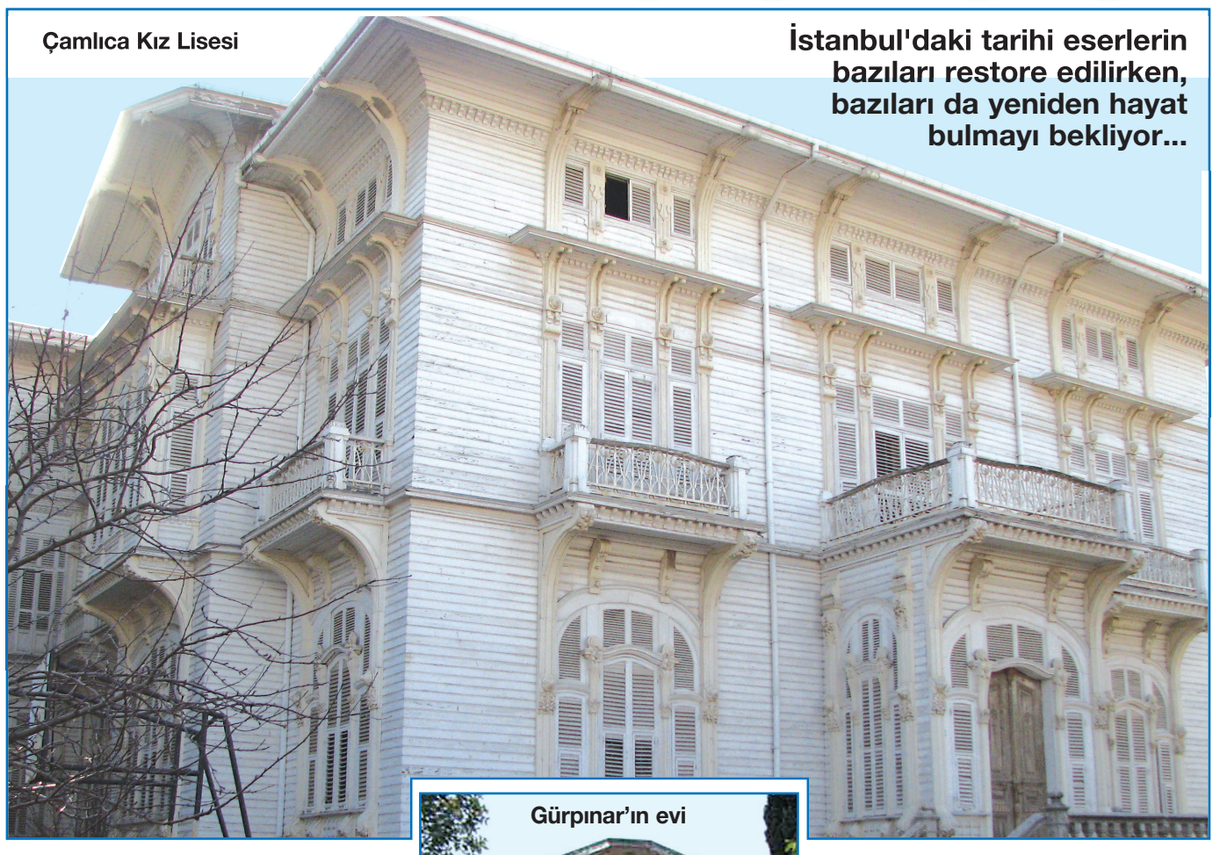
Ramazan Şenlikleri Başlıyooor!
Ücretsiz Şenliklerimize Bekliyoruz...
05 Ağustos Cuma Hoş Geldin Şehr-i Ramazan
19 Ağustos Cuma Ramazan Kumpanyası
20 Ağustos Cumartesi Ramazan Şenliği
06 Ağustos Cumartesi Direklerarası Eğlence
27 Ağustos Cumartesi Ramazan Lokumu
Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Saat: 21.30
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ
TÜRK SANAT MÜZİĞİ GECELERİ
TEMMUZ - AĞUSTOS BOYUNCA HER SALI SAAT:21.00'DA
5-12-19-26 TEMMUZ tarihlerinde
FENERBAHÇE PARKI
2-9-16-23 AĞUSTOS tarihlerinde
ÖZGÜRLÜK PARKI
Tüm Halkımız Davetlidir
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKOY-5:Layout 1 7/28/11 10:35 AM Page 1

TARİHİ YAPILARA RESTORASYON

İstanbul'daki tarihi eserlerin bazıları restore edilirken, bazıları da yeniden hayat bulmayı bekliyor...


Çamlıca Kız Lisesi

Çürümeye terk edilen KÖŞK



Nusret KARACA

KADIKÖY'ümüzün insana huzur veren, gökyüzünün yeşille kucaklaştığı, rüzgârın saçlarınızı yüzünüzü okşadığı bir mekan Kızıltoprak Fatma Şadiye Toptanı Öğretmenevi...Semt sakinlerinin dost sohbetleriyle ayrı bir anlam kazandırdığı özel bir yer. Benim de dostlarımla söyleştiğim, yazılarımı yazdığım bir yuva. Bu güzel ortamda tarih öğretmeni ve bir yazar olarak içimi sızlatan tek görüntü bahçe içinde yer alan köşkün içler acısı durumu. Adeta dökülüyor. Yönetim binası olarak kullanılan köşkte bir de kuaför hizmet veriyor öğretmenlere, hem de uygun bir fiyatla. Ancak tüm girişimlere rağmen bir türlü tadilat yapılamıyor köşkte. Bizlerden hatırlatması. Göçmeden, yanmadan kurtaralım bu tarihi binayı. Yine işlevini sürdürsün aynı şekilde. İçimiz sızlamadan huzurlu bir çay içsek yine dostlarla....

■ KÖŞKÜN TARİHÇESİ

1876 yılında ilan edilen 1. Meşrutiyet'in 19 Mart 1877'de açılan Osmanlı Mebuslar Meclisi'nin 141 üyesinden biri olan Arnavutluk temsilcisi Esat Toptani Paşa, İstanbul'da Fatma Şadiye Hanım ile evlenir ve şimdi öğretmen evi olan köşke taşınır. Bahçe girişinin sağ tarafında uzun bir bölüm yaptırır. Bu bölümün altı büyük odasından en sonundaki at ahırıdır. Esat Toptani Paşa, II. Abdülhamit'e tahtan indirilme kararını bildirenlerden biridir. 1918 yılında Arnavutluk'a kral olma mücadelesinde Ahmet Zağa'ya yenilir, Paris'e gider. 1925 yılında bir Arnavut tarafından öldürülür. Çocukları yoktur. Fatma Şadiye Hanım, Kâhya sokaktaki başka bir eve taşınır. Öğretmenleri çok sever. 1949 yılında zamanın valisi Fahrettin Kerim Gökay'a köşk hakkında düşüncesini açar. 1960'da mülkiyeti Mal Müdürlüğü'ne olmak üzere, muallimlere dinleme yurdu olan köşkte 1980 yılında Emekli Öğretmenler Derneği genel merkezi faaliyete başlar. 1992 yılında öğretmen evi halini alır ve günümüzde de eğitimcilerin dinlenme mekânı olarak işlevini sürdürür.

İstanbul İl Özel İdaresi, kentteki tarihi yapıları restore ediyor. Türk Edebiyatı'nın önemli yazarlarından Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Heybeliada'da 1912-1944 yılları arasında yaşadığı ev, İstanbul İl Özel İdaresi tarafından yenilenecek. Heybeliada'da denize nazır muhteşem bir tepede yer alan ev, Kültür Bakanlığı tarafından müzeye dönüştürülmüştü. Evde aralarında Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın kendi yaptığı el işlerinin de bulunduğu eşyalar ve kitaplar sergileniyor. Röleve çalışması tamamlanan yapının mimari ve yapısal olarak önemli bir problemi olmamasına rağmen, içeride teşhir edilen Hüseyin Rahmi Gürpınar'a ait orijinal eşya ve objelerin, yapıda iklimlendirme şartlarının sağlanamamasından dolayı, sağlıklı koşullarda sergilenmediği tespit edildi. Müze-eve yapılan çeşitli ziyaretlerde, evin kış aylarında ısıtılamadığı, dolayısı ile eserlerin rutubetli ortamlarda sergilenmek durumunda kaldığı belirtildi. Yapının müzecilik kriterlerini sağlayacak şekilde, özellikle mekanik tesisat şartlarının ve kullanımının sağlanarak yeniden işlevlendirilmesi gerektiği ifade edildi. Heybeliada'da 84 ada, 7 parsel'de, Dibektaşı Sokak üzerinde, Ada'nın yüksek bir noktasında yer alan yapı; bodrum, zemin, bir normal kat ve çatı katından oluşuyor. İstanbul İl Özel İdaresi tarafından röleve çalışması yaptırılan yapının restorasyon çalışmalarına 2011 yılı içerisinde başlanması bekleniyor.

■ ÇAMLICA KIZ LİSESİ DE YENİLENECEK

İl Özel İdaresi'nin yenileyeceği bir başka tarihi eser ise Çamlıca'da Acıbadem Caddesi üzerinde yer alan Ahmet Ratib Paşa Köşkü (Çamlıca Kız Lisesi) olacak. 1892-1908 yılları arasında Hicaz Umumi Valisi olarak görev yapmış olan Müşir Ahmet Ratib Paşa tarafından Mimar Kemaleddin Bey'e yazlık köşk olarak yaptırılan tarihin yıpratan yıllarından sıyrılıp gelmiş bu nadide eser, şimdilerde restorasyonla buluşup yaşam dolu günlerine dönmeyi bekliyor.


Gürpınar'ın evi

Çok geniş bir konak olarak inşa edilen yapı Art Nouveau özellikler taşıyor. Maarif Nazırı Şükrü Bey'in girişimleriyle 1913 yılında İnas Sultanisi adıyla faaliyet göstermeye başlayan Çamlıca Kız Lisesi, Türkiye'nin ve İstanbul'un ilk yatılı kız okuludur. Birinci Dünya Savaşı'yla birlikte kapanan ve savaşın hemen ertesinde yeniden açılan okul Çamlıca Kız Lisesi adını almıştır. 1923-1934 aralığında Çamlıca Ortaokulu olarak hizmet veren okul, 1939-1940 öğretim yılında yapılan bir düzenlemeyle Çamlıca Kız Lisesi'ne dönüştürülmüş ve yatılı olarak hizmet vermeyi sürdürmüş. Acıbadem'de ihtişamlı görüntüsüyle hala insanları büyüleyen köşkün tarihi de bir o kadar renkli. 54 odalı köşkün ilk sahibi Ahmet Ratıp Paşa olmuş. Köşk, II. Meşrutiyet'ten sonra Maarif Bakanlığı tarafından alınmış. Acıbadem Yatılı Numune Kız Lisesi, kız orta okulu, Çamlıca Kız Lisesi olarak farklı dönemlerde eğitim yuvası olarak kullanılmış. İstanbul İl Özel İdaresi tarafından proje çizim çalışması yaptırılan Ahmet Ratib Paşa Köşkü'nün restorasyon çalışmalarına 2011 yılı içerisinde başlanması bekleniyor.

■ MALTEPE KIŞLASI DA SIRADA

II.Sultan Mahmut devrinde Hekimbaşı Mustafa Behçet Efendi'nin önerisi ile yaptırılan "Asakir-i Mansure Hastanesi" adıyla da anılan Maltepe Kışlası da yenilenecek binalar arasında. 1827 yılında askeri bir hastane olarak yaptırılan Maltepe Kışlası, İstanbul İl Özel İdaresi tarafından restore ettiriliyor.

Bulunduğu mevkiden dolayı Maltepe Hastanesi denilen bu bina civarında bulunan Davutpaşa ve Rami kışlalarındaki hasta askerlere hizmet veriyordu. Maltepe Kışlası'nda yenileme çalışmaları kapsamında; yapının dış ve avlu cephelerinde mevcut sıva kaldırılarak, horasan harç ile kaba ve ince sıva yapıldı. Yine yapı cephesinde özgün olmayan tuğla ile yapılmış olan bacalar kaldırıldı. Çatıda yer alan yapısal formu bozularak tehlike arz eden betonarme saçaklar belirli bir ölçüde kısaltılarak gerekli onarımlar gerçekleştirildi. Günümüzde Bayrampaşa Çevik Kuvvet Binası olarak kullanılan 150 yıllık tarihi yapıda devam eden restorasyon çalışmalarının Aralık 2011 tarihinde tamamlanması planlanıyor.


Maltepe Kışlası



Öz Kadıköylüler'den EKDAL'A ZİYARET

KENDİLERİNİ "gerçek Kadıköylü" olarak tanımlayan bir grup Kadıköylünün kurduğu "Öz Kadıköylüler" grubu, "Kadıköy'ün Öz"ü olarak tanımladıkları Dr. Müfit Ekdal'ı ziyaret etti. 12 Temmuz Salı günü Ekdal'ın Feneryolu'ndaki evinde gerçekleşen ziyarete, grup üyeleri Dr. Kemal Pelit, Atilla Çayhan, Vehbi Ataç, Enis Özaydın ve İnci Köprülü katıldı. Grup, Ekdal'a "Grubumuzun Şeref Üyesi Sayın Dr. Müfit Ekdal'a Kadıköy'e katkılarından dolayı şükranlarımızı sunarız" yazılı bir şükran plaketi verdi. Ekdal, ziyarette konuklarını 1870 ile 1970 arasındaki yılları kapsayan tam bir asırlık yolculuğa çıkardı. İstanbul silüetinde önemli rol oynayan mimarlardan Aleksandr Valery ile D. Aramco'nun Haydarpaşa Numune Hastanesi, Haydarpaşa Lisesi gibi binalara olan etkilerinden, yine Aleksandr Valery'nin farklı disiplinleri kullanarak Batı-Doğu sentezini yakaladığı 125 yıllık Pera Palas Oteli anılarını anlatan Dr. Müfit Ekdal; Fenerbahçe, Moda ve Acıbadem hakkında ilgi çekici hikâyeler anlattı. Atatürk ile birkaç defa karşılaştığını da paylaşan Ekdal, "Hala ürperiyorum. Bakışlarında müthiş bir ışık, manyetik bir etki vardı. Beş yıl boyunca Celal Bayar'ın doktorluğunu yaptım. O da bana aynı şeyi söylerdi" dedi. Ekdal'ın eşi Celile Ekdal da Öz Kadıköylüler Grubu'nun eşini hatırlamalarından duyduğu memnuniyeti dile getirdi.

Öz Kadıköylüler Grubu, Müfit Ekdal'a Kadıköy'e katkılarından dolayı şükran plaketi verdi.

■ ÖZ KADIKÖYLÜLER KİMDİR?

Öz Kadıköylüler Grubu, geçtiğimiz aylarda Dr. Kemal Pelit ve makina mühendisi Canerhan Tipi öncülüğünde, sosyal paylaşım sitesi Facebook'ta kuruldu. Daha sonra yüzyüze de bir buluşturma gerçekleştiren grupta, "Kadıköy ile köklü bağları olan" 1000'i aşkın kişi bulunuyor.

Genç liderler çevre fuarında

Aktif ve toplumsal sorumluluk bilincine sahip genç ve dinamik ekibi ile pek çok toplumsal proje uygulayan Genç Liderler ve Girişimciler Derneği (JCI) Kadıköy Şubesi, başta Kadıköy Belediyesi ve pek çok yerel yönetim ve kuruluşların destekleri ile de Kadıköy ve İstanbul halkını yaşadığı topluma ve çevreye karşı bilinçlendirme misyonunu sürdürüyor. JCI Derneği/Kadıköy Şubesi, 08-11 Haziran 2011 tarihleri arasında 7. Geri Dönüşüm, Çevre Teknolojileri ve Atık Yönetimi Fuarı'nda yer aldı. Katı atık, su, atık su, atık gaz ve yeşil enerji alanlarındaki tüm teknoloji gelişimine tanık olabilmek, çevre teknolojileri sanayinde kullanılan tüm makine, teknoloji, ürün ve hizmet çeşitliliğini görebilmek ve panel, konferans ve eğitimler ile bilgilenmek, gelişen ve değişen çevre koşullarını takip edebilme amacıyla gerçekleştirilen fuarda, JCI Kadıköy Şubesi, elektronik atıkların çevreye verdiği zarar konusunda toplumsal bilinci arttırmak amaçlı gerçekleştirmekte olduğu e-sorumluluk projesi ile ilgili ziyaretçileri bilgilendirdi.

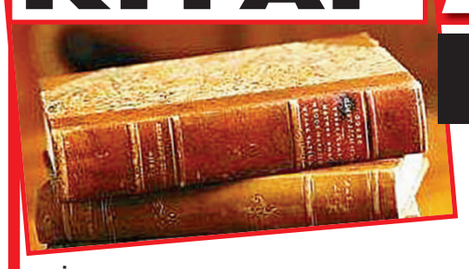


KAYIP

M.U.T.B.M.Y.O geçici mezuniyet belgemi kaybettim. Hükümsüzdür. **Hamdi DEMİR**

1230 BİNA VERGİSİ	3993877	1	2006/1	87,86
1230 TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI	3993877	1	2006/1	8,79
1230 BİNA VERGİSİ	3993877	1	2006/2	87,87
1230 TAŞINMAZ KÜLTÜR VARLIKLARI	3993877	1	2006/2	8,79

KİTAP KÖŞESİ



Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

■ İki Şehrin Hikâyesi
■ Charles Dickens
■ Can Yayınları
■ Çeviri: Meram Arvas

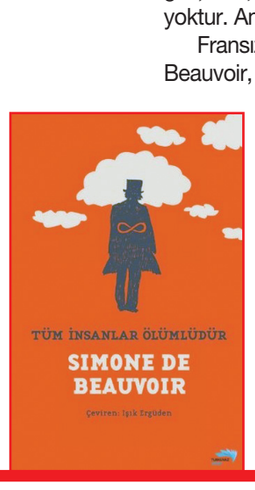
Dünya edebiyatının en önemli klasik yapıtlarından biri olan İki Şehrin Hikâyesi, Paris ve Londra arasında gelişen olay kurgusuyla, tarihin en hareketli anlarından birinin, Fransız Devrimi'nin ekseni etrafında biçimlenir. Edebiyat dünyasının "Dickens'ın en büyük tarihî romanı" olarak, yazarın kendisinin ise "Yazdığım en iyi hikâye" diye tanımladıkları yapıt, Fransız Devrimi ile Terör Dönemi kargaşasında yaşamak zorunda kalan bir grup insanın özel yaşamlarını aktarırken, dönemin acımasız toplumsal koşullarını da irdeler.

Hapsedildiği Bastille zindanından kurtarılan Doktor Manette ile iş işten geçmeden İngiltere'ye göndermiş olduğu kızının on sekiz yıl sonra buluşmaları ve Londra'da yeni bir yaşam kurmaları; sevgi, dostluk, özveriyle örülmüş bu yaşamın Paris'te gelişen devrim dalgasının haberleriyle gölgelenişi, iki şehri yansıtıyor okuyucuya. Paris'teki karanlık günlerin karşısında Londra'daki aydınlık ve dingin günler yer alıyor. Ancak her iki şehir de karanlığın içinde umudu, aydınlığın içinde hüznü taşıyor.



■ Günlerin Getirdiği
■ Isabel Allende
■ Can Yayınları
■ Çeviri: İnci Kut

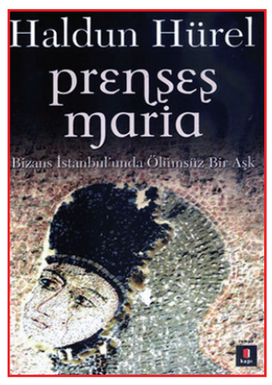
Şilili yazar Isabel Allende, bu kitabında, ailesinin öyküsünü, kızı Paula'nın ölümünden alıp 2007 yılına kadar getirerek tüm içtenliğiyle anlatıyor; bütün aile sorunlarının, boşanmaların, barışmaların, yerleşik toplum kurallarına ters düşen olayların, aşkların ve ayrılmaların arasında aynı zamanda kendi başarılarını ve acılarını, ilham perisinin peşinden dünyanın uzak yerlerine yaptığı yolculukları, hem aşklarını hem de mizah duygularını yitirmeden pek çok tehlikeyi atlatan, artık olgun bir yaşa gelmiş bir erkek ile kadının aşk hikâyesini gözler önüne seriyor. Yazarın hem kızının ölümünü hem ailesinin ve Şili'nin öyküsünü anlattığı Paula adlı kitabında keşfettiğimiz ve Ruhlar Evi'ndeki kahramanların çocukları olan bu modern aile, sevgi ve bağlılıkları sayesinde bütün çatışmaların üstesinden gelerek bir arada kalmayı başarıyor.



■ Tüm İnsanlar Ölümlüdür
■ Simon De Beauvoir
■ Turkuaz Kitap
■ Çeviren: Işık Ergüden

13. yüzyılda doğan Carmona Prensi Raymond Fosca iktidarını genişleterek daha adil ve zengin bir dünyaya egemen olma hayalleriyle dopdoludur. Tam zamanında imdadına yetişen ölümsüzlük iksiri, Fosca'ya eşi benzeri olmayan bir fırsat verir. Artık emellerini gerçekleştirmesinin önünde hiçbir engel yoktur. Ama ya ölümsüzlük bir lanetse?

Fransız yazar ve filozof Simone de Beauvoir, 1946 tarihli bu heyecan verici romanında, ölümsüzlük teması üzerinden insan doğasını ve Avrupa tarihinin keskin dönemeçlerini ustalıkla gözlemliyor. İnsanın var oluş sorunsalını derinlemesine incelerken İtalyan şehir devletlerinden Habsburglara, Yenidünya'nın keşfinden Fransız Devrimi'ne kadar müthiş bir Avrupa tarihi anlatısını da kaleme alıyor. Tüm İnsanlar Ölümlüdür, büyük bir yazardan merak ve zevkle okunacak bir roman.



■ Prenses Maria
■ Bizans İstanbul'unda Ölümsüz Bir Aşk Hikayesi
■ Haldun Hürel
■ Kapı Yayınları

İstanbul âşığı Haldun Hürel'den Roma İstanbul'una uzanan bir aşk hikâyesi...

Latin istilasını bertaraf eden İmparator Mikael, harap edilmiş şehrini tekrar imar etmeye çalışırken kızı Prenses Maria da her şeye rağmen hâlâ göz alıcı olan İstanbul'u gezmekte, kendine yeni arkadaşlar edinmektedir.

İstanbul ve Galata surları, Maria ve sevgilisi Carlo arasına çekilmiş gibidir. Maria"nın Cenevizli bir Katolik olan Carlo'ya aşkı, iki katlı surların bile ardına uzanmaktadır.

İmparator Mikael'in onaylamadığı bu aşk, Maria ve Carlo'yu, neredeyse kendileriyle aynı kaderi paylaşan arkadaşları Fani ve Andrea ile çeşitli planlar yapmaya iter.

Bugün "Moğolların Meryem'i" olarak da bilinen Prenses Maria, farklı bir İstanbul deneyimi yaşamak isteyenlere hüzünlü hikâyesiyle Haldun Hürel'in kaleminden sesleniyor.



■ Hitit Uygarlığı İzinde Anadolu
■ Uranus Yayıncılık

Kitap, Anadolu ve Kuzey Suriye topraklarında dönemin Asur, Babil ve Mısır uygarlıklarıyla boy ölçüşen, büyük bir uygarlık kurmuş Hititlerin izinde başkent Hattuşa'yı ve diğer yerleşimleri, anıtları, yazıtları, heykel atölyeleri ve tapınaklarını keşfe çıkaran bir belgesel niteliğinde... Kitapta, 81 yerleşim, anıt, yazıt, heykel atölyeleri ve tapınağın yanı sıra Asur Ticaret Kolonileri, Hatti ve Hitit uygarlığına ait eserlerin sergilendiği başta Anadolu Medeniyetleri Müzesi ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin yanı sıra Türkiye'den 20 Müze detaylı, çok sayıda fotoğrafla anlatılmaktadır. Kitap bölümlerinde, Hititlerin yaşam biçimi, gelenekleri, dini inanışları, döneminin büyük imparatorluklarıyla çatışmaları, yaptıkları savaşları, antlaşmaları yine kendi anlatımlarıyla yazdıkları - çivi yazılı tabletlerden ve hiyeroglif yazıtlardan - orijinal çevirilerle okurlara sunulmaktadır. Kitap bölümlerinde, Hititler öncesi Anadolu topraklarında var olan Hattiler, Asur kolonileri ayrıntılı olarak anlatılmakta, Hitit İmparatorluğu'nun çöküşünden sonra Anadolu'nun doğusunda ve Kuzey Suriye'de tekrar ortaya çıkan Geç - Hitit krallıkları da kitapta detaylı şekilde yer almaktadır. Dönemin haritalarının yanı sıra detaylı Türkiye haritasında ise, Asur Ticaret Kolonileri, Hatti ve Hitit yerleşimleri, anıtları, yazıtları, heykel atolyeleri/taş ocakları ve eserlerinin sergilendiği müzeler yer almaktadır. Kitap, ayrıntılı rehber bilgilerle Hitit Dünyası'nı keşfetmek isteyen araştırmacılara ve gezginlere ışık tutan kaynak/rehber ve adeta bir fotoğraf belgeseli niteliğindedir.

KADIKOY-6:Layout 1 7/28/11 10:37 AM Page 1

Murat KATOĞLU



Tatilcilik

Yaz aylarında özellikle deniz kıyısı beldelerde tatile gitmek âdeti veya modası Türkiye'nin sosyal hayatına son otuz kırk yıldan beri gitgide yaygınlaşarak girdi. Elbette daha önceki zaman diliminde de vardı ama birkaç şehrin görece olarak varlıklı kesimlerinin alışkanlığıydı. İstanbul aynı zamanda bir tatil şehri de sayılırdı… Özellikle Ankaralılar'ın yaz aylarındaki dinlence yeriydi. Zaten İstanbul'a yaz günlerinde akın eden Ankara sakinlerinin büyük bölümü de esasen İstanbullu idi… Çoğu Ankara'nın merkez olması dolayısıyla, İstanbul'dan oraya 'naklihane' eden idareci, siyasetçi, bürokrat tabakalarının mensuplarıydı.

İstanbul'un plajlarının hemen hemen 1970'lere kadar sürdüğünü hatırlatmalıyım… Anadolu, yani Kadıköy yakasında; Salacak'ta başlayarak, Moda, Fenerbahçe, Caddebostan, Suadiye, Küçükyalı Çamlık, İdealtepe, Maltepe Süreyya Plajı (şimdi Migros ve mağazaların olduğu yer), Dragos; Boğaz'da Küçüksu, Ortaköy Lido, Tarabya, Büyükdere Beyaz Park plajları ile Boğaz'ın çok yerinde denize girme olanakları; Florya ve Ataköy plajları; Adalar'daki çeşitli plajlar ile İstanbul tam bir sayfiye şehriydi. Bu halka açık tesislerin yanı sıra, Anadolu ve Rumeli sahillerinde denize girilecek pek çok yer bulunuyordu… İzmirliler için ise tatil beldesi Çeşme ve Kuşadası idi. Ama yanlış anlaşılmasın; ne Kuşadası'nda, ne de Çeşme'de İzmirli varlıklı kimselerin dışında bir tatilci grubuna rastlanamazdı. Konaklama yerleri ise son derece mütevaziydi. Marmaris, Bodrum, Antalya, Alanya hiç aklınıza gelmesin; ulaşım son derece zahmetli, konaklama ise yok denecek düzeydeydi. Turizmciliğin, tatilciliğin adını andığımız Ege beldelerinden önce denendiği birkaç yeri söylemeliyim: Karadeniz kıyısında Amasra, Abana ve Akçakoca; Marmara'da Erdek ve Avşa Adası, şimdi ünlenen Akdeniz-Ege turizm yıldızlarından önce gidilen yerlerdi…

Nüfusun geometrik hızla artışı, ekonomik ve sosyal gelişme, şehirlere yığılan insanlar; dünyadaki zenginleşme ve dolayısıyla dışarıdan her yıl sayıları artan yabancı gezginlerin akını, özellikle 1980'den itibaren hem iç, hem de dış gezginci sayısını hızla arttırdı. Şimdi artık çok sayıda Türk, yaz aylarında kendilerini ünlenen ve moda haline gelen Ege kıyılarındaki 'turizm cennet'lerine atmak için düşler kurup, programlar yapıyorlar… Basın ve televizyonların magazin sayfa ve programları, dedikodu muhabirleri insanların önüne ve gözüne bin bir çeşit içi boş da olsa yaldızlı ve gürültücü tantana ile buraların dehşetengiz eğlencelerini/ düşsel görüntülerini(!) ballandıra ballandıra sunuyorlar… Değerli midir, değersiz midir; doğru mudur, gerçek midir; sahiden keyifli midir (?) bilinmez… Artık düşler, hevesler, özentiler, meraklar, geri kalmama kaygısı, reklam, ticaret, eğlence arzusu, samimiyet ve gösteriş; sosyal/kültürel yaşamı müthiş bir süratle değişen ve oradan oraya koşuşan tüketim heyecanı ile yüklü insanları fethetmiştir… Bodrum'a, Çeşme'ye, Marmaris'e, Kuşadası'na gitmek acaba 'tatil'e yani 'dinlence'ye gitmek midir? Fakat böyle teşhislerle kötümser de olunmayabilir. İnsanların parlayan ve yükselen değerlerin girdabına kendilerini atmaları, bilinçsizce bile olsa yine de heyecan vericidir; toplumsal bir rüzgârla savrulmadır. Sonra 'pazarlamacılık' diye meslek var… Onların da bu rüzgârları estirerek hayatı canlandırma yolundaki başarılarını takdir etmeli… Kaldı ki ülkemiz, küçümsenmesi mümkün olmayan bir turizm altyapısını, dünyanın mükemmel otel, motel, tatil köyü, golf sahası, av alanı, arkeolojik sitler, henüz tahrip edilmemiş tarihsel çevre, yakıcı bir güneş, kumsal ve kayalıklarla bezenmiş kıyılar ve koylar, dehşetli bir mavi yolculuk filosu, yanmamış ormanlar, üç tarafı denizlerle çevrili ülkede deniz nakliyatı olmasa bile birbirine duble yollarla bağlı turizm yöreleri ile bezenmiştir. Diskolar, 'pub'lar, 'cafe'ler, barlar, bistrolar, cazhane ve sazhaneler, Türk hamamları, Fin hamamları, Roma hamam kalıntıları, nargile kahveleri, yollar üzerine kurulmuş her nedense köy kahvaltısı (!) sofraları, aquaparklar yeni hayatın olmazsa olmaz dekorudur. Bu bezemelerden ve dekordan elbette Anglosakson, Slav, Germen, Latin, Arap, Bedevi, Berberi insanlar kadar yurttaşlarımızın da ne yapıp edip yararlanması, gelişmenin göstergelerindendir!

Onun için, gürültüsüne patırtısına, karmaşasına, fiyatına, konforuna, eğlencesine, fiyakasına, koşuşturmasına, zahmetine, yorgunluğuna kurban olunası tatilciliğin yararlarından kuşku duyulmamalıdır… Bodrum'suz, Marmaris'siz, Antalya'sız, Cunda'sız hayat mı olur ki?

ÇOCUK SANAT MERKEZİ'ne kayıtlar başlıyor

Çocukların sanatın birçok dalında ücretsiz eğitim gördükleri Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'ne yeni dönem kayıtları başlıyor. 3- 26 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek kayıt döneminde Çocuk Sanat Merkezi öğrencisi olmak için en önemli şart Kadıköylü olmak!



Kadıköy Belediyesi'nin, dört yıldır sanatın birçok dalında çocuklara ücretsiz eğitim verdiği Çocuk Sanat Merkezi, beşinci yılına hazırlanıyor. Yeni dönem kayıtları 3-26 Ağustos tarihlerinde gerçekleştirilecek. Müzik, bale ve dans bölümlerine yetenek sınavıyla öğrenci alınırken drama ve resim bölümüne sınırlı kontenjan gereği başvuru sırasına göre kayıt yaptırılıyor. Müzik bölümünde piyano, keman, viyolonsel, gitar, bağlama, vurmalı çalgılar, Çocuk ve Gençlik Korosu, Halk Müziği Korosu branşlarına ilköğretim çağındaki öğrenciler yetenek sınavındaki başarı durumlarına göre kabul ediliyorlar. Başarılı olanlar iki yıl dört dönem Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim görüyorlar.

Bale ve Dans bölümünde klasik bale, tap dans, modern dans ve halk dansları branşlarında dersler veriliyor. Klasik baleye 5-7 yaş arası çocuklar seçilirken diğer branşlara 8-14 yaşındaki çocuklar kabul ediliyor. İki yıl dört dönem süren bu eğitimi almak için de yetenek sınavında başarılı olmak gerekiyor. Bale, Dans ve Müzik bölümleri için kayıtlar, 8–26 Ağustos günleri arasında alınacak.



■ KADIKÖYLÜ OLMAK ŞART!

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde ilgi gören bir diğer bölümse Drama bölümü. Bir yıl süren bu bölüm için yetenek sınavı yok ancak başvuru için hızlı hareket etmek gerekiyor zira kontenjan sınırı var. Başvuru sıralamasında önde olan 5-14 yaş arasındaki tüm çocuklar bu bölümde eğitim görme şansını yakalıyor. Resim bölümü de bir yıl sürüyor ve yetenek sınavı yapılmıyor. Drama bölümü gibi bu bölüme de başvuru sırasına göre 5-14 yaş arası tüm çocuklar kabul ediliyor. Drama ve Resim bölümleri için kayıt tarihleri ise 3,4 ve 5 Ağustos olarak belirlendi.

Bütün bu bölümlere başvurabilmek için en önemli şart ise Kadıköy sınırları içinde ikamet ediyor olmak. Kayıt için başvuran çocukların TC Kimlik Numaraları isteniyor ve Nüfus Müdürlüğü internet sitesinden ikamet yerleri kontrol edildikten sonra başvuruları alınıyor.

■ SIKI BİR MÜFREDATI VAR

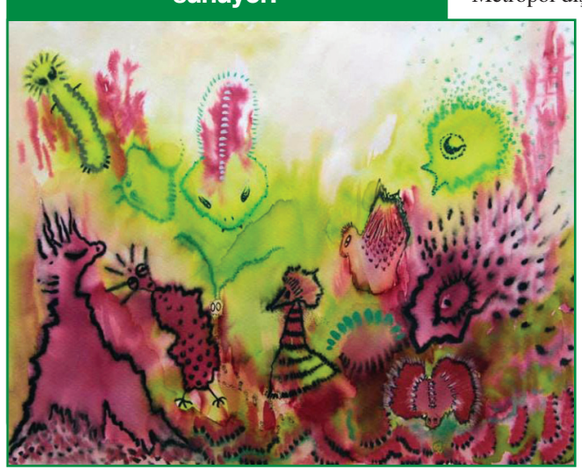
Çocuk Sanat Merkezi Sorumlusu Başar Şahin sıkı bir müfredatları olduğuna dikkat çekiyor: "Konservatuara yakın bir eğitim sistemimiz, müfredatımız var. Dönem başlarında bir sınavımız oluyor. Çocuğun merkezde eğitim alabilmesi için bu sınavı geçmesi gerekiyor. Daha sonrasında ise dönem aralarında sınavlarımız oluyor. Müzik ve Dans bölümü 2 yıl, Resim ve Drama bölümü 1 yıl devam ediyor. Sene sonu sınavını geçerse bizde devam etme hakkını kazanıyor. Bunu yapmak zorundayız, çocuklarımızı biraz daha geliştirmek, motive etmek için. Ayrıca yerimiz de kısıtlı. Bütün Kadıköylüleri almak isteriz ama yer sınırlı olduğu için böyle bir eleme yoluna gitmek zorundayız." Haftada bir gün birbuçuk saat eğitim verilen Merkez'de dersler hafta içi 14.00'ten sonra, Cumartesi ve Pazar günleri ise sabah 10.00'da başlıyor ve her gün akşam 20.00'ye kadar devam ediyor. Öğrencilerin dört devamsızlık hakkı oluyor. Bunu herhangi bir mazeretleri olmadan aşarlarsa ve sınavda başarısız olurlarsa eğitimlerine son veriliyor. Ancak, örneğin Müzik bölümünde başarısız olan bir öğrencinin, başka bir bölümün sınavına girip kontenjanı da uygunsa o bölümde eğitimine devam etmesi mümkün oluyor.



Ayrıntılı bilgi için telefon numarası: 0216 567 84 01

AZİME SARITOPRAK'tan 'Miyazaki Buradaydı' Sergisi

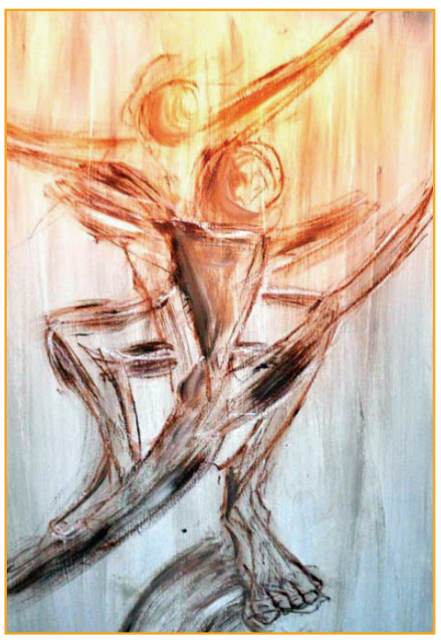
Sanatçı Azime Sarıtoprak'ın 2009'dan bu yana gerçekleştirdiği "Miyazaki Buradaydı" serisine ait çalışmalar Mine Sanat Galerisi Caddebostan mekanında izleyiciye alternatif bir tanıklık sunuyor.



Azime Sarıtoprak'ın "Miyazaki Buradaydı" adlı sergisi 14 Temmuz - 30 Ağustos tarihleri arasında Caddebostan'daki Mine Sanat Galerisi'nde sergileniyor.

Akrilik, suluboya ve karışık teknik ile gerçekleştirilen çalışmalar, galeri mekanını, hislerin renklerle geliştirebileceği bir alana dönüştürüyor. Şimdilerde özlemlerimiz içinde andığımız Metropol dışı yaşamın içe hitap eden samimi ortamı birbirinden farklı sevecen karakterler ile zenginleştiriliyor. Özlemin yaratabileceği melankoli ve kaotik halden uzakta gelişen renklerin ve karakterlerin dinamizmi Japon anime ustası Hayao Miyazaki'yi bu noktada sanatçı ile işbirliği haline getiriyor. Miyazaki'nin filmlerinde kullandığı yerel mekanlar ve kendi hayal dünyasının yüce çözümleri altında gelişen olaylar, sanatçının yaşamından resimlerinde geliştirdiği pozitif hislere geçişini sağlıyor. İzleyicinin, bu tinsel işbirliği ile hem saflığı hem de yaşanılan mekânın oluşturabileceği nefes alanını hissetmesi mümkün kılınıyor. **Tel: 0216 385 12 03**

"ANTİPASS" Moda Deniz Kulübü'nde…



Nilay Meral'in "Antipass" isimli kişisel resim sergisi, 30 Ağustos'a kadar Moda Deniz Kulübü'nde sanatseverleri bekliyor. Sergide, sanatçının 45 parça eseri sergileniyor. Almış olduğu içmimarlık eğitiminin etkisiyle, iki boyutlu bir yüzeyde objeleri üç boyutlu gösterebilme sistemi olan perspektifi başarıyla uygulayan sanatçı, "Antipass" adını verdiği sergide sert ve keskin çizgileri hafif renklerle yumuşatarak, iki zıt etkiyi aynı anda çalışmalarına aktarabilmeyi başarmış.

1966 yılında İstanbul'da doğan ve İç Mimarlık çalışmaları yapan Nilay Meral, sanatla lise yıllarında tanıştı. Tasarımlarında cetvel ve gönye gerçeğine kafa tutan çizgileri ile dikkatleri üzerine çeken sanatçı Floransa Resim Akademisi'ni bitirdi. İlk sergisini 1999 yılında açan Meral'in resimleri birçok galeride sergilendi. 2005 yılında Nilay Meral Sanat Merkezi'ni kurdu. 2007 yılından beri Moda Sanat Kulübü Sanat Galerisi'nin de Sanat Danışmanlığı görevini yürüten Meral, iki sanat galerisini birden işletiyor.



DÜNYA KOROLARI Kadıköy'de buluştu

Kadıköy Harman Gençlik ve Spor Kulübü'nün gerçekleştirdiği Türkiye'nin en büyük Uluslararası İstanbul Koro Yarışması, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 22 Temmuz Cuma günü yapıldı. İlk kez yapılan yarışma, Kadıköy ve Maltepe Belediyeleri'nin katkılarıyla düzenlendi. Yarışma için 17 ülkeden 740 kişi İstanbul'a geldi. Uluslararası Koro Yarışması'na katılmak üzere gelenler, Kadıköy'deki yurt ve otellerde konakladılar. 20 - 25 Temmuz tarihleri arasında İstanbul'da buluşan dünya halkları, provalardan arta kalan zamanlarda şehri gezdiler.

Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen Uluslararası İstanbul Koro Yarışması'nda 17 ülkenin koroları yarıştı.

22 Temmuz'da Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi'nde gerçekleşen yarışmada, Çocuk Korosu kategorisinde Bulgaristan, Slovakya, Kıbrıs, Romanya ve Çin Halk Cumhuriyeti'nin koroları, Kadınlar Korosu kategorisinde Belçika'dan iki ayrı koro, Çek Cumhuriyeti, Çin Halk Cumhuriyeti ve Bulgaristan'dan birer koro yarışırken, Karma Koro kategorisinde Sırbistan, İspanya, Hırvatistan, Türkiye, Romanya ve Polonya'nın karma koroları yarıştı. Yarışmada Türkiye'yi Mersin Gazi Lisesi'nin korosu temsil etti.

■ ÇİN HALK CUMHURİYETİ KOROSU BİRİNCİ!

Yarışmada Çin Halk Cumhuriyeti'nden Beijing Kadınlar Korosu 98 puanla birinci, yine Çin Halk Cumhuriyeti'nden Senfonik Koro Çocuk Grubu 97 puanla ikinci ve Hırvatistan Karma Koro Grubu 96 puanla üçüncülüğü aldı.

Organizasyon başkanı Bülent Uzun, Türkiye'nin en büyük koro yarışmasına ev sahipliği yapan Kadıköy Belediyesi'ne, Kozyatağı Kültür Merkezi sorumlularına ve Kozzy AVM yetkililerine teşekkür ederek önümüzdeki yıllarda bu uluslararası yarışmayı dünyanın en büyük koro yarışması yapmayı planladıklarını söyledi.

Grupların veda gecesi ise Maltepe Belediyesi işbirliği ile Maltepe sahilinde 23 Temmuz Cumartesi akşamı yapıldı. Bu gösteriye de halkın ilgisi büyük oldu. Gruplar 25 Temmuz Pazartesi günü İstanbul'dan ayrıldı. Kadıköy Harman Gençlik ve Spor Kulübü, tüm koro severleri çalışmalara katılmaya davet etti. **Ayrıntılı bilgi için; istanbul@istanbulchorus.com veya 0216 346 31 54.**

KADIKOY-7:Layout 1 7/28/11 10:39 AM Page 1

KADIKÖY

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖY'DEN

FESTİVAL

Doya Doya Sanat

Kadıköy Belediyesi'nin sanatı sokağa taşıran etkinliği "Doya Doya Sanat" günleri, 18 Haziran – 28 Ağustos tarihleri arasında her cumartesi ve pazar devam ediyor. Etkinlikler kapsamında 30 Temmuz Cumartesi günü Kriton Curi Parkı'nda Trio Amor, Özgürlük Parkı'nda Little Band, Fenerbahçe Parkı'nda Elim Sende Kukla Tiyatrosu ve Bağdat Caddesi'nde Grup Geziver izlenebilir. 31 Temmuz Pazar günü ise Bağdat Caddesi'nde Little Band, Kalamış Parkı'nda Pantomim Trio ve Moda Parkı'nda Elim Sende Kukla Tiyatrosu, Kadıköylülere keyifli saatler yaşatacak. Tüm etkinlikler saat 19.00'da başlıyor.
www.kadikoy.bel.tr



TİYATRO

Metin Zakoğlu / Cafe Theatre

Tiyatrocu Metin Zakoğlu'nun Suadiye Bağdat Caddesi'nde bulunan yeni mekânı Cafe Theatre'da yaz boyunca etkinlikler devam ediyor. Her pazartesi saat 21.00'de "İçinden Şarkılar Geçen Komedi", her salı ve pazar saat 21.00'de "Bir Delinin Hatıra Defteri", her salı saat 21.00'de Alpay Erdem'in Stand-up komedisi, her çarşamba, cuma ve cumartesi "Ben Küçükken Gösterirdim", her cumartesi ve pazar günleri saat 18.00'de "Karım Şov Yapıyor" oyunları izleyiciyle buluşuyor. Cafe Theatre'da her Perşembe saat 21.00'de Taylan Erler Caz Quartet'ın konserini dinlemek de mümkün. Metin Zakoğlu Ev Tiyatrosu, Bağdat Caddesi, Çatalçeşme Mevkii No: 476/B Suadiye'de. Rezervasyon için;
Tel: 0216 467 33 32

SERGİ

Düşler Atölyesi Sergisi

Nokia, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV) ve Uluslararası Gençlik Vakfı (IYF) tarafından 8 yıldır yürütülmekte olan Düşler Atölyesi Projesi kapsamında, çocukların yaptığı çalışmalardan oluşan "Düşlerin Yolculuğu Sergisi" İstanbul Optimum Outlet'te açıldı. Sergi, 26–31 Temmuz tarihleri arasında gezilebilecek.

Seyit Ali Ak Anısına Sergi

Türkiye fotoğraf tarihinin önemli isimlerinden, 2009 yılında kaybettiğimiz fotoğraf ustası Seyit Ali Ak, PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nde açılan bir sergiyle anılıyor. 31 Temmuz'a kadar devam edecek olan sergi, Ak'ın 1980 öncesi çekilmiş siyah beyaz projelerinden derlenmiş 16 ve yine son dönem renkli projelerinden derlenmiş 14 olmak üzere toplam 30 fotoğraftan oluşuyor. Seyit Ali Ak fotoğraf projeleri, kitapları ve kendisi hakkında daha fazla bilgi fotograf.net'in hazırladığı ve kendi adını taşıyan **www.seyitaliak.com** adlı web sitesinde görülebilir.
Tel: 0216 418 19 76

"Yazın Getirdikleri" Resim Sergisi

Ürün Sanat Galerisi'nde 15 Eylül tarihine kadar "Yazın Getirdikleri" adlı karma resim sergisi ve Bedri Rahmi yazmaları izlenebilir.
Tel: 0216 363 12 80

KADIKÖY DIŞINDAN

EDEBİYAT

Adalı Yazarlar Haftası

Anadolu Kulübü Büyükada Şubesi kültür-sanat aktivitelerine her hafta bir yenisi ile devam ediyor. 25–31 Temmuz 2011 tarihleri arasında edebiyatseverleri "Adalı Yazarlar Haftası" bekliyor. Her gün saat 18.00'de gerçekleşen söyleşi ve imza günlerinin 29 Temmuz'dan itibaren programı şöyle:
29 Temmuz Cuma - Gündüz Vassaf
30 Temmuz Cumartesi - Buket Uzuner
31 Temmuz Pazar - Bercuhi Berberyan

2011 Tudem Edebiyat Ödülleri

Tudem Edebiyat Ödüllerine başvuru için son hafta... 2011 yılı Tudem Edebiyat Ödülleri başvuruları 1 Ağustos 2011 günü saat 17.00'ye kadar yapılabilecek.
9 yıldır aralıksız olarak düzenlenen Tudem Edebiyat Ödülleri 2011 yılında ROMAN YAZIN sloganıyla Çocuklara Türkçenin güzel ve sanatsal kullanımını örnekleyen metinler sunmak, ilgi çekici konuların işlendiği, duru, akıcı bir Türkçe ile yazılmış yapıtlarla okuma gereksinimini artırma konusunda çocuk okura yardımcı olmak, çocuk edebiyatına yeni, çağdaş ve özgün yapıtlar kazandırmak, okurun duygu ve düşünce ufkunu genişleten edebi yapıtların yazılmasını özendirmek, okuyucuya ulaşmasını sağlamak, genç ve yeni yazarlara seslerini duyurma olanağı sağlamak, çocuk edebiyatı olarak sunulan, kurgu, ileti ve dil bakımından kimi kötü örneklere karşı, edebiyatımız için iyi örnekler oluşturmak amaçlarıyla düzenleniyor.
Dereceye giren eserler 8-12 yaş grubuna uygun yazılmış romanlar arasından seçilecek. 2011 Yılı Tudem Edebiyat Ödülleri Seçici Kurulu; Prof. Dr. Sedat Sever, Prof. Dr. Selahattin Dilidüzgün, Prof. Dr. Ali Gültekin, Adnan Binyazar, Mehmet Atilla, Miyase Sertbarut ve Burcu Aktaş'tan oluşuyor.

BELGESEL

Derin Çığlık / 263

1990 - 91 Madenci Grevi ve Büyük Ankara Yürüyüşü'nü anlatan "100 Bin Kişiydiler" filminin yönetmeni Metin Kaya, bu yürüyüşün hemen ardından yaşanan 1992 Grizu Faciasını yeniden tartışmaya açtığı filmi DERİN ÇIĞLIK/263 ile Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi'nin (MAFM) konuğu oluyor. 5 Ağustos Cuma günü saat 19.00'da MAFM sinema salonunda ilk gösterimi yapılacak filmde, ülke tarihinin en büyük "kazalarından" birinin etrafında şimdiye kadar anlatılmayan gerçekler gün yüzüne çıkıyor. Büyük direnişler kadar büyük yıkımlarında yaşandığı bir sembol kent olan Zonguldak'ta madencilerin çalışma koşulları bir kez daha tartışmaya açılıyor.
Filmin gösteriminin ardından filmin yönetmeni Metin Kaya ile moderatörlüğünü Zahit Atam'ın yapacağı bir de söyleşi gerçekleştirilecek.

KONSER

Harbiye Açıkhava Konserleri

Harbiye Açıkhava Tiyatrosu, Türkiye'nin ve dünyanın önemli sanatçılarını ağırlamaya devam ediyor. İstanbul'un en güzel konser mekânlarından Harbiye Açıkhava'da bu hafta Sertab Erener'den Gloria Gaynor'a yerli ve yabancı yıldızlar sahne alacak.
Hafta sonu Açıkhava'daki konserlerin programı şöyle:
29 Temmuz 2011 Sertab Erener - Demir Demirkan
30 Temmuz 2011 MFÖ 40. Yıl Özel Konseri
31 Temmuz 2011 Gloria Gaynor - Enbe Orkestrası

Erol Evgin

Türk Pop Müziği'nin duayenlerinden Erol Evgin, altı yıllık bir aradan sonra on dört şarkıdan oluşan yepyeni bir albüm ile müzikseverlerle buluşuyor. Erol Evgin yeni albümü "Göz Bebeğim Sen Çok Yaşa"da yer alan şarkılarını ilk kez 30 Temmuz 2011 Cumartesi gecesi Turkcell Kuruçeşme Arena'da seslendirecek. Sanatçı, yeni şarkıların yanı sıra geçmişten günümüze uzanan sevilen şarkılarını da müzikseverlerle paylaşacak. Konserin başlama saati 21.00.

Yeşil

Siyah bir rock'n roll, gri mavi bir elektronik, kırmızı bir funk ve sapsarı beat'ler. Müziğin rengi yeşil... Uzun bir aradan sonra etkileyici ve enerjik performanslarıyla tekrar sahnelere dönen Yeşil, bir yandan albüm çalışmalarına devam ediyor. Geçmişten günümüze efsaneleşmiş şarkıları kendi dilleriyle yorumlayan Yeşil, vokalde Özge Ürer, gitarda Ömür Öztürk, basgitarda Gürkan Bozacı, davulda Onur Başkurt ve ses programlamada Çağdaş Yapıcılar'dan oluşuyor. Yeşil'in konseri 29 Temmuz Cuma akşamı Beyoğlu Hayal Kahvesi'nde.

TİYATRO

Esmeray – Cadının Bohçası

Esmeray'ın kendi hayat hikâyesinden hareketle yazıp oynadığı Cadının Bohçası hem transseksüel hem de Kürt olarak şiddete, milliyetçiliğe ve ataerkil değerlere karşı direnen bir feministin hikâyesi. Eşcinsellikten transseksüelliğe geçişinde feminizmin farkına vararak, seks işçiliğini bırakan ve kadın hareketinin içinde yer alan Esmeray'ın oyunu, gerek Kars gerekse İstanbul'daki toplumsal cinsiyet, etnisite ve sınıf ilişkilerini feminist bir perspektiften mizahi bir dille sunmakta. Esmeray'ın Cadının Bohçası adlı oyunu 29 Temmuz Cuma günü saat 20.30'da Kumbaracı50'de.

Özel Hayatlar

Şiddetli geçimsizlik nedeniyle boşanan Amanda Prynne ile Elyot Chase, yaptıkları ikinci evlilikleriyle yeni bir hayata doğru yol almışlardır. Ancak her ikisi de balayını geçirmek üzere aynı oteli seçtiklerinden ve yan yana odalarda olduklarından bihaberdirler. Durumu öğrendiklerinde olayları kontrol etmek kolay olmayacaktır. Ünlü Amerikalı yazar Noel Coward'ın "Hiçbir zaman güncelliğini yitirmeyecek oyunlarımdan biri olacak." dediği sürprizler komedisi Cihan Ünal'ın rejisiyle sahnede… Oyun, 29 Temmuz Cuma günü saat 21.15'te Enka Açıkhava Tiyatrosu'nda izlenebilir.

SERGİ

Güneş Kadınları

Fotoğraf Sanatçısı Buket Şahin, 7 coğrafyada karelediği 'Güneş Kadınları' portrelerini "Mezopotamya'dan Mezoamerika'ya Toprak Yüzlü Kadınlar" isimli sergisinde objelerle sergiliyor. Ortak mitolojik öykülerin de anlatıldığı sergide, folklorik bez bebek sanatçısı Sibel Radiye Gül tarafından fotoğraflara birebir yapılan bez bebekler de sergileniyor.
Buket Şahin, 16 yıl yaşadığı New York'da finansman sektöründe çalıştı. Fotoğraf ve yollara sevdalı araştırmacı bir gezgin olarak 5 kıtada 48 ülke gezdi, yazdı, karaledi. 'Sömürü Düzeni' üzerine yazı dizileri yayınladı, efsane yazar Eduardo Galeano ile Uruguay'da röportaj yaptı. Amerikan Seyahat ve Belgesel kanalları için Türkiye'yi tanıtan belgesel çalışmalarında çalıştı. Sevdiği fotoğrafçılardan Martine Franck'in "iyi fotoğraf meselesine artık pek o kadar aldırmıyorum, tarih için kanıt topluyorum ben" felsefesine yakın hissediyor kendini… Sibel Radiye Gül, bir dantele benzetiyor hayatı..Kıyafetinden aksesuar ve dekorlarına kadar her şeyini hazırladığı 1500'den fazla kostümlü bebek tasarlayan Gül'ün el yapımı bebek yapmaya başladığı günlerden itibaren bir hayali vardı: Müze kurmak. apadokya'nın küçük tarihi kasabası Sinanos'ta Kapadokya Sanat Tarih Müzesi'ni 170 yıllık bir konakta açtı. 2006 yılında Türkiye'de ki ilk el bebek yapımı müzesi olarak Kültür Bakanlığı Özel Müze Statüsünü aldı. Zaman içinde müzenin de, bebeklerinde dostları gelip buldular onu: onlardan biri de Sevgili Buket… Şimdi de sizlerle buluşma vakti. Bu iki özel kadının "Güneş Kadınları" sergisi, 7 Eylül'e kadar Galatasaray'daki Arkeopera Sanat Galerisi'nde görülebilir. **Tel: 0212 244 31 62**

Rock'n Frame

Fotoğrafçı Mehmet Turgut'un "rock" fotoğraflarından oluşan "Rock'n Frame" sergisinin açılış kokteyli, 31 Temmuz 2011, Pazar günü 17:00-19:00 saatleri arasında Kemancı Rock Bar'ın bahçesinde sizlerle buluşuyor! Jack Daniel's sponsorluğunda düzenlenen sergide; Alice Cooper, Metallica, Teoman, Erkin Koray, Özge Fışkın, Yüksek Sadakat, Hayko Cepkin, Koray Candemir, MaNga, Melis Danişmend gibi yerli ve yabancı toplam 56 rock yıldızının fotoğrafları yer alacak. Erkin Koray, Teoman, Ogün Sanlısoy, Aylin Aslım, Melis Danişmend, Gökçe, Aydilge, Gürbüz Barlas, Rock FM ve Mehmet Turgut'un katılımıyla açılışı gerçekleşecek sergi, 10 Eylül'e kadar görülebilir.

KAMPANYA

Dışarıdan İçeriye Kitap Köprüsü

Dışarıda Deli Dalgalar İnsiyatifi, hapishanelerdeki siyasi tutuklulara kitap gönderme kampanyası başlattı. İnisiyatif 1 Temmuz ile 1 Kasım tarihleri arasında on bin kitap toplamayı hedefliyor. Kampanyanın çağrı metninde şu ifadelere yer veriliyor: "Ülkemiz hapishanelerinde bulunan, sayıları on bine varan siyasi tutuklu ve hükümlüye çat kapı kitaplarla gidiyoruz.
Kitaplardaki sözleri ucu yanık mektup yapıp, akordeonlu bir şenlik alayı olup hücrelerine, koğuşlarına, sofralarına gidiyoruz. Büyük ateşler yakıp, odun ateşinde demlenmiş çaylarını içmeye, halleşmeye, dertleşmeye gidiyoruz. Delilik mi? Adımız Dışarıda Deli Dalgalar...
1 Temmuz - 1 Kasım 2011 tarihleri arasında, hapishanelerdeki bütün siyasi 'deli'ler için kitap kampanyası başlatıyoruz! Dışarıdan içeriye sözlerden bir köprü kurmak için, herkesi en az bir kitap vermeye, kütüphanesinde 'seyreltme' çalışması yapmaya, arkadaşlarından kitap (ç)almaya, kısacası kitap toplamaya çağırıyoruz. Kapıları çalıp tek tek kitap istemek gerekirse, bunu da birlikte yapmaya davet ediyoruz. Hedefimiz; on bin kitap!
"Kitaplarımız onlara ulaştığında biz daha 'çok' ve daha 'insan' olacağız. Ve belki de daha umutlu ve huzursuz... Gönderdiğimiz bir kitabın izini süreceğiz her yerde. Kalabalıklar arasında, mitinglerde, gülümseyen bir yüzde... Tanımadığımız bir eli sıkarken, 'O, sen miydin?' diye düşüneceğiz. O kitapların üzerine, sayfa aralarına notlar düşeceğiz. Çoğu zaman "kötü" sürprizler bekleyen muhalif hayatlarımızın 'iyi' sürprizlerini de biz, bilinçlice ve hep birlikte yaratacağız. Yeteri kadar 'deli' olan herkesi kampanyamıza katılmaya çağırıyoruz."
Elden kitap bırakmak ya da postalamak için adresler:
Filistin Halkıyla Dayanışma Derneği
Hüseyin Ağa Mah. Dudu Odaları Sok. No: 10 Kat: 3 Beyoğlu/ Taksim/ İst.
İstanbul Ermeni Kültür Derneği
Meşrutiyet Cad. No: 31 Kat: 2 Beyoğlu / Taksim / İst.
Promethe Kafe
Muvakkithane Cad. No: 17/1 Kadıköy / İst.
Eğitim Sen İstanbul 4 Nolu Şube
Merkez Mah. Hamam Sok. 1/3 Gaziosmanpaşa / İst.
Pir Sultan Abdal Kültür Derneği Kartal Şubesi
Hürriyet mahallesi Ortadoğu koleji arkası Yakacık / Kartal / İst.
Sokak BİSTRO
Hamam sokak No:21 Kartal / İst.



Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaşabilirsiniz.

AJANDASI



DÜŞLERİN YOLCULUĞU SERGİSİ

26 Temmuz - 5 Ağustos 2011 OPTIMUM OUTLET

Sergi, TEGV'in Eğitim Parkları ve Öğrenim Birimleri'nde Düşler Atölyesi Etkinliklerine katılan 7-13 yaş grubundaki çocukların çalışmalarından oluşuyor. Özel olarak açık raf sistemi ile donatılmış atölyelerde gerçekleştirilen resim, atık malzeme, baskı resim, ebru gibi etkinliklerde üretilen çalışmalar, çocukların renkli düş dünyalarını bizlerle buluşturuyor.

geleceği yaratan eller
düşler atölyesi



EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ
international youth foundation
NOKIA Connecting People

Optimum outlet
Avrupa'nın ve Türkiye'nin En İyi Outleti
facebook.com/optimumoutlet
www.optimumoutlet.com
twitter.com/optimum_outlet

KADIKOY-8:Layout 1 7/28/11 10:40 AM Page 1

ÖNCE SEVGİ



ÖLÜM SON MUDUR?

Bir arkadaşım ortağından söz ediyordu. "Eskiden beri başka insanlara güven konusunda çok titizdi, şimdi yaşı ilerledi herkese daha çok şüpheyle bakar oldu. Vücudunun neresinde bir ağrı hissetse hemen ülserden, kansere tüm ölümcül hastalıkları düşünmeye başladı. Her işin başında aklına ilk gelen şey felaketler oluyor. En büyük korkusu ise ölmek" demişti.

İnsan ancak ruh, zihin, beden dengesi içinde yaşıyorsa korkusuz ve huzurlu bir hayat sürdürebilir. Gençlikte günlük koşuşturmaca içinde bunun pek farkına varılmıyor. Gelecek endişesi insanları dünyasal şeylere daha çok odaklıyor. Bu odaklanma birçok insanda alışkanlık haline geliyor. Ömrünün tümünü zihinsel ve bedensel gereksinimlere odaklı olarak geçiriyorlar. Kendini yalnızca beden ve zihin olarak gören, beden ve zihin ikilisi içinde yaşayan insanların içleri çöl gibi kurur. İçsel zenginlikten, sevgiden, şefkatten, merhametten uzaklaşırlar. Başka insanlar ve onların gereksinimleri üzerinde hiç düşünmez, yalnızca bedensel zevkler peşinde koşarlar. Bedenlerine odaklanırlar, yiyerek, içerek, seks yaparak, dünyasal zevklerle mutluluğu yakalamaya çalışırlar. Beden ve zihin her ikisi de dünya ile ilgilidir. Ölümle biter ve toprak altında yok olurlar. Eğer sen beden ve zihnin istekleri doğrultusunda bir yaşam sürdürürsen, zihin hep hesap yapar ve en yüksek değer olarak kişisel çıkarlarını görür. Daha çok şeye sahip olmak, köşeyi en hızlı dönmek, ne pahasına olursa olsun kazanmak için çaba sarf eder.

Yalnızca dünyasal şeyleri hedefleyen bir insan için yaşamak ve o değerlere sahip olmak çok önemlidir. Hayattan ve mallarından kopup gitmek ise korku vericidir. Bu nedenle ölümden korkar. Yalnızca zihin ve bedende yaşayan insan malı, mülkü, parayı ve sağlığı tek değer gördüğü için sürekli kaybetme endişesi içindedir. Korkular onu kötümser yapar, olumsuz düşüncelere sevk eder. Kendini yalnızca sahip olduğu şeyler ve sağlıklı yapısı ile bir varlık olarak gördüğü için onları koruma yolunda verdiği mücadelenin yarattığı hasislik, kıskançlık ve kin öncelikle sağlığını bozar. Sevgi, esirgemezlik, bağışlayıcılık ve başka insanlara hizmet arzusu duymayan insanların sağlıklı yaşaması olası değildir. Sağlıklı olmak, doğanın akışına uygun yaşayan, cömertçe veren ve paylaşan insanların doğal yaşam biçimidir.

Yalnızca zihin ve bedende yaşayan insanlar için ölüm, gerçekten ölümdür, sondur. Gittin mi bir ömür boyu biriktirtmeye çalıştığın her şey bu dünyada kalır. Ev, bark, araba, han, hamam, seni sen yapan her şey biter. Doğal olarak ölümden korkarsın. Dünyan yalnızca sahip olduklarından ibaretse ve tüm çaban yalnızca daha çok şeye sahip olmak ise mallarına sarılman, herkesten korkman ve hiç kimseye güvenmemen normaldir. O zaman babana dahi güvenemezsin. Anan, baban, kardeşlerin tüm kutsal varlıkların, hepsi, ama hepsi birer korkulu rüya olur senin için. " Neyimi kapacaklar ?" diye endişeyle beklersin. Böyle bir yaşama dayanmak kolay mıdır? Bu güvensiz ortamda huzuru, mutluluğu bulmak olası mıdır?

Ruhsal zenginlik içinde yaşayan insan ölümden korkmaz. Mutluluğun peşinde hiç koşmaz. O Allah'ın cömertliğine inanır, sınırsız sevgisini ve yarattığı sınırsız nimetleri bilir. Verdiği her şeyin neşe, sevinç, acı, keder ne olursa olsun kendi hayrı için geldiğine inanır.

Her rüzgârda eğilmez, her fırtınada yıkılmaz. Ölümden korkmaz. Ölümün de yaşamak kadar doğal olduğunu bilir ve yine bilir ki, ölüm bir son değil yeni bir başlangıçtır. Dünyasal yaşamında ona ev sahipliği yapan beden eskimiş, görevini bitirmiş, toprağa karışmıştır. Ruh tüm ölümleri aşacak güçtedir.

Allah bizi dünyaya mutlu olmak için gönderir. Çevremiz mutluluğumuz için sunulan milyonlarca fırsat ile doludur. Sen yeter ki kapıları aç, engelleri kaldır. Kin, nefret, kıskançlık, hasislik mutluluğun en büyük engelleridir, onlardan kurtul. Bunlardan kurtulmadan mutluluğa yelken açamazsın. Hep dibe doğru batarsın.

Aç gözlerini, temizle içini. Kendi derinliğine ulaş, kendini keşfet. Sen evrenin en şerefli varlığı olarak dünyaya geldin. Yelerde sürünme. Zihninin ve bedeninin dünyasal isteklerine esir olma. Sen yüce bir varlıksın sevgi, şefkat ve merhametin verdiği ruhsal zenginlik içinde yaşamalısın.

İnal AYDINOĞLU

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Grafik
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

İnternet Editörü
Endam YER

Reklam Koordinatörü
Esma BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

DAVA SÜRERKEN İNŞAAT YÜKSELMEYE DEVAM EDİYOR!..

GÖZTEPE'NİN GÖK KAFESLERİ

Meteoroloji arsası 2004 yılında yeşillikler içindeydi.



Yeşil alan hızla yok olurken Kadıköy Belediyesi yargıya başvurdu.



Kadıköy'ün en yeşil noktalarından Göztepe'deki Meteoroloji arsasına yapılan inşaat, Kadıköy Belediyesi'nin yasal başvurularına rağmen hızla yükseliyor. Başkan Av. Selami Öztürk, inşaatın durdurulması için açtıkları davanın sonuçlanmasını 1,5 yıldır beklediklerine dikkat çekerek, "Ama diğer yandan da inşaat sürüyor. Yani atı alan Üsküdar'ı geçiyor" yorumunu yaptı.

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN Sinem TEZER

Mustafa SÜRMELİ

Taşyapı firmasının Maliye Bakanlığı'ndan aldığı Göztepe'deki Meteoroloji arsasına yapmaya başladığı 45 katlı rezidans inşaatı çevre sakinlerinin şikâyetine ve Kadıköy Belediyesi'nin dava açmasına rağmen devam ediyor. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, inşaatla ilgili herkesin şikâyetçi olduğunu, hatta bazı kişilerin Kadıköy Belediyesi'ni suçladığını, oysa dava açarak engellemeye çalışan tek kurumun da Kadıköy Belediyesi olduğunu söyledi.

23 Ağustos 2004'te Göztepe'de bulunan Meteoroloji Bölge Müdürlüğü arazisinin kat karşılığı ihale edilmesiyle başlayan süreç, Kadıköy Belediyesi'nin 31 Ekim 2007 tarihinde İstanbul İdare Mahkemesi'ne, 1/5000 ölçekli planın iptali için dava açmasıyla mahkemeye taşındı. Kadıköy'ün sayılı yeşil alanlarından biri olan arsayı korumak için Kadıköy Belediyesi'nin yanı sıra Kadıköylü çeşitli gönüllü gruplar ve sivil toplum örgütleri, arsanın betonlaşmasına karşı çıkarak imza kampanyaları başlattı. Mahkeme 11 Ocak 2008 tarihinde yürütmenin durdurulması yönünde karar verdi. Ancak itiraz üzerine hazırlanan ikinci bilirkişi raporuyla yürütmenin durdurulması yönündeki karar kaldırıldı. Kadıköy Belediyesi de konuyu Danıştay'a taşıdı. Şimdi karar bekleniyor, inşaat da bu süreçte hızla sürüyor.

■ BAŞKAN'I HAKSIZ ELEŞTİRİLER ÜZÜYOR

Meteoroloji arazisi üzerinde yapılan inşaatlar konusunda haksız yere eleştirildiğini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, mülkiyeti Hazine'ye ait sözkonusu arazinin yapılaşmaması için mücadele eden ve dava açan tek kurumun Kadıköy Belediyesi olduğunu özellikle vurguladı. Başkan Öztürk, Meteoroloji araziyle ilgili yasal mücadele yaptıklarını ve davayı Danıştay'a taşıdıklarını da belirterek şunları söyledi:

"Ne yazık ki bu konuda tek dava açan kurum Kadıköy Belediyesi. Hiçbir kurum dava açmadı, hiçbir şahıs dava açmadı. Ama sorgulayan sayısı bir hayli fazla. Belediye Başkanı olarak bana, 'Başkan bu bina nasıl dikiliyor buraya?' diyen yurttaşlar var. Çok haklı tepki verenler var. Ben de tepkiliyim, Çünkü bir tek dava açan biziz, başka dava açan yok. Özellikle bu şekildeki yeşil alanlara, yüksek inşaat haklarının verilmesi bütün toplumu rencide ediyor, sarsıyor. Elbette bizim konumuz sadece Meteoroloji arazisi ve Taşyapı değil. Nerede olursa olsun bu tür fazla imar hakları, diğer yurttaşların haklarının belli insanlara tanzim edilmesinden kaynaklanıyor. Burada hazine mülkü olan bir arsanın, yani hepimizin mülkü olan bir arsanın bu şekilde yüksek imar verilerek, yaptırılması söz konusu. Yani ne yazık ki bu konuda tek dava açan kurum Kadıköy Belediyesi. Hiçbir kurum dava açmadı, hiçbir şahıs dava açmadı. Bizim başvurumuz üzerine İdare Mahkemesi yürütmeyi durdurma kararı verdi İdare Mahkemesi kararını verirken üç kişilik bilirkişi raporunu göz önüne aldı. Bilirkişi raporunda, bu binaların çevreye zarar vereceği belirtiliyordu. Fakat sonra ne olduysa birden bire bir rapor daha aldı mahkeme. Bu raporda ise tam karşıtı görüş vardı. Normalde bu gibi iki çelişen raporda üçüncü bilirkişiye gidilmesi gerekirdi. Ancak gidilmedi ve ikinci bilirkişi raporunu dikkate alarak, yürütmeyi durdurma talebimizi reddetti. Bu kez konuyu Danıştay'a götürdük. Ancak oradan da 1,5 yıldır karar çıkmadı."

■ "EĞER BİRAZ HUKUK BİLİYORSAM!.."

Kendisinin de hukukçu olduğunu ve süreci çok yakından takip eden Başkan Selami Öztürk, davayla ilgili gelişmelerin, hukuk literatüründe pek rastlanmayan durumlar olduğunu söyledi. Öztürk şöyle devam etti: "Ben hukukçuyum. Eğer biraz hukuk biliyorsam iki rapor arasında çelişki varsa üçüncü bir raporun alınması gerekir. Ama Danıştay'dan maalesef bir buçuk yılı aşkın bir süredir cevap gelmedi. Bizim yürütmeyi durdurma talebimiz var Danıştay'da. Bu arada da inşaat aldı yürüdü tabi. Yani şu anda nereden bakarsanız bakın inşaatın görünümü, konumu çok rahatsız edici. İster denizden bakın, ister Kadıköy tarafından bakın, ister yakından bakın nereden bakarsanız bakın son derece rahatsız edici. Yani 120 bin metrekarelik Özgürlük Parkı'nın yanında bu yapı öyle bir dikilmiş ki neredeyse Özgürlük Parkı'nı gölgeliyor. Güneşini kapatıyor işin doğrusu. Dolayısıyla bu konuda Danıştay'ın vereceği kararı bekliyoruz. Ama dediğim gibi bir taraftan da atı alan Üsküdar'ı geçtiği gibi inşaat yürüyor"

■ 40 YEŞİL ALAN İÇİN MÜCADELE VERDİK!

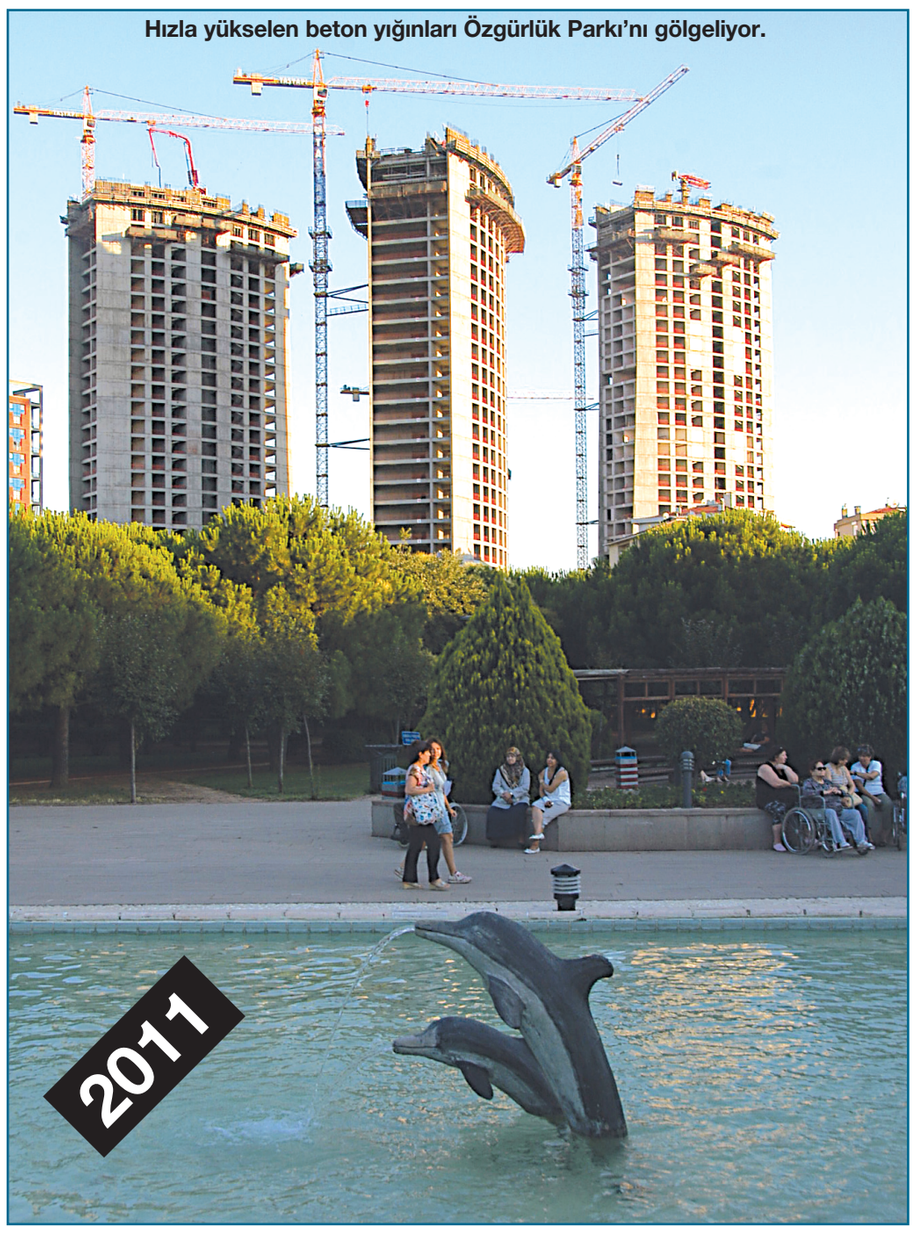
Kadıköy'de yeşil alanların korunması, kentliye kazandırılması konusunda hassasiyetini dile getiren Öztürk, Kadıköy'de 40 farklı alanın korunması konusunda verdikleri mücadelenin büyük bölümünde başarıya ulaştıklarını belirterek, "Yeşil alanların betonlaşmasına karşı açtığımız davaların çoğunu kazandık. Bizim başvurumuz üzerine İdare Mahkemeleri tarafından verilen kararlar kesinleşti. Ancak 3-4 tane daha devam eden davalarımız var. Meteoroloji arsası da bunlardan biri. Çok geç olmadan yargının bir karar vermesini bekliyor, ama herkesin gördüğü gibi inşaatlar beklemiyor."

REZİDANSLAR 2 YIL SONRA BİTECEK

Taşyapı Firması'nın Selamiçeşme'de "Four Winds Residence" adıyla tanıttığı rezidanslar 45 katlı, 4 kule olarak inşa ediliyor. Firmanın internet sitesinde tanıtımını yaptığı rezidansların satış bedelleri için dolar üzerinden dudak uçuklatan rakamlar konuşuluyor. Rezidanslar, 4 yönü de görecek, Kadıköy'ün tüm manzarasına sahip olacak şekilde inşa edilirken, rezidansların sahiplerine 2013'te teslim edileceği de belirtiliyor.



Hızla yükselen beton yığınları Özgürlük Parkı'nı gölgeliyor.



T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: M.34.3.KAD.0.10-301-03/597295
25/07/2011
Konu: Meclis Gündemi

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Ağustos Ayı Toplantıları 01 Ağustos 2011 Pazartesi - 05 Ağustos 2011 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Ağustos Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 01 Ağustos 2011 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Av. Selami ÖZTÜRK
Belediye Başkanı

GÜNDEM:
1. Mali Hizmetler Müdürlüğünün, 2011 Yılı Gider Bütçesinde aktarma yapılması ile ilgili teklifi.
2. Fen İşleri Müdürlüğünün, Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesinde yeni yapılan Prefabrik Çocuk Kliniği ek hizmet binalarının çevresinde bulunan alanda sert zemin düzenlenmesi ile ilgili teklifi.
3. Fen İşleri Müdürlüğünün, Kadıköy İlçesi Nüfus Müdürlüğü binası 2. Kat iç boya ve tadilat işlerinin yapılması ile ilgili teklifi.
4. Sağlık İşleri Müdürlüğünün, Çocuk Yuvaları Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
5. Sağlık İşleri Müdürlüğünün, Rana Beşe Sağlık Polikliniğinde hizmet vermeye başlayan Kardiyoloji Poliklinik hizmeti ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
6. İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün, Göztepe Mah., 109 pafta, 501 ada, 25 parsel ile ilgili teklifi.
7. İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün, Kadıköy İlçesi 681 ada, 6 parsel ile ilgili teklifi.
8. İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün, Kozyatağı Mah. 178/2 pafta, 3170 ada, 105 parsel ile ilgili teklifi.

KADIKOY-9:Layout 1 7/28/11 10:43 AM Page 1

HEM DENiZ HEM DAMAK ZEVKi

İstanbul'un en yeşil semtlerinden Poyrazköy'de hizmet veren Çapari Balık Restaurant'ta, deniz ürünlerinin de kahvaltılıkların da en tazesini yiyebilirsiniz....

Lezzete Yolculuk



Esma Bayraktar

Sevgili okurlar,
Bu hafta sizlerle Kadıköy'e en yakın, denizden de rahatlıkla faydalanılabilecek bir lezzet yolculuğu yapalım istedim. Çünkü şehir neredeyse 40 dereceye varan sıcaklardan dolayı yaşanamaz hale gelmiş durumda... Fakat tatil olanakları kısıtlı olan insanlar, bu sıcaklarla yaşamak zorunda. Gerçi şehrimizin her yeri denizlerle kaplı, üstelik plajlarımız da var ama gene de değişik yerler görelim gözümüz yeşile ve maviye doysun diyerek Poyrazköy'e doğru yola çıktım. Çok değil 1 saat süren keyifli bir yolculukla Poyrazköy'e varabiliyorsunuz. İster kıyı kıyı boğaz yoluyla Beykoz üzerinden gidin, isterseniz Kavacık'tan yeni açılan dağ yolundan Kaymakdonduran üzerinden gidin, her iki yol da yeşilin bütün tonlarını giymiş adeta ruhu dinleniyor insanın. Beykoz'dan sonra Akbaba köyünü geçer geçmez solda tabelayı görüyorsunuz. Hafif bir yokuştan sonra engin bir yeşilin içinde kaybolan keyifli virajlarla Poyrazköy'e varıyorsunuz. Köy Cenevizliler zamanından kalma bir balıkçı köyü... Eskiden askeri bölge olduğu için sadece orada ikamet edenler kimliklerinde girebiliyorlardı. O köyde oturan tanıdığınız yoksa köye giremiyordunuz. Şimdilerde serbest. Kavacık'tan saat başı belediye otobüs seferleri konmuş. Köye tepeden bir yolla giriyorsunuz. Manzara müthiş; karşınızda Karadeniz'e açılan kapı Rumeli Feneri, Anadolu feneri ve uçsuz bucaksız Karadeniz... Biraz köy içine döndüğünüzde inanılmaz güzellikte bir koy görüyorsunuz. İki kilometre civarında bakir bir kumsal....Köy içinden manzarayı izleyerek aşağıya iniyorum... Kumsalda halk plajı ve sosyal tesisler kurulmuş, insanlar cıvıl cıvıl tertemiz denizden faydalanıyorlar.. Diğer yanda balıkçı tekneleri balık mevsimini bekliyorlar kıyıda... Mevsiminde hepsi Karadeniz'e açılıp günlerce kalıyorlar sonra gelsin kalkan balıkları....



Sahilde birkaç tane balık restoranı gözüme çarptı... Birine girdim; ÇAPARİ BALIK RESTAURANT... Şaban -Mehmet Güntulun kardeşlerin çalıştırdığı bir aile işletmesi.. Köyün çocukları ki kardeş 1990 yılında açtıkları bu mekanda işlerine aşık bir şekilde hizmet veriyorlar.. "Burada herkes balıkçıdır, herkesin teknesi vardır. Geçimini balıkla sağlarlar'' diye söze girdi Şaban bey, ''Biz de 15 sene kendi teknelerimizle balıkçılık yaptık. Daha sonra köyümüze bir yatırım yapalım buraları bir renklendirelim diye 5 masalı bir yerle başladık.. İşte bu hale geldik " diyor... Şu anda kışın 200 kişi kapasiteli kapalı salonu yazın deniz kıyısında bir o kadar kişiyi ağırlayan, 500 kişilik düğün yapılabilen önünde kumsal ve denizi olan şirin bir Balık Restaurant ÇAPARİ.... Mevsimine göre günlük olarak denizden ne çıkarsa onu sunan bir yer. Daha sonra köyün diğer delikanlıları da bu işe el atmışlar. şu anda 3 tane yan yana şirin balık restoranı bulunuyor Poyrazköy'ün... Şaban bey anlatmaya devam ediyor; ''Benim dedem Atatürk'ün kaptanıydı... Savarona yatının kaptanıydı.. Hatta soyadımızı Atatürk vermiştir bize...Biz de bu soyada layık olmak için elimizden geldiğince gayret gösteriyoruz...'' Gerçekten de iki kardeşin çocukları da işlerinin başında arı gibi çalışıyorlar..Şaban bey bütün sıcak mezeleri bizzat yapıyor... Soğuk mezecisi ayrı....Asla başka yerden balık almıyorlar... Kendi balıklarını sunuyorlar. ''Bu mevsimde olta balığı istavrit bir de iskorpit verebiliyorum. Buzhane balığı asla burada yiyemezsiniz...Her gün 25 çeşit meze, taze taze hazırlanır ve sunulur'' diyor Şaban bey.. Tabii ki biraz salaş bir mekan, tam bir balıkçı meyhanesi...Bu arada midyelerimiz ve balıklarımız geldi...Tazecik ince kıyılmış roka salatası... İstavritler çıtır çıtır, oltadan yeni toplanmış... Midyeler Fil burnundan kayalardan özel toplanıyor...Yani her şey yerli, yöreye ait.... Şimdi sıkı durun..Şaban beyin bir de annesi var, 80 yaşında tam bir Karadenizli...Oğullarına yardım ediyor arada bir.. Karalahana sarmaları da işte bu anneden... Böyle lezzeti asla başka yerde bulamazsınız.. Ayrıca zar gibi yufka açıp bol cevizli baklavasını da yemeyin yanında yatın...

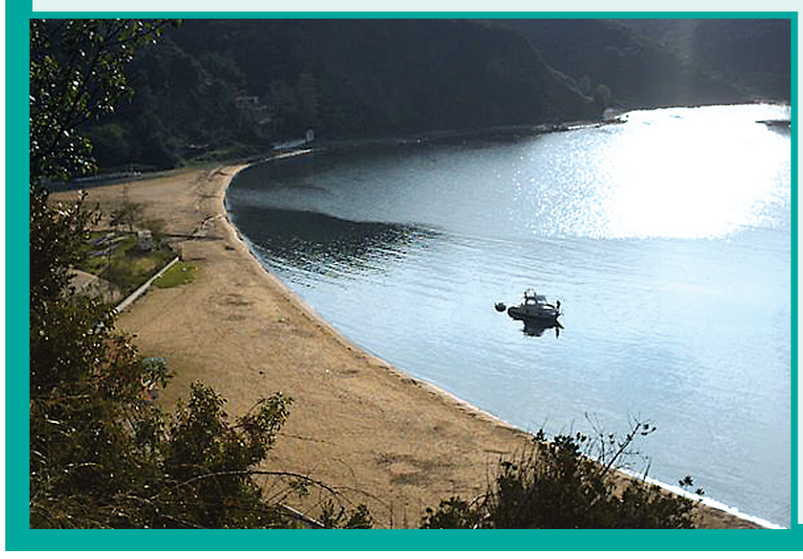
ÇAPARİ kahvaltı

Ne alaka diyeceksiniz ama , Çapari'de kahvaltı da var.. Hafta sonları köy kahvaltısı hazırlanıyor.. Ama ne kahvaltı! Gerçekten köy kahvaltısı.. Anne, bahçedeki inekleri sağıyor, mis gibi taze süt..



Tereyağını anne yayıkta kendi elleriyle yapıyor, mis gibi hakiki tereyağ...Yumartalar folluklardan sıcak sıcak alınıp istediğiniz şekilde hazırlanıyor... Kuymak, kahvaltının olmazsa olmazı...(Karadeniz mutfağından nefis bir tat) Bu da anneden....Yani ben eminim ki başka hiçbir yerde yiyemeyeceğiniz lezzetleri tadacaksınız... Tertemiz denizden faydalanacaksınız... Bir günde sanki bir hafta tatil yapmış gibi dinlenmiş olarak döneceksiniz...Üstelik sadece 1 saatlik keyifli bir yolculukla...Evet haftaya bol yeşilli ve manzaralı yerlerde buluşuyoruz... Lezzetli günler diliyorum....

Poyrazköy Liman Cad. no.16
BEYKOZ Tel: 0216 320 12 18 / 19





Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Hazırlayan: Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com



Onları Kendin Gibi Sevmeye Mahkum Değil Misin?

Çölde çığlık atan bir ses.
Onlar insan değil mi?
Akılcı yönleri yok mu?
Onları kendin gibi sevmeye mahkum değil misin?

Bu sözler gösterimdeki 'Yağmuru Bile' filminden. Bu sözleri söyleyen kişi 1500'lü yıllarda Bolivya'ya gelen İspanyol askerlerinin buradaki yerli kabilelere zulüm edip, ellerindeki değerli altın ve baharat kaynaklarını sömürüp onlara işkence edip zorla çalıştıran sözde kaşiflere bir rahibin söylediği sözler. Bu lafların 1500'lü yıllarda söylenmesine rağmen film başarılı bir kurgu yardımıyla o günlerden bu zamana hiçbir değişme olmadığını gözler önüne seriyor. Filmin nelere daha değindiğinden önce Bolivya'nın tarihine ve bugününe bakarsak filmi izleyenler ve ya izleyecekler için daha anlamlı olur.

■ BOLİVYA

Bugünkü Bolivya'da yaşayanların çoğunluğunu teşkil eden Aymarslar muhtemelen bu medeniyeti kuranların torunlarıdır. 15. asır ortalarına doğru şimdiki Peru tarafından gelen İnka'lar, Aymarsların bir kısmını yenerek Bolivya'nın Altiplano bölgesini ele geçirdiler. Ancak Aymarslar yakın dağlara yerleştiler ve İnkalar ile anlaşarak orada yaşamaya başladılar. Dağı kendi etkileri altına aldılar. 1531'de Francisco Pizarro komutasında buraya gelen İspanyollar, İnkalarla yaptıkları savaşlar sonucu 1528'de Bolivya'nın tamamını ele geçirdiler.

İspanyollar 16. asırda dillere destan olan zengin gümüş yataklarında yerlileri ve Afrika'dan getirilen zencileri köle olarak çalıştırdılar. 1650 yılında koloninin merkezi olan Potosi şehri 150.000 nüfusu ile Latin Amerika'nın en büyük şehriydi.

İspanyolların yerli halka yaptıkları idari baskılar üzerine 17 ve 18. asırda bir dizi siyasi ihtilal meydana geldi. 1780 yılında bir grup yerli, La Paz liderliğinde isyan ettiler ve gerilla savaşları yaptılarsa da yenilerek birçoğu yok edildi. İlk bağımsızlık hareketi, 1809 yılında başlatıldı ve bağımsızlık ilan edildi. Ancak İspanyolların bağımsızlığı kabul etmemesi üzerine başlayan uzun savaşlar sonucunda, 1825 tarihinde İspanyollar Bolivya'nın bağımsızlığını kabul etmek zorunda kaldılar. Bolivyalılar bir cumhuriyet idaresi kurdular ve Chaguisaca şehrini Sucre ismi ile başşehir yaptılar.

1883 yılına kadar süren savaşta Bolivya ve Peru, Şili'ye yenildi, Bolivya büyük okyanus kıyılarını Şili'ye bırakmak zorunda kaldı. Yaptığı savaşları kaybedince, 1903'te Acre bölgesini Brezilya'ya, Chaco'nun bir bölümünü 1932'de Paraguay'a bıraktı. Ülke çeşitli iç karışıklıklar içinde uzun müddet çalkalandı. Madenler 1952'de devletleştirildi ise de 1966'da tekrar özel sektöre devredildi. 1974'te yapılan fiyat ayarlamaları ülkede büyük karışıklıklar çıkmasına sebep oldu. Yüzlerce yerli öldürüldü. 1976'da ordu idareye el koyarak yönetimi ele aldı. Karışıklıklardan sonra ordunun 1982 yılı temmuzunda, general Guido Vildoso'yu cumhurbaşkanlığına getirmesi ile durum biraz sakinleşti.

Günümüzde ise 9 milyon nüfuslu Bolivya, Latin Amerika'da iki alanda gümüş madalyaya sahip; ilki kıtada en zengin doğalgaz yataklarına sahip ülkeler sıralamasında, ikincisi ise en yoksul ülkeler sıralamasında. 100 milyar doların üzerindeki petrol ve doğalgaz rezervleri, ülkenin dış borcunun 16 katına, yıllık kamu yatırımlarınınsa 130 katına eşit. Buna rağmen Bolivyalıların %65'i yoksulluk sınırının altında yaşıyor. Petrol tekelleriyse yatırdıkları her 1 dolar karşılığında 10 dolar kazanıyorlar. Zenginlikle yoksulluğun böylesine çelişkili bir birliktelik sergilemesi elbette toplumsal patlamaları da beraberinde getiriyor. Su dağıtımının özelleştirilmesi sonucunda, bir Fransız su dağıtım tekeli piyasayı ele geçirmiş ve yoksulluktan kıvranan halk, suyu %35 daha pahalı almak zorunda bırakılmıştı.

Yağmuru Bile filminde, bu halk ayaklanmasının içinde bir grup sinemacının halkın da figüran olarak kullanıldığı Colomb ve İspanyolların Bolivya'da yaşadıkları ve buradaki halka yaptıkları zulmü anlatmaya çalışan bir film çekme çabasını ve yaşadıkları zorlukları izliyoruz. Hem geçmiş olaylar hem de günümüz olaylarını başarılı şekilde kurgulayan film finale doğru gerilimi tırmandırarak ilerliyor, yaşananlara ortak olmamızı sağlıyor. Başlangıçta sadece film çekmeyi düşünen grup içindeki karakterler zaman ilerledikçe bölgeyi tanıyor ve karakterlerinde değişiklikler yaşanıyor. Konu olarak yabancı ülkeye giden ve film çekmeye çalışan bir grup sinemacının film çekiminde yaşadıkları gibi basit bir çıkış noktası olan film, yerinde tespitleri ve Bolivya'daki su ayaklanmasının içine düşürdüğü sinemacılarıyla ve elbetteki İspanyol sinemasının üç başarılı ismi Gael García Bernal, Luis Tosar, Karra Elejalde ile uluslararası başarı sağlayacak bir filme dönüşüyor. Bernal, 'Paramparça Aşklar Köpekler' ile başlayan kariyerinde dünya çapında bir yıldız. Tosar 'Celda 211' ile uluslararası arenada İspanyolların yıldızı oldu. Elejalde 'Los cronocrímenes' filmiyle aklılarda yer etmiş başarılı bir oyuncu. Ama filmin asıl alkışlanacak oyuncusu çoğu yerde Bernal-Tosar-Elejalde üçlüsünü bile sollayan, yoksul aile reisi ve kız babası, aktivist ve figüran rolündeki Juan Carlos Aduviri.



Filmdeki adıyla Daniel ve filmin içindeki filmdeki adıyla Hatuey. Film içindeki filmde İspanyollara isyan eden Hatuey, film içinde su hakları için ailesiyle birlikte protestocuların başını çeken Daniel rollerinde olan Aduviri her iki rolünde hakkını veriyor. Geçmiş ve günümüz eleştirilerinin hedefini bulmasını sağlayan Aduviri filmin en büyük artılarından biri.

Sinema hayatına oyunculukla başlayan yönetmen Iciar Bollain 'Gözlerimi de Al (Te doy mis ojos)' filmiyle gönüllerimize taht kurmuştu zaten. Bu filmiyle beklenen yönetmen arasında yerini aldı kendi adıma. Görsel açıdan başarılı, tarihi saptamalarıyla vurucu filmi mutlaka izleyin. Halk, haklar, sömüren şirketler, sömürülenler, hükümet baskısı vb. kelimelerden hoşlanmayanlar uzak dursun.

Yazımı filmdeki Daniel'in halka yaptığı konuşmadan ufak bir alıntıyla bitiriyorum; "Bizim irademiz dışında nehirlerimizi, göllerimizi, hatta yağmuru bile satıyorlar. Hem de kanunlarla."



KADIKOY-10:Layout 1 7/28/11 10:45 AM Page 1

Aslı AYHAN



Her şeyin Fazlası Zarar

Norveç, geçtiğimiz günlerde bir köktendincinin saldırısı sonucu doksan üç kişinin hayatını kaybetmesiyle büyük bir trajedi yaşadı. Adamlar İkinci Dünya Savaşı'ndan beri böyle bir olay yaşamamışlar; bir anda şoke oldular, bütün dünyada 'flaş' haber olarak günlerdir konuşuluyor. Bizde benzer saldırılara çok daha sık rastlandığı için, değil dünyanın geri kalanında, bizzat kendi ülkemizde bile bir iki gün haber oluyor sonra pat diye gündem değişiveriyor, olanlar unutuluyor…

Türkiye'de standart yaşamını sürdürmek dahi büyük bir stres kaynağıyken, hele de İstanbul gibi bir merkezde yaşıyorsanız; hafta sonu stres atmak için gezmeye giderken bile trafik stresi yaşıyor, 'çivi çiviyi söker' misali bir stresi diğer bir stresle telafi ediyorsunuz. Kapkaççılardan korunma içgüdüsü o kadar içime işlemiş ki, sol omzum sürekli tutuk. Çünkü farkında olmadan çantama sıkı sıkı asılmaktan, boyun kaslarım gevşemeyi unuttu, yıllardır kaskatı duruyorlar. Belli bir yaşa gelip de hâlâ boyun fıtığı olmayana anormal gözüyle bakılıyor artık! Buna rağmen, ilginçtir ki, istatistiklere göre intiharın en yüksek oranda görüldüğü ülkeler Baltık ülkeleri. Kuzey'den Akdeniz'e indikçe oran düşüyor. Havanın sürekli kapalı olması, aylar süren geceler, fazla çalışma ve alkol görünen etkenler. Din de önemli bir etken olarak düşünülebilir. Müslümanlık'ta da Hıristiyanlık'ta da intihar büyük günah sayılır. Dini inançlar Akdeniz'den Kuzey'e gittikçe yaşam üzerindeki etkisini belli oranda kaybediyor. Ne kadar doğru bilmiyorum ama stres oranının fazla düşük olmasını da sebep gösterenler var. İskandinav ülkelerinde stressizlikten ve monotonluktan depresyona girenler için, psikologların gruplara suni stres seansları yaptığını duymuştum. Bu da iyi kolesterol, kötü kolesterol gibi bir şey herhalde! Yine de insanın kendi ülkesini düşününce siniri bozuluyor, "Kardeşim senin ülkende nüfus az yaşam standardı yüksek, yediğin önünde yemediğin arkanda, ne derdin var deli misin divane misin?" diyesi geliyor…. Bununla beraber ülke olarak ciddi istatistik ve kayıt problemlerimiz var; bu yüzden aslında ülkemizdeki intihar oranını tam olarak da bilemiyoruz. Strese bağlı kalp ve damar hastalıklarına hiç girmiyorum bile….

Zamansal olarak karşılaştırırsak insanlık geliştikçe bireysel olarak yalnızlaşma ve depresif ruh hallerinin de arttığını tespit edebiliriz. Bu yüzden son yıllarda yükselen bir 'trend' var: kişisel gelişim kitapları. Satış oranlarını veremeyeceğim ama kitapçılarda en ön saflarda yer aldıklarını gözlemliyorum. İnsanları pasifleştirmek için mi nedir, 'biri sana tokat atarsa öbür yanağını dön', 'iyi düşününce her şeyin düzeleceğine inan' gibi davranış kalıpları ciddi anlamda empoze edilmeye çalışılıyor. 'Sürekli aynı sorunu yaşıyorsan sorun sendedir', aylarca kendini didikle, çocukluğuna dön, ben nerede hata yapıyorum diye otur ağla kendin bağla! Peki toplum eğitimsiz olabilir mi? Ekonomik sıkıntılar, bir de eğitimsizlikle birleşince genel bir ego, yalan ve riya sorunu baş gösteriyor olabilir mi? "Yok yok sen onlara takılma, sorun sende, her şey içimizde". Tamam da olup bitenler görülmeyecek, kendi içine dönüp de huzur bulunacak gibi değil ki! Her şeye rağmen huzurlu ve mutlu olabilmek için insanlıktan çıkmak lazım. Ki bunu başaranlar da yok değil! Kafasını dağıtmak için televizyonu açıp da haberlere rastladı mı, insanın direk bileklerini kesesi geliyor. Haberler sanki çok şahaneymiş ve Kuzey ülkeleri gibi stres eksiğimiz varmış gibi, bir de o haberleri öyle bir hazırlayıp sunuyorlar ki! Kötü bir haber mi var on kere tekrar et, kan mı var dibine kadar 'zum'layıp göster, bir de altına öyle bir müzik koy, üzerine öyle bir dış ses döşe ki seyreden herkesin bütün gecesini zehir edebilesin. Sanki derdimiz azmış gibi, duygu sömürüsünün reyting yaptığı, para ettiği bir ülkede yaşıyoruz. Bütün bunlarla beraber depresyon da vakit ve bilinç ister. Türkiye'de her birimiz birer ekonomi, terörle mücadele ve politika profesörü (!) olduğumuz için kendimizle uğraşmaya da, bireysel olarak fazla düşünmeye de vaktimiz kalmıyor. Hayattan vazgeçmek için önce bir hayata sahip olman gerekir. Hayat derken, güvenlik, yaşam kalitesi, bireysel özgürlük ve altyapıdan bahsediyorum. Bütün bunlardan sonra iç huzurun yoksa, nerede olsan bir şey fark etmiyor elbette. Geçtiğimiz günlerde ölen İngiliz şarkıcı Amy Winehouse örneğinde gördüğümüz gibi… Henüz ölümünün intihar olup olmadığı açıklanmadı, olsa bile açıklanmayabilir de. Ama ekonomik bir sorunu olmadığı gibi, üretici bir insan olmasına rağmen uyuşturucu ve alkolle dolu yaşam şeklinin başlı başına bir çeşit intihar olduğunu söyleyemez miyiz?

Biz en iyisi konuyu, "her şeyin fazlası zarar" diyerek burada bağlayalım.

KADIKÖY'DEN GEÇİLMİYOR!



Büyükşehir'in Kadıköy'de haftalardır sürdüğü yol çalışmaları halkı ve esnafı canından bezdirdi. Yollarda düşmeden yürümek cambazlık mahareti gerektiriyor. Oluşan toz nedeniyle restoranların önündeki masalar bomboş. Bunlardan daha da kötüsü; yeterli önlemlerin alınmamış olması, olası kazalara davetiye çıkarıyor.

Berna AKHUN / Eylem Başak ŞENTÜRK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Kadıköy'de başlatmış olduğu yol çalışmaları ve kazılar Kadıköylüleri mağdur etti. Yaklaşık 2 ay önce başlayan çalışmalar nedeniyle, yollarda sorunsuzca yürümek bile imkansız hale geldi. Özellikle Kadıköy'ün en işlek caddelerinden biri olan Kuşdili Caddesi'ndeki kaldırım çalışmaları hem vatandaşın ulaşımını engelliyor, hem de esnafın müşteri kaybetmesine neden oluyor. Gerek sokaktaki simitçiler, gerekse de eczane, dönerci, fırın, manav, mağaza gibi mekanlar, bu durumdan son derece şikayetçi.



Esnaf, yol çalışmalarının çıkardığı tozu, bidonlardan su dökerek bastırmaya çalışıyor...

■ KUŞDİLİ ESNAFININ YENİ ADI: "MAĞDUR ESNAF"

Kazıların çıkardığı toz ve pislikten en çok etkilenen esnaf grubunun başında ise restoran ve cafeler geliyor. Yoldaki çalışmalardan dolayı oluşan tozların yemeklerin üzerine sindiğini, müşterilerin açık alanda oturacak yerleri olmadığını anlatan dükkân sahipleri, müşteri sayısının düşüşü nedeniyle ekonomik zorluklar yaşadıklarını vurguluyorlar. Bu yaşanan durumu "sorumsuzluk" olarak niteleyen esnaf, bu çalışmaların daha da uzaması halinde, "yolları kapatıp protesto eylemi" yapma hazırlığında...

■ KADIKÖY'ÜN ÇEVRESİ İNŞAAT!

İBB'nin ilçedeki çalışmalarının bir diğer adresi de Hasanpaşa'daki Kadıköy Belediye Binası'nın çevresi. Burası uzun zamandır büyük bir inşaat karmaşası halinde. Buradan geçmeye çalışan yayalar, bir yandan kaldırımda yürümeye, diğer yandan da hızla akan trafiğe kurban olmamaya çabalıyorlar. Kurbağalıdere Caddesi ile Fahrettin Kerim Gökay Caddesi'nin belediye binası önünde kesiştiği, oldukça yoğun olan yerde hiç trafik ışığının da olmaması, kazalara adeta davetiye çıkarıyor. Belediye çalışanları da her gün işyerine giriş ve çıkışlarda, çukurlardan atlamak, tahta kalasların üzerinde yürümek, korkuluklara tutunmak gibi iptidai yöntemleri kullanmak zorunda kalıyorlar. Bu durum sadece belediye çalışanını değil, belediyeye gelen Kadıköylüleri de zorluyor. Engelli olmayanların bile geçmekte zorlandıkları yerleri geçiş için kullanmak zorunda kalan engelli vatandaşlar da isyan ediyor.

Kadıköylüler, can kaybı ya da maddi hasarla sonuçlanan bir kaza yaşanmaması için, gerekli önlemlerin alınmasını ve çalışmaların hızla bitirilmesini istiyor.

ATAŞEHİR'E NÂZIM HİKMET PARKI



Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi ile birlikte Ataşehir Belediyesi Nazım Hikmet Parkı ve Heykeli'nin açılışını yaptı.

Açılış öncesi konser veren Moğollar park alanında toplanan binlerce Ataşehirliyi coşturdu.

Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi ve eşi Gamze Akkuş İlgezdi açılış töreninde; CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, CHP Genel Sekreteri Bihlun Tamaylıgil, CHP Genel Başkan Yardımcıları Gürsel Tekin, Hurşit Güneş, Erdoğan Toprak, Engin Altay, milletvekilleri ve belediye başkanlarına ev sahipliği yaptı. İlgezdi, "Bugün burada büyük şair Nazım Hikmet'in adına yaptığımız park ve heykelin açılışını CHP Genel Başkanı Sayın Kemal Kılıçdaroğlu ile birlikte yapıyoruz. Bundan böyle Nazım Hikmet'in hatırasına burada sahip çıkacağız" dedi. CHP Genel Başkanı Kılıçdaroğlu da "Bu park için Nazım Hikmet ismi çok güzel seçilmiş. Çünkü Nazım Hikmet yıllar yılı özgürlük mücadelesi verdi, insanları için şiirler yazdı. Şiirleri kitaplaştırıldı ama kitapları yasaklandı. Hapishanelerde ömrünü geçirdi ve ülkesini terk etmek zorunda kaldı. Onun mezarı Moskova'da ama onun bütün özlemi Anadolu'da bir çınarın altında yatmaktı. Onun bu özlemini gideremedik. Ama onun adına Anadolu'nun da bir parçası olan Ataşehir'de adına bir park ve heykel kurarak adını anıyoruz" diye konuştu. Kılıçdaroğlu, Nazım Hikmet Heykelini yapan heykeltıraş Hüseyin Yüce'ye de plaket verdi. Daha sonra ünlü şarkıcı Murat Boz da verdiği konserle Ataşehirlilere büyük bir coşku yaşattı.

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre



KADIKÖY SAĞLIK EĞİTİM MERKEZİ VAKFI KASEV 1986

KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakımevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağış Hesap Numaramız:
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 54 34 - 5001

KADIKÖY BELEDİYESİ EDDM ENGELLİ DANIŞMA VE DAYANIŞMA MERKEZİ

ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

ENGELLİLERİN SOSYAL HAKLARI

Şehirler Arası Yolcu Taşımacılığı Yapan Otobüslerde Özürlülere İndirim
Karayolları Taşıma Yönetmeliğinin 57. maddesi gereği şehirlerarası otobüslerde %40 özür oranına sahip özürlü bireyler için bilet ücretinde, geçerli ücret tarifesi üzerinden % 30 indirim yapılacaktır. Ayrıca taban ücret altında bilet kesme yasağı özürlüler için uygulanmaz.

Türk Hava Yolları'nda Özürlülere İndirimler

Türk Hava Yolları tarafından belirlenen Usul ve Esaslarda Özürlülere indirim uygulanmaktadır. Türk Hava Yolları, yüzde 40 ve üzeri oranda özürlü olan yolculara, uygulanabilir ücretler üzerinden tüm iç ve dış hatlarda yüzde 25 indirim sağlamaktadır. İndirimden faydalanmak isteyen özürlüler, yüzde 40 ve üzeri oranda özürlü olduğunu belgeleyen, özürlü kimlik kartı veya sağlık kurulu raporu veya "ÖZÜRLÜ" ibaresi bulunan nüfus cüzdanlarını ibraz etmeleri gerekmektedir.
Ayrıca, 'refakatçi ile seyahat etmelidir' ibaresi bulunan doktor raporunun ibraz edilmesi halinde, özürlü yolcu ile aynı seferde seyahat edecek bir refakatçisine tüm iç ve dış hatlarda uygulanabilir ücretler üzerinden yüzde 25 oranında indirim sağlanmaktadır.

TC Devlet Demir Yolları Tarafından Özürlülere İndirim

Malûl, gazi ve özürlülere anahat yolcu trenlerinden %20 indirimle yararlanabilmektedir.

Türkiye Denizcilik İşletmesi Tarafından Özürlülere İndirim
Türkiye Denizcilik işletmelerine ait Kruvaziye Seferler ve iç hatlarda %20 indirim uygulanmaktadır.
İstanbul Deniz Otobüsü AŞ. Tarafından Özürlülere İndirim **Bedensel Özürlüler** % 40 ve üzeri derecede özürlü bulunan ve Nüfus Cüzdanına özürlülük durumu yazılmış olan kişiler.

- Bilgisayardan bilet kesilen dış hatlarda İNDİRİMLİ,
- İETT'den alacakları ÜCRETSİZ seyahat kartları üzerine taktıracakları indirimli akbillerini kullanmak suretiyle akbilli hatlarda İNDİRİMLİ.

BEYAZ KART (ücretsiz ulaşım kartı)

% 40 ve üstünde bir oranda Özürlüler İçin Sağlık Kurulu Raporu bulunanlar Beyaz Kart ile İETT otobüsleri, Özel Halk Otobüsleri, Metrobüs, Metro, Tramvay, Füniküler Sistem ve Şehir Hatları Vapurları'ndan ücretsiz olarak yararlanabilirler.
Beyaz Kart çıkartmak için İETT İşletmeleri Genel Müdürlüklerine aşağıdaki belgeleri ile müracaatta bulunmak gerekmektedir.

- T.C.Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı`nın düzenlediği Özürlüler İçin Kimlik Kartının aslı ve fotokopisi, veya Özürlüler İçin Sağlık Kurulu Raporunun "aslı gibidir" onaylı fotokopisi
- 1 adet resim
- 1 adet nüfus cüzdan fotokopisi

Özürlüler İçin Ücretsiz Seyahat Kartı bedeli 10.00 TL 'dir. Kartların herhangi bir sebeple yenilenmesi talebinde (eski kartın ibrazı şartıyla) 10.00 TL, 1. 2. ve 3. kez kayıp ve çalıntı gibi nedenlerle kart talebinde 20.00 TL ücret alınmaktadır.

MÜRACAT

AVRUPA BÖLGESİ :
Merkez: İETT İşletmeleri Genel Müdürlüğü Halkla İlişkiler ve Seyahat Kartları Şube Müdürlüğü
Karaköy/İSTANBUL (Tünel Yanı)
TEL: 0 212 245 07 20 (20 Hat)
FAKS: 0 212 292 25 46
Topkapı : (Sadece Bireysel Başvuru Yapılabilmektedir)
Halkla İlişkiler ve Seyahat Kartları Şube Müdürlüğü Topkapı Şubesi
Fatih/İSTANBUL (İETT Topkapı Garajı)
TEL: 0 212 632 47 59/456 FAKS: 0 212 632 47 59-457

ANADOLU BÖLGESİ :
Kadıköy : Hasanpaşa Şubesi
Kadıköy/İST. (Hasanpaşa İETT Garajı Karşısı)
TEL: 0 216 325 27 36 FAKS: 0 216 428 79 15
Pendik : Halkla İlişkiler ve Seyahat Kartları Şube Müdürlüğü Pendik Şubesi
Pendik Belediye Başkanlığı Özürlüler Koordinasyon Merkezi (Batı Mh.1.geziboyu cd.No:64 (Sahilde)Pendik/İSTANBUL
Tel(Faks):0216-4835248-585 11 19
Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi
Adres: Eğitim Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. Poyraz Sok. Sadıkoğlu Plaza 5/5 Hasanpaşa / Kadıköy
Tel: (0216) 330 71 74- (0216) 337 21 21
E-mail: eddm@kadikoy.bel.tr
Devam edecek..

BİZE ULAŞIN
Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No:49 Kadıköy - İstanbul /Turkey
Tel: 0 216 338 2414Fax: 338 88 84

TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKODER GENEL BAŞKANI
Av. Şükran EROĞLU

SORU:
Sayın Şükran Hanım,
Yıllardır alışveriş yaptığım İNCİ markasıyla yaşadığım sıkıntıyı paylaşmak istiyorum. Sorun ürünle değil, çalışanların tutumuyla ilgili.
Mart'ta İnci'den 2 kemer aldım. Kemerlerden birine fazladan delik delinmesi gerekiyordu ve kemerin merkeze gönderilmesi gerektiğini belirttiler. 3 haftalık bekleme sürecinin ardından kemer geldi fakat olmamış, Bir daha gitti. 1 ay bekledim tekrar geldi, tekrar gitti ve 3. kez gönderilmesinin ardından yine epey bir süre bekledim. En sonunda sizi arayacağız denildi, 3 hafta geçti arayan soran yok. Ben aradım bu sefer 2 saat sonra arayacağız denildi 1 hafta geçti arayan yok. Kemer kaybedildi ve bir kere bile kullanamadığım gibi çalışanların yaklaşımı hiç profesyonel değildi. Ürünü kaybettikleri gibi olumlu olumsuz nezaketen bir dönüş bile yapılmadı. Sürekli oyalamayla, ilgisizlikle karşılaştım. En sonunda tutumlarından rahatsız olduğum ve bir daha alışveriş yapmak istemediğim için paramı geri istedim. Para iadesi yapamıyoruz denildi. Kemeri haftalarca bir delik için bekledim üstelik doğru yapılmadığı için sürekli bekledim ve en sonunda kayboldu, sorumlusu da kargo şirketi denildi.
Faturam olmadığı için 35 TL.lik tutarı alışverişimden düşebileceğim söylendi. Müşteriyi zor durumda bırakmak ve markadan uzaklaştırmaktan başka bir şey değil. Ben de tüm bunlardan sonra, para iadesi talebiyle İnci Genel Müdürlüğüne şikayet maili attım. Sebep, bu yaklaşımdan rahatsız olmam ve oradan bir daha alışveriş yapmak istememedi. Genel Müdürlük de bana faturam olmadığı için para iadesi yapamayacaklarını söyledi fakat ben mağduriyetimi tekrar anlattım. 1 hafta sonra bana para iademi alabileceğimi söylediler. Ben de aldım. Şimdi konu çözülmüş diyeceksiniz evet çözüldü ama size sormak istiyorum; ödemesini yapıp, bir kere bile kullanamadan mağaza tarafından kaybedilmiş ürünün telafisini mağazanın hemen yapması gerekirken, müşteriyi bu derece sıkıntıya sokmak ve uğraştırmak doğru mudur? Bu durum da izlediğim yol doğru muydu? Bu kadar uğraşmadan, beklemeden başka ne yapılabilirdi?
Teşekkürler
Endam Yer

YANIT: Değerli tüketicimiz
Satıcılar sadece mal satmakla değil, aynı zamanda kaliteli, seri ve duyarlı hizmet vermekle de yükümlüdürler. İnci yıllardır marka olmuş, büyük bir şirket ama yaşadıklarınız pek hoş değil. Birincisi kemer delmek özel bir maharet gerektirmediği gibi, son derece basit bir işlemle yapılabilecek bir şey olduğu halde kemerinizi göndermelerini anlamak olası değil. Bu konuda ikaz etseydiniz iyi olurdu. Zira alışveriş yaptığımız tüm mağazalarda kemer veya ayakkabı için delik açmak gerektiğinde hemen orada hallediyorlar. İnci bu konuda yanlış davranıyor. İkincisi kaybettikleri kemer için sizi bu kadar oyalamaları son derece yanlış. Keşke onlarla zaman kaybetmeden şikayetçi olsaydınız. Üçüncüsü de sizde fatura olmasa da faturanın bir nüshası satıcıda bulunduğu için her an bulmaları mümkündür. Mağaza size ayıplı hizmet vererek yasaya aykırı davranmış. Konuyu Genel Müdürlüklerine bu yazdıklarımı da ekleyerek iletirseniz faydası olur. Ancak bundan sonra böyle bir durumla karşılaştığınızda (siz veya bir başkası) mağazada gerekli işlemin yapılması için diretin. Kemer kaybolduğunda da hemen bir ihtarname göndererek paranızı istemeli, ihtarda onlara tanıdığınız sürede yerine getirmezlerse Hakem Heyeti'ne gitmelisiniz. Ayrıca müşteriye ayıplı hizmet verdikleri için de Sanayi Ticaret İl Müdürlüğü'ne şikayet edebilirsiniz. En azından denetim yapılır ve gerekli cezalar verilir.
Enerjinizi telefonlarda ve satıcılarla mücadele ederek harcamayınız. Derneğimize gelerek bir ihtarname çekip, sonrasında Hakem heyetine giderek sorununuzu çözebilir, böylece hem daha az üzülür, hem de daha az yorulursunuz. Değerli tüketicilerimiz gerek yasa, gerek Derneğimiz, gerekse Hakem heyetleri sizlerin sorunlarınızı halletmek için çalışmaktalar. Yasayı ne kadar çok bilir ve hakkımızı ne kadar çok ararsak satıcıları ve üreticileri de eğitmiş, kaliteli mal üretimini ve kaliteli hizmet verilmesini sağlamış olur ve ülke ekonomisine de katkıda bulunuruz. Bunun içindir ki hepinizi derneğimize üye olmaya, haklarınızı aramaya ve kullanmaya çağırıyoruz.

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!
Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı **gazetekadikoy@gmail.com** adresine iletebilirsiniz. **Tükoder Tel.: 0.216. 349 85 10**

KADIKOY-11:Layout 1 7/28/11 10:46 AM Page 1

Bir asır önce KADIKÖY

1913-14 yıllarında Kadıköy Belediye Şubesi Müdürlüğü yapan Celal Esad Arseven'in görevi sırasında yazdığı "Kadı Köyü Hakkında Belediye Araştırmaları" isimli kitap Kadıköy Belediyesi tarafından yeniden basıldı. Kitabın yeniden basılması fikri Gazete Kadıköy'ün kitap köşesini hazırlayan Ulaş Yılmaz'ın Kadıköy'ün ilk şehremini ressam Osman Hamdi Bey ile ilgili yaptığı araştırmalar sırasında sahaflarda kitabın orijinaline ulaşılması ile açığa çıktı.



Kadı Köyü Hakkında Belediye Araştırmaları

Celal ESAD

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

Cahit KAYRA - Murat KATOĞLU

Bir şeye sahip olabilmenin birinci koşulu onu bilmek, anlamaktır. Kadıköy Belediye Şubesi'ne müdür olarak atanan Celal Esat Arseven bu kuralın bilincindedir ve önce ciddi bir çalışma ile Kadıköy'ün fiziksel ve tinsel envanterini çıkarmış, bunu bir kitap haline getirmiştir. Celal Esat Bey, 1913-14 yıllarında dünya, Birinci Büyük Savaşı'na hazırlanırken, Kadıköy Belediye Şubesi Müdürü'dür. Bu görevin sorumlusu olarak, Kadıköy'ün o tarihteki durumunu saptamış ve neler yapılabileceğini, yapılması gerektiğini önermiş. Böylece ortaya çıkan kitap hem bir saptama raporu hem de plan, programdır... Bugün Kadıköy üzerine bir rapor yazmaya girişsek yapacağımız ilk iş model olarak Celal Esat Bey'in kitabını almak. Oradan hareket ettiğimiz zaman yolları, rıhtımları, parkları, tiyatroları… daha neler varsa onun çizdiği biçim içinde saptayabilir ve daha önemlisi sonunda onun önerilerini ele alıp, gelip geçen bunca yıl içinde Kadıköy'de neler yapıldığını değerlendirip, geleceğe ışık tutabiliriz. Celal Esat Arseven, bundan 130 yıl kadar önce, 1878 tarihinde Beşiktaş'ta Sadrazam Ahmet Esat Paşa ile eşi Süzudil Hanım'ın çocuğu olarak doğmuş. Hayata böyle başlamış, kapılar açıp kapayarak uzun uzun yaşamış; aldığı emaneti 93 yıl sonra 1971'de geri verip 'evren'e geri dönmüş. Şimdi Kadıköy'de Sahra-ı Cedit mezarlığında sonsuz uykusunda... Birçok açıdan oluşmuş kapsamlı bir formasyonu var. Askeri okulda okumuş, Galatasaray'da okumuş, Mülkiye'yi bitirmiş. Güzel Sanatlar Akademisi'nden de mezun olmuş. Asker olmuş. Kolağası rütbesine kadar çıkmış. Ressam olmuş, geriye büyük bir koleksiyon bırakmış. Tiyatrocu, sinemacı olmuş. Müzisyen olmuş, opera yazmış. Gazetecilik yapmış. Dergiler çıkarmış. Sonra gezilere çıkmış,



KADI KÖYÜ HAKKINDA BELEDİYE ARAŞTIRMALARI Celal ESAD 50

1875 tarihinde Kadı Köyü Belediye Reisi bulunan Osman Hamdi Bey'in Müze-i Humayun Müdürlüğü'nde iken alınan resimleri...



Maşuk Bey, merhum



Celal Esat Arseven son yıllarında

Orijinal dili Osmanlıca olan kitap Kadıköy'ün tarihi açısından ciddi bir öneme sahip. Yaklaşık bir asır önce yazılan kitap tarihçi Cahit Kayra tarafından Türkçeleştirildi, gazetemizin yazarlarından olan Süreyya Operası'nın sanat danışmanı Murat Katoğlu ve yine yazarımız Aslı Ayhan tarafından yayına hazırlanarak yeniden basıldı. Sizleri, Cahit Kayra ve Murat Katoğlu'nun birlikte hazırladıkları Önsöz ile baş başa bırakıyoruz…



Divrikli mehmet Ali Bey, merhum



Meşrutiyetin ilk belediye reisi Moralızade Âli Bey



Mehmet Ali Bey, merhum



Rıfat Bey

memleketler, iklimler dolaşmış...

Filantropist, pulculuk uzmanı olmuş. Şaşılacak icatlar yapmış. Politikacı, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde milletvekili. Tarihçi, Güzel Sanatlar Akademisi'nde sanat tarihi ve şehircilik dersleri vermiş. Urbanist. Kent mimarisiyle uğraşarak Kadıköy'de müdürlük etmiş… Ve geriye pek çok yapıt bırakmış. Yağlı boya tablolar, olağanüstü değerli kitaplar bırakmış. İmparatorluk tükenmiş, Türkiye Cumhuriyeti doğmuş, Celal Esat Büyük Sanat Tarihi kitabını yazmış. Sonra Sanat Ansiklopedisi. Beş cilt. Şehircilik, eski İstanbul üzerine ilk kitaplardan biri. Üçüncü Selim Dramı, Viyana'da gösterilen ilk Türk operası Şaban. Ve sonunda Anılar... Bütün bunlar bir insanın yaşama yanıt vermek ve kendisini gerçekleştirmek bakımından neler yapabileceğini gösteren kanıtlar. Elbette bu kanıtları yaratabilmek Celal Esat Arseven'in dehası sayesindedir. Şimdi burada, bu deharun düşün ve sanat dünyasındaki yerini anlatması için sözü Murat Katoğlu'ya bırakıyorum.

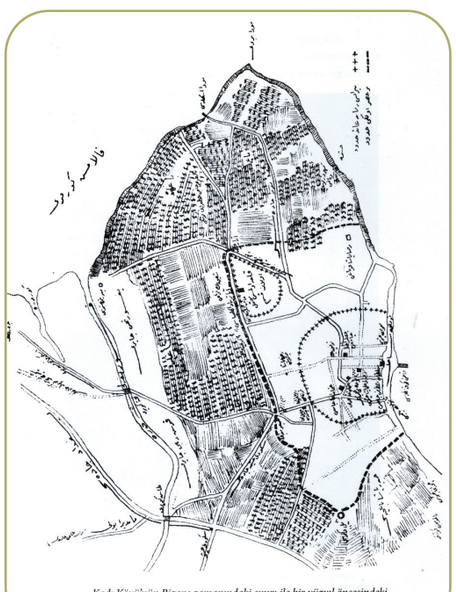
■ 1900'LERDE BİLİMSEL YÖNTEMLE ÇALIŞAN BİR ARAŞTIRMACI OLARAK CELAL ESAD BEY

Celal Esad Bey, hakkında başlı başına bir monografi veya doktora tezi yapılmasına geniş imkân veren kapsamlı ve çok yönlü eserler ve hizmetlerin insanıdır. Fakat burada bir kitap önsözü çerçevesinde yalnızca onun kimliğinin ve ülkenin sanat ve kültür yaşamına getirdiği yeniliklerin önemini, karakteristik yanlarıyla vurgulamakla yetineceğiz. Onun kimliği ve eserlerini düşününce öne çıkan belirgin özellik, eski deyişle 'velut' olması yani doğurganlığıdır. Uzun yaşamı boyunca kaleme aldığı eserler kadar, kültür hayatındaki yönetim hizmetleri ve hocalığı, ressamlığı çok yönlü yeteneğinin ve elbet yoğun bir çalışma gücünün kanıtlarıdır. Celal Esad Bey'in Türkiye sanat ortamına armağan ettiği yenilikler, sanki bir önceki kuşaktan Osman Hamdi Bey'in kurucu/ yapıcı kişiliğini anımsatmaktadır ve o geleneğin tamamlayıcısı gibidir. Bu iki verimli insan arasındaki ilk benzeşme, herhalde ressam kimlikleridir. İkincisi de, ülkenin insanlarına ve kültür hayatında yeni meslek alanlarına yol açmalarıdır. Güzel sanatlar eğitimi, müzecilik ve tarihsel çevre bilincinin öncüsü Osman Hamdi Bey ise; sanat ve mimarlık tarihi, şehircilik gibi disiplinlerle Türkiye'yi ilk tanıştıran da Celal Esad Bey'dir. 'İslam Sanatı' yerine 'Türk Sanatı' kavramını kullanan ve bu isimle kitap yayımlayan ilk Türk bilim adamı da odur. Celal Esad Bey, 1914'te Kadıköy Belediyesi'ni yönetirken yenilikçi şehircilik anlayışıyla önemli fiziki düzenlemeler gerçekleştiren bir idarecidir. 1951'de kurulan tarihsel çevrenin korunması ve koruma ve restorasyon ilkelerinin tespitiyle sorumlu "Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu"nun ilk başkanlığını yüklenmiştir. Demek ki eski eserlerin tespit, koruma ve restorasyonu işlerinin belli prensiplere bağlanması, korumacılık ve restorasyon mesleklerinin oluşturulmasında da öncü rolü vardır. Arseven de Osman Hamdi Bey gibi yaşamı boyunca resim yapmayı sürdürmüştür. Bu son derece ilginç ve verimli insanın, tiyatro eserleri ve bir de operet yazdığını, bunların oynandığını, İstanbul Şehir Tiyatroları yönetim kurulu üyeliği ve sanat yönetmenliğini de yaptığını kaydedelim. Demek ki, yaratıcılık, bilimsel araştırmacılık, hocalık, kamu yöneticiliği gibi birbirinden farklı işlevleri ömür boyu sürdürmüştür. Halk deyişiyle 'birçok karpuzu koltuğunun altında' başarıyla taşımıştır.

20.yüzyıl başları, Türkiye'nin bilimsel metotlarla, daha açıkçası bilimle yeni tanıştığı yıllardır. Ülke ancak 1900'de, İstanbul'da bir Üniversite'ye (Darülfünun) sahip olabilmişti. Gerçi, Mülkiye, Harbiye, Tıbbiye gibi yüksek öğretim kurumları daha önce kurulmuştu. Ne var ki, bunların hepsi esas olarak bilimsel amaca değil, Osmanlı idaresinin modernleşme atılımlarına uyumlu meslek insanı yetiştirmeye yönelikti. 1900'de kurulan Darülfünun ise, ancak 1908 Meşrutiyeti'nden sonra, Emrullah Efendi, Ziya Gökalp'in çabalarıyla üniversiter bir işleyişe yönelebilmişti. Türkiye'de üniversitenin, gerçek anlamıyla 1933'te çoğu Alman olan geniş bir akademik öğretim kadrosunun Avrupa'dan transfer edilmesiyle geliştiğini de söylemelidir. Akademik çalışmaların, bilimsel metodun yerleşmesi o yılların kazanımıdır. işte Celal Esad Bey'in bir ayrıcalığı ve öncülüğü de sistematik çalışmayı ve bilimsel yöntemi uygulayan ilk Türk araştırmacılarından olmasıdır. Hatta onun 1900'lerde başlayan yayınlarını göz önüne alınca, evrensel, çağdaş araştırma yöntemlerini ilk uygulayan ve kullanan araştırmacı sıfatını hak ettiğini söyleyebiliriz. 1900'lere gelmeden güzel sanatlar ve mimarlıkla ilgili sistemli bilgiler içeren yayımları ile 1907'de yapı malzemeleri ve 1909'da da Fransa'da basılan İstanbul'un Bizans çağıyla ilgili kitabı bu bilimsel metot kullanımı ve öncülüğün kanıtıdır. Fakat asıl önemlisi, Türk sanatı ve mimarlık tarihiyle ilgili çalışmalarında ve yayımlarında koyduğu esasların, sınıflandırmaların, tanımların yıllardır değerini koruması ve sonraki araştırmacılar tarafından da büyük ölçüde kabul görerek kullanılmasıdır. Burada, Arseven'in eserlerinin analitik eleştirisine girişecek değiliz.

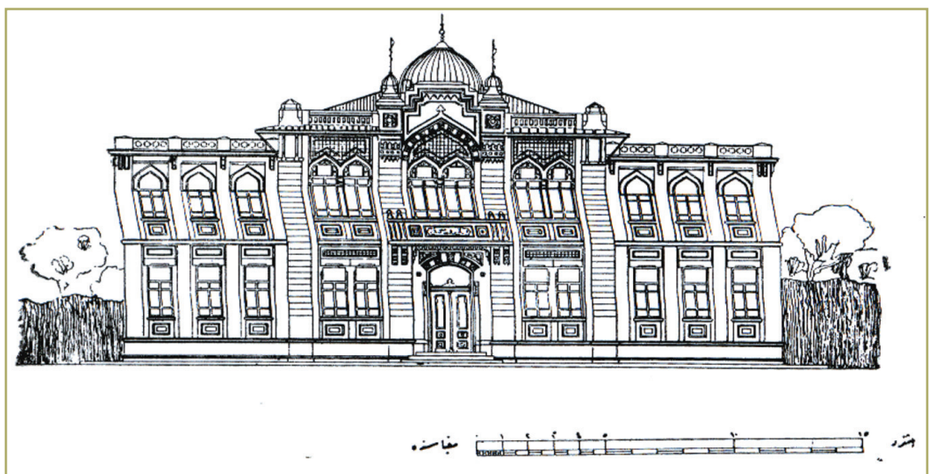
Ne var ki sanat, mimarlık ve şehircilik tarihi alanında bilimsel, nesnel, sistematik yöntemi Türkiye'de ilk uygulayan bu insanın, anılan niteliklerinin örneği olan bir iki eserini kısaca hatırlatmakla yetineceğiz. Türkiye'deki ilk şehircilik öğretimini ve kitabını da Celal Esad Bey yürütmüş ve yazmıştır. 1937'de yayımladığı 'Şehircilik- Urbanizm 'Güzel Sanatlar Akademisi'nde (bugünkü Mimar Sinan Üniversitesi) verdiği dersler için hazırlanmıştır. Son derece sistematik, ciddi bir çalışmadır. On beş bölümde şehircilik mesleğinin çeşitli sorunlarını, işlevlerini dünyadaki tarihsel gelişim sürecindeki örnekleriyle anlatan öğretici bir kitaptır. Fiziki planlama kavramı, teknikler ve hazırlığı özenle vurgulanmıştır.

Şehre ait bütün unsurlar ayrı ayrı tasvir edilmiştir. Sanat eserleri, ulaşım, mevzuat, eğlence-dinlenme yerlerine varıncaya kadar şehirdeki fonksiyonlar, görevler, işler bölüm bölüm incelenip açıklanmıştır. 1928'de Türk Sanatı isimli çalışması yayınlanır. 1939'da bu eser genişletilmiş şekliyle (305 sayfadır) Fransızca 'L'Art Turc' adıyla büyük boy basılır. Orta Asya dönemindeki göçebe kültürünün el sanatlarından başlayarak 20. yüzyıla kadar Türkler tarafından meydana getirilmiş çeşitli coğrafyadaki eserleri karakteristik, simgesel örnekleriyle kronoloji çerçevesinde inceleyen, tanımlayan, tasnif eden bir çalışmadır. Eser örnekleri bilinçle seçilip incelenmiş ve sanatsal özellikleri vurgulanmıştır. Bu eser 1950'Ierde Milli Eğitim Bakanlığı'nca büyük boyda ve fasiküller halinde biraz genişletilerek Türkçe olarak yayımlanmıştır. Modern Türk resim ve heykel sanatlarına da yer verilmiş, böylece Türk sanatının bütünsellik içinde tanıtılması amaçlanmıştır. Bu tür bir algılama ve kavrayışa, Celal Esad Bey'in dışındaki sanat tarihçilerinde günümüze kadar rastlanmadığını da işaret etmelidir. Bir başka ilginç eseri ise 1956'da yine Fransızca olarak Milli Eğitim Basımevi'nde basılan 'Les Art Decoratifs Turkes'dür. Üç yüz altmış üç sayfalık yine büyük boy bir kitaptır. Tarihsel gelişimiyle Türkler'in yayıldığı çeşitli coğrafyada üretilmiş el sanatı örnekleri, özenli ve bilinçli bir sınıflandırma ve seçmeyle ele alınır. Kitap üç bölümden oluşur. Birinci bölüm 'süsleme motifleri ve kökenlerini / kaynaklarını'; ikinci bölüm 'dekoratif stilieri (uslCıpları) süsleme kompozisyonlarını'; üçüncü bölüm ise 'farklı zanaatların (el işlerinin) tekniği ve malzemesine göre geçmişlerini (tarihini)' anlatır. Taş, maden, seramik, alçı, kumaş (dokuma), cam, emaye, sedef, oya, deri, yazma, tezhip, hat, halı ve benzeri bütün küçük sanatlar (el sanatları) için temel bilgiler resimleriyle düzenli bir şekilde verilmiştir. Türkiye'deki ilk 'sanat sözlüğü' ve ilk 'sanat ansiklopedisi (beş cilt)' de yine Celal Esat Arseven'indir. 1914'te yayımlanan Kadıköy hakkındaki bu kitapta da okuyucu, yazarın vurgulamaya çalıştığımız bilimsel tutumunu, titiz ve kapsamlı çalışma tarzını, belgeselciliğini ve bütünselci zihniyetini görecektir.



Kadı Köyü'nün Bizans zamanındaki sınırı ile bir yüzyıl öncesindeki sınırını ve binalarını ve kırk elli yıl önceki özel binalarını gösterir haritadır.





Kadı Köyü Rıhtımı üzerinde inşa edilmekte olan Belediye Dairesi'nin Vapur İskelesi yönünden görünüşü

KADIKOY-12:Layout 1 7/28/11 10:50 AM Page 1



Rana Beşe Polikliniği'ne 2 YENİ BÖLÜM



Eylem Başak ŞENTÜRK

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikinliği'nde, Kardiyoloji ve Diyabet bölümleri açıldı.

1 yıldır Kadıköylülere hizmet veren poliklinikte, 2 hafta önce aktif hale gelen Kardiyoloji bölümünde, tüm kardiyoloji tetkik ve tedavileri uygulanabiliyor. Bu bölümün açılması nedeniyle Eforlu EKG, Ritim Holter, Tansiyon Holter ve EKO cihazları yenilendi.

Her gelen hasta için EKG çekiliyor, daha sonra gerek görülürse EKO ve EFOR testleri de yapılıyor. Kardiyoloji Uzmanı Dr. Nuri Çağlar, "Ticari değil, sağlık hizmetine yönelik çalışıyoruz" dedi. Diyabet bölümüyle ilgili bilgi veren Dahiliye Uzmanı Dr. Ayşe Gül Karaçam da açlık şekerinin yanında tokluk şekeri ve son 3 aylık şeker ortalamasını gösteren HbA1C hemoglobin testinin diyabet hastaları için önemine dikkat çekti.

Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği İdari Müdürü Zeynep Özen, "Yeni açtığımız bölümlerimiz ve yeni alınan cihazlarımızla hastalarımıza daha iyi bir tedavi hizmeti veriyoruz" dedi.

Düşük fiyatla kaliteli sağlık hizmeti sunulan Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde, ilköğretim çağındaki çocuklara, sağlık bilinçlerini yükseltmek adına el yıkama, diş fırçalama, doğru beslenme ve hijyen gibi konularda eğitimler de veriliyor.

HASTANELERE TEŞEKKÜR PLAKETİ



Kadıköy Belediyesi her yıl Kadıköy'de bulunan özel hastanelerle işbirliği yaparak, dar gelirli ailelerin çocuklarını sağlıklı ortamlarda uzman hekimlere sünnet ettiriyor ve çocukları baştan aşağı giydiriyor. Belediye bu yıl 10 özel hastanenin desteği ile 300 çocuğun sünnetini tamamen ücretsiz olarak gerçekleştirdi.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, kampanyaya destek veren özel hastane yetkilileriyle bu yıl da True Blue'da düzenlenen özel gecede buluştu. Kadıkö Belediyesi Başkan Yardımcısı Süreyya Ensari ve sünnet kampanyasını yürüten Kadıköy Belediyesi Kültür Sosyal İşler Müdürü Tülin Ergüner'in de katıldığı gecede, özel hastane yetkililerine dayanışmaları için teşekkür eden Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, hazırlanan plaketleri verdi.

Başkan Öztürk, Kadıköylü çocukların sünnetlerinin özel hastanelerin desteğiyle her yıl sağlıklı ortamlarda, uzman hekimler tarafından gerçekleştirildiğini ve hiçbir problem yaşamadan ailelerin bu mutlu olayını Belediye ve özel hastanelerle paylaştıklarını kaydetti.

Kadıköy'de sosyal dayanışmanın en güzel örneğinin yaşandığını kaydeden Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, teşekkür plaketi verdiği hekim ve hastane yetkilileriyle tek tek fotoğraf çektirdi.

Özel hastane yetkilileri de belediyenin düzenlediği organizasyona destek vermekten memnunluk duyduklarını belirttiler.

■ KAMPANYAYA DESTEK VEREN 10 HASTANE

Sünnet kampanyasına destek veren hataneler şunlar: Kadıköy Özel Acıbadem Hastanesi, Özel Medipol Hastanesi, Kadıköy Özel Feriha Laçin Hastanesi, Kadıköy Central Hospital Kozyatağı, Özel Echomar Göztepe Hastanesi, Universal Hospital Kadıköy, Kadıköy Florance Nightingale Hastanesi, Kadıköy Şifa Sağlık Grubu, Özel Göztepe Şafak Hastanesi ve Özel Acıbadem Kozyatağı Hastanesi.

BEL FITIĞINDA NE ZAMAN AMELİYAT OLMALI?

● Bel fıtığı nedir, ne gibi bulgularla ortaya çıkar ?

Bel ağrısı doktora en sık başvuru nedenlerinden biri olup araştırmalar hemen hemen her erkek ve kadının yaşamının bir bölümünde bel ağrısına yakalandığını göstermektedir. Bel ağrılarının en sık karşılaşılan sebeplerinden biri bel fıtığıdır. Bel fıtığı kabaca omurların arasında yer alan ve bir tür süspansiyon tedavisi gören kıkırdak diskin iç kısmının sert dış kapsülünü yırtarak dışarı çıkması ve sinirlere bastırarak ağrıya yol açmasıdır. Bel fıtığı değişik şekillerde ortaya çıkabilir. Kimi hastada bel fıtığı aniden, kimi hastalarda ise yavaş yavaş başlar. Ani başlangıçlı fıtıklarda genellikle ağır kaldırma, travma yada ona benzer bir sebep vardır. Bir grup hastada ise birkaç ayda bir olan kısa sürede kendiliğinden geçen ağrılı bel tutulması atakları vardır. Hastalar her defasında düzeldiklerinden bunu önemsemezler ama en sonunda bu hastalarda şiddetli bel tutulması ve ağrı başlar. Hafif dereceli bel fıtıklarında hasta ağrıyı genelde belinde hisseder. Şiddetli fıtıklarda ise ağrı genelde belden başlar ve bir bacağa yayılır. Ağrı ile beraber bacakta uyuşma, güç kaybı, refleks kayıpları ortaya çıkabilir. Öksürmekle ıkınmakla ağrı şiddetlenebilir. Hafif vakalarda bel fıtığı kendiliğinden yada ilaç ve istirahatle çabucak iyileşir. Doktora başvuran hastaların büyük kısmı daha önce bir çok kez beli tutulup düzelmiş hastalar olup son bel ağrısı atağı düzelmediği için başvuran hastalardır.



Doç.Dr.Cengiz Bahadır

● Bel fıtığında ameliyat dışı hangi tedaviler uygulanır ?

Hekimin yaklaşımı aslında hastanın daha önceki hikayesine göre biraz değişebilir. Yavaş yavaş gelişen hafif bir ağrı ve bel tutulması ile aniden şiddetli ağrı ile başlayan bir bel fıtığının tedavi girişimleri bir miktar değişiklik arzeder. Ama genellikle istirahat, ilaç tedavisi ilk seçilecek tedavidir. Burada istirahatten kasdedilen aktif istirahattir. Kesinlikle yatak istirahati değildir. Eskiden ve halen bazı doktorlar tarafından hastaya önerilen "10 gün- 20 gün sırt üstü sert zeminde yatacaksın hiç kalkmayacaksın" tarzındaki yaklaşımların modern tıpta yeri yoktur. Bu hastaya yarar değil zarar verir. Eğer hasta kalkıp dolaşabilyorsa, oturabiliyorsa bu aktiviteleri yapabilir. Ama uzun oturma, uzun süreli yürümekten kaçınması söylenir. İlaç ve aktif istirahat tedavisi ile düzelmeyen hastalarda fizik tedavi ilk seçilecek tedavi olmalıdır. Genelde 15 seanslık fizik tedavi programı hastaların çoğunluğunda başarı sağlamaktadır. Bizim kendi kliniğimizde ise fizik tedavi ve ozon enjeksiyonu beraber uygulanmaktır. Fizik tedaviye eklenen haftada 2-3 seans ozon enjeksiyonu ile tedavideki başarı oranımız %80-90'lara çıkmaktadır. Bu tedavilerle iyileşmeyen hastalara belden kortizon enjeksiyonu uygulanabilir. Belden bir iki farklı şekilde uygulanabilen kortizon enjeksiyonundan da fayda gören hastalar olmaktadır.

Bel fıtığında ameliyat, özel durumlar hariç her zaman en son seçenek olmalıdır…!

● Peki hasta tüm bu tedavilere yanıt vermezse ameliyat mı olmalıdır?

Bu sorunun tek bir cevabı yok aslında. Altın kuralımız; "Bel fıtığında ameliyat özel durumlar hariç her zaman en son seçenek olmalıdır". Bel fıtığı olan hastalarda yapılan araştırmalarda bu olguların %50-60'ının tam düzeldiği gösterilmiştir. Ama ülkemizde durum bu bilimsel gerçeğe pek uygun değildir. Çünkü ani ve şiddetli bir bel ağrısı gelişen hastaya çekilen MR ile bel fıtığı tanısı konup hemen ameliyat önerilmektedir. Hastanın gözü "fıtığın patlamış, ameliyat olmazsan felç olursun" gibi sözlerle korkutulmakta ve çaresiz hasta ameliyata razı olmaktadır. Ülkemizde bel fıtığından ameliyat olanların oranının diğer batı ülkelerine göre oldukça yüksek olduğu düşünülmektedir. Bilimsel olarak bel fıtığında ameliyat gerektiren durumlardan ilki ilerleyen kas gücü kaybıdır. Yani hastada bel fıtığının siyatik sinir köklerine baskısı sonucu sinir zedelenir ve bunun sonucu olarak ayak-bacak kaslarında güçsüzlük oluşur. Ama burada dikkat edilmesi gereken bu güç kaybının ardı sıra yapılan kontrollerde kötüye gitmesidir. Yani sadece güç kaybının olması operasyon gerektirmez. Maalesef hafif bir güç kaybı olan hastalara bile "felç tehlikesi var hemen ameliyat olmanız gerekiyor" denebilmektedir. Bu vakalarda kas güçsüzlüğünün ehemmiyet derecesini anlamda bizimde kendi kliniğimizde uyguladığımız elektromyografi (EMG) testi çok yardımcıdır. EMG testi özel bir cihaz ile doktor tarafından minik elektrik akımları ve bacak kaslarına ince iğneler batırılarak yapılan özel bir değerlendirme yöntemidir. Hastadaki kas güçsüzlüğünün operasyon gerektirip gerektirmediği hakkında değerli bilgiler verir.

Unutulmaması gereken, bel fıtıklarında ayakta bazı kaslarda güçsüzlük olabileceği ama yürümeyi engelleyecek şekilde bir felcin çok nadir bir durum olan kauda ekina sendromu dışında olamayacağıdır ki bu da bel fıtıklarında ameliyat gerektiren ikinci durumdur. Bu sendrom çok büyük fıtıklarda nadiren ortaya çıkan tüm bacak kaslarında güçsüzlük ve idrar yapamama gibi bulgularla ortaya çıkan ciddi bir durumdur. Bu hastalar zaten acil servis hastalarıdır ve hemen ameliyat edilmelidirler. Operasyon gerektiren üçüncü durum ise tüm tedavilere rağmen geçmeyen ağrıdır. Burada tüm tedavilerden kasıt ilaç, istirahat, fizik tedavi, ozon enjeksiyonu, kortizon enejeksiyonu gibi tedavilerin denenmiş olmasıdır. Bütün bu tedavilere rağmen ağrı geçmezse hasta ameliyat olabilir. Ama burada karar verici doktor değil hastadır. Eğer ağrı kişinin normal hayatını etkilemiyorsa, hasta işini gücünü yapabiliyorsa ameliyat önerilmez. Çünkü operasyonun o ağrıyı geçireceğinin garantisi yoktur. Ama ağrı hastanın günlük yaşamını olumsuz etkiliyorsa o zaman operasyon önerilir. Burada hasta operasyonun riskini almak zorundadır aksi takdirde normal bir şekilde hayatını yaşayamayacaktır.

● Bel fıtığı operasyonlarında başarı-başarısızlık oranı nedir? Ne gibi olumsuzluklar olabilir? Ne gibi riskler göze alınmalıdır ?

Bel fıtığı operasyonu genel anestezi ile yapılan ciddi bir ameliyat olup genel ameliyat risklerini taşır. Araştırmalarda bel fıtığı operasyonlardaki başarısızlık oranı % 10 ile 40 arasında bildirilmektedir. Kullanılan ameliyat teknikleri arasında başarısızlık oranı bakımından fark yoktur. Peki bu yüksek başarısızlık oranı ne anlama gelmektedir. Başarısız bir operasyon ağrıların



aynen devam etmesi anlamına gelebileceği gibi ömür boyu sürecek tedavisi imkansız ve eskisinden daha şiddetli ağrılar anlamına da gelebilir. Bu son durum tıpta "başarısız bel cerrahisi sendromu" olarak anılmaktadır. Başarısız bel cerrahisi sendromu cerrahi tekniğin iyi olmamasından kaynaklanabileceği gibi cerrahi müdahaleye bağlı olarak ameliyat bölgesinde aşırı tamir dokusu yapılmasına bağlı olarak da ortaya çıkabilir. Bu oluşan tamir dokusu sinirlerin etrafını sararak tedaviyi imkansız hale getirebilir. Bu durumu önceden öngörmek mümkün olmayıp çok tecrübeli cerrahların ameliyatlarından sonra da ortaya çıkabilir. Başarısız bel cerrahi sendromu ortaya çıktığında ise ikinci bir müdahale ile bunu düzeltmek daha da riskli olmaktadır. Araştırmalar uzun vadede ameliyat olanlarla olmayanlar arasında klinik iyilik anlamında bir fark olmadığını göstermektedir. Bu nedenle bel fıtığında ameliyat kararı çok dikkatli alınmalıdır. Hastalarımıza tavsiyemiz ameliyat kararını sadece cerrahın görüşü ile değil mutlaka bir fizik tedavi uzmanının da görüşüne göre almalarıdır.

Hipokrat'ın dediği gibi "primum il nocere" yani "önce zarar verme" ilkesi her zaman rehberimiz olmalıdır. Sağlıcakla kalın,

● MS Adres : Fahrettin Kerim Gökay Caddesi Poyraz Sokak. Erdemler İş Merkezi A blok kat: 2 Hasanpaşa / Kadıköy / İSTANBUL
Tel : 0 216 449 09 41 PBX cengizmd@gmail.com

EVCİL DOSTLARIMIZ



KEDİ VE KÖPEKLERDE GÖZ HASTALIKLARI

GÖZ hastalıkları doğmasal ve edinsel karakterde; immun sistem, hormonel ya da enfeksiyöz kökenli sistemik bir hastalığın yansıması olarak görülebildiği gibi lokal olarak irritan ya da allerjik nedenlerden dolayı da şekillenebilmektedir. Hastalıklar tek başına göz küresini etkilediği gibi göz kapakları gibi gözün eklenti organlarını da etkileyebilmektedir. Bazı köpek ırkları diğer bazılarına oranla göz hastalıklarına daha yatkındır (Pekingese, German Shephard, Golden vb). Kedi ve köpeklerde en sık rastlanan göz hastalıklarını sıralarsak;

Konjunktivit, gözün konjunktiva denilen tabakasının mikroplu ya da mikropsuz (allerjik, irritasyon vb) yangısına verilen addır. Gözlerde sulanma, göz kapaklarında şişkinlik, kızarıklık gibi bulgularla kendini gösterir. Keratokonjunktivit sicca göz yaşının yeterli olmaması sonucu şekillenen daha özel bir hastalıktır. Gözün koruyucu mukoz karakterdeki tabakasının olmaması sonucu kornea ve konjunktivanın kuruyarak deforme olması sonucu şekillenir. En çok Alman Çoban Köpekleri ve Poodle ırkı köpeklede gözlenen hastalık diğer ırklarda da görülebilmektedir. Schimmer testi ile tanısı konulan hastalığın tedavisi için siklosporin gibi özel bazı ilaçlar kullanılır.



Aytaç Sedat KAVAL (Veteriner Hekim Cerrahi Uzmanı)

Herpes Viral Konjunktivitis, kedilerde herpesvirus 1 tarafından oluşturulan ve korneanın yırtılması sonucu göz kaybına neden olabilen bir göz hastalığıdır. Bağışıklık sistemi henüz gelişmemiş yavru kedilerde çok yaygın olarak gözlenen bir hastalıktır.

Keratitis; gözün kornea denilen en üst ya da ön tabakasının yangılanması anlamına gelir. Lokal (tırmalanma, yabancı cisim, kimyasal ve allerjik irritanlar) ya da sistemik (gençlik hastalığı, toksoplasma) nedenlerle şekillenebilmektedir. Skleritis; gözün dıştan görülebilen beyaz tabakasının yangısıdır. Genelde parasiter hastalıklar (Toksoplasma) nedeni ile yangılanır.

Uveitis; gözün önemli üç elemanın (iris, choroidea, corpus cilliare) aynı anda yangılanmasını tanımlar. Ağrılı ve oldukça önemli bir göz hastalığıdır. Paraziter, bakteriyel ya da immun sistem kökenli olabilmektedir. Glaukoma göz tansiyonunun artması olarakta tanımlanır ve tedavi edilmediği taktirde gözde geri dönüşümsüz hasarlara neden olur. Göz içi drenajının bozulmasından ya da bakteriyel enfeksiyondan kaynaklanabilidiği gibi hipertroid gibi hormonel bir kökeni de olabilir. Katarakt; gözün görme sırasındaki mesafe ve netlik uyumundan sorumlu lens tabakasının matlaşarak kalınlaşması ve özelliğini yitirmesi olarak tanımlanır. Yaş, şeker hastalığı, travma gibi nedenleri olabilmektedir. Gözün ön kamarasında kan çok şiddetli travma ve yangısal nedenlerle gelişen göz içi kanamasıdır. Göz içi tümörlerin varlığında da aynı durum gözlenir. Müdahale edilmemiş ileri düzey durumlarda operatif olarak gözün tamamen çıkarılması gerekebilmektedir. Göz kapaklarının hastalıkları (Blepharitis) göz çevresinde kurumuş yeşil ya da sarı renkli akıntı ile beraber kızarık göz kenarları ile kendini gösterir. Göz kapakları spazmotik bir yapıdadır (Blepharospasm). Tek başına olabildiği gibi gözün diğer hastalıkları ile beraber de bulunabilir. En belirgin nedenleri; allerjik ilaçlar, sabun, sinek ya da böcek sokması, kimyasal madde temasları, duman ve gazlar, sistemik bazı hastalıklar, entropium (göz kapaklarının içe kıvrılması) ve ektropium (göz kapaklarının dışa kıvrılması) gibi göz kapağı hastalıklarıdır.

Göz hastalıklarının oluşumuna neden olan enfeksiyöz ve metabolik nedenler;

- **Viral (Virus kökenli);** Gençlik hastalığı, Enfeksiyöz hepatitis, Herpes virüs
- **Bakteriyel (Bakteri kökenli);** Kennel Cough (Barınak Öksürüğü), Brucella
- **Fungal (Mantar kökenli);** Blastomikozis, Coccidiomikozis, Histoplasmosis, Aspergillozis
- **Protozoal (Hücre içi parazit kökenli);** Toksoplasma, Leishmania
- **Paraziter (iç dış parazit kökenli;** Thelazia (göz kurdu), Dirpfillaria, Toksocara

Metabolik ve sistemik nedenler; Diabet (Şeker hastalığı) ve Hypokalsemi (kalsiyum eksikliği) Katarakti Hyperadrenokortikoism (adrenal bez fonksiyon bozukluğu) korneal hastalıklar ve katarakt, Hypotroidism (Troid yetersizliği) ise kuru göz sendromu (Keratokonjunktivitis sicca), göz içi kanama, Hypertroidism (troid hormon fazlalığı) Gluakom gibi göz hastalıklarının oluşumuna neden olur. Bunlardan başka tür ve ırklara spesifik (örneğin pers ve chincilla ırkı kedilerinde Kornea Nekrozu) göz hastalıkları da görülmektedir. Hayvanınızın gözünde normal dışı bir durum (kızarıklık, şişlik, akıntı, bulanıklık, asimetri) saptadığınızda mutlaka Veteriner Hekim'inize başvurunuz yukarıda değindiğim gibi rahatsızlık lokal basit bir enfeksiyon olabildiği gibi sistemik ölümcül ve ağır bir hastalığın yansıması olabilir.

KADIKOY-13:Layout 1 7/28/11 10:52 AM Page 1

GAZETE KADIKÖY
SPOR
29 TEMMUZ - 4 AĞUSTOS 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Hazırlayan Mustafa SÜRMELİ



Süper Fenerbahçe Gazetesi bayilerde

Süper Fenerbahçe Gazetesi'nin Temmuz sayısı çıktı. Gazetenin son sayısını Fenerbahçe Spor Kulübü'nün çeşitli branşlarda elde ettiği şampiyonluklar süslüyor. Fenerbahçeyi Fenerbahçe Yapan Kahramanlar bölümünün konuğu Serkan Acar. Efsane Başkan Faruk Ilgaz'ın yazısını zevkle okuyabilirsiniz. Daha birçok yazı, haberin renkli fotoğraflarla sunulduğu gazetenin arka kapağında ise Milli Takımımızın da başarılı futbolcusu Emre Belözoğlu'nun poster fotoğrafı bulunuyor.

İl Gençlik Spor Müdürü Tamer Taşpınar, Gazete Kadıköy'ün sorularını yanıtladı

'Yapacak çok işimiz var'

İstanbul'da spor denilince akla ilk gelen isim olan İl Gençlik Spor Müdürü Tamer Taşpınar, Kadıköy'e neden spor kompleksi yapılmadığı, kentte neden sık sık uluslararası spor organizasyonları düzenlenmediği yönündeki sorularımızı yanıtladı.



■ İSTANBUL NEDEN 2012 SPOR BAŞKENTİ?

Bugüne kadar İstanbul'da yaptığımız tesisler ve gerçekleştirdiğimiz organizasyonlardan dolayı ve ayrıca Büyükşehir Belediyesi'nin 130 okulun bahçesine spor salonu yaptığından dolayı İstanbul 2012 Avrupa Spor Başkenti seçildi. 3 yıl öncesine kadar İstanbul'da 50 kadar uluslar arası organizasyon yapıyorken, son 3 yıldır organizasyon sayımız 80'den aşağı düşmüyor. Bu çok yüksek bir sayı. Bazen bir hafta sonunda dahi İstanbulumuzun 2-3 farklı uluslar arası organizasyona ev sahipliği yaptığı oluyor. Bu yıl İstanbul'da 70'den fazla uluslararası organizasyon düzenlemeyi planlıyoruz. Yapılan yatırımlardan dolayı İstanbul'un 2012 Avrupa Spor Başkenti unvanını aldığını belirtelim.

■ YAPACAK ÇOK İŞİMİZ VAR

Geç kalmayalım dedik. Birkaç toplantı yaptık ve birçok şey sona kalmasın diye düşündük. Bakanlık ve yerel yönetim düzeylerinde bir üst kurul oluşturuldu. Bu üst kurul başkanlığında iki toplantı yaptık. Spor AŞ. İBB Spor Müdürlüğü, İstanbul Gençlik Spor Müdürlüğü olarak stratejik plan konusunda çalışma yaptık. İstanbul'daki tüm ilçelerin etkinliklere katılması için planlar yaptık. Belediye başkanlarını davet ettik. Önemli kararlar aldık. Sporun farklı alanlarında İstanbul'da toplu etkinlikler yapmayı düşündük. Mesela aynı anda "İstanbul yüzüyor" diyeceğiz ve tüm ilçelerde yüzme aktiviteleri gerçekleştirilecek gibi. Yüzme bilmeyen yüzme öğrenecek, yaz boyunca havuzlarımızda insanlar ücretsiz yüzebilecek. Örneğin "İstanbul yürüyor" diyeceğiz 30 kadar ilçede herkes yürüyecek gibi. Uluslar arası düzeyde çalışmalar yapacağız. Üniversitelerle iletişimimizi bu anlamda kuvvetlendireceğiz. Sporu tabana yayma ve geliştirme projelerimiz olacak.

■ TESİS REKORU KIRDIK

2012 İstanbul Spor Başkenti kapsamında İstanbul'un eksik olan tesislerini tamamlama hedefimiz var. Çok tesis yaptık, rekor kırdık ama yine de İstanbul'da tesis ihtiyacı bitmiyor. Olimpik olup da İstanbul'da yapılmayan, tesisleri olmayan branşları belirledik. Bunların başında da kano ve kürek geliyor. Herkes İstanbul'un üç tarafı denizlerle çevrili olduğunu söyler ama su sporlarında çok geri olmamız da ilginç. Bu bakımdan bu tip branşlara öncelik tanımak suretiyle projelere ağırlık vereceğiz. Tesislerimizi engelli vatandaşlarımızın da kullanabileceği hale getireceğiz. Bu aynı zamanda kanun gereğidir. Birçok proje söz konusu.

Sağlık Olimpiyatları İstanbul'da düzenlenecek. Dünyada Sağlık Olimpiyatlarına büyük ilgi var ve düzenleniyor. Hatta bizim bu olimpiyatlara katılan doktorlarımız dünya şampiyonu oldular. Sağlık Olimpiyatları 3500 kişinin katıldığı büyük bir organizasyon. Aksilik olmazsa olimpiyatlar 2012'de İstanbul'da.

■ ARSA YOK DİYE KADIKÖY'E SPOR KOMPLEKSİ YOK!

Kadıköy'ün talihsizliği var. Kadıköy'de arsa bulamadık. Bütçesini bile ayırdık. 3000 seyirci kapasiteli bir spor salonu yapmayı planladık fakat Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de çok gayret etti ama arsa bulamadık. Sırf bu problemden dolayı Kadıköy'de spor salonu yapamadık. Ama bir şekilde bize bir arsa verilirse biz yine bunu gündemimize alırız. Beşiktaş, Kadıköy, Beyoğlu gibi Üsküdar da buna dâhil böyle yerlerde problemimiz var arsa bulamıyoruz. Kadıköy'de de spor kompleksine ihtiyaç olduğunu biliyoruz. Bunun farkındayız ama bulunduğu takdirde programımıza alırız. Sizler gibi konuya ilgi gösteren basının sayesinde ses duyulursa neden olmasın. Tek amacımız gençliğimize hizmet etmek.

■ KADIKÖY'E ULUSLAR ARASI ORGANİZASYON NEDEN VERİLMİYOR?

Kadıköy'de salon olsa daha çok uluslar arası organizasyon veririz. Şu anda da yaptıklarımız var. Caferağa salonunun programı da çok dolu. Kadıköy sahillerinde kürekle ilgili organizasyon yaptık. Kadıköy sahil boyunca kürek ve kano tesisleri planlıyoruz. Dalgakıran yapacağız. Durgun su gerekiyor çünkü. Halkın da gelip zaman geçirebileceği mekânlar da olsun diye böyle bir düşüncemiz var. Ama salon azlığından dolayı Kadıköy'de eksiklerimiz var.

■ SPOR = FUTBOL OLMAMALI

Spor denilince Türkiye'de futbol algılanıyor. Amatör branşlar da bundan şikâyetçi. Yazılı ve görsel medyanın amatör branşlara sayfa ayırmadığından şikayet ediyorlar. Avrupa ve dünya şampiyonu çıkarıyoruz ama basında yer alamıyoruz diyorlar. Ben de buna katılıyorum. Ayrıca seyirci sıkıntımız da var. Avrupa'da, dünyada statlar dolarken çok önemli bir yarışma yaptığımızda seyirci yok.

■ SPORUN İÇİNDEN GELEN VE AKTİF OLARAK YAPAN BİR YÖNETİCİYİM

Babam küçük yaşlarda beni tekvandoya yazdırdı. Disiplinli bir yaşam sürdürünce başarılar da beraberinde geldi. Kazandığım ilk madalya benim hayatımı değiştirdi. Sporcu olduğumu hissettirdi. Çıkarttığım lisans da bana sporcu olduğumu hissettirdi. Sen artık bir sporcusun dedim kendi kendime. O gün bu gündür düzenli hayatım oldu.

Hafif sporlarla ilgileniyorum. Çok yoğun çalışıyoruz. Yaş ilerledikçe tekvando yapmak da zorlaşıyor. Yürüyüş, fitness, yüzme gibi sporlar yapıyorum. Yüzmeyi çok seviyorum. Denizi tercih ediyorum. 2 gün yüzmezsem rahatsızlık hissediyorum. Görev yoğun ve koşuşturmaca gerektiriyor. Oturduğumuzda bile telefonlarla işimizi yapmak durumundayız. Bu arada Gazete Kadıköy'ün ilgisine teşekkür ediyorum. Amatör branşlara ve farklı dallara spor sayfasında imkânları ölçüsünde yer veriyor. 61 federasyon adına amatör branşlara destek veren herkese, basına teşekkür ediyorum.





Anne-kız Türkiye şampiyonu oldu

● **Gökçe UYGUN**

HARİTA ve pusula kullanarak, özel bir topografya haritasında işaretlenmiş bir dizi kontrol noktasını bulma amacını taşıyan, yön ve hedef bulma sporu Orienteering (oryantiring) Türkiye'de hızla yayılıyor. Bir çok kişi, tek başına ya da ailesiyle bu sporu yapıyor. Onlardan biri de Kadıköylü öğrenci Elif Eren Aksoy ve annesi Ayşen Eren. Aksoy ve Eren, Türkiye Orientiring Federasyonu'nun her yıl 5 farklı ilde düzenlediği yarışlara katıldı. 2010-2011 sezonunda Mersin, Antalya, Göreme, Çorum ve Bursa'da toplam 10 yarış koşuldu. Yarışlarda mücadele eden Aksoy ve Eren, kendi kategorilerinde Türkiye Şampiyonu oldular. Birlikte kürsüye çıkarak ödüllerini alan anne-kız, orienteering'in her yaşta ve ailecek yapılabileceğini göstermiş oldular. 2004 yılında orienteering ile tanışan Ayşen Eren, 10 yaşından beri kızı Elif Eren'le bu sporu yapıyor. Anne-kız, ''Orienteering, 'düşünce sporu' olarak tanımlanabilir. Sporcuların mükemmel bir harita okuma becerisine, iyi bir konsantrasyona ve yüksek hızda koşarken en iyi rota için hızlı karar verebilme yeteneğine sahip olması gerekiyor. Tek amacımız hedefleri bulmak değil. Ormandaki mevsimsel değişimleri takip etmeyi, farklı kokuların, renklerin keyfini çıkarmak çok güzel. Ormanda yapılan tahribatları, kirletilen yerleri görüyoruz. Bu sporu yapanlar aynı zamanda ormanın koruyucuları oluyor. Doğada yapıldığı, aile sporu olduğu, her yaşta yapılabildiği, hem fiziksel hem zihinsel olarak insanı geliştirdiği için bu sporu herkese öneriyoruz'' diyorlar.



YAZ TATİLİ boş geçmesin diye...

Kadıköy Belediyesi'nin organize ettiği 2011 Yaz Spor Okulları'nda çocuklar eğlenmeye ve öğrenmeye devam ediyor. Öğretmen Harun Reşit İlköğretim Okulu, Kozyatağı Şükran Karabelli İlköğretim Okulu, Gözcübaba Lisesi ve İnönü İlköğretim Okulu'nda devam eden yaz okulları 5 - 15 yaş arası çocuklara ücretsiz hizmet veriyor. Okullarda, yüzme, satranç, masa tenisi, futbol, basketbol, voleybol ve şişme oyun parkı olmak üzere 7 branşta eğitim veriliyor. Eğitimlerde 12 yüzme öğretmeni, 4 masa tenisi öğretmeni, her havuzda 3 yüzme öğretmeni, 1 koordinatör, 4 masa tenisi ve satranç eğitmeni ile gece ve gündüz havuz sorumluları görev yapıyor. 20 Haziran'da başlayan yaz spor okulundan şimdiye dek yüzmeden 1351, voleyboldan 2902, futboldan 4894, masa tenisinden 4286, satrançtan 2226 ve şişme oyun parkından 16301 olmak üzere olmak üzere toplam 31960 çocuk yararlandı.

Çocuklar yaz spor okulunda hem spor yapıyor hem eğlenceli saatler geçiriyor.

Çocuklar şimdi mavi sularda özgürce yüzüyor

Kadıköy Belediyesi ile Marmara Yelken Kulübü birlikteliğiyle gerçekleştirilen "Bana Denizi Anlat" projesiyle şimdi çocuklar mavi sularda yelkenlileriyle özgür ve mutlu bir şekilde yüzebiliyor.



Kadıköy Belediyesi ile Marmara Yelken Kulübü'nün birlikte yürüttüğü ve bu yıl üçüncüsü gerçekleştirilen "Bana Denizi Anlat" projesiyle maddi imkânları yetersiz ailelerin çocukları yelken sporuyla tanıştı. Pahalı bir spor dalı olan yelken sporu hakkında bir dizi teorik ve uygulamalı eğitimden geçen çocuklar şimdi Marmara Denizi'nin mavi sularında özgürce yelken kullanabiliyorlar.

Uno firmasının övgüye layık katkılarıyla gerçekleştirilen projeyle 20 çocuk belki de hayal bile edemedikleri şekilde mutlular. "Bana Denizi Anlat" temalı resim çalışmaları jüri tarafından seçilen ve "Yelkene Merhaba" projesiyle yelken eğitimi alma hakkı kazanan çocuklar, güneşli Marmara günlerinde denizin üstünde cıvıl cıvıl neşeli sesleriyle deniz, güneş ve yelken sporu yapmanın tadını çıkarıyor.



Daha önce duyuru haberini yaptığımız projede epey yol katedildiği, çocukların artık deniz üstünde uygulamalı eğitimleri gerçekleştirdiği haberini alır almaz, Marmara Yelken Kulübü'nün Caddebostan sahilindeki eğitim merkezinin yolunu tuttuk. Marmara Yelken Kulübü Spor ve Tesis Müdürü Aydoğan Aysan, Kulüp Optimist Antrenörü Ufuk Gürün ve daha 17 yaşında olmasına rağmen donanımıyla miniklere özveriyle yelken eğitimi veren antrenör Aral Bekdemir bizi karşıladı. Yaklaşık bir buçuk ay önce yüzmeyi dahi bilmeyen miniklerin şimdi tek başlarına bir yelkenliyi rahatlıkla kullanabildiklerine tanık olduk. Titizlikle yelkenlilerini hazırlamaları, sırayla denize açılmaları, antrenörlerinin direktiflerini harfiyen uygulamaları, kuğular gibi Marmara'nın mavi sularında süzülmeleri, fırsat verildiğinde çocuklarımızın, gençlerimizin neleri başardığını göstermesi açısından duygulandıran bir durumdu. Kadıköy Belediyesi, Marmara Yelken Kulübü, Uno firması çocuklarımız için yaptığı övgü ötesi çalışmayla mavi sularda cıvıl cıvıl çocuk seslerini, onların gülen neşeli yüzlerini fotoğraflamak ise anlatılmaz bir duyguydu.

Marmara Yelken Kulübü-UNO, sosyal sorumluluk projesi adı altında ayrıca Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı'ndan gelen 6 çocuğumuza da yelken eğitimi veriyor.



Ataşehir'de yaz spor okulu başladı

ATAŞEHİR Belediyesi tarafından, "Sağlıklı, mutlu, kendine güvenen bireylerden kurulu bir nesil için haydi çocuklar spora" mesajı ile geçtiğimiz yaz başlatılan Yaz Spor Okulları, bu yaz da öğrencilere "merhaba" dedi. Ataşehirli 1500 çocuk Yaz Spor Okullarında tecrübeli beden eğitimi öğretmenleri ve antrenörler eşliğinde; futbol, basketbol, voleybol, jimnastik, boks, tekvando ve kick boks olmak üzere yedi spor dalından birini seçerek ücretsiz olarak yararlanıyor. 27 Ağustos 2011 tarihine kadar devam edecek Yaz Spor Okullarında Ataşehirli çocuklar, rekabet ve işbirliğinin kol kola yürüdüğü spor aktivitelerinde buluşuyor, sporun gücü tüm kötü alışkanlıkların önünü kesiyor. Ayrıca Yaz Spor Okullarında eğitim alarak seçilen öğrenciler, Ataşehir Belediyespor'un alt yapısını oluşturuyorlar. Futbol, basketbol, voleybol ve tekvando dallarında 6-13 yaş arası, boks ve kick boks dallarında 10-14 yaş arası ve jimnastik dalında da 5-9 yaş arası çocuklar spor eğitimi alıyorlar. Eğitimler ilçedeki; Prof. Faik Somer Lisesi Spor Salonu, Esatpaşa İmam Hatip Lisesi Spor Salonu, Celal Yardımcı İlköğretim Okulu Spor Salonu, Dilek Sabancı Ticaret Meslek Lisesi Spor Salonu ve Yeni Çamlıca Ataevi Futbol Sahası'nda veriliyor.



Kadıköy'de 1. İstanbul Triatlonu heyecanı

24 Temmuz 2011 Tarihinde Caddebostan Sahilinde gerçekleştirilen 1.İstanbul Triatlonu bisiklet sporuna gönül verenlerin büyük ilgisine sahne oldu. 23 Temmuz'da makarna partisi ile başlayan 1.İstanbul Triatlonu, 24 Temmuz 2011 Pazar günü 08:30'da Yıldızlar kategorisi yarışıyla start aldı.

Geniş kapsamlı spor etkinliğinde Büyük Erkekler, Genç Erkekler, Büyük Bayan – Genç Bayan- Masterler kategorilerinde de yarışlar düzenlendi. Yarışma Türkiye Triatlon Federasyonu Yarışma Yönergesi Hükümlerine göre yürütüldü. Yarışma Parkurları; yüzmede Caddebostan Halk Plajı, bisiklette Caddebostan Halk Plajı-Bostancı İskelesi, koşuda Caddebostan Halk Plajı-Fener olarak belirlendi. 1.İstanbul Triatlonu ödül töreni ise aynı gün gerçekleştirildi.

KADIKOY-14:Layout 1 7/28/11 10:53 AM Page 1

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
29 TEMMUZ - 4 AĞUSTOS 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61
KADIKÖY BELEDİYESİ

9. KADIKÖY BELEDİYESİ TİYATRO FESTİVALİ

12-31 TEMMUZ 2011

Selamiçeşme Özgürlük Parkı



Her şey bu sahne de!

21.00
ÜCRETSİZDİR
Seyirciler için yaş sınırlaması vardır, dikkat edilmesi rica olunur.

KADIKÖY BELEDİYESİ
Çağrı Merkezi: 444 55 22
www.kadikoy.bel.tr

29 Temmuz Cuma

AZ SONRAAA
Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu



Yazan ve Yöneten : Ali Poyrazoğlu
Oynayanlar : Ali Poyrazoğlu, Bülent Kayabaş, Özdemir Çiftçioğlu, Deniz Akkaya, Nur Gürkan, Burak Alkaş, Hakan Bulut

"Herkes yaşarken kendi hayatının romanını yazar yaşam biçimiyle" cümlesinden yola çıkarak gazeteciler, magazinciler ve ünlüler arasındaki ilişkileri anlatan muhteşem bir güldürü! Halka mal olmuş ünlülerin özel yaşamları nerede başlıyor, nerede bitiyor? Biz bu özel yaşamları niçin merak ediyoruz? "Magazinciler kendilerini ünlülerin yerine koysaydı, ünlüler magazincileri anlamaya çalışsaydı" derken, ortalık birden karışıyor ve kimin haklı olduğuna seyirciler karar veriyor.

2 Perde, 120 dk. +12

30 Temmuz Cumartesi

ÖZEL HAYATLAR
Tiyatro İstanbul



Yazan : Noel Cooward
Yöneten : Cihan Ünal
Oynayanlar : Cihan Ünal, Meral Bilginer, Şencan Güleryüz, Burcu Kazbek

Gencay Gürün'ün Genel Sanat Yönetmenliğinde 13 Ocak 2011'den itibaren seyirciyle buluşan, Noel Covard'ın yazdığı, Gencay Gürün'ün Türkçe'ye çevirdiği, Cihan Ünal'ın yöneterek aynı zamanda oynadığı Özel Hayatlar'da Şencan Güleryüz, Burcu Kazbek ve Meral Bilginer oynuyor.

2 Perde, 110 dk. +12

31 Temmuz Pazar

GENERALLER, SAVAŞ ve BARBEKÜ
Tiyatroadam



Yazan : Boris Vian
Yöneten : Engin Alkan
Oynayanlar : Aşkın Şenol, Umut Temizaş, Ayça Koyunoğlu, Deniz Özmen, Fatih Koyunoğlu, Ahmet Kaynak, Volkan Girgin, Ercüment Acar

Ekonomik krizin kasıp kavurduğu bir ülkede bütçeyi dengelemenin bilindik tek bir yolu vardır; savaş çıkarmak. Ama bu savaş öyle bildik savaşlara benzemez, 20. yüzyılın en haşarı yazarlarından kabul edilen Boris Vian'ın kaleminde batı uygarlığının o bildik savaşgan karakteri belleklerden silinmeyecek bir kahkaha bombardımanına dönüşür. Engin Alkan rejisiyle sahnelenen oyunda Fransız, Çinli, Rus ve Amerikalı generallerin, çılgın bir psikoposun, cin fikirli bir başbakanın ve canavarlaşmış bir annenin tuhaf kimlikleriyle savaşın saçmalığı, iktidar ve onu var eden tüm yapıların akıl dışılığı eğlenceli bir dille ele alınmaktadır.

2 Perde, 135 dk. +13

ECE Türkiye



BURADAYIM çünkü, RAMAZAN'IN KEYFİ BURADA ÇIKAR

TARİH	AKTİVİTE	SAAT	TARİH	AKTİVİTE	SAAT
01.08.2011-Pazartesi	Mehteran Konseri	20.50	16.08.2011-Salı	Karagöz Hacivat	20.30
02.08.2011-Salı	Neyzen	20.45	17.08.2011-Çarşamba	Orta Oyunu	20.30
03.08.2011-Çarşamba	Orta Oyunu	20.45	18.08.2011-Perşembe	Sema	20.30
04.08.2011-Perşembe	Fasıl	20.45	19.08.2011-Cuma	Karagöz Hacivat	20.30
05.08.2011-Cuma	Karagöz Hacivat	20.45	20.08.2011-Cumartesi	Meddah	20.25
06.08.2011-Cumartesi	Meddah	20.45	21.08.2011-Pazar	Karagöz Hacivat	20.25
07.08.2011-Pazar	Karagöz Hacivat	20.45	22.08.2011-Pazartesi	Orta Oyunu	20.25
08.08.2011-Pazartesi	Neyzen	20.40	23.08.2011-Salı	Neyzen	20.20
09.08.2011-Salı	Karagöz Hacivat	20.40	24.08.2011-Çarşamba	Fasıl	20.20
10.08.2011-Çarşamba	Orta Oyunu	20.40	25.08.2011-Perşembe	Sema	19.20
11.08.2011-Perşembe	Sema	20.40	26.08.2011-Cuma	Kadir Gecesi	–
12.08.2011-Cuma	Fasıl	20.35	27.08.2011-Cumartesi	Meddah	19.15
13.08.2011-Cumartesi	Karagöz Hacivat	20.35	28.08.2011-Pazar	Karagöz Hacivat	19.15
14.08.2011-Pazar	Meddah	20.35	29.08.2011-Pazartesi	Mehteran Konseri	19.10
15.08.2011-Pazartesi	Neyzen	20.35			

1-29 Ağustos'ta birbirinden eğlenceli Ramazan aktiviteleri CarrefourSA Maltepe Park'ta

112 mağaza · P 2500 araçlık ücretsiz otopark · 8 sinema salonu

CarrefourSA Maltepe Park Alışveriş Merkezi
Cevizli Mahallesi Tugay Yolu No.67 Maltepe Tel: 0216 515 15 50 - 51
www.maltepeparkavm.com

Carrefour SA maltepe park aradığınız herşey burada