KADIKOY-1:Layout 1 6/9/11 1:27 PM Page 1

Dörtler
Et & Kebap
BİR BOSTANCI KLASİĞİ
DÖRTLER ET LOKANTASI
45 YILDIR SİZLERLE...
Adres: Bağdat Caddesi Bostancı
Kasaplar Çarşısı no.6 BOSTANCI
Tel.0216 366 34 98 / 366 04 23
www.dortleretlokantasi.com

GAZETE KADIKÖY
10 - 16 HAZİRAN 2011 ◗ Yıl: 11 ◗ Sayı: 590 ◗ 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com
Web:
www.gazetekadikoy.com.tr

UZAKTAKİ O KÖYÜN



Muşlu çocukların 23 Nisan dileği gerçek oldu... Kadıköy'ü ziyaret ederek Başkan Öztürk'ten park isteyen İçmeler Köyü'nün çocuklarına, oyun parkı gönderildi. Artık çamurların içinde değil de yeni kurulan parkta oynayan köy çocukları çok mutlu...

◗◗ Haberi 8. Sayfada



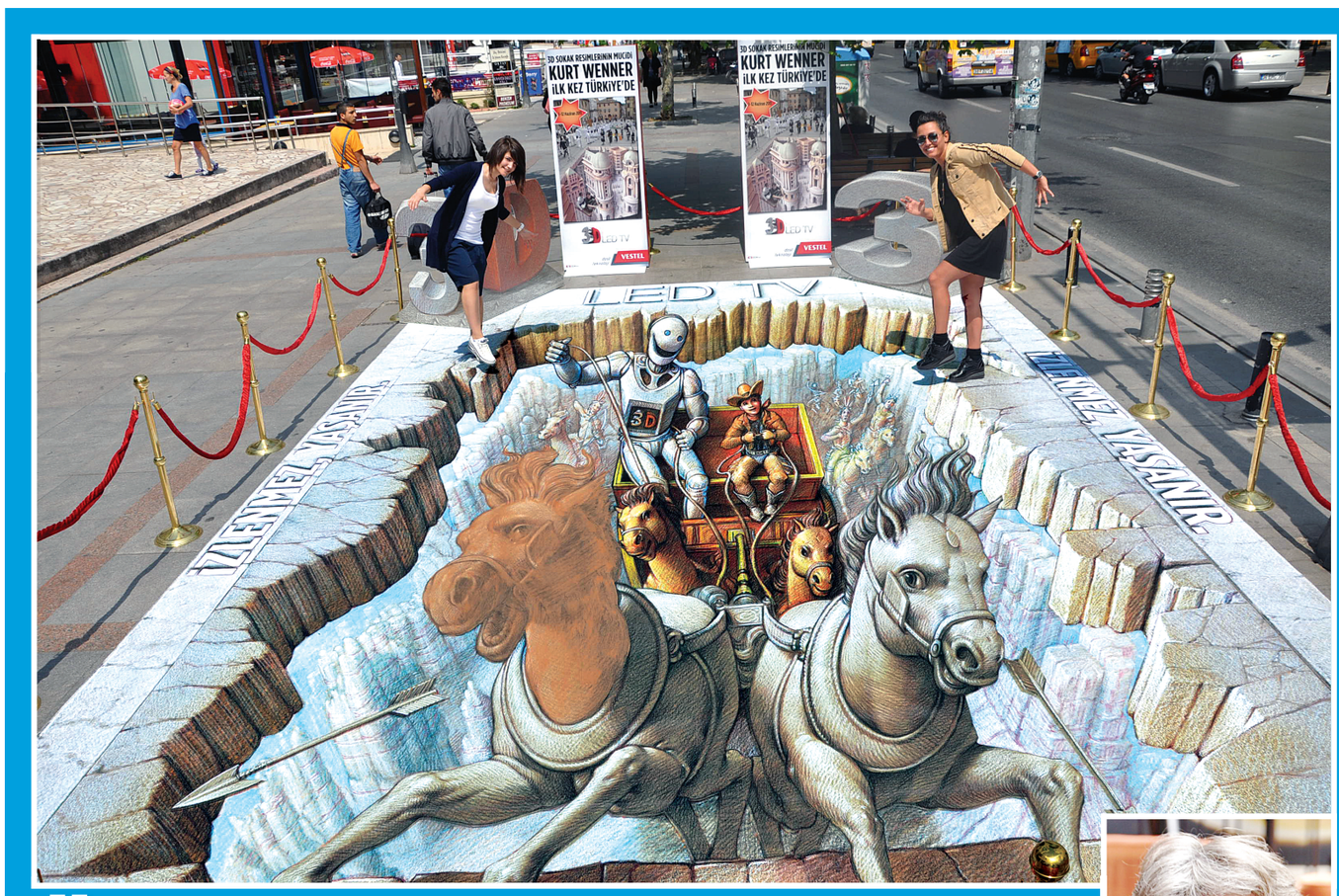
ÇOCUK PARKI OLDU...

Geleneksel ‘YAZMA ŞENLİĞİ’

Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun üretken ruhunu yaşatmak için düzenlenen ‘Geleneksel Yazma Şenliği’, sanatseverleri Kadıköy’de 61. kez buluşturdu.

◗◗ Haberi 6. Sayfada

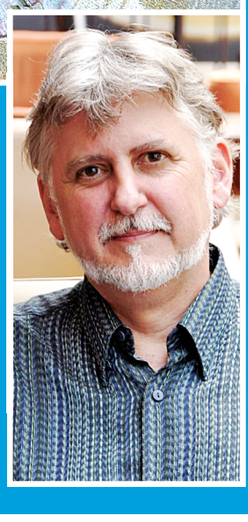




Üç boyutlu resimler Bağdat Caddesi’nde

Kaldırımlara çizdiği üç boyutlu resimlerle ünlenen ve dünyada bu işin en önemli isimlerinden sayılan Amerikalı ressam Kurt Wenner’in Bağdat Caddesi’ne çizdiği resim yoğun ilgi görüyor. Resim, 13 Haziran’da silinecek.

◗◗ Haberi 14. Sayfada





Koşuyolu’nda sahne tozuna bulanmış hayatlar:

TİYATRO 34718

Koşuyolu Mahalleevi’nde drama dersleriyle başlayan tiyatro macerası, 4 yıldır adını mahallenin posta kodundan alan grup Tiyatro 34718 ile devam ediyor. Her yıl gruba eklenen yeni isimlerle büyüyen Tiyatro Koşuyolu, mahalleli için aynı zamanda bir terapi merkezi!

◗◗ Haberi 11. Sayfada

ÖNCE SEVGİ

İYİ İNSAN



Herkes arkadaşlık için, ortaklık için, evlenmek için iyi insan arıyor. İyi insanı buldukları zaman rahat yaşayacaklarını, mutlu ve başarılı olacaklarını zannediyorlar.

● Yazısı 8’de

İnal AYDINOĞLU

ÖZETLE

Seçimde engelli taksi hizmeti

KADIKÖY Belediyesi, 12 Haziran Pazar günü yapılacak seçimlerde oy kullanacak olan engelli vatandaşları unutmadı. Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi bünyesinde hizmet sunan “Engelli Taksi”, seçimlerde oy kullanacak tekerlekli sandalyeli vatandaşlara ulaşım desteği sağlayacak. Araçlar, engelli vatandaşları evlerinden alıp oy kullanacakları okula bırakacak. Oy kullanma işleminin ardından da tekrar evlerine götürecek. Bilgi ve randevu için 0216 337 21 21 / 0216 330 71 74 numaralı telefonlar aranabilir.



Beğen-dene-ücretsiz al

2. El Giysi Açık Gardırop mağazasına kıyafet bağışı yapmak isteyen yardımseverler Fikirtepe Özbey Caddesi’ndeki Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi’ni 0216 545 72 28-545 96 91 nolu telefonlardan arayabilir.

● Haberi Sayfa 5’te



KADIKOY-2:Layout 1 6/9/11 1:28 PM Page 1

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTÜLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKODER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 55
	456 32 57
	456 32 53
TAPU ATAŞEHİR:	456 32 46-47
SSK Bölge Müd.:	(0216) 565 40 30
PTT Müdürlüğü:	(0216) 337 44 10
Haydarpaşa Gar:	348 80 29
İDO:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İl. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksi:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62
Caddebostan Kültür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
CKM Gişe:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Barış Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtça Kltr. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın ihbar:	110-347 32 28
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk. :	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağlık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağlık Plk. :	565 30 88
H.Numune Has. :	345 46 80
S. Ersek Has. :	542 44 44
SSK.Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçin H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Echomar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Suadiye A.S.M.:	360 01 96
Sahrayıcedit A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivenköy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Kozyatağı A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarman A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağlığı Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebostan:	350 13 09
Caferağa:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneryolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Kozyatağı:	362 48 05
Merdivenköy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahrayıcedid:	385 51 00
Suadiye:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivenköy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Suadiye Gön. Evi:	445 60 59
Caddebostan Gön. Evi:	357 58 69
Feneryolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahrayıcedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

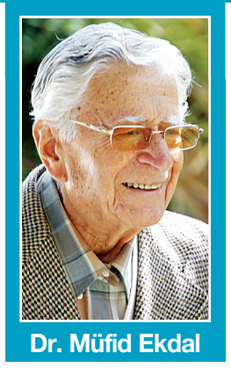
Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 -1137
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

Filibos Efendi'nin dükkânı

1920'li yıllarda Söğütlüçeşme Caddesi'nin sol tarafındaki dükkanları anlatmaya devam ediyoruz. Bu dükkânlardan biri de Filibos Efendi'nin dükkânı idi. Filibos Efendi orta boylu, saçsız, kocaman başlı, hatları silinmiş, etli yüzlü, devamlı yelekli takım koyu renk elbise giyen, oturduğu camlı tezgâhın başından nadiren ayağa kalkan bir Kadıköy esnafı idi.

Dükkân komşuları her ne kadar onu "Filibos Efendi" diye çağırırlarsa da müşteriler "Köse" ismini takmışlardı. Girişin sol tarafındaki tezgâhın köşesinde oturur, hafif bir sesle ağır ağır konuşurdu. Tezgâhın üstündeki cam, madeni paraların konup kaldırılmasındaki sürtünmelerden buzlu cam gibi olmuştu. Dört köşe dükkân ufaktı; fakat içinde neler yoktu ki.... Beyaz, renkli, pamuklu, ipekli, tül, patiska, poplin, amerikan, keten toplar tavana kadr yığılı devamlı alışverişten dolayı biraz dağınık ve düzensiz durur, iğneden ipliğe, kurdeleden düğmeye, yüksükten kopçaya kadar bir evhanımına gerekli olan her şey bulunurdu. Fakat en mühimi, cenaze levazımı yalnız Filibos Efendi'nin dükkânında satılırdı. O yıllarda belediyenin cenaze kaldırma teşkilatı kurulmamış ve herkes başının çaresine bakmak zorunda olduğundan Filibos'a gidilir, lif, pamuk, kefen alınırdı. Hıristiyan halkın cenazelerini ise kiliselerin teşkilatları kaldırırdı.

Çıplak başlı, kırmızı yanaklı, kısa boylu, şişman Karnik Ağa ile o zamanlar 17-18 yaşlarında olan Artin tezgâhtarlık yaparlardı. Dükkânda bulunan bu üç kişinin hareketleri ve konuşmaları son derece ağır ve yavaş olmasına rağmen, müşterinin işi çabucak halledilirdi. Kadıköy halkında yerleşen inanaç "Köse'nin dükkânından boş çıkılmaz" deyimi ile perçinlenmişti.



Dr. Müfid Ekdal

Filibos Efendi'nin yerinde bazen simsiyah eski bir elbise giymiş olan eşi oturur, para alır, müşteri ve tezgâhtarları tıpkı kocası gibi gözucu ile kontrol altında tutardı.

Köse'nin dükkanının tam köşesinde bir elektrik direği vardı. O zamanlar dar olan caddeyi, bu direk daha da daraltıyordu. Kadıköy-Bostancı otobüsleri işlemeye başlayınca otobüsteki yolculardan biri dalgınlıkla kolunu pencereden çıkarmış, direğe çarparak kırılmıştı. 6-7 Eylül olaylarından sonra Filibos Efendi işin sigortasına gitti. O dönemde pek çok esnafın yaptığı gibi yanına iki Türk hissedar da alarak altı kişilik bir ortaklık kurdu. Bunlar Karnik Ağa, Artin, Musevi Kohen, dükkân sahiplerinden Enver Ağabey, Lamia Bulca ve kendisinden meydana geliyordu. Filibos Efendi öldükten sonra bu ortaklık dağıldı.

■ KUYUMCU HAMPARSUN EFENDİ

Filibos'un bitişiğindeki dar dükkânda Hamparsun adında bir kuyumcu çalışırdı. Orta yaşlı, ufak tefek bir Ermeni olan Hamparsun Efendi Bağlarbaşı'nda otururdu. Dükkânın vitrini yoktu. Dar kapısından girince tahta bir tezgâhın arkasında oturan kuyumcu, bütün işini bu tahta masa üzerinde duran birkaç eski aletle yapardı. Masa ile kucağı arasında duran kirli bir bez, elindeki malzemenin yere düşüp kaybolmasına önlerdi. Dükkânın tahta olan zemini eski ve aralıklı idi. Kıymetli bir taş yere düşse bu aralık döşemeden temele kadar gidip, kaybolabilirdi. Bu yüzden kucağında her zaman bir örtü ile çalışırdı. İyi bir tamirci olan Hamparsun Efendi ısmarlanan takıları da yapardı. Mesleğinin ehli olmasına rağmen yüzü gülmez, çok kere başını elindeki işinden kaldırmazdı. Doğrusu biraz aksi bir insandı.

■ TUHAFİYECİ MORDO

Kuyumcunun yanında çilli yüzlü, sarışın bir Musevi olan Mordo'nun dükkânı bulunuyordu. Sonraları bu dükkânı Fenerbahçeli Akgün aldı.

■ DÜĞMECİ BOGOS

Tuhafiyeci Mordo'dan sonra düğmeci Bogos'un dükkânı gelirdi.



Tarihi Köşk çürüyor

Kadıköy Lisesi eski adıyla Kadıköy Kız Lisesi öğretmenlerinden Nusret Karaca, okul içindeki tarihi Mahmut Muhtar Paşa Konağı'nın içler acısı durumunu yazdı....



İlçemizde 1957 yılında eğitim ve öğretime kapılarını açan eski Kadıköy Kız Lisesi (şimdiki adıyla İstanbul Kadıköy Lisesi) içinde yer alan tarihi Mahmut Muhtar Paşa Konağı neredeyse çürümeye terk edildi. 1886 yılında inşa edilen Moda Caddesi üzerindeki Mahmut Muhtar Paşa Konağı, araştırmacı-yazar Dr. Müfid Ekdal'ın belirttiği gibi geniş bahçesini süsleyen heykelleriyle, mimari özellikleriyle Kadıköy'ün "Mermer Konak" adıyla bilinen en önemli yapılarından biri olarak tanındı.1897 yılında Mısır Hidivi İsmail Paşanın kızı Nimetullah ile evlenen Mahmut Muhtar Paşa bir dönem Bahriye Nazırlığı yapmıştır.
Köşk, 1956 yılına kadar ailenin



kullanımında kaldı ve daha sonra Milli Eğitim Bakanlığı'na devredildi. Doktor Müfid Ekdal "3 Ömür 3 Konak" ve "Kadıköy Konakları" adlı eserlerinde bu tarihi mekânı ve mekân içinde yaşananları geniş bir şekilde anlatmıştır. Uzun yıllar lisenin yönetim binası olarak kullanılan bu tarihi ve görkemli mekân, okul yönetiminin, öğretmenlerinin ve okul mezun öğrencilerin gayretlerine rağmen hâlâ restore edilmemiştir. Ön çalışmaların yapıldığı köşkte son zamanlarda çalışma hızının kesilmesi bu semte gönül verenleri düş kırıklığına uğratmaktadır
Bu okulda görev yapan bir yazar ve tarih öğretmeni olarak, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti olduğu bu yıl Mahmut Muhtar Paşa Konağı'nı çok farklı bir ortamda ve birçok etkinlik içinde düşünmüştüm. Umarım bu görkemli mekânı kendiliğinden yıkılmadan kurtarabiliriz

● Nusret KARACA
(Eğitimci)

TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKODER GENEL BAŞKANI
Av. Şükran EROĞLU

DEĞERLİ TÜKETİCİLERİMİZ

5 Haziran'ı Dünya Çevre Günü olarak kutluyoruz. 1985 yılında Birleşmiş Milletler Genel Kurulu tarafından tüm dünyaya ilan edilen "Evrensel Tüketici Hakları" arasında "sağlıklı bir çevrede yaşama hakkı" da bulunmaktadır. Hepimiz kendimiz ve çocuklarımız, Ülkemiz ve Dünyamızın geleceği için temiz, sağlıklı ve yaşanabilir bir çevre isteme hakkına sahibiz.

Ne yazık ki yıllardır gerek bilim insanlarının, gerek Sivil Toplam Örgütlerinin, gerekse çevreci örgütlerin yaptığı uyarılar, Devlet, hükümetler ve yerel yönetimler tarafından nazara alınmamakta ve çevre katliamı devam etmektedir. Bir yandan rant uğruna değiştirilen imar planları ve plansız yapılaşma nedeniyle ormanlarımız yok edilirken, diğer yandan dereler kurutularak yerlerine devasa siteler dikilmekte, bir yandan fabrika atıklarıyla sularımız kirletilirken, diğer yandan ülkemizin doğa harikası bölgelerine HES'ler yapılmakta, bir yandan tarihi zenginliklerimizin baraj suları altında kalmasına göz yumulurken, diğer yandan nükleer santraller yapılması konusunda ısrarlı tutumlar devam ettirilmektedir.

Ülke insanını ve doğasını düşünmeyen, açgözlü çevre katilleri oluşturdukları lobilerle Hükümet üzerinde etkili olmakta ve Hükümet tüketicilerin taleplerine kulaklarını tıkamaktadır. Sayın Başbakan seçim sloganları arasında "İstanbul'a 3. Köprü" sloganını kullanırken 3. köprü yapılması halinde kaç bin hektar orman arazisinin yok edileceğini açıklamamaktadır. 3. köprü yapılması kararının iptali için açılan davaları hiçe sayan bu anlayış ülkemizin tüm zenginliklerini yok etme düşüncesindedir.

Tüketiciler özellikle büyük şehirlerde nefes alamaz hale getirilmişlerdir. Park ve bahçe yapmak yerine plaza yapılmasını tercih edenler, Karadeniz'de derelerin üzerine onlarca HES kurmaya çalışanlar, Akkuyu'ya, Sinop'a Nükleer Santral kurmak isteyenler, dereleri kirletip, içme sularımıza kimyasal atıkların karışmasına neden olanlar, tarihi değerlerimizin sular altında kalmasına göz yumanlar, kendi ailelerini ve çocuklarının geleceğini dahi düşünmeden sadece para kazanmak hırsıyla hareket edenler "insan ve doğa düşmanıdırlar"

Sayın tüketiciler, hepimiz bilinçli olmak, doğaya ve çevreye sahip çıkmak ve çevre katillerine "dur demek" zorundayız. Eğer bugünümüze sahip çıkmazsak yarın hiçbir şeyimiz kalmayacak ve çocuklarımız bırakın ağaç ve yeşillik görmeyi, oynayacak alan dahi bulamayacaklardır.

TÜKODER olarak, tüm tüketicilerimizi çevremize sahip çıkmaya;

-Hidro Elektrik Santrallere ve Nükleer Santrallere HAYIR demeye ve çevremizi kirletenlerden hesap sormaya çağırıyoruz.

Unutmayalım güzel, temiz ve yaşanabilir bir çevre yaratmak bizlerin ellerindedir.

Saygılarımızla.

TÜKODER
(Tüketiciyi Koruma Derneği)
GENEL MERKEZ
YÖNETİM KURULU

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!
Eğer siz de tüketici olarak mağduriyetler yaşıyorsanız sorularınızı **gazetekadikoy@gmail.com** adresine iletebilirsiniz. **Tükoder Tel.: 0.216. 349 85 10**



İLANLARINIZ İÇİN
GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
0216-348 70 60

KADIKÖY'DE KARNE ŞENLİĞİ
Karnesiyle Gelen Her Çocuğa Ücretsiz Çocuk Oyunu
Kozzy Ana Sponsorluğunda
20-24 Haziran Arası
Her Gün/ 20.00' de
TiyatroMİF www.tiyatromif.com
Alis Harikalar Diyarında
Bremen Mızıkacıları
Fareli Köyün Kavalcısı
Külkedisi Sinderella
Rapunzel Altın Saçlı Prenses
Kozyatağı Kültür Merkezi
Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi
Gişe Tel: 0216 658 00 15
Yer: Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi Bayar Caddesi Buket Sokak No: 20/1 Kozyatağı İstanbul (Kozzy AVM)
KARNE
Kozzy Ana Sponsorluğunda
20-24 Haziran Arası
Her Gün/ 20.00' de
TiyatroMİF www.tiyatromif.com
Alis Harikalar Diyarında
Bremen Mızıkacıları

alenda tente sistemleri
0216 399 62 63
"gölgeden fazlası..."
www.alendatente.com
ÜRÜNLERİMİZ
Klasik Tente
Almula
Tam Kasetli
T modül
Körüklü
Şemsiye
Era Raylı
Pergole Raylı
Yalı mah. Maraşal fevzi çakmak cad. No: 56 Maltepe/İST

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre
KADIKÖY SAĞLIK EĞİTİM MERKEZİ VAKFI
KASEV 1986
KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakımevi
Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Bağış Hesap Numaramız:
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 54 34 - 5001

KADIKOY-3:Layout 1 6/9/11 1:31 PM Page 1



Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları;

BELEDİYE STANDLARI:

Belediye Emekli Polikliniği **Süreyya Operası Gönüllü Merkezi** Barış Manço Kültür Merkezi, **Kadıköy Gençlik Merkezi** Caferağa Spor Salonu, **Halis Kurtça Kültür Merkezi**, Caddebostan Kültür Merkezi, **Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği**, **CHP İlçe Örgütü**, Kriton Curi Parkı, **Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi,** Sahrayıcedid, **Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası**, **Belediye Çocuk ve Halk Kütüphanesi**, **Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri** ile Başkanlık Protokol, **muhtarlıklar**, **Kadıköy Kaymakamlığı**, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, **Marmara Hastanesi**, SSK Başhekim Sekreterlik, **Merkez Zabıta Karakolu**, Numune Hastanesi Başhekimlik, **FSMA Hastanesi Başhekimlik**, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, **Fenerbahçe DDY Lokali,** SSK Bölge Müdürlüğü, **Hasanpaşa Karakolu**, Göztepe Karakolu, **Kadıköy Halk Eğitim Merkezi**, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, **Acıbadem,** Feneryolu**, Erenköy** , Bostancı , **Moda** , Koşuyolu, **Kadıköy**, Kriton Curi, **Merdivenköy**, **Suadiye**, Caddebostan, **Osmanağa,** İçerenköy, Bostancı, **Sahrayıcedid**, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, **Şehit Polis Aileleri Derneği**, Türkiye İşçi Emeklileri Derneği, **Suadiye Gönüllüleri**, Koşuyolu Dışbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
- Carrefour İçerenköy
- Carrefour Acıbadem
- Carrefour Expres'ler
- Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
- Mc Donald's Kazasker: 0216 445 51 81
- Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
- ERAR Kurutemizleme Kızıltoprak: 0216 336 05 64
- Nida Su: 0216 565 82 46
- Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
- Sahan Caddebostan: 0216 385 10 15
- Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
- Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
- Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
- Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
- Ada Gıda: 0216 385 99 40
- Beyaz Fırın Merkez: 0216 345 40 66
- Beyaz Fırın Çiftehavuzlar: 0216 302 00 00
- Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
- Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
- Tapuoğlu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
- Petites Flowers: 0216 414 44 62
- Develi Kebap: 0216 418 94 00
- Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
- Feneryolu Sabit Pazar: 0216 349 27 39
- Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
- Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
- Mado C.bostan: 0216 472 53 04
- Mado Suadiye: 0216 317 40 36
- Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
- Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
- Ferihan Laçin Hst: 0216 449 20 81
- İstanbul Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
- Setur Divan: 0216 523 63 00
- SSK Büfe: 0216 566 58 76
- Suadiye Operası: 0216 467 60 58
- Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
- Kadıköy w.ç.: 0216 337 94 32
- AN-KA SAĞ. Hiz.Tic. Aş.: 0216 428 76 27
- Studio Spot: 0216 347 14 82
- Özel Ataşehir Adıgüzel Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
- Green Park Otel: 0216 573 30 30
- Irmak Okulları: 0216 411 39 23
- Konak Restaurant: 0216 418 36 36
- Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
- Çanak Kebap: 0216 325 22 34
- Edrene Ciğerci: 0216 337 78 79
- Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
- Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
- Haydarpaşa Lisesi Mez. Der.: 0216 330 46 94
- Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
- Özel Bilfen İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
- Elazığlı Tarık Ustanın Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
- Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
- Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
- Türkiye Sualtı Fed.: 0216 348 08 08
- Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
- Taç Spor: 0216 576 90 50
- Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
- Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
- Canıtez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
- Çatana Balık: 0216 416 16 83
- Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
- T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
- Sude Su: 0216 363 48 37
- Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
- Can Reklam: 0216 348 88 40
- Coşar Asansör: 0216 574 90 33
- Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
- Aden Otel: 0216 345 10 00
- Byotel: 0216 571 61 61
- Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
- Cafe Viale: 0216 545 50 70
- Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
- Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
- Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
- Çınar Pub: 0216 373 26 97
- Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
- Öz Palmira: 0216 411 51 67
- Re Cafe: 0216 339 57 67
- Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 89
- Adak Kurban: 0216 470 58 50
- Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98, 0216 366 04 23
- Fahrettin Kerim Gökay Vakfı Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
- Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
- Puzzle Galeri: 0216 345 55 03
- Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 86

Tabip Odası'ndan 'muayenehaneme dokunma'



Sağlık çalışanlarının, 'Muayenehaneme ve Muayenehane Açma Hakkıma Dokunma!' sloganıyla düzenlendiği basın açıklamasına, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de destek verdi.

İstanbul Tabip Odası, Hükümetin "Sağlıkta Dönüşüm Programı" ile 4 Ağustos'ta yürürlüğe girmesi planlanan, "doktorların özel muayenehane açma, açık olanların ise kapanma tehlikesi"nden vatandaşları haberdar etmek için Kadıköy İskelesi'nde bir basın açıklaması yaptı. Sağlık çalışanları 4 Ağustos'ta tüm muayenelerin kapanmasına yol açacak olan ilgili yönetmeliğin acilen iptal edilmesini talep ettiler.

5 Haziran Pazar günü yapılan, Türk Tabipler Birliği, Tabip Odaları, uzmanlık dernekleri ve hekimlerin katıldığı basın açıklamasına Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de destek verdi.

İstanbul Tabip Odası, konu ile ilgili yaptığı basın açıklamasında şu taleplerde bulundu: "Mesleğimizi bağımsız olarak sürdürebilmek için muayenehanelerin kapatılmamasını, açılmasını zorlaştırıcı ve engelleyici hükümlerin getirilmemesini, açılmış ve ruhsatlandırılmış muayenehaneler için ek koşulların getirilmemesini, yasal hakların sürdürülmesinin sağlanmasını, Avrupa başta olmak üzere tüm gelişmiş ve modern ülkelerde olduğu gibi muayenehanelerin açılması ve denetlenmesinin tabip odalarının ve uzmanlık derneklerinin görüşü doğrultusunda meslek kuruluşlarının da içinde yer alacağı kurullarla yapılmasını ve hızla bu yönde bir yönetmelik düzenlemesi yapılmasını, 4 Ağustos'ta tüm muayenehanelerin kapanmasına yol açacak ilgili yönetmeliğin acilen iptalini istiyoruz. "





Şifresizler Ali Demir'e 'BAYILDI'



Liselilerin YGS'deki şifre skandalının sorumlusu olarak gördükleri ÖSYM Başkanı Ali Demir'e tepkileri sürüyor. Liseli Öğrenci Birliği üyeleri, Kadıköy İskelesi'nde istifa etmeyen Ali Demir yüzünden 'bayıldı'.

Fotoğraflar: ETHA

Yükseköğretime Geçiş Sınavı (YGS)'nda yaşanan şifre skandalından sonra "Şifresizler" adını alan Liseli Öğrenci Birliği üyesi gençler, ÖSYM Başkanı Ali Demir'in istifası için eylemlerine devam ediyor. LÖB'lü gençler, Kadıköy İskele Meydanı'nda, Ali Demir yüzünden bayıldı, sınav sisteminin kaldırılmasını istedi. Kadıköy halkı da eyleme katılarak alkışlarla gençlere destek verdi.

"Ali Demir sana bayılıyoruzzzz" pankartı açan liseli gençler, iskele önünde YGS'nin kaldırılmasını talep eden dövizler taşıdı. "Batsın sınav sisteminiz, YGS'ye inat yaşasın hayat", "Kalemleri kırdık, geri dönüş yok" sloganları atan gençlere, Ali Demir maskesi takmış bir genç, ÖSYM Başkanı olarak hitap etti, yaptıklarından utanç duymadığını, herkesin kendisini haklı gördüğünü söyledi. Bunun üzerine gençler, daha fazla dayanamayıp "bayıldı" ve yere uzandı.

Kadıköy halkının ilgiyle izlediği eylemde yapılan açıklamada, "Bizler, Liseli Öğrenci Birliği olarak Ali Demir'in istifa etmemesine bayıldık" denildi.

"Sınav sistemi yüzünden gençlerin intihar etmesi, dershane parası yüzünden velilerin tutuklanması, puanların yanlış hesaplanması, Ali Demir'in 'Gelmiş geçmiş en güvenli sınavdı' demesi, YÖK Başkanı'nın 'Hiçbir öğrencinin hakkı yenmedi' demesinin öğrencileri bayılttığı" ifade edilen açıklamada, "ÖSYM Başkanı'nın istifasını istiyoruz. Daha fazla hakkımızın yenmemesi için ayılıyoruz. Bizi bayıltanlara karşı tüm liselileri, velileri ve duyarlı halkımızı liselilerin haklı mücadelesine davet ediyoruz" ifadelerine yer verildi.

Açıklamadan sonra gençler, "Ali Demir istifa" şeklinde tempo tutarak ayağa kalktı, Demir'in maskesini yaktı. Kadıköy halkı, gençlere alkışlarla destek verdi, "Kalemleri kırdık geri dönüş yok" diyen gençlerle birlikte kalem kırdı.

Muhtarlık seçimi için sandık başına gidiliyor

Sahrayıcedit Muhtarlığı'nda 12 Haziran Pazar günü seçim var.

ŞADAN Batok'un vefatıyla boşalan Sahrayıcedit Muhtarlığı için 12 Haziran 2011 Pazar günü sandık başına gidilecek. Adaylardan Özcan Aktaş, Sahrayıcedit Mahallesi için önemli hizmetler veren merhum Şadan Batok'un yerini doldurmanın zor olduğunu söyledi. Büyüklerinden icazet alarak Sahrayıcedit Mahallesi Muhtarlığı'na adaylığını koyduğunu söyleyen Özcan Aktaş, "75 yıllık Sahrayıceditliyiz. Arnavut Sakıp olarak bilinen Sakıp Aktaş'ın oğluyum. Bizde saygı önde gelir, çünkü büyüklerimizden öyle gördük. İzin aldık ve öyle aday olduk" dedi. Şadan Batok'un çok güzel bir mahalle bıraktığını, eğer görev verilirse devraldıkları hizmetleri daha ileri götüreceklerini ifade eden Özcan Aktaş, yaklaşık 20 bin nüfuslu bir mahalle olan Sahrayıcedit'te, sağlık, sosyal ve eğitime ilişkin hizmetlerin arttırılması için gayret göstereceğini belirtti.

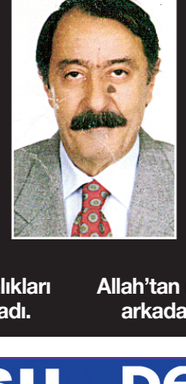


Sahrayıcedit'in eski ve günümüzdeki durumunu değerlendiren Özcan Aktaş, "Semtimizde birlik ve beraberlik vardır. Mahallemize taşınan kim olursa olsun yemek götürür, ihtiyacını sorardık, soruyoruz da. Şimdi de eski semt adetlerimizi korumaya gayret ediyoruz. Sosyo-ekonomik yönden gelişmeler, apartmanlaşmalar yaşansa da komşuluk ilişkilerimizin yok olmaması için gayret ediyoruz" diye konuştu. Mahallenin park ihtiyacını, trafik sıkıntısını, çevre temizliği, yaşlıların ulaşım sorunlarını, sağlık ihtiyaçlarını, işsizlik konusunu, yetim ve öksüz çocukların durumunu gözeterek projeler hayata geçirmeyi hedeflediğini belirten Aktaş, bugün belediyelerin yaptığı sosyal çalışmaların örneklerini mahalle bazında gerçekleştireceğini söyledi.

Dumlupınar Sağlık Polikliniği'nin acı kaybı

Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniğinin değerli hekimlerinden Kadın Hastalıkları ve Doğum uzmanı Op. Dr. Metin Beritan, bir senedir mücadele ettiği amansız hastalığa yenilerek hayatını kaybetti.

1947 Elazığ doğumlu olan Dr. Metin Beritan İstanbul Tıp Fakültesinden mezun olduktan sonra Ankara Gülhane Askeri Tıp Akademisinde Kadın Hastalıkları ve Doğum ihtisasını tamamladı.



Kütahya, Eskişehir, İzmir hava hastanelerinde görev yaptı. Hava Kuvvetlerinden albay rütbesiyle emekli oldu. Son 4 yıldır Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniğinde görev yapan Dr. Metin Beritan, arkadaşları ve hastaları tarafından çok sevilen bir hekimdi. Evli ve 3 çocuk babasıydı. Kendisine Allah'tan rahmet, ailesine ve çalışma arkadaşlarına başsağlığı dileriz.



HANIMLAR
OKUL GEZİSİ HAVASINDA
ALTIN GÜNÜ TADINDA
NEREDEYSE AYDA İKİ KAHVE FİYATINA
SİZİ TÜRKİYE'Yİ KEŞFETMEYE DAVET EDİYORUZ

AYDA 20 TL DEN BAŞLAYAN TAKSİTLER İLE ÇOK CAZİP ÖDEME KOŞULLARI

GÜNÜBİRLİK İSTANBUL İÇİ GEZİLERDEN YURT DIŞI TURLARA KADAR PEK ÇOK SEÇENEK

HAZİRAN AYI GEZİ PROGRAMI

* KEFKEN-KERPE-SAPANCA	GÜNÜBİRLİK	15 HAZİRAN ÇARŞAMBA
* BALAT - PİERLOTİ	GÜNÜBİRLİK	16 HAZİRAN PERŞEMBE
* YEDİGÖLLER	GÜNÜBİRLİK	17 HAZİRAN CUMA
* ESKİŞEHİR	GÜNÜBİRLİK	21 HAZİRAN SALI
* AMASRA-SAFRANBOLU	1 GECE KONAKLAMALI	22-23 HAZİRAN
* EDİRNE	GÜNÜBİRLİK	22 HAZİRAN ÇARŞAMBA
* İZNİK	GÜNÜBİRLİK	23 HAZİRAN PERŞEMBE
* MİNİATÜRK-AYNALI KAVAK KASRI-PİERLOTİ	GÜNÜBİRLİK	24 HAZİRAN CUMA
* LONGOZ	GÜNÜBİRLİK	25 HAZİRAN CUMARTESİ
* ESKİŞEHİR	1 GECE KONAKLAMALI	26-27 HAZİRAN
* MİRAÇ KANDİLİNDE KONYA	GÜNÜBİRLİK	28 HAZİRAN SALI
(TRENDE KUŞETLİ VAGONDA YATAĞIMIZDA UYUYARAK GİDİYOR VE PULMAN KOLTUKTA DÖNÜYORUZ)		
* İĞNEADA	GÜNÜBİRLİK	29 HAZİRAN ÇARŞAMBA
* CUMALIKIZIK-MUDANYA-TRİLYE	GÜNÜBİRLİK	30 HAZİRAN PERŞEMBE

TEMMUZ AYI GEZİ PROGRAMINDAN SEÇMELER

* KARADENİZ TURU - BATUM DAHİL	9-17 TEMMUZ
7 GECE OTEL KONAKLAMASI 8 GÜN / 9 TEMMUZ GECE YOLA ÇIKILIYOR.	
* VAN TURU - UÇAKLA	23-25 TEMMUZ
VAN, AKDAMAR ADASI, HOŞAP KALESİ, MURADİYE ŞELALESİ, NEMRUT, KEDİ EVİ	
* KAVALA, SELANİK, MAKEDONYA, KOSOVA	27-31 TEMMUZ
4 GECE OTEL KONAKLAMASI 5 GÜN / 26 TEMMUZ AKŞAM YOLA ÇIKILIYOR.	
KAVALA, SELANİK, MANASTIR, RESNE, DEBRE, KALKANDELEN, ÜSKÜP, PRİZREN, PRİŞTİNA	

YAKINDA BAŞLAYACAK OLAN HİZMETLERİMİZ

1 - GRUPLAR, DERNEKLER, ŞİRKETLER İÇİN ÖZEL GEZİ ORGANİZASYONLARI.

2 - UÇAK BİLETİ YURT İÇİ VE YURT DIŞI TOPLAM 800 HAVAYOLU FİRMASI

3 - YAZ TATİLİ İÇİN BİRBİRİNDEN GÜZEL OTEL SEÇENEKLERİ

4 - GEMİ (CRUISE) TURLARI

5 - VİZE İŞLEMLERİ

ŞAPKA TUR
A GRUBU SEYAHAT ACENTASI
www.sapkatur.com
EMİN ALİ PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCI-KADIKÖY/İSTANBUL
(MİNİBÜS YOLUNDA BOSTANCI IŞIKLARDA)
TEL: 216.410 00 51 - 410 02 73
FAKS: 216.410 02 74

SU DEPOSU DEPOTEM®
TEMİZLİK ve İZOLASYON (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64
APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPOSU KAÇAKLARINA KESİN ÇÖZÜM!
BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VERİYOR!
43 Yıllık yalıtım tecrübelerimizle, mevcut su deposunun içini membran kaplayarak, yeni depo yapım maliyetinin %25'ine su deposu sorununu tamamen ortadan kaldırıyor ve 10 yıl garanti veriyoruz. Resmi belgelerle;
SU DEPOSU TEMİZLİK ve DEZENFEKTESİ YAPMAKTAYIZ
% 30 peşin, 3 taksit seçenekleri
SU DEPOSU DEZENFEKTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.
www.depotem.com
Yalı Yolu Sok. No: 49 BOSTANCI


464 28 67

KADIKOY-4:Layout 1 6/9/11 1:32 PM Page 1

Gönüllülerde DEVİR-TESLİM

Fenerbahçe'deki True Blue'da yapılan Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri'nin devir-teslim töreninde renkli görüntüler vardı.



Kadıköy Belediyesi Mahalle Gönüllüleri'nde 1 Haziran Çarşamba günü devir-teslim heyecanı yaşandı. 19 mahalle ve iki etkinlik biriminde 2 yıldır başkanlık yapan Gönüllü Başkanlar, görevlerini yeni başkan ve başkan yardımcılarına bıraktılar.

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün de katıldığı Fenerbahçe'deki True Blue Sosyal Tesisleri'ndeki devir-teslim töreninin ev sahipliğini Kadıköy Belediyesi Özel Kalem Müdürü Kadriye Kasapoğlu yaptı. Gecenin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Belediyesi Gönüllülüğünün 17 yıldır devam eden bir yolculuk olduğunu kaydederek, bu yolculuğun bayrak yarışı gibi devir-teslim törenleriyle devam ettiğini belirtti. Öztürk şunları söyledi:

"Kadıköy insan potansiyeli bakımından çok ayrı bir yere sahip. 17 yıl önce biz bu yolculuğa çıktığımızda Kadıköylüler, STK'lar ile yan yana gelmeye hazırdı. Biz sadece küçük bir katkı yaptık. Gönüllülerimizle biraraya gelip çalışmalarını gerçekleştirecekleri küçük binalar, mekânlar yaptık. Ama bu binalar dolmasaydı paylaşma olmazdı. Gönüllüler olunca, dostluk ve paylaşmalar olunca binalar anlam kazandı. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, bugün 6 bini aşkın üyesi ile Türkiye'nin en büyük sivil toplum kuruluşudur. Gönüllülerimiz Anadolu'nun her yerine yardım malzemeleri gönderiyorlar. Bu yardım malzemeleri yerine ulaştığında çoğu zaman bir garnizon komutanı, bazen bir muhtar, bazen de köy öğretmenlerinden teşekkür mektupları geliyor. Kadıköy'de gönüllülerimizle inanılmaz bir potansiyel yarattık."

Avrupa'nın birçok kentinde gönüllü bulunduğunu, ancak oradaki gönüllülerin maaş aldığını da kaydeden Öztürk konuşmasına şöyle devam etti:

"Bizim gönüllülerimiz bırakın maaş almayı, çoğu zamanda kendi ceplerinden para harcıyorlar. Bu nedenle gönüllülerimizden gurur duyuyorum. Görevlerini başka bir arkadaşına devredecek gönüllü başkanlarımız bize yine birikimleriyle katkı sunmaya devam edecekler. Her projenin altında Kadıköylülerin imzası var. Kadıköy, demokrasinin Cumhuriyetin, Atatürk İlke ve devrimlerin geçilmez kalesidir. Kaleler tek başına bir şey ifade etmez. İçinde onları savunan biri varsa kaleler yıkılmaz. Biz bu ilkelerden taviz vermeyeceğiz. Gönüllülerimizle el ele Kadıköy için çalışmaya devam edeceğiz."



Devir Teslim töreni, eski başkanların görevlerini yeni başkan ve başkan yardımcılarına teslim etmeleriyle devam etti. Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, görevlerini devreden Gönüllü Başkanlara teşekkür plaketi vererek birlikte resim çektirdi. Gönüllü Koordinasyon Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Ayşen Gürer, Gülçin Ergün, Nurhan Kutman, Haluk Okumuş, Nesibe Müsevitoğlu ile Gönüllü Koordinasyon Merkezi Sorumlusu Engin Baran'ın da katıldığı gecede Anadoluya Yardım Kampanyası Sorumlusu Gönüllü Gönül Ersan, tüm gönüllüler adına Başkan'a çiçek verdi. Caddebostan Gönüllüleri'nden Veteran Bayanlar Balkan Atletizm Şampiyonu Semra Onaran'ın bir dans gösterisi yaptığı gecede gönüllüler, gönüllerince eğlendiler.



■ TOPLANTIYA KATILANLAR

● Ayşen Gürer (Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi, Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi)

● Gülçin Ergun (Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi, Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi)

● Nurhan Kutman (Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi, Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi

● Haluk Okumuş (Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi)

● Nesibe Müsevitoğlu (Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi)

● Engin Baran Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Sorumlusu)

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİNDE GEÇMİŞ DÖNEM GÖNÜLLÜ BAŞKANLAR LİSTESİ

● Acıbadem Gönüllüleri: Leyla Gökçen
● Bostancı Gönüllüleri: Vildan Efe
● Caddebostan Gönüllüleri: Hülya Koral İşgüven
● Erenköy Gönüllüleri: Handan Benice
● Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri: Belkıs Ayanoğlu
● Feneryolu Gönüllüleri: Güldal Karaosmanoğlu
● Göztepe Gönüllüleri: Nihal Coşkun
● Koşuyolu Gönüllüleri: Nergül Okumuş
● Kriton Curi Parkı Gönüllüleri: Nurten Yaşayan
● Merdivenköy Gönüllüleri: E.Eser Kömürcü
● Moda Gönüllüleri: Hüseyin Akşen
● Osmanağa Gönüllüleri: Emel Sepetçioğlu
● Sahrayıcedid Gönüllüleri: Beyhan Ünlü
● Suadiye Gönüllüleri: Jülide Özden
● Müzik Gönüllüleri: Melek Bosut

GELECEK DÖNEM GÖREV ALACAKLAR

● Acıbadem Gönüllüleri: Fatma Ayşen İzgi (Başkan), A. Ece Olpak (Başkan Yard.)
● Bostancı Gönüllüleri: Handan Kalkan (Başkan), İnci Yalgın (1. Baş. Yar.), Gülseren Elibal (2. Başk.Yard.)
● Caddebostan Gönüllüleri: İsmail Şevket Baki (Başkan), Şule Göncüler (Başkan Yard.)
● Erenköy Gönüllüleri: Nesrin Kaynak (Başkan), Sevinç Tokuç (Başkan Yard.)
● Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri: Saim İkiş (Başkan), Seviç Çolak (Başkan Yard.)
● Feneryolu Gönüllüleri: Nihal Ekmekçioğlu (Başkan), Adile Serap Eren (Başkan Yard.)
● Göztepe Gönüllüleri: Simay Bodur (Başkan), Füsun Aktuğ (Başkan Yard.)
● Koşuyolu Gönüllüleri: Filiz Antik (Başkan), Birgün Tetik (Başkan Yard.)
● Kriton Curi Parkı Gönüllüleri: Filiz Nadide Öneş (Başkan), Serap Karakan (Başkan Yard.)
● Merdivenköy Gönüllüleri: Uğursen Akyüz (Başkan), Banu Kasabalı (Başkan Yard.)
● Moda Gönüllüleri: Suna Akşen (Başkan), Zeynep Nurgül Alptekin (Başkan Yard.)
● Osmanağa Gönüllüleri: Şükran Emine Gülgen (Başkan), Hülya Hanife Arabacı (BAŞKAN YARD.
● Sahrayıcedid Gönüllüleri: Nurhan Karal Serdar (Başkan), Leyla Güner Solak (Başkan Yard.)
● Suadiye Gönüllüleri: Gülsevim Baştuğ (Başkan), Nigar Güneç Yazıcıtunç (Başkan Yard.)
● Rasimpaşa Gönüllüleri: Cemile Güney (Başkan), Meliha Karaca (Başkan Yard.)
● Hasanpaşa Gönüllüleri: Tülay Bilgin (Başkan), Arzu Çatallar Akman (Başkan Yard.)
● Zühtüpaşa Gönüllüleri: Melek Bozdoğan (Başkan), Nadide Korbey (Başkan Yard.)
● Müzik Gönüllüleri: Şükran Eroz (Başkan), Türkan Aksoy (Başkan Yard.)
● Tiyatro Gönüllüleri: Gülin Ekşi (Başkan), Uğur Bekar (Başkan Yard.)

TAŞINMAZ MAL SATILACAKTIR
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Aşağıda belirtilen Belediyemiz mülkü taşınmaz 2886 sayılı Devlet İhale Kanunun 36. maddesi gereğince kapalı teklif usulü ile Kadıköy Belediyesi Encümenince ihale edilecektir.

İŞİN ADI	ALANI	İMAR DURUMU	MUHAMMEN BEDEL	GEÇİCİ TEMİNAT	İHALE GÜNÜ VE SAATİ	DOSYA SATIŞ BEDELİ
Ümraniye ilçesi G22A03A1A Pafta,3327 Ada, 2 parselin satışı	54.872,67m²	20.06.2010'tt'li 1/1000 ölçekli, uygulama imar planında : Oto terminal alanı,E=1.50 (Net parsel alanı üzerinden). Blok ebatları serbest olup ayrıca bir TAKS değeri aranmayacaktır. *Plan Notlarına ilişkin detay ihale dosyasında mevcuttur.	87.796.272,00.-TL	2.633.888,16.-TL	21.06.2011 14:00	1.000,00.-TL

İhaleye girebilmek için isteklilerde şu şartlar aranır:
İstekli şahıs olduğu takdirde:
a)-Kanuni İkametgahı (Onaylı)
b)-Nüfus sureti (Onaylı)
c)-Geçici teminat makbuzu veya teminat mektubu (Muhammen bedelin %3 kadar)
d)-Dosya bedeli tahsilat makbuzu
e)- Gerçek kişiler adına vekaleten ihaleye giren kişilerden noter tasdikli vekalet
İstekli bir şirket olduğu taktirde :
a)- Şirketin ticaret siciline kayıtlı ve halen faaliyette olduğuna dair ihale ilanının yayını tarihinden sonra alınmış bir belge.
b)- Şirket sirkülerinin ve şirket adına teklifte bulunacakların bu şirketin vekili olduğunu gösterir noter tasdikli vekaletname.
c)-Yabancı tab'anın on seneden beri Türkiye de mukim ve ticaret sicillerinde kayıtlı bulunması.
d)- Yabancı şirketin b,c fıkralarında yazılı şartların her ikisinede haiz bulunması (Türkiyede Şubesi olmayan şirketlerin belgesi Türkiye Cumhuriyeti Konsolosluklarınca tasdik edilmiş olacaktır.
e)- Geçici teminat makbuzu veya teminat mektubu (Muhammen bedelin %3 kadar)
f)- Dosya bedeli tahsilat makbuzu
g)-İsteklilerin ortak girişim olması halinde Noter tasdikli ortak girişim beyannamesi ve ortaklarca imzalı ortaklık sözleşmesi.

Bu satışa ait ihale dosyaları ihale gününden bir gün öncesine kadar mesai saatleri içinde yukarıda belirtilen bedel karşılığı Kadıköy Belediyesi Emlak ve İstimlak Müdürlüğünden temin edilebilir. İsteklilerin teklif zarflarını ihale saatine kadar Kadıköy Belediyesi Yazı işleri Müdürlüğü Encümen Şefliğine vermeleri gerekir.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel.: 0216 - 346 57 57 10 HAZİRAN–19 HAZİRAN 2011

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

SOSYAL ETKİNLİK GİTAR VE PİYANO DİNLETİSİ
(Halk Eğitim Merkezi İşbirliği İle)
Tarih: 11 Haziran 2011 Cumartesi
Saat: 13.30
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

GUFRAN TAŞ SOLO KONSERİ
Tarih: 13 Haziran 2011 Pazartesi
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"KUYRUKLU YILDIZ ALTINDA" TİYATRO OYUNU
Tarih: 13 Haziran 2011 Pazartesi
Saat: 20.30
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon
Düzenleyen: Koşuyolu Mahalle Evi

TÜRK MÜZİĞİ KORO ÖDÜLLERİ
Tarih: 14 Haziran 2011 Salı
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Faize Darcan'ın resim sergisi

KADIKÖY Belediyesi Merdivenköy Gönüllüsü Faize Darcan, ilk kişisel resim sergisini 1 Haziran Çarşamba günü Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde açtı. On yılı aşkın süredir birçok atölyede resim dersleri alan , bu güne kadar birçok karma sergiye katılan Faize Darcan, ilk kişisel sergisini açmanın heyecanını yaşıyordu. 40 tablonun yer aldığı sergiye iki yıldır hazırlanan Darcan, "Birçok karma sergiye katıldım, resimlerimin her sergilenişi ayrı bir heyecandı ama kişisel sergi açmanın heyecanı bir başka oluyormuş. Hem çok heyecanlandım hem de çok mutlu oldum" diyor. Sergide yer alan tablolarda tek bir tema yoktu. Portre de vardı, manzara da ancak çiçek çalışmaları ağırlıktaydı. Darcan tabiatı çok sevdiğini, çiçeklerin hayat olduğunu belirtirken, "Resim yaparken dinleniyorum, ruhuma bir dinginlik geliyor, ancak çiçek resimleri çizerken bir başka ruh hali yaşıyorum. Hayat çiçek gibidir, güzeldir yaşadığı süre içinde. Napolyon 'Çiçeklerin olmadığı yerde insanlar yaşayamaz' demiş. Çiçek kadar hayata güzellik veren başka bir canlı yoktur diye düşünüyorum, bunun için de çiçek resmi yapmayı çok seviyorum" diyor. Faize Darcan'ın sergisi bir hafta sürdü.



Merdivenköy'de etkinlikler sürüyor

MERDİVENKÖY Gönüllüleri'nin etkinlikleri devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri, S. O .S Çevre Gönüllüleri Platformu Deprem Öncesi Yasal Yükümlülükler Projesi kapsamında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde bir toplantı düzenledi. 25 Mayıs Çarşamba günü gerçekleştirilen toplantıya; S.O.S. Çevre Gönüllüleri Başkanı Türksen Başer Kafaoğlu, Yücel Erdener, Doçent Dr. Oğuz Gündoğdu ve gönüllüler katıldı. Toplantıda Merdivenköy Çevre ve Afet Komisyonu Başkanı Gülten Taner'e, Merdivenköy Mahallesinde yaptığı deprem hazırlık çalışmalardan dolayı plaket verildi. Mahallede yüzlerce kişi ile temas kurarak, deprem konusunda bilgi verdiğini beliten Taner, çalışmalarına devam edeceğini söyledi.

KARASU'YA GİTTİLER

Merdivenköy Gönüllüleri, geçtiğimiz hafta Dünyanın en büyük longozlarından biri olarak tanımlanan Karasu Acarlar longozuna gitti. Gezi Komitesi'nin düzenlediği geziye, Semiha Şakir Huzur evinde kalan misafiler de katıldı. Gezi sırasında Sakarya nehrinin suya döküldüğü nokta ve çevresi de gezildi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ EĞİTİM VE DANIŞMA MERKEZİ

KADIKÖY'E HİZMET ARZULARINI GERÇEKLEŞTİRMEK,
MAHALLELERİNİ SAHİPLENMEK,
DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTEYEN
KADIKÖYLÜLERİ
KADIKÖY BELEDİYESİ
GÖNÜLLÜLERİNİN
ARASINA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ.

Bilgi için Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 216 346 57 57 / 541 95 73 / 541 95 74
E-MAİL: GonulluMerkezi@kadikoy.bel.tr

KADIKOY-5:Layout 1 6/9/11 1:34 PM Page 1







BEĞEN-DENE-ÜCRETSİZ AL

KADIKÖY BELEDİYESİ

Açık Gardırop
2.El Giysi Mağazası

2. El Giysi Açık Gardırop mağazasına kıyafet bağışı yapmak isteyen yardımseverler Fikirtepe Özbey Caddesi'ndeki Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'ni 0216 545 72 28-545 96 91 nolu telefonlardan arayabilir.





● **Mustafa SÜRMELİ**

Kadıköy Belediyesi'nden "İşte sosyal dayanışma böyle olur" dedirten bir yardımlaşma örneği daha. Kadıköy Belediyesi Sosyal İşler Müdürlüğü tarafından başlatılan çalışmayla günümüz zor ekonomik koşulları altında ihtiyaç sahibi vatandaşların faydalanması amacıyla ücretsiz giyecek dağıtılıyor. Fikirtepe'de geçtiğimiz günlerde törenle açılışı gerçekleştirilen Kadıköy Belediyesi Eğitim ve Sosyal Destek Merkezleri'nin (ESDEM) binasının alt katında hizmete giren "2. El Giysi Açık Gardırop" mağazasında yetişkin ve çocuklara yönelik birbirinden güzel ve şık kıyafetler, ayakkabılar, kısacası giyeceğe ilişkin geniş bir ürün yelpazesi bulmak mümkün.

Toplumsal dayanışmaya katkıda bulunmak amacıyla 2. El Giysi Açık Gardırop mağazasına kıyafet bağışı yapmak isteyen yardımseverler, Fikirtepe Özbey Caddesi'ndeki Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi ile 0216 545 72 28-545 96 91 telefonlardan temasa geçebilirler.

Kadıköy Belediyesi'nin konuyla ilgili yetkilileri; giysilerin temiz, ütülenmiş, yıkanmış katlanmış olması, giysilerin cinsine göre gruplanarak ayrı ayrı poşetlenmesi ya da kolilenmesi, poşet ve kolilerin üstüne sayılarının belirtilmesi, kişinin özel kıyafetinin yardım olarak sunulmaması, yırtık sökük veya tamire ihtiyacı olan kıyafetlerin verilmemesi konusunda yardımseverlerden beklentileri var. Pantolon, mont, bluz, nevresim takımı, etek, elbise, eşofman, havlu, bornoz takımı, ceket, tişört, çizme, mutfak eşyaları, gömlek, kazak, bot, çanta, palto, hırka, ayakkabı ve masa örtüleri yardım olarak kabul ediliyor. Sonrası Kadıköy Belediyesi'nin işi. Bağışlamak istenen kıyafetler çalışanlar tarafından evden teslim alınarak kontrolden geçirildikten sonra ihtiyaç sahiplerine çarşamba, perşembe, cuma olmak üzere haftanın üç günü, her on günde 4 parça olmak üzere dağıtılıyor.

Fikirtepe'de yaz kursları başlıyor

KADIKÖY Belediyesi'ne bağlı Fikirtepe Eğitim ve Sosyal Destek Merkezi'nde (ESDEM), 2011 yaz döneminde açılacak ücretsiz mesleki eğitimler, kişisel gelişim ve hobi eğitimleri kurs kayıtları başladı.
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Halk Eğitim Merkezi İşbirliği ile açılacak ücretsiz kurslara kayıt olmak için 2 adet resim, diploma fotokopisi ve nüfus cüzdanı fotokopisi gerekiyor. Detaylı bilgi için Eğitim Bürosu'nun (0216) 545 93 50 numaralı telefonunu arayabilirsiniz.

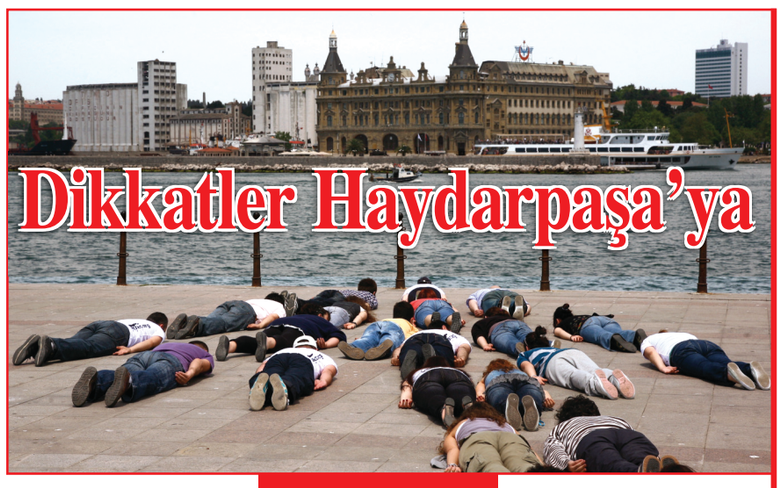
SEZON TOUR

&&& YAZA MERHABA TURLARIMIZ &&&
● 11 HAZİRAN POLONEZKÖY-RİVA YEMEKLİ (GÜNÜBİRLİK)
● **19 HAZİRAN SAPANCA-MAŞUKİYE (GÜNÜBİRLİK)**
● 18-19 HAZİRAN TRENLİ ESKİŞEHİR (1 GECE KONAKLAMALI)
● **25 HAZİRAN ŞİLE AĞVA TURU-YEMEKLİ (GÜNÜBİRLİK)**
● 26 HAZİRAN YUVACIK DOĞA TURU
● **2-3 TEMMUZ BOZCAADA DENİZ TURU (1 GECE KONAKLAMALI)**
● 2-3 TEMMUZ İTİBARI İLE CUMARTESİ / PAZAR BOĞAZDA TEKNE TURU (YÜZMELİ)
● **1-8 TEMMUZ ADIM ADIM KARADENİZ YAYLALAR (SİNOP DAHİL BUTİK TUR)** (7 GÜNDÜZ - 6 GECE KONAKLAMALI)
● **Ayrıca Gruplara Özel Geziler Tertip edilir.**
SEZON TOUR
Bağdat cad. No: 517/B
Çatalçeşme mevkii Bostancı / İstanbul
0216 372 35 77/78
www.tatilkeyfiburada.com

Bostancı Halk Eğitim Merkezi müdürü Güngör



KADIKÖY'ÜN ikinci halk eğitim merkezi olan Bostancı Halk Eğitim Merkezi müdürlüğüne deneyimli eğitimci Ergüder Güngör atandı. 1993 yılında Tuzla Halk Eğitim Merkezi Müdürü olarak göreve başlayan Güngör, kısa bir dönem Sultanbeyli Halk Eğitim Merkezi müdürlüğünde de bulundu. 34 yıllık halk eğitimci Güngör, Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nde bölgenin ihtiyaçlarına göre talep olan her alanda kurslar açmaya devam edeceklerini söyledi. Bostancı Halk Eğitim Merkezi'nde yaz döneminde, Dijital fotoğrafçılık, resim, gümüş işlemeciliği, bilgisayar, web tasarımı, badminton, masa tenisi ve yabancı dil kursları açılacak. Kurslara kayıt için 0216 361 24 16 numaralı telefondan bilgi alınabilinir.



Dikkatler Haydarpaşa'ya

Planking-Bu bir duruş grubu Planking yaparak (yüz üstü yatarak) tarihi Haydarpaşa Garı'nı işaret etti.

Facebook'ta kurdukları grup üzerinden hayata dair yaratıcı duruşlar sergilemeyi amaçlayan gençler bu kez de Kadıköy Balonu'nun arkasındaki alanda Haydarpaşa Garı'na karşı Planking yaptılar.

5 Haziran Dünya Çevre Günü dolayısıyla Planking-Bu bir duruş grubu 4 Haziran"da Kadıköy'de toplu bir şekilde Planking yaparak tarihi-kültürel çevrenin korunması adına insanlardan oluşan bir figürle uzaktan Haydarpaşa Garı'nı işaret ettiler.

Tüm dünyada başlayan Planking çılgınlığını "tehlikesiz daha yaratıcı olabiliriz" sloganıyla ülkemize de taşıyan "Planking-Bu bir duruş" grubu, tarihi kültürel çevrenin korunmasına dair mesajını iletmek için buluştu. Her yanda hızla yükselen gökdelenlere rağmen 100 yılı geçen tarihi ile hâlâ geçmişin izlerini taşıyan ve silueti ile birçok insanı büyüleyen, ayrılıkların ve buluşmaların noktası Haydarpaşa Garı'na Plankingçi gençler uzaktan "Planking Saygı Duruşu"nda bulundular. Gençler duruşlarıyla Haydarpaşa Garı'nın da içinde yer aldığı bölgenin yapısını değiştirecek projeye ve geçtiğimiz aylarda çıkan bir yangınla çatısı kül olan Tarihi Haydarpaşa Garı ile birlikte İstanbul'un tarihi kültürel çevresinin korunmasına dikkat çektiler.

Daha önce Süreyya Operası önünde AKM'nin kapalı kalmasına dikkat çekmek için Planking yapan gençler şimdi Haydarpaşa Garı'na ve İstanbul'un tarihi kültürel çevresinin korunmasına dikkat çektiler.

Kadıköy'den Çorum'a sergi

Türkiye'deki Pratik Kız Sanat Okulları içinde il dışında sergi açan ilk okul olan Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu'nun Çorum'daki sergisi büyük ilgi gördü.

● **Sinem TEZER**

Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu öğrencileri, ilk kez il dışında sergi açtı. Öğrenciler, "Anadolu Medeniyetleri" konulu "İz Sürücü" adlı resim sergisi için Kasım ayında başlayıp, 22 Mayıs'ta biten çalışmalarının sergisini Çorum'da açtılar. 1 yıldır eğitim alan öğrenciden 7 yıldır eğitim alan öğrencilere kadar geniş bir grubun hazırladığı eserler, geçtiğimiz günlerde Çorumlulara sergilendi.

52 kişiden oluşan öğrenci grubu ile yola çıkan resim öğretmeni Handan Kırımlı şunları söyledi: "Amacımız Anadolu'daki bütün medeniyetlerin izlerini tuvale taşıyıp, gezip göremeyen, algılayamayan, varlığından haberdar olamayan herkese göstermek. En uygun olan yerin de Çorum Devlet Güzel Sanatlar olduğunu düşünerek sergiyi orada açtık. Amacımız, bu sergiyi Anadolu'nun kültür yüklü diğer illerinde de açabilmek."





Feneryolu Pratik Kız Sanat Okulu Müdür Vekili Gülsema Yıldırım da özel bir sergi hazırladıklarını belirterek, "Anadolu Medeniyetlerinin çıkışı olan ülkelerde de sergimizi açacağız. Urfa, Mardin, Konya'da sergiler açmayı planlıyoruz. Daha sonrası için de Avrupa ülkelerinde de sergi asmayı düşünüyoruz" dedi.

Sergi, eylül veya ekim ayı içerisinde İstanbul'da da açılacak.



Kozzy'da opera ve bale

KADIKÖY İlçesi Kültür Sanat Platformu Opera ve Bale gösterisi, geçtiğimiz günlerde Kozyatağı Kültür Merkezi (Kozzy) Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleşti. Gösteriye; Kadıköy Milli Eğitim Müdürü Ferşat Ayar, Kadıköy Milli Eğitim Şube Müdürü Hasan Demir, Kadıköy İlçesi'nde bulunan ilk ve ortaöğretim okullarından öğrenciler ile öğretmenler katıldılar. Amaç, öğrencilere geleneksel kültürün yanında evrensel kültürü de tanıtmak. Gösteri, Roma'dan gelen Sanatçıların Opera, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları ve Bale Anasanat Dalı öğrencilerinin bale gösterileriyle son buldu.



KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com

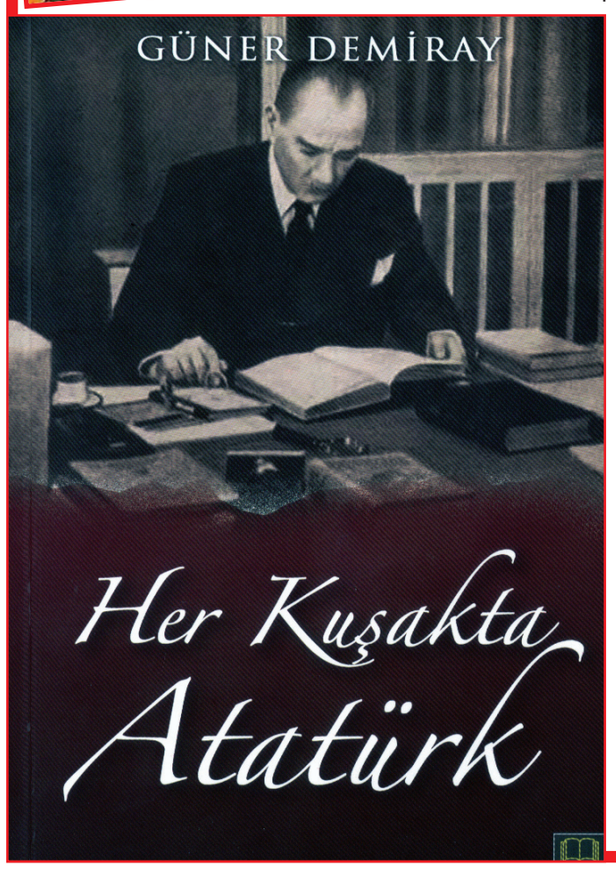


■ **Her Kuşakta Atatürk**
■ **Güner Demiray**
■ **Babıali Kitaplığı**

Bu kitap, Atatürk ve Atatürkçülük üzerine belli süreçler içinde ele alınan inceleme ve deneme yazılarından oluşmaktadır.

Bu yazılarda genellikle Atatürk Cumhuriyeti'nin özünde yer alan ilkeler ve seküler felsefe yorumlanarak çağdaş Türk insanı ve yurttaşı olma bilinci dile getirilmektedir.

Yazıların bir bölümünde Türk Ulusu'nun yeniden var olma mücadelesinde, Atatürk'ün lider, kurtuluşçu, bağımsızlıkçı, devrimci, uygarlıkçı, birlikçi düşün savaşımları yansıtılmakta ve Anadolu mücadelelerini, kavgalarını, hapisliklerini, kırgınlıklarını, küskünlüklerini ve umutlarını anlatıyor.



■ **İnadın ve Direncin Adı: Dr. Hikmet Kıvılcımlı**
■ **Emin Karaca**
■ **Destek Yayınevi**

Yazarın kaleminden;

1902-1971 yılları arsında bu ülkede Hikmet Kıvılcımlı adında bir devrimci yaşadı. Bugün, fizik varlığının evrene göç etmesinin üzerinden 40 yıl geçmiş bulunuyor. O yıl dünyaya gelen çocuklar, şimdi 40 yaşında birer yetişkin insan…

Kimdi Hikmet Kıvılcımlı?

Genç bir Tıbbiye öğrencisi iken tanıştığı Marxist düşünce doğrultusunda okuyan, öğrenen, yazan, Marxçı düşünceyi kavrayabildiği oranda yerlileştirip-millileştirmeye çalışan, bu uğurdaki düşünce ve davranışları nedeniyle 22,5 yıl hapis yatan, onlarca kitap yazan bir insandı… Günümüz Türkiye insanı ve devrimci gençliği hikmet Kıvılcımlı'yı ne kadar tanıyor?

Böyle bir kitap; Kıvılcımlı'yı tanıdığını zannedenlere bir anımsatma, bilmeyenlere bir tanıtma hizmeti görsün istedik. Bir başka araştırmamızda öne sürdüğümüz gibi, Türkiye Komünist Hareketi'nin yazgısında bir "deniz motifi" vardır. Hareketin ilk öncülerinden Mustafa Suphi, "on beş mürşit ile" 28-29 Ocak 1921 gecesi Karadeniz'de katledilmiştir. Bu olaydan 17 yıl sonra, başlarında Hikmet Kıvılcımlı ve Nazım hikmet'in bulunduğu asker- sivil bir grup devrimci, 1938 yazında Marmara Denizi'nde yüzergezer bir yargılamayla ağır cezalara çarptırılmışlardır.

Ölümünün 40'ıncı yıldönümünde; Kıbrıs'a doğru tekne yolculuğunda tutmaya başladığı günlüklerinde yola çıkarak, kimi zaman kendi anlatımlarıyla, kimi zaman da ben araya girerek yaşamını, aydınlanmasının önemi belirtilmekte, bir bölümünde ise; küreselleşmenin dünyada, yurdumuzda ve Kıbrıs'ta yarattığı sancılara değinilerek, Batı'nın tavrına ve entrikalarına yer verilmektedir.



GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
KURULUŞ 1993 · ISO 9000 KALİTE SİSTEM BELGELİ LABORATUVAR

● Kızıltoprak Türk Hava Yolları bitişiği, Bağdat Cad. No:28 adresindeki yeni merkezimizde de hizmetinizdeyiz
● Nisan ve Mayıs aylarının ücretsiz testleri Total Kolesterol ve Glikoz'dur.

Merkez :
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47
Kızıltoprak Gelişim : 0216 345 46 51 - 0216 418 49 17
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 02 89 Kadıköy Gelişim: 0216 418 00 88
Göztepe Gelişim: 0216 566 27 75 Ankara Gelişim: 0312 433 00 34
www.gelisimtiplab.com e-mail:gelisim@gelisimtiplab.com

KAYIP

Kadıköy Belediyesi'nden 26 Şubat 2010 tarihinde aldığım, İkem Öz. Eğit. Psk. Dan. Reh. Hizmetleri Ticaret Limited Şirketi adına kesilen H215570 numaralı, işyeri açma ruhsat makbuzu kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

KADIKOY-6:Layout 1 6/9/11 1:36 PM Page 1

Murat KATOĞLU



SANAT KİTLELERE YAYILIR MI?

Cevabı hemen başta, okuyucuyu yormadan verelim: YAYILAMAZ... Şimdi konuyu biraz irdeleyelim. Zor ve ters anlaşılması mümkün bir dar boğaza girmeyi göze alarak devam edelim... Birincisi; şu sanat dediğimiz insan yapısı; yani doğal olmayan ürünlerin neler olduğunu belirtmeli. Çünkü bu sözcük son derece genel bir algılamaya açıktır. Gündelik dilde sanat, her türlü musikiden resim, dekorasyon, heykel, seramik, şiir, edebi türler, sinema, tiyatro, dans gibi hünerlerin bütünü için kullanılan kapsayıcı bir terim. Adeta bir genelleme... Böyle sayılınca ortalık 'sanatçı'dan (!) geçilmiyor.

İkincisi, bu genellemenin, yetersizliği ve yanlış algılamalara yol açtığını belirtmektir. O halde bu yanlış ya da eksik kabulleri açıklığa kavuşturmak, daha özel tanımlar yapmak birçok bakımdan ihtiyaçtır. İnsan elinden çıkan her malın, her sanayi ürününün farklı kaliteleri olduğu gibi, sanat ürünlerinin ve faaliyetlerinin de değişik nitelikte meydana getirildiğini biliyoruz. İşte sorun burada başlıyor. İnsanlığın şu yeryüzündeki gelişim serüveni, daha basit söyleyişle hayatı yani varlığını sürdürme savaşımı boyunca nasıl farklı sosyal tabakalar oluşmuşsa, birbirinden farklı sanat kategorileri de ortaya çıkmıştır. Tarih boyunca insanoğlunun yaratıcılığı, hayatın çeşitli düzeylerindeki gereksinimleri karşılayacak verimleri üretip durmuştur. Kısacası konumuz olan 'sanat' alanında da farklı toplumsal kesimlerin farklı nitelikte sanat verimlerini yaşamlarında kullandıklarını bilmekteyiz. Fakat konunun irdeleyeceğimiz boyutu/yönü, sanatçılar, düşünürler, siyasetçiler, özetle toplumun üst katmanlarında daima bir sorun olarak tartışılan 'sanatın kitlelere yayılması' amacıyla ilgilidir. Bu yaklaşım ise özel bir türü vurgulamakta. İşte bu türe 'yüksek sanat' diyoruz. Yüksek sanat elbet bilimle birlikte toplumların ve insanlığın 'yüksek kültürü'nün sonuçlarıdır. Bunlar için 'eser' teriminin kullanılması boşuna değildir. Çünkü antik çağın ünlü filozofu Hipokrates'in dediği gibi "hayat kısa, sanat ise sonsuz"dur. Yani sanat eseri yerkürede insanoğlunun kalıcı yaratışlarıdır. Üç bin yıl önce yapılmış heykel ya da iki bin beş yüz sene önceki edebi metinler, günümüzde de insanlar tarafından izlenip ilgi çekiyorsa, bu Hipokrates'in tespitini doğrular. Peki, nedir bu 'yüksek sanat' eserleri? Şunu hemen belirtmeli: felsefe de bilim de, yüksek sanatın ikizleridir. Tarih boyunca yüksek sanat da, felsefe ve bilim de sınırlı bir sosyal / kültürel çevrede oluşmuştur. Daima şehirlerde toplanmış ve gelişmiştir. Güzel sanatlar denilen mimarlık, resim ve heykel; çok sesli batı müziğinin 'klasik' tabir edilen türü, tragedya, dram sanatının yazılı metinleri, roman, şiir, deneme gibi edebiyat formlarının düşünsel ve estetik olgunluktaki eserleri; fizik, yüksek matematik, kimya, genetik gibi bilimsel disiplinler, bilimsel tarih yazıcılığı yüksek kültürün verimleridir. Bunları farklılaştıran üst veya yüksek sıfatını kazandıran sübjektif veya yerel ölçütler olmayıp, mukayeseli, fikrî, ilmî ve estetik ölçütlerdir. Bunlar, insan zekâsının ve aklının bilgi ve estetik yönden yüksek kalitedeki kalıcı eserleridir. Milli ve evrensel kapsamdadırlar. Elbet bireysel çaba ve yetenek kadar, kurumsallığa da muhtaçtırlar. Yaratılmaları, eserlerin ortaya çıkması, maddi destek, örgütlenme ve kurumlaşma ile iç içe geçen son derece özellikli bir oluşum sürecidir. Bu sürecin eski çağlardan başlayarak siyasal, maddi, sosyal güçlerin odaklandığı büyük yerleşmelerde gerçekleştiğini tekrarlayalım. Bu durumun başlıca kanıtları üniversite, araştırma enstitüleri, tiyatro ve opera binaları ile sanat icra topluluklarının; büyük müze, kütüphane ve konser salonlarının; konservatuvar ve sanat akademilerinin, merkezi şehirlerde kurumlaşmasıdır. Elbet yaratıcı sanatçılar, bilimciler, yorumcu ve icracı sanatçılar da aynı şekilde şehir merkezli bu kurumlaşmanın ve hayatın içindedirler. Çünkü insan duyarlığının, toplumsal ve kişisel ilişkilerin en çetrefil, en derin, en çatışmalı; duygu ve hayal zenginliğinin gelişmesine en elverişli ortamı, maddi bakımdan da manevi yönden de geniş ve farklı insan tabakalarının toplandığı yer olan şehirlerde oluşur. İnsanın en üstün yaratıcı eylemi olan 'yüksek sanat', ister istemez böyle ortamlarda çiçek açar, eyleme dönüşür ve tüketilir.

Gelelim yazının başlığındaki soruya... Yüksek sanat/kültür hiçbir çağ ve zamanda milletlerin geniş kitlelerine yayılmamıştır. Başka başka ülkelerde yüksek sanat ve kültürün 'müşteri'si farklı oranlardadır. Bu yüksek sanat / kültür müşterisinin nüfusa oranı gelişmiş ülkelerde daha yüksektir demeye gerek var mı? Uygarlık elbet bir sentezdir ve gelişmiş ülkeler denilen batı uygarlığı bölgesinde bu oranın yüksek olması 'kitlelere yaygınlığı' göstermez. Çünkü her ülkede yüksek sanatın yanı sıra tüketilen orta ve alt kültürün elemanı olan sanat türleri de bulunur. Çoğu zaman geniş topluluklar, kullanımı – algılanması daha kolay olan bu popüler diyebileceğimiz ürünlerin alıcısıdırlar. Müzik, bu konudaki en karakteristik örnektir. Her yerde yaygın olan hafif ve eğlence müziği diye nitelenen türlerdir. Ne var ki, bu da ülkelerin gelişmişlik, eğitim sonucu olan zevk ve alışkanlıklarına göre üslûpça ve nitelikçe değişir. Hiç kuşku duyulmasın ki popüler sanat ürünlerinin de niteliklisi ve yoz olanı vardır. Orta ve alt sanat ürünleri kuşkusuz, günlük hayatın mutlak bir ihtiyacıdır. Çünkü yaşam tarzının ritüellerini cevaplar; yüksek sanatın kullanılamayacağı hayat alanlarında, törenlerde, topluluklarda insanların duyarlılığına eşlik eder. Günümüzde popüler kültür bir yana, yoz kültür ürünlerinin başını alıp gitmesi tamamen bir sosyal sorundur. Bu sorunu giderecek olanlar bilim insanları, yüksek sanatla uğraşamazlar, sanat icra kurumları, edebiyatçı ve şairler olamaz. Onların işi mesleklerini dünyadaki yüksek standartlara uygun şekilde yerine getirmektir. Kitleler, nükleer fizik ve yüksek matematikle de ilgilenmezler; bunun gibi yüksek sanat eserlerine de ilgi duyanlar sınırlı olabilir. Bu az çok bütün dünyada böyledir. Ama gelişmiş ülkenin insanı bu durumun bilincindedir. Bilimcisine, sanatçısına onun eserini bilmese de saygı duyacak görgü ve eğitime sahiptir. Ülkelerin dünyadaki prestijinin, gücünün yüksek sanat ve bilim insanlarıyla temsil edilebileceğini bilirler.

Türkiye, basılı yayımlarla ancak 19. yüzyıl ortalarından başlayarak ve ne yazık ki asıl 20. yüzyılda tanışmıştır. Okuma alışkanlığı bulunmayan, yüksek sanat ve edebiyat türleriyle karşılaşması da yine aynı dönemlerde oluşan bir ülkenin insanlarıyız. Kitap ve kütüphanesi olan aile sayısının hazin derecede az olduğunu bilmek için araştırma yapmaya gerek var mı? Bazı yayım ve kitapların bazen on binlerce sattığını söyleyerek avunmamalı. O piyasa işidir ve sanat-edebiyat değil, ticarî bir konudur. Esasen yüksek sanat ve edebiyatın değeri, sürümüyle ölçülmez. Dünyada da böyledir. Bu işin kitlelere hatırı sayılır ölçüde mal edilişi, istisna bir örnek olarak Sovyetler Birliği'nde ve Doğu Avrupa sosyalist ülkelerinde başarılmıştı. Müzik plaklarının ve kitapların satışı yüz binlerde, milyonlarda dolaşmıştı. Elbet eğitim politikasıyla bağlantılıydı.

Onun için şu "sanatı kitlelere ulaştırmak" kavramını sorgulamalı... Kitle bir yana, acaba yönetici elit nicedir (?) diye düşünmeli. Yüksek kültürün, yani evrensel geçerliliği olan bir bilgi ve zevk düzeyinin toplum katmanlarında daha çok yer alması, ancak eğitim politikasının bu anlayışı kılavuz kabul etmesiyle mümkündür. Ve de sabır ve zaman. Gerçekten özgür bireylerden meydana gelen uygar bir toplum ancak böyle oluşur.

Kadıköy'de "vatansız" bir kitap-galeri

Kadıköy'de yeni açılan Haymatlos Kitabevi ve Galeri, alışveriş merkezlerine sıkışıp kalmış 'book-store'lara karşı eski kitabevlerinin havasını yeniden yaşatma çabasında...

Semra ÇELEBİ

Dört katlı tarihi bir binanın onarımının ardından Moda Caddesi'nin en dikkat çeken yerinde, özlemini duyduğumuz büyüklükte ve genişlikte bir kitabevi açıldı. Adı Haymatlos Kitabevi.

Tabelasında birçok yazarın resmi bulunan Kitabevi'nin içi de dışı kadar estetik bir anlayışla dekore edilmiş. Yaklaşık üç aylık bir tadilatın ardından Kadıköy'ün en işlek caddelerinden birinde okurlarla buluşmaya başlayan Haymatlos, sadece bir kitabevi de değil. Aynı zamanda sergilerin sanatseverlerle buluşacağı bir galeri.

Kadıköy Yeldeğirmeni'ndeki Öteki Kültür Sanat'ın da sahibi olan Vedat Yeniçeri ile Haymatlos'ta buluşup kitabevinin hikâyesini anlatmasını istiyoruz. Öncelikle merak ettiğimiz ise kitabevinin adının anlamı... Vedat Yeniçeri 'haymatlos'un kelime anlamının "vatansız, yersiz, yurtsuz" anlamına geldiğini söylüyor ve devam ediyor: "Kitap ya da kültür insanlara ait bir şey. Mekân olarak herhangi bir yere ait olamayacağını düşünüyoruz. Bu nedenle kitabın, kültürün evrenselliği anlamında baktığımızda, Haymatlos adını çok uygun bulduk kitabevimize."

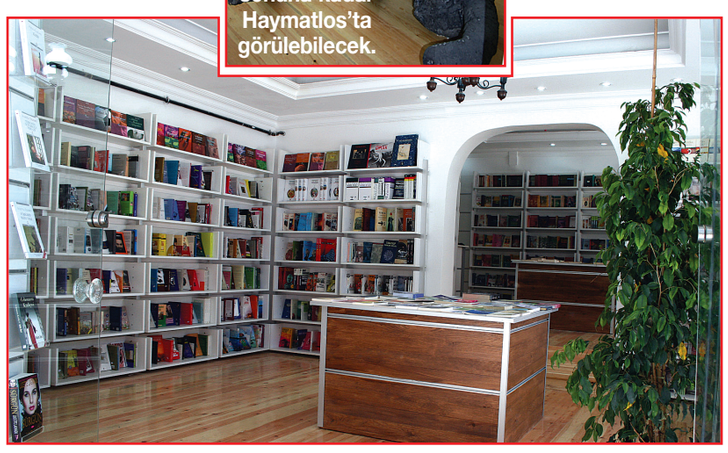
Üç katı kullanımda olan Haymatlos'un giriş katı kitabevi olarak düzenlenmiş. Burada hem kitap satışı yapılıyor hem de isteyenler oturup kitapları karıştırma zevkine erişebiliyor. İkinci kat bir galeri. Yeniçeri, galeriye de özel bir önem verdiklerinin altını çiziyor: "Her 15 gün veya duruma göre ayda bir, bu galeride sergilere yer vereceğiz. Biliyorsunuz resim galerilerine genellikle açılış günü ilgi olur ama sonrasında çok fazla ilgi olmaz. Biz bunu kırmak istiyoruz biraz. Kitap almaya ya da kitapları karıştırmaya gelenlere, 'buyurun ikinci katımızda da resim sergimiz var, lütfen onu da görün' diyoruz. Böylece bu sanat dalına emek harcayanlara bir katkı sunmuş oluyoruz."



Fotoğraflar: Seyhan KALKAN VAYİÇ



Gülnaz Akşit'in sergisi Haziran sonuna kadar Haymatlos'ta görülebilecek.





■ SERGİ SEÇİMİNDE SEÇİCİ DAVRANACAĞIZ

Galeride yer alacak sergilerin de özenle seçileceğini söyleyen Yeniçeri şöyle devam ediyor: "Bu sergilerde biraz seçici davranıyoruz. Sanat değeri olan işler sergilenecek. Belli bir düzeyi olsun istiyoruz ve bundan da taviz vermeyi düşünmüyoruz. Resmi hobi olarak yapan farklı meslek gruplarından insanlar var. Karma sergiler açıyorlar. Biz onlara kapalı olduğumuzu söylemiyoruz ama bu arkadaşlarımızın sergilerinde de seçici olacağımızı belirtmek istiyorum. Buna da bir kurul karar veriyor. Bu kurulda sanat eleştirmeni Yalçın Sadak da bulunuyor."

Haymatlos Kitabevi'nin en üst katı ise yayınevi olarak kullanılıyor. Yeniçeri, burada düzenli olarak söyleşiler düzenleneceğinin de bilgisini veriyor. Bu katta ağırlıklı olarak Kadıköylü yazar, edebiyatçı, araştırmacı ve sanatçılarla imza ve söyleşi günleri düzenlenecek.

■ KONSEPTLERİ ÇOK FARKLI

Yaklaşık iki yıl önce Kadıköy'de Öteki Kültür Sanat'ı açan Vedat Yeniçeri, neden ikinci bir mekân açtıklarını ve ikisinin de neden Kadıköy'de olduğunu ise şöyle açıklıyor:

"Öteki Kültür Sanat çok önemli bizim için. Haymatlos Kitabevi ve Öteki, kardeş kurumlar ancak konseptleri çok farklı. Öteki Kültür'de sanatın birçok alanında atölye çalışmaları düzenliyoruz, dersler veriyoruz. Ayrıca biliyorsunuz Öteki'yi bir Sinema Okulu'na dönüştürme projemiz var. Bunun için çalışmalarımız devam ediyor. Haymatlos ise sadece bir kitabevi ve galeri olarak faaliyet yürütecek. İki mekânı da Kadıköy'de açmış olmamız biraz tesadüf oldu aslında. Bu binayı çok beğendik, kafamızdakine çok yakın bir mekân, o yüzden Haymatlos'u Kadıköy'de açmış olduk. Güzel de oldu, biz Kadıköy'ü çok seviyoruz."

'YAZMA' geleneksel şenlikle 'HAYAT BULUYOR'



Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun üretken ruhunu yaşatmak için düzenlenen 'Geleneksel Yazma Şenliği', sanatseverleri 61. kez buluşturdu.



Seyhan KALKAN VAYİÇ

"Geleneksel Yazma Şenliği" 61. kez Şair ve Ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun Kalamış'taki evinin bahçesinde sanatseverleri biraraya getirdi. 4-5 Haziran tarihlerinde 10.00 ile 20.00 saatleri arasında gerçekleşen Şenlik'te, ünlü ressamımızın gelini Hughette Eyüboğlu, torunu Rahmi Eyüboğlu ile Rahmi Eyüboğlu'nun çocukları Eren ile Mehmet de yer aldı. Şenlik'te masa örtüsünden, peştemale kadar yaklaşık 25 değişik parçanın yer aldığını belirten Rahmi Eyüboğlu, "Şu an 20 parçadan oluşan bir ürün çeşidimiz var. Bu yıl onların içine yeni işler de ekledik. Bedri Rahmi motiflerinden oluşan takılar da yaptık"dedi. "Dedemin başlatmış olduğu bu yazma geleneğini üçüncü kuşak olarak ben devam ettiyorum"diyen Rahmi Eyüboğlu, 'Geleneksel Yazma Şenliği'nin 40 yıldır bu bahçede yapıldığını hatırlatıp, sözlerine şu şekilde devam etti: "Dededen bize kalan bu mirası bundan sonraki nesillere taşımak için elimizden gelen tüm çabayı göstereceğiz. Oğlum ve kızım da bu işin içinde yer alıyorlar. Bu büyük bir aksilik olmadıkça 100. sergiyi de yapacağız anlamına geliyor. Bu yıl ayrıca Bedri Bey'in 100. doğum yılı. 100. yılında evinin bahçesinde böyle bir sergiyi sanatseverlere ulaştırmak ayrı bir keyif. Bahçeyi muhafaza etmeye ve sergiyi burada yapmaya da önem veriyoruz." Hughette Eyüboğlu ise, "Şenlik, 1950'lerden beri devam ediyor. Her yıl yapabilmek için büyük gayret veriyoruz. Yazma bizim bahçemizde yaşıyor. Yaşatmaya devam edeceğiz. Bunun için çok mutluyum" dedi.





Karadenizliler, Özgürlük Parkı'nda horona durdu

KARADENİZ İsyandadır Platformu'nun Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda 5 Haziran Pazar günü gerçekleştirdiği "Horon Direnmektir, Horon Eylemdir" etkinliğine yoğun ilgi vardı. Etkinlikte sık sık "Metin Lokumcu ölümsüzdür", "Hopa halkı yalnız değildir", "HES yapma boşuna, yıkacağız başına", "Karadeniz isyanda, Munzur darda", "Yaşasın halkların kardeşliği" şeklinde sloganlar atılırken, 08 plakalı "Her yer Hopa" yazılı tişörtler dikkat çekti. Karadeniz İsyanda Platformu adına konuşma yapan Eren Dağıstanlı "Yaşamlarımızın ve isyanlarımızın kardeş olduğunu tekrar göstermek, 'Munzur'dan Akdeniz'e, Hasankeyf'ten Fırtına'ya bütün nehirler, bu yaşam alanları hepimizindir' diyebilmek için buradayız" dedi. Luxsus, Reşo, İsyan Korosu, Bajar, Bayar Şahin ve Marsis'in ezgileriyle halaya ve horona duranlar, derelerinin kurutulmasına izin vermeyeceklerini ve yaşam alanlarını savunacaklarını ilan ettiler.



45'lik plaklar arasında sohbet keyfi

İki müzik aşığının Kadıköy'de açtığı Rainbow45 isimli kafe, kimilerine nostaljiyi, kimilerineyse kaliteli müziği ifade eden 45'lik plaklar arasında, çay yudumlamanın keyfini sunuyor.

Henüz çok yeni ve farklı bir kafe Rainbow45. 23 Nisan 2011 tarihinde hizmete açılan müzik kafenin temelleri 2009 yılına dayanıyor. Kimilerinin artık nostalji diye adlandırdığı, aslında kaliteli müzik dinleyicilerinin hiçbir dönemde vazgeçemedikleri bir tutku olan plak, iki müzik aşığı için çok şey ifade ediyordu. Önceleri koleksiyoner olarak başladıkları bu serüvende dükkân mantığının temellerini de atmaya başladılar. 2009 yılından itibaren internet üzerinden plak satışı yaparken hayallerini bununla sınırlı bırakmadılar. İçinde seçkin plak koleksiyonunu sergileyebilecekleri, gün boyunca plak/gramofon çalacakları; kendileriyle aynı duyguyu paylaşan plak sevenlerin buluşma noktası olacak bir mekan açmalıydılar. Yurt dışında edindikleri tecrübeleri, kendi tasarımlarıyla sentezleyerek 2 yıl sonra Kadıköy'e, belki de İstanbul'a bir benzeri olmayan farklı bir konseptte bir müzik-cafe kazandırdılar.

Plak, gök kuşağı ve modern çizgilerin birleştirilmesi sonucu ortaya çıkan logo, kurumun ruhunu tam olarak yansıtıyor.

Farklı konsept ve fikirleriyle Rainbow45 müzik-cafe, müzik ile kafe ortamını iç içe sokup Avrupa'daki örnekleri İstanbul'a getirdi. 25 Haziran Cumartesi'den itibaren her Cumartesi kafede jazz müzik eşliğinde brunch gerçekleştirilecek. Gitarda Uluğ Özkan ve vokalde Aslıhan Ergezen, misafirlere muhteşem jazz parçalarıyla keyifli dakikalar yaşatacaklar. Kadıköy Moda'da, müzik üzerine sohbetlerin yapıldığı, arkadaşlıkların kurulduğu, plakseverlerin bir yandan plak seçerken veya sevdiklerine hediyelik bakarken, kahve molası verebilecekleri şirin ve sıcak bir ortam Rainbow45.

Adres: Caferağa Mah. Moda Cad. Zuhal Sok. 3/A

Tel: 0216 405 23 30







Bu bir ilan haberdir



Kısacılar ödüllerini törenle aldı

Sinema alanındaki yeni atılımları ve genç sanatçıları desteklemek amacıyla Uluslararası Lions Dernekleri 118-Y Yönetim Çevresi Federasyonu tarafından Maltepe Belediyesi'nin ana sponsorluğunda SE-SAM'ın katkılarıyla düzenlenen yarışmanın gala gecesinde kazananlar belli oldu. Ödül töreni, Lions Uluslararası Kısa Film Yarışması Komite Başkanı Nezahat Engin, Lions Federasyon Başkanı Rıdvan Eyüboğlu ve Maltepe Belediye Başkanı Mustafa Zengin'in açılış konuşması ile başladı.

Yarışmaya 11'i yabancı olmak üzere 34 film katıldı. Hülya Koçyiğit, Safa Önal, Müjdat Gezen, Esra Akkaya, Aşkın Sağıroğlu, Burcu Eyüboğlu ve Leman Taşkın'dan oluşan jüri üyeleri, En İyi Film ödülüne Serhat Karaaslan'ın "Bisiklet" filmini değer gördü. Bisiklet'in yönetmeni Serhat Karaaslan da En İyi Yönetmen ödülünü aldı. İkinciliği "The Bed", üçüncülüğü ise "Raju" filmleri kazandı. Gecede yönetmen ve senarist Safa Önal'a "Lions Onur Ödülü" verildi. En iyi üç filme toplam 15 bin TL para ödülü verildi.

KADIKOY-7:Layout 1 6/9/11 1:37 PM Page 1

KADIKÖY

● Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KADIKÖYDEN

● ŞENLİK

■ **Rasimpaşa'da Sokak Şenliği**
Kadıköy Belediyesi ile ÇEKÜL işbirliğinde yürütülen "Yeldeğirmeni Canlandırma Projesi" kapsamında, Marshall Boya'nın desteğiyle İskele Sokak'ta tüm gün sürecek bir Sokak Şenliği düzenleniyor. 29 Mayıs'ta yapılması planlanan ancak hava muhalefeti nedeniyle ertelenen şenlik 19 Haziran Pazar günü gerçekleştirilecek. 14.00- 19.00 saatleri arasında yapılacak şenlik kapsamında sağlık taramasının yanı sıra konser ve gösteriler eşliğinde binaların ön cepheleri boyanacak.
www.yeldegirmeni.kadikoy.bel.tr

● FESTİVAL

■ **Doya Doya Sanat**
Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği "Doya Doya Sanat" Mavi Nokta etkinlikleri 18 Haziran'da başlıyor. Kadıköy'ün 13 noktasında 63 etkinliğin gerçekleştirileceği Sanat Günleri 28 Ağustos'a kadar devam edecek.
www.kadikoy.bel.tr

■ **Mix Mondial**
Bu yıl ilki düzenlenecek olan Mix Mondial ile dünyanın tüm aromaları ve renkleri 16–30 Haziran tarihleri arasında İstanbul'un farklı mekânlarında buluşacak. Mix Mondial'in Anadolu Yakası'ndaki mekânı Bağdat Caddesi olacak. Binboa Vodka'nın ana sponsorluğunda ve Bağdat Caddesi'nde Kadıköy Belediyesi işbirliğiyle Dude Table organizasyonuyla hayata geçirilen Mix Mondial, şehir hayatı ile eğlence yaşamına yepyeni bir canlılık getirirken kokteyllerin, aromaların ve renklerin evrensel dilini her yönüyle sunacak. Mix Mondial'de, deneysel kokteyl atölyelerinden likör yapım atölyelerine, parti ve Happy Hour'lardan fotoğraf sergilerine, ünlü tasarımcıların çalışmalarından vitrinlerde değişik shaker tasarımı sunumlarına kadar pek çok farklı etkinliği bulmak mümkün olacak. Mix Mondial, Beyoğlu ve Cihangir'deki mekânların yanı sıra Bağdat Caddesi'nde Hayal Kahvesi CKM, Hayal Kahvesi Cadde, Bistro 33, Bi Buçuk, Oben Şarap Evi, Saloon, Mirror, Cadde Cafe, Caddebostan Benzin, Suadiye Benzin, Barkod, Bigger, Palma d'oro, Happy Moons, Barlar Sokağı ve Caddebostan'da Chicken Last Stop, Dinette, Bowbells, Yer Fıstığı, Zanzibar, Kalamış'ta Divan Brasserie Kalamış gibi mekânlarda gerçekleşecek.

■ **4. Pera Flamenko Festivali**
Pera Güzel Sanatlar'ın 4 yıldır düzenli olarak gerçekleştirdiği Flamenko Festivali'nin bu yılki açılışı Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde 9 Haziran Perşembe günü yapıldı. Festival'de David Perez, Sergio Gomez, Juan Murube, Vanessa Montero gibi Flamenko'nun devleri yer alıyor. Festival, 13 Haziran Pazartesi saat 20.30'da Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda gerçekleşecek gösteriyle kapanacak. Festival süresince; workshop, İspanyol mutfağı degüstasyonu, defile, aksesuar tanıtımı ve gösteri gibi etkinlikler gerçekleştiriliyor. Açılış ve kapanış gecesinin dışında kalan tüm etkinlikler Kadıköy ve Taksim'deki Pera Salonları'nda gerçekleştirilecek.
www.perafestival.org



Gelecek Vadeden Sanatçı Ödülü Aras Bulut İynemli'ye, En İyi Drama Dizisi Ödülü ise Öyle Bir Geçer Zaman Ki dizisine verilecek. Saat 20.30'da başlayacak olan törende öğrenciler ödüllerini sanatçıların elinden alacak. Ev sahibi olduğu için seçmelere katılmayan İSTEK Belde Lisesi Tiyatro Topluluğu, oyununu 15 Haziran 2011 tarihinde saat 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahneleyecek. Yönetmenliğini sanatçı Erkan Pekbay'ın yaptığı "Albay Kuş" adlı oyun, yazar Hristo Boytchev'e ait.
www.istek.k12.tr

● KONSER

■ **Festival Buluşmaları – I**
İstanbul Müzik Festivali'nin bir klasiği haline gelen, daha önce bir araya gelmemiş sanatçıların ilk kez buluştuğu Festival Buluşmaları dizisinin ilkinde Nicola Benedetti kemanıyla, Alexei Grynyuk piyanosuyla ve Leonard Elschenbroich viyolonseliyle heyecan verici bir konsere imza atacaklar. 16 yaşındayken BBC Yılın Genç Müzisyeni Yarışması'nı kazandıktan sonra yıldızı parlayan ve verdiği her konseri unutulmaz bir performansa dönüştüren 22 yaşındaki Nicola Benedetti, 2008 Classical BRIT ödülünün de sahibi. Saygın müzik eleştirmenleri tarafından "genç Horowitz" olarak nitelendirilen Alexei Grynyuk ise ustalıklı, kendinden emin dokunuşları ve çalışındaki durulukla dinleyenleri kendine hayran bırakan bir virtüöz… Anne-Sophie Mutter'in "olağanüstü ve benzersiz bir hediye" olarak tanımladığı Leonard Elschenbroich, cesur virtüözitesiyle müzikal duyarlılığı doruklarda bir sanatçı. Festival Buluşmaları'nın ilk gecesinde üç genç ve dinamik sanatçı romantik dönemin mihenk taşı sayılacak bir repertuvarla unutulmaz bir oda müziği buluşmasına imza atacaklar. Festival Buluşmaları-I 14 Haziran Salı günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda.
www.sureyyaoperasi.org

■ **Opera Lyrics**
Farklı zaman ve yerlerde aldıkları müzik eğitimleriyle duymak ve söylemek istedikleri melodileri biraraya getiren Opera Lyrics, 2009 Haziran ayında temellerini attı. Opera deyince ilk akla gelen uzun soluklu eserlerin içindeki keyifli yumuşak tınıları ortaya çıkaran müzikal ve operetlerle harmanlayan Opera Lyrics, her dilden, her türden müziği, sanatseverlerin beğenisine sunuyor. Bu konseri kaçırmak istemiyorsanız 11 Haziran Cuma günü saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde olun. **www.bmkm.gen.tr**

■ **Deniz, Mehtap ve İstanbul Şarkıları**
Lions Korosu, Şef Udi Bestekâr Alaaddin Pakyüz yönetiminde deniz, mehtap ve İstanbul şarkılarını seslendirecekler. Konser 13 Haziran Pazartesi akşamı saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde. **www.kkm.gen.tr**

● DANS

■ **Milango Gecesi**
Tango Dost Grubu 16 Haziran Perşembe günü Fenerbahçe Belvü'de Kadıköylü dans severlerle buluşacak. Gecede dans öğretmenleri Adnan Bayraktar ve Güzide Kalaycı sürprizleriyle katılımcılara keyifli bir akşam yaşatacak. 21.30'da başlayacak olan etkinlik 01.00'e kadar devam edecek.
GSM: 0534 385 90 14

● SERGİ

■ **"Egobalon" Sergisi**
İletişim içindeki sanatın gücüne inanan ve bu farkındalıkla bir araya gelen çeşitli disiplinlerdeki sanatçılardan oluşan 216 Düşünce ve Üretim Alanı, Sistem Arızası ve Bellek Defterleri ana başlığı altında gerçekleştirdiği sergilerden sonra Egobalon ile yine arızalardan birine çengel atıyor. 216; kendini teşhir etme sevdası, feyk kimlikler, sahici-sahte durumlar, beş dakikada sunuma hazır ikonlar, en havalı tüketim nesnesi olarak sanat, sanatçı egosu, popüler kültür bezemeleri, polemik membaları ve daha niceleri için iğneyi kendine çuvaldızı da "Egobalon"a batırıyor. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki sergi 19 Haziran'a kadar görülebilir. **www.ckm.gen.tr**

■ **Karma Sergi**
Koşuyolu Gönüllüleri'nin ev sahipliği yaptığı, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi işbirliği ile Belgin Atalay eğitmenliğinde çalışan resim öğrencilerinin karma sergisi ziyaretçilerini bekliyor. Sergi 15-19 Haziran tarihleri arasında Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görülebilir. **www.kkm.gen.tr**

■ **Koleksiyon Sergisi**
Selamiçeşme'deki Tolga Eti SanatEvi Koleksiyonu'nda yer alan Mevlut Akyıldız, Muzaffer Akyol, Şadan Bezeyiş, Tufan Dağıstanlı, Bayram Gümüş, Sait Günel, Abit Güner, Ramuş İpek, Gencay Kasapçı, Mehmet Koyunoğlu, Muhsin Kut, Fikret Otyam ve Demet Yersel'e ait resim, seramik, cam altı eserler sergileniyor. Sergi, 30 Haziran'a dek açık kalacak.
www.tolgaetigaleri.com

■ **Karma Takı Sergisi**
Takı tasarımcısı Afitap Tufan, Moda'daki atölyesinde geçtiğimiz sezon içinde takıseverlerle yapılan dersler sonucu oluşan takıları sergiliyor. L'ea Silver Takı Tasarım Kolonisi Yıldızlar "Yaza Merhaba" sergisi, 4–11 Haziran tarihleri arasında ziyaret edilebilir. **Tel: 0216 414 12 18**

■ **Aziz Akpınar Atölyesi Resim Sergisi**
Aziz Akpınar Atölyesi öğrencilerinin özgün çalışmalarını içeren karma resim sergisinde resim sanatının temel plastik ve estetik unsurlarının etüt edildiği eserler sergileniyor. Sergi 4–14 Haziran tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde görülebilir. **www.kkm.gen.tr**

● FOTOĞRAF GÖSTERİSİ

■ **Timurtaş Onan - "Beyoğlu Neoclassic"**
Fotoğraf Sanatçısı Timurtaş Onan, 14 Haziran Salı akşamı PhotoWorld Fotoğraf Merkezi'nin konuğu olacak. Onan'ın, Beyoğlu'nun günlük yaşam enstantaneleri, mimari detaylar ve portrelerinden oluşan "Beyoğlu Neaclassic" adlı fotoğraf gösterisi ve ardından gerçekleştireceği söyleşiye tüm fotoğrafseverler davetli. Timurtaş Onan, gösterinin ardından gösteriyle aynı adı taşına kitabını da imzalayacak. Etkinlik saat 19.30'da başlıyor. **Tel: 0216 418 19 76**

● ÇOCUK

■ **"Hergün 23 Nisan" Resim Sergisi**
Reha Yalnızcık, öğrencileri; Doğa Sabuncuoğlu ve Uğur Kafkasyalı ile birlikte Tatbiki Sanat Galerisi'nde, "Hergün 23 Nisan" Resim Sergisi'ni açtı. Çocuklarla resim çalışmalarının da yapıldığı sergi 20 Haziran'a kadar Bahariye Caddesi'ndeki Tatbiki Sanat Galerisi'nde görülebilir.
www.tatbikisanatgalerisi.com

■ **Hansel ve Gratel**
Grimm kardeşlerin aynı adlı masalından uyarlanan müzikli çocuk oyununda zengin olmak için yanlış yola sapan yetişkinler ile düştükleri zor durumdan kurtulmaya çalışan çocukların hikâyesi komik bir dille anlatılıyor. İstanbul Çocuk Sanat'ın sahneye koyduğu Hansel ve Gratel, 11 Haziran Cumartesi günü saat 13.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilir. **www.kkm.gen.tr**

■ **Bahar Şenliği Tiyatro Gösterisi**
"Dostlarımız her yıl kutladıkları bahar şenliği için hazırlık yaparken Ulu Çınar, şenliği başlatacak olan bahar çarkını çalıştırma görevini Çeri'ye verdiğini ilan eder. Çeri çarkı çalıştıracak sihirli cümleyi bulabilecek midir? Peki dostları Minti, Tiko ve Fiko'nun başına neler gelecektir?" Tiyatro Lir'in sahneye koyduğu "Bahar Şenliği" 18 Haziran Cumartesi günü 11.00 ve 13.00'te çocuklarla buluşacak. Biletler 15 TL'den satışa sunuluyor. **www.kkm.gen.tr**

● KURS

■ **Hızlandırılmış Gitar Programı**
Kızıltoprak'ta faaliyetlerini sürdüren Pipa Sanat Evi'nde Hızlandırılmış Gitar Programı başlıyor. 1.kur, 20 Haziran-13 Temmuz; 2.kur 18 Temmuz-10 Ağustos tarihleri arasında yapılacak. 1 ayda gitar çalmayı ve repertuar öğretmeyi hedefleyen Pipa'da aylık kurs ücreti 300 TL. **Tel: 0216 3309034**

KADIKÖY DIŞINDAN

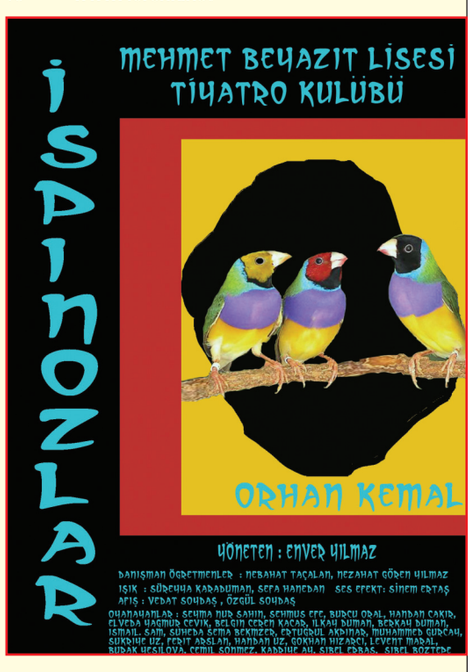
● KONSER

■ **Fazıl Say ve Arkadaşları**
Sanatı açık havaya taşıyan ENKA Kültür Sanat 23. Yıl Yaz Etkinlikleri; Fazıl Say ve Arkadaşları'nın, "Alevi Dedeler Rakı Masasında" adlı eserinin Türkiye prömiyerini gerçekleştirecekleri bir konserle açılıyor! 18 Haziran Cumartesi akşamı saat 21.15'te gerçekleşecek konserde; Fazıl Say ve Arkadaşları ayrıca "Likya Prensesi Op.26", "Baladlar" ("Nazım" ve "Kumru") ile Franz Liszt'e ait "Sonat si minör" eserlerini seslendirecekler. Numaralı koltuk bilet satışı uygulanan ENKA Kültür Sanat 23. Yıl Yaz Etkinlikleri'ne ait biletler Biletix'ten ve ENKA Kültür Sanat gişesinden temin edilebilir. **www.enkasanat.org**

● SERGİ

■ **"Sonsuzluk-Eternity" Karma Sergi**
Tunca Sanat Galerisi'nin, önemli çalışmalara imza atmış ve geleceğe büyük umutlar vaad eden 21 genç sanatçının eserlerini sunduğu "Sonsuzluk-Eternity" başlıklı karma sergisi, sanatseverlerden yoğun ilgi görüyor. Kaçırılmaması gereken sergi; başarılı sanatçıların birbirinden farklı tarzlarını, materyallerini ve renklerini biraraya getiriyor. 10 Temmuz'a kadar devam edecek olan "Sonsuzluk-Eternity" başlıklı karma sergide; Gökhan Balkan, Kazım Karakaya, Tülay İçöz, Serdar Akkılıç, Çağatay Odabaş, Sezin Terzi, Seydi Murat Koç, Ceyda Caba, Erdinç Babat, Erol Doğaner, Kadir Ablak, Nevres Akın, Raşit Altun, Reşat Bayraktar, Semih Zeki, Melissa Mey, Emel Ülüş, Ferit Yazıcı, Sevinç Yıldız, Hülya Bakkal ve Gazi Sansoy'ın eserleri sanatseverlerle buluşuyor. **www.tuncasanat.com**

■ **"Venedik Maske Festivali" Fotoğraf Sergisi**
Fotoğrafçı Muammer Yanmaz'ın kurduğu 40 Haramiler Grubu, renkli karelerini bir kez daha fotoğrafseverlerle paylaşıyor. Fikret Atalay, Muammer Yanmaz ve Teoman Cimit tarafından yürütülen 40 Renk Fotoğraf Projesi'nin dördüncü rengini oluşturan "Venedik Maske Festivali" fotoğrafları, 11–21 Haziran tarihlerinde Metrocity AVM'de sergilenecek. Sergi, 40 Renk Fotoğraf Projesi kapsamında 3–6 Mart tarihlerinde yapılan Venedik Maske Festivali gezisi sırasında çekilmiş fotoğraflardan oluşuyor.
www.40renk.net





● SÖYLEŞİ

■ **Ayşe Özyılmazel Söyleşi ve İmza Günü**
Ayşe Özyılmazel, yeni albümü "Sıfır Makyaj"ın imza günü ile D&R ve Kozzy AVM birliği ile 11 Haziran Cumartesi günü Anadolu Yakası'ndaki hayranları ile buluşuyor. Özyılmazel, Optimum Outlet'te saat 15:00'de Kozzy AVM'de saat 17:00'de başlayacak olan imza gününde hayranlarıyla sohbet edecek ve yeni albümünü onlar için imzalayacak.

● TİYATRO

■ **İspinozlar**
Mehmet Bayazıd Lisesi Tiyatro Kulübü ve Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi işbirliğiyle sahneye konan İspinozlar, Orhan Kemal'in bir öyküsüne dayanıyor. Enver Yılmaz'ın yönettiği oyunda yoksul bir göçmen ailesinin yaşamı, umutları, hayalleri sergileniyor. Bu ailenin karşısına karaborsacılık ve vurgunculukla zengin olmuş bir memur eskisi ve ailesi çıkar. Bu kez kurtuluş umutları, bu zengin ailenin, hastalıklı ve çirkin kızı Hülya'dır. Lise öğrencilerinin oynadığı İspinozlar, 13 Haziran Pazartesi günü saat 13.30'da, Barış Manço Kültür Merkezi'nde izlenebilir.
www.bmkm.gen.tr

■ **İstek Dramafest**
İstek Okulları'nın 24 Mayıs- 9 Haziran tarihleri arasında düzenlediği ve 15 lisenin tiyatro gruplarının katıldığı Dramafest'in ödül töreni 16 Haziran Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Engin Hepileri'nin sunuculuğunu yapacağı ödül töreninde, öğrencilerle yapılan anket sonuçlarına göre tiyatro dünyasının usta isimlerine de ödül verilecek. Sunuculuğunu sanatçı Engin Hepileri'nin yapacağı ödül töreninde, öğrencilerin katıldığı anket sonucunda, Tiyatronun Divası Ödülü Arsen Gürzap'a, Tiyatronun Duayeni Ödülü Genco Erkal'a, Tiyatro Sanatına Katkı Ödülü Can Gürzap'a,

Kadıköy'de gerçekleştirilen etkinliklerinizin Gazete Kadıköy Kültür Sanat Ajandası'nda yayınlanmasını istiyorsanız gazetekadikoy@gmail.com'dan bize ulaştırabilirsiniz.

AJANDASI

RASİMPAŞA yenileniyor...
Tarih: 19 Haziran 2011, Pazar / Saat: 14.00 - 19.00
ÇEKÜL
Marshall Renklendir Hayatı
www.kadikoy.bel.tr
Çağrı Merkezi: 444 55 22
KADIKÖY BELEDİYESİ
Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

16 HAZİRAN PERŞEMBE
Saat: 17:00 - 19:00
Kariyerinizin dönüm noktası olabilir mi?
Gayrimenkul sektöründe kendi işini kurmak:
RE/MAX Pusula da Danışman Olmak!
Konulu ücretsiz seminerimize sizi davet ediyor.
Katılabilmek için lütfen info@remax-pusula-ist.com'a e-mail atınız
veya telefonla randevu alınız
Seminer 2 saat süreli olup yerlerimiz sınırlıdır.
RE/MAX Pusula
(0216) 386 82 82
Ethem Efendi Cd. Yıldız Apt. No:62/8 Erenköy/İst.

KADIKOY-8:Layout 1 6/9/11 1:38 PM Page 1

ÖNCE SEVGİ İYİ İNSAN



Herkes arkadaşlık için, ortaklık için, evlenmek için iyi insan arıyor. İyi insanı buldukları zaman rahat yaşayacaklarını, mutlu ve başarılı olacaklarını zannediyorlar. Sonra görüyorsunuz ki iyi diye tanıdıkları ve iyi bildikleri insanlarla iyi ortaklıklar, iyi evlilikler sürdüremiyorlar. İyi evlilik, iyi ortaklık, iyi arkadaşlık için iyi insan olmak yetmiyor, iyi ilişki kurabilmek ve onu özenle koruyacak dikkate, becerilere sahip olmak gerekiyor.

İki insanın bir arada, bir evde, bir yatakta birlikte yaşayabilmesi kolay değildir. Sevgi yara aldı mı, aşk ateşi söndü mü zaten kolay olmayan birlikte yaşama eylemi olanaksız hale gelir. Birlikte iyi yaşayabilmek için sevgi evde egemen kılınmalı, aşk yaşatılmalı, saygı ise hiç elden bırakılmamalıdır. Birlikte yaşamak isteyen herkes, birlikte yaşamanın ilk koşulu olan sevgiyi yaşatmanın sorumluluğunu da birlikte üstlenmelidirler.

Sevgi ilgi demektir. İlgiyi sürdürmek söylemek, dinlemek, anlamak, anlayışlı olmakla sağlanabilir. Evliliklerinde sorun yaşayan birçok arkadaşıma bakıyorum, sanki eşleriyle bağlarını koparmış gibi yaşıyorlar. "Neden sorunlarınızı karşılıklı konuşarak çözmüyorsunuz?" diye soruyorum. Kimisi: "Konuşma olanağımız kalmadı. Konuşmalarımız kısa bir süre sonra kavgaya dönüşüyor" diyor. Kimisi: "Eşim dinlemez ki, ben konuşurum, ben dinlerim" diyor. Kimisi: "Çok konuştuk ama hiç yararı olmadı" diyor. Biraz araştırınca görüyorsunuz ki, konuşmuşlar ama anlamak veya anlaşmak için hiç çaba sarf etmemişler. İlişkileri yaralanmış, anlamını kaybetmiş, özlem bitmiş, artık birbirlerini dinlemek bir yük haline gelmiş.

Bir tanıdığım anlatıyordu: "Bilgisayarı yeni kullanmaya başladığım dönemlerde sırf kullanma yeteneğimi geliştirmek amacıyla "chat"leşme alışkanlığı edindim. Yeni öğrendiğim için hem merakımı gideriyor hem de eğleniyordum. O ara, yalnızca ismini öğrenebildiğim bir hanımla "chat"leşmeye başladım. Ne resmini gördüm, ne sesini duydum. Gerçekten kadın mı, erkek mi olduğunu bile bilmediğim ama ismi bayan olan sanal bir varlıkla bilgisayar ortamında görüşmeye başladım. Sohbet ediyor, şakalaşıyorduk. Neşeli birisine benziyordu. Yaptığı esprilerde zaman zaman cinsellik, hatta porno denilebilecek deyimler de vardı. Bilgisayar kullanımını tam olarak bilmediğim ve o yazışmalara fazla önem vermediğim için hafızadan silmemişim. Eşim görmüş, kıyametler koptu. Gerçekleri dinlemek istemedi. Anlatmaya çalıştıklarıma inanmadı. Akşamları her eve gidişimde surat asarak, sitemler yaparak, alay ederek evdeki yaşamımızı zehir etti. Özür diledim, bir daha böyle bir şey olmayacağına dair söz verdim. Hiç fayda etmedi. Aylardan beri hep konuşuyor, ben ise söylediklerini artık dinlemiyor ve duymuyorum."

Bir evin içinde arkadaşlık yoksa ister eş, ister ana baba, ister çocuk olunuz yaşamın güzelliği, sıcaklığı kaybolur. Arkadaşlık sevgiyle, ilgiyle, samimiyetle, açıklıkla, barışla anlayışla yaşar. İhtilaf, çekişme, çatışma, kavga içinde arkadaşlık olmaz. Çatışmalar hiç uzatılmadan bitirilmelidir. Sorunlar uzatıldığı takdirde kangren olur, çözüm zorlaşır. Ortaya çıkabilecek sorun ve anlaşmazlıklar yatak odasından içeriye hiç sokulmamalıdır. Yatak odasına giren sorunlar sorun olmaktan çıkar evliliğin temeline konulan dinamit haline gelir. Eğer sorunları yatak odasına taşımazsanız, sabah uyandığınızda onları çözülmüş bulursunuz.

Evlilik iki ayrı cinsin birleşmesidir. İnsan neslinin sürmesi için de kadın erkek dünyasının en lezzetli meyvesi olan cinsellikle süslenmiştir. Evlilikte tensel ve cinsel yakınlık önemlidir. Romantizm, erotizm evliliğin rengidir. Yine bir tanıdığım yakınıyordu: "Eşimde romantizm sıfır, ne zaman yakın olmak istesem, okşamaya, sarılmaya yeltensem tüm duygularımı söndürecek tepkiler verir. Ne sarılır, ne okşar, ne yakınlaşır. "Benim sevgi dilim dokunmak değil nitelikli beraberlik" diyor. Yalnızca nitelikli beraberlikle evlilik yürümüyor ki, dokunmadıkça fiziksel olarak birbirinizden uzaklaşıyorsunuz". Fiziksel uzaklık başka uzaklıkların da yolunu açar. İki sevgili arzu ve içtenlikle birbirine sarıldıklarında gerçek yakınlığı, anlayışı, güveni, bağlılığı yaşarlar.

Evlilik yakınlık demektir. Fiziksel, duygusal, ruhsal yakınlığı sağlamak hem erkeğin, hem kadının görevidir. Birlikte çalışmak, hayalleri, hobileri paylaşmak, renkte, zevkte, sosyal yaşamda bütünlüğe ulaşmak, birlikte gezmek, eğlenmek, aynı yöne birlikte bakabilmek yakınlığın temelini oluşturur. Yakınlığın karşıtı uzaklıktır. Birbirine uzak olan iki insan bir eve, bir yatağa sığmazlar; uzaklaştıkça kopar, yerlere düşerler.

İnal AYDINOĞLU

Uzaktaki o köyün çocuk parkı oldu...

Muşlu çocukların 23 Nisan dileği gerçek oldu... Kadıköy'ü ziyaret ederek Başkan Öztürk'ten park isteyen İçmeler Köyü'nün çocuklarına, oyun parkı gönderildi. Artık çamurların içinde değil de yeni kurulan parkta oynayan köy çocukları çok mutlu...



29 Mayıs 2011 Varto

Fotoğraflar: Şahin Şahin



Çocuklar 23 Nisan 2010'da Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret etti.

"Orda bir köy var uzakta, gitmesek de görmesek de o köy bizim köyümüzdür..." Kimi kaynaklara göre Ahmet Kutsi Tecer, bu şiiri Sakarya'nın Geyve ilçesine bağlı Sarıgazi köyü için yazdı. Kimilerine göre de babasının köyü olan Erzincan'ın Kemaliye ilçesindeki Apçağa Köyü idi anlattığı köy. Hangisi için yazıldığı belki de o kadar önemli değil, böyle binlerce köy yok mu Türkiye'de "Batı'ya uzak Doğu'da...?" Batı'nın uzak gördüğü, çetin hava şartları dışında bir de imkansızlıklarla boğuşan köyler... Ve o köylerin okumaya, öğrenmeye hevesli, "çocuk olmaya aç" çocukları. Kimi okula gitmek için her gün onca yol yürüyor, kimi ev ödevini gaz lambası ışığında yapıyor. Parka gidip oyun oynamak mı? O da ne? Bugün hâlâ çok sayıda köyde çocuklar oyun parkı nedir bilmiyor...

İşte o uzak yerlerden biri de Muş'un Varto ilçesine bağlı İçmeler Köyü... 300 nüfuslu, 100 haneli bir köy. 30 çocuk var köyde. Bu köyün öğrencileri, geçtiğimiz 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda İstanbul'daydı. Kadıköy ve Adalar Belediyeleri'ni ziyaret ederek, başkanların koltuğuna oturan Varto İçmeler Köyü İlköğretim Okulu öğrencilerinin tek bir dileği vardı; çocuk parkı... Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ve Adalar Belediye Başkanı Dr. Mustafa Farsakoğlu, çok uzaklardan İstanbul'a gelen minik öğrencilerin bu isteğini yerine getireceklerine dair söz verdi. Sözlerini tutan başkanlar, oyun parkı ve 27 tane bisiklet gönderdi. İstanbul'dan gelen bu güzel hediyeler köyde sevinçle karşılandı. Ama bir sorun vardı; köyde ilk kez bir çocuk parkı kurulacağı için oyun grubunun nasıl monte edileceğini bilen yoktu! Bir süre bu sorunun aşılması için uğraşıldıktan sonra, İçmeler Köy Muhtarı Yüksel Demir ve köy halkının çabalarıyla oyun grubu monte edildi ve nihayet köyün "ilk çocuk parkı" açılabildi. Çocuklar çok mutluydu. Çünkü hayatlarında ilk kez parkta oynayacaklardı, boş arazilerde çamur içinde oynamak yerine...



■ KÖY ÇOCUKLARI ARTIK ÇAMURDA OYNAMIYOR

Başkan Öztürk'e tüm köy halkı ve özellikle çocuklar adına teşekkürlerini ileten Muhtar Yüksel Demir, "Tüm köy olarak minnettarız. Hemşerimiz olduğu için çok mutluyuz" diyor. İstanbul'dan köylerine uzanan kardeşlik elinin kendileri için çok önemli olduğunu vurgulayan Demir, parka kavuşmalarının hikâyesini şöyle anlatıyor: "23 Nisan Çocuk Bayramı'nda köyümüz İlöğöretim Okulu öğrencileri ile birlikte İstanbul'a gitmiştik. Köy çocuklarının benden bir talebi olmuştu, 'biz köyümüzde bir oyun parkı istiyoruz' demişlerdi. Bu parkın hayata geçirilmesi için ilk aklıma gelen yer belediyeler olmuştu. Ancak kendi bütçemiz olmadığı için bu vesileyle Kadıköy Belediyesi'yle irtibata geçerek, randevu alıp, ziyarette bulunduk. Kadıköy Belediye Başkanı Sayın Selami Öztürk'ü ziyaret ettik. Çocuk oyun parkı sözü aldık ve oyun parkı malzemelerini bize gönderdi."

Demir, çocukların parkı olduğu için çok heyecanlı olduğunu vurgulayarak, "Çamurda oynamaktansa artık köylerinde bir park var ve çok güzel zaman geçiriyorlar. Gerçekten çocuklarımızın mutluluklarını gözlerinden okunuyor. Bu mutluluk ailelere de yansımış durumda, çocukları daha düzenli yerde oynadıklarından emin oldukları için çocuklarını aramaya çıkan herkes parka geliyor. Parkın içinde aynı zamanda beş yıl önce kurulan bir kütüphanemiz var ve çocukların kitap okuma şansları da oluyor" diye konuşuyor. Komşu köylerin çocuklarının da yaklaşık 2 kilometre yürüyerek İçmeler'deki bu parka geldiklerini anlatan Demir, "Artık anneler çocuklarını köy yerinde aramıyor. Biliyorlar ki çocuklar parkta. Gelip oradan alıyorlar. Çocuklarımız da veliler de çok mutlu..Onlar mutlu olunca biz de mutlu oluyoruz..." yorumunu yapıyor.

■ ADALAR'DAN DA BİSİKLET

Adalar Belediye Başkanı Dr. Mustafa Farsakoğlu da aynı Başkan Öztük gibi verdiği sözü yerine getirmeyi ihmal etmedi ve İçmeler Köyü'ne 27 adet bisiklet gönderdi. Böylece köy çocukları ilk defa bisiklet sahibi oldular.

Daha önce parkları da bisikletleri de olmadığı için ya evde oturmak zorunda kalan ya da çamurların içinde oynayan İçmeler Köyü çocukları, artık çocuk olmanın tadını yeni parklarında doyasıya çıkarıyorlar...



YEREL BASININ İLGİSİ

Varto'nun bu ilk çocuk parkı, yerel basının da ilgisini çekti. İlk kez bir çocuk parkı yapıldığı için yerel basın çok büyük ilgi gösterdi, gazetelere çıkınca hepimiz gurur duyduk.. Parka gelerek haber yapan Günaydın Muş Gazetesi'nden Şahin Şahin, konuyu gazete sayfalarına taşıdı. Haberde; "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle İstanbul'da Kadıköy ve Adalar Belediye Başkanları'nın koltuklarına oturan Varto İçmeler Köyü İlköğretim öğrencilerine söz veren Belediye Başkanları sözlerini tuttu. İstanbul Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Özürk ve Adalar Belediye Başkanı Dr. Mustafa Farsakoğlu'nun göndermiş olduğu bisiklet ile oyun parkı köylülere ulaştırıldı" ifadelerine yer verildi.



Rojin ve Barış Başkan Öztürk'le.

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Arife ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen
Mehmet GÜRDİL

Grafik
Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELİ - Sinem TEZER

İnternet Editörü
Endam YER

Reklam Koordinatörü
Esma BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta:gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL **Tel: 0212 - 454 30 00**

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

WOORIDUL TÜRKİYE OMURGA MERKEZİ

WOORIDUL TÜRKİYE OMURGA MERKEZİ

KadıköyŞifa Sağlık Grubu ve Bakırköy Nöroloji Merkezi bir araya gelerek omurga sağlığı alanında dünyanın lider kuruluşlarından olan Güney Kore'li Wooridul Grup ile işbirliği yaptı.



Buket Pilavcı
KadıköyŞifa Sağlık Grubu
Yönetim Kurulu Başkanı

Dr. Sang-Ho Lee
Wooridul Spine Hospital
Yönetim Kurulu Başkanı

Wooridul Grup 1982 yılında Güney Kore'de kuruldu. Halen ikisi başkent Seoul'da olmak üzere Kore'de 5 omurga hastanesine sahip. Yıllık ortalama ameliyat sayıları 28.000, cerrahi girişim dışı tedavi sayısı ise ortalama 58.000 civarında. Wooridul Hastaneler Grubu omurga hastalıklarında uyguladıkları fizyoterapi yöntemleri, enjeksiyon yöntemleri gibi cerrahi dışı uygulamalarıyla da meşhur. Grubun temel felsefesi "ekiple tanı, ekiple tedavi". Kuruma başvuran hastalar hangi hekim tarafından görülürse görülsün, tanı ve tedavi yöntemi açısından tüm tıp dallarından hekimler tarafından değerlendirmeye alınıyor. Beyin cerrahisi, ortopedi, nöroloji, radyoloji, fizik tedavi ve rehabilitasyon hekimleri sürekli iletişim ve işbirliği içinde. Bu da eksik ve yanlışları azalttığı gibi hastalarda güven duygusu uyandırıyor.



Dubai, Jakarta, Shanghai gibi merkezlerden sonra Türkiye'de de merkezler kurmak için çalışmalara başlayan grup ilk merkezini KadıköyŞifa Ataşehir Hastanesi'nde açtı.

Wooridul Grup alanında en çok bilimsel yayın yapan kuruluşlar arasında. Uluslararası tıp turizmi alanında 2008 ve 2010 yıllarında dünyanın en iyi 10 hastanesi arasında yer alan grup aynı zamanda uluslararası işbirliği ile bilgi ve deneyimini tüm dünyaya taşıyor. Dubai, Jakarta, Shanghai gibi merkezlerden sonra Türkiye'de de merkezler kurmak için KadıköyŞifa Sağlık Grubu ve Bakırköy Nöroloji Merkezi ile anlaşan grup ilk merkezini KadıköyŞifa Ataşehir Hastanesi'nde açtı. Bu amaçla oluşturulan teknik donanımın yanı sıra, hekimler, hemşireler ve teknisyenlerden oluşan grup Kore'de eğitimden geçirildi ve ameliyatlar KadıköyŞifa Ataşehir Hastanesi Omurga Merkezi'nde uygulanmaya başladı.

ENDOSKOPİK BEL FITIĞI CERRAHİSİ



Op. Dr. Hikmet Uluğ

Wooridul Grubun öncüleri arasında olduğu endoskopik bel fıtığı ameliyatları merkezde yapılmaya başlandı. Tüm toplumlarda en sık görülen bel ağrılarında ameliyat gerektirmeyen durumlarda yeni fizyoterapi ve enjeksiyon yöntemleri uygulanırken, bel fıtığı ameliyatları artık endoskopik yolla yapılıyor. Endoskopik ameliyatlar tıpkı diz artroskopisinde olduğu gibi yarım santimetrelik bir kesiden, dokulara zarar vermeksizin tam kapalı yöntemle uygulanıyor ve hasta aynı gün taburcu edilebildiği gibi, çalışma yaşamına da erken dönüyor.

Ameliyat 5 mm çapındaki endoskop içinden ekranda görerek gerçekleştiriliyor. Mikrocerrahiden en büyük farkı kas ve kemik dokularına zarar verilmemesi, ameliyatların istenirse lokal anestezi altında gerçekleştirilebilmesi. Ameliyat sırasında endoskobun ucundaki kamera sayesinde cerrahın gözü adeta ameliyat alanının içinde dolaşıyor. Bir diğer avantajı da nüks eden vakalarda ikinci ameliyatın komplikasyon riski olmadan yapılabilmesi. Ayrıca mikrocerrahi yolla ameliyat olup nüks görülen hastalarda da endoskopik ameliyat uygulanabiliyor.

Bu konuda görüşlerini aldığımız merkezin Direktörü ve Beyin - Omurilik ve Sinir Cerrahisi Uzmanı Op. Dr. Hikmet Uluğ, artık ameliyatlarını seyretmek için yurdışından başvuru olduğunu ve İtalya'dan gelen ilk hekim grubunu ağırladıklarını belirtti.

Op. Dr. Hikmet Uluğ amaçlarının sadece bu merkezde hizmet vermek olmadığını, Türkiye'de değişik noktalarda merkez sayısını çoğaltacaklarını ve endoskopik ameliyat alanında eğitim merkezi olarak da hizmet vereceklerini belirtti.

444 22 86 www.wooridulturkiye.com
Işıklar Cad. No: 31 34750 Ataşehir / İstanbul

KADIKOY-9:Layout 1 6/9/11 1:39 PM Page 1

MARİANIN BAHÇESİ

Lezzete



Esma Bayraktar

Yolculuk

Evet... Yine birlikteyiz... Sevgili Lezzet yolcuları... Bu hafta sizlerle çok değişik bir mekâna gidiyoruz...

Bostancı Maltepe Sahil şeridinde sıralanmış, birbirinden iddialı restoo ranların arasında kendine has tarzı ve dekoruyla, gidenleri hemen sarıp sarmalayan bir enerjiye sahip olan MARİANIN BAHÇESİ....

2004 yılından beri hizmet veren bu mekân.. Binbir çeşit çiçeğin süslediği kocaman bir bahçenin içinde 2 katlı bir villa olan MARİANIN BAHÇESİ, kendine has dekoruyla hemen dikkat çekiyor. Mekânın sahibi Maria Ekmekçioğlu ve Sevgili eşi Haşmet Türköz bu villaya adeta kendilerini nakşetmişler... Binanın restrorana uyarlanması Haşmet Bey'den, ama o inanılmaz dekoruyla büyülü bir mekân yaratan Maria Ekmekçioğlu...

Aslında iyi bir gurme de olan Haşmet Bey'e tüm personel "baba", Maria'ya "anne" diye hitap ediyorlar. Kendilerini tamamen Maria'nın o inanılmaz enerjisiyle bütünleştirmişler, sanki annelerine yardım eden evin çocukları tadında hizmet veriyorlar. .Maria Yunanistan-Ayvalık-Çeşme-İstanbul arasında adeta mekik dokuyor... Her mevsimde tüm otların ve malzemelerin eksiksiz olabilmesi için gerekirse atlayıp Yunan adalarından alıp malzemeleri geliyor.. Ve diyor ki; "İşime öylesine aşığım ki, Ege Alaçatı'da tarla kiraladım, ekolojik tarım yaptırıyorum. Sebzelerimi ve otlarımı kendim yetiştiriyorum.. Konuklarıma gönül rahatlığıyla ellerimle sunuyorum."

Evet.. Gerçekten de yeni yaptığı bir mezeyi eliyle tattırıyor...

Her gün 30 çeşit taze meze ve zeytinyağlı çeşitleri mutlaka hazır bekliyor.. Mutfak, balık ve deniz ürünleri üzerine yoğunlaşmış durumda. Kendi tadında sunulan balıkların yanında özel soslarla hazırlanmış halleri de müthiş.. Istakozlar kalamarlar ancak Yunan adalarında yiyebileceğiniz lezzetler...









BÜYÜLÜ BİR DEKOR... KENDİNİZİ KAYBEDİYORSUNUZ....

Alt salona girildiğinde muhteşem bir dekor görüyorsunuz... İçinize huzur dolan büyülü bir ortam.. 150 kişilik olan bu salonda özel kaplanmış şirin sandalyeler, otağ tarzı tavan dekorları, çok değişik aydınlatma ve muhteşem tablolar... Üst kat iki ayrı salon olarak hizmet veriyor.. 80 ve 100 kişilik bu iki salon özel grup yemekleri için ideal... Ayrıca 180 kişilik bahçesinde binbir çeşit çiçeğin içinde, Ege'de bir kıyı kasabasında hissediyorsunuz kendinizi.. Maria aileden gelen özelliğiyle mükemmelliyetçi kişiliğini birleştirerek mutfağa tam hakim... Tüm malzemeleri özel yapım olarak hazırlatıp getirtiyor. Bunu ilk çatalınızda anlıyorsunuz... Lezzet farkı hemen damağınıza değiyor... Alaçatı köy içi ve sörf merkezindeki Marina'nın içinde iki ayrı şubesi de bulunan MARİANIN BAHÇESİ şimdilerde yeni bir heyecan yaşıyor... Çünkü Ataşehirde bir şube daha açıyor.. Hazırlık aşamasında olan yeni mekân çok değil birkaç aya kadar hizmet vermeye başlayacak... Bize de hayırlı olsun demek düşüyor...

GRUPLARA ÖZEL MÖNÜ VE FİYAT UYGULAMASI..

10 kişi ve üstünü grup katagorisinde sayan Maria, özel set mönüler ve değişik mönü çeşitleri ve fiyatlarıyla keseye göre seçenekler sunuyor. Dünya markalarının karışımı olan 80 çeşit şarap seçeneği de sunan Maria tüm personelin annesi, Haşmet Bey de babası tadında bir iletişim oluşturmuşlar bu enerji gelen konuklara da yansıyor.. Bence bu gelenleri çok etkiliyor... Pek tarif vermezler ama Maria beni kırmadı , inanılmaz bir lezzeti olan "Midyeli Pilav" tarifini sizler için aldım ve yazıyorum.. Lütfen ilk çatalı yerken beni anınız...

Küçükyalı Sahilyolu N0: 85
Tel.: 0216 - 519 98 19





MİDYELİ PİLAV

● 8 adet kabuk midye ● 3 büyük soğan ● 3 çay bardağı pirinç ● Yarım kg. iç midye ● 1 çay bardağı zeytinyağı ● yarım demet dereotu ● yarım demet taze nane ● yarım demet maydanoz ● tuz, ● karabiber ● 1 çay kaşığı yeni bahar ● yarım çay bardağı kuru üzüm ● yarım çay bardağı dolmalık fıstık

YAPILIŞI

Soğanları piyaz tarzı kesip yarı bardak zeytinyağın hafif ateşte döndürüyoruz. Daha sonra yıkanmış pirinci 1 çay bardağı su ile ilave ediyoruz. Midyeleri iyice yıkadıktan sonra midyeleri de ekliyoruz. Pirinç şişmeye başladığında kabukları da atıyoruz. Tahta kaşıkla pirincin kabukların içine girmesini sağlıyoruz. Sonra ince kıyım taze nane, maydanoz, dereotu, tuz, karabiber, kuş üzümü ve dolmalık fıstığı da ekleyerek pirinç pişene kadar kaynatıyoruz.



Kadıköy Vizyon

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Avşar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

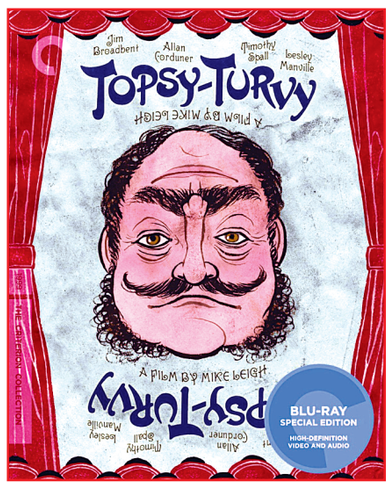
Hazırlayan: Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

● **BİR DAHİ VE ESERLERİ**

Bu haftaki "Ömrümüzden Bir Sene" adlı filmi yorumlamamız için her sanat dalında olduğu gibi sinemada da yönetmenin daha önceki filmografisi ve temel estetik anlayışı hakkında bilgi vererek film anlatımı için seçtiği yolların diğer sanatlarla ve genel bakış açısı arasındaki paralelliklerini yorumlamamız gerekiyor. Karşımızdaki önemli bir sanat adamı ne de olsa.

Bütün bu uzun yazının bir amacı var. Ya bu filmle ya da daha önceki herhangi bir filmiyle de olsa Mike Leigh ustamızı kanınızda dolaştırmak. Zira karakterleri bu kadar canlı ve yaşayan birer organizmaya çeviren pek usta yok. Başroldekileri manken kıvamında olmadığı, karakterlerin çekici olmadığı ve çelişkilerle ve değişimlerle boğuştuğu filmler pek kimsenin tercihi değil bunu biliyorum ama karanlıkta ufak bir kibrit yakayım da yolu gören, etrafındakilerin elinden tutsun.

Hiçbir yazarın kitaplarını okuduktan sonra hayranlık içerisinde kalıp ileriki yıllarda okumak için bir kitabını ayırdınız mı? Yok mu Bir Kafka kitabı

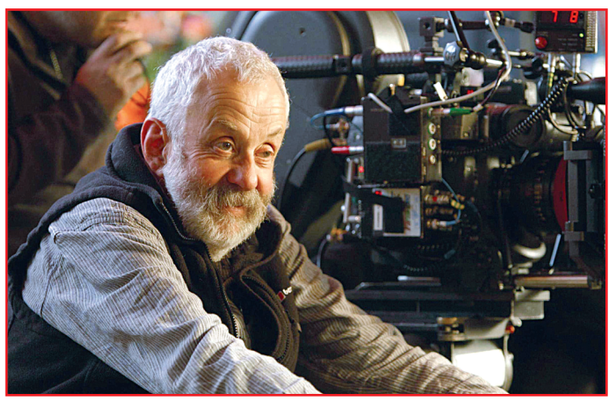


kenarda, yok mu bir Thomas Bernhard. Ya Hesse, Ballard, Handke? Yok mu? Ya da bu yazarlarla tanışmadınız mı? Tanışmayan varsa yerlerinde olmak istediğimi belirmek isterim. Yepyeni dünyaların raflarda olduğunu hatırlatmak isterim. Ya filmlerde aynı şeyi yapan var mı? Yani sevdiği bir yönetmenin filmini kıyamayıp heyecanla sakladığı oldu mu? Sanırım bu yazının devamı bu kıyamayanlar için, kenarda bir Kubrick, Tarkovsky, Ozu, Miyazaki saklayanlar için olacak.

İnsanın diğer canlı türlerinden farkının önemli ispatlarından biri de sanat olsa gerek. Sadece bir resme bakarak bile kafamızdan geçen onlarca şey olabiliyor. Resim veya fotoğraf sanatıyla ilgilenilmese de ya da altın oran adı hiç duyulmasa da o milisaniyelik sürede olan etkileşim, bahsi geçen farkı ortaya koyuyor sanırım. Bazen bir basitlik, yaşlı bir yüz veya siyah ve beyazın uyumu o resmin ya da fotoğrafın içine çeker ve kısa bir anda olsa orada kalınır. Bu etkileşim gerçeküstünden ziyade daha gerçekçi eserlerde izleyicisine sirayet etmesi daha kolay hale geliyor. Bazen basitlik bazen de ihtişam mimari eserlerde vurucu olabiliyor. Tiyatroda Brechtyen estetik destekli bir dram ve müzikte tek çalgı ve solistli sade bir eser hedefi vurabilir. Sinema da diğer sanat dallarında beslendiği için diğer sanat dallarındaki sorgular burada da mevcut. Gerçeğe yakınlık mı, gerçek üstücülük mü?

Sinemada gerçekçilikte her türde olduğu gibi pek çok şekilde ve bakış açısına bağlı olarak diğer türlerle karışımıyla eserler verilmiştir. Gerçekçiliğinde bir dozu var yani. Müziği hiç kullanmayanlar, amatör oyuncularla çalışanlar, ünlü oyuncuları tanınmaz hale getirenler vs. tabiî ki sinemanın yada bir şey anlatmanın temel taşlarından biri ne anlatılırsa anlatılsın, görsel efektlere boğulsun isterse ama seyirciyle bir empati kurulsun ve temelde anlatılan insana ulaşsın istenir. Görsel efektle de olsa doğala uygunluk ve gerçeğe yakınlık hedeflenir. Hangisi zordur acaba gerçek olmayanı gerçek gibi gösterme mi yoksa gerçeği daha gerçek göstermek mi? Her iki tarafında üstatları mevcut tabii ki. Her iki damardan da temiz kanlar ve kirli kanlar dolaşıyor elbette.

Şimdi bu gerçekçi tarafın en geniş ve en temiz damarlı yönetmenlerinden birini tanıştırmak isterim tanımayanlara. Mike Leigh. Adı gerçekten bir cümle oluşturacak. Bir resme bakar gibi kafada pek çok anı dolaştırabilecek. Efsane kabilinden bir kişiliktir kendisi. Sıradan insanları, sıradan yaşamları yücelten, kendi sinema tarzı olan, efsane olması gereken karakterler yaratmış, doğallığın tavan yaptığı eserleriyle beni mest etmiş bu insana saygılarımı sunuyorum.



Filmlerinin merkezinde doğal oyunculuk, doğal mekânlar ve doğal diyalogların olduğunu yine belirtmek isterim. Filmleri herkese tavsiye edilemeyecek ve ağır filmler olduğunu, görsel efekt olmadığını ve heyecan macera arayanların pek bir şey bulamayacağını ama hayatının anlamını o film karelerinden seyircilere yansıttığını söyleyebiliriz. Her ne kadar temelde birbirine benzemesi gereken filmografisinin çeşitliliği Leigh'i yaşayan en büyük yönetmenlerden biri yapıyor.

İlk büyük filmi "Meantime"da Tim Roth'u, "Life is sweet" ve "Naked"de David Trewlis'i, "All or Nothing" ve sinemalarımıza da uğrayan "Daima Mutlu"yla Sally Hawkins'i, Timoth Spall'ı, Imelda Staunton'ı ve daha fazla önemli oyuncuyu sinema tarihine altın harflerle kazandırmış olması bile bir olay olan ve hakkında 5 gün aralıksız yazılabilecek dahi, selam olsun sana.

Çalıştığı oyuncular kalburüstü veya sayesinde kalburun üstüne çıkan oyuncuları ve senaryodaki maharetleri bile başlı başına tez konusu olabilir. Kendi minimal üslubunun dışına çıktığı "Naked" "topsy-turvy" "Daima Mutlu" filmleriyle kendini aşmış, çok film izleyen biriyseniz hastası olacağınız, en son Avatar'ı sinemada izledim diyorsanız uzak durmanızı tavsiye edeceğimiz bir sanat adamıdır.



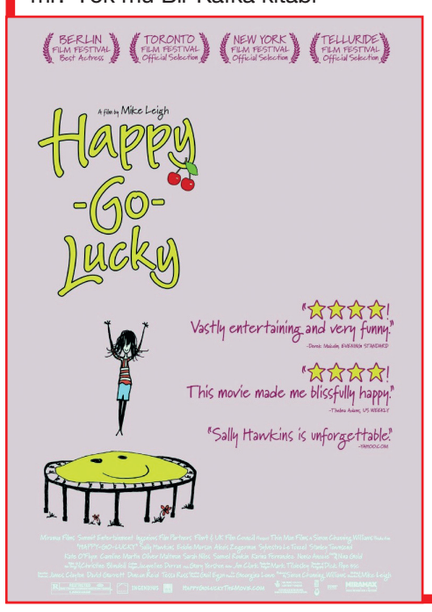
Yönetmenin son filmi ülkemizde gösterime giriyor." Ömrümüzden Bir Sene". Yönetmenin diğer filmlerine aşina olanlar için mükemmel, olmayanlar için itiraf etmek gerekir ama uzak durması gereken bir eser. Önceki eserlerini görmeyenler için birbiriyle sohbet eden, tuhaf davranışları olan kişilerin olduğu ve bir Amerikan film alışkanlığı olan iniş-çıkışların olmadığı bir filmle karşılaşacaklar. Fakat önceki filmlerine aşina izlekler tadından yenmez bir ziyafetin içinde bulacaklar kendilerini. Mike Leigh filmlerini ilk defa izleyen insanların genel tepkisi olan "Bu kadar mı?", "Böyle film mi olur?" durumları yaşanmasın diye bu kadar anlattım ve ayrıntısına indim. Yoksa bilenler için Jim Broadbent'i izlemek bile bir keyif. Lesley Manville ve Ruth Sheen yemeğin tatlıları.

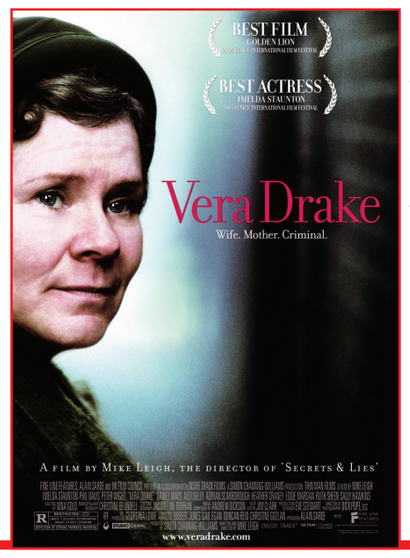
■ **FİLMİN KONUSU**

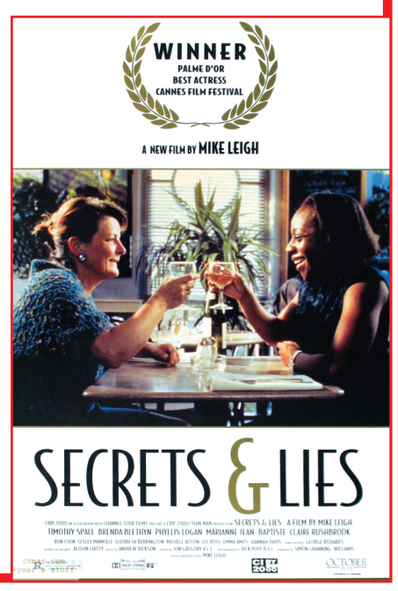
Bir jeolog olan Tom ve tıbbi danışmanlık yapan Gerri, hayatlarının ikinci baharına gelmiş mutlu bir çifttir. Kariyerlerinde amaçladıklarına ulaşmış, evliliklerinde huzura kavuşmuş bu yaşlı çiftin çevresi ise onların tam tersi duygusal olarak yıpranmış, mutluluğu bir türü yakalayamayan kişilerle sarılmıştır...

30 yaşındaki oğulları Joe, tüm arkadaşları evlenirken kendisi henüz ciddi bir ilişki yaşayamamış bir avukattır. Mary, sürekli olarak iniş çıkışlar yaşayan, alkol sorunu olan bir depresyon hastasıdır. Tom ve Gerri yalnızlıktan bir türlü kurtulamayan Ken, Katie, Carl ve diğer kaybedenleri bir mıknatıs gibi çekmektedir.

İngiliz sinemasının son yıllardaki en önemli ismiyle tanışmak isteyenler ya sinemaya gitsin ya da daha önceki filmlerini edinip hepsini izlesin. Jason Statham aksiyonu arayanlar uzak dursun elbette. Filmografisini tamamlarsanız hayatınızda daha önce izlediğiniz pek çok filmden daha fazla karaktere yer açın derim. Aklınız ve yüreğiniz hepsini özümseyecektir merak etmeyin.







KADIKOY-10:Layout 1 6/9/11 1:41 PM Page 1

Aslı AYHAN



Aslı'dan Masallar

Seçimler geldi geliyor derken işte 12 Haziran haftasına demirledik. Haftalardır yine birbirinden yaratıcı 'vaat'ler meydanlardan Türkiye semalarına uçuşuyor; gazetelerden, televizyonlardan, bangır bangır otobüslerden ilan ediliyor… Hepimiz yeterince vaat dinledik, o yüzden bu hafta ciddi bir yazı yerine, benden de masal tadında bir hikâye okuyun istedim.

Anneannem, Adile Naşit formunda kısa ve tombul bir kadındı. Biraz aksi, biraz da dominant ve buyurgan bir yapısı vardı. Komşularının onu görünce "albay geliyor" diye selama durduğunu; dedemin en sevdiği iki şarkıdan birinin 'Nereden Sevdim O Zalim Kadını', diğerininse 'Huysuz ve Tatlı Kadın' olduğunu söylesem, belki biraz daha iyi canlandırabilirsiniz gözünüzde. Kimseye müdanaası olmayan bu yapısı sayesinde

doksan beş yaşına kadar yaşadı. Her şeye rağmen bir şeytan tüyü olmalı ki, evi hiç boş kalmazdı. Yine bir yaz, şehir dışında yaşayan iki arkadaşı, ona kalmaya gelmişler. Bizimki ev sahibi ama bütün işi misafirlere yaptırıyor. Temizlik onlarda, bulaşık onlarda… Tavır net! "Ben alışverişi yaparım, gerisine karışmam". Haliyle misafirler yemeği de kendileri pişirip kendileri yiyorlar. Üstelik Saime Hanım, öyle her yemeği de beğenmez!

Bir gün, iki gün derken anneannemin arkadaşları sonunda isyan ediyor ve "Biz bugün gezeceğiz, bugün de sofrayı sen hazırlayıver" diyorlar. Bizimki hiç bozmuyor ve "Peki" diyor; "Size öyle bir sofra hazırlayacağım ki, dudaklarınız uçuklayacak". Hanımlar, sözü de alınca, gayet memnun ve gönül rahatlığıyla giyinip süslenip Beyoğlu'na gezmeye gidiyorlar. Akşam geldiklerinde anneannem güzel bir elbise ve topuklu ayakkabılarını giymiş, saçını tarayıp, kokuları sürünmüş bir vaziyette misafirlerini karşılıyor. Hanımlar bu kadarını da beklemiyorlar ama hoşlarına gidiyor. Hele içeri girip, dantel örtü üzerine, porselen takım ve kristal bardaklarla hazırlanmış, mumları bile düşünülmüş şık sofrayı görünce iyice coşup, gururlanıyorlar. Bir kere her şeyden önce "kırk yılda bir sözümüz Saime'ye geçti" diye düşünüyorlar. Ekmekleri bile kesip getirmiş, her şey hazır!

Hanımlar bütün gün gezmekten hem yorgun, hem de açlar. Hiç beklemeden sofraya oturup, ortadaki büyük servis tabaklarından birinin kapağını biri, diğerininkini öbürü aynı anda açarak "Ne pişirdin bize?" diye hevesle soruyorlar. Ne var ki koskoca porselenlerin içi bomboş, yemek filan yok! Şaşırmış bir halde soruyorlar, "E hani, yemekler nerede?" Bizimki pişkin pişkin sırıtarak cevap veriyor, "Ben size yemek pişireceğim demedim ki, sofrayı hazırlayacağım dedim"…

Kısssadan hisse; 'vaat'lere dikkat etmek, arkası var mı diye düşünmek lazım. Yoksa insan, karnının gurultusuyla baş başa kalır maazallah!

Haydarpaşa'da pilav günü

Haydarpaşa Lisesi mezunları geleneksel pilav gününde buluştu. Pilav gününde renkli görüntüler vardı.





Her yıl geleneksel olarak yapılan Haydarpaşa Lisesi Pilav Günü, bu yıl Marmara Üniversitesi Haydarpaşa kampusu olarak kullanılan tarihi binada yapıldı. Saat kulelerinin altında, orta bahçede yapılan konuşmalar ve lise öğrencilerinin sergilediği gösterilerin ardından Haydarpaşa Lisesi mezunları, geleneksel pilavdan yemek için uzun kuyruklar oluşturdular.

5 Haziran Pazar günü düzenlenen törende Haydarpaşa Lisesi'nin yeni Müdürü Osman Nuri Ekiz, Haydarpaşa Lisesi Eğitim Vakfı Bakanı Ali Eser, Haydarpaşa Lisesi Mezunları Derneği Başkanı Av. Selami Öztürk ve lisenin mezunlarından Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Zafer Gül birer konuşma yaptılar. Haydarpaşa Lisesi'nden mezun olmanın hayatına çok şey kattığını kaydeden Haydarpaşa Lisesi Mezunlar Derneği ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, şunları söyledi:

"Haydarpaşa Lisesi Mezunları Derneği'nin temel amacı, mezunları buluşturmak birbiriyle kaynaştırmak ve lise mezunlarının birbirinden faydalanabilmesini sağlamaktır. Nereye gitsem hangi kurumda bulunsam mutlaka başarılı bir Haydarpaşalı'ya rastlıyorum. Bu benim için bir onur ve sevinç kaynağı. Biz mezunlarıyla derneğiyle, vakfıyla büyük bir aileyiz. Birbirimizle daha çok dayanışmalı, birbirimizle daha çok biraraya gelmeliyiz. Pilav günleri bunun için bir fırsat oluyor."

Konuşmaların ardından Mezunlar Derneği Yöneticileri hep birlikte Haydarpaşa Lisesi Marşı'nı okudular. Lise öğrencilerinin hazırladıkları müzik ve dans gösterilerinin ardından pilavlar yendi. Pilav tenceresinin başına geçen Başkan Öztürk, pilav servisi yaptı. Haydarpaşalılar birçok anıyı paylaştıkları okul koridorlarında gezip kendi sınıflarını ziyaret etmeyi de ihmal etmediler.





Kadıköy'de çocuktum şimdi ise...

Merter Özay… Gıda ve perakende sektörünün dev markası CarrefourSA'nın Kurumsal İlişkiler ve Hukuk Direktörlüğünü başarıyla yürüten genç bir isim. Çocukluğunun geçtiği Kadıköy'de şimdi bir yönetici.

● **Mustafa SÜRMELİ**

CarrefourSA'nın Kurumsal İlişkiler ve Hukuk Direktörü Merter Özay Kadıköy'ün, hem iş hem yaşam alanı olarak İstanbul'un merkezi haline geldiğini söyledi. Son yıllarda ilçe bazında yapılan yatırımlarla kentin hareketlilik kazandığını belirten Özay, ilçede sosyal alan ve iş alanı bazında seçeneklerin arttığını, birçok firmanın, genel merkezlerini, sunduğu pek çok avantaj dolayısıyla Kadıköy'de kurduğunu ifade etti.

Kadıköy'ün potansiyeli ve konumunun güçleneceğini söyleyen Özay, "Genel Müdürlük binamızın burada bulunması ile bölgede daha fazla vakit geçirme, ilçeyi daha iyi tanıma imkânı bulduk. Son yıllardaki gelişim, konut ve işyeri sayısındaki artış, beraberindeki hizmetler öyle süratle ilerliyor ki, iki haftalık yıllık izin dönüşlerinde bile değişimlere rastlıyoruz. Kadıköy'ün, dokusu bozulmaksızın gelişiminin sağlanması bizi memnun ediyor. Çocukluğumun geçtiği Saint-Joseph Lisesi ve Moda benim için hâlâ en önemli kaçış noktası. Kadıköy'ü eğitim, iş ve yaşam alanı olarak merkez kılabilmek benim en büyük şansım oldu. Bildiğiniz üzere, iş toplantılarında da dost meclislerinde de eksik kalmamıza neden olan zamansızlıklara bir de trafik sorunu eklenince, 'bir daha ki sefere'ler kaçınılmaz oluyor. İşte bu anlarda bu sorunların en az yaşandığı yer olan Kadıköy'de olmak çok büyük bir avantaj" dedi.

■ **HEDEFLEDİĞİM YERDEYİM**

Saint-Joseph Lisesi yıllarının hayatında çok önemli bir yer tuttuğunu, lisede edindiği yabancı dil, disiplin ve okuma alışkanlığının faydasını gördüğünü, Saint-Joseph alt yapısıyla oluşturduğu akademik birikimin, CarrefourSA'da da kariyerini geliştirmeye imkân sunduğunu söyleyen Özay, "En genç Yönetim Kurulu Başkanı sıfatıyla Saint-Joseph'liler Derneği'ne iki yıl hizmet imkânı buldum. Sivil toplum örgütlerini, sosyal dayanışmayı ve medyanın önemini daha iyi kavradım. Bu da CarrefourSA'da Hukuk Departmanı'nın yanı sıra Kurumsal İlişkiler birimini de yönetmeme imkân verdi. Bunun yanı sıra Saint-Joseph'liler arasında yaşadığımız dayanışmayı, ülkemiz çerçevesinde uygulayabilmek adına, CarrefourSA'nın sosyal sorumluluk projelerinde etkin görev aldım. İnanması güç biliyorum ama henüz 1993 senesinde Saint-Joseph'de lise 1 öğrencisiyken, Carrefour'un ilk mağazasının açıldığı İçerenköy'de gözlerim ofis bölümlerini aramış ve yakın çevreme bir gün bu şirketin hukukçusu olacağımı söylemiştim. Saint-Joseph Okulu bana hedef belirlemeyi öğretti, CarrefourSA okulu ise bu hedefleri hayata geçirmeyi" dedi.



■ **GENÇ YÖNETİCİDEN EKONOMİ KRİTİĞİ**

Merter Özay Türkiye'deki genç nüfusun oranının sektör için avantaj olduğunu ve perakende sektöründeki potansiyelinin Türkiye'yi yatırımcılar için oldukça çekici bir pazar kıldığını söyledi. Özay'a göre; gıda perakende sektörünün Türkiye ekonomisindeki önemi artacak. Sektörde modernleşme sürecek. Perakende sektörünün yaklaşık yüzde 40'ına sahip olan organize perakende sektörü, marka ve ürün çeşitliliğini, istihdam, kayıtlı ekonominin artışını desteklemeye devam edecek. Gıda güvenliğinin önem kazanması ve sağlığa ilişkin hassasiyetlerin artması sektörü geliştirecek. Organize perakende sektörü önem kazanacak. Perakende sektörü, ekonomiyi desteklemeye devam edecek, gıda sektöründe tüketiciye verilen hizmet katlanarak artacak.

Şirket olarak, özellikle üniversite öğrencilerine yarı zamanlı çalışma imkânı da sunduklarını ve eğitimi desteklediklerini ifade eden Merter Özay, "Gıda perakende sektörü, operasyondan, finansa, işletmeden, gıda güvenliğine kadar birbirlerini tamamlayan aşamalar sonucu hizmet kalitesinin değişkenlik gösterdiği dinamik ve sürprizlerle dolu bir sektör.

Bu nedenle, en yüksek düzeyde hizmet için çalışanlarının her alanda bilgi sahibi olması ve kararların ise bütün aşamaların gözden geçirilerek süratle alınması çok önemli bir noktadır. Ama bütün bu zorluklarına ve değişkenliğine karşılık olarak kişiye çok kısa zamanda büyük deneyimler katabilen ve edinilen tecrübe ve bilgiyle diğer sektörlerde de başarıyı getirebilecek olanaklar ve avantajlar sağlamaktadır. CarrefourSA bu anlamda son derece başarılı bir perakende okuludur" şeklinde konuştu.

■ **KRİZDE BİLE İVME KAYDEDİLDİ**

Krizin kendisini en çok gösterdiği 2008 ve 2009 yıllarında CarrefourSA olarak yatırımları hızlandırıp, özveri ve güvenle çalıştıklarını, şirketler küçülürken, büyüme hızını arttırdıklarını söyleyen Özay, "İstihdam azalır ve işsizlik artarken, CarrefourSA işe alımlara sürat verdi. Alım gücü düşerken, 'private label' ürünlerimizle fiyata ve kaliteye yatırım yaptık. Türk üreticisinin kalitesiyle, marka gücümüzü birleştirdik, ucuz ve kaliteli ürün arayışına Carrefour ve Carrefour Discount ürünler ile karşılık verdik. Kriz döneminde ne biz müşterilerimizi ne de müşterilerimiz bizi yalnız bırakmadı. Bu sayede 2009 yılında mağaza sayısı bakımından 2 katı büyüdük, 2010 yılında ise şirket tarihimizin en yüksek mağaza açılış sayısını gerçekleştirdik" açıklamasında bulundu.

Öğrenci yurtlarında mezuniyet gururu

Eğitim yılının sona erdiği bugünlerde okullarda ve yurtlarda art arda mezuniyet törenleri düzenleniyor.



Kadıköy Belediyesi'nin kız ve erkek öğrenci yurtlarında mezuniyet şenlikleri yapıldı. Aysel-Abdullah Öğücü Kız Öğrenci Yurdu'nda 2010-2011 yurt döneminde 33 üniversite öğrencisi mezun oldu.

Yurtta toplam 350 üniversite öğrencisi barınıyor. Her yıl olduğu gibi bu yıl da 33 öğrenci düzenlenen renkli etkinliklerle mezun edildi. İlk tören Kadıköy Belediyesi Aysel-Abdullah Öğücü Kız Öğrenci Yurdu'nda düzenlendi. Törene, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, hayırsever Aysel Öğücü ve İnal Aydınoğlu da katıldı. Başkan Öztürk, öğrencilere hitaben yaptığı konuşmada, "Burada beşinci kez sizinle birlikte oluyoruz. Yıllar çabuk geçiyor.. Bir bakacaksınız mezun olacaksınız, bir bakacaksınız evlenmişsiniz. Öğrenciyken okul bitmek bilmez, yıllar geçmez ama onlar bittikten sonra hayat hızla akmaya başlar. O bakımdan bakarsanız ders çalışmanız ötesinde değerlendirmeniz gereken zamanlardır. Çünkü hayata atıldığınız zaman kendinize bu kadar zaman ayıramayacaksınız. Bizim bütün amacımız sizlere iyi bir gelecek temin etmek. Burada size bir aile ve yuva sıcaklığı vermeye çalıştık. Bütün arkadaşlara sevgi ve başarılar diliyorum" dedi. Öğrencilere Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk tarafından öğrencilik yıllarının ve yurdun hatırası olarak kolye hediye edildi. Öğrenciler bahar şenliği tadında eğlendiler, dans ettiler, fotoğraf çektirdiler.

Öte yandan Kadıköy Belediyesi Erkek Öğrenci Yurdu'nda barınan üniversite öğrencileri için de mezuniyet töreni düzenledi. Törene, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de katıldı. Öğrenciler gece boyu şarkılar söyleyerek gönüllerince eğlendiler.





ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

SAKATLIK İNDİRİMİ

Yasal tabiri "Sakatlık İndirimi"dir. Özürlü olarak işçi-memur olarak çalışanlar, bakmakla yükümlü olduğu özürlü kişi bulunan işçiler-memurlar, özürlü serbest meslek erbabı, bakmakla yükümlü olduğu özürlü kişi bulunan serbest meslek erbabına, basit usulde vergilendirilen özür esnaf, bu haktan yararlanabilecektir.

Sakatlık İndirimi ve Dereceleri

Maliye Bakanlığı Merkez Sağlık Kurulunca tespit edilen çalışma gücü kayıp oranının asgari;

- % 80'ini kaybetmiş bulunan hizmet erbabı birinci derece,
- % 60'ını kaybetmiş bulunan hizmet erbabı ikinci derece,
- % 40'ını kaybetmiş bulunan hizmet erbabı üçüncü derece,

olarak uygulanır.

Sakatlık İndiriminden Yararlanmak

Daha az vergi ödemek adına kanuni tabiri ile sakatlık indiriminden yararlanmak isteyenler,

Bir dilekçe ve ekinde de aşağıda belirtilen belgelerle birlikte; illerde Defterdarlık Gelir Müdürlüğüne, bağımsız Vergi Dairesi bulunan ilçelerde Vergi Dairesi Müdürlüğüne, diğer ilçelerde Malmüdürlüğüne başvuracaklardır.

Bu başvurularında ellerinde usulüne uygun düzenlenmiş sağlık raporu olanlar için başvurulan Maliye Birimi, belgeler ve rapor Gelir İdaresi Başkanlığına gönderir. Gelir İdaresi Başkanlığında bulunan Maliye Bakanlığı Merkez Sağlık Kurulu raporu inceler ve kararını verir. Başvuru belgesi ile sağlık kurulu raporu sunmayanlar ise, yerel Maliye Birimi tarafından kendilerine bulunan listedeki rapor vermeye yetkili en yakın hastaneye gönderilerek rapor almaları temin edilir. Durumlarına göre de vergi indirim belgesi düzenlenir.

Gereken Belgeler;

Özürlü hizmet erbabı (işçi-memur) için:

a) Çalıştığı işyerinden alacağı hizmet erbabı olduğunu gösterir belge,
b) Nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğraf.

Hizmet erbabının (işçi-memurun) (ana-baba ve eşin) bakmakla yükümlü olduğu özürlü kişiler için;

a) Ücretlinin çalıştığı işyerinden alacağı hizmet erbabı olduğunu gösterir belge,
b) Özürlü kişilerin nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğrafı,
c) Özürlü kişiye bakmakla yükümlü olunduğunu gösteren belge.

Özürlü serbest meslek mensubu için:

a) Vergi kimlik numarasını gösteren belge,
b) Nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğraf.

Serbest meslek mensubunun (ana-baba ve eşin) bakmakla yükümlü olduğu özürlü kişiler için;

a) Serbest meslek erbabının vergi kimlik numarasını gösteren belge,
b) Özürlü kişilerin nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğrafı,
c) Özürlü kişiye bakmakla yükümlü olunduğunu gösteren belge

Sakatlık indiriminden yararlanma hakkına sahip basit usulde vergilendirilen özürlüler için:

a- Vergi kimlik numarasını gösteren belge,
b- Nüfus cüzdanı örneği ve üç adet fotoğraf.

Bakmakla yükümlü olduğu özürlü olanlar için:

Sakatlık indirimi uygulamasında bakmakla yükümlü olunan kişi demek, özürlü kişinin tabi olduğu çalışma mevzuatı veya bağlı bulunduğu sosyal güvenlik kurumunun mevzuatına göre bakmakla yükümlü sayılan anne, baba, eş ve çocuklarıdır.

SAKATLIK İNDİRİMİ İÇİN BAŞVURULACAK MERKEZLERİN İLETİŞİM BİLGİLERİ:

İSTANBUL VERGİ DAİRESİ BAŞKANLIĞI
Adres: Ankara C. Valilik Karşısı Cağaloğlu / Eminönü – İST.
Tel(Santral): 402 44 00
Direk Tel: 0(212) 526 69 06-10 Fax: 526 69 13
İSTANBUL DEFTERDARLIĞI
ADRES: Ankara Cad. 34416 Cağaloğlu / İSTANBUL
TELEFON: (0 212) 402 40 00
FAKS: (0 212) 522 04 00
E-POSTA: defdb@ist-def.gov.tr
WEB SİTE: http://www.ist-def.gov.tr/

KADIKÖY MALMÜDÜRLÜĞÜ
Adres: Mürver Çiçeği Sokak Altıyol - Kadıköy / İSTANBUL
Müdür Tel.: (0216) 337 05 71
Servis Tel.: (0216) 336 05 77
Faks: (0216) 349 05 78

BİZE ULAŞIN
Engelsiz İş ve İstihdam Merkezi
Eğitim Mah. Kasap İsmail Sok. Sadıkoğlu Plaza 5 No:49
Kadıköy - İstanbul /Turkey
Tel: 0 216 338 2414
Fax: 0 216 338 8884

"BENGELDİM..." YAZ OKULU PROJESİ BAŞLIYOR!

Kadıköy Belediyesi Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi, down sendromu, zihinsel gerilik, öğrenme güçlüğü, dikkat eksikliği ve hiperaktivitesi olan okul çağı çocuklarına yönelik olarak yaz aylarında "Bengeldim..." isimli bir çalışma başlatıyor. "Bengeldim..." projesi kapsamında çocuklar merkezde görevli psikolog ve özel eğitimciler eşliğinde haftada bir gün öğleden önce grup çalışmalarına katılacaklar, öğleden sonra İstanbul'da çeşitli mekânlara geziler düzenlenecek.

Projede, çocukların grup etkinliklerine katılarak sosyalleşmeleri ve düzenlenecek olan gezilerle İstanbul'un sosyal ve kültürel zenginliğiyle tanışmaları amaçlanmaktadır.

1 Temmuz-26 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek çalışmaya 8 ile 12 yaş arasında olan ve okula devam eden çocuklarımızı bekliyoruz.

Projeye dahil olmak isteyen çocukların, velileri ile birlikte 7–24 Haziran tarihleri arasında Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi'ne başvurmaları gerekmektedir.

Ayrıntılı bilgi için:
Telefon: 0216 337 21 21 / 330 71 74
Adres: Fahrettin Kerim Gökay Cad. Poyraz sok. (Kadıköy Evlendirme Dairesi karşı sokağı) Sadıkoğlu Plaza 5/5 Hasanpaşa / Kadıköy

KADIKOY-11:Layout 1 6/9/11 1:42 PM Page 1

KOŞUYOLU'NDA SAHNE TOZUNA BULANMIŞ HAYATLAR:





Tiyatro Koşuyolu'nun açılışına Başkan Öztürk ve usta oyuncu Toron Karacaoğlu da katıldı.



Tarık-Binnur Serbetçioğlu çifti aynı zamanda Şehir Tiyatroları oyuncuları...



TİYATRO 34718 KOŞUYOLU

TİYATRO 34718

Koşuyolu Mahalleevi'nde drama dersleriyle başlayan tiyatro macerası, 4 yıldır, adını mahallenin posta kodundan alan grup Tiyatro 34718 ile devam ediyor. Her yıl gruba eklenen yeni isimlerle büyüyen Tiyatro Koşuyolu, mahalleli için aynı zamanda bir terapi merkezi!





● **Semra ÇELEBİ**

2007 yılında Kadıköy Belediyesi'nin Koşuyolu Caddesi üzerindeki köhne bir binayı restore ederek açtığı Mahalleevi, tüm hikâyenin de başlangıcı aslında. Ama bu, her yıl gelen gidenin değiştiği, giderek kimsenin uğramaz olduğu, sadece görüntü olarak varlığını gösteren bir binayı anlatan bildiğimiz hatta artık alışkın olduğumuz hikâyelerden değil. Bu hikâye başarıyla ve mutlulukla devam ediyor, bir sonu da olmayacak gibi görünüyor.

Altı yıl önce Koşuyolu'na taşınan İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları oyuncuları Tarık ve Binnur Şerbetçioğlu, başta ne olacağını bilmedikleri için ümitsiz oldukları binaya mahalleevi tabelası asılınca kendilerine de çok iş düştüğünü anlamışlar ve kurulduğu günden beri burada tiyatro dersleri veriyorlar. Başta sadece çocuklara ders verirken ailelerinin de en az çocukları kadar heyecanlı olduklarını görmüşler ve yetişkin sınıfı açmaya karar vermişler. Her yaştan, her kesimden insanın ücretsiz olarak katılabildiği bu dersler bir süre sonra tiyatro grubuna evrilmeye başlamış. Binnur Şerbetçioğlu'nun Halkevleri'ne benzettiği bu mekândaki dersler mahallelinin de ortak tutkusu olmuş. Şu ana kadar üç oyun sahneleyen grup bir de tiyatro oyunu yazmış. Üstelik artık bu oyunlarını izleyiciye ulaştırabilmek için sahne sahne dolaşmalarına da gerek yok çünkü geçtiğimiz aylarda, çalışma yaptıkları büyük salonu bir tiyatro sahnesine dönüştürdüler. Artık onları çok uzaklardan bile izlemeye geliyorlar.

Röportaj için gittiğimizde "Kuyruklu Yıldız Altında İzdivaç" oyununun provalarına rastladığımız yaklaşık 40 kişilik grubun yaşlısı genci, erkeği kadını hep birlikte çalışırken eğlencenin doruklarında bir gün geçirdiklerine tanık olduk ve neden buraya "terapi merkezi" dediklerini anladık.

İstanbul'da mahalleli olma kavramının içi tamamen boşalırken, bunun tadını tekrar yaşatan Tiyatro 34718'i, tam bir Koşuyolu tutkunu olan tiyatro sanatçısı Binnur Şerbetçioğlu'na sorduk.





● ***Tiyatro Koşuyolu nasıl kuruldu? Mahalleevi ile yolunuz nasıl kesişti?***

Altı yıl önce Koşuyolu'na yerleşmek amacıyla geldik. Koşuyolu çevresini, Validebağı kısacası buraları çok sevdik. Havasını, suyunu insanını… Çok sıcak insanlar yaşıyor bu bölgede. Sonra bu park ilgimizi çekti. Parkın içinde köhne bir yapı vardı. Belediye'nin burayı aldığını duyduk ama yine de kaygılıydık. Yine bir restoran ya da mağaza olacak diye düşündük. Biz böyle düşünürken binanın restorasyonu tamamlandı, yanındaki park düzenlendi ve binanın kapısına da "Mahalleevi" tabelası asıldı. Bu, Tarık'la beni müthiş heyecanlandırdı. Mahalleevi bize eski Halkevleri'ni çağrıştırdı. Böyle olunca da biz de dedik ki "Burada biz de tiyatro yapmalıyız". Buraya gönüllü olduğumuzu söyledik. O zaman, çoluğunu çocuğunu alıp tiyatro aşkıyla gelen bir sürü insan gördük. İlk olarak çocuklarla başlamıştık eğitimlere. Sonra, bu heyecanlı insanlara "sadece çocuklar için değil sizler için de tiyatro yapmak istiyoruz" dedik. Ve böylece Tiyatro Koşuyolu'nun ilk adımını atmış olduk. Şu an dördüncü yılımızın içindeyiz. Mahallede yaşayan her meslekten insan var aramızda. Çok azimliler, çok çalışkanlar.

● ***Kaç kişiden oluşuyor ekip?***

Şu an sayımız 40'ın üzerinde. Son iki yıldır sınavla alıyoruz çünkü her yıl sayı artıyor. Herkes şevkle, mutlulukla bu grubun içerisinde yer alıyor. Her yıl 10 kişi katsak da içten güçleniyoruz, bunun farkındayız. Bu sezon özellikle kendi çabalarımızla burayı bir sahneye dönüştürdük.

● ***Belediye'nin bir katkısı oldu mu?***

Arkadaşlarımızın girişimiyle oldu. Sağolsun Kadıköy Belediyesi de katkı sundu. Klimalarımızı aldı, ışık ve ses sistemini yaptı. Ama öncelikle Tiyatro Koşuyolu'nu oluşturanlar kendi aralarında para toplayarak bu çalışma odamızı sahneye dönüştürdüler.

● ***Bu sahnede oyun oynadınız mı?***

Bütün oyunlarımızı bu sezon bu sahnemizde izleyiciyle buluşturduk. Hatta dışarıdan gelen tiyatro topluluklarına da açtık sahnemizi. Film gösterilerimiz oluyor. Ve en güzeli de mahalleli artık burada yapılan etkinliklerden haberdar ve çok yoğun ilgi gösteriyorlar. Bu salon doluyor hatta taşıyor. Bu da bizi mutlu ediyor. Sahnemiz, yuvamız da oldu. Burada söyleşiler, şiir dinletileri, kareoke gecesi de oluyor. Herkes kendi çevresini çağırıyor. Dolayısıyla mahalleli kavramını da bu sayede yeniden yaşamaya başladık. Geçen yıllarda buranın 24 saat çalışmasıydı hedefimiz. Şimdi bu hedefi yavaş yavaş hayata geçirmeye başladık. Artık geceleri de insanlar buraya geliyor, etkinliklere katılıyor. Hatta bahçeyi yazlık sinemaya dönüştürmek gibi bir projemiz var. Ufak hedefler koyup adım adım ilerliyoruz.

● ***Grubun adı da ilginç; 34718. İsim olarak posta kodunu almak nereden geldi aklınıza?***

Bir tiyatro topluluğu olarak hareket etmeye başladıktan sonra bize bir isim gerekiyordu. İsmimiz ne olacak diye uzunca bir süre düşündük. Önerileri topladık. Bu öneri çok hoşumuza gitti. 34 İstanbul'u 718 Koşuyolu'nu temsil ediyordu. Koşuyolu Mahallesi'nin bir tiyatro grubu olduğumuz için de bu isim çok hoşumuza gitti ve hemen sahiplendik.

● ***Oyunlarınızı başka sahnelerde de oynuyor musunuz?***

Dış Sesler, Kadın Oyunları, Gelin isimli üç oyun çıkardık. Bütün bunları başka sahnelerde oynadık tabii ki. Hüseyin Avni Sözen Lisesi'nde her yıl oyunlarımızı sergiliyoruz. Geçen yılki oyunumuzla bütün huzurevlerini dolaştık. Bu yıl da sahnemiz olunca, huzurevlerini buraya davet ettik. Bu yıl Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın o çok sevilen eseri "Kuyruklu Yıldız Altında İzdivaç"ı yoğun bir çalışma sonucu sahneye koyduk. Oyunumuz ilk kez Kozyatağı Kültür Merkezi'nde sahnelendi. 13 Haziran Pazartesi günü saat 20.30'da oyunumuzu bu sefer yine Kadıköy Belediyesi'nin bize açtığı Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahneleyeceğiz.

● ***İleriye yönük olarak başka projeleriniz var mı?***

Tiyatro 34718 olarak bir dergi çıkarma projemiz var. Yaptıklarımızın bir belgesi olarak yılda bir böyle bir dergi çıkarmak niyetindeyiz. Bu konuda çalışmalarımızı sürdüreceğiz.

"SANATIN ÜREDİĞİ BİR YER KOŞUYOLU"

● ***Binnur Şerbetçioğlu olarak Koşuyolu ile nasıl bir bağ kurduğunuzu anlatır mısınız? Bu mahalle sizin için ne ifade ediyor?***

Altı yıl önce Koşuyolu'na geldiğim zaman, burada yaşamanın bambaşka bir keyif olduğunu anladım. Kurtarılmış yeşil bölgelerden biri. Ancak yapılaşma da çok fazla ve bunun üzüntüsünü duyuyoruz. Keşke eski güzel naifliğiyle kalsaydı. Koşuyolu Caddesi dediğimiz ana yol bir 10 yıl önce tadından yenmez bir haldeydi. Hiçbir şekilde yeşil alanların bozulmasını istemiyorum. Koşuyolu Kalp Hastanesi taşındı biliyorsunuz. O binanın ve bulunduğu bahçenin Kültür Evi olmasını diliyorum. Belki de bir konservatuvar olabilir. Ankara Devlet Konservatuvarı, Adliye Binası'na dönüştürüldüğünde çok büyük üzüntü duymuştuk. Hâlâ içimizde bir yaradır. Yani bazı yerlerin binası yetiştirir, çok özeldir. Böyle büyük bir yapı böyle geniş bir alan kesinlikle sanatseverlerle buluşmalı. Sanatın ürediği, üreyebileceği bir yer olarak görüyorum Koşuyolu'nu.

● ***Nerelerinde vakit geçirmeyi seversiniz en çok?***

Parklarında! Parkları, korusu beni çok mutlu ediyor. Daha temiz daha yeşil olmasını isterim tabi. Trafiğinin de düzenlenmesi gerekiyor.



"BÖYLE BİR ŞEYİN HAYALİNİ BİLE KURAMAZDIM"

Prova biter bitmez, Tiyatro Koşuyolu'na can veren grupla sohbete başlıyoruz. Aralarında emekliler de var, öğrenciler, ev hanımları ya da çalışanlar… Kimi arkadaşının ısrarıyla, kimi önceki yıl sahnelenen oyuna hayran kalarak, kimi de afişlerde görüp gelmiş. Ama hepsinin ortak fikri, hocaları Şerbetçioğlu çiftinin, hayallerini gerçekleştirdiği ve grubun bir terapi merkezi olduğu.

● **Ali Gülgenli (Kimya Öğretmeni):** Kuzenim beni zorla getirdi buraya (gülüyor). İyi ki de getirdi. Dört yıldır bu tiyatro grubundayım ama yine de kendimi yeni katılmış gibi hissediyorum.

● **Cantay Çalışkan (Çalışmıyor):** Ben henüz üç ay önce başladım ve burada olmaktan çok hoşnutum.

● **Aysel Hoşgit (Emekli):** Binanın önünden geçerken bir ilan gördüm, tiyatroyu çok sevdiğim için hemen ilgimi çekti. Elemeyi geçtim ve geçen yıldan beri de bu tiyatro grubunun içindeyim. Sahneye bile çıktım. Hayallerimi gerçekleştirdim.

● **Ferdi Kasapbaşı (Ticaretle uğraşıyor):** Ben de bu yıl girdim bu topluluğun içerisine. Ocak ayında soğuk bir kış günü girdim bu sıcak ortama. Geçen yılki oyunlarını izlemiştim. Ben zorla gelmedim, tamamen kendi isteğimle geldim (gülüyorlar).

● **Yasemin Ergün (Ev hanımı):** 3 sezondur bu ekibin içerisindeyim. Tiyatro benim için bir hayaldi, Binnur ve Tarık hocalarımız benim bu hayalimi gerçekleştiriyorlar. Burası sadece bir tiyatro değil aynı zamanda bir terapi merkezi. Çok keyif alıyorum.



● **Faruk Öğünç (Psikolog):** Devletten emekli olduktan sonra Mahalleevi'nde gönüllü olarak çalışmaya başladım. Tiyatro grubu erkek sıkıntısı çekince bana da "oynar mısın?" dediler (gülüyorlar). Önce gözüm baya korktu. Ama arkadaşların sıcaklığını, birlikteliğini görünce sahneye çıkıp oyun bile oynadım. Bu sayede mahalleli olduk!

● **Sevil Aktepe (Emekli):** Benim üçüncü yılım. İlk olarak İngilizce kursuna gelmiştim ama tiyatro olduğunu da öğrenince ikisine birlikte başladım. İyi ki de başlamışım. Aslında iyi bir tiyatro izleyicisiyim ama böyle bir emeğin verilebildiğini hiçbir zaman düşünememişim. Hocalarımızın bu dersleri gönüllü olarak veriyor olması da gerçekten çok kıymetli bir şey.

● **Zeynep Calkı (Öğrenci):** Marmara Hukuk Fakültesi son sınıf öğrencisiyim. Grupta ilk yılım. Seçmelerden mahallemize asılan afişler aracılığıyla haberim oldu. Seçmelere katıldım ve kazandım. Aslında hiç umutlu değildim çünkü daha önce bir tiyatro tecrübem yoktu ama içimdeki cevheri çıkardılar diyebilirim. Hiçbir zaman grupta yeni olduğumu hissettirmediler. Çok kalabalık bir ekip olmamıza rağmen inanılmaz bir uyum var aramızda. Dersler dışında birlikte tiyatro izlemeye de gidiyoruz, farklı etkinlikler de yapıyoruz. Yani biz burada tekrar mahalleli ruhunu kazandık.

● **Melek Karabiber (Öğrenci):** İki ay önce seçmelere katıldım, kazandım. Zaten oyunculukla ilgileniyordum. Tiyatro benim her şeyim, çok seviyorum. Açıköğretim'de okuyorum ancak profesyonel olarak tiyatro yapmak istiyorum.

● **Hilal Ahıskalı (Ev Hanımı):** Dört senedir buradayım. Burası benim için bir terapi merkezi. Psikoloğa gitmiyorum, buraya geliyorum. Hocalarımıza minnettarız, gönül işi yapıyorlar, bize çok emek veriyorlar. Onlara çok teşekkür ediyorum.

● **Sezgin Gerede (Emekli):** Dört yıldır buradayım, ilk oyunla birlikte ben de oyuncular arasında çalışmalara başladım. Hocalarımızla birlikte geçen yıl bir oyun bile yazdık. Çok zevk alarak, çok keyifle yapıyoruz çalışmaları. En güzeli de sahnede oyunu çıkarmak ve en sondaki selamlama sahnesi.



KADIKOY-12:Layout 1 6/9/11 1:44 PM Page 1

‘İş kazalarında ilkyardım’ projesi belge ile ‘TAÇLANDI’

Göztepe Sanayi Sitesi çalışanlarına yönelik 14 Mart’ta başlatılan “İş Kazalarında İlkyardım” projesi kapsamında eğitim alan kişilere ilk yardım eğitimine katılım belgesi verildi.



Fotoğraflar: Sinem TEZER



● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği’nin Göztepe Sanayi Sitesi çalışanlarına yönelik 14 Mart’ta başlattığı “İş Kazalarında İlkyardım” projesi kapsamında 68 işyeri temsilcisine ilkyardım eğitimine katılım belgesi verildi.

Elektrik ve Elektronik Atık Eşya Koordinasyon Merkezi’nde 2 Haziran Perşembe günü saat 12.30’da düzenlenen katılım belgesi etkinliğine, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan, Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Dr. Zeynep Süzme ile Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği Sorumlu Hekimi Dr. Deniz Erbuğ da katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ile Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan’ın katılım belgesi verdiği proje kapsamında 68 işyerine ulaşıldı ve 198 kişi ilkyardım eğitimi aldı. Konuşmasında projenin önemine değinen Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, “Dumlupınar Sağlık Polikliniği çevredeki sorunlara duyarsız kalmamıştır. Beni ilgilendirmez mantığı ile hareket etmemiştir. Bu projenin böyle bir mantıkla hareket etmemesinden dolayı gurur duyuyorum. Dr. Deniz Erbuğ ile birlikte çalışan arkadaşları kutluyorum” dedi. Başkan Öztürk, bazen çok basit olayların inanılmaz sonuçlar doğurduğuna dikkat çekip, sözlerine şu şekilde devam etti: “Bu eğitimleri almak çok önemli. Hayat çok acımasız. Umarım aldığınız eğitimlere ihtiyacınız olmaz. Gerekli olduğu zamanda bir hayat kurtaracaksınız. Bu eğitime katıldığınız için sizleri yürekten kutluyorum.”

■ ‘EĞİTİM VERMEYE DEVAM EDECEĞİZ’

Proje Koordinatörü Kadıköy Belediyesi Dumlupınar Sağlık Polikliniği Sorumlu Hekimi Dr. Deniz Erbuğ ise, eğitime katılan 198 kişinin de katılım belgesi almaya hak kazandığını ama çalışma saatlerinden dolayı etkinliğe 68 kişinin katıldığının altını çizdi, “Sanayi çalışanlarına yönelik başlattığımız bu proje çerçevesinde verilen eğitimler sonucunda çalışanlar iş kazası geçirdiklerinde ilk anda ne yapmaları gerektiğini öğrendiler. Bölgedeki bütün sanayi çalışanlarına ulaşana dek projeyi sürdürüp, eğitim vermeye devam edeceğiz” diye konuştu. Çanta atölyesi sahibi Kadriye Kozkıraç da maket bıçağı ile elini kestiği için Poliklinik ile tanıştığını hatırlatıp, sözlerine şu şekilde devam etti: “Geçirdiğim iş kazası sonucu Dumlupınar Sağlık Polikliniği’ne gittim. Tedavim yapıldı. İş kazalarında ilkyardım semineri verdiklerini belirttiler. Eğer istersem atölyede çalışanlara ilkyardım semineri vereceklerini söylediler. Atölyeye gelip, ‘İş kazalarında ilkyardım eğitimi’ semineri verdiler. Ayrıca, geri dönüşümlü çanta içinde ilkyardım malzemesi dağıttılar. Verilen ilkyardım eğitimi sonrası ben ve işyerinde çalışan arkadaşlarım iş kazası geçireceğimiz zaman ilk anda ne yapmamız gerektiğini öğrendik.”

EVCİL DOSTLARIMIZ



DİYAFRAM FITIĞI

Merhaba,

Bilindiği üzere diyafram, karın ve göğüs boşluğunu birbirinden ayıran, kassal yapıda, orta kısma doğru biraz daha incelerek zar şeklinde bulunan bir yapıdır. Canlı organizmada önemli görevler yapmaktadır. Bunların başında soluk alıp vermeyi sağlayan göğüs ve karın kasları ile birlikte görev alması gelmektedir. Çeşitli nedenlerle diyaframda oluşan bir yırtık veya delikten, karın boşluğunda yer alan bir veya daha fazla organın göğüs boşluğuna girmesi durumuna diyafram fıtığı adı verilmektedir. Bütün evcil hayvanlarda görülmekle birlikte en çok kedi ve köpeklerde oluşmaktadır. Eğer diyaframda doğuştan, gelişim bozukluğuna bağlı bir yarık veya delikten karın boşluğundaki organlar göğüs boşluğuna geçmişse buna gerçek diyafram fıtığı, sonradan herhangi bir travmaya bağlı olarak oluşan bir yırtıktan geçmişse buna da yalancı diyafram fıtığı ismi verilmektedir. Kedi ve köpeklerde çoğunlukla yalancı diyafram fıtıkları oluşmakta ve mide, bağırsaklar, karaciğer, pankreas ve dalak gibi karın boşluğunda yer alan organlar göğüs boşluğuna geçerek fıtığı oluşturmaktadır. Gerçek (doğmasal) fıtıklar genellikle herhangi bir sağlık problemine neden olmaksızın yaşam boyunca devam edebilir. Bu gibi durumlarla rastlantı sonucu röntgen muayenelerinde veya yapılan otopsilerde karşılaşılmaktadır. Travmaya (çarpma, yüksekten düşme, trafik kazaları vs.) bağlı olarak sonradan oluşan diyafram fıtıklarında dikkati çeken ilk belirti solunum güçlüğüdür. Eğer solunum güçlüğü asfeksi (solunum yapamama ve oksijensiz kalınması) şeklinde nöbetlere yol açacak derecede şiddetli olursa olay ani ölümle sonuçlanabilmektedir. Solunum güçlüğünden dolayı kedi ve köpekler oturuş pozisyonu alırlar, sırt kamburlaşır ve karın yukarı çekilir. Aynı zamanda göğüs boşluğunun simetrisi bozulmuş olabilir. Hastada karnın göğüsten yukarıda tutulduğu pozisyonlarda solunum güçlüğünün arttığı gözlenir. Travma sonucu fıtıkla birlikte karaciğer veya dalakta ruptur (kopma) oluşup iç kanama sonucu hızlı bir ölüm şekillenmezse, oluşan diğer bozukluklar yavaş yavaş düzelip hayvanın durumu iyiye doğru gidebilir. Eğer karaciğer ve dalağın bir bölümü fıtık deliği tarafından sıkılıp boğulursa bu durumda göğüs ve karın boşluğunda yavaş yavaş sıvı birikmesi meydana gelir ve hastanın durumu yeniden ağırlaşabilir.

Dikkatli bir gözlem ile hastada görülen sık ve yüzeysel solunum, çabuk yorulma ve iştahsızlık gibi durumlar saptandığında kesin olmamakla birlikte diyafram fıtığından da şüphe etmek gerekir. Hastalığı tespit etmede, kedi ve köpeklerde kontrast madde yutturularak elde edilen röntgen bulguları oldukça yararlı ipuçları vermektedir. İlaçla tedavisi yoktur. Yeni olgularda, ancak ameliyatla başarılı sonuçlar alınabilmektedir. Hoşçakalın…



Ali İhsan METE
Veteriner Hekim
ihsan.mete@kadikoy.bel.tr

YAZ VE CİLDİMİZ



Uzm. Dr.
Ulviye
ATILGANOĞLU

Geç gelen baharın son günlerinde, yeni yeni yüzünü gösteren güneş ışınları hepimizin içini ısıtmakta ve mutlulukla doldurmakta. Çünkü güneş büyük bir enerji kaynağıdır ve endorfin salgısıyla insanlara mutluluk hissi verir. İnsanlarda kemik gelişiminde büyük rol oynayan D vitamini sentezi için gereklidir. Zararlı mikropların yok edilmesinde kullanılabilir. Bazı hastalıkların tedavisinde de kullanılmaktadır.

● GÜNEŞİN ZARARLARI

Bu kadar yararı olan güneş,özelikle son yıllardaki çevresel kirlenmeler ve zararlı güneş ışınlarını süzen atmosfer tabakalarının hasar görüp incelmesi nedeniyle önemli bir sağlık tehdidi haline gelmiştir.Güneş ışınları özellikle deri üzerinde olumsuz etkilere neden olmaktadır. Güneş yanıkları, bronzlaşma, düzensiz cilt lekelenmeleri, deri alerjileri,ç evresel deri yaşlanması ve deri kanserleri güneşin başlıca zararlarıdır.

● GÜNEŞ IŞINLARI

Yeryüzüne ulaşan güneş ışınları: Görünen ışınlar ve görünmeyen ışınlar (UV Spektrumu) olarak başlıca ikiye ayrılmaktadır.

UV SPEKTRUMU: Yeryüzüne ulaşan solar radyasyonun yüzde 5’ini oluşturur ve UVA (320-400nm): Yüzde 95-98, UVB(280-320 nm): Yüzde 2-5,UVC (200-280 nm) dalga boylarından oluşmaktadır.

UVA: Yıl boyunca yeryüzüne eşit dağılır ve derinin alt tabakalarına kadar ulaşır. Güneşin uzun süreli (kronik) etkilerinden sorumludur. Camdan ve buluttan geçer. Kızarıklık, bronzlaşma, deri yaşlanması ve kanserlerine yol açmaktadır.

UVB: Yaz aylarında en yüksek yoğunluktadır. Derinin üst tabakalarına ulaşır. Güneşin hemen ortaya çıkan (akut) etkilerinden sorumludur. Camdan ve buluttan geçmez. Kızarıklık, bronzlaşma ve deri kanserlerine yol açmaktadır. Farklı deri tiplerine güneşin etkileri de farklıdır: UV ışınlarının derideki etkileri: kişinin melanin miktarına, güneşle temas sonrası melanin oluşturabilme kapasitesine bağlıdır. Bulunduğumuz mevsim, coğrafya, güneşte kalma saatlerimiz ve süremize göre güneşin istenmeyen etkileri farklılıklar gösterecektir. Açık tenli,açık renk gözlü çilli, güneşte zor bronzlaşan bireylerde; güneşin hem akut, hem kronik zararlı etkiler daha sıktır.

● GÜNEŞTEN KORUNMA

■ Yaşamın her döneminde korunulmalı. Özellikle çocuklar, yaşlılar ve açık tenliler güneşe dikkat etmelidir. Yaşam boyu alınan güneş ışınının yüzde 80’i 18 yaş öncesi alınmakta olduğu için bu yaştan önce güneş yanığı geçirmek ileri yaşta deri kanser riskini artırmaktadır

■ Yöntemlerin hiçbiri yüzde 100 koruyucu değildir. Bu nedenle beraber uygulanmalıdır.



● MEVSİM VE SAAT

■ UV'nin yeryüzüne ulaşan miktarları: Ozon tabakasına, mevsime, yükseklik, coğrafi enlem, günün saati ve bulutlanmaya bağlı olarak değişmektedir. Güneş ışınlarının yeryüzüne dik olarak geldiği saat 10.00-16.00 arası direkt güneşe maruz kalmaktan kaçınılmalıdır. Sadece yaz ayları değil tüm yıl boyunca güneşten korunulmalıdır. Sadece tatilde değil, şehirde de korunma yöntemlerini uygulamalıyız.

Yüzey yansımaları: Kum, su, kar, beton gibi yüzeylerden, rüzgâr gibi faktörlerden etkilenen yansıma da çok önemli bir faktördür. Bulut, şemsiye, şapka tam koruma sağlayamaz. Yansıyan ışınların size ulaşacağını göz ardı etmeyin. Rüzgâr sizi yanıltmasın

UV İNDEXİ: Günün saatine gore değişen,coğrafi bölgelerin UV yoğunluğudur.

■ Gelişmiş ülkelerde hava durumuyla birlikte verilmektedir. Ülkemizd ede bazı hava durumu bilgileri içinde verilmeye başlanmıştır.

● GİYSİLER

■ Sıkı dokunmuş, açık renkli giysiler güneşi, daha az geçirirler. Sentetik ve likralı kumaşlar koruyucu özellikte olmasına rağmen terleticidirler. Uzun giysiler, geniş kenarlı şapkalar (4 cm siper), güneş gözlükleri kullanmak, güneşin zararlı etkilerinden korunmak için önemlidir.

● BESLENME

■ Antioksidan özellikteki E ve C vitamini içeren gıdaların yüksek miktarda tüketilmesi, derimizi, güneşin oluşturabileceği oksidatif hasara karşı koruyacaktır. E vitamininden zengin fındık, ceviz, badem gibi kabuklu kuruyemişler ile tohumlar ve limon, narenciye gibi C vitamininden zengin gıdaların ağırlıklı tüketilmesi veya bu vitaminleri veya diğer antioksidanları içeren sistemik veya krem şeklindeki takviyelerin kullanılması da koruyucu özelliktedir. Yaşınıza, sağlık özelliklerinize ve cildinizin ihtiyacına göre neleri kullanmanız gerektiği konusunda dermatoloğunuz size rehberlik edecektir.

● GÜNEŞ KORUYUCU ÜRÜNLER

■ Güneş ışınlarını yansıtıp dağıtarak veya absorbe ederek etki eder.

■ Etki mekanizmasına göre 3 ana grupba ayrılırlar: Kimyasal koruyucular: UV’i absorbe eder.

■ Fiziksel koruyucular: UV’i yansıtıp dağıtırlar

■ 3-Kombine etkili olan ürünler

SPF: Güneşten Korunma Faktörü: Ürünün kullanıldığı ve kullanılmadığı deride güneş sonrası kızarıklık oluşma sürelerinin oranıdır. Ürünün etkinliğini belirler. Sayı yükseldikce koruyuculuk artar

● İDEAL BİR GÜNEŞ KORUYUCU

Hem UVA hem de UVB’ye karşı koruyucu olmalıdır. Kokusuz ve renksiz olmalıdır. Suya ve terlemeye dayanıklı olmalıdır. Tahriş etmemeli ve toksik olmamalıdır.

● GÜNEŞ KORUYUCU NASIL KULLANILMALI?

Güneşe çıkmadan 30 dakika önce sürülmeli, 3 saatte bir yinelenmelidir. Su teması sonrası tekrarlanmalıdır. Yeterli miktarda kullanılmalı (2mg/cm), deri özellikleriniz, yaşınız ve mevsime uygun ürün seçilmelidir.

● ÇOCUKLARDA GÜNEŞ KORUYUCU KULLANIMI

FDA, 6 ayda küçük bebeklerde güneş koruyucu kullanımını önermemektedir. Diğer yöntemler (saat, giysiler) uygulanarak güneşe dikkat edilmelidir.

■ 6 aydan büyük çocuklarda, kimyasal madde içermeyen, organik (fiziksel) koruyucular güvenlidir. Deriden emilmezler ve fotoalerjiye yol açmazlar.

● GÜNEŞ KORUYUCULAR VİTAMİN D DÜZEYLER

■ Güneş koruyucuların uzun kullanımları vit D seviyelerini etkilemiyor ve osteoporoza neden olmamaktadır. Günde 10-15 dakika gibi çok kısa süre güneş görmek, Vit D sentezii çin yeterli olmaktadır.

● GÜNEŞ KORUYUCULAR VE DERİ KANSER RİSKİ

■ Bu ürünlerin daha uzun süre güneşte kalmaya cesaretlendirmesi, UVB’nin tamamını/UVA’nın bir kısmına etkili olan ürünlerin yaygın kullanılması, UVA daha derinlere absorbe olmasına yol açabilir. Diğer korunma yöntemleriyle birlikte kullanılmazsa ve “nasılsa yüksek koruyucu bir ürün kullanıyorum” düşüncesiyle uzun saatler güneşte kalınırsa DNA hasarı ve deri kanser riski artabilir. Bu nedenle tüm koruma yöntemleri beraber kullanılmalı ve saate dikkat edilmelidir.

● SOLARYUM DAHA ZARARLI MI?

■ Solaryumlar yapay UVA kaynağıdır ve nerdeyse güneşten 26 kat fazla UVA içerir. Kızarmadan bronzlaşma sağlanması için için UVB eklenmemiştir. Derinin daha derinlere ulaşır ve solaryuma girerken hiçbir koruyucu ürün veya yöntem kullanılmaz. Bu nedenlerle foto yaşlanma ve deri kanser riskini artırmaktadır.

● OTOBRONZLAŞTIRICILAR

Dihidroksiaseton içeren kozmetiklerdir. Güneşten koruma özellikleri yoktur. Güneş koruyucuyla beraber kullanılmalıdır. Deri kanserine ve yaşlanmaya yol açmazlar fakat alerjik reaksiyon veya tahrişe yolaçabilir.

Uzm. Dr. Ulviye ATILGANOĞLU
(Kadıköy Florence Nightingale Hastanesi Cilt ve Deri Hastalıkları Bölümü)
Kadıköy Florance Nightingale Hastanesi
Adres: Bağdat Cad. No: 63 Kızıltoprak
Telefon: 0216 450 03 03
www.florance.com.tr



Yuvalarda yıl sonu gösterisi heyecanı

Belediyeye bağlı çocuk yuvalarının yıl sonu gösterilerinde heyecan ve mutluluk vardı.

KADIKÖY Belediyesi bünyesinde bulunan Mevhibe İnönü, Bahriye Üçok, İsmail Hakkı Tonguç ve Hasan Ali Yücel Çocuk yuvalarının yıl sonu gösterileri 21 Mayıs ve 4 Haziran 2011 tarihlerinde Caddebostan Kültür Merkezi’nde yapıldı. Velilerin yoğun ilgi gösterdiği etkinlikte 3-6 yaş grubu minikler, yıl boyunca öğrenmiş oldukları şarkı, şiir, klasik bale, modern dans ve halkoyunları gösterilerini büyük bir heyecanla sundular. Minikler başarılı gösterileri nedeniyle izleyicilerden bol bol alkış aldılar. Gösteri sonunda önümüzdeki eğitim-öğretim döneminde ilköğretime başlayacak olan 74 öğrenciye katılım belgeleri verilerek, kep töreni de yapıldı. Tüm yuva personeli ve öğretmenleri onları ilkokula gönderecek olmanın heyecan ve gururunu yaşarken, velileri de 6 yaş (hazırlık sınıfı) öğrencilerini dakikalarca ayakta alkışladılar. Kadıköy Belediyesi Çocuk Yuvalarından sorumlu Sağlık İşleri Müdürü Dr. Zeynep Süzme; amaçlarının Belediyeye bağlı çocuk yuvalarında eğitim alan çocukların, özgüveni gelişmiş, paylaşımcı, sosyal, kendisini çok iyi ifade edebilen, kendi başına kararlar verebilen, milli ve estetik duyguları güçlendirilmiş, Atatürk sevgisiyle dolu mutlu çocuklar yetiştirmek olduğunu söyledi.

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

Evlilik için Sağlık Raporu

Akciğer (Tek yönlü) Grafisi
Hepatit B (HBS Ag)
Hepatit C (Anti HCV)
Anti HIV
VDRL
Akdeniz Anemisi

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniğinden alabilirsiniz.

Fahrettin Kerim Gökay Cad. Patika Yol Sok. No 16
Kuyubaşı-Kadıköy / İstanbul
Tel. 216 418 88 30 Faks. 216 347 57 52
www.saglikpoliklinigi.org

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 0216 444 55 22
Kadıköy’de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ



2011 yılı sünnet kayıtlarımız başlamıştır!

Müracaat: Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü
0216 542 50 00 (1282)

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22
Kadıköy’de Yaşamak Ayrıcalıktır
KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKOY-13:Layout 1 6/9/11 1:45 PM Page 1

GAZETE KADIKÖY
SPOR
10 - 16 HAZİRAN 2011
Hazırlayan Mustafa SÜRMELİ
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

GS KAPANIŞ YARIŞLARI DÜZENLENECEK

Galatasaray Spor Kulübü Kış Yüzme Okulu Kapanış Yarışları, 11 Haziran 2011 Cumartesi 09.00-13.00 saatleri arasında Üsküdar Galatasaray Spor Kulübü Ergun Gürsoy Kapalı Olimpik Yüzme Havuzu'nda gerçekleştirilecek. Eylül 2010-Haziran 2011 döneminde hafta içi ve hafta sonu yüzme okulu çalışmalarına katılan 6-12 yas grubundan 257 sporcunun 5 kategoride yarışacağı müsabakalarda alt yapıya aday olacak yetenekleri de görebilme fırsatı var. Müsabakalar, esnasında yüzme takımlarında bayrak yarışı gösterileri de olacak. 17 antrenörün görev yapacağı müsabakalar esnasında velilerle ve diğer kulüp sporcularıyla birlikte yaklaşık 1000 kişilik bir katılım bekleniyor.

Koşar: 'Bugünleri de gördüm'



1. Hakkı Koşar Geleneksel Karate-Do Turnuvası Balıkesir'de düzenlendi. 38 yıl Kadıköy'de spora hizmet eden Koşar, yaşarken unutulmamanın mutluluğunu işte bu sözlerle ifade etti: 'Allah bugünleri de gösterdi.'



Türk karatesinin önderi, Türkiye Karate Federasyonu Onursal Başkanı ve 8. Dan Siyah Kuşak sahibi Hakkı Koşar adına Balıkesir Gençlik Spor İl Müdürlüğü Karate-Do temsilciliği tarafından Balıkesir'de 28-29-Mayıs 2011 tarihlerinde ilk defa bir karate turnuvası gerçekleştirildi.

"1. Hakkı Koşar Geleneksel Karate-Do Turnuvası" adıyla gerçekleştirilen spor etkinliğine Türkiye'nin çeşitli illerinden 74 spor kulübü, 370 sporcuyla katılarak Karate'nin Türkiye'deki ustasına olan sevgi, saygı ve bağlılıklarını ifade ettiler. Gelecek yıllarda Bursa, Çorlu ve İstanbul'da devam etmesi planlanan Hakkı Koşar Geleneksel Karate-Do Turnuvası'nda; kulüplerin yanı sıra büyükler ve ferdi kategorilerinde de katılımın kabul edileceği bildirildi.

■ 38 YIL KADIKÖY'DE SPORA HİZMET ETTİ

Hakkı Koşar, Kadıköyümüzde 38 yıldan bu yana Koşar Karate-Do Gençlik Spor Kulübü'nde binlerce öğrencinin sporla ve karate ile tanışmasına vesile oldu. Karate öğrettiği kulübünde adeta bir okul gibi öğrencileriyle ilgilenen babacan spor adamı Hakkı Koşar, bu tutumuyla sadece Kadıköy'de değil, tüm Türkiye'de bir ekol haline gelerek sevgi ve saygı gören bir kişi oldu.

Turnuvada; Antrenörleri 7. Dan Siyah kuşak Melek Koşar Hacıoğlu, 7. Dan Siyah kuşak Meltem Koşar Yozgat, 6.Dan Siyah kuşak Banu Koşar, 5. Dan Siyah kuşak Reyhan Koşar Kıvrak ve turuncu kuşak minik sporcu Esma Oruç'un gösterileri de seyircilerden büyük alkış aldı.

Ayrıca Koşar'ın talebelerinden Enes Oruç, Atilla Saban ve Abdülkadir Karaçalı da kendi Kata gruplarında Şampiyon olmayı başararak, Hakkı Koşar adına düzenlenen turnuvada, hocaları Koşar'ın gururu oldular.





HEDEFİM HEP BİRİNCİ OLMAKTI

Ljubljana'da düzenlenen Yüzme Yarışması'nda 200 metre karışıkta birinci olan 13 yaşındaki milli yüzücümüz Ecem Dönmez, her zaman birinciliği hedeflediğini söylüyor.



SLOVENYA'NIN başkenti Ljubljana'da yapılan 36. Pokal Mesta Yüzme Yarışması'nda Türk Milli Takımı, 14 birincilik, 8 ikincilik ve 6 üçüncülük olmak üzere toplam 28 madalya aldı. Milli Takım yüzücümüz Ecem Dönmez ise 13 yaş kategorisinde 200 metre karışıkta birinci olurken, şampiyona rekorunun da yeni sahibi oldu. Temmuz ayında yapılacak EYOF Avrupa Gençlik Olimpiyatları Milli Takım kadrosuna antrenörü Han Batur ile birlikte seçilen Dönmez, 200 metre kurbağlama ve 400 metre karışıkta da altın madalya kazandı.

HEM ŞAMPİYON HEM REKORTMEN

Yüzmeye 8 yaşında başlayan ve yaklaşık 4 yıldır yüzme sporuyla yakından ilgilenen Ecem Dönmez, yüzmeden büyük zevk duyuyor. Dedesinin yönlendirmesiyle 3 yaşından itibaren yüzmeyle tanıştığını ve daha o yıllarda yüzmekten büyük zevk aldığını belirten şampiyon Ecem, bir süre amatör olarak devam ettiği yüzme sporunda profesyonelliğe ilk adımı, İSTEK Atanur Oğuz Anaokulu'nun yaz spor okullarında attı. İlk olarak yeteneğini yüzme öğretmeni Han Batur'un keşfettiğini ve İstanbul Yüzme İhtisas Kulübü'ne yönlendirdiğini ifade eden Ecem Dönmez, daha sonra yarışlara katılmaya başladı. Önceleri katıldığı yarışlarda ilk on içinde yer bulan, disiplinli ve istekli çalışmayla birincilikler almaya başlayan Ecem Dönmez, daha sonra hedefinin hep birincilik olduğunu belirtiyor. "Ailem olmadan bu kadar başarılı olamazdım. Bana her zaman çok destek oldular. Okuldaki öğretmenlerimin de başarılarıma katkısı çok büyük. Yarışlara katıldığım zamanlarda kaçırdığım derslerimi etütlerle tamamlamaya çalışıyoruz. Okulumu çok seviyorum. Yüzme hocam ise en büyük destekçim. Sevincimi de üzüntümü de benimle paylaşıyor. Benim motivasyonumu en üst düzeye çıkarmak için elinden geleni yapıyor" diyen Dönmez, okuldan sonra her gün antrenmanı olduğunu ve haftada 6 gün yüzdüğünü söylüyor. Pazar günlerini spor dışındaki faaliyetlere ayıran Dönmez, Türkiye'de kendisine Derya Büyükuncu'yu örnek aldığını belirtiyor. Uluslararası şampiyona öncesi katıldığı son kulüpler arası yarışmalarda 200 metre Karışıkta Türkiye birinciliği, 200 metre Kelebekte Türkiye birinciliği, 200 Kurbağalamada Türkiye birinciliği, Marmaris'teki Okullararası şampiyonada 100 metre Kelebekte ve 200 metre Karışıkta birinciliği bulunurken, 100 metre Kurbağalamada Türkiye rekorunu kıran başarılı yüzücü, "Çok iyi antrenman yapıyorum. Kendimi psikolojik olarak da hazırlıyorum. 'Sen yaparsın' diye kendimi motive ediyorum. Kafamdan iyi şeyler geçiriyorum. Yarışma öncesinde çok heyecanlanıyorum. Kendimi iyi şeyler düşünerek sakinleştirmeye çalışıyorum. Geceleri yatağımda bile yarışlarda başarılı olma hayaliyle uyuyorum" sözleriyle yarış öncesi heyecanını dile getiriyor.



'AVRUPA'DA DERECEM OLSUN İSTİYORDUM'

Türkiye'nin gururu genç yüzücü hayalinin Avrupa'da bir gün derece almak olduğunu belirterek; "Avrupa'da da derecem olsun istiyordum, oldu. En önemli hedefim olimpiyatlara katılarak ülkemi en iyi şekilde temsil etmek" diye konuşuyor.

ECEM NASIL ÇALIŞIYOR?

Antrenmanlarını Namık Ekin Spor Salonu'nda yapıyor. Ecem İstek Okulları'nın fiziki imkânlar açısından çok iyi olduğunu belirtiyor. Haftada 6 gün antrenman yapıyor. Antrenmanlar 1,5 saat sürüyor. Her gün 4-4,5 kilometre yüzüyor. Çok yorulduğunun farkında ama başarının en önemli sırlarından birinin disiplinli çalışmaktan geçtiğinin de farkında. Ecem gençlere ve çocuklara önemli bir mesajı da bu arada veriyor: "Antrenman yapmadığımda okul başarımda da düşüş oluyor. Antrenmandan eve geldiğimde oyalanacak zamanımın olmadığını ve dersime çalışmak zorunda olduğumu biliyorum. Ödevlerimi hemen yapıyorum. Zamanı iyi kullanıp planlama yapmamı spora borçluyum."

ECEM'DEN TAVSİYELER

Mutlaka herkes bir spor dalıyla uğraşmalı. Bu, hem çok eğlendiriyor hem de iyi alışkanlıklar kazandırıyor. Yüzme çok eğlenceli bir spor dalı. Bütün kasları çalıştırıyor. Profesyonel olarak olmasa bile insanlar mutlaka yüzmeli. Öğrenciyseniz dersler ikinci plana atılmamalı. Derslerdeki başarı spordaki motivasyonu da yükseltiyor. Çünkü Ecem, "Daha başarılı olduğumda daha iyi yüzüyorum" diyor.

Başarısından kendisinden fazla ailesinin gurur duyması Ecem'in mutluluğuna mutluluk katıyor. Annesi ise Ecem için ayrı yemekler ve diyet programları uyguluyormuş bu arada. Peynir, süt, yumurta gibi yiyecekleri tüketirken, sucuk, salam, sosis gibi ürünlerden uzak duruyormuş. Üç ayda bir de doktor kontrollerinden geçiyor. Kelebek en çok sevdiği stil olmasına rağmen, Türkiye rekorunun kurbağalamadan gelmesini ilginç buluyor. Anaokulu öğretmeni olmak, Ecem'in hayali. Ama yüzmeden hiç kopmayacağını açıklıyor. Ülkemizde yüzmeye gereken ilginin olmamasına, hep futbolun konuşulmasına üzülüyor. Diğer dallara da büyük yatırımlar yapılması gerektiğini vurguluyor.

Marmara'da uluslararası kongre

Marmara Üniversitesi'nde düzenlenen uluslararası kongreye 36 yükseköğretim kurumu katıldı.



36 üniversiteden toplam 570 katılımcının yer aldığı 4. Uluslararası Spor Bilimleri Öğrenci Kongresi, 19-21 Mayıs 2011 tarihleri arasında Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu organizasyonunda Marmara Üniversitesi Anadoluhisarı Yerleşkesi'nde gerçekleştirildi. Spor kongresine yabancı üniversitelerden çok sayıda uzman konuşmacı olarak katıldı. Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu bünyesinde gerçekleştirilen "4. Uluslararası Spor Bilimleri Öğrenci Kongresi" konu ve konuklarıyla spor dünyasında ses getirdi. Yerli ve yabancı birçok uzmanın katılarak zenginleştirdiği dev spor kongresi bu yıl 19-21 Mayıs 2011 tarihleri arasında Marmara Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'nda büyük bir şölen havasında gerçekleştirildi. Lisans, yüksek lisans ve doktora öğrencilerini kapsayan sempozyum kapsamında Beden Eğitimi ve Spor Öğretimi, Sporda Psiko-Sosyal Alanlar, Hareket ve Antrenman Bilimleri, Spor ve Sağlık Bilimleri, Spor Yönetimi ve Rekreasyon, Spor Kültürü ve Olimpik Eğitim konuları üzerine sunumlar gerçekleştirildi. Sempozyumda, Tartu Üniversitesi'nden Dr. Mati Pasauke, Dr. Vahur Ööpik, Sofya Spor Akademisi'nden Dr. Petir Bonev, Dr. Daniela Dasheva, Cardiff School of Sport'dan Dr. Jeremy Moody, North Carolina State University'den Dr. March L.Krotee'nin birer konuşma yaptılar. Sempozyuma katılan üniversitler de şunlardı: "Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Cardiff School of Sports, Celal Bayar Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Dumlupınar Üniversitesi, Ege Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, Gedik Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Haliç Üniversitesi, Hitit Üniversitesi, İstanbul Aydın Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Kadir Has Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, Namık Kemal Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, Sakarya Üniversitesi, Okan Üniversitesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Trakya Üniversitesi, University of Architecture, Macedonia Civil Engineering and Geodesy, University of Tartu, Estonia University, Macedonia Sv. Kliment Ohridski."

Türkiye'nin raketleri Taçspor'da buluştu

1-4 Haziran tarihleri arasında düzenlenen "Büyükler Hafta Sonu Tenis Turnuvası", Taçspor kortlarında oynandı. Türkiye'nin en iyi raketlerini biraraya getiren turnuvada, maçlar sabah 09.00'da başlayıp gün boyu devam etti. Turnuvanın son günü ise 4 Haziran 2011 Cumartesi oynanan maçlar ve kupa seremonisiyle sona erdi.

Başhakemliğini Remzi Ertınmaz'ın üstlendiği Büyükler hafta sonu turnuvası, Türkiye'nin en iyi raketlerinin Taçspor kortlarında buluşması 69 raketin katılımı ve yapılan 33 maç ile gerçekleşti. 4 gün süresince toplamda 132 maç oynandı. Maçlarda heyecan dozu yüksekti.

Taçspor'un öncülüğünde gerçekleştirilen adeta bir şölen havasında geçen ve tenisseverlerin tenise doyduğu Turnuva'da sonuçlar şöyle gerçekleşti:

ERKEKLER:

1. Grup
A) Can Jon Erem-Onur Kargın (O. Kargın 6/4-6/2)
Yiğitcan Çömlek-Altuğ Çelikbilek (A. Çelikbilek 6/1 6/4)
B) Burak Vardal-Kubilay Yardımcıel (B. Vardal 6/4-6/3)
Sarp Agabigün–Enver Arda Üzümcü (E.A. Üzümcü 6/3 6/3)
2. Grup
A)
B) Yiğit Günay–Mert Dinç (6/0-6/0)
3. Grup
A) Can Erdem- Emre Aydın (E. Aydın 6/1-6/1
Cem Tugal- Caner Güç (C. Tugal 6/4-7/6)
B) Efe FidanboyY- Deniz Başar (D.Başar 6/0-6/3)
4. Grup
A
B) Kerem Çakmak- Rasim Yaman Zaimoğlu (K. Çakmak 6/0-6/1)
Mert AltınalevBerke Boz(M. Altınalev 6/1-6/4)
5. Grup
A)Altuğ Abdioğlu-M. Fatih Özcan (A. Abdioğlu 6/4-6/4)
B) Tunç Can Kıymaz-Alican Aygün (6/0-6/0)

BAYANLAR

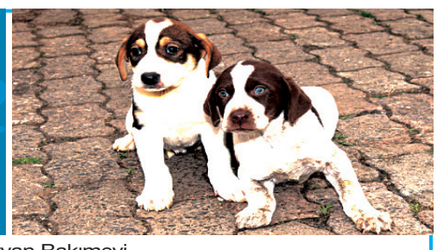
1. Grup
A) Mina Saygı-G. Melisa Ateş (G.M. Ateş 6/0-6/3)
B) Melis Bayraktaroğlu-Fatma Defne Özerden (M. Bayraktaroğlu 6/1-6/3)
İpek Uysal-İpek Lara Açıkgöz (İ. Uysal 7/6-7/5)
2. Grup
A) Zeynep Ateş- Deniz Özişitmez (Z. Ateş 6/2-6/1)
B) İrem Buğdaycıoğlu-İrem Çekiç (İ. Buğdaycıoğlu 6/0-6/1)
3. Grup
A) Selin Özgür-Irmak Karadeniz (S. Özgür 6/2-6/4)
Ceylan Ersoy-Selin Küçükoğlu (S. Küçükoğlu 6/1-6/0)
B) Zeynep Sarıçam-İzel Ece Yılmaz (İ.E. Yılmaz 6/0-6/1)



KADIKOY-14:Layout 1 6/9/11 1:46 PM Page 1

GAZETE KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ
Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web:www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY
10 - 16 HAZİRAN 2011
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.

Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakımevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel.: 0216 - 415 67 61
KADIKÖY BELEDİYESİ



‘Küreye dokun, filmi izle dünyanın sesine kulak ver’

‘İklim Değişiklikleri Çadırı’nda 2 Haziran Perşembe günü Çevre Günü’ne ‘Yarın Hava Nasıl Olacak?’ projesi ile katkı sunan Bölgesel Çevre Merkezi (REC) ile Aygaz’a teşekkür plaketi verildi.

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü tarafından “5 Haziran Dünya Çevre Günü” kapsamında düzenlenen etkinliklerin adreslerinden biri de belediye otoparkına kurulan İklim Değişiklikleri Çadırı’ydı.

2 Haziran Perşembe günü saat 16.30’da düzenlenen eğitim çalışmasında, Çevre Günü’ne “Yarın Hava Nasıl Olacak?” projesi ile katkı sunan Bölgesel Çevre Merkezi (REC) adına Türkiye Direktörü Sibel Sezer Eralp’e ve Aygaz adına ise Kurumsal İletişim Sorumlusu Eda Gökay’a, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer tarafından teşekkür plaketi verildi. Aygaz Kurumsal İletişim Sorumlusu Eda Gökay konuşmasında, 2009 yılında yaptıkları araştırmalarda Türkiye’deki çevre bilincinin dünya ortalamasının altında olduğunu öğrendiklerini ifade etti. Gökay, şöyle konuştu: “Bunun üzerine kendimize çevre konusunda uzman bir kuruluş aradık. 2010 yılı itibariyle REC Türkiye ile çalışmalara başladık. Aynı zamanda Çevre Bakanlığı ile de görüşmeler yaptık. Çevre Bakanlığı da projemize destek veriyor. 2010 yılının ekim ayından aralık sonuna kadar 11 ili gezdik. 4 bin 58 kişiye ulaştık. Ardından 2011 etabını başlattık. Bu sene de 10 il gezdik. Çevre Günü etkinliği ile 2011 etabını da sonlandırmaktayız. Burada da 4 bin 500 kişiye ulaştık. İki etapta 8 bin 500 kişiye ulaşmış bulunuyoruz. Amacımız çevre bilincinin arttırılması. ‘Yarın Hava Nasıl Olacak’ isimli bir web sitemiz var. Buradan da iklim değişikliği ile ilgili bilgilere rahat bir şekilde ulaşılabilmekte. Gelecek sene de bu projeye devam etmek istiyoruz.”

İngiltere Halkla İlişkiler Birliği’nin verdiği mükemmellik ödülleri yarışmasına başvurduklarını söyleyen Eda Gökay, sözlerine şu şekilde devam etti: “Yarışmaya çeşitli kategorilerde başvuruyorsunuz. Biz de kurumsal sorumluluk kategorisinde ‘Yarın Hava Nasıl Olacak’ kampanyamızla başvurduk. Bizim projemiz kurumsal sorumluluk alanında birinci oldu. Büyük ödülü aldık. Bu da bizim için çok önemli.”

“Aygaz’dan yetkili kişiler bizi aradı. ‘İklim değişikliği ile ilgili proje yapacağız bize destek olabilir misiniz?’ diye sordular” diyen Bölgesel Çevre Merkezi (REC) Türkiye Direktörü Sibel Sezer Eralp ise, “Biz de kabul ettik. Kapsamlı bir çalışma yaptık. Çocuklarımızın geleceği açısından iklim değişikliği çok önemli. Bu amaçla eğitimlerde gençleri hedef olarak alıyoruz. Gençlerin geleceklerini sahip çıkmalarını istiyoruz. Halka açık olan eğitimlere 5 yaşından 80 yaşına kadar kişi katılıyor. Okullar da olanlar ise daha organize. Öğrenciler görerek ve dokunarak iklim değişikliğinin nedenlerini ve soruçlarını öğreniyorlar. Görsel olduğu için çok etkileniyorlar. Bu da onların harekete geçmesini teşvik ediyor” diye konuştu.





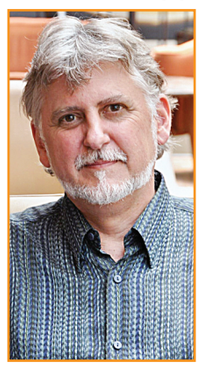
■ ‘SİHİRLİ KÜREYE DOKUN GELECEĞİ GÖR’

Proje eğitmeni Deniz Dinçel de, Kadıköy Belediyesi Otoparkı’nda 30 Mayıs ile 3 Haziran tarihlerinde yer alan Eğitim Çadırı’nda 09.00 ile 17.00 saatleri arasında “Yarın Hava Nasıl Olacak?” projesi kapsamında iklim değişikliklerinin nedenleri ve sonuçları anlattıklarını belirtip, “Ayrıca kullanılan sihirli kürede iklim değişikliklerinin sonuçlarını görerek ve dokunarak öğrenildiği eğitim çalışmasında, planetaryum düzeneği kuruldu, ‘Evrendeki Vaha’ adındaki üç boyutlu filmde dünyanın ne kadar özel bir gezegen olduğu izletildi” dedi.

Üç boyutlu resimler Bağdat Caddesi’nde

Kaldırımlara çizdiği üç boyutlu resimlerle ünlenen ve dünyada bu işin en önemli isimlerinden sayılan Amerikalı ressam Kurt Wenner’in Bağdat Caddesi’ne çizdiği resim yoğun ilgi görüyor.

Dünyaca ünlü, Amerikalı sokak ressamı Kurt Wenner, 1 Haziran’da Bağdat Caddesi’ndeydi. Kaldırımlara çizdiği üç boyutlu resimlerle görenlerde heyecan duygusunu arttıran ressam Şaşkınbakkal’da Nezih Kitabevi’nin önündeki kaldırımı boyadı. Çalışmalarında tebeşir ve tebeşir tozları kullanan Wenner, 3 gün 4’er saat çalışarak sürdürdüğü çalışmasını böylece tamamlamış oldu. Wenner’in, Vestel 3D Led TV için çalıştığı eserinde, bir çocukla birlikte at arabasına binmiş bir robot görülüyor. Sanatçının kullandığı 3 boyutlu teknik sayesinde resimdeki figürler, görende kaldırımdan çıkmak üzereymiş gibi bir his yaratıyor. Wenner, geometrik bir yapı kullanıp anamorfoz yöntemiyle çalışarak 3’üncü boyutu elde ediyor. Yaklaşık 50 tebeşir kullanılarak 7x5 metre büyüklüğünde çizilen resmi, 2 hafta boyunca bulunduğu yerde görmek mümkün. Zarar görmemesi için etrafı çevrilen resim 13 Haziran’da silinecek. Bugüne kadar 24 ülkenin kaldırımlarını boyayan sanatçının ağustosta “Asfalt Rönesansı: Kurt Wenner’ın Kaldırım Sanatı ve 3 Boyutlu Yanılsamaları” isimli bir de kitabı yayınlanacak.



Resmin galerilerden, özel mekânlardan çıkıp sokaklara taşması, bir akım olarak sokak resminin ortaya çıkması 1960’lı yıllara uzanıyor.

Başlangıçta daha çok politik işlevlere sahipken zamanla modern sanatın alanına giren sokak resmi, pek çok kişi için artık heyecanını kaybetmiş resim sanatını tekrar canlandıran önemli bir akım. Bir de işin içine özellikle 1990’lardan itibaren üç boyutlu görüntü girince, herkesi cezbeden yeni bir alt tür oluşmuş. Üç boyutlu sokak resminin önde gelen isimleri arasında Kurt Wenner, Edgar Müler, Julian Beever, Joe Hill, Max Lowry gibi ressamlar bulunuyor.

