

**Dörtler
Et & Kebap**

**BİR BOSTANCI KLASİĞİ
DÖRTLER ET LOKANTASI
45 YILDIR SİZLERLE...**

Adres: Bağdat Caddesi Bostancı
Kasaplar Çarşısı no.6 BOSTANCI
Tel.0216 366 34 98 / 366 04 23
www.dortleretlokantasi.com

**GAZETE
KADIKÖY**

3 - 9 HAZİRAN 2011 Yıl: 11 Sayı: 589 20 Kr.

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

**GAZETE
KADIKÖY**

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin
Kerim Gökay Cad. No: 2 Kadıköy
Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

E-posta:
gazetekadikoy@gmail.com

Web:
www.gazetekadikoy.com.tr

Kadıköy'den PLANKİNG

manzaraları...



Avustralya'da başlayıp tüm dünyada yüz binleri bulan hayran kitlesine ulaşan Planking (yüzüstü uzanmak) etkinliği Türkiye'de de başladı. Dünyadakinin aksine 'tehlikeye meydan okumak' değil de hayata dair mesajlarını iletmek için Planking yapan gençler, Kadıköy Boğasından Süreyya Operası'na, Barış Manço'dan Kadıköy vapuruna birçok noktada mesajlarını 'yüzüstü yatarak' verdiler. Planking'i Türkiye'de uygulayan 'Planking - Bu Bir Duruş' isimli grubun üyeleri, "Yaptığımız etkinlikle sadece bir duruş sergiliyoruz. Biz buradayız ve her şeyin farkındayız" diyorlar.

Planking - Bu Bir Duruş Grubu, 4 Haziran Cumartesi günü saat 12.00'de Kadıköy Balonu'nun arkasında alanda tarihi-kültürel çevrenin korunmasını vurgulamak için kitlesel olarak Planking yapıp, Haydarpaşa Garı'nı işaretleyen bir figür oluşturacaklar. Etkinliğe genç-yaşlı herkes davetli.

► Haberi 8. Sayfada



Kılıçdaroğlu Kadıköy'de

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, hafta sonu Kadıköy Bağdat Caddesi'nde seçim rüzgârları estirdi. Caddeye çıkan vatandaşlar, otobüsün önünü sık sık keserek, Kılıçdaroğlu ile el sıkışmak için izdiham oluşturdular.

► Haberi 10. Sayfada

Kadıköy'de renkli ÇEVRE ŞENLİĞİ

5 Haziran Dünya Çevre Günü, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü tarafından çeşitli etkinliklerle kutlandı. Çevre Günü, tiyatro, drama, ve halka oyunları gösterilerinin de içinde olduğu bir dizi etkinlik ile adeta şenlik havasında geçti.

► Haberi 14. Sayfada



**ONUR
AKIN**

"Kentli bir ozanım"

Sanatçı Onur Akın, 25 yıla yakın müzik hayatında 300'e aşkın besteye imza attı. Ünlü şairlerin şiirlerini besteleyerek, dillere dolanan yüzlerce şarkı yaptı. Kendini 'ozanlar geleneğinin kentte yaşayan son halkalarından biriyim' diye tanımlayan Akın, daha iyi bir dünyanın peşinde olduğunu ve bunun için de hayata müzikle müdahale ettiğini söylüyor. Aynı zamanda bir Koşuyolu sakini olan Onur Akın, "İstanbul'un yaşanabilecek nadir yerlerinden olan Koşuyolu, adeta kurtarılmış bir bölge..." diyor.

► Haberi 11. Sayfada

İki toplum sağlık için buluştu



Kadıköy ile Rusya'nın Stavropol Belediyeleri arasında "Sağlıkta Eşitsizliklerin Azaltılması Çalışması" Kadıköy'de gerçekleştirildi. Rus misafirler, Kadıköy Belediyesi'nin birimlerini de ziyaret etti. ● Haberi 12'de

Kadıköylü çocuklar toplandı



KADIKÖY Kent Konseyi Çocuk Meclisi Genel Kurulu'nda kentlinin çevre sorunları tartışıldı. Toplantıda Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü yetkilileri de çocuklara çevre çalışmalarını hakkında bilgi verdi. ● Haberi Sayfa 10'da



Amatör denizcilerimizin isimleri KADIKÖY'DE YAŞAYACAK

KADIKÖY Belediyesi ile amatör denizciler el ele verdi, dünyayı dolaşan ilk amatör denizcimiz olma unvanını kazanan Sadun Boro ve onun izinden giden tüm amatör denizcilerimizi ölümsüzleştirecek bir anıtı Kadıköy'e kazandırdı. Anlamı çok büyük olan "Sadun-Oda Boro Amatör Denizciler Anıtı" törenle açıldı. ● Haberi 14'te

GEREKLİ

KAYMAKAMLIK:	330 60 99
İLÇE EMN. MD.:	411 70 05
TOPLUM SAĞLIK MRK.:	336 08 28
İLÇE MİLLİ EĞİTİM M.:	346 83 68
İLÇE NÜFUS M.:	337 39 93
GENÇLİK SPOR İLÇE M.:	347 32 50
MAL MÜDÜRLÜĞÜ:	336 05 77
MÜFTLÜK:	336 25 06
ADLİYE:	349 79 60-63
TÜKÖDER:	349 85 10
TÜBİDER:	449 26 26
KADASTRO MÜD.:	456 32 58
KADIKÖY TAPU MÜD.:	456 32 55
	456 32 57
	456 32 46-47
TAPU ATAŞEHİR:	(0216) 565 40 30
SSK Bölge Müd.:	(0216) 337 44 10
PTT Müdürlüğü:	348 80 29
Yayınlar Departmanı:	0212 444 44 36
IDC:	0212 444 44 36

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İ. Müd.:	542 50 75
Zabta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Koltay Salonu:	345 42 62
Caddebaşları Kltür Mrk. (CKM):	467 36 00-01-02
467 25 68	
CKM Gişesi:	467 25 68
19 Mayıs Kültür Merkezi:	362 11 05-09
Başın Manço Kültür Merkezi:	418 95 49
Çocuk Sanat Mrk.:	567 84 01
Halis Kurtçe Klt. Mrk.:	357 28 36 - 37
Süreyya Operası:	346 15 31 - 32 - 33

ACIL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hız Acil:	112
Yangın İhbar:	110-347 32 32
Elektrik Arıza:	186
GAZ Gazı:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
ALO Zabıta:	103
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Plk.:	348 40 27
Kadıköy Belediyesi Çocuk Diş Sağık Polikliniği:	565 35 67
Kad. Bld. Çocuk Sağık Plk.:	565 30 88
H.Numune Has.:	345 46 40
S. Erek Has.:	542 44 84
SSK-Erenköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Has.:	360 91 63
SSK Göztepe Has.:	566 40 00
Zeynep Kamil H.:	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hastanesi:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68
Özel Ferihan Laçın H.:	449 20 81
Florence Nightingale H.:	450 03 03
Şafak Hastanesi:	565 44 44
Economar Göztepe H.:	565 40 65

AİLE SAĞLIK MERKEZİ

Tüccarbaşı A.S.M.:	369 63 16
Toplum Sağlık Merkezi:	414 64 72
Merkez A.S.M.:	349 26 83
Göztepe A.S.M.:	567 53 62
Acıbadem A.S.M.:	327 37 70
Bostancı A.S.M.:	380 00 30
Sütlüce A.S.M.:	360 01 96
Sahraycedid A.S.M.:	385 50 52
Erenköy A.S.M.:	411 60 01
Merdivekoy A.S.M.:	369 85 78
Hasanpaşa A.S.M.:	340 04 64
Koçuyolu A.S.M.:	384 54 47
Fikirtepe A.S.M.:	346 42 85
H.Mustafa Tarmam A.S.M.:	550 06 07
Moda A.S.M.:	414 15 16
Verem Savaş Dispanseri:	336 02 29
Ana Çocuk Sağık Mrk.:	336 06 39
Fenerbahçe A.S.M.:	414 82 02
Kadıköy Kızılay:	414 74 48

MUHTARLIKLAR

Acıbadem:	428 59 59
Bostancı:	373 00 36
Caddebaşları:	350 13 09
Cafetara:	345 96 18
Dumlupınar:	565 45 58
Eğitim:	348 24 35
Erenköy:	358 13 04
Fenerbahçe:	346 76 68
Feneriyolu:	345 64 01
Fikirtepe:	349 19 34
Göztepe:	355 11 92
Hasanpaşa:	337 69 06
Koşuyolu:	325 78 78
Koçuyolu:	362 48 05
Merdivekoy:	358 65 02
19 Mayıs:	386 86 08
Osmanağa:	338 25 17
Rasimpaşa:	345 60 73
Sahraycedid:	385 51 00
Sütlüce:	416 42 13
Zühtüpaşa:	330 41 81

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜ MERKEZLERİ

Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi:	346 57 57
Göztepe Gön. Evi:	346 87 87
Kriton Curi Parkı Gön.Evi:	416 41 34
Merdivekoy Gön.Evi:	478 37 12
Moda Gön. Evi:	346 85 18
Sütlüce Gön. Evi:	445 60 59
Caddebaşları Gön. Evi:	357 58 69
Feneriyolu Gön. Evi:	567 45 32
Acıbadem Gön. Evi:	325 78 38
Bostancı Gön. Evi:	361 30 88
Sahraycedid Gön. Evi:	411 85 42
Fenerbahçe Gön. Evi:	414 12 11
Erenköy Gön. Evi:	302 71 83
Koşuyolu Gön. Evi:	340 70 33
Osmanağa Gön.Evi:	450 69 90
Koşuyolu Mah.Evi Gön.:	326 43 61
Müzik Gönüllüleri:	360 39 04
Tiyatro Gönüllüleri:	418 16 46

KADIKÖY KÜTÜPHANELERİ

Kad. Bld. Muhtar Özkaya Ktp.:	0216 368 54 82
Kad. Bld. Aziz Berker İlçe Halk Ktp.:	0216 337 95 25
Kad. Bld. Halk ve Çocuk Kütüphanesi:	0216 348 91 41 - 42
Kad. Bld. Fikirtepe ESDEM Kütüphanesi:	0216 545 97 60
Kad. Bld. CKM Sanat Kütüphanesi:	0216 467 36 00 - 1137
Fahrettin Kerim Gökyay Vakfı Ktp.:	0216 337 95 25

(1925'li yıllardan devam...)

RIZA ve ABDULLAH KALAN Kardeşler 1924 yılında Üsküplü'ün Gostivar Kasabası'ndan göçmen olarak gelmişler, 1926'da o zamanlar pek göze olan Kuşçulu Sinema ve Tiyatro'sunun yanında muhalebeci dükkânı açmışlardır. 1935 yılına kadar burada çalıştıktan sonra işlerini Altıyol'a naklettiler ve "Nefis" isimli pasta, sütülu ve unlu tatlılar satan geniş bir ticarethane işletmeye başladılar. Rıza ve Abdullah kardeşler vücutta yapılmış insanlardı. Yüksek sesle ve Rumeli aksanı ile konuşurlar, biri kasada durur, diğeri dükkânda çalışan işçi ve garsonları, masalarda oturan müşterileri devamlı takip ederdi. Aslında kardeş değil, akraba idi. Fakat "Rıza ve Abdullah Kardeşler" diye anılırlardı. Aydınlık ve ferah olan tatlıcı dükkânı Kadıköy'de çok tutulmuş, iyi iş yapmıştı. Altıyol ağzı istemlak edilinceye kadar, bu pastane başları ile çalıştı.

■ **SUNA MAĞAZASI**
Akif ve Afif isimli iki kardeşin işlettiği "Suna Mağazası" özellikle çorap satardı. Naylon çorapların piyasaya çıktığı sıralar çok tutulmalarına rağmen ipikleri sık sık ve yol yol kağırdı. Suna Mağazası bir çorap çekme makinesi getirmiş, başına oturttuğu Rum kızına çorap tamiri yaptırdı. Yıllarca Akif çaya; sonra küçük kardeşi Afif Gensoy devraldı, kapanıncaya kadar o yürüttü.

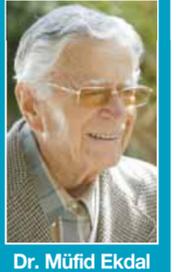
■ **ÜÇ KARDEŞLER TERZİHANESİ**
Suna mağazası'nın yanına "Üç Kardeşler Terzihanesi" açıldı. Şeref-Ahmet-Sabri isimli kardeşlerin terzihanesi başlangıçta pek parlak gözüdü ise de Bahariye Caddesi'ndeki

NEFİS PASTANESİ

ermeni terzi Jorj'un müşterileri çok daha fazla idi. Üç Kardeşler'e arka arkaya ölümler geldi ve terzihane doğal olarak kapandı.

■ **İKİZLER MAĞAZASI**
Keçam ve Kurgan'ın işlettiği İkizler Mağazası kadın çamaşırı satardı. Daha sonra Alber Ünal aynı dükkânı tuttu ve Ünal Mağazası adını verdi.

■ **MARSEL MAĞAZASI**
Mağazanın sahibi olan Baruh Bedyan uzun boylu, çıplak başlı, iri yapı, iki tarafına sallanarak yürüren, durduğu yerde durmayan bir adamdı. Hem şapka hem korse satardı. Yanında çalıştırdığı kızını sık sık azarlardı. Her halinden sıkıntılı bir insan olduğu belli olan Baruh Bedyan esasen dükkânında pek az bulunurdu. Alman bir kadınla beraber yaşıyor, fakat evliliğe yanaşmıyordu. Kadıköy'deki dükkânı bırakıp Nişantaşı'nda bir iş yerini açtı; kalbinden rahatsız olmasına rağmen kumar oynar ve oldukça para kaybederdi. Baruh Bedyan, genç dedecek bir yaşta öldü.



Dr. Müfid Ekdal

■ **AYSEL MAĞAZASI**
Bebek eşyası satan mağazayı, Melahat-Saim Durukan çifti işletirdi.

■ **MERKEZ ECZANESİ**
Aysel mağazası'nın yanına Kadıköy'ün en güvenilir eczanelerinden biri olan Merkez Eczanesi'ni Kevork Devletyan işletirdi. Bir Türk hanımla evlendikten sonra Kemal Devletoğlu adını almıştı. Akşam üstleri eczanenin içi doktorlar, edipler, şairler ve politikacılarla dolardı, kapının önünde ise Kadıköy'ün gençleri ayakta dostluk ederlerdi.

■ **AYAKKABICI MATEO**
Kadın ayakkabıcı hususunda çok ün yapmıştı. Dükkânı, Bestekâr Dilhayat Sokağı'nın içinde idi. Günün birinde Amerika'ya gidip, yerleşti.
Mateo'nun dükkânından sonra Rum Kilisesi'nin cenaze arabasının durduğu bir yer vardı. Buraya kadar dükkânlar Rum Kilisesi'nin idi. Caddeye genişletme proje yapılmış, fakat Belediye istimlak bedellerini temin edememişti. Dükkânların arasındaki araziye Aslan Ekşiöğlu ile Zaban

Elbeyan satın alıp öndeki dükkânların istimlak bedellerini kiliseye ödedikten sonra, 1970 Ocak ayında dükkânlar yıkılıp yol genişletildi. Böylece arka parseli daha önce satın almış işadamların yaptırduğu dükkânlarla Altıyol'dan Dilhayat Sokağı'na kadar olan kısım bugünkü şeklini aldı.

■ **AĞABEYLERİN KONAĞI VE ALTINDAKİ DÜKKÂNLAR**
Ana cadde, Kırtasıyeci Sokağı ve Dilhayat Sokağı arasındaki kalan dört dönümlük arazide Ağabey Ailesi'nin üç katlı, gri renkli bir ahşap konağı vardı. Dilhayat Sokağı tarafından köşkün büyük hamamı uzun yıllar "Ağabey Hamamı" ismiyle anılmış. Aşt adında bir Ermeni tarafından kiralanarak, Kadıköy halkına hizmet vermişti. Aşt aynı zamanda Kalamız Deniz banyosunu da işletirdi. Ağabey Ağah Bey gerek serveti gerek kabadayı karakteri, gerekse babasının saraya mensup oluşu nedeniyle Kadıköy'de ün yapmış bir Çerkezdi.

Köşkün arka tarafında atları, ahırları, arabaları ve uşakları için yapılmış binalar vardı. O dönemleri bilmeyenler için Kadıköy'ün en işlek ve en kalabalık yerinde vaktiyle böyle bir konağın varlığını hayal bile etmek güçtür. Konakta Ağabey Ağah Bey, hemşiresi Seniye Hanım'la beraber otururdu. Ağah Bey çok güzel bir kadın olan eşini bir sebeple vurarak öldürmüştü, bu olay Kadıköy'de uzun müddet konuşulmuştu. Enver isimli oğlunu Galatasaray Lisesi'nde okuttu. Ağabey ailesinin Kadıköy'de onsekiz dükkânı vardı. Bunlardan dört tanesi konağın altında ve Söğütöğüşme Caddesi yönünde sıralanmıştı.

Kadın Hareketi gericiliği ŞİDDETLE REDDEDER

Son dönemde gündemi meşgul eden "çok eşlilik" tartışmasıyla ilgili Cumhuriyet Kadınları Derneği Genel Başkanı Şenal Sarhan'ın 25.05.2011 tarihinde basın açıklamasını önemli gereği Gazete Kadıköy okurlarının ilgisine sunuyoruz.

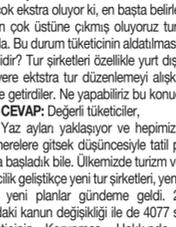
Basından edindiğimiz bilgilere göre İstanbul'daki kimi belediyelerde aile danışmanı olarak çalıştığını ifade eden bir kadın görevli, erkeklerin çok eşliliğine olanak veren yasal düzenlemelerin yapılmasını yararlı olacağı düşüncesini dile getirmişti. Kadın ya da erkek olsun, kadının insan haklarının bilincinde olan ve kadın erkek eşitliğinin bir insan hakkı olduğunu anlayışlı ve eşitlik için mücadele eden kadınlar, terzihaneye ve elinin tersi ile iteceği bu ilginç fikir, ne yazık ki basın kanalı ile "önemli bir düzenlemelerin yapılmasını yararlı olacağı düşüncesini dile getirmişti. Kadın ya da erkek olsun, kadının insan haklarının bilincinde olan ve kadın erkek eşitliğinin bir insan hakkı olduğunu anlayışlı ve eşitlik için mücadele eden kadınlar, terzihaneye ve elinin tersi ile iteceği bu ilginç fikir, ne yazık ki basın kanalı ile "önemli bir düzenlemelerin yapılmasını yararlı olacağı düşüncesini dile getirmişti.

eslilik olarak yürütülmesi, bu yasa içindeki en önemli kazanımlar arasındadır. Aksini istemek, çok hukukluluğun hortlatılmasından başka bir şey değildir. Gericidir ve parçalayıcıdır. Bugün, bir aile danışmanının, öncelikle aile birliğini savunması gerekirken, aileyi, aile olmaktan çıkaracak bir öneri ile yola çıkışı ve bunu ısrarlı biçimde savunması, ayrıca bu savunuyu kurumsal kimlikle yapması, hem temsil ettiği kurumların hem de kamu görevlisi olarak taşıdığı sıfatla kendisinin görevini kötüye kullanmasından başka bir anlam taşımamaktadır. Bu öneri, gerilimi ve karanlığı işaretler. Bu açıklama, düşünce özgürlüğü içinde masum görmek mümkün değildir. Çünkü özgürlükler, geri olanı değil, ileri olanı ifade etmek içindir. Başka bir deyişle ortaçağı ve karanlık olanı değil, ileri ve aydınlık olanı ifade etmek için özgürlükler vardır. Uluslararası sözleşmelerde de bu durum, "özgürlüğü ortadan kaldıracı hakların özüne dokunucu özgürlük olamayacağı" biçiminde ifade edilmektedir. Aile danışmanı tarafından sunulan gerekçe ise kadın hareketinin ısrarla savunduğu "eşit hak" istemi ile çelişmektedir. Gericiliğin ve erkek egemen bakış açısının ürünü olan "namus ya da ahlak adına koruma ve kollama mantığı" kadın hareketinin şiddetle reddettiği mantıktır. Önceki TCY'nda yer alan, özellikle vücut bütünlüğümüz yerine genel ahlak ve adap için kadın bedenini koruduğunu iddia eden yasa maddelerinin değiştirilmesi mücadelesi ve son olarak Anayasa'nın 10. maddesine getirilmek istenen "korunacak birey" statüsüne karşı çıkış, eşitlik istegimizdeki kararlılığın göstergeleridir. Kaldı ki Anayasa'nın 41. maddesi de aile içinde kadın-erkek eşitliğini güvence altına almıştır. Evlilik birliği de eşitler arası birliktir. Toplumsal ahlak, evlilik kurumunu, karşı cinsten iki insanın sadakati üzerine inşa eder. Gerçek ve kabul gören ahlak da sadakat duygusudur. Derneğimiz bu önerinin kadınların elinin tersi ile reddedecekleri bir öneri olduğuna tam olarak inanmaktadır.



bu durum, "özgürlüğü ortadan kaldıracı hakların özüne dokunucu özgürlük olamayacağı" biçiminde ifade edilmektedir. Aile danışmanı tarafından sunulan gerekçe ise kadın hareketinin ısrarla savunduğu "eşit hak" istemi ile çelişmektedir. Gericiliğin ve erkek egemen bakış açısının ürünü olan "namus ya da ahlak adına koruma ve kollama mantığı" kadın hareketinin şiddetle reddettiği mantıktır. Önceki TCY'nda yer alan, özellikle vücut bütünlüğümüz yerine genel ahlak ve adap için kadın bedenini koruduğunu iddia eden yasa maddelerinin değiştirilmesi mücadelesi ve son olarak Anayasa'nın 10. maddesine getirilmek istenen "korunacak birey" statüsüne karşı çıkış, eşitlik istegimizdeki kararlılığın göstergeleridir. Kaldı ki Anayasa'nın 41. maddesi de aile içinde kadın-erkek eşitliğini güvence altına almıştır. Evlilik birliği de eşitler arası birliktir. Toplumsal ahlak, evlilik kurumunu, karşı cinsten iki insanın sadakati üzerine inşa eder. Gerçek ve kabul gören ahlak da sadakat duygusudur. Derneğimiz bu önerinin kadınların elinin tersi ile reddedecekleri bir öneri olduğuna tam olarak inanmaktadır.

TÜKETİCİNİN DOSTU



TÜKÖDER GENEL BAŞKANI Av. Sükran EROĞLU

SORU: Sayın Şükran Hanım, son çıktığım yurt dışı seyahatinde neredeyse turun toplam ücreti kadar ekstra tur ücreti talep ettiler. Tur şirketleri, bir taraftan gidemeden önce fiyatı belirliyorlar. Ancak tur esnasında o kadar çok ekstra oluyor ki, en başta belirtilen fiyatın çok üstüne çıkıyor. Tur sonuna da bu durum tüketicinin aldatılması değil midir? Tur şirketleri özellikle yurt dışına her yere ekstra tur düzenlemeyi alışkanlık haline getirdiler. Ne yapabiliriz bu konuda?

CEVAP: Değerli tüketiciler, Yaz ayları yaklaşıyor ve hepimiz tatil için nerelere gitssek düşüncesiyle tatil planlarına başladık bile. Ülkemizde turizm ve turizmciye gelmekte yeni tur şirketleri, yeni geziler, yeni planlar gündeme geldi. 2003 yılındaki kanun değişikliği ile de 4077 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun'un 13. maddesinde "Paket Tur" sözleşmeleri de alındı. Kanunun 6. C maddesinde; "Paket tur sözleşmeleri; ulaşım, konaklama ve bunlara yardımcı sayılmayan diğer hizmetler ile en az ikisinin birlikte, her şey dahil olduğu fiyatla satılan veya satış taahhüdü yapılan ve hizmeti 24 saat uzun bir süre kapsayan veya genellikle konaklamayı içeren ve bir nüshasının tüketiciye verilmesi zorunlu, önceden düzenlenmiş yazılı sözleşmelerdir" denilmektedir. "Paket Tur Sözleşmeleri Uygulama Usul ve Esasları Hakkında Yönetmelik" de sözleşme:

- 1-Tarafının ismi, unvan, açık adres, telefon ve varsa diğer erişim bilgileri,
- 2-Hareket, dönüş tarihi ve saatleri ile kesintiler dahil paket turun süresi,
- 3-Paket tur sırasındaki duraklama yerleri ve nakil bağlantılar dahil turun güzergahı, ulaşım araçlarının cinsi, konaklama yeri ve sınıfı, bunların süreleri, yemek öğün sayısı, varsa rehber ve öğretici ile paket tur dahil diğer hizmetlere ilişkin bilgiler,
- 4-Paket tur öncesi ve sonrası, feshet koşulları,
- 5- eyahat acentesinin kusuru veya sözleşmeye kusmen veya tamamen uymaması halinde ödeyeceği tazminat ile ödenmiş olan paranın iadesine ilişkin bir taahhüdüname,
- 6-Paket tur'un vergiler dahil TL fiyatı ve ödeme şekli,

7-Vadeye göre faiz ile birlikte ödenen TL olarak toplam satış fiyatı,
8-Faiz miktar, faizin hesaplandığı yıllık oran ve sözleşmede belirtilen faiz oranının yüzde 30 fazlasını geçmemek üzere gecikme faizi oranı,
9-Pesinat tutarı,
10-Ödeme planı,
11-Borçlunun temerrüde düşmesinin hukuki sonuçları,
12-Yer alir denilmektedir. Yönetmeliğin 6. maddesinde;
"Sözleşmede öngörülen fiyat ve koşulları değiştiremez. Ancak ilman ve havalanına giriş vergileri gibi harç, vergi ve ücretler ile döviz kurlarından kaynaklanan fiyat değişikliklerine bu hüküm uygulanmaz. Bu nedenle fiyat artışı yapılabilecek seyehat acentesi derhal tüketiciye bunu bildirir. Bu durumda tüketici herhangi bir tazminat ödemediği sözleşmeden dönme hakkını kullanırsa da değişiklikleri ve fiyat üzerindeki etkisini açıkça belirtilen "ek sözleşme"yi kabul eder. Tüketicisi sözleşmeden döndüğü takdirde; seyehat acentesi kendisine eşit değerinde başka bir paket tur satın almasını isterse bunu kabul eder ya da 10 gün içinde parasını geri alır. Yine yönetmeliğin 7. maddesinde de;
"Tüketici paket tur devam etmesinin mümkün olmadığı halinde hareket gününden 7 gün önce seyehat acentesine niyetini bildirecek şekilde yazılı bildirimde bulunduğunda hakını 3. bir kişiye devredebilir" denilmektedir.
Yönetmelik gereği TÜKETİCİYE TANITIM BROŞÜRÜ VERİLMESİ de zorunludur. Bu broşürde:
1-Vergiler dahil fiyat ve ödeme koşulları
2-Gidilecek yer ve ulaşım bilgileri
3-Kalınacak yerin özellikleri
4-Yemek ve gezi planı
5-Paket tur programı
6-Ulusalarası seyehatlerde pasaport ve vize koşulları
7- Seyehat acentesinin paket turu katılacak tüketici

SORULARINIZI BEKLİYORUZ!

Eğer siz de tüketici olarak mağdur/uyetler yaşıyorsanız sorularınızı gazetekadikoy@gmail.com adresine iletebilirsiniz. **Tüköder Tel: 0.216. 349 85 10**

KASEV VAKFI
14 Kasım 1995 - 14 Kasım 2011
İnanışa Hizmet-Ülkeye Katkıda
Dünya ve Önem Koruyulmuştur

KASEV VAKFI 25 YAŞINDA

Dinlenmeçev-Huzurevinin Hizmetleri Açılışının 15. Yılı

Geleneksel "KASEV Bahar Şölenine" Sizleride Bekliyoruz. (Eğlence, Coşku ve Sevinç)

Tarih : 5 Haziran 2011
Yer : KASEV Tuzla Kampüsü
Saat : 12:00-18:00

Bütün etkinliklerimize sizi ve dostlarınızı bekliyoruz.

Geleneksel 15. Yerleşim Şenliği
1996'dan 2011'e

Dinlenmeçev-Huzurevinin yerleşime açılışının 15. Yılı dolayısı ile "Geleneksel Şenliğimize" KASEV ailesini ve dostlarını Tuzla'ya bekliyoruz.

Saygılarımızla,
Kamil ÇETİN ORALER
KASEV Yönetim Kurulu Başkanı

Tarih : 5 Haziran 2011 Pazar
Saat : 12:30

Kasev Vakfı Kadir-Resan Has Öğretmen Dinlenmeçev-Huzurevi-Bakimevi İşletmesi
Marmara Caddesi No:28 Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü 34948
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Önemli: Tuzla'ya gidiliş için 5 Haziran 2011 Pazartesi günü saat 11:00'da Kadıköy Evlendirme Dairesi'ne önünden otobüs kalkacaktır. Gecikerek ulaşılan bilgi vermezleri öncelikle önemle. İrtibat: 0216-494 33 55

early AMERICAN ENGLISH
by American Culture

AMERIKAN KÜLTÜR DERNEĞİ® ETÜT MERKEZLERİ

YAZ OKULU KAYITLARIMIZ BAŞLAMISTIR

www.erkeningilizce.com

HEM EĞLENİN HEM ÖĞRENİN

TATİLİNİZİ FENERBAHÇE AKD EARLY ENGLISH'TE YAPIN...

I. DÖNEM: 20 Haziran - 22 Temmuz
II. DÖNEM: 25 Temmuz - 26 Ağustos

- İngilizce
- Yüzme
- Eğlenceli bilim (science4fun)
- Müzik
- Masa tenisi
- Lego etkinlikleri
- Satranç
- Wii oyunları
- Drama
- El işleri
- Kukla
- Film club
- Sanat aktiviteleri

(0216) **414 3 888**

Adres: Recep Peker Cd. Kördere Sk. No:40 - Fenerbahçe
E-Mail: fenerbahce@erkeningilizce.com
www.erkeningilizce.com/fenerbahce

Satış ve dağıtım noktalarımız

Kadıköylüler'den aldığı güçle yola çıkan, doğru ve objektif habercilikle kısa sürede Kadıköy'ün gazetesi haline gelen "Gazete Kadıköy" kamu kurumları, çok sayıda işyeri, lokanta, hastane ve kültür merkezinde de yüzlerce noktada okuyucularıyla buluşuyor. "Gazete Kadıköy"ü bulabileceğiniz yer ve satış noktaları:

- BELEDİYE STANDLARI:**
Belediye Emekli Polikliniği Süreyya Operası Gönüllü Merkezi Barış Manço Kültür Merkezi, Kadıköy Gençlik Merkezi Caferağa Spor Salonu, Halis Kurtça Kültür Merkezi, Cadebostan Kültür Merkezi, Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Polikliniği, CHP İlçe Örgütü, Kriton Curi Park, Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi, Sahrayıcedid, Kadıköy Belediyesi Başkanlık Binası, Belediye Çocuk ve Halk Kültüphanesi, Dumlupınar, Eğitim Mahallesi, Koşuyolu, Atatürk ve Şaşkınbakkal Aile Danışma Merkezleri ile Başkanlık Protokol, muhtarlıklar, Kadıköy Kaymakamlığı, Bostancı Halk Eğitim Merkezi, Marmara Hastanesi, SSK Başhekim Sekreterlik, Merkez Zabıta Karakolu, Numune Hastanesi Başhekimlik, FSMA Hastanesi Başhekimlik, Kadıköy Emniyet Müdürlüğü, Fenerbahçe DDY Lokali, SSK Bölge Müdürlüğü, Hasanpaşa Karakolu, Göztepe Karakolu, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, Bostancı Karakolu, Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Erenköy, Marmara Üniversitesi, Acıbadem, Feneryolu, Erenköy, Bostancı, Moda, Koşuyolu, Kadıköy, Kriton Curi, Merdivenköy, Suadiye, Cadebostan, Osmanağa, İçerenköy, Bostancı, Sahrayıcedid, Fenerbahçe, Gönüllü Evleri, Aysel-Abdullah Öğücü Kız Yurdu, Şehit Polis Aileleri Derneği, Türkiye İşçi Emekçileri Derneği, Suadiye Gönüllüleri, Koşuyolu Dişbank Sitesi

FİRMALAR:

- Bauhaus- İçerenköy
Carrefour İçerenköy
Carrefour Acıbadem
Carrefour Expres'ler
Mc Donald's Göztepe: 0216 355 08 78
Mc Donald's
Kazasker: 0216 445 51 81
Sahan Ataşehir: 0216 315 36 36
ERAR Kurutemizleme
Kızıtoprak: 0216 336 05 64
Nida Su: 0216 565 82 46
Javsu Kozyatağı: 0216 385 01 19
Sahan Cadebostan: 0216 385 10 15
Sahan Bostancı: 0216 445 25 25
Sahan Suadiye: 0216 362 19 19
Güveççi Abdullah: 0216 347 77 97
Boğaziçi Eczanesi: 0216 357 54 80
Ada Gıda: 0216 385 99 40
Sudez Fırın Merkez: 0216 345 40 66
Beyaz Fırın
Çiftahavuzlar: 0216 302 00 00
Beyaz Fırın Erenköy: 0216 360 90 90
Beyaz Fırın Suadiye: 0216 464 20 20
Tapuolu Un ve Unlu Mamüller: 0216 338 22 96
Petites Flowers: 0216 414 44 62
Develi Kebap: 0216 418 94 00
Balon Cafe Kadıköy: 0216 347 67 03
Feneryolu
Sabit Pazar: 0216 349 27 39
Göztepe Et Lokantası: 0216 411 14 15
Kam Tur Divan Pub: 0216 330 38 00
Mado C.bostan: 0216 472 53 04
Mado Suadiye: 0216 317 40 36
Soley Pastanesi: 0216 330 68 44
Moda Deniz Kulübü: 0216 346 90 72
Ferihan Laçın Hst: 0216 449 20 81
İstanbul
Oyuncak Müzesi: 0216 359 45 50
Setur Divan: 0216 523 63 00
SSK Büfe: 0216 566 58 76
Suadiye Operası: 0216 467 60 58
Suadiye Cafe: 0216 464 85 00
Kadıköy w.e.: 0216 337 94 32
AN-KA SAGI.
Hiz.Tic. As.: 0216 428 76 27
Studio Spot: 0216 347 14 82
Özel Ataşehir Adıgüzel
Güzel Sanatlar Lisesi: 0216 456 75 85
Green Park Otel: 0216 573 30 30
İrmak Okulları: 0216 411 39 23
Konak Restaurant: 0216 418 36 36
Reyvan Restaurant: 0216 577 52 84
Çanak Kebap: 0216 325 22 34
Edrene Çiğerci: 0216 337 78 79
Özel Ataşehir Ağız ve Diş Sağlığı: 0216 456 56 33
Ataşehir Medikal: 0216 456 01 32
Haydarpaşa Lisesi
Mez. Der.: 0216 330 46 94
Anatolia Hayvan Hst.: 0216 411 40 77
Özel Bilfen
İlköğretim Okulu: 0216 444 44 22
Elazığlı Tank Ustasının Çiğ Köfte Mutfağı: 0216 449 62 44
Konak Eczanesi: 0216 337 09 19
Kartal Fotokopi Krts.: 0216 346 60 93
Türkiye Suatlı Fed.: 0216 348 08 08
Han Tekel Gıda: 0216 349 47 73
Taç Spor: 0216 576 90 50
Moda Kültür Mrk.: 0216 338 07 19
Karal Unlu Mamüller: 0216 338 19 75
Canitez Sigorta Ltd.: 0216 385 92 16
Çatana Balık: 0216 416 16 83
Adapazarı Is. Köfte: 0216 338 78 15
T. Telekom Cafe: 0216 555 25 63
Sude Su: 0216 363 48 37
Akdeniz Cafe Pub: 0216 450 07 73
Can Reklam: 0216 348 88 40
Coşar Asansör: 0216 574 90 33
Erol Emlak ve Sig.: 0216 355 45 39
Aden Otel: 0216 345 10 00
Byotel: 0216 571 61 61
Nostra Damus Cafe: 0216 345 91 11
Cafe Vialle: 0216 545 58 70
Kalender Kardeşler: 0216 347 48 60
Pipa Sanatevi: 0216 330 90 34
Marmara Pastanesi: 0216 567 85 57
Çınar Pub: 0216 373 26 97
Moda Melek Rest.: 0216 450 03 86
Öz Palmira: 0216 411 51 67
Re Cafe: 0216 339 57 67
Park Kalamış Cafe: 0216 346 10 69
Adak Kurban: 0216 470 58 90
Dörtler Et&Kebap: 0216 366 34 98
0216 366 04 23
Fahrettin Kerim Gökay Vakfı
Ruh Sağlığı Merkezi: 0216 411 45 98
Türkiye Sakatlar Derneği Anadolu Yakası Şubesi: 0216 336 11 32
Puzzle Galerisi: 0216 345 55 03
Tarihçi Kitabevi: 0216 418 68 86

Deprem geliyorum diyor ama...

● Seyhan KALKAN VAYIC

Geçtiğimiz hafta Kütahya'nın Simav İlçesi'nde yaşanan 5.9 büyüklüğündeki depremin ardından gözler yeniden İstanbul'a çevrildi. Yaşanabilecek olan depreme dikkat çekmek amacıyla birçok panel ve konferans düzenlendi. Kadıköy'de depremin konulu etkinliklerin merkezlerinden biriydi. Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanlığı, 23 Mayıs Pazartesi günü saat 14.00'te Kadıköy Belediye Başkanlığı Brifing Salonu'nda düzenlediği panelde, katılımcılarla "İstanbul'un yeni projeleri ve deprem" konusunu ele alırken, Sivil Organize Semtler (S.O.S) İstanbul Çevre Gönülleri Platformu ise, Barış Manço Kültür Merkezi'nde 25 Mayıs Çarşamba günü 13.00 ile 16.00 saatleri arasında "Deprem Projesi II" konulu paylaşım toplantısını düzenledi. Saint-Joseph Lisesi'nde de 26 Mayıs Perşembe günü 18.00 ile 21.00 saatleri arasında "Depreme Fransız Kalmamak İçin Saint-Joseph'e başlığı altında deprem konusu ayrıntılı olarak masaya yatırıldı.



Kütahya'nın Simav İlçesi'nde yaşanan deprem, İstanbullular'ın yüreklerini ağzına getirdi. Deprem, toplantılar yapılarak masaya yatırıldı. Kadıköy de toplantıların yoğun olarak yaşandığı merkezler arasında yer aldı.

■ 'BURSA OVASI'NDA YAMULMA VAR'

"İstanbul'un yeni projeleri ve deprem" konulu panele katılan TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Yrd. Doç. Dr. Oğuz Gündoğdu ise, Marmara'da fayların yer değiştirmedikçe alınıcı çizdi, "Bursa Ovası'nda bir yamulma var. Yamulma depremden önce görülen son şeydir. Yamulmadan sonra deprem gelir. Bunları konuşuyoruz ama sonuç değişmiyor. Japonlar afet yönetiminde çok iyiler. Ama bizler afet yönetimini amatör kişilere bıraktık. Tatbikatlarda bile çocuklar birbirini eziyor. Birçok şey yanlış idi. Fakat birşeyleri düzeltmek gerekiyor" diye konuştu.



■ 'S.O.S İLE İLETİŞİME GEÇİN'

"Deprem Projesi II" konulu paylaşım toplantısında konuşan Deprem Proje Koordinatörü S.O.S Çevre Gönüllüleri Platformu Kurucusu ve Genel Başkanı Türksen Başer Kafaoglu ise, "Deprem Öncesi Yasal Yükümlülükler Projesi'nin halkın afetlerden korunması amacı doğrultusunda hazırlanan bir proje olduğuna değindi, "Bu proje kamu ve sivil toplum kuruluşları el ele vererek ve halkın desteği ile gelişecek tarzda hazırlan-

mıştır. Mahalleler afetlerde daha dirençli hale gelecektir. Proje geniş bir imce anlayışı üzerine kurulmuştur" dedi. Genel Başkan Türksen Başer Kafaoglu, proje kapsamında İstanbul ve Yalova olmak üzere iki ilde çalışma yürüttüklerini vurgulayıp, sözlerine şu şekilde devam etti: "Yurttaşları bilgilendiriyoruz. Örgütünün diyoruz. Kendinizin, çocuğunuzun, komşunuzun kıscacı çevrenizdeki kişilerin zarar görmesini en aza indirmek istiyorsanız S.O.S ile iletişime geçin diyoruz."

Avrupa Günü kutlamaları

HER yıl düzenlenen Avrupa Günü ve Comenius Haftası kutlamaları, Suadiye Hacı Mustafa Tarman Lisesi konferans salonunda gerçekleşti. Programa Devlet Bakanı ve Baş Müzakereci Egemen Bağış, Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan, İlçe Milli Eğitim Müdürü Ferhat Ayar ve Kadıköylü eğitim yöneticileri katıldı. Hazırlık ve sunumunu Ar-Ge Birim üyesi Gülay Ertaş'ın gerçekleştirdiği programda Kadıköy Kaymakamı Hasan Karahan açılış konuşmasını yaptı. AB çalışmalarında sorumlu Şube Müdürü Fahri

Cürebal, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün 2004-2011 yıllarına ait AB Projeler çalışmaları hakkında ayrıntılı bilgi verdi. Türkiye'nin Avrupa Birliğine tam üyeliği yolunda yapılan çalışmalarından ve bu çalışmaların ülkemiz için öneminden bahseden Devlet Bakanı ve Baş Müzakereci Egemen Bağış da, 2023 yılından önce AB'ye tam üyeliğin gerçekleşmesinin beklendiğini, bu ve daha sonraki süreçte Türk gençliğine ve bugünün öğrencilerine bu yönü görev düştüğünü belirtti. Bilginin en önemli değer olduğunu belirten Bağış, Atatürk'ün veciz sözüne değinerek Avrupa ülkelerinin medeniyet seviyesine ulaşmanın yeterli olmadığını, bu günün gençlerinin bunun ötesine ulaşmak için çok çalışmalarının gerektiğini belirtti.



Martlı vagonlar Kadıköy'de

Anadolu Yakası'nın ilk metrosu olan Kadıköy-Kartal Metro hattında test sürüşü yapılacak. 22 kilometre uzunluğa sahip Kadıköy-Kartal Metro'sunda 16 istasyon bulunuyor. Kartal'dan Pendik Kaynarca'ya kadar uzatılan hattın inşaatında, günde 150 metreyi bulan tünel kazıldı. Şu anda 15 istasyonda elektromekanik ve ince işler başladı.



haya geldi. Tüm araçlar, sürücüsüz kullanım özelliğine uygun. Tüm vagonlarda ısıtma, soğutma ve havalandırma mevcut. Yolcu güvenliği için araç içi ve dışı kapalı devre kamera sistemi ile izlenecek. Aracın dışında hangi yöne gittiğini gösteren dijital göstergeler olacak.

2 milyar TL'lik hattın özellikleri

- Toplam Güzergâh Uzunluğu: 21.663 m
 - Toplam Tek Hat Tünel Boyu: 43.326 m
 - Bağlantı ve Merdiven Tünelleri Dahil Toplam Tünel Boyu: 53.135m
 - Istasyon Sayısı: 16
- Istasyonlar: Kadıköy, İbrahimağa, Acıbadem, Ünalı, Göztepe, Yenisahra, Kozyatağı, Bostancı, Küçükyalı, Altayçeşme, Maltepe, Gülsuyu, Cevizli, Hastane, Soğanlık, Kartal

7 AY SONRA HİZMETTE!
Metro hattının emniyet, araç-hat, entegrasyon test sürecinin başlamasıyla 31 Aralık 2011'de yolcu taşıyabileceği belirtiliyor. Kadıköy-Kartal arası 15 dakikaya indirecek olan 21,7 kilometrelik hatta günde 1 milyon yolcunun seyahat etmesi öngörülmüyor. 16 durağın yer aldığı metronun Anadolu Yakası'nın trafik yükünün yüzde 80'ini taşıyan D-100 Karayolu'ndaki yoğunluğu azaltması hedefleniyor. Marmaray Projesi'ne entegre olacak Kadıköy-Kartal Kartal Metrosu, Kartal'dan Maslak, Bağcılar, Yenikapı ve Atatürk Havalimanı'na raylı sistemle kesintisiz ulaşım imkanı sağlayacak.

RAINBOW45
Plak Satış - Cafe - Hediye
Rainbow 45

PLAK GÜNiŞİĞİNA ÇIKTI!!

Kadıköy Moda'da açılan Rainbow45 Records, plağın büyüğü atmosferinde koleksiyonunuz için plak seçerken bahçesinde soluklanmanıza imkan sağlıyor. Siz de bir plak aşığı iseniz, kahvemizi içmeye bekleriz. Uygun ve geniş plak koleksiyonu, sabah kahvaltısı ve çeşitli hediyelikleriyle Rainbow45 her yaşta her kesimehitap eden bir kültür merkezi adayı!

Moda Caddesi Zuhak Sokak 3/A Kadıköy,
0216 405 23 30 - www.plakdunyasi.com

SU DEPOSU DEPOTEM®
TEMİZLİK ve İZOLASYON (0216) 464 28 67 - (0212) 424 10 64

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU KAÇAKLARINA KESİN ÇÖZÜM!

BAKIMSIZ SU DEPOLARI BİNANIZA ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VERİYOR!
43 Yıllık yönetim tecrübelerimizle, mevcut su deposunun içini membran kaplayarak, yeni depo yapım maliyetinin %25'ine su deposu sorununu tamamen ortadan kaldırıyor ve 10 yıl garanti veriyoruz. Resmî belgelerle;

SU DEPOSU TEMİZLİK ve DEZENFEKTESİ YAPMAKTAYIZ % 30 peşin, 3 taksit seçenekleri

SU DEPOSU DEZENFEKTE ve YALITIM LTD. ŞTİ.
www.depotem.com
Yalı Yolu Sok. No: 49 BOSTANCI

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

464 28 67

Sahrayıcedit Muhtarı Batok'a veda

27 yıllık muhtarlık görevi yapan Sahrayıcedit Mahallesi Muhtarı Şadan Batok, 67 yaşında hayatını kaybetti. Batok'un cenazesi, Sahrayıcedit Arapkirli Cami'nde 26 Mayıs Perşembe günü öğle namazına müteakip kılınan cenaze namazının ardından Adana'da toprağa verildi. Cenaze törenine Batok'un ailesi ve dostlarının yanı sıra Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, başkan yardımcılar ve Kadıköylü muhtarlar katıldı. Gazete Kadıköy olarak Batok'a Allah'tan rahmet, yakınlarına başsağlığı ve sabır dileriz.

BABALAR GÜNÜN KUTLU OLSUN

ilk adımlarımı atarken ellerimden tutan ve hiç bırakmayan
CANIM BABAM

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe mezunu tecrübeli İNGİLİZCE ÖĞRETMENİNDEN İlköğretim, Lise, Kolej ve Üniversite öğrencilerine UYGUN ÜCRETLE İngilizce dersi verilir.

0 532 522 13 28



İşitme engellilere DESTEK

KADIKÖY Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi çalışmalarını sürdürüyor. Engelli Komisyonu Üyeleri Nurhan Kutman ile Aşen Gürer, Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Haluk Okumuş'un sağladığı 19 adet ayakkabıyı, 25 Mart Çarşamba günü İşitme Engelliler Derneği'ne hediye ettiler. Komisyon üyeleri bundan sonrası için de gerekli desteğin devam edeceğini ifade ettiler.



Yılın annesi Ayla Bora

ERENKÖY Gönüllü Evi, 21 Nisan'da yaşamını yitiren engelli genç Turgut Bora'nın annesi Ayla Bora'yı, yönetim kurulu kararıyla "Yılın Annesi" seçti. Kadıköy Belediye Meclisi üyelerinden Nurhan Kutman, Aşen Gürer ile Başkan Handan Benice'nin de hazır bulunduğu 14 Mayıs'ta gerçekleştirilen törende, Bora'ya bir plaket verildi.



OLUMLU DÜŞÜN SAĞLIKLILAR
Yazar Nuran Medoğlu, Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi'nin konugu oldu. Medoğlu, gönüllü evinde "Olumlu Düşünmenin İnsan Sağlığına Etkisi" konulu bir söyleşi yaptı. Takdim yapan komite başkanı N.Zafer Aybar, yazarın "Jakaranda" adlı kitabından sağlığa kavuşma arzusu ve yenilenme ile ilgili bir bölüm okudu. İlgili izlenen söyleşide, meclis üyesi Aşen Gürer, Başkan Handan Benice, gönüllüler ve semt sakinleri hazır bulundu.

Gönüllülerin konserleri sürüyor

Kadıköy'de gönüllü grupların koro konserleri ard arda düzenleniyor. Suadiye, Bostancı ve Kriton Curi Gönüllüleri'nin konserlerine de ilgi büyüktü.

Kadıköy Belediyesi Gönüllü korolarının konserleri devam ediyor. Geçtiğimiz hafta Suadiye, Bostancı ve Kriton Curi Gönüllüleri'nin konserleri vardı.

Şef Sertaç Tezeren yönetimindeki Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu'nun 16 Mayıs Pazarı akşamı Kadıköy Evlendirme Dairesi Salonu'nda verdiği konser, büyük ilgi gördü.

Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllü Evi etkinliklerinden olan, çeşitli yaş ve meslek gruplarından kişilerin oluşturduğu gönüllü koro, profesyonel yönetmenleri, kendi dallarında ustalaşmış dev sanatçı kadrosu ve büyük bir özenle hazırlanmış repertuarı ile Kadıköy sanatseverlere keyifli bir gece yaşattı.

Klasik kemençe sanatçısı Sertaç Tezeren'in şefliğinde, 1300'lü yıllarda yaşamış ve tam anlamıyla Türk müziğinin ustası olarak bilinen Abdülkadir Merafi'nin eserleriyle başlayan konser, zaman içinde uzun bir yolculuk yaparak, değerli bestekâr Saadetin Kaynak'ın karcağar makamındaki "Kara Bulutları Kaldır Aradan" adlı eseri ile şekilli bir biçimde sonlandı. Konserin konuk sanatçısı TRT'nin kadrolu ses sanatçısı Tuğçe Pala'ydı. Deneyimi, yaydığı olumlu enerjisi, billur sesi ve fiziği ile dinleyenleri büyüleyen sanatçı, okuduğu nihavend makamındaki 7 şarkısı ile geceye ayrı bir renk kattı.

Konser sonunda koroyu dinleyen kalabalık, gönüllü koro elemanlarını ayakta alkışladı.

■ BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ'NİN KONSERİ

Kadıköy Belediyesi Bostancı Gönüllüleri de Türk Halk Müziği Korosu, 27 Nisan Çarşamba akşamı Kadıköy Evlendirme Salonu'nda un-



utulmaz bir konser verdi. Şef Nurettin Karakuş yönetimindeki koronun repertuarında hem yurdun dört bir yanından seçilmiş türküler hem

de oyunlar vardı. Azerbaycan danslarına da yer verilen koronun repertuarında, Roman show gibi görsel şöenler de vardı. Konserde konuşma yapan Kadıköy Belediyesi Meclis üyesi Aşen Gürer kültürün önemini vurguladı ve halk müziği korolarının sayısının artması dileğinde bulundu. Bostancı Gönüllüleri Başkanı Vildan Efe ise "Bir Nefes Anadolu" adıyla sunulan konserin tekrarlanacağını belirtti. Konseri, Banu Karakuş sundu.

■ KRİTON CURİ GÖNÜLLÜLERİ'NİN DE KONSERİ VARDI

Kriton Curi Gönüllüleri Türk Halk Müziği Korosu, geçtiğimiz hafta Kadıköy Evlendirme Salonu'nda verdiği konserte, repertuarını danslarla da süsledi.

Azerbaycan'dan Kosova'ya, Kosova'dan KKTC'ye kadar birçok ülkeden türküler seçen koro, Türkiye'den de türküler seslendirdi. Koro şefliğini Nurettin Karakuş'un yaptığı konseri, Banu Karakuş sundu. Gece de konuşan Gönüllü Başkanı Nurten Yaşayan, gönüllülüğe ve kültürün önemine vurgu yaptı.

Alzheimer hasta yakınlarına moral

Merdivenköy Gönüllüleri, yoğun bir haftayı daha geride bıraktı. Türkiye Alzheimer Derneği ile Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri'nin Klinik Uzman Psikolog Kamil Ertekin ile 3 yıldan beri ortaklaşa yürüttüğü, her ayın 4. salı günü düzenlenen hasta yakınlarına yönelik destekleyici ve bilgilendirici grup çalışması, 24 Mayıs Salı günü Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde yapıldı. Grup çalışmasının amacı, hasta yakınlarında meydana gelen tükenmişlik ve ruhsal çöküntü durumlarıyla baş etmek için psikolojik destek vermek. Bu programlar gelecek yıl



da devam edecek. **GÖNÜLLÜLERİN SERGİSİ**
Merdivenköy Gönüllüleri'nin El Sanatları Kursu yıl sonu sergisi, Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde açıldı. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Öğretmeni Nurdan Kunduracıoğlu tarafından eğitim verilen kursiyerlerin el işlerinden örneklerin sunulduğu sergiyi, Halis Kurtça Kültür Merkezi Sorumlusu İrep Korkmaz, Gönüllü Başkanı Eser Kömürçü, eğitimci Nurdan Kunduracıoğlu ve gönüllüler birlikte açtı. Başarılı örneklerin sunulduğu sergi, 17-24 Mayıs tarihleri arasında 4 gün devam etti.

Sahrayıcedid'te çeşitli etkinlikler

Sahrayıcedid Gönüllüleri, geçtiğimiz günlerde konser verdi, kutlamalar yaptı.

SAHRAICEDİD Gönüllüleri, her yıl yaptıkları Türk müziği konserini bu yıl da düzenlediler. Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde 5 Mayıs günü gerçekleştirilen konserte, şef Ahmet Güçlüer yönetimindeki koro, Yeşilçam müzikleri ve Türk Pop Müziği eserlerini yorumladı. Sahrayıcedid Gönüllüleri'nin Anneler Günü kutlaması da Sahrayıcedid'te gönüllülerin oluşturduğu kalabalık bir kitleyle gerçekleştirildi. 6 Mayıs günü 23 Nisan Parkı'nda gerçekleştirilen kutlamada konuşan Başkan Beyhan Ünlü, "Her gün Anneler Günü, annelerimiz her şeyin, en güzeline ve de en iyisine layık" dedi.



Sahrayıcedid Gönüllüleri aynı günün akşamı aynı yerde ates yakıp Hidrellez'i de kutladı. Sahrayıcedid Gönüllü Evi tarafından sene başında açılan yemek kursunun kokteyli ise 17 Mayıs günü 23 Nisan Parkı'nda gerçekleştirildi. Yemek hocaları Mücella Ünal'ın ve kursiyerlerinin hazırladığı kokteyle, İnal Aydınoğlu, Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Haluk Okumuş, Nurhan Kutman, Gülçin Ergun, Aşen Gürer ve tüm gönüllü başkanlar katıldı. Gönüllü Evi Başkanı Beyhan Ünlü, "Mücella hoca ile gurur duyuyoruz. Kendisi umarız gelecek senelerde de bizimle çalışmayı kabul eder" dedi.



Kriton Curi'de yoğun günler

İlçede faaliyet gösteren Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllüleri, yoğun bir hafta geçirdi. Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönüllüleri'nin, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle geçtiğimiz hafta düzenlediği 3. Yaz Spor Şenliği Ödül töreni yapıldı.

Branşlara göre ödül kazananlar şunlar:

● Yürüyüş Yarışması

Erkekler: 1-Engin Güçlü, 2-Hasan Yetkin, 3-Ramazan Inceoğlu.

● Yürüyüş Yarışması Bayanlar: 1-Renate Ömeroğulları, 2-Merete Çakmak, 3-Semahat Kural

● Dart Turnuvası Erkekler: 1-Ahmet Haytaç, 2-M. Ali Çınar, 3-Haydar Karabulut

● Dart Turnuvası Bayanlar: Meliha Bütün, 2-Fatma Tandel, 3-Fatma Eyüboğlu

■ **GÖNÜLLÜLER SAHNEYE ÇIKTI**

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri'nin bir diğer etkinliği de Tiyatro Komitesi'nindi.

Gönüllüler, Banu Ergin'in yazdığı "Hayata Dair Biiiışler" adlı oyunu sahnelediler. 6



Mayıs Cuma günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahnelenen oyun, ilçerinde ilk kez tiyatro oyununda rol alan birçok oyuncu olmasına karşın beğeniyile izlendi.

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri ile Boğaziçi Üniversitesi Kriton Curi Vakfı arasındaki işbirliği ile bir de konser düzenlendi. Şef Caner Bakır yönetimindeki Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korosu, 11 Mayıs günü Boğaziçi Üniversitesi'nde bir konser verdi. Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi, 9 Mayıs tarihinde de Anneler Günü Kutlaması'na ev sahipliği yaptı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başyuru Tel.: 0216 - 346 57 57 3 HAZİRAN-12 HAZİRAN 2011
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

HİRSİZLİK VAKALARININ ÖNLENMESİ İÇİN ALINABİLECEK TEDBİRLER-ÇOCUK GÜVENLİĞİ
Konuşmacı: Polis Memuru Malik BİÇMEN
Tarih: 9 Haziran 2011
Perşembe
Saat: 13.30
Yer: Fatma Şadiye Toptani Öğretmen Evi

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllü Evi

● **SOSYAL ETKİNLİK FAİZE DARCAN RESİM SERGİSİ**
Tarih: 1-5 Haziran 2011
ÇARŞAMBA-PAZAR
Saat: 13.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi

Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

● **TEMELE FOTOĞRAF BİLGİSİ ÖĞRENCİLERİ FOTOĞRAF SERGİSİ**
Tarih: 3 Haziran 2011
Cuma
Saat: 17.00

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

● **AYTEN PELİT ÖĞRENCİLERİ TEZHİP MİNYATÜR SERGİSİ**
Tarih: 4 Haziran 2011
Cumartesi
Saat: 13.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Girişi

Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

● **BEŞTE TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ**
Koro Şefi: Kemal KÜLAH
Tarih: 6 Haziran 2011
Pazartesi
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik

Gönüllüleri **NIHAVENT BAYANLAR TÜRK MÜZİĞİ KOROSU KONSERİ**
Koro Şefi: Recep Alper ÇEVİREL
Tarih: 7 Haziran 2011
Salı
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

● **FERAİ FEZA KLASİK TÜRK MÜZİKİSİ TOPLULUĞU KONSERİ**
Koro Şefi: Çiğdem YARKIN
Tarih: 8 Haziran 2011
Çarşamba
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

● **OSMANAĞA GÖNÜLLÜLERİ TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ**
Koro Şefi: Semra ÇİTİR
Tarih: 9 Haziran 2011
Perşembe
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

● **GİTAR VE PİYANO DİNLETİSİ**
Tarih: 11 Haziran 2011
Cumartesi
Saat: 13.30
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi

Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

● **GEZİ MARMARİS GEZİSİ**
Tarih: 2 Haziran 2011
Perşembe
Hareket Yeri: 23 Nisan Parkı-Sahrayıcedid
Hareket Saati: 23.30
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri



Koşuyolu Gönüllüleri'nden SERGİ VE KONSER

KADIKÖY Belediyesi Koşuyolu Gönüllüleri'nin etkinlikleri sürüyor. Gönüllülerin geçtiğimiz Cuma akşamı, Caddebostan Kültür Merkezi'nde gitar konseri verdi. Gönüllü Evi'nde bir yıl süren eğitimlere katılan her yaşta kursiyerin katıldığı konser, aileler tarafından büyük ilgi gördü. Birçok dinleyici konseri ayakta izlemek zorunda kaldı. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi işbirliğiyle düzenlenen yıl sonu sergisi ise, 24-26 Mayıs tarihleri arasında açıldı. İki gün açık kalan sergide, yaklaşık 50 resim yer aldı. Serginin açılış kokteyline, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Nuri Baş, Resim öğretmeni Belgin Atalay ve kursiyerler de katıldı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİNİN ARASINA KATILMAYA

MAHALLELERİNİ SAHIPLANMEK, DOSTLUKLARIN KURULMASINI İSTİYEN KADIKÖYLÜLERİ

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİNİN ARASINA KATILMAYA

DAVET EDİYORUZ.

Bilgi için Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi'ne çay içmeye davet ediyoruz.
İLETİŞİM: 216 346 57 57 / 541 95 73 / 541 95 74
E-MAIL: GönüllüMerkezi@kadikoy.bel.tr

1. Kadın Yazarlar Sempozyumu'nda AYLA KUTLU KONUŞULDU

Adalar Belediyesi ve Yeni Yüzyıl Üniversitesi ortaklığında yapılan, 1. Kadın Yazarlar Sempozyumu'nda, Ayla Kutlu Edebiyatı; sunulan 30 bildiri ile değişik açılardan incelendi.

● **Semra CELEBİ**

Türkiye edebiyatında önemli bir yeri olan, kadın edebiyatının öncülerinden Ayla Kutlu, bu yıl ilki düzenlenen Kadın Yazarlar Sempozyumu'nun konuşuydu. Yeni Yüzyıl Üniversitesi ve Adalar Belediyesi'nin birlikte düzenlediği 1. Kadın Yazarlar Sempozyu-

mu, "Ayla Kutlu Edebiyatı" temasıyla 25-26 Mayıs günlerinde Büyükkada Anadolu Kulübü'nde gerçekleştirildi.

Adalar Belediyesi'nin evsahipliğinde yapılan sempozyumun açılış programına, Yeni Yüzyıl Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Akile Gürsoy, Fen-Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Günseli Sönmez İşçi ve Adalar Belediye Başkanı Dr. Mustafa Farsakoğlu konuşmacı olarak katıldılar.

Başkan Farsakoğlu, konuşmasında;

"Ayla Kutlu Edebiyatı ile başlayan 1. Kadın Yazarlar Sempozyumu'nun, Adalar'da gerçekleşmesi ve böyle değerli bir etkinlikte sizlere hitap etmek bizim için oldukça anlamlı ve onur vericidir. Hepinizin bildiği gibi, Adalar dedigimizde aklımıza kültür, sanat, edebiyat geliyor. Geçmişten günümüze baktığımızda; çok kıymetli şair, yazar, bilim insanı, ressam ve politikacılarımızın burada yaşadığını görüyoruz. Büyükkada'mızdan Reşat Nuri Güntekin, Nurullah Ataç, Melih Cevdet Anday, Ataal Behramoğlu, Heybeliada'dan Hüseyin Rahmi Gürpınar, Ahmet Rasim, Burgazada'ya geçtiğimizde; Sait Faik Abasıyanık, Kınalıada'dan Fazıl Ahmet gibi kıymetli edebiyatçılarımızın onlarcasını sayabiliriz. Bizler, yerel yönetim olarak Adalar'ın edebiyatla, sanatla, dostluk ve

barışla anlaşması istiyoruz. Ayla Kutlu Türk edebiyatı ve kadın edebiyatı açısından çok önemli bir yazardır. Kendisini hem bir okuru olarak hem de sempozyuma katkısından dolayı kutluyoruz ve teşekkür ediyorum." dedi.

Bilgi Yayınevi'nin de katkılarıyla, Büyükkada Anadolu Kulübü'nde gerçekleştirilen sempozyumda, Ayla Kutlu Edebiyatı; Kadın Söylemleri, Mekân, Tasarım, Dil, Sanat Tarihi, Masallar, Türk Sineması'nda Edebiyat Uyarlamaları ve Sosyo-Politik Uygunluk, Zaman, Feodalizm İmgeleri ve Feodalizm Eleştirisi, Doğa İmgeleri, Göç Olgusu gibi değişik açılardan incelendi.

KADIN EDEBİYATININ ÖNCÜSÜ: AYLA KUTLU

Türkiye Edebiyatı'nda 1990'larda yerini alan kadın edebiyatının öncülerinden Ayla Kutlu, yapıtlarında, öznel psikolojik olayları anlatırken Türk toplumundaki tarihsel ve toplumsal gelişmeleri aktardı. Türk edebiyatının önemli ödülleri kazanan Ayla Kutlu'nun bazı yapıtları senaryolaştırıldı ve filme alındı. Ayla Kutlu, yazırlığına 35 yaşında iken başladı.



ve Altın Koza Film Senliklerinde toplam 14 ödül toplayarak büyük bir başarı kazandı. Hoşçakal Umur ve Solgun San Bir Güllü yazarın filme çekilen diğer yapıtlarındandır. Ayla Kutlu, 1990'larda çocuk kitaplarına yöneldi ve yirmiyeye yakın çocuk kitabı yazdı. Aynı dönemde, kadın sorunlarına eğilen yapıtlar verdi. Kadın sorunlarını açıkça ortaya koyan yapıtlarından Kadın Destanı adlı manzumesini klasik destan yapısı ve koşuk biçiminde kaleme aldı. Bu yapıt, Gilgamiş Destanı'na bir göndermeydi; Kutlu, Kadın Destanı'nda kadının mitolojik (Söylencebilim) çağlardaki öyküsünü bugünkü öyküsüne bağlamıştı. 1995 yılında yazdığı 'Mekruh Kadınlar Mezarlığı' Yunus Nadi Roman Armağanına değer bulundu. Ayla Kutlu, yaşamını Ankara'da profesyonel yazar olarak sürdürüyor.

İlk öykü ve yazıları Özgür İnsan dergisinde Aygen Berel adıyla yayımlandı. İlk romanı Kaçış'ı 1977'de tamamladı. 1985 yılında Bir Göçmen Kuştu O adlı romanıyla Madaralı Roman Ödülü'nü kazanan Ayla Kutlu, 1990 yılında Sen de Gitme Triyandafilis adlı yapıtıyla Sait Faik Hikâye Ödülü'nü aldı. Bu öykü senaryolaştırıldı, yazara En İyi Senaryo dalında Altın Koza ödülünü getirdi. Daha sonra Sen de Gitme adıyla film yapıldı, 1998'de Altın Portakal

Ödülü'nü kazanan Ayla Kutlu, 1990 yılında Sen de Gitme Triyandafilis adlı yapıtıyla Sait Faik Hikâye Ödülü'nü aldı. Bu öykü senaryolaştırıldı, yazara En İyi Senaryo dalında Altın Koza ödülünü getirdi. Daha sonra Sen de Gitme adıyla film yapıldı, 1998'de Altın Portakal

Kadıköy Maarif'te haziran coşkusu

Kadıköy Maarif camiasının geleneksel "Talaş Böreği Günü", 4 Haziran 2011 Cumartesi günü, 14:00-19:30 saatleri arasında, mezunlar demegi Kadıköy Maarif Koleji ve Anadolu Lisesi Mezunlar Demegi (KALİD) organizasyonunda gerçekleştirilecek. Etkinlikte, mezunlarının 25. yılını kutlayan 1986 mezunlarının "25.Gümüş Yıl Sertifikası" ve son bir yıl içinde kendi alanlarında önemli başarıları imza atmış me-

zunlara verilen "Kristal Martı" ödül törenleri düzenlenecek. KALİD Yönetim Kurulu Başkanı A. Yardımcı, "1950'li yıllardan bu güne okulumuzda görev alan 300'e yakın değerli öğretmenin katılımı teyit ettiğimiz bu Talaş Böreği Günü'nde; dönem arkadaşlarımızı toplu olarak görebilecek, öğretmenlerimizle sohbet edip mezun olduktan sonra değerini daha iyi anladığımız o koridorlarda yıllar önceki heyecanı tekrar yaşayacağız" dedi.

■ **KRİSTAL MARTI ÖDÜLLERİ**

2011 yılından bu yana, son bir yıl içinde kendi alanlarında belli bir başarıya imza atarak isimlerini duyurmuş; bir bilim veya sanat eseri vermiş mezunlar arasından seçilen kişilere

verilen Kristal Martı Ödülleri'ne bu sene; teorik ve deneysel parçacık fizikine katkılarında dolaylı bilim insanı Prof. Dr. Metin Arık, ülkemizin seçkin opera sanatçılarından birisi olması ve eğitimlik, iletişim danışmanlığı, oyun yazarlığı, yönetmenlik ve oyunculuk gibi farklı alanlarda da var olmasından dolayı opera sanatçısı Müjgan Özçay, Ulusal Kalp Sağlığı Politikası'nın oluşturulması için gösterdiği çabalardan dolayı kalp ve damar cerrahisi Prof. Dr. Cem Alhan, İleri teknoloji içeren, nitelikli bir ürün geliştirmesi ve dünyada sağlık sektöründe stent konusunda bilinen bir marka üretmesinden dolayı Dr. Cem Bozkurt ve 54. Uluslararası Ayukatlar Birliği'nin İstanbul'da yapılmasını sağlaması ve kongreye başkanlık yapmasından dolayı Av. Dr. Hakan Öncel la- yık görüldü.



Açıkavada kitap okudular

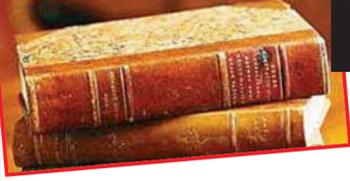
● **Büsa DURGUN**

KADIKÖY Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nin düzenlediği "Açık Hava Kütüphanesi" etkinlikleri sona erdi. 24-27 Mayıs tarihleri arasında Selamçesme Özgür Park'ında gerçekleştirilen etkinliklerde, ressam Bırsel Bosut Gürbüz, çocuklarla kitapların ve renklerin dünyasında buluştu. Çocuk kitapları yazar Ceren Akıllıoğlu'nun söyleşi ve imza günü yaptığı etkinlikler kapsamında, kütüphaneci-drama eğitmeni Çiğdem Odabaşı çocuklar için drama çalışması gerçekleştirdi. Elma ve Tudem yayınlarının destekçisi olduğu etkinliklerde, çocuk yazarları Nur İzzü ve Toprak Işık ile söyleşi ve imza günü yapıldı. Muhtar Özkaya Kütüphanesi Sorumlusu Jale Kaymaz, "İnsanlara okuma alışkanlığını kazandırmak amacıyla insanların sadece dört duvar arasında değil imkan olan her yerde kitap okuyabileceğini göstermek için bu etkinlikleri düzenledik" dedi.



KİTAP KÖŞESİ

Hazırlayan: Ulaş YILMAZ
ulas1980@gmail.com



- **Katalonya'ya Selam**
- **George Orwell (Eric Blair)**
- **Çeviren: Jülide Ergüder**
- **BGST Yayınları / Anı-Anlatı Dizisi**
- "Sahtekârlığın evrensel düzeyde

GEORGE ORWELL KATALONYA'YA SELAM



egemen olduğu dönemlerde, gerçeği söylemek devrimci bir eylemdir."

■ **George Orwell-**

George Orwell'in 1938 yılında yayımlanan kitabı Katalonya'ya Selam, Orwell'in bir milis olarak katıldığı İspanya İç Savaşı'ndaki deneyimlerini konu alır. Orwell'in birinci elden tanıklığına dayanan bu kitap, faşizme karşı yürütülen savaşa ışık tutmanın yanı sıra İspanya'da başlayan toplumsal devrimi, cumhuriyetçiler cephesinde anarşistler ile komünistler arasındaki çatışmaları önyargılardan uzak bir yaklaşımla yansıtmaktadır. Ne var ki yayımlandığı dönemde açık ve çarpıcı içeriği sebebiyle uzunca bir dönem gözlerden uzak tutulmuş, gereken ilgiyi görmemiştir. Yazarın en ünlü kitaplarından 1984 ve Hayvan Çiftliği'nin olgusal arka planını merak edenler için Katalonya'ya Selam muhakkak okunması gereken bir kitaptır.

"Katalonya'ya Selam

bence George Orwell'in en önemli eseridir. İspanya İç Savaşı'na dair pek çok şey biliyor olmama rağmen, bu kitap benim için oldukça aydınlatıcı oldu... Orwell dürüst bir adamdı. Kendisini, ideolojik denetim sistemlerinden kurtarmaya çalışmış ve bunda başarılı olmuştur; işte tam da bu sebeple gayet sıra dışı ve takdire şayan bir insandır."

-Noam Chomsky-

■ **50 Soruda Yaşamın Tarihi**

■ **Deniz Şahin**

■ **Bilim ve Gelecek Kitaplığı**

Bilim ve Gelecek Kitaplığı "50 Soruda" dizisinin yedinci kitabı olan 50 Soruda Yaşamın Tarihi'nde, İTÜ Moleküler Biyoloji ve Genetik Bölümü Araştırma Görevlisi Deniz Şahin, canlılıkla ilgili temel bilgileri vermenin yanı sıra, evrenin tarihini canlılık bağlamında yeniden kuruyor.

Yazarın, canlılıkla ilgili oldukça geniş bir bilimsel bağlamda ilerlerken geçtiği kimi sorular şöyle:

Yaşamın organizasyonu nasıldır? Arsenik seven bakteriler: Yaşamın biyokimyasının tanımlanması değişiyor mu? Hücrenin yapısı nasıldır, hücrede bilgi akışı nasıl olur? Canlılar nasıl çeşitlenmiştir? Evrim



kuramı ile ilgili yanlış bilinen noktalar nelerdir? Evrende yaşam nerelerde ortaya çıkabilir? Dünya dışında yaşam var mıdır? Evren nasıl ortaya çıkmıştır? Dünya ne zaman ve nasıl oluştu? Dünya'da yaşam ne zaman ve nerede başladı? Yaşam için gerekli öncü moleküller nelerdir? Yaşamın ortaya çıkışının, laboratuvar şartlarında deney yapılabilmeye mi? Kendini çoğaltabilen ilk molekül / sistem hangisidir? İlk hücre zari nasıl oluştu? Eşeyli üreme nasıl ortaya çıktı? Memeliler nasıl ortaya çıktı? Dinozorlar yok oldu mu? İnsanın evrimindeki temel aşamalar nelerdir? Dünya üzerinde canlılık hiç yok oluşun eşliğine geldi mi? Bugün kitlesel bir yok oluşun eşliğinde miyiz?

Öğrencilerden tasarımlar

SUADIYE'DEKİ Mustafa Mihriban Boşan İkögretim Okulu öğrencileri hüneryelerini sergiledi. Açılışını Okul Müdürü Müslim Yıldız'ın yaptığı sergide, okulun 6.,7. ve 8. sınıf öğrencilerinin Teknoloji ve Tasarım dersinde yaptıkları projeler sergilendi. Öğretmen Atılğan Gökmen'in rehberliğindeki sergi 16-17 Mayıs tarihlerinde okul bahçesinde açık kaldı. Sene sonu etkinlikleri kapsamında sergi, büyük ilgiyle karşılandı.



MUTLULUKLAR Selcan ve Gürkan...

GAZETİMİZİN gönlüllü muhabirlerinden Selcan Mercankaya yaşamını; Özel Atacan Eğitim Kurumları Kurucusu ve Genel Müdürü Yusuf Tavukçuoğlu'nun tiyatro, sinema ve dizi filmlerinden tanıdığımız oğlu Gürkan Tavukçuoğlu ile birleştirdi. Çiftin nikâhı 7 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Nikâh Salonu'nda yaklaşık bin kişinin katıldığı törenle kılıldı. Selcan'ın şahitliğini İşadamı Galip Karataş, Gürkan'ın şahitliğini ise Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Fersat Ayar üstlendi. Çiftin, Kadıköy'ün ünlü bir mekânında gerçekleşen düğünü ise muhteşemdi. Nikâha olduğu gibi düğüne de iş, sanat ve eğitim dünyasından ünlü isimler katıldı. Tavukçuoğlu soyadını alan Selcan'ın mutluluğu görülmeye değerdi. Biz de Gazete Kadıköy olarak genç çifte mutluluklar diliyoruz.

GELİŞİM Tıp LABORATUVARLARI

Kızılıtoprak Türk Hava Yolları bitişliği, Bağdat Cad. No:28 adresindeki yeni merkezimizde de hizmetinizdeyiz

• Nisan ve Mayıs aylarının ücretsiz testleri

Total Kolesterol ve Glukoz'dur.

Merkez : Bağdat Cad. 28 (Kızılıtoprak THY yanı) Kızılıtoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızılıtoprak Gelışim : 0216 345 46 51 - 0216 418 49 17
Niğantaşı Gelışim : 0212 231 49 67 Haseki Gelışim : 0212 529 89 79
Şaşkınbakkal Gelışim : 0216 385 02 89 Kadıköy Gelışim : 0216 418 00 88
Göztepe Gelışim : 0216 566 27 75 Ankara Gelışim : 0312 433 00 34

www.gelisimtip.com e-mail:gelisimtip@gelisimtip.com

KAYIP

Ahmet Lütfü Bingöl'e ait İstiklal Madalyası Beratını kaybettim. Hükümsüzdür.

A.Necdet BİNGÖL
Kapanışı 2005 yılında yapılan Sercan Tekstil firmasına ait evraklarını kaybettim. Hükümsüzdür.

Akif AVŞAR

Nüfus cüzdanımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Esra GİDEROĞLU

Kasdaş A.Ş.'ye ait aşağıda seri no.larının belirtildiği, 030601-030701-030801-030901-54001-55000 seri no.lu 14 adet Otopark fişi kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

KASDAŞ A.Ş.

Murat KATOĞLU

1, 2, 3,
DÖRT!

Değerli okuyucu! Bu yazı 'saçmalama hakkı' Kanunu bulunduğumuz varsayarak yazılmıştır. Lütfen başlıyarak okuyun. 19. yüzyılın modernist devlet adamlarından Ünlü Ahmet Vefik Paşa, büyük komedyen müellif Moliere'in eserlerini Fransızca'dan çevirmekle kalmayıp, onları ülkenin görenek ve geleneklerine, daha doğrusu yaşam kültürüne uyarlayarak, adeta yerli eserler halinde sahnelenmesini gerçekleştirmişti. Çeşitli nazırlıklar, Bursa Vilayeti Valiliği, Paris Büyükelçiliği de yapan A.V. Paşa, Bursa'da bir tiyatro kurmuştu. Paşa, kısa bir süre yaşayın 1. Meşrutiyet Meclisi'nde başkanlık görevini de yürütmüştü. Adaptasyon yani uyarılma, bir kavram olarak Ahmet Vefik Paşa'nın Moliere adaptasyonlarıyla entelektüel sözcük darıcında yerini almıştır. Aziz milletimiz esas itibarıyla deşletli bir adaptasyon ve taklit becerisine sahiptir. İhtimal ki, Paşa da milletinin bu yeteneğinin temsilciselerindendir.

Her neyse; adaptasyon kabiliyetine sosyal hayatın her alanında uygulamalarına, her an her gün tanık oluyor muyuz? Milletimizin madde uyarıcılığı yeniliklerine, getirdiği olanaklara karşı doyumsuzluğunu, merakını, hayatına katırmesindeki çabukluğu takdir etmemek mümkün değildir. Mesela şehir hayatının müthiş enstrümanlarından olan 'dölmüş' ve özellikle de 'müthüs'ün örgütlenmesi, sistemleştirilmesi, sosyal çevrenin yapısına göre değişik formatlarda imalatı, hatta sanayileşmesi başlı başına bir halk yaratıcılığı (!) simgesi değil midir? Neticce itibarıyla bir 'dolap' olan buzdolabının Türk toplum hayatına girince, oturma odalarında boy göstermesi ve kurusundan yaşına bütün gıda maddelerinin dolabı halinde kullanılmasa bir başka adaptasyon örneğidir. Yaratıcı halkımız ayakbağı kullanımına geçişte de başsız 'mokasen' denen türü süratle benimsemiş, arkasını basılır hale getirenler çok yönlü kullanımı gerçekleştirmiş midir? Piyasaya sürülen her türlü yeni aygıtı gözünü kırpmadan benimseyen bir toplumun üyeleriyiz... Para piyasasında kendi milli parasıyla beraber yabancı paraları da birlikte kullanan, hatta onlara daha çok sevgi duyan, değişimci ve gelişimci ruha sahip insanlarımızın yaşam dinamizmini görmediğimiz sektör yoktur. Söz gelimi konut edinmedeki, mekân değişimindeki gözünü budaktan sıyırma duyguları; öpce ve tempo hatırlanmadık. Belki de genetik olarak süzülüp gelen göçebe geleneği, bu dinamizmi besleyen kaynak olabilir. Sonuçta dört yüz bin liralk, dört çekerli arabasına tıp gaz takılan yığıtlerini ükülesiçiz. Giyim kusamındaki adaptasyon, maykay işe başlı başına bir araştırma konusudur. Fakat toplumumuz bazen de birden bir geleneklere sanırlıdır. Kiralık smokin(g) ve beyaz gelinlikli, dansi nikâh töreniyle yetinmeyip; dinsel ritüeli de buna eklediği bililir... Zaman zaman çorakak dört hanımle evlenme gereği de ortaya sürülür... Son zamanlarda bu formülün magazin dünyasında sık yer alışı, hızla değişime uğrayıp modernleşen; dünyaya açılan (!), demokrasi ve insan haklarına, inanç özgürlüğüne aklı kayan, ilmi, fenni ve siyasi yetkinliğe (!) erişen kimselerce dile getirildiği de görüp izliyoruz. Eh, düşünce özgürlüğü ve demokrasiye de halkımız adapte etme hakkına sahip değil midir? Zaten bu demokrasiyi çok sevir kadirdir. Halkımız için demokrasiyim verimler saymakla tükenmez. Ah bir de kurallar ve disiplin olmasa! Bu da ayağını bir yazı konusudur.

Su dört hanım meselesi sayısal bakımından da benim kafamı karıştırıyor. Birincisi Türkçe'mizde ve halk kültürümüzde "Al-lah'ın hakkı üçtür" diye bir deyiş vardır. Madem ki "düşünce özgürlüğü" ve "bilgi edinme hakkı" modern hayatın icaplarındandır; o halde niçin üç değil de dört (?) diye sorabiliriz. Sakın bana icap değil icat diye taş koymayın! Ne var ki üç, de olsa bu aritmik ve demografik bilgi ve şartlarla bağdaşmaz. Konuyu mantıklı imiş gibi kabul etmiş sayılmamız bir yana, aritmik engeller sebebiyle pratik de yoktur. Oysa ki işin puf noktası gelenek, inanç, tercih meselesi değil. İşte bu "dörtleme" içindeki ikinci olanaksızlığı geliyoruz... Eğer toplumdaki ailelerin dörte biri, dörtemeli olursa kadın nüfusunun erkek nüfusunun yüzde yirmi beşi nispetinde; yansı dörtlleme olursa kadınların erkeklerin iki kat oranında, yüzde yetmiş beş olur ise kadın nüfusunun erkeklerin üç katı olması gerekmez mi? Tamamını hiç düşünmeyelimiz. Bu kadar örnekleme ile yitinelim. Pekli bu kabule nasıl toplumsal çare bulunacak? İlk aklı gelen ihtalat rejimidir. Bu nasıl olabilir? Ulusal அரச ilenler vererek duyurular yapılabilir... İş doğal seyirine bırakılabilir. Herkes özü ihtalat yapar. Dâhili ilanlar da serbest olur. Ancak, demokrasi ve düşünce özgürlüğü, aynı zamanda insan ve kadın haklarına bağlı olduğumuzu görebiz başka sorunlar da çıkarabilir. Her alanda adaptasyon üstadi olan insanlarımız, bu alanda da yenilik ve değişim iddialarında bulunabilirler. Adaptasyona değil yaratıcılığa başvurulur. Eskiden mevcut olmayan yeni kavram ve haklara uygun olarak, bazı öncü ve cenagâver kadınlar 'adalet-kardeşlik-ESİTLİK' ilkeleri gerecinde, kadınların da aynı şartlarda aile oluşturmaya başladıkları ve birden çok eş ile aile kurabileceklerini iddia edebilirler. Üstelik kadın nüfusunun, erkek nüfusunun fazla olduğu bilindiğine göre, bu konuda Danıştay, Yargıtay, Anayasa Mahkemesi'ne giderek sonuç alabilir, mahkûmlarıdır. Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne bile gidilmez. Bu durumda sevgili geleneğimize direnç gösterebilir. Ama değişim diye çırpanın, "değişmeyen kaybeder" ilkesine bağlı dinamik ve enerji siyasetimiz ne yanıt verecektir? Acaba referandum mu yapmalıdır? Mamafih gelişen ve değişen toplumumuz, bir başka demokratik ve özgürlükçü, bireyci ve hakçı seçeneği de geliştirebilir. Söz gelimi, "Devlet bu işten elini çeksin, serbest piyasa ve liberalizm esas olduğuna göre bu işlere devlet kârnasın; kadın veya erkek isteniyen istediği kadar kimseyle aile kurmuş; modernite ve birey haklarının gereği budur" deyip noktayı koyabiliriz. Görüldüğü gibi iş kanşır... Eski köye yeni adetler getirmenin gereği var mı? Geçmiş dünya ile aramızda bir türlü dert varken, bir de bunu çıkarıp uygarlık dışı işlere girişiyorlar dedirtilmenin âlemi yok. Siz siz olun 1926 Medeni Kanunu'na İngiliz sicimiyle sarılın. Kadınların da erkeklerin de huzursuz etmenin faydası yok. Uzakdoğu dünyasının tarihsel büyük Çinki 'feylezof'u Konfüçyüs üstadın bir öğdünü nakleddim. Bilge Konfüçyüs pilav piseremediği ve kıymayı ince kıymadığı gerekisiyle karsından boşanmış. (İkinci eş alma-ya tevessül etmemiş demektir.) Yeniden evlenmeye kalkınca, yemeğe meraklı bir hanımı eş almış, "çünkü" demiş "kaderimizin tanırların değil yemeginizi pişiren kadınların elindedir". Hiç kusku duymayın çocukların kaderi de esasında kadınların elindedir.

HER SEY BİR YANA ARİTMETİK BİLMELİ!
Gelenekler iyidir hoştur ama pratiği çoğu zaman yoktur. Geçen gün şu Kars'taki meşhur bitmiş heylkeni yikımı sırasında heylken baş kısmı koparıncı işçilerden biri "Allah'a ekber" diye sedalanmış... Gelenek işte, ne yapşın? Hoş karşılamalı... AN-CAK; ölçü diye de bir şey yok mudur? Matematikçi geçtik, hiç değişe aritmetiçe inanmalı.

5 HAZİRAN PAZAR
16.00
HORON EYLEMİDİR
karadeniz isyan ve dayanışma konseri
MARSIS - BAJAR - LUXUS
Ayşenur Kolivar - Bayar Sahar - Aydoğan Topal
Göztepe Özgürlük Parkı / Anfi Tiyatro
KARADENİZ İSYANDADIR PLATFORMU

Daha güzel bir dünya için
HAYDİ HORONA!

"HORON Karadeniz'in ritmi, tulum ve kemençe Karadeniz'in sesidir. Horon; sevda'nın başlağığı, dertlerin haykırığıdır yerdır. Dili, inancı, kökeni ve rengi ne olursa olsun insanlann el ele tutuştuğu ve hiç bir karşılık beklemeden yan yana geldiği bir ibadet gibidir. Horon aşkırt, özgürlüktür, karşı duruştur... Horon eylemidir, Horon direnmektir! Yaşamlarımız ve isyanlarımız kardeşti... Munzur'dan Akdeniz'e, Hasankeyf'ten Firtına'ya bütün nehirlir, bu yaşam hepimizinindir." Karadeniz İsyandırdır Platformu, daha güzel bir dünya isteyen herkese 5 Haziran Pazar günü saat 16.00'de Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda horon tepmeye çağırıyor. Bu yıl ikincisi düzenlenecek olan "Karadeniz İsyan ve Dayanışma Konseri"nde Marsis, Bajar, Luxus, Ayşenur Kolivar, Aydoğan Topal, Bayar Şahin ve İsyan Korosu şarkılarını horon ve haldaylar eşliğinde söyleyecek. Davetiyeler, Kadıköy Livane Pub (216 414 40 96) ve 3 Deniz Kitabevi (216 550 21 81)'nden edinilebilir. www.karadenizisyandadır.org

“Ne anlar acılardan güzel Haziran? / ne anlar güzel bahar!”

“...ne anlar acılardan güzel haziran / ne anlar güzel bahar!” diyecek kadar şairi isyan ettiren aydır Haziran... Çünkü yürekleri halk için çarpan üç büyük yazar, bu ayda düştüler toprağa: Nazım Hikmet, Orhan Kemal ve Ahmet Arif...

Semra CELEBİ

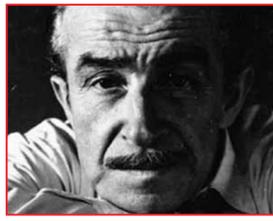
Haziran... Yazın habercisi, güneşin sevgilişi, toprağın bereketi, geceleli 'leylak ve tomurcuk kokan', ayların belki de en güzeli... Ama bu topraklarda yaşayanlar için aynı şey söylenebilir mi bilmiyorum. Bizim için Haziran'ın ilk günleri demek, bizi biz yapan üç büyük şair ve yazarımızın ardına toprağa düşmüş günler demek... Haziran demek, yüreği hep halk için atmış, onlar için yazmış, hapisler yatmış, işkenceler görmüş, sürgüne gönderilmiş üç büyük insanı anmak demek... 3 Haziran 1963'te Nazım Hikmet, 2 Haziran 1970'te Orhan Kemal ve 2 Haziran 1991'de Ahmet Arif'i kaybettik.

Bu ülkenin başka bir yürek işçisi Hasan Hüseyin Korkmazgil, aralarından 7 yıl olsa da, aynı günlerde ölen Nazım Hikmet ve Orhan Kemal'in ardından şöyle anlatmıştı içindeki yangını: "3 Haziran 1963. Duyuyorum ki Nazım Hikmet ölmüş. Bir sanatçı için, böyle bir haberi soğukkanlılıkla karşılamak olanaksız! 'Hava leylak/ve tomurcuk kokuyor/uy anam/haziran'da ölmek zor' dizeleri döküldüyör dudaklarımdan. (...) 2 Haziran 1970... Duyuyorum ki Orhan Kemal ölmüş. Yine aynı dizeler, yine kendiliğinden..."

■ **"GÜZEL YÜZLÜ ŞAİR" NAZİM KEMAL**
20 Kasım 1901'de Selanik'te doğan Nazım, bir dünya şairidir ancak biz Kadıköylüler'in yüreğine ayrı bir yer vardır. Yıllar sonra vatandaşlığı geri alındığında nüfusa kayıtlı olduğu yer hanesine Kadıköy Feriyolu yazılan, Bahariye, Süreyya Operası deynice aklababası gelen, şiirlerinde Kadıköy'e bir selam çakmayı ihmal etmeyen büyük usta aynı zamanda Kadıköylü bir



şairdir. Ama bundan çok daha önemlisi dururak bilmez enerjisiyle yılmadan halk için çalışmış ve bu yolda ömür tükemiş bir aydındır. Daha Kurtuluş Savaşı yıllarında Anadolu'ya geçer ve sömürkiye karşı halkla birlikte mücadele eder. Nazım'ın 1921'de Rusya'ya gitmesi ve komünizmle orada tanıştuktan sonra Türkiye dönmesiyle birlikte yazımlanmaya başlanan şiir ve yazıları daima soruşturmalık olur ve yıllarca

Orhan Kemal
Jail with Nazım Hikmet

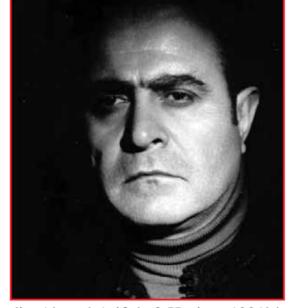
A jewel of a memoir / Maureen Freedy

hapis yatar. Hapisteyken bile halkı için yüreği çarpar. Bunu usul usul şiirlerine damlatır fakat Nazım'ın şiiri ömrü boyunca yasaklıdır. Onun şiiri ancak 1965'te özgürlüğüne kavuşur. Yani öldükten ancak 2 yıl sonra... 1950'de bir af yasasıyla hapisten çıkan Nazım, askere alınacağı ve öldürüleceği duyumları üzerine yurt dışına kaçır ve Türkiye vatandaşlığından çıkarılır. Bundan sonra şiirine bir gurubetlik ve vatan hasretini yerleşir. Nitekim 3 Haziran 1963'te sürgünde bedeni toprağa düşer. Ardından Pablo Neruda "Niçin öldün Nazım? Ne yaparız şimdi biz/sarkırlarından yoksun?" diye haykıracaktır.

■ **İŞÇİNİN EMERİ ORHAN KEMAL'İN ROMANLARINDA**
Ustannın yüreği uzakta toprağın altında üşürken Anadolu'da bir başka aydın Orhan Kemal, 2 Haziran 1970'te düşer toprağa. Adana'da 15 Eylül 1914'te doğan yazar, hayatının büyük bir bölümünü yoksulluk içinde geçirdi

ve eserlerinde işçileri, hamalları, çiftçileri tam bir gerçeklikle yansıttı. Düzenli bir eğitim olanağı olmamasına rağmen onun yazdıkları tecrübeleridir, onun aşına olduğu durumlardır. 1938'de Niğde'de askerliğini yaparken "Maksim Gorki ve Nazım Hikmet okumak", "Yabancı rejimler lehinde propaganda" suçlamasıyla beş yıl hapis cezasına çarptırılır. 1940'ta Bursa Cezaevi'nde Nazım'la tanışır ve onun toplumsal görüşlerinden etkilenir. Ki zaten onu öykü ve roman yazmaya teşvik eden de Nazım'dır. Bir dönem hamallık, amelelik gibi işler de yapan Orhan Kemal, 1950'de ailesiyle İstanbul'a yerleşir. Geçimini kalemiyle kazanmaya başlayan yazar, 1958'de "Kardeş Payı" adlı öyküsüyle Sait Faik Hikâye Armağanı'nı alır. Yine 1969'da Türk Dil Kurumu ödülünü ve Saik Faik Hikâye Armağanı'nı "Önce Ekmekek" adlı kitabıyla alır. Orhan Kemal, Bulgar Yazarlar Birliği'nin çağrısı üzerine gittiği Sofya'da, tedavi görmekle olduğu hastanede hayatını kaybeder.

■ **NAMUS İŞÇİSİ AHMET ARIF**
Bu iki büyük aydından yıllar sonra mertliği ve samimiyeti yürek okşayan Ahmet Arif düşecektir toprağa. Yine bir Haziran günü... Yine leylak ve tomurcuk kokulan arasımda. Bu büyük oğzan 21 Nisan 1927'de Diyarbakır'da doğar. Babası Siverek'e tayin olduktan sonra burada ilköğretime başlar. Siverek onun için hayatı anlamaya başladığı yer yerdır ki burada öğrenir aşireti, toplumsal ilişkileri. Yine Kürteç'nin Kurmançça ve Zazaca lehçelerini Siverek'te, Arapça'yı Harran'da öğrenir. Ankara Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe bölümünde öğrenciyken iki defa tutuklanır. Hapis günleri işkence ve açlık içinde geçer. Öyle ki bu büyük ozan çırdırma noktasına gelir. Bu yıllardaki ziyaretlerine rağmen o "dağların bahar gelene memleketini" düşünür ya da ranza dibinde olmayacak düşlere dalar. Bazen de Çukurova'dadır onun yüreği, Cibali'de, ırgat işçileri arasında. Sömrürülen acılı halkınm endişesinde-



dir. Ahmed Arif de 2 Haziran 1991'de hayata gözlerini yumar. Hayatlarında sürgünün, mahpusların ve işkencelerin hiç eksik olmadığı üç yürek... Nazım sürgünlük yurdında, Orhan yoksulluk içinde, Ahmed sessizce bir Haziran günü aramızdan ayrılıyor. Ve biz her yıl Haziran ayını, içimizde bir buruklukla karşıyoruz...
Kaynak: İbrahim Genç / Radikal Gazetesi

Nazım Hikmet'i
Anma Gecesi

KADIKÖY Belediyesi, bu yıl da Nazım Hikmet'i unutmuyor ve Başs Manço Kültür Merkezi'nde bir anma gecesi düzenliyor. Ustannın tam ölüm yıl dönümü olan 3 Haziran'da gerçekleştirecek etkinlik saat 20.30'da Cuma Bolat'ın sunumuyla başlayacak. "Çocuklar Öldürülmesin" adlı kısa film gösteriminin ardından Orhan Karaveli, bir konuşma yapacak. Bizim Tiyatro ve Zafer Dipe'in siyrdrama gösterisi sonrasında Haluk Çetin ve Muzaffer Özdemir müzik dinletisi sunacaklar. Etkinlik İ.U. Devlet Konservatuvar öğrencilerinin "Jokont ile Si-YA-YU" isimli pantomim gösterisiyle son erecek. "Nazım Gecesi"ne tüm Kadıköylüler davetli.

Kadıköy'ün seçimi: “Ömrümün Baharı Sende mi Kaldı?”

Türk sanat müziğine yeni eserler kazandırmak, bestecileri yeni eserler üretmeye teşvik etmek amacı ile geleneksel olarak düzenlenen yarışmaya bu yıl da beş yüz yakın beste katıldı. Jüride Türk Sanat Müziğinin tanınmış sanatçıları ve bestecileri; Alâeddin Pakyüz, Mahmut Oğul, Sadun Aksüt, Göknil Bışak Özdemir, Adnan Cöban, Zeynettin Maraş, Serap Mutlu Akbulut yer aldılar. Ön jüri tarafından on eser yanı finale bırakıldı. Halka açık olarak düzenlenen final konserinde, jüri üyeleri birbirinden güzel 10 eser arasından ilk üç dereceyi belirlemekte güçlük çektiler. Gecede eser sahiplerinin kimisi eserlerini kendileri yorumladılar. Bir kısım beste işe; Gürsel Mercanlı, Sezen Çin, Erdem Özgen ve Meral Buğdaycı gibi tanınmış ses sanatçıları tarafından seslendirildiler. Ses sanatçılarına teşekkür çiçeklerini konsere katılan Türk Sanat Müziği'nin usta sesi Yaşar Özel verdi. İlk üç

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen 11. Kadıköy Türk Sanat Müziği Beste (Şarkı) Yarışması, 25 Mayıs akşamı, Kadıköy Evlendirme Salonu'nda düzenlenen final konseri ile sona erdi.



dereceye giren eserler ve sahipleri Jüri Başkanı Sadun Aksüt ve Nesibe Müsevitoğlu tarafından açıklanırken heyecan kon noktaya ulaştı. Yarışmaya İstanbul'dan katılan, bestesi Bülent Nuran'a ait, güftesi Hanife Uzun'un olan ve Gürsel Mercanlı tarafından yorumlanan "Ömrümün Baharı Sende mi Kaldı" isimli hicaz eser 1.inci oldu. İkinciliği İzmir'den yarışmaya katılan Engin Çır'ın sözleri de kendisine ait olan ve Erdem Özgen tarafından yorumlanan "Gözlerine baktım, erdim o akşam" isimli hicaz eser oldu. Üçüncülüğü de Samsun'dan yarışmaya katılan, sözleri Sadık Atay'a ait "Seni ilk gördüğüm günden beri" isimli nihavent eseri kazandı. Tüm finalistlere ve jüri üyelerine plaketteri ile ilk üç dereceye giren eser sahiplerine para ödülleri Kadıköy Belediyesi adına Nesibe Müsevitoğlu tarafından verildi. Gece dereceye giren üç eserin tekrar yorumlanması ile sona erdi.

DM Sanat
"Pastacılık Yaz Eğitimleri Başlıyor"

KURS 1
İster pasta yapmasını öğrenmeye yeni başlayın, ister bildiğiniz pastaların üzerine yenilerini koyarak kendinizi geliştirin; işte size güzel bir fırsat;

KURS 2

HAFTA SONU 2 SAATLİK ÇOCUK PASTA ATÖLYELERİ

CUPCAKE (Kağıt kalıplarda kekler)
Tatlı KURABİYELER
Karışık mini PIZZALAR
ÇİKOLATALI mini PASTA
DOLGULU ÇİKOLATA YAPIMI

KURS 1

- 15 HAZİRAN'dan itibaren her Çarşamba 11:00 - 15:00 arası (4 Hafta) veya 19:30 - 22:30 arası (5 Hafta) VEYA
- 20 HAZİRAN'dan itibaren her Pazartesi 14:00 - 18:00 arası (4 Hafta)

Eğitim İçeriği:

- Temel Pastacılık Malzemelerini Tanım
- Temel Hamur Yapma Teknikleri ve tati ve tuzlu kurabiyelerin hazırlanması
- Anzak Kurabiyesi, Britanya Usulu Tereyağı Kurabiye, Susamlı Simit Kurabiye
- Turta, Pay ve Tartlar
- Hamur Yapım Teknikleri, Çam Fıstıklı Turta, Creme Brule Tart, Orman Meyveli Pay
- Cheesecake
- Limonlu Cheesecake, Çikolatalı Cheesecake
- Ekler, Profiterol ve Cupcake
- Ekler Hamuru Yapımı, Profiterol Hamuru Yapımı, Cevizli Cupcake, Muslu Cupcake, Çikolatalı Cupcake
- Zencefilli Cupcake, Portakallı Cupcake

KURS 2

- 21 HAZİRAN'dan itibaren her Salı 11:00 - 15:00 arası (4 Hafta) veya 19:30 - 22:30 arası (5 Hafta) VEYA
- 23 HAZİRAN'dan itibaren her Perşembe 14:00 - 18:00 arası (4 Hafta)

Eğitim İçeriği:

- Temel Pastacılık Malzemelerini Tanım
- Pandispanya Yapımı, Soslar ve Kremalar
- Ahudutlu ve Fındıklı Gato
- Karaoran Pastası (Çikolatalı ve Vişneli)
- Beyaz Çikolatalı Meyveli Pasta
- Şekerhamurlu Pasta
- Süsleme Teknikleri
- Tabak Dekorlama
- Çikolata Yapımı

Diğer Atölyelerimiz;

- 10 Haziran: Ekmekek Kursu, 6 saat
- 17 Haziran: Orjinal İtalyan usulü Taze Makarna, 6 saat
- 24 Haziran: Orjinal İtalyan Pizzası, 3 saat

Tüm Malzemeler DM Sanat tarafından temin edilecektir.

Tel: 0216 467 50 80
www.dmsanat.com
Bağdat Caddesi Ortaçlar Apt. No: 291 Kat 3 D: 5 Caddebostan / İstanbul

Liseliler, festivallerle coşacak!

Kadıköy Anadolu Lisesi'nin "Türkiye'nin en büyük lise festivali" unvanına sahip etkinliği KALfest, bu yıl 6-11 Haziran günleri arasında lise ve üniversiteli gençler ile kendini genç hissedemeleri buluşturacak. Haydarpaşa Anadolu Lisesi de bu yıl ilk kez Kültür ve Sanat Festivali düzenliyor.

Üniversite şenliklerinden sonra liselerin düzenlediği festivaller de kültür sanat dünyasına damgasını vurmaya başladı. Üniversitelerin günlerce süren büyük festivalleriyle yarışın, birçok ünlü sanatçı gençler buluşturan lise festivallerine ilgi ise hayli büyük!
■ **SHANTEL, KALFEST'TE**

Kadıköy Anadolu Lisesi'nin "Türkiye'nin en büyük lise festivali" unvanına sahip olan etkinliği KALfest, bu yıl 6-11 Haziran 2011 tarihleri arasında lise, üniversiteli gençleri ve genç hissedemleri buluşturacak. Hafta içi sohbet, seminer, gösteri ve müzik dinletilerinin gerçekleştirileceği festivalin finali ise şimdiden sabırsızlıkla beklenmeye başladı. 11 Haziran Çarşamba günü okul bahçesinde düzenlenecek kapanış etkinliğinde Mazhar Fuat Özkan, Shantel ve Bucovina Club Orkestar, Oğün Sanlısoy ve Kung Fu sahne alacak. Konserlerin yanı sıra şişme oyun parklarının, özel gösterilerin, yarışmaların ve birçok stand aktivitesinin yer alacağı KALfest'11, festivalin kapanış günü olan 11 Haziran'da 5 bin katılımcıyı ağırlayacak hedefliyor. KRİSİPİ, İstanbul Bilgi Üniversitesi, MTV Türkiye ve Final Dergisi Dershanesi sponsorluğunda gerçekleştirilecek organizasyona "mezunların okula bakan yüzü" KALEV de operasyon desteği veriyor. "Lise Festivali" tanınma yeni bir boyut kazandırmayı hedefleyen Öğrenci Meclisi, bütün Kadıköy Maarif camiasını ve tüm müzikseverleri 11 Haziran'da KALfest'te buluşmaya çağırıyor. Kapıdan 40 TL fiyatla satılan biletler, biletin 35 TL ve edinilebilir.

■ **HAYDARPAŞA'DA İLK KEZ BİR FİSTİVAL**
İlk kez bir Kültür ve Sanat Festivali düzenleyecek olan Haydarpaşa Lisesi de oldukça iddialı bir programla geliyor. 7-10 Haziran günlerinde okul binasında gerçekleştirilecek olan festival, Kitap

KALfest'11
"Türkiye'nin En Büyük Lise Festivali"
KRİSİPİ
DİJİTAL MÜZİK
OGÜN SANLIŞOY
Kung-Fu
SHANTEL
BUCOVİNA CLUB ORKESTAR
11 HAZİRAN 2011
KAPİ 14:00
BİLETİ 35 TL
MİSALİ 40 TL

Fuarı ile başlayan. Tiyatro gösterileri, film gösterimleri, müzik dinletileri ve bahçe oyunlarıyla zenginleştirilen programın ikinci gününde ise "Zirveye Paylaşınlar" ödül töreni yapılacak. Haydarpaşa Lisesi öğrencileri arasında yapılan ankette en çok oy alan ünlü isimlere ödülleri verilecek. Törene, okul mezunu ünlüler Kadir İnanır, Sunay Arsoy, İzzet Günay, Güksel Arkin ve Erkin Koray da onur konuğu olarak katılacak. Festivalin son günü olan 10 Haziran Cuma günü ise, Haydarpaşa Lisesi öğrencilerinin "zirvedeki grup" olarak seçtiği Duman, bir konser verecek. Konser biletlerini biletix'ten 25, kapıdan 30 TL fiyatla edinilebilir. www.biletix.com

FEST-HPAL
DUMAN
10 HAZİRAN 2011
KAPİ 25 TL
HAYDARPAŞA LİSESİ
MİSALİ 25 TL
BİLETİ 30 TL

ÖNCE SEVGİ
BAŞARI

Mutluluğun en önemli koşullarından biri başarıdır. Başarı, insanı güçlü yapar, motive eder, heyecanlı, sevinçli ve moralli tutar. Başarıya ulaşmak ise insanın üstüne kabus gibi çöker. Toplum başanlı insanı alkışlar, hep yanındakilerle birlikte iş yapmak ister. Oysaki başarısız insanın herkes kaçır. "Benden ne isteyecek, bana ne zarar verecek?" diye korkarlar. Bir insanın mutluluğu için başın çok önemlidir. Ama başarısızlık da dünyanın sonu değildir. Yaşanan bazı başarısızlıklar felaketlerin önlenebilir, yeni güzelliklerin başlangıcı da olabilir. Yeter ki huzur içinde karşılansın ve sonucundan iyilik beklenilsin.

Yaşamım boyunca karşılaştığım birkaç önemli başarısızlık oldu. Büyük bir felaket gibi gördüm. Derin bir üzüntüye kapıldım. Kısa bir süre sonra felaket gibi gördüğüm şeylerin felaket olmadığını hissettim. Hemen arkasından da bu sonucun yararına olduğunu görüp, "İyi ki bu yenilgiyle karşılaşmışım" dedim. Beni, ilk bakışta başarısızlığımı gibi görünen sonuçlarla karşılaştırdığı için Allah'a şükrettim.

Bundan yıllar önce allece bir olayla karşılaştık. Küçük oğlum Amerika'da master yapmak için başvurduğu, çok arzu ettiği ve girmek için çok hazırlık yaptığı bir okula kabul edilmedi. Hem o, hem biz çok üzüldük. Sonra annesi, "Üzülme oğlum demek ki çok arzu etmişsin ya da senin için hayırlı değildir; yeni arayışlara gir, hayırlısını dile" dedi. O da yeni arayışlar içinde çok farklı bir dal ve okul seçti. Şimdi çok mutlu, sevinçli, huzurlu... Büyük bir mutluluk içinde okudu, çok çalıştı ve çok başarılı oldu. Daha sonra düşünürdüm. Demek ki Allah kismetini ve geleceğini o meslekten koparmak istemiş. Eğer o mesleği sürdürseydi iş gereği çok stresli bir yaşamı olacaktı. Halbuki yeni seçtiği iş neredeyse huzur ve mutluluk ilmi; alternatif tıp doktoru oldu.

Ben hemen hemen her sabah Sahil'de yürüdüm. Birlikte yürürdüğüm çok güzel arkadaşlarım vardı. Yürüyüş bitiminde Fethi Demircan Hocamız bize kısa bir dinlenme jimnastiği yaptırı ve evlere dönerdik. Her yürüyüşümüze bir senlik gibiydi. Yürülerce insanla selamlaşır, çok güzel insanlarla tanışır. Bir sabah eski Vefalı futbolcu Savaş Maloğlu ile karşılaştık. Fethi Hoca, "Savaş çok başarılı bir futbolcuydu. O yüreğiyle oynardı" dedi. Futbolun ünlü bir antrenörü futbolda başarı için ayakta çok yürekten söz ediyordu. Sayın Fethi Demircan'ın bu sözü beni çok etkiledi. Başarı ve yürek ilişkisi üzerine düşünmeye başladım.

● Bir iş için ortaya yüreği koymak; içindeki yaratıcı gücün ortaya çıkmasını sağlar.
● Sahip olduğunuz yetenekleri en verimli biçimde işe yanıştır.

● Allah insana her şeyin üstesinden gelebilecek gücü vermiştir. İş yürüyorsanız yaptığınız zaman Allah'ın gücü ile sizin gücünüz birleşir.

● İş yürüyorsanız düşünürseniz umut kapılarınız açık olur.

● Umud etmeyi öğreniniz. İyiye beklerseniz iyiye, kötüye ihtimaleri düşünürseniz kötüyü elde edersiniz.
● Başarı için başkalarından hiçbir şey beklemeyiniz. Üzerinize düşen görevleri yapınız, sonra yüreğinizi açınız ve tüm benliğinizle dua edip Allah'tan bekleyiniz.

Allah her istediğinizi verir. Yeter ki siz ne istediğinizi iyi biliniz. İsteklerinizi iyi saptayınız. İstediğiniz iyi bir şey mi, başka insanlara zarar var mı? İyi karar veriniz. İstediğiniz başarı gerçekleşirse siz onu kaldırabilecek misiniz? Sakın başarı altında ezilen kimselerden olmayınız. İsteklerinizin gerçekleşmesi sizde bir değişim gerektiriyorsa, bu değişimi de hızla gerçekleştirebilirsiniz.

Yüreğinizi açıp kendinize ve başka insanlar için iyi şeyler hayal ediniz. Çünkü "hayali olmayanın hakkı olmaz". Başarıyı engelleyen birçok güçlük, sizin düşüncenize yarattığınız şeylerdir. Zihninizi berraklaştırıp iyiye odaklanınız. Yüreğinizde korku ve endişeyi yasatmayınız. İşinizi cesaretle yapınız. Örneğin bir elektrik mühendisi her an, "Beni ne zaman elektrik çarpcak" diye korku ve endişe içinde olursa işini başarı ile yapabilir mi?

Beyninizi inanç, yüreğinizi güven duygusuyla doldurunuz. Allah'a inanınız, kendinize ve çevrenizdeki insanlara güveniniz. Kötüyü yüreğinizden siliniz. İyi şeyler düşünüp iyi şeyler isteyiniz. İyiye bekleyiniz. Mutlaka iyiye ve başarıya bulursunuz.

İnal AYDINOĞLU

Kadıköy'den
PLANKING
manzaraları...

Avustralya'da başlayıp tüm dünyada yüz binleri bulan hayran kitesine ulaşan Planking (yüzüstü uzanmak) etkinliği Türkiye'de de başladı. Hayata dair mesajlarını iletmek için Planking yapan gençler, Kadıköy Boğasından Süreyya Operası'na, Barış Manço'dan Kadıköy vapuruna birçok noktada mesajlarını yüzüstü yatarak verdiler. Sosyal paylaşım ağlarında çığ gibi büyüyen Planking'i Türkiye'de uygulayan "Planking - Bu Bir Duruş" isimli grubun üyeleri, "Yaptığımız etkinlikle sadece bir duruş sergiliyoruz. Biz buradayız ve her şeyin farkındayız diyorlar."

● Ulas YILMAZ

Facebook ve Youtube gibi sosyal paylaşım sitelerinde kısa sürede binlerce uygulayıcısı oluşan Planking modası, Türkiye'yi de sarı. Türkiye'li Plankingçiler, yurt dışında çığ gibi büyüyen, ilginç bir eğlence olarak görülen etkinliği, Türkiye'de diğer ülkelerdeki aksine hayata dair mesajlarını iletmek için kullanıyor. Şehrin farklı yerlerinde yüzükoyun yatarak fotoğraf çeken ve bu fotoğrafları internet ortamında paylaşan gençlerin sayısı her geçen gün artıyor. Facebook'ta kurulan "Planking - Bu bir duruş" grubuna katılanlar sadece eğlenmiyor, aynı zamanda güvenli planking yapmanın yöntemlerini öneriyorlar. Her hafta sosyal paylaşım ağı üzerinden haftanın en yaratıcı plankingini, en güzel mesajını belirleyen gençler, üzerinden fotoğraflarını ve mesajlarını paylaşarak ve amaçlarının tehlikeli durumlar yaratmak değil, eğlence çeşitli konularda istedikleri mesajları iletmek, hayat karşı olan duruşlarını ifade etmek olduğunu söylüyorlar. Diğer illerde yapılan aksine Türkiye'de, güvenli Planking yapılması konusunda Facebook gruplarından devamı duyuru yaptıklarını ifade eden "Planking-Bu Bir Duruş" isimli grubun üyeleri, "Grubun kurulmasıyla hayata dair söz söylemek isteyen, birçok gencin katılımı oldu. Facebook'ta fotoğraf ve video paylaşarak hayata karşı duruşu olan, ciddi ya da komik bir mesaj içeren, tehlikeli olmayan yaratıcı duruşlarımızı, Planking ile sergiliyoruz" diye konuşuyorlar.

PLANKING'İN DE
KURALLARI VAR

İNTERNET sitelerinde plankingin nasıl yapılması gerektiğini anlatan Planking-Bu Bir Duruş grubu üyeleri, bu standartlara uymayan fotoğrafları eliyorlar. Sitelerinde ve Facebook'taki gruplarında, İngilizcedeki plank (kales) kelimesinden türeyen ve insanların kalas gibi çeşitli yerlere yüzüstü uzanarak çektiikleri fotoğraflarda aranan özellikler tüm ayrıntılarla anlatılıyor. Site üzerinden en yaratıcı planking ve en yaratıcı mesaj yarışması yapan gençler güvenliğini ise ön planda olması gerektiğini belirtiyorlar.

bu tip alt kültürlerin beslenebileceği ve haberleşebileceği ideal bir ortam. Global kültür ve alt kültürler internet ve buna bağlı enternet ortamları ve portalları sayesinde hızla yayılmakta ve insanların katılabileceği, organize olabileceği, dahil olabileceği, eylem yapabileceği veya karşı durabileceği birçok farklı kültür ve alt kültürle tanıştırmakta. Aslında şu an yaşadığımız büyük bir dönüşümün ilk adımları. Çok hızlı gelişeceği ne hep birlikte şahit olacağız.

● Bu açıdan bakınca Dünya'daki ve Türkiye'deki planking çığnlığı nasıl değerlendiriyorsunuz? Arasındaki fark nedir?

Türkiye sosyal iletişim algısının çok yoğun olduğu bir ülke. 80'lerde yaşamış olduğumuz telsiz çığnlığı aslında unutmadığımız gerek bir sosyal medya deneyimiydi. Bugün çocuklarımızın Facebook'ta sosyalleşmesine kızan aynı anne babalar 80'lerde Türkiye'de Red Kit, Şeker Kız Candy, Bazuka takma isimleriyle telsiz ortamında arkadaş oldu, sosyal iletişime geçti hatta evlendi. 80'lerde evlerde ve arabalarda telsizle rastlamak çok olağandı hatta bir süre evlerin olmazsa olmaz iletişim cihazı haline geldi. Türkiye'de bu tip olguların hızla yayılması-

● HALKIN İLGİSİ
BİR TÜRKİYE GERÇEĞİ...

Gençler bu duruşları sergilerken Planking ekiplerinin eğlencesi resim çekmeyi bırakmalarına neden oluyor. Öyle ki yaşıtların teyzinin Planking yapanlardan birine "Öldün mü evladım!" demesi, bir başkasının duruşu gördükten sonra "Bu yaptığınız Planking mi? Yoksa beni mi kandırıyorsunuz?" diye yüzlerine bakması, ekibin pozisyon almadan önce şekilden şekile girerken geri plan halleri, sokak hayvanlarına dikkat çekerek, bir köpeğin Planking yapan kişiye bacağına kaldırarak işemesi, ekibi bu işi yaparken çok eğlendiriyor. En çok karşılana yabancılarla, Türklerin sorularındaki farklılık, yabancılar hızla bu işin keyfini çıkarmaya bakarken, Türkler birbirini ardına seri sorular soruyorlar, hatta bazı soruların cevaplanması mümkün olamıyor. "Siz mi yapıyorsunuz?" gibi...

● ÇILGINLIK MI?
KENDİNİ İFADE TARZI MI?

Biz de Boğaziçi Üniversitesi ve Yeditepe Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Öğretim Görevlisi Tolga Seçilmiş'e gençlerin son modası Planking'i sorduk;

● Gençler neden bu tarz yeni davranış ve eylem tarzları geliştiriyorlar? Bunda sosyal medyanın etkisi nedir?

Planking pasif ancak aktif ve ilgi çekici bir eylem yöntemi. Aykırı bir vücut pozisyonunu araç olarak kullanıyor. Günlük hayatımızda hiçbir zaman mesela dinlenirken, yatarak, uyunurken, seyahat ederken içine girdiğimiz bir vücut pozisyonu değil. Doğal olarak toplum içinde bu pozisyonu aldığımızda yani planking yaptığımız durumda, bu hareketimiz ortamdaki tüm insanların ilgisini çeker. Son günlerde karşılaştığımız planking de bu global kültürün içindeki alt kültürlerin bir sergisi ve kendini ifade ediş şekillerinden birisi. Sosyal medya global kültür ve anlayışın yayılmasına ve alt kültürlerin bir araya gelmesine, yayılmasına, gelişmesine, birbirlerinden etkilenmesine ve dönüşümüne zemin oluşturuyor. Sosyal medya



nın ve ilgi görmesinin en büyük nedeni buna duyulan açlık. Türkiye'de yıllardır bastırılmış ve yakın tarihimizde defalarca sekteye uğramış olan sivil toplum örgütlenmesi bu açlığın en büyük nedenlerinden. İnsanın temel ihtiyaçlarından biri olan kendini bir gruba ait hissetme ihtiyacının yıllardır ülkemizde suni olarak karşılandığını görüyoruz. Son günlerde planking gibi dikkat çekici eylemlerin şartlar ne olursa olsun çok daha cesurca yapıldığına şahit olmaktadır.

● Bu gerçekten çılgnlık mı yoksa gençliğin kendini ifade ediş tarzı mı?

Aslında her ikisi de. Bir çeşit anlam diyebiliriz. Birini diğerinden ayırt ettiğimizde planking yapan gençlere baktığımızda bize bir şeyler işaret ediyorlar. Kapanan Süreyya sinemasını bize işaret ediyorlar, AKM'nin önünde planking yaparak AKM'nin neden kapalı olduğunu sorguluyorlar, anlamsızca yayılan betonlaşmayı, denizin kirlenmesine dikkat çekiyorlar. Sadece çılgnlık diyemeyiz ama aynı zamanda da çılgn bir eylem. Planking hem çizgi üstü hem de çizgi altı algıya hitap ediyor. Aykırı bir vücut pozisyonu her algı seviyesindeki insan tarafından

şahşıyor ve ilgilerini size yönlendiriyorlar.

● Sosyal Medya aracılığıyla ortaya çıkan bu tarz etkinliklerin Türkiye'de de yayılma olanağı var mıdır?

Kesinlikle var. İnsanlar kendilerini kendilerine uygun olan bir topluluğa ait olma ve bu topluluk içinde itibar görme ihtiyacı içinde. Sosyal medya bunu en masrafsız ve en hızlı gerçekleştirebileceğiniz global bir ortam. Sosyal medya içinde sınırlı bir şablonla kendimizi ifade ediyoruz. Kapıda size kimse statünüzü sormuyor istediğiniz gibi elinizi kolunuzu sallayarak sosyal medyaya girmek sosyal ortamda kendinizi ifade edebiliyorsunuz. Sosyal medyanın başlangıç olarak kabul edilebilir ve zaman içinde sosyal medyanın da dönüşümüne şahit olacağız ancak global olarak ele aldığımızda Türkiye'deki sosyal medya algısı bir ihtiyaç karşılık geliyor ve sosyal medyaya Türkiye'den gösterilen ilginin en büyük nedeni bu ihtiyacı karşılıklı olması. Global aktivite, hareket ve alt kültürlerin Türkiye'deki grupları etkilemesi ve bu grupların da Türkiye'deki akımlardan etkilenmesi kaçınılmaz. Ben bu etkinlik ve hareketlerin hızlanarak yayılacağını düşünüyorum.

GAZETE KADIKÖY
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi
Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU
Kadriye KASAPOĞLU
Ariye ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni
Şule ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen | Grafik
Mehmet GÜRDİL | Yasemin ÖZGÜNES

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ
Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

İnternet Editörü | Reklam Koordinatörü
Endam YER | Esmal BAYRAKTAR

Adres: Hasanpaşa Mah. | Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Fahrettin Kerim Gökay Cad. | Faks: (0216) 345 82 02
No: 2 Kadıköy Belediyesi | www.gazetekadikoy.com.tr
4. kat B blok | E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Zeytin Cd. No:23
Yenihisar-İSTANBUL | Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü Meclis Bürosu Şefliği

Sayı: M.34.3.KAD.0.10-301-03/1572071
27 /05/2011
Konu: Meclis Gündemi

T.C.KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 6. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Haziran Ayı Toplantıları 06 Haziran 2011 Pazartesi - 10 Haziran 2011 Cuma tarihleri arasında yapılacaktır.

Haziran Ayı Toplantılarının ilk birleşimi 06 Haziran 2011 Pazartesi günü, saat 16.30'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Av. Selami ÖZTÜRK
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Özel Kalem Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
2. Ulaşım Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Fen İşleri Müdürlüğü'nün kullanımı için zorunluluk olan 1 adet taşıyıcı dorsesinin imal edilerek satın alma yolu ile temin edilmesi ile ilgili teklifi.
3. İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nün, İstanbul Boğazi Karayolu Tüp Geçişi Projesi Nazım ve Uygulama İmar Planı ile ilgili teklifi.
4. Fen İşleri Müdürlüğü'nün, Balkesir İli, Burhaniye İlçesi, Pelitköy Belediye Başkanlığının talebi üzerine kanalizasyon inşaatı esnasında bozulan yolların onarımı için görevlendirilen Belediyemize ait 34 CKV 05 plakalı damperli kamyon ve şoförünün görev süresinin 2 aya uzatılması ile ilgili teklifi.
5. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Avrupa Birliği'ne üyelik sürecinde, Belediyeler ile AB'li taraflar arasındaki siyasi, ekonomik, sosyal diyalogun tesis edilmesi ve güçlendirilmesi doğrultusunda faaliyet göstermek amacıyla kurulacak derneğe Kadıköy Belediyesinin üye olması ve Belediye Başkanı Av. Selami ÖZTÜRK'ün kurucu olarak yetkilendirilmesi ile ilgili teklifi.
6. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Rasimpasha Mahallesi, 49 pafta, 181 ada, 16 parselde yer alan ve mülkiyeti şahısa ait olan tescilli yapının Taşınmaz Kültür Varlıklarının Korunmasına Yönelik Katkı Payına Dair Yönetmelik kapsamında fonndan yararlanmak üzere, tek yapı öbeğinde projelerinin yapılabilmesi ile ilgili teklifi.
7. Tarife ve Ekonomi Komisyonunun, sahiplenilecek hayvanlara ücretsiz mikroçip takılması ve düzenlenen menşe-i şahadetnamelerinden ev ve süs hayvanları için hayvan başına, hayvansal mahsuller için belge başına 20 TL ücret alınması ile ilgili 13.05.2011 gün ve 2011/6 sayılı raporu.
8. Plan ve Bütçe Komisyonunun, 2012 Yılı Yatırım Programı ile ilgili 23.05.2011 gün ve 2011/5 sayılı raporu.

**HAYDARPAŞALILARIN
PİLAV GÜNÜ**

5 HAZİRAN 2011 PAZAR 10.30

SAAT KULELERİNİN ALTINDA, ORTA BAHÇEDE
NEFİS PİLAVIN YANI SIRA GELENEKSEL
TULUMBA TATLIMIZI YİYECEĞİZ.**HAYDARPAŞA LİSELİLER**
BU YIL PİLAV TÖRENİ
TARİHİ ESKİ BİNAMIZDA
(Marmara Üniversitesi)
Dernek tel.: 0216 330 46 94

CUNDALI AYVALIK BALIKÇISI

Merhaba Sevgili "Lezzete Yolculuk" takipçileri... Bu hafta hep birlikte Bostancı Küçükalyı sahiline gidiyoruz... Karşımızda Prens Adaları en davetkar halleriyle sıralanmış, "bize de bekliyoruz" diyorlar sanki...

Söz, çok yakında Adalarda olacağız... Ve güneşle oynasarak, pırıltılarla bize göz kırpan masmavi Marmara... Evet şimdi, yemyeşil kocaman bir bahçesiyle hemen dikkati çeken bir villaya gidiyoruz... CUNDALI AYVALIK BALIKÇISI Bu villa yıllardır kimlere ev sahipliği yapmadı ki... Kimler geldi.. kimler geçti... Her zaman beğenilen, konum olarak önemli bir noktada olan bu villaya şimdilerde işinin duayeni olan Hüseyin Erdoğan, Cundalı Ayvalık Balıkçısı olarak yeniden hizmete açmış bulunuyor...Hüseyin Erdoğan, Cunda mutfağını, İstanbullulara ilk tanıştıran kişidir..

Yıllar evvel Bostancı'da açtığı restoranında, Girit mezeleriyle titizliği ve işine olan özeniyle hemen dikkati çekmiş, kısa sürede vazgeçilmez mekânlardan biri olmayı başarmıştı.. Akriba ortaklığından ayrılıp şimdi sahildeki bu eşsiz manzaralı iki katlı villada aynı titizlikle yine binbir çeşit Girit, Cunda mezeleriyle ve yine binbir çeşit deniz ürünleriyle muhteşem lezzetler sunmaya devam ediyor... Yıllar önce Cunda adasındaki restoranının müdavimleri olan işadamları; özellikle de sanatçı Kayahan'ın ısrarıyla işini İstanbul'a taşıyan Hüseyin Hey, Mısırlı bir baba

Lezzete



Esma Bayraktar

Yolculuk

ile Giritli bir annenin çocuğu olarak dünyaya gelmiş... Annesinin de etkisiyle Girit mutfağı üstünde adeta ihtisas yapmış, araştırmacı kişiliğinden dolayı hâlâ yeni lezzetler peşinde olan işinin aşığı bir insan... Cundalı'nın tüm Zeytin, zeytinyağı, peynir çeşitleri, otlar



balık ürünlerinin hepsi Ayvalık'tan geliyor. 75 çeşit zeytinyağılı meze ve deniz ürünü, bir o kadar da ara sıcak Cundalı'nın mutfağında her an bulunabiliyor. Girit mutfağının temel taşları ot ve deniz ürünleri Cunda Restaurant'ın vazgeçilmezleri.

OTLARIN DAYANILMAZ ÇEKİCİLİĞİ...

Haşlama olarak ısırgan otu, cibese, radika, isnifa, turpotu, zoha, şevketi bostan, akkız, deniz börülcesi en çok tercih edilen ot mezeleleridir.

SALATALAR DİYARI...

Papules salatası, kuzu kulağı, asfaraja, kazayağı, çiğ enginar salatası ve kabak çiçeği dolması Cundalı'nın spesiyallerini oluşturuyor. Ara sıcaklarda da iddialı olan Cundalı'da merzana ızgara, kalamar yumurtası, ızgara balık köftesi, kekikli tereyağı ahtapot, kağıtta mezgit, fener kavurma, patıcanlı rum böreği, lezzetine doymayacağınız ara sıcaklar. Barbunyanan Sargosa Karagözdën Sinaride, Dil balığından Fener balığına kadar ne kadar balık çeşitleri varsa hepsi taptaze olarak en leziz şekilde sunuluyor. Hüseyin



kapalı salonu ve üst katta geniş bir balkon salonu da hizmette... Rahat ve huzurlu vakit geçirilebilecek şehre yakın bir yer... Deniz otobüslerine de çok yakın olan Cundalı'da ulaşım ve park sorunu da yaşanmıyor... Fiyatlar da öyle can yakıyor... Haydi... Ustasından balık yemenin, Girit mezeleriyle mest olmanın zevkini çıkaralım... Ne dersiniz. Lezzetle ve sağlıklı kalınız..... Cundalı Ayvalık Balıkçısı Adres: Turgut Özal Bulvarı No.15 MALTEPE Tel.: 0216 417 92 42-417 48 69



Kadıköy

SİNEMALAR

- Kadıköy 35 Milim Hollywood: 0216 3482099
- Kadıköy Atlantis: 0216 3360622
- Kadıköy Cinebonus (Nautilus): 0216 3398585
- Kadıköy Cinema Moda: 0216 3488773
- Kadıköy Kadıköy: 0216 3377400
- Kadıköy Rexx: 0216 3360112
- Kadıköy Sinema Tek: 0216 3450023
- Kozyatağı Kozzy Aysar: 0216 6580248
- C.Bostan AFM Budak Sineması: 0216 3580202

Vizyon

Hazırlayan: Dersim ÖZEL
dersim92@hotmail.com

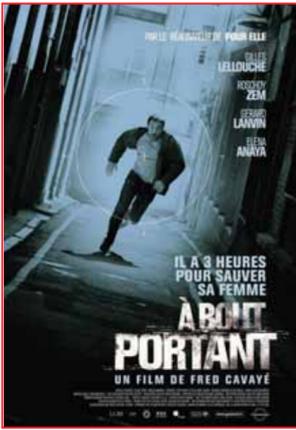
Sinemalarda gösterime yaz başlangıcı sebebiyle çeşitli ülke sinemalarından filmler gösterime giriyor. Bu filmler ve bu filmlerle birlikte tanyacağımız kişiler hakkında yorumlarla bu haftayı değerlendirelim.

Fransız, İtalyan, İspanyol, Norveç ve Kore yapımı filmlere kısaca değinelim.

● **ŞEYTANI GÖRDÜM**
■ **Yönetmen:** Kim Ji-woon
■ **Oyuncular:** Lee Byeong-Heon, Min-sik Choi

Gerek dizileriyle gerekse filmleriyle artık dünyada pek çok takipçisi bulunan bir sinema Kore sineması. Kaliteyi son 10 yılda bayağı yükselten bu sinema kendine has tarz filmleri ile Çin ve Japon filmlerinden de ayrılmış durumda. Romantik komedi ve gerilim filmleri en çok rağbet gören türleri. Her yıl pek çok sayıda önemli film piyasaya sunuyor olan Güney Kore sineması takip edilmesi gereken bir sinema. Gerilim ve romantik filmleri pahalı bütçeli Amerikan filmlerinden kat be kat iyi.

En önemli yönetmenlerinden biri de Kim Ji-woon. "Karanlık sırlar" filmi ülkemizde de gösterime girmiş 'Acı Tatlı Hayat' filmiyle de tüm çevrelerden tam puan alan



yönetmen "Şeytani Gördüm" filmiyle sinemalarımıza bir kez daha konuk oluyor. Uzun süresine rağmen baştan sona kadar gerilimi sıcak tutmayı başaran film başrol oyuncusu 'Oldboy' filminin intikam meleği Min-sik Choi'nin varlığıyla dört dörtlük hale geliyor. Kendini gerilim filmi diye tanıtan yüzlerce filmin ötesine geçmiş, ufak tefek sorunlarına rağmen kalitesinden ödün vermeyen sinemada izlenebilecek bir yapım. Zira sinema da izlenebilecek çok fazla filmle karşılaşmıyoruz. Filmin konusuna gelince: Zevk için öldüren bir psikopatla bir gizli ajan arasındaki kedî-fare oyununu izleyen bir intikam filmi...

Şeytani zekâsıyla dehşetengiz cinayetler işleyen, kurbanları arasında çocuklar bile bulunan seri katil Kyung-chul'u polis bir türlü yakalayamaz. Ancak, emekli bir polisin kızı öldürüldüğünde, kızın nişanlısı, gizli ajan Dae-hoon, katili kendi bulup cezalandırmaya karar verir. İntikamı kanlı olacaktır, bir canavara dönüşebilir. Yönetmenle ve bir büyük oyuncuyla tanışmayanlara fırsat. İzleyin

● **GÖNÜL AVCISI**
■ **Yönetmen:** Pascal Chaumeil
■ **Oyuncular:** Romain Duris, Vanessa Paradis

Pek çok türdeşine fark atan bir film daha başından itibaren izleyiciyi avucunun içine alan, Fransız tarzı komedi öğeleri barındıran ve evrensel romantik duyguları dışı vuran sıcak bir fil. 'Gönül Avcısı'. Kız arkadaşınız ve eşinizle izleyip eğlenebileceğiniz filmlerden olan bu Fransız komedisi ilgiyi fazlasıyla hak ediyor. Özellikle tanımayanları mutlaka takip etmesi gereken Romain Duris filmin en büyük artısı. Komedi, dram, gerilim ve bağımsız filmlerinde aranan bir oyuncusu olan Duris dünya çapında tanınan dört dörtlük bir oyuncu. Tony Gatlif filmleri ve Jacques Audiard imzalı başyapıt 'De battre mon coeur s'est arrêté' mutlaka görülmeli.

■ **Filmin konusu:** Alex ve kız kardeşi ve eşi mutsuz olan çiftlerin ilişkilerini bozan bir şirket yaratmışlardır. Zengin bir çiçekçi adam kendilerini kızının evlenmesine engel olmaları için kiralar. Sorun Alex'in bunu sadece 10 gün içinde yapması gerekmektedir. Çünkü görevi çok karmaşık çift kesinlikle birbirlerine mükemmel ve aşık gibi görünür.

● **ZOR HEDEF**
■ **Yönetmen:** Fred Cavaye
■ **Oyuncular:** Gilles Lellouche, Roschdy Zem, Gérard Lanvin, Elena Anaya



Fazla süslü olmayan gerilimi son ana kadar koruyan ve ülkemizde ne yazık ki böyle gerilim yapılmadığından izlenmeye hak eden bir yapım 'Zor Hedef'. Yönetmenin bir önceki yapımı 'Pour Elle' filminin 'Next Three Days' adı altında Amerikan versiyonunun çekildiğini hatırlatalım. Bu filmi izleyip beğenmeseniz bile 'pour Elle' filmi mutlaka izleyin.

■ **Filmin Konusu:** Samuel ve Nadia için hayat güzel sürüyordu. İlk bebeklerinin doğmasına çok az kalmıştı. Sağlık görevlisi belgesini almak için çalışan Samuel'in hayatı bir gün tamamen değişir...

Nadia, Samuel'e saldıran adamlar tarafından kaçar. Samuel kendine geldiğinde telefonu çalmaktadır. Polis gözetiminde hastanede yatan adamı oradan çıkarmak için sadece üç saati vardır. Samuel'in kaderi, polisin hırsızlık suçundan peşinde olduğu Sartet'e bağlıdır. Eğer kansını bir daha görmek istiyorsa çok hızlı davranmak zorundadır...

● **GÖRDÜĞÜM EN GÜZEL KADIN**
■ **Yönetmen:** Paolo Virzi

Kocasından şiddet gördüğü için iki çocuğuyla birlikte evini terk eden güzelliği dilere destan Anna, 1970'lerin İtalya'sında oyuncu olmak için bir maceranın içine

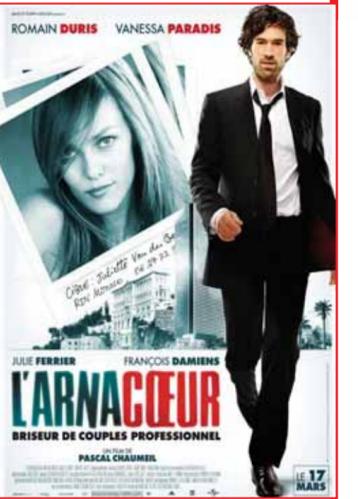
girer. 40 yıllık bir zamanı kaplayan film, Anna ve iki çocuğunun yıllar içinde değişen hayatlarını, İtalya'nın değişen yüzünü de sergileyerek ortaya koyuyor.

2011 yılında İtalya'nın Oscar adaylığı için seçtiği ve İtalya'da 2010 yılının en çok izlenenlerinden biri olan, sıcak bir film.

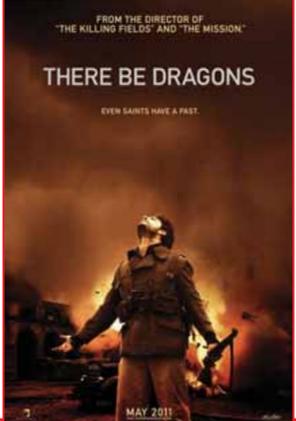
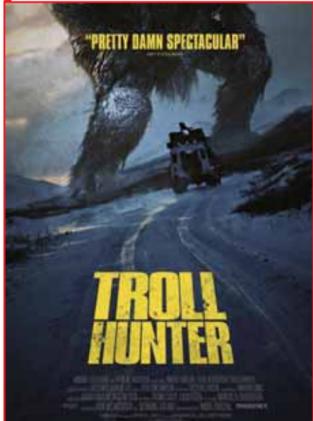
● **DEVLERİN GÜNAHI**

■ **Yönetmen:** Roland Joffé
London'da gazeteci Robert Torres (Dougray Scott) 1982 yılında İspanya'ya ziyaret ettiği Katolik bir grup olan Opus Dei'ye ait bir kitap hakkında araştırma yapmaktadır. Robert araştırmasının bilgilerini aldığı babası Manolo Torres (Wes Bentley) ile konuşurken acılı bir hikâyenin kahramanları ile tanışır. Manolo'yu Opus Dei'ye bağlayan kaynak grubun kurucusu Josemaría Escrivá (Charlie Cox)'dır. Hikâye yirminci yüzyılın başlarında iki çocukluk arkadaşı olan Manolo and Josemaría'nın hayatlarının yollarının ayrılması ile başlamıştır. Josemaría'nın sevgi dolu ailesi trajik bir şekilde ölünce kilise tarafından yetiştirilir ve vizyon sahibi genç bir papaz olur. Manolo ise soğuk karakterli zengin bir endüstri devinin oğludur. İspanya'nın iç savaş ile ikiye bölündüğü günlerde Manolo Nasyonalistler ile birlik olur ve

Cumhuriyetçilerin içine bir ajan olarak sızar. Ajanlık yaptığı bu iki tarafı hayatında genç ve güzel bir Macar olan İldiko'ya (Olga Kurylenko) duyduğu derin aşk ve kıskançlık her şeyi daha da karmaşık hale getirecektir. İldiko ise cumhuriyetçilerin cesur lideri Oriol (Rodrigo Santoro) ile aşk yaşamaktadır. Bu sırada Madrid'de bir yerlerde genç rahip Josemaría bir grup katolik idealist genci bir araya getirmiştir. Cumhuriyetçi çeteler kiliseleri ateşe verip, sokaklarda rahipleri vurmaktadırlar... Zor günlerdi ve yolları kesilecekti...



● **TROLL AVI**
■ **Yönetmen:** Andre Ovredal
Norveç'in Kuzey ormanlarında izinsiz olarak ayılan avlayan bir avcının şüphelenen üniversiteli bir grup, film projesi olarak bu konunun üstüne gitmek ister. Avcı onları, kendinden uzak tutmak isteyince grup da bir akşam gizlice avcının peşine düşer ve aslında peşinde oldukları şeyin bir ayı olmadığını fark ederler; dev bir Troll ile karşı karşıyadırlar...



Aslı AYHAN

Istanbul'da Festivaller Bitmiyor!



1 8 Nisan'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda başlayan 2011 İstanbul Liszt Piyano Haftaları geçtiğimiz pazartesi Çırağan Sarayı'nda piyanist Emre Elivar'la, Macar mezzosoprano Judith Rajk'in verdiği konserle sona erdi. Türkiye'de pek dinlemeye alışık olmadığımız bir müzik formu olan birbirinden güzel 'lied'lerin yanı sıra, Elivar konserde Liszt'in Sultan Abdülmecit için bestelediği Mecidiye Marşı'nı da seslendirdi. Konserin başında Liszt'in Abdülmecit dönemindeki İstanbul ziyaretiyle ilgili müzikolog Emre Aracı kısa ve öz bir konuşma yaptı. Bu arada her yerde bir muamma olarak Liszt'in hangi sarayda konser verdiği konusunda da bizleri aydınlatmış oldu. Liszt ne söylenildiği gibi Dolmabahçe sarayında, ne de bugünkü Çırağan sarayında konser vermiş. Işın aslı, Çırağan sarayı ilk olarak şurada Dolmabahçe Sarayı'nın bulunduğu yere inşa edilmiş, işte Liszt'in konser verdiği saray Dolmabahçe'de eskiden var olan ama sonradan yıkılarak yerine bugünkü Dolmabahçe Sarayı'nın inşa edildiği ilk Çırağan Sarayı olmuş.

Beşiktaş Çırağan Sarayı'ndan Sultanahmet'teki Aya İrini'ye, yani Liszt Festivali'nin kapanışından İstanbul Müzik Festivali'nin açılışına geliyoruz. Görüyorsunuz ki İstanbul festivallsiz kalmıyor, biri biterken daha hafta geçmeden öbürü başlıyor! 4 Haziran Cumartesi günü başlayacak olan İstanbul Müzik Festivali'nin Açılış Konseri bu sene de yine Aya İrini'de. Kompozitör Muammer Sun'a 2000 yılında İzmir Büyükşehir Belediyesi'nce ismarlanan 'İzmir Rapsodisi'nin de seslendirileceği, Sascha Goetzel yönetimindeki İKSÜ'nin sürekli orkestrası Borusan Filarmoni tarafından icra edilecek olan Açılış Konseri'nden hemen önce, Sun'a bu yılın 'Onur Ödülü' verilecek. Böylece ünlü kemancı Gidon Kremer'in grubu Kremerata Baltica ile 10 Haziran'da yine Aya İrini'de vereceği konserte de, Kremer'e 'Yaşam Boyu Başarı Ödülü' takdim edilecek.

İstanbul Müzik Festivali bu yıl, dünyadaki birçok örneği gibi, bütün festivale yayılan bir temayla karşımıza çıkıyor. 39. İstanbul Müzik Festivali'nin teması, 'Uzaklara Yolculuklar'. Festivalin direktörü Yeşim Güner Oymak, bu yılki temayı, repertuar taraması sonucu kurguladıklarını söylüyor. Festivale katılacak sanatçı ve topluluklardan, bir takım projeler ve belirledikleri bazı eserleri konser programlarına dâhil etmelerini istemişler. Oymak sanatçıların tema doğrultusunda, festival kapsamında konser repertuarları için "Bu eserlerin bazılarını ait oldukları kültürlerin yerel motiflerini taşıyan, kimileri bestecilerin gittikleri ülke ve şehirlerle ilgili edindikleri izlenimleri, kimileri ise gittiklerinden uzak hayallerinde canlandırılan uzak diyarları anlatıyor" diyor.

Madem festivaldeki yeniliklerden yola çıktı, festival mekânlarına bu yıl yenilerinin de eklendiğini söylemeden geçmeyelim. İstanbul Müzik Festivali'nin yeni mekânları; Santral İstanbul'daki Müzesi, Galata Mevlevihanesi, İstanbul Üniversitesi Rektörlük Binası ve İstanbul Modern. Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası yine İstanbul Müzik Festivali'nin Anadolu yakasındaki tek mekânı ve 7, 14, 20 ve 22 Haziran tarihlerindeki konserlerine ev sahipliği yapıyor.

Bu yılki festivalin öne çıkan bir başka özelliği de, Türk çoksosyal klasik müzik bestecilerinin önemli bir ismi olan ve ileri bir müzik diliye seçkinleşen İlhan Usmanbaş ile ödüllü genç besteci Turgut Pöğün'e, Festival tarafından eser sipariş edilip bu bestelerin dünya prömiyerlerinin program dâhilinde gerçekleştirilecek olması. Usmanbaş'ın 'Koncerto'su, Cem Mansur şefliğindeki Akbank Oda Orkestrası ve piyanist Stephen Kovacevich'in yorumuyla 16 Haziran'da Aya İrini'de ilk kez dinleyicilere buluşacak. Pöğün'ün 'Müzıklar I' adlı eserinin prömiyeri ise 17 Haziran'da, Hezarfen Ensemble tarafından Santral İstanbul'da seslendirilecek.

Bütün konserleri burada saymak mümkün değil ama İstanbullular'ı müzikle dolu bir Haziran ayı bekliyor...

Kadıköylü çocuklar toplandı



Kadıköy Çocuk Meclisi'nde gündem kentin çevre sorunlarıydı.



Mustafa SÜRMELE

Kadıköy Kent Konseyi Çocuk Meclisi Genel Kurulu'nu gerçekleştirdi. 26 Mayıs Perşembe günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Meclis Salonu'nda yapılan genel kurul toplantısı, saygı duruşu ve İstiklal Marşımızın okunmasıyla başladı. Genel kurul bilgilendirme konuşmasının ardından toplantının konluğu Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer, belediye olarak yaptıkları çalışmalarla ilgili çocuk

meclisi üyelerine bilgi verdi. Öğretmen ve velilerin de dinleme bölümünden meclis toplantısını izlediği genel kurulda yürütme kurulu yedek üyelerinin seçimi, çalışma gruplarının belirlenmesi, sonraki toplantının belirlenmesi konularında görüşmeler yapıldı. Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer, "Okul ve Yaşadığımız Çevrede Demokrasi" temalı konuşmasında çocuklara atık yönetimi ve Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün yürüttüğü "Plastik Torba Kampanyası" ile ilgili bilgi verdi. Ço-



çocukları kurmayarak, meclis toplantısına katılan ve Kadıköy'de çevre ile ilgili yapılan çalışmaların anlatılan Çevre Müdürü Sümer, kentin de evlerimiz gibi temiz ve yaşanılır olması için vargüçleriyle çalışmalarını ifade etti. Çevre ile ilgili bir de film gösteriminin sunulduğu toplantıda, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü Çevre Mühendisi Cansu

Tekin, Çevre Eğitimi ve Atık Yönetimi içerikli yaklaşık 25 dakikalık bir sunum gerçekleştirdi. Daha önce de okullarda sık sık sunum gerçekleştiren Tekin, bu defa Çocuk Meclisi çatısı altında da çevre ve atık yönetimi konusunda sunum yapmış oldu. Toplantının ardından çocuklara bez torba ve çevre ile ilgili broşürler dağıtıldı.



Kılıçdaroğlu Kadıköy'de

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, hafta sonu Kadıköy Bağdat Caddesi'nde seçim rüzgârlarını estirdi. 29 Mayıs Pazar günü CHP Seçim Otobüsü ile Bağdat Caddesi'ne gelen Kemal Kılıçdaroğlu'na Kadıköylülere yoğun ilgi gösterdi. Caddeye çıkan vatandaşlar, otobüsün önünü sık sık keserek, Kılıçdaroğlu ile el sıkışmak için izdihâm oluşturdular. Evlerinin ve işyerlerinin balkon ve pencerelerine çıkan Kadıköylüler ise Kılıçdaroğlu'na sevgi gösterisinde bulundular. Bağdat Caddesi'ndeki turunu partisinin Maltepe ve Bursa'daki mitinglerine yetişmek için kısa tutmak zorunda kalan Kılıçdaroğlu, Kadıköylülerin sevgi gösterileriyle moral depoladı. Kılıçdaroğlu'nun seçim otobüsünde, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ile milletvekili adayları CHP Genel Başkan Yardımcısı Gürsel Tekin, Kadir Ögüt, Akif Hamzaçebi de Kadıköylülere selamladı.

Dr. Kadir Ögüt seçim bürosunu Kadıköy'de açtı

AKTİF siyaset karan olarak CHP İstanbul Birinci Bölge'den milletvekili adayları olan Kadıköylülerin yakından tanıdığı, İstanbul Diş Hekimler Odası eski Başkanı Dr. Kadir Gökmen Ögüt, seçim bürosunu da Kadıköy'de açtı. Bir dönem CHP Kadıköy İlçe Başkanı olarak da görev yapan Ögüt'ün Hasanpaşa'daki Seçim İrtibat Bürosu'nun açılışına hem siyasetçiler, hem de Kadıköylülere yoğun ilgi gösterdi. Seçim çalışmalarına gece-gündüz devam eden Ögüt'ün Seçim İrtibat Bürosu açılışına, CHP Genel Başkan Yardımcısı ve Birinci Bölge Milletvekili adayları Gürsel Tekin, eski Bakan Mehmet Moğoltay, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, CHP İl Genel Meclis üyesi Güven Aydoğmuş, 1. Bölge Milletvekili Adayı İhsan Özkes, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Türer Ercan, Kadıköy'ün sevilen simalarından Dr. Rana Beşe ile CHP'li

kadınlar, gençler ve çok sayıda Kadıköylü katıldı. Kadıköy'ün kendisi için farkı bir anlamı olduğunu kaydeden Ögüt, seçim bürosunu da özellikle Kadıköy'de açmak istediğini ancak seçim çalışmalarını Birinci Bölgenin tamamında yaptığını kaydetti. Kadıköy İlçe Örgütü ile çok uyumlu bir çalışma ortaya koyduklarını kaydeden Ögüt şunları söyledi: "Seçim bürosunun açılışına bütün eski ve yeni örgüt arkadaşlarımızın katılımı beni çok mutlu etti. Çalışmalarımızda örgütün inanılmaz katkısı var. Vatandaşın da ilgisi büyük. Çok umutluuz. Sadece Kadıköy'de değil, diğer ilçelerde de çok olumlu tepkiler alıyoruz. Esnaf ziyaretlerimiz, ev ziyaretlerimiz çok iyi geçiyor. Dernekleri ziyaret ediyoruz. Bütün gün vatandaşla iç içe gece saat 24.00'e kadar çalışıyoruz. Bu ilginin sandığına yansıtacağına da inanıyorum."



Fotoğraf: Akif GÜZTOKLUSU

ENGELSİZ BULUŞMA NOKTASI

İŞ KANUNU KAPSAMINDA ENGELLİ HAKLARI
1.) 4857 sayılı İş Kanunu'na göre çalıştırma zorunluluğu işverenler, elleri veya daha fazla işçi çalıştırdıkları özel sektör işyerlerinde yüzde üç engelli, kamu işyerlerinde ise yüzde dört engelli işçiyi meslek, beden ve ruhi durumlarına uygun işlerde çalıştırmakla yükümlüdür.
2.) Engelli işçileri Özel ve Kamu Sektörüne İŞKUR'un Aracılığı; a) Kamu ve özel sektör işverenleri, çalıştırmakla yükümlü oldukları işyerlerinde işçi olarak çalıştırmakla yükümlüdür. b) Kurum aracılığı olmadan işyeri istihdam eden özel sektör işverenleri, özürlerinin işe başlama tarihinden itibaren bu durumu en geç onbeş iş günü içinde kuruma bildirmesi ve tescil ettirmesi zorunludur. Kurum tarafından tescilli yapılmayan işçi özürü statüsünde değerlendirilmez. c) İşyerinin işçisi iken özürü durumu düşenlere öncelik tanınır. 3) Özel ve Kamu işyerleri 50 işçiyi aşarsa, Beş iş günü içinde Kurumdan özürü işçi isteğinde bulunacaktır. a) İşverenlerin özürü işe alma yöntemi; Özel sektör işverenleri, özürü açığının yükümlülüğünün doğduğu andan itibaren otuz gün içinde karşılama zorundadır. Kurum, özel sektör işvereninin özürü talep tarihinden itibaren en geç on gün içinde, başvurularından nitelikleri uygun özürüleri durumlarını ve niteliklerini belirten belgeleri birlikte işverene gönderir. İşveren özürü açığının, en geç on beş gün içinde, kurum tarafından gönderilenler ya da İş-Kur iş arayanlara kayıtlı diğer özürü iş arayanları bizzat seçerek veya kendi imkânlarıyla temin edeceği özürüleri arasından karşılar, işe alınmaları ve alınmayanları, alınmayış nedenlerini de belirterek Kuruma bildirir. 5.) Özürü-Engelli ayrımlığı olmaz işe alınmada; iş seçiminden, başvuru formları, seçim süreci, teknik değerlendirme, önerilen çalışma süreleri ve şartlarına kadar olan aşamalarda hiçbir şekilde özürüleri aleyhine ayrımcı uygulamalarla bulunulamaz. Çalışan özürüli aleyhine sonuç doğuracak şekilde, diğer kişilerden farklı muamelede bulunulamaz. Ayrımcılık veya farklı muamele gösteren kamu kurum ve kuruluşları ile işverenler için 26/9/2004 tarihli ve 5237 sayılı Türk Ceza Kanununun 122. maddesi hükümleri uygulanır. 6.) İşyerlerinde Engelli Çalışanlar İçin Düzeltme Yapma Zorunluluğu; İşverenler, işyerlerini özürüli çalışanları kolaylaştırarak ve işin özürüli çalışana uygunluğunu sağlayacak şekilde hazırlamak, sağlığını gerekli tedbirleri almak, mesleklerinde veya mesleklerinde yakın işlerde çalıştırmak, işleriyle ilgili bilgi ve yeteneklerini geliştirmek, çalışmalarını işin gereği araç ve gereçleri sağlamak zorundadırlar. Çalışma sürelerinin başlangıç ve bitiş saatleri iş kanunlarında belirtilen sürelerden az olmamak

koşullarıyla, özürünün durumuna göre belirlenebilir. 7.) Engelli işçiler Bazi İş Kollarında Çalıştırılmaz; Yer altı ve su altı işlerinde özürü işçi çalıştırılmaz. Sağlık kurulu raporunda çalışılmayacakları belirtilen işlerde çalıştırılmaz. 8) İŞKUR'A kayıt usulü; İŞKUR, internet sayfasında iş arayanlara üye olarak veya şahsen İŞKUR ünifelerine başvurarak kaydolan zorunludur. Zorunlu Olarak Engelli İstihdam etmeyen İşverenlere İdari Para Cezası Çalıştırılmayan her özürü ve çalıştırılmayan her ay için 1.552 TL. İş Arayan Kaydı Geçerlilik Süresi İş arayanların kayıtlarının geçerlilik süresi, bir yıldan az olmamak kaydıyla İŞKUR tarafından belirlenir. Bu süre içinde İŞKUR tarafından işyeri ziyaretleri ve iş aramaktan vazgeçtiğini beyan edenlerle ilgili kayıt esasında beyan edilen iletişim bilgileri ile kendisine ulaşılmayanlar, mevcut kayıtlarını güncelleyene kadar iş arayan olarak değerlendirilmez. İş Arayan Olarak Kaydolmak İçin 14 yaşını doldurmuş olmak, T.C. kimlik numarası olmak, Özürüleri için "Sağlık Kurulu Raporu"na, öncelikli haklarına sahip olanlar için de bu durumlarını kanıtlayıcı belgeye sahip olmak. Özetleme ve Özütler Ayrıca 4046 sayılı Özetleme Kanunu sonucu iş akılleri feshedilen kamu işçileri emekliliklerini hak edinceye kadar geçici personel olarak diğer kamu kurumlarına atanmaktadırlar. Atanma işlemleri gerçekleştirilinceye kadar en fazla 8 ay olarak iş kaybı tazminatı ödenmektedir. Bu tazminat özürü işçilere diğer işçilere verilen tazminatın iki katı olarak ödenmektedir. Özürü işsiz bu haktan yararlanmak amacıyla tıpkı işsizlik ödeneği gibi özelleştirme kapsamındaki kuruluşların iş akılleri feshedildiği tarihten itibaren bir ay içinde Türkiye İş Kurumu'na başvurmasını gerekmektedir, iş kaybı tazminatı alınan süreler sırtaltık hizmetine de sayılmaktadır, iş kaybı tazminatı ödenmesi ve sağlanabilecek diğer hizmetlere ilişkin işlemler Türkiye İş Kurumu Genel Müdürlüğü tarafından yürütülmüştür. Daha detaylı bilgi almak için aşağıda iletişim bilgileri verilen kurumlara ulaşabilirsiniz. İŞKUR İstanbul İl Müdürlüğü Adres: Hacı Mimi Mahallesi, Lüleçiler Caddesi no:4 Beyoğlu/İst. Tel.: (0212) 249 29 87-249 29 88-249 29 89 Fax: (0212) 249 08 61 İŞKUR İstanbul İl Müdürü: Muammer ÇOŞKUN E-posta: Istanbul@iskur.gov.tr ● İskur Personeli e-posta adresleri ad.soyad@iskur.gov.tr biçimindedir. İŞKUR Kadıköy Şube Müdürlüğü (Bağlı İlçeler: Kadıköy, Üsküdar, Beykoz, Adalar) Adres: Fahrettin Kerim Gökay Caddesi no:7 Kadıköy/İstanbul Tel.: (0216) 418 34 55 - 418 34 57 Şube Müdürü: Zeynep KIRATLI E-posta: kadikoy@iskur.gov.tr ● İŞKUR ile ilgili; soru, öneri, ihbar, şikâyet, başvuru ve taleplerinizi Çalışma ve Sosyal Güvenlik Merkezi ALO 17071 gün 24 saat arayabilirsiniz.

Emre Kongar'dan hayat dersleri...

Söyleşi için Kadıköy'e gelen usta gazeteci-yazar Emre Kongar, siyasetten zalimliğe, empati kurmaktan demokratikleşmeye pek çok konuda yorumlarını paylaştı.



Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi'nin düzenlediği geleneksel Kadıköy buluşmalarının son konuğu gazeteci-yazar Emre Kongar'dı. 28 Mayıs Cumartesi günü Cadebostan Kültür Merkezi'nde yapılan söyleşiye, salon kapasitesinin çok üstünde bir katılımla, daha büyük bir salona geçildi. Kongar, "Tüm mazlumlar... Bir gün iktidara geldiklerinde zulüm yapmamaları dileğiyle!" ithafıyla başlayan son kitabı "İçindeki Zalim"den bahsederek, zulmün öğrenilen bir kavram olduğunu söyledi. Kongar, "Bu nedenle her mazlum, zulmü öğrenir. İktidara gelince de öğrendiği biçimde zulmü uygular. Bu ise zulmün yaşamasına ve gelişmesine yol açar" dedi.



"DEMOKRATİKLEŞME DEĞİL OTORİTERLEŞME!" Türkiye'nin geleceğe dair kötümser olduğunu belirten Kongar, "Sadece siyasal partilerin birbirlerine ilişkin söylemlerinden dolayı değil, özellikle mevcut hak ve hukuk ihlallerinin attığı nefret tohumları yüzünden ve hâlâ bazı politikacılar tarafından belli grupların dışlanması ve suçlanması açısından" yorumunu yaptı. Kongar, Türkiye'nin demokratikleşmesi konusunda ise "Büyük bir üzüntüyle belirtmeliyim ki şu andaki siyasal gelişme-

ler demokratikleşmeye daha çok, otoriterleşme yönünde görünüyor" ifadesini kullandı. Kongar, seçim sürecine ilişkin de "Politikacıların, yani liderlerin insan hakları ve demokrasi bakımından toplumdaki daha ilerde olmaları gerekli ki, onu geliştirsinler. İktidarda henüz böyle bir yapı göremiyorum. Muhalefette belki daha çok var ama onlar da yönetimi etkileyecek yerde değil" diye konuştu. Söyleşi sonunda seyircileri dışarıya bırakılmayarak, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ü sahneye davet etti. Öztürk'ten övgü dolu sözlerle bahseden Kongar, "Kadıköy'ün başarılı, çağdaş ve yüzüğü başkanı" dedi.

Göztepe İhsan Kurşunoğlu'da Bilim Şenliği

GÖZTEPE İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi öğrencileri, 24-25-26 Mayıs günleri düzenlenen Bilim Şenliği'nde, sene içerisinde öğrendikleri bilgileri uygulamaya koydular. Fizik, kimya ve biyoloji derslerinde oluşturulan çalışmalar velilerle ilgiliye karşılandı. Hücre modeli, kulluğa makinesi, çizgi üzerinde yürüten robot, periyodik cetvel çeşitleri, projektörünü kendin yap, akıllı ev, depreme dayanıklı evler... gibi adlarla tanıtılan 80 proje, Göztepe İhsan Kurşunoğlu Anadolu Lisesi müdür ve öğretmenlerinin gurur kaynağı oldu.



“Kentli bir ozanım”

Sanatçı Onur Akın, 25 yıla yakın müzik hayatında 300'e aşkın besteye imza attı. Ünlü şairlerin şiirlerini besteleyerek, dillere dolanan yüzlerce şarkı yaptı. Kendini “ozanlar geleneğinin kentte yaşayan son halkalarından biriyim” diye tanımlayan Akın, daha iyi bir dünyanın peşinde olduğunu ve bunun için de hayata müzikle müdahale ettiğini söylüyor. Aynı zamanda bir Koşuyolu sakini olan Onur Akın, “İstanbul'un yaşanabilecek nadir yerlerinden olan Koşuyolu, adeta kurtarılmış bir bölge...” diyor.

Röportaj: Gökçe UYGUN

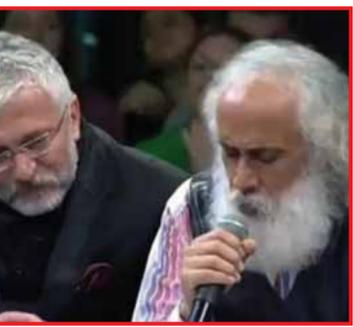
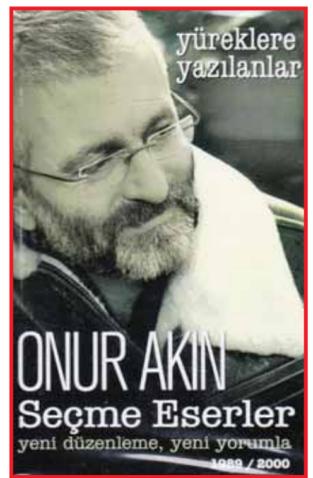
Besteci ve şarkıcı Onur Akın bugünlerde tatlı bir telaş içinde. Zira müzik hayatındaki 12. albümü Eylül ayında çıkacak. “Benim varlık sebebim müzik ve üretim. Beynim sürekli arama tuşunda; melodi arıyor” diyen Akın ile Kadıköy’de buluştuk, hem yeni albümünü hem de müziğe ve yaşama bakışını konuştuk.

● **Bitlis/Ahlat’ı tanıyın. En son ne zaman gittiniz oraya? Açıkçası doğduğunuz topraklarla bağınız hala var mı, bestelerinizde oralardan da besleniyor musunuz diye merak ediyorum...**

Oraya gittiğimde otelde kalıyorum. Memur kökenli bir aile olduğumuz için herkesin tayini çıkmış, bir yerlere gitmiş, kimse kalmamış. Ben Bitlis’ten 3 aylıkken ayrılmışım, hiç orada yaşamadım ama insan doğduğu yere benzer derler. Yüreğim farklı atıyor orada. İstanbul’da yaşasam da oranın kültürünü ailem aktardı bana.

● **Babanızın tayini nedeniyle İstanbul’a geldiniz ve üniversiteye dek hep Paşabağçe’deydiniz. Ve müzikle ilgilendiniz. Hakkınızda bir yazıda “bestelerini Beykoz’un eşsiz güzelliğinde yapar...” diyordu. Bulduğunuz mekânın, semtin yaratıcılığına etkisi nedir?**

Beste yaparken insanın ruh halini etkileyen şeyler var. Ruh hali nasılsa o an öyle şarkılar çıkar. Hayata nasıl bakıyorsanız onu yansıtırınız. Ortam ve çevre, bir bestenin ortaya



çıkmasındaki bileşenler. Her yerde her koşulda beste yapılabilir. O melodinin, ilham perisinin ne zaman ve nerede geleceği belli değil.

● **Semtlerden bahsetmişken, ne zaman dan beri Koşuyolu’nda yaşıyorsunuz? Niye burayı seçtiniz?**

İstanbul’da müzikten kazandığım parayla aldığım ilk ev Bahçelievler’deydi. Uzun süre oradaydım. Ama sonra yaşamak için Anadolu yakasını seçtim. Açıkçası Koşuyolu’nu keşfetmem tesadüfen oldu, hiç bilmiyordum burayı. 2000 yılında huzurevine ziyarette gelmiştim sanatçılar olarak. Bayıldım buralara, ağaçlı yollar... Not aldım kafamda; hep Koşuyolu’nda bir ev hayal ettim. Satılık bir yer takip ettim hep. Ama çok fazla satılık yoktu, epey aradım bulamadım. Sonunda Koşuyolu’ndan umudu kesip Ulus’ta bir eve alıcı olmuşum. Tam evi almaya Ulus’a giderken, Koşuyolu’ndaki emlakçıdan telefon geldi; ev çıktı diye. Kısmetmiş demek ki. Gece geldim, karanlıkta hiçbir şeye bakmadan aldım evi. Çok mutluyum burada yaşamaktan. Her yerini çok seviyorum.

KOŞUYOLU KURTARILMIŞ BÖLGE

● **Buranın nesi cebetti siz?**

Koşuyolu kurtarılmış bölge... İstanbul’da nefes alabilen, yaşanabilecek nadir yerlerden. Gerçi burada da sorun yok değil. Koşuyolu, şirketlerin işgali altında. Çalışanlar ve misafirlerini araçları ciddi bir park sorunu yaratıyor. Bu şirketleşmeye bir dur demek kota koymak gerek. O mahalle kültürü yok edilmemeli. Burası korunması gereken, çok özel bir semt.

Gazetecilik mezunusunuz. Neden mesleğinizi yapmadınız?

İlkokulda aldım sazi elimde bir daha da hiç bırakmadım. Hayatımın her aşamasında müzik vardı. Gazetecilik daha sonra gelen bir şeydi. Hem Basın Yayın Yüksekokulu’nu kazanmıştım hem de konservatuvara haklım vardı. Müzik hocam, “Zaten müzik yapıyorsun, gazetecilik oku, bir mesleğin daha olsun” deyince İstanbul Üniversitesi Basın Yayın Yüksekokulu’na girdim. İyi ki de girmişim. Sadece konservatuvara okusaydım hayatın bütün renklerini tanıyamayacaktım. Çünkü konservatuarlarda diğer okullar gibi politik bir ortam yoktu. Benim okulum ise ilk politize olan üniversitelerden biriydi. Ben o politik ortamda yaşadım, müzik yaptım. Eğer konservatuarda okusaydım mutlaka artıları olacaktı. Ama şu anki emektken, özgürlükten, eşitlikten yana bakan Onur Akın’ın yaratılan Basın Yayın Yüksekokulu’dur. Konservatuarla gitesem sadece “müzisyen” olacaktım. Bu kadar politik duyarlılığı olan bir sanatçı olmayabilirdim.

● **Üniversite zamanında kurduğunuz Grup Baran ile 2. albüm yaptınız. Grupla yollarınızı ayıran şey neydi? Şimdi dönüp baktığınızda müzik yolculu-**



ğunuza tek başınıza devam etmiş olmaktan memnun musunuz?

Grubumuz dağılmıştı. Her grup dağılmak için kuruluyor zaten. Grup Baran da öyle oldu. Benim için grup bir idealdi. Gerçekleştirdim bunu ama istediğim gibi gitmedi. Zaten öğrenci grubuyduk, profesyonel anlamda yola çıkmamıştık. Hayata soldan bakan bir gençler topluluğuyduk. Zamanla üretmeye hale gelmiştik. Çünkü grup denince ben sandım ki herkes bir şeyler yapacak. Öyle olmadı. Her şey benim üstümdü. Ben de tek üretken olarak sorunlar ne-

denile beste yapamaz hale gelmiştim. Sıfırdan kurduğum gruptan ayrıldım ve sıfırdan kendimi yarattım.

VARLIK SEBEBİM MÜZİK...

● **Müzik yaşamınıza baktığınızda görürsünüz ki hep 1.5-2 yıl arayla albüm yapmışsınız. Bu üretme enerjinizin kaynağı nedir?**

Benim varlık sebebim müzik ve üretim. Türkiye’nin en güzel sesi ya da bağlamacı olduğu iddia etmiyorum. Kendi kuşağımınla kıyaslayınca, en özel yaratıcıyı buldum. Sadece yorumcu olsam belki bu başarıyı sağlayamazdım. Beynim sürekli arama tuşunda; melodi, ezgi arıyor. Kaset bitmez, hatta stüdyoda kayıtlar sürerken, ben bir sonraki albümün şarkılarını oluşturmaya başlarım. İşime çok ciddi bakıyorum, titizim, çalışkan bir adamım. “İstikrarsız istihlal getirmeyiz” derler. Mutlaka iyi bir gelecek için istikrarlı bir şekilde üretmek gerek. O istikrar da var bende. Mesela gece hayatım çok yoktur. Rakı bile içmem zebeli olmasın diye sanatçılarla, şairlerle birlikte olurum ki bir üretim çıksın oradan. Her dakikam üretimle dolu. Arkamda ne bir medya grubu ne de paralı patronlar vardı. Beni bu noktaya taşıyan yüreğim, dinleyicilerimle kurduğum o samimi, doğal ilişki ve ürettiğim şarkılar... Bunlar olmazsa bu sevgiyi yakalayamazdım. Güzel değerlerin peşinde koştum, ürettim, ürettim, ürettim...

● **En son albümünüzün 2009’da çıkan Mor Bir Hüznün... Şimdi 2011’deyiz. Geçmiş istatistiklere göre yeni bir albüm yapma zamanınızdasınız. Var mı albüm çalışmanız?**

Evet var. Eylül’de çıkacak.

● **Politik bir albüm mü geliyor peki?**

Evet öyle. Ama sadece politika değil aşk da var içinde. Mesela Gaybana Geceler de politik bir şarkıdır ama sevdadır. Yıllardır ‘Bir yanımızda sevdam bir yanımızda kavgam’ diyorum şu; işte öyle bir albüm.



Fotoğraflar:
Sinem TEZER



● **Hakkınızda “Başlarda hırçın şarkılar söylerken şarkıları aşk şarkılarına doğru yön değiştirdi” diye bir tespiti var. Katılır mısınız buna?**

Yön değiştirmek demek doğru olmaz. Hayatta yaşadıklarım bestelerimi etkiledi. Besteci, riyakârlık yapmaz. Ne yaşyorsam onu çıkarırım melodik olarak. Mesela 80 sonrasında anti-demokratik ortamda iken ne hissetti isem onu besteledim. Daha sonraki yıllardaki bestelerim de yine hislerimi yansıttı. Ben hep samimi oldum. Politik olarak bulunmam gereken bir yerde bulunmadığım olmadı, olmam gereken her yerde vardım. Hiçbir 1 Mayıs, Onur Akın’sız olmadı mesela.

● **Aşk ve devrim içiçer olmalı diyorsunuz değil mi?**

Kesinlikle! Geçmişte sol kitle içinde küçümsenirdi aşk. O yıllardaki devrimciler, en büyük devrimciğin aşk olduğunu ve hayata verdiği tüm mücadelelere tutku ve aşkla bağlanmadan kazanılmayacağını es geçmişti. Ama bir baktım ki aslında devrimcilerin evinde sürekli marş çalıyor! Demek ki insanların duygusal şarkılara da ihtiyaçları var. “Seviyorum Seni” şarkısını yaptığımda, devrimci bir ozanın böyle haykırması tepki toplamıştı. Ama sözler Nazım Hikmet’e ait. Eleştiriler Nazım’dan daha mı büyük devrimci?!

ŞAİRLER YAZSIN, ONUR AKIN BESTELESİN...

● **Sanat hayatınızda bir “şair besteleme geleneği var” diyebilirsiniz. Hem şaire hem de müziğe tutkunuzuz. Besteleceğiniz şiirleri nasıl seçiyorsunuz? O şiirlerin şairleri ile ilişkileriniz nedir?**

Özel bir yöntemim yok. Çok şiir okurum. Şiir bestecisi olarak bildiğim için de çok şiir gelir bana. Hatta Nurettin Rençber bana ‘Şiirlerin Efendisi’ diye takılır. Şiir bestelemek çok zor bir şey, büyük sorumluluk. Şairin duygularını iyi anlamak, şiiri iyi çözmek lazım. Şiirin

duygusunu takip edip ona doğru melodiyi yedirmek lazım. Yaşayan bir şairin şiirini bestelemişsem, ne yapar eder o şaire dinletirim şarkısını, rızasını alırım.

● **Kendi şiirlerinizi de var mı?**

Şiir okumaktan şiir yazmaya zaman bulamadım. Çok şiir var, bunları besteleyecek kişilere ihtiyaç var. İş bölümünü doğru yapmak gerek. Ben şiiri çok seven, ciddi emek veren bir besteciyim. Şairler yazsın, Onur Akın bestelesin...

● **Onur Akın denilince akla gelen, Geceyi Sana Yazdım, Gaybana Geceler, Seviyorum Seni... gibi bazı klasik şarkılar var. Elbette ki sizin asıl dinleyici kitle; tüm şarkılarınızı seviyordur ancak hep bu şarkılarla anılmak size ne hissettiriyor?**

Bir şair insanın beynine 3 dize katmışsa o şair görevini yapmış demektir. Benim de 3 bestemi mırıldanıyorsa insanlar görevimi yapmışım demektir. Benim böyle onlarca şarkım var, her yerde binlerce kişi hep bir ağızdan söylüyor. Ya Onur Akın denilince akla hiç şarkı gelmeseydi?!! O zaman kötü olurdu değil mi? (gülüyor)

● **Müziğiniz hakkında “özgün, protest, çağdaş halk müziği” tanımlamaları var. Sizin tanımınız nedir?**

Kent türkülü bunlar. Ozanlar geleneğinin kentte yaşayan son halkalarından biriyim. İçinde bulunduğumuz çağın tanıklık eden eserler bırakıyorum.

● **Sanat ve siyaset ilişkisi nasıl olmalı sizce?**

Sanat ve siyaset... İkisi de daha güzel bir dünya için yapılıyor. Bunları birbirinden ayırmamak gerek. Ben de bunun örneğiyim, asla siyasetten kopuk yaşamadım. Sanatçı özgürdür, sanat özgürlük isteyen bir alandır. Sanatçı siyaset için sanatını kullanabilir ama ipler sanatçının elindedir. Sanatçının siyasete müdahale etmesi gerekiyor eder, gerekirse siyasi partiler da yapar.





İki toplum sağlık için buluştu

Kadıköy Belediyesi uluslar arası düzeyde gerçekleştirilen "Sağlıkta Eşitsizliklerin Azaltılması Çalıştayı"na ev sahipliği yaptı



Rus misafirler, Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği'ni beğendi...

● Mustafa SÜRMELE

Kadıköy ile Rusya'nın Stavropol Belediyeleri arasında "Sağlıkta Eşitsizliklerin Azaltılması Çalıştayı" Kadıköy'de gerçekleştirildi. 26 Mayıs Perşembe günü Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda düzenlenen çalıştaya Kadıköy'den ve Stavropol'dan belediye yetkilileri ve uzmanlar katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk ile Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan'ın da katıldığı çalıştayı açılış konuşmasını Kadıköy Belediyesi Plan ve Proje Müdürü Şule Onur yaptı. Onur, konuşmasında iki belediye arasında gerçekleştirilen çalıştay ile ilgili dinleyicilere bilgi verdi. Kadıköy ile ilgili olarak "Sağlıkta Eşitsizliklerin Azaltılması" konusunda yapılan çalışmalarını ve düşüncelerini de dinleyicilere aktaran Onur daha sonra sözü, "Sağlıkta Eşitlik" konulu sunumunu yapması için Anna Ritsatskis'e verdi.

Gün boyu devam eden "Sağlıkta Eşitsizliklerin Azaltılması Çalıştayı"nda ev sahibi belediye başkanı olarak kısa bir konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk, çalıştaya ufak bir katkı vermek için söz aldığını belirterek "Kadıköy 21 mahalleden oluşuyor ve 6 mahalle sosyo-ekonomik yönden yetersiz. İlçemizde insan sağlığına özel önem veriyoruz. İnsanlar ne denince sağlıklı oldukları hakkında bilgi sahibi olmuyor. Bu amaçla koruyucu hekimlik çalışması başlatıldı. Merkezi hükümetin vermediği sağlık hizmetini vermeye başladık. Kadın sağlığı konusunda çalışmalarımızı genişletip, önümüzdeki süreçte meme kanseri merkezini açacağız. Kadınlarımızın sağlığını kayıt altına alarak, düzenli kontrollerini sağlayacağız ki hasta olmadan onlara hizmet götürmüş olalım" dedi.

Stavropol Belediyesi'nin de bir sunum gerçekleştirdiği çalıştayda; Kadıköy Belediyesi Sağlıkta Eşitsizliklerin Belirlenmesi Anket Çalışmasının da sunumu yapıldı.

'Bir taneden bir şey olmaz' demeyin!

Sigara sadece fiziksel değil, ruhsal etkisi ve sosyal yönüyle de bağımlılık yaratır. Sigaraya başlarken ya da sigarayı bıraktıktan sonra düşüncesizce kurulan "Bir taneden bir şey olmaz" cümlesi aslında hiç de masum değil ve sizi ciddi hastalıklara vize verecek sigara bağımlılığı ile yüz yüze getirebilir. Memorial Ataşehir Hastanesi Göğüs Hastalıkları Bölümü'nden Uz. Dr. İlay Keşkinel, sigara bağımlılığı ve etkileri hakkında şu bilgileri verdi:

■ SİGARANIN VERDİĞİ SAHTE İYİLİK HİSSİNE KANMAYIN

Nikotin, beynimizde hücreler arası iletişimi sağlayan maddelerden biri olan "asetilkolin"e yapıcı benzer. Nefes yoluyla alınan nikotin, öncelikle akciğerler ve kan dolaşımına geçer. 7 saniye kadar kısa bir süre içinde, alınan nikotinin dörtte birini beyne ulaştırır ve "dopamin" adı verilen mutluluk hissi veren bir kimyasalın salgınmasına neden olur. Dopamin, eroin ve kokain bağımlılığında da rol oynamaktadır. Sigara içildiğinde hissedilen sahte iyilik hissinin bu madde sağlamaktadır. Böylece, vücut giderek daha çok nikotin istemeye başlar ve kısa sürede bağımlılık gelişir. Nikotin alınmadığında, vücut nikotini "özler" ve uyku sorunları, huzursuzluk, sinirlilik, konsantrasyon güçlüğü, kabızlık gibi yoksunluk belirtileri gelişir.

■ NİKOTİN TANSİYONU ARTIRIR

Nikotin, alındıktan hemen sonra kalp atış hızı artar ve tansiyon yükselir. Sigara dumanında bulunan karbonmonoksit, kandaki alyuvarların oksijen taşıma kabiliyetini bozar. Böylece doku ve organlara yeterince oksijen taşınmaz. Sigara, aynı zamanda atardamarlarda da daralma yapar. Nikotin, tütün bitkisinin böceklerden korunmak için yararlandığı bir maddedir. Yüzyıllarca böcek ilacı olarak kullanılmıştır. Her ne kadar sigaranın içindeki binlerce diğer zararlı madde ile kıyaslandığında

da "masum" görünse de, saflaştırılmış nikotinin tek bir damlasını bile dilinizin üzerine damlatırsanız, ölümcül olabilir. Sigara, sadece kalp ve akciğerlere değil, vücuttaki tüm doku ve organlara zarar verir. Sigaradaki zararlı maddeler kan dolaşımına karşıtımdan kan dolaşımının olduğu her yere, yani vücudun tüm hücrelerine yayılır. Bunun sonucunda her organda farklı hastalıkların gelişimi tetiklenebilir. Eskiden sigara ile ilişkisi olduğu bilinmeyen pek çok hastalığın ortaya çıkmasında sigaranın rolü olduğu artık bilinmektedir.



■ SİGARAYI BIRAKIN, NEFESİNİZ RAHATLANSIN

Sigarayı bıraktığınız zaman, özellikle ilk günlerde zorlanmanız doğaldır. Ancak, bunun geçici bir süre olduğunu, sigarasız geçirdiğiniz her gün ile birlikte sıkıntılarınızın azalacağını, kendinizi daha iyi hissedeceğinizi, nefesinizin rahatlayacağını, efor kapasitenizin giderek artacağını unutmayın. Sigarayı bırakır bırakmaz, sağlığınıza ilgili olumlu gelişmeler ortaya çıkmaya başlayacaktır.

En yaygın sağlık zararlısı olarak kabul edilebilecek sigaradan kurtulmak için hiçbir

zaman geç değildir. Sigarayı bırakmak isteyen kişi, daha önceden bırakmayı deneyip de bırakamadıysa, bu motivasyon kırıcı olmamalıdır. Sigarayı bırakmış olanların bir kısmı, bunu 3-4 defada başarmış olan kişilerden oluşur.

Sigarayı bıraktığınız zaman, Göğüs Hastalıkları uzmanlarına yürütülen sigara polikliniklerinden yardım alabilirsiniz. Bu polikliniklerde, önce sigara bağımlılığınızın tipi ve derecesi değerlendirilir. Daha sonra gereğine göre kan, akciğer filmi, solunum testi gibi tetkikleriniz istenebilir. Doktorunuz size uygun bir ilaç başlayacak ve sizi kontrole çağıracaktır.

■ SİGARAYI UNUTTURACAK AKTİVİTELERE YÖNELİN

Size önerilecek tedavide en etkili sigara bırakma sürecinde bol su içmeniz, kendinizi meşgul edecek farklı aktivitelerle ya da hobilere yönelmeniz, spor yapmanız, size sigarayı hatırlatacak faktörlerden uzak durmanız yararlı olacaktır. Örneğin, çay, kahve ya da alkol size yanında sigara içiyorsanız, bu dönemde bunlara ara vermeniz ya da azaltmanız, sigara isteğinizi azaltabilir. Sigaranın elinizin altında olmaması da, otomatik olarak sigara yakma davranışını engelleyebilir. Sıklıkla görüştiğiniz dostlarınızı, yakınlarınızı ve iş arkadaşlarınızı sigarayı bırakmaya özendirerek, hem size destek olmaları açısından iyi olur, hem de sevdiğinizleriniz verebileceğiniz en anlamlı hediyeye olacaktır.

Sigarayı bıraktıktan sonra, bir süre boyunca balgam miktarınız artabilir. "Sigarayı bıraktım, daha kötü oldum" demek yerine, bunun aslında bir iyileşme belirtisi olduğunu bilin. Sigara, solunum yollarında bulunan ve solunum yollarını temizlemesine yardımcı olan tükret tüyleri harap eder. Sigaranın etkisi ortadan kalkınca, bu savunma mekanizması tekrar çalışmaya başlar. Bu nedenle bir miktar balgam artışı görülebilir.



Karikatürist Yavuz'un 31 Mayıs mesajı...

Sigaraya karşı karikatürlü mücadele

HER yılın 31 Mayıs günü, Dünya Sağlık Örgütü tarafından "31 Mayıs Dünya Sigarasız Günü" olarak kutlanıyor. Bu günde, sigaranın zararlarına ilişkin bildirimler yayınlanıyor, kullanıcıların sigarayı bırakması için çalışmalar yapılıyor. Tütle mücadelede sanatçılar da boş durmuyor. Kadıköy'ü anti tütün çizeri-egitimci Kamil Yavuz, "Biz karikatür çizileri mizah yoluyla mesaj olarak bu konuda çiziyoruz" dedi. Bu seneki karikatürlü mesajın "Aynı havuzda yaşıyoruz ancak siz tütün tütürenler, ortak havuza işiyorsunuz" olduğunu vurgulayan Yavuz, "Ben de her sene bir karikatürdeki konuyla sigaranın zararlarına dikkat çekiyorum" diye konuştu.

"YAŞLILIK SÜRECİNDE UNUTKANLIK VE PSİKOLOJİK SORUNLARI" KONULU HAFTALIK SÖYLEŞİLER

"Yaşlılıkta Cinsellik"

MEMORY CENTER
Nöropsikiyatri Merkezi

Konuşmacı:
Uzm. Psk. Çiğdem DEMİRSOY

10
HAZİRAN
2011

SAAT: 13.30 - 14.30

Katılım Ücretsizdir.

FİKİRTEPE EĞİTİM VE SOSYAL DESTEK MERKEZİ
Özhey Cad. No:111 Fikirtepe/Kadıköy/İstanbul
Tel:(0 216) 545 93 50-545 96 91

www.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Çağrı Merkezi: 444 55 22

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

KADIKÖY BELEDİYESİ ÇOCUK KORUYUCU RUH SAĞLIĞI MERKEZİ

ÇOCUĞUNUZ OKULA HAZIR MI?

10 Haziran
2011
Cumartesi
10.30 - 12.00



Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

ANNE BABA EĞİTİM SEMİNERLERİ

Adres: Fahriye Nerim Gökyaz Cad. No: 128 Kat: 2 Gütepe, Poliklinik Eğitim Salonu

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalıktır

BOWLINGTE SIFIR ÇEKTİK

"8. Uluslararası İstanbul Bowling Open Turnuvası"nda yarışan sporcularımız sıfır çekerken, 68.000 Euro toplam para ödüllü yarışmada bütün ödüller yabancı sporculara gitti. Sporcularımızın başsuzluğu hüsrana neden olurken, ödüller kapan yabancı sporcuların keyfine ise diyecek yoktu. Time Out Bowling Center ve İstanbul Bowling Spor Kulübü tarafından organize edilen "8. Uluslararası İstanbul Bowling Open Turnuvası"nın şampiyonu Rob Thurlby oldu. Bowlingin Formula 1'i

kabul edilen turnuva, Dünya Bowling Birliği (WTBA) tarafından onaylanan ve Avrupa Onpin Federasyonu (ETBF) tarafından Avrupa'da düzenlenen 20 turnuvarın 8. yağı olma özelliğini taşıyan İstanbul Bowling Open 2011 turnuvasına 29 ülkeden 200 bowling sporcusunun katıldığı. Turnuva bayanlar şampiyonu Lisanne Breeschoten oldu. İlk 48'e giren Türk sporcular; Mehmet Kaya, Ebru Özoğlu, Habib Doğan, Gülhan Aksular ve Bülent Ateşoğlu ise ilk 18 finalinde elendiler.

Kızlarımız dünya ikincisi oldu

İstek Kemal Atatürk Okulları Genç Kız Tenis Takımı, Türkiye şampiyonluğunun ardından Fransa'da katıldığı Uluslararası Okul Sporları Federasyonu Dünya Tenis Turnuvası'nda Dünya ikinciliği kazandı.

Uluslararası Okul Sporları Federasyonu Dünya Tenis Turnuvası'nda yarı finalde Avustralya Tenis Takımı'nı yendikten sonra final maçını Çin Taipei Tenis Takımı ile oynama başarısı sergileyen kızlarımız şampiyonluğu elinden geçirerek ikinciliği kazandı. 27 Mart-3 Nisan 2011 tarihleri arasında Milli Eğitim Bakanlığı ile Gençlik ve Spor Genel Müdürlüğü'nün düzenlediği Gençler Türkiye Tenis Şampiyonası'nda Türkiye Şampiyonu İstek Kemal Atatürk Okulları Genç Kız Tenis Takımı, 16-20 Mayıs 2011 tarihlerinde Fransa'da gerçekleşen Uluslararası Okul Sporları Federasyonu Dünya Tenis Şampiyonası'nda da Dünya ikinciliği elde etti. Şampiyonada çok başarılı bir mücadele

sergileyen Genç Kız Tenis Takımımız, güçlü rakiplerini birer birer yenmesini bildi. Avustralya Tenis Takımı ile oynadığı yarı final maçını da kazanarak büyük bir başarı sergiledi. Finalde yükselen takımımız Çin Taipei yene-

meşe de elde ettiği başarıyla tarihe geçti. Genç Kız Tenis Takımı kazandığı Dünya ikinciliğini 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı nedeniyle Türk gençliğine armağan ettiğini açıkladı. İstek Kemal Atatürk Okulları'ndan yapılan açıklamada, "Dünya Tenis Turnuvası'nda Türkiye'yi temsil eden öğrencilerimiz Başak Eraydın, Seda Arantekin, Mina Saygı, Füsun Demir ve Yağmur Baydar ile gurur duyuyoruz" denildi. Genç Kız Tenis Takımı 21 Mayıs Cumartesi günü Fransa'dan İstanbul'a döndü. Saat 22.10'da Atatürk Havaalanı'na inen Genç Kız Tenis Takımı'na, İstek Kemal Atatürk Okulları öğrencileri, velileri ve yöneticileri alkışlar ve tezahüratlarla karşıladı.



Bilfenli gençler Türkiye üçüncüsü

Bilfen Yenışehir İlköğretim Okulu Yıldız Erkek Basketbol Takımı, Şanlıurfa'dan Türkiye üçüncülüğü ile döndü. Murat Bilgin Antrenörlüğünde 2010-2011 Öğretim yılı İstanbul İl Birinciliği Turnuvası'nda İstanbul üçüncüsü olarak İstanbul'u Türkiye Şampiyonası Yarın Finali'nde temsil etmeye hak kazanan Bilfen'in Yıldız Basketbol Takımı, Türkiye

Bilfenli yıldızlar önce İstanbul sonra Türkiye üçüncüsü olarak büyük başarı sergiledi.

Şampiyonası'ndan da alınının akıya çıkmasını bildi. Çorum ilinde yapılan yarı finalde şampiyon olarak Türkiye Şampiyonası Finaline katılmaya hak kazanan Bilfen Yenışehir İlköğretim Okulu Yıldız Erkek Basketbol Takımı, Şanlıurfa'da düzenlenen Türkiye Şampiyonası finalinde ise Türkiye üçüncüsü olarak önemli bir başarıya imza attı.

Masa Tenisi'nde Marmara şampiyon

Marmara Üniversitesi Bayan ve Erkek Masa Tenisi Takımları şampiyonaya damga vurdu.

Marmara Üniversitesi sporcuları çeşitli spor branşlarında elde ettiği başarılarla adından söz ettirmeye devam ediyor. Son olarak 2-5 Mayıs 2011 tarihleri arasında Malatya İnönü Üniversitesinde düzenlenen "Üniversiteler arası Masa Tenisi Şampiyonası"nda Marmara Üniversitesi Erkekler Masa Tenisi Takımı 55 takım arasında birinci olurken, yine Marmara Üniversitesi Bayanlar Masa Tenisi Takımı da 33 takım arasında 9. olarak ilk 10 sıraya yerleşmeyi başardı.

Ferdi müsabakalarda erkek takımının güçlü raketi Gency Menge birinci oldu. Ferdi müsabakalarda Erkek takımında Gency Menge birinci, Penfei Jiang ikinci ve Hasan Doğan üçüncü oldu.

Bayan takımında ise Zeynep Ağaçlıoğlu beşinci oldu.



2010 Türkiye Fair Play ödülleri sahiplerini buldu

Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi'nin '2010 Türkiye Fair Play Ödülleri' 24 Mayıs 2011 Salı akşamı Olimpiyatçı'da düzenlenen törenle sahiplerine verildi. 'Sportif Davranış', 'Sportif Karier' ve 'Sportif Tanıtım' dallarında toplam 9 ödülün dağıtıldığı gecede, Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi'nde 25 yılını doldurdu genel kurul üyeleri Özcan Özyemişçi, Fahri İker, Ali Gümüş, Şengün Kaplanoğlu, Ali Azmi Kazaz, Can Sayar ve Erdoğan Teziç'e "Gümüş Rozet" takıldı. Törende ayrıca, bir süre önce kaybettiğimiz Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi eski başkanlarından, Onursal Başkan ve Türk Spor Vakfı Başkanı merhum Jerfi Fıratlı anısına ihdas edilen özel ödül, Görme Engelliler Spor Federasyonu Goalball Milli Takımı'na verildi. Goalball Erkek Milli Takımı 1-10 Nisan 2011 tarihleri arasında Antalya'da düzenlenen Görme Engelliler IV. IBSA Dünya Oyunları'nda dünya ikincisi olarak Londra Paralimpik Oyunları'na katılma hakkı kazanmıştı. Bu sonuçla Türkiye tarihinde ilk kez takım sporlarında Paralimpik Oyunları'na iştirak edecek.



Orhan Aytür Dünya Şampiyonu

Orhan Aytür, dünyanın en iyi sualtı fotoğrafçısı seçildi.

23 ülkeden, 88 sporcunun katıldığı Dünya Sualtı Fotoğraf Şampiyonası'nda Türkiye'yi temsil eden Orhan Aytür, toplamda aldığı 101 puanla dünya sualtı fotoğraf şampiyonu oldu. Kerim Sabuncuoğlu da "Modelsiz Geniş Açık" kategorisinde gümüş madalya kazandı. 13. CMAS Dünya Sualtı Fotoğraf Şampiyonası, 26-31 Mayıs 2011 tarihleri arasında, Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu'nun (TSSF) ev sahipliğinde, ülkemizin dünyaca tanınmış tatil beldelerinden Bodrum'da gerçekleştirildi. 23 ülkeden, 88 sporcunun katıldığı Şampiyonada ülkemizi temsil eden Orhan Aytür, "Dünya Şampiyonu" olurken Kerim Sabuncuoğlu da "Modelsiz Geniş Açık" kategorisinde "Gümüş Madalya" olarak Türk sporcularının bu alandaki

başarılarının kanıtı oldular. Şampiyona Kategorileri ve Dereceleri: **Balık:** 1. Silvia Boccato / İtalya 2. Lill Haugen / Norveç 3. Orhan Aytür / Türkiye **Yakın Çekim:** 1. Rok Kovacic / Slovenya 2. Daan Delbare / Belçika 3. Arthur Josia Telle Thiemann / İspanya **Temalı Yakın Çekim:** 1. Arthur Josia Telle Thiemann / İspanya 2. Jean-Pierre Nicolini / Fransa 3. Orhan Aytür / Türkiye **Modelsiz Geniş Açık:** 1. David Barrio Colongues / İspanya 2. Kerim Sabuncuoğlu / Türkiye 3. Kwanghui Kim / Güney Kore **Modelli Geniş Açık:** 1. Orhan Aytür / Türkiye 2. Jonna Bergström / İsveç 3. Danijel Frka / Hırvatistan

KGM KUPASI OMUZLARDA

Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi (KGM) 3. Futbol Turnuvası'nda Şampiyon KASDAŞ.

- Toplam Kart: 57 sarı - 5 Kırmızı
- En az gol yiyen takım: Mali Hizmetler (8 gol)
- En fazla gol atan takım: KASDAŞ (59 gol)
- En centilmen takım: KASDAŞ (7 maçta 2 sarı kart)
- En fazla kart gören takım: Çevre Ko-

- ruma Müdürlüğü (8 sarı, 2kırmızı)
- Gol Kralı: Anıl Suner (KASDAŞ-20 Gol)
- En az gol yiyen kaleci: Ayhan Tabak (Mali Hizm.-8 Gol)
- En Centilmen Takım seçilen KASDAŞ ödülünü; Meclis Üyesi Hakan Şişik ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Ha-

luk Okumus'tan aldı.

● Gol Kralı olan Anıl Suner(KASDAŞ) ödülünü Çevre ve Koruma Müdürü A. Şule Sümer verdi.

● Turnuvada 2. olan Çevre Koruma Müdürlüğü'nün kupasını KASDAŞ Genel Müdürü Recep Örtün verdi.

● Final Maçı: KASDAŞ-Çevre Koruma Müdürlüğü: 11-2

Finalde gelirken, KASDAŞ; çeyrek finalde İnsan Kaynaklarını 14-0, Yarı Finalde ise Mali Hizmetler'i 3-2 yenerek finale çıktı.

Finalde gelirken; Çevre Koruma Müdürlüğü, Çeyrek Finalde Özel Kalem Müdürlüğü'nü 6-1, Yarı Finalde ise Zabıta Müdürlüğü'nü 3-2 yenerek finale yükseldi.

Maç Bitiminde; Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak, TTI Ambulans Sağlık Hizmetleri Yön Kurulu Başkanı Hüseyin Kahya'ya turnuva süresince verdikleri hizmetlerden dolayı teşekkür plaketi hediye etti.

Maçın Hakemi Sn. Mehmet Oral ise turnuva boyunca sergilediği başarılı performansı dolayısıyla plakete ödüllendirildi.

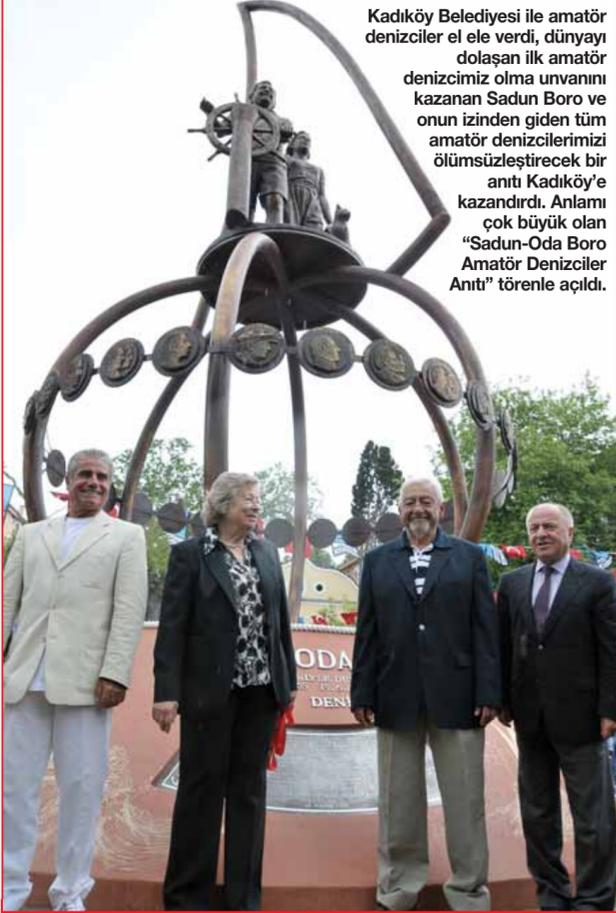
Kadıköy Belediyesi Futbol Turnuvası mutlu başladı mutlu bitti. 2 Mayıs Pazar-tesi günü başlayan ve çekişmeli maçlara sahne olan turnuvada kupayı KASDAŞ ekibi kaldırdı. Kadıköy Belediyesi'ne bağlı tüm müdürlükler ve bağlı birimlerin 7 as, 3 yedek oyuncudan oluşan takımlarla katıldığı turnuvada maçlar Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi (KGM) halı sahalarda oynanmış.

İlk tur lig usulü, ikinci tur ise çapraz eşleşme ile eleminasyon sistemi, grup maçlarını tek devreli lig usulü üzerinden oynandığı ve ilk dört arasına kalan takımların bir üst tura çıkabildiği turnuvada; KASDAŞ ekibi şampiyonluk kupasını Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Hulusi Özocak'ın elinden aldı.

● İSTATİSTİKLER ŞÖYLE
KGM Spor Koordinatörü Cem Çetindağ turnuvanın istatistiğini Gazete Kadıköy okurları için titiz bir çalışmayla hazırladı. İşte Cem Çetindağ'ın kaleminde KGM Futbol Turnuvası istatistikleri:

- Turnuvada toplam 33 maç yapıldı.
- Turnuvada atılan toplam gol: 290





Kadıköy Belediyesi ile amatör denizciler el ele verdi, dünyayı dolaşan ilk amatör denizcimiz olma unvanını kazanan Sadun Boro ve onun izinden giden tüm amatör denizcilerimizi ölümsüzleştirecek bir anıtı Kadıköy'e kazandı. Anıtı çok büyük olan "Sadun-Oda Boro Amator Denizciler Anıtı" törenle açıldı.

Amatör denizcilerimizin isimleri Kadıköy'de yaşayacak

Mustafa SÜRMELE

Kadıköy tarihi günlerinden birini daha yaşadığımız günlerde. Öyle böyle değil, dünya denizcilik tarihine adını yazdırmış ender kişiler vardı Türkiye'nin, İstanbul'un gözbebeği Kadıköy'de. Hava sulu sepken yağmurlu olsa da zemin bir anıt açılışı için ideal olmasa da! Yüzlerde gülücükler, vefa dolu bakışlar vardı. 60'lı yıllarda pusulası, eşi, daha sonra mürettebata katılacak Miço ve Deniz ile okyanus dalgalarına meydan okuyarak dünyayı dolaşmış, sadece amatör denizcilerin değil; Türkiye'nin gururu olmuş, 21. yüzyıl Barbaros'u Sadun Boro ve sevgili eşi Oda Boro, Kadıköy'deydi.

Kendi yaptırdığı teknesi Kısmet ile dünyanın çevresini dolaşan ilk Türk Denizcisi Sadun Boro'nun heykeli, Kadıköy Kalamış'a dikildi. Kadıköy Belediyesi, Sadun Boro, seyahatinde yanında bulunan eşi Oda Boro ve Kanarya Adaları'ndan yanlarına aldıkları kedileri Miço'yu Amatör Denizciler Anıtı ile Kadıköy'de ölümsüzleştirdi. Sanatçı Ersal Yavı ve arkadaşlarının yaptığı Sadun-Oda Boro Amatör Denizciler Anıtı'nın Kalamış Marina'daki açılış törenine, Sadun Boro, eşi Oda, Kızı Deniz ile Anıt Proje ekibinde bulunan gazeteci Turgay Noyan, Necati Zincircıran, Mustafa Aksoy, anıtı yapan sanatçı Ersal Yavı, heykeltıraşlar Ali Yaldır, Derya Ersoy, Zafer Dağdeviren ile Ekrem Uzunoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ve denizcilik gönül veren amatör denizciler ile Kadıköylülere katıldı.

BORO, MİLAD GERÇEKLEŞTİRMİŞTİ

Türkiye'de kendi teşebbüs ve teknesi ile yılken dünya seyahati yapan Türk denizcilerin de rölyeflerinin bulunduğu anıtın açılış töreninde, Sadun Boro'nun seyahati boyunca kara bölümünü organize edip yöneten, genel yayın yönetmeni olduğu Hüriyet Gazetesi'nde yolculuğu bir basın kampanyası olarak başarıyla yürüten Boro çiftinin yakın dostu Necati Zincircıran da bir konuşma yaptı. Boro'nun eşiyle gerçekleştirdiği dünya seyahatinin Türk denizcilik için bir milat olduğunu belirten Zincircıran, "Sadun Boro'nun dünya seyahati bir başlangıç oldu. O zaman Türkiye'de bugünkü gibi ne televizyon, ne bilgisayar ne uydu kolaylıkları vardı. Sadun Boro sadece manyetik bir pusula ile yola çıktı. Bu seyahatin tanıtım sponsoru Hüriyet gazetesiydi. Biz Sadun Boro'nun gönderdiği görsellerle haber yaptık ve o zamanlar Hüriyet gazetesinin okuyucuları tarafından büyük merakla izlendi. 2 yıl 9 ay ve 3 hafta sonra yurda döndüğünde Kısmet ve Borolar muhteşem bir tören ve kalabalıkla karşılandı" dedi. Aktif gazetecilik yaşamını Sabah Gazetesi'ndeki

ANITIN KİTAPESİ
SADUN BORO, EŞİ ODA VE KEDİLERİ MİÇO, "KİSMET" ADLI YERLİ YAPIMI 10,30 METRELİK YELKENLİ TEKNELERİYLE BATTI ROTASINI İZLEYEREK İKİ YIL, ON AY VE ÜÇ HAFTA BOYUNCA NİCE ENGIN DENİZLER, OKYANUSLAR, AŞTİ, TAYFUNLAR, YAMUYAMLAR, KORSANLARLA KARŞILAŞTI. O GÜNÜN SARTLARINDA GERÇEKLEŞTİRİLEN 30 BİN MİLLİK BU DÜNYA SEYAHATINI AYRILDIKLARI İSTANBUL'DA TAMAMLAYAN BOROLAR COSKUN SEVGİ VE MUHTEŞEM TÖRENLERLE KARŞILANDI.
TÜRK AMATÖR DENİZCİLİĞİ SADUN BORO'NUN BU SEYAHATINDEN VE DENİZLE İLGİLİ YAYINLANAN SAYISIZ ESERLERİNDEN SONRA BÜYÜK BİR İYİHE KAZANDI, DENİZ VE YELKEN SPORUNA OLAN İLGI ARTTI, TEKNE ADEĞİ COĞALDI, ONDAN ESİNLENEN BİRÇOK DENİZCI DE KENDİ TEŞEBBÜSÜ VE YELKENLİSİYLE DÜNYA TURU YAPTI.
BU ANIT, BÜTÜN HAYATINI ÖLÜMÜNÜN EMSALSİZ DENİZ DOLAŞIMININ KURUMASINA VE DENİZCİLİĞİMİZİN GELİŞİMİNE ADAVAN SADUN BORO'DAN FEZALANAN BETAME ADLI TEKNESİYLE DÜNYA TURUNA ÇIKAN MUSTAFA AKSOY TARAFINDAN YAPTIRILDI.
ANITIN TOPLUMA VE DENİZCİLİK DÜNYASINA MAL OLMASI KADIKÖY BELEDİYESİ BAŞKANI SELAMİ ÖZTÜRK'ÜN SAĞLADIĞI YER VE İMKANLARLA GERÇEKLEŞTİ.
TEMMİNİMİZ DAMA NİCE DENİZCİNİN DÜNYA SEYAHATI YAPARAK BU ANITIKARI YERLERİNİ ALMASIDIR.
NECATİ ZİNCİRCIRAN
28 MAYIS 2011

"Amatör ve Deniz" köşesiyle sürdüren, Naviga adlı yelken, tekne ve deniz kültürü dergisinin kurucusu ve yazarı amatör denizci Turgay Noyan ise "50 yıla varan denizcilik var. Biz amatör denizcilik bir ahlak gibi öğrendik. Usta saygı, sevgi göstermek... Ama ustadan da esirgmeden sunduğu engin deneyimlerini öğrenmek, ondan feyz almak. Sadun Boro gerçek bir ustadır. Dünya turu yapmakla kalmamış başkalarına birikimlerini anlatmak için çabalayıp durmuştur" diye konuştu. Sadun-Oda Boro ve Amatör Denizciler Anıtı'nın proje sorumlusu Ersal Yavı de "Sadun Boro sadece denizci değil aynı zamanda doğa aşığı bir insan" dedi.

BAŞKAN ÖZTÜRK: 'ONUR DUYUYORUM'

Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk ise konuşmasına Sadun Boro'nun Türk denizcilik simgesi olmuş bir kişi ve Kadıköylü olduğunu söyleyerek başladı. Öztürk, sözlerini şöyle sürdürdü: "Sadun Boro, burada yetişmiş, bu sahillerin çocuğu...Caddebostan'dan yola çıkmış, o zamanın kit imkânlarıyla dünyayı dolaşıp yine Caddebostan'a gelmiş. Sadece gezin de değil deneyimlerini başkalarına anlatan, aktaran, makaleler, kitaplar yazan bir denizci. Çevre için savaş veren, yol gösteren bir önder. Türk Denizcilik'in önemli simgesi olan heykelin Kadıköy Kalamış'ta olması, beni bu kentin Belediye Başkan olarak çok onurlandırıyor. Eskiden deniz tam heykelin bulunduğu yere kadar gelirdi. O bakımdan bugün bir yerde bu heykel deniz kenarında ve denize dönmüş durumda. Bu heykel sadece Sadun-Oda Boro çiftinin değil, aynı zamanda denizci arkadaşlarımızın vefasını, sevgisini ve denize olan aşklarını da yansıtır. Bu heykel örneği ilk geldiğinde müthiş derecede heyecanlandım. Bu heykel aynı zaman da çok gevreci bir heykel en güzel taraflı tümüyle denizciler tarafından karşılanan ve her şeyi ile onlar tarafından yapılan bir heykel".



Kadıköy'de renkli 'ÇEVRE ŞENLİĞİ'

'5 Haziran Dünya Çevre Günü', Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü tarafından çeşitli etkinliklerle kutlandı. Çevre Günü, tiyatro, drama, ve halka oyunları gösterilerinin de içinde olduğu bir dizi etkinlik ile adeta şenlik havasında geçti.

Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, "5 Haziran Dünya Çevre Günü"nü düzenlediği bir dizi etkinlikle kutladı. Etkinliklerin ilki 30 Mayıs Pazartesi günü 09.30 ile 12.00 saatleri arasında Kozy Aışveriş Merkezi'nde yer alan Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde gerçekleşti. Etkinlik, Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer'in açılış konuşması ile başladı. Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer, "Çevre Günü'nün önemine dikkat çekip, geleceğin çocukların elinde olduğunu belirtti. Etkinlikte, FYM Özel Tiyatro Grubu tarafından ilköğretim okulu öğrencilerinin çevre bilinci anlayışının geliştirilmesi ve atıklar konusunda bilgi sahibi olmalarının sağlanması amacıyla, Çevre Koruma ve Ambalaj Atıkları Değerlendirme Vakfı'nın (ÇEV-KO) desteği ile "Çevreci Kedi Çevki" adlı tiyatro oyunu sahnelendi. Oyunun ardından, Ezici Bioelektrik'ten Çevre Mühendisi Yekta Avcı tarafından çevre bilincini geliştirmeye yönelik tüm atıklarla ilgili bilgilendirme sunumu yapıldı. Yekta Avcı sunumunda, çevre kirliliğine ve nedenlerine, çevre kirliliğini önlemek için geri dönüşümün önemine, geri kazanılabilir atıklara, bu atıkların neler olduğuna ve toplanan atık yağların nerelerde kullanılabileceğine değindi. Etkinliğin sonunda, "Çevreci Atık Kutusu" yarışmasında dereceye giren öğrencilere, 12 adet kalem, geri dönüşümlü



kalem kutusu ve defterin bulunduğu hediye paketi verilirken, öğretmenlere ise teşekkür belgesi verildi.
■ 'İKLİM ÇADIRI KADIKÖY'DE'
'5 Haziran Dünya Çevre Günü', et-

kinlikleri çerçevesinde düzenlenen bir diğer etkinlik ise, 30 Mayıs ile 3 Haziran tarihleri arasında İklim Değişiklikleri Çadırı ile Tın'nda gerçekleşti. Kadıköy Belediyesi Otoparkı'nda yer alan Eğitim



Çadırı'nda 09.00 ile 17.00 saatleri arasında Bölgesel Çevre Merkezi (REC Türkiye) ve Aygaz ortaklığında yürütülen "Yarın Hava Nasıl Olacak?" projesi kapsamında tüm sivil toplum kuruluşları ve gönüllü gruplarının da davetli olduğu etkinlikte, öğrencilere iklim değişikliklerinin nedenleri ve sonuçları anlatıldı. Ayrıca kullanılan sihirli kürede iklim değişikliklerinin sonuçlarını görerek ve dokunarak öğrendiği eğitim çalışmasında, planetaryum düzeni kurularak "Evrendeki Vaha" adındaki üç boyutlu filmde dünyanın ne kadar özel bir gezegen olduğu izletildi.

Kadıköy Belediyesi'nin Çevre Günü kapsamında diğer etkinliği ise1 Kadıköy Çarşıbağları 2. Yoğurtçu Parkı Çevre Festivali ile devam etti. Festival, 09.30'da Boğa Heykeli önünden Yoğurtçu Parkı'na yapılan yürüyüşle başladı. Festival alanını ziyaret eden Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, hazırlanan etkinlikleri izledi, çocuklarla fotoğraf çekti. Başkan Öztürk, "Çevre bilinci çocuklara küçük yaşta kazandırılmalı. Bu noktada ailelere ve öğretmenlere büyük görev düşüyor" dedi. Bosch Çevre Çocuk Tiyatrosu'nun "La Fonten Orman Mahkemesinde" isimli oyununu sahnellediği etkinlikte, Nihat Işık İlköğretim Okulu Koro Grubu ve Moda İlköğretim Okulu Drama Grubu da sahne aldı. Göztepe Gönüllüleri Çocuk Sanat Atölyesi'nin dans ve müzikli gösterisinin yer aldığı Festival, Jonglörük gösterisi ve İhsan Sungu İlköğretim Okulu Halk Oyunları Topluluğu'nun gösterisiyle renklendi.

Kadıköy'ün balıkçıları hatırlandı

Kadıköylüler eski Kadıköy'ü unutuyor. Kişileriyle, mekânlarıyla, olaylarıyla eski Kadıköy, zaman zaman düzenlenen çeşitli etkinliklerle hatırlanıyor. Bunlardan bir tanesi de geçtiğimiz hafta Caddebostanlılar tarafından düzenlenen "5. Caddebostan Balıkçıları ve Sandalcıları Anma Günü"ydü. Kadıköy Belediyesi'nin katkılarıyla Zeynep Leman Kalıpcı tarafından hazırlanan anlamlı günde eski Kadıköy, Caddebostan sahili ve sahilin semt tarihine adını yazdırmış, balıkçıları, sandalcıları ve şahsiyetleri anıldı. Kendisi de eski bir Kadıköylü olan Zeynep Leman Kalıpcı, çocukluk ve gençlik yıllarından hatırladığı balıkçıları, sandalcıları ve semtin şahsiyetlerini tek tek anlattı. Eski bir Caddebostanlı olarak Sadun Boro'nun eşi Oda Boro'nun da katılarak renklendirdiği ve balık-ekmeklerin

yendiği etkinlikte Oda Boro eski Caddebostan sâhillerini ve şahsiyetlerini özlemle andıklarını söyledi. Caddebostanlı Faik Tükenmez ise halen plaj yolunda doğduğu evde yaşadığını belirterek, tanıdığı bir uzak yol kaptanının Caddebostan ile ilgili olarak söylediği, "Dünyanın hiçbir denizinde karanım görüntüsü Caddebostan'ın açıktan görüntüsü kadar güzel değil"

sözünü hatırlattı. Köşkleri ve yeşillikleriyle, eğlence mekânlarıyla Caddebostan'ı anlatan Tükenmez, mekânların ve orkestraların da çok kaliteli olduğunu vurguladı. Dededen Kadıköylü olduğunu söyleyen Şükran Arıkan ise balık tutup yedikleri sahilden kayıkla açıldıklarını, kayık küreklerinin oluşturduğu nasırların hâlâ elinde hatıra olarak kaldığını paylaştı.

