

Türkiye'de
bir ilk

Kadın Yaşam Evi faaliyete geçti

Kadıköy Belediyesi, Türkiye'de bir ilke imza atarak şiddet gören kadınların 12 yaşından büyük erkek çocuklarıyla kalabilecekleri Kadın Yaşam Evi'ni hizmete soktu. Belediye Başkanı Odabaşı, şiddet gören bazı kadınların çocuklarından ayrılmamak için buna ses çıkarmadıklarını hatırlatarak, "Biz hem anne hem de çocuk açısından yaralayıcı olan bu durumu telafi etmek istedik" dedi



Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetler Müdürü Duygu Adıgüzel de "Diğer kurum ve kuruluşlara emsal teşkil etmesi açısından çok değerli bir proje" diye konuştu ● Sayfa 8'de

Ahlaki bir mesele
olarak futbol...



UĞUR VARDAN 13'te

Kadıköy'ün
Kültür Atlası - 12



EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'te

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 141



FRANZ KAFKA 5'te



"İyi ki Kulüp var"



Türkiye Yahudilerini anlatan Kulüp dizisi vesilesiyle Kadıköylü Yahudi karikatürist İzel Rozental ile hem cemaati

hem diziyi konuştuk. Dizinin yapılmasından memnun olan Rozental, "Geçmiş öğrenmek isteyenler izlesin" dedi ● Sayfa 10'da



SEVGİ

PARALİMPİK SPORÇULARIN FOTOĞRAFLARI SOKAKLARDA

3 Aralık Dünya Engelliler Günü için Kadıköy Belediyesi ile birlikte çalışmalar yürüten Ayşegül Selenga Taşkent ve Delizia Flaccavento, Tokyo Paralimpik Oyunları'nda çektikleri fotoğrafları Kadıköy'ün farklı panolarında halk ile buluşturacak ● Sayfa 13'te



Hava kalitesine anlık ölçüm

» Kadıköy Belediyesi, Erken Uyarı Sistemi'ni hayata geçirdi. Sokak ve binalara kurulan cihazlarla hava kalitesi anlık olarak izlenecek; acil durumlarda Kadıköylüler bilgilendirilecek ● Sayfa 4'te



Konut sorunu kritik eşikte mi?

» Prof. Dr. Ali Hepşen ile döviz kurunda yaşanan artışla yükselen inşaat maliyetinin kentsel dönüşüm sürecini nasıl etkileyeceğini konuştuk ● Sayfa 2'de



"Asgari ücret 5 bin 200 TL olsun"

» DİSK, Türkiye'nin birçok noktasında "Geçinemiyoruz" eylemleri düzenledi. Kadıköy'de de bir araya gelen işçiler adına DİSK'ten yapılan açıklamada asgari ücretin net 5 bin 200 TL olması gerektiği vurgulandı ● Sayfa 3'te

Kadıköy'den dünyaya açılan yetenek

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nde keman eğitimi alan Hazal Tosun, şimdilerde İngiliz Kraliyet Akademisi'nin sınavlarına giriyor. 13 yaşındaki Tosun, ilk sertifikasını almayı başardı ● Sayfa 11'de

Afganistan'da yok edilen yaşam

Taliban'ın Afganistan'ı ele geçirmesinin ardından ülkeyi terk eden yönetmen Sahraa Karimi, Kabil'den kaçış hikayesini anlatacağı filmi hakkında konuştu. Karimi, "Filmimde sadece Kabil'den kaçışı anlatmayacağım. Film izlediklerinde 'Burada bir yaşam varmış' diye düşünecekler" dedi ● Sayfa 7'de



“DÖVİZDEKİ ARTIŞ, KENTSEL DÖNÜŞÜMÜ YAVAŞLATABİLİR”

Döviz kurunda yaşanan artış, konut piyasasındaki dengeleri de değiştirdi. Evini satmak isteyenler tapu işlemlerini iptal ederken birçok satıcı da ev ilanlarını geri çekti. Uzmanlara göre 2022 yılının başında konut fiyatlarında yüzde 45 oranında bir artış yaşanması bekleniyor. Peki, TL'deki değer kaybı, inşaat maliyetlerinin artması ve faizlerin düşürülmesi İstanbul'daki konut sorununu nasıl etkileyecek? Yakın zamanda yıkımların başladığı ve iki yıl sonra bitirilmesi hedeflenen Fikirtepe bu tabloda nasıl etkilenecek? Bu alanda çalışmalar yapan Prof. Dr. Ali Hepşen ile konuştuk.

◆ **Ekonomideki bu belirsizlikler ve olumsuz hanehalkı konut piyasasını nasıl etkileyecek?**

2017 yılından sonraki süreçte yeni inşaatlara yönelik ruhsat alımlarının azalması ve özellikle pandemi sürecinde, 2020 yılı yaz döneminde, konut kredi faiz oranı ortalamasının aylık yüzde 0,82 (psikolojik sınır olarak değerlendirilen aylık yüzde 1'in altı) düzeyine inmesi iki şeyi etkiledi: ilki, satış fiyatları yukarı yönlü eğilim gösterdi; ikincisi ise yeni arzın gelmemesine de bağlı olarak mevcut kiralık konutların kira değerleri arttı. TÜİK tarafından yayınlanan İnşaat Maliyet Endeksi verilerine baktığımızda, 2021 yılı Eylül ayında bir önceki yılın aynı ayına göre üretim maliyetlerinde yüzde 39,54 oranında artış olduğunu görüyoruz. Dolayısıyla, artan üretim maliyetlerinin yeni üretilen konutlarda bu yıl içerisinde fiyatları daha da yukarıya taşıyacağı söylenebilir.

◆ **İstanbul özelinde ciddi bir artıştan bahsediyoruz, bu kentte yaşamın birçok açıdan pahalı olduğunu da hesaba katarsak, önümüzdeki yıllarda İstanbullular neler bekliyor?**

İstanbul özelinde birkaç rakam vererek sorunuza yanıtlamak isterim. İstanbul özelinde gerek Merkez Bankası'nın gerekse de MintLab'in sunduğu ve hazırladığı istatistikler ölçeğinde, İstanbul'daki konutların ortalama metrekare fiyatı eylül ayında 7 bin 528 TL olarak ölçülmüş. TL bazında konut fiyatları geçen senenin aynı ayına göre yüzde 28 oranında artmış. Eylül ayı konut satış sayıları ve konut ortalama satış fiyatları dikkate alınarak hesaplanan "Konut Satış İşlem Hacı" düzeyi ise 19,6 milyar TL. İlgili aydaki satış işlem hacmi, uzun vadeli ortalama düzeyi olan aylık 8,5 milyar TL'nin de üzerinde gerçekleşmiş. İstatistikler bize İstanbul özelinde artan gayrimenkul fiyatları ortamında dahi piyasanın hareketli olduğunu gösteriyor. Fakat, mevcut konut kredi faiz oranı, ortalama konut fiyatı ve hane harcanabilir geliri düzeyleri dikkate alındığında konut alınabilirliği anlamında istatistiklerde kritik eşikte olduğumuzu belirtebiliriz.

EŞİK AŞILDI

◆ Neden kritik?

Örneğin, Konut Satın Alma Gücü Endeksi verilerine göre, İstanbul'da eylül ayında endeks değeri, eşik değer olan 100'ün üzerinde ve 103 puan olarak ölçülmüş; Konut Fiyat-Hane Gelir Oranı verilerine göre ise, İstanbul'da eylül ayında konut fiyatları ortalama hanehalkı harcanabilir gelirinin 2,99 katı olmuş ve eşik değer olan 3'e yakınlaşmış durumda. Dolayısıyla artan üretim maliyeti ortamında konut fiyatlarında bir gerileme olmayacağını hesaba katarsak, finansman koşullarının iyileşmesinin (faiz oranlarında



Döviz kurunda yaşanan artış, TL'deki değer kaybı, inşaat maliyetlerinin artması ve faizlerin düşürülmesi İstanbul'daki konut sorununu nasıl etkileyecek? Kentsel dönüşümde ikinci bir sayfanın açıldığı Fikirtepe bu tabloda nasıl etkilenecek? Prof. Dr. Ali Hepşen ile konuştuk

düşüş) ve finansmana erişimin kolaylaşmasının (hane gelirinin artmasının) konut edinimleri noktasında belirleyici olacağını söylemek yanlış olmayacaktır.

◆ **Döviz kurundaki dalgalanmalar ve TL'nin değer kaybı kentsel dönüşüme nasıl yansıyor?**

Türkiye İstatistik Kurumu tarafından açıklanan eylül ayı Türkiye geneli İnşaat Maliyet Endeksi verilerine göre, inşaat maliyetleri aylık yüzde 0,26 oranında, yıllık ise yüzde 39,54 oranında artış göstermiş durumda. İnşaat Maliyet Endeksi ile dolar kuru arasındaki korelasyon düzeyinin ise +0,98 olması, kurdaki değiş-



kenliğin inşaat girdi maliyetleri üzerinde mutlak etkin olduğu gerçeğini bize gösteriyor. Kentsel dönüşüm süreçleri boş arsa üzerinde proje geliştirmeye kıyasla, hem proje öncesi hazırlıklar (mevcut alanda uzlaşma süreçlerinden alınan temizlenmesine) hem proje inşaat süreci (üretim maliyetleri ve kira giderleri dahil) hem de sonraki süreçler (satış pazarlama boyutu) dikkate alındığında, daha maliyetli, zahmetli ve emek yoğun inşaat süreçlerini karşımıza getiriyor. Belirttiğimiz unsurlar ve kurdaki aşırı oynaklıklar özel sektör geliştiricilerini bu alandan uzaklaştırmaya yönlendirebilir, geliştirici risk almaktan kaçınabilir. Bu durum ise kentsel dönüşüm süreçlerinde gecikmelere neden olabilir.

KUR ARTTI, MALİYET ARTTI

◆ **Fikirtepe'de 11 yıldır sürdürülen ve zaman zaman da büyük bir sorun haline gelen kentsel dönüşüm projeleri yeniden başlatıldı. Fikirtepe'de asıl sorun neydi, neden başarısız oldu?**

Fikirtepe konum olarak önemli bir bölge, İstanbul'un merkez alanlarından bir tanesi; İstanbul Finans Merkezi'ne de yakın konumda. Konum avantajına rağmen, belirttiğiniz gibi süreç çokça sancılı şekilde devam ediyor. Alanın tamamının aynı anda yapılaşmaya açılması, yüksek emsal ve bölgede faaliyette bulunacak inşaat firmaları için mali yetkinliklerine bakılmaksızın malikler ile firmalar arasında sözleşmelerin imzalanması sorunu başlattı diyebiliriz. Bölgedeki dönüşüme neredeyse eş zamanlı olarak başlayan Bağdat Caddesi dönüşüm süreci de bölgeye yönelik olası talebi kendine çekti. Dönüşüm hala devam ediyor ve biz bir süre daha burayı konuşmaya devam edeceğiz.

FİKİRTEPE NASIL ETKİLENECEK?

◆ Fikirtepe'deki dönüşüm, Fikirtepe'nin ve Kadıköy'ün konut piyasasını nasıl etkileyecek?

Geçtiğimiz ekim ayı içerisinde bakanlık yetkililerinin paylaştığı bilgiler kapsamında hedef, bölgede yaklaşık 15 bin yeni konut üretilmesi. Sanırım mevcut durumda da 4 bin civarında konut üretilmiş durumda. Öncelikle eski yapıların ve çokkültürlü alanların bütününe yönelik dönüşümün tamamlanmasıyla Fikirtepe ve çevre bölgele bundan pozitif anlamda etkilenecektir. Diğer taraftan, bütün alanın dönüşmesiyle birlikte bölgede yaklaşık 80 bine yakın kişinin ikamet etmesi beklenebilir. İlave 15 binlik arz içerisinde mevcut malikler dışında kiralama ve satışa sunulacak konutların sayısının 10 bin civarında olacağını öngörmek yanlış olmaz sanırım; fakat buradaki sürecin üç yıl gibi bir zaman dilimine yayılabileceğini de unutmamak gerekiyor. İstanbul'da son 12 ayda aylık ortalama 20 bin adet, son 1 yılda ise 240 bin üzerinde konut satıldığını; Kadıköy'de ise yine son 1 yıl içerisinde 10 bin adet üzerinde konut satışı yapıldığını dikkate aldığımızda bölge kaynaklı bir konut arzının fiyatlar üzerinde sınırlı bir etkisi olacağını söyleyebiliriz.

Yeldeğirmeni'ni çalıştılar

Doç. Dr. H. Meltem Gündoğdu, Büşra Ertaş ve Gamze Sarı'nın Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlendiği ve Yeldeğirmeni'nin tarihi ve mimari özelliklerine odaklanan atölyenin sonuçları çıktı



diyen Gündoğdu, "Böyle bir çalışma ilk kez Yeldeğirmeni'nde yapıldı. Yeldeğirmeni'nin karakteristik özellikleri ve çalışmanın sonuçları ile güzel bir temel oluşturuldu. Bu çalışma, kentsel mekanların okunması ve dönüşümünde bir model olarak kabul edilebilir." değerlendirmesinde bulundu.

“BİR KİTAP HAZIRLIĞINDAYIZ”

Yeldeğirmeni'nin tasarım-mimarlık ve şehircilik alanlarında yapılan birçok etkinliğe ev sahipliği yaptığını söyleyen Büşra Ertaş da "Yeldeğirmeni'nin bu çalışmalarda aktif rol oynaması beni çok mutlu ediyor."

dedi. Atölye sürecinde güzel ilişkiler kurulduğunu söyleyen Ertaş, katılımcıların projelerini sunduğunu, Yeldeğirmeni'nin yaşayan dokusunu korumanın gerekliliğinin ön plana çıktığını belirterek, "Şu anda temel altlığı üzerinde çalışmaya devam ettiğimiz atölyemize ait bir kitap hazırlığındayız. Akademik mecralara da kitabımızla atölyemizi literatüre kazandırmayı amaçlıyoruz." dedi. Daha önce Yeldeğirmeni'nde çalışma imkanı buldurmuş ifade eden Gamze Sarı da, "Yeldeğirmeni'nin tarihi dokusuyla birlikte kültürel ve sosyal dönüşümünü inceleme imkanı bulmuştum. Yeldeğirmeni, korunan mimari yapılarıyla birlikte, değişen sokaklarıyla



yoğun bir hareketliliğe ev sahipliği yapıyor. Mekan dizimi ve olay-kent ilişkisinin temelindeki hareketin bu alanda kurulabileceğini ve güzel sonuçlar çıkacağını düşünüyoruz." diye konuştu.

“AİDİYET HİSSİ KAYBOLUYOR”

Atölyeden çıkan önerilerin genel olarak, "değişimden çok birleşim" üzerine yoğunlaştığını ifade eden Sarı, "Yalnızca insanlar için değil sokak hayvanlarının da dahil edildiği, Yeldeğirmeni'nin diğer sokaklarına da entegre edilebilecek noktasal öneriler sunuldu." dedi. Yeldeğirmeni gibi tarihi yapılarını koruyan ve zaman içinde birçok değişim geçiren mekanlarda aidiyet hissinin kaybolduğunu vurgulayan Sarı, "Bunun sonucunda mekan dizimi yönteminin sunduğu bilgilerle birlikte sokakların mevcut durumu, yapıların kullanım amaçları, yeşil alanların yeterliliği gibi konular dikkat çekmeye başlıyor. Kente yapılacak müdahalelerde bu değerlerin anlaşılması için kullanımların yönetimin önemli olduğunu düşünüyorum." dedi.

DİSK: Asgari ücret net 5 bin 200 TL olmalı

DİSK, asgari ücret görüşmeleri öncesinde Türkiye'nin her yerinde olduğu gibi Kadıköy'de de bir açıklama gerçekleştirdi. "Geçinemiyoruz" başlığıyla düzenlenen eylemde asgari ücretin net 5 bin 200 TL olması gerektiği vurgulandı

● Fırat FİSTİK

DİSK, Türkiye'nin birçok noktasında "Geçinemiyoruz" başlığıyla eylemler düzenledi. İstanbul'daki eylemlerden biri de Kadıköy'dedi. Boğa Heykeli'nden Rıhtım Meydanı'na yürüyen DİSK üyesi işçiler, yürüyüş boyunca "Hükümet istifa", "Saraya değil, emekçiye bütçe" sloganlarını attılar.

"KUR ARTTIKÇA ZAM GELİYOR"

Rıhtım Meydanı'nda DİSK adına basın açıklamasını Genel Başkan Arzu Çerkezoğlu okurken ilk olarak döviz kuruna değindi: "Milyonlarca işçi adına, emekçi adına, emekli adına, geçinemeyenler, barınamayanlar, iş bulamayanlar adına haykırıyoruz. Ekonomik krizin ve pandeminin ağır yükü altında kara kışa girenler geçinebilmek için ülkeyi yönetenleri önlemler almaya çağırıyoruz. Tüm bu çağrılarımıza ve somut taleplerimize yanıt verilmedi. Üstüne üstlük yaşadığımız döviz krizi ile geçinmek giderek daha imkansız hale geliyor. Ülkeyi yönetenler 'dövizden size ne' diyor. Biz Türk Lirası kazanıyoruz, ancak döviz kuru arttıkça iğneden ipliğe her şeye zam geliyor. Türk Lirası değer kaybettiğinde her gün daha da yoksullaşıyoruz. Ayrıcalıklı 3-5 mütteahhit şirketiniz gibi döviz üzerinden geçiş garantili ihalelerle yaşamıyoruz. Döviz arttıkça milyarlarımı-



za milyarlar katmıyoruz. Aksine Türk Lirası değer kaybettiğinde, emeğimiz ucuzluyor, satın alma gücümüz azalıyor. Ülkeyi yönetenler Türk Lirası'nın değer kaybetmesi ile övünüp buna 'kurtuluş savaşı' diyorlar. Oysa paramız değer kaybettiğinde bu ülke daha yoksul ve daha bağımlı hale geliyor."

EN DÜŞÜK ASGARI ÜCRET TÜRKİYE'DE

Avrupa'nın en düşük asgari ücretinin Türkiye'de

verildiğini belirten Çerkezoğlu, "Bu ülke, bu halk, bu ülkenin işçi sınıfı satılık değildir. Uluslararası pazarlarda kelepire satılığa çıkarılacak şahsa ait bir mal değildir. TL'yi ucuzlatarak, işçi sınıfını yoksullaştırarak rekabet gücü kazanmaya, yabancı sermaye çekmeye çalıştığını kendi ağızıyla itiraf eden bir iktidarı uyararak görevimizdir. TL'nin ve emeğin değersizleştirilmesi politikasından derhal vazgeçilmelidir. TL'nin değersizleşmesi nedeniyle yaşanan tüm kayıplar as-



gari ücret artışıyla telafi edilmeli, bu artışta işçiler bünyeden de pay almalıdır. Asgari ücretin ve tüm ücretlerin asgari ücret tutarı kadar bölümünde vergi ve kesintiler kaldırılarak tüm ücretlere bin lira iyileştirme yapılmalıdır" dedi.

"İşçi sınıfının yaşadığı gelir kaybını telafi etmesinin en önemli yolu, sendika ve grev hakkıdır" diyen Çerkezoğlu, "Bu hakların kullanımı önündeki tüm yasal ve fiili engeller kaldırılmalıdır. Yoksulluğa ve emeğimizin ucuzlatılmasına teslim olmayalım, kara kış işçi baharına çevirelim: Bu ülke, bu halk, bu ülkenin işçi sınıfı satılık değildir. Emeğimizi ve memleketimizi savunmak için omuz omuza." diye konuştu.

Validebağlılar kazandı!

Üsküdar Belediyesi'nin Validebağ Korusu'nda gerçekleştirmeyi planladığı rehabilitasyon projesi mahkeme tarafından iptal edildi

● Fırat FİSTİK

Üsküdar Belediyesi yıllardır Validebağ Korusu'nda 'rehabilitasyon' adı altında çok kapsamlı bir projeyi gerçekleştirmeye çalışıyor. Defalarca kez çevrede yaşayanların itiraz ve eylemleriyle engellenen projeye bir ret de mahkmeden geldi. İstanbul 11. İdare Mahkemesi, Validebağlıların itirazını görüştü ve projeyi iptal etti.

Üsküdar Belediye Başkanlığı'nın davalı olarak yer aldığı davada İstanbul 6. İdare Mahkemesi'nin haziran ayında verdiği karar örnek olarak gösterildi. Söz konusu bu davada peyzaj projesinin alanın ekolojik yapısına uygun olmadığı, inşaat projesinin koru kavramına uymadığı, korunun bu proje sonucu park veya millet bahçesi düzeyine düşeceği belirtilmişti. Bu davada yürütmeyi durdurma kararı alınmıştı. Bu kararın hukuka aykırılığı tescilliği vurgula nırken dava konusu projenin iptaline karar verildi.



MOLOZ DÖKÜLMÜŞTÜ

Eylül ayında Üsküdar Belediyesi ekipleri, Validebağ Korusu'na iş makinesi ve kamyonlarla girmiş, koruya moloz dökmüştü. Belediye ekipleri mahal- lelinin ısrarı ve nöbeti sayesinde geri çekilmek zorunda kalmıştı.



FIRTINANIN DEVİRDİĞİ AĞAÇLAR KALDIRILDI

İki gün süren ve tüm İstanbul'u etkisi altına alan şiddetli fırtına, Kadıköy'de de onlarca ağacın devrilmesine neden oldu. Kadıköy Belediyesi ekipleri devrilen ağaçları sokaklardan ve parklardan kaldırdı

İstanbul'u felç eden, çatıları uçuran, insanların ölümüne, okulların tatil edilmesine neden olan şiddetli fırtına, Kadıköy'de de olumsuzluklar yaşanmasına neden oldu. Fırtına nedeniyle onlarca ağaç devrildi. Gelen ihbarlar üzerine harekete geçen Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü ekipleri, hemen harekete geçerek fırtınanın devirdiği ağaçları sokaklardan ve parklardan temizledi.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Aralık Ayı Toplantısı 06 Aralık 2021 Pazartesi günü başlayacaktır. Aralık Ayı Toplantısının ilk birleşimi 06 Aralık 2021 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Fahrettin KAYHAN
Belediye Başkan V.

1. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesinde çalışmakta olan memur ve kadro karşılığı sözleşmeli personel için yetkisi bulunan sendika ile toplu sözleşme yapılabilmesi için Belediye Başkanına yetki verilmesi ile ilgili teklifi.
2. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, kadro değişikliği ile ilgili teklifi.
3. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Tam Zamanlı Sözleşmeli Personele uygulanacak ücret ve ek ödeme ile ilgili teklifi.
4. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ve Sabancı Üniversitesi arasında imzalanması planlanan protokol ile ilgili teklifi.
5. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü arasında imzalanacak işbirliği protokolü ile ilgili teklifi.
6. Strateji Geliştirme ve Dış İlişkiler Müdürlüğü'nün, Belediyemiz ile Beykent Üniversitesi arasında işbirliği protokolü imzalamak için Belediye Başkanına yetki verilmesi ile ilgili teklifi.
7. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, isimsiz sokak güzergahına tavsiye niteliğinde isim önerilmesi ile ilgili teklifi.
8. Ruhsat ve Denetim Müdürlüğü'nün, ücret tarifesini ile ilgili teklifi.
9. Özel Kalem Müdürlüğü'nün, yetkilendirme ile ilgili teklifi.
10. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Afet ve Acil Durum Yönetim Merkezi için ofis mobilyası alımı ile ilgili teklifi.
11. Yapı Kontrol Müdürlüğü'nün, Pergola (Sundurma), ATM, Çardak Hakkında Esaslara Dair Düzenlemeler ile ilgili teklifi.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakımı

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Detaylı Bakım

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme - PEG (Perkutan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Kadıköy'ün hava kalitesi anlık ölçülecek

Kadıköy Belediyesi, İklim Adaptasyon Eylem Planı çalışmaları kapsamında Çevresel İzleme ve Erken Uyarı sistemi kurarak ilçede hava kalitesini sürekli ölçecek, acil durumlarda Kadıköylüleri bilgilendirecek



Üç ton atık komposta dönüştü

Kadıköy Belediyesi'nin Kadıköy'de atık oluşumunu en aza indirmeyi hedefleyen Atıksız Yaşam Hareketi'nin bir parçası olan Atıksız Sokak Projesi, pilot uygulama bölgesi olarak seçilen Asım Us Sokak'ta devam ediyor.

TEMMUZ AYINDA BAŞLADI

Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nün himayesinde sürdürülen projenin ilk etabında, geçtiğimiz temmuz ayında 21 binada ikamet eden sokak sakinleri ziyaret edilerek, proje anlatıldı ve atık ayrıştırma kitleri dağıtıldı. Sokağın birçok noktasına atık ayrıştırma ve kompost kutuları yerleştirildi, konunun uzmanları tarafından da bilgilendirme toplantıları yapıldı. Bu toplantılarda, atıkların doğaya verdiği zarar anlatılarak aslında birçok çöpün olmadığı; organik atıkların kompost uygulamasıyla gübreye dönüştürülebileceği, cam, plastik, kağıt atıkların yeniden kullanılabilceği anlatıldı.

Projenin başladığı günden bugüne kadar Kadıköy Belediyesi ekipleri 21 binada sokak sakinlerinin ayrıştırdığı, geri kazanılabilir ve evsel nitelikli atıkları topladı ve ölçtü. Ölçümlere göre Atıksız Yaşam Hareketi'nin bir ayağı olan Atıksız Sokak pro-

Kadıköy Belediyesi, atık oluşumunu en aza indirmeyi hedefleyen Atıksız Sokak Projesi ile Asım Us Sokak'ta oturanlarla yaptığı işbirliği sonucu 3 ton meyve-sebze atığı ile çay-kahve posasını komposta dönüştürdü

jesinde 3,5 ton plastik, kağıt, cam ve metal atık geri dönüşüme gönderildi. Ayrıca 3 ton meyve, sebze atığı ile çay, kahve posası komposta dönüştürüldü.

DÖNÜŞÜM MUHTEŞEM OLDU

Kadıköy Belediyesi, projenin 4'üncü ayında proje ortağı Devridaim ile birlikte pilot bölge olan Asım Us Sokak'ta "Dönüşüm Muhteşem Oldu" adlı bir etkinlik düzenledi. Bu etkinlikte, sokak sakinlerinin ayrıştırdığı mutfak atıklarının komposta nasıl dönüştürüleceği anlatıldı ve balkon, saksı bahçeciliği üzerine gerçekleşen atölyede ekim yapıldı. Proje sonunda elde edilen sonuçlar, Kadıköy'ün diğer sokaklarında da başlatılacak uygulamanın geliştirilmesi konusunda yol gösterecek.



Kadıköy Belediyesi, Horizon 2020 Avrupa Komisyonu Research Executive Agency'den İklim Sürecinde Toplumsal Direncin Arttırılması Projesi ile hibe almaya hak kazanmıştı. Kadıköy Belediyesi, bu hibeyle Çevresel İzleme ve Erken Uyarı Sistemi projesini hayata geçirdi. Binalara, sokak aralarına, evlerin balkon ya da pencere önlerine kurulan cihazlarla hava kalitesi ölçüm verileri anlık olarak izlenecek.

Kurulan cihazlardan alınan değerlerin sağlığı tehdit eden boyuta ulaşması durumunda 65 yaş üstü ve kronik rahatsızlığı olanlar başta olmak üzere halka bilgi verilecek, gerekli tedbirler alınacak. Belediye de kirliliğin düşürülmesi için gerekli tedbirleri alacak.

"BİR İLKE İMZA ATTIK"

Projeyle ilişkin açıklamalarda bulunan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, iklim değişikliğinin halk sağlığına olumsuz etkilerinin altını çizdi. Bu projeye hava kirliliğinden kaynaklı etkileri azaltmayı hedeflediklerini söyleyen Odabaşı sözlerini şöyle sürdürdü: "Görev ve geldiğinde verdiğimiz vaatlerimizden bir tanesi de 'Daha Sağlıklı Kadıköy' için çalışacağım sözüydü. Biz, bu projemizle iklim değişikliğinin halk sağlığı üzerinde yaratabileceği olumsuz etkileri azaltmayı ve sosyal dayanıklılığı artırmayı hedefliyoruz. İlçemizde 23 noktaya hava kalitesini ölçen cihazlardan yerleştirdik. Ayrıca belediye olarak bir ilke de imza attığımızı söylemek isterim. Biz bu cihazları otoban ya da inşaat çevresi gibi lokasyonlar yerine; özellikle mahalle aralarına, nüfusun yoğun olduğu noktalara yerleştirerek en gerçekçi sonucu ve buna bağlı



olarak da lokalde önlemleri almak için mahalle ölçeğinde ölçüm yapıyoruz."

Kadıköy Belediyesi Çevre Yönetimi ve İklim Değişikliği Müdürlüğü tarafından yürütülen projede, veri aktarımını sağlayacak cihazlar Kadıköy'de ikamet eden 12 gönüllünün ev balkonlarına, 3 dış mekana ve 8 belediye hizmet birimine kuruldu. Anlık ölçümler yapan cihazlar, İstanbul Teknik Üniversitesi Meteoroloji Mühendisliği bölümünden akademisyenler tarafından ilçenin yeşil alan dağılımı, sokak genişliği, yükseltisi, arazi kullanım yoğunluğu gibi kriterler dikkate alınarak tespit edilen noktalara yerleştirildi. Cihazlar, ölçüm sonuçlarını internet hattı üzerinden veritabanına periyodik olarak iletiyor. Hava kalitesi ve sıcaklık / nem gibi veriler, anlık olarak "Kadıköy Belediyesi Çevresel İzleme Sistemi" web paneline aktarılıyor. Kadıköylüler, mahallelerindeki hava kalitesini ve sıcaklık dağılımını, aralık ayı sonunda aktif hale gelecek web panelinden takip edebilecek.

Belediyeler zehirsiz kentler için ne yapıyor

"Zehirsiz Kentlere Doğru" projesi kapsamında hazırlanan rapora göre, yerel yönetimlerin yüzde 96,3'ü alternatif yöntemlerin kullanılmasının gerekli olduğunu belirtiyor

● Simge KANSU

arasında ise, "halk sağlığının ve biyoçeşitliliğin korunması" yanıtının ilk sırada yer alması dikkat çekti. "Su/doğal varlıkların korunması" ve "çalışan/ilaçlayıcı sağlığı" da belediyeler tarafından güçlü nedenler olarak görüldü.

Anket sonuçlarına göre, belediyeler pestisitlerin ve biyosidal ürünlerin yerine sağlıklı ve çevre dostu alternatif yöntemlerin kullanılması ile ilgili, dünyada çok sayıda çalışma ve uygulama bulunduğu nun farkında. Buna karşın, araştırmaya katılan belediyelerin sadece yüzde 27,8'i alternatif/zehirsiz yöntemleri uyguluyor. Anket katılan belediyelerin yüzde 46,3'ü zararlılar ile mücadele çalışmalarını hakkında halka yönelik bilgilendirme ve eğitim çalışmaları yaptığını belirtti. Belediyelerin yüzde 63'ü zararlılar ile mücadele çalışmalarını hakkında vatandaşın talep geldiğini bildirirken, sadece yüzde 3,7'si son bir yıl içerisinde bölge halkından pestisitler/biyosidaller ile ilgili şikayet veya öneri aldığını belirtti.

SİNEKLER KONUSUNDA BİLİNÇSİZİZ

Belediyeler ile yapılan görüşmelerde, sivrisineklerle karşı ULV uygulamasının (kimyasal püskürtme) verimsiz olduğu, asıl sorunun üreme kaynaklarının azaltılması ve larva dönemi mücadelesi olduğu vurgulansa da, halkın kimyasallar konusunda bilinçsiz olduğu ve belediyelerden sürekli olarak ilaçlama talep ettiği tespit edildi. Sivrisinek, karasinek gibi zararlılarla mücadelede katılımcı mücadelenin gerekliliğine ve belediyelerin özel mülke girme yetkisi olmadığı için, zararlılarla mücadelede başta özel mülk sahiplerinin katılımının önemine dikkat çekildi. Çalışma, belediyelerin zararlı mücadelesinde kimyasallar yerine çevre dostu alternatif yöntemleri daha fazla kullanma konusunda teşvike ihtiyacı olduğunu gösteriyor. Araştırmaya katılan belediyelerden yüzde 27,8'inin hassas gruplara yönelik özel uygulamaya yer vermesi de bu tespiti destekliyor.



Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği'nin kentlerde kullanılan pestisitlerin ve biyosidal ürünlerin zararları konusunda farkındalık yaratılması ve alternatif uygulamaların kullanımının teşvik edilmesi amacıyla yürüttüğü "Zehirsiz Kentlere Doğru" projesi kapsamında "Türkiye'deki Belediyelerde Zararlı Mücadelesi Durum Analizi Raporu" yayımlandı.

"Zehirsiz Kentlere Doğru" projesi ile kentlerde yerel yönetimler tarafından kullanılan pestisitlerin ve biyosidal ürünlerin zararları konusunda farkındalık yaratılması, kullanımının azaltılması ve yerel yönetimlerin alternatif uygulamaları kullanımının teşvik edilmesi amaçlanıyor. Buğday Derneği'nin, Avrupa Pestisit Eylem Ağı ortaklığı, Biyosidal İş ve Çevre Sağlığı Derneği danışmanlığı ve Zehirsiz Sofralar Platformu işbirliği ile yürüttüğü projenin bir diğer amacı da, Türkiye ve Avrupa Birliği'ndeki sivil toplum örgütleri ve yerel yönetimler arasındaki işbirliğini geliştirmek.

47 BELEDİYE İLE ANKET

Türkiye'deki Belediyelerde Zararlı Mücadelesi Durum Analizi Raporu'nda, 21 büyükşehir belediyesi, 10 büyükşehir ilçe belediyesi, 8 il ve 15 ilçe belediyesi olmak üzere, toplam 47 belediyeden 54 birimin verdiği bilgiler değerlendirildi. Yerel yönetimlerin ankete katılan ilgili birimlerinden yüzde 96,3'ü alternatif yöntemlerin kullanılmasının gerekli olduğunu belirtti. Değişim ihtiyacının nedenleri

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum işyerime ait 'İşyeri Açma ve Çalıştırma ruhsatı' kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

HVK İNAN GIDA SEBZE ALIM SATIM İTH. İHR. PAZ. TIC. SAN. LTD. ŞTİ.

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Osmanağa Mah.Çilek Sok. No:19 Kadıköy adresindeki işyeri ruhsatımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Ali Abbas YILMAZ**

Bağdat Cad.Zeynep Apt.No:195/2 Çiftahavuzlar - Kadıköy adresinde faaliyet gösteren Diş Hekimi Hüseyin Şirin'e ait olan, il Kodu:34 Seri:A Sıra No:451-500 arası Serbest Meslek Makbuzu koçanı kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Hüseyin ŞİRİN**

KAYIP KEDİ

25 Kasım'da Caferağa Mah. Sarrafalı Sokak'tan bir aile tarafından alınıp geri getirilmemiştir. Lütfen kedimi geri getirir misiniz?

Tel: 05374957831



ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.





Edebiyat Hayatından Hatırlamalar- 141

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Franz Kafka ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla Alp

AFORİZMALAR

günah, ıstırap, umut ve doğru yol üzerine

- Doğru yol gergin bir ip boyunca gider; yük-seğe değil de, hemen yerin üzerine gerilmiştir bu ip. Üzerinde yürünmek değil de, insanı çelmelemek içindir sanki.
- İnsanların tüm kusurları sabırsızlık, yaptıkları işte yönteme vaktinden önce son veriş, ve sözde bir sorunu sözde bir çit içine almaktır.
- İnsanın belli başlı iki günahı vardır, öbürleri bunlardan çıkar: sabırsızlık ve tembellik.
- Sabırsız oldukları için Cennet'ten kovuldu-lar, tembelliklerinden geri dönemiyorlar. Ama belki de belli başlı sadece bir günahları var: Sa-bırsızlık. Sabırsızlıklarından ötürü kovulmuşlar-dı, sabırsızlıklarından ötürü geri dönemiyorlar.
- Belirli bir noktadan sonra geri dönüş yoktur. Bu noktaya erişmek de gerekir.
- İnsanoğlunun gelişiminin kesin sonuca ulaşacağı an, sürekli yenilenip durur. Devrimci düşünsel hareketlerin geçmiş bütün her şeyin geçersiz olduğunu ilan etmeleri bunun için doğ-rudur, henüz hiçbir şey olup bitmemiştir çünkü.
- Düz bir yolda yürüyor olsaydın, tüm ilerle-me isteğine rağmen hâlâ gerisin geriye gitsey-din, o zaman bu çaresiz bir durum olurdu; ama sen dik, senin de aşağıdan gördüğün gibi dik bir yamacı tırmandığına göre, adımlarının geriye doğru kayması, bulunduğun yerin durumundan ileri gelebilir, o zaman da umutsuzluğa kapılma-na gerek yoktur.
- Kafesin biri, bir kuş aramaya çıktı.
- Kötü'nün ondan bir şeyler gizleyebileceğini-zin inanmanızı sağlamasına izin vermeyin.
- El taşı olabildiğince sıkı kavrar. Daha da uzağa fırlatabilmek için sıkıca kavrar taşı. Ama o kadar uzağa da götürür yol.
- Sen ödevsin. Ama görünürde öğrenci yok.
- Bastığın yerin iki ayağının kapladığından

FRANZ KAFKA

Modern Alman edebiyatının öncülerinden olan Franz Kafka, 1883 yılında Prag'da doğdu. Babası-nın zoruyla 1906'da tamamlayacağı hukuk eğiti-mine başladı. Eğitimini tamamladıktan sonra bir sigorta şirketine girdi. Max Brod ile tanışıp, Prag edebiyat çevresine katıldı. Sigorta şirketinde ça-lışmasıyla yabancılaşma duygusu iyice artan Kaf-ka, 1912'de Velice Bauer ile tanıştı. 1914 ve 1917'de iki kez Felice ile nişanlanmasına rağmen yazmak-tan alıkoymağı düşüncesiyle bir türlü evlenmedi. Bu ilişkiden geriye 500'ü aşkın mektup kaldı. 1. Dünya Savaşı sırasında fiziksel yetersizlik ne-deniyile askere alınmadı. 1917 yılında vereme ya-

daha büyük olamayacağını anlamak ne büyük bir mutluluktur.

- Aceleyle kaçıp ona sığınmadıktan sonra in-san yaşamdan nasıl zevk alabilir?
- Sayırsız sığınak vardır, ancak kurtuluş yolu tektir; ama kurtuluş olasılıkları yine de sığınak-lar kadar çoktur.
- Bir hedef var, ama yol yok; bizim yol dediği-miz şey, bir duraksamadır.
- Kargalar, tek bir karganın gökleri yok ede-bileceğini iddia eder. Buna hiç kuşku yok, ama bu yine de göklere ilişkin hiçbir şey ifade etmez, çünkü gökyüzü kargaların yokluğu demektir.
- Önceleri sorularına neden cevap alamadığı-mı anlayamıyordum, şimdiyse soru sorabilece-ğime nasıl inanabildiğimi anlayamıyorum. Ama gerçekte inanmıyordum ki, soruyordum sadece.
- Kötü'ye taksit taksit ödeme yapılamaz - oysa hep böyle yapılmaya çalışılır.
- Büyük İskender, gençliğinde kazandığı aske-ri başarılarla, kurduğu mükemmel orduya, için-de hissettiği dünyayı değiştirmeye yeten güçlere karşıya geçemeyebilirdi. Bu da ne korkudan, ne kararsızlıktan, ne de irade güçsüzlüğünden olurdu, sadece yerçekimine bağ-lanabilirdi bu.
- Sonsuzdur yol, ne kı-saltılacak ne de eklenecek bir şey vardır, ama yine de herkes kendi çocuğu ka-rışını tutar yolun üstüne. "Gerçekten de bu bir karış-lık yolu gitmen gerekir, bu senden esirgenmez."
- Kıyamet Günü'nü böyle adlandırmamızın nedeni an-cak bizim zaman kavramı-mızdır; aslında o bir tür sıkı-yönetim mahkemesidir.

kalandı. 1920'de yapıtlarını Çek-çe'ye çevirmek isteyen Milena Jesenka ile tanıştı. Kendisin-den 12 yaş küçük ve evli olan Milena'yla birleşme-lerinin umutsuz olduğu-nu bildiği halde yıllarca onunla mektuplaştı. Sağlık sorunlarının art-ması üzerine emekli-ğini istedi.1924'te Viya-na yakınlarında Kierling Sanatoryumu'na kaldırıl-dı ve oradan çıkmadı. Prag'a gömüldü. 40 yaşında öldüğün-



de ardında bir kaç eser bıraktı. Bu eserlerden en çok bilinenleri Dava, Dönüşüm, Şato ve Mi-lena'ya Mektuplar adlı eserleriydi. Kafka, yakın arkadaşı Max Brod'a eser-lerinin hepsini yakmasını vasiyet etti. Kafka'nın vasiyetini yerine getir-meyen Max Brod, Kafka'nın dün-ya edebiyatında önemli bir konuma gelmesini sağladı. Nazilerin Çekoslo-vakya'yı işgali sırasında üç kız karde-şi de toplama kamplarında öldürüldü, Kafka ile ilgili birçok belge yok edildi. Franz Kafka'nın **Altı kırkbeş Yayınları** ta-rafindan okurla buluşturulan Aforizmalar isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

- İlerlemeye inanmak henüz bir ilerleme oldu-ğuna inanmak anlamına gelmez. Yoksa bu, inan-mak için yeterli olmazdı.
- Yılanın aracılığı gerekliydi: Kötü, insanı ayartabilir, ama insan olamaz.
- Dünyayla arandaki savaşım, dünyanın ya-nında ol.
- Eğer kendi doğamız gereği onlardan uzak-laştırılmasaydık, hiçbir zaman üstesinden gele-meyeceğimiz sorular vardır.
- İnsan ancak olabildiğince az yalan söyled-iğinde olabildiğince az yalan söylemiş olur; yok-sa olabildiğince az yalan söyleme fırsatını bul-duğunda değil.
- Tinsel bir dünyadan başka bir şeyin bulun-madığı gerçeği elimizden umudumuzu alır, ama bize bir kesinlik sağlar.
- Gerçeklerin peşinden paten kaymayı yeni öğrenen acemi biri gibi koşuyor, üstelik bir de yasak yerde egzersiz yapıyor.
- Kuramsal olarak eksiksiz bir mutluluk olanağı vardır: İçimizde yok edilemez bir var-lık olduğuna inanmak, ve ona ulaşacağım diye çaba harca-mamak.
- Kendini insanlığa bakarak sına. Şüphe edeni şüpheye, inanani inanca götürür bu.
- İnsanlarla iç içe olmak, insanı kendini gözlemleme-ye götürür.
- Gerçek bölünemez, bu yüzden kendini tanıyamaz; her kim onu tanımak ister-se bir yalan olmak zorun-dadır.

- İlk Günah'tan beri İyi ve Kötü'yü ayırt etme yeteneğimiz aşağı yukarı birbirine eşittir; ama yine de bu konuda hemcinslerimizden üstünlü-ğümüzü burada ararız. Ama işte gerçekte bu İyi ve Kötü bilgisinin çok ötesinde gerçek farklılık-lar başlar. Bunun aksi bir görünüm olması şuna dayanıyor: Kimse sadece bilmekle hoşnut ola-maz, aynı zamanda bilgisine uygun olarak dav-ranmak ister. Ancak, bunu yapabilecek güçle donatılmamıştır, dolayısıyla kendini yok etme-ye yazgılıdır, gerekli gücü ele geçirememesi riski bile onu engelleyemez, ama son denemeyi yap-maktan başka bir şey de kalmamıştır ona. (Bil-gi Ağacı'nın yemişlerini yeme yaşağının çiğnen-mesine karşı ölümle tehditte yatan saklı anlam budur; belki eceliyle ölümün, başlangıçtaki an-lamı da buydu.) Şimdi bu yapmaya korktuğu bir hamledir; İyi ya da Kötü bilgisinden vazgeçme-yi bile yeğler ("İlk Günah" terimi, kaynağını bu korkudan alır); ama bir kere olmuş olan iptal edile-mez, sadece belirsizleştirilebilir. İşte bu amaçla birtakım mazeretler uydurulur. Tüm dünya böy-lesi mazeretlerle doludur, hatta gözle görürlür bü-tün dünya bir anlık huzur arayan insanın kendini haklı çıkarmasından başka bir şey değildir belki de. Bilginin önceden verildiği gerçeğini bozma, bilgiyi ulaşılabilecek bir amaca dönüştürme çabası.
- Kötü, bazen insanın elinde bir alet gibidir; bilinsin ya da bilinmesin, eğer insan bunu yap-mak istiyorsa, kaldırılıp bir kenara konulmasına ses çıkarmaz.
- Çevremizdeki acıların tamamını bizim de çekmemiz gerekiyor. Hepimizin ortak bir vücu-du yoktur, ama ortak bir büyüme yolumuz var-dır, ve bu ise, şu ya da bu biçimde, acılar içinden götürür bizi. Nasıl ki çocuk belli bir gelişim so-nucu yaşamın tüm evrelerinden geçer (her evre de istek ve korku bakımından bir önceki için erişilmez görünür aslında), yaşlanır ve sonun-da ölürse, biz de bunun gibi (insanlıkla aramız-daki bağ, kendimizle aramızdaki bağdan güçsüz değildir), yaşadığımız dünyanın tüm acılarından geçerek gelişiriz. Bu konuda adalet yer yoktur, acılardan ırkmeye ya da acıları üstünlük olarak nitelemeye de yer yoktur.

Orhan Veli'nin kız kardeşi Fûruzan Yolyapan'a veda...

● Semra ÇELEBİ

Orhan Veli'nin kız kardeşi Fûruzan Yolyapan, 24 Kasım günü, 97 yaşında hayata veda etti. Yolyapan, Orhan Veli'nin 36 yaşındaki kısacık ömründen son-ra onun mevcudiyetini sürdüren tek yakınıydı. Fûru-zan Yolyapan, Aşiyân Mezarlığı'nda ağabeyinin ya-nına defnedildi.

Usta şair Orhan Veli'nin 100. yaşı nedeniyle 2014 yılında Gazete Kadıköy olarak kendisini evinde ziya-ret etmiş, hem şairi daha yakından tanıma fırsatı bul-muş hem de özlemini hala yoğun olarak taşıyan bir kız kardeşe tanıklık etmiştik.

11-17 Nisan 2014 tarihli 733. sayımızda yer alan röportajı, Fûruzan Yolyapan'ın anısına kısaltarak ye-niden yayımlıyoruz.

◆ **Fûruzan Hanım, öncelikle biraz kendinizden bahsetmenizi istesem... Fûruzan Yolyapan kimdir?**

Fûruzan Yolyapan 1924 yılında Beykoz'da doğ-muş bir Türk vatandaşı. Şansım şu ki Orhan Veli gibi bir ağabeyin olduğu bir yerde dünyaya gelmişim. İktisat Fakültesi mezunuyum. Yapı Kredi Bankası'nda çalıştım. Oradan emekli oldum.

◆ **Kaç kardeşsiniz?**

Üç kardeşiz. Dört kardeşmişiz aslında. Ama bir kardeşim çok küçük yaşta hastalıktan ölmüş, üç kar-deş kalmışız: Orhan Veli, Adnan Veli ve ben. En kü-çük benim. Orhan ağabeyimden 10 yaş küçüğüm. Ad-nan ağabeyimden de 8 yaş küçüğüm.

◆ **Nerede yaşıyordunuz ailecek?**

Beykoz'da. Fakat babam Mızıka-yı Hümayun mensubu; yani padişahlık zamanında saraydaki ban-do. Bandoşu var, orkestrası var sarayın. İşte bu bando-ya mensup, klarnet çalan bir müzisyendi babam.

◆ **Çocukluk yıllarınız Orhan Veli'yle Ankara'da geçti o zaman?**

Evet, ama asıl anılarımız yazları geldiğimiz Bey-koz'dadır. Orhan ağabeyim çok yönlü bir insandı. Sadece şiire değil tiyatroya da çok meraklıydı. Hat-ta tiyatrodaki sahneye de çıktı. Beykoz'da büyük bir ev vardı o vakit, büyük bir bahçesi vardı, Beykoz'un başka delikanlıları gelir, sahne kurarlardı. Komşula-rı da davet ederlerdi. Yani böyle 20-30 kişilik bir se-yirci kitlesi olurdu.

◆ **Siz hatırlıyor musunuz Orhan ağabeyinizi sahnede izlediğinizi?**

Sahnede izlediğimi hatırlamıyorum da sahnenin bir gün çıktığını hatırlıyorum.



Şair Orhan Veli'nin hayattaki tek yakını olan kız kardeşi Fûruzan Yolyapan yaşamını yitirdi. Yolyapan, gazetemize verdiği röportajda "O benim sadece ağabeyim değil, babam, kardeşim, hocam, hepsinden öte en yakın dostumdu" demişti

◆ **Nasıl?**

Şimdi ne olduğunu bilmiyorum ama dram oy-nuyorlardı. Sahnenin altında destekleri varmış. Tam sahne üzerinde oynarken birden çöktü. Başladılar in-sanlar gülmeye. Sakarlık işte. (Gülüyor).

◆ **Kimseye bir şey olmadı değil mi?**

Yok olmadı. Oyunculardan biri çıktı - şimdi kim olduğunu hatırlamıyorum- izleyiciye bağırdı "Ne gü-lüyorsunuz? Burada dram oynuyorsunuz!" dedi. Tabi o zaman daha çok güldük.

Orhan ağabeyim balığa da çok meraklıydı. Yalı-da otururduk. Büyük babam varlıklı bir insandı. Bey-koz'da Yalıköy'de yalımız vardı. O zaman yalıda oturmak bugünkü gibi zenginliğin göstergesi de-ğildi. Orta halli insanlar yalıda oturabiliyordu, bir de ka-yıkları olurdu. Bizim de bir kayığımız vardı. Ağabe-yimle sık sık balığa çıkardık. Yüzerdik.

◆ **Şiirlerine de yansımış değil mi? Deniz, balık, kayık...**

Hem de çok var. Ağabeyim denizi çok severdi. Dedim ya çok yönlü bir insandı. Çok güzel Karagöz oynattı. Yani Karagöz takımı da vardı.

◆ **Onu nereden öğrenmiştiniz?**

Nerden öğrendiğini bilmiyorum. Bilmediği şey yoktu. Hatta ben arkadaşlarımı toplardım, o da bize

Karagöz oynattırdı, taklidini de yapardı. Perdesini de yapardı Karagöz ile Hacıvat'ın. Sonra uçurtma ya-pardı. Hatta bir şiirinde de geçer: "Bir uçurtma yap-tum, telli duvaklı; Kuyruğu ebemkuşağı renginde". Beykoz'un tepelerine çıkar uçurtma uçururduk.

Bütün bunları nereden öğrenmiş nasıl öğrenmiş bilmiyorum. Balık tutmak, yüzmek, tiyatro oynamak, uçurtma uçurtmak, karagöz yani ne ararsanız var.

◆ **Anladığım kadarıyla gü-zel bir çocukluk geçirmişsiniz.**

Güzel bir çocukluk ve çok mutlu bir genç kızlık geçirdim. Zaten aramızda 10 yaş fark ol-duğuna göre o öldüğü zaman ben 26 yaşındaydım. Hayatının büyük bölümüne tanıklık ettim. Size bir şey daha söyleyeyim; ağabeyim at yarışına meraklıy-dı. Beni de götürürdü Veliefen-di'ye. Beykoz'dan ayrıldıktan sonra bir süre Sarıyer'de otur-duk. Sarıyer'den Veliefendi'ye vapurla giderdik. Orhan ağabe-yimin belli bir işi olmadı hiçbir zaman. Sürekli babamla da bu yüzden tartışırlardı. Ağabeyim genellikle parasız bir insandı. Bu zaten kendi itiraflarında da var. Veliefendi'ye gittiğimiz za-man daha çok benim harçlığımla oynardık. Bütün oyunlarımız da sekiz on liranın içerisinde kalır-dı. Giderken de gidiş dönüş bile-ti alırdık, dönüşte at yarışında kaybedersek Veliefen-di'de kalmayalım diye.

◆ **Çok büyük sıkıntılar yaşadı Orhan Veli. Bir kere olağanın dışına çıkıp Garip akımını başlattı şi-irde. Çok tepki çekti mi?**

Tabi tepki olmaz mı?! "Akıllı yerinde olan böyle şiir yazmaz" diye yazılar çıktı o dönem gazetelerde. Ama netice bu. Ben böyle olacağımı biliyordum. Çün-kü yaptığı işi büyük titizlikle yapardı. İlkokulu Gala-tasaray Lisesi'nde okumuştı ayrıca takım olarak da Galatasaray'ı tutardı. Tabi bu düşüncelerine de yan-sımıştı. Devrimlerden yanaydı, ilericiydi. Dilde sade-leşmeden yanaydı. 64 yıl önce yazılan bir şiiri hangi ilkokul talebesi anlayabilir ki? Ama şimdiki çocuklar hala rahatlıkla Orhan Veli okuyabiliyor. Ağabeyimin dili eskimez çünkü.

◆ **Siz bir genç kadın olarak sever miydiniz şiir-lerini?**

Çok severdim. O dönem Yaprak Dergisi'ni çıkar-tırdı ağabeyim. Bir ayağı Ankara'da bir ayağı İstan-bul'daydı. O dergileri İstanbul'a hep ben dağıttım. Kolumda dergilerle gezerdim. Hatta babam kızardı kızım sen gazeteci misin? diye.

◆ **Babanız çok mu kızardı Orhan Veli'ye?**

Babam Klasik Batı Musikisi sa-natçısıydı. Popüler müzik sevmeydi, klasiğe, eskiye meraklıydı. O yüzden Orhan Veli'nin şiirlerini de beğen-mezdi. İstiyordu ki eski Türkçeyle yazsın. Hatta komik bir anımız var: Babam Ankara Radyosu'nun kuru-cularından ve orada çalışıyor. Biz de Ankara'da oturuyoruz. O dönem şi-irler günlük gazetelerde yayımlanı-yor. Bir gün ağabeyimin bir şiiri ya-yımlandı. "İstanbul'da Boğaziçi'nde / Bir fakir Orhan Veli'yim/ Veli'nin oğluyum" diye giden şiiri. Babam akşam eve geldi; "Oğlum dedi, fu-karalığını dünya âleme ilan ediyor-sun da beni niye karıştıyorsun?" diye şakayla karışık kızmıştı. O ak-şam çok gülmüştük.

◆ **Annemizle arası nasıldı Orhan Veli'nin?**

Annemle Orhan ağabeyim birbir-lerine çok düşkündü. Size ölüm ha-beirini nasıl aldığımızı anlatayım.

Üniversitede öğrenciyim o zaman

ama aynı zamanda Kumkapı'da bir Ermeni Ortaoku-lu'nda Türkçe öğretmenliği yapıyorum. Bir gün ders vermeye gittim. Müdür beni kapıda karşıladı. Dedi ki Sabahattin Eyüboğlu geldi seni görmek istiyor. Yanı-na gittim. Konuşmadı uzun süre. "Ağabeyime bir şey mi oldu?" dedim. Ses çıkmadı. "Hasta mı?" dedim. Bir şey demedi. En sonunda "Öldü mü?" diye bağırdım. Omzumu okşadı "Hadi git annenle babana haber ver" dedi. O zaman Şişli'ye taşınmıştık. Ben koş-a-rak gittim eve. Gazeteciler benden önce gelip sormuş. Annem inanmamış. Bana döndü "Orhan öldü diyor-lar olur mu öyle şey canım" dedi güldü. Ben söyle-yemedim. Sessizce otururken "Ne duruyorsunuz öyle hadi biraz oynayalım" dedi. Kalktı, müzik açtı, hiç yapmadığı bir şeydi ama şıkır şıkır oynamaya başla-dı. Annem şoka girmişti. (Ağlıyor)





Remote İstanbul'u deneyimlemek için

son oyunlar

Yapay zekanın rehberliğinde seyirciyi Kadıköy sokaklarında tura çıkaran Remote İstanbul, aralık ayında son dört oyununu gerçekleştirecek

ile Lita YapımEvi ortak yapımı olan Remote İstanbul, Kadıköy Belediyesi işbirliğinde ve Tepe Nautilus AVM'nin katkılarıyla gerçekleşiyor.

SON DÖRT OYUN

4, 11, 18 ve 25 Aralık'ta gerçekleşecek Remote İstanbul, saat 15.00'te başlıyor ve yaklaşık iki saat sürüyor. Türkçe gerçekleştirilen performans, 25 Aralık Cumartesi günü Türkçe ve İngilizce seçenekli olacak. Biletleri öğrenci 80 TL, tam 120 TL olarak beykozkundura.com adresinde satışa sunuldu.

Ayrıntılı bilgi: beykozkundura.com/ remoteistanbul

Kundura Sahne'nin Avrupa'nın önde gelen sanat kolektiflerinden Rimini Protokoll ortaklığında ikincisini düzenlediği ve yaz boyunca seyirciden büyük ilgi gören Remote İstanbul, son gösterimlerine hazırlanıyor. Aralık ayı boyunca her cumartesi günü gerçekleşecek performans, 25 Aralık'ta son kez seyirciyle buluşacak.

Rimini Protokoll'ün kurucularından Stefan Kaegi'nin tasarlayıp yazdığı ve Londra'dan Taipei'ye, New York'tan Buenos Aires'e, 50'den fazla şehirde sahnelenen "Remote X"nin İstanbul uyarlaması olan Remote İstanbul, İpek adlı bir yapay zekanın arka daşlığı ve rehberliğinde katılımcıları Kadıköy sokaklarında şaşırtıcı bir tura çıkarıyor.

KOŞUYOLU'NDAN BAŞLIYOR

Koşuyolu'ndaki Manolya Parkı'ndan başlayan rotasında katılımcıları kişiye özel kulaklıklarla yola çıkaran Remote İstanbul, yapay zeka eşliğinde bireysel karar ve davranışlarımızı gözlemlemeye teşvik ederken; koşturmaya içinde kaçırdığımız ayrıntılara işaret ederek şehir ve hayat ile bağımıza yeni gözlerle bakmaya çağırıyor. Rimini Protokoll'den Jörg Karrenbauer'in yazıp yönettiği Remote İstanbul, tiyatro severleri olduğu kadar oyun ve teknoloji tutkunlarını da bekliyor. Beykoz Kundura'nın performans ve tiyatro sahnesi Kundura Sahne



Şehir Tiyatroları, biri yeni 28 oyunla sahnelerde

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, aralık ayında biri yeni oyun olmak üzere 28 oyunla seyirci karşısına çıkıyor

Aralık ayında tiyatroseverleri Antik Yunan klasiklerinden, modern klasiklere, Amerikan edebiyatından Fransız yazarların oyunlarına zengin bir repertuar bekliyor. Bu ay İki Efendinin Uşağı, Melek, Antigone, Ay Carmela, Veba, Matruşka, Yaftalı Tabut, Kimse Öyle Şeyleri Konuşmuyor Artık, Rüstemoğlu Cemal'in Tuhaf Hikâyesi, Kısıraklı Kadın, Geçit, Çin Sabahta, Hastalık Hastası, 12. Gece, Moby Dick, İfigenya, Zehir, Sen İstanbul'dan Daha Güzelisin, Hayat Der Gülümserim, Tatlı Kaçık'ın yanı sıra Herkes Sihirbaz Olacak (Yeni Oyun), Karagöz Çiftlik Bekçisi, Elma Kurdu Kırtık, Benim Güzel Pabuçlarım, Rüya, Bir Gün Ayakkabının Teki, Pollyanna, Bekçi ile Postacı adlı çocuk oyunları seyirciyle buluşacak.



Ay Carmela

KADIKÖY'DE NELER VAR?

• Yaftalı Tabut

Adına tarihin dipnotlarında rastlayabildiğimiz, Türkiye'nin ilk kadın oyun yazarı, kuramcı, aktivist, sosyal ve siyasi yaşamın her alanında öncü Fatma Nudiye Yalçın'ın hikâyesi. 1920'lerde başlayan mücadelesine Dr. Hikmet Kıvılcımlı ve Nazım Hikmet de eşlik ediyor. Oyun, 1-4 Aralık, 8-11 Aralık 2021 Müze Gazhane Büyük Sahne'de.

• Kimse Öyle Şeyleri Konuşmuyor Artık

Oyun, 12 Eylül darbesi dönemini en acı şekilde yaşayıp parçalanan bir ailenin bugüne uzanan hikâyesini konu alıyor. Leyla, ailesinin geçmişiyle yüzleşiyor ve onların hikâyesini anlatabilmek için hayatını değiştirmeye hazırlanıyor. Oyun, 1-4 Aralık, 8-11 Aralık, 29, 30 Aralık 2021 tarihlerinde Müze Gazhane Meydan Sahne'de.

• Çin Sabahta

Zengin bir ailede yetişen Güneşi,

ailesinin dayatmalarından kaçarak, kendi özgür yaşamını kurmak için mütevazı bir daireye taşınır. İdeolojilerine sıkı sıkıya bağlanmış olan Güneşi'nin boşlukta debelendiği yaşamına, hemen yan dairesine taşınan Feriha girer. Ömrü boyunca hayalini kurduğu 'damı akmayan eve' taşınmayı nihayet başaran Feriha'nın umudu ve mutluluğu, Güneşi'nin dünyasına pek çok yenilik getirecektir. Oyun, 29-30 Aralık 2021 tarihlerinde Müze Gazhane Büyük Sahne'de.

• İfigenya

Doğu ile Batı arasındaki ilk büyük savaş: Akha ordusu, Truva seferine çıkmak üzeredir. Birleşik ordu donanmasının sıkıştığı limandan kurtulup harekete geçebilmesi için rüzgâra ihtiyacı vardır. Başkomutan Agamemnon, Artemis'in kutsal geyiklerinden birini öldürdüğü için tanrıça da onun rüzgârını kesmiş ve herkesi bu limana hapsedmiştir. Oyun,

15-18 Aralık, 22-25 Aralık 2021 tarihleri arasında Müze Gazhane Büyük Sahne'de.

• Zehir

Geçmişte yaşadıkları trajik kaybın ardından ayrılan çift, yıllar sonra biraraya gelmek zorunda kalır. Bu buluşma, acılı bir geçmiş hesaplaşmasına dönüşür. Karşı tarafın da neler hissettiğine dair eksik bırakılan taşlar yerine oturur. Oyun, 15-18 Aralık, 22-25 Aralık 2021 tarihleri arasında Müze Gazhane Meydan Sahne'de.



• Bekçi İle Postacı (3+ Yaş)

Postacı Piero ile Gece Bekçisi Marcello adlı çocuk kitabından uyarlanan eserde bir bekçi ile bir postacı ev arkadaşlarıdır. Biri gece diğeri gündüz çalıştından hiç görüşemezler. Soğuk bir kış günü ikisi de hastalanınca, evi aynı anda paylaşmaları gerekir. Oyun, 19, 26 Aralık 2021 tarihlerinde Müze Gazhane Büyük Sahne'de.

BÜYÜK İNKA YOLU FOTOĞRAF SERGİSİ

22 KASIM - 06 ARALIK 2021



İnka Yolu'ndan kareler Yeldeğirmeni'nde

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat "Büyük İnka Yolu" adlı fotoğraf sergisine ev sahipliği yapıyor

UNESCO tarafından 2014 yılında dünya mirası listesine alınan İnka Yolu'na ait 50 fotoğrafın yer aldığı "Büyük İnka Yolu" sergisi 6 Aralık'a kadar devam edecek. Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Cervantes Enstitüsü işbirliğiyle Yeldeğirmeni Sanat'ta açılışı yapılan sergide Peru Kültür Bakanlığı'nın arşivinden özenle seçilmiş fotoğrafların yanı sıra fotoğraf sanatçıları José Luis Matos Muñasqui, Yanoa Pomalima Carrasco, Edgardo Solórzano Palacin'in fotoğrafları ziyaretçilerin beğenisine sunuluyor. Ekvador'dan Şili'nin merkezine doğru uzanan ve 400 yılı aşkın bir süredir orijinalliğini koruyan İnka Yolu, 2014 yılında UNESCO tarafından dünya mirası listesine alındı. Kolomb öncesi görkemli İnka İmparatorluğu'nun kurduğu yol, efsanevi Machu Picchu ya da Cuzco şehrinde geçerek ilerliyor. Yol üzerinde dayanıklı köprüler, caddeler, merdivenler ve alanlar bulunuyor. Sergide yer alan fotoğraflar ülkede yaşanan jeolojik zorlukları, kullanılan teknolojiyi, yerin anıtsallığını, manzaranın güzelliğini ve aynı zamanda bölge insanının çalışkanlığını gözler önüne seriyor.



Prof. Lukas David anısına konser

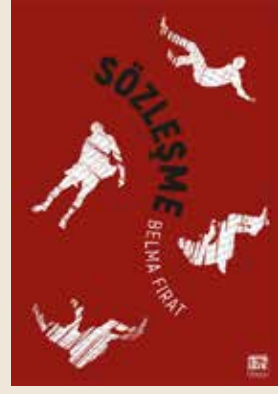
Camerata Saygun Oda Orkestrası, 6 Aralık'ta Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda Prof. Lukas David anısına bir konser verecek

Orkestras adına konserle ilgili açıklamada bulunan Çiğdem İyilci, "Bu konseri 11 Ekim'de kaybettiğimiz ünlü Avusturyalı kemancı ve eşsiz pedagog, birçok Türk kemancının ve Camerata Saygun üyelerinin çoğunun hocası olmuş, onların hayatında önemli bir yeri olan, Nuri Hoca'nın yakın dostu Prof. Lukas David'in anısına gerçekleştirirken, aziz hatırası önünde saygıyla eğiliyoruz." dedi. Prof. Reşit Nuri İyilci tarafından 2005 yılında kurulan Camerata Saygun Oda Orkestrası, Eskişehir Festivali, Saint Petersburg Festivali, Süreyya Operası, CRR Konser Salonu, Ankara Devlet Konser Salonu, İzmir Adnan Saygun Kültür Merkezi, ICMF Uluslararası Müzik Festivali gibi birçok sahnede yer aldı, yerli ve yabancı birçok soliste eşlik etti. Orkestra, Prof. Reşit Nuri İyilci'nin arzusu doğrultusunda özellikle yetenekli ve genç öğrencileri de arasına alarak onlara repertuar ve sahne deneyimi kazandırırken bir yandan da nitelikli yorumlarla sanatseverlerin bu usta çırağ ilişkisine şahit olmalarını sağlıyor.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Sözleşme



Bilimsel bir buluş eşliğinde gerçekleşmesi istenen adil toplum sözleşmesi için bir deney topluluğu oluşturulur. Deney hafızanın, dolayısıyla kimliğin geçici süreyi silinmesini sağlayan bir aparatla gerçekleşir. Deneyin anlatıldığı seminerde tanışan Özgür, Hayat, Cihan ve Eylem'se tutum, düşünce ve seçimleriyle okuru etik bir tartışmaya davet eder. "Sözleşme" toplumsal adalet meselesini sorunsallaştıran felsefi kurmaca bir metin. Bilimkurgudan yola çıkıp daha çok hakikatin kayına dikkat çeken, manipülasyon perdesini işaret eden, pek çok filozofun ve düşünürün metinlerine gönderme yapan bir roman. Sözleşme toplumsal adaleti arıyor. Denemenin konusu olabilecek bir temayı Belma Fırat kurmaca yoluyla kaleme alarak edebiyatla felsefeyi aynı metinde buluşturuyor. (Tanıtım Bülteninden) NotaBene Yayınları / 96 sf / 26 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Duvar / Ahmet Şık, Timur Soykan, Bahadır Özgür, Ertuğrul Mavioglu, Hakkı Özdal / İleri Kitablığı
- Bir Masalda İki Kral Olmaz / Sacit Aslan / Kırmızı Kedi Yayınları
- Hayat Hanım / Ahmet Altan / Everest Yayınları

ALBÜM



Blues Attack / Bringing The House

İstanbul menşeli blues-rock grubu "Blues Attack" 10 özgün besteden oluşan ilk albümü "Bringing Down The House"u tüm dijital platformlarda dinleyicisiyle buluşturdu. Albüm, grubun kendisine has blues attack soundunun yanı sıra country, funk ve rock gibi türleri de ustalıkla harmanlıyor. Yürek yakarı blueslardan dans etmeden duramayacağınız funkla uzanan "Bringing Down The House" türler arasında geziniyor ve dinleyiciye geniş bir stil yelpazesi sunuyor. Güray Oskay, Tarkan Mumkule, Sezen Koroğlu, Batur Yurtsever ve Hasan Ali Polat'tan oluşan beş kişilik ekip çıkış albümlerinde güçlü soundları, birbirinden iyi konuk müzisyenleri, zengin vokali ve nefesli aranjmanlarıyla vites arttırarak müzikseverlere uzun yıllar eşlik edecek arşivlik bir albüm armağan ediyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Zorba / Vedat Yıldırım&Cansun Küçüktürk
- Kadınlar / Ahmet Kaya
- Yalan da olsa / Bajar

FİLM

Beni Çok Sev



Başrollerini Sarp Akkaya, Songül Öden, Ercan Kesal, Aleyna Özgeçen ve Füsun Demirel'in paylaştığı filmnin konusu kısaca şöyle: Sedat (Ercan Kesal), Konya Kapalı Cezaevi'nde gardiyan olarak çalışan bir adamdır. Kendisine verilen görev gereği, mahkûm olan Musa'yı (Sarp Akkaya) bir günliğine cezaevinden çıkararak memleketine götürür. Musa, hapishane-de olduğu 14 yılın ardından ilk defa eski sevgilisini (Songül Öden), annesini (Füsun Demirel) ve kendisini bekleğinden beri öldü diye bilen kızı Yonca'yı (Aleyna Özgeçen)görür. Kızı ile güzel bir gün geçiren Musa, bir şeylerin yanlış gittiğine dair bir hisse kapılır. Çok geçmeden annesi Musa'dan sakladıkları her şeyi anlatır. "Beni Çok Sev" uyuşturucu ve aşın dozdan ölümler konusuna klişelerden uzak bakmayı becerebilen, gerçek bir mahalle-den esinlenen başarılı bir film.

“BİR MİLYON PARÇA HALİNDEYİZ”

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin konuğu olan Afganistanlı yönetmen Sahraa Karimi, Afganistan'da yaşayan kadınların yaşadığı zorlukları ve Afganistan'dan kaçış öyküsünü beyazperdeye aktaracağı filmini anlattı

● Erhan DEMİRTAŞ

Afganistan'ın ünlü yönetmeni Sahraa Karimi, Taliban'ın başkent Kabil'e girdiği sırada sosyal medya hesaplarından bir video paylaşmış ve yaşananları anbean bütün dünyaya aktarmıştı. Afganistan Film Örgütü'nün de başkanlığını yapan ilk kadın sinemacı olan Karimi, Afganistan'dan çıkmayı başarmıştı. Karimi, 11. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali'nde Afgan kadınlar ve film yapımcıları adına Onur Ödülü'ne layık görüldü.



“HAYALLERİMİZ PARÇALANDI”

Yönetmen, 30 Kasım Salı günü Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin konuğu olarak Kadıköy'deydi. Afgan Mülteciler Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği ile Suç ve Ceza Film Festivali'nin iş birliğiyle düzenlenen etkinlikte, “Afganistan'da Kadın ve Direniş” başlıklı bir söyleşi gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü Dr.Kerem Gülay'ın yaptığı buluşmada Karimi, Afganistan'da yaşanan siyasi ve sosyal gelişmeleri, Afganistan'da yaşayan kadınların yaşadığı zorlukları ve Afganistan'dan kaçış öyküsünü beyazperdeye aktaracağı “Flight from Kabul” ismini taşıyacak olan filmini anlattı.

11. Uluslararası Suç ve Ceza Film Festivali için İstanbul'da bulunduğunu söyleyen Karimi, “2019 yılında düzenlenen festivalde jüri üyesiydim ve Afgan Film Örgütü'nün başına geçmek için seçilmiştim. Enerji doluydum, umutlarım ve hayallerim vardı. Şimdi evimi, umutlarımı, hayallerimi, örgütümü, ülkemi ve işimi kaybettim. Hikâye anlatıcısıym ve elimde kalan şey filmimdi. 15 Ağustos'ta Afganistan'da olanları ve kaybettiklerimizi biliyorsunuz. Ülkemiz, umutlarımız ve bize verilen sözler uçup gitti.” dedi.



15 Ağustos sonrasında iyi eğitilmiş birçok insanın Afganistan'ı terk ettiğini söyleyen Karimi, “Güçlü kadınlardan, eğitilmiş kadınlardan yani gelecek için umut olabilecek kadınlardan bahsediyorum. 15 Ağustos sonrası konuşacak hayallerimiz, gençliğimiz parçalandı ve bir milyon parça halindeyiz.” diye konuştu.

“DÜNYA BAŞARILARIMIZI GÖRMEDİ”

Kerem Gülay'ın “Olanların suçlusu kim?” sorusuna cevap veren Karimi, “Buna cevap vermek zor. Hangi politik açıdan baktığınıza göre değişir. Afganistan halkının perspektifinden bakarsanız siyasetçilerimizi, dünyayı ve uluslararası toplumu suçluyoruz. Kendimize karşı dürüst olacaksak biz de bu düşüşün sorumluları arasındayız. Sahip olduğun şeyin kıymetini bilmezsen onu kaybedersin. İfade özgürlüğümüz vardı. Kadınlarımız özgürlerdi ve üniversiteye gidebiliyorlardı, ilişki kurabiliyorlardı, çalışabiliyorlardı. Bu başarıları dünyayla paylaşmadık. Dünya, geçmiş 20 yılda Afganistan'ın çok şey başardığını görmedi. Basınımız sürekli sefaleti gösteren yayınlar yaptılar. Bizim başarılarımızı göstermediler. Bu da Taliban'a bir güven aşıladı. Olduklarından daha güçlü gözüktüler. Sinemada başarılıydık bunu göstermediler, bilimde iyiydik bunu göstermediler. Şehir hayatında kadınlar başarılıydı bunları da

göstermediler. Maalesef bunun hikayesini yazamadık. Ülkeniz için kendi hikayenizi yazmazsanız başkaları sizin için yeni hikayeler yazar.” dedi.

“Sabah kalktığınız ilk anda bomba ve ölen insanları görüyorsanız bu artık normalleşmeye başlıyor.” diyen Karimi, şöyle devam etti: “Başkalarının yazdığı hikayelerle bizi yok ettiler. Yeni neslin orijinal bir hikaye yaratmayı başardığını fark ettiklerinde de bunun yazılmasına izin vermediler. Hükümetimiz ideal bir hükümet değildi. Birçok sorunumuz vardı ama yozlaşmış bu hükümetin bile bazı başarıları vardı. Duygusal olarak çok kuvvetliydik, gerçek mücadele maneviyatla kazanılmıyor. 15 Ağustos sonrası benim jenerasyonum, gençliğimiz, hayallerimiz parçalandı.”

“KONUŞMAK ZORUNDAYIZ”

Taliban'ın bütün kamusal tartışmaların merkezinde olduğunu söyleyen Karimi, “Şu an tam da konuşma zamanı. Çünkü Afganistan haberlerde yer almayacak. En az bir sene daha Afganistan hakkındaki tartışmaları canlı tutmak zorundayız. Film endüstrisinde bunu yapan tek kişiyim. Hayatımız bavullarda ve sürekli seyahat etmekten yoruluyorunuz. Ben Taliban'dan sonra evimin sadece bavulum olduğunu düşünüyorum. Sesinizi duyuracağınızı düşünüyorsanız ve seyirci bir kişi dahi olsa sesinizi yükseltmek zorundasınız.”

KABİL'DEN KAÇIŞ

Yönetmen Sahra Karimi, Afganistan'dan kaçış öyküsünü beyazperdeye aktaracak. “Flight from Kabul” ismini taşıyacak olan film, Taliban'ın Afganistan'ın kontrolünü ele geçirmesinin ardından yönetmen Karimi ve ailesinin, Kabil'den başlayıp Kiev'de son bulan 40 saatlik kaçış sürecini anlatacak. Filmi hakkında konuşan Karimi, filmde Türkiye ile ilgili bölümlerin de olacağını söyleyerek şöyle devam etti: “Filmimde sadece Kabil'den kaçışı anlatmaya değilim. Orada daha önce bir yaşamın olduğunu da anlatacağım. Filmi izlediklerinde ‘Burada bir yaşam varmış, bunu neden yok ettik?’ diye düşünecekler.”

Çocuklar Bizans'ı keşfedecek

Pera Müzesi ve Karikatür Evi işbirliğiyle hazırlanan “Bir Zamanlar Bizans” programıyla çocuklar Bizans'ı daha yakından tanıma fırsatı bulacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Suna ve İnan Kırac Vakfı, Pera Müzesi ile İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Bizans hakkında yapılmış bilimsel araştırmaları inceleyen “İstanbul'dan Bizans'a” sergisi ile eşzamanlı olarak, bu kez Bizans'ın popüler kültürdeki temsilini ele alan başka bir sergiyi ziyaretçilerle buluşturuyor. “İstanbul'da Bu Ne Bizantinizm?: Popüler Kültürde Bizans” sergisi, edebiyattan video oyunlarına, çizgi romandan müziğe, sinemadan moda Bizans algısına ait ortak temaları bir araya getiriyor. Sergi 23 Kasım-6 Mart tarihleri arasında Pera Müzesi'nde ziyaret edilebilir.



türde Bizans' sergisinde, Bizans'ın 19. yüzyılda ve 20. yüzyılın başında akademik ve arkeolojik yeniden keşfinin birçok sanatsal ifadede geniş bir yankı uyandırması ve Bizans merakının zamanla büyüyerek müzik türlerinden resim ve film yapım tekniklerine, tekstile ve hatta grafik romanlar gibi yeni anlatım araçlarına ulaşmasına şahitlik ediyoruz. Tüm atölyelerimizde olduğu gibi katılımcıların yaş ve gelişimlerine uygun olarak hazırlanan bu atölyelerde çocukların hem sergiye dair bilgi edinmelerini hem de atölyede yeni beceriler kazanırken hayal güçlerinin gelişmesini hedefliyoruz.” dedi.

KARİKATÜR EVİ İLE ORTAK ÇALIŞMA

“Pera Müzesi Öğrenme Programları olarak Kadıköy Belediyesi'nin mizahı yediden yetmişe Kadıköylüyle buluşturduğu Karikatür Evi'nin atölyelerini keyifle takip ediyorduk.” diyen Gökner, şöyle devam etti: “Pera Müzesi kuruluşundan bu yana farklı yaş gruplarını sanatla buluşturmak, bir müze bilinci oluşturmak, sanatı ulaştırılabilir kılmak ve izleyicilerle eserler arasındaki iletişimi kurmayı amaçlayan öğrenme programları düzenliyor. Öğrenme Programlarında sergiyle bağlantılı disiplinler arası içerikler geliştirmeye özen gösteriyoruz. Bu bağlamda da farklı disiplinlerden kişilerle işbirliği yapıyoruz. Karikatür Evi'nin alanında uzman eğitimcilerle çalışıyor olması ve profesyonel yaklaşımları sayesinde, sergimizin bağlamına uyumlu bir içerik geliştirerek iş birliği yap-



ma fırsatımız oldu. Böylelikle 7-12 yaş grubundaki çocuklar sergiyi rehber eşliğinde üç boyutlu ziyaret ettikten sonra Karikatür Evi'nin işbirliğiyle, eğitimcileri eşliğinde çizgi roman ve karikatür tekniklerini öğrenerek, eserler hakkında daha verimli şekilde bilgi edinmiş olacaklar.” Atölye boyunca çocukların duygusal gelişimlerinin sanatsal etkinliklerle destekleneceğini vurgulayan Gökner, atölyelerin içeriğine dair şu bilgileri paylaştı: “Kelimelerin ve Resimlerin Kesimi: Çizgi Roman”, “Karikatür Çizimi” ve “Resimlerdeki Kelimeler: Çizgi Roman” isimli atölyelerimiz kapsamında, çocuklar çizgi roman tasarlamak için kullanılan malzemeleri ve tekniği öğrenirken, bir yandan da hayal güçlerini kullanıp ifade biçimlerini geliştirecekler. Bunun yanı sıra, fikir oluşturma, taslak çizim, kuruşun kalem ve mürekkepleme aşamalarını deneyimleyecekler. Atölyeler çocukların yaratıcılıklarını kullanarak kendilerini özgürce ifade edebilmelerine olan sağladığı için duygularını anlamlandırmalarına, yorumlamalarına ve üzerine düşünmelerine fırsat verecek.”

Detaylı bilgi için: ogrenme@peramuzesi.org.tr



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

03.12.2021 Cuma 15.00

● Şeytan

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Yılmaz Tümtürk
Oyuncular: Cihan Ünal, Agah Hün, Canan Perver, Meral Taygun
Türkiye / 1974 / Türkçe / 105 dk. / Renkli



03.12.2021 Cuma 20.00

● Nosferatu, Bir Dehşet Senfonisi (Nosferatu, ein Symphonie des Grauens)

Yönetmen: F. W. Murnau
Senaryo: Henrik Galeen, Bram Stoker
Oyuncular: Max Schreck, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder
Almanya / 1922 / Almanca / Sessiz / 94 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

04.12.2021 Cumartesi 15.00

● Kumarbaz Dr. Mabuse – Bölüm I: Büyük Oyuncu (Dr. Mabuse, der Spieler – Teil 1: der Grosse Spieler)

Yönetmen: Fritz Lang
Senaryo: Norbert Jacques, Thea von Harbou, Fritz Lang

Oyuncular: Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel, Bernhard Goetzke
Almanya / 1922 / Almanca / Sessiz / 120 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

04.12.2021 Cumartesi 20.00

● Kumarbaz Dr. Mabuse Bölümlü: Cehennem (Dr. Mabuse, Der Spießer Teil II: Inferno)

Yönetmen: Fritz Lang
Senaryo: Norbert Jacques, Thea von Harbou, Fritz Lang
Oyuncular: Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel, Bernhard Goetzke
Almanya / 1922 / Almanca / Sessiz / 93 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

05.12.2021 Pazar 15.00

Suçlular Aramızda

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Ekrem Bora, Tamer Yiğit, Belgin Doruk
Türkiye / 1964 / Türkçe / 98 dk. / Siyah Beyaz



05.12.2021 Pazar 20.00

M: Bir Şehir Katilini Arıyor (M: Eine Stadt sucht einen Mörder)

Yönetmen: Fritz Lang
Senaryo: Thea von Harbou, Fritz Lang, Egon Jacobsohn
Oyuncular: Peter Lorre, Ellen Widmann, Inge Landgut, Otto Wernicke, Theodor Loos, Gustaf Gründgens, Friedrich Gnaf, Fritz Odemar, Paul Kemp, Theo Lingens
Almanya / 1931 / Almanca / 117 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

07.12.2021 Salı 20.00

● Cenk (Savaş) – Mücahitlerin Ülkesinde [Jung (War) in the Land of the Mujaheddin]

Yönetmen: Fabrizio Lazzaretti, Alberto Vendemmia
Senaryo: Fabrizio Lazzaretti, Alberto Vendemmia
İtalya, Afganistan / 2000 / Darice, İngilizce, İtalyanca, Afganca, Tacikçe / 114 dk. / Türkçe Altyazılı

08.12.2021 Çarşamba 20.00

Katharina Blum'un Çiğnemen Onuru (Die verlorene Ehre der Katharina Blum)

Yönetmen: Volker Schlöndorff, Margaret-he von Trotta
Senaryo: Volker Schlöndorff, Margaret-he von Trotta
Oyuncular: Angela Winkler, Jürgen Prochnow, Mario Adorf, Dieter Laser
Almanya / 1975 / Almanca / 106 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

09.12.2021 Perşembe 20.00

Türkiye'den Kısalar 1 Koleksiyonu

Yönetmen: Pelin Esmer
Senaryo: Pelin Esmer
Türkiye / 2002 / Türkçe / 40 dk. / Renkli

● Unus Mundus

Yönetmen: Senem Tüzen
Senaryo: Senem Tüzen
Oyuncular: Okan Aktuğ, Mustafa Olgun
Türkiye / 2007 / Türkçe / 4 dk. / Siyah Beyaz

● Küçük Kara Balıklar

Yönetmen: Azra Deniz Okyay
Senaryo: Azra Deniz Okyay
Oyuncular: Patrick Chauvel, Azra Deniz Okyay, Rüçhan Çalışkur
Fransa, Türkiye / 2013 / Türkçe, Fransızca / 27 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

● Poyraz

Yönetmen: Belma Baş
Senaryo: Belma Baş
Oyuncular: Seyma Uzunlar, Sevinç Baş, Oktay Kaptan
Türkiye / 2006 / Türkçe / 13 dk. / Renkli

● Ankebüt

Yönetmen: Ceylan Özgün Özçelik
Senaryo: Ceylan Özgün Özçelik
Türkiye / 2020 / Türkçe / 5 dk. / Renkli

● 10.12.2021 Cuma 15.00

Acı Hayat

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Ayhan Işık, Türkan Şoray, Ekrem Bora, Nebahat Çehre

Türkiye / 1962 / Türkçe / 92 dk. / Siyah Beyaz

10.12.2021 Cuma 20.00

Türkiye'den Kısalar-2

● Otel

Yönetmen: Yeşim Ustaoglu
Senaryo: Yeşim Ustaoglu
Oyuncular: Ralf Hall, Neşe Şen, Şeref Türkmenoğlu
Türkiye / 1992 / Türkçe / 16 dk. / Siyah Beyaz

● Dalgalar

Yönetmen: Belmin Söylemez
Senaryo: Belmin Söylemez
Oyuncular: Selçuk Sarı, Emrah Yılmaz
Türkiye / 2002 / Türkçe / 18 dk. / Renkli

● Bu Sahilde

Yönetmen: Zeynep Dadak, Merve Kayan
Senaryo: Zeynep Dadak, Merve Kayan
Türkiye / 2010 / Türkçe / 22 dk. / Renkli



● Açık Yara

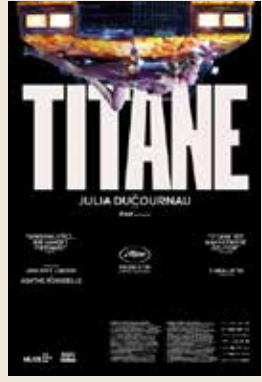
Yönetmen: Ahu Öz-türk
Senaryo: Ahu Öztürk
Oyuncular: Ozan Bilen, Nihal Menzil, Necmettin Çobanoğlu
Türkiye / 2010 / Türkçe / 22 dk. / Renkli

● Muhteşem Balık Adam (Marvelous Fishman)

Yönetmen: Nisan Dağ
Senaryo: Nisan Dağ
Oyuncular: Richard Mark Jordan, Matt Strickland, Madeline Lupi
ABD / 2014 / İngilizce / 14 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

SİNEVİZYON

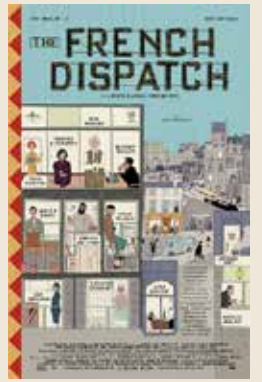
Hazırlayan: Semra ÇELEBİ



Titane

2021 Cannes Film Festivali'nin Altın Palmiye ödüllü filmi
“Titane” 3 Aralık'ta vizyona giriyor.
Belçika-Fransa

ortak yapımı olan filmin konusu kısaca şöyle: Havalimanında yüzü yaralı bir genç bulunur. İsmi Adrien Legrand olduğunu iddia eder. 10 yıl önce kaybolmuş bir çocuğun adıdır bu. Adrien sonunda babasına kavuşur, ancak bu sırada bölgede bir dizi korkunç cinayet işlenir. Vincent Lindon, Agathe Rousselle ve Garance Marillier'in başrolleri paylaştığı “Titane” hem bilimkurgu hem de korku-gerilim türlerinde bir film olmasıyla da merak uyandırıyor.



Fransız Postası

Ünlü yönetmen Wes Anderson'ın “gazeteciliğe bir aşk mektubu” olarak tanımladığı son filmi “Fransız Postası” da

3 Aralık'tan itibaren beyazperdede olacak.

Kurgusal bir 20. yüzyıl şehrindeki The French Dispatch gazetesinin editörü Arthur Howitzer Jr. geçirdiği kalp krizi sonucu aniden ölür. Vasiyetnamesine göre, gazetenin önceki baskılarından üç makalenin ve bir ölüm ilanının yeniden yayınlandığı son veda sayısından sonra gazetenin yayını derhal durdurulmalıdır. Fransız Postası, yıldızlarla dolu kadrosuyla göz dolduruyor. Filmde Tilda Swinton, Bill Murray, Willem Dafoe, Jason Schwartzman, Bob Balaban, Anjelica Huston, Owen Wilson, Adrien Brody gibi Wes Anderson filmlerinde görmeye alışık olduğumuz isimlerin yanı sıra Benicio Del Toro, Frances McDormand, Saoirse Ronan, Léa Seydoux, Timothee Chalamet, Mathieu Amalric, Jeffrey Wright, Christoph Waltz, Elisabeth Moss, Henry Winkler, Lois Smith, Cécile de France, Lyna Khoudr, Stephen Park, Liev Schreiber, Edward Norton, Guillaume Gallienne, Tony Revolori, Rupert Friend, Hippolyte Girardot gibi önemli isimler de yer alıyor.

Kadıköy Sineması

Tinane: 14.30, 16.45, 18.45, 21.00

Dünyanın En Kötü İnsanı: 14.00,

16.30, 19.00, 21.30

6 Numaralı Kompartıman: 8 Aralık

Çarşamba – 21.00

Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy

Tel: (216) 337 74 00

Kadın Yaşam Evi faaliyete geçti: “Bütün kurumlara örnek olacak”

Türkiye'de şiddete maruz kalan kadınların gidebileceği toplam 145 kadın sığınma evi var. Bu sığınma evlerinin kapasitesi ise maalesef yeterli değil. Kadıköy Belediyesi de yetersiz olan sığınma evlerinden hareketle Kadın Yaşam Evi'ni faaliyete geçirdi



• Fırat FISTIK

Kadın Konukevleri Yönetmeliği'nde yer alan ama uygulanmayan 13/1-c maddesine göre her belediye kiray karşılayarak şiddete veya tehdide maruz kalan kadınlar için ev açabiliyor.

Normalde kadınlar, sığınma evlerinde çocuklarından ayrı yaşamak zorunda kalırken Kadıköy Belediyesi'nin açtığı Kadın Yaşam Evi'nde 12 yaşından büyük erkek çocuklarıyla da kalabilecek.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, “Parti gözetmeksizin, bütün kurumlara iyi bir örnek teşkil edeceğine inanıyorum” dediği projeyi, barınmayla birlikte verilecek eğitimleri, kadınları destekleyen bir belediye olarak Kadıköy Belediyesi'nin son faaliyetlerini anlattı.

• **Kadınlar her gün şiddete uğruyor ve sığınma evlerinin, konuk evlerinin sayısı da yeterli değil. Bu bağlamda Kadıköy Belediyesi Kadın Yaşam Evi'nin önemi ne sağlıyor?**

Pandemi ile birlikte hayatımıza giren kapanma dönemlerinde yalnızca fiziksel şiddetin değil diğer şiddet türlerinin de arttığını biliyoruz. Kadınlar, bu ülkede kendilerini güvende ve huzurlu hissetmiyor; dolayısıyla biz de belediye olarak bu mücadelede hep kadınların yanındayız. Bu kapsamda, kadına yönelik şiddetle mücadelede önemli bir politikayı hayata geçirdik. Mevzuata göre sığınma evine giren kadınlar, oğlu 12 yaşından büyüğe yanında götürmüyor, çocuğunu ya şiddete maruz kaldığı evde bırakıyor ya da kurum bakımına bırakmak zorunda kalıyor. Birçok kadın çocuğundan ayrılmak istemediği için evdeki şiddete ses çıkarmıyor. Bir cesaretle atıldığı yeni hayatına çocuğu olmadan devam etmek istemiyor.

“AMACIMIZ YER SAĞLAMAK DEĞİL”

Biz, hem anne hem de çocuk açısından yaralayıcı bu durumu telafi etmek istedik. Bu projeyle amaçladığımız kadınlara sadece bir yer sağlamak değil: Kadın Sığınma Evlerimiz ve Kadın Yaşam Evlerimizde kalan kadınların istihdamı için meslek edindirme kurslarımız var. Türkiye'nin ünlü şef ve aşçıları ile Anadolu Mutfağı'na yönelik mutfak eğitimlerimiz, Kadın Emekğini Değerlendirme Vakfı (KEDV) işbirliğiyle eğitimlerimiz olacak. Böylece kadınların sığınma evleri ya da kadın yaşam evlerinden ayrıldıktan sonra iş bul-

bilecekleri, hayata daha güçlü sarılabilecekleri bir imkân yaratıyoruz.

“KURUMLARA ÖRNEK OLACAK”

• **Kadın Yaşam Evleri profesini ilk kez Kadıköy Belediyesi hayata geçirdi? Neden başka kurumlarda bu örnekler yok sizce?**

Avukatlık mesleğimden dolayı yasalara çok hakimim ve bu projeyi geliştirmeden önce Kadın Konukevleri yönetmeliğini bizzat kendim ayrıntılı olarak inceledim. Kadın Konukevleri yönetmeliğinde, kadın ve çocuğun yüksek yararına olacak yaşam evleri için yasada inisiyatif bırakılan bir sorumluluk vardı ve biz ilk kez bu sorumluluğu üstlenerek adım attık. Bu çalışmanın siyasi parti gözetmeksizin, bütün kurumlara iyi bir örnek teşkil edeceğine inanıyorum.

Kadın Konukevleri yönetmeliğinde yer alan ama uygulanmayan 13/1-c maddesi şöyle diyor: ‘On iki yaşından büyük erkek çocuğu olan kadınlar ile engelli çocuğu bulunan kadınlar, can güvenliği riski olmamak kaydıyla, ŞÖNİM (Şiddeti Önleme



ve İzleme Merkezi) tarafından uygun görülmesi halinde, kira ve iâşesi karşılanmak üzere bağımsız bir ev kiralanmak suretiyle barındırılması yoluna gidilir.’ Aslında bu yasanın biz yerel yönetimlere sağladığı olanağı henüz kimse fark etmemişti. Bu yönetmelikte gösteriyordu ki bu projeyi gerçekleştirmek için önümüzde herhangi bir hukuki engel yoktu. Projemiz, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı'ndan da ruhsatını aldı.

• **Kadınlar, yaşam evine nasıl başvuruabilecek, kapasitesi ne olacak?**

Proje ile kentsel dönüşüm nedeniyle tapusu belediyeye geçen 6 daireden 5 tanesi pilot çalışma olarak Kadın Yaşam Evi'ne dönüştürüldü. İhtiyaç halinde kiralama yoluyla daire sayımızı arttıracacağız. Kadın ve

çocuğuna tahsis edilen ve fatura giderleri ile ev eşyaları belediye tarafından karşılanan evde, kadınlar yeni bir yaşam kurana kadar, çocuklarından ayrılmak zorunda kalmadan geçici olarak konaklayacak. Evlerde bir kapasite belirlemiyoruz çünkü bu evler nüfusuna bakılmaksızın bir ailenin yaşayabileceği standartta hazırlandı.

Yani şiddete uğrayan kadın, sadece 12 yaşından büyük erkek çocuğu ile değil, kardeşler de birbirinden ayrılmadan diğer çocuklarıyla da birlikte bu eve gelip kalabilecek. Bu evlerde Kadın Konukevleri yönetmeliğinde olduğu gibi ŞÖNİM tarafından uygun görülen ve yönlendirilen kadınlar ve beraberindeki çocuklar kalacak.

“YENİ DÜZENİN MİMARİ KADINLAR”

• **İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılması, 6284 sayılı kanunun yeterince uygulanmaması kadın ve çocukları daha fazla hedef haline getiriyor. İktidarın bu tercihleriyle birlikte belediyeler de kadın ve çocuklara dair faaliyetlerini arttırmış görünüyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz, Kadıköy Belediyesi bu konuya nasıl bakıyor?**

Bugün baktığımızda ülkenin en iyi muhalefetini kadınlar yapıyor. Kadınlar bugün, sesini çıkarmaya bile korkan kalabalıklara inat diremiyor, toplanıyor, seslerini yükseltiyor. Sosyal medyanın gücünü kullanıyor, dayanışıyor. Bu gerçek, bir siyasetçi olarak beni her gün daha da umutlandırıyor. Biliyorum ki bu ülkede bu düzen değişecek ve bunun en büyük mimarı kadınlar olacak. Bütün bunların üzerine siyasetin, hükmedenin yapması gereken tek şey; herkesin olduğu gibi kadınların yaşam haklarını ve özgürlük alanlarını, kanun eliyle korumasını sağlamak. İstanbul Sözleşmesi'nden çıkılmasının; kısır siyasetten başka kimseye faydası

olmadığı gibi, kadınların yaşam alanlarını kısıtlayan zihniyetin, kadınların yaşamını tehdit eden erkek egemen aklı beslemekten başka bir sonucu yok. Gerçeğin farkındayız. Bu nedenle; Kadıköy Belediyesi, her zaman olduğu gibi bugün de yarın da, şiddete maruz kalan kadınların yanında olmaya devam edecek. Siyasetin bir parçası değil, temel insan hakları sorunu olarak yaklaşıyoruz konuya. Arkadaşlarımız da ona göre politikalar geliştirip, pratiğe geçiriyorlar. Kadıköy'ü geleceğe hazırlamak iddiasıyla çıktığımız bu yolda yapılan bütün işler, örgütlü toplum, özgür birey mücadelesinde Kadıköy'ü bir kez daha öne çıkarıyor. Bu anlamda, bu mücadelenin bir parçası olan, başta kadınlar olmak üzere, bütün me-sai arkadaşlarıma teşekkür ederim.

“Çok değerli bir proje”

• Evrim ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, belediyeyle ait beş daireyi şiddet gören kadınların ikamet edebilmeleri için Kadın Yaşam Evi'ne dönüştürmüş ve Ağustos 2020'de tanıtımını gerçekleştirmişti. Beş Kadın Yaşam Evi'nden biri kasım ayında Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'ndan ruhsatını aldı ve 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde hizmete başladı.

Konuya ilişkin sorularımızı yanıtlayan Kadın Yaşam Evi'nin bağlı bulunduğu Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Elif Duygu Adıgüzel “Diğer kurum ve kuruluşlara emsal teşkil etmesi açısından çok değerli ve önemli bir projedir” dedi.

• **Kadın Yaşam Evi'nin amaçları neler? Kadın Yaşam Evi hangi ihtiyaca cevap veriyor?**

Türkiye'de 12 yaşından büyük erkek çocukların mevzuat gereği anneden ayrılarak kurum bakımına alındığı, bu sebeple evden ve şiddet döngüsünden çıkmış kadın ve çocuğun yeniden travmatize olduğu bir durumun yaşandığı, hatta pek çok kadının çocuğunu kurum bakımına vermek istememesi sebebiyle evden ayrılmadığı, bu durumun da şiddetin devamına sebep olduğu gözlemlenmektedir. Kadın ve çocuğun yeniden travmatize edilmesini önlemek amacıyla belediyemizce kadın konuk evlerinin açılması ve işletilmesi hakkındaki yönetmeliğe istinaden belediyemize ait beş dairenin kadının ve çocuğun yüksek yararı gözetilerek Kadın Yaşam Evi olarak projelendirilmesinin uygun olacağı kanaatine varılmış ve harekete geçilmiştir. Kadın Yaşam Evi uygulaması Türkiye'de ilk defa Kadıköy Belediyesi tarafından hayata geçirileceği için diğer kurum ve kuruluşlara emsal teşkil etmesi açısından da çok değerli ve önemli bir projedir.

• **Kadın Yaşam Evi'nin kadınlar için önemi nedir?**

Kadın Yaşam Evi projesi ile şiddete maruz kalan kadınların çocuklarından ayrılmaya kaygısı taşımaksızın şiddet ortamından uzaklaşabilmeleri hedeflenmektedir. Kadınlar açısından bu çok önemli çünkü kadınlar şiddet döngüsünde kalmaya devam ettiği sürece daha ağır travmalar yaşayacaklar. Ka-



dın Yaşam Evi'nin başlıca amacı şiddet mağduru kadınların çocukları ile birlikte kalabilecekleri güvenli bir alana sahip olması. Çocukları ile beraber yeni bir hayat kurma yolunda kendi ayakları üzerinde duracak gücü bulma sürecinde desteklenmesi ve yalnız olmadıkları fark etmeleridir. Kadın Yaşam Evleri projesiyle, 12 yaşından büyük çocukların annesinden ayrılmadan gelişimlerini sağlıklı sürdürülebilmeleri hedeflediği için de her ev, bir anne ve çocukları kalabilecek şekilde planlanmıştır.

KADINLARA BİRCÖK KONUDA DESTEK

• **Kadın Yaşam Evi'nin kapasitesi nedir? Kaç kadını ve çocuğu ağırlayabilecek kapasitede?**

Şu anda Kadıköy Belediyesi'ne ait beş daire, beş kadın için düzenlendi ve kalma süreleri altı ay olacak. Varsa beraberindeki tüm çocukları ile burada kalabilecekler. Bu beş dairenin ilkinin ruhsatı geldi. 2022 yılında da diğer dördü hizmete açılacak. Toplam kapasite ise beş kadın ve beraberinde ne kadar çocuğu varsa onlarla kalabilecekleri bir yaşam alanı. Maksimum dört çocuğu ile birlikte rahat bir şekilde kalabilir. Yani toplamda beş kadın 20 çocuk diyebiliriz.

• **Kadın Yaşam Evi projesi kapsamında şiddet gören kadınların güçlenmesi için çeşitli çalışmalar yürütülecek mi?**

Özellikle kadının ve beraberindeki çocuğunun temel tüm ihtiyaçlarına cevap verecek, özellikle psikososyal açıdan güçlendirileceği, destek göreceği bir ortam olacak. Bu mekanizma ile kadın, Kadın Yaşam Evi'nde kaldığı süre boyunca uzman psikolog ve sosyal hizmet uzmanları tarafından takip edilecek. Kendisine istihdam konusunda danışmanlık yapılacak. Psikososyal danışmanlığın yanında maddi yönlendirme, eğitim danışmanlığı ve hukuki danışmanlık da yapılacaktır.

• Ne tür eğitimler verilecek?

Özellikle kadını, yıllardır şiddete maruz kalmaması sebebiyle ciddi bir güçlendirme programına alacağız. Hususi olarak onu destekleyeceğiz. Çeşitli atölye çalışmaları yapacağız. Birçok kadın sivil toplum örgütü tarafından desteklenen eğitim programlarından kadınların faydalanmasını sağlayacağız. Özellikle Kadının İnsan Hakları - Yeni Çözümler Derneği'nin yürütmüş olduğu Kadının İnsan Hakları Eğitim Programı, Türkiye Aile Planlaması Vakfı ile yaptığımız cinsel sağlık eğitimi gibi birçok eğitimle, kişinin beraberlerinde getirdiği çocukları ile beraber ayakta kalmalarına destek olacağız. Psikososyal danışmanlık hizmeti, uzman psikologların eşliğinde devam edecek. Yapmış olduğumuz maddi yönlendirme ve istihdam danışmanlığının içerisinde özellikle girişimcilik, e - ticaret gibi eğitim programlarıyla kadınları güçlendireceğiz. Belki meslek edindirme kursuna yönlendirerek Türkiye'nin her yerinde geçerli olacak bir Milli Eğitim Bakanlığı sertifikası almasını sağlayacağız. Bununla ilgili bir projemiz var. Özellikle gastronomi üzerine belediyemizin kendi içerisinde oluşturduğu programa dahil etmeyi planlıyoruz.



05 Aralık 1934

“Kadınlarını geri bırakan toplum, geride kalmaya mahkumdur.”

H. Odabaşı

DÜNYA KADIN HAKLARI GÜNÜ VE TÜRK KADININA SEÇME VE SEÇİLME HAKKI TANIYAN YASANIN KABUL EDİLiŞİNİN 87. YILI KUTLU OLSUN!

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Kadınlar Kadıköy'den haykırdı: 'İSTANBUL SÖZLEŞMESİ'NDEN VAZGEÇMİYORUZ'

Kadıköy'de 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü için biraraya gelen kadınlar, İstanbul Sözleşmesi'nden vazgeçmeyeceklerini, eşit, özgür ve sömürsüz bir dünya istediklerini yüksek sesle dile getirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Her yıl olduğu gibi bu yıl da kadınlar, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü'nde haklarını aramak için sokağa çıktı. 25 Kasım'da Taksim'de biraraya gelen kadınlar, 27 Kasım Cumartesi günü de "Eşit, özgür olacağız; şiddetsiz sömürsüz dünya kuracağız" diyerek Kadıköy-Beşiktaş işkalesinde buluştu.

Çok sayıda kadın örgütünün çağrısıyla gerçekleşen, "Hükümet istifa" sloganının hakim olduğu eylem alanında "Eşit işe eşit ücret, sömürsüz bir dünya" talebi yüksek sesle dile getirildi. Dillerde "Yaşasın kadın dayanışması", "Özgür, laik bir ülke için kadınlar mücadeleye", "İstanbul Sözleşmesi'nde vazgeçmeyeceğiz" sloganları, ellerde "Tecavüze, tacize, istismara geçit yok", "Kadına Yönelik Şiddete Hayır", "Bir kişi daha eksilmeyeceğiz" pankartları yer aldı.

"YAŞAMIN HER ALANINDA MÜCADELE"

Eylemde Devrimci İşçi Partisi adına konuşan Armağan Tulunay, "Bugün erkek egemen kapitalist sistemin, kadın düşmanlığını teşhir etmek için buradayız. İstanbul Sözleşmesi'nden, 6284 başta olmak üzere kadınları koruyucu yasaların uygulanması için mücadeleden vazgeçmeyeceğimizi göstermek ve taleplerimizi yükseltmek için biraradayız. Ama sadece meydanlarda değil fabrikalarda, işyerlerinde, mahallelerde, okullarda yaşamın her alanında şiddete, baskıya, yoksulluğa karşı mücadele ediyoruz." dedi.



Armağan Tulunay



Sosyalist Kadın Hareketi'nden Tuğgen Gümüüşay da şunları söyledi: "Burada yüzlerce kadın yan yana geldik. Birlikteyken ne kadar güçlü olduğumuzu anlatacağız. İstanbul Sözleşmesi için Taksim'de barikatları yıktık. Direnen işçiler, emekçiler, öğrencileriz biziz. Safımız direnenlerin safı. Yaşasın sı-



Tuğgen Gümüüşay

nıf dayanışması ve kadın mücadelesi. İsyancımızı, direnişimizi birlikte büyütelim. Çünkü kadınlar birlikte güçlü."

"EŞİT VE ÖZGÜR YAŞAMAK İSTİYORUZ"

Kadın Meclisleri adına söz alan Fidan Ataselim de, "Her cümlemize İstanbul Sözleşmesi ile başlayacağız. Bunun bir sebebi var. Bu ülkede her gün kadınlar yakınlarındaki erkekler tarafından öldürülüyor. Artık tanımadığı erkekler tarafından da öldürülüyor. Başak Cengiz bir erkek tarafından samuray kılıcı ile öldürüldü. Fail, 'kadın olduğu için kolay öldürüle-



ceğimi düşündüm" dedi. Devletin bütün organları ile birlikte yasaların etkin uygulanması gerekiyor. Biz eşit ve özgür yaşamak istiyoruz. Bunun için de meydanlarda olmaya, mücadele etmeye devam edeceğiz" ifadelerini kullandı. Yapılan diğer konuşmaların ardından eylem, çekilen halaylarla son buldu.



Fidan Ataselim

Fotoğraflar: Erhan DEMİRTAŞ



TAKSİM'DE KADINLARA BARİKAT

İstanbul'da eylemlerin önemli adreslerinden biri de Taksim Tünel Meydanı oldu. "Geceleri de sokakları da meydanları da terk etmiyoruz", "Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz", "Kadınlar birlikte güçlü" sloganları atan kadınlar, çok sayıda döviz ve pankartla kadına yönelik şiddete karşı "biraradayız" mesajı verdi. Eylemde hükümeti istifaya çağırın, dolardaki yükselişi eleştiren sloganlar ve dövizler de öne çıktı. Kadınlar, emeklerinin sömürülmesini, şiddeti, baskıyı,

yaşamlarına müdahaleyi, ekonomik krizin yükünün kendilerine yüklenmesini alkış, slogan ve ışıklarla protesto etti. Tünel Meydanı'nda toplanan kadınlar İstiklal Caddesi'ne doğru yürüyüşe geçti. Galatasaray Meydanında açıklama yapmak isteyen kadınların önü Rus Konsolosluğu önünde kesildi. Kadınlar bu tutumun bir yasaklama olduğunu söyleyerek barikatların açılmasını istedi. Polis barikatları kaldırmayınca kadınlar barikata yüklendi, polis kadınlara gazla müdahale etti.

Yoğurtçu'da kadınlar için "Karanlığı Aydınlat" sergisi

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü için İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Yoğurtçu Parkı'nda bir sergi açtı. Sergi açılışına katılan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "İstanbul Sözleşmesini savunmaya devam edeceğiz" dedi



● Fırat FISTIK

Birleşmiş Milletler (BM), 25 Kasım 1960'ta Dominik Cumhuriyeti'nde Trujillo diktatörlüğüne karşı mücadele veren üç kız kardeş Patria, Minerva, Maria'nın vahşice öldürülmesi nedeniyle, 17 Aralık 1999'da, 25 Kasım'ın "Kadına Yönelik Şiddetin Ortadan Kaldırılması İçin Uluslararası Mücadele Günü" olarak benimsenmesine karar verdi. Birleşmiş Milletler Cinsiyet Eşitliği ve Kadınların Güçlendirilmesi Kurumu (UN WO-

MEN), 25 Kasım – 10 Aralık tarihlerinde, "Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele" için 16 günlük aktivizm kampanyası düzenledi. Kampanyanın İstanbul ayağı kapsamında "Karanlığı Aydınlat Işık Enstelasyon Sergisi", Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda sergilenmeye başladı.

27 Kasım'da gerçekleştirilen serginin açılışına İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte UN Women Orta Asya Bölge Direktörü ve Türkiye Temsilcisi Alia El Yassir, İsveç İstanbul Başkonsolosu Peter Ericson ve AB Türkiye Delegasyonu Başkan Yardımcısı Eleftheria Pertzinidou katıldı.

Açılışta konuşma yapan El Yassir, Ericson ve Pertzinidou, dünyada yaşanan kadına ve kız çocuklarına karşı şiddet sorununun, yöneticilerin uğraşı, kadınlar kadar erkeklerin de devreye girmesiyle aşılabileceğini vurguladı.

YOĞURTÇU PARKI'NIN ÖNEMİ

El Yassir, Ericson ve Pertzinidou'nun ardından konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da Yoğurtçu Parkı'nın kadın hareketi için önemine değindi ve "Bundan 34 yıl önce, 1987 yılında binlerce kadın bu parkta toplandı ve ev içi şiddete karşı ilk kitlesel eylemi gerçekleştirdi. O günden bu yana bu şehir, bu park, bu caddeler, bu ağaçlar kadınların sayısız eylemlerine de tanıklık etti. Ne yazık ki bu konu, 21. yüzyılın hala en acı konularından bir tanesi; içimizi acıtan ve derin düşüncemize sebep olan bizi çok üzen bir konu. Ama kadınlar haklı mücadelelerinden elbette hiç vazgeçmediler" dedi.

İmamoğlu, "Biz de yöneticiler olarak, bu mücadelenin en önemli parçalarıyız" dedi ve şunları söyledi: "Bugüne kadar kadınların mücadelesine destek olmuş herkesi, bu mücadeleyi sürdürmüş kadın sivil toplum örgütlerini, özellikle hayatını bu sürece adanmış herkesi şükranla, minnetle anmak istiyorum. İyi ki varlar. Belki de toplumun çok önünde bu süreci yakalayan ve toplumun bilinçlenmesine katkı sunan onlar. Belki biz, biraz geriden geldik. Ülkemizin bu açığı kapatma konusunda çok duyarlı olacağına, kurumların çok duyarlı davranacağına yürekten inanıyorum." diye konuştu. İmamoğlu, "Kavramın içerisinde bizimizin bulunmasından gurur duyduğum İstanbul Sözleşmesi'ni, toplumsal cinsiyet eşitliğini her yerde, her zaman savunmaya ve yanında olmaya devam edeceğiz." dedi.

ÖNEMLİ AKTÖR: KADININ GÜCÜ

Kadını ikinci planda gören anlayışın dünyada artık yer bulamadığına değinen İmamoğlu, ailesinden örnekler verdi: "Kadının gücünü ben çok iyi biliyorum. Bunu bana en son öğreten kızım oldu. Ne kadar güçlü olduğunu, evin patronajını 6-7 yaşından itibaren ele geçirdiğini gördük. Haliyle yaşayan evdeki üç erkeğim; ben ve iki oğlum. Tabii ki bunu ona gösteren ve aşılardan eşim. Kadının gücünün, benim açımdan bir başka önemli aktörü ve kadının gücünü, kadının başarma azmini, kadının istediğinde ne kadar güzel işler yapacağını bana ilk gösteren de elbette annem.



Ve benim bir kardeşim var. O da kız kardeşim. Dolayısıyla biz böyle kadın idaresinde yaşamaya alışmış bireyler olarak şu anda İstanbul'a hizmet ediyoruz. Gülümsemem, espri gülümsemesi değil. Bunun gerçek olduğuna lütfen inanın. Bundan da gurur duyuyorum. Bütün kadınların mutlu olduğu, huzurlu olduğu, hayatta erkekler kadar eşit bir biçimde güçlendiği ama ekonomik ama yaşamsal eşitliğe ve üstünlüğe sahip olduğu bir toplum diliyorum İstanbul'da. Böyle bir ortam diliyorum kentimize. Bu konuda bize destek sunacak bütün kurum ve kuruluşlara ama şehrimizde ama ülkemizde ama dünyanın her yerinden gelen bütün kurum ve kuruluşlara da kapımızın ardına kadar açık olduğunu belirtiyorum."

İmamoğlu ve etkinliği katılanlar, konuşmaların ardından sergi açılışını gerçekleştirdi. Sergi açılışının yanında Yoğurtçu Parkı kadınlarla ve kız çocuklarına yönelik şiddete karşı farkındalık oluşturmak amacıyla turuncu renkle aydınlatıldı.



ne
bilir”

“Bir gün beni buradan atsalar sokakta satmaya devam ederim” diyen Aktaş, son olarak şunları dile getiriyor: “Bir insanın tek bir mesleği olur, benim mesleğim de bu. Ben böyle bayilerin destek görmesi gerektiğini düşünüyorum, artık desteksiz olmuyor. Bu mesleğin ölmemesi için desteklenmemiz gerekiyor.”

“Her yerde şarkılarımı söylemek istiyorum”

● Leyla ALP

Yönetmen, kameraman, kurgucu, besteci, söz yazarı, yorumcu, gezgin, arkadaş... Bazı insanların on parmağında on marifet olduğu söylenir. Burcu Yeşilbaş onlardan biri. Onu gündüz bir yerde çekim yaparken akşam da başka bir yerde şarkı söylerken görebilirsiniz. Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürlüğü'nün hazırladığı videoların çoğunun kurgusu da yine ona ait. Ne enerjisi tükeniyor ne de yaratıcılığı. Bir yandan albüm çalışmalarını sürdürürken diğer yandan belgesel hazırlıkları yapması da bu yüzden. Rumca'dan Lazca'ya, türkülerden popa uzanan geniş yelpazesi de öyle. Yeşilbaş'ın yedi şarkıdan oluşan ilk albümü Nana Yapım etiketiyle 12 Kasım'da dinleyiciyle buluştu. İlk lansman konseri de 12 Aralık'ta Tamirane Akasya'da olacak.

Söyleşi yaptığı kişi insanın arkadaşı olunca sorduğu sorular da, soruş biçimi de, aldığı yanıtlar da bir parça farklı ve zor oluyor. Yılların arkasına yaslanan arkadaşlığımız eşliğinde çiçeği burnunda yeni albümü İpekten İnce vesilesiyle Burcu Yeşilbaş ile konuştuk.

• **Bundan dört yıl önce muhabir arkadaşımız Gökçe Uygun'la yaptığın söyleşide “ölene dek insanlara şarkı söylemek istiyorum” demişsin. Çok güzel bir söz, o zaman türkü söylüyordun. Şimdi biraz form değişti. Bu değişim nasıl ve niye oldu?**

Aslında türkü söylemeye devam ediyorum. Fakat bir beste albümü sürecine geçtiğimizde, kendi bestelediğim şarkılarda popa yakın besteler yaptığımı fark ettim.

• **Bunlar ilk besteler mi?**

Evet ilk bestelerdi. Pandemi sürecinde “acaba becerilebilir miyim” diye düşünüp, bir şeyler karalamaya başladım. En başta eşim Burak Taşdemir ve arkadaşların desteğiyle yapabildiğimi gördüm. Elbette tam anlamıyla başarı değil ama başlangıç denebilir. Hal böyleyken neden pop türüne yatkın bir şarkı yapmayayım diye düşündüm. Fakat türkü söylemekten vazgeçmek gibi bir niyetim yok.

• **Yeni bir sonraki albüm başka bir tarzda olabilir mi?**

(Gülüyor) Evet olabilir.



Farklı müzik türlerinde okuduğu şarkılarla geniş bir dinleyici kitlesi olan Burcu Yeşilbaş'ın ilk albümü “İpekten İnce” dinleyiciyle buluştu. Yedi şarkıdan oluşan albümde üç şarkıda Yeşilbaş imzası var

“BENDE DEĞİŞEN BİR ŞEY YOK”

• **Dinleyici kitlesi açısından bir risk almış oluyormusun?**

Ben yorumcuym. Ve yorumumu belirli formlarda tutmayı doğru buluyorum. Çünkü farklı formlarda şarkı söylemekten keyif alıyorum. Diğer yandan farklı müzikleri belli bir yorumda söylüyorum, yorumum değişmiyor. Dinleyenler bambaşka bir şey duymuyor. Bende değişen bir şey yok sadece söylediğim şarkı türleri değişiyor.

• **Yaptığı müzik türü insanın biraz aynası gibi sanki. Senin yaptığın müzikte söylediğin şarkılarda sen ne kadar varsın?**

Çok var. Ben çok yönlü ve çok hızlı karar veren bir insanım. Bu benim müzik yapma ve söyleme biçimime de yansıyor. Farklı türde şeyler söylemeyi çok seviyorum.

• **Aynı zamanda enstrüman da çalıyorsun. Besteye bu kadar geç başlamış olman şaşırtıcı değil mi? Niye öyle oldu?**

Müziğe başlama serüvenim de çok eski ama piyasaya çıkışım çok geç. Stratejik düşündüğümüzde benim için geç kalınmış bir hamle.

• **Niye geç kalınmış bir hamle?**

Müzik sektörünün ilerleyiş biçimi açısından geç kalınmış. 25 yaşında bir kadın şarkı söylediğinde onu mu dinlemeyi tercih ediyorlar beni mi?

• **Yani öyle bir ayırım mı var?**

Yaş, duruş, güzellik her şey etken. Bu bizim küçük janrlarımızda bile etken. O anlamda geç kalınmış olarak yorumlanıyor. Ben geç kaldığımı düşünmüyorum. Kendimi doygun hissettiğim süreçte başladım.

Çocukluğumdan beri tiyatro, halk oyunları, resim, müzikle uğraşırım. Sonra bana “bir şeyi seçmelisin” dediler. “Ben hayır ne alakası var” diye diretiyordum. Yorulmaya başladığımda ve yetişemediğimi fark ettiğimde okuduğum bölüme yani sinema televizyona ağırlık verdim. Üniversite okuduğum yıllarda Kadıköy'deki Kazım Koyuncu Kültür Merkezi'ne gidiyordum. Oradaki arkadaşlarla şarkılar söylüyorduk. Şarkı söyleme duygumu orada gideriyordum. Onun için sadece okuduğum bölümle, sinema ile ilgili çalışmalara yoğunlaşmıştım. Çok uzun süre de setlerde, belgesel projesinde çalıştım. Sonra Kadıköy Belediyesi'nde yine alanımla ilgili çalışmaya başladım. Belediyede çalışmaya başladığımda çalışma alanımın biraz daha genişlediğini fark edince müziğe de biraz daha yoğunlaşabilirim dedim. Bu beste sürecimi de etkileyen bir şey. Müziğe yoğunlaşınca beste de yapmaya başladım.

• **Albüme yani İpekten İnce'ye nasıl hazırlandın?**

Pandemi sürecinde başladık. Ben birkaç beste yapmayı başarınca arkadaşlarımız da “zorlasak bir



KADIN KEMENÇECİ BELGESELİ

• **Aynı zamanda sinema ile de ilgileniyorsun, iki belgeselin var. O tarafta durumlar ne?**

Sinema ve film sektöründe kadın hikâyelerine yönlendirilmiş kameraları görmeyi tercih ediyorum. İlk projem de süttü kadınların hikâyesiydi. İkinci belgesel de meme kanseriyle mücadele eden kadınları anlatıyordu. Şimdi de bir kadın halk ozanı Ilknur Yakupoğlu ile ilgili bir müzik belgeseli yapıyorum. Bu elbette benim müzisyen kimliğimden ötürü farkında olduğum bir durum. Çalışmalara yeni başladık. Kültür Bakanlığı'ndan da destek aldık. Yapımcım Can Deniz Şahin'le beraber hazırlanıyoruz.

albüme dönüştür mü” düşüncesiyle başladı. Benim için en önemli olan aranjördü. Çocukluk arkadaşım Deniz Mahir Kartal da aranjörlüğü kabul edip yapalım deyince başladık. Önce benim yaptığım şarkılar üzerinde çalıştık.

• **Onlar hangileri?**

Beklesem Sever misin, Yağmur, Dünya. Beklesem Sever misin'in söz müziği bana ait. Dünya'nın sözleri Yonca Saatçi Akın'a müziği bana ait. Yağmur'un da sözü bana müziği Burcu Akgün'e ait. Onların enerjisiyle albüm formu belli oldu. Pinhan'ın solisti Sinan Kaynakçı da benim müzik yolculuğuma destek veren biri. Beni kırmadı. Geçmişte bestelediği İpekten İnce'yi bana verdi. O şarkı da albüme adımı verdi.

“KENDİMİ İZLEYEBİLİYORUM”

• **Albüme ne hareketli ne durgun, biraz Yeşilçam duygusu da var. Biraz bugün, biraz geçmiş. Albümü nasıl bir hikâye düşünerek kurguladınız?**

Ben en acıklı şarkıyı bile umutlu okumayı seviyorum. Pandemi sürecinin de etkisi vardı. Çok hareketli bir şey de yapmak istemedim, ama negatif de değildim.

• **Sesinde insanı rahatlatan, dinlendiren bir tını var. Nasıl bir duyguyla okuyorsun? Bu albümle, başkasının hikâyesini anlatmakla kendi hikâyesini anlatmayı tecrübe etmiş oldun, arada nasıl bir fark var?**

Şarkı söylerken kendimi izleyebiliyorum. Şarkıyı yapan ne hissederek yapmıştır diye düşündüğüm için o duyguyu bir masal anlatır gibi yansıtmayı seviyorum. Ve bu zamana kadar “bunlar benim

sözlerim değil, bunlar başkalarının sözleri, ben aktarıcıyım” diyordum. O duyguyu düşünerek yorumlamaya çalışıyordum. Şimdi de bestelediklerim ya da sözünü yazdığım şarkılarda anlattığım benim hikâyelerim değil, başkalarının hikâyeleri. Kendi yaşamışıklarım üzerinden sözler yazmadım, beste yapmadım. Başkalarından duyduğum hikâyelerden aldığım çağrışımlarla yazdım. Yani yine başkasının hikâyesi, yine masal anlatıyorum. Bir gün kendi acım kendi mutluluğuma dair hissettiğim bir şey olursa onu nasıl anlatırım bilmiyorum.

• **Albüme tepkiler nasıl?**

Senin söylediğin gibi. Huzurlu. Hiç kimseyi karamsarlığa sürüklediğine dair dinleyici yorumları geliyor. Herkes çok olumlu konuşuyor.

• **Fatih Erkoç'la bir düetin var. Çok da güzel bir çalışma. Başka düet yapmayı planladığın biri ya da şu isimle düet yapmak isterim dediğin biri var mı? Sen kimleri dinliyor kimleri seviyorsun?**

Kadın şarkıcıları dinlemeyi çok seviyorum. Kadınların da beni dinlemesine, benden bir duygu almalarına bayılıyorum. Leman Sam, Tülay German, Sümeyra Çakır'ı çok seviyorum. Birbirlerine benzeyen formlarda farklı enerjilerde şarkı söylüyorlar. Bu üç kadının seslerine, yorumlarına, müziğe verdikleri emeğe hayranım. Keşke imkân olsa da Leman Sam ile bir şarkı söylesem.

• **Bundan sonrası için hedef ne?**

12 Aralık'ta Akasya Tamirane'de albümün lansman konseri var. Her yerde şarkılarımı söylemek istiyorum. İstanbul dışına çıkmak istiyorum.



Fikirtepe'den İngiliz Kraliyet Müzik Okulu'na

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi'nin önemli kültür sanat kurumlarından olan Çocuk Sanat Merkezi'nde keman eğitimi alan 13 yaşındaki Hazal Tosun, dünyanın en prestijli müzik okullarından İngiliz Kraliyet Akademisi'nin (Royal Akademi) sınavlarına katılarak ilk sertifikasını almayı başardı.

14 yılda 50 bine yakın öğrenciyi eğitim veren Çocuk Sanat Merkezi'nde yedi yaşından beri keman eğitimi alan Hazal Tosun, Suadiye Gönüllüleri'nin okullarına gelmesi ile kemanla tanıştığını anlattı.

“AYNI TEMPODA İLERLİYORUM”

Tosun, “Suadiye Gönüllüleri okulumuza geldiler, 'kim keman dersi almak ister' diye sordular. Ben de hemen atladım. Aslında müziğe başlarken kemanın ne olduğunu bile bilmiyordum. Hemen çalışmalara başladık. Keman çalmak gerçekten çok hoşuma gitti. Şu an 8. sınıfta olduğum için bir yandan lise sınavına hazırlanıyorum. Okul derslerimi de keman çalışmalarımı da hiç aksatmıyorum, hep aynı tempoda ilerliyorum. Bazen dersler çok yoğun olduğu zaman keman çalışmıyorum ama ertesi günlerde bu açığı mutlaka kapatıyorum. Bu şekilde çalışmalarımı dengelemiş oluyorum. Çalışmalarım sayesinde bu noktaya kadar geldim. Arkadaşlarım ailem çevremdeki insanlar benimle gurur duyuyorlar ve hep arkamdalar” dedi.

Sanatın her alanına ilgi duyduğunu söyleyen Tosun, “Keman çalmanın yanında resim de çiziyorum. Genel olarak sanata ilgi duyuyorum diyebilirim. İlerisi için kariyer hedefimde ise kararsızım. Sayısal oku-

may çok istiyorum. Bu sebeple sayısal bir bölüm veya güzel sanatlar arasında gidip geliyorum. Keman konusunda hiçbir durma nokta yok, gidebildiğim kadar ileriye gitmek istiyorum” dedi ve şunları ekledi: “Benden bir yaş küçük kardeşim var, adı Akın. Onunla birlikte keman dersi almaya başladık fakat o sonradan bıraktı. Oysa çok güzel çalışıyordu, onun da devam etmesini isterdim. Sanırım onun pek ilgisini çekmedi.”

“NEYİ İSTERSE ONU BAŞARIR”

Hazal'ın babası Turan Tosun ise kızıyla ilgili şunları söyledi: “Kızımızın müziğe olan yeteneğini farkında değildik. Benim asıl amacım çocuklarımızın hobi sahibi olmalarını sağlamaktı. Boş zamanlarını verimli geçirmelerini istiyordum. Kızımı destekliyorum, her zaman onun arkasındayım. Başarıları gurur verici. Gücümün yettiği kadar, ekonomik şartlarım el verdiğide kadar onun yanına olacağım. Şunu söyleyebilirim ki, Hazal neyi isterse onu başarır. Bu sebeple kızımın her zaman ümitliyim. Kadıköy Belediyesi'ne katkılarından dolayı çok teşekkür ederiz. Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara yönelik bu çalışmalarını çok takdir ediyorum. Ekonomik şartlar el vermediğinden dolayı bazı durumlarda yetersiz kalıyoruz. Belediyenin bu tarz hizmetlerinin olması bizim için çok iyi oluyor.”

Hazal'ın annesi Ayşe Tosun ise, “Ailemizden



böyle bir kemancı çıkması beni bazen şaşırtıyor. Hazal ile beraber büyük bir gurur yaşıyoruz. Umarım bu başarılarının devamı da gelir. Etrafımızdan Hazal ile ilgili hep tebrikler alıyoruz, bu da bizi çok gururlandırıyor” ifadelerini kullandı.

ÜCRETSİZ MÜZİK EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Akademik ve Sanat Danışmanı / Proje Koordinatörü F. Yeşim Altunay, konuyla ilgili şunları dile getirdi: “Hazal Tosun'un kemanla tanışması Suadiye Gönüllüleri'nden Ümit Ağan'ın 2016 yılında Çocuk Sanat Merkezi'ni ziyaret etmesi sonucu başladı. Ümit Ağan, Suadiye Gönüllüleri ile beraber Münevver Şefik Fergar İlkokulu'nda okuyan çocuklardan bir grup

öğrenciyi keman eğitimi ile başlanıp bir küçük orkestra kurulmasını istediklerini söylediler. Biz de bu konuda kendilerine yardımcı olacağımızı belirttik. Ümit Hanım'la 11 keman, altı Çello'yu çocukların boyutlarına göre aldık. Seçilen 17 Öğrenciden altı çello, 11 keman öğrencisine Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezimizde solfej eğitimine başladık. Solfej eğitiminin yanı sıra yavaş yavaş keman ve çello dersleri de başladı. Tabii ki bu öğrencilerin arasında Hazal Tosun ve kardeşi Akın da vardı.”

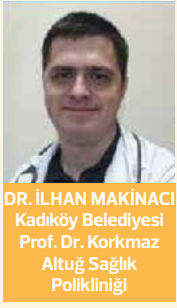
“EN İSTIKRARLI ÖĞRENCİYDİ”

Hazal'ın müziğe olan tutkusunun çok yüksek olduğunu belirten Altunay, “Ümit Hanım ve Suadiye Gönüllüleri'nin kararı ile çalgıları çocukların çalışabilmesi için evlere vermeye başladık. Tüm çocuklar çok istekli ve gönüllüydü. Birinci yılın sonunda okullarında küçük bir konser bile verdiler. Sonralarında ara ara konserlere çıktılar. Bugüne kadar hepsi bir şekilde devam etti ama içlerinden Hazal en istikrarlı ve disiplinli olan öğrenciydi. Bu konuda ailesinin rolü çok büyük. Mümkün olduğunca çalışmalarını aksatmadılar. Sanat disiplini ve ciddiyet ister. Pandemi döneminde de yine küçük bir grup ile farklı bir yerde çalışmalarını sürdürdük. Ta ki online sınav kadar. Hazal, Royal Akademi keman sınavına online olarak hazırlandı. Çok düzenli çalıştı ve başarı ile sertifikasını aldı. Hazal bu fırsat eşitliğini başarı ile taçlandırdı” şeklinde konuştu.

Bedenimizi kışa nasıl hazırlayalım?

Kısa geçiş dönemi olan sonbaharla birlikte kış ayları grip ve soğuk algınlığına yakalandığımız dönemlerdir. Bu dönemlerde özellikle çocuklar, yaşlılar ve gebeler enfeksiyonlara karşı daha duyarlıdır. Bedenimiz yeterince kışa hazırlanmadığı dönemlerde veya bağışıklık sistemimiz zayıfladığında bu hastalıklara yakalanabiliriz.

Özellikle iyi havalandırılmayan ve klima ile ısıtılan kalabalık ortamlarda solunan havadaki mikroorganizma miktarının artması, ağır yağlı yiyeceklerle yönelme, hareket azlığı, stres bağışıklık sistemini zayıflatan nedenlerdir. Güçlü bir bağışıklık sistemi bu hastalıklardan korunmayı ve kışa daha sağlıklı girmeyi sağlar. Kışın havalar soğumaya başladığında bitkiler, hayvanlar ve doğa bir bütün olarak kendini kış mevsimine hazırlarken, insan vücudu da kendiliğinden bir nevi uyum sağlar ve ısınm düştüğünü algılamasıyla birlikte korunma mekanizmasını harekete geçirerek yağ depolamaya başlar. Kışın sıcak içeceklerle daha fazla yönelip daha az su içmemiz ve fiziksel aktivitemizin azalması da kilo alma riskini arttırır.



DR. İLHAN MAKINACI
Kadıköy Belediyesi
Prof. Dr. Korkmaz
Altuğ Sağlık
Polikliniği

yumurta gibi kaliteli proteinlere bolca yer verilmelidir. Aşırı yorgunluk, stress, travma, yanık vs durumlarında vücutta protein yıkımı meydana gelir ve direncin azalmasına neden olur. Protein açısından oldukça zengin olan kuru baklagiller haftada bir kez mutlaka tüketilmelidir. Çay, kahve yerine bitki çayları; özellikle C vitamininden zengin kuşburnu çayı tercih edilebilir. Haftada en az üç kez balık yenmesi uygun bir beslenme şeklidir. Kışın güneşten aldığımız D vitamininden mahrum kaldığımız için, özellikle kemik ve diş sağlığımız için önemli olan D vitaminini balıktan alabiliriz. Ayrıca balık, içerdiği omega 3 yağ asitleri sayesinde bağışıklık sistemimizin güçlenmesine yardımcı olur. Vitaminler gibi; çinko, demir, bakır, selenyum



BESLENME İLE KIŞA HAZIRLIK
Dengeli ve sağlıklı beslenmeye özen gösterilmelidir. Beslenme, taze sebze ve meyve ağırlıklı olmalıdır. Sebzeler günlük olarak pişirilmeli, kızartma yerine buharda pişirme gibi yöntemlerle besin ögesi kayıpları en aza düşürülmeli ya da salata olarak taze ve mevsiminde (kışın kök ve yumru ağırlıklı, kırmızı ve koyu yeşil sebzeler) tüketilmelidir. Meyve suları taze sıkılarak tüketilmelidir. Bu şekilde tüketildiğinde; su, ısı, ışık gibi etmenlerden etkilenen C vitamini kayıplarının önüne geçilmiş olur. Beslenmede C, E ve A vitamini içeren gıdalara ağırlık verilmelidir (Vitamin C limon, mandalina, kuşburnu, dolmalık yeşillikler, maydanoz, roka, kivi, brüksel halanasi vs., vitamin A turuncu-kırmızı ve yeşil sebze ve meyveler, havuç, ıspanak, kabak, domates, brokoli vs.). Bağışıklık sistemimizi güçlendirmek için bu tür antioksidan vitamin ve mineral içeren besin öğelerinden yeterince almak gerekir. Yağ alımı sınırlandırılmalı, yeterli kadar protein ve diyet lifi sağlayan bir beslenme şekli oluşturulmalıdır. Çok yağlı ve salçalı yemeklerden kaçınılmalı, görünür yağ kullanımı azaltılmalıdır. Rafine edilmiş her türlü gıdadan kaçınılmalıdır (şeker, beyaz un, beyaz pirinç vs.). Şeker tüketimi sınırlandırılmalıdır. Beslenmede özellikle biyolojik değeri yüksek süt-süt ürünleri,

mineralleri de bağışıklık sistemimizin güçlenmesine yardımcı olur. Çinko; susam, mısır, siğir eti, kuru fasulye, mercimek, peynir, brokoli, yumurta vs., Demir; kırmızı etler, tavuk eti, yumurta, pekmez, soya fasulyesi, barbunya vs., Bakır; karaciğer başta olmak üzere organ etleri, susam, yağlı tohumlar vs., Selenyum; kuşburnu, kivi, dut, portakal, limon vs. Bol su içilmeye devam edilmelidir (günde 2 lt). Günlük yarımada bedensel aktivite azsa, porsiyonlar azaltılmalıdır.

BAĞIŞIKLIK SİSTEMİMİZİ GÜÇLENDİREN ETKİNLİKLER

Fiziksel aktivitenin artırılması (açık havada yürüyüşler vb.) ile hem metabolizmanın yavaşlamasına engel olunur hem de stresten uzak kalma başarılabilir. Kışın uykuya daha fazla ihtiyaç duyulduğu unutulmamalıdır. 7-8 saat kaliteli uyku bağışıklık sistemimizi güçlendirir. Günlük düzenli bir ritimde, huzurlu geçirilmelidir. Stres bağışıklık sistemimizi zayıflattığından stresten kaçınılmalıdır. Spor, sıcak-soğuk duşlar, sakinleştirici müzikler, bir hobi ile meşgul olmak (el işleri, resim, dans, müzik vs.) kışı rahat geçirmeyi sağlayabilir. Evlerde odalar havalandırılmalıdır. Böylelikle içerideki kirli hava ve nemin yok edilmesiyle, temiz hava sağlanabilir. Özellikle bulaşıcılığı yüksek olan grip ve zatürreden korunmanın en iyi yolunun aşı olduğu unutulmamalıdır.

“Riskli grup mutlaka grip aşısı olmalı”

Gripe karşı en etkili korunma aracının grip aşısı olduğuna işaret eden Dr. Melahat Cengiz, “Riskli grup içinde değerlendirdiğimiz kişiler ekim ayından itibaren aşı yaptırmalı. Aşı, hastalığı geçirseler dahi hafif atlatmalarına neden olacaktır” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Havaların soğumaya başlaması ile birlikte grip vakalarında da artış görülmeye başlandı. Bulaşıcı bir hastalık olan gribin dünyada her yıl 5 milyon kişiyi etkilediği, 250-500 bin kişinin de ölümüne neden olduğu belirtiliyor. Ciddi bir sağlık sorunu olan, koronavirüs salgını nedeniyle de daha fazla endişeye yol açan grip hakkında merak edilen soruları Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Melahat Cengiz’e yönelttik.

• Grip nedir?

Grip, influenza virüsünün neden olduğu genellikle sonbahar sonu, kış ve ilkbahar başına kadar olan sürede sıklıkla görülen yaygın bulaşıcı bir hastalıktır. Toplumun özelliklerine göre her yıl belirli sayıda insan hastalanır. Genellikle dünyada her yıl 5 milyon insan gripten etkilenirken, 250- 500 bin kişinin ölümüne neden olduğundan dolayı ciddi yetini koruyan bir sağlık sorunudur. İnfluenza virüsü yapısı gereği değişken bir karakterde olduğundan bağışıklık sistemimizden kaçabilmektedir. Küçük yapısal değişiklikler nedeniyle bu hastalığa her yıl yeniden yakalanmamız olasıdır.

Her 10-30 yılda bir ortaya çıkan büyük yapısal değişiklikler pandemi adı verilen tüm dünyayı etkileyen büyük salgınlara yol açar. Tarihte bilinen en ölümcül grip salgını 1918-1920 yılları arasında 500 milyon insanın etkilenmesine ve 50 milyon (bazı yayınlara göre 100 milyon) insanın yaşam kaybına neden olan İspanyol gribidir. Etkilenen insanlar genellikle yaşlı ve çocuklar değil, yaygın olarak sağlıklı genç erişkinlerdi. Prof. Dr. Metin Özta'nın kaleme aldığı “Atatürk ve Tıbbiyeler” kitabına göre Atatürk'ün Samsun'a gitmeden önce İspanyol gribine yakalandığı ve Beşiktaş Akaretler'deki evinde atlatığı belirtilir. Gripe ait en son pandemi ise 2009 yılında Meksika'dan dünyaya yayılan H1N1 (domuz gribi olarak adlandırılan) virüsünün neden olduğu salgındır.

“ÖKSÜRMEK, HAPŞIRMAK...”

• **Nasıl bulaşır, bulaşı nasıl önleyebiliriz?**
Hasta bireylerin öksürmesi, hapşırması ve konuşma yoluyla yaydıkları damlacıkları, sağlıklı bireylerin ağız ve burun yoluyla alması sonucu bulaşır. Hasta kişi öksürük ve hapşırık ile etrafa milyonlarca virüs saçar. Bu damlacıklar öksürüğün şiddetine göre birkaç metre uzağa kadar yayılabilmektedir. Bunun



arahlık havalandırılarak virüs yükü azaltılmalıdır. Ev içinde mümkünse izole olabilmeli, yakınında hastalığın ağır seyretme riski olan varsa maske takılmalıdır.

Genel anlayış olarak hapşırırken ağız bir mendille kapatılmalı, yoksa ön kol dirseğine doğru bu işlem yapılmalı bunun bir alışkanlık haline getirilmesi sağlanmalıdır. Çünkü ellere



“EN ETKİLİ KORUNMA AŞIDIR”

• Kimler risk altında, tedavisi var mı?

Grip her yaştan insanı etkileyen bir hastalıktır. Ancak gebeler, 5 yaş altı çocuklar,

50 yaş üstü yetişkinler, akciğer, kalp, karaciğer ve kronik böbrek hastaları, bağışıklığı bozulmuş hastalar, obezler, sağlık çalışanları ve bakım evi çalışanları yüksek risk grubundadır. Gribin tedavisi istirahat ve destek tedavisidir. Ateş düşürücü ilaçlar, mevsimine uygun iyi beslenme, bol sıvı alımı ve riskli hastalarda influenza virüsüne etkili antiviral ilaçların alınması gerekir. Risk altında

olanlar mutlaka doktora başvurmalı. Ancak gribe karşı en etkili korunma aracı grip aşısının yapılmasıdır.

• Aşı ne zaman ve kimlere yapılmalı? Her yıl neden aşı yaptırmak gerekiyor?

Ülkemiz kuzey yarım kürede olduğundan sonbahar sonuna doğru grip vakalarında artış görülmektedir. Bu nedenle ülkemizde ulusal influenza takip sisteminde görüldüğü gibi grip ekim ayı ortalarında başlar aralık ayında artışa geçer. Şubat ayında zirve yapar ve mayıs sonuna kadar devam eder. Buna göre riskli olarak değerlendirdiğimiz insanların ekim ayından itibaren aşı yaptırması hastalığı geçirse dahi hafif atlatmalarına neden olacaktır. Grip aşısı kalıcı bağışıklık bırakmaz. Grip hastalığının geçirilmesi de kalıcı bağışıklık bırakmaz. Çünkü grip virüsü özelliği gereği kıyafet değiştirir gibi her yıl değişime uğrar. Bu yüzden Dünya Sağlık Örgütü tarafından takip edilir ve veriler toplanarak mevsimine uygun aşı üretilir.

Yumurta alerjisi olanlar dışında grip aşısı ciddi bir yan etki yapmaz, oldukça güvenli bir aşıdır. En sık görülen yan etkisi enjeksiyon yerinde ağrıdır. O da bir iki günde kaybolur. Gebelerde rahatlıkla ve özellikle kullanılması gereken bir aşıdır. Çünkü gebelik vücut direncini fizyolojik olarak azaltır, grip anne ile bebeğin sağlığını ciddi şekilde etkiler. Anneye yapılan grip aşısı bebeği de doğumdan sonraki ilk 6 ay içinde gripten koruyabilir.

“İNFLUENZA TESTİ DE YAPILMALI”

• Koronavirüs ile gribin belirtilerini nasıl ayırabiliriz?

Grip hastalığı da COVID-19 da aslında başlangıçta aynı belirtilerle görülür. Ateş, kas ağrısı, yorgunluk, baş ağrısı ve ishal. Boğaz ağrısı mevsimsel gripte daha fazla görülmeye rağmen COVID-19'un ilerleyen süreçlerinde nefes darlığı ve solunum sıkıntısı ağırlıkla görülür. Oluşturduğu komplikasyonlar açısından COVID-19 akut zatürre, sepsis şoka ve ölüme kadar giden ağır bir tablo ile seyreder. Benzer belirtileri olan kişilerin mutlaka COVID-19 ve influenza testi yaptırmaları için doktora başvurması gerekmektedir. Bu nedenle grip olduğumuzu düşündüğümüz zamanda bile COVID-19 güvenlik tedbirlerinin uygulanması kaçınılmaz olmalıdır. Bu önlemler hem hastaları hem de sağlık personelinin güvende tutmak için gereklidir. Göz ardı edilmemesi gereken en önemli durum ise COVID-19 aşısının tam olarak yapılması ve kış mevsimine girdiğimiz bu süreçte grip aşılarının temin edilmesidir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Değerli Hastalar;
Solunum yolu enfeksiyonları yalnızca Covid19'dan ibaret değildir. Covid-19 dışında, çok sayıda virüs ve bakteri, solunum yolu enfeksiyonlarına neden olabilmektedir. Moleküler ve ileri bir test olan Solunum Yolu Multiplex PCR Testi ile biz, Covid-19 ile birlikte 22 farklı virüs ve bakteriyel etkeni kısa sürede tespit etmekteyiz. Bu test için, kasımdan şubat ayı sonuna kadar, özel fiyatla kapsamlı çalışma yapılacağını bilgilerinize sunarız.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelismtip | instagram.com/gelismtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneriyolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak, Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil ederken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlarınızda güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızda.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

03 ARALIK DÜNYA ENGELLİLER GÜNÜ

Av. Şerif DARA ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

farkındayız, birlikteyiz

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Ahlaki bir mesele olarak futbol...

UĞUR VARDAN



19. yüzyılın sonralarında keşfedilip asıl havasını ve kitlelerin gönlündeki gerçek yerini bir sonraki yüzyılda bulan sinema sanatının en kayda değer yaratıcılarından Jean-Luc Godard'ın "Bir kamera kaydırması ahlaki bir harekettir" şeklinde çok sevdiğim bir sapı taması vardır. Bu cümle, izlediğimiz her kadrajda bize, derin ya da yüzeysel, seviyesi ne olursa olsun aynı zamanda bir mesajın (sosyolojik, ideolojik, sınıfsal, felsefi vs vs.) da iletmek istediğinin ifadesidir. Benzer şekilde 20. yüzyılın tıpkı sinema gibi kitleler katında çok sevilen, popülerleşen ve gezegenin en çok ilgi gören sporu futbolun da aynı zamanda ahlaki ve vicdani bir yanı olduğu ve zaman zaman icracılarını, bu tür hesaplaşmalar içine soktuğu aşikardır...

Lakin bugün oyunun geldiği çizgi, 'endüstriyel' takısını da beraberinde taşıdığı için, sonuç bakımından 'üç ihtimalli' doğasının daha çok 'galibiyet' kısmının kitleleri ilgilendirdiğini görüyoruz. Çünkü alınan puanlara ödenen yüksek meblağlar, daha çok kazanan takımıyla övünen ve ilk başarısızlıkta 'teknik direktör gitsin, futbolculardan bazıları satılsın, hemen yerine yenileri alınsın' şeklinde kendini var eden seyirci kültürü, sürekli başarıyla ayakta duran kulüp yapıları ve satılan formaydı, atkıydı, hediyelek eşyaydı derken gelişmesi düşünülen pazarlar derken ortada koca bir ekonomik çark var ve bunun dönmesi, geçmişin 'romantik' refleksleriyle zor. Eskiden bütün futbol hayatını aynı kulüpte geçiren, takımına ömrünü veren futbolcu profilleri değerliyeğin ar-

tık sezonu kurtarmak adına mesela ocakta yapılan transferler sonucu gelen kiralıklar daha bir önem kazanmakta, teknik direktörü, başkanı ve takımın diğer unsurlarına hayat veren cankurtaran işlevi görmekte...

Bu ekonomik düzen elbette ahlaki, meseleye etik bakmayı da arka plana itmekte, kazanmak neredeyse tek amaç olmakta... Bu açıdan da özellikle bu coğrafyanın oyun ikliminde herkes adaleti kendi takımı için istemekte, her bir hamlede ikili oynamayı ve kendi cephesi adına günü kurtarmayı daha bir önemsemekte. Zaten dışarıdan bakan bir göz, birkaç maç ve ardından yapılan yorumları izlediğinde, kimsenin kendi hatalarıyla hesaplaşmadığını ve bütün başarısızlıkların hakem hataları üzerinden okunduğunu görebilir. İşin bu yakasız asıl tuhaf olan bence şu: Hayatın diğer alanındaki adaletsizliklere sesini çıkarmayan, görmezden gelen bir toplum, iş futbolu gelince kendince haksız bulunduğu konularda sesini yükseltmeye, tepkisini göstermeye o kadar hazır ki... Neyse, bu da bir kazanım demek mümkün tabii ki.

Ama benim asıl altını çizmek istediğim mesele oyunun kreatif doğası gereği, anında yapılan ahlaki çıkışlar. Örneklerle açıklamak gerekirse mesela rakibiniz bir sakatlık geçirdi, kendini kaybettii, yere yığıldı vs. Bu gibi durumlarda etik ve vicdanın devreye girmesi ve 'ne olursa olsun kazan' ruhunun geriye çekilmesi gibi reflekslerin ön plana çıkmasını bekleriz normalde.

Futbolsever zihnim beni bu konuda geçmişte yaşanmış iki ünlü vakaya götürüyor. Biri 24 Mart 1997'de oynanan Arsenal-Liverpool maçında meydana gelmişti. Konuk takımın golcüsü Robbie Fowler, rakip takımın kalecisi David Seaman'la girdiği bir mücadelede yerde kalmış, hakem penaltı noktasını göstermişti. Deneyimli eldivenin itirazları sürerken Fowler da hakeme gide-

rek pozisyonunda penaltı olmadığını, kendisinin takıplı düştüğünü belirtmişti. Hakem Gerald Ashby bu açıklamaya rağmen kararını değiştirmemiş, beyaz noktanın başına geçen İngiliz forvet atışı Seaman'a nişanlanmış, dönen topu değerlendiren takım arkadaşı Jason McAteer skoru 2-0'a taşımıştı. Kamuyu Fowler'ın penaltıyı bilinçli olarak kaçırdığına hükmetmiş, aynı kanıda olan UEFA da futbolcuya 'Fair Play Ödülü' vermişti. Bu olayın üzerinden belli zaman geçtiğinde (2015 yılı) Liverpool'lu yıldız penaltıyı bilerek kaçırmadığını, kötü bir vuruş yaptığı söylemiş ve İngilizvari bir esprili bir açıklamayla "Ama bu işin iki güzel kazanımı vardı: bir, 'Fair Play Ödülü' aldım; iki, Jason McAteer bu sayede Liverpool'daki ilk golünü atmış oldu!" demişti. Fowler bu cephede 'zoraki kahraman' olsa da aynı yıl dört gün önce oynanan bir başka mücadelede zaten sadece kendi şehrinin değil bütün emekçilerin gönlünde taht kurmuştu. O dönem şehirdeki liman işçileri işverenleriyle uzun süredir anlaşmazlık yaşamış ve sonunda greve gitmişti. 20 Mart'ta, Norveç takımı Brann Bergen'e karşı çıkılan Kupa Galipleri Kupası maçında Fowler takımının ikinci golünü attıktan sonra (takım arkadaşı Steve MacManaman'la maç öncesi hazırladığı planı yürütlüğe soktu ve) formasının altında yazılan "İşten atılan 500 liman işçilerini destekleyin" yazısını gösterdi. İlgilçtir UEFA bu harekete cezalandırdı, penaltıyı kaçırmasına da ödül verdi.

'Fair play' cephesindeki ikinci unutul-



Robbie Fowler ve David Seaman o ünlü penaltı pozisyonunda...



Di Canio'nun sakatlanan rakip kalecinin yere düşmesiyle boy kaleye gol atmak yerine topu eline alarak futbol tarihi için ikonik bir harekete soyunduğu anlar...

maz hareket de yine İngiltere cephesinden gelmişti. 16 Aralık 2000'de oynanan Everton-West Ham maçında, skor 1-1'ken ev sahibi takımının kalecisi Paul Gerrard bir pozisyonunda açıldı ama o esnada bileği burkularak yere düştü. Top rakipteydi, yapılan ortayı boş kaleye atıp takımı öne geçirme şansına sahip olan Paolo Di Canio meşin yuvarlağı eline alıp oyunu durdurdu. Mücadele sonunda da pozisyona ilişkin "Kalecinin acı içinde çığlıklarını duymuştum, benim için bir oyuncunun sakatlığı gol atmaktan daha önemlidir" dedi. Meselenin ilginç yanı futbol tarihi içinde hâlâ ikonik bir hamle olarak görülen bu hareketin faşist eğilimlere sahip bir oyuncudan gelmesiydi. O zamanlar West Ham forması giyen Di Canio, 2005'te Lazio'da top koştururken sonuncusu Roma'y-la oynanan derbide olmak üzere bir sezonda üç kez 'Duçe' (Mussolini) selamı verdiği için ceza almıştı. İtalyan yıldız, aktif futbolculuk yaşamı sonrası yorumculuk yaparken de 2016'da bir canlı yayın sırasında sırtındaki Mussolini dövmesini gösterdiği için çalıştığı TV kanalı Sky Italia'dan kovulmuştu.

Bu geçmişte yaşanan olayları tekrar hatırlatmamın nedeni, geçen haftaki bir mücadelede karşımıza çıkan bir 'ahlaki mesele'ydi. Hatırlanacağı gibi cumartesi akşamı oynanan Beşiktaş-Giresunspor maçı-

nın son dakikalarında 3-0 önde olan konuk takımın atağında Siyah-Beyazlıların kalecini koruyan Mert Günok, zemine ters bastı ve ayağı burkularak yere yığıldı. Bu sırada sağdan atak yapan Flavio, topu sola çıkardı ve orada bulunan Champness durumu 4-0'a taşıdı. Maç sonrası Yeşil-Beyazlıların teknik direktörü Hakan Keleş şöyle konuştu: "Golü yanlış buluyorum. Oyuncuya söyledim 'görmediğini söyledi.' Bence görülmeyecek bir pozisyon değildi, oyuncuların biri görmedi, ya diğeri? Neyse, işte o anda topu filelerle buluşturmak yerine auta, taca ya da başka bir yere atacak oyuncu 'Fair play ruhu'na uygun davranmış olurdu. Nitekim bu sezon ligin altıncı haftasında oynanan Çaykur Rizespor-Alтай maçının 12. dakikasında ev sahibi takımdan Fabricio'nun sakatlanarak kendisini yere bırakmasını ardından boş kalan ve gole gitme şansı olan Altaylı Erhan Çelenk durmuş ve topu taca atmıştı.



Geçen cumartesi akşamı oynanan Beşiktaş-Giresunspor maçında, 'ahlaki' tartışmalara yol açan dördüncü gol...

Kazanma kültürünün oyuna dair sevdamızı ve tutkumuzu değiştirdiği, etik davranmanın 'demonik' addedildiği şu zamanlarda 'fair play ruhu' üzerine bir fikir turuna ve hatırlatmalar yolculuğuna çıkalım dedik.

Son olarak iki veciz sözle noktayı koyalım: Biri "Ben sporunun zeki, çevik ve aynı zamanda ahlakısını severim." / Mustafa Kemal Atatürk; diğeri de "Hayata ve ahlaka dair ne öğrendiysem futboldan öğrendim." / Albert Camus...

Engeller yoktur engelleyen beyinler vardır

● Emre CAKA

3 Aralık Dünya Engelliler Günü için Kadıköy Belediyesi ile birlikte çalışmalar yürüten Ayşegül Selenga Taşkent ve İtalyan fotoğrafçı Delizia Flaccavento, bu yıl katıldıkları Tokyo Paralimpik Oyunları'nda çektikleri fotoğrafları Kadıköy'ün farklı panolarında halk ile buluşturacak. Hazırlanan özel panolar 10 gün boyunca Kadıköy'ün belli caddeleri ve sokaklarında kalacak.

Paralimpik Oyunları'nda çektikleri fotoğraflar ile insanlara hem 'Engel yoktur' mesajı vermek hem de motivasyon katmak istediklerini söyleyen Taşkent ve Delizia, Türkiye'de futbol hariç diğer sporların ikinci plana atıldığını, engelli sporunun ise üçüncü sırada yer aldığını vurguluyor.

Engellerin yalnızca kafaların içerisinde olduğuna vurgu yapan ikili, Tokyo'da yaşadıklarını ve Türkiye'nin paralimpik sporuna yaklaşımını değerlendirdi.

• **Öncelikle Tokyo'da bulundunuz oradaki deneyimlerinizi, yaşadıklarınızı anlatır mısınız?**

Delizia Flaccavento: Biz uzun yıllardır engellilerin sporu ile ilgileniyoruz, ilk projemizi 2010'da yaptık. 2012'de Londra Paralimpik Oyunları'na gittik ve muhteşem bir atmosfere orada şahit olduk. Bu atmosferi yeniden yaşamak için tekrar Paralimpik Oyunları'na gitmek istedik, o yüzden bu sene Tokyo'ya gitmeye karar verdik. Tokyo'da daha fazla spor dalı vardı ve fotoğraf çekmek daha önemliydi. Çünkü pandemi dolayısıyla seyirciler yoktu.

Ayşegül Selenga Taşkent: Tokyo deneyimi harikaydı. Dünyanın bütün ülkelerinden kahraman sporcular ve kalpleri aynı amaç için atan basın ve sporseverler bir aradaydı. Bu amaç da engelli bireylerin sosyal hakları ve sosyal hayata katılımı idi. Engellerin olmadığını, engel koyanların toplumun muhafazakar bakış açısı olduğunu bir kez daha deneyimledim.

• **Türkiye'den kaç sporcu vardı, yarışmada Türkiye'yi nasıl değerlendirirsiniz?**

Delizia: Tokyo'da 87 Türk sporcu 13 branşta yarıştı. Tabii ki nerede Türk sporcular varsa orada olmaya çalıştık. Hangi sporlar Türkiye'de henüz yok, hangileri Türkiye'de olabilir diye düşünerek çekimler yaptık.

Ayşegül: Türkiye özellikle kadınlar goalbal-lda harikalar yarattı. Biz de tüm maçlarında tam sahanın yanından onları fotoğrafladık. Kadınların dayanışması ve gücünü görmek ve belgelemek çok güzel bir duygu oldu.

• **Uzun zamandır paralimpik sporcuları çekişorsunuz. Bu konuda ne söylemek istersiniz?**

Delizia: Biz sporu çok seven insanlarız çünkü sporda emek vermeden sonuç alınmaz. Aynı zamanda, sadece madalya kazanmak için değil, spor özgüven ve sosyalleşmek için çok önemli. Sporcular emek, yetenek ve tutku ortaya koyuyorlar ve bu herkes için çok güzel bir örnek.

Ayşegül: Engeller yoktur, engel koyan / engelleyen beyinler vardır.

• **Bu alanda çalışan biri olarak, sizce sporcuların önündeki en büyük engel nedir?**

Delizia: Spor spordur ve spor için altyapı çok ama çok önemli. Türkiye'de genelde spor kültürü yok. Erkekler biraz futbol oynuyor ama özellikle kadınlar ve engelliler spor yapmıyor. Bu mantalitenin değişmesi lazım. Spor herkes için her yaş için her cinsiyet için ve her insan için.

Paralimpik sporunu geliştirmek için en önemli şey kafaların içindeki engelleri kaldırmak, imkan vermek ve insanlara "yapamazsın" yerine "yapa-

Farklı ülkelerde düzenlenen Paralimpik Olimpiyatları'nı takip eden, Notus Film kurucuları Ayşegül Selenga Taşkent ve İtalyan fotoğrafçı Delizia Flaccavento'nun Kadıköy Belediyesi için hazırladığı panoları konuştuk...



Delizia Flaccavento



Ayşegül Selenga Taşkent

bilirsin, tabii ki" demek ve böyle düşünmek çok önemlidir.

Ayşegül: Maddi sıkıntılar. Hem engelli sporcuların hayatını anlatmak için çaba sarf eden bizler, hem de engelli sporcular için kaynak olmaması. Biz Tokyo'ya kendi imkanlarımızla gittik. Sponsor bulamadık. Ve borç harç içinde yaptık bu projeyi. Türkiye'de 8 milyon engelli ve engellerden etkilenen aileler olmasına rağmen bizlere maddi destek çıkmadı. Özellikle Türkiye gibi ülkelerde engelli sporların çok tanınmaması ve basında, sosyal medyada yeterince yer verilmemesi bizi hem üzüyor hem de anlatmak istediğimiz muhteşem hikâyeleri kaynak yetersizliğinden anlatamıyoruz. Tokyo'da tanıştığımız dünya basını sadece Paralimpik Oyunları'nı anlatmak için özel spikerler, muhabirler göndermişti. Buna tanık olduk. Örneğin sadece görme engelli futbolu anlatmak için bağımsız muhabirler gelmişti dünyanın çeşitli ülkelerinden, demek ki oralarda bütçe ve kaynak bulunuyor. Biz çok yalnız kaldık maalesef. Ama pes etmedik. Amacımız daha eşit, daha yaşanılabilir, herkes için iyi bir dünya!

• **Kadıköy Belediyesi ile pano hazırlama kararını almanızda sizi teşvik eden neydi?**

Delizia: 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde özellikle paralimpik sporları herkese göstermek istedik. Kadıköy Belediyesi ve sponsorumuz British International School of Istanbul (BISI) ile bu projeyi gerçekleştirebildiğimiz için mutluyuz. Paralimpik Oyunlar, Olimpiyat Oyunları kadar eğlenceli ve keşke Olimpiyat Oyunları gibi yayınlansa. Paralimpik sporları izlemek çok güzel ama Türkiye'de maalesef sadece futbol önemli ve diğer sporlar her zaman ikinci planda, engelli spor ise üçüncü planda... Durum yavaş yavaş değişiyor. Eskiden hiç yayınlanmıyordu ama bu sefer

TRT Spor'da bir kaç paralimpik yarışmaları yayınlandı.

Ayşegül: Kadıköy Belediyesi bizim işlerimizi yakından takip ediyor. Delizia Flaccavento'nun ve Notus Film'in Türkiye'de engellilerin sosyal hayata katılımı için muhteşem işler yaptığını biliyor ve destek olmaya çalışıyor. Bu sene bize ayrılan pano sayısı maalesef kaynak sıkıntısından azaldı. Bu panolarda sergilenen engelli fotoğrafları insanların bakış açısını değiştirmek, toplumsal farkındalığı yükseltmek için çok önemli. Kadıköy Belediyesi'ne ve BISI'ye engelliler ve toplum adına teşekkür ediyoruz.

• **Seçtiğiniz fotoğrafları yorumlamanız istense neler söylersiniz? Duygularınızı anlatır mısınız?**

Delizia: Seçtiğimiz fotoğraflar farklı spor dallarını gösteriyor. Biz umuyoruz ki bu fotoğraflar seyircilere ilham verecek. Mesela, biz kadın olarak her gün "futbol oynayamazsınız kadın olduğunuz için", "fazla koşamazsınız kadın olduğunuz için" gibi kelimeleri duyuyoruz, o yüzden evet, maalesef sporda engel var. Ama doğal engel değil, kafaların engelleri ve biz bunları kırmak için çalışıyoruz.

Ayşegül: Final maçları ve diğer maçlarda sahanın en yakınında fotoğraf çeken tek Türkiye temsilcisi fotoğrafçılardı. Aynı zamanda iki kadın fotoğrafçı olarak oradaydık. Bildiğiniz gibi dünyada kadın fotoğrafçıların sayısı erkeklere oranla çok az. ABD ve diğer ülkelere kadın fotoğrafçılar kız kardeşlik ve dayanışma adına bizimle fotoğraf çektiirmek istedikler. Dünyaca ünlü Reuters, AP gibi ajans fotoğrafçıları bile bu duruma şaşırdı! Siz kadın fotoğrafçı olarak hem de Türkiye'den buralara gelişmişsiniz dediler! Biz de bu anlara şahit olduğumuz ve sanatımızı icra ettiğimiz için bir kez daha gurur duyduk.



B A Ş A R I



E M E K



S E V G İ



A Z İ M



Y E T E N E K



T U T K U

İstanbul tarihinde sosyal hayat ve eğlence denildiğinde, kamusal alan olarak bir döneme damgasını vurmuş çayır- lar çok daha önceleri basit ama bir o kadar da hayati bir ihtiyacı karşılayan alanlardı. Devlet hazinesine ait olan bu çayır- lar ulaşım- da ve askeri alanda önemli yer tutan atların beslenme bölgeleri olduğu gibi etinden ve sütünden faydalanılan hayvanları otlatmak isteyenlerin özel izinle kullandığı şehir merkezi yakınlarındaki yerlerdi. Osmanlı döneminde sayıca çok fazla olan bu çayır- lar- dan seyirlik, gezmelik özelliklere de sahip olanlar yani mesire özelliğini de taşıyanlar o dönemlerden Cumhuriyet'in ilk yıllarına kadar sosyal hayatta önemli bir yer tutmuşlar. Refik Halit Karay bir gazete yazısında mesire alanı olarak kullanılan çayır- ların farkını anlatırken, her ot biten bomboş toprak parçasına baharda yeşeriyor diye çayır adını vermek yanlış olur der. Dönemin çayır- larının, bağ ve bahçelerden farklı bir işleve sahip kamusal alanlar olduğu da aynı yazarın çayır- ların çoğunu eşip deşerek, üstüne evler kurup bağa, bostana çevirerek yok ettik cümlesinde açıkça belirtiliyor.

ÇAYIRLARIN MİRAHURLARI

Dilimizde imrahor'a da dönüşen mirâhûr kelimesi, Osmanlı Devleti'nde has ahıra bağlı çayır ve koruların idarecisine verilen isimdi. Hidrellez geldiğinde has ahırın hayvanları çayır- lara çıkarılır, Mirâhûr Köşkü'nde padişaha ziyafet verilir. İstanbul etrafındaki devlete ait çayır- ların biçilmesi işi de mirâhûrın sorumluluğundaydı. Adnan Giz, "Bir Zamanlar Kadıköy" kitabında Haydarpaşa'da tanıdıkları bir ailenin eski bir çayır görevlisinin mensupları olduğunu ve çayır kâtipleri olarak anıldıklarını yazar. XV. yüzyıldan itibaren mirâhûr yardımcıları arasında bir emin, bir kethüdâ ve bir de kâtip olduğunu düşünürsek bu aile muhtemelen Haydarpaşa Çayırı civarında kendilerine bir köşk edinerek kâtiplerden birinin soyundan gelmekteydi. Bu dönemlerde İstanbul'un karşı yakasındaki en önemli çayır olan Haydarpaşa, demir yolu inşası sonrası ikiye bölünmüş ve yolun üst kısmı İbrahimağa Çayırı olarak anılmaya başlamıştır. Havasının güzelliği, yeşilliğinin ve kuşların çeşitliliğiyle ilgi çekip, Bizans döneminde saray yaptırılan Haydarpaşa ve Fenerbahçe, Osmanlı döneminde de padişah kasırlarının bulunduğu Anadolu yakasının nadide köşeleri olmuş. Sultan Abdülmecid'in oğulları V.Murat ve II.Abdülhamit'in sünnet düğünleriyle, kız kardeşi Adile Sultan'ın düğününün yapıldığı Haydarpaşa Çayırı ve padişahlara mahsus küçük yazlık bir kasır, havuzlar ve bir çiçek bahçesinin bulunduğu Fenerbahçe, XIX. yüzyıldan itibaren halkın gezip eğlendiği mesireler olmaya başlamışlar. Kadıköy'den yürüyerek gelmesi uzak olan Fenerbahçe'ye, kira arabası tutacak geliri de olmayanlar için 1872 yılı bir milat olmuştu. Haydarpaşa-İzmit tren yolu hattı üzerinde bulunan Feneryolu istasyonunu Fenerbahçe Burnu'na bağlayan 1,4 km'lik demiryolu hattı açılmış ve böylece Fenerbahçe Çayırı en gözde mesire yerlerinden biri haline gelmişti. Ahmet İhsan Tokgöz 1893 yılında Serveti Fünun'da şöyle yazar: Tren yolu boyu iki yanı papatyalarla donanmış, Fenerbahçesi'ne doğru hafif bir meyil ile ağır ağır inen tren ve keskin düdüklerini etrafa aksettiren trenin



Fenerbahçe Burnu Kır Kahvesi 1911



Hazırlayan:
Emre MUŞAZLIOĞLU

KADIKÖY'ÜN Kültür Atlası (12)

Çayurlar... Mesireler...

penceresinden sarkmış baş- lar... Bizden evvel gelmiş civar semtler halkı, yarım- danın heybetli ağaçları alt- ında, zümrüt gibi çimenlere çocuk sevinç ile yayılmış... Sermet Muhtar Alus, Fenerbahçe Mesiresi'ne ulaşım- la ilgili şu bilgiyi verir : Fenerbahçe'ye Cuma ve Pa- zarları tren işler. Feneryo- lu'ndan ayrılan hatla yama- ca kadar gelir. Faytona iki mecidiyeyi, tenteli araba- ya mecidiyeyi vermeyen tak- ım şimendifere atlar. Erkek deniz hamamının karşısın- da vagondan iner. Bostanın yanından biraz yürüyüp ka- labalığa karışır, ağaçların al- tuna dizili kahveci iskemlelerine yerleşir.

“İSTANBUL'UN EN GÜZELİ: UZUNÇAYIR”

Refik Halit Karay'ın İstanbul'un en güzel çayır- ıydı dediği Uzunçayır, rahmetli Müfid Ekdal'ın hatıralarında cumhuriyetin ilk yıllarında büyükle- riyle birlikte gittikleri ve çevresindeki bostanlar- dan karpuz alıp yedikleri bir yerdir. Bugün Ka- dıköy'de sadece bir toplu taşım durak adı olarak yaşıyor. Kadıköy'ün tarih boyunca en gözde yerle- rinden biri olan Moda'nın da Cumhuriyet dönemi- ne kadar çayır- ıyla ünlü olduğunu, Kadıköylülerin bül- bül sesleri eşliğinde piknik yaptığı ve mehtap- lı gecelerde akın ettiği bir yer olduğunu biliyoruz. Mesirelere gitmenin belli kuralları çerçevesinde ya- pıldığı hatta kadın ve erkeklerin gidebileceği yer- ler ve kendileri için ayrılan mekânların belirlendiği yıllarda levanten ve gayrimüslim nüfusun ağırlıkta olduğu Moda'nın çayırı Kadıköy'e bir istisna ge- tiriyordu. Kadıköy'ün tarihinde ve edebiyatta en çok adı geçen çayır olan Kuşdili Çayırı, sonradan park olarak düzenlenecek yanı başındaki Yoğurtçu Çayırı ve Papaz'ın Bahçesi'yle birlikte her kesim- den insanın akın ettiği ve aynı zamanda gazinola- rı, tiyatrolarıyla da Kadıköy sosyal hayatının uzun süre merkezi olan yerd. Oktay Rifat'ın Kuşdili şiirinde parasızlıktan elbisesi- ni satıp da Kuşdili'nden geçemeyen şa- ire tanıklık ederiz : Param olsa satar mıydım / Kahverengi elbisemi / Dama- lı gömleği giyerdim / Alaca mendil tak- kardım / Kuşdili'nden geçerdim / Pa- ram olsa satar mıydım / Kahverengi elbisemi.

Yakup Kadri, Ahmet Haşim'i an- lattığı yazısında, yazarın Kuşdili'nde- ki evinden söz eder: Kadıköy'ün kenar mahallerinin birinde oturduğu küçük ve harap bir evin Kuşdili çayırına ba- kan penceresinden, akşamları, renk renk yeldirmeler giyinmiş, beyaz ba- şörtürlü İstanbul hanımlarının kırtı- kınta gezinmelerini seyretmek, geceleri ise, Kurbağalıdere'den akseden kurba-



Fenerbahçe Çayırı

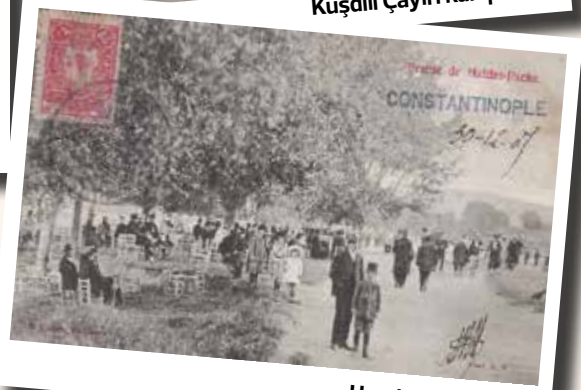
ğa seslerinde ruhunu okşayan ve bizim anlama- mıza imkan olmayan bir melodiyi dinleyerek ha- yallere dalmak onun için, sanki, yeter artar bir mutluluktur. O günlerde renk renk yeldirmeler gi- yinmiş olarak karşımıza çıkan kadınlar için 1751 yılında bazı mesirelere gitmelerine yasak getirilmiş hatta bu mesirelere kadın yolcu götüren arabacılar da ağır cezalar uygulanmıştı. Yüz- yıl başındaysa Sermet Muhtar Alus'tan Kuşdili'ne gelen varlıklı ailelerin kadınlarının nakış işleme- li baş örtüler yerine incecik Bursa bürümcükleri (ham ipekten ince kumaş) taktıklarını, çarşaf tepe- si altında saçlarının ve taşlı taraklarının göze gö- rünür hale geldiğini, Beyoğlu'nun belli başlı ter- zilerinin elinden çıkma yeldirme ve kaşpuiyer (fransızca cache-poussiere: toz pelerini) giydik- lerini öğreniriz. Bu varlıklı kesim için dikkat edi- lip özen gösterilen sadece kılık kıyafet değildir. Eğer araba tutulacaksa herhangi bir araba tutul- maz, arabanın temizliğine, arabacının şekline şe- maline bakılır ayrıca arabayı öteye berieye çarpma- yacak, hendeklere yuvarlamayacak usta arabacı aranır. Mesire yerine eğer kayıkla gidilecekse ki Fenerbahçe için sıkça kullanılırdı; kayık döşeme- leri üç parmak kalınlığında ve kenarları çift fitilli yekpare bir pamuk şilte ve yine çift fitilli üç yas- tıklı örtülür, kayığın kiç üstüne ehlam serilir, ku- maşın saçakları sulara temas edencesine iki taraf- tan salıverilir.

KUŞDİLİ'NİN TIYATROLARI, GAZİNOLARI

Gündüzleri dönemin tabiriyle piyasa etmek ya da sadece temiz kır havası almak için gidilen me- sirelerden akşam karanlığa kalmadan dönme te- laşı yaşayan ailelerin yanı sıra, mesire etrafında kurulan tiyatro, gazino gibi yerlerde akşamı geçir- mek isteyenler için Kadıköy'de birçok mekan var- dı. Kuşdili'nde Kel Hasan'ın ve Manakyan'ın ti- yatroları, Hamdi'nin Gazinosu. Düzenli vapur seferlerinin başlaması ve tren istasyonlarının ku- rulmasıyla ulaşılabilirliği daha artan mahallelerde, örneğin Göztepe'de Mama Mesiresi'nde Todorî Efendi'nin tiyatrosu, dönemin ünlülerinden kema- ni Tatyos'la udi Âfet'in kaldığı Yani'nin İstasyon



Kuşdili Çayırı kartpostal



Haydarpaşa Çayırı

Gazinosu. Mesirenin sakinleri hiç şüphesiz ki sa- dece eğlenmeye gelenler değildi. Bunların yanı sıra muhallebeci, dondurmacı, şerbetçi, sakız helvacı gibi türlü sanat erbabı da halkla beraber mesirelere giderdi. Kağıt helvaysa hidrellezden az önce Ka- dıköy'de ortaya çıkar, Manastır'ın Debre sancağı kökenli Arnavutlar tarafından satılırdı. İstanbul ve Beyoğlu tarafında görülmediği bile söylenir. Deb- reli kağıt helvacılar, fındıklı, çam fıstıklı, susamlı çeşitleri Kadıköy mesire ve sayfiyelerinde, Boğa- zıçinde sokak sokak ya da kayıkla kıyı kıyı geze- rek satarlardı. Selim ve kardeşi Hakkı Fenerbah- çe'nin gedikli satıcılarıydı. Debrelî Haydar, Akif ve Tevfik bahar gelince Merdivenköy'de bekar odaları tutar, Erenköy, Göztepe, Göksu ve Sarı- yer mesirelerinde satış yapar, kırmızı şeker boyası katılmışları da Üsküdar Duvardibi, Bülbül- deresi, Kadıköy Ayrılıkçeşmesi ve Çarıkçı gibi daha ke- nar semtlerde satarlardı.

Tüm İstanbul'da olduğu gibi Kadıköy'de de nüfusun ve şehirleşmenin artmasıyla çayır- ların yok olmaya başlaması kaçınılmaz olmuştu. Mesire ge- zintilerinin yerini kır kahveleri ve parklar, çayır gazinolarının yerini de plaj gazinoları almaya baş- lamıştır. Kuşdili'nden günümüze 1920'lerde dü- zenlenen Yoğurtçu Parkı kalmıştır. Sahilde deniz- den doldurulan alana yapılan İskele Parkı da 1934 yılında bir gazetede şöyle haber yapılmıştır: Kuş- dili, Fenerbahçe alemleri tarihe karıştı ama Ka- dıköy Parkı onların yerini alacağı benziyor. Yahya Kemal Beyatlı Aziz İstanbul kitabının son yazısın- da mesirelere değinir ve sorar: "İstanbul'un eski mesirelerini neden kaldırdık? Kuşdili'nin içersinde sandallarda gezilen mesiresinde acaba Avrupa fik- rine zıd olan ne vardır?"

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (13)

M.Ö.

685

M.S.

2020

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilimizin geçmişi- ne dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen- Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.



● Hazırlayan: Gökçe UYGUN

1915

■ 25 Mart: Fenerbahçe Spor Kulübü'nün lokali, Kuşdili çayırında Kurbağalıdere kenarında açıldı. Burası iki kat- lı zarif beyaz bir köşk, bahçe, kayıkhanesi, patinaj yeri ve arsa üzerindeki "kazino" yani müzikli lokantası ile bir- likte toplam 3 bin metrekarelik bir arsadan oluşuyor- du. Burada geniş misafir ve jimnastik salonları, yönetim kurulu odası, müze, kütüphane, temsil sahne, soyunma odaları, paten pisti, kayıkhanesi ve kort bulunuyordu.

■ Haydarpaşa İske- le binası mimar Vedat Tek tarafından inşa edildi. Gar ile İs- tanbul'un Avrupa Yakası arasında ko- lay ulaşımı sağlamak amacıyla inşa edil- len iskelelin çinileri Kütahyalı çini ustası Mehmet Emin Bey tarafından yapıldı.

■ Göztepe Mekte- b-i İbtidasi'nin (pan- siyonlu ilkokul ya da Taş Mektep) temeli Mimar Kemalettin tarafından atıldı. Göztepe'nin en eski okulu olan Taş Mektep, Tanzi- mat Sokağı ile Taşmektep Sokağı'nın köşesinde bul- nuyordu. Buradan birçok yazar, gazeteci mezun oldu. Ünlü şair Nazım Hikmet Ran da bunların arasında yer alıyordu. Kadıköylü usta gazeteci Orhan Erinc de bu oku- lun mezunlarından. Erinc, gazeteciliğe verdiği bir röpor- tajda o yılları şöyle anlatmıştı: "Yedi yaşında ilkokula başlarken döndük İstanbul'a. Göztepe Taş Mektebi'n- de okula başladım. Pansiyonlu olduğu için parasız yatılı okuyan ve Türkiye'nin çok çeşitli illerinden gelmiş sınıf arkadaşlarımız vardı. Yani Türkiye insanını orada tanı- mayla başladım."

■ Moda'daki Saint Joseph Lisesi'nin yanında 1870'te açılan Muhtaryan Okulu kapandı.



■ Kadıköy'de Ali Şamil Paşa Kona- ğı'nda 'Darü'l-Feyzi Musiki Cemi- yeti' kuruldu. Musikide ilk derslerini amatör bir musikişinas olan baba- sından alan usta sanatçı Münir Nu- rettin Selçuk, bu cemiyete girerek, Edhem Nuri Bey'den 40 kadar fasıl meşk etti.

■ Fenerbahçe kulübünde tenis şü- besini kurdu.

■ İlk kez düzenlenen İstanbul Ho- key Ligi şampiyonluğunu Fenerbah- çe takımı kazandı.

■ Öykü, tiyatro ve kabare yaza- rı, öğretim üyesi ve gazeteci Haldun Taner, Kadıköy'de doğdu.

■ Mimar ve ilk Türk kadın restoratör Cahide Tamer Ak- sel, Kadıköy'de doğdu.

1916

■ 29 Nisan: İlk 'İdman Bayramı' ya da 'İlkbahar Talebe Bayramı' olarak bilinen 'Gençlik ve Spor Bayramı' (şim- diki 19 Mayıs), Se- lim Sırrı Tarcan'ın girişimleriyle Ka- dıköy İttihad Spor Ku- lübü'nün çayırında kutlandı. Bu bay- ramda, yüksek atla-



Haldun Taner



Cahide Tamer Aksel

ma, sırıkla atlama, ci- rit atma, disk atma, 100 metre ve 800 metre koşuları gibi bir takım etkinlikler yapıldı.

■ Rıdvan Bey Köşkü'n- de 'İnas Numune Mek- tebi' adıyla 1911 tari- hinde açılan Erenköy Kız Lisesi, 'Erenköy İnan Sultanisi' adını aldı.

■ Mimar Vedat Tek ta- rafından, İstanbul'un en eski iskelelerinden olan Moda İskelesi inşa edil- di. Tek kat olarak inşa edilen neo-klasik tarz- daki bu yapı, iskele binalarının en tanınmış örneklerin- den biri olarak da biliniyor. İskele 1937 yılında yaşanan kuvvetli bir lodos sonucu ağır hasar gördü. 1985'te hiz- mete kaptanan Moda İskelesi, 2000 yılında TDİ ve Türki- ye Deniz ve Ticaret Odası Başkanlığı tarafından restore edildi. Hizmette açıldığı 2001 yılındaki Kabotaj Bayra- mı'ndan sonra bir işletmeye kiraya verilen iskele, bir süre restoran olarak kullanıldı.

■ Hukukçu, yönetici, siyaset ve devlet insanı Turhan Kapanlı, Kadıköy'de doğdu.

1917



Haydarpaşa İskele binası



Haydarpaşa İskele binası

BULHAGA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilimcedidi@hotmail.com

ХИМІЯ НАШОГО ЧАСУ

B	U	D	D	L	D	D	E	L	M
H	K	Z	D	R	A	R	A	Y	A
I	E	D	A	K	R	I	U	E	M
T	Y	D	I	R	U	M	L	D	E
I	U	R	D	D	I	A	A	Z	Z
A	L	K	E	R	U	R	I	N	D
H	H	D	D	A	R	R	D	E	A
M	L	M	E	E	U	A	E	D	E
E	A	L	I	U	R	P	S	A	M
B	Y	N	I	M	A	M	A	P	E

Argentine, Antonio
Bateman, George
Bateman, George
Bateman, George
Bateman, George
Bateman, George
Bateman, George

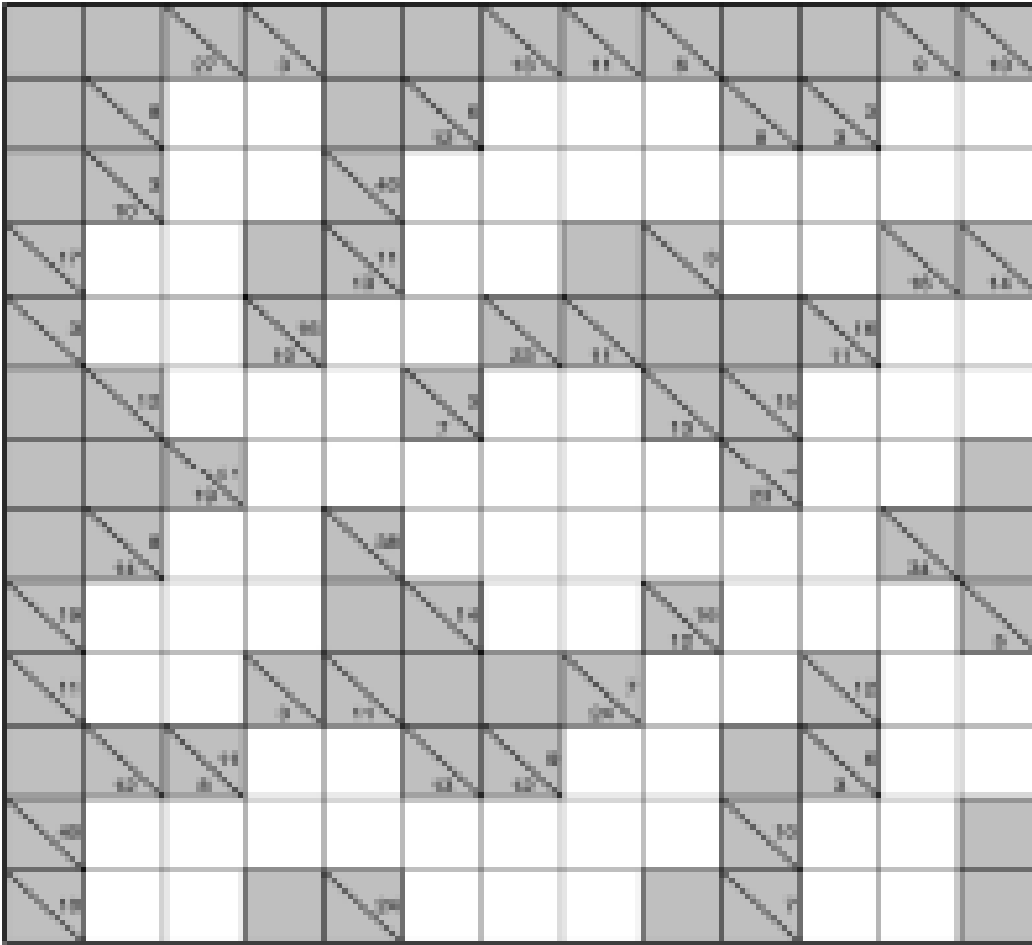
1. **NAME** _____
 2. **DATE** _____

NAME _____ **DATE** _____

1. **NAME** _____



HOWARD HUGHES



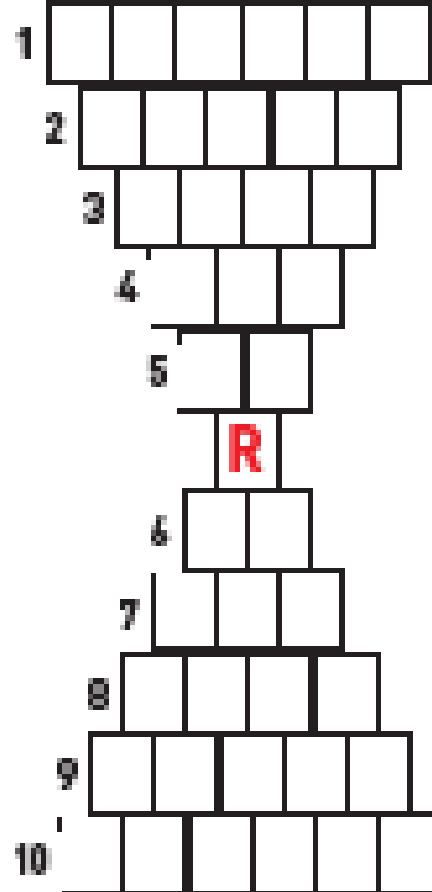
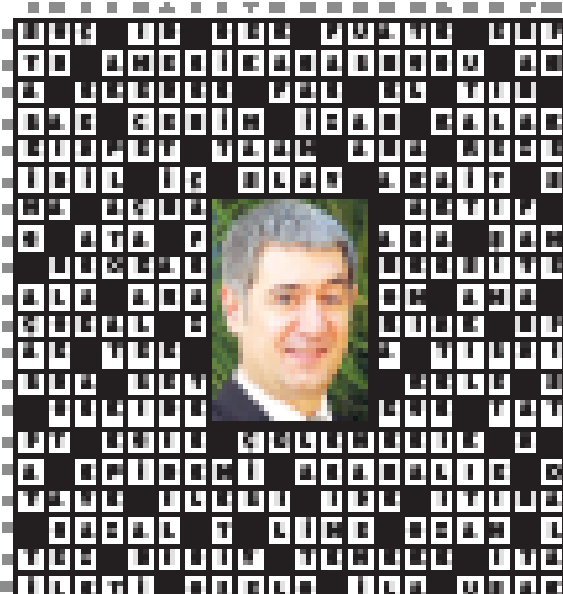
Number 101 1-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 8

 HELMHOLTZ

Journal of Management Inquiry 20(4) 409-424

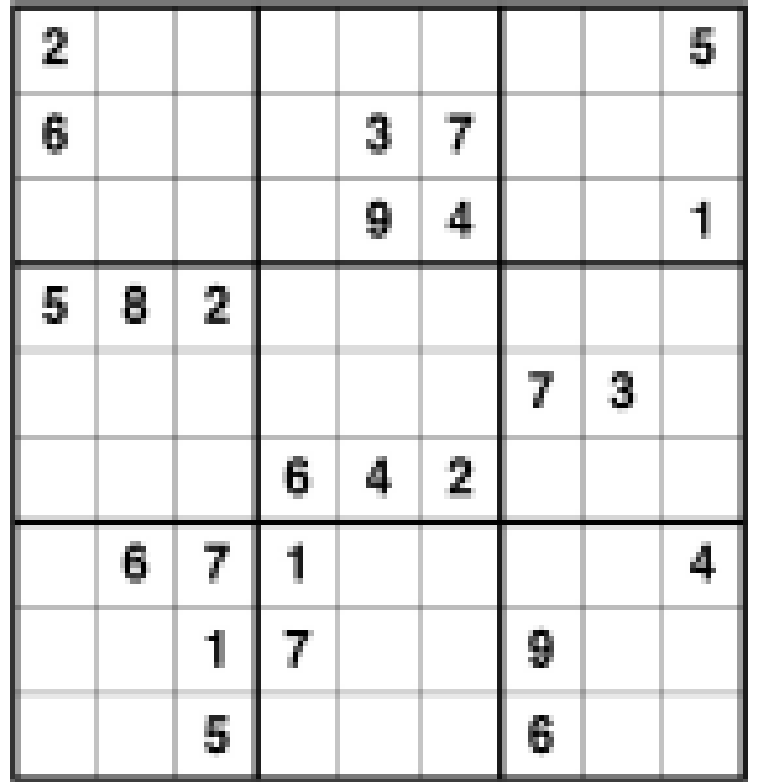
[illegible]

BEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

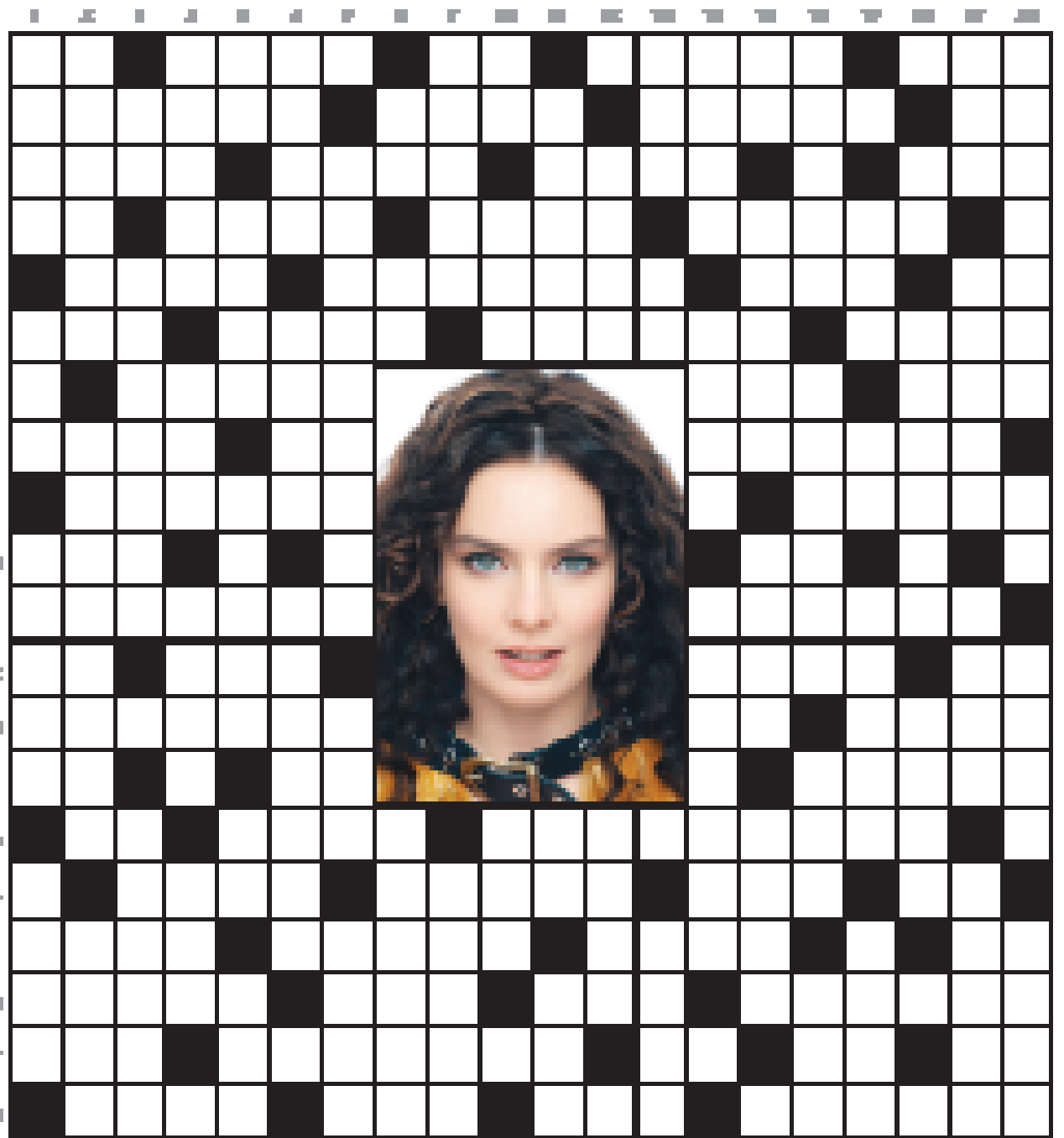
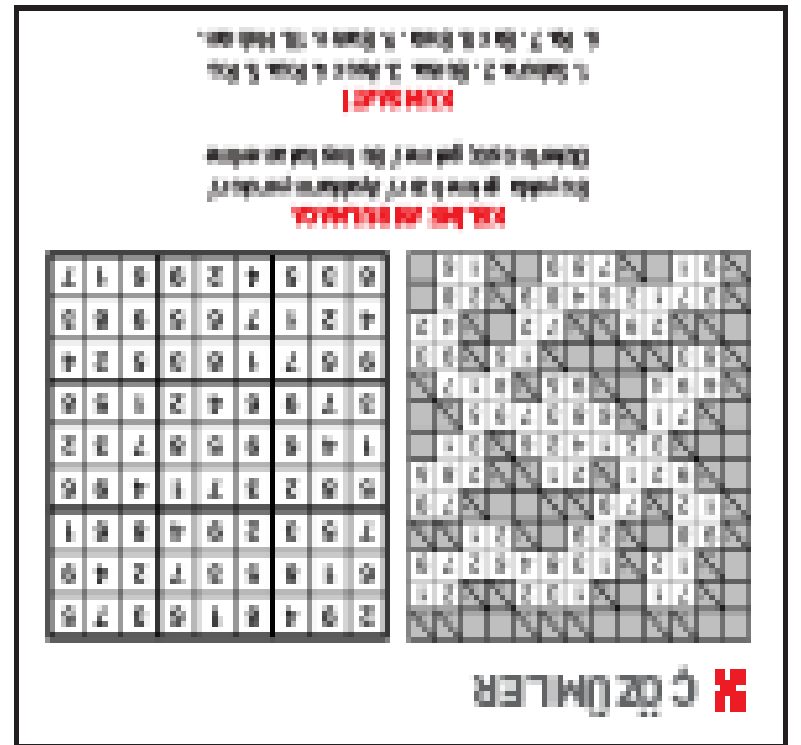


**Transcription of a protein produces
polypeptide. ■ Initial lysine-rich
residues ■ binding pocket, polymer
on surface of polymerization
later lead to growth. After
the initial elongation of core**

1. Read volume.
2. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.
3. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.
4. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.
5. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.
6. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.
7. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.
8. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.
9. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.
10. Ex. *Ich habe dich lieb* - *Ich liebe dich* - *Ich liebe dich*.



Her address: elias@math.utoronto.ca,
 Phone: (416) 978-2631 ext. 2100, fax: (416) 978-2631 ext. 2101
 Her address: elias@math.utoronto.ca,
 Phone: (416) 978-2631 ext. 2100, fax: (416) 978-2631 ext. 2101

[illegible]

THEORY

[illegible][illegible][illegible]



Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadın büyükelçi Filiz Dinçmen

1939 Zonguldak doğumlu olan Filiz Dinçmen, Ankara Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra, 1960 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden mezun oldu. 1961-1965 yılları arasında Dışişleri Bakanlığı Birleşmiş Milletler Dairesi 3. ve 2. katipliği görevlerinde bulundu. Ağustos 1965'te Birleşmiş Milletler New York ofisinde 2. sekreter ve daha sonra da 1. sekreter görevlerine getirildi. 1968-1970 yılları arasında Türkiye Tahran Konsoloslugu'nda görev aldı. Daha sonra Ortak Pazar'da (Avrupa Birliği) farklı görevlerde bulundu.

KADIN BÜYÜKELÇİ LAHEY'DE

Filiz Dinçmen, 1982 yılında Hollanda Lahey Büyükelçisi görevine getirilerek Türkiye'nin ilk kadın büyükelçisi unvanını aldı. Dinçmen, nasıl atandığını şöyle anlatmıştı: "Üniversiteyi bitirince Dışişleri'ne girdim. Eşim, üniversiteden sınıf arkadaşımdı. İlk görev yerim New



York'taki BM Temsilciliği oldu. Orada eşimle evlendik, daha sonra Tahran'a tayin olduk. Sonra Ankara'ya, bakanlığın Ekonomik İşler Dairesi'ne atandık. Bu görevi takiben de Brüksel'deki Avrupa Ekonomik Topluluğu (AET, Avrupa Birliği) Daimi Temsilcilik görevini üstlendim. Brüksel'den döndükten sonra altı yıl süreyle bakanlıkta çeşitli görevlerde bulundum.

1982 yılında da Türkiye'nin ilk kadın büyükelçisi olarak Lahey Büyükelçiliği görevine atandım. Kadın olduğum için bu görevde başlangıçta zorluklarım oldu. Ancak daha sonra herkes bana yardımcı oldu. Bunu şükranla hatırlıyorum."

DİPLOMASİDE 'İLK KADIN'

Türkiye'yi yurtdışında temsil eden 'ilk' kadın büyükelçi Filiz Dinçmen, ilk olmanın hem çok onurlu bir şey hem de büyük bir sorumluluk olduğunu dile getirmişti. Diplomaside 'ilk kadın' olan Dinçmen, "Bilâkis, kadın olarak eğer yetenekleriniz erkek arkadaşlarınızla aynıysa da daha avantajlı olduğumuzu gördüm. Kadınlar daha uzlaşmacı, ikna edici, etkili olabiliyorlar. Bunun faydasını gördüm." demişti.

Dinçmen'in Lahey'e atanması sırasında Türk büyükel-



çilerine suikastlar düzenlenen bir dönem yaşanmıştı. O nedenle bunalıcı bir koruma çemberine alınarak görev yaptı. Eşinin Katar'a atanması sonucunda iki yıl eşiyile görüşemedi. Hollanda'daki görevi 1984 yılında sona erdiğinde Türkiye'ye dönmeye karar verirken Strassbourg'da Avrupa Konseyi Türkiye Daimi Temsilcisi olarak görevlendirildi.

Daha sonra Türkiye'ye döndüğünde, 1989 yılında Dışişleri Bakanlığı'nın ilk kadın müsteşar yardımcısı unvanı verildi. 1991 yılında bu görevine ek olarak Dışişleri Bakanlığı sözcüsü de oldu. 1993-97 yılları arasında Avusturya (Viyana) Büyükelçiliği, daha sonra da Malta Büyükelçiliği yaptı. 1997-2001 yılları arasında TBMM Başkanı Başmüaviri (Hikmet Çetin, Yıldırım Akbulut ve Ömer İzgi'nin) olarak görev yaptı.

"TÜRKİYE'NİN AYDINLIK YÜZÜ"

Filiz Dinçmen, 2001'de Vatikan Büyükelçiliği'ne atandı. Dört yıl bu görevde kalan Dinçmen, "Katolik dünyasının kalbinde ilk Müslüman kadın büyükelçi" olmuştu. "Türkiye'nin yurtdışında bir imaj sorunu var. Maalesef iyi tanıyan bir ülke değil" diyen Dinçmen, "Bu nedenle kadın büyükelçiler, Türkiye'nin olumlu katkı yapıyor. En son görevim Vatikan Büyükelçiliği'yd. Orada bana Türkiye'nin aydınlık yüzü diye hitap ederlerdi. Kadın olarak Türkiye'yi uygar yüzüyle tanıttığımı anladım" demişti.

Eylül 2004- Haziran 2017 tarihleri arasında Kamu Görevlileri Etik Kurulu üyeliği görevini yürüten Filiz Dinçmen, diplomatlık görevini emeklilikle sonlandırdı.

"KADIN HAREKETİNİN TASVİP ETMEDİĞİM YÖNLERİ VAR"

Filiz Dinçmen'in 1982'de Cumhuriyet Gazetesi'nde Sedat Ergin'e verdiği ilk kadın büyükelçi olarak göreve başlamadan önce) röportajdan bir kesit şöyle:

■ Kendisi önümüzdeki sonbahar başlayacağı bu görevi kariyeri açısından 'olağan' bir atama olarak görüyor: "Tabiiyle ben olmasaydım, başka biri atanacaktı. Madem ki, kadınlar diplomat oluyorlar, büyükelçi olmalarından daha doğal ne olabilir? Bundan sonra da olacaktıdır." ■ Büyükelçi olacağınız size bildirildiğinde neler hissettiniz? Nasıl karşıladınız? Filiz Dinçmen'in yanıtı yine aynı ölçüler içinde: "Vallahi bilmem ki, memnun olmadım demek zor, ancak havalara uçtuğum da söylenemez. Hiç öyle ilerisine dönük bir planım yoktu. Büyükelçi olduktan sonra da yok."

■ Filiz Dinçmen, en çok işlerinin çokluğundan kendisine yeterli kadar zaman ayıramamaktan şikâyetçi. Genellikle akşamları ve hafta sonlarında eve iş götürüyor. Öğleleri genellikle çıkmamayı yeğliyor. Bakanlıktan saat 20.00 dolayında ayrılıyor. Akşamları bir davet varsa, onun yolunu tutuyor. Yoksa eve gidip yemek hazırlaması gerekiyor. Bazen davete gideceği günler akşam giyeceği elbiseyi sabahın bakanlığa getirdiği oluyor. Böylelikle davete ancak yetişebiliyor. Hafta sonları ise çarşı, berber, mutfak derken yine dinlenmiyor ya da istediği bir kitabı açıp okuyamıyor. Tek rahatlığı evde bir yardımcısının bulunması.

■ Türkiye'nin ilk kadın

büyükelçisi Türkiye'deki kadınların durumunu nasıl buluyor? Filiz Dinçmen, Türkiye'deki kadın haklarının durumunu yasal yönden 'çok iyi' buluyor, ancak uygulamada sorunların çıktığı inancında. Ayrıca bir takım sorunları erkek-kadın ayrımı yapmaksızın ortak sorunlar olarak görüyor. Ancak, örneğin işsizlikte kadınların oranının yüksekliği ona göre 'düşündürücü'. Bayan Dinçmen'e göre "kadınların sorunları da Türkiye'deki genel eğitim sorununun bir parçası ve eğitim düzeyinin yükselmesiyle çözüm bulacak. Ve yapılacak daha çok şey var."

■ Kadın olması nedeniyle mesleğinde hiçbir ayırım ya da engelle karşılaşmadığını söyleyen Filiz Dinçmen, Batı'daki 'Kadın Hakları' (Women Liberation) hareketini de onaylamıyor: "Ben ölçülü ve dengeli bir insanım, aşırılıkları tasvip etmem. Kadın hakları hareketinin de tasvip etmediğim yönleri var."

■ Filiz Dinçmen Dışişleri'nde geride bıraktığı yılları da şöyle değerlendiriyor: "Diplomatlık çok sevdiğim bir meslek. 21 yıldır yürüttüğüm meslekte evli oluşumun yarattığı sorunlar olmadı değil. Ancak bunları çok önce öngörmüştük. Bu sorunları gördükten sonra yeniden geri döneydim, yine diplomatlığı seçerdim. Bütün güçlükleri ve tehlikelerini rağmen."



"Güçlü Kadın Mutlu Kadın" yeniden

"Güçlü Kadın Mutlu Kadın" projesine pandemi arası veren Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Kadıköy Şubesi, projeyi tekrar başlatıyor

● Gökçe UYGUN

Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği (TÜKD) Kadıköy Şube Başkanı Yasemin Dönmez, kadınların ekonomik bağımsızlıklarını elde etmesi için hayata geçirdikleri "Güçlü Kadın Mutlu Kadın" projesine yeniden başladıklarını duyurdu.

Dönmez yaptığı yazılı açıklamada, "Türk Üni-

versiteli Kadınlar Derneği Kadıköy Şubesi olarak Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile yürüttüğümüz sosyal sorumluluk projemiz olan Güçlü Kadın Mutlu Kadın projesine, pandemi sebebiyle ara vermiştik. Kasım'ın son haftası itibarıyla Kadıköy Belediyesi Kuşdili Eğitim Merkezi'nde kaldığımız yerden başlıyoruz" dedi.

KOLAY ÖĞREN, YAP, SAT

Projenin sloganının "kolay öğrenilir, kolay yapılır, kolay satılır" olduğunu anımsatan Yasemin Dönmez, "Gönüllü eğitimciler tarafından verilecek ücretsiz eğitimlerle kolay öğrenilir, kolay yapılır ve kolay satılır kişisel ve evsel çok değişik objelerin yapımı öğretilcek. Eğitimler sonucu ev ve kişisel aksesuarların yapımını öğrenen kadınlar, yine dernek



aracılığıyla el emeği ürünlerini satış gelir elde edebilecek" bilgisini verdi. Dönmez, "Ailevi problemler yaşayan, eşinden ayrı ekonomik sorunları olan, ancak çalışmak, öğrenmek, ayakları üzerinde durmak isteyen, ekonomik olarak güçlenmek, kendi bütçesine destek olmak isteyen kadınlarımız bu proje çalışmasına katılabilir. Güçlü ve mutlu olmak isteyen, aradığımız şartları sağlayan kadınlarımızı aramızda görmekten çok mutlu olacağız." çağrısını yaptı.



Detaylı bilgi için: 0 532 33112 97
www.tukdkadikoy.org.tr