

Belediye'den Kalamış için önemli bir adım: “BİZ İSTİYORUZ”

Kadıköy Belediyesi, Kalamış Yat Limanı'nın ardından Kalamış Yelken Kulübü için de özelleştirme kararı alınması üzerine önemli bir adım attı. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, “Kadıköy halkı adına burayı biz istiyoruz” dedi ● Sayfa 9'da



Bir Cumhuriyet projesi: Bağçe-i Fener

» Özelleştirmeye gündeme gelen Fenerbahçe Yarımadası, erken Cumhuriyet döneminin kamusal alanı olarak tasarlanmıştı. Bölge modern yaşamın rekreasyon alanı olarak projelendirilmişti

● Sayfa 8'de



Sağlıklı gıdaya nasıl ulaşırız?

» İyiEkim'den Burcu Arıkan ve Evren Yıldırım, sağlıklı gıdaya erişim için bostanlar ve tarım alanlarını korumanın önemli olduğunu söylerken, “atıl alanlar ise kent bahçelerine dönüştürülmeli” diyor

● Sayfa 14'te



Çalışmalar tamamlandı, sahil halka açıldı

» İBB, Moda sahilinde 2020 yılının Ocak ayında başlattığı çalışmalarını tamamladı. Kıyı yürüyüş yolları, peyzaj alanı, aydınlatma ve bisiklet yolunun yer aldığı sahil hakkındaki düşüncelerini vatandaşlara sorduk

● Sayfa 9'da

Şimdiki zamanı tüketiyoruz...

BEGÜM KAKI 7'DE



Aşk, ihtiras, gece, mehtap ve diğerleri

FEYZA HEPCİLİNGİRLER 10'DA



Ateş Suyu yeniden...

MURAT BEŞER 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 117

VIKTOR EMİL FRANKL 5'TE



Odabaşı: AKP oy alamadığı Kadıköy'ü mağdur etti

İSKİ Genel Kurulu'nun gerçekleştiği İBB Meclisi'nde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, AKP'nin 25 yıldır yatırım yapmayarak Kadıköy'ü mağdur ettiğini söyledi ● Sayfa 9'da



MARMARA'NIN NEFESİ KESİLDİ

Müsilaj nedeniyle can çekişen Marmara Denizi neden bu hale geldi? Yoğun kirlilik baskısı altında var olma savaşı veren Marmara Denizi'nin nefes alabilmesi için neler yapılmalı? Deniz biyoloğu Mert Gökalp ile konuştuk ● Sayfa 2'de

Beyaz perde 1 ay daha kapalı

Yeni 'kademeli normalleşme' genelgesine göre 1 Haziran'da açılması planlanan sinema salonları, bir ay daha kapalı kalma kararı aldı. Bağımsız sinema salonlarının bu karardan rahatsız olduğunu belirten Kadıköy Sineması Müdürü Said Aksoy ile konuştuk ● Sayfa 6'da



10k koşusunda 'engeller' kalkıyor

Caddebostan sahilinde düzenlenecek Kadıköy Belediyesi Amazfit Cadde 10k Koşusu ve Spor Festivali'nde engelli sporcular da rehber koşucular eşliğinde parkurda yerini alacak. Parkurda görme engelli milli futbolcu Ali Çavdar da yerini alacak ● Sayfa 13'te



Marmara nasıl kurtulur?

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmara Denizi, “deniz salyası” olarak adlandırılan müsilajla mücadele ediyor. Deniz canlıları ölüyor, mercanlar zarar görüyor. Marmara Denizi’nin kısa sürede kirlenmediğini ifade eden bilim insanları çözümün de kısa vadede mümkün olmayacağı görüşünde. Deniz biyoloğu ve belgeselci Mert Gökalp ile Marmara’yı saran müsilajın neden ortaya çıktığını ve çözüm için nelerin yapılması gerektiğini konuştuk.

● **Marmara Denizi’nin kirlenmesi ve “müsilaj” yani daha yaygın bilinen adıyla “deniz salyası” geçtiğimiz hafta itibariyle ülke gündemine oturdu. Neden bu müsilaj? Neden ve neyin sonucu olarak ortaya çıktı?**

Bu, insanın sorumsuzca, kendini gezegendən üstün görerek, hiçbir şekilde hiçbir canlıya, ekosisteme cevap vermayerek, onu da bir sömürü düzeninde tamamen süpermarket gibi, kanalizasyon sistemi gibi kullanmasından kaynaklanan, 40-50 senelik bir durumun sonucu. Hiçbir şekilde ne yaptığımızın farkında değiliz. Atıklarımızı nereye döktüğümüzün ve neden döktüğümüzün farkına varmadan, bir şekilde yaşamaya devam ediyoruz Marmara genelinde. Bu durum da bunun sonucu; insanın sorumsuzluğunun sonucu. Hiçbir şekilde bazılarının açıkladığı gibi doğal bir süreç değil. Tamamen insanla alakalı, insanın ekosistemde yarattığı problemle alakalı bir durum. Şiddeti ve frekansı artan bir şekilde görülmeye devam edecektir. Deniz salyası aslında bir fitoplankton. Yani bir bakteri türü diyebiliriz bunun için. Deniz salyası; baharda nasıl çiçekler açıyorsa, birtakım deniz canlıları veya farklı canlılar yeşeriyorsa, yeni bir yaşama başlıyorsa, normalde olabilen bir şey. Fitoplankton aslında denizlerde olan bir şey. Ama aynen bir bakteri gibi vücudumuzda var olan, patojen bir bakterinin sayısının bir anda katlanarak artması, yüzden binlere, milyarlara çıkmasıyla bizi hasta etmesi gibi. Gerekli şartları bulduğu anda, bu sıcaklık olur, bu besin miktarının fazlalığı olur... Bir şekilde sayısını çoğaltmasıyla ortamda fazlaca oksijen tükettiği için denizin kimyasını etkileyecek noktalara, popülasyonlara ulaşır. Bu kütlenin içerisinde ölü - canlı diğer bakteriler ve virüslerin olduğu bir topluluktur diyebiliriz.

● **Denizin kirlenmesi, sıcaklık ve tuzluluk. Bu üç ana sebepten bahsediliyor. Sizce sıcaklık ya da daha genel olarak küresel ısınma ne kadar etkili?**

Evet, birtakım etkenler var. Bunlardan bir tanesi sıcaklık çünkü Marmara Denizi yeterince soğumuyor, yeterince oksijen girişi alamıyor. Bu bir neden. Tuzluluk denilen bir şey olduğunu söylediniz. Tuzluluk denilen şey zaten seviyesel olarak Karadeniz’den Marmara’ya, Marmara’dan Ege Denizi’ne, Ege’den Akdeniz’e ve hatta Doğu Akdeniz’e doğru artan bir süreçtir, artan bir olgudur. Yani tuzluluk seviyesi kuzeyden güneye doğru artar bizim denizlerimizde. Neden? Çünkü Karadeniz bir iç denizdir. Buraya Volga, Dinyeper, Dinyester, Tuna; bizim Kızılırmak, Yeşilırmak gibi derelerimiz ve nehirlerimizin, Sakarya’nın aktığı bir denizdir ve çok ciddi bir tatlı su girdisi vardır burada. Bu, Karadeniz için besin kaynağıdır, ve hatta Marmara Denizi için de. Fakat buralardan bir şekilde ciddi bir kirlilik - yani birçok ülkenin atıkları, evsel atıkları, tarım arazilerinden gelen atıklar olduğu için Karadeniz ultra kirli bir deniz konumundadır. Ama geçmişte, hala da bir miktar, tatlı sularla beslenen, Aristo’nun, Strobo’nun, birçok filozofun yazdığı ve belirttiği gibi, bin

bir pınarın beslediği, yavrulamak için gelen balık sürülerinin yeniden hayat bulduğu sularıdır. Bu bahsettiğiniz noktada tuzluluk, iklim şartları, iklim değişikliği gibi faktörlerden bahsedebiliriz. Bunun frekansının artmasında, bu kadar etkin olmasında bir rol üstleniyor olabilir. Ama bunun esas nedenini insan yapmaktadır. Çünkü 25 milyon insan, bir havuz büyüklüğünde - bir havuz gibi düşünelim Marmara Denizi’ni - düşüncesizce, sorumsuzca, onlarca senedir endüstriyel atıkları, evsel atıkları zirai atıkları bir denizin içerisine atarsak bu denizden ne bekleyebilirsiniz? Kaç sene boyunca bu denizin bunu tolere etmesini bekleyebilirsiniz ki?

● **“PİSLİKLE DOLMUŞ VAZİYETTE”**

● **Marmara’nın birkaç ay içinde kirlenmediği ortada. Siz su altı canlılarını da inceliyorsunuz, bu konuda yaptığınız belgeler var. Gözlemlerinizi neler?**

Ben kendi tecrübelerimi aktarabilirim. Marmara Denizi’nde oldum olası, yani ben denize dalmaya başladığımdan beri müsilaj vardı. Bu seviyelerde değildi ama biz bunları mercanların üzerinde, farklı deniz



canlılarının üzerinde birikinti şeklinde görüyorduk. Deniz salyası şeklinde - işte salya denmesinin nedeni bu - orta

suda yüzdüğünü görüyorduk. Bunun haricinde ben İzmit Körfezinin 2016 senesinde yaklaşık iki buçuk ay boyunca kıpkızıl boyandığını, kırmızı alg patlaması olduğunu, birtakım deniz canlılarının öldüğünü hatırlıyorum. Daha geriye gidersek küçükliğimde Herke civarlarında, dayımların yazlığının önünde her gün saat 11-12 civarında birtakım sanayi atıklarının yüzdüğümüzde ya da balık tutmaya çalışırken önümüzden geçtiğini hatırlıyorum. Biraz daha ileri gidelim. Kurbağalıdere’nin, Haliç’in pisliliğinin Yassıda ve Sivriada gibi yerlere temizlemek adına denize atıldığını, hatta Haliç’in pisliliğinin Marmara Denizi’nde bir metrelilik alana boşaltıldığı, Marmara Denizi’nden Karadeniz’e geçmesi umulduğu gibi durumları çok iyi hatırlıyorum. Bunlar sadece benim gözlemlerim. Lüfer belgeselinde bile çektiğimiz görüntülerde görülen şeyler var. Marmara Denizi dolmuş vaziyette, organik maddeyle, insan pisliğiyle, insanların beraberlerinde getirdiği pislikle dolmuş vaziyette. Sanki ülkenin kokuşmuşluğunun bir sembolü gibi.

● **Denizin kirlenmesinde sorumluluk kimde?**

İnsanda tabii ki. Duyarsız belediyelerde, atık yönetimlerini yenilemeyen, doğru şekilde değerlendirmeyen, sadece denize atmak şeklinde değerlendirip deşarj üzerine bir sistem kuran, bu sistemi yenilemeyen, bu sistemlerin olduğunu bile bile hükümetine, belediyelerine sorgu sual sormayan, onları suçlamayan, başına çıkmeyen vatandaşa. Ama en baştaki sorumlu tabii ki insan. Vatandaş da bunun en altında geliyor tabii. Nereden bilsin de diyebiliriz. Ama belediyelerden tutun da yöneticilerin hepsi sorumlu. Biz de insan olarak atıklarımızın nereye gittiğini ve nasıl atık yönetimi yaptığını bilmek zorundayız. Bir de “Biz atıklarımızı neden denize döküyoruz?” sorusunu sormamız gerekiyor.

● **TEMİZLENEBİLİR Mİ?**

● **Denizin insan müdahalesiyle temizlemek mümkün mü?**

Denizden insan faktörünü çekerseniz deniz çok güçlüdür, temizlenmesi mümkündür. Ama şu şekil-

de üstten temizleyerek, katı atık gibi almaya çalışarak, -İzmit Belediyesinin yaptığı gibi- mümkün değil. Denize organik madde girişini engellemeden temizleme şansımız yok. Organik maddede de atıklarımızdan bahsediyoruz. Atıklar derken sadece sanayi atıkları, endüstriyel atıklar, evsel atıklar değil tarımdan gelen, arazilerden gelen atıkların da indirgenmesi ve hatta yok edilmesi gerekiyor.

● **YAŞAMIN ÇEKİLDİĞİ BİR GÖL...**

● **Bu süreç ne kadar daha devam eder sizce?**

Şu anda orta seviyeli bir ekosistem hasarıyla atlatılıyor olsa dahi (atlatılacak mı bilmiyorum), bu olay veya buna benzer başka bir fitoplanktondan oluşan farklı bir müsilaj vakası, bir kırmızı alg’den, başka bir yeşil alg’den oluşan bir toksik durum Marmara genelinde yinelenabilir ve daha da büyük bir etki yaratabilir. Çünkü kırmızı alg ve yeşil alg patlamaları da bu şekilde oluyor. Bir anda algler popülasyonlarını ölesiye artırıyolar, çok fazla konuma geliyorlar; denizin kimyasına ve biyoçeşitliliğe zarar veriyorlar. Oksijensiz ortama yol açıyorlar. Dolayısıyla eğer biz bundan ders çıkartmazsak ve denize sıfır atık yönetimine geçmezsek bu gördüklerimiz katlanarak devam edecek.

Marmara Denizi’ni etkisi altına alan ve zararları ortaya çıkan müsilajı deniz biyoloğu Mert Gökalp ile konuştuk. Denizdeki kirliliğin 40-50 yıllık bir sürede oluştuğunu ifade eden Gökalp, eğer önlem alınmazsa Marmara’nın yaşamın çekildiği bir göl haline dönüşeceği uyarısında bulundu

● **Bu görüntünün kısa ve uzun vadede sonuçları neler olur?**

Kısa vadede, şimdi deniz canlılarının tam üreme dönemleri. Birçok canlının larvalarını, yumurtalarını kıyısız alana bıraktıkları dönem. Bu alanlarda oksijensiz tabakayla yani müsilaj nedeniyle fotosentez yapılamıyor. Kıyısız bölgelerde ilk birkaç metrede ve aynı zamanda da birçok ölüm gerçekleşiyor. Bakteri ve virüslerle kaplı bir alan olduğu için burada bu larvaların balıkların bir şekilde üreyememesine, sağlığının bozulmasına, yeterince güçlü şekilde hayata gelememelerine neden olabilir. Bir noktada da mercan olsun alg olsun deniz zemininde yaşayan birtakım canlıların ve buralardaki balıkların ve diğer deniz canlılarının ölümüne yol açabilir. Uzun vadede ise yayılarak, buralarda asılı olarak diğer deniz canlılarının bu bakterilerle hastalık kapmasına ve dayanıklılıklarının azalmasına neden olacaktır. İleri dönem için eğer önlem almazsak bir fosseptik çukuruna dönüşebilecek Marmara Denizi, oksijeni az veya olmayan birtakım katmanlarla birleşerek birçok ölü canlıyı barındıracak, bir şekilde yaşamın çekildiği bir göl haline gelebilir. Bunun da etrafında yaşayan bütün canlılar için insanı da katarsak tüm canlılar için katastrofik sonuçları olur.

“Mercanlar tehlikede”

Marmara Denizi’nin neredeyse tamamında görülen müsilaj, mercanları da olumsuz etkiliyor. İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nur Eda Topçu Eryalçın ile konuştuk.

Mercanların bitki benzeri görünüme sahip olsalar da hayvanlar grubuna dahil olduğunu söyleyen Eryalçın, şu değerlendirmelerde bulundu: “Deniz tabanına yapışık yaşıyorlar ve sudaki minik besin parçacıklarıyla besleniyorlar. Müsilaj dibe çöktüğünde, mercanların üzerini örtüyor ve dallarına takılıyor. Bu da nefes almalarını ve beslenmelerini engelliyor. Ayrıca müsilaj çok sayıda virüs ve bakteri de taşıyor. Özellikle Vibrio cinsi fırsatçılar mercanlarda enfeksiyon başlatıp yine doku kaybına sebep olabiliyor. Diğer yandan müsilaj organik bir madde olduğundan bakterilerce ayrıştırılırken, bu bakteriler ortamdaki oksijeni tüketiyorlar ve oksijen oranlarında ciddi bir azalma olabiliyor. Bu sadece mercanları değil etkilenen tüm bölgedeki canlıların boğulmasına sebep oluyor.”

● **“BAZI BÖLGELERDE HİÇ KALMADI”**

“Mercanlar üç boyutlu karmaşık yapılar oluşturduğu için kendileri bir habitattır. Pek çok canlı için yuva, yumurtlama alanı, saklanma ve tutunma imkanı sağlar. Mercanlar ortadan kalktığında, kısa ömürlü fırsatçı türler yerleşir ve bölgenin biyolojik çeşitliliği ciddi şekilde azalır.” diyen Eryalçın, şunları söyledi: “Mercanların hala Marmara Denizi’nde bulunabilmeleri bir mucize çünkü onlar için en önemli tehdit unsurlarının tamamı yüksek ölçekte mevcut burada. Zaten bu sebeple de sayıları gitgide azaldı ve eskiden ‘orman’ görüntüsü verdikleri yerlerde, azalmış ve seyrelemiş durumdalar. Eskiden en fazla balıkçı ağlarına takılma sonucu ölüm oluyordu, zaman zaman müsilaj oluşumuyla birkaç koloni kaybedildiği de olmuştur. Daha sonra kıyı inşaat ve dökü faaliyetleri sonucu 2015’te Prens Adaları’nda toplu bir ölüme en yüksek sayıda kayıı yaşadık. Bazı bölgelerde hiç mercan kalmadı. Şimdi de geriye kalanlar yoğun müsilaj sebebiyle tehlikededir.”



Cengiz Oğur



Selim Erdal



Recep Dereli



● **Simge KANSU**

Zaten kirli olan Marmara Denizi’nde ortaya çıkan müsilaj, ekmeğini denizden kazanan esnafı nasıl etkiliyor. Hem kirliliğin hemde son günlerde meydana gelen deniz salyasının balıkçılara etkilerini, bu ortamda sofraya konulan balıkların sağlıklı olup olmadığını, balıkçılara sorduk.

● **“ZEHİRLENMEYE KADAR GİDEBİLİR”**

12 yaşından beri balıkçılık yapan Cihan Balık çalışanı Recep Dereli, “Marmara denizinin bu kadar pislenmesinin en büyük sebeplerinden biri kıyı sahilinin yakın olmasıdır. Marmara denizinin giderlerinin değiştirilmesi gerektiğini de düşünüyorum. Bunun haricinde tabii ki en büyük etken insanlar. Daha duyarlı olmaları ve çevreyi korumaları gerekiyor” dedi.

● **“SADECE İSTAVRİT YEMELİSİNİZ”**

Dereli, “Deniz salyası balığın yağ kısmını etkiler. Yani balık tatsız, saman gibi olur. Bu durum zehirlenmeye kadar gidebilir. Hazımsızlık ve mide bulantısı gibi durumlarla karşılaşmak mümkün. Şu an en tezgahlarımızda levrek, çupra gibi çiftlik balıklarımız var. Deniz balığı olarak şu an sadece istavrit yemelisiniz. Ağustos ayı sonuna kadar da sardalya yenebilir. Bunların haricinde başka balık yemeyin.”

● **“DENİZ DAHA KIRLI”**

Özmen Balıkçılık çalışanı Selim Erdal, konuyla ilgili şunları söylüyor: “Bu sene, geçmiş senelere oranla deniz daha kirli. Şu an avlanma yasası olduğu için balıklardaki durumu bilemiyoruz. Deniz kirliliğinin büyük oranda, gemilerin bıraktıkları atıklardan dolayı olduğunu söyleyebilirim. Bunun haricinde halkımızın da bu konuda bilinçli

davranması gerekiyor. Denizlere zarar verebilecek her türlü davranıştan kaçınılmalı.”

● **“EN DOĞAL ŞEY BALIK”**

Kadı Nimet Balıkçılık çalışanı Cengiz Oğur, “Kötü havalarda kıyıya vuran pislikler bütün denizin pis olduğunu göstermez. Neticede balıklar açık denizde tutuluyor. O yüzden şu an için balıkları etkileyen bir durum söz konusu değil. Fakat halkımızın daha dikkatli olması gerekiyor. Poşet, sigara izmariti, pet şişe gibi şeyler denize çok fazla atılıyor. Sadece şu an için değil, geleceğimiz için de denizler bize lazım. 40 sene önce boğazda elimizi attığımız gibi balık tutuyorduk. Şimdiki nesil nasıl yiyecek bu balıkları? Şu an hem dünyada hem Türkiye’de en doğal şey balık. Balıktan daha doğal bir şey kalmadı. Haftada en az 3 gün tüketilmesi gerekiyor. Tabii şu an ekonomik şartlardan dolayı balık yemek de lüks oldu” dedi.

İKLİM ELÇİLERİ doğaya sahip çıkıyor!

İklim değişikliğine dikkat çekmek için 'İklimin Ayak İzleri Seminerleri', belgesel gösterimi ve panel düzenleyen İklim Elçileri, çevrenin korunmasında örnek olacak etkinliklere imza atıyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İklim değişikliği tüm dünyayı etkileyen çok önemli bir sorun olarak karşımıza çıkıyor. Doğaya ve çevreye emek verenler, bu sorunun çözümüne dikkat çekmek için etkinlikler ve eylemler düzenliyor.

KADIKÖY'ÜN İKLİM ELÇİLERİ
Kadıköy Belediyesi İklim Elçileri de küresel ısınma ve iklim değişikliğinin etkilerini azaltmaya çalışıyor. Bu çalışmalarından biri olan ve 2018 yılında tamamlanan "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi" bu anlamda bir model teşkil ediyor. Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi'nin öne çıkan iki önemli faaliyetinden birincisi Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planları'nın hazırlanması, ikincisi ise Kadıköy'de iklim değişikliği ile mücadele alanında yerel bir sahiplenme platformu oluşturmak. Bu platformun oluşturulması için 2018 yılı Mart ayında Kadıköy Belediyesi tarafından "İklim Elçileri Danışma Toplantıları" düzenlendi. Bu toplantılara katılan Kadıköylüler iklim değişikliği konusunda eğitim aldılar, Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planları'nın hazırlanmasına katkı sağladılar. Böylece Kadıköy Belediyesi İklim Elçisi olmaya hak kazandılar.

● **Kadıköy Belediyesi 'İklim Elçileri' fikri ne zaman ve nasıl ortaya çıktı?**

Kadıköy Belediyesi 2009 yılından beri ilçemizde iklim değişikliğinin etkilerini azaltmaya çalışıyor. Bu çalışmalarından biri olan ve 2018 yılında tamamlanan "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi" bu anlamda bir model teşkil ediyor. Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylemi Projesi'nin öne çıkan iki önemli faaliyetinden birincisi Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planları'nın hazırlanması, ikincisi ise Kadıköy'de iklim değişikliği ile mücadele alanında yerel bir sahiplenme platformu oluşturmak. Bu platformun oluşturulması için 2018 yılı Mart ayında Kadıköy Belediyesi tarafından "İklim Elçileri Danışma Toplantıları" düzenlendi. Bu toplantılara katılan Kadıköylüler iklim değişikliği konusunda eğitim aldılar, Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planları'nın hazırlanmasına katkı sağladılar. Böylece Kadıköy Belediyesi İklim Elçisi olmaya hak kazandılar.

● **İklim Elçisi kimdir ve amacı nedir?**
İklim Elçisi: Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planları'nı halka duyuran, yaygınlaştıran, Kadıköy Belediyesi'nin iklim değişikliği ile müca-

dele çabalarına destek olarak sorumluluk alan, önce kendi evinde sonra apartmanında, sokağında, mahallesinde bilgilendirici ve farkındalık yaratıcı rol üstlenen kişidir.

● **"İKLİM İÇİN SES VER"**

Küresel ısınma ve iklim değişikliğine yönelik farkındalık yaratmak için 89 ülkede 748 noktada gerçekleştirilen İklim için Ses Ver (Rise for Climate) etkinlikleri kapsamında 01 Eylül 2018 tarihinde Koşuyolu Parkı'nda halka açık olarak Naomi KLEIN'in "Bu Herşeyi Değiştirir" belgesel gösterimini yaptı. İklim için Ses Ver etkinlikleri kapsamında Kalamış Atatürk Parkı'nda 08 Eylül 2018 tarihinde yetişkinlere ve çocuklara yönelik farklı atölyeler, perküsyon gösterileri ve paneller düzenledi. İklimin Ayak İzleri seminerleri kapsamında afete dirençli kentler, atıklar, kentlerde iklim değişikliği ve kentsel ısı adaları, enerji, yeşil binalar konuları da ele alındı.

● **"ETKİNLİKLER DEVAM EDECEK"**

İklim Elçileri, Kadıköy Belediyesi Enerji Eylem ve Adaptasyon Planları'nın görünürlüğü artırarak, iklim değişikliğinin Kadıköy üzerindeki etkilerini azaltacak veya önleyecek faaliyetleri uygulamaya, ilgili faaliyetlerin stratejik plan ve plan notlarına girmesi için ilham olmaya devam edecek. Toplulukları ve ağları iklim eylemi konusunda bilgilendirmeye ve desteklemeye devam edecek. İklim eylemi ile çevrenin korunmasında örnek olacak etkinlikler düzenleyecek. Kadıköylüler, sivil toplum kuruluşları, ilgili paydaşlar ve kamu kurumları arasında bir köprü olmaya devam edecek.

● **Kimler İklim Elçisi olabilir?**

Doğaya ve çevreye gönül vermiş, Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji ve İklim Adaptasyon Eylem Planları'nı uygularken bizimle beraber hareket etmek isteyen, Kadıköy'ün 2050 vizyonu hazırlanırken katkıda bulunmak isteyen, Kadıköy'de yaşayan, okuyan veya çalışan herkes İklim Elçisi olmak için bizimle iletişime geçebilir. Bizimle iletişime geçmek ve bilgi almak isteyenler sosyal medya hesaplarımızdan veya iklim.elcileri@gmail.com e-posta adresinden ve iklim.kadikoy.bel.tr web sitesinden bize ulaşabilir.



Dünya Çevre Günü'nde çevrimiçi buluşma

Kadıköy Belediyesi tarafından 5 Haziran Dünya Çevre Günü kapsamında her yıl gerçekleştirilen 'Çevre Festivali'nde buluşma nedeni ile yüz yüze değil çevrimiçi olarak buluşuluyor. 'Kentte Ekolojik Yaşam' teması altında 'Doğaya Emek Ver' sloganı ile düzenlenen etkinlikler, 29 Mayıs ve 26 Haziran tarihleri arasında hem çocuklara hem de yetişkinlere yönelik gerçekleşiyor.

Kentte Ekolojik Yaşam teması altında hazırlanan 'İklim Değişikliği nedir? Kentlere Etkileri Nelerdir', 'İklim Uyum Planı: Ekosistemler ve İklim Değişikliği', 'İklim Uyum Planı: Doğa Tabanlı Çözümler', 'Soso ile Kompost', 'İklim Dansı Kitabı ile Doğanın Ritmi' gibi etkinliklere katılım sağlamak ve program hakkında detaylı bilgi edinmek için <http://cevre-festivali.kadikoy.bel.tr> adresini ziyaret edebilirsiniz.

KANAL İSTANBUL köprülerinin maliyeti ortaya çıktı

Kanal İstanbul projesindeki köprülerin yatırım tutarı ortaya çıktı. Kanal İstanbul Fizibilite Raporuna göre yedi köprüünün yatırım tutarı 2 milyar 855 milyon dolar

● Evin ARSLAN

Büyük bir maliyetle yapılacak ve bulunduğu alanların tarihi yapısına da zarar verecek olan Kanal İstanbul projesindeki köprülerin maliyeti ortaya çıktı. Kanal İstanbul Fizibilite Raporuna göre projenin yatırım tutarı 2 milyar 855 milyon dolar olarak görülmüyor.

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, nisan ayında yaptığı açıklamada, Kanal İstanbul projesi kapsamındaki ilk köprüünün temelinin haziran ayında atılacağını, diğer köprülerin imalatlarına da devam edildiğini söylemişti. Ancak kamuoyuyla projenin fizibilite raporları paylaşılmadı.

Gazeteci Çiğdem Tokar, Sözcü'deki köşesinde Kanal İstanbul projesine dair fizibilite raporunu kamuoyu ile paylaştı. Tokar, projeye ayrılan toplam yatırım tutarının 2 milyar 855 milyon dolar olduğunu ifade etti. Bu rapora göre, Kanal İstanbul Projesi için yedi köprü yapılacağı. D100 (E5) Karayolu Geçiş Köprüsü için 708; E80 Karayolu Geçiş Köprüsü için 552; Kuzey Marmara Otoyolu (KMO-7) Geçiş Köprüsü için 325; Kuzey Marmara Otoyolu (KMO-2) Geçiş Köprüsü için 275; D20 Karayolu Geçiş Köprüsü için 180; Köprü bağlantı yolları ve kavşak düzenlemeleri için 215 milyon dolar maliyet hesaplandı.

Raporda İBB Karayolu ve Altyapı başlığı altında Küçükçekmece Avcılar Karayolu Geçiş Köprüsü ve Sazlıbosna Karayolu Geçiş Köprüsü de olduğu görülmüyor. Bu köprülerin maliyeti ise 600 milyon dolar. Tokar, bu raporun yerel seçimlerden önce yani İBB, iktidarın elindeyken hazırlandığını ifade ediyor.

● **"FATURAYI DOĞA ÖDEYECEK"**

Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu'ndan Şehir Plancısı Ayşe Yıkıcı, Kanal'a ayrılan bütçenin resmi rakamlarda açıklanan kadar olmadığını her zaman ifade ettiklerini söyledi. İBB'nin de projenin gerçek bütçesine dair yaptığı tespitleri basından takip ettiklerini söyleyen Yıkıcı "Rant Kanalı'na ayrılan bütçenin sadece parasal bir kayıp olduğunu da ifade etmek yeterli bir bakış açısı değildir. Çünkü Kanal sadece ekonomik

KARAYOLU GEÇİŞ (KGM)	MALİYET (Milyon \$)
D100 (E5) Karayolu Geçiş Köprüsü	708
E80 (TEM/03) Karayolu Geçiş Köprüsü	552
Kuzey Marmara Otoyolu (KMO-7) Geçiş Köprüsü	325
Kuzey Marmara Otoyolu (KMO-2) Geçiş Köprüsü	275
D20 Karayolu Geçiş Köprüsü	180
Köprü Bağlantı Yolları ve Kavşak Düzenlemeleri	215
Toplam	2.255

İBB KARAYOLU GEÇİŞLERİ VE ALTYAPI	MALİYET (Milyon \$)
Küçükçekmece Avcılar Karayolu Geçiş Köprüsü	335
Sazlıbosna Karayolu Geçiş Köprüsü	265
Toplam	600

bir kayıp, yıkım yaşatmayacak. En büyük faturu maalesef doğa ödeyecek. Kuzey Ormanları coğrafyası ödeyecek! Tarım alanları, su havzası, Marmara ve Karadeniz, Trakya'nın tamamı hat-ta tüm dünya ödeyecek. Sözümlü özü Kanal yapılırsa bu ayrı faturayı yaşamın kendisi ödeyecek!" dedi.

Adil Karaismailoğlu'nun hazırladığı kanalın ilk köprüsünün temelini atılacağını söylemesine dair ise Yıkıcı "Haziran ayında temeli atılacağı açıklanan bu köprü Kanal'ın bir parçası değil. Kuzey Ormanlarını parçalayan ve ekolojik tahribata neden olan Kuzey Marmara Otoyolu'nun 8. Etabı aslında. Ama iktidar her zaman olduğu gibi karışık ve kaotik ülke gündemini değiştirmeye ve erken seçim ihtimaline göre gündemi kontrol etmeye çalışıyor. Gerekçesi ne olursa olsun bizim doğanın katledilmesine karşı mücadelemize devam edeceğiz ve ediyoruz." diye aktardı.

● **"ŞEFFAF BİR SÜREÇ YÜRÜTÜLMELİ"**

Kanal hakkında kamuoyu ile yeterli bilginin paylaşılmadığını belirten Yıkıcı, böyle bir mega projenin detaylarının kapalı kapılar ardında geliştirilmesinin sıkıntılı bir durum olduğunu söylüyor. Projenin tüm taraflara tartışılması; katılımcı ve şeffaf bir yaklaşımla geliştirilmesi gerektiğini ifade eden Yıkıcı "Ama şeffaf bir süreç geliştirilirse doğanın, tarım alanlarının, kuzey köylerinin nasıl yok olacağı açıkça ortaya çıkar. İmar planları askıya çıkınca bu detaylar öğrenilmeye başlandı. Göstermelik yapılan ve bilimsellikten uzak olan çevresel etki değerlendirmesi de doğru, bilimsel bilgileri içermiyor." diye aktardı.

Pandemi koşullarını gözterek eylem ve yürüyüşlerine devam ettiklerini söyleyen Yıkıcı, Dünya Çevre Günü olan 5 Haziran'da Küçükçekmece'de buluşacaklarını ifade etti. Yıkıcı "Ayrıca bir ekip de Avcılar'dan Küçükçekmece'ye bisikletlerini pedallayacak ve Küçükçekmece'de hep beraber buluşup farklı farklı alan savunmalarına söz vererek yaşamı savunmaların bir arada olacağı açıklamalar yapılacak. Haziran ayında ve yaz boyunca da eylemlerimiz, etkinliklerimiz devam edecek. Bizler Gezi mücadelesinden öğrendiklerimizle mücadelemizi büyütme devam edeceğiz." dedi.



İstanbul'un çevresi mega projelerle yok ediliyor

● **Firat FISTIK**

Marmara Denizi'nin kirliliği, çevre tahribatını, atıkları, bölgedeki projeleri ve kirliliğe neden olan etkenleri yeniden gündeme getirdi. Bu alanda, dünyanın en önemli ekolojik koridorlarından biri olan İstanbul'daki Kuzey Ormanları önemli bir yer tutuyor.

Kuzey Ormanları Araştırma Derneği de İstanbul'u ve kuzey hattını merkeze alan şekilde, bu bölgeyi izlemek, raporlamak, paylaşmak ve farkındalığı arttırmak amacıyla üç aylık izleme raporu hazırladı.

Kuzey Ormanları Araştırma Derneği, İstanbul'un kuzeyindeki çevre tahribatlarını raporlaştırdı. Rapora göre tahribatın nedeni mega projeler, inşaat yapılaşması, yangınlar ve avcılık

● **230 TEHDİT VE TAHRİP KAYDEDİLDİ**

Kuzey Ormanları coğrafyasında yer alan, Edirne, Tekirdağ, Kırklareli, Çanakkale, İstanbul, Sakarya, Kocaeli, Düzce, Yalova, Balıkesir, Bursa illerini ve Ocak-Şubat-Mart dönemini kapsayan üç aylık izleme faaliyeti boyunca yapılan 331 izlemede 230 ayrı tehdit ve tahrip kaydedildi.

Bölgesel olarak bakıldığında Edirne, Tekirdağ, Kırklareli, Çanakkale tarafında 74 adet, Sakarya, Kocaeli, Düzce'de 72 adet, Yalova, Balıkesir, Bursa'da 13 adet ve İstanbul'da 101 adet tehdit, tahrip tespit edildi.

"Kuzey Ormanları, beslediği 80'ün üzerinde göl, gölet ve barajla bölgede yaşayan milyonlarca insan ve sayısız canlının yegane su kaynağıdır" denilen rapor şöyle devam etti: "İzleme dönemi kış ayları olmasına rağmen en çok yapılan izleme konusu kuraklık olmuştur. Kuzey Ormanları göl ve barajlarının hemen hepsi ciddi seviyelerde su kaybına uğramış, bir kısmı kurumaya yüz tutmuştur. Uzmanlar bu durumun su havzaları üzerindeki inşaat baskısı, bölgedeki sanayi ve nüfus yığılması ile iklim krizinden kaynaklandığını belirtmişlerdir."

● **"MEGA" PROJELER**

İstanbul Havalimanı, Kuzey Marmara Otoyolu ve 3. köprüünün, Kuzey Ormanları'ndaki inşaat ve yapılaşma baskısını arttırdığı belirtilen raporda, "Özellikle Arnavutköy, Sarıyer, Beykoz, Şile ve Çekmeköy gibi kuzey ilçelerinde bir çok yeni inşaat projesiyle orman işgalleri izlenmiştir. Ayrıca bu projelere inşaat malzemesi sağlamak için orman içine açılan dev taş ocaklarının da büyütülmesi devam edildiği gözlemlenmiştir. Taş ocakları İstanbul Kuzey Ormanları'nın Sultangazi, Maslak, Şile ve Ömerli mevkiilerinde hızla yok etmektedir" denildi.

Raporda ayrıca Avrupa yakasındaki su, tarım, orman alanlarının bulunduğu arazilerin hızla el değiştirdiği vurgulanırken, Istranca Ormanları'nın maden projelerinin, Trakya'nın ise sanayi faaliyetlerinin işgali altında olduğu belirtildi: "İstanbul'dan sonra en yüksek oranda tehdit ve tahrip altında bulunan bölge ise Trakya olmuştur. Trakya; Istrancalarda hızla yayılan maden ve RES projelerinin yanı sıra tüm bölgeyi etkisi altına alan sanayi kirliliğinin de tahribi altındadır. Dünyadaki en eşsiz körfezlerden biri olan Saros Körfezi ve çevresindeki ormanlık alanlar, FSRU Doğalgaz limanı ve boru hattı projesiyle hızla tahrip edilmektedir. Ayrıca Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Fatih Dönmez, ikinci nükleer güç santrali için Trakya'nın daha önce çıktığını açıklaması bölgedeki nükleer santral tehdidini yeniden ilk sıralara taşımıştır."

● **AVCILIK, YABAN HAYATINI YOK EDİYOR**

Avcılığın, Kuzey Ormanları'nda ve denizlerde yaban hayatını olumsuz etkilediği hatta yok ettiği iddia edilen raporda, "Mart ayında sona eren av sezonu boyunca Kuzey Ormanları'nın tüm bölgeleri yoğun bir avcı baskısı altında kalmış, tahrip projelerinin görece uzak kaldığı orman içlerinde yaşamaya çalışan az sayıda yaban hayatının da avcı arasında can verdiği gözlemlenmiştir. Nesli tükenme tehdidi altındaki kuş türlerinden, sayısı parmakla sayılabilecek kadar azalmış memeli türlerine kadar pek çok yaban hayatını av hedefi olmuştur. Ayrıca Kuzey Ormanları'nın iç içe olduğu Karadeniz ve Marmara Denizi ile Boğaziçi'nde yoğunlaşan endüstriyel balıkçılık faaliyetleri birçok balık türünün popülasyonunda tükenişe yol açmış, onlarca yunus ve deniz kaplumbağası yine bu ağlarda boğularak can vermiştir. Üç aylık periyotta yangın çıkan 10 noktada 15 hektarlık orman alanı yok oldu" bilgisine yer verildi.



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Nurettin Teksan Ortaokulu “eTwinning”e katıldı

Avrupa'daki okullarla iletişim kurmak ve projeler geliştirmek için oluşturulan okul ağı “eTwinning”e katılan Nurettin Teksan Ortaokulu; yürüttüğü projelerle de “eTwinning Okulu” olma yolunda ilerliyor

Fenerbahçe Mahallesi'nde yer alan Nurettin Teksan Ortaokulu Avrupa'daki okullarla iletişim kurmak ve projeler geliştirmek için oluşturulan okul ağı “eTwinning” platformuna katıldı; 2020-2021 eğitim yılında yürüttüğü beş farklı proje ile de “eTwinning Okulu” olma yolunda önemli çalışmalara imza attı.

“PROJELER YÜRÜTTÜK”

Okulun yenilikçi, gelişime açık istekli öğretmenleri ve idarecileri ile “eTwinning” faaliyetlerine katıldığını ve projeler yürüttüğünü dile getiren Nurettin Teksan Ortaokulu Müdürü Mehmet Ali Eren, şöyle konuştu: “Ulusal ve uluslararası okullardaki paydaşlarıyla işbirliği yaptı. Okul eğitimi kategorisinde AB Erasmus Plus akreditasyon programına dahil olan İstanbul İl



Soldan sağa: Mehmet Ali Eren, T. Ziya Demirtaş, Serap Fidan ve Seher Saat

Milli Eğitim Müdürlüğü'nün konsorsiyum ortağı oldu. eTwinning projelerinin yürütülmesinde aktif rol alan öğretmenlerimiz F. Tuba Üstüncü, K. Kürşad Şimşek'e ve idareci olmalarına rağmen proje yürüten Serap Fidan ile Erdem İncigüz'e teşekkür ediyorum. Başarılarımız daim olsun.”

“KÜLTÜR ELÇİLERİ”

eTwinning kapsamında ‘Kültür Elçileri’ isimli projesinin kurucusu olan Müdür Yardımcısı Serap Fidan da proje çerçevesinde yapılan etkinlikler hakkında şu bilgileri verdi: “Kültür Elçileri sloganıyla fiziki etkinlikler, kitap okuma etkinliği, sanat etkinlikleri, görsel sanatlar ile serbest etkinlikler uygulamalı olarak yapıldı. Böylece öğrencilerin korona virüsü salgınından olumsuz yönde etkilenmemelerini sağladık. Proje etkinliklerimiz kapsamında Feneryolu Halk Eğitim Merkezi ile işbirliği yapıp, etwinerlerimize geleneksel sanatlarımızdan ebru ve çini yaptırarak. Yöresel yemeklerimizi araştırıp tariflerine uygun hazırlayıp ve sunduk. Türkü-

lerimizin hikayelerini araştırdık hatta bu türkülerini müzik öğretmenimiz Şeyda İrkil'in katkıları ve klavye performansıyla öğrencilerimiz ile birlikte seslendirdik.”

Fidan, “Yaptığımız tüm etkinlikleri web 2.0 araçları ile e book, poster, logo, bülten, video kolaj gibi ürünlerle destekleyerek öğrencilerimizin bilgi iletişim teknolojileri okuryazarlığı, öz farkındalık, işbirliği, yaratıcılık gibi becerilerini de geliştirmeye çalıştık” dedi.

“ORTAKLAR İLE İLETİŞİM SÜRÜYOR”

Fidan, yaygınlaştırma çalışmaları kapsamında projede karşık ve ikili takımlar oluşturup, ortak ve işbirlikli ürünler yaptıktan sonra da ortaklar ile iletişimlerinin sürdüğünü söyledi ve şu bilgileri ekledi: “İkili takım eşleşmesinde birlikte çalıştığımız Dobruca Ortaokulu Sosyal Bilgiler Öğretmeni Seher Saat ve Okul Müdürü T. Ziya Demirtaş okulumuza ziyaret etti. Hazırladıkları Kültür Elçileri afişini okulumuza teslim ettiler, biz de onlara hazırladığımız proje bültenimizi, katılım belgelerini, plaket ile küçük hediyelerimizi takdim ettik.”

ÇYDD'nin mağazası 25 yıldır burs veriyor

Özellikle şehir dışında okuyan üniversite öğrencileri için hem burs hem de eşya hayatı kurtarıyor. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği (ÇYDD) Kadıköy Şubesi'nin eşya mağazası 25 yıldır öğrencilerin hem eşya ihtiyaçlarını karşılıyor hem de ürünlerin satışından elde edilen gelir, öğrencilere burs olarak veriliyor.

Eşya Birimi Sözcüsü Betül Ulukut ile mağazada bir araya geldik, eşya mağazası fikrinin nasıl ortaya çıktığını, mağazanın işleyişini ve mağazada yer alan ürünler hakkında konuştuk.

Öğrencilerin ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla gönüllüler tarafından 25 yıl önce bazı eşyaların başlatılmaya başladığını, bu hareketin ilgi gördüğünü söyleyen Ulukut, “Bağış hareketinin ilgi görmesi ikinci el mağazanın açılmasını sağladı. Bağışçıların getirdiği eşyalar satılıp öğrencilere burs katkısı sağlandı” dedi. Betül Ulukut, sözlerini şöyle sürdürdü: “Türkiye’de birçok ilde bu mağazalardan var. Mağazalar iktisadi işletme olarak geçiyor. İstanbul’da yer alan üç mağazadan biri de Kadıköy’de. İstanbul’un her yerinden vatandaşlar ve bağışçılar tarafından ürünler depoya teslim ediliyor. Ürünler orada seçiliyor, mağazaya getiriliyor. Ayrıca birinci el ürünler de bağışlanıyor. Mevsimine göre hem erkek hem çocuk hem de kadın kıyafetleri, ayakkabı, oyuncak, takı, kitap, küçük mutfak aletleri, tablo gibi



Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin eşya mağazası, 25 yıldır öğrenciye hem eşya desteğinde bulunuyor hem de eşyaların satışından elde edilen geliri burs olarak veriyor

uygun fiyatlı geniş bir ürün yelpazesi var. Tost makinesi, elektrik süpürgesi, ütü, çaydanlık, battaniye, yorgan, havlu gibi ürünleri ev tutan öğrencilere veriyoruz.”

“ANADOLU'YA GÖNDERİYORUZ”

ÇYDD Kadıköy Şubesi'nin 300'ün üzerinde olan (ortaokul, lise ve üniversite) burslu öğrencisinin mağazadan ihtiyacı olan ürünü ücretsiz alabildiğini söyleyen Ulukut, “Ürünlerden elde edilen gelir de onlara burs oluyor. Kadıköy’de ikamet etmeyen burslu öğrenciler de ihtiyacı olan ürün-

leri alabiliyor. Anadolu'daki şubelerden gelen talepleri de karşılıyor” diyor.

Betül Ulukut, “Mağazaya hafta içi 10.30 ile 17.30 saatleri içerisinde açık. Pandemi kurallarına göre gelen kişilerin HES koduna ve ateşine bakıyoruz. 10'ar dakika ara ile içeriye bir kişi alıyoruz. Mağaza vatandaşlardan yoğun ilgi görüyor. Her gün mutlaka yeni ürünler konuyor. Pandemi'nin getirdiği koşullara uyum sağlamak için 'çagdasdukkân' isminde Instagram sayfası açtık. Hem güzel ürün almak hem de eğitime katkı sağlamak isteyenleri sayfamıza bekliyoruz” ifadelerini kullandı.



GENEL KURUL İLANI

ARTVİN İLÇESİ KÜLTÜR VE YARDIMLAŞMA DERNEĞİ GENEL KURUL İLANI

Derneğimizin olağan Genel Kurul toplantısı 16 Haziran 2021 Çarşamba Saat 17.30'da Halaskargazi Cad No: 2/2 Şişli-İstanbul adresinde yapılacaktır.

Çoğunluk sağlanmadığı takdirde, ikinci toplantı 23.06.2021 Çarşamba günü aynı yer ve saatte çoğunluk aranmaksızın yapılacaktır.

Sayın üyelerimize duyurulur.

YÖNETİM KURULU

GÜNDEM

1. Açılış, Yoklama, Saygı Duruşu
2. Divan Kurulu teşekkürü ve divana imzalama yetkisi verilmesi
3. Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması ve ibrası
4. Denetleme Kurulu Faaliyet Raporunun okunması ve ibrası
5. Yeni Yönetim ve Denetleme Kurulu asıl ve yedek üyeleri'nin iki yıl için seçilmesi
6. 2021-2022 yılları tahmini bütçesinin görüşülmesi ve fasıllar arasında aktarma yapma faaliyetlerinin Yönetim kuruluna verilmesi şartı ile kabulü
7. Dilek, Temenniler ve Kapanış



ALIŞVERİŞ VE BAĞIŞ İLİTİŞİM ADRESİ

Alışveriş yapmak isteyenler için mağazanın adresi:
Hakkı Manço Sokak,
Derya Apartmanı No:31/A
Kuyubaşı-Kadıköy. İrtibat
Telefonu: (0216 330 27 65)

Ürün bağışlamak isteyenler için ise deponun adresi:
Eğitim Mahallesi, Nahit Bey
Sokak, Demirci Apartmanı,
No: 6 Kuyubaşı-Kadıköy.
İrtibat telefonu:
(0216 349 63 07)

KAYIP İLANI

İstanbul Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.

Seran KIRKINCI



*İyi ki doğdun
AYCAN KOÇ*

04.06.2021



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 117

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Viktor Emil Frankl ile devam ediyor.

İNSANIN ANLAM ARAYIŞI

Auschwitz ölüm kampında bile soğuk merak hüküm sürüyor, adeta çevresini nesnel olarak değerlendiren zihni, bu çevreden koparıyordu. O dönemde zihnin bu durumu, bir koruma aracı olarak geliştirdiği. Bir sonraki anda ne olacağını ve örneğin güz sonunun dondurucu soğukunda, dıştan yeni çıkmış ve çıırılçıplak bir şekilde açık havada durmamızın sonuçlarının ne olacağı konusunda kaygılıydık. Birkaç gün içinde merakımız bir sürprize dönüştü: Üşütmemiştik.

Yeni gelenleri benzer birçok sürpriz bekliyordu. Aramızda tıp mesleğinden olanların ilk öğrendiği şey buydu: “Kitaplar yalan söylüyor!” İnsanın, şu kadar saat uyumaksızın yaşayamayacağı söylenirdi. Kesinlikle yanlış! Kesinlikle yapamayacağım şeyler olduğuna inanırdım: Şunsuz uyuyamam ya da şununla veya bununla yaşayamam. Auschwitz kampındaki ilk gece yattığımız yataklar, ranzalar halinde düzenlenmişti. İki –iki buçuk metre olan her bir ranza-

sözlerinin doğru olup olmadığı sorulacak olursa, cevabımız, “Evet, insan her şeye alışabilir, ama nasıl olduğunu bize sormayın,” olacaktır. Psikolojik araştırmalarımız henüz oraya gelmedi; biz tutsaklar da o noktaya ulaşmış değildik. Henüz ruhsal tepkimizin ilk evresindeydik.

İntihar düşüncesi, kısa süreyle de olsa, hemen herkesin kafasını kurcalıyordu. Bu düşünce, durumun ümitsizliğinden, hergün ve her saat gölgesi üstümüzde olan kesintisiz ölüm tehlikesinden ve diğer birçokları tarafından yaşanan ölümün yakınlığından doğuyordu. Daha sonra değinilecek olan kişisel inançlarımdan ötürü, kampa vardığım ilk akşam, “tele koşmayacağıma” yemin ettim. Bu deyim, en popüler intihar yöntemini anlatmak için kullanılıyordu: Elektrik yüklü dikenli tel çitine dokunmak. Bu kararı vermek benim için çok zor olmamıştı. İntihar etmenin pek bir anlamı yoktu, çünkü nesnel bir açıdan hesaplandığı ve olasılıkların tamamı dikkate alındığı zaman, ortalama kamp sakini için yaşam beklentisi son derece cılızdı. Bütün elemeleri geçip yaşamayı başaran küçük yüzde arasında olmayı rahatlıkla bekleyemezdi. Auschwitz kampında ki bir tutsak, şokun ilk evresinde ölümden korkmuyordu. İlk birkaç günden sonra gaz odaları bile dehşetini kaybediyordu.

(Syf 26- 28)

Mizah duygusu geliştirme ve olayları mizahi bir ışıık altında görme çabası, yaşama sanatında ustalaşırken öğrenilen bir hiledir. Ama her an her yerde acı bulunmasına karşın, bir toplama kampında bile yaşama sanatını uygulamak olasıdır. Bir benzetme yapacak olursak, bir insanın acı çekmesi, boş bir odadaki gazın davranışına benzer. Boş bir odaya belli bir miktarda gaz verildiği zaman, oda ne kadar büyük olursa olsun, gaz odanın tamamına yayılır. Ne kadar küçük ya da büyük olursa olsun, acı da insanın ruhuna ve bilincine tamamen yayılır. Dolayısıyla insanın çektiği acının “büyüklüğü” kesinlikle görecelidir.

(Syf 48)

Aktif bir yaşam, insana, değerlerini yaratıcı çalışmayla gerçekleştirme fırsatı verme amacına hizmet eder; buna karşılık eğlenceden oluşan pasif bir yaşam ise ona güzelliği, sanatı ya da doğayı içine alan yaşantılarda doyum bulma fırsatı verir. Ama ayrıca hem yaratıcı çalışmadan hem de eğlenceden hemen hemen yoksun olan ve yüksek ahlâki davranış olasılığından başka bir şeyi kabul etmeyen bir yaşamda da; yani insanın, dışsal güçlerle kısıtlı varoluşuna yönelik tutumunda da bir amaç vardır. Yaratıcı yaşamda eğlence (haz) yaşamı da ona yasaktır. Ama anlamlı olan sadece yaratıcılık ya da zevk değildir. Eğer yaşamda gerçekten bir anlam varsa, acıda da bir anlam olmalıdır. Acı da yaşamın kader ve ölüm kadar silinmez bir parçasıdır. Acı ve ölüm olmaksızın, insan yaşamı tamamlanmış olmaz.

Bir insanın kendi kaderini ve içerdigi olanca acıyı kabul ediş yolu, kendi davasını seçiş yolu, ona en ağır koşullar altında bile, yaşamına daha derin bir anlam katma

VIKTOR EMİL FRANKL (1905– 2 Eylül 1997)

Holokost'tan kurtulan Yahudi nörolog ve psikiyatr Victor Emil Frankl Viyana'da doğdu. Psikiyatri eğitimini Viyana'da tamamlayan Frankl, psi-kanalizin kurucusu ve babası sayılan Sigmund Freud'dan çok etkilendi. 1933–1937 yılları arasında Viyana Üniversitesi'nin psikoloji kliniğinde psikiyatr olarak çalıştı. 1939'da Viyana'daki Rothschild Hastanesi'nin Nöroloji Bölümü Başkanı oldu. 1941 yılında Tilly Grosser ile evlendi. Nazi Almanyası'nda Yahudilerin evlenmesi ve çocuk sahibi olması yasaklanmıştı. Naziler Tilly- Viktor ikilisinin bebeğini kaybetmesine neden oldu. 1943 yılında diğer pek çok Viyanalı Yahu-



di gibi Frankl, karısı, babası, annesi ve kardeşi ile birlikte Nazi SS subaylarınca tutuklanarak ölüm kampları olarak anılan toplama kamplarına nakledildiler. 1946 yılında özgürlüğüne kavuşan Frankl, kız kardeşi dışında tüm ailesini toplama kampında kaybetti. Toplama kampında yaptığı gözlemlerin sonucunda bir yaşam amacına ya da anlama sahip olmanın bireyin varlığını sürdürmesindeki önemini fark ederek bir terapi yöntemi olarak Logoterapi'yi geliştirdi. Hayatına 24 yabancı dile çevrilen 31 kitap, yüzlerce konferans, seminer ve onlarca makale sigdırıran Frankl'ın Öteki Yayınevi tarafından okurla buluşturulan Nazi toplama kampında yaşadıklarını anlattığı *“İnsanın Anlam Arayışı”* isimli kitabından kısa bölümleri paylaşıyoruz.

fırsatı verir. Yaşam yığıtçe, onurlu ve özgecil olabilir. Ya da keskin kendini koruma kavgasında kişi, kendi insan onurunu unutup bir hayvan düzeyine inebilir. Burada, insanın, zor bir durumun sunduğu ahlâki değerlere ulaşma fırsatlarından yararlanma ya da vazgeçme arasındaki seçimi yatmaktadır. Bu da, o insanın acılarına değip değmediğini belirler.

Bu varsayımların, dünyalık olmaktan ve gerçek yaşamdan çok uzak olduğunu düşünmeyin. Ancak az sayıda insanın böylesine yüksek ahlâki standartlara ulaşma yetisine sahip olduğu doğrudur. Onca tutukludan sadece birkaçı içsel özgürlüklerini tamamen koruyabilmiş ve acılarının sağladığı değerlere ulaşabilmiştir, ama bu türden bir örnek bile, insanın içsel gücünün, onu dışsal kaderinin üstüne çıkarabileceğini kanıtlamaya yeterlidir. Bu insanlar sadece toplama kamplarında görülmüş. İnsan, kendi acılarını yoluyla bir şeye ulaşma şansı ile birlikte, her yerde kaderle karşı karşıyadır.

(Syf 66-67)

Daha önce de söylediğimiz gibi, kamptaki bir insanın içsel gücünü yeniden kazanmasını sağlamaya yönelik bir çabanın, ilk önce ona gelecekte bir hedef göstermeyi başarması gerekiyordu. Nietzsche'nin şu sözleri, tutuklularla ilgili her türden psikoterapi ve koruyucu ruh sağlığı çabalarının yol gösterici parolası olabilir: “Yaşamak için bir nedeni olan kişi, hemen her nasılsa katlanabilir.” Fırsat bulunur bulunmaz, varoluşlarının ürkütücü nasıl'ına katlanmalarını sağlayacak bir güce ulaşmaları için, yaşamlarında bu insanlara bir neden -bir amaç göstermek gerekir. Yaşamında hiçbir anlam, amaç, hedef göremeyen ve bu nedenle sürdürmeyi anlamsız bulan kişinin vay haline! Kaybetmesi uzun sürmeyecektir.

(...)

Yaşamın anlamına ilişkin sorular, genel ifadelerle yanıtlanamaz. Tıpkı yaşamdaki işlerin son derece gerçek ve somut oluşu gibi, “yaşam” da bulanık bir şey değil, son derece gerçek, son derece somut bir şey anlamına gelir. Bunlar, her bireyde farklı ve eşsiz olan kaderi oluşturur. Hiçbir insan ve hiçbir kader, bir başka insanla ya da kaderle kıyaslanamaz. Hiçbir durum kendini tekrarlamaz ve her bir durum farklı bir tepki gerektirir. Bazen insanın kendini içinde bulunduğu bir durum, eylem yoluyla kendi kaderini şekillendirmesini gerektirebilir. Diğer zamanlar-

da kişinin düşünce yoğunlaşması fırsatlarından yararlanıp bu yolla değerlerini gerçekleştirmesi daha avantajlıdır. Bazen insanın sadece kaderini kabul etmesi, kendi talihsizliğine katlanması gerekebilir. Her durum, kendi eşsizliğiyle ayırdedilir ve eldeki durumun getirdiği soruna her zaman için sadece tek bir doğru yanıt vardır.

(Syf 74- 75)

Kuşkusuz insanın anlam arayışı içsel denge yerine içsel gerilim yaratabilir. Ne var ki, ruh sağlığının vazgeçilmez ön koşulu da işte bu gerilimdir. Şunu rahatlıkla söyleyebilirim ki dünyada, kişinin en kötü şartlarda bile yaşamını sürdürmesine, yaşamında bir anlam olduğu bilgisi kadar etkili bir şekilde yardımcı olan başka hiçbir şey yoktur. Nietzsche'nin şu sözlerinde bilgelik vardır: “Yaşamak için bir nedeni olan kişi, hemen her nasılsa dayanabilir.” Bu sözlerde her psikoterapi için geçerli olan bir parola görebiliyorum. Nazi toplama kamplarında, yerine getirilmesi gereken görevleri olduğunu bilen insanların, yaşama şansı en yüksek olan insanlar olduklarını gözlemleyebiliyorduk. O günden beri, toplama kamplarına ilişkin yazılan diğer kitapların yazarları, ayrıca Japon, Kuzey Kore ve Kuzey Vietnam savaş tutuklusu kamplarında yapılan psikiyatrik araştırmalar da aynı sonuca varmıştı.

(Syf 94)

Herkesin yaşamında özel bir mesleği veya uğruna çaba harcanacak bir misyonu yerine getirilmeyi bekleyen somut bir görevi vardır. Ne onun yeri değiştirilebilir ne de yaşam tekrarlanabilir. Bu nedenle herkesin işi, bunu yürütmeye yönelik özel fırsatları kadar eşsizdir.

Yaşamdaki her durum insana meydan okuduğu ve çözülecek bir sorun getirdiği için, yaşamın anlamı sorunu gerçekte tersine çevrilebilir. Nihai anlamda kişinin, yaşamın anlamının ne olduğunu sormaması, bunun yerine bu sorunun muhatabının kendisi olduğunu kavraması gerekir. Tek kelime ile her insan yaşam tarafından sorgulanır ve herkes, sadece kendi yaşamı için cevap verirken yaşama cevap verir; sadece sorumlu olarak bunu yapabilir.

(Syf 97-98)

Bir başka insanı kişiliğinin en derindeki çekirdeğinden kavramanın tek yolu sevgidir. Sevmeyi sürece hiç kimse, bir başka insanın özünün tam olarak farkına varamaz. Sevgisi yoluyla insan, sevilen kişideki temel kişilik özelliklerini ve eğilimlerini görebilecek duruma gelir ve dahası, ondaki gerçekleşmemiş olan ancak gerçekleştirilmesi gereken potansiyelleri görür. Ayrıca sevgisi yoluyla kişi, sevdiği insanın bu potansiyelleri gerçekleştirmesini sağlar. Sevdiği insanın, ne olabileceğinin ve ne olması gerektiğinin farkına varmasını sağlayarak, potansiyellerini gerçekleştirmesini sağlar.

(Syf 100)

İki derin mesele göç ve kadına şiddet öykülerinin yer aldığı “Ötekileri Görmek- Kadın ve Göç Hikâyeleri” kitabının yazarı Yağmur Ertekin “Göçmenlerle ilgili negatif düşünülüyor oysa kimse isteyerek ülkesini terk etmiyor” diyor

Yanından geçip görmediğimiz insanlar var. Aynı binada olup yüzüne bakmadığımız insanlar var, yaşını bilmediğimiz, bakışını görmediğimiz... Merdivenleri siliyorlar, temizlik yapıyor, bulalık yıkıyor, inşaatlarda çalışıyor ya da dileniyorlar. Çocuklarımıza bakanlar var, evlerimizi temizleyenler, hastalarımızı emanet ettiklerimiz. Bütün bunlara rağmen neden geldiklerini, nasıl yaşadıklarını, nelerle karşılaştıklarını çok da merak etmediklerimiz. Hatta zaman zaman “gitsinler” diye öfke nöbetleri geçirdiğimiz. Yani göçmenler, mülteciler... Ülkelerini ekonomik zorluklar ya da savaş nedeniyle terk edip çalışmak ve en önemlisi hayatta kalmak için başka ülkelere gidenler.

Yağmur Ertekin “Ötekileri Görmek” kitabıyla görmezden geldiğimiz, “küçük” gördüğümüz hatta bazılarımızın nefret ettiği mülteci ve kadına şiddet hikâyelerini anlattı. Librum Kitap etiketiyle basılan kitap gerçek olaylardan esinlenilmiş iki derin mesele göç ve kadına şiddet öykülerinin yer aldığı kitap önsözünde de belirtildiği gibi çoğu üçüncü sayfa haberi olarak okumaya ya da izlemeye tahammül edemediğimiz derin ve acı hikâyelerden oluşuyor.

Ötekileri görmek...



Çocukluğundan beri öyküler yazan Ertekin'in ilk kitabı olan “Ötekileri Görmek” kitabını yazma serüveni de okuduğu bir haberle başlamış. Iraklı Türkmen bir kadının tecavüz haberinden etkilenip mültecilerle uzun görüşmeler yapan Ertekin, “Kitabı yazmadan önce mülteci ve kadına şiddet durumlarından bahseden kitapları inceledim, 50'ye yakın mülteci ve göçmen ile görüştim. Kitapta Irak, İran, Rusya ve Afganistan'dan Türkiye'ye göç etmek zorunda kalmış insanların hikâyelerine yer verdim.” dedi.

“KİMSE İSTEYEREK GELMİYOR”

Göç ve kadın öykülerini konu eden kitabı yazma amacını sorduğumuz Yağmur Ertekin, “Depresif bir ruh haline girdim. Çok kötü şeyler duydum ama farkındalığım da arttı. Göçmenlerle ilgili negatif düşünülüyor. Bunun yıkılmıyı gerektirdiğini düşünüyorum. Göçmenler için ‘ülkelerinde kalıp savaşsınlar’ deniyor. Kılıçla savaşılıyor, orada roket atılıyor. Bu insanların orada kalma ihtimali yok. Başka bir ülkeye iter istemez gitmek zorunda kalıyorlar. Ve başka bir ülkeye giderken sevdiklerinden, sevdikleri sokaklar-

dan, yemeklerden, dillerinden, kültürlerinden uzak kalmış oluyorlar. Kimse isteyerek ülkesini terk etmiyor. Bu kitap empati amaçlı yazılmış bir kitap.” yanıtını verdi.

Kitapta sadece Türkiye'ye göç öyküleri yer almıyor aynı zamanda anne babası Almanya'ya çalışmak için giden Aslı'nın öyküsü de yer alıyor. Anne babası göçmen olan Aslı kendi ülkesindeki göçmenlerin yolunun keşittiği yerde kendi öyküsünü de anımsıyor. “Göç hayatta hep olan bir şey” diyen Ertekin kitabın isminin “Ötekileri Görmek” olmasını da “Mülteciler ya hor görüyoruz, ya da hiç görmüyoruz. Bu yüzden ‘öteki’ kavramının uygun olacağını düşündüm” diyerek açıkladı.

Ertekin'in okurdan beklediği ise şöyle: “Empati yapmaları. Aslında bu insanlar bizim yaşadığımız gibi yaşıyor; günlük hayatları, aile hayatları, aşkları bizim gibi. Fakat başlarına öyle bir felaket geliyor ki ne yapacaklarını şaşırıp çaresizce ülkelerini terk ediyorlar. Kitapta ülkelerini çaresizlikten dolayı terk ettiklerini vurgulamaya çalıştım. Bizim başımıza bir savaş gelirse, biz göç etmek zorunda olsak ne yaparız. Bu şekilde davranışlarla karşılaşmak ister miyiz, bunu göstermeye çalıştım. Bu insanlara karşı anlayışlı olmamız gerekiyor. Barış, sosyal adalet, toplumsal cinsiyet eşitliği sağlanmadığı müddetçe yeryüzüne örülen her beton duvarın altına onlarca, yüzlerce tünel kazılacak, kadınların göçü devam edecek.”

Irak, İran, Rusya ve Afganistan'dan Türkiye'ye göç eden kadınların yolculuk, yaşam ve gördükleri şiddetin öykülerinin anlatıldığı kitapta Suriyeli göçmenlerin öyküsünün yer alması büyük bir eksiklik. Diğer yandan zaman zaman klişe olarak nitelendirilebilecek anlatım ve eril dil okuru bir parça rahatsız etse de “Ötekileri Görmek” mülteci konusuna başka bir pencereden bakma fırsatı sunuyor.

SİNEMALAR 1 Temmuz'a kadar kapalı!



Yeni 'kademeli normalleşme' genelgesiyle sinema salonlarına 1 Haziran itibariyle açılma hakkı verildi ama kimi sektör temsilcileri bu tarihi bir ay erteletti. Nedenini Kadıköy Sineması Müdürü Said Aksoy'a sorduk

1 Haziran itibariyle 'kademeli normalleşme'ye geçilse de bu normalleşme adımları kültür-sanat dünyasına yansımada. Yeni genelgede tiyatro ve müzik dünyasına dair bir açıklama yapılmazken, sinema salonlarının 1 Haziran'da açılacağı yer aldı. Fakat sinema sektörünün kimi temsilcileri bunun ertelenmesini isteyince, sinema salonlarının açılışı İçişleri Bakanlığı'nın kararıyla 1 Temmuz'a ertelendi.

Genelde 'gişe filmleri' gösteren zincir sinema salonlarının isteği yerine getirilse de festival filmleri gösteren ya da kendi programını hazırlayan bağımsız sinema salonları bu karardan rahatsız. Kadıköy Sineması Müdürü Said Aksoy ile 1 Haziran itibariyle yürürlüğe giren kademeli normalleşme genelgesi açıklandıktan sonra sinema sektöründe yaşanan gelişmeleri konuştuk.

● **Yeni genelgede 1 Haziran itibariyle sinema salonlarının açılacağı kararı yayınlandı ama sonra başkanlığın bu tarihi 1 Temmuz'a ertelediğini öğrendik. Bu 24 saatte ne oldu? Neler yaşandı?**

Genelgenin 1 Haziran'da açılmaya izin vermesinin pratikte pek bir karşılığı yok. Sinema salonlarının hazırlık ve film tedarik süreçleri birkaç gün sürüyor. Kadıköy Sineması olarak biz 11 Haziran'da açılmayı planlıyorduk. 1 Haziran'da Sinema Salonu Yatırımcıları Derneği toplantısı oldu. Sektörün kimi paydaşla-

rı 1 Temmuz'dan önce açmak istemediklerini belirtti. Salonların tamamının ortak isteği olmasa da Bakanlık bu yönde düzenleme yaptı. Ne yazık ki önlemlerin hazırlanması noktasındaki planlama problemleri burada da etkili oldu.

● **Ertelemeyi isteyenler kimler ve neden istediler?**

Özellikle kiracı işletmeciler ve ana akım filmler oynatan salonlar şu an yüksek beklentili bir film olmadığı için açılmak istemiyor. Açıldıktan sonra mücbir sebep ortadan kalkacağı için kimi işletmecilerin kira ödemeleri başlıyor. Bu yanılla makul bir istek olsa da biz insanların salonlardan daha fazla uzaklaşmadan yaşa-ş yavaş bir hazırlık sürecine girilmesi gerektiğini düşünüyoruz.

● **Bağımsız sinema salonları bu durumdan nasıl etkilendi?**

Bağımsız Salonların kendi programlarını hazırlama olanakları var. Sadece vizyona girecek filmleri beklemek yerine kendi seçkilerimizi yapıyoruz. Ayrıca festivaller de işimizin bir parçası. Sektördeki çoğunluk salonların aksine biz bu olanaklardan ne yazık ki erteleme ile mahrum kaldık.

● **Bu karara karşı ne yapmayı, nasıl bir yol izlemeyi düşünüyorsunuz?**

Karara karşı yapılabilecek bir şey yok ne yazık ki. Hazırlıklarımızı tamamlayıp güçlü bir gösterim programıyla açılmayı beklemek durumundayız.



#GözünüYumma

Aylardır pandemi nedeniyle işlerin durduğu kültür sanat ve eğlence sektörünün 1 Haziran itibariyle geçilen 'kademeli normalleşme' döneminde de görmezden gelinmesi üzerine, sosyal medya üzerinden kampanya başlattı. Sektör emekçileri duruma isyan ederken sosyal medya üzerinden başlatılan kampanyayla içinde bulundukları zor duruma dikkat çekti. Sanatçılar, sektör çalışanları ve meslek örgütleri #gözünüyumma ve #sahnenesahipçik etiketleriyle binlerce paylaşım yaptı.

Tarama Ucu okurla buluştu

Çizgi roman ve karikatür kültürünün yeni dergisi Tarama Ucu, 1 Haziran'da dijital olarak yayınlanmaya başladı

Çizgi roman ve karikatür dünyasının ünlü isimleri ile genç çizerlerini biraraya getiren Tarama Ucu dergisi, 1 Haziran 2021 tarihinden itibaren dijital platformda okuyucularla buluşuyor.

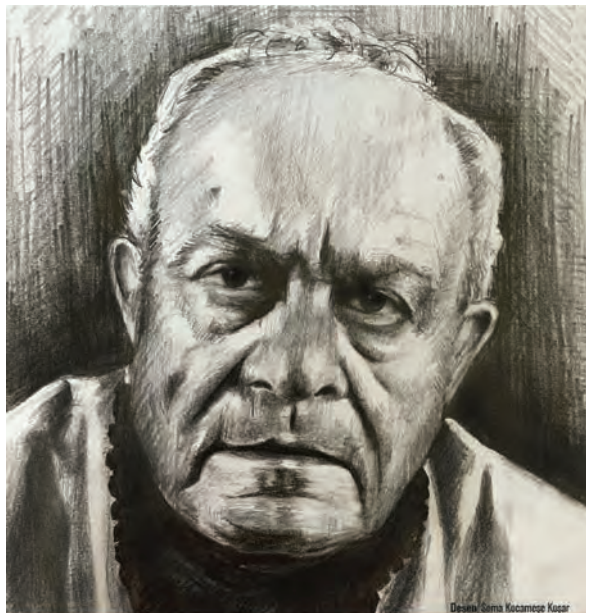
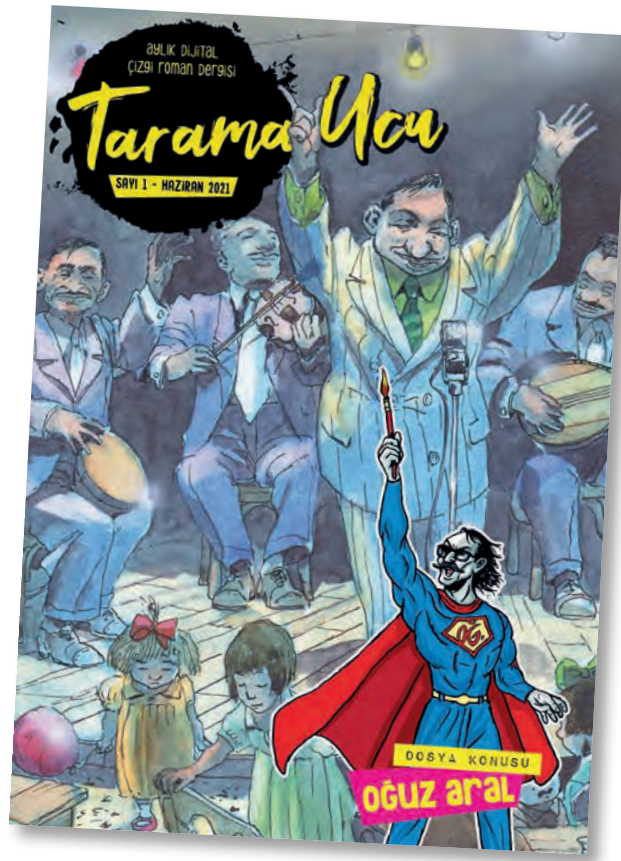
Mürekkebe batırdıktan sonra kâğıt üzerinde çıkardığı ses ile çizerlerin kadim dostu Tarama Ucu, yeni karikatür dergisine adını verdi. Yayın Yönetmenliğini Erdal Belenlioğlu'nun, Sanat Yönetmenliğini Fenni Özalp'in üstlendiği dergi, geniş yazar ve çizer kadrosuyla bundan sonra her ay dijital olarak yayınlanacak.

116 sayfalık dergide Latif Demirci'den Behiç Pek'e, Mahir Ünsal Eriş'ten Vedat Özdemiroğlu'na, Bahadır Boysal'dan Sinem Keskinel'e, Nazan Kuzgunkaya'dan

Gani Müjde'ye pek çok özlenen yazar ve çizerin eserleri yer alıyor.

Okuyucusunu her ay farklı bir dosya konusu ile karşılayacak olan derginin ilk sayısının dosya konusu ise karikatür dünyasının duayeni Oğuz Aral. Oğuz Aral dosyasında, Zafer Temoçin'in "Dergim Var Dünyadan Büyük" adlı çizgi öyküsü ile Atilla Atalay'ın "Mikiler Karargâhı", Vedat Özdemiroğlu'nun "Oğuz Aral Notları" ve Müfit Can Saçntı'nın "Komik ama değil!" başlıklı anı yazıları okuyucuyla buluşuyor.

Dergiye www.taramaucu.com adresinden abone olunarak ulaşılabilir.



23 Nisan 1927 - 02 Haziran 1991

"Seni anılabilmek seni,
iyi çocuklara, kahramanlara..."

**AHMED ARİF'İ SAYGI VE
ÖZLEMLE ANIYORUZ.**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

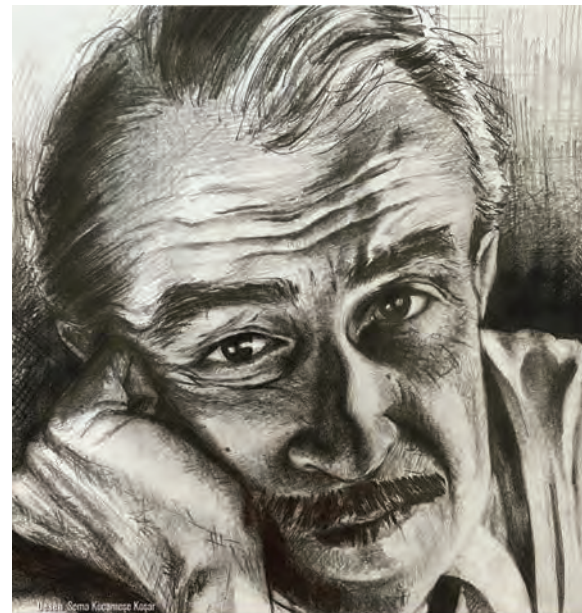


15 Ocak 1902 - 03 Haziran 1963

"Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine..."

**NAZIM HİKMET RAN'I SAYGI
VE SEVGİYLE ANIYORUZ.**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



15 Eylül 1914 - 02 Haziran 1970

**TÜRK EDEBİYATININ BÜYÜK
USTALARINDAN ORHAN KEMAL'I
SAYGI VE SEVGİYLE ANIYORUZ.**

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Sessizliğin Tarihi



Fransa'nın yaşayan en önemli tarihçilerinden biri kabul edilen Alain Corbin gürültünün mekândan uzaya her yeri işgal ettiği bu çağdan hareketle,

sessizliğe eğitici bir değer atfedilen, konuşmanın nadide görüldüğü çağlara bakıyor. Sessizlik sesin yokluğu değil de meditasyonun bir koşulu olarak çıkıyor karşımıza, tefekkür ve derin düşünüş olarak; sözün tezahür ettiği içsel bir yer olarak... Sessizliği deneyimleme biçimlerinin, sessizlik arayışlarının muazzam çeşitliliğini ve geçirdikleri evrimi edebiyat ve düşünce metinlerine, resim ve sinemaya atıflarla irdeleyen Corbin sessizliğin tarihi üzerine bir ilk çalışma olarak gördüğü bu kitabında, insanın sessizlikle ilişkisinin yaşam için ne kadar kurucu olduğuna dair önemli ipuçları veriyor. (Tanıtım Bülteninden) **Kolektif Kitap / 115 sf / 30 TL**

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Söylenmemiş Sözler / İcral Aydın / Artemis Yayınları
- Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Empedokles'in Dostları / Amin Maalouf / Yapı Kredi Yayınları

ALBÜM



Çamur / Müstehak Makamı

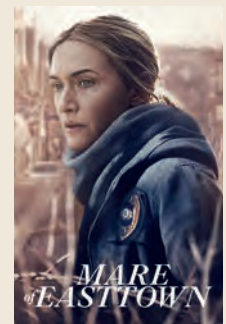
Kendine özgü müziği ile farklı bir yer edinmiş olan Çamur'un üçüncü stüdyo albümünün ilk şarkısı "Müstehak Makamı" tüm dijital platformlarda yayınlandı. Çamur yeni şarkısı ile ezberlerimizi bozmaya devam ediyor. Grup bu sefer zamanın ruhuna sesleniyor. Müstehak Makamı, Türkiye dahil tüm dünyanın içinde bulunduğu olağanüstü şartlara atıfta bulunan, tanklık ettiğimiz zamana cesurca meydan okuyan bir şarkı. Çamur, "Bir yerden tanıdık kimin bu şarkı? Bizim bu şarkı: Müstehak Makamı" diyerek hepimize bir yüzleşme çağrısı yapıyor. Güçlü perküsyon ve elektro bağlama kullanımı ile sevenlerinin aşına olduğu Çamur soundunu yansıtan şarkı, hücum kayıtlı şekilde canlı olarak çalınıp kaydedildi. (Kaynak: Müzik Habercisi)

Ruhu doyuran şarkılar:

- Gasteci / Vera
- Vurur / Deniz Arcak
- Bahar Melankolisi / Hayal Köseoğlu

DİZİ

Mare Of Easttown



Son dönemin en çok konuşulan polisiye dizilerinden biri olan "Mare Of Easttown", Oscarlı oyuncu Kate Winslet'in başrolünde olmasıyla da kısa sürede dikkat çekti. ABD HBO

kanalından 24 saat sonra Türkiye'de bein Connect kanalında yayınlanan dizi 7 bölümden oluşuyor. Brad Ingelsby'nin yazdığı dizi, Philadelphia'nın banliyösünde geçiyor. Kate Winslet'in canlandırdığı polis detektifi Mare Sheehan, genç bir annenin hayatını kaybettiği cinayeti araştırırken kendi kişisel sorunlarıyla da baş etmeye çalışıyor. Geçmişte başından bir evlilik geçen ve boşanan Mare'in oğlu intihar etmiştir. Oğlunun eski uyuşturucu bağımlısı eşiyle de torununun velayeti konusunda anlaşmazlıkları vardır. Yaklaşık bir yıl önce gerçekleşen kayıp kız vakasını çözemediği için de rahatsız olan dedektif Mare, 4 neslin birlikte yaşadığı evinde ve her failin aynı zamanda arkadaşı olduğu küçük kasabasında sorunları çözmek için başta kendiyile yüzleşmesi gerektiğini anlar. Winslet'in bir oyuncu olarak dayatılan güzellik kurallarını da elinin tersiyle iterek yaşının getirdiği tüm doğallığıyla ekranda olduğu dizi, çarçırılmaması gerekenlerden!

Şimdiki zamanı tüketiyoruz...

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Yazın gelişiyle beraber yayınlarda İstanbul'un eski plajlarının nostaljisi yapılır. Hepimiz İstanbul'un eski yaz günlerine, artık olmayan bu yerlere hüznünle bakarız. Bizden birkaç on yıl önce doğmuş kişilerin, yaşadığımız bu semtin plajlarında denize girdiği gün-lere dair anıları vardır, ah'lar eşliğinde anlatırlar. O günlerden bugünlere, içinde tereddüt etmeden yüzülebilecek bir deniz, sonra içine parmağımızı bile sokmaktan çekindiğimiz bir deniz, bugünse artık çürümüş bir denizden söz ediyoruz. Yani o plajların olduğu sahillere, Marmara'nın kıyılarına yanaşamayacak hâle geldi, geliyor. Şayet geleceği görürsek geriye dönüp baktığımızda artık söz edebileceğimiz bir deniz de kalmayacak gibi. Marmara Denizi'nin yok edildiği tarihine şahit olmayı kim ister?

Bugünü unutup, geleceğe dair kaygılarla sarıp sarmalanmak yaşadığımız coğrafya gereği artık bir refleks bizde. Mesela gününde zararını şiddetli bir şekilde görsek pandemiden sonraki hayatın peşindeyiz. Dillerde hep aynı söz, "hiçbir şey aynı olma-

yacak". Ee olmayacak da nasıl olacak peki? Başlarda bu soruya "bunu zaman içinde hep birlikte göreceğiz" cevabı verildi. Sistemin ve sistemin elinde tutanların adaletsizliği sonucu herkes aynı şeyi göremedi tabii bu süreçte. İmkân olanlar/ imkân yaratabilenler/ imkânsızlığa mahkum edilenler gibi sosyal çare-sizlik sınıfları yarattı. Sonuçları da çok geçmeden kendini göstermeye başladı. Özellikle kültür sanat sektörünün hâli hiç iyi değil. Gelir kaybına bağlı çok kayıp verildi. Dijital ile bağlar kurulmaya çalışılsa da fiziksel bir araya gelişlerin yerini hiç-bir şeyin tutmadığını gördük. Bildiğiniz gibi sahneler bir seneden fazladır kapalı, sahne emekçileri işsiz. -Açıklanan yeni tedbirlere göre kapalı kalmaya belli olmayan bir süre daha devam edecek-. Bazı tiyatro sahneleri bir şekilde devam etmek için maddi yüklerin altına girerek çevrim içi gösterimler yapmaya çalıştı/ çalışıyor. Bunun dışında bunca süredir gelirsiz ve "–miş gibi" desteklerle ayakta kalmaya çalışıyorlar hatta kalamıyorlar. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy'ün bağımsız sahnelerinden Kadıköy Theatron da daha fazla devam edemeyeceğini açıklayarak sahnesine veda etti. Sosyal medya hesaplarında paylaştıkları hikâyede şöyle yazdılar: "7 yıllık emek 4 saatlik yıkım." Vedalar yaşanmayabilirdi değil mi?

Başımızdan geçenler kendini sanat-ta, edebiyatta, sinemada, müzikte, tiyatrodan vb. elbette yeniden üretecek ve zamana

izini bırakacak. Seyirciyle ilk kez 24. İstanbul Tiyatro Festivali'nde buluşan "Her Güne Bir Vaka" bunun bir örneği. Geçtiğimiz günlerde Moda Sahnesi'nin çevrim içi sahnesi Sahneden Naklen'de izleyiciyle yeniden buluşan oyun; birbirinden ayrı sosyal sınıflarda, farklı mağduriyetler yaratan pandemiye, haftanın yedi gününde, yedi kadın hikâyesine bölerek anlatıyor. BGST – Boğaziçi Gösteri Sanatları Topluluğu'nun sahneye koyduğu oyunda haftanın günlerinin ismini taşıyan -Bayan Pazartesi, Bayan Salı gibi- kimi kovid pozitif, kimi negatif, kimi negatif ama pozitif,



tif, kimi ise dirense de zorla pozitif yedi kadın hikâyesi yer alıyor. Ülkemizde çalışan kesim için izolasyon kelimesinin sadece haberlerde duydukları bir kelimeden ibaret olduğu, virüsün belli yaşlara ve mesleklerle daha fazla buluşmasına ve belli saat aralıklarında gezinmeyi sevmesine bağlı bazı izolasyonlar yaşadık, biliyorsunuz. Tam da bunların ortasına kuruluyor oyun. Salgınla "ön cephede savaşan" sağlık çalışanlarının ve "hayat devam etmeli" diye gece gündüz taşıyan lojistik çalışanlarının yaşadıkları, 65 yaş ve üstü olarak adlandırılan kesimin sosyal hak ihalleri, ev içi

fiziksel ve duygusal şiddette –hiç de normal ya da hoş görülme-yecek- artışlar, toplumun farklı kesimden yaratılan tiplemelerin anlatılarında hayat buluyor. Oyunun kurgusunda bu kadınları bir araya getiren ise "izolasyon-daysanız ve şiddet görüyorsanız, paylaşın" çağrısına karşılık vererek internet aracılığıyla kişisel videolarını paylaşmaları. Yedi kadın bu dönemde hepimizin yaptığı gibi bir arada değilseler bile birbirleriyle görünmez bağlar kuruyorlar. İzolasyonda mümkün olmayan fiziksel karşılaşmaları mümkün kılıyor-lar. Sevilay Saral'ın yazdığı, Aysel Yıldırım'ın yönettiği oyunda günlere Aysel Yıldırım, Ayşenil Şamlıoğlu, Bulut B. Sezer, Duygu Dalyanoğlu, Elif Karaman, Tülin Özen, Zeynep Okan hayat veriyor. Anlatılan bu yedi hikâyenin önu var fakat arkası yok aynı şu anki hayatlarımız gibi. "Her Güne Bir Vaka", yapısı gereği monoton bir çizgi-de ilerliyor. Bir saati biraz geçen süresiyle, uzunca bir şey izleyemeye hâle gelişimize, 140 karakterden uzun metin okuyamayışımıza, hayatı ekranlara sıkıştırmaya çalışmamıza uygun akışıyla, kesintiye uğramadan sonlanıyor. Bugünlerin kaydını tutan bu oyundaki yedi günden birinde illa ki kendi hikâyeyizi bulmayı beklemeyin, başkalarının hikâyelerine de kulak verin.

Uzak diyarlardan bir haber
"Gelişmiş" ülkelerin aşılama programlarındaki ilerleyişleri onları "normal" hayata hızlı bir şekilde döndürüyor artık. Biz de en azından yeni sezonda sahnelerde bir araya gelelim ümidiyle avunurken New York'taki Daryl Roth Theatre'da José Saramago'nun



1995'te kaleme aldığı "Körlük" romanının yepyeni bir uyarlaması –aynı adla "Blindness"- sahneleniyor. Hatta buna deneyimleniyor demek daha doğru olabilir. Tony Ödülü sahibi oyun yazarı Simon Stephens tarafından uyarlanan ve fiziksel mesafeyi koruyan oyun, zifiri bir karanlığın ortasında oturan bir iskemlede kulaklara takılan gürültü önleyici kulaklıktan gelen Juliet Stevenson'ın sesiyle anlatılıyor. Teknolojinin, ışığın ve sesin imkânlarıyla yeniden tasarlanan oyun, seyirciye bambaşka bir "Körlük" deneyimi yaşıyor. Oyun her şeyden önce yapısı ve tüm sağlık önlemlerine uygunluğuyla post pandemi dönemi tiyatrosuna örnek teşkil ediyor. Seyirciler de sağlık açısından endişe duymadıklarını, tiyatro deneyimine dair memnuniyetlerini dile getiriyor. Oyunun açıklamasında olduğu gibi gören ve duyan gözlerin uzun süredir maruz kaldığı karanlıktan daha güçlü çıkacağını hatırlatıyor. Darısı "gelişmekte olan" ülkelerin başına...

KOLİ: “Merkezin dışında bir SANAT ALANI”

Yasemin Kalaycı ve Elçin Acun tarafından kurulan KOLİ Art Space; kâr amacı gütmeyen, bağımsız bir çalışma alanı olarak feminist ve kuir sanatçıların arasındaki işbirliği ve diyalogun artmasını hedefliyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Son yıllarda birçok sanat mekânının açıldığı Kadıköy'de yakın zamanda yeni bir bağımsız sanat alanı daha kuruldu. Yasemin Kalaycı ve Elçin Acun tarafından Rasimpaşa Mahallesi'nde açılan "KOLİ Art Space" kar amacı gütmeyen, bağımsız bir çalışma, üretme ve sergileme alanı.

Sanatsal deneyim ve işbirliği amacıyla kurulan bu sanat alanı, feminist ve kuir sanatçıların arasındaki diyalogun artmasını hedefliyor. İkinci sergiye hazırlık yapan Acun ve Kalaycı ile bu sanat mekânını, hedeflerini ve çalışmalarını konuştuk. Acun ve Kalaycı oluşturdukları sanat alanı ile ayrımcılık, özgürleşme ve görünür-lük mücadelesinde aktif rol almayı amaçladıklarını ifade ediyorlar.

● **Salgınla birlikte uzun zamandır sanat mekân-ları da kapalı. Bu açıdan KOLİ yeni bir heyecan da yarattı. Burayı kurma fikri nasıl ortaya çıktı?**

Yasemin Kalaycı: Türkiye'de yaşayan sanatçı-lar, kadınlar, kuirler yani norm dışı bireyler olarak büyük bir sıkışmışlık duygusu içindeyiz. Kendimizi çok sınırlı bir alanda özgürce var edebiliyoruz. Pandemi dönemi de bu durumu iyice pekiştirdi, belki de bedenimizin kamusal alandaki varlığına müdahale-sinin ulaşabileceği en üst noktayı yaşıyoruz. Hangi saat aralığında, nereye gidebileceğimiz, parkta oturup oturamayacağımız, kaç yaşında olduğumuza göre hangi saatte yürüyüş yapabileceğimiz, bazı içecekleri haftanın hangi günlerinde tüketebileceğimiz gibi basit konularda bile iktidarın kararları ekseninde davranmak zorunda kaldığımız bir dönemdeyiz. Dolayısıyla bizim gibi 60 metrekairelik balkonsuz ve bahçesiz evlerde yaşayan insanların nefes alması çok zorlaştı. İktidar irademizi sıkıştırırken, pandemiden aldığı cüretle bedenimizi de evlere hapsedti. İşte bu nefes alma içgüdüsü bizim burayı kurmaktaki tetik-



leyici unsurumuz oldu. Tabii ki bu fikir sadece fizik-sel bir ihtiyaç değil aynı zamanda düşüncelerimize de nefes aldrabilmek için bir gereklilik haline geldi. Diyalog kurma, buluşma, birlikte bir şeyler yapabileme gibi ihtiyaçlarımız bu olağanüstü dönemde, üzerimizdeki yoğun baskı ve tahakkümle iyice arttı. Uzun süreden beri var olan kendi sanatsal özgür-lük alanımızı oluşturma isteğimiz ivmelenmiş oldu ve bir mekan kurmaya karar verdik.

● **Feminist ve kuir sanatçıların deneyimlerini paylaşmasını ve çalışmalarını burada sergilemesini amaçlıyorsunuz. Bu hedefinizden bahsedebilir misiniz?**

Elçin Acun: Temelde; aktivizm yöntemi olarak belli bir ideolojik gündemi benimseyen bir mekan kurmak istedik. Kendi düşünce ve sanat pratiğimiz ile paralel feminist, kuir sanatçıların ile iletişime ihtiyaç duyuyoruz. Çünkü kimlik hiyerarşilerinin baskın olduğu bir toplumda yaşıyoruz ve bu bağlamda tektipleştirici politikalarından, ikili düşünce yapılarından uzak, kapsayıcılık ve çeşitliliğin gücünden bes-



lenen, kimliğin ve cinsiyetin akışkanlığına odaklanan bir yapı hayal ettik. Bir sanat alanı olarak kendimizi merkezin dışında konumlandırarak ayrımcılık, özgürleşme ve görünür-lük mücadelesinde aktif rol almayı amaçlıyoruz. Bu sebeple böyle bir manifestodan yola çıkıyoruz.

DAYANIŞMA ÖN PLANDA

● **Mekânı nasıl seçtiniz ve tasarımı-nı nasıl belirlediniz?**

Yasemin Kalaycı: Pandemiye denk gelen kış dönemi boyunca bir süre sokak sokak gezdik, ilanlı ilansız bütün dükkanları inceledik. Düz giriş, asma katı olan, aydınlık ve tek parça bir alan arı-yorduk, burayı bulduk ve tadilat yaptık. Mekanımız sokağın köşesinde konumlanıyor ve en büyük iki cephesi cam ile kaplı. Bu yüzden sergi yapılabil-cek bir yapıda olabilmesi için işleri asabileceğimiz bir duvar yaptık. Tasarımını aynı zamanda kendi-mizin de çalışma alanı olarak kullanabileceği, kendi sanat projelerimizi gerçekleştirebileceğimiz bir yer olarak düşündük.

“SANATÇILARA ALAN AÇACAĞIZ”

● **Neler sergilenecek burada, ne tür çalışmalara göreceğiz KOLİ’de?**

Yasemin Kalaycı: KOLİ’de genel olarak toplumsal cinsiyet teması üzerine çalışan, üreten, sorgu-layan herkesi sanatsal deneyim ve işbirliği ekseninde buluşturmak istiyoruz. Tek bir disipline odaklanmı-yoruz, disiplinlerarası etkileşimin ve dayanışmanın ön planda tutulduğu bir platform olmayı amaçlıyo-ruz. Bu doğrultuda ulusal ve uluslararası sanatçı-lar, inisiyatifler ve kültür kurumları ile ilişkiler kurarak etkinlikler gerçekleştirmeyi planlıyoruz. Bu bağlam-da her türlü medyuma açığız.

● **Burada sergilenecek çalışmaları nasıl belirliyorsunuz?**

Elçin Acun: Mekânımızı belli bir manifesto üzerine kurduğumuz için göz önünde bulunduracağımız kriterler de bu yön-de şekilleniyor. Kuir ve feminist sanat üzerine çalışan sanatçı-lar ile ilgileniyoruz ve yapacağımız sergilerde oluşturulan sergi me-

tinleri ya da kavramları doğrultusunda konuyla ilgili üretim yapan sanatçıları davet edeceğiz. Bazen küratör-lü sergiler gerçekleştireceğiz bazen de işlerini çok sevdiğimiz sanatçılara yer vereceğiz. Ama amacımız ana akım galeri mantığı içinde gerek çalıştığı konu-ların popülaritesi gerekse işlerinin satılabilirliği söz konusu olduğunda kendine çok fazla yer bulamayan sanatçılara alan açmak.

● **Kadıköy’ü tercih etme sebebiniz neydi?**

Elçin Acun: Kadıköy’ü tercih etmemizin sebeplerinden biri zaten burada yaşamamız. Ama aynı zamanda Kadıköy, İstanbul’daki diğer semtlere göre mahalle baskısının hissedilmediği çok katmanlı bir yer. İnsanların kendilerini sıklamadan özgürce ifade edebildikleri, her kimliğin varlığını kabul eden, yadırgamayan, tek tip olmayan, kozmopolit olmaktan beslenen, hareketli bir merkez. İnsanların sokak ile ilişkisinin de başka semtlere göre farklı olduğunu düşünüyoruz yani sadece bir eğlence yeri ya da sadece sitelerden apartmanlardan oluşan, hayatın daha çok evlerin içinde sürdürüldüğü bir yer değil. Hatta hayat daha çok dışarıda devam ediyor, evde oturduğunuz zaman bile sokağın etkisi fazla ön planda. Dolayısıyla Kadıköy herkesin kendini ifade edebilecek alanlar bulabildiği kapsayıcı bir semt. Ayrıca Yelde-ğirmeni özelinde çok fazla sanatçı atölyesi olması, burayı sanatçıların ve sanat izleyicilerinin aşkar ol-dukları bir yer yapıyor ve Apartman 52 gibi projeler, Noks Art Space gibi başka bağımsız sanat alanları da aktif bir şekilde etkinliklerine devam ediyorlar. Biz de bu sebeplerle Yeldeğirmeni’ni tercih ettik.

● **İlerleyen ayların programı nasıl olacak? Sergi takviminizden bahsedebilir misiniz?**

Yasemin Kalaycı: İlk sergimiz, Senkron Eş Zamanlı Video sergileri kapsamında “Geçirgen” adlı sergiydi. 8 Haziran’dan itibaren 2 Temmuz’a kadar Küratör Melike Bayık’ın gerçekleştireceği “Karşı Pencere” adlı karma sergiye programımız devam ediyor. Eylül ayında, geçen yıl çevrimiçi gerçekleşen ve bu yıl ikincisi düzenlenecek olan; “Through The Window Project”in reel sergisini başka bir mekan ile aynı anda gerçekleştireceğiz. Sonraki süreç içinde yurt içinden ve yurt dışından bazı sanatçı-larla ilet-işim halindeyiz ve birkaç solo sergi programımız var.



KARŞI PENCERE

Küratörlüğünü Melike Bayık’ın üstlendiği “Karşı Pencere” sergisi 8 Haziran’da KOLİ Art Space’te açılıyor. Karşı Pencere sergisi; mahremiyet, gözetleyen-gözetlenen ilişkisi, görme ve izleme, teşhir, özel alan ve gözetlemenin beden sınırlarına müdahale etmesi üzerinden cinsiyet rollerinin sorgulanması gibi kavramlar doğrultusunda şekilleniyor. Sergide Başak Bugay, Ahmet Rüstem Ekici, Tuba Gecgel, Can Küçük, Berkay Tuncay ve Eşref Yıldırım’ın video, yerleştirme, fotoğraf, resim ve örgü eserleri çok boyutlu bir yaklaşım içinde izlenebilecek. Gözetlemeyi, mahremiyetin ve röntgencilliğin sınırlarını yeniden sorgulatacak olan “Karşı Pencere” sergisi 2 Temmuz 2021 tarihine kadar KOLİ Art Space’te görülebilir.

KOLİ Art Space: Rasimpaşa Mahallesi Yurttaş Sokak No: 14/A

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

Karikatür Evi 2021 Çevrimiçi Yaz Atölye Programı

*Kadıköy’de ikâmet zorunluluğu yoktur.

I. DÖNEM HAZİRAN-TEMMUZ | II. DÖNEM AĞUSTOS

31 Mayıs Pazartesi günü başlayacak olan kayıtlarımız, internet üzerinden yapılacaktır.

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbagalidere Cad. No: 69 Kadıköy

444 55 22 | [kadikoy.bel.tr](https://www.kadikoy.bel.tr) | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

ATÖLYE

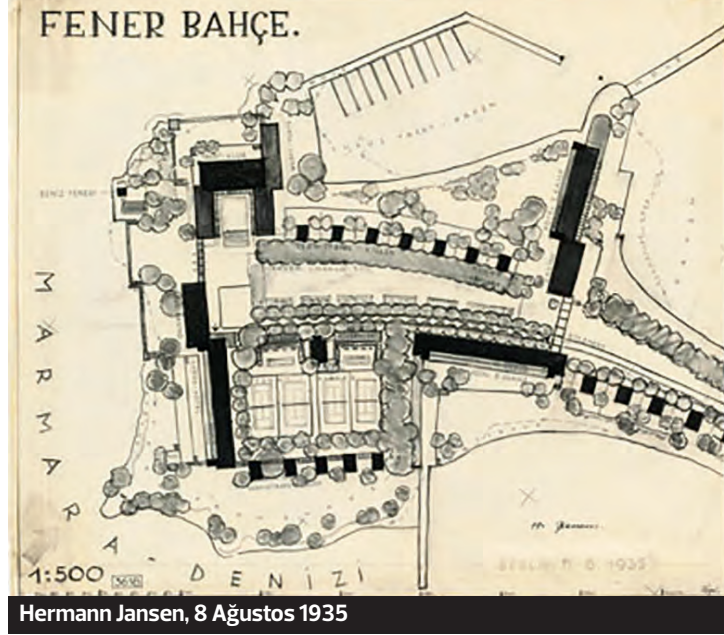
Görsel: Kemal Hıncal

DAVETLİSİNİZ

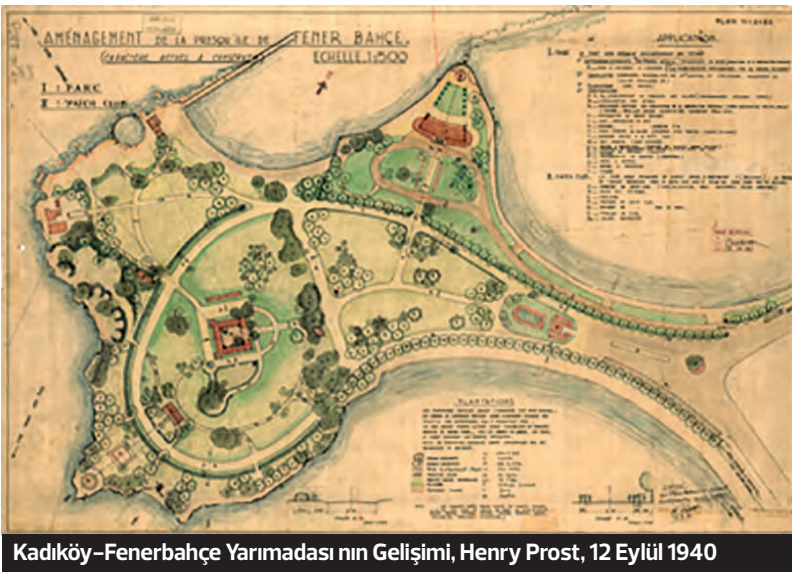
**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

BİR CUMHURİYET PROJESİ: Bağçe-i Fener

Özelleştirmeye gündeme gelen Fenerbahçe Yarımadası, Erken Cumhuriyet döneminin kamusal alan tasarımı düşüncesini yansıtan özel bir alan olarak dikkat çekiyor. Akademisyen Ayşe Durukan Kopuz, “Erken Cumhuriyet döneminde önem verilen konulardan biri de ‘modern’ yaşamın rekreasyon alanları aracılığıyla teşvik edilmesi idi. Fenerbahçe Yarımadası da bu amaçla projelendirilmişti” diyor



Hermann Jansen, 8 Ağustos 1935



Kadıköy-Fenerbahçe Yarımadası'nın Gelişimi, Henry Prost, 12 Eylül 1940



Fenerbahçe Feneri

● Gökçe UYGUN

G eçtiğimiz günlerde bir geceyarısı kararıyla özelleştirilmek istenen Fenerbahçe Yarımadası yine gündemde. Biz de bu vesileyle, bu özel yarımada'nın geçmişine bir baktık. Namık Kemal Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayşe Durukan Kopuz tarafından hazırlanan, “İstanbul’da Modern Bir Kent-sel Mekân Düzenlemesi: Fenerbahçe Yarımadası” araştırması, buranın geçmişine ışık tutuyor. 2018 tarihli Mimarlık Dergisi’nde yayınlanan makalede, 1930’lu yıllarda Fenerbahçe Yarımadası için hazırlanan kamusal rekreasyon alan düzenlemeleri ele alınıyor.

Bu makaleden, bazı bölümleri alıntılarla derledik:

- Erken Cumhuriyet dönemi, Türk mimarlığı açısından son derece ilgi çekici bir dönem. 1930’lu yıllarda mimarlık alanında hedeflenen kalkınma ve değişim süreci ülkenin birçok kentinde hissedilirken, İstanbul’da etkilerinin daha sakın yaşandığı gözlenir. Bunun en önemli nedenlerinden biri, İstanbul’un ağır bir işgal döneminden sonra başkent konumunu kaybetmesi, böylece iki bin yıllık tarihinde en radikal değişimini yaşamasıdır. Bu durum, Cumhuriyetin modernite projesinin gerçekleşeceği mekân olarak başkent Ankara’nın görülmesi ve yapılaşma etkinliklerinin burada yoğunlaşmasıyla da açıklanabilir. Bu yüzden de İstanbul’da modernite projesinin mekânları daha az sayıda gerçekleştirilmiştir.

- Kendini ‘şehir inşacısı’ olarak tanımlayan, Alman mimar ve kent plancısı Hermann Jansen 22 Haziran 1935 ve 8 Ağustos 1935 tarihlerinde, bu yarımada için detaylı bir çalışma yaptı. Bu bölge için, 12 Ekim 1940 tarihinde de Fransız mimar ve kent plancısı Henri Prost (1847-1959) tarafından bir plan hazırlandı. Sırasıyla bu projelere bakmak, tasarımların nasıl geliştiği ve hangi anlamda birleşip/ayrıldığını ortaya koymak bakımından ilginç olacaktır.

JANSEN PROJESİ

Hermann Jansen’in 1935’te hazırladığı ilk projede, geniş bir kamusal alan çerçevesinde çe-



şitli sınıflarda oteller, yat kulübü ve bağımsız kirahak villalardan oluşan düzenlemesiyle çağdaş toplum bireylerine kalabilecekleri çeşitli alternatifler sunuyor. Jansen, aynı yılın Ağustos’unda hazırladığı ikinci projede yarımada'yı daha detaylı tasarlar. Projede dikkat çeken en önemli mimari detay daha tanımlı ve net bir meydanla bitirdiği büyük ve geniş allenin varlığıdır. Mimar Afife Batur’un belirttiği, ‘mimarlığı devletin gücünü göstermek için bir propaganda aracı sayan ve tüm dünyayı ve mimarları etkileyen ve bu amaçla rejimlerin büyük boyutlu uygulamalarından biri olan dünyayı uçsuz bucaksız alleler’, Fenerbahçe Yarımadası’nda etkili bir şekilde hissedilir. İkinci dikkat çekici detay ise, sağlık ve gençlik kültürünün oluşturulması için bir simge olarak, İstanbullulara ait bir yat ve yelken kulübünün tasarlanmasıdır. Çünkü Cumhuriyet’in hedeflediği modern Türk vatandaşı yetiş-tirmek, sporcu gençler oluşturmak bu parka verilen en önemli misyonlardan biridir. Yarımada'da genç sporculara yönelik yelken kullanma, tenis kortları, yürüyüş parkurları sağlıklı bir ortamda sosyal ortam oluşturma amacındadır.

PROST PLANI

1936-1951 arasında Henri Prost tarafından hazırlanan İstanbul Nazım Planı’nın yanı sıra, İçişleri Bakanlığı’na Fenerbahçe Yarımadası için de bir yat limanı düzenlenmesi istenmişti. Prost, çok güzel bir yer olan Fenerbahçe’de doğallığın bir otel inşaatı ile bozulmaması gerektiğini savunur. (Burada muhtemelen Jansen’in

Fenerbahçe’ye adını ve logosunu kazandıran Topuz Hikmet’in 1910 yılında esinlendiği palamut ağaçlarının bulunduğu “Fenerli Bahçe” Yarım Adasındaki palamut korusu-1976/ Murad Çobanoğlu arşivi

ADINI KULEDEN ALIYOR

Fenerbahçe Yarımadası ve semti, bugünkü adını yarımada'nın batı ucundaki 1562 yapımı Fener Kulesi’den alıyor. Osmanlı kaynaklarında Keleş (Kalamış) yöresi olarak geçen bölgenin, erken Osmanlı döneminde, Fener Bahçesi (Bağçe-i Fener) adıyla anıldığı görülür. Osmanlı’da ve Cumhuriyet döneminde ayrı olarak yazılan yarımada'nın adı; daha sonraki yıllarda (özellikle 1980’li yıllardan sonra), “Fenerbahçe” olarak bitişik yazılmaya ve adlandırılmaya başlanmış.

çizdiği proje eleştiriliyor) Eğer bir turizm oteli yapılacaksa bunun yarımada'nın sahilinde bitişik koyda yapılmasını teklif eder. Oysa yine kendisinin 27 Haziran 1938’te hazırladığı projede, otel-gazino ve lokantanın bulunduğu bir bina ve Kalamış koyu tarafında da bir deniz kulübü tasarlamıştır. Ayrıca projede, yarımada'ya giriş-te yer alan, banyoların ve demiryolunun kaldırılması önerilmektedir. Prost bu projeyi biraz daha geliştirerek, 1940’ta yeniden bir proje çizer. Yeni projede, Jansen’in tasarımından oldukça farklı bir düzenlemeye yöneldiği görülür. Öncelikle yarımada'ya belli bir giriş kapısı vermemiştir. Daha çok yeşil alana yer vermiştir. Bu durumu Fener yolu ve Kalamış semtlerinin bir mesire yeri/mahallesi olarak korunması gerektiğini savunarak ifade etmiştir. Çünkü o yıllarda mesire yerleri bir eğlence ve rekreasyon ortamı sağlamaktadır.

Yazının tamamı www.gazetekadikoy.com.tr’de

“GÜZEL BİR ÖRNEK”

Cumhuriyet dönemi modern mimarlık akımının niteliğini ve izlerini yansıtan bir alan olarak tasarlanmış fakat kısmen uygulama alanı bulmuştur.

Uzun yıllar bakımsız bir halde bırakılan Fenerbahçe Yarımadası, 1987 sonlarında, “Türkiye Turing Kulübü” tarafından park haline getirilerek, peyzaj çalışması yapılmıştır. Çeşitli koşu yolları, dinlenme ve piknik alanları, köpekler için özel bahçeler, yanı sıra otopark ve spor alanları düzenlenmiştir. Bugünkü kullanımına, Turing’in en son yapmış

olduğu düzenlemeyle kavuşmuştur. Bugün Fenerbahçe Yarımadası karma sit alanı durumundadır. Günümüzde bir doğal sit alanı olan ve onaylı 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı’nda da tamamı park olarak gösterilen Fenerbahçe Yarımadası’na yeni dolgu ve yapılaşmalar getirilmesi için pek çok kez öneriler gelmiştir. Sonuç olarak, erken Cumhuriyet döneminin kentsel / kamusal mekân örneklerinden biri olan Fenerbahçe Yarımadası’nın, sosyal mekânları ve park alanlarıyla birlikte, Cumhuriyet’in çağdaş bireyler yetiştirilmesi için güzel bir örnek olduğu düşünülmektedir.

Moda sahili vatandaşın tam not aldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin yürüttüğü, Kadıköy Belediyesi’nin de takip ettiği Moda sahilindeki çalışmalar tamamlandı. Vatandaşlara, genişletilerek halka açılan sahil hakkındaki görüşlerini sorduk

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Moda sahili (Moda iki) bandında 350 metrelik güzergahtaki kıyı yapısındaki büyük tahribatların, yıkımların ve zemin hareketlerinin tespit edilmesi nedeni ile 2021 yılının Ocak ayında kıyı düzenleme çalışmalarını başlattı. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü’nün de takip ettiği çalışmalar kapsamında kıyı yürüyüş yolları, peyzaj alanı, aydınlatma ve bisiklet yolu düzenlemesi yapıldı. Sahil mayıs ayında Kadıköylülerin kullanımına açıldı. Yapılan bu çalışmalar dereye deniz suyunun giriş-çıkışını kolaylaştıracak ve deredeki canlı yaşamının artmasına da yardımcı olacak.

“SOSYALLEŞMEK İÇİN İYİ BİR YER”

Zaman geçirilmekten keyif alındığı için önemli buluşma noktalarından biri olan Moda sahilindeki yenileme çalışmalarını vatandaşlara sorduk.

Moda da oturan Derya

Acar, “Şu an çok memnunuz.

Bisiklet yolunun olması da çok

iyi bir düşünce. Çünkü onların

da ayrı bir yol hakkı var. Bu

tür çalışmaların devamını

bekliyoruz. Moda sahilinde

oturmak keyifli oluyor. O

yüzden burada zaman geçirildikten sonra giderken çöpler de alınsın.

Alan temiz bırakılsın. Moda’ya birlikte sahip çıkalım” dedi.



Berk Şenol da şunları

getirdi: “Beşiktaş’ta oturuyorum.

Deniz ile buluşabileceğim bir alan

olduğu için Moda’ya sık sık geliyorum.

Sosyalleşmek için çok iyi

bir alan olmuş. Moda’da kalabalık sorunu vardı.

Genişlemesi o yüzden iyi. Kırbağlıdere ıslahı

da başarılı. Şu an koku yok.”



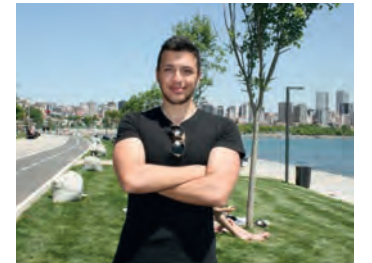
“DÜZENLİ BİR ALAN OLMUŞ”

“Çok beğendim. 10 gündür özellikle bisikletimi kullanarak gezme imkanı buldum” diyen Özlem Kaplan, “Belediyeye teşekkür etmek için yazı yazmak istiyordum. Karşıma siz çıktınız ve düşüncelerimi aktarmama vesile oldunuz. Düzenli ve keyifli bir alan olmuş. Toz ve kirlilik vardı. Yürürken de koşarken de bisiklet sürmeye çalışırken de yolun darlığından kaynaklı zorlanıyorduk. Ama şu an hem bisiklet yolu olmasından hem insanlara özellikle çocuklara alan bırakılmasından çok memnunuz. Ayrıca alandan giderken çöpler de alınsın. Pandemiden sonra umarım bu alanları daha da keyifle kullanırız. Bir kez daha sizin aracılığıyla teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı.

“SAKİNLİK, YEŞİL, DENİZ...”



Kartal’da oturduğunu ama Moda’da zaman geçirmenin hoşuna gittiğini söyleyen Atakan Görkem Azak ise, “Eskiden toz topraklı. Şu an bisiklet yolundan yaya alanına kadar çok güzel olmuş. Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum” dedi.



Raşit Berk Doğan da, “Ben de Kartal’da oturuyorum. Fırsat bulduğumda geldiğim yer Moda oluyor. Sakinlik, yeşil ve deniz görmek istediğim şeyler. Yeni yapılan yerde buna kavuşuyorum. Kendimi iyi hissetmek için iyi bir fırsat. O yüzden çalışmayı yapanlara teşekkür ediyorum” dedi.



T.C. KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayr: E-32823597-105.02-958428
Konu: Meclis Gündemleri

01.06.2021

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Haziran Ayı Toplantısı 07 Haziran 2021 Pazartesi günü başlayacaktır.

Haziran Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Haziran 2021 Pazartesi günü, saat 11.00’da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü’nün, Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı ile ilgili teklifi.

Namık Kemal Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ayşe Durukan Kopuz’un “İstanbul’da Modern Bir Kent-sel Mekân Düzenlemesi: Fenerbahçe Yarımadası” araştırmasının sonuç kısmı da özetle şöyle:

İstanbul’da modern kamusal mekân uyulaması olarak Fenerbahçe Yarımadası için hazırlanan projeler, gerek yerleşimi gerekse de modern mimarlık dilini anlatması bakımından önem arz etmektedir. Fenerbahçe Yarımadası, genel plan kurgusundan, fener kulesi, yat kulübü, parkları, rekreasyon ve spor alanları kurgusuna kadar bütün ayrıntıları ile erken

BELEDİYE'DEN KALAMIŞ İÇİN ÖNEMLİ BİR ADIM:

“BİZ TALİBİZ”

Kadıköy Belediyesi, Kalamış Yat Limanı'nın ardından Kalamış Yelken Kulübü için de özelleştirme kararı alınması üzerine önemli bir adım attı. Başkan Odabaşı, başkalarının 'çökmemesi' için bu alanlara talip olduklarını söyledi



Fenerbahçe Adası'nda bulunan Fenerbahçe Yat Limanı için 10 yıl önce başlatılan özelleştirme süreci devam ederken, 12 Mayıs 2021 tarihinde Resmi Gazete'de aynı yere ilişkin bir özelleştirme kararı daha yayınlandı. Resmi Gazete'de yayınlanan Cumhurbaşkanlığı Kararı ile yine Fenerbahçe Adası'nda bulunan 3 dönümlük Kalamış Yelken Kulübü'nün arasının 31 Mayıs 2025 tarihine kadar özelleştirileceği duyuruldu.



inşaat belediyemizce yapılarak 1988 yılında yat limanı olarak işletmeye açılmıştır. Ancak, 1992 yılında Maliye ve Gümrük Bakanlığı, Milli Emlak Genel Müdürlüğü'nün aldığı bir kararla, başkanlığımıza olan tahsis kaldırılmıştır. Biz bugün, kimse buraya 'çökmesin' diye, Kadıköy Belediyesi olarak buraya yeniden talibiz. Yarım Kadıköylülerle beraber biz buranın işletmesine, mevcut halini koruyarak, bir metrekare ek inşaat yapılmayarak talibiz."

“GELECEĞİMİZİ ÇALMA OPERASYONU”

“Kamunun kamuya devri çok rahat şekilde olabilir. Eğer niyetleri varsa, Kadıköylülerin seçtiği yönetim emanet etmek üzere burayı Kadıköy Belediyesi'ne verebilirler. Biz herhangi bir inşaat yapmadan, mevcut alanı yenileyerek, burayı günün ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde planlayarak, hatta mevcut alandan yeşil alan yaratmak şartıyla buraya talibiz. Tüm dünya yeşil alanlara, sosyal alanlara daha fazla yer açarken, biz elimizdeki bu alanı birilerine devrediyoruz. Bunu çok iyi anlatıp, doğru bir zeminde savunmamız gerekiyor. Kadıköy Belediyesi tüm paydaşlarla ortak çalışmaya hazır. Bunu doğru bir şekilde anlatabilsek,

bu pandemi koşullarında bu yapının yanlış olduğunu gösterebilirsek inanıyorum ki Kadıköylünün gücüyle beraber, 'geleceğimizi çalma operasyonundan' vazgeçecekler. Yargı umarım özgür iradesi ile karar verir."

İBB MECLİSİ'NDE DE KONUŞULDU

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Fenerbahçe Adası'ndaki yat limanı ve yelken kulübünün özelleştirilmesine ilişkin alınan kararları İBB Meclisi gündemine de taşıdı. İSKİ Genel Kurulu için toplanan İBB Meclisi'nde konuşan Başkan Odabaşı, kamu arazilerinin kamu malı olduğunu ve kimseye peşkeş çekilemeyeceğini belirterek, bunun takipçisi olacaklarını söyledi. Fenerbahçe Dalyan ile Bostancı sahiline ilişkin süreci özetteleyen Başkan Odabaşı, “Biz bugün, kimse buraya 'çökmesin' diye, Kadıköy Belediyesi olarak buraya yeniden talibiz. Yarım Kadıköylülerle beraber biz buranın işletmesine, mevcut halini koruyarak, bir metrekare ek inşaat yapılmayarak talibiz” dedi.

MECLİS GÜNDEMİNE ALINDI

Fenerbahçe Yat Limanı'nın özelleştirilme kararı, 7 Haziran Pazartesi günü toplanacak olan Kadıköy Belediyesi Meclis gündemine alındı. Mecliste, Kadıköy Belediyesi Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün Fenerbahçe Yat Limanı'na ilişkin teklifi görüşülecek.

1992 YILINDA BELEDİYEDEN ALINDI

Özelleştirme kararı alınan alanlara ilişkin Kadıköy Belediyesi tarafından paylaşılan bilgi notunda şu bilgilere yer verildi: “Maliye ve Gümrük Bakanlığı, Milli Emlak Genel Müdürlüğü'nün 16.12.1985 tarih ve 3121-40447/467768 sayılı yazısı ile; Fenerbahçe Dalyan yöresi ile Bostancı arası sahil dolgu alanı, Yeşil alan, Yol ve Rekreasyon alanı olarak kullanılmak amacıyla Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmiş; yaklaşık 103.100,00 m² büyüklüğündeki marınanın tüm inşaatı Kadıköy Belediyesi tarafından yapılarak kullanıma açılmıştır. Maliye ve Gümrük Bakanlığı, Milli Emlak Genel Müdürlüğü'nün 20.03.1992 tarih ve Şb.3202-2301/11052 sayılı yazısı ile; belediyeye olan tahsis kaldırılmıştır. Milli Emlak Dairesi Başkanlığının 01.08.2011 tarih ve 4918 sayılı yazısı ile; söz konusu alanın 01.04.2011 tarih ve 27892 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan ÖYK'nın 07.03.2011 tarih ve 2011/17 sayılı kararı ile Özelleştirme kapsamına ve programına alındığı bildirilmiştir."

ÖZELLEŞTİRME KARARLARI MEDYANIN DA GÜNDEMİNDE



Odabaşı: AKP zihniyeti oy vermiyor diye Kadıköy'ü mağdur etti



İSKİ Genel Kurulu'nun gerçekleştirdiği İBB Meclisi'nde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, İSKİ'nin son 25 yılda Kadıköy'e hiçbir hizmette bulunmadığını söyledi

Geçtiğimiz hafta İSKİ'nin Genel Kurulu'nun gerçekleştirdiği İBB Meclisi'nde söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, önceki dönem İSKİ yönetiminin Kadıköy'e hiçbir yatırım yapmadığını söyledi.

İSKİ Genel Kurulu'nun görüşüldüğü mecliste konuşmayı özellikle tercih ettiğini söyleyen Başkan Odabaşı, “Biliyorum ki oldukça teknik bir konu. Elbet bunlar üzerine söyleyeceklerimiz olacak. Ama ben bugün, konunun siyaset ve adalet noktalarına değineceğim. Zira, son 25 yılda mağdur edilmiş bir ilçenin Kadıköy'ün belediye başkanıyım” dedi.

“ORASI ALTIYOL”

Başkan Odabaşı, konuşmasında AKP Grup Başkanvekili Tevfik Göksu'nun geçtiğimiz günlerde Altıyol yol yapım çalışmalarına ilişkin attığı tweetine atıfta bulunarak, “Geçtiğimiz günlerde attığı bir tweet üzerinden kendisine esprili bir cevap vermiştim. Sayın Göksu, 1994'den beri, Sayın Ekrem İmamoğlu görevine gelinceye kadar, O “Boğa Meydanı” dediğiniz Altıyol'a bir metre bile taş döşemediğinizi biliyor mu-

sunuz? Şimdi, Altıyol'un kaldırımlarını yenileyip, asfaltını atan İBB'yi karalıyorsunuz. İzansızlık burada işte. Allah'tan korkun” dedi.

“AKP ZİHNİYETİ OY VERMİYOR DİYE...”

İSKİ'nin önceki yönetiminin yıllardır Kadıköy'ye yatırım yapmadığını, yağmurlarda bazı mahallelerde su baskınları yaşandığını söyleyen Başkan Odabaşı, “2019 yılı itibarıyla, ihtiyaç duyulan yağmur suyu kanalı imalatlarına ivedilikle başlanması hususundaki taleplerimiz karşılık bulmuş, İSKİ ve İBB ile varılan mutabakat sonucu yaşanan sorunların giderilmesi için çalışmalara başlanabilmiştir. İSKİ yapması gerekenleri yapmaya başlayınca, biz de çalışmalarımıza başlayabildik. Mesela, yıllardır su baskınlarının yaşandığı Rıhtım Caddesi artık korkulu rüya olmaktan çıktı. Biz de bağlantılarını yapmaya başladık. Tarihi Çarşı mesela. Altıyol sorunu nedeniyle yıllardır müdahale edemediğimiz Tarihi Çarşı'nın alt yapısını İSKİ'yle birlikte yeniledik. Şimdi sıra, üst yapısını düzenlemekte. Siz de çok iyi biliyorsunuz, hiçbir şey birbirinden bağımsız olmuyor. Bu kadar gözde bir kenti, 21. yüzyılda, yağmurla bile baş edemeyecek hale getiren kim? Hemen söyleyeyim, İstanbul'un göbeğinde, İstanbul'un göz bebeği bir kenti bu hale getiren bir zih-

niyettir. Adaletten ve izandan bi'haber, İstanbul'u sevmeyen, kadir bilmeyen, tarih sevmeyen bir zihniyettir. Kadıköy'ü, sırf kendilerine oy vermiyor, iktidarlarına su taşıyor diye cezalandırıp, 1 metre dahi yağmur suyu kanalı yapmayan bir zihniyettir. Evet, bu zihniyet AKP zihniyettir” dedi.

“10 YILDA 1 METRE KANAL DÖŞENMEDİ”

2019'da yaşanan yönetim değişikliği ile Kadıköy'de İSKİ'nin yatırımlarının başladığını söyleyen Başkan Odabaşı konuşmasını şöyle sürdürdü:

“Arkadaşlarımdan 2019'dan geriye İSKİ'nin Kadıköy için neler yaptığını çıkarmalarını istedim. Hiç de zorlanmadan hazırladılar. İSKİ tarafından 2019 yılına kadar geriye dönük 10 yıllık sürede Kadıköy'de hiç yağmur suyu kanalı yapılmamış. AKP'nin son 10 yıllık döneminde, Kadıköy'de 1 metre yağmur suyu kanalı döşemeyen İSKİ, son iki yılda Kadıköy'de 2 bin 900 metre yağmur suyu kanalı imalatı yapmış. Ki, 12 kilometrenin de ihalesini yapmış. AKP'nin son 10 yıllık döneminde, 12 bin 757 metre atık su hattı çeken İSKİ, son iki yılda Kadıköy'de 6 bin 950 metre atık su kanalı imal etmiş. Rakamlar sizi yanıltmasın arkadaşlar, biri 10 yılda hatta 1994'den beri yapılan diğeri iki yılda yapılan işler.”



Aşk, ihtiras, gece, mehtap ve diğerleri

Engellilerle aşk yaşamaya hevesli kişiler varmış. “Akrotomofil (acrotomophile)” deniyor-muş bunlara. Sanırım ele alacağımız şarkıda duygularını dile getiren de böyle biri. Elleri olmayan bir kadınla aşk yaşamayı hayal edip durmuş. Sonunda bulmuş aradığı aşkı. Bulunca da hiçbir özveriden kaçınmamış. Nesi var nesi yoksa satmış sarmış, görkemli bir düşün yapıp evlenmiş. Fakat o ne? Düşünün ertesi günü bir de bakmış ki ne görsün, karısının elleri oluşuyor. O düş kırıklığıyla oturmuş, aşağıdaki şarkının sözlerini yazmış:

“Seni ben ellerin olsun diye mi sevdim? Her şeyimi uğruna ben boş yere mi verdim?”

“Öyle değil, sen yanlış anladın,” mı diyor-sunuz? Kadın ya da adam sevgilisini aldatmış, başkalarını sevmiş, şair de bunu mu anlatmak istemiş? Evet ama öyle olsaydı “Seni ben ellerin olsun diye mi sevdim?” değil, “ellerin olasin diye mi sevdim?” derdi. Ölçü zoruyla yapmış-tır mı diyorsunuz? Fazladan bir a'yı sığdıramamış, o yüzden “olasın” yerine “olsun” demek zorunda mı kalmış? Ama şu anda da hece sayısı eşit değil. İsterseniz sayın. İlk dize on üç, ikinci dize on dört hece. Üstteki dizede bir hecelik yer varmış zaten. Neyse... Daha fazla uzatmayacağım. Şarkıya sözüm yok. Böyle belledik, böyle söyledik; sözler aslında ne diyor diye düşünmedik. Derdim şarkı değil, Türkçe. Benimki küçücük bir a'nın anlamı ne kadar değiştirdiğini gösterme çabası!

Şimdi de sırada bir “i-i” sorunu var: **“Dün gece mehtaba daldı hep seni andım Öyle bir an geldi ki mehtap seni sandım”** Anlaşılmıştır ya ben yine de söyleyeyim: Şiirin “... mehtap seni sandım” bölümüne baka-cağız. Bir gariplik var, değil mi? “Mehtabı sen sandım” mı demek istiyor şair? Mehtaba bakıp sevgiliyi anımsamışsa sevgilinin yüzü ve ay yer değiştirmiş, ayın görüntüsü sevgilinin yüzüne dönüşmüş olabilir. Şair de bunu söylüyor: Mehtaba bakıp seni düşünürken bir ara ayda senin yüzün belirdi, demek istiyor. Yine karşı çıktınız, duydum. “Mehtabı sevgili değil, sevgiliyi mehtap sanmış olabilir,” diyorsunuz. Olabilir. Sevgili karşısındadır, şair onun yüzüne bakarken ay gibi ışık saçtığını görüp sevgilinin yüzünü mehtap sanmış olabilir. Hani eski şilire sevgili hep ay yüzlüdür ya, burada da sevgilinin yüzü mehtaba dönüşmüştür belki de. Evet ama o zaman da iki sözcüğün yer değiştirmesi gerek. “Mehtap seni sandım,” değil, “seni mehtap sandım” olmalı.

Daha fazla didiklemeyp başka bir şarkıya geçelim artık. Şimdi sözünü edeceğim şarkıyı dinlerken deyime takıldım. Ben mi yanlış biliyorum, diye bir an tereddüt bile ettim hani. “Göz aşinalığı” ne demek? Bu durumlarda en doğruyu sözlük söyler. TDK Türkçe Sözlük ne diyor? **“Birini zaman zaman görmekten ileri gitmiş olan tanıma, üstünkörü tanıma”**. Öyleyse soru gelsin artık: Birini üstünkörü tanıyorsanız onunla kırk yıllık dost gibi olabilir misiniz? Ya da tersinden sorayım: Kırk yıllık dost gibi olduğunuz birini üstünkörü tanıyor olabilir misiniz? Bilenler anlamıştır hangi şarkıdan söz ettiğini:

“Bir göz aşinalığı var aramızda Sanki seninle kırk yıllık dost gibiyiz ikimiz”

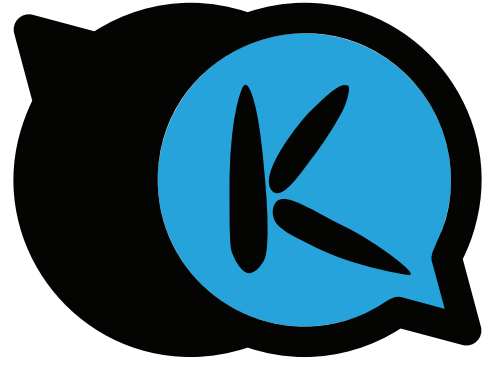
Birbiriyle uyuşmayacak iki durum birden söz konusuydu bu şarkıda. Olmaz ki, deyip karara bağladık. Peki, başka bir şarkıda aşk ve ihtirasın birleşip birleşemeyeceği soruluyor. Buna ne diyeceğiz? Şu şarkıyı söylüyorum:

“Geçmesin günümüz sevgilin yasla O güzel başını göğsüme yasla Birleşebilir mi aşk ihtirasla O güzel başını göğsüme yasla”

Şairin asıl istediği sevgilinin başını göğsüne yaslaması, onu anladık. Cinas uğruna “yas” kavramını araya katmasa iyiymiş ya, aklına gelmiş, katmış. Onu da geçtik ve soruya geldik: “Birleşebilir mi aşk ihtirasla?” Aşkın ne olduğunu herkes biliyor; yine de sözlüğe bakalım biz: Aşk: “Aşırı sevgi ve bağlılık duygusu”. İhtirasa da bakalım. İhtiras: “Aşırı güçlü istek, tutku”. Görüldüğü gibi ikisinde de bir aşrılık var. İki ak-raba duygu. O zaman soruyu bir de biz soralım: Birleşebilir mi aşk ihtirasla? Birleşir tabii. Onlar çok yakındır birbirine.

MAHALLE TOPLANTILARI

kaldığı yerden devam ediyor



Konuşan Kadıköy sloganıyla organize edilen, Kadıköylülerin katılımıyla, Kadıköy'ün tüm mahallelerinde gerçekleşmesi planlanan toplantılara korona virüsü salgını nedeniyle ara verilmişti. Mahalleliler bu toplantılarda Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'yla buluşuyor, mahallelerine ilişkin sorularını ve taleplerini iletiyor, yerinde yanıtlar alıp, çözüme ilişkin fikir alışverişinde bulunuyor. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı da, yardımcılarıyla birlikte notlar alıyor, Kadıköylülere çözüme dönük yanıtlar veriyor.

“MAHALLEMİZİ KONUŞUYORUZ”

Sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen “Konuşan Kadıköy” mahalle buluşmaları Eğitim Mahallesi, Dumlupınar Mahallesi ve Fikirtepe Mahallesi sakinlerinin katılımıyla 7 Haziran Pazartesi saat 18.00'de gerçekleşecek. Fikirtepe Dumlupınar'da Mandıra Caddesi, Kemalettin Sokak (İş Bankası Karşısı) adresinde yapılacak toplantıya katılım için Kadıköy Belediyesi ulaşım da sağlıyor. Eğitim Mahalle Muhtarlığı ve Fikirtepe Mahalle Muhtarlığı önünden saat 17.30'da hareket edecek servis-le, toplantı alanına ulaşım sağlamak mümkün.

Kadıköy Belediyesi'nin pandemi nedeniyle ara verdiği “Konuşan Kadıköy” buluşmaları 7 Haziran'da Fikirtepe'de tekrar başlıyor



Haziran ayının ikinci buluşması Bostancı ve Suadiye Mahallesi sakinleriyle olacak. Etkinlik alanı, Bostancı Tren İstasyonu'nun arkası olacak ve 8 Haziran Salı saat 18.00'de gerçekleşecek. Suadiye Mahallesi Muhtarlığı

önünden saat 17.30'da hareket edecek servis ile alana ulaşım sağlanabilir.

Mahalle toplantıları, Kadıköy Belediyesi'nin web sayfasından ve sosyal medya hesaplarında yapılacak duyuruyla ileriki tarihlerde Acıbadem, Koşuyolu, 19 Mayıs, Kozyatağı, Caddebostan, Erenköy, Fenerbahçe ve Zühtüpaşa mahallelerinde de yapılacaktır.



KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ⁽⁷⁾

M.Ö.

685

M.S.

2020

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. ‘KADIKÖY’ÜN KRONOLOJİSİ’ de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan “Kadıköy Kronolojisi” adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

● **Hazırlayan: GÖKÇE UYGUN**

1903
◆ I.Abdülhamid döneminde Yeldeğirmeni sirtlarında şehir ve ordunun yiyecek ihtiyacını karşılamak amacıyla yaptırılan dört yeldeğirmenin son kalıntıları yıkıldı.



◆ İngilizler tarafından Moda Futbol Kulübü kuruldu.
◆ Hamdi ve Memduh Efendi yönetiminde Moda'da ortayunu ve ince saz konseri verildi.

1904
◆ **1 Temmuz:** Şemseddin Sâmî Erenköy'de vefat etti. Arnavut asıllı Osmanlı yazarı, ansiklopedist ve sözlükçü. Çok yönlü bir Osmanlı aydınıdır. İlk Türkçe roman olan Taaşuk-ı Talat ve Fitnat'ın, ilk Türkçe ansiklopedi olan Kamus-ı Âlâm'ın ve modern anlamdaki ilk geniş kapsamlı Türkçe sözlük olan Kamus-ı Türkî'nin yazarıdır.
◆ Kadıköy Rumları tarafından Elpis (Ümit) Futbol Kulübü kuruldu.
◆ Kadıköylü Rum ressam Aglay Yeorgopolu doğdu.



1905
◆ **12 Ocak:** Nihal Atsız, Kadıköy'de doğdu. Türk yazar, şair, düşünür ve öğretmen olan Atsız'ın, Türklerin tarihini konu edindiği edebi eserleri, tarih araştırmaları vardır.
◆ **10 Nisan:** Rum Ortodoksların ibadethanesi Aya Triada Kilisesi resmi olarak açıldı. 1902 tarihlerinde Patrik III. İoakim ve Kadıköy Metropoliti Yermenos tarafından inşa ettirilen kilisenin bahçesinde Metropolit Yermenos gömülüdür. Yapının mimarları G. Zahariadis ve Belissarios Makropoulos'tur. Kilise neo-Bizans ve neo-Rönesans üsluplarında inşa edilmiştir.



◆ Kuşdili çayırında kurulan ve Hamdi Bey tarafından işletilen dönem ünlü Gülistan Gazinosu'nda kemani Tat-yos Efendi ve İnce Saz Grubu sahne aldı.

◆ Moda'da Aramyan Uncuyan adlı ilkokul ve ortaokul açıldı.



◆ Yeldeğirmeni'nde Fransızların yaptığı Sainte Euphémie Kız Koleji öğretme başladı. 1935 yılında Mustafa Kemal Atatürk'ün emriyle yeniden kuruldu ve anısına yeniden isimlendirildi.



1906
◆ **30 Mayıs:** Otto Ritter ve Helmuth Cuno, Haydarpaşa Garı'nın yapımına başladı.
◆ Yeldeğirmeni'nde yazık tiyatro açıldı.
◆ Fenerbahçe'de Fransız uyruklu bir aile için Villa Mon Plaisir konutu inşa edildi.
◆ Kozyatağı, İçerenköy'den ayrılarak Kadıköy'ün 11. mahallesi olarak kuruldu. O zamana kadar adı “çukur kahve”ydi. Kozyatağı, 1970'li yıllara kadar çoğunlukla tarımsal amaçla kullanılan ve yararlanılan bir yer, bir kırsal alan olarak var olagelmıştır. Çevrenin bütünüyle yapıldığı zamanlara kadar havasının temizliği ile tanınan semtin adının, yörede bir vakitler bol miktarda olduğu söylenen ceviz ağaçlarından geldiği sanılıyor. Kozyatağı uzun süre, yer yer bağ, bahçe ve bostanlarla kaplı bir tarım arazisi olarak varlığını sürdürdü. 1970'lere kadar geniş çaplı bir yapılaşmanın görülmediği oldukça durağan bir mekansal yapıya sahip oldu. 1973'te Boğaziçi Köprüsü ve çevreyolunun hizmete girmesi ile Kadıköy'ün bir yerleşme alanı olarak cazibesinin artmasıyla, burası yoğun bir yapılaşmaya sahne oldu. Kozyatağı, 1989'da, Kozyatağı Kavşağı ve çevreyolu bağlantısının hizmete girişiyle büyük bir ulaşım kolaylığına kavuştu ve özellikle ofis ve ticari kullanımlar için yeni, cazip bir merkez oldu.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

**Dinç ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kadıköy
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Ateş Suyu yeniden...

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Whisky topluluğunun 1993 tarihinde çıkardığı "Ateş Suyu" adlı ikinci albümünün hazin bir hikayesi var, bir o kadar da önemli. Müsaade buyursanız önce hazin tarafına kısaca değineyim, ardından önemli kısmına geçeyim.

Whisky, Doruk Onatkut'un stüdyosunda bu albümün kayıtlarına girdikten hemen sonra, 17 Mayıs 1993 tarihinde kurucu üye gitarçı Kamil Özaydın henüz 36 yaşındayken vefat etmişti. Kamil sadece dört parçada yer almış, topluluğun ise bu beklenmedik şokun ardından maddi-manevi gönyesi kaymıştı. Albüm için geri kalan parçaları ne şartlar- da olursa olsun, apar topar tamamlamışlar; (o yıllarda CD vardı ama rakıya yoktu) sadece kaset olarak basabilmişlerdi. Kayıtlar içlerine sinecek kadar da iyi değildi, iki inç bantlara kaydedilmişti; ki Serdar Çokuslu'nun Kadıköy İş Merkezi'nde bulunan (ve ne yazık ki, giderek ağırlaşan esnafık koşullarına

dayanamayarak 2021 Ni-san'ında kepenk indiren) İstanbul Piyano mağazasında saklanan bu bantlar, 2018 yılındaki büyük sel baskınında sular altında kalmıştı. Bu olay da üzerine gelince albümü yeniden çalmak farz olmuştu, artık boyunlarının borcuydu. Her bahsi açıldığında bunun kararı ile kalkıyorlardı masadan. Kamil ile başlanmış, ancak onsuz bitirilmiş albümün herkes için manevi bir değeri vardı.

"Ateş Suyu"nun önemli kısmı hazin tarafından biraz daha uzun. Öncelikle belirtmek gerekir ki, Whisky Türkçe rock müziğinin kilometre taşlarından biri. 1979'da kurulmuş, memleketin bandrollü ilk Türkçe sözlü hard-rock albümü "Babaanne"yi çıkarmıştı. Yani sıra stüdyoda kaydedilen ilk unplugged (akustik) rock albümü "Dünyanın Kapsı"nı, ardından da hard'n heavy tarzındaki ilk "yeniden çalınmış best of'u" olan "Best of Whisky"yi... Sırada "Ateş Suyu" vardı ve o da memleketin ilk "re-recorded" albümü olacaktı.

"Ateş Suyu"nu yeniden çalma ve kaydetme niyeti aslında öteden beri vardı ama



Mekânın alt katındaki barı da tutmuşlar, burada da kokteyl vereceklerdi. Herkes hevesle şevkle çalışıyordu, mekâna sabah saatlerinde gitmişler öğleden sonra hazırlıkları bitirmişlerdi ki tam o dakikalarda gaz bombaları atılmaya başladı. İptal etmeye hazırlanıyorlardı ki, biraz davulcu Alpay'ın ısrarı, biraz da gazdan kaçarken mekâna sığınan turistler ve bir de İzmit'ten gelen motosikletçi ekibi çalmaları için verdikleri gayretle kendilerini sahnede bulmuşlardı. Bu fırsat bir daha çıkmayabilirdi. İçerde yaklaşık 30 kişi vardı ve çekim tarihi bir belge olmuştu.

İnsanlar gelemeyi diye içlerine sinmemiş, bir daha deneyelim demiş, Eylül ayına Kadıköy Sahne'den gün almışlardı, ancak o günlerde olaylar Kadıköy'e sıçarmıştı. Aksilik bu ya, bir de karşılarında bulunan Shaft, birkaç

gün önce vefat eden tonmaystırları Serdar Kadakal için anma gecesi etkinliği koymuştu, talihsiz biçimde. O gece çalışmışlar ama belgesel için ihtiyaçları olan malzemeyi yine toplayamamışlardı. Hedefte albümü yeniden çalmak ve kaydetmek vardı.

İstanbul Piyano'nun arkasındaki stüdyo küçük ama ekipman profesyoneldi. 2017



yılın mart ayında burada hücum çalmışlar, "Ateş Suyu 2.0" albümünün kayıtlarını yarım günde tamamlamışlardı.

Gitar ve vokalde Serdar Çokuslu, gitarda Arif Deniztokar, basta Çağatay Ateş, davulda Alpay Şalt. Herkes yerli yerindeydi, kadro orijinaldi; sadece Kamil'in yerine gitarcı Taner Keleş, iki de geri vokal eklenmişti. Parçalar

eskisinden kısa çalınmış, albüme modern bir soluk getirilmişti. Düzenlemeler rasyonel yapılmıştı. Doğrusunu söylemek gerekirse, yeni halleri daha oturaklı ve olgundu. Biraz da mecburiyettendi bu tasarruf, çünkü albümü bir LP süresine sığdırmaları gerekiyordu. Önceden kararlaştırmışlardı, plak basacaklardı. Bitten kayıtları derhal Eser Taşkıran'a emanet etmişlerdi, plağa basılacak hale getirmesi için.

Nihayet yıllardır yeni baskısı yapılmayan ve dijital platformlarda yer almayan "Ateş Suyu" 28 yıl sonra "Ateş Suyu 2.0" adıyla plak formatında basıldı, sadece 500 adet. Numaralandırma işlemini bizzat tek tek Alpay elle yaptı. Albümün bir özelliği de dünyaya yapay kalp taşıyan ilk rock solisti Serdar Çokuslu tarafından seslendirilmiş olması.

Plak maalesef bürokratik engeller nedeniyle orijinal kapağı ile yayınlanamadı. Yeni kapağın sanatsal konseptini Alpay, grafik tasarım ve uygulamaları (Moribund Oblivion ve Groza topluluklarının kurucusu) Bahadır Uludağlar yaptı.

Görüldüğü üzere Whisky'nin ve "Ateş Suyu" albümünün hikayesindeki bu hüznün bulutlarının arasına yaşama sevinci katan çizgiler de var. 28 yılın ardından geçmişini unutmayan ve onu sonraki kuşaklara taşımak için varını yoğunu ortaya koyanlara; bu sevinci görenlere gösterenlere, yaşayanlara yaşatanlara selam olsun...

"Gerçek sanatçı yerelden evrensele ulaşabilen kişidir"

Ressam Timuçin Akyürek, "Resim yapmak doğuştan gelen bir yetenek değildir, iyi resim yapmak doğuştan gelen bir yetenektir. Dolayısıyla herkes resim yapabilir" diyor

● **Simge KANSU**

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-iş Öğretmenliği doktora programını tamamlayan Kadıköylü ressam Timuçin Akyürek, Sanatsal Anatomiyi ve yağlıboya çalışmaları hakkında gazetemize konuştu. Akyürek, "Eserlerimde klasikten ve tarihten kopmadan çağdaş bir eser sunmanın kaygısını taşımaktayım" diyor.

"ARKEOLOG OLMAK İSTİYORDUM"

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Resim-iş Öğretmenliği Doktora Programını tamamlayan Kadıköylü Ressam Timuçin Akyürek, çizime başlama serüvenini şöyle anlatıyor: "Çizime çok erken yaşlarda başladım. 6-7 yaşından itibaren annem yeteneğimi gördü ve beni daha çok teşvik edici resimler çizmeme vesile oldu. Bu

yeteneğimin babamdan geçtiğini, onunda kitap okurken ara sıra karakalem yaptığını söylerdi. Üniversiteye kadar resim çizmek benim için bir hobi oldu, asla profesyonel bir ressam veya resim öğretmeni olmak gibi bir emelim yoktu. Aslında arkeolog olmak istiyordum fakat hayat beni asıl yeteneğim olan resme yönlendirdi. Zaten asla kopmadığım bir uğraş, şimdi profesyonel bir amaca hizmet etmeliydi. Bu şekilde süreç içinde bir karar verdim ve kendi isteğimle resim okumayı seçtim."

Bir ressamın iyi bir sanatçı olabilmesi için çok çizim yapması ve çok farklı konularda çizimler yapması gerektiğini belirten Akyürek, "Ankara'da sürekli parklara giderek kalabalık ortamlarda oturan insanları, ara sokaklardaki eski evleri çizdim. Doğada bu şekilde çalışmak sizi gerçek anlamda çok fazla geliştiriyor. Sadece atölyeye bağlı kalmadan, hocamızın direktifleri ile doğaya, dış mekâna, yaşama karşı olarak oralarda da çizimler yaptım. Atölyede perspektifin sadece mantığını anlarsınız ama bu yapabiliyor olmak demek değildir, onun için sokağa çıkmalısınız" diyor.

"İNSAN MERKEZİMDE YER ALDI"

Kendisinin sıkça çalışmaları yaptığı sanatsal anatomiyi hakkında bilgiler paylaşan Akyürek, "Sanatsal anatomiyi plastik sanatlarda, insan vücudunun dış hatlarını oluşturan formun yapısını, bu yapının birbiri ile olan ilişkisini, kendi içindeki oran-orantılarını, perspektifi de katarak estetik bir dille incelenmesi ve görsel ifade-



ye dönüştürülmesidir. Sanatsal anatomiyi tıp anatomisinden ayıran temel unsur, anatomisinin insan vücudunun hem dış hem de iç organlarını da katarak tamamen bilimsel amaçlı incelenmesidir ama sanatsal anatomide kaygı, insan vücudunu estetik bir dille ifade edebilmektir. Birinden bilimsel birinde sanatsal bir kaygı mevcuttur ancak ikisinin de yardım aldığı temel nokta bilimdir. Bu sebeple anatomiyi olmadan ne tıp bilimi ne de sanatsal artistik anatomiyi olamaz. Sanatsal anatomiyi, insan bedeninin sanatçının elinde bilimin ve estetiğin bir arada sanatsal kaygılarla yorumlanmış halidir" dedi.

Akyürek, "Sanatsal kariyerimde insan her zaman merkezimde yer aldı. Doktora çalışmamı insan bedenini daha iyi öğrenmek ve keşfetmek için artistik anatomiyi konusunda yaptım. Açıkçası bu uzun süreçler boyunca pek çok farklı şey çiziyorum olmama rağmen insan bedenini çizmek beni daha çok tatmin etmişti. İşinizde iyi bir sanatçı olmak istiyorsanız çok iyi anatomiyi bilginizin olması gerekiyor. Tavsiyem, bu alanda çalışma yapmak isteyen kişilerin bolca hem eski ustaları incelemeleri hem de kaliteli hazırlanmış anatomiyi kitaplarındaki veya yabancı internet sitelerindeki uzmanlarca hazırlanmış görsellerinden bol bol çizim yapmalarıdır. Özellikle güzel sanatlarla hazırlanan, kurs döneminde ve okulu kazandıktan sonraki dönemde de öğrencilerin en çok zorlandığı şey insan çizimidir. Maalesef ülkemizdeki akademik eğitimde artistik anatomiyi eğitimi

yok. Bu alanda uzman hocalar yok, bu işin ne tarihçesi ne de uygulaması ders olarak okutulmuyor. Bu eksiklik Türkiye'deki sanatın ve sanat eğitiminin kalitesini de olumsuz yönde etkilemektedir" diye konuştu.

"HERKES RESİM YAPABİLİR"

Yağlıboya çalışmalarında tarihselliğin ön planda olduğunu vurgulayan Akyürek, "Tarihsel, felsefi, bilimsel temeli olmayan hiçbir şey sanat yapısına dönüştürülemez. Çok zengin bir coğrafyada yaşıyoruz. Anadolu gibi binlerce yıllık, yüzlerce medeniyete ev sahipliği yapmış kadim topraklardayız. Ülkemizin kültürel zenginliği, tarihi altyapısı ve bağları hala çok kuvvetli. Eğer kendimiz olmak, özgünleşmek istiyorsak biraz buralara yüzümüzü dönmemiz gerekiyor. Gerçek sanatçı yerelden evrensele ulaşabilen kişidir ve onun eseri de dünya eseri olur. Eserlerimde klasikten ve tarihten kopmadan çağdaş bir eser sunmanın kaygısını taşımaktayım. Üzerinde çalıştığım bir başka konu ise yağlıboya ve desen olarak anatomiyi unsurları barındıran konulardır. Örneğin soykırım, ölü bedenler, çürüyen cesetler veya asılmış kasap et gibi" diyor ve şöyle devam ediyor: "Yağlıboya hakkındaki bu söyleyebilirim, teknik olarak hala en zor malzemedir. Yağlıboya yapacaklara tavsiyem çok sabırlı olmaları gerektiğidir. Çünkü zor bir tekniktir ve sanatsal beceriye kavuşmak için dört beş sene profesyonel bir şekilde yağlıboya resimleri yapmaları gerekiyor. Sanatçı olmak için iki şey önemlidir. Birincisi tekniğinizde kendinizi geliştirmiş olmanız diğeri de yaratıcılık yeteneğinizin olmasıdır. İşte bu teknik geliştirme biraz zaman alır. Yoksa herkes resim yapabilir, herkes yağlıboya yapabilir ama bunu nasıl yaptınız, ne kadar iyi yaptınız da çok önemlidir. Yağlıboya tekniğini öğrenmek için malzemeleri çok iyi tanımak, kaliteli malzeme kullanmak işin kalitesini etkileyen çok önemli faktörlerdir. Yağlıboyada boya geç kuruduğu ve kimi renkleri kapatmak zor olduğu için renk bilgisini de iyi bilmek gerekiyor" dedi.

"Resim yapmak doğuştan gelen bir yetenek değildir" diyen Akyürek, "İyi resim yapmak doğuştan gelen bir yetenektir. Dolayısıyla herkes resim yapabilir, herkesin bir seviyesi vardır. Ama iyi resim yapanlar hemen diğerlerinden ayrılır. Onlar diğer iyi işlenirilerde sanatçı olabilirler. Ülkemizdeki herkes resim yapamaz, herkes müzik aleti çalamaz, herkes şarkı söyleyemez gibi çok yanlış bir algı var. Böyle düşünmemizin sebebi tamamen yanlış eğitim politikaları ve yetersiz eğitimcilerden kaynaklıdır. Mağara ve buzul dönemlerinde insanlar gördüklerini taş, tahtaya, deriye çok iyi çizebiliyordu. Sizce bu insanların bilimsel metodik bir resim eğitimi mi aldılar? Bu sebeple resim yapabilmek insanın doğuştan kazandığı ancak bunun ortaya çıkması ve geliştirilmesi için belli etkinliklerin yapılmasının şart olduğu bir durumdur" dedi.

Baba-kızın yeni sergisi Ürün'de

Baba-kız ressamı Reha ve Perincan Yalnızcık, Kadıköy'de yeni sergilerini açtı. Ürün Sanat Galerisi'nde 26 Mayıs'ta açılan sergi "Daha Güzel Bir Dünya İçin Kadın İçin Elele" adını taşıyor. Sergi 26 Haziran'a kadar gezilebilecek.

1950 İstanbul doğumlu Reha Yalnızcık, 1975 Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Grafik Sanatlar Bölümü mezunu. Orta öğrenimi sırasında tanıştığı Grafik Sanatların birçok dalında ürünler verdi, ödüller aldı. Basın yayın kuruluşlarının gazete ve dergi tasarımlarından logolarına kadar farklı alanlarında da çalıştı. 80'in üzerinde kişisel sergi açtı, 100'ün üzerinde karma sergiye katıldı. 1992 yılında sanatçıya Çocuk Vakfı tarafından "Son Kırk Yılın Çocuk Resimlerine Katkı Ödülü", Inepo'nun ilk kez dağıttığı "Çevre Sanat Ödülleri"nden "Resim Dalı" ödülü verildi. (2001) 2013 yılında ise Dünya Kardeşlik Birinciliği Mevlana Yüce Vakfı'nın, Plastik Sanatlar ödülüne layık görüldü.

Kızı 1987 doğumlu Perincan Yalnızcık ise 2008'de Marmara Üniversitesi Geleneksel

Reha Yalnızcık ve Perincan Yalnızcık'ın yeni sergisi Ürün Sanat Galerisi'nde açıldı



Türk El Sanatları Bölümü'nü ikinci olarak bitirdi. FMV Işık Okulları'nda Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak çalışıyor, ayrıca Aydın Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini sürdürüyor. Dört kişisel sergiye imza atan Yalnızcık, babasıyla birlikte 16. sergiyi açmış oldu.

Nikahlarla İlgili Duyuru

07.06.2021 tarihinden itibaren Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde gerçekleştirilecek nikâh tarihi alma ve değiştirme işlemlerinde **Online Randevu Sistemi** üzerinden alınmış randevu şartı aranacaktır. Kadıköy Evlendirme Dairesi'ne başvuru yapacak çiftler, 01.06.2021 tarihi itibarıyla **https://eybs.kadikoy.bel.tr/ebelediye** adresinden nikâh tarihi alma ve değiştirme işlemleri için randevularını alabileceklerdir. Çiftlerin belirlemiş oldukları gün ve saatlerde gereken evraklarıyla birlikte Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde hazır bulunmaları önemle rica olunur.



PANDEMİDE stres yönetimi



● Simge KANSU

Pandemi süreci, bedensel sağlığımız kadar ruh sağlığını da fazlasıyla etkiledi. Salgın hastalık konusunda yaşadığımız korku ve endişe, hastalığa yakalanma veya bir başkasına bulaştırma korkusu, yaşadığımız süreci daha da zorlaştırabiliyor.

Kadıköy’de bulunan terapi merkezinde psikolog / psikoterapist olarak görev yapan Öznur Karaman, konuyla ilgili gazetemi-ze açıklamalarda bulundu.

HEPİMİZİN İHTİYACI: GÜVENLİ BAĞLANMA

Karaman, kaygı ve stresi şöyle tanımlıyor: “Yaşantılarımızda ve ruhsallığımızda çatışmalar yaşanır. Bunlarla savunma mekanizmalarımız ve deneyimlerimiz ile belki uzun bir dönem başa çıkabiliriz. Ama bazı dönemler ve bazı tetikleyicilerle bu çatışmaya daha çok maruz kalabilir, bazen başa çıkamayabilir ve ego işlevlerimizle bu çatışmayı çözemeyebiliriz. Kaygı, çok beşeri olan, hepimizin zaman zaman deneyimlediği bir duygudur.”

Bulaşıcı hastalık sırasında yaşanan korku ve stresten de bahseden Karaman, “Hepimizin doğumdan itibaren ihtiyaç duyduğu bir arzu vardır: güvenli bağlanma. Burada iki kavramı ayırabi-

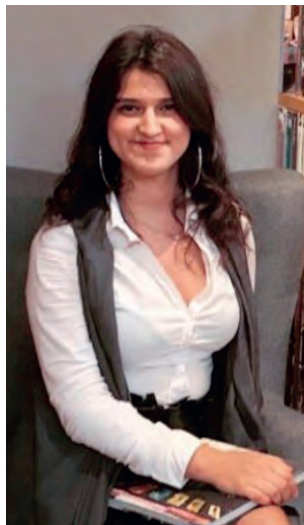


dık. Kendisi kaygı veren pandeminin yanında ve yaşam tehdidinin olduğu büyük bir tetikleyici altında sürekli yapmak zorunda olduğumuz ritüeller (dışarıda maske takmak, temas sonrası dezenfektan kullanmak gibi) oluştu, alışkanlıklarımız değişti, kayıplar yaşadık, yaslar tuttuk, zaten var olan psikolojik rahatsızlıklar tetiklendi, belki bastırığımız birçok şey de bu dönemde ortaya çıktı. Bizler de bir dönem online çalıştık. Psikoterapi açısından da o odada olma ve o çerçevede kalamak çok önemlidir. Pandeminin insan ruhsallığı için etkisinin oldukça yoğun olduğunu, bunu süreç sonrası da seanslarda uzun dönem çalışabileceğimizi, gözlemleyebileceğimizi düşünüyorum.”

Özlem Karaman bu kaygılarla nasıl başa çıkabileceğimizi ise şöyle anlatıyor: “Profesyonel anlamda destek almak, başa çıkmanın en doğru yöntemi. Bunun dışında kaygılarımızı tanımlayamaya çalışabilir, ‘Şu an ne hissediyorum, bu kaygım neden olabilir, bugün veya son zamanlarda tetikleyen ne oldu?’ gibi sorularla düşünebilir, ruhsallığımızda onu tanıyabiliriz. Onu adlandırabilmek, tanıyabilmek bile başa çıkabilmek için büyük bir adım olur. Bunun dışında dile getirebilmek, sorununu paylaşabilmek de önemli. Yakınlarımızla çekinmeden, onların desteğini arzuladığımızı söyleyerek konuşabiliriz. Düzeyleri fazla ise profesyonel destek burada daha yardımcı olacaktır.”

“EKSİK EVİMİZİ İNŞA EDEBİLİRİZ”

Bulunduğumuz evi sıkıcı olmaktan kurtarıp daha yaşanabilir bir hale getirmemiz gerektiğinin altını çizen Karaman, “Hepimiz bir evde yaşadık ve hepimizin bilinçdışı o ev ile şekillendi. Bu süreç belki bu ‘ev’ imgemizi değiştirebileceğimiz, zihnimizdeki eksik evimizi inşa edebileceğimiz bir fırsat oldu. Her ruhsallığa iyi gelen şeyler farklıdır. Bu yüzden bu süreçte herkes kendini daha iyi hissettiği ve onu daha yatıştıran aktiviteleri tercih edebilir veya bu süreci bir şey yapmak baskısı altında hissetmeden de deneyimlemek isteyebilir. Bu süreçte çok verimli olamadığı için kendini suçlayan, ötekilerle kendini kıyasladığı için bir baskı altında hissedenerimizde oldu. Burada önemli olan başa çıkabilmek ve bireysel dayanıklılığımızdır. İnsanın gücü katı ve sarsılmaz durumunda değil, esneyebilen ve ruhsallık gücüne geri erişebilmesindedir.” ifadelerini kullanıyor.



Psikoterapist Öznur Karaman, “Pandeminin insan ruhuna etkisinin yoğun olduğunu, bunu süreç sonrası da seanslarda uzun dönem çalışabileceğimizi, gözlemleyebileceğimizi düşünüyorum” diyor

lir ve pandemi bağlamında tartışabiliriz. Bulaşıcı hastalık dediğimizde ötekinden zarar görme, ötekine zarar verilmiş olduğunu, onun da hasta olduğunu görmeye maruz kalma, buna karşı aşırı kaygılanma deneyimliyoruz. Bu da zaranın bize de ötekinden yayılması gibi daha nevrotik ve günlük kaygılarımız varken bu bulaşıcılık ile kendimizi güvende hissetmeyen, bağ kurduğumuz kişilerden bile zarar görebilme, hastalık kapabilme gibi psikotik yanlara sahip kaygılar da edinmemize yol açıyor” dedi.

“PROFESYONEL DESTEK ALMAK GEREK”

İçinde bulunduğumuz pandemi sürecinin insan psikolojisi üzerindeki etkilerine değinen Karaman şunları söyledi: “İnsan, sosyal bir varlıktır. Bu süreçte sevdiklerimizle görüşemedik, bazılarımız işlerimize ara vermek zorunda kaldı ve kapanmalar ile bireyselliğimizi, ruhsallığımızı daha çok dönmek durumunda kal-

KADIKÖY BELEDİYESİ

Sağlıklı Kentler Ağı’nın 7. Fazı’na kabul edildi



DSÖ Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı’na beşer yıllık fazlar halinde üye olunuyor. 2005 yılında, 4’üncü faz döneminde üye olan ve 6’ncı fazını başarıyla tamamlayarak sertifikasını alan Kadıköy Belediyesi, kent sağlığı politikalarındaki rolü ve başarısı gözetilerek 2019 – 2024 yıllarını kapsayan 7’nci faza geçmeye hak kazandı.

Sağlıklı Kentler Birliği’nin Encümen Üyesi de olan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 7’nci faza kabul edilmekten duyduğu memnuniyeti dile getirdi ve sözlerini şöyle sürdürdü: “7’nci faza, sürdürülebilir kalkınma amaçlarımız ve DSÖ’nün iş programında tanımlanan önceliklere uyumlu politikalarımız sayesinde kabul edildi. Bu kararda katılımcı ve küresel amaçlarla uyumlu şekilde hazırladığımız 2019 – 2024 Stratejik Planımız da belirleyici rol oynadı. Daha iyi bir kent yaşamı için yaptığımız çalışmaların toplumsal refah alanında olumlu sonuçlara yol açacağına inanıyorum. Bu kapsamda, 7’nci fazın hedefleri doğrultusunda politika ve uygulamalarımızla sağlıklı kent hareketine katkımızı ve Kadıköy’ü geleceğe hazırlama çalışmalarımızı sürdürmeye devam edeceğiz.”

Kadıköy Belediyesi’nin 7’nci faz dönemi için üç önceliği bulunuyor: İklim Değişikliği: Azaltım ve Adaptasyon; İyileştirilmiş/Geleştirilmiş Sosyal Hizmetler; Çocuklara Yönelik Hizmetlerin İyileştirilmesi ve Geliştirilmesi.

Kadıköy Belediyesi, Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ)’nün “Herkes İçin Sağlık” felsefesiyle küresel ölçekte sürdürdüğü “Sağlıklı Kentler Ağı”nın 7’nci fazına kabul edildi

DSÖ Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı’nın 7’inci fazına, Türkiye’den Kadıköy Belediyesi ile birlikte Bursa Büyükşehir Belediyesi, İzmir Büyükşehir Belediyesi, Burdur Belediyesi ve Çankaya Belediyesi kabul edildi.

DSÖ Avrupa Sağlıklı Kentler Ağı sağlık ve sağlıklı kent gündeminin yerel gündemlerin temel bir parçası olması için, 30 yılı aşkın bir süredir hem ulusal ölçekte hem de kent ölçeğinde çeşitli çalışmalar yürütüyor ve sağlıklı kent kavramının yaygınlaşmasında öncü bir rol üstleniyor.



GELİŞİM
TİP LABORATUVARLARI
 Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

T-SPOT.COVID Hücrel Bağışıklık Testi, hastalığı geçirenlerde ve aşı yapılanlarda en güçlü bağışıklık testi olup, Türkiye’de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır. Antikor oluşmayanlarda da pozitif sonuç verebilmektedir. **Hücrel Bağışıklık Testi tek olarak, Antikor ile birlikte Tam Kovid Test Paneli olarak PCR+Antikor ile birlikte Tam Kovid Test Paneli olarak yapılmaktadır.**

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

01 HAZİRAN

ULUSAL FENİLKETONÜRİ GÜNÜ

Fenilketonüri (PKU) Hastalığı Nedir?

- Fenilketonüri kalıtsal metabolik bir hastalıktır.
- Bu hastalıkla doğan çocuklar yedikimiz yiyeceklerin çoğunda bulunan bir protein taşıni hiç ya da yeterince işleyemez. İşlenemeyen bu protein taşı kan ve dokularda birikir ve geriye dönüşümsüz beyin hasarı yaratır.
- Yenidoğan topuğundan alınan 2 damla kan ile tespit edilebilir. Bu hastalık uygun diyetle kontrol altına alınarak çocuklar sağlıklı bir hayat sürebilir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediyesi](https://www.facebook.com/kadikoybelediyesi) [instagram.com/kadikoybelediyesi](https://www.instagram.com/kadikoybelediyesi) [youtube.com/kadikoybelediyesi](https://www.youtube.com/kadikoybelediyesi)

KADIKÖY BELEDİYESİ

Caddebostan 10k koşusunda ‘ENGELLER’ KALKIYOR

1 2-13 Haziran 2021 tarihlerinde ‘Hayata Dönüyoruz’ sloganı ile Caddebostan sahilinde düzenlenecek olan Kadıköy Belediyesi Amazfit Cadde 10k Koşusu ve Spor Festivali’nde farklı spor dalları ve etkinlikler yer alacak.

Kadıköy Belediyesi’nin desteği ile gerçekleşecek festivalin en önemli etkinliklerinden biri “Amazfit Cadde 10k Koşusu” olacak. Yaklaşık 5 bin sporunun katılması beklenen 10 kilometre uzunluğundaki yarış Caddebostan sahil yolu olan Çetin Emeç Bulvarı’ndan başlayarak Bağdat Caddesi’nde devam edecek.

Sosyal farkındalık projelerinde yer alan Sicilya Demirspor’dan Ayşegül Selenga Taşkent ve Delizia Flaccavento nisan ayında Türkiye’de de rehber koşucu ile görme engelli yurttaşların yarışlara katılarak maraton bitirebileceğini gösterdi. İstanbul Yarı Maratonu’nda görme engelli milli sporcu Ali Çavdar’ın 10 kilometre koşmasını sağladılar.

Sicilya Demirspor, bu yıl da yaklaşık 20 rehber koşucu ile engelli sporcuların 10k koşu bitirmesine eşlik edecek. Sicilya Demir Spor kurucuları Ayşegül Selenga Taşkent ve Delizia Flaccavento ile konuştuk.

Sohbetimize, görme engelli milli futbolcu, Almanya’nın Schalke 04 takımında görev yapan Ali Çavdar da dahil oldu. Çavdar, 10k koşusunda yer alacak isimlerden.

“ASLINDA ACINASI OLAN BİZİZ”

“İki kişilik bir ekibiz” diyen Ayşegül Selenga Taşkent, belgesel sinema ile ilgilendiklerini belirtiyor. Belgesellerinde sosyal farkındalık projelerini hedeflediklerini söyleyen Taşkent, “Belgesel filmlerimiz hep sosyal projeler oldu. Ruh sağlığında iyileşme, kız çocuklarının okula gönderilmesi, dezavantajlı bireylerin topluma dahil olması... Abim dezavantajlı bir birey, ben ilk uzun metraj belgeselimi de abim üzerinden yaptım” diyor. Amaçlarının eşit bir toplum ve dünyanı olduğunu söyleyen Taşkent, “Projelerimizde toplumdaki kadın, çocuk, dezavantajlı birey, LGBTİ+ bireyleri anlatmaya çalışıyoruz. Amacımız daha nefes alınabilir, herkesin eşit şartlarda yaşamını sürdürdüğü, dezavantajlı bireylere uygun bir ülke hayali. Toplum içerisinde maalesef dezavantajlı bireylere ‘acıma’ duygusu ile bakıyorlar sadece. Aslında acınması gereken, gözlerimiz kapalı olan bizleriz. Bu insanların başarılarını, yeteneklerini, görememek bizim dezavantajımız ve acınası halimiz” diyor.

Belgesel fotoğrafçı Delizia Flaccavento, “Benim için insanlar yoksa fotoğraf yok” diyor. Engelli spor fotoğrafı çekmeye biraz tesadüf eseri başladığını ak-



Soldan sağa: Ayşegül Selenga Taşkent, Şener Cem, Ali Çavdar, Delizia Flaccavento

taran Flaccavento, “Bir öğrencim engelli yüzme hakkında bir foto-proje yaptı ve beni davet etti. Buradaki durum ilgimi çok çekti. Çünkü, engelli sporcuların fotoğraflarını profesyonel olarak çeken çok az. Basın da engelli sporcuların fotoğraflarını ‘kota’ zihniyetiyle, sadece Dünya Engelliler Günü’nde yayınlıyor. Çoğunlukla engelli spor maçlarında ve turnuvalarda profesyonel fotoğrafçı göremiyoruz. Sadece kulüplerden gönüllü bir amatör fotoğrafçı gelirse o çekiyor. Son zamanlarda Paralimpik sporcu bir madalya alıyorsa, TRT Spor’da artık haberi geçiyor ama o da sadece bir dakika! Sonrasında hemen geçiyorlar bu haberleri” diyor. Engelli sporunun yalnızca başarı geldiği zaman kısaca ekranlarda gösterilmesinin toplumdaki farkındalığın artmasına bir yarar sağlamadığını belirtti.

2012 Londra Paralimpik Oyunları’na gittiğini söyleyen Flaccavento, “Oradaki sporcuların başarıları-

nı, yaptıklarını, neler yapılabileceğini, imkan sağlandığında nelerin olduğunu çok iyi gördüm” diyerek engelli sporculara Türkiye’de yeterli kadar imkan tanınmadığını söyledi.

“REHBER İLE KOŞABİLİRLER”

10k koşusunda rehber koşucu ile hem engelli yurttaşların sorun içerisine dahil olmasını hem de toplumdaki algıları yıkmayı hedeflediklerini söyleyen Ayşegül Selenga Taşkent, “Rehber koşucu olmak istedik, maalesef engelli vatandaşları sokakta pek göremiyoruz çünkü evlerinden çıkamıyorlar. Rehber yardımı ile hayallerini gerçekleştirebilirler” dedi.

Rehber koşuculuğun tanınmasını ve federasyonların içerisinde yer alması gerektiğini söyleyen Taşkent, “Farkındalık için koşu, herkes için koşu” diyo-

Caddebostan sahilinde düzenlenecek Kadıköy Belediyesi Amazfit Cadde 10k Koşusu ve Spor Festivali’nde engelli sporcular da rehber koşucular eşliğinde parkurda yerini alacak

ruz. Spor herkese iyi gelebilir” ifadelerini kullandı.

Ayşegül Selenga Taşkent ve Delizia Flaccavento, Caddebostan Sahil’de koşulacak 10k koşusunda engelli sporculara eşlik etmek için yaklaşık 20 kişilik bir ekip olarak parkurda yerini alacaklarını, engelleri kaldıracaklarını söylüyor.

TOPLUMUN ENGELLİLERE YAKLAŞIMI

Almanya’nın Hamburg kentinde düzenlenen 11’inci Görme Engelliler Futbol Turnuvası’nda ikincilik elde eden, Avrupa Şampiyonası’nda Türkiye ile şampiyonluk ipini göğüsleyen, iki yıl önce de Almanya’nın Schalke 04 takımına transfer olan Ali Çavdar ise, Türkiye’de engelli vatandaşların önündeki engelin, toplumun yaklaşımında olduğunu dile getirdi. Engelli spor salonlarının çok az olduğunu söyleyen Çavdar, “Ankara’da bir kaç ilçede var engelli spor salonu. O da belediyelerdeki ilişkileriniz üzerinden yapabildiğiniz işler. Yani bir politika olarak değil, siyaseten yakınlık kurduğunuz yerlerde yaptırabiliyorsunuz” dedi.

Türkiye’de engelli sporcular için sahaların olmadığını vurgulayan Çavdar, bunun için maçtan yaklaşık 2 saat önce stada giderek normal bir sahayı, engelli sahasına çevirdiklerini söyledi. Çavdar, “Maçtan saatler önce stada gidip takım halinde sahayı görme engelli sahasına çeviriyoruz. Yaklaşık 1.5 saatimizi alıyor bu durum. Zaten daha maç başlamadan önce fazlasıyla yoruluyoruz. Maçtan sonra da sahayı eski haline getirmemiz gerekiyor. O yorgunluk ile sahayı bir de eski haline getiriyoruz. Bu çok fazla yorucu. Yorucu olmasından da ziyade bir haksızlık” dedi.

“KADIKÖY’DE OLACAĞIM”

10k koşusunda parkurda yer alacağını söyleyen Çavdar, “10k koşusunu tamamlamak için mücadele edeceğim, bu çalışmalarını yapan Kadıköy Belediyesi’ne, özellikle de görme engelli yurttaşları bu koşuda yalnız bırakmayan tamamen gönüllü sosyal farkındalık girişimi Sicilya Demirspor’a teşekkür ediyorum” ifadelerini kullandı.

Altın Kemerli boksör

Başkan Odabaşı’nı ziyaret etti

Dünya şampiyonu boksör Serdar Avcı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı’nı ziyaret etti

Universal Boxing Organization (UBO)’da yarı ağır sıklitte Gürcü Sporcu Kvezereli’yi nakavt ederek dünya şampiyonu olan Serdar Avcı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı’nı ziyaret etti. Belediye meclis üyesi Neşe Canyurt’un da eşlik ettiği ziyaret sırasında Başkan Odabaşı Avcı’ya, “Ülkemize ve Kadıköyümüze dünya şampiyonluğunu getirerek bu gururu bize yaşattığınız için teşekkür ederim” dedi.

Gazetemize de açıklamada bulunan Avcı, pandemi döneminde de yoğun bir tempoda çalıştığını belirterek, “2 yıldır sabah akşam bunun için çalışıyordum. Sonunda emeğimin karşılığını aldım” dedi.

ALTIN KEMERİ GETİREN İLK KİŞİ

Türkiye’ye ilk kez altın kemeri getirmeyi başaran Avcı, “Bir sakatlık yaşadım, durumum çok



ciddiydi doktorumuz Ufuk Nalbantoğlu kolumu diktı, adeta tek elle iki maça çıktım neyse ki bu iki karşılaşmayı da almayı başardım. Bu kemer ilk kez Türkiye’ye geliyor bunu başarabildiğim için çok mutluyum” dedi.

“KADIKÖY’Ü TANITIYORUZ”

Kadıköy Boks Kulübü’nde çalışmalarını sürdürdüğünü söyleyen Avcı, kulübün yalnız-



ca İstanbul’da değil tüm Türkiye’de profesyonel tek boks kulübü olduğunu belirtiyor. Hedefinin Dünya Boks Konseyi (WBC) olduğunu söyleyen Avcı, “Dünya şampiyonluk maçında biz de orada olacağız. Şimdi kazandığım kemer ile direkt olarak dünyanın en iyi 100 boksörü arasına girdim ve bu sayede WBC’de olmaya hak kazandım. Bu turnuva dünyanın en büyük boks turnuvası ve Amerika’da oynanacak. Orada da Kadıköy Boks Kulübü’nün armasını taşıyacağım, her gittiğimiz turnuvada kulübümüzün reklamını yapıyoruz” derken Kadıköy halkının da kendisini desteklediğini ve fazlasıyla yardımcı olduğunu söyledi.



Avrupa’nın en büyüğü ANADOLU EFES!

Anadolu Efes, basketbolda Avrupa’nın en büyük kupası Euroleague’i finalde İspanya devi Barcelona’yu yenerek kazanmayı başardı

Anadolu Efes, THY Euroleague şampiyonluk maçında Barcelona ile karşı karşıya geldi. 1. periyodu Barcelona 22-15 Anadolu Efes, 2. periyodu, Barcelona 36- 39 Anadolu Efes 3. periyodu, Barcelona 58-65 Anadolu Efes olan maç, Barcelona 81-86 Anadolu Efes skorla sona erdi. Kupayı kazanan Anadolu Efes, Fenerbahçe’nin ardından EuroLeague’de şampiyonluğa ulaşan ikinci Türkiye takımı oldu.

EURO-2020 Türkiye-İtalya karşılaşması ile başlıyor



12 ayrı ülkede gerçekleşecek olan EURO 2020’de Türkiye’nin maç takvimi belli oldu

EURO 2020’ye İngiltere, Almanya, Rusya, Hollanda, İtalya, İspanya, Danimarka, İskoçya, İrlanda, Macaristan, Romanya ve Azerbaycan ev sahipliği yapacak.

A Grubu’nda mücadele edecek Türkiye, 11 Haziran Cuma günü TSİ 22.00’de Roma Olimpiyat Stadı’nda İtalya ile turnuvanın açılış karşılaşmasına çıkacak. Gruptaki diğer karşılaşmalar için 12 Haziran’da Azerbaycan’ın başkenti Bakü’ye gidecek milli takım, 16 Haziran’da Galler, 20 Haziran’da ise İsviçre ile karşılaşacak. Bakü Olimpiyat Stadı’nın ev sahipliğinde oynanacak iki müsabaka da TSİ 19.00’da başlayacak.

Milli takım, gruptan çıkması durumunda 21 Haziran’dan itibaren tekrar Almanya’da kampa girecek ve oluşacak müsabaka takvimine göre hareket edecek.

TÜRKİYE’NİN YER ALDIĞI A GRUBU’NUN MAÇ TAKVİMİ

11 Haziran 22.00 Türkiye - İtalya
12 Haziran 16.00 Galler - İsviçre
16 Haziran 19.00 Türkiye - Galler

16 Haziran 22.00 İtalya - İsviçre
20 Haziran 19.00 İsviçre - Türkiye
20 Haziran 19.00 İtalya - Galler

Basket sahalarına sanatsal dokunuş

Selamiçeşme Özgürlük Parkı’ndaki basketbol sahaları, sanatçı Dilara Akbal tarafından tasarlanan görsellerle yenilendi

Selamiçeşme Özgürlük Parkı’ndaki basketbol sahası, Kadıköy Belediyesi’nin desteği, Nike ve Sportive’nin işbirliği ile grafik tasarımcısı ve illüstratör Dilara Akbal tarafından tasarlanan görsellerle yenilendi.

Proje, sporun da en önemli iki ilkesi olan “eşitlik” ve “birlik olma”nın gücünden alınan ilhamla, yan yana iki sahanın oluşturduğu birliktelik ve mücadeleyi temsil ediyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı parkı ziyaret ederek, basketbol ve sanat kültürünü birleştiren projeyi yerinde inceledi. Basketbol sporuna ilgi duyan Odabaşı, sahada Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü’nün spor eğitmenleriyle basketbol oynadı.



“Taleplerimiz iyileşmeye katkı sağlayacak”

● Erhan DEMİRTAŞ

Küresel ısınma, susuzluk, kimyasal ilaçlar, artan fiyatlar, endüstriyel pazar... Sağlık- lı ve güvenli gıdaya erişim tüm bu neden- lerden dolayı son yıllarda büyük bir sorun haline gelmeye başladı. Özellikle İstanbul gibi kalaba- lık şehirlerde korona virüsü salgını ile beraber bu so- run daha fazla hissedilir oldu. Peki bu meselenin asıl sebepleri neler, sorunun çözümü nerede aranmalı? Bal- kondaki saksılara, apartmanların arasına sıkışmış kü- çük bahçelere ekim yapmak ne kadar sürdürülebilir? İyiEkim girişiminden Burcu Arıkan ve Evren Yıldırım ile konuştuk.

● **“İyiEkim” adlı bir projeniz var ve bu girişimi- nizle çok sayıda insanla bilgilerinizi paylaşıyorsunuz. Projenizden bahsedermisiniz?**

Evren Yıldırım: Şehirler gıdaya erişim konusun- da en kırılgan yaşam alanları. Son yaşadığımız krizler de bunun altını daha fazla çizdi. İklim değişikliği, kir- lilik, biyolojik çeşitliliğin tahribatı, mülkiyet sorunları ve artık salgınlar şehirlerde sağlıklı ve adil gıdaya erişi- min önündeki engellerden sadece bazıları. Bu durumu değiştirebilir, en azından iyileştirmeye başlayabiliriz dedik ve kent bahçeciliğinin, gıda yetiştirmenin heye- canını ve eğlencesini paylaşmak, sürdürülebilir yaşam pratikleri hakkında farkındalık yaratmak, şehir sakin- lerini buldukları her yerde sağlıklı gıda yetiştirmeleri ve gıdayı adil üreticilerden te- min etmeleri konusunda teşvik etmek için yola çıktık.

● **Şimdiye kadar neler yap- tınız?**

Burcu Arıkan: İyiEkim yola 2017 yılında çıktı. İlk dö- nemimizde gıda yetiştiriciliği- ni pratik, eğlenceli ve ilgi çe- kici hale getirmek için “kendin yetiştir doğal mantar kitlerini” üretmeye başladık. Yaklaşık 20 günde kolay bir şekilde herkesin evde kendi sağlıklı doğal manta- rını yetiştirmesine imkan veren bir üründü. İkinci ürünümüz ise “Yenebilir Otlar Tohum” kitiydi. Bu kit ile yabancı ot olarak bilinen ama aslında besin değeri oldukça yük- sek, az bakım getiren Anadolu otlarının şehir mutfak- larına sokulmasını amaçladık. Bu süreçte içinde yer al- dığımız iki uluslararası proje oldu. İlki Ürdün’de Çölü Yeşillendirme Projesi’ydi. Doğa ile uyum içinde yaşa- yarak ve permakültür tasarımı uygulamaları ile çölleş- menin tersine çevirebileceği ve kurak alanlarda gıda yetiştiriciliğini yapılabildiğini kanıtlayan bir projeydi. İkincisi ise, Yeni Zelanda’da yer alan Koanga Ensti- tüsü’nde onarıcı sistem tasarımı, besin değeri yüksek



Burcu Arıkan



Evren Yıldırım

gıda üretimi, tohum saklama ve biyo-yoğun bahçecilik üzerine çalıştığımız projeydi.

PANDEMİNİN ETKİLERİ

● **Son yıllarda kent bahçeciliği ve buna benzer faaliyetleri daha fazla konuşmaya başladık, insanların ilgisi de artıyor. Buna neye bağlıyorsunuz?**

Evren Yıldırım: Son bir senede özellikle- le pandeminin ilk döneminde yaşanan “gı- dayaya erişimimiz kesilecek mi?” kaygısı çok etkili oldu. İnsanlar beslenmenin insan yaşa- mındaki önemini yeniden fark ettiler. Bunu nasıl unutabildik diyebilirsiniz ama unu- tmuşuk. Artık daha fazla insan bu konu üze- rine düşünmeye başladı. Tabii sadece pandemi değil, pandemi öncesinde de artış vardı. Burada hem bireysel olarak insanların daha sağlıklı olma ihtiyaçları ve bu konuda çok daha fazla şeyi öğrenme isteği etkili oldu. Bostanları yaşatmak için çalışan grupların, sağlıklı gıda, atık yönetimi, toprak sağlığı gibi alanlarda çalışan girişim ve sivil toplum kuruluşlarının etkisi de büyük.

● **Bu süreçte insanların bilinçlendiğini söyleyebi- lir miyiz?**

Burcu Arıkan: Yukarıdaki soruyla da bağlantılı ve aslında bu ikisi el ele yürüyen süreçler. İnsanlar bilinç-

lendikçe kendi ve çevrelerinin sağlığına dikkat etmeye başladıkça ihtiyaçları ve talepleri de değişiyor. Bu nok- tada özellikle büyük şehirlerin elinde önemli bir koz var. Çok kalabalığız. Nüfus yoğunluğu nedeniyle atı- lan en küçük bir adım bile çarpan etkisi ile çok büyük değişiklik yaratma potansiyeline sahip. Ana tüketim merkezleri olan büyük şehirlerdeki sağlıklı, besleyici ve adil gıda talebinin artması, orta vadede tüm ülkede tarımda iyileşmeye katkı sağlar. Aslında İyiEkim fik- rinin altında yatan ana fikirlerden biri de buydu. Faali- yetlerimizle talebin değişmesine ve iyileşmeye bir kat- kı sağlamak.

“KAVUN KARPUZ EKİMİ İÇİN UYGUN DÖNEMDEYİZ”

Bu mevsimde evinin balkonundaki saksılara ya da bahçesine bir şeyler ekenler için tavsiyele- riniz neler olabilir?

Burcu Arıkan: Bir sebze bahçesi istiyorsanız, genel olarak tohumları şubat-mart gibi ek- melisiniz. Fideleri de türe bağlı olarak nisan-ma- yıs gibi bahçelere almaya başlarsınız. Haziran ayı, her ne kadar havalar artık alıştığımızın dışında hare- ket etse de, sıcakların iyice kendini göstermeye başladığı dönem. Bu dönemde fide olarak bulabi- lirsiniz hala domates, biber, salatalık, patlıcan ve fasulye dıkebilirsiniz. Onun dışında mısır, kavun ve karpuz ekimi için uygun bir dönemdeyiz. Sıcak- lar başladığı için artık toprağımızın suya ihtiya- cı olup olmadığını daha sık kontrol etmemiz gere- ken dönem başlıyor. Mümkünse toprağın üzerini artık malç ile kapatabiliriz. Aynı zamanda bahçe- mizi böceklerle karşı da kontrol etmeye başlaya- biliriz. Bahçenizde, balkonunuzda böcek olması ve onların bir kısım yapıkları yemeleri kadar doğal bir şey yok. Burada kontrol etmemiz gereken bö- cek popülasyonundaki artış ve bitkiye, onu has- talandıracak kadar zarar vermemeleli.

İyiEkim girişiminden Burcu Arıkan ve Evren Yıldırım ile sağlıklı ve güvenli gıdaya erişiminin önündeki engelleri konuştuk.

Arıkan ve Yıldırım’a göre; sağlıklı, besleyici ve adil gıda talebinin artması, orta vadede tarımdaki iyileşmeye katkı sağlayacak

“OLANAKSIZ DEĞİL AMA SORUNLU”

● **Şu günlerde sağlıklı ve güvenli gıdadan bahset- mek ne kadar olası. Özellikle sağlıklı gıdaya erişim konusunda görüşlerinizi merak ediyorum.**

Evren Yıldırım: Bugün endüstriyel tarım uygula- maları nedeniyle temiz ve besleyici gıdaya erişimimiz çok limitli. Piyasayı endüstriyel olarak üretilmiş gıdalara domine ediyor. Erişim olanaksız değil ama sorunlu. Bi- rincisi sağlıklı gıdaya erişmek için ilave bir çaba sarf et- mek gerekiyor. Hangi üretici sizin istediğiniz gibi üre- tiyor bunu öğrenmek bir emek. Ama neyse ki Buğday Derneği’nin organik pazarı gibi ya da şehirlerde sayı- ları gittikçe artan gıda toplulukları bu yükün bir kısmı- nı tüketicinin üzerinden alıyor. İkinci sorun ise fiyatlar. Sağlıklı gıdanın fiyatı herkesin karşılayabileceği sevi- yelerde değil. Henüz değil. Fakat taleple birlikte üretim de artılsak burada da bir denge kurulacağını umuyoruz.

● **İstanbul’da sağlıklı ve güvenli gıdanın önünde- ki en büyük engeller nelerdir?**

Burcu Arıkan: Hem şehir içinde hem de şehrin çe- perinde tarımsal üretim yapılacak alanlar şehir nüfusu çok orantısız. Şehirler iyi bir tasarımı gıda talebinin ancak bir kısmını karşılayabilirler. Elbette tüm büyük şehirler için benzer koşullar geçerlidir. Fakat İstanbul özellikle yeşil alan bakımından büyük şehir sıralamala- rında hep en sonlarda. Yani örneğin New York, Mos- kova ya da Paris’e göre yeşil alan açısından daha deza- vantajlı durumdayız. Ve bu durum gittikçe daha kötüye gidiyor. Çevreden tedarik konusu var tabii. Etkin çe- lışan tedarik zincirleri endüstriyel üretilen ve satılan ürünler için tasarlanmıştır. Ve aslında tüketicinin talebi de bu yönde. Ucuz olsun, güzel görünsün ve ne zaman istersek yiyecek istiyoruz. Aralık ayında markete girip domates, salatalık olarak aslında hep be- raber sağlıklı gıdaya erişimimizi engelliyoruz.

ÇATI BAHÇELERİ

● **İstanbul’da daha büyük alanlarda sebze ve mey- ve üretmenin koşulları var mı sizce?**

Evren Yıldırım: Öncelikle elimizde kalan bostan- ları, tarım alanlarını kaybetmemek.

Sonra kentlerdeki atıl alanların kent bahçelerine dö- nüştürülmesi bu bağlamda önemli. Halihazırda park ve bahçe olan ve peyzaj amaçlı bitkilendirilen yeşil alan- lar birer gıda bahçesine dönüştürülebilir. Ege’de belki görmüşsünüzdür, kaldırımlarda ağaç olarak portakal ya da malta eriği diken belediyeler var. Yurt dışında da bu tip uygulamalar yaygınlaşıyor. Ayrıca özellikle İstan- bul gibi fazla betonlaşmış kentlerde üretim için en uy- gun yer balkonlarla birlikte çatı bahçeleridir. Balkon- ların tabii üretim kapasitesi çok daha kısıtlı olacaktır. Fakat yüzey alanı çok büyük olan ve atıl duran bir çok çatı var gıda bahçesine dönüştürülebilecek. AVM’ler, resmi binalar, okullar...



SIFIR ATIK

Çilek sapından omlet, elma kabuğundan sirke, patates kabuğundan cips, bayat ekmekten pizza... İşte atıksız mutfak için tarifler...

Hazırlayan:
Leyla ALP

Tarifleri⁽⁴⁾

ISPANAK KÖKLÜ SALATA

Malzemeler:
1kg. ıspanak kökü
1/2 adet limon suyu
2 diş sarımsak
1 yemek kaşığı
süzme yoğurt
2 adet domates
Zeytinyağı
Pul biber
Tuz
Karabiber



Yapımı:
Ispanak kökünü diri kalacak şekilde tuzlu suda haşlayın ve buzlu suyun içine çıkararak şoklayın. Bir kâsede ezilmiş sarımsak, süzme yoğurt, limon suyu, tuz, karabiber, pul biber ve zeytinyağını çırpın. Ispanak köklerini servis kâsesine alın. Üzerine hazırladığınız sostan gezdirin ve küçük doğradığınız domatesleri serpiştirerek servis edin. Makarna suyunu da ayrıca çorbalara kullanabilirsiniz.

BAYAT EKMEK TATLISI

Malzemeler:
9 dilim bayat ekme,

Kreması için:
4 su bardağı süt,
2 yemek kaşığı un,
2 yemek kaşığı mısır nişastası, 7 yemek kaşığı şeker,
1 paket vanilya

Şerbeti için:
2 su bardağı şeker,
2 su bardağı su

Yapımı:
Bayat ekmekleri küçültüp fırında kızartın. Şerbet için küçük bir tencereye şekeri alıp kısık ateşte karamel rengini alana kadar ısıtın. İyice akışkan hale gelen şekere 2 su bardağı suyu ekleyip biraz bekleyin. Fırından çıkan ekmeklerin üzerine sıcak şerbeti dökün. Tencereye süt, şeker, un ve nişastayı koyarak kıvam alana kadar pişirin. Üzeri göz göz olunca ocaktan alıp içine vanilyayı ekleyin. Mikserle 5 dakika karıştırın. Karışımı ekmeklerin üzerine dökün. Üzerine isterseniz çilek, vişne dizebilir ya da fındık, ceviz, Antep fıstığı serpebilirsiniz.



12 yaşındaki İLYUN doğa için besteledi

Chopin Uluslararası Piyano Yarışması birincisi 12 yaşındaki piyanist İlyun Bürkev, küresel ısınma ve iklim değişikliği konularına dikkat çekmek için beste yaptı

Son kazandığı Chopin Uluslararası Piyano Yarışma- sı birincilik ödülüyle gündeme gelen genç piyanist İlyun Bürkev, Arter’de Melih Fereli küratörlüğün- deki ‘Yağmur Ormanı V (varyasyon 3)’ adlı sergi- den aldığı ilhamla yeni eseri ‘The Wind’i besteledi. Bürkev’in yeni bestesi ‘The Wind’ 5 Haziran Dün- ya Çevre Günü’nde yayınlanacak.

Bestesini ‘farkındalık oluşturmak’ amacıyla ha- yata geçirdiğini söyleyen İlyun Bürkev, “Gelecek için şimdiden adım atmazsak yarınlarımızı kurtara- mayacağız. Doğanın dinamiklerini, hüznünü ve se- vincini notalara aktarmaya çalıştım. Dilerim doğa- nın gücünden ilham alarak onun korumaya bugünden başlarsız. Bestemi tüm insanlar olarak müziğin sevgi dolu rüzgârıyla zorluklardan kolaylıklara, umutsuz- luktan umuda, benlikten bilizliğe, karanlıklardan ışığa ve her zaman iyiliğe doğru ulaşmamızı hissederek çaldım ve besteledim. Bu güzel projemizin dünyada bir farkındalık yaratmasını diliyorum. Müzik dünya- yı değiştirir çünkü insanları iyileştirir ve iyilikte bir- leştirir” dedi.

İlyun Bürkev son olarak Tovak Vakfı’nın dü- zenlediği Chopin Uluslararası Piyoano Yarışması’n- da birincilik ödülünün yanı sıra, En İyi Chopin Per- formans Ödülü ve En İyi Ulusal Beste Performansı Ödülü’nü kazanmıştı.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

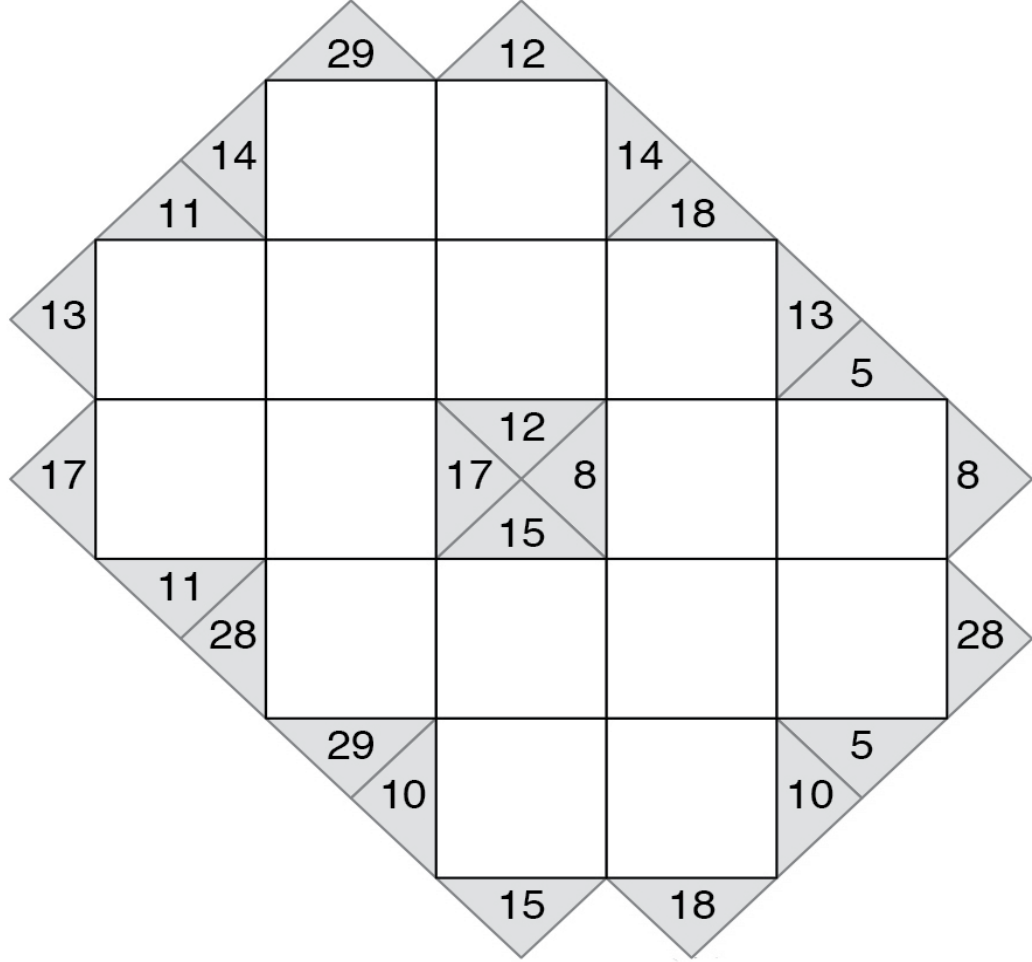
KELİME AVI BULMACA

B İ R A Z K Ü G L T G B
S S U A G İ A İ R O A R
A Z D U B R M E A V Y N
G O B R N E Z N İ A R M
A İ A İ Ş Y G T E G İ Z
Y G K G A G E A R E P O
Y M M G A İ A S R I A R
A L İ Y A Y N Y S A A A
N G A R İ P U A E O Z G
B E N İ M İ G R Ş T T E

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizesini
oluşturacaktır.

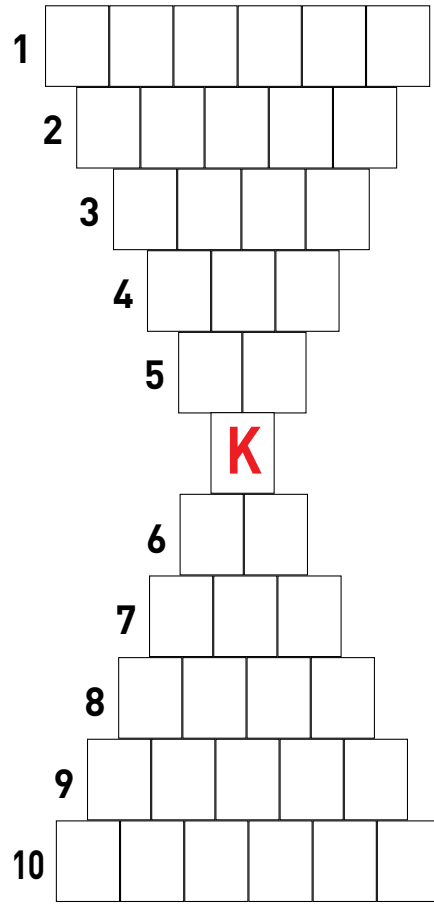
GARAZ GAVOT
GARBİ GAYET
GARİP GAYRİ
GARNİ GAYUR
GARÖZ GAYYA
GASIP GAYZER
GAUSS

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun.
Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit
olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

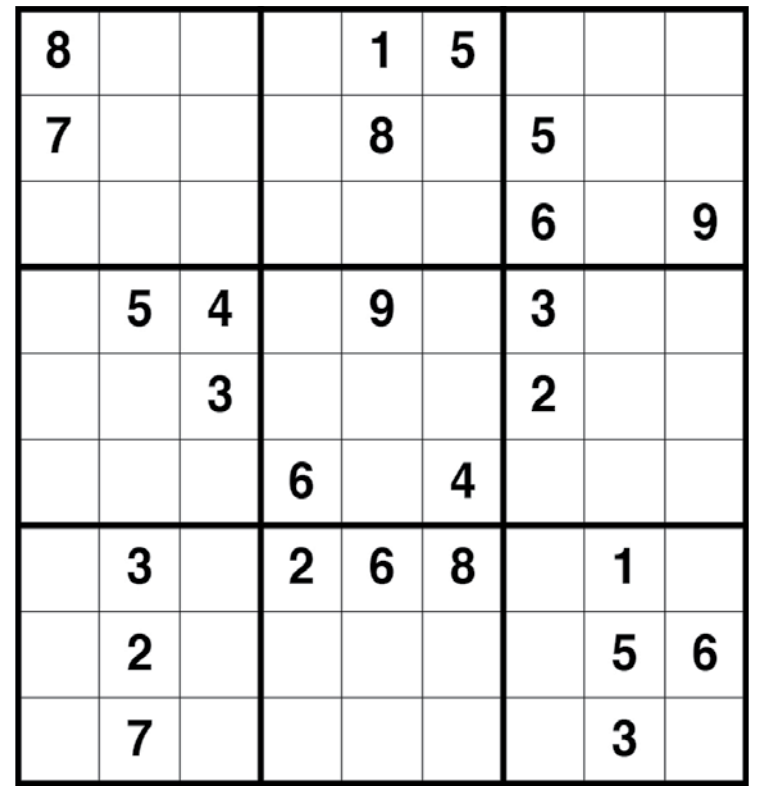
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine
yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak
veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya
ve aşağıya doğru sözcüklere
birer harf ekleyerek diğer
sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bıçak, makas gibi bir araçla
bir şeyi ikiye ayırmak,
parçalamak, doğramak.
- Serpme.
- Uzun ve yorucu,
özenli çalışma.
- Bir master eki.
- Gazete ilavesi.
- Kaonun simgesi.
- Üzerine yazı yazılan
tabaklanmış ceylan derisi.
- Siyah.
- Elinden sık sık küçük ve
önemsiz kazalar çıkan kimse.
- Bir göz hastalığı, glom.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya,
1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde
1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KELİME AVI BULMACA

Biraz küll, biraz duman,
O benim işte / Kerem misali yanan, O benim işte

KUM SAATİ

1. Kesmek, 2. Ekmek, 3. Emek, 4. Mek, 5. Ek,
6. Ka, 7. Rak, 8. Kara, 9. Sakar, 10. Karasu.

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

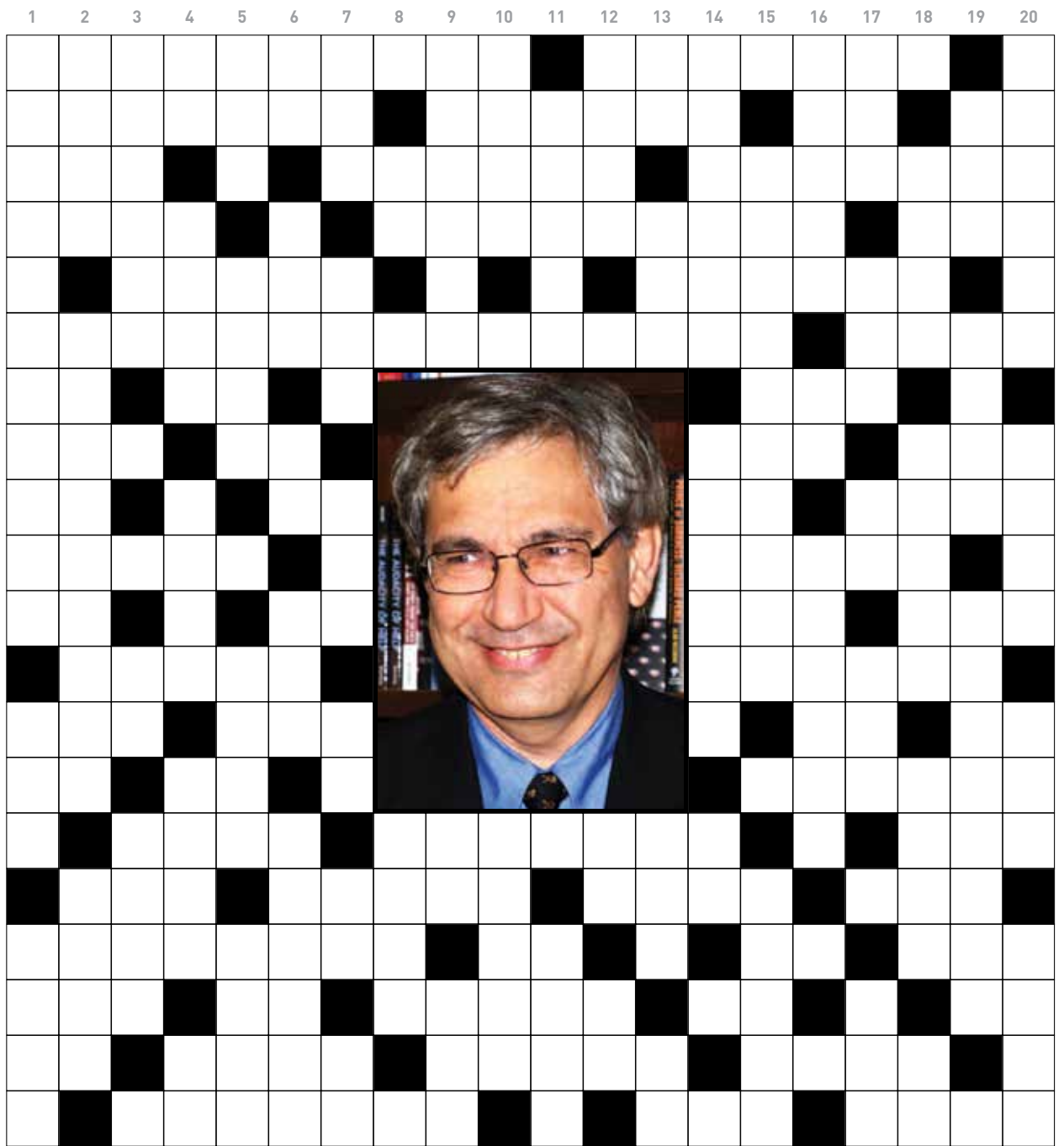
SOLDAN SAĞA

1. Benim Adım Kırmızı, Kara Kitap, Veba Geceleri adlı kitapları da olan resimdeki Nobel ödüllü yazarımız - Birdenbire gelişme, çoğalma 2. Gerçekçi - Gemi safrası - Olumsuzluk öneki - Utanma duygusu 3. Teklik ikinci kişiyi gösteren söz - Matbaacılıkta kullanılan, girintili çıkıntılı metal veya mukavva kalıp, baskı kalıbı - Avrupa'da bir ülke 4. Balık avlamada kullanılan, ucuna cengelli iğne takılı, çoğunlukla naylon tellerden veya at kuyruğu kılından yapılmış iplik - Lou Lombardo tarafından yönetilen, George Segal, Cristina Raines ve Denholm Elliott'un başrollerini oynadığı 1975 İngiliz yapımı ünlü film - Tuna nehrine katılan Avrupa'da bir ırmak 5. Sinirli bir biçimde - Sayı boncuğu 6. Ses ve Öfke, Döşeyimde Ölümlük, Ağustos İşığı adlı kitapları da olan Nobel ödüllü Amerikalı yazar - Giysilerin boynu gelen, boynu çeviren bölümü 7. Merhem, ilaç - İsim - Ağaçlıklı yol 8. Küçük bir limon türü - Hile, entrika - Ağabey (yöresel) - İsyankar 9. Litre (kısa) - Namuslu - Duman kiri - Anlayış, anlama yeteneği 10. İngilizce'de 'kartal' - Zararsız yağ uru 11. Nazi askeri subayı - Doktor (kısa) - Malik, sahip (yöresel) - Birinin buyruğu altında olan görevli, madun 12. Amerikan iç savaşında kuzey eyaletlerinin askerlerine verilen isim - Yurtsal 13. Denizin, gölün küçük girintiler biçiminde karaya doğru sokulduğu bölümü - "... Sunal" (aktör) - Rekabet Kurulu (kısa) - Lutesyum elementinin simgesi 14. En kısa zaman - 100 m² değerinde yüzey ölçü birimi - Kaza veya başka bir olayı karadakilere bildirmek için gemilerden denize salınan, içinde mektup olan şişe 15. Büyüklük, nicelik, derece bakımından iki şey arasında

veya parça ile bütün arasında bulunan bağlantı - Olgun, hoşgörülül, iyi kalpli, güvenilir erkek - "... Türkpençe" (aktris) 16. Gözde sarıya çalan kestane rengi - Ülkemizin Akdeniz Bölgesi'nde yer alan illerinden biri - Kütahya iline bağlı ilçelerden biri - Yazı 17. Tutunamayanlar, Tehlikeli Oyunlar, Korkuyu Beklerken adlı kitapları da olan yazar - Kripton elementinin simgesi - Birbirinin aynı olan veya birbirine çok benzeyen iki şeyden her biri - Ün 18. Savunma oyuncusu - Büyük Okyanusta yer aldığı ve 14 bin yıl önce batarak yok olduğu ileri sürülmüş, günümüzde bilim çevrelerinde sözde bilimsel bir iddia olduğu kabul gören efsanevi kıta - Bir kimseden bir şeyi yapmasını veya yapmamasını isteme - Bir nota - Romanya'nın plaka işareti 19. Tümör - Olması başka durumların gerçekleşmesini gerektiren şey, koşul - "... Günşiray" (aktör) - Fransa'da bir kent 20. Çok sıkılma, çok tedirgin olma - Gösteriş, çalım, caka - İlçemizde Altıyol bölgesinde yer alan ve bir erkek sığırı tasvir eden bronz heykeli.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

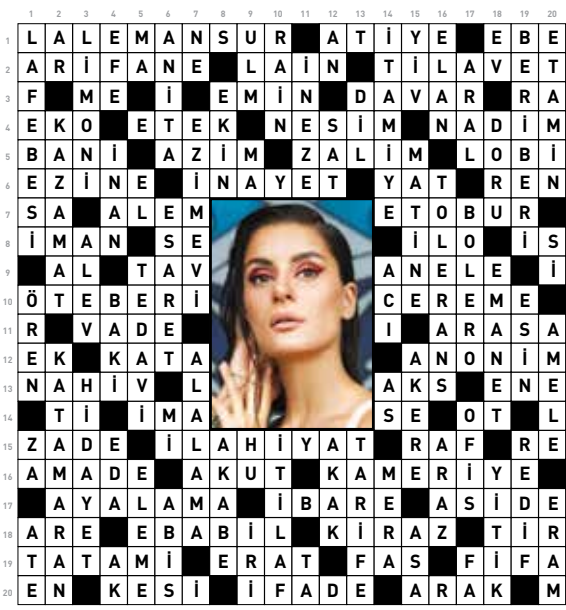
1. Yurttaş Kane, Bitmeyen Balayı, Üçüncü Adam adlı filmleri de olan Amerikalı oyuncu, yönetmen - Yaz yağmuru - Orkestrada yer alan çift kamışlı, tahtadan yapılmış üflemler çalgı 2. Gerçek - Benzetilerek yapılmış şey, taklit - Şart anlamını güçlendirmek için şartlı cümlelerin başına getirilen kelime, şayet 3. İşi, davranışları kaba ve yavaş - Art arda gelen iki yeni ay arasında geçen süre - Bir şeyin akmasına yarayan üst yanı açık boru 4. Kanın rengi, kızıl, kırmızı - Hiçbir zaman, hiçbir şekilde, katıyen - Açıkça bildirme, açıkça duyurma - İlinek, belirti - Gösterme sıfatı 5. Afrika'da bir nehir - Giuseppe Verdi tarafından yazılan opera - "Burcu ..." (aktris) - Yardım isteme ünlemi 6. Play Station (kısa) - Göçebelerin konak yeri - Lantan elementinin simgesi - Yassı bir balık türü - İnsan yaradılışı özelliği 7. Otomatik para yatırma makinesi - Dolaylı olarak anlatma, üstü kapalı olarak belirtme - Resimdeki yazarın bir romanı - Stephen King'in bir romanı (orijinal ismi) - Dalgalı akım (kısa) - Paramızın simgesi 8. Utanma, utanç duyma - Elektronik ve bilgisayar bilimlerinde genellikle 8 bitlik dizilim boyunca 1 veya 0 değerlerini bünyesine alan ve



kaydedilen bilgilerin türünden bağımsız bir bellek ölçüm birimi 9. Çok keskin bir bıçak türü - En kısa zaman - Fakat 10. Ülkemizin Doğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri - Bir zinciri oluşturan halka veya parçalardan her biri 11. "... Güven" (yapımcı) - Kurtuluş 12. Birine saldırmak için saklanarak beklenen yer - Seryum elementinin simgesi - Matematikte sabit sayı 13. Güzel sanat - Yerel bilgisayar ağı - Fakat - Eski Mısır tanrısı 14. Öğrenci - Aile ile ilgili - Soru sözü 15. Kişide, tepki yokluğu, bu nedenle oluşan durgunluk durumu, hiçbir etkiyle uyarılamayan ruh dinginliği - Yükselme, yücelme 16. İlk Çağdaki uy-

garlıklarla, özellikle eski Yunan ve Roma uygarlıkları ile ilgili olan - Bir nota - Ajda Pekkan'ın 1980 yılında Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi temsil eden şarkısı 17. Çinli devrimci ve siyasetçi - Herhangi bir topluluğu oluşturan bireylerden her biri, aza - Jüpiter'in bir uydusu - Nikah - Teniste topu atış şekli 18. "... Serezli" (yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Kerestelik tomruk - "... Girgin" (aktör) - Numara (kısa) 19. Göz - Çelik para dolabı - Osmanlılar döneminde padişah, sadrazam, vezir vb. devlet büyüklerinin silahlarına bakan ve koruyan kimse 20. Avrupa'da bir ülke - Ayak direme - Yüce - İlçemizde bir semt.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ





Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

Türkiye'nin ilk kadın müzecisi Seniha Sami Moralı



1886 yılında dünyaya gelen Seniha Hanım, küçük yaşlarda Türkçe'nin yanı sıra İngilizce, Fransızca ve Farsça öğrendi. Babası, II. Abdülhamid devrinde Maarif Nazırlığı yapmış Abdülkadir Suphi Paşa, annesi, Abdülaziz devrinde Hariciye Nazırlığı yapmış Mehmed Raşid Paşa'nın kızıdır. Tanzimat'ın ilanından sonra ülkemizde ilk defa maarif teşkilatını kuran ve ilk Millî Eğitim Bakanı olan Abdurrahman Sami Paşa'nın torunlarından.

PRENSESLERİ EĞİTTİ

Seniha Hanım, 1906 yılında Osmanlı sadrazamlarından Halil Hamid Paşa'nın torunlarından Mehmet Rauf Bey ile evlendi; bu evlilikten ikisi kız, üç çocuğu oldu. Eşini genç yaşta kaybettikten sonra kendisini edebiyat ve tarih çevirilerine verdi. Osmanlı sarayında prenseslerin eğitimi ni üstlendi, İngilizce dersleri verdi. Evlendikten sonra 'Seniha Rauf' adını alan Seniha Hanım, 1934 yılına kadar resmi görevlerinde bu isim ile tanındı. Soyadı Kanunu çıktıktan sonra 'Seniha Sami Moralı' ismini aldı.

MESLEĞİNDEN KOPMADI

Seniha Sami, Cumhuriyetin ilk yıllarında ülkede eğitime yön vermek üzere 1924'te Türkiye'ye davet edilen Amerikalı eğitim kuramcısı John Dewey'n Ankara'daki çalışmalarında, Mustafa Kemal Paşa ve İsmet Bey ile görüşmelerinde tercümanlık yaptı. Bu esnada dikkati çeken Seniha Sami, 1928'de İstanbul

Arkeoloji Müzesi Müdürü Osman Hamdi (Eldem) teklifiyle müzede yabancı diller memurluğu yaptı. Maarif Vekaleti'nin teklifi üzerine İran Edebiyat Tarihi adlı eseri hazırladı. Asar-ı Attika Müzesi'nde bir süre tasnif memurluğu yaptıktan sonra arkeolog kadrosuna alındı ve Türkiye'nin ilk kadın müzecisi oldu. 17 Nisan 1950'de emekliye ayrıldı.

Ancak ayrıldıktan sonra bile mesleğinden kopmadı. Arkeoloji Müzesi, Topkapı Sarayı ve Ayasofya Müzesi'nin yayınlarıyla ilgilendi. 1924'te kuru-

lan Türk Kadınlar Birliği'nin kurucu üyeleri arasında yer aldı. 1931'de Belgrad'ta ve 1933'te Marsilya'da yapılan Milletlerarası Kadınlar Kongresi'nde Türkiye'yi temsil etti. Sheakespeare'in eserleri başta olmak üzere İngilizce ve Fransızca'dan Türkçeye çeşitli eserler çevirdi.

Seniha Sami Moralı, 1982'de hayatını kaybetti.

(Kaynakça: Wikipedia ve Tarih dergisi Mart 2020 sayısı)



ARKEOLOJİ SEVGİSİ

Seniha Sami, edebiyat ve güzel sanatlara meraklıydı ancak arkeoloji üzerine bir eğitim almamıştı. Aileden geldiğini söylediği arkeoloji sevgisi onun kaderini etkiledi. Dedesi Suphi Paşa, arkeoloji ve mesukât (madeni paralar) ihtisası yapmıştı. Müzede çalışmaya hayatı ve müzelerin çalışma şeklini şöyle ifade eder: "O devirde, üniversitemizde henüz arkeoloji enstitüsü yoktu. Müdürler ve memurlar, müzede çalışarak yetişmişlerdi. Heykeltraştan birkaç kişi daha Avrupa'da öğrenim görmüştü. Benim öğrenimim ise tamamen özeldir. Ayrıca benden başka müzede tek kadın yoktu. Müzemizin adı Arkeoloji Müzesi'ne çevrilince, memuriyetimin adı resmen 'arkeolog' oldu. Bu arada Arkeoloji Enstitüsü açılınca değerli uzmanlar yetişti. Bunların arasında kadınlar da vardı. Ben, kazılarda bulunan eserleri kaydeder, tertip eder, yerleştirirdim."

05 Haziran Dünya Çevre Günü Kutlu Olsun!

KENTTE EKOLOJİK YAŞAM

29 MAYIS - 26 HAZİRAN 2021
Çevrimiçi Etkinlikler

Başvuru ve detaylı bilgi için: cevrefestivali.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.instagram.com/kadikoybelediye)

KADIKÖY BELEDİYESİ