www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

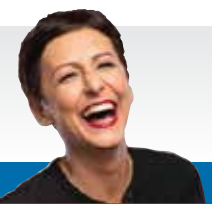
Yıl: 22 / Sayı: 1087 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 23 -29 NİSAN 2021

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız kutlu olsun

Atatürk'ün çocuklara armağanı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, pandemiye rağmen Kadıköy caddelerinde coşkuyla kutlanacak. Kadıköy Belediyesi, palyaço ve jonglörlerin yer alacağı TIR'lar ve ses sistemi ile donatılmış araçlarla Kadıköy'deki bütün çocuklara ulaşmaya çalışacak. ● Sayfa 8'de

Güler yüzüyle 16 yıldır hizmette

16 yıldır 'güler yüzüyle hizmette' olan apartman görevlisi Murat Musa Meral ile 14 Nisan Kapıcılar Günü vesilesiyle konuştuk. "Bu iş neredeyse 24 saatlik. Ailelerin bir ferdi gibiyiz" diyen Meral, tüm yoruculuğuna rağmen işini sevdiğini anlattı ● Sayfa 11'de

Yeni normale yeni futbol

BANU YELKOVAN 13'TE

Bahariye'den aşağı inmek

BEHÇET ÇELİK 10'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 112

ANTOINE DE SAINT – EXUPERY 5'TE

Derenin kenarında, mutsuzluğun kıyısında...

Sokak sanatçıları İzinsiz ve Canavar, Kurbağalıdere kenarındaki bir duvara "Mutsuzluğun Resmi" adını verdikleri dev bir resim çizdi. Eser, pandemi nedeniyle geçim sıkıntısı yüzünden hayatını kaybedenlerin anısına yapıldı ● Sayfa 7'de

Salgın konut kiralarını yükseltti

» Gayrimenkul değerleme platformu Endeksa'nın verilerine göre, Kadıköy'de konut kiraları son bir yılda yüzde 10 oranında arttı. Emlak danışmanı Cihan Albayrak'a göre, kira bedellerinde yaşanan artışta deprem riski ve salgının etkisi büyük ● Sayfa 4'te

Sosyal medyada linç ve iptal kültürü

» Sosyal medyada linç ve iptal kültürü üzerine konuştuğumuz iletişimci yazar Ümit Alan "Emin olmadığımız hiçbir şeyi paylaşmamak gerekiyor. Tık avcılığına çıkan önünde sonunda avlanır" dedi ● Sayfa 10'da

Yardımlaşma zamanı

Pandemi şartlarında dayanışmanın ve yardımlaşmanın önemi giderek artıyor. Kadıköylü esnaf askıda çorba uygulamasına geçerek ihtiyaç sahibi vatandaşlara çorba servisi yapıyor ● Sayfa 14'te

"Dağcılık bir yaşam tarzıdır"

Anadolu Dağcılık ve Doğa Sporları Derneği Spor Kulübü Başkanı Osman Kesimal, dağcılık sporunun Türkiye'deki gelişimini ve pandemi döneminde neler yaptıklarını anlattı ● Sayfa 13'te

Tarihi köprü Haydarpaşa'ya taşındı

Beş yıl önce Marmaray Projesi nedeniyle sökülmek zorunda kalınan Uzun Hafız Sokak'taki tarihi köprü, aslına sadık kalınarak yeniden yapıldı. Haydarpaşa Garı arazisine kurulan köprü, 2010 yılında tescillenmişti

● Erhan DEMİRTAŞ

Marmaray projesi ve yenileme çalışmaları nedeniyle Haydarpaşa-Gebze arasındaki tarihi köprülerin ve üst geçitlerin büyük bir kısmı yıkılmış ve yerine yenileri inşa edilmişti. Kazı ve zemin düzeltme çalışmalarının devam ettiği tren yolunda bazı tarihi yapılar taşınmak zorunda kaldı. Rasimpaşa Mahallesi sınırları içerisinde yer alan Uzun Hafız Sokak'taki köprü de bu yapılardan biriydi.

Tamamen eski işçilik yöntemiyle ve kesme taştan yapılan köprüyü oluşturan taşlar tek tek sökülerek numaralandırılmıştı. Marmaray projesini yürüten şirket yetkilileri, köprünün fiziksel değişiklikler nedeniyle söküldüğünü, yapılan işlemler sonrasında köprünün orijinal haline sadık kalınarak Haydarpaşa arazisine yeniden inşa edileceğini ifade etmişti. Aradan geçen beş yılın ardından tarihi köprü nihayet kullanılır hale getirildi. 2010 yılında tescillenen tarihi köprü Haydarpaşa Garı arazisine taşındı.

Proje kapsamında Halitağa Caddesi'ndeki ve Erenköy'deki tarihi köprüler de sökülmüştü. O yıllarda yapılan açıklamalarda bu köprülerin de aslına uygun bir şekilde korunacağı ve yeniden yapılacağı belirtilmişti.

2010'DA TESCİLLENDİ

Marmaray hattı üzerinde köprü, istasyon, lojman ve daha pek çok yapı bulunuyor. Bunların bir kısmı yıkılsa da bazıları varlığını koruyor. Bu yapılar 11 yıl önce tescillenerek koruma altına alınmıştı. Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası ve Mimarlar Odası 2007 tarihinde ilgili koruma kurullarına başvuruda bulunarak, Haydarpaşa-Gebze ve Sirkeci-Halkalı arası demiryolu hatlarının Endüstriyel Demiryolu Mirası kapsamında koruma altına alınmasını talep etmişti. Haydarpaşa Tuzla arası demiryolu hattı ve tesislerini değerlendiren İstanbul 5 Nolu Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu 05.07.2010 tarih 2655 sayılı kararı ile Haydarpaşa Tuzla arasındaki birçok demiryolu yapısını (üst geçit köprü) ve parseli tarihi eser ve sit alanı olarak tescilledi.

TCDD SORUMLU

Haydarpaşa Gebze arasında 27 adet gar, istasyon ve durak tesisi mevcut. Marmaray'ın faaliyete geçmesiyle beraber eski istasyonlar da atıl hale geldi. En son Göztepe İstasyonu'nun restorasyon çalışmaları yapılmıştı.

İki yıl önce sorularımıza yanıt veren Ulaştırma Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü, istasyonların akıbeti hakkında şu açıklamayı yapmıştı:

"Marmaray Projesi kapsamında yenileme, güçlendirme veya restorasyon faaliyetleri gerçekleştirilmiş olanlar da dahil olmak üzere, Gebze-Halkalı banliyö hattı güzergahı boyunca hat üzerinde bulunan eski istasyon binalarına ilişkin her türlü tasarruf tamamıyla TCDD uhdesindedir. Bu istasyonların proje kapsamında veya sanatsal ve kültürel faaliyetlerde kullanımı için işlevsel hale getirilmesi ile ilgili çalışmaların yürütülmesi yine TCDD talebi doğrultusunda gerçekleştirilebilir."

Köprü 2016 yılında sökülmüştü

BAHARA yeni parklarla giriliyor

ÇİÇEKLERLE "ATATÜRK" İMZASI

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, park düzenleme çalışmaları kapsamında, Söğütlüçeşme'deki bağlantı yolu yanında bulunan refüje çiçeklerle Mustafa Kemal Atatürk'ün imzasını işledi. Fenerbahçe Şükrü Saraçoğlu Stadyumundan Kadıköy Altıyol'a doğru ilerlerken sol tarafta görülebilecek "K.Atatürk" imzası görenlerin beğenisini topladı. Çalışma esnasında yol üzerinden geçen sürücüler klakson çalarak alkış tutarken, peyzaj çalışmasında emeği geçen işçiler imzanın önünde fotoğraf çektirdi.

Pandemiyle birlikte yeşil alanlara olan ihtiyaç da arttı. Kadıköy'deki yeşil alanların sayısını arttırmak, çocuklara yeni oyun alanları yaratmak için çalışmalar yapan Kadıköy Belediyesi, yenileme, onarım ve yeniden işlevlendirme çalışmalarıyla mevcut parkları da daha fazla kullanır hale getirmeye yönelik çalışmalar sürdürüyor.

İlçe sakinlerinin daha rahat ve huzurlu yeşil alanlardan faydalanması için pandemi koşullarına uygun düzenlemeleri de hayata geçiren Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün yaptığı yenileme çalışmalarından bir de Kuyubaşı Parkı'nda yapılan yeniden işlevlendirme ve düzenleme oldu.

Çevreci bir yaklaşımla doğa dostu ürünler kullanılarak yapılan düzenlemede, parkın yeşil alanı genişletilerek 120 metrekareden 280 metrekareye çıkarıldı. Parktaki oturma alanlarında da pandemi koşullarına uygun sosyal mesafe genişletildi. Banklar doğal kütük malzemesinden tasarlandı. Behice Yazgan Çeşmesi'nin bakım ve onarımının da yapıldığı çalışma kapsamında parka atıkları türlerine göre ayrıştıran geri dönüşüm kutuları konuldu. Led lambalarla aydınlatılan park Kuyubaşı sakinlerini bekliyor.

"HALDUN TANER SAHNESİ'NDE restorasyon şart"

Haldun Taner Sahnesi'nde restorasyon çalışmaları başladı. İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, konservatuar öğrencilerinin eğitimlerine devam etmeleri için Göztepe Parkı içindeki İBB'ye ait ofisleri önerdiklerini, görüşmelerin sürdüğünü söyledi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, (İBB) Kadıköy'ün sembol yapıları arasında bulunan Haldun Taner Sahnesi'nde restorasyon çalışmalarına başladı. Restorasyon çalışmalarıyla birlikte Haldun Taner Sahnesi'nde eğitim alan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencilerinin de yer sorunu gündeme gelmişti. Öğrenciler geçtiğimiz günlerde yaptıkları basın açıklamasıyla okullarının taşınmasını istemediklerini belirtmişlerdi.

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, Haldun Taner Sahnesinin acil restorasyon gerektirdiğini belirterek, önceliklerinin can güvenliğini sağlamak olduğunu söyledi.

İLK UYARI 2007'DE YAPILDI

Haldun Taner Sahnesi'nin dayanaklılığına dair ilk uyarının 2007'de Boğaziçi Üniversitesi raporu ile bilindiğini belirten Polat, konuyla ilgili yaşanan süreci şöyle aktardı: "2007'den bu yana tüm yazışmalar, bir şekilde berhava edilmiş ve bir şekilde can güvenliği hiçe sayılmış. 2017 yılında koruma kurulu kararıyla, alanın acil düzenlenmesi için hazırlanan proje elimize geçmiş bulundu. Dolayısıyla bizim, 2017 yılında teslim edilen restorasyon sürecini, binayı koruma ve içinde insanların can güvenliğini sağlayarak tamamlamamız gerekiyor. Yıllardır binanın onarıma alınması gerekirken, yöneticiler tedbir almadı, binayı onarmadı. Bu süre içinde bir deprem olsaydı büyük trajedi yaşanacaktı. Biz, beklenen İstanbul depreminde bu binada bir trajedi yaşanmaması için binayı acilen onarıma alıyoruz. Burayı, Kadıköy'e bir kültür merkezi, kültür çekirdeği olarak büyük enerji sağlayacak bir proje olarak görüyoruz."

KONSERVATUAR TAŞINACAK

Haldun Taner Sahnesi'ni konservatuar olarak kullanılan bölümün, binada çürüklerin oluştuğu riskli alan olduğu bilgisini paylaşan Polat, "Biz de konservatuarın benzer alanlarda devam etmesini çok istiyoruz. Ancak yeni proje, ne yazık ki konservatuarın orada olamayacağı bir proje. Çünkü, konservatuarın bulunduğu alanlar, sonradan içine eklenmiş beton asma katlar" dedi. Buradaki eğitimin, kültür sanat hayatının kendileri için de çok değerli olduğunun altını çizen Polat şöyle devam etti: "İBB olarak, İstanbul Üniversitesi Konservatuarını sahipsiz bırakmayarak çözüm önerisi de getirdik. Göztepe Parkı'nda ofis olarak kullandığımız binaları, çok büyük bir gönüllülükle, severek, İstanbul Üniversitesi Konservatuarı öğrencilerine sunuyoruz. Üniversite, öğretim görevlileri ve öğrencilerle görüşmelerimiz devam ediyor."

Göztepe Parkı'nın özel bir park olduğunun altını çizen Polat, "Göztepe Parkı'nın içindeki yaşama; tiyatro, bale, müzik gibi her türlü kültür ve sanatsal birikimi taşıyarak katkı vermeyi, bu coşkuyu park ve yaşamla buluşturmayı düşünüyoruz. Dünyada bu konuda çok özgün ve olgun örnekler de var. Biz, İstanbul'da, bu şekilde kültür ve sanatla daha fazla buluşacağı alanları üretmeye yönelik projelere devam ediyoruz" şeklinde konuştu.

"Kimseyi geride bırakamayız"

Salgını kontrol altına alabilmek için getirilen yeni düzenlemeler yeterli olacak mı?

● **Simge KANSU**

Bir yılı aşkın süredir hayatımızın bir parçası haline gelen korona virüsü, bizleri ve sevdiklerimizi etkilemeye devam ediyor. Artan hasta sayıları ve yaşanan ölümler, durumun ciddiyetini gözler önüne seriyor. Geçtiğimiz günlerde salgınla mücadele kapsamında alınan yeni önlemlerle beraber, sokağa çıkma kısıtlaması saat 21:00'den 19:00'a çekildi. Buna ek olarak Ramazan ayı boyunca tüm mekânlar kapalı kalacak.

İstanbul Tabip Odası Aile Hekimliği Komisyonu ve Türk Tabipler Birliği Aile Hekimliği kolunda çalışan Dr. Emrah Kırımlı, alınan tedbirlerin bilimsel bir dayanağı olmadığını, bireysel ve kamusal önlemlerin alınması gerektiğini söyledi.

'BULAŞMA ZİNCİRİNİN KIRILMASI ÇOK ÖNEMLİ'

Salgını kontrol etmek için uyulması gereken bazı temel ve basit kurallar olduğunu söyleyen Dr. Emrah Kırımlı, konuya ilişkin şunları söyledi:

"Bireysel olarak virüsün bizlere bulaşması ve bireyleri hasta yapmasını önlemeliyiz. Buna aşılama, maske, fiziksel mesafe kuralları diyoruz. Bir de kamusal önlemlerimiz var. İlki ve en önemlisi, ortamda virüsün olmamasını sağlamaya çalışmaktır. Bunu yapmak için de az sayıda ve zor olmayan tedbirler almamız gerekiyor. Filyasyon ile hastaların ve temaslıların erken tespiti, karantinaya alınması ve insanlardan izole edilerek bulaşma zincirinin kırılması çok önemli. Biz bunu yapamıyoruz. Bir diğer önlem ülkemize, şehrimize, mahallemize virüsün giriş çıkışını önlemek. Sınır kontrolleri, bölge dışından gelenlere test yapılması ve hastalığın ortaya çıkma süresince (10 gün) seyahat edenlerin karantinada tutulması ya da seyahat yasağı. Biz bunu da yapamıyoruz. Son basit önlem de yine virüsü taşıyabilecek insanların başka insanlarla karşılaşma ihtimalinin azaltılması. Sokağa çıkma yasakları, insanların bir araya geldiği, düğünler, cenazeler, toplantılar, kongreler, kapalı mekânlarda vakit geçirmelerin önlenmesi. Biz bunu da yapamıyoruz. Aslında alınması gereken tedbirler oldukça yalın ve virüs de biraz hımbıl. Biz insanlar olmadan bir yerden bir yere gidemiyor, çoğalamıyor, varlığını sürdüremiyor. Salgın dediğimiz şey, biz insanların virüsü birbirimize taşımamızdır. Bunu önlememiz gerekiyor."

'BU KISITLAMA 'MIŞ' GİBİ YAPMA HALİDİR'

Sokağa çıkma yasağının saat 21:00'den 19:00'a çekilmesi hakkında da değerlendirme yapan Kırımlı, "Az önce tarif etmiş olduğum kamusal ve bireysel tedbirleri uygulayamıyorsanız, hiçbir tedbir almamanın yarattığı ölümlerin sorumluluğunu da taşımak istemiyorsanız bir şey yapıyormuş gibi görünmeniz lazım. Sokağa çıkma kısıtlamasının iki saat geri çekilmesi olayı da bu mış gibi yapma halidir. Bilimsel bir dayanağı olsa faydasını görürdük. Bir yandan virüs evlerde bulaşıyor diyecek, diğer yandan evlerde bir arada olma süresini uzatacaksınız. Bunu ancak insanları oyalamak için yapabilirsiniz. Bu ülke yıllarca sıtma denilen salgın ile mücadele etti. Sıtma salgını ile mücadele, paraziti taşıyan vektör olan sivrisineği kaynağında kurutmak gerekiyordu. Evde sivrisinek ilacı bulundurarak ya da yatağımızı cibinlik ile örterek sıtma salgınını bitirmek mümkün olmadı. Sorunu kaynağında çözmediğiniz sürece bu gibi önlemlerin de faydası piyangodan ikramiye çıkması gibi şansa bağlı" dedi.

Dr. Kırımla sözlerini şöyle sürdürdü: "Aldığımız tedbirler ile Ramazan ayı boyunca salgını yatıştırmamız mümkün görünmüyor. O nedenle bu tedbir de yeterli olmayacak. Kafeler, okullar, otobüsler günah keçisi ilan edildi. Virüsün bulaştırıcılığı, yeterli havalandırması olmayan kapalı alanda bulunduğunuz süre ile doğru orantılı. Sağlık Bakanlığı rehber yayınlıyor. Şu kadar metrekarede bu kadar insan olmalı, şu kadar süreden uzun oturulmamalı diye. Bu kuralları koyup, sonra uyulup uyulmadığını kontrol etmezseniz hiçbir anlamı olmuyor. Bir yıldır salgını bu şekilde geçiriyoruz. Virüs her 3-4 ayda bir bizi uyarıyor, yapılması gerekenler zor değil. Vietnam gibi kaynakları sınırlı bir ülke yapabildiyse biz de yapabiliriz."

Salgının dayanışma ile aşılabileceğinin altını çizen Dr. Emrah Kırımlı, "Biz sağlık çalışanları için cephede savaşıyorsunuz deniyor. Bu bir savaş değil. İmece usulü ile hep birlikte alacağımız tedbirlerle ile bu salgını aşabiliriz. Ama siz kendi cenazenizi kaçak göçek defnederken başkaları yüzlerce kişi ile cenaze yapıyorsa, siz toplantılarınızı ertelerken başkaları kongreler yapıyorsa, siz dip dibe alt alta üst üste çalışırken, başkaları 2 dönüm evlerinde hayat eve sığar diyorsa insanların bu tedbirlere uyum göstermesini beklemek akıl karı değil" dedi.

'İNSANLAR ÖNLENEBİLİR BİR NEDENLE ÖLDÜ'

Sağlık Bakanlığı tarafından açıklanan ölüm ve hasta sayılarını da değerlendiren Kırımlı, "O insanlar önlenebilir bir nedenle öldüler. Bu ölümlerin hiç biri hayatın doğal akışında gerçekleşmedi. Almadığımız tedbirler yüzünden bedel ödedik ve sevdiklerimiz öldü, biz de onları bir başımıza toprağa verdik. Doğal değil, kader değil, kaza değil. Her biri önlenebilir ölümler. Bu ölümlerin önlenmesi için bireysel tedbirlerimizi almalıyız. Aşımızı olmalıyız, maskemizi takmalıyız, bulunduğumuz kapalı ortamlarda havalandırma sağlamalıyız. Bir fırına gittiğimizde kapıda, buraya 5 kişi girebilir diyorken içeride 10 kişi varsa uyarmalıyız. Her birimiz vergi veriyoruz. Bu vergiler bizim sağlıklı yaşam hakkımız için veriliyor. İçinde bulunduğumuz süreçte olduğu gibi salgın ara ara çok yaygınlaşacak, biz o zaman tedbirleri artıracağız. Alışveriş merkezleri, dükkânlar kapanmalı. Kapısının anahtarı bizde olmayan hiçbir kapıdan içeri girmemeliyiz. Ortaya çıkacak sorunları da birlikte göğüslemeliyiz. İngiliz Çalışma ve Sağlık Bakanı Aneurin Bevan'ın bir sözü var. İngiltere'de toplum yönelimli sağlık sistemini kurarken söylemiş. 'Hiçbir toplum yeterli imkânı olmadığı için bir kişiyi geride bırakıyorsa kendine medeniyim diyemez.' Bugüne kadar çok sayıda sevdiğimizi geride bıraktık ama artık yeter. Biz de kendimize insan ya da medeni diyorsak kimseyi geride bırakamayız" dedi.

YERLİ AŞI sonbaharda geliyor mu?

Yetkililer yerli aşının, en erken eylül ayında üretileceğini söylüyor. Kayseri Erciyes Üniversitesi'nde üretilen yerli aşı Faz-3 aşamasına geçmek üzere. Bu aşıyla birlikte 17 yerli aşı çalışması yürütülüyor

● **Fırat FISTIK**

Ülkemizde, Türkiye Sağlık Enstitüleri Başkanlığı (TÜSEB) ile Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu'nun (TÜBİTAK) desteğiyle 17 yerli aşı çalışması yürütülüyor.

Bilim Kurulu toplantısının ardından geçen hafta açıklamalarda bulunan Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, yerli aşı çalışmalarında en ileride olan, Kayseri Erciyes Üniversitesi'nde geliştirilen aşıda Faz-2 aşamasının bittiğini açıkladı.

Koca, bu aşı denemesinin Faz-3 aşamasına 3-4 hafta içinde geçebileceğini duyururken, eylül ayında seri üretime geçilebileceğini belirtti. Kayseri Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Çalışkan ise bu ayın sonunda aşının etkililik sonuçlarının Bakanlığa iletileceğini söyledi. Prof. Dr. Çalışkan, erken olsa da ilk sonuçların olumlu olduğunu söylüyor.

FAZ-2'NİN İLK SONUÇLARI AÇIKLANDI

Yerli aşının Faz-1 çalışmasının ardından 250 gönüllüyle yapılan Faz-2 aşamasında da gönüllü uygulaması tamamlandı. Erciyes Üniversitesi Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Orhan Yıldız "Faz-2 raporu tamamlanıp Faz-3 dönemine geçilse bile biz gönüllüleri aramaya devam ediyoruz. Şu ana kadar yapılan incelemelerde Çin aşısında gördüğümüz klasik yan etkileri yerli aşıda da görüyoruz; aşı yapılan yerde ağrı, kızarıklık, şişlik olabiliyor" dedi.

Aşıda, antikor etkinliğinin yeterli olduğu düşünülüyor ve 2-3 hafta sonra da tüm kan örneklerinin değerlendirmesi bitecek. Faz-3 aşamasının ise 3-4 ay sürmesi bekleniyor. Dolayısıyla yerli aşıda en erken eylülde üretime geçilebilecek. Faz-3 aşamasında aşı, binlerce kişi üzerinde denenecek. Aşının Faz-3 aşaması nihai olarak sonuçlanmadan da acil kullanım onayı almak mümkün. Çünkü diğer aşılarda da benzer bir yol izlenmişti. Faz-3 denemeleri, Türkiye'nin farklı bölgelerinde 30 farklı merkezde yürütülecek.

FAZ-3 TAMAMLANINCA ÜRETİM BAŞLAYACAK

TÜSEB Başkanı Prof. Dr. Erhan Akdoğan 23 Mart'ta Anadolu Ajansı'na yaptığı açıklamada yerli aşılar için, "Faz-3 aşaması tamamlandıktan, Türkiye İlaç ve Tıbbi Cihaz Kurumu'ndan gerekli onaylar alındıktan sonra üretim gerçekleştirilecek ve yaygın aşılamaya geçilecek. Üretim de Türkiye'de gerçekleştirilecek" demişti. Türk Tabipleri Birliği'ne göre de yerli aşıya acil kullanım onayı verilebilmesi için Faz-3 çalışmalarının sonuçlanmış olması gerekiyor.

Yerli aşının hangi prosedürle, kimlere uygulanacağı ise belli değil. Aşılama bu hızla giderse, 30 yaş altının ve herhangi bir kronik hastalığı bulunmayan veya kritik görevlerde çalışmayanların yerli aşı olması muhtemel.

Bakan Koca, Aralık 2020'de yaptığı açıklamada, yerli aşının nisan ayında hazır olabileceğini söylemiş ancak daha sonra "Sonbaharda elimizde olmasını umuyoruz" diye konuşmuştu.

DİĞER DENEMELER

Türkiye'de TÜSEB destekli diğer yerli aşı projeleri ise Hacettepe, Yıldız Teknik, Marmara, Atatürk ve Akdeniz üniversitelerinde devam ediyor. Bunların yanı sıra TÜBİTAK destekli projeler de mevcut. Örneğin Bilkent Üniversitesi'ndeki aşı çalışması. Bu aşı da henüz Faz-1 aşamasında.

30 Aralık 2020'de Çin'den Türkiye'ye getirilen Sinovac aşısına 13 Ocak 2021'de acil kullanım onayı verildi. Aşı, ilk olarak sağlık çalışanlarına 14 Ocak'ta vurulmaya başlandı. Türkiye'de aşılananların sayısı ilk ve ikinci doz toplam 20 milyonu geçerken, bu hafta 55 yaş üstü aşılanmaya başladı.

Kadıköy'de kiralar yüzde 10 ARTTI

Deprem riski, kentsel dönüşüm ve korona virüsü salgını İstanbul'da ve Kadıköy'de kira ücretlerinin artmasına neden oldu. Kadıköy'de son bir yılda kira bedellerinde yaklaşık yüzde 10 oranında artış yaşandı

● Erhan DEMİRTAŞ

Deprem riski nedeniyle son yıllarda kira fiyatlarının yükseldiği mega kent İstanbul'da bu yıl da kira bedelleri artış gösterdi. Son verilere göre İstanbul'da ortalama kira bedeli bin 667 lira oldu.

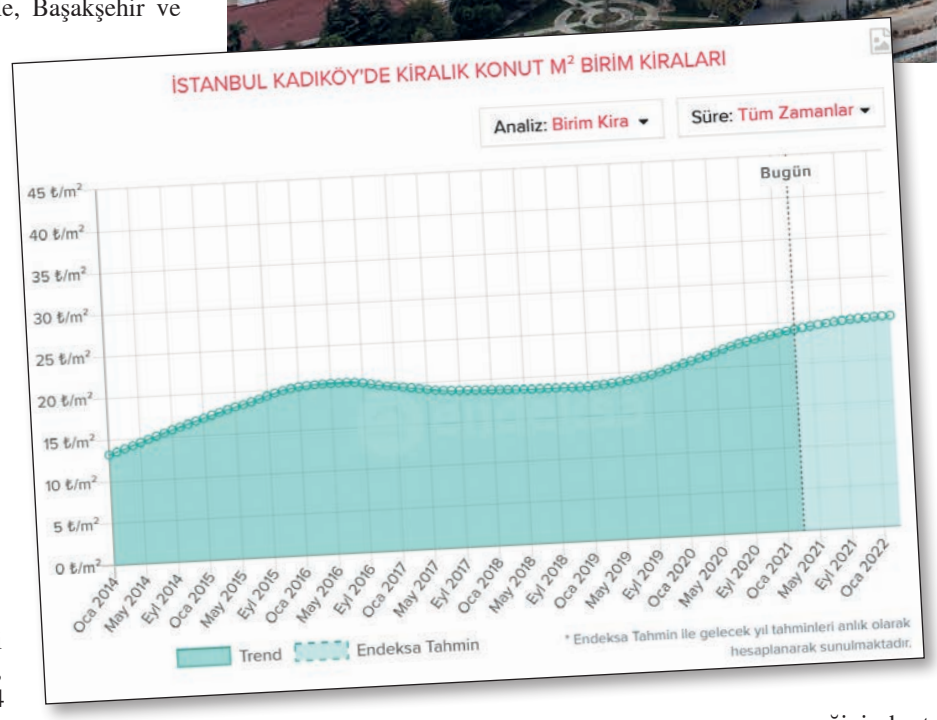
Teknoloji Odaklı Gayrimenkul Değerleme ve Lokasyon Analizi Platformu endeksa.com'un gazetemizle paylaştığı verilerine göre, İstanbul'daki konut kiralarında son bir yılda yüzde 10,81 artış oldu. İstanbul genelinde konutun metrekare kira bedeli ortalama 17 TL olarak gösterildi. Endeksa'nın verilerine göre son bir yıllık değer artışının en yüksek olduğu ilçeler arasında Bayrampaşa, Beylikdüzü, Şile, Başakşehir ve Esenyurt yer alıyor. İstanbul'da metrekare kira bedellerinin en yüksek olduğu ilçeler ise sırasıyla Sarıyer, Beşiktaş, Bakırköy, Beyoğlu, Kadıköy ve Şişli oldu.

CADDEBOSTAN BİRİNCİ

Endeksa'nın paylaştığı bilgilere göre Kadıköy genelinde konutun metrekare kira bedeli ortalama 24,11 TL. Kadıköy'de son bir yılda kira oranlarında yüzde 10 oranında artış yaşandı. Kira ücretlerinde İstanbul ortalamasının üstünde olan Kadıköy'ün en pahalı ilçesi ise Caddebostan olarak belirlendi. Bu mahallede metrekare kira bedeli 34 TL iken, bir dairenin ortalama fiyatı ise 4 bin 900 TL. Caddebostan'dan sonra ise ikinciliği Fenerbahçe ve Suadiye mahalleleri paylaştı. Bu iki mahallede de metrekare kira bedeli ortalama 32 TL olarak belirlenirken, Fenerbahçe'de ortalama kira bedeli 4 bin 670, Suadiye'de 4 bin 150 TL.

2 BİNİN ALTINDA ÜÇ MAHALLE VAR

Tabloya göre Kadıköy'de kira fiyatlarının en uygun olduğu mahalleler; Hasanpaşa, Rasimpaşa ve Eğitim. Kentsel dönüşüm çalışmalarının yavaş ilerlediği ve bu nedenle eski binaların bulunduğu bu üç mahallede ortalama kira bedeli 2 bin TL'nin altında. Hasanpaşa'da ortalama kira bedeli bin 750 TL olarak belirlenirken, Rasimpaşa'da bin 960 TL, Eğitim Mahallesi'nde ise bin 964 TL oldu.



DİĞER SEMTLERDE DURUM NE?

Diğer semtlerdeki kira bedelleri ortalama olarak şöyle: Erenköy; 3 bin 560 TL, Göztepe; 3 bin 400 TL, Feneryolu; 3 bin 25 TL, 19 Mayıs; 2 bin 785 TL, Bostancı; 2 bin 750 TL, Kozyatağı; 2 bin 700 TL, Caferağa; 2 bin 690 TL, Sahrayıcedit; 2 bin 566 TL, Zühtüpaşa; 2 bin 456 TL, Fikirtepe; 2 bin 380 TL, Koşuyolu; 2 bin 300 TL, Dumlupınar; 2 bin 260 TL, Merdivenköy; 2 bin 208 TL, Acıbadem; 2 bin 115 TL, Osmanağa; 2 bin 115 TL.

EN YÜKSEK FİKİRTEPE'DE

Endeksa'nın paylaştığı verilerde son bir yılda Kadıköy'deki kira artışlarının oranlarına da yer verildi. Buna göre, kentsel dönüşüm çalışmalarının devam ettiği ve yeni apartmanların inşa edildiği Fikirtepe, Dumlupınar ve Eğitim; kira bedellerinin son bir yılda en çok artış gösterdiği mahalleler oldu. Fikirtepe Mahallesi'nde kira bedelleri yüzde 30 oranında artarken, Dumlupınar Mahallesi'nde bu oran yüzde 20, Eğitim Mahallesi'nde ise yüzde 19 olarak belirlendi.

PANDEMİ ETKİLİ OLDU

Peki İstanbul'da ve Kadıköy'de kira bedelleri her yıl neden artıyor? Gayrimenkul danışmanı Cihan Albayrak, 2019 Eylül ayında meydana gelen Marmara depremi ile insanların yeni binalara yöneldiğini, bu talebin de kiraları yukarı yönlü hareket ettirdiğini söyledi. 2020 yılına kadar ciddi bir konut adedi olduğunu ifade eden Albayrak, "Bu durum hem satılıkta hem de kiralıkta arz fazlalığı meydana getiriyordu. 2020 yılı itibari ile pandemi başladı. Bu defa da pek çok insan yer değişikliğine gitmemeyi tercih etti. İhtiyacı olan insanlar var olan alternatifler üzerinden hareket etti ve arzın çok fazla olmaması fiyatların yeniden yukarı çıkmasına sebep oldu." dedi.

Kiralık daire sayısında son bir yılda yüzde 30 oranında azalma yaşandığını söyleyen Albayrak, şöyle devam etti: "İnsanlar pandemi süreci nedeniyle tedirginlik yaşıyor. Hastalığı kapma riski nedeniyle önemli bir çoğunluk zorunlu olmadıkça yer değişikliğine gitmiyor. Kiracıların oturduğu kira fiyatları güncel kiraların çok altında kaldı, herhangi bir yer değişikliği daha fazla kira ödemek anlamına geliyor. Bu yüzden insanlar mevcut evlerinde kalmayı tercih ediyorlar."

KADIKÖY'E TALEP VAR

Pandemiyle birlikte ekonomik durumu elverişli olan insanların rezidanslardan ziyade dışarı çıkıp nefes alabileceği alanları tercih etmeye başladıklarını belirten Albayrak, Kadıköy'de kira bedellerinin yükselme nedenini ise şöyle açıkladı: "Kadıköy bölgesi yaşam kalitesi olarak İstanbul'un birçok ilçesine göre oldukça iyi. Çarpık kentleşmenin zayıf olduğu, nitelikli yaşam alanlarının yoğun olduğu Kadıköy'de insanlar nefes alabileceği yerler bulabiliyor. Tüm bu tercihler de kiralarda artışa sebep oluyor. Uzun bir süre de bu durumun devam edeceğini düşünüyorum" dedi.

Kira ücretlerinin yükselmesinin tüketiciyi zor durumda bıraktığını ifade eden Albayrak, "Bu konuda kiracıyı koruyacak kanunlar belli ancak devletin yeniden kiraya verilen gayrimenkullerin alt veya üst limitini belirlerken müdahil olması çok zor. Bu durum karşısında denetim yapması neredeyse imkansız" diye konuştu.

İŞ ARAYANLAR ÜMİTSİZ

İstanbul İstatistik Ofisi raporuna göre İstanbulluların yüzde 60.4'ü, Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşünüyor, yüzde 50.2'si geçinecek kadar kazanamıyor, yüzde 39'u borç alıyor. İş arayanların yüzde 73.2'si de yakın zamanda iş bulacağına inanmıyor

İBB İPA İstanbul İstatistik Ofisi, İstanbul Barometresi Mart Raporu'nu yayınladı. 22 Mart 2021 – 5 Nisan 2021 tarihleri arasında 713 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlanan rapora göre İstanbul'un en önemli üç sorunu; ulaşım, ekonomi ve olası İstanbul depremi. İstanbulluların yüzde 60.4'ü Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğine inanırken, yüzde 50.2'si geçinecek kadar kazanamadığını, yüzde 39'u da borç aldığını söyledi.

İstanbulluların görüşleri Mart Raporu'na şöyle yansıdı:

Katılımcıların yüzde 60.4'ü Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini, yüzde 21.2'si seyrinin değişmeyeceğini, yüzde 18.4'ü ise iyileşeceği kanaatinde. Şubat ayına göre, Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşünenlerin oranı arttı.

YÜZDE 76.4 İŞİNDEN MEMNUN DEĞİL

Çalıştığını belirten katılımcıların yüzde 76.4'ü çalıştığı işten memnun olduğunu, yüzde 72'si işten çıkarılma korkusu duymadığını belirtti. İş arayan katılımcıların yüzde 73.2'si yakın dönemde iş bulamayacağına inanıyor.

Katılımcıların yüzde 50.2'si geçinecek kadar kazanamadığını, yüzde 47.3'ü kazandığını, yüzde 2.5'i ek birikim yapabildiğini belirtti. Birikim yapabildiğini belirten katılımcıların; yüzde 51.6'sı altın, yüzde 32.8'i kripto para, yüzde 25'i döviz aldığını ifade etti.

YÜZDE 39 BORÇ ALIYOR

Katılımcıların yüzde 39'u borç aldığını, yüzde 5.1'i borç verdiğini, yüzde 2.9'u hem borç verip hem borç aldığını, yüzde 52.9'u ise borç verip almadığını belirtti.

Araştırmaya katılanlardan kredi kartı kullananların yüzde 46.7'si kredi kartı ekstresinin tamamını, yüzde 29.7'si asgari tutarını, yüzde 3.6'sı asgari ile tamamı arasında bir tutarı, yüzde 4.2'si asgariden az tutarı ödeyebilirken, yüzde 15.8'i hiç ödeyemiyor.

Mart ayı raporunda İstanbul'un ilk üç sorunu yüzde 41.2 ile ulaşım, yüzde 40.5 ile ekonomik sorunlar ve yüzde 36.9 ile olası İstanbul depremi olarak görüldü. Bu sorunları göçmenler ve mülteciler, kentsel dönüşüm sorunları takip etti.

Sorunlar, kadınlarda, ekonomik sorunlar, olası İstanbul depremi ve ulaşım; erkeklerde, ulaşım, ekonomik sorunlar ve olası İstanbul depremi olarak sıralandı. Sosyoekonomik seviyeye göre incelendiğinde, alt ve orta sosyo ekonomik seviyede sorun başlıkları değişmezken, üst sosyo ekonomik seviyede ilk üç sorun yüzde 50.9 ile ulaşım, yüzde 43.4 ile olası İstanbul depremi ve yüzde 32.1 ile Kanal İstanbul olarak belirtildi.

İstanbul Barometresi, Mart 2021 bilgilerine https://istatistik.istanbul/ adresinden ulaşabilirsiniz.

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ DE SORULDU

Araştırmaya katılanlara Cumhurbaşkanı kararıyla İstanbul Sözleşmesinden çekilme soruldu. Katılımcıların yüzde 9.8 İstanbul Sözleşmesi'ni daha önce duymadığını; yüzde 18.1'i duyduğunu; ama bilmediğini, yüzde 32.4'ü az bilgi sahibi olduğunu, yüzde 26.1'sı bildiğini, yüzde 13.6'sı ise tamamen bilgi sahibi olduğunu kaydetti. Yüzde 53.4 İstanbul Sözleşmesi'nden Cumhurbaşkanlığı kararıyla çekilmeyi uygun bulmadığını, yüzde 20.4 uygun bulduğunu, yüzde 26.2 ise fikrinin olmadığını belirtti. Kadınların yüzde 59.5'i, erkeklerin ise yüzde 49'u bu kararı uygun bulmadığını söyledi. Katılımcılara İstanbul Sözleşmesi'ne dair akıllarında kalanları sorulduğunda, yüzde 44.8 kadına şiddeti azaltma amacı olduğunu, yüzde 26.4 kadını güçlendirdiğini, yüzde 25 aklında bir şey kalmadığını, yüzde 18.4 kadına yönelik negatif ayrımcılığı azalttığını belirtti.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfüs Müd	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 112

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Antoine de Saint-Exupery ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

ANTOINE DE SAINT-EXUPERY (29 HAZİRAN 1900-31 TEMMUZ 1944)

Fransız yazar Antoine de Saint-Exupery 1900'de Fransa'nın Lyon kentinde doğdu. Aristokrat bir aileye mensup olan Exupery, uçaklarla 12 yaşında tanıştı. Liseyi bitirdikten sonra pilot olmayı istemesine rağmen annesini kırmamak için denizcilik okuluna kaydoldu. 19 yaşında Ecole des Beaux-Arts'ta mimarlık fakültesine girdi. 21 yaşında orduya çağrıldı. Eğitimini yarıda bırakarak askere giden Antoine de Saint-Exupery, Fransız Hava Kuvvetlerinde teknisyen olarak görev aldı. Strazburg şehrinde pilotluk eğitimi aldı.
1921 yılında Fransız Hava Kuvvetlerine katıldı; daha sonra ordudan ayrıldı hava postacılığı yaptı. İlk kitabı 1928'de yayımlandı: "Güney Postası" (Courrier-Sud). İkinci kitabı: "Gece Uçuşu" (Voil de Nuit). 1939 yılında yakın dostu Andre Gide'in ısrarı ile bir pilotun gözünden yazdığı "İnsanların Dünyası" (Terre des Hommes) Fransız Akademisi Roman Büyük Ödülü'nü kazandı. 1943 yılında ünlü romanı "Küçük Prens" (Le Petit Prince) yayımlandı.
Aynı yıl II. Dünya Savaşı sırasında tekrar ordu için uçmaya başlayan yazar 1944 yılında büyük bir kaza geçirdi ve bedeni bulunamadı.
"Yaşam, bize bütün kitapların öğrettiğinden daha çoğunu öğretir. Çünkü yaşam, bize karşı direnir. İnsan, ancak engellerle karşılaşıp onları aşmaya çalıştıkça kendini tanıyabilir," diyen yazarın **Can Yayınları** tarafından okurla buluşturulan **Küçük Prens** kitabından bölümleri paylaşıyoruz.

KÜÇÜK PRENS

... altı yıl önce, Büyük Çöl üstünde uçağım kazaya uğrayana kadar, içimi dökecek gerçek bir dostum olmadan yapayalnız yaşadım. Motorumun bir parçası kırılmıştı. Uçakta ne makinist ne de yolcu bulunduğundan bu güç onarım işinin üstesinden tek başıma gelmeye hazırlandım. Benim için bir ölüm kalım savaşıydı bu. Yanımda çok çok bir haftalık içme suyu vardı.

İlk gece, en yakın köyden bin mil uzakta, çölde uyudum. Okyanusun ortasında sal üstünde kalmış bir gemiciden daha yalnızdım. Gün doğup da tuhaf, incecik bir sesle uyandığım zaman nasıl şaşırdığımı varın siz düşünün artık. Ses:

"Lütfen," diyordu,

"bir koyun çizer misiniz?"

"Ne!"

"Bir koyun çiz bana."

Beynimden vurulmuşçasına yerimden fırladım. Gözlerimi ovuşturdum iyice. Her yanı gözden geçirdim. Karşımda beni ciddi ciddi süzen, küçük, eşi görülmedik biri duruyordu.

(...)

Bir olaydaki gizlilik payı belirli düzeyi aştıktan sonra eliniz kolunuz bağlanır. İnanmayacaksınız ama en yakın köyden bin mil uzakta ve ölümle her an yüz yüze olduğum halde cebimden bir parça kâğıt ve bir dolmakalem çıkardım. Tam o sırada şimdiye kadar yalnız tarih, coğrafya, aritmetik ve dilbilgisiyle uğraştığım aklıma geldi ve bizim küçüğe (biraz da üzülerek) resim yapmayı beceremediğimi söyledim.

"Ne zararı var canım," dedi, "bir koyun çizivер."

Aksi gibi şimdiye kadar hiç koyun resmi yapmamıştım. İster istemez sık sık yaptığım iki resimden birini çizdim. Yani boa yılanının dıştan görünüşünü. Ama bizimki:

"Yoo! Yooo!" demesin mi, "Boanın içindeki bir fil istemiyorum. Boa çok tehlikeli bir yaratıktır. File gelince o da çok yer kaplar. Bizim oralarda her şey küçücüktür. Bir koyun istiyorum aslında. Bir koyun çizsene bana."

Çizdim koyunu. Resmi iyice inceledi, sonra:

"Olmadı," dedi, "bu daha şimdiden çok zayıf, hasta bir koyun. Bir tane daha çiz."

Ben de bir tane daha çizdim.

Dostum tatlı tatlı, hoşgörüyle gülümsedi:

"Sen de görüyorsun ya, bu koyun değil, bal gibi koç. Boynuzlarına baksana."

Resmi yeniden çizdim ama yine beğendirememiştim.

"Bu da çok yaşlı. Ben öyle bir koyun istiyorum ki uzun süre yaşasın."

Artık sabrım tükenmişti, üstelik uçağımın motorunu bir an önce sökmek istiyordum. Aşağıda gördüğünüz resmi karaladım.

"İstediğin koyun şu sandığın içinde," diye kestirip attım.

Küçük eleştirmenin yüzünün birden aydınlandığını görünce şaşırdım.

"Tam da istediğim gibi oldu. Peki, bu koyun çok mu ot yer dersin?"

"Neden sordun?"

"Bizim oralarda her şey çok küçüktür de..."

"Ona kadar ot bulunur canım," dedim, "ben sana küçücük bir koyun verdim."

Resmin üstüne eğildi.

"Küçük dedimse... Bak! Bak! Uyumuş."

İşte Küçük Prens'le dostluk kurmam böyle oldu.

(...)

Büyükler sayılara bayılırlar. Tutalım ki, onlara yeni edindiğiniz bir arkadaştan söz açtınız, asıl sorulacak şeyleri sormazlar. Sesi nasılmış, hangi oyunları severmiş, kelebek biriktirir miymiş, sormazlar bile. Kaç yaşında, derler, Kaç kardeşi var? Kaç kilo? Babası kaç para kazanıyor? Bu türlü bilgilerle onu tanıdıklarını sanırlar.

Deseniz ki: "Kırmızı kiremitli, güzel bir ev gördüm. Pencerelerde saksılar, çatısında kumrular vardı." Bir türlü gözlerinin önüne getiremezler bu evi. Ama "Yüzbin liralık bir ev gördüm" deyin, bakın nasıl: "Aman ne güzel ev" diye haykıracaklardır."

Aynı şekilde onlara deseniz ki, "Küçük Prens'in sevimli oluşu, gülüşü, bir koyun isteyişi var olduğunu gösterir; bir koyun istiyor, öyleyse vardır." Bunları deseniz de neye yarar? Nasıl olsa omuzlarını silkip size çocuk gözüyle bakacaklardır. Ama geldiği gezegenin Asteroid B-612 oldu-

ğunu söylerseniz hemen inanırlar. Böyledir onlar. Çok şey beklememelisiniz. Çocuklar büyükleri hoş görmeye alışmalıdır.

Oysa bizim gibi hayatı yakından bilen kişiler için sayılar nedir ki. Bu öyküye peri masallarındaki gibi başlamak isterdim. Yani şöyle:

"Evvel zaman içinde bir Küçük Prens varmış. Kendinden bir parmak büyük bir gezegende oturur, hep bir arkadaş ararmış..." Hayatı yakından tanıyanlar için böyle bir başlangıcın daha gerçekçi bir havası olurdu.

Çünkü kimse kitabımı baştan savma okusun istemem. Bu anıları kâğıda geçirene kadar az mı çektim. Arkadaşım koyununu alıp gideli altı yıl oluyor. Onu anlatmaya çalışmam unutmak istemeyişimdendir. İnsanın arkadaşını unutması ne acı. Kaldı ki arkadaşı olan kaç kişi var içimizde? Bir gün onu unutursam gözleri sayılardan başka şey görmeyen büyüklere dönerim.

(…)

Sonunda Küçük Prens'in gezegeninde de öteki gezegenlerde olduğu gibi iyi bitkilerin yanı sıra kötülerin bulunduğunu öğrendim. İyilerin iyi tohumları, kötülerin kötü tohumları vardı. Ama tohumları kolayca göremezsiniz. İçlerinden biri uyanma hevesine kapılana kadar toprağın derinliklerinde öylece uyurlar. Günü gelince küçük tohum gerinir ve güneşe doğru ürkek, sevimli bir filiz sürer. Bir gül fidanının ya da bir turpun filizi söz konusuysa istediği gibi gelişip serpilmesine karışmasak da olur. Ama kötü bir bitkiyse görür görmez kökünden söküp atmalıyız onu.

Küçük Prens'in yurdu olan gezegende korkunç tohumlar da varmış: Baobab tohumları. Bu tohumlar gezegenin yüzeyine dal budak salmış. Boabab öyle bir bitkidir ki erken davranmazsanız bir daha kolay kolay baş edemezsiniz. Gezegeni baştan başa sarar. Kökleriyle toprağını delik deşik eder. Hele bir de gezegen küçük, baobablar başa çıkılır gibi değilse parçalayıverirler gezegeni.

Küçük Prens, "Bu bir düzen meselesidir," demişti sonradan. "Sabahları kendinize çekidüzen verdikten sonra gezegeninize de aynı şekilde bir çekidüzen vermeniz gerekir.

(…)

İnsan zekâ oyununa kalkınca biraz yalan söylüyor. Ben de fener bekçilerinden söz ederken tam tamına doğrucu davranmadım, gezegenimizi bilmeyenlerde yanlış izlenimler uyandırabilecek bir yola saptım. İnsanların, Dünya'nın yüzeyinde kapladıkları yer çok küçüktür. Dünya'da yaşayan iki milyar insan, mitinglerdeki gibi sıkışık bir şekilde yanyana dursalar, yirmi mil uzunluğunda ve yirmi mil genişliğindeki bir alana kolaylıkla sığarlardı. Yani Dünya'nın bütün insanları en küçük Pasifik adasına yerleştirilebilir.

Bunu büyüklere söyleseniz size inanmayacaklardır. Kendilerinin büyük yer kapladıkları kanısındadırlar çünkü. Kendilerini baobablar kadar önemli görürler. İyisi mi söyleyin hesabını yapsınlar. Sayılara bayılırlar; hesap işlemleri hoşlarına gider. Ama siz vaktinizi bu gereksizliklerle neden öldüreceksiniz? Bilirim, bana güvenirsiniz.

Küçük Prens, Dünya'ya indiğinde hiç kimseye rastlamayınca şaşırmıştı. Tam yanlış gezegene geldiğine inanacaktı ki sarı bir halkanın kumda kımıldadığını gördü.

"İyi geceler," dedi Küçük Prens saygıyla.

"İyi geceler," dedi yılan.

"Hangi gezegende bulunuyorum acaba?"

"Dünya'da, Afrika'da."

"Demek Dünya'da hiç insan yok?"

"Burası çöldür. Çöllerde kimsecikler olmaz. Dünya büyüktür," dedi yılan.

Küçük Prens bir taşın üstüne oturarak gözlerini göğe dikti.

"Acaba," dedi, "bir gün hepimiz kendi yıldızımızı yeniden bulalım diye mi yıldızlar böyle parlıyor? Gezegenimi görüyor musun? Tam tepemizde ama nasıl da uzaklarda!"

"Güzelmiş," dedi yılan. "Ne yapmaya geldin buraya?"

"Bir çiçekle başım dertte de."

"Ya!" dedi yılan.

Bir sessizlik oldu.

Küçük Prens yine konuşmaya başladı:

"İnsanlar nerede? Çölde biraz yalnızlık duyuyor kişi..."

"İnsanların arasında da yalnızlık duyulur," dedi yılan.

Küçük Prens uzun süre yılanı inceledi.

"Sen de garip bir hayvansın," dedi. "Parmak kadar kalınlığın var."

"Ama bir kral parmağından daha güçlüyümdür."

Küçük Prens gülümsedi:

"Çok güçlü olamazsın. Hem ayakların da yok. Yolculuk bile edemezsin."

"Seni gemilerin gidemeyeceği kadar uzağa götürebilirim."

Küçük Prens'in ayak bileğine altın bir bilezik gibi dolandı.

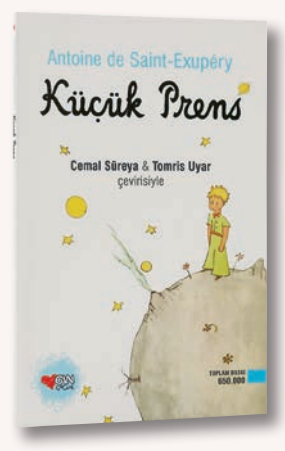
"Dokunduğum her yaratığı geldiği yere, toprağa yollarım. Ama sen tertemizsin ve bir yıldızdan geliyorsun..."

Küçük Prens susuyordu:

"Şu kaskatı dünyada böylesine güçsüz oluşun acıma duygusu uyandırıyor içimde. Sana yardım edebilirim. Günün birinde gezegeninin özlemine dayanamazsan benim..."

"Seni çok iyi anlıyorum," dedi Küçük Prens, "yalnız niye öyle bilmece gibi konuşuyorsun?" "Benim için çözülmeyecek bilmece yoktur," dedi yılan.

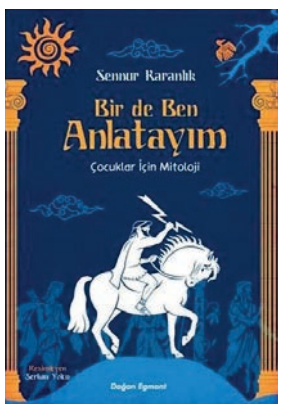
Ve sustular.



Bayram kitapları

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle çocuklar için gazetemize gelen çocuk kitaplarından bir seçki hazırladık

BİR DE BEN ANLATAYIM / ÇOCUKLAR İÇİN MİTOLOJİ



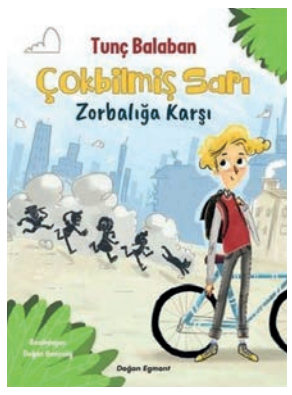
Yazar: *Sennur Karanlık*
Yayınevi: *Doğan Egmont Çocuk Kitapları*

İstanbul nasıl şehir olmuş, zeytin ağacının hikâyesini acaba ilk kim anlatmış? "Yerin kulağı vardır" sözünü ilk kim söylemiş? Bir de Ben Anlatayım Çocuklar İçin Mitoloji kitabı çocukların bugüne kadar başkalarından dinlediği hikâyeleri kahramanların kendi ağızlarından anlatıyor. Şaşırtan, heyecanlandıran ve düşündüren mitolojik hikâyeler kitabı okurlarını Yunan mitolojisinin göz kamaştırıcı dünyasında sihirli bir yolculuğa çıkmaya çağırıyor.

ÇOKBİLMİŞ SARI ZORBALIĞA KARŞI

Yazar: *Tunç Balaban*
Yayınevi: *Doğan Egmont Çocuk Kitapları*

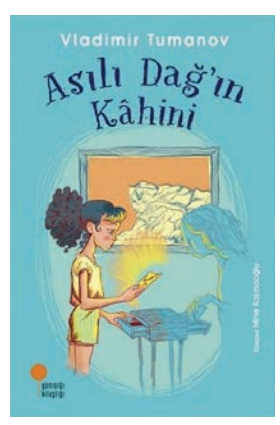
Mahalledeki herkes ona Sarı derdi. Arkadaşlarıyla maç yapmaya, bisikletiyle tur atmaya, kitaplara, kedilere, kız kardeşine, maket uçaklarına ve arada sırada mahalleyi denetlemeye bayılırdı. Aslında çok sakin ve uyumluydu. Sadece bazen inatçı, dediğim dedik biri olurdu ve tuttuğu ipin ucunu asla bırakmazdı. Hele haksızlıklara hiç tahammül edemez, zorbalığın her türüne karşı harekete geçmeden duramazdı. Sarı'nın mahallesinde, okulunda ve apartmanında yaşanan sorunlarla mücadelesini keyifle okuyacak, onun kararlılığından ilham alacaksınız.



ASILI DAĞ'IN KAHİNİ

Yazar: *Vladimir Tumanov*
Yayınevi: *Günışığı Kitaplığı*

Kassandra, on ikinci doğum gününe uyandığı sabah, yıllar sonrasından gelen gizemli bir mektup bulur. Kendi el yazısıyla yazılmıştır ve büyük bir felaketi haber vermektedir, üstelik günü ve saatiyle! Dehşete düşer, kendisi dışında herkesin yaşamını kaybetmesine neden olacak bu felaketi engellemek için çırpınır. Ancak, Jay dışında kimse ona inanmaz ve ailesinin hayatı da kâbusa döner. Felaketin yaşanacağı saat hızla yaklaşmaktadır...



NEHİR GİBİ KONUŞURUM

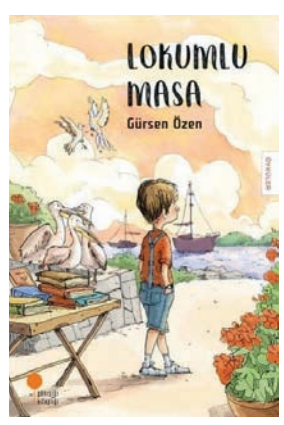
Yazar: *Jordan Scott, Sydney Smith*
Yayınevi: *Kırmızı Kedi*

Konuşmaya başlarken sözcükleri bulmakta zorlanırız bazen ya da hiçbir şey söylemek istemeyiz. Bazen sözcüklerin akması için bakış açısını değiştirmek gerekir. Bazen bir imge yepyeni bir dil yaratır. Kanadalı şair Jordan Scott, kendi kekemelik deneyiminden yola çıkarak iyileştirici bir hikâye anlatıyor. Bir çocuğun yalnızlığına ve iletişim kurmaktaki güçlüğüne şefkatle yaklaşan kitap, Hans Christian Andersen adayı, ödüllü çizer Sydney Smith'in ustalıklı desenleriyle güçleniyor. New York Times 2020'de Yılın En İyi Resimli Çocuk Kitabı seçilen kitap aynı zamanda 2021 Schneider Aile Kitap Ödülü'de sahibi.

LOKUMLU MASA

Yazar: *Gürsen Özen*
Yayınevi: *Günışığı Kitaplığı*

Seke Seke Uçtu Öyküler adlı kitabıyla tanınan Gürsen Özen, Lokumlu Masa öykü kitabıyla çocuk dünyasının umutlarını, neşesini, kırgınlık ve hüzünlerini doğa ve insan sevgisiyle bir araya getiriyor. Öğretmenlik deneyimini edebi bir üslupla öykülerine taşıyan yazar, çocukluğun bin bir halini, eğlenceli kurgularla ve neşeli bir dille yansıtıyor. Yaşamın farklı sokaklarında büyüseler de hikâyeleri ortak yollarda kesişen çocukların duygu dünyasını, tepkilerini, düşlerini incelikle anlatan öyküler aynı zamanda her yaştan okuru düşünmeye, hayal kurmaya ve güzelliklere sahip çıkmaya davet ediyor.



Kadın yönetmenlerin filmleri online gösterimde

4. Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali'nin ikinci etabı 22 Nisan'dan itibaren kaldığı yerden devam ediyor

Kadın Yönetmenler Derneği'nin organizasyonu ile 1-7 Mart haftasında hayata geçen 4. Uluslararası Kadın Yönetmenler Festivali'nin ikinci etabı 22 Nisan-5 Mayıs tarihleri arasında çevrimiçi koşullarda ve ücretsiz olarak gerçekleştirilecek. Bu yıl #sığamıyoruz sloganı ile hayata geçen festivalin film programı çerçevesinde uzun metraj, kısa kurmaca, kısa belgesel ve deneysel kategorileri olmak üzere dört dalda yarışmanın düzenlendiği ve ayrıca yarışma dışı gösterimlerin de yer aldığı ulusal seçkinin yanı sıra, Balkan sinemasının yakın dönemdeki seçkin örnekleri de izlenebilecek.

ÇOCUKLAR İÇİN MÜZİK ATÖLYESİ

Yönetmen söyleşilerinin yanı sıra Hira Selma Kalkan ile "Sanatla Terapi Atölyesi", WMC'nin katkılarıyla Sezen Kayhan ile "Belgesel Yapımında Fırsatlar ve Engeller Atölyesi", Zeynep Merve Uygun ile "KYF DocLab: Yeni Medya Belgeselleri MasterClass" ve Prof. Berrak Tarınç ise 23 Nisan kapsamında çocuklar için müzik atölyesi festivalin ikinci etabındaki etkinlikler olacak.

Festivalin seçkiye giremeyen yönetmenlere yönelik çevrimiçi gerçekleştirdiği "FacetoFace geri bildirim etkinliği de yine nisan ayında düzenlenecek. Ayrıca mart ayında gerçekleştirilen Gözde Yenipazarlı sanal fotoğraf sergisinden sonra, bu ay da Dr. Ebru Beyazıt'ın fotoğraf seçkisi yine festivalin websitesi üzerinden yayınlanacak. Yönetmen söyleşileri ve genel katılımcılara açık olan diğer etkinlikler festivalin Youtube hesabı üzerinden takip edilebilecek.

Tüm film gösterimleri festivalin resmi web sitesi olan https://kadinyonetmenlerfestivali.com.tr adresi üzerinden 22 Nisan-5 Mayıs tarihleri arasında süre ya da gösterim kısıtlaması olmadan, sadece web sitesi üyeliği ile izlenmeye açık olacak.

'Rüya gibi' filmler Kundura Sinema'da

Kundura Sinema'nın çevrimiçi izleme platformu Kundurama'nın yeni seçkisi "Rüyanın Öte Yakası" 19 Temmuz'a kadar ücretsiz izlenebilecek

Kundura Sinema ve New York merkezli bağımsız ve deneysel film platformu Kinoscope ortaklığında hazırlanan "Rüyanın Öte Yakası" seçkisinde, görsel ve işitsel dünyasıyla hipnotize edecek üç film Türkçe altyazılı ve ücretsiz izlenebilecek.

Küratörlüğünü Kinoscope'un kurucusu ve sinema yazarı Pawel Wieszczecinski'nin yaptığı seçkide, İngiliz sanatçı ve yönetmen ikili Daniel & Clara'nın 2019 yapımı belgeselleri "Notes From A Journey / Bir Yolculuktan Notlar", Türkiye'de ilk kez gösterilecek.

10 yılı aşkın zamandır birlikte üreten ve kendilerini 'bir sanatçının iki yarısı' sözüyle tarif eden ikilinin deneysel çalışması, seyirciyi Güney Batı İngiltere'deki Wiltshire'ın Avebury köyüne doğru bir yolculuğa çıkarıyor. Sıradan bir yolculuk günlüğü gibi başlayan film, yol ilerledikçe görsel ve işitsel olarak duyularımızın test edildiği bir izleme deneyimine dönüşüyor. Ruhumuzu manzaralara ve doğaya nasıl yansıttığımızın peşine düşen Daniel & Clara, doğanın ve dışımızdaki tüm dünyanın düşüncelerimizi, hayal gücümüzü ve içsel durumlarımızı nasıl etkilediğini de araştırıyor. Paul Nash, John Piper, Derek Jarman, Bruce Lacey, Barbara Hepworth gibi Avebury'den ilham almış sanatçıların ayak izlerini de takip eden "Bir Yolculuktan Notlar", çağdaş deneysel sinema takipçilerinin kaçırmaması gereken bir deneyim vadediyor.

ŞİİRSEL OLDUĞU KADAR TEKİNSİZ FİLMLER

"Rüyanın Öte Yakası"seçkisinde ayrıca; Berlin ve Cannes festivallerinin geleceğin yönetmenlerinden biri olarak işaret ettiği ve programlarıyla desteklediği Hindistanlı Payal Kapadia'nın "Afternoon Clouds / Öğleden Sonra Bulutlar" (2017) ve "And What Is The Summer Saying / Ve Yaz Ne Söyler ki…" (2018) adlı ödüllü kısaları da gösterilecek.

Kısa film çekmeyi haiku yazmaya benzeten ve "Sinemayı sesi ile hissetmek gerekir" diyerek ses tasarımını filmlerinin baş aktörüne çeviren Payal Kapadia, rüyalardan ve efsanelerden beslenen filmlerinde, şiirsel olduğu kadar tekinsiz bir görsel dünya kuruyor. 2017'de Cannes'a seçilen tek Hint filmi de olan "Öğleden Sonra Bulutlar", Vermeer, Rembrandt ve Velázquez'in resimlerini hatırlatan ışık tasarımı ile dikkat çekiyor ve Hindistanlı sanatçı Arpita Singh'in desenlerinin de kahramanı olduğu, dillerin birbirine karıştığı masalsı bir hikâye anlatıyor. Dünya prömiyerini Berlin Film Festivali'nde yapan ve IDFA - Amsterdam Belgesel Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'nü alan "Ve Yaz Ne Söyler ki…" adlı kısa belgesel ise, adeta geçmiş çağdan bir rüyayı andırıyor ve Hint yerli halkı Adivasilerin koruduğu Kondwall köyünün doğası ve insanlarının mistik hikâyesini görüntülüyor.

"Rüyanın Öte Yakası", 16 Nisan-19 Temmuz tarihleri arasında Kundurama'da Türkçe altyazı seçeneğiyle yayında olacak ve sınırlı kontenjanla ücretsiz izlenebilecek.

Ayrıntılı bilgi için: kundurama.beykozkundura.com

Maalouf ile söyleşi

Institut français Türkiye'nin düzenlediği Edebiyat Salonu çevrimiçi etkinliğine bu ay eserleri 38 dile çevrilen ünlü yazar Amin Maalouf katılıyor. Etkinlik 28 Nisan saat 19.00'da Zoom platformunda düzenleniyor. Yiğit Bener'in sunumuyla gerçekleşecek olan Edebiyat Salonu'nda Amin Maalouf'a, eserlerini Türkçe'ye kazandıran çevirmen ve yazar Ali Berktay da eşlik edecek.

Fransız Akademisi'nin 2011'den beri üyesi olan Fransız-Lübnanlı romancı ve gazeteci Amin Maalouf, 1993 yılında aldığı Goncourt ödülü de dahil olmak üzere birçok ödülle taçlandırıldı.

Eserleri Türkiye'de giderek artan sayıda sadık bir okur kitlesi tarafından takip edilen Maalouf, son romanı Empedokles'in Dostları ve denemesi Uygarlıkların Batışı ile halihazırda büyük bir başarı kazanmış durumda.

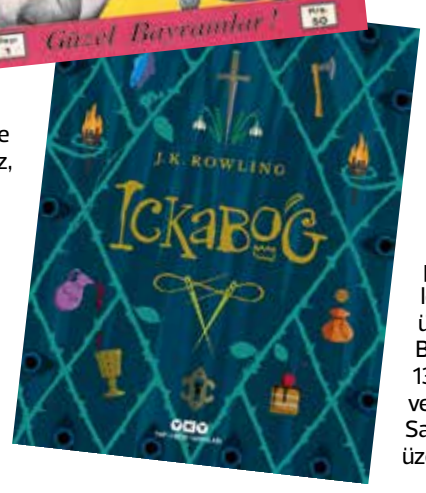
Etkinlik, Zoom üzerinden Türkçe simültane çeviri ile gerçekleşecek.

Kayıt için: https://www.ifturquie.org/etkinlik/amin-maalouf-edebiyat-salonunda/

Yapı Kredi Sanat'ta 23 NİSAN ETKİNLİKLERİ

Yapı Kredi Sanat'ta 23 Nisan vesilesiyle, yayımlandığından bu yana 75 yılı geride bırakan Doğan Kardeş dergisi ile J.K. Rowling'in çocuklar için yazdığı son kitabı Ickabog konuşulacak

Doğan Kardeş dergisi ilk kez 23 Nisan 1945 tarihinde Yapı ve Kredi Bankası'nın desteğinde Şevket Rado ve Vedat Nedim Tör tarafından çıkartılmaya başlandı. 1988 tarihinde yayınına son verilmesine kadar geçen 33 yılda çocuk dergiciliğinde bir efsane haline geldi ve 4-5 kuşak boyunca çocukların anılarında derin izler bıraktı. Yarım asra yakın bir zaman boyunca çocukların dünyasında samimiyetiyle en yakın dostları olarak yer edinen Doğan Kardeş'te, Suna Kan'dan İdil Biret'e, Coşkun Aral'dan Pınar Kür'e, Talât Sait Halman'dan Garo Mafyan'a kadar günümüzün birçok ünlü isminin yazıları, çizimleri, mektupları ve başarıları yer aldı. Yapı Kredi Kültür Sanat, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı vesilesiyle, yayımlandığından bu yana 75 yılı geride bırakan Doğan Kardeş'i "dünün çocukları" ile birlikte yeniden hatırlıyor. Yazar Doğan Gündüz, Akademisyen Doç. Dr. Tuğba Çelik Korat ve akademisyen Doç. Ilgım Veryeri Alaca, Doğan Kardeş ve çocuk yayıncılığını ele alacak. Çocuk yayıncılığının önemi ve nasıl ele alınması gerektiğine dair örneklerin de tartışılacağı söyleşide ayrıca "Doğan Kardeş ile büyüyen"lerden Coşkun Aral, Oya Baydar, Nevser Aksoy ve Uğur Vardan, Doğan Kardeş ile tanışmalarını ve Doğan Kardeş'in kendileri için anlamını anlattıkları videolarıyla katkıda bulunacaklar.



Herkesin katılımına açık ve ücretsiz olarak düzenlenecek söyleşiye 23 Nisan Cuma günü saat 18.00'de Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın YouTube kanalı üzerinden katılabilirsiniz.

"ICKABOG'U RESİMLEYEN ÇOCUKLAR"

Ickabog, J.K. Rowling'in on yılı aşkın bir süre önce kendi çocukları için kaleme aldığı özgün bir masal. Pandemi sırasında Rowling bu hikâyesini tüm çocuklar ve aileleri ile paylaşmaya karar verdi. Okurlarını da bu nefes kesici maceranın bir parçası olmaya davet etti.

Ickabog hikâyesi iki ay boyunca her gün, bölümler halinde YKY'nin internet sitesinde yayınlandı. Hikâyenin yayınlandığı süre boyunca, hikâyeyi okuyan çocuklar yaptıkları resimleri Yapı Kredi Yayınları'nın düzenlediği resim yarışmasına gönderdi. Ickabog Resim Yarışması'na katılan yüzlerce resim arasından seçilen toplam 34 resim Ickabog'un Türkçe baskısında yerini aldı. Böylece J.K. Rowling'in yeni kitabı Türkiye'den genç sanatçıların özgün resimleriyle okurla buluştu.

Ickabog Resim Yarışması'nı kazanarak, kitapta resimleri yer alan sekiz çocuk, 23 Nisan vesilesiyle, okurla bir araya geliyor. Yaratıcı Drama eğitmeni Çiğdem Odabaşı'nın moderatörlüğüyle düzenlenen söyleşilerde, çocuklarla hem çok sevdikleri bir yazarın kitabında yer almanın heyecanı paylaşılacak ve hem de resimleriyle renklendirdikleri Ickabog üzerine konuşulacak.

Bu söyleşi de 25 Nisan Pazar 13.00'te, herkesin katılımına açık ve ücretsiz olarak Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın YouTube kanalı üzerinden izleyebilirsiniz.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Yerin Dibinden Geliyorum

Dağ başında, akıl hastanesinin soğuk taşlarının üzerinde, evlerin sıcak salonlarında, bir bankanın koridorlarında ya da deniz kenarında... Nerede olurlarsa olsunlar bir yanları hep yerin dibinde olan insanlar... Kaçmış, saklanmış değiller. Sadece bazen telaşa kapılmış, kuytuya sığınmışlar.

Ayşe Özlem İnci, ilk kitabı Yerin Dibinden Geliyorum'da yer alan öykülerinde, her sokak başında karşımıza çıkan, her soluk alışımızda hissettiğimiz hayatların, hayatlarımızın izini sürüyor. Bunu yaparken de gerçek ile rüyayı iç içe geçiriyor ve okurunun aklına soru işaretleri düşürüyor: "Sahi, yaşadıklarımızın ne kadarı gerçek, ne kadarı rüya? Gördüklerimizin ne kadarı bir başkası, ne kadarı biz?"

Yerin Dibinden Geliyorum'dan satır satır duyulan sesin yabancı olmadığını şaşkınlıkla fark edeceksiniz. (Tanıtım Bülteninden) İletişim Yayınları / 97 sf / 20 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Veba Geceleri / Orhan Pamuk / Yapı Kredi Yayınları
- Yakın Tarihin Gerçekleri / İlber Ortaylı / Kronik Kitap
- Var mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap

ALBÜM

Ari Barokas / Lafıma Gücenme – Stüdyodan Konser

Duman grubunun bas gitaristi olarak tanıdığımız, "Aman Aman", "Sor Bana Pişman Mıyım", "Yürek", "Senin Marşın", "Gözleri Kanlı" gibi sevilen Duman şarkılarının da sahibi Ari Barokas, 2018 yılında yayımlanan Garaj Müzik etiketli ilk solo albümü, "Lafıma Gücenme"nin "Stüdyodan Konser" kayıtlarını tüm dijital platformlarda müzikseverlerin beğenisine sundu!

2018'de çıkardığı, söz ve besteleri kendisine ait 10 şarkılık albümünden "Nafile" isimli şarkının farklı bir versiyonunu da dinleme fırsatı bulduğumuz "Stüdyodan Konser"de yer alan şarkılar; "Gavurlar", "Nafile", "Yangın Var", "Yalnızlık Kanında Var", "Salaksın", "Yalan", "Egotango", "Beyni Yok", "Yaşıyorum Sil Baştan", "Ömrümüz Yine Geçiyor", "Nafile (2. versiyon)".

Ruhu doyuran şarkılar:

- Duman / Öyle Dertli
- Eskitilmiş Yaz / Uyursam Geçer mi?
- No Land / Düşünme Kaybolursun

FİLM

Pieces Of A Woman

Dünya prömiyerini Venedik'te yaptıktan sonra başta Toronto olmak üzere pek çok festivale konuk olan ve en son Oscar adaylığıyla adından söz ettiren "Pieces of a Woman", Netflix'te yayınlandı. Filmin yönetmeni Kornél Mundruczó'nun eşi olan Kata Wéber'in kişisel deneyimlerinden yola çıkarak senaryosunu yazdığı film, evde doğum sırasında bebekleri ölünce bu trajediyle nasıl başa çıkacaklarını bilemeyen ve evlilikleri dağılma noktasına gelen genç bir çifti odağına alıyor. Eski bir alkolik olan Sean (Shia LaBeouf) bu trajik olayın etkisiyle yavaş yavaş kontrolü kaybetmeye başlarken, Martha (Vanessa Kirby) adeta uyuşuk bir matemin içine gömülüyor. Evde doğumu gerçekleştiren ebenin (Molly Parker) taksirle insan öldürme suçuyla yargılanması ise bu trajik kayba farklı bir boyut katıyor.

Şiirle sınırları aşmak...

Kadıköylü Sude Öztürk'ün ilk şiir kitabı "Sınırı Geçmek Üzereyim" çıktı. Öztürk "Kendimi tanımamda, gelişmemde şiirin yeri çok büyük. Benim için ruhani bir önemi var şiir yazmanın" diyor

● **Evin ARSLAN**

Edebiyat alanında gençler var olmaya, üretmeye devam ediyor. Kadıköylü Sude Öztürk de üreten ve çalışmalarını okuyucuları ile paylaşmaya başlayan bir üniversite öğrencisi. İlk şiir kitabı "Sınırı Geçmek Üzereyim" 160. Kilometre Yayınevi'nden çıktı. Öztürk, mart ayında çıkan ilk kitabının heyecanının ise hala taze olduğunu söylüyor.

13-14 yaşlarından beri şiir yazdığını belirten Öztürk, "Kendimi tanımamda, gelişmemde şiirin yeri çok büyük. Benim için ruhani bir önemi var şiir yazmanın. Küçükken kendimi ifade etme zorunluluğu duyup başlamıştım. Şiir yazdıkça sonsuz bir ferahlama hissediyordum. Bir nevi meditasyon olarak görüyordum, sanat veya estetik kaygım yoktu. Bu kaygılar başka şiirler okudukça oluşabiliyor bence. Kaygı duydum mu emin değilim ama 'güzel' şiir yazmaya önem vermeye başladım bir süre sonra." diyor.

ŞİİRLERDE KADIKÖY

Şiir okumadan veya yazmadan geçen bir hayatın hiç ilgisini çekmediğini ifade eden Öztürk, kitap çıkarma yolculuğunu şöyle anlatıyor: "'Haydi kitap çıkartayım' diye bir düşüncem veya buna dair bir eylemim yoktu aslında. Şiir yazmayı çok seviyordum, yine Gulyabani serisinden 'Candy ve Peter' adlı kitabı çıkan arkadaşım Hamdi Oğulhan Tünay'ın yönlendirmeleriyle 'şiirinin okuyucusu olması' güzelliğiyle tanıştım. Çeşitli dergilerde ve 160incikilometre.com'un sitesinde şiirlerim yayımlanmaya başladı. 160. Kilometre Yayınevi yöneticisi Ömer Şişman benden de dosya beklediklerini iletti. O mutluluğumu görmenizi isterdim."

Öztürk, şiir yazmaya eskisinden daha çok zaman ayırdığını söylüyor. Henüz başka türde eserler yazmayı düşünmediğini söyleyen Öztürk, üretmeye devam edeceğini ifade ediyor. Doğduğundan beri Kadıköy'de yaşayan ve ilçenin her noktasını çok sevdiğini dile getiren Öztürk, şiirlerinde de Kadıköy'e yer veriyor ve özellikle Moda'ya birçok şiirinde değindiğini belirtiyor. Öztürk "Çevremdeki herkes şiirimi destekledi ve ilham verdi. Şiirlerimdeki yaşama dair mutlu ve umutlu söylemlerin çoğu Kadıköy ve bana getirdikleri sayesindedir." diyor ve sözünü 160. Kilometre Yayınevi'nin mottosu ile sonlandırıyor: "Şiir direnirse kazanacak."

Sokak sanatçıları İzinsiz ve Canavar, Kadıköy'deki bir duvara, pandemi nedeniyle geçim sıkıntısı yüzünden hayatını kaybeden insanların anısına "Mutsuzluğun Resmi"ni çizdi

'Mutsuzluğun Resmi'ni çizdiler!

● **Gökçe UYGUN**

Meşhurdur, Nazım Hikmet'in 'Saman Sarısı' adı şiirinin ilk dizesi, ünlü ressam Abidin Dino'ya şu soruyla başlar; "Sen mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin?"

Mutsuzluğun ayyuka çıktığı pandemi günlerinde, mutluluğun değil mutsuzluğun resmi yapıldı. 'İzinsiz' ve 'Canavar' lakaplı sokak sanatçıları, pandemi döneminde geçim sıkıntısı yüzünden hayatını kaybeden insanların anısına "Mutsuzluğun Resmi" isimli bir çalışmaya imza attı. Yoğurtçu Parkı'ndaki tenis kortunun arka duvarında yer alan eser, sanatçıların ifadesiyle "salgın üzerine karışık teknik" ile çizildi.

İzinsiz, Instagram hesabında yaptığı açıklamada "Toz pembe bir cehennemde mahsur kaldık. Eskisi normalmiş gibi yeni normalimiz yeni yasak ve kurallarla geldi" diyerek, şunları yazdı: "Bugünlerin hâlini duvara not edeyim istemiştim. Sonra Canavar'a 'Bana mutsuzluğun resmini çizebilir misin?' dedim. O da içini döktü. İki arkadaş bir duvarda dertleştik. Üstüne küçük bir isyan çizmek için bana bir 'Guernica' verdi. Mutlunun mutsuza borcu var. Mutluluğa olduğu gibi mutsuzluğa da ortak olana kocaman sevgiler! Bizi yalnız bırakmayan görünmez emeklere de teşekkürler!"

"ACI BİR MUTLULUK..."

Canavar da Instagram'daki hesabında şu yorumu yaptı: "Bu dönemde etrafımdaki insanlardan, arkadaş ve dostlarımdan umutsuzluk, geleceksizlik, ölüme yaklaşma çığlıkları duyduğum ortak dertlerimizin ortasında, gözlerimizi toz pembeye boyamaya çalışanlara bu resmi 'Siz yaptınız!' diyoruz. 'Mutsuzluğun resmi' ile bir parça olsun mutlu etmek istedim. Acı bir mutluluk da olsa... Yalnız değilsiniz, yalnız değilim! Yalnız olmadığımı bu ortaklığa davetiyle hissettiren, bana açtığı bu önemli dostluğu için İzinsiz'e ve bizi yalnız bırakmayan görünmez emeklere teşekkürler."

Mikroplar ve kurutulmuş bitkiler...

5. İstanbul Tasarım Bienali kapsamında Kadıköy'e iki ilginç tasarım yerleştirildi. Fenerbahçe Parkı'ndaki "Özenle Kurutun" adlı projesiyle Kadıköylüler sebzelerini güneşe ve rüzgâra emanet ederek onları kurutarak saklayabilecek. Özgürlük Parkı'ndaki İstanbul'un Mikrobik Meyveleri'nde ise 1500 yıllık mikrop görmek mümkün!

● **Gökçe UYGUN**

Fotoğraflar: Kayhan KAYGUSUZ

5. İstanbul Tasarım Bienali, Bienalin 1 Nisan'da başlayan son etabında, şehrin farklı noktalarına yayılan beş yeni eserle vedaya hazırlanıyor. Küratörlüğünü Mariana Pestana'nın Sumitra Upham ve BillieMuraben ile birlikte yürüttüğü, 'Empatiye Dönüş: birden fazlası için tasarım' başlıklı bienalin; şehrin farklı noktalarına yayılan yerleştirmelerine, 1 Nisan itibariyle yenileri eklendi. Ekim 2020'den bu yana evrilerek devam eden bienal, son etabını 24 Nisan'da, gün boyu sürecek çevrimiçi bir etkinlikle tamamlayacak. Pek Kapanış Sayılmaz! başlıklı etkinlikte, uluslararası tasarımcı ve sanatçılarla yapılacak sohbetler, yürüyüşler, performanslar ve film gösterimleri yer alacak. Etkinlik, İKSV YouTube kanalının yanı sıra Tasarım Müzesi (Londra) ve HetNieuweInstituut'un web sitelerinden de izlenebilecek.

KADIKÖY'DE İKİ YERLEŞTİRME

Tasarımcılar publicworks (Birleşik Krallık- mimarlık, sanat ve performans alanlarında faaliyet gösteren, kâr amacı gütmeyen, 2004 çıkışlı bir eleştirel tasarım girişimi) ile FreddieWiltshire ve Billy Adams'ın "Özenle Kurutun" adlı projesinin çıkış noktası Türkiye mutfağına özgü, sebzeleri açık havada, evlerin çatılarında kurutarak saklama âdeti... tasarımcılar, 5. İstanbul Tasarım Bienali'nin de teması Empati'ye Dönüş olduğu için bu öğretiler, kadim yaşam bilgilerinin yeniden su yüzüne çıkarak kamusallaşmasını amaçlıyor. Gıda kurutma ve saklama işini kolektif bir yurttaşlık pratiğine dönüştüren projede, kurutma süreci ve bu sürece başvuran kültürler incelenirken bir yandan da dünya çapında kurutma ritüellerini denemek ve tartışmak amacıyla çeşitli sebzeler toplanıyor.

Peki bu iş neden kamusal bir alana yerleştirildi? Kadıköylüler bu işi nasıl kullanabilir, bu işten nasıl faydalanabilir?

Ekibin yanıtı şöyle: "Bu enstalasyon (yerleştirme sanatı) kamusal alanda insanları buluştursun, bilgiler paylaşılsın, insanların birbirleriyle iletişim kurmalarına vesile olsun ve toprakla, doğayla, içinde bulunduğumuz çevrenin tüm canlılarıyla bizi birbirimize bağlasın, empati ile bağımızı kuvvetlendirsin arzusundaydık. Çünkü, 'Özenle Kurutun'un doğasında birlikte iş yapmak var.

30 Nisan'dan sonra kapanacak olan 5. İstanbul Tasarım Bienali, Fenerbahçe Parkı Topluluk Bahçesi'ne kalıcı olarak armağan ettiği yerleştirmeler ile bir anlamda da hiç kapanmamış olacak; Kadıköylüler bahçeye gelip üniteleri kullanabilecek, sebzelerini güneşe ve rüzgâra emanet ederek onları kurutarak saklayabilecek. Belki de tasarım aracılığıyla kozmopolit bir şehrin kalabalığında Topluluk Bahçesi'ne gitmek gibi bir alışkanlık edinecek. Özenle Kurutun artık Kadıköylülere emanet!"

British Council ve Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle hayata geçirilen proje bahçesi, 30 Nisan'a kadar 12.00 – 16.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir, alanda bulunan bienal çalışanından bilgi alınabilir. Bienal kapandıktan sonra ise ziyaret ve kullanım için Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nü takip edebilirsiniz.

1500 YILLIK MİKROPLAR!

Göztepe'deki Özgürlük Parkı'nda konuşlanan "İstanbul'un Mikrobik Meyveleri" projesi, sanatçı, tasarımcı ve araştırmacı Orkan Telhan ve elii (İspanyol sanatsal bir çevre laboratuvarı) tarafından üretildi. Şehrin bostanlarının karmaşık tarihlerini mikroorganizmaların perspektifinden ele alan platformda; tarihi 1500 yıl kadar geriye uzanan çeşitli İstanbul bahçelerinden toplanmış mikrobik kültürler sergileniyor. Acción Cultural Espa□ola, Weitzman Tasarım Okulu ve Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle gerçekleşen proje, insan merkezli genel algıya uymayarak mikroorganizmaları özne haline getiriyor ve onları görünür kılarak empati duygusunu tetikliyor.

İşin tasarımcıları, "Özgürlük Parkı'ndaki yerleştirmeyi ziyaret ettiğinizde, yapay bir ağacın adeta dallarından sarkan mikrobiyal kültürler göreceksiniz. Muhtemelen ömrünüzde ilk kez yaşı sizden yüzlerce, binlerce yıl büyük olan bir mikrop ile karşılaşacaksınız. Bu anda, modern yaşamda uzaklaştığımız gerçekliklerle yeniden buluşmayı hayal ediyoruz. İzleyiciyi bahçecilik mirası ile empati kurmaya, sözlü bir kültür geliştirmeye davet eden bu işi 30 Nisan'a kadar hafta içi her gün ziyaret edebilir, her cuma saat 15.00'te papağan Diplomat'ın ağzından bostan hikâyeleri dinleyebilirsiniz" dedi.

23 Nisan coşkusu KADIKÖY'DE YAŞANACAK

Pandeminin gölgesinde düzenlenecek 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Kadıköy caddelerinde TIR'lar ve araçlar eşliğinde kutlanacak

Mustafa Kemal Atatürk'ün çocuklara armağanı olan 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, geçen yıl olduğu gibi bu yıl da pandeminin gölgesinde kutlanacak.

Kadıköy Belediyesi, pandemiyle mücadele kapsamında alınan kısıtlama kararları nedeniyle Kadıköy'ün 21 mahallesinin park ve bahçelerinde çocuklar için düzenlediği 23 Nisan etkinliklerini iptal etmek zorunda kaldı.

Kısıtlamalar nedeniyle etkinliklerini açık alan iptal eden Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı coşkusunu, mahallenin sokaklarına taşıyacak. Belediye, 23 Nisan günü çocuk şarkılarının ve marşların çalınacağı 2 TIR ve 25 aracı cadde cadde, sokak sokak dolaştırarak çocukları bayram coşkusundan mahrum bırakmayacak.

23 Nisan'a özel olarak hazırlanmış tırlarda sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uyacak şekilde palyaço ve jonglörler çocukları eğlendirecek.

KUTLAMA PROGRAMI

Kutlamalar, Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'da bulunan merkez binasında saat 12.30'da bando eşliğinde başlayacak. Belediye binasından 13.00'te hareket edecek araçlar, Kadıköy'ün 21 mahallesinde seslerini çocuklara duyuracak. 13.30 sularında ise Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Dr.Faruk Ayanoğlu Caddesi'nde TIR'dan çocuklara seslenecek.

Etkinlikler Youtube üzerinden yayın yapan TV Kadıköy ve Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesaplarından da izlenebilecek.

Çocuklara 23 Nisan sürprizi

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 101'inci yılını çocukların evlerine götürdükleri hediyelerle kutladı

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı öncesi çocuklara sürpriz yaptı. Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü daha önce belediyenin etkinliklerine temas eden, katılan, iletişim adreslerinin yer aldığı 8 bin 100 çocuğa yaş gruplarına uygun kitaplar götürdü. Pandemi nedeniyle sokağa çıkma kısıtlamasına maruz kalan çocuklar, kapılarına gelen kitap hediyeleri ile şaşkınlık ve sevinç yaşadı.

BAŞKAN'DAN ÇOCUKLARA MEKTUP

Destek Hizmetleri personeli tarafından hijyen kurallarına uygun olarak dağıtılan kitapların arasında Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı imzalı mektup da yer alıyor. Odabaşı'nın çocukların Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramını kutladığı mektupta şu sözler yer alıyor: "Biliyorum ki; sevgiyle, bilimle, akılla yeniden yeşerecek yeniden şekillenecek Türkiye'nin ve güzel bir dünyanın temelini sen ve arkadaşlarınız atacaksınız. Ve senden beklentimiz, "Hayatta en hakiki mürşit ilimdir" diyen Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün izinde, yurduna tutkuyla bağlı bir yurttaş olarak yaşaman."

ÇOCUKLARDAN KARİKATÜRLER

Kadıköy Belediyesi'nin mizahı yediden yetmişe herkesle buluşturduğu Karikatür Evi atölyeleri pandemi nedeniyle bir yıldır çevrimiçi devam ediyor.

Karikatür, çizgi roman ve manga alanlarında gerçekleşen atölyeler İlker Altungök, Cihan Kılıç, Erhan Candan, Cem Güventürk, Anıl Gürak, Behiç Pek, Akdağ Saydut, Ali Toğlukdemir, Gökçe Akgül, Eda Oral, Sibel Bozkurt, Nuhsal – Ayşe Işın, Doruktan Turan, Mehmet Naci Dedeal'ın eğitmenliğinde devam ediyor. 23 Nisan Ulusal Egemen Çocuk Bayramı dolayısıyla çevrimiçi atölyelerde çocukların yaptığı karikatürlerden bir seçki hazırladık.

Bilgi Altaş

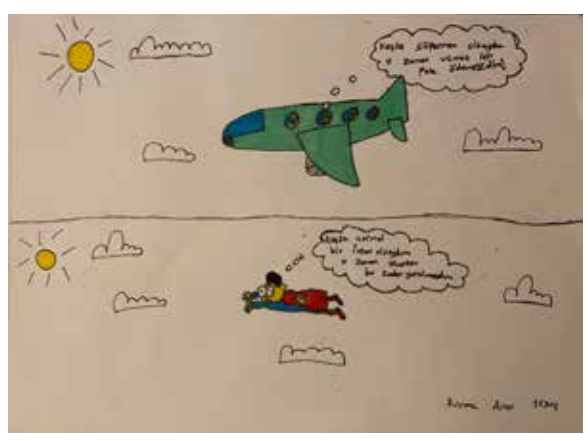
Ayla Diriker

Bade Çalışkan

Doğa İda Türker

Zeynep Ada Özcan

Duru Çevik



Kıvanç Arıcı

Nihal Yenmez

Aras Ali İçar

BEHÇET ÇELİK

Bahariye'den aşağı inmek

"Bahariye'den aşağı inilir mi! İndik işte! Bu gidişle daha nerelere ineceğiz?"

Geçtiğimiz yıl tam metni Türkçede ilk kez yayımlanan ve yıl içinde okuduğum kitaplar arasında en iyisi olduğunu düşündüğüm Zaven Biberyan'ın "Karıncaların Günbatımı" romanından bu alıntı. Romanın başkahramanının annesi yoksul düştüklerini, artık Moda-Mühürdar hattındaki evlerindeki statülerinde olmadıklarını ifade eder bu sözüyle. 1945'lerde Bahariye Caddesinin bir sınır olduğu anlaşılıyor; aşağısıyla yukarısının, hayli yoksul hayatlarla varlıklı hayatların sınırı. Bugünden baktığımızda pek aşina gelmeyecek bir durum.

Kuşkusuz bir romanı bu gibi bilgiler edinmek için okumayız, hatta herhangi bir bilgi edinmek için de okumayız; ama bu okurken bir dolu şey öğrenmeyeceğimiz anlamına gelmez. En başta bir başkasının yerine geçer, dünyaya oradan bakarak bir şeyler öğreniriz – sadece gördüklerini değil, başka bir insanın içinden bakmayı da. James Wood'un, kurmacayla hayat arasındaki bağı araştırdığı *Hayatın En Yakın Benzeri*'nin girişinde G. Eliot'tan yaptığı alıntı bunun altını çizer: "Sanat, hayatın en yakın benzeridir; insanın hayat deneyimini yelpazesinin genişlemesine, kişinin öteki insan hemcinsleriyle, kendi payına düşen ilişkiler dışında başka ilişkiler kurmasına katkıda bulunur."

"Karıncaların Günbatımı"nda karşımıza çıkan 1945'ler Kadıköy'ü değilse de, "en yakın benzer"lerinden biridir, diyebiliriz. Bu dünyadan çocukluğu Moda-Mühürdar arasında geçmiş, 1941'de Nafıa askeri olarak 3,5 yıl askerlik yapmış, babası Varlık Vergisi çıkınca Aşkale'de yol işçisi olarak çalışmamak için varını yoğunu satıp vergi borcunun tamamını ödediği için yoksullaşmış Baret Tarhanyan isminde biri geçmedi. Ne ki 2. Dünya Savaşı sırasında Hicri Takvimle 1312 ve 1332 arasında doğmuş gayrimüslim erkekler Nafıa Vekaleti (Bayındırlık Bakanlığı) nezdinde istihdam edilmek için 3-4 yıllığına askere alındı ve peşinden gayrimüslimlere çok ağır bir Varlık Vergisi uygulandı.

"Hayatın en yakın benzeri" tespiti her edebi yapıt için geçerli değildir, ama Biberyan'ın romanı bunun izlerinin sürülebileceği metinlerden. Tarih kitaplarının bize sunmadığı bir şey var romanda: Baret'in, o yıllarda yaşamış bir Ermeni gencinin deneyimini bize açıyor. Mekânların romandaki yeri de hayli önemli. Wood'un vurguladığı gibi, bu "kurmacada [da] dış gözlemlerin çoğu aynı anda iç gözlem." Romandaki mekânlar, Kadıköy, Büyükada, Fenerbahçe, Beyoğlu Baret'in gözünden aktarılırken onun ruh haline dair bir şeyler de beliriyor zihnimizde. Çocukluğunun geçtiği yeri anlatışında çocukluk dünyasındaki bütünlük sezilir mesela: "Sokaktan denize inersin. Karşında deniz, gökyüzü ile birleşir. O yoldan inerken gökyüzüne gittiğini zannedersin." Mühürdar'dan denize doğru inen, yazarın çok haklı olarak Gökyüzü Yolu dediği yer burası. Askerden geldiğindeki ruh hali de mekândan sezilir: "Kuşdili'ne yaklaştıkça, sokaklar ve evler değiştikçe yabancılık duygusu artıyor, şekil değiştiriyordu. İlk görüşte hissettiği sıkıntıyı şimdi anlamaktaydı." Büyük bir hayal kırıklığıdır dönüşü. Ayrıldığı eve dönmemiştir, ama esas olarak yeni evde (yeni sosyal statülerinde) aile içi ilişkiler de darmadağındır. 3,5 yılın gerilimini atmayı umarken daha da gerilir. Öte yandan iç dünyasındaki karmaşa toplumun geçmişinden ve şimdisinden yalıtık değildir, Baret farkına varamasa da. Yaşadıkları, tanık oldukları, dinledikleri bitmemiş bir geçmiş zamanın, yaşanamayan şimdiki zaman ve geleceğin belirsizliğiyle nasıl üst üste bindiğini fark etmemizi sağlar. Özellikle geçmişteki felaketin ağırlığının.

1965'te TİP'ten İstanbul Belediye Meclis üyeliğine seçilen ve belediye başkan yardımcılığı da yapan Biberyan'ın romanı Baret'in iç dünyasının başarıyla aktarıldığı bir roman olmanın yanında, köy romanlarının revaçta olduğu sıralarda yazılmış bir şehir romanı. Şehrin havasını solur, ruhunu hissederiz okurken; salt tasvirler değil bunu sağlayan, olay örgüsü de toplumsal dokuya, hatta "kutsal" aileye kadar sinmiş rekabeti, iktidar hırsını, mülkiyet düşkünlüğünü ve üzerlerindeki sessizlik örtüsünü açığa çıkarıyor.

Parmak ucundaki nefret

● **Leyla ALP**

Sosyal medyada eleştiri nerede, linç nerede, iptal kültürü nerede başlıyor? İletişimci yazar Ümit Alan, "Sosyal medya anlık işlediği için hemen mahkeme kurulup, yargılamadan infaz ediliyor. Bu ciddi hatalara ve mağduriyetlere yol açabilir" diyor

İnternet ve sosyal medyanın gelişmesiyle birlikte hemen her konuya dair fikrimizi, tepkimizi, dileğimizi anında ifade edebiliyoruz. Her şey artık parmaklarımızın ucunda. Özellikle akıllı cep telefonları sayesinde sevgimizi, nefretimizi, kızgınlığımızı, kamusal alan diyebileceğimiz sosyal medya sitelerinde anlık ifade ediyoruz. Bu şansın yarattığı devasa sorun ise linç ya da iptal kültürü. İletişimci, yazar Ümit Alan ile sosyal medyadaki linç ve iptal kültürünün nedenlerini, yaratacağı sorunları konuştuk.

● ***İfade özgürlüğü dediğimiz şey aslında ne? İptal kültürü ve linç ne demek?***

İfade özgürlüğü bireysel olarak insanın kendi fikrini, başkalarının haklarına saygı gösterme ve yasalar çerçevesinde ifade etmesi. İptal kültürü ise insanların bir araya gelip birbirlerinden güç alarak, birinin artık manevi olarak yok olmasını isteme hali. Kişilerin kendilerini ifade etmesiyle, en uç ifadelerin sosyal medya algoritmalarıyla öne çıkarılması, bunun sonucunda benzer ya da daha da uçta ifadeleri tetiklemesi aynı şey değil. Maalesef algoritmalar öfkeli akışı seviyor ve öfke katlanarak yükseliyor.

● ***"Hiç eleştirmeyecek miyiz" diye bir yorumlar var. Eleştirmekle iptal kültürü arasında ne fark var?***

Eleştirmekle, iptal kültürü arasında fark açık. İptal kültürü eleştirdiğin kişinin tamamen yok olmasına, bir daha eser üretmemesine, konser yapmamasına, film çekmemesine uzanan bir istek listesi sunuyor. "Oğur'un yaptığından hoşlanmadım, hayal kırıklığına uğradım, kalbim kırıldı" dememin hiçbir sakıncası yok. Ancak "bir daha bizim belediye Erkan Oğur konseri düzenlemesin, kimse Oğur albümü almasın, plaklarını hep birlikte çöpe atalım" dediğiniz yerde iptal kültürü başlıyor.

● ***Yani iptal kültürü kişiyi ortadan kaldırmak üzerine çalışıyor ve linçten daha kötü?***

Evet lincin bir aşama ötesi. Linç edenler, linç edip bir kenara bırakıyor ama iptal kültüründe bırakma yok. Manevi olarak yok olmasını istiyorsunuz. Platformlardan filmlerinin çıkarılmasından kitaplarının artık satılmamasını istemeye kadar varıyor iş. Harry Potter serisinin yazarı, J.K. Rowling örneğin trans bireylerle ilgili bir ifadesi yüzünden yoğun bir eleştiri dalgası altında kaldı. Sonra Harry Potter kitapları satılmasın ya da Harry Potter ile ilgili yeni üretilecek eserlerden Rowling'in ismi kaldırılsın istenmeye başladı. İşte o noktada aralarında Noam Chomsky ve Margaret Atwood'un da olduğu 150 yazar ve düşünür iptal kültürüne karşı topluma bir açık mektup yazdı. İptal kültürünün düşünce özgürlüğü ve demokrasiyi yok etme tehlikesine karşı dikkat çekiliyordu bu mektupta. Özellikle vurgulanan bir şey vardı: "Eğer kötü fikirleri teşhir edip tartışamazsak, yazarlar risk almaktan korkarak bazı şeyleri ifade edemezse toplumda ilerleme durur" diyorlardı. Bu önemli.

"YALAN HAKİKATE DÖNÜYOR"

● ***Herkesin kutsalı, kıymetli bulduğu şey ayrı. Birinin beğendiğine, öteki itiraz ediyor ya da inciniyor. Kantarın topuzu nerede, tehlike nerede başlıyor?***

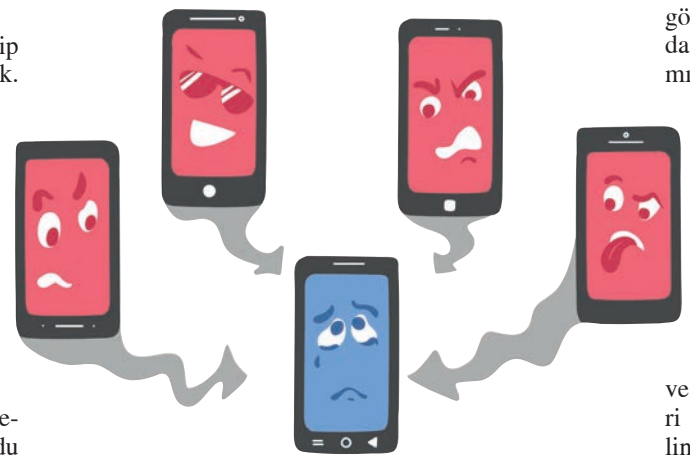
Tehlike, sosyal medyada kolayca oluşan yankı odalarında başlıyor. Whatsapp gruplarına, Twitter ve Facebook'ta oluşan arkadaş listelerine bakalım. İnsanlar genellikle kendileri gibi olanları seçiyor. Bu da zamanlama keskinleşmeye ve kendi kutsallarını abartıp karşısındakinden habersiz yaşamaya yol açıyor. Zaten yalan haberin kolayca kabullenilmesini sağlayan da bu. Her grubun daha kolay ikna olacağı yalanlar var. Bunlar kapalı gruplarda pekişince yalan hakikate dönüyor. Bu tetikte olma halinde ne mizah yapılabilir ne de düzgün bir eleştiri kültürü yeşerir.

● ***Peki sosyal medyanın kuvveti nedir? Yani sosyal medyada çokça konuşulan bir mesele ya da bir insan yok olabilir mi?***

Yok olabilir, intihar edebilir, hesaplarını kapatıp gidebilir, manevi olarak da ölebilir. Eskiden televizyon ne kadar kuvvetliyse şimdi sosyal medya o kadar kuvvetli. Aradaki fark şu; TV'deki haber ya da programın bir sorumlusu, bir editörü vardı. Güçlü regülasyonlara tabii idi. Sosyal medyada bu olay kendiliğinden başlayabilir. Hatta kapalı platformlarda daha da tehlikeli. Örneğin; Hindistan'da iki kişi, çocuk tecavüzünden sorumlu tutulup yakılarak öldürüldükten sonra suçlu olmadıkları ortaya çıktı. Haber Whatsapp'tan yayılmıştı. Çıkıp yalanlama olanağınız bile yok. Hakkınızda bir yalan siz görmeden yayılabilir. Böyle şeyleri televizyonda veya diğer mecralarda yayınlamak bir sorumluluktu.

● ***Özellikle twitterda sürekli birilerinin tutuklanması, özür dilemesi, cezalandırılması gibi meseleler 'TT' oluyor bunun politik iklimle nasıl bir ilgisi var?***

Politik iklim nedeniyle insanların hukuka olan güveninin giderek yok olmasıyla ilgili bir durum bu. Ben



baskı yapmazsam adalet sağlanmayacak gibi bir endişe oluştu. Ancak tehlike şu ki insanlar hukuktaki tek cezalandırma biçiminin tutuklama olduğunu düşünüyor ya da savunma hakkını tamamen hiçe sayıyor. Sosyal medya anlık işlediği için hemen mahkemeyi kurup, yargılamadan infazı ediyorlar. Bu da ciddi hatalara ve mağduriyetlere yol açabilir.

● ***Sosyal medya kutuplaşmayı körüklüyor mu bu kutuplaşma gerçek mi? Yani gerçek hayatı da böyle mi yaşıyoruz?***

Sosyal medya kutuplaşmayı kendi başına yaratmıyor. Toplum zaten sosyal medyasız da kutuplaşmış durumda. Tek fark kendilerini böyle ifade etmiyorlar. Kimse bir lokantaya ya da kafeye girip, bir otobüse binerek, bağırarak fikrini söylemez. "Deli" derler. Her yerde her an kavga çıkar. Bu yüzden sokakta pek görmüyoruz. Ancak birileri sokak röportajı için mikrofon uzattığı zaman dikkat edin insanlar birbirlerine giriyor. Sosyal medyada bunu her an yaşıyoruz. Her an girip fikrimizi söylüyor, benzer fikirlerle pekiştiriyor zaman zaman gerçeklikten tamamen kopabiliyoruz. Bir de üzerine en uç fikirler sosyal medya algoritmaları tarafından yükseltilince iyice ortalık karışıyor. Bu sağlıksız bir durum.

● ***İnsanlar tanıdıklarına karşı keskin ve sert cümleler kurmazken hiç tanımadıklarına karşı bu kadar hızlı reaksiyona geçip tepki vermesinin nedeni ne?***

Yüz yüze gelmediğiniz birine her şeyi söyleyebiliyorsunuz. Komşunuzla ertesi gün de karşılaşacağınızı bildiğiniz için her ne kadar farklı fikirde de olduğunuz için bir yere kadar nezaketi elden bırakmazsanız. Sosyal medyada böyle bir endişe yok.

"TIK AVCILIĞINA ÇIKAN AVLANIR"

● ***Aslında hepimiz linç edilmenin kıyısında mıyız? Ve bununla karşılaşmamak için ne yapmalı, nelere dikkat etmeliyiz?***

Çoğu kez doğrudan sizden kaynaklanmayan nedenlerle gerçekleştiği için buna yanıt vermek zor. Sosyal medya için şunu söyleyebilirim ama trollerle muhatap olmamak, cevap vermemek, yok saymak çok önemli. Çünkü cevap vereceğim derken daha fazla kişinin görmesine yol açabiliyorsunuz. Bu da linçe giden yolda bir ateşleme etkisi yaratıyor. Bir de emin olmadığımız hiçbir şeyi, benim yazdığımı kim görecek ki rahatlığıyla paylaşmamak gerekiyor. Bir takipçiniz bile olsa milyonlara yayılma riski var. Güvendiğiniz bir insana bile gönderdiğinizde onun sosyal medyaya koyup linçinize sebep olup olmayacağından emin olamazsınız.

● ***Sosyal medya gazetecilerin de en sıcak haber kaynağı fakat yalan haberlerin de yayıldığı bir alana burada neye nasıl dikkat etmek gerekli?***

Yavaş gazeteciliğe dönmek zorundayız. Yavaş gazetecilikten kastım aslında gazeteciliğin eski ve normal hali. Bildiğimiz gazetecilik yani. Bir haberi önce girip tık toplayayım derken yalan çıkması halinde yaşadığımız itibar kaybıyla uzun vadede mesleği ve kendi kurumlarımızı yok edebiliriz. Gazeteciliğin en kadim kuralı olan konunun tüm taraflarına ulaşıp görüş alma ilkesi hâlâ çok hayati. Şöyle bir örnek vereyim. Yıllar önce, Gezi direnişinden aylar sonra ama henüz belediye CHP'ye geçmemişken Gezi Parkı'ndaki rutin bir budama faaliyeti, sosyal medyaya "Gezi Parkı'nda yine ağaçları kesiyorlar" diye yansıdı. Kaynak da bir milletvekili idi yanlış hatırlamıyorsam. Birçok haber kuruluşu da bunu haber yaptı. Peki bir gazetecinin yapması gereken nedir? Belediyeyi arayıp sormak. Sosyal medyada şöyle bir lüks var. "Gezi Parkı'ndaki ağaçların kesildiği iddia edildi" diye haberi yapayım, sonra gerekirse düzeltirim, bu arada da haberim bol bol tıklanır diye düşünülüyor. Oysa haberi okuyan 'iddia edildi' kısmını görmüyor bile. Gezi Parkı'nda ağaçları kesiyorlarmış diye tweeti basıyor gitsin. Yani özetle; kaynak sorgulamasını hâlâ eski yöntemlerle konunun tüm taraflarına ulaşmaya çalışarak ve 5N1K'nın tüm unsurlarını tamamlayarak yapmak gerekiyor. Tık avcılığına çıkan önünde sonunda avlanır.

VETERİNER HEKİMLERDEN "Kutla(ya)mıyoruz" mesajı

Veteriner hekimlerin yaşadığı sorunların yer aldığı "Kutla(ya)mıyoruz" afişlerini Dünya Veteriner Hekimler Günü'nde kliniklerine asacaklarını dile getiren Murat Arslan, "Pandemide yirmiye yakın meslektaşımızı kaybettik. Çok sayıda meslektaşımız tüberküloz, bruselloz gibi tehlikeli hastalıklara yakalanıyor" dedi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Korona virüsü salgınında sağlık çalışanları büyük bir mücadele vererek hayat kurtarmaya çalışıyor. Bir yılı aşan bu mücadelede çok sayıda sağlık çalışanı hayatını kaybetti. 25 Nisan Dünya Veteriner Hekimler Günü vesilesiyle de sağlık çalışanı olan veteriner hekimlerin yaşadığı sorunları görünür kılmak adına İstanbul Veteriner Hekimler Odası Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Murat Arslan ile konuştuk.

● ***Veteriner hekimin görev alanı nedir?***

Veteriner hekimler başta koruyucu hekimlik olmak üzere, hayvan sağlığı ile refahı, toplum sağlığı ve çevre sorunlarının önlenmesi alanlarında görev alır. Yaptığımız tüm görevler esasen canlılığın sürdürülmesine yöneliktir. Örneğin koruyucu hekimlikle hayvanlara yıllık programlar halinde aşılar yapılır. Böylece salgınların oluşması önlenir, yeterli gıda sağlanmış olur. Yine koruyucu hekimlik sayesinde sokaktaki ve evimizdeki canların sağlıklı bir şekilde yaşamlarına devam etmeleri sağlanır. Doğa ve yaban hayatı korunarak son yaşanan kötü örnekte olduğu gibi salgınların, pandemilerin olması engellenir. Aşı çalışmalarının büyük bir kısmı hem ülkemizde hem dünyada veteriner hekimler tarafından yürütülür. Yine bioterör, yani mikroorganizmaların silah olarak kullanıldığı alanlarda veteriner hekimler önleyici tedbirleri alırlar. Özet olarak gerek zoonozların insanlara bulaşmasını önleme konusundaki çalışmalarıyla veteriner hekimler insan, hayvan ve çevre sağlığıyla ilgili görev alırlar.

● ***Ülkemizdeki veteriner fakülteleri gerekli donanıma sahip mi?***

Son yıllarda fakülte sayısı hızla artıyor. Veteriner fakültelerinde eğitim beş yıl sürüyor, ilk iki yıl temel tıp eğitimi sonraki yıllarda mesleki eğitim veriliyor. Çağdaş tıbbın gereği olarak branşlaşma son yıllarda önemli bir hale geldi. Artık barınak, egzotik, at hekimliği, dahiliye, cerrahi, ortopedi, görüntüleme hatta göz vb alanlarda branşlaşma oldu. Ancak açılan çok sayıdaki fakültede gerek öğretim elemanı sayısı gerekse donanım açısından eksiklikler bulunuyor. Bu nedenle eğitimin niteliği maalesef giderek düşüyor.

● ***Mezun olan öğrencilerin istihdam durumu nasıl?***

Ülkemizde halen istihdam açısından sorun yaşamayan bir mesleğiz. Çünkü çok geniş çalışma alanlarımız bulunuyor. Ancak çok sayıdaki fakülteden mezun sayısı arttıkça, bu konuda sorun yaşayacağımız açık.

● ***Veteriner hekimlerin yaşadığı en önemli sorunlar nelerdir?***

Salgın hastalıklar nedeniyle veteriner hekimlik stratejik bir meslektir. Aslında geleceğin mesleğidir. Ancak ülkemizdeki en büyük sorun mesleğimizin algısıdır. Yani ülkemizde gerek yöneticiler gerekse halkımız veteriner hekimlik mesleğini tanımıyor, sadece hayvan sağlığı boyutunu biliyor. Oysa güvenli gıdanın üretilmesi ve soframıza geldiği ana kadar her aşamada veteriner hekimler görev alıyor. Bu bizim en önemli sorunumuz görünüyor. Diğer taraftan sağlık çalışanı olduğu halde sağlık sınıfına tanınan özlük haklarından muaf tutuluyor. Daha birçok alanda mesleğimize yönelik haksız uygulamalar var. Örneğin en tehlikeli mesleklerden biri olmasına rağmen yıpranma hakkı elimizden alındı. En güncel örnek olarak tüm sağlık çalışanları aşılama programına alınmasına rağmen veteriner hekimler bunun dışında tutuldu. Gerekçe olarak da şu sunuluyor; 'Sağlık Bakanlığı personeli değilsiniz. Tarım Bakanlığı'na bağlısınız' ama diğer taraftan biz sağlık çalışanıyız. Bütün dünyada böyle kabul ediliyoruz.

"YIPRANMA HAKKI VERİLMİYOR"

Yıpranma payı zor meslek sahibi kişilere verilen erken emeklilik hakkıdır. Veteriner hekimler zoonoz dediğimiz öldürücü sonuçları olabilen bulaşıcı hastalıklar ile çalışıyor. O nedenle en tehlikeli meslekler arasında yer alıyor. Bu hak ülkemizde gerçekten tehlikeli işler yapan mesleklere verilmişti. Bunların arasında veteriner hekimlerde vardı. Bu kanun iptal edildi ve sonrasında birçok meslek grubuna hatta milletvekillerine bile verildi. Ancak veteriner hekimlere verilmedi. Son pandemide yirmiye yakın meslektaşımızı kaybettik. Çok sayıda meslektaşımız çalışırken tüberküloz, bruselloz gibi tehlikeli hastalıklara yakalanıyor. Yine kuş ve domuz gribi gibi salgınlarda hep ilk mücadele eden meslek grubuyuz.

● ***Bu sorunların çözümü için ne gibi adımlar atılmalı, neler yapılmalı?***

Yetkililerin veteriner hekimlik mesleğinin önemini kavraması öncelikli adım olmalıdır. Sonrasında ise başta meslek odaları olarak tüm meslektaşlarımızın mesleğimizin önemini kamuoyuna anlatması ve kamuoyunun desteğini alması gerekir. Biz bu konuda ilkokuldan başlayarak mesleğimizi tanıtmaya çalışıyoruz. Meslek örgütlerimizin güçlü bir yanıt vermesi için etkinlikler gerçekleştiriyoruz. Örnek olarak Dünya Veteriner Hekimler Günü yaklaşırken, hazırladığımız "Kutla(ya)mıyoruz" posterlerini, İstanbul'daki kliniklerimizin dış kapısına bir hafta boyunca asacağız. Ayrıca sosyal medyada da aynı görsel üzerinden kamuoyunun dikkatini çekmeye çalışacağız.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

BAŞROLDEKİ EVLER

● Erhan DEMİRTAŞ

Türk filmlerinde kullanılan modern evleri inceleyen akademisyen Umut Şumnu, belge özelliği olan filmler sayesinde bir dönemin mimari üslubunu anlamanın mümkün olduğu görüşünde

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Umut Şumnu, uzun yıllardır Türkiye sinemasının dönem filmlerinde mekan olarak kullanılan apartmanları, köşkleri ve konakları mimarlık tarihi açısından inceliyor. Yakın zamanda çıkması planlanan "Mimarlık Tarihi Belgeleme Aracı Olarak Türk Filmleri" adlı kitabın editörlüğünü üstlenen Şumnu ile modern mimarlık örneklerinin filmlere nasıl konu edildiğini ve İstanbul'daki bu yapıların hangi evler olduğunu konuştuk. Şumnu, "Benim bakış açımdan geriye dönüp baktığımızda Türk filmleri mimarlık tarihi belgeleme aracı olarak çok ayrıcalıklı üretimler. Şu an yıkılmış ya da fazlasıyla değişmiş olan yapılara ya da mekanlara ilişkin bu filmler aracılığıyla çok detaylı veri toplayabiliyoruz" dedi.

● ***"Türk filmlerinde modern mimari örnekler" adlı makalenizde, milyonlarca kişinin izlediği popüler filmlerin geçtiği mekânların izini sürüyorsunuz. Mimarlık ve sinema arasında nasıl bir ilişki kuruyorsunuz?***

Mimarlık ve sinema; mekân, eylem ve zaman üzerine düşünen ve üreten iki disiplin olarak birbiriyle etkileşim içinde olmuş ve beyaz perdeye yansıyan ilk filmden bu yana birbirlerine sürekli yeni olanaklar, olası yeni görme biçimleri sunmuştur. Bu nedenledir ki mimarlık ve sinema arasındaki ortak doğurgan ilişki mekânın kavranmasından kurgulanmasına, üretiminden sunumuna kadar çeşitlenen pek çok araştırmaya konu ediliyor. Geriye dönüp baktığımızda bu film sahnelerinin fonlarında yer alan kentsel alanlar, mahalleler, mimari yapılar ve iç mekânlar, kaybettiğimiz ya da daha iyi anlamaya çalıştığımız bir modern mimarlık kültürüne ilişkin önemli bilgiler sunuyor.

● ***Dönem mimarisini ya da kent yaşamını anlamak açısından filmlerin önemi nedir?***

Şehir otellerinden tatil köylerine ve kayak otellerine, mahallelerden parklara, fabrikalardan işyerlerine, mağazalardan meyhanelere, gazinolara ve çay salonlarına kadar gündelik hayatın tüm mekânları filmlerde yer alır. Bu filmler sayesinde mimari anlamında nitelikli olan bu mekânları hem estetik yönleriyle hem de yaşama kültürüyle, ilişkisiyle okuma şansı elde ederiz. Bu bağlamda, konut mekânları da filmlerin vazgeçilmezlerindendir. Tıpkı gündelik hayatın kendisi gibi filmlerin de büyük bir kısmı konut mekânlarında geçer. Bu konut mekânları kimi zaman "yuva" olma özelliğiyle, duyusal ve tensel anlamlarıyla, kimi zaman sınıfsal bir ifade aracı olarak, kimi zaman da bir başrol oyuncusu gibi estetik yönü ön plana çıkacak şekilde temsil edilir.

SİNEMADAKİ EVLER

● ***Filmlerde hangi evler kullanılmış?***

Türk filmlerinde başroldeki modern evlerden ilk akla geleni Metin Erksan tarafından 1962 yılında çekilen, Türk sinemasının en önemli klasiklerinden ve dönem başyapıtlarından biri olan Acı Hayat filmindeki Mükerrem Sarol villasıdır. Emin Necip Uzman tarafından 1956 yılında Büyükada Nizam Caddesi 65 numarada tasarlanan Sadıkoğlu Villası da diğer bir başrol oyuncusudur. Halit Refiğ tarafından 1964 yılında çekilen ve başrollerini Belgin Doruk ile Göksel Arsoy'un paylaştığı Evlilik Oyunu filminin çok büyük bir bölümü Sadıkoğlu Villasında geçer. Türk filmlerinde başrol oynayan diğer önemli bir ev de Büyükçekmece Kemerburgaz-daki Rauf Alanyalı Evidir. Gazeteci, şair, yazar ve iş insanı Rauf Alanyalı'ya ait olan ev, Aile Şerefi (1976), Şark Bülbülü (1979), Zavallılar (1984) ve Nefret (1984) gibi filmlerde set olarak kullanılmıştır. 1960-1965 yılları arasında Yılmaz Sanlı tarafından tasarlanan ve Bayramoğlu'nda yer alan Necmi Şahin Villası da Türk filmlerinin en ikonik başrol oyuncularından biridir. Sahip olduğu mimari değerlerle Necmi Şahin Villası, Nejat Saydam'ın yönettiği 1969 tarihli Sen Bir Meleksin, Şerif Gören'in yönettiği 1977 tarihli İstasyon, Orhan Aksoy'un yönettiği 1978 tarihli İşte Bizim Hikâyemiz ve Osman F. Seden'in yönettiği 1983 tarihli Haram filmlerinde mekân olarak kullanılır. Yukarıda listelenen evlere ek olarak, Türk filmlerinde başrol oynayan birçok evden daha söz edilebilir. Fakat Muammer Karaca Evi, en çok filmde başrol oynayan ev olarak, diğer bütün evlerden bir adım öne çıkar.

● ***Bu evlerin belirli bir estetik kaygısı göz önüne alınarak seçildiğini söyleyebilir miyiz?***

Bu evlerin Türk filmlerinde kullanılmasında tek bir kriter söz konusu değil tabii. Evin nerede yer aldığı, nasıl bir mimariye sahip olduğu hatta sahibi bile bu seçimlerde etkili olabiliyor. Fakat, filmin konusunun ve seçilen evin neyi temsil edeceği sorusu sanırım asıl belirleyici olan. Örneğin filmin konusu gereği kullanılacak evin deniz kenarında olması isteniyorsa İstanbul'a yakın Büyükada ya da Bayramoğlu gibi yerler seçiliyor ve burada yer alan evler tercih ediliyor. Filmin konusu gereği filmde kullanılan evin sahibinin zenginliğini ve sınıfsal farklılığını yansıtması gerekiyorsa bu tip evler kullanılıyor.

● ***Birçok filmde aynı evler kullanılmış.***

Bu niteliklerde birçok ev olmasına rağmen neden sürekli bazı evlerin kullanılageldiği sorusunun arkasında herhalde bu evlerin sahipleri ve bu kişilerin sinema sektörüyle yakın ilişkisi var. Örneğin Muammer Karaca Evi'nin kullanılmasında sahibi Muammer Karaca'nın tiyatro ve sinema alanında etkin bir kişi olmasının rolü çok büyük.

DÖNEMİ ANLAMAK MÜMKÜN

● ***Bu evlerin özellikleri neler?***

Filmdeki oyuncular gibi bir başrol oyuncusu olan bu evlere baktığımızda estetik açıdan öne çıkan yapılar olduğunu fark ediyoruz. Seçilen evlerin büyük bir çoğunluğu Emin Necip Uzman, Yılmaz Sanlı gibi önemli mimarların tasarladığı yapılar. Bu modern evler, mimari nitelikleriyle en az oyuncular kadar filmin görsel anlatısına katkıda bulunuyorlar. Her bir evin mimari özelliklerinin tekil olarak incelenmesi gerekiyor. Fakat bu evleri birarada okuyarak dönemin mimari eğilimleri, mekansal anlamda biçimleniş kararları, döneme özgü malzeme kullanımı, iç mekanlarda arzulanan yaşam stilleri ve döneme özgü mobilyalar gibi pek çok konuyu detaylı bir şekilde okuma şansı elde ediyoruz.

● ***Bu filmler aynı zamanda bir belge niteliğinde. Yıkılan evler var ve biz bu filmler sayesinde bir dönemin mimari üslubunu da öğreniyoruz. Ne dersiniz?***

Türk filmleri mimarlık tarihi belgeleme aracı olarak çok ayrıcalıklı üretimler. Şu an yıkılmış ya da fazlasıyla değişmiş olan yapılara ya da mekanlara ilişkin bu filmler aracılığıyla çok detaylı veri toplayabiliyoruz. Bu yapılara ilişkin mimarlık dergilerinde ya da benzer yayınlarda yer alan fotoğraflar ne yazık ki bütüncül bir bakış açısı geliştirme olanağı sunmuyor. Sinema filmleri, doğası gereği hareketli imajlar sunduğu için bu yapıları çok daha iyi ve detaylı bir şekilde kavrayabiliyoruz. Ek olarak, sinema filmleri üzerinden bu yapıların mimari biçim kararlarının yanında, iç mekanlarına daha fazla bakabiliyor, buradaki yaşam kültürünü daha iyi anlayabiliyor ve dönemde kullanılan mobilyalar, renk eğilimleri, aydınlatma elemanları, tekstil unsurları gibi çok fazla unsuru bir arada değerlendirme şansı buluyoruz.

SİNEMANIN EVLERİ KİTAP OLUYOR

● ***Bu konuda bir kitap hazırlığı içindesiniz. Bundan da bahseder misiniz?***

Editörlüğünü üstlendiğim ve yakın bir zamanda yayınlanacak olan "Mimarlık Tarihi Belgeleme Aracı Olarak Türk Filmleri" başlıklı derleme yayın çalışması, mimarlık tarih yazımında sinema filmlerinin önemine dikkat çekmenin yanında, filmler üzerine yapılan detaylı araştırmalarla Türkiye'de özellikle 1950-1980 yılları arasında inşa edilen nitelikli mimari yapıları ve bu yapıların iç mekanlarını belgelemeyi de amaçlıyor. Kitap içerisinde toplam sekiz yayının olması düşünüldü. Yayınlanması planlanan kitap sadece konut yapıları üzerine olmayacak; şehir otellerinden tatil köylerine ve kayak otellerine, fabrikalardan işyerlerine, mağazalardan meyhanelere, gazinolara ve çay salonlarına kadar gündelik hayatın tüm mekânlarına ilişkin dönemsel bir bakış sunmaya çalışacak.

24 saatlik meslek...

● Gökçe UYGUN

Murat Musa Meral, babasının yıllarca apartman görevlisi olduğu Orhan Apartmanı önünde.

Babasından devraldığı apartman görevliliği işini 16 yıldır sürdüren Murat Musa Meral, "insanlarla iletişimi sevdiğim için işimi de severek yapıyorum" diyor

Türkiye Kapıcılar Federasyonu, son 8 yıldır 14 Nisan'ı Kapıcılar Günü olarak kutluyor. Biz de bu vesileyle Kadıköy'ün nev-i şahsına münhasır apartman görevlisi Murat Musa Meral ile konuştuk. 50 yaşında, 16 yıldır Kadıköy, bilhassa da Moda bölgesinde apartman görevliliği yapan Meral'le yağmurlu bir günde Moda'da buluştuk.

● ***Babanız da apartman görevlisiymiş, değil mi?***

Evet, babam 1972'de Kadıköy'de kapıcılık yapmaya başlamış. Hacı İzzet Sokak Orhan Apartmanı'nda, 20 metrekarelik bir odada ben, dört kardeşim, annem ve babam olmak üzere yedi kişi yaşardık. Zor günlerdi. 36 dairelik bina, asansör yok. Numaratör gibi bir sistem vardı. O sürekli yanıp yanıp sönerdi, çünkü dairelerden sürekli sipariş gelirdi. Babama yardım ederdik. Bazen ben çöpe çıkardım, kardeşlerim temizlik yapardı filan.

● ***Baba yadigarı mesleği devam ettiriyorsunuz şimdi.***

Gençken babam gel bu işi devam ettir demişti. Ama gençlik gururuyla kabul etmemiştim, 'Moda'da büyüdüm ben, bütün arkadaşlarım buralı. Bir arkadaşımın evinin kapısını çalıp da çöpünüz var mı diye nasıl sorardım' diye... Şimdiki aklı olsa kabul ederdim. 25 yıl makam şoförlüğü, stok takibi, depo sorumluluğu gibi işlerde çalışıp emekli olunca kapıcılığa döndüm. İnsan ilişkilerini sevdiğim için biraz da hobi gibi yapıyorum.

● ***Kapıcı kelimesi sizi rahatsız etmiyor mu?***

Ağız alışkanlığı öyle dedim ama hoşuma giden bir kelime değil. Benim şu an baktığım apartmanlardaki herkes bana bey der, telefonlarında 'apartman görevlimiz' diye kayıtlıyımdır. Biraz da benim sayemde oldu bu, apartman görevlisi demelerini rica ettim. Kadıköy insanı görgülü olduğu için anlayışla karşıladı çoğu. 'Ne oldu, kalbin mi kırıldı' diye alaya alan da olmadı değil ama...

● ***Az önce hobi dediniz. Neden?***

Bu işi seviyorum, insanlarla birlikte olmayı, konuşmayı şakalaşmayı. Ben neşeli bir insanım. Bana 'Merhaba nasılsın Murat?' diye sorduklarında, bir sloganım var, hep onu söylerim: Güleryüzümle hizmet saatindeyim...

24 SAAT HİZMET

● ***Rutin bir gününüz nasıl geçiyor?***

Apartman sakinleri akşamdan bana ihtiyaçlarını WhatsApp'tan yazarlar. Sabah erkenden kalkıp onları temin edip kapılarına bırakırım, çöpleri alırım. Öğlen bir kontrol yaparım başka ihtiyaç var mı diye. Belirlenen günlerde de apartmanların temizliğini yaparım.

● ***Bahşiş ne kadar önemli sizin için?***

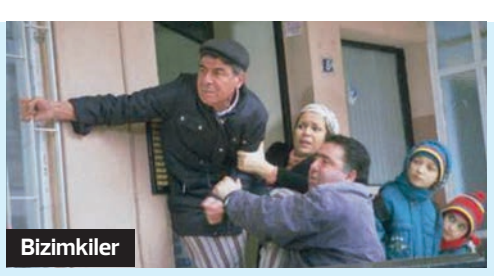
Güleryüz ve teşekkür kadar önemli elbette. Sonuçta ben de fatura ödüyorum. Bazen o kadar yoruluyorum ki, ayaklarımın ağrısını kuru bir teşekkür geçirmiyor.

● ***Bir apartman için apartman görevlisi en demek sizce?***

Neredeyse 24 saatlik bir iş bu. Ailelerin bir ferdi gibiyiz. Telefonum hep açıktır benim. Başına herhangi bir şey gelen önce beni arar. Mesela geçen bir apartmana hırsız girmişti. Bir başka daire sakini de akşam evde ses duyup korkmuş beni aradı. Hemen gidip sakinleştirdim o kişiyi.

"MODA ÇAY BAHÇELERİNİ KAPICILAR KURDURTTU"

Modalı yazar Deniz Kavukçuoğlu'nun 'Moda'da Gezinti' kitabında yazdığına göre Moda'daki çay bahçelerini kapıcılar kurdurttu: "Moda Burnu'nun Sarayburnu'na bakan sırtında çay bahçesi açmak düşüncesi de ilk kez, Modalı kapıcıların serbest oldukları Pazar günlerinde, kendilerine diğer semtlerden konuk gelen köylülerini nerede ağırlayacakları sorusuna yanıt aranırken doğmuştu. Moda'daki kapıcılı apartman sayısı 500 ise bu, kapıcı ailesi başına ortalama beş nüfus hesabıyla 2500 kişilik bir nüfus demekti. Bir de onlara konuk gelen akrabaları, köylüleri hesaba katılacak olursa bu sayı üçe-beşe katlanıyordu. İlk açılan çay bahçesine daha birinci gününde yüzlerce kapıcı ailesi akın edince, bu akıllı yatırımın hemen arkası gelmişti. Yoksa Modalılar için akşamları bir çay bahçesine gidip rahatsız sandalyelerde çay, kahve, gazoz içmenin çekici hiçbir yanı yoktu."



Bizimkiler

90'ların meşhur dizisi 'Bizimkiler'in kapıcı Cafer'i (Ercan Yazgan) ve Zeki Ökten'in 1976 tarihli filmi 'Kapıcılar Kralı'nın Seyit'i (Kemal Sunal) ülkenin ünlü kurmaca kapıcı karakterleriydi.

Obezite korona virüsü nasıl etkiliyor?

● Simge KANSU

Diyetisyen İrem Öncü, ''Bozulmuş bir vücut sisteminde korona virüsü başta olmak üzere çok çeşitli enfeksiyon hastalıklarının görülmesi ve ağır seyretmesi kaçınılmaz'' dedi

Obezitenin sadece çok yemek nedeniyle ortaya çıkan fiziksel bir sorun değil, başlı başına tedavi edilmesi gereken bir hastalık olduğu biliniyor. Özellikle pandemi sürecinde obezite olan bireyler, enfeksiyona karşı daha savunmasız oldukları için korona virüsünü daha ağır geçiriyorlar. Diyetisyen İrem Öncü, fazla kiloların aşının etkinliğini düşürdüğünü, bu kişilerde 3. doz aşının uygulanma ihtimalinin gündemde olduğunu söylüyor.

"VÜCUT DAHA SAVUNMASIZ OLUYOR"

Diyetisyen İrem Öncü, birçok kronik hastalığın sebebinin obezite olduğunu belirterek, "Obeziteyi; fazla kalori alımına bağlı olarak kilonun fazla yükselmesi olarak tanımlayabiliriz. Bu sebeple vücutta bazı mekanizmalar bozularak vücut işlevlerini değiştirebilir. Bunların en başında fazla kilonun akciğerlere yaptığı baskıdan dolayı solunum yetmezliği veya solunumda çeşitli sıkıntılar geliyor. Korona virüsü sürecinde bu vücut işlevlerinin bozulması daha fazla yan etkiler ortaya çıkarabiliyor. Korona virüsü tablolarına baktığımız zaman hastanede yatan hastaların birçoğunda obezite faktörü olduğu görüyoruz." dedi.

Öncü sözlerini şöyle sürdürdü: "Obezite vücudun bağışıklık yanıtının zayıflamasına neden olur. Vücudun bağışıklık hücrelerinin üretildiği timus, kemik iliği, dalak gibi organlar yağ dokusunun fazlalığından dolayı fonksiyon kaybına uğrayabilir. Dolayısıyla vücuda giren herhangi bir enfeksiyona karşı vücut daha savunmasız bir hal alır. Vücudun bağışıklığının en güçlü olması gerektiği dönemlerde böyle bir sorun yaşanması vücudu oldukça olumsuz yönde etkiler ve savunması minimuma düşer. Obezite hastalarında aynı zamanda hipertansiyon, kalp, diyabet, astım, koah gibi rahatsızlıklar daha sık görülür. Bu hastalıkları olan bireylerin korona virüsüne yakalanma riskleri de daha yüksektir. Bu sebeple korona virüsü tedavi süreci daha zorlu ve uzun geçebilir, bu kişilerde daha ağır semptomlar görülebilir."

"AĞIR SEYRETMESİ KAÇINILMAZ"

Herhangi bir kronik rahatsızlığı bulunmayan bireylerde korona virüsüne yakalanma olasılığının kronik rahatsızlığı olan kişilere göre daha düşük olduğunu belirten Öncü, bu durumun yaş, alkol ve sigara kullanımı gibi faktörlerle değişkenlik gösterebileceğini belirtiyor. Öncü, "Obezite, insanların hayatlarında aniden gelişen bir durum değildir. Yavaş yavaş seyreder ve en sonunda çıkılmaz bir hal gibi gözükebilir. Ancak kişiler bu durumun kendi ellerinde olan bir süreç olduğunu unutmamalıdır. Obezitenin nedeni belirlenip buna uygun diyet tedavisi ve yanına ekleyebileceğimiz egzersizlerle birlikte, kişi normal kilosuna ve ideal yağ oranlarına kavuşabilir. Bir uzman desteği alarak bunun önüne geçebilirler. Artık çağımızın en çok görülen rahatsızlığı fazla kilolardan geçiyor. Obezite, kişileri sadece dış görünüşleri ile psikolojik olarak etkilemekle kalmıyor, vücut organizmasını bozarak hormonların işlevlerinden birçok organın çalışmasını olumsuz yönde etkiliyor. Bu şekilde bozulmuş bir vücut sisteminde korona virüsü başta olmak üzere çok çeşitli enfeksiyon hastalıklarının görülmesi ve ağır seyretmesi kaçınılmaz." diyor.

"ANTİKOR SEVİYESİ YARI YARIYA DÜŞÜYOR"

Fazla kiloların aşının etkinliğini de düşürdüğünü belirten Öncü, "İtalya'da yapılan bir araştırmada vücut kitle indeksi 30'un üzerinde olan bireylerde aşının etkinliğinin yarı yarıya düştüğü gözlenmiştir. Fazla kilolu olan kişiler Covid aşısı vurulduğunda sağlıklı bireylere göre antikor seviyesi yarı yarıya düşüyor. Hatta bu kişilerde 3. doz aşının uygulanma ihtimali bile konuşulmaya başlandı" dedi.

Öncü, "Bağışıklığımızın yüksek olması gereken bu günlerde öncelikle dikkat etmemiz gereken şey beslenme düzenimizdir. Kişiler yaptıkları beslenme hatalarını görebiliyorsa mutlaka bunu düzeltmekle başlamalılar. Daha sonra fazla kilosu olan bireyler mutlaka bu süreçte bir uzman desteği ile ideal kilosuna yaklaşmaya çalışmalılar. Aynı zamanda kapsamlı bir kan tahliliyle vitamin eksiklikleri varsa bunu mutlaka takviye yapmalılar. Evde kaldığımız şu günlerde ufak da olsa kendilerine egzersiz hareketleri edinebilirler. Özellikle meyve ve sebze grubundan besinler tüketmeye özen göstermeliler. Mümkün olduğunca evde kendi yaptıkları yemekleri tüketmeye çalışmalılar. Hazır paketli gıdalardan uzak durarak hem kilo kontrollerini sağlayabilir hem de bağışıklıklarına destek olabilirler. Bu süreçte özellikle alkol ve sigara tüketimini de minimuma indirmek veya hiç tüketmemek en idealidir."

Ramazan'da kalbi yoran 10 önemli hata!

Oruç tutarken beslenmelerine ve yaşam alışkanlıklarına dikkat etmeyen kalp hastalarını kalp krizi, felç gibi tehlikeler bekliyor.

Kardiyoloji Uzmanı Prof. Dr. Ahmet Karabulut oruç tutarken kalbi yoran 10 önemli hatayı anlattı

Oruç tutarken bazı kurallara dikkat etmemek vücudu özellikle de kalbi yoruyor. Aşırı tatlı tuzlu yeme, hızlı yeme, vb gibi yeme değişiklikleri kalp krizi, felç gibi rahatsızlıklara neden oluyor. Acıbadem Üniversitesi Atakent Hastanesi Kardiyoloji Uzmanı Prof. Dr. Ahmet Karabulut özellikle kalp hastalarının doktorlarına danışmadan asla oruç tutmamaları gerektiği uyarısında bulunarak, ''Oruç tutarken doktorun önerilerine de harfiyen uyulmalı. Ayrıca gündüzü aç geçirmek akşam yemek rutinimizi değiştirebileceğimiz anlamına gelmemeli. Normal zamanlarda tek ana yemekle yetindiğimiz soframızda Ramazan'da da tek ana yemekle devam etmeliyiz. Çünkü kalp hastalarında belirli bir yeme düzenine alışmış mideye iftar ile yapılacak aşırı yüklenme; şişkinlik, hazımsızlık, karın ağrısı, çarpıntı ve tansiyon yüksekliği, daha da kötüsü kalp kriziyle sonuçlanabiliyor.'' dedi.

Peki hangi hatalı alışkanlıklarımız kalbimizi yoruyor? Prof. Dr. Ahmet Karabulut oruç tutarken kalbi yoran 10 önemli hatayı anlattı; önemi öneri ve uyarılarda bulundu.

HEKİME DANIŞMADAN ORUÇ TUTMAK

Ramazan'da ilaçların saatinde zorunlu bir değişim yaşanıyor; ilaçlar genellikle sahur ve iftarda alınıyor. Prof. Dr. Ahmet Karabulut, ''Burada atlanılan nokta sahur ile iftar arasındaki sürenin uzunluğu ve iftar ile sahur arasındaki sürenin kısa olmasıdır'' diyerek şunları söyledi: ''Bir ilaçtan günde iki kez alan hastada sahur sonrası ilaç etkisinde artma ve yan etki riski oluşurken, iftara doğru ise ilaç etkisinin son bulması ve hastalığın alevlenme riski doğuyor. Bu nedenle Ramazan'da günde tek doz alınan 24 saat etkili ilaçlar ön planda tercih edilmeli. Aynı ilaçtan günde 2-3 kez alma zorunluluğu olan hastalar ise oruç tutmamalı''

ORUCU SİGARAYLA AÇMAK

Karabulut'un hata dediği bir başka şey ise orucu sigara ile açmak. İftardan sonra peş peşe sigara içmek de vücuttaki iltihabi reaksiyonu arttırıyor ve damarlarda kirli bir ortam oluşmasına neden oluyor. Bunun sonucunda da damarlar üzerinde ek stres oluşuyor ve damar içinde pıhtı gelişimi riski artıyor.

İFTAR TABAĞINI HIZLA BİTİRMEK

İftar sofralarının genelde daha zengin ve ağır olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Ahmet Karabulut, çok sayıda yemeğin hızlıca tüketilmesinin bir anda insülin salınımını ciddi olarak kamçıladığını belirterek ''Bu tablo da besinlerin sindiriminde gecikme, şişkinlik, tansiyon ve çarpıntı ataklarına yol açabiliyor. Daha da kötüsü çok hızlı yemek kalp krizine davetiye çıkarabiliyor. Kalbinizi yormamak için iftar yemeğini yavaş yavaş tüketmeye özen gösterin. Lokmalarınızı 10-20 kez çiğnedikten sonra yutun'' uyarısı yaptı.

SAHURU ATLAMAK

Uykuya düşkünler için sahura kalkmamak iyi bir alternatif gibi görünse de, sahur yapmadan tek öğünle oruç tutmak özellikle kronik hastalığı olanlarda vücudu zorluyor. ''Sahur yapılmadan oruç tutulduğunda kan şekeri düşüşüne bağlı olarak şiddetli baş ağrıları, çarpıntı ve tansiyon atakları gelişebiliyor'' diyen Karabulut mutlaka sahura kalkılması gerektiğini söyledi.

RUTİN YEME ALIŞKANLIĞININ DIŞINA ÇIKMAK

Ramazan'da yaptığımız bir başka önemli hata da, rutin yeme alışkanlığımızın dışına çıkmak oluyor. Karabulut bu konuda şu uyarıyı yaptı: ''Tüm gün oruç tuttuktan sonra kendinizi ödüllendirmek için sofranızı gereğinden fazla donatmayın, ana yemeğinizi tek çeşitle sınırlayın. Yüksek kalorili, yağlı ve çeşit çeşit ana yemeklerden kaçının.''

İFTAR VE SAHURDA TATLI YEMEK

Tatlıların iftar yemeğinde tercih edilmesi fazladan insülin salınımına yol açıyor. Sahurda yenilen tatlılar da gün içerisinde oluşacak açlık ve susuzluk hissini arttırıyor. Prof. Dr. Ahmet Karabulut, hamurlu ve şerbetli tatlı tüketiminin kısıtlanması gerektiğini de hatırlatarak, ''Tatlılarda ön planda ev yapımı sütlü tatlılar olmalı. Tatlı ihtiyacınızı karşılamanın en sağlıklı yolu ise meyve tüketmektir'' dedi.

TUZU ABARTMAK

Tuz tüketimi ile hipertansiyon ve kalp yetersizliği arasında doğrudan bir bağlantı olduğuna dikkat çeken Karabulut, ''Fazladan tuz kan basıncında ani artışlar yaparak kalp üzerinde ek yük oluşturuyor. Bu durum kendini nefes darlığı ve ödemle gösterebilen kalp yetersizliğiyle sonuçlanabiliyor. Dolayısıyla günde bir çay kaşığı tuz limitini aşmamalısınız'' uyarısı yaptı

SU İHTİYACINI GAZLI İÇECEKLERLE GİDERMEK

Az su içenlerde tansiyon oynamalarına ve ritim bozukluklarına daha sık rastlandığını hatırlatan Kabulut şu hatırlatmayı yaptı'' Az su içenlerde tansiyon oynamalarına ve ritim bozukluklarına daha sık rastlanıyor. Bu nedenle orucu suyla açmayı ve sahuru suyla kapatmayı alışkanlık haline getirin''.

İFTARDAN HEMEN SONRA SPOR YAPMAK

Oruç tutmanın sağlık için egzersiz yapmaya engel olmadığını hatırlatan Karabulut şu önerilerde bulundu: ''İftardan önce yapacağınız 30-40 dakikalık yürüyüş metabolizmanızı hızlandırarak iftarı daha sağlıklı şekilde karşılamanızı sağlayacaktır. Ayrıca iftarda tüketeceğiniz gıdaların sindirimini de kolaylaştıracaktır. Ancak dikkat! İftardan hemen sonra yapılan egzersiz ise şişkinlik, karın ağrısı ve nefes darlığıyla sonuçlanabilir. Bu nedenler iftar sonrasında yürüyüş yapmanız daha faydalı olacaktır.''

GECEYİ UYKUSUZ GEÇİRMEK

Ramazan'da çoğumuzun uyku düzeni bozuluyor; sahur gece uykusunu bölüyor ve sahur sonrasında uykuya dalmak zorlaşıyor. Uykusuzluk gün içerisinde gerginlik hali, vücut ağrıları, çarpıntı ve tansiyon yükselmesine yol açabiliyor. Bu nedenle yatağa akşam saat 23:00'ten önce girmeye özen gösterin. Ayrıca gündüz bir saati geçmeyecek şekilde uyumanız, uyku problemlerinin oluşumunun önüne geçecektir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar,
Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

BANU YELKOVAN

Yeni normale yeni futbol

Hafta başında Avrupa futbolunda tam tabiriyle büyük bir deprem oldu. Uzun zamandır görülmeyen şiddette bir sarsıntıydı bu. Etkilerini ortalık biraz durulduktan sonra daha net göreceğiz ama şurası belli; bu tartışma daha yeni başlıyor...

Geçtiğimiz Pazar, Avrupa'nın üç farklı liginden 12 üst düzey takım bir araya gelerek 'Super League'i kurduklarını açıkladılar. Premier League'in 'Bix Six' olarak adlandırılan takımlarının tamamı yani Arsenal, Chelsea, Liverpool, Manchester City, Manchester United ve Tottenham; Serie A'dan şampiyonluğu en çok kazanan takım Juventus ile Milano şehrinin iki takımı Inter ve AC Milan; La Liga'dan Barcelona ve Real Madrid'in yanı sıra Atletico Madrid bu ligin kurucuları olarak yerlerini aldılar.

Şampiyonlar Ligi gibi kupa usulü değil, yerel ligler gibi lig usulü oynanacak bir düzenleme olacağını, bu 12 takımın 'kurucular' olarak hep sabit kalacağını, hedefin 20 takımlı ve hafta içi oynanacak bir turnuva olduğunu öğrendik açıklamadan. Ligde Fransız ve Alman takımı yok. Fransa'da PSG dışında bu lige kimi alırlardı, tabii onu da bilmiyoruz ama Paris takımı kendilerine gelen teklifi reddettiğini açıkladı. Aynı şekilde Alman devi Bayern Münich de. Şampiyonluğun, nispeten daha dengeli dağıldığı Premier League'i bir kenara bırakırsak, İspanya'da Real Madrid ve Barcelona'nın, Almanya'da Bayern Münich'in ve Fransa'da PSG'nin yerel liglerine birkaç gömlek büyük geldiklerini ve ayrı bir kulvarda olduklarını görmemek zaten mümkün değil. Bu durum, yerel liglerinde bazı haftalarda sıkıcı maçlar oynanmasına ve daha lig başlamadan şampiyonun kim olacağının aşağı yukarı tahmin edilebilmesine neden oluyor. Kabul. Bu yüzden de zamanında basketbolda Euroleague ile gidilen bir düzenlemenin benzerinin futbolda da yapılması gerektiğini söyleyenlerin çıkması da sürpriz değil. Bu da aslında yeni değil, 1968'den bu yana gündemde olan ve arada sırada gündeme gelen bir konu.

Super League'in kurulduğu açıklamasını, müzesinde en çok Şampiyonlar Ligi kupası olan takım Real Madrid'in başkanı Florentino Perez yaptı: ''Futbol dünyada dört milyardan fazla taraftarı buluşturan tek global spor ve büyük kulüpler olarak bizim sorumluğumuz taraftarların istediğini onlara vermek'' dedi. Perez, aynı zamanda Super League'in de yönetim kurulu başkanı ve bu ligin sponsoru konumundaki Amerikan finans kuruluşu JP Morgan Chase'le ilişkiyi kuran ve yürüten isim olarak da öne çıkıyor. Futbolun içinde bulunduğu kötü duruma bir çözüm bulmak için bir araya geldiklerini, kapalı bir format olmayacağını ve zaman içinde diğer takımların da katılabileceği bir piramit oluşturmak istediklerini de söyledi: ''Futbolun evrilmesi lazım. Hayat öyle yapıyor çünkü. Futbolun içinde bulunduğumuz zamanlara ayak uydurması lazım. Pandemi bize bunu gösterdi. Hepimiz iflasın eşiğindeyiz.'' dedi. Tabii bu piramidin zirvesinde hep kendilerinin olacağı bir piramit olduğunu söylemeyi unuttu. Oyuncular, menajerler, büyük kulüpler ve sahipleri...

Bu Amerikan sermayeli, Amerikan modeli kapalı ligin, Liverpool ve Manchester United'ın Amerikalı sahiplerine sıcak gelmesi normaldi belki. Manchester United'ı satın aldıktan sonra birçok taraftarın kulübü terk etmesine sebep olan Glazer ailesi ya da Liverpool'un sahibi John Henry'nin hayalinin uzun süredir daha çok kar getirecek bir kapalı lig modeli olduğunu tahmin etmek zor değil. Taraftarlar kulübün kapısına cenaze çelenkleri bıraksa da sahiplerinin futboldan önce ceplerine baktığını daha önce de görmüştük. Ama olayın kurumsal boyuttan kişisel boyuta inmesi de gecikmedi. Bu trende UFEA'da üst düzey görevler üstlenen ve başkan Aleksander Ceferin'in çocuğunun vaftiz babası, aynı zamanda da Inter'in sahibi Andrea Agnelli'nin olması olayı UEFA Başkanı'nı çok sinirlendirdi; twitter hesabından 'hain' diye seslendi Agnelli'ye. Sadece kulüplerle kurumlar, kulüplerle kulüpler, kulüplerle oyuncular ya da taraftarlar arasındaki ilişkileri etkilemeyecek, kişisel boyutta da kavgalar ve kırgınlıklar yaşanacak besbelli.

UEFA hemen ertesi gün, hızlı bir basın açıklamasıyla bu 'sözde' Super League'i kabul etmediklerini hem hukuki hem sportif olarak her türlü yaptırıma başvuracaklarını, futbolun özünün eşit rekabet olduğunu ve bunun değişmesine izin vermeyeceklerini zehir zemberek bir basın açıklamasıyla duyurdu zaten. Federasyonlar da peş peşe destek açıklamalarını yaptılar. Alınan yaptırımlar arasında bu kulüplerin ve oyuncularının her türlü kulüp ve uluslararası müsabakadan men edilmesi en dikkat çekici olan ve bu durumda, henüz bir açıklama gelmemiş olsa da İstanbul'daki Şampiyonlar Ligi finali daha oynanmadan PSG kazanmış bile olabilir. Ya da elendiğini zannettiğimiz takımlar bir anda geri gelebilir. Haziran'daki Euro 2020 esnasında milli takımlarda bir anda bazı oyuncuların yer almaması söz konusu olabilir. Bizim milli takım mesela, Ozan Kabak, Merih Demiral ve Hakan Çalhanoğlu'ndan yoksun kalabilir. Ama bu gerçekleşirse bazı takımlar sahaya çıkaracak oyuncu bulamayabilir.

Şurası kesin ki bu tartışmanın daha başındayız. Futbolseverler olarak da o piramit neyse onun en altının altında bir yerlerdeyiz. Ne rekabete ne geleneğe. Saygısı olmayan bu 'yeni' normal, futbolun kurtuluşu değil, bazı kulüpler açısından tam da bittiği nokta olabilir.

"KÜRESEL ISINMAYI hissetmeye başladık"

Bahar ayları ile birlikte faaliyetlerinde artış beklenen dağcılık sporunu, Anadolu Dağcılık ve Doğa Sporları Derneği Spor Kulübü Başkanı Osman Kesimal ile konuştuk.

1997 yılında dağcılık sporu ile tanıştığını söyleyen Kadıköy Anadolu Dağcılık ve Doğa Sporları Derneği Spor Kulübü Başkanı Osman Kesimal, spora başladıktan sonra olaylara farklı yönden bakmaya başladığını, hızlı ve doğru karar verme yeteneğinin geliştiğini söyledi. Dağcılıkta kullanılan birçok ürünün ithal olmasından kaynaklı insanların malzemelere ulaşamadığını söyleyen Osman Kesimal ile dağcılık sporunu, Türkiye'deki gelişimini, pandemi döneminde neler yaptıklarını konuştuk.

● ***Kadıköy Anadolu Dağcılık ve Doğa Sporları Derneği pandemi döneminde neler yaptı?***

Pandemi dönemi seyahat yasaklarının kalkmasından itibaren kulüp sporcularımız ile yıllık dağ tırmanış planlarımıza uygun olarak valilik ve il spor müdürlüklerimizden aldığımız izinler doğrultusunda dağ faaliyetlerimize devam ettik. Faaliyetlerimizde seyahat boyunca kişisel ve kulüp olarak gerekli önlemleri aldık (maske, mesafe ve ateş ölçer). Tırmanış yaparken de her bir sporcunun arasında dört veya beş metre mesafe oluşmaktadır. Pandemi dönemi sporcu arkadaşlarımız ile açık havada maske ve mesafe kurallarına uygun olarak görüştük. Doğada olmak ruh ve beden sağlığımızı pozitif yönde etkilemektedir.

SPORCULARA PANDEMİ UYARILARI

● ***Bahar ayları ile birlikte tırmanış sezonu artacaktır. Siz neleri tavsiye ediyorsunuz bu dönemde?***

Bahar ayları ile birlikte dağcılık, tırmanış ve doğa yürüyüşleri artacaktır. Bu faaliyetlere kişisel ve toplu taşıma ile ulaşım yapılmaktadır. Toplu taşıma ile yapılan seyahatlerde %50 doluluk kuralına uyulmalı ve maske ve HES kodu sorgulanmalı. Ayrıca tırmanış bölgesinde gerekli koşullara dikkat edilmeli. Her sporcu kendini ve ekip arkadaşını düşünerek risk yaratacak davranışlardan kaçınmalı.

KÜRESEL ISINMANIN ETKİLERİ

● ***Küresel ısınma ile birlikte hava durumunu da kestirmek zor oluyor. Bir gün güneşliyken ertesi gün neredeyse kar görülüyor. Böyle durumlarda neler yapıyorsunuz?***

Atmosferdeki ani soğumalar ile geçmişte görmediğimiz büyüklükte dolu yağışları, hortumlar ve rüzgarlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Faaliyetlerimizi yaparken ulusal ve uluslararası meteoroloji sitelerinden faydalanmaktayız. Yapılan tahminlerden hareket ettiğimizden aldığımız tahminlerin tam tersi hava şartlarına maruz kaldığımız durumlar ile karşılaştık. Küresel ısınmanın etkilerini son yıllarda iyice hissetmeye başladık. Örneklendirme yaparsak yağış gösteren bir hava durumunda yağışın olmadığı ve güneşli bir hava durumu ile karşılaştığımız oldu veya tam tersi hava durumunun açık olduğu bir faaliyet de yağış ve fırtına ile karşılaştığımız olmuştur. Ayrıca her yıl yaptığımız faaliyet planlarını geçmiş dönemlerdeki bilgilere dayanarak hazırlamaktayız. Son yıllarda faaliyet tarihlerindeki hava durumundaki stabilitenin bozulduğunu görmekteyiz.

'DAĞCILIK BİR YAŞAM TARZIDIR'

● ***Dağcılık hayatınıza ne kattı ve aranıza katılanların değerlendirmeleri neler?***

Dağcılık ile yolum 1997 yılında kesişti. Gerekli eğitimleri aldıktan sonra dağlara tırmanmaya başladım. Dağcılık hayatıma ve işime oldukça pozitif katkılarda bulundu. Bunları şöyle sıralayabilirim: Olaylara farklı yönden bakmak, hızlı ve doğru karar verme yeteneği, keskin analiz yapabilme, sorunlar ile baş etme ve sakin kalabilme, alınan risklerin ikinci şahıslara olan etkilerini görmek ve düşünmek diye sıralayabilirim. Aslında özünde Dağcılık bir yaşam tarzıdır, duruşun, hayata bakışın, olayları algılaman, karar vermen, harekete geçmen gibi.

● ***Türkiye'de dağcılık sporunu nasıl görüyorsunuz?***

En temel sorunlardan biri, dağlarımızda sporcularımızın barınma ve temel ihtiyaçlarını karşılayabileceği dağ evlerinin olmayışı. Dağcılık sporunu yapan sporcuları sigorta yapacak bir şirketin olmayışı. Devletimizin dağ kazalarında dağcılık ile ilgili bilgi beceri ve deneyimi olmayan bir arama kurtarma kurumunu yetkilendirmesi bir sorundur. Tamamen Dağcılardan oluşan her bölgeye arama kurtarma ekiplerinin kurulması ve her türlü araç donanım ile donatılması arama kurtarma helikopteri dahil. Sporcuların dağlara giderken mahalli kolluk kuvvetlerine bilgi verip yaptığı tırmanış organizasyonunun kamu tarafından değiştirilip izne bağlanması dağcılık sporuna olumsuz etki yapmıştır. Aldığımız her malzeme yurt dışından geldiğinden maliyetlerinden dolayı dağcılık sporunun yapılabilmesi her geçen gün azalmaktadır. Dağcılık sporumuzun gelişmesi için kamunun dağcılık sporu yapan spor kulüplerini ve kuruluşlarını malzeme ve mali olarak desteklemesi gerekmektedir.

● ***Size nasıl ulaşabilirler?***

Mevcut şartlarda bile yılmadan eğitim ve sporcu gelişimi için çaba sarf etmeye devam ediyoruz. Eğitim uygulamalarımızın (Dağcılık, Kamp ve doğada yürüyüş) teorik derslerini sosyal medya araçlarını kullanarak, uygulama eğitimlerimizi de pandemi şartlarına uygun şekilde doğada vermeye devam ediyoruz. Sosyal Medya iletişim bilgilerimizden takip ve bilgi edinebilirsiniz.

Web: http://anadoludagcilik.org.tr
İnstagram / Facebook - anadoludagcilik

Amazfit Cadde 10k Koşusu kayıtları başladı

'Hayata Dönüyoruz' sloganıyla 12–13 Haziran 2021 tarihlerinde Caddebostan sahilinde gerçekleşecek olan ''Kadıköy Belediyesi Amazfit Cadde 10k Koşusu ve Spor Festivali''ne kayıtlar başladı. Birbirinden renkli spor etkinliklerine ev sahipliği yapacak spor festivalinin ikinci gününde gerçekleşecek Amazfit Cadde 10k Koşusunda yer almak için *www.cadde10k.com* adresinden kayıt olabilirsiniz.

12– 13 Haziran 2021 tarihlerinde 'Hayata Dönüyoruz' sloganı ile Caddebostan sahilde düzenlenecek olan '''Kadıköy Belediyesi Amazfit Cadde 10k Koşusu ve Spor Festivali''nde birbirinden farklı spor dalları ve etkinlikler yer alacak. Kadıköy Belediyesi'nin desteği ile gerçekleşecek festivalin en önemli etkinliklerinden biri ''Amazfit Cadde 10k Koşusu'' olacak. Yaklaşık 5000 sporcunun katılması beklenen 10 kilometre uzunluğundaki yarış Caddebostan sahil yolu olan Çetin Emeç Bulvarı'ndan başlayarak Bağdat Caddesi'nde devam edecek. Çipli takip sisteminin kullanılacağı yarış güzergâhı araç trafiğine kapalı olacak.

Bu hafta tarihin en eski derbilerinden birini mercek altına alırken, İngiltere'nin en kanlı iç savaşlarından birine de tanıklık edeceğiz. 'Güller Savaşı' olarak adlandırılan bu rekabette William Shakespeare de karşımıza çıkacak...

DÜNYANIN DERBİSİ

Dünya futbolu küresel bir hal almasının ardından, yıldız oyuncuların rekabetlerine gözünü çevirmiş, derbilerin hikayeleri yerine ise takımların form durumlarına kendini endekslemişti. Tarihi derbi olmasına rağmen ligde zirve yarışında olmayan takımlar her geçen gün geri planda kalmaktaydı. İşte bu hafta geri planda kalmış, ancak tarihi 1455'e kadar uzanan Leeds United – Manchester United derbisini ele alacağız.

İngiliz tarihinde, Lancaster ve York hanedanları arasında gerçekleşen iç savaş (1455–85) ''Güller Savaşı'' adıyla anıldı. Bunun sebebi ise aile armalarında bulunan rozetlerdi. York hanedanının arması beyaz gül (Leeds United), Lancaster hanedanının arması ise kırmızı güldü (Manchester United).

30 YIL SÜREN EN KANLI İÇ SAVAŞ

1422'de VI. Henry, babası V. Henry'nin yerine gelerek 9 aylıkken İngiltere Kralı oldu. Henry, 1445'te soylu olan Margaret of Anjou ile evlendi. Hırsı ve politik idareciliği, VI. Henry'i gölgede bırakmaya yetiyordu. Kralın sarayında her şey dört dörtlük değildi. Kralın siyasete ilgisi neredeyse hiç yoktu ve zayıf bir yöneticiydi. Bu durum, ülkede yaygın bir kanunsuzluk durumuna neden oldu ve gözünü iktidar bürümüş soyluların, kralın arkasından komplo ve türlü entrikalar çevirmelerine neden oldu.

1450'de kent içerisinde Jack Cade komutasında ayaklanmalar oldu. Kral Henry'ye 'Kent Halkının Şikayetleri' adında bir talep listesi gönderdiler, taleplerin içerisinde İrlanda'daki York Dükü Richard'ın İngiltere'ye geri çağrılması da vardı. Henry, hiçbir zaman Cade'in isteklerini kabul etmedi. Birkaç çatışmadan sonra Henry, Cade'in isyanını bastırdı. Jack Cade tutuklu bulunduğu sırada ağır yaralanmasından dolayı ölmüştü. Bu rekabet, 30 yıl ve 3 nesil boyunca Yorklar ve Lancasterlar arasında sürecek savaşa sahne hazırlamıştı.

İngiltere'nin en kanlı iç savaşı olarak tarihe geçen Güller Savaşı, 30 yılın ardından yeni bir hanedan kurulmasıyla sona ermişti.

Ayrıca, dünyanın en iyi yazarı olarak gösterilen William Shakespeare, VI. Henry adlı eseriyle kral Henry dönemini üçleme olarak kaleme alır. Shakespeare'in, İngiltere'deki siyasi karışıklıklar ve ayrılıkların başladığı VI. Henry dönemini ele aldığı oyunların ilk bölümüdür bu. Üç bölüm süren oyunların kahramanı VI. Henry, Shakespeare'in ilk kaleme aldığı eserlerinden biri olarak gösteriliyor.

YAKIN TARİHTEN NOTLAR

İlk olarak 20 Ocak 1923'te resmi olarak karşı karşıya gelen bu iki kulübün kökleri, hanedanlarının renklerini sahiplenmeleri nedeniyle Güller Savaşı olarak anılmaya devam ediyor.

Geçmişte, iki kulüp arasındaki rekabet, Old Trafford ve Elland Road'da sahadaki aksiyonun ötesine geçti. Düşmanlık yıllar geçtikçe daha yoğun hale geldi ve 1970'lerde, İngiliz futbolu holiganlığının zirveye ulaştığı dönemde, İngiltere'deki en kötü şöhretli holigan şirketlerinden ikisi olan Leeds United Service Crew ile Manchester United'ın Kızıl Ordusu arasındaki kavgalar ''İngiliz futbolundaki en şiddetli çatışmalardan'' olarak tanımlandı. 2010 yılında Manchester'ın başındaki Sir Alex Ferguson, iki kulüp toplantısından önce, ''Elektrikli bir atmosfere sahip, fantastik, ateşli olaylar'' olarak nitelendirmişti bu karşılaşmayı. Rekabet ayrıca The Daily Telegraph tarafından ''İngiliz futbolunun en yoğun ve açıklanamaz rekabeti'' olarak gösteriliyor.

Leeds United FC – Manchester United rekabeti 25 Nisan Pazar günü saat 16.00'da oynanacak. Leeds ekibi 45 puanla ligde 10. sırada bulunurken, takımın eski golcüsü, son iki yıldır da teknik direktörü Ole Gunnar Solskjær'in öğrencileri 63 puanla ikinci sırada bulunuyor.

Futbolun 'deli' lakabı ile tanınan Leeds'in hocası Bielsa, geçtiğimiz hafta Manchester City karşılaşmasından 2–1'lik skorla hem de 10 kişi kalmasına rağmen galip gelmeyi bilmişti. İyi bir pazar günü aktivitesi olacak tarihi derbiye Bielsa ve Ole Gunnar Solskjær'in hamleleri damga vuracaktır...

'Süper futbolcular' bir ay içinde aşılanacak

Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) ile Kulüpler Birliği arasındaki toplantı sona erdi. Toplantıda süper ligde forma giyen futbolcular, teknik adamlar ve hakemlerin aşılanması kararı alındı. Özellikle Milli Takım arasından sonra birçok futbolcuda korona virüsüne rastlanılmasının ardından çok önemli bir gelişme yaşandı. TFF, süper ligde oynayan futbolcuların aşılama kapsamına alınması için Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'dan onay aldı. Süper ligde oynayan futbolcular, teknik heyet ve idari personel 1 ay içinde aşı olacak.

Trabzonspor Başkanı Ahmet Ağaoğlu konuya ilişkin Kulüpler Birliği ile TFF toplantısının ardından yaptığı açıklamada, alt liglerden başlayarak en üst lige kadar tüm futbol ailesine bir ay içinde aşı yapılacağını söyledi.

AİLE HEKİMLERİ DERNEĞİ TEPKİ GÖSTERDİ

İstanbul Aile Hekimliği Derneği Başkan Yardımcısı Mustafa Tamur, TFF Başkanı Nihat Özdemir'in futbolcuların aşılamada öncelikli gruba alınacağı yönündeki açıklamasına ''arsızlık'' diyerek tepki gösterdi. Sosyal medya paylaşımında salgın ile mücadelede önceliğin sağlık çalışanlarının tamamına verilmesi gerektiğini söyleyen Tamur, ''Fabrikadaki işçiler, toplu taşımaya binmek zorunda olan çalışanlar, sağlık çalışanlarının evindeki eşleri-anneleri-babaları dururken futbolcuların öncelikli gruba alınması arsızlıktır. Ayranı yok içmeye diye başlayan sözün cuk oturduğu yerdir'' dedi.

DAYANIŞMA BÜYÜYOR

İçinde bulunduğumuz zor günlerde hem Kadıköylü esnaf hem de vatandaşlar elini taşın altına koydu, askıda çorba uygulamasına geçti

● **Simge KANSU**

İçinde bulunduğumuz pandemi sürecinde ekonomik sıkıntı çeken vatandaşlara, Kadıköy esnafı askıda çorba uygulaması ile destek oluyor. Yeldeğirmeni'nde bulunan lokantalar, günün her saatinde ihtiyaç sahibi vatandaşlara sıcak çorba servisi yapıyor. Yeldeğirmeni muhtarı Sultan Aksu önderliğinde başlayan bu uygulama, hem hayırsever vatandaşlar hem de lokantalar tarafından takdir görüyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak askıda çorba uygulamasına geçen işletmeler ile görüştük.

"HEP BİRLİKTE DESTEK OLMALIYIZ"

Yaklaşık 4 yıldır Yeldeğirmeni Ev Yemekleri'nin işletmeciliğini yapan Sencer Adalı, insanların askıda çorba uygulamasını çok beğendiğini söylüyor. Adalı, "Muhtarımızın öncülüğünde askıda çorba uygulamasına geçtik. Hayırseverler askıya çorba bırakıyor ve ihtiyaç sahibi vatandaşlarımız bu çorbaları alıyor. İnsanlar az çok demeden destek oluyor. Askıya 100 çorba bırakan da var 20 çorba bırakan da. Herkes kendi bütçesine göre yardım yapıyor" dedi. Adalı, "Bundan sonraki süreçte de bu uygulamayı devam ettirmeyi düşünüyoruz. İçinde bulunduğumuz pandemi sürecinde zor durumda kalan vatandaşlarımız var. Onlara hep birlikte destek olmalıyız" diye konuştu.

"HER İŞLETME YAPMALI"

Kadı Lokantası çalışanı Cennet Özkan, "Bundan önceki süreçte de akşamları ihtiyaç sahiplerine yemek veriyorduk. Sonra askıya çorba bırakmak isteyen vatandaşlarımız oldu ve böyle bir uygulamaya geçtik. Çorba dışında askıya yemek bırakmak isteyen vatandaşlarımız da oluyor. Bazen öğrenciler geliyor, parası yetmeyene tatlı veya başka şeyler ikram ediyoruz. Bunu yapmak insana hiçbir şey kaybettirmiyor aksine daha da kazandırıyor. Birilerine faydamızın dokunduğunu bilmek mutluluk verici. Güzel bir uygulama, bence her işletme yapmalı" dedi.

"TALEP OLDUĞU SÜRECE DEVAM"

15 yıldır Akoğuz Çiftliği Ev Yemekleri'nin işletmeciliğini yapan Mahmut Akoğuz, askıda çorba uygulaması ile ilgili şunları söylüyor: "Muhtarımız böyle bir uygulama olduğunu söyleyince seve seve yardımcı olabileceğimi söyledim. Gerçekten çok iyi bir uygulama. İhtiyacı olan insanlar gelip çorba alıyorlar. Gençlerimiz var, öğrenci kardeşlerimiz var, ihtiyaç sahibi vatandaşlarımız var. Hepimiz birbirimize destek olmalıyız. Ben böyle bir yardımlaşmaya vesile olabildiğim için, hayırseverlerin yardımlarını ihtiyaç sahiplerine ulaştırabildiğim için çok mutluyum. Talep olduğu sürece de bunu yapmaya devam edeceğiz."

Sencer Adalı

Cennet Özkan

Mahmut Akoğuz

İkinci el eşyalar iyiliğe dönüşüyor

Göztepe'de açılan BEDES İyilik Dükkânı'nda sıfır ve ikinci el eşyalardan elde edilen gelir ihtiyaç sahiplerine gidiyor

● **Evin ARSLAN**

Kadıköy, sosyal sorumluluk projelerine ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Beykoz Eğitime Destek Derneği (BEDES) bünyesinde kurulan BEDES İyilik Dükkânı, Göztepe'de açıldı. Alev Ramazanoğlu öncülüğünde kurulan bu dükkânda iyi durumda olan ikinci el ve sıfır eşyalar satılıyor ve elde edilen gelir yoksul ailelere, öğrencilere veriliyor.

Bu dükkânın açılış hikâyesi ise Alev Ramazanoğlu ve arkadaşlarının başlatmış olduğu "İyilik Hareketi"ne dayanıyor. Gençliğinde yurtdışında İyilik Dükkânı'na benzer dükkânlar gördüğünü söyleyen Ramazanoğlu ilerleyen yıllarda arkadaşlarına evde kullanmadığı eşyaları satın alabileceklerini söylüyor ve elde ettiği gelir ile öğrencilerin eğitimine destek oluyor. Şimdi ise İyilik Dükkânı ile bu hareket gittikçe büyüyor.

Senelerdir Kadıköy'de yaşayan Ramazanoğlu "Burada yaşayanların böyle bir projede bizi destekleyeceğine inancım tamdı. Bu nedenle dükkân ararken önceliğimiz Kadıköy bölgesi oldu. Tam da tahmin ettiğimiz gibi bölge insanı bizi çabucak sahiplendi ve hemen destek vermeye başladı. Sizin aracılığınızla herkese buradan bir kez daha teşekkür etmek istiyorum." dedi. İnsanların ilk günden destek vermeye başladığını belirten Ramazanoğlu yardımseverlerin eşya bağışlamak ve yardım amaçlı eşya satın almak için yarışa girdiğini ifade ediyor.

DESTEK OLABİLİRSİNİZ

Bu İyilik Dükkânı'na herkes destekte bulunabiliyor. Ramazanoğlu "Evlerinde, yakınlarının evinde kullanmadıkları bir kenara kaldırılmış eşyalar olabilir. Ya da bir gün kullanırım diye atmaya kıyamadıkları öteberi. İşte bunları bize bağışlayabilirler. Her türlü züccaciye, biblo, tablo, bijuteri, gözlük, el işleri, sandıkta unutulmuş eski işlemeler, saat, küçük mutfak aletleri, oyuncak, koleksiyonluk parçalar, tabak ve çanak vb. bağış olarak kabul ediyoruz. Aynı zamanda destek olmak isteyenler de bizden çok uygun fiyata satın alarak ihtiyaç sahiplerine destek verebilirler." diyor.

BEDES'in eğitimde fırsat eşitliğini önemsediğini belirten Ramazanoğlu "Aynı zamanda sadece öğrencilerimizi değil annelerini de kültürel anlamda besleyecek faaliyetlerimizle, toplumda sorgulayan, çağdaş, değişime ve gelişime açık bireyler olmalarına katkı sağladığımıza inanıyoruz." diye aktarıyor.

Adres: Taşmektep Sok. No: 34 Göztepe/Kadıköy- İstanbul / Instagram: @bedesiyilikdukkan

LAPİZ yeni hikâyeler yazacak

Dezavantajlı kadınlara destek amaçlı kurulan Lapiz Kadın Kooperatifi'nden Tuğba Kaplan, "Lapiz bünyesinde yer alacak kadınlara, tekstil ürünleri ile ilgili tasarım, biçki, dikiş eğitimleri vererek, üretime katılmalarını sağlayacağız" dedi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Yardımlaşmanın ve dayanışmanın temelini oluşturduğu, birlikte üretmenin esas olduğu yerlerdir kooperatifler. Özellikle son yıllarda sağlıklı gıdaya ulaşmak ve bu sayede yerel üreticiyi de desteklemek adına çok sayıda gıda kooperatifi kuruldu. Lapiz Kadın Kooperatifi de, "Görmeseniz de tünelin sonunda ışık var" diyerek dezavantajlı bireylere elini uzatmak için Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi'nden yola çıktı. Lapiz Kadın Kooperatifi'nden Tuğba Kaplan'ı konuk ederek, kooperatifin hikâyesini dinledik.

● ***İlk öncelikle Lapiz'in anlamını ve neden bu ismi tercih ettiğinizi anlatabilir misiniz?***

Lapiz kadın kooperatifi olarak dezavantajlı koşullarda yaşayan kadınların yaşamlarında yeni bir sayfa açarak, kendi hikâyelerini istedikleri şekilde yazmaya başlamalarına olanak sağlamayı amaçlıyoruz. Lapiz kelimesi de İspanyolca dilinde "kalem" anlamına geliyor. Ayrıca kulağa hoş gelen bir tınısı da mevcut. Biz de Lapiz olarak hikâyelerini yazarken kadınlara eşlik eden kalem olmayı hedefliyoruz.

● ***Kooperatif fikri nasıl ortaya çıktı?***

Ülkemizde kadınlar başta olmak üzere cinsiyetleri, yaşam şekilleri ve tercihleri sebebiyle kaliteli bir yaşam sürdürebilme konusunda sorun yaşayan bireylerin öncelikle bulundukları zorlu koşulların dışına çıkmaları gerektiği aşikar. Bu gerçeklikle birlikte birçok araştırma, bu kişilerin önemli bir kısmının kendi güçlerinin farkında olmadığını, yaşam kalitelerini artırmak için ne yapabileceklerini ve bulundukları koşulları nasıl değiştireceklerini bilmediğini gösteriyor. Lapiz bu şekilde dezavantajlı koşullarda yaşamak durumunda olan bireylerin sürdürülebilir bir şekilde kendi yaşamlarını kazanmalarını sağlamayı amaçlıyor. Aslında bu bireyler nezdinde tüm topluma, "Başka Bir Dünya Mümkün" mesajını vermeyi de hedefliyor.

● ***Kooperatifin hayata geçirilmesinde kaç kişi yer alıyor? Kimlerle birlikte bu yolda yürüyorsunuz?***

11 ortaktan oluşuyoruz. Ortaklar olarak hepimiz kendi alanımızda çalışıyor ve yaşamımızı kazanıyoruz. İçimizde esnaf da mevcut, sanatçı da, beyaz yakalı çalışan da. Hedefimiz dezavantajlı bireylerin yaşamlarında olumlu yönde gelişim sağlamak olduğu için genel kurul kararı ile ortakların kar payı almasını durdurduk.

Tuğba Kaplan

● ***Kooperatifin çatısı altında neler yapılacak?***

Kuruluş amacımız dezavantajlı koşullarda yaşamlarını sürdürmek zorunda olan, bu koşulların dışına çıkmak isteyen fakat kendini yalnız hisseden bireylere yol arkadaşlığı yapmak. Sürdürülebilirliği sağlamanın ön koşulunun maddi olanakları yaratmak olduğunun da farkında olarak, Lapiz bünyesinde yer alacak kadınlara tekstil ürünleri ile ilgili tasarım, biçki, dikiş eğitimleri vererek ve ardından üretime katılmaları sağlayarak ilerleyeceğiz. Üretilen ürünlerin pazarlama ve satış alanlarında da yer alacakları için isteyen her kadın, kendini hazır hissettiğinde işini kuracak bilgi ve deneyime sahip olacaktır.

"BİRLİKTE ÜRETECEĞİZ"

Kolektif bakış açısıyla birlikte üretmek, emek vermek ve başarmak bambaşka bir duygu. Kooperatifler bize bu imkânı sağlıyor. Amacımız sadece para kazanmak değil. Kitap okuma atölyeleri, deneyim aktarım oturumları, film gösterimleri gibi aktiviteler eşliğinde birlikte gelişmeyi de sağlamak istiyoruz. İşin özü şu ki sürekliliği olan, daha yaşanabilir bir hayatı her birey hak ediyor. Lapiz "Görmeseniz de tünelin sonunda ışık var" diyerek dezavantajlı bireylere elini uzatmak için kuruldu.

● ***Kooperatif nerede kuruldu?***

Kadıköy'de Yeldeğirmeni olarak bilinen Rasimpaşa Mahallesi'nde kurulduk. Gizliliğe önem verdiğimiz için istihdam etmemiz sürecinde açık ilanlar açmak yerine yerel yönetimler, kadınlarla ilgili çalışmalar yürüten sivil toplum kuruluşları gibi oluşumlarla iletişime geçerek hedef kitlemize ulaşmayı planlıyoruz. Dezavantajlı koşullarda bulunmayan fakat bize destek olmak isteyen bireyler için ise dönem dönem tasarım, biçki, dikiş kursları açarak sürdürülebilirliğimizi perçinlemeyi planlıyoruz. Her iki durumda da direkt bize ulaşmak isteyenler için ise sosyal medya hesaplarımızı ve mail adresimizi sık sık kontrol ediyoruz.

● ***Kadıköy'de hayata geçirilmesi kooperatife ne gibi katkılar sağlayabilir?***

Kadıköy, içerisinde sosyal sorumluluk ve toplumsal konulara yatkın bireyleri barındırıyor. Bu kitlenin Lapiz'e olabilecek katkıları oldukça yüksek. Bu nedenle başlangıç olarak burayı belirledik.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

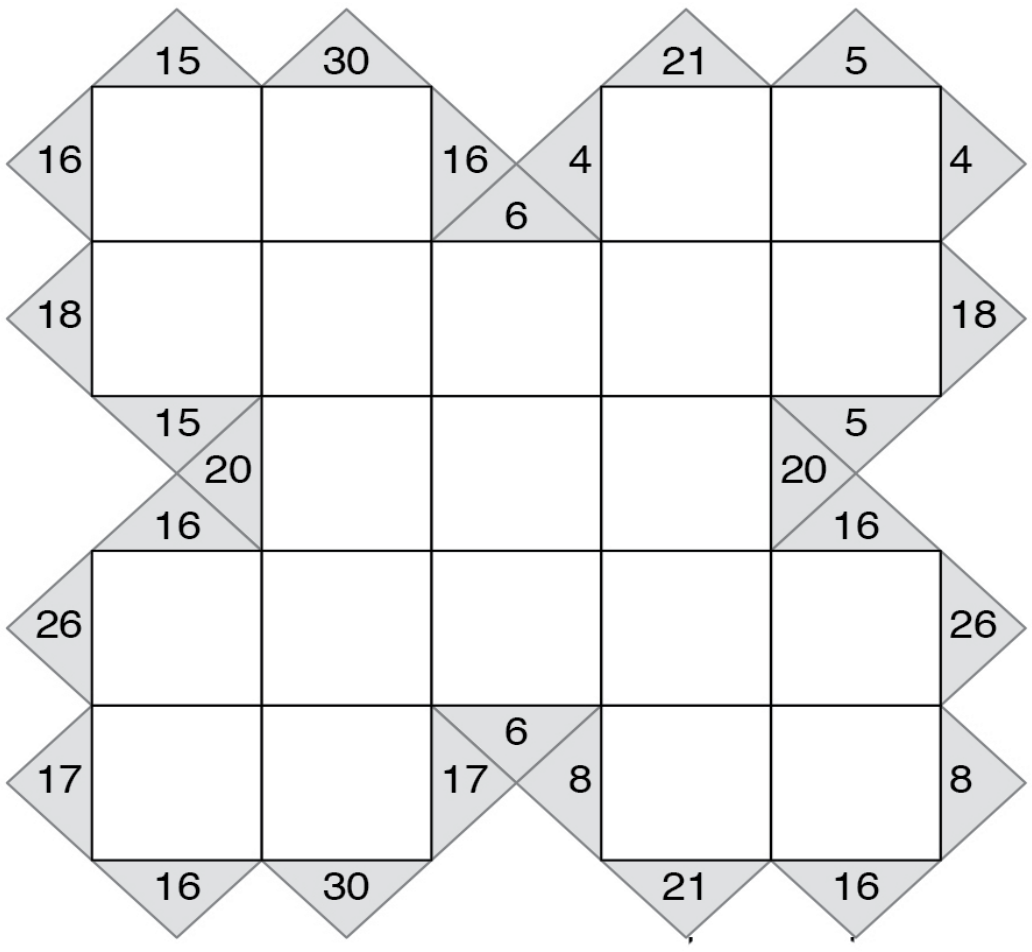
KELİME AVI BULMACA

D	S	L	U	E	V	E	E	T	O	P	R
A	U	K	A	A	J	L	D	V	E	A	T
E	Ş	B	D	R	B	A	V	U	Z	E	D
A	K	L	A	U	U	Ş	R	I	R	U	A
D	U	M	D	R	K	D	S	D	R	U	E
D	R	N	D	N	K	R	U	A	D	İ	K
Y	A	A	A	U	A	A	K	G	Ş	A	N
T	I	M	M	Y	H	M	D	D	R	A	Y
E	U	R	U	A	İ	U	M	U	İ	U	A
D	L	D	I	Y	O	R	L	U	D	M	D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

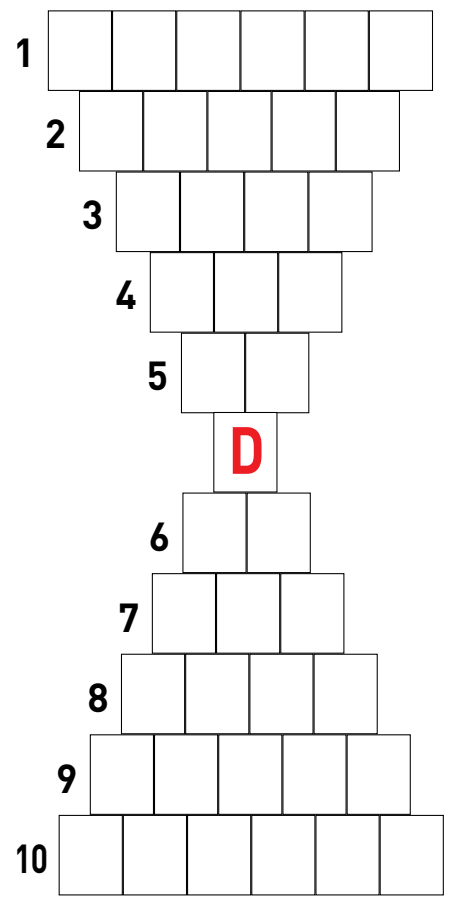
DRAJE
DRAMA
DUBAR
DUBLE
DUDAK
DUHUL
DULDA
DUMAN
DURAK
DURAL
DURGU
DURUK
DUYARSIZ

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. D harfini ipucu olarak veriyoruz. D'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Yolcu taşımaya yarayan otomobil, minibüs.
2. Doldurma işi.
3. Bir yerde sayıca çok.
4. Eşi ölmüş veya eşinden boşanmış kadın veya erkek.
5. Utanma, sıkılma (yöresel).
6. Dalgalı akım (kısa).
7. Postu, kaplan postu gibi çizgili bir tür Afrika zebrası.
8. Koyak.
9. Sedir.
10. Deli, kaçık.

SUDOKU BULMACA

				2	5			
		6				7	8	2
		8	3					9
						3	6	
	4	7						
	9			7	1			
3						4	2	8
8			9		3			
7			1					6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

ÇÖZÜMLER

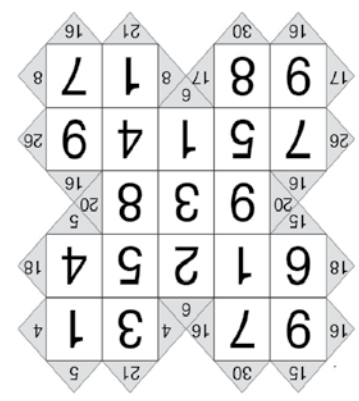
KELİME AVI BULMACA

Su ve toprak ve ateş ve akşam / kendi yaşantımda yerimi alıyorum

KUM SAATİ

1. Dolmuş. 2. Dolum. 3. Dolu. 4. Dul. 5. Ud. 6. Da. 7. Dav. 8. Vadi. 9. Divan. 10. Divane.

9	7	1	8	2	5	6	4	3
5	3	6	4	1	9	7	8	2
4	2	8	3	6	7	5	1	9
1	8	5	2	9	4	3	6	7
6	4	7	5	3	8	2	9	1
2	9	3	6	7	1	8	5	4
3	1	9	7	5	6	4	2	8
8	6	2	9	4	3	1	7	5
7	5	4	1	8	2	9	3	6



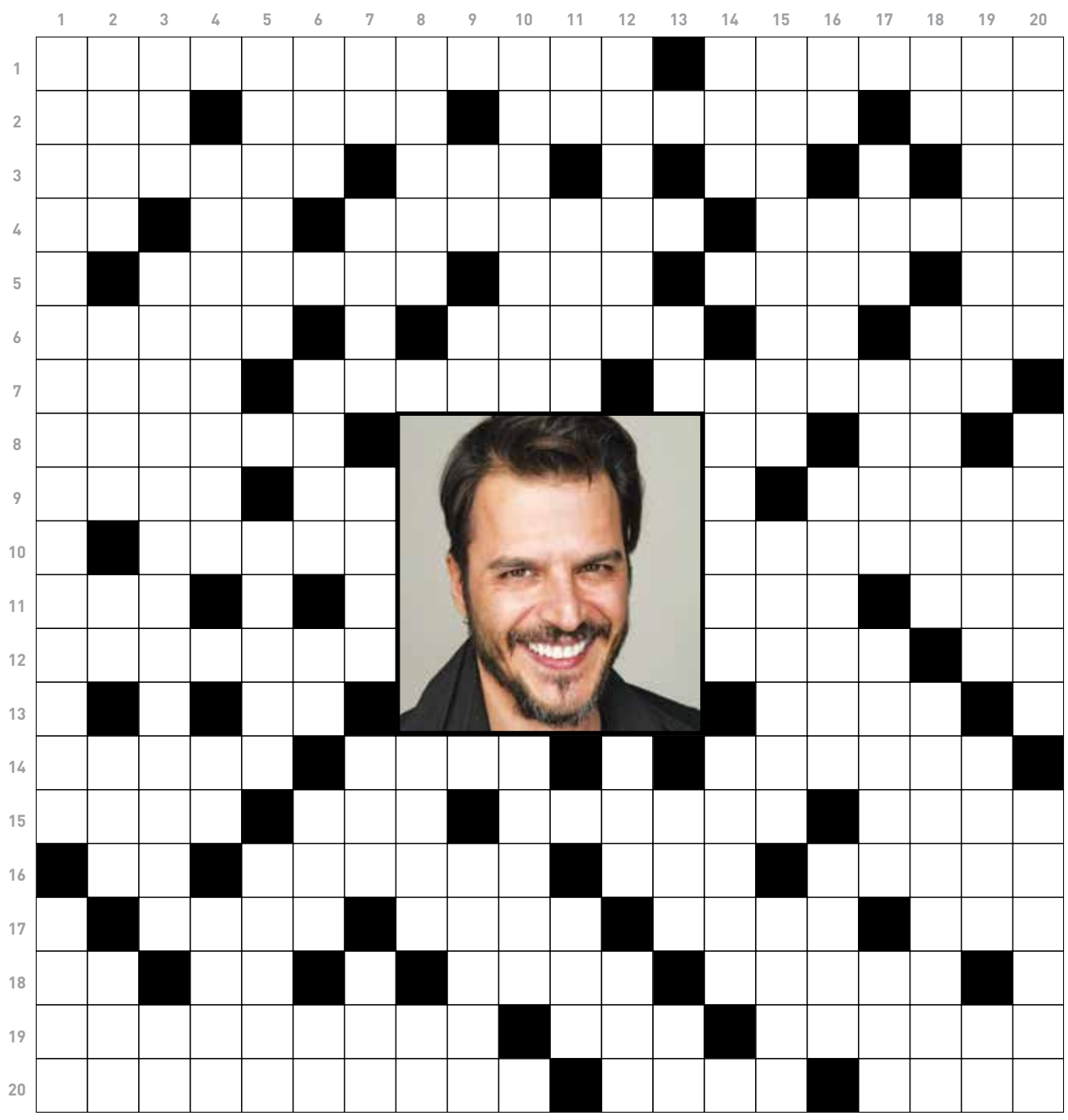
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki dizi ve sinema oyuncusu - Cengiz Han'ın annesi 2. Avrupa Uzay Ajansı (kısa) - Tavlada oyunculardan birinin, karşı taraf pul toplamaya başlamadan kendi pullarının tamamını toplayıp iki sayı kazanması - Sağlık, afiyet, sıhhat - Zilli bir kasnağa geçirilmiş kursak zarından oluşan çalgı 3. Çok güzel el yazısı yazan sanatçı - Azeri çalgısı - Milimetre (kısa) - Bir harfin okunuşu 4. Etkisini merkezi sinir sisteminde gösteren ve ataklarla kendini belli eden kronik sinir sistemi hastalığı - En kısa zaman - Kesintisiz olarak süren, kalıcı - Tek veya çok hücreden oluşan, vücudun bütün dış ve iç yüzeylerini kaplayan doku 5. Gizli bir yönü kalmaksızın, kolay anlaşılır bir biçimde - İngilizce 'çay' - Acındıracak, acı verecek nitelikte olan, dokunaklı, üzücü - Berilyum elementinin simgesi 6. "... Bulut" (aktör) - Ayrı türden olan ögelerin karıştırılmasıyla oluşmuş, muhtelit - İridyum elementinin simgesi - Eşi olmayan, biricik 7. Ülkemizin Doğu Anadolu Bölgesi'nde doğup, Kura Nehri ile birleşerek Hazar Denizi'de dökülen bir nehir - Çok tekrarlandığından usanç verici bir durum alan söz - Sivas iline bağlı ilçelerden biri 8. Görüntülerin filme alınmasını sağlayan alet, alıcı - Bir cetvel türü - Yay silahı 9. "... Sak" (aktris) - Şaşma ünlemi (yöresel) - İki kişiden oluşmuş topluluk 10. Bir türün bütün bireylerine değil de bir veya birkaç bireyine ilişkin olan - Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı ordusunda kullanılmış olan, şapkaya benzeyen bir başlık türü 11. Hafif rüzgar - Bağırsaklar - Yüce, ulu 12. Kaynar suda kabuğu ile az pişirilmiş yumurta - Evcil bir hayvan - Genişlik 13. Şöhret - Asıl konu, temel motif 14. İçinde su biriken çukur yer, doğal kuyu - Bir konuda birinin inanmasını sağlama, inandırma - Bir cins iri at 15. Umutsuzluktan doğan karamsarlık, üzüntü - Avustralya'da yaşayan bir cins devekuşu - Yarı çap ile ilgili, yarıçapı olan - Bir şeyin yapılmasını önleyen şey, engel 16. Takım (kısa) - Bir görevi yüklenmiş olma, o görevin sahibi olma - "... Fleming" (James Bond yazarı) - Tanrı tarafından ödüllendirileceğine inanılan davranış 17. İsviçre'de bir nehir - Negatif fotoğraf - Arap harflerinin en çok kullanılan el yazısı biçimi - Ödünç mal 18. Kripton elementinin simgesi - `Ey, hey` anlamlarında bir seslenme sözü - Yeni doğmuş çocuğun tepesiyle alnı arasında kemiklerin kavuşacağı yerdeki açıklık, bıngıldak - Eğer 19. Dalkavukluk - Herhangi bir şeyi, neyse o yapan nitelik - Saman rengi, açık sarı 20. Jules Verne tarafından yazılan bir kitap - İçinde kömür, odun veya gaz yakılan, elektrikle de çalıştırılabilen ısınma aracı - Bir konuda direnme, ayak direme.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Vatan şairi ünvanı olarak anılan Türkiye Cumhuriyeti ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin ulusal marşı olan İstiklâl Marşı'nın yazarı - İri bir Akdeniz balığı 2. Bir şeyin özünü oluşturan ana öge, temel - "Funda ..." (şarkıcı) - Suudi Arabistan plaka işareti - Beniz kelimesi ile birlikte, `yüz rengi` anlamında ikileme oluşturan bir söz - "... Charles" (Amerikalı blues ustası) 3. Elektrik akımı taşıyan tel veya kablo sistemi - Ayırıcı nitelik, ayırıcı özellik, marka - Lantan elementinin simgesi 4. Genellikle Akdeniz bölgesinde görülen ve genetik faktörlerle sonraki nesillere geçebilen bir tür kansızlık hastalığı - Akıl - Gümüş para (yöresel) 5. Birine geçici olarak bırakılan ve teslim alınan kişice korunması gereken eşya - Değerini, önemini yitirmiş, geçerliliği kalmamış, eskimiş - İstanbul Boğazı ağzında yeralan adalar grubu 6. Hoşa giden durum, lezzet, zevk - Bir sesin daktilo ya da bilgisayar aracılığıyla yazıya geçirilmesine denir - İki tarla arasındaki sınır - Yarı yanmış odun - Dünya'nın uydusu 7. Gram (kısa) - Yayvan, genişçe sepet - Şimdi, şu anda, hâlâ, henüz - Dolaylı olarak anlatma, üstü kapalı olarak belirtme - Bir göz rengi 8. Benzerlerine göre daha yüksek bir düzeyde olan, onları geride bırakan - Manisa iline bağlı ilçelerden biri - Deveyi çöktürmek için çıkarılan ses 9. Güzel sanat - Kaon elementinin simgesi - Süpürge otu 10. Yengeç - Fayda (yöresel) 11. Harekat merkezi - Defa, sefer - Kirli 12. Bir şeyi halka tanıtmak, beğendirmek için denenen yollar - Bayağı - Adale 13. Gümüş elementinin simgesi - Uçurum - Numara (kısa) 14. Almanya'da bir kent - Kimlik - Aldanış, kanma 15. Parça parça - Metal olmayan element - Çelik para dolabı 16. United Kingdom (kısa) - Küçük, asalak bir böcek - Bir dinin buyruklarını yerine getirme - Ayakkabının yumuşak olan üst bölümü 17. Sessiz bir tiyatro türü - Bir salata bitkisi - Tespihlerin baş tarafına geçirilen uzunca parça - Tembih sözü 18. Bir besin maddesi - Meksika içkisi - Anayurt 19. 1973 yapımı Steve McQueen, Dustin Hoffman'ın oynadığı ünlü film - Bir çiçek türü - Boy, klan - Olumsuzluk öneki 20. Yaprakları sebze olarak kullanılan bir bitki - Kadınların deniz giysisi - Hardal kokulu savaş gazı.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1087 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 23 – 29 NİSAN 2021

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Tarih yazan kadınlar (9)

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk Müslüman Türk kadın fotoğrafçı: Naciye Suman

Gülderen Bölük koleksiyonu

Gülderen Bölük koleksiyonu

6 FOTOĞRAF KALDI

Naciye Hanım fotoğraf arşivi günümüze ulaşmadı. Türk Hanımlar Fotoğrafhanesi – Naciye damgasını taşıyan altı tane, Gülderen Bölük koleksiyonunda bulunuyor. Ancak Naciye Hanım'dan geriye kalan fotoğrafların sayısı sınırlı da olsa çalışmaları hakkında fikir verir. günışığı kullanarak yaptığı çekimlerde, dönemin stüdyolarında sık görülen resimli fon perdesi, sehpa, saksı içinde çiçek gibi aksesuarlar göze çarpar.

Osmanlı İmparatorluğu döneminde profesyonel olarak fotoğrafçılık yapan ilk Müslüman Türk kadın olan Naciye Hanım (Suman), 23 Nisan 1881'de Üsküp'te doğdu. Annesi hakkında bilgiye ulaşılamayan Naciye Hanım'ın babası Salih Bey'dir (paşa).

22 yaşındayken, İsmail Hakkı Bey (subay) ile evlenen Naciye Hanım'ın fotoğrafçılık hayatı bir mecburiyetle başladı; "Birinci Dünya Savaşı başladı ve kocam cepheye gitti. Üç kızım, bir oğlum, annem, üç evlatlığımız, ninem ve evde bize hizmet eden dört-beş askeri geçindirmek mecburiyetinde idim. Savaş yıllarında, paramız tükendi ve ailemden kalma gümüş bir tepsiyi satmak zorunda kaldım. Ama önemli bir karar almama da sebep oldu. 'Ben insan değil miyim, ben hayatımı kazanamaz mıyım, çocuklarıma bakamaz mıyım? İlla ki bunları satarak mı yaşayacağız' dedim ve ertesi günü bir fotoğrafhane açmaya karar verdim. Zaten çatı katındaki çamaşırlık, kocamın fotoğraf merakı yüzünden bir stüdyoya dönmüştü. Burası camlı bir bölümdü ve fotoğraf çekimi esnasında kocam, camlardaki perdeleri bir sopa yardımıyla çekerek ışığı yönlendirirdi."

Böylelikle Naciye Hanım 1919 yılı başında, Beşiktaş Yıldızı'da oturdukları Sait Paşa konağının önüne "Türk Hanımlar Fotoğrafhanesi - Naciye" yazdırdığı bir tabela astı. 2 yıl burada çalıştıktan sonra, stüdyosunu Beyazıt'ta 3 katlı bir apartmana taşıdı. Alttaki iki kat oturmaları için ayrıldı, çatı katı ise yine fotoğrafhaneye dönüştürüldü. Çatı tamamen kaldırılıp camlarla kaplandı. Fotoğraf çalışmalarına burada ara vermeden devam etti.

Soldan sağa: Nusret Suman (oğlu), Naciye Hanım, Naciye Hanım'ın eşi İsmail Hakkı Bey, (kucaktaki) Nedret Ekşigil (kızı) ve Fikret Suman (kızı)

Soldan sağa: Sevgi Divitçioğlu (ressam–Naciye Hanım'ın torunu), Naciye Hanım ve Nedret Ekşigil (ünlü terzi–Naciye Hanım'ın kızı)

Stüdyodaki portre çekimlerinin dışında, düğünlere de fotoğraf çeken Naciye Hanım, Sultan Reşat'ın torunlarına fotoğraf dersleri vermek için haftada iki gün saraya da giderdi. Haftada bir gün de harem ağalarıyla birlikte sultanlar gelerek, onun stüdyosunda karanlık oda dersleri alırlardı.

Cepheden dönen İsmail Hakkı Bey yıllarca savaşta olmanın ve aldığı yaraların etkisiyle sinirli bir adam olmuştu. Bu durum Naciye Hanım'la ayrılmalarına neden oldu.

Soyadı kanunundan sonra oğlunun aldığı "Suman" soyadını kullanan Naciye Hanım, torunu oluncaya kadar Beyazıt'taki fotoğrafhanede çalışmalarını sürdürdü. Torunu Sevgi Divitçioğlu'yla (ressam) daha fazla vakit geçirmek isteyen Naciye Hanım, 1930'da fotoğrafhaneyi kapatıp Ankara'ya gitti. Naciye Hanım, 23 Temmuz 1973'teki vefatına kadar da bir daha fotoğraf çekmedi.

KADINLARDAN DESTEK

1919'da Kadınlar Dünyası dergisindeki bir haberde, Naciye Hanım'ın fotoğrafhanesi tanıtılarak, kadınlar tarafından desteklenmesinin önemi vurgulandı; "Naciye Hanım namında bir hemşiremizin hanımlara mahsus bir fotoğrafhane işletmekte olduğunu haber aldık. Bu müteşebbis ve faal hemşiremizi takdir ve teşvik etmek borcumuzdur."
Keza, kadın oluşu ona ticari bir avantaj da sağlar. Kadınlar, onun karşısında sadece peçelerini değil saçlarını, omuzlarını açmakta da bir sakınca görmezler ve bu özel fotoğraflarını, cephedeki eşlerine, özlem dolu mektuplarıyla birlikte gönderirlerdi.

Kaynakça: Gülderen Bölük arşivi, Kadınlar Dünyası dergisi, (Serpil Çakır'ın Osmanlı Kadın Hareketi kitabı, Seyit Ali Ak2ın "İlk Profesyonel Kadın Fotoğrafçımız: Naciye Hanım" yazısı, http://www.istanbulkadinmuzesi.org/naciye-hanim-suman/?tur=Alfabetik, http://tayfunserttas.blogspot.com.tr, www.hopa.gen.tr