

Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı:

“HAYALİM, TEK KADIKÖY”



Kadıköy'ün gündemini değerlendiren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Benim hayalim ‘Tek Kadıköy’. İlçemizin geleceğini tehlikeye sokacak her türlü davranışın karşısındayım” dedi ● Sayfa 10'da



Her yerde veresiye!

» Ekonomik kriz ve pandemiyle birlikte artan yoksulluk, semt pazarlarında da acı yüzünü gösteriyor. Alım gücünün git gide düştüğü pazarda insanlar veresiye ile alışveriş yapıyor. Salı Pazarı'nda konuyu araştırdık ● Sayfa 2'de



“Kampüsümüzde kalmak istiyoruz”

» Marmara Üniversitesi'nin Acıbadem'de bulunan Güzel Sanatlar Fakültesi deprem riski nedeniyle Dragos'taki yerleşkeye taşınacak. Bina Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu'na devredilecek, öğrencilerinse eylemleri sürüyor ● Sayfa 3'te



Hem moral hem sağlık

» Kadıköylüler pandemi döneminde sabah sporları ile biraraya gelerek hem spor yapıyor hem de sosyalleşiyor. Bu etkinliğin moral ve sağlık yönünden kendilerine çok iyi geldiğini söyleyen katılımcılar ve spor eğitmenleriyle konuştuk ● Sayfa 13'te

Pelé'nin diktatörle imtihanı...



UĞUR VARDAN 7'de

Pul eyleme yol eyle beni



MELTEM YILMAZKAYA 11'de

Kadıköy'ün Kültür Atlası -3



EMRE MUŞAZLIOĞLU 14'te

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 106



NAMIK KEMAL 5'te



Pandemide 21 gazeteci hayatını kaybetti

Türkiye Gazeteciler Sendikası, pandeminin 1. yılı nedeniyle açıkladığı raporda 21 gazetecinin bu süreçte öldüğünü duyurdu. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti ise gazetecilerin bir an önce aşılınması çağrısında bulundu. Kadın gazetecilerin hayatı ise salgında daha da zorlaştı ● Sayfa 9'da

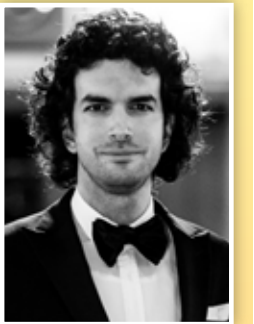


Tiyatro ve fotoğraflarla 8 MART

Kadıköy Belediyesi'nin işbirliği ile 8 Mart Dünya Kadınlar Günü, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde etkinliklerle kutlandı. Kadıköy'ün çeşitli mahallelerinden gelen kadınlar, Lotus Sanat'ın düzenlediği “Kadın Gözüyle Fotoğraf” sergisini gezdikten sonra Sıfır Noktasındaki Kadın oyununu seyretti. ● Sayfa 8'de

“Müziğin yaratıcılık dalı”

Henüz 35 yaşında olmasına rağmen hem Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda orkestra şefi yardımcısı hem de öğretim elemanı olan Can Okan, müziğin kendisi için temel yaşamsal faaliyetlerden biri olduğunu söylüyor ● Sayfa 11'de



'Kavuk'u Kadıköy'e emanet etti, gitti...

Tiyatro, sinema ve dizi oyuncusu Rasim Öztekin 62 yaşında hayatını kaybetti. Öztekin, sağlık sorunları nedeniyle geçen yıl, Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun simgesi 'kavuk'u Şevket Çoruh'a vermişti. Kavuk artık Kadıköy'e emanet... ● Sayfa 7'de

İŞLETMECİLER, yeniden açılmayı NASIL YORUMLUYOR?

Tüm İstanbul'da olduğu gibi Kadıköy'de de restoran ve kafeler, aylar sonra kapasite ve saat sınırlamasıyla açıldı. Kadıköylü işletmeciler, müşterilerin açılmadan kaynaklı çok mutlu olduklarını ancak 19.00'daki kapatma zorunluluğunun yanlış olduğunu söylüyor

● Fırat FİSTİK

Sağlık Bakanlığı, kabine toplantısı sonrası alınan karara göre illeri dört gruba ayırdı ve çok yüksek riskli iller dışındaki yerlerde lokanta, restoran, kafe, pastanelerin kapasite oranlarına göre açılmasına karar verdi.

İstanbul'da riskli iller arasında bulunuyordu ve geçtiğimiz hafta salı gününden itibaren, aylardır kapalı olan mekânlar açıldı. Kurala göre şu anda riskli iller arasında yer alan İstanbul'da yeme, içme yerleri 07.00-19.00 arasında faaliyet gösteriyor.

Salgın yönetimi ve çalışma rehberinde yer alan bilgilere göre mekânlara yüzde 50 kapasite sınırlaması getirildi ve buna göre masa-koltuk sayısı ve azami kişi sayısı tespit edilecek. Mekânlar paket servisine de devam edecek. Bununla birlikte insanların en fazla dışarı çıktığı Cumartesi gününde uygulanan sokağa çıkma yasağı da bu illerde iptal edildi.

Kadıköy'de uzun zamandır kapalı duran, paket servisle ayakta durmaya çalışan, bazıları ise paket servis dahi yapamayan mekânlar yeniden açılmanın sevincini yaşıyor.

Kadıköylü esnafa açılmayı müşterilerin nasıl karşıladığını, aylardır neler yaşadıklarını ve açılımla ilgili beklentilerini sorduk.

“GÖZÜMÜZÜN YAŞINA BAKMADILAR”

Savaş Geçgel (Gri Meyhane):

İnsanlar özlemiş, buna aç. Oturmak istiyorlar ama tam iş çıkışı oturmak istiyorlar, biz dükkânları kapatıyoruz. Verim alamıyoruz. Yapılan şey sadece gazımızı almak. Başka hiçbir şey değil. Bir hamburgerci, sulu yemek yapan bir yer sunulan imkânlardan yararlanabiliyor ama alkolli mekânlar hiçbir şekilde yararlanamadı ve yararlanamıyor. Yoksa vatandaş buna aç. Oturmak istiyor. Sosyalleşmek istiyor, konuşmak istiyor. Çünkü bu uzun süre eve kapanmadan da sıkıldılar. Hatta bize destek olmak için evinde tüketmeyip buraya gelen arkadaşlarımız da var. Tedbirler sürdürülerek mekânlar açılabilir. Sokağa çıkma yasağı 10'a alınıp, 12'ye alınıp tedbirler sıkı kontrol edilebilir. Akşam 19.00'dan sonra bu virüs bulaşmıyor mu? Hafta sonu marketlerde alkol satılmamasını idrak edemiyorum. Demek ki farklı bir yaklaşım var. İşletmelerimizin kirasını aylardır ödeyemedik. Elektrik firmalarıyla çok büyük problemler yaşadık. Çünkü burada çalışması gereken dolaplar var. Hiç acımadan tek faturayla elektriği kestiler, icra gönderdiler. Bir yıl kapalı olduğumuza bakmadan vergi borçlarımız tahsil edildi. Hizmet sektörüne dayalı bir erteleme yapılmadı. Kimsenin gözünün yaşına bakılmadı. Bu süreç, personelimiz için 6 ayda giderilebilir ama bizim için 3 sene zor karşılanabilecek bir durum yarattı.



“KAPANMA SAATİ ÇOK ERKEN”

İsmail İnanç (Asırılık Balık):

İnsanlar kapanma saatini çok erken buluyorlar. Asırılık Balık olarak kurallara her zaman uyan, dükkanımızda hiçbir zaman sigara içirmeyen, sigortasız işçi çalıştırmayan bir işletmeyiz. 100 yıllık bir işletmeyiz ve saat 19.00'a 10 kala müşterilerimizi kaldırıyoruz. Biz dükkandan çıktuktan sonra tüm dükkânların 19.30'larda açık olması bizi üzüyor. Yetkililer kontrollerini artırmalı, kurallara uymayanlarla, uyanlar arasında ayırım yapılmalı. Kimler uymuyorsa onlara ceza verilmeli. Çünkü burası hukuk devleti. Bu konuda gereken yapılmalı. Toplu kapamalara da gidilmemeli, kurallara uymayanlar



rollerini artırmalı, kurallara uymayanlarla, uyanlar arasında ayırım yapılmalı. Kimler uymuyorsa onlara ceza verilmeli. Çünkü burası hukuk devleti. Bu konuda gereken yapılmalı. Toplu kapamalara da gidilmemeli, kurallara uymayanlar

cezalandırılmalı. Saat 19.00 demek, iş başlamadan kapanmak demek. İnsanlar işlerini bırakıp mı buraya gelecekler? Bu mümkün değil. Oysa buralar 22.00-23.00'e kadar açık olsa daha iyi olur. Bizim en azından kiramız yok ama diğer mekan işleten arkadaşlarımız inanılmaz zorluklar yaşıyorlar. Ödeme yapamıyor insanlar, mal alamadı. Şimdi dükkânlar açılınca da mal sahipleri veya mal aldıkları kişiler 'Borcunuzu ödeyin' demeye başladı. Herkes bu sorunları biliyor ama yardımcı olunmuyor.



Yüksel Eskiköy (Tatar Salim Döner):

Herkes sevindi ama bizim için sıkıntı oldu. İnsanları kırmadan HES kodlarını istiyoruz, ateşlerine bakıyoruz, kaldırmak, kabul etmek durumlarında kalabiliyoruz. Ama diğer anlamlarda iyiyiz. Normal bir günde yaptığımız işi bu cumartesi de yaptık. Paket servisi-miz var ama yetmedi elbette, çok zorluklar yaşadık. Paket servis giderlerimizin üçte birini karşılayabiliyor ancak. Diğer dükkânlara bakıyoruz; iflas edenler, isyan edenler var. Bir sürü insan işsiz. Her gün en az bir kişi başvuruyor bize çalışmak için. Giderler aynı kalırken gelirlerin müthiş bir şekilde düştüğü bir tabloyla karşı karşıya kaldık bu süreçte.

Veysi Erdoğan (Köşem Közde Kahve):

Mekânlar açıldı ama saat yeterli değil. Ama her gelen, 'İyi ki açılmış' diyor. İnsanlar evde sıkılmışlar. Bir de masaların arasında 1,5 metre zorunluluğu var, bu da bizi oldukça zorluyor. Alanımız zaten dar. 10 masayla 15 personeli nasıl doyuracağız? Kiralar da yüksek. Bir de bizim paket servis imkanımız da yok. İnsanlar kahveyi keyif için içiyorlar. Oturarak sohbet etmek istiyorlar. Rahat bir ortamda muhabbet etmek isteniyor. 600-700 bin lira zararımız oldu diyebilirim bu süreçte. Buranın kirası 70 bin lira, 13 bin lira da stopajı var. Sigortalar var, elemanlara maaş veriyoruz. Bu açılma elbette iyi ama normal bir cumartesi-sinin yine çok altında iş yapıyoruz. Akşam olsa belki karşılayabiliriz ama böyle de mümkün değil.



“BORCUMUZUN HADDİ HESABI YOK”

Zeynel Küçük (Kahveci Zeynel Bey):

İnsanlar dışarıyı özlemiş ama saat 19.00'da tam iş çıkışında kapanıyoruz. Mantıksız işler bence. Yapabileceğimiz bir şey yok, kural böyleyse uyacağız. Önceki aylar sadece oturduk. Girdiğimiz borcun haddi hesabı yok, bir senedir kapalıyız. 30 bin lira kirası var öyle düşünün. Bir senedir cepten yiyoruz, önümüzdeki sene ne yapacağız?



Ziya İpek (Qahwah):

Büyük bir yoğunlukla karşılaştık. Özellikle cumartesi günü. Biz de bundan mutluyuz. Yarınsı kadar müşteri alıyoruz. Aylardır hiç iş yapamadık. Kiralar devam etti, çalışanlarımız çalışmaya devam etti, onların maaşlarını ödedik. Devlete de vergi vermeye devam ettik. Bu tarz maddi zorluklarla karşılaştık. Şu anda 19.00'da kapatıyor olmasak pandemi öncesindeki işimizi yapıyoruz.



ESNAF SABİT GİDERLERİNİ karşılayamıyor

“İstanbul'da Pandemi Döneminde Mahalle Esnafı Araştırması”na göre esnafın yüzde 92.6'sı kira, fatura ve işçi ücreti gibi sabit işletme giderlerini karşılamakta sıkıntı çekiyor



İstanbul Planlama Ajansı bünyesinde faaliyet gösteren İstanbul İstatistik Ofisi'nin, İstanbul'da 39 ilçede faaliyet gösteren berber, kuaför, kırtasiye, terzi, kuru temizleme, restoran ve kafe işletmecilerinden oluşan 702 mahalle esnafıyla görüşerek hazırladığı “İstanbul'da Pandemi Döneminde Mahalle Esnafı Araştırması” yayınında, İstanbul esnafının pandemi sürecinde değişen ekonomik koşullarının incelendiği araştırma esnafı telefon üzerinden görüşülerek hazırlandı.

Pandeminin etkileri rapora şöyle yansdı:

MÜŞTERİ SAYISI AZALDI

● Berber ve kuaförlere gelen günlük ortalama müşteri sayısında yüzde 55 azalma gerçekleşti. Yüzde 96.3'ünün geliri azaldı; ortalama gelir kaybı ise yüzde 53.4 olarak belirlendi. Yüzde 92.6'sı kira, fatura ve işçi ücreti gibi sabit işletme giderlerini karşılamakta sıkıntı yaşadığını belirtti.

● Berber ve kuaförlerin tedarik ettiği ürün ve malzeme fiyatları pandemi sonrasında yüzde 77'ye yükseldi.

● Kırtasiyecilerin günlük ortalama müşteri sayıları yüzde 76 oranında azaldı. Yüzde 92.3'ü, kira, fatura ve işçi ücreti gibi sabit işletme giderlerini karşılamakta sıkıntı yaşadığını ifade ederken, yüzde 43.7'si giderlerini borçlanarak, yüzde 33.1'i ucu ucuna karşılayabildiğini; yüzde 15.5'i karşılayamadığını, yüzde 7.7'si ise rahatlıkla karşılayabildiğini söyledi.

● Terzilerin ortalama aylık müşteri sayıları, yüzde 80.5 azaldı. Pandemi sürecinde terzilerin hiçbirinde gelir artışı gerçekleşmezken yüzde 99.3'ünün gelirleri düştü; ortalama gelir kaybı ise yüzde 70.7 oldu. Yüzde 94.9'u kira, fatura ve işçi ücreti gibi sabit işletme giderlerini karşılamakta sıkıntı yaşıyor.

● Terzilerin yaşadığı en büyük iki zorluk, “Sokağa çıkma kısıtlamaları sebebiyle kıyafetlerin daha az kullanılması” ve “Pandemide düğün, nişan gibi etkinliklerin azalması”.

● Pandemi ile birlikte kuru temizlemelerde de iş kapasiteleri yüzde 76 azalarak ortalama gelir kayıpları yüzde 71.1 oldu.

PAKET SERVİS ARTTI

Pandemi ve birlikte yaşanan sokağa çıkma kısıtlamalarıyla birlikte paket servis hizmetlerinde önemli bir yükseliş oldu.

● Pandemiyle işletmelerin yüzde 78.1'i paket servis hizmeti, yüzde 13.3'ü gel-al hizmeti vermeye başladın her iki hizmeti de sunmayan işletme sayısı yüzde 8,6'ya geriledi.

● İşletmelerin yüzde 65.7'si pandemi sürecinde ürün çeşitliliğinde bir değişiklik olduğunu belirtirken yüzde 88,6'sı bu süreçte ürün çeşidini azalttığını, yüzde 11,4'ü ise özellikle paket servise uygun, maliyetsiz ürünler ekleyerek ürün çeşidini artırdığını belirtti.

● Restoran ve kafelerin yaşadığı en büyük iki zorluk; “Tedarik edilen ürün, hammadde fiyatlarının artması” ve “kira, personel, fatura gibi işletme sabit giderlerinin artması”.

İstanbul'da Pandemi Döneminde Mahalle Esnafı Araştırması bilgilerine <https://istatistik.istanbul/adresinden-ulasabilirsiniz>.

● Simge KANSU

Pandemi ile artan yoksulluk, insanların alım gücünü azaltmaya devam ediyor. Normal şartlarda veresiye sistemi ile çalışmayan pazarcılar, artık vatandaşların da talebi doğrultusunda ürünü veresiye vermeye başladı. Gazete Kadıköy olarak Salı Pazarı'na gittik, kendileri de zor durumda olan pazarci esnafı ile konuştuk.

“MÜŞTERİLERİMİZİ KIRAMIYORUZ”

6 yıldır salı ve cuma günleri tezgahını açan Atilla Yozcu, “Veresiye sistemi normalde pazarda yoktur fakat çoğu zaman sabit müşterilerimize bir ayrıcalık tanıyoruz. Çünkü artık onlar bizim müşterimiz olmaktan çıkıp ailemiz oldular. Biz de bu ekonomik sıkıntılar içinde onları kırılamıyoruz” diyor ve şöyle devam ediyor: “Müşterilerimizin büyük bir kısmı onlara davranış şeklimizden ve sağladığımız imtiyazdan dolayı bizden memnun. Korona virüsü bizi geçen sene çok et-



Atilla Yozcu



Enes Yalçın



Ömer Yümrü



Gökhan Boğulu

PAZARDA VERESİYE DÖNEMİ!

kilemişti. İşler yarı yarıya düştü, şimdi yavaş yavaş toparlanmaya çalışıyoruz.”

“HİÇ PARA KAZANAMIYORUZ”

Pandemi sürecinde yaşanan ekonomik krizden dolayı insanların alım gücünün azaldığını belirten Enes Yalçın, “Sabit müşterilerimizin bir kısmı toplam tutarın hepsini ödeyemeyebiliyor. Biz de kalanını sonradan alabiliyoruz. Nasıl olsa biz her hafta buradayız. Bazen hiç parası olmayan müşterilerimize de kolaylık sağlıyoruz” diyor. Yalçın fiyat pahalılığı hakkında da şunları dile getiriyor: “Toptan aldığımız ürünler çok pahalı olmaya başladı. Geçen sene 50 TL'ye aldığım ürünü şu an 150 TL'ye alıyorum. Normalde bütün ailemi geçindirmesi gereken bu tezgâh şu an beni bile zor

geçindiriyor. Hiç para kazanamıyoruz.”

“PANDEMİDEN ÖNCE YOKTU”

12 yıldır pazarcılık yapan ve pandemiden önce hiç veresiye teklif eden müşterileri ile karşılaşmadığını dile getiren Ömer Yümrü, “Son zamanlarda insanlardan veresiye talepleri almaya başladık. Bunun temel sebebinin korona virüsü olduğunu düşünüyorum. Biz elimizden geldiğince veresiye vermeye çalışıyoruz. Normal şartlarda veresiye vermememiz gerekiyor fakat müşteriyi güvendiğimiz zaman, içinde bulunduğumuz ekonomik durumu da göz önünde bulundurarak yardımcı olmaya çalışıyoruz.” ifadelerini kullanıyor.

Ekonomik sıkıntılar büyürken veresiye sistemi pazarlara taşındı

“BAŞKA ÇAREMİZ KALMIYOR”

Son zamanlarda veresiye sistemiyle çalışan bir başka pazarci Gökhan Boğulu, bu iyi niyetin zaman zaman suistimal edildiğine dikkat çekiyor: “İnsanlar gelip alıyor ve ücretini sonradan getirmeyenler oluyor. Zaten bizim de ekonomik gücümüz ortada. Çoğu zaman mağdur olabiliyoruz. Bazen de çok fakir kesimle karşılaşıyoruz. Parasını ödeyemediği için ücretsiz veriyoruz. İnsanlar artık 1 TL'lik ürünü alamaz hale geldi. Şu anda hiç sifatah yapamadık. Cebimde 10 TL para var. İşler de eskisi gibi değil. Korona virüsünden önce günde 50 kilogramdan fazla kestane ve ceviz satıyorduk. Artık akşama kadar 5 kilogram ürün ancak satıyoruz. O da poşet parasına gidiyor. İnsanlar o kadar zor durumda ki veresiye vermekten başka çaremiz kalmıyor. Açım diyen insan karşısında elimiz kolumuz bağlıyor.”

Acıbadem’de bulunan Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, mart ayı sonuna kadar Dragos yerleşkesine taşınacak. Dekanlık, binanın Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu’na ev sahipliği yapacağını açıklarken, öğrenciler ise “yenilenmiş binamızda eğitim almaya devam etmek istiyoruz” diyor

Uzun yıllardır Acıbadem’de hizmet veren Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi binasının deprem riski nedeniyle güçlendirileceği açıklandı. Mart ayı sonuna kadar Marmara Üniversitesi Dragos Yerleşkesine taşınacağı söylenen Güzel Sanatlar Fakültesi binası, gerekli iyileştirilme yapıldıktan sonra Güzel Sanatlar Fakültesi olarak değil “Marmara Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu” olarak kullanılacak.

Dekanlıktan yapılan açıklamada, Acıbadem’deki binanın 26 Eylül 2019’da meydana gelen 5.8 büyüklüğündeki deprem sırasında hasar gördüğü ifade edilirken, “Benzer şekilde üniversitemizin diğer iki birimine ait binalarda da hasar tespit edilmiş ve güçlendirme projeleri hazırlanmıştı. Üniversite yönetimimiz bu üç binada gerçekleştirilecek çalışmalar sırasında bir dizi taşınma projesi gerçekleştirecek. Bu çalışmaların ilk ayağı olarak Acıbadem’deki ana bina ele alınacak. Güzel Sanatlar Fakültemizin daha güvenli bir yere taşınması konusunda üniversite yönetimimizin bulmuş olduğu çözüm hepimizi çok heyecandırdı. Güzel Sanatlar Fakültemiz, İstanbul’un muhtemelen en güzel kampüsü olan Marmara Üniversitesi Dragos Yerleşkesine taşınıyor.” denildi.

“İHTİYAÇLARA YANIT VERMİYORDU”

Açıklamada, Acıbadem’deki binanın uzun zamandır ihtiyaçlara yanıt vermediği belirtilirken, şu ifadelere yer verildi: “Daha önce Tekel Fabrikası ve İstanbul Şehir Üniversitesi’ne ev sahipliği yapmış olan Dragos yerleşkesi, denize nazır konumu, yetişkin fıstık çamaları, her türlü ihtiyaç düşünülerek tasarlanmış ve üretilmiş olan binaları ile güzel sanatlar öğrencileri ve

MARMARA GSF, Dragos’a taşınıyor



hocalarının ihtiyaçlarını tam olarak karşılayacak mükemmel bir tesis. Güzel Sanatlar Fakültemize uzun yıllardır hizmet veren Acıbadem yerleşkesini elbette hep sevdi ve anılarımızda her zaman çok özel bir mekân olarak kalacak. Depreme karşı güçlendirildikten sonra Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu’na ev sahipliği yapacak olan bu yerleşkeden uzaklaşmanın herkes için kolay olmadığını farkındayız. Ama yeni yerleşkemizde, yeni olanaklarımızla ve yeni heyecanımızla daha üretken ve daha huzurlu bir öğretim ortamına kavuşacağımızın da farkındayız.”

“KAMPÜSÜMÜZDE KALMAK İSTİYORUZ”

Öğrenciler ise verilen karara tepkili. Okullarının Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu’na devredilmesini istemeyen öğrenciler, yenileme çalışmalarının ardından tekrar Acıbadem’deki kampüste eğitimlerine devam etmek istiyorlar. Konuya ilişkin yazılı bir açıklama yapan öğrenciler, “Biz okula girdiğimiz ilk günden beri kampüsümüze büyük bir aidiyet duygusuyla bağlanmış bir fakülteyiz. Gerek kampüs içerisindeki

hayvanlarımızla gerek Acıbadem halkıyla kurduğumuz bir ekosistem olduğuna inanıyoruz ve bu ekosistemin bozulmasını asla istemiyoruz.” dediler.

“BİRLİĞİMİZ BOZULMASIN”

“Okulumuz konumu gereği ihtiyacını duyduğumuz tüm materyallere kolayca ulaşabildiğimiz bir yerde iken bu imkanların neredeyse sıfırlanmış olduğu bir alana taşınmayı istemiyoruz.” diyen öğrencilerin talepleri ise şöyle:

● Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri olarak, hepimiz ortak bir ilgiyi paylaşıyoruz ve biz aynı zamanda birbirimizden de öğrenen, yararlı yönde etkileşim içinde bulunan kolektif bir ekibiz. Bu ortamın bozulmasını kesinlikle kabul etmiyoruz. Bünyemizde bulunan İç Mimarlık ve Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümlerinin de Dragos Yerleşkesi’nde bulunan Mimarlık Fakültesi ile birleşmesini kabul etmiyoruz ve bu sözü almak istiyoruz. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nin birliğinin bozulmasını istemiyoruz.

● Hali hazırda olan atölye malzemelerimiz okulu kullandığımız zaman bile onarılmamışken, bu malzemelerin hem tamir edilip hem de Dragos’a taşınmasının mümkün olacağını düşünmüyoruz. İstanbul’un somut bir gerçeği olan trafik sorunu zaten varken, bu sürenin bizler için artması hem okula ulaşmak adına hem de sanat faaliyetlerine uzaklığı sebebiyle kabul edilemez.

● Hali hazırda yeni eve yerleşmiş ya da hayatını bir süredir burada kurmuş arkadaşlarımızın bu ani kararla Kartal’a taşınma durumunda maddi ve manevi zorluk çekeceğini düşünüyoruz. Okurken eş zamanlı çalışmak mecburiyetinde kalanlarımızın çalıştığı yerler göz önünde bulundurulduğunda, bu taşınma onlar için eğitim hakkının tamamının ya da bir kısmının ortadan kalkması anlamını taşıyor.

● Kampüsümüzde bulunan hayvanlarımız (köpeklerimiz, ördeklerimiz, tavuklarımız, kedilerimiz, horozlarımız) Güzel Sanatlar Fakültesinin bir parçasıdır ve biz öğrenciler olarak onlardan ayrılmak istemiyoruz.

● Öğrencilere esnek çalışma saati imkanlarının sunulmasını talep ediyoruz. Bizler çalışmak ve üretmek istiyoruz. Bu nedenle su kesintisi, elektrik faturası veya ısıtma problemlerinin çözülmesini ve bunların Türkiye’nin yetişen sanatçıların önüne çıkmasını istemiyoruz.

● Dragos Yerleşkesine mevcut yapımızda bulunan hasarların iyileştirilmesi nedeniyle geçici olarak taşınma söz konusu olacak ise konunun uzaklığından dolayı belirli noktalardan ring otobüsler talep ediyoruz.

35 YILDIR ACIBADEM’DEYDİ

Marmara Güzel Sanatlar Fakültesinin geçmişi 1955 yılına dayanıyor. Okul, 1 Kasım 1955 Bakanlar Kurulu kararıyla Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu adı altında kurulur. 1956 yılında, eğitim programını geliştirmek ve görev alacak öğretim elemanlarını belirlemek üzere Prof. Dr. Adolf Schneck danışman olarak görevlendirilir. 1957 yılında eğitime başlayan Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu’nda dekoratif resim, grafik sanatlar, seramik, tekstil sanatları, mobil-ya ve içmimarlık bölümleri olmak üzere beş bölümde eğitim verilir. 1962 yılında eğitim programında yenilemeler yapılarak dört yıllık lisans eğitimine geçilir. Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu, 20 Temmuz 1982 tarihinde çıkan yüksek öğretim yasası kapsamında Marmara Üniversitesi bünyesine katılır. Fakülte dört yıl sonra 1986’da Beşiktaş’tan Acıbadem kampüsüne taşınır. MÜGSF bünyesi kapsamında; resim, grafik, seramik-cam, tekstil, içmimarlık, endüstri ürünleri tasarımı, fotoğraf, temel sanat eğitimi ve müzik, film üzerine 12 bölüm bulunuyor. 1992 yılında kurulan Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimi de sağlanıyor.

DEMİRYOLLARI ÖZELLEŞTİRİLİYOR MU?

2021 Yılı Cumhurbaşkanlığı Yıllık Programı Resmi Gazete’de yayımlandı. Hazine ve Maliye Bakanlığı ile Strateji Bütçe Başkanlığı tarafından hazırlanan programda ulaşım alanında alınması planlanan kararlara da yer verildi. Programda, özel demiryolu işletmeciliğinin teşvik edileceği belirtilirken hedeflenen kararlar şu şekilde:

Demiryollarında serbestleşmenin geliştirilmesine yönelik mevzuat tamamlanacak. Demiryolu altyapı yapımı, altyapı erişimi ve tahsis, şebeke bildirimi, emniyet yönetimi, düzenleme ve denetleme, tren işletmeciliği ile demiryolu araçlarının sahipliği, imalatı ve bakım onarımı faaliyetleri organizasyonel olarak birbirinden ayrıştırılacak. Bu amaçla bir komisyon kurulacak. Komisyonun yapacağı çalışmalar doğrultusunda demiryollarında serbestleşme düzeyinin artırılması, organizasyonel yapının değiştirilmesi ve uygulamadaki aksaklıkların giderilebilmesi amacıyla Türkiye Demiryolu Ulaştırmasının Serbestleştirilmesi Hakkında Kanun’da değişiklik hazırlıkları yapılacak ve buna bağlı olarak TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü Ana Statüsü değiştirilecek.



Cumhurbaşkanlığı 2021 Yılı Programı’na göre, demiryollarında serbestleşme düzeyi artırılacak, özel demiryolu işletmeciliği teşvik edilecek. TCDD “özelleştirme söz konusu” değil açıklamasını yaparken, BTS Genel Başkanı Murat Oral, “Demiryollarının arazileri, binaları ve garları satılmak isteniyor” dedi

Söz konusu projelerin hayata geçirilmesi ve özel sektör tren işletmeciliğinin geliştirilmesiyle orta ve uzun vadede demiryolu yük taşımacılığında istenen gelişmenin sağlanması hedefleniyor.

GARLAR, BİNALAR SATILMAK İSTENİYOR

Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası Genel Başkanı Murat Oral’a göre bu kararla demiryollarında özelleştirme politikası tüm hızıyla devam edecek. 2013 yılında çıkarılan serbestleşme kanunu ile demiryollarında yolcu ve yük taşımacılığının özel sermayenin kullanımına açıldığını ifade eden Oral, “2021 yılı Cumhurbaşkanlığı Yıllık Programında demiryollarının yeniden yapılandırılması amacıyla komisyon kurulacağı, serbestleşme düzeyinin artırılacağı, organizasyonel yapı-

nın değiştirileceği, demiryolunun serbestleşme kanununda ve TCDD’nin ana statüsünde değişikliğe gidileceği ifade ediliyor. Demiryolları tamamen parçalanarak, beş ayrı şirket üzerinden holding haline getirilmek isteniyor.” dedi. TCDD ve Taşımacılık A.Ş. bünyesindeki hat, sinyal, araç bakım onarım işleri ve yolcu tren işletmeciliğinin de tamamen özel sektöre devredilmek istendiğini söyleyen Oral “Bununla birlikte demiryollarının arazileri, binaları, garları satılmak isteniyor.” diye konuştu.

TCDD: ÖZELLEŞTİRME KANUNU DEĞİL

TCDD’nin resmi sitesinden yapılan açıklamada ise söz konusu kanun tasarısının bir özelleştirme kanunu olmadığı ve hiçbir şekilde demiryollarının özelleştirilmesinin de söz konusu olamayacağı ifade edildi. Açıklamanın devamında şöyle denildi: Tasarı, ülkenin



demiryolu kapasitesinin tam olarak kullanılmasını sağlayarak, diğer ulaşım modları arasında demiryolu lehine bir eğilimin oluşmasını amaçlamaktadır. Demiryollarının devlet politikası olarak ele alındığı, bugüne kadar gerçekleştirilmeyen büyük demiryolu projelerinin hayata geçirildiği, ülkemizin demiryolu ulaşım koridoru oluşturarak Asya-Avrupa ulaşım koridorları arasında avantajlı ülke konumuna geldiği bir dönemde sektörün dar, içe kapanık ve rekabetçi olmayan, tekel mantığıyla işletilmesi çağın ve aklın gereklerine aykırıdır. Avrupa Birliği ülkeleri dahil dünyanın gelişmiş bütün ülkelerinin serbestleşmeyi sağladığı bir dönemde “Demiryollarının Serbestleşmesi Hakkında Kanun” tasarısı bahane edilerek yapılan tekel sanat eğitimi ve müzik, film üzerine 12 bölüm bulunuyor. 1992 yılında kurulan Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde Yüksek Lisans ve Sanatta Yeterlik eğitimi de sağlanıyor.”

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) - Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: secकिनhuzurevi.com.tr

GENEL KURUL İLANI

Çölyakla Yaşam Derneği’nin olağan genel kurul toplantısı 27 Mart 2021 Cumartesi günü saat 14.00 te aşağıdaki gündem maddelerini görüşmek ve karara bağlamak üzere Osmanağa Mah. Kuşdili cad. Toraman Han N:43 Büro: 33 K:5 Kadıköy / İstanbul’da bulunan dernek merkezinde yapılacaktır. Bu toplantıda yeter çoğunluk sağlanamaması halinde olağan genel kurul 03.04.2021 Cumartesi günü saat 14.00 te çoğunluğa bakılmaksızın aynı adreste yapılacaktır.

Gündem:

1. İstiklal Marşı’nın okunuşu ve saygı duruşu
2. Divan Başkanı seçimi
3. Genel kurul tutanaklarının imzalanması için Divan Başkanlığına yetki verilmesi
4. Faaliyet raporunun okunması
5. Denetçi raporunun okunması
6. Yönetim Kurulu’nun Başkan ve Üyelerinin ibra edilmesinin görüşülmesi ve oylanması
7. Denetçilerin ibra edilmesinin görüşülmesi ve oylanması
8. Yeni yönetim ve denetim kurulu üyelerinin seçimi
9. Tahmini bütçenin görüşülmesi ve oylanması
10. Yönetim ve denetim kurullarının seçilememesi halinde Çölyakla Yaşam Derneği’nin feshi ve feshine karar verilmesi halinde tasfiye işlemlerine başlamak ve sürdürmek için tasfiye kurulunun seçilmesi
11. Temenni ve dilekler

OYA ÖZDEN

Çölyakla Yaşam Derneği Yönetim Kurulu Başkanı

Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde

ÇEVİRİMİÇİ DÖNEM



Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde görevli Özel Eğitim Uzmanı Sibel Baygın, “Pandemi süreci çocuklar, gençler ve aileler için çok zorlu geçti. Onlarla iletişimimizi sürdürdük. Aile danışmanlığına telefon görüşmeleri ile devam ettik” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, 2005 yılından beri özel eğitim gereksinimli olan çocuklara, yetişkinlere ve onların ailelerine yönelik çalışmalar yürütüyor. Engelli bireylere sosyal ve hukuksal alanlarda haklarına ulaşma, rapor çıkarma, istihdam edilebilme gibi konularda destek hizmetlerinin sunulduğu, zaman içerisinde sesli kütüphane, atölyeler ve çeşitli projelerin geliştirildiği bir yapıya kavuşan merkezde, engelli bireylere taksi hizmeti de kurulduğu gündün beri devam ediyor. Pandemi ile birlikte merkezlerde çalışmalar çevrimiçi olarak devam ediyor. Bu merkezlerden biri olan Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'nde pandemi öncesi ve sonrasında sürdürülen çalışmalar hakkında Özel Eğitim Uzmanı Sibel Baygın'dan bilgi aldık.

“OYUN SAATLERİ OLUŞTURDUK”

“Merkezde engelli bireylerin özellikle yetişkin grupların katılabileceği müzik, el sanatları, resim, drama gibi alanlarda her yıl çeşitlilik gösteren atölyeler var.” diyor Baygın, şöyle devam ediyor: “Bireyler seçtiği atölye için merkeze gelip grubuna katılıyor, çıkışta arkadaşları ve aileleri ile iletişimini sürdürüyor. Aslında bu çok anlamlı. Ayrıca erken yaş dediğimiz gruplar için ‘oyun saatleri’ oluşturduk. Özel eğitim gereksinimi olan bu çocukların okul öncesi eğitime katılımlarını ar-

tırabilmek, eğitimde geçiş süreçlerine destek sağlayacak sağıaltımlarla 3- 4 katılımcıdan oluşan gruplar yaptık. Ailelerden çok güzel geri dönüşler aldık.”

Çocuğunun gelişimsel yetersizliği olduğunu fark eden ailelerin her zaman başvurabileceği bir merkez olduğunu dile getiren Baygın, “Merkezimizde çocuğun bireysel özelliklerine uygun destek eğitimine birebir katkı sağlamak için aile danışmanlığı devam ediyor. Çocuğun ihtiyacını anlayabilmek, var olan hizmetlerden yararlanmasını sağlayabilmek adına gelişimleri takip ediliyor. Aileler için pek çok seminerler düzenliyoruz. Olumsuz davranışların yönetimi, dil gelişimi, çocukların fizyoterapi ihtiyaçları bu seminerlerden bazıları. Geçmiş yıllarda Kadıköy'deki tüm ortaokullarda ‘engelli farkındalığı’ seminerleri düzenledik.” ifadelerini kullandı.



“AİLE DANIŞMANLIĞINI SÜRDÜRDÜK”

Baygın, sosyal çalışmacı, sosyolog, psikolog, özel eğitim uzmanı, destek personelleri, kütüphaneyi koordine eden çalışanlar, engelsiz takside şoförler ve refakatçılardan oluşan bir ekibin merkezde çalıştığını belirttiği konuşmasını şöyle sürdürdü: “Pandemiden önce özel eğitim danışmanlığı, psikolojik danışmanlık, yetişkinler için atölyeler, oyun grupları devam eden atölyelerimizdi. Gençler çeşitli kurslara katılabiliyordu. Özel eğitim adı altında erken yaş grupları ve birebir devam eden bireysel danışmanlıklar da sürüyordu. Pandemi başlangıcında her şeye mola verdik. Süreç çocuklar, gençler ve aileler için çok zorlu geçti. O süreçte onlarla iletişimimizi sürdürdük. Aile danışmanlığına telefon görüşmeleri ile devam ettik. Özel eğitimde aileyi kuvvetlendirmek gerekiyor. Örneğin okula devam

eden, özgül öğrenme güçlüğü olan çocuklarımıza haftalık küçük görevler vererek bir okuma metni, ses kaydı ve video oluşturma gibi dönütlerle öğrenme süreçlerine katkıda bulunmayı hedefledik.”

“ATÖLYELER ONLINE DEVAM EDİYOR”

“Şu an tüm süreçleri online yürütüyoruz. Özgül öğrenme güçlüğü olan bir çocuk özelliklerine göre bireysel eğitimine katılabiliyor.” diyor Baygın, “Oyun grubu tabii ki yüz yüze eğitimdeki gibi gerçekleşmese de bazı becerileri çeşitli sosyal öyküler, hikâyeler, resimli kartlar üzerinden anlatmaya çalışıyoruz. Erken yaşta iki farklı grup aktif olarak devam ediyor. İlkokul grubumuzda daha çok öğrenme güçlüğü ve dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu özellikleri gösteren çocuklarla yürüyen bir grup da etkin bir şekilde sürdürülüyor. Dans, drama, spor gibi yetişkin atölyeleri de devam ediyor.. Yüz yüze seminerlerimizi artık online olarak sunmaya başladık. “Öğrenme Güçlüklerini Konuşuyoruz” başlıklı seminerimize ailelerin yanı sıra alanda kendini geliştirmek isteyen üniversite öğrencileri ve yeni mezunlar da katılabiliyor. ‘Engelli Farkındalığı’ seminerlerimizi yine ortaokul öğrencileriyle başvurularını dikkate alarak online yürütmeyi planlıyoruz. Psikolojik danışmanlık hizmetinden ailelerimiz online yararlanabiliyor.” diyor.

Merkezdeki çalışmalar hakkında bilgi edinmek isteyenler (0216) 337 21 21 numaralı telefonu arayabilir, seminerlere katılmak için www.sosyaldestek.kadikoy.bel.tr web sayfasından başvuru yapabilir.

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....542 50 00
 Çağrı Merkezi.....444 55 22
 Evlendirme Dairesi542 50 02
 Alo Engelli Taksi444 00 81
 Evlendirme Dairesi
 Kokteyl Salonu345 42 62

ACİL

İtfaiye.....347 32 28
 Emniyet Müdürlüğü411 08 19
 Kaymakamlık330 60 99
 İSKİ Kadıköy345 03 04
 Kadıköy Nüfus Müd418 94 14
 Kadıköy Tapu Müd280 15 73
 Yangın İhbar110
 Polis İmdat155
 Elektrik Arıza186
 Gaz Arıza187
 Ambulans112
 Vefa Hattı199
 Telefon Arıza121
 Alo Zabıta153
 Sağlık Danışma184
 Bilinmeyen No11811
 Cenaze Hizmetleri188
 İBB Beyaz Masa153
 Maliye189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman
 Yalçın Şehir Hastanesi.....566 40 00
 Haydarpaşa Numune.....542 32 32
 Siyami Ersek H.....542 44 44
 Erenköy Ruh ve Sinir H.....302 59 59
 Dr. Rana Beşe Polik.....348 40 27
 Zeynep Kamil391 06 80
 FSM Araştırma H.....578 30 00
 Erenköy Fizik Ted. ve R.....411 80 11

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit

- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Temel
- Bohçalama

- Osl
- Isı Yalıtım
- Fieskobit
- Membran
- Sürme
- İzolasyon
- Telas
- Belçalama

kalaycioglucati@gmail.com

05 Ocak 1999 - 11 Mart 2014

BERKİN ELVAN'I SEVGİYLE ANIYORUZ.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

İLAN

20-21 MAYIS YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA DERNEĞİ
2019-2020 DÖNEMİ
OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTISI

Derneğimizin 2019-2020 Yılları Olağan Genel Kurul Toplantısı 20/03/2021 Cumartesi günü saat 13.00 de ve salt çoğunluk sağlanmak kaydıyla Dernek merkezimizde, aksi takdirde çoğunluk aranmaksızın 27/03/2021 Cumartesi günü aynı saat ve yerde aşağıdaki gündemi görüşmek ve sonuçlandırmak üzere yapılacaktır.

Sayın üyelerimize önemle duyurulur.

GÜNDEM

1. Açılış ve yoklama yapılması,
2. Toplantıyı yönetmek üzere Başkanlık Divanının oluşturulması,
3. Başkanlık Divanı Üyelerine Genel Kurul Toplantı Tutanağını imzalamaya yetkisi verilmesi,
4. Atatürk ve ebediyete intikal eden arkadaşlarımız için bir dakikalık saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşımızın okunması,
5. 2019-2020 Yılları Faaliyet Raporu, Gelir-Gider Raporu ve Denetleme Kurulu Raporlarının; okunması, üyelerin bu raporların içeriği hakkında görüş bildirmesi amacıyla müzakereye açılması,
6. Faaliyet Raporu, Gelir-Gider Raporu ve Denetleme Raporlarının ayrı ayrı oylanmak suretiyle ibra edilmesi,
7. Dernek organlarına seçim yapılması,
8. 2021-2022 Yılları Çalışma Programı ile Bütçesinin görüşülmesi ve kabulü için oylanması,
9. Dilekler ve Temenniler
10. Kapanış

Radyo tiyatrosunun en sevileni “Hansel ve Gretel”

Henüz televizyonun yaygın olmadığı, internetin olmadığı dönemlerde evleri şenlendiren radyo tiyatrosu, pandemi nedeniyle sokağa çıkma kısıtlaması getirilen ve evlerine kapanan çocukların neşesi oldu. 50 yıl öncesinde radyolardan kulaklara ulaşan ‘radyo tiyatrosu’, ‘Bizim Çocuklar’ tiyatro ekibinin popüler masalları seslendirmesiyle, yeni nesil radyo deneyimini olan podcaste taşındı. Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nin (HKÇKM) düzenlediği “Çocukça Tiyatro” atölyesinde tiyatro eğitimi alan “Bizim Çocuklar” tiyatro ekibi, Kral Çıplak, Hansel ve Gretel, Keloğlan, Pinokyo, Yeraltı masallarını seslendirdi. Masal karakterlerinin çocuklar tarafından seslendirildiği radyo tiyatrosu



Spotify’den binlerce dinleyiciye ulaştı. İnternet verilerine göre sadece Türkiye’den değil, yurtdışından da pek çok kişinin dinlediği masallar arasında en sevilen Hansel ve Gretel oldu.

SARI DOLMUŞLARDA temassız ödeme başladı



İstanbullular, mobil uygulama aracılığıyla sarı dolmuşlarda saniyeler içinde ücretini ödeyebilecek, dolmuşu binmek için ana durağa gitmek zorunda kalmayacak. İlk uygulama Kadıköy’de başladı

Aktif Bank’ın dijital bankası N Kolay tarafından geliştirilen indibindi mobil uygulaması ile İstanbullular dolmuşlarda artık QR kod ile temassız ödemeyi kullanabilecek. İstanbul Taksit Dolmuş Ulaşım Hizmetleri Derneği işbirliğiyle geliştirilen uygulama ile ayrıca dolmuşlarda rezervasyon da yapılabilecek, böylece ilk durağa ulaşmak zorunda kalmayacak. Bunun yanı sıra dolmuş sürücüleride uygulama aracılığıyla ödemeleri anlık takip edebilecek, rezervasyon özelliğini kullanarak ana durakta bekleyerek zaman kaybetmeyecek.

Dijital mobil uygulaması ilk olarak Kadıköy’de kullanılmaya başlandı. Uygulama ile ilgili konuşan İstanbul Taksit Dolmuş Ulaşım Hizmetleri Dernek Başkanı Serkan Altunışık, indibindi uygulamasının hem sürücüler hem de yolcuların hayatını kolaylaştıran bir uygulama olacağına inançlarının tam olduğunu belirtti. İstanbul Taksit Dolmuş Ulaşım Hizmetleri Dernek Başkan Vekili İsmet Dalcı da tüm bilgi ve tecrübelerini Aktifbank proje ekibine aktararak, indibindi uygulamasının kullanıcı dostu bir uygulama olarak ortaya çıkmasına katkı verdiklerini söyledi.



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 106

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Namık Kemal ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

İNTİBAH

Bahar günleri, bu yaşlı dünyanın şen gençlik sabahıdır. Bahar erişince toprağın her tarafı baştan ayağa tazelenerek ‘Yuhyıl arza ba’de mevtiha’(Rum suresi 19.Ayet-Allah toprağa ölümünden sonra hayat verir-) sırrı açığa çıkar. O kuru kuru ağaçlar-mahşere tesadüf etmiş kemikler gibiyeniden can bulmaya başlar.

Bir halde ki, tazeliklerine dikkat olunsu vücutlarına yayılan hayatı ibretle görmek mümkündür. Bir halde ki, en küçük bitkinin büyüyüp gelişmesine bakılsa alemin her zerresinde bir ruh ortaya çıkıyor zannolunur.

Bir halde ki, kırların her tarafına, cisimleşmiş manevi zevk ya da belki ruh bulmuş maddi zevk denilse mübalâğa edilmemiş olur.

İlkbaharın en büyük güzelliği, bol olduğu ve alışıldığı için gayet değersiz gördüğümüz çimenlerdir. Dünyada renklerin en yumuşak olan yeşilden tatlı renk mi olur? Bahar mevsiminde ise sanki yeryüzünün her zerresi yeşilenir.

(Hatta kendini insan zanneden ve hakikat aranılırsa, bitkilerden farkları, isteyince yer değiştirebilmekten ibaret olan birtakım beylerimiz de ötede beride rast geldikleri hanımlarla yeşillenmeye çalışır.)

Hele bir kere çimenler açıklı koyulu renkleriyle toprağı kaplamaya; bir kere bahar bulutundan yansıyan ışıklar çimenliğin üzerinde dalgalar, hareler oluşturmaya; bir kere kırların ötesinde berisinde yığın yığın beyaz çiçekler açılmaya başlar mı! Bir kere derya hafif hafif dalgalanmaya; bir kere rüzgar hafif esintiyile suyun yüzeyinde temiz bir alına nazireler yaparcasına kırışıklıklar göstermeye; bir kere ufak ufak dalgalar, kabarcıklar rüzgarın önüne düşerek bir yere toplanmış veya etrafa dökülmüş yasemin döküntülerine benzemeye yüz tutar mı! Kırları zevkten hareket etmeye mecali kalmamış deniz, denizleri şevkle ürperen kır sanırsın.

Güller görüldükçe zannolunur ki birçok güzel yüzlü fidan gibi tazeler, yabancı bakışlardan kaçarak ağaç gölgelerine, yaprak aralarına saklanmış; ara sıra rüzgârın uygun buldukça gizlendikleri perdeden çıkarlar; birbiriyle dudak dudaka gelirler; rüzgâr ters esmeye başlayınca yine inzivaya çekilirler, birbirlerini hasretle arzuldıklarını göstererek hafif hafif gülüşürler.

(Doğru’nun hayallerine fazla alıştığımızdan mıdır nedir, ben gülden bahsettikçe bülbüli bir türlü unutamam. Gerçi güle aşık olmadığımı bilirim. Fakat biçare kuşun sevdalı tavrına bakılırsa o ufacak gönlünde büyük bir aşkın varlığı hissedilir. O aşk da kendi hürriyetinedir ki tutulup da kafese hapsedilince, şakıması şöyle dursun, çoğu zaman yaşaması bile mümkün olamıyor.)

Lalelere bakılınca zannedilir ki gecedden çimenlikle bir içki sofrası kurulmuş da sarhoş alup uykuya varanların her biri, şarapla dolu kadehini bir köşeye bırakmış. Kadehlerin kimi havaya veya yere dönük bir vaziyette duruyor; kimi henüz yerleşmemiş, kâh eğiliyor kâh doğruluyor.

Baharın her mahsulünü, her zevkini, her halini bir benzetmeyle tasvir etmek, benim değil, gökyüzünü ham eriğe, yerküreyi kızıl yumurtaya benzeten hayal sahiplerinin bile kolaylıkla becerebileceği şeylerden değildir.

(Sayfa 17-19)

İnsan her adımını mezardan uzaklaşmak için tar, yine her adımında mezara bir adım daha yaklaşıyor. (Nitekim onun nefesini hayatını uzatmak için alır, yine nefeste hayatından bir nefeslik zaman eksilir!) İşte Ali Bey de aynı şekilde Çamlıca’dan uzaklaşmak arzusuyla yol değiştirmeye başladı. Fakat her yol değiştirdikçe oraya daha kestirmeden giden bir sokağa girerdi.

Nihayet böyle endişelerde tabii olan o korkunç “ne olursa olsun” düşüncesine varmaktan kurtulamadı. Arabadaki hanımın hayalini zihninde canlandırmaya uğraşmaktansa Çamlıca’da güzel yüzünü aramanın daha münasip olacağına karar verdi. Kalem Beylerbeyi yoluyla ve Şirket’in (Şirket-i Hayriye) bildik “dilenci” vapuruyla inmeyi düşünerek yola girdi. Hemen kendini Çamlıca’da buldu. Sanki aradaki mesafe yok olmuş ve yahut yürüdüğü yollar uykuda geçmişti.

(Sayfa 33)

Bilmem gecenin haline hiç dikkat buyrulmuş



Soldan sağa: Şinasi, Namık Kemal (oturan), Ziya Paşa (oturan), Recaizade Mahmud Ekrem (en sağda ayakta), Abdülhak Hâmid Tarhan (Ekrem'in yanında), Ebuzziya Tevfik (ortada ayakta)

mudur? Bir kere yeryüzüne o karanlılık öker; bir kere odanın kapağı, penceresi kapanır da yalnızlığın ıssızlığı fikre, kalbe dolar mı, varlıkla yokluğun hiç farkı kalmaz. Ne tarafa bakıl-sa hiçbir şey görülmez, ses işitilmez, dost düşman görünmez, insan uyumayı başarabilirse, Belig’in “Nakd-i can ile bu alemde ucuz kurtuldum” sözünü tekrar ederek mezara girenler kadar bahtiyardır. Olsa olsa rüya görür. Rüya ise ne

kadar eziyetli olursa olsun nihayet bir iki saat sürer. İnsan uyuyamazsa, doğal (belki de zorunlu) olarak kendini, benliğini gönlünün içinde saklanmış bilir. Beden ruha bir mezar olur. Kabir azabının her türlüşi görülmeye başlar.

Acaba öyle bir halde hatırdan ne hülyalar geç-

NAMIK KEMAL

(21 Aralık 1840- 2 Aralık 1888)

Namık Kemal, 1840 yılında Tekirdağ’da dünyaya gelmiş gazeteci, yazar ve şair; yurtseverlik, hürriyet, milliyet kavranlarına bağlı bir Tanzimat dönemi aydınıdır. Küçük yaşta annesini kaybeden Namık Kemal, çocukluğunu dedesi Abdülkâtil Paşa’nın yanında geçirdi. Rumeli’de ve Anadolu’nun çeşitli yerlerinde bulundu, özel eğitim aldı. Farsça ve Arapça öğrendi. 18 yaşına gelince İstanbul’a yerleşti ve ilk şiir denemelerine başladı. Dönemin tanınmış şairlerinin toplantılarına katılarak onlarla tanıştı. 1861 yılında Galib Bey başkanlığında kurulan Encümen-i Şuara’da yer aldı. Tercüme bürosunda 4 yıl çalıştı. Bu dönemde Şinasi ile tanıştı ve birlikte Tasvir-i Efkar gazetesini kurdular. Şinasi Paris’e gidince gazeteyi tek başına yönetmek zorunda kaldı. Yazdığı yazılar nedeniyle yasak, sürgün, tecrit ve hapis cezalarına çarptırıldı. 2 Aralık 1888 yılında Sakız Adası’nda hayatını kaybetti. Tiyatro türüne önem veren Namık Kemal, altı

oyun yazdı. Bir yurtseverlik ve kahramanlık oyunu olan “Vatan Yahut Silistre” yalnız ülke için değil, Avrupa’da da ilgi uyandırmış ve beş dile çevrildi.

Namık Kemal ilk romanı olan İntibah’ı 1876 yılında yayımladı. İntibah tarihimizin ilk roman çalışması olarak kabul edilmektedir. Yayımlandığı dönemde çok tepki gören kitabın ismi üç kere değişti. Günümüzde orijinal ismi ile satışına devam edilen kitap aynı zamanda 100 temel eserden biri olarak okutuluyor. Romanı ve tiyatroyu toplumsal yaşama soktuğu gibi, edebiyat eleştirisini de Türkiye’ye ilk getiren kişilerden biri olan Namık Kemal’in **Homer Kitabevi** tarafından 2005 yılında okuyucuya buluşturulan İntibah romanından kısa bir bölümü okurlarımızla paylaşıyoruz.



gibi derhal çocukluktan yetişkinliğe geçer. Kendine hemen her şey için bir yeterlilik, bir güç görür. Her işe karışmak ister, hiçbir tavra dökülmekten çekinmez. Bu genel kurala uygun olarak Ali Bey de Mehpeyker’le görüşmeye başladıktan sonra masum meşgalelerini hemen bütün bütün terk ederek gerek hanesinin gerek kaleminin işlerine büyümiş de küçülmüş, güngörmüş, yaşlı başlı bir adam gibi, işbilir bir tavırla çalışır, ve seyir günleri gönlünün her türlü kederini ve heyecanını sevgilisinin gönlü aldattıcı işleriyle giderdikten sonra geceleri onun hayalinin parıltısıyla düşüncelerini aydınlatarak ve gündüzleri aşkınlardan feyz alarak ve kavuşma ümidiyle kalbine başka bir kuvvet vererek öğrenimini ve vazifelerini tamamlamaya tam bir erkek gibi olağanüstü bir gayretle çalışırdı.

Kendisi işinde yükselme ve gelecek kaygılarından uzak olmasına rağmen rütbelere, maaşlara, itibarlar ayağına gelmeye başladı. Hayatını sevgili oğlunun mutlu bir tebessümüne muhtaç ve dünyada büyüklüğü yüksek makamlara ulaşmaktan ibaret sayan validesi, Bey’i o kadar sevinçli, işine bağlı ve özellikle yükselme yolunda gördüğü ömrü ve ruhu saydığı kocası yeniden hayat bulmuş kadar sevince boğulurdu.

Ali Bey’in Mehpeyker’le aşkları ise her görüşmede bir kat daha kızışmakta, ve nazlanmalarını ve yalvarmaların lezzetleri bazı kere ikisine de kendini kaybettirdiği için buluşma sabahları akşamlara kadar sürmekteydi.

(Sayfa 57)

Mahcubiyet korkusuyla ikiyüzlü davranmak insan için ne garip kusurdur! Ya hele bir yalan uydurup da karşındakini inandırmak için parlak saf-satalar, etkili sözler bulmaya çalışsa kendi yalanına bazı kere kendi dahi inanacak dereceye gelmek ne tuhaf gaffettir! Gerçi bu hal inanılmayacak derecelerde tuhaf görünür, fakat herkes kendine bakarsa o inanılması güç görünen gaffetin inkâr edilemeyecek bir hakikat olduğunu itirafa mecbur olur.

(Sayfa 67)

Çocukların kurtarıcıya ihtiyacı yok!

● Elif ÇELEBİ

“Çocuklarınıza kanatlar verin, uçmayı onlara bırakın.” *Gabriel Garcia Marquez*

Mart ayı, kışın zorlu şartlarından sonra doğanın yeniden canlandığı bir uyanışı temsil eder. Tabiat Ana’nın etrafındaki her varlığa enerji verdiği bu ay aynı zamanda kadın mücadelesinden Demirci Kawa’nın isyanına kadar birçok dayanışma gününe de ev sahipliği yapıyor.

Otoriteyi sorgulama, hak arama ve özgürlük gibi kavramların, insan yaşamındaki öneminin her geçen gün arttığı günümüzde çocuklar bu davranışları nasıl edinirler? Davranış Bilimleri Enstitüsü’nün yayınladığı “Çocuklarda Bağlımsızlık Duygusu ve Sorumluluk Bilinci Geliştirme” adlı yazıda konuyla ilgili şu noktalara değinilmiş; “Çocukların,

Çocukların karşılaştıkları sorunlara çözüm odaklı yaklaşımlarına ve mücadeleden vaz geçmemelerine destek olabilecek resimli kitaplardan derleme

ebeveynlerinin onlara inandıklarını bilmelerine ihtiyaçları vardır. Kendilerine inançları geliştiği takdirde, yapmaya uğraştıkları şeylerde pes etmezler. Böylelikle, özgüvenleri kendiliğinden gelişmeye başlar ve sabırlı olmayı öğrenirler. Bu nedenle anne babalar öncelikle çocuklarına inamalı ve bu inançlarını hem sözlerine hem de davranışlarına yansıtmalıdır. Çocuklar, karşılaştıkları bir problemi nasıl çözeceklerini sorduklarında, onlara doğrudan çözümü sunmak yerine probleme yönelik soruları detaylı sorarak, sorunun üstesinden gelmeleri için onlara rehber olunmalıdır.”

Her konuda olduğu gibi bu konuda da kitaplar yol gösterici olabilir. Küçük yaşlardan itibaren çocukların karşılaştıkları sorunlara çözüm odaklı yaklaşımlarına ve mücadeleden vaz geçmemelerine destek olabilecek resimli kitapları sizin için derledik.

Sorgulayan, çözüm arayan ve dayanışmanın gücüne inanan çocukları yetiştirebilmek dileğiyle...



KESE KÂĞIDI PRENSESİ

Yazan: Robert Munsch
Resimleyen: Michael Martchenko
Çeviren: Ayşe Düzkan
Yayınevi: Güldünya Yayınları

Yazarın 1980 yılında yazdığı öykü, o günden bu yana tüm dünyada yedi milyondan fazla basılmış. Ülkemizde yayınlanan çocuk kitaplarında, çizgi filmlerde veya ders kitaplarında pek rastlayamayacağımız bir konu olan toplumsal cinsiyet eşitliğini içeren bu kitabın yanı sıra, yayınevinin Küçük Feministin Kitabı, Bu Senin Bildiğin Peri Masallarından Değil, Feminizme Devam, Yıldızlar Arası Sindirella adlı kitapları da bulunmaktadır.

Kitapta, yüzyıllardır anlatılan masallardaki prenseslere hiç benzemeyen Elizabeth’in, bir ejderhanın peşinden giderek prensini, zekice fikirleriyle kurtarması anlatılıyor. Prens Ronald’ı kurtarmak için türlü sıkıntılara giren Kese Kağıdı Prensesi’nin karşılaştığı tavır karşısında verdiği cevap ise cinsiyet rollerini paramparça eden tam bir sürpriz!

ARNOLD-KOYUNLUĞUN KURTARICISI

Yazan: Gundi Herget
Resimleyen: Nikolai Renger
Çeviren: Gültekin Emre
Yayınevi: Gergedan Yayınları

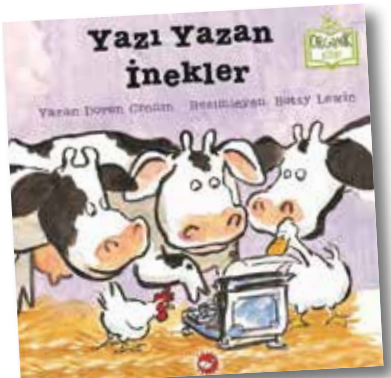
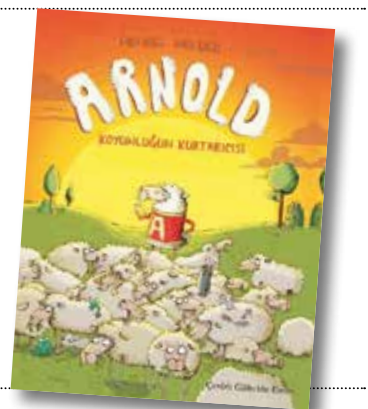
Resimleriyle başlı başına bir mizah yaratan öyküde Süper Koyun Arnold, kırmızı yün kazığıyla sürüsünden epey farklı biri olduğunu kanıtlıyor. Kurt geldiğinde onunla savaşmayı seçen Arnold, etrafında söylenlere hiç kulak asmıyor. En yakın arkadaşı Köstebek Manni’nin birazcık (!) yardımıyla sadece hedefine odaklanıyor. Dayanışmanın en eğlenceli örneğini sergileyen bu iki dostun mücadelesini çocuklar keyifle okuyacak...



İYİ KALPLİ KÜÇÜK TAVŞAN

Yazan: Michael Escoffier
Resimleyen: Eleonore Thullier
Çeviren: Korkut Erdur
Yayınevi: Yapı Kredi Yayınları

Yazarın Türkçe’ye çevrilen ilk kitabında, kaderine boyun eğmeyen bir tavşanın, kurdun tuzağına düşerek fabrikada zorla çalıştırılması anlatılıyor. Tavşan, haksızlığa ve köle gibi çalıştırılmaya karşı çıkarak bir plan hazırlıyor. Peki, “Hayat böyle. Başka çare yok.” diyen diğer tavşanlar ona yardım edecek mi? Çocuklara iyilik, kötülük, işbirliği kavramları üzerinden kölelik ve özgürlük olgularını sorgulatan güçlü bir emek mücadelesi öyküsü...



YAZI YAZAN İNEKLER

Yazan: Doreen Cronin
Resimleyen: Betsy Lewin
Çeviren: Nürten Hatırnaz
Yayınevi: Beyaz Balina Yayınları

Kapağındaki “Organik Kitap” etiketiyle karşımıza çıkan kitap, çocukların sağlığına ve çevreye zararı olmayan ekolojik, kokusuz, doğal matbaa malzemeleriyle üretilen okul öncesi serisine ait. Hikâye, Çiftçi Ali Baba’nın ineklerinin kendisine daktiloyla yazılmış bir not bırakmasıyla başlıyor.

“Sevgili Ali Baba, Ahır geceleri çok soğuk oluyor. Elektrikli battaniye istiyoruz. Saygılarımızla, İnekler”

Çiftçinin, ineklerin isteklerini yerine getirmemesiyle birlikte hayvanların teker teker çalışmayı reddetmesi ve ardından dayanışmayla kazandıkları hakları eğlenceli bir dille anlatılmış. Metnin ayrılmaz bir parçası haline gelmiş olan illüstrasyonlar ise çocukların çok hoşuna gidecek...

ÇOCUK EDEBİYATINA YENİ SOLUK:



Türkiye'nin önde gelen 70 yazar ve çizeri çocuklar için biraraya geldi. Eksi 18 Edebiyat Topluluğu tarafından hazırlanan "Kıptırtı Çocuk Dergisi" online yayınlanmaya başladı

Kıptırtı Çocuk; okuma alışkanlığı, hayal gücü, yaratıcılık, merak, eleştirel düşünme ve sorun çözme becerilerinin gelişmesine katkı sunmayı amaçlıyor. Sadece yetişkinlerin çocuklara seslendiği bir yayın olmayı reddeden derginin temel hedefinde üretim süreçlerinde çocukların yer alması yatıyor.

Evrensel değerleri önceleyen hümanist bir bakış açısı ile hazırlanan dergide; edebi içerikler (öykü, masal, şiir, fabl vb.), eğlendirici metinler (fıkra, bilmece vb.), bilinç ve farkındalık geliştirici yazıların (söyleşi, çocuk hakları, doğa, ekoloji ve tarih vb.) yanı sıra kitap ve film tanıtımları da çocuklarla buluşacak. Ayrıca; dergi içeriğinin bazı bölümleri seslendirilerek ilgili ve meraklı olan herkesin erişimine açılacak.

Ebeveynler ve eğitimciler aracılığı ile çocuklara ulaşacak bir iletişim stratejisi temelinde yayın hayatına başlayan Kıptırtı Çocuk Dergisi; bireysel ve toplumsal gelişme için çocuk edebiyatını kendine mesele edinmiş gönüllülerden oluşan Eksi 18 Edebiyat Topluluğu üyeleri ve okurların katkılarıyla hazırlanıyor. İzmir'de faaliyet gösteren Zikzak Grup ve Yakın Kitabevi'nin kurumsal paydaş olarak katkı sunduğu derginin, gelecekte basılı bir süreli yayına dönüşmesi planlanıyor.



Kıptırtı Çocuk Dergisi'ne dergi web sayfası ve sosyal medya hesaplarından erişilebilir. Web adresi: www.kiptirticocuk.com

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Sofraya Bir Tabak Daha Koy
Eski bir apartmana bir şehrin kaç farklı sesini sığdırabilirsiniz? Kaç rengini? Kaç hatırasını? Reçeli bir türlü tutturamayan Aysel, çorba içemeyen Melih, mücver yapamayan Erol, pilav pişirmekten kaçan Zeliha, köklü bir ailenin kızı sıfatıyla mutfağa hiç girmemiş ama günü geldiğinde kendisini yapayalnız bulmuş Şara Hanım, hiçbir tadı ayırt edemeyen Sinan, hiçbir kekin tarifini istediği gibi hayata geçiremeyen Nilgün, herkesin matemine helva yetiştirirken yeteneklerini acısı karşısında kaybeden Necibe... İlginç, değil mi? Ama mesele çok daha derinlerde. Gizem Hacimuto, bizi aramızda yaşayan ve görmekte yeterince cömert davranmadığımız insanları daha yakından tanımaya çağırıyor. İncelikle... Çarpıcı bir üslupla... Doku-naklı hikâyeleri sevenleri bu kitapta duygu yüklü bir yolculuk bekliyor... (Mario Levi) Bilgi Yayinevi / 240 sf / 30 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:
■ Parsel Parsel / Murat Ağirel / Kırmızı Kedi Yayınları
■ Var mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap
■ Empedokles'in Dostları / Amin Maalouf / Yapı Kredi Yayınları

MÜZİK



Türkiye'nin ve dünyanın en çok dinlenen kadınları

Çevrimiçi müzik platformu Spotify, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü için kendine has bir kutlama yaptı. Bu bağlamda her yıl yaptığı gibi 2021 yılında da hem dünyanın hem de ülkelerin en çok dinlenen kadın sanatçıları açıkladı. Pek 1 Ocak 2021 ile 22 Şubat 2021 tarihlerini kapsayan istatistiklere göre dünyanın ve Türkiye'nin en çok dinlenen kadın şarkıcıları kimler? Tüm dünyada en çok dinlenen kadın şarkıcı Taylor Swift oldu. Son yılların en popüler şarkıcılarından bir tanesi olan Ariana Grande'nin ikinci olarak açıklandığı listenin üçüncü sırasında ise Dua Lipa yer alıyor. Spotify'nı açıkladığı verilere göre Türkiye'de en çok dinlenen kadın şarkıcı ise Sezen Aksu oldu. Zeynep Bastık ise en çok dinlenen ikinci kadın şarkıcı. Listenin devamında ise Sertab Erener, Yıldız Tilbe ve Tuğçe Kandemir yer alıyor.

Ruhu doyan şarkılar:

- Hold Back The River / James Bay
- Youth / Daughter
- Hunger / Of Monsters and Men

DİZİ



Ted Lasso

Bir Amerikan futbolu koçu, futbolun beşiği İngiltere'ye teknik direktör olarak davet edilirse ne olur? İşte Apple TV+'nın 2020 yapımı orijinal dizisi "Ted Lasso" bu sorunun cevabını mizahi bir dille veriyor. 2021 Eleştirmenlerin Seçimi Ödülleri kapsamında En İyi Komedi Dizisi ödülüne layık görülen, Altın Küre'de dizinin başrol oyuncusu Jason Sudeikis'e En İyi Erkek Oyuncu (Komedi/Müzikal) ödülü kazandıran dizi, şimdiden ikinci ve üçüncü sezon onayını aldı. Yarımşar saatlik 10 bölümden oluşan 1.sezonun konusu ise kısaca şöyle: AFC Richmond isimli kulübün başkanı Rebecca Welton, yeni boşandığı eşinin favorisi olan kulübü başarısızlığa uğratarak intikam almak hırsıyla, Amerika'dan hiç teknik direktörlük deneyimi olmayan Ted Lasso'yu getirir. Amerikan futbolu deneyiminden başka tecrübesi olmayan Lasso ise sadece "teknik adamlığıyla" değil, futbolcularla ve çevresindekilerle kurduğu bağla herkesin sevgilisi olur. İngiliz "mesafeliği" ile Amerikan "sırtirik-sıcaklığı" arasındaki denge(sizilgin) iyi bir tonda işlendiği dizi, kimi zaman yine "öğretici Amerikalı" kişisine düşse de hem futbolu takip edenlerin hem de etmeyenlerin keyifle izleyeceği türden. Hele de İngiliz mizahı seviyorsanız kaçırmayın!



● Simge KANSU

21 kadın edebiyat dünyasında güçlerini birleştirerek 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne özel kolektif bir çalışmaya imza attı. "21 Kadın 21 Öykü" isimli kitapta kadın dilinden kadın gözünden öyküler yer alıyor. Kitapta öyküleri olan 21 yazar, 8 Mart 2021 Dünya Kadınlar Günü için bu kitabı sevdiklerine ve dünyaya, öyküleri anlatıldıkça yaşayacak tüm kadınlara armağan olarak hazırladıklarını da belirtiyor.

TÜM GELİR BAĞIŞLANACAK

Kitapta öyküleri ile yer alan yazarlar, seçkiden elde edecekleri tüm geliri bir kadın derneğine bağışlayacaklarını belirtiyor. Bu şekilde kadınların emeği yine kadın-

lar için kullanılmış olacak. Artshop Yayıncılık tarafından basılan kitap 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde edebiyat-severlerle buluştu. 2021 senesinde 21 kadınla başlayan projenin 2022 senesinde ise 22 kadın ve 22 öykü ile devam edeceği belirtiliyor.

SEÇKİDE YER ALAN YAZARLAR

21 Kadın 21 Öykü kitap seçkisinde yer alan yazarlar: Aybuke Çolakoglu, Ayser Özbulut, Belgin Bıyıkoglu, Berrin Yelkenbiçer, Birsan Yurtdaş, Dilek İşcen Akışık, Elif Yalçın, Esra Sungun, Ferah Aladağ, Feride Cihan Göktan, Funda Ergenekon, Gülşah Babayiğit, Hatice Dökmen, Kerime Ural Cengiz, Meral Kurulay, Meyrem Karadeniz, Mezbure Keleş, Neslihan Eruslu, Nesrin Aslan, Raziye Demiralay ve Zeynep Kasap.

21 kadın öykü

Edebiyatla güçlerini birleştiren
21 kadın birlikte öykü kitabı çıkardı



"KADIN"

Online Karma Sergi

Bahariye Sanat Galerisi, 8 Mart – 8 Nisan günleri arasında "Kadın" adlı online bir sergi düzenliyor

Dünya Kadınlar Günü sebebiyle düzenlenen "Kadın" online karma sergisinde, 29 sanatçının eserleri yer alıyor.

Alev Dumlupınar, Aylin Ataç, Ayda Tavil, Bilge Heper, Ecevit Üresin, Ercan Akçetin, Esra Gül Köseaydın, Ferit Turan, Füsun Uzunoglu, Gülseren Dalbudak, Gülten Demir Bilen, Hayri Mehmet Aytepe, Huri Aykut, İliya İvanov, Naz Gün Desde, Neslihan Kuyumcu, Neslihan Üs-

tünler, Neslihan Pala, Nesrin Çelik, Nilgün Temiz, Perihan Altanlar, Perihan Ata, Perihan Sadıkoğlu, Pınar Türe Gürsoy, Ramiz Aydın, Selda Çapraz, Ümit Gezgün, Ümit Z. Bayındır ve Zeynep Nuray Atasagun'un resim, heykel, seramik, cam gibi farklı sanat disiplinlerinde; yağlıboya, sulu-boya ve karakalem gibi teknikleri kullanarak ürettikleri yüze yakın eser sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. www.bahariyesanat.com



KADIN ORKESTRASI'NDAN KADIN ÇALIŞANLAR KONSER

Dünya Kadınlar Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde kadın çalışanlara yönelik eğlence düzenlendi. Kadın üyelerden oluşan "İstanbul Kadın Orkestrası" yoğun çalışma temposundan bunalan kadınlara konser verdi. Kadınlar şarkılara eşlik ederek eğlendi.



Pelé'nin diktatörle imtihanı...

UĞUR
VARDAN



Brezilyalılar için futbol bir ifade biçimi, gide-rek ulusal karakterin dışavurumuydu. 1950 Dünya Kupası, bu durumu bütün gezegene ilan etmek için önemli bir randevuydu. Lakin Maracana Stadi'nda dolu tribünler (seyirci sayısı 173.850'yd) önünde oynanan final maçı, Uruguay'a karşı 2-1 kaybedilmiş, beklenen, özlenen 'mutlu son' yerini bazı kuşaklardan zihinlerinden ve ruhlarından hiç çıkmayacak bir travmaya bırakmıştı. Edson Arantes do Nascimento'ya da bilinen adıyla Pelé, işte o gün gözyaşlarına boğulan babasına "Sana bir 'Dünya Kupası' getireceğim" sözünü vermişti.

Bu, bir evladın babasını avutmak için o an uydurduğu tatlı bir yalan değildi. Böyle olsa bile hayatın kendi dinamikleri devreye girmişve 1958'de, Brezilya tarihinde ilk kez 'Dünya Kupası' denilen organizasyondan 'Şampiyon' unvanıyla ayrılırken İsveç'te düzenlenen turnuvaya, o acılı 16 Temmuz 1950 günü bir babasına vaatte bulunan Pelé damgasını vurmuş ve sözünü tutmuştu.

18 yaşındaki bu genç, ülkesinin, 'güzel

oyun' diye tabir edilen 20. yüzyıl eğlence-liğinde aradığı adresi bulmasını sağlıyordu. Güney Amerika'nın bu neşeli ve bir o kadar da fakir coğrafyasının üyeleri her daim "Futbol bizim kimliğimiz" diyor ve Pelé, bu ifadenin doğruluğunu bütün bir yeryüzüne kanıtlamıştı. Sonrasında 1962, 1966 ve 1970 olmak üzere toplam dört Dünya Kupası turnuvasına katılan ve özellikle sonuncusu itibarıyla önemli bir hesaplaşmanın ifadesini dönüşen bu büyük futbol ikonlarından biri, yakın zaman önce Netflix'te seyirci karşısına çıkan bir belgeselle yeniden hatırlanıyor... Ben Nicholas-David Tryhorn ikilisinin imzasını taşıyan 'Pelé' adlı bu çalışma, hem bir bellek tazeleme görevi üstleniyor hem de tarihin belli bir dönemi için 'flu' olan kimi olayların, tavırların ve yaşamışlıkların yerli yerine oturmasını sağlıyor.

Söz konusu belgesel, futbol tarihinin en unutulmaz karakterinden birinin hayatından elbette kesitler aktarıyor ve yer yer biyografik bir yapıya bürünüyor ama asıl ritmini ve duygusunu, 60'ların sonunda ülkenin politik iklimiyle birlikte değişen havadan ve bu yeni konjonktürde Pelé'nin duruşuna ilişkin perdeye taşıdıklarından alıyor. Bu denklemden 1970 Dünya Kupası kilit bir randevu. Çünkü daha önce üç kupada oynamış ve "Artık ben yokum" demiş olan Edson Arantes do Nascimento, içindeki "Acaba'yı tartışmaya başlıyor. Öte yandan 1969'da ülkenin başı-

na geçen diktatör General Emilio Garrastazu Médici, kanlı ellerini temizlemek ve kitlelere hoş görünmek için futbola, dolayısıyla Pelé'ye ihtiyaç duyuyor. Nihayetinde 'Seleçao' (Brezilya Millî Takımı yani), Meksika'daki turnuvaya en büyük yıldızıyla birlikte katılıyor ve finalde İtalya'yı 4-1 mağlup ederek tarihinde üçüncü kez kupayı kucaklarken ülke insanını da mutlu ediyor.

Ben Nicholas-David Tryhorn ikilisinin çalışması, belli bir noktadan sonra bu meseleye dalarken bire bir söyleşide Pelé'den de yaşananlara ilişkin cevaplar istiyor. Artık 80'lerinde olan unutulmaz yıldız meselele "Diktatörlük sizin için bir şey değiştirdi mi?" sorusuna "Hayır, o dönem futbol aynı şekilde devam etti. Gözle görünür bir değişiklik olmadı, benim içinse hiç" cevabını veriyor. Politikaya davet edildiğini ama hiçbir zaman karışmak istemediğini belirten Pelé, "Futbol yeterince zamanımı alıyor. Zaten siyasetten hiç anlamam" gerekçesiyle teklifleri geri çevirdiğini belirtiyor. Bu aşamalarda



Pele, General Médici'yle



elbette zamanın diğer tanıklarının da görüşleri önemli... Futbol bir yandan kendi hükümünü gösterirken ülkede insanlar ölüyor, komünizm tehlikesi gerekçesiyle ordu yönetime el koyuyor, Amerikan destekli darbe Brezilyalıların hayatlarına yön veriyordu. Belgeselde görüşlerine başvurulanan gazeteci Paulo Cesar Vasconcellos "Pelérejimi kabbullenip onunla yaşad" diyor örneğin. Keza bir başka deneyimli gazeteci Roberto Mui-laert de "İhtiyacımız olan bütün özgürlükler elimizden alındı, insanlar tutuklanıyor, ortadan kayboluyordu" diye aktarıyor dönemin manzarasını.

Belgeselde Pelé'ye soruyorlar "O dönem yaşananlardan, işkencelerden, ölümlerden haberin var mıydı?" Cevap: "Haberim yoktu dersem yalan olur... Ama neyin doğru neyin yanlış olduğundan emin değildik... Takımımız Santos'la dünya turundaydık genellikle." Peki diktatör Médici'yle ilişkileri? "Kâpım her zaman her politikacıya açıktı. Bunu herkes bilir. Bütün hükümetlerle aramı iyi-ydi." O dönem Millî Takım'dan arkadaşı Paulo

Cesar Lima ise şunları söylüyor: "Onu elbette seviyoruz ama bu kendisini eleştir-meme engel değil. Sorgulamayan, itaatkâr bir siyahi gibiydi... Oysa onun bir sözü büyük bir etki yaratmaya muktedirdi..."

İşte bu noktada gazeteci Paulo Cesar Vasconcellos meseleyi şu örneklerle açıklıyor: "Kimliğinden dolayı başkana karşı çıkması beklenmezdi ama mesela Muhammed Ali bunu yapmıştı... Fakat şöyle bir durum var; Muhammed Ali askerliği reddederse içeri gireceğini biliyordu ama ona hapiste kötü muamele ya da işkence yapmayacaklardı... Pelé'nin böyle bir güvencesi yoktu. Sonuçta diktatörlük, diktatörlüktür..."

Son kertede Pelé'nin savunusu şu: "Süpermen değilim, mucize adam değildim... Sadece Tanrı'nın futbol yeteneği bahşettiği normal bir insandım..." Yani "Yapamazdım, diktatöre karşı çıkamazdım" diyor. Ben de bu noktada Socrates'i hatırlatmak istiyorum. Hem büyük bir futbol yıldızıydı hem de vicdanının ve kendi doğrularının peşinde koşan politik bir figür...

Belgeselin şu türden eksiklikleri var: Pelé'nin özel hayatına fazla girmiyor (bence kendi istemistir), futbol hayatı sonrası 'ticarî bir figür'e dönüşerek daha çok bir reklam yüzüne dönüştüğünün altını çizmiyor ve takım arkadaşlarından Garrincha'nın önemine vurgu yapmıyor... Ama sanki bunun da "Derdimiz bunlar değildi" gibi bir açıklaması olabilir...

Ben Nicholas-David Tryhorn ikilisinin imzasını taşıyan bu özel belgeseli kaçırmayın derim...

İLLÜSTRATÖRLERDEN ÖĞRENCİLERE DESTEK

İllüstratörler Platformu, "Öğrenci Kolları Projesi" ile usta illüstratörlerle gençleri biraraya getirecek

● Gökçe UYGUN

Kadıköy merkezli İllüstratörler Platformu, Türkiye'de illüstrasyonun kendine özel bir alan yaratması için çabalarını sürdürüyor. Geçen yılın Aralık ayından itibaren Türkiye genelinde yaptığı Öğrenci Kolları çağrısı ilgiyle karşılandı. Tüm Türkiye'den 800 üzerinde üniversite öğrencisinin başvurduğu Öğrenci Temsilcilikleri kayıtları tamamlandı. Geçen ay da 8 Takım Lideri ile Kurucu Başkan Nurgül Şenefe çevrim içi etkinlikte öğrencilerle biraraya geldiler. "Öğrenci Kolları Galası" adıyla İllüstratörler Platformu Youtube



Kanalı'nda canlı yayında yapılan etkinliğe, Türkiye'deki pek çok üniversiteden öğrenciler katıldı. İllüstratörler Platformu'nun kurucusu Nurgül Şenefe, "Türkiye'de illüstrasyon alanında saygıdeğer isimlerle birlikte gelecek neslin de illüstrasyona değerli katkılar sağlayacağı inancındayız. Ustalarla öğrencilerin buluşmasını sağlayarak aralarında bilgi ve deneyim alışverişine ortam yaratılacak ve üniversitelerde yarışmalar, paneller, söyleşiler organize edilecek" dedi. Öğrenci Kolları Projesine katılmak isteyen tüm akademisyenler ve öğrenciler www.illustratorsplatform.net adresinden form doldurarak katılabilirler.

2019'da kurulan, Kadıköy Belediyesi'nin des-

tekçileri arasında bulunduğu İllüstratörler Platformu, ilk söyleşisini Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirmişti. Platformun kurucusu Nurgül Şenefe, Gazete Kadıköy'e verdiği röportajda "Temel amaçlarımız, illüstrasyon dokunduğu her alanda başta sanatçı ve sanatçı adaylarının yanı sıra kurum ve kuruluşları desteklemek, pazardaki gerçek potansiyelin ortaya çıkmasını sağlamak. Taraflar arasında iş birliğinin ve sinerjinin artmasını sağlamayı, yeni sanatçı adaylarının sektöre girişini kolaylaştırmayı, onlara destek olmayı, sanatçılarnın yurtdışına açılmalarını sağlamayı, onlara iş geliştirme konusunda destek vermeyi amaçlıyoruz." demişti.

İKLİM KRİZİNİ, sanat çözer mi?

"Kültür-sanat ekolojik dönüşümde nasıl bir rol oynayabilir?" sorusuna yanıt arayan İKSV, "Ekolojik Dönüşüm için Kültür ve Sanat" başlıklı rapor hazırladı

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın (İKSV) kültür politikaları çalışmaları kapsamında 2011'den bu yana yayımladığı raporlara bir yenisi eklendi: "Ekolojik Dönüşüm için Kültür ve Sanat"

Bahçeşehir Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Hande Parker tarafından hazırlanan rapor, insanlığın en acil meselelerinden ekolojik krize dikkat çekerek kültür-sanat dünyasını konu üzerine birlikte düşünmeye ve çözüm sürecinin bir parçası olmaya davet ediyor.

Kültür-sanat alanının iletişim gücünü arkasına alarak kamuoyunda bir tartışma alanı açmayı hedefleyen rapor, ekolojik krizi sosyal, politik, ekonomik ve kültürel yönleriyle tartışıp sürdürülebilirliğin nasıl tesis edilebileceğini mercek altına alıyor. Kültür-sanat aktörlerine ekolojik sorunları tüm boyutlarıyla değerlendirebilecekleri kapsamlı bir



analiz sunan raporda, kültür-sanat aktörlerinin ekolojik dönüşümde oynadığı roller, saha çalışmasının sonuçları ışığında değerlendiriliyor.

Kültür sanat kurumları ve etkinliklerine; ekolojik ayak izlerini azaltmak için birtakım önerilerin sunulduğu raporda, enerjiyi sürdürülebilir kaynaklardan kullanmak, döngüsellliği tesis etmek yani atıklardan mümkün olduğu kadar yeniden kullanım sağlamak, seyahatleri azaltmak, yerel üreticilerle çalışmak sürdürüle-

bilirlik için gerekli önlemler olarak öne çıkıyor.

Kültür ve sanatın sürdürülebilirlikle ilişkilendirilmesi iki ana boyut üzerinden tartışılıyor: alanın ekolojik ayak izini küçültmek ve yaratıcı ifadenin gücünü kullanarak ekolojik dönüşüm için geniş kitleleri harekete geçirecek yeni anlatılar oluşturmak.

Birinci boyut, kültür-sanat sektörünün kendi ekolojik ayak izini küçültmesiyle ilgili. Araştırma, pek çok kültür kurumu, sanatçı ve tasarımcının yeşil pratikler benimsemeyi önceliklendirdiğini gösteriyor. İkinci boyut ise ekolojik dönüşümde yaratıcı ifadenin potansiyelini ilgilendiriyor. İçinde bulunduğumuz ekolojik kriz ve özellikle de iklim değişikliği ile ilgili farkındalığı artırmak için sanatın ve sanatçıların büyük bir potansiyele sahip olduğu şu ifadelerle öne çıkıyor: "Size hikâyeler anlatabilirler, gelecek için ihtimaller sunabilir, aklınıza ve kalbinize dokunabilirler; siz de değişim yaratmak için harekete geçebilirsiniz. Projeler, veriler, tablolar sizi eyleme geçirmez. İnsan, hikâyelerle harekete geçer."



KAVUĞU KADIKÖY'E EMANET

Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun simgesi olan "kavuk", İsmail Dümbüllü'den Münir Özkul'a; Özkul'dan Ferhan Şensoy'a ve 2016'da Şensoy'dan Rasim Öztekin'e geçmişti. Ancak Öztekin, sağlık sorunları nedeniyle geçen yıl kavuğu devretmek istediğini açıkladı ve 20 Eylül 2020'de düzenlenen bir törenle kavuk Şevket Çoruh'a geçti. Böylece Kadıköylü tuluat oyuncusu Kel Hasan Efendi'ye ait kavuk, son sahibi Rasim Öztekin tarafından yine bir Kadıköylü sanatçı Şevket Çoruh'a emanet edildi.

Öztekin, yaptığı konuşmada şunları söylemişti: "Kalbim, Kavuklu olarak tiyatro yapmaya izin vermedi. Aslında bir bakıma kalp hastalığı nedeniyle çok sevdiğim tiyatrodan malulen emekli oldum. Projeyle, senaryosunu, çalışma koşullarını seçebildiğim, yarolduğuma dinlenebildiğim sinema ve dizi projelerinde yer alarak sanatın içinde bir şekilde var olarak moral buldum. Durum böyle iken, kavuğu çok beklemeden bir tiyatrocı kardeşime devretmeye karar verdim."

Firdevs'in tanıdık hikayesi

Kadıköy'ün farklı mahallelerinden kadınlar, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinlikte buluştu. 'Sıfır Noktasındaki Kadın' adlı tiyatro oyunu, 8 Mart'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde kadınlar için oynandı

● Evrim ARSLAN

“Sıfır Noktasındaki Kadın” adlı tiyatro oyunu 8 Mart'ta Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gösterildi. Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği etkinliğe kentin farklı mahallelerinden kadınlar davetli olarak katıldı. Mısırlı Neval El Sedavi'nin Sıfır Noktasındaki Kadın kitabından uyarlanan ve aynı adı taşıyan bu oyun, seks işçisi Firdevs'in hikayesini anlatıyor. Firdevs, bulunduğu durumu, sistemi, yaşadığı hayatı sorguluyor. Firdevs'in sorgulamaları, seyirciyi de bu sorgulamalarla baş başa bırakıyor. Duende Tiyatro'nun sahneye koyduğu bu oyunu, uyarlayan, tasarlayan ve oynayan Kadıköylü İpek Taşdan ile konuştuk.

Oyunu uyarlamaya ve oynamaya karar vermeden önce bir arkadaşının bu kitabı önerdiğini söyleyen

Taşdan, bir yıl boyunca kitabın bir köşede beklediğini anlatıyor. Taşdan “Çok etkileyici bir kitap olduğunu tahmin ediyordum kitabın adından ve kapaktaki fotoğraftan. Sonra okuyunca hatta okurken oynamak istedim. Benim sürecim öyle oluyor. Bir şeyleri okuyup çok etkilenince, insanlarla paylaşmak ve sahnede hareket etmesini isteyince onu çalışmaya başlıyorum. Biraz da yolculuğum sahnelenmek için yazılmamış metinleri sahneye uyarlayarak başladı.” diyor.

Bu oyunu 8 Mart'ta oynamanın ayrıca anlamlı olduğunu belirten İpek Taşdan şöyle aktarıyor: “Ti-

yatro yapmadığım bir yıl içinde hep tiyatroyu düşündüm. Biraraya gelme sanatı olarak tiyatroyu düşündüğümde bu her şeyden önce bir kutlama dedim. Pandemi ile birlikte biraraya gelmek gerçekten bir kutlama haline geldi. Bir yıl ‘tiyatro bir kutlama, tiyatro bir kutlama’ derken, böyle bir günde biraraya gelmek benim için anlamlı oldu.”

SİSTEM İLE YÜZLEŞMEK

Kitaptaki gibi oyun da Mısır'da geçiyor. Taşdan, kadın sünneti gibi bize uzak gelen olaylara rağmen hikayenin izleyiciler tarafından kendilerine yakın bulunduğunu ifade ediyor. Bu oyunu oynama sebebinin yalnızca Firdevs'in hikayesinin bize tanıdık gelmesi olmadığını belirten Taşdan şöyle anlatıyor: “Firdevs çok önemli bir şey söylüyor, aslında ‘yanlış hayat doğru yaşanmaz’ diyor. Gerçekten sistem doğru işlemediği takdirde bireysel olarak yapılan çabalar çok büyük bir yıkımla sonuçlanabiliyor. Dolayısı-



Lotus Sanat'ın düzenlediği ve Kadıköy Belediyesi'nin işbirliği ile gerçekleşen “Kadın Gözüyle Fotoğraf” sergisi 8 Mart'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergi 21 Mart'a kadar ziyaretçilerine açık olacak

FOTOĞRAFLAR KADIN EMEĞİNİ ANLATIYOR

● Evrim ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin işbirliği ile Lotus Sanat'ın organize ettiği “Kadın Gözüyle Fotoğraf” sergisi 8 Mart'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde ziyaretçilerine açıldı. Birçok fotoğrafçı kadının hem Türkiye'de hem de başka ülkelerde çektiği eserlerine yer veren sergi 21 Mart'a kadar ziyaret edilebilecek. Sergide üç eseri bulunan Tülin Dirican, fotoğrafların genelde kadın emeğini anlattığını ve insan fotoğrafları çekmeyi sevdiğini ifade ediyor. Özellikle kadın fotoğrafçıların bulunduğu sergilere katılmaktan mutluluk duyduğunu söyleyen Dirican “Bir anlamda bizim her yerde olduğumuzun, o eşitliğin görünür hale gelmesi gerekiyor. Kadınların özgüvenlerinin de bu etkinliklerle arttığını düşünüyorum.” diyor. Kadın gözüyle kadını çekmekten keyif duyduğunu söyleyen Dirican, fotoğrafların küresel olduğunu da ifade ediyor. Dirican “Fotoğrafa baktığımızda, Türkiye'ye veya başka bir ülkeye ait olduğunu ayırt etmemizin zor olduğu fotoğraflar var. Yurtdışından da fotoğrafların eşlik etmesi ile aslında kadın sorununun ve emeğinin ne kadar aynı, evrensel olduğunu görüyoruz.” diye aktarıyor.

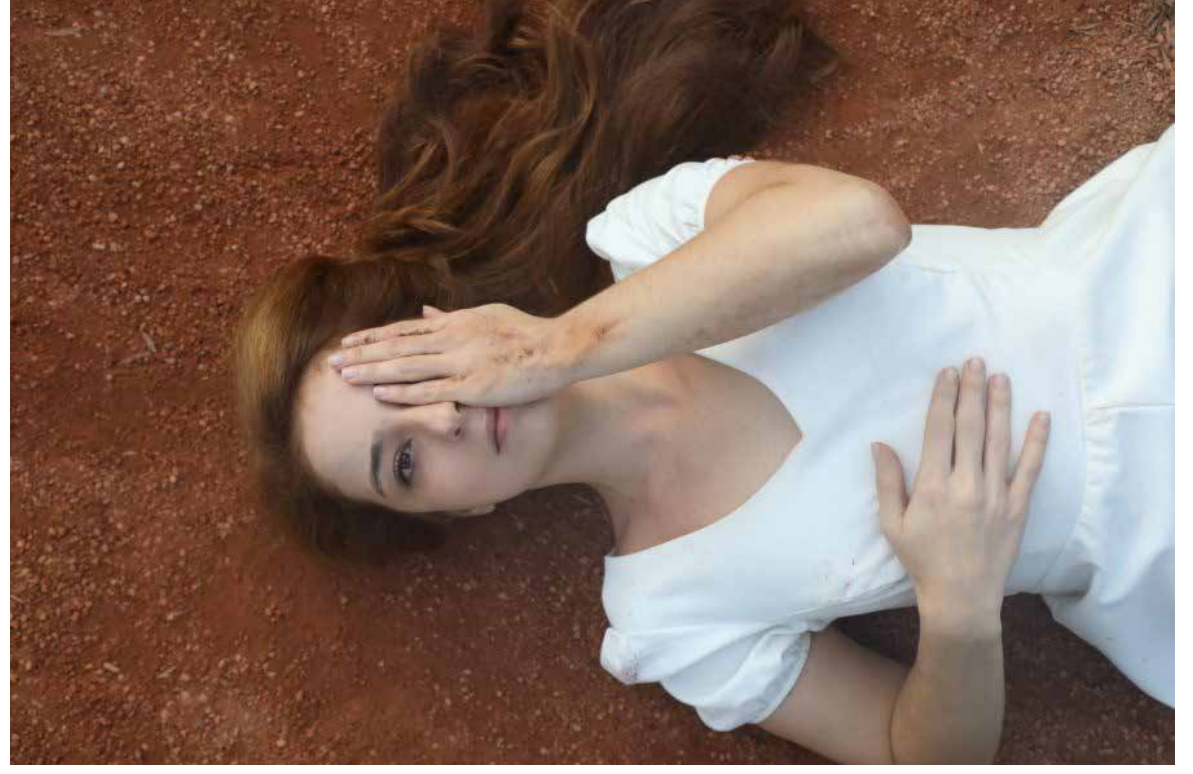
SERGINİN KÜÇÜK FOTOĞRAFÇISI

Sergide bulunan en küçük fotoğrafçı ise 5,5 yaşındaki İnci Su Dirican. Bale yapan bir arkadaşını çeken Dirican, fotoğraf gezilerinde kendi fotoğraf makinesiyle diğer fotoğrafçılara eşlik ediyor. Aynı zamanda İnci Su Dirican'ın annesi olan Tülin Dirican “Az önce sergi için fotoğrafları asarken bana ‘bura-

daki fotoğrafçı ne anlatmak istemiş’ diye soruyordu. Kendisi anlayamadığı daha kurgusal fotoğraflarda o hikayeyi, geçmişti soruyor. Küresel ve kendisinin yaşayabileceği sorunlara karşı bakış açısı olması çok önemli ki diline de yansıyor. Yani kadın dediğimiz zaman ‘kadın ya da erkek fark etmez’ ya da bilim adamı dediğimiz zaman ‘hayır bilim insanı’ diyor. Bunun farkında olarak büyüyeceğini düşünüyorum. Kendi yaşatları arasında ve çevremizde de bu algının artacağını umut etmek istiyorum.” diyor.

Sergide bir eseri bulunan Nuray Çipli kadın fotoğrafçı olarak çalışmanın, üretmenin zorlukları olduğunu söylüyor. Her saatte, her istediği yere gidemediklerini belirten Çipli “Bir de kadın olarak yalnızca fotoğrafçılıkla ilgilenmiyoruz. Anneyiz, aynı zamanda başka bir işimiz daha olabiliyor. O yüzden de biraz zorlukları var.” diyor. Kadınlara değer verildiğini görmekte istediğini belirten Çipli “Kadınlar şiddete uğramasın istiyoruz, şiddet uygulayanların gereken cezaları almasını istiyoruz, kadınlara insan gibi davranılmasını istiyoruz, başka bir isteğimiz yok.” diye dile getiriyor.

Sergiyi ziyarete gelen Kebire Baloş, bu serginin kadınların değerini, her işin önünde kadınların olduğunu daha iyi anlayabilmemiz için önemli olduğunu ifade ediyor. Baloş bu tarz sergilerin, gösterilerin, konuşmaların artması gerektiğini düşünüyor. Ziyarete gelen Nesrin Kılıç da fotoğrafları çok beğendiğini ifade ederek kadının üzerine düşün, yapmak istediği her şeyi en iyi şekilde yaptığını dile getiriyor.



SAHNE: BİR KARŞILAŞMA ALANI

İpek Taşdan, öğrenciliğinden beri, sahnede olmanın kendisi için her şeyden evvel bir hikaye anlatıcılığı yapmak olduğunu söylüyor. Her zaman seyircinin, anın gerçekliğinin farkında olarak bu işi yapmanın anlamlı olduğunu düşündüğünü söyleyen Taşdan, “Yaptığım şeyin gerçekliğini gözlerimde, ellerimde, bütün bedenimde hissetmemi sağlıyor. İnsanlarla gerçek manada karşılaşmama sebep oluyor. Çünkü bakıyorum ve görüyorum. Tiyatro aslında oyuncu için gözetlenme, seyredilme yeri değil, bir karşılaşma yeri. Sadece seyirci sahnedeki olan bitenle karşılaşmıyor, oyuncu da olup bitenle karşılaşıyor.” diyor.

Doğma büyüme Kadıköylü olan Taşdan, Kadıköy'den “çocukluğum, hayatım, bütün anılarım” diye bahsediyor. Tiyatroyu Kadıköy'den ayrı düşünemediğini belirten Taşdan “Avrupa Yakası'nda oyunum olduğunda karşıya oyuna gidiyorum duygusu var, Kadıköy'de olduğunda ‘aa bizim mahallede oyun’ diye evden daha rahat daha telaşsız çıkıyorum. Öyle bir duygusu var benim için.” diye ifade ediyor.

“ŞİDDET SON BULSUN”

Oyunun çıkışında kadınlara oyunu nasıl bulduklarını ve 8 Mart vesilesiyle de taleplerini sorduk. Oyunu çok sevdiğini belirten Hatice Dağ, kadınlara şiddetin son bulması gerektiğini söylüyor. Dağ “Şiddet uygulayanlara en ağır cezaların verilmesi gerekiyor, verilirse bu gibi şeyler kesinlikle olmaz. Bu cezasızlığın bitmesi gerek. Televizyonları açtığımızda ilk duyduğumuz şeylerden biri kadın cinayetleri ve sürekli var. Artık bunları duymak istemiyoruz. Güzel şeyler duymak istiyoruz.” diyor. Nazan Büyükkütük de oyunu çok sevdiğini, uygulandığını ve hayatın gerçeklerini seyrettiklerini ifade ediyor. Oyundan sonra “İyi ki 8 Mart Kadınlar Günü var. Oyunu çok sevdim” diyen Şükran Biyan belediyenin böyle güzel etkinlikleri sunmasını istediklerini dile getirdi.

8 MART MİTINGİ Kadıköy'de yapıldı



● Emre CAKA

İstanbul'da kadınlar 6 Mart Cumartesi günü, Büyük Kadın Buluşması için Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda biraraya geldi. Kadıköy sokaklarından alkışlarla eylemin yapılacağı alana gelen binlerce kadın, “Geceleri de, sokakları da, meydanları da terk etmeyeceğiz” sloganları ile yürüdü. Kadınlar hem Kadıköy sokaklarında hem de eylem alanında “Ayaktayız”, “Özgür bir gelecek, özgür kadınlarla gelecek”, “Kalplerimiz özgürlük için atıyor” pankartları taşıdı. İstanbul'un her yerinden gelen kadınlar yağmur ve soğuk havaya aldırsı etmezken, eylem alanında çalan şarkılarla halay çekip, dans etti. Kadınlar sık sık, “Kadın, yaşam, özgürlük”, “Yaşasın kadın dayanışması” ve “Kadıköy bizim senin mi sandın?” sloganlarını attı.

“KENTLERİMİZİ DE BİZ YÖNETECEĞİZ”

“Büyük kadın buluşmasına hoşgeldiniz” diye başlayan basın açıklaması Türkçe, Kürtçe ve Arapça okundu. Türkçe basın açıklamasını Nazlı Andan, Kürtçe basın açıklamasını Şenay Kumuz okurken Arapça açıklama İrem Kayıkçı tarafından yapıldı. Basın açıklamasında şu ifadeler yer verildi: “Özgürlüğümüz için biraradayız. Özgürlüğümüzü kazanacağız. Yaşamımızı, kampüsümüzü, kentlerimizi biz yöneteceğiz. Bugün Boğazici'nde ‘atanmış değil seçilmiş’ diyerek kayımlara karşı üniversitele- rimizi savunan kadınlar. Pandemi- nin derinleştirdiği ekonomik krizi üzerimize yıkmaya çalışanları; üretim devam etsin diye fabrika karantinalarında çalışmayı unutmamak. Evden çalışmayı biz kadınlara bir lütuf gibi sunanları unutmamak. Ne en az üç çocuğu kabul ettik ne de ev işlerinin tek sorumlusu olmayı. Kod 29'a, ahlak safsatasıyla işten atılmalara, ücretsiz izne karşı direnen kadınlar! Yıllardır 8 Mart'larda emek sömürüsüne, işsizliğe, güvencesizliğe, er-

İstanbul 8 Mart Platformu'nun çağrısıyla Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda biraraya gelen kadınlar 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü kutladı

kek devlet şiddetine, LGBTİ+ fobiye, irade gaspına, adaletsizliğe karşı sokakları dolduruyoruz. Bu sene de hayatlarımızı kuşatan patriyarkaya, erkek-devlet şiddetine, ekolojik yıkıma, kapitalizme, emek sömürüsüne ve saray rejimine karşı isyanımızı, öfkemizi, mücadelemizi her yerde büyütüyoruz.”

Basın açıklamasının ardından bir konuşanlardan Yıldız İdil Şen'in de aralarında olduğu LGBTİ+ aktivistler gözaltına alındı. Ertesi gün savcılığa çıkarılanlardan iki kişiye ev hapsi verilirken 5 kişi adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı.





Kadın gazeteciler

TGS Kadın ve LGBTİ+ Komisyonu'nun hazırladığı ankete katılan kadın gazetecilerin yüzde 53,2'si pandemi döneminde çalışma saatlerinin değiştiğini söyledi

PANDEMİDEN NASIL ETKİLENDİ?

Türkiye Gazeteciler Sendikası Kadın ve LGBTİ+ Komisyonu, pandemi sürecinde kadın gazetecilerin yaşadıklarını gözler önüne sermek için bir anket hazırladı. Anket sorularını 80 kadın gazeteci yanıtladı. Bunun yanı sıra pandemi sürecinde alanda çalışmak zorunda olan 10 kadın muhabir/gazeteciye de sorular yöneltildi.

Zaman kullanımı konusunda “Çalışma saatleriniz pandemide değişti mi ve nasıl etkilendiniz?” sorularına kadın gazetecilerin yüzde 53,2'si çalışma saatlerinin değiştiği, yüzde 51,3'ü ise bu değişiklikten olumsuz etkilendikleri cevabını verdi.

İŞ BÖLÜMÜ YAPILDI AMA NASIL?

İş bölümü konusunda kadınlara “Evde iş bölümü yapıldı mı?” sorusu yöneltildi. Kadın gazetecilerin sadece yüzde 13,2 si “Hayır” cevabı

YEREL MEDYA VE KADIN GAZETECİLER



Medya Araştırmaları Derneği (MEDAR) 7 Mart Pazar günü “Yerel Medya ve Kadın Gazeteciler” webinar (çevrimiçi seminer) düzenledi. Gazetemizden katılımları da olduğu webinarda Bursa'dan Kars'a pek çok ilden kadın gazeteci sorularını anlattı, bilgi paylaşımında bulundu. Konuşanlar sonucunda yerelde de kadın gazetecilerin genelden çok farklı sorunlar yaşamadığı ancak bunları daha yoğun yaşadığı ortaya çıktı. Kadın gazetecilerin en çok; işe alınırken evli ve çocuklu olup olmadığının sorulması, gece haberlerine gönderilmek istenmemesi, daha çok ofis işi verilmesi, yönetici konumunda çalışamamaları, tacize ve mobbinge maruz kalmaları gibi sorunlarla karşılaştıkları belirtildi. Çözüm olarak tüm illerden kadın gazetecilerin daha çok örgütlenmesi ve dayanışma içinde olması önerisi öne çıktı.

nı verdi; yüzde 57,4'ü “Evet iş bölümü yapıldı” derken yüzde 29,4'ü ise “Kısmen yapıldı” cevabını verdi.

Ancak kadın gazetecilerin “iş bölümü yapıldı” derken neyi kastettikleri de şu ifadelerinde ortaya çıktı:

- “İzin gününde ev temizliğine katılıyor. Onun dışında bakkala gitmek onda... Diğer her şey bende. Yemek günlük temizlik. Günde 3 kez sofrta kuruluyor.”
- “Bir çocuk annesiyim benim işim olduğunda haber yazmak, online görüşmeler yapmak gibi, eşim çocuğa bakıyor ya da benim ondan yapmasını istediğim işleri yapıyor. Ama bence tüm erkekler gibi aklına gelip de şu işi de ben yapayım demiyor. Benim ona söylediğim işleri yapıyor.”
- “Bebeğimiz olduğu için kısmen de olsa evde iş bölümü yaptık. Ama yine de evde iş yükünün yüzde 80'i bende ne yazık ki.”
- “Eskiden bazı konularda daha eşit bir paylaşımımız varken, ben evden çalıştığım için onları ben yapar oldum. Bazı diğer konularda ise yükü üzerine binmesin diye daha net sınırlar çizdim, sorumluluğu üzerinden attım.”

EVDEN ÇALIŞMAK SAĞLIĞI DA ETKİLEDİ

Evden çalışmak, tüm gün masa başında oturmak hatta o masa ve oturan sandalyenin ergonomik olmaması kadın gazetecilerin çalışma verimlerini de etkiledi. Kurumun katkısı çoğunlukla işteki bilgisayarı ve büro sandalyesinin eve taşınmasına izin vermekle sınırlı kaldı. Ve son olarak da araştırmaya katılan kadınların yüzde 52,6'sı evde çalışmaya bağlı olarak sağlık sorunları yaşadıklarını belirtti. Uzun süre hareketsiz kalmaya ve uygun fiziki koşulların yetersizliğine bağlı olarak katılımcıların önemli bir bölümü bel, boyun ve sırt ağrılarından şikâyet etti.

Anket sonucuna dair komisyon şunları söylüyor: “Tüm bu durumlar göz önüne alındığında her sektörde olduğu gibi kadınların yaşam koşulları olumsuz etkilenebilir. Türkiye Gazeteciler Sendikası Kadın ve LG-BTİ+ Komisyonu olarak ayrımcılığa uğradığımızı ev içinde yükümüzün arttığını ve bu yükün görünmediğini biliyoruz. Bu yükü omuzlarımızdan indirmek için çalışmaya, mücadele etmeye devam edeceğiz.”

GAZETECİLERE aşı isteği

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Turgay Olcayto, Sağlık Bakanı Fahrettin Koca'ya kalabalıklarda zor koşullarda haber için koşturan, muhabir, foto muhabiri ve kameramanların Covid 19'a karşı aşılannmalarını talep eden bir yazı gönderdi.

TGC, muhabirlerin aşılannması talebinde bulundu

TGC'nin ülke çapında 3 bin 786 üyeye sahip kamu yararına görev yapan bir kuruluş olduğunu anımsatan Olcayto, “Bugüne dek aşı konusunda meslektaşlarımız için meslek örgütü olarak sizlerden herhangi bir talepte bulunmadık. Çünkü başkan olarak ben ve yönetim kurulu üyelerimiz pandeminin ızdırabını yaşayan ülkemizde gazeteciye imtiyaz istemeyi son derece yanlış buluyoruz.” ifadelerini kullandı.



SAHADAKİ GAZETECİLERE AŞI

“Ancak İstanbul'da yaygın basında ve çeşitli kentlerdeki yerel basından sahada görev yapan muhabirler, foto muhabirleri ve kameramanlar her an muhataplarıyla yüz yüze bulunmak durumunda kalıyorlar. Hastanelerde, yoğun bakımlarda hastalar ve sağlık personeliyle röportaj yapıyorlar. Olayları izlerken çoğunlukla kalabalıklar arasına girerek haber yapmak, fotoğraf çekmek, görüntü almak amacıyla çok yoğun bir mesai içinde oluyorlar.” diyen Olcayto, şu talepte bulundu: “Bu meslektaşlarımızı Covid-19'dan korumanın bizim olduğu kadar, sizlerin de görevi olduğunu düşünüyoruz. Bu nedenle öğretmenler örneğinde olduğu gibi yalnızca sahada çalışan meslektaşlarımızın aşılannmasını istiyoruz. Sayın Bakan, umuyorum ki durumu incelediğinizde bize hak vereceksiniz.”

Salgında en az 21 gazeteci öldü

Türkiye'deki ilk COVID-19 vakasının resmen kamuoyuna açıklanmasının üzerinden bir yıl geçti. En az 21 gazetecinin hayatını kaybettiği salgının birinci yılı dolarken Türkiye Gazeteciler Sendikası (TGS), bin 206 gazeteci ve basın çalışanı ile 12 ay boyunca sahada yaptığı görüşmelerin sonuçlarını açıkladı. Rapora göre salgın, medyadaki ekonomik ve sosyal sorunları derinleştirdi. Birçok işveren, kısa çalışma ödeneği ve ücretsiz izin gibi uygulamaları suistimal ediyor. Yasağa rağmen tazminatı işten çıkarmanın aracı hâline getirilen “Kod 29” ise çalışanları tehdit amacıyla kullanılıyor. Raporun detaylarına <https://tgs.org.tr/medyada-covid-19-kisa-calisma-ve-ucretsiz-izin-suistimal-ediliyor/> adresinden ulaşabilirsiniz.

Gazeteler süper kahraman mı arıyor?

NLTR

Türkiye'nin dijital gazetecilik akademisi NewsLabTurkey, medya endüstrisine yönelik raporlar serisinin ilkini yayınladı. Rapora göre, medya sektöründe çalışacak kişilerin “çoklu yetenek sahibi” olmaları bekleniyor

● **Simge KANSU**

Her ay Türkiye'nin gazetecilik ve habercilik ekosistemine yönelik farklı bir konuya odaklanacak olan raporların ilki NewsLabTurkey tarafından yayınlandı. “Türkiye’de gazeteci istihdamı: Gazeteler süper kahraman mı arıyor?” adlı rapor, sektörün son dönemde ortaya çıkan roller ve ihtiyaçlarla birlikte nasıl dönüştüğüne ve bunun gazeteci istihdamı üzerindeki yansımalarına odaklanıyor. The Guardian Foundation ve İsveç Uluslararası Kalkınma Ajansı (SIDA) tarafından desteklenen raporda, farklı ölçeklerdeki medya kuruluşlarının iş ilanları ve bu ilanlarda aranan nitelikler inceleniyor. Rapor, sektöre yeni giren ya da girmeye hazırlanan gazetecilerin kendilerini nasıl yetenek setleriyle donatmaları gerektiğine dair önemli bilgiler aktarıyor.

DAHA FAZLA ÇALIŞMAK ZORUNDALAR

NewsLabTurkey tarafından yayınlanan rapora göre, görüşme gerçekleştirilen 24 farklı medya kurumu temsilcisi, medya sektöründe çalışacak kişilerden çoklu yetenek sahibi olmalarını beklediğini söylüyor. Kurgu

ve benzeri amaçlarla kullanılan yazılımlara yönelik teknik bilgi ve deneyim sahibi olmak, belirleyici niteliklerin başında geliyor. Değişen haber üretim ve tüketim alışkanlıklarının giderek ses ve video üzerinde yoğunlaştığı ve haber odalarının bu dönüşüme ayak uydurmak üzere kurum stratejilerini gözden geçirmek durumunda olduklarına dair yorumlar yapılıyor. Her ne kadar “kurgu yapan editör” ve “sesten anlayan muhabir” gibi iç içe geçmiş yeni görev tanımlarının ve iş kapsamlarının ortaya çıkacağı, bunun da uzun vadede habercilik sektöründe yeni istihdam alanları açacağı tartışılsa da, görüşme gerçekleştirilen bazı yöneticiler bu durumun aynı zamanda emek sömürüsü noktasına gelmesinden endişeli.

Bu durumun gazetecilerin maaş ve sosyal güvencelerine bir avantaj getirmedeği gibi onları daha fazla çalışmak zorunda bıraktığını ortaya koyan çalışmalar olduğu da görülebiliyor. Haberciler çoklu beceriler edinme amacıyla ek eğitim alabilmek için yatırım yapmak zorunda bırakılırken, yöneticiler de sürekli olarak ya yeni uzman kiriliyor ya da yeni teknoloji ve yeteneklere yatkın genç istihdamı yapmak için eski çalışanı tasfiye ediyor. Raporda görüş bildiren medya kurumlarının büyük bir çoğunluğu, çalışanlarına kurum içi yeni teknoloji eğitimi düzenliyor ya da çalışanlarını farklı kurumlarca düzenlenen eğitimlere katılmaya teşvik



ediyor. Bu tarz kapasite geliştirme programlarına dair algı ise olumlu. İşverenler bu eğitimlerden verim aldıklarını belirtiyor.

SOSYAL MEDYA UZMANI REVAÇTA

Yayınlanan rapora göre, işverenler tarafından medya kurumlarında mevcut olarak en çok ihtiyaç duyulan ve gelecekte de ihtiyaç duyulacağı varsayılan pozisyon sosyal medya uzmanı. Bu pozisyonu günümüzde bağımsız yayın kuruluşları için kurtarıcı olarak görülen “kitle fonlaması uzmanlığı” pozisyonu takip ediyor. Rapora göre kitle editörü, analitik ve kitle uzmanı, araştırma geliştirme editörü, kaynak geliştirme uzmanı gibi gelir elde etme temelli pozisyonlara işverenlerin ilgisinin az olduğu görülüyor. Bu görevler kimi zaman farklı iş tanımları içerisinde yer alıyor ya da kurumlar dışarıdan kısa vadeli hizmet alımı yapıyor.

“Görevim Kadıköylünün hakkını korumak”

Kadıköy'ün gündemindeki grev, Fikirtepe, Haydarpaşa gibi konuları konuştuğumuz Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Ben Kadıköy'ün belediye başkanayım, Kadıköylünün hakkını korumakla yükümlüyüm” diye konuştu

● **Gökçe UYGUN**

“Fikirtepe’de ‘Madem yetkimiz yok karışmıyoruz demiyoruz’. Zaten onu dediğim anda komşularının hakkını korumamış olurum”, “Söğütlüçeşme’ye viyadük yapılacak”, “3 yıl sonra Kadıköy’de yağmurdan kaynaklı su baskını olmayacak”, “Kadıköy’ün bütçesini gözeterek, belediye işçilerine en yüksek zammı verdik”, “İmzalanan TİS, kadın hakları açısından Türkiye’ye örnek”, “Söğütlüçeşme’deki belediye ana binamızı yıkıp, deprem toplanma ve yeşil alan yapıyoruz”...

KADIN İŞÇİLER KAZANDI

İmzalanan TİS’in kadın hakları açısından Türkiye’ye örnek olduğu söyleyen Başkan Odabaşı, şu bilgileri verdi:

- Kadın işçilere yönelik cinsel taciz vakalarında, kadının adli makamlara başvurusu kaydıyla, kadın işçinin beyanı esas olarak kabul edilecek. Kadının kendini rahat ifade edebilmesi ve yaşananları özgürce anlatabilmesi için 5 kişiden oluşan Disiplin Kurulu’nun en az 3 üyesi kadın olacak.
- İşyerinde biri Toplumsal Eşitlik Biriminden olmak üzere 3 çalışan ve 2 sendikalı işçinin yer alığı 5 kişilik Mobbing Kurulu oluşturulacak. Kadın ve erkek işçi fark etmeksizin işçinin yaşadığı mobbingin değerlendirileceği kurulun üye sayısının yarısından fazlası erkek olamayacak.
- Aile içi şiddete maruz kalan eş ve çocuğun tespit edilmesiyle, şiddet uygulayan işçinin ücret ve sosyal haklarının yüzde 50’si işçinin eşine ödenecek. Kadın çalışanların korunması ve barınması için işverence destek verilecek.
- Kadın işçiler ayda bir gün regl izni kullanacak.
- Zabıta, temizlik işçileri gibi standart kıyafetlerin kullanıldığı birimlerde kadınların bedenlerine uygun kıyafetler verilecek.
- Sözleşmede 8+8 hafta olan doğum iznine eklenen 4 haftalık sendikal izin de 6’ya çıkarıldı.
- Hamile işçiler doktor kontrollerine gittikleri günlerde ücretli izinli sayılacak.
- Riskli gebelik ya da gebelik sırasında istirahat gibi tıbbi zorunluluklarda, SGK’nın ödeme yapmadığı ya da eksik yaptığı günlerin ücretleri belediye tarafından verilecek.
- 5 gün olan babalık izni 15 gün olacak.
- 0-6 yaş aralığında çocukları olan personel Mevhibe İnönü Çocuk Yuvasından ücretsiz yararlanacak. Kapasite nedeniyle şimdilik sadece kadın işçilerle sınırlı tutulan uygulamaya yeni binaya geçişle birlikte kadın, erkek bütün personel çocuklarını kapsayacak.
- Kadıköy Belediyesi’nde birkaç yıldır pratikte uygulanan ancak henüz kayıt altına alınmayan emzirme odası ve 8 Mart izni uygulamaları da sözleşmeye eklendi. Böylece kadınlar 8 Mart Dünya Kadınlar Günü’nde izinli olacak.



Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı anlatıyor;

● **Geçen ay yaşanan grevle ilgili neler söyleyeceksiniz Kadıköy halkına?**

Geçen Temmuz’da, Kanun Hükmünde Kararname (KHK) ile belediye şirketine geçen taşeron işçilerin (2500 kişi) ilk özgür toplu iş sözleşmesi (TİS) görüşmelerine başladık. ‘Eskiden çöp toplanıyordu, grev olmuyordu’ gibi söylemler var. Eskiden belediye işçilerinin yüzde 90’ı taşeron şirketler üzerinden belediyeye istihdam sağlıyorlardı. Çıkarılan KHK ile belediyenin kurmuş olduğu ya da var olan şirketinin bünyesinde çalışmaya başladılar. Taşeronda sendika olmadığı için toplu sözleşme görüşmeleri de yapılmıyordu. Bu nedenle son 20-25 yıldır grev olmuyordu. İşçiler ilk özgür toplu sözleşmelerini bu dönemde yaptıkları için, İş Kanunu ve Sendika Yasası’ndan gelen tüm haklarını kullanmak istediler ki bu işçinin en doğal hakkıdır.

● **Süreç neden bu kadar uzadı? Zira DİSK’e bağlı Genel-İş Sendikası 1 No’lu Şube ile belediye arasındaki görüşmeler 7-8 ay sürdü...**

Taşerondan kadroya geçen işçilerle ilk defa TİS yaptığımız için elimizde bir metin yoktu. İlk maddeden 82. son maddeye dek sıfırdan hazırlandı. Sendika ve yönetim her maddeyi tek tek görüştü, o nedenle süreç uzadı ve zor geçti. Sendika, temsil ettiği işçisinin haklarını, biz de Kadıköy halkının bize emanet ettiği kaynakları doğru kullanmakla yükümlüyüz. Kişi olarak ben siyasi tercihim emek-sermaye ilişkisinde her zaman emekten yana kullanan biri olduğumu defalarca açıkladım. Ama anlaşma sağlanmadı ve 15 Şubat gecesi 00.00’da şube yönetimi grev kararı aldı, sabah da 06.00 gibi bunu ilan ettiler. TİS’in Genel-İş Sendikası Genel Merkezi’yle imzalandığı, şube yönetiminin bilgisi olmadığı yönünde bir hava yaratıldı. Bu doğru değil. Genel merkez yöneticileri beni ziyaret edip, görüşmelerin nerede tıkanıldığını sordular. ‘Biz devreye girersek siz nereye kadar çıkabilirsiniz zam oranında?’ diye sordular. Biz de teklifimizi revize ederek söyledik. Bu arkadaşlar, bizim teklifimizi şubeye iletiler ve şube yönetiminin bu teklifi kabul etmediğini iletiler. Böylelikle grev başladı.

● **CHP yönetimiyle görüştünüz mü?**

Evet, CHP genel başkan yardımcılarıyla telefon trafiği oldu. Ne olup bittiğini öğrenmek için aradılar, bilgi verdim.



FİKİRTEPE’DE BELEDİYENİN HAYAL KIRIKLIĞI

“Fikirtepe mevzusu Kadıköy Belediyesi’nin ‘sıfır’ yetkili olduğu bir alan. Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum’a da söyledim. Fikirtepeliler komşularının rahat ve huzurlu olabilmeleri için sorumluluk almaya hazırız, gelin beraber bu işi çözelim dedim. İmar planında bize yer verin ki, kreş, park, sosyal donatı alanı vb yapalım dedik. Ama Kadıköy Belediyesi’ne orada yaşayan komşularımıza hizmet götürebilmemiz için hiçbir alan tahsis etmediler.

Madem yetkimiz yok karışmıyoruz demiyoruz, öyle bir şey diyemeyiz de. Zaten onu dediğim anda Fikirtepe bölgesindeki 5 mahallede yaşayanların hakkını korumamış olurum. Ben Kadıköy’ün belediye başkanayım, Kadıköylünün hakkını korumakla yükümlüyüm. Benim hayalim, belediye başkanını adaylığımdan bu yana söylediğim gibi, Tek Ka-

dıköy, yani Kadıköy’ün her köşesine eşit hizmet götürmek, her Kadıköylünün bu ilçede yaşamaktan dolayı mutlu olmasını sağlamak. İlçemizin geleceğini tehlikeye sokacak her türlü davranışın karşındayım.



● **Bu süreçte size gelen en büyük eleştiri ‘işçi ile Kadıköy halkını karşı karşıya getirmek’ oldu.**

Biz o güne kadar hiçbir rakam açıklamamış, susmuştuk. Ama şunu gördük ki kamuoyunda bir bilgi kırığı vardı.

Biz taban ücretini 2600’den 3200’e çıkartıyoruz, üzerine oransal zam da yapıyoruz. En düşük maaş alan işçinin, ayın 15’inde bankaya gittiğinde alıp cebine koyacağı rakamı söyledik. Yeterli mi? Elbette değil ama belediye kaynakları içinde verebileceğimiz en yüksek zammı verdik. Elimizdeki bir bütçe var. Onu doğru kullanıp Kadıköy halkına doğru hizmet vermek zorundayız. Bizi bunu açıklamak zorunda bırakan şube yönetimi oldu. Bunu açıklamak zorunda kaldık. Bizim yaptığımız şey tamamen bilgilendirme idi, ne kimseyi kimseye şikayet ettik ne de bir karışıklık yaratma amacı güttük.

● **İnsanlar şaşırıyor Kadıköy’de grev olmasına. Siz de şaşırınız mı?**

Kadıköy’de daha önce de grev oldu ama çöpte grev olmuyordu çünkü taşeron işçiler sendikalaşamıyordu.

Şimdi grevin etkisi anlaşıldı. Dediğim gibi siyasi çizgisini emekten yana koyan birisiyim. Grev, işçinin hak arama mücadelesinde kullanacağı en büyük silahtır. İşverenden kendi hakkını alabilmesi için grevi kullanır, bu kadar doğal ve olağan bir şey olamaz. Benim kimseye niye grev yaptılar diye sormak hakkım yok. Onlar benim çalışma arkadaşlarım. Greve çıktılar diye eleştirmek, eleştirmeyi bile düşünmem.

● **Grev zamanında İBB çöpleri topladı. Grev kırıcılığı yaptı mı?**

Hayır. Sadece yetkisini kullandı. Zaten önceden de ana arterlerdeki çöpleri toplamak İBB sorumluluğundaydı, biz yardım ediyorduk. Biz çekilince onlar ortada kaldı.

● **CHP’li belediyelerde neden grev dalgası var sizce?**

Çünkü işçi buralarda örgütlü, CHP’li belediye başkanları işçinin sendikalaşmasına müdahale etmiyor. Diğer belediyelerdeki-özellikle AKP’li belediyelerdeki işçiler, işsiz kalacakları endişesiyle hak arama mücadelesi yapamıyor.

SÖĞÜTLÜÇEŞME’YE VİYADÜK

- Biliyorsunuz Haydarpaşa’nın gar niteliğini kaldırmak için çalışmalar yapılıyordu. Biz elbette gar kalmasını istiyoruz. Söğütlüçeşme tren istasyonunun büyüülerek gar haline getirileceği, AVM yapılacağı projesi vardı. Biz buna karşı durduk. Bakanlık en son Söğütlüçeşme’nin gar yapılmayacağı, tren istasyonu olarak kalacağını, AVM de inşa edilmeyeceğini açıkladı. O açıklamadan anladığımız buraya bir viyadük yapılacak, altında da idari binalar ve ticari alan (kafe vb) olacak. Viyadük dışı da yeşil alan kalacak. O açıklamalardan aldığımızı izlenim bu.
- Öte yandan Söğütlüçeşme’de yer alan ana binamızı yıkıp yerine yeşil alan ve deprem toplanma alanı yapacağız. Çünkü Kadıköy’de en az deprem toplanma alanı olan bölge, Söğütlüçeşme, Hasanağa, Osmanağa, Rasimpaşa civarı. Kadıköy’de arsa üretmek zor. Şimdi biz alternatifleri değerlendiriyoruz. Birini kesinleştirdiğiniz anda taşınacağız.



KADIKÖY’ÜN ALTI KARMAKARIŞIK

“Kadıköy eski bir yerleşim yeri olduğu için üstü kadar altı da karmaşık. O kadar karmaşık bir altyapı sistemi kurulmuş ki... Atıksu kanalları yaparken fiber optik internet hattı ya da doğalgaz hattıyla karşılaşabiliyoruz! Fiber optik, doğalgaz, elektrik, temiz su, kirli su... Farklı katmanlar sıkıştırılmış bir şekilde, aynı hatta duruyorlar... Mesela pis su atık kanalından elektrik kablosu geçmiş! Ya da doğalgaz hattı fiber optik ile yan yana! Kazmaya bir başlıyoruz, keçpe bir dokunuyor internet gidiyor! Kadıköy’de su baskını olan yerleri acil olarak çözdük, çözüyoruz... Bu Haziran’da, İSKİ üzerine düşenleri yapmak için devrede olacak. 3 yıl sonra Kadıköy’de yağmurdan kaynaklı su baskını (doğal afet haricinde) olmayacağını garantisini verebilirim.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Aynur ÇOLAK CANBAZ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütlüçeşme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Pul eyleme yol eyle beni

MELTEM YILMAZ KAYA

Her yıl düzenli olarak film festivallerini takip ediyorum. Bunlardan başlıcası Film Mor. Kadın hakları, cinsiyet eşitliği, feminizm ve benzeri başlıklarda, kadına dair birçok konu içeren filmler gösteriliyor her yıl. Seviyorum kadınların gözünden, bize dair ne varsa anlatılanları, her şeyimiz ortak değil mi ne de olsa. Unuttuğum, ertelediğim, taviz verdiğim birçok konuda, etimi çımdıkleyip, kendime geliyorum. Yoksa yaşadığımız toplum her geçen gün (üzülerek yazıyorum ki) şiddeti doğalmış alıştırıyor sanki, artık yitip giden kadınların canları, üçüncü sayfa haberi. Evet, kadın bunu yaşıyor, peki o kadına bunu yapan, yapabilen, ruhsuz bugüne nasıl geldi. O kadar çok soru, o kadar çok yara var ki el uzatacağımız, hangisinden başlasak, ben de bilmiyorum.

Bundan beş, altı yıl önce yine festivaldeyim, bir belgesel izliyorum. Kızı eski sevgilisi tarafından öldürülen bir anne anlatıyor. Kadın olmak başka, anne olmak bambaşka. Ben ölüme takılıyorum anne anlatırken, ah diyorum içimden kim bilir ne acıyor canı onca zamandır. Birden kurduğu cümleyle kendime geliyorum! Öldü yavrum, ama aç öldü diyor, "En çok ona yaşıyorum."

Eski sevgilisi bir türlü bırakmamış kızının peşini, kaç kez şikâyet ettilerse de, işe yaramamış. Evladını kaybettği günün sabahı, kahvaltı hazırlamış kuaförde çalışan kızına. Kızı, çok aç olduğunu, ama gelin başı için müşteri olduğundan, hemen evden çıkması gerektiğini söylemiş. Çıkış o çıkış. Aç gitti diyor, bir lokma girseydi kursağından... Acının var türlü hali, ben artık çekemiyorum bu hali, ahvalı... Kalbim taş, kalbim kum torbası...

Deniyorum, umutlu şeyler yazmayı deniyorum ama yazar biri olarak, romantik olmayı da tercih etmiyorum. Burada daha renkli satırlar okumanızı istiyorum. Ancak "gerçek" kabus gibi yanı başımdaki kolsolda, yazamıyorum. Uyanıyorum orada, yatıyorum orada. Bitmesini dilemekle bit-

meyecek elbet. Nereden başlasak, onu düşünüyorum. Eğitim diyoruz hep başta eğitim, eğitim şart, örneğin zorunlu din dersi gibi, zorunlu "insanlık" dersi konulmasını çok istiyorum. Ayıp ve günahla bir yere kadar, bu baskıcı tutum patlak veriyor bir yerde görüyorum. Oysaki, bu çağda bize gereken, merhamet, vicdan, sen-ben değil BİZ. Instagramda, Hz. Ali'nin bir sözünü paylaştım diye, onlarca "Alevi misiniz?" Sorusu alıyorum. Size ne güzel kardeşim! Ne istersem oyum diyorum. İnsanım ben, Aleviyim, Sünniyim, dervişim, serseriyim, lazım, Çerkezim, beni ben yapan ne varsa oyum işte. Taşdığım iki memeye, tenimin rengine, saçımın buklelerine, gözümün haresine göre değil! Atan kalbime göre insanım! Seni yaratan nasıl yaratmışsa o kadar insanım işte! Bir de bunun üstüne kadının! Her ay kanayan ben, saçının dibi gelen ben, be-beği taşıyan ben, çıkan kaşını almak zorunda kalan ben, erkeğin çirkin tacizine maruz kalan ben! Bunca şey arasında, kar dağıma göre olmasa da, susup insan kalmaya çalışan yine ben! Gözünüzü bedenimizden, nefsinizi düşlerinizden, avcı hayvan gibi kastettiğiniz canımızdan elinizi çekin artık lütfen!!!

Çok isterdik, güveneceğimiz bir adalet sistemimiz olsun. Takım elbise giydi diye, güya pişman diye, verilen "iyi hal" indirim-

leri, üçüncü sayfa haberleri gibi, alıştığımız bir durum oldu. Öfkemiz, alev. Parlıyoruz derken tam, yenisi geliyor. Unutuyoruz. Bir avuç insanla yürümez bu hak, hukuk arama durumu. Biraz hayatın far-Kindaysak, biraz eğitim durumu-muz iyiye, tammam da ya hak-kını aramak için ses çıkaramayanlar. Doğuda yaptığım, gönüllü atölye sürecinde, toplumsal cinsiyet başlığı çalışıyorum. Çocuklar için bu konuya çok güzel örnekler veren bir kitap var, Asa LIND'in "Kumkurdu". Orada geçen bir hikayeden yola çıkarak, dedim ki, "Mesela, bu akşam da eşiniz yıkasa bulaşığı da, televizyon karşısında da çay bekleyen siz olsanız.", gülüştük birlikt. Ertesi gün, bir öğrencim gözü mor geldi, aldığı



eğitimin gücüyle, gidip kocasına bunu söylemiş, kocası (eli kırılınca) elinden geleni ardına koymamış, gitmeyeceksin demiş o kursa bir daha, Leyla o gün gizli gelmiş. Bunun gibi yüzlerce hikaye, şimdiki biz kendimizden başka kime güvenelim, korkumuzu ardimıza alıp, nasıl yola devam edelim... Sen, ben yok biz varız, kızkardeşim!

Kadınlık zor iş, kimi kendini yenileyerek tutunuyor hayata, kimi kalbini sevdiklerine vererek. Erkeğe nefes veren yaradan, bize de verirken, analık duygumuzu unutmamış, ondan bunca affedilmişiz. Kimi yoga matında, farkındalık çalışıp, hakikati arıyor, kimi keke kaç bardak süt koysa daha yumuşak olacağını düşünüyor... Herkes, biraz aklını dağıtıp, nefes alacağı kendi yolunu çiziyor. Hiçbir kötülüğü normalleştirmeyip, hakkımızın hakkını arayacağımız cesur ve adaletli günler tek dileğim hepimiz için. Ardi nefes, ardi hayat... Hak ettiğimiz gibi, en güzelinden!

ORKESTRA BAŞINDAKİ genç yetenek

Altı yaşından beri müzikle uğraşan Can Okan, genç yaşına rağmen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda şef yardımcısı olarak görev alıyor. Okan "Müziğin iyi bir yorumunu ortaya çıkarmak başlıca hedeftir" diyor

● **Simge KANSU**

içinden geçtiğimiz zorlu salgın döneminde Yeldeğirmeni Sanat'ta özel bir programa yer veren piyanist ve orkestra şefi Can Okan, J. S. Bach'ın başyapıtlarından biri olan "İyi Düzenlenmiş Klavye"nin 2. kitabından bir seçki ile 10 Mart "Çarşamba Klasikleri"nde müzikseverlerin karşısına çıktı. Henüz 35 yaşında olmasına rağmen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuarı'nda, orkestra şefliği bölümünde öğretim elemanı ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda orkestra şefi yardımcısı olan Can Okan, müziğe olan tutkusunu gazetemize anlattı.

Piyanist ve orkestra şefi olan Can Okan, "Pişano eğitimime Meliha Doğuduyal hocam ile altı yaşındayken başladım. Müzik, bilinci-



min oluşması ve konuşmayı öğrenmek gibi temel yaşamsal faaliyetler ile aynı dönemde hayatıma girdi. Konservatuar yıllarım boyunca değerli hocalarımdan piyanoda Prof. Metin Ülkü'nün, orkestra şefliğinde Prof. Gürer Aykal'ın eğitim süreçleri, müziğe bakış açımı yönlendirdi. Dünyaca ünlü piyanistimiz İdil Biret ile gerçekleştirdiğim çalışmaların etkisi şüphesiz halen sürüyor ve yarırlarını görüyorum." diyor.

"BENZERSİZ BİR HİS"

"Orkestra şefliği, müziğin yöneticilik dalıdır" diyen Can Okan, "Şefin karşısında yer alan ve sorumluluklarını üstlendiği müzisyenler ile birlikte çalışarak, seslendirdikleri müziğin iyi bir yorumunu ortaya çıkarmak başlıca hedeftir" diyor ve şöyle devam ediyor: "Yorumun bütünlüğü, teknik detayların dikkatlice çalıştırılması, çalışma sürecinde müzisyenler ile ortaklaşa çalışma ruhu-

nu korumak, disiplini sağlamak vazgeçilmez şartlardır. Konser anında sahnede yer alan müzisyenlerin hepsiyle birlikte, o an gerçekleştirilen müzik sanatı fenomeninin ortaya çıkardığı heyecanı birlikte duyumsamamız benzersiz bir his."

Her iki yorumculuk türünde de çalışmalarını sürdürmeye ve konser vermeye devam eden Okan, Yeldeğirmeni Sanat'taki konserinin, binanın önceden bir kilise olmasından dolayı kendisini çok heyecanlandığını da dile getiriyor. Okan, "Hem piyanist hem de orkestra şefi olarak Süreyya Operası'nda gerçekleştirdiğim performanslarda Kadıköy'ün kültürlü ve bilinçli dinleyici kitlesi ile biraraya gelmek bana her zaman mutluluk veriyor." ifadelerini kullanıyor. Can Okan, son olarak şunları ekliyor: "İçinden geçtiğimiz pandemi sürecinin tüm zorlayıcı koşullarına karşın sanatçılara destek olan ve sanatı devam ettirmek için çabalarını sürdüren Kadıköy Belediyesi'ne ve belediye kapsamındaki etkinliklerin gerçekleşmesi için emek veren herkese çok teşekkür ederim. Müzik susmadıkça, söz konusu hiçbir zorluk yıldırıcı olamayacaktır."

Osmanlı Saray Müziği Kadıköy'den yükseldi



Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Osmanlı Saray Müziği eserlerinin de icra edildiği Barok Şöleni'ne ev sahipliği yaptı

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen Barok Şöleninde, Türkiye'nin ilk konservatuar eğitimi almış kontrtenor sanatçısı Kaan Buldular ve dönem müziği enstrümanlarından, lavta ailesinden olan ve Osmanlı Saray Müziğinde kullanılan archlute'yi klasik gitar sanatçısı Hande Cangökeçe icra etti. Buldular ve Cangökeçe'nin kurduğu Duo Lamente izleyenleri geçmişe götürdü. İkili repertuarında Osmanlı müziğinin yanı sıra Fransız ve İtalyan Barok eserlere de yer verdi. 16 ve 17. yüzyılda İtalya başta olmak üzere Avrupa'da solo bir enstrüman olarak kullanılan ve Osmanlı'ya taşınan archlute Osmanlı Sarayı'nda icra edilen müziğin unsurlarından biri oldu. Lavtalar arasında en geniş ses aralığına sahip olan archlute'un 14 teli bulunuyor.

'Kadıköy'ün sesi'nden özel albüm

● **Gökçe UYGUN**

Kendine has duruşuyla müzik tarihinin özel gruplarından Kesmeşeker, 30. yılını özel bir kayıtlı kutluyor.

Vokal ve akustik gitarda Cenk Taner, bas gitarda Demirhan Baylan, davulda Gökhan Özcan, piyanoda Özgür Ulusoy'dan oluşan grubun "KESMEŞEKER 30" adlı albümünü Ada Müzik'ten çıktı. Ada Stüdyo'da Haziran 2020'de akustik ağırlıklı ve canlı olarak kaydedilen single içerisindeki 3 şarkı, grubun geride kalan 30 yılına gönderme yapan hitlerinden seçildi. "Tut Beni Düşmeden", "Ağla Ağla" ve "Ya Aşkım Ol Ya Dostum Ol". Açılış şarkısı ise grubun 4. on yılının ilk adımı sayılabilecek yeni şarkısı 'Ada' olarak belirlendi. 30. yıl logo-

Kesmeşeker, 30.yılına özel maxi single hazırladı

sunda Çağla Has'ın, serigrafiliye çoğaltılmış kapakta Dursun Şahin'in imzası bulunan, limitli sayıda 12 inç 45 devirli özel bir plak olarak basılan eserin yeni baskısı yapılmayacak. Cenk Taner, geçen yıl gazetemize verdiği röportajda bu albüm ve bir şiir kitabı müjdesi vermişti. "Kesmeşeker hiçbir zaman popüler bir grup olmadı ama bilen çok iyi bildi, seven çok güzel sevdi" diyen Taner, "Dünyada da 30 yıl devam eden grup azdır. Çok değişiklik oldu. Her



gelen insan bir şey kattı. Hep can değişiklikleri oldu. O da grubu ayakta tuttu. Kesmeşeker nedir dersiniz. Bir Cenk Taner projesidir. Cenk Taner ve arkadaşları gibi..." ifadelerini kullanmıştı.

Bazı şarkılar 'merhem' olur, bazıları 'sırat köprüsünde durdurur', bazı şarkıların kimi nasıl etkileyeceği 'belli olmaz'. Yani şarkılar olmadan olmaz... Pandemiye rağmen üretimlerine devam eden müzisyenlerin son çıkan albüm ve teklilerinden küçük bir derleme hazırladık

● **Leyla ALP**

Şubat ve mart ayları müzik dünyasında pek çok müzisyenin dinleyicilerini yeni eserlerle buluşturdukları zaman dilimi oldu. Yeniden yorumlanan tür-küler, ilk kez çıkan solo albümler, yeni tekliler, farklı dillerde yapılan düzenlemelerden oluşan yeni albüm ve şarkılardan küçük bir seçki hazırladık.

BEN DERVİŞİM DİYENE

Erkan Öğur'un yeni tekisi "Ben Dervişim Diyene" tüm dijital platformlarda yayına girdi. Sözleri Yunus Emre'ye müziği Fıruzan Şimşek'e ait türkünün düzenlemesi de Ekan Öğur'a ait. Kalan Müzik etiketiyle yayınlanan türkü, dinleyici listelerinde ilk sıralarda yer alıyor.



solo albümü "Merhem" dinleyici ile buluştu. Prodüktörlüğünü Melike Şahin'in kendi yaptığı albümde 10 şarkı yer alıyor. Diva Bebe Records ve Gülbaba Records'un ortaklaşa yapımı olan albümde sözlerini Mabel Matiz ve Melike Şahin'in birliktte yazdığı "Nasır" şimdiden çok dinlenenler arasında girdi.



İlan Aptuğ Çavuş ve Salih Gaferoğlu'ndan oluşan İkaru'nun üçüncü tekisi Alem yayımlandı. Gülbaba Records yapımı olan "Alem" grubun ilk sözlü parçası olma özelliğini taşıyor.



BELLİ OLMAZ

Söz yazarı, besteci ve aranjör Cihan Mürtezaoğlu'nun yeni EP çalışması "Belli Olmaz" 12 Mart'ta dinleyici ile buluştu. Dokuz Sekiz Müzik yapımı olan albümdeki tüm şarkıların söz ve müziği Cihan Mürtezaoğlu'na ait. Mürtezaoğlu, albüme adını veren şarkılardan "Belli Olmaz"a hikâyesini kendisinin kurguladığı bir klip çekmişti. Cihan Mürtezaoğlu, geçtiğimiz yaz gazetemize verdiği röportajda "Birisine bir şey anlatırken onu kafa göz yaparak söylemekten ziyade bir tür eşlikçilik gibi, ama söylenmesi gereken şeyi de söylemiş olmayı önemseyen biriyim. O müziğe sirayet ediyor olabilir" demişti. Sanatçının son albümündeki şarkılar sözleri ve müziğiyle dinlenene hem eşlik ediyor, hem de bir anlamda ayna tutuyor.

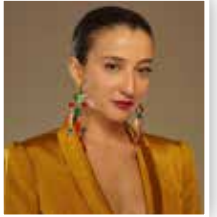


3 ŞARKI 4 DİL

Yeni albümlerden biri de Burcu Yeşilbaş ve Anadolu Quartet tarafından çıkarılan üç şarkılık "3 Şarkı 4 Dil" albümü. Sounderland etiketiyle çıkan albümde Burcu Yeşilbaş, "Gurme", "Kuzum Stana" ve "Trabzon'dur Yolumuz" şarkılarını dört dilde seslendiriyor.

MERHEM

Melike Şahin'in ilk solo albümü "Merhem" dinleyici ile buluştu. Prodüktörlüğünü Melike Şahin'in kendi yaptığı albümde 10 şarkı yer alıyor. Diva Bebe Records ve Gülbaba Records'un ortaklaşa yapımı olan albümde sözlerini Mabel Matiz ve Melike Şahin'in birliktte yazdığı "Nasır" şimdiden çok dinlenenler arasında girdi.



KALBİMDEN TENİME

Can Ozan, pandemide stüdyo çalışmalarına başladığı albümünün "Kalbimden Tenime" adlı ilk single'ını müzik severlerin beğenisine sundu. Sözü ve müziği Can Ozan, aranje ve mix'i Mert Kasap imzası taşıyan klbin yönetmenliği ise Can Özen üstlendi.

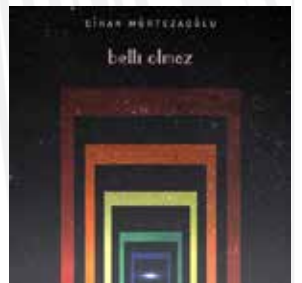
ALEM

Temelleri 2016'da Ankara'da atı-



DÜNYA

Rap müziğin genç sanatçılarından Hazal, yeni şarkısı "Dünya"yı Universal Müzik Türkiye etiketiyle yayımladı. Sözlerini Hazal'ın yazdığı, prodüktörlüğünü Petrichord'un yaptığı şarkının klbi de Cenay Çelik yönetmenliğinde çekildi.



TEKNOLOJİ

uykusuzluğu

TETİKLİYOR!



● Simge KANSU

Hayatımızın önemli bir parçası haline gelen akıllı telefon, tablet vb. teknolojik aletlerin kontrolsüz kullanımı önemli sağlık sorunlarını da beraberinde getiriyor. Bu sorunların başında da uykusuzluk geliyor. Teknoloji kullanımının uyku üzerinde olumsuz etkileri olduğuna dikkat çeken uzmanlar, elektronik cihazların yaydığı mavi ışığın uykuya geçişi kolaylaştıran melatonin hormonunun salgılanmasını baskıladığını söylüyor. Bu durum uyku düzenimizin bozulmasına yol açabiliyor. Uzmanlar özellikle korona virüsü sürecinde sağlıklı bir insanın günde 7-8 saat uyuması gerektiğine dikkat çekerek, uykunun bağışıklık sistemimiz üzerinde önemli bir etkisi olduğunu sık sık vurguluyor. 13 Mart Dünya Uyku Günü vesilesiyle Prof. Dr. Zerrin Pelin ile konuştuk.

“AŞININ ETKİ SÜRESİNİ BİLE UZATYOR”

Uyku sağlığı ve uyku bozuklukları üzerine çalışmalar gerçekleştiren Prof. Dr. Zerrin Pelin “Akşam saatlerinde teknolojik cihazlarla uzun zaman geçirmek, uykumuz için gerekli, karanlıkta salgılanan melatonin adını verdiğimiz hormonun yeterli salgılanamamasına ve ulaşması gereken yüksek düzeylere daha geç saatlere kaymasına neden olmaktadır. Bu durum da kişilerin giderek daha geç saatlerde uyumalarına ve sabah geç uyanmalarına yol açmaktadır” diyor ve şöyle devam ediyor: “Uyku ritmindeki kaymalarla

ilgili sorun da bu sürecin arkasından gelmektedir. Uyku sırasında enfeksiyonlarla savaşmamızı sağlayan protein yapıda, doğal koruyucu birtakım moleküller salgılanır. Uykusuz kaldığımızda bu moleküllerin salgılanmasının azaldığını, vücudun enfeksiyonlara karşı verdiği yanıtı azaldığını ve hatta aşılanmış insanların aşıya cevap verdikleri sürelerin uzadığını bilmekteyiz. Dolayısıyla bağışıklığımızı güçlü tutmamız gereken bu dönemde mutlaka yeterli sürede, sağlıklı bir şekilde uyumamız büyük önem taşımaktadır”

“UYKUNUZ GELMEDEN YATMAYIN”

Prof. Dr. Pelin uykusuzluk yaşayan bireylerde sebebe yönelik olarak tedavi sağlandığını söylüyor. Pelin konuşmasını şu cümlelerle sürdürüyor: “Uykusuzluklarda kişiyi rahatlatacak ve dikkati uyku üzerinden kaydıracak tedbirler almak önemlidir. Birinci önemli kural, uyku gelmeden yatağa gitmemektir. Yatağa girdikten sonra yarım saat içerisinde uykuya dalamıyorsa, kalkıp loş bir ışık altında, ilgi alanımıza girmeyen bir kitap okumak, uyku bastırıldığında tekrar yatağa gitmek gerekir. Kalkıp cep telefonuna bakmak, TV izlemek uykunun daha çok kaçmasına neden olacaktır. Sabah kalkış saatinin uyumamış olsak da sabit olması gerekir. Bu durum ertesi günü kötü geçirmemize yol açabilir, ancak bir sonraki gece daha rahat uykuya dalmamıza da yardımcı olacaktır. Uykusuzluk çeken kişilerin gün içerisinde 1-2 dakika da olsa uyumaları, gece uykularını bozacaktır, dolayısıyla gündüz uykuları gelse de bunu engelleyecek şekilde davranmaları gereklidir”

Teknoloji bir yandan hayatımızı kolaylaştırırken bir yandan uyku düzenimizi bozabiliyor. 13 Mart Dünya Uyku Günü vesilesiyle Prof. Dr. Zerrin Pelin ile teknoloji bağımlılığı ve uykusuzluk arasındaki bağı konuştuk



“KAFEİNDEN UZAK DURUN”

Gün içerisinde 16:00’den sonra tüketilen çay, kahve, kola gibi kafein içeren gıdalardan uzak durulması gerektiğine dikkat çeken Pelin, “Akşam yemeklerini yatmadan en az 4 saat önce yemeniz gerekmektedir. Gün içerisinde mutlaka 20-30 dakika süreyle spor yapmak hem genel sağlık hem de sağlıklı bir uyku için büyük önem taşıyor.” diyor ve son olarak şunları öneriyor: “Gece yatağa girmeden en az bir saat önce yapmakta olduğunuz tüm faaliyetleri bırakmanızı, kendinizi rahatlatabilecek, ılık su ile duş almak, hafif gevşeme egzersizleri, rahatlatıcı hafif bir müzik dinlemek gibi uykuya hazırlık sağlayabilecek alışkanlıkları hayatınıza kazandırmanızı tavsiye ederim.”

DÜZENLİ UYKU İÇİN TAVSİYELER

Somnus Uyku Bozuklukları Merkezi Uzmanı Prof. Dr. Zerrin Pelin, 13 Mart Dünya Uyku Günü’ne özel bazı önerilerde bulundu. 1-) Her gün aynı saatlerde uyuyup uyanın. 2-) Yatmadan önce gevşeme yöntemleri uygulayın. 3-) Gün ışığı almayı ihmal etmeyin. 4-) Düzenli egzersiz yapın. 5-) Gündüz uyumaktan kaçının. 6-) Gece uykuya dalamadığınızda yataкта kalıp kendinizi uyumaya zorlamayın. 7-) Uyuduğunuz yer karanlık, sessiz ve serin olsun.



KALİTELİ BİR UYKU İÇİN FİZİKSEL AKTİVİTEYE DEVAM!

Evlerde daha çok vakit geçirdiğimiz salgın döneminde artan uyku sorunlarıyla başa çıkabilmek için bazı temel alışkanlıkları edinmek gerekiyor. Deliksiz ve kaliteli bir uyku için beslenme alışkanlıklarından fiziksel aktiviteye kadar dikkat edilmesi gereken basit kurallar var

Stres, beslenme sorunları ve yeterli fiziksel aktivite yapmamak gibi birçok faktörden etkilenen uyku düzeni ve bunun bir sonucu olarak oluşan uyku sorunları, özellikle salgın döneminde daha da arttı. Araştırmalara göre her iki kişiden biri yaşamının belirli bir döneminde uykusuzluk sorunu yaşıyor. Uyku bozuklukları obezite, şeker, yüksek tansiyon, astım, artirit, enfeksiyon ve kalp-damar hastalıkları gibi rahatsızlıkların görülme riskini artırıyor. Yetersiz ve kalitesiz uyku, iş veya sosyal yaşamda sorunlara, hatta iş kazalarına yol açacak düzeyde dalgınlığa sebep olabilir. Sabri Ülker Vakfı, rahat bir uyku için dikkat edilmesi gereken noktaları paylaştı:

KAFEİN ALIMINA DİKKAT EDİN

Kafein, orta seviyeli merkezi sinir sistemi uyarıcısı. Örneğin, özellikle bazı bireylerde vücut ağırlığı (kg) başına 1-2 mg kafein alımı, uyku süresini yaklaşık 1-2 saat geciktirebilir. Eğer düzenli olarak kafein alımı söz konusu ise bu etki vücut ağırlığı başına 2-3 mg kafein alımı ile ortaya çıkabilir. Yatmadan önce aşırı kafein tüketimi, kendinizi enerjik ve zinde hissetmenizi sağlayarak, uykuya geçiş süresinin uzamasına neden olabilir.

UYKUDAN ÖNCE BİR BARDAK SÜT İÇİN

Süt, içeriğindeki özellikle laktoz ve triptofan sayesinde mışıl mışıl uyumaya yardımcı oluyor. Yatmadan yaklaşık 1 saat önce tüketilen sütteki laktoz vücutta laktik asit metabolize edilerek uykuya geçişi kolaylaştırıyor. Bunun yanı sıra, amino asit olan triptofan, vücudun serotonin ve melatonin hormonlarının üretimini destekleyerek kaliteli uykuya yardımcı oluyor. Laktoz intoleransı sorunu yaşıyorsanız, laktozsuz süt veya yoğurt, kefir gibi süt ürünlerini de tercih edebilirsiniz.

BİTKİ ÇAYLARINDAN DESTEK ALIN

Bitki çayları rahatlatıcı etkisiyle uykusuzluk için sıklıkla tercih edilen bir diğer seçenek. Sağlıklı yetişkinlerin bitki çayı tüketimi ile ilgili kesin bir öneri bulunmamakla birlikte, gebeler, şeker ve kalp damar hastalığı olan ve bu hastalıklara yönelik ilaç kullanan bireylerin bitki çayı tüketimi konusunda dikkatli olmaları ve mutlaka doktorlarına danışmaları gerekiyor.

FİZİKSEL AKTİVİTE VE AKTİF YAŞAMI İHMAL ETMEYİN

Fiziksel aktivite ile artan vücut ısı, uyku mekanizmasını uyarak, uykuya geçişi kolaylaştırıyor. Dünya Sağlık Örgütü’nün Fiziksel Aktivite Rehberi’nde, daha önce haftada 150 dakika orta düzeyde fiziksel aktivite önerilirken; 2020 yılında yayınlanan rehber ile bu düzey haftada 150-300 dakika orta, 75-150 dakika yüksek yoğunlukta egzersiz olarak öneriliyor. Yaşadığınız uykusu, beynin ve vücudun yenilenme şansı olduğu derin uykuyu ifade ediyor ve orta derecede aerobik egzersiz, yavaş dalga uykusu miktarını artırabiliyor. Egzersiz ruh halini dengelemeye ve zihni gevşetmeye yardımcı olmasının yanı sıra uykuya doğal geçişi sağlayan önemli bir süreç.

Dikkat, böbreklerimiz ALARM VERİYOR!

Sağlıksız beslenmeden hareketsizliğe, aşırı tuz tüketiminden yetersiz su içmeye dek günlük hayatta yaptığımız birçok yanlış davranış böbreklerimiz için tehlike oluşturmaktadır. Böbrek hastalıklarının sayısı hızla artıyor. Acıbadem Üniversitesi Tıp Fakültesi Nefroloji Bilim Dalı Başkanı ve Acıbadem International Hastanesi İç Hastalıkları ve Nefroloji Uzmanı Prof. Dr. Ülkem Çakır “Böbreklerimiz vücudumuzda zehirli maddelerin atılmasın-



dan kemik iliği ve sağlıklı kan yapımına dek birçok önemli görev üstleniyor. Bütün organlarımızın sağlıklı çalışması için böbreklerimiz için sağlıklı yaşam alışkanlıklarımızla böbreklerimiz hızla yıpratıyoruz. Ülkemizde böbrek hastalarının sayısı 9 milyona ulaştı ve her 6-7 yetişkinden biri böbrek hastası olarak karşımıza çıkıyor.” diyor. Dünya Böbrek Günü Yürütme Kurulu’nun 2021’i “Böbrek Hastalığıyla İyi Yaşam” yılı

ilan ettiğini belirten Prof. Dr. Ülkem Çakır, 11 Mart Dünya Böbrek Günü kapsamında yaptığı açıklamada, böbrek hastaları için “iyi yaşamın” 4 kuralını anlattı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.

1- DÜZENLİ EGZERSİZ YAPIN!

Düzenli egzersiz; özellikle de haftanın en az üç günü yapılacak 45 dakikalık tempolu yürüyüş, böbreklerin kanlanmasında büyük önem taşıyor. Hareketsiz (sedanter) yaşamdan uzak durmak, böbrek hastalığıyla mücadele sürecinde destek sağlıyor.

2- GÜNDE MUTLAKA 1,5-2 LİTRE SU İÇİN!

Böbreklerin işlevlerini iyi yapabilmesi için en te-

mel ihtiyacı, su! İçtiğimiz suyla kandan süzülen zararlı maddeler idrar haline getiriliyor ve vücudumuzdan ancak bu şekilde uzaklaştırılıyor.

3- AŞIRI TUZ TÜKETİMİNDEN KAÇININ!

Dünya Sağlık Örgütü günde 5 gram, yani bir tatlı kaşığı tuzdan fazla tüketilmemesi konusunda uyarırken, ülkemizde günlük tuz tüketimi 18 gramı buluyor. Fazla tuz sağlığını ve böbreklerimiz için tam bir düşman olduğundan tuzu azaltmak böbrek hastalığı tedavisinin en önemli basamağını oluşturuyor.

4-FAZLA KİLOLARINIZDAN KURTULUN!

Kilo almak obezitenin yanı sıra idrarda protein kaçmasına da yol açıyor. Bu nedenle sağlıklı diyet ve düzenli egzersizle fazla kiloları vermek ve ideal kiloyu korumak çok önemli.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Sevgili Dostlar,
Kovid-19 için kullanılan PCR testimizle hastada mutasyon olup olmadığını ve mutasyonun hangi ülke kaynaklı olduğunu tespit edebilmekteyiz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab | instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



11 MART DÜNYA BÖBREK GÜNÜ

Böbrek Sağlığınız için; • Bilinçsiz ilaç kullanımından kaçınınız. • Az tuz tüketiniz. • Aşırı kilodan kaçınınız. • Kan şekeri kontrolünüzü ihmal etmeyiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği sabah sporunda bir çok insan hem spor yapıyor, hem de sosyal mesafesini koruyarak sosyalleşme imkanı buluyor

Kadıköy Belediyesi pandemi döneminde evlerinde hareketsiz kalmak zorunda kalan yurttaşlar için dört parkta sabah sporlarına devam ediyor. Biz de pek çok katılımcının olduğu Özgürlük Parkı ve Kalamış Parkı'ndaki sabah sporlarını ziyaret ettik. '7'den 70'e' diye tabir edebileceğimiz yaş aralığındaki Kadıköy sakinleri, Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü'nün eğitmenleri eşliğinde yaptıkları sporların hem moral, hem de sağlık olarak çok işe yaradığını söyledi. Ankara'dan İstanbul'a yeni geldiğini söyleyen Semiha Yazgal, "Burayı öğrendiğimde çok mutlu oldum. Dört derstir

devam ediyorum ve çok da yararlı olduğuna inanıyorum. Daha rahat hareket edebiliyorum, tüm herkesi buraya davet ediyorum." dedi.

Cahide Sürmeli ise pandeminin ilk dönemlerinde çok zorlandıklarını belirterek, "Kadıköy Belediyesi'nin bize sağlamış olduğu bu imkan sayesinde gerçekten hem bedenimiz sağlık, zindelik kazandı hem de arkadaşlarımız ile açık havada sosyalleşip spor yapma şansını yakaladık." ifadelerini kullandı.



SAĞLIK VE MOTİVASYON KAYNAĞI

Grubun en genç ismi Ece Naz Feçen, "Pandeminin ilk başlarında hiç spor yapmıyordum, evde sürekli otuyordum. Şimdi ise buraya geliyorum. Bu sabah sporu sayesinde hem güvenceli bir şekilde sosyalleşiyorum hem de spor yapıyorum." diye konuştu.



Çiğdem Tuğ



Bütül Belen

Ece Naz Feçen'in aksine grubun en deneyimli 78 yaşındaki Çiğdem Tuğ ise, bu çalışmaların hayatlarına sağlık ve motivasyon kattığını söyledi.

Belediyenin bütün etkinliklerine katıldığını söyleyen Betül Belen de, "Yoga ve pilates çalışmalarına da katıldım. Pandemi döneminde bunları yapamamak çok zor oldu. Şimdi açık havada bu imkanın olması çok iyi. Çok mutluyum bu hareketleri, bu sporu yapabildiğim için. Özellikle bizim yaşımızdaki-ler için bu hareketleri düzenli yapmak çok önemli. Herkesi sabah sporuna davet ediyorum." dedi.

"KADINLAR ÖN PLANDA"

Kalamış'ta spor yaptıran eğitmenlerden Feride Saltaş, "Pazartesi, çarşamba ve cuma günleri sabah 10.15'te burada toplanıyoruz. Kalamış Parkı'nda kadınlar daha ön planda



Feride Saltaş

açıkçası. Erkek sporcumuzun sayısı şu an çok az. Çok güzel bir ekip ile çalışıyoruz, daha da büyümeye devam ediyoruz. Bu süreçte herkes evde oturuyor, vakti olanı bizimle buraya, spora davet ediyorum. Vakti olmayanların ise bol bol yürümelerini rica ediyorum." ifadelerini kullandı.

Özgürlük Parkı'ndaki spor eğitmenlerinden Doğan Gök ise, "Pandemi döneminde spor salonları kapalı olduğu için, biz de insanlar spordan uzak kalmaması için bu çalışmaları yapıyoruz. Gelen herkesin HES kodlarına bakıyoruz, burada sosyal mesafeyi de göze alarak antrenmanlarımızı yapıyoruz. Herkesi bekliyoruz." dedi.



Doğan Gök

'Sakız Sokak'tan NBA'e'

'Düşünen Spor Dergisi Socrates' Şubat ayı sayısında Türkiye'nin tarihi spor salonlarından olan Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nun hikayesine yer verdi. Yiğiter Uluğ'un 'Sosisli basketbol tarihi' başlığı ile yayımlanan yazısını twitter hesabından paylaşan Kadıköy Belediyesi, "Caferağa Spor Salonu parkelerinin dili olsa da konuşsa diyorduk ki, Socrates Dergi keyifli bir yazı kaleme almış. Sakız Sokak'tan, taa NBA'e ulaşan gençlerin hikayelerini okumanızı mutlaka öneririz. Senin unutamadığın Caferağa Spor Salonu anın ne Kadıköylü?" diye sordu.

Bir kullanıcı, "İlkokulu hemen altındaki ilkokulda okudum. Eskiden futbol sahası ve çocuk parkıydı. Sonra spor salonu oldu. Antrenmanlar yaptım, voleybol maçlarında top topladım, büfesinde çalıştım. Spor sevgisi ve sonunda da beden eğitimi öğretmeni oldum. Kısacası çocukluğumdur benim caferağa" derken bir başkası şunları yazdı: "Kadı-



köylü değilim ama çok maça geldim. Her gelen şütör oluyordu, sağolsun şutları pek reddetmezdi potalar. Oynaması atmosferi keyifli bir salon:D Yalnız trafiği fena..."



"Bisikletle Yönet"

Bisiklet Kadınları Çalıştayı'nın üçüncüsü salgın tedbirleri kapsamında çevrimiçi de gerçekleşecek

Kadınların ulaşım özgürlüklerini geliştirme, sürdürülebilir şehirler yaratma ve kadın dayanışması yaratmayı amaçlayan bir inisiyatif olan Zincir Kıran Kadınlar'ın daha önce iki defa Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlendiği "Bisiklet Kadınları Çalıştayı" bu yıl salgın tedbirleri kapsamında sınırlı sayıda katılımcı ile gerçekleştirilecek. Şimdiye kadar "Kadın-Bisiklet ve Yol-

culuk" ve "Kadın-Bisiklet ve Girişimcilik" konularında 20 kadın konuşmacının ağırlandığı Bisiklet Kadınları Çalıştayı'nın üçüncüsü bu yıl "Bisikleti Yönet" başlığıyla yapılacak.

Çalıştay, 18 Mart Perşembe ve 19 Mart Cuma akşamları 18.00-20.00 saatleri arasında gerçekleşecek. Rasimpaşa Mahallesi Uzun Hafız Sokak'taki Bisiklet Atölyesinde düzenlenecek çalıştayda sekiz kadın konuşma yapacak. Sınırlı sayıda katılımcının yer alacağı buluşma, Zincir Kıran Kadınlar'ın Instagram ve Youtube hesabından canlı olarak yayınlanacak.



KADINLAR KOŞUSU

23 MAYIS'A ERTELENDİ

İBB Spor İstanbul'un 7 Mart Pazar günü Kadıköy'de yapmayı planladığı İstanbul'u Koşuyorum Kadınlar Günü Etabı, İstanbul Valiliği'nin kararıyla 23 Mayıs 2021'e ertelendi. Koşuya kayıtların tamamlandığı duyurulurken, yarış kiti dağıtım noktalarının 21 Mayıs Cuma günü Spor İstanbul Genel Müdürlüğü'nde ve 22 Mayıs Cumartesi günü Kadıköy Meydanı'nda olacağı bildirildi.

Arsenal ve Tottenham Hotspur'un Kuzey Londra'da iki farklı takım olmalarının yanı sıra, birbirlerine neden nefret ile baktıklarını inceleyeceğiz bu hafta. Kuzey Londra Derbisi olarak geçen bu derbi, 14 Mart Pazar günü 19.30'da başlayacak



İki takım arasındaki ilk maç 19 Kasım 1887'de oynanan (Arsenal o tarihte, günümüzde Londra Belediyesi sınırları içinde yer alan, fakat o tarihte Kent idari yönetiminin içinde yer aldığı Plumstead'de kurulmuştu ve Royal Arsenal olarak biliniyordu) dostluk maçıydı. Maç, Tottenham Hotspurs 2-1 öndeyken bitime 15 dakika kala "havanın kararması" nedeniyle tatil edildi.

NORRIS'İN ETKİSİ

Bu iki takımın rekabetini anlayabilmek için ilk önce birinci dünya savaşına eğilmemiz gerekiyor. Birinci Dünya Savaşı sırasında Norris, İngiliz Ordusu için askeri işe alma subayı olarak yoğun bir şekilde çalıştı. Aynı zamanda İngiltere'nin Büyük Locası'nın büyük temsilcisi olmak için yükselen tanınmış bir Masondu ve İngiltere Kilisesi ile yakın bağlantıları olan yerel hayırsever olarak biliniyordu ancak kendisi muhafazakar politikaları, iş hayatındaki gaddarlığı ve ordu içindeki tutumu ile "diktatör" yakıştırmasına daha yakındı.

Diktatör ruhlı iş insanının, Arsenal'i Londra'nın

en büyük kulübü yapmak üzere hülyaları olmasaydı, Arsenal kurulduğu bölgede yani Güney Londra kulübü olarak kalmaya devam edecekti. Norris'in bu rüyaları olmasa belki de bugünkü rekabetin ortaya çıkması hiçbir zaman gerçekleşmeyecekti. Norris, 4 sene içinde yaptıklarıyla Arsenal'i Spurs taraftarının gözünde en büyük nefret objesi hâline çevirmeyi başardı.

LİGLERE 4 YIL ARA VERİLDİ

Football League'de mücadele eden beş Londra kulübünden, en kötü yerleşime sahip olanı açık ara Arsenal'di, sahada alınan sonuçlar kötüye gitmeye başlamıştı ve şu hâlde, kulübü büyütebilmek için tek çareyi yeni bir lokasyona yerleşmekte görüyordu. 1913'te, radikal bir kararla Kuzey Londra'daki Highbury arsasını satın aldı. Bu durumdan hiç de hoşnut olmayan muhitin diğer iki kulübü Clapton Orient ve Tottenham Hotspur, FA'e başvurarak bölge için üç takımın fazla olduğunu ve Arsenal'in taşınması durumunda kendi varoluşlarının tehlikeye gireceği itirazında bulundular. Lakin bu itirazlar reddedilecek

ve sözü geçen yerleşim alanında "üç kulübün de ayakta kalabilmesi için yeterli popülasyonun olduğu" ibaresine yer verilecekti. Norris, her şeye rağmen o sezonun sonunda küme düşmelerine engel olmayı başaramadı. Bir sonraki yıl, ligi son sırada bitiren Tottenham'a da ikinci lig yolu gözüküyordu. Fakat



araya Dünya Savaşı girdiğinden, liglerin yeniden başlaması için dört sene beklemek gerekecekti.

LOBİ ARSENAL'I YÜKSELTTİ TOTTENHAM'I DÜŞÜRDÜ Savaşın bitiminin ardından, iki ligin de ikiye ayrılmaya başlaması, alt ligin yükselen iki takımın yanı sıra, son iki sırayı alan Chelsea ve Tottenham'ın da yerlerini koruması gerektiği fikri paylaşıyordu. Korkutucu, istediğini alan biri olarak bilinen Sir Norris'inse başka planları vardı: Arsenal'i bir üst lige taşımayı hedefliyordu. Üstün lobi faaliyetleri sonucunda, Chelsea'nin yerini koruması, ve fakat son belirlenecek takım için üye kulüpler arasında bir oylama yapılması gerektiği kararı ortaya çıktı. Arsenal'e 18, Tottenham'a ise 8 oy çıkıyor ve bu durumda, ikinci ligi altıncı sırada bitiren Arsenal, Tottenham'ın yerine birinci ligde oynamaya hak kazanıyordu.

Norris'in politika ve askeriye gelen lobsini kullanarak Arsenal'i, Tottenham Hotspur'un üzerine çıkarması Kuzey Londra derbisinin başlangıcı olmuştu.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

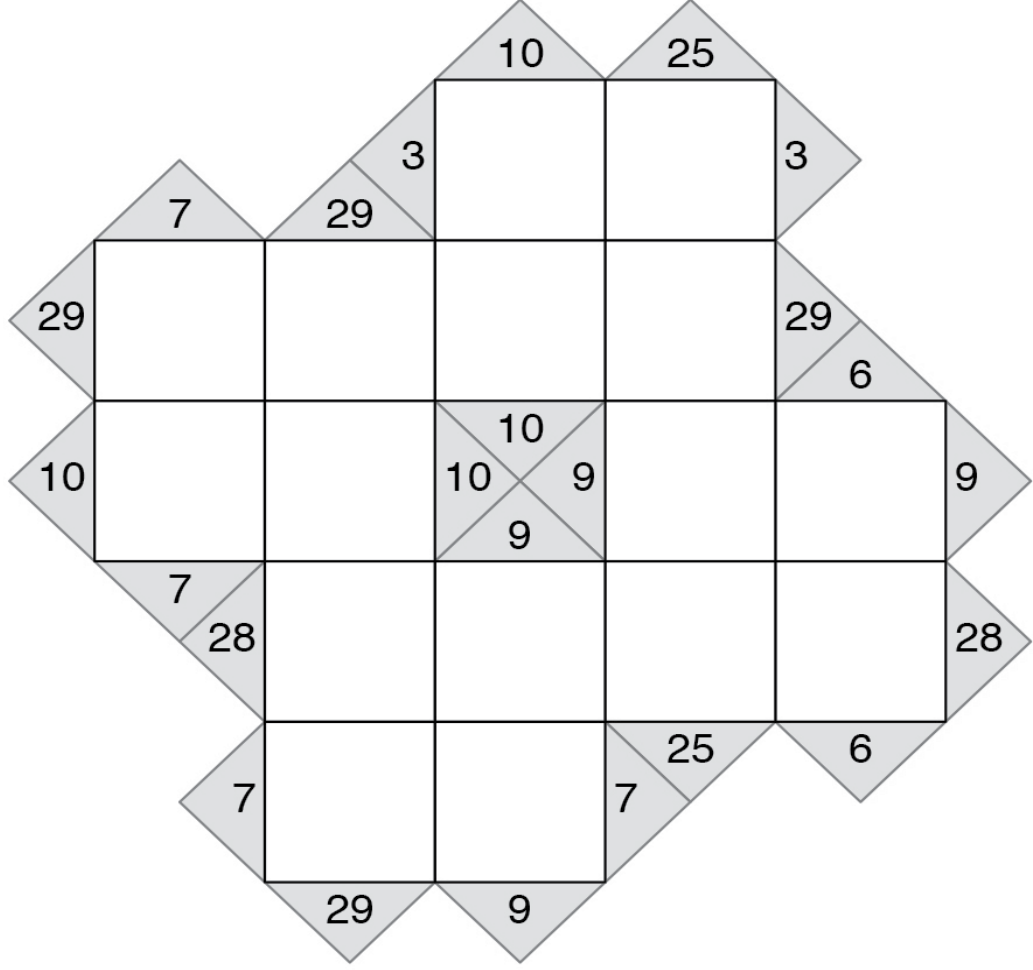
KELİME AVI BULMACA

A N I I S I Z K A L I Y
O R U L M L U C A M İ A
Z U N V N E E P İ Z A C
S U S A C A S B Z E S R
S İ Z D Ü Ş C İ E Ü C İ
C A M Y A C M C I C A B
A M D E B A İ E C R N E
M A Ğ A C C I D Z P A C
İ A I L M A C İ A R N Ç
T A L I Y O R T C N E Y

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

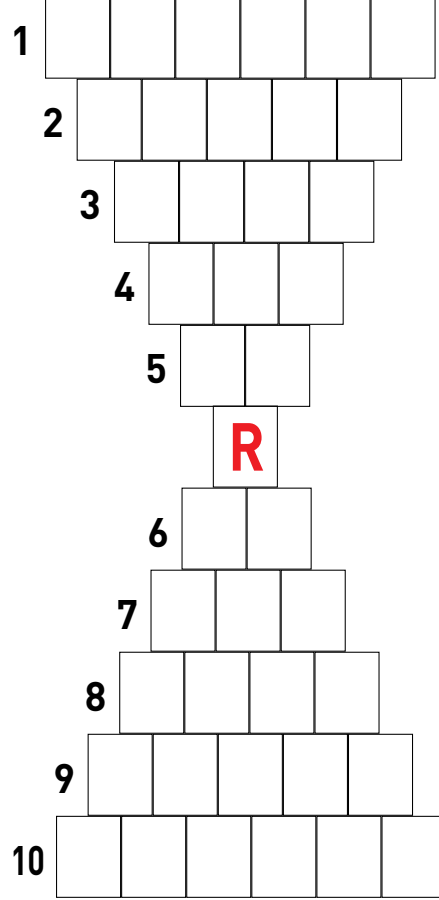
CAMIZ CAYMA
CAMİA CAZCI
CAMİT CAZİP
CAMLI CEBEL
CANAN CEBİR
CANLI CEDİT
CASUS

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

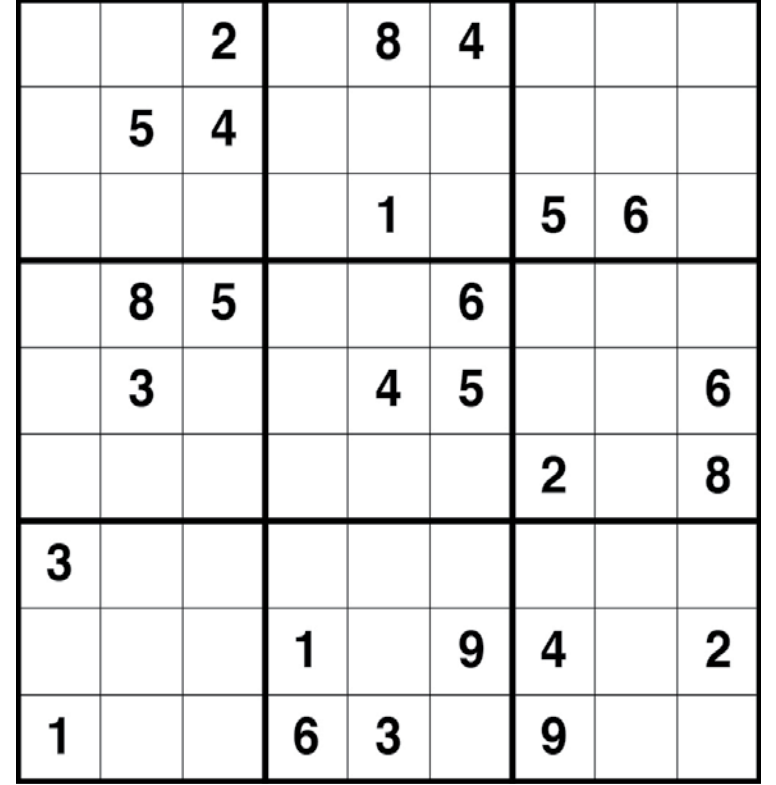
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **R** harfini ipucu olarak veriyoruz. **R**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Bir deniz teknesinin başka bir tekneye, bir iskeleye veya bir rıhtıma yanını vererek yanaşması.
- Geminin ya da kayığın yanı.
- Çok şiddetli bir rüzgar.
- En çok Türkiye'de bulunan değerli maden.
- Romanya'nın plaka işareti.
- Yüz, çehre.
- Sınır nişanı.
- Bu yer.
- Silopi yakınlarındaki Irak sınır kapısı.
- "... Çaçan" (Halk müziği sanatçısı).

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Aborda, 2. Borda, 3. Bora, 4. Bor, 5. Ro, 6. Ru, 7. Ura, 8. Bura, 9. Habur, 10. Burhan.

KUM SAATİ

Anisiz kalıyorum / uzun ve sessiz / düşümde bir ağacı / parçalıyor ney

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

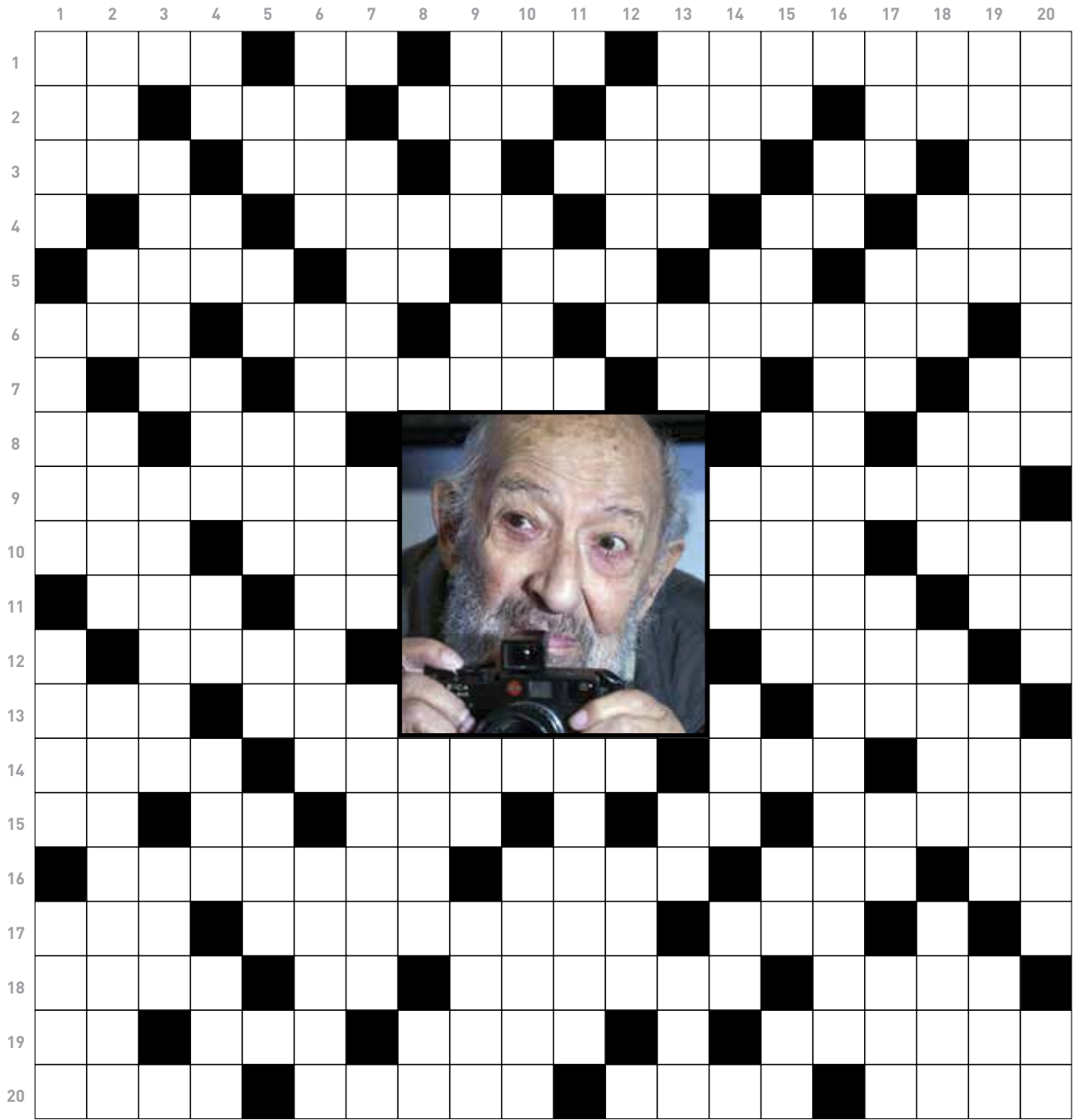
SOLDAN SAĞA

1. "... Sayan" (ses sanatçısı) – Bir nota – Dolaşma – Silahlı kuvvetlerde, personel, silah, araç, yiyecek vb. ikmal maddelerin, stratejik ve taktik amaçlarla bir yerden başka bir yere gönderilmesi 2. Hayvansal bir besin maddesi – Avuç içi – Nihayet – Bir mülkün belli bir bedel karşılığında, bir süre için sahibi tarafından başkasına verilmesi – Antalya'nın ünlü plaj semti 3. Güzel – Acele Posta Servisi (kısa) – Yaprakları çay gibi içilebilen, bir Güney Amerika bitkisi – Kuzu sesi – Tunus'un plaka işareti 4. İdare eder ünlemi – Bir kadın şarkıcı – Soru sözü – İskambilde birli – Uzun yük taşıma kamyonu 5. Boy, klan – Pişmiş yemek – Arnavutluk'un para birimi – Hayvana ve eşyaya vurulan damga – Trabzon hurması da denilen tropical meyve 6. Ağaçlıklı yol – Engel – Bir nota – Vücudu gelişmiş, biçimli, atlet gibi 7. Tellür elementinin simgesi – İki kişi arasında bir onur sorununu çözmek için belirli kurallara gööre öldürücü silahlarla yapılan dövüş – Suçu bağışlama – Tümör – Panama'nın plaka işareti 8. İnsan Kaynakları (kısa) – "... ve Siyah" (Halit Ziya Uşaklıgil eseri) – Satrançta bir taş – Orhan Pamuk'un bir romanı 9. Kanatlı hayvanların çoğalmasını sağlayan kabuklu bir besin maddesi – Antik Mısır mitolojisine göre ölüm ve cenaze tanrısı 10. Tarihsel çağ – Ceylan – Kurnaz, cın fikirli kimse – En küçük askeri birlik 11. Temel, esas – Platin elementinin simgesi – Bayındırlık – Demir elementinin simgesi 12. Kalıtsal – Etken, sebep

13. Adale – Çölden esen rüzgar – Yapılan iş, edim 14. Argoda aşırma, çalma – Gücsüz düşmek, yorulmak – Yaz yağmuru – Elma, armut kurusu 15. Olumsuzluk öneki – Bir zaman birimi – Habeş soylusu – Aşamasız asker – İşçi 16. İç bulantısı, kusma – Aylık – Kayınbirader (lyöresel) – Edebiyat (kısa) 17. İyi bakım ve ilaç tedavisi – Çıkış yeri kolay bulunamayacak kadar karışık koridorları olan yapı – Bir nota 18. Bilgin – Bir nota – Tayin etmek – Elif Şafak'ın bir romanı 19. Bir nota – Seyelan – "... Fosforoğlu" (rahmetli tiyatro sanatçısı) – Müslüman inanişına göre, kıyamet günü bütün ölülerin dirilip toplanacakları yer 20. Kolun dirsekten parmaklara kadar olan bölümü – Ağlayan, inleyen – Çocuk dilinde kedi – 'Demek oluyor ki' anlamlarında bir söz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. "... Şimşek" (aktris) – Kadınların gece kıyafeti – "... Bayülgen" (şovmen) – Siyah renk 2. Hitit – Hile, entrika – Ad çekme – Resimdeki 2018'de yaşama veda eden ünlü fotoğraf sanatçısı 3. Dayanılan veya dayanılacak olan şey – Bir ilimiz – Çıplak 4. Bir haber ajansı (kısa) – Kabaca evet ünlemi – Bir tür devekuşu – "Müjde ..." (sinema sanatçısı) – Adale – Bir tür börülce 5. Evet ünlemi – Rekabet Kuralı (kısa) – Bir tür renkli papağan – Nazi askeri subayı – Rüzgar 6. Nişastalı tanelerin, sui le kaynatılarak bulamaç kıvamına getirilmiş durumu – Kaldırım Serçesi lakaplı Fransız şarkıcı –Bir erkek şarkıcı 7. Bir kimsenin, bir kurum veya bir toplum içindeki durumu – Futbolda topun kale arkasından çıkması – Tarımda ortakçı 8. Kariyer, meslek – Racanın karısı – Tutma organımız 9. "... Montana" (1983 yılında Brian De Palma tarafından beyazperdeye aktarılan Yaralı Yüz filminde Al Pacino tarafından canlandırılan kurgusal karakter) – Süper Lüks (kısa) – Sahip, iye – "... Cabbar" (sinema sanatçısı) 10. Öğütölerek toz durumuna getirilmiş tahıl ve başka besin maddeleri – Kör (lyöresel) – "... Akpınar" (tiyatro sanatçısı) 11. Tropikal bir meyve 12. Kardeş kadar yakın olan kimse – Otomatik para makinesi (kısa) 13. Genellikle belli meslek



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



adamları için yapılmış veya belli amaçlarla kurulmuş konutlar topluluğu, iş merkezi - Uzaklık anlatır sözcük - Birbirinin aynı olan veya birbirine çok benzeyen iki şeyden her biri - Caka 14. Cirit sopasını yerden almak için kullanılan ucu halkalı değnek - Cermen mitolojisi'nde ve folklorunda yer alan doğaüstü bir varlık türü - Cömert - Aşı boyası - Sokak (kısa) 15. Voltamper (kısa) - Korku, şaşma, hayranlık bildirir ünlem - Ruh, öz - Jüpiter'in bir uydusu - Uluslararası Af örgütü (kısa) 16. Etkisini merkezi sinir siste-

minde gösteren ve ataklarla kendini belli eden kronik sinir sistemi hastalığı - Oğuz Atay'ın bir romanı - 17. Bir bağlaç - Leke izi - Roma'nın eski adı - Bir nota - Demiryolu 18. Şaşma, şaşkınlık bildiren bir söz - Süslü cadde kemeri - Macun - Yüz kızartacak durum, namussuzluk - Kanun 19. Bir şeyin harcadıktan veya kullanıldıktan sonra artan bölümü - Çekingen, durgun - "... Belkis" (sinema sanatçısı) - Vantilatör 20. "İpek ..." (sunucu, aktris) - "... Gibson" (aktör) - Evcil bir hayvan - Saygı durumunda boru sesi



Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyrun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk Türk kadın SEYHYAH:

Fatma Meral Sever Horne



Sosyolog, seyyah ve batık sanatçısı olan, halen Antalya'da yaşamını sürdüren Fatma Meral Sever, 1940'ta İstanbul Bebek'te doğdu. İlkokulu çeşitli nedenlerden dolayı 5 ayrı okulda tamamladı. Liseyi bitirdikten sonra, kültürlerarası bir değişim programıyla bir süre ABD'de bulundu. Ardından İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden mezun oldu. 68'de gezginliğe başladı; 12 yıl boyunca 40'tan fazla ülkeyi gezdi. Bulabildiği her türlü araçla -araç olmadığına da yürüyerek- ağırlıklı olarak Asya ülkelerini ziyaret etti.



Kimi zaman bu yerlerde yaşadı. Gittiği yerlerde sadece bir 'turist' olmadı. Örneğin 1970 yılında Endonezya'dayken, Java'da bir ayda batık sanatını öğrendi. Türkân Saylan'ın ricasıyla Türkiye'de batık dersleri verdi. Himalayalar'a 14 kez gitti, her biri 6-7 hafta süren yürüyüşlere çıktı. Hindistan'da 3. sınıf tren ile bir yıl gezdi. Avust-

ralya'nın Sidney şehrinde kurs açtı. Eşi, Yeni Zelandalı ressam Guy Horne ile de burada tanıştı. Tüm bu gezileri sırasında onlarca fotoğraf çekti. Hürriyet gazetesine seyahat yazıları gönderdi. Bu yazılar 1968-72 yılları arasında gazetede "Bir Turist Kızın Not Defteri/ Ver Elini Asya" adı altında yayımlandı.

"SEYHAHLIK, ZAMANSIZLIK DEMEK"

Kendini yolda tanıdığını söyleyen Fatma Meral Sever Horne, sosyolog olmanın verdiği gözlem gücüyle seyahat ettiği yerlerin bazılarından kısa sürede geçip giderken, kimilerinde bir yıl kalmış. Gittiği yerin yaşam ritmine uyum sağlamış. Çünkü ona göre seyyahlık, 'Kendi zamanınla gezmemen gerektiğini öğrenmek'ten geçiyor; "Bir anda zaman kayıyor, zamansızlığa geçiyorsunuz seyyahlıkla."

Meral Hanım, 'Pazartesi' dergisinden Nilgün Çetinalp Erentay'a 99'da verdiği röportajda 'yollara nasıl düştüğünü' şöyle anlatıyor: "İngiltere'de kampta tanıştığım Yarı Maori kökenli Yeni Zelandalı arkadaşım bir yıllığına kara yoluyla Asya'ya gitmek istediğini ancak korktuğunu söyledi. Birlikte yola çıkmaya karar verdik. 1968 yılı, 28 yaşındayım. Hürriyet'e gidip Necati Zincirkıran'la görüştim; 'Asya'ya gidiyorum. Oradan yazı göndersem ister misiniz?' dedim. Sordu: 'Hiç yazdınız mı?' Hayır. 'Hiç fotoğraf çektiniz mi?' Hayır. Güldü. Dört yüz dolar, bir Agfa makina ve 100 metrelik 400 asa film verdi. Afganistan'dan başlayarak göndermeye başladım yazıları. Bir yazım, yolculuktaki 50 günümü karşılıyordu hemen hemen. Bir yıl diye çıktığım gezi, sekiz yıl sürdü."

KAFİRLER KÖYÜ'NE NEDEN GİTMEDİ?

"Özellikle Asya'nın çok önemli bir yeri var bende. Asya'da yaşadıklarımı beni Türk kadınlığımla buluşturdu" diyen Sever Horne, bunu şu örnekle açıklıyor: "1969 yılı. Kuzey Pakistan'dayım. Shitral Vadisi denilen bir yerde halen Şaman geleneklerini sürdüren çok ilkel bir köy var. Adı Kafirler. Kadınlar menstrüasyonları sırasında, yaşadıkları evden alınıp başka bir eve konuluyorlar. Bunları gözlemlemek üzere yola çıktım. Pakistan Havayolları ile Hindikuş Dağları'nın ortasına indim. İlkbahar olduğu için turistler yok. Cip tutmaya param yok. Ben de yürürüm dedim. Ara bir noktada konakladım. Orada Kafirler Köyü'ne gitmekten vazgeçtim. Dışarıdan gelip yaşamlarına burnunu sokarak, 'Regl olanların kondukları özel ev nerede?' diye sormanın doğru olmadığı düşün- cesi ağırlık kazandı benliğimde. Oraya kadar yürüdüğüm yol da bana bunu öğretti. Yönümü geri çevirdim. (...) Bisiklet üzerinde genç ve bürokrat

BATİK VE KADINLIK

"Batık sanatını 1970'te Endonezya'da bir ayda öğrendim. Benim için önemli bir sentez oldu, bana sistematik düşünceyi öğreten Batı uygarlığı ile bizim sanatsal üretimimizin buluştuğu bir sentez. Daha sonra Avustralya'nın Sidney kentinde kurs açtım. Eğittiğim öğrenciler lise ve üniversitelere batık dersini soktular. Türkân Saylan'ın ricasıyla Batman'a giderek, orada yedi genç kadına batık öğrettim. Bugüne değin 10 bin elbise boyadım. Kadının giydiği kıyafetin dışında durmaya ve Anadolu kadınının yanına olmaya karar verdim. Kadının içinde rahat olmadığı bir giysi ile özgürlük arayışı örtüşebilir mi? Kadının şıklığı öncelikle rahatlıktır. Kendi beğenisi- ni, düşünce gücünü, kendi takılarını oluşturmada kullanabilir pekâlâ. Anadolu kadını niçin rehberlik etmesin bize? Onun oyalarda, yazmalarda, çevrelerde ya- kaladığı eşsiz renk uyumu bir Picasso, Monet, Matisse, Van Gogh ile boy ölçüşebilecek güzellikte."

tipli bir Pakistanlı geçiyor yanımdan. Beni çay içmeye davet etmez mi? Çay! Dağ başında! Bunca gerilimden sonra ne güzel geldi o söz. Geniş bir avluya girdik. Hemen bir insan duvarı oluştu çevremizde, her zaman olduğu gibi. Bana herkesi tek tek isimleriyle tanıstırdı. Derken genç ve güzel bir kız çayları getirdi. 15-16'sında. 'Bu kim' dedim. 'Karım' dedi. 'Adı ne' dedim. 'Bilmiyorum, babası söylemedi' dedi. Peki nasıl sesleniyorsunuz ona diye sorduğumda, 'Canım, şekerim' diye yanıtladı. Ne kadardır evlisiniz soruma ise, 'Yedi aydır' demesin mi? Kendi kendime dedim ki, 'Behey Fatma Meral, sen 1969 yılında dağ başında bile böyle özgürce Fatma Meral adıyla dolaşabiliyorsan bunu babandan önce Atatürk'e borçlusun! Ben o güne kadar, modern bir insan olan babama bu özgürlüğümü borçlu olduğumu düşünüyordum idim."

"HER YENİ GÜN, YENİ YOL"

Peki Meral hanım, bunca gezginlikten sonra yerleşik düzene nasıl geçebilmiş? Yanıt veriyor: "Yerleşik düzene geçmiş gibi görünsem de, bu görüntüde böyle. Aslında her yeni gün bir yol- dur benim önümde. Sabah kalkar, çayımı koyar, 'Hadi bakalım Meral' derim kendime. Eşimle Avustralya'da tanışmıştım, o da bir yolcu!... 25 yıldır benimle birlikte Türkiye'de. Asya'dan dön- nüşte İstanbul'da hiç kalmadık; önce Marmaris, sonra Bodrum, daha sonra Muğla ve son du- rak Antalya. Bodrum'da yaşarken ekim ayın- da bir pansiyona yerleşir, mayısta çıkardık. Yaz aylarında ise tam bir göçebeydik. Öyle bir ev, yerleşme falan yok. Her tarafa kazan- lar, kovalar, boyalar. Günde yüz kova taşı- yorum. Diğer yanda da çocuk bezleri yıkıyo- rum. Batikle uğraşıyorum. Oğlum dört yaşına geldiğinde bir gün 'Anne, bunlardan hangisi bi- zim evimiz?' dedi. Anladık ki bir ev gerek. Yıl 1981. Bir ev edindik.(...)"

Kaynakça: Wikipedia, ekmekvegul.net, Pazartesi dergisi, TRT-İşim Hayatım belgesel seri- sinin 'Seyyahın Renkleri' adlı bölümü

DÜZELTME VE ÖZÜR: Yazı dizimizin geçen haftaki sayısında, orta bölümde yayınladığımız tek bir kadın portresini içeren siyah beyaz fotoğraf sehven kullanılmıştır. Bu kişi Prof. Dr. Nüzhet Gökdoğan değil Prof. Dr. Asuman Baytop'tur. İnternette edindiğimiz bu fotoğrafta yaptığımız bu hatadan dolayı özür diliyoruz.