



10 KASIM'DA ZİNCİR KIRILMADI



Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, ulu önder Mustafa Kemal Atatürk'ün aramızdan ayrılışının 82. yılında gelenek bozulmadı. Her yıl biraraya gelerek Ata'ya saygı zinciri oluşturan Kadıköylülüler, korona virüsü tedbirleri kapsamında bu sene el ele tutuşmak yerine "bayrak bayrağa" tutuştu ● Sayfa 3'te



Feneryolu artık su baskınlarına hazırlıklı

» Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü yurttaşların mağduriyetlerini giderebilmek ve kalıcı çözümler üretmek için Feneryolu Kuyubaşı'nda yağmur suyu kanalı döşedi, atık su kanalını ise yeniledi ● Sayfa 9'da



Alman kolejinden, mahalle okuluna...

» Üç yıl önce restorasyon için boşaltılan Osmangazi İlkokulu'nun ne zaman açılacağı ve tarihi yapının okul olarak hizmet verip vermeyeceği merak konusu. Okulun şu anki durumunu araştırdık, geçmişinin izini sürdürdük ● Sayfa 16'da



Pandemi ekonomiyi kırdı geçti

» Covid-19 döneminde İstanbul'da 6 bin 780 firma kapandı, 178 bin kişi İŞKUR aracılığıyla işsizlik ödeneğine başvuru yaptı, kredi kartı borçları arttı ve her dört haneden biri sosyal yardım talebinde bulundu ● Sayfa 10'da

Pencere



FEYZA HEPCİLİNGİRLER 10'da

Adalet üzerine 5 film önerisi



MEHMET AÇAR 7'de

Saat kaç?



MELTEM YILMAZKAYA 11'de

Çizgi roman evrenine davetlisiniz!



DÖRT YANIMIZ KİTAP 5'te



Düzce'den İstanbul'a bir "umut"

İstanbul'da depreme dayanıklı, güvenli, sağlıklı ve ödenebilir konut

projelerinin başlaması mümkün mü? Düzceli depremzedelerin konut projesinde görev alan Düzce Umud Atölyesi'nden mimar Öncül Kırılmaç ile hem Düzce deneyimlerini hem de işin İstanbul boyutunu konuştuk ● Sayfa 8'de



Kadıköy Meydanı yarışmasında sona doğru

İBB tarafından düzenlenen "Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması" sonuçlandı. Dereceye giren üç eşdeğer proje önümüzdeki günlerde halk oylamasına sunulacak birinci olan belirlenecek ● Sayfa 2'de

"Diyabeti kabullenmek gerek"

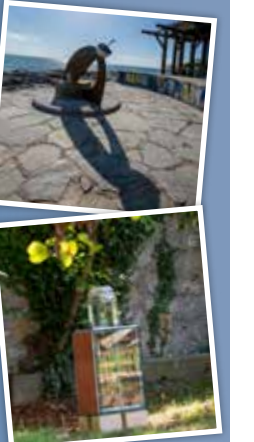
14 Kasım Dünya Diyabet Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği İç



Hastalıkları Uzmanı Ayşe Gül Karaçam ve poliklinikte takip edilen hastalar, diyabet hastalığını ve bu hastalıkla yaşamı anlattı ● Sayfa 12'de

Sokakta ve ekranda tasarımlar

5. İstanbul Tasarım Bienali heyecanı tüm hızıyla sürüyor. Aralarında Moda, Fenerbahçe ve Kalamış'ın da olduğu açık hava yerleşimleri ve dijital projeler 30 Nisan'a kadar farklı formatlarda izleyicilerini bekliyor ● Sayfa 7'de



Kadıköy Meydanı

İBB'nin düzenlediği Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması sonuçlandı. Dereceye giren projeler halk oylamasına sunulacak

KENTSEL TASARIM

Yarışması sonuçlandı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi yıllardır tartışma konusu olan ve bir türlü yapılamayan Kadıköy Meydanı için haziran ayında düğmeye basmış ve tasarım yarışması açmıştı. Yarışma şartnamesine göre yarışmaya konu edilen bölge, Kadıköy Tarihi Çarşısı ve Yeldeğirmeni (Rasimpaşa), Bahariye, Moda gibi kendine has kimliği olan bölgelerle etkileşimi içerisinde tarif edilmiş ve yaya hareketliliğini kolaylaştıran bir çerçeveye önerilmişti.

Yarışma alanı için proje geliştirecek ekiplerle özetle şu kısıtların dikkate alınacağı duyurulmuştu:

- Alanı, parçası olduğu yeşil sistem içerisinde değerlendiren, deniz ve kara ekosistemini birlikte ele alan, kentsel ısı adası oluşumunu azaltmayı hedefleyen, yağmur suyu yönetimi ve enerji kullanımını açısından farklı yaklaşımlar geliştiren ve canlı çeşitliliğini destekleyen,
- Alanın silüet değerini gözeterek ve kimliğini yansıtabilen,
- Nitelikli kamusal mekânlar üretilirken, kamu-sallığı besleyecek işlev çeşitliliğini güçlendiren, sabit işlevlerin yanı sıra, geçici işlevleri ve gece gündüz, hafta içi hafta sonu, mevsimsel gibi kısa ve uzun dönemlerdeki kullanımları göz önüne alan,
- Kullanıcı çeşitliliğini ve farklılığını destekleyen; engelliler, çocuklar, yaşlılar gibi dezavantajlı kesimlerin ihtiyaçlarını karşılayan,
- Tarihi, kültürel ve doğal somut ve somut olmayan miras öğelerini koruyan,
- Alanı, Kadıköy bütünü içinde diğer odaklarla bağlantısıyla ele alan, yaya akışlarını güçlendiren, projeyi etaplar halinde kurgulayan ve esneklik taşıyan,
- Uygulanabilir, konforlu, estetik ve yüksek nitelikli çözümler üreten, projelerin geliştirilmesi beklenmektedir.

İstanbul Planlama Ajansı ve İBB Etüd Projeler Daire Başkanlığı işbirliği ile yürütülen yarışmada, asil, yedek ve danışman jüri üyeleri, raporör ve yardımcıları görev yaptı. Asil jüri üyeleri, Özgür Bingöl (Mimar), Hakan Demirel (Mimar) Ebru Firidin Özgür (Şehir Plancısı - Jüri Başkanı), Cem İlhan (Mimar), Seher Demet Kap Üyel (Peyzaj Mimarı)'den oluştu. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerifli Dara Odabaşı, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, İBB, Etüd ve Projeler Daire Başkanı Serap Öbekçi ve İPA Yarışmalar Koordinatörü Ömer Yılmaz da danışman jüri üyeleri olarak yer aldı.

53 projenin değerlendirilmesine alındığı "Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması" geçtiğimiz günlerde sonuçlandı.

3 eşdeğer 5 mansi-yon olmak üzere 8 projenin seçildiği yarışma sonucunda Hatice Büşra Al Özdilek'in, Selahattin Tüysüz'ün ve Mehmet Cemil Aktaş'ın ekipleri eşdeğer ödüle layık görüldü.



HALK OYLAMASI İLE SEÇİLECEK

Eşdeğer görülen üç projeden jüri tarafından istenen düzeltmeler 18 Kasım tarihine kadar tamamlanacak. Düzeltmelerin ardından değerlendirilecek olan projeler daha sonra halk oylamasına açılacak. Tasarım yarışmasında dereceye giren üç projenin yer aldığı halk oylaması [istanbul.gov.tr](https://www.istanbul.gov.tr) web sitesi üzerinden yapılacaktır. Yarışmada dereceye giren eşdeğer projeler, Kadıköy'de kurulacak "Karar Senin" merkezlerinde ya da [istanbul.gov.tr](https://www.istanbul.gov.tr) sitesi üzerinden incelenebilecek.

Yarışmada eşdeğer olan ilk 3 tasarıma 150 bin lira, sonraki 5 tasarıma 50 bin lira mansiyon ödülü verilecek. Satın almalar için de 100 bin lira ödenecek.

Yarışma ile ilgili daha detaylı bilgilere <https://www.konkur.istanbul.gov.tr/duyurular/kadikoy-sonuclar.html> adresinden ulaşılabilir.



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İstanbul İstatistik Ofisi, her ay düzenli olarak yayınlanacak yeni araştırma serisinin ilki olan İstanbul Barometresi raporunu açıkladı. Rapor, 26 Ekim - 4 Kasım 2020 tarihleri arasında rastgele seçilen 622 İstanbul sakiniyle yapılan telefon görüşmelerinden hazırlandı.

Rapora göre Ekim ayında halkın gündemi şöyleydi:

KORONA, EKONOMİ, EĞİTİM

Ekim ayı İstanbul Barometresinde katılımcılara ev içindeki gündemlerini, bu ay en çok üzerinde durdukları konuyu açık uçlu yanıt verebilecekleri şekilde soruldu. Katılımcıların yüzde 45'i aile içerisinde en çok konuşulan konunun korona virüsü olduğunu belirtti. Korona virüsünün ardından ikinci önemli gündem ise yüzde 34,9 ile ekonomik sorunlar oldu. Ekonomik sorunların içerisinde en çok dile getirilen problemler sırasıyla; hayat pahalılığı, işsizlik ve dövizdeki artış konularında oldu. Ev içerisindeki üçüncü gündemin ise eğitimle alakalı olduğu görüldü. Eğitim başlığının altında okulların açılması, online eğitime erişim ve çocukların geleceği gibi temel konular bu ay İstanbullunun evinde en çok konuşulan konular arasında yer aldı.

"EKONOMİ KÖTÜYE GİDECEK"

Ankete katılan kişilere yöneltilen "Türkiye ekonomisinin yakın dönemde ne yönde değişeceğini düşünüyorsunuz?" sorusuna, katılımcıların yüzde 59,8'i "Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşünüyorum" yanıtı verirken, yüzde 19,7'si değişmeyeceğini düşündüğünü, yüzde 20,5'i Türkiye ekonomisinin iyileşeceğini düşündüğünü belirtti.

Ankete katılanlara yöneltilen "Kendi ekonomik durumunuzun yakın dönemde ne yönde değişeceğini düşünüyorsunuz?" sorusuna katılımcıların yüzde 54,6'sı "Ekonomik durumumun kötüleşeceğini düşünüyorum" yanıtı verirken yüzde 30,4'ü değişmeyeceğini düşündüğünü belirtti. Yüzde 15'i ise kendi ekonomik durumunun iyileşeceği beklentisinde olduğunu söyledi.

KAZANÇ GEÇİNMEYE YETMİYOR

Katılımcılara yöneltilen "Ekim ayını düşündüğünüzde geçim durumunuzu aşağıdakilerden hangisi nitelendirmektedir?" sorusuna yüzde 50,8'i geçinecek

İstanbul'un gündemi korona virüsü ve ekonomi



İBB İstanbul İstatistik Ofisi tarafından yapılan araştırmaya göre halkın öncelikli gündemi korona virüsü ve ekonomik sorunlar

kadar kazanamadığını, yüzde 41,6'sı geçinecek kadar kazanabildiğini belirtirken sadece yüzde 7,6'sı tasarruf edebildiğini söyledi.

Katılımcıların yüzde 39,1'i Ekim ayında borç aldığını belirtirken sadece yüzde 9'u borç verdiğini kaydetti. Katılımcılara yöneltilen "Ekim ayında kredi kartı borcunuzun ne kadarını ödediniz?" sorusuna

yüzde 25,4'ü tamamını ödediği, yüzde 21,7'si asgari tutarını ödeyebildiği, yüzde 4,6'sı asgari tutarından daha azını ödediği yanıtını verirken yüzde 8,9'u hiç ödeyemediğini paylaştı.

Katılımcılara birden fazla cevabın seçilebildiği "Ekim ayında satış yerlerinin hangisinden alışveriş yaptınız?" sorusuna katılımcıların yüzde 69,9'u in-

dirim marketlerinden, yüzde 42,9'u semt pazarından, yüzde 31,8'i küçük esnaftan, yüzde 25,8'i diğer marketlerden, yüzde 19'u online, yüzde 9,2'si ise alışveriş merkezlerinden yaptığını belirtti.

ÜÇ SORUN: YOKSULLUK, İŞSİZLİK, ULAŞIM

Katılımcılara yöneltilen "Sizce İstanbul'un en önemli sorunu nedir?" sorusuna yüzde 18,8'i yoksulluk yanıtı verirken diğer cevaplar yüzde 18,3 işsizlik, yüzde 18,3 ulaşım, yüzde 11,9 afetler/deprem, yüzde 6,9 ayrımcılık, yüzde 5,8 kentsel dönüşüm şeklinde gerçekleşti.

Ankete katılan kişilerin yüzde 53'ü çalıştığını belirtirken çalışanların yüzde 68,8'i işinden memnun, yüzde 10,9'u ne memnun ne memnun değil, yüzde 20,4'ü ise işinden memnun olmadığını söyledi. Çalışan katılımcılara yöneltilen "İşten çıkarılma korkusu duyuyor musunuz?" şeklindeki soruya ise 33,8'i "Evet", yüzde 66,2'si de "Hayır" dedi.

İş arayan kişilere yöneltilen "Yakın dönemde iş bulacağımıza inanıyor musunuz?" sorusuna katılımcıların yüzde 61,4 iş bulacağına inanmadığını belirtirken, yüzde 15,7'si kararsız olduğunu, yüzde 22,9'u ise iş bulacağına inandığını kaydetti.

STRES SEVİYESİ 10 ÜZERİNDEN 7,3

Katılımcılara Ekim ayındaki duygu halleri sorulduğunda stres seviyesi 10 üzerinden 7,3 olarak belirlenirken kaygı seviyesi 6,3, üzüntü seviyeleri ise 5,6 olarak saptandı. Kadınların ortalama stres seviyesi 7,8 iken erkeklerin 6,8 olduğu görüldü.

Katılımcılar yaşam memnuniyeti seviyelerini 10 üzerinden 4,8 olarak değerlendirirken mutluluk seviyelerini 5,2, huzur seviyelerini ise 5,7 olarak belirledi. Kadınların ortalama mutluluk seviyelerini 10 üzerinden 5 olarak değerlendirirken erkekler 5,4 olarak görüldü.

Katılımcılara yöneltilen "Ekim ayında kimseyle yüksek sesli tartışmaya girdiniz mi?" sorusuna katılımcıların yüzde 35,8'i "Evet" yanıtını verirken, en çok tartışmanın gerçekleştiği yer aile ortamı oldu. İş ortamı ise tartışmanın en çok yaşandığı bir diğer yer olarak belirlendi. Katılımcıların yüzde 95,1'i Ekim ayında herhangi bir kültürel aktiviteye katılmadığını belirtti.

İstanbul Barometresi, Ekim 2020 ayrıntılı araştırmasına <https://istatistik.istanbul.gov.tr> adresinden ulaşılabilir.



Kadıköylü

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 82'inci yılında, binlerce kişinin sosyal mesafe kurallarına uygun olarak oluşturduğu "Ata'ya Saygı Zinciri" ile Kadıköy'de anıldı

9'U 5 GEÇE ATA'YA SAYGI İÇİN BULUŞTU



ÇELENK KOYMA TÖRENİ

Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı sahil arasında oluşturulan Ata'ya Saygı Zinciri'yle eş zamanlı olarak çelenk koyma töreni gerçekleşti. Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı önünde gerçekleşen törende Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarlan, Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Altan Şentürk, Garnizon Komutanı İkmal Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanı Tuğgeneral Mehmet Salih Akay, siyasi parti temsilcileri ve sivil toplum kuruluşları çelenklerini sundular. Çelenk sunma töreni, saat 09:05'de iki dakikalık saygı duruşu akabinde İstiklal Marşı'nın okunmasıyla son buldu.

Görkem DURUSOY

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl "10 Kasım Atatürk'ü Anma" programı kapsamında düzenlediği "Ata'ya Saygı Zinciri" bu yıl sosyal mesafe kurallarına uygun olarak gerçekleşti. Yurttaşlar, Fenerbahçe Orduevi ile Bostancı sahil arasında oluşturulan 6 buçuk kilometrelik zincirin halkalarını, aralarında 2 metre mesafe bırakarak oluşturdular. Saat 9'u 5 geçe sirenlerin

çalmasıyla birlikte saygı duruşuna geçildi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, eşi Rojvan Odabaşı ve çocuklarının da katıldığı tören İstiklal Marşı'nın söylenmesinin ardından sona erdi.

KADIKÖY HER ZAMAN ATA'SININ İZİNDE
"Ata'ya Saygı Zinciri" ne katılan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "Bugün Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü sonsuzluğa uğurlayışımızın 82. yıl dönümü. Bugün Kadıköy olarak yine her zaman olduğu gibi, atamızın izinde olduğumuz,

onun koymuş olduğu hedeflere ulaşmak için onun bize bıraktığı mirası korumak için, saygımızı göstermek için Fenerbahçe'den Bostancı'ya bugünkü şartlarda el ele olmayan bayrak bayrağa olan anma törenimizi gerçekleştiriyoruz. Bütün Kadıköylüler her zaman olduğu gibi, bundan sonra da olacağı gibi atasına saygısını göstermek için buraya geldi. Her sene buradayız. Her sene atamızı el ele anıyorduk. Ama bu sene bayraklarımızla anıyoruz." diye konuştu.

2013 yılından bu yana Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından düzenle-

nen 'Ata'ya Saygı Zinciri'ne denizden de kanolar, su jetleri ve tekneler 9'u 5 geçe sirenlerini çalarak katıldı.

Dalgıçlar denizin altında dev Atatürk posteri ve Türk bayrağı açarak denizin yüzeyine çıkardı. İzmir'deki depreme enkaz altındakileri kurtarma çalışmalarına katılan Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı-BAK Kadıköy de Ata'ya Saygı Zinciri'nde yer alarak, Türk bayrağı açtı.

Biz de Gazete Kadıköy olarak bu özel günde saygı zincirine katılan vatandaşlara görüşlerini sorduk.

"BÜYÜK BİR MİNNET BORCUMUZ VAR"



Her yıl olduğu gibi bu yıl da çok derin duygular içerisinde bulunduğumuzu belirten Beste Yalçın, "Ülkemizin kurucusu ulu önder Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarına büyük bir minnet borcumuz olduğunu düşünüyorum. Düzenli olarak saygı zincirine katılmaya çalışıyoruz. Korona virüs sebebiyle alan içerisinde görevliler tarafından yapılan ikazlar gayet iyi. İnsanlar sosyal mesafe kuralına özen gösteriyor." ifadelerini kullandı.

"IŞIK OLMAYA DEVAM EDECEĞİZ"



Üzüntüsünü paylaşmak amacıyla her yıl saygı zincirine katıldığını vurgulayan Mustafa Akıncı, "Bu sene sosyal mesafe kuralları içerisinde tekrardan katılabildiğim için çok mutluyum. Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün açtığı bu yolda adım adım ilerleyerek ülkemize ışık olmaya devam edeceğiz. Korona virüsü şartlarında bile Atamıza saygımızı göstermek çok gurur verici" şeklinde konuştu.

"HİÇBİR ZAMAN YORULMADIK"



Şartlar her ne olursa olsun katılım sağlamaya devam edeceğimizi vurgulayan Nurdan Keçeci ise, "Bugün burada ülkemizin en büyük devrimcilerinden olan lider Mustafa Kemal Atatürk'ü selamlamaya geldik. Saygımızı göstermeye devam edeceğiz" dedi. Keçeci sözlerine şöyle devam etti: "Birbirimize destek olmamız gereken bu zorlu korona sürecinde burada bulunmak gerçekten çok büyük mutluluk. Atatürk'ün bize açtığı hedefte yürümekten hiçbir zaman yorulmadık. Her zaman bilimin yolunda ülkemizi en üst seviyelere taşımaya devam edeceğiz."

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
• 24 Saat Doktor Hizmeti
• 24 Saat Hemşire Hizmeti
• Fizik Tedavi Merkezi
• Diyaliz Hizmeti
• Laboratuvar Hizmeti
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
• Konaklama Hizmeti
• Temizlik Hizmeti
• Yemekhane Hizmeti
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriyatri
Palyatif (Yatağa Bağimli)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

MARMARA
İSTER ÇİĞ İSTEN PİŞİRSİN, BALIK BİZİM İŞİMİZ

MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde ailecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle
Tel: 0216 3493424
Kadıköy Çarşı Yağlıkçı İsmail sok.no:6

“EĞİTİME ERİŞİMDE

ESİTLİK YOK”

Uzaktan eğitim için gereken teknolojik donanımın her evde yeterli düzeyde olmadığına işaret eden Dr. Ayşen Köse, öğrencilerin karantina süreci ve sonrasında, huzursuzluk, içe kapanma ve öfke sorunları yaşadığını söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsü salgını sağlık dışında ekonomiden turizme, toplumsal ilişkilerden eğitime kadar birçok alanı etkiledi. Milyonlarca kişiyi etkilemesi bakımından eğitim alanı özel bir yerde duruyor. 21 Eylül 2020 tarihinden itibaren, okulöncesi ve ilkököl 1. sınıf öğrencileri için “aşamalı ve seyreltilmiş” olarak başlayan yüz yüze eğitim, 12 Ekim’de 2, 3 ve 4. sınıflar ile 8 ve 12. sınıflar için de başlamıştı. Zaman sınırlandırmasıyla birlikte öğrenciler çeşitli gruplar halinde ikşer



gün okula gidiyorlar. Okula gitmeyen gruplar ise uzaktan eğitim programını takip ediyorlar. Buna bağlı olarak öğretmenlerin de iş düzeni ikiye bölünmüş oldu. Bazı öğretmenler okulda yarıya bölünmüş sınıfların bir kısmıyla iki gün, diğer kısmıyla iki gün ders yapıyorlar. Ancak uzmanlar bu yöntemin öğrenciler ve öğretmenler açısından olumlu yanlarının yeterli olmadığını vurguluyor. Öte yandan OECD’nin sessiz bir çalışma yeri-ne sahip olan öğrencileri araştırdığı “COVID-19 Salgınında Eğitim” dosyasında Türkiye 77 ülke içinde 49’uncu sırada yer alıyor.

Konuyla ilgili görüşlerine başvurduğumuz Dr. Ayşen Köse “Uzaktan eğitim için gereken teknolojik donanım her evde yeterli değil, eğitimin erişilebilirliği ve fırsat eşitliği açısından büyük bir sorun bu. Hanede dijital okuryazarlığı olan bir bireyin olup olmadığı da fark yaratıyor. Çocuk teknik bir sorun yaşadığında destek olabilecek biri yoksa kendini çaresiz hissediyor.” diyor.

“HUZURSUZLUK VE İÇE KAPANMA”
● Salgınla birlikte ev bir sınıf ortamına dönüştü. Siz bu süreci genel olarak nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ev ortamdaki bireylerin ilişkileri ne kadar destekleyici, düzenleyici, şefkatli ve iyileştirici? Bazen ev ortamı çocuk için o kadar bunaltıcı olabiliyor ki, okula gittiğinde çocuk evin bu zor ortamından uzaklaşmış olabiliyor. Okul, fonksiyonel bir ev ortamı yoksa çocuk için daha güvenli bir zemin oluşturabiliyor. Ancak şu anda bundan yoksunlar. UNICEF raporlarında, pandemi sürecinde evlerde geçirilen sürenin artmasıyla birlikte, çocuklara yönelik ihmâl, istismar, sömürü ve şiddet riskinin yükseldiği de sık sık vurgulanıyor. Çocukların karantina süreci ve sonrasında, huzursuzluk, içe kapanma, isteksizlik, sinirlilik, öfke sorunları yaşadığını gösteren çok sayıda araştırma var. Strese maruz kalma süresi uzadıkça çocuklar travma tepkileri vermeye başladılar. Ruh hallerini düzenlemekte zorlanıyorlar. Ev ortamı, duruma göre onları daha iyi ya da daha kötü hissettirebilir. Pandemi süreci “Evde Hayat Var” sloganı ile yürütülüyor ancak çocukların evinde nasıl bir hayat var? Bu sorunun cevabını doğrudan çocuklardan dinlemek, onların ihtiyaçlarını anlamak gerekiyor. MEB öğrencilere anket gönderdiğini duyurmuştu ancak sonuçları kamuoyu ile paylaşılmadı.

● Veliler ve eğitimciler için neler değişti bu süreçte?

Herkes kendi psikolojik sağlık kapasitesine, yaşam koşullarına göre bu süreçten etkilendi. Öğretmenler bir kere en fazla deneyim paylaşımına ihtiyaç

duydıkları bir dönemde meslektaş dayanışmasından mahrum kaldılar. Tabiri caizse bir gecede online eğitime geçildi oysa uzaktan eğitim derslerinin tasarlanması ve geliştirilmesi bir günde olacak bir şey değil. Öğretmenler, sınırlı kaynaklarla ve daha önce hiç deneyimlememiş olmalarına rağmen sürece hızlı bir şekilde uyum sağlamaya çalıştılar. Bu büyük bir efor gerektiriyordu, özellikle daha küçük yaşlarla çalışan öğretmenler için. Veli katılımının ise uzaktan eğitimin olmazsa olmaz bir boyutu olduğunu gördük. Öğrenci için gerekli öğrenme ortamının evde oluşturulması, kaynakların sağlanması, öğrencinin yeni düzene uyum sağlaması, özellikle küçük öğrenciler için derslerin takibi, teknik sorunların çözümlenmesi, okulla koordinasyon gibi konularda veliler kilit rol oynuyorlar. Bir yandan da hem ev içindeki hem de işlerindeki sorumluluklarını yürütmeye çalışıyorlar. Bir kere şunu unutmamak lazım, toplumsal bir travmanın içinden hep beraber geçiyoruz. Öğrenci de veli de, öğretmen de bu süreçten geçiyor. Dolayısıyla, tüm paydaşları anlamak, buna yönelik çözüm ve politikalar oluşturmak gerekiyor.

“HERKES İÇİN UYGUN DEĞİL”

● Şu anda uzaktan eğitimin oluşturduğu dezavantajlar neler?

Bir öğretmen sınıfta yüz yüze ders yaptığında öğrencinin gözlerinden, oturuşundan, bakışından, mimiklerinden, ses tonundan ders içeriğini anlayıp anlamadığını bilir. Uzaktan eğitimde öğretmenler bu tür kapalı bilgilere ulaşamıyor. Dolayısıyla anında geri bildirim alamıyorlar. Dersi değerlendirmek zorlaşıyor. Uygulama gerektiren, temel hedefi beceri geliştirmek olan dersleri uzaktan yürütmek zor. Derslerin beceri boyutunda hedeflenen kazanımları, uzaktan eğitimde eksik kalıyor. Ayrıca öğrenmenin tek yolu dersler de değildir. Öğrenciler okul ortamında birbirlerinden de pek çok bilgi, beceri, tutum öğrenir. Şu anda akran etkileşimi çok sınırlandığı için böyle bir öğrenme fırsatını da kayıyorlar. Statik, etkileşim sağlayamayan uzaktan eğitim araçları ve içerikleri kullanıldığında – ki şu anda maalesef elimizdeki mevcut araçların çoğu böyle – öğrencilerin motivasyonunu yüksek tutmak da zorlaşıyor. Güven verici sosyal ilişkilene içinde olmak, zor zamanlarda insana en iyi gelen ilahtır. Uzaktan eğitimde çocuklar ilişkilerin iyileştirici gücünden de mahrum kalıyor. Ayrıca uzaktan eğitim herkes için uygun değil. Farklı öğrenen çocuklar, özel gereksinimli çocuklar için uzaktan eğitim farklı zorluklar çıkarıyor.

“YALNIZLIK KİMSEYE İYİ GELMİYOR”
● Bu süreç daha da uzarsa eğitim modelleri değişir mi? Ya da neler değişmeli?

Hibrit, harmanlanmış eğitim modelleri daha çok tartışılacak diye tahmin ediyorum. Bir eğitim modeli değil ama bir anlayış değişimi olarak da travmaya duyarlı okul anlayışının yaygınlaşması gerektiğini düşünüyorum.


● Türkiye’deki eğitim altyapısı uzaktan eğitime ne kadar uygun?

Uzaktan eğitimle derslerin tasarlanması ve geliştirilmesi için zaman, deneyim ve bu işe ayrılacak kaynaklar gerekir. Bizde ise pandemi nedeniyle uzaktan eğitim için gerekli olan ideal önkoşullar sağlanmadan uygulamaya gidildi. Dolayısıyla içerik açısından eksikler çoktu. Bakan Ziya Selçuk, öğrencilerin yüzde 20’sinin, ki bu yaklaşık 3 buçuk milyondan fazla öğrenci demek, internet bağlantısı bulunmadığını, kırsalda yaşayan 1 buçuk milyon öğrencinin ise yaşadığı bölgede internet altyapısı olmadığını kendisi belirtti.

● Daha iyi hale getirmek için neler yapılmalı?

Bu durumda eğitime erişimde fırsat eşitliğinden bahsetmek mümkün değil. Bakanlık EBA noktaları oluşturarak soruna çözüm bulmaya çalıştı ama yeterli olmadı. Öğrencilerin gelişim düzeyine uygun, dinamik, etkileşime izin veren uzaktan eğitim platformlarına; öğretmenlerin de hizmet içi eğitimlerle desteklenmesine ihtiyaç var.





GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11



Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

• Ahşap Çatı	• Metal	• Osb
• Çelik	• Kiremit	• Isı Yalıtım
• Konstrüksiyon	• Galveniz	• Fİleskobit
• Kenet Çatı	• Çinko	• Membran
• Sandviç Panel	• Bakır	• Sürme
• Atermit	• Kurşun	• İzolasyon
• Kiremit	• Pimaş	• Temel
		• Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

KAYIP İLANI

İşyerimize ait ingenico marka yeni nesil ÖKC-IDE ve J120063866 sicil no’lu pos cihazı ruhsatnamesini kaybettik. Hükümsüzdür Sunay Akın MÜZecilik ve Kültür Hizmetleri Ltd. Şti.

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, ÖDEMİYİ UNUTMAYINIZ

ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
* Belediyemizin çalışma saatleri 09.00-16.30
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (Denizbank, Türkiye Ekonomi Bankası, Vakıfbank, Yapı kredi Bankası, Şekerbank)

* Dış vezne açılacak olup; Dış vezneler hafta içi 09.30-15.30 arası hizmet verecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye





Serkan Şentürk



Tugay Bülbün



Mustafa Çakırtaş



KADIKÖYLÜ FOTOĞRAFÇILARDAN ortak sergi

Kadıköy Sokak Fotoğrafçıları grubu, "Hayatın İzleri" adını taşıyan ilk sergilerini Yeldeğirmeni'nde açtı

● Gökçe UYGUN

Kadıköy Sokak Fotoğrafçıları grubu ilk sergisini açtı. "Hayatın İzleri" adını taşıyan sergide, 18 fotoğrafçının toplam 36 fotoğrafı sergileniyor. Sergi, 23 Kasım'a dek Rasimpaşa'daki Luna Sanat Galerisi'nde fotoğrafseverleri ağırlayacak.

Kadıköy Sokak Fotoğrafçıları grubunu, Ağustos 2019'da kuran Tugay Bülbün, "Amacım edinmiş tecrübeler neticesinde özgürce fotoğraf çekmek isteyen fotoğrafseverleri bir araya getirmek ve sosyal projeler ile insanlara Kadıköy ve İstanbul'da yaşanan hayat izlerini ya da sorunları fotoğrafın kendine özgü anlatım tarzı ile insanlara ulaştırmak." dedi. Bu ilk sergiyi, pandemi nedeniyle sürekli ertelediklerini anlatan Bülbün, "Ve en sonunda yapmaya karar verdik. Bu sergi bizim için çok önemli. Her katılımcı kendi beğendiği iki fotoğrafı seçti. Sergimizin en büyük özelliği özgür katılım ruhu... Yani hiçbir eleme yapmadık. İnsanların emeklerine saygı duyarak izleyici ile fotoğrafçıyı

baş başa bırakıyoruz. Ve orada alacağı eleştirinin kendisini geliştireceğini inanıyoruz." dedi.

"KADIKÖY'ÜN DOKUSU BOZULUYOR"

Tugay Bülbün, bu serginin daha önce çekilen fotoğraflardan oluştuğunu, daha sonra da Kadıköy temalı bir başka sergi daha planlayacaklarını belirterek şunları söyledi: "11 yıldır sokak fotoğrafçılığı üzerine çalışıyorum. Geçmiş beş sene ile kıyasla sak inşa alanları ve gittikçe değişen insan profili nedeniyle ne yazık ki Kadıköy'ün dokusu bozulmaya başladı. Bu nedenle elimizde eski Kadıköy fotoğrafları ile yenisini yan yana getirerek bir sergi düşüncemiz var. Ayrıca belediyelerin bizlere metro önleri vb açık hava sergileri için özel alanlar tahsis etmesini istiyoruz. Böylelikle Kadıköy ve çevreyi daha iyi anlatabiliriz. Pandemi sonrası daha aktif projeleri hayata geçirmeyi planlıyoruz. Kadıköy Belediyesi ile görüşmek ve yaptıkları sosyal sorumlulukları da belgesel nitelikte çekip sergilemek düşüncelerimizden sadece bir tanesi."



Zerrin Yat

SERGİDE FOTOĞRAFI BULUNAN FOTOĞRAFÇILAR

Bülent Fırtına, Mustafa Çakırtaş, Tugay Bülbün, Zerrin Yat, Abdurrahman Tınaz, Özlem Kaftan, Esra Ataç, Serkan Şentürk, Mehmet Peldek, Aşkın Balko, Sultan Canınan, Neşe Ara, Ercan Eraslan, Şule Köntek, Serdar Savaşçı, Filiz Baysal, Zafer Durak, Esin Kızgın

Türkan Saylan'ın hayatını tiyatro sahnesine taşıyan "Türkan" oyunu, 19 Kasım'da Kadıköy'de sahnelenecek



Saylan'ın yaşamı sahnede

● Gökçe UYGUN

Türk tıp doktoru, akademisyen, yazar, eğitimci ve Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'nin eski Genel Başkanı Türkan Saylan'ın hayat öyküsü tiyatro sahnesine taşınıyor. Ayşe Kulin'in "Türkan Tek Ve Tek Başına" adlı eserinden oyuncu-yazar-yönetmen Barbaros Uzunöner'in uyarladığı "Türkan" adlı oyunda, Saylan'ı İzmir Devlet Tiyatrosu'ndan Melike Aslı Kılan canlandırıyor. "Yıllar önce radyo programlarımda devamlı ağırladığım değerli bir büyüğümdü. Düşüncelerini takdir ettiğim için sahneye taşımak istedim" diyen Barbaros Uzunöner, "Kitabı uyarlarken de, Saylan'ın hayatını sahneye taşırken de hep aynı konuya dikkat ettim; oyunun naif ve insancıl olmasına. Çünkü Saylan öyleydi..." dedi.



Bu Tiyatro biyografi serisinin ilk oyunu olduğu için çok özen gösterdiklerini vurgulayan Uzunöner, "Mekan geçişlerini ışık ve dekor değişimleri ile belirlettik oyun, dram ağırlıklı olmasına rağmen bazı mizahi özellikler de taşıyor. Müzik, dekor, kostüm uyumu ve dramatik kurgu seyircinin ilgisini arttıracak şekilde tasarlandı. Biz Saylan'ı herkes tanısan diye bu projeyi gerçekleştireceğiz. Seyircilerin bu değerli kişinin hayatını merak ederek feyz almak için oyunu izlemeye geleceklereyi düşünüyoruz." diye konuştu.

İlk temsili 18 Kasım'da Mecidiyeköy Profilo Kültür Merkezi'nde yapılacak olan oyun, 19 Kasım'da Kadıköy Duru Tiyatro'da sahnelendikten sonra, takip eden gün de İzmir'e geçerek, Bostanlı Suat Taşer Tiyatrosu'nda olacak.

Emek, dayanışmaya çağırıyor

Kadıköy Emek Tiyatrosu, 16-27 Kasım günlerinde "Dayanışma Festivali" düzenliyor

Kadıköy'ün etkin tiyatro sahnelerinden Kadıköy Emek Tiyatrosu da pek çok tiyatro gibi pandemi koşullarından olumsuz etkilendi. Şimdi sahnenin ayakta kalabilmesi için sanatseverleri ve tüm duyarlı yurttaşları dayanışmaya çağırıyor. Birçok sanatçının da oyunlarıyla ve atölyeleriyle destek verdiği Dayanışma Festivali yine pandemi koşullarına uygun olarak yapılacak ve gösteriler yalnızca 40 seyirci alınacak. Mekâna gitmek istemeyenler de bir bilet alarak dayanışma gösterebilecek. **Detaylı bilgi, program ve bilet için:** <http://kadikoyemektiyatrosu.com>



Beethoven'ın 250. yaşı Süreyya'da kutlanıyor

Alman müzik dehası Ludwig van Beethoven'ın 250. yaşı tüm dünyada kutlanıyor. İDOB'un kutlama programında olan üç konser ise Süreyya Operası'nda!

Geniş müzik çevreleri tarafından yaşamış en büyük besteci olarak kabul edilen Beethoven, şimdiye kadar müzik tarihinde görülmemiş uzun bir döneme yön verdi. Müzikte, düzenli ve dengeli Klasik Dönemden (1750 - 1820) duygulu ve heyecanlı Romantik Döneme (1815 -1910) geçiş sürecinin en önemli müzikal figürü. Müzikal anlamda çığır açan Beethoven, birçok senfoni konçerto, piyano sonatı, keman sonatı, üvertür besteledi. Şimdi bu eserler, geniş bir yelpazede İDOB konserlerinde seslendirilecek.



İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Beethoven kutlamalarına 12 Kasım'da "Senfonik Konser" ile başladı. 14 Kasım akşamı ise "Oda Müziği Konseri" olacak. 17 Kasım'da da "Vokal Konseri" sanatseverler ile buluşacak. Sağlık Bakanlığı'nın belirlediği hijyen ve sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlenen yeni seyirci oturma düzeni ve orkestra dizilimi ile güvenli bir ortamda gerçekleştirilmesi planlanan konserler, Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde seslendirilecek. İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Beethoven'ın 250. yaş kutlamalarına Aralık ayında "Fidelio Operası" ile devam edecek.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Ben Buldum!

Birbirinden ilginç araştırma ve derlemelerinden tanıdığımız Süleyman Bulut, merak radarlarını bu kez bilim ve buluşlar tarihine çevirdi... Pek çoğunu ilk kez okuyacağımız 100 buluşun 100 kısa öyküsü Ben Buldum! da. Telefonun bulunuş öyküsü sözcüğü; çoğumuz biliriz, ama cep telefonunun bulunuş öyküsünü hiç duyduk mu acaba? Buna bilgisayarın, internetin, e-postanın, Facebook'un, WhatsApp'ın bulunuş öykülerini de ekleyebiliriz; elektrikliğin, oksijenin, DNA'nın, aspirinin, röntgenin bulunuş öykülerini de... Dünya'mızın yuvarlak olduğunu, döndüğünü ilk kim, nasıl buldu? Yaşını kim, çevresini kim hesapladı? Yine Dünya'mızın ilk oluşumu, yani doğuşu nasıl oldu? Ya küresel ısınmanın, sera gazlarının, ilk hava tahmininin öyküleri?.. (Tanıtım Bülteninden) Can Yayınları / 232 sf / 30 TL

D&R'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Ben Kazanmadan Bitmez / Bircan Yıldırım / Destek Yayınları
- Son Cüret / Yılmaz Özdil / Sia Kitap
- Camdaki Kız / Gülsere Budayıcıoğlu / Doğan

ALBÜM



Teneffüs / Sabah İçin

"Sabah İçin", Serhan Erkol ve Barış Ertürk'ün bestelerinden oluşan, kayıtların canlı çalındığı albüm, 2007 yılında İstanbul Marşandiz Stüdyoları'nda iki gün içinde Kemal Cankaya tarafından analog olarak kaydedildi. Mix ve mastering'i ise 2019 yılında Hüseyin Köroğlu tarafından "Orange Box Studios | Darmstadt" da yapıldı. Albümün en büyük özelliklerinden biri de "Vibrafon" enstrümanı ile kaydedilmiş ülkemizdeki ender albümlerden biri olması. Bu açıdan önemli bir değer taşımakta. Teneffüs, İstanbul Caz Festivali, Ankara Caz Festivali, Samsun Caz Festivali, Eskişehir Caz Festivali ve İstanbul'da gerçekleştirilen çeşitli festival, kulüp ve etkinliklerde sahne aldı. Repertuarı enstrümantal parçalarla oluşan, cazın hipnotize edici etkisiyle etnik titreşimleri birleştiren bu kendine özgü albümde 8 parça bulunuyor. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu duyuran şarkılar:

- Nilipek / Koşuyolu
- Karsu / Eller Gibiyim
- Kalben & Cem Adrian / Geri Dönme

FİLM



7. Koğuştaki Mucize

Türkiye'nin En İyi Uluslararası Film Oscar adayı, Mehmet Ada Öztekin'in yönetmenliğini yaptığı "7. Koğuştaki Mucize" filmi oldu.

Kültür ve Turizm Bakanlığınca yapılan yazılı açıklamaya göre, Sinema Genel Müdürlüğü ile sinema alanındaki meslek örgütü temsilcilerinden oluşan 16 kişilik Seçici Kurul, 93'üncü Akademi Ödülleri (Oscar) En İyi Uluslararası Film Dalı'nda Türkiye adayını belirledi. Seçici Kurul'un gerçekleştirdiği toplantıda, Sinema Meslek Birlikleri Güç Birliğine başvuran 23 film değerlendirildi. Yönetmenliğini Mehmet Ada Öztekin'in yaptığı "7. Koğuştaki Mucize" filmi, kurul tarafından Türkiye'nin En İyi Uluslararası Film Oscar adayı olarak belirlendi. Türkiye'nin Oscar adayı olan film, kızı ile aynı zeka yaşına sahip bir babanın adanet arayışını konu ediliyor. Filmin oyuncu kadrosunda Aras Bulut İynemli, Nisa Sofiya Aksongur, Celile Toyon, İlker Aksum, Mesut Akusta, Deniz Baysal ve Yurdaer Okur başta olmak üzere başarılı pek çok oyuncu yer alıyor. 7.Koğuştaki Mucize, Netflix'te izlenebilir.

“ENGEL YOK ORTAK AKIL GEREKLİ”

● Erhan DEMİRTAŞ

Ege depreminin ardından, güvenli ve ekonomik konut meselesi sokakta, evlerde, iş yerlerinde konuşulmaya başlandı. Çünkü İstanbulluların önemli bir kısmı riskli binalarda yaşıyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi Deprem Araştırma Enstitüsü işbirliğiyle “İstanbul İli Ola-sı Deprem Kayıp Tahminlerinin Güncellenmesi Projesi-2019” kapsamında hazırlanan rapora göre; İstanbul’da binlerce binanın riskli olduğu tespit edilmişti. Sadece Kadıköy’de 3 bin 277 bina risk taşıyor. Raporlar ve bilimsel çalışmalar önemli bir gerçeğe projeksiyon tutsa da başka bir gerçekle karşı karşıyayız. Maddi imkanı olmayan binlerce vatandaş riskli binalarda oturmalarına rağmen yıkılacak korkusu ile binasını kontrol ettiremiyor. Kadıköy’de riskli binada yaşayan bir ailenin güvenli bir eve taşınması için ortalama 4000-5000 TL kira ödemeyi kabul etmesi gerekiyor. Bu da birçok aile için mümkün değil. Bir yanda deprem tehlikesi bir yanda geçim derdi ile yaşayan İstanbullular için ekonomik ve güvenli konutlar oluşturulamaz mı? Düzceli depremezdelerin güvenli, sağlıklı ve ödenebilir konut projesine dahil olan Düzce Umud Atölyesi’nden mimar Öncül Kırılgaç ile hem Düzce’deki deneyimlerini hem de İstanbul’da buna benzer konut projelerinin gerçekleştirme ihtimali üzerine söyleştik.

“KONUT PİYASASINA GÜVENMEDİLER”
● İstanbul’u konuşacağız ancak öncesinde Düzce Umud Evleri’ni ve Düzce Umud Atölyesi’ni konuşalım isterseniz.

1999 yılında Düzce’de depremi yaşayan ve evsiz kalan kiracı depremezdelere, konut ihtiyaçlarını bir hak talebine dönüştürerek önce bir demek etrafında örgütlendi, ardından konutlarını kendileri inşa etmek üzere bir kooperatif kurdular. Bürokratik engelleri aşarak konutlarını yapmak üzere uygun bir arsaya kavuşmaları uzun yılları aldı. Mevcut konut piyasasının kendilerine güvenli, sağlıklı ve ödenebilir konut seçeneği sunmadığını düşünüyorlardı. Taleplerinin ancak konutlarının tasarlanma ve uygulanma aşamalarında kendilerinin de yer almasıyla karşılanacağına karar vererek “katılımcı tasarım” sürecini başlatmak için bir çağrı yaptılar. Çağrı sonucunda mimarlar, şehir plan-cıları, mühendisler, öğrenciler ve çok farklı mesleklerden insanların biraraya gelmesi ile “Düzce Umud Atölyesi” kuruldu. Bir yılı aşkın bir süre boyunca Düzce Umud Atölyesi’nin kooperatif ortakları ile gerçekleştirildiği çok sayıda atölye ve toplantının ardından, tasarım kararlarının birlikte verildiği mimari proje tamamlandı. Düzce Umud Evleri 2016 yılında inşa edilmeye başlandı ve “birlikte tasarım” aşamasından “birlikte inşa” aşamasına geçildi. Kooperatifin ana sözleşmesi gereği kooperatif ortakları da şantiyede çalışıyorlar, şantiye sahasının kurulumundan organizasyonuna birçok işte bizzat yer alıyorlar. Düzce Umud Atölyesi gönüllüleri de inşaatın birçok aşamasına destek olmaya

İstanbul’un gündeminde olan güvenli ve ekonomik konut talebini Düzce Umud Atölyesi’nden mimar Öncül Kırılgaç ile konuştuk. Kırılgaç, İstanbul’da sağlıklı, güvenli ve ödenebilir konutların inşa edilebileceğini ancak bunun için ortak akıl gerektiğini belirtiyor

devam ediyorlar. Bugün Düzce Umud Evleri inşaatında pencere ve kapı doğramalarının takılma aşamasına kadar gelindi.

● Sizde İstanbul’da da Düzce’deki örneğe benzer projelerle depreme dayanıklı evlerin inşa edilmesi mümkün mü?

Yaşadığımız konutların sağlıklı, güvenli ve ödenebilir olmasının da, depreme dayanıklı konutlar inşa edilmesinin de önünde aslında bir engel yok. Ülkemizde bunun için eğitim almış çok sayıda meslek insanı, imkan ve teknoloji mevcutken nasıl mümkün olmayabilir ki? Bunun önündeki engelleri, yıllardır sürdürülen kentleşme politikalarında ve buna karşı hala yeterli bir muhalefet yürütemememizde aramak gerekir.

nizmaları, modelleri ve örgütlenme biçimlerini çok uzakta aramamıza da gerek yok. Düzce Umud Evleri bence bu konuda muazzam bir örnek sunuyor. Benzer şekilde kentsel dönüşüm karşıtı muhalefeti örgütleyen mahallelilerin, kent hakkı savunucularının, meslek örgütlerinin deneyimlerinden öğrenebileceğimiz çok şey var. Dolayısıyla yöneticilerden görevlerini yapmalarını beklerken, hak talebi ve çözüm önerileri geliştirilecek sivil mekanizmaların da kurulması elzem bir ihtiyaç.

● Ancak İstanbul’da yürütülen kentsel dönüşüm çalışmaları riskli alanlarda değil de daha fazla rant getirecek bölgelerde yapıldı. Bunu nasıl değerlendirmek gerek?

Belirttiğiniz gibi, 2012 yılında yürürlüğe giren Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun ile özellikle İstanbul’da çok sayıda bölge riskli alan ilan edildi. Ancak hazırlanan deprem master planları ve risk haritaları ile bu yasa kapsamında dönüşüm başlatılan bölgeleri karşılaştırdığınızda ortaya çıkan tablo, yasanın ne amaçla kullanıldığını gözler önüne seriyor. Kaldı ki dönüşüm uygulamalarının yer seçimi dışında sürdürülme biçimi de oldukça sorunlu. Riskli alan ilan edilen yerlerde insanlar yerlerinden edilmekte, gidecek yeri olmayanlar moloz yığınları ve devasa inşaat sahalrı arasında halk sağlığı başta olmak üzere pek çok sorunla baş başa bırakılmakta. Örneğin Üsküdar’da bulunan Kırzitepe Mahallesi, deprem riski açısından öncelikli durumda olmayan bir bölge olmasına rağmen yıllardır kentsel dönüşüm çalışmalarının vahşice sürdürüldüğü bir mahalle. Az katlı bahçeli eski konutların bulunduğu ve insanların huzur içinde yaşadığı mahallede başlatılan dönüşüm faaliyetleri sonucunda hak sahipliği gibi pek çok sorun yaşandığı için insanlar güvencesizlik girdabına sürüklendiler, yıkımlar nedeniyle sağlıksız bir yaşam çevresinde yaşamak zorunda bırakıldılar. Ne yazık ki benzer durumda olan çok sayıda mahalle var, yanı başımızda bulunan Fikirtepe’de yaşananları da biliyoruz. Ne yazık ki yıllardır mahallelilerin, meslek örgütlerinin ve kent hakkı savunucularının tüm itirazlarına ve eylemlerine rağmen bu uygulamalar aynı şekilde sürdürülüyor.



“BEKLENTİLER KARŞILANMIYOR”

● Biraz daha açar mısınız? Bu nasıl gerçekleştirilecek? Kimlerin, hangi kurumların burada görev alması gerekiyor?

Normal şartlarda bir devlet politikası olarak hayata geçirilmesi gereken bu konunun muhatapları elbette merkezi ve yerel yönetimler. Ancak ülkemizdeki mevcut durumda bu beklentinin karşılığının olmadığını yıllardır deneyimliyoruz. O yüzden artık bizim için birilerinin bir şeyler yapmasını beklemek yerine sağlıklı, güvenli ve ödenebilir konut hakkına dair taleplerimizi ve bu doğrultuda kendi çözüm önerilerimizi geliştirmemiz gerektiğini düşünüyorum. Buna dair meka-

yan bir bölge olmasına rağmen yıllardır kentsel dönüşüm çalışmalarının vahşice sürdürüldüğü bir mahalle. Az katlı bahçeli eski konutların bulunduğu ve insanların huzur içinde yaşadığı mahallede başlatılan dönüşüm faaliyetleri sonucunda hak sahipliği gibi pek çok sorun yaşandığı için insanlar güvencesizlik girdabına sürüklendiler, yıkımlar nedeniyle sağlıksız bir yaşam çevresinde yaşamak zorunda bırakıldılar. Ne yazık ki benzer durumda olan çok sayıda mahalle var, yanı başımızda bulunan Fikirtepe’de yaşananları da biliyoruz. Ne yazık ki yıllardır mahallelilerin, meslek örgütlerinin ve kent hakkı savunucularının tüm itirazlarına ve eylemlerine rağmen bu uygulamalar aynı şekilde sürdürülüyor.



YERİNDE DÖNÜŞÜM MÜMKÜN MÜ?

● Ashında demin yaşadığımız mahallelerde yaşayanların isteği de yerinde dönüşüm uygulamasıydı. İstanbul’da yerinde dönüşüm uygulaması mümkün mü? Malum TOKİ konutlarının inşa edilmesiyle insanlar şehir dışına itildi.

İstanbul’da yerinde dönüşüm uygulamaları gerçekleştirmek elbette mümkün. Bu konuya ışık tutabilecek sayısız akademik çalışma var. Kimi yerel yönetimlerin bu anlamda çabaları olduğunu da biliyoruz. Kendi deneyimlediğim bir çabadan örnek vermem gerekirse, Beylikdüzü Belediyesi, Ekrem İmamoğlu’nun başkanlığı sırasında Yakuplu’da bulunan Roman mahallesinin yerinde dönüşümü için önemli çalışmalar gerçekleştirdi. O dönem Mimar Sinan Güzel Sanatları Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi ile işbirliği içerisinde mahallede yerinde yapılan araştırma ve görüşmelerle kapsamlı bir rapor hazırlandı. O rapor içerisinde yerinde dönüşümü adil bir şekilde gerçekleştirmek üzere, mahallelinin de süreçte müdahil olabileceği ve sosyoekonomik destek mekanizmalarını da içerecek şekilde bir model önerisi geliştirildi. Dönemin siyasal atmosferinin yarattığı baskılar nedeniyle çalışma nihayet eremedi ancak yine de önemli adımlar atılmış oldu. Eminim ki benzer pek çok çalışma başka yerlerde de mevcuttur. Dolayısıyla insanların hayatları darmadağın edilmeden, yaşamlarını hiç bilmedikleri ya da yaşamak istemedikleri yerlerde sürdürmeye mecbur bırakılmadan bir dönüşüm süreci kurgulamanın kesinlikle mümkün olduğunu düşünüyorum.

● Deprem sonrasında kira yardımı gibi uzun süreli olmayan “yardım kampanyaları” ile vatandaşların maddi sıkıntıları giderilmeye çalışılıyor. Sorunların ortadan kaldırılması için ne tür politikalar yürütülebilir?

Sanırım öncelikle deprem olduktan sonra neler yapılacağını değil deprem olmadan neler yapılacağını konuşmamız gerekiyor. Deprem sonrasında darmadağın olan hayatların, kira yardımı gibi geçici çözümlerle yeniden kurulmasının imkansız olduğunu Marmara Depremi, Van Depremi gibi pek çok ağır deneyim üzerinden biliyoruz. Düzceli depremezdelerin hikayeleri bu konuda önemli bir örnek. İnsanlar yıllarca çadırlarda ve konteynırlarda yaşamak zorunda bırakılmışlar, kentte oturulabilecek konut kalmamış ki kiraya çıkabilinler. Ya da iş yok, kiralari devlet tarafından ödense de diğer masraflarını nasıl karşılayacaklar? Bu ağır deneyimlerin tekrarlanmaması için de deprem öncesine odaklanmamız gerekiyor. Başta da belirttiğim gibi hak talebi geliştiren sivil mekanizmaların hareket geçmesi, dayanışma ağlarının şimdiden örgütlenmesi, merkezi ve yerel yönetimlerin de bu toplumsal işbirliğine köstek değil destek olan bir yerde durması gerekiyor. Bugün kendim de dahil çok sayıda insan, yaşadığı binaya güvenmiyor ancak güvenli bir binaya taşınma olanaklarına da sahip değil. Bu çaresizlik halini ancak ortak akıla aşabileceğimize inanıyorum.

● Kadıköy özelinde neler söylersiniz?

Kadıköy’ü düşünürsek, mevcut belediye çalışanları ve olanakları ile Kadıköy’de yaşayanların bilgilendirilmesi, çözüm üretmeye dair mekanizmaların kurulması ve Kadıköy sakinleri ile birlikte alternatif modeller geliştirilmesi mümkün. Bunun için canlı başla çalışacak meslek insanları, sivil toplum örgütleri de var. Ayrıca pek çok muhtarlığın da mahalle sakinlerinin bu anlamdaki örgütlenmesi konusunda çaba sarf edeceğini biliyoruz. Dolayısıyla hemen bugün ve birlikte çözüm üretmenin yollarını açmak ve bu yolda örnek modeller geliştirmek için hepimize önemli görevler düşüyor.

ÖNEMLİ DUYURU

65 yaş ve üzeri değerli komşularımız, sizi koronavirüsten korumak için;

İstanbul Valiliği tarafından dışarı çıkma saatleri, 12 Kasım Perşembe’den itibaren sosyal mesafeye uymak ve maske takmak koşuluyla 10.00 - 16.00 olarak yeniden düzenlenmiştir.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

DEPREM SİGORTASININ BİLİNMEYENLERİ

İzmir depreminin ardından birçok konu yeniden tartışılmaya başlandı. Bunlardan biri de deprem sigortası...

● Fırat FİSTİK

İzmir'de meydana gelen 6,9 büyüklüğündeki deprem sonucu 115 kişi hayatını kaybetmiş binin üzerinde insan yaralanmıştı. İzmir depremi sonrası hem olası İstanbul depremi gündeme geldi hem de insanların nasıl evlerini iyileştireceği, kentsel dönüşümün nasıl yapılması gerektiği ve deprem sigortası gibi konular tartışılmaya başlandı.

Biz de özellikle bilgilendirici olması amacıyla Doğal Afet Sigortaları Kurumu'na (DASK), zorunlu deprem sigortasına dair tüm bilinmeyenleri tartışabileceğimiz bir haber hazırlamak istedik. Erer Sigorta'dan Sabahat Erer ve Ankor Sigorta'dan Fatoş Kolat Demirci sorularımızı yanıtladı.

likte çalıştığı sigorta şirketleri, bunlara bağlı acenteler ve banka şubelerinden oluşan dağıtım ağıyla artırırken, uyguladığı düşük prim maliyetleriyle de herkesin bu güvenceye sahip olmasını kolaylaştırmayı hedefler. DASK fiyatları alınan kuruma göre değişmediği için araştırma yaparak vakit kaybetmek yerine herhangi bir sigorta acentesinden hızlıca satın alınabilir."

Fatoş Kolat Demirci ise amacın, deprem sonrasında zarar gören sigortalı varlıklarını korumak ve dolayısıyla sigortalıların, hayatlarını kaldığı yerden devam ettirmelerini sağlamak olduğunu belirtirken "Bina az hasarlı da olsa, ağır hasarlı da olsa DASK sigortalının maddi kaybını en kısa sürede tazmin eder." diyor.



tıktan sonra olay yerine, sürecin yönetimine uygun olan en kısa sürede, DASK adına görevlendirilen bağımsız hasar tespit görevlileri gönderilir. İnceleme ve tespit raporlarını hazırlayan görevliler, sigortacılık sektöründe ilgili branşta çalışma ruhsatı bulunan deneyimli hasar eksperlerinden oluşur. Ekspertlerin deprem hasar raporlarını sigortacılık standartlarına uygun şekilde oluşturabilmeleri için, kendilerine DASK tarafından ek eğitimler sunulur. Tespit raporlarının yetkilendirilmiş eksperler tarafından hazırlanması, teminat sürecinin işleyişi açısından büyük önem taşır. Hasar tespiti için gönderilen eksperlere olay yerinde yapacakları incelemelerde her türlü kolaylığın ve bilginin sağlanması, rapor oluşturma ve dolayısıyla hasar tazmin süreçlerini de hızlandırır."

Demirci de İzmir depreminden örnek veriyor ve "Biliyorsunuz; deprem henüz 10-12 gün önce meydana geldi. Sigortalılarımızdan aldığımız geri dönüşler neticesinde söyleyebiliriz ki; özellikle ağır hasarlı binaların ödemeleri yapılmaya başlandı bile." diyor.

Fatoş Kolat Demirci ise ödemelere dair sorularla sıkça karşılaştıklarını belirterek şunları söylüyor: "Bina sigortalarında amaç, sigortalının binasını yeniden inşa ettirecek tutarın sigortalıya geri ödenmesidir. Yani arsa değeri hariç tutulur. DASK bu noktada yeniden inşa metrekare birim maliyetini 1134 TL olarak ödemektedir. Ancak ülkenin değişen ekonomik koşullarında bu bedelin düşük kaldığını söylemek doğrudur. Piyasada en düşük yeniden inşa maliyetinin 1700 TL'den başladığını düşünecek olursak ki bu bedel binanın özelliklerine göre değişmekte, arada kalan tutar için sigorta şirketlerinden deprem teminatı bir konut poliçesi yaptırmak olası risklerde kaybolan değerlerimizi yerine koymak noktasında bizler için daha sağlam bir güvence olacaktır. Yani 100 metrekare bir konut için DASK 113.400TL teminat sağlarken, kalan tutar için en az 56.600 TL'lik bir teminatın daha özel sigorta şirketleri aracılığı ile satın alınması en iyi güvenciyi sağlayacaktır."



Demirci de İzmir depreminden örnek veriyor ve "Biliyorsunuz; deprem henüz 10-12 gün önce meydana geldi. Sigortalılarımızdan aldığımız geri dönüşler neticesinde söyleyebiliriz ki; özellikle ağır hasarlı binaların ödemeleri yapılmaya başlandı bile." diyor.

KONUT SİGORTASI DA ÖNEMLİ

"Deprem sonrasında meydana gelen zararlarla ödenecek sigorta bedelinin tespitinde, sigorta edilen konutun metrekare bedeli ve metrekaresinin çarpılması sonucu elde edilen tutar esas alınır." diyor Erer, "Ödenecek tutarın 240 bin TL'lik teminat tutarından fazla olmaması gerekiyor. Fazla olması durumunda eğer varsa kalan tutar konut sigortası tarafından karşılanıyor." diye maddi süreci özetliyor. Eğer yıkılan meskenin yeniden inşa edilmesi gerekiyorsa ve maliyet bu teminat tutarını aşılıyorsa sigortalı kişi, isteğe bağlı olarak aşan kısım için sigorta şirketlerinden ek teminat tutarı edinebiliyor. Ancak bunun için de özel sigorta şirketlerinden konut sigortasına sahip olmak şart.

Deprem sigortasının metrekare birim fiyatı tüm Türkiye'de aynı uygulanıyor. Sigortacılar buradaki sıkıntının, İstanbul ile Anadolu'daki illerde konut maliyetlerinin aynı olmaması nedeniyle ortaya çıktığını söylüyor. Deprem sigortasının zorunlu olmasının avantajı ise şu; bir daire sigorta yaptırıp diğeri yaptırmazsa bir işe yaramıyor. Zorunlu kılınması nedeniyle bina ağır hasar gördüğü veya yıkıldığı takdirde, binayı yeniden yaptırmak için gereken maliyetin ödeniyor olması.

DASK NEDİR?

DASK, vatandaşlara zorunlu deprem sigortası edindiren ve yönetiminden sorumlu olan bir kamu kuruluşu. Zorunlu deprem sigortası ise yasal çerçevede deprem ve depremden kaynaklanan yangın, yer kayması ve tsunami risklerine karşı maddi güvence sağlayan sigorta.

Sabahat Erer, bu sigortanın sadece deprem sarsıntısının konuta verdiği zararı değil, deprem sonucu oluşabilecek tsunami ve yangın gibi büyük zararlara neden olan risklerde de güvence sağladığını özellikle vurguluyor ve ekliyor: "Deprem sigortası oldukça önemli. Konutun kısmi hasarlı ya da oturulamaz duruma gelmesi durumunda zararı tazmin ederek hayatın normale dönmesi deprem sigortasının esas amacıdır. DASK, zorunlu deprem sigortasının yayınlığını ülke genelinde bir-



LİMİT DAHİLİNDE TEMİNAT

Zorunlu deprem sigortası, 17 Ağustos 1999'daki depremden sonra gündeme geldi ve 27 Eylül 2000'de çıkarılan Kanun Hükmünde Kararname ile uygulamaya sokuldu. Sigorta, DASK tarafından denetleniyor ve sadece binanın yapısal alanlardaki maddi kayıplarını belli bir limite kadar karşılıyor. Erer, bu durumu şöyle anlatıyor: "DASK, Zorunlu Deprem Sigortası ile depremin ve deprem sonucu meydana gelen yangın, infilak, tsunami ve yer kaymasının doğrudan neden olacağı maddi zararları, poliçenizde belirtilmiş limitler dahilinde nakit olarak karşılar. Binanız tamamen ya da kısmi olarak zarar görmüş olsa da teminat altındadır. Deprem sonrasında hasar ihbarınızı yap-

FENERYOLU'nda altyapı çalışmalarında sona gelindi

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü, yoğun yağışlarda yaşanabilecek su baskınlarına karşı Feneryolu'nda yağmur suyu kanalı yaptı, atık su kanalını yeniledi

Kadıköy'de şiddetli yağmurlarda yaşanan en büyük sorun, yağmur suyu kanallarının yetersizliği ve buna bağlı olarak binalarda yaşanan su baskınları. Feneryolu mahallesi de bu sorunu yaşayan bölgelerden biri. Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü yurttaşların mağduriyetlerini giderebilmek ve kalıcı çözümler üretmek için Feneryolu Kuyubaşı'nda yağmur suyu kanalı döşedi, atık su kanalı ise yenilendi.

YAVAŞ VE TITİZ BİR ÇALIŞMA

Çalışmalar hakkında bilgi veren Kadıköy Belediyesi'nde inşaat mühendisi Sevilay Öztürk "Feneryolu ve çevresindeki problem su baskınları yaşanmasıydı.



İSKİ'nin yaptığı projeler doğrultusunda burada kanallı çalışmasına başladık. Zeminin sert kaya çıkması Feneryolu sakinleri adına bizi sevindirdi ancak çalışmalarımızın da uzamasına neden oldu. Bunun yanı sıra, yerleşik bir mahalle olan Feneryolu'nda tüm altyapı kurumlarının tesisatlarının olması daha yavaş ve titiz bir şekilde bir çalışma yürütmemizi gerektirdi. Şu anda 1 kilometre uzunluğunda yapılan kanal çalışmasında asfalt aşamasına gelindi. Hava koşullarına bağlı olarak çalışmaların en kısa sürede tamamlanmasını planlıyoruz. Proje tamamlandığında her şey çok güzel olacak." diye konuştu.

Kentleşme sürecini çok önceden tamamlamış bir kentin altyapısını yenilemenin kolay olmadığını altını çizen Öztürk "Vatandaşlardan bu süreç içerisinde biraz sabırlı ve anlayışlı olmalarını bekliyoruz. Uzun zamandır ihmal edilen bir bölgede altyapı çalışması yapmak hiç kolay değil. Hem pandemi hem de mevsim koşullarının yarattığı olumsuzluklara rağmen Fen İşleri ekiplerimiz özveri ve canla başla çalışmalarına devam ediyor." dedi.

20 YILLIK İHMAL 3 YILDA ÇÖZÜLECEK

Kadıköy'de yaklaşık 400 kilometre uzunluğunda yol bulunuyor. Bu yolların çoğunda yağmur suyu kanalı bulunması gerekirken, sadece 135 kilometrelik uzunlukta yağmur suyu kanalı var.

Son 20 yıldır İSKİ'nin Kadıköy'deki yetersiz altyapı çalışmaları nedeniyle, yağmur suyunun toplanacağı ana kanallarda büyük oranda eksiklikler bulunuyor. Ekrem İmamoğlu'nun İBB başkanı olması ile başlayan süreçle, büyükşehir ve ilçe belediyesi ortak çalışmalar yürütüyor.



20 yıldır ihmal edilen şehrin altyapısının 3 yıl içerisinde yenilenmesi, ana kanalların büyükşehir belediyesi tarafından, ara kanalların ise Kadıköy Belediyesi tarafından en kısa sürede tamamlanması hedefleniyor. İBB ve Kadıköy işbirliğinde gerçekleşen altyapı çar-

ışmaları, her yağmurdan sonra su dolan ve yurttaşlara zor anlar yaşatan Rıhtım'dan başladı. Muhiittin Üstündağ, Ali Dede, Dinleç sokaklar ve Feneryolu gibi önemli noktalarda devam eden çalışmalar ilçenin genelinde yapılacak çalışmalarla devam edecek.

Pandemide diyabet hastalarına uyarı:

14 Kasım Diyabet Günü nedeniyle görüşlerine başvurduğumuz Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği İç Hastalıkları Uzmanı Ayşe Gül Karaçam, "Pandemi döneminde beslenmeye çok daha dikkat etmemiz gerekiyor" diyor

14 Kasım Dünya Diyabet Günü nedeniyle Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği İç Hastalıkları Uzmanı Ayşe Gül Karaçam ve poliklinikte takip hastalar, diyabet hastalığını ve bu hastalıkla yaşamı anlattı. Pandemi sürecinde hastalığın takip ve tedavisini ihmal etmemeleri uyarısında bulunan Karaçam, "Pandemi nedeniyle evde daha uzun süre oturuyor, daha çok yiyecek tüketiyoruz, hareketsiziz. Televizyon ve internete bağlıyız. Pandemi döneminde beslenmeye çok daha dikkat etmemiz gerekiyor." dedi.

Halk arasında şeker hastalığı olarak bilinen diyabet, insülin eksikliği veya insülin etkisizliği nedeniyle ortaya çıkan kronik bir hastalık. Tip 2 diyabette genetik faktörler etkili. Paketli ve hazır gıdaların çok fazla tüketilmesi, hareketsizlik, stres, bazı tedaviler, kilo fazlalığı ise her geçen yıl artan diyabet hastalığının ortaya çıkmasını kolaylaştırıyor. Diyabetin belirtilerini, nelere dikkat edilmesi gerektiğini ve diyabetli yaşama yönelik soruları Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği İç Hastalıkları Uzmanı Ayşe Gül Karaçam yanıtladı.

• Diyabetin belirtileri nelerdir?
Diyabetin çok su içme, sık idrara çıkma, ağız kuruluğu, kaşıntı, kilo kaybı veya alımı gibi belirgin yakınmaları olabilir. Ama 'gizli şeker' dediğimiz saptanamayan bir grup vardır. Bu grupta bu şikâyetler son derece hafif olabilir, hasta bunların farkında olmayabilir. Bu grup daha çok ailesinde yoğun diyabet

KONTROLLERİNİZİ İHMAL ETMEYİN



"DİYABETİ KABULLENMEDİĞİM HAYAT ÇOK KÖTÜYDÜ"

17 yıldır diyabet hastası olan Nağihan Kaya, düzenli beslenme ve tedavi ile yaşam kalitesinin arttığını söyleyerek "Hastalığı kabul etmem 3-4 yılımı aldı. '21 yaşında diyabet hastası olur mu' demiştim. Beni rahatsız etmeye başladığı anı anıncaya kabullenip tedaviye başladım. Diyabetli hayattan ziyade diyabeti kabullenmediğim hayat çok kötüydü. Çok çabuk yoruluyordum, kendi yaşamı eforunu veremiyordum, kendimi rahatsız hissediyordum. Durup dururken hastalanıyordum. Ama insülin ve hap tedavileriyle hastalığım düzene girdi. Beslenme de çok önemli, yemeyi de düzenleyince daha iyi oldu." dedi. Doktora güvenerek, tedaviyi düzgün bir şekilde yürütmenin önemine değinen Kaya, "Tedavi ile birlikte sağlığımın kalitesi yükseldi. Çocuklarımla daha iyi ilgilenabiliyorum. Hayatla daha barışığım. Yarınlardan umutluyum. Benden bir şey olmaz gibi üzüntülerim oluyordu. Ama şimdi şükrediyorum. Daha yolun başındayım diyorum." dedi.



Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde talep doğrultusunda insülin eğitimi, hipoglisemi eğitimi, diyabette ayak bakımı, diyet ve beslenme gibi konularda eğitimler veriliyor

olanlarda çıkar. Ailede yoğun diyabet varsa, özellikle kilolu ise risk grubuna girer. Bu gruplarda daha erkenden tarama uygundur.

• Hastanın fark etmemesi ya da durumu ciddiye almaması durumunda hastalık nasıl seyreder?

Diyabet kronik bir hastalıktır, uzun vadede organ yetersizliklerine neden olabilir. Hasta umursamaz, doktora gitmez, kontrollerini ihmal ederse organ yetersizliğine kadar gidebilir. Görme kaybı, damar tıkanıklığı, kangren gibi uç noktalara gidebilir.

• Tip 1 ve Tip 2 olarak adlandırılan diyabetin farkları nelerdir?

Tip 1 diyabette pankreas insülin üretmez, dolayısıyla başlangıçtan itibaren insülinle tedavi edilir. Tip 2 diyabet erişkin yaş grubunun diyabetidir. Vakaların çoğu Tip 2 diyabettir. Tip 2 diyabette zamanla insülin yetersizliği görülmektedir, o zaman tedaviye insülin eklenmelidir. Tip 1 de Tip 2 de tedavisi olan hastalıklardır. Hasta ve doktor birlikte çalışırsa bu hastalığın üstesinden gelebilir.

• Diyabet hastaları neler yapmalıdır?
Öncelikle kontrollere düzenli gidilmelidir. Tedavi sürecine diyetisyen de dâhildir. Diyete iyi uyulmalıdır. Kişi ideal kilosunda bulunmalı ya da bu kiloya erişmeye çalışmalıdır. Tedavi düzgün takip edilirse uzun vadedeki komplikasyonlar engellenebilir veya geciktirilebilir.

• Pandemi sürecinde şeker hastalarına nasıl uyarılarınız var?

Pandemi nedeniyle evde daha uzun süre oturuyor, daha çok yiyecek tüketiyoruz. Hareketsiziz. Televizyon ve internete bağlıyız. Pandemi döneminde beslenmeye çok daha dikkat etmemiz gerekiyor. Ayrıca doktora da ulaşmada da problemler yaşanıyor, kontroller geciktiriliyor. Biz mümkün olduğunca telefonla da yardımcı olmaya, hastaları yönlendirmeye çalışıyoruz. Hastalara kontrollerini ihmal etmemelerini öneririm.

"KENDİNİZİ ÜZECEK ŞEYLERDEN KAÇININ"

67 yaşındaki Olcay Şensöz de yaklaşık 20 yıldır diyabet hastası. Annesi ve annesinin de diyabet hastalığı olduğunu belirten Şensöz, "Diyabet kısıtlayıcı bir hastalık. Yediklerinize dikkat etmeniz gerekiyor. Sinirlenmeden sakin bir hayatınız olması lazım ki bu da çok zor. Dikkatli olmanız, ilaçlarınızı tam zamanında kullanmanız, kontrollerinizi aksatmamanız gerekiyor. Mümkün olduğu kadar kendinizi üzecek şeylerden kaçınınız." tavsiyesinde bulundu.



Lösemiye farkındalık için turuncu maske



Kadıköy Belediyesi çalışanları 2-8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası'na dikkat çekmek için turuncu renk maske taktı

Türkiye'de her yıl binlerce çocuk lösemi hastalığına yakalanıyor. Son yıllarda tedavisi mümkün olan bu hastalığa dikkat çekmek, lösemi tedavisi gören çocuklara moral destek olmak amacıyla her yıl 2-8 Kasım 'Lösemili Çocuklar Haftası' kapsamında toplumu ve aileleri lösemi hastalığına karşı bilinçlendirme çalışmaları yapılıyor. Özellikle LÖSEV tarafından yapılan bu çalışmalara Kadıköy Belediyesi'de

destek verdi. Kadıköy Belediye'sinde virüslen korunmak amacıyla takılan maskeler turuncu oldu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı başta olmak üzere belediye başkan yardımcıları, müdürler ve tüm belediye personeli 2 - 8 Kasım Lösemili Çocuklar Haftası'na dikkat çekmek ve LÖSEV'in çalışmalarına farkındalık oluşturmak amacıyla, gün boyu turuncu maske takarak mesailerini tamamladı.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarımız ileri moleküler ve genetik testlerle ulaşılmış olduğu "İleri Laboratuvar Tanı Merkezi" özelliği ile halkımızın hizmetindedir.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip | instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ
Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği

20 YILDIR ÜCRETSİZ MUAYENE

Kardiyoloji Ünitesi
Diyabet Ünitesi
KBB
Ağız ve Diş Sağlığı
Beslenme ve Diyetetik
Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları
Cildiye
Dahiliye
Göz Hastalıkları
Laboratuvar Hizmetleri
Pnölyatri
Radyoloji
Ultrason
Doppler
Mamografi
Kemik Yoğunluğu
Kadın Hastalıkları
Hemşirelik Hizmetleri

0 216 418 88 50
0 216 348 40 27

Fahrettin Kerim Gökay Caddesi, Patika Yol Sok.
No: 16 Kuyubasi-Kadıköy/İstanbul

KADIKÖY BELEDİYESİ

MARATONDA BİR İLK:

Köprü iki kez koşuldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) işti-
raki Spor İstanbul tarafından düzenlenen
"42. N Kolay İstanbul Maratonu" 8 Kasım
Pazar günü koşuldu. İBB Başkanı Ek-
rem İmamoğlu, maratonun başlangıç alanına, eşi Di-
lek İmamoğlu ve oğlu Semih İmamoğlu ile birlikte
geldi. Maratonun startı, önceki yıllardan farklı olarak,
pandemi önlemleri kapsamında Yenikapı'dan verildi.
Start sirenlerine İmamoğlu çifti ile birlikte İstanbul
Vali Yardımcısı Niyazi Erten, CHP İstanbul İl Başka-
kanı Canan Kaftancıoğlu, Spor A.Ş. Genel Müdürü Ren-
ay Onur, Atletizm Federasyonu Başkanı Fatih Çin-
timar ve yarış sponsoru Aktif Bank Genel Müdürü
Serdar Sümer bastı. İlk olarak sırasıyla paten ve teker-
lekli sandalye yarışlarının startı verildi. 42 kilometre-
lik Elit Erkek ve Kadın yarışmalarının startı öncesinde
İzmir'de yaşanan depremde yaşamını yitiren 114 va-
tandaş için saygı duruşunda bulunuldu.

Tarihi maratonun kazananları ise erkeklerde Ken-
yalı atlet Benard Cheruyiot Sang, kadınlarda yine
Kenyalı sporcu Diana Chemtai Kipyogei oldu. Er-
kekler kategorisinde şampiyon olan Sang, kupasını ve
ödülünü İmamoğlu çiftinden aldı.



"42. N Kolay İstanbul Maratonu", tarihinde ilk kez Avrupa yakasından Asya'ya doğru koşuldu. Pandemi kuralları gözetilerek özel bir parkur düzenlemesiyle gerçekleştirilen tarihi maratonun bir diğer "ilk"i de sporcuların 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nden iki kez geçmeleri oldu

de'den sonraki ikinci uç noktası olan Balat'tan ters istikamette koşulan yarış, sahil yolunu takip ederek Fener, Unkapanı, Sirkeci, Kumkapı'yı geçerek başladığı yer olan Yenikapı'da son buldu. N Kolay 42. İstanbul Maratonu'nda Sporcular, maraton tarihinde ilk kez 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'nden iki kere geçme şansını yakaladılar.



"HASSASİYET GÖZETİLDİ"

Yarış öncesinde konuşan İmamoğlu, İstanbul Maratonu'nun dünya çapında bir organizasyon olduğunu belirtti. Organizasyonda emeği geçen kişi, kurum ve kuruluşlara teşekkürlerini ileten İmamoğlu, "Böylesi güzel bir organizasyonda bütün hassasiyet, Covid'e dönük bütün hassasiyet gözetilmiştir. Tabii gönül isterdi yüz binlerce İstanbulluyla beraber köprüde bu koşunun startını verelim. Ama dünya ve ülkemiz, böylesi önemli bir süreçten geçiyor. Umarım, seneye bütün sorunlarını aşmış İstanbul'umuzda yüz binlerce yine aynı startı veririz." dedi.

4 BİN KİŞİ KOŞTU

Spor İstanbul, 20 Eylül 2020 de gerçekleştirdiği İstanbul Yarı Maratonu'nun ardından dünyada pandemi ortamında etkinlik kriterleri belirlemede öncü bir rol oynadı. Aynı kriterlerle gerçekleştirilen N Kolay 42. İstanbul Maratonu, pandemi döneminde düzenlenen altın kategorideki maraton olması sebebiyle de; koşu dünyasının örnek gösterilen yarışı oldu. Bu kapsamda; Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından yayımlanan "Covid-19 Kitlesel Etkinlikler Rehberi" kriterleri gereği kategorilerde ve kişi sayılarında sınırlamaya gidildi. İstanbul'un marka değerini yükselten ve uluslararası düzeyde tanıtımında önemli rol oynayan 'N Kolay 42. İstanbul Maratonu' pandemiye dair tüm etkinlik tedbirleri alınarak, yüksek hijyen standartları ve 4 bin kişilik kısıtlı kontenjanla parkura çıktı. Yarış TRT Spor 2 ve İBB Tv kanallarından canlı olarak verildi. Bu yılın bir ilki de; 42. yılında pandemi tedbirleri kapsamında yalnızca 42K kategorisinde düzenlenen maraton da yer almayan sporseverler için Türkiye'nin en kapsamlı sanal koşusunun "Tek başına bizimle koş" sloganıyla hayata geçirilmesiydi.

KADEMELİ OLARAK START VERİLDİ

Başlangıç noktasında 3'er metre aralıklarla 4'er kişi, 5 saniye arayla kademeli olarak start aldı. Bekleme alanında yapılan düzenlemelerle sosyal mesafe kullarına uyularak sporcuların, güvenli bir ortamda yarışı tamamlamaları sağlandı. Sosyal mesafe kullarına uygun olarak gerçekleştirilen maratonda atletler için 20, 200 ve 1000. metrelerde maskelerini çıkar-



maları için müsaade edildi. Yarışta her yıl olduğu gibi Tekerlekli Sandalye kategorisi de yer aldı. Geçtiğimiz yıl ilk kez koşuya dahil olan Patenciler de bu yıl yine renkli görüntüler yarattı.

KÖPRÜDEN İKİ KEZ GEÇİLDİ

N Kolay 42. İstanbul Maratonu, bu yıl farklı bir parkurla koşuldu. Yenikapı'da başlayan yarış, Kumkapı, Çatladıkapı, Sirkeci, Galata Köprüsü, Karaköy, Salıpazarı, Dolmabahçe ve Beşiktaş'a kadar düz ve denize sıfır noktasına yakın seyretti. Anadolu yakası istikametine koşan sporcular Barbaros Bulvarı üzerinden 15 Temmuz Şehitler Köprüsü'ne ulaşarak Asya Kıtası'na geçtiler. Köprüyü geçer geçmez Altunizade kavşağına ilerleyerek, Altunizade köprüsünden 'U' dönüşü yapan koşucular, ardından 15 Temmuz Şehitler Köprüsü, Beşiktaş sapağı, Barbaros Bulvarı Beşiktaş İskelesi'ne kadar gelen parkurda buradan sonra hiç bir eğime uğramadan, Dolmabahçe, Fındıklı, Sali Pazarı, Karaköy, Galata Köprüsü güzergahından Unkapanı istikametine dönerek, Cibali, Fener, Balat'a kadar takip ederek dönüş yaptılar. Parkurun Altuniza-

Zihin ve beden bütünlüğü için PİLATES

Kadıköy GEN Pilates eğitmeni Goncağül Ertaş, "Sporun pandemi döneminde koruyucu ve bağımsızlığı artırıcı özelliği olduğu için sık sık egzersiz yapılmasını öneriyorum" diyor

● Simge KANSU

Pilates, zihnin kaslar üzerindeki kullanımını destekleyen fiziksel bir fitness sistemi olarak günümüzde en çok tercih edilen spor dalları arasında yer alıyor. Pilates, bedenin dengeli tutulmasına yardımcı olmanın yanında, omurgayı desteklemekte önemli işlevi olan temel kaslar üzerine yoğunlaşıyor. Nefes egzersizi teknikleriyle de kişinin günlük yaşamını kaliteli hale getiriyor. Kadıköy GEN Pilates eğitmeni Goncağül Ertaş, pilates hakkında bilinmesi gerekenleri ve doğru egzersiz yapmanın yollarını Gazete Kadıköy'e anlattı.

"EVDE EGZERSİZ FAZLASIYLA ÖNEMLİ"

Goncağül Ertaş, yaklaşık 10 yıldır sektörün içinde olduklarını ve son 5 yıldır da Kadıköy şubesinde aktif olarak çalışmalarını sürdürdüklerini söylüyor. Ertaş, "Pilatesi bir egzersiz aracı olarak değerlendirmek doğru bir tanımlama olacaktır. İnsanları kendi problemlerini bilmeden, sayısal değerler çerçevesinde tıbbi tanımlardan konulmadan bir şeyler yapıyor olmaları büyük risk taşıyor. Bu sebeple korona virüsü sürecinde daha çok online eğitimler düzenleyerek hizmet vermeye ve insanları pilates konusunda bilgilendirmeye çalıştık. Sabahları daha dinamik uyanabilmek ve daha kaliteli uyuyabilmek açısından evde egzersiz yapıyor olmamız fazlasıyla önemli." diyor.

"BİRÇOK ALT EGZERSİZ MEVCUT"

Pilatesin geçmişten günümüze kadar olan uzantısında bir evrilme yaşadığını altını çizen Ertaş, "Pilatesin birçok

alt egzersizleri mevcuttur. Hamile pilatesi, medikal pilates, çocuk pilatesi gibi örneklerdir. Gruplara ayrılması bir bakıma daha iyi oldu diyebilirim. Çünkü pilates insanların aklında gruplar halinde renkli toplanma, yüksek müzikle yapılan bir egzersizmiş gibi kaldı. Fakat işin içerisine girdiğiniz zaman çok farklı olduğunu göreceksiniz." diyor ve sözlerine şöyle devam ediyor: "Pilatesin kişisel beden gelişiminde önemli bir yer tuttuğunu söyleyebilirim. Evde pilates yapmak isteyenler mutlaka daha önce profesyonel destek almış, formunu kaybetmemek için evde yapmaya devam etmiş kişiler olmalıdır. Aksi halde hiç pilates yapmamış bir kişinin evde direkt pilatese başlaması bazı sağlık sorunlarını beraberinde getirebilir."

"ERKEKLER DAHA ÇOK ZORLANIYOR"

Pilatesin insan vücudu üzerindeki etkilerine dair önemli bilgiler paylaşan eğitmen Goncağül Ertaş, pilatesin kandaki oksijen oranını artırdığını söylüyor. Ertaş, "Pilates kas çoğal-

masına yardımcı olmanın yanı sıra vücuda esneklik ve sıkılaştırma da kazandırıyor. Ayrıca kalp sağlığını korumaya da yardımcı oluyor. Durumu ve hedefi olan birçok yaş grubundan insanın zorlanmadan yapabileceği bir egzersiz biçimidir. Bugün stüdyumuzda 9 yaşından 70 yaşına kadar üyemiz var." şeklinde konuşuyor. Profesyonel doktor kontrolünde ve belirli program içerisinde yapılan pilates egzersizlerinin kişiye daha çok fayda sağladığını altını çizen Ertaş, sözlerini şöyle sürdürüyor: "Gözelliklerimizden yola çıkarak pilates egzersizlerinde erkeklerin kadınlara göre daha çok zorlandığını fark ettik. Erkeklerin zorlanmasındaki temel sebep daha kısa kaslara sahip olmalarıdır. Pilates egzersizlerinde eğitmen figürü de çok etkili oluyor. Burada önemli olan husus aynı dili konuşabileceğiniz eğitmenle çalışmanızdır. Eğitmenin fiziki ve teknik çok iyi olabilir ama önemli olan güven verebilmek ve dersi yönetebilmektir. Egzersiz saatleri tamamen kişinin dinamik durumuna göre ayarlanmalı. Örneğin egzersizler 30-40 dakikadan başlayıp 2 saate kadar çıkabiliyor. Bizim temel prensibimizde kasın dinlenmesi yer alıyor. Pilates kemiğe yakın kasları çalıştırdığı için birer gün arayla yapılmasını öneriyoruz."

Hassas olmamız gereken bu dönemde pilatese başlamak isteyenler için tavsiyelerde bulunan eğitmen Goncağül Ertaş, ilk ola-



rak eve yakın bir salonun tercih edilmediğini söylüyor. Ertaş, "Kişi, pilatese başlamadan önce sağlık problemlerini iyi bilmelidir. Genellikle insanlar duruşlarından çok şikâyetçi. Bunun beraberinde uyku problemi, performans düşüklüğü gibi hususlar da gelen şikâyetler arasında yer alıyor. Biz daha öncesinde bir analiz yaparak program oluşturuyoruz. Bün-yemizde bulunan eğitmenlerimizin çoğu aynı zamanda fizyoterapist. Bu sebeple anatomiye çok hâkim uzman kişilerdir. Yeni başlayanlardan beden, yağ ve kas ölçüsü alıyoruz. Beraberinde tanışma dersi yaparak durum değerlendirilmesini yapıyoruz." diyor ve son olarak şunu ekliyor: "Sporun pandemi döneminde koruyucu ve bağımsızlığı artırıcı özelliği olduğu için sık sık egzersiz yapılmasını öneriyorum."



DOĞRU ANTİBİYOTİK KULLANIMI İYİLEŞTİRİR

Hekim tarafından belirlendiğinde antibiyotik kullanılmalıdır.

Antibiyotik tedavisi kişiye özeldir.

18 Kasım Avrupa Antibiyotik Farkındalık Günü

GÜLRİZ SURURI, bebekleriyle umut oluyor



Gülriiz Sururi bebekleriyle farkındalık yaratmayı amaçlayan Renan Tan Tavukçuoğlu, "Kız çocuklarına çok önem verdik çünkü toplumu onlar şekillendiriyor" diyor

Renan Tan Tavukçuoğlu'nun iki yıl önce hayata geçirdiği "Puduhepa ve Kız Kardeşleri" sosyal sorumluluk projesi kısa sürede büyüyerek onlarca köye ulaştı ve binlerce çocuğun hayalini gerçekleştirmesine katkı sundu. Proje eğitim hakkından mahrum kalan kız çocuklarına ve iş yaşamına katılmayan pek çok kadına da destek veriyor. Tarihteki ilk barış anlaşması Kadeş'e mührü basılı olan Hitit kraliçesinden esinlenerek yola çıkan ve adını alan proje şimdi de 2018'de kaybettiğimiz Gülriiz Sururi bebekleriyle farkındalık yaratmayı amaçlıyor. Bu projede Gülriiz Sururi bebeklerinin elbiselerini modacı Özlem Süer tasarlıyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak projenin baş mimarı olan Renan Tan Tavukçuoğlu ile "Puduhepa ve Kız Kardeşleri"nin geldiği noktayı ve yeni bebekleri Gülriiz'i konuştuk.

"İLHAM ALDIĞIMIZ ÇOK KADIN VAR"

"Puduhepa ve Kız Kardeşleri" fikrinin kadın gücü ile bir toplumsal dönüşüm projesi olduğunu vurgulayan Renan Tan Tavukçuoğlu, "Anadolu'nun gerçek süper kahramanı kadınların başarı hikayeleri yeni yetişen çocuklarımıza ilham vermesi amacıyla böyle bir girişimde bulduk. Puduhepa, adını tarihteki ilk barış anlaşması Kadeş'e mührünü basan Hitit kraliçesinden alıyor. Marka ismimiz olarak onu seçtik çünkü barış bugün dünyanın en çok ihtiyacı olan şeylerden bir tanesi. Daha sonra yanına 'kız kardeşler'" ekledik

çünkü ilham alacağımız çok sayıda kadın var." ifadelerini kullandı. Tavukçuoğlu sözlerine şöyle devam etti: "Projedeki tek amacımız bez bebekler ve hikaye kitaplarımız aracılığıyla 6-10 yaş arasındaki kız çocuklarının kendilerine güvenerek, tanıyarak, kaynaklarını öğrenerek güçlü bir şekilde büyümelerini ve ileride hem kendilerine hem topluma faydalı bireyler olmalarını sağlamak."

"ÇOCUKLARIN HAYALİNİ BÜYÜTTÜK"

Gülriiz Sururi bebeğinin nasıl ortaya çıktığını anlatan Tavukçuoğlu, "2018'de Puduhepa'yı çıkardıktan sonra 2019'da NASA'da çalışan ilk Türk bilim kadını Dilhan Ege Eryurt'un ilhamını yeniden canlandırdık. 20 Ekim 2020'de, pandemi döneminde en çok yara alan iki konu olan eğitim ve sanata destek olmak amacıyla Gülriiz Sururi aramıza katıldı." dedi ve şöyle devam etti: "Gelirimizi Toçev'e aktarıyoruz ve maddi imkânı kısıtlı olan ailelerin kız çocuklarını okutmalarına destek oluyoruz. Bütün ürünlerimiz el yapımı ve elliden fazla kadına evlerinden çalışarak ekonomiyeye katılma imkânı sunuyoruz. Kısaca her yaşta kadına dokunan ve ilhamının nesiller boyu sürmesini hedeflediğimiz bir proje. Onlarca köy okuluna gittik, binlerce çocuğun hayalini büyüttük. Ufacık ama doğru bir dokunuşla bu çocukların hayatlarında ve bakış açılarında yarattığımız değişimi deneyimlemek paha biçilemez"



"UNUTULMAMASI GEREKEN BİR KADIN"

Tüm ürünlerin yaşam becerilerini geliştirmek için birer araç olduğuna dikkat çeken Tavukçuoğlu, "Ergenliğe ulaşmadan bazı mesajların normalleşmesi bizim için büyük önem taşıyor. Sadece hayal etmek yetmez, çok çalışmak, sabırlı ve esnek olmak da önemli. Oyunlar, hayallerin tohumları. Biz bu tohumları atmak için yola çıktık." şeklinde konuştu. Tavukçuoğlu sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Gülriiz Sururi, hayatı boyunca sanat ve kız çocuklarının eğitimi için çalışan çok güçlü bir kadın. Hikayesi unutulmaması gereken kadınlarımızdan biri. İlham olması dileğiyle Puduhepa'nın dünyasına katıldı."

"KIZ ÇOCUKLARI ŞEKİLLENDİRİYOR"

Projeye başlarken en çok içini acıtan durumun aile içi şiddet olduğunu söyleyen Tavukçuoğlu, "Çok düşündüm ama belli bir yaşa gelmiş erkekleri değiştirmek neredeyse imkansızla yakın. Kadınlara da pansuman yapmak ve korumak dışında bir katkımız olması çok zor. Kökten bir değişim lazım diye düşündüm ve çocuklara yatırım yapmaya karar verdim. Özellikle kız çocuklarına çok önem verdik çünkü toplumu onlar şekillendiriyor. Ayrıca ileride kadını ezmeye çalışmayacak, saygı duyacak erkeklerin oluşabilmesi için çocuk yaşlarda eğitilmesi büyük önem taşıyor." ifadelerini kullandı.



"Puduhepa ve Kız Kardeşleri" projesine katkı sağlamak isteyenler aşağıda yer alan internet sayfasından harika hediyeler seçebilir, aldığı her hediyeyle bir kız çocuğunun eğitimine ya da bir kadının istihdamına fayda sağlayabilir. www.puduhepavekizkardesleri.com Sosyal medya hesabından takip ederek projenin büyümesine katkı sağlayabilirsiniz. @puduhepavekizkardesleri

Tuvale aktarılan renkli yaşam

Yaklaşık 30 yıldır profesyonel resim çizimiyle uğraşan Süha Başaran, 1996 yılından bu yana figür resmine ağırlık vererek kendi resim dilini oluşturuyor. İzleyeni önce renk ve anlatımla yakalayan daha sonra özgür fırça darbeleriyle süregelen etkileyici bir anlatımın içerisine sürükleyen Süha Başaran, kendi düşsel boyutlarına da göndermeler yapıyor. Başta sanatçı Nebahat Çehre olmak üzere sanatçının yurt içinde ve yurt dışında çeşitli koleksiyoncularda birden fazla eseri mevcut. Süha Başaran şimdiye kadar 50 sergi gerçekleştirmiş ve korona virüsü sebebiyle ara verdiği sergileri, sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun şekilde evinde yapmayı planlıyor.

"DEDEM BANA SANAT İŞİĞİ OLDU"

Resim yapmaya çok küçük yaşlarda başladığını dile getiren ressam Süha Başaran, "Okuduğum çizgi romanlardan çok etkilendiğim için küçük çaplı karikatür çalışmalarını yaptım. Zamanla o çizimlerimi geliştirerek her defasında bir üst seviyeye taşıdım" diyor ve şöyle devam ediyor: "Dedem Bahattin Bey iyi bir ressamdı ve çoğu zaman bana sanat işiği oldu. Devrim Erbil, Özdemir Altan gibi önemli isimlerin öğrencisi olma imkânını yakaladım ve ilk sergimi 1987 yılında 'Bodrum Manzaraları' adı altında gerçekleştirdim. Haves olarak başladığım bu yolda profesyonelliğe ulaşarak 50'ye yakın sergi açma deneyimini yaşadım."

"SANATIN İLERLEMESİ ZORLAŞIYOR"

Pandemi sebebiyle eve kapanmanın, sanat açısından üretimine hiçbir zaman engel olmadığını altını çizen ressam Süha Başaran, "Sürekli yeni fikirlerle çizmeye devam ediyorum çünkü sanatçının asıl görevi kendini yenilemek ve her gün daha mükemmel olmaktır. Bu sebeple fırçayı elimden hiçbir zaman bırakmadım. Korona virüsü sebebiyle sergi açmak çok zorlaştığı için evimde küçük bir sergi yapmayı planlıyorum." diyor. Sanatçı olarak en büyük arzusunun, eserlerinin daha çok sanatsever tarafından görülmesi olduğunu belirten Başaran şöyle devam ediyor: "Sanatı üretmekten daha önemli bir şey varsa o da eseri halka ulaştırmaktır. Halka ulaşmanın en iyi yolu elbette ki görsel ve yazılı basındır. Eskiden televizyonlar sanat galerilerinde yayımları yapıyordu. Bu durum günümüzde azaldı. Son yıllarda neredeyse unutulduk diyebilirim. Bu sebeple Türkiye'de sanatın ilerlemesi gittikçe zorlaşıyor. Sanat evrensel bir kavramdır. Baktığımızda bugün sadece Paris'te üç bine yakın galeri yer alıyor. Aynı şekilde İstan-



Uzun yıllardır profesyonel resim çizimiyle uğraşan Kadıköylü ressam Süha Başaran, "Sanatı üretmekten daha önemli bir şey varsa o da eseri halka ulaştırmaktır" diyor

bul'daki galeri sayısına baktığımızda tablonun ne kadar acı olduğunu görüyoruz. Eskiye göre teknolojinin çok hızlı gelişmesine rağmen, çağdaş sanat ona eş değer olarak yavaşladı. Çevremizde yine resimlere talep oluyor ama iyi bir sergi açılmadığı sürece sanatseverler her zaman resimlere ulaşamıyor. Bu günleri sanatçılar olarak zorluklara direnerek ve üreterek atlatacağımıza inanıyorum."

"RESİM YAPMAK BİR SERÜVEN"

"İnsanlar yeniliğe ve sanata her zaman açık ama önemli olan bu sanatsal faaliyetlerin daha geniş kitlelere basın yoluyla ulaşabilmesidir." diyen ressam Süha Başaran, "Günümüzde çok yetenekli, pırlanta gibi genç ressamlar var ama sergi açmak istediklerinde çoğu galerici burun kıvrıyor. Onlar da sanatını sergileyecekleri imkânlarla maalesef tek başına ulaş-

ıyor. Galiba bu durum Türkiye'de sanatçının kadere haline geldi." diyor ve resim yapmanın, duyguları ifade etmenin en güzel yollarından biri olduğunun altını çiziyor: "Çizerken genelde figüratif bir çalışma sergiliyorum. Eserlerimde daha çok kadını varoluşun temel nedeni olarak çiziyorum. Resimde her rengin farklı bir anlamı vardır. Örneğin kırmızı canlılık, hayat, yaşam sevincini aktarıyor. Diğer tonlar sizi her zaman farklı bir anlama taşır. Biraz da rengi resmin içerisinde nerede kullandığımızı bağlı. Ressam olarak bazı eserleri kafamızda kurgulasanız da çoğu zaman o anda yaşadığımız duyguyu tuvale aktarırsınız. Resim çizmek bir serüvendir, renkler sizi mutlaka bir yere götürür. Bir sanatçı, yaşanmış veya yaşanmamış her konuyu tuvale aktarabilir. Önemli olan hayâl gücünüzün geniş olmasıdır. Çağdaş sanatta önemli olan renklerin size ne anlattığıdır."

satın alma sahiplen

Geçici Hayvan Bakım Merkezimizde Koronavirüs tedbirleri kapsamında randevulu sahiplendirme sistemine geçiyoruz

Randevu için: 0216 415 67 61 - 0531 775 30 71 - 0531 902 82 31

KADIKÖY BELEDİYESİ

Her randevu için en fazla 2 ziyaretçi kabul edilecektir. Herkesi kuluhan, 18 yaş altı ve randevusuz gelen ziyaretçileri içeri almamayı bekleriz.

Detaylı bilgi için kaydırınız...

AZ ATIK ÇOK KAHVE

21-29 Kasım tarihlerindeki Avrupa Atık Azaltım Haftası kapsamında, Karakolhane Caddesi üzerindeki kafelerde termosu ile gelene **%20 indirim** uygulanması kampanyasıdır.

TERMOSUNLA GEL %20 İNDİRİMİ KAP

Bu proje **%KahveTermosta** projesini desteklemektedir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22

kadikoy.bel.tr | 444 55 22

BULMACA

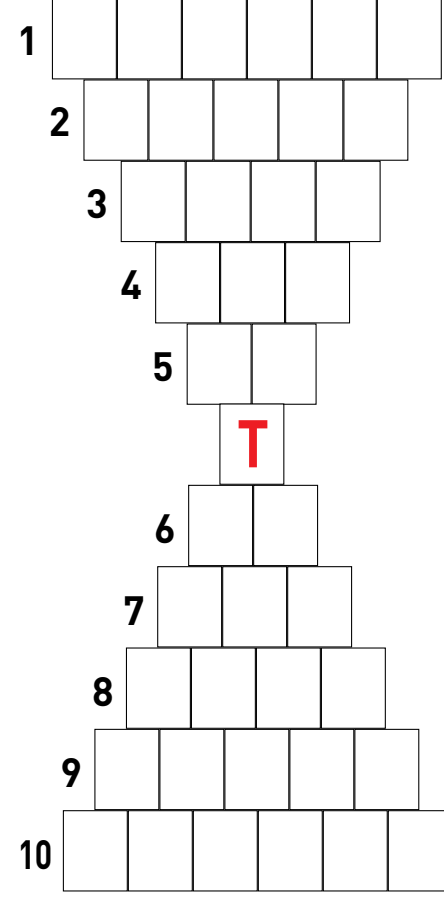
KELİME AVI BULMACA

A K H O D A N A R D I Ç
D B A N D I Z G İ N İ Z
A B A E B İ R K Ş I F S
K A R M A K B A K Ş U G
A M A I B G İ A I B J E
L Y M İ U U K Z N A E V
A A R N A A N B U M R E
E M U L B E İ N C İ R N
K E H A T B A Y V A İ Z
İ B İ B E R M T U M R A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ABAKA FUJER
AKALA GEVEN
ANDIZ HODAN
ARDIÇ HURMA
ARMUT IŞKIN
BAMBU İNCİR
BAMYA AYVA
BİBER

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. T'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

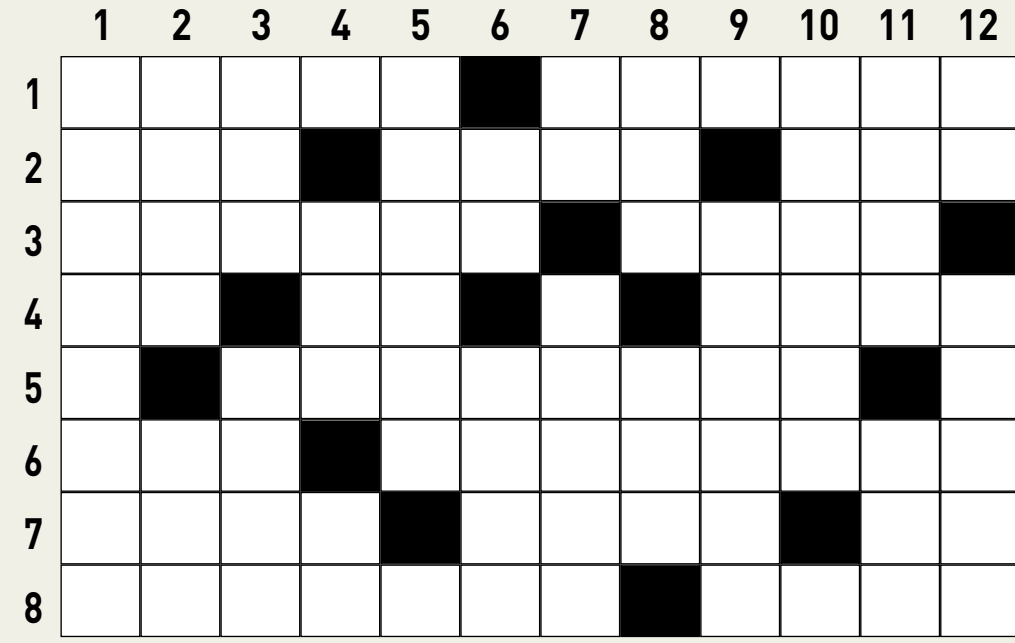
1. Kanuna benzeyen, tokmaklarla çalınan bir tür telli çalgı.
2. "Hüseyin ..." (türkücü).
3. Avrupa'da bir ırmağın adı.
4. Gizli yer, köşe bucak.
5. Yazıklar olsun anlamında ünlem.
6. Bir cetvel türü.
7. Kötü.
8. Resim ve heykel sanatlarında varlıkların biçimi.
9. Yazılı olan şey, kitap, mektup, tezkere.
10. Yara, bere.

SUDOKU BULMACA

			4	9	1					
	5	3							4	
									9	8
	4		1	7		8				
	8	9	5			7			2	
3				6	2					
4			6	1	3					
7		6								
1							2		3	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. Dişi koyun - İlyeşme, ayağa kalkma.
2. Gorki'nin bir romanı - Amme - Avuç içi.
3. Kalın sopa - Antalya'da bir plaj.
4. Yemek yeme ihtiyacı duyan kimse - Tümör - Ötücü bir kuş.
5. Oprasyon.
6. Başlangıçta yer alan - Yenisiyle değiştirme.
7. Göz önünde olmayan, hazır bulunmayan, nerede olduğu bilinmeyen - Bir av kuşu - İki tarla arasındaki sınır.
8. Anılmak için verilen şey, yadigar, bergüzar - Erkek keçi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Kaynar suda haşlanıp üzerine yağ gezdirilen mısır unu yemeği.
2. İri, kart - İsvet'e idari bölüm.
3. Aleut takımadalarında bir ada grubu - Kısır, verimsiz.
4. Müslüman ülkelerde yaşayan Yunan asıllı kimse - Ayak.
5. Kiradaki mülk.
6. Namuslu - "... cimi yok" (başka çaresi yok).
7. Parola - Küçük mızrak.
8. Dolu - Tavlada bir sayı.
9. Soyulmuş.
10. Bir Uzakdoğu sporu.
11. Kadem - Mas-tar eki.
12. Tantalın simgesi - Yardakçılar.

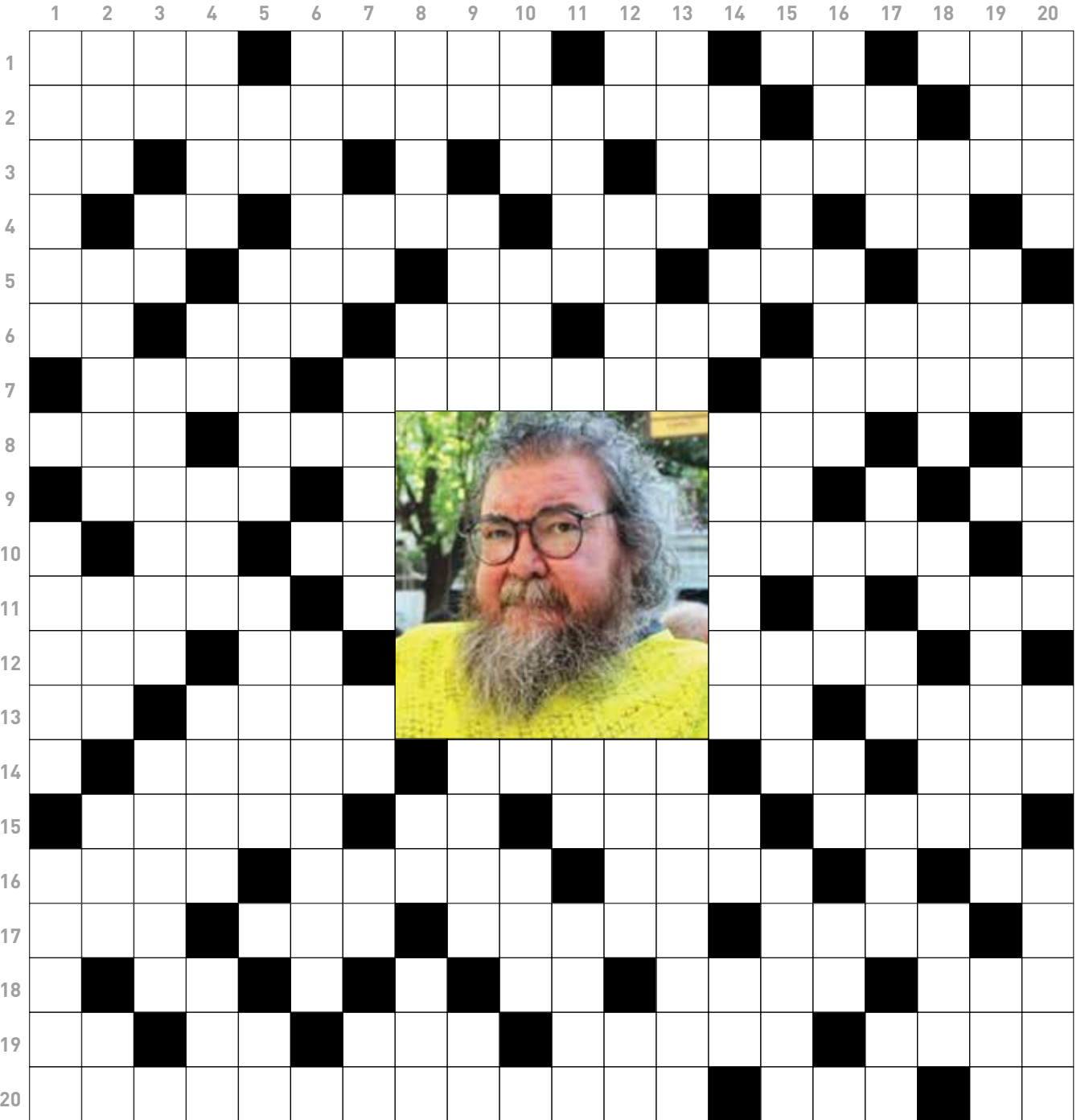
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Dondurmacıları ve çay bahçeleriyle meşhur tarihi semtimiz - Motorlu bir kara taşıtı - Bir haber ajansı (kısaca) - Kalayın simgesi - Dogma, inak
2. Resimdeki yitirdiğimiz Kadıköy aşiği gazeteci, yazar - Baryumun simgesi - Haber Ajansı (kısaca)
3. Tavlada üç sayısı - Protein sentezi - Ülkemizin plaka işareti - İlçemizin de içinde olduğu ilimiz
4. Molibdenin simgesi - Sinir uçları iltihabı - Eksiksiz, kesintisiz - Uzaklık anlatan sözcük
5. Kısa anımsama yazısı - Bin kilo - Stadyum - Göz - Resmi Gazete (kısaca)
6. Güzel sanat - Tekil ikinci kişi - Dolaylı olarak anlatma, kinaye - Seher vakti - Bir tür deniz memelisi, fok
7. Yemek, yiyecek - Nostaljik Kadıköy taşıtı - Kimlik
8. Çölden esen sıcak rüzgar - Bir haber ajansı (kısaca) - Verme, ödeme
9. Eşkenar dörtgen - Manganın simgesi - Tutma organı
10. İngilizce'de numara (kısaca) - Somali'nin plaka işareti - Genellikle eşeklere vurulan bir tür eyer
11. Tırsı balığı - "... Güler" (rahmetli fotoğraf sanatçımız)
12. Matem - Bir bağlaç - Antalya'nın ünlü plajı
13. Şarkı, türkü - Paraf - Pişmiş yemek - İlçe, kaymakamlık
14. En çok, en üst, maksimum - "... Manço" (rahmetli Kadıköy'lü sanatçı) - Kriptonun simgesi - Taneli bir meyve
15. Antalya'da bir çay - Saygı duruşunda boru sesi - Maksat - Hatay'da bir ova
16. Tanrı - Bol, geniş - Yankı, eko - Sahip
17. Tabaklanmış ceylan derisi - Leziz - Reaksiyon - Hiçbir zaman, hiçbir şekilde, katıyen
18. "Müjde ..." (sinema sanatçısı) - Lityumun simgesi - Şehzade eğitmeni - Mavi
19. Eski Mısır'da evrensel güç - Sümer mitolojisinde su tanrısı - Dingil - Bir tür kışık giyecek - Zırlı ve silahlı savaş taşıtı
20. Sunay Akın tarafından kurulmuş Kadıköy Gözleme'deki çocuk müzesi - Kesintilerden sonra kalan - Kiloamper (kısaca)

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Olta ipi - Kerestesi beyaz değerli bir orman ağacı - Afrika kökenli egzotik bir ağaç
2. İspanyolların sevinç nidası - Bir topluluğun veya toplulukların hareket alanı, platform - Çoğul eki - Kekliğin boynundaki siyah halka - Bir zaman birimi
3. Danimarka plaka işareti - Megaton (kısaca) - Hatay'da ki sıradağlar - İlgü
4. Hava, gaz - Şart eki - Kalıtım - Açıklama - Evcil bir geyik türü
5. Radonun simgesi - Sağlama, elde etme - Kadıköy'ün ünlü pasajı - Aktinyumun simgesi
6. Güney Amerika'da bir nehir - Pullu bir balık türü
7. Yüz, surat - Bir sayı - Ortaçağ'ın sonlarına doğru ortaya çıkmış, resimli kartlardan oluşan bir fal türü - Uluslararası af örgütü (kısaca) - Favori - Namuslu
8. Yardım istendiğini anlatan bir söz - İridyumun simgesi - Toryumun simgesi - Atatürk Kültür Merkezi (kısaca)
9. İngilizce'de Millattan Önce (kısaca) - Dalları çardak üzerine yayılan üzüm vb. Bitkiler - Bir kimsenin egemenliğini tanıma - Asker
10. Futbolda topun dışarı çıkması - Bütün - Madeni ip
11. Bir şeyin eşit olarak ayrılacağı bölüm - Bir nota - İngilizce'de boru (pipet ondan gelir)
12. Şebeke - Çocuk dilinde gezme - Sınırmız bir ülke - İskambilde birli
13. Bilgin - Dünyanın uydusu - Şekli olan
14. Akıl - Tarla sınırı - Bir tür antilop - Bir bağlaç - Satrançta bir taş
15. Atın yavrusu - İtalya'da bir yanardağ - Sevi - Bir evde konukları ağırlamakta kullanılan en geniş oda
16. ABD Basketbol ligi - Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret - Bir peynir türü - Eski Mısır'da bir tanrı - Suudi Arabistan plaka işareti
17. Kendi kendine söz verme, ahit - Titanın simgesi - Eski dilde su - Beyaz - Bir uzunluk ölçü birimi - Trinidad Tobago plaka işareti
18. Temelsiz, eğreti yapı - Olumsuzluk öneki - Birden bire, ansızın ortaya çıkan - Gözleri görmeyen
19. Ceylan - Kum taşı - Kalınca kabuklu, iri ve uzunca taneli, şekeri çok bir tür üzüm - Ankara (kısaca)
20. Bir gün adı - Avrupa'da bir ülke - Utanma, utanç duyma - Yıldırım



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Aslı Nemutlu - Kekova. 2. Realite - Ruzname - Elam. 3. Kilometre - Lalezar - De. 4. Ana - Erhan Bener - Kiler. 5. Penot - Astat - Mitomani. 6. Gr - Ala - Dilan - Kik. 7. Niamey - Triyas - Nikita. 8. Cs - Akın - Piton. 9. Elan - Ga - Etik - M. 10. Ral - Bük - Kanola. 11. Emirali - At - Nova. 12. Abaküs - Riyaset. 13. Abiye - İka - Tri. 14. Na - İri - Etanol - Alara. 15. Deh - Domalan - Er - Va. 16. Tahiti - Azarlama - Ar. 17. Apa - Ak - Ran - Ta - Marina. 18. Yalamuk - RSM - Bo - İason. 19. Otomatik Portakal - Ani. 20. Nanak - Lian - Atalet - At.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Arka Pencere - An - Mayon. 2. Seine - İslamabad - Pata. 3. Lalanga - Alibi - Etalon. 4. İLO - Orman - Rayiha - Ama. 5. Nimet - Ek - Baker - Hamak. 6. Eter - Aygüülü - İdikut. 7. Methal - Nakisa - Ot - Kil. 8. Rasat Emir - Ki. 9. Trent - Ta - Arpa. 10. Lu - Bali - Alanson. 11. Uzlet - Naz - MR. 12. Nan - Da - Onat - Ta. 13. Kalemis - Rabat. 14. Emeril - Pekari - El - Oüka. 15. Kez - Tanita Tikaram - Al. 16. Akonitin - Yal - Maille. 17. Verim - Kokona - Avara. 18. Al -

ÇÖZÜMLER



Osmangazi İlkokulu'nun
şimdiki hali...

OSMANGAZI İLKOKULU ne durumunda?

Üç yıl önce restorasyon çalışmalarının başlatıldığı tarihi Osmangazi İlkokulu'nun restorasyon projesi ne zaman bitecek, tarihi yapı tekrar okul olarak kullanılacak mı? Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü çalışmaların devam ettiğini belirtirken, diğer soruları yanıtsız bıraktı

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün tarihi okullarından biri olan Rasimpaşa Mahallesi'ndeki Osmangazi İlkokulu, 2017 yılından beri restorasyon çalışmalarının gündeminde. Üç yıl önce başlayan restorasyon projesi henüz tamamlanmadı. İstanbul Valiliği'nin denetiminde sürdürülen çalışmaların ne zaman tamamlanacağı ise belirsizliğini koruyor. 2017 yılında öğrencileri başka bir okula gönderilen tarihi binanın tekrar eğitim-öğretim için kullanılacağı da meçhul. Mahalle sakinlerinin görüşlerine göre okulda uzun süredir çalışma yürütülüyor. CİMER üzerinden sorularımızı yanıtlayan Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü, "Osmangazi İlkokulu restorasyon projesi çalışmalarını devam ettirmektedir." cevabını verdi. Ancak müdürlük, "Okulun yenilenmesi ne kadar sürecek?, Bina yeniledikten sonra tekrar okul olarak mı kullanılacak?, Okul olarak kullanılmayacaksa nasıl bir tasarruf sağlanacak?" sorularımızı ise yanıtsız bıraktı.

● VAKFA DEVREDİLDİ

Osmangazi İlkokulu Kadıköy'deki ve İstanbul'daki ender tarihi yapılardan biri. Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu, 1981 yılında aldığı kararla okulu tescillemişti. İstanbul V Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu da 2006 yılında aldığı kararla tescil kaydının devamına ve yapının ikinci derecede koruma grubuna dahil edilmesine karar vermişti. Mahalle sakinleri de uzun yıllardır tarihi binanın okul olarak kalması için mücadele ediyordu. Öğrenci sayısı az olduğu için sürekli kapatılması gündemde olan okul için imza kampanyaları başlatılmıştı. Ancak bina 2017 yılında kapatıldı ve öğrenciler başka okula gönderildi. 2013 yılında ise Osmangazi İlkokulu taşınmazının tapusu Selimi Evvel Vakfı'na devredildi. Okulun Selimi Evvel Vakfına devri resmi evraklarda belirtilmesine karşın vakfın ne tür faaliyetlerde bulunduğu ve tarihine dair bilgiye rastlanılmıyor. Şimdi asıl merak konusu binanın restorasyon projesinden sonra okul olarak kullanılıp kullanılmayacağı.

● "OKULUMUZU İSTİYORUZ"

Rasimpaşa Mahalle Muhtarı Sultan Aksu, salgın nedeniyle çalışmalara ara verildiğini belirtti. Bir yıl önce Milli Eğitim Müdürlüğü ile görüştiklerini ancak müdürlüğün mahalledeki öğrenci sayısı az olduğu için tarihi binanın tekrar okul olarak kullanılması konusunda olumlu yanıt vermediğini aktaran Aksu, "Mahallede okul olmadığı için aileler çocuklarını başka mahallelerdeki okullara taşıyorlar. Süreç nereye varacak bilmiyoruz ama biz okulumuzu mahallelerimizde istiyoruz." dedi.

● ALMAN OKULLARI

Haydarpaşa Gar binasının yapımında çalışan Alman mühendis ve mimarların, kendi çocuklarının eğitimi için yaptığı Osmangazi İlkokulu hakkında detaylı bilgilere ulaşmak çok kolay değil. Ancak mimar ve akademisyen Dr. Meriem Müzeyyen Fındıkgil'in 2001 yılında hazırladığı "19. Yüzyıl İstanbul'unda Alman Mimari Etkinliği" adlı doktora tezinde okulun yapımı, özellikleri ve eğitimi hakkında detaylı bilgilere ulaşmak mümkün. Fındıkgil'in tezinde yer alan bilgilere göre, İstanbul'da 19. yüzyıl ortasında Protestan Kilisesine bağlı ve Prusya himayesinde ilk Alman okulu açılır. Daha sonraki yıllarda ise Bağdat Demiryolunun imtiyazları bir Alman şirketi tarafından alınca, pek çok Alman vatandaşı proje için İstanbul'a gelerek, burada çalışmaya ve aileleriyle birlikte İstanbul'da yaşamaya başlar. 1873'te Pera'da kurulan okul, demiryolcuların çalıştıkları ve yaşadıkları alanlara uzak bir yerdedir. Özellikle ilköğretim yaşın-



Önce öğrenci azlığı sonra da restorasyon gereksiyile kapatılan tarihi Osmangazi İlkokulu'nda 2014 yılında 100. yıl şenliği yapılmıştı. Hem coşkulu hem buruk şenlikte okulun kapatılmaması için mahalleliye çocuklarını bu okula kaydetmeleri çağırısı yapılmıştı



daki çocukların bu okula ulaşmaları o yıllarda olanaksızdır. Bu nedenle Bağdat Demiryollarının inşaatı ile görevlendirilen şirket, çalışanlarının çocuklarına hizmet vermek üzere yeni okullar kurar. Amaç, öğrencilerin anaadillerinde eğitim görebilmesidir. Haydarpaşa'daki Alman Okulu'nun kuruluş hikayesi de bu şekilde başlamış olur.

● PERA'DAN KADIKÖY'E

Fındıkgil'in tezinde yer verdiği bilgilere göre; demiryolu şirketi 20. yüzyıl başlarında, okulu demiryolu yönetiminde sürdürmekten vazgeçerek Pera'daki okuldan yardım ister ve 1902 yılı itibarıyla Haydarpaşa'da-

ki Demiryolu Okulu, Pera'daki Alman Okulu'nun resmi şubesi olarak tescil edilir. 26 Şubat 1903'te "Societe du Chemin de Fer Ottoman d'Anatolie" adlı belgede de Demiryolu Şirketi tarafından Alman elçisinin birleşimi desteklemesinin istendiği bilgilerine yer verilir. Buna göre Anadolu Demiryolları yeni okul yapısına arsa tahsis etmeyi önerir. Uygulamaya da talip olan mimar Vallary, Pera'daki okul müdürü Schwatlo'nun tanımladığı gereksinimleri sağlayan yapının 2.159.72 TL'ye mal olacağını hesap eder. Demiryolu Şirketi, bedelin tamamını üstlenmenin yanı sıra Pera'daki okula bir defalık yardım taahhüdünde bulunur.

Yine Fındıkgil'in tezinde yer alan bilgilere göre, 5 Mayıs 1903 tarihli Kölnische Zeitung ve 6 Mayıs 1903 tarihli Schlesische Zeitung'daki makalelerde okulun Alman İmparatorluğunun kasasından 5.500 Mark destek aldığı yazılır. Fındıkgil'in okul hakkında verdiği bilgiler şöyle devam ediyor: "Söz konusu dönemde öğrencilerin, Anadolu yakasından her gün Pera'ya geçmelerinin zorluğu düşünülürse; söz konusu kurumun önemi ortaya çıkar. Anadolu Demiryolları, söz verdiği gibi yeni okul yapısına arsa tahsis etmiş ve 2.500 TL yardımla inşaatı üstlenmiştir."

● TEMEL EĞİTİM VE ANAOKULU

28 Ekim 1903 tarihli Kölnische Zeitung'daki makalede Haydarpaşa'daki yeni okulun tamamlandığı, gerek öğretmenlerin gerekse yuvayı yönetecek rahibelerin lojmana kavuştukları belirtilir. Okula o tarihte 48 öğrenci baş vurur. 134 bin Mark harcanarak inşa edi-

len yapının finansmanında, Alman endüstrisinin yanı sıra Tünel'deki Alman okulunda da hizmetleri bulunan Wülfiging ve Otto Kapp'ın katkıları büyüktür. 15 Mart 1904 tarihinde Pera'daki Alman/İsviçre okul yönetimi tarafından Alman Konsolusluğuna gönderilen mektupta Haydarpaşa'daki yeni yapının 22 Ekim 1903'te Alman İmparatoru'nun yaş gününde açıldığı anımsatılır. Belgeye göre yapıda dört sınıflı temel eğitim, anaokulu ve dört öğretmen için lojman ile servis birimleri yer alır. Okulda iki aslı öğretmenle birlikte el işi ve beden eğitimi dersleri için bir yardımcı öğretmen, bir Türkçe öğretmeni ve bir anaokulu öğretmeni görev yapar.

● KARMA EĞİTİM UYGULANIR

Aynı raporda, fiziksel ve eğitim ile ilgili gelişmeye ve okul aidatlarında indirimle gidilmemesine rağmen; öğrenci sayısında beklenen artışın sağlanamamasından yakınılır. Öğrenci sayısı hala üç sınıfta toplamda 74'tür. Öğrencilerin çoğu Alman ve Türk'tür. Dört sınıflı okulun 1. sınıfında 19, 2. sınıfında 23, 3. sınıfında 29 ve 4. sınıfında 42 olmak üzere toplam 113 öğrenci eğitim görür. Bu öğrencilerin 23'ü Türk, 7'si Rum, 8'i Alman, 1'i Avusturyalı, 1'i İngiliz, 2'si Romen, 2'si Bulgar, 3'ü İtalyan ve 3'ü Fransızdır. Okulun ilk açıldığı yıllarda sadece erkek öğrencilere eğitim verildiği iddia edilir. Fındıkgil'in tezinde paylaştığı bilgilere göreyle, okulda bina ve berri karma eğitim modeli uygulanır.

● DÖNEMİN MİMARİSİ

Fındıkgil tezinde yapının mimari özelliklerini de paylaşır. Tezde yer verilen bilgilere göre; okulun yarım kat yükseltilmiş zemin katında, 40 metre karelik üç sınıf tasarlanır. Sınıflardan biri bölünerek müdür yardımcısı odası olarak kullanılır. Aynı katta tüm yapıda tekrarlanan iki kollu merdiven ve 9 metre karelik iç avlu dışında, 25 metre karelik bir diğer sınıf ve okul müdürünün odası yer alır. Okul mimarisinde, Pera'daki Alman okul binasının yapımında tanımlanan, dönemin gereksinimleri dikkate alınır. Merdiven kollarının genişliği, koridor eni, pencere sayısı ve büyüklüğü, kapı genişliği dönem beklentilerine uygun şekilde düzenlenir. İlk yapıdaki ahşap kapılar ve pencereler günümüzde dahi yenilenmeye gerek duyulmayacak kadar sağlamdır. Döşemelerdeki çini karolar ve merdiven korkulukları gibi unsurlar ilk yapıdaki halini korur. Almanlar Türkiye'den ayrıldıktan sonra boş kalan tarihi bina 1923 yılında Türkiye Cumhuriyeti tarafından satın alınır. Bu yıldan sonra yapı Osmangazi İlkokulu, sekiz yıllık eğitim yasaının ardından ise Osmangazi İlköğretim Okulu adını alır.



7/24 Ev Konforunda Sağlık Hizmetleri

- Evde Hasta Takibi
- Evde Hemşire Hizmeti
- Evde Doktor Muayenesi
- Evde Yara Bakımı
- Evde Laboratuvar Hizmeti
- Evde Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hizmeti
- Evde Fizyoterapi Hizmeti
- Evde Radyoloji Hizmeti • Röntgen • EKG • Holter • Ultrason
- Eğitim Hizmetleri (Alzheimer Eğitimi ve ALS Eğitimi)
- Evde Bebek Hemşireliği Hizmeti (12 saat/ 24 saat)
- Evde Yoğun Bakım Hizmeti (12 saat / 24 saat)
- Online Görüntülü Doktor Görüşmesi
- Evde Bakım Destek Personeli Hizmeti
- Evde Podiatri (Ayak Sağlığı) Hizmeti
- Evde Diyetisyen Hizmeti
- Evde Yenidoğan Eğitimi
- Evde EEG Hizmeti
- Evde Uyku Testi

Göztepe Mah. Bağdat Caddesi No: 191/1-1 34730 Çiftelavuzlar - Kadıköy / İstanbul
444 54 66 info@lifemobilevdesaglik.com www.lifemobilevdesaglik.com

