

30 Ağustos Zafer Bayramımız

kutlu
olsun

30 Ağustos Zafer Bayramı, Kadıköy Belediyesi tarafından "Bu Zafer Hepimizin" sloganıyla araç ve bisiklet konvoyu ile kutlanacak. Kutlamalar kapsamında Fikirtepe'de sosyal mesafeli fener alayı düzenlenecek • Sayfa 3'te



Babamı Kim
Öldürdü?

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (121)

MARIO LEVİ 10'da



Çok yorgunum
çok...

MELİS DANIŞMEND 11'de



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 85

MUZAFFER İZGÜ 5'te



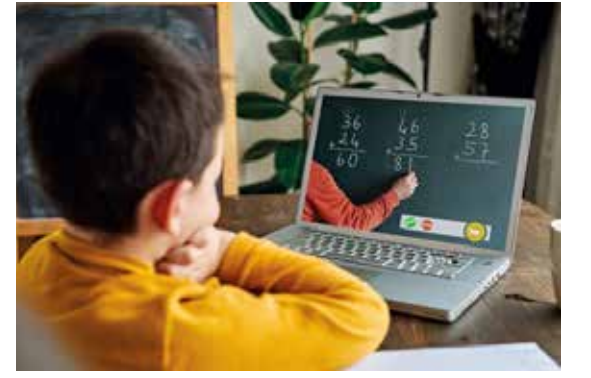
Tokyo'dan Kadıköy'e;
Ayumi Takano

Türkiye yıllarının yarısını Avrupa yakasında geçirdikten sonra, 10 sene evvel Kadıköy'e taşınan Japon oyuncu Ayumi Takano, aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Yerel Hayvan Koruma Görevlisi. Takano, "Hayvanlarla beraber yaşayabilmemiz için ayarsız sevgi değil saygı, bilgi ve mantıkla konuya yaklaşmaya çalışıyorum." diyor • Sayfa 7'de



Potlaç Kafe hizmet vermeye başladı

Dayanışmanın ve paylaşmanın en güzel örneklerinden biri olan Potlaç Kadın Kooperatifi, Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda kafe açtı. Menüsünde doğal ve sağlıklı ürünlerin yer aldığı kafede, kadın kooperatiflerinin ürünlerinin de satışı olacak • Sayfa 9'da



Öğretmenlerin
uzaktan eğitim sınavı

» Uzaktan eğitimin artılarını ve eksilerini, öğretmenlerin ihtiyaçlarını ve salgında izlenecek eğitim yöntemlerini Öğretmen Ağı Genel Koordinatörü Buket Sönmez ile konuştuk • Sayfa 4'te



"Birinci dalga bitmedi"

» Dr. Nilüfer Aykaç, COVID-19 tanısı alan, hastaneye yatan hasta sayısında ciddi bir artış yaşandığına dikkat çekerek, sağlık çalışanlarının yorulduğunu belirtiyor • Sayfa 10'da

Kadın SES'i sosyal medyada!

SES Eşitlik ve Dayanışma Derneği'nin oluşturduğu Kadın SES'i projesi, sosyal medyada kadınların sesini yükseltmeyi amaçlıyor • Sayfa 8'de



Kadıköy'ün tarihini yazdı!

Kadıköy'ün kronolojisini kitap yapan akademisyen Doç. Dr. Nalan Türkmen, "Bu kitap, Kadıköylü okuyucunun yaşadığı bu bölgeyi geniş bir perspektiften kavramasını sağlayacaktır." diyor • Sayfa 14'te



Kahve için termos su için matara!

“Kahvem Termosta” hareketi, tek kullanımlık plastik ve karton atıkları azaltmayı hedefliyor. Kadıköy’de de birçok mekan bu hareketi destekleyerek termosuyla gelenlere indirim yapıyor

● Evin ARSLAN

Kullandığımız ürünlerle farkında olmadan dünyaya birçok geri döndürülemeyen atık bırakıyoruz. Dışarıda kullandığımız peçeteler, tek kullanımlık bardak, poşetler... Özellikle salgın döneminde “take away” (al-götür) kültürü yayılıyor. Ancak sanıldığının aksine kullandığımız eşyaların çoğu geri döndürülemiyor.

Kadıköylü Hale Acun Aydın’ın başlattığı “Kahvem Termosta” hareketi ise kullan-at alışkanlığını azaltmayı, daha atıksız bir yaşamı hedefliyor. Kahveyi termosta yanında taşımayı; eğer kafeden alınacaksa da kullan-at bardak yerine kendi termosumuzu kullanmayı öneriyor. Birçok kafe, Aydın’ın yaptığı bu çağrıya kulak verdi ve teşvik için termosuyla gelen müşterilerine indirim yapacaklarını belirtti. Kadıköy’den de destek veren birçok kafe var. Birkaç kafeye bu harekete destek verme nedenlerini sorduk.

TERMOSA İNDİRİM

Bu harekete destek veren kafelerden biri Caddebostan’da bulunan Trek Segafredo Kadıköy. Çevreyi kirleten kağıt ve plastik bardak kirliliğini azaltmak için bu harekete destek verdiklerini söyleyen Özgür Bağdatlıoğlu “Kaliteli bir termosla içim keyfi uzun bir süre devam eder ve müşterinin aldığı ürünlerdeki damak tadını ve memnuniyetini artırır. Böylece hem çevreyi korurken hem de müşterilerimizi mutlu ediyoruz.” diyor. Kafe, termosuyla gelenlere yüzde 10 indirim yapıyor.



Destek veren tüm mekanları öğrenmek için @kahvemtermosta Instagram hesabına göz atabilirsiniz.

“BARDAKLAR GERİ DÖNÜŞMÜYOR”



Bir diğer destekçi de Erenköy’de bulunan Santral Coffee House. Kurucusu Ebru Baran Özgürel, kampanyaya destek vermelerindeki en büyük sebebin, doğada doğal yollarla yok olmayan kullan-at bardakların kullanımını azaltmak olduğunu söylüyor. Özgürel “Her ne kadar kağıttan yapıyor gibi görünse de karton bardaklar içinde bulunan diğer maddeler dolayısıyla ne yazık ki geri dönüşüme girmiyorlar. Bu nedenle de yüksek oranda çevre kirliliğine neden oluyolar.” diyor.

Özgürel, müşterilerin farkındalığını arttırmak ve teşvik etmek için kendi termosu ile gelenlere indirim de yaptıklarını söylüyor. Kendi termosunuzla gittiğinizde kafe size 1 TL indirim yapıyor. Aynı zamanda sıfır atık için fırsat buldukça kahve posalarını botanik bahçelere ulaştırdıklarını söyleyen Özgürel “Bitki üretiminde kahve posalarının toprak verimini artırma yönünde olumlu katkısı olduğu için böyle bir destek çalışması uyguluyoruz. Cam şişeleri ayrı bir yerde biriktirerek muhakkak cam geri dönüşüm ünitelerine atıyoruz.” diye ifade ediyor.

Osmanağa Mahallesi’nde bulunan Malavita Coffee de termosuyla gelenlere 2 TL indirim yapıyor. Sektörde ‘sıfır atık’ oluşturmaya pek mümkün olmadığı belirtilen Melis Gültekin mümkün olduğunca kağıt ve plastik atığı azaltmaya çalıştıklarını dile getiriyor.



İki belediye hayvanlar için elele verdi

Kadıköy Belediyesi ve Üsküdar Belediyesi, Haydarpaşa Garı ve çevresindeki kazı alanında yaşayan sokak hayvanlarının rehabilitasyonu için ortak çalışma yürüttü



Haydarpaşa Garı ve çevresindeki arkeolojik kazı alanında açlık ve hastalıkla mücadele eden köpekler iki belediyenin ortak çalışması ile hayata döndürüldü. Kadıköy ve Üsküdar belediyelerinin Veteriner İşleri Müdürlükleri ekipleri, iki belediyenin sınırlarında yer alan, kazı çalışmaları nedeniyle girişlerin yasaklandığı bölgede zor şartlar altında yaşayan sokak hayvanları için özel izinle çalışma yürüttü. Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi Muhtarı Sultan Aksu ve gönüllülerin katılımı ile veteriner ekiplerin



denetiminde gerçekleşen çalışmada, kısırlaştırılacak ve ileri derece hastalıkları olan köpekler tedavi edilmek üzere Kadıköy ve Üsküdar belediyelerinin hayvan barınaklarına götürüldü. Tedavileri tamamlanan köpekler iyileşmelerinin ardından tekrar aynı bölgeye bırakılacak. Öte yandan bölgede yaşamını sürdüren sokak hayvanları için bol miktarda mama bırakıldı. Haydarpaşa civarındaki girişe yasak bölge kene ve pire gibi zararlılardan, hayvanlara zarar vermeyecek şekilde ilaçlanarak temizlenecek.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

ATIK ELEKTRİKLI ve ELEKTRONİK

EŞYALARINIZI EVİNİZDEN ALIYORUZ

Atık eşyalarınızı size en yakın elektrikli ve elektronik atık toplama noktalarına da bırakabilirsiniz.

Atık Yıkım ve Kurulum Merkezi
414 38 15

Detaylı bilgi için:
<http://cevre.kadikoy.bel.tr/>

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, o ay doğada güzelliklerine sahip olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.

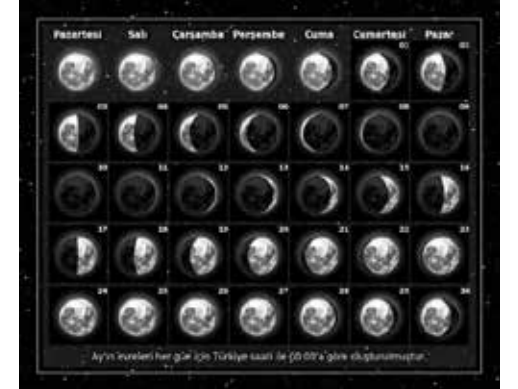


Gregoryen Takvimi’ne göre yılın 9. ayı olan Eylül, 30 gün çeker. Arapça eylül, Süryanice “üzüm” anlamındaki aylul’dan gelmektedir. Hristiyanlar bu aya “İstavroz ayı”, “haç ayı” ya da Karadeniz’de değiştirilerek “İstavrit ayı” derler. Eylül adının İngilizce karşılığı olan “September”, Latince 7 anlamına gelen “septem”den gelir. Eylül, M.Ö. 153’e kadar, eski Roma takviminde 7. ay idi. Yahudi asıllı Türkiyeli eğitimci Avram Galanti Bodrumlu yaptığı araştırmalar sonucunda Akadlıların altıncı ayı olduğunu ve sevinçten haykırmak anlamına geldiğini savunmuştur.



HAZANIN İLK AYI

Sonbahar mevsiminin bu ilk ayının ilk günü meyvelerin olgunlaşmaya başlamasının da başlangıcı oluyor. 4-6 Eylül’de yaşanan Bildirgin Geçimi Fırtınası’nın hemen ardından 7 Eylül’de Yaz Sonu Fırtınası başlıyor ve bu dönemde sebzeler soğuklardan etkilenmeye başlıyor. Ertesi günü olan 8 Eylül’de de ağaçların yaprak dökümü başlıyor. 12 Eylül’de çaylaklar gidiyor, ertesi gün Çaylak Fırtınası oluyor. 15 Eylül’de bağ bozumu bitiyor. 16-17 Eylül’de sıcaklar azalmaya, 19 Eylül’de de güz yağmurları başlıyor. 21 Eylül’deki gün-gece eşitlenmesinin ardından, 23 Eylül’de artık sonbahar başlıyor. 25-28 Eylül’de Kestane Karası Fırtınası, 29 Eylül’de Turna Geçimi Fırtınası yaşanıyor ve turnalar göçüyor. Ayın son günü de kirlangıç ve ebabiller göç ediyor.



EYLÜL’ÜN GÖK OLAYLARI

3 Eylül: Ay sondördün evresinde
7 Eylül: Neptün karşı konumda
9 Eylül: Ay yeniay evresinde
16 Eylül: Ay ilkdördün evresinde
25 Eylül: Ay dolunay evresinde

🌱 **Ayın sebzeleri:** Semizotu, mantar, bamya, domates, patlıcan, mısır, pazı, biberiye, barbunya, taze fasulye, kırmızı turp, börülce, kabak, dolmalık biber, kırmızı salçalık biber, salatalık, sivri biber, havuç.

🌱 **Ayın meyveleri:** Adına uygun olarak bu ayda üzümün yeri özel. Diğer meyveler ise mürdüm eriği, kavun, karpuz, incir, hünnap, kıvılcık, şeftali.

🌱 **Ayın balıkları:** Kılıç, levrek, lüfer, çinekop, palamut, sardalya, tekir, palamut, akya, barbunya, orfoz, kirlangıç, kolyoz.

🌱 **Ayın çiçekleri:** Aster (yıldız/ yıldızpapatı çiçeği), papatya familyasına ait, eski çağlardan bu yana bilinen bir kır çiçeği türü. Latince’de yıldız anlamına geliyor. Daha önce İngilizce’de kullanılan isim ise yıldız otu anlamına gelen “Starwort” idi. Ancak sonradan Eylül ayındaki Aziz Michaelmas Günü’ne denk gelen günlerde açtığı için Michaelmas papatyası olarak isim değiştirdi. Eylül’de çiçek ekmek isterseniz eğer yıldızpapatı çiçeği ekebilir ve bakımını yapabilirsiniz. Bu çiçek sonbaharın soluk rengine canlılık katan bir renge sahip ve bakımı en kolay olan çiçekler arasında yer alıyor.



ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

1 Eylül: Dünya Barış Günü
3-9 Eylül: Halk Sağlığı Haftası
8 Eylül: Dünya Okuma-Yazma Günü
10 Eylül: Türkiye Serbest Paraşütçüler Günü
13 Eylül: Dünya İlk Yardım Günü
19 Eylül: Şehitler ve Gaziler Günü

21 Eylül: Dünya Alzheimer Günü
25 Eylül: İtfaiyecilik Günü
26 Eylül: Dil Bayramı ve Avrupa Dil Günü
27 Eylül: Deniz Kuvvetleri Günü ve Dünya Turizm Günü
Eylül ayının son pazar günü: Dünya Kalp Günü

Kadıköy, Zafer Bayramını kendine yaraşır şekilde kutluyor

30 Ağustos Zafer Bayramı, Kadıköy Belediyesi tarafından "Bu Zafer Hepimizin" sloganıyla araç ve bisiklet konvoyu ile kutlanacak. Kutlamalar kapsamında Fikirtepe'de sosyal mesafeli fener alayı düzenlenecek



Kadıköy, Milli Mücadele'nin seyrini değiştiren 30 Ağustos Zafer Bayramı'nı kendine yakışır şekilde kutlayacak. Kadıköy Belediyesi Zafer Bayramı kutlamaları için hazırlıklarını tamamladı. 30 Ağustos Zafer Bayramı kutlamaları Kadıköy Belediyesi tarafından "Bu Zafer Hepimizin" sloganıyla düzenlenen araç ve bisiklet konvoyu ile başlayacak. 30 Ağustos Pazar günü saat 11:30'da Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Khalkedon tesislerinden harekete edecek Zafer Tırı'na İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin (İKOD) nostaljik arabaları ve bisiklet konvoyu eşik edecek. Zafer Bayramını kutlamak isteyen yurttaşlar, arabalarıyla konvoyla katılabilecek. Bağdat Caddesi boyunca ilerleyecek konvoy Fenerbahçe Stadında son bulacak.

FİKİRTEPE'DE FENER ALAYI

Kutlamalar kapsamında saat 20.00'de de Fikirtepe Mandıra Caddesinde sosyal mesafe kurallarına uygun fener alayı düzenlenecek.

"PANDEMİ ENGEL DEĞİL"

Kadıköy'de düzenlenecek etkinlik ile ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Pandemi döneminde, zor ve dikkatli olmamız gereken günlerden geçiyoruz. Ancak bu Zafer Bayramımızı kutlamamıza engel değil. Nasıl 29 Ekim'i, 23 Nisan'ı evlerimizden, balkonlarımızdan coşku ile kutladysak, 30 Ağustos'u da arabalarımızla, bisikletlerimizle yine coşkuyla kutlayacağız. Sosyal mesafe kurallarına uygun olarak fener alayı düzenleyeceğiz. Kadıköy'deki Zafer Bayra-



mı kutlamalarına yurttaşlarımız da arabaları ile bisikletleri ile eşlik edebilir, bu coşkuyu bizimle paylaşabilir" dedi.

Kadıköy'de temiz gıdaya destek:

Kadıköy'de Mavi Dükkan'ı açan Damla Yılmaz ve Ceren Zaimoğlu organik fındık ezmesi üretirken; suni gübre, tarım ilacı kullanmayan üreticiye de destek oluyor

● Evin ARSLAN

Organik, temiz gıdaya erişim hala zor ama günler geçtikçe üreticilerin de, bu konuda bilinçlenenlerin de sayısı artıyor. Özellikle Kadıköy'de temiz gıdaya önem veren üretici sayısında artış var. Damla Yılmaz ve Ceren Zaimoğlu da bu konuda adım atanlardan. Damla Yılmaz bize hem 2018 yılında kurdukları Mavi Dükkan'ın hikayesini hem de temiz gıdanın önemini anlattı.

◆ Mavi Çiftlik/Dükkan'ı açmaya nasıl karar verdiniz? Süreci, hikayenizi biraz anlatır mısınız?

Çocukluğumdan beri fındık ezmesini evde kendimiz yapıyorduk. Bir hastalık atlattım, o zamandan sonra da şeker kullanmadığım için, eskiden şekerle yaptığımız tarifi sağlıklı alternatiflerle denemeye başlayıp, en son bir kıvam tutturdum. Şu an Ceren'le birlikte yapıyoruz bu işi, beraber kurduk. Onun ve diyetisyen bir arkadaşımızın motive etmesiyle bu fikir bir işe dönüştü. Daha sonra yakın çevremizden büyük destek gördük ve yola çıktık. İnsanlarla tanıştıkça, "sağlıklı gıda", "temiz gıda" nedir ne değildir kendimizi eğitmeye koyulduk. İşin içine girince bam-



başka dünyalar gördük; üretmek, paylaşmak, birbirine destek olmak, beraber yol almak...

◆ Fındık ezmesini yüzde 100 organik yapıyorsunuz sanırım. Fındık ezmesini yapım sürecinizi anlatır mısınız biraz? Marketten satın aldığımız fındık ezmeleri ile sizin ürettikleriniz arasında ne farklar var?

Amacımız "organik sertifika" peşinde koşmak değil. Temiz üreten üreticilerle tanışıp, beraber çalışmak bizim isteğimiz. Temiz derken neyi kast ediyoruz; suni gübre kullanmayan, tarım ilacı kullanmayan üretici, kastettiğimiz. Bu tarz üretim yapan bulmak zor ama imkansız değil. Sabretmek ve vazgeçmemek gerekiyor. Çünkü bizim gibi düşünenlerin sayısı da az değil ve gittikçe bu bilinç de çoğalmakta. Fındığımızın bir kısmı organik sertifikalı, yani ona da tamamen karşılıyız demiyoruz. Ama gidip, tanışıp, ilişki kurarak ilerliyoruz üreticilerle. Bu noktada güven duymak çok önemli. Mümkün olduğu kadar süreçlerine dahil oluyoruz. Marketten aldığımız ürünle farkları konusu da; biz butik üretim yapıyo-



Dükkan

ruz, sipariş üzerine üretim yapıyoruz. Marketlerdeki ürünlerde raf ömrü uzun olması için kullanılan kimyasallardan bizde yok. Ya da üreticisinin "verim" almak uğruna tarım ilacı kullandığı, toprağı doğayı kirlettiği yöntemler bizde yok.

İLAÇSIZ ÜRETİME KATKI

◆ Kimyasal gübre ve tarım zehri kullanılmayan bahçeyi bulmak zor mu?

Temiz bahçeler bulmak zor ama imkansız değil. Bizim de isteğimiz, toprağı temizlemek, biraz da olsa doğanın dengesini bulmasına yardımcı olmak adına bahçeleri dönüştürmeye yardımcı olmak. Dönüştürmekten kastımız, ilaçsız üretime katkıda bulunmak.

◆ Fındık ezmenizi satın alanlardan size geri dönüşler nasıl?

Fındık ezmemizi alanlardan geri dönüş genelde çok tatlı oluyor. Çünkü daha önce bahsettiğim ilişki kurarak ilerleme, sadece üreticilerle değil, ürünümüzü satın alanlarla da oluyor. İnsanlar daha bilinçli tüketim alışkanlıklarıyla hayatlarını dönüştürüyorlar. Bunun bir parçası olmak mutluluk verici. Tabii ki herkes her şeyin tadını beğenmek zorunda değil, ancak tadını sevip bir de hem kendi tüketim alışkanlıkları konusunda hem de doğa ile paydaş olma konusunda benzer fikirlerle bir araya gelmek, bambaşka bir paylaşım sağlıyor insanlarla aramızda.



Adres: Zühtüpaşa Mah. Hasan Amir Sk. Ateşer Apt. No:15/1C Kadıköy / İstanbul

◆ Aynı zamanda "Kahvem Termosta" hareketine de destek veriyorsunuz. Bu harekete destek verme sürecinizi, nedenlerinizi anlatır mısınız?

Dükkanımızı açtığımızda aklımızdaydı bu hareketi desteklemek. Sıfır atık yöntemlerinin hepsi desteklemek istediklerimizden. Dükkanımızda, üretim süreçlerimizde de dikkat ediyoruz. Kentte Ekolojik Hayat (Utku Yılmaz), Kadıköy Kooperatifi'nden arkadaşımız. İlk olarak Instagram üzerinden onu ve Kahvem Termosta hareketini de etiketleyerek bir story paylaşmıştık. Daha sonra Kahvem Termosta hareketinin kurucusu sevgili Hale, listeye ekledi bizi de. Muhabbetimiz bu şekilde başladı diyebiliriz.

◆ Ekleme istediğiniz bir şey var mı?

Kadıköy civarı temiz üretim yapan veya bu fikir etrafında toplanan insanlarla yavaş yavaş tanışıp arkadaş olduk. Çok da mutluymuz burada olmaktan. Desteginiz için sizlere de çok teşekkür ederiz.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde ailecek balık ziyafetine bekliyoruz.

Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz.

Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşı Yağlıkçı İsmail sok.no:6



YEŞİL KAMP, DİJİTAL PLATFORMDA BAŞLIYOR

Yeşil Düşünce Derneği tarafından 2009'dan beri düzenlenen Yeşil Kamp bu yıl dijital platformda gerçekleşecek

Yeşil Düşünce Derneği tarafından, yeşil düşünceli katılımcılarla birlikte geliştirmek, güncel sorunlar üzerine yeşil politikalar çerçevesinde birlikte tartışmak, düşünmek ve çözümler üretmek, bilgi ve deneyim paylaşımı gerçekleştirmek için düzenlenen Yeşil Kamp bu sene Covid19 nedeniyle dijital platforma taşındı.

İklim, ekoloj, ekonomi, pandemi, demokrasi krizleri gibi krizlerle, kendi kendine baş etmeye çalışan ve bundan sonrasına dair vizyon geliştirmeye çalışan herkesin ulaşabileceği Yeşil Kamp Dijital'in bu seneki teması "Krizler Çağı: Ütopyalar, Distopyalar ve Kesişimler" olarak belirlendi. 1-4 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek dijital kamp derneğin Youtube ve sosyal medya hesaplarından yayınlanacak. Nilipek konseri ile başlayacak kampta BGST Tiyatro, Tanıl Bora, Tatavla Tiyatro, Güneşin Ay demir, Eymen Aktel, Sezin Öney gibi isimler atölyeler, gösteriler, söyleşiler ve konserlerle yer alacak. Etkinlikler ve yayın akışı ile ilgili bilgi almak için derneğin internet sitesini ziyaret edebilirsiniz / <https://bit.ly/yesilkampdijital>.

Öğretmen Ağı Genel Koordinatörü Buket Sönmez ile öğretmenler için uzaktan eğitimin artılarını ve eksilerini, öğretmenlerin ihtiyaçlarını ve salgında izlenecek eğitim yöntemlerini konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye’de 11 Mart’ta ilk korona virüsü vakasının bildirilmesinin ardından 16 Mart 2020’de eğitime ara verilmiş, daha sonra eğitimin bütün düzeylerde uzaktan eğitim olarak tamamlanması kararı alınmıştı. Milli Eğitim Bakanlığı istatistiklerine göre 2018-2019 eğitim döneminde 66 bin 849 okul, 18 milyon 108 bin 860 öğrenci, 1 milyon 77 bin 307 öğretmen bulunuyor. Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk’un açıklamasına göre okullar 21 Eylül Pazartesi günü açılacak ve öğrenciler yüz yüze eğitime başlayacak. Salgının yattığı etkiden ve sonuçlardan öğrenci ve velilerin yanı sıra öğretmenler de etkileniyor. Öğrencileriyle online çalışma yapmak zorunda kalan öğretmenler



“KAPSAYICI DEĞİLDİ”

◆ **Salgın döneminde öğretmenler süreçten nasıl etkilendi?**

Uzaktan eğitimin ilk ayları öğretmenler için kolay geçmese de, başlarda yaşanan kargaşa ve belirsizlik, zamanla yerini sürece uyum sağlamaya, dijital eğitim içeriklerini ve etkinliklerini tasarlamaya bıraktı. Öğretmenlerin eğitim sistemindeki etkisi ise değişmedi; bir öğretmenin değiştirme gücünün ne kadar yüksek olduğuna uzaktan eğitim sürecinde yakından tanık olduk.

◆ **Online eğitim modeli öğretmenler için uygun muydu? Öğretmenler zorluk yaşadı mı?**

Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin en zorlandığı alanlardan bir tanesi, uzaktan eğitimin kapsayıcı olmamasıydı. Sıklıkla, internete erişimi olmayan



veya erişimi kısıtlı olan öğrencilere ulaşmakta sorun yaşandı. Dolayısıyla veliler, öğrencilere ulaşmanın yegane yolu haline geldi.

Dijital ortamdaki eğitim araçlarına ve programlara hakimiyet, karşılaşılan bir başka temel zorluk alanıydı. Kendilerini zorunlu bir dijital adaptasyon sürecinde bulan öğretmenler, kısa bir sürede bir yandan dijital okuryazarlık becerilerini geliştirirken, bir yandan da zamanla yarıştı. Öğretmenler yalnızca kendilerini değil, öğrenci ve velileri de adapte etme görevini üstlendi. Pek çoğu, pandemi koşullarından etkilenen öğrencilerdeki motivasyon kaybını gidermeye çalışmanın ve ‘pandemi stresi yokmuş gibi davranmaya’ mecbur kalmanın dijital uyum sürecinin zorlu bir parçası olduğunu düşünüyor.

“YÜZ YÜZE EĞİTİMİN YERİNİ ALAMAZ”

◆ **Evde çalışmak aslında birçok kişinin şikayeti haline geldi. Öğretmenler için de öyle mi?**

Evden çalışmanın mesai saatlerinde yarattığı artış, öğretmenlerinin sıkça dillendirdiği bir başka güçlük. Özellikle özel okul öğretmenleri, sabahın gece yatana dek, kesintisiz çalıştıklarını ve stres altında olduklarını ifade ediyorlar. Bununla birlikte, öğretmenler yalnızca mesleki değil, aynı zamanda kişisel sorumluluklarını yeniden planlamak zorunda kaldı. Örneğin bir öğretmen kendisini ‘öğretmenlik ve anelik arasında sıkışmış’ hissettiğini söyledi.

◆ **Sizce yüz yüze eğitim başlamalı mı? Öğrenciler online eğitim modeli ile başarılı olabiliyorlar mı?**

Yüz yüze eğitimin başlayıp başlamayacağı, salgının seyrine ilişkili. Bu konuda kesin bir fikir belirtmek mümkün değil. Önemli olan riskleri ve kaygıları ortadan kaldırarak ortamın sağlanması. Tamamen dijitalden yürüyen eğitimin yüz yüze eğitimin yerini almasını bekleyemeyiz ancak salgın bize eğitim sisteminde dijital dönüşümün önceliklendirilmesi gerektiğini gösterdi. Eğitimin geleceğinde hibrit modeller geliştirmek, okul mekanlarını yeniden düşünmek önemli olacak.

“ÖĞRETMENLER DAYANIŞMA İÇİNDE”

◆ **Eğitim modellerini, salgın gibi olağanüstü durumları göz önünde bulundurarak revize etmeye ihtiyaç var mı?**

Öğretmenler uzaktan eğitimi değerlendirirken, sık sık örgün eğitimle karşılaştırma yapıyor. Özellikle okul öncesi ve ilkökul kademelerinde görev yapan öğretmenler, çocuklarla kurnaları gereken duygusal bağı çevrimiçi ortamlarda devam ettiremediklerini ifade ediyor. Uzaktan eğitimle örgün eğitim arasındaki kıyasın bir başka sebebi de, sürecin planlanmasında karşılaşılan zorluklar. Özellikle, senkron ve asenkron çalışmaların yürütülmesinde yaşanan aksaklıklar dolayısıyla öğretmenler, bir yandan oturumların tümünü aynı anda anlamaya çalışırken, bir yandan da ço-



cukların bunları anlamasını ve hızlıca uygulamaya geçmesini sağlamakla uğraşmış. Uzaktan eğitim sürecinde öğretmenlerin karşılaştıkları zorlukları belirlemek, eğitimin hem bugünü hem de geleceği açısından kritik öneme sahip. Ne var ki, bu olağanüstü dönem koşullarında hızlıca geçtiğimiz uzaktan eğitimi, olağan beklentilerimizle değerlendirmemiz doğru olmayabilir. Öğretmen Ağı’nın düzenlediği ankete katılan bir öğretmen şöyle bir yorum yapmış: “Yüz yüze eğitimde olduğu kadar verimli olmasa da içinde olduğumuz şartları düşününce alternatif bir eğitim modeli olması açısından işlevseldi.” Bir başka katılımcıysa, örgün eğitimdeki yorucu bürokratik süreçlerden uzak kalması ve ‘vakit kaybı’nın azalması bakımından, uzaktan eğitimi faydalı bulmuş.

◆ **Öğretmenlerin bu süreçte acil ihtiyaçları neler?**

Öğretmenler, okulların açılması konusunda yüksek motivasyona sahip. Öğrencilerini ve çalışma arkadaşlarını özleyen öğretmenler, normalleşmeye ve mesleklerini yapmaya ihtiyaç duyuyor. Okula dönüş ilişkili planlamaların eksikliği ve bundan kaynaklanan belirsizlik durumu ise önemli bir konu olarak karşımıza çıkıyor. Bu belirsizliğin giderilmesi için öğretmenler meslektaşlarıyla dayanışma içinde, şimdiden çalışmaya başladı. Örneğin, Öğretmen Ağı Değişim Elçisi öğretmenlerin çağrısı ile, farklı şehirlerden yeni dönemde 1. sınıf okutacak öğretmenler bir araya geldi. Uzaktan eğitimin en sıkıntılı alanlarından biri olan “okuma-yazma” öğretimi konusunda, deneyimlerini paylaşıyor, yeni dönem için stratejiler geliştiriyorlar. Daha önce deneyimlenmemiş ve belirsizlikler barındıran bu dönemde sürecin öğretmenlerle beraber yürütülmesi önemli.

TTB: Okullardaki durum toplumla paylaşılmalı

Türk Tabipleri Birliği Merkez Konseyi’nin düzenlediği “Pandemide Okul Sağlığı” konulu basın toplantısında okulların açılması ile ilgili önerilerde bulunuldu



Türk Tabipleri Birliği (TTB) “Pandemide Okul Sağlığı” başlığı altında çevrimiçi basın toplantısı düzenledi. Prof. Dr. Sibel Sakarya, Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) istatistiklerine göre, 2018-2019 eğitim döneminde 66 bin 849 okul, 18 milyon 108 bin 860 öğrenci, 1 milyon 77 bin 307 öğretmen olduğu bilgisini verdi. Sakarya, okulların açılmasının 21 Eylül’e ertelenmesi kararının doğru olduğunu belirterek, yüz yüze eğitimden vazgeçilmesinin söz konusu olamayacağı için gerekli tüm önlemlerin alınması gerektiğini ifade etti.

“BİLİMSSEL KARAR VERİLMELİ”

“Okulların açılıp açılmama kararı bilimsel ve idari açıdan özenle ele alınması gereken bir karardır.” ifadelerinin vurgulandığı toplantıda şu önerilerde bulunuldu:

◆ İzlenecek strateji, eğitimde var olan eşitsizlikleri artırmamalı, tersine bu eşitsizlikleri pandemi koşullarında bile olsa gidermeyi amaçlamalıdır.

◆ Okulların açılması, eğitimin sürdürülmesi veya ara verilmesi gibi kararlar, mevcut bilgiler ve bilimsel kanıtlar çerçevesinde ülkemize özgü belirlenmiş ölçütlere dayanarak yapılmalı ve bu ölçütler toplumla paylaşılmalıdır.

◆ Gerek okul çocukları, gerek öğretmenler gerekse aile bireylerinden risk grubunda bulunanlara yönelik alınan koruma önlemleri belirlenmeli ve toplumla paylaşılmalıdır.



◆ Öğretmen-öğretmen, öğretmen-öğrenci ve öğrenci-öğrenci etkileşimlerinin fiziksel koşulları ile ilgili kuralların ne olması gerektiği ve kurallara uymanın nasıl sağlanabileceği, izlenebileceği, olası toplumsal tepkiler üzerinde de düşünülmelidir.

◆ Ders saatleri ve ders araları konusunda ayarlamalar yapılmalıdır.

◆ Pandemi döneminin oluşturduğu gereksinimler göz önüne alınarak birinci basamak sağlık hizmetleri düzeyinde okul sağlığı hizmetleri yeniden yapılandırılmalı ve etkinleştirilmelidir.

◆ Okullarda psiko-sosyal hizmetlerle ilgili ihtiyaçlara yönelik bir yapılanma ve örgütlenme modeli oluşturulmalıdır.

◆ Okullarda teması azaltmaya yönelik uygun yöntemlerin bulunması için MEB, ilgili uzmanlık gruplarından ve sivil toplum kuruluşlarından görüş almalı, işbirliği yapılmalıdır.

◆ Türkiye’nin bu öncelikli ve önemli konuda kısa, orta ve uzun vadeli bir stratejik plana ihtiyacı vardır. Bu plan olmadıkça ve tüm karar süreçlerinde ve uygulamalarda öğretmen ve ailelerin katılımı sağlanmadıkça konu içinden çıkılmaz bir hal alabilir.

KAYIP

Maltepe Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği bölümünden aldığım diplomamı kaybettim. Hükümsüzdür.
Ayşe Merve ÖCAL

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit

- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pinaş

- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel
- Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ

Belediyemizin lise mezunu öğrencilere yönelik ücretsiz üniversite hazırlık TYT-AYT kurslarına kontenjan dahilinde online kayıt alınacaktır.

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi
19 Mayıs Mah. Kürkçü Sok. No: 10 Tel: 0216 362 11 05 - 0216 362 11 09

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



Online Başvuru Tarihi:
20 Ağustos - 04 Eylül





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -85

dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... İyi okumalar diliyoruz.

KANLI GÜLMECE

Hücredeydim. Yüksekte, duvarın içine gömülmüş sarı bir ampulden ışıık sızıyordu. Hep birbirine benzer hücreler, sarıdır duvarları, ışıkları, tavanı. Demir kapı her zaman pas kokar, küf kokar. Gıcırıtılı açılır, gıcırıtlı kapanır. Gıcırıtı korkudur bazan... Bazan da müjde... Müjde, iki gün ellemezler seni, kendine gelesin, biraz toparlayasın diye kendini. Korkudur, bilirsin kapı gıcırdayınca seni nereye götüreceklerini. Çok kaldım hücrelerde ben, çok işkence ettiler bana. Kapının küçük penceresi açılır önce, bir atkı uzatırlar. "Bağla bunu gözüne" derler... Bağlırsın. Gıcırda kapı, yürütürler seni, düz yürütmezler, döndüre döndüre, yönünü şaşırasın diye, hangi odaya girdiğini bilmeysin diye, kaç adım gittin, kaç adım çıktın, unutasın diye... Unuttum zaten ben, kaç kez işkence yaptıklarını unuttum bile.



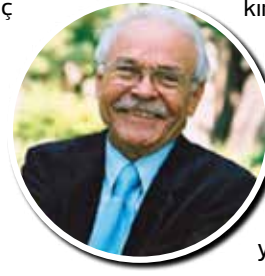
Derime sormalı bunu, yüzümün derisine, ayaklarımın kalın derisine, sırtımın ince derisine. Kaç kez sigara söndürülmüştür kimbilir yanağımda, kaç kez boynuma boğazıma balyoz gibi yumruklar inmiştir... Unuttum... İşte dün, dünü de unuttum... Unutmak güzel şey ama, ya derim, ya hücrelerim, unutuyorlar mı bu işkenceleri? Bilmem... Kapı gıcırda. Küçük pencere açılmadığına göre atkı yok. Ya bırakılacağım, ya da... Hayır hayır, içeri birini koydular. Benden beş altı yaş küçük, olsa olsa yirmi iki-yirmi üç yaşlarında. Sarı kafalı bir oğlan. Saçlarının sarısı ayna olmuş yüzüne, sap-sarı. Gözleri iri iri açılmış. Bir torba gibi yığıldı gıcırıtıyla örtülen demir kapının ardında. İşkence falan görmemiş. Bilirim ben işkenceden gelenleri, gözleri böyle iri iri açılmaz, kapanır, ufalır, karpuz çekirdeği denli olur. Ağlarlar, inlerler, inilti müzik gibi çıkar ağızlarından, acı bir ezgi.... — Merhaba, dedim. — Hi, merhaba, dedi irkilerek. — Yanaş yanaş! — Yanaşayım mı? — Yanaş ya... Sanki birisinin ardından itmesini bekler gibi ardına bakındı, kurbaga gibi yanıma sıçradı oturduğu yerden. — İlk mi geliyorsun? Başını salladı... Gözleri açılıp açılıp kapanıyordu, iriliği yitmişti. Orasını burasını kaşıyordu. Bilirim, gereksizdir bu kaşınmalar. İnsanoğlu, var mıyım diye kendini yoklar. — Seni bu hücreye attıklarına göre, işkence yapacaklar, dedim. — Yapma be abi, dedi. — Yok canım, ben yapmayacağım, onlar yapacaklar. Daha çok kaşınmağa başladı, uyuz olmuş gibi. En çok da karnını kaşıyordu. Sevimli bir yüzü vardı sarışın gencin, hattâ komik bile. Kaşları ayrıık, gözleri birbirinden uzak. Burnu, sahana düşmüş yumurtanın sarısı gibi lop... — Sigaramı da aldılar, dedi. — Bende de yok, dedim.

Elini bacağına arasına attı, kaşındı kaşındı, — İşkencede öldürürler beni, dedi. — Yok canım, dedim. Ben de senin gibi düşünüyordum ilk işkenceye götürülmezden önce, ama zamanla... — Zamanla? — Zamanla öğrendim kurnazlığını. — İşkencenin mi? Güldü sarışın genç. Yüzünün bir yanındaki gamzesi iri bir patatesin çukuru gibiydi. Hızlı hızlı burnunu kaşdı. — Siz galiba çok işkenceye uğradınız? — Hi, dedim... Alıştım... Sırttı yine. Gözü duvarlarda, hücreyi ısıtan ampulu aramağa çalışıyor. — Şimdi, dedim, işkence yaparlarken kasılmayacaksın... Daha doğrusu baştan başlamak gerek, sana az sonra bir atkı atacaklar, gözlerini bağlayan için. Dikkat et atkayı sıkı bağla, çünkü buradan çıktıktan sonra elini her fazla oynatışın için bir fazla yumruk yersin; onun için işi başından sıkı tut. Hem, kafayı sıkı sıkı sarmanın yarana da vardır... Mümkünse atkının düğümünü tam ensene getir, yumrukların etkisi az olur. — Onlar farkına varmazlar mı? — Yok, dedim ağızları köpürmeye başladığında hiçbir şeyin farkına varmazlar, salt, çok, daha çok vurmak için çalşır onlar. Güldü... — İyi be, abi, dedi. — Kasılma demiştin... Kasılırsan, her yumruğun acısını iki kat duyarsın, şöyle kendini pelte san, istersen mayalı hamur san, bırak gitsin... Kahkaha attı. — Demek hamur gibi ha, pelte gibi

ha?? Hah hah haa haaa... Çenene yumruk atarlar, gözün bağı olduğu için ilk yumruğun geldiğinin farkına varmazsın, ama ilk yumruktan sonra yapacağın tek şey, alt çeneni biraz ileri doğru uzatmak olsun, dişlerini de sıkma, sonra kırılır dökülür. Sanki o zaman ağzında sıcak bir yemek varmış, sen de ağzını açmış onu soğutmağa çalışıyormuşsun gibi yap. Yumruklar sönmüş bir balona çarpar gibi, fis fis... Fıs fis sözünü duyunca, sarışın genç öyle bir kahkaha patlattı ki, küçücük hücre sarsıldı sanki... — Fıs fis ha abi? — Fıs fis ya... Kafana copla vururlar... İlk copu yine sezinleyemezsin, ama bil ki ondan sonra işkenceci takır takır indirecektir cobu kafana. O zaman, bir tempoya uygun olarak, omuzlarını kaldır kaldır indir, ama öyle ayarla ki, omzun aşağı indiğinde cop kafana insin, omzun kalktığı zaman cop kalkmış olsun, yaylı gibi, şöyle şöyle, şöyle şöyle... Sarışın genç, dizlerine vura vura gülmeye başladı. Ben de gülmeğe başladım. Omzumı kaldırdım indirdim, birkaç kez daha, kahkaha selinde boğulduk, bir iki dakika... — Sonra, dedim, ay fena gülmüşüm, (gözümün yaşını sildim), sonra arkadaşım, işkenceci seni falakaya yıkacaktır. Böyle insanın ayaklarını havaya kaldırır, ver ederler copu... Nah böyle... Yattım yere... ben yatınca, genç yine kahkahalarla gülmeye başladı. Ben de güliyorum. Yerdeyim, işkence pozundayım, ama güliyoruz. Daşırdan bir işkenceci duysa, hücrenin içinde kahkaha aynası var sanacak. — Bu durumda tırnaklarını yâni ayak bağ parmaklarını hiç oynatmayacaksın. Çünkü en çok tırnak dipleri acır, cop tırnağa rastlayınca vay anam... — Hah hah hah haaaa!.. — Topuğunu öne doğru çıkarmağa çalış. Galiba doğa bilmiş, insanlar işkenceye uğrayabilirler diye düşünmüş olsa gerek, topuğun derisini

MUZAFFER İZGÜ (29 Ekim 1933- 26 Ağustos 2017)

Türkiye'nin en çok okunan gülmece, genç ve çocuk kitapları yazarlarından olan Muzaffer İzgü, Adana'da doğdu. Diyarbakır İlköğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra, uzun yıllar Türkçe öğretmenliği yaptı. Bu görevden kendiliğince emekliye ayrıldı (1979). İlk gülmece öykülerini Akbaba dergisinde yayımladı. İlk öykü kitabı "Gecekodu" ise 1970 yılında yayımlandı.



Roman, çocuk kitapları ve oyunlar da yazan İzgü, gülmece öyküleriyle tanındı. Öykülerinin çoğu, radyoda ve tiyatrolarda oynatıldı. Zik-kımın Kökü ve Ekmek Parası isimli kitaplarında kendi hayatından kesitlere yer veren Muzaffer İzgü, 26 Ağustos 2017 tarihinde aramızdan ayrıldı. Muzaffer İzgü'yü saygı ile anıyor, **Bilgi Yayınları** tarafından yayımlanan **"Dayak Birincisi"** öykü kitabından "Kanlı Gülmece" isimli öyküyü okurlarımızla paylaşıyoruz.

olasıya kalın yapmış... Ayağının altına coplar inerken, hiç kasma kendini. Bırak saliver, kendini ılık bir suyun içinde düşün, yörende ak güvercinler, ve sen ayaklarını uzatmışsın yeşillikleri izliyorsun... Şap şap şap şap... — Cobun sesi?... — Yoo, kıyıya vuran dalganın sesi. — Hah hah hah hahhh... Sarışın genç, ayaklarını havaya dikmiş, bir yandan "şap şap şap" diyor, bir yandan kahkahaları basıyordu. — Pekiyi acıtmaz mı abi? — Hiç acıtmaz olur mu? — Demek acıtır ha, demek acıtır ha... Hah hah hah haaa... Yahu abi çok komiksin be abi... Demek acıtır, acıtır ha... Hah hah haaa... Patlattık kahkahaları... Gülme özgürlüğümüz çenemizde, çene kaslarımızda, dudaklarımızın ucunda, çenemiz koparılmamış daha, dudaklarımız kesilmemiş daha. — Bu durumdayken sana sırtını dön demeleri büyük bir olasılık. Sırtını dön o zaman... Başla derin derin nefes almağa, çok derin al, çok büyük olsun solukların, büyük olsun, hızlı olmasın... Nah böyle... — Hah hah hah haaa! — Yine bir tempo tuttur, üzerine çıkıp çiğneyen işkencecinin, zıplamasına göre, ağırlığına göre. Çok ağırsa diz kapaklarını iyice yere yapıştır, boyunun kaslarını ger. Böbreğinin olduğu yeri gevşek bırak. Çünkü işkenceci böbreklerini dökmek isteyecektir... Sidik torbana da sahip ol, onu bacaklarının arasına al. Sık kendini işe... Şırlı şırlı işe... — Demek işeyim ha abi, hah hah hah haa... Oraları böyle sidikle, hah hah haa... Beş kişi birden gıdıklıyormuş gibi güliyordu sarışın genç. Güliyorduk. — Yat şimdi, dedim. Yattı... — Elimi sırtına uygun aralıklarla değdireceğim, haydi bakalım! Hop hop, hop hop... Sık bacaklarını sık, sidik torbana sahip ol, boynunu yukarı doğru kaldır, haydi hop hop hop... Kahkahalar... Kalktı, gözleri yaş içinde. — Yapma abi, öldürecekisin beni gülerken, dedi. — Sırtında zıplarlar birşeyler söyle kendi kendine, istersen sövelirsin, mini mini söv... — İşkencecilere mi? — İşkencecilere, işkencecilerin babalarına, onlara! Tüm bunlardan sonra seni kollarından havaya asarlar. Bileklerinden ip bağlarlar, sallandırır. O zaman soluğun en büyük yardımcın, çok sık soluk al, güç katacaktır bu sana. Hiç dizlerini yukarıya çekeyim falan diye uğraşma, bil ki her boş devinim, gücünün tükenmesine neden olur. Kendini bir torba san, ben torbayım de, yoğurt torbasıyım, de... Yoğurt sözcüğüyle birlikte ikimiz birden yine kahkahalarla çınlattık hücreyi. — Kese yoğurdun abi kese, haah hah hah haaa... — Ayak tırnaklarını sökerlerken baldırların, el tırnaklarını sökerlerken pazularını gevşek bırak. O zaman hiçbir şey



düşünme, salt kinini düşün... Bu kinle on tırnağını sökseler de farkına varmazsın. — Hiç varmam ha abi, hah hah hah haaa... — Aşğılayacaklardır seni, yüzüne tüküreceklerdir tokatlar ata ata, o zaman, söyle düşün, yer değiştirdiğini düşün. Aslında yüzüne tüküreceklerin onlar olduğunu düşün. Yum gözlerini, düşünde tükür yüzlerine, baklam baklam... — Ben onların yüzüne değil mi abi, hah hah hah haaa... Böyle ha, hah hah haaa... Güldük gençle, hep güldük... Güle güle gitti sarışın genç işkenceye. Atkısını ben bağladım, iyi bir topuz yaptım tam ense kökünde. Kulaklarını örttüm bir iyice zarı patlamasın diye. Sırtıyordu boyuna, kendini körebe oyunundaki bir çocuk gibi görüyor. Az sonra ellerini ileri doğru uzatacak ve kendisine işkence edenleri bulmaya çalışacak... Buldum, diyecek, sımsıkı sımsıkı yapışacak... Genci getirdiler hücreye. İnsan zamanı yitiriyor hücrede, bilmiyorum kaç saat sonra, ama geldi. Ayakları yerde sürüne sürüne et kemik yığını gibi atıp gittiler hücrenin ortasına... Kapı gıcırda kapandı. Atlıdım üzerine sarışın gencin. Sırtına dayandım dizimle, doğrulttum, ense kökündeki topuzu çözdüm. Başını tutamıyordu, önüne düşüyordu başı. Ağzı burnu kan içindeydi. Kaşının biri patlamıştı. Tırnaklarının ucundan sızan kan donmuştu, ay gibi... Saçlarını oksamağa başladım. Parmaklarımı tarak yaptım, saçlarında dolandırdım. Kesik kesik soluk alıyordu... — Unutma, dedim, derin soluk alacaksın... Şiştı göğüs kafesi... Şiştı şişti boşaldı. Başını yavaş yavaş arkaya, benden yana çevirdi, gözleri kapalı, kanlı ağzını açtı, güldü... Evet evet güldü. Yüzündeki gamzesinden anladım. Hatta kahkahalarla gülmeğe başladı, gözlerinden dökülen kanlı yaşlardan anladım. Katıldım ona, ben de gülmeğe, ben de kahkahalar atmağa başladım. Onun yerine de çınlattıyordum hücrenin duvarlarını... — Anlat anlat, sen kaşınla gözünle anlat, ben anlatırım, diyardum... Yanılmış kaşı oynuyordu, dudakları kıpırdıyordu, çenesi sallanıyordu... — Hah hah hahh! Demek deli ettin herifleri haa?... Belini çiğnerlerken ayı sandın ha? Hah hah haaa... — Kollarından havaya astıklarında salıncak dedin adamlara ha? Hah hah ha... Demek çeşme gibi işedin ha? Hah Hah hah haaa... — Analarını avratlarını kalaylayıp yüzlerine tükürdün ha? Hah hah hah ha... İki kişilik güliydum. Terliyordum gülmekten. O da terliyordu. Hem güliyor, hem de atkıyla terini, kanını siliyordum. Sarsılıyordu. Kahkahalarının bitmesini bekliyordum, ama bu sessiz kahkahalar bitmek bilmiyordu...Tak diye bir şey düştü ağzından yere... Kahkahalarımızı kestik bir an... Kanlı bir cisimdi bu yere düşen, aldım, elimdeki atkıyla sildim... Sarışın gencin dişiydi, pırlı pırlı bir diş... Dişi avcuna koydum, baktı, yine gülmeğe başladı. Güliydük, dişe bakıp bakıp güliydük... Dizlerimize vura vura güliydük. — Sakla bu dişi, hep sakla, dedim. Başımı sallıyordum. — Hi hi... Hah hah hah... Çıkıyordu sesi... Onun yerine ben güliyordum. Sarılmış birbirimize, güliydük...

OKUMANIN FAYDALARI

Okuma kültürünü yaygınlaştırma için yola çıkan OkuYay, yayınladığı bir bildiriyle okumanın faydalarına dikkat çekiyor. İşte onlar:

→ Beyin bağlantılarını geliştirir ve güçlendirir

Gittikçe artan araştırma sonuçları gösteriyor ki, okumak beyni gerçek anlamda değiştiriyor. Araştırmacılar MRI taramaları sonucu okuma eyleminin beyindeki karmaşık bir devre ve sinyal ağını harekete geçirdiğini doğruluyor. Okuma yeteneğiniz olgunlaştıkça, bu ağlar da güçleniyor ve daha karmaşık hale geliyor. 2013 yılında yapılan bir çalışmada, araştırmacılar roman okumanın beyindeki etkisini ölçmek için fonksiyonel MRI taramaları kullandı. Katılımcılar 9 günlük bir süre içinde "Pompeii" romanını okudu. Hikâyede gerginlik arttıkça, beynin daha fazla alanının giderek aktif hale geldiği görüldü. Beyin taramaları, okuma süreci ve sonraki günler boyunca, beyinde özellikle hareket ve ağrı gibi fiziksel duyumlara tepki veren somatosensoriyel korteksteki bağlantıların arttığını gösterdi.

→ Diğer insanlarla empati kurmanızı sağlar

Araştırmalar, karakterlerin iç yaşamlarını araştıran hikâyeleri ele alan edebi kurgu kitapları okuyan insanların başkalarının duygularını ve inançlarını anlama yeteneğinin arttığını gösteriyor. Araştırmacılar bu yeteneği "zihin teorisi" olarak adlandı-

ıyor; sosyal ilişkileri kurmak, yönlendirmek ve sürdürmek için gerekli olan bir dizi beceri. Tek bir edebi kurgu eseri okuma seansının bu duyguyu tetikleme olasılığı küçük olsa da araştırma uzun vadede li kurgu okuyucularının daha gelişmiş bir zihin teorisiye sahip olma eğiliminde olduğunu gösteriyor.

→ Kelime bilginizi geliştirir

Araştırmacılar, genç yaşlardan başlayarak düzenli olarak kitap okuyan öğrencilerin yavaş yavaş büyük bir kelime dağarcığı geliştirdiklerini söylüyor. Kelime dağarcığı hacmi, kişilerin standart testlerden aldığı puanlardan üniversite girişlerine ve iş fırsatlarına kadar hayatının birçok alanını etkileyebilir. Cengage tarafından yapılan 2019 yılı anketi, işverenlerin yüzde 69'unun etkili iletişim kurma yeteneği gibi "sosyal" becerilere sahip insanların işe almayı daha çok istediğini gösteriyor. Kitap okumak ise bağlam içerisinde daha

fazla yeni kelimelere maruz kalmanızı ve öğrenmenizi sağlayabilecek en iyi yöntem.

→ Yaşlandıkça ortaya çıkan bilişsel gerilemeyi önler

Adı Ulusal Yaşlanma Enstitüsü olarak çevrilebilecek ABD'li sağlık enstitüsü National Institute on Aging yaşlandıkça zihninizi meşgul etmenin bir yolu olarak kitap ve dergileri okumayı öneriyor. Araştırmalar, kitap okumanın Alzheimer gibi hastalıkları önlediğini kesin olarak kanıtlamamış olsa da bazı çalışmalar, her gün matematik problemi okuyan ve çözen yaşlıların bilişsel işlevlerini sürdürdüklerini ve geliştirildiklerini gösteriyor. Rush Üniversitesi Tıp Merkezi tarafından yürütülen 2013 yılında yapılan bir araştırma, tüm yaşamları boyunca zihinsel olarak uyarıcı faaliyetlerde bulunan kişilerin, demanslı kişilerin beyninde bulunan plakları, lezyonları ve tau-proteini karışıklıklarını geliştirme olasılığının daha düşük olduğunu bulmuş.

→ Stresi azaltır

2009 yılında ABD'deki bir grup araştırmacı yoga, mizah ve okumanın sağlık bilimleri öğrencilerinin stres seviyeleri üzerindeki etkilerini ölçmek üzere bir çalışma yürüttü. Çalışma, 30 dakikalık okumanın kan basıncını, kalp atış hızını ve psikolojik sıkıntı duygularını yoga ve mizah kadar etkili bir şekilde düşürdüğünü buldu.

→ İyi bir gece uykusuna hazırlar

Amerika'da kâr amacı gütmeyen akademik bir tıp merkezi olan Mayo Clinic'teki doktorlar düzenli bir uyku rutininin bir parçası olarak okumayı öneriyor. Özellikle dijital ekrandan okumak yerine basılı kitap tercih etmenin de uykusuzluk sorunu yaşayanlar için daha iyi sonuç vereceğini söylüyorlar. Doktorlar ayrıca uykuya dalmakta zorlanıyorsanız yatak odanız dışında bir yerde okumanızı tavsiye ediyor.

→ Depresyon belirtilerini hafifletmeye yardımcı olur

İngiliz filozof Sir Roger Scruton şöyle diyor, "Hayali şeylerden teselli bulmak, hayali bir teselli değildir". Depresyondaki kişiler genellikle kendilerini diğerlerinden soyutlanmış ve yabancı hissederler. Bu, bazen kitapların azaltılabileceği bir histir. Kurgu kitaplar okumak kendi dünyanızdan geçici olarak kaçmanıza ve karakterlerin hayal edilen deneyimlerine dalmaya izin verebilir. Kurgu dışı eserler size depresyonun hayatınızı sıkıntıya sokan belirtilerini yönetmenize yardımcı olabilecek stratejiler öğretebilir.

→ Daha uzun yaşamanıza bile yardımcı olabilir

Uzun süreli bir sağlık ve emeklilik çalışması, 3 bin 635 yetişkin katılımcıdan oluşan aynı kuşaktan bir yaş grubunu 12 yıl boyunca izledi ve bu kişilerden kitap okuyanların, okumayanlardan veya dergi ve diğer medya türlerini okuyanlardan 2 yıl daha uzun süre hayatta kaldıklarını tespit etti. Çalışma aynı zamanda, her hafta 3,5 saatten fazla okuyanlar, hiç okumayanlardan yüzde 23 daha uzun yaşama olasılıklarının olduğu sonucuna vardı.

Karikatür Evi kayıtları başladı



Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi ücretsiz kayıtları başladı. Karikatür ve çizgi romana meraklı herkesin katılabileceği eğitimler Eylül'de başlayacak

Kadıköy Belediyesi'nin mizahı yediden yetmişe Kadıköylüyle buluşturduğu Karikatür Evi, 2020 - 2021 kış dönemi katılımcılarını bekliyor. Karikatür Evi atölye eğitimleri salgın nedeniyle Şubat ayına kadar çevrimiçi (uzaktan) yapılacak. İlköğretime başlayan herkesin kayıt yaptırıp katılabileceği ücretsiz eğitimler karikatür ve çizgi roman alanlarında gerçekleşecek. Çevrimiçi Atölye Programı'nın birinci dönemi Eylül - Kasım, ikinci dönemi Kasım - Aralık, üçüncü dönemi ise Aralık - Ocak tarihleri arasında gerçekleşecek. 6'şar haftalık 3 dönem olarak yapılacak atölyeler için katılımcılar, yalnızca kendilerine uygun olan bir döneme kayıt yaptırabilirler. 24 Ağustos itibarıyla başlayan kayıtlar, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi internet sitesi üzerinden yapılabilir.

İletişim: 0216 4181049 <http://karikaturevi.kadikoy.bel.tr/>

Tel Aviv'li sanatçı Kadıköy'e geliyor



Tel Aviv'li sanatçı Nir Peled Kadıköy'de Black Flag Art'ta yer alacak kişisel sergisi ve Yeldeğirmeni'nde hayata geçireceği duvar resmiyle sanat severlerle buluşacak

"Pilpeled" adıyla tanınan 1985 doğumlu Tel Aviv'li sanatçı Nir Peled, kendi adını taşıyan sergisi "PILPELED" ile 30 Ağustos'tan 1 Ekim 2020'ye dek Kadıköy'ün yeni sanat mekânlarından Black Flag Art'ta yer alacak. Sanat-tak haberine göre sergide sanatçının İstanbul'da ve İstanbul'dan ilhamla ürettiği yeni işlerinin yansıra siyah beyaz desenlerinden oluşan bir seçki görülebilecek. Ayrıca, Pilpeled, Yeldeğirmeni Mahallesi'nde Talimhane Sokak'ta bulunan bir binanın yan duvarına 15 x 15 metre boyutlarında bir duvar resmi de uygulayacak.

Pilpeled, 2000'lerin ortasından itibaren geliştirdiği özgün tarzı ve siyah beyaz desenleriyle İsrail sanat ve tasarım dünyasının en sıra dışı isimlerinden biri olarak uluslararası üne kavuştu. Grafik, grafiti, illüstrasyon karması ayrıksı tarzı ve monokromatik boya tekniğiyle uyguladığı duvar resimleri sokak sanatı alanında önemli bir yer edindi. Pilpeled'in duvar resimleri Tel Aviv'den Paris'e, Krakov'dan Cape Town'a Berlin'den Los Angeles'a dünyanın pek çok şehrinde yer alıyor. Pilpeled, 2018 yılında Time Out dergisinin en iyi grafiti ödülünü almıştı

FESTİVAL BAŞVURULARI SÜRÜYOR



Bogazici Kültür Sanat Vakfı tarafından düzenlenen 8. Bogazici Film Festivali'nin ulusal uzun metraj, ulusal kısa kurmaca ve belgesel yarışmaları ile Bosphorus Film Lab ve Bosphorus Film Lab bünyesinde bu yıl ikincisi düzenlenecek First Cut Lab'ın başvuruları devam ediyor. Bogazici Film Festivali'nin yarışma ve Bosphorus Film Lab başvuruları için son tarihi 4 Eylül. Bosphorus Film Lab bünyesinde bu yıl ikincisi düzenlenecek First Cut Lab'ın son başvuru tarihi ise 1 Ekim.

100.000 TL ÖDÜL

8. Bogazici Film Festivali'nin Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması'nda yer alacak filmlerden bir tanesi 100.000 TL'lik En İyi Ulusal Uzun Metraj Film Ödülü'nün sahibi olacak. Yarışmada ayrıca En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Senaryo, En İyi Sinematografi ve En İyi Kurgu dallarında da ödüller dağıtılacak. Kategori ödüllerinin yanı sıra ulusal yarışmada Film Yapımcıları Meslek Birliği (FIYAB) tarafından ilk veya ikinci filminin tüm süreçlerini başarıyla yürüten yapımcıları ve bağımsız sinemayı desteklemek amacıyla 10.000 TL'lik FIYAB En İyi Yapımcı Ödülü verilecek.

Festivalde Ulusal Kısa Kurmaca Film Yarışması ve Ulusal Kısa Belgesel Film Yarışması'nda en iyi filme 10.000 TL para ödülü verilecek. Festivalin yarışmalı kısa bölümlerinde yer alan tüm filmler aynı zamanda 25.000 TL'lik Ahmet Uluçay Büyük Ödülü için de aday olacak.

FİLM ÜRETİMİNE DESTEK

TRT'nin kurumsal iş ortaklığıyla düzenlenen ve Türkiye sinemasında filmlerin gelişmesine katkı sağlamak, genç yapımcı ve yönetmenleri desteklemek amacıyla gerçekleştirilen Bosphorus Film Lab'e yapım ya da fikir aşamasındaki film projeleri katılabilir. Pitching Platformu'nda yarışan bir proje TRT Ortak Yapım Ödülü'nü alırken bir proje de Postbıyık Renk Düzenleme Ödülü'nün sahibi olacak. Work in Progress kapsamında yer alan projeler de 25.000 TL'lik T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Özel Ödülü ile CGV Mars Dağıtım Ödülü için sunumlarını gerçekleştirecek.

DENEYİMLİ İSİMLERLE ÇALIŞMA FIRSATI

2015'ten bu yana uluslararası birçok film festivalinde; ilk kurgusu veya kaba kurgusu tamamlanmış projelerin geliştirilmesi için tasarlanan workshop programı olan First Cut Lab'a başvurular da açıldı. Bu yıl 24 - 29 Ekim 2020 tarihleri arasında gerçekleşecek olan First Cut Lab'ın Türkiye ayağına başvuran kurgu aşamasındaki projelerden seçilecek iki uzun metrajlı kurmaca filmin yapımcısı ve yönetmeni, uluslararası danışmanlar ile filmlerinin üzerine çalışma fırsatı bulacak. Programa başvurular 17 Ağustos-1 Ekim tarihlerinde alınacak. First Cut Lab'a en az 60 dakika uzunluğunda, kurmaca ve ilk kurgusu veya kaba kurgusu bitmiş filmler kabul edilecek. Geçtiğimiz yıl ilk kez Türkiye'den projelere destek vermek üzere Bogazici Film Festivali ile iş birliği yaptığı First Cut Lab için son başvuru tarihi ise 1 Ekim 2020. Festival kapsamında düzenlenecek tüm yarışmalı bölümlerin yönetmelikleri ve başvurularına www.bogazicifilmfestivali.com üzerinden erişilebilir.



“Misafirler: Sanatçılar ve Zanaatkârlar”

Uluslararası Misafir Sanatçı Programı kapsamında, dünyanın dört bir köşesinden sanatçıları İstanbul'daki zanaatkârlarla ilk kez buluşturan “Misafirler: Sanatçılar ve Zanaatkârlar” sergisi devam ediyor

İstanbul Modern'in Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı koordinasyonunda çalışan İstanbul Kalkınma Ajansı'nın (İSTKA) desteğiyle başlattığı Uluslararası Misafir Sanatçı Programı, farklı coğrafyalardan 10 sanatçıyı İstanbul'daki zanaatkârlarla birlikte üretim yapmak üzere buluşturdu. Zanaat ustalarıyla çalışmalar yapan sanatçıların yapıtları 18 Ekim 2020'ye kadar İstanbul Modern'de görülebilir.

SANATÇI VE ZANAATKÂRLAR ANLATIYOR

İstanbul'daki zanaatlardan ilham alarak ortaya çıkan üretimlerin sergilendiği “Misafirler: Sanatçılar ve Zanaatkârlar” sergisi İstanbul'un köklü zanaat geçmişi-ne dikkat çekiliyor. İstanbul'un tanıtımını ve görünürlüğünü arttırmayı da amaçlayan programa katılan misafir sanatçılar, ahşap oymadan halı dokumaya,

metal sıvamadan yorgancılığa kadar pek çok zanaatın ustasıyla bir araya gelerek üretim gerçekleştirdi. Sergi müzede devam ederken, Uluslararası Misafir Sanatçı Programı kapsamında sanatçıların İstanbul'daki araştırma ve üretim süreçlerinin kayıt altına alındığı videolar da müzenin web sitesinde yayınlanmaya başladı.

FARKLI ÜLKELERDEN 10 SANATÇI

İstanbul Modern'in küratöryel ekibinden Öykü Özsoy ve Ümit Mesci'nin küratörlüğünü üstlendiği sergide Faig Ahmed (Bakü), Rana Begum (Londra), Benji Boyadgian (Kudüs), Rodrigo Hernández (Meksiko), Servet Kocyiğit (Amsterdam), Outi Pieski (Utsjoki ve Numminen), Randi & Katrine (Kopenhag), Wael Shawky (İskenderiye ve Philadelphia) ve Jorinde Voigt (Berlin) yer alıyor. Sanatçılara metal ustası Artin Aharon, metal sıvama ustası Lokman Çilingir, dşeme ustası Abdullah Doğan, heykeltıraş Betina Hobes, ebru ustası Nesime Kantar, yorgancı Abdullah Karahan, nakışçı Özgü Karci, yazma ustası Veliye Martı, halı üreticisi Erhan Ör, metal dövü ustası Zeki Topbaş ve marangoz Gökmen Uzun eşlik etti. Sanatçı ve zanaatkârların proje sürecini anlattıkları videolara bu linkten ulaşılabilir: https://www.istanbulmodern.org/tr/sergiler/guncel-sergiler/misafirler-sanatclar-ve-zanaatkrlar_2398.html

Kadıköy Belediyesi

SANAT PARKTA

Sosyal & Mesafeli Festival Haftalık Program

31 Ağustos - 06 Eylül

31 Ağustos Pazartesi

Fil / Tiyatro Bereze

01 Eylül Salı

Joseph K / Dasdas

02 Eylül Çarşamba

Doğan Duru in Betwin Güneş Duru

03 Eylül Perşembe

Güneyli Bayan / Perdecı Oyuncuları

04 Eylül Cuma

Kaldırım Serçesi / Altıdan Sonra Tiyatro / Kumbaracı50

05 Eylül Cumartesi

İlhan Erşahin's İstanbul Sessions

06 Eylül Pazar

Ayşe Gencer Quintet Feat İmer Demirer

KADIKÖY BELEDİYESİ

Mobilet

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Gelirken Ekmek Al

Şermin Yaşar'ın kaleminden çıkan Gelirken Ekmek Al, samimi öyküleriyle hem de düşündürüyor. Herkesin kendi yaşamından parçalar bulabileceği

samimi bir dille yazılan kitapta birbirinden farklı 18 hikâye yer alıyor.

“Yıllardır muhatap olduğum “Baban nerede?” sorusuna, “İşte”, “evde”, “memlekete gitti” gibi bir çırpıda verilebilecek cevaplar verebilmeyi çok isterdim. Babamın nerede olduğunu, nasıl bir bahtsız olduğunu kimseye izah edemedim. Kabul etmek gerekirse, masumiyetinden zaman zaman ben de çokça şüphe ettim. Kadere saygımız, tekrara göre değişiyor. Başımıza bir iş geldiğinde, bunu aksilik olarak kabul edebiliyor ve sineye çekiyoruz; bu aksilik ikinci kez geldiğinde, geldi mi üst üste gelir diyoruz, üçüncüsü tekrar ettiğinde her şey de senin başına geliyor diyerek rahatlıkla kanaat bildiriyoruz, sonraki tekrarlardaysa başına bu kadar çok şey geliyorsa, demek ki tüm bunları hak ediyor diyoruz. O bütün masumiyetiyle yaşamaya devam etse bile...”

Şermin Yaşar, bu coğrafyanın en derin kederlerini en “bizlik” hayat acemilikleriyle harmanlıyor... (Tanıtım Bülteninden) Doğan Kitap / 196 sf / 29 TL

İdefix com'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Nefes Gibi / Ferzan Özpetek / Can Yayınları / 160 sf
- Bizi Sürükleyen Nehir - Hayat Üstüne Düşünceler / Zülfü Livaneli/ Doğan Kitap / 312 sf
- Ben Kirke/ Madeline Miller/ İthaki Yayınları/408 sf

ALBÜM



Yaşar Kurt/ Su

Anne, Kamyonlar Kavun Taşır, Fırt Emin, Hadi Erkekler Savaş, Hadi Baba Gene Yap gibi şarkıların sahibi Yaşar Kurt, sevilen şarkılarının akustik düzenlemelerinin yer aldığı yeni albümü “Su” ile bir kez daha sevenleri ile buluştu. Albümde davul, keyboard ve kontrbass sample'ların düzenlemesi Arto Tunçboyacıyan'ın imzasını taşıyor. Kayıtları Ermenistan'da gerçekleştirilen albümde aranje, söz ve müzikler ise Yaşar Kurt'a ait.

Albümde yer alan “Ey Dere Kara Dere” adlı eserin video klibi ise uluslararası ödüllere sahip yönetmen Özcan Alper'in yapım şirketi Nar Film tarafından hazırlandı. Karadeniz'de HES'lere karşı yürütülen mücadelede saygı ile hazırlanan klibin yönetmeni Engin Yıldız.

Ruhu dayıran şarkılar:

- Emre Sertkaya/ Gel Gönül
- Çamur/ Ömrüm
- Musa Eroğlu/ Candan İleri

DİZİ



Stateless

Avustralya'da göçmenlerin gözaltında tutulduğu bir toplama merkezinde hayatları kesişen dört karakterin hikâyesinin anlatıldığı Stateless gerçek olaylardan esinlenilerek çekilmiş. Kadrosunda Yvonne Strahovski, Cate Blanchett, Dominic West, Jai Courtney, Asher Keddie, Fayssal Bazzi, Marta Duseldorp, Soraya Heidari, Rachel House ve Kate Box gibi oyuncuların yer aldığı dizi, söz konusu göçmenler olduğunda önyargılar ve sistem sorunlarının dünyanın her yerinde ne kadar da benzediğini gözler önüne seriyor. Günümüzün en önemli sorunlarından biri olan göç sorununu anlatan ve altı bölümden oluşan mini diziyi Netflix'te izleyebilirsiniz.

Babamı Kim Öldürdü?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



İngiliz fizikçi (1642-1727) Issac Newton, İngiliz doğa filozofu, mimar ve birden fazla branşta ihtisas sahibi (1635-1703) Robert Hooke'a yazdığı mektupta şöyle der; "Eğer daha uzağı görebiliyorsam bu, benden önceki devlerin omuzlarında durduğum içindir." İngiliz bilim tarihçisi Allan Chapman'ın "İngiltere'nin Leonardo'su" olarak nitelediği (ve hücreyi ilk keşfeden isim) Hooke ve Newton arasındaki ilişki, Edison ve Tesla gibiymiş. Şükür ki Newton yaptığı haksızlığı görmüş ve Edison'un düştüğü egoya yenilmemiş. Fakat günümüz ağgözlülüğünde ve egosunda devlerin omuzlarına çıkabilmek bile çok zahmetli. Malumunuz tembeliz. Görünen o ki (inatla savunduğumuz) uzağı gördüğümüzü sandığımız retinalarımız da pek sağlam değil.

Bugüne bakarsak da; günümüzde tanı konulmamış yaklaşık yedi bin nadir hastalık bulunuyormuş ve bunlardan sadece yüzde 5'ten azının tedavi edilebildiği düşünülüyor. Mevzunun öznesi,

son yıllarda yeniden masaya yatırılan 'gen terapisi'... (Meraklısına not: Bu teknik ilk kez 1972'de geliştirilmiş, ancak şu ana kadar insan hastalıklarının tedavisinde sınırlı bir başarı elde edilmiş.) 2000'lilerin başında sağlıklı insan genom şifresinin ortaya konulmasıyla birçok hastalığın altında yatan genetik bozukluklar gün yüzüne çıkıyor ve böylece bu hasarlı DNA dizilerini tamir etmek üzere gen terapisi yöntemlerinin geliştirilmesi hız kazanıyor. Mesela, profesör (ve aynı zamanda Westheimer Bilim ve Teknoloji Enstitüsü ve Uygulamalı Moleküler Evrim Vakfı kurucusu) Steven A. Benner, 1984'te Harvard Üniv. laboratuvarında ilk defa bir enzim için gen sentezliyor. Vaktinde, "DNA birçok hata barındırıyor" haberlerini hatırlarsınız... Benner, DNA'ya yeni harfler ekliyor, amacı ise genetik kusurları gidermek, kalıtsal hastalıkları önlemek ve kanseri tedavi etmek. Kimya sektörünü üzecek, yani ticari bakışı yeksan edecek pek çok buna benzer gelişme oluyor(dur) tabii, fakat fiziksel olarak paylaşımına kimler izin ver(m)iyor, bu (da bildiğimiz) bir dilemma! Benner'a göre insan DNA'sındaki imla hatalarını düzelterek daha sağlıklı kuşaklar yaratacağız, yani "sentetik insanın" önünü açacağız. Bu bilgilere ek olarak 2019'da Benner liderliğinde bir bilim ekibi, NASA'nın desteğiyle, DNA'ya

benzeyen yeni bir enformasyonel moleküler sistem üretmeyi başarmış. Gen fabrikalarıyla sentetik yaşamı karşılamaya hazır mıyız bilmiyorum ama yaşadığımız bu evren, gelecekte bugünün insanıyla devam etmeyecek, buna şüphe yok! Bugünlerde perspektifimi bu deraya salansa geçen hafta seyircisiyle buluşan Alman yapımı "Biohackers" dizisi. Yaratıcısı "Love, Rosie" ve "How to Be Single" filmlerinden tanıdığımız Christian Ditter'a saygılar...

Hafızamızı biraz kaşdığımıza göre, kafa açan bir örnekle daha devam edip,



yavaştan sadedime geliyorum. Fransız Libération gazetesi "Le P'tit Libé" başlığı altında, bu defa (ilkokul çağındaki) çocuklara "2050 yılında nasıl bir dünyada yaşayacağız?" diye sormuş. Bugünün çocukları 30 yıl sonrasında, evlerinin neye benzeyeceğini, ne tür ulaşım araçları kullanacağını veyahut gündelik hayatlarının nasıl olabileceğini anlatan birkaç cümle – görüş yazmış. Benim gibi tevellüdü eski olanların göremeyeceği bir zaman diliminden bahsediyoruz ama çocukların verdiği yanıtlardan bazıları – paylaşmak isterim; "Her yerde robotlar olacak", "Evsiz kimse kalmayacak", "Otomobiller zeytinyağıyla çalışacak"... Sahi, 2050 olmazsa bile 2030'da nasıl bir dünya bekliyor olacak bizi? (Es notu: Bu coğrafyada şerbetlendik gerçi ve bence, bir 10 yıl daha dişimizi sıkarak, yaşar da payımıza düşeni kucaklarız sanki.)

Madem beyin loblarından havalandırdık, o vakit fona temizinden bir caz nağmesi iyi gider gibi: Daha çok çocuk yaşta barlarda şarkılar söyleyerek müzik dünyasına atılan ve toplamda 32 albüm çıkaran ABD'li oyuncu, şarkıcı (1926-2000) Julie London'dan gelsin (daha öncesinde pek çok şarkıcıdan dinlediğimiz) "September in The Rain"...

Tiyatro kotasından – açıkçası, temizinden heyecan yaptığım– bir haber geldi: Moda Sahnesi, sezonu yeni oyunu "Babamı Kim Öldürdü?" ile 17 Eylül'de

açıyor. Fransa'nın genç yazarlarından (1992) Edouard Louis'in roman üçlemesinin (2018'de yazdığı) son romanından oyunlaştırılan metni Türkçeye çeviren Ayberk Erkay. Yönetmenliğini Kemal Aydoğan'ın üstlendiği tek kişilik oyunda Onur Ünsal'ın oyunculuğunu dikize yatacağız. Aydoğan ve Ünsal'ın sahnede yarattığı hikaye enerjisine, daha öncesinden de çok kez şahit olduğumua net diyebileceğim; seyirlik açısından bellekte sınır açıcı fotoğraflar bırakacağı kesin. Müzikler Dengin Ceyhan, sahne tasarımı Cansu Aslan, görsel tasarımı Fidel Kılıç ve ışık tasarımı ise İrfan Varlı'ya emanet. Moda ekibi, yine meramı olan bir yazar ve hikaye seçmiş. Romanlarıyla ve Pierre Bourdieu üzerine yazdığı kitapla parlayan ve Sarı Yelekliler'e istinaden (İlginize mazhar olursa da Birarttır'ın Siren İdemen çevirisini okuyabilirsiniz) sosyal medya paylaşımıyla dikkat çeken Louis'in hayatına da bilahare bakmalısınız. Zira bu hem yazarın dünyasını hem de oyunu daha da netlemenizde faydalı olacaktır. Tadımlık niyetine sarkıttım, bundan sonrası araştırmacı ruhunuza sağlık diyerek veda busemi Epictetus'la veriyorum: "Koyun, yemini çobanın önüne getirip de 'bak ne kadar yedim,' demez; bunu yer, sindirir, yün ve süt verir. Bunun gibi, sen de felsefi ilkelerin insanlara anlatıp durma; onlara sindirdiğin bu ilkelerden ürettiklerini göster."

Yıllardır Türkiye'de yaşayan Japon oyuncu Ayumi Takano, "Hayatım sizlerle aynı; burada yaşıyorum, çalışıyorum. Pasaportumun dışında bir fark yok." diyor

● Gökçe UYGUN

Türkiye'ye henüz 24'üneyken bir film seçmelerine katılmak için geldi. Geliş o geliş. Hayatını burada kurdu. Pek çok dizi ve filmde rol aldı, kitap yazdı,

Ayumi Takano'yla bu röportajı korona nedeniyle online yaptık. Soruları gönderdikten 1 gün sonra yanıtlar bendeydi. Her ne kadar Türkiye'de yaşasa da Japon disiplini kaybetmemiş. Uzun sorularına gayet net ve kısa yanıtlar verdi. Ki bu genelde gazetecileri şaşırtan bir durummuş. Ben de şaşırdım. Buyurun Ayumi Takano'nun kendi deyiimiyle 'rasyonel' yanıtlarına;



◆ **Adınızın anlamı ne? Bazen insanların hayat çizgileri ile isimlerinin anlamı arasında bağ olduğuna inanıyorum da, o nedenle sordum.**

Ruh güzelliği. Güzel şeylerden alıntı/etkilenme
◆ **Hikayeyi 23 yıl öncesine saralım. Cem Yılmaz'ın 'Her Şey Çok Güzel Olacak' filminin elemelerine katılıp seçiliyorsunuz. Filmden sonra Japonya'ya geri dönmeyi planlıyordunuz. Neden?**

Çünkü orada çalışıyordum dönünce yine orada seçmelere girmeye, çalışmaya devam edecektim.

◆ **"Dönme fırsatımı kaybettim açıkçası. Türkiye'de yaşamayı seçmedim. Türkiye, yani buradaki işler beni seçti. " diyorsunuz. Bu 'seçilme' halinden hoşnut musunuz?**

Evet.
◆ **Bir yerde/ülkede yaşamayı 'seçseydiniz' orası neresi olurdu?**

Barselona (İspanya) veya Kanazawa (Japonya).
◆ **23 yılda ne kadar Japon kalabildiniz, ne kadar Türk oldunuz? Ve bu kimlikler size ne ifade ediyor?**

Japonum, hiç bir özelliğimi kaybetmedim. Türk olmadım. Buradaki yaşantım bana bazı özellikler ekledi diyelim. Zaten Türk olmak/Japon kalmak nedir anlamıyorum.

◆ **Bir haberde sizin için 'Japon asıllı Türk oyuncu' tanımı kullanılmış. Tuhaf geldi bana. Size? Türk vatandaşlığına mı geçtiniz de o yüzden mi öyle yazmışlar acaba?**

Tuhaf gelmedi, öyle yazmak istemiş. İlgenliyorum açıkçası. Niye yazdı bilemiyorum. Türk vatandaşlığına almadım.

"ÇEKİK MUHABBETTEN SIKILDIM"

◆ **Siz de bilirsiniz bizde genelde 'çekik gözlü'ler hep aynı keşfeye konur; Çinli, Japon farketmez! Bununla ilgili pek çok şey yaşamışsınızdır. Aklınızda kalan varsa size komik gelen ve bir de sizi üzen/kıran bir anınızı paylaşır mısınız?**

Çok fazla var ve doğrusunu yazmam gerekiyorsa bu çekik muhabbetten de sıkıldım. Twitter'daki eski iletimden bolca bulabilirsiniz.

"Sizden tek farkım pasaportum,"



◆ **Türkiye insanı çabuk sahiplenir ama çabuk da dışlar. Bu ani değişimleri yaşadınız mı?**

Onu bana değil size sormak lazım. Sahiplenen de var dışlayan da, ama bu herkes için geçerli.

◆ **"Aidiyet duygusu benim için lüks. 15 yıl başka bir ülkede yaşadıktan sonra bir yere ait olma duygusu hissetmiyorum" diyorsunuz. Dünya vatandaşısınız mı?**

Dünya vatandaşı kavramını çözmezmiş değilim. Bu kelime bana çok yapay ve yüzeysel geliyor.

◆ **"Japonya'da özellikle grip mevsiminde insanların başkalarına duyduğu saygıdan ötürü maske taktığını söyleyen Takano, Türkiye'de böyle bir adet olmadığından dolayı kendisinin de dışlanmak için maskesini çıkardığını ancak bunun bedelini hasta olarak ödediğini söyledi." Böyle bir haber okumuştum hakkınızda. Şimdi herkes maskeli. Tuhaf bi ironi olmuş değil mi?**

Öyle bir şey söylemedim ve o haberi yapana da Twitter üzerinden rahatsızlığımı bildirdim. Twitter'da yazdığımı alıp haber çıkarırken kendi düşüncelerini de ekliyorlar.

Onun dışında, maske alışkanlığının olması güzel bir şey. Yerleşmesini umuyorum.

◆ **Epeydir oyunculuk yapıyorsunuz, yanlışsam düzeltin. Nelerle uğraşıyorsunuz?**

Oyunculuk, tiyatro oyun metni çevirmek... Bu sezon 1001 Tiyatro'da 'DeJavu' oyununu oynuyorduk fakat Coronadan dolayı ara verdik. Oynadığım ABD yapımı sinema filmi 'Minamata'nın da vizyon tarihi aynı nedenle belli değil. Televizyonda da görünürde bir proje yok.

◆ **Röportaj çok dramatik geliyor... Oysa siz takip ettiğimiz kadarıyla 'sense of humour'u (bir nevi 'espri anlayışı') olan birisiniz. :) Sosyal medyada komik şeyler yazıyorsunuz bazen ve bir çok Türk'ten daha iyi yazıyorsunuz Türkiye'yi. Soru bulamadım bu konuda :) Ne söylemek istersiniz?**

Bana röportaja gelenlerin çoğu benim için fazla rasyonel olduğumu söylüyorlar. Röportajın dramatik olması yazarların kalemin etkisi herhalde. Çün-

kü dramatik bir tarafım yok, dramatize etmeyi de anlamsız buluyorum. Hayatım sizlerle aynı, burada yaşıyorum, çalışıyorum. Pasaportumun dışında bir farkı yok.

"Kibar ve sıcak komşularım.."

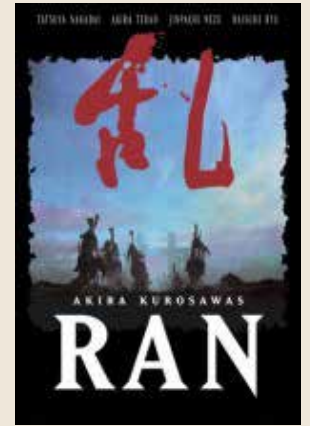
● **Biraz da Kadıköy konuşalım. Ne zamandır burada yaşıyorsunuz? Cihangir'den neden bu yakaya geçtiniz? 10 yıla yakın sanırım. Bu tarafı güzel bulduğum için.**

● **Nasıl hissettiriyor burada yaşamak? Rahat, sakin, kibar ve sıcak komşularım. Memnunum.**

● **Sokak hayvanlarını seviyorsunuz ki Kadıköy'de de çok. Neler yapıyorsunuz onlar için?**
Kadıköy Belediyesi Yerel Hayvan Koruma Görevlisiyim. Beraber sağlıklı ve mutlu yaşayabilmemiz için kör, ayarsız sevgi değil saygı, bilgi ve mantıkla konuya yaklaşmaya çalışıyorum.

● **Sizin de bir kediniz var galiba. Kadıköy'de kedisiz yaşayan kadın yok gibi :) Katılır mısınız bu tespite? Neden böyle sizce?**
Kedimi kaybettim. Şimdi geçici yuva anneliği yapıyorum. Arkadaşlarım kedilerine, köpeklerine bakıyorum. Tespitinize katılır mıyım bilemiyorum çünkü elimde konu ile ilgili sayısal bilgi yok. Dolayısıyla nedeni de bilemiyorum.

SİNEVİZYON



Ran
Usta yönetmen Akira Kurosawa'nın çektiği 1985 yapımı Ran, Başka Sinema ile yeniden gösterimde. Shakespeare'in ünlü

oyunu Kral Lear'in Japon uyarlaması olan filmde Lord Hidetora Ichimonji, krallığını çocukları arasında paylaşmaya karar verir. Bunun için her biri ülkenin üç farklı yerindeki kalelerde yaşayarak sadakatlerini kanıtlayacaklardır. Bu sadakat sırasında çocuklar güç ve iktidar için her şeyi göze almıştır ve olaylar babalarının beklediği gibi gelişmez.

Hayallerin Peşinde



Down sendromlu Zak, bakımevinde yaşayan bir çocuktur. En büyük hayali Amerikan güreşçisi olmak olan Zak, bir gün televizyonda gördüğü bir güreş okulu

reklamının üzerine bakımevinde kaçır. Zak'ın yolu kendisi kadar masum olmayan Tyler ile keşir ve ikili maceralı bir yolculuğa çıkar. Ardından bakımevinde Zak ile ilgilenen Elenor da onlara katılır. Tyler Nilson ve Mike Schwartz'ın senaryosunu yazıp yönettiği filmde Dakota Johnson, Shia Labeouf gibi simler rol alıyor.



ROMAN MÜZİSYENLER İSTANBULLULARLA BULUŞTU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) "Sokak'ta Sanat Var" etkinlikleri çerçevesinde aralarında Sulukule Roman Orkestrası, Roman All Stars, Ustaoglu Brothers gibi grupların da olduğu Roman Müzisyenleri 22 Ağustos Cumartesi günü Şişli Habitat Parkı'nda İstanbullularla buluştu. Roman sanatçıları 23 Ağustos Pazar günü de Caddebostan sahilinde sahne aldı. İBB'nin pandemi sürecinde çalışmayan Roman sanatçıları desteklemek için düzenlediği "Roman Havası" etkinliklerine büyük ilgi gösteren İstanbullar roman müzikleri ile dans edip eğlendi.



“Kadın SES’i” sosyal medyada görünür olacak

SES Eşitlik ve Dayanışma Derneği, kadınların sosyal medyada görünürlüğünü artırmak ve sesini yükseltmek için “Kadın SES’i” projesini hayata geçirdi. Derneğin başkanı Gülseren Onanç “Kadınların sesinin daha etkili ve gür çıkması için çaba harcayacağız” diyor

● Evin ARSLAN

Kadınların sosyal medyada etkin olmasını sağlamak ve hakları konusunda kadınların sesini yükseltmek için SES Eşitlik ve Dayanışma Derneği “Kadın SES’i” projesini başlattı. SES Eşitlik ve Dayanışma Derneği Başkanı Gülseren Onanç ile proje hakkında konuştuk.

21 Temmuz’da başlayan ve İsveç merkezli sivil toplum kuruluşu Operation 1325 ile birlikte yürütülen bu proje hakkında Onanç “Hedefimiz, kadınların



eşitlik ve hak taleplerini yükseltmek, yani kadınların sesinin çok daha fazla duyulması için sosyal medyanın etkin bir şekilde kullanımını desteklemek.” diyor ve şöyle devam ediyor: “Proje-miz; akademisyen, gazeteci ve sanatçıların yer aldığı Kadın SES’i elçileri aracılığıyla yürütülüyor. 20 kişiden oluşan elçiler, 10 ay boyunca yaratıcı sosyal medya kampanyalarının üretilmesinde ve yaygınlaşmasında aktif rol oynayacak. Sosyal medya kampanyaları hem SES Derneği, Eşitlik, Adalet, Kadın Platformu hem de elçilerin sosyal medya hesapları aracılığıyla yaygınlaştırılacak.”

Projenin elçileri arasında Burcu Karakaş, Evrim Kepenek, Mehveş Evin, Emine Uçak, Banu Tuna, Ayşegül Doğan, Seren Selvin Korkmaz, Esra Elmas, Pınar Akpınar, Dilara Gök, Şehnaz Kıymaz Bahçeci, Gülsüm Kav, Yasemin Öz, Hülya Tannöver, Elif Doğan, Alev Akın, İlayda Eskitaşçıoğlu, Menekşe Kızıldere ve İtir Erhart yer alıyor.

Bu proje kapsamında elçiler ve uzmanlar her ay buluşup sosyal medyanın etkin kullanımı, toplumsal cinsiyet, barış ve sürdürülebilirliğe ilişkin konular hakkında tartışacak ve sosyal medya kampanyası için içerik geliştirecek.

“SOSYAL MEDYA BİR FIRSAT”

Gülseren Onanç kadınların sosyal medyadaki görünürlüğünün eşitlikten uzak olduğunu ifade ediyor ve, “Türkiye’de kadınlar medyada daha çok kadına yönelik şiddet haberleriyle gündeme geliyor. Diğer haberlerde hak ettiği oranda yer bulamıyor, bu kısıtlı alana da ana akım medyanın erkek egemen dili hükmediyor. Eşitlik bilinci ve gazetecilik etiği gelişmiş kadın gazetecilerin birçoğu, bu konularda tüm kadınların

sesini duyurabilecekleri mecralar bulamıyorlar. Kadın hakları savunucularının, barış ve iklim aktivistlerinin, LGBTI+ hak savunucularının sesini duyuracak gazeteciler ve mecralar günden güne azalıyor.” diyor.

Sosyal medyanın sesi duyulamayan kadınlara yeni bir fırsat sunduğunu belirten Onanç, sosyal medyadaki kadın kullanıcı sayısının istenilen düzeyde olmadığını da ifade ediyor. Onanç şöyle açıklıyor: “We Are Social 2020 Türkiye Sosyal Medya Kullanım İstatistikleri’ne göre Facebook’taki kullanıcı sayısının yüzde 64’ü erkek, yüzde 36’sı kadın kullanıcısıdır. Instagram’da ise yüzde 57,9 erkek, yüzde 42,1 kadın kullanıcı bulunuyor. Ayrıca bu raporda Twitter kullanıcılarındaki cinsiyet oranına bakıldığında bu eşitsizlik oldukça belirgin bir biçimde ortaya çıkıyor. Twitter kullanıcılarının yüzde 78,4’ünü erkek kullanıcılar oluştururken bunlardan sadece yüzde 21,6’sı kadın kullanıcı. Dolayısıyla toplumsal cinsiyet eşitliğini bu alanda da sağlamak ve sosyal medya alanında kadınların sesinin daha etkili ve gür çıkması için çaba harcayacağız.”

“ENGELLER ORTADAN KALDIRILMALI”

Onanç’a göre kadınların sosyal medyaya mesafeli yaklaşımının bir nedeni de maruz kaldıkları dijital şiddet. Bu cinsiyetçi engellerin ortadan kaldırılması gerektiğini belirten Onanç, “Kadınlar da dijital kamusal alanda kendilerini ifade etmelidir. Günümüzde kadınlar sadece toplumsal alanda değil, dijital alanda da cinsiyetçi yaklaşımla mücadele etmek zorunda kalmıştır. Her kadın kendi duygu, düşünce ve fikirlerini ifade etmek için yani seslerini yükseltmek ve dünyayı değiştirmek için sosyal medyada da var olmalıdır.” diyor.



Onanç, aynı zamanda dernek olarak Eşitlik Adalet Kadın Platformu’nu kurduklarını ifade ediyor. Türkiye’den ve dünyadan kadın konularını gündeme getirdiklerini söyleyen Onanç “Bu dijital platformda yerel ve uluslararası basında toplumsal cinsiyet eşitliği, kadının hak ve adalet arayışı, her alanda kadın liderliği konularıyla kadının görünür kılınmasını amaçlıyoruz. Ayrıca siyaset, iş dünyası ve sanatta kadın temsiline ilişkin haberleri biraraya getiriyor ve bu konularda özgün içerikler üretiyoruz. Burada amacımız, derneğimizin kuruluş ilkelerini desteklemek, toplumsal cinsiyet eşitliği ve adaletin tesisinde ısrarcı olmak, umudu, cesareti ve geleceğe olumlu bakışı teşvik edecek haberleri ve kişileri ön plana çıkarmak, kapsayıcı, çözüm üreten yapıcı bir yayıncılık yaklaşımını savunmak ve ayrımcılık tuzağına düşmeyen, barışı savunan yeni bir dil kurmak.” diye aktarıyor.



Kadınlar Salı Pazarı’nda dayanışma tezgahı açtı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşamın her alanını olumsuz bir şekilde etkilemeye devam eden korona virüsü salgınının yol açtığı ekonomik sorunlar, krizle birlikte giderek derinleşiyor. İşten çıkartılanlar, ücretsiz izne ayrılanlar, iş yerleri kapananlar ve çok insan, belirsizliğin hakim olduğu bir ortamda geleceğe dair umut da besleyemiyor. 2018 yılında kadınların dayanıştığı, ürettiği ve paylaştığı bir yer olarak yola çıkan Mor Mekan da ekonomik tablodan kötü etkilendi. Mekan kapanmasının diye harekete geçen kadınlar, Salı Pazarı’nda her cuma ikinci el kıyafet tezgahı açıyor.



“BİRARADA OLMAK VE ÜRETMEK İSTİYORUZ”

“Kadınların biraraya geleceği, tartışabileceği, üretebileceği ve eğlenebileceği bir mekan olsun istedik. Mor Mekan bu düşüncelerle inşa edildi” diyen Mor Mekan gönüllüsü Çağla Akdere, konuşmasını şöyle sürdürüyor: “Resim, el sanatları ve feminist öz savunma atölyesi gibi içinde birçok atölyeyi barındırıyor. Bir koro kurmak istedik ama pandemiden dolayı kuramadık. Ama salgından sonra hemen kurmak istiyoruz. Atölyelerde 400’e yakın kadına dokunduk. Yaptığımız etkinliklerde ise daha fazla kadını biraraya geldik. İstanbul Sözleşmesi tartışması yapıyor. Kadınlar her gün öldürülüyor. Bu ortamda kadınların birlikte olabileceği ve üretebileceği bir mekanın varlığını korumak çok önemli. O yüzden kapanmasını istemiyoruz.”

“VERİLEN HER DESTEK ÇOK KIYMETLİ”

Mor Mekan’ın bütün her şeyi ile kadınların kolektif emeğiyle üretildiğini dile getiren Akdere şöyle devam ediyor: “Mekan’ın maddi ihtiyaçları da

kolektif emekle karşılanıyor. Hiçbir yerden fon almıyoruz. Herhangi bir maddi gelirimiz yok. Mekanın kirası, aidatı ve kapalı olsa bile ödenmesi gereken faturaları var. Onun için süreci birlikte yürütmeye çalışıyoruz. Hepimiz ekonomik olarak çok sarsıldık. Aidat veren arkadaşlarımız işlerinden çıkarıldı, ücretsiz izne ayrıldı. Kadınlarla sadece dayanışmayı ve güçlenmeyi örgütleyen bir yerin kapanmaması için ne yapabiliriz diye düşünürken pazara gidelim ve ikinci el kıyafet tezgahı açalım fikri ortaya çıktı. Bunun çağrısını yaptık ve çok ilgi gördü. Pandemiden dolayı önümüzü göremediğimiz için her cuma günü pazarda olacağız. Bu süreçte verilen her destek çok kıymetli. Takı, çanta, ayakkabı, elbise gibi her çeşit ürünün yer aldığı tezgaha çevremizdeki kadınların renkliliği de yansdı.”

Pandemi nedeniyle ekonomik olarak zor günler geçiren Mor Mekan için kadınlar harekete geçti; Salı Pazarı’nda ikinci el kıyafet tezgahı açtı. Mor Mekan gönüllüsü Çağla Akdere, “Kadınlarla dayanışmayı örgütleyen bir yer kapanmasını istiyoruz” diyor



COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar

Alo Kadına Şiddet Hattı
0216 349 93 49

6284 KORUR YAŞATIR

Korunan kişi ve diğer aile bireylerinin kimlik bilgileri veya kimliğini ortaya çıkarabilecek bilgileri ve adresleri ile korumanın etkinliği bakımından önem taşıyan diğer bilgileri, tüm resmi kayıtlarda gizli tutulur.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Potlaç Kafe açıldı

Potlaç Kadın Kooperatifi, sağlıklı ürünlerin yer aldığı Potlaç Kafe'yi, Kadıköy Belediyesi Atıksız Yaşam Pazarı'nda hizmete açtı. Özlem Bilgili, "Kafede ödenen her kuruş kadın projelerine destek anlamına geliyor." diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesini desteklemek amacıyla 2016 yılında başlattığı Potlaç projesi ile kadınlar ürettikçe çoğalmanın, çoğaldıkça paylaşmanın ve dayanışmanın en güzel örneklerini sergilediler. Proje kapsamında ilk olarak Moda Parkı'nda açılan tezgahlarda el emeği ve göz nuru ürünlerini sergileyen Potlaçlı kadınlar, daha sonra Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan Potlaç Dükkan'da da ürünlerini satışa sundu. Önce tezgah daha sonra dükkan ile dayanışmayı büyüten kadınlar, önemli bir adım daha atarak 2019 yılının Şubat ayında Potlaç Kadın Kooperatifi'ni kurdu.

Kooperatif çalışmalarına bir yenisi daha ekleyerek Kadıköy Belediyesi tarafından kendilerine tahsis edilen Atıksız Yaşam Pazarı'nda kafeterya açtı. 19 Ağustos tarihinde hizmet vermeye başlayan Potlaç Kafe hakkında bilgi almak için Potlaç Kadın Kooperatifi'nden Özlem Bilgili ile bir araya geldik.

“DOĞAL VE SAĞLIKLI”

Potlaç'ın uzun bir geçmişi sahip olduğunu hatırlatan, kısıtlı, dar bütçe ve pandemi nedeniyle şenlikli bir açılış yapamadıklarını dile getiren Özlem Bilgili, konuşmasına şöyle devam ediyor: “Yavaş yavaş açılım ve eksiklerimizi görelim istedik. Kafenin açıldığını yoldan gelip geçen insanlar görür, açıldı bilgisi kulaktan kulağa yayılır, biz de eksiklerimizi tamamlarız dedik. Gerçekten de öyle oldu. Boya açısından biraz soğuk bir mekandı. Sıcak mekan olsun diye hemen duvarları renklendirmek istedik. Boya işinden anlayan arkadaşlarımız duvar boyalarını yaptılar. Çalışırken baktık ki raf eksikliğimiz var. Tadilat ve ahşap işinden anlayan arkadaşlarımız usta buldular ve raf-ları yaptırıldılar. Pandemi nedeniyle kağıt menü veremiyoruz. O yüzden kara tahta menüsü için bir arkadaşımız kara tahta malzemelerini buldu. Kara tahtayı yapmaya başladık.”



“Bir kısmımızın kafe işletmeciliği hakkında deneyimi var. Bir kısmımızın da yok. O yüzden herşeyi birbirimize danışarak kolektif bir şekilde ortak karar alıyoruz.” diyor Özlem Bilgili, dış mekan şemsiyelerini görenlerin kafe açıldı diyerek geldiklerini söyledi ve anlatmayı şöyle sürdürdü: “Müşterilerin ne tür yiyecek, çay ve kahve istediklerini önemsiyoruz ve dikkate alıyoruz. Kafede kendi hazırladığımız yiyecekler var. Onun dışında işbirliklerimiz var. İşbirliği yaptığımız yerlerin kadın dostu olmasını önemsiyoruz. Bütün malzemelerimiz sağlıklı, kaliteli ve doğal ürünlerdir. Buna özellikle dikkat ediyoruz. Şu an sandviç ile tost çeşitleri, pastalar, simit, açma, poğaç, tek ve çift kişilik kahvaltı, çay ile kahve çeşitleri ve soğuk içecekler var. Talebe göre mutfak menüsünü değiştiririz diye düşündük. Glutensiz ürün soran

çok oluyor. Şu anda birkaç tane glutensiz ürünümüz var. Glutensiz ürün piyasasını araştırıyoruz, biz ne yapabiliriz ona bakıyoruz.”

HER KURUŞ DAYANIŞMAYA

Özlem Bilgili, “Ekonomik kriz ve pandemiye dikkate alarak, bütçeyi zorlamayan ve sağlıklı da riske atmayacak bir menü ve fiyatlandırma yoluna gittik. Şu an sabit 4 kişiyiz. Onun dışında 2-3 arkadaşımız da ihtiyaç olduğunda bize yardımcı oluyor. Sabah 8.30'da açıyoruz, akşam 20.30 ile 21.00 gibi kapatıyoruz. Saatleri hem talebe göre hem de bir kadın işletmesi olmanın getirdiği bazı özelliklere göre planlayacağız. Haftanın 7 günü açıkız.” diyor

Kadın kooperatifleri tarafından üretilen sağlıklı ve kaliteli ürünlerin de kafede satışının gerçekleşece-



ğini belirten Bilgili, “Kadın dayanışması adına onlar bizi destekliyor biz onları destekliyoruz. Bazı kişiler fiyatları uygun bazıları da pahalı buluyor. Ödedikleri her kuruş kadın projelerine destek anlamına geliyor. Daha çok kadının istihdam edilmesine, kadınların aldıkları ücretlerin daha da yükselmesine ve kadınların sigortalı çalışmasına katkı olarak değerlendirmeleri gerekiyor. O yüzden müşterilerden beklentimiz bu duyarlılığa, bilince sahip olmaları ve bu açıdan bizi desteklemeleri.” dedi.

Kadınlar Covid-19'dan daha fazla etkilendi



Kadınların Covid 19 salgınından daha fazla etkilendiğine dikkat çeken Escarus Genel Müdürü Dr. Kubilay Kavak “Kadınların sağlıktan sosyal güvenceye, güvenlikten ekonomiye her alanda karşılaştıkları yapısal eşitsizlikler belirgin hale geldi” diyor



Toplumsal cinsiyet eşitliğinin desteklenmesi için çeşitli projeler yürüten Escarus (TSKB Sürdürülebilirlik Danışmanlığı A.Ş.), “26 Ağustos Kadın Eşitliği Günü” için toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin boyutlarına ve bu konuda atılması gereken adımlara dikkat çekti.

Tüm dünyayı derinden etkileyen yeni tip korona virüs salgının Türkiye’de ve dünyada kadınları daha derinden etkilediğinin altını çizen Escarus Genel Müdürü Dr. Kubilay Kavak, şöyle konuştu: “Salgın boyunca çalışma şartları oldukça güçleşen sağlık ve hizmet sektörü çalışanlarının dünya genelinde %70’ini kadınlar oluşturmaktadır. Çoğu şirketin evden çalışma modeline geçmesiyle birlikte yetişkin çalışanların ve okullarda örgün eğitime ara verilmesiyle de çocukların evde kalması, ev içerisinde ücretsiz bakım ve ev işleri yürüten kadın çoğunluğun üzerindeki sorumlulukları daha da artırmıştır. Tüm bunlara ek olarak istatistikler, karantinanın da etkisiyle aile içi şiddetin derinleşmekte olduğunu göstermektedir.”

Toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin yol açtığı olumsuz etkilerin bu gibi olağandışı kriz durumlarında daha net gözlemlendiğini belirten Dr. Kavak şöyle

devam etti: “Tüm dünyada salgından önceki dönemde iklim değişikliği, ekonomiye katılımın önündeki zorluklar, güvenilir gıdaya erişememek ve siyasette kadın temsiline azlığı cinsiyet eşitliğindeki ilerlemeleri etkilemekteyken, toplumsal ve ekonomik olarak küresel bir şok etkisi yaratan COVID-19 salgını, toplumun virüs ile mücadelede ev içerisinde kadınlara bağımlılığının altını daha çok çizdi. Kadınların sağlıktan sosyal güvenceye, güvenlikten ekonomiye her alanda karşılaştıkları yapısal eşitsizlikler belirgin hale geldi. Salgın sürecinden kadınların orantısız olarak olumsuz etkilenmelerini önlemek için atılacak hızlı ve doğrudan adımlar büyük önem taşıyor. Kadınların toplum içerisinde güçlü ve eşit bir yere sahip olması gerektiği yalnızca salgın sürecinde değil, her zaman üzerinde durulması gereken bir konu.”

Cinsiyet eşitliğinin iş dünyası boyutuna da dikkat çeken Dr. Kavak, salgının kadın istihdam oranlarının yüksek olduğu hizmet sektörleri üzerinde büyük olumsuz etkiye neden olduğunu, diğer yandan ekonomik açıdan daha dezavantajlı bir durumda bulunan çalışan annelerin üzerindeki baskıyı artırdığını söyledi.

COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar | Alo Kadına Şiddet Hattı 0216 349 93 49

- ALO 155: Polis İmdat
- ALO 156: Jandarma İmdat
- ALO 183: Aile, Kadın, Çocuk ve Engelli Sosyal Hizmet Danışma Hattı (7/24 esaslı)
- ALO 112: Ambulans
- Aile İçi Şiddet Acil Yardım Hattı: 0212 656 96 96
- İstanbul Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi: 0212 465 21 96/97
- Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi Kadın Dayanışma Birimi: 0216 349 11 89
- Kadıköy Belediyesi Alo Kadına Şiddet Hattı: 0216 349 9 349 (08.00-17.00 saatleri arasında)
- İstanbul Barosu: 444 1 878

ACİL DURUMLARDA ARAYABİLİRSİNİZ #6284Yaşatır

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



Nikahta İstanbul Sözleşmesi dönemi

Kadıköy Belediyesi, bünyesinde kılan nikahtalarda çiftlere aile cüzdanıyla birlikte, kadının korunmasına dair en önemli belgelerin başında gelen İstanbul Sözleşmesi kitapçığını da vermeye başladı. 23 Ağustos Pazar günü belediyenin sosyal medya hesaplarından yapılan paylaşımda, “Bugün itibarıyla yeni evlenen çiftlerimize aile cüzdanlarının yanında #İstanbulSözleşmesi kitapçığı da veriyoruz. Bir ömür boyu mutluluklarında bu önemli sözleşmeye sahip çıkmalarını istiyoruz.” denildi.

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (121)

Salonun pencerelerinin açık, tüllerinin örtülü olduğu o yaz gününde hangi uzaklarda bırakılmış sıcak geceleri hatırlamıştı İzzet Bey? Artık çok iyi bildiğim muzip gülümsemesinin ardından gelen sorular beni ancak bir yere kadar getirebilirdi. Tangoları biliyor muydum? Carlos Gardel'i, Tita Merello'yu? Ya Türk tangolarını? Secaattin Tanyerli'yi, Mahmure Hanım'ı, Seyyan Oskay'ı? 'Chanson'ları ne kadar bilirdim? Edit Piaf'ı, Tino Rossi'yi, Charles Trenet'yi, Mistinguett'i? Aryaları? Casta Diva'yi, 'Je crois encore'u, 'Un bel di vedremo'yu, 'Brindisi'yi, 'Habanera'yı? Saydıklarının bazılarını duymuştum, bazılarını da ne yazık ki hiç duymamıştım. Öğrenmek bu soruları sayesinde nasip oldu. Ne büyük kazançmış... Ama o... O biliyordu işte... Soruları da onları bilip bilmediğini öğrenmek için değil, bildiğini gösterilemek için sormuştu zaten. Hepsini defalarca söylemişti çünkü. Defalarca, evet. Hem de ezberinden... Isıkla... Billhassa isıkla... Aslında hep isıkla... Repertuarında böyle sekiz yüze yakın şarkı vardı. İnanmam için birkaç tanesini o anda söyleyivermişti. İlerlemiş yaşına rağmen... Muhteşemdi. Tam manasiyla muhteşem... Duygularımı ifade etmekten çekinmemiştim. Tabii bu kelimeyi kullanmaktan da... Muzip bakışlarına bir çocuksu gurur ifadesi de katılmıştı bunun üzerine... Sesineyse hâlâ hakim olamadığı bir heyecan ve gizlemeye pek çalışmadığı bir keder...

"Sen beni bir de gençken görecektin. Bu ısılt inletirdi ortalığı. Hele bir de sahnede. Mikrofonun önüne geçince..." Sahneye nerelerde çıktığını sormak kaçınılmaz hale gelmişti. Hatıraların daha çok konuşulabilmesi için bu soruya çok ihtiyacımız vardı. Adımı, olumlu olumsuz her tepkisini göze alarak atmıştım ben de. Verdiği cevabı nasıl, önce nereye koyacağımı bilemeden... Dinlemem gerekenleri dinliyordum.

"Fakir ve Yetim Çocukları Koruma Cemiyeti Balosu'nda, Emekli Gemi Kaptanları Derneği yemeğinde, Tiyatroseverler Birliği'nde, eşin dostun düğününde, nişanında... Çok yerde... Para almadan... Hep birilerine yardım etmek için... Ne sükseydi ama... Ne çok alkış almıştım. Ne çok kadının hayranlığını kazanmıştım..."

Gülümsemeye devam ediyordum. Sadece sevgimi ifade etmek istiyordum aslında. Anlattıklarının içimde bir yerlerime dokunduğunu da... Bakmıştı. Bu sefer de tüm ciddi yetiyle... Duyduklarına pek inanmadığını mı düşünmüştü? İnandırmak için söyledikleri de dokunaklıydı.

"Bir keresinde, o davetlerin birinde Mösyö Grünberg yanıma gelmiş, tüm nezaketiyle beni tebrik etmişti. Koskoca Odeon plakalarının sahibi Mösyö Grünberg... Hey gidi hey... 'Gelin bunları plak yapalım İzzet Bey, kabiliyetinizi herkes bilsin' demişti bir de... Aynı nezaketle karşılık vermeye çalışmış, davetinin beni pek mütehasiss' ettiğini ifade etmişim. Öyleydi, onore olmuşum gerçekten... Ama sonra iş güc, benim öyle gidip kendimi hatırlamaktan çekinmem derken bu hayal de öyle kaldı gitti işte... Galiba teklifi almak bana yetmişti..."

Sözünü ettiği dernekler, kurumlar var mıydı? Böyle bir konuşma yapılmış mıydı? Yanlış mı hatırlıyordu, hatırlamak istediklerini mi? Bilemezdim. Anlattıklarındaki mübalağa payını dikkate almaktan çekinmemem gerekiyor du galiba. Tabii aynı zamanda gerçek tarafını da... Yine hayaller ve masum yalanlarla besleniyorsa da... Neticede bu ihtimaller de bende ki hikâyesinin yazılmasına katkıda bulunmuyor muydu?

O günden sonra ne bir zamanlar kendi adıyla imal ettiğini ve büyük bir marka yaptığını söylediği kremlerin ve briyantınların uyandırıldığı o burukluk eskisi kadar değer taşıdı benim için, ne yaptığı seyahatlerin, ne hayatına giren kadınların, ne de muhtemelen o sevgili yüzünden, yıllar yılı fahri konsolosluğunu yaptığı o küçük Orta Amerika ülkesinin doğurduğu ihtimaller... Hepsini taşıyabilmek için kendime saklayacağım bir tebessüm yetiyordu. İzzet Bey benim için büyük bir ısılt çalma şampiyonuydu artık...

“Salgın kontrol altına alınamadı”

● Erhan DEMİRTAŞ

Türk Toraks Derneği, geçtiğimiz günlerde bir açıklama yaparak korona virüsü vaka sayısında ciddi artış yaşandığına dair uyarılarda bulunmuştu. Derneğin yaptığı açıklamada sağlık sisteminin yetersiz olduğu ve bu durumun sağlık çalışanlarını da mağdur ettiği vurgulanmıştı. Uzmanlar, başta Sağlık Bakanlığı olmak üzere yetkili kamu kurumlarından salgının kontrolü için bir dizi tedbir talep etmişti.



Türk Toraks Derneği Çevresel Sorunlar ve Akciğer Sağlığı Çalışma Grubu Başkanı ve İstanbul Tabip Odası Covid-19 İzleme Kurulu Üyesi Dr. Nilüfer Aykaç ile açıklamanın detaylarını konuştuk.

“BİRİNCİ DALGA BİTMEDİ”

Türkiye genelinde COVID-19 tanısı alan, hastaneye yatan, yoğun bakım tedavisi gerektiren hasta sayısında ciddi bir artış yaşandığını ifade eden Aykaç, “Derneğimiz, bu bilgilerden yola çıkarak pandeminin kontrolünün kaybedildiği kaygısını taşımakta ve birinci dalganın ikinci zirvesine doğru hızla yaklaşıldığını düşünmektedir. Haziran ayı başı itibarıyla, ekonomik gerekçelerle başlatılan ‘normalleşme’ süreciyle birlikte; düğün, sınav, toplu taşıma, toplu ibadet, turistik seyahat gibi fiziksel mesafeyi ortadan kaldıran etkinlikler olağan kılındı. Türkiye mart ve nisan ayında görülen çıkış trendinden sonra düşme eğilimine geçmiş ancak halen birinci dalgayı atlatabileceği olarak görünüyor.” dedi.

“KADEMELİ YAPILMALIYDI”

Salgınla mücadele yöntemlerinin bireysel sorumluluğa bırakıldığını söyleyen Aykaç normalleşme sürecinin kademeli bir şekilde yürütülmemesinin de salgının mücadeleye olumsuz etkileri olduğunu vurguladı. “Çok test yapıp filyasyon, karantina ve izolasyonun uygulanması ile ancak salgın kontrol altına alınabilecektir.” diyen Aykaç şöyle devam etti: “Salgının yönetiminde bütün epidemiyolojik verilerin sağ-

lık çalışanları ve kamuoyu ile paylaşılması önemlidir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Bilimsel Danışma Kurulunun hazırladığı ‘Yeniden Açılma Raporunda’ belirtildiği gibi aşamalı ve kontrollü yeniden açılım ve kısıtlamaların kaldırılmasında aşamalar arası geçişler ve süreler, salgının toplumda ne kadar kontrol edilebildiğini göstermek açısından önemlidir. Açılma sırasında gözlenen yeni olgu sayıları dikkatle takip edilmeli bunun üzerinden açılmanın etkisi gözlenerek yeni adımlara karar verilmelidir. Bu bağlamda, büyük ölçekte olan, geniş kitleleri etkileyebilen açılmalar, aşamalı olarak yapılmalı, her bir adımın etkisinin net bir biçimde görülebilmesi için 2 hafta gibi izleme süresinden sonra bir sonraki aşamaya geçilmelidir. Ayrıca geçişler iki yönlü bir süreç olmalı ve gerektiğinde hızla geri adım atılmalıdır. Bu aşamalar yeterince uygulanmadı.”

SAĞLIK ÇALIŞANLARININ SORUNLARI...

Son günlerde gündeme gelen doktor ve sağlık çalışanları istifalarına da değinen Aykaç, şu açıklamalarda bulundu: “COVID-19 çoklu organ hastalığı iken birçok hastanede göğüs hastalığı uzmanları tek sorumlu hekim olarak kabul ediliyor. Bu da ilgili hekimlerin insanüstü iş yüküne maruz kalmasına yol açıyor. Tüm sağlık çalışanlarında tükenmişlik söz konusu. Son bir haftada çok sayıda göğüs hastalıkları hekimi Alanya, Batman, Manisa başta olmak üzere istifa ettiler ve emekliliklerini istediler. Sağlık sistemindeki yoğun bakım yatak sayısının yetersizliği, ilaç temininde yaşanan zorluklar, kişisel korunma malzemelerinin eksikliği hekimlerin üzerindeki yükü daha da artırdı. Sağlık çalışanları korona olmaya ve yaşamlarını kaybetmeye devam ediyorlar. Basında takvim olarak Sağlık Bakanlığı’ndan enfekte sağlık çalışanlarının sayısı durumu hakkında 29 Nisan’dan beri bilgi alınmıyor. Sağlıkçılara hala risk grubu olarak test yapılmıyor.”

KIŞ MEVSİMİ ÖNEMLİ!

Korona virüsünün sağlık çalışanları için hala meslek hastalığı olarak kabul edilmediğini hatırlatan Aykaç, istifaların devam etmesi durumunda yaşanacakları şöyle özetledi: “İstifalar devam ederse özellikle halen kontrol altına alınamamış yerlerde sağlık hizmetinin aksayacağı çok açık. Tüm sağlık çalışanları bu pandemi süresince çok yoruldular. Kış mevsimi gelecek, okullar açılacak ve kışın gelmesi ile birlikte mevsimsel griplerde artış yaşanacak. Bütün bunlar Covid-19 ile ayırıcı tanıda zorluklara neden olacak. Bugün itibarıyla haziran ve temmuz aylarında hedeflenen normale dönüş ne ölçüde ulaşıldığı ve bir önceki yılın aynı aylarına göre hasta yükünün ne kadar değiştiği, karşılandığı bilinmiyor. Yazın açık havada ve geniş alanlarda



Türk Toraks Derneği Çevresel Sorunlar ve Akciğer Sağlığı Çalışma Grubu Başkanı Dr. Nilüfer Aykaç, salgının hala kontrol altına alınamadığına dikkat çekerek sağlık çalışanlarının yorulduğunu belirtiyor



daha fazla vakit geçirebilme, okulların kapalı olması, çalışan kesimin bir kısmının tatilde olması, havalandırma olanaklarının fazla olması yaz mevsiminde vakaların daha az olmasını sağlamış olabilir. Kışın gelmesi ile birlikte hem sağlık çalışanlarının yorgunluğu, hem de kapalı alanlarda daha fazla vakit geçirmenin zorunlu hale gelmesi nedeniyle salgının kontrolü zorlaşacaktır.”

TEDBİRLER NELER?

Kişisel önlemlerin uygulanmasının bu süreçte çok önemli olduğuna dikkat çeken Aykaç, özellikle toplum yolu rahatsızlığı olanlar için şu önerilerde bulundu: “Türkiye’de hala salgın kontrol altına alınmadı. Bu nedenle fiziki mesafeyi korumak, maske takmak, el yıkamak gibi kişisel korunma yöntemlerini artık hayatımızın bir parçası olarak kabul edip uygulamamız gerekiyor. Dünyada Covid -19’a karşı aşı çalışmaları hızla devam ediyor ancak bu çalışmalar sonuçlanmadı. Yani şu an Covid-19’a karşı herhangi bir aşı mevcut değil. Tüm risk grubundakiler; 65 yaş üstü bireyler, kronik bronşit, astım, kronik böbrek ve kalp hastalığı, kanser hastalığı bulunanlar, zatürre aşısı yaptırmalıdır. Risk grubundaki kişilerin zatürre aşısı devlet tarafından ücretsiz karşılanıyor; 6 aydan büyük tüm kişiler de grip aşısını yaptırmalıdır.”

ÇÖZÜM YOLLARI

“Yüzbinlerce kayıp, dünyanın doğal yaşam dengesini bozduğumuz zaman ufacak bir virüsün hayat için nasıl bir tehdit oluşturabileceğini bize gösterdi.” diyen Aykaç son olarak şunları söyledi: “Elbette bu salgınlar hayvansal hastalıklara başka bir bakış açısını birlikte getirmiştir. Dünyada ve Türkiye’de uygulanan üretim ilişkileri, neo-liberal politikalar, yerküre kaynaklarını sorumsuzca sonuna kadar tüketmek ekosistem üzerinde geri dönüşmesi çok zor bedeller yaşıyor. Artan nüfus ile birlikte uygulanan endüstriyel tarım ve endüstriyel hayvancılık nedeniyle toprağın insan odaklı kullanımı, diğer türlerin yer değiştirmesine ve yok olmasına neden oluyor.

İklim krizi sadece iklimsel anomalileri değil, hayvan kaynaklı pandemileri de artırıyor. Artık tüketim odaklı bir yaşam şeklinden ekosisteme duyarlı bir yaşam şeklinde evrilmenin tam sırası.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

1 Eylül Dünya Barış Günü Kutlu Olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Çok yorgunum çok...

MELİS DANIŞMENDİ



Yorgun musunuz? Bedenen mi ruhen mi? Kim ya da ne buna sebep? “Kafamı yastığa koysam üç gün uyurum” diye düşündüğünüz oluyor mu? Ayaklarınızın iş yolunda geri geri gittiği? Belki ev yolunda? Aşk yolunda? Bir türlü iyi haber vermeyen bir dünya ve ülkede hayat yolları giderek daha da daralıyormuş gibi görünüyor mu? Ya da o yolların bunca yürümenin sonunda belki de çıkmaz sokak çıkacağı ihtimali? Yürürken hava nasıldı? Yakıcı güneşte yokuş yukarı, nefes nefese mi? “Kalbim galiba bu yolculuğa dayanmayacak” diyecek kadar ağır mı? Nereden geldiğinizi biliyor musunuz? Hep bildiriz mi? Nereye gideceğiniz önemli mi? Kendinizi bu yolda az biraz tanıyabildiniz mi?

Çok mu yorgunsunuz? Sürekli derin derin iç çekecek kadar mı? Bu gerçeği duvarlara spreyle yazmak isteyecek ama herkese ilan etmekten korktuğunuz için vazgeçecek gibi mi? Kim sizi bu hale getirdi? Yoksa kendiniz mi? O zaman kendinizle bir kavga başlatacak gücünüz var mı? O kavgada iki taraf da siz olduğunuzu göre

sesiniz, nefesiniz kendinize yetecek mi? Kimin haklı olduğuna karar verebilecek kadar tarafsız olabilecek misiniz? Bu, üçüncü bir kişi daha yaratmayı gerektireceğine göre, kendinizden bu kadar fazla olmasına tahammül edebilecek misiniz?

Yorgunluk nasıl geçer? Dinlenerek mi? Daha çok çalışarak mı? Uzaklaşarak mı? Yakınlaşarak mı? Kendini dinleyerek mi? Hiç dinlemeyerek mi? İnsanın kafasında konuşanlar birden fazlaysa, hesaplaşmaları matematiği henüz öğrenmiş bir ilkokul çocuğu acemiliğindeyse, söylemek istediklerini söylemeye fırsat, yer, hal, mecal kalmamışsa, yaşadıkları kocaman kara bir bulut gibi üstüne çökmüş ve sağanak gibi yağıyorsa, 'bir değişiklik şart' alarını avaz avaz çalarken 'ertele'ye basıp uyuysanız... Ne yapar bu insan? Nasıl kendini ayağa kaldırır? Yürümeyi unutmussa, kendi kendinin ebeveyni, öğretmeni nasıl olur?

Bir yakınım aldığı ağır bir haberin ardından 40 saat aralıksız uyuduğunu anlatmıştı bana bir gün. Ben eski bir şarkımda, “Belki hiç durmadan uyusam iki gün, çözümlü bu zor düğüm” demiştim. Çok yakın bir arkadaşım üzgünken hep uyudu, uyuyor saatlerce. Ama bazı yorgunluklar kafanı yastığa koyarak geçmiyor maalesef. Bazı yorgunluklar sanki hep yeni yorgunluklar doğuracak kadar çok hamile. Bazı yorgunluklar tencerede yanan bir yemeğin kalıntılarını gibi içine yapışıp kalıyor. Fırça, tel, sabun, sünger... Fayda etmiyor. Bazı yorgunlukları yaşarken kuvvet-



leneceğin günlerin ne zaman geleceğini endişeyle bekleyip sıklıkla gelmeyeceğinden şüphe ediyorsun. “Her inişin bir çıkışı vardır” deyip duranlara inanmak isteyip içten içe ‘inişlerin insanı’ olduğunu düşünüyorsun. Söyleyecek milyon tane sözün varken sesin hiç çıkmayacak kadar kısalmış gibi geliyor. “Bir lanet belki de bu” diyorsun. “Neyin bedelini ödüyorsun acaba?” diye soruyorsun. Ödediğin her şeyin aslında senin eserin olduğunu biliyorsun. Yine de bir adımını ötekini önüne atacak ha-

lin olmadığında birinin seni sırtından hafifçe itmesini istiyorsun. Hızlıca vurarak düşürmesini değil. Bazen, “Haksızlıklar zinciri ayağıma ne çok dolandı” diye düşünüyorsun. Ama bir yandan hayatın kendini hep ‘mağdur’ konumuna koyman için fazlaca olanaklar barındıracak şekilde dizayn edilmiş olduğunu biliyorsun. Hep mağdur kalmakta da bir tuhafılık olduğunu...

Uzun süredir güneydeyim. Hava çoğunlukla çok sıcak. Bugün yokuşların da çok olduğu bir koydan diğerine, öğlen 14:30

güneşinde, belki 40 küsur derecede kan ter içinde yürüdüm. Taksi yoktu, minibüs yoktu. Yürümeye devam ettim. İnanılmaz sıcaktı. Sıcığa dayanıklı biri olmama rağmen bir ara kalp krizi geçirir miyim diye düşündüm. Ölüsem ne olur diye düşündüm sonra. Burada pat diye düşsem. Üzerimde renkli bir elbise vardı, çok saçma geldi bir anda. Elimde suyum, minik çantam, renkli elbisemle, üzerine yumurta kırsan bir dakikada pişecek şu asfalta yapışıp gideceğim. Jandarma gelecek. Telefonlar zinciri. Üzerimde rengârenk bir elbise... Kendi kendime güldüm, sonra ofladım pufladım, maskeimin altında minik bir havuz haline gelmiş burun-ağız bölgemi kolumla sildim. Sonra nasıl oldu bilmiyorum, “Hadi Melis!” dedim, “hadi yapabilirsin. Vazgeçmeden yürüyeceksin. Söylenmeyeceksin. Bu yokuşun sonu düzlük. Oraya varacaksın. Hadi Melis. Sen annenin kızısın. İradelisin.” Antrenörünün gaza getirdiği Rocky gibi kendimle konuşa konuşa yürüdüm. Hava çok bunalıktıydı. Yakıcıydı. Yorucuydu. Yokuştı. Rahatsız ediciydi. Ama bir müddet sonra yolun sonuna ulaşabildim. Ağaçların küçük gölgeleri vardı. Tam karşımda deniz parlıyordu. Nefes nefeseydim. Ama işte önümde yeni bir koyda hayat sakince akeyordu. Aklıma yıllar önce yazdığım, sonradan Koray Candemir’e hediye ettiğim bir şarkı sözü geldi: “Çok yorgunum çok / Ama ölmedim hala / Yeni bir gün var / Bugünden sonra.” Çok çok yorgundum. Ama ölmemiştin. Güneş deminki gibi canımı yakmıyordu. Artık sadece parlıyordu.

“Anlat bana Kadıköy, ben yazarım.”

Kadıköylü müzisyen Taha Gürbüz, buranın enerjisine dikkat çekerek, “Hareket, bazen yorucu da olsa iyidir. Bol hareket, bol hikaye demek” diyor

● Gökçe UYGUN

Çocukluktan beri müziğin içinde; yazıyor, besteliyor, enstrüman çalıyor ve şarkılar seslendiriyor. Bu durumu da “Var olma sebebini bulmuş biriyim” diye ifade ediyor. Dışa dönük bir yapısı var, karantina biraz zor geçmiş ona. Ama boş durmamış yine en sevdiği şeyi, müziğini yapmaya devam etmiş. Şimdilerde ‘İhtimal’ adlı yeni şarkısıyla dinleyenlerin karşısında. “Paylaşmak istediğim hikayelerim var” diyen Taha Gürbüz’e kulak verelim;

◆ Ne ‘İhtimal’ini anlatıyorsunuz bu şarkıda?

Görünürde yürüyör gibi gözükene ama aslında bir arpa boy yol almamış bir ilişki. Ve hiçbir ‘İhtimal’ in kalmadığını anladığım ve anlattığım bir şarkı.

“DEMLENME SONSUZ BİR YOLCULUK”

◆ *Şarkıyı aslında Nisan’da yayınlayacakken pandemi nedeniyle Haziran sonu yayınlayabildiniz. Bu bir sanatçı olarak sizi ve şarkıyı nasıl etkiledi? Belki daha iyi demlenmiştir? Yahut bu süreçte şarkıda değiştirdiğiniz şeyler oldu mu?*

Bu olağanüstü durum herkes gibi beni de etkiledi. Şarkıların beklemesi, demlenmesi açısından kesinlikle çok daha iyi oluyor. Bu süre zarfında şarkı içerisinde yapısal ufak değişiklikler yaptım. Bu son haliyle daha iyi olduğunu düşünüyorum:) Ama muhtemelen daha da beklesem yine bir yerlerinde değişiklikler yapardım. Ürettiğin bir şarkı her zaman yol alabiliyor, gelişebiliyor. Senin hangi derakta durmayı istememle alakalı her şey. Yani; demlenme aslında sonsuz bir yolculuk. Deminin lezzetine sen karar veriyorsun.

◆ Bir müzisyen olarak siz karantınayı nasıl geçirdiniz?

Farklı bir deneyim oldu. Zamanının büyük bir bölümünü dışarıda geçiren biri olarak, evde vakit geçirmeyi öğrendim diyebilirim. 8 hafta boyunca ağırlıklı olarak 90’larda bilinen şarkıların olduğu coverlar yayınladım. Uzun süredir kontrbası yayla çalmıyordum. Tekrar çalmaya başladım. Enstrümanın sesi açıldı :) Sonrasında ise cover’a ara vermek istedim. Zira kendi anlatmak, paylaşmak istediğim hikayelerim var. Tekrar kendi şarkılarıma döndüm. Ve ‘İhtimal’ı çıkardım.

◆ Ki etkileri bitmiş değil. Aynı zamanda öğretilersiniz ve mesleğe ne şekilde devam edeceğiniz belli değil.

Öğretmenlik kısmında online eğitimin nimetlerini öğrenmiş olduk tüm öğretmenler olarak. Avantajları da var dezavantajları da. Şu an müzikte de eğitimde de, yani tüm sektörlerde kocaman bir belirsizlik var. Hep birlikte yaşayıp göreceğiz.

◆ Sizce bu pandemi ülkemizdeki müzik sektörünü ve müzisyenleri nasıl etkiledi ve bundan sonra nasıl etkileyecek?

Demin de söylediğim gibi büyük bir belirsizlik hakim. Yaşayıp göreceğiz. Ama şu an durum parlak



İhtimal’in klibi, Gökhan Özdemir’in yönetmenliğinde, Hotel Suadiye’de çekildi

gözüküyor. Sadece ülkemiz için değil, tüm dünya için...

“ŞANSLIYIM...”

◆ *14 yaşında beste yapıp, sonra da müzik eğitimi aldınız. Yazıyorsunuz, besteliyorsunuz, enstrüman çalıyorsunuz ve şarkıları seslendiriyorsunuz. Tam bir müzisyen diyebilir miyiz size?:)*

Var olma sebebini bulmuş biri diyebiliriz bençe:) Ben bu konuda şanslı biriyim. Ailemin Güzel Sanatlar Lisesi’ni şans eseri keşfetmesi ve benim hayatımın evrilmesi. Ne olmak istediğimi 15 yaşından itibaren biliyordum. Bu sınıram bir lüks. Hele ki böylesi bukailemün gibi değişen bir eğitim sisteminde.

◆ 8 yıl kontrbas eğitimi aldınız ve kontrbas çalarak şarkı söylüyorsunuz. Neden bu enstrümanı seçtiniz?

Güzel Sanatlar Lisesi’ne beni hazırlayan öğretmenim ‘Senin boyun uzun. Bu enstrümanı çalan kişi sayısı da çok az’ demişti. Açıkçası bu bilgilerle seçim kontrbası :) Sonrasında da çok sevdim. Sahnede de çok keyifli oluyor.

◆ İlk albümünüzü 3 yıl önce yaptınız. Yolun başında sayılırsınız. Müzik rotanızda neler var?

Aslında 2012 yılında, profesyonel olarak kurduğumuz ilk grup ‘Jilet’ le başlıyoruz macera. İlk albüm, Beyaz Show jenerik müzikleri vs. Ama sonrasında bireysel olarak devam etmek istememle ilk solo albümüm ‘Manyak’ı 2017 yılında yayınladım. Rotamda sürekli kendimi sounduma geliştirerek ilerlemek var. Elimden geldiğince de buna kafa yoruyorum.

“MODA İLE ARAM LİMONİ”

◆ Biraz da Kadıköy sorayım. Ne zamandır burada yaşıyorsunuz? Hangi semtte ve neden?

8 yıl Kadıköy Rexas Sinemasının oralarda yaşadım. Sonrasında Sahrayıcedid’e taşındım. Aslında birkaç sene öncesine kadar Moda aşığı biriydim. Ancak o kadar kalabalıklaştı ve insan trafiği arttı ki doğrusu eski keyfini bulamıyorum. O yüzden kendisiyle aramız biraz limoni... Ancak kışa vardığımızda o güzel sokakları sakinleince tekrar bir kıvılcım yaşayacağımıza eminim.)

◆ Kadıköy’ün müzikal ortamına dair izlenimleriniz neler?

Son yıllarda Kadıköy’de canlı müzik yapılacak mekanlar bir hayli arttı. Çok seyircili konser alanları dışında daha butik sahnelerin de olmasını çok doğru buluyorum.

◆ Burada yaşamak müziğinizi nasıl etkiliyor?

Hareket zaman zaman yorucu da olsa genellikle iyidir. Bol hareket bol hikaye demek. Anlat bana Kadıköy, ben yazarım :)

◆ Kadıköy’le alakalı bir şarkı yapmayı düşünüür müsünüz?

Var aslında. İlk albümümde ‘Şansım Yok kı’ isimli şarkımda kendisiyle konuşuyoruz; ‘Adımlarım düşer kaldırımlara İhtimal yok mu bir şey söyle Kadıköy/Moda’

İlk beste 14’ünde!

17 Şubat 1985 yılında, Adapazarı’nda dünyaya gelen Taha Gürbüz, ilk ve orta öğrenimini İzmit’te tamamladı. İlk bestesini 14 yaşında yaptı. Müzik eğitimine İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü’nde başladı. Üniversite eğitimini ise 2004 yılında girdiği Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği bölümünde tamamladı. Üniversite öğrenimi boyunca hem okulun öğrenci ve akademik orkestrasında hem de farklı orkestralarda kontrbas çaldı. 2008 yılına kadar bestelerini yapmaya devam etti. Aynı yıl, kurduğu Plaket isimli grubuyla 13. Roxy Müzik Günleri’ne katıldı. Yarışmada, sözü ve müziği kendisine ait üç şarkıyla ‘Birincilik’ ve ‘Tuborg Özel Ödülü’nün sahibi oldu. Gürbüz, 2011 yılı başında arkadaşlarıyla kurduğu Jilet grubu ile 2012 yılında ‘Misk-i Amber’ albümünü yayınladı. Taha Gürbüz, aynı yıl, ‘Beyaz Show’un söz ve müziği kendisine ait jenerik müziklerini Jilet grubu ile birlikte hazırladı. Beyazıt Öztürk’le düet yaptığı ‘Çileli Masal’ maxi single’ını yayınlamasının ardından Gürbüz, Türkiye ve Avrupa’nın birçok yerinde konser verdi. 2013 yılından itibaren kariyerine solo olarak devam eden sanatçı, 2017 yılında yapımcılığını da üstlendiği, “Manyak” isimli ilk solo albümünü yayınladı. Albümün ardından çalışmalarına tekli olarak devam eden Gürbüz’ün, 2018 yılında yayınladığı ‘Anlamadı’, Star TV’de yayınlanan ‘Söz’ dizisinde kullanıldı. Aynı yıl Eylül ayında yayınladığı ‘Söz mü?’ şarkısında kendini hissettiren sound değişikliğine 2019 Mayıs ‘Karanlıklar’, Ağustos ‘Karanlıklar – Akustik’ ve Kasım ayında Ceren Kaan ile düet yaptığı, yine söz, müzik ve düzenlemesi kendisine ait olan ‘Öldür Beni’ ile devam etti. Son olarak 2020 yılının Ocak ayında yayınladığı ‘Öldür Beni Akustik’ i yayınlayan sanatçı canlı performanslarında da çaldığı kontrbası ön planda tuttuğu ve sade bir düzenlemeyle seslendirdiği yeni şarkısı ‘İhtimal’ı, klibiyle birlikte 26 Haziran 2020’de müzikseverlerin beğenisine sundu.

“SAĞLIK ÇALIŞANLARI TÜKENME NOKTASINDA”

Sağlık ve Sosyal Hizmet Emekçileri Sendikası (SES) İstanbul Anadolu Şube, pandemi süreci ve sonrasında gelen yeni normalleşmeyle birlikte sağlık çalışanlarının yaşadığı sorunlara bir basın açıklamasıyla dikkat çekti. Açıklamada, 1 Haziran 2020'den itibaren “yeni normal” adı verilen sürece girildiği ifade edilerek COVID-19 kapsamında alınan birçok tedbirin kaldırıldığı belirtildi.

“SES İstanbul Anadolu Şube olarak, üyelerimizden, işyerlerinden aldığımız bilgiler doğrultusunda pandemi tedbirlerinin giderek kaybolduğuna, vaka sayılarında ise gözle görülür artışın olduğuna dikkat çekmekteyiz.” denilen açıklama şöyle devam etti:

“1 Haziran itibarı ile normalleşme adımları adı altında test sayısının düşürülmesi, sağlık emekçilerine ‘maskeni tak çalışmaya devam et’ söylemleri ile algoritmanın değişmesi, hastaları evden takip yoluna gidilmesi, sağlık çalışanlarının tedbirlerinin, korunma yollarının gevşetilmesi ile ‘yeni normal’e ulaşılmaya çalışılmıştır. Maalesef bugün geline nokta vakaların artışı gerçeği örtmeye yetmemektedir. Yeni normalleşme sağlık emekçilerinde kalıcı hasarlar bırakmaktadır. Görev tanımına uymayan, eylem planı olmadığını gösteren görevlendirmeler zaten yıpranmış olan sağlık emekçilerini daha da tükenme noktasına getirmektedir.”



“PCR TESTİ ADALETSİZ UYGULANIYOR”
Açıklamada COVID-19 testi olan PCR testlerinin adaletsiz uygulandığına ve güvenilir olmamasına da

dikkat çekildi: “PCR testlerinin hangi meslek gruplarına öncelikle yapılması gerektiği belirsizliği keyfi uygulamalara neden olmaktadır. İdarecilerin inisiyatifine

birakılan bu durum adaletsizlikleri doğurmakta, iş barışını bozmaktadır. Aynı zamanda PCR testinin doğruluk yüzdesine bakacak olursak halk sağlığı açısından da sorun yaratmaktadır. Şeffaflık getirilmesi acilen gerekmektedir.”

Sağlık çalışanlarının çalışma koşullarının da giderek kötüleştiği belirtilen açıklamada şu ifadeler yer verildi: “Ses Anadolu Şube Yönetim Kurulu olarak; sahadan edindiğimiz bilgiler doğrultusunda görevlendirmelerin nasıl ve hangi koşullarda yapıldığı, işyeri yakınlığı ya da sağlık emekçisinin ikametgahına bakılmaksızın İstanbul gibi büyük bir metropolde bir yakadan başka yakaya görevlendirmelere devam edildiği bilgisini alıyoruz. Sağlıksız ve plansız olarak yapılan bu görevlendirmeler ne hastalara fayda sağlar ne de uzun vadede verim elde edilir. Sorunları katmerleştiren bu tarz görevlendirmeler, yer değişiklikleri hukuka da uygun değildir. Konuyla ilgili olarak İl Sağlık Müdürlüğü başta olmak üzere tüm İlçe Sağlık Müdürlüklerinden de hatalı görevlendirmelerden vazgeçilmesini, şeffaflık sağlanmasını, karar alınan süreçlerde yap boz tahtasına çevrilen sağlık emekçilerine bilgilendirme yapılmasını, şartlara uygunluk (yer, mekan vb) durumlarına bakılmasını acilen talep ediyoruz. Her gün sahaya çıkan biz sağlık emekçilerine düzenli test, ücretsiz antikor testi yaptırmak zorunluluğu getirmek idarecilerin ilk görevi olmalıdır.”

GRİP VE ZATÜRRE AŞILARI korona virüsten korumuyor

Zatürre ve grip aşısının Covid-19'dan koruduğu algısının tamamen yanlış olduğunu ifade eden uzmanlar, tedbirlere mutlaka uyulması gerektiğini vurguluyor

● **Evin ARSLAN**

Grip, nezle ve soğuk algınlığı ile Covid-19 belirtilerinin birbirine çok benziyor. Bu yüzden en ufak bir halsizlik veya belirtide “acaba virüs kaptım mı” endişesi taşıyoruz. Üsküdar Üniversitesi NİPİSTANBUL Beyin Hastanesi Enfeksiyon Hastalıkları ve Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Songül Özer, kış mevsiminde yaygın görülen enfeksiyon hastalıkları ile Covid-19 arasında benzerlikler olmasına karşın önemli farklılıklar da olduğunu ifade etti.

Belirtilerin iki günden fazla devam etmesi halinde en yakın sağlık kuruluşuna gidilmesi gerektiğini belirten Dr. Songül Özer, şunları söyledi: “Soğuk algınlığı, nezle, grip, korona virüs gibi bir çok enfeksiyon var. Bunların içinde sadece hemofilus influenza bir bakteridir. Grip, nezle, soğuk algınlığı ve Covid-19 virüs hastalıklarıdır. O nedenle belirtileri aslında birbirine çok benziyor. Örneğin gripte ateş, kas ağrısı, halsizlik ve iştahsızlık çok ön plandadır. İşe gitmek, evde ayakta durmak bile güçleşir. Bunun dışında nezle diye bilinen hastalık da burun akıntısıyla, gözlerde yanma ve kızarıklıkla, boğazda bir kaşınma hissiyle başlar. Öksürük genelde nezlede görülmez. Daha çok üst solunum yollarını etkileyen bir virüs enfeksiyonudur. Korona virüsün belirtileri ile bunlar aslında çok benzer. Korona virüs enfeksiyonunu diğerlerinden ayıran, daha önemli olmasını sağlayan özelliği alt solunum yollarından akciğerlere çok daha hızlı inip yayılabiliyor olmasıdır. Maalesef ağır tabloyu da zaten akciğer enfeksiyonu ve pnömoni yani zatürre yaparak oluşturuyor.”

ZATÜRRE AŞISI COVID-19'DAN KORUMAZ!

Korona virüsün zatürreye yol açtığının bilindiğini belirten Özer, “Halk arasında ‘Ben zatürre aşısı olursam korona virüsün neden olduğu zatürreden ve o ağır tablodan da korunurum’ gibi bir yanlış algı var. Zatürre aşısı asla Covid-19’un meydana getirdiği zatürreden korumayacaktır. Bu aşı korona virüsün zatürresinden korunmak amaçlı yaptırılacaksa yaptırılmasın çünkü öyle bir etkisi bulunmuyor” dedi.

Zatürre aşısının risk grubundaki kişilere yapılması gerektiğine dikkat çeken Dr. Songül Özer, “Bağışıklığı düşük olan insanlara, özel bir nedenle dalağı alınmış, diyabet ve tüberküloz gibi rahatsızlıklar geçirmiş, böbrek hastalığı olan ve



bağışıklık sistemini baskılayıcı ilaç kullanmak zorunda olanlara mutlaka zatürre aşısı yapılmasını öneriyoruz. Pnömonik dediğimiz bakteri enfeksiyonu zaten vücudun zayıf anını gösterir. Eğer kişi korona virüsü enfekte olursa bir de üzerine bu bakteri enfeksiyonunu geçirirse ağır tablonun görülme ihtimali artar. Bu aşı süper enfeksiyonu dediğimiz var olan tablonun ağırlaşmasını engeller. Kişinin hiçbir rahatsızlığı yoksa, hiçbir ilaç kullanmıyorsa, 65-70 yaşın üzerinde de olsa hiçbir hazırlayıcı faktörü yoksa bu aşığı yaptırmamalı” diye konuştu.



Grip aşılarının da korona virüsünden korumayacağını belirten Özer, “Korona virüs enfeksiyonuyla enfekte olan kişi bir de üzerine grip alırsa tablo ağırlaşır. Sadece bu tablonun ağırlaşmasını engellemeye yönelik belirttiğimiz gibi risk grubundaki kişiler için aşığı öneririz” dedi.

TAMAMLAYICI SAĞLIK SİGORTALI SAYISI ARTI



Korona virüsü nedeniyle tamamlayıcı sağlık sigortası yaptıranların sayısı geçen yıla oranla yüzde 50 artarak 1,5 milyona yükseldi

Sağlık sektörünün korona virüsüyle sınırdığı 2020 yılıyla vatandaşlar tamamlayıcı sağlık sigortasına yöneldi. Türkiye Sigorta Birliği (TSB) verilerine göre; tamamlayıcı sağlık sigortasında sigortalı adedi 2019 haziran döneminde 1 milyon 2 bin 187 kişiden bu sene haziran itibarıyla %49,8'lik artışla 1 milyon 501 bin 425 kişiye ulaştı. Yeni tip korona virüsün de etkisiyle 2020'nin ilk 6 ayında tamamlayıcı sağlık sigortası teminat adedi 2019'un aynı dönemine göre %46,9 artarak 1 milyon 190 bin 166 adede ulaştı.

Özellikle çokça sorulan Covid-19 tedavilerinin sigorta kapsamına girip girmediği tartışmasına karşın sigorta şirketleri peyderpey yeni ve mevcut tamamlayıcı/sağlık sigortalılarına ait poliçelerde Covid-19 tedavi giderlerini teminat kapsam altına almaya da başladı. Özel bir hastanede korona virüsü teşhisi konulana kadar yapılan tüm muayene ve tetkikler tamamlayıcı sağlık poliçesi teminatı kapsamında karşılanıyor.

NEZLE Mİ? GRİP Mİ? KORONA VİRÜS MÜ? ALERJİ Mİ?

SEMPTOMLAR	KORONA VİRÜS	NEZLE	GRİP	ALERJİ
ATEŞ	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	HAYIR
YORGUNLUK	NADİR	NADİR	YAYGIN	NADİR
ÖKSÜRÜK	YAYGIN (kuru öksürük)	NADİR	YAYGIN (kuru öksürük)	NADİR
HAPŞIRMA	HAYIR	YAYGIN	HAYIR	YAYGIN
SANCI VE AĞRI	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	HAYIR
BURUN AKMASI	NADİR	YAYGIN	NADİR	YAYGIN
BOĞAZ AĞRISI	NADİR	YAYGIN	NADİR	HAYIR
İSHAL	NADİR	HAYIR	NADİR (çocuklarda)	HAYIR
BAŞ AĞRISI	NADİR	NADİR	YAYGIN	HAYIR
NEFES DARLIĞI	NADİR	HAYIR	HAYIR	NADİR

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG, IgM, Doğrulama) yapmaktayız . Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak,Tel:(0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel:(0216) 345 46 51
Şaşımbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel:(0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel:(0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel:(0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel:(0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel:(0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

“SAHALARI, MEYDANLARI,
SOKAKLARI terk etmiyoruz”

Futbolda cinsiyet eşitliği araştırmasına göre Türkiye, kadın futboluna en az bütçe ayıran ülkeler arasında yer alıyor. Kadıköy'ün kadın futbol takımı oyuncuları ise "Sahaları da meydanları da geceleri de terk etmiyoruz" diyor

● **Simge KANSU / Görkem DURUSOY**

Türkiye’de istatistik ve rapor yayımlayan bütün kamu kuruluşlarını, sivil toplum kuruluşlarını ve uluslararası istatistikleri listeleyerek, Türkiye’ye dair verilerin haritasını çıkarmayı hedefleyen Veri Kaynağı, son çalışmasını kadın futbolu üzerine yaptı. “Kadın Futbolu ve Futbolda Cinsiyet Eşitliği” adlı çalışmada, Türkiye’de ve dünyada futbol alanında cinsiyet eşitliğine dair veriler yer alıyor.

ARAŞTIRMA SONUÇLARI

Verilere göre Türkiye, 1.235 kadın hakem sayısı ile Avrupa’da en çok kadın hakemi olan ikinci ülke. Buna rağmen Türkiye’deki tüm hakemler içinde kadın hakemlerin oranı %16. Bu alanda zirvede

yer alan ülke ise İtalya. Bir diğer önemli veri de lisanslı kadın futbol antrenörü oranı. Türkiye'deki her 100 lisanslı futbol antrenörünün yalnızca biri kadın antrenör. Bu alanda lider Senegal olurken Türkiye, bu istatistikle Yeni Zelanda, Azerbaycan, Çin, Slovenya ve Bulgaristan gibi ülkelerin gerisinde kalıyor. UEFA kadın liglerinden en çok lisanslı kadın futbolcusu bulunan ülkeler sırasıyla İsviçre, Almanya ve Hollanda olurken, Türkiye'de lisanslı kadın futbolcu sayısı 1468. 2017 yılında açıklanan verilere göre, Türkiye'de kadın futboluna ayrılan toplam bütçe 2,5 milyon €. En çok bütçe ayıran ülke İngiltere, en az harcama yapan ülke ise Malta. Türkiye bu alanda da birçok ülkenin gerisinde kalıyor.

FİFA, 2019 KADIN FUTBOLU ARAŞTIRMASI

FİFA, 2019 kadın futbolu araştırmasına göre Türkiye, 198 futbol federasyonu arasında kadın futbol komitesi bulunmayan ve futbol federasyonu yönetim kurulunda kadın üye olmayan 12 ülkeden biri. Federasyon içerisinde kadın futbol komitesi ve kadın yöneticiye yer veremeyen diğer ülkeler ise Azerbaycan, Brezilya, Hollanda, İsviçre, Kape Verde, Katı, Makao, Meksika, Slovakya, Umman ve Vanuatu.

“SAHALARI TERK ETMİYORUZ”

Amatör olarak ve Kadıköy Belediyesi'nin gönüllü kadın çalışanlarından oluşan Cadıköy Kadın Futbol Takımını oyuncularına futbolda cinsiyet eşitsizliğini sorduk:



“Cadıköy Kadın Futbol Takımı; 2019’da Kızlar Sahada tarafından sosyo-ekonomik dezavantajlı kız çocuklarının futbol, toplumsal cinsiyet ve kişisel gelişim eğitimleri alacağı Kızlar Sahada Futbol Okulları’na destek olmak amacıyla düzenlenen futbol turnuvasına kurumsal olarak katılmak üzere kuruldu. Cadıköy Belediyesi Toplumsal Eşitlik Biriminin öncülüğünde kurulan ve belediye tarafından kurumsal olarak desteklenen takımımızda 15 kadın futbol oynuyor. Takımımızın çok net bir misyonu var; “Kadınlar ve kız çocuklarına ‘yapamazsın!’ denilerek kodlanan toplumsal cinsiyet yararımlarını kırmak için futbolun erkek egemen bir alan ola-

rak konumlanması noktasında farkındalık yaratmak.

Kadın-erkek eşitsizliği, toplumun pek çok alanında olduğu gibi, spor alanında da görülüyor. Spor tarihine bakıldığında, kolaylıkla görülebilecek olan erkek ege-men yapı, bugün medya aracılığıyla yeniden üretiliyor. Bu eşitsizliğin kökeninde, toplumsal cinsiyet rollerinin etkisi bulunuyor. Futbol oynayan kadının tarihi cinsiyetleştirilme, kadın düşmanlığına, yasaklara ve toplumsal cinsiyet kalıp yargılarına karşı mücadelelerle dolu. Biz de bu mücadelede "varız" diyerek yola koyulduk. Ve 'sahaları da meydanları da geceleri de terk etmiyoruz' diyerek devam edeceğiz."



Sporun “kuir” hali

● **Simge KANSU**

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen ve daha önceki yıllarda Kalamış'ta yapılan Queer Olympix, 21-23 Ağustos tarihleri arasında çevrimiçi olarak gerçekleşti. Queer Olympix'in düzenleyicilerinden Atletik Dildo'nun resmi sosyal medya hesaplarından yapılan açıklamada "Ekran başında terlerin akacağı, uzaktan pasların, hareketli anların yaşanacağı online bir deneyime hazırsınız?" ifadeleri kullanılmıştı. Tüm dünyayı etkisi altına alan korona virüsü salgınına karşı alınan önlemler çerçevesinde bu yıl dijital ortamlarda düzenlenen Queer Olympix, "Babylax ile Bedenler ve Zihinler Çalışıyor" aerobik etkinliği ile açılış yaptı. Türkiye'nin ilk queer olimpiyatı olma özelliği taşıyan Queer Olympix, spora ve olimpiyatlara kuş bir eleştiri katabileceği amacı taşıyor. Futbol turnuvası, plaj voleybolu, bayrak yarışı ve hızlı yürüme gibi etkinliklerle gerçekleşen Queer Olympix, her yıl renkli görüntülere sahne oluyor.

QUEER OLYMPIX NEDİR?

Organizatorlar, Queer Olympia etkinliği- ni şöyle anlatıyor: "Kadın ve LGBTI+ olarak kendi yaşamı içerisindeki birçok ayrımcı, cinsiyetçi, fobik söylemler ve edimler nedeniyle yaşadığımız zorlukları bir nebze olsun hafifletmek, barıraya gelmek ve 'kamusal alanda vardık, var olacağız' demek adına düzenlediğimiz üç güne yayılan çeşitli spor dallarını kapsayan bir etkinlik. Ayrımcılığa ve nefret söylemlerine yer olmayan; her bedenini, her cinsiyetlerini keyifli olarak oyun oynayabileceği ve paslarını çeşit-



dağıldığı, küfürsüz, yaratıcı takım oyunlarına
yer veren Queer spor buluşması.”

2019 YILINDA YASAKLANMIŞTI

2019'da üçüncüsü düzenlenen Queer Olympix, etkinliğin ikinci gününde yasaklan-
mış. Polis ekipleri, yasak kararının gerekçe-
sini ise "Yapılmak istenen etkinliğe katılacak
olan grup ve şahıslara yönelik olarak; toplumsal
duyarlılıklar nedeniyle oluşabilecek provaka-
syonlara karşı tedbir amaçlı; 2911 sayılı ya-
sının 17. Maddesine istinaden "kamu düzeni,
suç işlenmesini önlemek, genel sağliğı ve ge-
nel ahlakın korunması" olarak açıklamıştı. Bu-
nun üzerine Sosyal Politikalar Cinsiyet Kim-
liği ve Cinsel Yönelim Çalışmaları Derneğı
(SPoD) Hukuk ve Adalet Erişim Birimi ve
Queer Olympix ekibi, Ekim ayında bir açık-
lama yaparak bu yasağa karşı iptal davası aç-
tıklarını duyurmuştu. İstanbul 5. İdare Mahke-
mesi yasağın işleminin dayanağına ortaya
koyan somut bilgi ve belgelerin dosyaya sun-
ulmadığını belirterek etkinliğin yasaklanma-
sının hukuka uygun olmadığını karar vermişti.



Covid-19'a karşı bisiklet ve yürüme kampanyası

İBB, kısa mesafeli
yolculuklarda araç kullanımı
azaltmak için bisiklet ve
yürüme kampanyası başlatıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler'in işbirliği ve Sağlıklı Şehirler Ortaklığı'nın (The Partnership for Healthy Cities) desteğiyle ulaşıma yönelik alternatif bir kampanyayı havata gecirmeye hazırlanıyor.

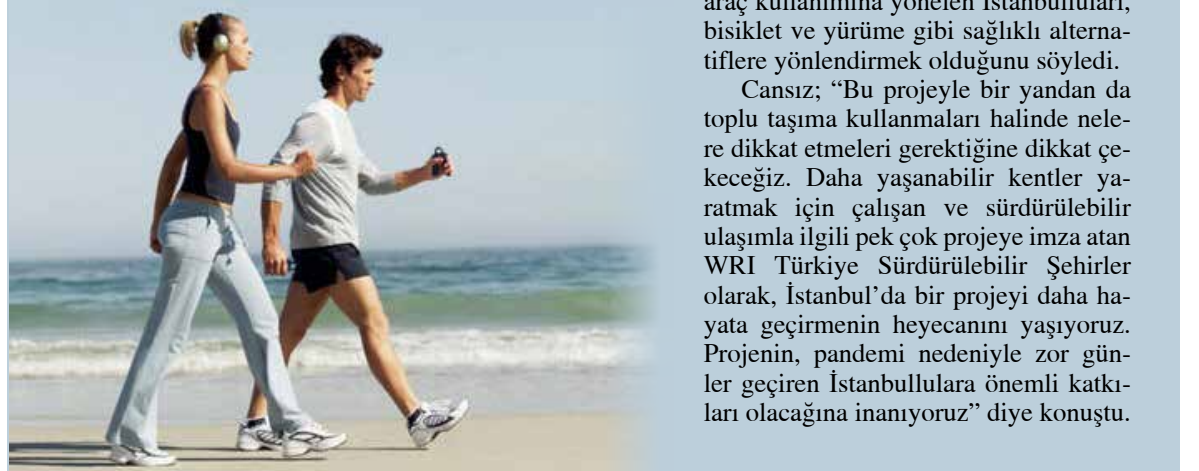
COVID-19 sonrası normalleşme sürecinde, İstanbulluların bireysel motorlu araçların yerine bisiklet ve yürüme gibi aktif ulaşım türlerine yönlendirilmesi amaçlanan projede aynı zamanda yakın mesafelerde aktif ulaşımı düşündürmeli konusunda farkındalık yaratmak hedefleniyor.

COVID-19 salgını sürecinde, İstanbul'daki tüm toplu ulaşım araçlarında gereken hijyen ve mesafe önlemlerini aldıklarını belirten İBB Ulaşım Daire Başkanı Utku Cihan, "Ancak bu önlemlerin daha verimli olabilmesi, İstanbulluların kısa mesafeli yolculuklarda tercih edebilecekleri alternatif ulaşım türleriyle farkındalıklarının artmasıyla mümkün olacak" dedi.

Yürümenin ve bisiklete binmenin öneminin arttığı günümüzde, konu ile ilgili bilgilendirme ihtiyacının her zamankinden daha fazla olduğunu belirtir Cihan, başlatılacak kampanya ile İstanbullulara en doğru ve sağlıklı bilgilerin aktarılmasını amaçladıklarını dile getirdi.

Proje ile ilgili konuşan WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Direktörü Dr. Güneş Cansız da amaçlarının COVID-19 salgınıyla birlikte özel araç kullanımına yönelik İstanbullular, bisiklet ve yürümeye gibi sağlıklı alternatiflere yönlendirmek olduğunu söyledi.

Cansız; "Bu projeye bir yandan da toplu taşıma kullanmaları halinde nele-
rikat etmeleri gerektiğine dikkat çe-
keceğiz. Daha yaşanabilir kentler ya-
ratmak için çalışan ve sürdürülebilir
ulaşımla ilgili pek çok projeye imza atan
WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler
olarak, İstanbul'da bir projeyi daha ha-
yata geçirmenin heyecanını yaşıyoruz.
Projenin, pandemi nedeniyle zor gün-
ler geçiren İstanbullulara önemli katkı-
ları olacağına inanıyoruz" diye konuştu.



TARİHLERDEKİ KADIKÖY HİKAYESİ...

İlçenin binlerce yıllık geçmişini tarih tarih anlattığı bir “Kadıköy Kronolojisi” kitabı yazar Doç. Dr. Nalan Türkmen, “Bu kitap Kadıköy’ün hikayesini kısa ve net olarak kavrayabilme imkanı sunuyor” diyor



● Gökçe UYGUN

Bundan üç yıl önce Kadıköy’ün kronolojisini hazırlayan Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen’in bu çalışması kitap oldu. Yeditepe Yayınevi tarafından basılan “Kadıköy Kronolojisi” adlı kitapta, ilçenin geçmişine tarihlerle ışık tutuluyor. Kendisi de bir Kadıköy sakini olan, bu ilçede yaşayan ve çalışan Türkmen, sorularımızı yanıtladı.

◆ **Nalan hoca sizinle 2015’te bir röportaj yapmıştık, “Kadıköy Kronolojisi’nin bir kitap olarak basılmasını ve insanlara ulaşmasını arzu ediyorum” demiştiniz. Bu arzunuz gerçekleşti. Aradan geçen üç yılda nasıl çalışmalar yaptınız, kitabı yayına hazırlarken nasıl bir süreç geçirdiniz?**

Kronoloji hazırlamak uzun soluklu bir çalışma. İlk etapta Kadıköy adı geçen kitap, makale, bildiri gibi aklınıza gelen her türlü kaynağa ulaşmaya çalışıldı. Sonra İstanbul ile ilgili epey yayının taranması gerektiği ortaya çıktı. Süreli yayınlar başta olmak üzere yerel gazeteler ve dergiler, ansiklopediler, tezler mümkün olduğunca elden geçti. Kronolojide tarih baz alındığından araştırmacıyı çoğu zaman ikilemede bırakacak bir bilgi kirliliği de olabiliyor. Zira kaynaklarda birbirini tutmayan tarihler mevcut. Bunları ayıklamak ciddi bir sorun.

Çalışmada Kadıköy’ün tarihsel ve sosyo kültürel olayları, dini ve sivil mimari örnekleri, doğal afetleri, her biri topluma mal olmuş değerli şahsiyetleri birer cümlelik öz ve net bilgilerle sunuldu. Ayrıca bu çalışmada Miladi tarihler Hicri tarihin başlangıcından itibaren (622) verilirken, Hicri yılın başlangıç ve bitiş günleri de eklendi. Bu uygulama Cumhuriyet’in ilanı 1923 yılına kadar getirildi. Gün ve ay bilgisi mevcut olan maddeler yılın başına yazıldı. Zira her olayın günü ve ayı belli değil.

◆ **Kronoloji (zaman bilimi), neden önemli?**

Kronoloji, vakaların neden ve sonuç ilişkilerinin ortaya konulmasına katkıda bulunur. Hadiseleri bü-



tüncül olarak kavramamıza imkan sağlar. Hatta hatırlayınız; ilkokuldayken sınıf duvarlarını boydan boya çevreleyen tarihsel olayların gerçekleşme sırasına göre dizildiği bir tarih şeridi mevcuttu. Bu tarih şeridi ilkokul öğrencilerinin daima hafızasındadır. Tarihsel olayların gelişimini daha anlaşılır kılar. Bizim bu çalışmamız da Kadıköy’ün “kronoloji tablosunu” ortaya koyan tam da böyle bir çalışmadır.

BİNİ AŞKIN MADDE

◆ **M.Ö.685’te Kalkhedon’un kuruluşu ile başlayan kitap, 15 Eylül 2012’de Alex heykelinin dikilişiyle bitiyor. Arada toplam kaç madde var?**

Arada 1000’den fazla madde yer alıyor. Kadıköy’le ilgili biraz önce bahsettiğimiz bütün faaliyetleri bulabildiğimiz ölçüde vermeye çalıştık. Tekrar ifade etmek isterim elbette ki eksiklikler olacaktır tüm kronoloji çalışmalarında olduğu gibi.

◆ **Kitabın ‘Bir Kronoloji Denemesi’ başlıklı ön-sözünde, Kadıköy’ün İstanbul’un en mutena semtlerinden biri olmasına rağmen, hakkında çok az yayın olmasının dikkat çekici olduğunu söylüyorsunuz. Acaba neden böyle? Neden bu güzel ilçemiz hakkında az yazılmış?**

Osmanlı’nın Anadolu’ya açılan kapısı olan Kadıköy; tarihî, doğası ve Avrupa yakasına göre sakin ve mütevazı kimliği ile İstanbul’un güzide semtlerinden biri olarak dikkat çekiyor. Ne ilginçtir ki Kadıköy’le ilgili çok az sayıda çalışma mevcut. Sistematik yayınlar bir elin parmaklarını geçmez. Bunun nedenini açık-

çası ben de bilmiyorum. Oysa Kadıköy her bakımdan çok donanımlı ve çok malzemeyi barındırıyor.

◆ **Hocam siz bu açığı kapatan akademisyenlerden birisiniz. Bu kitabın, kent araştırmacılarına nasıl bir katkı sağlamanızı umarsınız/öngörüyorsunuz?**

Çok teşekkür ediyorum.

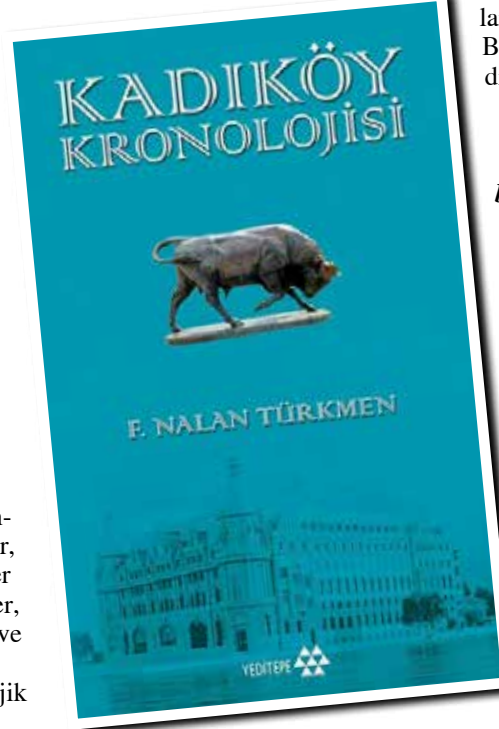
Kent araştırmacıları, her kronolojik çalışmada olması gerektiği gibi kısa ve öz; açık ve net birkaç cümle ile İstanbul’un mutena semtlerinden biri olan Kadıköy ile ilgili bir bilgi dökümünü, başka bir deyişle tarihsel tablosunu, değişimini ve gelişimini sistematik bir düzen çerçevesinde bulacaklardır. Kadıköy’le ilgili tarihsel olaylar, sosyal ve kültürel etkinlikler, sportif faaliyetler, burada kurulan kulüpler ve cemiyetler, dernekler, törenler, açılışlar, dini ve sivil mimari örnekleri, restorasyonlar, arkeolojik

kazılar, cadde ve sokaklar, doğal afetler, salgın hastalıklar, yangınlar, nüfus sayımları, azınlıklar, burrada doğan ve ölen ünlü şahsiyetler ve yayınları bir cümle de olsa bu çalışmada bulunabilir. Biraz önce de ifade ettiğim gibi özellikle çalışmanın bibliyografyası, Kadıköy’le ilgili yayınların küçük bir dökümü niteliğindedir. Bu açıdan da kent araştırmacılarına yardımcı olacağı kanaatindeyim.

BİR REHBER KİTAP...

◆ **Peki sıradan okuyucu/Kadıköylü bu kitabı neden okusun sizce?**

Bu çalışma, Kadıköy’ün dinamik yapısını gözler önüne seren küçük bir rehber niteliğinde bir el kitabıdır. Kadıköylü bir okuyucunun yaşadığı bu bölgeyi daha geniş bir perspektiften kavramasını sağlayacaktır. Kadıköy’de aynı zaman dilimi içinde farklı olayların meydana geliş sırasını, neden ve sonuçlarını, birtakım olguların zaman içindeki değişimini rahatlıkla takip edebilir. Başka bir deyişle okuyucu, Kadıköy’ün toplumsal, sosyal, kültürel ve sanatsal değişimini ve gelişimini daha iyi sentezleyebilir ve kafasında oturtabilir. Kadıköy’ün hikayesini kısa ve net olarak kavrayabilme imkanı bulur.



1 Eylül 1779: Kadıköy-Karaköy seferini yapan Sedef Adası vapurunda 2 sol grup çatıştı, 3 kişi yaralandı.

2 Eylül 1929: Cumhuriyet gazetesinin düzenlediği ilk güzellik yarışmasında Feriha Tevfik Hanım Türkiye güzeli seçildi. Daha sonra sinema ve tiyatro oyuncusu olan, 1991’de geçirdiği



bir beyin kanaması sonucunda yaşamını yitiren Tevfik’in mezarı Kadıköy İçerenköy Mezarlığı’nda bulunuyor.



2 Eylül 1985: Kadıköy’ün yeni Evlendirme Dairesi hizmete girdi. Belediye memurlarından Ahmet Takmaz-Olcay Aytekin çiftinin nikahını, Başkan Osman Hızlan kıydı.

3 Eylül 1899:

Yeldegirmeni’deki Hemdat İsrail Sinagogu ibadete açıldı.



6 Eylül 1917:

Filistin Cephesine gönderilen cephanenin yüklü olduğu trendeki patlama Haydarpaşa Garı’nı harabeye çevirdi.

6 Eylül 1995: Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Tayyip Erdoğan’ın, ilçede gerçekleştirilen Caddebostan Bostancı kolektörü temel atma törenine katılma davetini ‘gayri ciddi’ bulduğu için reddetti.

6 Eylül 1955:

Atatürk’ün Selanik’te evinin bombalandığı yönündeki asılsız haber üzerine Şişli’de başlayıp bütün Avrupa yakasına yayılan olaylar Kadıköy’e sıçradı. Saldırıların sonrasında çok sayıda Rum vatandaşı yaralandı, yüzlerce dükkan ve ev yağmalandı, ilçedeki Rum Ortodoks Kiliseleri yıkıldı.

8 Eylül 1962: Kadıköy plajlarındaki sularla koli basılı bulunmadığı tespit edildi.



9 Eylül 1998: Kadıköy’de yangına giden bir itfaiye eri, merdiveni açmaya çalışırken kalp krizi geçirerek hayatını kaybetti.

10 Eylül 1945: Haydarpaşa Köprüsü hizmete girdi.



10 Eylül 2013: Gezi direnişi başladığından beri yapılan eylemlerde müdahaleye maruz kalmayan Kadıköy, TOMA ve biber gazıyla tanıştı. Ahmet Atakan’ın katillerinin ortaya çıkarılması talebiyle



HAZIRLAYAN:
Gökçe UYGUN

EYLÜL

sokaklara dökülen kitleye sert müdahale oldu.

11 Eylül 1964: Trafik sıkışıklığını önlemek ve yayaların caddelerde can emniyetini sağlamak amacı Kadıköy Altyolu’na yeraltı yaya geçidi yapılacağı açıklandı.

12 Eylül 1968: Haydarpaşa Numune Hastanesi Başhekimisi Dr. Faruk Ayanoğlu, Fenerbahçe’nin maçından sonra kalp krizi geçirerek yaşamını yitirdi. Ayanoğlu’nun cenazesi Kadıköy Osmanağa Camii’nden kaldırıldı.

12 Eylül 2013: Kamuoyunda Ziverbey Köşkü olarak bilinen ancak aslen Kozyatağı’ndaki Zihni Paşa Köşkü olan işkence merkezinin yerine heykel konuldu. 12 Mart 1971 darbesinin simgesi olan köşkte yaşananlar, 12 Eylül 1980 darbesinin 33. yıldönümünde açılan “İşkence Mağdurlarına Saygı Anıtı” ile ölümsüzleşti.



13 Eylül 1947: İETT Kadıköy’de otobüs seferlerine başladı.

16 Eylül 1981: İstanbul Belediyesi, Kadıköy-Bostancı arasına otobüs özel yolu yapacağını açıkladı.

17 Eylül 1956: Kadıköy’de sıra bekleyenlere telefon verilmeye başlandı.



21 Eylül 1932:

Kadıköy’de yaşayan ünlü gazeteci ve yazar Ahmet Rasim 68 yaşında hayatını kaybetti.



21 Eylül 2013: Kadıköy Belediyesi’nin düzenlediği Kurbagalidere Vadisi Fikir Projesi Yarışması sonuçlandı, dereceye giren projeler sergilendi.



22 Eylül 1933: Atatürk, yakın arkadaşlarıyla Suadiye Gazinosu’na geldi.

22 Eylül 1999: Polis, Kadıköy’de “Satanist” operasyonu yaptı. Akmar Pasajı ve



Kadife Sokak’ta sırf siyah tişört giydiği için binlerce genç gözaltına alındı.

23 Eylül 1996:

Uzun yıllar Kadıköy eğlence hayatının önemli noktalarından olan Caddebostan Gazinosu son programın ardından veda etti.



26 Eylül 1934: Haydarpaşa Lisesi açıldı.

26 Eylül 1971: Kadıköylü oyuncu Pelinsu Pir doğdu.



28 Eylül 1987: Sümerbank, Kadıköy Anadolu Lisesi bünyesinde mağaza açtı. Böylece Türkiye’de ilk kez bir ortaöğretim kurumunda mağaza kurulmuş oldu.



30 Eylül 1930: Vecihi

Hürkuş kendi yaptığı uçakla Çekirge’den Yeşilköy’e uçtu.





İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

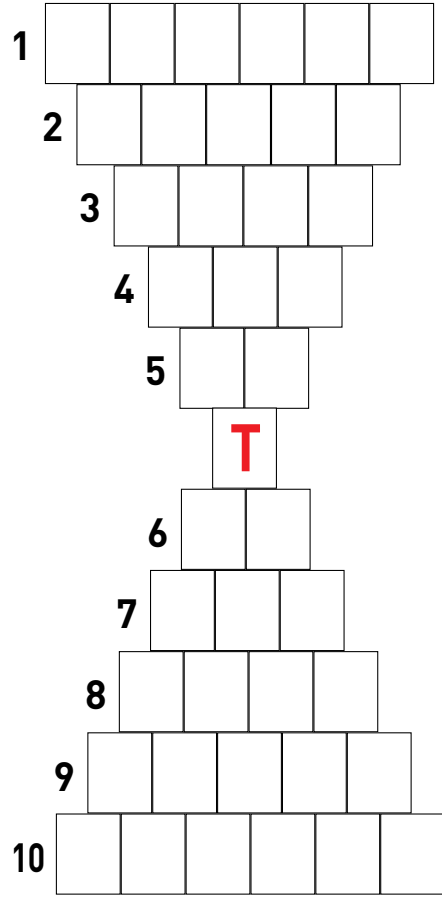
❖ KELİME AVI BULMACA

K R I R G I N R R I M S
A K İ Ç I L R E E M İ Ş
B Z İ V L R Y E N Z A R
G İ İ A E B B İ V İ İ Ş
Y R C İ İ R M R M A İ L
N İ R S R S R E İ V K S
R A S E E E İ E E C Z A
K A V R Ş N S R Y B A İ
R İ R E M İ A U Ğ O İ T
M G E C R E T D L E N N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

RESMİ REYBİ
RESUL REYON
REŞİT REZİL
REVAK RİCAL
REVAN RİCAT
REVİR RIZK
REVİŞ

❖ KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **T** harfini ipucu olarak veriyoruz. **T**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Bilyalı tekerlekler ve küçük bir sandıktan oluşan basit taşıma aracı.
2. En ince erkek sesi.
3. Bir taşıt türü.
4. Kesintilerden sonra kalan miktar.
5. Bir cetvel türü.
6. Yazıklar olsun anlamında bir ünlem.
7. İskambilde koz.
8. ABD'de bir eyalet.
9. Bilinen, adı geçen, sözü geçen.
10. Sayısı belli olan, sınırlı, az.

❖ SUDOKU BULMACA

						1	7	
				5	6	9		
3	4	5				6		
				8		3		
7	2	9						
							5	9
5	9			4				8
		3						4
				3	2	6		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

❖ KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

1. Silis tozu içinde çalışan işçilerin yakalandıkları akciğer hastalığı - Anlak.
2. "Ne ... ne divane" (Yunus Emre) - Kati.
3. Anadut, yaba - Ayakkabıların altına çıkılan iri başlı demir çivi.
4. Kırıkları tutturmak için tutturulan düzgün tahta vb parça - Genç irisi.
5. Etere dayanan toksikomani.
6. Namuslu - Alkollü bir içki - Eski Mısır inanışında ana tanrıça.
7. Terzi metresi - Bayram.
8. Cüzamlı kimse - Rusça evet - Kamer.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Ses - Valide.
2. Kürek yarışlarında bir tekne türü.
3. Eski İtalyan parası - Su.
4. Sonsuza kadar.
5. Garez - Bir ilimiz.
6. Kemik ucu - Bir kimsenin çocuğunun çocuğu.
7. Kuzey Anadolu dağlarında yetişen bir ağaççık.
8. Siyah - Sayma, sayılma.
9. Cehennem bekçisi.
10. "... okunmamak" (adı anılmamak).
11. İcar - Kaz Dağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı.
12. Sıcak ülkelerde yetişen bir meyve.

❖ KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1.Kadıköy Moda'da, Oyun Atölyesi adlı tiyatro sahnesi bulunan sinema ve tiyatro sanatçısı (Resimdeki) - Gaziantep'in ünlü çorbası. 2. Odunu marangozlukta ve kaplamacılıkta kullanılan bir Afrika ağacı - Altının simgesi - Tapınaklarda ya da mezarlarda ölü heykelinin konulduğu mihrap - Geniş. 3. Sıvı ölçüm biriminin simgesi - Lenf düğümleri iltihabı - İyileşme, onma -İlave - Kırmızı. 4. Çavdar - Düşünce, duygu, davranış vb. yönlerinden nazik olan kimse - Osmanlı donanmasında ve kıyılarında görev yapan asker sınıfı. 5. Sınır nişanı -Kısa anımsama yazısı - Akira Kurosava'nın bir filmi -Lityumun simgesi -Tanzanya'nın plaka imi. 6. Yapma, etme - Güvenilir - Bitkibilim. 7. Uzaklık anlatan sözcük - Japon Buda rahibi - Osmanlılarda bazı görevlilere üç ayda bir verilen ücret - Bayramdan önceki gün. 8. Platon'un, Atina'da kurduğu felsefe okulunun adı - Bir nota -Dünya. 9. Dogma, inak - Bir balık türü - "Suzan ..." (Seksenler adlı dizide de oynayan ünlü şarkıcı, oyuncu) . 10. "Dr. ... Işık Caddesi" (Moda Caddesi'nden başlayıp Yoğurtçu Parkı'na uzanan cadde) - Sümer su tanrısı - Evet ünlemi. 11. Madagaskar'ın plaka imi - Boyutlar - Çalışma, emek - Tabut. 12. "... Saraçoğlu" (Fazilet Hanım ve Kızları, Kardeş Çocukları adlı dizilerde de oynayan akttris) - Küçük torba. 13. Bir sebze türü - Bir takımın gözde oyuncusu - Cerahat. 14. Magnezyumun simgesi -Kayakta bir dal -Güneş -Uluslararası Mors alfabesi acil yardım sinyali. 15. Rutubet -Dördüncü İslam halifesi -Yüce, ulu -Öküz yemliği. 16. Genişlik -Kalıtım asidi - Bin metrenin simgesi -Askeri bir birlik - Dış korumak için üzerine geçirilen kaplama. 17. Şeker Portakalı romanındaki çocuk kahraman -ABD Profesyonel Basketbol Ligi - Bunalım -Pay, hisse. 18. İridyumun simgesi -Eskiden portre yapan ressamlara verilen ad - Kıta - Spielberg'in bir bilimkurgu filmi. 19. Nişastayı parçalayarak şekere çeviren bir enzim -Bir nota -Değiştirme -Bir tür şekerleme. 20. Tropikal deniz rüzgarları - Romanya'da bir ırmak - Bir yolu, bir geçidi kapamak için her türlü malzemeyle yapılan engel.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1.Türkiye'ye kabare tiyatrosunu getiren, Keşanlı Ali Destanı adlı oyunu da yaratan, Modalı yazar - Hafıza kaybı. 2. Her türlü baharat, ev ilacı gereci satan kimse ya da dükkan - Ak çiçekler açan, bahçelerde süs çiçeği olarak yetiştirilen, sarılgan ve tırmanıcı bir bitki - Askeri bir rütbe. 3. İsveç işçi sendikası - Cezayir müziği - Peygamber sopası - Sarı Kanaryalar'ı simgeleyen harfler - Bir soru eki. 4. Gümüşün simgesi - Şifre - Taraça - Derya. 5. Bir cins iri at - Mısır'ın plaka imi - Anguta benzeyen kırmızı renkli bir yabankazı - Bir bağlaç. 6. İspanyolca "iyi, güzel" - Yelken açma komutu -Bir hamur tatlısı. 7. Sağlama, elde etme -Yükselme, yücelme - Yatak altı dolabı. 8. Dinle devlet işlerini karıştırmayan -Su -Orhan Pamuk'un bir romanı. 9. Kazanç - Işık şiddeti birimi - Kinaye. 10. İlkel benlik - Bayan, hanım - İnce urgan. 11. Evliliğin ilk adımı -İşe yaramaz, kötü. 12. Ücret -Mısır tanrılarının en eskisi -Şair Ahmed Arif'in, heykeltıraş olan oğlu. 13. Binaların çatısında bulunan eğlence yeri, bar -Kovma - Paylama. 14. Dilsiz - Efsanevi Saba Melikesi -"Oğuz ..." (Tutunamayanlar'ın yazarı) - Bir tür antilop. 15. Baryumun simgesi - Bir göz rengi - Bir haber ajansı - Topal, lenk - Ötücü bir kuş. 16. Ünlü bir müzikal - Çubuklu çizgileri olan kumaş - "... Açıkalin" (Aktör). 17. Kayıkta dümen kolu - Ara yerde - Bir nota - Ruhla ilgili. 18. Radonun simgesi - Sonuç - Belli bir işi ve yeri olmayan, başboş kimse - Birleşik Krallık (Kısa). 19. Mersin'de bir çay - Ateşli pembe, Çingene pembesi - Jüpiter'in bir uydusu - Yunancada son harf. 20. Afrika'da bir ırmak - Bir taşıt türü - "Mazhar ..." (MFÖ üyesi) -Lezzet.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Turgay Kantürk - Kabare. 2. Alan - Kaporta - Kalamış. 3. Vatoz - Mim - Osmanağa. 4. Em - Sarpa - Optimum - Dok. 5. Rast - Ea - Arya - İnayet. 6. Ait - Lorca - Al - Ne - Ar. 7. Af - Çanta - Od - Kanara. 8. Ar - Pa - Al - İrin. 9. Aziyade - Tek. 10. Ton - İo. 11. Ar - Mis - Tekdüze. 12. Ram - Kap - Ün - Alil. 13. Ok - Na - RTL - Eza. 14. Aidat - Kom - Erika - Uşi. 15. Kadın - Met - Ur - Ruz - Ya. 16. YE - Irak - Tema - Li - Epey. 17. Abak - Bala - Si - Alo. 18. Majör - Saf - Yd - Dem - Laz. 19. Anayasa - Ornitoloji. 20. Nan - Yuvarlama - Akasya.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Taverna - Alarga - Yaman. 2. Ulama - Faz - Ra - İkebana. 3. Rat - Sa - Rit - Moda - Ajan. 4. Gnostik - Yom - Kadıköy. 5. ZA - Panik - TIR - Ray. 6. YK - Re - Çad - San - Nal - Su. 7. Kampala - Er - Pak - Sav. 8. Apia - On - Om - Ba. 9. Nom - Art - Metafor. 10. TR - Orca - Tel - RL. 11. Ütopya - Mayna. 12. Rasta - Rua - Dim. 13. Mi - Ad - İr - Ta. 14. Kamil - Atatürk - Lido. 15. Kanun - Kle - Entari - Ela. 16. Alamana - Kik - Amok. 17. Bağ - Yeni - Oda - Uzel - Ja. 18. Amade - Arz - Üleş - Polis. 19. RI - Otari - Aziziye. 20. Eşik - Rand - Ela - Ayazma.

Denizati Doris Kadıköy'de iş başında



KADIKÖY BELEDİYESİ DESTEKLİYOR

Girişimci gençlere destek vermek amacıyla bu tür projelerin faydalı olacağını vurgulayan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, "Biz Kadıköy Belediyesi olarak girişimci gençlerin ve bir şeyler başarmak isteyen bireylerin önünü açmak istiyoruz. Bugün bunu Doris'le gerçekleştirdik. Yaptıkları iş birliği için Koç Üniversitesi başta olmak üzere, Marmara Yelken Kulübü ve Türk Balıkadamlar Kulübüne teşekkürlerimizi iletiyoruz. Zaten projenin kendisi çok güzel. İnsanlık ekosistemin küçük bir parçası ve maalesef ki doğayı çok kirletiyoruz. O sebepten hem bir farkındalık yaratmak hem de çevre kirliliğine bir duyarlılık oluşturmak için bu projeye hayat verdik." şeklinde konuştu.

"SAĞLIĞIN VE TEMİZLİĞİN SEMBOLÜ"

IWROBOTX firmasının kurucularından Elektrik ve Elektronik Mühendisi Mustafa Erol ise projeye ilgili şunları söyledi: "Bu proje üzerinde tam 7 yıldır çalışıyoruz. Kadıköy'le başladığımız için çok mutluyuz. Otonom Seviye-5 Deniz Temizleme aracının adı, mitolojilerde denizin saflığını ve temizliğini sembolize eden deniz tanrıçası 'Doris'ten geliyor. Bu sebepten projemize bu ismi verdik. Doris'i yöneten bir sesli komut sistemi var, onun adı da Kori'dir. Kori ise çöp yiyen bir balığın kısaltması anlamına geliyor. Doris, görüntü işleme ve yapay zekâ algoritmaları kullanarak deniz yüzeyindeki atıkları tanıır, toplar, kategorize eder ve bu atık verilerini internet ortamına aktarır rapor olarak hazırlar. Çevreden aldığı görüntüler ile lokasyon verilerini birleştirir ve çalıştığı bölgenin atık haritasını çıkarır. Üzerindeki radar ve lider sensörler vasıtasıyla etrafındaki nesnelerin konumunu tespit edebilir ve gerekli rotayı otonom olarak oluşturur."

BALIKADAMLAR NE DÜŞÜNÜYOR?

Deniz tabanından yüzeye çıkamayan çok sayıda cam şişe ve atık Türk Balıkadamları Derneği ve Kadıköy Belediyesi'ne bağlı dalgıçlar tarafından toplandı. Denizin dibinden yaklaşık 2 saat süresince 2 çuval çöp çıkarıldı.

Doris ile birlikte çalışan ve denizin temizlenmesine su altından destek veren balıkadamlar da gazetemizle görüşlerini paylaştı:

İbrahim Necdet Saraç: Doris henüz geliştirilme aşamasında bir cihaz olmasına rağmen gelecekte deniz yüzeyinin temizlenmesinde büyük bir rol oynayacaktır. O denizin yüzeyini temizlerken biz de ona denizaltından destek verdik. İleride Doris ve kurulan daha güçlü bir ekiple deniz temizliğine devam edeceğiz. Temiz bir gelecek için denizlerimizin daha temiz tutulması gerektiğini düşünüyorum.

Musa Can Cucumlu: Bu süreçte hem Doris'e yardımcı olmak hem de dip temizliğine dikkat çekmek amacıyla böyle bir çalışma yürüttük. Bu projede desteklerini esirgemeyen Türk Balıkadamlar Kulübü ve Türkiye Sualtı Sporları Federasyonuna teşekkürlerimi iletiyorum. Kılavuzluk, ekipman ve teorik bilgilerde ciddi yardımları oldu. Zaten tek dalışta sualtından ne kadar malzeme çıktığını görüyorsunuz. Aşağıda bunun yüzölçüsü mevcut. Su üstü temizliği önemli ancak dip temizliği daha da önemli bir husus. Bunun için ileride bir ekip kurmayı ve projeler gerçekleştirmeyi düşünüyorum.

● Görkem DURUSOY

Teknolojinin gelişmesiyle hayallerimizin ötesinde birçok yenilik hayatımıza girmeye devam ediyor. Bunlardan bir tanesi de IWROBOTX adlı girişim tarafından geliştirilen denizati 'Doris' oldu. İnsansız deniz temizleme aracı olarak karşımıza çıkan denizati Doris, Koç Üniversitesi ve Kadıköy Belediyesinin işbirliği ile Caddebostan Sahili'nde meraklı bakışlar arasında ilk kez denize indirildi. Karadan verilen sesli komutla deniz yüzeyini temizleyen Doris, deniz kirliliğinin de verilerini toplayarak Kadıköy sahillerinin atık haritasını çıkarabiliyor. Deniz yüzeyinden 30 santimetre derinliğe kadar çöp toplayabilen araç, 1 ton atık toplama kapasitesine sahip. Deneme amaçlı denize atılan pet şişe ve atıkları, başarılı bir şekilde toplayan Doris, atıkları kendi içerisinde plastik, cam, organik atık olarak da ayrıştırabiliyor. Daha temiz bir çevre için yenilikçi girişimleri destekleyen Kadıköy Belediyesi'ne, Marmara Yelken Kulübü Doris'i vinçle indirerek destek verirken, Türk Balıkadamlar Kulübü ile Kadıköy Belediyesinden dalgıçlar da deniz altında yaptıkları temizlikle Doris'e yardımcı oldu. Biz de Gazete Kadıköy olarak Caddebostan sahilinde 10 gün boyunca görev alacak Denizati Doris'in ilk gününde yanında yer aldık.

İnsansız deniz temizleme aracı Denizati 'Doris' Caddebostan Sahilinde heyecanlı bakışlar arasında denizle buluştu. Karadan verilen komutlarla çalışan Doris, deniz kirliliğinin haritasını da çıkarıyor

Soldan sağa:
Musa Can Cucumlu,
Kadıköy Belediye
Başkan Yardımcısı
Mustafa Oltulu ve
İbrahim Necdet Saraç



30

AĞUSTOS ZAFER BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

