www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1049 | HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE | 24 TEMMUZ – 6 AĞUSTOS 2020

Odabaşı: “Kadıköy AVM istemiyor”

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile Kadıköylülerin ve İstanbulluların gündeminde olan Söğütlüçeşme Tren İstasyonu arazisine yapılmak istenen “AVM Tipi Gar” projesini konuştuk. Odabaşı, projenin Kadıköy'de sosyal ve günlük hayatı derinden etkileyeceğini ifade ederken, “Bu arazi deprem toplanma alanı olarak kullanılabilir, park yapılabilir, burası çok güzel bir yeşil alan olabilir” diyor ● Sayfa 8 ve 9'da

Lütfen telefon ve bilgisayarınızın sesini açın!
BETÜL MEMİŞ 7'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (119)
MARİO LEVİ 10'da

“Daha kötüsü olamaz artık” derken...
MELİS DANİŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 81
DİDEM MADAK 5'te

Dostluk ve dayanışmanın en özel anlarını yaşayacağımız Kurban Bayramı'nda güzel anılar biriktirmenizi diliyor, iki haftalık olan bu sayımızda bayram tatilini keyifle geçirmeniz için hazırladıgımız haberlerimizle sizleri baş başa bırakıyoruz. 7 Ağustos 2020'de, 1050. sayımızda buluşmak dileğiyle... İYİ BAYRAMLAR

“İstanbul Sözleşmesi yaşatır”

27 yaşındaki üniversite öğrencisi Pınar Gültekin'in öldürülmesi, ülkede yaşanan kadın katliamını bir kez daha gündeme taşıdı. Binlerce kadın Kadıköy de dahil olmak üzere İstanbul'un dört yanında sokaklara dökülerek “Yasayı uygula kadını yaşat” dedi. Kadıköy Belediyesi de sosyal medya hesaplarından “#İstanbulSözleşmesiYaşatır” ve “6284'ü uygula” paylaşımlarında bulundu ● Sayfa 4'te

Özgürlük'te sanatlı günler başlıyor!

Pandemiyle birlikte ara verilen kültür sanat etkinlikleri, Kadıköy Belediyesi'nin Özgürlük Parkı'nda düzenlediği “Sanat Parkta” festivaliyle kaldığı yerden devam ediyor. 4 Ağustos'ta başlayıp 7 hafta sürecek olan festivalde 32 tiyatro oyunu ve 21 konser izleyiciyle buluşacak ● Sayfa 6'da

Halk, üretici pazarını sevdi

» Kadıköy Salı Pazarında açılan “Üretici Kooperatifi Pazarı” çiftçilerin getirdiği doğal ürünleri doğrudan, aracısız tüketiciye sunuyor. Halkın yoğun ilgi gösterdiği pazarda, tüketiciye görüşlerini sorduk ● Sayfa 2'de

Meslek yasası istiyorlar

» Psikoloji bölümünün açıköğretim programına alınmasına öğrenciler itiraz ediyor ve acilen bir meslek yasası çıkarılmasını istiyor. Klinik psikolog Deniz Sevimli ise ‘Psikoloji'nin uzaktan eğitime uygun olmadığına dikkat çekiyor ● Sayfa 3'te

‘Burger müziği’ var mı?

Moda'daki butik burgercilerin müzik tercihlerini inceleyen İÜ Müzikoloji Öğretim Elemanı İrem Erdoğan Türen, “Butik burgeri, Amerikan popüler müziği temsil eder sonucuna ulaştım” diyor ● Sayfa 11'de

Yeni nesil ulaşım projesi

Dört arkadaşın biraraya gelmesiyle kurulan Byqee, standart bisikletleri elektrikli bisikletlere dönüştürmek için dönüşüm kiti üretiyor. Ekip üyelerinden Emine İlhan projenin detaylarını gazetemize anlattı ● Sayfa 7 'de

Üreticinin emeği doğrudan tüketiciyle buluşuyor

Başta Kadıköylüler olmak üzere tüm İstanbullulara ilk elden doğal ürünler sunan Üretici Kooperatifi Pazarı'na ilgi yoğun...

● **Simge KANSU / Görkem DURUSOY**

Kadıköy Salı Pazarı'nda açılan "Üretici Kooperatifi Pazarı", üretici ve tüketiciyi dolaysız, aracısız buluşturmaya devam ediyor. Küçük üreticilerin ürünlerini satabildiği bu kooperatif pazarı, insanların toprağı işleyebilmesi ve emeklerinin karşılığını alabilmesi noktasında umut ışığı oluyor. Özellikle topraksız tarımın geliştirilmesi ve şehir hayatının içinde üretimi ön planda tutmayı hedefleyen bu proje, tüketiciler tarafından büyük ilgi görüyor. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu Üretici Kooperatifi Pazarı'nın açılışında yaptığı konuşmada "Burada, İstanbul'un muhtelif köylerinden gelen, topraksız tarım yapan, İstanbul dışından kooperatifler olarak buraya gelip bu pazarda satış yapan dostlarımız var. Bizim amacımız toprağımızın bereketini İstanbul halkı ile taptaze buluşturabilmek." demişti. Biz de ilginin giderek arttığı pazarı sizler için gezdik, üretici ve tüketicilerle konuşarak görüşlerini aldık.

"DAHA ÇOK YAYILACAK"

Nazmiye Dilemek: Üretici açısından çok güzel bir düşünce olmuş. Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu aynı zamanda köylülere fide yardımında da bulunuyor. Öncesinde kazandığımız paranın büyük bir kısmını aracıya veriyorduk. Şimdi kendi ürünümüzü getirip satma şansına sahibiz. Biz toptancıya 1,50 TL'ye satıyorduk ve hiç kazancımız olmuyordu. Şimdi iki katını kazanıyoruz. İnsanların ilgisi çok iyi, aldığımız tepkiler olumlu yönde. İleride organik pazarların daha çok yayılacağını düşünüyorum.

"UYGUN FİYATA SATIYORUZ"

Kemal Dağtepe: Tüm ürünler kendi üretimimiz olduğu için biraz daha uygun fiyata satıyoruz. Hem çiftçi tarlasından aldığı mahsulden zarar etmiyor, hem de halk sebze ve meyvesini uyguna alma imkânı buluyor. İnsanların ilgisi ilk başlarda azdı ancak son zamanlarda artmaya başladı. İleriki haftalarda yoğunluğun daha çok artacağını söyleyebilirim.

"SAĞLIKLI BESLENME ARTACAK"

Murat Yıldırımoğlu: Benim kendi tavuklarım, arılarım ve hayvanlarım var. Tüm ürünlerimi katkısız doğal ortamda yetiştiriyorum. Toptancı, ürünü gelip sizden aldığı zaman daha aşağı bir fiyat veriyor. Ürünü yetiştirirken harcadığım masraf ile kazandığım para birbirine denk değildi. İnsanlar gerçekten organik bir lezzet buldukları zaman o ürünün peşinden gidiyor. Geçen hafta benden ürün alan müşteriler bu hafta daha çok ilgi gösteriyorlar. Bu tür faaliyetlerin devam etmesi, insanların sağlıklı beslenme alışkanlıklarında bir fark yaratacaktır.

"AMACIMIZ ÜRETİCİYE DESTEK OLMAK"

Ece Nigiz (Kadınlar Kooperatifi Tezgâhı): Biz burada Somalı emekçi kadınların ürünlerini satıyoruz. Tek amacımız üreticiye destek olmaktır. Sirke, tarhana, erişte, zeytinyağı ve reçel gibi el yapımı ürünleri insanların beğenisine sunuyoruz. Organik Pazar, üretici için çok kârlı bir girişim oldu. 2006 yılında atalık tohumların yasaklanmasıyla çiftçiler kâr edememeye başladı. Hem kiraların düşük olması hem de tohum desteği yapılması çiftçiyi bir nebze olsun kalkındıracaktır. Zaten insanlar ürünün lezzetini aldıktan sonra başka yerlere gitmiyor.

TÜKETİCİLER NE DİYOR?

Oktay Yücer: Faydalı bir girişim olmuş çünkü İstanbul'a çok farklı kaynaklardan ürünler gelebiliyor. Bu sebepten ürünü direkt üreticiden almanın gıda güvenliği açısından daha sağlıklı olacağına inanıyorum. Üreticiyle birebir temas kurma şansımız olduğu için ürünle ilgili aklımıza takılan her şeyi daha rahatlıkla sorabiliyorum. Fiyatları doğrudan etkilemese bile aradaki komisyonun çiftçiye gitmesi beni mutlu ediyor. Çünkü çiftçilerin yeterli destek alabildiğini düşünmüyorum. Ayrıca kalitenin ve tazeliğin bu şekilde devam ediyor olması tüm tüketiciler için büyük şans.

Gülsüm Yanıkyürekli: Çok güzel ürünler var umarım bu tür pazarların devamlılığı olur. Organik malzemeleri tezgâhta görmek beni çok mutlu ediyor. Fiyatlar normal duruyor çünkü uzaktan ürün getiren var, yakından getiren var. Bu sebepten fiyatlar değişkenlik gösterebilir. Sonuç olarak 5 TL'nin altında ürün almak günümüz şartlarında zor.

"Düşük faizli kredi esnafa soluk aldırıyor"

● **Görkem DURUSOY**

Her küçük işletmeye düşük faizli kredi imkânı sağlayan Kadıköy Esnaf ve Sanatkârlar Kredi Kefalet Kooperatifi, korona salgını sürecinde de esnafın soluk almasını sağladı

Kredi imkanından faydalanmak isteyen Kadıköy esnafı aşağıda belirtilen herhangi bir iletişim adresine başvurarak bilgi alabilir.

Adres: Kuşdili cd. 39/3 Kadıköy
Faks: 02164189532
Telefon: 05435898827–02164189539
Mail: sskadikoykoop@hotmail.com

Tüm dünyayı olduğu gibi Türkiye'yi de etkisi altına alan korona virüsü salgını en çok ekonomi üzerinde etkisini sürdürüyor. Bu süreçten en fazla etkilenenlerin başında ise küçük esnaf geliyor. Salgının yayılmaması için alınan tedbirler kapsamında yaklaşık 3 ay kepenk açamayan esnaf, normalleşme sürecinin başlamasıyla toparlanmaya çalışıyor. Fakat birçok kurum ekonomik bunalım ve zamlara karşı ayakta durmakta zorlanıyor. Bu nedenle Kadıköy Esnaf ve Sanatkârlar Kredi Kefalet Kooperatifi, esnafa destek olmak amacıyla faaliyetlerini sürdürmeye devam ediyor. Kooperatif, başta Kadıköy esnafı olmak üzere başvuran esnafa, hazine destekli düşük faiz oranıyla kredi imkânı sağlıyor.

Peki hangi işletmeler bu krediden yararlanabiliyor? Düşük faizli kredi için nasıl bir süreç izleniyor? Kadıköy Esnaf ve Sanatkârlar Kredi Kefalet Kooperatifi Yönetim Kurulu Başkanı Kenan Aydın ile konuştuk.

"ESNAF İÇİN ARACI KURUM OLUYORUZ"

Kenan Aydın, pandemi sürecinde bile sürekli yoğun olduklarını belirterek şunları söyledi: "Bu noktada bizim amacımız başta Kadıköy olmak üzere İstanbul esnafına hazine destekli düşük faiz oranıyla esnaf kredi imkânı sağlayıp işlerine yardımcı olmaktır. Biz TESKOMB (Türkiye Esnaf ve Sanatkârlar Kredi ve Kefalet Kooperatifleri Merkez Birliği) Ankara Genel Merkezi'ne bağlı kurumsal bir kooperatif olarak hizmet veriyoruz. Esnafa krediyi Halk Bankası aracılığıyla iletiyoruz. Kısacası burada köprü görevi gören aracı bir kurum oluyoruz. Esnaf önce bize başvuruyor biz sorgulamasını yapıyoruz, sorgulaması temiz çıktıktan sonra da bir evrak listesi veriyoruz. O istediğimiz evrak listesi tamamlandıktan sonra 1 veya 15 gün içerisinde kredisini kullandırıyoruz."

KİMLER BAŞVURU YAPABİLİYOR?

Aydın, düşük faizli krediden yararlanmak için yerine getirilmesi gereken şartları ise şu şekilde sıraladı: "Her küçük işletme bu düşük faizli kredi imkanından yararlanabiliyor. Kredi üst limitimiz şu an için 150 bin TL ile 500 bin TL arasında değişkenlik gösteriyor. Yıllık faiz oranımız ise 0,45 olarak belirlenmiştir. Ödemeler aylık ya da 3 aylık şeklinde yapılıyor. Tabi ki bu kredinin bazı şartları var. İlk olarak vergi levhası şahıs isimli olması gerekmektedir. Başvuru yapan esnafın icra takibi, haczi ya da kanunu takibi olmamalıdır. Herhangi bir şirket ortaklığı olmamasının yanı sıra gayrimenkul şartının olması aranan özellikler arasında yer alıyor."

Aydın, "Herkesin nakit paraya ihtiyacı olduğu için başvuru sayısında da bir artış yaşanıyor. Bizden kredi alan tüm esnafımızın ödemelerini 3 ay ileri attık. Bu süreçte herhangi bir faiz, gecikme zammı ya da ilave yapılmadı. Esnafımızın talebi genellikle açıklanan 25 bin liralık destek paketinin yukarıya çıkarılması yönünde oldu. Ayrıca ertelemelerin 3 aylık değil sene sonuna kadar yapılması istendi. Böyle bir yerin varlığının bilinmesi Kadıköy esnafı için çok iyi olacaktır. Biz insanların özel bankalara veya tefecilere gidip yüksek faizle kredi alıp mağdur olmaması için hizmet veriyoruz. Amacımız esnafı kalkındırırken ülke ekonomisine katkıda bulunmak ve işsizliğin önüne geçmektir" dedi.

Psikoloji öğrencileri MESLEK YASASI İSTİYOR!

Psikoloji bölümünde yüz yüze eğitimin esas olması gerektiğini savunan psikoloji öğrencileri, açık öğretim fakültelerine psikoloji bölümünün getirilmesine itiraz ediyor. Öğrencilerin ortak görüşü ise, psikoloji alanı için meslek yasası getirilmesi gerektiği yönünde

● **Simge KANSU / Görkem DURUSOY**

Üniversite tercih listelerinin en üst sıralarında yer alan psikoloji bölümü, temel ve uygulamalı bir bilim dalı olarak öğrenciler tarafından tercih ediliyor. Son günlerde gündemde olan psikoloji bölümünün açık öğretim fakültelerinde açılması konusu ise, örgün eğitim alan psikoloji öğrencileri tarafından büyük tepki görüyor. Bunun yanında kişisel gelişim kitapları okuyarak, sertifika programları ve çeşitli seminerlere katılarak hasta kabul eden bir kesim mevcut. Halkın psikolojik sağlığını olumsuz yönde etkileyen bu tür uygulamaların önünü kesmek için, psikoloji öğrencileri bir an önce meslek yasası istiyor. Çeşitli üniversitelerin psikoloji bölümünde okuyan öğrenciler, konuyla ilgili görüşlerini Gazete Kadıköy'e anlattı.

"TOPLUMA YAPILMIŞ BİR KÖTÜLÜK"

Zehra Şirin: Üsküdar Üniversitesi Psikoloji Bölümü 3.sınıf öğrencisiyim. Psikoloji, uygulamaya dayalı bir bilimdir. Kendi okul hayatımızda gerek alanında uzman kişilerle, gerek kendi bölüm hocalarımızla sıkı bir iletişim ve ortak çalışmalarla ilerlediğimiz bir alandır. Pratik ve uygulamanın bu denli önemli olduğu bir alanda sadece uzaktan bilgi ile uzmanlaşmak ve mezun olmak mümkün olmamalıdır. İnsan ve toplumun önem taşıdığı bu dünyada, onların ruh sağlığını doğrudan ilgilendiren bir bilimden sadece uzaktan bilgi edinerek mezun olunamaz. Psikoloji, deney ve gözlem metotları kullanılan, vaka çalışmaları yapılan, uygulamalı ve kapsamlı bir alandır. Kişisel gelişim ve seminerlerden edinilen teorik bilgiler, insan ve toplumun ruh sağlığını anlayabilmek veya çözümler üretebilmek için yeterli olamaz. Kitaplar ve seminerler herkesin ulaşabileceği şeylerdir. Fakat analiz yapmak, deneylerde yer almak ve bilimsel çalışmalarda bulunmak bu alanda uzmanlaşacak başarılı psikologların oluşmasında en önemli etmenlerdir. Aksi takdirde insanın ve toplumun üzerinde ciddi olumsuz etkiler bırakma olasılığı çok büyüktür. Açık öğretim mezunu bir psikolog, topluma karşı yapılmış büyük bir kötülüktür. Mesleğini işinin ehliyle yapan kişilerin hakkını arayabilmek, insanların ve toplumun sağlığı için daha güzel işler başarabilmek ve bunları koruyabilmek için meslek yasası olmalıdır. Sahte psikologların, yanlış teşhislerin önüne geçilmeli ve böylelikle insanların ruh sağlığıyla oynanmasına izin verilmemelidir.

"DENETLEME MEKANİZMASI YOK"

Hüseyin Alaca: Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Psikoloji Bölümü 4.sınıf öğrencisiyim. Psikoloji bölümünün açık öğretim fakültesine gelmesi psikoloji camiasının genelinde olduğu gibi bende de soğuk duş etkisi yarattı. Psikoloji bölümünün açık öğretim fakültesinde açılmaması gerekir çünkü bu bölümün önemli derslerinin uygulama yapılarak görülmesi gerekiyor. Örneğin klinik görüşme dersinde danışanla nasıl iletişim kurulur, bunlar rol yapılarak sınıfta uygulanıyor. Bu dersin uzaktan yapılma şansı yok. Psikoloji bölümünün açık öğretime açılması bu bölümün niteliğini çok fazla düşürecektir. Bu bölümden mezun olan kişiler yetkin olmayan psikologlar olarak halkın ruh sağlığı için büyük bir sıkıntı yaratacak. Meslek yasası isteyişimizin en büyük nedeni, görevimizin net olarak belirtilmemesidir. Yaptığımız işi denetleyen bir mekanizma olmaması, alanımızı çok büyük bir suiistimal yeri haline getiriyor. Sertifika alarak kendini kişisel gelişim uzmanı, yaşam koçu, terapist gibi tanıtıp insanları tedavi etmeye kalkan bir grup var. Bu kişiler psikoloji eğitimi almamış kişilerdir. Biz bu gruba sahte psikologlar diyoruz. Böyle bir ortamda psikolojinin açık öğretime açılması, sahte psikologların resmi hale gelebilmesi gibi bir tehdit oluşturuyor. Bu durum karşısında yasal olarak hiçbir şansımız kalmıyor. Öğrenciler olarak en büyük mağduriyetlerimizden biri de, çoğu devlet üniversitesinde zorunlu stajın olmaması. Zorunlu staj olmadığı için devlet kurumlarında staj yapamıyoruz, yapanlar ise torpille yapıyor. Özel kurumlar staj için bizden para istiyorlar. Kontenjanlar çok fazla ancak öğretim üyeleri çok az, bu durumda yeterli eğitim kesinlikle verilmiyor. Okulda test eğitimleri verilmiyor, verilse bile uygulamak için yetki verilmiyor. İllaki dışarıdan bu testleri para ile öğrenmemiz isteniyor. Örgünde dahi durum içler acısıyken bir de bölümün açık öğretime açılması büyük bir fiyasko olur. Bu durumun düzeltilebilmesi için öncelikle psikologların görev tanımının net yapıldığı bir meslek yasasının yürürlüğe girmesi gerekiyor. Her üniversiteye psikoloji bölümü açmak yerine var olan bölümlere öğretim üyesi atamaları yapılmalı, var olan kontenjanlar kesinlikle düşürülmelidir. Psikoloji bölümüne taban sıralama şartı kesinlikle getirilmelidir. Üniversitelerin fiziki şartları iyileştirilmeli, uygulama yapılacak alanlar arttırılmalıdır. Bütün üniversitelerde zorunlu staj olmalı ve paralı verilen testler lisans döneminde seçmeli olarak verilip uygulama yapma yetkisi verilmelidir. Yetkililer psikoloji alanını rant kapısı olarak görmemeli.

"BEDEN SAĞLIĞI KADAR ÖNEMLİ"

Dila Kalaycı: Doğuş Üniversitesi Psikoloji bölümü son sınıf öğrencisiyim. Psikoloji; gözlem, görüşme, vaka analizi, ölçek hazırlama, test uygulama ve makale yazma gibi birçok uygulama alanını barındıran bir bilimdir. Psikoloji öğrencileri olarak lisans süresi boyunca tüm bu uygulama alanları üzerinde pratik yapar ve kendimizi geliştiririz. Dolayısıyla psikoloji, teorik bilgileri yalnızca ezberlemekten ziyade usta-çırak ilişkisiyle öğrenilen birçok konuyu kapsar. Bizler, çalışma alanı doğrudan insan olan bir mesleğe sahip olacağız. Psikoloji sağlığı beden sağlığı kadar önemli ve hassastır. Doğru tanılar ve tedaviler gerektirir. Bu sebeple psikoloji bölümünün açık ve uzaktan eğitim fakültesinde yer almasını doğru bulmuyor, bu yanlıştan dönülmesini umuyoruz. Psikologların meslek yasasının olmaması çeşitli hak ihlallerine ve meslek istismarlarına neden oluyor. Temel eğitimi psikoloji olmayan binlerce kişi halkın psikolojik sağlığı ile oynuyor. Bu kesimi genellikle kendini psikolog olarak tanıtan "sahte psikologlar", hayatta çok tecrübe edindiği için kendini bir şeylerin "koç"u ilan edenler, bilinçaltına indiğini iddia eden "bilinçaltı temizleyici"leri veya çok iyi bir dinleyici olduğunu düşünüp ortaya çıkan "mesele uzmanları" oluşturuyor. Kendi öznel tecrübeleriyle veya zorlama tekniklerle insan hayatına dokunmak kabul edilemez bir rant sağlama biçimidir. Bu nedenle meslek yasası istiyoruz. Bunun için yıllardır biz öğrenciler ve hocalarımız seslerimizi gerekli yerlere duyurmaya çalışıyoruz.

"YASAYLA İSTİSMAR AZALACAK"

Abdullah Eren: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi 4. sınıf Psikoloji bölümü öğrencisiyim. Neredeyse tüm psikolog ve psikoloji öğrencileriyle aynı duyguları yaşamaktayım, şaşkın ve üzgünüm. Bizler bu bölümün mensupları olarak eksik olanların giderilmesini ve bölümün kalitesini artırabilecek adımların atılmasını beklerken, AUZEF Psikoloji bölümü açılması kararını görünce en samimi dil ile yıkıldık diyebilirim. Birçok yönden yanlış bir karar olduğunu düşünüyorum. Meslek yasası dediğimiz şey, belirli bir meslek alanındaki kişilerin haklarını ya da o meslek grubunun verdiği hizmetlerden yararlananların haklarını korumak üzere, hükümetler düzeyinde onaylanan düzenlemeleri ve yaptırımları kapsayan kararlardır. Meslek yasası istememizin en temel nedeni, bu mesleğin ve temsil ettiği uzmanlık alanlarının standart bir tanımının olmamasıdır. Bununla birlikte psikoloji alanının uygulamaları, insanların bireysel ve sosyal yaşamını etkileyecek türdeki karar ve müdahaleleri içerdiği için mesleğin uygulama standartları ve ahlak ilkelerinin, bir yasa ile koruma altına alınması gereklidir. Meslek yasasının çıkmasıyla birlikte, alanımıza olan istismarın azalacağını düşünüyorum. Alan içi denetimler ve ihlaller için uygulanacak yaptırımlar artacaktır. Bu sayede etik ihlaller de azalmış olur. Meslek yasamızın olmaması sadece bizi mağdur etmiyor, bizlerden hizmet almaya gelen insanlar da otomatik olarak istismara açık durumda kalıyor. Toplum sağlığı hepimizi ilgilendiren bir konudur. Bilinenin aksine psikolog olmak yalnızca dört duvar arasında insanların sorunlarını dinleyip çözüm yolu göstermek değildir. Bir diğer yanlış ise bunu yapmak için sadece diplomanın yeterli olduğunun düşünülmesidir. Psikoloji alanında hizmet verebilmek için 4 yıldır psikoloji eğitimi almaktayım. Buna rağmen meslekte yetkin olabilmek içinfarklı kurumlarda staj yapıp alanı tanımaya çalıştım. Sürekli gelişen ve değişen bir alanda çalışıyoruz. Uygulama yapmadan teorik bilgiyle yol alabileceğimi hiçbir zaman düşünmedim. Tek gayemiz insanlara faydalı olmak, ruh sağlığını korumak ve iyileştirmek.

Uzaktan eğitim, örgün eğitimin yerini mi alıyor?

Uzaktan eğitimin örgün eğitimin yerine ikame edilmeye çalışılmasının büyük risk olduğunu belirten klinik psikolog Deniz Sevimli, "Göz göze gelmediğin, soluğunu hissetmediğin bir eğitim modelinin insana dair gerçekliklerden koptuğunu düşünüyorum" diyor

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

İstanbul Üniversitesi Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi'nde önümüzdeki akademik yılda psikoloji bölümünün yer alması kararı, beraberinde birçok tartışmayı getirdi, tepkilere neden oldu. Uzmanlar, psikolojinin etkileşimli bir alan olduğu için uzaktan eğitiminin mümkün olamayacağının altını çiziyor. Bu karara karşı çıkanlar imza kampanyası düzenlerken, Türk Psikologlar Derneği de konuyu yargıya taşıdı. Biz de kamuoyunda büyük bir tepki ile karşılanan karar hakkındaki görüşünü klinik psikolog Deniz Sevimli'ye sorduk.

• Psikolojinin uzaktan eğitimle olamayacağına dair ardı ardına açıklamalar yapılıyor? Siz bu kararı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Doğru bir karar olmadığını hepimiz biliyoruz. Ve bunun karşısındayız lakin çuvaldızı biraz kendimize batırmamız gerekiyor. Aşağıdaki hikayeye bir bakalım.

'Aslında O Ermeniyi (Papazı) Dövdürmeyecektik' Sarkis Çerkezoğlu'nun, Metis'in Siyahbeyaz serisinden çıkan "Hatırlıyorum" adlı kitapta anlattığı hikaye şöyle aslında; "Üç arkadaş var. Bu üç arkadaş bir yaz günü yaya olarak yolculuk yapmak zorunda kalıyorlar. Biri Türk, biri Kürt, diğeri de Ermeni. Ama Ermeni olan aynı zamanda papaz. Sıcak, bir süre sonra yolda susuyorlar. Etrafta su yok. Bağların olgun zamanı. 'İki salkım üzüm yiyelim de ağzımız ıslansın' diye bir bağa giriyorlar. Bağın sahibi bir Türk ama onu görememişler. 'Kaç paraysa veririz' diyerek yemeye başlamışlar. Bu sırada bağın sahibi gelmiş. Bakmış üç kişi üzümünü yiyor. Fena bozulmuş ama üç kişiyle de başa çıkamayacağını düşünmüş. Birine bakmış, kıyafetinden Ermeni ve papaz olduğu belli. Diğerine bakmış konuşmasından Kürt olduğunu anlamış. Üçüncüsü de Türk. Dönmüş Ermeni'ye, 'Bak bu adam Türk, yesin malımı. Benim kanımdandır. Helali hoş olsun. Bu da Kürt'tür ama din kardeşimdir. Sen niye yiyorsun benim üzümümü?' demiş. Bu laf, üzerlerine sorumluluk yüklenmeyen Türk ve Kürt'ün hoşuna gitmiş. Adam, papazı bir güzel dövmüş. Kıpırdayacak hal bırakmamış, yere uzatmış. Bağ sahibi biraz sonra Kürt'e dönmüş. 'Müslümansın da niye sahipsiz bağa giriyorsun. Bu adam benim kanımdan yediyse afiyet olsun, çünkü o Türk'tür. kardeşimdir' diyerek bir güzel onu da dövmüş ve yere uzatmış. Bu durum Türk'ün hoşuna gitmiş. Biraz sonra Türk'e dönmüş ve 'Tamam anladık Türk'sün, aynı kandanız, aynı dindeniz ama sahibi olmadan başkasının bağına girilir mi?' diyerek Türk'e de vurmaya başlamış. Türk yumrukla yere yuvarlanınca Kürt'e dönmüş ve 'Biz' 'Papazı dövdürmeyecektik' "demiş. Bu hikayeye sonra tekrar döneceğim.

• Öncelikle psikoloji eğitiminin temel taşlarını neler oluşturuyor? Eğitimin olmazsa olmazları nelerdir?

Psikoloji eğitiminin temel taşlarını elbette ki teorik bilgi ve onun gerçek yaşamda karşılığını bulmasını sağlayan uygulamalı alanı oluşturuyor. Yani teorik bilgileri öğrenir bunun gerçek alanda sınanmasını sağlarsınız. Fakat genel olarak bu söylediğim şey geçmiş zamanda kaldı. Son dönemlerde özel üniversitelerin çoğalması ve neredeyse her üniversitede psikoloji bölümlerinin açılması, kontenjanların hem devlet hem de özel üniversitelerde şişirilmesi, eğitim kalitesinin düşmesi, beraberinde başka yozlaşmaları da getirdi.

Müfredatlara ve işlenen konulara baktığımızda çoğunlukla teorik olduğunu, uygulama alanlarının kalmadığını görebilmekteyiz. Ve aslında hepimiz lisans eğitiminde psikoterapi yöntemlerinin öğretilmediğini ve uygulamalarının yapılmadığını biliyoruz. Buna çoğunlukla psikoloji yüksek lisans programlarını da dahil edebiliriz. Peki ne oluyor? Hemen söyleyeyim. Her bir psikoterapi yönteminin belli kurumları ve belli şahsiyetleri var. Ve hepsi bu uygulama alanlarını ellerinde tutmayı ve bu iş üzerinden para kazanmayı hedefliyor. Aslında bunu da yapıyorlar. Yani hiçbir psikoloji lisans öğrencisi psikolojik danışma ya da psikoterapi yapmayı bilerek mezun olmuyor. Bilişsel Davranışçı Terapi (BDT)'yi x kurumundan ve y kişisinden alalım, EMDR zaten belli, psikanaliz ayrı bir vaka, başka hangi kuram ve yöntemler var, hadi onları da şuradan alalım. İşte tam bir pazar alanı. Ve ardından özel kurum ve hastanelerin ücretli staj programları. Eğitim açısından içler acısı bir durum; Eğitimin piyasalaşması.

• İçinde etkileşimi ve uygulamayı da barındıran bölümün yapısına bu eğitim modeli aykırı değil mi?

Tabii ki aykırı. Yüz yüze görüşmelere, uygulamalara katılmanın olmadığı deneyimsel olarak yaşanmayan pratikler hem içerik hem görünüm açısından sakıncalı ve kabul edilebilir değil.

• Uzaktan eğitim içerisinde başka ne gibi riskler taşıyor?

İnsana dair alanlarda eğitimin uzaktan olması birçok sıkıntıyı beraberinde getirebilir. Eğer böyle olmayacaksa o zaman tıp eğitimini de uzaktan açabilmeliler. Ve buna benzer uygulama alanlarını da. Göz göze gelmediğin, soluğunu hissetmediğin bir eğitim modelinin insana dair gerçekliklerden koptuğunu düşünüyorum. Bunun en bariz örneklerini şimdi devam eden pandemi döneminde de yaşıyoruz. Evden ve ekran üzerinden uzaktan çalışma ya da uzaktan eğitim ilk başlarda hoş karşılandı ve hala hoş karşılanan yanları var. Buradaki sorun uzaktan eğitimin ya da açıköğretimin aslında örgün eğitimin yerine ikame edilmeye çalışılmasıdır. En büyük risk budur.

• Türk Psikologlar Derneği Genel Başkanı Okan Cem Çırakoğlu, "Eğitimdeki çürüme, yoksullaşma ve bozulma doğrudan halka verilecek hizmeti engeller" diyor. Bu açıklama üzerinden siz neler söyleyebilirsiniz?

Cem Hoca doğru söylemiş ama bence eksik söylemiş. Şimdi dönelim papazı dövdürmeyecektik hikayesine. Tüm bilimlerin çıkış noktası felsefe eğitimi Açıköğretim Fakültesi'ne geçtiği gün aslında çürüme ve yozlaşma başlamıştır. Ve genel olarak bu ve benzeri bölümlerin açık ya da uzaktan eğitim olmasına yeterince itiraz edilmemesi şimdiki sürecin yaşanmasını kaçınılmaz kılmaktadır. Bizde asıl karıştırılan da açıköğretim ve uzaktan öğretimin örgün eğitimin yerine ikame edilmeye çalışılmasıdır. Şimdi şu soruların cevabını vermek gerekir. Psikoterapi online (uzaktan) yapılabiliyor mu? Evet. Psikoterapi modellerinin eğitimi online olarak yapılıyor mu? Şu anda sosyal medyaya baktığınızda birçok terapi modelinin eğitimlerinin uzaktan yapıldığını görebilirsiniz. Peki psikolojiyi örgün olarak okumuş (ve ruh sağlığının diğer alanlarını) arkadaşlar bu online kurslara gidip para verip sertifika sahibi oluyorlar mı? Evet oluyorlar.

Sonuç olarak, papazı dövdürdüğünüzde sıra sizin alana da gelir. Ruh sağlığı alanında faaliyet gösteren tüm demokratik kitle örgütlerinin ve sivil toplum kuruluşlarının görevi papazı dövdürtmemektir. Yeni çıkacak olan ruh sağlığı yasasında anlaşabilmektir.

"YASAYI UYGULA KADINI YAŞAT"

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun çağrısıyla Kadıköy–Beşiktaş İskelesi önünde biraraya gelen kadınlar, "İstanbul Sözleşmesi, 6284 uygulanacak kadınlar eşit yaşayacak" dedi

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Türkiye'nin İstanbul Sözleşmesi'nden çıkması yönündeki tartışmalara karşı çıkan, sözleşmenin toplumsal cinsiyet eşitliğinin anahtar metni olduğunu dile getiren Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, "İstanbul Sözleşmesi, 6284 uygulanacak kadınlar eşit yaşayacak" diyerek ülke genelinde birçok ilde eylem yapıyor. İstanbul'da Kadıköy-Beşiktaş İskelesi önünde 19 Temmuz Pazar günü gerçekleşen, "Yasayı uygula kadını yaşat", "İstanbul sözleşmesi yaşatır", "Asla yalnız yürümeyeceksin" sloganın atıldığı eyleme, erkek şiddeti nedeniyle hayatını kaybeden kadınların aileleri de katıldı.

"SÖZLEŞMEYE SAHİP ÇIKMALIYIZ"

"İstanbul Sözleşmesi'ne göz dikemeyecekler. Sözleşme bizim umudumuz. Şimdi o umudu ortadan kaldırmaya çalışıyorlar" diyen Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Sekteri Fidan Ataselim, "İstiyorlar ki kadınlar sessiz, güçsüz kalsın ve korunmasın. Ve bu koca kudretli devlet erkekliğin arkasında sapasağlam dursun. Böyle olmayacak. Bütün kazanımlarımızın geriye gitmesine asla müsaade etmeyeceğiz." dedi. İstanbul Sözleşmesi'ne saldıranların şiddetin sebebi olarak kadınları göstermeye çalıştıklarına dikkat çeken Fidan Ataselim, konuşmasına şöyle devam etti: "Aile diyorlar ama aile ne. Her gün kadınlar çocuklarıyla birlikte ya da çocuklarının gözü önünde öldürülüyor. Nerede bir kadın şiddete uğrasa hepimiz sahip çıkıyoruz ve yasalar uygulansın diye meydanlara dökülüyoruz. İşte İstanbul Sözleşmesi'ne saldıranlar bizim bu eşitlikçi bakış açımızı yeniden geriye doğru döndürüp ortadan kaldırmaya çalışıyorlar. Bütün kadınlar sözleşmeye sahip çıkmalıyız. Bütün haklara dönük bütünlüklü saldırılar söz konusu. Çoklu baro dayatması ve kıdem tazminatına bir tür saldırıya geçiş var. Ücretsiz izni tekrar uzatmaya, çocuk istismarcılarını af yolu ile aklamaya çalışıyorlar."

"ELİMİZDEN ALINMASINA İZİN VERMEYECEĞİZ"

2013 yılında kardeşi Muhterem Evcil'i kaybeden Çiğdem Evcil, "Cumhurbaşkanımız birkaç kadın öne gelsin dedi. Ama biz Türkiye'nin her yerinde binlerce kadın olarak sesimizi yükselterek İstanbul Sözleşmesi'ni elimizden alamazsanız diyoruz. Eskiden 'kemik kırılır yen içinde kalır' denilirdi. Öyle bir dünya yok. Benim kemiğim kırılmadı, yüreğim parçalandı. Kadınların koruma kalkanı olan İstanbul Sözleşmesi'ni elimizden almanıza izin vermiyorum." diye konuştu. 17 yaşında öldürülen Helin Palandöken'in babası Nihat Palandöken de düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Hem anne hem babaydım. Çok zor şartlarda büyüterek 17 yaşına getirdim. Kızım pompalı bir tüfekle okul önünde vuruldu. İstanbul Sözleşmesi'ne el uzatılıyor. Ömrümüz yettiği sürece sözleşmenin mücadelesini vereceğiz."

"ÖLDÜRÜLÜYORSA NEDEN EVLENSİN"

Kadınların hayatı için yine birarada olduklarını ifade eden Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Genel Temsilcisi Gülsüm Kav, gerekirse sözleşme için ölürüz demeye geldiklerinin altını çizdiği konuşmasını şöyle sürdürdü; "Kadınların toplumsal cinsiyet eşitliği politikalarıyla yaşadıklarında şiddetin ortaya çıkmaya cesaret bulamayacağını, siyasette, eğitimde, çalışma hayatında kısacası bütün alanlarda her yerde kadınların eşit temsili için kadınların güçlendirilmesi gerektiğini ve bunu şiddeti önleyen başlıca bilimsel gerçek olduğu konusunu ilk defa bir sözleşme böyle açık ve tek tek madde olarak ortaya koydu. Bu sözleşme kadınların şiddetten kurtulduğu bir hayata kavuşmasının yolunu ve yöntemini tanımlayan öncüdür. Bunu istemediklerini hepimiz bilelim."

Gülsüm Kav, "Bize sözleşmedeki toplumsal cinsiyet eşitliği ve cinsel yönelim aile yapısını bozuyor, boşanmalar artıyor ve kadınlar evlenmek istemiyor gibi bazı bahaneler söylüyorlar. Kadınlar evlendiklerinde öldürülüyorsa neden evlenmek istesinler? Aile yapısı, Emine Bulut çocuğunun gözü önünde öldürüldüğünde bozulmuyor da şimdi mi bozuluyor? Rahatsız oldukları, eşitlik olmasın onlar şiddetten korunmasın dedikleri cinsel yönelimi farklı olan trans bireyin çocuğun önünde anne öldürdüğünü gördünüz mü? Kim bozuyormuş bu toplumun ahlakını?" şeklinde konuştu.

"VAHŞETİN PENÇESİNE SÜRÜKLENİYOR"

"Sosyal medyada sık sık ölmek istemiyorum, beni kurtarın diyen kadınların sesini duyuyoruz. Ve hiç kimse yeterince tepki vermiyor. Hep beraber ayağa kalkalım" diyen Gazeteci Ruhat Mengi de, "Amerika'da ve diğer ülkelerde de cinayetler zaman zaman işleniyor ama Türkiye'deki gibi annesinin yanında Gezi Parkı'nda gezen bir çocuğa saldıracak kadar veya kuran kursunda ya da başka bir yerde 40 çocuğa tecavüz edecek kadar bir korkusuzluk yok. Ve bunun sonucunda suçluların cezalandırılmaması da çok az ülkede görülecek bir şeydir. Türkiye şiddetin değil vahşetin pençesine doğru hızla sürükleniyor." dedi.

"YASAMIZA DOKUNMAYIN "

2016 yılında eşinin silahlı saldırısı sonucunda omurilik felci olan Handan Aşkın da kadın cinayetleri dursun diye alanda olduğunu söyledi ve düşüncelerini anlatmaya şöyle devam etti: "Artık sesimiz duyulsun. Bizim haklarımıza, 6284'e neden dokunuyorsunuz. Siz bu yasaya dokunursanız 28 yıl ceza almış, beni bu hale getirmiş adam 5-10 yıl yatıp çıktıktan sonra beni yine vurup bu hale getirecekti. Yasamıza dokunmayın. Kadınlara sahip çıkın. Biz mücadeleye devam edeceğiz."

Eyleme katılan müzisyen Melek Mosso da şunları söyledi: "Giydiğimiz kıyafetlerimiz ile sözlerimiz nedeniyle yargılanmak istemiyoruz. Yasalar uygulanacak. Meydanlarda güçlü bir şekilde barış ve güzellik çığlıkları atacağız. Bizim kendi kanatlarımız var. Hiç kimsenin kanatları altında durmaya ihtiyacımız yok." Eylem, yapılan konuşmaların ardından son buldu.

SURUÇ KATLİAMI 5. yılında unutulmadı

● **Fırat FISTIK**

Suruç katliamında yaşamını yitirenler 5. yılında da unutulmadı. Kadıköy Halitağa'da düzenlenen anmanın ardından Süreyya Operası önünde açıklama yapmak isteyenlere polis müdahale etti, çok sayıda kişi gözaltına alındı

Şanlıurfa'nın Suruç ilçesinde 20 Temmuz 2015'te IŞİD'in bombalı saldırısında hayatını kaybeden 33 genç, Türkiye'nin farklı yerlerinde olduğu gibi İstanbul Kadıköy'de de anıldı. Her ayın 20'sinde olduğu gibi 20 Temmuz Pazartesi günü de Halitağa Caddesi'nde buluşma gerçekleşti. Anmaya, Suruç'ta hayatını kaybedenlerin ve yaralananların aileleri ile birlikte CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, CHP Milletvekili Sera Kadıgil, HDP Eş Genel Başkanı Pervin Buldan, HDP milletvekilleri Serpil Kemalbay, Murat Çepni, Züleyha Gülüm, Oya Ersoy ve Musa Piroğlu katıldı. Parti temsilcilerinin yanı sıra demokratik kitle örgütlerinden temsilciler ve Cumartesi Annelerinin de katıldığı eylemde "Unutmak yok, affetmek yok", "Suruç için adalet, herkes için adalet", "Anaların öfkesi katilleri boğacak" sloganları atıldı.

Anmada Suruç'ta hayatını kaybedenlerin yakınları oturma eylemi yaparken, Suruç Aileleri İnisiyatifi adına yapılan açıklamada 5 yıldır Halitağa'da oturma eylemi yapıldığı hatırlatıldı.

Aileler, anmaya katılanlara teşekkür ederken ilk konuşmayı HDP Eş Genel Başkanı Pervin Buldan yaptı ve Buldan, "5 yılda ne oldu biliyor musunuz? Hiçbir şey olmadı. Biz canlarımızın geri dönmeyeceğini, annelerimizin, babalarımızın evlat acısının dinmeyeceğini biliyoruz. Bu acının ancak gerçek bir yüzleşmeyle hafifleyeceğine inanıyoruz. Bu ülkenin acılarla dolu tarihine Suruç katliamı da girmiştir. Evet cinayettir ve açığa çıkmadığı sürece, gerçek yargılamalar yapılmadığı sürece katliamlar devam edecektir. Failler yargılanmış olsaydı, arkasından ne Diyarbakır ne Ankara gar katliamı olmayacaktı" dedi.

"ACIYA EN İYİ GELEN ŞEY ADALETTİR"

CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu da "Yüksek sesle konuşmak istiyorum çünkü sözüm burada oturanlara değil. Eğer ulaşabilirse sözüm, arkadan geçip giden, tesadüfen iki sokak arkada bulunan 'Şurada da birileri oturuyor, acaba neden oturuyorlar?' diyenleredir" diye başladığı konuşmaya şöyle devam etti: "5 yıl önce çocuklara oyuncak götürmek, sadece oyuncak götürmek için yola çıkan evlatlarımız katledildi. Bildiğimiz bir şey var ki, bu topraklarda ve dünyada acıya en iyi gelen şey adalettir. Adalet dediğimiz şey de öyle, onun için bunun için şunun için olmaz. Herkes için adalet olur, herkes için eşitlik, kardeşlik, barış olur. Bu topraklarda faili meçhul cinayetler, katliamlar ve faili meşhur katliamlar da gördük. Suruç'tan önce yapılan katliamların da adalet karşısında ucu kime dokunursa dokunsun, kim incinirse incinsin adalet arayışında bir sonuca ulaşılsaydı, Suruç da sonra gerçekleşen katliamlar da olmazdı. Biz 33 canımızı anarken, bu topraklarda adaletin yanına yaklaşılmadığı, katledenlerin cezalandırılmadığı bir anlayışın da üstesinden gelmek için yan yana adalet mücadelesi veriyoruz."

Kaftancıoğlu, "Tarihin bize öğrettiği bir şey var. Eğer halk hakikat, özgürlük, eşitlik için hep birlikte mücadele ederse eşitliği, adaleti, özgürlüğü sağlamış oluruz." dedi.

"FOTOĞRAFLARIMIZI YIRTTILAR"

Suruç katliamından yaralı kurtulan ve bu yıl katliamın gerçekleştiği Suruç'ta sabahki anmaya da katılan Çağla Seven ise şunları söyledi: "O ağacın altında, kanımızın toprağa karıştığı yerdeydik. Elbette fotoğraflarımızla oradaydık. Yine fotoğraflarımızdan rahatsız oldular, ellerimizdeki fotoğrafları yırttılar. Dünyanın her yerinde IŞİD katliamları lanetleniyorken, 20 Temmuz 2015'te ölenleri herkes anabiliyorken bu katliamların yaşandığı topraklarda kaybettiklerimizin fotoğraflarını taşıyamıyoruz. Bize yaşatılan zulüm budur. O fotoğrafları yırtsanız da o fotoğraflar bellekleri-mizde."

Anmanın ardından 19.00'da Süreyya Operası önünde bir basın açıklaması yapma kararı alınmıştı ancak polis açıklamaya izin vermedi. Anmanın ardından Süreyya Operası'na doğru yola çıkan gruba polis plastik mermi ve coplarla müdahale etti, çok sayıda kişi gözaltına alındı. Polis, gazetecilerin görüntü almasına da izin vermedi.

SURUÇ DAVASI, gelmeyen adalet

Saldırının gerçekleştiği 20 Temmuz 2015'ten üç gün sonra gizlilik kararı getirildi ve iddianame 18 ay sonra hazırlandı. Urfa Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından hazırlanan 213 sayfalık iddianamede, biri tutuklu üç sanık hakkında "Anayasal düzeni ortadan kaldırmaya teşebbüs etme, silahlı terör örgütüne üye olma, tasarlayarak ve yangın, su baskını, tahrip, batırma, bombalama ya da nükleer, biyolojik, kimyasal silah kullanarak öldürme" suçlarından 34'er kez, "tasarlayarak ve yangın, su baskını, tahrip, batırma, bombalama ya da nükleer, biyolojik, kimyasal silah kullanarak öldürmeye teşebbüs etme" suçlarından da 70'er kez olmak üzere toplam 104'er kez ağırlaştırılmış müebbet hapis talep edildi.

İddianamede katliamın failleri olarak canlı bomba Şeyh Abdurrahman Alagöz, 10 Ekim Katliamı'nı organize eden, Gaziantep'teki bir hücre evi baskınında kendilerini patlattıkları iddia edilen Yunus Durmaz ve Halil İbrahim Durgun, 10 Ekim Katliamı Davası'nın sanıklarından Yakup Şahin, firari olduğu belirtilen IŞİD'in Türkiye–Suriye Sınır Sorumlusu Deniz Büyükçelebi ve IŞİD Emiri İlhami Mali gösterildi. Büyükçelebi ve Ballı Suriye'de bulunduğundan dolayı davanın tek sanığı olarak Yakub Şahin gösteriliyor.

Davanın ilk duruşması 2017'de yapılırken dosyadaki kısıtlılık kararı 5 yıl boyunca kaldırılmadı. Davanın 14'üncü duruşması 18 Ağustos'ta yapılacak.

COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar
Alo Kadına Şiddet Hattı 0216 349 93 49
•Israrlı Aramak-Mesaj Atmak
•Sosyal Medya Şifrelerini Paylaşmaya Zorlamak
•Mesajlaşmaları İfşa Etmek veya İfşa Etmekle Tehdit Etmek
•Lokasyon Takip Eden Uygulamalar Kullanmaya Zorlamak
•Kişiyi Hedefleyen Hakaret ve Tehdit Söylemlerinde Bulunmak
ŞİDDETTİR.
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ

KAYIP İLANI
Beko Elektronik A.Ş. aldığım 0400 numaralı yazar kasa kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. Ahmet Şinaşi ANLI

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58
KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA
• Ahşap Çatı • Çelik Konstrüksiyon • Kenet Çatı Kaplama • Sandviç Panel • Atermit • Kiremit
• Metal Kiremit • Galveniz • Çinko • Bakır • Kurşun • Pimaş
• Osb • Isı Yalıtım • Fileskobit • Membran • Sürme İzolasyon • Temel Bohçalama
kalaycioglucati@gmail.com

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR –81

Gazete Kadıköy okuyucularına ülkemizden ve dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... İyi okumalar diliyoruz.

DİDEM MADAK

8 Nisan 1970– 24 Temmuz 2011

8 Nisan 1970'de İzmir'de dünyaya gelen Didem Madak, 13 yaşındayken annesini beyin kanseri nedeniyle kaybetti. Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesine devam eden Madak'ın ilk şiirleri 'Sombahar' ve 'Ludingirra' dergilerinde yayımlandı. 'Grapon Kâğıtları' isimli ilk kitabı 'İnkılap Kitabevi Şiir Ödülü'nü aldı "Çiçekli Şiirler Yazmak İstiyorum Bayım" adlı şiiri 'New European Poets' antolojisinde Türkiye'yi temsil etti. Sonraki yıllarda Ah'lar Ağacı ve Pulbiber Mahallesi olmak üzere iki kitabı daha yayımlandı. Varlık Dergisi'ne verdiği söyleşide "yaşlanmak benim için bir ütopya gibi" diyen şair 24 Temmuz'da henüz 41 yaşındayken kanser nedeniyle aramızdan ayrıldı. Didem Madak'ı saygı ve özlemle anıyor Metis Yayınları tarafından okurla buluşturulan Ah'lar Ağacı, Grapon Kağıtları ve Pulbiber Mahallesi şiir kitaplarından birkaç şiiri paylaşıyoruz.

Yüzüm Güvercinlere Emanet

Gecenin vitrinine konulmuş
Büyük bir yakut parçasıydı sabah
Mahalle kahvelerinde
Sıcak çaydan adamların
Yüzleri ağarırdı ilk ışıklarla
Gençlerin güzellerinin makbul olduğu
Tek ülkeydi ülkem
Benimse yüreğim
Koltuk altına sıkıştırılmış,
Yenik bir tavla maçı ertesiydi.
Kumların görmeyeceği yerlerime dokunurdu sabah
Akşamdan kalma titrek ellerini
Sevecenlikle dolaştırırdı kirlenmiş atmosferimde
Dişler arasında çıtırdayan bir çekirdek gibi
Açardım gözlerimi birden
Kırık tahta masalara öykünür, bir sigara yakardım
Dudaklarıma yapışır, yakardı dudaklarımı
Gu-guk-guk! gu guk-guk! taneleri
Sarhoşluğuyla avunurdu tırnaklarım
Bardak diplerinden vişme-cin pıhtıları kazırdı
Her şey açıklığa kavuşurdu
Gözlerim ormanda kaybolmuş çocuk gözü renginde
Acemi ve pazartesi olurdu
Kara sürmeler çekerdim gözlerime
İzinliydim nasıl olsa dezavantajı bol şiirler yazmaya
Tartıl be abla! derlerdi
Karınca gibi ince belli çocuklar
Güvercinlere yem at
Sevgiline bir gül hediye et
Bulvar yolundan geçen otobüslere
Hiç binmemiş olduğumu bilmezlerdi
Üzümlerden ayrı bir üzümdüm
Bilmezlerdi
Bir üzüm yüzsüzlüğüyle:
Tartın beni derdim
Tartardı çocuklardan biri
Binalar eğilir bakardı iç çekerek
Camları ışıldardı.
Küçük, nasırlı bir avuçtan
Avuçlarıma dökülürdü tüm şehir
Alır yüzüme sürer
Güvercinlere emanet ederdim yüzümü
Aç gagalarını ıslatırdı gözyaşlarım
Kurumlu bir saat kulesi kur yapardı bana,
Çeyrek geçmişiyle övünen o topal.
Bir gül uzatırdı çocuklardan biri
Ellerimden güle yalnızlık batardı
İçi bulanırdı yalnızlığımın
Kusardı serseriliğini en görkemli meydana.
(Grapon Kağıtları)

Bıktığım Şeyler ve Yeşil Fanila

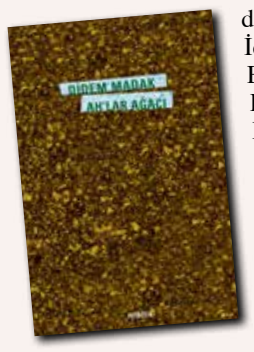
(...)
Seni sevince pazara çıktım sevinçten
Enginar aldım "süper enginarlar" diye bağıran adamdan
Oturup ağladım sonra, şaşırdın.
Bu "süper" oluşta canımı acıtan bir şeyler vardı.
Canımın acısıydın.
Ben bir tek o canı unutmamak için her şeyi hatırlamıştım.
Sevişmiştik.
Evde binlerce tespih böceğinin ayak izleri
Sevişmiştik.
Biri başımdan aşağı pırıltılarla dolu bir sözlüğü
boşaltmış gibi
Seni sevince kıpırdayan her şiiri
Kahverengi bir çaydanlıkta saklıyorum.
Sonra gittin.
Birlikte kışlıkları naftalinleyecektik.
Söz vermiştim unutmayacaktım gözlerini
Bir yeşil fanila gibi ipte, alıp ütüleyecektim.
Herkese iyi akşamlar demeyi öğretecektim gözlerine.
Sonra gittin.
Çocuk oldum bir daha, ağladım.
Kaç şiir, kaç kere sular altında kaldı.
Kitaplar, aşk, her şey.
Her şeyi son bir kere daha kurtaramazdım.
Keşke nane şeker gibi mentollü bir buluttan doğaydım
Sonra gittin.
Beyaz bir küf büyüdü evde, tersten yağan kar gibi.
Keşke dünya toz şekeri ile kaplı olsaydı.
Çocuk oldum sonra ağladım, yağmur bile beni ayıpladı.
Söz dedim, söz verdim.
Ruhumu gömdüğüm yer hala belli.
Güneşi özledim, sonra seni
Keşke gölgesine razı bir fesleğen olaydım.
Sonra gittin
Gözlerin bir yeşil fanila unutulmuş balkonda
Sicim yağmur taklidiydi
Artık iyice inceldi.
(Grapon Kağıtları)

Siz aşk'tan n'anlarsınız bayım?

(...)

Aşk diyorsunuz,
limanı olanın aşkı olmaz ki bayım!
Allah'la samimi oldum geçen üç yıl boyunca
Havı dökülmüş yerlerine yüzümün
Büyük bir aşk yamadım
Hayır

Yüzüme nur inmedi, yüzüm nura indi bayım
Gözyaşlarım bitse tesbih tanelerim vardı
Tesbih tanelerim bitse gözyaşlarım...
Saydım, insanın doksan dokuz tane yalnızlığı vardı.
Aşk diyorsunuz ya
Ben istemenin allahını bilirim bayım
Çok şey öğrendim geçen üç yıl boyunca
Balkona yorgun çamaşırlar asmayı
Ki uçlarından çile damlardı.
Güneşte nane kurutmayı
Ben acılarımın başını
evcimen telaşlarla okşadım bayım.
Bir pardösüm bile oldu içinde kaybolduğum.
İnsan kaybolmayı ister mi?
Ben işte istedim bayım.
Uzaklara gittim
Uzaklar sana gelmez, sen uzaklara gidersin
Uzaklar seni ister, bak uzaklar da aşktan anlar bayım
Süt içtim acım hafiflesin diye
Çikolata yedim bir köşeye çekilip
Zehrimi alsın diye
Sizin hiç bilmediğiniz, bilmeyeceğiniz
İlahiler öğrendim.
Siz zehir nedir bilmezsiniz
Zehir aşkı bilir oysa bayım!
Ben işte miraç gecelerinde
Bir peygamberin kanatlarında teselli aradım,
Birlikte yere inebileceğim bir dost aradım,
Uyuyan ve acılı yüzünde kardeşimin
Bir şiir aradım.
Geçen üç yıl boyunca
Yüzü dövmeli kadınların yüzünde yüzümü aradım.
Ülkem olmayan ülkemi
Kayboluşumu aradım.
Bulmak o kadar kolay olmasa gerek diye düşünmüştüm.
Bir ters bir yüz kazaklar ördüm
Haroşa bir hayat bırakmak için.
Bırakmak o kadar kolay olmasa gerek diye düşünmüştüm.
Kimi gün öylesine yalnızdım
Derdimi annemin fotoğrafına anlattım.
Annem
Ki beyaz bir kadındır
Ölüsünü şiirle yıkadım.
Bir gölgeyi sevmek ne demektir bilmezsiniz siz bayım
Öldüğü gece terliklerindeki izleri okşadım.
Çok şey öğrendim geçen üç yıl boyunca
Acının ortasında acısız olmayı,
Kalbim ucu kararmış bir tahta kaşık gibiydi bayım.
Kendimin ucunu kenar mahallelere taşıdım.
Aşk diyorsunuz ya,
İşte orda durun bayım
Islak unutulmuş bir taş bezi gibi kalakaldım
Kendimin ucunda
Öyle ıslak,
Öyle kötü kokan,
Yırtık ve perişan.
Siz aşkı ne bilirsiniz bayım
Aşkı aşk bilir yalnız!
(Ah'lar Ağacı)



Kalbimin En Doğusunda

Aşkın kanununu tahsil etmiştim kalbimin en doğusunda
İçimde yağmur duasına çıkmış birkaç köy
Birkaç köy sular altında.
Kalbimin doğusu,
Her resme güneş çizen bir çocuktu.
Gam yükünün kervanları yürürdü dudaklarımda
Kavruk ve çatlaktı dudaklarımın toprakları.
Ölümün ötesinde bir köy vardı
Orda, uzakta, kalbimin en doğusunda
Şimdi bana yalnızca
Dertli türkülere duyduğum karşılıksız aşk kaldı.
Güzel beyaz bir tay doğururdu her sene hafızam
Yorgundu oysa
Durmadan, durmadan hatırlamaya koşmaktan.
Kalbimin doğusunda bir yalan dünya vardı.
Okyanusları mavi olmayan.
Benim için hayat,
Kalbi kalpazanlıktan kırk sene yatmış çıkmış bir adamdı.
Geçmişim acıyor şimdi, yalnız benim değil
Benim ülkemin geçmişi de acıyor mesela.
Bilirdim oysa ilk badem ağaçları çiçek açar baharda.
Bilirdim çiçek satan çingene kızlarını
Onlar bütün şimdileri, bütün zamanlara
Bir gül parasına satardı.
Oğlan kıza bir gül alsa
Bilirdim odur en kırmızı zaman.
Adına aşk diyorlardı
Kalbimin en doğusunda bir yalan dünya vardı.
Kim bir şairi kırsa
Şair gider uzun bir dizeyi kırar mesela
Bilirim kim dokunsa şiire
Eline bir kıymık saplanacak.
Bilirim kırılmış dizeleri tamir etmez zaman
Yorgunum oysa
Durmadan kendime bir tunç uyak aramaktan.
Aşkın kanununu tahsil etmiştim kalbimin en doğusunda
Boş salıncaklar gibi gıcırdayarak konuştum karanlıkla
Kediler gibi mırıldanarak.
Alkolden bir denize bıraktım kalbimi
Kırmızı bir sandal gibi,
Arka sokaklarda sarhoş konuştum karanlıkla.
Avuçlarımla konuştum,
Allah büyüktür diyen insanlar gibi.
Kedi dili bisküvilerinin bir pastayla konuşması gibi
Yumuşak ve kremalı konuştum onunla.
Baharda leylaklar açardı boynumda
Mor ve pembe konuştum karanlıkla
Gece açılıp gündüz kapanan bir parantezdim,
Sözler vardı içimde işe yaramayan
Sözlerle konuştum karanlıkla...
Önce söz yoktu kalbimin en doğusunda
Sözler...
Bir yağlı urgandı acıyı boğmaya yarayan.
(Ah'lar Ağacı)

Pulbiber Mahallesi Tarihi

Mahallemizde fazla aşk, fazla kediyi, fazla kedi fazla felaketi kovalardı.
Havaya ateş eden tabancalardı isli binalar.
Herkes şiir kişisiydi, Zeyna şiir kedisi
Gözleri fotoğraflarda kırmızı çıkan bir albino
Herkesin badiresi vardı, herkesin felaketi
Alışverişlerde bir badireye iki felaket trampa.
Bir deliydi mahallemiz ilaçlarını içmeyi unutmuş
Mahallenin sapığı mantosunun önünü açıp
Düşlerinin pul pul dökülen derisini gösterdi Leman'a
Minör hayatların majör depresyonu,
Eklem yerlerinde iyileşmezdi egzama.
Ay sedefe yakalanmış yüzüyle
Saklanırdı bulutların arasında
Aniden açılan bir bavuldan
Sokağın ortasına, tekerlenerek çıkardı sonra.
Fazla sıkmaktan kopmuş diş teller sarkardı ağzımızdan
Dükkân çoktan senindi bizde ahenk kalmış olsa.
Komşulaar… Komşular! Yetişin ritmimi bozdular.
"Sus kııızz somyanın yayı mı fırladı bir tarafına…"
Mahallemizde her şey grafiti sanatına hizmet ediyordu
Sprey boya kusardı duvarlarımız sabahları
"Çöp tenikesini orozpu karı gibi gezdirme lan"
Şiir şiir olalı böyle şiirsizlik görmemişti.
Acılarınızın karnı bahar olmuş madam dedi Zeyna!
Kelimeler içimde film çeviriyorlardı
Karnımdan şarkılar çıkacak Zeyna dedim
Karnımdan ışıklar…
Karnım otuz yedi ekran bir televizyona dönüşecek
Ve izlenme oranı yüksek bir paranoyak gibi,
Güneş sisteminden uzaklaşan bir gezegen gibi
Karnımdan çıkan şiirleri yazacağım.
Ve sonra göbek deliğime basıp şiiri kapatacağım.
Bu son derece acıklı durum için ne yapabiliriz Zeyna?
Elleri titreyen Türkan Şoray için ne yapabiliriz,
Leğende çırpınıp duran balıklar için?
Ay böyle tencere kapağı gibi yuvarlanırken sokakta
Ortalığa çeki düzen verecek bir kadın lazım
Önce acısını almak,
Şerit şerit soymak, sonra bekletmek biraz tuzlu suda…
Kara sularını akıtmak lazım.
Bunlar bizim tariflerimiz, mahallemizin
Kim koklasa hayat pişirmiş bu kızları der.
Dünyaya bir kadın eli değse Zeyna!
Şöyle ağır bir hali gibi çırpılsa
Tozlar havalansa…
(Pulbiber Mahallesi)

TİS'te 'İstanbul Sözleşmesi' vurgusu

Kadıköy Belediyesi ile TÜM–BEL–SEN arasında imzalanan toplu iş sözleşmesine 'İstanbul Sözleşmesi'ne atıfta bulunan aile içi şiddet maddesi damga vurdu

Kadıköy Belediyesi ile KESK'e bağlı Tüm Belediye ve Yerel Yönetim Hizmetleri Emekçileri Sendikası (TÜM–BEL–SEN) arasında imzalanan 2020–2021 yılı toplu iş sözleşmesi töreni CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, TÜM–BEL–SEN Genel Başkanı Erdal Bozkurt, TÜM–BEL–SEN Genel Sekreteri Yılmaz Yıldırımcı, TÜM–BEL–SEN Basın Yayın Sekreteri Adem Yavuzkaya, TÜM–BEL–SEN İstanbul 3 No'lu Şube Başkanı Hıdır Demirtaş, Kadıköy Belediyesi yönetimi ve personelinin katılımıyla, Kadıköy Belediyesi ana binası bahçesinde gerçekleşti. Yapılan toplu iş sözleşmesi Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, TÜM–BEL–SEN Genel Başkanı Erdal Bozkurt ve TÜM–BEL–SEN İstanbul 3 No'lu Şube Başkanı Hıdır Demirtaş tarafından imzalandı. Sözleşmeye göre TÜM–BEL–SEN'e üye 500 memur ve sözleşmeli personel ortalama aylık brüt 520 lira sosyal iyileştirme zammı alacak.

AİLE İÇİ ŞİDDETLE MÜCADELE MADDESİ

Toplu iş sözleşmesinde sosyal haklar, çocuk bakım evlerinden yararlanma, ulaşım hakları, mali hakların iyileştirilmesine yönelik maddelerin yanı sıra aile içi şiddete ilişkin madde dikkat çekiyor. İstanbul Sözleşmesi'nin amaçları gözetilerek düzenlenen maddede, aile içi şiddetin önüne geçmek için kamu ve sendika arasında işbirliği göze çarpıyor. Çalışanın şiddet uyguladığının tespit edilmesi durumunda yararlanamadığı sözleşmenin 5. Maddesinde yer alan hüküm şöyle: "Çalışanın aile içi şiddet uyguladığı durumlarda; ailesinin şikâyeti üzerine Belediye Sosyal Hizmet Uzmanının yapacağı değerlendirme sonucu şiddet uyguladığı tespit edilirse, bu sözleşme hükümlerinde yer alan mali haklar mağdur olan eşe ödenir".

SÖZLEŞME MESAJLAR İÇERİYOR

İmza töreninde kısa bir konuşma yapan CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu "Emeğin örgütlenmesi sırasında sizlerin sendikal mücadeleniz ve örgütlülüğünüz sonrası bugün böylesi anlamlı bir imzada birarada bulunmaktan dolayı çok mutluyum. Bu toplu iş sözleşmesinin hayırlı olmasını dilerim" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, toplu iş sözleşmesinde yer alan aile içi şiddet maddesinin İstanbul Sözleşmesi'ne atıfta bulunduğunu belirterek, "Bu toplu sözleşmemiz kamuoyuna mesajlar da içeriyor. Bu sözleşmeden yararlanamamanın 4 tane koşulu var, bir tanesi de aile içi şiddet. Belediye çalışanlarımız arasında böyle bir şey olacağına inanmıyorum ancak biz bu toplu sözleşmeye şiddetle mücadelenin yanı sıra, şiddet uygulanması halinde uygulanacak cezayı da koyuyoruz. Sözleşmeyi imzalayan tarafların ayrıca bir görevi daha var, o da Kadıköylü komşularımıza hizmet etmek. Belediye bütçesi, belediyede çalışanların ve Kadıköy'de yaşayanların iyiliği için, onların yaşam kalitesini ve yaşam seviyesini arttırmak için kullanılacaktır" diye konuştu.

TÜM–BEL–SEN Genel Başkanı Erdal Bozkurt "Otuz yıllık mücadelemiz boyunca hiçbir zaman demokrasi, adalet talebimizden vazgeçmedik. Bu bizim için yaşamsal değerdir. Cesareti ve umudu yeniden örgütleyeceğiz, bundan hiçbir zaman geri durmayacağız. Bu toplu iş sözleşmesinin hayırlı olmasını dilerim." dedi.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

"Sanat Parkta" etkinlikleri başlıyor!

Kadıköy Belediyesi Özgürlük Parkı Amfi Tiyatrosu, 4 Ağustos–27 Eylül tarihleri arasında "Sanat Parkta" adlı konser ve tiyatro etkinliklerine ev sahipliği yapacak

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen ve ilçede sanatın etkileşim alanını genişleten, heyecan yaratan, büyük bir ilgiyle karşılanan sanat etkinlikleri bu yıl Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda, 7 hafta sürecek olan konser ve tiyatro etkinlikleriyle devam ediyor. Pazartesi, salı, perşembe ve cuma günleri tiyatro oyunlarının, çarşamba, cumartesi günleri konser etkinlerinin gerçekleştirileceği "Sanat Parkta" programında 32 tiyatro oyunu, 21 konser etkinliği yer alıyor.
Festivalle ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Kadıköy sanattan vazgeçmez. Sanat salona sığmıyorsa parklara sığar. Özgürlük Parkı'nın kapılarını açıyoruz ve herkese bir nefes aldırıyoruz. Sosyal ve mesafeliyiz. Tam kapasite değil ama güvenli kapasitedeyiz. Çünkü içimizdeki sanat sevgisine 'korona' engel olamaz." dedi. Odabaşı, "Sanat Parkta'nın amacı hem sanatçı dostlarımıza destek vermek hem de Kadıköylülere bir nefes aldırmak. Pandemi nedeniyle çoraklaşan sanat hayatımızı biraz olsun renklendirmek." diye konuştu.

AÇILIŞ GENCO ERKAL'DAN

Festival açılışını duayen tiyatro emekçisi Genco Erkal, sarsıcı bir Nâzım Hikmet uyarlaması olan "Yaşamaya Dair" oyunuyla yaparken, konser açılışını bir başka duayen olan müzisyen Bülent Ortaçgil yapacak. İlerleyen günlerde de festival kapsamında Onur Saylak (Evlat) , Mert Fırat (Joseph K), Füsun Demirel (Şişman Güzeldir), Levent Üzümcü (Aziz Nesin Kabare), Rutkay Aziz (Güneyli Bayan), Çağlar Çorumlu (Übü Hep Übü), Serkan Keskin (Cimri), Berna Laçin (Hayal Satıcısı) gibi başarılı oyuncuların tiyatro oyunları sahnelenirken, Moğollar, Ahmet Aslan, Feryal Öney, Erdal Erzincan, Eda Baba, Aylin Aslım, Mazlum Çimen, Baba Zula, Melek Mosso, Ozbi&Gülce Duru, REDD, Simge Pınar, İmer Demirer, Lara Dilara, Sibel Köse, Şakalı Akustik gibi birçok ses sanatçısı ve grup, izleyiciyle buluşacak.

SANATÇIYA DESTEK

Tüm dünyayı sarsan pandemiden pek çok kesim gibi sanatçılar da çok etkilendi. Tiyatrolar kapandı, konserler yapılamaz oldu. Bu nedenle de sanat emekçilerine destek olmayı hedefleyen etkinlikler ücretli gerçekleştirilecek. Tüm etkinlikler 25 TL sabit bilet fiyatıyla internetten satışa sunulacak ve elde edilen tüm gelir sanatçı ve festivale katılan ekiplere verilecek.

SOSYAL MESAFELİ FESTİVAL

Pandemi nedeniyle "Sanat Parkta" etkinlikleri süresince sosyal mesafe kurallarına da dikkat edilecek. Sağlık Bakanlığı'nın yayınladığı sosyal mesafe kuralları kapsamında amfi tiyatro kapasitesi yüzde 60 oranında düşürülerek her gün 350 kişi ağırlanacak. Ayrıca amfi alanında etkinlikler kapsamında kurulacak teknik, ses- ışık alt yapısı Kadıköy Belediyesi tarafından karşılanırken, tiyatro ekiplerinin dekor taşıması da belediye çalışanları tarafından gerçekleştirilecek.

DÜNYANIN OYUNU PARKA GELİYOR

4 Ağustos Salı akşamı Dostlar Tiyatrosu'nun "Yaşamaya Dair- Bursa Cezaevinden Notlar oyunuyla" başlayacak olan tiyatro gösterileri, 6 Ağustos Perşembe Tiyatroevi'nin "Marx İstanbul'da" oyunu ve 7 Ağustos Cuma Tiyatro Hemhal'in "Sevgili Arsız Ölüm Dirmit" oyunuyla devam edecek. Festivalde yer alacak diğer tiyatro grupları ve oyunları şöyle:

- **Halktan Biri (Travis Pine)**/ Komediatürk
- **Sesin Resmi** / Dot Tiyatro
- **Mor** / Kadıköy Halk Tiyatrosu
- **Süt Kardeşler** / Süheyl & Behzat Uygur Tiyatrosu
- **Hipokrat** / Toy İstanbul
- **Hayal Satıcısı** / Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu
- **Güneyli Bayan** / Perdeci Oyuncuları
- **Bir Meşrutiyet Faciası Yahut Gündüzlerimiz** / Seyyar Sahne
- **Hakikat, Elbet Bir Gün** / Tiyatro D22
- **Önce Bir Boşluk Oldu Kalp Gidince Ama Şimdi İyi** / Talimhane Tiyatro
- **Evlat** / Luz Production & Core Production
- **Tehlikeli Oyunlar** / Tiyatro Medresesi
- **Garsonların Birliği** / Bitiyatro
- **Merhaba Aşk** / Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu
- **Fotoğraf 51 /** Craft Tiyatro
- **Cardenio /** Semaver Kumpanya
- **Kaldırım Serçesi** / Altıdan Sonra Tiyatro / Kumbaracı50
- **Joseph K** / Dasdas
- **Aziz Nesin Kabare** / Levent Üzümcü Tiyatrosu – İht
- **Şişman Güzeldir** / Tiyatro 11
- **Fiil** / Tiyatro Bereze
- **Übü Hep Übü** / Tiyatrops
- **Beş Sevim Apartmanı** / Tiyatro Alesta
- **Lanet Olası Lanet Kuş** /Kadıköy Theatron
- **Dönüşüm** / Altkat Sanat Tiyatrosu
- **Bir Baba Hamlet** /Baba Sahne
- **Eylül** /Tiyatro Sfrpztf
- **Turşu** /Kadıköy Boa Sahne
- **Ne Evet Ne Hayır** / Ha-Ha Tiyatro

Yücel Kültür Vakfı Genel Kurul İlanı

Vakfımız Yıllık Olağan Genel Kurul toplantısı
7 Ağustos 2020 Cuma günü saat 11:00'de vakıf merkezimizde
(Alemdar Cad. No:3-5 Sultanahmet/İstanbul) yapılacaktır.
İlk toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı
14 Ağustos 2020 Cuma günü aynı
gündem ile aynı yer ve saatte yapılacaktır.

GÜNDEMİ:

1-Açılış ve yoklama
2-Saygı duruşu
3-Başkanlık divanı seçimi ve divana tutanakları imzalama yetkisi verilmesi
4-Gündemin oylanması
5-Yönetim Kurulu Faaliyet ve Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
6-Yönetim Kurulu'nun ve denetçilerin ayrı ayrı ibrası
7-Yeni Yönetim kurulunun ve yedeklerinin seçilmesi
8- Yeni Denetim kurulunun ve yedeklerinin seçilmesi
9-Ayrılan ve vefat edenlerin yerine yeni girecek kurucuların oylanması
10-2020 tahmini bütçesinin görüşülmesi ve Yönetim Kurulu'na kalemler arasında aktarma yapma yetkisinin verilmesi
11-2020 yılı huzur hakkının tespiti
12-Dilek, öneriler ve kapanış

9. TÜRKİYE YAYINCILIK KURULTAYI SONUÇ BİLDİRİSİ YAYINLANDI

Türkiye Yayıncılar Birliği, yurt içi ve yurt dışından önemli isimlerin katılımıyla düzenlediği 9. Türkiye Yayıncılık Kurultayı Online'ın sonuç bildirisini yayınladı

Türkiye Yayıncılar Birliği'nin iki yılda bir düzenlediği Türkiye Yayıncılık Kurultayı'nın dokuzuncusu, COVID-19 pandemisi nedeniyle 25-26 Haziran 2020 tarihlerinde online gerçekleştirildi. İki gün süren 9. Türkiye Yayıncılık Kurultayı'nda, 6 oturumda yurt dışından 12, Türkiye'den 46 olmak üzere toplam 58 konuşmacı yer aldı. Türkiye'den ve dünyadan uzman yayıncıları ve yayıncılık paydaşlarını internet üzerinden bir araya getirerek yayıncılık sektörünün geleceğine ışık tutmayı hedefleyen kurultayda, sektörün geçirdiği bu olağanüstü dönemde ortak sorunları, ihtiyaçları ve eğilimleri üretken bir diyalog zemininde gündeme taşıdı.

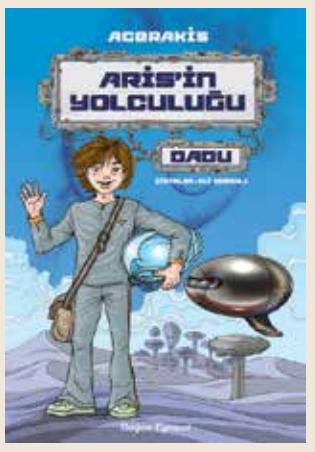
9. Türkiye Yayıncılık Kurultayı Online'ın sonuç bildirisinde de, yayıncılık sektörünün içinden geçtiği zor günlerin dayanışmayla aşılabileceği görüşü öne çıktı. Bildiride, önümüzdeki dönemde hızla eskiye geri dönmek ya da hızlı çözümlerle günü kurtarmak yerine sektörün bütün paydaşlarının sorunları hep birlikte, adil ve paylaşımcı bir tutumla ele alıp çözmeye çalışmaları gerektiği vurgulandı.

Dijital yayıncılığın basılı yayıncılık için bir tehdit olmadığı; üzerinde çalışılması, öğrenilmesi ve geliştirilmesi gereken yeni ve ek bir pazar geliştirme fırsatı sunduğunun altı çizilen bildirgede telif hakları alanında süregelen sorunların pandemiyle birlikte artarak devam ettiği belirtildi. Yayıncılık sektörünün, yakın gelecekte yararlanılabilir bir veritabanı ihtiyacını hayata geçirmesi gerektiğinin de vurgulandığı sonuç bildirisinde, okuma kültürünün önemi de bir kez daha gündeme taşındı.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Aris'in Yolculuğu



Acerakis'in kaleme aldığı "Aris'in Yolculuğu" down sendromlulara gösterilen önyargılar ve onlara dair yanlış inanışlara karşı yazıldı. Bilim kurgu – macera türündeki kitabın amacı "Down sendromlu çocukların diğer çocuklar ve ailelerinin gözünde 'normal'leşmesine katkı sağlayabilmek, farklı çocukların da heyecan verici renkli maceralar yaşayarak kahramanlara dönüşebileceğini gösterebilmek." Aynı zamanda down sendromlu çocuklara gönüllü destek veren Upsendrom girişiminin de kurucusu Acerakis'in bir seri olarak tasarladığı Aris'in Yolculuğu'nun ilk kitabı görmezden gelinen konularla mücadele ederken bunu çocukların çok eğleneceği bir maceraya dönüştürerek yapıyor. (Tanıtım Bülteninden) Doğan Egmont / 132 sf / 22 TL

İmge Yayınevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Hapishanenin Doğuşu / Michel Foucault / İmge / 445 sf
- İnsanlık Tarihi / Alaeddin Şenel / İmge / 1115 sf
- Bilim ve Buluşlar Tarihi / Isaac Asimov / İmge / 765 sf

ALBÜM

Utku Barış Andaç / Resimdeki Gözyaşları & Ay Işığı

Kemanseverlerin hayranlıkla takip ettiği genç ve yetenekli sanatçı Utku Barış Andaç, yine yaratıcı bir projeyle dinleyici karşısında. Klasik müzik ile popüler müziği birleştirdiği eserleriyle dikkat çeken keman sanatçısı, son çalışmasında Cem Karaca ile Bethoven'ı bir araya getirdi.
Utku Barış Andaç, söz ve müziği Mehmet Soyarslan'a ait olan ve Cem Karaca'nın efsane yorumu ile kalplere kazınan "Resimdeki Gözyaşları" şarkısını, Beethoven'ın ölümsüz "Ayışığı Sonatı" teması ile birleştirdi. 2020 senesinin tüm dünyada Beethoven yılı olarak kutlanmasından ilham alarak bu farklı çalışmaya imza atan Andaç, parçanın tüm yaylı düzenlemelerini, diğer çalışmalarında da olduğu gibi kendi yaptı ve icra etti.
Andaç, daha önce maNga ve J.S.Bach'ı özel olarak bir araya getirdiği "Bir Kadın Çizeceksin" ve Teoman'ın "Paramparça" şarkılarına yaptığı keman cover'ları ile de büyük beğeni toplamıştı.
17 Temmuz'da Avrupa Müzik markasıyla yayımlanan "Resimdeki Gözyaşları & Ay Işığı" isimli single'ı tüm dijital platformlarda bulabilirsiniz.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Adımız Miskindir Bizim / Ufuk Beydemir & Dilhan Şeşen
- Koca Yaşlı Şişko Dünya / Adamlar
- Yar / Melek Mosso

DİZİ

Hollywood

Netflix'in en yeni mini dizisi olan "Hollywood", bizleri 1940'ların Los Angeles'ındaki sinema ortamına götürüyor. David Corenswet, Darren Criss ve Laura Harrier'ın başrolünde olduğu Hollywood, "Glee" ve "The Politician" gibi dizilerin yaratıcıları olan Ryan Murphy ve Ian Brennan tarafından tasarlanmış ve yönetilmiş. 7 bölümden oluşan dizi, Hollywood'da siyah ve gey olmanın zoruluklarını gösterirken eğlenceli, komik ve duygusal bir hikayeyi konu alıyor.

Lütfen telefon ve bilgisayarınızın sesini açın!

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

''İnsanoğlu kendini öldürmeden yaşayabilmek için icat etti Tanrı'yı ve günümüze dek tüm insanlık tarihi bundan ibarettir... Yaşamakla yaşamamak arasında hiçbir fark kalmadığında özgürlüğüne kavuşur insan...'' Dünya edebiyatının önemli kalemlerinden Dostoyevski, 1872'de yayınladığı ''Ecinniler''de böyle diyor. 2020'de 'fark'(-lar)ın ayrımına vardık mı, yoksa hâlâ yolda devam modunda bize biçilen nefesi mi 'tüketiyoruz' bilmiyorum ama tam da buralarda gezinirken (karışık olan) kafam daha da karışıyor.

Dikkat ederseniz ne yaparsak yapalım cümlenin yüklemi hep 'tüketmek' oluyor. Tüketimin, bireyleri uyuşturduğunu ve gerçek dünyaya karşı yabancılaştırdığını söyleyerek psikolojik açıdan tüketimi şöyle izah ediyor (Milton Keynes Açık Üniversitesi'nde -İngiltere, Walton Hall- Sosyoloji Kürsüsü Başkanı) Dr. Robert Bocock: ''Modern tüketiciler fiziksel olarak pasif ama zihinsel olarak çok meşguldürler. Tüketim her zamankinden fazla kafada çözülmesi gereken bir deneyim, beyinsel ve zihinsel bir olgudur. Yalnızca vücudun gereksinimlerini (fizyolojik, biyolojik ihtiyaçları) doyuran basit bir süreç olmaktan çıkmıştır.''

Bocock'un 2000'lerin başında okuduğum, psikolojik ve kültürel etmenleri inceleyerek tüketim kavramına tarihsel bir bakışla yaklaşan (Dost Kitabevi) eseri ''Tüketim'', neden tüketiyoruz'un cevabını duymak isteyenlerin önüne harita niteliğinde bir güzergâh seriyor. Başta ihtiyaçlar sebebiyle, sonrasında da çağın hastalığıyla arzular şelale döngüsüne girdiğimiz, hatta artık neredeyse kendimizi ifade etme biçimimiz olan bu tüketme hemhaline; pandemiyle birlikte nasıl daldığımızı biraz didiklememiz açısından iyi bir okuma sunuyor kitap...

Hadi, biraz tavşan deliğinden inlere inelim: Platon'un M.Ö. 376'da yayınladığı ideal ''Devlet''i ya da Thomas More'un 1516'da telaffuz ettiği 'Ütopya'sı veyahut (düşünceleri uğruna ömrünün 27 yılını türlü işkencelere maruz kalarak cezaevinde geçiren) T. Campanella'nın ''Güneş Ülke''si; eminim bugünün insanını düşünerek kaleme almamışlardır bu kitapları. (Erken içimden geldi notu: Değişmeyen ise yine tüm 'gerçek' ve 'hayal' üzerine ne kelam varsa erkekler tarafından yazılıp-çiziliyor olması. Oysa ki çağının ütopyacı sosyalist hareketleriyle yakından ilişkili olan, 19. yüzyılın ABD'li feminist yazarı Marie Howland'ın (1874) ''Babasının Kızı'' ya da ABD'li feminist, sosyolog, romancı ve sosyal reform eğitmeni Charlotte P. Gilman'ın (1915) ''Kadınlar Ülkesi'' ya da Ursula Le Guin'in (1974) ''Mülksüzler''i gibi daha pek çok eseri ekleyebiliriz bu erkekler dünyasının ortasına... Ama tavşan deliğinden inlere doğru bir yolculuğa yeltenmek henüz cesaret edemediğimiz bir şey - olsa gerek! Ve böylelikle ''başka bir dünya tahayyülü'' dediğimiz her ne ise, onu da ertelemeye devam...) Yahut bugünün 206 kemik fanisi insanı düşünerek yazdılarsa da bir arpa boyu yol alamadığımızın fotoğrafıdır bu toplayınca ortaya çıkan ahvalimiz. Sosyal medyada mükemmelliğe oynayan figürler olarak gerçekte tahammül edemediğimiz dünyanın akışı değil de kendimizizdir belki, kimbilir! / Hoş, biz bilmezsek kim bilecek bu da absürt... Şimdi tam da şu boşlukta / akışta, doyamadığmız 'om'lara dalmadan bir kartezyen metodu iyi giderdi sanki. Yok mu aramızda Descartes felsefesi üzerinden 'bilgi'yi kutsayacak olan!? Fakat tüm bunların yamacında umuda meyyalimiz baki.

Eski parrhesiastes'lerden kim kaldı. Walter Benjamin ''Bir çağ çöktüğünde tarih hikâyeler değil, imgeler halinde çözülür,'' der. Bugünden geçmişe ya da geleceğe baktığımıza ne görüyoruz ya da şu fanilikte ne kadar zamanımız var bakmak ve görmek için? Hoş, bakıp da görülecek bir şeyler de kalmıyor gibi. Dönüşümden nasibini alan alana... Hep eskilerin parrhesiastes'lerinden düşüyoruz kelama, sahi, bugünlerin parrhesiastes'leri nerede?

Pandemi günlerinde özgürlük...

''Sevgili seyirciler oyunumuz başlamak üzeredir, lütfen telefonlarınızın ve bilgisayarınızın sesini açınız.'' Karantina günlerinin çevrimiçi merhabası olan bu anons, sanırım bir süre daha kulaklarımıza bu tondan zuhur etmeye devam edecek. O vakit, izninizle çevrimiçi seyirliklerde benim de merak ettiğim üç sanatsal etkinliği paylaşmak istiyorum. Tasarımını tiyatrocu İlyas Özçakır'ın üstlendiği ''Korona Günlerinde Özgürlük'' projesi kapsamında hayata geçen iki çalışma: Ebru Nihan Celkan'ın yazdığı, Ceren Taşçı ve Barış Gönenen'in oynadığı ''EkoWasch Yıkama Kurutma Şirketi'' ve Çiğdem Şimşek ile Sinan Akcan'ın kaleme aldığı ''Bulaş-ık''. Beraberce Derneği, Friedrich Naumann Vakfı'nın da desteğiyle ''Pandemi günlerinde tartışılan 'özgürlük' kavramı, oyun yazarlarınca ele alınsaydı ortaya ne çıkardı?'' sorusunun peşine düşmüş ve ortaya, derneğin Youtube ve Facebook hesapları üzerinden izlenebilecek biri oyun diğeri okuma tiyatrosu olan kafa açıcı iki hikâye çıkmış.

Peter Shaffer'in yazdığı ve 2017'de National Tiyatro tarafından yeniden sahnelenen ''Amadeus'' oyunu kısa bir süre için ücretsiz erişime açıldı. Sanal ortamda tiyatro mevzularına dalamadım henüz ama bu oyun kaçmazdı- zira başka bir zaman diliminde seyredebilme olasılığımız çok düşük. ''Amadeus', 1980'de Broadway'de oynandığında da en iyi oyun dalında Tony Ödülü almış, Milos Forman'ın 1984'te yaptığı film de en iyi film dahil, aday olduğu sekiz dalda Oscar'ın hepsini kazanmıştı. Bu arada, hatırlarsınız bizde de 2020'nin yenilerindendi Işıl Kasapoğlu'nun yönettiği, Selçuk Yöntem, Okan Bayülgen, Özlem Öçalmaz'ın, 14 kişilik koro ve 11 kişilik orkestra ile başrollerini paylaştığı, Çolpan İlhan-Sadri Alışık Tiyatrosu'nun yapımı olan ''Amadeus''. Biletleri satışa çıkan oyun, Eylül itibariyle Uniq sahnesinde endam edecekmiş.

Versus Tiyatro ise Ingmar Bergman imzalı 1973 yapımı ''Bir Evlilikten Manzaralar'' (Scener Ur Ett Äktenskap) adlı filmi ''Evlilikten Sahneler'' adıyla tiyatro sahnesine taşımaya hazırlanıyor. Hazırlıkların çevrimiçi devam ettiği, Ece Dizdar, Öner Erkan ve Pınar Göktaş'ın rol aldığı oyunun yönetmeni Kayhan Berkin.

O vakit, Temmuz'un vedasını da yavaştan sarkıtalım. Madem söze Dostoyevski ile başladık, son kelam da üstattan gelsin: ''Sakin olun... Sizi anlamaya başlıyorum...''

Yaubyan'a Mimar Sinan Büyük Ödülü

XVII. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nde Büyük Ödüller açıklandı. Kadıköylü mimar Nişan Yaubyan Mimar Sinan Büyük Ödülü'nün sahibi oldu. Yaubyan, kendisiyle 3 yıl önce yaptığımız söyleşide Kadıköy'ü anlatmıştı

● Erhan DEMİRTAŞ

2020 / XVII. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri kapsamında yapılan başvurular, Zeynep Ahunbay başkanlığında, M. Zafer Akdemir, T. Elvan Altan, A. Sinan Timoçin, Alper Ünlü'den oluşan Seçici Kurul tarafından 12-13 Mart 2020 tarihinde gerçekleşen toplantıda değerlendirildi. Çevrimiçi olarak devam eden görüşmelerin ardından Nişan Yaubyan Mimar Sinan Büyük Ödülü'ne, Reha Günay ve Mehmet Özdoğan ise Mimarlığa Katkı Dalı Ödülü'ne değer görüldü.

Bu yıl Mimar Sinan Büyük Ödülü'nün sahibi olan Nişan Yaubyan doğma büyüme Kadıköylü olan Ermeni bir mimar. Bu nedenle bu yılki ödül töreninin Kadıköy için özel bir anlamı var. Kadıköylü Nişan Yaubyan, Türkiye Modern Mimarlığı'nın ilk kuşağına mensup biri. 1928 yılında Kadıköy'de doğan Yaubyan, 1953 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu ve katıldığı birçok mimarlık yarışmasından derece aldı.

Ödül alan tasarımlarından çoğu uygulandı. Bunlardan en önemlisi yarışma birinciliği ardından inşa edilen tasarımlarından olan Sakarya Hükümet Konağı'ydı. Michigan Üniversitesi'nde yüksek lisansını tamamlayan Yaubyan, bir süre Amerika'da çalıştı. Minoru Yamasaki'nin çalışma ekibinde yer alan Yaubyan, ünlü mimarın İkiz Kuleler gibi önemli projelerinde de çalışma imkânı buldu. Amerika'da bir süre yaşadıktan sonra tekrar Türkiye'ye döndü ve kendi ofisinde mimarlık çalışmalarına devam etti. Bir süre Yeditepe Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. İstanbul Serbest Mimarlar Derneği tarafından Türkiye mimarisine katkılarından dolayı 2003 yılında, kendisine onur üyeliği verildi. Kadıköy'deki birçok yapıda Yaubyan'ın imzasını görmek mümkün. Aramyan Lisesi binası ve Bostancı'daki Şenterziyan villası da bunlardan bazıları.

KADIKÖY'ÜN KARAKTERİ

Bundan 3 yıl önce Yaubyan ile bir söyleşi yapma fırsatı bulmuştuk. Mimarlığı, Kadıköy'ü ve şehrin değişen yapısını konuştuğumuz Yaubyan, Kadıköy hakkında şunları söylemişti: "Bana göre, Kadıköy'ün kendi içinde çok büyük bir değişiklik yok. Tabii çok eski evler kayboldu, onların yerine yenileri inşa edildi ama Kadıköy çarşı ve muhiti eski havasını muhafaza ediyor. Pek rahatsız edecek bir durumu yok bu bakımdan. Kadıköy'ün belirli bir mimari karakteri yok ama genel bir karakteri var. Deniz kenarı oluşu, işte çarşısı... Kadıköy'ü Kadıköy yapan bunlar. Moda birazcık değişti, bahçeli evler vardı genellikle, bu evlerin yerini apartmanlar aldı. Benim bir teşhisim var. Eski Moda'nın nüfusu bugünkü kapıcıların nüfusuna eşit. Hakikaten böyle."

"MUHAFAZA EDİLMESİ LAZIM"

"Moda İskelesi, Süreyya Operası ve Haydarpaşa gibi yapıların muhafaza edilmesi lazım. Tabii muhafaza etmek kelimesi bize biraz yabancı. Nedense genel hastalığımız yıkıp yapmak. Bütün Kadıköy'ü yıkmaya başlıyorlar. Bağdat Caddesi tarafı öyle. O bomba gibi binalar yıkılıyor, yenisi yapılıyor. Sağlam binalar yıkılıyor yenisi yapılıyor. Bana öyle geliyor ki memleketi müteahhitler idare ediyor. İş yaratmak için yapılmış bir şey bence. Deprem kat sayısını değiştirdiler ve bütün binalar çürüğe çıktı. Sağlam binalar bir gecede çürük oldu. Dolayısıyla bu üzücü bir durum. Hâlbuki o binayı muhafaza edeceksin, şarap gibi onun biraz eskimesi lazım içindeki eşyalarla birlikte. Yaptığın kalmalı, eskimeli, şarap gibi olmalı. Bu bakımdan yıkımlara karşıyım ben."

"Özlemiyorum o dönemleri (1940'lı yıllardan bahsediyor) çünkü ben fakir bir aileden geldim. Sıkıntılar içinde büyüdük. O senelerden parlak şeyler yok bende. Düşünün ki üniversiteye evden yemek götürmüşümdür. Bu şartlarda büyüdük. Ama komşuluk ilişkileri ve toplumsal ilişkiler farklıydı muhakkak. Mahallede herkes birbirini tanırdı, birbirine gider gelirdi, çocuklar beraber oyunlar oynardı. Onlar vardı tabii, şimdi pek yok. Dünyaya bir daha gelme şansım olsa yine mimar olmak isterdim. Gene Kadıköy olsa fena olmaz (gülüyor). Evden çıkıp çarşıya doğru yürüsen en az 4-5 kişiye merhaba dersin. Bu zenginliktir. Şimdi Ohannes var, Ohannes'in dükkânına uğrarsın bir çay içersin falan. Güzel şeyler bunlar."

Bisikletinizi elektrikliye dönüştürebilirsiniz

Byqee ekibi, standart bisikletleri elektrikli bisikletlere dönüştürmek için elektrikli bisiklet dönüşüm kiti üretiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Salgın ile birlikte ulaşımda mobil ulaşım araçlarının sayısı giderek artıyor. Özellikle Kadıköy'de elektrikli bisiklet ve elektrikli scooter gibi araçlar çok yaygın bir şekilde kullanılıyor. Byqee grubu da ulaşımda değişen alışkanlıklara cevap vermek için standart bisikletleri elektrikli bisikletlere dönüştürmek için bir proje başlattı. Geçtiğimiz yıl Burak Işık, Ilgım Altay, Eda Coşkun Işık ve Emine İlhan tarafından kurulan Byqee, çalışmalarını İTÜ Çekirdek bünyesinde sürdürüyor. Byqee'nin dönüşüm kiti ile 20-28 jant ve 74-100 mm çatal genişliğinde olan herhangi bir bisikleti, Byqee kutusundan çıkan 4 ekipman ile elektrikli bisiklete dönüştürmek mümkün.

Byqee'nin kullanımı hakkındaki detaylara arikovani.com adresinden ulaşmak mümkün.

"EN HAFİF DÖNÜŞÜM SETİ"

Byqee ekibinden Emine İlhan ile hem projelerini hem de mobil araç kullanımının yaygınlaşmasının sebeplerini konuştuk. Byqee ekibi uzun yıllardır birarada olan ve çeşitli projelerde beraber çalışmış arkadaş grubundan oluşuyor. Artan trafik ve yakıt masrafları grubun üyelerini alternatif çözümlere yöneltmiş. Ekip üyeleri kendi deneyimlerinden yola çıkarak standart her türlü bisikleti elektrikli bisiklete dönüştüren kendi deyimleriyle "dünyanın en hafif dönüşüm seti" Byqee'yi yaratmışlar. İlhan, "Byqee, batarya paketinin hafif ve kompakt tasarımı, her bisiklete uyumlu olması, 15 dakikadan daha kısa bir sürede kurulabilmesi ve fiyatının daha uygun olması ile farkını ortaya koyarken, kullanıcılarına kendi bisikletlerini oluşturma keyfini sunuyor." diyor.

"TALEP ARTACAK"

İlhan'a göre mobil ulaşım araçlarına olan talep gün geçtikçe artıyor, ancak özellikle sürüş sırasında sağladığı konfor ve kolaylık sebebiyle bisikletin yeri farklı. Şehir içinde bisiklet yollarının artmasının da bisiklet kullanıcıları için bir teşvik olduğunu ifade eden İlhan, şöyle devam ediyor: "Katlanır bisikletlerde taşıma ve kullanım kolaylığının artmasıyla yolculuk devamında toplu taşıma araçlarına kolaylıkla devam edilmesiyle bisiklet kullanımı halihazırda artmakta. Bu noktada Byqee, evden bisikletle çıkarken, uzun menziller yapabilmeyi, bisikleti elde taşımak zorunda kalınan yokuşlarda kolaylıkla çıkabilmeyi sağladığı için artan trende katkı sağlayacak. Bataryasının kolay taşıma ve her yerde şarj özelliğiyle günlük kullanım konforuyla kullanımı teşvik edeceğine inanıyoruz."

Pandemi sonrası şahsi ulaşım araçlarına yönelimin arttığını belirten İlhan, İstanbul'daki yoğun araç trafiğinin de bunda etkisinin olduğunu söylüyor. "İnsanların kişisel mobil araçlarına sahip olma isteği gelişen teknoloji ile yeni trendlerle artarak devam edecek" diyen İlhan, şöyle devam ediyor: "Biz de mühendis bir ekip olarak İTÜ Teknokent 'te geliştirdiğimiz en hafif elektrikli bisiklet dönüşüm kiti ile kullanıcılarımıza bisikletleriyle yapabilecekleri uzun ve konforlu sürüş vadediyoruz."

TAŞINABİLİR VE HAFİF

Byqee'nin tanıtım yazısında ayrıca şu bilgilere yer veriliyor: "1.2 kilogram hafifliğindeki Byqee bataryasını; hem şarj etmek hem de güvenliğini sağlamak için bataryayı kolaylıkla yerinden çıkarıp, çantanızda kolaylıkla taşıyabilirsiniz. 250 Watt gücündeki elektrikli motoru ile yokuş ve engebeli yollarda konforlu sürüş deneyimi sağlayan Byqee'nin iki paket seçeneği var. Pedal desteği ile birlikte Base paketi 35 kilometre, Pro modeli 45 kilometre menzile ulaşabiliyor."

"AVM yerine nefes alma merkezleri yapalım"

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Söğütlüçeşme Tren İstasyonu arazisine yapılacak olan "AVM Tipi Gar" projesini gazetemize değerlendirdi. Projenin birçok açıdan Kadıköy'de olumsuz sonuçlar doğuracağını vurgulayan Odabaşı, "Söğütlüçeşme'ye AVM yerine nefes alma merkezleri yapalım, insanlar nefes alsınlar" çağrısında bulundu

● Erhan DEMİRTAŞ

Bir günde binlerce insanın hem yaya hem de araç trafiği için kullandığı Söğütlüçeşme Tren İstasyonu arazisi, özellikle son 2 aydır İstanbulluların ve Kadıköylülerin gündeminde. Transfer merkezi özelliği ile farklı toplu ulaşım araçlarının kullanıldığı bu alan için geçtiğimiz yıl imar planı değişikliği yapılmıştı. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın hazırladığı imar planı değişikliği ile TCDD'nin mülkiyetinde bulunan alan "Toplu Taşıma Gar Sahası" olarak düzenlenmişti. Kadıköy Belediyesi projenin gerçekleşmesi halinde nüfus ve trafik yoğunluğunun artacağına dikkat çekerek, plana askı süreci içinde itiraz etmişti.

13. İdare Mahkemesi, 8 Mayıs'ta Söğütlüçeşme'yi gar görünümlü AVM'ye çevirecek imar planlarının yürütmesini durdurmuştu. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın karara itirazı üzerine üst mahkeme 2 Haziran'da, proje için verilen yürütmeyi durdurma kararını kaldırmıştı. Bu karardan sonra İstanbul Valiliği bu alan için "ÇED (Çevre Etki Değerlendirme) raporu gerekli değildir" kararını vermişti. Bunun üzerine TCDD, "Fıratcan İnşaat" isimli firmayla anlaştı ve anlaşmanın süresini 29 yıl olarak belirledi. Şirketin 4 yıllık yapım sürecinde TCDD'ye aylık 32 bin 315 TL kira vereceği de duyuruldu. 65 bin 370 metrekarelik alanda yapılması planlanan projenin detaylarına göre; 660 metre yeni ray hattı döşenecek ve 36 ayaklı viyadük yapılacak. Proje kapsamında 118 dükkan ve ofis de kullanıma açılacak.

Bilim insanlarının, Kadıköy esnafının ve vatandaşların karşı çıktığı projenin hayata geçirilmesi durumunda kentin son yeşil alanlarının yok olacağı, trafik ve insan yoğunluğun artacağı düşünülüyor. Açıklandığı ilk günden itibaren projeye itiraz eden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile kapsamlı bir söyleşi gerçekleştirdik ve "AVM Tipi Gar" projesini, Fikirtepe'deki sorunların nasıl çözüleceğini, Kadıköylülerin acil ihtiyaçlarını konuştuk.

"TRAFİK VE ÇEVRE SORUNLARI ARTACAK"

◆ ***Söğütlüçeşme'deki "AVM Tipi Gar" projesinin hayata geçirilmesi durumunda Kadıköy'deki hayatın "felç" olacağını söylüyorsunuz, neden böyle düşünüyorsunuz?***

Bunun birçok nedeni var. Birincisi de trafik. AVM yapılmak istenen yer Kadıköy'ün ulaşım hattının tam kilit noktasında yer alıyor. 200 metre ilerisinde Fenerbahçe Stadı var. Maç günlerinde burada alınan emniyet tedbirleri nedeniyle trafik sıkışıklığı oluyor. Buraya bir AVM yapılırsa, insanlar araçlarıyla gelmek isteyecek ve daha fazla araç yoğunluğu yaşanacak. Burada sekiz şeritli otobanlarımız yok. Bu proje, zaten dar olan yollarımızı daha da sıkıntılı hâle getirecek. İkinci neden ise çevre. Kadıköy'ün nefes aldığı bir yer burası. Küresel ısınmadan bahsediyoruz. Yapılan her bina kendi etrafında bir ısı artışına neden oluyor, uzmanların söylediği bu. Burası boş ve burada herhangi bir çalışma yok. Bu ısı artışının önündeki engellerden bir tanesi belki de buranın boş olması. Bu alana bir bina ya da binalar yapılırsa burada bir ısı artışı yaşanacak, bunun da çevresel bir sonucu olacak. Üçüncü neden ise esnaf ve ticaret ile ilgili. Buraya açılacak ticarethaneler ve dükkanlar, bizim Kadıköy Çarşı'nın içindeki esnafın iş alanlarıyla bir çatışma yaratacak. Cazibe merkezi olarak AVM'ler insanların çok daha fazla gitmek istedikleri bir yer hâline dönüşüyor. Bu nedenle söz konusu proje, Kadıköy Çarşı'nın içerisindeki ve etrafındaki – Hasanpaşa'da ve Söğütlüçeşme'deki esnafı bitirecek. Acıbadem, Koşuyolu, Kızıltoprak esnafının da işleri etkilenecek.

◆ ***Siz esnafla ve vatandaşla da görüşüyorsunuz. Onlar ne düşünüyor, tepkileri nasıl?***

Burada şeffaf bir süreç yürütmeye çalışıyoruz. Ben esnafla görüştüğüm zaman her görüşü sosyal medya vasıtasıyla kamuoyuyla paylaşıyorum. Muhtarlarımız istemiyor, Kadıköy Çarşı'daki esnaf istemiyor, bu bölgede Hasanpaşa'daki esnaf istemiyor, düğün için buraya gelip nikahını kıydıran çiftler istemiyor, kadınlarımız istemiyor, çocuklar istemiyor. Kim istiyor? Ben de bunu soruyorum. Birileri de çıksın desin ki buraya AVM yapılması şarttır, gar yapılması şarttır. Bizi ikna etsin, kamuoyunu ikna etsin. Çocuklara desinler ki "biz size oyun alanı yapmıyoruz, buraya AVM yapacağız, siz gidin başka yerde oynayın." Kadınlara desinler ki "sokağa çıkmayın, parka gelmeyin, biz buraya yeşil alan yapmayacağız, AVM yapacağız." Önce komşularımızı ikna etsinler.

◆ ***Esnaf da zaten Kadıköy'ün açık bir alışveriş merkezi olduğunu söylüyor.***

Evet, bizim Bağdat Caddemiz var, orası zaten açık AVM. Bahariye var, Atatürk Caddesi var, mahalle kültürünün en güzel örneği Erenköy çarşımız var. Buna benzer Kadıköy'ün farklı yerlerinde açık alışveriş merkezleri var. Burada yapılacak bir AVM, Bağdat Caddesi'ni nassıl etkileyecek? Bununla ilgili hiçbir çalışma yok. Ama bizim yaptığımız ön çalışmalarda, ters yönde etkileyeceği sonuçları çıkıyor. Ayrıca ihtiyaç var mı ona bakmak gerekiyor. Bence ihtiyaç yok. Burada neden bir AVM yapmak istiyorlar? O zaman şöyle düşünüyoruz: burada AVM görünümlü gar yapmak istiyorlar. Gar yaparak da Haydarpaşa'yı hedefliyorlar.

HAYDARPAŞA GARI NE OLACAK?

◆ ***Siz adaylık çalışmalarınızda da başkan seçildikten sonra da Haydarpaşa Garı'nın gar olarak kullanılması gerektiğini dile getirdiniz. Söğütlüçeşme projesinin uygulanması halinde Haydarpaşa'nın atıl duruma düşeceğini düşünüyor musunuz?***

Düşünüyorum. Söğütlüçeşme'nin içerisine bir gar yaparsanız, Haydarpaşa Garı'na niye ihtiyaç olsun? Demek ki burada gar yaparak Haydarpaşa'yı atıl hâle getirme hedefindeler. Değillerse de açıklasınlar, biz de öğrenelim.

◆ ***Çevre ve Şehircilik Bakanı Murat Kurum ile bir görüşme talebiniz olmuştu. Görüşebildiniz mi?***

Göreve başladığım günden beri ısrarla Çevre ve Şehircilik Bakanı Sayın Murat Kurum'la bir randevu talebim vardı. Yaklaşık 20 gün önce, talebime karşılık geldi ve sayın bakanımızla çok verimli bir görüşme yaptım. Ana konumuz Fikirtepe'ydi. Çünkü Söğütlüçeşme'de yetki kısmen Çevre ve Şehircilik Bakanlığında, sadece proje noktasında yetkili. Asıl işi yaptıran Ulaştırma Bakanlığı. Ulaştırma Bakanlığı'ndan da randevu istedim, ona henüz cevap alamadım. Sayın Murat Kurum'la sadece Fikirtepe'yi değil, Kadıköy'ün bakanlığı ilgilendiren diğer sorunları hakkında da konuşma ve tartışma imkanımız oldu. Sayın bakan Fikirtepe'yle ilgili bizim görüşlerimizi önemsedi. Görüşmenin ertesi günü, ilgili genel müdür ve genel müdür yardımcıları, İl Çevre Şehircilik Müdürlüğü'nden bir heyet belediyemizi ziyaret etti. Bundan sonraki süreçte neler yapabiliriz kısmını şu anda arkadaşlarımız çalışıyorlar.

◆ ***Söğütlüçeşme konusunu konuşabildiniz mi?***

Sayın Murat Kurum'la görüşmemizde Söğütlüçeşme şöyle gündeme geldi; Görüşmenin sonunda "Bu proje yeniden gözden geçirilsin" önerisinde bulundum. Bakan Bey de ilgileneceklerini söyledi. Orada ağırlıklı olarak Fikirtepe'yi konuştuk.

"FİKİRTEPE MASASI" KURULDU

◆ ***Kadıköy Belediyesi bünyesinde "Fikirtepe Masası" da kuruldu, bu çalışmanın detayları nelerdir?***

Fikirtepe'yle ilgili olarak başkan yardımcımız Gül Coşkun başkanlığında Fikirtepe Masa'sını kurduk. Hukuk müdürümüz, fen işleri müdürümüz, imar müdürümüz, planlama müdürümüz ile park ve bahçeler müdürümüzün içinde yer aldığı bir heyet bu. Bu masa çok kısa bir süre içerisinde kendi iç yapılanmasını bitirdikten sonra çalışmaya başlayacak. Fikirtepe'de bir yetki karmaşası var. Kadıköy Belediyesi'nin aslında Fikirtepe'de herhangi bir yetkisi yok. Yetki aşımı noktasında bakanlık ve İBB ile görüşüp "hangi yetkileri isteyelim", "hangi "yetkileri beraber kullanalım" veya "hiç yetki olmadan da nasıl katkı verebiliriz" gibi konular üzerine çalışacağız. Vatandaşla bakanlık arasında, aynı zamanda İBB arasında bir köprü kuralım istiyoruz. Çünkü Fikirtepe, bugünden yarına çözülebilecek bir sorun değil.

◆ ***Sizin de ifade ettiğiniz gibi Fikirtepe'deki sorunlar daha eski ve köklü. Siz sık sık Fikirtepe'yi ziyaret de ediyorsunuz. Bölgedeki güncel sorunlar nelerdir?***

Fikirtepe bir sorunlar yumağı. Bunu avukat olarak söylüyorum; orada 11 ada var ve 11'inin de hukuki problemi ayrı. Birbirini dolandıran şirketler var, vatandaşı dolandıran var, vatandaşın başka vatandaşlarla yaşadığı problemler var, kaçıp giden veya iflas eden şirketler var, işe başlayıp yarım bırakanı var, hiç işe başlamamışı var, sözleşme imzalamış ama binaları duran var... Böyle farklı farklı onlarca hukuki problem var, işte biz buralarda nasıl müdahil olabiliriz buna bakacağız. Yolların açılması gerekiyor, kamuya terk edilmesi gereken yerler kamuya terk edilmemiş. Bunları nasıl kamuya terk ettiririz? Metruk binalar var. Mesela 16 metruk binayı yıktık, 41 tanesi de tebligat aşamasında. Ağustos'un 15'ine kadar bir sürecimiz var, bu tebligatları kesinleştirirsek ondan sonra kalan o binaların yıkımı için de çalışmalara başlayacağız. Burada açılması gereken yollar var ve kamulaştırma gerekiyor. Ama kamulaştırmayı kim yapacak? Nasıl yapılacak, hangi yöntemle yapılacak gibi bir sürü tartışılması gereken iş var. Mesela orada bir park yapmak istesek önce oranın bize tahsis edilmesi gerekiyor. Şimdi bakanlık orayı bize vermediği için biz oraya park yapamıyoruz, çünkü mülkiyeti bizde değil. Ama mülkiyeti, şu anda proje aşamasında olduğu için bakanlıkta da değil. Bunların çözülmesi için şu an bakanlıkla görüşüyoruz.

◆ ***İBB'nin de Fikirtepe'ye yönelik çalışmaları sürüyor.***

Buranın altyapısıyla ilgili olarak İBB ile görüşüyoruz. Ekrem Başkan'ın başkanlığında üç veya dört toplantı yapıldı. Çok kısa bir süre sonra beşincisini Fikirtepe'de de yapacağız. İBB'nin bölgede altyapıya başladığı anda karşılaşabileceği hukuki problemlerle ilgili olarak biz de hem vatandaşla hem Çevre ve Şehircilik Bakanlığıyla hem de kendi içerimizde bir çalışma yapıp İBB'nin buradaki yatırımlarını hızlandırma amacındayız. İBB'nin Fikirtepe'deki yetki alanı da altyapı. Bir de İBB'nin bir iştirakı olan KİPTAŞ'ın orada yaptığı iki ada var. Bir adayı teslim ettiler, bir adanın da inşaatı devam ediyor. Mesela vatandaş KİPTAŞ'ın oraya girmesini istiyor, diğer adalara da. O da çok büyük bir ekonomik yük şu anda. Onu KİPTAŞ karşılayabilir mi, şu anda kendi aralarında bunu tartışıyorlar.

Bir de Boğaz Köprüsü'nden gelen yolun hemen sağında ve solunda bir yol çalışması var. Eylül sonu gibi bu yol açılacak. Açıldığı zaman Fikirtepe de bir nefes alacak, en azından trafik açısından. Fikirtepe'nin yollarının yapılması gerekiyor, bununla ilgili olarak Sayın Ekrem İmamoğlu'nun vermiş olduğu talimat neticesinde Büyükşehir Belediyesi çalışma yapıyor.

"AVM YAPILMAZSA TRAFİK RAHATLAR"

◆ ***O yol açılacak dediniz ama o yolun açılması aynı zamanda Kadıköy'ün araç yoğunluğunun artması demek. Hele bir de Söğütlüçeşme'ye AVM yapılırsa...***

O yol açılırsa ve AVM yapılmazsa trafik rahatlar. Ama AVM yapılırsa burası daha da kötü olacak. Çünkü insanların araçla ulaşımı çok kolaylaşacak. Öyle bir sorun var. Burası Kadıköy'ün can damarı ve bu damarı kesmeye çalışıyorlar. Bu alanı sınırlı düşünmemek lazım. Arkası Fenerbahçe Stadı, hemen ilerisi Kuşdili, arkası Kurbağalıdere ve Moda. Bütün bu alanların bağlantı noktası burası. Buraya bir AVM yaptığınız zaman Yoğurtçu Parkı'nı bitirirsiniz, Moda'yı bitirirsiniz, Fenerbahçe Stadı'nın etrafını bitirirsiniz. Çünkü bağlantı kesiliyor. Buranın ayrıca bütüncül bir proje ile planlanması gerek.

◆ ***Nasıl bir projeden bahsediyorsunuz?***

Buraya AVM projesi değil, belki bir meydan projesi ya da yeşil alan projesi düşünmek gerekiyor ki Yoğurtçu Parkı'yla bütünleşsin. Eylül sonu Kurbağalıdere bitiyor. Kurbağalıdere'nin etrafının peyzajı yapılacak. Kurbağalıdere'nin burayla bütünleşmesi gerekiyor. Bizde alışkanlık haline gelen bir şey var; küçük bir alanı imar artışı yapalım, parsel bazında AVM yapalım. Ama bütüncül olarak bir alanın değerlendirilmesi söz konusu olmuyor. Fotoğrafa yukarıdan ve büyük bir şekilde bakmak gerekiyor. Hatta ben daha da ileri gideceğim; Gazhane bittikten sonra doğal olarak etrafında bir çekim merkezi oluşturacak. Biz insanları nerede ağırlayacağız? Gazhane bir çekim merkezi olduktan sonra onun etrafında Gazhane'yi destekleyen sosyal alanlar oluşmaya başlayacak. Farklı kültürel, sanatsal etkinlikler oraya kaymaya başlayacak. Çevre ve Şehircilik Bakanı Sayın Kurum'a bunu söyledim; "Gelin İBB ile beraber bu işe bütüncül olarak bakalım."

İBB, Rıhtım için bir yarışma açtı, bu yarışmayla orada düzenleme yapacak. Bunun devamında Söğütlüçeşme, Altıyol, Hasanpaşa, Gazhane gibi saydığım alanların da o projeye uygun olarak yeniden gözden geçirilmesi gerekiyor. Bunu planlarsak ancak Kadıköy'ün geleceğini kurtarırız. Yoksa sadece bir yeri yapıp öbür tarafı bırakırsak olmaz. Burada da hem İBB hem Çevre ve Şehircilik Bakanlığı hem de Kadıköy Belediyesi'nin beraber çalışması gerekiyor.

"DEPREM TOPLANMA ALANI OLABİLİR"

◆ ***Bir de deprem gerçeği var. İstanbul'daki deprem toplanma alanlarının neredeyse hepsine AVM yapıldı. Söğütlüçeşme de pekâlâ deprem toplanma alanı olarak kullanılabilir.***

Deprem toplanma alanı olarak kullanılabilir, park yapılabilir, burası çok güzel bir yeşil alan olabilir. Burada bina hariç her şey olabilir. Uzmanlar yakın bir zaman dilimi içerisinde İstanbul depreminin olacağını söylüyorlar. Biz ne yapıyoruz? Deprem toplanma alanlarını ya AVM yapıyoruz ya da başka bir şeye çeviriyoruz.

Kadıköy Belediyesi olarak deprem öncesi yapılması gerekenler, deprem anında yapılması gerekenler ve deprem sonrasında yapılması gerekenleri üçe ayırdık.Deprem öncesinde yapılması gerekenlerin başında kendi belediye altyapımızı hem teknolojik olarak hem de makine parkı olarak yenileyip daha güçlü hale getirmemiz gerekiyordu. Bunu yapıyoruz. Mesela son Silivri depreminde telefonlar çalışmadı. Biz telsiz altyapımızı yeniledik ve bütün personelimizin çok rahat bir şekilde iletişim kurabileceği bir altyapıyı kurduk ve bunu devreye soktuk. Yine deprem öncesinde Kadıköy'ün değişik yerlerinde bulunan afet konteynırlarının içindeki malzemeleri güncelledik. Vatandaşı bilinçlendirme noktasında bir deprem afet merkezimiz var. O parkın içerisinde bir simülatör aleti var. Burada deprem anında neler yapılması gerektiğini çocuklarımıza gösteriyoruz ve onlar bir eğitimle kendilerini depreme hazırlıyorlar.

◆ ***Siz de uzun süredir Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Kadıköy'de yıllardır kamu arazilerinin imara açılma sorunu var. Bunun nedeni nedir?***

Rant. Kadıköy, yaşanılacak en güzel yerlerden biri. Böyle olunca buradaki metrekare birim fiyatları çok yüksek oluyor. Metrekare birim fiyatları yüksek olduğu için özellikle kamu arazileri siyasi iktidarın bir gelir getirici veya birilerine farklı yolla servet aktarımı yaptığı araziler haline dönüşüyor. Mesela bir önceki dönemde, Sayın Aykurt Nuhoğlu'nun dile getirdiği Çocuk Esirgeme Kurumu arazisinin satışı vardı. Orası satıldı, niye? Bu alan Kadıköy'ün nefes aldığı yerlerden biriydi. Şu an atıl durumda. Rant yüksek olunca kamu arazilerine yönelik bir talep de artıyor. Mesela şimdi ne yapmak istiyorlar bilmiyorum ama Bağdat Caddesi'ndeki Tarım İl Müdürlüğünün arazisi Kadıköy Belediyesine tahsis edilirse ben ne yapacağımı projelendirdim ve hazır bir şekilde bekliyorum. Ama bize tahsis edilir mi pek emin değilim.

"BOŞ ALAN BULAMIYORUZ"

◆ ***Sizin her mahalleye kreş yapma projeniz var ancak Kadıköy'de bu tarz projelerin karşısından en büyük engellerden biri de boş arazi olmaması.***

Evet, alan bulamıyoruz, yer bulamadığımız için Suadiye'de yer kiraladık. Koşuyolu'nda, Acıbadem'de arsa bulamadığımız için yer kiralama noktasına gittik. Kamuya ait olabilecek ve kreş yapabileceğimiz yerlerde de farklı hassasiyetler ortaya çıkıyor. Bizim yapacağımız tüm kreşler çevreci kreşler, çevreyle uyumlu kreşler. Mesela Bahriye Üçok, ekolojik çocuk yuvamız neredeyse alanında tek. Çocuk yuvalarımız da doğayla iç içe olacak, kesinlikle bir imar artışı veya bina şeklinde olmayacak. Yurttaşların o konuda "buraya kreş yapılmasın" gibi tepkileri olabiliyor. O kreş orayı canlandıracak. Mesela yanında mutlaka perma-kültür ve ekolojik alanlar olacak. Çünkü çocuklar sadece okuyarak değil görerek, elleriyle dokunarak o çiçeğin nasıl yetiştiğini anlamak, öğrenmek istiyorlar.

◆ ***Kadıköy'de yaşlı nüfus çok fazla ve bu kesimin yeşil alana ihtiyacı var.***

65 yaş üstündeki vatandaşlarımızın nüfus oranı Kadıköy'lün 4'te 1'i. Bu pandemi sürecinde gördük ki verilen hizmetin çeşitlendirilmesi gerekiyor. Salgın sürecinde yurttaşlarımıza yemek servisi hizmeti yaptık, sıcak yemek götürdük. Orada komşularımızın mali durumuna bakmadık. "Benim ihtiyacım var" diyen herkese gittik. Ekonomik durumu iyi ama dışarıya çıkamıyor, tek başına yaşıyor, markete gidip gelecek veya yemek yapacak gücü yok. Tek başına yaşayan çok sayıda vatandaşımız var. Bu süreçte bir şey daha gördük; insanlar dışarıya çıkmak istiyorlar. Gezmek istiyorlar, parklarda, yeşil alanlarda nefes almak istiyorlar. İşte tam da bu nedenle Söğütlüçeşme'de bir AVM projesine karşıyız. Biz buraya, Söğütlüçeşme'ye, AVM yerine nefes alma merkezleri yapalım, insanlar nefes alsınlar.

65 yaş üstüne sokağa çıkma yasağının ilk kaldırıldığı gün Göztepe Özgürlük Parkı'nda komşularımızla biraradaydım. Özgürlük Parkı'nda olmanın mutluluğunu gördüm yüzlerinde. İnsanların geniş alanlarda yürüyüp rahatlaması, nefes alması gerekiyor. Ve bizim de onlara daha çok nefes alanları yaratmak gibi bir görevimiz var.

◆ ***Söğütlüçeşme'deki süreci hukuki açıdan da değerlendirmek gerekiyor. Yürütmenin durdurulması kararı üst mahkeme tarafından kaldırıldı. Aynı zamanda İstanbul Valiliği tarafından "ÇED gerekli değildir" kararı verildi. Bir hukukçu olarak bu süreci nasıl değerlendiriyorsunuz?***

Projenin durdurulması ve iptali için mahkemeye başvurmuştuk ve yürütmeyi durdurma kararı almıştık. Yürütmeyi durdurma kararı aldıktan sonra ilgili bakanlık İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Dördüncü İdare Dava Dairesi'ne başvurarak yürütmeyi durdurma kararının kaldırılmasını istedi. Mahkeme de kaldırdı.

◆ ***Kadıköy Belediyesi olarak yeniden itiraz ettiniz sanırım.***

Belediye olarak valiliğin "ÇED raporu alınmasına gerek yoktur" kararına bir dava açtık. Bir de yürütmeyi durdurma kararı kaldırılmıştı, onun tekrar yürütmeyi durdurma kararı olması için dava açtık. Şu an süreci takip ediyoruz.

◆ ***Yürütmenin durdurulması kararının kaldırılmasının gerekçesi neydi?***

Mahkemenin gerekçesi ilginç. Diyor ki, "yürütmeyi durdurma kararı verilen mahkeme kararında bilirkişi raporunu hazırlayan heyet burayla ilgili bilgi sahibi değildir." Şimdi bakıyoruz, orada raporu verenler şehir plancısı. Burayı kim değerlendirecek? Yine mahkeme diyor ki, şehir plancıları tarafından değerlendirilemez. Buranın gar olup olmayacağına ulaşım mühendislerinin karar vermesi gerekiyor. O zaman onlardan rapor alın. Ama bu süreç içerisinde yürütmeyi durdurma kararını kaldırmayın. Yürütmeyi durdurma kararı kalsın, devam eden süreçte o rapor da gelsin. Eğer iki rapor arasında çelişki varsa o zaman kaldırmak isterseniz kaldırabilirsiniz, niye alelacele kaldırıyorsunuz? Çünkü pandemi var ve keşif yapılmamış. Pandemi varsa keşif yapılmamışsa bekleyin. Mahkemenin yürütmeyi durdurma kararı verebilmesi için idare hukukunun iki temel prensibi vardır. Birincisi alınan kararın idari işlemin kanuna açıkça aykırı olması, ikincisi de telafisi mümkün olmayan bir zarar vermesi.

◆ ***İnşaat başlarsa telafisi olmayacak sonuçlar doğacak.***

Evet. Geldiler, inşaata başladılar, ağaçları kestiler, bunun geri dönüşü yok. İnsanlar camıyla uğraşırken, pandemide dışarı çıkamazken buraya AVM yapmaktaki amaç ne olabilir? Valilik diyor ki buraya ÇED raporu alınmasına gerek yok. Niye yok? ÇED raporu ne demek? Çevresel Etki Değerlendirme raporu. Bu projenin çevreye, yaşam alanlarına etkisi ne olacak? Belki, altında tarihi bir yapı var. Burası Kurbağalıdere'nin alüvyon tabakası dediğimiz bir alan. Arazinin bu inşaatı kaldırabilecek bir altyapıya sahip olup olmadığını bilmiyoruz. Kaç kat aşağı inecekler bilmiyoruz. Girildiği zaman neyle karşılaşacaklar onu da bilmiyoruz. Var mı bir araştırma? Zemin etüt çalışması raporunu açıklasınlar o zaman.

Biz diyoruz ki burada bilim önde olsun, bilim insanları konuşsunlar, tartışsınlar.

◆ ***Aslında genel olarak katılımcı bir sürecin işletilmesi gerektiğinden bahsediyorsunuz.***

Fikirtepe'de Kadıköy Belediyesi'ni dışarıda bıraktılar, Fikirtepe 10 yıldır çözülemiyor. Fikirtepe için üniversitelerde kürsü kurulmalı ve kentsel dönüşüm nasıl yapılamaz diye ders olarak okutulmalı. İmar artışıyla kentsel dönüşüm yapılamaz. Koca koca binalar yaparak, bölgenin sosyolojisini düşünmeden, oradaki insanların yaşam şartlarını hesaba katmadan kentsel dönüşüm yapamazsınız. Göreve geldiğim günden beri, Kadıköy'de yaşayan bütün komşularımın yaşam kalitesini yükseltmeyi hedeflediğimi söylüyorum. Yaptığımız bütün işler, yaşam kalitesini yükseltme yolunda yaptığımız işlerdir. Kadıköy Belediyesi olarak pandemi döneminde yemek dağıttık, Türkiye'nin en iyi şeflerine, aşçılarına yaptırdık yemeklerimizi. Türkiye'nin en ünlü diyetisyenleri hazırladı bu yemekleri. UNESCO da bizi bütün dünyaya örnek gösterdi. Şöyle bir şey var, UNESCO bunu görüyor ama Türkiye'de yaşayan bazı kişiler bunu görmek istemiyorlar. Bizim birinci hedefimiz Kadıköy'de yaşayan insanların yaşam kalitesini yükseltmek. Yapacağımız yeşil alanlarla, açacağımız anaokulları ve kreşlerle, yeni sosyal kültürel alanlarla bunu yapacağız.

◆ ***Bu vesileyle son dönemde hayata geçirdiğiniz projelerden de bahseder misiniz?***

Mesela birinci Alzheimer Merkezimizden sonra ikincisini de Göztepe'de açtık çünkü en fazla talebin orada olduğunu gördük. Yine yer bulamadık. Bir vakfın köşkünü kiraladık, orada hizmet vermeye başladık. Sinematek bitti. Şu an Türkiye'de çok konuşulacağına inandığımız, Koşuyolu'nda yaptığımız, çok amaçlı Salon-Sahne dediğimiz tiyatro binamız da bitiyor. Orası bittiği zaman Türkiye'de parmakla gösterilecek örnek projelerden biri olacak. Gerçekten çok özel bir yapı ve ona uygun olarak da işletmeyi hedefliyoruz. Bir yandan da bunları farklı farklı yerlere açmaya çalışıyoruz. Pandemi nedeniyle çalışmayan tiyatrolarla dayanışmak için hem de yurttaşlara moral ve motivasyon olması için Özgürlük Parkı'nın içerisindeki amfi tiyatroyu pandemi şartlarına uygun hâle getirdik, sanatsever komşularımızı tiyatro oyunları ve konserler aracılığıyla sevdikleri sanatçılarla buluşturuyoruz.

MESLEK ÖRGÜTLERİ DE KARŞI ÇIKIYOR

TMMOB Şehir Plancıları Odası ve Mimarlar Odası İstanbul Şubesi de geçtiğimiz yıldan beri sürecin takipçisi. Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanı Akif Burak Atlar ve Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen de konuyla ilgili gazetemize değerlendirmelerde bulundu.

Söz konusu projenin katılımcılıktan uzak olduğunu dile getiren Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Başkanı Akif Burak Atlar, şöyle konuştu: "İstanbulluları ve Kadıköylüleri dışlayan, ilgili paydaşları dikkate almayan bir proje süreci yürütülüyor. Tren istasyonu ve çevresini yoğun bir yapılaşmaya açan bu projenin bölgeye vereceği çevresel zararlar bir yana, oluşturacağı nüfus ve hareketlilikle yeni altyapı sorunlarına da yol açacaktır. Bölgenin arkeolojik anlamda sahip olduğu potansiyel de göz ardı edilmemeli. Yasal süreci diğer ilgili kurumlarla birlikte takip edip gar ve çevresini Kadıköylülerle birlikte korumak için haklı bir mücadele yürüteceğiz."

MİMARLAR ODASI DAVA AÇTI

"ÇED gerekli değildir" kararına karşı Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tarafından dava açıldığı bilgisini paylaşan Mimarlar Odası İstanbul Şube Başkanı Esin Köymen, "Yapılan değişiklikle gar binasının yanı sıra çeşitli ticari fonksiyonlara yer verilerek yoğun bir yapılaşmanın önü açılacak. Bu durum demiryolu kullanıcılarının ulaşım ihtiyacının çok ötesinde bir yapılaşmayı öngörmektedir. Planlama alanından geçen Marmaray, yüksek hızlı tren ve metrobüs hatları, mevcut durumda bile, günün her saatinde yaya ve araç sirkülasyonu açısından yoğunluk potansiyeline sahipken, ilave edilecek olan fonksiyonların getireceği yükü bu alanın kaldırabilmesi de mümkün değildir." dedi.

Hazırlanan proje tanıtım dosyasında bu yoğunluklar açıkça görüldüğünü söyleyen Köymen, "Kentin içinde kalmış az sayıda yeşil alanlardan biri olan bu alan, yeşil alan olarak kullanılmaya devam edilmelidir. Bir yandan Haydarpaşa Gar alanının bütünlüğü yapılan tahsis ve devirlerle parçalanırken diğer yandan Söğütlüçeşme İstasyonunu Gar'a dönüştürmek için plan değişiklikleri yapılıyor. Bu süreç, yıllardır Haydarpaşa ve yakın çevresi ile ilgili olarak yapılan ve meslek odaları tarafından yargıya taşınan planların parçalı olarak hayata geçirilme çabası olarak algılanmalıdır." diye konuştu.

MARİO LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (119)

Baş etmekte çok zorlandığı bir eksiğini örtmek için tutunduğu 'güçlü erkek'lik yalanına zaman içinde iyiden iyiye inanmaya başlayan, göz kırpma tiki başına birkaç kez fena bela açmış palavracı boyacı Memluk ile ancak sosyalizmden umudunu kesmemekte ısrar ederek hayata bağlanabilen ve kendisini sadece yıllarca, lafını, parlak projelerini bir türlü dinletemeden yaptığı ziraat mühendisliğinden değil, göze aldığı dört farklı girişimin ardından evlilikten de emekli sayan Hasan, uzunca bir süre Nizami hakkında herkesin ilgisini çekmeyi başaracak rivayetler çıkarmada adeta kıyasıya bir yarış içine girdi. Böylelikle onun Amerika'daki işlerini ziyadesiyle büyüttüğünü, Hollywood'da ünlü aktrislerin gittiği bir kuaför salonunu satın aldığını da, Rusya ile bağlantılı uranyum kaçakçılığı işine karıştığını da, Gürcistan'da pezevenklik yaptığını da öğrenmiş olduk. Hayat gerçekten de, o gün kahveden çıkarken dediği gibi, bazen komik bazen de acıklı bir oyun muydu yoksa? Kahvedeki herkes bu hikâyeleri ilgiyle, doğruluğunu sorgulamaya bile ihtiyaç duymadan dinlemekle kalmıyor, farklı yorumlarla elbette mahalle, hatta kahveyle sınırlı bir efsanenin inşa edilmesine katkıda bulunuyordu. Can sıkıntısını gidermenin yollarından biriydi bu elbet. Yenilgileri ve hayal kırıklıklarıyla galiba böyle mücadele edebileceklerine inanmışlardı. İzzet Bey hariç... Onun da böyle hüsranları yoktu da, ondan mı? Sanmıyorum. Hayatının kendisini ölüm fikriyle buluşturan birçok anından bahsetmişti. Hepimizin iyi bildiği bu haline birçok sarsıcı hikâyeden, tecrübeden geçtikten sonra gelmişti üstelik. Nizami'nin hikâyelerini dinlerken bu yüzden mi, etrafındakilerin aksine, duyduklarına inanmamış görünmüş, inanmadığını da elini hep boş ver dercesine sallayarak göstermeye çalışmıştı? Bildiklerim, daha da doğrusu anlattıklarından çıkardıklarım bu soruyu fazlasıyla haklı çıkarıyordu. Sohbetlerimizden biriktirdiklerimi düşünüyorum da... Arada sırada kapıldığı burukluk, belki de en çok bir gün söylediklerinin ışığında daha görülür hale gelmişti.

"Ben hayallerim yüzünden hayal ettiğim hayatı kurmayı başaramadım"

Bu sözler kimilerine şaşırtıcı, yadırgatıcı, hatta inandırıcılıktan uzak gelebilirdi. Haline tavrına, sadece görebildikleriyle bu gördüklerinin ardında gizlenenleri anlamaya çalışmadan bakmakla yetinenler, onun mutlu, zaferle yüklü bir hayat geçirdiğini ve sürdüğünü düşünmeden edemezdi çünkü. Arada sırada anlattıklarında başarılı bir işadamı vardı. Kibar bir çapkın, çok kadının hayranlığını kazanmış, şaşaalı birçok davette bulunması istenen, boy gösteren sükseli bir salon adamı da vardı, bir gurme, çektiklerini şahsi stüdyosunda tabedebilecek bir fotoğrafçı, benzerine az rastlanabilecek bir İznik çinileri koleksiyoncusu da... Çok seyahat etmiş, çok ülke tanımıştı. Birkaç dil bilmesinin kazandırdıklarıyla da farklı şehirlerden farklı hatıralar edinmişti. Beyrut'ta, 'Beyrut'un Beyrut olduğu günlerde' senede iki kez ziyaret ettiği, çok iyi derecede Fransızca bilen Dürzi bir terzisi vardı mesela. Elbiselerini hep ona diktirirdi. Londra'dan, Regent Street'teki mağazalardan aldığı kumaşlarla... Venedik'teki maskeli karnavallara da gitmişti. Paris'te La Tour d'Argent'da birkaç kez elbette hayatına renk katan kadınlarla, mutlaka siyah havyar ve şampanya ile başlayan yemekler yemişti. Amerika'yı karış karış gezmiş, yetmemiş, Meksika ve çevresindeki ülkelerin de havasını solumuştu. Onların birinde gönlünde çok yer etmiş, hiçbir zaman unutamadığı bir sevgiliyi, çok varlıklı bir tütün üreticisiyle evlenmek zorunda kaldığı için bırakarak... Daha doğrusu bırakmaktan daha fazlasını yapamayarak... Seyahatlere bugünkünden çok daha zor çıkılabildiği günlerde başarmıştı üstelik bunları. Tutkularıyla yaşamıştı. Çapkınlığı yüzünden başı defalarca belaya girmiş, bir keresinde fena halde dayak yemiş, bir keresinde de, kısa bir beraberlik yaşadığı bir kadının Uzakdoğu kültürüne hayran antikacı kocası tarafından, suçüstü yakalanınca eski bir samuray kılıcı ile yaralanmış, özel bir klinikte haftalarca ölüm kalım mücadelesi vermişti. Hikâyeleri bitmezdi. Birileri ona böyle bir kader mi biçmişti? Bu sorudan hiç vazgeçememişti işte. Bir insan ömrüne birçok insanınkini sığdırmasını ve sığdırmaktan başka türlüsünü yapamamasını başka türlü nasıl açıklayabilirdi?

SOSYAL MEDYANIN ÖZGÜRLÜĞÜ MÜDAHALE EDİLEMEZ OLMALI

Artık bir parçamız haline gelen sosyal medyanın durumunu ve yeni yasal düzenlemelerle kullanımının sınırlandırılması tartışmalarını bu mecraları aktif olarak kullananlara sorduk

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Teknoloji hayatımızın her yerinde bizimle beraber gelişmeye devam ediyor. Teknoloji ve internetin getirilerinden biri olan sosyal medya artık gündelik hayatımızın bir parçası. Tek yönlü bilgi paylaşımından, çift taraflı bilgi paylaşımına ulaşılmasını sağlayan bu medya sistemini ve gündemdeki tartışmaları, Agresif Arılar Reklam Ajansı kurucularından Deniz Baransel ve Medya ve İletişim Bölümü öğrencisi Ece Balekoğlu Gazete Kadıköy için değerlendirdi.

54 MİLYON KİŞİ KULLANIYOR

Deniz Baransel, Türkiye'de ve dünyada sosyal medya kullanımıyla ilgili şu bilgileri paylaşıyor: "Tüm dünyadaki verilerini içeren 'We are Social 2020' raporuna göre dünya nüfusunun yüzde 49'u sosyal medya kullanıyor. Aynı rapora göre Türkiye nüfusun yüzde 64'ü yani 54 milyon kişi sosyal medya kullanıcısı. Bu oran geçtiğimiz yıl 44 milyon kişiydi. Bu anlamda bir yılda sosyal medya kullanıcı sayısında ciddi bir artış olduğunu gözlemlemekteyiz."

Türkiye'de en çok Youtube'un kullanıldığını, bunu sırasıyla Instagram, Facebook ve Twitter'ın takip ettiğini söyleyen Baransel şöyle devam ediyor: "We are Social 2020 raporuna göre Türkiye'de günde ortalama 7 saat 29 dakikamızı internette geçiriyoruz. Bunun çoğunluğu da sosyal medya platformlarına ait. Normal şartlarda 24 saatin 8 saatini uykuya ayırdığımızı düşünürsek geriye kalan 16 saatin neredeyse yarısını internette geçiriyoruz. Bu da günümüzün büyük bir kısmına denk geliyor. Bu tabloya baktığımızda sosyal medya artık ayrı bir dünya olarak değil dünyamızın ta kendisi haline gelmiş durumda. Bir platforma üye değilsek normal hayatımızın akışında da sosyal değilmişiz gibi hissediyoruz. Gezilen yerler, yenilen yemekler, giyilen kıyafetler, kullanılan ürünler, doğumlar ve hatta cenazeler… Artık bir platformda paylaşılmıyorsa ve bir topluluk tarafından onay görmüyorsa neredeyse anlamsızmış gibi hissettiriliyor. Bütün bunlar her anlamda hızlı tüketimi de beraberinde getiriyor. Hayatımıza bu kadar derinden işlemiş bu dijital platformların toplumsal davranışlarımızı da evrimleştirdiğini düşünüyorum. Dolayısıyla sosyal medyayı hayatımızdan çıkarmak kolay kolay söz konusu olamaz."

"GENÇLERDE BASKI OLUŞTURACAK"

Muhatap olduğumuz her teknolojinin kötü yanlarının olabileceğiniz dile getiren Deniz Baransel, "Alt tarafı bir sosyal medya deyip geçmemeliyiz. Bu platformda reklamlar, fenomenler, paylaşımlar, haber ve bilgi içerikleri, fotoğraflar, videolar derken aslında sonu gelmeyen bir akışa maruz kalıyoruz. Bu durum sosyal medyayı hem sosyalleşme alanı hem de hayatın akışından uzaklaştırdığı için asosyalleşme alanı haline getiriyor. Zaman yönetimi problemi, dikkat dağınıklığı, göz rahatsızlıkları, unutkanlık, taciz, zorbalık, uyku bozuklukları gibi olumsuzluklar yaşayabilirsiniz. Bunların yanında bu platformlar eski/yeni arkadaşlarla bir araya gelebilmek, ailenizle irtibatta kalmak, gündemden haberdar olmak, yeni yerler keşfetmek ve genel kültürünüzü de artırabilmeniz için harika birer fırsattır." diyor.

Sosyal medyanın kişiler üzerinde kullanım amaçları ve kullandıkları süre ile doğru orantılı olarak hem olumlu hem de olumsuz etkilerinin olabileceğini belirten Baransel, "Genel anlamda sosyal medyanın kötü etkilerini minimum düzeyde tutabilmek için sosyal medyayı bilinçli ve sağlıklı bir süre içinde kullanmak gerekir." vurgusunu yapıyor.

Genel olarak sosyal medya platformlarında uygulanan standart kuralların ülkelere göre lokalize edilmesi gerektiğini düşünen Deniz Baransel, "Bu çok hassas ele alınması gereken bir konu. Bu çalışmayla çocuk istismarının önüne de geçebilirsiniz, fikirlerin özgürce ve kimseye zarar vermeden belirtilmesine engel de olabilirsiniz. Sosyal medyanın kapatılması fikrini uygulanabilir bulmuyorum, toplum ve özellikle de gençler üzerinde bir baskı oluşturacağına inanıyorum. İnternetle doğan, büyüyen ve yüksek oranda Youtube kullanan Z kuşağı bu durumdan en çok etkilenen nesil olacak." şeklinde konuştu.

"GÖZ KORKUTMA AMACI VAR"

Bilgi Üniversitesi Medya ve İletişim bölümü öğrencisi ve aynı zamanda sosyal medya uzmanı olan Ece Balekoğlu ise konuyla ilgili şunları söylüyor: "Sosyal medya hatta daha özelinde Twitter, Türkiye'de özellikle Gezi sonrası hızla büyümüş ve bu şekilde takipçi kazanmış bir mecra. Dolayısıyla politik gücü hala çok yüksek bir platformdur. Bizim kadar iktidar da bunun bilincinde olduğu için en ufak hareketlenmede bu platforma yüklenmelerini artık standart buluyorum. Ancak bir yandan da sosyal medyayı tamamen kapatmanın kolay olduğunu düşünmüyorum, çünkü artık bu mecralar dünyanın eli ayağı gibi bir parçası oldu." Sosyal medyayı kapatma kararının baskıcı bir uygulama olduğunu dile getiren Ece Balekoğlu, "Burada bir göz korkutma amacı var ancak düşünüldüğü kadar kolay müdahale edilebilecek, etkileri hissedilmeyecek, üzeri kapatılabilecek bir mevzu değil. Buradan para kazanan, burayı hem bireysel hem kurumsal iletişimi için kullanan, hayatını buna göre düzenleyen binlerce insan var. Sosyal medyanın kapatılması politikanın da ötesinde her kesimden tepki gören bir durum olacaktır. Özetle bu mecranın özgürlüğü diğer alanlara göre çok daha müdahale edilemez olmalıdır. En önemlisi bu özgürlük, artık insanlar için çok değerli ve dokunulmaz." dedi.

Şu an sosyal medyanın olmadığı bir dünyaya uyanmamızın kolay olmadığını söyleyen Balekoğlu, "Giderek artan baskıların son bulacağını düşünmüyorum. İnsanlara zaten şu an sosyal medya hesaplarında bir sansür uyguluyorlar, bu bile başlı başına baskının bir örneği. Sosyal medya olmasa bile sosyal medyanın vaat ettiği özgürlüğü sağlayacak alanlar bir şekilde türeyecektir, çünkü bu çok doğal ve önemli bir ihtiyaç. Dolayısıyla sosyal medyayı kapatmak iktidar için de çözüm değil, hatta kendilerini açıkça hedef tahtasına oturtacak bir durumdur." ifadelerini kullandı.

NE OLMUŞTU?

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, 1 Temmuz'da yaptığı açıklamada sosyal medyaya yönelik kapsamlı bir hukuki düzenlemenin yolda olduğunu belirtmiş, "Niçin YouTube, niçin Twitter, niçin Netflix şu bu gibi sosyal medyalara karşı olduğumuzun ne demek olduğunu anlıyor musunuz. İşte bu ahlaksızlıkları ortadan kaldırabilmek için. Yalanın iftiranın kişilik haklarına saldırının alıp başını gittiği bu mecraların bir düzene sokulması şarttır. Türkiye'ye bu tür mecralar yakışmıyor. Bu millete, ülkeye bu tür mecralar yakışmıyor. Bu tür sosyal medya mecralarının tamamen kaldırılmasını, kontrol edilmesini istiyoruz. Kanunların suç saydığı her konuda hak arama ve önleme yolları açık olmalıdır. ABD'lisi, Avrupalısı, Çinlisi bu imkana sahipken 83 milyonluk Türk vatandaşının sosyal medya terörü karşısında eli kolu bağlı kalmasını kabul edemeyiz. Bu konuda kapsamlı bir hukuki düzenleme üzerinde çalışıyoruz. Bu düzenlemenin süratle hazırlanması ve yürürlüğe sokulması çağrısında bulunuyorum. Yasama dönemi bitmeden tamamen bu meseleyi halledeceğimizi umuyorum." demişti. Bu açıklamadan sonra geçtiğimiz günlerde Netflix'in Türkiye'den çekileceği haberleri gündem olmuştu. AKP Grubu ise mecliste bu düzenlemeye dair çalışmalarını hızla sürdürüyor.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI
YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU
Reklam: (216) 345 82 02
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

"Daha kötüsü olamaz artık" derken...

MELİS DANİŞMEND

İçim sıkışıyor. Kara haberler arka arkaya geldikçe günlerden hangi gün olduğunu anlamanın mümkün olmadığını fark ediyorum. Bugün pazartesi mi, cuma mı, pazar mı? Sabah uyandığımız gün aydın olacak mı? Ülkenin haberleri acıyı ilik-lerine kadar hissedenler için yine ekstra mesai yapıyor. Sosyal medyada karşıma çıkan cinayet haberleri. Vahşice öldürülen kadınlar, çığlık çığlığa isyan eden insanlar. Pınar Gültekin, Seher Fak... Her gün adını haberlerde gördüğümüz onlarca, yüzlerce kadın. Yoluna taş koyulan İstanbul Sözleşmesi. Kadının var oluşuna akıl almaz bir saldırı... Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu Haziran 2020 raporunda 27 kadın cinayeti, 23 şüpheli kadın ölümü gerçekleştiğini açıklıyor. Sadece haziran ayında. Sayılar her geçen yıl katlanarak artıyor. Nasıl bir kadın düşmanlığı kök salmış bu topraklara da kurutmak, kazımak, yok etmek mümkün olmadı, olamıyor?

Gündem bitmiyor, acısı dinmiyor, akıl dışılığı insanı çıldırtacak noktaya getiriyor. Neredeyse gökkuşağının yasaklandığı bir ülkeye döndüğümüzü gördükçe daha yiyecek çok fırın ekmeğimiz olduğunu da düşünemiyorum artık. O fırın yanmış kül olmuş adeta. Yıllardır son sürat devam eden LGBTİ+ düşmanlığı, Netflix'ten ve ekranlardan eşcinsel karakter ayıklama noktasına gelmiş. Var olanı, hep var olmuş ve olacak olanı ekrandan uzak tutunca yok olacağına inanmak. Bravo! Dünyanın ve hayatın aslında neye benzediğini hiç bilmediğinizi bundan daha iyi anlatamazdınız. Yıl 2020 ve tartıştığımız olaylar. Yıl 2020 ve mücadele edilen zihniyet.

Sanki ülkece bir mengene ile sıkıştırıldıkça sıkıştırılıyoruz. İnsan gibi, medeni, huzurlu, sağduyulu, eşit, özgür ve empatiyle yaşamanın mümkün olacağı günler ne zaman gelecek? Hasretle, acı çekerek ve her geçen gün tükenerek bunu bekliyoruz. En hatalı, arızalı düşüncelerin normal kabul edildiği bir coğrafyada en sıradan normali yerleştirebilmek üzere nefes nefese kalan, bitap düşen insanlar. Bizim elimizden gelen sosyal medya hareketine, yürüyüşlere, sivil toplum örgütlerine destek olmak, dayanışma konserleri düzenlemek. Peki bizi temsil edenler, yaptırım uygulaması gerekenler ne yapıyor? Gerçekten tam olarak ne yapıyorlar?

Kadını hapseden, yok eden, aşağılayan, taciz eden, şiddet uygulayan, tahakküm uygulayan erkekler... İnsanların insanlığıyla değil cinsel yönelimiyle uğraşan, didikleyen insanlar... Doğayı, hayvanları gözü dönmüş şekilde katleden caniler... Sokağa dikilmiş tazecik fidanı durup dururken yerinden söküp fırlatan ruh hastaları... Her geçen gün, "Bundan daha kötüsü olamaz artık" diyen saf kulları, "Al sana al sana!!!" diye sağdan sola vuran bir sistem. "Vurmayın öldüm!" diyen Ali İsmail Korkmaz aklıma geliyor.

Elimde telefon, sosyal medya hesaplarımın zaman akışında okuduğum haberler ve kimi şuursuz yorumlarla saçımı başımı yolacak duruma gelirken, yalnız olmadığımı bilmeme rağmen bir yandan da kendimi müthiş şekilde yalnız hissediyorum.

Zaten korona sonrası arı kovanına dönmüş bir kafayla yaşarken şu anda beni biraz olsun iyi eden tek şey müziğin gücü. Sanata sarılarak yaralarımızı biraz olsun sarmanın peşindeyiz. 26 Temmuz Pazar akşamı ilk kez biletli bir online konser vereceğim. Pandemiyle birlikte büyük bir çöküş yaşayan, çok zor şartlarda iş yapılan müzik sektöründe alternatif konser modelleri deneniyor. Bu, yakın zamanda Harun Tekin, Redd gibi müzisyenler tarafından da gerçekleştirilen, yaygınlaşmasını umduğumuz bir konser modeli. Pazar akşamı 21.30'da Kadıköy Stüdyo Pür'den canlı yayında olacağız. Konser www.myopenstage.com üzerinden izlenebilecek. Çok sevdiğim, yetenekli arkadaşlarım Emre Ataker (piyano) ve Serkan Emre Çiftçi (trompet) ile üç albümümden şarkılar ve sevdiğimiz bazı cover'ları çalacağız. (Katılmak isteyenler için biletler Biletix'te.)

Hafta içi ekip arkadaşlarımla provadaydık. Beş ay sonra ilk kez şarkı söyledim. Hepimiz biraz paslanmışız ama çabuk adapte olduk. Yaşanan her şeye rağmen ümitlerimizi ayakta tutmaya, üretmeye, karanlıklar içerisinde el yordamıyla ilerleyerek bir ışığın hayatımızı aydınlatma ihtimalini yakalamaya çalışıyoruz. İşimiz çok zor ama en azından yaşıyoruz. Yok yere canına kıyılan, umutları harcanan kadınları hiç unutmayarak. O kadınların, çocukların, insanların, hayvanların, ağaçların sesi olmak, bu gidişata haykırmak için elimizden geleni yapacağız. Çok yorgunuz artık, biliyorum. Çok endişeliyiz. Kötülük alaşağı edilmesi zor bir pislik ama 'mücadele' bu topraklarda artık kanımıza işledi. Temizleyeceğiz. Sabırla, titizlikle, yılmadan bu karanlık kafaları temizleyeceğiz.

Kolaj: Ayla GENÇ

NEYİ, NEREDE, NASIL YİYORUZ?

Yemek ve müzik tutkunu akademisyen İrem Erdoğan Türen, "Restoran duvarlarındaki resimler, tabak rengi, masa örtüsünün dokusu, çalan müziğin modu... Bir yemek ne kadar çok duyuya hitap ederse o kadar iyi deneyimleniyor" dedi

● **Gökçe UYGUN**

Yemek yapmayı da yemeyi de seven, eş zamanlı olarak müziğe de tutkun olan bir akademisyen, tez yazarsa hangi konuyu seçer?

İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji Anabilim Dalı Araştırma Görevlisi İrem Erdoğan Türen için bu sorunu yanıtı gastromüzikoloji (gıda, müzik ve insan ilişkilerini araştıran bilimdalı) oldu.

"Butik Burgercilerde Müzik Unsuru: Kadıköy'de (İstanbul) Etnografik Gastromüzikoloji Çalışması" başlıklı yüksek lisans tezini kaleme alan Türen; geçen yıl yazdığı tezinde, "Butik burgeri temsil eden bir müzik türü var mı?" sorusuna yanıt aradı.

Detayları İrem Erdoğan Türen'e soralım

● ***Teze konu olan 8 burgerciyi (bu mekanlarda 6 işletmeci, 4 aşçı-işletmeci, 10 aşçı ve 16 müşteriyle görüştünüz) hangi kriterlere göre belirlediniz?***

Belirlediğimiz en önemli kriter; işletmenin yalnızca burgere odaklanmış olmasıydı. Bir diğeri ise aslında gözlemlediğimizde bizi bazı burgercilere zaten 'butik' demeye götürecek, onları zincir burger işletmelerinden ayıran birtakım farklılıklar vardı. Birkaç tane örnek vermem gerekirse: Butik burgercilerde çalışan-müşteri ilişkileri daha esnektir; burgerde kullanılan fıstığı Gaziantep'ten yollayan üreticinin telefon numarasını sizinle paylaşırlar. Bazen müşteriler, komşusunu ziyaret etmeye gider gibi butik burgercilere gelir. Bununla birlikte burgerinizi hazırlayan insanlar gastronomi eğitimli aşçılar, şeflerdir. Dolayısıyla yediğiniz burger gastronomik düzeyde bir lezzet tasarımına sahiptir.

● ***"(…) Burgerlerini yiyen insanların veya üretimi yapan aşçıların müziğe bedenleriyle eşlik ettiklerini çok kez gözlemledim. Bu durum daha önce bir kebapçıda veya bir pizzacıda gözlemlemediğim bir şey olarak dikkatimi çekti" demişsiniz. Bu durum neden böyle sizce?***

İnsanın yemek, müzik ve dansla biraraya geldiği ortamlar genellikle düğün, festival ve şölen gibi bir şeylerin kutlandığı ritüeller oluyor. Böyle bir deneyime bu tür mekânlarda ulaşmak için 'atmosfer' birinci unsurdur. Eğer yemek yenilen ve müzik sunulan bir mekânda birileri –öncelikli amaç karın doyurmak olsa da, öyle gibi görünse de– dans etmeye başlıyorsa bunda atmosferin büyük rolü vardır. Butik burgercilerde çalışan aşçıları veya burgerlerini yiyen müşterileri, bedenleriyle çalan müziğe eşlik etmeye götüren en önemli atmosfer ögesi, bence yemek ve müziğin birbirini tamamlayacak şekilde kurgulanmış oluşudur.

● ***Burgercilerde Amerikan popüler müziği bilinçli olarak tercih ediliyor diyebilir miyiz?***

Evet. Çünkü işletmeciler de yemek ve müziğin uyumlu olması gerektiğini düşünüyor. Çünkü insanlar çoğunlukla yemeğin kültürel kodlarıyla müziğin kültürel kodları arasında ilişki kuruyor. Butik burgercilerde Amerikan popüler müzik türlerinin bilinçlice sunulmasının nedeni ise burger ve Amerika arasında kurulan temsiliyet ilişkisinden kaynaklanıyor.

● ***Müşteriler memnun mu bu müzik türünden?***

Görüştüğüm müşterilerin çoğunluğu memnun olduklarını belirtti. Bu uyum meselesi o kadar önemli ki bir işletmeyi batırabilir veya ilerletebilir. Bir örnek

vereyim; görüşme yaptığım bir mekânda, işletmenin aşçısı, işletmeci yokken mekânın müzik tercihinin dışına çıktı ve bana Rap müziğini burgere yakıştırdığını anlatırken kişisel müzik tercihi olan Türkçe Rap çalmaya başladı. Görüştüğüm müşteriler bana o sırada çalmakta olan Türkçe Rap müziğin –günlük yaşamlarında dinleseler dahi– oraya uygun olmadığını, bir daha o işletmeye gelmeyebileceklerini belirttiler. Kadıköy'deki rekabetli ortamı düşündüğümüzde müzikten verilecek ufak bir taviz bile hızlıca müşteri kaybetmeye neden olabilir. Bununla ilgisi ne kadar vardır bilmiyorum ama açılalı birkaç ay olan o mekân, ben görüştükten yaklaşık iki ay sonra kapandı.

HAZ İÇİN GASTRONOMİ

● ***'Gastromüzikoloji' kavramı neyi ifade ediyor?***

Pierpaolo Polzonetti'nin besteci Giuseppe Verdi'nin operalarındaki şölen sahnelerinde, yiyecek ve içeceklerin –yani gastronomik kodların– toplumun farklı sosyal tabakalarına işaret etmede bir görsel kod işlevi gördüğünü ifade etmek için kullandığı bir 'kavram' olarak ortaya çıkmıştı.

Fakat tezde hem kuramsal çerçeve olarak hem de tezin bir sonucu olarak gastromüzikolojiyi yalnızca bir kavram olmanın ötesinde, 'gıda, müzik ve insan ilişkilerini araştıran bir çalışma odağı' olarak tanımladık. Çünkü literatürde farklı disiplinler içerisinde zaman zaman konu edildiğini gördüğümüz müziğin/sesin gastronomik deneyimdeki rolüne ilişkin çıkarımlar, müzikolojinin kendi yöntemleriyle de değerlendirilmeyi bekliyordu. Hem bu çalışmaları belirleyip değerlendirerek hem de müzikolojiye yeni bir perspektif sunarak bu konudaki boşlukları dolduracak yeni çalışmalar için araştırmacıları teşvik etmeye çalıştık.

● ***Bu tezin sözü nedir?***

Tezin ana amacı 'butik burgerin belli bir müziği ve bunun bir temsiliyeti var mıdır?' sorusunun cevaplanmasıydı. Bunun cevabını net bir şekilde aldım: Butik burgeri Amerikan popüler müziği temsil eder. Ama bununla birlikte tezin arka planında başka bir soru daha oluştu: Neden butik burger yerken Amerikan popüler müziği çalmasını istiyoruz? Neden otantik bir kebapçıda metal müzik çalsa çoğu kişi rahatsız olur? Bu soru disiplinler arası bir incelemenin gerekliliğini ortaya çıkarsa da gastrofizik ve nörofizik alanında yapılan çalışmalar cevaba işaret eder nitelikte: Esasen hangi restorana gidersek gidelim, gastronomik deneyimi hiçbir zaman tarafsız bir bağlamda yaşamıyoruz. Duvarlardaki resimler, tabağın rengi, içeceğin asidi, masa örtüsünün dokusu, çalan müziğin modu... Bunların hepsi gastronomik deneyimi farklı yaşamamızı sağlayacak değişkenler. Fakat biz bunların çoğunlukla birbiriyle tutarlı olmasını istiyoruz. Dünyanın en iyi restoranları da bu tutarlılığı sağlamak için rekabet halinde. Birçok şef, tabakları için seramik sanatçılarıyla çalışıyor veya yemekle birlikte sunulacak müzikler için eser yazdırabiliyor. Sonuç olarak gastronomik deneyim bütün duyularla yaşayan bir süreç ve bir yemek ne kadar çok duyuya hitap ederse o kadar iyi deneyimleniyor. Ben, bu eğilimi daha fazla haz almaya yönelik olarak gerçekleştirdiğimizi düşünüyorum. ***(Zapata Burger/Spotfy-aşçı)***

"MARUZ KALINAN MÜZİK"

◆ ***Tezinizden bağımsız ama bağlantılı bir soru aklıma geldi; 'Müziksiz Mekânlar' diye bir oluşum var, haberdar mısınız bilmem ama... Benim gibi yemek yerken müzik istemeyenlere hitap ediyor. Bu konuda yorumunuz nedir?***

Evet haberdarım. Müzik, alışveriş merkezleri veya restoran gibi ticari alanlarda genellikle satın almaya teşvik için kullanılır. Yani böyle bir müzik aslında amaçlanan değil; maruz kalınan bir müziktir. Bana da bu emrivaki olarak geldiği için çok rahatsız oluyorum. Hatta günlük hayatta müzikle veya sesle ilgili en büyük sorunum, kamusal alanda insanların telefonlarının sesini dışarı vererek oyun oynaması veya müzik dinlemesi. Fakat müziğin veya sesin gürültü olarak değerlendirilmesi konusunda pek akla gelmeyen bir soru ise profesyonel müzisyenleri nasıl etkilediği?

Ben hiçbir zaman kitap okurken müzik dinleyemem ya da çalışmak için bir kafeye gidemem. Çünkü aldığım eğitim sonucunda müzik eserlerindeki sesleri notaların adlarıyla duyabiliyorum, yani mutlak işitmeye sahibim. Eğer bir kafeye gittiğimde arkadaşımla konuşurken müzik sunuluyorsa, arka planda sanki üçüncü bir kimsenin konuşmasını dinlemek zorunda kalıyormuş gibi bir süreç yaşıyorum. Sonuç olarak her ne kadar iki konuşmayı birbirinden ayrı götürsem de bu mutlak işitmesi olan müzisyenlerin zihnini yoran bir durum. Bu yüzden ben de olabildiğince bu duruma maruz kalmayacağım, en azından müziğin mekânla uyumlu tercih edildiği veya çok ön plana çıkmadığı işletmeleri tercih ediyorum.

"Torunlarımız da virüse maruz kalacak"

● Fırat FISTIK

Prof. Dr. Esin Davutoğlu Şenol, Türkiye'nin korona virüs salgınının hızını kontrol eden ama salgınla hala baş etmeye çalışan bir ülke olduğunu belirtiyor ve korona virüsle birlikte grip gibi diğer enfeksiyon hastalıklarına yakalanırsak kalbe ciddi zarar verebileceğini söylüyor

Dünya genelinde enfekte olan kişi sayısı 15 milyona yaklaşırken, en az 610 bin kişi korona virüsünedeniyle hayatını kaybetti. Türkiye'de ise toplam vaka sayısı 220 bini geçerken, toplam can kaybı da 6 bine yaklaştı.

Prof. Dr. Esin Davutoğlu Şenol, hem salgının seyrini ve aşı çalışmalarını değerlendirdi hem de diğer enfeksiyon hastalıklarıyla korona virüsüne birlikte yakalanmanın sıkıntısına dikkat çekti. "Giderek artan sayılarla karşılaşıyoruz, bu da bize salgının dünya genelinde henüz tepe noktasına gelmediğini gösteriyor" diyen Şenol, şöyle devam etti: "Bunun en önemli nedeni ülkelerin gerekli önlemleri almaması. Asya kıtasında sahneye yeni giren Hindistan gibi ülkelerde sosyal mesafelerin sağlanması çok güç ve eşitsizlikler var. ABD'de önlemlerin alınmaması ve Güney Amerika'da artan vakaları görüyoruz. Bir yandan birinci dalganın tepe noktasını görmemiş ülkeler var bir de birinci dalgayla baş etmiş, ikinci dalgayı yaşamaya başlamış İspanya, Avustralya gibi ülkeler var. Dolayısıyla dalga dalga büyüyen bir salgından bahsediyoruz. Önümüzdeki altı ay boyunca salgının hızının yer yer kontrol edilebileceğini ama salgının kontrol edilemeyeceğini gösteriyor. Altı aydan sonra süreci belirleyecek şey ise virüsün bizim tutumumuza karşı vereceği cevap olacak. Etkili tutum alacağımızı öngörerek altı aylık süreden bahsediyorum. Mesela etkili bir ilaç bulursak, bulaşmasını önleyecek kuvvetli önlemleri alırsak, aşıyı devreye sokarsak bu mümkün olabilir. Bu tutumları alacak olursak virüs vazgeçiş mutasyonuna geçip daha hafif bir hale gelebilir. Bunun anlamı da mevsimsel grip düzeyine gelmesidir."

"KIRILGAN BİR ÇİZGİDEYİZ"

Türkiye'nin salgının hızını kontrol eden ama salgınla hala baş etmeye çalışan ülke olduğunu belirten Şenol, "Kırılgan çizginin bir altına bir üstüne çıkıyoruz. Testleme yöntemimiz çok uygun değil. Günlük 40-50 bin testte bin vaka bulabiliyorsak ya testlerimizde sorun var ya da vaka sayılarımızda bir sorun var. Veri yeterli değil ve alt verilere ihtiyacımız var. Daha sağlıklı yorumlar yapabilmeliyiz. Salgınla ilgili tekrar çıkış beklediğimiz noktaları bilemiyoruz çünkü. Normalleşme yaşanırken çok rahat davrandık ama kapatmak istersek nereden başlayacağımızı bilmiyoruz. Türkiye, salgınla baş eden ama salgının ortasında bir ülke." dedi.

Sonbahar ayları yaklaşırken merak edilen sorulardan biri de korona virüsüyle birlikte başka bir hastalığa yakalanırsak ne olacağı. Şenol, bu konuda özellikle uyarıyor: "Korona virüsüne özellikle griple birlikte yakalanırsak kalbe dönük etkileri artıyor. Çin'de yapılan araştırmalarda bu saptandı. Çünkü korona virüsü sadece akciğerleri ve üst solunum yolunu değil kalbi de etkiliyor. Başka solunum yolu hastalıklarıyla eş zamanlı yaşanınca, yakalandığımız hastalık korona virüsü mü grip mi bunu ayıramıyoruz. Ayıramadığımız için de çok fazla ilacı birarada kullanmak zorunda kalıyoruz. Başka solunum yolu hastalıklarına yakalandığımızda ve hastaneye gittiğimizde korona virüsüyle karşılaşma potansiyelimiz, riskimiz artmış oluyor. O yüzden grip, zatürre gibi aşıyla önlenebilir hastalıklara dair mevsimsel aşılarımızı yaptırmamız, önlem almamız gerekiyor."

AŞI YAPTIRMAMAK ÖNEMLİ RİSK

Şenol, aşıların aksatılmasının önemli sorunlara yol açabileceğini söyledi ve ekledi: "Aşıyla önlenebilir bir hastalığı ölüme katkısıyla, siz oraya gittiğinizde korona virüsüyle karşılaşma riski arasında önemli bir fark var. Yani sizin hastaneye gittiğinizde korona virüsü kapma olasılığınız binde 49'ken, aşıyı yaptırmadığınız için korona virüsü kapma olasılığınız yüzde 10 ile 30 arasında." Salgının çözülme koşulu ise aşıya bağlı. Dünya genelinde 24 klinik çalışma ve 142 klinik öncesi çalışma devam ediyor.

"Zaten ihtiyaç birden fazla aşı olması" diyen Şenol, aşı konusunda umutlu ama bir yandan da temkinli: "Faz2'de iyi çalışmalar ortaya çıkıyor ve bu çalışmalar Faz3 aşamasına hızlıca geçtiler. Faz2 sonuçları da yayınlanmaya başlıyor ve saha çalışmalarına geçilme süreçleri belirlendi. Eğer büyük etkinlik çalışmalarında problem görülmezse 2021'in baharına doğru kullanılır hale gelecek. Ama bu bir pandemi aşısı ve çok temkinli, umut içinde konuşmak lazım."

"AŞI KONUSUNDA OLUMLU VERİLER VAR"

İnsanların birey olarak, ülkeleri hiç önlem almıyormuş gibi davranması gerektiğini söyleyen Şenol, "Ülke düzeyinde hiç aşı gelmeyecekmiş gibi hazırlık yapılmalı. Çünkü aşılar iyi gidip yolda kazalara uğrayabilirler. Bunun örnekleri vardır. Mesela HIV için hiç aşı bulamadık, sıtma için yıllarca yapılan çalışmaların sonucunda bir noktaya gelebildik. Öte yandan ebolada hızlı şekilde aşı bulunabildi. Elimizde olumlu veriler var, aşı konusunda yolun yüzde 50-60'ını geçtik" diyor.

Önemli bir konu ise korona virüsünün bulaşma yolu olarak havanın da söz konusu olabileceğine yönelik. Yani damlacık yolu dışında havada asılı duran partiküller de virüse sebep olabilir. Şenol bu konuda şunları söylüyor: "Solunum yolu virüsleri en çok ağızdaki, burundaki salgıların karşıdaki kişinin burnuna, ağzına, gözüne çarpmasıyla bulaşır. Korona virüsüyle ilgili ilk bulgular böyleydi ama hiçbir zaman tek bulaşma yolundan söz edilemez. Virüsün bulaşma koşullarını değiştiren bazı etkenler olabilir. Damlacık halindeki virüs partikül haline gelebilir ve aeresol (hava) yoluyla da bulaşabilir. Kapalı, nemli ve rutubetli ortamlarda, çok kişinin bir arada olduğu ortamlarda virüs mikropartiküller haline gelebilir ve 1.5 metreden daha uzağa bulaşabilir. Akışkan hareket söz konusu çünkü. Bulunduğu yüzeylere çok düşerse, mesela asansör gibi ortamlarda uzun süre kalabilir. Toplumsal yaşam içinde virüsün en büyük bulaşma yolu yüz yüze, insandan insana bulaşmasıdır. Havalandırmaların, klimaların bulunduğu ortamlarda bu damlacıklar daha uzağa yayılabilir. Toplu taşıma, okul, hastane gibi ortamlara da dikkat etmek gerek. Hava yoluyla bulaşabilir ama ana bulaşma yolu hala hava yolu değil."

"MASKE EMNİYET KEMERİDİR"

Artık korunma yöntemleri olarak maske ve yüz siperliğinin dışında ultraviyole ışınlarıyla desteklenmiş havalandırma sistemleriyle geliştirilmiş anti-viral yöntemlerin yaratılabileceğini söyleyen Şenol, "Maske, emniyet kemeridir trafik kazasını engellemez, zararı azaltır. Ama zararlı, kapalı bir ortamda uzun süre bulunacaksanız maske ve siperlik yetmeyebilir." diyor.

Şenol son olarak "Biz etkili önlemler alır, tedavi yöntemleri uygularsak mevsimsel bir hastalığa dönüşebilir" diyor ve ekliyor: "Bir gün bir aşımız olacak, olmak zorunda. Bir yıl içinde ya da üç yıl içinde. Biz bu aşıyı çocuklarımıza veya torunlarımıza dahi yaptırıyor olacağız. Bu bir öngörü ama çocuklarımızın çocukları dahi korona virüsünün olduğu bir dünyada yaşayacak ve aşılarını olacak."

VİRÜS GÖLGESİNDE TATİL PLANLARI

Koronavirüs Gölgesinde Tatil Alışkanları Araştırması'na göre; 10 kişiden 3'ü bu yaz tatile çıkmaktan vazgeçti, 10 kişiden 4'ü ise kararsız

● Gökçe UYGUN

Yaz bastırdı, tatile çıkmak istiyoruz ama korona var. Kafalar karışık; tatile gitmeli mi? havuza maskeli mi girmeli? Yazlık mı kiralamalı?

İşte bu sorular bir ankete konu oldu. Kısa dönemli ev ve tekne kiralama sitesi TatildeKirala.com, 74 şehirden 600'ü aşkın katılımcıyla "Koronavirüs Gölgesinde Tatil Alışkanları Araştırması" yaptı. Buna göre katılımcıların yüzde 62'si salgınla birlikte tatil planlarını değiştirdi. Yalnızca yüzde 14'ü tatil planı yaptığını belirtirken yüzde 43'ü bulaş ve hijyen endişeleri nedeniyle tatil planı yapmaktan çekiniyor. Bu endişeler, ortak kulanım alanlarının yoğunlukta olduğu otelleri de tatil planlarının dışında bırakıyor. Katılımcıların yalnızca yüzde 15'i otelleri tercih edeceğini söylerken yüzde 45'i müstakil ev ve kiralık villalarda kalacağını belirtiyor. Tatile çıkacak olan her 2 kişiden biri özel araç ile ulaşımını sağlayacak. Yüzde 13'lük kesim de yazlığına veya köyüne gideceğini belirtiyor. Bu yıl tatile çıkmama kararı alanlar ise katılımcıların yüzde 30'unu oluşturuyor.

BULAŞ VE HİJYEN KAYGISI

Araştırmaya göre tatile çıkmayan yüzde 30'luk kesimin temel sebepleri arasında bulaş ve hijyen endişesi ilk sırada yer alıyor. Katılımcıların yüzde 43'ü bu sebeple tatil planlarını iptal ettiğini belirtirken, yüzde 27'si köy veya yazlık dışında herhangi bir yerde konaklamak istemiyor. Tatile çıkmama kararında ekonomik sebepler de belirleyici rol oynuyor. Katılımcıların yüzde 15'i maddi yetersizliklerden dolayı herhangi plan yapmazken yüzde 15'lik bir kesim de normal şartlarda zaten tatile çıkmadığını söylüyor.

Araştırma sonuçlarında dikkat çeken bir diğer nokta ise pandemi sürecinde yaşanan ekonomik belirsizliklerin tatil bütçeleri üzerindeki etkisi olarak karşımıza çıkıyor. Katılımcıların yüzde 50'si tatil için 5 bin TL'nin altında bütçe ayırdığını söylerken, tatil için hiç bütçe ayırmayanların oranı yüzde 30 ile dikkat çekiyor. Tatil bütçesi 5 bin TL ila 10 bin TL arasında olanlar yüzde 17 olarak kaydedilirken, yalnızca yüzde 3'lük bir kesim 10 bin TL ve üzerine çıkabildiğini belirtiyor.

Sosyal mesafe ve bulaş riski gibi endişeler, tatile çıkacakların ulaşım tercihlerinde de etkili oluyor. Kapalı ve kalabalık ortamlardan mümkün olduğunca uzak durmaya çalışan tatilcilerin yüzde 53'ü kendi arabasıyla veya araç kiralayarak seyahat edeceğini belirtiyor. Yalnızca yüzde 9'luk bir kesim ulaşımda otobüs veya deniz yollarını kullanacağını söylerken, en az tercih edilen ulaşım aracı yüzde 8 ile uçak oluyor.

ROTA EGE

"Koronavirüs Gölgesinde Tatil Alışkanları Araştırması", vatandaşların ikilemde kaldığı "havuz mu, deniz mi?'' sorusunun da cevaplandığını gösteriyor. Katılımcıların yüzde 40'ı denize gireceğini söylerken havuzu tercih edeceklerin oranının yüzde 20'de kaldığı görülüyor. Denize kavuşmak isteyenler ise yüzde 43 oranla en çok Ege bölgesine yöneliyor. Ege'yi yüzde 24 ile Akdeniz, yüzde 11 ile Marmara, yüzde 8 ile Karadeniz ve yüzde 2 ile İç Anadolu ve Güneydoğu Anadolu takip ediyor.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993
Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş
PROTİA / GENİŞ KAPSAMLI ALERJİ PANELİ
• Pratikte kullanılan en geniş allerji panelidir.
• 107 allerjen tek bir panel içindedir.
• Gerçek spefisik IgE alleriji panelidir, Gıda İntolerans Testi gibi IgG paneli değildir.
• Yiyecek, Solunum, Atopi, Çocuk allerjenleri tek bir panel içindedir.
• Tüm farklı panel ihtiyaçları tek bir panelde karşılamaktadır.
• Çok az bir kan ile 100'den fazla allerjen hakkında bilgi edinilmektedir.
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab
MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Nikahlarla İlgili Bilgilendirme
* Gelen yoğun talep doğrultusunda 20 Temmuz Pazartesi günü itibarıyla 07 Ağustos'tan başlayarak Cuma akşamı ve hafta sonu nikâhları için sadece Kadıköy'de ikamet edenlere özel (izin belgeli çiftler hariç) Belediye Bahçesi'nde nikâh yeri verilmeye başlanacaktır.
* 18 Temmuz Cumartesi günü itibarıyla A Salonu'nda kıyılacak nikâhlara 175, B Salonu'nda kıyılacak nikâhlara ise 45 davetli kabul edilecektir. Oturma düzeni bu katılımcı sayılarına göre düzenleneceğinden, söz konusu sayıdan fazla davetli salonlarımıza alınmayacaktır.
* Gelin ve damat odalarına çiftlerden başka kimse kabul edilmeyecektir.
* Çiftlerin, Sağlık Bakanlığı'nca hazırlanmış COVID-19 Salgın Yönetimi ve Çalışma Rehberi gereğince nikâh katılımcı listelerini Kurumumuzla paylaşmaları gerekmektedir.
Detaylı bilgi için: 0 216 542 50 02
KADIKÖY BELEDİYESİ

Akdeniz sahilleri Caddebostan'a taşındı

BELTUR A.Ş.'nin işlettiği Caddebostan 1 Plajı'nda geçtiğimiz hafta sonu düzenlenen plaj voleybolu turnuvası, renkli görüntülere sahne oldu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki BELTUR A.Ş.'nin işletmesini bu yıl devraldığı plajlar, Haziran ayında hizmete açılmıştı. Bu yıl İstanbul plajlarında yazın çok renkli geçeceğini açıklayan BELTUR A.Ş., yaz sezonunun ilk etkinliklerinin startını vererek sözünü tutmaya başladı.

BELTUR A.Ş.'nin işlettiği plajlardan Kadıköy Caddebostan 1 Plajı'nda düzenlenen beach volley (plaj voleybolu) turnuvası renkli görüntülere sahne oldu. 11-12 Temmuz tarihleri arasında gerçekleştirilen turnuvaya, İstanbullular da büyük ilgi gösterdi.

"İSTANBUL'DA BELKİ DE BİR İLK"

Konuyla ilgili değerlendirmelerde bulunan BELTUR A.Ş. Pazarlama Müdürü Işıl Zorlu, "Biz bu aktiviteyle Akdeniz sahillerinin renkli havasını İstanbulluların ayağına getirmeyi amaçladık. Bu büyüklükte bir plaj etkinliğini belki de İstanbul'da ilk defa görüyoruz. Bunu gerçekleştirmek de BELTUR'a nasip oldu. Plajlarımızı yüzme dışında keyifli aktivitelerle de hareketlendirmek istedik. Yakında sporla sınırlı kalmayan aktivitelerle bu yazı çok eğlenceli geçireceğiz." dedi.

"TEDBİRLER SIKI UYGULANIYOR"

BELTUR olarak işlettikleri Caddebostan 1-2-3, Menekşe ve Güneş Plajlarında COVID-19 tedbirlerinin harfiyen ve sıkı bir şekilde uygulandığını ifade eden BELTUR A.Ş. Genel Müdürü Güçlü Şeneler, "Bütün plajlarımızda görev yapan çalışanlarımız önceden ciddi bir

eğitimden geçirildi. Şezlongların aralarındaki mesafeleri artırdık. Hepsini her kullanımdan sonra dezenfekte ediyoruz. Aynı şekilde soyunma kabini, tuvalet gibi noktaları da her kullanımdan sonra dezenfeksiyondan geçiriyoruz. Maskesiz giriş yasak olduğu için misafirlerimize maske de temin ediyor, plaja giren her misafirimizin ateşini ölçüyoruz. Tüm plajlarda her hafta deniz suyu temizlik oranı ölçümleri Sağlık Bakanlığı tarafından analiz ediliyor ve gerekli ilaçlamalar düzenli olarak yapılıyor. Plajlarda, hijyen ve sağlık açısından gün boyunca görevli personellerce temizlik işleri yürütülürken güvenlik ve cankurtaran personeli sayesinde de gerekli tedbirler alınıyor. Misafirler, plaj içi ödemelerde ise temassız ödeme yöntemlerine yönlendiriliyor." diye konuştu.

"BU YAZ İSTANBUL DA EĞLENCELİ"

Bu yaz İstanbul plajlarının oldukça eğlenceli olacağını kaydeden Şeneler, "Bu yıl plajlarımızda plaj voleybolu ve plaj futbolu gibi spor aktivitelerinden başka konserler gibi sosyal aktiviteler de planlıyoruz. Plaj havasına uygun çocuk oyun alanları; elektronik oyun alanları; plaj ürünleri satış büfeleri; parasailing, banana, hamburger, jet-ski, kano, deniz bisikleti gibi su sporları ve eğlenceleri; zipline, go-kart gibi adrenalin aktiviteleri ve açık hava sinması gibi faaliyetler planlarımız arasında. Bunların hangilerinin hangi plajlar için uygun olduğunu belirleyip hayata geçirmeyi düşünüyoruz. Söz gelimi plaj voleybolu ve ayak tenisi gibi aktiviteler Güneş Plajı'nda da gerçekleştirilmeye başlandı. Ayrıca başta Caddebostan'daki plajlarımız olmak üzere, uygun noktalardan golf araçlarıyla plajlarımıza ring servis ulaşımı da planlıyoruz" ifadelerini kullandı.

SPORCULARDAN TEŞEKKÜR

Turnuvadan dolayı son derece büyük memnuniyet duyduklarını ifade eden sporcular ise COVID-19 pandemisi nedeniyle uzun süredir antrenmansız kaldıklarını, bu turnuvanın kendilerine hem fiziksel hem de mental açıdan çok iyi geldiğini söyleyerek emeği geçenlere teşekkür ettiler.

Sezon şampiyonu belli oldu

Süper Lig 2019–2020 Cemil Usta Sezonu'nu Medipol Başakşehir şampiyon tamamladı

● Simge KANSU

Şampiyonluk ve kümede kalma mücadelesinin hakim olduğu Süper Lig'in 33.haftası nefesleri kesti. Şampiyonluk için sahaya çıkan Medipol Başakşehir, Kayserispor'u sahasında 1-0 mağlup etti. En yakın takipçisi olan Trabzonspor, evinde Konyaspor'a 4-3 yenilince Spor Toto Süper Lig Cemil Usta Sezonunun şampiyonu Medipol Başakşehir oldu.

LİDERLİK KOLTUĞU

Süper Lig'de bu sezon en çok liderlik koltuğuna oturan takım Sivasspor oldu. Sivas ekibi sezonun ilk yarısını lider olarak tamamladı ve uzun bir süre yarışta iddiasını sürdürdü. Süper Lig tarihinde ilk kez, hem Galatasaray hem Beşiktaş herhangi bir hafta lider olamadı. Şampiyon Medipol Başakşehir ise 6 hafta liderlik koltuğuna oturdu ve son bölümde kupayı kazandı. Takımların lider olduğu haftalar ise şu şekilde;

Sivasspor – 10 hafta
Alanyaspor – 8 hafta
Trabzonspor – 7 hafta
Medipol Başakşehir – 6 hafta
Fenerbahçe – 2 hafta

SÜPER LİG'E YÜKSELENLER

TFF 1. Lig'i şampiyon olarak tamamlayarak Süper Lig'e yükselen Hatayspor, Antakya Atatürk Stadı'nda kupasını kaldırdı. Korona virüsü tedbirleri kapsamında stada seyirci alınmadı. Hatayspor'un ardından Süper Lig'e yükselmeyi garantileyen bir diğer takım ise Büyükşehir Belediye Erzurumspor oldu. Büyükşehir Belediye Erzurumspor, sahasında Ümraniyespor'u 3-1 mağlup ederek bir senenin ardından tekrar Süper Lig'deki yerini aldı. Fraport TAV Antalyaspor'a 1-0 yenilen MKE Ankaragücü ise, bitime bir hafta kala küme düşerek Süper Lig'e veda etti.

Güne sporla başlayın!

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl yaz mevsimiyle birlikte parklarda düzenlediği ancak bu yıl korona virüsü salgını sebebiyle ertelediği sabah sporları, yeni normale uygun koşullarda faaliyetlerine devam ediyor

● Simge KANSU

Sabahın erken saatlerinde yapılan egzersiz hem genel sağlığın korunmasına hem de gün boyu kişinin enerjik hissetmesine yardımcı oluyor. Uzmanlar sabah spor yapmanın, günün diğer saatlerini daha verimli geçirmek için olumlu olacağını söylüyor. Korona virüsü salgını nedeniyle 3 aylık süreyi evlerinde geçiren Kadıköylüler, yeni normalleşme süreciyle birlikte sportif faaliyetlere ağırlık vermeye başladı. Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü'nün bu yıl da Kadıköy'ün çeşitli parklarında "Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy" sloganıyla başlattığı sabah sporları, 'yeni normalde sabah sporu uygulama esaslarına' uygun olarak devam ediyor. Spora sağlık beyanıyla katılım sağlanabiliyor. Katılımcılar sosyal mesafe kurallarına uygun, mesafe çemberi veya antrenman halkaları içinde, uzman antrenörler eşliğinde sabah sporlarını yapıyor. Aktiviteler Kriton Curi Parkı, Özgürlük Parkı, Kalamış Spor Merkezi, Koşuyolu Parkı ve Yoğurtçu Parkı gibi alanlarda gerçekleşiyor. Sabah 07.30 ile 08.45 saatleri arasında düzenlenen spor faaliyetleri pazartesi, çarşamba ve cuma olmak üzere haftada 3 gün uygulanıyor. Yine bu alanlarda 65 yaş ve üstü vatandaşlar için 10.15 ve 10.45 saatleri arasında uzman antrenörler eşliğinde sabah sporu düzenleniyor. Ayrıca Bostancı sahil alanı (Basketbol sahası yanı) buluşma noktasına gelenler, 07.30 ile 08.45 saatleri arasında her gün sabah sporu egzersizlerinden faydalanabiliyor. Katılımcılar 30'ar dakikalık 2 seansta profesyonel eğitmenler eşliğinde temel beden eğitimi, kültür - fizik hareketleri, yürüyüş, koşu, pilates, step - aerobik gibi farklı branşlarda spor yaparak güne daha zinde başlıyor. Kişilerin birbirleriyle yakın temasını gerektiren antrenmanlar ise programda yer almıyor.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

MUTFAĞIMDAN

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Bayram Sofrası

Kurban Bayramı'nı karşıladığımız bu sıcak yaz günlerinde sofralarda da bayram havasını yaşatalım istedik ve bayram sofrasına yakışır tariflerimizi sıraladık. Şimdiden herkese iyi bayramlar...

SAÇ KAVURMA

Malzemeler;
- 2 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 kg kuşbaşı et (kurbanlık et tercih edebilirsiniz)
- 2 adet soğan (iri küp şeklinde doğranmış)
- 3 adet köy biberi
- 2 adet domates
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı tuz
- 1 çay kaşığı pulbiber
- 1 çay kaşığı kekik

Yapılışı;
Saç tava yerine ince tabanlı vok tava da kullanabilirsiniz. Kullanacağınız tavanın içerisine 2 yemek kaşığı sıvı yağ koyun ve kızdırın, üzerine 1 kg kuşbaşı eti ilave edip yüksek ateşte suyunu salıp çekene kadar kavurun. Etler hafif kızardığında, iri küpler halinde doğradığınız soğanları ilave edip karıştırın, soğanlar sotelendikten sonra köy biberlerini de tavaya alarak, tavanın dibine yapışıp yanmaması için ara ara karıştırın (saç kavurmayı yüksek ateşte pişirdiğimizden dolayı), biberler de sotelendikten sonra küp küp doğranmış domatesleri ekleyin. Domatesler de piştikten sonra bir yemek kaşığı tereyağını ekleyip karıştırın. Baharatların da tümünü ekleyip 2–3 dakika karıştırdıktan sonra, ocağın altını kapatıp sıcak olarak servis edin.

İÇ PİLAV

Malzemeler;
- 2 su bardağı baldo pirinç,
- 3 yemek kaşığı dolmalık fıstık,
- 3 çorba kaşığı sıvı yağ,
- 1 adet soğan,
- 1 çorba kaşığı kuş üzümü,
- Bir miktar yenibahar, tarçın, karabiber,
- 2 çorba kaşığı tereyağı,
- 4 su bardağı su,
- Tuz

Yapılışı;
Dolmalık fıstığı rengi dönene kadar sıvı yağda kavurun, daha sonra yağdan çıkarıp kenara alın, aynı yağın içinde soğanları karamelize olana kadar kavurun, pirinç, dolmalık fıstık, suda 1 saat bekletilmiş kuş üzümü, yenibahar, tarçın, karabiberi ekleyip karıştırın, tereyağını da ekleyip birkaç dakika daha kavurun. Su ve tuz ekleyip, suyunu çekene kadar kısık ateşte pişirin.10–15 dak.dinlendirip, ılık olarak servis yapın.

EV YAPIMI LİMONATA

Malzemeler;
- 2 portakal (8–10 çilek) isteğe bağlı
- 1 limon
- 1 su bardağı şeker
- 3 lt su

Yapılışı;
Meyveleri güzelce yıkayın, ince ince dilimleyip buzdolabı poşeti içine koyup buzlukta 1 gece boyunca bekletin. Buzluktan alın ve oda sıcaklığına gelene kadar bekletin. Mutfak robotunun içine meyveleri ve şekeri koyup çekin. Harcı ve suyu birleştirip 15–20 dk.bekletin. Harcın içinde şeker kalıntısı kalmaması için ara ara karıştırın. İnce bir tülbent ya da elek yardımıyla güzelce süzüp sürahiye doldurun ve naneyle servis yapın.

"Nasıl yaşıyorsak öyle besleniyoruz"

● **Leyla ALP**

Kilo problemi olan bireylerle psikodiyet çalışmaları yapan psikolog Senem Eke Yıldız, "Nasıl yaşıyorsak öyle besleniyoruz" diyor

Her pazartesi başlanan diyetler, spor salonlarına yaptırılan kayıtlar, kalori hesapları, yani kilolarla bitmeyen dertler… Kilo problemi yaşayan bireylerle psikodiyet çalışmaları yapan ve "Psikodiyet" kitabının yazarı psikolog Senem Eke Yıldız, yaşam şekli ile beslenme arasında paralel bir ilişki olduğunu söylüyor. Senem Eke Yıldız ile beslenme bozukluklarını, bitmeyen diyetleri ve neden zayıflamaya çalıştığımızı konuştuk.

• Önce Senem Eke Yıldız'ı tanıyalım. Kimdir ne yapar?

19 yıllık psikoloğum. İstanbul Üniversitesi mezunuyum. Marmara Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık Bölümü'nde Yüksek Lisans yaptım. Yetişkinliklerle ilgili her alanda çalışmakla birlikte psikodiyet özel alanım diyebilirim.

• Psikodiyet çalışmalarına nasıl başladınız? Ve Psikodiyet kitabı nereden çıktı?

İnsanlar çok fazla kiloya ve bedene takılıyorlar. 'Bu konuyla ilgili bir şey yapmam gerekiyor' diyerek yola çıktım ve psikodiyet çalışmalarına başladım. Sonra bu deneyimlerle de kitap çıktı.

"SAKİNLEŞMEK İÇİN YİYORUZ"

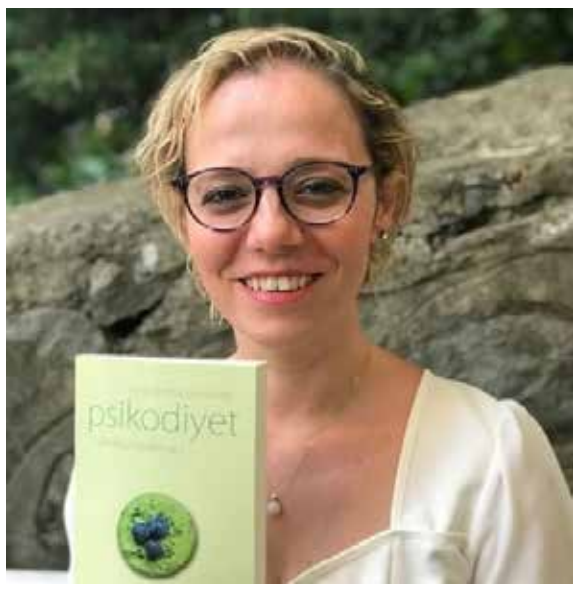
• Kitapta bahsettiğiniz "Duygusal yeme bozukluğu" ne demek? Ruhumuz neden aç? Nasıl doyuracağız?

Duygusal yeme bozukluğu son yıllarda fark edildi. Duygulara bağlı yeme diyoruz. Kötü hissettiğimizde yemeklere yöneliyoruz. Neden; sakinleşmek için. Kendi kendini sakinleştirmeyi öğrenmemiş insanlar yemeklerle, besinlerle kendini sakinleştirmeyi tercih ediyorlar. Çünkü çok konforlu bir şey, elimizin altında çikolata ya da yemek var. Onu yemek bizi sakinleştiriyor.

• Sakinleştiriyor mu peki?

Biyolojik olarak 15-20 dakika sakinleştiriyor. Sonra tekrar kötü hissediliyor. Tekrar yeniyor. Ve bu bir kısır döngüye dönüşüyor. Sonrası da kilo alımı olarak geri dönüyor. Duygusal yeme bozukluğu dediğimiz duygularla başa çıkmayıp yemeğe yönelmek demek. Bunların hepsi beslenme ve hayatla ilginin bozulması.

Çeşitli duygusal problemlerle başa çıkmak için besinleri kullanabiliyoruz. Bu bir takım nöral yollar oluşturuyor. Beyin 'stres hissettin git bir tabak makarna ye' diyor ve bu bir noktadan sonra bağımlılığa dönüşüyor. Biz bunu değiştirmeye çalışıyoruz.



• Bunu nasıl değiştiriyorsunuz?

Eylemlerle yapıyoruz. Mesela o yiyeceğin yerine ne koyabiliriz? Diyetisyenler yiyeceği yiyecekle kompanse ediyor. Ben bunu onaylamıyorum. Ödül olarak yiyecek verilmesini de onaylamıyorum. Örneğin 'çok güzel bir hafta geçirdin, kilo verdin, hafta sonu tatlı yiyebilirsin' diyorlar. Bunu onaylamıyorum. Hafta içi de miktarına dikkat ederek tatlı yiyebilir. Ben eylemleri öneriyorum. Mesela kötü hissettiğinde ne yaparsa iyi gelir onu soruyorum. Kimi 'doğaya çıkmak', 'yürümek' diyor, kimi 'yüzmek', kimi 'duş almak' diyor. Biz bunları yani günlük yaşamdaki eylemleri besinlerin yerine koymaya çalışıyoruz.

• Peki psikodiyet bu demek mi? Ya da psikodiyet ne demek?

Evet psikodiyet bu demek. Ben gruplarımda veya bireysel seanslarımda kilo ile ilgilenmiyorum. O işi diyetisyen halletsin. Ben nasıl yaşadığına bakıyorum. Bana nasıl yaşadığını anlatıyor. Ben de nasıl beslendiğini anlıyorum. Ya da nasıl beslendiğini anlatıyor nasıl yaşadığını anlıyorum. Çünkü ikisi birbirine paralel. Nasıl yaşıyorsa öyle besleniyor, nasıl besleniyorsa öyle yaşıyor.

• Burayı biraz açabilir misiniz?

Mesela asosyal yaşıyorsa besinlerle daha yakın bir ilişkisi oluyor. Mesela çok hızlı yiyenler vardır. Hayatı da böyle hızlı yaşıyorlar. Hiçbir şeyin tadına varamıyorlar. Yemeği yavaşlatmak, hayatı da yavaşlatıyor. Yani hayata dokununca her şey yoluna giriyor.

• Psikodiyet gruplarını nasıl belirliyorsunuz?

Başvurular içinden psikiyatrik rahatsızlığı olmayanları tercih ediyorum. Psikiyatrik bir rahatsızlık varsa psikodrama çok güçlü bir yöntem olduğu için başka şeyler tetiklenebilir.

• Hemen psikodrama nedir onu da açalım.

Psikodrama bir eylem terapisi yöntemi. Tamamen eylemlerle yaptığımız bir çalışma. Uzun uzun konuşmalar, sohbetler olmaz. 'Anlatma, yap' ilkesi vardır. Herkes duygusunu somutlaştırır. Biz bu somutlaştırmalar üzerinden çok hızlı yol alırız. Somutlaştırınca dışarıdan bakma imkanı da oluyor. Kişi göremediği noktaları görebilir hale gelir. Psikodramanın kurucusu Moreno "İnsan toplum içinde hastalanır, insanın iyileşeceği yer yine toplumdur" Psikodramada mikro bir toplum oluşturuyoruz. Orası güvenli bir ortam. Eleştiri, yorum, yargı asla yok. Kişi orada bir takım şeyleri deneyimleyip dışarıya aktarıyor.

"SEVGİYİ GÖSTERMEYİ BİLMİYORUZ"

• Yaşadığımız coğrafyanın beslenme alışkanlıklarımızla nasıl bir ilgisi var? Mesela bizim ülkemizde hamur işi çok sevilir.

Hamur işine çok düşkünüz çünkü böyle yetiştirilmişiz. Bizim kültürümüzde sürekli yedirme hali var. Bence bu sevgiyi ve ilgiyi göstermeyi bilmediğimizden oluyor. O yüzden birinin evine gittiğimizde mükemmel sofralar hazırlanır. Çünkü sevgiyi göstermenin tek yolunu yemek ve yedirmek olarak algılıyoruz. Kişi yemediğinde üstümüze alıyoruz. Yemek zorunda kalan kişi de ayıp olmasın diye yiyor. Rahatsızlığı olsa bile hayır diyemiyor. Besini ödül veya ceza olarak kullandığımızda oluyor.

• Beslenme bozukluğu kadınlarda ve erkeklerde farklı mı görülüyor yoksa böyle bir ayrım yapmak doğru değil mi?

Kadınlarda daha fazla görülüyor. Ben bunu toplumsal normlara bağlıyorum. Kadın eskiden kutsaldı. Toprak ana diyorduk. Sanayileşme ile birlikte kadının rolü de değişti. Birçok işi bir arada yapan rollere geçti. İşe gidiyor, evi çekip çevirmeye çalışıyor. Hepsi bir arada olunca kadın yalnızlaştı. Böylece en yakınındaki şeye yemeklere sarıldı.

"MÜKEMMEL DİYET YOK"

• Erkeğin kilolu olması konuşulan, insanların dert ettiği bir şey değil fakat kadının kilolu olması bir dert. Kadınların da zayıf olma gibi bir derdi ve telaşı var. Niye?

Bu baskı kadınlara daha çok yapılıyor. Erkek kilolu olduğunda güç simgesi olarak tanımlanıyor ama kadın kilolu olduğunda beğenilmiyor. Yakınlarımız dahil toplumdan kadının zayıf olması gerektiğine yönelik bir baskı var. Medyada da sürekli bu pompalanıyor. Zayıf insanlar sürekli göz önüne çıkarılıyor ve şu mesaj veriliyor; bu bedene sahip olursan mükemmel bir hayatın olur. Kadınlar da maalesef buna uyum sağlamaya çalışıyor.

• Yeme bozukluğu ile kilolarımız arasında bir bağlantı var ama kilo verme telaşı ile duygularımız arasında bir bağlantı yok mu? Niye illa kilo verme telaşımız var?

Değerli, iyi hissetmek için zayıflama telaşı var. Onay almak ve arkadaş grupları içinde de kabul görmek için. Genelde kilolular içe kapanık insanlardır, dışarı çıkmak, bedenlerini göstermek istemezler. Bedenlerini gösterebilmek, sosyal hayata karışabilmek için de bazı insanlar zayıf kalmaya kendini mecbur hisseder.

• Yaza doğru kilo verme telaşı da bu yüzden bağlıyor o zaman.

Evet bedenler ortaya çıkacak. "Mayo giyeceğiz" diyorlar, o yüzden mükemmel bir diyet yapıp mükemmel bir bedene sahip olmak zorunda olduklarını düşünüyorlar. Ama mükemmel bir diyet de yok, mükemmel bir beden de yok.

• Sürekli diyete başlayan ve sürekli yarıda bırakan insanlar var. Bu neden oluyor?

Buna diyet olarak nitenlendirmeyip yaşam tarzı olarak baksa çözülecek. Ama sürekli diyet yapıyor ve bu diyetler genelde çok katı oluyor. O kadar katı diyetler yapıyor ki bir süre sonra bırakıyor. Benim önerim sürdürülebilir ve yaşam tarzına dönüştürülebilir bir beslenme tarzı. Sürdürülebilir ve yaşam tarzına dönüştürülebilir olması gerekiyor ki sürekli diyetisyene gitmek, diyet yapmak kendimizi diyetle cezalandırmak zorunda kalmayalım. Niye cezalandırmak diyorum. Diyet Latincede "belirli bir yaşam tarzını sürdürmek" demek ama Arapçada "bedel ödemek" demek. Biz Arap kültürüne daha yakın olduğumuz için bedel ödüyoruz. Çok yedik şimdi bir şey yemeyelim diyoruz. Böyle bir şey yok. Beslenmek kutsal bir eylem. Bunu bilerek yiyelim.

İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

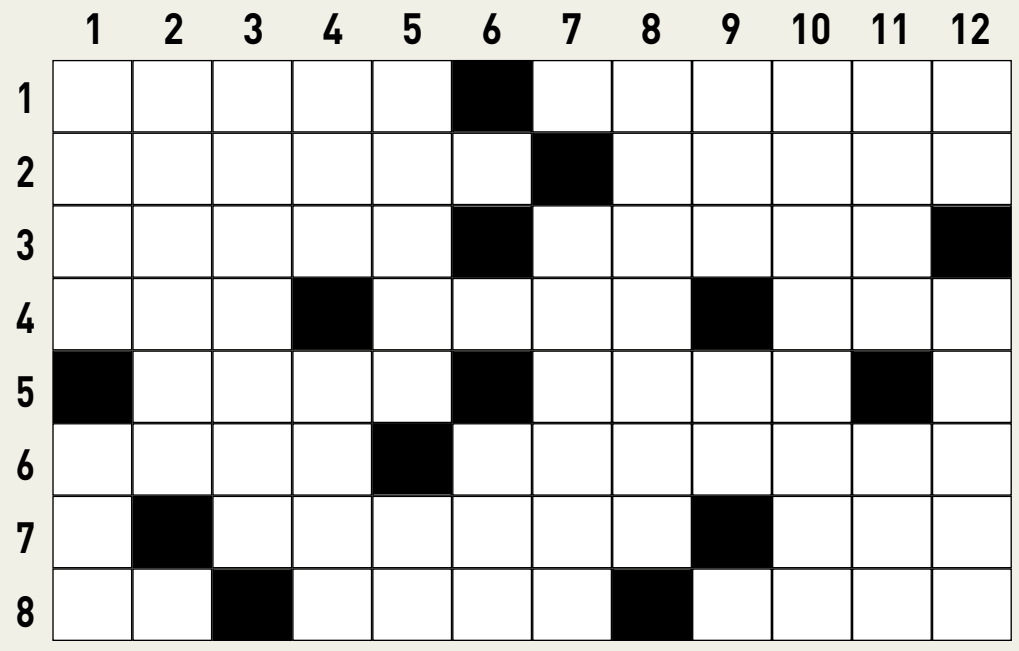
KELİME AVI BULMACA

L	K	İ	A	A	A	Z	A	B	A	R	A
A	D	E	Z	İ	C	A	F	İ	F	B	Ş
D	L	E	N	A	R	E	İ	D	I	E	A
B	N	A	İ	Z	F	D	Z	R	G	B	E
A	B	A	Ç	E	A	A	U	E	U	N	A
A	A	F	A	B	E	E	H	L	A	B	Ş
L	B	A	A	İ	S	C	İ	E	A	A	A
R	İ	K	K	E	E	N	E	Ş	K	F	R
A	Y	İ	D	L	K	A	O	B	L	İ	B
I	E	A	A	T	E	D	A	M	A	S	A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

ABADİ
ABANİ
ABAŞO
ABAZA
ABDAL
ABECE
ABIRU
ABİYE
ABİYE
ABRAŞ
ABULİ
ACEZE
ADESE
ADETA
AFAKİ
AFAZİ
AFİF
AFİS

KARE BULMACA



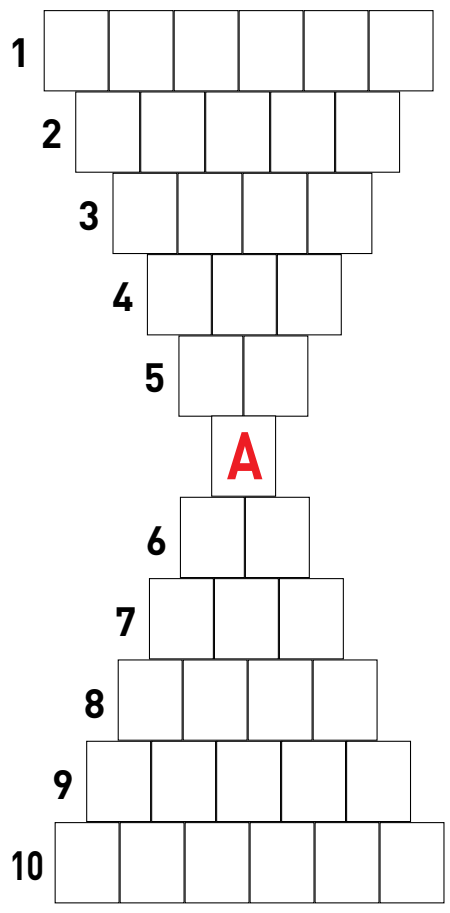
SOLDAN SAĞA

1. Doğurmuş koyun - Bir cins iri at. **2.** Soyluluk - İnleyen. **3.** Bir deri hastalığı - Hükümdar, imparator. **4.** Bir göz rengi - Yarış bölümleri - Bir Arap ülkesini simgeleyen harfler. **5.** Deniz suyunda bulunur! - Sivas'ın bir ilçesi. **6.** Saldırı, hücum - İnat etme. **7.** Gemi omurgası - Dansta kavalyenin eşi. **8.** Sahip, iye - Titreyiş, ürkme - İsviçre'de bir ırmak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. İsviçre tipi dağ evi - Bir hayvan. **2.** Sıcaktan ya da aşırı terlemekten vücutta oluşan küçük pembe kabartılar. **3.** Bir süs bitkisi. **4.** "... vermek" (yakalatmak) - Her birine on. **5.** İki sert cismi birbirine bağlayan metal parça - Eski Mısır tanrısı **6.** Sarımsak tanesi. **7.** Büyük servet **8.** Sermaye. **9.** Bir tür dövme - Bir nota. **10.** Deniz teknelerini iç yanları. **11.** Emile Zola romanı - Yılan. **12.** Lahza - Mantık.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. A harfini ipucu olarak veriyoruz. A'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Asetilen gazı çıkarmakta kullanılan, karbonla kalsiyum bileşiği madde.
2. Durgun su.
3. Kesin.
4. Şenlik, bayram kemeri.
5. Tantalın simgesi.
6. Yemek.
7. Uzun omuz atkısı.
8. İsviçre tipi dağ evi.
9. Herhangi bir nedenle acelecilik.
10. Bir devredeki elektrik akımını açıp kapama ya da değiştirme işini yapan araç.

SUDOKU BULMACA

1	8		7	6				
			1		3			
							9	6
				9	6			2
				2			7	8
3		5		4				
5	9	2						
		8		1		2		
			6	7		8		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

1	8	4	7	6	9	3	2	5
2	6	9	1	5	3	7	8	4
7	5	3	2	8	4	1	9	6
8	1	7	5	9	6	4	3	2
9	4	6	3	2	1	5	7	8
3	2	5	8	4	7	9	6	1
5	9	2	4	3	8	6	1	7
6	7	8	9	1	5	2	4	3
4	3	1	6	7	2	8	5	9

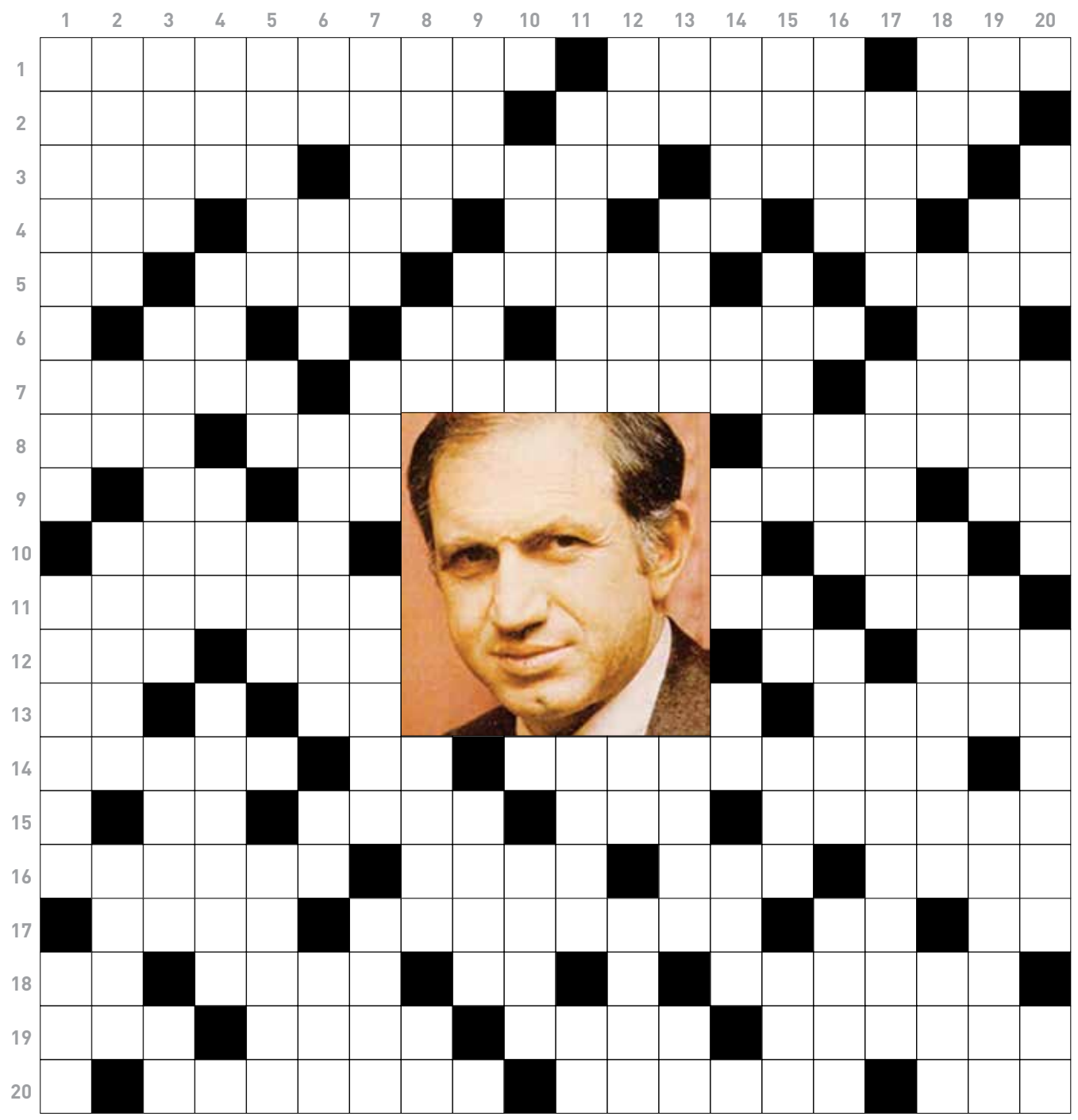
SOLDAN SAĞA
1. Şişek-Kadana. 2. Asalet-Nalan. 3. Liken-Hakan. 4. Ela-Etap-Bae. 5. İyot-Zara. 6. Akın-Direnme. 7. Karina-Dam 8. Is-Raşe-Aare.

YUKARIDAN AŞAĞIYA
1. Şale-Ayı. 2. İsilik. 3. Şakayık. 4. Ele-Onar 5. Kenet-Ra. 6. Diş. 7. Hazine. 8. Anapara. 9. Dak-Re. 10. Alabanda. 11. Nana-Mar. 12. An-Eseme.

KELİME AVI BULMACA
Kardeşler! Deniz geçen ahali!
Erken kalkalım

KUM SAATİ
1. Karpiz. 2. Rakit. 3. Katı. 4. Tak. 5. Ta. 6. Aş. 7. Şal. 8. Şale. 9. Telaş. 10. Şalter.

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA:
1.Kozyatağı'ndaki bir parka adı verilen, Kadıköy Rum Ortodoks Mezarlığı'nda yatan, "Çevrenin Babası" lakaplı, çevrebilimci akademisyen (Resimdeki) – Yüz güzelliği – Eski bir Türk güreşi. 2. Kadıköy'ün bir mahallesi – Kadıköy'ün bir mahallesi. 3. Musa Peygamber'i, Nil Nehri'nde bulup büyüttüğüne inanılan kadın – Bakırdan yapılmış üflemeli çalgılardan oluşan orkestra – Yeni Zelanda'nın yerli halkı. 4. Misket limonu – Eski Yunanlı – Meslek – Demirin simgesi – Olumsuzluk veren bir önek – İtalya'da bir ırmak. 5. Bin metrenin kısa yazılışı – Başka, öteki – Dolmakalem – Erişmiş, ulaşmış. 6. İlave – İki anlamı veren önek – Bol, çok – Zirkonyumun simgesi. 7. Derya – Kadıköy'ün bir mahallesi – Bayındırlık. 8. Feodal dönemde ordu – Ceylan, karaca – Kadıköylü Melih Cevdet Anday'ın bir romanı. 9. Radyumun simgesi – Beddua – İlaç – Bilinç. 10. Bir tür tatlı çörek – Çin ve Kazakistan'da akan bir ırmak. 11. Arkalığı ve ökçesi olmayan terlik – Yüz, çehre – Havva'nın Batı dillerindeki adı. 12. 18 Ekim 1912'de, İtalya Krallığı ile Osmanlı İmparatorluğu arasında, Trablusgarp Savaşı sonunda imzalanan antlaşma – Bağış yapma – Samaryumun simgesi – Roma'nın eski adı. 13. Endonezya'nın plaka imi – Satrançta bir taş – Bildik, tanıdık. 14. Akarsularını aynı göle ya da denize gönderen bölge, maile – Arjantin'in plaka imi– Doğal bal yapmak için kullanılan, doğal ve ilkel kütük kovanlara verilen ad. 15. Vilayet – Faiz – Bir çoğul eki – Döşek. 16. Bayram münasebeti ile şairin hamisi olan devlet büyüğünü överek, ondan caize ya da bayram harçlığı almak amacıyla yazılmış manzumeler – İyileşme, şifa – Şiilik mezhebi – Bir tür kadın yeleği. 17. Kadıköy'ün en turistik semti – "Küçük ..." (3 Temmuz 2019'da yitirdiğimiz büyük şair) – Parola – Milimetrenin simgesi. 18. Bir bağlaç – Namaz çağrısı – Utanma duygusu – Badem şerbeti. 19. O yer – Gözle görülen, açık, belli – Alınan bir şeyi geri verme – Kolza bitki tohumlarının genetik yollarla ıslah edilmesiyle elde edilmiş tohumlardan üretilen yağ. 20. Bir şeyden arta kalan ufak parça, küçük kalıntı – Gaziantep mutfağının ünlü çorbası – Kesici araç kabı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA
1.Kadıköy'ün, Körler Ülkesi anlamına gelen eski adı – "... devlet" (Danıştay) – Küçük körfez. 2. "... Öztekin" (Seksenler adlı TV dizisinde de oynayan tiyatro ve sinema oyuncusu) – Notada durak işareti – Cüruf – Eski İskandinav mitolojisinde, evrenin yaratılışında oluşan ilk canlı. 3. Ad – Bir sistemin düzensizliğinin ölçüsü; termodinamiğin ikinci yasası – Denizkulağı – Namuslu. 4. At yavrusu – Kayak – Hatıra – Anne. 5. Rusya'da bir göl – Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka imi – Ut çalan kimse– Edip. 6. Neptünyumun simgesi – Kuzey Fas'taki sıradağlar – "Rüya Gibi Her ..." (Şarkı) – Bir soru sözü – Bir hayvan adı. 7. "... Zorlu" (1926–2012 yılları arasında yaşayan ünlü karikatürist) – Tin – Damla – İtikat. 8. Bir ilimiz – Rusça evet – "Tori ..." (Amerikalı kadın şarkıcı) – Briçte sanzatu. 9. Nazım Hikmet'in soyadı – Bir doğa olayı – Bir masal kuşu. 10. Ödeşme, razı olma – Geçerli, yürürlükte olan. 11. Demokratik düzen yerine aşırı, çarpıtılmış bir ulusçuluğa dayanan bir baskı düzeni kurmayı amaçlayan öğreti – Meydan – Bir kan grubu. 12. Çekme, sürükleme – Tıpta yara kenarı – Bir nota – Torunu olan erkek. 13. Genişlik – Kuyumculukta, elmasın parıltısını artırmak için, taşın altına konulan çok ince gümüş yaprakçık – Keman yayı – Bir hitap ünlemi. 14. Emzirme organı – Pişirilerek hazırlanan yemek – Ensiz – Namuslu – Kalıtım. 15. Mesafe – Yönetim – Akıl – Kalça kemiği – Rusya'da bir ırmak. 16. Fransa'da bir kent – Bankada hesabı olanlara gönderilen ödeme ya da çekme makbuzu – Bir renk – Kutsal inanç. 17. Cezayir'de bir kent – Yok etme, giderme – Motorlu taşıtlarda, hızı değiştirmeye yarayan dişliler topluluğu ve bu dişlilerin içinde bulunduğu yuva. 18. Yüce, ulu – İstanbul Muhafızları adlı animasyon dizisinde, Gürgen'in yardımcısı olan çocuk – Balıkesir'in bir ilçesi – Karnı doymuş olan. 19. Koku – Nazım Hikmet'in sevdiği kadınlardan biri – Almanca "1" – Antalya'nın bir ilçesi. 20. Senaryosu Yılmaz Güney tarafından yazılan, Şerif Gören tarafından yönetilen, 1982 Cannes Film Festivali'nde, büyük ödülü Costa Gavras'ın Kayıp filmiyle paylaşan film – Bir poker terimi – Elif Şafak'ın bir romanı – Lahza.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Sunay Akın – Rita – Oda. 2. Uyuyan Adam – Mera – İris. 3. Ramayana – Ak – Lakin – Ki. 4. Res – Bahariye – İsevi. 5. Nema – Obi – Afis – Rila. 6. En – Yaba – Anason – Sicil. 7. Meta – Asa – Ananevi – Tk. 8. Aş – Ho – Bardo. 9. Nebatat – Oto – Rna. 10. Tatula – Laka – Az. 11. Zen – UNO – Eko. 12. Amok – Ne – Evi. 13. Lekeli – Ak – Ti. 14. IL – Çi – Ayak – Güreş. 15. Pi – Arun – Suç – Minare. 16. Ariyet – Rir – Şaheser. 17. ZA – Or – Leman – Yar – Kase. 18. Adıl – Kabahat – Nar – Pub. 19. Ra – Xutarit – Name – İo – Ne. 20. Ira – Ava – Olası – Maksat.

YUKARIDAN AŞAĞIYA
1.Sur – Seman – Salı Pazarı. 2. Uyar – Neşet – Mel – Radar. 3. Numen – Barok – Pi. 4. Aya Seyahat – Keçiyolu. 5. Yay – Ma – Otuz – Li – Er – Ta. 6. Anababa – Aleni – At – Kav. 7. Kana – Asitane – TR – Lara. 8. Idaho – Urebi. 9. Na – Aba – Animato. 10. Marina – Rah. 11. Ki – An – As – Nana. 12. İm – Yasa – Kuş – Tas. 13. Telefon – Çay – Mı. 14. Ara – İnebolu – Hg – Hane. 15. Akis – Vatani – Ümera. 16. İs – Siroko – Aris – Ria. 17. Dineri – Ekenek – Ok. 18. Ar – Victor – Ev – Şarap. 19. İkilik – Nakit – Suna. 20. Asi – Al – Vazo – İlelebet.

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1049 | HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE | 24 TEMMUZ – 6 AĞUSTOS 2020

SOKAK SOKAK KADIKÖY

HAZIRLAYAN: Gökçe UYGUN
FOTOĞRAFLAR: RAMAZAN KARAKAYA
KAYNAK: DR. Müfid EKDAL

BAYRAM YERİ SOKAĞI: Bu sokak Kadıköyü'nde, Altıyol'a doğru tırmanan Söğütlüçeşme Caddesi'nin sağ tarafında yer alıyor. Sokak, hafif bir eğimle soldan gelen Halit Ağa Caddesi'yle birleşir. Eskiden bu bölge ve şimdiki ilköğretim okulunun yer aldığı meydan, bir açık hava eğlence yeriydi. "Mısırlıoğlu Bahçeleri" diye tanınan ve erken 20. yüzyıla dek Kadıköyü ahalisinin, buradaki sinema bahçelerini, gazinolarını doldurduğu, tiyatrolarına geldiği mekanlar vardı bölgede. Bayram yeri kurulan yer ise, Mısırlıoğlu Bahçeleri yakınındaki "Zamboğlu Bahçesi" idi. Zamboğlu Kadıköy'ün isim yapmış zengin bankerlerinden idi. 1930'lara dek şöhretini koruyan eğlence yerindeki bir gazinoda 1932'de yapılan ses yarışmasını, sonradan çok ünlü bir sanatçı olan Hamiyet Yüceses kazanmıştı.

ALBAY FAİK SÖZDENER CADDESİ: Kadıköyü'nde, eski iskele meydanının gerisindeki tarihi "Şehremaneti" binasının arkasındaki yoldur. İskele yanında yer alan "Haldun Taner Sahnesi" binasının önündeki ışıklara kadar devam eder. Cadde buradan itibaren doğuya kıvrılır ve Altıyol'a çıkar. "Asya yakasının tek tramvayı" eski günlerin özlemiyle Moda'dan gelip bu cadde boyunca ilerler ve Altıyol'a doğru tırmanır. Bu yola adı verilen Albay Faik Bey'in, Kızılay Kurulu'nda görev alan ilk doktorlardan olduğu tahmin ediliyor.

FERİT TEK SOKAĞI: Kadıköyü'nün mutena bölgesi Kalamış koyunun batı yöresinde kalan ve burun gerisindeki yamaçlarda kurulu Moda semtinde ve tarihi Moda İskelesi'ne inen yolun hemen gerisinde, yokuşun başında görülür bu sokak. Aynı zamanda Moda Burnu'nu dolaşan bir sokaktır. Ferit Bey'in burada kargir bir köşkü vardı.
Asıl adı Ahmet olan Ferit Tek (1878–1971), 20. yüzyılın önemli fikir ve siyaset adamlarındandı. 1892'de Harbiye Mektebi'ni bitirdi. 1903 yılında Paris'te politika okudu. Jön Türk hareketi içinde yer aldı. İstanbul'da yayınlanan Şura-i Ümmet gazetesinde yöneticilik görevinde bulundu. 1912'de ise, kendi adına İfham'ı yayınladı. Damat Ferit Paşa hükümetinde, 1918 yılında Nafıa (Bayındırlık) Nazırıydı. 1920'de (1919 yazan yayınlar da var) İstanbul mebusu oldu. Sonra, Londra, Varşova (1931), Tokyo gibi çeşitli elçiliklerde görev yaptı. Eşi, Müfide Ferit Tek de yazı hayatının önemli simalarındandı.

ESAT IŞIK CADDESİ: Kadıköyü'nün Kurbağalıdere yakınındaki Yoğurtçu semtinde, yokuşun başındaki St. Joseph okulunun önünden aşağıya inen ve Yoğurtçu Parkı'na paralel uzanan caddelerdir. Caddeye adı verilen Esat Işık, eski göz doktorlarından Esat Paşa'nın (1865–1936) oğludur. Vaktiyle bu cadde üzerinde güzel bir konağı bulunuyordu. Tevfik Fikret, Hüseyin Cahit döneminde, aydınlar hareketi çerçevesinde, baskıcı rejime karşı direnmeye çalışan bazı kültür dostlarını ülke dışına kaçırabilmek adına Ankara'daki çiftliğin satmak istemişti. Ama saltanat, dış ülkelere seyahat etmeyi men ettiğinden bu isteğini gerçekleştirememişti Esat Bey.

KURBAN BAYRAMIMIZ
Kutlu Olsun

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ