

Mahalleye yeni park

Yapısı nedeniyle sadece Ali İsmail Korkmaz Parkı'nın olduğu, Yeldeğirmeni yeni bir çocuk parkına kavuştu. Kadıköy Belediyesi, Rasimpaşa Muhtarlığı'nın yanında bulunan boş alanı değerlendirerek çocuklar için oyun alanı yaptı ● Sayfa 11'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 21 / Sayı: 1048

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

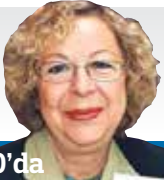
17-23 TEMMUZ 2020

KADIKÖYLÜNÜN GÖZDESİ ALTERNATİF ULAŞIM ARAÇLARI



İki buçuk aylık karantinanın ardından gelen normalleşme sürecinde, eski alışkanlıklar da terk edilmeye başlandı. Özellikle Kadıköy'de vatandaş sosyal mesafenin daha iyi korunabildiği ve tek başına kullanılabilen alternatif ulaşım araçlarına yöneliyor. Bu araçların başında elektrikli scooter ve bisiklet var! ● Sayfa 11'de

Şarkılar, türküler,
öyküler



FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 10'da

'Tenet'ı
beklerken...



MEHMET AÇAR 7'de

Bir gün yine
giderken...



MELTEM YILMAZKAYA 11'de

Delik büyüyor
tekne küçülüyor



BAĞIŞ ERTAN 13'te



“Baskı varsa
şiddet vardır”



Flört şiddetini konuştuğumuz Psikiyatrist Arzu Erkan Yüce, “Tecavüz, darp ya da başka fiziksel şiddet varsa

bunlar şiddet olarak dikkate alınabiliyor ancak psikolojik ya da dijital şiddet görünmez olabiliyor. Şiddetin tanımı aslında kişiye rahatsızlık ve zarar verip vermemesiyle ilgili” diyor ● Sayfa 9'da



Bahçede MUTLULUK vakti!

Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde nikah törenleri başladı. Gazete Kadıköy olarak çiftlerin mutluluğuna şahitlik ettik ● Sayfa 4'te



Kadıköy'ün tsunami raporu

» İBB ve ODTÜ işbirliği ile hazırlanan “İstanbul Tsunami Bilgi Kitapçıkları” çalışması tamamlandı. Rapora göre Kadıköy'de su basma mesafesi dere yatakları boyunca yaklaşık 1000 metreye ulaşacak ● Sayfa 2'de



Mutena bir semt: KADIKÖY

» Uzun yıllardır Kadıköy'ü çalışan Doç. Dr. M. Rıfat Akbulut, “Kadıköy, bahçeli görkemli konaklarını ya da mütevazı sıra evlerini çok katlı apartmanlara bırakmış olsa da İstanbul'un mutena bir semti olmaya devam edecektir” diyor ● Sayfa 14'te

Mahkemeden öğretmenler lehine karar

İstanbul 4. İdare Mahkemesi, Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği'nin kullandığı ancak mülkiyeti Sultan Selim Hanı Kadim Vakfı'na verilen tarihi köşkten öğretmenlerin tahliye edilmesi kararını durdurdu ● Sayfa 3'te



Tiyatrocular sahnelerini geri istiyor

Salgın sürecinde sahnelerin kapanması tiyatro emekçilerine zor günler yaşıyor. Sorunlarına çözüm bulunması için Moda Sahnesi önünde toplanan tiyatro emekçileri yetkililere bir kez daha seslendi ● Sayfa 7'de



Tsunamide 8 mahalleyi SU BASABİLİR!

İBB ve ODTÜ işbirliği ile hazırlanan İstanbul Tsunami Eylem Planına göre, Kadıköy'ün yüzde 6.34'ünü kapsayan 1.59 kilometrekarelik bir alanda ve 8 mahallede tsunami su baskını ön görülüyor. Sahil boyunca yapılacak kıyı şeridi düzenlemeleri, ağaçlandırma çalışmalarının yanı sıra bilinçlendirme ve farkındalık faaliyetlerinin hayata geçirilmesi hedefleniyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve Ortadoğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) işbirliği ile hazırlanan “İstanbul Tsunami Bilgi Kitapçıkları” çalışması tamamlandı. Çalışmanın ilk etabında, “İstanbul Marmara Kıyıları Tsunami Modelleme, Hasar Görebilirlik ve Tehlike Analizi Güncelleme Projesi” 2018 yılında tamamlanmış, kentin denize kıyısı olan ilçelerdeki tsunami etkileri araştırılmıştı. Çalışmanın ikinci etabında ise “İstanbul Tsunami Eylem Planı” (2019) ortaya konuldu. Bu çalışmayla, belirlenen risk faktörlerine göre, her bir ilçe için olası kayıpların en aza indirilmesini sağlayacak eylemler planlandı.

“1000 METREYE ULAŞACAK”

Rapora göre, Kadıköy için en kritik sismik tsunami kaynağı Marmara Denizi içinde bulunan Prens Adaları Fayı. Bu faydan kaynaklanabilecek tsunami benzetim sonuçlarına göre, Kadıköy’de karadaki maksimum su basma derinliği noktasal olarak 7.79 metreye ulaşırken, yatayda ise su basma mesafesi dere yatakları boyunca yaklaşık 1000 metre olarak hesaplandı.

Raporun sonuçlarına göre, yatayda su ilerlemesini arttıran ana sebepler vadiler ve dere yatakları. Prens Adaları Fayı kaynaklı olası bir tsunamide, Kadıköy’ün yüzde 6.34’ünü kapsayan 1.59 kilometrekarelik bir alanda ve 8 mahallede tsunami su baskını ön görülüyor. Değerlendirme sonuçlarına göre alansal olarak en yüksek su basma olasılığı yüzde 26.47’lik bir oranla Fenerbahçe Mahallesi’nde gözlemlendi. Bunu yüzde 21.42 ve yüzde 17.72 oranlarıyla, Zühtüpaşa ve Caddebostan mahalleleri takip ediyor. İlçe genelinde noktasal olarak su basması derinliğinin en yüksek olduğu mahalle ise 7.79 metre ile Fenerbahçe Mahallesi.

HANGİ BİNALAR RİSKLİ?

Raporun sonuçlarına göre, Prens Adaları Fayı’ndan kaynaklanabilecek bir tsunamide Kadıköy’de bulunan 28 bin 43 yapıdan 784’ünün suyla temas etmesi öngörülmüyor. Olası bir tsunamide Suadiye Mahallesi’nde iktisadi yapı grubu içinde bulunan imalat binalarının yüzde 100’ü, ticari binaların ise yüzde 43.75’i suyla temas edecek. Fenerbahçe Mahallesi’nde iktisadi yapı grubu içinde bulunan ticari binaların yüzde 55.88’inin, Bostancı Mahallesi’ndeki idari yapı grubunda bulunan resmi binaların yüzde 65.22’sinin ve Zühtüpaşa Mahallesi’ndeki idari yapı grubunda bulunan okul binalarının yüzde 54.55’inin suyla teması olabileceği tespit edildi.

Çalışmada ayrıca Büyüçekmece Deniz Altı Heyelanından (LSCB) kaynaklanabilecek olası sonuçlara da yer verildi. Raporun sonuçlarına göre, deniz altı heyelanıyla birlikte Kadıköy’de karadaki maksimum su basma derinliği noktasal olarak 8.47 metreye, yatayda ise su basma mesafesi yaklaşık 1000 metreye ulaşacak.

YÜKSEK SU BASMA RİSKİ

Kadıköy’ün yüzde 8.54’ünü kapsayan 2 bin 144 kilometrekarelik bir alanda ve 8 mahallede tsunami su baskını öngörülmüyor. Değerlendirme sonuçlarına göre yüzde 33.79 ile en yüksek su basma alanı Fenerbahçe Mahallesi’nde gözlemlendi. Bunu yüzde 28.22 ve yüzde 25.80 oranlarıyla Zühtüpaşa ve Caferağa mahalleleri takip ediyor. LSBC heyelan kaynaklı tsunami benzetimleri sonucuna göre, ilçe genelinde en yüksek su basması derinliğinin görüldüğü mahalle ise noktasal olarak 8.47 metre ile Fenerbahçe Mahallesi.

Yenikapı Deniz Altı Heyelanından kaynaklanabilecek sonuçlara göre ise karadaki maksimum su basma derinliğinin noktasal olarak 10.62 metreye, yatayda ise su basma mesafesi dere yatakları boyunca yaklaşık 1000 metreye ulaşılıyor.

HANGİ ÖNLEMLER ALINACAK?

Raporun sonuç kısmında alınabilecek önlemler de sıralandı. Öne çıkan öneriler şu şekilde:

- Kıyı kullanımının yoğun olması sebebiyle kıyı şeridi boyunca geniş alanlı birçok otopark alanı da bulunmaktadır. Dolayısıyla, bölgedeki tsunami riskinin azaltılması için, deniz kullanımını sınırlandıracak ve sahil manzarasını ve kullanımını olumsuz etkileyecek kıyı duvarı gibi yapısal önlemler tercih edilecek önlemler arasında yer almamaktadır. Bunun yerine, hemen hemen tüm sahil şeridi boyunca uygulandığı görülen, ancak mevcut hali ile yeterli korumayı sağlayamadığı görülen kıyı koruma amaçlı kaya dolgu alanlarının en azından sismik aktivite ile oluşabilecek tsunami etkisini azaltacak şekilde yükseltilmesi gerekli incelemeler (ilçe belediyesi katılımı ile imar planları ve arka alan kullanıcıları ile paydaşların görüşleri dikkate alınarak, yüksek çözünürlükle yapıya yönelik özel modelleme) yapılarak önerilebilir.



- Söz konusu yapısal önlemlerin uygulanması uzun vadeli çalışmalar olduğundan bölgedeki riskin azaltılması için alınabilecek en etkin yöntemin tahliye esnekliğinin artırılması olacaktır. Bunun için öncelikle uygun tahliye rotalarının belirlenmesi ve bölgeyi kullanan kişilerin farkındalık düzeylerini artırıcı bilgilendirmelerin yapılması, sonrasında ise periyodik tatbikatların düzenlenmesi gerekmektedir. Farkındalık düzeyinin artırılması için uyarıcı, yönlendirici ve bilgilendirici tabelaların bölgede uygun alanlara yerleştirilmesi gereklidir. Park alanlarında uygun yerlere, yürüyüş yollarına ve otopark alanlarına uygun aralıklar ile bu tabela ve işaretçiler yerleştirilmelidir. Bu tabelalarda, alanın olası tsunami riski hakkında bilgiler verilirken hangi durumlarda harekete geçileceği ve bölgenin hangi yollar kullanılarak hızlıca terk edilmesi gerektiği aktarılmalıdır.

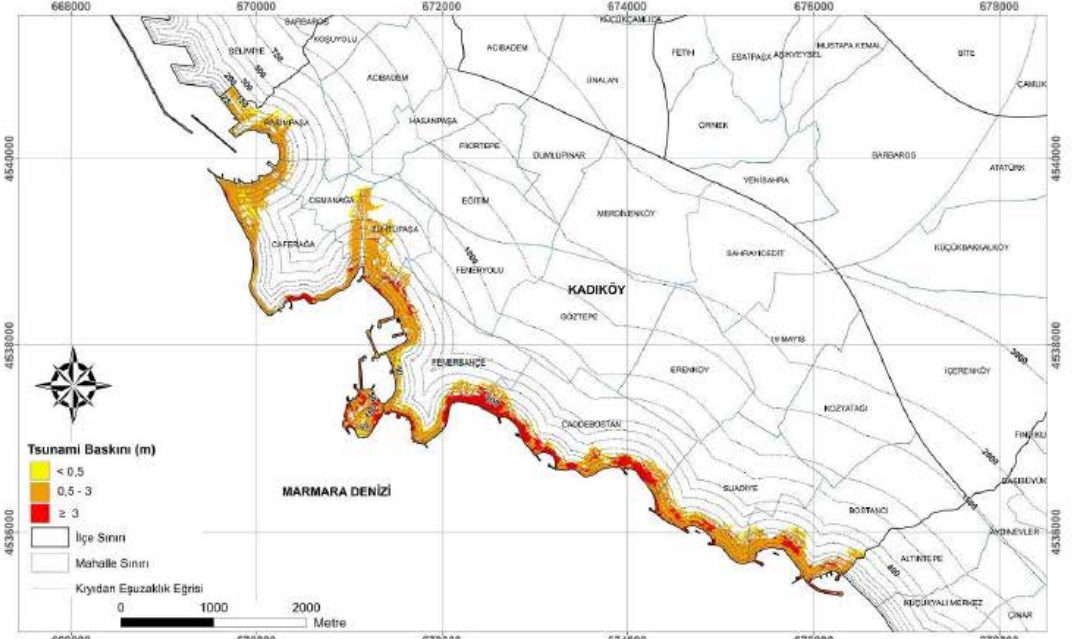
- İlçe kıyısında yer alıp tsunami baskınına karşı özel önlem gerektiren yapılar bulunmaktadır. Bunlardan bazıları, deniz araçlarının yanaşma, indirme, bindirme ve bağlanma alanları olarak kullanılan marina, barınak, iskele türü yapılar ile metro girişleri, İSPARK, Kalamış Marina ve İETT gibi kurum kuruluşlara ait çok sayıda aracın park halinde bulunduğu otopark alanları, Haydarpaşa Tren istasyonu, Fenerbahçe Spor Kulübüne ait tesisler, Deniz Kuvvetleri Komutanlığına ait tesisler, Sahil yolu, İSKİ Kadıköy Atıksu Ön Arıtma Tesisleri olarak sayılabilir. Söz konusu yapıların her biri farklı kurum veya kuruluş sorumluluğunda olup işletme prensipleri açısından farklı unsurlar içermektedir. Bu nedenle güvenliğinin sağlanması için alınması gereken önlemlerin belirlenmesi, yetkili kurumlar ile yapılacak ortak çalışmalarla tespit edilmelidir. Sonuç itibarıyla bu raporda yer alan önlemler değerlendirilirken dikkate alınması gereken temel yaklaşım tsunami tahliye kapasitesini artırmak olmalıdır.

- Bu kapsamdaki çalışmalarda ana hedef, sahil şeridindeki insanların tsunami baskınının etkin olmadığı iç bölgelere ulaşımının sağlanması olmalıdır.

Ayrıca, sahil boyunca yapılacak kıyı şeridi düzenlemeleri, ağaçlandırma, yönlendirici tabelaların eklenmesi gibi uygulamaların yanında; toplumun da etkin katılımının sağlandığı bilinçlendirme ve farkındalık faaliyetlerinin hayata geçirilmesi büyük önem taşımaktadır.

Kadıköy İlçesi Mahalle Bazlı Su Basma Analizi Sonuçları (PIN)

Mahalle	Maksimum Su basma derinliği	Ortalama Su basma derinliği	Su basma alanı (m2)	Toplam Mah. Alanı (km2)	Su basma alanı %
FENERBAHÇE	7.79	1.60	446.900	1.689	26.47
ZÜHTÜPAŞA	4.23	0.85	142.250	0.664	21.42
CADDEBOSTAN	6.46	1.99	294.625	1.663	17.72
SUADIYE	6.25	1.58	207.100	1.483	13.97
BOSTANCI	7.23	2.06	229.150	1.780	12.88
OSMANAĞA	3.26	0.89	65.475	0.540	12.13
CAFERAĞA	5.25	0.84	146.800	1.247	11.77
RASİMPAŞA	3.43	0.49	57.625	0.834	6.91



Şekil 8: LSBC Kaynaklı Tsunami Benzetimleri Sonucu Oluşan Tsunami Su Basması Dağılımı Haritası

ÇÖZÜMÜN BİR PARÇASI OL

Tek kullanımlık ürünleri reddet

#PlastiksizTemmuz

Evde

- Atığını ayrıştır
- Doğal temizlik ürünlerini seç
- Organik atıklarını kompost yap



www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378



Mahkeme tahliye işlemini durdurdu

İstanbul 4. İdare Mahkemesi, Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği'nin kullandığı ancak Sultan Selim Hanı Kadim Vakfı'na devredilen Kızıltoprak'taki tarihi köşkün tahliye kararını durdurdu

● Erhan DEMİRTAŞ

Fatma Şadiye Toptani tarafından 1952 yılında öğretmenlere bağışlanan ve 1967 yılından beri Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği tarafından dinlenme yurdu olarak kullanılan Kızıltoprak'taki tarihi köşk, geçtiğimiz ay Sultan Selim Hanı Kadim Vakfı'na devredilmişti. Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 2. Bölge Müdürlüğü devir işlemini gerekçe göstererek derneğin köşkü tahliye etmesini istemişti.

Kamu yararına faaliyet yürüten Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği, tahliye kararının iptali ve yürütmesinin durdurulması talebiyle dava açtı. İstanbul 4. İdare Mahkemesi oybirliği ile verdiği kararla tahliye işlemini durdurdu.

BAHÇEDE NÖBET TUTUYORLAR
Öğretmenlerin köşkün bahçesinde başlattığı nöbet de devam ediyor. Kararın iptal edilmesini ve köşkün yeniden öğretmenlere tahsis edilmesini isteyen Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği bir de imza kampanyası başlattı. Change.org üzerinden başlatılan kampanyada şu çağrıda bulunuldu: "Fatma Şadiye Toptani Hanımefendi tarafından satın alınıp 1952

yılında İstanbul İl Özel İdaresine tapu tescili yapılan ve 53 yıldır Türkiye Emekli Öğretmenler Derneğinin kullanımında olan Kızıltoprak'taki bahçeli köşkün Vakıflar Genel Müdürlüğü marifeti ile Sultan Selim Han Kadim Vakfına aktarılması miras hukukuna aykırıdır. Kamu yararına çalışan Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği olarak bu gaspı onaylamıyoruz. Karar geri alınmalıdır." 1991 yılında ise İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü ile Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği arasında yapılan protokolle bahçeli köşkün Fatma Şadiye Toptani Öğretmen Evi olarak işletilmesine karar verilmişti. Ancak 2014 yılında Öğretmen Evi "zarar ettiği" gerekçesiyle kapatıldı ve Validebağ Öğretmen Evi'ne bağlandı.



Kadıköy'de bir yıl boyunca gerçekleştirilen faaliyetlerin ve çalışmaların yer aldığı 'Kadıköy Belediyesi 2019 Yılı Faaliyet Raporu' oy çokluğuyla kabul edildi



Kadıköy Belediyesi 2019 Faaliyet Raporu kabul edildi

Kozyatağı'nda bulunan Kadıköy Belediye Meclisi'nde gerçekleşen toplantıda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, bir yıllık görev süresi içerisinde hayata geçirdikleri projeleri anlatarak, tamamlanan ancak korona süreci nedeniyle faaliyete geçirilemeyen Sinematek/Sinema Evi, Göztepe Sosyal Hizmet ve Alzheimer Merkezi, Suadiye Çocuk Yuvası ve Alan Tiyatro hakkında bilgi verdi. Başkan Odabaşı pandemi sürecinde belediyenin sosyal hizmet, temizlik ve hijyen çalışmalarına yönelik yapılanları da anlattı.

Korona virüsü salgınına yönelik önlemler eşliğinde gerçekleşen meclis oturumu öncesinde meclis üyelerinin ateşi ölçüldü, üyeler toplantıda sosyal mesafe kurallarını gözeterek oturdu.

Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, Kadıköy'de kentsel dönüşümün yıpratıcılığını gidermek için hızlanan alt yapı ve tadilat çalışmalarına değinerek, çalışmalarda kent estetiği, yaya alanlarının genişletilmesi, kamusal alanların artırılması ve engelsiz ulaşım ilkelerini gözettiklerini vurguladı. 1 yıllık faaliyetler hakkında bilgi veren Odabaşı,

şı, pandemi nedeniyle açılışları geciken Sinematek/Sinema Evi, Göztepe Sosyal Hizmet ve Alzheimer Merkezi, Suadiye Çocuk Yuvası ve Alan Tiyatro'nun da kısa sürede hayata geçirileceğini duyurdu. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, "Kadıköy halkına geçmişte verdiğimiz hizmetlerin daha iyisini, çoğunu yapmak için çalışmaya devam edeceğiz. Hepinize teşekkürlerimi sunuyorum." diye konuştu. Konuşmalardan sonra yapılan oylamada Kadıköy Belediyesi 2019 Mali Yılı Faaliyet Raporu oy çokluğu ile kabul edildi.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrotomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



SALI PAZARI'NDA 'ÜRETİCİ KOOPERATİFİ PAZARI' AÇILDI

Kadıköy Salı Pazarı'nda faaliyete geçen "Üretici Kooperatifi Pazarı"nın açılışı, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın katılımıyla gerçekleşti

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'na pazar ziyaretinde annesi Hava İmamoğlu ve oğlu Semih İmamoğlu ile birlikte İBB Genel Sekreteri Can Akın Çağlar, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve İstanbul Yönetim Yenileme A.Ş. (İS-YÖN) Yönetim Kurulu Başkanı Gökhan Günaydın da eşlik etti.

İBB Başkanı İmamoğlu, annesi ile birlikte üretici kadınlar ve vatandaşlarla sohbet etti, çay içti. Zonguldak Devrek'ten gelen kadın girişimci, İmamoğlu'na ev yapımı ürünlerini

ikram etti. Kadıköy Salı Pazarı'nda olduğu gibi Beşiktaş'ta da bir pazar açmayı planladıklarını belirten İmamoğlu, "Üreticiyle tüketiciyi buluşturma çabamızın ilk günü. Üreticiyle tüketiciyi buluşturacağız. Burada, İstanbul'un muhtelif köylerden gelen, topraksız tarım yapan, İstanbul dışından kooperatifler olarak buraya gelip bu pazarda satış yapan dostlarımız var. Bizim amacımız; toprağımızın bereketini İstanbul halkı ile taptaze buluşturabilmek." dedi. Konuşmasının ardından pazarı gezen İmamoğlu, vatandaşların yoğun ilgisi altında pazardan ayrıldı.



Belediye bahçesi aşk kokuyor!

Kadıköy Belediyesi, korona virüsü nedeniyle nikahlarını merkez binada yer alan bahçesine taşıdı. Dezenfektanların yerleştirildiği, davetlilerin maskesiz alınmadığı törenlerde nikahlar hafta sonları kıyılıyor

● Görkem DURUSOY

Evlenme planları yapan birçok çift hayallerine korona virüsü sebebiyle bir süre ara vermek zorunda kaldı. Fakat normalleşme sürecinin başlamasıyla birlikte nikah törenleri kaldığı yerden devam ediyor. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi ise pandeminin etkisini en aza indirmek için nikah törenlerini açık havada yapmaya başladı. Belediyeye daha önce evlilik başvurusu yaparak gün alan çiftlerin bir kısmının törenleri belediye bahçesine taşındı. Bulaş riskini en az seviyeye indirmek amacıyla davetliler için hazırlanan bahçede sandalyeler sosyal mesafe kurallarına uygun olarak yerleştiriliyor. 150 davetlinin katılım sağlayabildiği özel bahçede el dezenfektan ürünleri de yer alıyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak bu mutlu günde çiftlerin yanında yer aldık ve törene katılan insanlara görüşlerini sorduk.

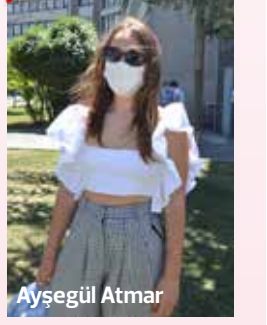
Belediye bahçesinin ilk konukları Zeynep Aktar ve Mehmet Sercan Yiğit çifti oldu. Çiftin nikahlarını Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı kıydı. Evlilik cüzdanını genç çifte uzatan Odabaşı, "Burada bir ilki yaşıyoruz. Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde kıyılan ilk nikah. Adettendir evlilik cüzdanı genelde kadına verilir. Ben öyle yapmayacağım. Evlilik iki kişi arasında kurulan bir müessese. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün Medeni Kanun'u Türkiye'ye getirmesinden sonra kadın erkek eşit olduğu için bu cüzdanı ikinize birlikte sunuyorum." diyerek çifte mutluluklar diledi.



Mehmet Kamal



Muvi Kırıl



Ayşegül Atmar

"ORGANİZASYON ÇOK DÜZENLİ"

Organizasyonun çok düzenli olduğunu söyleyen Batuhan ve Derya Ayırtman çifti, "Çok iyi düşünülmüş bir hizmet oldu. Organizasyon olarak çok düzenli. Dışarıda inanılmaz paralar harcanan bir mekânın insanlara bu şekilde açılması bizi çok mutlu etti. Normalde nikah tarihimiz haziran ayında idi ancak bugüne ertelenmesi bizim için daha ferahlatıcı oldu. En azından açık, tek bir alana sıkışmadan misafirlerimizi ağırladık." ifadelerini kullandı.

"MODERN BİR ÇİZGİDE OLMASI ÇOK İYİ"

Gelinin babası Mehmet Kamal ise, "Bizim için mutlu bir gün. Öncelikle böyle bir şans elde etmek çok keyifli. Nikahın açık havada daha modern bir çizgide olması tüm davetliler için iyi düşünülmüş bir durum. Salgın sürecinde dar bir alana sığmıyorsa geniş geniş nikah imkânı sunan Kadıköy Belediyesine teşekkürlerimi sunarım." şeklinde konuştu.

"BAHÇEDE OLMAK BİZİ RAHATLATTI"

Batuhan ve Derya çiftinin yakın arkadaşı olduğu belirtilen Muvi Kırıl, "Salgın sürecinde insanların açık havada olmak istemesinden dolayı güzel bir düşünce olmuş. Davetli olarak kapalı alanda bulunmak ya da çok kalabalıkta iç içe kalmak gibi birtakım kaygılarımız vardı. Nikahın bahçede olması bizi biraz rahatlatmış. Arkadaşlarımızın aldıkları evlilik kararı güzel gerçekleştiği için çok mutluyum." dedi.

"ENERJİYİ YÜKSELTİYOR"

Belediyenin sunduğu hizmet için teşekkürlerini ileten Ayşegül Atmar, "Gayet ferah, mesafeli ve havadar bir nikah oldu. Geniş alanda kıyılacak nikahların enerjisi daha yüksek tutacağına inanıyorum. Bu tür organizasyonların devam etmesi ileride evlenecek olan tüm çiftler için güzel olacaktır." şeklinde konuştu

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksit	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

İHTİYAÇ SAHİPLERİ İÇİN KURBAN BAYRAMI KAMPANYASI

İBB, yeni bir toplumsal dayanışma örneğini daha hayata geçiriyor. Vatandaşlar Kurban Bayramı'nda kesecekleri kurbanlarını İBB eliyle ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırabilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kurban Bayramı vesilesiyle yeni bir toplumsal dayanışma kampanyası başlatarak ihtiyaç sahibi ailelerin yüzünü güldürecek. Vatandaşlar, "As-kıda Fatura", "Anne Bebek Paketi", "Aile Destek Paketi" gibi kampanyalarla yardımlarını İBB eliyle ihtiyaç sahiplerine ulaştırdıkları gibi Kurban Bayramı'nda da kesecekleri kurbanları bu ailelere ulaştırmış olacak.

HİSSE BEDELİ BİN 495 TL

İstanbul Vakfı üzerinden yürüyecek kurban bağış dayanişmasında; bin 150 büyükbaş kurban kesilecek ve bir kurbanda 7 hisse olacak. Konservasyon işlemiyle ihtiyaç sahiplerine ulaştırılacak etler kemiksiz ve 16 kg olacak. Hayırseverler bir hisse için bin 495 TL ödeyecek.

İBB bu bağış kampanyasını, Et ve Süt kurumunun İzmir'deki tek anlaşmalı mezbatasına sahip Efkâr Et Kombinasyonu ile gerçekleştirecek.

Planlamaya göre kurbanların kesimi bayramın ikinci ve üçüncü günü olan 1 ve 2 tarihlerinde yapılacak. Kesim esnasında İBB'nin testiste bir veteriner hekimi bulunacak. Ayrıca vekâletler noter huzurunda okunacak ve videoya kaydedilecek. İBB, kesimlerin ardından etleri ihtiyaç sahiplerine konserve kavurma olarak dağıtacak. Planlamaya göre her 1 ton etten, 920 adet 800'er gramlık 736 kg kavurma üretilcek. Toplam üretim ise 117 bin 760 adet konserve olacak. Konserveler 16 Ağustos tarihinde frigorifik araçlarla İBB'ye teslim edilecek ve dağıtım süreci başlayacak. Yaklaşık 120 bin konserve kavurma İstanbul'daki ihtiyaç sahibi ailelere kısa süre içinde ulaştırılacak.

SADECE İSTANBUL YOK

İBB'ye ait 30 yıllık İstanbul Vakfı tarafından düzenlenen kurban bağış kampanyasına hayırsever vatandaşlar dünyanın her yerinden katılabilir. Kurban bağış yapmak isteyen herkes <https://istanbulvakfi.ibb.gov.tr/> adresine giderek elektronik ortamda bağış işlemi kendisine en uygun ödeme seçeneği ile kısa sürede gerçekleştirebilecek.



Hüseyin KALAYCI

0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- ♦ Ahşap Çatı
- ♦ Çelik Konstrüksiyon
- ♦ Kenet Çatı Kaplama
- ♦ Sandviç Panel
- ♦ Atermiit
- ♦ Kiremit

- ♦ Metal Kiremit
- ♦ Galveniz
- ♦ Çinko
- ♦ Bakır
- ♦ Kurşun
- ♦ Pimaş

- ♦ Osb
- ♦ Isı Yalıtım
- ♦ Fileskobit
- ♦ Membran
- ♦ Sürme İzolasyon
- ♦ Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

İHALE İLANI

1000 konut ve sosyal alanlardan oluşan sitemizin restoranı 12 Ağustos 2020 günü saat 13:00'de kapalı zarf ve açık arttırma usulüyle ihale edilecektir.

İhale şartnamesi 10 Ağustos 2020 tarihi saat 17:30'a kadar aşağıda yer alan adresimizden 50.-TL karşılığında temin edilebilecektir.

Soyak Yenişehir Şelale Evleri
Yönetim Kurulu

Adres: Site Mahallesi, Cevahir Caddesi,
No: 6-S Soyak Yenişehir Şelale Evleri
Site Yönetim Binası
Ümraniye / İSTANBUL
Telefon: 0216 – 533 0127
E-Posta: info@soyakselaleevleri.com

MOBİL

KADIKÖY BELEDİYESİ

ATIKSIZ YAŞAM HAREKETİ

Geri Dönüşüm Aracımız

Hizmetinizde

Toplama günleri ve bekleme noktaları için;
cevre.kadikoy.bel.tr | Atık Koordinasyon Merkezi 0216 414 38 15

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoy.bel.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -80

dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir “köşe” açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.

ERMİŞ

Geminin Gelişi

Yaşadığı döneme gün gibi doğan, seçilmiş ve sev-gili El Mustafa, Orphalese kentinde on iki yıl bo-yunca dönüp gelecek ve kendisini doğduğu adaya geri götürecekt gemisini beklemişti. On ikinci yılın hasat ayı olan Eylül’ün yedin-ci gününde, şehir surlarının görünüşünü engelle-yemediği bir tepeye tırmanıp denize doğru baktı ve sislerle birlikte yaklaşan gemiyi gördü. Bu-nun üzerine kalbinin kapıları sonuna kadar açıldı ve sevinci engin denizlere kadar aktı. Ve gözleri-ni kapayarak, ruhunun suskunluğunda dua etti. Fa-kat o tepeden inerken içine bir sıkıntı düştü ve kal-binin gözünden şunları gördü: Huzur içinde ve üzüntü hissetmeden buradan nasıl giderim? Hayır ruhumda bir yara olmadan bu şeh-ri terk edemem. Bu duvarların arasında acı dolu günler, yalnız geceler geçirdim uzunca; acılarını ve yalnızlığını kim terk edebilir ki pişman olma-dan? Ruhumdan çok fazla parça bıraktım bu so-kaklara, bu parçaların arasında en özlediğim, te-pelerin arasında çırlıçıplak dolaşan çocuklardır, sıkıntı ve acı hissetmeden ayırlamam onlardan. Bugün üzerimden çıkardığım giysi değil, kendi el-lerimle söktüğüm tenimdir. Ve ardında bıraktığım bir düşünce değil, açlık ve susuzlukla ahenk bul-muş yürektir. Daha fazla vakit kaybedemem artık. Var olan her şeyi kendisine çeken deniz çağırıyor beni, yola çıkmam gerek.

(...)

Şehre adımını attığındaysa, herkes onu karşıla-maya gelmişti: adeta tek bir ses olup ona sesleni-yorlardı. Daha sonra şehrin yaşlıları öne çıkarak şöyle dedi: Bu kadar erken bırakıp gitme bizi. Alacakaranlı-ğımızdaki öğle güneşi oldun sen, gençliğinse ku-rulacak hayaller verdi bize. Sen aramızdaki bir yabancı ya da konuk değil, bizim oğlumuz ve can-ımız kadar sevdiğimizisin. Yüzünü görememenin hasretini çektiirme gözlerimize. Rahibeler ve papazlar şöyle dedi: Denizin dalgaları şimdi ayırmasın bizi, aramızda geçirdiğin seneler birer anıya dönüşmesin. Aramı-za bir ruh getirardin sen ve gölgen yüzümüze düşen ışık oldu. Ne kadar çok sevdik seni. Ancak sözle-re dökmedik ve üstü kapalı kaldı sevgimiz. Oysa şimdi bağırarak ilan ediyor var oluşunu ve gözleri-nin önüne seriyor. Bu her zaman böyledir, ayrılık vakti gelene kadar bilmez sevgi kendi derinliğini. Başkaları da gelip ona yalvardı. Ama o tek bir söz söylemedi. Sadece başını eğdi, fakat yakınındaki-ler göğsüne dökülen gözyaşlarını gördü. O ve ka-labalık daha sonra tapınağın önündeki geniş mey-dana doğru ilerledi ve mabetten bir kadın çıktı. İsmi El Mitra’ydı. Bir kâhindi. El Mustafa kadına çok büyük bir şefkatle bak-tı; zira bu şehre geldiği ilk günden itibaren bu ka-dın inanmıştı ona ve peşine düşmüştü onun. Ve El Mitra da onu selamlarken şunları söyledi: Tanrının elçisi, en uzakta olanın talibi, uzun za-mandır uzakları gözlüyor, gemini bekliyorsun. Gemin geldi, artık gitmen gerek. Anılarındaki ülke ve daha büyük tutkularının evine duyduğun hasret çok derin, ne sevgimiz bağlayabilir seni buraya ne de ihtiyaçlarımız tutabilir seni burada. Ancak bizleri bırakmadan önce senden bir iste-dğimiz vardı; konuş bizimiz, hakikatinden ver bize. Ve ki biz de çocuklarımıza aktaralım, on-lar da kendi çocuklarına aktarsın, yok olmasın bu hakikat. Yalnızlığında günlerinizi izledin, uyanıkken uy-kumuzun gözyaşlarınız ve gülüşünü dinledin. Bu yüzden bizi bize göster ve doğumla ölüm arasında ne sunulduysa gözlerine, hepsini anlat bize.

HALİL CİBRAN

(6 Ocak 1883– 10 Nisan 1931)

Yaşadığı dönemde ve günümüzde, felsefesi ve siyasi görüşleriyle derin izler bırakan Halil Cib-ran, 1883 yılında Lübnan’da doğdu. 1904 yılında El-Muhacir adlı gazetede deneme türündeki ilk edebi ürünleri yayımlandı. Eserleri ve düşünce-leri dünya üzerinde geniş yankı uyandıran, şiirleri yirmiden fazla dile çevrilmiş olan Cibran aynı za-manda başarılı bir ressamdı. Cibran’ın ilk kez 1923’te yayımlanan başyapıtı Er-miş, şairane bir üslupla kaleme alınmış felsefi, ru-

El Mustafa da şöyle cevapladı: Orphalese halkı, şu an bile harekete geçen ruhlarınızın kıpırtıların-dan başka neyden söz edebilirim ki size?

Sevgi Üzerine

Daha sonra El Mitra, “Sevgiden söz edin bize,” dedi. El Mustafa başını kaldırdı ve insanlara bak-tı, o anda halkın üzerine bir dinginlik çöktü. Daha sonra El Mustafa yüksel bir sesle dedi ki: Yoları zor ve dik olsa da sevgi sizi çağırdığında, onu takip edin. Kanatlarıyla sizi sarmaladığı za-man, ona teslim olun, tüyleri arasında gizlenmiş kılıçlar sizi yaralayacak olsa da. Ve sizinle konuştuğu zaman inanın ona, bahçe-yi harap eden rüzgarı gibi rüyalarınızı sesiyle par-çalasa bile. Zira sevgi taçlandırdığı kadar çarpmıha da gerer sizi. Besler, büyütür hem de budar sizi. Doruğu-nuza tırmanıp, güneşe titreyen en hassas dallarını-zı okşadığı gibi, köklerinize de iner sarsar, toprağa sıkı sıkı tutuşlarınıızı.

(...)

Kendinden başka almaz ve kendinden başka bir şey vermez sevgi. Ne sahip olur nede sahip olun-mak ister. Zira seviye sevgi yeter. Sevdiğiniz za-man “Tanrı kalbimde “ demeyin, aksine “Tan-rı’nın kalbindeyim!” deyin. Sanmayın sevginin yönünü tayin edebileceğinizi, zira sevgi kayık gö-rürse çizer sizin rotanızı.

Çocuklar Üzerine

Bebegini göğsüne bastırmış bir kadın şöyle dedi: Peki ya çocuktan bahsedebilir misin bize? O da verdi yanıtını: Çocuklarınız sizin değıldir. O çocuklar hayatın kendine duyduğu özlemin oğulları ve kızlarıdır. Onlar sizinle birlikte gelir bu dünyaya. Ancak si-zinle birlikte olsalar da size ait değıldir. Onlara düşüncelerinizi değıl, sevginizi verebilirsiniz. Zira kendi düşünceleri vardır onların. Onların ruhlarını değıl, bedenlerini barındırabilir-siniz. Zira onların ruhu yarınlarda ve hayal bile edemeyeceğiniz bir yerde yaşar. Onlara benzemek için gayret göste-rebilirsiniz, ancak onları kendinize benzetmeye çalışmayın. Zira hayat ne geri gider ne de oyalanır dünle. Sizler birer yaysınız, çocuklarınız da bu yaylardan fırlatılan canlı bi-rer ok. Okçu sonsuzluğa giden yol-daki hedefi görür ve daha hızlı ve daha uzağa gitsin diye okları, gerer sizi bütün gücüyle. Okçunun elinde bükülmek neşelendirsin sizi. Zira o, havada giden oku sevdiği kadar, kolayca sarsılmayan yayı da sever.

Çalışma Üzerine

Sonra bir rençper dedi ki, “Bize ça-lışmadan bahsedin” O da şöyle yan-tıladı: Dünyaya ve onun ruhuna

hani ve ilham verici denemeler bü-tünüdür. Ermiş, ABD’de ellinin üzerinde baskı yapmıştır. Kitap, El Mustafa isimli bilge bir ada-mın yirmi altı bölümde anlat-tığı nasihatlerinden oluşur. El Mustafa, on iki yıl boyunca sürgün hayatı yaşadığı Orp-halese Adası’ndan, onu ana-vatanına götürecekt gemiye binmek üzeredir. Onu uğurla-mak üzere etrafında toplanan ada-sakinleri, El Mustafa’nın sevgi, çalış-



ma, neşe ve keder, suç ve ceza, eğitim, dostluk, ibadet ve ölüm gibi son dere-ce önemli kavramlar üzerine konuş-masını isterler. Bu konuşmalarda Orphalese halkı sorar, Ermiş ise cevap verir. Milyonlarca okura ulaşan Er-miş, günümüzde de en çok oku-nan kitaplardan biri olma özelliğini sürdürüyor. Biz de bu hafta Ha-lil Cibran’ın İndigo Kitap tarafından baskıya hazırlanan “Ermiş” kitabın-dan birkaç bölümü sizlerle paylaşıyoruz.

ayak uydurabilmek amacıyla çalışırsınız. Zira boş vakit geçirmek, mevsimlere yabancı olmak ve gu-rurun yanı sıra görkemli bir şekilde ebediyete yü-rüyen hayat döngüsünün dışına çıkmaktır. Ve çalışıp emek verirken, aslında hayatı seviyor-sunuz. Verilen emekle hayatı sevmek, hayatın en gizli kalmış sırrına ortak olmaktır. Ancak bunla-rı yaparken çektiğiniz acılardan ötürü doğduğunuz güne pişman olup, ağırlığınızı taşıdığınız bedenini-zî kötü bir talih olarak görüyorsanız size tek bir şey söyleyebilirim; yazgınızı silecek olan tek şey alın terinizdir.

Neşe ve Keder Üzerine

(...)

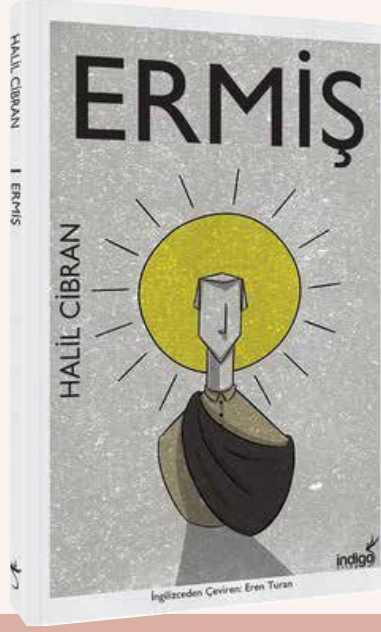
Neşeniz, maskesini çıkarmış kederinizdir. Ve kah-kahalarınızın yükseldiği bu çeşme, çoğu kez göz-yaşlarınızla doldurulmuştur. Başka türlü nasıl ola-bilir? Keder varlığınızda ne kadar derinleşirse, o kadar çok neşe barındırabilirsiniz içinizde. Şarabınızı döktüğünüz tas, çömlüğünün fırında pişirdiği tasın aynıısı değil midir? Ve bıçakla oyulmuş olan ağa-cın kendisi değil midir, ruhunu sakinleştiren ut? Neşeliyken kalbinizin derinliklerine bakın, sizi şu an neşelendiren şeyin eskiden kederlere boğduğu-nu göreceksiniz. Kederliyken de bakın yüreğini-ze, eskiden sizi mutlu edenler için ağladığınızı gö-receksiniz. Bazılarınız “Neşe, kederden daha büyüktür” der-ken, diğerleri “Hayır, keder neşeden daha büyük-tür” diyor. Benbde, bu ikisinin birbirinden ayrı-lamayacağını söylüyorum. İkisi de birlikte gelir evinize ve biri masanıza gelip sizinle otururken, diğerinin yatağınızda uyuduğunu unutmayın.

(...)

Özgürlük Üzerine

(...)

Şehrin kapısında ve yuvanızda, kendinize secde ederek hürriyetinize tapındığınızı gördüm. Ken-dilerini katleden zorbanın önünde gururunı hiçe sayarak ona methiyeler düzen köleler gibi. Evet, ara-nızda en özgür olanın bile hürriyetini bir bo-yunduruk ve kelepçe gibi taşıdığını, tapına-ğın korusunda ve hisa-rın gölgesinde gördüm. Ve yüreğim kan ağladı, zira özgürlük arzusu si-zin için bir koşum hali-ne geldiğinde ve özgür-lüğünüzden bir amaç ve ifa olarak bahset-meye son verdiğiniz-de özgür olabilirsiniz. Gündüzleriniz tasasız, geceleriniz noksansız ve üzüntüsüz geçtiğin-



Tatilde ne okusak?

● Leyla ALP

BİR NEFES GİBİ

“İstanbul Kırmızısı” ve Sen Benim Hayatımsın” romanlarının yazarı, yö-netmen Ferzan Özpetek’in üçüncü kitabı “Bir Nefes Gibi” okurla buluş-tu. Mayıs ayında İtalya’da “Come Un Respiro” ismiyle yayımlanan kitap kısa sürede çok satanlar listelerinde ilk sıraya yerleşti.



Sergio ile Giovanna, güneşli bir pazar günü evlerinde bir dostlar sofrası kurma hazırlığındayken ansızın karşıla-rında davetsiz bir misafir bulurlar: Kapılarını çalan yor-gun görünümli yaşlı kadın Elsa Corti’dir ve uzaklardan, İstanbul’dan gelmiştir. Yaklaşık yarım asrı bulan sürgün yıllarının ardından ülkesine dönen Elsa Corti’nin evinin yeni sahiplerine anlatacakları, ama daha önemlisi, yıllar-dır görmediği ablasına, hayatının aşkıyla ilgili söyleye-cekleri vardır... Ferzan Özpetek, okurlarını Roma ile İstanbul, şimdi ile geçmiş arasında, iç içe geçen yaşamların ve yazgıların hükmettiği gizemli bir yolculuğa çıkarıyor. (Can Yayınları)

YEŞİLİN KIZI ANNE

Tatilde okunacak ve gülümsetecek ki-taplardan biri de “Yeşilin Kızı Anne”. L. M. Montgomery’nin kaleminde ha-yat bulan ve son olarak “Anne with an E” isimli Netflix dizisine de ilham olan Yeşilin Kızı Anne, küçük bir kızın yüreğinin penceresinden insanlara umudu, sev-menin gücünü ve hayallerin güzelliğini anlatıyor. Erkek çocuk evlat edinmek isteyen Marilla ve Matthew kardeşle-rin planları, beklenmedik bir durum-la sarsılır. Green Gables’a gönderilen çocuk; duygusallığı, samimiyeti, kı-zıl saçları ve sonu gelmez merakıyla sevimli mi sevimli bir kız çocuğudur. Adının sonuna eklediği “E” harfiyle müziğini tamamlayan Anne isimli



Tatilde ne okusak diye kafa yoranlar için güldüren, düşündürten, şaşırtan, kafa dağıtan belki biraz da gözyaşı döktüren kitaplardan bir seçki hazırladık. Şimdiden iyi okumalar...

bu yaramaz, sadece ihtiyar kardeşlerin değil, dokunduğu herkesin hayatını, renklerin birbirleriyle kaynaştığı tablolara dönüştürür. Çatı katındaki odasının penceresinden kur-duğu hayallerdir bu tabloların fırça izlerinde okuru bek-leyen. Hayatı olduğu gibi kabul etmemeyi, direnmeyi ve bıkmadan sevmeyi hatırlatmak için... (Filipper Yayıncılık)

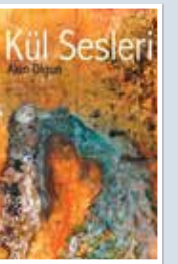
HAYAL SATICISI

Geçtiğimiz sezon Berfin Zenderloğ-lu’nun yönetip Berna Laçın’ın tiyat-ro sahnesine taşıdığı “Hayal Satıcısı”, tatilde canınızı bir nebze sıkacak olsa da okuması gereken kitaplardan biri. Yazar, akademisyen Zehra İpsiroğ-lu’ndan içselleştirilmiş eril söylem-lerin belirlediği benlik deformasyo-nunun içinde kaybolmuş bir kadının hikâyesi Hayal Satıcısı. Tek kişilik interaktif bir taşlama olarak kurduğu tiyatro oyunu, evde aile içi şiddetle ezilen Kadife ve kendi işlet-tiği fal kahvesinde Falcı Serpil olarak ikili yaşantı süren ve kim olduğunun sınırları karışan Kadife/ Serpil’in hikâye-si bugünün Türkiye’sini de ortaya koyuyor. Hayal Satıcısı, evliliğindeki baskından kurtulmaya çabalayan bir kadının bulduğu çözümleri ve onun yaşam deneyimini mizahi bir dille, bir taşlama ve kara mizah örneği olarak karşımıza getiriyor. (Kırmızı Kedi Yayınları)

KÜL SESLERİ

Akın Olgun’un ikinci öykü kitabı olan “Kül Sesleri”, yaza-rın duyduğu, tanık olduğu, etkilendiği gerçek yaşam ke-sitlerini yeniden kurguladığı 15 öyküden oluşuyor. Hiç birinde mekan ve yer belirtilmeyen öykülerde dünyanın herhangi bir yerinde, benzer yüzlerce, binlerce hikâye-

nin bir parçası olduğumuz duygusu te-mel alınıyor. Olgun, Kül Sesleri’ni, “bü-tün acıların birbirine devrettiği bir fısıltı” olarak tarif ediyor ve ekliyor, “Hiç farkı-na varmasak da, acıların taşıdığı fısıltılar, tenimizin diken diken olduğu o anların içinde yaşamaktadır.” (Tekin Yayınları)



BEN SENİN ZENCİN DEĞİLİM

Amerika’daki ırkçılığa karşı bir başkaldı-rı metni olarak nitelendirilen “Ben Senin Zencin Değilim” “Amerikan rüyası”nın siyahlar için nasıl bir kabus olduğunu anlatıyor. Malcolm X, Martin Luther King Jr. ve Medgar Evers. Amerika’daki siyahi mücadele-nin üç sembol ismi. Üçü de 40 yaşını görmeden öldürül-düler... James Baldwin, birbirinden farklı yöntem ve üs-luplarla Amerika’daki ırkçılığa karşı mücadele eden bu üç “siyah adam”ın ortak arkadaşındı. İnsan hakları savun-u-cusu kimliğiyle tanınan Baldwin’in yazdığı ve bir belge-sele de konu olan kitap hem yazarın hayatından kesit-ler hem de yıllardır değişmeyen Amerika’daki “zenci”nin hikâyesini anlatıyor.

“Dünyada herhangi bir beyaz adam ‘bana ya özgürlük ya ölüm verin’ deyince bütün be-yaz dünya alkışlıyor. Siyah bir adam tamamen, kelimesi ke-limesine aynı şeyi söyleyince, suçlu olduğuna hükmediliyor ve suçlu muamelesi görü-yor ve bu pis zenciden örnek oluşturmak için mümkün olan her şey yapılıyor ki bir daha onun gibisi çıkmasin.” (Kırmızı Kedi Yayınları)



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com



Twitter:
@HerYerCocuk
Facebook:
Her Yer Çocuk



“HER YER ÇOCUK” ETKİNLİKLERİ

Her Yer Çocuk yaz etkinlikleri bu sene Kadıköy’de yüz yüze yapılamayacak. Etkinliği düzenleyen ekip ise çocuklara ulaştırmak üzere bir ihtiyaç listesi hazırlayarak dayanışmayı sürdürüyor

DAYANIŞMAYLA SÜRÜYOR

● Evrin ARSLAN

Yaklaşık beş yıldır her sene düzenlenen Her Yer Çocuk yaz etkinlikleri Türkiye’nin birçok şehrinde devam ediyor. Kadıköy’de pandemi sebebiyle bu sene atölyeler yapılamasa da dayanışma devam ediyor. Her Yer Çocuk etkinlikleri geçen sene ilk kez Kadıköy’de Serüven Kültür’ün ve Rasimpaşa Gönüllülerinin işbirliğiyle gerçekleşmişti. Bu sene de çalışmalar sürüyor. Çocuklara ulaştırmak için bir ihtiyaç listesi hazırlayan ekip, mahallelinin desteğini bekliyor.

Serüven Kültür’den Revşan Kortak “Her Yer Çocuk yaz etkinlikleri her yıl daha fazla ilçe ve mahalle-

ye yayılarak büyüyor. 7-12 yaş aralığında çocuklarla, tamamen gönüllü bir biçimde atölyeler, etkinlikler ve geziler düzenliyoruz. Geçtiğimiz yıl bu çalışmanın Kadıköy kısmında sorumluluk olarak Fikirtepe ve Hasanpaşa mahallelerinde çocuklarla biraraya gelmiştik. Bu biraraya gelişlerimizi Yoğurtçu Parkı ve Özgürlük Parkı’nda Kadıköy Belediyesi’nin de teknik ve gönüllü desteğiyle düzenlediğimiz şenliklerle renklendirdik.” diyor.

“AMAÇ ÖZGÜR ALANLAR YARATMAK”

Korona virüsü sebebiyle bu yıl atölye ve kurs etkinlikleri yapamadıklarını söyleyen Kortak “Çocuklar için her zaman yapacak bir şeyler olacağını düşünerek tek-



rardan yola çıktık. Sokaklarda çocuklar için oyun alanları kurmaya başladık. Kırtasiye malzemesi ihtiyacı olan çocuklar için dayanışma kampanyası başlattık. Amacımız çocukların yaratıcılığını ortaya çıkararak gelişmelerine katkıda bulunmak. Bilinçlerinin ve yeteneklerinin gelişimi için onlara özgürlük alanları yaratmak.” diyor.

Ekip, gelen malzemeleri ise önceki yıllarda iletişim halinde oldukları aileler vasıtasıyla çocuklara ulaştırarak. Ayrıca Kadıköy ve Fikirtepe’de gönüllü eğitimcilerinin olduğunu ifade eden Kortak “Bu eğitimcilerimiz dayanışma kampanyamızın yayılması ve malzemelerin ulaştırılması konusunda bize destek olacaklar. Geçtiğimiz yıllarda yaptığımız şenliklerde mahalle muhtarlarımızla da bilgi alışverişi halindeydik. Aileleri tanıyor olmaları şenliklerin yayılımını ve güvenilirliğini sağladı.” diye ifade ediyor.

İhtiyaç listesinde el işi kağıdı, kuru boya, pastel boya, sulu boya, resim defteri, not defteri, A4 kağıdı, puzzle, masal ve hikaye kitabı yer alıyor. Malzemeleri Rasimpaşa Gönüllü Evi’ne bırakabilirsiniz.

Gelecek yıl 16-18 Temmuz tarihleri arasında 5.sigerçekteşecek Bozcaada Caz Festivali, bir kampanya ile seyircisini festivale destek olmaya çağırıyor

Bozcaada Caz Festivali destekçilerini arıyor

Bozcaada Caz Festivali, Patreon hesabında başlattığı bir kampanya ile seyircisini festivale destek olmaya çağırıyor. “Festivalde senin de imzan olsun” çağrısıyla başlatılan kampanyaya katılanlar, festivalin sürdürülebilirliğine ve içeriklerin geliştirilmesine destek olurken, 16-18 Temmuz 2021’de gerçekleştirilecek 5.Bozcaada Caz Festivali’ne özel avantajları da yakalayacaklar.

“FESTİVALİ BİRLİKTE GELİŞTİRELİM”

Bireysel desteğin festivalin sürdürülebilirliğine yardımcı olduğu kadar, seyircinin aidiyet duygusunu da güçlendireceğini belirten festival komitesi yaptığı açıklamada, “Dört yıl gibi kısa bir sürede festivale sıkı sıkıya bağlı, çok özel bir seyirci kitlemiz oluştu. Bu yıl yüz yüze gelemesek de yaz boyunca dijital kanallarımızda yayınlayacağımız özel içeriklerle onlarla olan bağımızı korumaya devam ediyoruz. Seyircimizin Bozcaada Caz Festivali’nin sürdürülebilirliği ve içeriklerinin gelişme-

si konusunda bireysel destekçi olmayı seçmesi bizim için çok kıymetli. Aidiyet duygusunu da, etkileşimimizi de güçlendirecek bu destek sayesinde uzun yıllar devam edecek bir festivali birlikte geliştireceğimize inanıyoruz.” dedi.

Müzikten sinemaya, güncel sanattan çizgi romana, birçok alandan bağımsız sanatçı ve festivalin desteklendiği kitlesel fonlama platformu Patreon’da başlatılan kampanyada Toprak, Güneş, Deniz, Rüzgâr ve Ada kategorilerinde paketler yer alıyor. Destek paketleri Bozcaada Caz Festivali’nin içeriklerinin geliştirilmesine ve devamlılığına katkı sunarken, seyircisine de festival bilet-



lerinde öncelik ve indirim hakkı, sanatçılardan imzalı hediyeler, festival zamanı Bozcaada’da özel ayrıcalıklar gibi birçok avantaj da sağlayacak.

“NASILIZ?” İLE SOHBETE DEVAM

allaturca, 3dots ve fermente’nin ortaklığıyla düzenlenen Bozcaada Caz Festivali, müzik, sinema, gastronomi ve sanat dünyasından isimleri buluşturan sohbet serisi “Nasılız?” ile YouTube ve Instagram kanallarında, BCF Keşif podcast’leri ile de Spotify’da seyircisiyle buluşmaya devam ediyor. 16-18 Temmuz 2021 tarihleri arasında 5.si gerçekleştirilecek festivalin biletleri biletix’te satışta.

Detaylı bilgi için:
bozcaadacazfestivali.com

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Hayatını değiştirmelisin / Rainer Maria Rilke ve Auguste Rodin’in Hikâyesi



1902’de Rainer Maria Rilke, ünlü heykeltıraş Auguste Rodin’le ilgili kısa bir kitap yazmak için Paris’e gitti. O zamanlar Rodin altmışlarında, saygı duyulan, tanınmış bir sanatçıydı,

Rilke’ye yirmilerinde, tanınmamış bir şair. Rilke de, Rodin de başarılı birer sanatçı olarak kurumlara, geleneklere, hatta bazen tarihe karşı çıkmak zorundaydı. En büyük yürek acılarını atlattık için yaratma arzularını kullanmayı öğrenmeleri gerekiyordu. Hayat ve sanat dengesini kurmalıydılar. Tam da bu yüzden Rilke, Rodin’e şu soruyu sormuştu: “Nasıl yaşamalıyım?” Bu kitap, Paris sokaklarında ustalağa giden yolu bulan iki sanatçının portresi. Aynı zamanda yaratıcılığın ve sanatçının konumunun hiç olmadığı kadar sorgulandığı bir çağın anlatısı. Ve en önemlisi de bir sanatçının ne pahasına olursa olsun eserini ortaya koyması gerektiğinin hikâyesi. (Tanıtım Bülteninden) YKY Sanat / 312 Sayfa / 32 TL

Kitapyurdu.com’dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Arcahnoïd Mater / Serkan Karaismailoğlu / Elma Yayınevi / 488 sf
- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Yayınları / 336 sf
- Fareler ve İnsanlar / John Steinbeck / Sel Yayıncılık / 111 sf

ALBÜM



Ebrun Trio / Yıldız Tozları

Volkan İncüvez (ney), Özgür Gürbüz (kanun) ve Fırat Doğan’dan (ud) oluşan Ebrun Trio’nun ilk albümü, KALAN/Z Müzik etiketiyle yayınlandı. Üçlünün okul yıllarında başlayan dostlukları ve birlikte icra tecrübeleri zamanla Ebrun Trio müziğinin doğasını oluşturdu. Geleneksel makam müziğini serbest formlarda kullandılar ve böylece tanıdık tınların içinden yepyeni bir ahenk evrildi. Grubun ismini de bu evrim ortaya çıkardı: Eski Türk Mitolojisinde dünyayı, zaman tanrısı olan ejderhaların döndürdüğü düşünülürdü. Bu sebeple ejderhalar için “döndüren, çeviren, eviren” anlamına gelen “evren” ya da “ebren” sözcükleri kullanılmıştır. Trio’nun müziği de dönüşüyor ve aynı zamanda bu dönüşme halinden esin alıyor. Varlıkla yokluğun tam ortasında sonsuzluk işareti çizerek uçan ejderhaların bir duyulup bir kaybolan müziği, Ebrun Trio’nun ilk albümünün ruhunu besliyor...

Ruhu doyuran şarkılar:

- Chasing Pandora / Bedroom
- Ann Brun / These Days
- Agnes Obel / Riverside

FİLM



Wasp Network

Doubles vies / Çifte Hayatlar ile edebiyat dünyasına dalan yönetmen Olivier Assayas, bu kez soğuk savaşın casus cephesine göz atıyor. 1998’de ABD’de casuslukla suçlanıp yakalanan Küba Beşlisi, Miami’de bir casus şebekesi kurup Castro karşıtlarının arasına sızmış, gerçek kimlikleri yıllarca ortaya çıkmamıştı. İlk gösterimini Venedik Film Festivali’nde yapan bu sürükleyici film, Küba Beşlisi’nin gerçek hikâyesini çarpıcı bir oyuncu kadrosu ve müthiş bir detaycılıkla beyazperdeye yansıtıyor. Filmde Gael Garcia Bernal, Penelope Cruz gibi ünlü oyuncuların yanı sıra Narcos dizisinden tanıdığımız Wagner Moura da rol alıyor. İlk kez Türkiye’de geçen yılki Filmekimi’nde seyirciyle buluşan film Netflix’te izlenebilir.

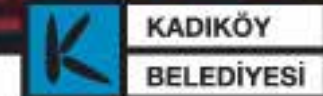
2020-2021

KÜLTÜR SANAT MERKEZLERİ GENEL BAŞVURULARI BAŞLAMIŞTIR.

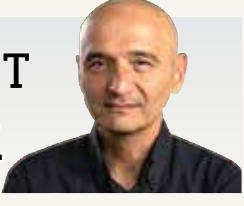
Başvurular online olarak
22 Haziran - 14 Ağustos 2020 tarihleri arasında
kabul edilmektedir.

Detaylı Bilgi için
www.kadikoy.bel.tr
adresini ziyaret edebilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)



‘Tenet’i beklerken...

MEHMET
AÇAR

Türkiye’de, pandemi nedeniyle kapanan sinema salonları 10 Temmuz Cuma günü açıldı ve 70’i aşkın salonda 15 film gösterime girdi. ‘Kızım Gibi Kokuyorsun’ adlı yerli yapım dışında, filmlerin tümü seyircilerle pandemi öncesinde buluşmuştu.

Türkiye’deki sinema işletmecileri adına küçük bir ‘deneme uçuşu’ ydu bu... Yaz aylarında sinema seyircisinin düştüğü bir ülkede beklentiler kuşkusuz yüksek değildi. Buna rağmen, ilk 3 gündeki seyirci sayısının umut verici olduğunu söylemek olanaksız. Boxoffice Türkiye’ye göre 10-12 Temmuz arası 683 bilet kesildi. Hafta sonunun birincisi 179 biletle ‘Bayi Toplantısı’ oldu.

Sadece Türkiye’de değil, tüm dünyada sinema salonlarının pandemi öncesindeki günlerine dönmek için zor bir süreç olacağı kesin ama yine de yıl sonuna kadar gösterime girecek filmler şimdiden be-

lirlenmiş durumda. Aralarında iddialı yapımlar da var... Özellikle usta yönetmen Christopher Nolan’ın yazıp yönettiği ‘Tenet’...ABD ve Avrupa’da tüm vizyon takvimi, ‘Tenet’a göre ayarlandı. İlk olarak temmuz ayında gösterime gireceği açıklanmıştı. 12 Ağustos’a ertelenmesinin ardından şirketler uzun süredir bekleyen filmlerini ‘Tenet’dan sonra gösterime sokmaya karar verdi; çünkü seyircilerde pandemi nedeniyle oluşan ‘psikolojik eşğin’ sadece ‘Tenet’ ile aşılabileceğini düşündüler. Haksız değillerdi. Seyirciyi sinema salonlarına döndürebilecek bir film aranıyor-sa, bence de şimdilik ‘Tenet’dan daha iyi bir alternatif yok.

Ne var ki, önümüzdeki günlerde yapılacak bir açıklamayla ‘Tenet’in eylül ayına erteleneceğini tahmin edenlerin sayısı az değil. Dağıtımcı ve işletmeciler, altın yurmurtlayacak tavuğu kesmemek için filmi en doğru zamanda girmek istiyorlar.

Peki, sinemalardaki pandemi krizi-ni sona erdirmesi beklenen ‘Tenet’ nasıl bir film? ‘Inception’, ‘Kara Şövalye’ ve ‘Yıldızlararası’ gibi filmleriyle tanıdığımız yönetmen Christopher Nolan’ın yaklaşık 20 yıldır aklından geçirdiği, son 6-7 yıldır üzerinde çalıştığı ‘Tenet’, casusluk öyküsü üzerine kurulu bilimkurgu – aksiyon türünde bir film. Nolan, alışlagelmiş casus filmleri gelene-



ğinden esinlenmediğini, tam tersine türün bilinen kalıplarından özellikle uzak durduğunu söylüyor.

‘Tenet’in yaklaşık bir ay önce yayınlanan son fragmanı, Youtube’da 25 milyon görüntülenmeyi geçti. İlk fragmanın geçtiğimiz aralık ayında yayınlandığını belirtelim. Bu arada, fragman deyip geçmeyin, ‘Te-

net’in hikâyesi hakkında ayrıntılı bilgi yok. İşte bu yüzden, filmin gösterime girmesi geciktikçe Nolan hayranları, fragmanları daha büyük bir dikkatle izliyor, ipuçlarını yorumluyor ve hatta işi filmi eleştirmeye kadar götürüyor. 2 dakikalık bir fragman üzerine bu kadar çok konuşulması ve yazılıp çizilmesi, yalnızca ‘Tenet’ beklentisinin

büyükliğini göstermiyor, günümüz sinema kültürü üzerine de çok şey söylüyor.

‘Tenet’i sadece seyirciler değil, tüm bir sinema endüstrisi bekliyor. ‘Tenet’ iyi bir sonuç alırsa onun hemen peşinden Disney’in en iddialı projelerinden ‘Mulan’, 21 Ağustos’ta gösterime girecek. Bir Çin halk hikâyesinden sinemaya uyarlanan ‘Mulan’, 1998 yılında çizgi film olarak seyirciyle buluşmuş ve büyük ilgi görmüştü. Disney, son yıllarda hep yaptığı gibi gişede kendini kanıtlamış animasyon filmlerinin canlı çekim (live-action) versiyonlarını yapmayı sürdürüyor.

İlkini 2018’de seyrettığımız ‘Sessiz Bir Yer 2’ (A QuietPlace: Part II) adlı distopik gerilim filmi 4 Eylül’de seyircilerle buluşacak. Kişisel olarak en çok merak ettiğim 2020 filmlerinden, Peter Jackson’ın yönettiği ‘The Beatles: Get Back’ adlı belgesel de aynı tarihte gösterime girecek.

Yılın son 3 ayında ‘Wonder Woman’, ‘Black Widow’, ‘Dune’ ve yeni James Bond filmi ‘No Time To Die’ iddialı yapımlar var. Ama Covid -19 salgınının etkisini artırmış halde programın alt üst olacağı kesin. İşte bu yüzden, sinema endüstrisinin kiş bastırmadan gelecek acil bir başarıya ihtiyacı var. ‘Tenet’in hayal kırıklığı yaratması ihtimalini ise açıkçası kimse düşünmek dahi istemiyor. Sadece doğru gösterim tarihini bulmaya çalışıyorlar.



“Sistem bu çılgınlığı duymalı”

● Simge KANSU/ Görkem DURUSOY

Korona virüsü nedeniyle sekteye uğramış ve büyük maddi kayıplar yaşamış olan tiyatro sanatı, devletten ve yerel yönetimlerden destek bekliyor. Çok sayıda tiyatrocunun oluşturduğu Tiyatro İnisiyatifi, ‘Tiyatromuz Yaşasın’ kampanyasıyla perdelerin kapanmaması için destek çağrısında bulunuyor. Tiyatro emekçileri, pandemi döneminde ilk kapanan yerlerin başında gelen tiyatro sahaneleri için Kadıköy Moda Sahnesi önünde biraraya geldi. Basın açıklamasını yapan oyuncu Cansu Fırncı, “Gönül ister ki sahnelerden selamlayalım sizleri. Ancak bu ekonomik koşullarda sahnelerimizi açamaz maalesef mümkün değil” ifadelerini kullandı.



“SAHNELERİMİZİ AÇMAMIZ MÜMKÜN DEĞİL”

Bildiri metnini okuyan oyuncu Cansu Fırncı, şunları söyledi: “Bizler pandemi süreciyle birlikte hayatta kalma mücadelesi içinde olan sanat üreticileriyiz. Bu dönemde, farklı iş kollarındaki tüm emekçilerle aynı kaderi paylaşıyor ve nefes almaya çalışıyoruz. Tiyatromuz Yaşasın imza kampanyasına destek veren Tiyatro İnisiyatifi olarak, on binlerce imzayla bize destek veren seyircilerimizi de yanımıza alarak, Kültür ve Turizm Bakanlığı’nı, Maliye Bakanlığı’nı, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı’nı ve yerel yönetimleri, sorunlarınıza çözüm aramaya bir kez daha davet ediyoruz. Gönül ister ki sahnelerden selamlayalım sizleri. Ancak bu ekonomik koşullarda sahnelerimizi açmamız maalesef mümkün değil. Bu sebeple tiyatrolarımızın yaşaması için, henüz yetkili ve sorumlu muhataplarımızdan bir çözüm önerisi sunulmayan taleplerimizi bir kez daha tekrarlıyoruz:

1. Tiyatroların KDV, Gelir Vergisi, Stopaj vergi oranları yeniden düzenlenmeli, mevcut borçlarla ilgili düzenlemeler acilen yapılmalıdır.
2. Elektrik, doğalgaz, su gibi giderlerimiz 2021 Ocak ayına kadar dondurulmalı, var olan borçlar tasitlendirilmeli ve sonrası için de indirim uygulanabilecek bir düzenleme yapılmalıdır.
3. 2021 Ocak ayına kadar tiyatroların salon kiralalarına ilgili bakanlıkta destekte bulunulmalıdır.

4. Tiyatrolarda çalışan personelin maaşları ile ilgili destek olunmalı ve 2021 Ocak ayına kadar olan SGK primleri geçici bir yönerge ile ilgili bakanlıkça ödenmeli, geçmiş prim borçları ile ilgili düzenlemeler yapılmalıdır.
5. Tiyatro sezonu sağlıklı biçimde başlayana dek tüm tiyatro emekçilerinin asgari yaşamsal koşulları bireysel maddi desteklerle sağlanmalıdır.
6. Zaman kaybetmeden ‘Tiyatro Yaşasın’ çıkarılmalıdır. Türkiye’de tiyatro yapan ödeneksiz özel ve bağımsız kurumlar ‘Kamusal Tiyatro’ unvanı almalı, ticarethane kimliğinden kurtarılıp ‘Kamusal Hizmet Üreten Sanat Kurumu’ statüsüne geçirilmelidir.
7. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından verilen ‘Özel Tiyatrolara Devlet Desteği’ olarak tanımlanan yönetmelikteki yapılan değişiklikler tekrar gözden geçirilerek, hem bakanlığı hem sanat kurumlarını rahatlatarak şekilde net bir yapıya kavuşturulmalıdır.



Ancak bunlar yapıldığında nefes alabilir, hayatta kalabilir ve üretimlerimize devam edebiliriz. Bu sorunlar çözülmediği takdirde sahnelerimizin perdesi ve salonlarımızın kapısı maalesef açılmayacaktır.”

AYNI GÜN 16 NOKTADA SOKAĞA ÇIKTILAR

Tiyatrocu ve oyuncu Orhan Aydın, en başından beri bu mücadelenin içinde olduğunu belirtti. Aydın, “Hem ülkemiz hem de dünyanın yaşadığı koşullar açık net, fakat benim ülkemdeki gerçeklik daha açık ve net. Tanıklık ettiğimiz gibi tiyatrolar şu an kapalı. Önümüze sürdükleri koşulların hiçbir tiyatro sahnelerini yeniden açmak için yeterli değil. Sıraladığımız yedi maddenin yerine getirilmesini istiyoruz. Bunun için sistemden, devletten ve yerel yönetimlerden taleplerimiz var.” ifadelerini kullandı. Aydın sözlerine şöyle devam etti: “Bu etkinlik İstanbul Kadıköy’de yapıldı fakat Anadolu’da da bugün 16 ayrı noktada tiyatrocular aynı anda kapalı sahnelerin önüne çıktılar. Bu, Türkiye için maalesef bir ilk. Ama taleplerimiz yerine gelene kadar bunların devamı gelecek, duyarlılığımızı sürdürüceğiz. Mücadelemizin bir yumak olarak büyüyeceğini ve seyircimizin bizi destekleyeceğini düşünüyorum. Sistem bu çılgınlığı duymalıdır, hem bizim hem de seyircimizin hakkını vermelidir.”



DASDAS AÇIK HAVA SAHNESİYLE DÖNÜYOR



DasDas, korona virüsü salgını önlemlerinden dolayı bir süre ara verdiği tiyatro oyunlarına açık hava sahnesiyle yeniden başlayacak

DasDas, Ataşehir Metropoli İstanbul’da ki yerinde sosyal mesafe kuralları gözetilerek hazırlanan oturma düzeni ve alınan önlemlerle kapılarını geçtiğimiz haftalarda açtı. Temmuzla birlikte aylardır tiyatroya hasret kalan sanatseverler DasDas Açık Hava’da nefes bulacaklar. DasDas Sahne’nin kapalı gişe oyunlarından ‘Joseph K.’, ‘Güle Güle Diva’ ve ‘Timsah’ sosyal mesafe düzeniyle özel olarak hazırlanan açık hava alanında sahnelenecek. Hafta sonu da çocuklara ev sahipliği yapacak mekân ‘Uyku Nereye Kaçar’, ‘Göçebe’, ‘Pi Hanım’ın Tarlısız Kura-biyeleri’, ‘Astro Ay’a Tırmanıyor’ gibi birçok sevi- len DasDas Çocuk oyununu seyirciyle buluşturacak. Sinema gecelerinde ise hem gişede ilgi gören hem de yurtdışı festivallerinde başarı kazanmış yapımlar seyirciyle buluşacak. Programda ‘Eltilerin Savaşı’, ‘Karakomik Filmler 2’, ‘Kız Kardeşler’ filmleri gösterilecek. Yapımlar için biletler, www.dasdas.com.tr ve www.mobilet.com’dan satın alınabilir.



“Çekirdek bedava”
sloganıyla yola çıkan
AçikhavADA Sinema,
bu yaz boyunca 7’den
70’e herkesi adalara
davet ediyor

BU HAFTASONU HANGİ FİLMLER VAR?

17 Temmuz Cuma Arizona Dream
18 Temmuz Cumartesi Parazit
19 Temmuz Pazar Mavi Boncuk

lum Al Yazmalım”dan “Tosun Paşa”ya, “Dövüş Kulübü”nden “Parazit”e iz burakan filmleri izleyicilerle buluşturacak. Yaz boyunca her perşembe, cuma, cumartesi ve pazar düzenlenecek film gösterimleri, saat 20.30’da başlayacak. AçikhavADA Sinema ayrıca, her gösterim öncesinde bir değerli konuşmacıyı ağırlayacak.

AçikhavADA Sinema gösterimlerinin ilki 16 Temmuz Perşembe akşamı, Türkân Şoray, Kadir İnanır ve Ahmet Mekin’in muhteşem oyunculuklarıyla; müziği ve replikleriyle unutulmaz bir Atıf Yılmaz filmi olan “Selvi Boylum Al Yazmalım” ile gerçekleşti. Filmin müzisyeni Cahit Berkay ise gösterime sohbetiyle ve mini konseriyle renk kattı. 71. Venedik Film Festivali’nde kazandığı Jüri Özel Ödülü başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası ödüle layık görülen yönetmen Kaan Müjdeci de açılış gecesinde konuşma yaptı. **Ayrıntılı bilgi için: adasinema.org**

Fiziki mesafeyi koruyarak sosyalleşebileceğimiz, yarkın olamasak da aynı duyguda birleşeceğimiz AçikhavADA Sinema, 16 Temmuz Perşembe akşamı Büyükkada’da başladı. Nostaljik sinemanın dokusuna uygun olarak Büyükkada Tarihi Arabacılar Meydanı’nda kurulan açık hava sineması, pandemi döneminde moral arayanlara yıldızların altında, denizin ortasında muhteşem bir seyahat keyfi sunuyor.

Adalar Belediye Başkanlığının organizasyonu ile hayata geçirilen AçikhavADA Sinema, “Selvi Boy-

“SÖZLEŞMEYİ TARTIŞMAK, ŞİDDETE KAPI ARALAMAK DEMEK”

Dokuz yıl önce imzalanan ve kadınları şiddete karşı koruyucu özelliğiyle bir ilk olan İstanbul Sözleşmesi yeniden tartışmaya açıldı. Avukat Ceren Uysal, “İstanbul Sözleşmesi'nin salt tartışmaya açılması dahi öncelikle Türkiye’de geniş bir kesim için bir yaşam ve güvenlik hakkı riski doğuruyor” diyor



● **Fırat FISTIK**

Kadınlara Yönelik Şiddet ve Ev İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadele Hakkındaki Avrupa Konseyi Sözleşmesi (kısaca adıyla İstanbul Sözleşmesi), 11 Mayıs 2011 tarihinde İstanbul’da imzaya açıldı ve 1 Ağustos 2014 tarihinde yürürlüğe girdi. Özel olarak kadınlara yönelik şiddet ve ev içi şiddeti hedef alan ilk Avrupa sözleşmesi olma niteliğini taşıyan sözleşme, bugüne kadar Türkiye dahil 20 ülke tarafından onaylandı. Sözleşme’yi imzaya açıldığı 11 Mayıs 2011 tarihinde imzalayan Türkiye, 14 Mart 2012 tarihinde ise onayladı.

Ancak bununla birlikte özellikle geçen sene olmak üzere, sözleşme birçok kez tartışma konusu oldu. AKP Grup Başkanvekili Numan Kurtulmuş, geçen hafta “Nasıl usulünü yerine getirerek imzalanmışsa usulünü yerine getirerek çıkarılır” demiş ve sözleşme yeniden tartışma konusu olmuştu. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan da Kurtulmuş’un açıklamalarının ardından “Çalışıp, gözden geçirin. Halk istiyorsa kaldırırsın. Halkın talebi kaldırılması yönündeyse, buna göre bir karar verilsin. Halk ne derse o olur.” dedi.



“BİR KESİM KORUNMASIZ BIRAKILIYOR”

İstanbul Sözleşmesi’nin önemini Avukat Ceren Uysal gazetemize değerlendirdi. “İstanbul Sözleşmesi karşısındaki söylemler yeni değil. Hatırlanacak olursa bu tartışma 2019’da da gündemdeydi. Bunu asla bugünkü tartışmayı önemsizleştirmek için söylemiyorum. Ancak aksine siyasal iktidarın söylem ve hedefinin bir sürekliliği olduğuna dikkat çekmek istiyorum” diyen Uysal, sözleşmenin içeriğini şu şekilde açıklıyor: “İstanbul Sözleşmesi’nin dün de bugün de salt tartışmaya açılması dahi öncelikle Türkiye’de geniş bir kesim için bir yaşam ve güvenlik hakkı riski doğuruyor. Bilindiği üzere bu sözleşme, koruma ve önleme mekanizmalarının inşası olan bir hukuk metnidir. İçerdiği tanımlar itibarıyla kapsayıcı, kesişimsel ve ayrımcılığın her türlüşünün karşısında pozisyon alır. Bu nedenlerle bu sözleşmeyi tartışmak demek, bazı şiddet türleri karşısında bir kesimin korunmasız bırakılmasına kapı aralamak demektir.”

Uysal, Kurtulmuş ve Erdoğan’ın açıklamalarını ise şöyle değerlendirdi: “Özellikle iki noktanın önemli olduğu kanısındayım. Birincisi sözleşmeyi karıştırdığın gerekçelendirildiği bağlam. Sürekli olarak sözleşmenin geleneksel aile yapısı ile örtüşmediği tarifi yapılıyor. Türkiye gibi geleneksel aile yapısının esasta şiddet üretim merkezi olarak çalıştığı coğrafyalarda bu özellikle bilinçli ve tehlikeli bir yere işaret ediyor. Aynı şekilde Diyanet’in son açıklamalarından da güç alarak toplumsal cinsiyet ve cinsiyet yönelimi ifadeleri nedeniyle toplum değerleri ile sözleşmenin örtüşmediği belirtiliyor. İkinci dikkat etmemiz gereken nokta ise hem Numan Kurtulmuş hem de Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın açıklamalarında vurgulanan ‘halk isterse’ vurgusu.

Öncelikle belirtmek gereken nokta şu; normlar belirlenirken salt kriter hiçbir zaman çoğunluk değildir. Aksine bir normu, demokratik ve kapsayıcı yapan azınlıkların haklarını veya dezavantajlı kesimlerini varlığını ne ölçüde koruduğu belirler.”

1 YILDA 28 BİN 360 DAVA!

Yargıda kadına şiddet ve cinayetler konusunda verilen kararlara da değinen Uysal, “Türkiye’de birbirini besleyen iki sorun yaşıyoruz. Biri, en basit ifade ile eril yargı geçişi. Bunun için hükümlere bakmaya başlamadan, mahkeme salonlarında mağdurlara yöneltilen sorulara bakmak bile bir fikir verecektir. Eril yargı derken esasında faili aklamak ve korumak için her türlü önlemleri refleksi olarak geliştiren yargı düzeninden bahsediyorum. Sadece 2019’da açılan çocuk istismarı davalarının sayısı, Adalet Bakanlığı verilerine göre 28 bin 360 ve bu davaların 6 bin 420’si şimdiden beraatle sonuçlanmış. Çocuk istismarında erişilen bu yüksek dava sayısı dahi, şiddet ve istismar üretim mekanizmasının karşısına dikilmemizi gerektiriyor. İstanbul Sözleşmesi aynı zamanda Türkiye’deki bu eril yargı pratiğine karşı mücadelenin de bir aracıdır.” dedi.

“Bakanlık verilerine göre Türkiye’de toplam 3 bin 454 kapasiteli 145 sığınma evi var” diyen Uysal, “2019 yılında ise 474 kadın cinayeti işlendi. Bu anlamda sığınma evlerinin öncelikle kapasite olarak yeterli olmadığı açık. Ancak sorun sadece kapasite değil. Birkaç örnek dışında bırakılırsa birçok kadının sığınma evlerindeki yaşam şartlarının iç açıcı olmadığı biliniyor. Katı izin prosedürleri, yeterli güçlendirici mekanizmalardan yoksunluk bir sürü başlık sayılabilir.” diye konuştu.



“HUKUKSAL DEĞİL POLİTİK”

Uysal, en büyük sorunun hukuksal değil politik olduğunu da söylüyor: “Yüzünde morlukla Emniyet’e veya savcılığa başvuran, elinde sağlık raporu olan birçok kadın bu makamlardan telkinlerle geri çevrilebiliyor. Onlarca örnek var. Bununla birlikte somut delil talebi de önemli bir sorun, zira bugün hala kadının beyanı ile bir soruşturmanın başlatılabileceğinin mücadelesi veriliyor Türkiye’de. Hala bu tür suçların standart suçlar gibi delillerle ispatlanamayacağını anlatmaya uğraşıyoruz. En büyük sorun diye sorulduğunda yanıtı hukuksal olarak değil politik bir zeminde vermeyi daha doğru buluyorum.”

“İstanbul Sözleşmesi’nin sıraladığı yükümlülüklerin tamamı devletlere yönelik” diyen Uysal son olarak yapılması gerekenleri şöyle sıralıyor: “İlk yapılması gereken iç hukukun bu sözleşmeye göre düzenlenmesi. Yükümlülüklerle örnek olarak, toplumsal cinsiyete duyarlı politikaların kapsayıcı ve eşgüdümlü şekilde uyarlanması, gereken mali kaynakların ayrılması, şiddetin önlenmesine yönelik bir zihniyet değişikliğinin sağlanması, yapılması gerekenler arasında.”



“Çocuk cinsel istismarının affı olmaz”

Kadıköy-Eminönü İskelesi önünde TCK 103 Çocuk Cinsel İstismarı Affına Karşı Kadın Platformu’nun çağrısıyla biraraya gelen kadınlar, “İstanbul Sözleşmesi yaşatır, çocuk cinsel istismarının affı olmaz” dedi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

TCK 103 Çocuk Cinsel İstismarı Affına Karşı Kadın Platformu’nun çağrısıyla ülkenin dört bir yanında aynı gün (11 Temmuz Cumartesi) sokağa çıkan kadınlar, “İstanbul Sözleşmesi yaşatır, çocuk cinsel istismarının affı olmaz” diyerek cinsel istismar suçlularını af girişimine karşı eylem yaptı. “Erkek şiddetine, çocuk istismarına, İstanbul Sözleşmesi’nin iptali girişimlerine” alkışlarıyla ve sloganlarıyla hayır diyen kadınların İstanbul’daki buluşma noktası ise Kadıköy-Eminönü İskelesi önüyü.

“Çocuk tanımını değiştirmeszeniz”, “Pandemiye bahane etme istismarı önle”, “Çocuk istismarı affedilemez”, “Erken evlilik değil çocuk istismarı”, “Kadınlar birlikte güçlü”, “6284’ü uygula” pankartının taşındığı, “İstismarı aklama, suç ortak olma”, “İstismarın rızası ve tasarı olmaz”, “Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz”, “Çocuk, kadın düşmanı tasarıya hayır” sloganının atıldığı eylem, Cemile Baklacı ile Gamze Abay’ın okuduğu basın açıklamasıyla devam etti.

“İZLEME NÖBETİMİZ SÜRÜYOR”

“Kadın örgütleri olarak çocuk cinsel istismarı suçunu düzenleyen Türk Ceza Kanunu’nun (TCK) 103. Maddesi ile ilgili af girişimlerini kaygı ile izliyoruz.” diyen Cemile Baklacı, konuşmasına şöyle devam etti: “Bu konu, İnfaz Yasası nisan ayında TBMM’de görüşülürken gündeme geldiğinde öğrendik ki 13 yaşındaki kız çocuklarına istismardan yargılanan ve hatta mahkumiyet kararı kesinleşip cezaevine konmuş kişilerin resmi nikah yapıldığı takdirde serbest kalmaları, bu evlilik 5 yıl sürdüğü takdirde cezanın tamamen ortadan kalkması, cinsel istismar gibi ciddi bir suçun cezasız bırakılması hedefleniyordu. Üstelik tüm dünyada 3-4 yaş farkı olan akrana kavramı ile oynanarak 15 yaş farkını bile ‘akran’ sayılabileceği iddia ediliyordu. Affın da 15 Temmuz’da Meclis kapanmadan önce çıkacağı açıklanmıştı. Bu nedenle, kadınlar olarak Meclis açık kaldığı sürece gece yarısına dek süren yasamayı izleme nöbetimiz sürüyor, sürece. Çünkü 2016 yılında bir gece yarısı birkaç milletvekiline verilen bir teklif ile bu af çıkarılmak istenmişti. Kadınlar olarak o günden beri bu konunun gece nöbetçileriyiz.”

“ERKEKLERİ ŞİDDETE TEŞVİK”

2 Temmuz’da Numan Kurtulmuş’un Türkiye’nin İstanbul Sözleşmesi’nden çıkması yönünde hazırlıklarına dair açıklamasını duyduklarını, İstanbul Sözleşmesi’ne karşı çıkmanın şiddet uygulayan erkeklerle teşvik ve tüm kadınlara tehdit olduğunu dile getiren Cemile Baklacı, “TBMM Boşanma Komisyonu Raporu’ndan beri İstanbul Sözleşmesi ve 6284 sayılı yasaya karşı sistematik bir karalama kampanyası yürütülüyor. Bu kampanya nedeniyle ne İstanbul Sözleşmesi ne de 6284 sayılı yasa etkili bir biçimde uygulanıyor. Numan Kurtulmuş’un son açıklaması da sözleşmeyi ve yasayı uygulamak için zaten direnmekte olan tüm kamu gö-



revlilerine en üst düzeyden bağlayıcı bir ‘ta’limat’ niteliği taşıyor. Bu gibi açıklamaların şiddet uygulayan erkekleri teşvik etmek, şiddete maruz kalan birçok kadının devlet mekanizmalarına başvurma cesaretlerini kırmak, yargı ve kolluğun görevlerini yerine getirmesine engel olmak gibi olumsuz sonuçları olacak.” şeklinde konuştu.

“KAĞIT ÜZERİNDE KALİYOR”

Kadınlara ve kız çocuklarına yönelik fiziksel, cinsel, psikolojik ve ekonomik şiddet ile ayrımcılığı körükleyen bu söylemlere son verilmesi gerektiğine vurgu yapan Gamze Abay da çocuk istismarcılarına af girişimlerinin gündemde tutulmasının istismarcılara teşvik, tüm çocuklara ise tehdit olduğunun altını bir kez daha çizdi. Abay, “Çünkü bu af söylentisi olduğu sürece Ceza Kanunu’ndaki 15 yaş altı çocuklarla hiçbir koşulda cinsel ilişkiye giremeyeceği ve Medeni Kanun’daki 17 yaşın altında evlilik yapılamayacağı konusundaki yasal düzenlemeler kağıt üzerinde kalıyor, uygulanmıyor, uygulanamıyor. Çocuk cinsel istismarcıları işledikleri suçtan mahkum olsalar bile kız çocuğunu ya da ailesini ikna edip resmi nikah yaptırdıkları takdirde cezadan kurtulabileceklerini düşünebiliyorlar. Af söylentisi çeşitli kişi ve kurumların kız çocuklarının evlendirilme yaşının 12 hatta 9 olabileceği yönündeki propagandalarının sürüp gitmesine neden oluyor.” dedi.

“HAKLARI TEHDİTTEN VAZGEÇİN”

Evlenme ehliyeti olmayan çocuklara dini nikâh kıran din görevlilerinin, çocuklarını çocuk yaşta evlendiren ailelerin, ihbar yükümlülüğünü yerine getirmeyerek buna göz yuman kişilerin ve resmi otoritelerin özellikle cezalandırılması gerektiğine dikkat çeken Gamze Abay, konuşmasına son olarak şu bilgileri ekledi: “Çocuk cinsel istismarcılarına yönelik af girişimlerinden tamamen vazgeçin ve bunu kamuoyuna derhal ilan edin. İstanbul Sözleşmesi’ni ve 6284 sayılı Şiddet Yasası’nı karalamaktan vazgeçin. Kadınlara ve kız çocuklarına karşı şiddeti durdurun. Kadınların kazanılmış haklarını tehdit etmekten vazgeçin.” Eylem okunan basın açıklamasının ardından son buldu.



“Şiddet bir hastalık değil, suçtur”

Hemen her gün bir kadının öldürüldüğü ülkemizde şiddete ya da tacize uğrayan kadının beyanı hala tartışılır durumda. Failin değil beyanda bulunan kadının saygınlığının sorgulandığını söyleyen psikiyatrist Arzu Erkan Yüce “Sadece erkeğin değil herkesin itibarı var. Bir erkeğin konumu, geldiği yer, ünlü olup olmaması onu daha itibarlı yapmıyor” diyor

● Leyla ALP

“Kısa etek giyemem sevgilim kızar”, “Sevmese kıskanmaz”, “Facebook şifremi verdim”, “Geç saatlere kadar çevrimiçi kimle konuşuyor?” “Her şey yolundaydı, göklerde uçuyordum sonra birden ‘istemiyorum’ dedi”, “Erkek dediğin biraz sert olur” bu sözlerin birini ya da hepsini ya kendimiz söyledik ya da birilerinden duyduk. İkili ilişkilerde yaşarken bize bazen ‘normal’ ve ‘masum’ gelen bu sözler aslında ne normal ne de masum. Psikiyatrist Arzu Erkan Yüce ile flört şiddetini, ‘love-bombing’i (aşk bombalaması), şiddet sarmalını ve hemen her gün bir kadının öldürüldüğü ülkemizde şiddete uğrayan kadınların yaşadığı “inandırma” sorununu konuştuk.

• **Flört şiddeti nedir? Flört şiddeti hangi şekillerde gerçekleşiyor?**

Herhangi bir yakın ilişki yani romantik ilişki veya cinsel ilişki paylaştığınız kişinin size, ya da sizin ona ya da ikinizin birbirinize fiziksel, ruhsal, cinsel, sanal herhangi bir alanda şiddet uygulamanız flört şiddeti olarak tanımlanabilir.

“BASKI VARSA ŞİDDET VARDIR”

• **Bir davranışın flört şiddeti olduğunu nasıl anlarız?**

Şiddet tanımları bazen çok muğlaklaşabiliyor. Örneğin tecavüz, darp ya da fiziksel başka şiddet varsa bunlar şiddet olarak dikkate alınabiliyor ancak bunun dışında psikolojik ya da dijital şiddet görünmez olabiliyor. Şiddetin tanımı aslında kişiye rahatsızlık ve zarar verip vermemesiyle ilgili. Örneğin işyerinden yarım saatte bir sevgilinizin araması sizin çok hoşunuza gidiyorsa, bu güzel bir ilişki olabilir, buna bu aşamada şiddet denilemez. Ancak her yarım saatte bölünmek sizi rahatsız ediyor, uyarmanıza rağmen ısrarlı aramalar devam ediyorsa, partnerinizin sizi kışkırttığı için sizi sürekli arayarak kontrol etmesi flört şiddeti tanımına giriyor. Kısaca, kişilik haklarınıza bir saldırı varsa, özgürlük alanınızı kısıtlıyor, eşitsiz hissettiriyorsa, baskı ve tahakküm varsa orada şiddet bahsediyor oluyoruz.

• **Son günlerde “love-bombing” konuşulmaya başlandı. Bunu da sormak isterim. Yaşarken bunun şiddet olduğunu anlamıyoruz, değil mi?**

Love-bombing’de hedefe odaklı, kişiyi ele geçirmek, tahakküm altına almak üzerine tasarlanmış ilgiye boğma, göklere çıkarma ve çok kısa süre sonra bu ilgiyi birden bire geri çekme yaşıyor. “İlişkinin ilk zamanlarındaki o yüksek duygular hangi ilişkide azalmıyor ki” deniyor. Bu öyle bir şey değil. Bu partnerini şaşkınlığa uğratacak derecede bir anda geri çekilme, hatta kendini aşırı suçlu ve değersiz hissettirme biçiminde bir hamle oluyor. Daha sonra maruz



kalanın ruhsal olarak kötü etkilenmesi, ya da bir nedenle ilişkiden uzaklaşması ile love-bombing yapan kişi yeniden karşıdakini sevgiye boğuyor. Tekrar yükseltme, sonra tekrar yükselttiği yerden aşağıya bırakma ve çakılmasını seyretme şeklinde bir gel-git oluyor. Klasik ilişkilerde aşkın yerini sevgiye bırakıp, duygusal yoğunluğun biraz daha sakinleşmesi gibi bir durum değil. Bu da şiddetin çok sinsi ve örtük bir formu.

• **Bunu nasıl ayırt edeceğiz?**

Bunu ayırt etmek, psikolojik şiddeti anlamak, diğer şiddet türlerinden daha zor. Kişiler bazen şiddet döngüsünün içinde yer aldığını, ilişki bitip aradan altı yıl geçtikten sonra, bir başkasının benzer bir deneyimini okurken fark edebiliyor. Yani ilişkinin içerisinde anlaması her zaman kolay değil. Size açık şiddet uygulaması bile partnerinizin şiddet eğilimli olduğunu gözlemek mümkün. Şiddetin bir türünü uygulayan kişi genelde başka türlerini de uyguluyordur. Partneriniz küfürlü konuşuyor, eşyaları tekmeliyor, insanlara zarar vermekle ilgili söylemlerde bulunuyor, ya da kendisine zarar veriyorsa, öfke kontrol sorunu ve şiddet eğilimi olduğunu varsayabilirsiniz. Bu konuda sivil toplum örgütlerinin herkese açık bilgilendirme materyallerini okuyarak fikir sahibi olabilir, güvendiğiniz kişilerle durumunuz hakkında görüş alışverişinde bulunabilirsiniz. Şiddet işaretleri gözlemlerseniz dahi ilişkinizde bir şeylerin yolunda gitmediğini seziyor ve yıpranıyor-sanız bu konuda deneyimli bir terapistle ya da hukukçuya danışarak içinde bulunduğunuz durumun tahlilini yapabilirsiniz.

“ŞİDDET EĞİLİMİ HEPİMİZİN İÇİNDE VAR”

• **En çok eleştirilen ve üzerinde konuşulan konulardan biri şiddet görülen ilişkinin devam ettirilmesi. Şiddet içeren bir ilişkiyi insanlar neden sürdürüyor?**

Şiddet toplumumuzda çok yaygın. Şiddet kültürünün içinde büyüdüğümüz için çok aşinayız. İçinde büyüdüğünüz ailede ebeveynleriniz arasında şiddet varsa ya da size şiddet uygulanmışsa, bundan üç gömlek daha iyi bir tabloyu şiddet olarak yorumlamama eğiliminiz oluyor. Çocukluğunda şiddet gören ya da şiddete tanıklık eden bireylerin, erişkin yaşamda şiddet görecikleri ilişkilerin içine mknatsız gibi çekildiklerini görüyoruz. Ataerkil kültürlerde erkeğin sinirli, öfkeli olması olağan kabul edildiği için eril şiddet davranışlarına göz yumuluyor. “Zaten yapmayan var mı ki?”, “Biraz sinirlenince üzerine yürümeyen erkek var mı ki?” gibi bir toplumsal cinsiyet kurgusuyla büyüyor. Eril olana şiddet yakıştırılıyor ki genelde şiddeti erkek uyguluyor. Buna karşın “eril şiddet

faili” olmak için erkek olmak da gerekmiyor, her var oluştan insan şiddet faili olabilir. Yani ne kadar karışık olduğumuzu söylersek söyleyelim -bir erkek ne kadar profeminist erkek olursa olsun- eğer zihnimizde bu şiddet kodları varsa, şiddet davranışı ansızın kendisini gösterebiliyor.

“Bir ilişkide şiddet varsa maruz kalan ilişkiyi niye sürdürür?” diye baktığımızda “bu ilişki bitse başka ilişkimde yine olacak, erkekler böyledir” diye düşünüldüğünü, bir tür öğrenilmiş çaresizlik olduğunu görüyoruz. Bir başka neden de şiddeti “sınav dönemi gergin ondan, annesini kaybetti bu yüzden, ekonomik güçlükleri var ondan” gibi bir takım gerekçelere dayandırma eğilimi oluyor. Kişiler kendilerine iyi gelmeyen bu ilişkilerden gitmeyi bilmiyor. Şiddet döngüsü dediğimiz döngüye hapsoluyorlar. Şiddet uygulayanlar, her ne kadar şiddet uyguluyor olsalar da, bu onların yalnızca bir yönleridir. Bu kişiler çok sevgi dolu, merhametli, kültürlü, eğitilmiş olabilirler. Sizinle çok iyi ilgileniyor olabilirler, yani bu kimselerin oldukça iyi özellikleri de vardır. İlişkide bir gerilim olduğunda şiddet ortaya çıkar, sonra özürlü dileme, telafi etme ve değişim için uğraşma aşaması oluyor. Her şeyin süt liman olduğu bir aşamada kişi ilişkiyi bitirmek için bir neden görmüyor. Üstelik toplumsal cinsiyet rolleri gereği şiddet gören kadının yine de affedicisi olması ve ilişkide kalması gerektiği yönünde bir kurgu varken... Ancak bir süre sonra şiddet davranışı herhangi bir gerilimde tekrar patlıyor. Sonrası özürlü, telafi, sessizlik... Yani kişi sürekli şiddet görmüyor, iyi zamanlar da geçiriyor ve partnerine değişim için fırsat vermeye çalışıyor. Bu bazen yıllarca sürüyor, ancak partner nadiren değişiyor, genelde işler kötüye gidiyor, şiddetin dozu gitgide artıyor.

• **Yani şiddet eğilimi olan kişinin değişeceğine inanıyoruz. Öyle bir ihtimal var mı?**

Elbette kişi eğer değişmek isterse var. Şiddet eğilimi hepimizin içinde var. Değişme niyeti ve isteği varsa ve destek alırsa kişilerin dönüşme ihtimali var. Ama buradan şiddetin bir hastalık olduğu anlamı çıkmamalı. Şiddet bir hastalık değil, bir suçtur. Söylediğim, kişinin suçunu ortadan kaldırır bir şey değil ama rehabilitasyonu mümkün.

Şiddet gören kişilerin ilişkiden gidemiyor olmasının ayrıca şöyle bir boyutu da var; Şiddet uygulayan kişi maruz kalanı öyle kolay bırakmıyor. Tehdit eden var, şantaj uygulayan var. Ya da maruz kalan ifşa etmekte ve hukuki haklarını aramakta zorlanabiliyor. Çünkü bazı şiddet davranışlarının delili yok. “Kadının beyanı esastır” diyoruz ama ülkemizde yasaların uygulanişıyla ilgili ciddi sıkıntılar oluyor. Pek çok maruz kalanın kendi yakın çevrelerinden ya da kendi avukatlarından bile yeterli desteği alamadıklarını hatta kösteklendiklerini görüyoruz. O yüzden dayanışmayı, kadın örgütlerinin yaptığı bilgilendirme toplantılarını ve sosyal medyanın gücünü çok önemsiyorum. Birçok kişiye nasıl baş edebileceklerini gösterebileceği araçlar sunuyor.

“HERKESİN İTİBARI VAR”

• **“Kadın beyanı esastır” meselesi de tartışılıyor, kadın şiddet görmediği halde şiddet gördüğünü söyleyemez mi?**

Yangın ihbarı da sahte olabilir ancak bu olası, itfaiyenin yangın ihbarına itibar etmeyeceği ve verilen adrese doğru yola çıkmayacağı anlamına gelmez. Elbette insanlar her davranışı sergileyebilecekleri gibi iftira da atabilirler. Haksız yere suçlama durumu olabilir. Ama her olayda mı kadın iftira atıyor ve fail masum? Bu doğal hayatın akışına aykırı. Burada kazanıma bakmak lazım. Kadın bunu ifşa ettiğinde ne kazanıyor? Bir kere failin değil, beyanda bulunan saygınlığı sorgulanıyor, bütün özeli ortaya dökülüyor. Bir insan sırf birini karalamak uğruna neden durduk yere hayatını zehir etsin ki? Burada şöyle bir varsayım yatıyor; “Erkek itibarlı bir konumda kadın da yalancı. Kadının beyanı hep güvenilirmez erkeğin de öyle müthiş bir itibarı var ki kadın geliyor onu deşersizleştirmeye çalışıyor.” Bu çok kibirli bir yerden bakan eril bir yüceltme, büyük bir hadsizlik. Erkeğin değil herkesin itibarı var. Bir erkeğin konumu, geldiği yer, ünlü olup olmaması onu daha itibarlı yapmıyor. Bir kadının şiddet ya da cinsel istismara uğradığı şeklindeki asılsız bir iftira atma olasılığı, buna maruz kalma olasılığında kat be kat düşüktür.

• **Taciz ya da şiddet uygulayan erkeğin tanınması ya da sevilen biri olması insanların bu duruma inanmasını niye zorlaştırıyor?**

“O yapmaz” gibi bir cümle kalbimiz var? Kimin ne yapacağını nereden edebiliyoruz?

Hatırlar mısınız bir dönem trafik canavarı diye bir kavram vardı, kamu spotları olurdu. Trafik kazaları insan hatalarıyla olmuyor da sanki bir canavar var, geliyor aramızdan birkaç tanesinin canını alıp gidiyor gibi algı yaratılıyordu. Oysaki trafik canavarı dediğin şey alt komşun, baban, annen, sen, ben, biziz. Canavar dediğinde oradaki sorumluluğu reddedip bir başka şeye atıyorsun. Fail-ler de böyle, senin benim gibi

insanlar. Oysa insanların kafasında “tacizci, istismarcı, sapık” diye bir kategori var ve bu canavarlar geliyorlar bizim çocuklarımızı kaçırıyor ve tacize, tecavüze maruz bırakıyorlarmış gibi, ciddi bir inkâr var. Failler sensin, benim, birimizin babası, amcası, abisi. İnsanlar kaldırılması zor olan gerçekle yüzleşemediği için bazı kimselerin bunu yapmayacağına inanmayı tercih edebiliyorlar.

Ayrıca istismar uygulayan kişilerin manipülasyon yetenekleri çok güçlü. Bu failer eğitimlerini, işlerini, makamlarını, ülerini, zenginliklerini şiddet davranışlarına perde yapıyorlar. İnsanların onlara inancıklarını garantiledikleri için cesur davranıyorlar. Bu insanları çift kişilikli gibi düşünebilirsiniz. Yani o kişi sizin can dostunuzken bana tacize bulunmuş olabilir. O nedenle bir kimse beyanda bulunduğu anda, eğer aksi yönde bir tanıklığınız yoksa, kendi ailemden biri de olsa, çocuğum da olsa yapmamıştır diyemem. Hepimizin yapma olasılığı var. O yüzden faili kollamakta aceleci olmamak lazım. Ve maruz kalanın beyanına saygı duymak, alan açmak ve destek vermek lazım.

• **Şiddet ya da taciz beyanında bulunmak kadınlar için o kadar da kolay değil. Çünkü genellikle ilk tepki “iftira atıldı” oluyor. Yani bir de inandırma sorunu yaşıyor ve hedef olunuyor. Bu durumda ne yapılmalı?**

Hedef olmak zor ama şiddet uygulayan ile faille yaşamak da zor. İfşa ettiğinizde ya da sesinizi çıkardığınızda asıl değişim, dönüşüm orada başlıyor. Çünkü sizin anlattıklarınızı duyduğunda ya da okuduğunda “aynısını ben de yaşadım” diyen bir sürü kadın, çocuk, maruz kalan var. Dolayısıyla inanmayanlar, siz şiddet nedeniyle ölmüş olsanız da size inanmayacak. “O da orada bulunmasaymış”, “o da kocasını kızdırmasaymış”, “o giysiye giymeseymiş” diyecek. Şiddeti meşrulaştıran bir sistem var ve bu kadının işini zorlaştırıyor. Bu sistemin içinde “kurban olmak var”, bir de ifşa ederek ya da şikayette bulunarak, pek çok kadınla ve şiddet karşıtı bireyle dayanışıp, güçlenmek, faili uzaklaştırmak, başka kadınlara el vermek var. Çok basit bir cümle, basit bir hareket birçok kişiye kocaman bir meşale olabiliyor. O yüzden kadınlara, bu riskleri ve saldırıları göze alıp, şiddet deneyimlerini ve faili açık edebildikleri için şükran duyuyorum. Bu, açık edemeyen kişilerin yanlış bir şey yaptığı anlamına gelmiyor. Bu, hazır olduğunda yapılacak bir şey. Herkes ifşa edecek diye de zorunluluk yok. Bazen zamanını beklemek, bazen kendi içimizde demlendirmek, destek almak, bazen hiç ifşa etmemek de mümkün. Yolu ifşa ya da başka bir yol olur ama, travmanın altında kalmamak, sorunu çözme, hayatta kalmak için destek aramak önemli.

ŞİDDETE MARUZ KALAN KADINLARIN YANINDAYIZ

Korona nedeniyle karantinada olduğumuz günlerde kadına yönelik şiddet %27,8 arttı.
Fiziksel, ekonomik, psikolojik ve cinsel şiddete maruz kaldığınızı düşünüyorsanız bizimle iletişime geçebilirsiniz.

#6284 YAŞATIR

ALO KADINA ŞİDDET HATTI
0216 349 93 49

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Şarkılar, türküler, öyküler

Kimi şarkı sözlerine uydurulan öyküler vardır; birinden birini duymuşsunuzdur. Melahat Pars konservatuvarda hocaymış, bir öğrencisi ona aşık olmuş ve bir gün aşkını itiraf etmiş. Melahat Pars evine gittiğinde ilham gelmiş, sabaha kadar çalışmış ve bir beste yapmış: “Ben gamlı hazan, sense bahar; dinle de vazgeç / Sen kendine kendin gibi bir taze bahar seç / Olmaz meleğim böyle bir aşk bende vakit geç / Sen kendine kendin gibi bir taze bahar seç”. Hemen de inanırsınız. Oysa şarkının sözleri Melahat Pars’a değil, Sıtkı Aygınbaş’a (soyadı Aygınbaş ve Angınbaş olarak da geçiyor) ait ve zaten “Meleğim” seslenişinden de, “bende vakit geç” sözünden de (Hangi kadın ‘Bende vakit geç,’ der ki!) bir erkek söylemi olduğu belli. Böyle mi dediniz; o zaman aynı şarkıya başka bir öykü: Melahat Pars çok genç yaşlarında ders aldığı yaşı hocası Sıtkı Aygınbaş’a aşık olmuş. Hocası öğrencisinin ilgisini sezinle bu güfteyi yazmış ve bestelemesi için Melahat Hanım’a vermiş. Bu da olmaz. Çünkü Melahat Pars bu şarkıyı bestelediğinde 40 yaşlarında, üç çocuk annesi, evli ve mutlu bir kadınmış; üstelik hiçbir zaman Sıtkı Bey’den ders almamış.

Benzer bir öykü, Selahattin Pınar’ın “Bir bahar akşamı rastladım size / Sevinçli bir telaş içindeydiniz” diye başlayan şarkısı için de uydurulur. Oysa o şarkının güftesi de Selahattin Pınar’a değil, Fuat Edip Bakıcı’ya aittir.

Diyeceksiniz ki bestecilerin değilse de söz yazarlarının yaşadığı aşklar dile getirilmiştir belki de bu güftelerde. Belki de... Ama onları gerçekmiş gibi sorgulayamayız. Orada sanatın kuralı devreye girer. Hiçbir sanatçıya, “Bunları yazdığına göre demek ki böyle şeyler yaşamışsın,” deme hakkımız da şansımız da yok.

Türkülerde durum değişir ama! Sözlere bizim öykü uydurmamız gerekmez; çünkü öykü, türkünün sözlerinden taşar, gelir bizi bulur, içimize akar, yüreğimizi kanatır. Gerçekliğinden kuşku duymayız; gerçek olmasa böyle bir türkünün “yakılmayacağını” biliriz. Bir “Mamos” türküsü var örneğin; Elazığ’dan, Harput’tan. Gelir, taş gibi oturur insanın yüreğine:

“Pencereden bir taş geldi / Ben zannettim Mamos geldi / Uyan uyan Mamos uyan / Başımıza ne iş geldi”.

Bekir Hoca’nın genç ve güzel karısı, komşularından yakışıklı Mamos (Mehmet) ile ilişkili kurar. Bu sevda dillere düşüncü kocanın da kulağına gider. Bekir Hoca Harput’a gideceğini söyleyerek çıktığı eve anınsız döner ve aşıkları baş başa yakalar. İkisini de öldürür: “Evlerinin önü kavak / Mamos giyer siyah kalpak / Kör olası Bekir Hoca / Yatağımız kara toprak”.

Mahkemede beraat eder Bekir Hoca; haklı bulunur demek ki... Ama halkın, “Mamos palton tutayım mı? / Hayır için satayım mı? / Mezarında boş yer var mı? / Ben de gidip yatayım mı?” diyecek kadar üzüldüğü Bekir Hoca değil, Mamos’tur. “Di kalk Mamos, Mamos di kalk / Başımıza yığıldı halk” diye Mamos’a yakar ağtını.

Madem Elazığ’dan girdik, yürek kavuran bir Harput türküsü daha: Ahçık, güzeller güzeli bir Ermeni kızı; Mustafa, Elazığlı yiğit bir delikanlı... Türkü, onların çocukluklarından başlayan sevdalarını anlatır. Ne var ki şanssız bir dönemde, 1915 Ermeni Tehciri sırasında yaşanmaktadır bu aşk. Alınan Tehcir kararına göre yaşı 16 ile 55 arasında olan bütün Ermeniler Bağdat demiryolu hattından en az 25 kilometre uzağa, şimdiki Suriye topraklarına göç ettirilecektir: “Ahçık’i yolladım Urumu’line / Eser bad-i saba zulfün teline / Gel seni götürüm İslam eline” diye anlatılan zorunlu göçtür bu. “Vardım kiliseye baktım hacına / Gönlimü bağladım sırma saçına / Gel seni götürüm İslam içine,” diye adeta yalvarır delikanlı ama Ahçık yollara dökülmüştür çoktan. Ahçık, kız çocuğu demekmiş; Ermenicede genç kızlara “ahçık” denirmiş. Bir başka türküde, “Bahçelerde mor meni / Verem ettin sen beni / Ya sen İslam ol ahçık / Ya ben olam Ermeni” dendiği gibi, Harputlu delikanlı da sevdiği için dinini değiştirmeyi düşünür ama, “Vardım kiliseye hac suda döner / Ahçık’i kaybettim yüreğim yanar / Ben din-den dönersem el beni kınar,” der ve din değiştirmeyi göze alamaz. “Serini sevdaya salan o ahçık / Aman o ahçık, civan o ahçık” diye sevdiğinin ardından ağlamak düşer ona.

Diyeceğim, şarkı sözlerine öykü uydurmaya gerek yok; türkülerde öykülerin yaşandığını var.

Türkçe notu:

Çok büyük bir hızla yaygınlaşan bir kullanım var: “Yapıyor olacağım, gayret ediyor olalım, hissediyor oluyorum...” Plaza Türkesi diye tanınlandı başlangıçta; son zamanlarda en çok Sağlık Bakanı Koca’nın ağzından duyduk. Bildiğimiz eylem çekimlerinin yanına eklenen “ol-” yardımcı eyleminin ne gibi bir anlam katkısı var bu söyleyişlere? “Gayret ediyor olalım” sözü, “gayret edelim”den farklı bir anlam içeriyor mu? “Yapıyor olacağım” derken “yapacağım”dan farklı bir şey mi söyleniyor? Türkçenin dokuz basit, yirmi bir beşlik zaman kipinin dışında nice sözdizimi olanağı varken buram buram çeviri kokan bu söyleyişlere özenmek neden? Türkçeye çok ayıp oluyor.



Korona virüsü salgınıyla birlikte yoksulluk arttı. Bu nedenle de çocuk işçiliğinde artış görüleceğinden endişe ediliyor. Hayata Destek Derneği Çocuk Koruma Uzmanı Nazlı Deniz Zayım Şalva ile çocuk işçiliğini konuştuk

● **Evin ARSLAN**

Uluslararası Çalışma Örgütü (ILO) ve UNICEF’in yayınladığı bilgi notuna göre, tüm dünyada korona virüsü sebebiyle çocuk işçiliğinde artış görülebilir. Bilgi notunda, yoksulluk arttığı için ailelerin çocuk işçiliğine yönelebileceği ve bu konuda önlemler alınması gerektiği aktarılıyor. Biz de çocuk işçiliğini ve neler yapılabileceğini Hayata Destek Derneği Çocuk Koruma Uzmanı Nazlı Deniz Zayım Şalva ile konuştuk.

Türkiye genelinde tahmini olarak iki milyon çocuğun çalıştırıldığını söyleyen Şalva, istatistiklere göre bu çocukların 40 saatten fazla, ağır ve tehlikeli işlerde çalıştığını belirtiyor. Çocukların görünen ve görünmeyen sektörlerde çalıştığını belirten Şalva “Sokakta, pazarda herkesin gördüğü ve ne yazık ki bir şekilde alıştığı ‘çocuk işçiler’ var. Diğer taraftan da mevsimlik tarımda, sanayide, fabrikada çalışan çocuklar var. TÜİK’in 2019 verilerine göre çocukların büyük çoğunluğu işte bu görünür olmayan işlerde, yüzde 45.5’i hizmet sektöründe, yüzde 30.8’i tarım ve yüzde 23.7’si de sanayide çalıştırılıyor. Çocuk işçiliğinin görünür olmayan bir diğer türü ise ev içi emek. Özellikle kız çocuklarının evde çok sayıda işin yükünü üstlendiğini biliyoruz. Örneğin, mevsimlik tarım sahalarında da tarlada çalışmayan ancak çadırda bebek bakan, yemek yapan, çamaşır yıkayan ve ‘çadır bekçisi’ denen kız çocukları var.” diyor.

Çocukların çalışıyor olmasının onları birçok riskle karşı karşıya bıraktığını söyleyen Şalva “Yapılan tüm araştırmalar çocuk işçiliğinin çocuğun eğitim, sağlık, oyun gibi en temel haklarına erişimini engellediğini, çocuğun fiziksel ve ruhsal bütünlüğüne zarar verdiğini gösteriyor.” diye ifade ediyor.

TÜRKİYE’DE ÇOCUK İŞÇİLİĞİ ARTTI

Şalva, pandemi nedeniyle maddi sıkıntı çeken ailelerden bazılarının çocuklarını çalıştırmaya başladığını söylüyor ve şöyle devam ediyor: “Hastalığın çocuklar üzerinde bir etkisinin olmadığını sık-

SALGIN çocuk işçiliğini ARTIRABİLİR

ça tekrarlanması ve okulların fiziki olarak kapanması da çocuk işçiliğindeki artışın tetikleyicisi oldu diye biliriz. Mevsimlik tarım göçüne çıkan aileler, salgına karşı önlemler kapsamında okullar kapatılıp uzaktan eğitime geçilince çocuklarıyla birlikte nisan ayında, yani normal rutinlerinden de erken göç yoluna düştü. 20 yaş altı sokağa çıkma yasağının olduğu dönemde dahi sayıca bir miktar düşüş yaşansa da çocuklar çalışmaya devam etti. Örneğin mevsimlik tarım işçisi çocuklar, sokağa çıkma ve seyahat yasağından muaf tutuldu. Üstelik kırsal alanlarda, mevsimlik ya da yerleşik tarım alanlarında yaşayan ama televizyonu, interneti olmayan ailelerin çocukları bu süreçte uzaktan eğitime devam edemedi.”

Türkiye çocuk işçiliğini önlemek için hem uluslararası sözleşmelere taraf hem de iç hukukunda yasaları mevcut. Şalva’nın aktardığına göre, Birleşmiş Milletler (BM) Çocuk Hakları Sözleşmesi’ne taraf olan Türkiye’nin ayrıca iç hukukunda Anayasa’nın 50. maddesi, 15 yaşından küçük çocukların çalışmasını yasaklayan 4857 sayılı İş Kanunu ve sömürü mağduru olan çocuk işçinin de korunmasına ilişkin usul ve esasları düzenleyen 5395 sayılı Çocuk Koruma Kanunu bulunuyor.

Ancak yapılan çalışmaların iyileştirilmesi gerektiğini ifade eden Şalva, “Çocuk İşçiliği İle Mücade-

le Ulusal Programı (2017-2023) ve 2010 yılında başlayan METİP (Mevsimlik Gezici Tarım İşçilerinin Çalışma ve Sosyal Hayatlarının İyileştirilmesi Projesi) kapsamında çocuk işçiliğini engellemek üzere çalışmalar yapılmakla birlikte bu çalışmaların iyileştirilmesi, geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması gerekiyor. Okula kayıtlı olmayan veya okula düzenli devam edemeyen çocukların, ayrımcılığa uğramadan, dil problemi yaşamadan, hem okul ihtiyaçları karşılanarak hem de bulunduğu bilgi seviyesinden başlayarak eğitime devam etmesi sağlanmalı. Mülteci çocukların dil öğrenimi yaratıcı programlarla desteklenmeli. Korumucu ve önleyici hizmetler kapsamında ailelere ve işverenlere çocuk hakları kapsamında bilgilendirici eğitimler sağlanmalı. Bu saydıklarım, yapılması gerekenlerin sadece bir kısmını oluşturuyor.” diyor.

“GÖRMEZDEN GELMEYİN”

Şalva, çocuk işçiliğini önlemek için bireysel olarak da yapabileceğimiz şeyler olduğunu ifade ediyor. Çocuk işçiliğini görmezden gelmemek, kabullenmemek ve harekete geçmek gerektiğini ifade eden Şalva “Çocukların çalıştırıldığı gördüğümüzde Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı’nın ‘Alo 183’ hattını arayabilir ve işverenle ilgili olarak da Sosyal Güvenlik Kurumu’na ihbarda bulunabiliriz. Çocuk işçiliğinin meşrulaştırılmasına yol açacak ‘çalışıyorlar çünkü...’, ‘çalışıyorlar ama...’ türü tüm söylemlerden kaçınılabilir. Bugünden başlayarak, aldığımız her tüketim ürününün hazırlanması sürecinde çocuk işçiliğinin dahil olup olmadığını sorgulayabilir, daha duyarlı ve sorumlu tüketiciler olma yolunda ilerleyebiliriz.” diyor.

ÇALIŞTIRILAN ÇOCUKLAR ANLATIYOR

Hayata Destek Derneği, 12 Haziran Dünya Çocuk İşçiliği ile Mücadele Günü kapsamında “Mevsimlik Tarımda Çalıştırılan Çocuklar anlatıyor” çalışmasını paylaştı. Hazırlanan çalışma, tarımda çalıştırılan çocukların bir günlerini ve çalışma yaşantılarını onların ağzından dinleme imkanı sağlıyor. Şalva, dernek olarak çocukların kendilerini ilgilendiren konularda karar alma mekanizmalarına katılmalarını desteklediklerini ve seslerinin duyulmasına kolaylaştırıcı olmayı bir ilke olarak benimsediklerini söy-



lüyor. Bu çalışmanın amacını ise şöyle açıklıyor: “Bu yıl çocuk işçiliğine dikkat çekmek ve bu köklü sorunla mücadele çağrısında bulunmak için mevsimlik tarımda çalışan çocuklarla konuştuk; Adana, Konya ve Şanlıurfa’dan, 11-17 yaş grubundaki altı çocuğun bir günlerini nasıl geçirdiklerini kendilerinden dinledik.” Temel sağlık, hijyen, barınma koşullarından, eğitimi-

oyundan uzak bir ortamda büyümek zorunda kaldıkları gerçeğini çocukların farklı bir bakışla anlattıklarını söyleyen Şalva şöyle devam ediyor: “Abdullah eğitimine sağlığa uygun olmayan bir çadır alanında devam etmeye çalıştığını; Ayşe sekiz saat tarlada çalıştıktan sonra bir de üzerine ev işleri ile ilgilendiği için eğitimine devam edemediğini; Hasan maddi durumlarından dolayı okula devam edemediğini anlatıyor. Çadır alanında uygun bir oyun alanı olmadığını, yol kenarında ya da çadır alanında taşlarla ve çamurlarla oynadıklarını ya da oyun oynamak için hiç vakitleri olmadığını yine kendilerinden duyuyoruz. Tüm bunlara rağmen, çocukların okumayı, arkadaşlık kurmayı sevdiklerini ve hayallerini de görüyoruz. O noktada Hayata Destek’le konuştuktan sonra derslerine devam etmek için tarlada çalışmayı bırakan ve beden eğitimi öğretmen olmak isteyen Zeynep’in hikayesini duymak hepimize umut oluyor.”

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:1/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

COVID-19 Pandemi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar

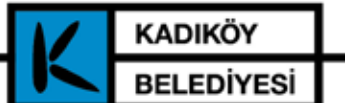
Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi
Kadın Dayanışma Birimi
Rasimpaşa Mah. İskele Sk. No: 2 Kadıköy
0216 349 11 89 / 0216 418 21 75 / 0530 153 16 15

EVİNİZDE MİSAFİR DEĞİLSİNİZ, EV İŞİ HERKESİN İŞİ...

Covid-19 salgınında kadınların iş yükü artmış, cinsiyet temelli eşitsizlik derinleşmiştir. Çocuk bakımı, eş-partner bakımı, yaşlı-engelli bakımı, hasta bakımı, ev işleri sadece kadınların sorumluluğunda değildir. Sorumluluklar eşit paylaşılmalıdır.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



MELTEM
YILMAZKAYA

Bir gün yine giderken...

Kulağımda kulaklık, Göksel Baktagır hocadan, Hatıra Defteri bestesini dinliyorum. Elimde defter yazdıkça bir şeyleri bitiriyor, bir şeylere başlıyor, bir yerin eksikliğini kapatıyorum sanki. Yolcu; yetiştirmesi mümkün zamanlarda vapurun kamburu. Vapur; hem yükü çeken hem deniz havası aldırın, manzarasıyla da kandırın. Vapurdayım. Paslı köşelerin kimlere tanıklık ettiğini düşünüyorum. Kimi evine dönerken onlara dayandı da düşündü ay sonunu, kimi sevgilisini, kimi hastasını, kimi yoksulunu. Vapurlar şimdi hatıra yoksunu. Canım Kadıköy - Beşiktaş hattı kaç kez içtiktik birlikte seninle. Simit atamadığımız kuşlar içime dert oldu da, köpüğünü gazoz sanıp içimi ferahlattım. Güneş vurdu yüzüme acı acı, ben demirine yaslandım da, yanıklarına dayandım. İstanbul her şeyinle ne çok işledin bize be, uzakta da olsam, hayalinle ayakta kaldım. Vapurunla, kamburunla... Bir gün yine çıktım evimden hızla yetiştirmeye çalışıyorum Beşiktaş vapuruna. Vapurun saat kaçta olduğunu bilmezmiş

gibi bazı işleri hep son dakikaya bırakıyorum. He bir de evde kediler olduğu için dönüp dönüp fişleri çektim mi, gaz kapalı mı, elektrikleri söndürdüm mü paniği var. Evdeki canların fazla sorumluluğu mu yoksa bu günden güne bende meydana gelen obsesyon mu henüz çözemedim. Neyse, yetiştim vapura nefes nefese açık tarafın tahta oturaklarındayım. Hava soğuk ama güneşin vurduğu taraf içini açıyor insanın. Karşımdaki orta yaşlı ablaya takıldım gözüm. Büyük marketlerde satılan plastik ve büyükçe kaplardan var kucağında, içi poğaça dolu. Aradan birkaç dakika geçince çay istedim çaycandan, o zaman daha korona yok tabi, karton bardak daha temiz olur takıldım da yok, aldım ince bellimi elime. Aradan da bir poğaça alayım dedim, derken sohbet başladı. Eşi iki yıl önce bırakıp gitmiş, üç çocuğuyla hayat mücadelesine girmiş o da, değil okutmak, tek derdim karınları doymuş olarak uyusunlar, dedi. "Ben aç kalsam da olur". Anne işte, her canlıda anne başka, kimi avlanıyor yavrusu için kimi, savşıyor. Komşusu vermiş bu aklı ona, temizliğe gitmediğin günlerde poğaça, kek yap sat demiş, iyi para kazanırsın. Şans bu ya, gülmeyince gülüyor gözünü sevdiğimin hayatı. O karşılaşmamız dördüncü çıkışmış ama işleri kesatmış. Tertemiz yapıyorum diyor, sanki pastaneler çok mu temiz? Bilmediğimiz böyle çok hikaye var ki, hepsi içime oturduğu için bazen kaçıyorum devamını öğrenmemek için ne yalan söyleyeyim. Sustum. Elimde kalan poğaçaayı martılara attım minik minik. Vapur yanasmaya başladı iskeleye, abla kutunun kap-



ğını açıp iki poğaça sardı, "Sen rızkını paylaştın ben de seninle bunları paylaşayım, afiyetle ye." dedi. Her karşılaşmanın sebebi var hayatta diyoruz ya, bu da böyle bir şeydi. Allah cebi değil gözü tok gönül dolu ola-

nı bizimle karşılaştırsındı. Gerisi hayat, aynı hikâye işte, aynı vapur sesi aynı kalabalıklar aynı rutin. Hayatımız rutin hale geldiyse yaş almaya başlıyoruz demektir. Aman dikkat! Sahi-

le inmek için farklı yollar değil de aynı yolları kullanıyorsan bu sana bir uyarı olsun. Yan sokakta hayat başka akıyor, bir de oradan inmeyi dene. Bu, her sabah aynada aynı yüze bakmak gibi, suyu yüzüne vurup kafanı kaldırdığında aynada ne görüyorsan, sokakta da onu göreceksin, oysa ki hayat içinde başka akıyor. Hayat, akan kokan, düşen kalkan inen çıkan yol, önce cefa sonra sefa öğretisini anlayan. Hal bu iken, bir kez de gül kendine yarın sabah aynada, bu da geçer dile pelesenk değil, ruhuna ilaç olsun. Saçını başka topla, sağa değil sola tara, ayağını rahat hissettiğin değil kendini güzel hissettiğin, aslında çok da rahat olmayan ayakkabıda cesaretini ara! Temizlik işçisi abiye ya da artık kedi mamalarına muhtaç martılara verdiği selamda kendini ara! Hayat dilde başka akıyor, "Günaydın"! Bir kelimeyle, bütün hayatını değiştirebilirsin insanın işte. Kendinin de! Bu pandemi süreci sonrası bir erteleme çukuru da düşmüş gibi hissediyorum ara ara kendimi. Sonra hep o söz geliyor aklıma, "Sen değil-sen, kim? Şimdi değilse ne zaman?". Cesaret etmekten çok cesaret ettirmek muhtemem bir duygu aslında. Evladınıza ne kadar "yapabilirsin" işıyor-sanız, etrafınızda ki herkese de bunu yapabilirsiniz. Bir kelime! "Yaparsın", "Seviyorum", "vazgeçiyorum" neyse... Her şeyi sildirebilir, yeniden yazdırabilirsiniz. Güzel söze, anlayan bir çift göze çok ihtiyacımız var! Her zaman hayırlı olan değil bazen de bizi anlık mutlu eden iyi geliyor bize, eh ne yapalım, insanız, o kadar da zafamız var.

Alternatif ulaşım araçlarına

● Görkem DURUSOY

Tüm dünyayı etkisi altına alan korona virüsü ile mücadele devam ediyor. Virüse yakalanmaktan korkanlar, maske ve siperlik gibi bireysel önlemlerle kendini korumaya çalışıyor. Dışarı çıkmak zorunda olmayanlar çoğunlukla evde kalmayı tercih etse de, milyonlarca insan işe gitmek için toplu ulaşımı kullanmak zorunda kalıyor. Çeşitli önlemler alınsa da otobüs, metro, hızlı tren, metrobüs gibi toplu taşıma araçları hala çoğumuz için tedirginlik verici. Bu nedenle de zorunlu olarak dışarı çıkanlar son zamanlarda toplu taşıma yerine elektrikli scooter ve bisikleti daha çok kullanır oldu. Kadıköy'ün hemen hemen her noktasında, Martı adı verilen kiralanabilir elektrikli scooter, elektrikli tekerlek ve bisiklet kullanıcılarına rastlamak mümkün. Biz de Gazete Kadıköy olarak alternatif ulaşım araçlarını kullanan insanlara görüşlerini sorduk.

"EN BÜYÜK ÖZELLİĞİ ÇEVRE DOSTU"



Martı ve elektrikli tekerleği salgın öncesinde kullanmaya başladığını söyleyen Levent Taşkıran, "Yanınızda çanta taşıy gibi taşıyabilme imkânı sunduğu için bu tür pratik araçları tercih ediyorum. Bende iki tane araba var ancak elektrikli scooter ve bu tür tek te-

kerlekli pratik araçlara alışınca araba kullanmamaya başladım. Günlük yaşamda arabayla park yeri aramaktansa bununla gezmeyi daha çok seviyorum. Havadar ve keyifli olmasının yanı sıra en büyük özelliği elektrikli üretildiğinden çevre dostu olmasıdır." şeklinde konuştu.

Karantina sonrası normalleşme sürecinin en önemli şartlarından olan sosyal mesafe kurallarına uymak isteyenler, kalabalık ortamlardan uzak kalmak amacıyla ulaşım tercihlerini değiştiriyor. Bireysel ulaşım imkânı sağlayan elektrikli scooter ve bisiklet gözde ulaşım aracı olmaya başladı



"TRAFİKTEN UZAK BİR ULAŞIM"

Martıda sosyal mesafenin daha iyi korunabileceğini vurgulayan Abdulsamet Bulut, "Arkadaşlarımla buluşmaya giderken genellikle otobüsü tercih ediyordum. Fakat salgın sürecinin başlamasıyla kalabalık ortamlardan uzak kalmak, temiz havada yolculuk etmek amacıyla Martı'yı tercih etmeye başladım. Ayrıca elektrikli scooterlar trafikten uzak, daha hızlı bir ulaşım imkânı sağlıyor. Otobüs içerisinde ne kadar mesafeyi korumak istesem de iş çıkış saatlerinde dolu olduğu için yakın temas yaşanabiliyor. Ancak Martı'da mesafenizi kendiniz ayarlayabiliyor, kimse'nin olmadığı yerlerden gidebiliyorsunuz. Hemen hemen her noktada bulunduğu için zorlanmadan ulaşabiliyorum." ifadelerini kullandı.

"FORMDA TUTUYOR"

Her gün bisiklet kullanmanın kendisine hareketli bir yaşam sunduğunu belirten Funda Uzun, "Minibüs ya da otobüs gibi taşıtları kullanıp kapalı alanda kalmaktansa açık havada seyahat etmeyi daha güvenli buluyorum. Bisiklet yolları olunca çok fazla trafike kalmıyorum. Her gün bisiklet kullanmak bana hareket sağladığı için beni formda tutuyor. Kendimi daha sağlıklı hissediyorum." dedi.



"TEMAS EN AZA İNİYOR"

İlk defa Martı kullanmasına rağmen çok hızlı öğrenilebilen bir araç olduğunu dile getiren Özge Türkmen Çalikoğlu ise şunları söyledi: "Ben bu aracı ilk defa kullanıyorum fakat hiç zorlanmadan hemen sürmeyi öğrendim. Salgın sürecinde işe gidip gelme konusunda çok pratik, havadar ve hijyenik olacağına inanıyorum. En önemlisi kapalı değilsiniz, insanlarla temasınız en az seviyeye iniyor. Atmosfere de bir zararı olmadığı için çok sevdim"



MARTI'YA DÜZENLEME YOLDA!

Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, yurttaşlar tarafından yaygın şekilde kullanılan elektrikli scooterlar için bir düzenleme yapılacağına işaret ederek, "Son dönemde scooter kullanımı çok arttı. Dikkatimizi çekiyor. Bu güzel bir şey. Ancak onlarla ilgili beyin jimnastiği yapıyoruz. Ama nasıl olacağı netleşmedi. Mutlaka bir düzenleme gelecek. Sonuçta yolcu taşıyorlar. 'Ben vergi veriyorum' demekle olmuyor. İşin içine yolcu taşımacılığı girdiğinde, trafike çıkma girdiğinde yapılması gereken bazı şeyler var." ifadelerine yer verdi.



'Martı' şirketinin başlattığı elektrikli scooter kiralama hizmeti, bugün İstanbul, Ankara ve İzmir başta olmak üzere ülkenin pek çok kentinde yurttaşlar tarafından kullanılıyor. Başlangıç ücreti 1,99 TL, dakika ücreti ise 0,59 kuruş olan elektrikli scooterlar, aynı zamanda çevreci olmaları nedeniyle de pek çok kişi tarafından tercih ediliyor.

Kadıköy'e bir park daha





Huzursuzluğun, yorgunluğun, enerji kaybının, uykusuzluğun ve kilo vermenin yaz depresyonunun belirtileri arasında yer aldığını dile getiren Doktor Ada Salaj, "Korona virüsü salgını depresyon riskini artırabilir" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kendinizi iyi hissetmediğiniz ya da mutsuz olduğunuz anlarda belki de en sık duyduğunuz soru "Depresyonda mısın?" oluyor. Günümüz hastalıkları içerisinde değerlendirilen, endokrin, metabolik ve nörolojik hastalıklarla bağlantısı olduğunun altı çizilen depresyonun farklı çeşitleri var. Bunlardan biri de "Yaz Depresyonu". Biz de yaz depresyonu hakkında merak ettiğimiz konuları, Başkent Üniversitesi İstanbul Hastanesi'nde Psikiyatri Uzmanı Doktor Ada Salaj ile konuştuk.



"KADINLARDA DAHA SIK GÖRÜLÜYOR"

3 Yaz depresyonun belirtileri nelerdir?

Yaz depresyonunda olan kişi hayattan zevk almamaya başlayabilir. Kişi eskiden mutlu olduğu şeylere ilgi duymaz. Sıkıntı hali, huzursuzluk, yorgunluk, bitkinlik, enerji kaybı, motivasyon kaybı, cinsel isteksizlik, kalitesiz uyku veya uykusuzluk, aşırı hassasiyet, duygusallık, sabırsızlık, iştah kaybı, kilo verme görülebilir. Dikkat ve konsantrasyon güçlüğü yaşar. Bu durum içe kapanma, saldırganlık, yaşamı değersiz bulma ve intihar düşüncelerine kadar gidebilir. Kadınlarda erkeklere göre dört kat daha sık görülür. Başlangıç yaşı 18-30 yaş arasındadır. Ailesinde veya yakın akrabalarında depresyon ya da duygudurum bozukluğu hikayesi bulunan kişilerde görülme ihtimali yüksektir.

4 Bu depresyonda nasıl bir tedavi yolu izleniyor? İyileşme oluyor mu yoksa tekrarlama yaşıyor mu?

Öncelikle yaz depresyonu diyebilmemiz için depresyonun sadece yaz mevsiminin içinde yalnızca birkaç ay sürmesi, diğer mevsimlerde olmaması, depresyon dönemlerinin ardından depresyon olmayan dönemlerin gelmesi ve en az iki yıl arka arkaya olması gerekir. Yaz depresyonu olan hastalar antidepresan ilaçlardan çok fayda görmektedirler. Antidepresan ilaçlar beyindeki ruh halini ve enerjiyi düzenleyen serotonin ve diğer nörotransmitterlerin dengelerinin düzeltilmesine katkıda bulunmaktadır. Bu ilaçlar psikiyatristler tarafından yazılmalı ve izlenmelidir. Aynı zamanda kısa süreli psikoterapiler bu tip durumlarda oldukça yararlıdır. Bilişsel-davranışçı terapi insanın düşünce yapısındaki olumsuz düşünce kalıplarını ve davranış kalıplarını işlevsel olanlar ile değiştirmeye yarayan bir tedavidir.

"EKSİK TEDAVİ DEPRESYONU YİNELER"

Depresyon yineleyici bir hastalıktır. Depresyonun sürengelik kazanmasında ve yinelemesinde en önemli nedenlerden birisi eksik tedavidir. Tedavi sırasında işbirliği yapan hastalarda tedavinin başarı oranları yüksektir.

5 Korona virüsü salgının neden olduğu yoğun kaygı ve endişe durumu yaz depresyonunun daha da şiddetli yaşanmasına neden oluyor mu?

Korona virüsü salgını (COVID-19) insanlar için stresli olabilir ama herkes stresli durumlara karşı farklı tepki gösterir. Acil bir durumun bir kişi üzerindeki duygusal etkisi, kişinin özelliklerine ve deneyimlerine bağlı olarak değişkenlik gösterebilir. Benzer şekilde kişinin kendisinin ve içinde yaşadığı topluluğun sosyal ve ekonomik koşullarından etkilenir. Acil durumlara verilen duygusal tepki kişinin yakın çevresinde ulaşabildiği yerel kaynaklara da bağlı olabilir. Medyada veya sosyal medyada salgınla ilgili görüntüleri ve haberleri tekrar tekrar izlemek de hissedilen sıkıntının artmasına neden olabilir. Korona virüsü depresyon ve anksiyete bozukluğunun riskini artırabilir. Önceden ruh sağlığı sorunları olan kişiler, acil bir durumda tedavilerini aynı şekilde sürdürmeli ve yeni belirtilerin gelişip gelişmediğini takip etmelidir. Daha önce ruhsal sorunu olmayan kişilerin stres tepkileri art arda birkaç gün boyunca günlük etkinliklerine engel oluyorsa bir psikiyatri uzmanına başvurmaları gerekir.



Yalancı korona virüsüne karşı 8 ÖNERİ

Yeni tip korona virüsünün küresel bir salgına yol açmasıyla birlikte birçok insan sürecin belirsizliğinden dolayı korku ve kaygı yaşıyor. Sokağa çıkan, alışveriş yapan, işe giden ya da marketten sipariş veren pek çok insan psikolojik olarak korona virüsü belirtileri yaşıyor. Kişi "Boğazım mı ağrıyor?", "Ateşim mi çıktı?" gibi düşüncelerle kendini dinlerken, bu kaygı döngüsü zamanla kişiyi gerçekten bu şikâyetleri yaşadığına inandırabiliyor. Memorial Bahçelievler Hastanesi Psikoloji Bölümü'nden Uz. Psikolog Ayşe Burcu Durak, bulaş gerçekleşmediği halde psikolojik olarak ortaya çıkan yalancı koronavirüs belirtileri ve korunma yolları hakkında bilgi verdi.



Uz. Psikolog Ayşe Burcu Durak

"Pseudo-Corona" yani yalancı korona hastalığı hayatımıza girdi! Yaşanan yüksek kaygının ortaya çıkardığı sahte korona virüsü vakaları ülkemizde de görülüyor. İngiltere, Kanada ve Mısır'da yapılan bilimsel bir çalışmada, son dönemlerde insanların yüzde 70'inin kaygı seviyesinin yüksek olduğu ve "sahte korona" vakalarının ortaya çıktığı belirtildi. Çalışma, "Pseudo-Corona" yani yalancı korona virüsü adı verilen psikolojik kökenli bir hastalığın varlığını gösteriyor. Bu tabloda; yüksek kaygı düzeyi, kişileri belirtileri yaşadığına inandırıyor.

Yüksek kaygı, yalancı Covid-19 semptomları ortaya çıkarabiliyor. Covid-19'a yakalanmadığı halde yüksek kaygı nedeniyle psikolojik olarak kendini kötü hisseden, belirtileri yaşadığını zannederek hastanelere başvuran kişiler olabilir. Kaygı bozukluğu yaşayan kişiler, yaşadıkları en ufak bir sıkıntı halinde salgına yakalandıklarını düşünerek panikle soluğu hastanede alabilir. Beden semptomlarını yoğun olarak dinlemeye başlayan biri ateşi çıktığını, boğazının acıdığını düşünebilir. Bunları düşünmeye başladığında gerginlik yaşar, kalp ritmi değişir, solunum hızı artar. Sonuç olarak kişi kendisinde virüs olduğunu düşünür, hastaneye gidip ısrarla test yaptırmak isteyebilir.

UYKU PROBLEMLERİ, YEME BOZUKLUKLARI, OBSESİF DÜŞÜNCELER VE FOBİLER GELİŞEBİLİR

Kişilerin yaşadığı yoğun kaygı, endişe ve belirsizlik durumu vücutlarının farklı tepkiler vermesine, yaşam kalitelerinin bozulmasına yol açabilir. Özellikle sosyal medyada Covid-19 hakkında paylaşılan videolar ve yazılan yazılar kişiler üzerinde yüksek düzeyde stres, korku, kaygı oluştururken; beraberinde uyku problemleri, yeme bozuklukları, obsesif (takıntılı) düşünceler ve bazı fobiler gelişmesine de neden olabilir. Kaygının çıkış noktasına odaklanmak, kaygıyı daha da pekiştiren bir rol oynuyor. Kısıtlanan ve farklılaşan yaşam faaliyetleri, kişilerin kaygılarını artırarak olan bitene daha fazla şüphe duymalarına sebep olabilir. Kişiler için hapsirme, öksürme gibi durumlar bile tehlike sinyalleri oluşturmakta, en ufak bir durumda bile felaketleştirme eğilimi göstermelerine neden olmaktadır. Korku ve kaygı yaşayan kişiler olumsuz düşünmeye daha yatkın olabilmekte, risk algıları abartı bir şekilde seyrir gösterebilmektedir. Bu kişiler çoğunlukla ortamda hiç tehdit unsuru yokken de kaygı yaşayabilen kişilerdir. Ayrıca, bu kişilerde bilişsel çarpıtmalar da gözlemlenebilmektedir. Yoğun şekilde bilişsel çarpıtmaları olan kişilerin zihinlerinin doğru olmayan durumlar hakkında kendilerini ikna ettiğini deneyimlerler ve kişi zihninde tasarladığı kurguya inanarak öyle olmadığına bir türlü ikna olmaz.

ÇARESİZLİK HİSSİ PSİKOLOJİK DESTEK İHTİYACINI DOĞURUYOR

"Markette yanımda biri hapsirmişti/öksürmüştü. Acaba bana da bulaşmış olabilir mi?", "Bu kargo paketinde virüs olabilir mi?" gibi hassasiyetler yaygınlaşıyor. Bulaşma korkusu elbette gün içinde en çok yaşanan endişelerden biridir. Bunun sonucunda kişinin kaygı düzeyi aldığı önlemleri şekillendirmektedir. Aşırı kaygı yaşayan kişiler gerekli olmayan ve işlevselliği bulunmayan önlemler alırlar. Örneğin; sirke içmek, ağzına burnuna fön makinesi tutmak gibi yanlış uygulamalar haberlerde son zamanlarda sıkça karşılaşılan olaylar haline geldi. Bu örneklerdeki işlevsiz önlemleri alanlar genellikle çaresizlik, yoğun kaygı, korku yaşayan kişilerdir ve bu durumda kendileri için yapabilecekleri en iyi şey psikolojik destek almak olabilir.

SALGININ PSİKOLOJİK ETKİLERİNDEN KORUNMAK İÇİN BU ÖNERİLERE KULAK VERİN

Covid-19 süreci tüm dünyanın ilk kez deneyimmediği geçici bir süreç ve elbette içerisinde birçok duyguyu barındırıyor. Bu geçici süreci psikolojik açıdan da sağlıklı bir şekilde atlatmak için bazı önerilere uymak sizin ve sevdiklerinizin geleceği için önemlidir. ■ Panik duygusuyla hareket etmek yerine, daha sakin ve bilinçli bir şekilde hastalığa karşı "uzmanlar tarafından önerilen" gerekli tüm önlemleri alın. ■ Psikolojik dayanıklılığı ve dolayısıyla da bağışıklık sistemini güçlendirmek için sağlıklı beslenmeye dikkat edin. ■ Psikolojik dayanıklılığı artırmanın en önemli yollarından birinin de sağlıklı ve düzenli bir uyku olduğunu unutmayın. ■ Stresle mücadelede günlük nefes egzersizleri (oksijen ve karbondioksit dengesi) olmazsa olmaz bir diğer yöntemdir. ■ Kişinin aile fertlerinin ve sevdiği insanların iyi olduğunu bilmesi de kaygıyı azaltmada yardımcı bir etkenidir. Bu nedenle sevdikleriniz ile bağlantı içinde olun. ■ Yanlış ve aşırı bilgi yüklemesinden kaçın. Bilgi almak için yetkili ve uzman kaynakları takip edin. ■ Kişi güvende olduğu hissini duyacağı alanlarda olmalıdır. Bu dönemde size iyi geldiğini düşündüğünüz uğraşlara zaman ayırın. ■ Doktora başvuru hastalığa yakalanmadığınız belirlendikten sonra da aynı durumu yaşıyorsanız psikolojik destek almaktan çekinmeyin.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımızda

Kovid-19 Antikor Testleri:

1- Güvenilirliği Yüksek ELISA

2- En ileri yöntem olan DOĞRULAMA (WB)

3-Rapid (Hızlı) test Yöntemleriyle,

Seçenekli GENİŞ Panel halinde yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51

Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,

✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,

✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,

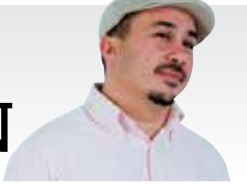
✓ Yaşlılarınızın güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78

Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

BAĞIŞ
ERTENDelik büyüyor
tekne küçülüyor

Salgınla yatıp salgınla kalkıyoruz. Herkesin tek gündemi bu. Bazen biraz uzaklaşır gibi oluyorum, hayat 'normalleşiyor' gibi oluyor. Sonra veriler bir patlıyor. Hemen anlıyoruz ki, onsuz olmayacak. Bu virüs yokmuş gibi davranamamıza yavaş yavaş. Artık hiçbir şey eski haline geri dönmeyecek. Geleceğe Dönüş filminden bir an gibi. Tarihin akışını değiştirdik ve artık yeni bir doğrultuda yürüyeceğiz. O eski gelecek yok!

Gözünü kapayanlar da var ama. Maske-siz gezenler, kutlama yapanlar, hiç özen göstermeyenler... Onlar da Brezilya Devlet Başkanı Bolsonaro gibi kafalarını deve kuşu gibi gömenler ekolünde. Sorsanız bireysel kararlar-dan bahsederler. Ama bu virüs gösterdi ki, artık bireysel bir karar yok. Her ihtimalin toplumsal sonuçları var.

Sporu yönetenler de bu devekuşu sendromundan mustarip aslında. Hele de futbol. Haksızlık etmeyelim, futbol olmayanlar hızla karar aldılar ve bir süreç soktular kendilerini. Ama futbol kara kara düşünüyor. Önce belirsizlikle uğraştılar. Ligi bitiriserler 1 milyar liraya varacak bir zarar gözükiyordu. Başlatsalar bunun ağır sorumluluğunu almak vardı. Arada kaldılar bir süre. Hatta bir karar verdiler, ama sonra yüksek mevkiler başka konuştu, onlar da çark ettiler. Pek çok kurum gibi salınıp durma sendromu yani.

Sonra oynatalım dediler ve Süper Lig başladı. Onu TFF 1. Lig etti. Pek diğer ligler? Kaldı ortada... Temmuz sıcaklığında oynatma kararı almışlardı en son. Tekrar ediyoruz Temmuz sıcaklığında! Pek çok stadi ışıklandırması yok misal. Altı haftada 450 deplasman maçı oynanacak. Ama kim bakar ki onlara? Orada oyuncuların, teknik direktörlerin, emekçilerin, arkası sağlam olmayan kulüpleri kim kaale alır ki? Sonra ondan da vazgeçip kestirme bir play-off'a döndüler. Onu da Antalya sıcaklığında oynatacaklar!

Peki Süper Lig? Art arda patlayan vakalar... Oyuncular arası yayılmaya başlayan hastalık... O da kimsenin umurunda değil. Çark dönsün önce diyorlar. Çark her şeyden önemli. Charlie Chaplin'in Modern Zamanlar filmindeki öğle yemeği makinesi gibi, otomatik bağlanmış bir şekilde oynamak durumundalar.

Neden peki? Çünkü kimse muhtemel mad-diyi kayıplar hesaplamıyor ve hesaplamadığı şeyden de korkuyor. Bu bir. İkinci, ayağını yorganına göre uzatan yok. Borç harç bitmek bilmiyor. Böyle bir durumda nakit akışı krize girerse ne yapacaklarını bilmiyorlar.

Bunlarla da bitmiyor. Bir de bahis derdi var. Sporun yarattığı en büyük bataklıklardan biri tüm ağırlığıyla kulüplerin sırtına biniyor. Hele de alt liglerdekilere. Yine çark'a geri dönüyoruz yani. Lig oynanacak ki kuponlar dolsun. Paralar harcansın ki kulüplerde bir şeyler kazansın.

Üst düzey futbolun en büyük iki gelir kalemi var: Biri tribün gelirleri, diğeri (ve daha büyük olanı) yayın gelirleri. İkincisini birtakım önlemlerle kurtarmaya çalışıyorlar. Tribünlere sanal seyirci yerleştirmeler, televizyondan izleyenler için yapay sesler, sanki heyecan varmış gibi yapmalar falan. İşe de yaramaya başladı gibi. 'Düz' seyircisiz kadar kötü değil. Hatta belki yeni meslek kolları da oluşacak artık. Ses mikserleri taraftarın yerine geçecek. Yanlış hakem kararında ısılk düğmesine basacak birisi. Kaçan gole hayıflanma efekti falan...

Ama gerçek seyirciyi ne yapacağız? Biletiyle maça giden, kulübüne formasıyla, atkısıyla, bayrağıyla destek olan, zor zamanlarda hep geri döndüren gerçek taraftarı olacak mı bu iş? Kısa dönemde bu dijital yayınlar işi kurtaracak. Peki ya uzun dönemde 'insansız futbol aracı' (IFA) üretimi oyunu nasıl etkileyecek?

Kararsızlaşmamak elde değil. Şu anda bir kriz yönetimi var diye herkes susuyor. Bu günler geçene dek sabır modundayız. Ama geçmek bilmeyecek kadar uzun sürdüğünde ve daha da önemlisi 'yeni normal' kriterlerinde bu iş nasıl yürüyecek? İddia o ki spora giren gelirin beşte ikisi yok olacak. Delik büyüyor, tekne küçülüyor. Bunu nasıl kaldıracacağız? Bekleyip göreceğiz...

Korona sonrası BOKS dünyada geriledi

En çok ilgi çeken spor branşları arasında yer alan boksta kurallar değişiyor. Korona virüsü sonrası bokstaki değişimi anlatan Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün kurucusu Serdar Avcı, "Şu anda boks dünyada gerilemiş durumda" diyor

● **Simge KANSU / Görkem DURUSOY**

Tüm dünyayı etkisi altına alan korona virüsü spor branşlarını da etkiledi. Futbol ve basketbol gibi ana branşlarla beraber boks gibi ilgi çeken diğer sporlar da ayakta kalmaya çalışıyor. Normalleşme sürecinin başlamasıyla birlikte boks müsabakaları yeniden başlıyor. Alınan önlemler arasında maç öncesi ve sonrası sporculara, hakemlere, antrenörlere korona testi yaptırma zorunluluğu yer alıyor. Ayrıca dinlenme sırasında sporcuların ring kenarında kovaya tükürmeleri de yasaklandı. Peki boks antrenmanları hangi şartlarda yapılıyor? Salgın sürecinde boksörler neler yaşıyor? Tüm merak edilenleri Türkiye'nin profesyonel boks kulüpleri arasında yer alan Kadıköy Boks Spor Kulübü'nün kurucusu Serdar Avcı ile konuştuk. Uzun yıllar yurt dışında dövüşerek Türkiye'yi temsil eden Avcı, şimdilerde yetiştirdiği profesyonel boksörlerle Kadıköy'ün adını uluslararası arenada duyurmaya hazırlanıyor.



"KALİTELİ EKİPLE DÖNÜYÖRÜZ"

Salgın sürecinde alınan önlemler hakkında konuşan Antrenör Serdar Avcı, "Salgın sürecinde kurallara uymak amacıyla kapalıydık. Bu nedenle antrenmanlarımızı evden gerçekleştirmek zorunda kaldık. Çünkü boks çabuk kondisyon kaybedebileceğiniz bir spordur. Uzun bir aradan sonra kaliteli bir ekip ile tekrar geri dönüyoruz. Önlem olarak temassız programlar geliştirdik. Örneğin dövüşmeden, sadece kum torbası üzerinde yumruk çalışmaları ve sosyal mesafeli kondisyon antrenmanları gerçekleştiriyoruz."

Belirli periyotlarda salonun ilaçlanmasına özen gösteriyoruz. Özellikle öğrenci kapasitemizi günlük 30 kişiden 5-6 kişiye düşürdük. Girişlerde öğrencilerimize galoş dağıtıyoruz ve ateşlerini ölçüyoruz. Kondisyon isteyen sporlarda maskeli çalışmak akciğerler için zararlıdır. Mühim olan kapalı alan içerisinde az kişi barındırmaktır." şeklinde konuştu. Avcı şöyle devam etti: "Salgın sürecinde birçok şeyde zorlandık. Bazı sponsorlar öğrencilerin üzerinden elini çekti ve kira ödemelerinde gecikmeler yaşadı. Mal sahipleri bizi sıkıştırmaya başladı. Fakat şu anda yavaş yavaş düzeliyor." dedi.

"BOKS DÜNYADA GERİLEDİ"

Sporcular için alınan önlemlerden bahseden ve boksun gelecekte yaşayacağı süreci değerlendiren Serdar Avcı, "Her sporcu yurt dışı maçlarından önce ve sonra korona testine girecek. Henüz böyle bir uygulama başlamadı ama planlaması hazır. Salgın sadece boks değil tüm spor dallarını etkiledi. Bu zorlu sürecin bir sene daha süreceğini düşünüyorum. Şu anda boks dünyada gerilemiş durumda." şeklinde konuştu.

MÜSABAKALAR BAŞLIYOR

Uluslararası arenada gerçekleşecek organizasyonlar hakkında bilgi veren Avcı, "15 Temmuz tarihinde Ukrayna'da Klisko boks turnuvası düzenleniyor. 10 bin kişilik statta ilk defa Türk olarak ben dövüşeceğim. 25 Temmuz'da Arnavutluk Tiran boks turnuvasında Tarkan Sözer, Serenay Çetin, Arda Tamer Avcı gibi önemli sporcularımız maça çıkıyor. Ayrıca 19 Eylül'de bir yatın içinde düzenleyeceğimiz boks gecesi TV 8,5 ekranlarında yayınlanacak. Önemli isimlerin katılacağı bu gecede Kübalı boksör Hector Hernandez de yer alıyor. Kendisi olimpiyat şampiyonudur ve Türkiye'ye ilk defa geliyor." dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Organizasyonlarda bağlantıları biz kuruyoruz, çünkü ülkemizde profesyonel anlamda bu tarz turnuvalar çok düzenlenmiyor. Ben boks camiasında tanıştığım kişiler sayesinde bu organizasyonlara öncülük yapıyorum. Turnuvaların düzenlenmesinde sponsorlarımızın da payı büyük. En büyük hedefimiz Türkiye'yi ve Kadıköy'ü dünya arenalarında tanıtmak."

Süper Lig'de yeni kararlar

● **Simge KANSU**

Korona virüsü sebebiyle ara verilen, normalleşme süreci kapsamında kaldığı yerden devam eden Spor Toto Süper Lig'de heyecan devam ediyor. Bitime iki hafta kala lider Medipol Başakşehir şampiyonluk iddiasını sürdürürken, yedi takım ligde kalma mücadelesi veriyor. Önümüzdeki sezonlarda ise neler olacağı merak konusu. Türkiye Futbol Federasyonu, 2020-2021 sezonunun başlama tarihini duyurdu ve merakla beklenen yabancı oyuncu sınırlamasıyla ilgili kararı açıkladı.

SÜPER LİG'DE 2020-2021 SEZONU

Korona virüsü nedeniyle sekteye uğrayan Spor Toto Süper Lig'de 2020-2021 sezonunun başlama tarihi belli



oldu. Korona virüsü süreci sonrasında uzayan 2019-2020 sezonu 26 Temmuz'da sona eriyor. Türkiye Futbol Federasyonu'nun verdiği karara göre 2020-2021 sezonu başlama tarihi 11-12-13 Eylül 2020 olarak belirlendi. Ayrıca 2020-2021 Futbol Sezonu 1. Transfer ve Tescil Dönemi, 4 Ağustos 2020 tarihinde başlayıp 5 Ekim 2020 tarihinde sona erecek.

YABANCI OYUNCU SINIRLAMASI

Uzun bir süredir gündemde olan yabancı oyuncu sınırlamasıyla ilgili karar belli oldu. Bu karar göre takımlar 14 yabancı oyuncu alabilecek ancak ilk 11'de sadece 8 yabancı oyuncu oynatabilecekler. Bu sezon Süper Lig'deki uygulamada takımlar 28 kişilik kadrolarında en fazla 14 yabancı bulundurabiliyordu. Önümüzdeki sezonlarda ise planlama şöyle; Süper Lig kulüpleri, 2021-2022 sezonunda en fazla 12 yabancı futbolcu ile sözleşme yapabilecek, 2022-2023 sezonunda ise en fazla 10 yabancı futbolcu ile sözleşme yapabilecek.

TFF 2. VE 3. LİG PLAY-OFF MAÇLARI

Türkiye Futbol Federasyonu, daha önce 2.Lig ve 3.Lig'de play-off maçlarının oynanacağını belirtmişti. Belirlenen play-off takvimine göre karşılaşmalar 20-28 Temmuz tarihleri arasında Antalya'da oynanacak ve TFF 1.Lig ile TFF 2.Lig'e yükselcek olan takımlar belli olacak. Yarı finaller 24 Temmuz saat 21.00'de, final müsabakası ise 28 Temmuz saat 21.00'de oynanacak. Play-off maçları için alınan sağlık önlemleri, Türkiye Futbol Federasyonu'nun resmi internet sitesinde yayınlandı.

SÜPER LİG'DE SON DURUM

Sezonun bitimine çok az bir süre kala 66 puan toplayan Medipol Başakşehir, şampiyonluk yolunda önemli bir avantaja sahip. Süper Lig'in 32.haftasında Çaykur Rizespor, Kasımpaşa deplasmanından 2-0'lık mağlubiyetle ayrıldı. Kayserispor, 9 kişi tamamladığı Gaziantep FK maçını 1-1'lik beraberlikle bitirdi. Beşiktaş, deplasman konuk olduğu Yeni Malatya'ya 1-0 yendi. Trabzonspor, Denizlispor'a deplasmanda 2-1 mağlup oldu. Medipol Başakşehir ise 4-3 mağlup olduğu Konyaspor maçından puan alamadı. Ligde 12. sırada yer alan Gençlerbirliği'nden itibaren 7 takımın küme düşme ihtimali bulunuyor. Lig'in alt sıralarında bulunan Konyaspor ve Denizlispor, 32.hafta'da aldıkları galibiyetlerle ligde kalma umutlarını artırdı. Süper Lig'de 32'şer puan toplayan Çaykur Rizespor ile Yeni Malatya'ya, ligin 33.haftasında Rize'de karşılaşacak. 19 Temmuz Pazar günü oynanacak karşılaşmadan galibiyetle ayrılacak olan takım, ligde kalma yolunda önemli bir avantaja sahibi olacak.

DAHA ÇOK
SPOR
DAHA ÇOK
KADIKÖY

Uzman antrenörler eşliğinde

Güne Sabah Sporunu
ile Başlıyoruz

13 Temmuz 2020
itibarıyla

Hafta içi her gün | 07.30 - 08.45

Bostancı Sahil Alanı (Basketbol sahası yanı)

Detaylı bilgi için: www.kadikoy.bel.tr | **DAVETLİSİNİZ**

Pazartesi, Çarşamba, Cuma

07.30 - 08.45

+65 10.15 - 10.45

Kriton Curi Parkı, Özgürlük Parkı, Kalamış Spor Merkezi
Koşuyolu Parkı ve Yoğurtçu Parkı

Yeni normal kuralları uygulanacaktır!

kadikoy.bel.tr | 444 55 22

[@](#) [f](#) [v](#) [t](#) [p](#) /kadikoybelediye

K

KADIKÖY

BELEDİYESİ

● Erhan DEMİRTAŞ

Son 20 yıldır sürekli kentsel projelerle gündeme gelen Kadıköy’de uzun zamandır kamusal alanlar imara açılmak isteniyor. Haydarpaşa Garı arazisi, Kuşdili, Kalamış Yat Limanı ve son olarak Söğütlüçeşme Tren İstasyonu arazisi. Peki Kadıköy’ü bu kadar değerli kılan şey nedir? Rant odaklı imar planları neden Kadıköy’de uygulanmak isteniyor? Bu soruların cevaplarını “...Kentsel Dönüşümde Kaos Kuramı ve Kadıköy-İstanbul Örneği” başlıklı doktora tezinin yazarı Doç. Dr. M. Rıfat Akbulut ile konuştuk. Akbulut, “Kadıköy, bahçeli görkemli konaklarını ya da mütevazı sıra evlerini, bol yeşilli yerlerini giderek daha çok katlı, daha yoğun apartmanlara bırakmış olsa ve bırakmaya devam etse de yine İstanbul’un mutena bir semti olmaya devam etmektedir.” diyor.



KENTSEL DÖNÜŞÜMDE KAOS MU?

• *Sizin doktora tezinizden başlamak istiyoruz. 2004 yılında tamamladığınız tezinizde Kadıköy’deki kentsel ve fiziki dönüşümü ele alıyorsunuz. Bu çalışmanızdan bahseder misiniz?*

2004 yılında Mimar Sinan Üniversitesi’nde tamamladığım “Kentsel Tarih Araştırmalarında Bilgi Teknolojilerinin Kullanımıyla Yeni Bir Yöntem Geliştirilmesi: Kentsel Dönüşümde Kaos Kuramı ve Kadıköy-İstanbul Örneği” başlıklı doktora tezimin temel olarak ‘kentlerin mekânsal yapılarının nasıl dönüştüğü’ sorusuna yönelik bir araştırmaydı. Ancak burada Kadıköy, çalışmamda araştırma konusu olmak yerine daha faydalı olacağı araştırma nesnesi olarak katkıda bulundu. Doktora tezimde Kadıköy’ün kabaca Haydarpaşa, Kuşdili Deresi (Kırbağlıdere), Moda Burnu arasında yer alan tarihi merkezi ve özellikle Moda’ya ilişkin verileri kullandım. Araştırma sonuçlarından ikisinden burada özellikle söz etmek isterim. Kadıköy merkezi örneğinde 20. yüzyılın ilk yarısında savaş ve kriz yıllarında bile kentsel dokunun değişiminin yüksek bir oranda (yüzde 70 üzerinde) gerçekleşmiş olması ve en azından Moda örneğinde taşınmazların el değiştirmeye yoğunluğunun genellikle sanılabileceğinden aksine ülkenin genel ekonomik durumu ve piyasa dalgalanmalarından neredeyse bağımsız bir davranış göstermesi.

• *Kadıköy neredeyse 100 yıldır bir dönüşüm içinde diyebilir miyiz? Bu 100 yıl içinde neler değişti sizce?*

Kadıköy ve çevresi, uzun geçmişle İstanbul’un en eski yerleşim alanlarından biri olmakla beraber bir semt olarak Kadıköy’ün İstanbul yaşıntısındaki yeri kabaca 19. yüzyıl ortalarından daha eskiye gitmez. Diğer bir ifadeyle, Kadıköy, İstanbul’un Tarihî Suriçi, Galata-Pera, Eyüp, Üsküdar ve kimi Boğaziçi köyleri gibi kadim semt ve yerleşmelerle kıyaslandığında İstanbul’un uzun tarihi içinde pek de tarihi bir semt olarak sayılmaz. 150 yılı bir miktar aşan bu süreç içinde Kadıköy de İstanbul’un bir çok semti gibi kendini sürekli değiştirip, dönüştürerek yeniden inşa etmiş ve etmektedir. Burada kendini inşa etmeyi sadece fiziksel mekan ve yapılar olarak düşünmemek gerekir. Kendini inşa etme daha çok insanlar için kullanılan bir deyimdir ama Kadıköy de değişen zamanlarla birlikte kendini hemen her zaman yeniden inşa edebilmiş, yeniden başarıyla biçimlendirebilmiştir. 19. yüzyıldan 20. yüzyıl ortalarına kadar İstanbul’un bu seçkin sayfiye beldesi ve konut alanı son yetmiş yılda giderek önemli bir iş ve ticaret merkezine de dönüşürken, birkaç on yıldan beridir de özellikle kültür ve eğlence alanında İstanbul’un sevilen ve parlayan bir çekim noktası ve yıldızı olma rolünü üstlenmiş gözüküyor.

Kadıköy, İstanbul’da 20. yüzyıl başlarında ilk apartmanların yükseldiği semtlerden biri olmasına karşın, 20. yüzyılın ikinci yarısına kadar genel yerleşme karakterini oluşturan, Yahya Kemal Beyatlı başta olmak üzere şairlerin eserlerine konu olmuş, bahçeli görkemli konakları ya da mütevazı sıra evleriyle, bol yeşilli, az yoğun kentsel çevresi neredeyse hiç iz bırakmamacasına yerlerini giderek hep daha çok katlı, daha yoğun apartmanlara bırakmış olsa ve bırakmaya devam

etse de yine İstanbul’un mutena bir semti olmaya devam etmektedir. Ancak nelerin değiştiği kadar değişmediği de önemlidir. Bütün bu değişim süreci içinde belki de değişmeyen Kadıköy’ün her zaman çağdaş, öncü ve yüzü geleceğe dönük karakteri olmuştur denebilir. Kimi zaman gelecek tasavvurları yanlış ve yanıltıcı olsa bile.

“KULLANICI DOSTU BİR SEMT”

• *Bu semti bu kadar değerli kılan şey nedir?*

Evet, öncelikle ‘Kadıköy’ün değerli bir semt olduğu’ doğru bir tespittir. Sanırım Kadıköy’ün bu değeri öncelikle değer yaratan ve yaratabilen bir semt olmasından ileri geliyor. Kadıköy’ün bu özelliğinde şüphesiz sahip olduğu sosyal sermayenin yani insan sermayesinin yadsınamaz bir ağırlığı olduğu açık. Ya değilse, Kadıköy’ün İstanbul’un en tarihi, en şık ya da en turistik semti gibi ‘en’lerin hiç birisine sahip olmadığı ortadadır. Öte yandan, Kadıköy İstanbul’un karmaşası içinde hala yaşamın görece kolay ve keyifli olduğu bir semt ve ilçe. Bu önemli bir özellik zira İstanbul’un devasa yaygın boyutlarıyla giderek yaşamının daha zor, zahmetli ve sıkıntılı bir şehir olduğu su götürmez. Daha açık bir ifadeyle İstanbul kullanıcı dostu bir şehir değil. Metropoliten alanda ulaşım, dolaşım ve erişim yaya ya da araçla zor ve karmaşık. Üstelik giderek karmaşıklaşan ulaşım altyapısının İstanbul’da yaşamı kolaylaştırdığı da pek söylenemez. Bütün bunlara karşın, Kadıköy hala bir çok hizmete erişim, ilçe düzeyinde dolaşım ve ulaşımın oldukça kolay ve rahat olduğu ‘kullanıcı dostu’, bir yerleşme. Bunun değerini bilmek lazım.

• *Haydarpaşa, Kuşdili, Kalamış, Taşyapı’nın olduğu meteoroloji arazisi...Bu listeyi uzatmak mümkün. Kadıköy uzun yıllardır kamusal alanların imara açılması ile gündemde. Bir yandan İstanbul genişlerken, diğer yandan şehir merkezinin içinde kalan son kamusal alanlara göz dikilmiş durumda. Siz bu konuda ne düşünüyorsunuz?*

Şehirlerin adeta bir mal ya da ürün gibi yarıtımcılara pazarlanması ve yüksek getirili spekülâtif proje ve uygulamalarla şehirlerin ve şehir ekonomilerinin gelişeceği varsayımı özellikle 1980’lerde Reagan Amerikası ve Thatcher İngilteresi’nde gündeme geldi. Bu neo-liberal politikaların kentsel alana bir yansıması olan başarısı epeyce şüpheli arkaik bir yaklaşımdır.

Benzer şekilde son on yıllarda İstanbul’un yarıtımcılara sunulması, kamusal alanların spekülâtif projelere açılması ve bu şekilde inşaat sektörünün desteklenerek iktisadi büyüme sağlanması açıktır ki, sürdürülebilirliği olan bir politika değildir. Diğer bir ifadeyle ne yapıldığı ya da nasıl yapıldığı, ne şekilde bakılırsa bakılsın her yönüyle yanlış, hatalı ve kendi ölçülerinde bile başarısız uygulama ve projeler söz konusudur. Şehir merkezinde kalan son kamusal alanların -ki bunların önemli bir kısmı açık alan niteliğindedir- yapılaşmaya açılması şehircilik ilkeleri bir yana akıl, mantık, bilim ve ahlak açısından da içinde hiçbir doğruluk barındırmayan bir illkelliktir.

“GELECEK TAKAS EDİLDİ”

• *Tüm bu gelişmeler Kadıköy’ü nasıl etkilemiş olabilir? Buna Fikirtepe’yi de dahil ederek sorayım.*

Öncelikle kötü etkilediği açıktır. Ancak, bu soru kısa bir yanıtta fazlasını hak ediyor. Türkiye’nin enerji ve kapasitesini değişik alanlarda çoğunlukla boşa harcadığı doğruluğu büyük bir tespit. Örneğin futbolun Türkiye’de toplumun geniş kesimlerinin ilgi alanı içinde yer aldığı ve bu alanda devasa kaynakların sarf edildiği bilinen bir gerçek. Buna karşılık Türkiye’nin öteden beri

Kamu arazileriyle finanse edilmek isteniyor

Doç. Dr. M. Rıfat Akbulut ile Haydarpaşa Garı arazisini, Söğütlüçeşme’ye yapılmak istenen AVM projesini, Fikirtepe’yi ve Kadıköy’de uygulanan kentsel projeleri konuştuk. Akbulut, “Anlaşılan Marmaray’ın yüksek inşaat ve işletme bedeli, kamu arazilerinin rant projelerinde kullanımıyla finanse edilmeye çalışılıyor” diyor

Avrupa ve dünyada vasat bir futbol ülkesi olduğu da bir diğer gerçeklik. Bu çelişki nasıl açıklanabilir? Benzer şekilde Türkiye on yıllardır enerjisinin önemli bir kısmını inşaat sektörüne vakfetmesi-ne, çok sayıda yapı inşa etmesine karşın bu alanda yeni bir teknoloji, malzeme, yöntem, tasarım, kavram vb. üretilmiyor. Bir anlamda zaman, para, insan gücü, bilgi gibi değerli kaynakların boşa harcanması değil midir? Fikirtepe işte bu kaynak israfının tam da en billurlaşmış örneklerinden birisi olarak yükselmeye devam ediyor.

• *Fikirtepe meselesini biraz daha açar mısınız?*

Fikirtepe doğru şehircilik ve nitelikli bir yaşam çevresi kurabilmek için kolay rastlanmayacak önemli bir fırsattı. Maalesef sadece karların en çoğa çıkarılması uğruna bu değerli fırsat heba edildi. Sonuçta Fikirtepe projesinin orta ve uzun vadede olumsuz etkilerinin şu anda tam olarak kestirilemeyen olası devasa maliyetleri yanında elde edilen karlar sadece bir avuç dolardır. Fikirtepe’de bir avuç dolar uğruna bugün ve gelecek takas edilmiştir. Üstelik daha geniş bir çerçeveden bakıldığında bu takasın sadece Fikirtepe ile

sınırlı kalmadığı söylenebilir.

Kadıköy hızla ve artan şekilde yoğunlaşıyor. Yapı ve nüfus yoğunluğu artıyor. Bunun en belirgin ve doğrudan etkisi yaşam ve çevre kalitesinin düşmesi olacaktır ve oluyor. Şüphesiz artan yoğunlukla baş edebilmek için artan altyapı, ulaşım, sosyal donatı v.b. harcamalarının kaçınılmaz şekilde artması öncelikleri izleyecektir. Elbette artan kamusal harcamaların karşılanması için mesela vergilerin artması bir diğer etkisi olacaktır. Sonuçta resme bir bütün olarak baktığımızda daha fazla kazanmak için yaşam kalitesinden feragat eden ve kabul edilebilir bir kamu hizmet seviyesini koruyabilmek için giderek daha çok harcama yapmak zorunda kalan ve kalacak olan bir Kadıköy söz konusudur.

“KIRILGAN OLDUĞUNU GÖRDÜK”

• *Geçtiğimiz yıl Haydarpaşa gündemdedi. Daha o sorun çözülmeden şimdi de Söğütlüçeşme gündemde. Bu alanda bir AVM yapılmak isteniyor. Zaten nüfus yoğunluğunun ve trafiğin çok fazla olduğu bölgede bir AVM yapılmak istenmesini nasıl yorumluyorsunuz?*

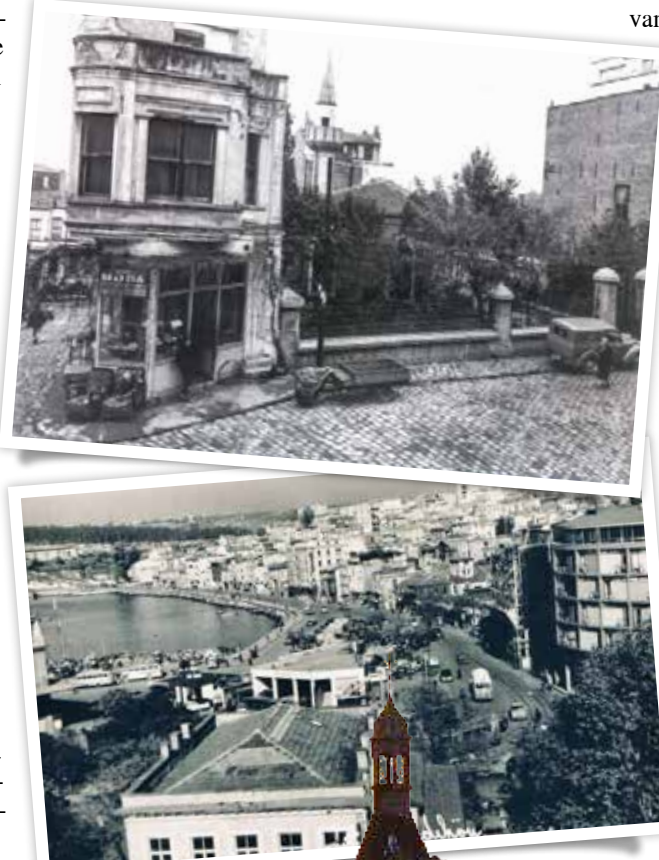
Bir söz vardır: Elinde sadece bir çekici olan kişi çevresindeki her şeyi çivi olarak görmeye başlar. Anlaşılan Marmaray’ın yüksek inşaat ve işletme bedeli kamu arazilerinin rant projelerinde kullanımıyla finanse edilmeye çalışılıyor. Tek bilinen yol bu olunca tercihe şaşmamak gerekir.

Söğütlüçeşme halihazırda zaten taşıyabileceğinden fazlasıyla yüklenmiş durumda. Diğer bir ifadeyle Söğütlüçeşme’nin bir kentsel mekân olarak istihap haddi yani taşıma kapasitesi aşılmış durumda. İş merkezleri, Marmaray istasyonu ve Metrobüs terminali, dolmuş durakları, Kadıköy Belediyesi ve nikah salonu Söğütlüçeşme’de yeterince yoğunluk yaratıyor. Bunlara eklenecek bir AVM’nin mevcut araç ve yaya hareketliliğini birkaç katı arttıracasına şüphe yok. Artan yaya ve özellikle araç trafiğinin yaratacağı sorunlar elbette Söğütlüçeşme ile sınırlı kalmayacak giderek birkaç kilometre yarıçapında bir alana yayılacak. Bu sorunlar nasıl çözülecek? Elbette tam bir çözüm olmayacak. Tıpkı İstanbulluların depremlerle yaşamayı öğrenmesi gibi anlaşılan artan ve artacak olan sorunlarınızla birlikte yaşamayı öğrenmenin denmektedir. Peki erişimi bu ölçüde sorunlu bir AVM yeterince karlı olacak mıdır? Bu da belirsiz gözüküyor.

• *İstanbul’un salgın sürecinde ne kadar kırılğan olduğunu anladık. Deprem tehlikesi, trafik, hava kirliliği vs. Siz İstanbul için nasıl bir çözüm öneriyorsunuz?*

İstanbul ve şehirlerimizin ne kadar kırılğan olduğu 1999 depreminde de açıkça görülmüştü. Anlaşılan doğanın bunu bize birkaç on yılda bir hatırlatması gerekiyor. Sahte güvenlik duygusu en tehlikeli durumlardandır. Bizler de her şeyin kontrolümüz altında olduğunu, yaşam düzenimizin bozulmayacağı yönünde sahte bir güvenlik duygusuyla yaşıyoruz. Oysa şehirlerimiz, yaşantılarımız iskambil kağıdından kuleler gibi kolayca yıkılabilir. Ne yazık ki doğa bize bunu hatırlatmaya devam edecek. Bizler de ağır bedeller ödemeye devam edeceğiz. Ta ki, sağduyu ve bilim yaşamlarımıza hakim olana dek İstanbul’u çeperlerden başlayarak, kaldırım taşına varıncaya kadar enerji tasarrufu, çevre dostu dönüştürülebilir yapı malzemeleri, olabildiğince az ulaşım talebi, daha düşük sera gazı emisyonu ve elbette depreme ve genel olarak salgın ve diğer afetlere karşı fiziksel ve toplumsal dayanıklılık gibi ilke ve hedefleri gözeterek daha düşük nüfus ve yapı yoğunluğuyla ayrıntılı bir biçimde yeniden planlamak, tasarımılamak ve inşa etmek gerekiyor. Buradaki kaçınılmaz sorulardan birisi de tüm bu çaba ve harcamaların gerekliliği ve elde edilecek sonuca değip değmeyeceğidir. Tüm bunların yerine yoktan bir şehir inşa etmek daha az maliyetli olabilir ama İstanbul kolayca feda edilebilecek bir şehir değildir.

Büyük ihtimalle hiçbir zaman böyle bir çözüme gidilmeyecek, belirttiklerim yapılmayacak. Ancak, yine de yüksek bedellerle daha uzun bir zaman sürecinde bu ilkeler öyle ya da böyle hayata geçecek. Doğa, bozulan çevre ve azalan yaşam kalitesi sonucu oluşacak nüfus kayıpları ve nüfus hareketleri ile dünyadaki gelişmeler bu çözümleri zorlayacak.





İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

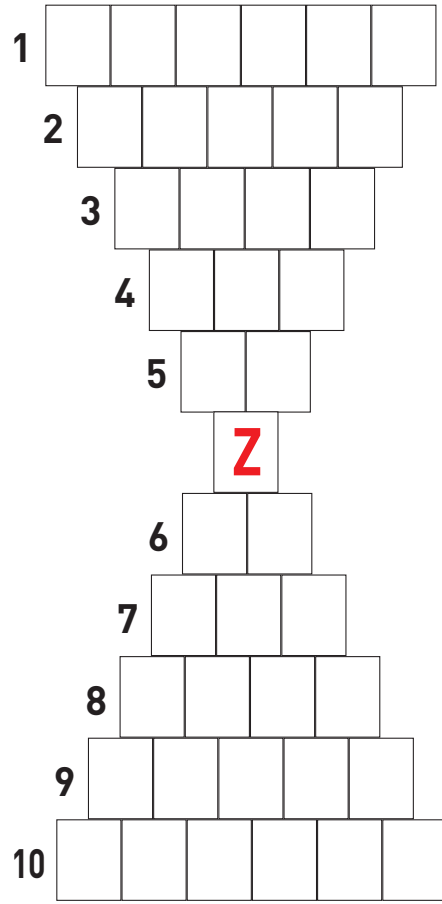
❖ KELİME AVI BULMACA

Y A H L N I S Z L R İ Ğ
I S M A B E N A U İ M S
İ D A İ B K L B B T İ K
K O N D H A A T S U A T
S E S U E S S İ İ D N N
İ A B S M T D S A B A N
E A B K A A A S A B A D
S A R I S D R E A B Z S
İ L O L R U I S R S İ A
K O K A D A R R İ Y İ K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SABAH SABUN
SABAN SABUR
SABIK SADAK
SABIR SADET
SABİT SADIR
SABUH SADİST

❖ KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **Z** harfini ipucu olarak veriyoruz. **Z**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Kelime.
- Bir kurul, bir topluluk ya da kişi adına söz söyleme, savunma yetkisi olan kimse.
- "... geçmek" (hatırı sayılmak).
- Laf.
- Üvey olmayan.
- Yeterli olmayan.
- Parayı artırma.
- Geçmiş.
- Adıl.
- Hastalıklı.

❖ SUDOKU BULMACA

						1	7	
			5	6	9			
3	4	5				6		
			8		3			
7	2	9						
						5	9	1
5	9		4					8
	3							4
			3	2	6			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

❖ KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

- Fındığın dışındaki yeşil kabuk - Bir tür başlık.
- Beden yapısı ile ilgili - Kulağın duyabildiği titreşim.
- Bir çocuk oyunu - Bir elektrolitteki artı uç - Bir nota.
- Argonun simgesi - Bir salata bitkisi - Buyruk.
- Sandali geriye yürütmek - Bir tür yapay mermer.
- Boğa güreşçisi - İnce, keskin ses.
- Yılanın deri değiştirirken attığı deri - Din dışı.
- Halita - Delil.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Değiştokuş - Kiloamperin simgesi.
- Şeref - Ticaret eşyası.
- Temiz - Müjde.
- Merkür'ün diğer adı.
- Romanya'nın plaka işareti - Oya işlenmiş olan.
- Stabilize yol.
- Yapı - Ateş.
- Yankı - Dört tekerlekli yaylı bir at arabası.
- Bir vücut sıvısı - Sodyumun simgesi.
- Notada durak işareti - Tekst.
- Makine kullanmadan el emeği ile yapılan iş.
- Yapılar, eserler - Kişi.

❖ KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

- Göztepe'de Oyuncak Müzesi'ni kuran, Kadıköylü ünlü şair, yazar ve tek kişilik tiyatrocü (Resimdeki) — Gaetano Donizetti'nin bir operası — Yeniçeri kışlası.
- Georges Perec'in bir romanı — Otlak — Gözün renkli bölümü.
- Kutsal Hint destanlarına verilen ad — Beyaz — Fakat, ama — Bir bağlaç.
- Hastalığın bedene yerleşmesi — Altıyol'dan başlayıp Moda'ya çıkan cadde — Hristiyan.
- Faiz — Rusya'da bir ırmak — Gümüşbalığının küçüğü — Bulgaristan'da bir dağ.
- Genişlik — Dirgen — Rakiya katılan madde — Resmi belgelerin kaydedildiği kütük.
- Ticaret eşyası — Peygamber sopası — Geleneksel — Kısaca takım.
- Pişirilerek hazırlanan yemek — Holmiyumun simgesi — Erkek at ve dişi eşeğin yavrusu olan melez hayvan.
- Bitkibilim — Kısaca otomobil — Protein sentezine yardımcı olan asit türü.
- Adale kasılmasını önlemek için kullanılan meyvesi dikenli bitki, boru çiçeği — Tahta cilası — Hakan Günday'ın bir romanı.
- Kadın — Birleşmiş Milletler Örgütü — Yankı.
- Malezya deliliği — Bir soru sözü — "Ruhlar ..." (Isabel Allende'nin romanı).
- Kirli — Bir renk — Boru sesi.
- İsrail'in plaka imi — Akilah Azra Kohen'in bir romanı — Bacağın yere basan bölümü — Bir spor türü.
- Matematikte 3,14 sayısı — Şair Özdemir Asaf'ın soyadı — Cürüm — Caminin bir bölümü.
- Ödünç — Cezayir Sahrası'nda vahalar dizisi — Başyapıt.
- Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka imi — Müstahkem yer — İsviçre'de bir göl — Uçurum — Derince çanak.
- Zamir — Kusur — Bir meyve — Biraşane.
- Radyumun simgesi — Merkür gezegeninin diğer adı — Mektup — Jüpiter'in bir uydusu — Neonun simgesi.
20. Karakter — Karabiber ağacı — Muhtemel — Niyet.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

- Kale duvarı — Diş köklerini kaplayan sert madde — Kadıköy'ün ünlü ve tarihi pazarı.
- "Turgut ..." (Şair) — İleri gelme, çıkma, doğma — "... Gibson" (Aktör, yönetmen) — Gemilerde ve uçaklarda kullanılan bir cihaz.
- Nesnenin kendisi — Avrupa'da XVI. yüzyılın sonlarında başlayıp XVIII. yüzyılın ortalarına kadar süren mimarlık ve sanat akımı — Akilah Azra Kohen'in bir romanı.
- Jules Verne'in bir romanı — Patika.
- Bir burç adı — Su — Simurg kuşlarının sayısı — "Jet ..." (Aktör) — Aşamasız asker — Tantalın simgesi.
- Ebeveyn — Açık — Satrançta bir taş — İçki mahzeni.
- Geminin çektiği suyu gösteren işaretler — İstanbul'un eski adlarından biri — Türkiye'nin plaka imi — Antalya'da bir plaj.
- ABD'de bir eyalet — Bir tür antilop.
- Sodyumun simgesi — Eski bir Türk güreşi — Bir müzik parçasının canlı çalınacağını anlatan müzik terimi.
- Yat limanı — Yol.
- İlgi eki — Lahza — Arseniğin simgesi — Emile Zola'nın bir romanı.
- Parola — Kanun — Uçan canlı — İçine sulu şeyler konan derince kap.
- Bir iletişim aracı — Bir akarsu türü — Bir soru eki.
- Antrakt — Kastamonu'nun bir ilçesi — Civanın simgesi — Ev.
- Yankı — Yurtla ilgili — Emirler, beyler.
- Duman kırı — Akdeniz havzasında görülen, çölden kıyılara doğru esen, çok sıcak ve kuru, kavurucu bir rüzgar — Yunanistan'ın Selanik kentinin spor kulübü — Denizler tarafından örtülen derin ve parçalanmış koylar oluşturan gömülmüş vadi.
- İşkambilde karo — Ekilen yer, mezra — Yay silahı.
- Bir yüzey ölçüsü — "... Hugo" (Fransız yazar) — Konut — Alkollü bir içki.
- İki taneden oluşan — Para — Göl ördeği.
- Güney Anadolu'da bir ırmak — Hile, entrika — İçine çiçek konulan kap — Sonsuza kadar, sürgit.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Jirayr Kaynar – Piçuta. 2. Omega – Aha – Tarihi – Ela. 3. Hg – Ayn – Eroica – Atik. 4. Neon – Ansar – Atay. 5. Stan – Cu – Rna – Enek. 6. Osman – Feri – Bek – Omaca. 7. Abide – Okar – Ara – Uri. 8. Anu – En – Asetin. 9. Arife – As – Kit. 10. Değün – Nikel. 11. Anan – Ab – Ama – Ufo. 12. Pt – Ayna – İp – İsis. 13. Araba – Saat – Ke. 14. Zobu – Açık – Mao – Şuayip. 15. AP – Rene – Eko – Pearl – Rh. 16. Riziko – Açılmak – Ayet. 17. Un – Muhit – Ulaş – Anen. 18. İhatalı – Asa – Rak – Spa. 19. Edat – Lara – Ari – Lineer. 20. Kalamış – Gece – Şeker.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Johnson – Adapazarı – Ek. 2. İmge – Entropi – İda. 3. Re – Osmanağa – Ab – Zuhul. 4. Aganta Burina Burinata. 5. Yay – Ani – İn – Ya – Ek. 6. Nan – Def – An – Anomali. 7. Ka – Fenerbahçe – Ulaş. 8. Aheste – Ahır. 9. Yara – Ro – Keçi – Ag. 10. Orcik – Kita. 11. Atı – Mol – Sac. 12. Raci – Br – Muare. 13. Ra – Re – Opal. 14. Pi – Anka – Anais – Ekar. 15. İhata – Rasimpaşa – Male. 16. Çita – OAS – Ka – Aura – Kik. 17. İyem – Eke – İtalya – Ne. 18. Tek – Nautilus – Enser. 19. Al – Tecrit – Fikirtepe. 20. Ad – Kain – Joseph – Nara.



Kanal İstanbul rotasında yürüyüş 2: Tarihi alanlar yok olacak!

● Evîn ARSLAN

Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu'nun düzenlediği "İki Deniz Arası Kanal Olmaz Yürüyüş Olur" etkinliğinin ikincisi 12 Temmuz Pazar günü gerçekleşti. Küçükçekmece Lagünü'nden başlayan yürüyüş Yarımburgaz Mağaraları'nda son buldu. Buluşma yeri Küçükçekmece Tarihi Köprü olan etkinlik, basın açıklaması ile başladı.

Ookun basın açıklamasında İstanbulluların ağır bir süreçten geçtiği dile getirilerek "Önce, pandeminin en ağır döneminde iki tarih/kültür varlığı köprüünün taşıma ihalesini yaptılar. Korona günlerinde sermayeye yeni imkanlar sundular. Halkın tepkisi üzerine, derhal bir düzenleme ile ihalelere dijital devam etme kararı aldılar. Bu da yetmedi Kanal İstanbul, Yenışehir projesi kapsamında 1/100 binlik planını kabul, ardından 1/5000 nazım plan ve 1/1000 ölçek imar planlarını kabul ettiler." denildi.

Meslek odalarının hazırladığı raporların Kanal ve Yenışehir Projesi ile ilgili ciddi bilgiler içerdği söylenen basın açıklaması şöyle devam etti: "ÇED olumlu raporlarında çok açık yazmışlar; 'Yüksek nitelikli nüfus Yenışehir'e çekilmesi için nitelikli konut ve sosyal çevre olanaklarının oluşturulması.' Bu projede yer alan ilçelerde yaşayan, yoğunluğu yoksul, işçi, emekçi halka 'size artık burada yer yok' diyorlar. Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şube-

Kanal İstanbul yapılması planlanan güzergahı tanımaya devam ediyoruz. Ekolojik ve tarihi açıdan büyük öneme sahip ancak Kanal İstanbul projesi ile yok olma tehlikesi altındaki alanları sizler için gezdik

si raporunda İstanbul 3. Bölge dediğimiz alanda bulunan ilçelerde binlerce sanayi işletmesi, organize sanayi bölgeleri olduğu ve buralarda çalışanların bölgede yaşadığı tespit edilmiş. Şimdi bu ilçelerde, mahallelerde yaşayanlar sürgün edilecekler. Bunu açık biçimde söylüyorlar, söylemeseler de biz, Tarla başı'ndan, Fikirtepe'den, Kağıthane'den ve ülkenin pek çok yerinden biliyoruz."

İLK İNSANLARIN GEÇTİĞİ VADI

Basın açıklamasının ardından Kanal İstanbul'un etkileyeceği alanları gezdiğimiz yürüyüşümüz başladı. Küçükçekmece Lagünü'nü gezdikten sonra Yarımburgaz Mahallesi'ne doğru yola koyulduk.

Yarımburgaz Mahallesi'nin yerlisi Ercüment Gürçay bize bu mahallenin tarihini anlattı. Bu mahallede doğup büyümüş olan Gürçay, bölgenin 70 yıllık bir

yerleşim bölgesi olduğunu söylüyor. 1957 yılında ailesinin buraya yerleştiğini belirten Gürçay mahalleyi şöyle anlatıyor: "Buralar kırdı, 8-10 tane ev olan bir köyü burası. Altınşehir-di. Adını da buradaki katırtınaklarından alıyordu. Yani buralar sapsarı bir bölgeydi. Bahar geldiğinde o katırtınakları açardı. Sonra 1962'de Nükleer Araştırma Merkezi kuruldu Yarımburgaz'da. Kirlenme de onunla başladı. Merkezdeki atıklar göle atılmaya başlandı. 1980'lerden sonra sonun başlangıcı oldu burası için. Yol geçti, karşıdaki bloklar kuruldu."

1970'e kadar Sazlıdere sulak alanında bölgeye özgü 140 canlının yaşadığını söyleyen Gürçay, İngiltere'nin toplam endemik dokusundan daha fazla canlının burada yaşadığına dair yazıların olduğunu dikkat çekiyor. Yerleşim yeri çoğaldıkça gölün kirlenmeye başladığını ifade eden Gürçay, Sazlıdere Barajı'nın kurulmasının ardından nehrin debisinin düştüğünü belirtiyor. 1980'den sonrasında ise Gürçay şöyle anlatıyor: "Halkalı çöplüğü kuruldu. Çöplüğün bütün atıkları yeraltı suları ile yine gölü kirletti. Daha sonra çöplüğün yerinde şu büyük bloklar yapıldı. Ondan sonra gölün çevresinde, karşı kıyılarda göl sıkışmaya başladı, betonlaştı diyebilirim. Bugün de Kanal İstanbul diyorlar. Ben Kanal İstanbul'un yapılabileceğini düşünmüyorum. Ölümü gösterip sıtmaya razı tutup burayı imara açacaklar."

Buranın yalnızca ekolojik bir cennet değil, tarihi olarak da önemli bir bölge olduğunu ifade eden Gürçay "Bathonea, Rhegion antik kentleri ve Yarımburgaz Mağaraları var. Ayrıca, ilk insanların Avrupa'ya geçişinde çok önemli bir vadi burası." diyor. Gürçay, yaklaşık yedi yıl önce Yarımburgaz Koruma ve Dayanışma Derneği'ni kurduklarını söylüyor. Dernek ile mahallelerini korumaya çalışıyorlar.

"MAĞARA REZİL DURUMDA"

Mahalleden geçerek Yarımburgaz Mağaraları'na doğru yürüdük. Tarihi epey eskilere dayanan mağaralar şimdi özensiz bir şekilde kaderine terk edilmiş. Hatta mağaraya gelenlerin kayaların üzerine isimlerini kazıdığı görülüyor. Ercüment Gürçay buranın bir dönem ambar olarak kullanıldığını daha sonra Bizans döneminde dini bir merkeze dönüştüğünü ifade ediyor.

Yukarı tarafta iki mezarın olduğunu söyleyen Gürçay "1980'lerin sonunda Mehmet Özdoğan burada bir kazı yaptı. Bir sürü şey bulundu ama sonrasında korunmadı burası. Bir dönem birisi mantar yetiştirdi burada. Koyun ağılı olarak kullanıldı. Burada film çekildi ve dinamit patlatıldı içeride. Muhteşem Yüzyıl dizisi için buraya su dolduruldu, ateş yakıldı. Şu an rezil bir durumda. Yaklaşık 6 kilometre devam eden bir dehliz vardı alt mağarada. Ama şimdi 1,5 kilometre. Yani yıkılmış devamındaki yol. Defineciler bir dönem buraya baya bir mesai harcadılar. Ne yazık ki böyle bir değer korunamadı. İspanya'da, Fransa'da iki tane mağara var. Bundan çok daha önceki dönemlere ait. Orada bırakın film çekmeyi izine girebiliyorsunuz. Ama buraya girmek için hiçbir izne gerek olmadı uzun yıllar. Şimdi de öyle. Kanal İstanbul son darbeyi vuracak buraya."

KANAL İSTANBUL'A İTİRAZ

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, 14 Temmuz Salı günü İstanbul Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü Ateşehir Hizmet Binası'na giderek, Kanal İstanbul projesiyle ilgili iki itiraz dilekçesi sundu. İmamoğlu, "İstanbul İli Avrupa Yakası Rezerv Yapı Alanı 1/100.000 Ölçekli Çevre Düzeni Planı Değişikliğine" ve "İstanbul İli Yenışehir Rezerv Yapı Alanı (Kanal İstanbul Projesi) 1.2. ve 3. Etabına İlişkin 1/5000 Ölçekli Nazım İmar Planları ve 1/1000 Ölçekli Uygulama İmar Planlarına" itiraz dilekçelerini verdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Ateşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi de İmamoğlu'na itiraz sürecinde eşlik etti. İmamoğlu, itiraz süreciyle ilgili ilk değerlendirmelerini, dilekçelerinin "alındı" onayını beklerken, sosyal medya

hesaplarından canlı olarak yaptı. Bilimsel veriler ışığında Kanal İstanbul'un kent için en büyük tehditlerden biri olduğunu vurgulayan İmamoğlu, "Kanal İstanbul ile ilgili süreç alelacele, apar topar bu seviye getirip, planlarını ilana asmak, İstanbul'a çok büyük bir ihanetin parçasıdır. Bu manada girişimi başlatıyoruz. Daha önce 100 binlik planlara yaptığımız itiraz gibi. Hem onu yeniliyoruz hem 1000'lik, 5000'lik planlara dair itirazımızı veriyoruz. Bundan sonra hukuksal süreçleri de takip edeceğiz. Bu kişisel başvurum, kurumsal başvurularımız da olacak" dedi. Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı da kişisel twitter hesabından "İstanbul için geri dönülemez bir kararda akıl almaz şekilde ısrar ediliyor. İBB Başkanımız @ekrem_imamoglu ile İstanbul'un geleceğini savunmak için projeye karşı kişisel itiraz dilekçelerimizi Şehircilik Bakanlığı Ateşehir Şubesi'ne sunduk." paylaşımında bulundu.



Soyu tehlikedeki kuşlar avlanacak!

Merkez Av Komisyonu, nesli dünya ölçeğinde tehlike altında olan üveyik ve elmabaş patka kuş türlerinin avlanmasına izin verdi. Kuş gözlemcisi Ergün Bacak, "Eğer önlem alınmazsa bu türlerin soyu tüketilecek" uyarısında bulunuyor

● Erhan DEMİRİTAŞ

Görevlerinden biri tehlike altındaki türleri korumak olan Merkez Av Komisyonu 8 Temmuz Çarşamba günü toplanarak tehlike altındaki kuşların avlanmasına izin verdi. Dünya Doğayı ve Doğal Kaynakları Koruma Birliği'nin (IUCN) Kırmızı Liste türleri arasında yer alan ve nesilleri dünya ölçeğinde tehlike altında olan üveyik ve elmabaş patkaların avlanmasına izin verilmesi, doğa severler tarafından büyük tepkiyle karşılandı.

"SOYLARI TÜKETİLECEK"

Akademisyen ve kuş gözlemcisi Ergün Bacak, her av gününde 3 tane üveyik, 2 tane de elmabaş patka türünün avlanabileceği bilgisini paylaştı. İstanbul'da da yaşayan bu kuş türlerinin sayıları her geçen gün azalıyor. Üveyikin dünya popülasyonu son 40 yılda yüzde 78, elmabaş patkanın ise son 20 yılda yüzde 50 oranında azaldı.

"Bunun en büyük iki nedeni habitat kaybı ve avcılık" diyen Bacak, "Alınan kararlar avcılarının baskısı nedeniyle veriliyor. Bilimsel ve ekolojik açıdan bir değerlendirme yapılmıyor. Kuşlar bir av ganimeti olarak görülüyor. Gerekece olarak da başka ülkelerde

de avcılığın serbest olması ve bu türlerin göç türü olması ileri sürülüyor. Eğer bu şekilde azalma devam ederse önümüzdeki birkaç yılda iki tür de artık geri alınamaz şekilde soyu tüketilmiş olacak." dedi.

"ANAYASAYA AYKIRI"

Doğa Derneği Koruma Programı Koordinatörü İttri Levent Erkol ve HAYTAP Hayvan Hakları Federasyonu Ankara Temsilcisi Pelin Sayılğan da konuyla ilgili açıklama yaptı. Alınan kararın utanç verici olduğunun belirttiği açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Yayınladığımız raporlarla, tehlike altındaki kuşların niçin avlanmaması gerektiğini defalarca ortaya koyduk. Bu raporları ilgililerle paylaştık. Tüm bunlara rağmen alınan bu yanlış karar, hem Türkiye doğası, hem de Türkiye'deki doğa koruma çalışmaları açısından utanç verici. Türkiye taraf olduğu Biyolojik Çeşitlilik Sözleşmesi'nin 6. ve 8. maddeleri uyarınca nesli tehlike altındaki türleri korumayı taahhüt etmiştir. Anayasa'nın 90. Maddesi'ne göre imzacı olduğumuz uluslararası sözleşmeler kanun hükmündedir. Merkez Av Komisyonu, aldığı bu kararları tarihi bir yanlışın altına imza atmış ve Anayasaya aykırı hareket ederek nesli tehlike altındaki üveyik ve elmabaş patka kuşlarının avlanmasına izin vermiştir."

"KOMİSYONDA ÇOĞUNLUK AVCILARDA"

Açıklamada "Bu yanlış kararın sebeplerinden biri Merkez Av Komisyonu'nun yapısıdır." ifadelerine yer verilirken şöyle devam edildi: "Komisyonun 21 üyesinden 9'u avcı, 1'i avlak sahibi, 1'i Atıcılık ve Avcılık Federasyonu, 1'i ise çalışma alanı belirlenmemiş bir sivil toplum kuruluşu. Yani Merkez Av Komisyonu'nun çoğunluğu avcılardan oluşuyor. Üstelik komisyona konunun uzmanı hiçbir bilim insanı dahil edilmiyor. Türkiye doğası ve doğa koruma çalışmaları için alınacak kararların doğadan yana olabilmesi için komisyonun yapısındaki bu aksaklığın giderilmesi gerekiyor. Nesli tehlike altındaki üveyik ve elmabaş patkanın koruma altına alınmasını isteyen doğa koruma kuruluşları ve bireyler olarak, kendilerini savunma imkanı olmayan canlıların sesi olduk. Yok etme, yaşat diyerek konunun takipçisi olmaya devam edeceğiz. Alınan bu yanlış karardan ivedilikle dönülmesi için karara itiraz edeceğiz. Çünkü bir canlı türünün yok olması, doğamızın yok olmasıdır." 28 kurum tarafından başlatılan ve yaklaşık 100 bin doğa severin desteklediği e-imza kampanyasına change.org/yasasinkuslar adresi üzerinden ulaşabilirsiniz.

