

Belediyenin bahçesi aşka açıldı

Kadıköy Belediyesi'nin bahçesi nikah törenlerine uygun olarak düzenlendi. Belediyeye daha önce evlilik başvurusu yaparak gün alan çiftlerin bir kısmının törenleri belediye bahçesinde yapılacak ● Sayfa 14'te



“AVM Tipi Gar'da kamu yararı yok”

» Prof Dr. Haluk Gerçek, Prof. Dr. Güngör Evren ve Prof. Dr. Ergun Gedizlioğlu, Söğütlüçeşme'deki “AVM Tipi Gar” projesine karşı uyardı: “Bu proje, kentsel yapıyı, sosyal yaşamı, çevreyi çok olumsuz şekilde etkileyecektir” ● Sayfa 3'te



Salgın 100 yıl daha sürerse!

» Önümüzdeki 100 yıl boyunca salgınlar devam ederse kentlerde nasıl bir yaşam olur? Salgınla birlikte iklim krizinin de etkisini hissettirdiğini düşünen “Erişilebilir Kent Atölyesi” katılımcıları, kentleri 2149 yılına göre tasarladı ● Sayfa 9'da



“Bekçi değil, 6284'ü istiyoruz”

» Mor Dayanışma üyesi kadınlar, “Cinayeti, şiddeti meşrulaştıran erkek egemenliğine, işsizliğe ve yoksulluğa karşı pedallıyoruz” sloganıyla Moda Sahili'nden Yoğurtçu Parkı'na kadar bisiklet sürdü ● Sayfa 8'de

Aşk bombalaması şiddeti

ZEYNEP DİREK 8'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (118)

MARİO LEVİ 10'da



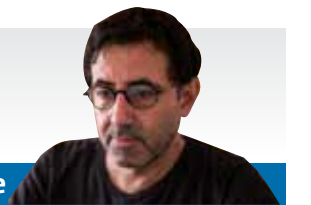
“Sanat bizim coşkulu protestomuz”*

BEGÜM KAKI 7'de



Gramofon Baba

MURAT BEŞER 11'de



Z: Küresel köyün kaygılı çocukları



Araştırmacı - yazar Evrim Kuran, Z kuşağını diğer kuşaklardan ayıran en önemli özelliğin direnme ve

itiraz etme biçimlerindeki farklılık olduğunu, Z kuşağının hepimizden sahici olmamızı beklediğini söylüyor ● Sayfa 4'te

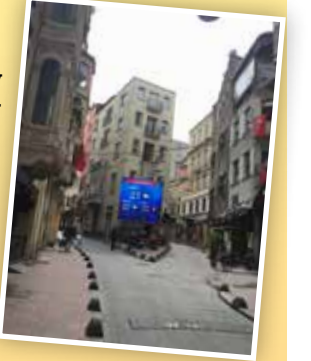


İBB'nin belli saatlerde 5 kuruşa yolculuk imkanı sağladığı vapurlara bindik, bu imkandan yararlanan yolculara düşüncelerini sorduk ● Sayfa 2'de

Vatandaş 5 kuruşa yolculuğu sevdi

İstanbul çirkin mi güzel mi?

İstanbul'u güzellemesi kolay zira eşsiz bir şehir burası. Ama peki ya çirkinlikleri? Twitter'daki “Çirkin İstanbul” hesabı da saymıyor ve şehrin tüm çirkinliklerini bir bir afiş ediyor. Peki neden? ● Sayfa 9'da



“Tasarlanmış bir mahalle”: Koşuyolu

Ucuz konut üretiminin uygulandığı ilk semtlerden biri olan Koşuyolu,



kentin değişiminden nasıl etkilendi? Bir zamanlar Kadıköy'ün içinde saklı bir bahçe gibi duran bu semti, akademisyenler Yıldız Salman, Aşlı Kırbaş, H. İlke Alaltı ve Yeşim Erdal ile konuştuk ● Sayfa 10'da



İBB'nin belli saatlerde 5 kuruşa yolculuk imkanı sağladığı vapurlara bindik, bu imkandan yararlanan yolculara düşüncelerini sorduk

Vatandaş 5 kuruşa yolculuğu sevdi

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) teklifi üzerine Ulaşım Koordinasyon Merkezi (UKOME) oy birliğiyle vapur hatlarının ücret tarifesinde indirimde gitti. Şehir Hatları vapurlarında ücret tarifesini, 31 Ağustos 2020 tarihine kadar 10:00-16:00 saatleri arasında 5 kuruş olacak şekilde yeniden fiyatlandırıldı. Adalar seferleri indirimden muaf tutulurken, indirim yapılan hatlar; Üsküdar-Eminönü, Kadıköy-Eminönü, Kadıköy-Karaköy, Kadıköy-Beşiktaş ve üç iskeleden fazla uğramalı hatlar oldu. Bu uygulamayla İstanbul'da deniz ulaşımını yaygınlaştırmak, geliştirmek ve Covid-19 bulaşıcılık riskini en aza indirmek amaçlanıyor. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu Twitter'dan yaptığı indirim açıklamasında, "Daha çok vapur, daha çok deniz ulaşımı. Şehir Hatları vapurlarımızın kullanım ücretlerini, deniz ulaşımını yaygınlaştırmak ve esnek çalışma saatlerini teşvik etmek amacıyla 31 Ağustos tarihine kadar 10:00-16:00 saatleri arası 5 kuruşa düşürdük" ifadelerini kullandı. Peki halk vapur ücretlerinin düşürülmesi ile ilgili ne düşünüyor? Gazete Kadıköy olarak bu konuyu sizler için araştırdık ve Kadıköy-Karaköy seferini gerçekleştiren vapurda insanlara görüşlerini sorduk.

"İŞSİZ KALANLAR İÇİN FAYDALI"

Yapılan indirimin salgın sürecinde zor durumda kalan insanlar için faydalı olacağını düşünen Serdar Atalay, "Vapurların 5 kuruş olması vatandaşları deniz hatlarına çekme açısından yerinde bir uygulama olmuş. Ayrıca ekonomik sıkıntısı olan, hele ki sal-

gın döneminde işsiz kalan insanların bu yollarla ulaşım sağlayabilmeleri açısından güzel olacağını düşünüyorum. Fakat insanların ulaşım araçlarında biraz daha sosyal mesafeye uyması gerekiyor. Özellikle iniş çıkışlarda aşırı derecede yoğunluk yaşıyor. Vapur ulaşımı diğer araçlara göre biraz daha havadar ve geniş. Bu sebepten bulaş riski daha düşük. Deniz ulaşımına teşvik her daim olmalıdır." dedi.

"SAATLERE DÜZENLEME YAPILMALI"

İndirim saatlerinin iş çıkış saatlerine denk getirilmesi gerektiğini söyleyen Yaşar Yalçınkaya, "Vapurun bu saatlerde 5 kuruş olması benim için çok büyük bir anlam ifade etmiyor. İndirimin geçerli olduğu saatlere bir düzenleme yapılması gerekiyor. Çünkü belirlenen saatler genellikle gezmeye çıkan insanlar için ayarlanmış. İndirimin geçerlilik saatinin çalışınlar için sabah 7'den akşam 9 vardiyasına kadar olması daha mantıklı olacaktır. Ayrıca yapılan indirimle insanların çok sık vapuru tercih et-



Serdar Atalay



Yaşar Yalçınkaya



Güneş Sert



Damla Tezcan



Ömer Boyalı

mesi büyük bir yığılma yaratarak sosyal mesafe kuralını azaltacaktır." şeklinde konuştu.

"HAVA ALARAK SEYAHAT EDİYORUZ"

Uygulamanın isabetli bir karar olduğunu vurgulayan Güneş Sert, "Kadıköy'de yaşayan biri olarak belirtmeliyim ki isabetli bir karar olmuş. Çünkü metro ve metrobüste ki yoğunluğu bir nebze azaltılabilir. Vapurun tercih edilmesindeki mantık daha havadar olması. Klima gibi bir problem yok, en azından temiz hava olarak yolculuk ediyoruz. Kalabalık olmasına rağmen sosyal mesafe kuralına uyuluyor. İnsanlarda sosyal bir bilinç oluştuğuna inanıyorum." ifadelerini kullandı.

"DENİZ TRAFİĞİ İÇİN KULLANIŞLI"

Bu fiyatlarla birlikte deniz trafiğinin daha kullanışlı olacağını dile getiren Damla Tezcan, "Eski fiyata göre ücretlerin düşürülmesi çok yerinde bir uygulama olmuş. Bu indirim herkesi vapura binmeye teşvik eder ve İstanbul'da deniz trafiğinin çok güzel bir şekilde kullanılmasını sağlar." şeklinde konuştu.

İndirim saatlerinin doğru ayarlanması halinde uygulamanın bulaş riskini azaltacağına işaret eden Ömer Boyalı ise "Uygulamayı beğendim ancak saatlerin doğru hesaplanması gerekiyor. Eğer saatler doğru bir şekilde uygulanırsa, özellikle iş saatlerinde diğer ulaşım araçlarında kullanım düşecek ve bulaş riski biraz daha azalacaktır." dedi.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Türkiye'nin ilk ve tek yerel yönetim uygulaması.

Atıksız Yaşam Dükkanımız Hizmetinizde

Günlük Yaşam Ürünleri | Gıda Ürünleri
Temizlik Ürünleri | Mutfak Ürünleri
Kişisel Bakım Ürünleri

Atık Üretmiyoruz

Fiş Kullanmıyoruz

DÜKKAN
KADIKÖY BELEDİYESİ

Feneryolu Sabit Pazarı
Gazi Muhtar Paşa Sokak 57/1 Feneryolu/Kadıköy
0216 405 25 19 | dukkan.kadikoy.bel.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kavanozu KAP-GEL



Moda Tramvayı YENİLENDİ

Korona virüsü salgını nedeniyle T3 Kadıköy-Moda Tramvay Hattı'nda seferlere geçici olarak ara verilmişti. İstanbul Büyükşehir Belediyesi salgın sürecinde trafik yoğunluğunun azalması nedeniyle, planladığı alt yapı yenileme çalışmalarına hız verdi. Bu kapsamda, İSKİ'nin Rıhtım Caddesi'nde senelerdir yaşanan atık su ve yağmur suyu sorununu çözmek için yürüttüğü 1500 metre uzunluğundaki atık su ve yağmur suyu hattı inşaatı nedeniyle yollar kazıldığı için T3 Kadıköy - Moda Tramvay hattının rayları da söküldü. Çalışmalar tamamlandığında eskiyen rayların yerine yeni raylar monte edildi. Metro İstanbul tarafından da tramvay hattının rayları ve trenleri yenilendi. En son 2013 yılında yenilenen trenler "İstanbul senin" sloganı yazılı folyolarla kaplanarak daha sağlam ve güvenli bir şekilde hizmet vermeye hazır hale geldi. Rayları ve trenleri yenilenen Kadıköy-Moda Tramvay hattı 6 Temmuz 2020 Pazartesi itibarıyla seferlerine başladı.

İBB, Kadıköy - Moda Tramvayı'nın yıpranan araçlarını yeniledi. Korona virüsü salgını nedeniyle seferlerine ara verilen hat, yeniden hizmet vermeye başladı

RIHTIM'DAKİ TAŞKINLARA ÇÖZÜM

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Rıhtım meydanındaki yağmur sonrası taşkın sorununu çözdüklerini duyurdu. Konuyla ilgili olarak sosyal medya hesabından paylaşım yapan İmamoğlu; "3 aylık bir çalışmayla yılların sorununu kökünden çözdük. Kadıköy Rıhtım'da yağmur sonrası taşkınlar artık yaşanmayacak, kanalizasyon da denize akmayacak. Kadıköy Rıhtım'da yağmur sonrası taşkınlar artık yaşanmayacak, kanalizasyon da denize akmayacak." ifadelerini kullandı.



KAYIP İLANI

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümü geçici mezuniyet belgemi kaybettim hükümsüzdür. Özlem UZUNOĞLU

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayağ Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Bölgeye TRAFİK YÜKÜ getirecek

Söğütlüçeşme Tren İstasyonu arazisine yapılmak istenen "AVM Tipi Gar" projesi hakkında rapor hazırlayan Prof

Dr. Haluk Gerçek, Prof. Dr. Güngör Evren ve Prof. Dr. Ergun Gedizlioğlu, projenin gerçekleşmesi halinde oluşacak trafikle bölgedeki ulaşım sorunun içinden çıkılmaz hale geleceğini belirtiyor



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Fakültesi emekli öğretim üyeleri Prof Dr. Haluk Gerçek, Prof. Dr. Güngör Evren ve Prof. Dr. Ergun Gedizlioğlu, Söğütlüçeşme Tren İstasyonu arazisine yapılmak istenen "AVM Tipi Gar" projesi hakkında kapsamlı bir ulaşım raporu hazırladı.

Önerilen imar planı değişikliklerinin gerekçesinde ulaşım ve yolcuların ihtiyaçlarının karşılanması amacının öne çıkarıldığına belirten Gerçek, Evren ve Gedizlioğlu'na göre imar planı değişikliği ulaşım ilkelerine uymayan bir yaklaşımla ele alınmış. Bu nedenle proje, kent yapısı, yaşamı ve çevreyi olumsuz etkileyecek bir niteliğe sahip. "Yeni planda öngörülen AVM ve çok katlı bodrum otoparkı, yaratacağı ek otomobil trafiği ile bölgedeki trafik sıkışıklığını artıracak ve çözümlü olanaksız bir trafik karmaşasına dönüşürecekler." uyarısının yer aldığı raporda karayolu ulaşımına ve otoparka dair şu görüşlere yer verildi:

"ANALİZ YAPILMAMIŞ"

✓ "Plan notlarında 'bu alanda sosyo-kültürel tesis alanı, rekreasyon alanı ve yolcu ihtiyaçlarını karşılayacak ticaret birimleri yer alabilecektir' denmesine karşın bu ihtiyaçlar için gerekli alanlar konusunda herhangi bir analiz yapılmamıştır. Yolcu ihtiyaçlarına yönelik olarak yapılması planlanan ticari alanlar, yolcuların aktarma istasyonundaki temel bazı gereksinimlerini karşılamaya yetecek kadar, en az düzeyde tutulmalıdır. Bu işlevlerin karşılığı AVM değildir ve kesinlikle AVM gerekçesi olarak düşünülmemelidir."

✓ "Sözü edilen sosyal ve ticari fonksiyonların tümünün kendi otopark alanları mevcuttur. Söz konusu alan İstanbul'un önemli merkezi alanlarından birisi olup bu alana değişik toplu taşıma sistemleri ile erişim olanağı vardır. Tüm çağdaş dünya kentlerinde kent merkezleri alanlarına otomobil girişleri mümkün olduğunca kısıtlanmakta ve bu alanlar yaya, bisikletli ulaşım ve toplu taşıma ile erişilebilir, insanlara ayrılmış alanlar olarak tasarlanmaktadır. Bu yaklaşımı desteklemek amacıyla kentin merkez bölgelerindeki otopark kapasiteleri de azaltılmaktadır. İstasyondaki otopark kapasitesi, yalnızca Marmaray trenlerini ve



belirli sayıda ana hat yolcu trenlerini kullanacak yolcular için "park et-bin" işlevini karşılayacak biçimde kısıtlanmalıdır. Bu ihtiyacın belirlenmesi amacıyla, Söğütlüçeşme İstasyonu'nu kullanabilecek "park-et-bin" yolcuları için bir talep analizi yapılmalıdır.

✓ "Fikirtepe Kentsel Dönüşüm Alanına hizmet etmek üzere Uzunçayır'da İstanbul'un en büyük karayolu kavşağı yapılmaktadır. Bu kavşağın getireceği ek trafik yükünün istasyon çevresindeki yollar üzerindeki etkisi değerlendirilmemiştir. Yeni planda getirilen ulaşım işlevleri (demiryolu terminali, tren setlerinin bakım işlevleri, yol bağlantıları ve otopark kapasiteleri) üst ölçekli planlarda (Ulaşım Ana Planı) öngörülmemiştir."

"ZORLANMASI GEREKSİZ"

"Haydarpaşa Garı önemli bir terminal noktası olacaktır. Ana hat yolcu trenlerine ek olarak, yolcu talebinin yüksek olduğu sabah ve akşam zirve saatlerde, bazı Marmaray trenleri de deniz ulaşımı hatları ile bütünleşecek şekilde, Haydarpaşa Garı'nı kullanmalıdır." görüşlerinin yer verildiği raporda, söz konusu proje demiryolu ulaşımı açısından da ele alındı. Raporda öne çıkan görüşler şu şekilde:

✓ Söğütlüçeşme İstasyonu, bölgedeki kent içi toplu taşıma türlerinin (Marmaray, metrobüs, otobüs, dolmuş) bir aktarma istasyonu olarak işlev görmek için uygundur. Bu amaçla küçük ölçekli bazı iyileştirmelerin yapılması yeterli olacaktır. Buna ek olarak, Söğütlüçeşme İstasyonu, bugün olduğu gibi, bazı yüksek hızlı trenlerin başlangıç ve bitiş terminali olarak da işlev yapabilecek kapasitededir."

✓ "Viadük üzerinde yer alan Söğütlüçeşme İstasyonu'ndaki mevcut demiryolu hatları ve yolcu peronları dışında, tren setlerinin bakımı, onarımı ve servisi ile hat işletimlerine yönelik yapıların yapılması mümkün değildir. Bu hizmetlerin koşulları uygun olan Haydarpaşa Garı alanında yer alması olanağı vardır ve bu amaçla Söğütlüçeşme İstasyonu'nun zorlanması gereksizdir."

"KAMU YARARI YOK"

Projede kentsel konum, ulaşım ve çevresel verilere yer verilmediğini belirten uzmanlar, raporda şu uyarıları paylaştı: "Öngörülen plan değişiklikleri ile getirilen yeni fonksiyonlar alanda ve yakın çevresindeki ulaşım ve trafik sorunlarını artıracaktır. Bunlardan kaynaklanan zaman kayıpları, olumsuz sosyal ve çevresel etkiler de göz önüne alındığında plan değişikliğinde bir 'kamu yararı' olduğunu söylemek mümkün değildir. Ulaşımdan kaynaklanan yolcu gereksinimlerini karşılama amacı ile gerekçelendirilen imar planı değişikliği, önerilen durumla, ulaştırma ilkelerine aykırı niteliktedir ve yaratacağı yeni trafikle alandaki ulaşımı iyice içinden çıkılmaz hale getirecektir. Buna ek olarak, artan trafiğin etkisiyle kentin önemli bir bölgesindeki kentsel yapıyı, sosyal yaşamı, hava ve gürültü kirliliği ile çevreyi çok olumsuz şekilde etkileyecektir. Belirtilen sakıncalar nedeniyle ilgili plan değişikliğinin yapılmaması gerektiği, ulaşım açısından, var olan ulaşım ve trafik yoğunluğunun gerektirdiği küçük düzenlemelerin yeterli olacağı kanısındayız."

NE OLMUŞTU?

Geçtiğimiz yıl imar planları açıklanan Söğütlüçeşme'deki yeşil alana mahkeme kararıyla AVM yapılmasının önünü açılmıştı. 13. İdare Mahkemesi, 8 Mayıs'ta Söğütlüçeşme'yi gar görünümüne AVM'ye çevirecek imar planlarının yürütmesini durdurmuştu. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın karara itirazı üzerine üst mahkeme 2 Haziran'da, proje için verilen yürütmeyi durdurma kararını kaldırmıştı. Bunun üzerine TCDD, "Fıratcan İnşaat" isimli firmayla anlaşarak, anlaşmanın süresini ise 29 yıl olarak belirlemişti. Maliyeti 193 milyon 794 bin lira olarak açıklanan proje kapsamında, şirketin 4 yıllık yapım sürecinde TCDD'ye aylık 32 bin 315 TL kira vereceği de duyurulmuştu. Bu karardan sonra İstanbul Valiliği bu alan için ÇED (Çevre Etki Değerlendirme) raporu gerekli değildir kararı vermişti.



Herkesin kafasında bir Z kuşağı var. Kimi “tembel” diyor, kimi “hırslı” kimi “hazıra konan”... Peki kim bu Z kuşağı? Ne yer, ne içer, ne ister? Z: Bir Kuşağı Anlamak kitabının yazarı, araştırmacı Evrim Kuran'la konuştuk



● Leyla ALP

Malumunuz bugünlerde gündem Z kuşağı. Her konuda fikri ve bilgisi olan uzman cenneti bir ülke olduğumuzdan konuyla ilgili hemen herkesin söyleyeceği sözü ve uzun boylu değerlendirmeleri var. Biz yine de herkesin bildiğini (!) uzun yıllardır kuşak çalışmaları ve araştırmaları yapan bir isimden dinleyelim dedik ve Evrim Kuran'a sorduk. Evrim Kuran ikinci kitabı "Z: Bir Kuşağı Anlamak" ile Z kuşağını, etkileyici ve akıcı bir anlatımla bizimle tanıştırtıyor. Ve işlerin hiç de uzaktan baktığımız ve ahkâm kestiğimiz gibi olmadığını gösteriyor.

◆ **Şimdi herkes kuşakları konuşuyor ve anladığımı kadarıyla herkes birden bire konunun uzmanı oldu. Yıllardır bu konuda araştırmalar yapan biri olarak bu uzmanlığı nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Ülkemizde bir konu popüler olmaya görsün, bir kitap okuyan uzman iki kitap okuyan guru olur derim yallardır. Yalnız bu sefer bir kitap bile okumadan uzmanlar türedi. Herkesin kafasında bir Z kuşağı var. Kuşak kavramını inkar edenlerin bile. Ve çoğu kişi sadece kendi mahallesinden görmeye devam ediyor.

◆ **Sizin kuşak çalışmanız nasıl ve niye başladı?**

2000 yılında o dönem henüz öğrenci olan Y kuşağı ile haşır neşir olduğum bir dönemde, bizim zamanımıza hiç benzemeyen bu davranış değişikliğinin nedenlerini tüm yönleriyle incelemek, anlamak istedim. Ve kuşak teorisi ile tanıştım. 2006'dan bu yana da kendi şirketimde, Türkiye ve dünya araştırmaları ile konu üzerinde çalışıyorum.

SESSİZ KUŞAK 1927-1945	BB KUŞAĞI 1946-1964	X KUŞAĞI 1965-1979	Y KUŞAĞI 1980-1999	Z KUŞAĞI 2000-2018
İkinci Dünya Savaşı, ekonomik krizler	İnsan hakları, radyasyon hareketleri altın çağı	Petrol krizi, 68 kuşağının etkileri, sinema	11 Eylül, küresel sinema, internet	Küresel terör, baskı teknolojileri, Bitcoin
Çanakkale dönemi	İtalya, çok partili dönem	Sol-şagı çatışmaları, 1980 Darbesi	Refah ve kriz dönemleri, yegitme sistem değişiklikleri	Ekonomik kriz, genç işsizliği, yetenek kütüğü, İYİ Parti

“KUŞAK PERSPEKTİFİ GÜÇLÜ BİR ARAÇTIR”

◆ **Peki nedir bu kuşak meselesi? Kuşak teorisi nereden çıkmış, niye çıkmış? Ne işimize yarıyor?**

Kuşakları tanımlayan 15-20 yıllık dönemler zaman içinde bireyin ve toplumun geçirdiği dönüşümleri analiz edebilmek için bir araçtır. Her yeni kuşakla beraber teknolojik, ekonomik veya sosyal değişimler bağlamında yaşamda nelerin değiştiğine ve dönüştüğüne dair farklı deneyimleri anlamlandırmayı kolaylaştırır. Bu deneyimleri yaşayan öğrencileriniz olabilir, müşterileriniz olabilir, çalışanlarınız olabilir, aile

fertleriniz olabilir, ta kendiniz olabilir. Aynı deneyime ne kadar farklı pencerelerden baktığımızı anlamak ve bize benzemeyenleri yargılamamak için kuşak perspektifi güçlü bir araçtır.

◆ **Kuşakları sadece doğdukları zamanı baz alarak sınıflandırmak doğru mu?**

Kuşakların başlangıç ve bitiş tarihleri pozitif bilimlerin konusu değil. Bu yüzden tüm toplumlarca üzerinde uzlaşılmış kesin tarihlerden bahsetmek mümkün değil. Benim Türkiye için yaptığım çalışmalarda kullandığım zaman aralıkları Türkiye'nin hem sosyo-kültürel hem de politik geçişlerine en uygun aralıklardır. Bu aralıklardan baktığımızda belirli dönemlerde doğmuş ve yaşamış insan topluluklarının oluştuğu kültürü ve davranış kalıplarını daha rahat analiz edebiliriz. Ama hep altını çizdiğim gibi; segmentlere kuşaklar üzerinden bakmak bir araçtır. Araçla amacı karıştırmamak gerekir.

◆ **Sizin Z kuşağı araştırmanız ve Z Bir Kuşağı Anlamak kitabınız ortaya nasıl çıktı? Kitaptan anladığımı kadarıyla farklı sosyolojik segmentlerdeki Z kuşağı gençlerle görüşüldü ve çok çeşitli başlıklarda sonuçlar elde edildi. Bu araştırmadan ve sonuçlardan biraz bahsedebilir misiniz?**

Bu araştırma ve kitap yankı odalarına bir itiraz olarak ortaya çıktı. Nedir yankı odası? İnsanların kendileri ile aynı yaşam tarzlarındaki kişilerle görünmez küçük bir odaya hapsolması. Böyle olunca bizim mahalledeki Z kuşağının davranışlarının genel kanıyı oluşturması, tek tip bir Z kuşağı olduğu varsayımı kaçınılmaz oluyor. Biz bu kitaba konu olan araştırmada Türkiye'nin üç büyük kentinde, Ankara, İzmir ve İstanbul'da, düşük gelir grubu semtlerde 1507 Z Kuşağı ile yüz yüze görüşmeler gerçekleştirdik. Eş zamanlı olarak orta-yüksek sosyo-ekonomik statülü ailelere mensup 1257 Z kuşağına da anketlerle ulaştık. Farklı sosyo-ekonomik segmentlerdeki Z kuşağı gençlerin akıllı telefon kullanma alışkanlıklarından, sosyal medya kültürlerine, hobilerinden, okuma alışkanlıklarına, müzik beğenilerinden spora, marka tercihlerinden rol modellerine, meslek planlarından hayallerine ve sorunlarla baş etme biçimlerine varan bir evrende çok çeşitli başlıklarda karşılaştırmalı sonuçlar elde ettik. Çok benzedikleri ve hiç benzemedikleri davranış ve düşüncelere sahip olduklarını gördük. En büyük benzerlikleri kaygı. Çünkü her iki mahallenin gençleri de Türkiye'de yaşamayı “zor” diye tanımlıyor.



“KÜRESEL KÖYÜN KAYGILI ÇOCUKLARI”
◆ **Gelelim Z kuşağına... Kim bu Z kuşağı? Ne yer ne içer, neyi sever? Politikayla, parayla pulla, şanlı şöhrülle arası nasıl?**

Türkiye nüfusunun yüzde 30'u Z kuşağı. Bir başka deyişle ülkemizde 25 milyondan fazla 20 yaş ve altında birey var. El işçiliklerini kullanarak bir şeyler yaratmaktan keyif alan, daha fazla eşyaya değil, daha anlamlı deneyime sahip olmak isteyen bir kuşaktan bahsediyoruz. İçlerine doğdukları çağın da etkisiyle daha görsel öğreniciler. Sadece öğrenme biçimleri itibarıyla değil, mesajlarını iletme formu olarak da görselliği seviyorlar. Özellikle öncül kuşakları olan Y'den farklı olarak dijital mahremiyetlerine daha fazla önem veriyorlar. Çevrimiçi ortamlarda kimliklerini gizleme ya da sınırlama eğilimleri daha fazla. Sosyo-ekonomik seviye farketmeksizin yüksek dozda dijital etkileşime ve gereğinden fazla çevrim içi ve dışı mesaja maruz kalan bu kuşağın çocukları ve gençlerinin dikkatlerini uzun süreler tutabilmeleri zorlayıcı görünüyor. Tek bir kimlik tanımlamayı reddediyorlar, diyaloga açık ve gerçekçiler. Z kuşağı kendini tek bir yolla tanımlamıyor; belirgin biçimde dahil edilme yanlısı, daha az çatışma yanlısı ve hayatı pragmatik yaşıyor.

◆ **Urfa'da yaşayan 18 yaşındaki bir gençle Bağdat Caddesi'nde yaşayan 18 yaşındaki bir genç aynı sistemde ve aynı koşullarda değerlendirilebilir mi? Peki Finlandiya'da yaşayan bir Z kuşağı evladıyla Türkiye'de yaşayan? Farklılıklar yok mu?**

Elbette farklılıklar var. Hem de Urfa-İstanbul arası gütmenize gerek yok. İstanbul'un 500 adım aralıkla farklı mahallerinde bile farklı Z kuşakları görülebilirsiniz. Bu kitabı bu yüzden yazdım. Ama kaygıda ortaklar. O yüzden küresel köyün kaygılı çocukları diyorum onlara.

◆ **Bir kuşak öteki kuşağı nasıl etkiliyor? Sonuçta Z kuşağının anne babaları da X kuşağından. Yani “olaylara karışma” denilen bir kuşaktan.**

Genellikle bir kuşak önceki kuşaktaki eksikliği gidermeye, boşluğu doldurmaya, fazlalıkları törpülemeye geliyor. Toplumsal denge de böyle sağlanıyor. Örneğin, bireysel kuşakların ardılları daha toplumsal oluyor. Çünkü insan hep kendinde olmayanın peşinde.

◆ **Ben kendimi bildim bileli gençler hep “sorumsz, saygısız” denir. Bu kuşak için değişen ne?**

Yeni bir haber yok. Onlara da öyle diyenler var. Birkaç gün önce bir köşe yazarı “mal ergenler” bile dedi.

“SESSİZ BİR GÜÇLERİ VAR”

◆ **Z kuşağını diğer kuşaklardan ayıran ne?**

Direnme, itiraz etme biçimlerindeki farklılık ben- ce. Sessiz bir güçleri var.

◆ **Z kuşağı siyasetçilerin odak noktası haline geldi. Peki bu kuşak birkaç espri ile siyasetçilerin**

ikna edeceği bir kuşak mı? Bu kuşak siyasetçilerden ne bekliyor? Ne istiyor?

Hayır değil. Hele ki bünyenizde durmuyorsa sakın şaka yapmayın. Z kuşağı hepimizden sahici olmamızı istiyor. En büyük sorgulama alanı adalet olan kuşak için bu çok normal.

◆ **Kitapta da bu soru var. Z kuşağına şirketler, siyasetçiler velhasıl ülke olarak hazır mıydık? Nasıl hazırlanacağız?**

Biraz geç kaldık hazırlanmak için. Belki sonradan gelen Alfa kuşağına hazırlanabiliriz. Ama şu anda Z kuşağının geldiği dünyaya adapte olabiliriz. Önce onlara otonomi ve hata yapma şansı vererek bu mümkün. Bırakın Z kuşağı sorun çözsin. Bunu yapabilecek yetkinlikte.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
İmar Müdürlüğü	542 50 71
Temizlik İş. Müd.	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü	542 50 79
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

Gazeteci arkadaşları, tutuklu gazeteci Barış Pehlivan'ın doğum gününü kutladı

6 Marttan bu yana tutuklu olan Odatv Genel Yayın Yönetmeni Barış Pehlivan, 10 Temmuz'da 36 yaşına girdi. Gazeteci dostları Pehlivan ve tutuklu gazetecilere destek vermek için Göztepe Özgürlük Parkı'nda biraraya gelerek fotoğraf çekti.

Haberin Var Mı İnisiyatifi tarafından organize edilen fotoğraf çekiminde tutuklu gazetecilerin resimlerinin olduğu dövizler ve “İyi ki doğdun Barış Pehlivan, İyi ki varsın” pankartı taşındı. İnisiyatif tarafından yapılan açıklamada, “Bizler meslektaşları, dostları olarak doğum gününü kutlayıp onun yanında olduğumuzu hissettirmek için bir fotoğraf çektirelim, gazete ve televizyonlar aracılığıyla onun hapisanedeki odasına girelim, kutlayalım istedik. Ne kadar eksiksiz, tam kadro orada olursak, tecritteki odası o kadar dolup taşacak, ona güç verecek.” denildi.

İyi ki doğdun Barış!



Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

◆ Ahşap Çatı	◆ Metal	◆ Osb
◆ Çelik	◆ Kiremit	◆ Isı Yalıtım
◆ Konstrüksiyon	◆ Galveniz	◆ Fileskobit
◆ Kenet Çatı	◆ Çinko	◆ Membran
◆ Kaplama	◆ Bakır	◆ Sürme
◆ Sandviç Panel	◆ Kurşun	◆ İzolasyon
◆ Atermit	◆ Pimaş	◆ Temel
◆ Kiremit		◆ Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 79

Gazete Kadıköy okuyucularına ülkemizden ve dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir “köşe” açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.

MEHMET SEYDA

(15 Ağustos 1919 – 13 Temmuz 1986)

Asıl adı Mehmet Seyda Çeliker olan yazar, 1919 yılında İstanbul'da doğdu. Ailevi sebeplerden dolayı ilköğrenimini her yılını ayrı bir yerde olmak üzere; Uşak, İstanbul ve Antalya'da tamamladı. 1932'de babasının Memleket Hastanesi'nde eczacı olarak görev yaptığı Çorum'da başladığı ortaöğrenimini, Kırıkkale Askeri Sanayi Lisesi'nden sonra, İstanbul Pertevniyal Lisesi'nde tamamlamıştır.



Lise ikinci sınıftayken, öğrenimini yarıda bırakarak Zonguldak Kömür İşletmeleri 'nde, Divriği, Devrek ve Merzifon madenlerinde memur olarak çalıştı (1937– 46). Daha sonra İstanbul 'a dönerek 1951– 60 arasında Belediye Eğlence Yerleri kontrol memurluğu görevinde bulundu, bir süre Basın İlan Kurumu Genel Müdürlüğü'nde çalıştıktan sonra buradan emekli oldu. İlk şiir ve öyküleri 1933'te yayınlanmaya başladı. Şiir, hikâye, roman, çocuk romanı, mizah ve magazin öyküleri, polisiye roman, deneme, gazete fıkrası, makale, radyo oyunu gibi değişik türlerde çok sayıda eser yazdı ve bu eserlerinde; James Sullivan, Necdet Ası, Ömer Sakıp, Mim-Sin, S. Toprak, M. S., S. Çeliker imzalarını kullandı.

Ne Ekersen adlı romanı 1958'de Yunus Nadi Roman Armağanı'nda üçüncülük ödülü alan yazar, 1970 TRT Sanat Ödülleri Yarışması'nda “başarı ödülü” alan romanı Yanartaş ile ünlendi. Zonguldak kömür işletmelerinin ve çalışma koşullarının anlatıldığı kitap hem tanıklık hem de belgesel özellikler taşımaktadır. 13 Temmuz 1986'da Kadıköy'de yaşamını yitiren yazarın mezarı Sahrayıcedid Mezarlığı'ndadır. Mehmet Seyda'yı saygı ile anıyor, Kovan Kitapevi tarafından yayımlanan Beyaz Duvar isimli öykü kitabından “Köyün Uğuru Memet” öyküsünü okurlarımızla paylaşıyoruz. Seyda'nın eserlerini Bilge Kültür Sanat okurlarla yeniden buluşturuyor.

KÖYÜN UĞURU MEMET

Yolcu otobüsü, sağlı sollu çamlık dağ yolunu döne döne zor alıyordu. Bir yokuş ki; geçmişte eşekleri terletmiş, daha da biteceğe benzemez. Otobüsü soracak olsanız, tıklım tıklım. Balık istifi olmuş yolcular. Şoförü köşeye sıkıştırmışlar. Kamyon bozması araba hırlayıp zırladıkça, kasketini enseye itmiş, ha babam vites değiştiriyor. En arkadan iki sıranın yolcusu, sekiz kişi, silmece, hep aynı köyden. Düzce'den sonraki ilk karakoldan, darı yerışinden doldular otobüse. Çaydut' a kavuşmadan önce de inecekler. Aralarına köyün uğuru Memet'i alışları boşuna değil. “Gülüşelim eğleşelim diye.” Memet var mı şenlik var. Takılırsın kızar, takılmazsın gene kızar. Otuzla kırk arası, yüzü kırış kırış birisi bu Memet. Kalın kaşlar altında maviş maviş gözler. Her biri nazar boncuğu. Heybesi bacaklarının arasında. Olura olmaza sırtıyor. Poturu, sakosu lâcivert. Başındaki kasket de lâcivert. Kapının tam ağzında oturan İbişlerin Kel Mustafa: “Memet Ağa..” diye seslendi ona, “sen olmasan bu otobos yokuşu çıkamaz ya, bereket versin sen varsın. Dere tepe dinlemez gider gayrı.” Memet, cevap yerine pos bıyığını burup geriye doğru kaydırma bir bakış yolladı. Bunun böyle olduğunu kendisi de bilirdi. Çok denenmiş. Ama neye övünsün durup dururken? İhtiyar Heyetinden Hacı Dayı: “İlişmen ona!” dedi. “Memet'e kim takıldıysa belâsını bulmuştur..” “Takılan kim ki?” diye İbişlerin Kel Mustafa bir çeşit korkuyla mırıldandı. t'Bi zaat oldu hep bu dağın doruğundayız. İleriden irahmet de göründü deha..?” Cama eğilip baktı. Batı yönünde kara kara bulutlar kümelenmiş mi sana, hızlı hızlı gelmiyor mu üstlerine? Çok sürmedi, gerçekten, gümbürtülü çatırdılı bir yağmurdur boşandı. Yağmur değil de dolu. Her bir damlası ceviz büyüklüğünde.

Otobüsün sol yanındaki camın biri çıt dedi kırılıverdi. Yolun kendisi, cevizler düştükçe fasulye tenceresi gibi kaynamağa başladı, fokur da fokur. Nedir ki, yolcuları asıl korkutan bu olmadı. Gökyüzü ikide birde yırtılıp yarılıyor, o karanlıkta bir şimşek, gözleri kör eden titrek bir ışık çizgişiyle sağa sola akıyordu. Derken çatırdılar daha bir çoğaldı. Elektrik yüklü bir bulutun tam altına gelmiş düşmüştü otobüs. İlk yıldırım sağ yandaki meşeyi ikiye biçti. Hemen beş adım öteye düştü. Kadınlar bağırıp çığırıştılar. İçlerinden ikisi bayıldı o saat. Çocuklarsa durmadan ağlaşmaktaydı. İbişlerin Kel Mustafa tutamadı, kendini: “Memet Ağa bi şey yap şuna..” dedi. “Oku üfle, nefesin iyidir, bi şey yap Allah'ın aşkına!” “Tövbe, tövbe estağfurullah!” dedi Memet. “Gâvur musun nesin?” İlkinci yıldırım tam yerini buldu ama. Otobüsün sağında sallanıp duran anten teline kahreden bir şamar gibi indi. Şoförle yanındakileri götürdü peşin. Araba solo yıkıldı. İki kere tekerlendi durdu. İçinde olup bitenleri şu dil anlatmağa dayanmaz. Çeyrek saat geçti geçmedi, o cıçığı çıkmış arabadan yalnız bir kişi kafasını uzattı. Bu, köyün uğuru Memet'ti. Uzaktan sınıtıyor gibiydi ya, yanına varılsa gülmediği anlaşılmırdı. Suratına daha beter bir alıklık, bir şaşkınlık gelmiş oturmuştu. Otobüs, yolun bir hendeğinde, karnı üstü çevrilmiş kaplumbağaya benzemekteydi, hareketsiz. Memet bakındı edindi: “Vah...” dedi. “Vah ki vah!” Üstüne durmadan dolu yağıyordu. Kafasını gözünü sakınmak amacıyla Memet sağ çamurluğun altına sığındı. Üstü başı çamurlara bulandı battı. Sucuk gibi oldu. Nedir ki,



az sonra sağanak dindi. Gökyüzü açılıverdi. Bulutlar otobüsü bıraktı, hızla uzaklaştı. Çekilip gitti. Gün adamakıllı kararmağa yakın, bir başka otobüs geçti yoldan. Durumu görenlerin dilleri tutuldu korkudan. Memet'i aldılar, ilk candarma karakoluna bıraktılar. Şaşımış kalmışlardı. Onca insan telef olmuş da buncağızın burnu kanamamış. Onbaşı, Memet'i dinledi dinledi. Kahve değirmenini andıran telefon manyetosunu çevirip ilçe Candarma Komutanlığı' nı aradı. Kesik kesik, heyecanlı bir sesle, olayı komutanlığa duyurdu. Tez yayıldı havadis ortalığa. Memet daha köyüne ulaşmadan, köye dek ulaştı. Yollara döküldü millet. Salkım saçak koştu. Çıka çıka, sağlam bir tek Memet çıkmıştı ha otobostan? İşte karşıdan gelmekteydi, ahacık. Terlemiş, sakosunu omuzuna atmıştı. İlyce yaklaşınca köylü yolun ortasında durup onu bekledi. Topunun gözlerinde bir irkilme, bir sakınma. Gazaba gelmiş Tanrı'nın elçisine karşı çıkmış sayıyorlardı



kendilerini. En önde karısıyla oğlu Tosun. Güllü dehşetli utanıp sıkılıyordu bu halden. Kocasını sağ salım görmekten duyduğu kıvancı kimselere gösteremedi. Köyün en yaşlısı Hasan Çavuş değneğine dayanmış, Memet'ten yana bakıyordu. Bakıp, “Fesuphanallah!” diyordu. Memet kavuştu, “Selâmunaleyküm gardeşlar..” dedi. “Cümlemenizin başı sağ ola!” Kimsede tıs yok. Dudaklardan bir iki mırıltı döküldü. Tanrı'yı yeniden kızdırmak istemeyen bir ikisi, karşılık verip, “Aleykümselâm!” diye mırıldandılar. Memet karısı yanında, oğlu kucığında tuttu evinin yolunu. Millet geriden geliyordu. Tastamam yedi kişileri kalmıştı otobüste. “Ne oldu, nasıl oldu Memet?” diye soramıyorlardı bir türlü. Memet olayı anlatmak için gece kahveye çıktı. Kahve çil yavrusu gibi dağıldı. Memet tarla ortağının evine vardı bunun üstüne. Evde kimseyi bulamadı. Ertesi sabah, “Ne ola ki?” demeye muhtarı aradı. Muhtar ilçeye çağırılmıştı. Uzun sözün kısası: Köyde kimse konuşmaz, selâmlaşmaz oldu Memet'le. Karısı Güllü: “Başka köye gidek ağa..?” dedi”. Memet'in gözleri doldu: “Neden ki garı?” diye sordu. “Ben n'ettim onlara? Bu köyün uğuruyum ben. Gaç sel afatı tarlama gelip orada dindi, bilmen mi? Bildir Kel Mustafa'nın, nur içinde yatasıcının iki danasını sürükleyen sular bizim boz kömüşe ilişti miydi?” “Daha ağnamıyon mu?” diye çıkıştı Güllü. “Olup biteni hep senden biliyorlar..” “Tövbeler ossun..” dedi Memet. “Ben uğurlu kişiyin. Sen bilmesen de cümlesi bilir.” Karısı: “Uğurlu olmasına uğurlusun ya” dedi, “kendine.” Karı koca azıcık atıştılar böylece. Atıştıklarının haftası olacak iş değil. Güllüyü ağılda manda tepti. Düştü öldü. Otuz

beş evlik köyde Memet kaldı mı tek başına. Tarlasını süremedi yalnız, bakkaldan yağ tuz alamadı. Kahveye çıkamadı. Saçı sakalı birbirine karıştı. Oğluya gün günden zayıfladı. Bakanı yok edeni yok. Sarardı soldu fukara. Arası çok geçmedi, onu da bir ateşli hastalık aldı götürdü. Memet evi, tarlayı satmak istedi. Alıcı bulamadı, alıcı. Bir sıkı eşekle bir mandayı önüne katıp çıktı köyden. Çıkış o çıkış. Nereye gittiği, ne olduğu bilinemedi. ... Hikâyenin burasıyla bundan ötesini de, Bolu dağlarının içinden geçerken, bir çeşme başında dinledik. Yaşlıca bir köylüyü anlatan. Önce, aramızdan şoförü soruşturup öğrenmek istedi. Gösterdik. İlk on ona yanaştı, sonra bize dinletti. Onun gibisini görmedim desem, yeri. Ağzının içine bel bel baktırdı, bıraktı bizi. Cigaralarımızı alıp uzaklaşırken de: “Siz o bellettiğim yere koyun gene” dedi, “ne koyacağsanız. Gönlünüzden ne koparsa koyun. Yolculuk hâli demişler, kimseyi kırmağa gelmez.” Hikâyenin sonu şöyleydi: Yıllar yılı, dağın doruğundaki yoldan geçenler bir adam görür olmuşlar. Köylüsü, köyden dışarı çıkmağa yeminli olduğundan, tanıyanı yokmuş. Bu adam yol ortasına dikilir, kolunu kaldırı; kamyonlara, otobüslere, (H)ususilere “Dur!” diye kumanda verirmiş. Durdun durdun. Durmadın, bindiğin nesnenin az ileride ya tekerleği çıkar, ya da lâstığı patlamış Huda'dan. Önemsiz de olsa bir kaza gelirmiş başlarına. Gel zaman git zaman, saçı sakalına karışmış bu hırpani kılıklı deli görünmez olmuş ya, durduğu ağacın dibini gene boş bırakılmamış. Yolcu aldırmasa bile şoförler hatır sayar; aşağı inip tütündü, peynirdi, ekmekti korlarmış. Böyle işte... Köylü bir ara: “Benim bu ağnattığım yirmi otuz yıl öncesinde” demişti. “Şimdickler inanmaz, kulaklarından kurşunla akıtsan dinlemez. Vızır vızır geçerler. Güzün, tam orada bir kamyon devrildi.”



15 Temmuz 2016

15 Temmuz Darbe Girişimini Lanetliyor, Tüm Şehitlerimizi Saygı ile Anıyoruz.

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Türkiye'nin ilk podcast dergisi: PODIOMAG

Türkiye'nin ilk podcast dergisi PodioMag yayın hayatına başladı. Dergiye çıkaranlardan Uraz Kaspar ile derginin oluş sürecini konuştuk

● Evin ARSLAN

Türkiye’de podcast programlarında olduğu gibi podcast dinleyicilerinde de artış görüyor. Podcast sektörü ise gittikçe gelişiyor. Podcast sektöründeki bir yeni gelişme de Podfresh’ten geldi. Türkiye’nin ilk podcast ajansı Podfresh, bir ilke daha imza atarak Türkiye’nin ilk podcast dergisi PodioMag’i yayın hayatına soktu.

Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim görevlisi olan Uraz Kaspar Podfresh’in kurucularından ve dergiye çıkaranlardan. Kaspar ile her ayın ilk günü çıkacak bu derginin amaçlarını ve çıkış sürecini konuştuk.

Kaspar, podcast ile ilgili yapılacak hemen hemen bütün yayınları yapmaya, bulunabilecek bütün mecralarda bulunmaya çalıştıklarını ifade ediyor. Kaspar “Basın ve markalar tarafından podcastle ilgili bir iş yapılacağı zaman aranan isimlerin başında gelmeye başladık. Bundan aldığımız keyifle daha neler yapabiliriz, podcast endüstrisine neler katabiliriz diye düşündük. Sadece kendi ajansımızı, kendi yayınlarımızı ön plana çıkartmak değil; Türkiye’de yayınlanan bütün podcast programlarına, podcasterlara, podcast üzerinden bir reklam modeli gerçekleştirmek isteyen markalara ulaşabileceğimiz yeni bir mecraı hayata geçirmek istedik. Benim de eski yayıncılık geçmişim olduğundan dolayı böyle bir dergiye hayata geçirmek istedik.” diyor.

“AMAÇ İLETİŞİMİ KOPARMAMAK”

Uraz Kaspar’a göre, okurların PodioMag’de göcekleri en önemli şey Türkiye’de bir podcast evreninin oluşuyor olması ve yayıncıların yalnız olmadıkları. Yeni yayın hayatına başlayan, teknik birçok sorun yaşayan yüzlerce yayıncının olduğunu söyleyen Kaspar şöyle anlatıyor: “Amaç biraz da bir araya gelebilmek, sorunlarınızı ortak yanıtlar arayabilmek ve birbirimizle olan iletişimimizi hiç koparmamak. Çünkü podcast, podcasterların arasındaki etkileşimin ve dinleyicilerin etkileşiminin çok önemli olduğu bir yayın formatı. O açıdan yayıncıları ve dinleyenleri aynı mecraların al-



ında buluşturabilmek, hedef kitleyi yakalayabilmek açısından çok önemli. PodioMag de ilerleyen dönemde burada çok kilit bir rol oynayacak. Podcast yayın tekniklerini, podcast yazılım detaylarını, ürün incelemelerini, podcastlerinden nasıl gelir elde edebileceklerini, hangi markalarla işbirliği yapabileceklerini, bizler tarafından düzenlenecek eğitimler ve etkinliklerin detaylarını PodioMag dergisinin içinde bulabilecek okurlarımız.”

Derginin birinci haftası dolmadan dijital ortamda 2 binin üzerinde okura ulaştığını söyleyen Kaspar, podcast gibi niş, butik bir alanda bu rakamın etkileyici olduğunu dile getiriyor. Dijital olarak yayın hayatına başlayan PodioMag’i almanak formatında yılda üç veya dört kez basılı olarak yayınlamayı düşündüklerini belirten Kaspar,

okuyucuların da dergiye katkı sunabileceklerini belirtiyor. Kaspar kolektif bir üretim mantığı ile çalıştıklarını ifade ediyor.

“PODCASTE İLGİ VAR”

Daha önce 2 buçuk sene Medyapod’un içerisinde yer alan Kaspar, yaklaşık üç ay önce Aykut İbrişim ve İlkan Akgül ile birlikte Türkiye’nin ilk podcast ajansı Podfresh’i hayata geçirdi.



Kaspar ajansın amaçlarını şöyle açıklıyor: “Türkiye’deki podcastin doğru yaygınlaşabilmesi, podcast dinleyenlerin doğru bir mecrada istedikleri yayınlara ulaşabilmesi, sadece kendi yayın ağıımız içerisinde değil bizden bağımsız yayın yapan podcasterlara da destek olmak gibi bir misyonumuz var.” Podfresh ekibinin arkasında ciddi bir tecrübe ve saha çalışması olduğunu aktaran Kaspar, bugüne kadar bine yakın podcastin oluşumuna tanıklık ettiklerini ifade ediyor ve şöyle devam ediyor: “65’in üzerinde akademik ve kurumsal bazda eğitim verdik. Dolayısıyla Türkiye’de bin 500’ün üzerinde insana podcast eğitimi verdik ki bu Türkiye gibi yeni gelişmekte olan bir pazar açısından oldukça ciddi ve yüksek bir rakam.”

Podcast yayıncılığına başlamak ve bunu ilerleyen dönemde bir gelir modeline dönüştürmeyi düşünenlere geç kalmamalarını öneren Kaspar “Türkiye’deki ilk dalga hemen hemen tamamlanmak üzere. Son bir buçuk senedir çok ciddi bir ilgi var podcaste. Dinleyici rakamlarında da üretici rakamlarında da ciddi bir artış var. O yüzden bir an önce yola koyulmalarında fayda var. Takıldıkları, doğru bilgiye ulaşamadıkları zamanda Podfresh ekibi ve bütün yayın yardım mecraları hepsinin hizmetinde olacak.” diyor.

Dergiye podfresh.co sitesine girip “Podcast Dergi” başlığına tıklayarak okuyabilirsiniz.



Özel tiyatrolar çözüm bekliyor

Aylardır perdeleri kapalı olan özel tiyatrolar ayakta kalma sorunu yaşıyor. Tiyatro Kooperatifi, zor günler geçiren tiyatro sektörünün bu süreci en az hasarla atlatabilmesi için kamu kuruluşlarını ve yerel yönetimleri dayanışmaya çağırıyor

Tiyatro Kooperatifi, COVID-19 nedeniyle tiyatro sektörünün geçirdiği zor günleri atlatıp yoluna sağlıklı ve güçlü bir şekilde devam edebilmesi için Kültür ve Turizm Bakanlığı yetkilileriyle ve yerel yönetimlerle, öneri ve destek paketlerini sundukları bir dizi toplantı gerçekleştirdi. Bu toplantılar sonucunda elde edilen gelişmeler olsa da Tiyatro Kooperatifi özel tiyatroların giderek kronikleşen zorlukları karşısında atılan adımların yetersiz kaldığına dikkat çekiyor.

Özel tiyatroların desteklenmesiyle ilgili geçtiğimiz günlerde “Özel Tiyatroların Projelerine Yapılacak Yardımlara İlişkin Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik” yürürlüğe girdi. Bu yönetmelik doğrultusunda, tiyatroların proje bazlı olarak talep ettiği tutarın oranının artırılması, destek üst sınırının yükseltilmesi, 2019-2020 sezonunda bakanlıktan destek alan tiyatroların yükümlülüklerinin hafifletilmesi ve video kaydı sunmak şartıyla 20+1 temsil şartının aranmaması; tiyatro sektörünün “mücbir sebep kapsamına giren sektörler” arasına alınması gibi yeni maddeler eklendi. Ancak 1 Temmuz’da başvuruya açılan destek kapsamına alınacak tiyatrolarda vergi ve SGK borcunun olmaması şartı aranması, şu anda zor durumda olan tiyatroların büyük bölümünün bu yardımdan yararlanamayacağı anlamına geliyor. Kooperatif, en azından pandemi döneminde vergi ve SGK borcu olan tiyatroların da destekten yararlanması gerektiğini vurguluyor.

“VERGİ BÜYÜK SORUN”

Ayrıca, Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü tarafından başvuruya açılan Tiyatro Oyunlarının Dijitalleştirilmesi ile ilgili mali destek fonu gelişmeler arasında olsa da, karşılaşılan büyük kriz karşısında çok yetersiz kalıyor. Bakanlık tarafından açıklanan mali destek giri-



şimlerinin, karşılaşılan kriz karşısında tiyatroların ayakta kalabilmesi için tek başına yeterli olmadığını belirten Tiyatro Kooperatifi, gerekli desteklerin sağlanamaması durumunda tiyatroların kapanma noktasına gelmesinden endişe ettiklerini dile getiriyor ve taleplerini şöyle sıralıyor:

- ✓ 2020 Mart-Kasım aylarında stopaj vergisinin alınmaması ve 9 aylık SGK primlerinin devlet tarafından karşılanması,
- ✓ 2020 Şubat-Kasım ayları aralığında çıkacak olan KDV, muhtasar, geçici vergi, gelir vergisi/kurumlar vergisi ve SGK ödemelerinin Aralık 2020 sonuna ertelenmesi,
- ✓ Sahnelerin sabit giderlerinin karşılanması,

- ✓ Özel tiyatroların yaşayabilmesi için Devlet Destekli Kredi (KGF) desteği verilmesi,
- ✓ Özel tiyatro biletleri üzerindeki KDV oranının %1 olarak belirlenmesi,
- ✓ Devlet Tiyatroları’nın sahnelerinin kullanılmadığı günlerin özel tiyatrolara ücretsiz tahsis edilmesi ve yine aynı sahnelerin yaz aylarındaki boş günlerinin ücretsiz tahsisinin sağlanması; yanı sıra ses ve ışık gibi teknik imkanların karşılanması ve tanıtım konusunda bakanlığın destek sağlanması,
- ✓ Devlet ve Şehir Tiyatroları’nın pandemi sebebiyle kullanılmayan oyun bütçelerinin, özel tiyatroların yaşaması için kullanılması.

HAFTANIN PUSULASI DERGİ

Rağmen 3: Ayrılık



Tamamen kadınların yazlarına yer veren Rağmen dergisinin 3.sayı çıktı. “Ayrılık” konulu bu sayının tüm telif geliri, ilişki teklifini reddettiği erkek tarafından öldürülen sağlık çalışanı Aysegül Aktürk’ün kızına

bağışlanacak. Derginin tanıtım bülteninde şu ifadeler yer veriliyor:

“Edebi bir ayrılık var mı? Şarkı dinler gibi, sona yaklaştığını anladığın bir ayrılık mevcut mu? Hazırlık yapmak, seni avutacak arkadaşlarını önceden haberdar etmek, evi yeniden düzenlemek, gidilecek konserleri birkaç hafta öncesinden planlamak, kendini bir fırtınaya ya da güneşli bir yaz gününe, ayrılığa göre değişir, hazırlamak mümkün mü?

Anne olunca annesinden ayıramayanların, hayatta hiç kimse için vazgeçilmez olamayanların, şerefli ikinciliklere sevinen bir takımı tutanların, psikoloğa gitmek için para biriktirenlerin, ayrılma bozukluğu hastalığından muzdarip olup kimseden ayıramayanların, parçalanmış ailelerin nadir kahramanlarının, her sabah çalışan anneler gezegenine giderken oğlundan ayrılanların, “az daha sabredip” başını alıp gidenlerin hikâyeleri... Burada. (Rağmen’in bu sayısının telif geliri, erkek şiddetinin hayattan kopardığı Aysegül Aktürk’ün biricik kızına bağışlanacaktır. Emanetimizdir, yanında olacağız.) Karakarga Yayınları / 208 sf / 35 TL

Remzi Kitabevi’nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Nefes Gibi / Ferzan Özpetek / Can Yayınları
- Feride ve Kızları / Ülker Banguoğlu Bilgin / Remzi Kitabevi
- Sarmal / Murat Ağirel / Kırmızı Kedi Yayınları

ALBÜM

Soner Arica Live & Piano Volume 1

Soner Arica, temmuz ayında yayınlayacağı yeni single’ının hazırlıklarını sürdürürken, “Soner Arica Live & Piano Volume 1” isimli proje



albümünü dijital müzik platformları ve YouTube kanalı aracılığıyla müzikseverlerle buluşturdu! Soner Arica’nın farklı yıllarda seslendirdiği 10 şarkının yer aldığı “Soner Arica Live & Piano Volume 1” albümü İzzet Aksoy’un çaldığı piyano eşliğinde, Babajim İstanbul Stüdyoları’nda canlı kaydedildi.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Mabel Matiz / Aşk Yok Olmaktır
- Ajda Pekkan / Eğlen Güzelim
- Nazan Öncel feat. Manuş Baba - Kimler Gelmiş

DİZİ



Snowpiercer

Netflix’in merakla beklenen bilimkurgu dizisi Snowpiercer, 25 Mayıs’ta başladı. Dizi, bu yıl düzenlenen Oscar ödül törenlerinde en iyi film ve en iyi yönetmen ödülünü alan Prazit’in yönetmeni Bong Joon Ho’nun 2013 yılında yaptığı aynı isimli filmde uyarlama. Bong Joon Ho’nun 2013 yılında çevirdiği ilk İngilizce film olan Snowpiercer, dünyanın bir buz küresine dönmelerinden yedi yıl sonra yer yüzünde yaşayan son insanların 1.001 vagonlu trendeki hiç bitmeyen yolculuğunu anlatıyor. Trende ön tarafta yaşayan ve bütün kaynakları tüketen elitler ile arkada yolculuk eden yoksullar arasındaki sınıf farkı dolayısıyla ortaya çıkan mücadele dizinin konusunu oluşturuyor. Bong Joon Ho’nun yapımcısı olduğu dizinin oyuncularında Oscar ödüllü Jennifer Connelly, Tony ödüllü Daveed Diggs, Allison Wright, Mickey Sumner, Susan Park, Iddo Goldberg, Katie McGuinness, Lena Hall, Annalise Basso, Sam Otto, Roberto Urbina, Sheila Vand ve Jaylin Fletcher var. Her hafta bir bölümü ekrana gelen dizinin şimdiye kadar 8 bölümü yayınlandı. Dizinin ilk sezonu toplam 10 bölüm olacak; ikinci sezonuna da şimdiden onay verildi. Ancak beklenenden daha duragan bir yapısı olduğunu belirtildi!

“Sanat bizim coşkulu protestomuz”*

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Bir düşünelim! Kültür sanat kurumlarının birbirine komşu olduğu caddeleri, bir tiyatronun açıldığı mahalleye kattığı değeri, insanları bir araya getirme gücünü... Bugün İstanbul'da kaç tane alışveriş merkezleri içine hapsolmayan, kapısı so-kağa açılan bağımsız sinemamız kaldı, kaç tane tiyatro sahnemiz var böyle, peki ya konser salonları? Her geçen gün yitirdiğimiz, bizi sanatla buluşturan bu mekânlar bugün, salgınla beraber faaliyetlerini durdurdıkları hâlde nasıl hayatta kalıyorlar ya da kalabiliyorlar mı?

Dört ay önce tüm dünyayı abluka altına alan koronavirüsle beraber kamusal alanları terk edip hayatta kalma refleksiyle kabuğumuza çekildiğimizde gerimizde çok sevdiğimiz, sanatla buluştuğumuz mekânları “yalnız” bıraktık. Özellikle devlet destekli olmayan özel kurumlar/ işletmeler kiralarnı, vergilerini sahneleyemedikleri oyunların olmayan gelirlerine rağmen faaliyetlerine devam ediyor-muşçasına ödemeye devam ediyorlar. Konuyu bu noktadan sonra “özel tiyatrolar” özelinde konuşalım. Temmuz ayı itibariyle alınan kararlar doğrultusunda sinema ve tiyatro salonları “sosyal mesafe ve hijyen kuralları” önlemleriyle açıl(ma)dı. Vaka sayılarında iç rahatlatan bir gidişat olmadığ için bu karara karşı özel tiyatroların tavrı faaliyetlerine başlama yönünde oldu. Hem sağlık açısından

tehlikeli olacak hem de yarı kapasiteyle oynanacak oyunların tiyatroların giderlerini daha da arttıracığı için önümüzdeki sezona, belki yıla kadar da kapıların açılmayacağı ön görülüyor.

Geriyeye dönüp baktığımızda bu geçen süreçte özellikle özel tiyatrolar ve işsiz kalan tiyatro işçileri maddi ve manevi zorluklarla sınılandı ve bir çözüm üretilmediği için vaziyet devam ediyor. Aslında sadece Türkiye’de değil tüm dünyada kültür sanat sektöründe ciddi kayıplar söz konusu. Örneğin geçtiğimiz günlerde National Theater ciddi sayıda çalışanının işine son verdi. Ayrıca Broadway, 29 Haziran’da yaptığı açıklamada tiyatroların 3 Ocak 2021 yılına kadar açılmayacağını duyurdu. Her ülkede bu sektörün çalışanları zor durumda ve herkesin genel yönetimlerden birtakım beklentileri var. Örnek olacak bir gelişme İngiltere hükümetinden geldi, kültür sanat kurumları için 1.57 milyar sterlinlik destek paketi hazırladıklarını açıkladılar. Bu konuda mart ayında kapılarını kapatan özel tiyatrolar için bizde neler yapıldığının raporunu çıkartalım derim –eksik kalarlar için şimdiden özür dilerim–: İlk olarak hemen mart ayında Tiyatro Kooperatifi, Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy ile özel tiyatroların durumuyla ilgili bir görüşme gerçekleştirdi ve taleplerde bulundu. Bakanlık geçtiğimiz günlerde “Özel Tiyatroların Projelerine Yapılacak Yardımlara İlişkin Yönetmelikte Değişiklik Yapılmasına Dair Yönetmelik”i yürürlüğe koydu ve oyunların dijitalleşmesine yönelik bir fon hazırladı ancak bunlar belli şartları da beraberinde getirdiği için bağımsız ti-



tyatroların pek çoğu yararlanamadı, yararlanmanın da yaşadığı sorunlara merhem olmadı. Bunun ardından yerel yönetimlerle yine birtakım görüşmeler yapıldı. Bu görüşmelerden hâlâ beklentileri karşılayan, tiyatroların elini rahatlatan sonuçlar alınmadığını biliyoruz. Tiyatromuz Yaşasın İnişiyatifi, tiyatro yasasının çıkması ve devletin kamu yararı için çalışan bu kurumları desteklemesi yönünde taleplerini sosyal medyadan da yürüttükleri kampanyayla azımsanmayacak bir kitlesel destekle bakanlığa sundu. Ve İnişiyatifi kamuoyuna bir çağrıda bulundu. 11 Temmuz Cumartesi günü saat 17.00’de “Tiyatromuz Yaşasın” diye Türkiye’de açılmayan tüm tiyatroların kapalı kapıları önünde yarım kalan selamlarını tamamlamak için bildirilerini bir kez daha okuyacaklar. Bir yerlerden çözüm gelmedikçe tiyatrocular kendi içlerinde durumla başa çıkmaya yönelik yeni yollar aramaya devam etti. Tiyatrocular “Dayanışmanın 100’ü Şiir” adıyla bir dayanışma ağı kurdular. Bu ağdan elde edilen gelirle salgın sebebiyle işlerini kaybeden tiyatro emekçilerini desteklemek amaçlan-

dı –hâlâ destek olabilirsiniz–. Her şeye ek belirsizliğini koruyan gelecekte tiyatroları bıraktığımız gibi bulabilmemiz için gelecekte bir bilet alabilirsiniz ve bunun için #BizdeYerinAyrı kampanyasına da destek verebilirsiniz. Ve tüm bunları yaparken, istenen sonuç çıkana kadar tiyatroların sesi olabilirsiniz.

Tek tek değil beraber olursak sağ çıkabileceğimiz bir dönemden geçiyoruz. Bu dönemde de hayatın ta kendisi ya da hayatın bir benzeri (ne dersiniz deyin) olan sanat olmadan eksik olacağımızı (unutarlara) hatırlatan küresel çapta başlatılan bir hashtag var: #SanatıKurtarın #SaveTheArts. Sanatın tüm dallarında üretim yapanlar, tiyatrocular, müzisyenler, sinemacılar, ressamlar... kısacası sanat emekçileri bir açıklama yapmadan bu hashtag ile işlerini yaparken çekilmiş bir fotoğraflarını paylaşıyorlar. Niye mi? Kültür sanatın sadece “eğlence” sektörü olmadığını bu sektörün yaşadığımız hayatı anlamlı kılan, en güzel renklere katan ve değer üreten olduğunu hatırlatmak için.

Sahnelerden Uzakta...

Dijital tiyatro araştırmaları konusunda önemli işler yapan Platform Tiyatro’dan yeni haberler var. Mark Levitas’ın yönetiminde Roland Schimmelpfennig’in “Şov Devam Edemez” ve Wolfram Lotz’un “Olanaksız Tiyatro Üzerine Konuşma” adlı eserleri yeni medya sanatçısı Ozan Türkkan’ın yarattığı sanal ortama taşınacak. Erhan Kamlar’ın görüntü yönetmenliğindeki projelerde Alican Yücesoy ve Elif Ürse yer alacak. Projeler önümüzdeki günlerde Platform Tiyatro’nun YouTube hesabında yayımlanacak. Fiziki buluşmalar gönül rahatlığıyla

la yapılamadığı için dijitalle taşınanlara bir yenisi daha eklendi. İlki 2019 yılında gerçekleştirilen İstanbul Fringe Festivali bu yıl 21-27 Eylül 2020 tarihlerinde online olarak düzenlenecek. Bir önceki senede olduğu gibi yine dans, performans, tiyatro gösterilerini bulabileceğiniz, atölye çalışmalarının ve sanatçı-izleyici buluşmalarının, söyleşilerinin yapılacağı bir program hazırlanıyor. Bu yıl festival 12 yabancı, 3 yerli ekibi dijital mecralarda ağırlayacak. Gelişmeleri sosyal medya kanallarından ve internet sitesinden takip edebilirsiniz.

Her şeye rağmen gelecek planları yapılmaya, çalışmalara sürmeye devam ediyor. Dan Brown’un çok satar romanı daha önce sinemaya da uyarlanan “The Da Vinci Code (Da Vinci’nin Şifresi)” sahneye taşınıyor. Oyun prömiyerini 3 Nisan 2021’de Bromley’de yer alan Churchill Theatre’da yapacak. İngiltere’den bir haber daha var: Sir Ian McKellen 50 yıla yakın bir zamandan sonra tekrar William Shakespeare’in “Hamlet”ine hayat verecek.

Oscar Wilde ile başladığım gibi onunla sonlandırmak isterim: “...sahne, sadece bütün sanatların buluşma yeri değil, aynı zamanda hayatın geri dönüşüdür.”

*Başlık ve alıntı Oscar Wilde’in “Yalnız Sıkıcı İnsanlar Kahvaltıda Parıldar” (Çev. Özlem Alkan K, Can Yayınları, Haziran 2020, İstanbul) kitabındandır.

Tasarım Bienali’ne yeni format

5. İstanbul Tasarım Bienali’nin yeni tarihleri, formatı, mekânları ve katılımcıları açıklandı

COVID-19 salgınının küresel boyutlara ulaşmasıyla gündelik hayatın yeni kuralları şekillenirken, 5. İstanbul Tasarım Bienali de kamu sağlığını ve güvenliğini korumak için sergi ve etkinlik yapısını yeniden değerlendirdi. Bienal, alışlagelmış ziyaret biçimleri yerine sosyal birlikteliğin yerelden beslenen yeni modellerini geliştirme yoluna gitti ve fiziksel varlığını gözden geçirdi. Sadeliği, yaratıcılığı, paylaşmayı ve dayanışmayı ön plana çıkaran yaklaşımların önem kazandığı bu “fiziksel mesafeleşme” döneminde, doğası gereği etkileşim ve diyalogu artırmayı hedefleyen İstanbul Tasarım Bienali de izleyicisine erişmek ve onların deneyimlerini geliştirmek için yeni mecraları keşfedecek.

Son dönemde yaşanan tüm bu gelişmeler ışığında 5. İstanbul Tasarım Bienali, izleyicilerini üç eksenle bir araya gelen bir programla karşılayacak: Dijital ortamda yayımlanacak Eleştirel Yemek Programı adlı video serisi, Akdeniz havzasından projeleri Cihangir’deki ARK Kültür’de bir araya getirecek Kara ve Deniz Kütüphanesi programı ve birarada yaşamayı yeniden ele alan projelerin Pera Müzesi’nin yanı sıra kentin farklı noktalarına uzanacağı Yeni Yurttaşlık Ritüelleri adlı müdahaleler dizisi.

Daha önce Eylül ayında başlayacağı duyurulan 5. İstanbul Tasarım Bienali’nin başlangıç tarihi de 15 Ekim 2020 olarak belirlendi. Yeni formatıyla Pera Müzesi ve ARK Kültür’de görülebilecek bienal sergileri 15 Kasım 2020 tarihine kadar açık olacak. İstanbul sokaklarına yayılacak müdahaleler, araştırma projeleri ve video serileri ise sergiler kapandıktan sonra, 2021 yılı boyunca devam edecek. Programın İstanbul’la yayılan yapısı kapsamında, fiziksel mesafeleşme ve benzer kısıtlamalara uyumlu bir şekilde, kentli ziyaretçilere hitap eden açık hava etkinliklerine öncelik verilirken dünyanın her yerinden izlenebilen içerikler de sağlanacak.



5. İstanbul Tasarım Bienali’nin küratörlüğünü Mariana Pestana, Sumitra Upham (Programlar Küratörü) ve Billie Muraben (Asistan Küratör, Editör Yardımcısı) ile birlikte üstleniyor.

BİENALİN ÜÇ BÖLÜMÜ

Eleştirel Yemek Programı

Bienalin Eleştirel Yemek Programı başlıklı ayağı, her hafta bir bölümü yayımlanacak videolardan oluşuyor. Her biri farklı bir uygulamacı ya da düşünür tarafından sunulacak bölümler, yiyecek alışverişi, tedariki ve tüketiminin günümüz kültürünü etkileyen ekolojik, ekonomik ve jeopolitik koşullarla nasıl ilişkili olduğunu sorguluyor. Mutfaktaki mikropoların tarımın değiştirdiği peyzajlara, bireysel el hareketlerinden yemek masalarında toplu buluşmalara dek uzanan farklı konuları irdeleyecek videolar, bir tasarım biçimi olarak yiyeceğe dair karmaşık, çok ölçekli bakış açıları sunuyor.

Eleştirel Yemek Programı’nın ilk bölümü bienalin açılış tarihi olan 15 Ekim 2020’de çevrimiçi olarak yayımlanacak.

Kara Ve Deniz Kütüphanesi

Bölgedeki ekonomik ve çevresel direnç için yeni araçlar ve sistemler oluşturmak adına Akdeniz havzasında araştırmalar yapan tasarımcılar ve düşünürlerin projelerinden oluşan bir seçki, Kara ve Deniz Kütüphanesi başlığıyla ARK Kültür’de sergileniyor. Araştırma, özen ve aktivizmden yola çıkan bu pratikler, gıda üretiminin daha az göz önünde olan ağlarına dikkat çekerek toprak ve suyla kurduğumuz ilişki ışığında yetki alanlarını yeniden düşünmek için tasarımı kullanıyor. Bu girişimlerin gelişimine destek veren bienal, projeleri 15 Kasım 2020’ye dek Kara ve Deniz Kütüphanesi’nde ziyaretlere açacak. 2021 boyunca devam edecek projelerle ilgili gelişmeler bienal kanallarından duyurulacak.

Yeni Yurttaşlık Ritüelleri

Rastlaşmaların yeni türlerini araştırarak, farklı toplulukların ev sahipliğinde gerçekleştirilecek bu “müdahaleler”, işbirliği yapılan kurum ve kuruluşlarla yapılan anlaşmalara bağlı olarak değişen biçim ve zamanlarda İstanbul’un farklı noktalarında gerçekleştirilecek. Ortak yemek pişirme araçlarından bahçelere ve oyun alanlarına dek uzanan, kent ve sakinleri için güvenli birarada olmayı, yeniden bağ kurmayı, özen göstermeyi öne çıkaran deneyimler sunan bu projelerin onarıcı bir yanı olacak. Kentin sokaklarına

ve Pera Müzesi’ne yayılan, insanların yanı sıra kuşları, yıldızları, bitkileri ve mikroorganizmaları kapsayan bu projeler, farklı bedenlerin farklı ölçeklerde etkileşimlerine sahne olacak.

Bu program, İstanbul’da yaşayan genç küratörlerden oluşan, temaya yerel bir bağlam kazandırmaktan sorumlu Genç Küratörler Grubu’yla birlikte gerçekleştirilecek. Grup, tasarlanmış öğünler, etkinlikler ve kamusal müzazaralar aracılığıyla bu müdahaleleri hayata geçirecek. 5. İstanbul Tasarım Bienali’nin küratöryel ekibinin parçası olan Genç Küratörler Grubu’nda Nur Horsanlı, Ulya Soley ve Eylül Şenses yer alıyor.



FİLM GÖSTERİMLERİ VE PROJELER

Bienal, ağırlıklı olarak açık havada gerçekleştirilecek bu etkinliklerin yanı sıra Empatiye Seansları adıyla empati kavramını genişleten film gösterimlerine ve işbirliği yapılan kültür kurumlarıyla birlikte geliştirilecek uyu projelere sahne olacak.

Bienal aynı zamanda Berliner Festspiele / Immersion işbirliğiyle Yeni Sonsuzluk programını sunacak.



Ayrıntılı bilgi için:
tasarimbienali.iksv.org



Uluslararası sanat buluşmaları cephesinde neler oluyor?

Küresel pandemi koşulları nedeniyle kapanan kültür kurumlarının açılmalarıyla beraber uluslararası organizasyonlar da programlarını açıklamaya başladı. Kimi ertelenen organizasyonların yanı sıra takvimlerini değiştirmeden etkinliklerini çevrimiçi platformlara taşıyanlar da oldu.

Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan Sanat Dünyamız dergisinin Temmuz-Ağustos sayısından yola çıkarak düzenlenen konuşmalar dizisi ile sanatla yaşanan süreçte yakından bakılıyor. Her bölümünde farklı isimlerin konuk olduğu konuşma dizisinde, pandemi sonrası fiziksel mesafeleşme gerekliliklerinin sanat üretimi ve sergilenmesindeki etkileri ele alınıyor.

Sanat Dünyamız Konuşmaları’nın 10 Temmuz Cuma günü saat 18:00’de internet üzerinden canlı olarak gerçekleştirilecek bu bölümünde İstanbul’un yeni sezondaki en önemli uluslararası organizasyonlardan biri olan 5. İstanbul Tasarım Bienali konuşulacak. İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı tarafından düzenlenen Tasarım Bienali Direktörü Deniz Ova’nın katılacağı söyleşiye Aslı ve Can Altay konuk olacak. Bu yıl “Empatiye Dönüş: birden fazlası için tasarım” başlığı altında yapılacak olan bienalin ekibi bu süreçte tasarımdan neler öğrenileceğini, bizi nasıl bir araya getireceğini ve tasarımın gündelik hayattaki kritik rolünü konuşacak.



ZEYNEP
DİREK

Aşk bombalaması şiddeti

İngilizceden dilimize yeni giren bir kavram var 'love-bombing' yani 'aşk bombalaması.' Ben de bunu yeni duydum. Üzerine de akademik bir metin henüz okumadım. Aşk bombalaması yapmak psikolojik şiddete girer mi girmez mi diye bir tartışma var, içinde bulunduğumuz günlerde sosyal medyada. Ben önce 'aşk bombalaması' kavramından şunu anladım: Birisine ilk görüşte aşık olup o aşkı kişinin üstüne alalecele boca etmek ve onu sevgi sözcüklerine boğduktan ve tatlı bir aşk iklimine soktuktan sonra o kişiden soğumak. Ben de yapmışımdır bunu o zaman ben de failim herhalde diye düşündüm. Elbette, insan birini zamanla tanıdıkça ondan, şu veya bu kişilik özelliklerinden veya yanlış bulduğu davranışlarından dolayı soğuyabilir; hıyal kırılığına uğrayıp ilişkiyi bitirmek isteyebilir. Doğrusu ben bunu kabul edilebilir bulduğum için bu kavram bana çok ciddiye alınabilir bir kavram gibi gelmemiştir. Bu minvalde 'aşk bombalaması' psikolojik şiddet olarak görülmemeli sonucuna vardım. Elbette terk edilenin çektiği acıyla empati kurma hakkımı da saklı tutarak.

Benim bildiğim psikolojik tacizde bir döngü vardır ve fail mağduru (aslında şiddetten hayat-ta kalanı desek daha doğru) bir tür tuzağa çekilip orada tutmak ister. Ona hem mütemadiyen kendini değersiz hissettirir, hatalı olduğuna ikna eder, kendinden şüphe ettirir hem de ilişkinin bitmesine ve partnerinin ilişkiden gitmesine izin vermez. Bu döngüye uyduramadım ben aşk bombalamasını. Onun gerçekten psikolojik şiddet olup olmadığı sorusunu sormayı meşru gördüm. Değerli genç arkadaşım Maltepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Aslı Tosuner kavramı Twitter'de şöyle yeniden tanımladı: 'Aşk bombalaması psikolojik şiddettir çünkü ayırt edici yani sevip soğumak değil, karşındakini bilerek manipüle edip onun üzerinde iktidar kurmaktır. Önce methiyeler yapıp sonra değersizleştirmek, sevgiden ziyade, narsistik bireyin hayranlık ve ilgiyi kendi üzerinde toplamak ve bu yolla kişiyi kendisine bağlamak için kullandığı bir tekniktir. Sahte bir davranış ve aldatmaca olduğu için sevgi göstermekten daha farklıdır. Kişi amacına ulaşınca da gerçek yüzü ortaya çıkar.' Aşk bombalaması ilişkide olduğunuz kişiyi sizin takdirinize, ilginize bağımlı hale getirecek şekilde bir yakınlaşma uzaklaşma döngüsüne sokmaktır.

Kendi deneyimime baktım, insan yeni bir kavram öğrenince geçişine bakıyor. Hayranlıkla size gelen insanlar bir süre sonra sizi kontrol etmek isteyebiliyor ve siz kontrol edilemeyince de sizden nefret edebilirler. Hayranlığın tersi tiksime ve nefret. Ama burada döngü yok. Sonra bir zamanlar çok gençken evli olduğum adam bana iyi davranırsın, benimle konuşsun diye okulu bırakmayı bile düşündüğüm geldi aklıma. Yirmi yaşında bir felsefe lisans öğrencisiydim. Onun niye bana soğuk davranıldığını bir türlü anlayamıyordum. Okula gittiğim için diye düşündüm. Suçlu hissediyordum ve bir türlü niye suçlu hissettiğimi çözemiordum. Aşkından şüphe etmek aklıma geliyordu. Aşkından emin olduğunuz birinin soğukluğu büyük işkencedir. Çok sevilen biriyken gitgide değerden düşürülmek ve aynı değere bir daha asla yükselemeyeceğinizi hissetmek acı vericidir.

İşte böyle... Elinde doğru kavram olmayınca insan yaşadığının adını koyamıyor. Genç arkadaşlardan öğreniyoruz bu kavramları, akademik metinleri okumadan önce. Duygusal şiddetin de önemli olduğunu ve kadınların bunu konuşmakta ne kadar zorlandıklarını ve konuşacak cesareti çok zor bulduklarını da kabul etmek gerek. Elbette biz başkalarının yaşadıkları ilişkilerin iç yüzünü bilemeyiz. Psikolog da değiliz. Bir psikolojik şiddet ilişkisinde çeşitli yansımalar ve karşı yansımalar yaşanmış da olabilir. Gerçekten her psikolojik şiddet ifşası psikolojik şiddet içeren bir yaşantı mıdır sorusunu sormak bir yandan gerekli olsa da bir yandan da zararlı olabilir. Zararlı olmasının sebebi ifşanın başka türlü yolları denemiş olan şiddet gören bir kişinin atacağı son çığlık olması ihtimalini bizim yaptığımız soruların ortadan kaldırması ihtimalidir. Sorulanacaklarını bilen kadınlar susabilirler. Bu feminist etik açısından zor bir konu. Hayatımıza çoktan girdiği ve hızla hakim 'özel olan politiktir' siyaseti haline geldiği için bu konularda susmak bana doğru görünmüyor.

Erkek şiddetine karşı “Harekete Geç”tiler

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Mor Dayanışma üyesi kadınlar, erkek şiddetine karşı başlattıkları “Harekete Geç” kampanyası çerçevesinde “Cinayeti, şiddeti meşrulaştıran erkek egemenliğine, işsizliğe ve yoksulluğa karşı pedalıyoruz” sloganıyla Moda Sahili'nden Yoğurtçu Parkı'na kadar pedal çevirdi ve ardından basın açıklaması yaptı. “Cinayeti, şiddeti meşrulaştıran erkek egemenliğine, işsizliğe ve yoksulluğa karşı harekete geçiyoruz” pankartı etrafında biraraya gelen, ‘Erkek adalet değil, gerçek adalet’, ‘Kadın cinayetleri politiktir’, ‘Kadınları değil, cinayetleri engelle’ ile ‘Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz’ sloganlarını atan kadınlar adına basın açıklamasını Cemile Baklacı okudu.

“SÖZLEŞME MÜCADELENİN KAZANIMIDIR”

2020'nin ilk 6 ayında en az 152 kadının erkekler tarafından katledildiğine ve 88 kadının şüpheli şekilde ölü bulunduğuna dikkat çeken Cemile Baklacı, “Pandemi süresince artan kadın cinayetleri, istismar ve şiddet vakalarındaki artış erkek egemen sistemin ve iktidar politikalarının sonucudur. İstanbul Sözleşmesi'ne yönelik saldırılar açıkça kadınların ve çocukların yaşamlarına kast ediyor. En son AKP genel başkanvekilinin sözleşmeye yönelik tehditleri nefret söylemi içeriyor, erkek şiddeti ile mücadelede samimi olmadıklarını gösteriyor. İstanbul Sözleşmesi kadın mücadelesinin bir kazanımıdır. Saldırıları ve tehditleri kabul edilemez. Sözleşmedeki haklarımızdan ve 6284'ü savunmaktan vazgeçmiyoruz.” dedi.

“BEKÇİ DEĞİL, 6284'Ü İSTİYORUZ”

“Bekçi yasasıyla mahallerimize ve özel hayatımıza yönelik keyfi uygulamaların önü açılmış oldu” diyen Baklacı, şöyle devam etti: “Mahalleye bek-



“Cinayeti, şiddeti meşrulaştıran erkek egemenliğine, işsizliğe ve yoksulluğa karşı harekete geçiyoruz” diyen kadınlar, şiddete karşı pedal çevirdi

çi değil, 6284'ün eksiksiz uygulanmasını istiyoruz. İstismar af yasa tasarısı ile çocuk istismarı ve tecavüz evlilik yoluyla normalleştirilmek isteniyor. Kapsamlı çocuk koruma ile izleme merkezinin kurulması, şeffaf ve hesap verilebilir denetleme mekanizmalarının oluşturulması zorunludur. Sığınma evleri ile yatılı gündüzlü kurumlar, kadın derneklerinin ve örgütlerinin denetimine açık olmalıdır. LGBTİ'lere yönelik nefret söylemleri cezalandırılmalıdır.”

Baklacı, “Kadın işsizliği yüzde 30'ları geçmiş durumda. 1 milyondan fazla kadın uzun süreler ve kayıtlı dışı çalıştırılıyor. 11 milyon kadın ev işlerinden

dolayı iş gücüne katılamıyor. “Yeni İstihdam Kalkanı” paketiyle kıdem tazminatına el koyulmaya çalışılıyor. 25 yaş altı ve 50 yaş üzeri işçilere getirilmesi planlanan “Belirli Süreli Sözleşme” ile kıdem ve ihbar tazminatı tamamen ortadan kaldırılmaya çalışılıyor. Patronlara değil, kadın politikalarına bütçe istiyoruz. Kıdem tazminatı emeğimizin karşılığıdır.” dedi.

Cemile Baklacı, işsizlik ve yoksulluk kısıracına karşı gelmek, kadınları ve çocukları hiçe sayan ekonomi politikalarına müdahale etmek için dayanışmayı büyütmek adına tüm kadınların harekete geçmeye davet ederek açıklamayı bitirdi.

Haziran ayında 21 kadın öldürüldü

Bianet'in “Erkek Şiddeti Çetelesi”ne göre Haziran 2020'de en az 21 kadın, erkekler tarafından öldürüldü

bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre; erkekler Haziran 2020'de en az 21 kadını, öldürdü, yedi kadına tecavüz etti.

En az 31 kadının ölümü ise (Burdur, Mardin 5, Mersin, Diyarbakır 2, Ankara 2, Samsun, Bursa, Denizli, Maraş, Adıyaman, Balıkesir 2, Aydın, Zonguldak, Antep, Kayseri, Ağrı, Burdur, Bayburt, Düzce, Nevşehir, Samsun, Urfa, Giresun) başına şüpheli olarak yansıdı.

Erkeklerin 14 kadını öldürme “bahanesi” başına yansımada. Dört kadın “ayrılmak istediği”, bir kadın “aşk”, bir kadın “ekonomik sorun”, bir kadın da “kızgın” olduğu “bahanesi” ile öldürüldü. Haziran'da 14 kadını kocası/eski kocası, üç kadını babası, bir kadını akrabası, bir kadını komşusu öldürdü. İki kadını öldüren iki erkeğin yakınlık derecesi başına yansımada.

EVDE ŞİDDET VE TECAVÜZ ARTTI

Haziran'da erkekler en az yedi kadına tecavüz etti. Geçen yıl aynı ay bu sayı dörttü. Kadınlardan biri Suriyeli biri de Afgan'dı.

Bir kadına kocası, bir kadına sevgilisi, bir kadına akrabası, bir kadına da komşusu tecavüz etti. Afgan kadına tanıdığı erkek yakınlık derecesi başına yansımaya üç erkek tecavüz etti. Erkekler üç kadına evde tecavüz etti, erkeklerin üç kadına nereden tecavüz ettiği başına yansımazken bir kadına da konteynerde tecavüz etti. bianet çetelesine göre Ha-

ziran ayında tacize uğrayan kadınların sayısı 13. Bu sayı geçen yıl aynı ay 34'idi. Kadınlar kendilerini taciz eden 13 erkeği tanıymıyordu. 10 kadın ambulans, hastane, park gibi ev dışı alanlarda, iki kadın ev içinde, bir kadın da iş yerinde tacize uğradı.

Haziran ayında şiddet gören kadınların sayısı 61. Bu kadınlardan en az dördünün sağlık durumu başına “ağır” olarak yansıdı. Erkekler yaraladıkları kadınlardan en az üçüne sistematik şiddet uyu-



luyordu. En az iki kadın defalarca koruma başvurusu yaptığı halde, başvurusuna dair hiçbir işlem yapılmadığı için yaralandı.

En az 47 kadına kocası/sevgilisi, eski kocası/eski sevgilisi, dört kadına baba, abi, oğlu, iki kadına akrabası, bir kadına hastası(danışanı) şiddet uyguladı. Yedi kadın kendisine şiddet uygulayan tanıymıyordu.

Erkeklerin 56 kadına şiddet uygulamaya “bahanesi” başına yansımada. Bir kadına “kışkırdığı”, üç kadına da “ayrılmak istediği” bahanesi ile şiddet uygulayan erkekler, bir kadına da “arazi anlaşmazlığı” bahane edip şiddet uyguladı.

46 ÇOCUK İSTİSMAR EDİLDİ

Erkekler, Haziran'da aralarında oğlanların da olduğu en az 46 çocuğa istismarda bulundu. Geçen yıl, aynı ay bu sayı 35 idi. Erkeklerin istismar ettiği çocuklardan biri Suriye'liydi. En az iki fail daha önce aynı suç nedeniyle tutuklanmıştı.

Bir çocuğu sevgilisi, bir çocuğu annesinin arkadaşı, iki çocuğu üvey babası, iki çocuğu öğretmeni, bir çocuğu “nişanlısı olduğu”nu iddia ettiği erkek, iki çocuğu akrabası istismar etti. Çocukları istismar eden en az 37 failin yakınlık derecesi başına yansımada. 11 çocuk sokak, park gibi ev dışı alanlarda, 6 çocuk işyerinde, 9 çocuk evde, 3 çocuk okul ve çevresinde istismar etti. Erkeklerin 17 çocuğu nerede istismar ettiği başına yansımada.

ÇALIŞAN ANNELERE EĞİTİMLİ BAKICI DESTEĞİ

Eğitilmiş Çocuk Bakıcılarının Teşviki Yoluyla Kayıtlı Kadın İstihdamının Desteklenmesi Projesi'ne başvurular devam ediyor. Çalışan 3 bin 700 anne teşvikten faydalanabilecek

Türkiye ve Avrupa Birliği tarafından ortaklaşa finanse edilen ve Sosyal Güvenlik Kurumu tarafından yürütülmekte olan Eğitimli Çocuk Bakıcılarının Teşviki Yoluyla Kayıtlı Kadın İstihdamının Desteklenmesi Projesi, 10 Kasım 2019 tarihinden itibaren uygulanmaya başlandı. Projeye kadınlara toplamda 26 milyon Euro bütçeli mali destek aktarılması hedefleniyor.

İstanbul, Ankara, İzmir olmak üzere üç ilde yürütülen projeye kapsamında 4A sigortalı çalışan toplam 3 bin 700 anne, proje şartlarını sağladığı takdirde teşvikten faydalanacak.

Proje, “Çalışan Anne Desteği” ve “Bakıcı Eğitim Teşviki” olmak üzere iki bileşenden oluşuyor. “Çalışan Anne Desteği” kapsamında, hizmet akdiyle işverene bağlı olarak çalışan (4/a sigortalısı olan) ve 0-24 aylık çocuğunu sigortalı olarak çalıştırdığı sertifikalı/diplomalı çocuk bakıcısına baktıran annelere aylık 200 Avro; “Bakıcı Eğitim Teşviki” kapsamında ise, 10 Kasım 2019 tarihinden son-



ra “0-36 aylık çocuk bakımı”na kap-sayan bir kursu tamamlayarak MEB onaylı sertifikata alan ve İŞKUR kayıtlı olan kadınlara tek seferlik 200 Avro'ya kadar destek sağlanıyor. “Çalışan Anne Desteği” başvuruları www.sgkegitimlibakici.org ve www.sgk.gov.tr adresleri üzerinden devam ediyor. “Bakıcı Eğitim Teşviki” için başvurulara proje yerel ofislerine yapılıyor.

COVID-19 Pandemisi Sürecinde Kadınların Yaşadığı Sorunlar

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi
Kadın Dayanışma Birimi
Rasimpaşa Mah. İskele Sk. No: 2 Kadıköy
0216 349 11 89 / 0216 418 21 75 / 0530 153 16 15

COVID-19 PANDEMİ SÜRECİNDE KADINLARIN EKONOMİK HAK KAYIPLARI ARTMIŞTIR

Covid-19 pandemisi sürecinde kadınların görünmez ev içi emekleri artmış; iş kaybı, güvencesiz çalıştırılma, işten çıkarılma gibi ekonomik kaynaklarının kesintiye uğraması hızlanmıştır. Bu durumlar, ev içi ve ev dışı çalışan kadınların ekonomik haklarına kayıp olarak yansımaktadır.

“Çirkin İstanbul, ACI VERİYOR”



Yaşadığı şehrin çirkinleştirilmesinden rahatsız olduğu için ‘Çirkin İstanbul’ hesabını açan bir İstanbullu, “Bu kentin itina ile çirkinleştirilmesinden duyduğum acıyı başkalarıyla paylaşmak istedim” diyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul’u güzellemesi kolay zira eşsiz bir şehir burası. Ama peki ya çirkinlikleri? Onları da yok sayamayız, değil mi? Twitter’deki ‘Çirkin İstanbul’ hesabı da saymıyor. Şehrin tüm çirkinliklerini bir bir afişe ediyor. Peki niye? Buyrun kendisinden dinleyelim;

• *Sizi tanıyalım; kaç yaşındasınız, mesleğiniz?*

Kimliğimi saklı tutmayı tercih ediyorum. Malum siyasi partinin ikratlarını eleştirenlerin hapse atıldığı, dükkân, restoran vb. mekân sahiplerinin kendilerini eleştirenleri tehdit ettiği bir ülkede bu tercihim ruh ve beden sağlığım açısından daha faydalı.

• *Bu hesabı ne zaman ve neden açtınız?*

2017 Eylül’ünde Kadıköy’deki bir dışçinin bekleme odasındaki pencereden dışarı bakarken aklıma geldi. Dışarıdaki beton kaplı gri manzara ufuk çizgisine doğru kentsel dönüşüm adı altında yapılan rezilliklerle taçlanıyordu. Hesabı açmamın kabaca iki nedeni var. Birincisi, hem doğal hem de tarihi açıdan olağanüstü öneme sahip olan İstanbul’un itina ile çirkinleştirilmesinden duyduğum acıyı başkalarıyla paylaşmak. İkincisi ve daha önemlisi ise, çirkin veya yanlış şeyleri teşhir edip, dilim döndüğü kadariyle neyin güzel, neyin çirkin olduğunu nedenleriyle birlikte açıklamak ve bu sayede bir farkındalık yaratıp uzun vadede olumlu bir değişim yaratmaya çalışmak.

• *Güzellik ve çirkinlik tartışılan kavramlar... Sizce ‘çirkin İstanbul’ nedir?*

Değindiğim birçok konu kişiden kişiye değişebilecek güzellik ve çirkinlik algısıyla doğrudan alakalı değil. Mesela adam 1000 senelik Zeyrek Camii’nin (eski Pantokrator manastır kilisesi) içine motosikletini park etmiş. Veya restore ediyorum diye Narmanlı Han’ı yıkıp yerine eskisinin bir benzerini yapmış, başka birisi Boğaz’ın en güzel yeri-



ne deniz kıyısına baz istasyonu dikmiş, Süleymaniye Külliyesi’nin duvarlarından kablolar sarkıyor falan.

• *Sizce İstanbul’u çirkin yapan şeyler neler?*

Çirkin İstanbul, doğadan koparılmış bir İstanbul’dur, Boğaz’a beton döküp gri meydanlar yaratmaktır, kentsel dönüşüm adı altında yaşadığımız mahallelerinin fiziki çehresini birbirinden vasıfsız ve ağgözlü müteahhitler ile ev sahiplerinin insafına bırakmaktır, geleneksel şehir hatları vapuru yerine konserve vapur tercih etmektir, tarihi ihya ediyoruz diye tarihi mahallelerde tarihle alakası olmayan inşaatlar yapmaktır, denizdeki pisliktir, cami avlusundaki ağaçları kesmektir... Uzun liste maalesef.

• *Sizce İstanbul’u güzel yapan şeyler neler?*

Araba ve beton yoğunluğunun az, ağacın ve denizin, yani doğanın bol olduğu mahalleler İstanbul’un en güzel yerleri.

• *Peki bir şehir güzel olmak zorunda mı? Onu çirkinliğiyle de sevemez miyiz?*

Bir şehir kesinlikle güzel olmak zorunda değil. İçinde yaşayanların keyfi bilir. Öte yandan, evet, bir şehir çirkinlikleriyle de sevilir. İstanbul’u da bu yüzden seviyoruz herhalde. İçinde çok fazla çirkinlik barındıran ama aynı zamanda çok güzel bir şehir.

“İSTANBUL’U KÜÇÜLTMEK GEREK”

• *İstanbul’un çirkinlikleri, güzelliklere nasıl çevrilebilir sizce?*

İstanbul’daki berbat gidişatı durdurabilmek için halletmemiz gereken 4 mesele;

Birincisi, liyakat. İlçe belediyelerinden bakanlıklara kadar, yapılması gereken işi en iyi bilene değil de amca oğluna veya ait olduğun tarikatın mensuplarına verdiği süreç sorunları düzeltmekten ziyade yeni sorunlar yaratma ihtimalin çok yüksek.

İkincisi, kurumlar. Şehirlerimizin doğal ve tarihi değerlerini, kimliğini ve hafızasını korumaya yönelik kurumlarımız var. Bu kurumların yolsuzluktan arındırılıp düzgün ve güçlü bir şekilde çalışması, kaçak faaliyet ve vasatlıkla mücadele etmesi gerekiyor.

Üçüncüsü, eğitim. Görsel kültür, yaratıcılık ve sanat tarihi gibi dersler milli eğitim müfredatında yer alsın ve çocuklar estetik üzerine düşünmeye küçük yaşlardan başlasınlar fena mı olur? Kentsel dönüşüm kapsamında evini yıktırıp yeniden yaptıran daire sahipleri arasında evinin mimari özellikleriyle ilgilenen, taleplerde bulunan var mı? Metrekare hesabı dışında bu süreçle ilgilenen birine rastlamadım şahsen. Aslında azıcık akıllı olsak, iyi bir mimari ile inşa edilen bir yapı grubunun uzun vadede çok daha değerli

olacağını bildirdik. Dördüncü mesele de vizyon değişikliği. İstanbul’a altın yumurtlayan bir tavuk muamelesi yapmak yerine hem doğal hem de tarihi açıdan olağanüstü öneme sahip bir şehir olduğunu fark edip şehri koruma altına almamız gerekiyor. Şehri büyütme değil, mümkün olduğunca küçültmek gerekiyor.

“ÇİRKİN’İN TAKİPÇİLERİ DAHA FAZLA”

• *Takipçilerinizin tepkileri nasıl? İstanbul güzellemesi mi sizce daha çok ilgi çekiyor yoksa çirkin İstanbul’u görmek isteyen de var mı?*

Çirkin İstanbul’un yanı sıra İstanbul’un sevdiğim yerlerini paylaştığım Güzel İstanbul isimli bir hesabım da var. Fakat Çirkin’in takipçi sayısı Güzel İstanbul’dan kabaca iki kat daha fazla. Aradaki farkın nedeni bence insanların çirkinlik görmek istemesinden ziyade, İstanbul’un çirkinleşmesine engel olmak için takip edenlerden kaynaklanıyor. Öte yandan takipçilerin tepkileri karışık. Nefret eden de çok teşekkür eden de var.

<https://twitter.com/Cirkinistanbul>
<https://twitter.com/Guzellistanbul>

Salgında kentler nasıl değişecek?

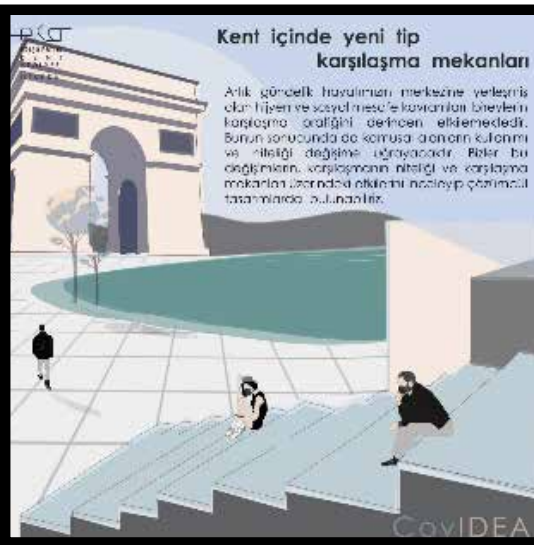
Erişilebilir Kent Atölyesi ekibinin düzenlediği “CovIDEA Dijital Erişilebilirlik Atölyeleri Raporu” yayınlandı. Raporda 100 yıl sonrasının ulaşım alternatifleri, gündelik yaşam pratikleri ve kamusal alanları ele alındı

● Erhan DEMİRTAŞ

Korona salgını ile birlikte hayata bakış açımız da değişmeye başlıyor. Salgın süresince yaşadıklarımız ve edindiğimiz alışkanlıklar bundan sonraki hayatımızı değiştirecek etkiler bırakabilir. Bugüne kadar kaynakları tüketme biçimimiz, günlük hayatta kullandığımız araçlar, yoğun üretim ağı, teknoloji gibi birçok etken ile yaşam alanlarımız farklılaştı. Önümüzdeki yıllarda da başka salgınlar ortaya çıkabilir. Bu nedenle özellikle kent tasarımı yeni ve değişik uygulamalara ihtiyaç duyulabilir. Çeşitli üniversitelerden farklı disiplinlerde eğitim gören öğrencileri bünyesinde bulunduran, bir atölye topluluğu olan Erişilebilir Kent Atölyesi (EKA) korona salgınından sonra değişmesi gereken kentler tasarladı. 50’ye yakın yüksek lisans ve lisans öğrencisinin katılımıyla hazırlanan raporda uluslararası tedarik zincirleri, arz-talep dengeleri, üretici ve tüketici davranışları, iş yapma yöntemleri, çalışma modelleri, eğitim-öğretim yöntemleri, ulaşım alternatifleri ve gündelik yaşam pratikleri ele alındı.

SOSYAL YAŞAM İZOLE MEKAN

Atölyenin hazırladığı raporda dikkat çeken en önemli tasarımlardan biri sosyal yaşam alanlarına dair fikir veriyor. Salgınla birlikte iklim krizinin de etkisini hissettirdiğini düşünen atölye katılımcıları, kentleri 2149 yılına göre tasarladılar. Bu tasarım modelinde ise sunlar yer alıyor: Pandemi gerekliliklerini sağlayan konut tasarımı sensör ile açılan temasın

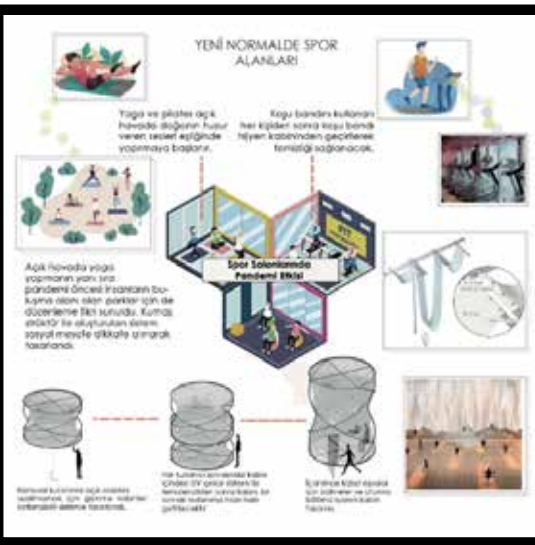


olmadığı kapı ve pencereler yer alacak. Evin çatısına salgın zamanları insanların izole bir şekilde sosyalleşmesi için masa ve sandalyelerin yer aldığı bir mekan tasarlanacak. Yüksek katlı konutların ve iş yerlerinin bulunduğu kentler terk edilecek. Buna karşın yeni oluşan sosyal devletler tarafından ailelere kendi üretimlerini yapacakları konut birimleri verilecek.

KARŞILAŞMA MEKANLARI

Atölyenin bir başka tasarım fikri de 10 yıl sonrası kamusal alanlara dair. 2030 yılındayız ve korona virüsü mutasyon geçirerek yayılma ve yaşamı tehdit etmeye devam ediyor. Bu durumda insanlar kentin meydanlarını, parklarını ve istasyon merkezlerini nasıl kullanacak? Raporda 2030 yılına dair öngörüler şu şekilde;

Kentin düğüm noktaları olan meydanlar, parklar ve AVM’ler gibi çoklu birlikteliklerin yaşandığı mekanlar farklı işlevlere hitap edebilecek şekilde yeşil alanlar da oluşturularak yeniden kente eklenecek. Kentin ulaşım ağı ise tamamen değişecek. Özel araç kullanımı meydana gelen artış sonucu hava kirliliği yükselecek. Hükümetler özel araç sahipliğini ortadan kaldırmaya yönelecek. Yıllar süren inar çalışmaları ve gelişen teknolojiyle yollar dönüştürü-

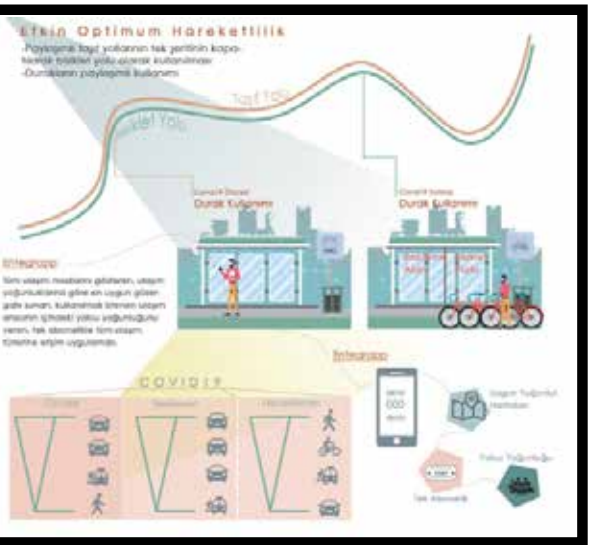


lecek. Var olan yapıların zemin katları boşaltılarak, yeni tasarlanacak yapılarda insanların yeryüzündeki dolaşım alanının artırılması da hedeflendi. Boşluk insanların yapıya dahil olmadan önce kullanabileceği hijyen alanlarının tasarlanmasını mümkün kılıyor. Araçlar bu alanların altında düşünülen alanlara park edebilecek.

İnsanların eve kapanmaları psikolojilerini olumsuz yönde etkilediği için konut ölünde yapılara eklemenecek ve insanları kent içerisinde hissettirecek, sosyalleşmesini sağlayan yapılar inşa edilecek.

ULAŞIMDA ALTERNATİFLER

Raporda ulaşım politikaları; yolcu yoğunluğu, toplumsal bilinç, trafik, temas bağlamında incelendi. Atölye katılımcıları; tüm ulaşım modlarını gösteren, ulaşım yoğunluklarına göre en uygun güzergahı sunan, ulaşım aracının içindeki yolcu yoğunluğunu veren, tek abonelikte tüm ulaşım araçlarına erişim sağlayan mobil uygulama EntegrApp’i tasarladı. Oluşturulan yeni bisiklet akslarıyla, toplu taşıma araçları bisiklet yollarına entegre edildi. Ayrıca toplu taşıma ve komün bisikletler/scooterlar gibi kullanıcıların elle temasın fazla olduğu araçlarda teması en aza indirecek bir aparat tasarlandı. Toplu taşıma



araçlarındaki bireysel oturma alanlarında virüsü yüzde 99,5 oranında yok edebilen geri dönüştürülebilir, VirHealth onaylı kumaş kullanımı önerilerek, toplu taşıma araçlarında da kullanımı teşvik edecek oturma-gaç tasarımı yapıldı.

SALGINDA KÜLTÜR ALANLARI

Salgının en çok etkilediği alanlardan biri de kültür-sanat. Bu süreçte tiyatro ve sinema salonları ile sergi mekanları kapatıldı. Oyunlar, filmler, gösteriler ve sergiler dijital alanlara taşınarak önemli ölçüde ücretsiz bir şekilde herkesin erişimine açıldı. Peki içinde bulunduğumuz bu süreç bittiğinde söz konusu kültür mekanlarına ne olacak?

Raporda bu konuda değişik önerilere yer alıyor. Bu önerilerden bazıları şöyle;

Hava akımının yetersizliği ve temas kaygısı gibi sorunlar bizi tüm toplumsal grupların kullanacağı açık sanat alanlarının kullanımına yönlendirecek. Açık hava tiyatroları ve arabalı açık hava sinemalarının sayısı artacak. Temasın en aza indirildiği yiyecek makineleri, sosyal mesafeye uygun oturma alanları, hijyen tedbirlerinin alındığı gişeli alanlarında yeni bir tasarım anlayışı uygulanacak. Yeni oluşturulacak alanlarda sokak sanatçılarına yer verilecek.

MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (118)

Şakir, Nizami'nin İzzet Bey'i o incelmış sesin-deki titremeyle hafiften gülümseyerek sor-ması üzerine kahvede esen buz gibi havayı yine onca farklı insanla uğraşmaktan gelen tecrübesiyle bir nebze ısıtmayı başarmıştı. Verdiği cevap oyununu sürdürmekteki kararlı-lığını göstermeye yetiyordu.

"Yok abi ya! Birkaç gündür gelmiyor. Ba-harda onun astımı artar bilirsin. Onca yıl si-gara içmiş bir de. Şimdi içmediğini söylüyor ama... Dinleniyordur evinde. Yakında düzelir, gelir. Yani tekrar gelersen..."

Cep telefonuna bakmaya devam ediy-or-du Nizami. Söyledikleri bir sitem mi taşıyor-du, hakiki bir minnet mi pek belli değildi ama çok içten geliyordu, belliydi.

"Yok yok... Bir daha böyle kolay gelmem ben buralara Şakir. Hayat yani, belli olmaz da, orada işim çok benim. Sen ona kendisine te-şekkür etmek için geldiğini söyle. Hayatıma yeni bir sayfa açtım sayesinde. Bu kadar..."

Duydukları karşısında Şakir'e artık sus-mak düşünüyordu. Ne diyebilirdi ki zaten. Ba-şını sallamıştı sadece. Teşekkürünü iletce-ğini veya dediklerini anlıyorum manasında herhalde. Beklenmedik misafir bu sözleri-nin hemen ardından çayından son yudumu da alarak hızla kalkmış, elinde göstermeye de çalıştığı parlak, sık, hiç şüphe yok ki pa-halı cep telefonuyla kapıya yönelmişti. Dışarı çıkmadan önce herkesi dönerek söyledik-leri de dokunaklıydı.

"Hayat da bir oyun beyler... Bazen kötü bazen iyi... Bazen büyük bazen küçük... Ba-zen komik bazen acıklı... Oynamaya bağ-lı yani... Haydi siz kendi oyunlarınızı oyna-ma-ya devam edin..."

Sözlerini söyler söylemez hiçbir karşı-lık beklemeden çıkmış, hızla uzaklaşmıştı. Hepsı bu kadardı. Kahvedeki sessizlik uzun süre devam etti. Oyunlar oynamaya devam ediyordu ama herkesin aklı gördüklerinde ve duyduklarındaydı, hiç şüphem yoktu.

Çayımı içiyordum, defterime Fehime Ha-nım'ın hikâyesi hakkında birkaç satır yazma-ya çalışıyordum ama ben de bu sahnenin et-kisi altında kalmıştım. Aklımı meşgul eden bu beklemediğimiz ziyaretçinin kıyafeti, hali tavrı değildi artık yalnızca. O incelmış sesi de değildi. Bu halin, cinsel tercihindeki temel değişiklik adına uyandırdığı duygu da değildi. Ben aynı zamanda, biraz da aldığım yol gere-ği, onun kapıdan çıkarken söyledikleriyle de ilgilenmeliydim. Kendisini ifade etme şekline takılmıştım bir kere. Tanıdığım Nizami bö-y-le laflar edecek adam değildi, evet. Ne yap-mıştı, hangi tecrübelerden geçmişti de böyle bir yere gelmişti? Hakkında yıllardır yanıl-mış mıydım yoksa? O hep böyleydi de ben mi fark edememiştim? Cevabı hâlâ veremiyor-um. Bu karşılaşmanın üzerinden iki yıl daha geçti ve Nizami bir daha buralarda görünme-di çünkü. Bana sorarsanız çok uzun süre için de görünmeyecek. Yokluğu, hakkında başka rivayetlerin çıkmasına da yol açtı tabii. On-ların kaynağında da, artık söylememin vak-ti geldi galiba, tüm öteki rivayetlerde olduğu gibi, kahvenin mahallede daha çok palavra-cılıklarıyla nam salmış iki vazgeçilmez mü-davimi vardı. Biri sadece etraftaki evlerin değil, birçok köşkün ve pahalı villanın da işle-rini yaptığını, yaparken de bazı maceralar ya-şadığını ballandıra ballandıra anlatırken hep gülen, üstelik fazla gülen, hatta bazen bö-y-le gülerken ağladığı izlenimini bırakan, alko-le ve sigaraya tutkun, emekli bevliyecî Fettah Bey'in takma dişlerinin oynamasını bir tür-lü engelleyemeyerek 'çok küçük çuklû' dedi-ği Memluk, diğeri memleketin nerdeyse her köşesini bucağını dolastığını, farklı şehirler-de dört ayrı evlilik yaptığını, mutlaka yeni bir toprak reformuna, hatta bir tarım ülkesi ol-mamız gerektiğini ısrarla ve heyecanla söy-lemekten vazgeçemeyen sosyalist Hasan'dı. İkisi de haber kaynaklarını tartışılmaz bul-u-yor ama belirtmeye asla yanaşmıyordu. Ter-cihleri daha çok dinlenmeleri sağlıyordu böylelikle. Bir geçreğin farkındaydılar bence. Birçok insanın hâlâ masal dinlemeye ihtiyaç duyuyordu. Hele bir de serde kötü büyüme-nin sancıları varsa... Büyüdükten sonra ya-şananlar hayal kırıklıklarına da bulanmışsa... Hayat neticede kandırmacalarıyla da devam etmek zorundaydı...

Korunması gereken değer: KOŞUYOLU

Kuruluş amacı ve mimarisiyle Kadıköy'ün özel semtlerinden biri olan Koşuyolu'nu, akademisyenler Yıldız Salman, Aslı Kırbaş, H. İlke Alatlî ve Yeşim Erdal ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Betonart dergisinin son sayısında Kadıköy'ün ve İstanbul'un özgün mahallelerinden biri olan Koşuyolu için bir araştırma yazısı yayımlandı. İTÜ Mimarlık Fakültesi Dr. Öğretim Üyesi Yıldız Salman, FMV Işık Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Öğretim Görevlisi Aslı Kırbaş, İstanbul Şişli Meslek Yüksekokulu Öğretim Görevlisi Yeşim Erdal ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Araştırma Görevlisi H. İlke Alatlî'nin birlikte hazırladığı "Kadıköy'ün genişleyen sınırları: Koşuyolu" metninde Koşuyolu'nun kuruluşu, değişimi ve bugününe dair önemli bilgilere yer veriliyor. Gazete Kadıköy olarak akademisyenlerle özel bir söyleşi gerçekleştirerek Koşuyolu'nun değişimini, emlak değerinin neden yükseldiğini, mahalle-nin dokusunu bozan nedenleri ve nasıl korunabileceğini konuştuk.

◆ **Öncelikle Koşuyolu üzerine neden bu dosyayı hazırladığınızı üzerine konuşalım isterseniz. Özel bir nedeni var mı?**

Yıldız Salman: Aslında bu dosya sadece Koşuyolu değil, Koşuyolu ile aynı dönemde ve izleyen yıllarda kentte inşa edilen yeni konut ve endüstri alanları üzeri-ne. Bu dönem yapıları modern mimarlık mirası olarak kabul ediliyor. Ben de 2002 yılında bu uluslararası bilimsel grubun Türkiye birimini kuran koruma ve mimarlık tarihi alanından bir grup akademisyen içinde yer alıyorum. Günümüzde de Ebru Omay Polat ile birlikte eş başkanlığını yürütüyorum. Bu konunun önemini özellikle koruma alanında doktora düzeyinde araştırmalar yapan genç akademisyen adayları ile tartışmak amacıyla İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Doktoru Programı'nda yürüttüğüm bir dersim var. Bu kapsamda modern mimarlık mirası konusunda önemli alan birçok alanda çalıştık. Koşuyolu da, bu kapsamda üzerinden iki dönem çalıştığımız alanlardan birisiydi. Bu alanda daha önce de yapılmış çok değerli çalışmalar vardı, ancak biz konuyu koruma bakışıyla yeniden ele almayı önemsedik. Zira Koşuyolu Mahallesi, belediyenin ve Emlak Bankası'nın katlımıyla gerçekleştirilen kent inki planlı ucuz konut alanlarından birisi ve bu ilk olma değeri onu korunması gereken bir alan olarak görmemizi gerektiriyor. Bizler, Koşuyolu'nun barındırdığı değerleri inceleyip bunların nasıl sürdürülebileceği konusunda, gerek yerel yönetim gerek-se de burada yaşayanları bilgilendirerek, hem bu konuda bir toplumsal farkındalık yaratmayı hem de mümkünse bu çalışmayı uygulamaya geçirecek aşamalarda elimiz-den gelen tüm desteği verecek bir konuda önemli bir ilk koruma çalışmasının gerçekleştirilmesini mesleki bir sorumluluk olarak görüyoruz.

"TASARLANMIŞ BİR MAHALLE"

◆ **Koşuyolu İstanbul'un özel mahallelerinden biri. Mahallenin kuruluş hikâyesini anlatabilir misiniz?**

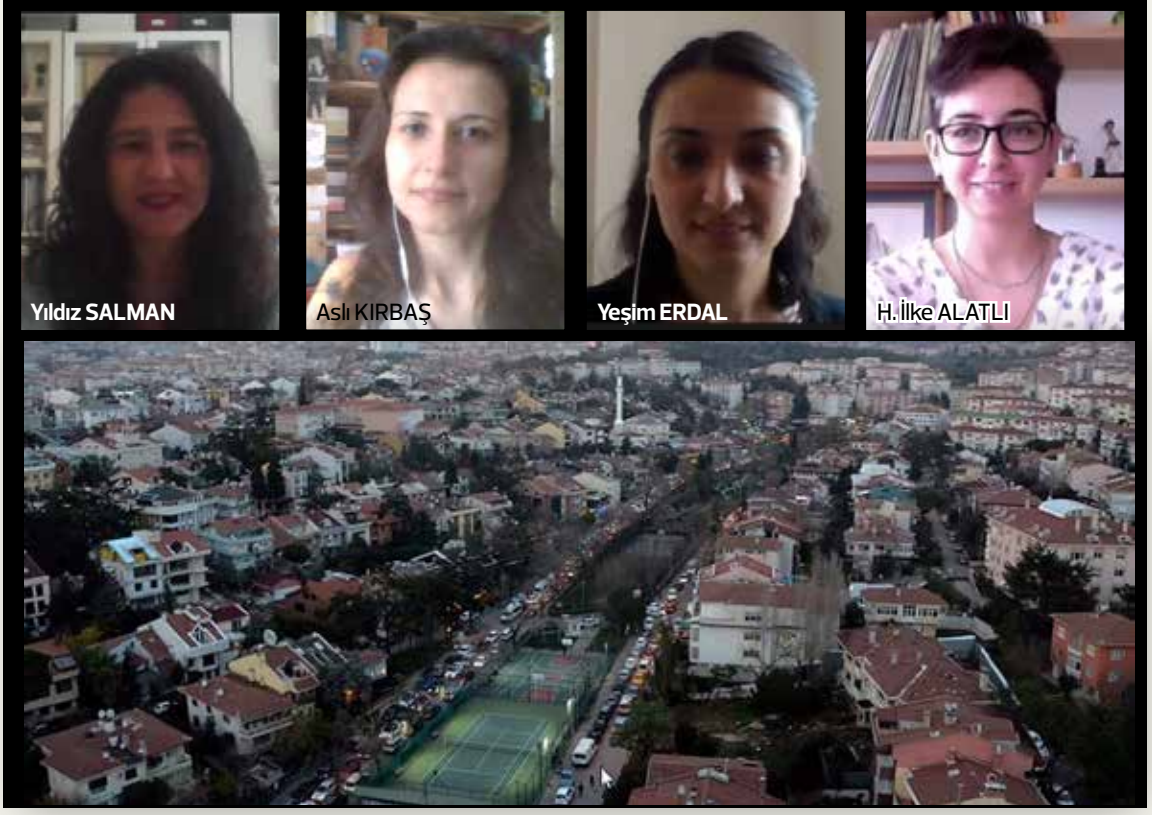
Yeşim Erdal: Esasen Koşuyolu çevresindeki ilk yerleşimler, 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren görülmeye başlıyor. O dönemde, Validebağ, Tophaneloğlu, Gümrükbağı gibi isimleri olan bu bölgede az sayıda köşk ve geniş bağ, bahçe ve çayır alanları bulunmaktadı. Bugünkü Koşuyolu Mahallesinin bulunduğu alan ise, 1950'lere kadar, görece daha yoğun bir iskân alanı İbrahim-ağha mahallesinin devamı niteliğinde tarımsal üretimin yapıldığı yeşil alan durumunda. 1950'lere yaklaşık-ken, II. Dünya Savaşı'nın etkisiyle de, tarım ve sanayileşme politikaları değişmeye başlıyor ve bu durum ülke genelinde köylerden kentlere büyük bir göç hareketini başlatıyor. Bu iç göçün etkisiyle İstanbul'da da kent nüfusunun hızla artması, acilen çözüm gerektiren bir konut sorunu doğuruyor. Bir yandan da ülkenin içinde bulunduğu ekonomik durum, inşaat malzemelerinin temininde zorluklar yaşanması-na neden oluyor. Böyle bir ortamda, merkezi ve yerel yönetimler, Emlak Kredi Bankası'nın da desteği ile ucuz konut üretimi konusunda farklı ekonomik modeller deneme çabası içine girmişler. İşte Koşuyolu Evleri böyle bir dönemin ürünü olarak ortaya çıkmış, dönemin önde gelen planı ve mimarlarının katkida bulunduğu "tasarlanmış bir mahalle" örneğidir.

◆ **Buradaki konutların yapımı aynı zamanda bir kooperatif yönetimiyle gerçekleşiyor. Bunun da hem o yıllar hem de günümüz açısından aynı bir anlamı olmalı...**

Yeşim Erdal: Dar ve orta gelir grubuna hitap eden bu mahallede, farklı büyüklükte ve tipte, karma yapım tekni-ği ile inşa edilmiş çok sayıda konut ile çarşı, karakol, kreş, okul, sinema, park ve sosyal donatı alanları yer alıyor. Mahallenin tasarımı ve inşa süreci 1948-1962 yılları arasın-da etaplar halinde gerçekleşmiş. Belediye Evleri ve Banka Evleri olarak iki ayrı plan üzerinden yürütülen ilk etap çalışmaları kapsamında Belediye Evleri tarafında 100, Banka Evleri tarafında ise 105 konut inşa edilmiş. 1954 yılı itibarı ile tamamlanmış. Belediye Evleri kısmında ise sonraki etaplar, konut kooperatifleri aracılığı ile farklı dönemlerde gerçekleştirilebilmiş belediye evleri ve İstanbul Liman ve Dokları Gemi Sanayii İşçileri Sendikası Kooperatifi tarafından 1962 yılında yaptırılmış olan tersane evleri bu grup içinde yer alıyor. Yine bu kısımda Kredi Yapı Sandığı Evleri de 1958'de tamamlanıyor. Dolayısıyla Banka evleri bölü-mü daha kısa bir sürede inşa edilirken Belediye Evleri kısmında tamamlanma süreci daha uzun yıllara yayılıyor. Dolayısıyla bu süreçte, tasarımı ve inşa aşamasında Kemal Ahmet Aru, Rebil Gorbun, Leyla Turgut, Salt Özden, Seyfi Arkan gibi dönemin önemli mimar ve şehir plancılarının katkıları bulunuyor.

İnşa öyküsünü kısaca özetlemeye çalıştığımız Koşuyolu Mahallesi, İstanbul'un ucuz konut sorununu çözmek üzere geliştirilmiş ilk örneklerden birisi olarak kentin yakın tarihinde önemli bir yere sahip. Kar amacı gütmeyen, vatandaşlara konut edindirme hedefi ile geliştirilmiş bir proje olarak önemli bir cumhuriyet ve modern mimarlık mirası ve korunması gerekli bir modern konut yerleşimidir. ◆ **Koşuyolu Mahallesi'nin mimari dokusunu nasıl tanımlıyorsunuz?**

Aslı Kırbaş: Koşuyolu Mahallesi etaplar halinde inşa edilmiş bir alan. Banka evleri, belediye evleri, işçi evleri, tersane evleri ve kredi yapı sandığı evleri etaplarının her birinde yapılan konutlar tek bir tipten oluşmuyor. 1950'li yıllara ait Emlak Bankası'nın konut tanıtım broşürlerinde farklı kullanıcılar uygun olarak tasarlanmış, inşaat alanı, oda sayıları ve planlamaları yönünden çeşitliklenmiş gös-



teren konut tipleri olduğu görülmekte. Mimari karakter bağlamında değerlendirdiğimizde, farklı konut tiplerin-de, yol, parsel ve komşu yapı ile kurulan ilişkinin yanı sıra, cephe ve iç mekân tasarımlarında da çeşitlilik bulunduğu söylenebilir. Yerleşimin tamamı, ikili, üçlü, dörtlü diziler halinde kurgulanmış bir-iki katlı konutlardan oluşuyor. Her birinin görüş mesafesini kesmeyen alçak duvarlar-la çevrelenmiş, içinde iğde, elma, erik, ıhlamur gibi mey-ve ağaçlarının bulunduğu ön bahçeleri de var. Ancak günümüzde yerleşimin ilk inşa edildiği yıllardaki durumunu korumadığı da görülmüyor.

MAHALLE KÜLTÜRÜ

◆ **Bahçeli, yeşillikler içinde bir mahalle burası. Kadıköy'ün ve diğer semtlerin yüksek binalarına karşı daha müstakil bir yaşantı var bu mahallede. Sizde bu durum mahalle-ye ve burada yaşayanlara nasıl yansımıştır?**

H. İlke Alatlî: İstanbul gibi bir şehirde yaşayanlar sadece yaşam alanları değil tüm şehir için yeşil alana ihtiyaç duyuyor günümüzde. Birçok kişinin bu durumdaki şika-yetçi olduğu çeşitli yayınlarda ve çevremizden duyuyo-ruz. Bu durumda neredeyse şehir merkezi diyeceğimiz bir noktada yaşam alanınızın bir bahçeye hatta meyve ağaç-ları bile olan bir bahçeye sahip olması önemli. Bu ihtiyacı giderecek ve kentsel yaşamda bir ayrıcalık sayılabileceği-miz bir durum. Koşuyolu konutları, sosyo-kültürel yaşamı biçimlendiren bir mimari tasarım anlayışına sahip. Görüşü kesmeyen alçak bahçe duvarları, gerek komşu yapı ile, gerek yoldan geçen insanla doğrudan etkileşim kurma-ya olanak sağlıyor. Ön bahçesi ile birlikte meyve ağaçla-



rını koruyan konutlarda, bahçeler yarı-kamusal toplanma mekânları niteliğinde. Bu durum bölgede mahalle kültü-rünün oluşmasına katkı sağlayan nedenlerden biri. Bura-da bir zamanlar yaşamış ya da hala yaşayan insanlar bu mahalle kültürüne kendilerini ait hissediyorlar ve sos-yal medya mecralarında Koşuyolu Çevre Gönüllüleri, Koşuyolu'nu Sevenler Derneği vb. topluluklar oluşturuyor-lar, bölgenin eski fotoğraflarını paylaşıyorlar, bayramlarda ve önemli günlerde bir birlerini tebrik ediyorlar. Kısaca, bi-rarada olduklarını hissederek, Koşuyolu'na dair anlarını canlı tutmak istiyorlar.

Yeşim Erdal: Ancak buna rağmen bu bahçelerin ilk ya-pıldığı haline göre toprak zemine beton döküldüğü, toprak-la bağının kopmasına sebep olacak zemin malzemeleri ile kaplanması, otopark olarak değerlendirilmesi, bahçe-nin altının kapalı otopark olarak değerlendirilip toprağın yer altı suları ile bağının kesilmesi gibi müdahaleler saha çalışmamız esnasında bizi oldukça şaşırtmıştı. Belki bu durum, artık şehrinin toprakla ilişkisinin zayıfladığı ya da ihtiyaçlar söz konusu olduğunda bahçe gibi bir alanın göz-den çıkarılmasının kolay olabildiğini de gösteriyor.

◆ **Bir süre sonra burada yaşayanlar bir şekilde evlerini kafe ve restoranlara kiralandılar ya da sattılar. Bu değişimin başlangıcı neydi?**

Aslı Kırbaş: Planlandığı ve inşa edildiği dönemde şeh-rin çeperi sayılabilecek bir alan olan bu mahalle zaman-la İstanbul'un sınırlarının hızla genişlemesiyle bugün şehir merkezi diyebileceğimiz bir noktada kalmış oldu. Şehir merkezinde konutların fiyatlarının artması ile birlikte pek çok kişi şehrin yeni çeperlerine doğru hareket etmeye başlayınca bu tip merkezler de sosyal alanlar haline gel-di ve ticari açıdan değerlendirildi. Buradaki konut, ticari bir mekân olarak daha çok ekonomik gelir sağladığı için bu yöne doğru evrilmiş oldu. Bu değişim sürecini başlatan gelişmelerden ilki, 1970'ler-de Boğaziçi Köprüsü'nün açılması, ardından çevre bağlantı yollarının yapılması oldu. O dönemde bahçeli az katlı konut yapılarından oluşan bölgenin ana ulaşım arterlerine ya-kın hale gelmesi, zamanla işyerleri için de cazip bir konum olarak görülmesine neden oldu. Son on yıllık süreçte ise Avrasya Tüneli'nin açılması ile birlikte, mahalle üzerinde kentsel baskısı daha da arttı. Bu durum, önce bölge-

deki düşük gelirli ilk kullanıcıların konutlarını satarak taşınmasına, ardından yeni kullanıcıların, emlak değeri artan bölgede ticari kullanımı daha karlı bir yatırım aracı olarak görmesine neden oldu. Değişimden belediye evleri tara-fındaki konutların daha fazla etkilendiği ve bunun da be-lediye ve tersane işçileri gibi düşük gelirli ilk kullanıcıların, yıllar içinde artan kentsel baskısına dayanamayarak mülklerini kısa sürede elden çıkarmasından kaynaklan-dığı söylenebilir. Konuttan ticarete dönüşün yoğun olarak görüldüğü kısımlar, Koşuyolu Caddesi ve Kalpa Çeşmesi Sokak gibi ana ulaşım arterlerinin çevresidir. Bu dönüşüm bölgenin en temel sorunlarından biridir.

"SADECE KONUT ALANI DEĞİL"

◆ **Bu dönüşüm mahallede neleri değiştirdi?**

Yeşim Erdal: Konut kullanımından ofis, kafe ve res-toran gibi ticaret kullanımına dönüşüm beraberinde, bazı yapıların özgün mimari karakterinin yeni işleve uyum sağlayacak şekilde değişmesine, bazı özgün konutların ise, tamamen yıkılıp yerlerine kütle ve gabari olarak yer-leşimin dokusuna uygun olmayan yeni binalar inşa edil-mesine neden oldu.

Bir diğer önemli konu ise, bölgenin sosyo-kültürel do-kusunun değişmesidir. Kafe, işyeri ve ofise dönüştürü-len kısımlarda, yaya trafiğinin gün içinde artmasına, ge-celeri ise azalmasına ve bölgenin ıssızlaşmasına neden oluyor. Gece ve gündüz kullanıcı yoğunlukları arasında-ki fark ise, akşam belirli saatler arasında bölgede günlük riskini artırıyor. Öncelikle bir konut alanı olarak planlanan bu mahallenin artık sadece konut alanı olmadığı sonu-cu ile karşılaşmış oldu. Yeni işlevlerin ortaya çıkma-sı ve ulaşım imkânları burada ikamet etmek isteyen (talep eden) insanların da değişimine yol açtı. Elbet-te bu değişimlere bağlı olarak emlak fiyatları ve kira-larının yükselmesi de sosyal yapıda değişiklikler ya-rattı. Mahallenin bir-iki kuşak önceki sosyal yapısı ile şimdiki arasında doğal olarak farklar olduğunu söyle-mek mümkün.

◆ **Koşuyolu'nun zamana ve değişime direnmesi mümkün müydü?**

H. İlke Alatlî: Bu sorunun cevabı zamanda do-nup kalması ve değişmemesi anlamına gelmeyebe-lir. Zira zamanın, şartların, yaşam tarzının ve şehrin de değişmesiyle birlikte Koşuyolu'nun da değişme-si kaçınılmaz. Bir anlamda, değişime direnmek de her zaman doğru olmayabilir / değil. Yaşam kalitesini art-tıran, sosyal ve kamusal fayda sağlayan değişimler elbette olmalı. Ancak bu değişimin mahallenin nite-likli dokusu ve değerlerini kaybetmeyecek şekilde olması gerekiyor. Mesele değişimin olup olmaması değil, değiş-i-min nasıl yönetileceği, kabul edilebilir sınırlarının nasıl be-lirleneceğidir.

Yıldız Salman: Bunun için gerek mahallede yaşayan-ların gerek Kadıköylü ve İstanbulluların bu ve benzeri ma-hallelere dair bilgi ve bilince sahip olması gerekiyor. Sa-dece Koşuyolu için değil bu durum korunması gerekli tüm yapı/yapı topluluğu için geçerli; geçmişi bilmek, mahal-le-nin dinamiklerini bilmek, bir döneme ışık tuttuğunu bil-mek koruma bilinci de getirir.

Bunun yanı sıra Levent Mahallesi benzeri örneklerin bu konuda çalışanlara tüm süreciyle aktarılması ve bir koru-ma sürecinin mümkün olabildiğini göstermesi açısından önemli. Bu tip süreçlerde mahalle ve şehir sakinleri, aka-demi, yerel yönetimler, medya ve sivil toplum kuruluşları bir arada çalışarak ortak bir çözüm önerisi ortaya koyabil-mektedir. Burada önemli olan mevcut durumun iyi ana-liz edilmesi ve koruma temelli gelecek planlamasının bu mevcut durum gözütölere yapılmasıdır.

◆ **Bu alanın korunması konusunda neler yapılabilir?**

Yıldız Salman: Elbette alanın korunabilmesi için tek çözüm Levent Mahallesi örneğindeki gibi bir sit alanı ol-ması değil. Öncelikle alanın ortak değerlerinin ortaya ko-nulması, bu değerleri yansıtan nitelikli yapıların korunması için gerekli adımların atılması gerekir. Alanın temel nitelik-le-rinin belirlenmesinin ardından bütünü koruyacak kabul edilebilir değişim sınırlarının da ortak bir çalışma ile orta-ya konulması mümkün olabilir. Burada öncelikle yerel yö-netimlere görev düştüğünü söylemek gerekiyor. Koruma çalışmalarının gerçekleştirilmesi konusunda en önem-li aktörlerden birisi hiç şüphesiz yerel yönetimler. Ve tabii katılımcı bir planlama süreci, o yerin yaşayanını, kullanıcısı da süreçte dâhil eden söz hakkı tanıyan ve tabii ki uzman-lık bilgisi ile ilerleyen bir süreç, sadece Kadıköy için değil, kent hatta ülke için bile çok önemli bir örnek olma potan-siyeli taşıyor. Günümüzde hem kültürel miras değeri hem de emlak değeri yüksek olan böylesi bir değerin ihmal edilmesi büyük kayıp olacaktır. Biz sizin aracılığıyla ile bu-radan yerel yönetimlere Koşuyolu ile ilgili her türlü koru-ma çalışmasında bilimsel destek verme sözümüzü iletmış olalım. Yeter ki buna gerek duyulsun.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdl Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

**Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhas Plaza No:11 / A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Gramofon Baba

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Kapalıçarşı'ya Fesçiler kapısından girdiğinizde sizi karşılayan daracık Lütfullah Sokak'ın kakafonisi içinde, kulak kesilirseniz derinden kırık dökük ve cızırtılı melodiler duyarsınız. Takip etmeniz halinde bu eski zaman sesleri sizi geçmişse davet eder. Giderek artan seslerin ucunda, küçücük bir kapı açılır ve neredeyse üç dört metrekaire tarih kokan bir dükkân alıverir sizi içine.



Metrekresi küçük, ama dünyası büyük bir dükkân. Girince sağda ahşap bir tezgâh; önünde de bacak bacak üzerine atarak oturmuş ufak tefek bir amca. Sol dirseği masaya dayalı, sigarası parmaklarında, ince belli bardakta çayı önünde. Tütünden sararmış bıyıkları, ak düşmüş saç ve sakalıyla sanki yıllar önce çekilmiş siyah beyaz bir fotoğrafın içinden bize bakıyor, dünyayı gözlüklerinin arkasından sevgiyle inceliyor. Zarif olduğu kadar mesafeli de bir eski İstanbul beyefendisi. Başının üzerindeki raflarda gramofon kutuları ve taş plaklar, duvarlarda Müzeyyen Senar, Zeki Müren, Münir Nurettin Selçuk, Hamiyet Yüceses fotoğrafları, gazetelerden kesilmiş haberler. Sol duvarda yaslanmış ufak bir ziyaretçi bankı. Bir de ziyaretçileri için minik bir uyarı levhası: "Ziyaret süresi 5 dakika". Bu büyüklü bir atmosferin üç bileşeni: mekân, sahibi ve içindeki sesler; üçü de efsunlu. Burası Mehmet Öztekin'in namı diğer Gramofon Baba'nın büyüklü dünyası...

Babası da gramofon ustasıymış. Henüz 9-10 yaşlarındayken okul çıkışlarında babasının dükkanına gider, çıraklık edermiş. Gramofonlara dokunmasına izin verilmezmiş ama o her fırsatta onları kurcalamaktan geri kalmazmış. Öyle zamanlar ki, gramofon çok kıymetli; belli semtte oturan kalburüstü ailelerin evlerinde bulun-

yor ancak. Ayrıca üzerlerine mavi boncuk asılıyor ve sadece evin büyüğü kullanıyor. Hiç aklında yokken baba mesleğini devralmıştı Gramofon Baba. Gerçi gramofonun modası geçmişti ama o yine de direnmiş, ancak 1980'den sonra para kazanmaya başlamıştı. Tamiriyle yetinmemiş, üretmeye de başlamıştı. Yıllar boyunca binlerce gramofon üretmiş, bozulan binlercesine de yeniden hayat vermişti. Bakımını yaptıkları arasında 1928'de Atatürk'e hediye edilmek üzere İngiltere'den getirilen bir gramofon da bulunuyordu. Bu plaklar ve gramofonlar teker teker yok oluyorlardı. Bir kültür yok oluyordu resmen. Bu yüzden de her türlü sıkıntıya rağmen kültürümüzün gelecek nesillere aktarılması için elinden geleni yapmıştı Gramofon Baba. 2001 yılında, 43 parçayla ülkemizdeki ilk kişisel gramofon sergisini açmıştı. En büyük isteği bir gramofon ve taş plak müzesinin yapılmasıydı.

Gramofonlara, plaklara çocuğu muamelesi yapıyordu. Onlarla konuşuyor, dertleşiyordu. "Hem estetiğine hem de sakladığı değerlere meftunum, cızırtısında bile bir ahenk var" diyordu. Gün günden bu nesnelerle arasındaki bağ güçleniyordu. Onlara yaşadığı hayatın korumakla mükellef olduğu değerlerinin anlamlarını yükliyordu. Unutulmaya yüz



tutmuş bir hatıra kutusuydu gramofon. Zamanda yolculuk yapmanıza olanak veren bir makineydi. Plaklar tarihin önemli belgeleriydi. Onun gramofon ve plaklarla olan ilişkisinin ne denli duygusal bir boyutta olduğunu en iyi şu hikâye anlatır. Bir gün hali vakti yerinde bir bey geliyor, yüklü miktarda plak satın almak maksadıyla. Gramofon Baba'nın ciğeri yanıyor onları satarken, çok seviyor, kopamıyor, bir türlü ayrılmıyor onlardan ama öte yandan da para kazanması icap ediyor. Beyefendi plakları alıp tam dükkândan çıkmak üzereyken soruyor: - "Pardon, siz bunları nerede çalacaksınız, hangi gramofonda?" Birisinin kendisine hediye ettiği yeni kuşak uyduruk Çin mali cihazda çalacağı yanıtını alınca dayanamıyor. Oturduğu yerden fır-

ladığı gibi müşterisinin elinden plakları kapıyor: - "Kusura bakmayın, sizden o plakları geri almak zorundayım. Servet de ödeseniz o plakları size veremem" dedikten sonra adamın tomar halindeki parasını eline tutuşturuyor.

Bu yazıyı Gramofon Baba'yı mutlaka ziyaret edin tavsiyesiyle bitirmeyi çok arzu ederdim. Şayet bir gün yolunuz düşerse, o çılgın kalabalığın ve gürültüsünden sıyrılıp, kendinizi Gramofon Baba'nın fantastik dünyasına emanet edin; size ikram edeceği bir çayı, soğuk suyu, beş dakikayla sınırlı da olsa anlatacağı bir anısı mutlaka vardır demeyi ne çok isterdim. Maalesef... Gramofon Baba 26 Haziran tarihinde Akciğer kanseri nedeniyle tedavi gördüğü hastanede 75 yaşında hayatını kaybetti. Gramofon Baba bir zamanlar evlerin başköşesinde olan ama daha sonraları çürümeye terk edilmiş ya da evlerden kovulmuş gramofonların son velisiydi. Köşesine çekilmiş biri gibi görünse de, aslında yapmaya çalıştığı şey kirlenen dünyanın ilşkilerine ve teknolojiye meydan okumaktı. Vefatı bir kültürün, geleneğin ve mesleğin sonuna işaret ediyor. Onunla birlikte koca bir çınar daha yok oldu.

Liseli müzisyenlerin yarışma heyecanı

Son 5 yılın dereceye giren liseli solistleri en iyi olmak için yarışıyor

İpana Türkiye Liselerarası Müzik Yarışması ALL Star heyecanı başlıyor. Serhat Hacıpaşaoğlu önderliğinde, End Productions tarafından gerçekleştirilen "Dünyanın En Başarılı Gençlik Organizasyonu" ödülüne sahip Liselerarası Müzik Yarışması, yepyeni bir heyecanla başlıyor. 1998-2019 yılları arasında, icra, kız solist, erkek solist, sahne performansı, orkestra, enstrüman ve özel ödüller kategorilerinde dereceye giren öğrencilerin ve okulların, 10 milyon kullanıcı "Hadi" kanalı üzerinden tekrar yarışarak oylanacağı, İpana Türkiye Liselerarası Müzik Yarışması All Star'da, öğrencileri ve izleyenleri sürpriz ödüller de bekliyor. Yarışacak kategorilerde 25 Temmuz'daki finale kadar sürecek oylamadan en fazla oyu alan okula İpana tarafından karaoke müzik stüdyosu kurulacak. Tüm dallarda ödül alan gruplar ve öğrenciler için en iyilerin seçileceği yarışma, Ataman Erkul'un canlı sunumuyla salı ve perşembe günleri Hadi uygulaması üzerinden 21.30'da başlayacak. 5'er yıllık dönemleri kapsayacak olan ve her dönemi 8 bölüm sürecek olan yarışmanın ilk etabı,

2015 ve 2019 yılları arasında kategorilerde dereceye giren gruplar ve liselerle başlayacak ve her bölümde tek bir kategori yer alacak.

İZLEYEN DE ÖDÜL KAZANIYOR
Profesyonel olarak hazırlanan hatırlatma videolarının yanı sıra, sürpriz canlı bağlantılar ve eğlenceli sohbetler eşliğinde yapılacak yarışmada, her video gösteriminden sonra, izleyiciler arasında da programın sonunda 8 soruluk müzik içerikli bilgi yarışması var. Bu heyecana katılıp en iyileri belirlemek, eğlenmek ve destek olmanız için yapmanız gereken tek şey "Hadi" uygulamasını indirip, uygulama üzerinden salı ve perşembe günleri 21.30'da İpana Türkiye Liselerarası Müzik Yarışması All Star'ı izlemek.

"EĞLENCE VERGİSİNDEN SANATÇILARA DA PAY VERİLSİN"

Müzik-Sen, tamamı belediyelere bırakılan eğlence vergisinin bir kısmının mağdur ve muhtaç duruma düşen sanatçılara aktarılmasını talep etti

Müzik ve Sahne Sanatçıları Sendikası (Müzik-Sen) Onursal Başkanı Mehmet Çırınka, yaptığı yazılı açıklamada, eğlence vergisinin dayanağını, müzik, sinema ve tiyatro sanatçıları tarafından üretilen sanatsal faaliyetler oluşturduğunu anımsatarak, "Özgün çalışma koşulları, işverenlerin yasa dışı uygulamaları, (SGK) denetimlerinin yetersizliği ve mevcut sosyal güvenlik sisteminden kaynaklanan olumsuzluklar nedeniyle, müzik, sinema ve tiyatro alanındaki sanatçıların çok büyük bir çoğunluğunun kayıt dışı çalıştırılması, sosyal güvenlik haklarının yanı sıra, bu sanatçıların işsizlik sigortası ve kısa çalışma ödeneği haklarında da yoksun kalmalarına neden olmaktadır." dedi.



Korona salgını nedeniyle sinema, tiyatro salonlarının ve eğlence yerlerinin faaliyetleri durdurulup, konser ve benzeri müzikli etkinlikler iptal edildiğini anımsatan Çırınka, "Diğer yandan terör, doğal afet, ekonomik kriz, siyasi kriz, toplumsal olaylar, darbe, uluslararası ilişkilerde oluşan olumsuz gelişmeler, olağanüstü hallerde hemen sinema, tiyatro ve müzikli eğlence yerlerinin faaliyetleri sürekli ya da geçici olarak durduruluyor. Bu doğrultuda, tamamı belediyelere bırakılan eğlence vergisinin belirlenecek bir kısmının, bu olumsuz koşullar nedeniyle mağdur ve muhtaç duruma düşen sanatçıların mağduriyetlerinin giderilmesi amacıyla kullanılması için Bakanlık bünyesinde oluşturulacak bir fonda toplanarak her yıl ilgili müzik, sinema ve tiyatro alanında faaliyet gösteren meslek kuruluşları (sendikalar) ile telif meslek birliklerine aktarılması için gerekli yasal düzenlemenin yapılması konusunda Kültür ve Turizm Bakanlığı'na başvuruda bulundu. Bakanlığın anılan sanatçıların bu talebine kayıtsız kalmayarak gerekli ilgiyi göstermesini umuyor ve bekliyoruz." çağrısını yaptı.

Meditasyon albümü yayında

Farklı geleneklerden gelen iki enstrüman olan piyano ve kemençeyi birlikte icra eden Nağme ve Baturay Yarkın kardeşlerin yeni albümü "Quintessence" yayınlandı

Kadıköylü müzisyen kardeşler Nağme ve Baturay Yarkın'dan oluşan Yarkın Duo, yeni albümleri "Quintessence" ile müziseverlerin karşısına çıktı.

Yarkın kardeşler, "Öze dönüş yolunda temel uygulama prensiplerinden biri olan meditasyon ile buluşmuş iki müzisyen olarak, elementler aracılığıyla niteliklerimizi ve özelliklerimizi ördüğümüz bir meditasyon müziği ile sizlerle buluşuyoruz. Quintessence albümü, türünün ilk ve tek örneği olarak, Türk Müziği ve Caz Müziği öğelerini meditatif anlayışla birleştirdi.

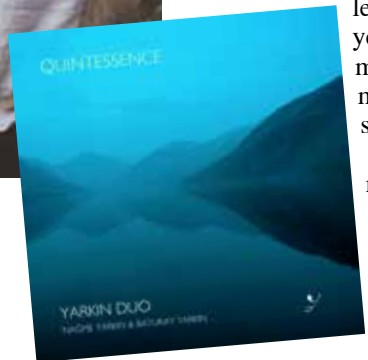
Bilindiği üzere ateş elementi harekete geçmek, yaratmak ve başlatmak gibi eylemleri gerçekleştirmemizde büyük rol oynuyor. Bu yüzden ilk adımı Longing (Fire) isimli ateş elementi parçasını single olarak yayınlamak atıştıkt. Şimdi de, serinin diğer 3 elementi; toprak, su ve hava ile beraber ateş elementinin de bulunduğu albümü ise 3 Temmuz'da Quintessence adıyla yayınladık." dedi.



Quintessence yani 5. elementin, görünmeyen ama diğer elementleri birbirine bağlayan, boşlukları dolduran, her şeyin özü ve kökeni olan boşluk elementi olduğu bilgisini veren Yarkın kardeşler, "Bu parçaları, insan bedeni ve ruhuna iyi geldiği yaygın olarak düşünülen 432 Hertz frekansında kaydettik. Bir gün boyunca farklı odalarda, birbirimizi sadece duyarak, dinleyerek ve hissederek eşzamanlı olarak doğaçlama çaldık; bir nevi aleatorik müzik diyebileceğimiz bu parçaları akışta kalarak kaydettik." diye konuştu.

Albümde İstanbul kemençesi/vokalde Nağme Yarkın; piyano/klavyelerde Baturay Yarkın'ın yer aldığı albümün kayıt mühendisi Barış Yalaz, mix/mastering mühendisi Ozan Saner.

Kapak fotoğrafının Arpat Özgül'e, kapak tasarımının Baturay Yarkın'a ait olduğu albümün dijital dağıtımını da Audiomaze üstlendi.



Bir enstrüman, 60 saniye...

Müzisyenlere sadece 60 saniye veriliyor ve onlardan enstrümanlarını bu sürede adeta 'konuşturmaları' isteniyor!

Ne efekt ne de edit yok... Red Bull 60 Second Solo (#60secondsolo) ile müzisyenler yalnızca 60 saniye içinde enstrümanlarını adeta 'konuşturuyor'. Doğaçalamanın başrolde olduğu birçok etkileyici performans, #60secondsolo kapsamında Red Bull Türkiye'nin Instagram hesabında paylaşıyor. Serinin ilk konğu olan ve Türkiye'de davulla özdeşleşen isimlerden Kerem Sedef'in videosu Red Bull Türkiye Instagram hesabında yayımlandı. Sedef aynı zamanda RedBull.com'a verdiği röportaj ile son dönemdeki müzik serüvenini aktardı. Seride, daima ileriye giden, müzikte deneyişelliğe ve heyecana odaklanan birçok müzisyen ağırlanacak.





Sıcak havada maske kullanımına dikkat!

Maskenin sıcak ve nemli hava ile birlikte cilt problemlerine neden olabileceğini belirten Dermatoloji Uzmanı Dr. Mehtap Kıdır, "Maske ve sıcak havanın da etkisiyle yüzde nemlenme, terleme gibi sorunlar oluşuyor ve cildimiz hava alamıyor" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaşantımızın bir anda en önemli konusu olan, zaman ilerledikçe de bir parçası haline gelen korona virüsünün yayılmasını engellemek için bir dizi önlem alındı. Maske kullanımı da bu önlemler içinde önemli bir yer edindi. Uzmanlar da virüsün bulaşma hızını yavaşlatmak için maskenin kayda değer bir rol oynadığını her fırsatta dile getiriyor. Virüsten korunmanın etkili bir aracı olan maske takmak yaz mevsiminde zor anlar yaşatabiliyor. Sıcak ve nemli havalarda maskenin cilt problemlerine neden olabileceği de belirtiliyor. Biz de bu cilt problemlerini ve bu problemlerin nasıl önlenebileceğini Acıbadem Kadıköy Hastanesi Dermatoloji Uzmanı Dr. Mehtap Kıdır ile konuştuk.

"MASKEYİ GÜN İÇİNDE DEĞİŞTİRİN"

"Yaz aylarında maske ve sıcak havanın da etkisiyle yüzde nemlenme, terleme gibi sorunlar oluşuyor ve cildimiz hava alamıyor." diyerek konuşmasına başlayan Dr. Mehtap Kıdır, özellikle yağlı ciltlerde terlemeyle beraber yağ salgısının artmasının ciltteki gözeneklerin tıkanmasına, bunun sonucunda ise akne ve sivilce oluşumuna yol açabileceğini söyledi ve aknenin önlenmesi için yapılması gerekenleri şöyle sıraladı: "Nemlenen maskenizi gün içinde mutlaka değiştirin. Dışarıdan eve ulaştığınızda yüzünüzü cilt yapınıza uygun bir temizleyici ürünle yıkayın. Haftada bir kez yapacağınız peeling de cildinizdeki gözenekleri açık tutup sivilce oluşumunu engellemede yardımcı olacaktır."

"GÜL HASTALIĞINI TETİKLEYEBİLİR"

Maske nedeniyle yüzde oluşan sıcaklık artışının halk arasında 'gül hastalığı' olarak bilinen rozasea hastalığını da tetikleyebildiğinin altını çizen Dr. Kıdır, konuşmasını şu şekilde sürdürdü; "Rozasea hastalarında yüzde yaygın kızarıklıklar, damarlanma artışı ve sivilcelenmeler gelişebiliyor. Maske nedeniyle şikayetlerin artmaması için sıcak saatlerde mümkün olduğunca dışarı çıkmayın. Serin yerleri tercih edin. Maske takmayı gerektirecek ortamlardan uzak durun. Acı baharatlı gıdalar ile asitli içeceklerden kaçınmın. Çay, kahve ve alkol tüketimini minimum seviyeye indirin."

"KİSTLERE YOL AÇABİLİR"

Kıdır, maskenin etkisiyle artan terlemenin ter bezlerini tıkayarak ter bezi kistlerine yol açabileceğini, bu kistlerin bazen şeffaf su kesecikler bazen de halk arasında isilik olarak bilinen milia kistleri şek-



linde olabileceğini belirtti ve şöyle devam etti: "Ter nedeniyle gözeneklerin tıkanmaması için günde 2 kez cilt yapınıza uygun bir temizleyiciyi cildinize uygulayın. Terden nemlenen maskenizi mutlaka değiştirin. Terlediğinizde yüzünüzü yıkama imkanınız yoksa bile suyla ıslatılmış peçeteyle teri uzaklaştırmanız, terin gözenekleri tıkanmasının önüne geçecektir. Şeffaf ter bezi kistlerinde yüze birkaç dakika buz uygulamamız da şikayetlerinizi azaltacaktır."

YÜZÜNÜZÜ SIK SIK YIKAYIN

"Seboreik Dermati" olarak bilinen yağlı egzama hastalığında maske altında kalan kısımlarda özellikle burun kenarlarında, erkeklerde sakal bölgesinde pullanma, kaşıntı ve kızarıklıklarda artış olabileceğine dikkat çekerek Dr. Mehtap Kıdır, hastaların şikayetlerinin artması durumunda bir dermatoloji uzmanının tavsiyesiyle ilaçlar ve bazı destek ürünlerin de kullanılmasının gerekebileceğini de hatırlattı. Kıdır, yüzün sık sık yıkanarak terin ciltten uzaklaştırılması gerektiğinin üzerinde durdu ve yapılması gereken diğer önlemleri de şöyle sıraladı: "Bir su bardağı ılık suda erittiğiniz bir çorba kaşığı bal ile yapacağınız karışımı, yağlı egzama gördüğünüz yüz bölgenize bir parça pamuk yardımıyla uygulayın. Bu yöntemle kızarıklık ve pullanma şikayetinizde azalma olacaktır. İçeriğinde selenyum sülfid, zink priton ve ketokonazol içeren saç şampuanları ile sakal bölgesini yıkamanız tedaviye katkı sağlayacaktır. Tıraş öncesi veya sonrası kullanılan alkol içeren solüsyonlardan ve yağlı pomadlardan uzak durun."

KIZARIKLIK, KAŞINTI...

Alerjik bünyelerde özellikle maske kumaşının dokusuna karşı alerjik reaksiyon da gelişebildiğine dikkat çeken Mehtap Kıdır, "Bu durumda ciltte kızarıklık, kaşıntı, kabarıklıklar ve pullanma gibi sorunlar oluşabilir. Maskenin altına, evde pamuklu bir kumaşa yapacağınız maskeyi takıp, üzerine normal maskenizi takarsanız, maskenin cilt ile temasını kesmiş ve alerji riskini ortadan kaldırmış olursunuz." diyor.

CİLTTE RENK DEĞİŞİMLERİ

"Yüzde maske ile kapalı kalan ve güneşi görmeyen alanlarda cilt renginde çok fazla değişim olmazken, maskenin dışında kalan alanlar ise güneşin etkisiyle bronzlaşabiliyor." diyen Dr. Kıdır, konuşmasına şu bilgileri de ekledi: "Bunun sonucunda ciltte ton farklılıkları oluşuyor; maske dışında kalan alanlar daha koyu bir hale gelerek rahatsız edici bir görüntüye neden olabiliyor. Bu yüzden maske dışında kalan alanları güneşten koruyucu kremlerle korumanız çok önemli. Böylece güneş gören alanlar bronzlaşmaz ve yüzde ton farklılıkları da oluşmaz."



Sevcan Özdemir



Kutsiye Özbey



Filiz Coşkun



Volkan Karadök



Nilgün Tandoğan

"Bağış yapmak gönül işi"

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Coşkun ile Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde görevli doktorlar, bağışçı Sevcan Özdemir önderliğinde Galatasaray Kalamış Tesisleri'nde biraraya geldi. Kadıköy Belediyesi'ne yaptığı bağışlardan dolayı çok mutlu olduğunu dile getiren diş hekimi Sevcan Özdemir, imkânı olan herkesi bağış yapma noktasında teşvik ediyor. Özdemir, "İhtiyaç sahipleri ile bağışçılar arasında gönül köprüsü kurmayı hedefledim" diyor.

"BELEDİYENİN BÜYÜK BİR HİZMETİ VAR"

Uzun yıllar diş hekimliği yapan ve Kadıköy Belediyesi'ne çeşitli hizmetlerde bulunan Sevcan Özdemir, "Babam çok güzel bağışlar yapardı. Ben de

elimden geldiğince güzel işler yapmak istiyorum. Belediyemizde çok güzel insanlar tanıyorum. Belediyemize bağış yapmak her zaman çok güzel, bu herkese nasip olmuyor birazcık gönül işi. Bu kahvaltıyı organize etmemizdeki asıl amaç, takometre eksikliği bulunan Rana Beşe Polikliniğine bağışçı bulmak. Takometre göz muayenesinde gözü çok iyi görebilen bir alet olarak kullanılıyor." dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Bunun haricinde yapmış olduğumuz bağış işleri tamamen gönüllülük esasına dayanıyor. Bu sebepten her daim severek ve büyük bir özveriyle elimden geleni yapmaya çalışıyorum. Tabi ki bu yolda yalnız değilim. Çevremde yer alan doktorlar sayesinde kliniklerde ve başka yerlerde eksik olan malzemeleri duyma şansına sahibim. İhtiyaç duyulan malzemeleri çok güvendiğim, sevdiğim, gönüllü güzel dostlarıma iletiyorum. Kahvaltılar ve ufak tefek ye-

mekler düzenleyerek onlara durumu anlatıyor ve onları harekete geçiriyorum. Şimdiye kadar belediyenin 4 tane diş kliniğini yapma imkânı oldu. Bunun dışında Kadıköy Sağlık Eğitim Merkezi Vakfı Huzurevi'nin mescitlerini yeniledik. Ayrıca Kadıköy bünyesinde yer alan üç öğrencimize burs imkânı sağladık. Ben bir bakıma ihtiyaç sahipleri ile bağışçılar arasında gönül köprüsü kurmayı hedefledim." ifadelerini kullandı.

Emekli banka görevlisi ve aynı zamanda bağışçı olan Kutsiye Özbey ise şunları söyledi: "Biz de tesa-düf bir şekilde Rana Beşe Kliniğimizin Radyoloji bölümünde bulunan ultrason aletinin pek verimli olmadığını öğrendik. Bağış yapmak istegimizle örtüşen bu bilginin ardından belediyemize katkı sağlamak amacıyla cihaz temin etmek istedik. Bunu bir vatandaşlık bilinciyle yaptığımıza inanıyorum. Burada Rana Beşe Polikliniğimizin değerli doktorlarıyla olduğum için çok mutluyum."

Sağlık İşleri Müdürü Filiz Coşkun da buluşmada yer alanlar arasındaydı. Coşkun şunları söyledi: "Bizim burada bulunmamızın temelinde Sevcan Özdemir Hanımın iyi niyeti yatıyor. Bu herkese örnek olması gereken bir davranış biçimidir. Günümüzde kimse kimseye 5 TL'sini bile vermezken, Sevcan Hanımın kazandığını başkalarıyla paylaşmasını takdir ediyorum. Kendisi bu davranışla başkasını düşünmeyi bize yeniden hatırlattı diyebilirim. Diş hekimi olan Sevcan Hanım, Çocuk Ağız Diş Sağlığı Merkezimizi öğrendiği zaman çok etkilenmişti. Çünkü biz burada alt gelir üst gelir fark etmeksizin tüm tedavileri ücretsiz uyguluyoruz. Kendisi bu noktada bize destek olmak amacıyla yüklü bir bağış yaptı ve tüm diş ünitelerimizi yenilemiş oldu."

Belediyenin salgın sürecinde yapmış olduğu sağlık hizmetlerinden de bahseden Coşkun, "Kadıköy Belediyesi olarak Dünya Sağlık Örgütü'nü çok yakından takip ettik. Türkiye'de vaka görülmeden çok önce Kadıköy halkı ve kendi çalışanlarımız için önlemlerimizi almaya başladık. Hijyenin çok önem taşıdığı bu süreçte tüm binalarımıza ve Kadıköy dış binalarına, özellikle tuvaletlere el yıkama broşürleri astık. Çünkü bilgilendirme ve önlem almak belediyenin en önemli görevlerinden bir tanesidir." dedi.

"BAĞIŞLAR GÜCÜMÜZE GÜÇ KATIYOR"

Yaklaşık 12 yıldır Kadıköy Belediyesi'nde doktorluk hizmeti veren Rana Beşe Polikliniği idarecisi Volkan Karadök, "Biz bu süreç boyunca kliniğimizi aktif tuttuk. Tabi ki önceliğimiz koruyucu hekimlik anlayışını gözeterek, hastalarımızı birbirleriyle temasa sokmamak oldu. Öncelikle acil durumu bulunan hastalarımıza hizmet vermeye çalıştık. Aynı şekilde kliniğimize gelemeyen hastalarımız için evde hizmet açtım biraz daha genişlettik. Kliniğimizdeki personelde korona virüsü görülmemesi, alınan önlemlere uyulduğunu ve önlemlerin işe yaradığını gösteriyor. Şu anda kliniğimizdeki tüm kadro aktif şekilde çalışıyor ve önlemlerimize hala üst seviyede. Herkes bir nevi insanlığa hizmet için çalışıyor. Burada toplanmamıza vesile olan Sevcan Hanım ve Kutsiye Hanımın bağışları gücümüze güç katıyor. Buralar maddi katkı gözetmeyen, insana hizmet vermeyi amaçlayan yerlerdir. Ben bütün hastanelerdeki sağlık çalışanlarının bu içgüdüyle çalıştığına inanıyorum." şeklinde konuştu.

"KENDİ SAĞLIĞIMIZI ÖN PLANA ALMADIK"

Doktorluk görevini severek ve büyük bir özveriyle yaptığı vurgulayan Rana Beşe Polikliniği Kadın Doğum Uzmanı Nilgün Tandoğan ise, "Böyle bir ortamda olduğum için çok mutluyum. İşimi severek yapıyorum, hizmet açısından spesifik çalıştığımızı düşünüyorum. Sağlık personeli olarak korona hepimiz için önemliydi. İnternet üzerinden düzenlediğimiz eğitim programları, gebelik sırasında yapılması gerekenler ve gebelik takibini detaylıca anlatım. Hiçbir zaman kendi sağlığımızı ön plana almadık, hep hastamızı öncelikli düşündük" dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin sağlık hizmetlerinin en iyi seviyede yürütülmesi için bağışlarda bulunan Sevcan Özdemir ve Kutsiye Özbey ile bir buluşma gerçekleştirildi

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımızda
Kovid-19 Antikor Testleri:
1- Güvenilirliği Yüksek ELISA
2- En ileri yöntem olan DOĞRULAMA (WB) 3-Rapid (Hızlı) test Yöntemleriyle, Seçenekli GENİŞ Panel halinde yapılmaktadır.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtip instagram.com/gelisimtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonagı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil gıdakerken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



HAREKETSİZ YAŞAM RİSK TAŞIYOR!

● Görkem DURUSOY

Vücudumuz biyolojik ve fizyolojik açıdan hareketli olmak üzere tasarlanmış. Uzmanlar insan vücudunun sağlıklı bir şekilde devamlılığını sürdürebilmesi için düzenli hareket edilmesi gerektiğini öneriyor. Fakat korona virüsü hastalığının yüksek bulaş riski oluşması sebebiyle evde kalmak ya da evden çalışmak ister istemez daha az hareket etmemize sebep oldu. Yeni normal sürecin başlamasıyla ofislerde iş başı yapan insanlar günlerinin büyük bir kısmını masa başında geçiriyor. Ancak masa başı işler; bel ağrısı, tutulmuş bir boyun ve gergin omuzları da beraberinde getiriyor. Yapılan araştırmalar neticesinde bilgisayar ve tablet kullanımı özellikle ofis ortamında omurgamıza 60 kilograma kadar yük bindiriyor. Pekli uzun süre hareketsiz kalmak vücudumuzu başka nasıl etkiliyor? İş yerinde hareketsiz kalmamak için neler yapılmalıdır? Uzman Fizyoterapist Elif Öztürk ile konuştuk.

“SOLUNUM VE SİNDİRİM SİSTEMİNİ ETKİLİYOR”

Solunum, sindirim gibi önemli fonksiyonların oluşabilmesi için düzenli hareket edilmesi gerektiğini söyleyen Elif Öztürk “Hareketsizliğin en önemli olumsuz etkilerinden biri dolaşım üzerine olan etkisidir. Solunumun rahat gerçekleşmesi, hazımsızlık, kabızlık gibi problemler yaşamadan sağlıklı şekilde

sirkülasyonuna devam edebilmesi, sağlıklı beslenmenin yanında düzenli ve amacına uygun harekete bağlıdır. İdeal duruş pozisyonu bozulmuş, iki büküm kambur şekillerde saatlerce masa başında, bilgisayar başında ya da cep telefonuna bakarak geçirilen zamanlarda göğüs bölgesinde yer alan akciğerler, kalp ve değerli pek çok damar sinir dokusu da sıkışmış olur, akciğer kapasitesi yeterli şekilde kullanılamaz. Bu durumda dolaşım da sekteye uğrar; nefes darlığı, dokulara ve beyne yeterince iletemeyen besin ve oksijen sonucu halsizlik, baş dönmeleri, yorgunluk, odaklanma problemleri gibi pek çok şikâyet ortaya çıkabilir. Hareketsizlik sonucu dokulara kan yolu ile iletilen besinler ve oksijen yeterli şekilde iletilmez. Dokularda oluşan atıklar da yeterince temizlenemez. Oksijensiz kalan kasların spazma girerek ağrıya sebep olması muhtemeldir. Görüldüğü gibi hareketsizlik sadece kas iskelet sisteminde ağrıya ve huzursuzluğa sebep olmakla kalmaz, tüm sistemlerin çalışmasını sekteye uğratarak yaşam kalitesini düşürür.” şeklinde konuştu.

“OFİS EGZERSİZLERİ MOTİVE EDECEKTİR”

Suyun büyük bir önem taşıdığını, her saat başı en az yarım bardak içilmesi gerektiğini vurgulayan Öztürk, şöyle devam etti: “Kasların yüzde 70’ten fazlasını su oluşturduğu için hareketin sağlıklı olmasında suyun önemi de çok büyüktür. Kaslarımızı bir bulaşık sünger gibi düşünebiliriz. Yeterince su varken esnekler ve sıkıp bıraktığımızda kolaylıkla ilk haline dönebilir. Fakat kurumuş bir sünger sertleşmiştir,



hareket etmesi zordur ve açmaya çalıştığımızda parçalanıp kopması muhtemeldir. Bu sebepten uyanık olunan her saat başı en az yarım bardak su içilmesi gerekmektedir. Ofis içinde saat başı ya da 2 saatte bir yapılacak 2-5 dakikalık egzersizler (özellikle hareketsiz kalan omurga, kalça, bacak, boyun kasları; ya da sürekli aynı pozisyonlarda sabit kullanılan omuz, kol, el bileği kasları gibi kaslarımıza yönelik germe egzersizleri) hem dolaşımı artıracak, ağrıları azaltacak, önleyecek, hem de daha motive ve başarılı çalışmaya katkı sağlayacaktır. Ofislerde yapılacak egzersizler herhangi bir aparat gerektirmeyen, kendi vücut dinamiklerimizi ya da masa, sandalye, duvar gibi hali hazırda ofiste bulunan malzemeleri kullanarak yapılan basit, kısa süreli fakat amaca yönelik konsantre egzersizler seçilerek hazırlanır. Kas iskelet problemi olan çalışanlara kişiye özel klinik egzersiz programı verilirken; diğer çalışanlara grup egzersizleri öğretilir. Bu sayede grup içi sosyal iletişim de kaliteli şekilde desteklenmiş olur.”

Masa başında 8 saatten daha uzun sürelerde hareketsiz çalışmak birçok sağlık sorunlarını da beraberinde getiriyor. Uzman Fizyoterapist Elif Öztürk “Ofis içinde saat başı ya da 2 saatte bir yapılacak 2-5 dakikalık egzersizler motive olmaya ve başarılı çalışmaya katkı sağlayacaktır” diyor



“İNSAN BİR SİSTEMLER BÜTÜNÜDÜR”

İnsan vücudundaki sistemin bir bütün olduğuna dikkat çeken Elif Öztürk, “İskeletimizin temel olan omurgamızın sağlıklı şeklinde belli doğal eğrilikleri mevcuttur. Bu eğriliklerimiz omurgamızın en az yükü en verimli şekilde çalışabilmesi için dizayn edilmiştir. Fakat kötü postürlerde (duruş) uzun saatler kullanılan bilgisayar, cep telefonu, tablet gibi cihazlara bakarken bu açıları ve eğrilikler bozulur. Kimi artarken kimi azalır ve sağlıksız bir hal alır. Böylelikle omurgaya ve kaslara binen yük dağılımı bozulur, bozulan bu açıları sebebiyle kimi kaslar pasif kalır, kimi kaslar da onların görevini de üstlenerek aşırı çalışır ve yıpranır. Sonuç olarak postür bozuklukları, kamburluk gibi kişinin görüntüsünde oluşan kötü durumun yanında kas ağrıları, eklem problemleri, bel ve boyunda fıtıklaşmalar, kol ve bacaklarda güç kaybı, uyuşmalar, omurganın bozulması açısı sebebiyle sıkışan iç organlarda problemler ve solunum güçlüğü gibi pek çok semptomla zemin hazırlanmış olur.” dedi. Öztürk, şöyle devam etti: “Omurga sağlığı henüz bozulmadı ise gerekli düzenlemeler, postür eğitimi ve egzersizler ile korunması daha kolaydır. Fakat bozulmuş bir omurga ve ağrıları mevcutsa, birey bu ağrıları sebebiyle egzersizleri yapamayacak durumda olabilir. Bu durumda ilgilili hekime muayene olduktan sonra bir fizyoterapist gözetiminde manuel terapinin “trigger point terapi” yöntemi gibi kasları rahatlatıp, ağrıları azaltarak kasları egzersize uygun hale getirecek fizik tedavi modalitelerinden yardım alınmalıdır. İnsan bir sistemler bütünüdür. Tedavi de bütüncül olmalıdır. Egzersiz beden, zihin ve ruhun bütününe iyi geldiği kanıtlanmış bir yaklaşımdır. Kişiyi özel planlanarak riskleri en aza indirilmiş şekilde uygulanan egzersiz her alanda fayda sağlayacaktır.”

SÜPER LİG HEYECANI DEVAM EDİYOR

Şampiyonluk yarışı nefes kesen mücadelelerle devam ediyor. Ligin bitimine 3 hafta kala Medipol Başaşehir, liderlik koltuğunu bırakmadı

● Simga KANSU

Korona virüsü sonrası kaldığı yerden devam eden Spor Toto Süper Lig, kritik karşılaşmalara ev sahipliği yapıyor. Süper Lig’in son haftalarına yaklaşırken Medipol Başaşehir, liderlik koltuğunu korumayı başardı. Şampiyonlar Ligi şansını devam ettirmek isteyen Fenerbahçe ise Gençlerbirliği deplasmanında kayıp yaşadı. Trabzonspor Galatasaray’ı deplasmanda mağlup ederek şampiyonluk iddiasını sürdürüyor.

SÜPER LİG’DE 30. HAFTA MÜCADELESİ

Süper Lig’de haftanın kapanış maçında küme düşme hattındaki Hes Kablo Kayserispor, Beşiktaş’ı konuk etti. Sarı-kırmızılı takım, rakibini 3-1 mağlup ederek puanını 31’e yükseltti ve küme düşme hattından kurtuldu. Beşiktaş ise 50 puanla 5. sırada kaldı. Fraport TAV Antalyaspor ile deplasmanda karşılaşan Medipol Başaşehir, 2-0’lık galibiyet alarak puanını 63’e çıkardı ve liderlik koltuğunu korudu. Haftanın en önemli maçında Galatasaray ile Trabzonspor, Türk Telekom Stadyumu’nda karşı karşıya geldi. Bordo-mavili ekip, mücadeleyi 3-1 kazanarak 61 puana yükseldi ve lider Medipol Başaşehir ile farkın açılmasını önledi.

Süper Lig’in 30. haftasında oynanan maçlar ve alınan sonuçlar şöyle:

Yukatel Denizlispor-Gaziantep FK:	0-1
BtcTurk Yeni Malatyaspor-Gençlerbirliği:	0-0
MKE Ankaragücü-Aytemiz Alanyaspor:	1-4
Fraport TAV Antalyaspor-Medipol Başaşehir:	0-2
Fenerbahçe-Göztepe:	2-1
Kasımpaşa-Demir Grup Sivasspor:	0-0
İttifak Holding Konyaspor-Çaykur Rizespor:	1-0
Galatasaray-Trabzonspor:	1-3
Hes Kablo Kayserispor-Beşiktaş:	3-1

32.HAFTA PROGRAMINDA DEĞİŞİKLİK

Süper Lig’in 32. haftasında oynanacak olan Fenerbahçe-Demir Grup Sivasspor ve Yukatel Denizlispor-Trabzonspor maçlarının tarihlerinde değişiklik yapıldı. Türkiye Futbol Federasyonu’ndan yapılan açıklamaya göre, fikstür gereği 11 Temmuz Cumartesi günü oynanacak Fenerbahçe-Demir Grup Sivasspor maçı 12 Temmuz Pazar gününe, 12 Temmuz Pazar günü oynanacak Yukatel Denizlispor-Trabzonspor müsabakası da 13 Temmuz Pazartesi gününe alındı. Karşılamalar 21.00’de başlayacak.

KIRILMASI GÜÇ REKOR

Üst üste oynadığı 12. maçını da yenilgisiz geçiren Medipol Başaşehir, Başaşehir Fatih Terim Stadi’nda oynadığı 15. maçında da mağlubiyet yaşamadı. Lider Başaşehir, Süper Lig’in 31.haftasında Denizlispor’u 2-1 mağlup etti. Şampiyonlar Ligi şansını devam ettirmek isteyen Fenerbahçe ise, 31. hafta mücadelesinde Gençlerbirliği deplasmanında kayıp yaşadı. 1-1 biten maçın sonucunda Fenerbahçe puanını 50 yaparken Gençlerbirliği 33 puana yükseldi. Beraberlik golünü getiren Emre Belözoğlu, 4 farklı 10 yıl içinde (1990’lar, 2000’ler, 2010’lar, 2020’ler) Süper Lig’de gol atan ilk oyuncu oldu. Kırılması güç bir rekora imza atan Emre Belözoğlu, Süper Lig kariyeri boyunca 387 maçta 52 gol attı.

SÜPER LİG KARIYERİNİN EN BAŞARISIZ SEZONU

Yeni Malatyaspor bu sezon sergilediği performansla Süper Lig kariyerinin en başarısız yılını yaşıyor. Beşiktaş galibiyetinin ardından çıktığı 15 maçta 11 mağlubiyet alan Yeni Malatyaspor, lig kariyerinin en kötü istatistiğine imza attı. Yeni Malatyaspor, ligin ilk devresinde 24 puan toplayarak 8.sıraya yerleşmişti.

KORONA SÜRECİNDE LİGLERDEKİ DURUM

Korona virüsü spor camiasını etkilemeye devam ediyor. Kazakistan 1.Futbol Ligi’ndeki maçlar, ülkede yükselen korona virüsü vakaları nedeniyle ikinci kez askıya alındı. Kazakistan’da ligler hafta içi başlatılmış ve 5 maç oynanmıştı. Korona virüsü nedeniyle liglerin sonlandırıldığı İskoçya’da ise yeni sezonun Ağustos ayında başlatılması bekleniyor. İskoçya Profesyonel Futbol Ligi’nden gelen açıklamaya göre, hükümetin onay vermesi halinde sezon 1 Ağustos’ta başlayacak. Salgın sonrası Avrupa’da maçları seyircili oynatan ülkelere biri olan Danimarka’da ise bir ilk yaşandı. Final maçında taraftarlar sosyal mesafe kuralına uymayınca hakem maçı durdurdu. Futbolcular ve teknik direktörün uyarılarına da uymayan taraftarlar hakem tarafından stadyumdan çıkarıldı.



Uzman antrenörler eşliğinde

Güne Sabah Sporu ile Başlıyoruz

13 Temmuz 2020
itibarıyla

DAVETLİSİNİZ

Yeni normal kuralları uygulanacaktır!

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek ile amatör çizer buluşmaları pandemi nedeniyle sekteye uğrasa da, çevrimiçi atölyeler devam etti. Bu haftaki "Amatör Köşe'yi, Karikatür Evi'nin çevrimiçi atölyelerinde yapılan çizimlerden hazırladık.



Belediye kapılarını aşkâ açıyor

Kadıköy Belediyesi, yeni korona virüsü tedbirleri kapsamında ertelenen, sosyal mesafe kuralları nedeniyle hayallerindeki töreni yapamayan, uygun salon bulmakta zorlanan çiftler için belediyenin bahçesini nikâhlara açtı

Yeni korona virüsü tedbirleri kapsamında Kadıköy'de nikâhlar iki şahit ve birinci dereceden yakınların katılımı ile törensiz olarak kısıllıyordu. Normalleşme sürecinin başlamasıyla birlikte, Kadıköy Hasanpaşa'da bulunan belediye binasının bahçesi törenlere uygun olarak düzenlendi. Belediyeye daha önce evlilik başvurusu yaparak gün alan çiftlerin bir kısmının törenleri belediye bahçesine taşındı. Nikâh törenleri için yeniden düzenlenen bahçeye nikâh masası, tak, sandalyeler ve güneşlikler yerleştirildi. Sandalyeler sosyal mesafe kurallarına uygun olarak düzenlendi. Özel olarak süslenen belediye bahçesinde hafta sonları birer saatlik aralıklarla nikâh kıyılacak. Törenlere 150 kişilik davetli kabul edilebilecek.

Tatilde de sosyal mesafe korunmalı!

Düşmeyen COVID-19 vaka sayıları tatile gidecekleri endişelendiriyor. Peki yolculuk ve tatilde nelere dikkat etmek gerekiyor? Denize girmek riskli mi? Doç. Dr. Elif Hakkı, "Tatilde de önlemlerden kesinlikle vazgeçilmemeli" uyarısında bulunuyor

Zor geçen bir kış mevsiminin ardından tatil planları yapılmaya başlandı. Tatile çıkarken önlem alınmış yerlerde konaklanılmasının Covid-19'dan korunmada önemli olduğunu belirten Anadolu Sağlık Merkezi Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Elif Hakkı, "Bu yaz tatilciler yazlık ev, karavan, çadır, yayla ve tekne gibi alternatiflere yönelebilir. Mümkün olduğunca kalabalık alanlardan kaçınılmalı. Bir grup vatandaşın önlem almayarak salgın bitmiş, tehlike ortadan kalkmış gibi davranıyor maalesef. Oysa tehlike hala var, durum hala aynı şekilde ciddi." önerisinde bulundu.

AÇIK BÜFELERE DİKKAT

Otel ve tatil beldelerinin de bakanlığın getirdiği düzenlemelere uyarak çeşitli önlemler aldığı dile getiren Doç. Dr. Elif Hakkı, "Bu önerilere hem işletmeler hem müşteriler uymalı. Açık büfelere dikkat edilmeli. Servis kaşıkları, tabaklar herkes tarafından ellendiği için açık büfenin riskli olduğu yönünde ortak bir görüş var. Ayrıca bulaşıklar yüksek ısıda yıkanır, kap, çatal, kaşık riskli değil. Ancak yıkandıktan sonra bunların herkes tarafından ellenmeden, doğrudan müşteriye iletilmesi önemli. Aynı şekilde virüs, yemeklerle de bulaşmaz." diye konuştu.

Bu süreçte iyi beslenmenin mikroorganizmalara karşı mücadelede önemli olduğunu vurgulayan Hakkı, "Dengeli beslenme vücudun direnci için çok önemlidir. Tatilde de dengeli beslenmeye özen gösterilmeli" uyarısında bulunuyor.

DENİZ VE HAVUZA GİRİLEBİLİR

Yaz aylarının gelmesi ile deniz ya da havuza girmenin riskli olup olmadığı konusunda çok fazla soru geldiğini söyleyen Hakkı, "Virüs doğru oranda klorlanmış havuz suyuna ya da denize girmekle bulaşmaz ancak sudan çıktıktan sonra güneşlenirken sosyal mesafeye dikkate edilmeli. Havlular kişiye özel olmalı, şezlonglar her kullanımdan sonra silinmeli, hiçbir şey ortak kullanılmamalı" dedi. Maske takılmasının önemini hatırlatan Doç. Dr. Elif Hakkı, "Ortak kullanılan alanlara temas edildikten sonra eller maskeye, yüze, ağız ve burna değdirilmemeli ve mutlaka yıkanmalı. Eldiven takıldığında eldivenlerle her yere rahatça temas ediliyor ve eldivenli ellerle maskeye ve yüze dokunulabiliyor. Çanta, cep telefonu gibi özel eşyalar eldivenlerle kirlenebiliyor. Eldiven takmak yerine eller sık sık dezenfekte edilmeli." önerisinde bulundu.

YOLCULUK EDECEKLERE ÖNERİLER

- Dinlenme tesislerinde ortak lavabo kullanılırken mutlaka maske takılmalı, klozet, klozet kapağı, sifon gibi alanların temasından sonra eller mutlaka güzelce yıkanmalı ve dezenfektan kullanılmalı.
- Kalabalık alanlarda kapı kollarına dokunduktan sonra eller mutlaka temizlenmeli.
- Mümkünse yolculuk sırasında ev yapımı sandviç gibi gıdalar tüketilmeli. Mümkün değilse de mola alanlarında veya havaalanlarında su, sandviç gibi ürünler satın alındıktan sonra eller ve satın alınan ürünlerin paketleri alkol bazlı mendillerle temizlenmeli, eller dezenfekte edilmeden ağız ve burna dokunulmamalı.
- Uçak seyahati yapacak olanlar maskelerini kesinlikle çıkarmamalı, online bilet işlemi tercih edilerek temas minimuma indirilmeli. Bekleme alanlarında sosyal mesafeye dikkat edilmeli. Uçak içerisinde koltuğa oturduktan sonra kolun konduğu kısımlar ve masa dezenfekte edilebilir. Eller temizlenmeden maskeye ve yüze temastan kaçınılmalı.
- Otobüs yolculuğunda da uçak yolculuğunda olduğu gibi kesinlikle maske yüzden çıkarılmamalı. Maskesini çıkaranlar görevlilere bildirilmeli.
- Seyahatte mutlaka yanınızda yedek maske ve dezenfektan bulunmalı.
- Çocuklar virüs konusunda bilgilendirilmeli, hijyen kuralları ve doğru maske kullanımı anlatılmalı. En önemlisi örnek olunmalı.





İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

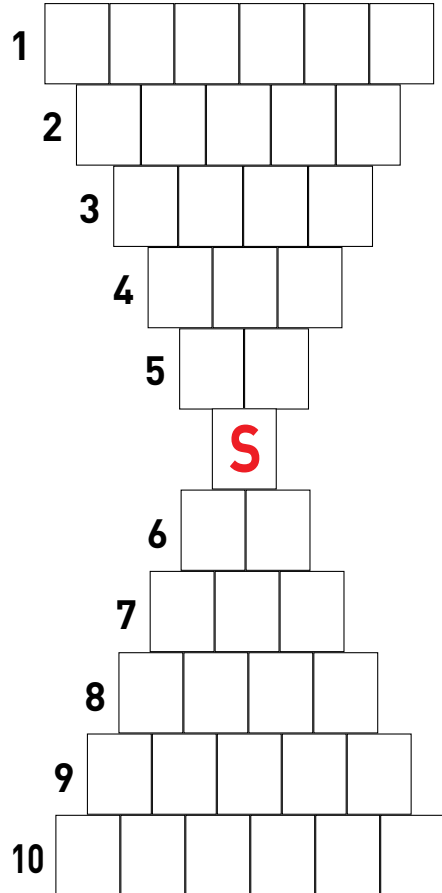
❖ KELİME AVI BULMACA

G U R B E T L K A R U B
N T E N G U T O Y U B E
L U M İ Z Ş İ M A N Y O
B U R U R G U R N U M H
U G B U A N I B U T İ K
R R C I B K B N O T U B
U U Ş U Z R A U Y A B İ
K B R U Y A T A N K S E
R Y B A B U R M A L V A
Ş Y A B U Z L A V A U Ş

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BUNLU BUTİK
BURAK BUTON
BURGU BUYOT
BURMA BUZLA
BURUK BUZUL
BURUN BUZKIRAN

❖ KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Bir çeşit uzun konçlu çizme.
2. "... Sonant" (aktör).
3. Manisa'nın bir ilçesi.
4. Bir balık türü.
5. Osmiyumun simgesi.
6. Duman kiri.
7. Güzel kokulu bir madde.
8. Bir tür erkek ceylanın karın derisi altındaki bir bezden çıkarılan güzel kokulu madde.
9. Antlaşma.
10. Diş temizlemeye yarayan çubuk.

❖ SUDOKU BULMACA

7	8	4		9				
							5	
				1	6		9	
				8	4			3
				2				1
6	7							
			6	4	3			
		7				8		
3		5				4		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

❖ KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

1. Ünlü bir yazar.
2. Yazınsallık - Dernek (kısa).
3. Dokunarak duyma - İhtiyarlama.
4. Bazı kemiklerde bulunan ve kasların tutunmasına yarayan, çizgi durumunda pürtüklü çıkıntı - Bir balık türü.
5. Soğurma, emme - Portekiz kaynaklı bir müzik - Otlar.
6. Vilayet - Saygılı konuşmada kız evlat.
7. Kayıp - "Naim ..." (yazar).
8. Piston - Kudret helvası.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Edirne'deki ünlü Mimar Sinan camisi.
2. Osman Gazi'nin kayınpederi.
3. Bir şeye el ile dokunma - Boru sesi.
4. Horoz tepeliği - Macun.
5. Güzel kokulu bir madde - Adana'nın bir ilçesi.
6. Vilayet - Öç, intikam.
7. Kolaylıkla paraya çevrilebilen varlıklar.
8. İktisadi.
9. Kalsiyumun simgesi - Koca.
10. Yönetim - Haris.
11. Bir üzüm türü.
12. Torbalı balık ağı - Dumandan bulaşan kir.

KELİME AVI BULMACA

Gurbetten gelmişim yorgunum hancı /
Şuraya bir yatacak ser yavaş yavaş

KUM SAATİ

1. Sokman. 2. Osman. 3. Soma. 4. Som. 5. Os. 6. İs. 7. Mis. 8. Misk. 9. Mısak. 10. Mısvak.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. Selim İleri. 2. Edebiyat-Der. 3. Lemis-Kocama. 4. İbik-Sinart. 5. Mas-Fado-Era. 6. İl-Kerime. 7. Yitik-Tıralı. 8. İleek-Cİs. 9. Ca-Er. 10. İdare-Aç. 11. Emralli. 12. Tırala-İs.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Selimiye. 2. Edebiat. 3. Lemis-Ti. 4. İbik-Kit. 5. Mis-Feka. 6. İl-Sar. 7. Likidite. 8. Ekonomik. 9. Ca-Er. 10. İdare-Aç. 11. Emralli. 12. Tırala-İs.

❖ ÇÖZÜMLER

❖ KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1.16 Mart 2019'da, 96 yaşındayken aramızdan ayrılan, Kadıköy çarşısı içindeki küçük muayenehanesinde binlerce Kadıköylüye bedava ya da cüzi bir ücretle bakıp tedavi eden, Kadıköy'ün Meleği diye tanınan değerli doktor (Resimdeki) - Palamutun boyu 75 cm'yi ve ağırlığı 7 kilogramı geçene verilen ad. 2. Yunancada son harf - Take On Me adlı şarkıyla tanınan Norveçli müzik grubu - Tarihle ilgili - Bir göz rengi. 3. Cıvanın simgesi - Göz - Beethoven'ın 3. Senfonisi - Çevik. 4. Ne simgeli element - Yardımcılar, yardım edenler - "Oğuz ..." (Tutunamayanlar'ın yazarı). 5. "... Laurel" (Oliver Hardy'nin kankası) - Bakırın simgesi - Protein sentezine yardımcı olan asit türü - Yanağın alt kısmı. 6. "... Ağa Camii" (Kadıköy Balık Pazarı girişindeki tarihi cami) - İkincil nitelikte olan - Havagazı lambasının ucu - Kesilmiş ağaç kökü. 7. Anıt - Telli balıkçıl - Antrakt - İsviçre'de bir kanton. 8. Sümer gök tanrısı - Genişlik - Osetya'nın yerli bir etnik grubu olan İranlı bir ulus. 9. Bayramdan önceki gün - İskambilde birli - Macun. 10. Sincap - Ni simgeli element. 11. "... güzel idi hani yeri, baban güzel idi hani evi" (Atasözü) - Su - Fakat - Kimliği belirlenemeyen uzay cisimlerine verilen ad. 12. Platinin simgesi - Karagöz perdesi - İnce urgan - Eski Mısır inanışında, ana tanrıça. 13. Mustafa Sandal'ın bir şarkısı - Bir zaman birimi - Bir harfin okunuşu. 14. "Vasfi Rıza ..." (Tiyatro ve sinema sanatçısı) - Aleni - Çin'in eski lideri - En komik Yasemin Yalçın tiplerlerinden biri. 15. Yabancı bir haber ajansı - "... Clement" (Kızgın Güneş ve Paris Yanıyor adlı filmleri de olan Fransız film yönetmeni) - Yankı - Sünger Bob çizgi film dizisinde, "Bay Yengeç'in Kızı" olarak bilinen, aynı zamanda bir balına olan kurgusal karakter - Rodyumun simgesi. 16. Risk - Kuruluşlar ilk kez hizmete girmek - Sure cümlesi. 17. Öğütülmüş tahıl - Çevre, yöre - Kategori, zümre - Bir anda. 18. Alanı geniş - Peygamber sopası - Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylan derisi - Bir masaj türü. 19. İlgeç - Antalya'da bir plaj - Çıplak - Çizgilerle ilgili olan. 20. Bir tatlı huzur almaya gidilen semt - Şeb, tün - Tatlı bir madde.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1."Samuel ..." (Galatasaray'ın tek kale oynadığı maçta, 82. Dakikada rastgele topa vurup birine çarptırarak maçın tek golünü atıp Galatasaray'ı şoke eden Fenerbahçeli futbolcu) - Sakarya ilinin merkez ilçesi - İlave. 2. İmaj, hayal - Termodinamiğin ikinci yasası - Kaz Dağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı. 3. Bir nota - Kadıköy'ün bir mahallesi - Bir kan grubu - "... Olcay" (aktris, şarkıcı). 4. Halikarnas Balıkçısı'nın bir romanı. 5. Bir burç adı - Apansız - İnsan - Evet ünlemi - Katkı. 6. Ekmek - Kovma - İki tarla arasındaki sınır - Sapaklık, aykırılık. 7. Kiloamperin simgesi - Kadıköy'ün ünlü spor kulübü - Sivas'ın bir ilçesi. 8. "... çek kürekleri mehtap uyanmasını" (Y. K. Beyatlı) - Hayvan damı. 9. Ceriha - Romanya'nın plaka imi - Bir hayvan türü - Gümüşün simgesi. 10. Elazığ'ın yöresel lezzetlerinden olan cevizli sucuk - Şiirde dörtlülük. 11. Gelecek - Kısaca molekül - Yassı demir çelik ürünü. 12. Geri dönen - Bromun simgesi - Hareli kumaş. 13. Radyumun simgesi - Bir nota - Değerli bir taş. 14. Akilah Azra Kohen'in bir romanı - Bir masal kaşu - "... M. Martin" (Her Yeri Resim Gibi: Küçük Moda adlı kitabı da olan Kadıköylü yazar) - Balede bir dans figürü. 15. Sarma, kuşatma - Kadıköy'ün bir mahallesi - Maldivler'in başkenti. 16. Çok hızlı koşabilen vahşi bir hayvan - Amerikan Devletleri Örgütü - Kar romanındaki temel tip - Sara nöbeti belirtisi - Bir yarış kayığı. 17. "Nuri ..." (Ressam) - Olgun, yetişkin - Avrupa'da bir ülke - Bir soru sözü. 18. Yegane, biricik - Denizler Altında Yirmi Bin Fersah adlı romandaki denizaltının adı - Büyük çivi. 19. Kırmızı - Ayır bir yerde tutma, ayırma - Kadıköy'ün bir mahallesi. 20. İsim - Bulunan, olan - "... Losey" (Arabulucu, Kaderini Arayan Adam ve Monsieur Klein adlı filmleri de olan, Amerikalı sinema ve tiyatro yönetmeni) - Haykırma.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Melih Cevdet Anday - Dek. 2. İnikas - Barı - Papara. 3. Semiz - Mana - İa - Eger. 4. Ako - Apia - Ta - Er - Ac - Sn. 5. Ni - Altı - Ziverbey. 6. İrabilim - Deve - Pik. 7. Metin - Mahur - Tike - Nev. 8. İsabet - Libero. 9. Lt - İbis - Hara - An. 10. Aka - Medet. 11. İma - Hep - Nizip. 12. Eta - Aterina. 13. Sir - Na - En. 14. Eyer - Malden - Cıma - Ela. 15. Rejisör - Obua - Duru - Al. 16. Atı - Gen - Ağzı - Anürü. 17. Maltiz - TR - Ekabir. 18. Ka - Kar - Ata - Al - Macera. 19. Eprimek - Okarina - Ema. 20. Rintintin - Neşe - Afili.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1.Misaki Milli - Serasker. 2. Enek - Rest - Maiyet - Apl. 3. Limonata - AA - Rejim - Rn. 4. İki - İlibik - Rı - Akit. 5. Haza - İnebahtı - Selami. 6. Cs - Pal - Ti - Ea - Mö - Tren. 7. Bilim - Sap - Yargı - Kt. 8. Atma - Eza. 9. Dam - Don - Ton. 10. Erat - Cu - Eb - Tak. 11. Tınaz - Nuar - An. 12. İd - Ağ - Are. 13. Np - Evet - Zeliş. 14. Dairevi - Tanidik - Ne. 15. Apa - Reklam - Tamu - Ama. 16. Ya - Ab - Eirene - Araba. 17. Recep - Badie - Unicef. 18. Dağ - Yine - Ezine - Üremi. 19. Es - Keratin - Lar - Ral. 20. Kurna - Von - Papalina.

Kadıköy plajlarında bir nostalji...

Yaz aylarının
gelişi vesilesiyle
ilçenin
plajlarının
geçmiş
günlerine davet
ediyoruz sizi...



Kalamış'ta denize girenler ve arkada
Aşod'un meşhur deniz hamamı, 1930'lar.
Seyhun Binzet Koleksiyonu



● Gökçe UYGUN

10 Temmuz, Kadıköy Belediyesi'nin Cadebostan plajını yaklaşık 40 yıl sonra yeniden hizmete açışının 15. yılı... Biz de bu vesileyle Kadıköy plajlarının geçmişine dalalım dedik.

Bu dalışta ilk durağımız İstanbul Life dergisinin Haziran 2020 tarihli sayısı oldu. Hasan Bülent Kahraman, kaleme aldığı "Tepeden turnağa haz mevsimi" başlıklı detaylı, okuması hoş yazısında bakın şehrin eski plajlarını nasıl anlatıyor:

İstanbul'un eski plajlarına da gittim, Erdek ve Marmaris'te 'yazlıkçı' da oldum. Başta aristokrasiye has kabul edilen 'tatil' kavramının nasıl değiştiğine de şahidim, bu dönüşümün bugünkü anlayışı nasıl inşa ettiğine de. Güneşli hayallerin doğurduğu sanatın da büyüldüm, deniz kenarında serpilen bazı aşkların heybetinden de...



KARS'TAN KADIKÖY'E...

Bende yaz kavramının ne zaman oluştuğunu anımsamıyorsa da daha 1960'ların başında anne ve iki oğul olarak Kars'tan trene binip İstanbul'a, annemnin ve dayımın yaşadığı Kadıköy Vahap Bey Sokak'taki evlerine geldiğimizi çok iyi anımsıyorum. Denizi ilk kez gördüm ve âşık oldum. Şimdi geriye bakıp düşündüğümde, o İstanbul günlerinden hiç öyle bir tatil duygusu alamıyorsa da yaz duygusu olanca görkemliyle içimde ısıyor. Yaz başkadır, tatil başka. Birbirine iç içe geçse de yazla tatil aynı şey değildir; o nedenle yazın yapılan tatile, üstüne basa basa 'yaz tatili' demek gerekir.

KADIKÖY PLAJLARINDA DENİZE GİRMEK...

• Yıllar geçtikçe İstanbul'la bağım o yazlarda güçlendi. Arka, küçük, loş ve yaylar üstündeki çok ra-

hat karyolada bütün öğleden sonraları kitap okumaktı yaz benim için (Sonra Kadıköy Baylan'ı keşfettim. Evden kaçıp oraya gider, akşamüstleri yetişkin biri gibi, henüz ilkokulda bir çocuk, kitap okurdum. Orada okuduğum ve unutmadığım bir kitap 'İki Şehrin Hikâyesi'dir). Kadıköy'den Celal Dayı'mın taşındığı Çiftelhavuzlar'a kadar, Kurbağalıdere'yi geçerek yürümekti. Vapur iskelesinin Moda'ya doğru uzanan kısmında ve Moda sahilinde banklarda oturmak, akşamüstü Roman çocukların denizden çıkardığı midyeleri Arif Dayı'mla birlikte tenekenin üstünde pişirtip yemekti. Moda, Bostancı, Çiftelhavuzlar ve Fenerbahçe plajlarına gitmekti. Uçuk mavi, sirius bulutlarının düşsel çizgileriyle taranmış gökyüzü altında, nispeten serin ama daima nemli yazlarda, güneşin bir açıp bir kapadığı günlerde denize girmekti.

• Sayfiye serüvenleri Sayfiye İstanbul'da Bostancı, Cadebostan, Dragos evleriydi. Fakat her şeyden fazlasıyla yaz, Adalar'dı. Yazlıklar kent hayatının bir parçasıydı 1970 sonrasında. Açık hava sinemalarıyla, hayali kurulan aşklarla başlayıp evlenmelerle sonuçlanan macera tanıklıklarıyla, yıllar yılı devam eden aile ve birey dostluklarıyla yazlıklar gerçekten bir serüvendir.

İSTANBUL'DA DENİZ SEFASI...



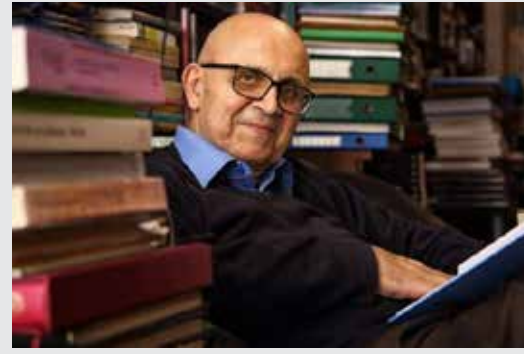
İstanbul kent tarihinin sosyokültürel yapısına plaj kavramı üzerinden ışık tutan bu sergi, Pera Müzesi'nin ve İstanbul Araştırmaları Enstitüsü'nün (İAE) ortak ürünü. Sergiden edinilen bilgilere göre Osmanlı döneminde, İstanbul suyla iç içe bir kent olmasına rağmen, mahremiyet algısının bir uzantısı olarak denizde yüzmek uzun süre sakıncalı ve yasaktı. Batılılaşmanın etkilerine rağmen 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren halk, tahta perdelerle çevrelenmiş deniz hamamları ile yetinmek zorundaydı. Deniz hamamları denizin içinde, suya dayanıklı ahşap kazıklar üzerine inşa edilmiş ve ahşap duvarlarla örtülerek ayrılmış yapılarıydı. Dışarıdan kapalı kutucuklara benzeyen bu yapılar kıyıya yine kazıklar üzerine oturtulan bir köprüyle bağlanırdı. Deniz hamamları, kadınlar ve erkeklerin ayrı kullanımına dayalı, davranış biçimlerinin disiplini edildiği ve toplumsal kontrolün mekan-sallaştırıldığı çok denetimli alanlardı. Dönemin en önemli deniz hamamları Yeşilköy, Bakırköy, Samatya, Yenikapı, Kumkapı, Çatladıkapı, Ahırkapı, Salıpazarı, Fındıklı, Kuruçeşme, Ortaköy, İstinye, Tarabya, Büyükdere, Yenimahalle, Beykoz, Paşabahçe, Kuleli, Çengelköy, Beylerbeyi, Üsküdar, Salacak, Moda, Fenerbahçe, Cadebostanı, Bostancı, Kartal, Maltepe, Pendik ve Tuzla'da kuruldu.

Kadıköy plajlarına dair ikinci durağımız ise 2018 yılında açılan bir sergi: 'İstanbul'da Deniz Sefası: Deniz Hamamından Plaja Nostalji'

feleri ve konaklama imkanlarıyla Cumhuriyet'in ilk yıllarından başlayarak, halkın rahatladığı, serinlediği ve eğlendiği mekânları oluşturdu.

Serginin hazırlayıcısı Prof. Dr. Zafer Toprak, İstanbul'da insanların denize girmeye başlamasını, deniz hamamlarından plajlara geçişi ve Atatürk'ün denizle ilişkisini bakın nasıl anlatıyor:

• 19. yüzyılın sonlarına doğru bugün Moda Deniz Kulübü dediğimiz mevkide İngilizlerin kurduğu yelken ağırlıklı bir kulüp oluştu. Yabancıların yoğun olduğu Büyükdade'da yelken vasıtasıyla denizle temas söz konusuydu. Kürek, yelken yüzmeden önce geldi. Yüzmeyi biz 1920'lerde daha çok önemsedik. Boğaz'da, Anadolu yakasıyla Adalar arasında yüzme yarışmaları düzenlemeye başladık. Zaten İstanbul sekencesinin yüzme bilen kısmı çok azdı. Yüzmeyi bilmek, öğrenmek belirli bir birikim gerektiriyordu. Bu o tarihlerde deniz okullarında mümkündü. Bizim birçok gemicimiz, balıkçı-mız bugün bile yüzme bilmez. Kısacası deniz hamamlarından sonra deniz kulüplerinin ağırlıklı olduğu bir evre var. Atatürk, Moda'ya bir ziyaretinde Fenerbahçe koyunu görüp oraya deniz kulüplerinin açılmasını önermiş. Tüm o yöre bugün bile hâlâ Fenerbahçe, Galatasaray vb. deniz kulüplerimizin etkin olduğu mevkiler.



KENTİN PLAJ KÜLTÜRÜ

Önceleri ticaret, seyahat ve manzara gibi kavramları çağrıştıran deniz, Cumhuriyet'le birlikte yeni anlamlar kazanmaya başladı. 1920'lerden itibaren deniz hamamları evrilerek yerlerini yavaş yavaş kadın ve erkeğin beraber denize girebildiği plajlara bıraktı. Kent sakinlerinin hızla benimsediği plaj olgusu zaman içinde kendi eğlencesini, modasını ve kültürünü yarattı. 1960'lı yıllara kadar altın çağını yaşayan plaj kültürü, İstanbul'un hızlı sosyolojik değişimleriyle dönüşüme uğradı. Suadiye, Cadebostan, Salacak, Beyaz Park, Altinkum, Küçüksu, Florya, Fenerbahçe, Moda ve Süreyya plajları, gazinoları, ka-



• Gazi Mustafa Kemal Atatürk denizi bir çağdaşlaşma unsuru olarak görüyor. 'Denize inmek medeniyetin şiarıdır' diyor. Nitekim Atatürk denizi özellikle Florya'yı çok yoğun kullanıyordu. Daha önce de mesela Suadiye Plajı'na misafirlerini, devlet adamlarını götürüyordu. Atatürk'ün kendisi de deniz tutkunuydu, değişik plajlara gidiyordu, orada halkla temasa geçiyordu. Atatürk 1 Temmuz Kabotaj Bayramı'nda da denizi yoğun bir şekilde değerlendirirdi. Özellikle bu bayramlarda Moda'da yüzme, yelken, kürek yarışmaları yapılırdı. Gazi bilfiil bunları izlerdi, ödülleri dağıtırdı.