

Kadıköy başarılarıyla UNESCO'nun gündeminde



Kadıköy Belediyesi, koronayla mücadele döneminde yaptığı başarılı çalışmalarıyla UNESCO'nun gündeminden düşmüyor. Daha önce Kadıköy Belediyesi'nin 'Komşuluk Gibisi Yok' kampanyasını örnek gösteren UNESCO bu kez de sıcak yemek hizmetini sosyal medya hesabından paylaştı.

İBB ise kenti "yeni normal"imize hazırlıyor; Kadıköy sahil hattına sosyal mesafe çemberleri kondu; bisikletin en mesafeli ulaşım aracı olması nedeniyle geçici bisiklet yolları yapıldı • Sayfa 2'de



İstanbul'un korona raporu

» Sosyal Haklar Derneği, korona salgınının İstanbul'a etkilerini ele alan bir rapor hazırladı. Raporla; ekonomiye, sağlığa, eğitime ve 65 yaş üstü vatandaşların yaşadığı sorunlara dair verilere yer verildi • Sayfa 8'de



Eğitim-Sen: Sınavlar iptal edilsin

» Eğitim-Sen sınavların iptal edilmesi için imza kampanyası düzenledi. İstanbul 2 No'lu Şube Başkanı Çayan Çalık, toplum sağlığının korunması gerekirken sınavların yapılması ısrarının anlaşılır olmadığını söylüyor • Sayfa 10'da



İskele yenileniyor

» "İskeleleri sadece yolcuların geçip gittiği mekânlar olarak görmüyoruz" diyen İBB Şehir Hatları AŞ. Kadıköy 2 Vapur İskelesi'ni bir yaşam ve etkinlik alanına dönüştürmek için çalışmalara başladı • Sayfa 14'te



Atatürk'ün en değerli eşyaları ona emanet

Mustafa Kemal Atatürk'ün manevi kızı Sabiha Gökçen'in manevi oğlu Eriş Ülger, "Atatürk hakkında uzman kişi" olarak hem dünya ansiklopedilerine girdi hem de O'nun hakkında 12'si yabancı dilde 38 kitap yazdı. Kalpağından kahve fincanına Ata'nın en değerli varlıklarını bir hazine gibi saklayan Ülger ile konuştuk • Sayfa 9'da



Korona spor mpor dinlemedi

BAĞIŞ ERTEN 9'da



Rexx'in İzleri Yazı Dizisi (2)

BURÇAK EVREN 6'da



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 73

AHMET ARİF 5'te



Dünya belediyeleri NE YAPIYOR?

Kadıköy Belediyesi'nin kent araştırmaları alanında çalışma yürüten birimi Kadıköy Akademi, farklı ülkelerden belediyelerin korona virüsü salgını sürecindeki uygulamalarını mercek altına aldı • Sayfa 3'te

Saint-Joseph'te geçen 8 sene

Akademisyen Fatma Gül Karagöz'ün kaleminden, 150 yıllık Kadıköy Saint-Joseph Fransız Lisesi'nde yaşadığı 8 sene... Bu yazıda resmi tarihi değil, bir öğrencinin gözünden, içeriden bir bakışı bulacaksınız • Sayfa 11'de



Semtin küçük gazetecisi

Yetişkin biri "gazete çıkarıyorum" derse merak edip okursunuz ama 7 yaşında bir çocuk her hafta düzenli bir şekilde gazete çıkarmaya başlarsa meraktan daha fazlasını yaşayacağınız kesin. Kadıköylü küçük gazeteci Eren Güleç ile konuştuk • Sayfa 7'de

UNESCO Kadıköy Belediyesi'nin dayanışma mutfağını paylaştı



UNESCO, Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş üstü ihtiyaç sahipleri için hazırladığı sıcak yemek hizmetini sosyal medya hesabından paylaştı

Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü UNESCO, tüm dünyada korona virüsüne karşı verilen mücadele örneklerini inceliyor ve bildirimlerde bulunuyor. Daha önce Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş üstü ihtiyaç sahibi yurttaşlara yönelik yürüttüğü 'Komşuluk Gibisi Yok' kampanyasını örnek gösteren UNESCO bu kez de sıcak yemek hizmetini sosyal medya hesabından paylaştı.

UNESCO sosyal medya hesabı twitter'da, Kadıköy Belediyesi'nin, 'Sen Güvende Kal' adıyla biraraya gelen şef ve aşçılarla birlikte yürüttüğü dayanışma mutfağına yer verildi. 'Kriz zamanlarında ve daima komşuluk gibisi yok' başlığı ile paylaşılan iletide, Kadıköy Belediyesi'nin COVID 19 sürecinde tek başına yaşayan yaşlılara yönelik büyük çaba sarf ettiği belirtildi.



BİSİKLETLİ ULAŞIM... NEDEN OLMASIN?

Salgınla birlikte Avrupa ülkeleri, bisikletli ulaşımı teşvik etmeyi, bisiklet fiyatlarında ve vergilerde indirimle bisikleti cazip kılmayı tartışıyor. Sokak Bizim Derneği de bisiklet ve scooter gibi fosil yakıt tüketmeyen, çevre dostu ulaşımın mümkün olduğunu, harekete geçilmesi gerektiğini savunuyor

● Fırat FISTIK

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), İstanbul genelinde tedbirlerin kaldırılmaya başlandığı bu günlerde toplu taşıma yerine yaya veya bisikletli ulaşımın tercih edilmesi için harekete geçti. Konuyla ilgili olarak mevcut yolları yenileme, bakım işlemleri devam ederken bisikletlilerin yararlanabileceği geçici (pop-up) yolların yapımına da 16 Mayıs Cumartesi itibarıyla başlandı.

KADIKÖY'DE 3 KM'LİK BİSİKLET YOLU
Kadıköy Göztepe Parkı'ndan Şükrü Saraçoğlu Stadyumu'na uzanan 3 kilometrelik bisiklet yolu çalışmalarını yerinde izleyen İBB Ulaşım Daire Başkanı Utku Cihan, İstanbul'da altı farklı güzergahta 25 kilometrelik bisiklet yolu planladıklarını, ilk uygulamayı bitirdikten sonra, geri dönüşleri de analiz ederek önümüzdeki hafta da diğer güzergahlarda çalışmaya başlayacaklarını söyledi.

Pop-up olarak adlandırılan geçici bisiklet yolunun ne anlama geldiğini anlatan Cihan, şöyle konuştu: "Korona sürecince hızlıca uygulama yapabileceğimiz, şu anda insanların ihtiyacı olan alanları belirleyip, mümkünse daha sonra kalıcı hale getirebileceğimiz alanları seçiyoruz. Kalıcı olup olmayacağına hep beraber karar vereceğiz. Süreç geçtikten sonra kaldırılabilir. Kalıcı olabilmesi için, bisiklet kullanım oranlarını tespit edip değerlendireceğiz."



Günümüz metropol kentlerinde olduğu gibi İstanbul'un da en büyük problemlerinden biri trafik. Trafığa ve yoğunluğa çözüm olarak tüm ülkelerde artık bisiklet gibi farklı ulaşım yolları, araçları deniyor. Sokak Bizim Derneği'nden şehir plancısı Ezgi Özer de yeni nesil kent içi ulaşımı mikro hareketliliği, şehirde artan e-scooter, bisiklet kullanımını, diğer ülkelerde ulaşım aracı olarak bisiklet kullanımı anlattı.

Özer, "İstanbul'da kent içi ulaşımında bugün sorun, aslında ulaşamamak değil erişememektir kaynaklanıyor. Yani insanlar önemli akslarda yer alan metro, tramvay, tren gibi yolcu kapasitesi ve hızı yüksek ulaşım araçlarına erişemiyor. Çünkü çoğu zaman bu tür araçlara erişmek için bir başka araç daha kullanmak gerekiyor" diyor ve mikro hareketliliği şöyle tanımlıyor: "Bisiklet, elektrikli bisiklet ve elektrikli scooter paylaşım sistemleri ile gerçekleşen, yeni bir sürdürülebilir bireysel ulaşım biçimi diyebiliriz."

"Bugün, motorlu araçların hegemonyasındaki şehirlerimizde bisikletliler ve yayalar olarak kendimize yer edinmekte çok güçlük çekiyoruz" diyen Özer, şöyle devam etti: "1964'te 'beyaz bisikletler' hareketi ile Amsterdam'da başlayan birinci nesil bisiklet paylaşım sistemi daha sonra şehirlerde nüfusun artması ile kilitlenme, daha sonra kart sistemi gibi özelliklerin eklenmesi ile ikinci nesil ve üçüncü nesil olarak devam etmiş. Türkiye'de de yıllardır özellikle büyük şehirlerde yerel yönetimlerin hizmetleri ile kullanılıyor bu sistemler. Ancak son yıllarda farklılaşan şey, teknolojinin katkısı ile elektrikli serbest dolaşım bisikletlerinin yaygınlaşması oldu. Bu da dördüncü nesil olarak adlandırılıyor. Yıllardır kullandığımız bisikletler teknolojiye yararılanarak elektronik bir donanıma kavuştu. Navigasyon ve elektronik kilit sistemi sayesinde bu elektrikli bisikletler şirketler tarafından kontrol altında tutulabiliyor, gözlemlenebiliyor ve kullanıcılar da herhangi bir istasyona bağlamak zorunda olmaksızın, bir cep telefonu uygulaması üyeliği ile bisikletleri kullanabiliyor."

E-SCOOTER KULLANIMINDA ARTIŞ

Bisikletle birlikte hayatımıza son birkaç yıldır e-scooter kavramı girdi. Türkiye'de de bir yerden bir yere giderken rahatlıkla kullanılabilecek, park sorunu olmayan, fosil yakıt tüketmeyen, çevre dostu scooter'lar Türkiye'de de mevcut ve birçok kişi tarafından kullanılıyor.

Güvenlik bakımından İstanbul özelinden scooter kullanıcılarının tedirgin yolculuk ettiğine değinen Özer, "Çünkü insanlar, hangi bölgede güvenli, konforlu ve hızlı bir yolculuk olacağını tam olarak kestiremiyor. Kaldırımdan giderse yayalarla çarpışma riski var. Taşıt yolu ise kullanıcı için ölümlü sonuçlanan kazalara sebebiyet verebiliyor" diyor.



"SALGIN ŞANS SUNUYOR"

Özer, ulaşım konusu, bisiklet kullanımının, farklı ulaşım araçlarının yaygınlaşmasının salgınla ilişkisi için "Tüm dünyanın kabul ettiği bir gerçek var. Bundan sonra yaşam biçimlerimiz değişmek zorunda" derken şunları söylüyor: "Salgın döneminde Milano ve pek çok şehirle 'ulaşım kurtarma' programları üzerine çalışan, New York'un eski ulaşım komisyonu ve Bloomberg Associates müdürü Janette Sadik-Khan, 'Salgın bize meydan okuyor, ama aynı zamanda yaşamı bir kez değiştirmek ve otomobil odaklı sokaklardan oluşan bir asırlık hasarı onarmak için bize bir şans sunuyor' demişti. Tüm dünya, pandemi ile birlikte yeni bir ulaşım kurgusu yaratma eğiliminde, hatta harekete geçmiş durumda."

BİZDE NEDEN OLMASIN?

Son olarak Avrupa ülkelerinin salgın sonrası dönemde bisiklet fiyatlarında kampanya yapmaya, vergi indirimleri ve devlet teşvikiyle bisiklet kullanımını arttırmaya çalışacağını söyleyen Özer, "Bizim ülkemizde neden olmasın? diye soruyor.

Sokak Bizim Derneği de yıllardır şehirlerde yaya odaklı hareketliliği savunan, toplu taşımayı, bisikletli ulaşımı önemseyen, teşvik eden bir dernek. Dünya Sağlık Örgütü, dahi birçok kurum da salgınla birlikte bisiklet kullanımının teşvik edilmesi gerektiğini söyleyen örgütlerden biri.



İBB, Korona virüsü ile mücadelenin normalleşme evresinde, parkları ziyaret edecekler için sosyal mesafe halkaları çizdi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) korona virüsüyle mücadelenin yeni dönemine İstanbul'un parklarını hazırlıyor. Normalleşme takviminin uygulamaya koyulduğu yaz ayları için binlerce İstanbullunun ziyaret ettiği parklar, İBB tarafından sosyal mesafeye göre düzenleniyor. İBB Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanlığı, Anadolu ve Avrupa Yakasındaki yeşil alanlarda en az 1,8 metrelik aralıklarla, 2,4 metre çapında çemberler çiziyor. Parkların kapasitesine göre belirlenen

çemberler ile yüksek hareketliliğin ve ziyaretçi sayısının önüne geçilmesi amaçlanıyor. Çizgilerde, çizimlere zarar vermeyen maddeler kullanılıyor. Çimler büyüdükçe çizimler yeniden boyanacak.

KADIKÖY SAHİLLERİ HAZIR

İstanbul'un en yoğun kullanılan noktalarından Kadıköy sahil hattında, İBB düzenlemesiyle sosyalleşme çemberleri oluşturuldu. İlk çemberler en fazla yoğunluğun beklendiği Caddebostan

ve Dalıan Parkı'nda yapıldı. Düzenleme Suadiye sahiline kadar devam edecek. İBB, Kadıköy sahilinde Üsküdar, Maltepe, Kartal, Pendik sahil parkları ile Avrupa yakasında; Florya Sosyal Tesisleri, Küçükçekmece Sahil Parkı, Haliç İTO Parkı, Maçka ve Bebek parklarına sosyal mesafeli oturma düzenini belirten çizimler yaptı. İzolasyonun sürmesi ve kuralların gevşetilmemesi için çalışma, yoğun olarak kullanılan yeşil alanlarda uygulanmaya devam edecek.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Dünya belediyeleri pandemi sürecinde ne yapıyor?

Kadıköy Akademi, korona salgını sonrasında yaşanabilecek gelişmeleri ve farklı ülkelerden belediyelerin yeni korona virüsü salgını sürecindeki uygulamaları inceledi

Kadıköy Belediyesi'nin kent araştırmaları alanında çalışma yürüten birimi Kadıköy Akademi, farklı ülkelerden belediyelerin yeni korona virüsü salgını sürecindeki uygulamalarını inceledi. Akademi aynı zamanda salgın sonrası kentlerde yaşanabilecek değişimlere ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Londra'dan Helsinki'ye dünyanın önemli kentlerinin mercek altına alındığı araştırmada pandemi salgını sonrası kentlerde kalıcı değişiklikler yapılacağı ifade ediliyor.

20. yüzyılda yaşanan İspanyol Gribi'nin, kent planlaması üzerinde kalıcı değişimlere sebep olduğunun hatırlatıldığı araştırmada benzer sürecin 21. yüzyıl kentlerinde de yaşanmasının kaçınılmaz olduğuna dikkat çekilerek yakın gelecekte özellikle dört başlıkta değişimler yaşanacağı belirtiliyor. Bu dört başlık şöyle:

1- KENTLEŞME PRATİKLERİ

Araştırmada iklim krizi, yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelme, ormanların, su havzalarının, tarım arazilerinin ve yaban hayatın korunması gibi konuların daha önce ciddiye alınmadığı hatırlatılıyor. Bu başlıkların salgının birlikte önem kazandığına dikkat çekilen araştırmada kentsel yayılma, yoğunluk, ulaşım tercihleri ve kompakt kentler gibi temaların önümüzdeki dönemde daha fazla tartışılacağı ve bu alanlara dair yeni planlama araçlarının önerileceği belirtiliyor.

2- TEKNOLOJİ KULLANIMI

Salgın sonrasında, dijitalleşme, yapay zekâ, otomasyon gibi alanların kamu ve özel sektörde daha fazla konuşulacağı, günlük hayatımızda da bu gibi uygulamalarla daha fazla temas edeceğimizin ifade edildiği araştırmada "akıllı kentler" tartışmalarının artacağına vurgu yapılıyor. Araştırmaya göre bu alandaki uygulamalar yaygınlaşacak ve kamu ve özel sektör yatırımlarında bu alana dair bütçe kademeli olarak artacak.

3- ÇALIŞMA YAŞAMI

Pandemi ile birlikte en çok konuşulan konulardan biri de evde çalışma oldu. Pek çok insan salgın nedeniyle evlerinden çalışıyor. Araştırmada teknolojinin elverdiği ölçüde uzaktan çalışmanın yaygınlaşmasıyla birlikte esnek çalışma modellerinin yaygınlaşacağı ve ayrıca otomasyonun daha fazla kullanılmasının bazı meslekler üzerinde istihdam azaltıcı bir etki yaratacağı değerlendirildi. Aynı zamanda yeni mesleklerin istihdam içindeki payının artacağı, dijital pazarlama, veri analisti, yapay zeka ve makine öğrenmesi uzmanları, büyük veri uzmanları, yazılımcılar, inovasyon profesyonelleri, robotik uzmanları gibi bazı mesleklerin gelişeceği öngörülüyor. Bunun yanı sıra veri giriş personeli, muhasebeci, sekreter, montaj işçileri, müşteri hizmetleri personeli, denetçiler, kasiyerler, sigorta memurları gibi bazı mesleklerle ise daha az ihtiyaç duyulacağı tahmin ediliyor.

4-ULAŞIM TERCİHLERİ

Araştırmaya göre gelecekte toplu ulaşımı tercih edenlerin kısmen azalacağını ve kişisel araç kullanma eğiliminin de artacağını söylemek mümkün. Bunun dışında, gerekli topografyaya sahip kentlerde bisiklet ve elektrikli scooter kullanımında da artış yaşanacağına dair beklentiler bulunuyor. Dolayısıyla, kentler bu davranış değişikliklerini yönetme ve ulaşacak yeni taleplere cevap verebilme konusunda yakın zamanda sınanmaya başlanacak. Daha şimdiden kent merkezlerini motorlu araçlardan arındırma yönündeki eğilim ile salgın sonrasında artan bireysel otomobil kullanma yönündeki eğilim arasında bir çekişme yaşanacağı görülüyor. Aynı şekilde, bisiklet yolları ağının genişletilmesi, paylaşımlı yolların ve bisiklet otoparklarının artırılması yönündeki beklentilerin de artması çok olası. Özetle, önümüzdeki dönem kentler, otomobillerin egemenliğindeki kent arazi kullanımının, bisiklet ve yaya odaklı projelerle geriletilmesi yönündeki çaba ile bireysel otomobil kullanıcıları arasındaki rekabetin artacağı bir döneme tanıklık edebilir.

DÜNYA KENTLERİNDEN ÖRNEKLER

Araştırmada yerel yönetimler tarafından hayata geçirilen uygulamalarda salgından en fazla etkilenen 65 yaş üstü nüfusa yönelik çalışmalar dikkat çekiyor. Araç trafiğinden arındırma ve yayalaştırma uygulamaları başta olmak üzere, çeşitli yerel ve merkezi yönetimlerin sosyal ve kültürel alanlarda aldığı önlemler şöyle:

OAKLAND (ABD)

Oakland kenti, sokağa çıkma kısıtlamasının yaşandığı günlerde otomobillerin kentin bazı bölgelerine girmesini yasaklayarak yürüyüşe çıkan, spor yapan ya da bisiklete binen insanların aralarındaki mesafeyi korumalarına olanak sağladı. Ortalama 1,5 metre genişliğindeki kaldırımların yayalar için risk oluşturduğunu düşünen kent yönetimi, daha fazla yaya erişimine izin vermek için toplamda 74 mil (toplam miktarın %10'u) uzunluğundaki sokakları otomobillere kapattı. Sokağa çıkma kısıtlamasının kalkmasından sonra bu uygulamanın devamı edip etmeyeceği ise şu an uygulanmakta olan sürecin ne derece kabul gördüğüne göre değişecek.



NICE (FRANSA)

Yerel ekonominin yeniden canlanmasını desteklemek için Nice şehri işletmelerin sağlık güven etiketi olan 'Label Confiance Sanitaire' uygulamasını başlattı. Korona salgını sonrası sağlık güvenliği kuralına uyduklarını göstermek için mağazalar ve diğer işletmeler bu etiketi kullanabiliyorlar. Etiket, müşterilere burada alışverişin güvenli olduğunu garanti ediyor.



NANTES (FRANSA)



Nantes, bağış toplamak, girişimcileri desteklemek ve Nantes halkının ihtiyaçları hakkında bilgi toplamak için bir karşılıklı yardım platformu kurdu. Bu kapsamda yaklaşık

750 Nantes vatandaşı gönüllü görevler için başvuruda bulundu ve bunların 300'ü alışveriş, yiyecek dağıtımı, tıbbi ve sosyal kurumları destekleme ve teslimat yapma konularında harekete geçirildi. Ayrıca, maske taleplerini karşılamak üzere 15 mahalle derneğini ve 100'den fazla terziyi biraraya getiren "Des Femmes en Fil" adındaki oluşum da Nantes tarafından destekleniyor.



BRATISLAVA (SLOVAKYA)

Karantina dönemi, Avrupa'da en çok yaşlı nüfusu etkiledi. En riskli grubu oluşturan yaşlıların sıkı tedbirlerle denetlenmeleri, uzun süre dışarıyla temaslarının kesilmesi depresyon ve yalnızlık duygusunun artmasına neden oldu. Bu etkileri hafifletmek için, Bratislava'da ziyaret yasağı bulunan yaşlı bakım evleri önünde açık hava konserleri yapılıyor. Konserler sadece tesislerdeki yaşlılara değil, aynı zamanda sosyal hizmet uzmanlarına da moral desteği sağlıyor.

ATİNA (YUNANİSTAN)

Atina, korona salgını esnasında evsizleri korumak için 400'den fazla yataklı bir sığınak oluşturdu. Yedi katlı üç binadan oluşan kompleks nisan ayında açıldı. Merkezde, ücretsiz yemek ve psikososyal desteğin yanı sıra, TV, internet, çamaşırhane ve ortak mutfaklar yer alıyor.



GLASGOW (İSKOÇYA)

İskoçya'nın çağdaş görsel sanat festivali olan Glasgow International, pandeminin ardından 2021 yılına kadar ertelenerek, çevrimiçi bir program olarak yayınlandı. Jenkin van Zyl, Yuko Mohri, Alberta Whittle ve Liv Fontaine gibi sanatçılar, dijital program için yeni çalışmalar yaparken, festival direktörü Richard Parry de sesli bir festival tanıtımı yayınladı. Tüm program glasgowinternational.org adresinden bir süreliğine ücretsiz olarak yayınlandı.

DÜSSELDORF (ALMANYA)

Düsseldorf'ta kültürel faaliyet yürüten kurumların salgında kapalı olması nedeniyle, çevrimiçi olarak çok çeşitli ücretsiz dijital etkinlikler yapılıyor. Sanal müze turları, konserler ve opera performanslarının yanı sıra çocuklar ve gençler için uygulamalı aktiviteler ve eğitimler de yapılıyor. Düzenli olarak güncellenen bu programlara Düsseldorf Kültür Departmanı'nın web sitesinden ulaşılıyor.

PARİS (FRANSA)

Pek çok kent gibi Paris de bisiklet ve yaya yollarını genişletecek planları uygulamaya başladı. Salgın öncesinde de kent merkezine araç girişlerini azaltmayı hedefleyen Paris Belediye Başkanı Anne Hidalgo, bisikletlere kentte daha fazla yer açmak ve kirliliği azaltmak için çalışmalarını hızlandırdı. Paris'teki motorlu araç trafiğinin pandemi öncesi seviyeye dönmemesinin mümkün olmadığını söyleyen Hidalgo, Paris'i "15 dakikalık kent" haline getirmeyi, herkesin ihtiyacı olan her şeye kendi mahallesinde ulaşmalarını sağlayacak bir kentleşme planladıklarını açıkladı.



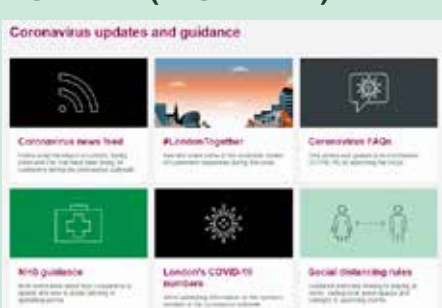
BUDAPEŞTE (MACARİSTAN)



Budapeşte'de şehirdeki birçok önemli rota için geçici bisiklet yolları oluşturulmasına karar verildi. Bu sayede korona virüsü salgını süresince alternatif ve güvenli bir ulaşım biçimi sunulacağını belirten yetkililer, önümüzdeki günlerde hayata geçirilecek planların kesinleştiğini bildirdi. Salgın

nedeniyle yürürlükte olan kısıtlamaların, eylül ayına dek kademeli olarak da olsa sürecini öngördüklerini belirten yerel yetkililer, alınacak olumlu geri dönüşlerle pandemi sürecinin sonrasında bisiklet yollarının kalıcı hale gelebileceğini de belirtiyor.

LONDRA (İNGİLTERE)

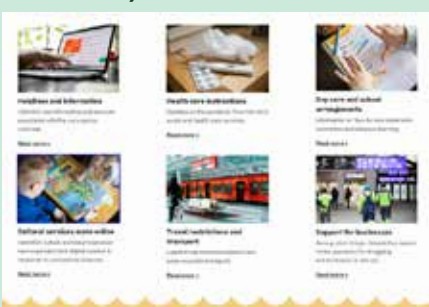


Londra Belediyesi internet sitesinde oluşturduğu korona virüsü sekmesiyle kente dair salgın güncellemelerini ve çeşitli alanlara dair rehberlerini yayınlıyor. Ayrıntılı rehberler arasında çeşitli mekanlara ait sosyal mesafe

kurallarının standartları, kentteki gönüllülük ve bağış sisteminin ayrıntıları, eğitim ve çocuk bakımı hizmetleri, zihin sağlığını korumak için dikkat edilmesi gerekenler ve öneriler ile sık sorulan soruların yanıtları paylaşıyor. Ayrıca merkezi yönetimin sağlık ve güvenlik politikalarının anlatıldığı web sitelerine yönlendirmeler yapıyor.

HELSİNKİ (FİNLANDİYA)

Helsinki Belediyesi de korona virüsü hakkında hazırladığı sekme altında yardım hatları, sağlıkla ilgili talimatlar, uzaktan eğitim, çevrimiçi kültürel hizmetler, ulaşım hizmetleri ve işletme destekleri hakkında güncellemelerini paylaşıyor. Ayrıca, Helsinki'de yerel topluluklar ve yardım kuruluşları biraraya getirildi ve gönüllüler salgın süresince 80 yaşın üzerindeki vatandaşlarla 38 binin üzerinde telefon görüşmesi yaparak günlük ihtiyaçlarıyla ilgili talepleri topladı.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriyatri - Paliyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) - Bakımı
--	---



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Mecbur olmasam evden çalışmak isterdim

Salgında evde kalamayanlar serisine bir gazeteciyle devam ediyoruz. Bir televizyon kanalında görev yapan Onur Dalar, sürecin birçok zorluğu olduğuna dikkat çekiyor ve “Mecbur olmasam evden çalışmak isterdim” diyor

● Fırat FISTIK

Salgın süresince evde kalamayanların, çalışmak zorunda olanların hikayelerini anlatmaya devam ediyoruz. Bu haftaki konumuz gazeteci Onur Dalar. Dalar, yıllardır farklı yerlerde çalıştıktan sonra bir televizyon kanalında editör olarak görev yaptı. Bu işinden salgın öncesi ayrılan Dalar, bir buçuk aydır başka bir televizyonda çalışmaya devam ediyor.

Dalar, salgının başlarında bir kanalda çalışmadığı için evde kalmaya karar verdiğini söylüyor ancak arada sırada farklı yerlerden aldığı teliflerin kendini geçindirmeye yetmemesi onu tekrar çalışmaya itiyor. Dalar, daha sonra çalışmaya başladığı televizyonda hijyen koşullarının sağlanarak önlemlerin alındığını belirtiyor ama ekliyor: “Mecbur olmasam bu süreçte kesinlikle evden çalışmak isterdim. Evden çalışmanın da belli zorlukları var. Hem salgı-



nın getirdiği depresyon, hem gelecek kaygısı, hem maddi kaygılar. Yani şartların yoksa evden çalışmak işkence haline gelebiliyor. Ben bu süreçte evden çalışmayı da ofisten çalışmayı da yaşadım. Herhalde şimdi mevcut şartlar içinde kötünün iyisini yaşıyorum.”

gerlendiremiyoruz.

Diğer yandan da bu haberlerin peşinde koşmak gazeteciler için çok zor. Kurumlar zaten ajanslardan gelen haberleri takla atıp girme yarışına giriyor. Hiç bir kurum ‘hadi çıkın insanlar ne yaşıyor bakın’ demiyor. Onun yerine bir uzmanı ekrana çıkarıp ‘Aşı ne zaman bulunacak?’ sorusunun cevabını insanlara aktarmak daha kolay ve daha cazip geliyor” diyor.

Çoğu gazetecinin basın kartının dahi olmadığını belirten Dalar, yaşanan günlük zorlukları şöyle sıralıyor: “Sokağa çıkma yasağında sokağa çıkamayan bir gazeteci olamaz. Devlet kurumlarının kapısı yüzümüze hep kapanıyordu, veri ya da bilgi alamıyorduk. Şimdi bu daha da arttı. Fırsatlar barındıran ama ekmegimizi taştan çıkaracağımız bir dönem geliyor sanki.”

“GÜVENCESİZLİĞİ HİSSEDECEĞİZ”

Dalar, bir gazeteci olarak kaygısının arttığını söylerken şöyle devam ediyor: “Beyaz yakalıları bile işlerinden şüphe duyarken, hayatı, maddi olarak olarak hep en asgaride yaşayan gazeteciler olarak biz daha fazla stres yaşıyoruz. Benim gözlemlediğim belli örnekler var. Mesela belli kurumlar elemanlarını evden çalıştırarak da bu işin yürüttüğünü gördü. Belli mastraflardan kurtuldular. Ya da elemanlarının bir kısmını eve gönderenler var, iş bir yerde ‘e bu iş bir şekilde yine yürüyor, öyle de oluyormuş’ deyip eleman çıkarmaya gidilmesi bana hiç sürpriz olmaz. Umarım böyle olmaz. Tabii ki merkez medya için geçerli olan şeylerin bir kısmı artık, muhalif medya için de geçerli. Çok konuşulmasa da muhalif medya kurumları da artık kendi aralarında adı konulmamış bir uzlaşa yarattılar. Ordan çıkıyorsun buraya giriyorsun, şartlar hep aynı. Salgın bu az ücretli çalışma durumuna iyice zemin sağlayacak, güvencesizliği daha derinden hissedeceğiz.”

“DİJİTALE GEÇİŞ KAÇINILMAZ”

“Dijital geçiş artık kaçınılmaz” diyen Dalar, bir arkadaşıyla birlikte bu süreçte yeni bir internet sitesi de kurdu: “Evden çıkmayan insanlar gazete alamıyor ama sosyal medyaya bakıyor. İstemese de bakıyor. İnsanların kendi aralarındaki iletişimi bile dijitalleşti. Dijital medyaya içerik üretmeyi düşünen insanlar artık bunun daha etkili olduğunun farkında. Reklam gelirleri ve kitle fonlaması ile kurdukları mecraları ayakta tutmaya çalışanlar var. Ben de mesela bir yandan Jurnal Türkiye isimli böyle bir siteye emek veriyorum, kurucuları arasındayım. Gerçekten bir haber ürettiğinizde insanlar ne kadar tarafsızlaşmış olursa olsun kimin yaptığına ya da o mecranın boyuna posuna bakmadan o haberi okuyor, yayılmasını sağlıyor. Özetle salgın sürecinde insanların dijitalle yönelmesi, beni biraz umutlandırdı. Hem özgür çalışma ortamı sağlanması açısından, hem de maddi özgürlük açısından ciddi bir olanak.”

“FİRSATI DEĞERLENDİREMİYORUZ”

İnsanların bu süreçte eskiye göre sosyal medyada daha fazla vakit geçirmesinin, habere olan ihtiyacın artmasının gazetecilik için fırsat olduğunu düşünen Dalar, “Gazetecilik için ‘fırsat’ olabilecek bir durumu şartlarımız yüzünden gerektiği gibi de-

Kadın yazılımcılar örgütlendi

İş alanında yaşadıkları sorunlar etrafında birleşen kadın yazılımcılar, sorunlarına çözüm üretmek için Kadın Yazılım Tasarım Kolektifi'ni kurdu. Kolektifin amacı mobbing ve fırsat eşitsizliğine çözüm bulmak

● Erhan DEMİRTAŞ

Serbest zamanlı çalışan 20 kadının girişimiyle kurulan Kadın Yazılım Tasarım Kolektifi, kadınların iş hayatında karşılaştığı mobbing ve ücret eşitsizliğine karşı bir alternatif oluşturmanın yanı sıra aracı olmadan, üreticinin tüketiciyle doğrudan buluştuğu bir platform olmayı hedefliyor. Kolektifin kuruluş amacının temelini ise



mobbing ve ücret eşitsizliği oluşturuyor. Ücretsiz eğitimler vermek ve açık kaynaklı yazılımlar oluşturmak gibi hedefleri olan kolektifin kuruluş amacını ve hedeflerini grubun Kadıköylü üyesi Gamze Yılmaz ile konuştuk.

MOBBİNG VE ÜCRET EŞİTSİZLİĞİ

Kolektifin 2019 Aralık ayından itibaren yapılanma sürecine girdiğini ve kısa bir zaman önce kurulduğunu söyleyen Yılmaz,

amaçlarını şöyle özetliyor: “Özellikle yaşadığımız ataerkil düzende kadınların görünürlüğünü arttırmakla birlikte özellikle mobbing ve ücret eşitsizliği gibi mağduriyetler ve haksızlıkların önüne geçmek istiyoruz. Bunun yanında kolektifimizin bir başka amacı da patronsuz işgücü yaratmak. Yazılım, tasarım, sosyal medya danışmanlığı, çevirmenlik, editörlük ve giderek artan sektörlerde çalışan kadınlara kolaylık ve güvenlik sağlamak istiyoruz.”

“KADINLAR TERCİH EDİLMİYOR”

Yılmaz, kadınların her alanda olduğu gibi yazılım sektöründe de fırsat eşitsizliği ile mücadele ettiklerini ifade ediyor. Yılmaz, kadın çalışanların yaşadığı sorunları ise şöyle sıralıyor: “Çalışma hayatında en sık karşılaştığımız şeylerden biri herkesin en çok bildiği mobbing, aynı zamanda ücret eşitsizliği. Bunun yanında evli ya da çocuğu olan kadınlar işe alımlarda tercih edilmiyor. Doğum izni gibi haklardan yararlanamıyor. Aslında bunlar kapitalist sistemin problemleri ancak artık günümüzde değişmeye başlayan -değişmeye mahkum- değerlerle dayanışma ve beraberlikle bu sorunların üstesinden gelebileceğimizi biliyoruz.”



KOLEKTİF NE YAPACAK?

Peki, kolektif bu sorunlara nasıl çözüm bulmayı hedefliyor. Yılmaz, serbest çalışan kadınlar için yapılacak çalışmalar hakkında şu bilgileri veriyor: “Çalışan arkadaşlarımız için müşteri bulma, doğru ve anlaşılır sözleşme yapma, fiyat belirleme ve fatura kesme gibi hizmetler vereceğiz. Özellikle işin içinden çıkılamayan istekler ya da işi baştan yaptırarak nitelikte revizeler, rekabet nedeniyle sürekli aşağıya çekilen fiyatlar ile emeklerin sömürülmesi ve hatta ödeme alınamaması gibi sorunların önüne geçilmesini amaçlıyoruz. Bunun için bir platform yazılımı ve tasarımı sürüyor şu an. Aynı zamanda ücretsiz eğitim ve açık kaynaklı yazılımlarla sürekli kendimizi geliştirme ve dayanışma içinde olma niyetindeyiz.”

Hakkının ve emeğinin karşılığını almak ve devamlı kendini geliştirmek isteyen herkesi kolektife katılmaya davet eden Yılmaz, “Şu anda da süren haftalık toplantı ve eğitimlerimiz ile giderek daha fazla kadına ulaşıyoruz.” diyor.

Kolektife kadinyazilimtasarim.org adresi üzerinden ulaşmak mümkün.

Hüseyin KALAYCI
0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- ♦ Ahşap Çatı
- ♦ Çelik Konstrüksiyon
- ♦ Kenet Çatı Kaplama
- ♦ Sandviç Panel
- ♦ Atermit
- ♦ Kiremit
- ♦ Metal Kiremit
- ♦ Galveniz
- ♦ Çinko
- ♦ Bakır
- ♦ Kurşun
- ♦ Pimaş
- ♦ Osb
- ♦ Isı Yalıtım
- ♦ Fileskobit
- ♦ Membran
- ♦ Sürme İzolasyon
- ♦ Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

444 55 22
KOMŞULUK GİBİSİ YOK

+65 |

Market alışverişinizi biz yapıyoruz.

Eczane alışverişinizi biz yapıyoruz.

Evinize sıcak yemek servisi yapıyoruz.

EVDE KAL HAYAT KURTAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ

Evde kaldığınız bu günlerde duygusal dengenizi korumak adına yapabileceğiniz.

Düzenli olarak uyuyun.

Sağlıklı beslenin.

Düzenli olarak egzersiz yapın.

Zevk aldığınız ve rahatlatıcı bulduğunuz sağlıklı aktivitelerle ilgilenin.

EVDE KAL HAYAT KURTAR

KADIKÖY BELEDİYESİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 73

dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir “köşe” açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... Keyifli okumalar diliyoruz.

Leylim, Leylim

5 Mayıs 1954
Bismil

Leylâ, Zalim Leylâ!

Bu, benimki dördüncü. Oysaki senden bir tek mektup aldım. O belâlı ve korkunç ilk mektubun, yani 4-1, ben mağlubum... Ben, belki yazamazdım da, melânkolim ve serseriliğim tutar da yazamaz, boş verirdimse, sen yazacak, “bu oğlan, öldü mü kaldı mı?” diye sen arayacaktın, değil mi?

Bari bu suskunluğun sebepli ve hayırlı olsa ve bana bu kadar kahırdan sonra, parlıtlı şiirler göndersen. Öyle olacak elbette. Sen, onun çünkü. O, şâir, dost, en sevgili ve en kardeş... Başka türlü olamaz...

Mektuplarımı almıyor musun yoksa? Hep de tahhütlü gönderiyorum. Geçen gün çoştum, anene bayram kartı ile hürmetlerimi gönderdim, ellerinden öptüm, söyledi mi?

“Bin yıl, bahar içre ömrünü sürsün, Seni doğuran ana”

Benim Lâambo’da başladığım şiir, ne oldu biliyor musun? Hem de birdenbire ve yarı gece. Şimdi elli mısradan çok. Daha bitmedi. Ah, seninle beraberken bitebilir ancak! Elbette ki senin harikûlâde zevk ve anlayış sansüründen geçecek. Pasajlar hep “yeşil” diye bitiyor. Benim ve senin ne varsa, ikiz ruhumuzda ne varsa her biri birer hafif parlıtlı taşla, kompozisyona giriyor. Kahrın, bulunmaz ve yaratılamaz güzelliğin, dost ve kahraman ve cırlıclıplak samimiliğin, büyüklüğün, namluların yivlerinde fıskıran güller, birer nilüfer dizisi olmuş prangalar. Sparta-küs’ün bukağısı, kol bağları. Kısır kadının anne oluşu ve çok uzak, kimsesiz bir yıldızda inleyen bir stradivarius. Dünya çarşılarının en küçük meyhanesi. Ve biz, milyarlarca aşkın, yalanın, alçaklığın, kahramanlığın; kapıları, kapakları, kuş uçuramaz uzaklıkları ve ayrılıklarıyla, kahrolası yasaklarıyla, bu acayip kaos karanlığında, biz ikimiz! İki müthiş hasret, iki parça can... Ve canımda o ölüm namussuzu... Bütün bunları, abstrait şiir haysiyetine hâlel getirmeden işleyebiliyorum. Bana bu kudreti verdiğin, beni ben ettiğin için sana teşekkür etmek, galiba pek resmî kaçır. Hatta ben, züppelik diyorum buna. Ben, senin için, ancak her şeyimi, bütün mevcut kıymet hükümlerini ve canımı fedâ etmekle belki biraz hafiflemiş olurum. Yine de ödemiş, karşılık vermiş olamam... Bu, hem çok acı, hem de şâhser bir ruh hâli. Kimselere mecbur olmadım, olmam da. Yiğitliğim ve rivayet olunan erkekliğim, bundandır... Ama senin mecburun olmak, beni hiç mi hiç küçültmüyor. Aksine yüceltiyorsun, İNSAN ediyorsun, yaşatıyorsun...

Gözlerinden öperim. O güzel burnuna yıldızlarca öpücük... Bana yaz! Ben daha buradayım. Eğer Diyarbakır’a yazdıysan, annem alır, açmadan bana gönderir. Ben giderken sana yazarım. Kendine iyi bak. Bir daha hiçbir ana doğurmaz seni. Bir daha hiçbir cihan bulamaz seni. Tekrar öperim. Senin.

Tarihsiz

Leylim, Nicesin gene? Beyninde mi, yüreğinde mi, başka bir yerinde mi, nerendeyse o İNAT yönünü yaratan dokuları öpmek isterim. Evrende seni özler, seni isterim. Başkaca hiç. Ne taktığım, ne de vuracağım bir nen yok. Seni. Sade seni. Ben iyiyim. O i...lerden henüz bir haber çıkmadı. Beklettiklerine göre, sonu iyi sanırım. İyi olmasa da takmam. Her dilediklerini yapınlar. İsterlerse sınırlarımı, etlerimi, kemiklerimi, adımlarımı, sanımı, cımbızlarla tek tek alsınlar. Unutmuş. Korkmayı, sakınmayı. SENİ ALAMAZLAR BENDEN. Tılsım bu işte. Ayakta, fırtına gibi beni tutan bu. Kalem tutan ellerine kurban olurum. Yaz Ahmet kuluna iki satırcık. Ha! İş bilen tuttum. Tuğla yapıyorum. Ekmek çırkıyor. Sonbahara -olmazsa ilkbahara- kitabımı-ı mutlak çıkarıcam. Abstrait resimlerini biriktir. Desenlerin varsa yitirme. Kitabımıza alırsız. Ne diyon? Kulluğum, divâneliğimle ellerini, gözlerini öperim. Öpüyorum ama doyamıyorum. Mutluluk ya da cehennem bu galiba. Sana doymak, korkunç ahmaklık olur. Hadi gel...

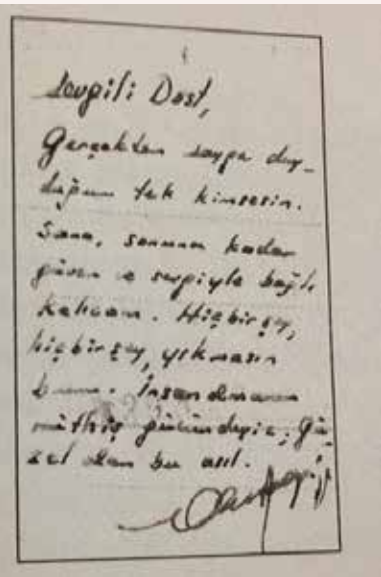
13 Nisan 1955
Diyarbakır

Leylim, Teşekkür ederim. Beni şâd ettin. Mektuplar -ikimizin de- maalesef bazen kayboluyor. Çalıyor i...ler neylersin. Dün telefon ettim sana, annen ve bir erkek -belki baban- çıktı. Kapamak zorunda kaldım. Seni dünyaya getirenlerle dövüşemem. Tanısalar, bilseler beni ne olurdu! Bana salıyı çarşambaya bağlayan gece 1825 numaraya telefon et. Saat 18’den 21’e kadar beklerim seni. Bugün telgraf da çekeceğim sana. Sana daha emin bir adres veriyorum. Gene de eve yazarsan iadeli taahhütlü yaz. O zaman kaybedemezler. Evleneceksin demek? Herhal çok

cuğu sevdin! İnşallah mesut olursun canım. Ama müstakbel kocan bana yazdığına kızmayacak cinstendir inşallah. Yoksa seni kaybetmek, sesini duymamaktansa gebereyim daha iyi olur. Mayıstan itibaren dergileri kolla! Yazabileceğim artık. Sen de gönder bana, yayınlayayım. Güner ne âlemde? Niye yazmıyor? Ama bir gün döver, burnunu kıranım onun söyle kendisine! Kısa kesiyorum affet. Yatıyorum. Selâm biricik dostum.

18 Mayıs 1955
Diyarbakır

Leylâ, Ankara’ya gelmiş olmalısın herhal. Bundan önce de sana -Ankara’ya- yazdım. Eline geçmedi anlaşılın. Yahut muhteşem balayında beni hatırlayabilmene fırsat bulamadın. Değil evlilik, insan düşüncesinin ulaşabildiği bütün kavramların üstünde, biz hep birbirimizi görecektik, duyacağız. Dostluğumuzun uzun ömürlü -hiç olmazsa biz dünyamızı bırakıp gidinceye- oluşu, bundan... Sana hep kendimden açayım derim. Oysa elim tutmaz, dilim varmaz. Ne zaman bu düşünce kapılsam, aklıma hep senden açmak gelir. Kimselere karşı böyle değilim, bilirsin ne hergele asî olduğumu. Hoşuma gidiyor bu. Daha doğrusu hoş gitmekten başka, baskın, ayrılınmaz bir tutku. Seni anlatabilmek... Kime ama? Bu bok düzenin, bu dört boyut zindanın, kâinat, sonsuzluk fâlan dedikleri bu ölümlü şakalar kaos’unun nesine, neresine anlatmak? Oysa seni düşünmek, bu kokmuş erdemlerin çok uzağında. Onlarla hiçbir ilişkisi, sebebliği yok. Belki de “mutluluk” bu. Beni susturabildiğine, yerimde çakılı bir taş gibi tutabildiğine göre de değer olarak düşünülmesi zorunlu bir hâl.



7 Temmuz 1955

Leylim, Geldi mektubun. Teşekkür ederim. Kaç gündür -ağzımın kenarında tembel bir cıgara- yatıp gökleri seyrediyorum. Evle küsmüşüm, mektubun geldi diye barıştık. Bu akşam galiba üç kardeş biraz kafa çekicez.

Canım benim, şu ceza hukukunu mapusta öğrendim. Avukat puştlara muhtaç olmamak için. Keşke öğrenmez olaydım. Biliyorsun ben ilkinde beraat ettim, sonucunda gün yedim. Sürgünüm de var, sekiz ay Urfa’da. Ama karara itiraz ettim, temyiz layihamı yazıp gönderdim. Politik bakımdan bir hâtâ bu. İtiraz etmeseydim şimdiye sürgünüm bitmiş, kurtulmuşum. Ama o zaman da suçu kabul etmiş sayılırdım. Bilmem anlatabildim mi? Şimdi de bekletiyorlar. Zannedirim Cenevre Konferansından sonra -yani beş on gün- benim ve arkadaşların durumu daha bir aydınlanır. Ben aydınlanırsan, olmasaydın, bunlara dayanmak isten bile değil. Sâde şu son patırtıda sınırlarım bozuldu, has-tanelik oldum o kadar.

AHMED ARİF
(23 Nisan 1927-2 Haziran 1991)

Tek şiir kitabı “Hasretinden Prangalar Eskittim” ile edebiyat hayatımızda derin izler bırakan usta şair Ahmed Arif, 23 Nisan 1927 tarihinde Diyarbakır’da doğdu. Asıl adı Ahmet Hamdi Önal olan şair küçük yaşta annesini kaybetti. Liseyi Afyon’da yatılı okulda okuyan Arif, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Felsefe Bölümü’ne kaydoldu. Politik kimliği nedeniyle defalarca gözaltına alınıp tutuklanan, sürgüne gönderilen şairin ilk şiiri 1940 yılında Seçme Şiirler Demeti adlı dergide yayımlandı. 1956 yılından sonra Medeniyet, Öncü ve Halkçı gazetelerinde düzeltmen, sekreter ve yazı işleri müdürü olarak çalışan Ahmed Arif’in “Hasretinden Prangalar Eskittim” kitabı 1968 yılında yayımlandı.



Türkiye’de en çok basılan kitaplar listesinden olan kitaptaki şiirlerin bir kısmı çeşitli sanatçılar tarafından bestelendi. 2 Haziran 1991’de geçirdiği kalp krizi sonucu yaşamını yitiren usta şair, edebiyatımızın usta kalemlerinden şair-yazar Leyla Erbil’e büyük bir aşka bağlıydı. Leyla Erbil’in dostluk sınırından öteye geçmesine izin vermediği bu ilişkiden 1954-1959 ve 1977’de yazdığı mektuplar kaldı. Ahmed Arif’in Leyla Erbil’e yazdığı mektuplar, Arif’in oğlu ve Erbil’in isteğiyle yazarın ve Leyla Erbil’in ölümünden sonra “Leylim Leylim” adıyla Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları tarafından kitaplaştırıldı. Pek çoğu “Leylim” diye başlayan ve “gözlerinden öperim” diye biten 60’ın üzerindeki mektup, bir yandan Ahmet Arif’in yaşadığı zorlukları anlatırken diğer yandan da Leyla Erbil’e duyduğu derin aşkı gözler önüne seriyor. Usta şairi saygıyla anıyor Leylim Leylim kitabından bazı bölümleri okurlarımıza paylaşıyoruz.

Tarihsiz

Sevgili Canım, Mektubunu almıyaydım çıldıracaktım. Sana, git-tikçe daha vuruluyorum. Sonum bu gidişle korkunç. Senden her mektup alışımda âdetâ devleşiyorum. Kudretim sonsuzlaşıyor. Maalesef durumum hakkında kesin bir bilgi edinemedim. Ama işi salladıklarına göre hafif bir ceza verileceğini tahmin ediyorum. Herhal bu önümüzdeki hafta sonuna gelip fermanımı elim'e verirler. Hiçbir korkum yok gayrı. Yendim. Seni düşünebilmenin büyüklüğü ve tadı, hiçbir zulma, hiçbir ölüme baş eğmez. Seninim... Başkaca yokum. Forum için çok iyi ettin. İnşallah yayınlarlar. Sahiden saygım büyüktü onlara. Ama aldanabilirim de! Sen demek Bozok’un ne p... olduğunu bilmiyorsun? Yayınlamaz elbette! Salim’e gelince, merhaba etmene bile gönlüm razı değil. Sakın ha! Oktay’ı, Şairler Yaprığında ben benzettim. Okudun mu bilmem. It yese kudurur yazdıklarımı. Ama anlayana tabii! Ha, başka bir dergide bana cevap verirse bildir canım. Çünkü buraya sadece Yeditepe ve Varlık geliyor. Gayrı memursun. Boş vaktin çok demektir! Bana hiç değilse her uçak günü yaz ömrüm. İşin hayırlı uğurlu olsun. Şimdilik bir sıkıntıym ki. Olursa yazarım. Senden özge kimim var ki benim bu namussuz evrende? Sahiden, celâsunlu -yiğit, pervasız- bir kızsın. Sana yâr olmağa çalışacağım. Sana lâıyk, sana denk olabilmek... İşte ben, benim dünyadaki fonksiyonum. Leylim - Leylim... Ha, C... S... la özel bir anlaşmazlığın yoksa takışmağa değmez. Biçarenin, has-tanın biri o. S...tir et gitsin. Hoş işi bu benim ölçümle ele alınca takışacağın hiçbir değer yok edebiyatımızda. Ama bazı mecbur ediyorlar insanı. Meydanı boş bulmuşlar, bilgiç bilgiç savurup duruyorlar. Bilmem ne sözünü duyduklarında korkudan külot değiştirmek zorunda kalanlar, bakıyorum ileri, inkilâpçı gibi sözleri ağızlarından düşürmüyorlar. Benim yediğim sopanın binde birini yeselerdi beyler bugün resmen faşist kesilirlerdi oysa. Bu işler böyle olur. Kimi parsacısı, davulcusudur bu işin, kimi de fedâisi, adsız kahramanı... Seni öper, öper, öper, öperim.

*Tam boş yanı bu diyorum cellâdın.
Tam bıçağım cehennem gibi güzelken.
Aklıma düşüyorsun.
Ellerim arık...*

Senin

UNUTAMADIĞIM

*Açardın,
Yalnızlığında
Mavi ve yeşil,
Açardın.
Tavşan kanı, kınalı – berrak.
Yenerdım acıları, kahpelikleri...*

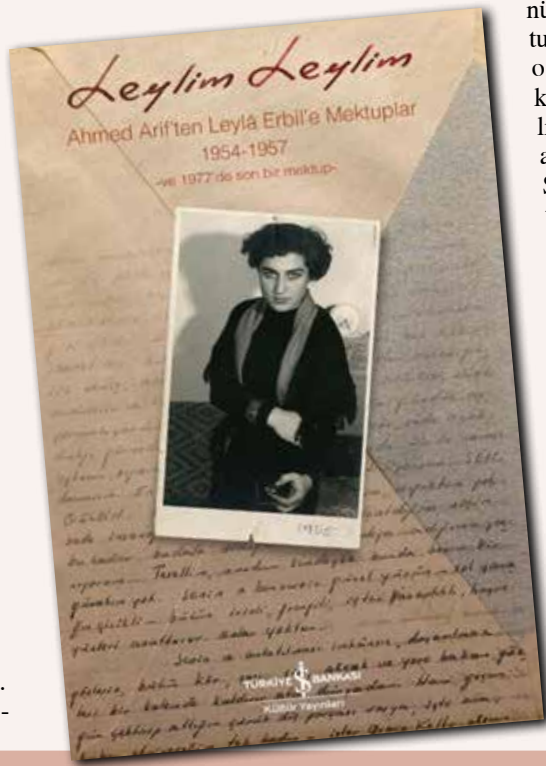
*Gitmek,
Gözlerinde gitmek sürgüne.
Yatmak,
Gözlerinde yatmak zindanı
Gözlerin hani?*

*“To be or not to be” değil.
“Cogito ergo sum” hiç değil...
Asil iş, anlamak kaçınılmaz’ı,
Durdurulmaz çağı
Sonsuz akımı.*

*İçmek,
Gözlerinde içmek ayışığını.
Varmak,
Gözlerinde varmak can tılsımına.
Gözlerin hani?*

*Canımın gizlisinde bir can idin ki
Kan değil sevdamızı akardı geceye,
Sıktıkça cellad,
Kemendi...*

*Duymak,
Gözlerinde duymak üç – ağaçları
Susmak,
Gözlerinde susmak,
Ustura gibi...
Gözlerin hani?*



● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz hafta Kaan Karsan söyleşiyle başladığımız “Rexx’in İzleri” serisine bu hafta gazeteci ve sinema yazarı Burçak Evren ile devam ediyoruz. Rexx Sineması ile tanışıklığı ve ilişkisi 50’li yılların ortalarına denk gelen Evren, Kadıköylü olması sebebiyle, bu salona bir sinema izleyicisi olmanın ötesinde duygusal bir bağlılık içinde. Evren, ilkokul yıllarında ilk olarak Hale Sineması olarak bildiği Rexx ile kişisel anılarını, kapısı sokağa açılan sinemanın bir semt için ne anlam ifade ettiğini ve salgınla birlikte değişen sinema izleme pratiklerini anlattı.

HİKÂYE YENİ DEĞİL

• *Rexx ile anılarınızı dinlemek istiyoruz ama sizin bu sinema binasıyla tanışıklığınız daha eskilere dayanıyor değil mi?*

Rexx’le daha doğrusu Hale Sinemasıyla tanışmam 50’li yılların ortalarına denk düşer. Yani ilkokul çağları. O yıllarda doğup büyüdüğüm semt Erenköy’den Kadıköy’e gitmek sanıldığı gibi pek kolay değildi. Mutlaka yanınızda bir büyüğünüz olması gerekirdi. çoğunlukla ağabeyim ve de anemle gittiğimi anımsıyorum.

• Nasıldı bu yolculuklar?

O yıllarda evimizin önünden geçen İçerenköy ile Kadıköy arasında işleyen halk otobüsleri vardı. Anımsadığım kadarıyla iki ya da üç saat arayla geçerlerdi. Onun için “hadi şimdi sinemaya gidelim” diye gidilmez, uzunca bir hazırlık yapılırdı. Otobüslerin saati kontrol edilir, kapımızın önünden geçtiği halde en az yarım saat önceden durağa gidilir ve beklenirdi. Bugün olduğu gibi bu yolculuk 15-20 dakika değil, hem otobüsün konumu, hem de yolların durumu yüzünden ortalama bir buçuk iki saat sürerdi. Çünkü otobüs, Sahrıycedid, Göztepe, Kuyubaşı gibi merkezi duruklarda yalnız bekleyen yolcuyu almaz, aksine gelecek yolcuları da uzun bir süre bekleyerek zaman kaybederdi. Tabii bu zaman yitirmeleri hiçbir zaman sinemanın seanslarıyla denk düşmez, bir de seans başlarını beklemeniz gerekirdi. Dönüş ise çoğunlukla Söğütöğüşme’den Erenköy’e trenle olurdu. Yani bir gününüz tümüyle sinemaya ayrılmış olurdu.

O yıllarda Hale Sineması, tek bilete iki ya da üç film gösterirdi. Bunun için sinemaya gelenlerin tümü hazırlıklıydı. Sinemaya gidileceği günlerin öncesinde, mutlaka beraberimizde götüreceğimiz sandviç cinsinden yiyecekler de önceden hazırlanıp beraberimizde götürülürdü. Hatta kimileri –ki bu kimilerinden biri bizim sinema meraklısı olan yakın komşumuzdu- tencere içinde dolma ile sinemaya gider, sabahdan akşama dek üç-dört film seyrederdi. Hatta bu yoğun seyretme olayını haftada bir değil, iki üç kez yapardı. Tam anlamıyla bir sinema aşığı idi.



AND, SÜREYYA VE OPERA...

• *Şimdi çoğu tarih olsa da sizin ilkokul çağı yıllarınızda Kadıköy’de çok sayıda sinema salonu olduğunu biliyoruz. Rexx’in değerinin daha çok anlaşılması için o sinemaları da konuşmak gerekiyor sanırım.*

O dönemde Kadıköy’de birbirlerine uzaklığı aşağı yukarı yüz metre olan dört büyük sinema vardı. Her sinemanın, hem gösterdiği film türünden, hem de biletlere yansıyan farklı fiyatlarından kendilerine özgü bir konumu vardı. Örneğin bugünkü Halkevinin olduğu yerde daha çok-belki de devamlı- Türk filmlerini gösteren And Sineması vardı. Kalite açısından Hale’nin bir üstüydü. Hafta sonları hariç, kadınların ve de ailelerin çoğunlukta olduğu bir sinemaydı. Çocuklar için en önde, perdenin hemen altında 3.sınıf olarak bilinen bir yeri vardı. En ucuz bilet burasıydı. Burada film izlemek adeta bir işkenceydi. Boynunuzu devamlı doksan derece yukarıda tutmanız ama aynı zamanda da sağa ve sola çevirmeniz gerekirdi.

Süreyya Sineması bugünkü gibiydi. Kaliteli ve birinci vizyon filmleri gösterirdi. Bu sinemaya hemen bilet alıp giremezsiniz. Özellikle de hafta sonlarında, yağmurla ve kar yağışında saatlerce bilet kuyruğunda beklediğimi anımsıyorum. Bu sinemada bir filmi izlemek için, en az iki seans önce kuyruğa girmeniz gerekiyordu. Karborsacıları en çok olan sinemalardan biriydi. Rivayete göre karborsacıların tümü sinemanın gişesiyle ortak çalışırdı. Bu sinemaya hafta sonları sabahın erken saatlerinde de gitmeniz ancak 12.30 seansına bilet bulurdunuz. Bu sinemada, bizim gibi öğrencilere düşen mevki ise, en üst balkondur. Buradan film izlemek ise And Sinemasının tam tersiydi. Bu kez de perdeye çok yukarlardan aşağıya doğru bakmak zorundaydınız. Biraz palazlanıp, yeni yetme çağına adım attığımızda yine bu üst balkon tercih eder, ama bu kez perdeden çok, localardaki gerçek yaşamdan bire bir esinlenmiş eylemleri izlerdik. Bu izlemede belki biraz bizim suçumuz ve bir ayıbımız vardı ama, inanır localarda oturup sözüm ona film izleyenlerin de bir kısmı pek gühahsız sayılmazdı. Bir ara Hürriyet Gazetesi de bu localara kafayı takmış, ne kadar doğrudur bilinmez, birkaç haber yayınlamıştı. Bu haberlerden biri de localarda unutilan ya da bulunan eşyalarla ilgiliydi. Bu unutilan eşyalar arasında neler yoktu ki; bir adet ipek çorap,

“SİNEMANIN KUYRUĞUNU BURADA TUTTUM”

Yıkılması gündemde olan Rexx Sineması’nı bu hafta Kadıköylü gazeteci ve sinema yazarı Burçak Evren ile konuştuk. Evren, çocukluk yıllarında Hale Sineması olarak tanıdığı bu yapı için şöyle diyor: “Çok küçük yaşlarda sinemanın kuyruğunu bu mekanda tuttum ve hala da bırakmıyorum. İşte onun içindir bu sinemaya meyilim”



puantiyeli kadın iç çamaşırı...

Bir diğer sinema ise Opera sinemasıydı. En şık sinema buydu. Şıklığı hem fark edilen dekorundan, hem de gösterdiği filmlerden ötürü kaliteli izleyeninden kaynaklanıyordu. Çoğunlukla Beyoğlu’nun Emek, İpek ayağının salon filmlerine ağırlık veriyordu. Ve bunları çoğunlukla orijinaliyle alt yazılı olarak gösteriyordu. Son yıllarında Sinematek Derneği’nin Kadıköy ayağını oluşturdu. Şarho filmlerinin tümünü bir yılbaş aksamı bu sinemada izlediğimi anımsıyorum. Sonra bilindiği gibi pasaj oldu.

• *Öyle bir anlatınız ki bütün sinemalar gözünüzde canlansın. Ya Rexx?*

Rexx yani Hale’ye gelince... En ucuz, en salaş sinemalardan biriydi. Çoğunlukla küçük çocuklara seslenen birden fazla filmle kendisine istenilen seyirciyi çekebiliyordu. Tabii çocuklar da büyüleriyle gelince istenilen oranda seyirciyi topluyordu. O yıllarda kapıda “şu yaştaki çocukların sinemaya girmesi yasak” gibisinden yazılı asılı olsa da büyükler yanınızda olunca bir sorun çıkmıyordu. Bu sinemaya ilişkin sayısız anım var. Çoğu da çocukluk yıllarıma ait. Unutmadığım birisi de şöyle: Annemle gittiğim bu sinemada tahta koltuklarından birine arkamı yaslamak istemişim. Yaşlar yaslamaz da, zifiri karanlığın içinde arkadaki kadının kucığına düşüp onun küçük bir çığlık atması neden olmadı. Herkes filmi bırakmış, bu çığlığın kaynağına dönmüştü... Koltuk çürüktü ve benim yaslanmamla da kırılmıştı. Çocuk da olsam bu durumdan çok utanmıştım. Sinemada bir kadının kucağına düşmem, aile içinde uzun bir süre espi kaynağı olmuş, hatta abilerim, bunu kasıtlı yaptığımı ilişkin bir dedikodu bile çıkmışlardı.

Yeni yetme çağlarımızda ise anne elini bırakıp, kaçak olarak bu sinemaya gitmeye başladık. Ama her seferinde yakalanır ve babamızdan büyük azarlar işitirdik. Yakayı ele vermemiz ise kaçınılmaz-



dı. Çünkü, bir bilete üç film izlemek için güneşli bir havada sinemaya girer, onca zamanın nasıl geçtiğini hiç fark etmeden, karın çiselediği bir kararımış havada sinemadan çıkardık. Üstelik cepte de para yok... Altıyol’dan yürüyerek Erenköy’e vardığımızda ise evde bizi bekleyen eylemlerin de ne olduğunu söylemeye sanırım hiç gerek yok.

“HER YIKIM BİR ŞEYLER GÖTÜRÜYOR”

• *Çocukluk anılarınızdan çıkıp sizin sinema yazarı olarak Rexx ile kurduğunuz ilişkiye gelmek istiyorum. Bir sinema yazarı ve araştırmacısı olarak Rexx sizin için ne ifade ediyor?*

Anılarımızın bir yerlerinde saklı kaldığı bu tür mekanlar eksilince, ister istemez bizler de biraz hiçliyoruz. Belki bilirsiniz bir Afrika atasözü vardır: “Leoparın kuyruğunu sakın tutma, tutarsan da sakın bırakma.” Çok küçük yaşlarda sinemanın kuyruğunu bu mekanda tuttum, ve hala da bırakmıyorum. İşte onun içindir bu sinemaya meyilim... Gel de şimdi anlat AVM’lerde film izleyenlere, “Nerede o eski mekanlar” diye. Kim dinler.

• *Rexx’in yıkılacağını öğrendiğinizde ne hissettiniz?*

Bir kentin yaşanmışlıklarıyla kuşatılmış her bir mekanın yok oluşu, daha önce de söylediğim gibi, kaçınılmaz olarak bir hiçlik duygusunu da oluşturur. Onun için her bir yıkım, her bir yok oluş, sizin de yaşamınızın bir döneminden bir şeyleri alıp götürüyor, eksiliyorsunuz.

Ne bileyim bu ve buna benzer karmaşık, ama sonuncunda insana hüznün veren duygular.

Sanki eski bir dostu yitirmek gibi bir şey. AVM’lerin kimliksizleştirilmiş, numaralı, ama isimsiz tekdüze salonlarında film izleme alışkanlığını elde etmişlere bunu anlatmak, anlatabilmek pek kolay değil. Çünkü onların bizim gibi, anılarını onca yıl, saklı tuttuğu çocukluğunun, yeni yetme çağlarının böylesine düş mekanları hiç olmadı ki. Onun içindir ki anlatamazsınız.

“BELLEKSİZ BİR KENTLİ OLUYORUZ”

• *İstanbul’un ve Kadıköy’ün sokağa açılan son sinemalarından biridir Rexx. Siz de bir dönemin kapandığını düşünüyor musunuz?*

Bir düşünün sokağa açılan kaç sinema kaldı koskoca İstanbul’da. Beyoğlu bile sinemanın orta yeri olmaktan çıktı. Son Atlas Sineması vardı, o da gitti. İlerde açılacak, ama eskisi gibi hiç olmayacak. Kentin odağı, alışveriş merkezleri nereye evriliyorsa, sinema salonları da onu izliyor. Tabii bu değişim-dönüşümün bedelini de ödeye-



Rexx’in İzleri (2)

rek. Parçalanıyorlar, küçülüyorlar, giderek kimliksizleşip tekdüze olup, isimler yerine numaralanıyorlar. Artık “Rexx’e gidelim, Süreyya’ya, Emek’e gidelim”in yerini, yabancılaşmayı içeren şirketlerin adları alıyor. Artık hiçbir sinema salonunun kişiliği yok. Aynı dizayn, aynı renk, aynı boyut, aynı numaralandırmalar. Ha evde izlemişsiniz, ha buralarda. Hiç fark etmiyor.

Zamanın bizlere sunduklarına asla direnemezsiniz. Ama, yine de hiç olmazsa göstermelik, ya da genç kuşaklara geçmişten, topluca bir film izlemenin keyfini yaşatmak için birkaç tanesini pekala günümüze taşıyabilirdik. Beceremedik, koruyamadık. Yakıp, yıktık, kapattık. Kapatırken de yalnızca bu salonların köküne değil, aynı zamanda bir kentin belleğine de kazmayı vurup yok ettik. İnanmazsanız, Rexx’in önüne gidip durun. Ve de sorun bu sinemanın geçmişini? Bakalım kaç kişi bilebilecek. Yaşarken farkına varmadığımız mekanların gittikten sonra ardından ağıt düzmenin de bir yararı yok. Giden gidiyor. Kimliksiz, belleksiz bir kentli oluyoruz.

• *Sinemaların yok olması ya da korunamamasının sinema kültürüne ne gibi zararı olabilir. Çoğu kişi “AVM’de de izliyoruz” diyebilir.*

Evet, şimdi herkes filmleri AVM’lerde izliyor. Ama başka seçenekleri yok ki. Bir AVM’de film izleyenlere bakalım, bir de İstanbul’daki film festivallerinde “sokağa açılan sinemalar”da izlenenlere. Aralarındaki nicelik ve de nitelik farkının adı, aslında sinema kültürüdür. İlkinde yalnızlık, diğerinde ise topluca film izlemenin keyfi ile coşkusunu. Bana göre genç kuşak çok talihsiz. Çünkü onları bizim gibi, şehrin merkezinde, semtinde, hatta ve hatta mahallesinde ailecek gidilecek o devasa, bin-iki bin kişilik sinema salonları hiç olmadı ki? Genç kuşağın, sinemaya gitme ritüelinden ve de kültüründen uzak olmaları, inanır onların suçu değil. Aksine, suçlu olan; bu tür salonları onlara miras bırakma direncini, titizliğini ve öngörüsünü yeterince gösteremediğimiz için, biziz.

• *Salgın nedeniyle sinema izleme alışkanlıklarımızın ve pratiğimizin değişeceğini söylüyorsunuz. Nasıl bir değişim bekliyorsunuz bizi?*

Bu salgında en çok sözü edilen sözcük “Artık, hiçbir şey eskisi gibi olmayacak” oldu. Ve buna en çok uyum sağlayan da ne yazık ki sinema oldu. Bugüne dek hiç online yapılan festival gördünüz mü? Ama salgınla birlikte bu tür festivaller de çığ gibi büyüdü. Yani sinema izleme mekanları önce bölündü, sonra küçüldü, derken AVM’lerin en üst katlarından, bu kez de evlerimizin içine, odalarımıza dek geldi. Perde yerini ise ekranlar aldı. Bugün sinemada film izleyenlerle, dijital platformlarda film izleyenleri bir kıyaslayın. Hatta kimi yapımcılar, sinemalar yerine bu platformları tercih etmeye başladı. Hele hele içinde yaşadığımız krizin uzun bir süre daha bizimle olacağı bilindiğinde, AVM sinemalarının tercih nedenleri de doğal olarak azalacak. Ama buna karşılık bilet fiyatları da yükselecek. Bir de bu sorun var.

Evet, sonuç olarak eskiye dönülüp AVM sinemaları tümüyle kapanmayacak ama, başka arayışlar da devreye girecek. Tıpkı festivallerde olduğu gibi. Kimse “film sinemada izlenir” ya da “Sinemanın keyfi başkadır” a bakmıyor. Herkes biletin getirisini peşinde. Ha festival olsun, ha işletmecisi, hiç değişmiyor.

“DİRENMEK GEREKİYOR”

• *Aslında salgın bir yanıla küçük ve sokak arasında faaliyet gösteren sinemaların da kurulmasını sağlayabilir. Çünkü bu yapılar AVM gibi büyük yapıların içine hapsolmayı engelleyebilir. Ne dersiniz?*

Niye olmasın. Hele hele nostaljinin değer gördüğü şu günlerde. Yalnızca ülkemizdeki dev Amerikan şirketleri (majörlerin) ile diğer yabancı şirketlerin dağıtım ve gösterim tekneli ortadan kaldırmak gerekir. Önemli olan sinema açmak değil, ona AVM’deki tekkellerle yarış edecek filmle ri bulabilmek. Eskiden belediye sinemaları vardı. Çok ucuzdular ve genellikle de ikinci vizyon filmler gösterirlerdi. Birçok semtte belediyelerle ortaklaşa bir sinematek tarzı salonlar oluşturulabilir. Sanıyorum bu tür salonların örneklerini birkaç semtte görebileceğiz. Bu konuda benim de içinde olduğum çalışmalar var. Amaç her ilde bir sinematek açmak... Tekellerle ancak, eski ama kaliteli filmler göstererek yarışılır. Ayrıca bu salonlar çok amaçlı olarak da kullanılabilir. Sergi, tiyatro, konferans...

• *Rexx’e aynı zamanda bir Kadıköylü olarak kent bilinciyle sahip çıkıyorsunuz. Buna dair neler söylersiniz?*

Kentli olmanın birinci koşulu o kente sahip çıkmakla başlar. Ama ne var ki bu bilince yeterince sahip olduğumuz söylenemez. Örneğin, bir kenti kent yapan tüm simgesel yapılar bir bir el değiştirip başka şeylere dönüştürülüyor. Ama çıt yok. İşte Haydarpaşa Garı, işte Galata Kulesi, işte Rexx, işte Emek vs. Yalnızca konuşmak, kendimizin bile duyamayacağı sessiz eylemler yapar gibi görünmek, bu değerlerin kurtarılması için yeterli olmuyor. Kadıköylüler olarak gidip Haydarpaşa’nın merdivenlerinde, İstanbul olmak için de Emek’in önünde yatmak gerek. Yasal yollardan her türlü eylemleri yapma cesaretini kendimizde bulmalıyız. Yeter ki yalnızca mırıldanmakla kalmayıp, gerçekten istemeliyiz. İstemek yaşadığımız semte, kente sahip çıkma anlamına gelir. Onun için eski Hale, yeni Rexx’i kimse ykmadı. Kimsenin suçu yok. Bizler, AVM’deki salonları tercih ederek onu ve onun gibilerini yalnız, seyircisiz bırakıp, yıkmaları karşında edilgin, sessiz kaldık. Tıpkı, Emek, Alkazar, Atatürk’ün film izlediği Elhamra ve Saray sinemalarında olduğu gibi.

Her gidenin ardından ağıt yakıp, yalnızca nostaljinin ardına gizlenmek yetmiyor. Biraz direnme, yasal yollardan etkin bir karşı koymak da gerekiyor.

Kadıköy'ün 'Çılgın Gazete'si

● Leyla ALP

Yetişkin bir insan “gazete çıkarıyorum” derse merak eder ve okumak istersiniz ama 7 yaşında bir çocuk her hafta düzenli bir şekilde gazete çıkarmaya başlarsa meraktan daha fazlasını yaşayacağınız kesin. Geçtiğimiz hafta sosyal medyada Kadıköylü yazar Nüket Eren'in gazetemizi etiketleyerek yaptığı bir paylaşım sayesinde Eren Güleç isimli genç bir arkadaşımızın “Çılgın Gazete” ismini verdiği haftalık bir gazete çıkardığını öğrendik. Gazete Kadıköy gibi bir gazete çıkarmak istediğini söyleyen genç arkadaşımızın çıkardığı iki sayfalık gazete bizi epeyce meraklandırıp, heyecanlandırdı. Hemen iletişim kurup Eren ile tanışmak istedik. Henüz 7 yaşında olan Eren karantina günlerinde hem gazetemizden hem de okuduğu kitaplardan esinlenerek gazete çıkarmaya başlamış. Şimdiden epeyce abonesi var. Eren ve annesiyle büyük bir özenle ve disiplinle çıkardığı Çılgın Gazete macerasını konuştuk.

Korona nedeniyle online yapmak zorunda olduğumuz söyleşiden anladığımız kadariyle Eren, “gündem”, “ana haber”, “spor gündemi” sözleriyle gazetecilik lügatını çoktan kapmış ve acar gazeteci olma yolunda ilerliyor.

◆ **Önce seni biraz tanımak isteriz. Kaç yaşındasın? Kaçınıcı sınıfa gidiyorsun?**

Yedi yaşındayım. İkinci sınıfa gidiyorum.

◆ **Nerde oturuyorsunuz?**

Sahrayıcedit mahallesinde oturuyorum.

◆ **Bir gazete çıkarmaya nasıl karar verdin?**

Bunun birçok yanı var. Gazetecilik fikrini bir kaptan almıştım.

◆ **Hangi kitaptan?**

Stüper Gazetecilik isimli bir kitaba başlamıştım. Birincisini bitirdikten sonra ikinciye başladım. Kitapta çocuklar bir gazete çıkarıyordu. Benim aklıma da kendi gazetem çıkarmak geldi. Bu yüzden gazete yapmaya başladım.

◆ **Peki nasıl yapmaya başladın?**

Gazete yapmaya kitabı bitirdikten sonra başladım. İlk sayıyı 15 Nisan'da yaptım. Çarşambaları yayınlıyoruz. Daha önceleri bitmiş de olabiliyor ama çarşambaları yayınlıyoruz.

◆ **Gazeteye nasıl haberler yapıyorsun?**

Bazılarını uyduruyorum. Ana haberden bahsediyorum. İki tanesini uydurdum. 6. sayıda tarihteki Truva destanını yazdım. Çünkü tarihi çok seviyorum.

◆ **Nasıl uydurdun?**

Mahallede ufo nöbeti haberini kuzenim Arda ile uydurduk. Dördüncü dünya ufo savaşı'nda Arda ile yani kuzenimle ufo nöbetinden esinlenerek uydurduk.

Hayvanlarla ilgili bilgiler koyuyorum. Gazetenin alt tarafına da ikinci sayfada olacak haberleri koyuyorum. 6 sayıyı bitirdim. 7. Sayıya da başladım. 3. sayıdan sonra röportaj yapmaya başladım.

Henüz 7 yaşında olan Eren Güleç hem gazetemizden hem de okuduğu kitaplardan esinlenerek korona günlerinde haftalık gazete çıkarmaya başlamış. Eren ile gazete çıkarma macerasını konuştuk



◆ **“SPOR GÜNDEMİ DE OLACAK”**

◆ **Kaç sayfa yapıyorsun?**

Gazetemi 2 sayfa yapıyorum. Ama artık 3 sayfa olabilir. Çünkü demin bahsettiğim Arda spora çok meraklıdır. O da 8 yaşında. Gazetede artık spor gündemi olacak. Böyle gazetemini daha da güzel olacağını düşünüyorum. Çünkü Arda ile işbirliği yapmış oluyorum.

◆ **6. sayıya kadar tek başına mı yaptın?**

Bazı yerlerde annem yardım etti. Ama 6. sayıyı yardımsız yaptım. Zaten en sevdiğim sayı da 6. Sayı oldu.

◆ **Şimdi Arda da spor gündemini yapacak öyle mi?**

Evet

◆ **Peki başka arkadaşlarından yardım almayı düşünüyor musun?**

Evet hatta arkadaşlarıma soracağım. İsterlerse onlar da gazete için bir haber yayınlayabilirler. O da çok güzel olur.

◆ **“TARİH HABERLERİNİ SEVİYORUM”**

◆ **En çok hangi haberleri yapmayı seviyorsun?**

En çok tarih sevdiğim, tarihe meraklı olduğum için tarih haberleri yapmaya bayılıyorum. Bir de hayvanlar alemine de meraklı olduğum için, hayvanlarla ilgili şeyler de yazıyorum. Haftanın kitaplarını da okuduğum, sevdiğim ve size önereceğim kitaplardan yapıyorum.

◆ **Yazıları bilgisayarda yazıyorsun değil mi?**

Evet bilgisayarda yazıyorum.

◆ **Bu gazeteyi internetten yayınlıyorsun öyle değil mi?**

İnternetten yayınlıyorum ama sevdiklerime de gönderiyorum.

◆ **Sevdiklerine e-posta ile mi gönderiyorsun?**

Evet pdf yapıyoruz. E-posta ile gönderiyoruz.

◆ **Peki arkadaşların beğendiler mi, ne diyorlar?**

Aslında bu konuda çok bir şey bilmiyorum ama şimdiden bir sürü abone oldu.

◆ **Kaç abonen var?**

Saymadım. Anneannem abone. Öğretmenim, sınıf arkadaşlarım, Gülsüm teyzem, Zeynep teyzem bir de Arda abone oldu.

◆ **Peki sen Gazete Kadıköy'ü okuyor musun?**

Korona virüsü yokken Çocuk Sanat Merkezine piyanoya gittiğimizde annem gazeteyi alıyordu. Ben de bazı haberleri hemencecik okuyordum.

◆ **Hangi haberi okumayı seviyordun?**

Sanat haberleri, gizemli haberler. Öyle maceralı şeylere de meraklıyım. Kitap tanıtımları, gündem haberleri falan.

◆ **Peki beğeniyor muydun?**

Fazla okumadığım için bilmiyorum ama annem çok beğeniyor.

◆ **Gazete Kadıköy'de hangi haberler olsun istersin?**

Hayvanlarla ilgili haberler ve tarih haberleri olsun isterim. 23 Nisan'da çocuk sayfası oldu. Ben de bir resim çizmiştim. O da gazetede çıktı.

İSTİKRARLI BİR ŞEKİLDE ÇIKARIYOR

Eren'in annesi Kübra Özkılınc Güleç, Eren'in gazetesini büyük bir özen ve istikrarla çıkardığını anlatıyor: “Eren, Kadıköy Belediyesi'nin Çocuk Sanat Merkezi'ne gidiyor. Eren doğduğundan beri Kadıköy Belediyesi'nin imkanlarından çok yararlanıyoruz. Gazeteyi de merakla takip ediyorum. Eren de bazen benimle beraber okuyor. Eren karantina sürecinde okuduğu kitaplardan etkilenip gazete çıkarmaya karar verdi. Bir iki sayı çıkardıktan sonra babası “Bu aslında bu bir gazete değil dergi. Çünkü dergi gibi haberler var” dedi. Eren de yok bu “Bu Gazete Kadıköy gibi gazete dedi. İlk birkaç sayıda ben yardımcı oldum. Çünkü bilgisayar bilmiyordu. Uzaktan eğitimle birlikte bilgisayar öğrendi. Son sayıyı da kendisi yaptı. Her şeyi de kendi aklından yazıyor. Çok özeniyor. Kendi cümleleriyle yazıyor. Karantina sürecinde kendi kendine bir uğraş edinmiş oldu. Çok da istikrarlı bir şekilde her çarşamba çıkarıyor. Utandığı için kimseye de göndermek istemiyordu. Ben de Koşuyolu Mahallevinde kitap kulübüne gidiyorum. Bu süreçte onlarla online okumalarımız devam ediyor. Beni onlarla konuşurken görünce ‘ben gazete çıkarıyorum’ diye onlarla paylaştı. Herkes istedi, gönderdik. Nüket Eren de blogunda yayımladı. Siz de hemen fark ettiniz. Çok şaşırdık ve çok sevindik. Çok teşekkür ederiz.”



Sokak hayvanları için “Kara Köpek”

Genç kalem Fırat Uran'ın Kadıköy'de geçen yeni romanı 'Kara Köpek'in geliri sokak hayvanlarına bağışlanacak

● Gökçe UYGUN

“Otobanda Kaybolanlar” adlı kitabıyla okurların hafızasında yer edinen genç yazar Fırat Uran, ikinci kitabı “Kara Köpek”i okurla buluşturdu. Genç yazar, okurlarını farklı bir roman deneyimine davet ediyor. Sola Unitas Yayınları'ndan çıkan kitap, kendine has anlatımıyla, okurları; çocukluk anılarından travmalara, aile yaralarından spirittüelliğe, Rüya Sineması'ndan Kadıköy'e uzanan bir yolculuğa çıkarıyor. Açık fikirli okuyucu kitlesine hitap eden roman, LG-BTİ+ bireylerin yaşam deneyimlerinden izler taşıyor.

Anlatımları sanatçı Ece Cangüden'in illustrasyonları ile desteklenen Kara Köpek, Duru Ekşioğlu'nun tipografileri ile okuyucuların hayal dünyasını şekillendiriyor.

İLHAMİ DEPRESYONDAN

Kitabın adının, İngilizlerin depresyona verdikleri metaforik bir isim olan “Kara Köpek”ten geldiğini dile getiren Uran, “Yıllar önce DOT Tiyatrosunda 'Sarı Ay' adlı bir oyun izlemiştik. Bu oyunda Lee'nin annesinin düzenli aralarla 'Kara Köpek' dediği bir duygu yaşadığı söylenmişti. Kara Köpek, onu ziyarete geldiğinde tek yapmak istediği şey; yatak odasına girip, kapıyı kilitleyip, perdeyi çekip, içindeki hüznün duygusu geçinceye kadar bazen günlerce bazen aylarca ağlamakmış. Yıllar sonra adını bu hissiyattan alan bir kitap yazdım. Roman, sevdiği insan için iradesini teslim eden birinin aşk hikâyesini anlatıyor.” dedi.

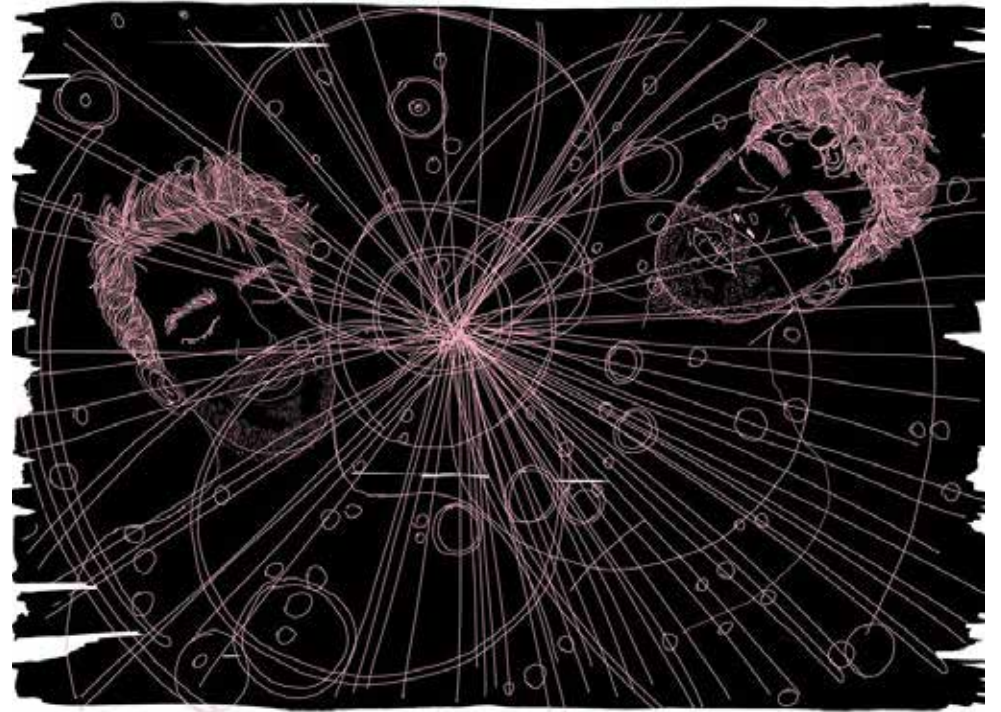


GELİR SOKAK HAYVANLARINA

www.kitapkoala.com adlı site üzerinden satın alınabilen kitabın satışından elde edilecek gelirinin büyük bir kısmı, sokak hayvanları için bağışlanacak. Hayvanların tedavi masrafları ve mama ihtiyacı için değerlendirilecek.

URAN HAKKINDA

1988 Adana doğumlu olan Fırat Uran, Bahçeşehir Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Avukatlık ruhsatını aldıktan sonra Los Angeles'da UCLA Üniversitesi'nde yazarlık üzerine eğitimler aldı. Ardından New York Film Academy'de yönetmenlik eğitimini tamamlayan Uran, Türkiye'de “Ölüm Hastalığı” isimli tiyatro oyununu yönetti. 2018 yılında “Otobanda Kaybolanlar” isimli ilk kitabı çıkan Fırat Uran, o kitabında da toplumun ayrıştırdığı LG-BTİ+ konusuna değinerek, tecrübesiz bir gencin karşılığı olmayan bir aşka tutulup bu aşkın içinde kayboluş hikâyesini anlatmıştı. Uran, bugünlerde üçüncü kitabı “Olamayanlar”ı yazıyor. www.firaturan.com



Canlı Yayın
SİNEMA SOHBETLERİ

@SinematekSinemaEvi

29 MAYIS CUMA 15.00

YÖNETMEN

CEYLAN ÖZGÜN ÖZÇELİK

SİNEMA SEKTÖRÜNDE UYUM SÜRECİ VE CADİ ÜÇLEMESİ

Instagram hesabımızdan takip edebilirsiniz.



SHD: “Çıkış programına ihtiyaç var”

Sosyal Haklar Derneği İstanbul Temsilciliğinin hazırladığı korona salgını raporunda merkezi bir planlama ve işbirliği olmaksızın normalleşme sürecine geçilmesinin pandemi sorunlarını derinleştireceği belirtildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Sosyal Haklar Derneği İstanbul Temsilciliği, korona salgınının İstanbul’a etkilerini ele alan kapsamlı bir rapor hazırladı. 11 Mart ile 11 Mayıs tarihleri arasında verilerin incelendiği raporda İstanbul’da yaşanan hak ihlallerine yer verildi. Rapordaki veriler, İstanbul Tabip Odası, İstanbul Eczacılar Odası, KESK, DİSK, Türk Tabipleri Birliği, İstanbul İşçi Sendikaları Şubeler Platformu gibi kurumların raporlarına ve hak ihlali kayıtlarına dayandırılarak oluşturuldu.

HERKES EVDE KALAMADI

Sosyal Haklar Derneği İstanbul Temsilciliğinin hazırladığı rapora göre; İstanbul’da milyonlarca çalışan işe gitmek zorunda olduğu için karantinada kalamadı. Bu durumun vatandaşlar arasında eşitsizlik yarattığı ifade edilirken şu bilgilere yer verildi: “Emeği ile geçinen milyonlarca yurttaş siyasal iktidar tarafından ‘sağlık mı ekmek mi?’ ikilemine sokuldu. DİSK’in yayınladığı rapora göre çalışmaya devam eden işçiler arasında vaka oranı ortalamanın 3,2 katı olarak seyretti.”

Raporda ayrıca, 65 yaş üstü vatandaşların salgın sürecinde kötü muameleye maruz bırakıldığı ve sokağa çıkamayan yaşlı vatandaşların sosyal izolasyon nedeniyle sağlık sorunu yaşadığı belirtildi.

“İŞSİZLİK ARTACAK”

Raporda ekonomik belirsizlikler ve risklere de değinildi. Kapatılmak zorunda kalınan iş yerlerinde çalışanların güvencesiz kaldıkları vurgulanırken, şöyle devam edildi: “Özel sektöre 3 ay süreyle işten çıkarma yasağı getirildi. Ancak yasada, işten çıkarma yasağıyla düzenlemeye karşın işverenlere, çalışanlarını ücretsiz izne çıkarabilme hakkı da tanındı. Yasaya göre ücretsiz izindekilere, İşsizlik Sigortası Fonu’ndan günlük 39,24 TL ödemesi yapılması da

öngörüldü. Ancak 30 gün üzerinden ödeme yapılırsa dahi ücretsiz izne çıkarılmış bir kişi için aylık sadece 1.177 TL ödeme yapılacak. Yoksulluk sınırının çok çok altında bu meblağ ile yeni sosyal sorunlar ortaya çıkacak.”

MASKE SORUNU

Raporda, gündemi uzun süre meşgul eden maske sorununa da değinildi. Maske temininde yaşanan belirsizlik nedeniyle çok sayıda kişinin salgından korunamadığı ifade edilirken şu görüşlere yer verildi: “Geçen 1 aylık süre zarfında iktidarın altyapısını hazırlamadan giriştiği ücretsiz maske dağıtma hamlesi yüzünden kaç yurttaşın hastalığa maruz kaldığı, kaç kişinin bu ‘macera’ yüzünden hayatını kaybettiği bilinmiyor. Ancak siyasal iktidarın insan hayatını hiçe sayan, yurttaşların sağlıklarının korunması görevini hafife alan yaklaşımı neticesinde milyonlarca yurttaş neredeyse 1 ay boyunca göz göre göre hastalık ile başa bırakıldı.”

Raporda yer verilen diğer görüşler ise şöyle:

► “Hükümet, Covid-19 salgını etrafımızı sarmışken ilk resmi vaka açıklanana kadar yurtdışından gelenlerle ilgili karantina tedbirleri almakta gecikti. Umreden gelenlerin ülkenin her yerine salgını taşımalarına neden oldu.”

► “Ekonomik kaygılar gerekçesiyle ‘zorunlu olmayan üretimin’ durması için tedbir alınmadı. Böylece işyerlerinde ve fabrikalarda salgın hızla yayıldı. Ekonomik ön almaların yetersizliği ise işsizliğin artmasına sebep olurken küçük esnaf sorunları ile başa bırakıldı.”

► “Pandemiyi büyüten yönetemezlik unsurlarından biri de sokağa çıkma yasağı ve yardım dağıtma uygulamalarının plansızlığıydı.”

► “Sağlık emekçilerinin özverili çalışmalarına karşın koruyucu ekipman sorunları çözülemedi. Özel sağlık sisteminin salgın karşısında büyük oranda karodaklı konumlanması nedeniyle işsiz kalabilecekleri ortaya çıktı.”



► “Covid-19 vakaları ve vefatları hakkında şeffaf bir bilgilendirme yapılmayarak, salgına karşı mücadelenin planlanmasında aksaklıklara sebep olundu.”

► “Salgının ortasında yurttaş sıkıntı içerisindeyken Merkez-Yerel iktidar kavgasına girildi. Bütünlüklü bir mücadele programı oluşturulmayarak yurttaş mağdur edildi.”

► “Uzaktan eğitim altyapısının eksik ve yetersiz olduğu, diğer taraftan Milli Eğitim Bakanlığı yetki-sindeki yayınlarda ideolojik önyargıların çocuklara empoze edilmeye çalışıldığı görüldü.”

Raporun sonuç bölümünde ise; merkezi bir planlama, işbirliği olmaksızın normalleşme sürecine geçilmesinin pandemi sorunlarını derinleştireceği belirtildi. Salgının nüfus yoğunluğu itibarıyla İstanbul açısından çok daha öldürücü sonuçları olacağı gibi sosyal ve ekonomik alanda ise büyük bir buhrana yol açacağı belirtilerek, “Bu süreçte yurttaşın yaşamını normalleştirecek, sosyal ve ekonomik yaraları sara-cak, toplumun tüm bileşenlerinin bütünlüklü olarak hazırlayacakları çok yönlü bir ‘pandemi sürecinden çıkış programına’ ihtiyaç bulunmaktadır” denildi.

Sivil toplum kuruluşları güç kaybedebilir

TÜSEV, salgının sivil toplum kuruluşlarına etkisini ölçen bir rapor yayınladı. Rapora göre, sivil toplum kuruluşlarının yüzde 29’u tüm faaliyetlerini durdurdu

● Evin ARSLAN

Türkiye Üçüncü Sektör Vakfı (TÜSEV) salgının sivil toplum kuruluşlarına olan etkisini ölçen ‘Covid-19 Salgınının Türkiye’de Faaliyet Gösteren Sivil Toplum Kuruluşlarına Etkisi Raporu’nu yayınladı. Raporu oluşturmak için açılan ankette 170 sivil toplum kuruluşu katıldı. Raporun önemini ve detaylarını TÜSEV İletişim Koordinatörü Birce Altay ile konuştuk.

TÜSEV olarak salgının başından beri alınan tedbirlerin sivil toplum kuruluşlarını nasıl etkilediğini anlamaya gayret gösterdiklerini söyleyen Altay, “Gerek üyelerimizden gerekse çalışma gruplarımızdan aldığımız yanıtlar, bu süreçten en fazla etkilenen sektörlerden birinin sivil toplum olduğu kanısını doğruladı.” diyor.

Salgın için alınan tedbirler, sivil toplum kuruluşlarını birçok yönden etkiliyor. Rapora göre, STK temsilcilerinin yüzde 75’i, seminer, konferans, gösteri gibi etkinliklerin iptal edilmesi ile etkilendiklerini söylüyor. Yüzde 59’u eğitim faaliyetlerinin etkilendiğini belirtirken; yüzde 43’ü hizmet sağlama faaliyetlerinin süreçten etkilendiğini aktarıyor.

Rapordaki dikkat çeken bir diğer veri ise kuruluşların yüzde 29’unun faaliyetlerini tamamen durdurması. Birce Altay “Ankete katılan 170 STK’nın yüzde 29’u salgına yönelik alınan tedbir ve önlemler sonrasında bütün faaliyetlerini durdurmak zorunda kaldıklarını belirtmişler. Bu faaliyetler eğitim, toplantı gibi hedef gruplarına yönelik bilgi ve farkındalık artırma çalışmaları olabileceği gibi, kaynak yaratma faaliyetlerini de

kapsıyor. Sivil toplum kuruluşlarının hali hazırda limitli kaynakla, etkisi oldukça geniş çalışmaları hayata geçirdiklerini düşündüğümüzde, bu oldukça önemli bir veri.” diyor.

STK’LARA İHTİYAÇ DUYULUYOR

Raporda kuruluşların yüzde 37’si bu dönemde kendi kuruluşlarının faaliyetlerine duyulan ihtiyacı “çok arttığını” belirtiyor. Bu verinin

STK’ların yaptıkları faaliyetlerin önemini ortaya koyduğunu aktaran Altay “Bir diğer yandan birlikte çalıştıkları hedef gruplarının öncelikleri arasına yeni konular girdiğini belirtenler de oldu. Örneğin, katılan STK’ların yüzde 43’ü halihazır-daki çalışma alanlarından farklı konularda çalışma gerekliliğinin ortaya çıktığını belirtti. Burada evlerde kaldığımız bu süreç içinde artan kadına yönelik ev içi şiddet ve bu süreçte ebeveynlerin

desteklenmesi gibi konular öne çıkan başlıklar-dan oldu.” diye ifade ediyor.

Kuruluşların yüzde 49’unun aldıkları bağış ve yardımlarda bir düşüş olduğunu aktardığını söyleyen Altay, bu verinin ekonomik daralmanın birey özelindeki yansımaları da gösterdiğini belirtiyor.

Rapor, finansal sürdürülebilirlik ve istihdam konusunda da birçok şey söylüyor. STK’ların yüzde 46’sı mevcut kaynaklarla yalnızca 1-6 ay faaliyet gösterebileceğini belirtiyor. Altay “Bu hem Türkiye’de sivil toplumun bir sektör olarak güç kaybetmesi ve STK’ların sosyal fayda yaratan çalışmalarının azalması, hem de sivil toplumda çalışan profesyonellerin de beklenen işsizlik dalgasında olabilecekleri anlamını taşıyor.” diyor.



ŞİDDETE MARUZ KALAN KADINLARIN YANINDAYIZ

Korona nedeniyle karantinada olduğumuz günlerde kadına yönelik şiddet %27,8 arttı.

Fiziksel, ekonomik, psikolojik ve cinsel şiddete maruz kaldığınızı düşünüyorsanız bizimle iletişime geçebilirsiniz.

#6284 YAŞATIR

**ALO KADINA ŞİDDET HATTI
0216 349 93 49**

BAĞIŞ
ERTENKorona spor mpor
dinlemedi

En son yazıda, “Spor bir dursun, şov artık devam etmesin” diye yazmıştım. Biraz da umutsuzca. Çünkü her şey durur, spor durmazdı. Ama Covid-19 karşısında spor falan kalmadı, her şey, hayat duvara çarptı. Tiyatrolar, sinemalar, konserler zaten ilk hapsiriktaki kesiliyor malum. Bazıları en önce onlar dursun istiyor zaten. Ama sporun felaketler karşısında ‘bağışıklığı’ vardı. Deprem olur devam ederdi, sel olur devam ederdi, devlet başkanları ölür, ne değerli insanlar kaybedilir, bana mısın demezdi. Ama Korona öyle bir saldırdı ki, hiçbir spor dalı direnemedi.

Bakmayın siz, Belarus Ligi gibi etkisiz futbol liglerinin, sırf bahis çarkı dönebilsin diye devam etmiş bulunmasına! Hepimiz gördük, spor ne kadar metalaşırsa metalaşsın, para hırsların da bir sınırı var. O sınıra gelene dek az zorlamadılar aslında. Ama baktılar olacak iş değil. Hele de salgının Avrupa’da en çok yaygınlaşmasına neden olan olayın Atalanta-Valencia Şampiyonlar Ligi futbol maçı olduğu iddia edilince hepsinin sesi kesildi. Gerçekten de pandemi ilan edilmeden önceki son günlerde on binlerce insan futbol maçı uğruna bir araya gelmiş, yetmemiş deplasmanlara gitmiş ve İspanya ile İtalya’nın başına büyük bela olmuştu. İşte asıl bunun üzerine NBA de durdu, Formula 1 de, PremierLeague de. Hatta yetmedi Avrupa Futbol Şampiyonası, Olimpiyatlar bile ertelendi.

Düşünün Olimpiyatların başına ancak Birinci ve İkinci Dünya Savaşı’nda bu gelmişti. Onun dışında hiç durmadan dönen bir çarktı Olimpiyat. Ama kimse onca sporcu/seyirciyi bir arada tutma riskini alamadı. Tenis, snooker, masa tenisi gibi pek teması olmayan, ya da bireysel performans sporları da bu rüzgara direnemedi. Her şey ama her şey durdu. İyi de oldu doğrusu.

Peki şimdi ne olacak? Ortalık sakinleşince eski hayatımıza dönebilecek miyiz? Pek öyle gözüküyor. Nasıl ki normale dönmek yerine ‘yeni normale’ dönmek diyoruz. Sporu da bu etkileyecek. Her şeyden önce kişisel sporlar daha fazla öne çıkacak. Kendini geliştirme, iyi yaşam alanı zaten kentli nüfusları çekiyordu, daha da belirginleşecekler. Futbol, basketbol gibi taraftarın olmazsa olmaz olduğu sporlar kara kara düşünülüyor. Çünkü eski ambiyanslarına kavuşmak epey bir zaman alacak. Covid’in çaresi bulunsa bile artık insanlarda fobi oluşmaya başladı. Tekrar omuz omuza bağırabilmek, gol sevinçlerinde kucaklaşmak için epey beklemek gerekecek. Peki ne olacak? Her şey biraz daha kişiselleşecek, her şey biraz daha dijitalleşecek. Bildiğimiz spor geri dönmeyecek. Ne paraları, ne havaları kalacak pek çoğunun. Ama bir şeyler yeniden kurulacak mutlaka. Belki de daha iyi bir şey... Nasıl ki sosyal devletin yeniden dönmesi gündemde, sporun parasallaşması da yavaşlar belki. Hiçbir şey sporda da eskisi gibi olmayacak neticede.

Olmasın da zaten. Kim bilir belki bu sayede futbolun dominasyonu azalır. Kim bilir, dopingli, şişirilmiş paralar düşer, kim bilir kirli para belki spora eski hevesini kaybeder. Neden olmasın? Ama kesin olan bir şey var. Spor, bu salgından en çok etkilenen yapıardan biri olacak. Bakalım kartlar yeniden dağıtıldığında, spor toplumsal hayatın nasıl bir parçası olacak?

Bekleyip göreceğiz.

“Atatürk’ü ondan öğrendim”



Atatürk’ün manevi kızı Sabiha Gökçen’in manevi oğlu Eriş Ülger, hem anılarını paylaştı hem de Atatürk sevgisini anlattı

● Simge KANSU

Mustafa Kemal Atatürk’ün manevi kızı olan Sabiha Gökçen’in manevi oğlu Eriş Ülger, Sabiha Gökçen’i ve Atatürk sevgisini anlattı. Aynı zamanda Mustafa Kemal Atatürk’ün yaveri olan Salih Bozok’un da manevi oğlu olan Eriş Ülger, Mustafa Kemal Atatürk’e ait yaklaşık 200 objeye sahip. İngiltere’de bulunan ve belli konuda başarılı uzman kişileri içeren dünya ansiklopedisinde Eriş Ülger, Türkiye’den Atatürk ile ilgili kompetan (uzman) olarak bulunuyor. Bunların yanında, suikast sonucu aramızdan ayrılan Uğur Mumcu’nun eski sınıf arkadaşı olan Eriş Ülger, şimdilerde Feneryolu’nda oturuyor.

“SEN BENİM MANEVİ OĞLUMSUN”

Mustafa Kemal Atatürk’ün naaşının Etnografya Müzesi’nden Anıtkabir’e nakli sırasında, Atatürk’ün gençliğe hitabesini okuduğunu söyleyen Eriş Ülger, “10 Kasım 1953’ta gençliğe hitabeyi okurken 12 ya-

“UĞUR MUMCU’YA O GÖZLÜĞÜ BEN ALDIM”

Eriş Ülger’in sahip olduğu, Atatürk’e ait özel objelerden bazıları şunlar; Mustafa Kemal Atatürk Cumhurbaşkanı seçildikten sonra TBMM’nin kendisine armağan ettiği kurdele ve istiklal madalyası, Vahdettin tarafından armağan edilen madalya, Harp Okulu’ndan mezun olduğu gün verilen Alman yapısı tabanca, Mustafa Kemal Atatürk’ün Çankaya Köşkü’nde kullandığı kahve fincanı, Dostor Fissinger ile Savarona yatında içtiği son kahve, Sakarya adlı atının egeri, altın işlemeli sigara tabakası, Amasya kararlarının alındığı gün Mustafa Kemal Atatürk’e armağan edilen cüzdan.

dim. Daha doğrusu, Atatürk’ü sevmeyi ondan öğrendim. Anneme Atatürk dediğiniz zaman hemen gözlerim dolardı. Muhteşem bir insandı. Ben, öz annem hariç, onun gibi bir hanımefendinin bir daha dünyaya gelebileceğini düşünmüyorum. 90 yaşındaydı, ben kapıdan içeri girerken ayağa kalkardı. Bana bir kere bile Eriş demedi, hep Eriş bey oğlum derdi. Fevkalade dürüst, fevkalade çalışkan ve fevkalade verici bir insandı. Ayrıca son derece vatanperverdi.” ifadelerini kullandı.

“ÇOCUĞUNUZU SATABİLİR MİSİNİZ?”

Eriş Ülger, kendisinde Mustafa Kemal Atatürk’e ait yaklaşık 200 parça olduğunu belirtti. Eşyalarının Sabiha Gökçen, Cemil Salih Bozok ve çevresinde Atatürk’e yakın olan kimseler tarafından kendisine bırakıldığını söyledi. Ülger, “Ben bunlara 12 yaşımdan beri sahibim. Onları koruyup kolluyorum, benim çocuklarım gibiler. Mustafa Kemal Atatürk’ün kalpağı için Türkiye’nin en büyük kuruluşlarından birisinin sahibi bana telefon etti. Bu kalpağı istediklerini söylediler ve ne istersem vereceklerini dile getirdiler. Bana açık bir çek teklif ettiler. Yazacağım her miktarı ödeyebilecek güce bir kuruluş. Ama ben kabul etmedim. Ben sizin çocuğunuzu istesem, satın bana desem satabilir misiniz? Çocuklarıma da vasiyetim var, benden sonra asla satmayacaklar. Bakın, ben oturduğum evde kiracıyım. Ama onların ödemeyi düşündüğü miktarla Bağdat Caddesi’nde on tane apartman alırdım. Ben o şartı kabul etmiş olsaydım siz şu an burada, mütevazı bir evde değil, Sayın Cumhurbaşkanının köşkünden çok daha şık bir atmosferde benimle konuşuyor olabilirdiniz. Ama o zaman Eriş Ülger ile değil, Atatürk’ü satan Eriş Ülger ile konuşurdunuz ki, o Eriş Ülger de hiçbir işe yaramazdı.” dedi.

“ATATÜRK İLE İLGİLİ 38 KİTAP YAZDIM”

Atatürk, İsmet İnönü, Osmanlı tarihi ve Cumhuriyet tarihi üzerine doktora yaptığını belirten Eriş Ülger, “Atatürk ile ilgili 38 tane kitap yazdım. Bunların 12 tanesi Fransızca, İngilizce, Almanca ve İtalyanca. Yazdığım 38 tane kitaptan 22 tanesi Türkçe. Almanca yazdım, Almanlar Atatürk’ü tanıdılar ve öğrendiler. Fransızca yazdım, Fransızlar öğrendiler, İngilizce yazdım İngilizler öğrendiler, İtalyanca yazdım İtalyanlar öğrendiler. Onlar öğrendi ama bizimkiler hala öğrenemedi. Mustafa Kemal bize medeniyeti getirdi, uygarlığı getirdi.” şeklinde konuştu.

“SAHİP ÇIKMAYI BECEREMEDİK”

Mustafa Kemal Atatürk’ün, dediklerini başaran ve başarılarını görebilen nadir devlet adamlarından biri olduğunu dile getiren Eriş Ülger, “Dünyada görmediğim iki yer var. Biri Hindistan diğeri ise Çin, oralara gitmeye vaktim olmadı. Ben Türk milleti kazar zeki, çalışkan, yaratıcı başka bir millet görmedim. Bunları çok samimi söylüyorum. Ama Türk milleti kadar, içinde haini bol başka bir millet de görmedim. Bizim en büyük hatamız, Atatürk’ün bize emanet ettiği şeylere sahip çıkamamamızdır. Sahip çıkmayı beceremedik.” dedi.

ATATÜRK'E AIT 200 OBJEYE SAHİP

Eriş Ülger’in sahip olduğu, Atatürk’e ait özel objelerden bazıları şunlar; Mustafa Kemal Atatürk Cumhurbaşkanı seçildikten sonra TBMM’nin kendisine armağan ettiği kurdele ve istiklal madalyası, Vahdettin tarafından armağan edilen madalya, Harp Okulu’ndan mezun olduğu gün verilen Alman yapısı tabanca, Mustafa Kemal Atatürk’ün Çankaya Köşkü’nde kullandığı kahve fincanı, Dostor Fissinger ile Savarona yatında içtiği son kahve, Sakarya adlı atının egeri, altın işlemeli sigara tabakası, Amasya kararlarının alındığı gün Mustafa Kemal Atatürk’e armağan edilen cüzdan.

**DIŞARIYA
ÇIKTIĞIMIZDA**



#EvdeKal

**SOSYAL
MESAFEMİZİ**



KORUYALIM!



Ekonomik eşitsizlik sınavlara yansiyacak!

Bir anda tüm dünyayı etkisi altına alan korona virüsü, okullarda zilin çalması ile birlikte sınıflardan koşarak bahçeye çıkan çocukların şen kahkahalarını, sokaklara hayat veren gençlerin gülüşlerini duymaya hasret bıraktı. Parklarda ve bahçelerde bankların üzerinde derin sohbet dalaan ileri yaştaki kişilerin hoş sohbetlerine tanık olmanın yüzlerde bıraktığı tatlı tebessümü özler olduk. Virüsün neden olduğu kaygının ve endişenin hakim olduğu ortamda işe gitmek zorunda olanlar olduğu gibi geleceklerinin belirlenmesinde önemli bir yeri olan sınava girecek gençler de var. Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası da (Eğitim-Sen) salgının henüz bitmediği bir ortamda sınavların yapılmaması için “YKS ve LGS Salgın Tamamen Bitene Kadar Ertelensin” isminde bir imza kampanyası gerçekleştirdi. Kampanya hakkında bilgi edinmek için görüştüğümüz Eğitim-Sen İstanbul 2 No’lu Şube Başkanı Çayan Çalık, imza kampanyası kapsamında eğitim sistemi hakkında değerlendirmelerde bulundu.



Dünyada ve ülkemizde korona virüsü salgını nedeniyle hayatın normal akışının etkilendiğini dile getiren Çayan Çalık, çalışma hayatından ev hayatına kadar toplumsal alışkanlıkların değiştiğine işaret ettiği konuşmasını şöyle sürdürdü; “Sağ-

lıklı yaşama hakkı ile sağlıklı yaşama hakkına uygun önlemlerin alınıp alınmadığı temel tartışma konusu oldu. Ülkemizde de salgın nedeniyle toplu yaşam alanlarına sınırlama, kısmen alınan kamusal önlemlerin dışında bireylerin aldığı önlemlerle sınırlı kaldı. Alınan yetersiz önlemlerden, hafta içi ile hafta sonu uygulamalarından, buna bağlı oluşan belirsizlikten, ekonomi temelli normalleşme çabalarından görebildiğimiz salgın ile olası sonuçlarının göz ardı edildiğidir.”

“SINAVLARDA ISRAR ANLAŞILIR DEĞİL”

“Eğitim hizmetleri, öğrenci, veli, eğitim emekçilerinin yoğun bir şekilde etkileştiği ve toplumun neredeyse tamamını ilgilendiren bir konudur.” diyen Çalık, “Salgın döneminde bu etkileşimin en aza indirilmesi için örgün eğitime ara verilmesi kararı geç alınmış olsa da olumlu bir adım oldu. Eğitim-Sen’in YKS ve LGS özelinde tüm merkezi sınavların salgında yapılmaması talebiyle başlattığı imza kampanyasını, toplum sağlığının korunması yönündeki mücadelemize uygun bir kampanya olarak değerlendirmek gerekir. Burada özellikle vurgulanması gereken, yetkililerin çok sayıda insanı olumsuz etkileyecek sınav kararında ısrar etmeleridir. Bilindiği üzere 6 Haziran tarihinde yapılması planlanan bursluluk sınavı 5 Eylül tarihine ertelenmiştir. Bursluluk sınavının yapılmasına nasıl karar verildiği ve daha sonrasında neden ertelendiği konusunda

Salgın döneminde bilimsel veriler değerlendirilmeden ve toplum sağlığı düşünülmeden sınavların planlandığına dikkat çeken Eğitim-Sen Kadıköy şube başkanı Çayan Çalık, “Ekonomik eşitsizliğin sınav sonuçlarını nasıl etkilediğini yapılacak bu sınavlarda daha rahat göreceğiz” diyor



tatmin edici hiçbir açıklama daha kamuoyuna sunulmamışken, diğer sınavların yapılmasına dönük ısrar anlaşılır değildir.” şeklinde konuştu.

“SEKTÖRLEŞMENİN SONUCU OLABİLİR”

Ölçme Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) ile Milli Eğitim Bakanlığı’nın (MEB) yapmakta ısrar ettiği sınavlarda görevli bulamıyor olmasının, salgın döneminde yapılacak sınavları insanların sağlıklarına tehdit olarak gördüklerinin göstergesi olduğuna vurgu yapan Çayan Çalık, sendika olarak merkezi standartlaşmış sınavların doğru olmadığını, öğrencilerin gelişimine katkısından ziyade örseleyici olduğunu yıllardır dile getirdiklerini ifade ettiği konuşmasına şöyle devam etti; “12 yıl zorunlu eğitim kararı alındıktan sonra özellikle LGS’ye devam etmenin doğru olmadığının anlaşılması için daha kaç yıl geçmesi gerekmektedir. Zorunlu eğitim kapsamını genişletip öğrencilere diledikleri okullara gitme şansı vermeyen eğitim sistemi her geçen gün sorgulanmaya devam ederken, sınavlarda ısrar, eğitimi

piyasalaştırmanın, özelleştirme girdabında olduğunun ve hizmetten ziyade sektörleştirmenin kanıtıdır. Pandemi döneminde bilimsel veriler değerlendirilmeden ve toplum sağlığı düşünülmeden planlanan sınavlar ancak bu sektörleşmenin sonucu olabilir.”

Öğrencilerin geleceğinin belirlenmesinde sınavların bu kadar belirleyici olmasının kabul edilecek bir durum olmadığına parmak basan Çalık, “Potansiyel olarak var olan yetenek ve becerilerin süreç içerisinde açığa çıkmasını sağlayacak eğitim sisteminin planlanması öğrencilerin pedagojik gelişimi açısından önemlidir. Bütün ders planlamalarının ve eğitim sisteminin, sınavda yer alacak dersler üzerinden planlanması öğrencilerin sağlıklı gelişimini (duyuşsal, bilişsel ve fiziksel) örseleyen bir durumdur.” diyor.

“EĞİTİME ULAŞMADA EŞİTLİK YOK”

Pandemi öncesi sınavlarda öğrencilerin başarısını olumsuz etkileyecek birçok etmenin var olduğunun üzerinde duran Şube Başkanı Çalık, etmenlerin en

önemlisinin öğrencilerin eğitime eşit bir ulaşım imkanlarının olmaması olduğunu belirttiği konuşmasına şöyle devam etti; “Sınavlarda öğrencilerin başarısı veya başarısızlığına bakarak bir açıklama yapmak, sadece eğitim sisteminin başarısızlığının üzerine örtme işlevi görmektedir. Salgın sürecinde de eğitime eşit bir şekilde ulaşamama durumu artarak devam etmiştir. Uzaktan eğitimde birçok öğrencinin uzaktan eğitimden yararlanma araçlarına sahip olmadığı, bu altyapıdan yoksun olduğu görüldü. Ekonomik eşitsizliğin sınav sonuçlarına nasıl etki ettiğini bu yapılacak sınavlarda daha rahat görebileceğiz.”

“Biz eğitimciler öğrencilerimize sağlığın her şeyden öte olduğunu anlatırız, olması gereken de budur.” diyen Çalık, sözlerine son olarak şunları ekledi; “Şimdi MEB ve ÖSYM, sağlık ve sağlıklı ortam değil, önemli olan sınavdır, demektedir. Sınav merkezli eğitim, baştan beri yanlış planlanan eğitim sisteminin sonucudur. Salgın döneminde de öğrencilerin ve toplumun sağlığına verilen değer in göstergesi olacaktır.”

Sınava gireceklere psikolojik destek hattı!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, korona virüsü salgınının yol açtığı kaygı ve endişe ortamında lise ve üniversite sınavına girecek gençlere psikolojik destek vermek amacıyla “Sınava Yönelik Psiko-Sosyal Destek Hattı” kurdu

Bu zorlu günlerde sosyal yardım ve “Askıda Fatura” gibi hizmetlerle ihtiyaç sahibi İstanbullulara destek olan İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), sınava girecek gençleri de unutmadı; “Sınava Yönelik Psiko-Sosyal Destek Hattı”nı uygulamaya soktu. Korona virüsü salgını ile birlikte yaşanan yoğun kaygıyı, korkuyu ve endişeyi gidermek amacıyla 25 Mart tarihinde “Psikolojik Danışmanlık Destek Hattı”nın hayata geçirildiğini dile getiren İBB Psikolojik Danışmanlık Merkezleri Hizmet



Koordinatörü Uzman Psikolog Kevser Kurt, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü; “Bu hattımıza ek olarak bu süreçte zorluk yaşayan lise ve üniversite sınavına hazırlanan gençlerimize için mayıs ayında da ‘Sınava Yönelik Psiko-Sosyal Destek Hattı’nı hizmete açmış olduk. Sınava hazırlık sürecinde olan gençlerin ve ailelerinin yaşadıkları psikolojik zorluklar için destek oluyoruz.”

BİLGİLENDİRME VE YÖNLENDİRME

“(0212) 449 49 00 nolu telefon numarasından 08.00 ile 24.00 saatleri arasında 7 gün boyunca hizmet veriyoruz.” diyen Kevser Kurt, “Hattı arayan kişilere alanında uzman ve deneyimli psikologlarımız tarafından destek verilmektedir. Örneğin yoğun sınav kaygısı yaşayan bir genç hattımızı aradığı zaman psikoloğumuz yapılan görüşmede kaygının nasıl yönetilebileceği ve kontrol edilebileceği hakkında kendisine, gerekiyorsa ebeveynine bilgilendirmeyi ve gerekli yönlendirmeyi yapıyor.” şeklinde konuştu.

“HİZMET VERMEYE DEVAM EDECEĞİZ”

Bu hat kurulmadan önce İBB bünyesinde yer alan Psikolojik Danışmanlık Merkezi (PDM) ile İstanbul Aile Danışmanlık ve Eğitim Merkezleri (İSADEM) birimlerinde yüz yüze bireysel hizmet verildiğini hatırlatan Uzman Psikolog Kevser Kurt, sözlerine son olarak şu bilgileri ekledi; “Normalleşme sürecine girdiğimizde de aynı şekilde merkezlerimizde hizmet vermeye devam edeceğiz. Ayrıca halkımızın ihtiyaç duyması halinde bu süreçte hizmete giren hat da devam edebilir”



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Kadıköy
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

MOBİL HİZMET NOKTALARI

Her Hafta Pazartesi

Kalabalığa girmenizi önlemek adına araçlarımızla her gün mahallelerimizde mobil belediye hizmeti veriyoruz.

PAZARTESİ	13.30 - 16.00
09.30 - 13.00	• Acıbadem Mah. Muhtarlığı
• Kasıyolu Mah. Muhtarlığı	• Merdivenköy Mah. Muhtarlığı
• Göztepe Pazartesi Pazarı	• Vüseli Cad. Emin Ali Paşa Cad. Kavşağı
• 19 Mayıs Mah. Muhtarlığı	• Fenerbahçe Mah. Muhtarlığı
• Caltırağa Mah. Muhtarlığı Yanı	

SALI	13.30 - 16.00
09.30 - 13.00	• Göztepe Mah. Muhtarlığı
• Kızıyolu Mah. Muhtarlığı	• Sahrayıcedid Mahallesi Muhtarlığı Yanı
• Erenköy Mahallesi Muhtarlığı Yanı	• Vüseli Cad. Emin Ali Paşa Cad. Kavşağı
• Süadiye Mah. Muhtarlığı	• 19 Mayıs Mah. Muhtarlığı
• Dumlupınar Mah. Muhtarlığı	

ÇARŞAMBA	13.30 - 16.00
09.30 - 13.00	• Kasıyolu Mah. Muhtarlığı
• Acıbadem Mah. Muhtarlığı	• Feneriyolu Mah. Muhtarlığı
• Merdivenköy Mahallesi Muhtarlığı	• Vüseli Cad. Emin Ali Paşa Cad. Kavşağı
• Örgünit Parkı Organik Pazarı	• Caltırağa Mah. Muhtarlığı Yanı
• Fenerbahçe Mah. Muhtarlığı	

PERŞEMBE	13.30 - 16.00
09.30 - 13.00	• Fenerbahçe Mah. Muhtarlığı Yanı
• Dr. Emin Cad. Mamografi Merkezi Önü	• Erenköy Mah. Perşembe Pazarı
• Sahrayıcedid Mah. Muhtarlığı Yanı	• Süadiye Muhtarlığı
• 19 Mayıs Mah. Muhtarlığı	• Acıbadem Mah. Pazarı
• Kızıyolu Mah. Muhtarlığı	

CUMA	13.30 - 16.00
09.30 - 13.00	• Acıbadem Mah. Muhtarlığı
• Fenerbahçe Mah. Muhtarlığı Yanı	• Feneriyolu Mah. Muhtarlığı
• Erenköy Mah. Muhtarlığı Yanı	• Kızıyolu Mah. Cuma Pazarı
• Süadiye Mah. Muhtarlığı	• Caltırağa Mah. Muhtarlığı Yanı
• Rikitepe Mah. Cuma Pazarı	

Hana gel her gün ÇİM, Sıkıyça Çeşme ve Koryatda Kökle Merkezi girişlerinden de 10.00 - 14.00 saatleri arasında engelliler için ücretsizdir.

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📱 @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



KADIKÖY'DE, FRANSIYAN LİSESİNDE...

Okulda neden sigara yasağı yoktu? Öğrenciler nasıl uçuyordu? Okula neden berber gelirdi? Sınıfta oturmak neden yasaktı?

● Gökçe UYGUN

Moda'da bulunan İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi'nin 150.yılındayız. Pandemi olmasaydı okul müdürü Paul Georges ile röportaj yapacaktık. Olamadı. Lakin tesadüf o ki internette bi yazıya denk geldim; okulun mezunlarından Fatma Gül Karagöz, okulunu anlatıyordu. Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi, Hukuk Tarihi Anabilim Dalı araştırma görevlisi olan Karagöz'e ulaştım. Yazısından yararlanarak haber yapmak istediğimi söyledim, kabul etti.



FRERLER CEMİYETİ'NDEN LİSEYE: 336 YILLIK GELENEK

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi tarihçesini, okulun resmi web sitesinden aldığımız bilgiler doğrultusunda derledik. Okulun temelleri Saint Jean-Baptiste de la Salle tarafından 1684'te Fransa'nın Reims şehrinde atılmış olan "Institut des Frères des Ecoles Chrétiennes"e bağlı bir kuruma dayanıyor. Salle tarafından kurulan Frerler Cemiyeti (Lasalle Enstitüsü) Türkiye'ye ilk olarak 1841'de geldi, İzmir ve İstanbul'da birer okul açtı.

150 YILDIR MODA'DA

İstanbul'daki okulun temeli 1857'de Beyoğlu'nda, İmam Adnan Sokağı'nda "Pensionnat Saint-Joseph" adıyla atıldı. 1864'te yer darlığından Moda'ya geçildi, binanın sahipleri tarafından satılması üzerine Beyoğlu'na dönüldü. Mart 1864'te Sultan Abdulaziz'in zamanının Kadıköy Belediye Başkanı Emin Paşa'ya hitaben irade-i Seniyesi'ni belirten fermanıyla, mektebin 3 hektarlık kendi arazisi üzerinde inşasına izin alındı. Bu fermanın kaybolması üzerine, 1870 tarihli, yine Sultan Abdulaziz'in vezir Hüsnü Paşa'ya hitaben yazılan irade-i Seniyesi'ni belirten fermanla inşaaata başlandı. 1870 Haziran'ındaki Beyoğlu yangınından sonra Kadıköy'deki şimdiki okul binasının ilk temel taşı Ağustos 1870'de kondu ve aynı yılın Kasım'ında, daha boyalar kurumadan derslere başlandı. 1885'te bugünkü Caporal Evi (eski fizik laboratuvarı) lojman olarak inşa edildi ve 1888'de güneydoğu kanadı Préau'ya kadar genişletildi. 1895'te, ana bina bir kat yükseltildi. 1900 yılında Saint-Joseph'te 300 yatılı öğrenci vardı.

LABORATUVARDA HASTA BAKILDI

1910'da Haydarpaşa'da Saint-Joseph'in bir şubesi olan Saint-Louis (daha sonra Yeldeğirmeni Kemal Atatürk Ortaokulu oldu) açıldı. 1912'de Balkan Savaşı'nda, zamanın Okul Müdürü şimdiki Caporal Evi'ni cepheden gelen yaralıların tedavisi amacıyla Kızılay'a tahsis etti. Frère'ler ve Soeur'ler buraya kurulan hastanenin Başhekimini Doktor Süreyya Paşa'ya yardım ettiler. 25 Eylül 1914'ten 1919 Şubat'ına kadar savaş sebebiyle okul "Yüksek Eğitim Enstitüsü" olarak kullanıldı. Kuruluşundan bugüne kadar okulda öğrenim gören öğrencilerin sayısını kesin olarak tespit etmek olanaksız, çünkü 1. Dünya Savaşı esnasında okul boşaltıldığından 1920'den önceki evrak kaybolmuş durumda. Günümüzde ise 1000 civarında öğrenci bu okulda okuyor.

İlk olarak Kebikeç Dergi'nin 2014 basımı 37. sayısında yayınlanan bu yazı, "Her anını eksiksiz dün gibi hatırlar mıyım? Kadıköy Saint Joseph Lisesi'ndeki 8 Yılım" başlığını taşıyor. "Buradaki bilgilerin bir kısmı öğrenciliğim sırasında aldığım duyumlardan, diğer bir kısmı ise Saint Joseph Lisesi'nin web sitesinden. Resmi tarihe çok girmek istemediğim için özet geçmeyi tercih ettim.

Daha fazla bilgi için Moda Saint Joseph Lisesi'nin resmi web sitesini (<http://sj.k12.tr/index.php/tr/saint-joseph-hakkindamenu/>) ziyaret edebilirsiniz" notunu düşen Fatma Gül Karagöz, yazısına yazar Sylvia Plath'tan şu alıntıyla başlıyor; "Bazı şeyler hakkında yazmak zordur. Başınıza bir şey geldikten sonra yazmaya çalışırsınız. Olanları ya dramatize eder ya önemsizleştirirsiniz. Yahut yanlış yerleri ön plana çıkarır, önemli yerleri atarsınız. Her halükarda, olanı biteni asla istediğiniz gibi yazamazsınız."

KADIKÖY SJ MAZİSİ

Lisede geçirdiği 8 yılın (1992-2000) özetini yapan, okul yaşamına dair ilginç detayları kaleme alan Karagöz, "Bu yazının amacı kendimi nostaljinin kucağına atmak değil, İstanbul'da bir Fransız lisesinde geçen bir hayattan bazı kesitler sunmak. Fakat neticede burada yazdıklarım anılarıma, kişisel tarihime dayanıyor, o sebepten duygusallığa kapılıp nesnel davranamazsam şimdiden affola." diyor ve başlıyor anlatmaya...

Biz de sizi Fatma Gül Karagöz'ün rehberliğinde, Kadıköy SJ'nin mazisinde bir yolculuğa davet ediyoruz....

◆ Uçan öğrenciler!

"Başka okullarda yapılan su savaşı gibi oyunlar bizden de eksik olmazdı. Bizim okula özgü olduğunu düşündüğüm bazı eğlencelerin arasında "Süpermen"i anlatmazsam olmaz. Gerek ortaokul, gerek lise koridorlarında sınıf duvarının yarıya kadarı camdı. Süpermen oyunu, 4-5 kişinin bir diğerini yatay biçimde camın üzerinden gözükecek şekilde taşıyarak koşması olarak özetlenebilir. Böylece sınıftan koridora doğru bakıldığında sadece havada uçan biri görünürdü. Gerçi uçuran arkadaşların kafaları da görünürdü ama aldırmazdık. Havada tutulan arkadaş, Christopher Reeve'in Superman filmindeki uçuş pozunu taklit ederdi. Bu hareketin ders saatinde yapılması önem taşırdı. Koridorun boş olması ve sınıfların dolu olması gerekirdi."

◆ 'Kapıcı Kadın'lar kimlerdi?

"Pipelette" kelimesi, Mösyö Malfroid'nin bize bir armağandır. "Kapıcı kadın" anlamına gelen bu kelimeyi, Mösyö Malfroid derste çok konuşan kız öğrenciler için kullanırdı. Rivayete göre, bir dönem evinde timsah beslemişliği olan bu hocamız da yıllardır Türkiye'ye yerleşmiş Fransız hocalardan biriydi."

◆ Sınıfta oturma yasağı

"Lisedeki kurallardan biri beş dakikalık kısa teneffüsler hariç, ders arasında sınıfta oturma yasağıydı. Uzun ara verildiği zaman bahçede olmak mecburiyeti vardı. Özellikle hazırlıkta ve ortaokulda öğrenciler sınıftan dışarı çıkartılır, sınıflar kilitlenirdi. Buna mukabil 5 dakikalık arada bahçeye çıkmak yasaktı, hatta mümkünse koridora bile çıkılmaması tercih edilirdi. Gerçi yasaklar çekicidir, kısa teneffüste beş dakikalığına da olsa bahçeye çıkmak veya tam tersi uzun teneffüste "Bu teneffüste de sınıfta oturalım" demek adettendi."

◆ Öğretmenler rahat yürüsün diye!

"Eski mezunların hep anlattığı, öğrencilerin koridorda yürürken üç karoyu geçmeyecek şekilde sıra olma zorunluluğu eski düzenin bir parçasıydı ve çoktan kaybolmuştu. Sanırım bu düzenin amacı öğretmenlerin koridorda rahatça yürüyebilmesini sağlamaktır. Biz hazırlık ikideyken, hazırlık kısmının müdürü olan Frère Michel, hocalarımıza yol vermediğimiz için bize kızmış ve sınıfta "Bundan böyle koridorda önüme çıkmanı iteçtiğim haberiniz olsun" demişti. Dedikini de yapmıştı, zira söz konusu itilmişlerden biri bendim, oysa hocam karşıdan son hız gelip dosyasıyla beni karnımdan iki metre itense rahatça yana çekilip kendisine yol verebilirdim. Yıllar sonra bu hikâyeyi kahkahalarla gülererek aileme anlatırken annem "E kızım niye söylemedin bana?" dedi, ne bileyim demek ki o kadar ezik hissetmemiş kendimi. Herhalde şimdi herhangi bir okulda böyle bir olay olsa, öğrenci velileri toplaşıp söz konusu öğretmenleri okuldan attırırlardı. Yanlış anlaşılmasın, bence Frère'in davranışı son derece saçmaydı ama neticede gülüp geçtiğim bir olay oldu."



Fotoğraflar internetteki çeşitli kaynaklardan alınmıştır.



◆ Okulda sigara izni!

"Lise 1'den 2'ye geçtiğimizde, okul yine lise hayatında ilklerden birine imza atarak, 'sigara odası' adı altında, lise 2 ve 3 öğrencilerin sigara içebileceği bir mekân ayırdı. Buraya bahçeden merdivenle iniliyordu, dolayısıyla hem herkesin göremediği hem de herkesin kolaylıkla kontrol edilebileceği bir yerdeydi. Sınıf arkadaşlarımla pek çoğu ortaokuldan itibaren sigaraya başlamışlardı. Okul tuvaletlerinin nasıl duman altı olduğunu hatırlarım. Okul yönetimi, yasakla bir yere varılmadığını veya "İçeceklerse de gözümüzün önünde içsinler" mantığının kontrol kolaylığı sağladığını düşünmüş olabilir."

5 LT VE ÜZERİ ATIK YAĞLARINIZI EVİNİZDEN ALIYORUZ

Atık Koordinasyon Merkezi (0216) 414 38 15

Atık yağlarınızı size en yakın atık yağ toplama noktasına da bırakabilirsiniz.

Detaylı bilgi için: <http://cevre.kadikoy.bel.tr/>

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 |

KADIKÖY
BELEDİYESİ

“HAYATINI DEĞİL, SİGARAYI SÖNDÜR”

Sigara kullanımı, salgınla mücadeleyi zorlaştıran en güçlü etkenlerden biri olarak görülüyor. Biz de 31 Mayıs Dünya Tütünsüz Günü'ne özel, Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Mehmet Okçuoğlu ve sigarayı bırakanlar ile görüştük

Dünyada her yıl 7 milyon kişi sigaraya bağlı sebeplerden dolayı hayatını kaybediyor. Günde yaklaşık yarım paket sigara içen bir insan, her gün beynine 300 nikotin vuruşu gönderiyor. Küresel Tütün Ürünleri Raporuna göre; Türkiye sigara kullanımında onuncu sırada yer alıyor. Türkiye'de toplam nüfusun yüzde 34,6'sı sigara kullanıyor. Bu yaklaşık 25 milyon kullanıcı anlamına geliyor. Sigara dumanı hem ısısı hem de içinde bulunan çok sayıda kimyasal maddeler nedeniyle solunum yollarının koruyucu mekanizmaları üzerinde olumsuz etkiler oluşturuyor. Ayrıca solunum yollarında ve akciğerlerde çeşitli hastalıklar meydana getiriyor. Bu hastalıklar arasında; akciğer kanseri, kronik bronşit, astım, çeşitli enfeksiyonlar hatta alerjik rahatsızlıklar yer alıyor. Bu sebepten tütün kullanımının zararlarına dikkat çekmek amacıyla her yıl 31 Mayıs, Dünya Sağlık Örgütü tarafından “Dünya Tütünsüz Günü” olarak adlandırılıyor.

Peki korona virüsü salgınıyla uğraştığımız yeni dönemde sigara tüketimi virüse yakalanmamızda etkin bir rol oynuyor mu? Sigara tüketimi fazla olan bireylerde korona hastalığı nasıl ilerliyor? Tüm bu soruların cevabını Göğüs Hastalıkları Uzmanı Doktor Mehmet Okçuoğlu ile konuştuk.

“SAVUNMA GÜCÜNÜ DÜŞÜRÜR”

İlk olarak akciğerdeki işleyiş hakkında bilgi veren Okçuoğlu, “Bu hususta öncelikle akciğerlerin görevlerini iyi tanımlamak gerekmektedir. Akciğerlerin görevi gaz alışverişidir. Oksijeni alır ve karbondioksiti dışarı atar. Bütün hücrelerin sağlıklı çalışmasını etkileyen bu durumun kontrol mekanizmalarından biri de akciğerdir. Dışarıdan bize nüfuz eden zararlı maddelere karşı hem solunum sistemini hem de bütün vücudu korur. Sigara, içerisinde birçok kimyasal içeren toksik bir maddedir. Sigara vücutta sinsi bir ilerleme kaydederek akciğer savunma gücünü yavaş yavaş düşürür. Başta solunum sistemi olmak üzere dolaşım sistemine en zararlı maddelerin başında ge-

lir. Burundan başlayarak ağız, gırtlak, soluk borusu, bronşlar ve bronşiyallerde hasara yol açar. Halk arasında baloncuklar olarak tabir ettiğimiz, gaz alışverişi ile görevli alveollerde kalınlaşmaya yol açar ve bu durum KOAH adı verilen hastalığa sebep olur.” şeklinde konuştu.

“TEDAVİYİ ZORLAŞTIRIYOR”

Sigaranın korona virüsü tedavisini zorlaştırdığını söyleyen Doktor Mehmet Okçuoğlu, “Covid-19 virüsüyle temas eden her hastada farklı bir süreç gözlemlenmiştir. Süreç boyunca bulaşın ne kadar hızlı ve kolay yayıldığı göz önünde bulundurulduğunda bazı hastaların hiçbir semptom göstermeden hastalığı atlattığı, ancak bazı hastalarda ise akciğerlerde ciddi solunum zorluğu, hatta bu solunum zorlanmalarının ölüm ile sonuçlandığı görülmüştür. Burada sigaranın tedaviyi zorlaştırıcı etkisi göz ardı edilemez. Birçok kronik hastalığa zemin oluşturan sigaranın etkisiyle her hastanın bu virüs ile mücadelesi aynı şiddette kendini göstermez. Sigara kullanan bireylerde akciğerin savunma mekanizmasının güçsüzleşmesiyle birlikte, akciğerler mevcut esnekliğini de yitirir ve virüs, bakteri, mantar gibi akciğere zarar veren maddeler ile savaşmakta zorluk çeker. Görevini yerine getiremeyen akciğerler noktasında ise hastanın sağlıklı bir şekilde soluk alıp verebilmesi mümkün olmamaya başlar. Bu aşamada her ne kadar tedavi süreci işletilse de sigara kullanımı tedaviyi oldukça zorlaştıran bir etkidir.” dedi.

“AKCİĞERLERİN ÖNEMİNİ GÖRDÜK”

İnsanların salgın döneminde sigara kullanımında hassas davranması gerektiğini vurgulayan Okçuoğlu, “Covid-19 virüsü ile mücadelede akciğer sağlığının ne kadar önemli olduğunu bir kez daha görmüş olduk. Bu tehlikeli ve toksik maddenin zararlarını ve birçok hastalığa kapı araladığını her zaman söylüyoruz ama virüsün tüm dünyayı etkisine aldığı bu süreçte, buna somut olarak şahit olduk. Kendimizi ve sevdiklerimizi korumak adına sigara kullanımının etkileri ve zararları noktasında daha hassas davranmalı ve hem bireysel önlemimizi almalı hem de çevremizi bu tehlikeye karşı uyarmalıyız.” ifadelerini kullandı.

SİGARAYI NEDEN BIRAKTIM?



Sigarayı uzun bir süre hayatından çıkarmayan ve yaşadıkları birtakım rahatsızlıklar sebebiyle bırakma kararı alanlar yaşadıkları süreci gazetemiz ile paylaştı.

Sigara kullanmaya küçük yaşlarda başlayan ve 14 sene önce yaşadığı rahatsızlık sebebiyle bırakma kararı alan Hıdır Altınbaran, “Ben sigara içmeye ilkokul yıllarımda başladım ve bana bir şey olmaz düşüncesiyle 40 yaşına kadar her gün 2 paket içtim. Fakat daha sonra yolda yürürken tıkanıldığımı, arkadaşlarla halı sahada maç yaparken nefessiz kaldığımı fark ettim. Nefes darlığı başlayınca bırakma kararı aldım. Sigarayı bırakmak ilk zamanlar insanda bir boşluk oluşturuyor, ben bazı zamanlar rüyamda sigara içtiğimi görüyordum. Bıraktıktan bir iki sene sonra sıkışmalarımın azaldığını, daha hızlı yürümeye başladığımı hissettim. Artık daha hızlı merdiven inip çıkabiliyor, günde 4 öğün yemek yiyebiliyorum. Birisi yanımda sigara içtiğinde kokusundan bile tiksiniyorum. Sigarayı bırakmak kesinlikle irade işi, beyinde bitirdiğiniz zaman bırakması daha rahat oluyor. Artık sigara içen yaştlarımdan daha sağlıklıyım.” dedi.

“VAKTİNİZİ ÖLDÜRÜYOR”



Sigaraya gençlik çağlarında başladığını belirten Engin Kılınç da, “Sigaraya genç başlamanın vermiş olduğu dinamizmle bir zararı olmayacağını düşündüm. Sigara içmek benim için psikolojik bir süreç oldu, ne zaman stres, sinir yaşasam sigara içerdim. Fakat daha sonra çevremde gördüğüm örnekler sigarayı bırakmamda etkili oldu. Bıraktıktan sonra iş yerinde kendime daha fazla vakit ayırdığımı gördüm. Çünkü her sigara içmeye gittiğinizde vakit öldürüyorsunuz. Bu sebepten kan kolesterol değerlerine göre diyetlerindeki yağ oranları dengelenmelidir. Bir de diyabet hastası olan kalp hastalarına mutlaka sıkı şeker kontrolü yapılmalıdır.” şeklinde konuştu.

Güneş ışınları risk mi vitamin mi?

Karantina sürecinde kaldığımız bu dönemde D vitamini büyük önem taşıyor. Bazı uzmanlar gün ışığından yararlanılması gerektiğini savunurken, bir kısmı bu ışınların kalp krizi riskini artırdığını söylüyor

Ülkemizde korona virüsü ile mücadele tüm hızıyla sürüyor. Vaka sayılarında yaşanan değişiklikler bazı tedbirlerinde gevşetilmesini beraberinde getiriyor. Bunlardan en önemlisi ileri yaştaki insanların karantinasını sıkı karantina sürecinden uzaklaştıran saat aralıklarında dolaşarak nefes alması oldu. Kendilerini karantinaya alan insanların güneş yüzü görmedikleri için D vitamininden mahrum kalıyor. D vitamini eksikliğinin önemli sebeplerinden biri sayılan güneş ışığından doğru ve yeterli

bir şekilde faydalanmamak, birçok hastalıkla birlikte depresyonu da tetikliyor. Fakat bazı araştırmalar da, uzun süre gün ışığına maruz kalanlarda cilt hastalıkları, tansiyon, kalp krizi gibi hastalıkların daha fazla görülebileceğini belirtiyor. Gün ışığının ne kadar süre alınması gerektiğini, faydalarını ve etkilerini Kalp ve Damar Cerrahisi Uzmanı Op. Dr. Fatih Gökalkp ile konuştuk. Gökalkp, her kalp hastasının kendi durumuna göre değerlendirilmesi gerektiğine dikkat çekiyor.

10-15 DAKİKA YETERLİ

Güneş ışınlarının yeterli miktarda alındığında risk oluşturmayacağını söyleyen Fatih Gökalkp “Ortam ısısı arttığı zaman vücudumuzdaki damarlar gevşer ve bu durum kan basıncımızda değişimlere neden olur. Ayrıca terleme yoluyla da sıvı kaybettiğimiz için kanın akışkanlığı da azalabilir. Normal sağlıklı bireylerde bu çeşitli mekanizmalarla tolere edilebilirken, bazı bireylerde altta yatan kalp hastalıklarını tetikleyebilir ve ani damar tıkanıklıklarına yol açabilir. D vitamini güneş ışığı ile derimizde sentezlenir ve diğer bazı vitaminler ile bağışıklık sisteminin normal fonksiyon görmesini destekler. Fakat bunun için gerekli güneş ışığını 10-15 dakika öğlen saatlerinde almak yeterlidir. Bu kadarlık bir süre kardiyovasküler sistem açısından bir risk oluşturmayacaktır.” dedi.

“DOĞAL D VİTAMİNİ ALIN”

D vitamini takviye ilaçlarının gereksiz olduğunu ve doğal yoldan alınabileceğini vurgulayan Gökalkp “Alınan D vitamini ilaçlarının, insanların moraline destek olmak dışında bir işlevi olmadığını düşünüyorum. Ancak doktorunuz yaptığı testler sonucunda eksikliği saptarsa ve dışarıdan takviye gereksinimi olduğunu düşünürse kullanılmalı. Ek bir sağlık sorunu yok ise sağlıklı ve dengeli bir

diyet ve uygun bir yaşam tarzı ile bu vitaminlerin eksiklikleri pek görülmez. Doğal takviyelerden alırken bazı besinlerden de uzak durmak gerekiyor. Bunları da artık hastalarımız çok iyi biliyor fakat hatırlatmak gerekirse tuz vücutta su tuttuğu için ve kalbin iş yükünü artıracığından kaçınmak gerekiyor. Ama sıfır tuz tüketimi de hiponatremi dediğimiz sakıncalı bir durum oluşturabilir. Bu sebepten kan kolesterol değerlerine göre diyetlerindeki yağ oranları dengelenmelidir. Bir de diyabet hastası olan kalp hastalarına mutlaka sıkı şeker kontrolü yapılmalıdır.” şeklinde konuştu.

“KALP VE AKCİĞER BÜTÜN ÇALIŞIR”

Kalp hastalarının korona virüsü sürecinde risk grubu oluşturabileceğini belirten Fatih Gökalkp “Kalp hastalarında sıklıkla kronik hastalıklar görüldüğünden kalp ve akciğer birlikte bir sistem oluşturduğu için bu hastalarımızda akciğer de çok dikkat edilmesi gereken bir organdır. Bu anlamda korona virüsü için artmış bir riskten söz edilebilir. Ama tabiki ‘hastalık yoktur, hasta vardır’ düsturu burada da geçerli. Yani her kişiyi kendi durumuna göre değerlendirmek gerekir. Önerilerim genel olarak artık bilinen üst solunum yolu enfeksiyonlarından korunma yöntemlerine ek olarak kişisel hijyen, sosyal mesafe ve maske kullanımı olmalıdır. Korona virüsü hastalık sürecinde damar tıkanıklıklarına yol açabildiği için (mikroemboliler) doktorlarına danışarak engel bir durum yok ise kan sulandırıcı kullanmalıdır. Bunlarla beraber artık dünyada da tedavi edici, onarıcı doğası gereği anti aging nedeniyle uygulanabilir kök hücre tedavileri (cilt gençleştirme için ben bunu yıllardır kullanıyorum hastalarımın) bilimin ilerlemesi ile gitgide daha fazla hayatımıza giriyor. Korona virüsüne bağlı ağır yoğun bakım hastalarının tedavisinde de kullanılan bu kök hücre tedavileri yakın gelecekte çok fazla hayatımıza girecek gibi görünüyor.” ifadelerini kullandı.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevleriyle, İstanbul'un çoğu merkez bölgelerinde **EVDEN KAN ALMA** hizmeti yürütmektedir.

Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da www.gelisimlab.com.tr adresinden iletişime geçebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nisantaş: Valikonagı Cad.No:64/2 Nisantışı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Diñlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ve sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

 www.kasev.org.tr

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



Yeni normalde tedbirli spor!

Normalleşme süreci kapsamında spor salonlarının kademeli olarak açılması bekleniyor. Bu süreçte kurallara uymanın önemine dikkat çeken Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Güler Göğüş, “Sporu hayatımıza tekrar eklemeliyiz ama hayatımızın hatası da olmamalı” diyor

● **Simge KANSU**

Korona virüsü, tüm yaşam alanlarında etkisini sürdürmeye devam ediyor. Ülke-mizde ilk vakaların görülmesiyle beraber, spor salonu gibi insan hareketliliğinin yoğun olduğu alanlar da geçici olarak faaliyetlerine ara vermişti. Normalleşme sürecine geçilmesiyle birlikte, spor salonlarının da kademeli olarak açılması bekleniyor. Peki bu süreçte spor salonlarında ne gibi önlemler alınacak? Spor yapmak isteyenler ne-le dikkat etmelidir? Spor salonlarında maske kullanmak çeşitli sağlık sorunlarını da beraberinde getirir mi? Gazete Kadıköy olarak Studiofitflex işletmecisi Sinem Yetiştirici ve Medicana Hastanesi’nden Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Güler Göğüş konuştuk.

12 yıldır bu işin içinde olduğunu belirten Medikal Eğitmen Sinem Yetiştirici, işletme olarak alacakları önlemlerden bahsetti. Yetiştirici, “Butik bir stüdyo olduğumuz için zaten her çalışma sonrası spor aletlerinin temizliğine dikkat ediyorduk. Virüs sonrası bu önlemleri daha da artırdık. Öncelikle gümüş iyonizer ile stüdyoyu temizlettik. Bu yöntemin etkisi 2 ay sürüyor. Yani virüs içeri girse bile yaşayamıyor. Dezenfekte amaçlı kullandığımız bezleri tek kullanımlık olarak ayarladık. Sık sık temas edilen noktaların hijyenine dikkat edilecek, tüm odalarda dezenfektan bulundurulacak.” şeklinde konuştu.

Spor salonlarında maske kullanımı üzerine konuşan Sinem Yetiştirici, “TVGF (Türkiye Vücut Geliştirme Federasyonu), maske ve siperlik seçeneği sunuyor. Pilates yaparken fazla efor harcanmadığı için maske kullanımı mümkün olabilir. Ama efor sarf edilen egzersiz çeşitlerinde, siperlik daha kullanışlı olacaktır” ifadelerini kullandı. Yetiştirici, sosyal mesafe kuralları ile ilgili de şunları söyledi: “Butik bir stüdyo olduğumuz için 6 tane pilates makinemiz var. Bu sebeple maksimum 6 kişiyi aynı anda 120 metrekarelik alana alabiliyorduk. Belirlenen metrekare kurallarına uyum sağlayacağız. Dersler 50 dakika olacak ve öğrenci girişleri bir buçuk saatte bir olacak.”

“ONLİNE PLATFORMDA DESTEK VERİYORUZ”

Düzenli olarak spor yapan ve spor salonlarını aktif bir biçimde kullanan insanlar, uzun bir süredir bu aktiviteden mahrum kalmış durumda. Sinem Yetiştirici konuyla alakalı şunları söylüyor: “İnsanlar tabii ki korkuyorlar, bu çok normal. Ciddi omurga ve eklem hastalıkları olan kişileri online platformunda desteklemeye çalışıyoruz. Hem doğru uygulama hem de materyal yetersizliği açısından maalesef canlı dersler kadar verimli olamayabiliyor. Bunların yanında, sosyal medya hesabımız üzerinden sürekli olarak canlı ders yapıp, omurga ve eklem sağlığı için gerekli uyarıları içeren egzersiz videoları yayınlıyoruz.”

Evde oturma insanları beslenme ve hareketsizlik anlamında oldukça zorladığını ifade eden Yetiştirici,

“Bu dönemde hareketsizlik hakim olduğu için öğünlerimizi küçük ve sağlıklı yiyeceklerden seçmeliyiz. Çünkü günlük harcanan kalori miktarımız düştü. İşlenmiş, aşırı yağlı, tuzlu ve karbonhidrat yüklü gıdalardan oluşan bir beslenme şekli, sağlığımızı olumsuz etkileyecektir. Kendi kendimize uyguladığımız egzersizlerde, özellikle eğitmen gözetimi yok ise, aşırı yoğun ve hız içeren tercihlerden kaçınmak bu dönemde daha sağlıklı olacaktır. Herhangi bir yaralanma durumu, karşı karşıya kalmak isteyeceğimiz son şey olacaktır” dedi.

“HAREKETİ EKSİK ETMEMELİYİZ”

Artık yeni bir yaşam tarzı geliştirmek zorunda olduğumuzu söyleyen Göğüş Hastalıkları Uzmanı Dr. Güler Göğüş ise şunları söyledi: “Toplulukların bulunduğu kapalı alanlardan elimizden geldikince kaçınmalı, hijyenimize son derece dikkat etmeliyiz. Hijyen kadar soluduğumuz ve dışarı verdiğimiz hava da çok önemli. Çünkü yeni verilerin bize gösterdiğine göre, covid 19 yüzde 90 kadar inhalasyon ile yayılmakta. Bu da maskeleri hayatımızda zorunlu hale getirdi, özellikle de kapalı ortamlarda. Pandemi, uzun bir süre bizleri evde tuttu. Bu da farklı sorunları beraberinde getirdi. Hareketsizlik, aşırı kilo alma ve buna bağlı metabolik sorunlar, hipertansif ve kalp hastalıkları gibi... Hareketi ve sporu hayatımızdan eksik etmemeliyiz.”

“HAYATIMIZIN HATASI OLMASIN”

Maske ile spor yapmak konusunda bilgi aktaran Dr. Güler Göğüş, bu durumun bazı sağlık sorunlarını tetikleyebileceğini dile getirdi. Göğüş, “Biraz yerden okuduğumuz, takip ettiğimiz üzere maske ile spor yapmak da bazı sağlık sorunlarını tetikleyebilir. Özellikle de profesyonel N95 tipi maskeler, nefes alıp verirken etkin gaz değişimine engel olmakta ve karbondioksit oranında artmaya neden olarak ani solunum sıkıntılarına neden olabilmektedir. Zaten spor yaparken, özellikle ağır kardiyo sporları ve yoğun nefes kullanımı gerektiren fitness sporları sırasında hızlı ve derin nefes alıp veririz; bu damlacıkların da hızlı yayılımı ile sonuçlanır. Yani kapalı bir mekânda koşu bandında hızlı koşarken veya ağır fitness yaparken, eğer virüs taşıyor isek iyi bir bulaştırıcıyız demektir. Cerrahi tip maskeler bizim bulaştırıcılığımıza yetersiz kalır. Ancak profesyonel maskeler ise zaten bizi ani solunum güçlüklerine sokar” dedi ve spor yapmak isteyenler için şunları söyledi: “Açık alanlarda 1,5 metre mesafeyi koruyarak sık kullandığımız cerrahi maskeler ile yürüyüş, hafif tempoda koşu ve egzersizleri rahatlıkla yapabiliriz. Ancak spor salonlarında ortamın havalandırması ve kişi sayısı çok önemli, bunun yanında aktivite sırasında bir de hastalık kapabiliriz. Spor yaparken profesyonel maskelerin kullanımı ise daha büyük risk getirmektedir.

Sporu hayatımıza tekrar eklemeliyiz ama hayatımızın hatası da olmamalı. Bu nedenle açık havada, sosyal mesafe kurallarına uyularak yapılan egzersizleri tavsiye ediyorum.”



Dr. Güler Göğüş



Sinem Yetiştirici



Satranç, salgın süresince normalden daha fazla ilgi duyulan bir oyun haline geldi. Eğitmen Deniz Ocakaçan ile kendi satranç hikayesinden, online eğitimlere ve tarihine kadar birçok konuyu konuştuk

● **Fırat FISTIK**

Salgın nedeniyle tedbirler gevşetilmeye başlatılsa da herkes evde kaldığı süre boyunca vakit geçirebileceği, öğrenebileceği, eğlenebileceği hobi ve alışkanlıkları gerçekleştirmeye çaba gösterdi, gösteriyor. Bu oyunlardan biri de satranç.

Dam adlı oluşum mayıs başından itibaren online olarak satranç atölyesi gerçekleştirdi. Eğitmen Deniz Ocakaçan’ın katıldığı ilk atölye satranç tarihiydi, daha sonra ise oyun açılışı, satrançta ortak akıl üzerine atölyeler gerçekleştirildi. “Yaz havasının aklımızı çeldiği bu günlerde hala evde olmak bazılarımız için giderek zorlaşsa da kendimizi ayırdığımız zamanlar için oldukça kıymetli fırsatlar sunuyor” diye tanıtılan atölyeler online ve ücretsiz olarak gerçekleştirildi.

Türkiye Satranç Federasyonu da salgın nedeniyle iptal edilen antrenör gelişim seminerlerini online olarak gerçekleştirirken, Elazığ’da da çocuklar ve gençler için iki kardeşin gönüllü olarak kurduğu kulüp sayesinde eğitimler düzenlendi.



Deniz Ocakaçan

KADIKÖY’DEKİ ŞAH-MAT KULÜBÜ

Puzzle gibi evde kalınan sürede oynanabilen, online yollarla yarışmaların mümkün olduğu satranç hakkında atölyeler düzenleyen eğitmen Deniz Ocakaçan ile konuştuk.

Ocakaçan’ın satranca olan ilgisi küçük yaşlarda abisi ve babasının satranç oyunlarını izleyerek başlamış. Ocakaçan, çocukluğuna dair hatırladığı anıların çoğunda satrancın olduğunu söylerken, hayatında satrancın seyrini ve önemini şöyle anlatıyor: “Sanırım mutsuzluğu ya da yalnızlığı derinden hissetmeye başladığım yaşlarda satrançla daha derinden ilişki kurmaya başladım. Saatlerce kendi kendime oynamaya, yürürken tahtayı kafamda canlandırma, oyunu rüyalarımda görmeye yine bu yaşlarda başladım. Ortaokulda beni lise takımında oynatmaya başlamışlardı. O zamanlar Tarabya Oteli’nde Öyak takım turnuvaları oluyordu. Manzaraya karşı oynamak, benden yaşça büyük çocukları yenmek çok keyifliydi. Ardından istanbul genelinde düzenlenen turnuvalarda birincilikler gelmeye başladı. O zaman ailem de meseleyi biraz daha ciddiye alıp beni Kadıköy’deki Şah-Mat Satranç Kulübü’ne yazdırdı.”

Ocakaçan’ın satranç tutkusunu böyle geliştirdi ve o Kadıköy’deki o kursun etkisi büyüktü: “Sevgili Aydan Tanrıkulu bir yandan satranç için mücadele ediyordu, diğer yandan da kendi ailesiyle birlikte büyük bir satranç ailesini yönetir gibiydi. Orada sadece bir kurs almıyorduk, gelen her çocuk bir ailenin ferdi gibiydi. Eşi Nuran Tanrıkulu ve oğlu Erhan Tanrıkulu her zaman oradaydı ve sadece satrancın gelişimine odaklanmışlardı. Çaycı Recep abiden öğrendiklerimiz de az değildi. Aydan teyzenin sayesinde Şah-Mat benim de bir yerde ikinci ailem haline gelmişti. Kısıtlı imkanlarla usta hocalar getiriliyor, onlardan ders almamız sağlanıyordu. Sıklıkla turnuva düzenleniyordu. Kurulan o ortam içinde de satranç yaşayan bir organizma haline gelmişti. Kulüplerin çok olmadığı, internetin ve programların bugünkü gibi gelişkin olmadığı bir ortamda yapı-lıyordu bunlar. Ummadığınız, bilinmeyen birisi bir gün demekte belirip herkesi yenebiliyordu. Yetenek ve tutku daha demokratikti. Herkes satranç oynayabiliirdi. Bu bahsettiğim ortam ilginç bir şekilde satranç profesyonelleştikçe ortadan kayboldu, kulüpler çoğaldı ve paylaşım daraldı.”



“TAHTADA MOBBİNG, HAK GASPI YOK”

Dam oluşumunun salgın süresince yaptığı atölyelerin oldukça iyi geçtiğini söyleyen Ocakaçan, salgının ilk zamanlarında çok fazla kişinin atölyelere rağbet gösterdiğini anlatıyor: “Verdiğim dersler de satranca ilgi duyan fakat zaman bulamayan insanlar tarafından oldukça iyi bir ilgi gördü fakat bu ilginin ne kadar gerçekçi bir ilgi olduğunu görmek için daha çok zamana ihtiyaç var. Önemli olan ‘normale’ ya da ‘yeni normale’ döndüldüğü zaman bu ilgi kalıyor mu ona bakmak lazım. Ben maddi manevi sarsıntı olarak yaşadığımız bugünlerde dersleri herkesin erişimine açarken bu yüzden tereddüt yaşadım. Bir yandan evlere hem ekonomik hem kültürel belirsizliklerle girmiş insanların omuzlarına inanılmaz bir yük gibi ‘kendini geliştir-melisin’ mottosu oturdu çünkü. Bu hem kişinin sağlığına hem de atölyelerin kalitesine yansıyacak bir gelişmeydi. Buna engel olmak için her ders kendi içinde bütünlük arz edecek şekilde kurguladım hem de hakkımı verip bayağılaştırmadan, her ders son dersmiş gibi noktayı koyarak dersleri bitirmeye özen gösterdim.” “Bu süreçte dünyanın ve özellikle Türkiye’nin içinde geçtiği belirsizlik süreci herkesin anlam dünyasını derinden sarsıyor” diyor Ocakaçan satrancın bugün içinde bulunduğumuz ortam açısından önemini şöyle aktarıyor: “Kesinlik, netlik ve rasyonellik gibi kavramlar aradığımız şeyler haline geliyor ve satranç bunların hepsini içinde barındırıyor. Tahtada yaşadığımız dünyanın yansıması olan çirkin ilişkiler yok. Mobbing, hak gaspı mümkün değil. Bunlar bence satrancı yeniden ilgi çekici hale getiren konular.”

SATRANCIN İKİ TARİHİ

Söyleşiyi gerçekleştiren satranç tarihinden bahsetmemek olmaz. Ocakaçan, satrancın iki tarihi olduğunu söyleyerek birinin hamlelerin tarihi, diğerinin ise toplumsal tarih olduğunu belirtiyor. “Tahtada oyunun oynanma tarzının, dönemin ruhunu yansıtmadığını söyleyemeyiz fakat yaklaşık 1500 yıllık bir tarihten bahsetmek o kadar da kolay değil” diyor Ocakaçan bu tarihi şöyle özetliyor: “Satranç bir spor çünkü özü müsabakaya dayalı. Bir sporcu gibi turnuvalara hazırlanmalı bedeninizi saatlerce bir maç içinde oturacak şekilde hazırlamalısınız, zihninizi boşaltmanız gerekiyor. Satranç bir sanat formu çünkü tahtada olmayanı oldurma, yaratıcılığınızı konuşturma, figürleri her hamlede tahta üstünde birbirleriyle ilişkili şekilde yeniden konumlandırma durumunuz var. Daha çok performansa dayalı olduğu için de yaratıcı sürece eşlik ederek estetik haz alabileceğiniz bir oyun. Bir oyunu izlediğimizde aldığımız haz-zın bir tablo karşısında duyduğumuz hazdan farklı bir haz olduğunu düşünmüyorum. Siyasetle ve sosyolojiyle ilişkisi ise dışsal olanın içe sirayet etmesiyle oluşan bir ilişki. Misal Philidor, ‘Piyonlar Satrancın Ruhudur’ dediğinde ve oyun tarzının piyon yapılarına önem vererek kurgulanması gerektiğini söylediğinde Fransız Devrimi gerçekleşiyordu. Piyonlar hiyerarşik olarak yönetilen, ölüme gönderilen değersiz zümreler olmaktan, oyunun kaderini değiştiren en önemli taşlar haline geliyordu. Buna benzer izlekler sürmek başka dönemlerde de mümkün.”

Soğuk savaş döneminde de satrançtaki Sovyetler Birliği-ABD rekabetine değinen Ocakaçan, “Örneğin, 1972 yılında Amerikalı Bobby Fischer’in, Rus Spassky’i yendiği İzlanda’da ki maç, diğeri de Gürcü asıllı ‘Liberal’ Kasparov’un, Moskova menşeli Sovyet politikasını temsil eden ‘Karpov’u yendiği maç var. İkincisinin dünya çapındaki etkilerini benim çocukluğuma denk geldiği için daha iyi deneyimledim diyebilirim. Satrancın uluslararası popülariteye yeniden kavuştuğu 90’larda satranç Kasparov’la anılır hale gelmişti. Demir perdenin yıkılmasıyla birlikte aynı Kasparov tüm insanlığı makinelerle karşı temsil edecekti” diyor.

Ocakaçan son olarak satrancın gelişmesindeki asıl sorunun kamusal alandaki dönüşüm olduğunu söylerken, her şeyin otomat hale geldiğini, her renkten insanın tanışabileceği, satranç oynarken konuşabileceği mekanların olmadığını belirtiyor.

#BirlikteBaşaracağız

KORONAVİRÜS İLE MÜCADELEMİZ DEVAM EDİYOR!

BİRBİRİMİZİ KORUMAK GÖREVİMİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Virüs yüzmemeye engel mi?



Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Şafak Göktaş, tatil boyunca sosyal mesafenin korunması gerektiğini belirtirken şu ana kadarki öngörüler, virüsün deniz ve havuz yoluyla bulaşmayacağı yönünde

nı biliyoruz. Bu durumda dikkat edilmesi gereken, insanlarla deniz veya havuzda sosyal mesafeyi korumak olacaktır. Unutmayalım ki bu solunum yolu ile bulaşan bir virüs. Havuz veya denizde maske takamayacağımızı göz önünde bulundurursak, havuz ve denizde insanlara 1,5-2 metreten daha fazla yaklaşmamız gerektiği unutulmamalı.” şeklinde konuştu.



“TEST YAPTIRMAK ÖNEMLİ”

Tatil sırasında insanların yüzmeden önce birtakım testlerden geçirilmesi gerektiğini belirten Göktaş, “Şu anda değerli olarak görünen iki test var. Bunlardan bir tanesi PCR testi. Bu akut olarak hastanın enfeksiyonu olup olmadığını gösteren testtir. Duyarlılığı akut enfeksiyonu gösterme açısından oldukça değerlidir. Bir diğeri de antikor testi olan IgM ve IgG testidir. Burada duyarlılığı IgM’e göre daha değerli olan IgG testi daha önemlidir. IgG antikor testi, hastalığın geçirilip geçirilmediğini gösterir. Havuza, denize veya sosyal ortamlara girecek kişilerde IgG testi değerli olabilir. Çünkü hastada yapılan test sonucunda IgG pozitifliğinin görülmesi, kişinin bu enfeksiyonu geçirdiğini ve en azından 5-6 ay boyunca bağışıklık olacağını gösterir. Önemli olan tatil boyunca restoranda, plajda, denizde, havuzda ve sosyalleştiğimiz alanlarda kontrollü mesafeye uymaları. Bu önlemlere dikkat etmeleri durumunda ciddi bir sıkıntı yaşayacaklarını düşünmüyorum. Sosyalleştikleri alanlarda maske kullanmayı unutmamalarını da hatırlatmak gerekir.” ifadelerini kullandı.

● **Görkem DURUSOY / Simge KANSU**

Tüm dünya 2019’un Aralık ayında ortaya çıkan korona virüsüyle mücadele etmeye devam ediyor. Uzun bir süredir sosyal hayattan uzak kalan vatandaşlar, yaz sezonunun gelmesiyle birlikte tatil planı yapmaya başladı. 2020 yazını kaçırmak istemeyenler, içinde bulunduğumuz salgın sürecinden dolayı tedirgin. Korona virüsünün deniz veya havuz yoluyla bulaşabilme ihtimalinin olup olmadığı ise herkes için merak konusu. Peki bu yaz tatil yapmak isteyenler nelere dikkat etmeli? Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi’nde öğre-

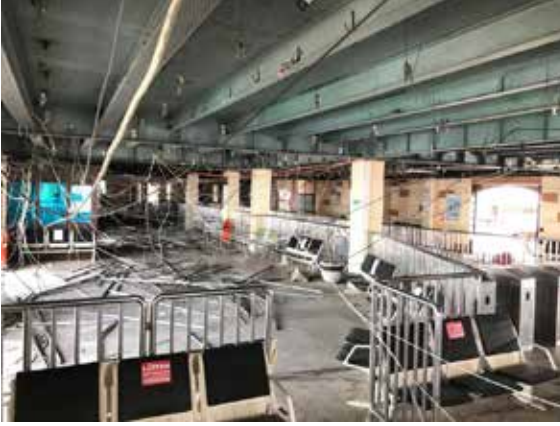
tim görevlisi olan ve aynı zamanda Kızıltoprak’ta bulunan kliniğinde hastalarına hizmet veren Enfeksiyon Hastalıkları ve Klinik Mikrobiyoloji Uzmanı Dr. Şafak Göktaş, konuyla ilgili açıklamalarda bulundu.

“TUZ VE KLOR ÖNLEYİCİ FAKTÖR”

Korona virüsünün deniz veya havuz yoluyla bulaşmayacağını söyleyen Şafak Göktaş, “Covid-19 henüz yeni tanıdığımız bir virüs olduğundan dolayı, bildiklerimiz oldukça sınırlı. Fakat öngörülerimiz ve şu ana kadar bildiklerimiz, virüsün tuz seviyesinden dolayı denizden geçmeyeceği yönünde. Bunun dışında, bakımları iyi yapılmış ve klor seviyesi yeterli düzeyde olan havuzlardan da bulaşmayacağı-

“PANİK YAPMAK İÇİN SEBEP YOK”

Korona virüsüyle mücadelede toplumda yanlış algılar oluştuğunu vurgulayan Göktaş, “Toplumda, Covid-19 ile enfekte olan kişilerin çok ciddi tehlike ile karşı karşıya olduğuna dair yanlış bir inanış var. Fakat olayın aslı öyle değil. Enfeksiyonun yüzde 80’i zaten ayakta veya semptom olmadan atlatılıyor. Yüzde 15’inde, enfeksiyon orta-ağır seyreliyor. Sadece yüzde 5’inde yoğun bakım ihtiyacı duyuluyor. O yüzden panik yapmak için bir sebep yok. Önemli olan bağışıklık sistemimizi yukarıda tutmaktır. Bunun için de dengeli beslenmek, günlük ortalama 7-8 saat uyku, stresten mümkün olduğunca uzak bir yaşam sürmek ve günlük en az 30 dakika fiziksel aktivite yapmak yeterli olacaktır.” dedi.



Kadıköy Vapur İskelesi yenileniyor

Kadıköy-Eminönü&Karaköy İskelesi tepeden tırnağa yenileniyor. İskeleleri bir yaşam ve etkinlik alanı olarak kullanmak istediklerini belirten Şehir Hatları AŞ Genel Müdürü Sinem Dedetaş, diğer iskelelerde de yenileme çalışmaları başlatacaklarını açıkladı

İBB Şehir Hatları AŞ, Kadıköy-2 Vapur İskelesi’nde yenileme çalışmaları başlattı. Ulaşım hizmetinin aksamaması için sokağa çıkma yasağının ilan edildiği günler ve gece süren çalışmalarda, iskelenin tamamı, zemin-den tavana elden geçiriliyor.

Yeni iskeleyi en kısa zamanda yolcularıyla buluşturmak için çalışmanın, deneyimli ekiplerce hızla yürütüldüğünü belirten Şehir Hatları A.Ş. Genel Müdürü Sinem Dedetaş, şunları söyledi: “Hizmet verdiğimiz vapurlarımızı yenilerken, iskelelerimizi de ihmal etmiyoruz. En az vapurlar kadar, iskelelerimiz de önemli. İskeleleri sadece yolcuların geçip gittiği mekânlar ola-

rak görmüyoruz. Yolcularımızın gerek vapurlarına giderken, gerekse vapur saatlerini beklerken soluklandığı, kendini iyi hissettiği temiz, ferah, aydınlık mekânlar olarak düşünüyoruz. Hem yolcularımızın hem de iskelelerde çalışan personelimizin rahat edeceği şekilde yenileniyor.”

Diğerleri de yenilenecek

Başka iskelelerin de elden geçirileceğini belirten Dedetaş, “Önümüzdeki günlerde iskelelerimizi bir yaşam, etkinlik alanı olarak da kullanmak, plan ve hedeflerimiz arasında yer alıyor. Ayrıca iç mimar istihdam ettik. İskelelerimize iç mimar eli de geçecek” dedi.

Sorun olarak devralınan Kadıköy-2 Vapur İskelesi’nin asma tavanı indiriliyor. Tüm atık ve temiz su, elektrik tesisatları, yangın dedektörleri, iç-dış aydınlatma, turnikeler, biletmatikler, yolcu bilgilendirme anons ve panoları, internet alt yapısı, kameralar, ankesörlü telefonlar, banka ATM’leri, büfeler yenileniyor, zemini temizleniyor.

Öte yandan iskelenin üst katında bulunan İstanbul Kitapçısı’nın Kültür AŞ tarafından yenilenme çalışmaları da sürüyor.



Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, o ay doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize o ay hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.



Haziran, Gregoryen Takvimi’ne göre yılın 6. ayı olup 30 gün çeker. Süryanice sıcak anlamına gelen “haziran” sözcüğünden alınmış. Haziran ayının İngilizce karşılığı olan June, Jüpiter’in eşi, Roma tanrıçası Juno’dan geliyor. 7 Haziran’da arpanın orağa gelmesi, pirinç ekimi ile başlayan bu ayın doğa döngüsü, 10 Haziran’da Ülker Doğumu Fırtınası ile devam ediyor. En uzun günlerin başlangıcı olan 16 Haziran’ın ardından, 2 gün sonra yani 19 Haziran’da gün dönümü fırtınası yaşanır. 21 Haziran ise yılın en uzun günüdür. Kuzey yarımkürede en uzun gündüzün yaşandığı bugün, yaz gündönümü olarak bilinir. 24 Haziran yaprak aşısı zamanıdır, 27 Haziran’da da Kızılırmak Fırtınası olur.

🌱 **Ayin sebzeleri:** Enginar, taze patates, taze fasulye, börülce, bakla, bezelye, bamya, asma yaprağı, çarliston biber, domates, salatalık, kuzu ispanak, semizotlu, rezene, marul, taze soğan, taze sarımsak, dereotu, dolmalık biber.

🌱 **Ayin meyveleri:** Kiraz, kayısı, çilek, şeftali, yeşil erik, yeni dünya, dut.

🌱 **Ayin balıkları:** Balık açısından en verimsiz bu ayda, mercan, akya, kaya balığı, mersin, sariağız, orkinos, orfoz ve sardalya görülür



🌱 **Ayin çiçekleri:** Sıcakların başladığı bu zamana uygun olarak yetiştirilecek çiçekler, gül, ortanca, sardunya, petunya, açelya ve kadife çiçeğidir.

ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

5 Haziran: Dünya Çevre Günü
Haziran ayının ikinci haftası: Çevre Koruma Haftası
Haziran ayının üçüncü Pazarı: Babalar Günü

26 Haziran: Uluslararası Uyuşturucu Kullanımı ve Kaçaklığı İle Mücadele Günü
20 Haziran: Dünya Mülteciler Günü



Covid-19 salgını nedeni ile ara vermek zorunda kaldığımız geri dönüşümlü atıkların toplanması çalışmalarımıza tekrar başlıyoruz.

Detaylı bilgi için; <http://cevre.kadikoy.bel.tr/> ve (0216) 414 38 15 Atık Koordinasyon Merkezi





İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

❖ KELİME AVI BULMACA

T B A H Ç R T E M İ Z D
A T E B L U İ A R C K Ü
C M A İ L B E Y D İ D T
İ İ C F T A N İ C İ Z A
Z A B A R T A A H A L B
T R D P R A T O H A N Y
İ A M İ İ K A L L B İ A
T N B İ Z B E H A B Y A
L A G İ B İ A G İ R A E
T R T A C İ R T D İ M T

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

TABİP TACİL

TABİR TACİR

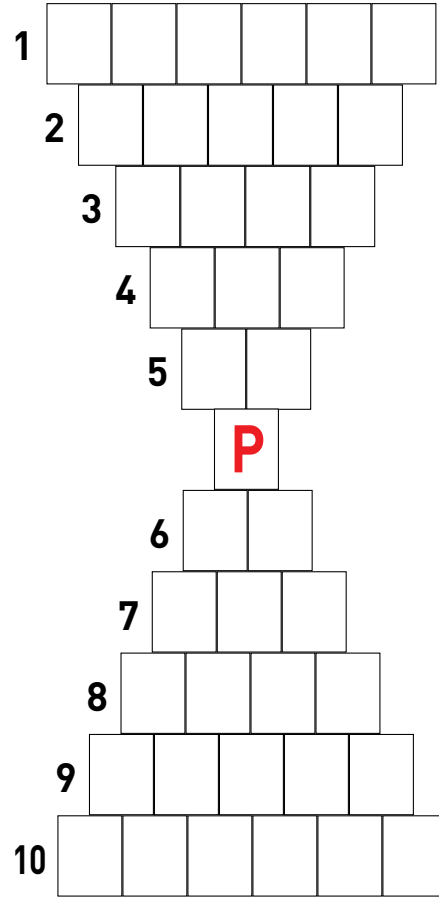
TABLO TACİZ

TABUR TADAT

TABYA TADİL

TACİK TAFRA

❖ KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **P** harfini ipucu olarak veriyoruz. **P**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İtenek.
- Çok büyük bir yılan.
- Baskıcılıkta bir baskı türü.
- İlgi çekici, değişik kimse.
- İnce organ.
- Yabancı bir haber ajansı.
- Bir kadın giysisi.
- Yapılarda içeri girilen bölüm.
- Bir şeye biçim vermeye ya da eski biçimini korumaya yarayan araç.
- Defter ya da kitap kaplamaya yarayan.

❖ SUDOKU BULMACA

			9	1		5			
			1					5	6
			2					1	
	2			8	3	9			
					6		4		1
	8								
				4	3				
				1			9		3
7	5								

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

❖ KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

- Balıkesir'in bir ilçesi - Sepilenmiş, tabaklanmış deri, post.
- Şufa - "İzzet ..." (aktör).
- Necati Cumalı'nın bir romanı - Bir köpek türü.
- Koca - Yalın, gösterişsiz - Kurnaz.
- Acele - Tasvip.
- "Kerem ..." (aktör) - Gizli yer.
- Alınyazısı - İddia - Yazıklar olsun ünlemi.
- İncirsineği - Kurak, verimsiz, taşlık toprak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

- Hücre - Bir sayı.
- Teklif - Hile, entrika.
- Bir uğur simgesi - Mehil.
- Cömert.
- Amonyak tuzu.
- Sarımsak tanesi.
- Bir cetvel türü - Sı-caklık.
- Bir deniz adı - Telli balıkçıl.
- Süpürgeotu - Voltamperin simgesi.
- Toplanma, birleşim.
- Ölümsüz, ölmez.
- Sahip - İnatçı.

❖ KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1. Mühürdar Caddesi üzerinde heykeli bulunan, Kadıköylü ünlü öykü, tiyatro ve kabare yazarı (Resimdeki) - 1838-1878 yılları arasında yaşayan, II. Abdülhamid'e karşı başarısız bir darbe girişimi düzenleyen, Osmanlı yazarı ve ihtilalcisi. 2. Şıfa Sokak'ın karşısında yer alan Safa Sokak'ta, cumbalı ahşap bir evde eşi Sadberk Hanım'la oturmuş olan ünlü yazar ve besteci - Çocukların oynadığı her türlü nesne. 3. Lityumun simgesi - Eski Mısır'da güneş tanrısı - Boru sesi - Eski Yunan mitolojisinde, Odysseus'un memleketi - Yunan alfabesinin üçüncü harfi. 4. "Harper ..." (Bülbülü Öldürmek romanının yazarı) - Altının simgesi - Çölde işaret olarak dikilen taşlar - Kitap biçiminde takvim. 5. Bizmutun simgesi - İngiliz kilisesine bağlı Hristiyan - Atalar - Şart eki. 6. Osmanlı döneminde saraylarda hizmet gören hadımağalarının beyaz tenli olanlarına verilen ad - Soyluluk - Tavlada bir sayı - Ümit. 7. Yeterli miktarda olmayan - Oymak, kabile - Ankara'da bir göl. 8. Türkiye'de en ünlü Azerbaycan halk şarkısı - Üzgün, kederli. 9. "Kenzaburo ..." (Japon yazar) - Ağaçlıklı yol - Hititlerde arazi ölçüsü - Gösteriş, çalım. 10. Eğirmen, kirmen - Kırmızı - Düzgün ve güzel konuşan. 11. Çin para birimi - Rusçada evet - Tembellik. 12. Doğaç - Kabul etmeme - Ad, ün. 13. Mühendis cetveli - Hile, entrika - Hint mutfağından gelen baharat karışımı sos. 14. Çok cahil - Asarak öldürme cezası - Haysiyet - Dil. 15. Yüz, çehre - Bir işi gerçekleştirmek için kullanılan araç - Kayıp bir kıta - Miri. 16. Ayak - Her türlü mikroptan arındırılmış - Hukukta, bir hukuksal sınırlamanın kaldırılması - Beyaz. 17. Yelkenleri indirme - Sporda erişilen en üst derece - Karıştırıcı. 18. İridyumun simgesi - "... M. Martin" (Her Yeri Resim Gibi: Küçük Moda adlı kitabı da olan, Kadıköylü yazar) - Eskimo kulübesi - Eşek sesi ünlemi - Aşiboyası. 19. Kıradaki mülkler - Müslümanlarca belirli zamanlarda okunması gereken dualar ve ayetler - Bir yüzey ölçüsü - Çekya'nın başkenti. 20. Uzaklaşmak - Klasik Türk Müziği'nde kullanılan başlıca vurmali ritim çalgılarından biri - On iki düzene.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Tahttan indirme - Kaplumbağa kabuğu - İstenilen nitelikleri taşıyan - Koca - Bağır sak. 2. Ahi Evran tarafından Hacı Bektaş-ı Veli'nin tavsiyesiyle kurulan esnaf dayanışma örgütü - Kadıköy'ün ünlü parklarından biri. 3. Lümen (Kısa) - İsviçre'de bir ırmak - Bunama, bunaklık - Kamer - Hicap. 4. Fenerbahçe spor kulübünün antrenman tesislerinin bulunduğu semt - Apansız - Konut - Haykırma. 5. Japon halk türküsü - Sodyumun simgesi - Dilsiz - Kalori (Kısa) - Put, fetiş. 6. İngilizce numara (Kısa) - Gümüşün simgesi - Sene - Kol, kısım - Satrançta bir taş - Cet. 7. Doğal olarak yetiştiği gibi süs bitkisi olarak bahçelerde de yetiştirilen, beyaz ve mor çiçekler açan bir bitki - "... Sunal" (Kadıköy'de ailesiyle yaşamış olan ünlü aktör) - Önde bulunan. 8. İsyancı - Bir peygamber adı - Duvarcıların duvar örerken hızayı sağlamak için kullandıkları çekül ipi. 9. Kinelin simgesi - Pilav - İradesiz kas hareketi - Ve bunun gibi (Kısa). 10. Bir üzüm türü - Fransa'da bir ırmak. 11. "... Barlas" (Tiyatrocu) - Boğaziçi'nde korusuyla ünlü semt. 12. Bir iletken den geçen elektrik akımına karşı iletkenin gösterdiği direncin birimi - Tellürün simgesi - Gün, gündüz - Ticari bir şirketi simgeleyen harfler. 13. Avuç içi - Bir cins devekuşu. 14. "Georg ..." (Macar Marksist filozof ve edebiyat bilimcisi) - Yapı tasarımcısı - Ünlü bir spor kulübünü simgeleyen harfler - "Müjde ..." (Aktiris). 15. Üzüntü belirten kesik, dokunaklı sesler çıkarmak - Yegane, biricik - Kaygı, üzüntü, sıkıntı. 16. Skandiyumun simgesi - Su - Moda'da, Haluk Bilginer'in kurduğu tiyatro sahnesi. 17. Burkino Faso'nun başkenti - Kırmızı - "Rainer Maria ..." (Duino Elejileri'nin şairi) - Praseodimin simgesi. 18. "... yıldız" (Şahap, meteor) - Pingpong - Bir tür deniz taşımacılığı. 19. Korunan, korunmuş - İpekli peştamal - Ağabey - Adale. 20. İyileşme, ayağa kalkma - Dökme demir - Yasaklama - Bir kuş türü.

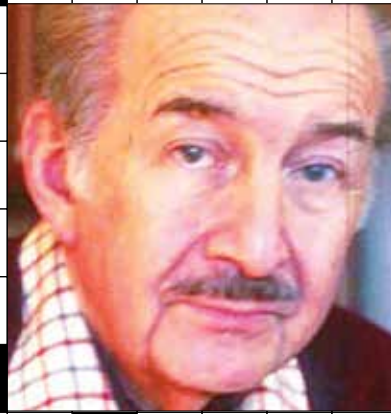
GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1. Musa Dağdeviren - Kom. 2. Adıvar - Upas - Resim - Nü. 3. Ait - Lastik - Suzi - Elan. 4. Mayna - Tarihi - İnari. 5. İhata - İla - Em - Hat. 6. Fa - Entropi - İd - Çek. 7. Lor - Ahmet - Sili - Ab. 8. Oidipus - Aşıkare. 9. Ps - Napa - Bolat. 10. Dal - İralama. 11. İfa - Aya - Dane. 12. Ka - Umay - Ret - Le. 13. Takas - Ön - Akar. 14. Uskur - Asalet. 15. Mail - Ödenek - Tëndürek. 16. Dek - Ar - Loca - An - Ara. 17. Amelia - Okarina - At. 18. No - Rüsum - Nominal. 19. Do - Nota - İtalik - Nema. 20. Sake - Güllü - Es - Kadıköy.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Maarif - Optik - Umman. 2. Udi - Halis - Fatsa - Moda. 3. Av - Aterina - Ukulele. 5. Dalyan - Palamar - Ki. 6. Aran - Trup - Yas - Arog. 7. Sair - Saray - Oda - Ütü. 8. Dut - Loca - Erosal. 9. Epitaph - An - Ku. 10. Vaka - İm - Selami. 11. İs - Re - Akor - Te. 12. Simit - Cinas. 13. Eruh - Etanol. 14. Nezih - Sakız - Öte - Amık. 15. Si - Afiş - Rn - Na - İka. 16. Pi - İt - Libade - Adnan. 17. Men - Çikolata - Tani. 18. Lame - Alan - Kara - Lek. 19. Onar - Karamela - Erk - M6. 20. Münir - Beta - Erika - Ray.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				



Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarından bir süredir uzağız, bir süre daha uzak kalmak zorunda kalacağız gibi görünüyor. Gökçe Uygun 2018 yılında “Sokak Sokak Kadıköy” yazı dizisinde, cadde ve sokakların izini sürmüş, birbirinden ilginç hikayelere ulaşmıştı. Bu yazı dizisini, korona virüsü salgını nedeniyle evlere kapandığımız şu günlerde sokaklara özleminizi birazcık olsun dindirmek için tekrar yayımlıyoruz.

Ayrıca yine Gökçe Uygun'un ilçenin tarihinde bizi keyifli bir yolculuğa çıkaran “Kadıköy Hafızası” da yeniden sizlerle. Keyifli okumalar dileriz...

SOKAK SOKAK KADIKÖY

HAZIRLAYAN: Gökçe UYGUN
FOTOĞRAFLAR: Serra GÜVENGEZ
KAYNAK: DR. Müfid EKDAL



KÖRLER SOKAĞI:

Kadıköy Çarşısı'nın içindeki bu sokağın eski adı İşkembeciler Sokağı idi. Uzunluğu 50 metre kadar olan bu yolda evvelce meyhaneler vardı. Kalust Gülbenkian isimli bir Ermeni, geniş merdivenli eski hanını aciz, sakat insanlara tahsis etmiş, özellikle körler burada yatıp kalkmaya başlamıştı. Kısa süre sonra halk tarafından “Körler Sokağı” denmeye başlanmış, sonradan bu isim sokak tabelasına da yansımıştı. Gülbenkian 1869'da Acıbadem'de doğmuş, Kadıköy'de büyümüş, 22 yaşındayken girdiği petrol endüstrisinde önemli görevler üstlenmiş, petrol hisseleri sayesinde uluslararası iş çevrelerinde “Bay Yüzde Beş” (Mr. Five Percent) olarak anılmış Ermeni bir işadami ve yine genç yaşlarından itibaren topladığı sanat eserleriyle dünyanın sayılı koleksiyoncularından biriydi.



SARAYARDI CADDESİ:

Fikirtepe'nin kuzeyinden başlayıp Gazhane ve Acıbadem'e doğru uzanan yola “Sarayardı Caddesi” denir. Bugün Marmara Üniversitesi'nin bulunduğu yerde hafif tepe üzerine yapılarak etrafı yüksek duvarlarla çevrilen muhteşem ahşap beyaz konağa Beşinci Murat Sarayı denirdi. Murat Efendi, şehzadeliğinde yazları bu konakta oturmuş; Nâmik Kemal, Ziya Paşa, Ali Suavi bu konağa sık sık gelerek hürriyet, meşrutiyet hakkında fikir üretip sohbetler yapmışlardı. 1868'de Proodes isimli bir mason locası kurulmuş, 1872'de Fransız avukat Louis Amiable bu locanın başkanlığını yapmıştı. 5. Murat, Amiable'nin Kadıköy'deki evinde yapılan gizli bir merasimle mason locasına girmişti. Sultan Beşinci Murat, 28 Mayıs 1876 - 31 Ağustos 1876 tarihleri arasında Osmanlı tahtına oturmuş, akli dengesi bozulduğu için tahttan indirilerek Çırağın Sarayı'na gönderildi. Ömrünün geri kalan yıllarını burada geçirmiş, Fikirtepesi'ndeki sarayına hiç geri dönememişti. Sonraları bu Saray'ın arkasından geçen yola Sarayardı Caddesi ismi verilmiştir.



NEŞET ÖMER SOKAĞI: Mühürdar Caddesi ile Albay Faik Özdenler Sokağı arasında kalan ve bu iki yola paralel olan sokağa “Neşet Ömer Sokağı” denir. Sokağa adını veren Neşet Ömer İrdelp, 1882'de doğmuş bir doktordu. Türkiye'ye modern kardiyolojiyi getiren iç hastalıkları hekimi olan ordinaryüs İrdelp, Atatürk'ün özel doktoruydu.

Oldukça kısa boylu, şişman, yuvarlak başlı, gözlüklü, ince madeni sesli, gayet zeki biriydi. Bacaklarının kısılgından olacak, yürürken iki tarafa yalpalardı. Hemen herkesle ve her şeyle ilgilenir, bu ilgisini mutlaka bir mizahla süsler, şayet birine kızmışsa onu her yerde türlü kılıklara sokarak rahatça eleştirirdi. Anlattığı derslerle yaptığı espriler arasında öyle münasebetler kurardı ki, öğrencilerinden bazıları esprileri o günkü dersin bir parçası sanarak not bile tutardı. Son derece öğretici ve ilgi çekici bir hoca idi. Meşhur H. Vaquez'in yanında çalışmıştı. Herhalde o zamanki Fransız hekimlerinden gelen bir alışkanlık olarak giydiği beyaz doktor gömleğinin üzerine gene beyaz renkte, peştemala benzeyen bir şey sarar, esasen şişman olan karnı daha da büyük görünürdü.

Hoca'nın son görevi, Cerrahpaşa Hastanesi Dahiliye Bölümü'nde idi. Kadıköy'deki evinde sürdürdüğü muayenelerine, Taksim'de bir muayenehane açarak devam etmişti. Kalp hastalıkları branşında ün yaptığı için kalbinden hasta olanın aklına daima Neşet Ömer Bey'e başvurmak gelirdi. Bir gün kendisi de kalbinden hastalandı. Etrafındakilere “Ben bu hastalığı başkalarında 50 yıl yendim. Faka şimdi o beni yendi” demiştir. Ömrünü verdiği kalp hastalıkları teşhis ve tedavisine bu sefer kendisi yenik düşerek 1948 yılında bu dünyadan ayrıldı. Kadıköy Postanesi'nin arka sokağına Neşet Ömer Sokağı ismi verilmiştir. Neşet Ömer Hoca bu sokakta ne oturmuş ne de bir muayenehane açmıştır. Evi ve muayenehanesi Cihan Seraskeri Rıza Paşa Sokağı'nda ahşap, beyaz boyalı bir evdi. Şimdi bu ev yıkılmıştır.



1 Haziran 2013: Gezi direnişine destek vermek isteyen binlerce Kadıköylü sabaha karşı Boğaz Köprüsü'nden yürüyerek Avrupa yakasına geçti.

3 Haziran 1931: Suadiye Plajı hizmete girdi.



3 Haziran 1963: Çocukluk ve gençlik yıllarını Kadıköy'de geçiren usta şair Nâzım Hikmet Ran, hayatını kaybetti.



3 Haziran 1989: Kadıköy vapurunda “1 Mayıs” şarkısı söyleyen kızılı erkekli 15 kişilik grup, polis tarafından gözaltına alındı.

4 Haziran 1933: “Kadıköy ne güzeldir değil mi? Ben nedense buradan asla ayrılmam” diyen ünlü şair Ahmet Haşim, Bahariye Belvü Apartmanındaki dairesinde hayata veda etti.

4 Haziran 1984: Temizleme ve düzenleme çalışmaları bir yıldır süren Kurbagalidere'nin, 1985 yılında Kadıköy'ün “Ana Parkı” durumuna geleceği belirtildi. İstanbul Valisi Nevzat Ayaz, çalışmanın 1 yıl sonra biteceğini iddia etti.

5 Haziran 1954: Kadıköy'de tiyatrosu bulunan ünlü oyuncu Haluk Bilginer doğdu.



5 Haziran 1987: Kadıköy Rıhtım'daki Şehremaneti binasının restorasyonu tamamlandı, Kadıköy Belediyesi buraya taşındı.



5-6 Haziran 1932: Fenerbahçe Kulübü'nün Kuşdili'ndeki iki katlı ahşap lokalinde büyük bir yangın yaşandı. FB'nin 25 yıllık faaliyetlerinin kanıtı olan kupa, şilt gibi ödüller, kulüp binası ile birlikte yandı.

7 Haziran 1952: Nobel ödüllü yazar Orhan Pamuk, Moda'da doğdu.



9 Haziran 1974: Kapısı açık unutulmuş Kadıköy Vergi Dairesi güpegündüz soyuldu. Dışarı çıkan 3 bekçinin açık bıraktığı kapıdan giren hırsızlar, kasayı kırıp paralarını alarak kaçtı.



KADIKÖY HAFIZASI

HAZIRLAYAN:
Gökçe UYGUN

HAZİRAN

13 Haziran 1983: Marmara Denizi üzerine düşen parlak iki cisim heyecan yarattı. Özellikle Kadıköy, Göztepe tarafında oturanlar bu cisimleri açıklıkla gördüler.

13 Haziran 1989: Kadıköylü tarihçi, araştırmacı ve tiyatro yazar Adnan Giz, vefat etti.

14 Haziran 1959: Bugünkü Süper Lig'in öncüsü olan Milli Lig'in ilk şampiyonu, finalin ikinci maçında Galatasaray'ı 4-0 yenen Fenerbahçe oldu.



14 Haziran 1964: Bayındırlık Bakanı Arif Hikmet Onat, yıllardan beri Kadıköylüler için bir mesele olan Kurbagalidere'nin temizlenmeye başlandığını belirterek, 34 bin metreküp çamur çıkarıldığını açıkladı.

14 Haziran 1978: İstanbul Belediye Başkanı Aytekin Kotil, Kadıköy-Kartal arasında 2. bir yol açılacağını, Hasanpaşa ve Kurbagalidere'nin üzerlerinin kapatılacağını açıkladı.

14 Haziran 1991: Tanju'nun transferi nedeniyle birbirlerine dargın olan Fenerbahçe Başkanı Metin Aşık ile Galatasaray Başkanı Alp Yalman'ı Kadıköy Belediye Başkanı Cengiz Özyalçın barıştırdı.

15-16 Haziran 1970: Türkiye tarihinin en büyük işçi eylemlerinden olan 15-16 Haziran Büyük İşçi Direnişi sırasında Kadıköy'de polis ve jandarmanın müdahalesinde 3 işçi, bir esnaf, bir polis memuru öldü.



16 Haziran 2000: Abdi İpekçi ve Papa suikastlerini yapan tetikçi Mehmet Ali Ağca, Kadıköy'de iki ayrı gasp ve soygun suçlarından yargılandı. Kadıköy Adliyesi'nde görülen duruşmada tahliye olmayı uman ve yargıcın kararıyla hayal kırıklığına uğrayan Ağca, İtalya'da yaşadığı yılların ardından 21 yıl sonra ilk kez Kadıköy'ü gördüğü için heyecanlandığını söyledi.

16-22 Haziran 2012: Devlet ve Şehir Tiyatroları'nın özelleştirilmesini ve sanatçılar üzerindeki baskıları protesto eden tiyatro sanatçıları ve seyircileri, Selamiçesme Özgürlük Parkı'nda 7 gün 24 saat süren bir Sanat Maratonu gerçekleştirdi. 16 Haziran'da başlayan ve gece gündüz hiç durmadan 22 Haziran'a kadar devam eden etkinliklere Kadıköylüler de izleyici olarak destek verdi.



18 Haziran 1948: Söğütöçesme'de bir temel kazısı sırasında, 3.asra ait iki lahit bulundu. Lahitlerin içinden iskeletler ile çanak çömlek parçaları çıktı.

19 Haziran 1984: Kadıköy sahil şeridinin çehresini değiştiren, Dalyan-Bostancı arasında denizin doldurularak sahil yolu açılması projesinin ilk etabı başladı. Yol 1987'de tamamlandı.

20 Haziran 1968: Söğütöçesme'de bir temel kazısı sırasında, 3.asra ait iki lahit bulundu. Lahitlerin içinden iskeletler ile çanak çömlek parçaları çıktı.



21 Haziran 2003: Kadıköy İskele Parkı'ndaki Parkaltı WC'si, Türkiye'nin en iyi tuvaleti seçildi. Türkiye Yüznumara Kurulu'nun 22 aday arasından birinci seçtiği tuvalette özürülüler için rampa ve özel kabin bulunuyor.



22 Haziran 1927: Ünlü yazar Çetin Altan, Göztepe'de doğdu.

25 Haziran 1976: Erciyas Biracılık, 1951'de kurulan ve basketbolda çok sayıda başarıya imza atan Kadıköyspor'u satın aldı. Takımın yeni adı Efes Pilsen oldu.



25 Haziran 1983: Fransa'dan gelen Betina Strub adlı yardımsever bir kadın, Hasanpaşa'daki felçli çocuklarla vakit geçirmeye, tedavilerine destek olmaya başladı.

26 Haziran 1989: Erenköy'de kadın arkadaşının evinde apartman kapıcısı Nail Gökçe'yi alından vurup öldürmekten aranan “baba” Alaattin Çakıcı'nın yeğeni Savaş Çakıcı, Kadıköy'de yakalandı.

29 Haziran 1968: Yeldeğirmeni'nde bir yorgancı, bir meslektaşını rekabet yüzünden tabanca ile öldürdü, kardeşini de ağır yaraladı.