

“İstanbul için felaket projesi”

» Uzmanlar, “mega proje” olarak yansıtılan Kanal İstanbul'un kent için felaket olacağı konusunda birleşiyor. Kanal İstanbul için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından düzenlenen toplantıya İBB olumsuz rapor sundu. İstanbul Deprem Çalıştayı'nda konuşan Başkan Ekrem İmamoğlu, “İstanbul için gereksiz bir felaket projesidir. Bu proje bittiğinde İstanbul bitmiş olacak” dedi.

» TMMOB ise “Kuzey Ormanlarını, meraları, tarım alanlarını yok edecek bu proje savunulamaz” açıklamasını yaptı • Sayfa 3'te



Tecavüzü (artık) konuşmamız lazım

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (104)

MARIO LEVİ 10'da



Haydi yılı kapatıyoruz!

MELİS DANIŞMEND 11'de



Bu dönüşüm kimler için?

» Deprem riskinin ilçeden ilçeye keyfi olarak belirlendiğini ifade eden akademisyen K. Murat Güney, “Yoksulların çürük evlerde oturmayı sürdürdükleri sözde kentsel, özde rantal dönüşüm süreci yaşanıyor” diyor • Sayfa 10'da



Kozyatağı'na yeni kooperatif

» İstanbul'da, özellikle de Kadıköy'de mahalle aralarında kurulan gıda kooperatifleri, araçları devreden çıkarıp üreticiyle tüketiciyi buluşturmaya çalışıyor. Bunlardan biri de Kozyatağı'nda açılan Salkım Kooperatifi • Sayfa 2'de

Belediyenin sesi: Görme engelli Sinan Ateş

Sayıları on binlerle ifade edilen engelliler, kamusal alanlarda var olmakta zorlanıyor. Kadıköy Belediyesi Çağrı Merkezi çalışanı görme engelli Sinan Ateş ise 29 yıldır sesiyle vatandaşın derdini dinliyor, onlara yol gösteriyor. Ateş, “Her engellinin yapabileceği bir iş mutlaka vardır” diyor

• Sayfa 8'de



“Türkülerde yüzyılların kadim bilgisi var”

Dingin sesi, mütevazı hali ile dinleyenlerin aileden biri gibi gördüğü Hüseyin Turan “Halk türkülerinde yüzyılların kadim bilgileri var. Ama genç neslin önüne halk kültürüyle ilgili bir şey konulmuyor” diyor

• Sayfa 5'te

Bir Grinko konserinin perde arkası

Ünü, Rusya'nın küçük bir şehrinde dünyaya yayılan müzisyen Evgeny Grinko'nun Kadıköy'deki konserini, bu kez seyirci koltuğundan değil kulisten izledik • Sayfa 11'de



Canlı müzik eşliğinde sessiz sinema

Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri'nin bir ayağı da Kadıköy'de olacak. Festivalin sürprizlerinden biri de Muhsin Ertuğrul'un kayıp olduğu sanılan, 1927 yılı yapımı filmi Tamilla • Sayfa 7'de





Kadıköy'ün gıda topluluklarına bir yenisi daha eklendi. Salkım Kooperatifi'nin kurucularından Aslı Karabele, halkın sağlıklı ve güvenli gıda ürünlerine ulaşması için yola çıktık" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Tarımında kullanılan kimyasal ilaçlar, genetiği değıştirilmiş tohumlar, geleneksel yöntemlerin terk edildiğı tarımsal faaliyetler gibi birçok nedenden ötürü son yıllarda gıda sağlığı ve güvenliği çokça tartışılıyor. İstanbul gibi büyük şehirlerde yaşayanlar bir yandan temiz ve sağlıklı gıdaya ulaşmaya çalışırken, sağlıklı gıdaya erişmenin maliyetleri de artıyor. Ancak İstanbul'da, özellikle de Kadıköy'de mahalle araların-



da kurulan gıda kooperatifleri aracılığıyla devreden çıkartıp üreticiyle tüketiciyi buluşturmaya çalışıyor. İstanbul'da faaliyet gösteren gıda toplulukları ve tüketici kooperatiflerinin sayısı 20'ye ulaşırken, Türkiye genelindeki sayı ise 40'a yaklaştı. Kadıköy'de faaliyet gösteren Kadıköy Kooperatifi, Koşuyolu Kooperatifi Girişimi, Yerdeniz Kooperatifi de bunlardan bazıları.

"TÜKETİCİYİ DE KORUYACAĞIZ"

Geçtiğimiz hafta açılışı gerçekleştirilen Salkım Kooperatifi de Kadıköy'ün gıda toplulukları arasında

Semtin yeni kooperatifi: SALKIM

ratiflerin bu anlamda bugünün önemli ihtiyaçlarından biri olduğunu düşünüyoruz." dedi.

"UMUT VERİCİ"

Son yıllarda kurulan ve sayıları artan kooperatiflerin umut verici olduğunu belirten Karabele, şöyle devam etti: "Kooperatiflerin kendi aralarında bir dayanışma ağı oluşturmaları ise tüm toplum açısından umut verici. Doğal tohumun yerini GMO, doğal gübrenin yerini kimyasallar almış durumda. Öncelikli amacımız, hem üreticinin hem de tüketicinin en insani haklarının korunmasını sağlayan bir işleyişe katkı koymak. Bununla birlikte toplum sağlığını hiçe sayan, kâr edebilmek için her türlü hile ve usulsüzlüğü meşru gören anlayışın karşısında insani, doğal ve sağlıklı olanı toplumun kolektif katılımı ile yaşatabilmeyi önemsiyoruz."



Salkım Kooperatifi, Bayar Caddesi Sakacı Sokak No: 12'de hizmet veriyor.

Kâr amacı gütmediklerini söyleyen Karabele, üretici ve tüketici arasında dolaysız bir ilişki kurmayı hedeflediklerini de ekledi.

"KRİZE KARŞI KOOPERATİFLER"



Kadıköy Kooperatifi'nden F. Serkan Öngel ve Uygur Dursun Yıldırım'ın hazırladığı "Kriz Karşı Kooperatifler: Deneyimler, Tartışmalar, Alternatifler" kitabı NotaBene Yayınları'ndan çıktı. İklinin kitap tanıtımı ve söyleşi 7 Aralık Cumartesi günü 12.00'de Kadıköy Kooperatifi Dükkanı'nda olacak. Etkinlikte kitap satışı da olacak.

Karaya karşı yeşil

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Tüm dünyada 'indirim ve kampanya' günü olarak bilinen 'Black Friday' yani 'Kara Cuma'yı her yıl ipe çekenler olduğu gibi bunun bir tüketim çılgınlığı olduğuna dikkat çekip asolanın tüketim değil dayanışma olduğunu göstermeye çalışanlar da var. Fridays for Future (Gelecek için Cumalar) İstanbul üyeleri Black Friday'a alternatif takas şenliği düzenledi. 4. Küresel İklim Grevi günü olan 29 Kasım'da Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapılan takas şenliğinde kitap ve kıyafet takası yapıldı. Yoğun ilginin olduğu şenliğe Birileri ile Tenekte Trampet müzik grubu da şarkılarıyla renk kattı.



Fridays for Future (Gelecek için Cumalar) İstanbul üyeleri, Black Friday alveriş çılgınlığına dayanışma ile yanıt vermek için takas şenliği yaptı



ze dair açık bir sinyal göndermek için grev yapıyoruz. Toplumun güvenliğini sağlamak, sağlamlarımızı güvence altına almak, geleceğe hazırlanmak ve temiz enerji fırsatları yaratmak için hemen daha fazla politik eylem gereklidir."

"YEŞİL CUMA"

Türkiye'deki Fridays for Future hareketinin ilk temsilcilerinden olan Atlas Sarrafoğlu da, "Her yerde indirim var. Etkilenmemek elde değil. Nerede ürettiğini bilmediğimiz şeyleri çılgınlar gibi tüketmemizi bekliyorlar. Tıpkı iklim krizinde neden fosil yakıtları tükettiğimiz gibi. Bu kadar fazla tüketmek gezegenimizi içindeki canlılarla birlikte uçuruma sürüklüyor. Sular, pamuk, bambu, ipek... bitiyor. Kendimizi değiştirdiğimizde gezeni de değiştirmenin çaresini bulacağımıza eminim. Çünkü kara cuma yerine yeşil cuma olması gerektiğini biliyoruz." şeklinde konuştu.

"TÜKETME PAYLAŞ"

Lise öğrencisi olduğunu ve 2 ay önce Fridays for Future İstanbul oluşumu ile tanıştığını söyleyen Birce Tiftikçioğlu da konuşmasına şu bilgileri ekledi: "Büyük bir iklim krizinin içindeyiz. Ağaçlar yapraklarını bile dökemedi. Bir şeyler yapmam gerekiyordu. İnsanları bilinçlendirmek için sosyal medyada da yazılar yazıyorum. Dünya ısınıyor ve birçok hammademiz tükeniyor. Özellikle suyumuz. Kara cumada aşırı tüketim oluyor. Bizler tüketim çılgınlığının son bulmasını istiyoruz. Dayanışma ve paylaşma daha önemli."



Şirketleri değil gezegeni kurtar

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'deki ve dünyadaki aktivistler 4. Küresel İklim Grevi'nde eş zamanlı olarak sokağa çıktı. 29 Kasım Cuma günü iklim krizine karşı dünyanın dört bir yanında greve çıkan öğrenciler Antikapitalist Öğrenciler de Kadıköy'den destek verdi. İklim adaleti talebiyle Süreyya Operası önünde biraraya gelen öğrenciler, hükümetleri fosil yakıt kullanımını durdurulması için gerekli tedbirleri almaya, yerel yönetimleri ise iklim acil durumu ilan etmeye çağırdı. Eylemciler, Hasankeyf'ten Dipsiz Göl'e, Cerattepe'den Kazdağları'na kadar birçok bölgede doğa katliamlarının gerçekleştirildiğini ifade ederek, termik santrallerin filtersiz çalışmasını da protesto ettiler.

"İKLİM GÖÇÜ YAŞANIYOR"

Öğrenciler adına basın açıklamasını okuyan Özge Korkmaz, şunları söyledi: "İklim krizinin etkileri şimdiden birçok yerde kendini gösteriyor. Çin'de muson yağmurlarının hiç olmadığı kadar şiddetlenmesi, ABD'deki, Brezilya'daki ve Türkiye'deki orman yangınları bunlardan yalnızca birkaçı. Asıl sorun iklim değişiminin sonucunda



4.Küresel İklim Grevi'ne Kadıköy'den destek veren öğrenciler, "İklim acil durumu ilan edilsin" çağrısında bulundu

ortaya çıkan kuraklık, seller, hortumlar, dolu fırtınaları, su baskınları. İklim krizi birçok canlının yaşam alanını tehdit etmekte kalmıyor,

toprağı işlenmez hâle gelen yerlerden iklim göçü yaşıyor. 2018'de 62 milyon kişi iklim krizine bağlı felaketlerden etkilendi. Hindistan, Avrupa, Japonya ve daha pek çok yer, hem sel gibi felaketler hem de yüksek sıcaklık gibi aşırı hava olaylarının tehdidi altında. Türkiye'de 2018 yılı, kaydedilen 840 'doğal' afet ile bu konuda rekor kıran bir yıl olarak tarihe geçti. Daha sıcak ve daha az yağışlı bir coğrafyada yaşıyoruz. Betonlaşma, kurutulan göller, kuruyan dere yatakları ve daha birçok ekolojik sorun hepimizin canını yakıyor."

"DEĞİŞİM GELİYOR"

"Buna karşı 20 Eylül'de tüm dünyada 7,6 milyon kişiyle 'iklim adaleti' diyerek sokağa çıkmıştık. Bugün bir kez daha sokaktayız. İklimi değil bu çürümüş sistemi değiştirmeliyiz. Şirketleri değil gezegeni kurtarmalıyız. Başka bir dünyayı yaratmak için öğrenciler, işçiler, kadınlar, LGBTİ+ aktivistler, tüm ezilenler ve dışlananlar el ele vermeliyiz. Tüm hükümetleri fosil yakıt kullanımını durdurulması için gerekli tedbirleri almaya, tüm yerel yönetimleri iklim acil durumu ilan ederek gereklerini yerine getirmeye çağırıyoruz. Greta Thunberg'in vurguladığı gibi: Değişim geliyor, siz isterseniz de istemerseniz de!"

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER :

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

SEZON TOUR

Sonbaharda biz

GÜNLÜK TURLAR

07 ARALIK CMT. / 15 ARALIK PZR . TARİHİ EDİRNE - KARAĞAĞAÇTA SONBAHAR (YEMEKLİ)
08 ARALIK PZR ÇUBUK GÖLÜ - GÖYNÜK - KARAGÖL YAYLASI (YEREL MENÜ DAHİL)

KONAKLAMALI TURLAR

14 -15 ARALIK CMT.- PZR. SAFRANBOLU - AMASRA - CAM TERAS - ÇİKOLATA MÜZESİ - TERS EV (1 GECE - 2 GÜN)

BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ : SEZON TUR / INSTAGRAM : SEZON_TUR

İstanbul depremi tartıştı

● Fırat FISTIK

İstanbul için en çok tartışılan deprem konusunun ele alındığı Deprem Çalıştayı, 2-3 Aralık'ta İstanbul Kongre Merkezi'nde gerçekleşti. Birleşmiş Milletler, Japonya, ABD, Almanya, İtalya ve Fransa'dan katılan temsilcilerin çeşitli başlıklarda sunumlar gerçekleştirdiği çalıştayın ilk konuşmasını İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Tayfun Kahraman yaptı. Kahraman'ın ardından kürsüye gelen İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, çalıştayın açılış konuşmasında Kanal İstanbul projesini eleştirdi ve projenin risklerine dikkat çekti.

“ÇALIŞTAYLARIN EN ÖNEMLİSİ”

“Bugüne kadar yaptığımız çalıştayların en önemlisi” diyen İmamoğlu, sözlerini şöyle sürdürdü: “Biz başımızı kuma sokamayız. Sokmayacağız. Bu şehir en önemli riski depremdir. Ve bu risk öyle küçük bir risk değildir. Üstelik bu risk sadece İstanbul'un da riski değildir. Tüm Türkiye'nin riskidir. Hayatın duracağı, ekonominin büyük hasar alacağı bir büyük kaos ve ulusal felaket ihtimalinden bahsediyoruz. Hâlihazırdaki 1,2 milyon yapının karşı karşıya olduğu büyük bir riskten bahsediyoruz. 48 bin bina-nın ağır hasar göreceği ve on binlerce vatandaşımızın hayatını kaybedebileceği bir riskten bahsediyoruz. Bu nedenle yeni yönetim olarak, İstanbul'u afetlere ve özellikle depremlere dayanıklı bir şehir haline getirmek bizim öncelikli hedefimiz. Uluslararası ve ulusal ölçekteki tüm bilimsel çözüm önerilerini dikkate alarak bir yol haritası üretmek en somut amacımız. Bilimsel veriyeye dayanan ve ilgili tüm paydaşların görüşlerini dikkate alan bir yaklaşım bulmak ve harekete geçmek istiyoruz.



BİNE YAKIN KATILIMCI

Çalıştayda İBB'nin deprem ve kentsel dönüşümle ilgili yöneticilerinin yanı sıra ulusal ve uluslararası akademisyenler, enstitüler, sivil toplum kuruluşları, vakıflar, dernekler, farklı meslek grupları dahil olmak üzere bine yakın katılımcı bir araya geldi. ODTÜ, İTÜ, Boğaziçi, İstanbul Üniversitesi, Çankaya Üniversitesi, TED Üniversitesi, Marmara Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi gibi üniversitelerden akademisyenlerle birlikte TÜSIAD, MÜSİAD, TMMOB, KIZILAY, AKUT, İstanbul

Sanayi Odası, AFAD topluluklarının temsilcileri ve İBB yöneticileri bu isimler arasında yer aldı.

Çalıştaydaki sunumlar, afet risk yönetimi, acil durum yönetimi, afet risk analizleri, afet risk finansman kapasitesinin geliştirilmesi, kentsel planlama, tasarım, yenileme, geliştirme, ekosistemin ve doğal kaynakların korunması ve iklim değişikliği adaptasyonu konularına odaklandı. Çalıştayın ilk günü yabancı akademisyen ve konukların sunumları gerçekleşirken, depremin öncesi ve sonrasında dair ana konular farklı oturumlar halinde tartışıldı. İkinci gün ise ilk gün giriş yapılan kavramlar etrafında, ağırlıklı olarak yuvarlak masa oturumlarıyla sorunlar ve çözüm önerileri konuşuldu.

METRO VE İGDAŞ HAZIR

Dayanıklı Kentleşme oturumunda İGDAŞ İç Tesisat Müdürü Nusret Alkan, İstanbul genelinde 6,5 milyon kullanıcıya doğalgaz hizmeti veren İGDAŞ'ın erken uyarı sistemine sahip olduğunu ve depremden 5-10 saniye önce İstanbul'daki 450 bin 251 doğalgaz vanasını kapatacaklarını açıkladı. Metrolarda da deprem sırasında yolcu tahliye planları hazırlandı. Metro İstanbul Emniyet Yönetim Sistem Müdürü Ali Çakmak, konuyla ilgili şunları söyledi: “Yolcu tahliyesi için öncelikle tüm hatta yetebilecek jeneratörler devreye girecek. Tünelde 750 metre aralıklarla yolcuların tahliye edilebileceği acil çıkış kapıları mevcut. Ayrıca tünel içlerinde afet durumlarında yolcuların istasyonlarla irtibat kurmalarını sağlayacak acil telefonlar da var. Herhangi bir yangın söz konusuysa otomatik yangın sistemleri devreye girecek. Tüm istasyonlarda da acil tahliye senaryoları mevcut.”

7,4 ŞİDDETİNDE DEPREM BEKENİYOR

İlk sunumu gerçekleştiren yabancı konuklardan Prof. Dr. Marco Bonhoff, İstanbul depremiyle ilgili öngörülerini paylaştı: “Elimizdeki verilere göre Marmara'da 7,4'e kadar bir deprem bekleniyor, bunun üzerinde bir deprem öngörülüyor. Ancak İstanbul ve çevresi için 7,4 şiddetinde bir deprem bile sosyo-ekonomik açıdan çok ciddi bir tehlike. Bu riskin yönetilmesi gerekiyor.”

Bonhoff'un ardından sunum yapan Dr. Pierre Henry ise kurulacak erken ikaz sistemleriyle tsunami riskini önceden tahmin edilebilmenin mümkün olduğunu işaret etti. Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu ise afetle mücadelede ilk 72 saatın çok önemli olduğunu belirtti, “Afet yönetimi, arama kurtarma değil riskleri azaltmaktır. 34 bin hasarlı bina olasılığını 34'e düşürmektir. Risk azaltılırsa müdahalede o zaman başarılı olunur. Risk yönetimi yapılmadan kriz yönetiminin çok anlamı yok. Deprem tehlikesini ortadan kaldırmayız ama zararları azaltabiliriz” diye konuştu.

“Kanalın ciddi hasarlar görmesi mümkün”

Kanal İstanbul projesini değerlendiren Prof. Dr. Naci Görür: “Beklenen deprem gerçekleşirse kanalın Marmara ağız 9-10 şiddetinde etkilenebilecek. Bu yapının depremden ciddi hasarlar görmesi mümkündür”

● Erhan DEMİRTAŞ

Bilim insanlarının “yıkım” olarak tarif ettikleri Kanal İstanbul ile ilgili hazırlık süreçleri hızlandırıldı. 2018 yılında Çevresel Etki Değerlendirme Ön Başvuru Raporu hazırlanmıştı. Geçtiğimiz hafta ise Kanal İstanbul projesinin Çevresel Etki Değerlendirme (ÇED) raporuna son şeklini vermek için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından İnceleme Değerlendirme Komisyonu (İDK) toplantısı gerçekleştirildi. Komisyona İBB'nin hazırladığı rapor sunuldu. Raporda, Sazlıbosna ve Terkos havzalarının yok olacağı, yer altı sularının ve Terkos Gö-lü'nün tuzlanması riski taşıdığı belirtilerek bu yönüyle de bölgenin su varlığı için tehdit oluşturacağı vurgulandı.

“İHANET DEĞİL CİNAYET PROJESİ”

İstanbul Deprem Çalıştay'ında konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da Kanal İstanbul'un sadece bir deniz yolu ulaşımı projesi olmadığını vurgulayarak şöyle konuştu: “Göller, havzalar, tarım alanları, yaşam alanları, yer altı suyu sistemi ve şehrin tüm ulaşım sistemi projeden kritik şekilde etkileniyor. Tarım arazilerinin yok olması bir yana, İstanbul Boğazi ile yeni açılacak kanal arasında oluşacak olan adaya 8 milyonluk bir nüfusun hapsedilmesi gibi bir durum ortaya çıkıyor. Bu ucube projeye, ülkenin deprem riski en yüksek bölgesine 8 milyon hapsedilmiş olacak.”

Kanal İstanbul'a harcanacak para ile ülkede birçok cazibe merkezi şehir, fabrika, okul ve iş imkanı yaratılabileceğine dikkat çeken İmamoğlu, “Açlık sınırındaki milyonlarca yurttaşımızın kendi yaşadıkları kent ve köylerinde istihdam edilebileceği bir diğer konudur. Özetle bu proje İstanbul'a bir ihanet projesi bile değildir. Resmen bir cinayet projesidir. İstanbul için gereksiz bir felaket projesidir. Bu proje bittiğinde İstanbul bitmiş olacak.” diye konuştu.



TMMOB'DAN AÇIKLAMA

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu, Kanal İstanbul projesini tüm yönleriyle değerlendirmek ve ÇED raporuna ilişkin görüşlerini paylaşmak için 28 Kasım Perşembe günü bir basın toplantısı düzenledi. Basın açıklamasını TMMOB İstanbul İl Koordinasyonu Sekreteri Cevahir Efe Akçelik okudu. 1600 sayfalık ÇED Dosyası ve eklerini TMMOB tarafından incelendiğini söyleyen Akçelik, şu açıklamalarda bulundu: “1600 sayfalık ÇED Raporu okunup incelendiğinde, bunun çevresel etkileri değerlendiren bir rapor olmadığı, bir tür proje tanıtım raporu olduğu açıkça anlaşılıyor. Bugün İstanbul, içme suyunun yüzde 70'ini başka illerden karşılamak zorunda bırakılmış bir şehir iken ve Cumhurbaşkanı Erdoğan daha yeni 'İstanbul susuzluğa doğru yürüyor' demişken, mevcut su kaynaklarımızın yok edilmesi söz konusu bile olamaz.”

“PLANLAMA İLKELERİNE AYKIRI”

Kanal İstanbul'un yapımına başlanması halinde çok sayıda insanın yerinden edileceğini ifade eden Akçelik, “Halkın yaşam kalitesini ve ekonomisini derinden sarsacak, yaşam ve su hakkını elinden alacak bu projenin, Anayasa'nın 56. Maddesine aykırı olduğunu bir kez daha vurguluyoruz.” dedi. İstanbul Boğazı'nda sağlanamayan geçiş güvenliğinin Kanal İstanbul'da sağlanmasının mümkün olmadığını belirten Akçelik, projenin 2009 tarihinde onaylanan İstanbul Çevre Düzeni Planı'nın genel planlama ilkelerine ve esaslarına da aykırı olduğunu ekledi.

“MARMARA'DA ADACIKLAR OLUŞACAK”

Bilim Akademisi Üyesi Prof. Dr. Naci Görür de Kanal İstanbul hakkında sosyal medya hesabından açıklamalar da bulundu: “Milyarlarca dolara mal olacak bu proje yerine ülkenin çok daha elzem olan işleri yapılabilir.” diyen Görür şu bilgileri paylaştı: ♦ Bir ihtimale Marmara içerisinde adacıklar oluşturulacaktır. Marmara'nın içerisinde aktif fay sistemi düşünülürse bu iş son derece riskli olacaktır. Kanalın kazılması esnasında zemin özelliklerine göre fazla kayma, heyelan ve göçmeler olacaktır. ♦ Beklenen deprem gerçekleşirse Kanalın Marmara ağız 9-10 şiddetinde etkilenebilecektir. Kanal gibi yatay ve düşey harekete sıfır toleranslı bir yapının bu depremden (veya sonrakilerden) ciddi hasarlar görmesi mümkündür.

♦ Yaklaşık 1-1,5 milyar metreküp malzeme kazılacaktır. Bu malzemenin kazılması yıllarca sürecek, kazıda iş makineleri ve patlayıcı kullanılacak dolayısıyla vadi ve çevresindeki ekosistem, fauna ve flora büyük ölçüde tahrip olacaktır. ♦ Bu boyuttaki bir malzemenin herhangi bir yere serilmesi mümkün değildir. Bir ihtimale Marmara içerisinde adacıklar oluşturulacaktır. Marmara'nın içerisinde aktif fay sistemi düşünülürse bu iş son derece riskli olacaktır.

HEYELAN VE GÖÇMELER...

♦ Kanalın kazılması esnasında zemin özelliklerine göre fazla kayma, heyelan ve göçmeler olacaktır. ♦ Deniz seviyesine kadar kazılınca kanal bir drenaj sistemi olarak çalışacak ve kanal çevresindeki yeraltı su rezervuarlarını tahrip edecek ve yörede tuzlanmaya neden olacaktır. ♦ Kanal ile Boğaz arasındaki bölge bir ada haline gelecek dolayısıyla tüm ulaşım sistemleri değişecek ve zorlaşacaktır. Özellikle kanalı üstten geçecek yapılar irtifa, zemin koşulları nedeniyle daha riskli ve maliyetli olacaktır. Bu adanın Trakya'dan ayrılması askeri açıdan da riskli olabilecektir.

“ORTA AVRUPA'NIN KIRI MARMARAYA DOLACAK”

♦ Yetkililerin ifadesine göre kanalın etrafında en az 3 milyonluk bir şehir oluşacaktır. Bu da deprem riskini artıracaktır. Fazla nüfus fazla can ve mal kaybı demektir. ♦ Kanal dünyanın en kirli denizlerinden biri olan Karadeniz ile şu anda can çekmekte olan Marmara'yı birleştirecektir. Orta Avrupa'nın tüm sanayi kirliliği bu vesile ile Marmara'ya dolacaktır. ♦ Marmara'nın oşinografik sistemi bozulacak ve bu denizde oksijen tüketimi daha da hızlanacaktır. Bu da yaşam koşullarını daha da zorlaştıracaktır. Görüldüğü gibi böyle bir projenin getirisinden çok götürüsü vardır. Kaldı ki milyarlarca dolara mal olacak bu proje yerine ülkenin çok daha elzem olan işleri yapılabilir. Bu günün teknolojisini ile Boğaz'da trafik çok daha güvenli bir şekilde gözetim ve denetim altına alınabilir. Bu hem daha ucuz hem de ülke yararına olur.

İTALYANCA DİL KURSLARI

6/11 OCAK'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi veya Pazar
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00

Rasimpasha Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

İTALYAN DİL MERKEZİ

golden bay tour

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

TÜRKÇE REHBERLİ 2020 NEHR TURLARI

MERKEZ: 0212 232 8800
SUADİYE: 0216 463 4000
İZMİR: 0232 463 5829
ANKARA: 0312 468 1822

5* AMADEUS IMPERIAL ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf(*Melk) Wachau Vadisi Geçişi - Viyana(1) Budapeşte(1) (*Visegrad-Szentendre) - Esztergon Bratislava - Linz(*Chesky Krumlow) - Passau 9.09 8 Gün 1299 € *dan itibaren	5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDİYE SEİNE NEHRİ Paris - Conflans - Rouen Caudebec-en-caux(1)(*Normandiya Sahilleri) Le Havre(*Honfleur Turu Vernon(*Giverny) - Paris(1) 28.07 8 Gün 1399 € *dan itibaren
5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA & BURGONYA & PROVENCE RHONE & SAONE NEHİRLERİ Lyon - Macon Chalon Sur Saone(*Brancion-Cormatin) - Tournus Lyon - Avignon(1) (*Pont Du Gard) Arles(*St. Remy De Provence) Chateaufort du Rhone(*Ardeche Gorge) Le Pouzin - Lyon 21.05* / 9.07 8 Gün 1399 € *dan itibaren	5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA Amsterdam(1)(Volendam) - Köln(*Düsseldorf) Cochem (Mosel) - Romantik Parkur Geçişi Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg) Strazburg (1) (*Colmar) 15.07 8 Gün 1299 € *dan itibaren
5* AMADEUS SILVER 2 ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Regensburg - Passau - Linz Emmersdorf(*Melk) - Weisenkirchen Wachau Vadisi - Geçiş - Viyana(1) - Bratislava Esztergon - Budapeşte(1)(*Visegrad-Szentendre) 15.06 8 Gün 1299 € *dan itibaren	LEONORA ile BÜYÜK TUNA NEHRİ AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARİSTAN HIRVATISTAN - ROMANYA - SİRBİSTAN Viyana(1) (*Mayerling) - Bratislava Budapeşte(1)(*Esztergon-Visegrad-Szentendre) Mohaç - Vukovar - Novisad - Iron Gate Donji Milanovac - Belgrad (1) 24.05 11 Gün 1499 € *dan itibaren
5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE Amsterdam(1)(*Marken-Volendam) - Hoorn - Köln Cochem - Koblenz - Romantik Ren Parkuru Rüdesheim - Mannheim(*Heidelberg) Speyer - Kehl(*Strazburg) 27.07 8 Gün 1399 € *dan itibaren	5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ HOLLANDA - BELÇİKA Amsterdam - Dordrecht(*Arnhem-Kröller Müller) Antwerp(*Brugge-Gent) Rotterdam(*Den Haag-Delft - Keukenhof) Amsterdam(1)(*Marken-Volendam) 28.03 6 Gün 699 € *dan itibaren

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir. (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.

ŞEFFAF, KATILIMCI bir kamu güvenliği için...



Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı tarafından yürütülen İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Güçlendirilmesi Projesi'nin 3. Aşaması, iki gün düzenlenen çalıştayla başladı. Kadıköy Belediyesi ve Gazete Kadıköy de katılımcılar arasındaydı

● Semra ÇELEBİ

İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Güçlendirilmesi Projesi III. Aşamasının "Pilot Güvenlik Yönetişim Yapılarının Yaygınlaştırılması" bileşeni kapsamında düzenlenen İstanbul Çalıştayı, 2-3 Aralık günlerinde Hilton İstanbul Bosphorus'da gerçekleştirildi.

Açılış konuşmasını İçişleri Bakanlığı adına Habib Kubilay Demirey'in yaptığı çalıştayda, BM Kalkınma Programı (UNDP) adına Zeliha Aydın, Eyüp Kaymakamı İhsan Kara ve Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan bir konuşma yaptı.

Daha sonra UNDP Proje Baş Danışması Sebastian Roche, projeye ilgili bilgilendirmede bulundu ve 14 yıldır bu çalışma için Türkiye'de yerelden ulusala pek çok işbirlikleri kurduklarını belirtti. Roche, amaç polis, jandarma ve sahil güvenlik üzerinde, yerelde oluşturulacak kurullarla sivil denetimin yapılması, böylece güvenliğin daha demokratik bir yapıya kavuşturulması olduğunu söyledi. Roche'nin ardından UNDP Türkiye'deki Pilot Uygulamalardan Sorumlu Kilit Uzmanı Sevcan Kılıç Akıncı ve Kıdemli Proje Uzmanı Serra Titiz, projenin geldiği aşamayı anlattı.

KADIKÖY'DE GÜVENLİK

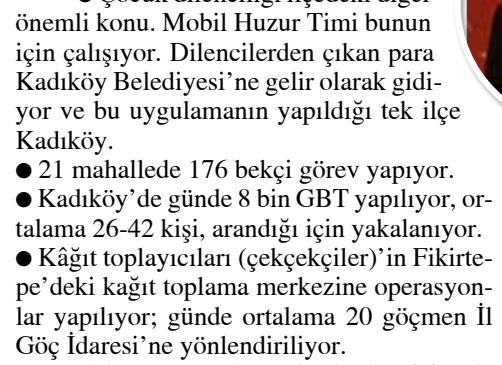
Çalıştayan ilk gününde yapılan açılış konuşmalarının ardından kolluk kuvvetleri, belediye ve Milli Eğitim Müdürlüğü temsilcileri suç önlemeye yönelik yürütülen çalışmalar konusunda sunumlar yaptı. Yaklaşık 500 kişinin katıldığı çalıştayda her ilçeden temsilciler farklı salonlara geçerek çalışmalar yürüttü. Kadıköy grubunda, Kadıköy İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık, ilçede meydana gelen olaylar, önlemler ve sonrasında yürütülen çalışmalarla ilgili bir sunum yaptı. Işık, Kadıköy'ün genel olarak bir cazibe merkezi olduğunu ve hafta sonları, özel günler ve maçlarda nüfusunun üç katına çıktığını belirterek şu bilgilendirmelerde bulundu:

- Kadıköy'de en çok görülen evden hırsızlık olaylarında geçen yıla oranla yüzde 30 azalma oldu.
- Dolandırıcılık hala Kadıköy'de görülen suçların başında geliyor çünkü yaşlı nüfus çok. Bunun için Kadıköy Belediyesi ile işbirliği içinde çözüm arayışları var.
- Parklara 96 yeni kamera sistemi geliyor.
- Kadıköy'de 1124 kafe-bar var, buna rağmen açıkta alkol tüketimi çok yaygın.
- Kadıköy'ün bir başka sorunu: Günlük evler. 2018'de 881 ev denetlenirken, 2019'da 1619 ev denetlendi. Cezası çok ağır olduğu için bu evlerde de bir düşüş söz konusu.



Dr. Mustafa Özarslan

- Kadıköy'de 112 parkta mobil polisler zabıta ile birlikte çalışıyor. Ekipler ise 1'den 2'ye çıkarıldı.
- Çocuk dilenciliği ilçedeki diğer önemli konu. Mobil Huzur Timi bunun için çalışıyor. Dilencilerden çıkan para Kadıköy Belediyesi'ne gelir olarak gidiyor ve bu uygulamanın yapıldığı tek ilçe Kadıköy.



Murat Işık

● 21 mahallede 176 bekeci görev yapıyor.

● Kadıköy'de günde 8 bin GBT yapılıyor, ortalama 26-42 kişi, arandığı için yakalanıyor.

● Kağıt toplayıcıları (çekçekçiler)'in Fikirtepe'deki kağıt toplama merkezine operasyonlar yapılıyor; günde ortalama 20 göçmen İl Göç İdaresi'ne yönlendiriliyor.

Kadıköy'ün toplumsal olaylar için de bir "cazibe merkezi" olduğunu söyleyen İlçe Emniyet Müdürü Murat Işık, geçen yıldan beri toplumsal olaylarda bir düşüş yaşandığını kaydetti. Işık'ın verdiği bilgiye göre 2018'in ilk 11 ayında 1326 eylem yapılırken 2019'un ilk 11 ayında 859 eylem yapıldı. 2018'de müdahale edilen 23 eylemden 204 kişi gözaltına alınırken, 2019'da müdahale edilen 27 eylemden 154 kişi gözaltına alındı.

BELEDİYENİN ÇALIŞMALARI

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel de belediye tarafından suç önleme konusunda yürütülen faaliyetleri anlattı, yapılan çalışmalar hakkında bilgi verdi. Kadıköy Belediyesi tarafından kurulan Sosyal Servis'e dikkat çeken Adıgüzel, Anadolu yakasından bu servisle hizmet veren tek belediye olduklarını vurguladı. İlçelere göre sosyal yardımdan faydalanma istatistiklerini paylaşan Duygu Adıgüzel, belediye tarafından nakit para desteği yapılmadığını, buna ihtiyaç duyanların Kaymakamlığa yönlendirildiklerini belirtti, gıda, temizlik ve kırtasiye yardımı yapıldığını söyledi. Alışveriş Kartı'ndan da bahseden Adıgüzel, ihtiyaç duyan vatandaşlara, bu kartla mahallelerindeki belirli marketlerden alışveriş yapma olanağı sunulduğunu söyledi.



Duygu Adıgüzel

Duygu Adıgüzel, çocukları ve gençlerin suça yönelmelerini engellemek, kadınlarla dayanışmak ve hukuki destek sağlamak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından hizmete sokulan sosyal hizmet merkezlerini de anlattı. Rasmipaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nden iki yılda 4 bin 900 kadının faydalandığını belirten Adıgüzel, Kadıköy'de en çok ilgi gören hizmetin ücretsiz psikolojik danışmanlık olduğunda dikkat çekti.

"Yerel Yönetişim Yapıları" İstanbul Çalıştayı'nın ikinci gününde yapılan grup çalışmalarında yerel güvenlik sorunlarına önleyici çözüm önerileri geliştirilmesi ve bu önerilerin Eyüpsultan, Fatih, Kadıköy ve Üsküdar ilçeleri için hazırlanacak Yerel Öncelik ve Güvenlik Planlarına veri sunması amaçlandı.

NASIL BİR PROJE?

İlk aşaması 2008-2010, ikinci aşaması 2012-2014 yılları arasında uygulanan ve Avrupa Birliği tarafından finanse edilen İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Güçlendirilmesi Projesi 3. Aşaması, BM Kalkınma Programı (UNDP) tarafından yürütülüyor. Proje, toplumun özellikle kirli ve dezavantajlı kesimlerinin ihtiyaç talep ve beklentilerini hassasiyetle dikkate alan, yalnızca güvenlik değil "güven" de sağlayan çift taraflı ve nitelikli bir güvenlik modelini hedefliyor. Özetle, yerelden başlayarak tüm toplum üzerinde baskı gücü olan kolluk kuvvetlerinin, siviller tarafından denetlenebilmesini ve böylece daha demokratik bir güvenlik yönetimi oluşturabilmeyi amaçlıyor. Şeffaf, katılımcı ve vatandaş odaklı kamu güvenliğini amaçlayan projenin üçüncü aşaması 24 ay sürecek. İlk iki aşamadan beri var olan Eyüpsultan, Fatih, Kadıköy ve Üsküdar ilçelerine üçüncü aşamada Beşiktaş da eklenecek.



“TOPRAĞI KORU geleceği yaşat”

Kadıköy TEMA Vakfı gönüllüleri toprak erozyonuna dikkat çekmek amacıyla "Türkiye Çöl Olmasın" başlıklı bir etkinlik düzenledi. Etkinlikte 81 ilden getirilen topraklarla sevgi fidanı dikildi

● Görkem DURUSOY

Türkiye'de yaşanan toprak erozyonuna dikkat çekmek, çocuklara doğayı anlatmak ve bilinçli çevreciler yetiştirmek amacıyla 28 Kasım Perşembe günü Kadıköy Faik Reşit Unat Ortaokulu'nda "Türkiye Çöl Olmasın" başlıklı bir etkinlik düzenlendi. Kadıköy TEMA Vakfı eğitim sorumlusu Mine Yalın tarafından düzenlenen etkinlikte öğrenciler 81 ilden getirdikleri topraklarla sevgi fidanı dikti.



Etkinlik için uzun zamandır çalıştıklarını belirten Yalın, "Doğa için gönüllü çalışmak ve toprağın değerini gelecek nesillerimiz olan çocuklarımızı anlatmak çok önemli. Amacımız çocukları sıkımdan eğlenceli bir şekilde çevre bilinci oluşturmaktır." dedi. Toprağın yüz yıllar süren zorlu bir süreçte meydana geldiğini söyleyen Mine Yalın "Toprak ve su yaşamın iki temel kaynağıdır. Yeterli seviyede ağaç olmayan bölgelerde erozyon yaşanır ve toprak en verimli bölümünü kaybeder. Buna sahip çıkmalı ve Türkiye'nin çölleşmesini engellemeliyiz." ifadelerini kullandı. Etkinlik öğrencilerin doğa için hazırlanmış oldukları şarkıları söylemesiyle son buldu.



TUNUS BAŞKONSOLOSU Malek'ten Odabaşı'na ziyaret

Tunus İstanbul Başkonsolosu Hedi Malek, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nı makamında ziyaret etti. Başkonsolos Malek, Türkiye ve Tunus arasında kalıcı ve köklü ilişkiler kurmayı amaçladıklarını belirterek, Tunuslu kadın yönetmen Selma Baccar'ın onur konuğu olduğu KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali'nde güçlü bir diyalog kurulduğundan altını çizdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da Hedi Malek'e ziyareti nedeniyle teşekkür ederek, Türkiye ve Tunus'un tarihsel olarak güçlü bağlara sahip olan ülkeler olduğunu, bayraklarının bile birbirine benzediğini, Türkiye'ye gelen Tunuslu vatandaşların da ve Tunus'a giden Türk vatandaşlarının da kendilerini ülkelerinde gibi hissettiklerini ifade etti. Görüşmede ilişkilerin daha kalıcı hale getirilmesi için Tunus'tan bir belediye ile Kadıköy Belediyesi arasında kardeş kent ilişkisi kurulması ve bu ilişkilerin canlı tutulması üzerinde görüş birliğine varıldı.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama **PROFICIENCY** sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatilte giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
 Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!
CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?

Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilerek ve sonuçlar programdan alınır. Mide-de gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobiy, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**
facebook.com/gelisimtiplab **instagram.com/gelisimtiplab**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

AVRUPA'DA B PLANI

KARADAĞ TANITIM GÜNÜ

ÜCRETSİZ TANITIM İÇİN RANDEVU

0(216) 3361216

FENER KALAMIŞ CAD. GAZİ MEHMETÇİK SOK. NO: 7 BEYAZ KÖŞK FENERBAHÇE / KADIKÖY / İSTANBUL

Uzun havayı, bozlağı, deyişi kendi has yorumuyla bizimle yeniden tanıştırp, sevdiren Hüseyin Turan tüm zorluklara rağmen “umudumuzu asla kaybetmeyeceğiz” diyor

“Umudumuzu asla kaybetmeyeceğiz”

● Leyla ALP

Bazı insanlar sadece türkü söylemez. Türkü olur. Su gibi akar... Sadece sözleri değil, sadece müziği değil o sanatçının nefesinin kattığı güzelliği duyar hissedersiz.

Hüseyin Turan da hangi türküyü söylese söylesin kendine has yorumu ile su gibi akan sanatçılardan biri. Dingin sesi, mütevazı halı ile dinleyenlerin aileden biri gibi gördüğü Hüseyin Turan ile yıllardır yaşadığı Kadıköy’de buluşup müzik piyasasından, aileden ve hayattan konuştuk.

◆ **Siz müziğe başladığınızda türkü çok da popüler değildi. Yani 90’ların başları türkü söylemek için zor zamanlardı. O zor zamanlar nasıl geçti?**

1995’i baz alırsak, 25 yıl geçti ama üzerine bir 10 yıl daha koymak lazım, belki daha fazla. İlk iki albüm Grup Laçın’le olan albümlerdi. 1997 itibarıyla solo çalışmalar başladı. En son bir yıl önce dört türkülük dijital ortama bir albüm çıktı.

Evet, 90’ların başında eski anlayıştan uzak, anlamsız sözleri olan pop furyası vardı. Fakat halk kültürüyle büyüyen, halk kültürünün içinde olan, eğitimi alan, yaşam biçimi haline getirmiş benim gibi insanlar var, onlar bu işten asla vazgeçemediler. 10 yıllık döngülerde halk müziği bir şekilde devreye girip sektörü kurtarmıştır. Çünkü orada köklü bir şey var. Onu görürseniz, onun doğru yol olduğunu bilirsiniz. Adorno’nun bir sözü vardır; Yanlış yaşam doğru yaşanmaz. Önce doğru yaşamı kurmanız gerekir. O şekilde de bu günlere geldik. Ama o günlerde hakikaten de zordu.

“TÜRKÜLERDE KADİM BİLGİLER VAR”

◆ **Sizin de söylediğiniz gibi 10 yılda bir türkü tekrar gündeme geliyor. Örneğin televizyonlardaki ses yarışmalarında genelde türkü söyleyenler birinci oluyor.**

Evet, çünkü bu toplumun genetiğinde kodların da var. Öyle bir ezgi duyduğunuz zaman bir şey hatırlatıyor, iyi bir şey hissediyor. Halk türkülerinde yüz yılların kadim bilgileri var. Ama genç neslin önüne halk kültürüyle ilgili bir şey konulmuyor. Bizim topraklarda iki şey çok zengin, çok değerli ama bu iki şeye burun kıvrılıyor. Birincisi antik kalıntıları. Nereye kazma vursanız altından bir şey çıkıyor. İkincisi de halk kültürümüz. Çok büyük zenginlik var. Köyden köye bile zenginlikler ve farklılıklar var. Siyasi iktidarlar bunu yok sayıyor. Biz uzun yıllardır bu mücadeleyi veriyoruz.

◆ **Siyasi iktidarların halk kültürüyle nasıl bir derdi olabilir?**

Tabii ki bir dertleri yok ama öğrenmesin istiyor. Çünkü özlü sözler var, bir şeylerin farkına varabilir diye korkuyor. En basit diye dinlediğiniz bir türkü sözünde bile bir şey anlatıyor. ‘Tiridine bandım’ diye bir türkü var. “Böyle saçma sözler mi olur” diye bakılıyor. Hayır, sürrealizme örnek bir türküdür. Türk halk müziğinde hiçbir şekilde sanat kaygısı güdülmez ama her türlü sanatı bulursunuz. Sözü öz şu; iktidarda biz oyumuzu alıp istediğimiz gibi itaat ettirelim düşüncesi var. Kültürü mümkün olduğunca arka planda tutuyorlar. Mesela Kültür ve Turizm Bakanı



mız var. Turizmle ilgileniyor, kültürle şu an ilgilenmediğini söyleyemeyiz.

◆ **Son albümünüzün adı Türe. “Türe” adalet demek, bilinçli bir ad koymamı mı?**

Bilinçli olarak yaptım. Albümde dört tane türkü var. Türkülerin ortak paydası adalet. Sözlerine baktığımızda hep bir adalet arayışı var. Ben zaten albüm isimlerini bir bütünlük içerisinde koyarım. Eğer albümde olan bir türkü bunu karşılıyorsa onu koyarım. Yoksa araştırıp onu koyarım.

◆ **Yakında bir albüm çalışması var mı?**

İki türkü var, kenarda duruyor. Ama şimdi arkadaşlarımla içinde olduğum daha başka çalışmalar var. Belkıs Akkale’nin bir albümü çıktı, onda varım. İsmi Ahde Vefa. Bu jenerasyondan 12 kişi türkülerini okudu. Ve çok güzel bir çalışma oldu Onları bir görücüye çıkaralım sonra iki türküyü çıkarmayı düşünüyorum.

◆ **Bilinen türküler mi, yeni mi?**

Bilinen türküler ama benim içimde hissettiğim gibi yorumların diye düşündüğüm türküler.

“HİSSEDEBİLDİĞİM TÜRKÜYÜ OKUYORUM”

◆ **“Kınfır” mesela eski bir türküydü...**

Kınfır Urfalı bir abimizin İbrahim Özkan’ın 1960’lı yıllarda bestelediği bir türkü. Ben Harran Üniversitesi’ne bir söyleşiye gitmişim, bir sıra gecesinde türküyü fark ettim. 2007 yılıydı bir albüm yapı-

yordum. Albüme koydum. O albümün adı da türküden esinlenerek “Adı Karanfil” oldu. Son okuduğum Türe’de de yine İbrahim Özkan’ın çok güzel bir besitesi var. Kınfır’ı 2007 yılında okudum 2015 yılında insanlar farkına vardı. Çünkü bizi dizide gördüler. Şimdi okuduğum bir türkü de öyle. Bir dizide okunursa insanlar öyle farkına varacak.

◆ **Hangi türkü bu?**

İsmi “Gül Bülbül”, dijital platformlardan dinleyebilirler. Kınfır kadar güzel bir türkü.

◆ **Türkü bulmak için dolaşıyor musunuz?**

Özel olarak dolaşmıyorum. Ama algılarım açık. Mutlaka araştırıyorum. Aynı sektör içinde olduğumuz arkadaşlarımız var, onlar bu Hüseyin’in sesine gider diye gönderiyor. Bir de gerçekten hissedebildiğim türkülerini okuyorum.

◆ **Dijital platformlar müzik piyasasını nasıl etkiledi?**

Sektörün bir hacmi vardı, o hacim üçte iki oranında düştü. Daha öncesinde insanlar bir sanatçının albümü çıkarken kapılarda kuyruk oluyordu. Ortadan kalktı. Bir şeye para vererek edinme alışkanlığı bu toplumda henüz oturmadı. Fakat sosyal medya kanalları ilk çıktığında onu bilen insanlar kullanıyordu ama artık herkesin sosyal medya hesabı var. Bu platformlarda da bir evrimleşme olacak. Bu konuda da bir yol alındı onu da görüyorum. Tabii eskiden albüm sektöründe kazanılan maddi kazançla şimdikininki alakası yok. Devede kulak bile değil.

Diğer taraftan şimdi herkes sosyal medya kanallarından bir şey yapmaya çalışıyor. Geldiğimiz bu noktada TV izleyen insan da azaldı. Çünkü televizyonlarda içerik yok. İnsanlar ancak bir diziye takılırsa onu takip ediyor, onun içinde bir türkü, bir şarkı duyarsa onu ön plana çıkarıyor. Eğlence anlayışı tamamen değişti. İnsanların algıları değişti.

◆ **İnsanların eğlence anlayışı nasıl değişti sizce?**

Eskiden televizyonlarda müzik eğlence programları vardı. Şimdi böyle bir şey yok. Şimdi yarışma programları var. Oralandaki insanlar da çok fazla ses getiremiyorlar. Artık dizilerin içine sıkıştırdılar. Şimdi böyle bir program yapıldığında insanlar izler mi ondan da çok emin değilim.

◆ **Yapımcıların işi zor dediniz ama sanatçılar albümlen para kazanıyorlar mıydı?**

Yapımcılar isimi bilinen sanatçıların albümünün satacağını biliyordu o yüzden onlar kazanıyordu. Ama isimsiz biriyse, sesiniz güzel olsa bile ancak ikinci albümde para kazanabiliyordunuz. Ama şimdi hiç kimseye garantide bulunamıyorlar. Dijital ortamda kimin neyi dinleyebileceği anlaşılamayabiliyor. Büyük firmalar çok yoğun bir reklamla para kazanabiliyorlar. Biz de kendi yağımızla kavruluyoruz.

ARYA’DAN ROCK’A

◆ **Siz türkü dışında neleri dinliyorsunuz?**

Türküler hep bir tarafımda ama çok çeşitli müzikler dinliyorum. Sosyal medyada denk gelenler olmuştur. Aryalardan rock müziğine kadar söylediğim çok şey var.

◆ **Leyla(kızı) ne yapıyor?**

İyi (Gülüyor) Okula gidip geliyor. Piyanoya devam ediyor. Bayağı iyi bir noktaya da geldi. Anne baba olarak onu her konuda cesaretlendiriyoruz. Hiçbir zaman da sıkboğaz etmedik. Piyanoya 3 yaşında başladı. Her yıl severek üstüne koydu. Çok da iyi anlaşıkları bir öğretmeni var. Bu da bir mesajımız olsun. Çocuklarla bağı sevgiyle kurabilirsiniz.

◆ **Anne babaların çoğu çocuklarının enstrüman çalmamasını istiyor. Buna nasıl yaklaşmalı?**

Her çocuk buna uygun olmayabilir ama bütün anne babalar bunu denemeli. Çocuk sevmiyorsa üstüne gidip zorlamanın da bir anlamı yok.

“UMUDU KAYBETMEYECEĞİZ”

◆ **Sizi dayanışma konserlerinde de sıkça görüyoruz...**

Siyasi konjonktür olarak çok zor bir dönem. Ama günler de gidecek. Umudu asla kaybetmeyeceğiz. Bu dayanışma konserlerinin özünde de umut var. Bu yüzden zamanım uyuyorsa mutlaka bulunmaya çalışıyorum.

◆ **Yakında konser var mı?**

18 Aralık’ta Bakırköy Leyla Gencer’deyim. 28 Ocak’ta İzmir’de senfoni orkestrası ile konser yapacağız. Bu vesileyle duyurmuş olalım.

◆ **Hüseyin Turan’ın Kadıköy’le arası nasıl?**

2000 yılından beri buradayım. Yani yirmi yıldır Kadıköylüyüm. Çok sevdiğim bir yer. Ben İzmir’de büyüdüm, burası İzmir’i de hissettiğim bir yer. İstiklal Caddesi’nin yozlaşmasıyla birlikte insanlar buraya akmaya başladı. O yoğun kalabalığın ilerde büyük bir tehlike oluşturmasından korkuyorum. Buraya biraz kurtarılmış bölge olarak bakıyoruz. Umuyorum ki bozulmaz.

Leyla Gencer izleyiciyle buluştu

Opera sanatçısı Leyla Gencer’in hayatını anlatan “Leyla Gencer: La Diva Turc” belgeseli, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası’nda gösterildi

Dünyaca ünlü opera sanatçımız Leyla Gencer, 1 Aralık Pazar günü Süreyya Operası’nda düzenlenen etkinlikte anıldı.

Ünlü operetin hayatını anlatan belgeselin gösterimi öncesinde Gencer anısına verilen mini konserde Özgecan Genç, Hale Soner ve Ayten Telek’e piyanoda Fügen Yığıtgil eşlik etti. Opera eserlerinin seslendirildiği konserin ardından, sanatçının hayatına ilişkin ilk yapımla olan 85 dakikalık belgesel izlendi.

“DAHA ÖNCE YAPMALIYDIK”

Belgesel gösteriminin ardından Zeynep Oral ile Selçuk Metin, izleyicilerin Leyla Gencer’e ilişkin sorularını cevapladı. Belgeselin Gencer’in ölümünün



ardından hazırlandığını belirten Oral, “Ne yazık ki bu filmi daha önce yapamadık.” dedi. Oral, belgeselin hazırlığının 1 yıl sürdüğünü, İtalya’daki çekimlerin ise 8 günde tamamlandığını kaydetti. Leyla Gencer’i anlattığı kitabının ve belgeselin ortaya çıkış hikayesini anlatan Oral, yıllar önce sanatçıyla yaptığı röportajın Nebil Özgentürk’ün arşivindeki yayınlanmayan kısımlarının da belgeselde kullanıldığını söyledi.



5 BİN 500 YENİ FOTOĞRAF

Selçuk Metin ise belgeselin yapımında emeği geçenlere teşekkür ederek, şunları kaydetti: “Leyla Gencer aslında çok önemli bir arşivciymiş. İKSV’ye bıraktığı 52 kutu kişisel eşyası var. Belgeseli yapmaya karar verdiğimizde bunlar depodan çıktı ve 5 bin 500 adet yeni fotoğrafa ulaştık.”



Yapımcılığını İstanbul Kültür Sanat Vakfı’nın (İKSV) üstlendiği belgeselin yönetmenliğini Selçuk Metin yaptı, senaryosunu ise gazeteci-yazar Zeynep Oral kaleme aldı.

Ünlü sopranonun hayatının Halit Ergenç’in sesiyile anlatıldığı belgeselin çekimleri Milano, Roma, Napoli ve İstanbul’da gerçekleştirildi.

Ressam Erbil’den canlı performans



Kadıköylü ünlü ressam Devrim Erbil, özel bir tablosuyla Hilton Kongre ve Sergi Merkezi’nde düzenlenecek olan İstanbul Art Show’a katılacak. Erbil, postmodernizmin parçalanma, bölünme, dağılma ve saçılma alt başlıklarına gönderme yapan canlı performansıyla sanatseverlerin karşısında olacak. 4 metre 2,5 metre boyutlarındaki Erbil tablosu, tek bir İstanbul görüntüsü sunmakla birlikte kendi içerisinde 40 ayrı tablodan oluşuyor. Dev eser, 19 Aralık’ta yapılacak açılış gecesinde Devrim Erbil tarafından parçalara ayrılacak. Yapılan özel tasarımla sayesinde, her bir parça kendi içerisinde bir resim olma özelliği taşıdığı gibi birden fazla parçanın birleştirilmesini de mümkün kılacak. İlk kez yapılacak canlı performansla alışılmışın dışında, farklı formlarda bir Devrim Erbil resmi sanatseverlerle buluşacak.

CKM FELSEFE SEMİNERLERİ

maltepe universitesi

CKM

ARALIK 2019 / 19.00 - 8 Salonu

05/Kadın Felsefeci Olmak: Feministlik Bunun Neresinde? Prof. Dr. Hülya Şimşek

12/Neo-Liberal Toplumda Özne-Akıl ve Siyaset Prof. Dr. Ahu Tunçel

19/İnsan Haklarının Antropolojik Temelleri Prof. Dr. Joanna Kuçuradi

26/Norm Olarak İnsan Haklarının Gerektirdikleri Prof. Dr. Joanna Kuçuradi

DAVETLİSİNİZ

kadikoy.bel.tr

444 55 22

[k](#)
[t](#)
[i](#)
[k](#)

kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

HAFTANIN KAÇMAZLARI SÖYLEŞİ



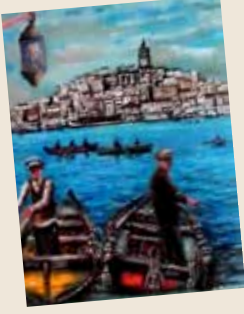
Buket Uzuner: Hayattaki Mucize

Okuyanın içinde kaybolduğu öykü ve romanların, hiç görmediğimiz şehirlere âşık olmamızı sağlayan gezi kitaplarının usta yazarı Buket Uzuner, 9 Aralık Pazartesi günü saat 14.00'te Caddebostan Kültür Merkezi'nde okurlarla buluşuyor. Uzuner'in Bostancı Gönüllüleri tarafından düzenlenen söyleşisini kaçırmayın.

SERĞİ

Kemal Urgenç: "Geçiş Dönemi"

Kemal Urgenç'in kişisel resim sergisi, 7 Aralık Cumartesi saat 15.00'te Venüs Sanat Galerisi'nde açılıyor. "Geçiş Dönemi" isimli yağlıboya resim sergisinde, sanatçının 25 adet eseri sergilenecek. Sergi 18 Aralık 2019 tarihine kadar açık kalacak



Yeni yılı karşılama sergisi



Ürün Sanat Galerisi, her yıl olduğu gibi bu yıl da seçme eserlerden oluşan karma bir sergiyle 2019'a veda ediyor. 7 Aralık Cumartesi günü açılacak yılın son sergisine herkes davetli.

Uluslararası karma sergi

Bahariye Sanat Galerisinde 16 sanatçının katılımıyla açılan "İz Uluslararası Karma Sergisi" devam ediyor. Sanatçıların özgün baskı, resim, heykel, seramik çalışmalarının yer aldığı sergi 10 Aralık'a kadar görülebilir.



KUKLA

Altın Elma



Yetişkinler için kukla tiyatrosu "Altın Elma", 8 Aralık'ta Kadıköy'ün yeni sanat mekânı Koma Sahne'de. Sonsuz güzelliğin üç tanrıçası biraz yorulmuş ve yaşlanmış ama hala eski aşk hikâyelerindeki mutluluğu aramaktan vazgeçmemişler. Afrodite, Athena ve Hera ortak yazgılarının biricik sorusunu sormadan durmuyor: En güzel olan kim? "Altın Elma", o elmayı kazananın bile sahip olamayacağı kadar eğlenceli bir dünyayı keşfetmek için yeniliği bir tiyatro deneyimi.

"Sabah sokakları saran ekmek kokusunun mayalanışındaki uykusuzluk payı"nı Sennur Sezer ile birlikte yazmak için Gıda-İş Sendikası ve Manos Kitap tarafından düzenlenen

SENNUR SEZER EMEK-DİRENİŞ ŞİİR VE ÖYKÜ ÖDÜLLERİ

BAŞVURU TARİHİ
5 ARALIK 2019
6 MART 2020

BAŞVURU ADRESİ

Gıda İş Sendikası Genel Merkezi
Merkez Moh. Marmara Cad. Çakıcı Apt.
No. 9 D. 56 Avcılar / İSTANBUL



manos

BİLGİ İÇİN
sennursezerodulleri@gmail.com
0534 668 48 86

FESTİVAL SORMAYA DEVAM EDİYOR: HANGİ İNSAN HAKLARI?

Belgesellerin, hele ki toplumsal hafızayı diri tutan belgesellerin izleyici ile buluşmasının zor olduğu Türkiye'de, Hangi İnsan Hakları Film Festivali bir dizi seçki ile izleyicilerin karşısına çıkıyor

Hangi İnsan Hakları Film Festivali, TAK Kadıköy, Aynalı Geçit, Tütün Deposu, Cezayir Salonu ve Altyazı Sinema Derneği ev sahipliğinde 7-11 Aralık tarihleri arasında gerçekleşecek. Geçen yıl maddi zorluklar sebebiyle gerçekleştirilememiş olan festival, bu sene Türkiye'den ve dünyadan birçok belgesel ile onuncu yılını kutluyor. Türkiye'de ilk defa gösterimi yapılacak olan "Müstesna Zamanlar" filmi "Evimiz Neresi?" kategorisi altında izleyiciyle buluşuyor. ABD'deki 'yerli toplama kampları' ile Filistin'deki mülteci kamplarını paralel bir şekilde işleyen belgeselin gösteriminin ardından belgeselin yönetmenlerinden Matt Peterson ile bir söyleşi gerçekleştirilecek. Bu seçkide birçok belgeselin yanı sıra ödüllü belgeselleri de görmek mümkün. Documentarist FIPRESCI ödülünü alan "Rüzgârın Götürdüğü" ile İstanbul Film Festivali'nde En İyi Belgesel Ödülü'nü alan "Tanrı Göçmen Çocukları Sever mi Anne?" belgeseli yine bu seçkiyle izleyici ile buluşacak.

TÜRKİYE'DEN BELGESELLER

"Türkiye nereye?" seçkisindeki belgeseller ise Türkiye'de yaşanan olaylara ışık tutuyor. Eylem Şen'in KHK ile işten atılmayı konu edinen "Buluştuğumuz Yer: Hakikat Bahçeleri" belgeseli; Fatih Pınar'ın iş cinayetlerini ele alan "Kaza Değil Cinayet" belgeseli yine bu seçkide karşımıza çıkıyor. Üç belgesele daha yer veren seçki, Türkiye'de toplumsal hafızayı diri tutması açısından önemli bir rol üstleniyor.



TEMA: ZORLA KAYBEDİLME

Bu seneki festivalin özel temasını da oluşturan "Zorla Kaybedilme" seçkinde hem Türkiye'den hem de Lübnan'dan iki film karşımıza çıkıyor. Veyssi Altay'ın "Kuyu" belgeseli ve Ghassan Halwani'nin "Silinmiş Görünmezin Yükselişi" belgeseli bu seçkide izleyicilerle buluşuyor.

Kadın mücadelesi, iklim krizi, mültecilik gibi konulara da odaklanan festival, aynı zamanda Türkiye'nin yakın tarihinin bir panoramasını oluşturuyor.

Atölye ve panellerin de yapılacağı bu festivalde tüm etkinlikler ücretsiz. **Festivalin programına www.hihff.org'dan ulaşabilirsiniz. Facebook: Documentarist / Instagram: documentar_ist**

Gençlik Sanat Merkezi'nde kayıtlar başlıyor

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi

(GSM), yeniden yapılandırma süreciyle birlikte yeni dönem ders programı hazırlıklarını tamamladı



Gençlik Sanat Merkezi 10 Aralık Salı günü itibarıyla yeni öğrenci kayıtlarını almaya başlayacak. Başvurular 20 Aralık'a kadar GSM'ye şahsen başvurarak veya online olarak yapılabilecek. Başvuru şartlarında Kadıköy ilçe sınırları dâhilinde ikamet etmek veya ilçe içindeki her hangi bir okulda öğrenci olmak şartı aranıyor. 14 - 22 yaş arası öğrencilerin başvurabileceği programdan eğitim süresi boyunca her öğrenci sadece bir bölümden yararlanabilececek. Gençlik Sanat Merkezi'ne şahsen başvurular salı, çarşamba, perşembe ve cuma günleri 10.30 - 18.00 saatleri arasında yapılacaktır. GSM'nin 02164186034 numaralı telefonundan da ayrıntılı bilgi edinilebilir.

NELER VAR?

SAN DERSİ: Ders süresi 50 dakika ve iki kişi ile sınırlı. Sınavla öğrenci alınmakta ve eğitim bir yıl sürüyor. Ses eğitimi ve vokal, doğru şarkı söyleyiş teknikleri, repertuar çalışması ve anatomi bilgisini kapsayan konularda eğitim veriliyor.

YARATICI DRAMA: Ders süresi 180 dakika ve 15 kişi ile sınırlı. Eğitim süresi bir yıl. Öğrenciler bu bölüme başvuru sırasına göre, yetenek değerlendirme sınavı yapılmaksızın alınıyor.

YARATICI YAZARLIK: Ders süresi 180 dakika ve 15 kişi ile sınırlı. Eğitim süresi bir yıl. Yazı dünyasına bir giriş yapmak istiyorsanız, daha önce yazıyor ama nasıl yazacağınızı bilmiyorsanız bu çalışma sizi farklı ve yaratıcı bir çalışmaya götürecektir.

YARATICI DANS: Ders süresi 120 dakika ve 15 kişi ile sınırlı. Eğitim süresi bir yıl. Beden ve zihin arasında köprü oluşturarak koordinasyonu arttırmayı, etkin biçimde kişilerarası iletişim kurmayı hedeflemek.

LATİN DANSLARI: Ders süresi 80 dakika ve 16 kişi ile sınırlı. Eğitim süresi iki yıl. Dersler Salsa, Chacha, Bachata, Merenque, Kizomba.

'DEVRIDAIM' CKM'DE

Doğum, yaşam ve ölüm döngüsünü kendi bakış açıları ile yorumlayan 12 sanatçının eseri 'Devridaim' adlı sergide buluşuyor. Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) Sanat Galerisi'nde 6-29 Aralık tarihleri arasında görülebilecek serginin temel kavramların 'bilinç' ve 'özgürlük' oluşturuyor. Süreklilik içeren döngüyü doğumun bir başlangıç, ölümün bir son olmadığı fikri üzerine kuran Devridaim sergisinde, farklı tekniklere sahip sanatçılar dünyayı algılayış biçimlerini kendilerine göre yorumluyor. Küratörlüğünü Seda Yavuz'un üstlendiği sergide Gökhan Deniz, Gözde Başkent, Gülen Eren, Güneş Acur, Hüseyin Rüstemoğlu, İlgen Arzik, Mühraban Mirab, Mustafa Özbakır, Özgül Arslan, Rugül Serbest, Şenay Ulusoy ve Uğur Yurdakul'un eserleri yer alıyor. Küratör Seda Yavuz'a göre "Sergi, 12 sanatçının paylaştığı, doğum-yaşam-ölüm döngüsüne bakışlarını sunacak. Ne 12 havari ne de 12 ay, tüm simgelerden arınmış 12 kişi... Kutsal bir üçlü değil; doğum-yaşam ve ölüm üçlüsü, tam da bu döngü üzerine odaklanılacak."



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Zama

"Kendime, neden yaşadığımı değil, neden yaşamış olduğumu sordum. Büyükle ihtimalle beklemekten ötürü, dedim ve hâlâ bir şeyi bekleyip beklemediğimi anlamak istedim. Sanırım öyleydi." 18. yüzyıl'ın sonlarında Paraguay. İspanya Krallığı'nın temsilcisi Diego de Zama'nın uzun bekleyişi... Belki hiç gelmeyecek bir gemi, bir terfi mektubu ve uzaklarda kalmış aile... Yayınlandığı 1956 yılından bu yana İspanyolca yazılmış en güzel romanlardan biri olarak kabul edilen Zama, sonunda Türkçede.

"Di Benedetto, bir şeyi kanıtlamak için geçmişten yeniden inşa etmek istemeyen ender romancılarıdır. Geçmiş yaşiyor ve bizi tüm tuhafıklarını koruyan deneyim ve davranış biçimleriyle baş başa bırakıyor." Julio Cortázar (Tanıtım Bülteninden) Alakarga / 328 sf / 35 TL

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gecedeste / Ferhan Şensoy / Ortayuncular Yayınları / 602 sf
- Mesleğim Yazarlık / Haruki Murakami / Doğan Kitap / 208 sf
- Uygarlıkların Batışı / Amin Maalouf / Yapı Kredi Yayınları / 200 sf

ALBÜM

Redd / Yersiz Göksüz Zamanlar



Doğan Duru, Güneş Duru ve Berke Özgümüş'ten oluşan Redd'in yedinci stüdyo albümü "Yersiz Göksüz Zamanlar", Pasaj & Garaj

Müzik etiketiyle tüm dijital platformlarda yayımlandı. Adını akıllı aygıtlardan başını kaldıramayan, fitrelenmiş hikâyelerde ve paylaşımlarda hitap ettiği kalabalıklara karşın bireyin gerçekte içine düştüğü yalnızlıktan alan albümde 10 şarkı var.

2016 yılında yayınladıkları, müzikal arayışlarını elektronik öğelerle katmanlandırırları "Mükemmel Boşluk" ile yeni bir sürece giren Redd, bu albüm ile medya organları ve müzik yazarlarının yılın en iyi albümleri içinde üçüncü sırada yer bulmuştu. "Aşk Virüsü", "Bugün Herkes Ölsün İstedim", "Kaniyorduk" gibi "Mükemmel Boşluk"un hit şarkılarının yeni ve canlı versiyonları ise albümün sürprizi.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Sonbahar / Güneş Özgeç
- Bi Gelse / Kendimden Hallimce
- Kambur / Ayyuka

FİLM

The Irishman

Yönetmen Martin Scorsese'in Robert De Niro, Al Pacino ve Joe Pesci gibi efsane oyuncularla çektiği 209 dakikalık yeni filmi 'The Irishman' Netflix'te.

Robert De Niro, filmde 'Frank Sheeran' rolünü canlandırıyor. Scorsese'in 'favori oyuncusu' ve yakın arkadaşı olan De Niro, dokuz filmde yönetmenle birlikte çalıştı. 76 yaşındaki oyuncuyu son olarak 'Joker' filminde izlemiştik. Filmdeki bir diğer isim de Joe Pesci. 'Russell Bufalino' rolünü canlandıran oyuncu, en son 2010 yılında bir filmde görünmüştü. 'Jimmy Hoffa'yı canlandıran Al Pacino, ilk kez bir Scorsese filminde yer alıyor.

The Irishman, bir mafya tetikçisi olan Frank Sheeran'ın hayatına ve arka planda ABD'de kol gezen organize suç tarihine odaklanıyor. II. Dünya Savaşı'nda görev alan eski bir asker olan Frank Sheeran, New York'un beş büyük mafya ailesinden biri olan Russell Bufalino için pek çok cinayet işliyor, dolandırıcılık yapıyor. Film hem 'İrlandalı' (The Irishman) lakaplı Frank Sheeran'ın hayatından kesitler sunuyor, hem de Amerikan tarihinin en gizemli suç olaylarından biri olan işçi lideri Jimmy Hoffa'nın ortadan kayboluşuna değiniyor. Scorsese'in yıllardır üzerinde çalıştığı The Irishman'ın hayata geçirilmesi şirketler tarafından pek çok engellere tabi tutulmuştu. Usta yönetmen de uzun süresi ve yüksek bütçesinden dolayı filmin yayınlanması için tek seçeneğin dijital platform Netflix olduğunu ifade etmişti.



Tecavüzü (artık) konuşmamız lazım



“Arayan bulamayacaktır, aramayanlar bulunacaktır” demiş Franz Kafka. Bu cümlemin takibinde us’umu parlatan bir diğer cümle ise Ahmet Hamdi Tanpınar’dan geliyor: “Oyuna girdiğiniz anda onu kaybettiniz demektir.” Aralık ayını üstatların sözleriyle şerbetleyelim istedim. Gerisi sizde!

Taciz ve tecavüz... Bu iki kelimenin sizde karşılığı nedir ya da sözle, gözle, elle tacize uğramayan kadın, çocuk var mıdır (sahi yok mudur) ?! Bilmiyorum ama 2018’de yapılan Türkiye ve dünya taciz, tecavüz raporlarını hatırlıyorum da, utancıma buraya notlarını düşemiyorum. (Hâlâ utanıyor muyuz bu da bir dilemma!) Bu bağlamda da sıkıntılı arketiplerimize az daha cereyan olur niyetine, Ekim ayında okuduğum bir kitaptan bahsetmek istiyorum ki belki de bazılarınızın çoktan kadrajına girmiştir bile. Mundi Kitap’tan çıkan “Tecavüzü Konuşmamız Lazım”... Yazarı; 30 yıldır kişisel ve mesleki olarak cinsel saldırı meselesiyle uğraşan yazar, danışman rehber, aktivist ve tecavüz mağduru Sohaila Abdulali... 17 yaşınday-

ken Hindistan’da bulunan ve dünyanın dokuzuncu büyük şehri olan Mumbai’de erkek arkadaşıyla dolaşırken, ‘ser-seri bir güruhun’ toplu tecavüzüne uğrayan Abdulali, bu olaydan üç yıl sonra bir kadın dergisine yazdığı “Canımı kurtarmak için savaştım... ve kazandım” başlıklı bir yazıda anlatıyor yaşadıklarını. Ve ardından 30 yıl geçtikten sonra Delhi’de bir kadına tecavüz edilip öldürülmesini protesto edenler Abdulali’nin o yazısını sosyal medyada binlerce kez paylaşarak dünyaya yayılmasını sağlıyorlar.



“Bunun üzerine Abdulali, başta kendi küçük kızı olmak üzere herkesi tecavüz konusunda bilinçlendirmek, bunun hasıraltı edilmesini önlemek amacıyla kendi deneyiminin yanı sıra tecavüz mağdurlarıyla yaptığı konuşmaları ve diğer araştırmalarını bu kitabında topluyor. Kitap Amerika’dan Hindistan’a, Güney Afrika’ya, Meksika’ya, Kuveyt’e açılan bir yelpaze-deki tecavüz olaylarından örnekler aktar-

arak bir anlamda Amerika’daki #MeToo hareketini küreselleştirmiş oluyor.”

Corillaz’dan tek günlük gösterim

1988’de, Londra’da kurulan İngiliz rock grubu Blur’un solisti Damon Albarn ve İngiliz çizgi roman yazarı Jamie Hewlett liderliğinde kurulan ve dünyanın ilk sanal müzik grubu olan Gorillaz: Reject False Icons isimli belgesel filmini, dünyanın çeşitli sinema salonlarında sadece 16 Aralık Pazartesi günü tek gösterim yapacaktı. Humanz ve Now Now’nı yapım aşaması ve turne sürecini aktaracak belgesel filmin yönetmen koltuğunda ise Jamie Hewlett’in oğlu Denholm Hewlett oturuyor. Vince Staples, Pusha-T, Jehnni Beth, Danny Brown, Kelela, Mavis Staples, Noel Gallagher ve çok daha başka isimlerin de karşımıza çıkacağı yapımın dijital mecralarda ne zaman yayınlanacağı ise henüz belli değil. Mukadderat, belli mi olur belki bizler de oralardan dikize yatarız.

Füruğ’un payına düşen

“Ah... / Budur benim payıma düşen / Bir perde asılmasının benden aldığı gökyüzüdür / Benim payıma düşen, terk edilmiş merdivenden inmektedir / Ve ulaşmaktır bir şeylere / Cürüyüste ve gurbette / Benim payıma düşen, anılar bahçesinde hüzünlü gezintidir” diyen 20. yüzyılın en önemli şairi, ressamı, sinema yönetmeni Füruğ Ferruhzad... Farsça’da ‘ışık’ anlamına gelen Füruğ, 1935’te, Tahran’da bir albayın kızı olarak dünyaya geliyor. Babasının despotluğundan kaçmak

istemesinden midir yoksa daha 16’ında o dönemin ünlü simalarından Pevez Şapur’a âşık olduğundan mıdır bilinmez (sahi, aşk kaç yaşında musallat olur), ailesinin otoritesinden başka bir boyunduruğa Şapur’a meyleder ve evlenirler. Dönemin İran’ını ise, Şah Rıza ve Humeyni arasındaki çekişmelerin yoğun yaşandığı ve kadının varlığının bile sıkıntı yarattığı bir dünya olarak düşünürsek

Füruğ’un fotoğrafını daha da netleyebiliriz diye gibi! 1953’te oğlu Kamiyar dünyaya gelir. 1954’te boşanır ve ardından Şapur, oğlu Kamiyar’ı görmesini yasaklar. (Erken içimden geldi notu: Hayatın akışına bakın ki bir çocuk servisine çarpmamak için direksiyonu kırıp da olay mahallinde can verdiğinde ise 33 yaşındadır Füruğ.) Bütün varoluşunu şiir ve sinemada bulan ve ilk şiir kitabı “Esir”i 18 yaşında çıkaran Füruğ, “Ev Karadır” film çekimlerinde cüzdamların evinde tanıdığı Hüseyin’i evlat edinir. “Bazen onun yüzünde Kamiyar’ı görüyorum” dese de “Hüseyin geldiğinden beri daha huzurluyum” demeyi de es geçmez. Aslında böylesi bilinen isimlerin çocuğu olmakla başlıyor bir başka hikaye ya da başlıyor dedikleri yerden bitiyor, zira sokaklarda müzik ve resim yaparak yaşamını idame ettirmek zorunda kalan (66 yaşında akciğerlerinden rahatsızlanarak yattığı hastanede kalbinin durması sonucu ölen) Kamiyar ve Almanya’da



çevirmenlik yapan Hüseyin’in hayatları da ilginç. Bilahare bakarsınız.

Girizgâhı uzun tuttum, lakin beni de pek çokları gibi heyecanlandıran “Yaralarım Aşkandır” oyunun yazısıydı bu. İnceliklerini tiyatro eleştirmenlerine bıraktım, bana düşen surette, ezcümle: Son yıllarda yönettiği oyunlarla tiyatro sahnelerini “nitelik ve nicelik” bakımından daha da coşturan Berfin Zenderlioğlu’nun yönettiği, edebiyat dünyasının tanınan ismi Şebnem İşigüzel’in kaleme aldığı ve bir performans ancak bu kadar dille gelebilirli dedirten “sakin” oyunculuğuyla Nazan Kesal’ın hayat verdiği bir Füruğ var karşımızda. Arafta bir Füruğ seyrediyoruz. Dekor, ışığı ve sahnelemesiyle ne eksik ne fazla kararında bir anlatım karşımızdaki. Erken yaşlarında hayatın sesini duyup yine erkenden göç eden bir kadının, o dönemin şartlarında ‘kafirden cadiya’ damgalanıp, üstüne gömülmesinin engellendiği o iki güne şahit oluyoruz. Işık-dekorda Cem Yılmaz, müziklerde Burçak Çöllü, kostümde Natali Yeres imzası bulunuyor. Bu aralar kendinize bir güzelliği yapın ve bu ‘üç kadın’ın, ‘bir kadın’ anlamak’ kotasında nasıl özümsediklerinden siz de nasip-lenin! Bazen sadece durumu fotoğraflayıp, sade ve sadece ‘anlatmak’ gerekir ya; tam da o minvalde...

Weinberg’den Muhsin Ertuğrul’a Osmanlı’da sinema

Üsküdar Üniversitesi Radyo–Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Arda Odabaşı, TESAK’ta Osmanlı’dan Milli Mücadele’ye sinemanın serüvenini anlattı

● **Fırat FISTIK**

Sinemanın ortaya çıkışı olarak 1895 yılında Lumiere kardeşlerin çektiği film gösteriliyor. Sinema, Osmanlı’ya da bu ilk gösterimin ardından hızlı bir giriş yaptı. Üsküdar Üniversitesi Radyo-Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Arda Odabaşı, 30 Kasım Cumartesi günü TESAK’taki söyleşide sinemanın Osmanlı’da nasıl ortaya çıktığını, nasıl yayıldığını, ilk filmlerin ve salonların hikâyesini anlattı.



FEVZİYE KIRAATHANESİ’NE...

1895’te bir makine aracılığıyla ortaya çıkan filmler yarım dakikalık, siyah beyaz, sessiz filmlerdi. Odabaşı’na kadar 1930’lara kadar ses senkronizasyonunun olmadığı filmler yapıldı ancak yine de bu dönemde filmlere eşlik eden müzikler vardı. Trenin gara gelişini anlatan Lumiere kardeşler, filmlerini değişik ülkelere gönderdiler, bir taraftan da operatörler İstanbul’a gelerek Haliç, Galata gibi yerlerden görüntüler çektiler. 2. Abdülhamit’in kızlarının anılarında anlatıldıklarına göre 1896 yılında sarayda film gösterildiği biliniyor.

Halka açık ilk film gösterimi ise Aralık 1896’da Galatasaray’daki Sponeck Birahanesi’nde gerçekleşti. Hemen ardından 1897’de de Fevziye Kiraathanesi’nde gösterim yapıldı. Odabaşı bu dönemi şöyle anlattı: “Ramazan ayı, Osmanlı’da da tüketimin, eğlencenin arttığı bir ay. 1897’de hem saray ve hem de kamusal mekânlarda filmler gösterilmeye başlandı. Başlangıçta sinema salonları yok ve sinema seyyar. 1905’ten sonra sinema salonları kuruluyor. Ocak 1908’de daimi sinema salonu açılıyor. Seyirci sayısının arttığını, talebin olduğunu ve kurumsallığı gösteren bir örnek bu. Sinema hızla yayılıyor. Bu dönemde sinemaya canlı fotoğraf deniyor.”

SİNEMANIN MERKEZİ BEYOĞLU

Osmanlı’da ilk filmleri çekenler yabancılar; filmlerle genelde manzara gibi görüntülerden oluşuyor. Bir

kurmaca ve hikâyeye sahip değiller. Sigmund Weinberg isminin Osmanlı’da sinemayı anlamak için önemli olduğunu belirten Odabaşı, şöyle devam etti: “Weinberg, İstanbul’a geliyor ve burada fotoğraf makineleri satıyor. Sonra mağazasını İstiklal Caddesi’ne taşıyor. Sinemanın merkezi de o dönem Beyoğlu. Dünyada o sırada sinema şirketleri kuruluyor. Bunlardan biri de Pathe. Cihazları, projeksiyonu ve kamerayı üreten firmanın İstanbul temsilcisi de Weinberg. İlk sinema salonunu da Weinberg, Pathe Sineması adıyla Tepebaşı’nda 1908’de kuruyor.”

O dönemde Fransa, İtalya ve Danimarka’nın film üretiminde başı çektiğini belirten Odabaşı, 1908’de 2. Meşrutiyet’in ilanının daha demokratik, özgür bir ortam yarattığını ve bunun da sinemayı etkilediğine değindi.

TÜRKLER DE SALONLAR AÇIYOR

1910’dan itibaren sinema salonlarının arttığını vurgulayan Odabaşı, bu tarihten sonraki süreci şöyle anlattı: “Salonlar yabancılar, gayrimüslimler tarafından açılıyor. Sinemanın Türklerin yaşadığı bölgelere yayılmadığını görüyoruz. 1914’ten sonra bu durum değişiyor. Türkler de başlıyor sinema salonu açmaya. Şehzadebaşı, Sirkeci gibi yerlere yayılıyor. Örneğin, Sinema Emperyal, Cevat ve Murat beyler tarafından açılan ilk özel sinema salonu. Mayıs 1914’te Türk Sineması açılıyor. Müdafaa-i Milliye Cemiyeti Şehzadebaşı’nda sinema açıyor, Temmuz’da da Sirkeci’de Ali Efendi Sineması açılıyor. Sinema yayıncılığı da yine bu dönemde ortaya çıkıyor.”

1914-1918 yıllarındaki 1. Dünya Savaşı sırasında ise sinema, propaganda amaçlı kullanılmaya başlandı. Doğal olarak bu dönemde Fransa’dan İtalya’dan film ithali azaldı. Bu durum da yerli üretimin büyümesine yol açtı. 1914’te çekilen Ayastefanos’taki Rus Abidesinin Yıkılışı filmi, 14 Kasım’ın sinema günü olarak kutlanmasının da sebebi. İlk yerli film hakkında farklı tartışmaların olduğunu belirten Odabaşı, yine de Fuat Uzkınay’ın ilk Türk sinemacı olarak bilindiğini söyledi.

SEDAT SİMAVİ VE MUHSİN ERTUĞRUL

Savaş sırasında Osmanlı’da Merkez Ordu Sinema Dairesi kuruldu, 1917-18’de de Anadolu isimli bir belgesel çekildi. Müdafaa-i Milliye Cemiyeti 1917’de ilk kez uzun metrajlı hikâyeli kurmacalar çekmeye başladı. Casus, Peñçe, Bican Efendi Belediye Müfettişi, Bican Efendi Tebdil-i Havada, Bican Efendi Para Peşinde, Bican Efendi Yeni Zengin bu filmlerden. Bu dönemdeki filmlerin yönetmeni ise Hürriyet Gazetesi’nin kurucusu, o dönemde genel bir karikatürist de olan Sedat Simavi.

Odabaşı’nın aktardığına göre savaş sonrası işgal dönemi ise üretimin yavaşladığı tarihlere ancak Kurtuluş Savaşı sırasında film üretimi yeniden hareketlendi: “1922’de İzmir’ın Kurtuluşu filmi çekiliyor. Muhsin Ertuğrul’un sinema alanına girmeye başladığı dönem



de bu dönem. 1918’e kadar tiyatroyla uğraşıyordu ama 1919’dan itibaren film çekmeye başladı. 1930’ların sonuna kadar da neredeyse film çeken tek yönetmen. Simavi’nin filmlerini en sert eleştiren de odur. Kemal Film adında Kemal ve Şakir Seden kardeşlerle ilk film stüdyosunu kuruyorlar. Kemal Film, özel olan ilk film yapım şirketi. İstanbul’da Bir Facia-ı Aşk, Nur Baba, Ateşten Gömlek 1922-1923’te çekiliyor. Ateşten Gömlek’te de ilk defa Türk kadın oyuncular oynuyor.”

Söyleşinin sonunda Arda Odabaşı, olumsuz koşullara, savaş yıllarına rağmen Osmanlı’da sinemanın gelişmeye devam ettiğini, insanların rahatlamak ve eğlence ihtiyacını karşılamak için sinemaya yöneldiğini belirtti.

Sessiz sinemanın “BİLİNMEYEN”leri

Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri, 4 – 8 Aralık tarihlerinde “Bilinmeyen” temasıyla 6’ncı kez sinemaseverlerle buluşuyor

Türkiye’de sinemanın ilk dönemine adanmış ilk ve tek film festivali olarak altıncı yılına giren Uluslararası İstanbul Sessiz Sinema Günleri “Bilinmeyen” temasıyla Akbank Sanat Merkezi, Institut Français, Kadıköy Sineması ve Bina mekanlarında seyirciyle buluşacak. Bu yıl Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi işbirliğiyle Dadacı Fransız yönetmen Rene Clair’in mizahi bir dille anlattığı, bir aşk hikâyesi olan “Hayali Yolculuk” da gösterimde yer alan filmler arasında. Festivalin sürprizlerinden biri de Muhsin Ertuğrul’un kayıp olduğu sanılan, 1927 yılı yapımı olan filmi Tanılla.

“HAYALİ YOLCULUK”

Kadıköy Belediyesi Sinematek / Sinema Evi’nin özel seçkisi olan “Hayali Yolculuk” (1925) filmi mütevazı banka memuru Jean ile patronun



öne çıkıyor. Festivalin diğer konukları arasında ise yurt dışındaki film arşiv ve enstitülerin üst düzey yetkilileri bulunuyor.

sekreteri Lucie arasında geçen aşk ilişkisini mizahi dille işliyor. Türkçe altyazılı gösterilecek film, Fransız Sinematek’i küratörü Emilie Cauguy’in sunumu ve Daan van den Hurk’ün piyanosu eşliğinde 8 Aralık Pazar saat 16.00’da Kadıköy Sineması’nda gösterilecek.

Yerli ve yabancı müzisyenlerin olduğu programda bu yıl, 2018’deki Berlin Film Festivali’nde kırkıncı sanat yılını kutlayan Günter Buchwald, keşfedip restore ettiği filmlere piyanosuyla eşlik eden Serge Bromberg ve sessiz sinema festivallerinin yükselen genç yıldızı Daan van den Hurk



SİNEVİZYON



Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi

Cannes’da çok beğenilen ve çokça konuşulan, eleştirmenlerce “Birinci sınıf bir bşyayıt...”

Bu yıl prömiyerini yapan en kusursuz eser.” sözleriyle övülen film 18. yüzyılda, bir ressamın modeliyle aşkını anlatıyor. Ressam Marianne’a, manastırdan henüz çıkan ve evlenmek üzere olan genç Héloïse’in portresi sipariş edilir. Ancak Marianne, bu portreyi Héloïse’dan habersiz çizmelidir. Bu kısıtlamanın önüne geçmek için Marianne, gönülsüz gelin adayı Héloïse’i önce gözlemler sonra da onunla yakınlaşır. Yüzyıllar boyu göz ardı edilen ve yapıtları unutilan kadın ressamlardan esinlenen yönetmen Céline Sciamma’yı yönettiği Tomboy ve senaryosunu yazdığı Kabakçğın Hayatı ile taniyoruz.



Addams Ailesi

Kocasına ve çocuklarına kendini adanmış bir kadın olan Morticia, ailesini bir arada tutan

soluk tutkacıdır. Güler yüzlü, kötücül ve tutkulu bir şekilde kansasına âşık olan aile babası Gomez, her zaman girişimci ruhunuo korumaktadır. Ailenin çocukları da oldukça şahsına münhasır bireylerdir. Uzun örgüleri ve iğneleyici mizahı ile zeki genç kız Wednesday ve bulabileceği en büyük tehdit ve tehlikelerin peşinden koşan 10 yaşındaki Pugsley. Ancak evin bireyleri bunlarla sınırlı değildir. Ailenin çılgın Fester iyi huylu, neşeli ve her şekilde kargaşaya yol açabilirken, Büyükanne ise yarasalar ve kafatasları gibi şekiller vererek pişirdiği şekerli kurabiyeleri seven torunlarına tapar. Aile yaklaşan kutlamaları için hazırlıkların ortasındaayken, Margaux Needler ortaya çıkar.

Kadıköy Sineması

Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: 13.45, 18.30, 20.45
Monos: 12.00, 16.30, 18.30
Parazit: 14.00, 16.00, 21.00 (7 Aralık Cumartesi 23.00 Ek Seansı)
Arizona Dream: 11 Aralık – 20.45
Sessiz Sinema Günleri: 8 Aralık
AB İnsan Hakları Film Festivali: 6 – 8 Aralık

** Olası iptal durumları ve saat değişiklikleri için www.kadikoysineması.com adresimizden, sosyal medya hesaplarımızdan veya gışemizi arayarak seans bilgilerini teyit edebilirsiniz.

Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.) No: 25/24
0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx

Cep Herkülü: Naim Süleymanoğlu: 18.45, 21.30
7. Koğuştaki Mucize: 18.30
Küçük Şeyler: 16.15, 18.00, 19.45, 21.30
Adres: Caferağa Mahallesi, Sakız Güllü Sok. No:20, 34710 Kadıköy (0216) 337 05 65

Her engellinin yapabileceği bir iş vardır



3 Aralık Uluslararası Engelliler Günü'nde 29 yıldır Kadıköy Belediyesi çağrı merkezinde çalışan görme engelli Sinan Ateş ile konuştuk. Ateş, engellilere bakışın yıllara göre olumlu anlamda değiştiğini belirtirken yaşadığı zorlukları ve hikayesini anlattı

● **Fırat FISTIK**

Engellilerin hem sorunlarına dikkat çekmeyi hem de engelli haklarının daha görünür olmasını amaçlayan Uluslararası Engelliler Günü'nde, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de farklı etkinliklerle farkındalığı arttırmak amaçlanıyor.

TÜİK rakamlarına göre 81 ilde engelli nüfus onbinlerle ifade ediliyor ancak çoğu engelli, hakların ülkemizde uygulanmaması yüzünden evden dışarı çıkmakta, kamusal alanlarda var olmakta zorlanıyor.

1990'DAN BERİ ÇAĞRI MERKEZİNDE

Engelli hakları konusunda duyarlılığın yaratılması ve engelli çalışanların istihdam edilmesi konusunda belediyelerin de sorumluluğu var. Kadıköy Belediyesi de engelli çalışanları istihdam eden belediyelerden biri. Çağrı merkezi çalışanı Sinan Ateş, 51 yaşında, görme engelli ve 1990 yılından beri Kadıköy Belediyesi'nde görev yapıyor.

Belediyede çalıştığı için çok mutlu olduğunu söyleyen Ateş, "işe yaramadığımı hissettiğim an emekliliğe başvurum diyor" ve devam ediyor: "Arkadaş ortamım çok iyi. Zaten işe yaramadığımı hissetti-



ğim an emeklilik dilekçesini veririm. Sürekli kendime bunu söylüyorum. Şu anda iyi çalıştığımı düşünüyorum, hala verimli olduğuma inanıyorum. Çağrı merkezinde çalışan biri olarak ne zaman numaraları unutmaya başlarsam o zaman emekliliğimi veririm. Hayatımda çok şey değiştirdi bu iş. Belediyede insanlar o kadar farklı işlerde uğraşıyorlar ki; bir kere belediyeye girmek büyük bir nimet. Burada emeğinin karşılığını alabilmek çok güzel bir duygu. Belediyeye bize bayağı yardımcı oluyor, dostluk anlamında da çok şey kazanıyorsunuz. Arkadaşlar karşılıksız yardımcı olu-

yorlar. İlla görmediğim için değil, insan olduğum için yaklaşıyor buradaki arkadaşlarımın hepsi."

Engellilere bakış açısının ve bu konudaki farkındalığın iyiye gittiğini söyleyen Ateş, "Açıkçası, birebir diyaloglarla çözülebilecek bir durum bu. Ben görmüyorum siz görüyorsunuz. Ben görmek ne demek hiç bilmediğim için hiç sıkıntı yaşamadım." diyor.

"MAÇI SİZDEN DAHA İYİ ANALİZ EDERİM"

Ateş koyu bir Fenerbahçeli. Fırsat bulduğunda maçlara gittiğini, sporla özellikle de futbola arasının çok iyi olduğunu eklemeyi ihmal etmiyor. Öyle ki; söyleşi sırasında iddiasını da gizlemiyor: "Bu yaştan sonra spor yapmak biraz zor ama lise dönemlerinde, gören insanlarla maçlar yapardık. Sizinle maç seyretsem maçı daha iyi analiz edeceğime inanıyorum."

Sinan Ateş, eskiden Görme Engelliler Derneği'ne giderek, sesli kütüphanede ses kayıt montajı yaptığını, elektrikle arasının çok iyi olduğunu da ekliyor.

"KAMYONLARDAN KORKUYORUM"

İnsanların yardımından mutlu olduğunu ve bu sayede beş yıldır baston kullanmayı dahi bıraktığını belirten Ateş, burada insanların yaklaşımı sayesinde aracı ihtiyaç duymadığını söyledi. Ateş, engelli olarak yaşadığı en büyük zorlukları ise şöyle anlattı: "Engel-

li olarak yollar bizim için büyük problem. Kaldırımlar, mesafeler, abuk subuk park eden araçlar... Bunlar bizim için gerçekten çok zor koşullar. Mesela ben hep kamyonlardan korkar ve nefret ederim. Baston araya giriyor, kafanı çarpmak zorunda kalıyorsun. Engelli olmak kolay iş değil, düzelir ama herhalde."

"ÇALIŞMA, GEL GİT DEDİLER"

Ateş, belediyelerde engellilerin istihdam edilmesinin çok önemli olduğunu söyledi ve kendi hikayesini paylaştı: "Her engellinin yapabileceği bir iş mutlaka bulunabilir diye düşünüyorum. Bedensel engelli, görme engelli, farklı gruplar olabilir, engellileri oturtmamak lazım. İşe yaramazsın dememek lazım ya da acıyarak bakmamaları lazım. Ben şu an işimi yapıyorum, vicdanen rahatım. Yapmayanlara da belediye kendi içinde bir çözüm bulmalı. Herkesin yapabilecek bir işi vardır mutlaka. Amirlerin veya bürokratların bu işi çözmesi gerektiğini düşünüyorum. Ben 1990 yılında belediyeye işe girdim, bana 'Sen çalışma, gel git' dediler. 1990 yılından bahsediyorum, yok dedim, o zaman ben neden burada işe başlayayım ki? Ben kendi bildiğim işi yapabiliyorum. Şu an onu kabul etmiş olsaydım ben de geziyordum, boş yere maaş alıyordum. Onlar iyi niyetle yapmış olabilirler ama bu noktada engellilere de iş düşüyor."

Arabasını engelli rampasının önüne park eden sürücüler, sarı bandın üzerine masa sandalye atan esnaf... Engellilerin yüzde 66,9'u yollardan ve kaldırımlardan, yüzde 66,3'ü ise konutların erişilebilir olmamasından şikâyetçi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Engelli vatandaşların yaşadığı sorunlara dikkat çekmek ve toplumsal farkındalık yaratmak amacıyla 1992 yılından beri 3 Aralık "Uluslararası Engelliler Günü" olarak kabul ediliyor.

TÜİK verilerine göre Türkiye'de yaklaşık 5 milyon engelli var. Bunun yüzde 42,8'i erkek, yüzde 57,2'si kadın. TÜİK'in 2011 verilerine göre ise engellilerin yüzde 66,9'u yollardan ve kaldırımlardan, yüzde 66,3'ü ise konutların erişilebilir olmamasından şikâyetçi. Ancak, Temmuz 2005'te yürürlüğe giren Engelliler Kanunu'na göre kamuya açık alanların, binaların ve toplu taşıma araçlarının 7 yıl içinde engelliler için erişilebilir hale gelmesi gerekiyordu.

Peki, engelli bireylerin kullandığı araçları ya da sahip oldukları hakları ve öncelikleri ne kadar biliyoruz?

BEYAZ BASTON

Beyaz bastonlar pek çok ülkede kör veya görme engelli kişilerin bir sembolü olarak biliniyor. Beyaz baston, görme engellilerin kullandığı en çok bilinen araçlardan. Tamamen beyaz bastonlu bir insan görürseniz, bu genellikle kör ya da belli bir düzeyde görme engelli oldukları anlamına gelir.

KIRMIZI ŞERİTLİ BEYAZ BASTON

Görme engelli bir kişi kırmızı - beyaz renkli baston taşıyorsa bu, görme engeli olan kişinin aynı zamanda işitme engelli olduğunu gösterir. Pek çok ülkede sağrlığın sembolü olarak beyaz bastona kırmızı şeritler veya bantlar koymaya başlandı. Altı Nokta Körler Derneği'nin paylaştığı bilgilere göre, kırmızı-beyaz baston titreşimli bir cihaz ve pahalı. Bu nedenle Türkiye'de kullanılmıyor.

SARI BANT - ENGELLİ YOLU

Kaldırımlardaki sarı bantlar, görme engelli vatandaşların bastonlarıyla dokundukları sarı çizgi üzerindeki küçük çentikler hissederek yollarını bulabilmelerini sağlıyor. Sarı bandın üzerinde yürüyen görme engelliler çukurlara düşmeden, araç yoluna çıkmadan, dönemeçlerde bir yere çarpmadan yola devam edebiliyorlar. Ancak sarı bandın kullanımını önleyen birçok kötü örnek de mevcut. Kaldırımlara konulan çöp kutuları, yaya yoluna park eden araçlar, esnaf tarafından kaldırıma konan masa ve sandalyeler...

KALDIRIM RAMPALARI

Görme engelliler gibi felçli ya da yürüme engelli olanlar da günlük hayatta çeşitli sorunlarla karşı karşıya kalıyor. Tekerlekli sandalye kullananların yaşadığı en büyük problemlerden biri de kaldırım ile yol arasındaki bağlantı görevi gören ve engellilerin rahat bir şekilde kaldırıma çıkmalarını sağlayan rampaların önüne park eden araçlar ya da mühendislik hataları.

Beyaz baston, sarı bant...



ENGELLİ PARK YERİ

Otoparklarda veya caddelerde sadece engelli bireylerin araçlarını park edebileceği bazı bölümler yer alıyor. Engelli araçların park edebildiği bölgeleri anlamak çok güç değil. Tekerlekli sandalye amblemi taşıyan bölgeler engelli bireylere ait.



Kadıköy Belediyesi
İKLİM ELÇİLERİ

07 ARALIK 2019/14.00-16.00 | ÜCRETSİZ
İKLİMİN AYAK İZLERİ SEMİNERLERİ - 3

TOPRAĞIN AYAK İZİ SEMİNERİ
KENTLERDE İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ
ETKİLERİ ve KENTSEL İSİ ADALARI

Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Engelsiz Pedal Derneği, engellilerin bir gün hatırlanmasına tepki olarak Tasarım Atölyesi Kadıköy'de "Engel Yok Mizah Var" isimli bir atölye çalışması gerçekleştirdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Engelsiz Pedal Derneği, Uluslararası Engelliler Günü'nün bir tek güne sığdırılmasını eleştirmek ve tepki göstermek için 2 Aralık Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy'de "Engel Yok Mizah Var" isimli bir atölye çalışması yaptı. Mizah Atölyesi kurucusu ve eğitmeni Cengiz Ferhat Altay'ın yürütücü olduğu atölyede, katılımcılar oynanan çeşitli oyunlarla hem korku ile tedirginliği hem de mutluluğu birarada yaşadı. Katılımcıların yüzlerinde gülümemenin hiç eksik olmadığı atölyede, Cengiz Ferhat Altay günlük hayatta ve iş hayatında karşılaşılan engellerin mizaha başvurarak nasıl aşılabileceği hakkında ip uçları verdi.

"MİZAH MOTOR YAĞI GİBİDİR"

Alfabeedeki harfleri kullanarak hikâye anlatılmasını içeren oyunla başlayan atölye, katılımcıların birbirinden farklı oluşturduğu hikâyelerin yüzlerde bıraktığı kocaman tebessümle devam etti. Oyunun ardından Cengiz Ferhat Altay, şöyle konuştu; "Hepimiz hikâyenin içine kendimizi bırakarak güldük. Ne anlamsız cümlelere kahkaha attık. Biz toplum olarak gülmeye belirli engeller koyuyoruz. Rezil olursam ya da anlatamazsam kaygılarını çok yaşıyoruz. Bu oyunda da sıra bana geldiğinde harfi hatırlamazsam ya da yanlış harf söylersem korkusu ve tedirginliği yaşandı. Bu durum hem günlük hem de iş hayatına o kadar işlemiş ki. Mizah arabanın motor yağı gibidir. Vücutun ve ortamın fazla ısınmasını engeller."

"KOMİK OLMAK ZORUNDA DEĞİL"

"Kendimize engel koyuyoruz. Yaşadığımız engelleri bir şakayla nasıl aşabileceğimizi konuşabiliriz." diyen Cengiz Ferhat Altay, "Mizah sadece komik olan şeyler değil. Komik olmak zorunda da değil. Aslında kökü itibarıyla farklılıkları birarada görebilme becerisidir. Kemal Sunal'ın Kapıcılar ve Çöpçüler Kralı filminde acı çekilen ama gülünen bir durum var. Bunları örnek verdim çünkü siz gülmeyi sadece bir tüketim malzemesi olarak görürseniz elinize çok fazla bir şey geçmiyor. Ama işe yarar hale getirirseniz işler değişiyor.

Örneğin şışman olduğunuz için bir kişi size sürekli olarak takılıyor. Buna direnç göstermek sonsuza kadar devam edecek olan bir hikâyenin başlangıcı. Ama esprili mizahi bir dille bunu çerçevelemek işi daha kolay hale getirir." şeklinde konuştu.



"KOMİK OLMAK ZORUNDA DEĞİL"

"Kendimize engel koyuyoruz. Yaşadığımız engelleri bir şakayla nasıl aşabileceğimizi konuşabiliriz." diyen Cengiz Ferhat Altay, "Mizah sadece komik olan şeyler değil. Komik olmak zorunda da değil. Aslında kökü itibarıyla farklılıkları birarada görebilme becerisidir. Kemal Sunal'ın Kapıcılar ve Çöpçüler Kralı filminde acı çekilen ama gülünen bir durum var. Bunları örnek verdim çünkü siz gülmeyi sadece bir tüketim malzemesi olarak görürseniz elinize çok fazla bir şey geçmiyor. Ama işe yarar hale getirirseniz işler değişiyor.

Örneğin şışman olduğunuz için bir kişi size sürekli olarak takılıyor. Buna direnç göstermek sonsuza kadar devam edecek olan bir hikâyenin başlangıcı. Ama esprili mizahi bir dille bunu çerçevelemek işi daha kolay hale getirir." şeklinde konuştu.

"ENGEL YOK MİZAH VAR"



"BİR GÜN DEĞİL HER GÜN"

Atölyenin katılımcılarından Hülya Çelik, atölyenin ismini duyduğu zaman çok hoşuna gittiğini, beklentilerini karşıladığını söyledi ve sözlerine şu bilgileri ekledi; "Güldüğüm ve keyif aldığım bir atölye oldu. Hikâye oyunu yaratıcılığı ön plana çıkardı; korkularımızı ve tedirginliğimizi yenmemizi sağladı. Görme engelli olarak engellilerin senede bir gün değil her gün hatırlanması gerektiğini dü-

şünüyorum. Çünkü engellerle her zaman karşılaşıyoruz."

Zeynep Aslan da düşüncelerini şöyle dile getirdi; "Enerji dolu bir atölyeydi. İletişimde karşımla çıktığımız engelleri bir kez daha görmemizi sağladı. Korku, tedirginlik, özgüven eksikliği ve anlaşılama durumu... hep si biraradaydı. Mizahla bunları nasıl aşabileceğimizi öğrendik."



Rus ve Türk öğrencilerden 'Karşılıklı Bakışlar'



Türkiye-Rusya Kültür ve Turizm yılı etkinlikleri kapsamında Türk ve Rus çocukların karşılıklı ülke kültürlerini tanıması amacıyla düzenlenen 'Karşılıklı Bakışlar' resim yarışmasının ikinci etabı Kadıköy'de düzenlendi. Her iki ülkeden 8-18 yaş arasındaki çocukların katıldığı yarışmada Türk çocukları Rusya'yı, Rus çocukları ise Türkiye'yi resmetti.

TÜRK VE RUS ÖĞRENCİLER ÇİZDİ

'Karşılıklı Bakışlar' isimli resim yarışmasının ilk etabı Rusya'da gerçekleşmiş, yarışmanın konusu Türkiye olmuştur. Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi'nde düzenlenen etkinliğin ikinci etabında ise yarışmanın konusu Rusya oldu. Kadıköy Belediyesi, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi, Dolmabahçe Rotary Kulübü işbirliğiyle Kadıköy'de düzenlenen etkinlikte Rusya'dan 98 çocuk Türkiye'yi resmederken, Türkiye'den Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümünden 120 öğrenci ile Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nden 20 öğrenci Rusya'yı çizdi. Gençlik Sanat Merkezi'nin odalarını dolduran öğrenciler, birlikte resim çizdi, Rusya'ya yönelik algılarını kağıda yansıttı. Ayrıca Türkiye'yi resmeden gençlerin yaptığı çalışmalar da Gençlik Sanat Merkezi galerisinde sergilendi.



YARIŞMANIN GALİPLERİ RUSYA YOLCUSU

Resimleri Türk ve Rus Rotary Kulübü üyeleri, Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenleri, Rusya Federasyonu İstanbul Başkonsolosluğu'nu temsilen Mikhail Kamenev ve Kadıköy Belediyesi temsilcilerinden oluşan jüri değerlendirdi. Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi öğrencilerinden Mertcan Mert, Melis Gürsoy, Ece Ünal'ın kazandığı yarışmanın ödülü Rusya gezisi oldu. Öğrenciler Rus kültürünü daha iyi tanımak, resmettiklerini yerinde görmek amacıyla Rusya'ya gidecek.



"Farkındalık, üreterek artacak"

Caddebostan Kültür Merkezi'nde açılan "Damlalar" sergisinde engelli bireylerin fotoğraf, resim, seramik ve el sanatları çalışmaları yer aldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdür-lüğü'nün düzenlediği, engelli bireylerin fotoğraf, resim, seramik ve el sanatları çalışmalarının yer aldığı "Kadıköy'de Damlalar" isimli ikinci geleneksel karma sergi, 29 Kasım Cuma günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı. 5 Aralık Perşembe gününe kadar ziyaretçilerini ağırlayan sergide Kadıköy Belediyesi Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki kurslar ile atölyelere devam eden, özel eğitim kurumlarına ve sivil toplum kuruluşlarına giden ve bağımsız engelli 45 katılımcının 300'e yakın çalışması yer aldı. Katılımcı ailelerinin yoğun ilgi gösterdiği, Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürü Duygu Adıgüzel ile Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi çalışanlarının yer aldığı sergiye Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odaş, eşi Rojvan Odaş ve ailesi ile birlikte katıldı.

"YENİ ALANLAR AÇMAK GÖREVİMİZ"

Çalışmalar hakkında bilgi alan ve katılımcılara teşekkür belgesi takdim eden Başkan Şerdil Dara Odaş, sergi hakkındaki düşüncelerini şöyle dile getirdi; "Sabah bir toplantıda sizin içinizden bir arkadaş 'üretmek ve sosyalleşmek istiyorum' dedi. Belediye olarak size yapacağımız en büyük hizmet yeni üretim alanı açmak ve ürettiklerinizi bütün topluma ulaştırmak. En büyük görevimiz sizin farkınıza varmalarını sağlamak. O farkındalığı da ürettiklerinizle göstereceksiniz. Hepinizin eline emeğine sağlık. Size yardımcı olan öğretmenleriniz çok teşekkür ediyorum. Çünkü kutsal bir iş yapıyorlar. Ayrıca Sosyal Destek Hizmetleri Müdür-lüğü çalışanlarını da katılımlarından dolayı tebrik ediyorum. Hepinizi çok seviyorum."



"ONLARI EVE KAPATMAYALIM"

Sergiye fotoğraf çalışması ile katılan Özge Altınay, fotoğraf çekerken çok mutlu olduğunu ve iyi hissettiklerini söyledi. Sevim Altınay da kızının konuşmasına şu düşüncelerini ekledi; "Özge bir yıldır gönüllü eğitmen fotoğraf dersi alıyor. Çocuklarımızın toplumun içinde olması bizleri mutlu ediyor. Onları eve kapatmıyoruz. Toplumun içinde olmaları. Aileler olarak onları desteklemeliyiz." Sergiye fotoğraf çalışmasıyla katılan Ahmet Can Karakuş da, "Fotoğraf çekmek hoşuma gidiyor ve mutlu oluyorum. O yüzden fotoğraf çekmeye devam edeceğim." dedi.



MARIO
LEVİ

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (104)

Tayyar Amca'nın anlattıkları bana bir hikâye-nin daha iyi anlaşılması için yaşananlara her kahramanın açısından ayrı ayrı bakılması gerektiğini bir daha gösteriyordu. Hayatta da böyle değil miydi zaten? Bu bakışı ihmal ettiğimiz için birçok ilişkimizi gerektigince sürdür-remiyor hatta heba etmiyor muyduk? Nihan'ı da, o yasak aşk yaşadığı ve adını hâlâ öğrene-medigim bakını da, eşini de bu hikâyenin için-de çok değerli bir yere koyabıldım artık. Sabit Bey yine burada, tam da burada aklımı kurca-lamaya ve bana yeni sorular sordurtmaya de-vam ediyordu. O, bu ilişki ağında yol almaya, hatta hayatta kalmaya çalışarak, daha doğ-ru bir söyleyişle de hikâyede kendisine tanı-nan yerde adımlarını atarak, neyi, nasıl daha taşınabilir bir hale getiriyordu? Oyunun ma-sumiyeti, görünürdeki masumiyeti, bir vicdan muhasebesinden kurtulmasına nereye kadar izin veriyordu? Abılasının ölümünden kendisini de mesul tutuyor muydu? Eğer öyle idiyse bu duyguyla nasıl baş edebiliyordu? Durduğu yeri kendisine gerektigince anlatabiliyor muydu? Sorular birbirini ardı sıra gelebiliirdi. Onlara ken-dimi yine teslim etmeyi bilmem yeterliydi. Her biri bir başka ihtimali zorluyordu. Devam ede-medim ama. Duyduklarım beni yeni yalnızlıkla buluşturuyordu. Hayata çok çarpıcı, hatta iyi-ce değiştiğinde, kaldırılması kolay görünme-yen bir yalnızlık hikâyesine...

"İkisi de evlenmedi. Hayatlarının can yol-daşlarını bulamamanın acısını birbirlerinden güç olarak taşımaya çalıştılar. Aralarında özel bir bağlılık vardı. Bir abla kardeş ilişkisinin çok ötesinde bir bağlılık... Yaşadıklarının kaynağı da orada saklıydı belki. Etraflarındaki gibi ma-sum aileler kurmalarına imkân verecek o can yoldaşlarını bulamamalarının ya da bulama-dıklarına inanmalarının sebebi de... Kader baz-en mahkumiyetleri ile gerektiriliyordu. Kurtu-lamadığın, hatta galiba kurtulmak istemediğin mahkumiyetleri..."

Anlattıkları beni yine bir başka karanlık ta-rafla karşı karşıya bırakıyordu. Hem de sefer galiba çok karanlık bir tarafla. Nasıl bir hikâ-eydi bu? Nerden nereye geliştim? Hayal dünyam beni yine aşmaya çekinebileceğim bir sınırın yakınlıklarına getirebiliirdi. Özel denen bu bağlılığın sınırlarına... Bu bağlılık nasıl bir tarihe sahipti? Nasıl bir geçmişe? Nasıl bir duygu iklimi-ne? Dahası neden 'özel' olarak görülmüştü? Kelimenin öyle çok çağrışımı vardı ki... Hele bir de söylenmiş bulunanlar dikkate alındığında... Soruyu sormadan edemezdim. Daha da iler-lemek bir kaçınılmazlık hali almıştı artık. Al-dığım cevap bu beklentinin yerindeliğini tüm çıplaklığıyla ortaya koyuyordu.

"Özeldi işte... Tuhaf da diyebilirsiz ister-sen. Bazı gerçekleri kabul etmek zordur. Taşı-mak daha da zordur... Tutku nedir bilir misin? Saplantı? Düşkünlük? Ne bileyim... Öyle bir şey işte... Derin ama aynı zamanda, çok de-rin... Yalnız bak, bunlar benim hislerim. Sabit bana bu mevzuda tek laf etmedi. Ben sana ne gördüysem, onu anlatıyorum. Ne gördüysem, tamam mı? Gözler yanıltabilir bazen. O zaman da kendine sen bunları neden böyle gördün diye sorabilirsin. Zor soru değil mi? Zor soru, evet. Yıpratıcı bir soru... Cevap vermek iste-mezsiz, kaçarsın. Ben de kaçtım işte..."

Benim de burada durmam mı gerekiyor-du? Kaçmam. Daha fazlasını görmeyi red-detmem... Belki. Ne var ki öte yandan bir ses, o hikâyecilik yanıım, yeni soruları da doğuru-yordu. Artık... Artık tam aksine, gidebileceğim yere kadar gitmek vardı.

"Nasıl bir çocukluk geçirmişlerdi kim bi-ler... Nasıl bir ergenlik... Nasıl bir annenin ve ba-banın çocuklarıydılar? Yaşadıkları ev nasıl bir evdi?"

Sabırda dinlemişti. Bana bakmadan. Bitir-diğimi anladığında hikâyeyi daha da iyi gör-meme yardım etmesi gerektiğin farkında olan bir çeşit rehber tavrıyla, bir başka gizli odanın kapısını aralamıştı. Bir odadan bir başka odaya geçiyordum. Bu beklemediğim uzun sohbetin kaderinde böyle bir yol almak da vardı demek. İtirazım yoktu. Bu yol hikâyeciliğin de kaderine o kadar uyuyordu ki...

Fikirtepe, halk sağlığı problemine dönüştü

Kent sosyolojisi alanında çalışmalar yürüten akademisyen Kazım Murat Güney ile konut satışlarının neden düştüğünü, Fikirtepe'deki sorunların nedenlerini ve çözüm önerilerini konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK'in açıkladığı verilere göre, Türkiye genelinde konut satışları 2019 Ekim ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 2,5 oranında azalarak 142 bin 810 oldu. İstanbul 24 bin 451 konut satışı ile yüzde 17,1'lik en yüksek paya sahip oldu. Ancak İstanbul'daki konut satışı oranlarında geçtiğimiz ve önceki yıllara göre ciddi bir düşüş söz konusu. İstanbul'da 2018 yılında toplam 234 bin 55 adet konut satılırken, 2019 yılının Ekim ayına kadar bu sayı 172 bin 434'ü buldu.

Peki konut satışları neden düşüyor? İnşaata dayalı ekonomik büyümenin sonuna mı geldik? Konut satışlarındaki azalma Fikirtepe ve diğer kentsel dönüşüm alanlarını nasıl etkileyecek? Kent sosyolojisi alanında çalışmalar yapan ve Acıbadem Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nde öğretim görevlisi olan Kazım Murat Güney ile bu konuları konuştuk. York Üniversitesi Kent Çalışmaları Enstitüsü'nde bir dönem araştırmacı olarak görev yapan Güney "Kamu erki tarafından önce kentsel dönüşüm pilot projesi sonra da afet alanı ilan edilip istimlak tehdidi sonuna kadar kullanılan Fikirtepe'de yaşanan mağduriyetler kamu imkânlarının seferber edilmesiyle giderilmeli." diyor.



GAYRİMENKULE DAYALI SERVET
• *Son 17 yıldır inşaata dayalı bir ekonomik büyümenin olduğunu söylüyorsunuz, bunu açar mısınız?*

Türkiye ekonomisini inşaat ve gayrimenkule dayalı hale getirmek AKP hükümetinin iktidara geldiği günden bu yana adım adım hayata geçirdiği son derece planlı bir siyasetti. Dolayısıyla iktidardan ilk yıllarından itibaren bir yandan konut politikasında bir dizi kapsamlı hukuki düzenleme yapılırken bir yandan da makro ekonomik boyutta bir dönüşüm yaşandı. Hukuki ve siyasi anlamda 2003 yılında hükümet tarafından ilan edilen Acil Eylem Planı çerçevesinde "Planlı Kentleşme ve Konut Seferberliği" programı yürürlüğe kondu. Ardından 2004 yılında yeniden düzenlenen Toplu Konut Kanunu ile 1984'te kurulmuş ancak uzun yıllar atıl kalmış Toplu Konut İdaresi (TOKİ) geniş yetkilerle donatıldı. Böylece Türkiye'de inşaat ve emlak sektörü odaklı ekonomik büyüme modelinin resmi olarak benimsendiğini söyleyebiliriz.

Enflasyon ve faizi baskı altına alan AKP iktidarını böylece geleneksel olarak yüksek faizden nemalanan yatırımcıları emlak alımına yöneltti. Öte yandan faizlerdeki düşüş aynı zamanda konut kredilerinin de orta sınıflar için ulaşılabilir seviyelere çekilmesi anlamına geliyordu. Böylece düşük faiz ile borçlanan orta sınıfların da konut alımı yaparak gayrimenkul sektörünü canlandırması sağlandı. Bu koşullar, konut kredilerinin ciddi miktarlara ulaşmasını ve konutun finansallaşmasını da beraberinde getirdi. Bu durum aynı zamanda konuta artan talep sonucu konut fiyatlarında spekülasyon bir artışa ve dolayısıyla konut sahibi olmak isteyenlerin daha da fazla borçlanmasına yol açtı.

• *Servet dağılımında eşitsiz bir ortamın yaratıldığını söylüyorsunuz. Bu nasıl mümkün oldu?*

2018 yılı itibarıyla Türkiye'deki mevcut servetin büyük çoğunluğu (yüzde 75 civarı yani dörtte üçü) ev, arsa, konut, iş yeri, yani gayrimenkullerden oluşuyor. Yani Türkiye'deki servet üretiminin de servet dağılımındaki eşitsizliğin de en büyük kaynağının gayrimen-

kul olduğunu söyleyebiliriz. Şüphesiz gayrimenkulün bu şekilde finansal bir yatırım aracı haline gelmesi servet bölüşümünü adaletini olumsuz yönde etkileyen bir faktör oldu. Zira, konutun barınma ihtiyacını karşılayan kullanım değerinin ötesinde bir finansal yatırım aracı haline gelmesi bir yandan sermaye sahiplerinin hiçbir zaman kullanmayacakları çok sayıda konut edinmesi ve emlak fiyat spekülasyonu üzerinden rant elde etmesine yol açarken bir yandan da ilk konutunu edinmek isteyen orta sınıfların krediler ile yüksek miktarlarda borçlanmasına neden oldu. Böylece emlak rantı ile zenginleşen sermaye sahipleri ile emlak borcu ile fakirleşen orta ve orta-alt sınıflar arasındaki servet farkı daha da açıldı.

• *Bu büyüme sanırım son 3-4 yıldır durdu hatta gerilemeye başladı. Ne dersiniz?*

Evet, son iki yılda suni biçimde baskılanan faizlerin tekrar yükselmesi, yatırım cazibesini yitiren emlak piyasasına yabancı ilgisinin beklendiği kadar artmaması ve zoraki mega-projelerin yeni kentsel alan ve finansal değer yaratımının sınırına dayanması sonucu bu konut balonu ve inşaat furçası çöküntüye uğradı. Yaşadığımız ekonomik kriz birçok inşaat firmasının iflasına yol açtı. İşten çıkarmaların ve istihdam kaybının en çok olduğu sektör de haliyle şu anki ekonomin ana dayanağı olan inşaat sektörü oldu.

"TOZ, TOPRAK FİKİRTEPE"

• *Kentsel dönüşümün ve bahsettiğiniz ekonomik büyümenin sonucunda çok sayıda aile mağdur oldu. İflas eden şirketler, bütmeyen projeler ve evsiz kalan insanlar... Bunun en açık örneklerini Fikirtepe'de görmek mümkün. Kadıköylü bir araştırmacı olarak Fikirtepe'yi nasıl değerlendiriyorsunuz?*

Fikirtepe aslında kentsel dönüşümün bir rantсал dönüşüm ağgözlülüğüne dönüşmesini en ibret verici örneklerinden. Belki Esenyurt'ta bugün Fikirtepe'den de daha büyük yarım kalmış ve terk edilmiş inşaat alanları var. Ancak Fikirtepe fiyaskosu İstanbul'un merkezinde ve Kadıköy gibi sosyo-ekonomik açıdan en gelişmiş ilçelerinden birinde yaşandığı için çok daha görünür durumda. Fikirtepe 2005 yılında kentsel dönüşümde pilot proje olarak seçildi. Önce o zamanki İBB yönetimi daha sonra da Çevre Bakanlığı elindeki tüm imkânları zorlayarak halkı kentsel dönüşüme ikna etti. Bu sırada binaları yenileyip değerini katlayacağı iddiasındaki müteahhitler bölgedeki arsaları topladı. Bu müteahhitlerin bu sözlerini tutabilecek ve inşaatları bitirebilecek güçleri olup olmadığı kamu kurumları ve hükümetçe denetlenmedi.

Buna karşın, konutundan çıkmak istemeyen, müteahhitlere güvenmeyen bazı Fikirtepe sakinleri devlet gücüyle kamulaştırma tehdidine maruz kalarak evlerini inşaat şirketlerine devretmek zorunda kaldı. Bugün inşaata dayalı ekonomik model krize girince ortada bir-çoğu iflas etmiş inşaat firması; terk edilmiş, yarım kalmış, çamur içindeki inşaat alanları ve bu firmalarla imzaladıkları sözleşmeleri yerine getirilmemiş 65 binden fazla hak sahibi mağdur kaldı. Bu haliyle Fikirtepe'deki çöküntü sadece evlerine kavuşamayanları değil oradan geçen herkesi mağdur eden bir halk sağlığı problemine dönüşmüş durumda. "Toz, Toprak, Fikirtepe" diye bir belgesel var, Youtube'dan izlenebilir. Yarım kalmış inşaatların çevreye saçtığı toz, çamur ve pisliklerin nasıl kamusal yaşamı ve halk sağlığını tehdit ettiğini çok çarpıcı bir biçimde anlatıyor.

• *Fikirtepe'de sorunlar nasıl çözüme kavuşur. Siz kent hakkından bahsediyorsunuz. Burada da bir hak gaspından söz etmek mümkün mü?*

Şüphesiz Fikirtepe'de bir hak gaspı var. Buradaki mağduriyetin bir numaralı sorumlusu da kentsel dönüşümü Fikirtepe'ye dayatan, ne olduğu belirsiz müteahhitlerin orada iş yapmasına göz yuman ve sonra inşaatlar yarım kalıp bölge sakinleri mağdur olunca ortadan kaybolan Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'dır. Kamu erki tarafından önce kentsel dönüşüm pilot projesi sonra da afet alanı ilan edilip istimlak tehdidi sonuna kadar kullanılan Fikirtepe'de yaşanan mağduriyet de gene ve ancak kamu imkânlarının seferber edilmesiyle giderilmeli. İf-

las eden firmalara ve yarım bırakılan inşaatlara bakanlık el koyarak bu inşaatları tamamlamalı ve hak sahipleri-ne teslim etmeli. Konutuna kavuşamayan herkes ayırım gözetmeksizin gene kamu imkanları kullanılarak kira yardımı almalı. Fikirtepeliler, bu konularda da devletin keyfi ve ayrımcı bir tutum sergilediğini, bazı bölgelerin kamulaştırılıp bazı bölgelerin kendi haline bırakıldığını, gene bazı kimselerin kira yardımı alırken bazılarının hiçbir yardım almadığını dile getiriyorlar. Bu sorunun çözümünde kamu kaynakları hakkaniyetli, eşit ve adil bir biçimde kullanılmalı.

DEPREM VE KENT HAKKI

• *Deprem sonrası emlak piyasası da değişti. Ancak insanlar kiralar yüksek olduğu için, evleri depreme dayanıksız olsa bile taşınmıyorlar. Deprem ve kent hakkı meselesini nasıl tartışmak lazım?*

TOKİ ve hükümetin kentsel dönüşüm ve inşaat projelerini meşrulaştırırken en çok kullandığı argüman kentteki bina stokunu güçlendirmek ve depreme dayanıklı hale getirmekti. Bu gerekçeyle karşın kentsel dönüşüm ev sahiplerinin müteahhitlerle anlaşmak suretiyle, konutları depreme karşı dayanıklı hale getirmekten ziyade ellerindeki konutun fiyatını artırarak kentsel ranttan daha çok faydalanmaları için kullanıldı. Dolayısıyla deprem riskinin dahi ilçeden ilçeye keyfi olarak belirlendiği ve böylece gene zengin daha zengin olurken yoksulların çürük ve depreme dayanıksız evlerde oturmayı sürdürdükleri bir sözde kentsel özde rantсал dönüşüm süreci yaşandı.



• Sizin önerileriniz nedir?

Bir yandan da şöyle önemli bir sorunla karşı karşıyayız. Yeni yapılan binaların da aslında depreme dayanıklı olup olmadığını bilemiyoruz. Zira, 1999 Marmara depreminden sonra yasalaşan binaların zorunlu olarak depreme dayanıklılık denetiminden geçmesini gerektiren yasa, deprem denetimini özel firmalara bıraktı. Yani bugün yapı denetimini tarafsız bir kamu kuruluşu veya Mimar-Mühendisler Odası gibi bir sivil toplum kuruluşu değil piyasada bu işten para kazanan ticari firmalarca gerçekleştiriliyor. Üstelik bu özel firmalar yapı denetimi karşılığında ücretlerini bizzat binanın müteahhidinden ve inşaat firmasından alıyor. Dolayısıyla 1999 sonrası yapılmış yeni binaların deprem yönetmeliğine uygun yapıp yapılmadığı binayı inşa eden müteahhidin vicdanına bırakılmış durumda.

İBB'nin bu riski azaltmak için geçtiğimiz ay önerdiği yeni plan ise İstanbul'daki tüm binaların yeniden tek tek ve bu kez İBB'ye bağlı bir denetim kurumuyla depreme dayanıklılığının tespit edilmesi ve depreme yıkılma riski taşıyan binaların öncelik sırasına göre yeniden yapılması veya sağlamlaştırılmasını öneriyor. Ayrıca depreme karşı yapı-denetiminin ücretini müteahhitten alan özel şirketler değil tarafsız kuruluşlarca gerçekleştirilmesi ve acilen bu konuda bir yasal düzenleme yapılması gerekiyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinc ÇOBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com / gazetekadikoy
www.twitter.com / gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy Belediyesi
HALDUN TANER
MÜZE EVİ

LİZ BEHMOARAS
söyleşi

"Yazar, gazeteci ve çevirmen LİZ BEHMOARAS
ile "Sıvıyağı" kitabı üzerine söyleşi"

07 Aralık 2019 / 15.00

Genelkurul Mah. D. Türk Anadolı Cad. No: 10 Kadıköy / İstanbul
(0216) 541 41 84 - (0216) 418 81 24

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

İLKİN BAŞAR ÖZAL

80. YILINDA
İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI

07 ARALIK
CUMARTESİ
14.00

www.kbtasak.org

| ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Haydi yılı kapatıyoruz!

MELİS DANIŞMENİD



Müdavimleri hatırlar, 90'lı yılların sonunda Sıraselviler'de, kapısının önünde hafta sonları metrelerce kuyruk olan Roxy'de, sabah 4'teki kapanış esnasında hep aynı şarkı çalardı. Mo' Better Blues adlı bu harika şarkı çalarken, herkes trompet melodisi üzerine bağıra çağıra "kapatıyo-ruuuz kapatıyo-ruuuz" diye şarkı söyler, sonra da ışıkları yanan mекandan sağa sola sallana sallana çıkar mекderdi. Bir barda ne zaman "kapatıyoruz" dense aklıma bu anının gelmesi bir yana, son dönemlerde yıla veda ederkenki haletiruhiyemi-zi bu kapanış dakikalarına benzetiyorum: Sanki herkes ne yaptığını tam olarak bilmediği bir kafada, yarı ya da double sarhoş halde, çıkış kapısına doğru zıkkazlar çizmeden ilerlemeye çalışırken, 'palto nerde', 'buraya birleriyle gelmiştik ama ne-redeler', 'cebimde ne kadar para var' gibi cevabı muğlak bir takım sorularla cebelleşiyor. Teşbihte hata olmaz. Çıkış kapı-

sinin yerine yeni yılı, palto yerine hayaller ve hedefleri, 'birilerinin' yerine aşk hayatınızı ve cepteki para kısmına finansal durumunuzu koyun, oldu size: 'İyi Sene-leer!'

Yaş ilerledikçe yeni yıl kutlaması bayat bir şey gibi mi gelmeye başladı yoksa bu kutlamalar son 10 yıl içerisinde ülkede giderek sönükleşti diye mi tam bilmiyorum ama her sene Aralık ayında kendimi bir takım mağazaların önünde, parlak ışık süslemelerine bakıp, "Aaa yılbaşı geliyor?!" derken buluyorum. Bu sene de aynı şey tekrarlanırken bari etrafıma 2020'ye dair bir şey sorayım dedim. WhatsApp gruplarımdan birine, "Yeni yıldan ne diliyorsunuz?" sorusunu gönderdim. Hayata bakışındaki aşırı iyimserliği kimi zaman elini yüzüne kapatan kadın emoji tavrıyla karşıladığım yakın bir arkadaşımın verdiği "2020'den dileklerim sırasıyla sağlık, huzur, mutluluk, başarı, kazanç, şiddetsiz bir toplum" cevabına bir başkasından, "Tam İstiklal Caddesi'nde röportaj yapılan vatandaş yanıtı" yorumu geldi. "Kendime daha çok vakit ayırabilmeyi diliyorum" diyen oldu,



"İyileştirme maksadıyla içime dönmek istiyorum" diyen oldu, "Yeni yıldan hiç beklentim yok" diyen ve ailesi, sevdikleri için sağlık, mutluluk dileyen oldu. Sağlık böyle durumlarda en vazgeçilmez cevap elbette. "Tek beklentim sağlık, önümüzdeki her yıl için" dedi bir başka gruptaki arkadaşım. Bir diğeri ise epey hisli bir yanıt gönderdi: "Cesur olabilmeyi istiyorum. Gülmeye de, konuşmaya da, ağlamaya da, sevmeye de, sevmeye de kimseden korkmadan cesaret edebilmek istiyorum. Küçük şeylerle, kendi küçük dünyamda mutlu olabilmek istiyorum. Elimdekilerin değerini bilmek istiyorum. Tamamen tesadüfen bulunduğumuz bu evrende, hu-

zursuz hissetmediğim her güne şükretmeyi planlıyorum. Sağlık en önemisi."

Sadece arkadaş çevresiyle sınırlı kalmadım, haber muhabiri gibi esnafla da sohbet ettim. Kadıköy Çarşısı'nda meyve-sebze aldığım manava yeni yıldan ne umduğunu sorduğumda cevabı basitti: "2019'u aratmasın yeter!" Her geçen yıl bir öncekini aratıyormuş. Yoluma devam ettim. Moda Caddesi'nde 'ne arasam kesin bulurum' hissiyatı yaratan, içinde eski müzik setlerinden walkman'lere kadar sayısız cihaz bulunan Uğur Elektronik'e gittiğimde Uğur Bey'e sordum aynı soruyu. Artık dilemek yerine genel olarak şükrediyormuş. Bu arada hep merak ettiğim bir şeyi daha sordum ona: Yahu bu walkman'leri kim satın alıyor? Cevabı beni hem şaşırttı hem şaşırtmadı: 13-15 yaşındakiler. Hayatlarında hiç walkman görmemiş, satın alırken, "Abi bunun pili nereye koyuluyor, kaset nereye takılıyor?" diye soran çocuklar meğer sinemada bir film ya da evde 80'ler, 90'lar-da geçen bir dizi izleyip soluğu burada almıyormuş. O yaşlardaki kendimi düşündüm, sonra o yaşta olup bu devirde yaşasaydım neler yapabileceğimi. Ya da yapma-

yabileceğimi. Sonra, 'Etrafıma soruyorum ama ben henüz soruya yanıt vermedim' dedim kendi kendime.

Yanıt vermedim çünkü şu ana kadar hiç düşünmedim. Artık dilekler de cefakar emekçiler gibi geliyor bana. Dile dile dur. Yüklediğin 'olsun da olsun' enerjisiyle iki büküm hale gelmiş Cin Ali'msi çöp adamlar sanki hepsi. Ne diliyorum? Normal olmayı. Hayatımın ve hayatlarımızın normal bir seyirde ilerlemesini. 'Normal' bu ülkede ve belki de benim hayatımda en büyük lüks. Hayattaki başarısızlık ve düşüşlerin kabahatini başkalarında aramayı hiç akıl etmedim ama başkalarının başkalarında aradığına çok şahit oldum. Bunun azalmasını diliyorum. Hak yiyen insanların sadece bacaklarında değil, beyinlerinde de huzursuz sendromlar olmasını istiyorum. Hayatta bir adalet terazisi varsa biri çok yukarıda diğeri çok aşağıda olmasın, hiçbir kadın ve çocuktan feryat yükselmesin istiyorum. Ve fakat hiçbir erkek de üzerine dayatılan bazı roller yüzünden olamayacağı bir insan haline getirilmesin bu ülkede. Sakin olalım ve birbirimizi dinlemeyi başarabilelim. Söz kesen o kadar çok insan var ki, bunaliyorum. Sağlıklı ve sağlıklı olalım. Müzik hiç susmasın, renkler hiç kararmasın. Bir de birbirimizi sevelim. Muhtemelen bir kere geldik bu hayata. Ve kesin olarak belirsiz bir süre için. Aşkı er-telemeyelim, sevgiyi pamuklara sarıp bü-yütelim. Herkese mutlu seneler.

Bir konser kulisinden

● Gökçe UYGUN

O kurlarımız bu sayfalarda sık sık müzisyen röportajları okurlar, buna aşinadırlar ama bu kez biraz farklı. Bu defa sayfalarımıza, ünlü Rusya'nın küçük bir şehirden çıkıp dünyaya yayılan müzisyen Evgeny Grinko'nun kulisinden izlenimler aktaracağız.

Önce kulise nasıl sızdım, size onu anlatayım; Grinko konserlerinin düzenleyicisi, hem de sanatçının artık arkadaşı olan müzisyen-organizatör Erdem Çapar'a yalvarmak suretiyle! Yok şaka, o kadar da değil. Bir kez rica etmem yetti. Zira Erdem'in söylediğine göre, Grinko'nun yeni ünlenmeye başladığı günlerde ki -yaklaşık 7 yıl önceden bahsediyoruz- Türkiye'de onunla röportaj yapan ilk gazeteciymişim!

İşte bu tatlı ayrıcalığı yanıma alarak çaldım Bostancı Gösteri Merkezi'nin kulis kapısını 2 Aralık Pazartesi akşam 19.00 sularında. Ve böylelikle 5 saat sürecek serüven de başlamış oldu. Ben akşam 7'de gittim ama sanmayın ki erken. Daha erken gelenler vardı. Kimler mi? Neredeyse ben hariç herkes! Gece 21.00'de başlayacak konser için handiye tüm ekip öğlen 15.00 sularında mekâna konuşlanmıştı bile. Erdem'e neden bu kadar erken diye soruyorum safça. Soundcheck yapılması, sahnenin kurulması, ışıkların hazırlanması, sanatçıların kişisel hazırlıklar gibi bir sürü kalem sıralıyor. E doğru tabi. Bu insanlar 9'a 5 kala gelip konsere çıkacak değiller ya!

BİR KONSERDEN DİĞERİNE...

Evgeny Grinko, orkestradaki müzisyenler Yana Chekina (çello) Evgenya Popova (akordeon), Pavel Mazkevich (viyola) Ekaterina Zeynetdinova (keman) ve Anna Romanova (keman) Bayhan Prodüksiyon organizasyonu ile konserlere koşturuyorlar adeta. Bir önceki gün Denizli konserinden gelen ekip, şimdi de yine yenden İstanbul seyircisiyle buluşmaya hazırlanıyor. Ekibe bu konserde Ertan Şahin de eşlik edecek. Şahin suzafon adlı devasa görünümlü ilginç sesli müzik aletini başarıyla icra eden bir müzisyen.

KULİSTE NE VAR NE YOK!

Ünlü sanatçıların 'kulis kaptırımları' bilinin ya; yok süt banyosu isteyen, yok tüm ışıkları kapattırıp mumlar yaktıran ve daha neler neler... Evgeny ve ekibinin öyle lüks arzuları yok gibi görünüyor. Masanın üstünde mütevazı atıştırmalıklar gözüme çarpıyor sadece. Bir süre sonra yemek siparişleri geliyor. Türkiye'nin pek çok şehrinde sık sık konserler veren ekip haliyle yerel yemeklere de aşina. Rus müzisyenler 'köfte, çorba' kelimelerini öğrenmişler bile. Ben de tam bir yerel misafirperverlik örneği olarak, evde kek yapıp kulise götürdüğümü, hem Rus hem de yerli ekibin ev yapımı keke rağbet ettiğini de söylemeden geçemeyeceğim!

Yemek faslından sonra Evgeny'nin prova odasına giriyorum. Son hazırlıklarını sahnedeki kuyruklu piyanoda değil bu kulis odasındaki duvar piyanosunda yapıyor. Odaya girdiğimde tam da o meşhur 'Vals' şarkısını prova ediyordu. Her konserde en az iki kere bu şarkıyı çaldığını hesap edersek, acaba şimdiye kaç kere çalmıştır diye beyhude bir hesaplama içine giriyor ama sonra vazgeçiyorum.

ÖZNEL izlenimler

Rus müzisyen Evgeny Grinko'nun Bostancı konseri öncesi kulisine girdik, heyecanına ortak olduk...



EVGENY BELGESELİ ÇEKİLİYOR

Elbette ki kuliste fotoğraf makineli tek insan ben değilim. Bayhan Prodüksiyon'un fotoğrafçısı Cem Gaygusuz ve diğer freelance fotoğrafçılar da orada. Fakat sürekli video çeken genç bir kadın dikkatimi çekiyor. Konuşmaya başlıyoruz. Sahar Khosravi. İranlıymış, Evgeny'in Tahrân konserinde çektiği video Evgeny tarafından çok beğenilince kendisiyle çalışmaya başlamış. İran'dan gelmiş Türkiye'ye, Grinko hakkında belgesel çekiyor bugünlerde.



SAHNEYE SON DAKİKALAR...

Saat 20.00 sularında kapılar açılıyor ve gencinden yaşlısına yerlisinden Rus'una toplumun hemen her kesiminden 'Evgeny fanları' Bostancı Gösteri Merkezi'nin koltuklarını doldurmaya başlıyor. Saatler 20.45'i gösterdiğinde kuliste tuhaf bir sessizlik, dinginlik hissediyorum. Konsere son 15 dakika kalmışken ve nedense ben bile (!) heyecanlıyken herkesin de heyecanlı olması gerekiyor mu? Erdem'e yanaşıp soruyorum; meğerse BGM'nin tek giriş kapısı olduğu için salonun dolması uzun sürüyormuş, bu nedenle de konserin başlaması biraz gecikecekmış. Pop, metal, rock konserlerinin açıklanandan en iyi ihtimalle 1 saat geç başlamasına alışkınız da klasik müzik konserinde böyle bir duruma pek aşina olmayan seyirci saatler 21.15'i gösterdiğinde alkışlamaya başlıyor. Ve ekip koşturarak sahnedeki yerlerini alıyor. Alkışları duyuyorum arkadan. Evgeny sigarasından hızlı bir son nefes alıp sahneye süzülüyor. Alkışlar daha da yükseliyor.

Sonrası malum. Birbirinden güzel, etkileyici tınıları seyirciye aktarıyorlar. Fondaki gösteriler, muhteşem ışık oyunları da bu dinleme zevkini katmerliyor. Herkes büyülenmişçesine izliyor. Bu durum konserin olağanı. Bizim konumuz sahnenin ardıydı, hatırladınız mı? Mesela şarkı aralarında ne yapıyor müzisyenler? Zira tüm konser boyunca bütün kadro aynı anda sahne üstünde bulunmayabiliyor. Bazen Evgeny arkaya geçiyor tek başına, bazen o sahnede tek oluyor, tüm ekip arkada. O anlarda sahne kapısından kulis odalarına uzanan koridorda ya Evgeny'in sessiz adımları ya diğer kadın müzisyenlerin topuklu ayakkabı sesleri duyuluyor. Sahneye çıkmayan yani sahneye "müzisyen" olarak çıkmayan ama bu konserin yaratıcısı olan teknik ekip ise bir yandan işleri yürütürken bir yandan günlük yaşam konuşmalarını sürdürüyor. Sahnede girişindeki görevli, "Bilmem kaçınıc Evgeny konserimizdeyiz. Vallahi annemden çok Evgeny'i görüyorum!" diyor şakayla.

GRİNKO'YA ÖDÜL

Konser, Erdem Çapar'ın Grinko'ya Biletix 2019 yılı En Beğenilen Yabancı Sanatçı Ödülü'nü salonu inleyen alkışlar eşliğinde vermesiyle sonra eriyor. Sonrası; kulis sevinci. Bir konseri daha başarıyla atlattmış olmanın verdiği rahatlıkla kadehler tokuşturuluyor. Tam o sırada teknik ekipten biri telaşla Evgeny'nin peşinden koşuyor. Ne olduğunu anlamaya çalışıyorum. Meğer mikrofonu cebinde unutmuş!

Sonrasında gerek teknik ekip, gerek eş dosttan oluşan bir grubun imza alma ve fotoğraf çekirme faslı başlıyor. Bir süre devam eden bu süreçte onlarca fotoğraf karesinde yer alıyor Evgeny. Bir o kadar insan da bir kış gecesinin buz gibi soğuğuna aldırmadan dışarıda bekliyor. Hayranlarıyla tek tek fotoğraf çekilmeye başlıyor. Saatler gece yarısına yaklaşıyor. Ben de bu kadar deyip, vedalaşıp ayrılıyorum mekândan. Onlar geceyi şehirde geçirdikten sonra, takip eden gün Ankara'da yapacakları konsere doğru yola çıkacaklar. Evgeny Grinko Orkestrası'nın son 1 yıldaki 41. konseri de bitmiş oluyor, bize de yerel deyişle '41 kere maşallah!' demek kalıyor...



Çalarken güldüren Paganini İstanbul'da

Klasik müzik tarihinin en önemli keman virtüözlerinden Paganini'nin yaratıcı eserlerinden ilham alan ve izleyicilere eğlence ve dinamizmi hiç düşmeyen, çağdaş bir klasik müzik dinletisi sunan Paganini, 9 Aralık akşamı Cemal Resit Rey Konser Salonu'nda sahnelenecek. Efsanevi keman virtüözü ve besteci Paganini'nin dehası, gösterinin sadece adına değil, tüm akışına da yansıyacak. Thomas Potiron, Fernando Clemente, Gueorgui Fournadjev ve Isaac M. Pulet'den oluşan virtüöz dördütlü, Paganini'nin sofistike kompozisyonlarını, çüretkar kişiliğini ve tartışılmaz yeteneğini sahneye taşıyacak. Sanatçılar gösteri boyunca Paganini'nin bestelerinin yanı sıra Mozart, Pachelbel, Chopin, Boccherini, Falla ve Sarasate'nin eserleri ile rock ve folk melodilerin de yer aldığı renkli bir repertuar seslendirecek. Çello ve kemanların bir anda git-tara, mandoline ve vurmali çalgılara dönüşeceği sürprizlerle dolu Paganini, mizahla müziği buluştururken izleyenleri de gösterinin bir parçası haline getirecek. Dünyanın farklı ülkelerinde gerçekleştirdikleri temsillerde 7'den 77'ye herkesin beğenisini toplayan Paganini, farklı müzikal tatları bir araya getirirken dinleyicilere de duygu pot-purisi yaşatacak.

Gomidas Moda'da anılıyor

Gomidas Vartabed'in müzik mirası Aramyan Okulundan Yetişenler Derneği'nde konuşulacak

Bir projenin iki ayağı konuşulacak. Vartabed'in çoğu daha önce gün ışığına çıkmamış Ermenice, Kürtçe ve Türkçe derlemelerinin düzenlemelerinden oluşan "Yerkaran" albümü 2014 yılında Kalan Müzik etiketiyle çıktı. Ari Hergel ve Burcu Yıldız tarafından hazırlanan Yerkaran albümünün repertuarı, Gomidas Vartabed'in 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başında Osmanlı ve Rus imparatorlukları topraklarında yaşayan çeşitli kaynak kişilerden ve yazılı kaynaklardan derlemiş olduğu binlerce şarkı içinden seçildi. Ardından Birzamanlar Yayıncılık tarafından projenin ikinci etabında Gomidas Vartabed'in doğumunun 150. yılında bir "Kalbim O Viran Evler Benzer" başlıklı bir kitap yayımlandı. Gomidas'ın geride bıraktığı müzikoloji mirasının önemini Türkiye'de okurla paylaşmayı amaçlayan eser aynı zamanda Vartabed'in İstanbul yıllarına ışık tutan mektup ve anılara da yer veriyor. Etnomüzikolog Melissa Bilal ve Burcu Yıldız'ın kitapta yer alan makaleleri Gomidas Vartabed'in yürüttüğü derleme çalışmalarını ve araştırmalarını tarihsel arka planına, Türkiye müzikoloji tarih yazımında sessizleştirilme sürecine, tanımadığı Ermeni müziği otantisitesine ve oluşturduğu müzikal estetiğin icra ve söylem düzeyinde güncel temsillerine dair tartışmalar içeriyor. **Etkinlik 18 Aralık Çarşamba günü 20.30'da AOYD lokaliinde gerçekleşecek. AOYD: Moda Karakol Sokak No:8 Kadıköy**



Kadınların EN BÜYÜK SORUNU ŞİDDET!

Kadir Has Üniversitesi'nin bu yıl 5'incisini gerçekleştirdiği Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Algısı Araştırması kadınların yıllardır sorunu olan şiddetin, geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi bu yıl da ilk sırada yer aldığını ortaya koyuyor. Adana, Ankara, Antalya, Batman, Bursa, Çanakkale, Denizli, Diyarbakır, Erzurum, Gaziantep, Hatay, İstanbul, İzmir, Kayseri, Kocaeli, Konya, Malatya, Manisa, Samsun, Tekirdağ, Trabzon, Van, Zonguldak olmak üzere toplam 23 ilde 18 yaş üstü 1025 kişiyle yapılan görüşmede çıkan sonuçlara göre kadınların yüzde 64'ü şiddeti 1. sırada koyuyor. Kadınların 2. sırada gördüğü sorun işsizlik, üçüncü sırada da kadın erkek eşitsizliği yer alıyor.

“KADINLARIN MEMNUNİYETİ AZALIYOR”

Araştırma sonuçlarında, yıllara göre kadınların genel hayat memnuniyetindeki azalma eğilimi de gözlerden kaçmıyor. Genel hayat memnuniyeti 2017'de 10 puan üzerinden 7.74 iken, 2019'da 7.23 puana düşmüş durumda. Kadınların eşleriyle ilişkisinden duyduğu mem-

nuniyet de azalıyor. Memnuniyet oranına 2017'de 10 üzerinden 8.84 puan verilirken, 2019'da bu oran 8.68'e düşmüş. Son 3 yıl geneline bakıldığında ise erkeklerin yüzde 92'si “eşime güvenirim” derken aynı ifadeyi benimseyen kadınların oranı yüzde 86.

ÇOCUK BAKIMINDA KÜÇÜK ARTIŞ

Araştırmaya göre babaların çocuk bakımına katkılarında küçük de olsa bir artış var. Çocuklarının altını değiştiren, yıkayan ve yemek yediren babaların sayısı son dört yıla göre yüzde 2 ile yüzde 4 arasında artış gösteriyor. Buna rağmen 25-35 yaş arası erkeklerin yüzde 11.8'i 36-50 yaş arası erkeklerin yüzde 16'sı, 51 yaş üstü erkeklerin yüzde 22'si çocuklarıyla hiç ilgilenmiyor.

Araştırmada dikkat çeken sonuçlardan biri de kız ve erkek çocuklarının yapabileceği davranışlarla ilgili soruya verilen yanıt. Araştırmaya katılanların yüzde 18'i kız çocuklarının evin temizlik işlerine(çamaşır, bulaşık vb.) yardım etmesinin uygun olduğunu söylerken erkek çocuklarının bu tür işlere yardım etmesinin uygun olacağını söyleyenlerin sayısı sadece yüzde 1.

Kadir Has Üniversitesi'nin 23 ilde 18 yaş üstü bireylerle gerçekleştirdiği Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Algısı Araştırması'nın 2019 yılı sonuçlarına göre kadınların yaşadığı en büyük sorun şiddet!

“ŞİDDET BOŞANMA SEBEBİ”

“Boşanma ve Şiddet İlişkisi”, araştırmanın diğer çarpıcı sonuçlarından biri. Yıllar içinde şiddetin boşanma için yeterli bir sebep olduğu, aile bütünlüğü ve düzeni için göz ardı edilecek bir durum olmadığı düşünce-sine destek oranı yıldan yıla artıyor. Araştırmaya katılanların yüzde 72'si aile içi şiddetin, boşanmak için yeterli bir sebep olduğu konusunda fikir birliğine ulaşıyor. Kadınlar erkeklerden daha yüksek oranda, boşanmış kadınların iffetinin eski eşleri ilgilendirmedikçe düşünüyor ve boşanma sonrası çocukların anne ile kalması gereğini destekliyor.

FEMİNİZM BİLİNİYOR

Araştırma sonuçlarına göre, kadınların yüzde 57'si feminizm ifadesini daha önceden duymuş. Kadınlar arasında feministlere karşı olumsuz tutumlarda da son 5 yıla bakıldığında azalma eğilimi var. Erkeklerin feminizm ifadesini duyma oranı ise yüzde 59 ile kadınlardan fazla. Araştırmaya katılan erkeklerin yüzde 31.1'i feminizmin erkeklerden nefret etmek olduğunu düşünüyor. Feminist kadınların çoğunlukla lezbiyen olan kadınlardan oluştuğunu düşünen erkeklerin oranı yüzde 3.7.

Araştırmada geçtiğimiz yıllara göre, kadın ve erkeklerin eşit şartlarda hayata katılımı konusunda tutumlar daha pozitif. Eğitim düzeyi ve yaş ile anlamlı bir ilişkisi olan bu tutumda, gençlerin yaşlılara göre kadın-erkek ilişkilerine daha eşitlikçi baktıkları ortaya çıkıyor. Ayrıca eğitim seviyesi yükseldikçe bireylerin toplumsal cinsiyet konularında daha eşitlikçi tutumlar sergilediği görülüyor.

Okul çocuklarını enfeksiyonlardan koruyacak 10 önlem

Okullar, çocukların daha sık hastalanması ve bu hastalıkları birbirlerine kolayca bulaştırmaları anlamına da geliyor. Sınıf ve okul ortamlarında uzun saatler boyunca bir arada bulunan kalabalık öğrenci grupları birçok enfeksiyonla karşı karşıya kalıyor. Özellikle okula ilk kez başlayan çocuklar okula başladıkları ilk yıl içinde yaklaşık 8 kez ateşli üst solunum yolu enfeksiyonuna yakalanıyor. Çocukların en sık yakalandıkları hastalıklar arasında üst solunum yolu enfeksiyonları, ishal, bulantı, kusma gibi belirtilerle başlayan rahatsızlıklar ile kızamık, kızamıkçık, kabakulak ve su çiçeği gibi yüksek bulaşıcı özelliklere sahip döküntülü hastalıklar bulunuyor. Acıbadem Altunizade Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Koray Hacıoğlu, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.



Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Koray Hacıoğlu



• Aşılari ihmal etmeyin

Çocuk hekimleri tarafından özellikle düzenli olarak yapılan çocuk sağlığı izlemlerinin yanı sıra eksiksiz ve zamanında yapılan aşı uygulamaları ile toplumsal bağışıklık artmakta olup, bu sayede hastalıkların daha hafif geçirilmesi ya da tamamen önlenmesi de mümkün oluyor.

• Uyku düzenine dikkat edin

Uyku düzeni oluşturulan çocuklarda bağışıklık sistemi daha sağlıklı çalışıyor. Bu sebeple uyku ve uyanma zamanının her gün aynı düzende olmasının okula başlamadan önceki dönemde sağlanması gerekiyor.

• Egzersize ve spora teşvik edin

Çocukların bağışıklık sistemleri düzenli egzersiz ve sportif faaliyetler yapmaları sağlanarak da desteklenebiliyor. Bu sebeple her çocuğun haftada en az 2 gün 30 ila 60 dakika süreyle egzersiz ya da spor yapmasının teşvik edilmesi gerekiyor.



• Dengeli ve sağlıklı beslenmesini sağlayın

Özellikle günün en önemli öğünü sabah kahvaltısını kesinlikle atlamayın. Ayrıca vitamin ve mineral ihtiyacının haftada en az bir gün mevsim balıkları yenerek, taze mevsim sebze ve meyveleri tüketerek doğal yollarla karşılanmasına özen gösterilmesi gerekiyor. Balıkyağı ya da vitamin takviyesi gibi ürünlerin ise ciddi beslenme ve kilo sorunu olan çocuklarda doktor gözetiminde kısırı sürelerle kullanılmaları gerekiyor.

• Hazır gıda ve abur cuburundan uzak tutun

Bu durum en çok okul beslenmeleri için geçerli. Çocukların okul beslenmelerinde hazır gıda ve abur cubur gıdalardan uzak durulması, sağlıklı atıştırmalık olarak nitelendirilen taze ve kuru meyveler, kuruyemişler veya süt ürünlerinin ara öğünlerin içine dahil edilmesi gerekiyor.

• Düzenli diş fırçalama alışkanlığı edindirsin

Çocuklara düzenli diş fırçalama alışkanlığı kazandırılması da çocukta diş çürüklerini engelliyor, bu sayede enfeksiyonlarda ilk bariyer olan ağız diş sağlığındaki olası bozulmaların önüne geçiliyor.

• Ellerini doğru yıkamasını sağlayın

El hijyeni hastalıklardan korunmada ana kurallardan biri. Çoğu yemek öncesi, sonrası, tuvalet öncesi ve sonrası en az 20 saniye süreyle su ve sabun kullanarak el yıkama alışkanlığı edindirilmesi gerekiyor.

• Sınıfın havalandırılması çok önemli

Okul ve sınıf ortamının düzenli olarak havalandırılması ile hastalık bulguları gözlenen çocukların hızla tedavi olmaları sayesinde bulaşıcılık kontrol altına alınabilir.

• Reçetesiz antibiyotik kullanmayın

Okul dönemi hastalıklarının büyük çoğunluğu virüslere bağlı enfeksiyonlar olduğundan antibiyotik tedavide yeri yok. Hekimler reçete etmedikçe antibiyotik kullanımından kaçınılması gerekiyor.

• Bu belirtiler varsa doktoruna götürün

Okulda hastalanan, 48-72 saat içinde düzelmeye bulgusu görülmeyen, ateş sıklığı artan ve ateşi 41 dereceyi bulan çocukların, hastalıkları daha fazla ilerlemeyen ve hastalıklarının arkadaşlarına bulaştırmadan mutlaka bir çocuk hekimi tarafından değerlendirilmesi gerekiyor.

Crohn hastasının kaleminden: “Oyunbozan Bağırsak”

Bir bağırsak hastalığı olan Crohn'a yakalandıktan sonra kitap yazan Sibel İnan, imza gününde kitabını anlattı

● Simge KANSU

Suadiye Gönüllüleri üyesi ve “Oyunbozan Bağırsak” kitabının yazarı olan Sibel İnan, Mephisto Kitabevi’nde düzenlenen imza gününde Kadıköy’de yakın dostları ve okurlarıyla bir araya geldi.

Sibel İnan, 13 yıl önce Crohn hastalığına yakalandığını ve sağlık alanındaki araştırmalarının bu şekilde başladığını aktardı. Hastalığının nedenini araştıran İnan, Fitoterapi, Aromaterapi ve Beslenme Koçluğu eğitimleri aldığını söyledi. Crohn hastalığının ne olduğunu, belirtilerini ve teşhis sürecini anlatan İnan, yaklaşık bir buçuk yıl hastalığına tanı konulmadığını belirtti. Bunu yanında bütün bağırsak hastalıklarının belirtilerinin hemen hemen birbiriyle aynı olduğunu, bu sebeple tanı koymanın çok zor olduğunu söyledi.

CROHN NEDİR?

Crohn hastalığı, sindirim kanalını tutan kronik inflammatuar (iltihabi) bir hastalık. Karın ağrısı, ishal, ateş, kilo kaybı gibi belirtilerinin olduğunu söyleyen İnan, kolonoskopinin bu süreçte hayati önem taşıdığını vurguladı. Yemek borusuyla anüs kısmında bulunan sindirim sistemindeki bu bağırsak hastalığı, yılda bir ya da iki kez ataklar halinde kendini gösterebiliyor. Tedavi sürecinden bahseden İnan, ameliyata en son noktada yani daralma, tıkanma, delinme gibi durumlarda başvurulduğunu söyledi.

Sibel İnan kendi beslenme alışkanlıklarına da değindi ve önerilerde bulundu. Ayaküstü beslenme alışkanlığımızdan kurtulup düzenli öğünlerle beslenmemiz gerektiğini söyleyen İnan, “Tencere yemeklerine yani anne mutfağına geri dönmemiz gerekiyor” ifadelerini kullandı. Bunun yanında beyaz buğday,



rafine şeker ve trans yağlardan kesinlikle uzak durulması gerektiğini vurguladı. Özellikle bağırsak hastaları için kemik suyunun öneminden bahseden İnan, kitabında hazırladığı “beslenme sepeti” bölümünde bunları ayrıntılı olarak ele aldığını vurguladı.

CROHN VE KOLİT FARKINDALIK

Sibel İnan, 1-7 Aralık Dünya Crohn ve Kolit Farkındalık Haftası’na ithafen önerilerde bulundu. “Bağırsak sağlığına tüm bireylerin çok dikkat etmesi gerekiyor” diyen İnan, özellikle 40 yaş sonrasında mutlaka yılda bir kez Gastroenteroloji bölümüne başvurulması gerektiğinin altını çizdi ve sağlıklı bireylerin 5 yılda bir kolonoskopi yaptırması gerektiğini belirtti. “Oyunbozan Bağırsak” kitabının, bir bağırsak hastasının kaleminden çıkan ilk ve tek kitap olduğunu belirten İnan, kitabın gelirlerinin Cerrahpaşa Hastanesi’ne bağışlanacağını da söyledi.



KÖPRÜLER kırmızıya büründü

Bakterilerin neden olduğu hastalıkların tedavisi için antibiyotiklerin kullanılması, enfeksiyon hastalıklarının tedavisi ve halk sağlığı açısından dönüm noktası olurken yoğun kullanımı ile birlikte gelişen antibiyotik direnci, acil çözüm bekleyen küresel bir halk sağlığı sorunu haline geldi. Hasta ve Sağlık Çalışanları Güvenliği Platformu, dünyada her yıl 700 bin insanın antimikrobiyal dirence bağlı oluşan komplikasyonlardan dolayı yaşamını kaybettiğini açıkladı. Önlem alınmazsa, 2050 yılına gelindiğinde bu sayının 10 milyona ulaşacağı vurgulayan platform, antimikrobiyal direnç konusunda kamuoyu farkındalığı yaratmak amacıyla Fatih Sultan Mehmet ve Yavuz Sultan Selim köprülerinin kırmızı renkte aydınlatılmasını sağladı.

“KANSERDEN FAZLA CAN ALACAK”

Konuyla ilgili konuşan Hasta ve Sağlık Çalışanları Güvenliği Platformu Lideri Prof. Dr. Serhat Ünal şunları söyledi: “Antimikrobiyal direnç hızla artan küresel bir sorun. Direncin 2050 yılında dünya genelinde kanserin günümüzde yol açtığı ölümlerden daha fazlasına sebep olacağı öngörülüyor. Bu sorun ile mücadelenin ilk adımı olarak öncelikle toplumsal bir bilinç geliştirmeliyiz. Daha sonra ise organize bir şekilde tüm enerjimizi ortaya koyarak güçlü bir aksiyon planıyla hareket etmeliyiz. Gerektiğinde halde hastanın doktoruna antibiyotik yazması için ısrarcı olması, antibiyotik direncini olumsuz yönde etkiliyor. Bu sebeple öncelikle vatandaşların bu konuda bilgilendirilmesi gerekli. Önce toplumsal bilinç artırmalıyız. Hekimler olarak bizler de doğru ve hızlı tanı koymak için gerekli tüm prosedürleri yerine getirmeliyiz. Antibiyotik tedavisine başlamadan önce mutlaka kan kültürü testlerinin yapılması ve sonuca göre doğru etken maddeli antibiyotik tedavisine başlanması gerekiyor. Platform olarak antimikrobiyal direnç senaryosunu tersine çevirmek için 2017’den beri çeşitli çalışmalar yürütüyoruz. Fatih Sultan Mehmet ve Yavuz Sultan Selim köprüleri gibi ikonik yapıları, durumun ciddiyetini ve tehlikenin boyutunu göstermek için kırmızı renkte aydınlatarak bu konudaki kamuoyu farkındalığına katkıda bulunmak istedik.”

Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri

İLERİ YAŞTA KEMİK ERİMESİ

Konuşmacı: Uzm. Dr. Aylin SARI

19 Aralık 2019 / 14.00

Seminer DAVETİSİNİZ

19 Mayıs Mahallesi Sultani Sokak No: 29

Emekliye Fikri Tedavi ve Rahatsızlıkların Hastahane Ücreti ile

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Kadınlar, cesaret için PEDALLIYOR!

Bisikletli Kadın İnisiyatifi, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü kapsamında Kadıköy'de bisiklet sürdü, Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Benim Bisikletim Benim Şehrim" film gösteriminde buluştu

Bisikletli Kadın İnisiyatifi, 2015 yılında Facebook grubu olarak doğdu ve şu anda 6 bin 700'ün üzerinde üyesi bulunuyor. İnisiyatifin kendi sitesinde de belirttiği üzere dört temel amacı bulunuyor: Bisikletli olan ve bisikletli olmak isteyen kadınlar arasında dayanışma ortamı yaratmak, kadınlara cesaret vermek, Türkiye'de gündelik hayatlarında bisiklete binen kadının sayısını arttırmak ve bisiklet dünyasındaki kadınları görünür kılmak ve daha çok kadına ulaşmak.

7 BÖLGE 7 ŞEHİR 167 KADININ HİKÂYESİ
İnisiyatif, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü kapsamında da etkinlikler gerçekleştirdi. 1 Aralık Pazar günü Kalamış ve Caddebostan'da gerçekleştirilen bisiklet sürüşlerinin ardından Barış Manço Kültür Merkezi'nde inisiyatifin katkılarıyla Ufuk Aydın'ın yönetmenliğinde hazırlanan Benim Bisikletim Benim Şehrim filmi gösterildi.

Filmde Türkiye'nin 7 bölgesindeki 7 şehirde 167 bisikletli kadının hikâyesi anlatılıyor. Türkiye'de ilk kez gündelik hayatta ve iş yaşamında, sosyal alanda ve toplum içinde, aile içinde ve ilişkilerinde bisikletin varlığına sadece kadınların perspektifinden bakan bir film ve Türkiye'deki kadın, bisiklet, yaşam ve kent bağını ortaya koyan bir belge niteliği taşıyor.

Bisikletli Kadın İnisiyatifi'nden ve filmin yapımcılığını üstlenen Zeynep Araboğlu, sorularımıza yanıtladı.

"ERKEKLER MÜDAHALECİ OLABİLİYOR"
◆ *Bisiklet kullanan kadınlar olarak ayrımcılıkla karşılaşılıyor musunuz?*

Bence bisikletli olan herkes trafikte zorluk çekiyor. Kadını, erkeği mahallede ve ailenin içinde farklılaştırabilir. Kadının bisiklete başlaması, ailede ve mahallede tuhaf karşılanabiliyor ancak ben bunun ufak bir bariyer olduğunu düşünüyorum. Kadınlar bunu aşabilirse bisiklete binmeye başlıyor. Yoksa bisiklet sürmek özellikle kadınlara iyi gelen bir şey.

◆ *Bisiklet sürmek açısından ne gibi zorluklar var?*
Bir önceki konuyla da bağlantılı bir cevap vereyim; turlar ve gruplarla birlikte bisiklet sürdüğünüz zaman erkekler fazla müdahaleci olabiliyorlar. Neden o bisikleti aldığınızdan, ne giydiğiniz kadar birçok konuda bu müdahale gerçekleşiyor. Bu anlamda kadınlar işine karşıyormuş hissini yaşamak zorunda kalıyorlar. Kendi kararlarınızı veremiyormuş gibi bir hisse kapılıyorsunuz. Başkalarının seçimleriyle yaşamaya başlıyorsunuz. Ama bisiklet size en uygun olan ve seçtiğiniz bir araç. Kadın olmanın böyle bir zorluğu var.

"BİSİKLET YOLLARI YARATILIRSA ..."
◆ *Bu sorunlar nasıl aşılabılır?*

Bunun bir formülü olduğunu düşünmüyorum. Şu reçete uygulanırsa hallolar gibi bir sorun değil. Her yerel yönetim ve her toplum kendi regetesini kendisi yazabilir. Dünyadaki örneklerle baktığınız zaman, İstanbul gibi eski ve sokakları dar olan şehirlerde bazı bölgeleri araç trafiğine kapatıp yaya ve bisikletlere ayırarak, kapatmadığımız yerde de merkeze



girişleri ücretli yaparak, bir şekilde araç trafiğini seyreletmeye imkân sağlayabilirsiniz. Daha fazla bisiklete fırsat yaratılabilmek için. İstanbul bunu Sultanahmet civarında yapıyor ama Kadıköy, Beşiktaş'ta, sahil hatlarında da başlayabilirse iyi olabilir. Yayalardan ayrı, karayoluna yakın bisiklet yolları yaratılabilirse, yaratılmadığı yerde ise araç trafiği biraz olsun azaltılabilirse bisiklet daha fazla teşvik edilmiş olur. Bisikletle gitmenin mantıklı gelmesi lazım tercih etmeniz için.

◆ *Bisikletin bir ulaşım aracı olarak kabul görmesini de amaçlıyorsunuz sanırım.*

Eğer bir şehir ve yerel yönetimden bahsediyorsak; bisiklet tabii ki ulaşım için kısa mesafelerde insanların hayatına rahat şekilde sokabileceği bir araç olabilir. Biz de böyle görüyoruz zaten.

"MECRA ARARKEN FİLM ÇIKTI"
◆ *Film çekilmesine nasıl karar verildi, süreç nasıl işledi?*

Kurulduğumuzdan beri genelde Facebook grubunda yaşadığımız şeyleri anlatıyorduk. Bir şekilde insanların nasıl baktığını, neler söylendiğini, bisiklet kullananların nelerle karşılaştıklarını paylaşıyoruz. Genelde üyelere sorduğumuz zaman, herkes yalnız olmadığımızı hissediyorum diyor. Aynı zamanda da bir dayanışma grubu bizim topluluğumuz. Ancak gruba üye olmayanlar bunu göremiyorlar. Uzun bir dönem bunu nasıl başka bir mecraya taşıyabiliriz diye düşündük, Açık Radyo'da bir sene boyunca program yaptık. Bir de böyle bir film şansımız oldu. Bütçe yarattık, yönetmenimiz Ufuk Aydın bize destek verdi. Büyük şehirlerde değil de orta ölçekli şehirlerde 'kadınlar nasıl yaşıyor bu deneyimi?' sorusuna cevap aradık. Kadınlarla buluştuk ve gitmişken de fikirlerimizi paylaşma fırsatımız oldu. Film de böyle ortaya çıktı.

◆ *Etkinliklerinizden bahseder misiniz?*

Cumartesi günü Turuncu Pedalşörlerin bir etkinliği vardı, Lions kulüplerinin. Onlara destek verdik. 25 Kasım Kadına Şiddetle Mücadele günü kapsamında bu etkinliklerde yer alıyoruz. Bugün de Yaşamda Kadın ve Sanat Derneği ile birlikte Kalamış ve Caddebostan'da bisiklet sürüşü yaptık. Filme gelirken de bisikletlerimizle gelelim istedik ancak park edecek bir yer bulamadık. Bisikleti kullanmaya niyetli olabilirsiniz ama bir şekilde böyle engeller çıkabiliyor karşınıza. İyi bir örnek olduğunu düşünüyorum.

Bisikletli Kadın İnisiyatifi ile iletişime geçmek isteyenler <https://bisikletlikadin.com/> internet sitesi ve sosyal medya hesapları üzerinden erişim sağlayabilir.

TURUNCU PEDALŞÖRLERDEN EYLEM

Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü kapsamında bu yıl ikincisi düzenlenen Turuncu Pedalşörler Bisiklet Sürüşü Kalamış'ta yapıldı



Kadına yönelik şiddete karşı mücadele eden ünlüler, gönüllüler ve uzmanlar bu yıl da pedal başında buluştu. 30 Kasım Cumartesi günü Kalamış Parkı ile Şaşkınbakkal İşıklar arası gerçekleştirilen bisiklet sürüşünde, Turuncu Pedalşörler günün rengi olan turuncu giysi, yelek ve aksesuarlarıyla sokakları adeta turuncuya boyadı ve kadına yönelik fiziksel, psikolojik, cinsel ve ekonomik şiddete karşı mücadeleye dikkat çekti. Türkiye'nin dört bir yanından ve KKTC'den gelen kadına yönelik şiddete karşı çıkan sloganlar ise Turuncu Pedalşörler'in bisikletlerinde sergilendi. Birleşmiş Milletler Kadın birimine bağlı HeForShe Proje Koordinatörü Sinem Aydın, "Kadına yönelik şiddeti işte bugün olduğu gibi hep birlikte yeneceğiz. Turuncu Pedalşörler'e bu anlamlı etkinlik için teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu ve ardından kendisi de pedal başına geçti.



ÜNLÜLERDEN DESTEK

Bu yıl ikincisi düzenlenen etkinlikte kadına yönelik şiddete son vermek isteyen ünlüler, otuzu aşkın sivil toplum kuruluşundan ve iş dünyasından yüzlerce gönüllü Turuncu Pedalşörler adı altında tek yürek oldu. Murat Evgin, Nergis Çorakçı, Serkan Şenalp, Gökhan Sezen, Deniz Özerman, Taner Turan ve Özlem Ulukan, Benal Tanrısever sü-

rüşe gelirken, Arzu Kaprol, Zeliha Sunal, Reyhan Karaca, Murat Onuk, Emre Buga, Veysel Diker ve Ümit Erdim etkinliğe sosyal medyadan destek verdi. İstanbul Anadolu Yakası'ndaki tüm Lions ve Leo Kulüpleri'nin organize ettiği etkinliğe Türk Kadınlar Konseyi Derneği, Inner Wheel, Rotary, Rotaract ve JCI gibi kurumlar ve onlarca bisiklet topluluğu ortaklık etti.



Caferaga'da üçlük yarışması

Genç basketbolseverler, Kadıköy Belediyesi'nin sponsorluğunda Sonperiyot.com ve NF Instagram sayfalarının organizatörlüğünde üçlük yarışmasında ter döktü

Kadıköy Belediyesi, gençlerin spora yatkınlığını arttırmak ve sporu her kesimin ulaşabileceği bir noktaya getirmek için etkinlikleri desteklemeye devam ediyor. Bu etkinliklerden biri de 1 Aralık Pazar günü Caferaga Spor Salonu'nda gerçekleşti. Tüm etkinlik ve katılımlı ücretsiz olduğu Sonperiyot.com ve NF Instagram sayfasının düzenlediği üçlük yarışmasına 100'ün üzerinde genç basketbolsever katıldı. Etkinliğin destekleyicileri ve sponsorları arasında Kadıköy Belediyesi'nin yanı sıra Peak, Mugo, Ucla, Sport +, Baskethane gibi kurumlar yer aldı. Etkinliğin organizatörlerinden Turgay Doğan, bu sene Caferaga Spor Salonu'nda ikinci etkinliği yaptıklarını belirtti ve "Etkinlik ve katılım tamamen ücretsizdi. Sponsorlarımızın desteğiyle burada kazananlara ve bazı izleyicilere hediyeler veriyoruz. Sayfamızdaki

başvuru formunu dolduran genç basketbolseverler bugün burada birbirleriyle yarıştılar ve basketbolun keyfine varma fırsatını yakaladılar" dedi.

Ünlü basketbol yorumcusu Murat Murathanoğlu'nun da katıldığı etkinlik hakkında Doğan şunları aktardı: "Biz yedi senedir sosyal medyada aktif bir oluşumuz. Basketbolu Türkiye'de tanıtmayı ve insanların basketbola daha fazla ilgi duymasını sağlamaya çalışıyoruz. Böyle etkinliklerde de hem Kadıköy Belediyesi'nin hem de sponsorlarımızın desteği çok önemli. Bu destek sayesinde daha geniş kitlelerle yarışmalar, etkinlikler düzenleyebiliriz. Basketbolun yayılmasında katkımızın olması bizi oldukça mutlu ediyor. Basketbola ilgili insanlar da burada birbirleriyle tanışıyorlar, biz de onlarla tanışıyoruz. Sonuçta da eğlenceli, spor dolu, basketbola dair her şeyin olduğu bir gün geçirmiş oluyoruz."

Öğle saatlerinde başlayan etkinlik akşama kadar sürdü ve kazananlara verilen ödüllerin ardından son buldu. Etkinliği düzenleyenlerden Turgay Doğan, bundan sonra da bu tarz etkinlikleri devam ettireceklerini dile getirdi.



GENEL KURUL İLANI

BOSTANCI SPOR KULÜBÜ DERNEĞİ YÖNETİM KURULU BAŞKANLIĞINDAN

Derneğimizin Olağan Genel Kurul Toplantısı **21 Aralık 2019 Cumartesi** günü saat 13:00' da Bahçelere Giden Yol Sokak No:2/2 Bostancı-Kadıköy/İSTANBUL adresindeki dernek lokalinde yapılacaktır. Gündem aşağıda yazılıdır.

Belirtilen tarihte çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı **28 Aralık 2019 Cumartesi** günü saat 13:00' da aynı adreste çoğunluk aranmaksızın aynı gündemle yapılacaktır. Sayın üyelerimizin toplantıya katılmalarını rica ederiz.

GÜNDEM

1. Açılış ve saygı duruşu
2. Başkanlık divanı seçimi
3. Yönetim kurulu 2018–2019 faaliyet raporunun okunması ve müzakeresi
4. Denetleme kurulu 2018–2019 dönemi raporunun okunması ve müzakeresi
5. Yönetim kurulu ve Denetleme kurulunun ayrı ayrı ibra edilmesi
6. 2019–2020 yılları tahmini bütçelerinin görüşülmesi ve onlanması
7. Yeni yönetim kurulu ve denetleme kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
8. Dilekler ve öneriler
9. Kapanış

ÇARŞAMBA AKŞAMÜSTÜ SÖYLEŞİLERİ

2019

BİLİM VE FELSEFE KONUŞMALARI

04.11.18 ARALIK ÇARŞAMBA 20 ARALIK CUMA 18.00

04 ASLI TOLUN: İNSANDA GENETİK UYGULAMALARDA ETİK

11 ASLIHAN NİKSARLI: PRİMATLAR ÜZERİNDEN İNSANI TANIMLAMAK MÜMKÜN MÜDÜR?

18 ALIŞ SAGIROĞLU: ÇEKİÇLE NASIL FELSEFE YAPILIR?

20 ÖRSAN K. ÖYMEN: BİLİM VE SAHTE-BİLİM AYRIMI ÜZERİNE

www.kbttesak.org

| ÜCRETSİZ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



Temel Afet Bilinci

Zühtüpaşa Gönüllü Evinde AKA Derneği eğitmeni Fitnat Ünal tarafından "Temel Afet Bilinci" semineri düzenlendi. Seminerde, doğal afetlerden ev kazalarına kadar birçok durumda ilk yapılması gerekenler ve deprem, yangın, sel baskını gibi ülkemizde sıkça görülen doğal afetlerden korunma yöntemleri anlatıldı.

Gönüllüler Afet Parkında

Bostancı Gönüllüleri Doğa ve Çevre komitesi, doğal afetler konusunda halkı bilinçlendirmek, afet esnasında yapılması gerekenleri ve afet sonrasında alınabilecek önlemleri uygulamalı bir şekilde anlatabilmek amacıyla yapılan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nı ziyaret etti. Uygulamalı eğitimlere katılan gönüllüler bu hizmeti veren Kadıköy Belediyesine teşekkür etti.



Gönüllülerden çocuklara film hediyesi



Suadiye Gönüllüleri Çocuk ve Gençlik Gelişimi komitesi, Münevver Şefik Fergar İlkokulu'dan 60 öğrenciyi aileleri ile birlikte Caddebostan Kültür Merkezinde gösterilen 'Kral Sakir Korsanlar Diyarı' filmine götürdü. Güzel vakit geçirdiklerini söyleyen çocuklar Suadiye gönüllülerine teşekkür ettiler.



Zühtüpaşa'dan Huzurevi ziyareti

Zühtüpaşa gönüllüleri, Üsküdar'da bulunan Prof. Dr. Fahrettin Kerim-Nilüfer Gökay Huzurevi Yaşlı Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'ni ziyaret etti. Gönüllüler, huzurevi sakinlerine çeşitli hediyeler sunarken saz dinletisi ile güzel vakit geçirdiler.



Türk Kadınlar Birliği'ne ziyaret

Fenerbahçe gönüllüleri, tarihi 7 Şubat 1924'e dayanan Türk Kadınlar Birliği Kadıköy şubasını ziyaret etti. Ziyarette, Fenerbahçe gönüllü evi Fotoğrafçılık Kulübü üyeleri tarafından çekilmiş sergi fotoğrafları hediye edildi.



İlk yardım semineri

Fenerbahçe gönüllüleri Afet ve Acil Durum Bilinçlendirme komitesi İlk yardım semineri düzenledi. Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden eğitmeni Banu Korkmaz tarafından verilen eğitime mahalleli ilgi gösterdi.

Çocuklarla müzikli iletişim

Fenerbahçe Gönüllüleri, gönüllü evinde eğitim gören çocukları Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde gerçekleştiren "Çocuklarla Müzikli İletişim" etkinliğine götürdü. Çocuklar burada müziğin insan hayatındaki yeri ve önemini kavramış oldu.



Merdivenköy'de Öğretmenler Günü kutlaması

Merdivenköy Gönüllüleri Öğretmenler Günü dolayısıyla etkinlik düzenledi. Etkinlikte Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Eğitim sorumlusu ve aynı zamanda Merdivenköy Gönüllü Evi'nde Türkçe öğretmeni Gülsevil Sert, Atatürk'ün Milli Eğitime verdiği önemi anlattı. Programı yerel sanatçılar Bülent Ermiş ve Emine Çimen seslendirdiği eserlerle renklendirdi.



'Öğretmenim Canım Benim'

Kriton Curi gönüllüleri tiyatro komitesi "Öğretmenim Canım Benim" adlı tiyatro oyununu sergiledi. Öğretmenlerle ilgili konular ve sorunların anlatıldığı oyun ilgi ile izlendi. Ayrıca Kriton Curi Gönüllü Evi'nde şiirlerin okunduğu Eğitim Kültür komitesi tarafından hazırlanan Öğretmenler Günü kutlaması gerçekleşti.



Feneryolu'ndan doğa kültür gezisi

Feneryolu Gönüllüleri Doğa, Çevre, Afet komitesi ve Kültür, Sanat komitesi doğa kültür gezisi düzenledi. Gönüllüler ilk olarak 1949 yılında İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi ve Orman Genel Müdürlüğü'nün iş birliği ile Sanyer'de kurulan Atatürk Arboretumu'nu gezdi. Gönüllülerin ikinci durağı Anadolu Uygarlıkları ve Osmanlı eserlerinin sergilendiği Sadberk Hanım Müzesi oldu.



Satranç Şampiyonları Belli Oldu

2019-2020 İstanbul Emektarlar Satranç İl Birinciliği Turnuvası 30 Kasım - 1 Aralık 2019 tarihlerinde Haydarpaşa Lisesi Spor Kulübü katkılarıyla Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönüllüleri Evi'nde düzenlendi. Emektarlar (50 Yaş üstü) ve Kıdemli Emektarlar (65 Yaş üstü) olmak üzere 2 kategoride düzenlenen turnuvaya 35 yarışmacı katıldı. Yarışmayı kazanan "Emektarlar" kategorisinde Ali Bülent Özveren, "Kıdemli Emektarlar" kategorisinde Rıza Öney oldu.

Erenköy'den anlamlı ziyaret

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler komitesi, 3 Aralık Dünya Engelliler günü nedeniyle Ataşehir'de bulunan Şerife Bacı Özel Eğitim Anaokulu'nu ziyaret etti. Gönüllüler, okuldaki çocuklara kalem ve kitap hediye etti.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

6 - 13 ARALIK 2019

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

'GÜRBÜZ' TİYATRO OYUNU

Kriton Curi Gençlik Tiyatro Grubu
Tarih/Saat: 6.12.2019 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

DEPREME HAZIR MIYIZ?

Emre Akhan
Tarih/Saat: 7.12.2019 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

NİHAVENT KADINLAR KOROSU

Şef Recep Alper Çevirel
Tarih/Saat: 9.12.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ŞEB-İ ARUS GÖSTERİSİ

Abdülhamit Çakmur
Tarih/Saat: 9.12.2019 / 14.00
Yer: Sahrayıcedid Gönüllü Evi Defne Park
Düzenleyen: Sahrayıcedid Gönüllüleri

ACCESS BARS NEDİR

Dilek Hoşcanlar
Tarih/Saat: 9.12.2019 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

İNSAN HAKLARI SEMİNERİ

Avukat Tuba Torun
Tarih/Saat: 9.12.2019 / 16.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

GÜNEŞ ve YILDIZLARIN HAREKETİ

Jeofizik Yüksek Mühendisi Rıza Pektaş
Tarih/Saat: 10.12.2019 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

VOLKAN KIRPIK MÜZİK TOPLULUĞU

Şef Volkan Kırpık
Tarih/Saat: 10.12.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FİKRET KARAHAN SEVGİ KOROSU

Şef Füsün Batum
Tarih/Saat: 11.12.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İNSAN HAKLARI

Uz. Dr. Simay Bodur
Tarih/Saat: 11.12.2019 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

SKOLYOZ'DA YENİ NESİL TEDAVİ

Ortopedi ve Travmatoloji Uzmanı Prof. Dr. Mehmet Aydoğan
Tarih/Saat: 11.12.2019 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

KÜLTÜRE YAPILAN HİZMET

Ülkü Bora
Tarih/Saat: 11.12.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KUANTUM NEDİR?

Göksenin Şen
Tarih/Saat: 12.12.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

HAYATTAN NE ÖĞRENDİK

Dr. Gülay Savaş
Tarih/Saat: 12.12.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

VERTİGO HAKKINDA

KBB ve Rinoplasti Uzmanı Mehmet Yavuz Sütbeyaz
Tarih/Saat: 12.12.2019 / 15.30
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

SİVİL TOPLUM KURULUŞLARI VE GÖNÜLLÜLÜK

Yeditepe Üni. Öğr. Gör. Mesut Şenol
Tarih/Saat: 13.12.2019 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

TANSİYON ve ŞEKER ÖLÇÜMÜ

Dr. Deniz Özkan, Hemşire Ayten Kuzucu
Tarih/Saat: 13.12.2019 / 13.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

2020 ASTROLOJİ HARİTASI

Astrolog Zuhal Gökğöz
Tarih/Saat: 13.12.2019 / 15.30
Yer: Moda Gönüllü Evi
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

KADININ İNSAN HAKLARI EĞİTİM PROGRAMI

Kayıtlar yıl boyunca açık olup, yeterli sayıya ulaşıldığında eğitim programı başlayacaktır.

KADIKÖY BELEDİYESİ

Detaylı bilgi için:
Rasimpaşa Mh. Uluçe Sok. No:2 Kadıköy/İstanbul
(0216) 346 51 80 - (0216) 418 21 75 - (0530) 153 14 15

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak



GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

FEMTO LASİK

(Bıçaksız Laser)

Femtosaniye laser yöntemi ile konforlu bir görüğe sahip olabilirsiniz.

BAĞIRCIŞA
GÖZ HASTANESİ
0212 467 75 00

İDEALTEPE
GÖZ MERKEZİ
0216 417 20 21

YILDIRM (BURSA)
GÖZ MERKEZİ
0224 364 91 00

GÖZVAKFI

www.gozvakfi.com

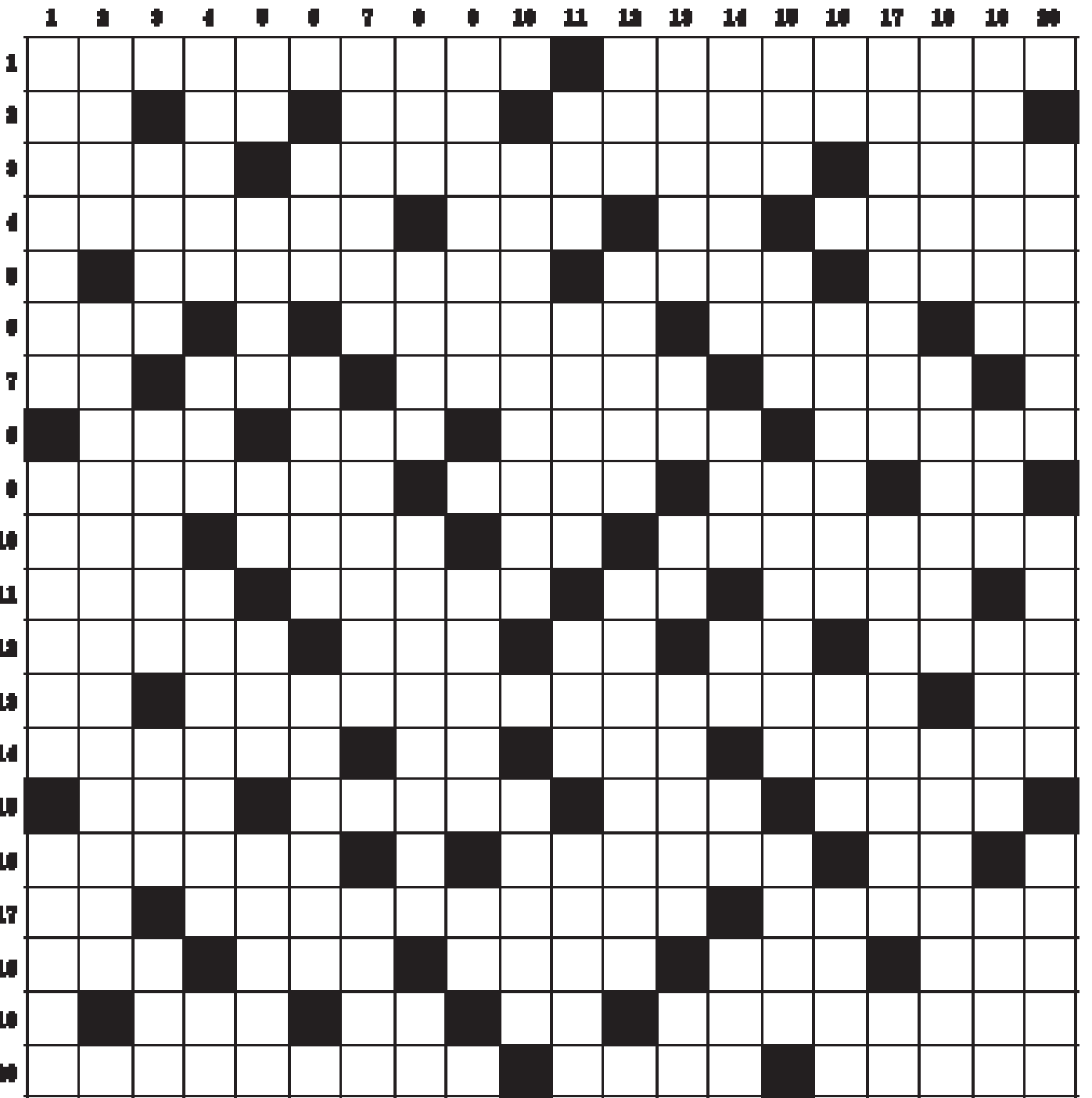
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Atıf Yılmaz'ın yönettiği 'Selvi Boylum Al Yazmalım'ın da aralarında bulunduğu birçok filmde rol olarak Türk sinemasının unutulmazları arasında yerini almış aktör... İlginç.
2-Bir nota... Tavra oyununda üç sayısı... Mecazen pek çok, çok sayıda... 'Namus Sözü', 'Rıhtımlar Üzerinde', 'Viva Zapata' gibi filmleriyle sinemada, Tennessee Williams ve Arthur Miller'in oyunlarını sahneleyerek tiyatrodada büyük başarı kazanmış ABD'li yazar ve yönetmen.
3-Kalıtımsal... Kadıköy'de bir semt... Söbe, beyzi.
4-Giyislerini birbirine uygun giyen... Halter sporunda ağırlığı oluşturan kiloları birbirine bağlayan metal çubuk... Bir renk... Borazan kuşu.
5-Bir tür mezgıt balığı... Abide... Bir yarışın belirli uzaklığı kapsayan bölümlerinden her biri.
6-Görme engelli... Kabuğu ayıklanmamış pirinç... Erişmiş, başarmış... Lantanın simgesi.
7-Bir bağlaç... Dingil... Mekanik ve elektrikli sistemlerde kayma sürtünmesi yerine bir yuvarlanma sürtünmesi sağlayarak enerji kayıplarını azaltmak için yatakları ile muylular arasına yerleştirilen parça... Üslup, tarz.
8-Sanma, sanı... Eksiksiz... Sancağı, yelkeni ya da sereni direktten aşağı alma... Kansızlık.
9-Gereğinden fazla olup saklanan, yedek... Kütahya'nın bir ilçesi... Dilsiz... Bir bağlaç.
10-Denizli'nin bir ilçesi... Bir devletin, bir hanedanın ya da bir şehrin simgesi olarak kabul edilmiş resim, harf ya da şekil... Lahza... Kaldıraç.
11-Erler... Arap alfabesinde geliştirilen, yatık olarak yazılan yazı türlerinden biri... Genişlik... 'Yalabık' (Aktör).
12-Gözlem... Mecazen akıllı, zeki, uyanık kimse... Büyük Britanya'nın plaka işareti... Trabzon'un bir ilçesi... Stadyum.
13-Vilayet... Özdemiir Erdoğan'ın, Türk pop müziğinin klasikleri arasında yer alan bir şarkısı... Hangi şey.
14-Götürü, toptan... Lahza... Fikir, düşünce... Midilli'nin Yunanca adı.
15-Ekmek... Herhangi bir kurumun ya da kuruluşun tutacağı yolu ve uygulayacağı hükümleri sırasıyla gösteren maddelerin hepsi... Verme, ödeme... Kulak iltihabı.
16-İskambil kağıdında sinek... Koku, güzel koku... Tek tırnaklı bir hayvan.
17-'Dario ...' (Yazar, yönetmen)... Misafirperver... Nuri Bilge Ceylan'ın bir filmi.
18-Temel, esas, asıl... Polonyalı... İlgeç... Çok sarhoş... Eski dilde yol.
19-Sporda, küme... Bir nota... Mağara... Yangın çıkarma hastalığı.
20-'... Banks' (Aktris)... Soru... Mavi renkli, değerli bir korindon türü, gökyakut.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Birçok televizyon dizisinde ve sinema filminde rol almış, 'Limonata' ve 'Cinayet Süsü' adlı filmlere yönetmen olarak imzasını atmış aktör... Muhteva... Deyiş, söyleyiş.
2-Kültür, ekin... Oyunculğunun yanı sıra gerek solo çalışmaları gerek Fuat Güner ve Özkan Uğur'la birlikte yer aldığı müzik grubuyla tanınmış müzisyen, aktör.
3-Manisa'nın bir ilçesi... İlhan Berk'in bir kitabı... Konu, husus... Yüce, yüksek.
4-Kadın tutsak... Kars yakınlarında bir ören peri... Alacak... İpucu, emare.
5-Bir tür cetvel... Sinema ya da tiyatrodada teknik ustalıkla yapılan gösteri... Bir bağlaç... Lif... Miğfer.
6-Satrançta bir taş... Çıkış anlamında kullanılan spor terimi... Gündüz gösterimi.
7-Saklambaç... Yırtıcı bir kuş... Birinin yapmakla yükümlü olduğu iş, görev.
8-Garaz, gazez... Eski dilde yumuşaklık... Kebap türü bir yemek... Küçük bitki.
9-Kastamonu'nun bir ilçesi... Eskişehir'in bir ilçesi... Selenyumun simgesi.
10-Tesadüf etmek... Borç ödemede güvenilir olma durumu.
11-Eski dilde bulut... Gıpta... Kül rengi, boz renk... Oyunda zayıf tarafa önceden verilen geçici üstünlük.
12-Reynmen'in bir şarkısı... Bir dinin öğrenilmesi gereken inançlarının ve tapınma kurallarının tümü... Sonsuzluk.
13-Gizli, saklı... New York'un kısa yazılışı... Manganezin simgesi... Cevizin yeşil kabuğu ve yaprağı... Panama'nın plaka işareti.
14-'Erkut ...' (Şarkıcı)... Karışık renkli... Kemiklerin toparlak ucu... Beddua... Birbirine çarparak ses çıkartmak için parmaklara ya da tefin kasnağındaki deliklere takılan yuvarlak, metal nesne.
15-Büyük, yetişkin, yaşlı... Başa giyilen metal koruyucu... Sıtma mikrobunu aşıl原因 bir tür sivrisinek... Üç ya da daha çok sesin bir arada tınlaması.
16-Radyumun simgesi... Üstten sağa doğru eğik olan basım harfi... Yeni anlamında kullanılan önek... '... Oz' (Yazar).
17-Et ya da tavuk suyunu kırmızı mercimek, yağ, nane, , karabiber, kırıntılarıyla karıştırılarak pişirilen bir çorba türü... Pencere ya da kapının üst yanında bulunan ve oda havasının değiştirilmesine yarayan, açılır kapanır bölüm... Su.
18-Gümüş üstüne özel bir biçimde kurşunla işlenen kara nakış... Osmanlı donanmasında ve kıyılarında görev yapan asker sınıfı... Tarafsız.
19-Sermaye, kapital... '... Gibson' (Aktör, yönetmen)... Kimyada, artıç... Kurucu.
20-Çirozluktan sonra yağlanmaya başlayan uskurmu... Prens ve prenseslere verilen şeref unvanı... Deniz.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Peride Celal, Acıbadem 2-Edik, Bürokrasi, Uyarı 3-Tenakuz, La, Ramp, İğ 4-Erime, İyi, Hal, Lando 5-Tela, Atı, Legal, Alo 6-Ha, Tasa, Aslı Tandoğan 7-Ama, Yuna, Kel, İlan 8-Nb, An, Anais, Nesne, Ce 9-Dağlar Dağlar, Taç, Mal 10-Kr, Akalt, Alacak, Ma 11-Br, Kloş, İda, Abanoz 12-Hamak, Meyhane, Ariya 13-Gar, Masif, Brasilia 14-Ütopist, İto, Nl, İn, Fe 15-Lakap, Iskele, Evsaf 16-Ey, Ela, Malakit, Leh 17-Girift, Amatör, Rical 18-Etiket, Patak, Nil 19-Lamelif, Hanedan, Defa 20-Eti, Eneze, Onat, Polim.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Peter Handke, Güle Güle 2-Eder, Ambar, Hatayı, At 3-Rinit, Barok, Remi 4-İkamet, Alarm, Parite 5-Kelaynak, Amip, File 6-Ebu, Asu, Rakkas, Etkin 7-Cüzi, Anadil, Stil, Efe 8-Er, Ya, Anatomi, Saat 9-Lolita, Ağ, Şefik, He 10-Aka, İstila, Temaşa 11-Lr, Salih Bolat, No 12-Aralık, Radar, Elöpen 13-Asaleten, Canan, Arada 14-Cim, Galeta, Eslek, Tat 15-Plan, Saka, Viran 16-Bu, Aldınc, Balistik 17-Ayin, Ole, Marina, Do 18-Dağdağa, Mania, Flanel 19-Er, Olanca, Oy, Elifi 20-Mih, On, Elizabeth, Lam.

Balerinin 72 yüzü

Balerin ve baletlerin yaşamı sergiye konu oldu. 12 fotoğrafçının 12 bale sanatçısını 1 yıl boyunca adım adım izleyerek çektiği 72 fotoğraf, Süreyya Operası'nda 30 Aralık'a dek sergilenecek

● Gökçe UYGUN

Diyeelim ki Süreyya Operası'nda bir bale temsiline gittiniz. Ortalama 2 saat süren gösteriyi beğendiniz yahut beğenmediniz mühim değil ama yine de bale sanatçıları'nın hayatını merak ettiniz mi hiç?

Salih Güler etti! Kendisi 30 sene süren yöneticilik yaşamından sonra, 17 yıl önce hobi olarak fotoğrafı başladı. İlk günden beri sahne sanatları ilgisini çekiyor, sahnedeki ışık ve hareketler onu büyülüyor. Sık sık bu tür çekimler yapıyor. Geçen yıl ünlü besteci Timur Selçuk'un balerin kızı Mercan Selçuk'u fotoğrafladı mesela.



Bu sene ise konsepti biraz daha genişletip, kadrına İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB) dansçılarını aldı. Güler'in sosyal medyadan bağlantı kurduğu 12 fotoğrafçı Banu Tanverdi, Beril Baytan, Canan Çalışkan, Canan Erenmemişoğlu, Figen Ongun, Harika Yücel, İlkem Özar, Murathan Yıldız, Neşe Kararslan, Nurhayat Baysal, Seda Welsh ve Şemsi Spencer; İDOB'un 12 bale dansçısı (Büşra Ay, Alican Güçoğlu, Batur Büklü, Mehmet Nuri Arkan, Deniz Özyayın, Hüma Ersel Sökmen, Maia Ito, Melike Koper, Çağatay Özmen, Deniz Kılınç Tunçeri, Berfu Elmas, Oliver Spence) bir kura ile eşleşti. 1'i erkek olan



bu 12 fotoğrafçı, dansçıların adeta gölgesi oldu; onları gösterilerinde, provalarda, aile yaşamlarında, sokak hallerinde görüntüledi. Tabi bunlar disiplin gerektiren bale sanatının ruhuna uyan bir titizlik içinde yapıldı. Mesela fotoğrafçılar provalara girerken ga-loşlarını giymeyi ve telefonlarını sessize almayı ihmal etmediler.

1 yıllık bu sürenin sonunda ortaya onlarca fotoğraf çıktı. Salih Güler bu fotoğrafları değerlendirerek bir sergi açtı geçtiğimiz günlerde. Adı "12". Süreyya Operası'nda tam da bir bale (Uyuyan Güzel) prömiyerinin akşamında açılan bu sergide, her bir fotoğrafçının 6 olmak üzere toplam 72 fotoğraf sergileniyor.

“BALE DÜNYASI KAPALI KUTU”

Salih Güler, “Sahne sanatları, sadece sahnedeki 2 saatlik gösteriden ibaretmiş gibi görünüyor ama öyle değil. Bunun gerisinde ciddi bir zaman ve emek var. Özellikle de bale sanatında. Bu sanatçılar büyük acılar çekerek sanatlarını icra ediyorlar. Bu fotoğrafladığımız kişiler çok değerli insanlar çünkü Türkiye'de bale sanatına gerçekten çok az sanatçı yetiştiriliyor” diyor.

Fotoğraf çekim aşamalarının çok da kolay olmadığını çünkü bale sanatçıları'nın adeta bir kapalı kutu olduğunu söyleyen Güler, “Sahneye çıkıyorlar, rollerini yapıyorlar, sonra insanların arasına karışıp gidiyorlar... Yolda görseniz tanımazsınız bale sanatçıları. Mesela çocuklarının elini nasıl tutarlar, sevgilisi ile sokakta elele yürür mü? Pek bir şey bilmiyoruz haklarında. Biz bu sergide bale sanatçıları'nın insan hallerine odaklandık. Anne olan sanatçıların bebekleri ile ilgilenmesini, hayvansever dansçıların hayvan sevgisini çektiğimiz mesela.” diye konuşuyor.

Salih Güler, sergideki fotoğrafların bilhassa siyah beyaz olduğunu vurgulayarak, “Siyah beyazın dramatik etkisi yüksektir. İnsanı hayale zorlar. İzleyicinin o andaki ruh hali ne ise kafasında renkleri o fotoğrafa koyar. Biz bu sergiyi siyah beyaz yaparak izleyiciye de açık kapı bırakmış oluyoruz” yorumunu yapıyor. Serginin Süreyya'da açılmasının ise çok anlamlı olduğunu belirten Salih Güler, buraya bale izlemeye gelen izleyicileri sergiyi ziyaret etmeye davet ediyor.



Mastercard, Marufane, Le Meridien ve Adil Varlık Yönetim'in desteği ile gerçekleşen sergi 30 Aralık'a dek açık.



ÇKM
Kadıköy Kültür Merkezi

KİTAPTAN DRAMAYA
Eğitmen: Gökçe Tuncer
PAZAR / 14.00 **Resim Atölyesi**
08 Aralık, Magritte'in Elması
22 Aralık, Değişimsever Bay Flux

hckcm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37
Mordivorköy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 45 / Kadıköy

Atölye tarihine bir gün öncesi itibarıyla online olarak kayıtların yapılabilir, ayrıntılı bilgi için web sitemizi kontrol edebilirsiniz.

ÜCRETSİZ ATÖLYE
8-12 Yaş
KADIKÖY BELEDİYESİ

YELDEĞİRMENİ SANAT
KADIKÖY BELEDİYESİ

FİLM GÜNLERİ

02, 09, 16, 23, 30 ARALIK 2019 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Japonya İstanbul Başkonsolosluğu ortaklığı ile Japon sinemasının çeşitliliğini Aralık ayı boyunca ücretsiz olarak izleyicisiyle buluşturuyor.

Rasimpasha Mah. İskele Sok. No: 43/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 337 00 58

Ücretsizdir

Filmler Türkçe altyazı olarak gösterilecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ