

Gelenek bozulmadı

Cumhuriyet'in kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 81. yılında Kadıköylüler el ele vererek "Ata'ya Saygı Zinciri" oluşturdu. Saat 9'u 5 geçe binlerce insan Atatürk'ü selamladı ● Sayfa 8'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1013

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 -21 KASIM 2019

“İstanbul için afet planlaması yapılmadı”

Kadıköy'de düzenlenen İstanbul Deprem Çalıştayı kentin deprem gerçeğini açığa çıkardı:

- » Afet toplanma alanları imara açıldı,
- » İstanbul Master Planı uygulanmadı,
- » 48 bin bina riskli, kamu binalarının büyük çoğunluğu depreme dayanıksız,
- » 30 bin can kaybı yaşanabilir. ● Sayfa 3'te

Küçük fıçık mutlucuklar

FATİH SOLMAZ 5'te



Kasımpatları

MÜGE İPLİKÇİ 10'da



Sizi piste alalım...

UĞUR VARDAN 7'de



Moda'nın esnaf kadınlarını yazdı

» Akademisyen Doç. Dr. Gül Özsan, "Cinsiyet, Dükkan ve Semt: Moda'nın Esnaf Kadınları" kitabını yazdı. Özsan, Moda'da dükkan açan kadınların, sadece esnaf değil 'kadın olarak da kendini gerçekleştirme' yolunda ilerlediklerini söylüyor ● Sayfa 5'te



Eğitimde karne zayıf!

» "Öğrenciler ve Eğitime Erişim" raporuna göre, ilkökul çağındaki çocukların yüzde 1,7'si eğitim dışında kalıyor. Okullaşma oranı ve öğretmen sayısı düşük. Dezavantajlı çocuklar için eğitim bir kabaşa dönüyor ● Sayfa 4'te



"Tahammül bir anlama biçimi"

Kalbimizi titreten şarkıların, ayağa kaldıran taraftar marşının ve dizi müziklerinin yaratıcısı Erdal Güney "Bizim yaptığımız hayatın sıkıştırıldığı bir sürü alanda tahammül etme arayışı ama asla katlanma, kabullenme, boyun eğme hali değil" diyor ● Sayfa 11'de

Hem ağlayıp hem gülen fotoğraflar



Hatıra fotoğrafı çektiren mutlu bir aile, 23 Nisan'ı kutlayan öğrenciler, bir tabutu sırtlayan cenaze kafilesi, çarşı gezmesine çıkmış şık kadınlar... Koleksiyoner Süreyya Erişkin'in elinde bulunan Kadıköy fotoğrafları semtin 80 yıl öncesine ışık tutuyor ● Sayfa 9'da

Habercilikten yazarlığa

Uzun yıllar haber spikerliği yaptıktan sonra çocuk kitapları yazmaya başlayan Ceren Kerimoğlu ile habercilikten yazarlığa uzanan serüvenini konuştuk ● Sayfa 10'da



Çocuklara ara tatil kitapları

Okullar bir haftalık ara tatile giriyor. Çocuklar için yazılmış ve çizilmiş gazetemize gelen kitaplardan bir derleme hazırladık ● Sayfa 10 - 11'de



GÖKYÜZÜNE BAKIP ASTRONOMİ KONUŞTULAR

Astronomi ve uzay bilimine artan ilgi, gökyüzü severleri bir araya getirmeye devam ediyor. 9 Kasım akşamı da Fenerbahçe Parkı'nda böyle bir buluşma vardı

● **Görkem DURUSOY**

İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü Astronomi ve Uzay Bilimleri Öğretmen Akademisi tarafından Fenerbahçe Parkı'nda "Teleskopla Gökyüzü Gözlemi ve Astronomi Sohbetleri" başlıklı bir etkinlik yapıldı. Kadıköy Belediyesi'nin de desteklediği etkinliğe ilgi yoğundu. Farklı branşlarda görev yapan öğretmenler, Beşiktaş Bingöl Erdem Lisesi'nden Zehra Esra Balkan, 50.Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer Anadolu Lisesi'nden Birsan Özaktaç, Ali Haydar Ersoy Ortaokulu'ndan Havva Yücel ve Suadiye Hacı Mustafa Tarmar Anadolu Lisesi'nden Ersin Yücel'in katıldığı etkinliğe İstanbul Kültür Üniversitesi Akademisyenlerinden öğretim üyesi Dr. Ayşegül Yelkenci, evrene dair bir sunum gerçekleştirdi.

İŞIK KIRILILIĞI ÇOK

Yelkenci, içinde yaşadığımız evren ve derin uzay cisimlerinin konu edildiği görsel içeriklerle desteklediği sunumunda İstanbul başta olmak üzere ülkemizde pek çok şehrin ortak sorunu olan "ışık kirliliği" üzerinde durdu. İçinde bulunduğumuz Samanyolu gökadasının dünya nüfusunun yalnız-



ca yüzde 25'i tarafından görülebildiğini belirten Dr. Ayşegül Yelkenci, doğadan uzaklaşmanın olası olumsuz sonuçlarından da bahsetti. Fenerbahçe Parkı'nın en uç noktasına kurulan teleskopun başında bekleyen İstanbul Üniversitesi Akademisyenlerinden Dr. Korhan Yelkenci ile İstanbul Kültür Üniversitesi Astrofizik Yüksek Lisans Öğrencisi ve Fen Bilimleri Öğretmeni Cihan Berber de katılımcılara gezegenler hakkında bil-

gi verdi. Uranis, Satürn ve dünyamızdan yaklaşık 384 bin 400 km mesafede olan Ay ile ilgili ilginç bilgiler veren Yelkenci ve Berber, katılımcılarla birlikte gözlem yaptı. İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü, Astronomi ve Uzay Bilimleri Akademisi tarafından gerçekleştirilen uzay gözlemi ve astronomi sohbetleri, kentlin farklı alanlarında ve özellikle de bahar aylarında yapılmaya devam edecek.



Çocuklar bilinçleniyor, çevreye sahip çıkıyor

Kadıköy Belediyesi, çocuklarda ve ailelerinde atık yağların çevreye verdiği zararlar hakkında farkındalık oluşturmak amacıyla "Okullar arası Bitkisel Atık Yağ Toplama Yarışması" düzenliyor

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Sağlıklı ve temiz bir çevrede yaşamak için çalışmalar yapan ve projeler üreten Kadıköy Belediyesi, geleceğimize sahip çıkmak için okullarda çocuklara ambalaj atıkları, atık piller, elektronik atıklar, organik atıklar ve atık yağlar konusunda eğitimler veriyor. İklim değişikliğinin etkileri, tohum, su hasadı gibi konularda da ayrıntılı bilgi paylaşımında bulunuluyor. Bitkisel atık yağların çevreye verdiği zararlardan yola çıkan Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü, evsel nitelikli bitkisel atık yağların toplanmasını sağlayarak çevreye verilen zararların engellenmesi, hem çocukların hem ebeveynlerin konu hakkında farkındalık kazanmaları için "Okullar arası Bitkisel Atık Yağ Toplama Yarışması" düzenliyor. 4 Kasım'da başlayan 15 Mayıs'a kadar devam edecek olan yarışmaya, Kadıköy ilçe sınırları içerisinde bulunan tüm resmi ve özel anaokulları, ilkokullar, ortaokullar ve liseler katılabilir. Bitkisel atık yağlar, yarışmaya katılmak isteyen okullara yerleştirilecek atık yağ toplama bidonlarında biriktirilecek. Dünya Çevre Günü etkinlikleri kapsamında düzenlenen Kadıköy Çevre Festivali'nde en çok atık yağ toplayan ilk üç okul, belirlenen ödül listesinde yer alan hediyelerle ödüllendirilecek. Yarışmaya katılmak isteyen okullar ayrıntılı bilgi için (0216) 414 38 15 No'lu telefon numarasını arayarak, Kadıköy Belediyesi Atık Koordinasyon Merkezi ile iletişime geçebilir.

ATIK YAĞLARIN ZARARLARI

İnsan sağlığına zarar verir

Kızartma amacıyla kullanılan yağlar defalarca kullanıldığında polar sayıları yükseliş ve kanserojen madde haline gelir. Kullanılmış yağ kesinlikle bek-

letilip tekrar kullanılmamalıdır. Bekleyen yağın peroksit değeri yükselerek oksitlenir ve bağışıklık sistemine zarar verebilir. Kızartmalarda kullanılan bitkisel yağların tekrar kullanılması mide ve kolon kanseri gibi hastalıklara sebep olmakla birlikte, kalp-damar hastalıklarına yakalanma riskini büyük ölçüde artırabilir.

İçme sularına zarar verir

1lt atık yağ 1 milyon litre içme suyunu kirlitebilir. Toksik özelliğe sahip bu yağlar yeraltı sularına karışarak kısıtlı olan temiz su kaynaklarını içilemez hale getirir. Kirlenen yeraltı sularını temizlemek çok pahalı ve zordur. Yeraltı suları her ülke için önemli bir içme suyu kaynağıdır.

Akarsuları, gölleri ve denizleri kirlendirir

Atık bitkisel yağların çöpe atılması durumunda ise yağmur suları ile karışarak toprağa sızar. Yeraltı sularıyla nehirlerle, göllere ve denizlere ulaşan atık bitkisel yağlar kuşlara, balıklara ve diğer canlı türlerine zarar verir. Denizlere ve göllere ulaşan atık bitkisel yağlar su yüzeyini kaplayarak havadan suya oksijen geçişini önler, zamanla suda bozularak sudaki oksijenin tükenmesini hızlandırır. Balıklara ve diğer su canlılarına zarar verir ve deniz anası oluşumunu artırarak kirliliğe neden olur.

Evdeki atık su borularını tıkar

Kullanılmış kızartmalık yağların lavaboya dökülmesi durumunda bu yağlar kanalizasyon sistemine gidecektir. Lavaboya dökülen yağlar şehir kanalizasyon sistemine ulaşmadan önce lavabodan atık sularla birlikte akarken yapışkan yapısı nedeniyle atık su içerisindeki katı maddeleri de bağlayarak bina içindeki borulara yapışır. Borunun kullanılabilirlik hacminin daralmasına ve tıkanıklıklara neden olur.



Şehir kanalizasyon sistemini tahrip eder

Kanalizasyon sistemi içindeki katı atıkları boru yüzeylerine yapıstırarak tıkanıklıklara sebep olur. Yoğun yağışlarda taşkın ve sel olmasının ve hatta bu sebeple can kayıplarının olmasının da en büyük sebeplerinden.



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER :
24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galibbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Sonbaharda biz **SEZON TOUR**

GÜNLÜK TURLAR

16 KSM CMT. ÇUBUK GÖLÜ - GÖYNÜK - KARAGÖL YAYLASI (YEREL MENÜ DAHİL)
17 KSM PZR BİLMEDİĞİNİZ İNEGÖL - ULUDAĞ 'IN ETEĞİ SİSİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEKLİ)
20 KSM ÇARŞ. POLONEZKÖY - RİVA DA BİR SONBAHAR (YEMEKLİ)
24 KSM CMT. SAPANCA EŞME 'DE SONBAHAR - ORMAN YA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAHCESİ (YEMEKLİ)
27 KSM ÇARŞ. YELDEĞİRMENİ GEZİSİ (KUMANYA + PROFESYONEL REHBERLİK)

KONAKLAMALI TURLAR

30 KSM -1 ARALIK CMT - PZR TARİHİ İZNİK - GÜRLE KÖYÜ - ILICA - SONBAHAR 'DA DOĞADA (1 GECE- 2 GÜN)

BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ : SEZON TUR / INSTAGRAM : SEZON_TUR

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

“DEPREM BİNALARIN MAKYAJINI SİLDİ”

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu'nun Kadıköy'de düzenlediği çalıştayda konuşan İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Dr. Tayfun Kahraman, “Hiçbir yapı 5.8'de hasar almaz. Demek ki bu yapılar zaten hasarlı yapılardı, bu hasarlar gün yüzüne çıkartıldı, üzerlerine geçirmiş olduğunuz makyaj ortadan kalktı” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu'nun Kadıköy'de düzenlediği “İstanbul Deprem Çalıştay”ından çıkan sonuçlara göre: Afet toplanma alanları imara açıldı, İstanbul Mas-ter Planı uygulanmadı, 47 bin bina riskli, kamu binaların büyük çoğunluğu depreme dayanıksız, 500 bin hane acil barınma ihtiyacı duyacak, 30 bin can kaybı yaşanabilir Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) İstanbul İl Koordinasyon Kurulu, beklenen İstanbul depremini tüm yönleriyle tartışmaya açmak ve deprem sonrası oluşabilecek riskleri değerlendirmek için Kadıköy'de “İstanbul Deprem Çalıştay”ı düzenledi.

“VERGİLER DUBLE YOLLARA HARCANDI”



11 Kasım Pazartesi günü Kadıköy Evlendirme Dairesinde düzenlenen çalıştayın açılış konuşmasını TMMOB Yönetim Kurulu Üyesi Tores Dinçöz, İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Dr. Tayfun Kahraman ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı yaptı.

Büyük Marmara depreminin ardından “Özel İşlem Vergisi” adı altında vergi alındığını hatırlatan Dinçöz, “Bu vergiler önce kanunlarla uzatıldı, sonra da 2003 yılında Özel İletişim Vergisi kalıcı hale getirildi. Pekli toplanan vergilerle ne oldu? Dönemin bakanı, bu paraların duble yollar, demiryolları, hava yolları için kullandığını söyledi. Bu hizmetleri de tekrar bizlere para karşılığı olarak verdiler biliyorsunuz. Deprem sonrasında kullanılmak üzere toplanma alanları oluşturuldu ama sonra artan nüfus ve yerleşimle doğru orantılı olarak artması beklenen deprem toplanma alanları, rant uğruna imar talimatlarıyla yapılaşmaya açılarak iş merkezlerine, AVM'lere, rezidans alanlarına dönüştü.” dedi.

Başta hastaneler ve okullar olmak üzere kamu yapılarının kontrol edilmesi gerektiğini ifade eden Dinçöz şöyle devam etti: “17 Ağustos Depremi'nden alınması gereken en büyük ders, coğrafi riskler göz ardı edilerek kurulan şehirlerin plansız, çarpık, kentleşmenin ve mühendislik hizmet yapıları almayan yapıların insanlar için bü-



yük tehdit oluşturduğu olmalıydı. Ama siyasi rant uğruna imar barışı adı altında çoğunluğu hiç mühendislik hizmeti almamış yapılar koruma altına alındı.”

“ÇALIŞTAYIN SONUÇLARINI DİKKATE ALACAĞIZ”

İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Dr. Tayfun Kahraman da çalıştaydan çıkacak önerileri yerel yönetim olarak dikkate alacaklarını ifade ederek, “Bugün 26 Eylül olsaydı bu salon hınca hınç dolu olurdu, salonda yer bulamazdınız. Ama yine unuttuk. 26 Eylül'ün üzerinden bir aydan biraz daha uzun bir süre geçti, fakat deprem konuşurken bu salonlar yine dolu olmuştur. Nasıl ki 20 yıl önce 1999 Marmara depremini unuttuysak ve bunun üzerinden geçen bunca zamana rağmen hiçbir şey yapmadıysak, bugün kamu yapıları dahil deprem karşısında yeterince güçlenmiş değiliz.” dedi.

“MAKYAJ ORTADAN KALKTI”



1999 depreminden sonra yapılmış bazı yapıların bile son depremden sonra zarar gördüğünü ifade eden Kahraman, şunları söyledi: “Büyüklüğüne baktığınızda esasında yapıların hiçbir şekilde zarar görmesini beklemedimiz bir depreme İstanbul'da kamu yapıları zarar gördü. Hiçbir yapı 5.8'de hasar almaz. Demek ki bu yapılar zaten hasarlı yapılardı, bu hasarlar gün yüzüne çıkartıldı, üzerlerine geçirmiş olduğunuz makyaj ortadan kalktı.”

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun 14 Ekim'de İstanbul'da deprem seferberliğini başlattığını hatırlatan Kahraman, “Burada esas önemli olan tabii ki İstanbul'u dayanaklı bir kent haline getirmek, İstanbul'un mevcut durumlarını çözmek. Belediye olarak vatandaşın konutunu dönüştürmekle ilgili bir konsantrasyonumuz yok. Biz afet öncelikli olarak vatandaşların içinde yaşamış olduğu konutları nasıl dönüştürebiliriz, vatandaşları nasıl daha sağlıklı bir konutta daha sağlıklı yerleşim alanlarında yaşatabiliriz, bunun derindeyiz. İstanbul'da 1 milyon 150 bin yapı var. Bu yapıların tek tek elden geçirilmesi büyük bir iş. 20 yılda yapılmayarı 2 günde yapma şansımız yok. Fakat bizim hedefimiz özel-

likle 2000 yılından önce yapılmış tüm açılari elden geçirmek ve tüm yapıların deprem karşısındaki kırılganlık-larını tespit etmek, bu doğrultuda müdahale yöntemleri geliştirmek.” şeklinde konuştu.



“FİKİRTEPE FACİADIR”

Kahraman'dan sonra söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı Fikirtepe'de yaşanan sorunlara dikkat çekerek şöyle konuştu: “Fikirtepe, adına ne dersiniz deyin 'kentsel dönüşüm', 'kentsel rant alanı', 'bina yenilemesi' bir faciadır. Kadıköy'de bir taşı kaldırıp baş-

ka bir taşın üzerine koyma şansımız yok. Fikirtepe dut ağaçlarıyla ünlü bir yerdir, dut kokusu vardı. İnsanlar bahçelerinde yaşıyorlardı, şimdi rezidanslarda yaşıyorlar. Daire satılmıyor. Niye satılmıyor? Çünkü orada oturanların sosyal dokusuna aykırı binalar inşa edildi. Orada yaşayanlar emekli ya da çok cüzi rakamlarla geçinen insanlar. Bir binanın aylık aidatı 1600 lira. Nasıl ödeyecek? O 1600 lirayı ödeyemeyeceği için dairesinden çıkıp kiraya taşınanlar var.”

Özellikle Bağdat Caddesi'nde sürdürülen kentsel dönüşüm projelerinin Kadıköy'ün dokusuna uygun olmadığını söyleyen Odabaşı, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: “Bu çalışmayı yapan buradaki herkesten Kadıköy Belediye Başkanı olarak rica ediyorum, Kadıköy gerçeklerini uygun yol gösterin. Ada bazında yenilenmeye müsaade edilecekse onun sonuçlarının ne olacağını da doğru bir şekilde anlatalım. Parsel bazında veya bölge bazında, adı neyse, bir yenilenme planı yapacaksa bunun sonuçlarının ne olacağını, orada etkilenecek olan insanlara en çıplak gerçekliğiyle açıklayalım ki sorun yaşamayalım. Kadıköy'ü birileri kaymak tabaka olarak görebilir ama Kadıköy kaymak tabaka değil. Kadıköy'de binası yenilenmesi gereken insanların yüzde 90'ı emekli. 'Ya müteahhitte git ya kendin yenile' deniliyor. Bu insanlar emekli, bir emekli maası var. Nasıl bina yenileyecek? Kağıt üstündeki verilerden konuşuyorum. Binası yenilenirken o emekli nerede yaşayacak? Gitti, geri geldiğinde o binanın çevresini aynı şekilde bulabilecek mi?”

“AFET PLANINA İHTİYACIMIZ VAR”

Açılış konuşmalarının ardından sözü alan TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Üyesi Nur Kardelen Öztürk, İstanbul için tam anlamıyla bir afet planlaması yapılmadığını altını çizerek, afet öncesi ve afet sonrasında yaşanabilecek maddi ve can kayıpları hakkında bilgi verdi. Öztürk, “500 bin hanenin acil barınma ihtiyacı doğacak. 30 bin can kaybı, 39 bin ağır yaralı gibi rakamlar bekleniyor. Üstelik bu rakamlar iyimser. Bizim afet planına, deprem master planına ihtiyacımız var.” dedi. Afet toplanma alanları hakkında da konuşan Öztürk, İstanbul'da toplam 60 milyon metrekarelik toplanma alanlarına ihtiyaç olduğunu söyledi.

“MASTER PLANI UYGULANMADI”

TMMOB İnşaat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Nusrat Suna ise 2002 yılında kurulan Ulusal Deprem Konseyi'nin 2007 yılında kapatıldığını dikkat çekerek, şöyle konuştu: “Dönemin İBB yöneticileri deprem master planını hazırlattı. Bizler bu planı önemsedik ve katkı sunduk. O güne göre master planı dünyada sayılı bir plandı. Yurt dışında araştırma yapan akademisyenler bu rapordan faydalanıyorlar ama bizim yöneticilerimiz 1 sayfasını bile açmadılar. Bu açıdan bakıldığında geride bıraktığımız 20 yıl kayıp olarak görmek mümkün.”

“OKULLARIN YÜZDE 20'Sİ GÜÇLENDİRİLDİ”

AFAD'ın sayfasında yer alan deprem toplanma alanları veri sayfasının kapatıldığını söyleyen Suna şu bilgileri paylaştı: İstanbul'da 1135 okul, 38 yurt ve 115 sağlık binası depreme karşı güvenli hale getirilmiş. İstanbul'da 6127 okul binası bulunuyor. 26 Eylül'den sonra yetkililer 'okul binalarının yüzde 80'i güçlendirildi' dedi ama bu tablo yüzde 20 olduğunu gösteriyor. Hastanelerin büyük kısmı elden geçmemiş durumda.” Jeofizik Mühendisi Prof. Dr. Haluk Eyidoğan ise İstanbul depreminin ve fay hatları hakkındaki bilgilerini paylaştı. Son yıllarda bazı üniversitelerdeki jeofizik mühendislik bölümlerinin kapatılmak istendiğini söyledi. Eyidoğan, jeofizik biliminin önemine dikkat çekti ve “Yeni bina deprem yönetmeliği ile zemin etüdü uygulama esaslarında yapılarıdaki korozyonu ve beton demir ilişkilerini biz açıklamaktayız.” dedi.

“TÜNELLER TAKİP EDİLMELİ”

Maden Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nden Selim Akyıldız ise tüneller hakkında bilgi verdi. İstanbul'da çok sayıda tünel olduğunu söyleyen Akyıldız, “Deprem sırasında metrolar çekme ve sıkıştırma gibi kuvvetlerle karşılaşacak. Bu deformasyonlara yol açar. Tünel projelerinde incelenen projelerin depremselliği dikkate alınmalı. Tünel yapıldıktan sonraki süreçte tünel hareketleri sürekli takip edilmeli. Doğaya karşı bir iş yapılıyor doğanın da buna bir tepkisi olacaktır. Onları önceden bilmek tahmin etmek gerekiyor. Şu an durdurulan metro çalışmalarının takip edilip edilmediği şüpheli. Bunlar mutlaka takip edilmeli ve kayıt altına alınmalı.” diye konuştu.

ASBEST RİSKİ

TMMOB Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi'nden Dr. Eren Yıldız Geyhan, deprem sonrasında yaşanacak asbest riskine dikkat çekti, Geyhan, “İstanbul'daki binaların 4'te 2'sinin asbestli olduğunu söyleyebiliriz. Olası bir depremde karşılaşacağımız asbest ölçemeyeceğimiz miktarda. Maa-lesef çok iç acısı bir manzarayla karşılaşmayacağız. Hayat-ta kalacağız ama soluduğumuz hava bizi ne kadar hayatta tutacak” değerlendirmesinde bulundu.



Cadde kapatıldı, TRAFİK KİLİT!

İbrahimağa Köprüsü yenileme çalışmaları nedeniyle Orgeneral Şahap Gürler Caddesi araç trafiğine kapatıldı, yollarda uzun araç kuyrukları oluştu

İBB Ulaşım ve Trafik Düzenleme Komisyonu'nun geçtiğimiz hafta verdiği bilgilere göre, İbrahimağa Köprüsü Marmaray projesi kapsamında yenilenmek üzere yıkılıyor. Marmaray ve ana hat trenlerinin Haydarpaşa Garı'na geçişine imkân verecek yeni köprüünün, Marmaray projesine uyumlu olacak şekilde inşa edilmesi planlanıyor. Çalışmaların 5 ay sonunda tamamlanması hedefleniyor.

ALTERNATİF YOLLAR NERELER?

Ancak çalışmalar nedeniyle, toplu taşıma araçlarının yoğun bir şekilde kullandığı Orgeneral Şahap Gürler Caddesi'nin; Dr. Eyüp Aksoy, Taşköprü ve Sarayardı caddelerine

bağlantıları kapalı olacak. Şu ana kadar tek yön olarak kullanılan Tıbbiye Caddesi ise çift şerit olarak hizmet verecek. Çevreyolu, Avrasya Tüneli ve Üsküdar bölgelerine gitmek isteyen sürücülerin, Tıbbiye Köprüsü ile Behiç Bey Sokağı güzergahını kullanmaları gerekiyor.

ARAÇ KUYRUKLARI OLUŞTU

Rıhtımdan Yeldeğirmeni ve Acıbadem'e ulaşmak isteyen vatandaşlar şu an için Yeldeğirmeni Sokak'ı aktif olarak kullanabiliyor. Ancak bu noktalarda da yoğun araç trafiği oluşuyor.



RE/MAX CADDE sizi çağırıyor !!!

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

HEMEN ARAYIN
(0216) 355 70 60

OFİS: (0216) 355 70 60
WEB: www.remmax.com.tr/cadde
WEB: www.remmaxcadde.com/caddekariyer

ADRES: Bağdat Caddesi Santral Apt. No: 292 K: 1 D: 2
Caddebostan/Kadıköy/İstanbul

RE/MAX CADDE

golden bay tour

2020 NEHİR TURLARI

TÜRKÇE REHBERLİ

15 KASIM'A KADAR ERKEN REZERVASYON DÖNEMİNDE KABİN BAŞI 200 EURO'YA VARAN İNDİRİMLER!

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com - facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

5* AMADEUS IMPERIAL ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçişi Viyan'a (1) - Budapeşte (1) (*Visegrad - Szentendre) - Esztergon Bratislava - Linz (*Chesky Krumlov) - Passau 8.09 8 Gün 1299 € 'dan itibaren	5* JANE AUSTEN ile PARİS & NORMANDİYA SEİNE NEHRİ KURBAN BAYRAMI TURU Paris - Conflans - Rouen Caudebec-en-caux (1) (*Normandiya Sahilleri) Le Havre (*Honfleur Turu) - Vernon (*Giverny) - Paris (1) 28.07 8 Gün 1399 € 'dan itibaren
5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA & BURGÜNYA & PROVENCE RHONE & SAONE NEHİRLERİ Lyon - Maccon - Chalons Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (1) (*Pont Du Gard) Arles (*St. Remy De Provence) Chateaufort du Rhone (*Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon 21.05* / 9.07 8 Gün 1399 € 'dan itibaren	5* LEONORA ile REN NEHRİ & MOSEL NEHRİ & ROMANTİK PARKUR HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA Amsterdam (1) (Volendam) - Köln (*Düsseldorf) Cochem (Mosel) - Romantik Parkur Geçişi Rüdesheim - Mannheim (*Heidelberg) Strasbourg (1) (*Colmar) 15.07 8 Gün 1299 € 'dan itibaren
5* AMADEUS SILVER II ile TUNA NEHRİ & ORTA AVRUPA'DA 4 ÜLKE ALMANYA - AVUSTURYA - MACARISTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Regensburg - Passau - Linz Emmersdorf (*Melk) - Weisenkirchen - Wachau Vadisi Geçişi Viyan'a (1) - Bratislava - Esztergon Budapeşte (1) (*Visegrad - Szentendre) 15.06 8 Gün 1299 € 'dan itibaren	5* LEONORA ile BÜYÜK TUNA NEHRİ RAMAZAN BAYRAMI TURU AVUSTURYA - SLOVAKYA - MACARISTAN - HRIVATISTAN - ROMANYA - SİRBİSTAN Viyan'a (1) (*Mayerling) - Bratislava Budapeşte (1) (*Esztergon - Visegrad - Szentendre) Mohaç - Vukovar - Novisad - Iron Gate Donji Milanovac - Belgrad (1) 24.05 11 Gün 1499 € 'dan itibaren
5* AMADEUS STAR ile ROMANTİK REN NEHRİ & MUHTEŞEM MOSEL NEHRİ HOLLANDA - ALMANYA - FRANSA - İSVİÇRE Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) - Hoorn Köln - Cochem - Koblenz - Romantik Ren Parkuru Rüdesheim - Mannheim (*Heidelberg) - Speyer Kehl (*Strasbourg) 27.07 8 Gün 1399 € 'dan itibaren	5* CHARLES DICKENS ile LALE ZAMANINDA REN NEHRİ HOLLANDA - BELÇİKA Amsterdam - Dordrecht (*Arnhem - Kroller Müller) Antwerp (*Brugge - Gent) Rotterdam (*Den Haag - Delft - Keukenhof) Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) 28.03 6 Gün 699 € 'dan itibaren

Fiyatlarımızı uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahışigler hariçtir. (*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelerle ekstra tür ile gidilebilmektedir.

EĞİTİME ERİŞİM KARNESİ ZAYIF!

“Öğrenciler ve Eğitime Erişim” raporuna göre, ilkokul çağındaki çocukların yüzde 1,7’si eğitim dışında kalıyor. Göçe maruz kalan, özel eğitim gereksinimi olan, anadili Türkçe olmayan çocuklar ayrımcılığa uğruyor

Eğitim Reformu Girişimi tarafından hazırlanan “Öğrenciler ve Eğitime Erişim” raporu kamuoyuna duyuruldu.

Çocukların eğitime erişiminde bölgeler ve iller arasındaki farkların, okuldan erken ayrılma oranlarının, eğitimde ayrımcılık gibi konuların incelendiği raporda, okul öncesi, ilkokul, ortaokul, ortaöğretim, açık öğretim liseleri, özel gereksinimli çocuklar, geçici koruma altındaki çocuklar ve çalışan çocukların eğitime erişimleri konusunda ayrıntılı bilgiler yer alıyor.

Türkiye’de dolaylı ayrımcılık nedeniyle çocukların eğitimden uzaklaştığının belirtildiği raporda “Anadili Türkçe olmayanlar, çalışan çocuklar, kırsal alanda yaşayanlar, kız çocuklar, LGBTI+ bireyler, mevsimlik tarım işçisi ailelerin çocukları, özel gereksinimi olan çocuklar, Romanlar, yoksul çocuklar, zorunlu göç ile gelen çocuklar gibi çeşitli grupların eğitime erişimi önünde yapısal ve toplumsal engeller var olmaya devam ediyor.” deniliyor.

OKULLULAŞMA ORANI DÜŞÜK

Rapora göre okul öncesi yaş grubu için okullulaşma oranı da OECD ülkeleriyle kıyaslandığında ortalamasının altında. Okullulaşma oranları bölgeler ve iller ayrımında incelendiğinde okul öncesinde 5 yaş net okullulaşma oranının en yüksek olduğu iller: Burdur (yüzde 93,5) ve Kocaeli (yüzde 90,9) iken en düşük olduğu iller ise Şanlıurfa (yüzde 51,3) ve İstanbul (yüzde 55,4). İstatistikî Bölge Birimleri Sınıflandırması’na (İBBS) göre incelendiğinde, net okullulaşma oranının en düşük olduğu bölge İstanbul.



ÖĞRETMEN YETERSİZ

Okul öncesi eğitimle ilgili raporda dikkat çeken bir başka konu da öğretmen başına düşen öğrenci sayısı. Türkiye’de okul öncesi eğitimde öğretmen başına düşen öğrenci sayısının OECD ortalamasına gelmesi için, var olan durumda 18 bin 868 öğretmene ihtiyaç duyuluyor ve 2020 yılında 5 yaş için okul öncesinde yüzde 100 net okullulaşma sağlanması için bu sayıya ek olarak 14 bin 175 öğretmene daha ihtiyaç duyulacağı tahmin ediliyor.

Raporun ilköğretim ve ortaokul başlığında ise 2018-19 eğitim-öğretim yılı itibarıyla Türkiye’de 12 yıllık zorunlu eğitim kademelerinde yüzde 100 okullulaşma sağlamadığına dikkat çekiliyor. İlkokul ve ortaokul kademelerine birlikte bakıldığında, önceki yıl yüzde 96,12 olan ilköğretimde net okullulaşma oranı, bu yıl yüzde 96,05 oldu. Yani okullulaşma oranı artması gerekirken azaldı. Rapora göre ortaokulda net okullulaşma oranı tablosu daha da vahim.

2017-18’de yüzde 94,5 olan okullulaşma oranı, 2018-19’da 1 puan gerileyerek yüzde 93,3’e düştü ve 2016-17’den bu yana 2,4 puan gerilemiş oldu.

Öğrenciler ve Eğitime Erişim raporunda dikkat çeken bir başka ayrıntı yaşa göre okullulaşma oranı. Yaşa göre net okullulaşmaya bakıldığında 14-17 yaş grubundaki çocukların okullulaşma oranı yüzde 88,22. Çocukların yüzde 11,78’inin eğitimin dışında olduğu görüldü.

DEZAVANTAJLI ÇOCUĞA OKUL YOK!

Raporun “Eğitime Erişimde Dezavantajlı Konumda Bulunan Çocuklar” başlığında Özel Eğitim Hizmetleri Yönetmeliği’ne atıf yapılarak şu ifadeler yer veriliyor: “36 ayını tamamlayan özel eğitim ihtiyacı olan çocuklar için okul öncesi eğitim zorunludur.” Ancak buna karşın, özel gereksinimli çocuklar ilkokul kademesine gelene çok büyük oranda eğitimin dışında kalıyorlar.

Özel eğitimde okul öncesi kademesindeki öğrenci sayısı toplam özel eğitim öğrencilerinin yüzde 1,2’sini oluşturduğunun belirtildiği raporda özel eğitim öncesi öğrenci sayısının düşüklüğünün nedenleri arasında önceliğin 5 yaş “normal gelişen” çocuklara verilmesi, öğretmenlerin kaynaştırma yoluyla eğitim alan öğrenci kabul etmek istememesi, çocuğun ilkokul çağına gelene kadar tanılanmaması, ailelerin süreçle ilgili bilgi sahibi olmaması ve kapasite yetersizliği sayılıyor.

Acıbadem 60. Yıl Anadolu İlkokulu 1-D Sınıfı öğrencileri “Açık Hava Sınıfı Günü” kampanyası kapsamında Validebağ Korusu’nda ders işledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim alanında yeni modeller geliştirmeye çalışan bir grup eğitimci ve çevre aktivisti 2011 yılında yeni bir kampanya başlattı ve bu kampanyanın adını da “Boş Sınıf Günü” koydu. 2015 yılına kadar 15 ülkede 600’den fazla okul bu kampanyada yer aldı. Kampanya büyüdükçe küresel çapta bir harekete dönüştü. Dünya çapında yapılan tartışmalar sonrasında ise bu kampanya “Açık Hava Sınıfı Günü” adını aldı.

AÇIK HAVADA DERS İŞLEDİLER

DOĞAYLA İÇİÇE

Farklı ülkelerden öğrencilerin yer aldığı bu kampanyaya Acıbadem 60. Yıl Anadolu İlkokulu 1-D Sınıfı öğrencileri de katıldı. Öğretmen Murat Tabakçı’nın girişimleriyle 32 öğrenci 8 Kasım Cuma günü Validebağ Korusu’nda ders işledi, oyunlar oynadı. Eğitimci Murat Tabakçı, ilk defa doğada ders gören öğrencilere, “Buraya geldiğiniz için neden mutlu oldunuz?” sorusunu yöneltti. Öğrencilerin bir kısmı “Çünkü burada rahat nefes alıyoruz”, “Doğada yeni şeyler keşfediyoruz” cevabını verirken, bazıları da “Yeşil alan olduğu için daha iyi hareket ediyoruz” dedi. Öğrencilerin ortak talebi ise belirli aralıklarla açık havada ders işlenmek oldu.



“DAHA HIZLI ÖĞRENİYORLAR”

Kampanyanın amacını konuştuğumuz eğitimci Murat Tabakçı, çocukların doğada daha hızlı öğrendiklerini ifade ederek şöyle konuştu: “Çocuklar doğada iş birliği yaparak öğrenmeyi daha güzel gerçekleştiriyorlar. Burada yaptıkları dersle okul binası içinde teneffüs ettikleri havada ders yapmaları çok farklı. Bu zaten akademik olarak da araştırılmış ve ortaya konmuş. Çocukların doğada öğrenmeleri bir zorunluluk. İlk defa dışarıda ders yapıyoruz. Bu çocuklar birinci sınıf, eylül ayında okula başladılar şimdi de dışarıda derse katılıyorlar. Bugünle birlikte 4 yıl boyunca bizim okulda kaldıkları sürece bu okul dışarıda gününe yılda iki kere katılacaklar. Türkiye şartlarını düşündüğümüz zaman bence çocukların haftanın en az iki günü boyunca doğada ders yapmaları gerekiyor.”

YEŞİL ALANLAR ÖNEMLİ

Şehir içindeki son yeşil alanların korunması gerektiğini söyleyen Tabakçı, şöyle konuştu: “Yerel yönetimler şehir içerisinde, özellikle metropollerde bu tür alanları yapmaya açmaktan ziyade buraları açık sınıflara dönüştürebilirler, bu da bir çağrı olsun yerel yönetimlere. Kadıköy Belediyesi de bir parkin içinde açık hava sınıfı kurabilir. Validebağ Korusu gibi bir yerin mutlaka çocuklar için korunması gerekiyor. Bu hareketin söylemi de bu, ‘çocuklara çocukluklarını geri vermemiz lazım.’ Bunu da binalarda veremeyiz, doğada verebiliriz.”

“MÜFREDATTA YER ALMALI”

“Bugün yaptığımız etkinliğin bir farkındalık gününün ötesine geçip müfredatta yer alması gerekiyor.” diyen Tabakçı, “Öğrenciler, koruya girdiğimizden beri birbiriyle ele ele tutuştular, daha yakınlar, birlikte yürümeye



gayret ettiler, sürekli buradaki böceklerden ve kuşlardan bahsettiler. Doğayla ilgili konuştular, bu bile yeterli. Ülkemizde özel okullar dışında okul dışarıda gününü ya da açık sınıf kavramını pek kullanan yok maalesef. Avrupa’daki bazı okullar haftanın 2 günü öğrencilerin gerekli ihtiyaçlarının karşılandığı bölümleri olan ormanlık alanlarda ders işliyorlar. Kadıköy’de Yoğurtçu Parkı, Moda Sahili bile açık ders için uygun bir ortam. Yeter ki buralarda çocukların tehlikelerle karşılaşmalarına karşı önlemler alınsın ve gerekli düzenlemeler yapılsın.” şeklinde konuştu.

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Laboratuvarlarımız, yaygın şubeleri ve görevlileriyle, İstanbul’un çoğu merkez bölgelerinde

EVDEN KAN ALMA hizmeti yürütmektedir.

Evden kan alma hizmetimiz için laboratuvarlarımızla, telefon ya da www.gelisimlab.com.tr adresinden iletişime geçebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr [gelisim@gelisimlab.com.tr](https://www.facebook.com/gelisimtip)
[facebook.com/gelisimtip](https://www.facebook.com/gelisimtip) [instagram.com/gelisimtip](https://www.instagram.com/gelisimtip)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama **PROFICIENCY** sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

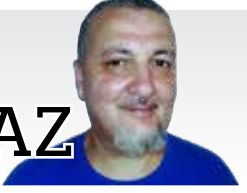
KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi’nden almış olduğum Rasimpasha Mah. Recaizade sok. No:3/B/2 adresindeki işyerimin İSYERİ AÇMA VE ÇALIŞMA RUHSATI’nı kaybettim.Hükümsüzdür.
Mehmet Can DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi’nden almış olduğum J 498520 No’lu, 05.12.2016 tarihli makbuzu kaybettim.
Hükümsüzdür.
İnan OKUR

REKLAM İÇİN

(0216) 345 82 02
(0216) 338 61 33

FATİH
SOLMAZKüçücük fıçıık
mutluluklar

Önce tüm dünyanın bildiği klasik masallar değişti... Grimm Kardeşlerin 17. yüzyılda yazdığı masallar, günümüz çocuklarının psikolojisine uymadığı gerekçesiyle değiştirilip, masalın içindeki avcının Pamuk Prenses yerine ormanda bir tavşanı kesip kanını Pamuk Prenses'in yelegeğine sürerek kötü kraliçeye götürmesi gibi bölümler, yelege domates suyu sürme şeklinde revize edildi.

Daha sonra Red Kit'in ağzından sigara alınıp yerine bir ağaç dala verildi. Son ispanak olaylarından sonra da Temel Reis'in güç kaynağı olan ispanağı alınıp yerine ebe gümeci verilir mi verilir, belli olmaz. Gerçi konserve yiyordu çok da faydalı değildi ama yine de orijinaldi.

Bana göre orijinallik, bazı hatalar içerse de; revizyona uğramıştan daha değerlidir. Mesela; ülkemizin petrol kaynağı olmamasına çözüm olarak bir ara sınırimıza yakın yerden boru sokarak, boruyu toprak altından Arabistan'ın petrol kaynaklarına kadar uzatıp, o şekilde Arap petrolünün pipetle emilir gibi emilmesi şeklinde orijinal bir fikrim vardı çocukluk yıllarımda. Yıllar önce bir yerde okumuştum; 'Her üç kişiden üçü de ölü.' Basit ama orijinal tokat gibi gerçekçi bir tespitti.

O günden sonra çok büyük mutluluklar beklemek yerine mevcut küçük mutlulukların kıymetini bilmek lazım diye düşündüm..

Ne gibi küçük mutluluklar bunlar?.. Aslında çoğunu hepiniz biliyorsunuz.. Kek kalıbının dibini sıyrmak, Sevilen dizinin yeni sezonunun internete düşen yeni bölümlerini indirmek, tuttuğun takımın son dakika golüyle galip gelmesi, numarasını kaybettiğin kişinin seni araması, hediye ettiğin kupanın kulpu kırılmış olsa da halen kullanılıyor olduğunu görmek, yaz sıcaklarında yastığı ters çevirip soğuk tarafında uyumaya devam etmek, leylek görmek, kitap kargo kolisini açmak, şifresiz wifi bulmak, yaşayan aile büyüklerinin yanında kendini halen çocuk gibi hissetmek, sevdiğiniz birinin nikah şahidi olmak, komşunun evinize aşure getirmesi, ellerin doluyken apartman kapısından çıkan birinin senin için kapıyı tutması, fast food patatesi yerine kızarmış ev patatesi yemek, kalorifer üzerinde kuruyan çorabı alıp sıcak sıcak giymek, taze kavrulmuş leblebi, kahve veya yeni pişmiş ekmek, kurabiye kokusu almak, eski evinizin perdelerinin yeni taşındığınız eve de uyması, paketten kabuksuz soyulmuş çıkan bir adet çekirdek, eve anahtarla değil de zile basarak girmek, yataкта çorapları ayakları birbirine sürterek çıkarmayı başarmak, kaldırıma park ederek yayaaların geçişini engellemiş aracın çekici tarafından çekildiğini görmek, yılbaşında alınan onlu seri bilete en azından 2 amortinin kesin çıkacağını bilmek, her sene artan mum sayısına rağmen doğum günü mumlarına üfleme, elinizde bir adet ürün olduğu için marketin kasa kuyruğunda size öncelik verilmesi, havaların soğumasıyla birlikte çıkartılan kışkık bir glysinin cebinden geçen seneden kalma unutulmuş 500 adet tam Cumhuriyet altını çıkması.. Şaka şaka, bir kahve parası yani 10 lira çıksa bile mutlu olabiliyor insan..

Sona ayırdığım iki şey ise bana göre küçük mutluluk kategorisinde değil.. Hatta gayet büyük mutluluk kaynağı bence.. Birincisi; sevgisini saklamayan kişiyi yolunuzun kesişmesi, diğeri yolunuzun kesiştiği bu kişinin merhamet sahibi olduğunu görmek...

Moda SEMTİNİN ESNAF KADINLARI

● Gökçe UYGUN

Yapısı itibarıyla pek çok İstanbul semtinden farklı olan Moda, bu farkını esnaf yapılanması konusunda da gösteriyor. Kentin, en çok kadın esnafa sahip semtlerinden olan Moda, bu özelliğiyle bir kitaba konu oldu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Antropoloji Bölümü Sosyal Antropoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gül Özsan, Caferağa Mahallesi'nde dükkân işleten 38 kadınla derinlemesine görüşmeler yaptı, uzun zaman diliminde etnografik gözlemlerde bulundu. Sonra da bu verileri, "Cinsiyet, Dükkan ve Semt: Moda'nın Esnaf Kadınları" başlığını koyduğu bir kitapta biraraya getirdi.

Kendisi de Kadıköylü olan Özsan ile Moda'da görüştük, semtin esnaf kadınlarını konuştuk.

• **Esnaflık kelimesi bile erkek cinsiyet ile özdeşleşmiş Türkiye'de. Bu bağlamda 'esnaf kadın'ları ele alma fikri nasıl doğdu?**

Araştırmayı yaptığım sırada Moda'da kadın esnafın kamusal yaşamındaki ağırlığı ve görünürlüğü dikkat çekiciydi. Ayrıca geldikleri ailelerin özellikleri, sosyal sınıfları ve dükkân açma öyküleri vb. pek çok açıdan belirgin farklılıklar içeriyorlardı. Kadınların önemli bir bölümü çok büyük zorluklarla dükkânlarını açabilmişlerdi ve bunun için ayrı düzlemlerde mücadeleler vermişlerdi. Ama bunları görebilmek için de semtin nasıl bir yer anlatmak görmek gerekiyordu. Yani semtin toplumsal dokusu üzerine yapılan tartışmaları, kamusal havasını ve kültürel atmosferini işin içine katmamak büyük eksiklik olurdu.

• **Siz elbette ki bir akademisyen olarak akademik bir çalışma hazırlayıp bunu kitaba dönüştürdünüz. Fakat konuyu sadeleştirerek özetlemenizi rica etsem...**

Kitap, sosyal ve ekonomik yönden çoğu dezavantajlı konumda bulunan esnaf kadınların mücadelelerini konu ediniyor.

“MODA ÇEŞİTLİLİĞİ BARINDIRIYOR”

• **Moda hakkında pek çok tez, kitap var. Sizininki-nin farkı nedir?**

Moda üzerine pek çok değerli çalışma var. Ama bilebildiğim kadarıyla bunların önemli bir kısmı nostalji içeriyor. Kendi çalışmam ise bu kaynaklardan tümüyle farklı. Hatta bu nostaljinin kendisini de araştırma nesnesi haline getiriyor ve anlamaya çalışıyor. Ama aynı zamanda da uzak durma çabası taşıyor.

• **Kitabınız cinsiyet-semt-dükkan arasındaki ilişkiye odaklanıyor.**

Araştırmamda Moda, değişik yaş ve cinsiyet gruplarının kendilerini görece kolay bir şekilde dahil edebildiği kamusal alanlarıyla ve sosyal yaşantısıyla öne çıkıyor. Gördüğüm kişiler, bu semtte bireylerin yaş, cinsiyet ve medeni durumlarının birer gerilim unsuru haline gelmediği bir atmosferin bulunduğunu vurguladılar. Görüşmelerde Moda'nın “seçkin ve nezih” bir semt olduğu sık sık belirtilse de, sınıfsal açıdan İstanbul'un başka semtlerinden daha kapsayıcı olduğu da varsayılıyordu. Aslında kitap, Moda'nın, “seçkinlerin yaşadığı semt” imgesine karşın, gelir düzeyi ve sosyo-ekonomik statü bakımından tek bir toplumsal katmana indirgenemeyecek büyük bir çeşitliliği barındırdığına işaret ediyor.



• **Bu çeşitlilik Moda'da dükkân işleten kadınlar için de geçerli sanırım...**

Evet, semtteki esnaf kadınlar, aile kökeni, eğitim, sosyal statü ve gelir düzeyi gibi pek çok açıdan önemli farklılıklar barındırıyor. Belki de en temel ortak özellikleri, Moda'yı “güvenli”, bir kadının günün her saatinde rahatça gezip dolaşabildiği bir semt olarak görmeleri. Bu bakımdan Moda'yı kadınların dükkân açması için en uygun semtlerden biri sayıyorlar. Aslında semtin bu tür nitelikler kazanmasında, dükkân işleten kadınların Moda'nın kamusal yaşamında ağırlık taşımasının ve görünür olmasının da payı büyük.

KENDİNE AİT BİR DÜKKAN

• **Kitabın girişinde bir dükkân açabilmenin neredeyse bütün kadınların hayali olduğunu söylüyorsunuz. “Kendine ait bir dükkân, pek çok kadın için 'kendine ait bir oda' gibi bir anlam taşır” cümlesiyle feminist yazar Virginia Woolf göndermesi yapıyorsunuz. Moda'nın esnaf kadınları, sadece esnaflık yapmıyorlar, bir nevi 'kendilerini gerçekleştiriyorlar' diyebilir miyiz?**

Öyle! Sevgili Woolf'un bize bıraktığı bir fikir bu. Söylediğiniz gibi mesele sadece esnaf olma veya dükkân işletmek de değil. Aslında kitabın “Ailede Kaynak Aktarımı ve Cinsiyet Gerilimi” başlıklı kısımda göstermeye çalıştığım gibi dükkân açabilmek ve bu işi sürdürmek güç bir iş. Ama kadınların varoluşlarının ve özgürlüklerinin bir yolu olarak bu iş gözüküyor. Bu nedenle dükkânın öyküsünde cinsiyet, mekân, kamusal ve özel alan tartışmaları iç içe geçebiliyor.



• **Kadınlar uzun zamandır böyle bir hayallerinin olduğunu ve bunu Moda veya benzeri semtlerde gerçekleştirmek istediklerini vurguluyorlar. Kadınları Moda'ya çeken nedir?**

Çok teşekkür ediyorum bu soruyu sorduğunuz için. Aslında Moda'da dükkân işletmek, her sosyal sınıftan kadın için zor. Kitabın her bölümü bu zorluğun ayrı boyutlarına dikkat çekiyor. Kadınların esas olarak güvendikleri ve rahat ettikleri bir yer ve böyle bir kamusal alana sahip.

• **Kadın işletmecilerin varlığı, Moda'yı ve esnaflı olumlu etkiliyor diyebilir miyiz?**

Rahatlıkla söyleyebiliriz. Kadın işletmecilerin varlığı semtlerin kamusal yaşamı ve mekânları, orada yaşayanlar ve aynı zamanda erkek esnaf için de kritik önemde.

• **Bazen akademik çalışmalar kesin bir şey söylemez ya da sadece konuyu tartışmaya açar. Sizin kitabınızın net bir sözü var mı?**

Bu kitapta, bugünün kent hayatının özelliklerini ve cinsiyet ilişkilerini anlayabilmek için geleneksel-modern, özel-kamusal gibi ikili karşıtlıkları aşmanın gereğine işaret ediyorum. Kadınların “sıradan” ekonomik faaliyetleriyle de kentsel kamusal alanları dönüştürdüğünü iddia ediyorum. Bu süreçte kendilerinin de değiştiklerini ileri sürüyorum. Bu bakımdan özellikle cinsiyet ile kamusal alan arasındaki ilişkiyi görebilmek için dükkân işleten kadınların deneyimlerinin kritik bir önemine olduğunu savunuyorum. Bunları yaparken semti, Moda'daki kamusal alanın ve toplumsal dokunun özelliklerini merkeze koyuyorum. Dolayısıyla aynı ölçüde semtin önemine de dikkat çekiyorum.

Selim İleri: Yazmak tecrübe meselesidir

● Görkem DURUSOY

Kadıköy'ün yaşayan kütüphanesi Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin (TESAK) “Perşembe Edebiyat Konuşmaları” kasım ayı söyleşi dizisi başladı. 7 Kasım Perşembe günü düzenlenen söyleşinin ilk konukları Selim İleri ve Seval Şahin oldu. Edebiyat severlerin yoğun ilgi gösterdiği buluşmada Seval Şahin'in sorularını yanıtlayan Selim İleri yazarlık sürecinde yaşadığı değişimleri konuklarla paylaştı. İleri, hayatı boyunca birçok yazardan etkilendiğini ve etkilendenen yazı yazılamayacağını söyledi.

YAŞLA BERABER DEĞİŞEN ÜSLUP

Yazar dostlarını kaybetmenin acısını yaşadığını ifade eden İleri, ilk kitabının 18 yaşında basıldığını, gençlik yıllarında “taşkın” ifadeler içeren üslubunun ilerleyen yıllarda daha sakin bir dile dönüştüğünü ifade etti. İleri, bunun nedeni ise şu sözleriyle açıkladı: “İnsanın gençlik yıllarında üslubu ve okuduğu eserler daha coşkun oluyor ve bunlar da eserlerime tesir etmiştir. Bunun yansıması şimdi daha iyi görüyorum. Sonuç olarak yazmak bir tecrübe işidir. O dönemlerde yaşamış bir genç olarak daha iyi yazabilirim lakin o coşkuyu tekrar yakalayabilir miyim bilemiyorum. Her yazarın kendine göre bir üslubu var fakat yaş da bunu başka bir boyuta dönüştüren bir unsurdur.”

Birçok yazardan etkilendiğini ifade eden İleri, “Ben etkilendenen iyi bir yazar olunabileceğine hiç inanmadım. O yüzden hayatım boyunca üslubu ve dili



beni etkileyen yazarların ve şairlerin etkisi altında kaldım. Yaş ilerledikçe başka yazarlar keşfediyorsunuz hatta deneme yazıları okuyorsunuz. Onlarla birlikte ister istemez üslubunuzda değişimler meydana geliyor. Benim dilimdeki değişimlerin sebebi budur.” dedi.

“ESKİ ESERLERİN TUTKUNUYUM”

Popüler yazarları takip edemediğini söyleyen İleri, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: “Daha çok eski eserlerin tutkunuyum. Bazen soruyorlar ancak ben bir isim vermek hakkını bulamadığımı düşünüyorum. Çünkü hepsini okuyup aralarından bir seçim yapmanız ge-

Tarih, Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi'nin "Perşembe Edebiyat Konuşmaları" kasım ayı söyleşi dizisi başladı. Söyleşilerin ilk konuğu Selim İleri ve Seval Şahin oldu

rekir. Yaşamın ilerlemesi sebebiyle hepsini okumam mümkün değil.”

Seval Şahin ise geçmiş dönemdeki yazarları takip ettiği ve bunu eserlerine yansıttığı için İleri'nin farklı bir yazım türü ortaya koyduğunu belirterek,

“Özellikle okumuş olduğunuz bir yazarı farklı bir kimlikle eserlerinizde yaşatmanız okurda çok etkileyici bir durum yaratıyor.” dedi.

“RUHUMDA İZLERİ KALMIŞTIR”

Söyleşi sonrasında Selim İleri ile kısa bir sohbet şansı yakaladık ve “Yazılarınızdaki anlam derinliğini nasıl yaratıyorsunuz?” sorusunu yönelttik. Bir cümlemin nereden geldiğinin ve neleri hatırlattığının önemli olduğunu ifade eden İleri, “Sanırım birçok yazarın ruhumda bıraktığı izler ve yaşamışlıklar da önemlidir.” şeklinde konuştu.



HAFTANIN KAÇMAZLARI SÖYLEŞİ

Edebiyattaki Felsefe, Felsefedeki Edebiyat



TESAK Perşembe Edebiyat Konuşmaları'nın bu haftaki konuğu Prof. Dr. Afşar Timuçin olacak. Timuçin "Edebiyattaki Felsefe, Felsefedeki Edebiyat" başlıklı söyleşide felsefenin edebiyatla ve edebiyatın felsefeyle yakın ilişkileri üzerinde duracak. 21 Kasım Perşembe günü yapılacak söyleşi saat 18.00'de başlayacak.

SERĞİ

Geleceği, bugün yaptıklarımız şekillendirir



Moda Galerisi Pasajı, kış aylarını Berk Uçak'ın İzlanda fotoğraflarından oluşan sergisi ile selamlıyor. Sanatçının, bugünün baş döndüren hızlı dünyasında yavaşlığa duyulan özleme ve "an"ı vurgu yapan

fotoğrafları, bir taraftan da insanlığın umarsızca harap ettiği doğaya sahip çıkılması gerekliliğini hatırlatıyor, doğayla uyumlu yaşamı sorguluyor. 15 Kasım Cuma günü 19.00'da açılacak sergi ay sonuna kadar meraklılarını bekliyor. Adres: Moda Galerisi Pasajı Şair Latif Sok 2/A

KONSER



İDSO konserleri sürüyor

İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO) DenizBank konserleri İstanbulluları klasik müzikle buluşturmaya devam ediyor. Her Cuma akşamı İstanbul'un çeşitli salonlarında müzikseverlere klasik müzik ziyafeti sunan İDSO, bu hafta Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde olacak. 15 Kasım Cuma akşamı saat 20.00'de başlayacak konserde Orkestra Şefi Roberto Gianola yönetiminde solist Beste Tıknaz Modiri'ye (Viola) ve solist Evrim Güvemli'ye (Klarinet) eşlik edecek. Konserde; Wolfgang Amadeus Mozart'ın "Cosi Fan Tutte Uvertürü", Max Bruch'un "Klarinet ve Viola için İkili Konçerto Op.88" ve Robert Schumann'ın "Senfoni No.4" adlı eserleri icra edilecek.

FİLM GÖSTERİMİ

Duvar yıkılmadan önce...



Kadıköy Belediyesi, Goethe Institut ortaklığı ile Almanya sinemasından çeşitli

örnekleri, Kasım ayı boyunca ücretsiz olarak Yeldegirmeni Sanat'ta izleyicisiyle buluşmaya devam ediyor. Etkinlik kapsamında gösterilecek filmlerden biri "B Film: Batı Berlin'de Şehvet ve Müzik" (B-Movie: Lust & Sound in West Berlin 1979-1989) isimli belgesel. İlk olarak 2015 Berlin Film Festivali'nde gösterilen ve Heiner Carow Ödülü'ne layık görülen belgesel, aynı zamanda müthiş eğlenceli bir zaman yolculuğu... Zekice bir kurguyla biraraya getirilen müzik videoları, konser görüntüleri, televizyon haberleri ve kişisel arşiv malzemeleri izleyiciyi "Duvar"ın olduğu günlere götürüyor. Belgesel, 18 Kasım Pazartesi akşamı saat 20.00'de izleyici ile buluşacak.

TİYATRO

Generallerin Beş Çayı



Boris Vian'ın hiciv dolu oyunlarından Generallerin Beş Çayı, Ekif Kafile tarafından uyarlandı. 20 Kasım Çarşamba günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde seyirci ile buluşacak

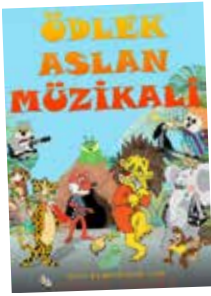
oyun Fransa'nın Cezayir ile savaşta girdiği dönemi konu alıyor. Ayberk Erkay'ın çevirisiyle uyarlanan oyunda, Alişan Özkan, Barış Özgenç, Erden Tunatekin, Nilay Cennetkuşu, Nilgün Karababa, Serdar Akülker, Ufuk Kurtuldu, Yasemin Ertorun gibi hem tecrübeli ve hem de genç bir oyuncu ekibi ile izleyici karşısına çıkıyor.

Çocuklara ara tatil eğlenceleri

Bu ilk Türkiye'de ilk kez hayata geçirilecek olan ara tatil 18 Kasım'da başlıyor. 25 Kasım'da sona erecek tatil boyunca çocuklar hem dinlenecek hem de eksiklerini tamamlama fırsatı bulacak. Biz de Kadıköy Belediyesi Kültür merkezlerinde ara tatil boyunca sahnelenecek oyunları ve diğer etkinliklerden bazılarını çocuklar için derledik.

HER GÜNE ÇOCUK TİYATROSU

Başta Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi olmak üzere Caddebostan, Kozyatağı ve Barış Manço Kültür merkezlerinde düzenlenecek ara tatil etkinliklerinde başı çocuk oyunları çekiyor. Ödelek Aslan, Fareli Köyün Kavalcısı, Maşa ve Koca Ayı Karlar Ülkesinde, Mevsimini Arayan Karpuz, Pinokyo Komedi'si, Bremen Mızıkacıları Ali Baba'nın Çiftliğinde,



Masal Masal İçinde, Charlie'nin Çikolata Fabrikası, Rapunzel ile Beyaz Atlı Prens, Duygusal Keman ile Komik Davul, Süper Kahramanım Atatürk, Küçük Prens, Tavşan Arayıcı, Pollyanna, Dört Kafadar Müzikali gibi pek çok oyun çocuklarla buluşacak. Her gün birden fazla oyun seçeneğinin olduğu tiyatroların bilet fiyatları 25 TL.



SÖZSÜZ KISA ANIMASYON FİLMLERİ

Ara tatil etkinliklerinden biri de elbette çocukların izlemeyi çok sevdiği animasyon filmler. Hollanda'nın prestijli film festivallerinden Kilk Amsterdam Animasyon Festivali'nin özel seçkisi Atta Festival'e birliği ile Kadıköy'e geldi. Çocukların alleleri ile birlikte kaliteli zaman geçirebilecekleri eğlenceli ve sözsüz kısa animasyon filmler ile seyirciler, yaratıcılığın sınırlarının zorlandığı özel bir seçkiyi deneyimleyecek. Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde yapılacak gösterim 18 Kasım Pazartesi günü saat 17.00'de başlıyor.

Kadıköy Belediyesi Kültür merkezlerinde yer alan ara tatil etkinliklerine dair bilgilere kultursanat.kadikoy.bel.tr/tr/kadikoyde-kultur-sanat adresinden ulaşabilirsiniz.

Kraliçe Lear Kadıköylülerle buluşuyor!

Dünya prömiyerini 25. Saraybosna Film Festivali'nde yapan, 26. Adana Altın Koza Film Festivali'nde üç ödül birden alan Pelin Esmer'in Kraliçe Lear belgeseli, 15 Kasım saat 21.15'te yönetmenin katılımıyla Kadıköy Rexx Sineması'nda gösterilecek. Kraliçe Lear, Arslanköylü tiyatrocu kadınların Mersin Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatrosu'ndan bir ekiple, Toros köylerine yaptıkları otuz günlük bir turneyi konu alıyor. Bu turne boyunca Shakespeare'in bin dört yüz yıllık Kral Lear oyununu yavaş



yavaş Kraliçe Lear'e dönüştüren Arslanköylü tiyatrocu kadınlar, seyirciyi de eğlendiren, umut veren ve düşündürten bir yolculuğa çıkarıyor. Rexx Sineması'ndaki özel gösterime gidemeyenler üzülmessin! 15 Kasım'da Türkiye genelinde gösterime girecek olan Kraliçe Lear Kadıköy'deki şu sinemalarda izlenebilecek: Kadıköy Rexx, Caddebostan Cinemaximum (CKM Budak), Kozyatağı Kozzy Avşar, Üsküdar Cinemaximum (Emaar).



A&B Düşünce Atölyesi'nin güz okulu başlıyor

Kadıköy'de faaliyetlerini sürdüren A&B Düşünce Atölyesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği "3P Güz Okulu" Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. 3P Güz Okulu'nun ana teması "YOL" olarak belirlendi. Prof. Dr. Fuat Ercan, Prof. Dr. Şebnem Korur Fincancı ve Dr. Arzu Çerkezoğlu gibi farklı disiplinlerden eğitimcilerin katkılarıyla yol kavramı; psikoloji, psikiyatri, felsefe, bilim, sanat, edebiyat ve hukuk penceresinden tartışmaya açılacak.

Tarih: 29-30 Kasım 2019 (cuma-cumartesi) / 09.00-18.00 saatleri arasında) Yer: Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi Başvuru ve Kayıt İçin: abdusunceatolyesi@yahoo.com / Tel: 05539131716 Etkinlik Bilgisi: <http://abdusunceatolyesi.com/event/3p-guz-okulu-ii-yol-way-2/>



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Ağ: Sanal Dünyada Gerçek Kalmak



Bir gönüllü kölelik çağında yaşıyoruz. Her birimiz ağ vatandasızız artık. Ağa bir kez yakalanmayagörün, onun gerçekliği sizin gerçekliğiniz olurverir. Böylece sanal alem gerçek hayatımıza sirayet eder ve bizi

-miş gibi yapan oyuncuları dönüştürür. Herkesin önündeki ekrana baktığı bir çağda kimse diğerinin yüzüne bakmıyor. Halbuki bizi insan kılan şeylerden biri; muhabatımızın yüzünden, sesinden, duruşundan onu okuyabilmektir. İnsan olmak, halden bilmektir. Ruhun karanlık gecesini ekrandan sızan parlak ışıkla aydınlatamayız. Bir gülüş, latif bir söz, sessizce yan yana duruşla aydınlanır o gece. Ağ: Sanal Dünyada Gerçek Kalmak, yaşamış örnekler üzerinden günümüzün bu yeni salgınına teşrih masasına yatırmakla kalmayıp, dijital göbek bağımızı nasıl keseceğimizi, kendimizi fişten nasıl çekebileceğimizi tartışıyor. İnsanı insan yapan öze sadık kalmak ve dijital prangalardan kurtulmak için kılavuz bir kitap. (Tanıtım Bülteninden) Berna Yalaz ve Kemal Sayar imzalı kitap Kapı Yayınlarından çıktı Kapı Yayınları/ 488 sf / 39 TL

Kitapyurdu.com'dan aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Kara Kutu/ Soner Yalçın/ Kırmızı Kedi Yayınevi
- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? Hayatta Doğru Seçimler İçin Öneriler /İlber Ortaylı/ Kronik Kitap
- Kral Şakir 7 / Mor Bir Fil Gördüm Sanki / Varol Yaşaroğlu/ Eksik Parça Çocuk

ALBÜM



Anıl

Hip hop'tan soul'a, Detroit techno'dan, Chicago house'a farklı müzik türlerinden ilham alan Anıl Kırkıldız'ın albümü 25 Ekim itibariyle dijital platformlarda yerini aldı.Berklee College of Music'te çello öğreniminin ardından, DJ ve prodüktör olarak çalışmalarına ağırlık veren Kırkıldız, ilk albümü "Anıl"ı Audioban etiketiyle paylaştı. Boogie, jazz-funk, hip hop ve modern soul etkileşimlerini prodüksiyonlarına aktaran müzisyenin toplam 7 şarkıdan oluşan bu ilk albümü, ısıltılı synthesizer'lar ve pozitif beat'lerle bugünden 70'ler ve 80'lere göz kırıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Yürüyorum Dikenlerin Üstünde/ Barabar
- Sana Bunları Hiç Bilmediğin Bir Yerden Yazıyorum/ Cem Adrian
- İyi Değilim Ben/ Pinhani-Kalben

DİZİ



The Laundromat

Steven Zoderbergh'in yönettiği, 2019 Amerikan biyografik komedi-drama filmi Laundromat dünya prömiyerini 76. Venedik Film Festivali'nde yaptı. Filmekimi de dahil pek çok festival gezen film 18 Ekim'den itibaren Netflix'de gösterilmeye başlandı. Pulitzer ödüllü araştırmacı gazeteci Jake Bernstein'in Secrecy World adlı kitabından uyarlanan filmin senaryosu, Scott Z. Burns tarafından kaleme alındı. Çin, Meksika, Afrika ve Karayipler'de Mossack Fonseca'nın üst düzey patronlarına ait sırları ortaya çıkaran gazetecilerin hikâyesini konu alan filmin oyuncu kadrosunda Meryl Streep Antonio Banderas, Gary Oldman, Jeffrey Wright, Sharon Stone, Will Forte, David Schwimmer ve Melissa Rauch gibi isimler var. Ellen Martin (Meryl Streep) huzurlu tatilini yarıda kesip, mağduru olduğu sigorta dolandırıcılığının arkasındaki gerçekleri bulmak için yola çıkar. Bulduğu ipuçları ise onu dünyanın finans sistemini kendi çıkarları için kullanan Panama'daki iki ortak avukata (Oscar ödüllü Gary Oldman ve Oscar adayı Antonio Banderas) götürür. Jürgen Mossack ve Ramón Fonseca paravan şirketler ve deniz aşırı ülkelerde yer alan zenginleri daha da zengin yapma konusunda ustadır.

Sizi piste alalım...

UĞUR VARDAN



Malum, rekabet sporda sadece heyecanı değil değerleri ve rekorları da çoğaltır, büyütür... Bu durum takımlar kadar bireyler için de geçerlidir... Atletizm, güreş, tenis, araba yarışları; fark etmez... Hangi sporu ele alırsanız alır; mevcudiyeti önemli bir argümandır rekabet. Haftanın yenilerinden 'Asfaltın Kralları' ('Ford v Ferrari'), sınırlarını yarış arabaları ve pistlerde çizse de rekabetin izlerini başka güzergâhlarda sürüyor. James Mangold imzalı yapım, Ford Motor Company'nin satış stratejisini değiştirmek amacıyla kendini göstermek üzere yeni bir gövde gösterisine soyunma çabasına ve Ferrari'ye ait sularda yüzme isteğine odaklanıyor. Şirket, varlığını hissettirme yolunda çareyi dünyanın en eski araba yarışı organizasyonu olan '24

Hours of Le Mans'a

katılmakta buluyor. Film, nihayetinde Ford'un, yarışın tarihini derinden değiştiren 1966'daki mücadelesini perdeye getirirken gerçek kahramanlara sahip öykü, sektörün arka bahçesindeki didişmeyi, çekişmeyi, her alanda rol çalma hamlelerini de perdeye taşıyor. Bütün bu süreçte otomobil sporları tarihinin en heyecan verici pilotlarından biri olan İngiliz Ken Miles'in sıra dışı kişiliğini de yakından tanıma fırsatı buluyoruz. Christian Bale ve Matt Damon'ın Ken Miles-Carroll Shelby ikilisini canlandırdıkları film, bence beklentilerin üzerinde seyretilmiş. Naçizane önerim şudur: Pisti de, adrenalin ve tutku dolu bu hikâyeyi de pas geçmeyin... Konya'ya diye yola çıkıp Kenya'ya gitmek. Yanlış anlaşılmanın böylesi... Pasaport kısmında uyanmamak ama daha da ötesi 'Dış hatlar', 'İç hatlar' meselesine



zorlamamalı... 'Recep

İvedik 6'nın ana arteri bu kelime oyunundan yola çıkmış bir yanlış anlama üzerine kurulu. Şahan Gökbakar'ın yarattığı serinin son filminde, İvedik 'kankası' Nurullah'la birlikte Afrika'ya gidiyor ve burada tutsak düştükleri bir kabilenin elinden kurtulmak için mücadele ediyor. Sonrasında da 'hayırlı bir iş'e imza atmak için çabılıyor. 'Recep İvedik' filmlerinde iyi kötü gündem bir şekilden yakalanır ve bu gündem, öykünün gidişatında önemli bir işlevi üstlenirdi. Altıncı filmde böylesi bir çaba yok, zorlama bir öykü üzerine karakterin bilinen kişiliği ve kişileri serpiştirilmiş... Gökbakar'ın, seri dışı hamleleri olan 'Osman Pazarlama' ve 'Kayhan' da başarısız çabalar, keza 'Recep İvedik

takılmamak... "Ne var canım bunda, sonuçta bir komedi filmi işte" diyebilirsiniz ama bence bir senaryoda her şeyin kendi içinde bir mantığı olmalı ve bu mantık, seyirciyi ikna etmeli,

6'da da yaratıcılığa ve sinematografik bir hevese rastlamak pek mümkün değil. Ama karakterin hayranları için belki de perdede Recep İvedik'in varlığı bile yeterlidir; dolayısıyla biz araya girmeyelim. Sadece kendi adımıza huzurlarımıza gelen filmin vasat altı bir iş olduğunu okura ileterek 'eleştirmenlik' görevimizi (!) yerine getirelim. 30'lu yaşlarının başında genç bir kadın... İsmi Petrunya. Eğitimli ama ortada eğitimi değerlendirecek bir sistem yok. İşsiz, umutsuz, geleceksiz... Ailesi ise geleneksel değerler içinde yolunu bulmasını istiyor. O ise özgür ruhunu teslim etmemekten yana. Lakin başvurduğu işte de karşısına tacizci bir patron çıkıyor. Bu kaotik ortamda Petrunya, neredeyse binlerce yıllık dengeleri değiştirecek bir adım atıyor ve geleneksel sudan haç çıkarma töreninin öznesi oluyor. Onca erkekten önce hamle yapıyor ve pederin nehre attığı ahşap haç soğuk sudan çıkıyor. Eylemi amatör bir kameraman tarafından kaydediliyor, yayımlanıyor ve birden ülkenin bir numaralı gündem maddesine dönüşüyor. Teona Strugar Mitevska imzalı 'Onun Adı Petrunya' ('Gospod postoi, imeto i' e



Petrunya'), bir Ortodoks geleneğine ezber bozan bir hareketle dahil olan ve bu tavrıyla erkek egemen değerleri alt üst eden genç bir kadının kişilik savaşına odaklanıyor. Özellikle ana karakteri canlandıran Zorica Nusheva'nın çarpıcı ve nüanslı performansı ile izlenmesi zevkli, öte yandan tartışmaya açtığı konular itibarıyla de modernist bir manifesto niteliğinde. Bu Balkan coğrafyasına ait yapımı "Kesinlikle kaçırmayın" derim. ***

PUAN CETVELİ

Recep İvedik 6
Onun Adı Petrunya
Asfaltın Kralları
Ve Sonra Dans Ettik

★☆☆☆☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

Altan'dan Kolajlar

ÇİFTEHAVUZLAR'DA

Modern Türk sanatının önde gelen isimlerinden ressam Özdemir Altan, ilk kez sanatseverlerle buluşacak olan kolajlarını Kadıköy'de açtığı sergide sunuyor

● Gökçe UYGUN

Sanatta ulusallık anlayışına karşı çıkan, evrensel değerlerle resme yönelen usta ressam Özdemir Altan, uzun yıllardır yaptığı değişik resim çalışmalarını biraraya getirerek sergi açtı.

Çiftehavuzlar'daki Galer Ark'ta 7 Kasım'da açılan "Kolajlar" adlı resim sergisinde, sanatçının 24 eseri bulunuyor.

Modern, avangard, pop art ve özellikle postmodern sanatın Türkiye'deki ilk uygulayıcılarından olan Özdemir Altan, yapıtlarında değişik doku, strüktür eleman, malzeme, sanat görüşü, ışık vb. aykırılığın rastlantısal olarak biraraya gelmesiyle oluşan bir sanat anlayışını benimliyor. 2014'ten bu yana 'Yeni Dönem' olarak nitelendirilen son dönem eserlerinde görüldüğü gibi birbirinden farklı tüm duygu, düşünce ve buna bağlı olarak kullandığı materyallerle sanatını başka boyutlara taşıyor. Kendine özgü kurgu dünyasıyla Türkiye'de çağdaş sanatın gelişimine katkı sağlayan 88 yaşındaki sanatçı, kolaj tekniğini kullanarak yaptığı "Yeni Figürasyon" döneminde genellikle, mekanik parçaları (araba, motosiklet, makineler), insan ve çocuk figürleriyle kontrast oluşturacak şekilde biraraya getirdi. Önceden hazırlanmış olduğu kolaj eskizlerini daha sonra yağlı boya ve akrilikle tuvale geçirdi.



Sergi, 3 Aralık'a dek açık. (GaleriARK Cemil Topuzlu Caddesi Kaya Apt. No: 49 (Büyük Kulüp karşıtı) Çiftehavuzlar – 216 369 49 00)

"KADIKÖY, İFTİHAR LEVHASI"

Röportaj vermeyi tercih etmeyen sanatçı, sergi açılışında Gazete Kadıköy'e yaptığı açıklamada, Kolaj konusunun sanat yaşamının başından beri hep ilgisini çektiğini söyledi. Altan, "Doğentlik deneme sınavında, ilk defa jüri önünde açıkladığım bir konu vardı, bir keşif yani. Sanat; birbirinden farklı köken, kavram ve yapı ve mantıkların biraraya gelmesiyle oluşur. Kolaj da tıpatıp budur. Yani yabancı elemanların birlikteliği sanatı meydana getiriyor. Kolaj zaten toplanıp birleştirilmiş elemanlardan meydana geldiği için tıpatıp bu teoriye uyuyor. Kolaj genelde

toplanıp birleştirilmiş kağıtlardan oluşur. Bu sergimdekilerin hiçbirisi matbaa baskısı değil. Bu çok önemli solmaması için. Nasıl ki biz ressamlar akrilik ve yağlı boya çalışmalarımızda ölümsüz malzeme kullanırız, kolajda da aynısını yaptım. Bunların hepsi ya benim çeşitli malzemelerle boyadığım eserler ya da serigrafi baskı." dedi. İlerleyen yaşına rağmen aktif olarak sanatın içinde bulunan Kadıköylü sanatçı, sergisini de Kadıköy'de açmasıyla ilgili de, "Kadıköy için sadece İstanbul'un değil tüm Türkiye'nin iftihar levhası diyebiliriz. Ben de Kadıköylü olmaktan iftihar ediyorum" yorumunu da yaptı.



ÖZDEMİR ALTAN

Türk Resim tarihinde önemli izler bırakan Özdemir Altan, 1931'de doğdu. 1956'da İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü, Zeki Faik İzer Atölyesi'ni bitirdi. 1963-1965 arasında Paris bianelleri başta olmak üzere çok sayıda uluslararası ve ulusal etkinliğe katıldı. Çok sayıda kişisel ve karma sergi açtı. 1966'da Çağdaş Resimler Cemiyeti'nin "Yılın Genç Ressamı" ödülünü aldı. 1971'de 32. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde ikinci-lik ödülü, 1974'te 35. Devlet Resim ve Heykel Sergisi'nde başarı ödülü kazandı. Toplamda 8 ödüle sahip olan sanatçı, Mimar Sinan Üniversitesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Halen Yeditepe Üniversitesi'nde öğretim üyeliği görevini sürdürüyor.

Osman Hamdi rekoru!

İngiltere'deki bir müzayedede açık artırmaya çıkarılan Osman Hamdi Bey'in tablosu, 35 milyon liraya satıldı...

Kadıköy'ün ilk şehremini (belediye başkanı), arkeolog-ressam Osman Hamdi Bey'in bir eseri İngiltere'de rekor fiyata alıcı buldu. Londra merkezli müzayedede evi Sotheby's, aralarında önemli sanat eserlerinin bulunduğu "Necd Koleksiyonundan Önemli Eserler" başlıklı koleksiyonunu 22 Ekim'de açık artırmaya çıkardı. Antika tutkunlarının yoğun katılım gösterdiği müzayedede, 3 ila 5 milyon sterline (22 milyon 415 bin ila 37 milyon 359 bin TL) satılması öngörülen Osman Hamdi Bey'in 129 yıllık eseri "Yeşil Cami'de Kuran Dersi" tablosu, 4 milyon 640 bin sterline, yani yaklaşık 35 milyon liraya satıldı. Türk ressamlarının öncülerinden Osman Hamdi Bey'in "Kur'an Okuyan

Kız" tablosu da Eylül ayı sonunda yine İngiltere'de yapılan müzayedede 44 milyon 12 bin liranadan satılmıştı.

KADIKÖY'Ü İLK O YÖNETTİ İstanbul Arkeoloji Müzesi Kurucusu ve o çok ünlü 'Kaplumbağa Terbiyecisi' tablosuyla belgelere yerleşen ressam, müzeci, arkeolog Osman Hamdi Bey aynı zamanda Kadıköy'ün de ilk belediye başkanıydı... Osman Hamdi, belediyenin kuruluşunun ilk yılında, 33 yaşındayken şehremini olarak atanmıştı. Sokakların temizlenmesi gibi sorumlulukları yerine getirmekle yetinmeyen Osman Hamdi Bey, "sosyal belediyeciliğin" de öncülerinden olmuştur.



Kültür Sanat Merkezleri 2. Dönem Yetişkin ve Çocuk Tiyatro Başvuruları

04 - 19 Kasım 2019

Öncelikli başvuru yeni oyunları içindir. Online başvuru için www.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr



SİNEVİZYON

Ve Sonra Dans Ettik

Aile geleneğinin izinde kendini geleneksel Gürcü halk danslarına adanmış Merab'ın hayatı önceden belirlenmiştir.

Dans partneri Mary ile mutlu ve dans dolu bir hayat sürmesi beklenir. Fakat bir gün prova sırasında kapıdan içeri Iraklı'nın girmesiyle Merab'ın dünyası altüst olur, bu genç adam onun için artık hem bir rakip hem de arzu nesnesidir. Filmin yönetmeni Levan Akin, Gürcistan'da 2013'te saldırıya uğrayan Onur Yürüyüşü'nden etkilendiğini ve film için Gürcistanlı eşcinsel gençlerle uzun söyleşiler yaptığını söylüyor. 15 Kasım'da vizyonda.

Bir Kadın Zaferi



1926 yılında geçen filmde 24 yaşındaki Hollandalı Antonia'nın hikâyesi anlatılıyor. Genç kadın orkestra şefi olmak istemekte-

dir ancak kimse onun yeteneğine inanmamaktadır. Kaybedecek bir şeyi kalmadığı için şansını bir de kıta Avrupa'da denemek isteyen Antonia çok geçmeden hayatının aşkı ile müzik tutkusu arasında bir seçim yapmak zorunda kalacaktır. Bir Kadının Zaferi de haftanın seyirliklerinden...

Kadıköy Sineması
15 - 17 Kasım Programı
Ve Sonra Dans Ettik: 12:00, 14:00, 16:15, 18:30, 21:00
Parazit: 13:45, 16:00, 18:30, 21:00

18 - 21 Kasım Programı
Ve Sonra Dans Ettik: 12:00, 14:00, 16:15, 18:30
Parazit: 13:45, 16:00, 18:30, 21:00
Cadı Üçlemesi 13+ : 18 Kasım – 20:45
Uzak: 19 Kasım – 20:45
Kış Uykusu: 21 Kasım – 20:45
Alev Almış Bir Genç Kızın Portresi: 20 Kasım – 20:45

** Olası iptal durumları ve saat

değişiklikleri için www.kadikoysineması.com adresinden, sosyal medya hesaplarından veya gişeyi arayarak seans bilgilerini teyit edebilirsiniz.
Adres: Osmanağa Mahallesi, General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.)
No: 25/24 0 (216) 337 74 00

Kadıköy Rexx
Recep İvedik 6: 11:30 13:45 16:00 18:30 21:00
Merhaba Güzel Vatanım: 11:00 13:00 15:00 19:15
Terminatör: Kara Kader: 17:00 21:15
Cinayet Süsü: 12:15 14:30 16:45 19:00 21:15
Adres: Caferağa Mahallesi, Sakız Güllü Sok. No:20, 34710 Kadıköy (0216) 337 05 65

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Pavarotti: 16:30 21:50

Recep İvedik 6: 14:00 15:00 15:40

16:40 17:40 18:20 19:20 20:20 21:00

22:00

Parazit: 13:40 19:00

Cinayet Süsü: 13:45 16:15 18:45 21:15

Adres: Caddebostan Kültür Merkezi, Haldun Taner Sok. Caddebostan

KADIKÖYLÜLER “ATA’YA SAYGI ZİNCİRİ”NDE BULUŞTU

Fotoğraflar: Seyhan Kalkan VAYIÇ - Görkem DURUSOY - Mehmet Murat AYDIN - Gürbüz ENGİN



Kadıköylüler 10 Kasım'da Atatürk'ü anmak için el ele verdi; 6,5 kilometrelik “Ata'ya Saygı Zinciri” oluşturdu. Anmaya katılan Başkan Odabaşı, “Bugün burada sadece Kadıköylüler yok. Bütün Türkiye burada” dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 81. Yılında, binlerce kişinin katılımıyla oluşturulan 6,5 kilometrelik “Ata'ya Saygı Zinciri” ile anıldı. Fenerbahçe Orduvi ile Bostancı Sahil yürüyüş yolu boyunca oluşturulan Ata'ya Saygı Zinciri'ne Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, eşi Rojvan Odabaşı ve çocukları Rona ve Asmin ile birlikte katıldı. Saat 9'u 5 geçe sirenlerin çalmasıyla el ele veren binlerce kişi saygı duruşunda bulundu.

Saygı duruşunun ardından İstiklal Marşı hep bir ağızdan coşkulu bir şekilde okundu. Anmaya denizden tekneler sirenleriyle, havadan ise paramotorcular açtıkları Türk Bayrakları ve Atatürk posterleriyle destek verdi. 7'den 70'e bütün Kadıköylülerin katıldığı anmada ayrıca deniz içinde dev Türk bayrakları da açıldı.

“BÜTÜN TÜRKİYE BURADA”

Anma töreninde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, Ata'ya Saygı Zinciri'nin Kadıköy'ün birlik ve beraberlik içerisinde Ata'sının yolunda yürüdüğünün ve devrimlerine sahip çıktığının bir göstergesi olduğunu belirtti. Başkan Odabaşı, “Bugün burada sadece Kadıköylüler yok. Bütün Türkiye burada. Kadıköy'de düzenlenen anma töreni her sene daha kalabalık oluyor. Çünkü Atatürk'ün bu ülke için yaptıklarını her geçen gün daha iyi anlıyoruz.” şeklinde konuştu.

“BİR GÜN DEĞİL HER GÜN ANIYORUZ”



ettirmek bizim için büyük bir onur. Kızım bu anı yaşamak ayrıca benim için gurur verici.”



Anma törenine oğluyla birlikte katılan **Ahmet Emin Kaya**, “Bugün daha gururluyuz. Çünkü anma çok daha kalabalıktı. Benim için bugünün bir anlamı daha var. O da oğlumun ilk 10 Kasım anması olması. Değerlerimize ve Atatürk'e daha çok sahip çıkacağız.” dedi.

“Her sene anma töreni için burada oluyoruz” diyen **Yeşim Aydemir Mursal** ise konuşmasına şöyle devam etti; “Bugün burada olduğumuz ve Atatürk'ü andığımız için çok mutluyuz. Bir gün değil her gün anıyoruz. Onun ilkelerinin arkasından gitmek ve o ilkeleri devam

Özgür Can Karadağ da şunları söyledi; “Çocuklarımıza Atatürk'ü ve Cumhuriyet'in değerlerini anlatmamız gerektiğini düşünüyorum. Özellikle bu yıl ulusal günlere daha fazla değer verildiğini görmek çok güzel. Bu günkü kalabalık da bunun bir göstergesi”



“100. Yılında Milli Mücadele ve Yöneticisi Büyük Millet Meclisi” söyleşisi 9 Kasım Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Tarih, Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) gerçekleşti

100. yılında bağımsızlık mücadelesi

● Simge KANSU

Kadıköy'ün yaşayan kütüphanesi Tarih, Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde (TESAK) her cumartesi tarih, sanat tarihi ve arkeoloji temalı konuşmalar düzenleniyor.

Bu hafta, Milli Mücadele'nin 100.yılı kapsamında Prof. Dr. Cezmi Eraslan dinleyicilerle buluştu.

Cezmi Eraslan konuşmasına, “Milli Mücadele” kavramını açıklayarak başladı. Eraslan, Milli Mücadele vasfına ancak Sakarya Meydan Muharebesi sonrası sahip olduğunu söyledi.

Anadolu insanının mücadele azminin altını çizen Eraslan, Milli Mücadele'nin bu zeminden başladığını aktardı. Eraslan, konuyla alakalı Mustafa Kemal Atatürk'ün Ankara'da yaptığı konuşmasından alıntı yaptı. “Bugün bütün cihanın milletleri yalnız bir hakimiyet tanırırlar:

Hakimiyet-i Milliye” Milli Mücadele'nin en önemli halkalarından birinin Erzurum Kongresi olduğuna dikkat çeken Eraslan, Mustafa Kemal Atatürk'ün bu kongreye istifa ederek sivil olarak katıldığını hatırlattı.

“MİLLET BAĞIMSIZ YAŞAMAK İSTİYORDU”

Memleketin her yerinin işgal altında olduğunu hatırlatan Prof. Dr. Cezmi Eraslan, halkın işgale karşı duruşunu şu sözlerle aktardı: “Millet bağımsız yaşamak istiyordu ve bunu başarmak için her şeyi göze almışlardı.” Atatürk'ün Milli Mücadele döneminde Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne çok önem verdiğinin altını çizen Eraslan, dönem manzarası çizmek için millete ve meclise değinmek gerektiğini söyledi.

Atatürk'ün Milli Mücadele'yi başlatmak için Anadolu'ya geçmeden önce yaptığı en önemli çalışmalarından birinin Minber gazetesini çıkarmak olduğunu anlatan Eraslan, gazetesinin Anadolu'da bir direniş zeminini hazırlamak için etkili olduğunu aktardı.





1925 - Acıbadem'deki bir okulun önünde duran öğrenciler



1949 - Kadıköy İskele reproduksiyon kartpostali



1940 - Söğütlüçe Caddesi cenaze töreni



1943 Kadıköy'de yürüyüşe çıkan iki kadın



1930- Foto Servanis Stüdyosunda çekilen bir kadın portresi



Foto Venüs'te çekilen bir çocuk fotoğrafı



Kadıköy'de bir aile 1940'lar



1970 - Rıhtım Caddesi'nde simit satan bir çocuk



1957 - Bağdat Caddesi'nden geçen bir at arabası



1975 - Söğütlüçe Caddesi protesto yürüyüşü



1900'ler Haydarpaşa Menderik ve Kadıköy Görünüşü (Ünlü editörlerden Salut de Constantinople'ye ait bir Kadıköy kartpostali)

Geleceğe bir fotoğraf bırak

Kadıköylü koleksiyoner Süreyya Erişkin'in Kadıköy fotoğrafları, semtin insan hikayelerinden manzaralar sunuyor. Erişkin ile fotoğrafların izinden Kadıköy'ü ve "elle tutulur" fotoğrafı konuştuk

• Erhan DEMİRTAŞ

Süreyya Erişkin, fotoğraftan kartpostala, eski belgelerden rozetlere, kibrit kutusundan anahartlığa kadar kadar birçok malzemenin koleksiyonerliğini yapan bir Kadıköylü. Erişkin'in, 1960'lı yılların başında babasından kalan pul defterleriyle başlayan hevesi zamanla bir tutkuya dönüşmüş. Şu an koleksiyonunda 25 bin adet fotoğraf olduğunu söyleyen Erişkin, arşivinde 500'e yakın Kadıköy fotoğrafının olduğunu ifade ediyor. Bu fotoğrafların büyük bir çoğunluğu ise 1930-1970 yıllarına ait. Erişkin ile hem koleksiyon tutkusunu hem de fotoğraflar üzerinden Kadıköy'ün eski mimarisini, günlük yaşamını ve sosyal hayatını konuştuk.

"HEVES TUTKUYA DÖNÜŞMÜŞ"

• Fotoğraf biriktirme merakınız nasıl başladı?

İlk olarak 60'lı yılların başında babamdan kalan pul defterleri ile başladı bende bu heves. Sonrasında sadece pul değil birçok farklı konuda koleksiyon oluşturmaya başladım, bu bende bir tutku haline dönüştü. 90'lı yılların sonundan itibaren elimde biriken ürünlerin bir kısmını dijital pazaryerleri sayesinde paylaşmaya ve satmaya başladım.

• Elinizdeki fotoğrafları ve diğer malzemeleri nasıl ediniyorsunuz?

Çevrimiçi erişimin olanakları ve ilgilendğiniz ürün yelpazesi bu kadar geniş olunca ister istemez tedarik ağınız da o ölçüde genişliyor ve birçok farklı çevreden ürün elde edebiliyorsunuz. Dolayısıyla bunlar arasında sahaflar, antikacılar, arkadaş çevresinden kişiler hatta eskiciler bile var. Benim ilgi alanlarımı bilen bu kişiler arayıp ürünlere göz atmam için haber veriyorlar, kendim keşfe çıkarsam da "oo fotokart abi gelmiş" diyorlar. Yine benzer şekilde kendileri ve müşterileri için benden satın aldıkları ürünler oluyor. Yani tedarikçilerimle aramda çift yönlü bir alışveriş ve iletişim var diyebilirim.

25 BİN FOTOĞRAF

• Şu an kaç fotoğraf var elinizde?

Elimde şu an yaklaşık 25 bin fotoğraf var. Şimdiye kadar sanırım bir bu kadar da internette satmışızdır. Kendi koleksiyonum için ayırdığım ve şu anda satışta olmayan 3 bin adet kadar da epeyi nadir parçalar yer alıyor, onlar da bakarsınız gün gelir alıcısı bulur. Fotoğrafların büyük bir kısmı Türkiye'deki 1930-1980 yılları arasındaki sosyal yaşamı yansıtan fotoğraflar. Yani aile, okul,

asker, tören, evlilik, kadın, çocuk vb. konulara sahip hatıra fotoğrafları. Sayıca bunu -başta İstanbul olmak üzere- Anadolu'nun şehir görünümlerini yansıtan fotoğraflar takip ediyor.

• Kadıköy özelinde kaç fotoğraf var?

Kadıköy özelinde 500 kadar var. Kadıköy'e ait kartpostal ve fotokartlar da bir o kadar vardır. Fotoğraflar daha çok Moda, Göztepe, Fenerbahçe, Erenköy, Cadebostan gibi sosyal hayatın daha canlı olduğu semtlere ait, 1930-1970 yıl aralığı ise yoğunlukta diyebilirim.

KADIKÖY'ÜN BELLEĞİ

• Kadıköy'deki fotoğraflara baktığınızda semtin geçmişine dair neler söylenebilir?

Eski fotoğraflarda kişilerin kıyafetlerinden tebessümlerine size yansıyan o incelelik ve kaliteyi bugün bulmak zor. Durumun yıllar içinde bu noktaya gelmesi hem nüfus artışı hem de semte ulaşım imkanlarının artması ile oldu. Sizin de bildiğiniz gibi Kadıköy uzun zamandır kapasitesinin çok üstünde bir sosyal etkişime maruz kalıyor. Yapılaşmanın da İstanbul'da en agresif şekilde yaşandığı ilçelerden biri. Mesela geçen gün bizim de oturduğumuz Acıbadem bölgesinde bulunan Sokullu Köşkü'nün bir fotoğrafına bakıyordum, neredeydi acaba diye düşünürken köşkün şimdi güvenli bir sitenin içinde kaybolduğunu farkettim. Bunun gibi oldukça fazla örnek var. Dolayısıyla benim korkum Kadıköy'ün şimdiye kadar bir şekilde muhafaza edebildiği ve kendine has kültürel-sosyal dokusunu kaybetmesi ve herhangi bir yerle benzeşmesi olur. Fotoğrafların da bu dokunun ve semt belleğinin korunmasına katkı sağlayacak tarihsel birer belge olduğunu düşünüyorum.



• Fotoğraflarınızın üstündeki logolara baktığımızda eski stüdyoların isimlerini görüyoruz. Bunlardan kalan var mı?

Stüdyo fotoğrafçılığı geleneği maalesef günümüzde bitti, tek tük kalan vardır. Bir insanın fotoğraf çektiirmek amacıyla stüdyoya gitmesi için artık ya mezuniyet ve evlilik gibi hayatın çok özel bir evresi olması ya da kimlik-vize gibi özel çekim talep edilmesi gerekiyor. Haliyle talep bu kadar azalınca tek işi fotoğraf çekmek olan bir stüdyoyu çekip çevirebilmek kolay değil. Telefonlarımız birer fotoğraf makinesine dönüşmeden önce fotoğraf çekme talebi çok daha fazla idi. Mesela ailece veya arkadaş grubu olarak güzel kıyafetler giyilir ve her yıl stüdyoya hatıra fotoğrafı çekilmeye gidilirdi. Dolayısıyla stüdyolar da bu dönemlerde altın çağını yaşamış yerler. Kadıköy'de eski stüdyolardan aklıma ilk gelenler Servanis, Reks, Venüs, Foto Kadıköy, Işık ve Atlantis. Tabii o dönemin şartları ve zamanın ruhu da çok farklı.

ELLE TUTULUR FOTOĞRAFLAR

• Siz "fotokart" adlı online bir platform üzerinden bu fotoğrafları satıyorsunuz. Bu fotoğrafları kimler neden alıyor?

Fotoğrafların alıcıları oldukça çeşitli. Daha çok bir konu üstünde arşiv oluşturan araştırmacılar, akademisyenler, tarihçiler ve fotoğraf koleksiyonerleri tarafından satın alınıyor. Bir tez üstünde çalışan öğrencilerden de talepler geliyor, bütçeleri yeterli olmadığı durumda biz bildiğimiz kadarıyla kaynak öneriyor ya da o konu hakkındaki bilgisine inandığımız kişilere yönlendiriyoruz. Bu bahsettiğim profiller dışındaki kişilerden gelen talepler de giderek artıyor. Sanıyorum günümüzde nostalji hissiyatı ile dijital detoks kavramının yükselişte olması aynı zamanda hacimsel-elle tutulur tarihi malzemeye olan ilgiyi de artırmış durumda, ki bu da sevindirici bir gelişme.

Bir de alıcısını bekleyen, gerçekten doğru kişiyle buluşmasını istediğimiz ve "özel koleksiyon" olarak ifade ettiğimiz fotoğraflar da mevcut. Mesela bunlar arasında İstanbul'u dolu dolu yaşamış Rus heykeltıraş Iraida Barry'e ait bir fotoğraf albümü mevcut, bu albümde yaklaşık 300 fotoğraf yer alıyor. Kendisinin acıklı bir hikayesi var ancak fotoğraflar İstanbul'daki 1920-1970 yılları arasındaki sosyal yaşamı göstermesi açısından her biri birer belge niteliğinde. Yine ünlü Türk empresyonist ressam Hikmet Onat'ın 80'e yakın fotoğrafının yer aldığı bir seri mevcut. Bu da Türk sanat tarihi ile uğraşanlar için kıymetli bir arşiv belgesi. Sonuç olarak bir dönem ya da konu üzerine odaklanan araştırmacılar ve genel olarak koleksiyon ve hobi kültürüne katkımız 17 yıldır sürüyor. Aynı zamanda online mağazamıza giren kişilerin kültür dünyasını daha da zenginleştirmek amacıyla geçtiğimiz nisan ayında bir blog bölümü açtık. Burayı da sıklıkla güncelliyoruz, fotoğraf meraklıları bu bölümümüzü de takip edebilir ve haftalık bültenimize üye olabilirler.



MÜGE İPLİKÇİ

Kasımpatları

Sonra dedi. Sonrası gelmedi. Kaç yıldır tanışıyorduk? Yirmi yılın içinde geniş tembelliklerdeki bir kedi gibi kıvrılan samimiyetin kenarında dolanırdı merhabalarımız. Ne zaman birbirimizi görsək onun kocaman, gevrek, ev sıcağındaki elleri arasında kalıverirdi kan-sız, soğuk ellerim. Nasılsın Abla? Daha çok kasımpatları için gıderdim ona. Sigaralara sarıp sarmaladığı alem ve hüzünlü karısıyla tanıştıktan sonra da böyle akıp gitmişti bu cümbüş. Eksik tamamlanmıştı. Eskimeyen, bayatlamayan, fazla su istemeyen, gece ve gündüze dayanıklı kasımpatları (belki de kelamımız da bundan nasipleniyordu) için adresim hep onlardı. Yıllar boyunca da hep böyle kaldı. Birbirimizi kolaçan ettiğimiz, birbirimizi kendimize emanet ettiğimiz insanlardandık ve bundan kimsenin en ufak bir şikayeti yoktu. O, karısı ve ben. Kısacık anlarda yazılmış öyküler gibiydik. Yüzlerimizdeki gülüşler birbirine dokunur ve sonra hayata dağılırdık.



O olmadığı zaman sigara dumanları içerisindeki karışısıyla, bu kez onun elleriyle kasımpatlarına ulaşan bir tazelik olurdu çiçek meşruiyetim. Sigara kokusunu takip ederek açtığım hayata amade renkli kılıflardan sonra onlar çıkageldi: Kasımpatları! Yirmi yılı önüme açan fallar gibi dökülürlerdi önüme. Yirmi yıl öncesini ve sonrasını anlatarak. Hüzünlü ve dökük dişleri arasında gezinen bir sigara dumanına takılıp kalmış bir kadının, sıcağa hasret dağınık saçlarında görmediğim ışıkların kırılması olurdu alev renkleri, turuncunun tondan tona kaçı, sarının gölgelenmesi, sonra belki, belki beyaz... Tutuk ve bir o kadar da hareketsiz. Hareketsiz ve kararlı. Kararlı ve yığın. Biri si de benim için, keşke, ah keşke yirmi yıllık bir renk falı açsa önüme dercesine. Duygusal ve yorulmuş.

Uzun zaman sigara kokusunu takip ederek aldığım bu kasımpatlarında kocasının araya giren felci ona daha çok vurmuş gibiydi. Koca adam Abla diyordu, görsen ne konuşabiliyor ne de hareket edebiliyor... Bir müddet onunla, Kadıköy sokaklarındaki rengimiz bu konuşma üzerinde gelip gidecekti. Soğuk kış günlerinde bile aynı köşede bekleyen cılız bedeni, yeşilimtrak hırkası ve elbette elindeki sigara ile sanki hep orada kalacak gibiydi. Borçlarımız, çocuklar, torunlar diyordu sürekli. Onun ayağa kalkmasını bekliyoruz. Yoksa ayakta kalamayız. Kaç mevsim dayanabiliriz ki böyle? Bir mucize gelse...

Belki bu yüzden mevsimler çok fazla sürmedi. İlkbahara doğru, o sokak köşesine yakın evden taşınırken, ikisini tekrar birlikte görmek mucizevi bir mevsimdi!

İyileştik dediler. Yine de gel dediler. Yine de geleceğim dedim. Ve her kasımpatı mevsiminde yanlarına gittim. Ta ki...

Sonra diye sustuğu, benimse anlayamadım nasıl yani ne zaman oldu diye kekeleyip durduğum bu mevsime kadar. Kocaman yapayalnız elleriyle kasımpatlarını sararken, bütün sonraları o tanıdık yirmi yıllık köşede sarar gibiyken o koca adam.

“Spiker haberin önüne geçmemeli”

Yetişkinlerin sunduğu haberlerden, çocukların yazdığı kitaplardan tanıdığı Ceren Kerimoğlu ile hem medyanın halini hem de çocuk kitapları yazma serüvenini konuştuk

● Leyla ALP

Yetişkinler onu düzgün diksiyonlu, güler yüzlü bir haber spikeri olarak hatırlıyor. Çocuklar ise en sevdikleri kitapların yazarı olarak. Uzun yıllar televizyonda haber spikerliği yaptıktan sonra çok satan entrikalı bir aşk romanı yazmaya oturup çok satan çocuk kitapları yazarı olarak kalkan Ceren Kerimoğlu ile tüm bu serüvenini konuştuk.

• **Haberciliğe nasıl başladınız?**

Medya ile ilk tanışmam çocukluk yıllarıma denk geliyor. Babam Ankara TRT'deydi. İlk olarak 1979 yılında Halit Kıvanç'la 23 Nisan çocuk şenliklerini ve yılbaşı programını beraber sunduk.

• **O zaman kaç yaşındaydınız?**

Sekiz - dokuz. İlk sunuculukla başladım. Ardından TRT çocuk korosundaydım. Sonrasında bu işi biraz daha ciddiye almak için Amerika'da sinema ve televizyon okudum. Türkiye'ye döndüğümde iki yıl iş aradım. HBB televizyonuna muhabir olarak girdim. Muhabirlikten sonra haber spikerliği başladı. Sonrasında NTV'nin kuruluş yıllarından itibaren haber spikerliği yaklaşık 15 yıl devam etti.

“HER ZAMAN BİR TEPEGÖZ OLDU”

• **Bugünlerde çokça konuşulan sansür- otosansür meselesi o yıllarda nasıldı?**

O günlerde de Türkiye sansürde ciddi sıkıntılar çekti. Çünkü Türkiye'de her zaman bir tepegöz oldu. Ve o tepegözün hep 'şunlar olsun bunlar olmasın' dediği şeyler vardı. Bizim habercilik yaptığımız yıllar biraz özgürlüğüne adım attığımız bir noktaydı. Biz gerçekten yansız, olduğu gibi haberler verebiliyorduk. Aslında ne olduğunu, gerçeğin ne olduğunu öğrenebilecek bir akım başlamıştı.70'lerin yaşadığı sansürün sonrasında güzel bir açılıma denk geldik. Sonra o kapı tekrar kapandı.

• **Çember ne zaman daralmaya başladı?**

Herhalde 2006-2007 yıllarında başlamıştı. Basının gerçekten tarafsız olabilmesi için iş ortamında olmaması gerektiğine inanan bir insanım. Bir TV kanalı ya da bir gazete kurulduğu zaman onun arkasında başka bir sektörde iş yapan birileri olduğu süreçte işler değişmeye başlıyor. Basın dediğimiz şeyin şeffaf olabilmek adına biraz özerk olması gerekiyor.

“GAZETECİLİK RUHU VARDI”

• **Sizin hiç istediğiniz soruyu sormadığınız oldu mu? Ya da böyle bir duruma şahit oldunuz mu?**

Son dönemlere doğru evet. İlk başlarda hepimizde gazetecilik ruhu vardı. Doğrunun ne olduğunu araştırırken sorulmayı sormaya çaba sarf ediyorduk ve sorabiliyorduk.

• **O yıllarda dayanışma ve birlikte iş yapma ne durumdaydı?**

Ben basının çok güzel bir bölümüne denk geldim. Sendikalaşmanın konuşulduğu, hepimizin üye olduğu, bir şeyleri iyi yapmayı hedeflediğimiz ve kendi haklarımızı da savunduğumuz bir dönemdi. O zaman galiba basına bakış açısı da farklıydı. Gerçekten iyi gazeteciler vardı. Şimdi yok demek istemiyorum. Şimdi de çok iyi gazeteciler var. Ama o zaman gerçekten insanların bir yere bileğinin hakkıyla geldiği yıllardı. Bizim önümüzde çok güzel insanlar vardı. Onlardan haberciliği, etiği öğrendik. Birlikte çalışmanın kurallarını öğrendik. 2005'e kadar bunlar vardı sonra çok çabuk bozuldu. Ondan sonra başka bir mantalite geldi.

• **Nasıl bir mantalite?**

Mesela iş bilmeyenler, tanıdıklar, birinin amcasının oğlu, birinin teyzesinin kızı geldi. Haber sunmak çok po-



önemli bir şey oldu. Birliktelik artık var olmadı, herkes kendi için çalışmaya başladı.

• **Sizin yaptığınız dönemle şimdi yapılan spikerliği nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bizim çok kusursuz güzellikte olmamız bekleniyordu, şimdi o yok. Onun çok doğru olduğunu düşünüyorum. Bir haber spikeri kusursuz güzel olmak zorunda değil. Ben sağlık problemleri nedeniyle çok ciddi kilolar aldım. O dönemlerde “Kilo aldın, seni artık ekrana çıkarmayacağız” deyip geri plana atıp radyoda haber okutular. Televizyonda kilomla ilgili bir sıkıntım hep oldu. Bunlara o zaman çok karşıydım şimdi de karşıyım. Mesela ben zayıf olmak zorundayken erkek spor spikerlerinin, yaşlı kilolu erkeklerin hala ekranda olmasını çok yanlış buluyordum. Ben 2000 yılında Türk Dil Kurumu tarafından Türkiye'nin en iyi konuşan haber spikeri seçildim. Önemli olan benim aktardığım haber, benim birikimim olması gerekirken neden ekranda kilolu duruyorum, hangi rengi giyersem daha zayıf dururum gibi tacizlere uğradım. Bence kadınlar hala da uğruyor. Şu anda hala kilolu bir spiker yok ama ille herkes çok güzel olmak zorunda değil. Orayı atlattık.

“SPIKER HABERİN ÖNÜNE GEÇMEMELİ”

• **Artık haber spikerleri haberlere kendi yorumlarını katıyorlar.**

Ben bunun doğru bir şey olduğunu düşünmüyorum. Haber spikeri dediğiniz kişi tarafsız, renksiz, haberin önüne geçmeyen olmalı. Mesela “Ceren'le Hayat Dersleri” gibi bir programda ben istediğimizi söylerim. Seviyorumdur ya da sevmiyordumdur ama ben çıkar orada “arkadaş siz ne yaptınız” vb derim bana cevaplar gelir o başka bir şey. Ama haber dediğimiz olayda bizim mimiklerimizin, kıyafetimizin, makyajımızın, saçımızın haberin önüne geçmemesi gerekir.

• **Sosyal medyanın gelişmesiyle yurttaş haberciliği diye bir kavram da oluştu ve oldukça da yaygın. Yurttaş haberciliğinin haberciliğe nasıl bir etkisi var?**

Halkın gerçek habere ulaşması gerektiğine inanıyorum. Fakat bu konuda biraz çekinmelerim var. Twitter'ı açtığım zaman olayın kendisini sürekli video olarak görmekten rahatsız oluyorum. Tam tersi bir de buna alıştırdığımızı da düşünüyorum. Çünkü bu kadar kötü şeyleri göre göre kötülüğün boyutu da başka bir noktaya geliyor. Tam olarak nasıl bir yapı kurulması gerektiğiyle ilgili net değilim. Bence o da medyanın değil bizlerin eğitim sisteminden getirilmesi gereken bir nokta olduğunu düşünüyorum. Sınırlarımızın



püler bir şey olduğu için herkes ekran istemeye başladı. Diksiyonu çok iyi olmayan da, telaffuzu iyi olmayan da ekran istemeye başladı. O zaman iş biraz yozlaşmaya, kalite düşmeye başladı. Kalite düşüktüğü bu sefer var olmaya çalışmak

neresi olduğunu biri bize dememeli bizim bunu biliyor olmamız lazım.

“HER SABAH ÇARESİZLİĞE UYANIYORUZ”

• **Fatih'te 4 kardeşin intihar etmesinin ardından pek çok haber çıktı. Bir yandan da intihar haberlerinin verilili biçimiyle ilgili de bir tartışma var. Bu haberler sizce nasıl verilmeli?**

Tabii ki bunlar haber yapılmalı. Böyle haberlerde neyi sorguladığımızı kaybedebiliyoruz. Şimdi “bu insanlar hastadır” deniyor. Pekî, bu geçiği pencereden dışarı atıyor mu? Ben ayrışmanın her türlüünü gördüm ama ölümden ayrışma bize hiç yakışmayan bir şey. Bunlar çok ciddi şeyler. Olaylar çok farklı bir noktaya gidiyor. Bu ülkede hepimiz her sabah bir çaresizliğe uyanıyoruz. Biraz yukarılarda bizim için bir şeyler yapılmalı.

Haber açısından da bence o anın görüntüsünü yayınlamaktan uzak durmalıyız.

• **Siz de atılmıştınız. Son zamanlarda işten atılmalar da şekil değiştirdi. Gazeteciler tebligatla işten atılıyor...**

Şaşırmadım çünkü bana da işten atıldığım söylenmişti. Ben kendim peşine düşmüştüm.

• **Nasıl oldu?**

Bizim haftalık haber listemiz çıkardı. İki hafta üst üste listede ben çıkmadım. İkinci haftanın sonunda acaba ben işten mi çıkarıldım dedim. Ve hep şunu da merak ederim acaba sormasaydım kaç ay daha maaş alırdım (gülüyor). Hiç kimse, hiçbir müdürüm beni çağırıp “işten çıkıldın” demedi. Ben insan kaynaklarını arayıp öğrendim. Bu yüzden tebligatla işten atılmalar beni şaşırtmıyor. Elbette çok ayıp, yanlış bir şey. Her şeyden önce emeğe saygısızlık.

SPIKERLİKTEN YAZARLIĞA

• **Haberciliği bırakıp kitap yazma yolculuğu nasıl başladı?**

Ben NTV'den 2009'da atıldım. Bakmam gereken bir çocuğum vardı. Sonrasında medyada hiç iş aramadım. Hiç yüzümü eğip bir yerlere CV göndermedim. Çok ciddi kırıldım, çok ciddi üzüldüm. Medyayı tamamiyle kapattım ve başka yere yönelmek istedim.

Benim kalemin iyiydi. Lisedeysen Kadıköy Belediyesi'nin açmış olduğu yarışmalarda birinciliklerim vardı. Bu yüzden “kalemim iyi oturup entrikalı bir aşk romanı yazayım” dedim. Bir gece oğlum uyuduktan sonra bilgisayarın başına geçtim ve bir şey yazdım. Ve sabah baktım “Ağaç, kuşa dedi ki, kuş ağaca dedi ki...” Benim içimde hiç entrika falan yokmuş (gülüyor). Ortaya hiç bilmediğim bir şey çıktı. Çok bozuldum. Sonra değerlendirmediyi düşündüm. NTV'den canım arkadaşım Tarkan Kaynar “bu çocuk kitabı” dedi. Ankara'dan Elma Yayınevi'nin numarasını verdi, yolladım. Bir ayın sonunda yayınevinden aradılar. “Hemen Ankara'ya gelin sözleşme imzalayalım” dediler. İlk kitabım Sakız Ağacı çıktı. Annem resim yapıyordu, inanılmaz soyut tabloları vardı. Kitapları resimlemek için onu da ikna ettim. Bu yolculuk devam etti. Şimdi 12. kitabım çıkmak üzere. İyi ki yazmaya başlamışım!



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tarama Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

OKULA KİTAPLARLA KISA BİR MOLA

Okullar ilk kez sömestr tatili öncesi bir haftalık ara tatile giriyor. Elbette çocuklar sınavlardan biraz sıkıldılar ve rahat bir nefes almak istiyorlar. Çocuklar için yazılmış ve de çizilmiş kitaplarla zihni dinlendirmek ve hatta başka dünyalara yolculuk yapmak mümkün. Biz de bu bir haftalık ara tatili fırsat bildik, gazetemize gelen kitaplardan bir derleme hazırladık.



Spor Bizim İşimiz

Yazarı: Birsan Ekim Özen
Resimleyen: Esra Oğunday
Bakır
Yayınevi: Doğan Egmont
Sayfa Sayısı: 65



Öykü Dinleyen Ağaç

Yazarı: Hanzade Servi
Resimleyen: Berk Öztürk
Yayınevi: Doğan Egmont
Sayfa Sayısı: 156



Eyvah Horozlar Ötmüyor

Yazarı: Gamze Pat
Resimleyen: Nalan Alaca
Yayınevi: Doğan Egmont
Sayfa Sayısı: 65



Boş Kaplumbağa Kabuğu

Yazarı: Hanzade Servi
Yayınevi: Doğan Egmont
Sayfa Sayısı: 199



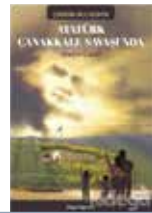
Defalarca Kayboldum

Editör: Müren Beykan
Öyküler, Anılar, Şiirler
Yayınevi: Güneşi Kitaplığı
Sayfa Sayısı: 296



Sarımsakların mı Kedi?

Yazarı: Gülsevin Kırıl
Resimleyen: Sadı Güran
Yayınevi: Güneşi Kitaplığı
Sayfa Sayısı: 127



Atatürk Çanakkale Savaşı'nda

Yazarı: Metin Celal
Resimleyen: Emir Vahedi
Yayınevi: Doğan Egmont
Sayfa Sayısı: 126



Üzüntü İle Neşe Gezerler Hep El Ele

Yazarı: İksan Utlu
Resimleyen: Duygu Cigal
Yayınevi: Doğan Egmont
Sayfa Sayısı: 41

Yağmuru bekliyoruz...

● Leyla ALP

Saklımdasın”, “Rüyamsın”, “Ölmedi Aşk-lar” gibi kalbimizi titreten şarkıları hafızalara kazıyan, “Asi Ruh” diye bir taraf-tar marşı yapan, Hatırla Sevgili, Elveda Rumeli, Bu Kalp Seni Unutur Mu? gibi bir döneme damgasını vuran dizi müziklerinin yaratıcılarından biri olan, Erdal Güney... Bazıları “hüzünlü şarkı-ların sesi” diyor, bazıları “özgün müziğin sevilen sa-natçısı” deniyor. Siz yaptığınız müziği nasıl tanı-mıyorsunuz?

Aslında iki açıdan bakmak mümkün olabilir. Birincisi müziğin kendi gelişimiyle kavramsal olarak ad bulması. Bir de popüler unsurlarla beraber endüstri-nin ad vermesi. Özgün müzik diye tarif etmek aslında müziğin içinden değil dışından yapılan bir tarif. Ben ona hep itiraz ettim. Aslında ben kendimi müzi-kal olarak bir yere konumlandırmaya çalışmıyorum. Sözü kısası kardeşim Mustafa Güney’le birlikte beste yapıyoruz ve beste bizi nereye taşıyorsa onu ifa-de ediyoruz. Kendi müziğini yazan demek daha doğ-ru bir tarif.

• **Albümler tamam, peki film ve dizi müziği yap-ma fikri nereden doğdu?**

Yurtdışına yüksek lisans yapmak üzere gitmiştim. Orada uzun süre halk müziği ve bağlama eğitimci-liği yaptım. Türkiye’ye döndükten sonra Kemal Sahir Gürel’in bir daveti üzerine, Hüseyin Yıldız’la birlik-te üç kişi bu alanda çalışmaya başladık.

• **“NEYE MÜZİK YAPTIĞIMI ANLAMALIYIM”**

• **Görüntüye müzik yapmak zor değil mi?**
Zordu. Biz biraz o dönemde kendi arayışlarımız-la yürüdük. Bunun zorluğunu yaşadığım için, bir şe-yin yanlış olduğunu, eksik olduğunu çözümledikten sonra Marmara Üniversitesi Sinema Televizyon Film Tasarımı Bölümü’nde yüksek lisans yaptım. Kararım şuydu ki, ben müzik yapacaksam neye müzik yaptığımı anlamam gerekiyor. Sinema üzerine yoğunlaş-tım. Şu anda da Maltepe Üniversite’inde doktora yapıyorum.

• **Sizce sinema, belgesel ve dizilerde müziğin na-sıl bir işlevi var?**

Müzik hem hafıza yaratan bir şey hem de pa-zarlama stratejisinde önemli bir enstrüman. Bun-lardan kaynaklı müziğin yoğun kullanıma durumu oluyor. Oysa müziği yapısal olarak ne için kullana-cağınızı belirlemeniz lazım. Müzik sadece müzis-yenin yapacağı bir iş değil. Müziği alıyorsunuz ve bir başka sanat disiplininde kullanıyorsunuz. Bu-rada ortaya çıkartacağınız anlamı, müzik ciddi an-lamda yok edebilir, sorunlu hale getirebilir, yanlış bilgi aktarabilir. Ya da o kadar kötü oyunculuk ve çekimler oluyor ki ama siz bir müzik koyup olağan-üstü atmosfer yaratıp seyirciyi inandırabilirsiniz.

• **Hafızalarımıza yer eden Hatırla Sevgili, Elve-da Rumeli, Bu Kalp Seni Unutur Mu? gibi dizile-rin müziklerini yaptınız ama son yıllarda dizi müzi-ği yapmıyorsunuz...**

Ben yapmıyorum. Ekonomik sorunlar, dizinin de-vam edip etmeyeceğinin belli olmaması, kurulan iliş-

Hafızalarımızda yer eden film müziklerinin, kalbimizi titreten şarkıların yaratıcısı Erdal Güney’in yeni albümü “Yağmur’u Beklerken” yakında çıkıyor

kiler, pek çok sorun var. Dünyada diziyi bitiriyorlar sonra yayınlıyor-lar. Bizde ise her hafta çekiliyor, yayınlanıyor. Şimdi iki yönetmen-le çalışmaya başlandı. Bizim buna yetişme şansımız yok.

Kısaca kapitalist üretim ilişkilerinde olan biten her şey sanatın içinde. Artık yapmıyorum ama kendi-mi ifade edebileceğim işlerle buluşsam o işe kendi-mi bedbaht bir şekilde veriyorum.

YENİ ALBÜM YOLDA

• **Yolda yeni bir albüm var. Biraz ondan bahse-delim.**

Benim solo albümlerim dört yıllık ara-larla çıkıyor. Bu biraz uzun sürdü. Yapımcılığını ve düzenlemelerini Kurtuluş Cengiz’in yaptığı albüm Viya Müzik’ten çıkıyor. Hüseyin Turan, Jülide Özçelik, İlkay Akkaya, Mazlum Çimen, Yasemin Göksu, Servet Kocakaya, Soner Akalın, Volkan Uzunhasanoğlu ile birlikte okudu-ğumuz şarkılar var. Sebahattin Atik de Ya-semin Göksu ile söyledığımız şarkının ara bölümündeki gazeli seslendirdi. İlk defa çok sevdiğim, dinlemekten keyif aldığım ve yakın dostum olan insanlarla birlikte okuma fırsatımı oldu. Onlarla aynı şarkı-yı okuyabilmek benim için olağanüstü bir güzelliik.

• **Söz ve besteler yine size ve kardeşini-ze mi ait?**

Albümde Pir Sultan, Kalerleri ve Nesi-mi’nin bir araya geldiği bir blok var, onun dışında hepsi benim kardeşimle yaptığımız besteler. CD’ye basılan son albümüm olacak. Biz de 1000 tane bastıracağız. Arzu eden arkadaşlara imza-layıp kendilerine kargo ile göndereceğiz.

• **Dijital müzik platformları albüm işini bitirdi. Müzik dünyasına başka ne gibi etkisi oldu?**

Olumlu ve olumsuz diye bakılabilecek şey aslında pragmatik sonuçlar. Ben postmodern dünyanın in-san hayatına bir katkısı olduğunu sanmıyorum. Örne-ğin her şeyle fazlaıyla kolay ulaşmanızı sağladı fakat bir şeyden çok fazla uzaklaşmanızı sağladı.

• **Nasıl?**

Spotify’a girdiğinizde binlerce, milyonlarca al-büme ulaşmanız çok mümkün. Fakat bir albüme ya-kınlaşmanızı bir o kadar uzaklaştırdı. Kim yazmış, kim çalmış elinize almıyorsunuz bir arkadaşınızla paylaşmıyorsunuz. Kitaplığınıza koymuyorsunuz, söz-lere bakmıyorsunuz. Mesela beni albümde en çok heyecanlandıran şeylerden biri kapakla uğraş-maktı. Bunların hepsi kalktı. Eskiden endüstri çok yetenekli olanlarla değil popüler olanlarla yapı-lıyordu. Birçok insan kendini ifade edebilme olana-ğı bulmuyordu. Şimdi bu olanaklarla evinde yapıyor,

paylaşıyor ve insanlar o müzisyenin üretimleriyle buluşabiliyor.

• **“TAHAMMÜL BİR ANLAMA BİÇİMİ”**

• **Kalbimizi titreten bazıların “üzgün ya da duygusal” dediği şarkılar yapıyorsunuz? Üzgün bir insan mısınız?**

Değilim. Aslında o sözler, enstrümanlar bir duy-gu yaratıyor. Kardeşimle beraber yapıyoruz. Bir şe-



yin hali üzerine yazmaya çalışıyoruz. Mesela aşk. Bana “bu kadar aşk mı yaşadın, kime yazdın bu şar-kıyı” diye soruyorlar. Hayır, kimse için şarkı yaz-madım. Aslında hikâye şu; siz bir cümle bulursunuz onun müzikal işçiliğini yaparsınız.

Tahammül bir anlama biçimi bence. Bizim yap-tığımız hayatın sıkıştırıldığı bir sürü alanda taham-mül etme arayışı ama asla katlanma, kabullenme, boyun eğme hali değil. Belki de şarkı yazarak yaşı-yorum bunu. Şarkılar sadece bir insana duyulan aşkı değil, yurda, insana duyulan, kendi dışımızdaki var olan farklılıklara, özelliklere, doğaya dramatik talih-sizliklere, kötülöklere duyulan düşünce ve duyguları ifade etme çabası... Böyle bir yerden kendimizi ifade etme hikayesi kuruyoruz.

Ayrıca ben hüznü severim. Çok kişiseldir. İçe dö-nüktür. Yaşadığınız hayal kırıklıklarının muhatabı-nı aramama çabasıdır. Sakinliktir, olgunlaşma hikâ-yesidir.

Bu arada “hep aşk şarkısı yapıyorsun” dediler, protest mizahi şarkı yaptık hapis cezası verdiler (Gü-lüyor).

22 KASIM’DA KADIKÖY KONSERİ

• **Yakında Kadıköy’de konseriniz de var.**

Evet, 22 Kasım’da Kadıköy Sahne’de konserimiz var. İlkay Akkaya, Hüseyin Turan, Yasemin Göksu gelecek, albümde birlikte okuduğumuz şarkıları oku-yacağız.

• **Gelecek planlarında başka ne var?**

Bir önceki enstrümantal albümüm Perihel’di. Pe-rihel dünyanın güneş etrafında dönerken en yakın ol-duğu an, yani “gün beri” demek. Gün öte de “Afel”. Yapabilirsem onunla ilgili de enstrü-mantal bir çalışma yapmak istiyorum.

Bir de doktora bitirme projem olarak ça-lıştığım bir senaryom var. 12 Eylül döneminde dört çocuk üzerinden bir kadın hikâyesi. Tür-kiye’de demokrasi mücadelesi çok erkek tari-fi üzerinden gelişen bir şey. Bir kadın üzerin-den ifadelendirmeye çalışıyorum. Bir Akdeniz öykülemesi yazdım. Onu çekebilecek hale ge-tirmeye çalışıyorum. Bir yapımcı bulmam çok zor, kendi olanaklarımızla çözmeye çalışsa-ğız. Destek, bir kolektif paylaşım nasıl üreti-lebilir bilmiyorum ama o filmi çekmek istiy-o-rum.

• **Ne aşamada?**

Senaryo bitti. Revizyonlar biraz daha sü-rer. Mekânları tespit ettik. Oyuncu seçimine ihtiyaç var.

• **İsmi ne?**

İsmi “Horozlu”. Horozlu aslında o yıllar-da ceplerde taşınan aynanın adı. Ayna senaryoda çok dramatik bir yer tutuyor.

• **Geçen yıla kadar Marmara Üniversitesi’nde Film Müziği dersleri veriyordunuz. Bu yıl YÖK yetenek sı-navını kaldırma kararı aldı. Buna ne diyorsunuz?**

Bu çok politik bir tercihtir. Bu politik tercihe ve-rilecek olan yanıt; Yaşasın sanattır. Yoksa benim için üzerine kurulacak hiçbir sohbet içeriği yok. Tarih sorgular diyorlar da tarih buna güler.

• **“ARA SOKAKLARINI BİLE BİLİYORUM”**

• **Erdal Güney’in Kadıköy’le arası nasıl?**

Ben Atakent’te oturuyorum fakat hep Kadıköy’e geliyorum. İnanılmaz keyif alıyorum. Provaları bura-da yapıyoruz, arkadaşlarla burada buluşuyoruz, bazı yerlerde müzik yapıyoruz. Müdavimlik inanılmaz bir kavram. Bir kent size müdahim olacak olanaklar sağ-liyorsa orali oluyorsunuz. Bir de orali olma hikâye-si çıkmaz sokakları, kestirme yollarını bilmekle ilgili. Ve ben Kadıköy’ün ara sokaklarını, kestirme yollarını biliyorum. İstanbul dönüşüm yaşarken Kadıköy bana çok daha naif, uyumlu dengeli bir yer olarak geliyor.

Berk ve Çip Çip Dedektif Oldu Yazarı: Kaan Elbingil Resimleyen: Merve Atılcan Yayınevi: Günışığı Kitaplığı Sayfa Sayısı: 87	Aşure Yazarı: Ayla Çınaroğlu Resimleyen: Mustafa Delioğlu Yayınevi: Doğan Egmont Sayfa Sayısı: 28	Sırdaş Balıklar Yazarı: Özlem İçer Yayınevi: Doğan Egmont Sayfa Sayısı: 119	Merhaba Evren (2018 Newbery Ödüllü) Yazarı: Erin Entrada Kelly Çeviri: Eda Açıkanal Yayınevi: Doğan Egmont Sayfa Sayısı: 209	Poşetto Yazarı: Ceren Kerimoğlu Resimleyen: Ayşe Akilloğlu Yayınevi: Kırmızı Kedi Sayfa Sayısı: 31	Mor Balon Mutluluk Peşinde Yazarı: Ceren Kerimoğlu Resimleyen: Ayşe Akilloğlu Yayınevi: Kırmızı Kedi Sayfa Sayısı: 39
Zamanın Altın Oranı Yazarı: Gülenbilge Ersan Resimleyen: Zafer Okur Yayınevi: Doğan Egmont Sayfa Sayısı: 126	Yaz Sevenler Kış Sevenler Yazarı: Necati Tosuner Yayınevi: Günışığı Kitaplığı Sayfa Sayısı: 87	Martı’nın Deniz Feneri Yazarı: Gamze Pat Yayınevi: Doğan Egmont Sayfa Sayısı: 149	Zile Basıp Kaçanlar Yazarı: İdil Pişgin Talan Yayınevi: Doğan Egmont Sayfa Sayısı: 82	Sen Ne İstersen Yazarı: Neslihan Önderoğlu Yayınevi: Günışığı Kitaplığı Sayfa Sayısı: 148	Milton’ın Sırrı Yazarı: Eckhart Tolle & Robert S. Friedman Resimleyen: Frank Riccio Yayınevi: Doğan Egmont Sayfa Sayısı: 39

KLASİK MÜZİK KONSERİ

16 KASIM 2019 CUMARTESİ / 20.00
YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

Cellistanbul ile Dünyanın Güzel Sesleri
Çello: Çağ Erçağ, Murat Berk, Melih Kara, Ediz Şekercioğlu
Rasimpasa Mah. İkile Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy - Tel: 0216 557 00 58

*Halkın Müzikleri Tarihçesi ve Sanatçıları ve Kadıköy Belediyesi’nin Sanatçıları ve Sanatçıları

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

8 kişinin hayatını kurtarmak mümkün

İstanbul Organ Nakli Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Murat Tuncer, 18-75 yaş arasındaki herkesin organ bağışı için gönüllü olabileceğini ve bir organ bağışçısının 8 kişinin hayatını değiştirebileceğini söylüyor

Tüm dünyada organ nakli talebi artarken ihtiyacı karşılayacak yeterli organın bulunmaması ciddi bir halk sağlığı problemi olmaya devam ediyor. Organ bağışı konusunda özellikle yanlış bilgilerden kaynaklanan önyargılar, kronik organ yetmezliği olan birçok hastanın tedavisinde sınırlayıcı bir rol oynuyor. İstanbul Organ Nakli Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Murat Tuncer, organ bağışının tüm dünyada olması gereken düzeye ulaşmadığını ve insanların hala bu konuda çekimser olduğunu belirterek şunları söyledi: "Organ nakli son derece önemli bir halk sağlığı sorunu. Adında kanser geçmemesi, konunun barındırdığı ciddiyeti ortadan kaldırmıyor. Öyle ki uluslararası sağlık kuruluşlarına göre, her 10 dakikada bir organ nakli bekleme listesine yeni bir hasta ekleniyor. Toplumumuzun %12'si kronik böbrek yetmezliğinden muzdarip. Çok sayıda hasta diyalize ve organ nakline ihtiyaç duyuyor. Bir yılda 10.000 hastamızı diyalizde kaybediyoruz ancak yapılan çalışmalara göre diyaliz aşamasına gelemeden kaybettığımız hastaları da düşününce rakamlar bundan çok daha dramatik. Ne yazık ki kadavradan organ nakli konusunda da dünyada son sıralardayız."

18-75 yaş arasındaki herkesin organ bağışı için gönüllü olabileceğini vurgulayan Tuncer, "Pek çok insan yaşama tutunabilmek için organ nakli bekliyor. Organ bağışının önündeki en belirgin engelleri ise aslında şehir efsanesi olarak nitelendirilebilecek yanlış kanılar oluşturuyor. Oysa ki bağışlanan tüm organlar hiçbir insan müdahalesi olmaksızın, adaletli bir sistemle uyumlu hastalara naklediliyor. Kadavradan nakil durumunda da işlemler vücut bütünlüğünü bozmayacak şekilde yürütülüyor. İki aşamalı bir prosedür olan organ naklinde, gönüllü bağışçı olduğunu beyan eden kişilerin yakınlarının rızası alınmadan ve birden fazla hekimin bulunduğu kurulun onayı olmadan ilerlenemiyor. Öte yandan organ bağışçısı olarak tek başımıza 8 kişinin hayatını değiştirme şansımız var. Gerek bizim gerekse sevdiklerimizin her an organ ihtiyacıyla karşı karşıya kalabileceğimizi de unutmamamız gerekiyor." dedi.



Dikkat edin

TADINIZ KAÇMASIN!

Şeker hastalığı olarak bilinen diyabetin görülme sıklığı her geçen yıl artmaya başladı. Diyabetin belirtilerini, hangi hastalıklara yol açtığını ve nelere dikkat etmemiz gerektiğini Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği İç Hastalıkları Uzmanı Ayşe Gül Karaçam'la konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Halk arasında şeker hastalığı olarak bilinen diyabetin görülme sıklığının artmaya başladığı uzmanlar tarafından sürekli olarak dile getiriliyor. Örneğin Türkiye'de her 3 kişiden biri şeker (diyabet) hastalığının başlangıcı kabul edilen pre-diyabet (gizli şeker) hastası. Özellikle paketlenmiş ve hazır gıdaların çok fazla tüketilmesi artışın önemli nedenleri arasında gösteriliyor. Biz de 14 Kasım Dünya Diyabet Günü nedeniyle diyabet hastalığının belirtileri başta olmak üzere konuyla ilgili birçok soruyu Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği İç Hastalıkları Uzmanı Ayşe Gül Karaçam'a sorduk.

• Diyabeti nasıl tanımlarız?

Diyabet, karbonhidrat metabolizma bozukluğu sonucu gelişen protein ve yağ metabolizmasını da etkileyen kronik bir hastalıktır. Açlık şekeri 125'in üzerindeyse diyabet, açlık şekeri 100-125 arası ise bozulmuş



açlık, 2 saatlik tokluk kan şekeri 140-200 arası ise gizli şeker, 200'ün üstü ise diyabet tanısı konulmaktadır.

• Diyabet nasıl sınıflandırılır?

Diyabetin yüzde 90'ı tip 2, yüzde 10'da tip 1'dir. Tip 1 diyabet otoimmün (bağışıklık sistemi) veya çevresel faktörlerle ortaya çıkabilir. İnsülin deposu tamamen tükenmiştir ve gürültülü bir tablo ile ortaya çıkmaktadır. Hastanın hastaneye yatması ve insülin ile tedavi edilmesi gerekmektedir. Genetik faktörlerin etkili olduğu Tip 2 diyabet genellikle 40 yaşından sonra görülmekte. Kötü beslenme, hareketsizlik ve kilo fazlalığı diyabet hastalığının daha erken ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Yaşam tarzının değiştirilmesi ile önlenilebilen veya geciktirilebilen bir hastalıktır.

• Hastalığın belirtileri nelerdir?

Çok su içme, sık idrara çıkma, ağız kuruması, kilo kaybı veya alımı, halsizlik, bulanık görme, uyku hali ve kaşıntı gibi belirtileri vardır. Bazı hastalarda bu yakınmalarla tanı konurken, bazı hastalarda tablo çok ağırlaşmadıkça belirtiler görülmeyebilir. O yüzden rutin tetkiklerin yapılması uygundur. Şeker taramalarının da önemi vardır. Özellikle riskli grupların (ailede diyabetik birey sayısının fazla olması, 4 kg üzerinde iri bebek sahibi olmak gibi) taranması önem taşır.

• Hangi hastalıklara yol açar?

Diyabet organlara giden damarları tuttuğu için her organı etkiler. Etkilenen en belli başlı organlar göz, böbrekler ve sinir uçlarıdır. Diyabetik bireylerde kalp damar hastalıkları 2-3 kat fazladır. Diyabet görme kaybına kadar giden göz sorunlarına neden olmaktadır. Son dönem böbrek yetmezliğinin en sık nedeni de diyabetir.

• Diyabetli birey olmamak için neler yapmalıyız?

Diyabetli bireyler beslenmelerine, düzenli doktor kontrollerine ve egzersizlerine dikkat etmeli. Diyabetli bir birey olmamak için toplum olarak ideal kilomuza ulaşmaya çalışmamız, ideal kilomuzu korumamız, düzenli beslenmemiz ve hareket etmemiz gerekmektedir.

Geleneksel KADINA YÖNELİK ŞİDDETİ ÖNLEME VE ARABULUCULUK Paneli

Panelist:
Avukat Arabulucu HANDAN İLAGA

Panelist:
Uzman Eczacı BELKİS ÜNVER

Tarih 25 Kasım 2019
Saat 13.00 - 17.00
Yer Kozzy Kültür Merkezi

Kadına şiddette ARABULUCULUK

Rotary Kulübü Gayrettepe ve Kalamış Rotary şubeleri 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddet Karşı Mücadele Ve Uluslararası Dayanışma Günü dolayısıyla "Kadına Yönelik Şiddet Önleme ve Arabuluculuk" paneli düzenliyor. 25 Kasım Pazartesi günü Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek panel saat 13.00'te başlayacak. Avukat arabulucu Handan İlağa ve uzman eczacı Belkis Ünver'in konuşmacı olduğu panelde aile içi şiddet, arabuluculuk ve kadına yönelik şiddeti önleme başlıkları konuşulacak.

"Hazımsızlık için ne yediğiniz kadar nasıl yediğiniz de önemli"

Memorial Ataşehir Hastanesi Gastroenteroloji Bölümü'nden Doç. Dr. Züleyha Akkan Çetinkaya, hazımsızlık şikâyetlerine karşı alınması gereken önlemler hakkında bilgi verdi



Yemekten sonra karın şişkinliği, ağrı veya doyunluk ile kendini gösteren hazımsızlık, toplumda sık rastlanan sağlık problemleri arasında yer alıyor. Sindirim sisteminin iyi çalışmaması sonucu oluşan hazımsızlık bazen de tüketilen besinlerden veya yanlış yeme alışkanlıklarından kaynaklanabiliyor.

Çiğnemenin yutmanın

Hazımsızlık sindirim sisteminin iyi çalışmaması sonucu ortaya çıkmaktadır. Sindirim ağızda başlamaktadır ve besinlerin iyi çiğnenmesi gerekliliğine dikkat edilmelidir. Çiğneme, hem yiyeceklerin mekanik olarak parçalanıp, mide için daha kolay sindirilebilir hale gelmesini, hem de tükürük içindeki enzimler ile karışıp, sindirimin ağızda başlamasını sağlamaktadır. Kısmen sindirilen gıda midede salgılanan asit ve düzenli kasılmalarla iyice küçültülerek bulamaç halinde ince bağırsağın ilk kısmına iletilir. Pankreas, karaciğer ve safra kesesinden salgılanan enzimlerle gıdaların içindeki maddeler yapı taşlarına dönüşmektedir.

Mucizevi organ bağırsaklar

Parçalanmış ve yapı taşlarına ayrılmış gıdanın, vücudun işine yarayabilmesi için bağırsaklarda emilip kana geçmesi, işe yarayacakların organlara taşınması gerekmektedir. Bu emilimin yapılabilmesi ve yine enzim salgılaması için ince bağırsak hücrelerine ihtiyaç bulunmaktadır. Emilimin daha fazla sağlanabilmesi için ince bağırsak hücrelerinin yüzeyi düz değil, kıvrımlıdır. Tüm ince bağırsak emilim alanı yaklaşık 250 metrekaaredir yani neredeyse bir tenis kortunun boyutlarına yakındır. Kalın bağırsakta, günümüz tıbbının en büyük mucizevi keşiflerinden biri olan; bakteriler, virüsler, mayaların bulunduğu mikrobiota bulunmaktadır. Mikrobiotanın toplam ağırlığı 2 kg kadar, içerdigi gen sayısı ise, insan vücudunda bulunan genlerin birkaç yüz katı kadardır. Burada bir kısmı bilinen bir kısmı ise henüz bilinmeyen çeşitli mekanizmalarla sindirim devam eder, fazla sıvı emilir ve kalan posa, düzgün şekilde çalışan kalınbağırsak ile dışarı atılır.

Hazımsızlık yaşamamak için 6 öneri

- 1- Sindirim sisteminin herhangi bir yerinde yaşanan aksama hazımsızlık gibi şikâyetlerle ortaya çıkabilmektedir. Bu aksamanın olmaması için organların düzgün çalışması kadar gün içinde dikkat edilmesi gereken durumlar da bulunmaktadır.
- 2- Öğünler arasında uzun açlık süreleri oluşturmayın. Uzun açlık süreleri sonunda yenen yemekler; artmış mide asit salgısı ile dolu midenin birden genişlemesine ve istenmeyen şişkinlik hissine neden olabilir.
- 3- İyi çiğnemenin, hızlı yemek veya yemek yerken konuşmak, hava yutmamıza neden olacağı için şişkinlik ve gaz şikâyeti olarak ortaya çıkabilir.
- 4- Yağlı yiyeceklerden uzak durun. Yağlı yiyecekler mide boşalmasını yavaşlatır. Bulantı ve şişkinlik, reflüye neden olabilir.
- 5- Yatmadan önce yemek yemeyin. Gece geç vakit yenen yemekler, sindirim için gereken zaman kalmadığı için, gece hazımsızlık ve reflü şikâyeti yapabilir.
- 6- Stres kontrolünü sağlamaya çalışın. Stres hazımsızlığı tetikleyebilir. Sınav öncesi gibi stresli dönemlerde karın ağrıların yaşanması çok sık karşılaşılan bir durumdur. Stres anında salgılanan bazı maddeler, bağırsak hareketlerini etkileyerek hızlandırabilir veya yavaşlatabilir.

Bu belirtilerde doktora gitmeyi geciktirmeyin

- Ağızdan veya makattan kan gelmesi,
- Yutma güçlüğü,
- Devam eden bulantı-kusma,
- İstemsiz kilo kaybı,
- Dişkilama alışkanlığında yeni meydana gelmiş değişiklik,
- Ailede sindirim sistemi kanseri olması,
- Erkek veya menopoz sonrası kadında demir eksikliği olması durumlarında zaman, kaybetmeden bir uzmana başvurulmalıdır.

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

FEMTO FAKO

Yöntemiyle uygulanan Trifokal akıllı mercek ile hayatı daha iyi görerek yaşayın.

BAĞIYIRIŞI

GÖZ HASTANESİ

0312 467 75 00

KESİLTEPE

GÖZ MERKEZİ

0318 417 28 21

YILDIRM (BURSA)

GÖZ MERKEZİ

0224 364 91 00

GÖZVAKFI

www.gozvakfi.com

GÜNE SAĞLIKLI BAŞLAMAK İÇİN HAYDİ SABAH SPORUNA



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, düzenlendiği spor etkinlikleriyle ve merkezlerinde sürdürdüğü kurslarla spor yapmayı teşvik etme çabasında. Kadıköylülerden yoğun talep gören ve yedi noktada devam eden spor etkinliklerinden biri de “Sabah Sporuna İle Güne Başlıyoruz”. “Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy” sloganıyla hazırlanan ve alanında uzman eğitmenler tarafından yaptırılan sabah sporunun noktalarından biri de Özgürlük Parkı. Biz de saat 07.00’den 08.00’e kadar kuş sesleri ve çam ağaçlarının kokusu eşliğinde gerçekleşen sabah sporunun misafiri olduk, hem spor eğitmeninin hem de katılımcıların görüşlerini aldık.

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü bünyesinde spor eğitmeni olarak görev yapan Can Cucumlu, güne iyi ve sağlıklı başlanması için bir saatlik zaman diliminde ısınma ile kültür- fizik hareketleri yaptıklarını söyledi. Cucumlu, “Sabah sporunda birçok materyal de kullanıyoruz. Hareketleri yaptırırken o hareketler hakkında bilgi de veriyoruz. Örneğin yaptığımız hareketin

“Daha Çok Spor Daha Çok Kadıköy” sloganıyla hazırlanan ve yedi noktada devam eden “Sabah Sporuna İle Güne Başlıyoruz” etkinliklerine ilgi yoğun...



hangi kas grubunu çalıştırdığını söylüyoruz. Yapılan sporun ardından ortaya çıkan yorgunluk için evde neler yapılması gerektiğini de anlatıyoruz. Eklem ağrılarını rahatlatıyoruz ve kasları güçlendiriyoruz. Daha dinç olurlar ve her sabah buraya geliyorlar.

Sadece Kadıköy’den değil farklı ilçelerden de sabah sporuna gelen oluyor. Güne mutlu ve sağlıklı başlamak isteyenler sabah sporunun önemini biliyor. O yüzden spora yoğun bir katılım var.” şeklinde konuştu.

“MUTLU HİSSETTİRİYOR”

Tülin Atalay, 20 yıldır sabah sporuna geldiğini ve sporu hiçbir zaman bırakmadığını söyledi ve konuşmasını şöyle sürdürdü: “Spor eğitmenlerinin hepsi çok bilinçli bir şekilde çalıştırıyor. Spor yaptığım için kendimi daha sağlıklı hissediyorum. Tansiyon ve şeker yok. Bunların olmamasını spora bağlıyorum. Buradaki arkadaşlık o kadar güzel ki. Sabah okula giderken yaşadığım o mutluluğu şimdi buraya gelirken yaşıyorum. Bir kişi gelmediği zaman onun eksikliğini hissediyoruz. Sabah sporuna herkes bekliyor.”



Hilal Ergüzel de düşüncelerini şöyle dile getirdi: “25 senedir sabah sporu yapıyorum. Burada hem fiziksel hem de psikolojik olarak kendimi daha iyi hissediyorum. Gelmediğim gün mutsuz, geldiğim gün ise inanılmaz mutlu oluyorum. O yüzden sabah sporunun devam etmesini istiyorum.

7 NOKTADA DEVAM EDİYOR

Kriton Curi Parkı – Çarşamba, cuma, cumartesi ve pazar
Milli Hâkimiyet Parkı – Çarşamba ve cuma
Kalamış Spor Merkezi – Salı, çarşamba, perşembe ve cuma
Koşuyolu Spor Merkezi – Salı, perşembe ve cuma
Özgürlük Parkı Spor Merkezi – Salı, çarşamba, perşembe ve cuma
Bostancı Hayrullah Kefoğlu Anadolu Lisesi Spor Salonu – Pazartesi, çarşamba ve cuma
Yoğurtçu Parkı – Pazartesi, çarşamba ve cuma

Ayrıntılı bilgi için: (0216) 542 50 00



En centilmen Kadıköy

Cumhuriyet Halk Partisi İstanbul İl Başkanlığı tarafından ilçe örgütleri voleybol turnuvası tamamlandı. En centilmen takım madalyasını Kadıköy kazandı

CHP İstanbul İl Başkanlığı tarafından düzenlenen voleybol turnuvasının final maçı 9 Kasım Pazar günü oynandı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hidayet Türkoğlu Spor Kompleksinde oynanan final maçına CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, CHP İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, milletvekilleri ve sporseverler katıldı. Mücadele başlamadan önce Sultangaziyle Beylikdüzü ilçe örgütü takım oyuncuları maça LÖSEMİ haftasına dikkat çekmek için maskeleriyle çıktı. Turnuvanın şampiyonu Sultangazi İlçe Örgütü oldu. En centilmen takım madalyasını ise Kadıköy kazandı.

Turnuvada dereceye girenlere ödülleri takdim etmek için kürsüye gelen CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu yaptığı konuşmasında, “İstanbul örgütüyle gurur duyuyorum. Onlar çok önemli başarıları imza attılar. İstanbul örgütüyle gurur duyuyoruz ama İstanbullularla da gurur duyuyoruz. Onlar bize büyük bir başarıyı tattırdılar. Şimdi çok önemli bir gelişmenin daha altına imza attık. Örgütlerimiz demokraside verdiği örneğin bir benzerini sporda da verdiler. Bir araya geldiler. Yarıştılar, birincisi de oldu sonuncusu da oldu. Dolayısıyla yürekten teşekkür ediyorum. Yerel yönetimlerde büyük başarı elde ettik, sporda da büyük bir başarı elde ettik. Şimdi o başarıyı ve çitayı yukarıya taşıyacağız. Türkiye genelinde de büyük bir başarıya imza atacağız. Cumhuriyeti demokrasile taçlandıracağız.” dedi.

Dereceye girenlere madalyalarını ve imzalı voleybol topunu CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ile İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu verdi.

“SOLDAN ORTA GOL OLUR MU?”



Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) eski yöneticilerinden Avukat Remzi Kazmaz'ın “futbolun sol ayağı”nı yazdığı kitabı Futsol, raflardaki yerini aldı



“Soldan orta gol olur mu?” sorusuyla başlayıp, bizi yakın tarihin tribünlerinde zamanda yolculuğa çıkaran Avukat Remzi Kazmaz'ın kitabından bazı kesitler şöyle:

• KALECİ CHE GUEVARA

Che Guevara, başta Küba devrimi olmak üzere, dünyaya haksızlığa başkaldırmanın her türlü şeklini gösteren başarılı bir devrimciydi. İyi bir kaleci olan Che'ye göre futbol sadece basit bir oyun değil bir devrim silahıdır.



• SOCRATES'İN DUASI KABUL OLDU

Politika ve futbol denildiğinde akla gelen ilk isimlerden biri eski yıldız Socrates'tir. Hiçbir dönem anti politik olmadı. Daha da ileri giderek Brezilya halkının faşist cunta rejimine karşı tepkilerini yeşil sahalara taşıyan adam oldu. “Corinthians'ın şampiyon olduğu bir pazar günü ölmek istiyordum” diyecek kadar takımını seven bu sıra dışı futbolcu, Corinthians'ın şampiyon olduğu bir pazar günü öldü!

• TANRININ SOL ELİ MARADONA

“Tanrının sol eli” olarak bilinen Arjantinli efsane futbolcu Maradona, sol gözüyle yakınlığı ile bilinir. Pek çocukların deyimiyle bir “futbol devrimcisi”dir. En az Che kadar Castro'ya olan hayranlığıyla da bilinen Maradona'nın

sol bacağına Fidel Castro, sağ omuzunda ise Che dövmesi bulunur.

• ARJANTIN'IN MİLLİ KAHRAMANI ZANETTI

Dünyanın en sağlam sağ beki, yeşil sahalarda en sağlam solcularından biridir Zanetti. Arjantin'in milli kahramanı olan Zanetti, Meksika Zapatista hareketine yaptığı yardımlarla da hatırlanır. Sadece kendi değil, Inter'i örgütleyerek futbolcuların Meksika'ya giden yardıma katılmasını sağladı Zanetti.



• SOL ÇİZGİNİN ADAMI: METİN KURT

Futbola futbol dışında anlamlar yükleyen ve emeğin hakkını arayan “endüstrileşmemiş” futbolculardan biridir. Galatasaray'a transfer olduktan sonra sol görüşlü olması takım içinde oyuncularda ciddi bir örgütlenme kurmasını sağladı. Önce Spor-Sen'i, oradan ayrılıp Spor-Emek-Sen'i kurar. Tam bir devrimcidir.

• ANTI-NAZİ LİGİ ÖRGÜTLERİ

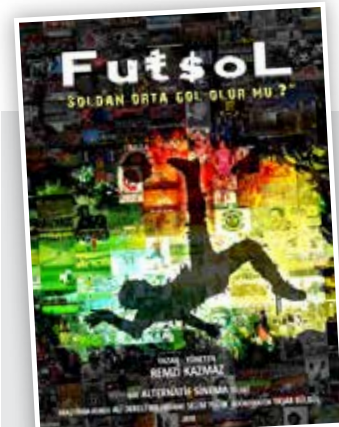
Ünlü İngiliz futbolcu ve teknik adam Brian Clough, madencilerin grevini desteklemiş ve bir anti-Nazi ligi örgütlemişti. Politik yönü çok kuvvetli olan Clough, İşçi Partisi'nden Manchester Belediye Başkanlığı adayı olarak Churchill'in torununa karşı yarışmıştı.

• YUGOSLAVYA O MAÇTA MI BÖLÜNDÜ?

Sırp Kızılyıldız ve Hırvat Dinamo Zagreb, etnik farklılıklarından dolayı birer futbol takımı olmanın ötesinde bir semboldüler. 13 Mayıs 1990 tarihinde Dinamo Zagreb ile Kızılyıldız'ın karşılaştığı maç, Yugoslavya'nın karışık olduğu bir döneme denk gelir. Maçta yaşanan atışmalar Sırp polisler ve Hırvat taraftarlar arasında büyük bir kavgağa dönüşür. Polis, Dinamo Zagreb taraftarlarına saldırırken öfkelenen efsane futbolcu Boban, bir anda koşarak Sırp polise tekme ve yumruk atar. Bu hareketi onu Hırvatistan'da kahraman yapar. Statıda büyüyen kavgaya caddelere sıçrar. Bu durum savaşın tetikleyicisi olur.

FUTBOLUN SOL AYIĞI BELGESEL OLDU

Avukat Remzi Kazmaz, Futsol kitabının yoğun ilgi görmesi üzerine kitabın belgeselini de çekti. Sıradışı belgesel, Futsol kitabı için düzenlenecek imza günleriyle birlikte izleyiciye buluşacak. Filmden, bugüne kadar anlatılmayan, tarihin tozlu sayfalarında kalmış kaybolmuş veya gösterilmeye cesaret edilmemiş bilgi ve belgeler yer alacak. Kazmaz, daha önce de Bodrum'da Antic Halikarnasos, Didim için Mousellium ve Rize Fırtına Vadisi'nde kurulmak istenen HES'e karşı verdiği mücadele için “Vatandaş Mustafa” belgeselini çekmişti.



Koşuyolu Cup'ta ödülleri sahiplerini buldu

Koşuyolu Spor Merkezi'nin düzenlediği Koşuyolu Tenis Turnuvası'nda maçlar biterken, ödülleri sahiplerini buldu

Kadıköy Belediyesi Spor Müdürlüğü, Yaz Spor Okulları'nın sona ermesinin hemen ardından Kış Spor Okulları için kolları sıvadı ve vakit kaybetmeden programı uygulamaya başladı. Aynı zaman da turnuvalar da devam ediyor. Bunlardan biri de dördüncüsü düzenlenen Koşuyolu Tenis Turnuvası'ydı. Kadıköy'ün birçok mahallesinden 50 ye yakın veteran sporunun katılım gösterdiği turnuvanın kategorileri Tek Kadınlar, Tek Erkekler ve Mix (Çiftler) şeklindeydi. Koşuyolu Spor Merkezi eğitmenlerinden Volkan Budasakal'ın öncülüğünde, 1-19

Ekim tarihleri arasında gerçekleşen turnuva, ödül töreninin ardından son buldu. Ödül alan isimler ise şöyle:

Tek Kadınlar

1.Alıona Arsan
2.Gülsev Akkaya
3.Emine Benlican

Tek Erkekler

1.Ozan Gür
2.Yasin Çetinkaya
3.Yılmaz Limon

Mix (Çiftler)

1.Nihal Uslu Özçelik/
Özden Güneş
2.Nuran Bal/Selim Yıldırım
3.Emine Benlican/Ozan Gür

EMLAK ve ÇEVRE TEMİZLİK VERGİLERİNİZİ, 6736, 7020 ve 7143 SAYILI YASA İLE VERGİ AFFI TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ



ÖDEME NOKTALARI

- www.kadikoy.bel.tr
- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa
- Kadıköy Belediye Meclisi Binası, Kozyatağı
- Caddebostan Kültür Merkezi
- Süreyya Operası
- Bostancı Zabıta Birimi
- Ataşehir Tapu Sicil Müdürlüğü
- Anlaşmalı En Yakın Banka (DenizBank, Halkbank, Şekerbank, TEB, VakıfBank)

Kasım ayında Cumartesi (16, 23, 30), Pazar (17, 24) günleri ve 01 Aralık Pazar günü Kadıköy Belediyesi Hizmet Binasında 09.00-16.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir.



Türkiye Cumhuriyeti'nin Kurucusu Büyük Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün ebediyete intikalinin 81'inci yılı dolayısıyla Kadıköy Belediyesi Feneryolu ve Moda Gönüllü Evleri Anıtkabir'e ziyaret gerçekleştirdi

Gönüllülerden Anıtkabir Ziyareti



FENERYOLU

Feneryolu Gönüllüleri, Kültür Sanat komitesi öncülüğünde Ankara gezisi düzenledi. Anıtkabir'de 10 Kasım resmi törenine katılan gönüllüler daha sonra İsmet İnönü'nün kızı Özden Toker rehberliğinde Pembe Köşkü gezdi. Etnoğrafya Müzesi, Ankara Kalesi, Anadolu Medeniyetleri Müzesi ve Ulucanlar Cezaevi Müzesi ziyaretiyle gezi sonlandırıldı.



MODA

10 Kasım'da Anıtkabir'e düzenlenen ziyaretlerden biri de Moda Gönüllü Evi tarafından düzenlenen ziyaret oldu. 10 Kasım resmi törenine katılan gönüllüler Anıtkabir'e çelenk bıraktı. Moda Gönüllü evi başkanı Oya Özdiğer'in gönüllüler adına Anıtkabir özel defterine duygu ve düşüncelerini yazmasının ardından Etnoğrafya Müzesi gezisiyle ziyaret tamamlandı.



Göztepeliler Atatürk'ü Andı

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat komitesi, 10 Kasım Atatürk'ü Anma ve Atatürk Haftası etkinlikleri kapsamında bir program hazırladı. Atatürk'ün biyografisi, devlet adamlığı ve insani yönü üzerine görsellerden oluşan

slayt gösteri eşliğinde, komite üyesi Hüseyin Çeliker'in sunumuyla bir söyleşi gerçekleşti. Katılımcıların da Atatürk'e dair görüş ve düşüncelerini ifade ettiği etkinlikte Atatürk'ün sevdiği şarkılar seslendirildi.

Tohum Fotoğrafları Sergisi

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi fotoğraf sergisi gezisi düzenledi. Gönüllüler Faik Reşit Unat Ortaokulu öğrencileri ile birlikte, OGLİV platformunun organize ettiği, fotoğraf sanatçısı Lalehan Uysal'ın 'Kurda, Kuşa, Aşa ve Göze' isimli tohum fotoğraflarından oluşan sergiyi gezdiler. Çengelköy Sarı köşkteki sergide,



öğrenciler tohum çeşitliliği ve tohumun ne kadar değerli olduğu konusunda bilinçlendirildi.

Türk Edebiyatında Mustafa Kemal Atatürk

Erenköy Gönüllüleri Kültür ve Sanat komitesi, Avukat Celal Ülgen'in katılımıyla 'Türk Edebiyatında Mustafa Kemal Atatürk' konulu seminer düzenledi. Türk Edebiyatında Atatürk ile ilgili yazılmış şiir, deneme, biyografi ve



romanlar hakkında kişisel düşüncelerini aktaran Celal Ülgen, şiirin çokluğundan, romanın azlığından söz etti. Cahit Külebi, Faruk Nafiz Çamlıbel gibi yazarların şiirlerinden örnekler sunan Ülgen, Nazım Hikmet'in Atatürk'e yazdığı mektubu okurken duygulu anlar yaşadı. İzleyicinin yoğun olduğu salonda Atatürk'ün edebiyata ve kitaplara olan düşkünlüğü konusunda da örnekler verdi. Etkinlik, Celal Ülgen'in Atatürk için kendisinin kaleme aldığı, 'Açar Yeniden Bağımsızlık Gülleri' adlı şiirini okumasıyla son buldu.

Sergi Ziyareti

Moda Gönüllüleri, Türkiye'den ve dünyadan 60 kadar sanatçının 100'den fazla eserini sanatseverlerle buluşturan Abdülmecid Efendi Köşkü'ndeki 'İçimdeki Çocuk' sergisini ziyaret etti.



Diyabetten Korunma Yolları

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Dünya Diyabet Günü nedeniyle İç Hastalıkları Uzmanı Dr. Güven Koç'un katılımıyla 'Diyabet ve Diyabetten Korunma Yolları' isimli seminer düzenledi. Seminerde konuşan Güven Koç, "Diyabet, özellikle ülkemiz için gittikçe artan bir hızla önemli tehlike haline gelmektedir. Bu açıdan toplumdaki diyabet farkındalığını arttırmak ve kimlerin risk altında olduğunu bilmesine yardımcı olmak adına diyabet hasta eğitimleri oldukça büyük önem taşır" dedi.



Rasimpaşa'da iki söyleşi

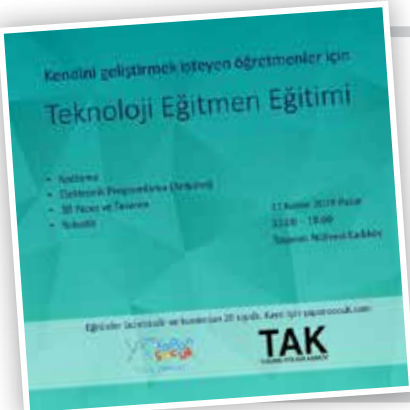
Rasimpaşa Gönüllü Evinde 'İçimizdeki Güç Sevgi' ve 'Aile Dizilimi' söyleşileri gerçekleşti. Uzman Gülden Zengin'in konuşmacı olarak katıldığı 'Aile Dizilimi' söyleşisinde sevgi dili ve meditasyonu kullanarak ne kadar güçlü olduğumuzu, öfkemizi, kinimizi ve kibrimizi yendiğimizde hastalıklara tamamen veda



edebileceğimiz anlatıldı. Nermin Uzun tarafından 'Aile Dizilimi' söyleşisinde ise aile hakkında konuşuldu. Kolektif aile bilinci hakkında bilgi veren Uzun, geçmiş ve geleceğin ayrılmayacağını, negatif duygular üzerinde farkındalık geliştirmemiz gerektiğini belirtti.

Öğretmenler teknoloji öğreniyor

Geleceğimizin teminatı olan çocukların eğitim sürecinde başarılı olabilmesinde en büyük etken şüphesiz öğretmenler. Peki öğretmenler dijital dönüşüme ne kadar hazır? Öğrencilerinin teknolojik yeniliklerden haberdar olmalarına ve öğrenmelerine ne kadar yardımcı olabiliyor? Çocukların teknoloji ile tanışmasını, geleceğin teknolojileri öğrenmesini amaçlayarak çeşitli çalışmalar hayata geçiren Yapan Çocuk, teknoloji konusunda kendini geliştirmek isteyen öğretmenlere de eğitimler veriyor. Bu eğitimlerden biri de Kadıköy Belediyesi desteğiyle Kadıköy Tasarım Atölyesinde yapılacak. 17 Kasım Pazar saat 13.00 - 18.00 arasında yapılacak ücretsiz Teknoloji Eğitim Programı'na kendini geliştirmek isteyen öğretmenler katılabilir.



EĞİTİM

SOSYAL HİZMET MERKEZİ

KADININ İNSAN HAKLARI EĞİTİM PROGRAMI

Kayıtlar yıl boyunca açık olup, yeterli sayıya ulaşıldığında eğitim programı başlayacaktır.

Beyoğlu Kültür Evi
Rasimpaşa Mah. - Moda Sok. No:2 Kadıköy/Kartal
(0216) 344 11 89 - (0216) 418 21 25 - (0216) 152 16 15

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediyesi



Çizginin gücü

Karikatür Evi'nde

Usta karikatürist Çınar Şahenk'in "Perspekta" adlı sergisi 9 Kasım Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açıldı

● Simge KANSU

Karikatürist-mimar Çınar Şahenk'in "Perspekta" adlı sergisi 9 Kasım-8 Aralık tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde sanatseverlerin ilgisine sunuluyor. Şahenk'in 61 adet eserinin bulunduğu sergi, açılış gününde ziyaretçiler tarafından büyük ilgi gördü.

Daha önce Ankara, İstanbul, İzmir, Adana, Bodrum ve Paris'te sergi açan Şahenk "Bundan 3-4 sene önce mesleki hayatımı rafa kaldırdım ve çizimlerimi sergilemeye karar verdim." dedi. Şahenk çocukluğundan beri bu işe ilgi duyduğunu ve 5 adet karikatür albümü olduğunu söyledi.



ÖRNEK BİR SERGİ

Daha önce Kadıköy Karikatür Evi'nde sergi açmış olan Sami Caner, "Perspekta" sergisi hakkında, "Bu sergi pek çok çizere karikatürün nasıl yapılacağı konusunda örnek bir sergi" ifadelerini kullandı. Çınar Şahenk karikatürlerinde yazıya yer vermiyor ve bunu şöyle açıklıyor: "Çizgi yeterli ve güçlü bir ifade aracıdır. Dolayısıyla karikatürde yazıya yer yoktur, olmamalıdır. Karikatür yere sağlam basabiliyorsa kol değneği olarak yazıya gerek duymaz."

Sergi, 8 Aralık'a kadar görülebilir.

22 YIL

golden bay tour

GEMİ TURLARI

PERDE AÇILIYOR

MSC CRUISES GEMİLERİNDE

ERKEN REZERVASYON BASLIYOR!

MİRSİNE:
0212 232 3800

İSTANBUL:
0212 483 4000

İZMİR:
0232 463 9020

ANKARA:
0312 406 9322

www.goldenbaytours.com.tr • gurel@goldenbaytours.com.tr • Facebook.com/goldenbaytours • Instagram.com/goldenbaytours

MSC Meraviglia Na West Akademi:
01.04/23.06/19.08/23.09/01.10/20.11/20.12/01.01/01.02/01.03/01.04/01.05/01.06/01.07/01.08/01.09/01.10/01.11/01.12/02.01/02.02/02.03/02.04/02.05/02.06/02.07/02.08/02.09/02.10/02.11/02.12/03.01/03.02/03.03/03.04/03.05/03.06/03.07/03.08/03.09/03.10/03.11/03.12/04.01/04.02/04.03/04.04/04.05/04.06/04.07/04.08/04.09/04.10/04.11/04.12/05.01/05.02/05.03/05.04/05.05/05.06/05.07/05.08/05.09/05.10/05.11/05.12/06.01/06.02/06.03/06.04/06.05/06.06/06.07/06.08/06.09/06.10/06.11/06.12/07.01/07.02/07.03/07.04/07.05/07.06/07.07/07.08/07.09/07.10/07.11/07.12/08.01/08.02/08.03/08.04/08.05/08.06/08.07/08.08/08.09/08.10/08.11/08.12/09.01/09.02/09.03/09.04/09.05/09.06/09.07/09.08/09.09/09.10/09.11/09.12/10.01/10.02/10.03/10.04/10.05/10.06/10.07/10.08/10.09/10.10/10.11/10.12/11.01/11.02/11.03/11.04/11.05/11.06/11.07/11.08/11.09/11.10/11.11/11.12/12.01/12.02/12.03/12.04/12.05/12.06/12.07/12.08/12.09/12.10/12.11/12.12/13.01/13.02/13.03/13.04/13.05/13.06/13.07/13.08/13.09/13.10/13.11/13.12/14.01/14.02/14.03/14.04/14.05/14.06/14.07/14.08/14.09/14.10/14.11/14.12/15.01/15.02/15.03/15.04/15.05/15.06/15.07/15.08/15.09/15.10/15.11/15.12/16.01/16.02/16.03/16.04/16.05/16.06/16.07/16.08/16.09/16.10/16.11/16.12/17.01/17.02/17.03/17.04/17.05/17.06/17.07/17.08/17.09/17.10/17.11/17.12/18.01/18.02/18.03/18.04/18.05/18.06/18.07/18.08/18.09/18.10/18.11/18.12/19.01/19.02/19.03/19.04/19.05/19.06/19.07/19.08/19.09/19.10/19.11/19.12/20.01/20.02/20.03/20.04/20.05/20.06/20.07/20.08/20.09/20.10/20.11/20.12/21.01/21.02/21.03/21.04/21.05/21.06/21.07/21.08/21.09/21.10/21.11/21.12/22.01/22.02/22.03/22.04/22.05/22.06/22.07/22.08/22.09/22.10/22.11/22.12/23.01/23.02/23.03/23.04/23.05/23.06/23.07/23.08/23.09/23.10/23.11/23.12/24.01/24.02/24.03/24.04/24.05/24.06/24.07/24.08/24.09/24.10/24.11/24.12/25.01/25.02/25.03/25.04/25.05/25.06/25.07/25.08/25.09/25.10/25.11/25.12/26.01/26.02/26.03/26.04/26.05/26.06/26.07/26.08/26.09/26.10/26.11/26.12/27.01/27.02/27.03/27.04/27.05/27.06/27.07/27.08/27.09/27.10/27.11/27.12/28.01/28.02/28.03/28.04/28.05/28.06/28.07/28.08/28.09/28.10/28.11/28.12/29.01/29.02/29.03/29.04/29.05/29.06/29.07/29.08/29.09/29.10/29.11/29.12/30.01/30.02/30.03/30.04/30.05/30.06/30.07/30.08/30.09/30.10/30.11/30.12/31.01/31.02/31.03/31.04/31.05/31.06/31.07/31.08/31.09/31.10/31.11/31.12/32.01/32.02/32.03/32.04/32.05/32.06/32.07/32.08/32.09/32.10/32.11/32.12/33.01/33.02/33.03/33.04/33.05/33.06/33.07/33.08/33.09/33.10/33.11/33.12/34.01/34.02/34.03/34.04/34.05/34.06/34.07/34.08/34.09/34.10/34.11/34.12/35.01/35.02/35.03/35.04/35.05/35.06/35.07/35.08/35.09/35.10/35.11/35.12/36.01/36.02/36.03/36.04/36.05/36.06/36.07/36.08/36.09/36.10/36.11/36.12/37.01/37.02/37.03/37.04/37.05/37.06/37.07/37.08/37.09/37.10/37.11/37.12/38.01/38.02/38.03/38.04/38.05/38.06/38.07/38.08/38.09/38.10/38.11/38.12/39.01/39.02/39.03/39.04/39.05/39.06/39.07/39.08/39.09/39.10/39.11/39.12/40.01/40.02/40.03/40.04/40.05/40.06/40.07/40.08/40.09/40.10/40.11/40.12/41.01/41.02/41.03/41.04/41.05/41.06/41.07/41.08/41.09/41.10/41.11/41.12/42.01/42.02/42.03/42.04/42.05/42.06/42.07/42.08/42.09/42.10/42.11/42.12/43.01/43.02/43.03/43.04/43.05/43.06/43.07/43.08/43.09/43.10/43.11/43.12/44.01/44.02/44.03/44.04/44.05/44.06/44.07/44.08/44.09/44.10/44.11/44.12/45.01/45.02/45.03/45.04/45.05/45.06/45.07/45.08/45.09/45.10/45.11/45.12/46.01/46.02/46.03/46.04/46.05/46.06/46.07/46.08/46.09/46.10/46.11/46.12/47.01/47.02/47.03/47.04/47.05/47.06/47.07/47.08/47.09/47.10/47.11/47.12/48.01/48.02/48.03/48.04/48.05/48.06/48.07/48.08/48.09/48.10/48.11/48.12/49.01/49.02/49.03/49.04/49.05/49.06/49.07/49.08/49.09/49.10/49.11/49.12/50.01/50.02/50.03/50.04/50.05/50.06/50.07/50.08/50.09/50.10/50.11/50.12/51.01/51.02/51.03/51.04/51.05/51.06/51.07/51.08/51.09/51.10/51.11/51.12/52.01/52.02/52.03/52.04/52.05/52.06/52.07/52.08/52.09/52.10/52.11/52.12/53.01/53.02/53.03/53.04/53.05/53.06/53.07/53.08/53.09/53.10/53.11/53.12/54.01/54.02/54.03/54.04/54.05/54.06/54.07/54.08/54.09/54.10/54.11/54.12/55.01/55.02/55.03/55.04/55.05/55.06/55.07/55.08/55.09/55.10/55.11/55.12/56.01/56.02/56.03/56.04/56.05/56.06/56.07/56.08/56.09/56.10/56.11/56.12/57.01/57.02/57.03/57.04/57.05/57.06/57.07/57.08/57.09/57.10/57.11/57.12/58.01/58.02/58.03/58.04/58.05/58.06/58.07/58.08/58.09/58.10/58.11/58.12/59.01/59.02/59.03/59.04/59.05/59.06/59.07/59.08/59.09/59.10/59.11/59.12/60.01/60.02/60.03/60.04/60.05/60.06/60.07/60.08/60.09/60.10/60.11/60.12/61.01/61.02/61.03/61.04/61.05/61.06/61.07/61.08/61.09/61.10/61.11/61.12/62.01/62.02/62.03/62.04/62.05/62.06/62.07/62.08/62.09/62.10/62.11/62.12/63.01/63.02/63.03/63.04/63.05/63.06/63.07/63.08/63.09/63.10/63.11/63.12/64.01/64.02/64.03/64.04/64.05/64.06/64.07/64.08/64.09/64.10/64.11/64.12/65.01/65.02/65.03/65.04/65.05/65.06/65.07/65.08/65.09/65.10/65.11/65.12/66.01/66.02/66.03/66.04/66.05/66.06/66.07/66.08/66.09/66.10/66.11/66.12/67.01/67.02/67.03/67.04/67.05/67.06/67.07/67.08/67.09/67.10/67.11/67.12/68.01/68.02/68.03/68.04/68.05/68.06/68.07/68.08/68.09/68.10/68.11/68.12/69.01/69.02/69.03/69.04/69.05/69.06/69.07/69.08/69.09/69.10/69.11/69.12/70.01/70.02/70.03/70.04/70.05/70.06/70.07/70.08/70.09/70.10/70.11/70.12/71.01/71.02/71.03/71.04/71.05/71.06/71.07/71.08/71.09/71.10/71.11/71.12/72.01/72.02/72.03/72.04/72.05/72.06/72.07/72.08/72.09/72.10/72.11/72.12/73.01/73.02/73.03/73.04/73.05/73.06/73.07/73.08/73.09/73.10/73.11/73.12/74.01/74.02/74.03/74.04/74.05/74.06/74.07/74.08/74.09/74.10/74.11/74.12/75.01/75.02/75.03/75.04/75.05/75.06/75.07/75.08/75.09/75.10/75.11/75.12/76.01/76.02/76.03/76.04/76.05/76.06/76.07/76.08/76.09/76.10/76.11/76.12/77.01/77.02/77.03/77.04/77.05/77.06/77.07/77.08/77.09/77.10/77.11/77.12/78.01/78.02/78.03/78.04/78.05/78.06/78.07/78.08/78.09/78.10/78.11/78.12/79.01/79.02/79.03/79.04/79.05/79.06/79.07/79.08/79.09/79.10/79.11/79.12/80.01/80.02/80.03/80.04/80.05/80.06/80.07/80.08/80.09/80.10/80.11/80.12/81.01/81.02/81.03/81.04/81.05/81.06/81.07/81.08/81.09/81.10/81.11/81.12/82.01/82.02/82.03/82.04/82.05/82.06/82.07/82.08/82.09/82.10/82.11/82.12/83.01/83.02/83.03/83.04/83.05/83.06/83.07/83.08/83.09/83.10/83.11/83.12/84.01/84.02/84.03/84.04/84.05/84.06/84.07/84.08/84.09/84.10/84.11/84.12/85.01/85.02/85.03/85.04/85.05/85.06/85.07/85.08/85.09/85.10/85.11/85.12/86.01/86.02/86.03/86.04/86.05/86.06/86.07/86.08/86.09/86.10/86.11/86.12/87.01/87.02/87.03/87.04/87.05/87.06/87.07/87.08/87.09/87.10/87.11/87.12/88.01/88.02/88.03/88.04/88.05/88.06/88.07/88.08/88.09/88.10/88.11/88.12/89.01/89.02/89.03/89.04/89.05/89.06/89.07/89.08/89.09/89.10/89.11/89.12/90.01/90.02/90.03/90.04/90.05/90.06/90.07/90.08/90.09/90.10/90.11/90.12/91.01/91.02/91.03/91.04/91.05/91.06/91.07/91.08/91.09/91.10/91.11/91.12/92.01/92.02/92.03/92.04/92.05/92.06/92.07/92.08/92.09/92.10/92.11/92.12/93.01/93.02/93.03/93.04/93.05/93.06/93.07/93.08/93.09/93.10/93.11/93.12/94.01/94.02/94.03/94.04/94.05/94.06/94.07/94.08/94.09/94.10/94.11/94.12/95.01/95.02/95.03/95.04/95.05/95.06/95.07/95.08/95.09/95.10/95.11/95.12/96.01/96.02/96.03/96.04/96.05/96.06/96.07/96.08/96.09/96.10/96.11/96.12/97.01/97.02/97.03/97.04/97.05/97.06/97.07/97.08/97.09/97.10/97.11/97.12/98.01/98.02/98.03/98.04/98.05/98.06/98.07/98.08/98.09/98.10/98.11/98.12/99.01/99.02/99.03/99.04/99.05/99.06/99.07/99.08/99.09/99.10/99.11/99.12/100.01/100.02/100.03/100.04/100.05/100.06/100.07/100.08/100.09/100.10/100.11/100.12/101.01/101.02/101.03/101.04/101.05/101.06/101.07/101.08/101.09/101.10/101.11/101.12/102.01/102.02/102.03/102.04/102.05/102.06/102.07/102.08/102.09/102.10/102.11/102.12/103.01/103.02/103.03/103.04/103.05/103.06/103.07/103.08/103.09/103.10/103.11/103.12/104.01/104.02/104.03/104.04/104.05/104.06/104.07/104.08/104.09/104.10/104.11/104.12/105.01/105.02/105.03/105.04/105.05/105.06/105.07/105.08/105.09/105.10/105.11/105.12/106.01/106.02/106.03/106.04/106.05/106.06/106.07/106.08/106.09/106.10/106.11/106.12/107.01/107.02/107.03/107.04/107.05/107.06/107.07/107.08/107.09/107.10/107.11/107.12/108.01/108.02/108.03/108.04/108.05/108.06/108.07/108.08/108.09/108.10/108.11/108.12/109.01/109.02/109.03/109.04/109.05/109.06/109.07/109.08/109.09/109.10/109.11/109.12/110.01/110.02/110.03/110.04/110.05/110.06/110.07/110.08/110.09/110.10/110.11/110.12/111.01/111.02/111.03/111.04/111.05/111.06/111.07/111.08/111.09/111.10/111.11/111.12/112.01/112.02/112.03/112.04/112.05/112.06/112.07/112.08/112.09/112.10/112.11/112.12/113.01/113.02/113.03/113.04/113.05/113.06/113.07/113.08/113.09/113.10/113.11/113.12/114.01/114.02/114.03/114.04/114.05/114.06/114.07/114.08/114.09/114.10/114.11/114.12/115.01/115.02/115.03/115.04/115.05/115.06/115.07/115.08/115.09/115.10/115.11/115.12/116.01/116.02/116.03/116.04/116.05/116.06/116.07/116.08/116.09/116.10/116.11/116.12/117.01/117.02/117.03/117.04/117.05/117.06/117.07/117.08/117.09/117.10/117.11/117.12/118.01/118.02/118.03/118.04/118.05/118.06/118.07/118.08/118.09/118.10/118.11/118.12/119.01/119.02/119.03/119.04/119.05/119.06/119.07/119.08/119.09/119.10/119.11/119.12/120.01/120.02/120.03/120.04/120.05/120.06/120.07/120.08/120.09/120.10/120.11/120.12/121.01/121.02/121.03/121.04/121.05/121.06/121.07/121.08/121.09/121.10/121.11/121.12/122.01/122.02/122.03/122.04/122.05/122.06/122.07/122.08/122.09/122.10/122.11/122.12/123.01/123.02/123.03/123.04/123.05/123.06/123.07/123.08/123.09/123.10/123.11/123.12/124.01/124.02/124.03/124.04/124.05/124.06/124.07/124.08/124.09/124.10/124.11/124.12/125.01/125.02/125.03/125.04/125.05/125.06/125.07/125.08/125.09/125.10/125.11/125.12/126.01/126.02/126.03/126.04/126.05/126.06/126.07/126.08/126.09/126.10/126.11/126.12/127.01/127.02/127.03/127.04/127.05/127.06/127.07/127.08/127.09/127.10/127.11/127.12/128.01/128.02/128.03/128.04/128.05/128.06/128.07/128.08/128.09/128.10/128.11/128.12/129.01/129.02/129.03/129.04/129.05/129.06/129.07/129.08/129.09/129.10/129.11/129.12/130.01/130.02/130.03/130.04/130.05/130.06/130.07/130.08/130.09/130.10/130.11/130.12/131.01/131.02/131.03/131.04/131.05/131.06/131.07/131.08/131.09/131.10/131.11/131.12/132.01/132.02/132.03/132.04/132.05/132.06/132.07/132.08/132.09/132.10/132.11/132.12/133.01/133.02/133.03/133.04/133.05/133.06/133.07/133.08/133.09/133.10/133.11/133.12/134.01/134.02/134.03/134.04/134.05/134.06/134.07/134.08/134.09/134.10/134.11/134.12/135.01/135.02/135.03/135.04/135.05/135.06/135.07/135.08/135.09/135.10/135.11/135.12/136.01/136.02/136.03/136.04/136.05/136.06/136.07/136.08/136.09/136.10/136.11/136.12/137.01/137.02/137.03/137.04/137.05/137.06/137.07/137.08/137.09/137.10/137.11/137.12/138.01/138.02/138.03/138.04/138.05/138.06/138.07/138.08/138.09/138.10/138.11/138.12/139.01/139.02/139.03/139.04/139.05/139.06/139.07/139.08/139.09/139.10/139.11/139.12/140.01/140.02/140.03/140.04/140.05/140.06/140.07/140.08/140.09/140.10/140.11/140.12/141.01/141.02/141.03/141.04/141.05/141.06/141.07/141.08/141.09/141.10/141.11/141.12/142.01/142.02/142.03/142.04/142.05/142.06/142.07/142.08/142.09/142.10/142.11/142.12/143.01/143.02/143.03/143.04/143.05/143.06/143.07/143.08/143.09/143.10/143.11/143.12/144.01/144.02/144.03/144.04/144

Mutfakların rehber kitabı

● Gökçe UYGUN

Şehirli beyaz yakalının en büyük hayat dertlerindendir "ne yiyeceğim akşama?" sorusu. Zira tüm gün ofiste masabaşı çalışıp, akşam İstanbul trafiğiyle boğuşup en iyi ihtimalle akşam haberleri vakitinde eve yorgun argın varınca, insan karnını eforsuzca doyurmak ve biran evvel dinlenmek istiyor. Hal böyle olunca da "çabucak bi makarna pişirivermek" seçeneklerinden biri, diğeri de yemek siparişi uygulamaları. Bunun pek de sağlıklı olmadığını hepimiz biliyoruz.

Firdevs Günaçar da... Mutfak seven, yemek pişirmeye aşık bir kadın. 30'lu yaşlarda olan kendi çocuklarından yola çıkarak, bu kuşaktakilerin mutfakla pek haşır neşir olmadığını fark etti. Kolları sıvadı, mutfaka girdi, türlü yemekler pişirdi, fotoğrafları ve tarifleriyle bir kitapta topladı: "Kızıma Çeyiz" Lansmanı geçtiğimiz günlerde Kadıköy'de yapılan kitabı konuşmak üzere Günaçar'la yine Kadıköy'de buluştuk.

■ **Mutfak, yemek yapmak... Ne ifade ediyor sizin için?**

Her şey... Benim hayatım mutfak. 10- 11 yaşlarımdan beri mutfakla alakam oldu hep.

“YEMEK BANA MUTLULUK VERİYOR”

■ **Kendinize özgü tarifleriniz var mı?**

Benim özel bir reçetem yok. Ülkemizdeki mutfak kültüründe olan, annemden, kayınvalidemden, eş dosttan öğrendiğim tarifleri kendime göre yorumlayarak pişiriyorum.

■ **Kitaptaki önsözde yemek ve mutluluk ilişkisinden bahsediyorsunuz**

35 yıldır evliyim. Her cuma akşamı büyük aile şeklinde toplanır birlikte yemek yeriz. Ben onlara zevkle yemek yaparım. Onlarla yemek yemek bana mutluluk veriyor. O yüzden herkesin sevdiği bir yemek mutlaka olur sofrada.

■ **Şimdi de bu tariflerinizi bu kitapta topladınız. Motivasyonunuz neydi?**

Kızım Naz ve oğlum Çağ'ın yaşındaki insanlar için, yani 30'lu yaş jenerasyonu mutfaka teşvik için

Yemek yapmayı seven, mutfak aşığı ev kadını Firdevs Günaçar, yemek tariflerini "Kızıma Çeyiz" kitabında topladı. Günaçar, "Mutfağınızdan yükselen kokular mutluluğunuz olsun..." diyor



yazdım aslında bu kitabı. Kitap kapağındaki model de kızım! İkisinin de mutfak hayatı olmadı. Roka ile tereyi zor ayırt ederler! Gençler genelde dışarıda ya da dışarıdan yiyor. Oysa evde yemek yapmak hem daha sağlıklı ve hem daha ekonomik. Artık mutfaka girsinler, kendilerini doyurabilsinler, bir misafir ağırlayabilsinler istedim.

129 HAZIR MENÜ

■ **Kitaptaki tarifler de buna yönelik sanırım. Her türlü yemek, hatta menüler var.**

Evet çorbadan tatlıya 173 tarif verdim. Artık günümüzde farklı tariflere ulaşmak kolay ama zor olan bir şey var ki o da menü oluşturmaktır! O nedenle kitapta 129 hazır menü var. Denemekten korkmasınlar. İlkinde olmazsa ikinci, üçüncüsünde mutlaka olur. Zamanla kendi damak tadınızı yaratırsınız zaten.

■ **Kitabı 2 yılda hazırlamışsınız. Epey uzun bir süre. Yemeklerimizin fotoğraflarını çeken Ayça Yalçın, normalde yemek kitaplarında yapılan yemeklerin hiçbirinin yenmediğinden bahsetmişti. Hatta çoğu da pişirilmez, fotoğrafta güzel çıksın diye gıda**

boyası kullanılmış. Kitaptaki tüm tarifleri 2 yıla yayılan bir süreçte tek tek pişirdim mutfağında. Fotoğraflar çekildi, sonra da afiyetle yenildi!

‘YAPILABİLİR’ YEMEKLER KİTABI

■ **Binlerce yemek kitabı var. Sizininki farkı ne?**

Bu kitap yemek yemekten haz alanlara yemek yapmayı da sevdirecek... Ben ilgi alanım olduğu için her çıkan yemek kitabını alırım. Tariflere şöyle bir göz atınca hangisinin olup hangisinin olmayacağını anlayabiliyorum. Kendi kitabımdaki tarifleri seçerken en önemli kistasım 'yapılabilir' olmasıydı. Hepsini de yapılabilir, lezzetli ve şık yemekler...

Ayrıca diğer kitapların çoğu bir konuya odaklı. Mesela çorba kitabı ya da tatlılar diye. Benim kitabımda hepsi bir arada. Üstelik mutfaka aşına olmayanlar için ipuçları ve püf noktaları da var.

■ **Kitabı yayımladınız, yolu açık olsun. Peki şimdilerde neler yapıyorsunuz?**

Nişan, düğün gibi organizasyonlar için siparişler alıyorum. Aynı zamanda kendi mutfağımda butik workshoplar vereceğim. En yakın tarihli olarak da bir yılbaşı atölyesi yapacağım. Sevdiklerine şahane bir yeni yıl yemeği hazırlamak isteyenleri bekliyorum. <https://www.instagram.com/kizimaceyiz/>



En popüler kısır!

Firdevs Günaçar'ın söylediğine göre kitabı edilen pek çok kişinin, sözbirliği etmişcesine ilk denediği tarif "şalgamlı, pembe kısır" olmuş. 4-6 kişilik olan ve ortalama 1 saatte hazırlanabilen bu tarif şöyle: 1 büyük su bardağı kısırlık bulgur, 1 büyük su bardağı acılı şalgam suyu, 1 büyük su bardağı pancar turşusu suyu, 1'er bağ maydanoz, dereotu ve roka, yarımşar bağ fesleğen ve taze nane, 2 adet limon suyu (bir limonun kabuğunu da rendenin ince tarafıyla rendeleyin), 1 adet portakal (suyunu sıkın), 1 çorba kaşığı nar ekşisi, 1 tatlı kaşığı pul biber, 1,5 tatlı kaşığı tuz, 1 büyük diş sarımsak (ezin), 1 tatlı kaşığı toz sumak, 1 büyük çay bardağı zeytinyağı. Üzeri için de 1 saplı cam kupa şam fıstığı (ikiye, üçe bölün) ve 2 çorba kaşığı sıvı yağ. Önce sosu hazırlayın. Sıktığınız portakal ve limon suyunu bir kavanoza koyun. Nar ekşisi, zeytinyağı, pul biber, sumak ve tuzun yarısını ekleyin. Kavanozun ağzını kapatın. Ara ara çalkalayın ki sos birli-

rine karışsın. Bir tencereye 2 çorba kaşığı zeytinyağı koyun, ısınsın. Ezdiğiniz sarımsağı içine atın ve 1-2 dakika kavurun. Şalgam suyunu, pancar suyunu ve kalan tuzu ekleyin. Kaynadıktan sonra altını kapatın. Bulguru ilave edip karıştırdıktan sonra kapağını kapatın. 45 dakika ara ara karıştırarak siz sosu ve yeşillikleri hazırlayana kadar bekletin. Bütün doğradığınız yeşillikleri büyük bir karıştırma kabına koyun, üzerine bulgurlu harcı ilave edin. (Bulgurun soğuk olması gerekir; olmazsa yeşillikleri öldürür ve renklerini soldurur.) Tüm malzemeyi alttan üste doğru havalandırarak karıştırın. Sosu tekrar çalkalayın, tadına bakın. Önce bulgurun üzerine sosun yarısını dökün ve karıştırın, diğer yarısını da gerekirse tadına bakarak ekleyin. Bir teflon tavaya sıvı yağı koyun. Kısık ateşte ısındıktan sonra fıstıkları veya cevizi ilave edin. 10 dakika kavurduktan sonra altını kapatın, iyice soğusun. Kavurduğunuz fıstıkların veya cevizin yarısını bulgurun içine koyun. Diğer yarısını da servis tabağına aldığınız kısırın üzerine serpiştirin.



İZMİR'in **ATOM KOKOREÇ'İ**
PAPYONLU KOKOREÇÇİ
VAHAP USTA sunumuyla



KAZASKER'DE

KÖŞEM DÖNER & KÖFTE

KELLE PAÇA • İŞKEMBE • TANDIR KELLE

0(216) 410 41 20 - 410 41 21

0(545) 410 41 20 ALO PAKET

Şemsettin Günaltay Cad. No: 144 Erenköy/Kazasker

7
24

KREDİ KARTI
GEÇERLİDİR