

İstanbul

SARSILDI!!

İstanbullular, uzun yıllardır gündemde olan ve uzmanların acil önlem için sürekli çağrıda bulunduğu büyük İstanbul depremini hatırlatan sarsıntılarla yüzleşti. Geçtiğimiz hafta Silivri açıklarında meydana gelen ve büyüklüğü 5,8 olan depremi değerlendiren deprem bilimcisi Savaş Karabulut, bu deprem ve artçıların kilitli olan fayı uyandırdığını belirtti. TMMOB, İstanbul'un 20 yıl boyunca depreme hazırlıklı hale getirilmediğine dikkat çekerek çalışmaların derhal başlatılmasını isterken Kadıköy Kent Konseyi, İstanbul depremine karşı sivil seferberlik çağrısı yaptı ● Sayfa 9'da



Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı sorumlusu Hakan Özdemir, deprem öncesi, deprem anı ve sonrasında yapılacakları, Koşuyolu'nda kurulan "Doğal afette ilk 72 saat grubu"nun sözcülerinden Remzi Çelik de deprem sonrası ilk 72 saatte nasıl organize olunması gerektiğini gazetemize anlattı ● Sayfa 8'de



Sonbaharda
Ada'ya gitmek

MÜGE İPLİKÇİ 10'da



Pop
virüsü!

UĞUR VARDAN 7'de



Hayvan haklarının
temeli

ZEYNEP DİREK 14'de



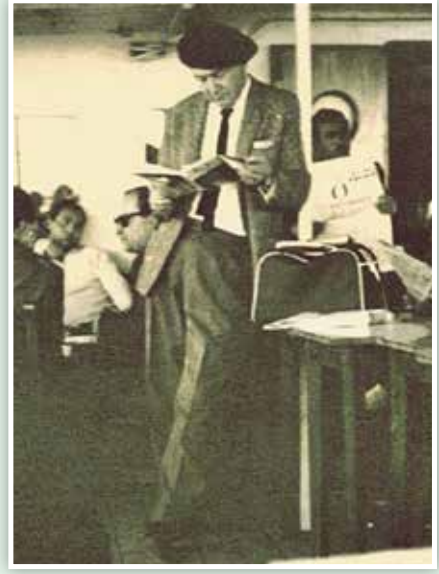
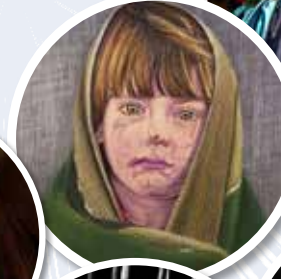
Yoğurtçu'ya
maya çılsak?

BAĞIŞ ERTEN 13'te



Perde açıldı, sanatlı günler başladı

Ekim ayıyla birlikte perdeler açılır, koltuklar dolar, kapı kapanır ve etkinlikler başlar. Kadıköy ise bu rutinin başkentidir. Belediyenin kültür merkezleri bu sezon da dolu dolu bir program hazırladı. Programdan seçkiler ● Sayfa 14'te



"Gezgin evlere" benzeyen Kadıköy vapuru

Kadıköy vapurunu ve iskelesini konuştuğumuz Gökhan Akçura, yazarların ve şairlerin anlatımlarından örnek vererek semtle bütünleşen vapur yolculuklarını anlattı ● Sayfa 5'te



Öğretmenim, canım benim

» 5 Ekim Dünya Öğretmenler Günü'nde okurlarımızı, öğretmenliğe 17 yaşında Hakkârî'nin Yüksekova ilçesinde başlamış olan Bülent Uğur'un hikayesi ile buluşturuyor, tüm öğretmenlerimizin gününü kutluyoruz ● Sayfa 10'da



Sokak canları solmasın diye...

» Sokak canlarının yaşam hakkını savunmak için Yeldeğirmeni Sokak Kedileri İnisiyatifi'ni kuran Ceren Gündoğan ile 4 Ekim Dünya Hayvanları Korumu Günü vesilesiyle konuştuk ● Sayfa 15'de

Meme kanserinin düşmanı: Farkındalık

Tüm dünyada meme kanseri vakaları artmasına rağmen erken tanı sayesinde ölüm oranları azalıyor. Bunun bir nedeni de her yıl 1-31 Ekim'de bir aya yayılan farkındalık etkinlikleri ● Sayfa 12'de



Euroleague'e dair merak edilenler...

Avrupa'nın en güçlü takımlarının mücadele ettiği Euroleague'de Fenerbahçe ve Anadolu Efes de mücadele ediyor. Basketbol yazarı Doğa Üründül, Euroleague'e dair merak edilen soruları yanıtladı ● Sayfa 13'te





Hasankeyf Koordinasyonu, 12 bin yıllık tarihi antik kent Hasankeyf'i sular altında bırakacak projeye karşı ses çıkarmak için Yoğurtçu Parkı'nda "Hasankeyf ve Dicle Vadisi için buluşuyoruz" etkinliği düzenledi. 28 Eylül Cumartesi günü düzenlenen buluşmada fotoğraf, belgesel ve tiyatro gösteriminin yanı sıra ekoloji hareketleri tarafından kurulan stantlarda bilgilendirme atölyeleri de gerçekleştirildi. Parktaki ağaçlara, "Hasankeyf yaşasın, Dicle özgür aksın", "Doğa kazanacak, yaşam kazanacak, Kaz Dağları kazanacak", "Hasankeyf'ten Kaz Dağları'na buradayız" yazılarının yer aldığı pankartlar asıldı.

"UTANÇ ONLARINDIR"

Etkinlik, Yönetmen Ali Ergül'ün çektiği "Suyun Ölüm Tarihi" adlı belgeselle başladı. Belgesel gösteriminin ardından Batman Belediyesi Eş Başkanı Mehmet Demir konuşmasını gerçekleştirdi. Hasankeyf'in çığlıklarını duyurmak için İstanbul'da olduklarını söy-

“Hasankeyf'ten Kaz Dağları'na buradayız”

Doğa savunucuları, sular altında kalacak 12 bin yıllık Hasankeyf'e ses vermek için Yoğurtçu Parkı'nda buluştu



leyen Demir, "Onlara inat bütün dünya Hasankeyf'in başına getirilenleri bilecek. Bunları yapanları lanetleyecek, utanç tablolarını alınlarına asacağız. İsmi anılmasını, dile getirilmesini istemiyorlar. Onlara inat her yerde Hasankeyf diyeceğiz. O bölgenin hafızasını yok ediyorlar. Evet şu anda sular tutulmuş olabilir, Hasankeyf tahliye olabilir ama onlar insanlık tarihinde kaybedecekler. Evet enerji üretim bakımından en pahalı baraj olduğunu biliyorlar ona rağmen bölgeyi insansızlaştırmak istiyorlar. İnsanlığın karşısına çıkamayacaklar. Zaffer bizimidir, utanç onlarındır." diye konuştu. Etkinlik, sanatçılar Ali Doğan Gönültaş, Ayfer Düzdaz, Cem Erdost İleri, Defjen, Merih Aşkın, Metin Kahraman, Tay-

lan Yıldız ve Ümit Taşkıran'ın sahne aldığı müzik dinletileriyle son buldu.

SİT ALANI İLAN EDİLMİŞTİ

Tarihi 12 bin yıl öncesine kadar uzanan arkeolojik bulgulara ev sahipliği yapan Hasankeyf, 1981 yılında bütünüyle sit alanı ilan ederek koruma altına alınmıştı. Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP) kapsamında inşa edilen İlsu Barajı nedeniyle sular altında kalacak olan Hasankeyf'ten çeşitli kültür varlıklarının taşınma süreci ise devam ediyor. İlsu Barajı'nın yapımıyla birlikte hem ilçedeki tarihi eserlerin hem de vatandaşların taşınması için yeni yerleşim alanı kuruldu.

Kaz Dağları için Yoğurtçu'da buluşma



Hasankeyf buluşmasının ardından Yoğurtçu Parkı bu sefer de Kaz Dağları için yapılacak etkinliğe ev sahipliği yapacak. 5 Ekim Cumartesi saat 17.00'de başlayacak etkinlikte pek çok sanatçı şarkılarını ekolojik katlama dur demek için söyleyecek. Etkinlikle ilgili yapılan açıklamada şu ifadeler yer verildi: "Kaz Dağları'ndaki

maden ruhsatının yenilenmesine HAYIR! demek için, 5 Ekim'de, mücadeleye destek veren sanatçı ve kurumlarımızla Kadıköy Yoğurtçu Parkı'nda buluşuyoruz. Kardeş Türküler, Erkut Erşahin, Ne Münasebet, No Land, Salih Yılmaz, Yeni Türkü ve sürpriz sanatçıların sahne alacağı büyük buluşmamızda, Kaz Dağları Nöbeti'nin ana bileşeni olan doğa ve yaşam hakkı savunucuları da söz alacaklar. Ayrıca Sosyal Haklar Derneği'nden Av. Can Atalay, TMMOB İstanbul İKK Sekreteri Cevahir Efe Akçelik, İHD İstanbul Şube Başkanı Av. Gülseren Yöleri, Ekoloji Birliği Eş Sözcüsü Süheyla Doğan ve Fridays for Future sözcüleri de süreçte dair bilgilendirme ve değerlendirmelerde bulunacak. Kaz Dağları ve ülke çapındaki tüm ekolojik katliamlara dur demek adına herkesi, 5 Ekim saat 5'te bekliyoruz." Aynı gün aynı yerde Eğitim - Sen İstanbul 2 No'lu Şubesi'nin de 5 Ekim Dünya Öğretmenler Günü etkinliği olacak. Sendika, bu iki önemli etkinlik için sahneyi birleştirme kararı aldıklarını duyurdu. Öğretmenler Günü etkinlikleri 14.00'ten itibaren başlayacak.

Atık şişeden İstanbulkart'a 179 bin TL

Akıllı geri dönüşüm konteynerlerinde toplanan 4,1 milyon şişenin dönüşümü sağlandı. Bunun karşılığında İstanbulkart'lara 179 bin 543 liralık bakiye yüklemesi gerçekleştirildi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) "Sıfır Atık" vizyonu kapsamında uygulamaya başladığı çevre dostu adımların olumlu sonuçları ortaya çıkmaya başladı. İBB'nin 1 Ekim 2018'de İstanbul'un farklı noktalarına yerleştirdiği akıllı geri dönüşüm konteynerleri ile çevreyi kirleten plastik ve alüminyum gibi atıkların geri dönüşümü sağlanıyor. Ayrıca İstanbulluların bu konteynerlere attığı atık karşılığında İstanbulkartlar'ına para yükleniyor.

Hürriyet gazetesinden Emre Eser'in haberine göre, bu proje çerçevesinde 1 Ekim tarihinden bugüne kadar İstanbul sokaklarında ve çeşitli noktalardaki bu makinelerde 3,4 milyon pet şişe ve 675 bin alüminyum kutunun dönüşümü sağlandı. Toplamda 75 bin kilogram ağırlığındaki 4,1 milyon şişenin dönüşümü gerçekleştirildi.

Bu geri dönüşümün karşılığında İstanbulluların sahip olduğu İstanbulkartlar'a 179 bin 543 liralık bakiye yüklemesi yapıldı.

Konteynerlerde 0,33'lük 10

gram pet şişe için 2 kuruş, 0,50'lik 16 gramlık pet şişe için 3 kuruş, 1 litrelik 32 gram pet şişe için 6 kuruş, 1,5 litrelik 45 gram pet şişe için 9 kuruş, 0,33'lük 12 gram alüminyum kutu için 7 kuruş, 0,50'lik 16 gram alüminyum kutu için 9 kuruş ücret yüklemesi yapıldı.



Kadıköy'de Hamidiye Su dönemi

Kadıköy Belediyesi İstanbul Büyükşehir Belediyesine bağlı su markası Hamidiye Su ile sözleşme yaptı



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nı Ekrem İmamoğlu'nun kazanmasından sonra belediyenin iştirak şirketlerinden Hamidiye Su, sözleşmelerinde iptaller yaşanmaya başladı. Bazı özel ve kamu kurumları Hamidiye Su ile sözleşmesini iptal ederken Kadıköy Belediyesi, İBB'nin iştirak şirketi ile yeni bir sözleşme imzaladı. Belediye artık tüm birimlerinde Hamidiye Su kullanacak.

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER :

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galibbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

SEZON BAŞLIYOR...

SEZON TOUR

GÜNLÜK TURLAR

05 EKİM CMT POLONEZKÖY - RİVA - CAM ATÖLYELERİ (YEMEKLİ)
06 EKİM PZR. DÜZCE - ÇERKEZ KÖYÜ - EFTENIA GÖLÜ - ŞEFALELER - TOPTPE (YEREL SOFRA DAHİL)
12 EKİM CMT. ROMANTİK EŞME - ORMANYA TABİAT PARKI VE HAYVANAT BAHCESİ (YEMEKLİ)
13 EKİM PZR. POYRAZLAR GÖLÜ - AKYAZI (KUMANYA - ALABALIK MENÜSÜ)
20 EKİM PZR. ÇATALCA - MÜBADELE MÜZESİ - AZİZ NESİN VAKFI (YEMEKLİ)
29 EKİM SALI TOPHANE - KARAKÖY - GALATA KULESİ (KUMANYA)

KONAKLAMALI TURLAR

12-13 EKİM CMT - PZR İĞNEADA - LONGOZ GÖLLERİ - İSTIRANCALAR-KIRKLARELİ (1 GECE - 2 GÜN)
27-29 EKM PZR - SALI AIZONIA ANTİK KENTİ(KÜTAHYA) - FİSİLDAYAN AĞAÇLAR - ROMANTİK GEDİZ (2 GECE - 3 GÜN TRENLE)

BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ : SEZON TUR / INSTAGRAM : SEZON_TUR



“KAMUSAL YARAR İÇİN İBB’YE DEVREDİLSİN”

Ulaştırma Bakanlığı, İBB’nin Haydarpaşa ve Sirkeci Garları ihalesine katılmasına karşı çıktı. İBB, açıklamanın hukuksuz olduğunu ifade ederken, Haydarpaşa Dayanışması ise asli ve kamusal amaçları doğrultusunda kullanılmasını koşuluyla taşınmazların İBB’ye devredilmesini istedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa Garı arazisinde bulunan laboratuvar binası, ısı merkezi, arıvaj (varış) deposu ve 22 bin 710 metrekairelik açık alan, kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılmak üzere kiraya verilecek.

4 Ekim’de yapılacak belirtilen ihalenin detaylarına göre aylık kira bedeli 30 bin TL üzerinden açılacak, kiralama süresi ise 15 yıl olacak. İhaleye katılan her kurum 90 bin TL geçici teminat bedelini teklif dosyasına koymak zorunda. İhaleye katılacak her kurumun son beş yıl içerisinde dijital kültürel ve sanatsal faaliyetlerde bulunduğu dair en az 4 milyon TL tutarında belge sunması gerekiyor. Ayrıca ihale şartnamesinde, teklif sunacak kurumun bünyesinde 20 milyon TL tutarında da dijital ekipmanı bulundurma şartı getirildi.

İhale şartnamesinde en önemli noktalardan biri ise Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları’nın (TCDD) bu ihalede 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu ile 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu’na tabi olmaması. Bu nedenle de TCDD ihaleyi yapıp yapmamakta serbest. TCDD isterse ihaleyi iptal de edebilecektir.

“İHALEYE KATILIMI AZALTIR”

Önce Kültür Bakanlığı’na devredilmek istenen daha sonra da ihaleye çıkma kararı alınan Haydarpaşa Garı için Ulaştırma Bakanlığı’ndan bir açıklama yapıldı. Yapılan açıklamada, “Söz konusu alanların kirallanmasıyla TCDD, sosyal sorumluluk projesi

olarak İstanbul’umuzun kültür ve sanat hayatına katkı sağlamayı ve kamuya gelir getirmeyi amaçlamaktadır. İstanbul halkına kültür ve sanat etkinliklerinin düzenlenebileceği alan oluşturmak maksadıyla geliştirilen projede, bu amacın dışında hiçbir ticari amaç yoktur.”

Bakanlık, TCDD’nin tarihi Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının atıl durumundaki depo sahaları bölgesinin, sadece “kültür ve sanat etkinliklerinde kullanılacak üzere” kiraya verileceğini vurgularken, “İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin veya iştiraklerinin böylesine bir ihaleye girmesi durumunda, ihale sonrası su, doğal gaz bağlatılması gibi hizmetleri Büyükşehir Belediyesinden, iş yeri açma ve işletme izinlerini ise ilçe beyedilerinden alacakları için belediyeyle ihalede yarışmak, diğer katılımcılarda caydırıcı etki edecek ve ihaleye katılımı azaltacaktır. İhalenin olmazsa olmaz kuralı olan rekabet ortamı sağlanamayacaktır. Oysa sözü edilen ihalede maksat, mülk sahibi olan idareye gelir sağlamak ve kültür sanat etkinliklerine imkân oluşturmaktır.” açıklamasında bulundu.

“AÇIKLAMA HUKUKA AYKIRI”

İBB Sözcüsü Murat Ongun ise bakanlığın açıklamasının hukuka aykırı olduğuna dikkat çekerek şu açıklamada bulundu: “Ulaştırma Bakanlığınca yapılan açıklamada İBB ya da iştiraklerinin ihaleye girmesinin ihalede rekabet ilkesini zedeleyeceği iddia ediliyor. Tam tersine; yapılan bu açıklama 2886 Sayılı Devlet İhale Kanunun 2. maddesinde yer alan ihalelerin ‘açıklık ve rekabet ilkelere’ aykırılık oluşturmaktadır. Kamu tüzel kişiliğine haiz olan büyükşehir

belediyemiz ve Türk Ticaret Kanunu hükümlerine tabi iştiraklerimiz serbest iradeleri ile ihale şartnamesinde belirtilen şartları taşımaları halinde ihaleye girmelerinin önünde hiçbir engel bulunmamaktadır. Yapılan açıklama ile varılan hukuki nitelime ancak bir yargı merciinin varabileceği nitelikte olup ihaleyi yapan idarece yapılması açıkça hukuka aykırılık teşkil etmektedir. Hem ihale hukuku açısından hem de genel hukuk kaideleri bakımından yapılan açıklama bir hukuk devletinde olmaması gereken talihisiz bir açıklamadır. Bu açıklamanın motivasyonu nedir bu da merak konusu.”

“İBB’YE DEVREDİLSİN”

Konuyla ilgili Haydarpaşa Dayanışması da bir açıklama yaptı. Açıklamada Haydarpaşa ve Sirkeci Garlarının hiçbir şekilde asli fonksiyonuna, kamusal yarara aykırı bir şekilde kullanılmayacağı ifade edilirken, şu değerlendirmelerde bulunuldu: “İstanbul’un en önemli kimlik öğelerinden biri olan Haydarpaşa ve Sirkeci Garı, gelecek kuşaklara önemini, bütünselliğini ve işlevini koruyarak taşımakla yükümlü olduğumuz varlıklardır. Bu önemli varlıkların korunması ve asli işlevleri doğrultusunda kullanılması, biz duyarlı kuruluşların ve kentlilerin olduğu kadar, başta koruma kurulları, belediyeler ve TCDD olmak üzere ilgili idarelerin ve kamu kurumlarının da görevidir, sorumluluğudur.

Deprem gerçeğiyle bir kez daha yüz yüze gelen kentimizde; Sirkeci Garı, Haydarpaşa Garı, liman, iskele ve geri sahalarının olası afet anında özellikle deniz ile bağlantısı açısından kentimizin lojistiği, ihti-



yaçlarının sağlanması ve tahliyesi konusunda taşıdığı hayati önem, açık ve reddedilemez bir gerçek olarak ortadadır. Bu açık gerçek ve gereksinim doğrultusunda tam kapasiteyle derhal halkın hizmetine sokulması gereken bu alanların, hukuki geçerliliği olmayan ihalelerle parça parça özelleştirilmeye çalışılması bu kente yapılacak en büyük ihanetlerden biri olacaktır.

Ayrıca; kamusal sorumluluğun ve alanın yaşamsal öneminin farkında olan İstanbul Büyükşehir Belediyesinin ihaleye katılmasını engellemeye çalışan Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı yönetimini, kamuoyu önünde bir kez daha uyandırıyor ve asli görevine davet ediyoruz. Bizler duyarlı yurttaşlar, Kadıköylüler, Üsküdarlılar, İstanbullular olarak oyuna gelmeyeceğimizi, ‘talana ve rantıyeye’ geçit vermeyeceğimizi TCDD ilgili ve yetkililerine bir kez daha ilan ediyor; söz konusu yapı ve alanlara sahip çıkmıyorlarsa ihaleyi iptal ederek asli ve kamusal amaçları doğrultusunda kullanılmak koşulu ile İBB’ye devretmelerini talep ediyoruz.”



“Kadın Cinayetlerini Acil Önele” kampanyası

Kadıköy Eminönü İskelesi’nde 28 Eylül Cumartesi günü toplanan Kadınlar Birlikte Güçlü Platform üyesi 100 kadın ‘Kadın Cinayetlerini Acil Önele’ kampanyasını başlatarak bugüne kadar öldürülen 100 ayrı kadının hikâyesini anlattı. Kadınlar Birlikte Güçlü Platform üyesi bir kadın, “Hepimizin yapabileceği bir şeyler var. Kampanyamızı başlatırken burada sizlere 100 kadının hikâyesini paylaşacağız.” dedi. Platform üyeleri; işlenen kadın cinayetlerini, ellerindeki siyah kağıtların arkasında bulunan kadınların isimlerini okuyarak anlattı. Kampanya, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Uluslararası Mücadele Günü’ne kadar devam edecek. Başlatılan kampanya kapsamında, 25 Kasım’a kadar her akşam saat 20.00’de kadınlar bulundukları yerde 5 dakika boyunca ses çıkartacak.

“İşçiler sendikaları yönetebilir, Türkiye’yi de”

● Fırat FISTIK

Umut-Sen’in çağrısıyla “İşçiler sendikaları yönetebilir, Türkiye’yi de” başlığıyla düzenlenen etkinlik 29 Eylül Pazar günü Kozyatağı Kültür Merkezi’nde gerçekleşti. Etkinlikte direnişteki Sibaş işçileri, kadro hakkı için CHP önünde eylemine devam eden Mahir Kılıç, Saica Pack işçileri, tazminat ve emeklilik hakları ellerinden alınan 3 bin 500 Soma maden işçisini temsilen bir işçi, Güvenlik İşçileri Meclisi, büro işçileri, DGD-SEN Sendikası, metal işçileri, Bağımsız Maden-İş Sendikası, Emekliler Dayanışma Sendikası, Emeklilikte Yaşa Takılanlar, Polimer işçileri, direnişteki Cargill işçileri, Düzce cam işçileri, İzocam işçileri, Makro/Real işçileri, Evid-Sen, İnşaat-İş Sendikası, Tek Gıda-İş Sendikası, Vip Tekstil işçileri, Deriteks Sendikası, Carrefour işçileri, güvencesiz özel okul öğretmenleri ve belediye işçileri yer aldı. İşçilerin yanı sıra avukatlar da etkinliğe katılanlar arasındaydı.

“YÖNETİLME SORUNU İFŞA OLMUŞTUR”

Açılış konuşmasını Umut-Sen adına Görkem Doğan gerçekleştirdi. Doğan, işçilerin zayıf durumda olmadığını tarihsel deneyimlerle açıklarken sorunun sınıf siyasetinin küresel, yapısal, ekonomik değişiklikler sonucu içine düştüğü pragmatizm ve sinizm sebebiyle zayıfladığını söyledi. Umut-Sen hakkında “İşçi hareketini muktedirleştirerek çeşitli eylemlere, örgütlülüklere ve dayanışma pratiklerine acaba faydalı olabilir miyiz diye bu fikri ortaya attık ve onu örgütlemeye başladık” diyen Doğan, “İşçi hareketi yönetilme sorununu ifşa etmiştir ve bu hareket derlenip toparlanmalıdır yoksa söğürülebilir ve olmadığı bir şeye dönüşebilir” diye konuştu. Doğan’ın konuşmasının ardından işçiler, avukatlar ve sendika temsilcileri teker teker söz alarak foruma katıldılar: **Tahir Çetin / Bağımsız Maden İşçileri Sendikası:** Devlet kendi siyaseti için bizim emeğimizi üzerinden geçinmeye devam ediyor. 5 Ekim’de Ankara’ya yürüyeceğiz. Artık Türkiye’de işçinin kendi hakları için mücadele edeceği bir gücü ortaya koyacağız. Türkiye’de ikinci kez yürüyen madenciler biz olacağız. **Mürsel Ünder / Çağdaş Hukukçular Derneği:** Kanunların Allah’ın kelamı olmadığını bilerek yazılı olanları korumak için, senin yararına olanları da yeniden yazdırmak için çaba harcamayacak, mücadele edeceğiz. **Hanife Durmaz / Carrefour işçisi:** Sendika bizi savunmuyor, suç bizde mi? Kendi temsilcilerini kendiler seçiyorlar. Neden işçi kendi özgür iradesiyle temsilci seçemiyor?



İşçiler, Umut-Sen’in çağrısıyla Kozyatağı Kültür Merkezi’nde biraraya geldi. Forumda söz alan işçiler hem yaşadıklarını hem de gelecek hakkındaki görüşlerini paylaştı

Özkan Özkanlı / İnşaat İş Sendikası: Ben inşaat işçisiyim ve yönetim kurulumuzun hepsi de inşaat işçisi, hepimiz de başkanız. Bizde başkanlık sıfatı sadece hukuki bir şey. **Neslihan Acar / DGD Sen:** Bu kadar yoksulluk, açlık, işsizlik, kural tanımazlık ortamında tüm alçakça saldırıları püskürtmenin yolu birleşik mücadeledir. Mezhepçi, ırkçı, kimlikçi, cinsiyetçi tüm bölünmelere ve örgütlenmelere karşı birleş-tirici olan işçi sınıfının saflarında mücadele etmeliyiz. **Suat Karlıkaya / Cargill işçisi:** Cargill işçisi 14 kişi. İçeriye sendika girer hayatlarını kurtarırlar, hayır o değil. 14 kişi içeriye girecek, Cargill’de çalışan 300, 500 kişi faydalananak.

300, 500 kişi faydalandıktan sonra o bölgedeki fabrikalar birbirini tetikleyecek, bunlar domino taşdır. Forumun son konuşmasını ise Umut-Sen Örgütlenme Koordinatörü Başaran Aksu yaptı. Aksu, muhalefet yaptığını söyleyen sendikalarla devlet güdümlü sendikalar arasında küçük farklar olduğunu belirttiğin “Bu durum işçi hareketini zayıflatıp sarmayeyi gücendiriyor. Umut-Sen ise işçinin ne arkasında ne önünde tam yanında. Meşru talepleri olan işçilerle dayanışacağız. Önümüzdeki süreçte ekonomik mücadelenin yanında politik mücadeleye ve siyasal hat örmeye katkı sağlayacak her pozisyonda hazır olacağız” dedi.

golden bay tour GEMİ & NEHİR TURLARI Kalitenin Adresi...		MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822 www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises
AKDENİZ 5* MSC Grandiosa ile BATI AKDENİZ Cenova - Roma - Sicilya - Malta - Barcelona Marsilya - Cenova 25.01 / 08 Gün 699 € dan itibaren 5* Costa Smeralda ile AKDENİZ Savona - Marsilya - Barcelona - Palma De Mallorca Roma - La Spezia - Savona 30.11 / 18.01 & 23.05 / 8 Gün 799 € dan itibaren 5* Sky Princess ile AKDENİZ Roma - Floransa - Cenova - Toulon / Provence Cebellitank - Barcelona 10.11 / 8 Gün 1099 € dan itibaren		ASYA 5* MSC Lirica & MSC Bellisima ile BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ Dubai - Abu Dhabi - Sir Bani Yas - Bahreyn Doha - Dubai (1) 14.12 / 11.01 / 14.03 / 21.03 & 28.03 / 8 Gün 874 € dan itibaren 5* Costa Victoria ile MALDİVLER, HİNDİSTAN & SRI LANKA Male (1) (Maldivler) - Colombo (Sri Lanka) Mormugoa (Hindistan) - Bombay(1) 30.11 / 14.12 / 11.01 / 24.01 / 07.02 & 21.02 / 9 Gün dan itibaren 999 € 5* Westerdam ile GÜNEY DOĞU ASYA Singapur (1) Nathon/Koh Samui - Bangkok(1) Sihanoukville - Phu My/Ho Chi Minh City - Nha Trang Da Nang/Hue (1) - Halong Bay - Hong Kong (1) 15.01 / 18 Gün 2399 € dan itibaren
KARAYİPLER 5* New Statendam ile BATI KARAYİPLER Miami (1) - Bahamalar - Jamaika Cayman Adaları - Cozumel - Miami 16.11 / 10 Gün 1299 € dan itibaren 5* Koningsdam ile BATI KARAYİPLER Miami (1) - Bonaire - Willemstad - Aruba Dominik - Grand Turk, Turks & Caicos Adaları Bahamalar - Miami 23.11 / 13 Gün 1599 € dan itibaren 5* MSC Seaside ile BATI KARAYİPLER Miami (1) - Ocho Rios (Jamaika) - Cayman Adaları Cozumel - Bahamalar - Miami 08.11 / 31.01 & 13.03 / 13 Gün 1149 € dan itibaren		YENİ GEMİ “YILBAŞI TURU” Amsterdam - Den Haag - Delft - Rotterdam - Antwerp (1) (*Brüksel) (*Brugge) Amsterdam (1) (*Volendam - Zaanse Schans) - Nijmegen - Düsseldorf - Köln (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren “YILBAŞI TURU” 5* ROBERT BURNS ile VİYANA’DA YILBAŞI & TUNA NEHRİ Budapeşte (1) (*Esztergon - Visegrad - Szentendre) - Bratislava - Viena (1) - Dürnstein Wachau Vadisi Geçisi - Melk - Linz (*Salzburg/Chezy Krumlow) - Passau - Münih 28.12 / 7 Gün 999 € dan itibaren “YILBAŞI TURU” 5* SWISS GLORIA ile PROVENCE & GÜNEY FRANSA Lyon (1) (*Öngd) - Vienne - Viviers (*Grignan) Avignon (2) (*Arles / Baux de Provence) - Tournon Andance - Lyon (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 / 12 EKİM’DE KADIKÖY’DE BAŞLIYOR!

Pazartesi ve Çarşamba / Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi / Pazar
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

İTALYAN DİL MERKEZİ



Girişimci kadınlardan Erzurum'a yardım

Girişimci Kadınlar Grubu kurucusu Ülkü Hür'ün önderliğinde dört gönüllü kadın 25 Eylül Çarşamba günü Erzurum'a gitti. Türkiye genelinde faaliyet gösteren, bu kapsamda Suadiye'de de etkinlikler düzenleyen grup, bu kez ülkenin doğusundaydı.

Hür, "Mayıs ayında Milli Eğitim Müdürlüğü'yle yaptığımız iş birliği sayesinde ihtiyaç sahibi 13 köy okulu ve öğrenci mevcudu bilgisini aldık. Girişimci Kadınlar Grubu üyelerinin desteğiyle çocukların yaşam ortamlarında en çok ihtiyaçları olacak mont, kışlık ayakkabı ve okul çantalarını isimlerine, yaş ve cinsiyetlerine göre grupladık. Sonra adlarına yazılmış mektupların da içine konulduğu paketleri tek tek hazırladık. -50 dereceye varan kış soğuğu bastırmadan önce çocuklara hediyelerini kendi ellerimizle teslim ettik." dedi.

Sosyal sorumluluk projelerinin önemine vurgu yapan Ülkü Hür; "Girişimci Kadınlar Grubu olarak sadece birbirimize destek vermekle yetinmek istemiyoruz, birlikteliğimizden oluşan gücü ülkemiz çocukları için de kullanmak istiyoruz. Bir çocuk gülümserse orada umut vardır, biz geleceğin teminatı çocukların umudu hep olsun istedik. Daha gidecek çok yolumuz var, Erzurum ilk durağımızdı ve başlangıçtı." diyerek gelecekteki güzel hareketlerin müjdesini de verdi.

Çizgi romanı yaşatanlar buluştu

Karikatür Evi, yeni döneme yeni sergiyle başladı. 3 Kasım'a kadar ziyaret edilebilecek Çizgi Romanı Yaşatanlar Orijinal Çizimler Sergisi, koleksiyonerler buluşmasıyla tanıtıldı

● Fırat FISTIK

Çizgi roman denince akla ilk hatıralar gelir. Koleksiyonerlerin çizgi romana nasıl ilgi duymaya başladıkları ve biriktirdikleri çizgi romanların hikayeleri, değiş-tokuş yapılan onca kitap ve dünyaları şekillendiren çizgiler her zaman ilgi çekici olmuştur.

42 SANATÇININ ÇİZİMLERİ VAR

Çizgi Roman Okurları Derneği ile ortak hazırlanan Çizgi Romanı Yaşatanlar Orijinal Çizimler başlıklı sergi de koleksiyonerlerin buluşmasıyla tanıtıldı. Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakı, üyeler Fuat Aktüre, Kudret Sabancı, Çağrı Çalır ve Tanyel Ali Mutlu'nun kişisel koleksiyonlarından seçilen çizimlerin sergilendiği çalışmada, özellikle 1950'li yıllardan başlayarak gazetelerde tefrika edilen bantlar, çizgi roman dergilerinin kapakları ve diğer çizimler yer alıyor. 42 sanatçının çizimlerinin olduğu sergide ziyaretçiler, Tarkan, Karaoğlu, Kara Murat gibi dönemin filmlerini hatırlarken; Mister No'dan Amazon'a, Zagor'dan Teks'e çocukluk kahramanlarıyla bir yolculuğa çıkacaklar.

"ÇİZGİ ROMANIN LİSANI YOKTUR"

Serginin tanıtımı için 29 Eylül Pazar günü yapılan koleksiyonerler söyleşisinin konukları ise Özgür Ateş, Haşmet Motugan ve Utku Uluer'di. Söyleşide ilk sözü Özgür Ateş aldı ve çizer odaklı bir koleksiyonerlik yaptığını anlatarak, Adapazarı'ndaki çocukluk günlerinde koleksiyonerliğe nasıl ilgi duyduğunu anlattı: "Hakan Şaşmaz yakın arkadaşım. Onunla biraraya gelip 15-16 yaşlarımızda muhabbet ederdik. Çizgi roman yayınlarına da mektuplar yazıyorduk. Hep yurtdışındaki yayınevlerini araştırırdık. Katalog isterdik, gelirdi. Bir yandan da Karaoğlu dergisini alır ve yazardık. İstanbul'a geldik, bir koleksiyonerle buluştuk. Müthiş bir koleksiyonu vardı ve ilk kez orada gördüm nasıl bir şey olduğunu. Görmediğimiz baskılar gördük, o da bizi tetikledi koleksiyonerlik anlamında. O günden sonra yurt dışına yönelmeye başladık asıl olarak. Buluştuğumuz koleksiyoner abimiz 'Çizgi romanın lisanı yoktur' derdi. Gerçekten de bunun çok doğru olduğunu düşünüyorum."



"HER ÜLKEDEN BİR TENTEN"

Söyleşide yer alan koleksiyonerlerden Utku Uluer, küçüklükten beri çizgi roman biriktirdiğini belirterek "Anem de burada, bilir, Conan ve Tenten severdim. Tenten koleksiyonumda 2 tanesi eksik kalmıştı. Her ülkeden bir Tenten alıp biriktiriyordum. Biriktirmeyi ise asıl olarak İtalya'daki günlerimde öğrendim, koleksiyonerim dediğim yer orasıdır. 2002'den itibaren fuarlara gitmeye çalıştım." dedi.

Uluer ayrıca İtalya ve Avrupa'da çizgi romana bakışıyla ülkemizdekiyi şöyle karşılaştırdı: "Bazı konular beni şoke etti. 1 Euro'ya Conan buldum. Yanımda Zagor götürmüştüm bir keresinde. Kimse ilgilenmedi. Büyük hayal kırıklığı olmuştu. İtalyanlar çok kuralcılar. Ben sevdiğimi toplamayı seviyorum. İtalya'da daha organize tabii ki, okulları var. Gençler ise ağırlıklı olarak manga okuyor. Zagor etkinliği vardı burada, İtalya'da yapmaya kalksan buranın dörtte biri olamaz. Dükkanlarda hala var çizgi romanlar, satış da devam ediyor ama 50 yaş ve üzeri insanlar ilgileniyor sadece tutkulu şekilde."

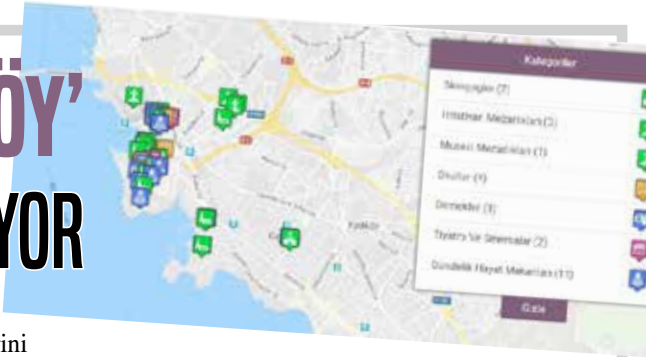
SERGİ 3 KASIM'A KADAR AÇIK

Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakı ise 3 Kasım'a kadar görülebilecek serginin önemini şöyle anlatıyor: "Sizlerin desteği sayesinde, geçmişin kıymetli çizerleri ile geleceğin çizerleri arasında kuvvetli bir gönül bağı oluşturduğumuzu düşünüyorum. Hem ülkemizde çizgi roman sanatına, gerek çizer, gerek kapak illüstratörü, gerekse editör olarak emeği geçmiş bu büyük ustaların dönemleri bilfiil yaşayanlar için tekrardan hafızalarımızda yer edinmesi, hem de yeni jenerasyonun tüm imkansızlıklar içinde bu sanat dalında nasıl üretim yapıldığı hakkında bir görüş oluşturmaları bizler için muazzam kazanımlar olacaktır."

'HATIRLA KADIKÖY' YÜRÜYÜŞLERİ BAŞLIYOR

Kadıköy'deki Rum, Ermeni, Yahudi ve kısmen Levanten yerleşiminin mekanlar üzerindeki izlerini süren Hatırla / Call to Mind çalışması kapsamında gerçekleştirilecek olan 'Kadıköy Kent Turları' yakında başlıyor.

Kent hakkı, çevre hakkı, kültürel ve sanatsal haklar alanında çalışmalar yürütmek amacıyla 2000 yılında kurulmuş bir sivil toplum kuruluşu olan KADOS (Kadıköyü Bilim Kültür Sanat Dostları Derneği) tarafından yürütülen proje, "Hatırla: Kadıköy'de kültürel çeşitlilik" çalışması adını taşıyor. Bu kapsamda yapılacak olan Hatırla/Call to



Mind – Kadıköy Kent Turu'nda, Kadıköy'deki kilise, sinagog, mezarlık, okul, dernek gibi anıtlar için önem taşıyan belli başlı mekanlar ziyaret edilecek. Katılımın ücretsiz olacağı, bir tam gün sürecek olan turlara başvuru için son tarih 21 Ekim.

Öte yandan Hatırla / Call to mind - Kadıköy Kent Rotası'nda yer alan noktaların bir kısmının işlendiği online harita, web sitesine yüklendi. İncelemek için: hatirla-kadikoy.org/etkinlikler/harita-rehber/

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Vergi Dairesi'nden almış olduğum işyerime ait 016951/17000 arasındaki İrsaliye Fatura koçanımı kaybettim. Hükümsüzdür.
YAHYA ÖZCAN

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Nefes'inle Bütünleş

Bir beden zihin ve yaşam dönüşümü. NLP, Koçluk ve Nefes teknikleri tek programda...

İLK KAYIT OLAN 6 KİŞİYE %20 İNDİRİM

Ekim 19-20-26-27
BAĞDAT CAD.
KADIKÖY - İST
0551 195 40 53
www.humanpattern.com

SANATA AÇILAN KAPI...

Sanat faaliyetleriniz için salon, galeri ve atölyelerimizde konduğumuz olun...

★Koro Çalışma Salonları ★Dans Stüdyoları
★Enstrüman Kursları ★Sanat Galerisi

★Konser / Dinleti Salonu
★Resim / Müzik Atölyeleri

www.netart.com Aynılık Çeşmesi - Kadıköy 0530 840 30 15

İNAL AYDINOĞLU

KURSLARI DEVAM EDİYOR

21.YIL

2019 / 2020 DÖNEMİ

KONU

GERÇEK GÜCE ULAŞMAK

HER PAZARTESİ - 11:00 / 13:00 ARASI

BAŞLAMA TARİHİ : 14 EKİM 2019
BİTİŞ TARİHİ : 18 MAYIS 2020

Yer : Kadıköy Belediyesi Brifing Salonu
Kayıt ve Bilgi : 0 216 408 20 20 Günay Hanım

Vapur hatları sosyal tarihi bugünler taşıyor



Gökhan Akçura arşivinden



Sarkis Karamanik arşivinden

Haldun Taner'in 40 yıl boyunca, Sait Faik'in ise arada sırada kaçamak yaparak kullandığı Kadıköy-Karaköy vapurunu ve iskelesini Gökhan Akçura ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

“Kadıköy Vapurunda Zaman Tüneli” kapağıyla çıkan Yeni Deniz Mecmuası'nda yayımlanan “Kadıköy Vapuru” başlıklı yazısında Gökhan Akçura, Kadıköy-Karaköy vapurunun sosyal yaşamdaki yerine kapı aralıyor. Akçura ile Kadıköy-Karaköy İskelesi'nin tarihini, yazarların anılarını ve her şey gibi değişen vapurları ve yolculuklarını konuştuk. Akçura, “Eski zamanların çok daha az nüfuslu İstanbul’unda, yazarlarımız bu hatta gidip gelirken elbette sohbet de ediyorlardı, gözlem de yapıyorlardı. Bu nedenle Köprü-Kadıköy vapur seferleri anılara da, öykü ve romanlara da malzeme olmuştur.” diyor.

“İKİ ÖĞÜN, KİT'A DEĞİŞTİRİR DURURUM”
● *Karaköy ve Kadıköy, İstanbul'un en eski vapur seferlerinin yapıldığı iskeleler. Siz neden bu hattı odağınıza aldınız? Özel bir sebebi var mı?*

Aslında bir dizi yazının ilki bu. Kadıköy'ün ardından Ada hattı ve Boğaz hattı gelecek. Böyle bir dizinin ilk durağı da, hem tarihsel önemi, hem de bilgi zenginliği açısından Köprü-Kadıköy hattı olmalıydı.

● *Bu hat üzerinde yapılan vapur yolculukları aynı zamanda yazarların, oyuncuların ve diğer önemli isimlerin ulaşım aracymış. Biraz bunlardan bahsedersiniz?*

Zaten benim bu “vapur” yazılarının ana malzemesini teknik bilgiler oluşturmuyor. Bu vapur hatları aynı zamanda yoğun bir sosyal tarihi de bugünler taşıyor. Ve elbette Köprü-Kadıköy hattı, bu açıdan en şanslı hat. Nedeni de Çağaloğlu'nun basının kalbi oluşu ve burada çalışan bir çok gazeteci ve yazarın Kadıköy'de oturması. Eski zamanların çok daha az nüfuslu İstanbul'unda, yazarlarımız bu hatta gidip gelirken elbette sohbet de ediyorlardı, gözlem de yapıyorlardı. Bu nedenle Köprü-Kadıköy vapur seferleri anılara da, öykü ve romanlara da malzeme olmuştur.

Deniz Mecmuası'ndaki yazımda bu yansımaların sınırlı bir bölümünü aktarabildim. Örneğin daha girişte Haldun Taner'in, “Kırk yıldır, evet tam kırk yıldır, Kadıköy vapuru ile her gün iki öğün, kit'a değişirir durumum, bir gün olsun övünmek aklımın köşesinden geçmedi.” deyışini aktardım. Aslında hiç de olağan olmayan bir şeyi, kitalarası yolculuğu her gün yapıyor bazı insanlar...

Bu hattın en eski tanıklarından olan Sermet Muhtar Alus 21 numaralı vapurun bazen dümeni-nin bozulup akıntıya kapıldığını ve Kumkapı açıklarına vurduğunu söyler. Ama bunu kimse önemsemezmiş. Refik Halid Karay ise çocuk yaşta (1888 doğumludur) aynı vapura bindiğini hatırlar. Bilet vapurun içinde satılmaktadır. İki memur dolaşmakta, birinin boynunda bir kutu sallanmakta, parayı oradan aldıklarıyla bozup artanı kutuya koymaktadır. Öbürü de bilet kesmektedir. Bu da dolaşarak, her bir yolcunun önünde durarak bilet keser. Bu neyi gösterir, vapurun ne denli yavaş gittiğini...

“HERKESİN OTURACAĞI YER AYRILIR”
● *Yazarların anılarında da vapur yolculuklarına yer veriliyor.*

Elbette, hem de pek bol olarak. Örneğin Vedat Günyol, Orhan Veli ile “Kadıköy vapurunun ikinci mevkiinde” karşılaşır. Orhan Veli, Vedat beyin yanına gelir oturur. Vedat Günyol da ondan, o sıralar çıkmakta olan Yücel dergisinin bir soruşturması için karşılık ister. Sait Faik ise aslında Ada vapuru yolcusudur, ama gözlem yapmak için sık sık Kadıköy İskelesine uğrar. Şöyle yazar:

“Sonra Kadıköy İskelesi'ne yorgun argın varıp oradaki kanepelerde uzun zaman oturdum. Ahbaplar geçti. Onlar beni görmemezlikten geleceklerine ben görmemezlikten geldim. Yine cigaramı yaktım. Selam verilerse aldım. Vermezlerse sallamadım. Bak-tım durdum insanların yüzüne. Hani hikâye yazmak, onlara dair düşünmek için sanma! Sevmek için. Yüzlerine bakarak sevmek için.”

Afif Yesari de 1930'larda vapurun iç dünyasını aktarır bize: “Eskilerde Kadıköy vapurları, gezgin evler niteliği ve görünümündeydi, özellikle iç göçlerden ve nüfus patlamasından önce. Kadıköy, o zamanlar ‘küçük bir yer’ olduğu için orada oturanlar birbirini tanır, bu tanışıklık vapurlarda da sürerdi ve hatta herkesin oturacağı yer ayrılır, boş kalınca, kimin geldiği anlaşılır, meraka düşülür, sorulur, soruşturuldu. Yolcularından, satıcılarından dek, birbirini tanırdı



herkes. Gezin satıcılar bile, sattıkları malın çeşidine, hatta kalitesine göre, ya birinci ya da ikinci mevki-de mallarını pazarlar, lüks mevkiye girmezlerdi. Arada bir, belediye memurlarıyla geleneksel kovalamaca oyunlarını vapurda sürdürdükleri de olurdu.”

“İSKELELER DE YOK OLUYOR”
● *İstanbul'da ulaşım araçları ve yolları 100 yıl içinde oldukça değişti. Sizce iskeleler ve vapurlar bu değişimden nasıl etkilendi?*

Eski vapurlar, aslında İstanbul'u bir açık hava müzesi gibi düşünebilseydik, elden geçirilerek çalışmaya devam edebilirlerdi. Dünyanın bir çok şehrinde bu tür eski taşıtlar özel bir merak konusu olarak, bir kent mobilyası kabul edilerek korunuyor. Aynı şey iskeleler için de geçerli. Ama biz, her konuda olduğu gibi, lüzumsuz ve denetimsiz bir yenileşme mantığıyla bu tür inceliklere itibar etmiyoruz. İstanbul yok olurken elbette vapurları ve iskeleleri de yok oluyor.

Son 30 yıl içinde deniz taşıtları büyük bir evrim geçirdi. Artık bir çok hatta deniz otobüsleri çalışıyor. Bu araçlar elbette gideceğimiz yere bizi çok daha hızlı ulaştırıyor. Ama bu vapur yolculuğu mu? Denizi görmeden, havasını koklamadan yapılan bir yolculuk. Gelişmelere toptan karşı değilim ama bu tür “kapalı” vapur seferlerinden zevk aldığımız da söyleyemem. Öte yandan her tür vapur ve deniz otobüsü seferinde, belirleyici öge maddi karşılığının doyurucu olması. Yani iyi kazanmayan hatlar ya kalkıyor, ya azalıyor. Bu da çağdaş bir belediyeçilik anlayışından uzak bence. Özellikle Adalar'da kıyın yaşayanlar büyük sorunlar yaşıyorlar.

● *Kadıköy'de kapatılan iki iskele var. Bunlardan biri Moda, diğeri de Haydarpaşa. Deniz ulaşımı açısından bu iskelelerin kapatılması ne anlama geliyor?*

Haydarpaşa, tren seferleri kalktıktan sonra, reel olarak işlevini kaybetti. Ama reel olan her zaman



doğru mudur? Haydarpaşa güzelliğini koruyan en eski iskelelerimizdendir. Ama iskeleyi bırakın, gar ne olacak hala bilmiyorum açıkçası. Umut ederim ki, gar anlamlı bir şekilde değerlendirilir ve iskele de yeniden hayat bulur. Moda İskelesi ise ayrı bir konu. Cumhuriyetin ilk dönemlerinde filmlere bile konu olmuştu. “Karım Beni Aldırsa” filminin dans sahneleri üzerinde çekilmişti. Şimdi ne durumda açıkçası hiç bir fikrim yok. Gönüm, Kadıköy-Bostancı arasında gezi seferlerinin yapılması ve eski iskelelerin de bu vesileyle canlandırılması. Turistik evet, ama hiç yoktan iyidir..

● *Sizce göre vapur yolculuğunun en temel ayrımları neler? Keyif almak için neler yapılmalı?*

Artık eski yaşam biçimleri geçerli değil. Yavaşlık muteber değil, her şey çok hızlı olmalı. Kalabalık, karmaşa, gürültü egemen yaşamımıza. Vapurlarda sakın bir ruhla, kitap okuyarak, sohbet ederek seyahat etmek mümkün değil artık. Halkımızın ortak iki özelliği her yere egemen. Selfi çekmek ve cep telefonunda bir şeyler aramak veya seyretmek. Vapurlarda keyif almak için bugünün değerleriyle yaşamamalı. Ama bu da mümkün değil elbette.



KİTAPLARDA KADIKÖY SATIRLARDA HAYAT

YAŞAMIN İÇİNDEN

Beste NÂSİR
(bestenasir@gmail.com)

Bu ay köşemizde İlker Mumcuoğlu'nun “Kadıköy'den Köprüaltı'na Hikâyeler” kitabı var. Kitap çok kısa öykülerden oluşuyor. Öykülerden her biri yaşamın içinden kesitler sunuyor bize. Aşk, acı, çocukluk yılları, travmalar, gidilip görülen yerler, eğlenceler öykülerde kendilerine yer buluyor.

İlk öykü Halil Amca acının ötesinde bir travmanın öyküsü. Anlatıcının hem babasını hem de kardeşini nasıl ansızın kaybettiği gözlerimizin önüne seriliyor. Sonra, anlatıcının kendi için yazdığı bir öykü var mesela. Sanki kendisiyle hesaplaşıyor burada, kendini kendine anlatıyor. Bana kalırsa öykünün adı da bunun için Ayna. Alın, gözler, burun, ağız, saçlar tek tek mercek altına alınıyor ve en sonunda da beyin. Kendi beynini şöyle tarif ediyor anlatıcı: “Beyne hiç hayat oksijeni verilmemiş. Ne herhangi bir alet kullanmayı bilen, ne yüze bilen, ne doğayla bütünleşen, ne gezen, ne gerçek insanı iletişim kurun, (...), kısacası bir boka yaramayan, bir bedenlin esiri olmuş zavallı beyin. Hayatta hiçbir karşılığı olmayan sözcüklerle doldurulmuş pis bir çöplük bu beyin!” Yoğun bir temponun belirlendiği hayat tarzının beyni hatta bütünüyle bir insanı



nasıl bir hale getirdiği öykünün tamamı okununca çok daha net anlaşılıyor.

Uzak kaldıklarımızdan: Doğal çocukluk

Hatırlıyorum'da çocuklukta yaşanan üzücü bir olay karşılıyor bizi, ama başlangıcı oldukça hoş. Şimdiki yıllarda çocuk olmak için sık sık Kadıköy İskelesine uçurum bir kez daha çok net çiziliyor akıllarımızda. Doğrusu, bunları okuyunca zamanın ne kadar hızlı aktığını da hissedip iç çekmemek elde değil. İşte şöyle başlıyor Hatırlıyorum: “Çok doğal bir çocuklukta bizimki-si. Toprak kokardık. Sabahın köründe mahallenin bütün çocukları sokağa fırlar ve hava kararmadan gireriz. (...) O küçük kasabanın çocukları ağaçtan koparmadan meyve yemezdi. Oyunlar arasında acıktığımızda ya annemize ya da komşu teyzeye gider yağlı ya da salçalı ekmeği kapar oyunlara devam ederdik. Birimiz kabakulak, grip, kizamık olduğunda aynı anda bütün mahallenin çocukları da olurdu”.

Kömür Kokusu, iki arkadaşın Soma'da gezintileri sırasında yaşadıkları acı dolu olayı anlatıyor. Aynı zamanda bir annenin evladını kaybetmesiyle yaşadığı travma da karşımıza çıkıyor bu öyküde. Güzelcehisar'da Aşk, yüzümüzü güldürmeye yetiyor. Aşk dolu sevgiilerin evlilikle sonuçlanan beraberlikleri içimizi ısıtıyor.

Memur, günlük yaşamımızda oluşan kaygılardan uzaklaşmanın güzel bir örneğini sunuyor aslında. Bir zabıta katibinin bir gece dışarda uyuya kalmış soyulması ve mesaiyi kaçırmasının ardından düşünmeye başlayıp çare bulamayınca gülmeyi başarabilmesi anlatılıyor çünkü. Hayat Bir Macera, genç girişimciliğinin öyküsü. Çizgi roman satan iki arkadaşın girişimlerinin faydası sonunda çocuklara dokunuyor.

A ve e'siz iki öykü

Kitapta a ve e harfleri kullanılmadan yazılmış iki öykü de bulunuyor. Ayrıca dikkat edilerek yazılmış bu öykülerin birinde bir gün içinde yapılanlar sırayla anlatılıyor; diğerinde ise gençliğin ilk dönemlerinde yaşanan kısa süreli duygusal ilişki anlatılıyor.

Kitap birbirinden bağımsız öykülerden oluşuyor gibi görünse de öykülerin bazıları arasında bir bağ var ve sanki bu bazı öyküler tek bir insanın yaşadıklarından parça parça izleri bir araya getirecek şekilde akıp gidiyor. Böylece, zaten kısacık olan bu öykü kitabı çok daha hızlı ve merakla okunabiliyor. Tam 26 öyküden oluşan bu kitapta atlanmaması gereken bir şey daha var: Öykülerin dilinin doğal olması. Her biri, biri için kaleme alınmış bu öykülerde anlatılanlar bize (okura) direkt, lafı hiç dolandırmadan, ulaşıyor. Öykülerin hepsine burada yer vermeyeceğim elbette. Hani her kitap aslında bir hayat sunar ya bize, işte o hayatın içindeki yolculuk hem kişiseldir hem de kişinin kendine yolculuğunu da başlatır bir yandan. Bu yüzden, okumak isteyenler için daha fazlası kitapta; buluşun lütfen!

BİZE GELENLER



Yaz Sevenler Kış Sevenler
Yazarı: Necati Tosuner
Yayınevi: Güneşçi
Kitaplığı: Çocuk
Sayfa Sayısı: 87



Cam
Yazarı: John Garrison
Yayınevi: İthaki
Sayfa Sayısı: 119



Sakin
Yazarı: Ege Soley
Yayınevi: Doğan Novus
Sayfa Sayısı: 154



Artık Huzur Yok
Yazarı: Chinua Achebe
Yayınevi: İthaki
Sayfa Sayısı: 172



Merhaba Evren
Yazarı: Erin Entrada Kelly
Yayınevi: Doğan Egmont- Çocuk
Sayfa Sayısı: 210



Südor'ların resimleri Eskişehir'de

Kadıköylü ressamlar Gülseren ve Teoman Südor'un resimleri 4 Ekim-25 Ekim tarihleri arasında Eskişehir Atatürk Kültür ve Sanat Kongre Merkezi'nde sanatseverlerle buluşacak. Türkiye'yi yurtiçi ve yurtdışında açtıkları 70'e yakın kişisel sergi ile temsil eden Südor çifti, 'Yaratılış Öyküleri' adlı resim sergisi ile Caddebostan Kültür Merkezi'nde Kadıköylülerin konduğu olmuştur. Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen'in daveti üzerine Eskişehir'de sergi açacak Südor çifti, ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrencileri arasında yer alıyor.



Süleyman Saim Tekcan eserleri Kızıltoprak'ta

Prof. Dr. Süleyman Tekcan'ın "Lavi, Gravür, Pentür, Heykel Buluşması" çalışmalarından oluşan kişisel sergisi 10 Ekim- 31 Ekim tarihleri arasında Kızıltoprak Fulart Sanat Galerisi'nde izleyiciye açılacak. Yaşamını sanata adayan Süleyman Saim Tekcan, İstanbul Atatürk Eğitim Fakültesi, İstanbul Teknik Üniversitesi ve İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde gravür, litografi ve serigrafi atölyelerini, Işık Güzel Sanatlar Fakültesi Özgün Baskı atölyelerini ve Çamlıca Sanat Evi'ni kurdu. 2004 yılında İstanbul Grafik Sanatlar Müzesi'ni (İMOGA) kuran sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında birçok sergiler açtı ve birçok ülkede ödülle layık görüldü. Çalışmalarına aralıksız devam eden Tekcan, İmoğa'nın Kurucu Yönetim Kurulu Başkanlığı görevini yürütüyor. Süleyman Saim Tekcan'ın farklı tekniklerinden oluşan eserleriyle sanatseverlerin buluşacağı sergide, sanatçının simgesi haline gelmiş at figürleri serginin ana teması olarak karşımıza çıkacak.



Can dostlar için resim sergisi

Hayati Şahin, Hayvanları Koruma Günü nedeniyle 5 - 15 Ekim günleri arasında "Can Dostlar" adlı resim sergisini sanatseverlerle ve hayvan severlerle buluşturuyor. Şahin, Göztepe'deki galerisinde 5 Ekim Cumartesi 16.00'da açılacak sergisine herkesi bekliyor. Adres: Fahrettin Kerim Gökay Cad. Şafak Apt. No: 177



Kadıköy Sineması'nda "SoMbahar" sergisi

"SoMbahar" Karma Resim, Fotoğraf ve Exlibris Sergisi 1 Ekim'de Kadıköy Sineması Fuaye Sanat Galerisi'nde açıldı. Erol Ünal, Esmeri Alev Ekebaş, Güler Gök, Nevim Kayaoğlu ve Nihal Güres'in eserlerinden oluşan sergi 15 Ekim'e kadar her gün saat 11.00 - 21.00 arası ziyaret edilebilecek.



Ürün'de Güz Karması

Ürün Sanat Galerisi yeni sanat sezonunu karma bir sergiyle 5 Ekim'de açıyor. "Güz Karması" adı verilen sergide Salih Acar, Binnur Çavuşoğlu, Canan Bilge, Mustafa Delioğlu, Mustafa Köseoğlu, Nazan Özer, Saim Dursun, Taciser Yamaç Dokur, Tülin Demiray, Züleyha Akbaş'ın ürünleri izleyenle buluşacak. Sergi 31 Ekim'e kadar görülebilir.

FANTASTİK FİLMLERİN 'FANTASTİK' YARATIMI

Kadıköy Sineması'nda seyirciyle buluşacak "1960-1970'li Yıllarda Türk Sinemasında Ses ve Görüntü Efektü Üretimi" belgeseli, fantastik filmlerin zorlu yaratım sürecine odaklanıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünyayı Kurtaran Adam, Tarkan, Yılmayan Şeytan, Klink Soy ve Öldür... Bu filmler, Türkiye sinemasının 1960'lı ve 70'li yıllarında üretilen eserlerinden bazıları. Kısıtlı imkânlarla yapılan bu filmlerin efektlerine, kostümlerine, ses kurgusuna bugünden bakıldığında çağın gerisinde oldukları çokça tartışıldı. Peki bu filmler hangi olanaklarla çekildi? Bilgisayar teknolojisinin olmadığı o yıllarda görsel efektler nasıl düzenlendi?

TARKAN'LA BAŞLAYAN MERAK
Yönetmenliğini Sinan Demirtaş'ın yaptığı 1960-1970'li Yıllarda Türk Sinemasında Ses ve Görüntü Efektü Üretimi adlı belgesel film, yönetmen ve oyuncular Yılmaz Atadeniz, Necip Sarıcı, Kunt Tulgar, Ertem Göreç, Sönmez Yıkılmaz, Levent Çakır, Hasan Yıldız, Turgut Köse ve Necdet Kökeç'e mikrofon uzatarak o yılların sinema yapım koşullarını masaya yatırıyor.

Kadıköy Sineması'nda gösterime girecek olan belgeselin yönetmeni Sinan Demirtaş, sinemaya olan ilgisinin çocukluk yıllarına dayandığını belirtiyor. Tarkan serisiyle fantastik filmlere olan ilgisinin arttığını ifade eden Demirtaş, "O masalsı dünyayı keşfedince bu filmlerin perde arkasına ilgi duydum. Ve bu gizemli dünyayı belgelemek istedim." diyor.



"GODZILLA SELAHATTİN"

Demirtaş filmini bir buçuk yılda tamamlamış ama yönetmenlere ulaşması için yorucu kısmı olmuş: "Hepsi farklı şehirlerde yaşıyordu. Hepsi de o dönemi farklı düşüncelerle anlattı. Şimdi bazıları mesleklerine devam ederken, bazıları da evlerinde emekliliklerini sürdürüyor."

Demirtaş, filminde o dönemin teknik koşullarının zor olduğunu ise şu sözlerle anlatıyor: "Herkes zamanın koşullarına göre hareket etmek zorunda. O dönemde yönetmenler tek kamera ve tek tripotla çalışmak zorundaymış. Günümüzde ise daha iyi film çekmek için bırakın kameraları dronelarla yarışılıyor. Bilgisayar başında ses ve görüntü efektü yaratıyorsunuz. O dönemin en güzel örneklerinden biri de 'Godzilla' lakaplı Selahattin Geçgel. Geçgel, sis makinesi ve en iyi fünye (kurşun efektü) yapan kişidir."

Sinan Demirtaş'ın 83 dakikalık belgeseli, 10 Ekim Perşembe günü saat 17.30'da Kadıköy Sineması'nda gösterilecek. Filmin önümüzdeki günlerde ise farklı salonlarda ve mekanlarda izleyiciyle buluşması planlanıyor.



Modalı yazarlar çocuklarla buluşuyor

Moda Muhtarlığı, Hafize Çınar Güner koordinatörlüğünde çocuklarla, yazar ve çizimleri bir araya getiriyor. Etkinlik 12-13 Ekim Cumartesi ve Pazar günleri 10.00-16.00 arasında, yer sponsoru olan Moda Deniz Kulübü'nde yapılacak. Çocuklarla atölye çalışmalarının yapılacağı etkinlikte;

- » Hafize Çınar Güner - "Masal Yoga"
- » Anais Martin - "Biraz Müzik Biraz Masal"
- » Can Gürses - "Masalını Anlat"
- » Nazan Tacer - "Origami"
- » Mine Kırkkanat - "Büyüme İster misiniz?"
- » Yiğit Bener - "Beter Amcayla Masal Yazma ve Anlatma"
- » Evrim Gürel Süveydan - "Bebeğinizin Anılarını Nasıl Saklayabilirsiniz?"
- » Betül Sayın - "Rengini Arayan Pudra Adlı Kitapla Yaratıcı Okuma"
- » Betül Avunç - "İstanbul Perisi Adlı Kitapla Yaratıcı Okuma"
- » Burcu Yılmaz - "Kolaj Tekniğiyle Portre Yapımı" atölyeleri düzenlenecek.

Ayrıca Cihan Demirci ile "Çocuk ve Mizah", Buket Uzuner ile "Ah Bir Kedi Olsam" söyleşileri olacak. Her yazarı/çizeri etkinlik sonrası mekânın girişinde bulunacak olan Mutlu Fil Kitabevi standında imza saati yapacak. Tamamen ücretsiz olan atölye çalışmalarının kontenjanla sınırlı olduğunu belirtelim!

Ayrıntılı bilgi için caferagamuhtarligi@gmail.com veya hafizecinar@yahoo.com mail adreslerinden iletişime geçebilirsiniz.



Sinema Adası'ndan atölye

- Kadıköy Sinema Adası'nın sinema alanındaki üretim sürecini öğrenmek isteyenleri alanında uzman isimlerle buluşturacak olan 7. Sinema Atölyesi 23 Ekim'de başlıyor.
- Bir fikirden bir filme senaryonun yolculuğundan, ışık ve sestən oyuncu yönetimine, yapımcılıktan prodüksiyon sürecine, sinemayla ilgili temel bilgiler verilecek. 8 haftalık atölye; Sundance, Berlin, Altın Portakal Film Festivallerinden ödüllü yönetmen Yeşim Ustaoglu, Beyoncé 24 etkinliği kurucusu yapımcı Suzan Güverte, Oscar adayı "Mustang" filmi görüntü yönetmeni Ersin Gök, ilk filmi Kaygı ile dikkatleri çeken

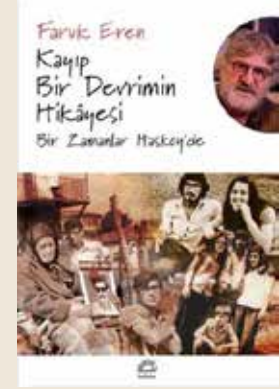


ve şu sıralar Cadı Üçlemesi projesinin çekimlerini yapan yönetmen Ceylan Özgün Özçelik, 'Babamın Kanatları' filmi ile Ankara ve Adana Film Festivali ödüllü kurgucu Umut Sakallıoğlu ve Sadri Alışık en iyi erkek oyuncu ödüllü, Moda Sahnesi kurucularından oyuncu Onur Ünsal rehberliğinde sürecek. Alanlarında uzman eğitmenler sinema tutkusunu derinleştirecek keşiflerde yol gösterecekler.

Sinema üzerine düşünen, senaryo yazmayı ve film yapım sürecini öğrenmek isteyenleri, alanlarında uzman kişilerle buluşturacak atölyenin sonunda öğrenciler kendi kısa filmlerini de çekecekler.

Bilgi için: info@sinemaadası.com / 0(534) 687 00 15 / 0(553) 385 45 88 Instagram / Twitter : [sinemaadası](https://www.instagram.com/sinemaadası)

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Kayıp Bir Devrimin Hikâyesi

Resmî belgeye şiddetli bir politik kutuplaşmanın karanlık çağı olarak naksedilen 70'li yıllar, başka bir bakışla, sarsıcı bir toplumsal canlanmanın, büyük heyecanların ve ümitlerin dönemi. Gazeteci Faruk Eren, işte Haliç'in kıyı semti Hasköy'ün 70'li yıllarını adımıyor, gözaltında "kaybedilen" abisinin, Hayrettin Eren'in hikâyesini anlatıyor bize. Bu dönemde komşuluğun, ahbablığın, gündeliğin nasıl deneyimlendiğinden, semtin siyasi-toplumsal tarihine, insanların nasıl devrimcileştiğine dair eşsiz izlenimler sunuyor.

Faruk Eren, "Kayıp Bir Devrimin Hikâyesi" isimli kitabıyla Kadıköy'e konuk oluyor. 5 Ekim Cumartesi günü saat 15.30'da Akademi Kitabevi'nde gerçekleşecek söyleşinin moderatörlüğünü Hilmi Hacıoğlu yapacak. Eren söyleşi sonrası kitabını imzalayacak. İletişim Yayınları / 200 sayfa / 28 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Aşkımız Eski Bir Roman / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları / 224 sf
- İstanbul / Emre Kongar / Remzi Kitabevi / 224 sf
- Şehvetiye Tarikatı / İsmail Saymaz / İletişim Yayınları / 118 sf

ALBÜM



Baba Zula / Derin Derin

Geleneksel doğu kökenli enstrümanların kullanımını elektronik öğelerle birleştiren Baba Zula, beş yıllık aranın ardından 10'uncu albümü Derin Derin'i dinleyicilerinin beğenisine sundu. Albümde yer alan elektro saz da bariton elektro ud da nevi şahsına münhasır enstrümanlar olarak onları çalan Osman Murat Ertel ve Periklis Tsoukalas tarafından tasarlandı ve dünyada tekliler. Grubun Ertel dışındaki kurucu üyesi Mehmet Levent Akman albümde elektronik sesler dışında ziller, kaşıklar, bendir ve vurmali çalgılarda yer alıyor. Grubun perküsyoncusu Ümit Adakale ise Trakya All Stars'in orkestra şefliği dışında Okay Temiz, Burhan Öçal gibi müzisyenlerle de çalışıyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Sonbahar / Yansımalar
- Golha / Farid Farjad
- Yağmurlar Dinmeden Gel / Ferda Ereren

DİZİ



Better Call Saul

"Breaking Bad" in devam dizisi olarak ekrana taşınan "Better Call Saul" un dördüncü sezonu Netflix'te. Bu sezonda avukat Jimmy McGill'in yaşadığı büyük kayıpla birlikte suç dünyasına adım atışını izliyoruz. Dizinin başlıca rollerinde Bob Odenkirk'e Jonathan Banks, Rhea Seehorn, Michael Mando, Giancarlo Esposito, Michael McKean ve Patrick Fabian gibi isimler eşlik ediyor. Peter Gould ve Vince Gilligan ikilisinin yarattığı bol ödüllü dizi, yürütücü yapımcılar Peter Gould, Vince Gilligan, Mark Johnson, Melissa Bernstein, Thomas Schnauz ve Gennifer Hutchison'ın imzasıyla ekrana taşıyor. Better Call Saul, bu yılki Emmy Ödülleri'nde En İyi Drama dalında aday olmuş ancak ödülü Game of Thrones'a kaptırmıştı. "Better Call Saul" 5. sezon bölümleriyle en erken 2020'de ekranlara dönecek.

UĞUR VARDAN



Pop virüsü!

Bir trajediden bir pop kültürü figürü, daha doğrusu yıldızı çıkarmak... 'Vox Lux', modern zamanlara ama asıl olarak Amerikan sisteminin toplumsal dönüşüm dinamiklerine ait bir hikâye anlatıyor. Filmin kahramanı 13 yaşındayken okulunda gerçekleşen bir katliamda şans eseri hayatta kalmayı başaran Celeste adlı bir kız. Aynı okulda öğrenci olan ablası Ellie olay anında yanında değil ve bu durumun vicdan azabıyla hareket ediyor. Daha sonra Celeste, katliama ilişkin düzenlenen törende ablasının bestelediği şarkıyla bütün bir ülkenin dikkatini çekiyor. Ve çok geçmeden küçük kıza şöhretin kapıları aç-

ılıyor. Sistem, adeta aradığı cevheri Celeste'te buluyor...

'Bir Liderin Çocukluğu' ('The Childhood of a Leader') adlı faizmin köklerinde dolaşan etkileyici ilk filmiyle hatırlanan eski oyuncu Brady Corbet'nin ikinci yönetmenlik çalışması olan 'Vox Lux', hem genel bir Amerikan refleksine hem de dönemin ruhuna dikkat çekiyor: Artık yaşadığımız çağda trajediler de paraya çevrilebilir metalar... Dört bölümden ('Giriş', 'Birinci Perde: Yaratılış', 'İkinci Perde: Yeniden Doğum' ve 'Final') oluşan film, Celeste'in yaşadığı katliamdan sonra kurulu düzen tarafından ele geçirilip allanıp pullanmasını ve bir pop ikonuna dönüştürülmesini anlatıyor. Öykünün son bölümünde ise bir yıldızın hayatla, yakın çevresiyle, geçmişleriyle ve kendi imajıyla yaşadığı sorunları, hesaplaşmayı izliyoruz...

Corbet, bu spot ışıkları altında yaşanan hayatı dinamik ve parlak görüntülerin hâkim olduğu bir görsel anlatımla sunuyor. Bu tür hayatların olmazsa ol-

mazı menajerler ve basın da hikâyenin ayakları arasında. Öykünün gidişatına da zaman zaman bir dış ses (ki o sesin sahibi Willem Dafoe) eşlik ediyor.

Filmde ana karakterin yetişkinliğini Nathalie Portman canlandırırken küçüklüğünde Raffey Cassidy'yi izliyoruz. Diğer rollerde ise Jude Law, Stacy Martin, Jennifer Ehle, Christopher Abbott gibi isimler var.

'Vox Lux'u ele aldığı karakterlerin ısıtılı ve çok renkli dünyasında gezinirken alttan alta sağlam sosyolojik veriler sunan bir film olarak tanımlamak mümkün; dolayısıyla 'kaçırmayın' derim...



Üstüne gelen kötülüklerle karşı çıkış yolunu şiddette bulan başarsız bir palyaço... Venedik'te 'Altın Aslan' alan Todd Phillips imzalı 'Joker' bu haftanın yenileri arasında. Joaquin Phoenix'in, ele aldığı karakterin kendisine sağladığı avantajlardan yararlanarak etkileyici bir performans sunduğu film, sosyolojik açıdan yer yer tehlikeli sularda gezinse de 'seyir zevki' denen cephenin hakkını fazlasıyla veriyor.

Haftanın bir başka şiddet ran-devusu 'Piranhalar' ('La Paranza Dei



Bambini'). Claudio Giovannesi'nin yönettiği ve Francesco Di Napoli, Viviana Aprea, Mattia Piano Del Balzo, Ciro Vecchione gibi isimlerin rol aldığı bu İtalyan yapımı çalışma, Napoli'nin mafyatik düzeninde kendilerine alan açmaya çalışan 15 yaşındaki Nicola ve arkadaşlarının yükselişlerini anlatıyor. Film derinlikli karakterleriyle seyircisini, 'Çizme'nin sosyolojik reflekslerinde gerçekçi bir yolculuğa çıkartıyor.

PUAN CETVELİ

Vox Lux
Joker
Piranhalar

★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆

EKİM FİLMLERİ ve KADIKÖY

Filmekimi'nin Kadıköy gösterimlerinden 5 filmi seçtik...

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

18. Filmekimi, İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından bu yıl TV+ işbirliğiyle 4-13 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Sinemaseverler Filmekimi'ni İstanbul Beyoğlu'nda Atlas Sineması, Beyoğlu Sineması, Nişantaşı'nda Cinemaximum City's ve Kadıköy'de REXX Sineması ve Kadıköy Sineması'nda, takip edebilecek. Yıl boyunca festivallerde adından söz ettirmiş, heyecanlı beklenen filmleri sinemaseverlerle buluşturacak olan Filmekimi, Cannes, Venedik ve Toronto başta olmak üzere günümüz sinemasına yön veren festivallerde ödülleri almış filmleri Türkiye perdesine taşıyacak. İstanbul'da 10 gün sürecek olan bu film maratonunda Kadıköy de tam 82 filme ev sahipliği yapacak. REXX ve Kadıköy sinemasında gösterilecek filmlerden 5'lik bir seçki yaptık:



ACI VE ZAFER

Hem İspanya'nın en özgün sinemacısı Pedro Almodóvar'ın hem de fetiş oyuncusu Antonio Banderas'ın muhteşem dönüşünü müjdeleyen Acı ve Zafer, Cannes'da eleştirmenlerin yıldız tablosunda en tepeye yerleşti ve izleyicilerin de olağanüstü övgüsüyle karşılandı, ülkesinin Oscar adayı oldu. Oyuncularının hayranlık uyandıran performanslarının yanı sıra, canlı renklerin öne çıktığı görüntü yönetimi, aile bağlarının anlamıyla aşkın derinliğini işleyen sıcak hikâyesiyle de gönüllerin Altın Palmiye'sini kazandı. Almodóvar'ın kendi yaşamından esinlenerek senaryosunu yazıp yönettiği film, yaşlandıkça eski şaşaalı günlerinin özlemini daha sık çeken dünyaca ünlü bir yönetmenin 1960'lardan günümüze yaşam öyküsünü çok duygusal ve çok kişisel bir bakış açısıyla anlatıyor. (4 Ekim Cuma/16.00/REXX)



DIEGO MARADONA

Asif Kapadia'nın yeni filmi Diego Maradona, 10 numaralı formanın daimi sahibi, efsane futbolcu Diego Armando Maradona'nın yaşamını anlatıyor. Film, doğduğu Arjantin'deki gecekondu mahallesinden dünyanın tepesindeki altın tahtına rakipsiz bir süperstarı 1980'lerden başlayıp özellikle Napoli takımındaki yıllarına odaklanarak ele alıyor. Diego Maradona, uyuşturucu bağımlılığından saha dışındaki türlü skandallarına medyanın gözünden hiç kaçamayan, şöhreti omuzlayamayan, ama her düştüğünde yeniden ayağa kalkın, mücadelecisi bir ikonuna tarafsızca gözler önüne seriyor. Arjantinli efsane sporcunun da onay verdiği, daha önce hiç görülmemiş 500 saati aşkın görüntüsünden kurulan film, ilk gösterimini Cannes'da yaptı. (9 Ekim Çarşamba/19.00/REXX)



CADI ÜÇLEMESİ 13+

olan 13+, İstanbul prömiyerini Filmekimi'nde yapıyor. Korku dram türündeki kısa film 13+ ilk gösterimini Sitges Fantastik Film Festivali'nde yaptı. Dünyanın dört bir yanında, dans eden tüm cadılara ithaf edilen üçlemenin gelecekte çekilecek diğer filmleriyle orta metrajlı deneysel/belgesel 15+ ve uzun metrajlı fantastik kara komedi 18+ olacak. (9 Ekim Çarşamba/19.00/Kadıköy)



İLK AŞK

Sinemanın en aşırı, en ele avuca sığmaz, tartışmalı yaratıcılarından Takashi Miike'nin Cannes'da Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünde gösterilen son filmi, yönetmenin 90. yapıtı. İzleyiciyi şaşırtacak ve sarsacak sürprizleri filmlerinden esirgemeyen Miike, manga, samuray, korku ve canavar filmlerinden bu kez aksiyon-macera-yakuza diyarına geçiş yapıyor. Tek bir gece boyunca Tokyo'da geçen İlk Aşk'ta, beyin tümörü teşhisi konan bahtsız bir boksör, masum bir telekiza aşık olur. Ama kötü adamlar tabii ki peşlerini bırakmaz. Mafya ve kara film öğeleri, şiddet, romantizm ve komik sekanslarla dolu bu amansız "ucuz roman" akıl almaz cinayetler, hayaletler, animasyon bölümlerle çok hareketli, çok eğlenceli ve çok kanlı! (5 Ekim Cumartesi/21.30/Kadıköy)



ÜZGÜNÜZ, SİZE ULAŞAMADIK

Ken Loach, Newcastle'da sözleşmeli çalışanların sıkıntılarından yola çıkıyor ve yine gözyaşlarımızı zorlayacak acı-tatlı bir dramı beyazperdeye aktarıyor. "İşçi sınıfının yönetmeni" olarak birçok başyapıtı imza atan Loach, bu kez iki çocuklu bir aileye odaklanıyor. Filmde, telefon app'leri çağında kendi kamyonetini almak isteyen Ricky'nin bu hamlesi, evlere bakıcılığa giden eşi Abby'nin düzenli çalışma hayatını sekteye uğrattırıyor. Loach'un uzun yıllardır birlikte çalıştığı Paul Laverty'nin senaryosunu yazdığı Sorry We Missed You, mayıs ayında Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye için yarıştı. (12 Ekim Cumartesi/16.00/REXX)

SİNEVİZYON



Joker

Joaquin Phoenix'in devleştiği, yönetmen Todd Phillips'in olağanüstü bir başarıya imza attığı Joker, Batman'in

ezeli düşmanının oluşumuna göz atarken "kötü adam" tanımına yepyeni bir bakış açısı ve bambaşka bir açılım getiriyor. Joker, sokakta ergenlerin zorbalığına, metroda takım elbiselerin sataşmalarına ya da işteki diğer palyaçoların şakalarına maruz kaldığında, çevresindeki herkesle gittikçe daha da uyumsuz hâle gelen topluma aykırı bir adamı gözlemliyor. Duyarsızlık, zalimlik ve nihayetinde ihanet üçgeninde bir varoluş döngüsüne sıkışıp kalan bu adam, üst üste kötü kararlar vererek, zincirleme tirmanan bir olaylar zincirini başlatıyor. Venedik Film Festivali'nde dünya prömiyerini yapan Joker, DC Comics evreninin şimdiden en başarılı filmlerinden biri olmaya aday. Muhteşem performansıyla göz kamaştıran Joaquin Phoenix'in Oscar adaylığına kesin gözüyle bakılıyor. Merakla beklenen film nihayet 4 Ekim'de vizyonda.



Piranalar

Gomorra'nın ünlü yazarı Roberto Saviano'nun romanından uyarlanan Piranalar, ergen zalimliğiyle suç dünyasının

silahlarını ve ölüme karşı umursamazlığını beyazperdeye taşıyor. İlk gösterimini Berlin Film Festivali'nde yapan filme adını veren "piranhalar", mafya jargonunda "silahlı çete" anlamına geliyor. Bu filmin piranhaları ise Napoli'de ellerinde makineli tüfeklerle sokakları arşınlayan, mafyaya katılarak kazandıkları parayla marka kıyafetler satın alan 15 yaşındaki Nicola ve arkadaşları. Amatör genç oyuncuların rol aldığı film, bir yandan geleceğin mafyasının günümüzde nasıl yetiştiğini ve nasıl bir medya bombardımanına maruz kaldıklarını gözlemlerken bir yandan da ergen duyuğ durumunun suç dünyasından nasıl etkilendiğini inceliyor.

Kadıköy Sineması

Film:

Piranalar: 11:45, 15:30, 19:15
Vox Lux: 21:15
Görölmüştür: 17:30
New York'ta Yağmurlu Bir Gün: 13:45
İçinde Yaşadığım Deri: 9 Ekim – 21:15
Köpek Filmi: 10 Ekim – 13:00

Gala:

Metallica S&M2: 9 Ekim – 23:00
1960 – 1970 Türk Sinemasında Ses ve Görüntü Etketi Üretimi: 10 Ekim – 17:15

Sahne:

Onur Ünlü Stand-Up: 10 Ekim – 21:00

Festival:

İksv Filmekimi: 4 – 9 Ekim
Adres: Osmanağa Mah., General Asım Gündüz Cad. (Bahariye Cad.)
No: 25/24 0 (216) 337 74 00

Kadıköy REXX

Firincinin Karısı 11:00 13:00 15:00
17:00 19:00 21:00
Yıldızlara Doğru 11:15 13:45 16:15
18:45 21:15
Elektrik Savaşları 11:15 13:15 15:15
17:15 19:15 21:15
Adres: Caferiye Mah., Sakız Güllü Sok. No:20, 34710, (0216) 337 05 65

Bu filmler engel tanımıyor

Sanata erişimin lütf değil hak olduğunu vurgulayan Engelsiz Filmler Festivali, 7. kez sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Festival, İstanbul, Eskişehir ve Ankara olmak üzere 3 şehirde gerçekleşecek. Bu sene Türkiye ve dünya sinemasının en iyi örneklerinden 48 filmi, görme ve işitme engelli sinemaseverlerin erişimine uygun olarak erişilebilir mekanlarda sunacak olan ücretsiz festivaldeki tüm filmler, göremeyenler için sesli betimleme, duymayanlar için işaret dili ve ayrıntılı altyazı ile erişilebilir mekanlarda gösteriliyor. Festival bu yıl, 7-9 Ekim tarihleri arasında İstanbul Boğaziçi Üniversitesi Sinema Salonu'nda (SineBu), 11-13 Ekim tarihleri arasında Eskişehir Yunus Emre Kültür Merkezi'nde, 16-20 Ekim tarihleri arasında ise Ankara'da Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi ve Goethe-Institut Ankara'da sinemaseverleri ağırlayacak. Festival programında her yıl olduğu gibi Türkiye sinemasının son dönemde öne çıkan en iyi örneklerden derlenen Engelsiz Yarışma, dünya sinemasından ödüllü filmlerin yer aldığı Dünyadan, animasyon filmlerden oluşan ve yeni nesil sinemacılara esin kaynağı olmayı amaçlayan Çocuklar İçin, Türkiye sinemasının nitelikli kısa filmlerinden derlenen Uzun Lafın Kısası adlı başlıklar yer alıyor.

KADIKÖYLÜ FİLMLER DE VAR

Festivalde, ulusal ve uluslararası festivallerde ses getiren son dönem yapımlarının yer aldığı, Kadıköylü yönetmenlerin çektiği yahut Kadıköy'de çekilmiş filmlerin de aralarında bulunduğu 5 yerli sinema filmi, festival seyircileri ve sinema profesyonellerinin beğenisine sunulacak.

Son yıllarda adından sıkça söz ettiren filmlerin yer aldığı Engelsiz Yarışma'da; Mahmut Fazıl Coşkun'un yönettiği



ve dört eski askerinin bir gece boyunca süren sıra dışı yolculuğunu anlatan "Anons" filmi; Banu Sivacı'nın, zamanını güvercinleri ile ilgilenerek geçiren genç bir adamın hayatın gerçekleri ile yüzleşmesini konu alan "Güvercin" filmi, Ali Vatansever'in, Fikirtepe'de geçekonduda yaşayan bir çiftin, mahallede çıkan kentsel dönüşüm söylentileri sonrasında değişen hayatlarına odaklanan "Saf" filmi, Çağla Zencirci ve Guillaume Giovanetti'nin dilsliz bir genç kızın hikayesini anlatan "Sibel" filmi ve Emre Yeksan'ın şehir hayatını terk ederek ormanda yaşamaya başlayan bir adamın hikayesini anlattığı "Yuva" filmi Engelsiz Yarışma ödülleri için yarışacak. www.engelsizfestival.com

FİLM GÜNLERİ

07, 14, 21, 28 EKİM 2019 PAZARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Kadıköy Belediyesi, Arjantin Konsoloslugu ortaklığı ile Arjantin sinemasının çeşitliğini Ekim-ay boyunca ücretsiz olarak izleyicileri buluşturuyor.

Rosimpoşa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy
Tel: 0216 557 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediyesi

KADIKÖY BELEDİYESİ

“YARIN DEPREM OLACAK GİBİ YAŞAMALIYIZ”

● Leyla ALP

Tüm İstanbul'u etkileyen depremin ardından olası bir deprem riskine karşı neler yapılması gerektiği tekrar gündeme geldi. Uzmanlar uzun yıllardır İstanbul'da bir deprem olacağı uyarısı yapıyor. Peki, deprem anında neler yapmalıyız? Kadıköy Belediyesi, Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı sorumlusu Hakan Özdemir ile deprem öncesi, deprem anı ve sonrasında yapılacak hayatı önem taşıyan başlıkları konuştuk.



“ÇÖK, KAPAN, TUTUN”

● Deprem anında ne yapmalıyız?

Deprem anında sarsıntıyı hissettüğimiz an düşüp bizi yaralayabilecek eşyalardan korunmak için “çök, kapan, tutun” yapmalıyız. Kafamızı, ensemizi koruyarak iki dizimiz yerde olacak şekilde kapanacağız. Varsa bir masanın yanında, altında ya da sabitlenmiş bir eşyanın yanında “çök, kapan, tutun” yapacağız. Sarsıntı geçene kadar bekleyeceğiz. Sarsıntı bittikten sonra ayağa kalkıp aile bireyleriyle evin içinde belirlediğimiz buluşma noktasında buluşup tüm aile bireyleriyle evden çıkacağız. Eğer dışarıdaysak binalardan, ağaçlardan, elektrik telleri ve direklerinden uzak duracağız.

● Evden çıkarken ne yapacağız?

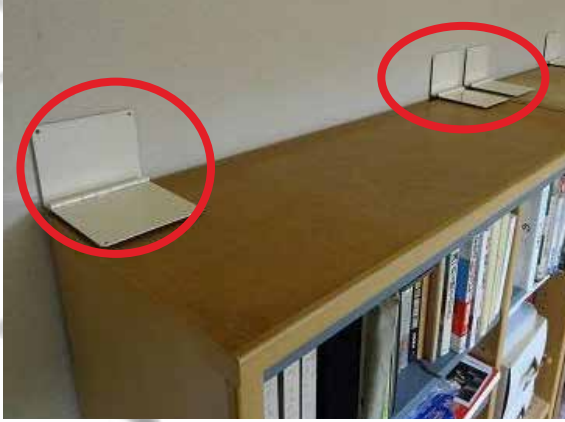
Depremden sonra ikincil afetimiz yangın. Yangın çıkmazın diye belli şeyleri kapatmamız gerekiyor. Elektrik, doğalgaz, su tesisatı gibi tesisatları kapatıp çıkmamız gerekiyor ki sonrasında su baskını gibi, yangın gibi risklere önem alalım.

● Evden nasıl çıkacağız?

Temel prensip şu olmalı; biz risk yönetimi yapmaz zorundayız, kriz yönetimi değil! Biz Türkiye olarak kriz yönetimine odaklanıyoruz. Arama Kurtarma bu işin yüzde beşini yapıyor. Yüzde 95'ini bizim yapmamız gerekiyor. Afet ya da deprem olmadan önce yapacağımız bir adım, deprem olduktan sonra atacağımız on adımı bedel. O yüzden plan yapmalıyız diyoruz. Evinizdeki güvenli ve güvensiz yerleri belirlemeniz gerekiyor.

gibi yaşamalıyız”

Depremin İstanbul gerçeği olduğuna dikkat çeken Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı sorumlusu Hakan Özdemir, “Deprem gerçeğinin farkına varıp, bunun hayatımızın bir parçası olduğunu anlamamız lazım. Hazırlıklı olursak kurtulacağız” diyor



“EŞYALARI SABİTLEYİN”

● Evde güvenli ve güvensiz yer ne demek?

Mesela hep aklınızda olsun. Salonda otururken deprem olursa ne yapacağım? Nereye “çök, kapan, tutun” yapabiliriz? Orada bana tehlike oluşturabilecek ne var? Mesela oradaki gümüşlük düşebilir mi? Ben o gümüşlüğü sabitleyebilir miyim? Sabitleyemezsem en azından benim çıkış yolumu kapatmasın ve benim üzerime düşmesin. Koridorda bir portman-to var mı, çıkışımı kapatır mı? Yatak odasında dolap kesinlikle sabitlenmeli. Sabitlemediğimiz zaman muhtemelen zarar göreceğiz veya odadan çıkamayacağız. Evdeki tehlike arz eden eşyaların mutlaka sabitlenmesi lazım.

● Yani bu hazırlıkların önceden yapılması gerekiyor

Hayatımızı depreme göre kurgulamak zorundayız. Başka şansımız yok. Biz hala deprem olacak mı, kaç şiddetinde olacak, ne zaman olacak diye konuşuyoruz. Deprem olacak. Ne zaman olacak değil. Yarın olacak. Her zaman yarın deprem olacaktı gibi düşünmemiz gerekiyor. O yüzden hazırlık yapacağız. Güvenli, güvensiz yerleri belirleyeceğiz, çıkışımızı belirleyeceğiz. Bir afet çantamız olacak. Afet çantamızı yanımıza alacağız.

AFET ÇANTASI HAZIRLAYIN!

● Niye afet çantası olmak zorunda?

Binadan çıktığımızda dünya standartlarına göre en az üç gün hiçbir devlet erkânı size gelip yardım

edemeyecek. İstanbul için 3 gün çok iyimser bir rakam. Bu yüzden afet çantasının hazırlanması çok önemli.

● Afet çantasında neler olmalı?

Afetlerden hemen sonra ihtiyaç duyabileceğiniz malzemelerin bulunduğu bir Afet ve Acil Durum Çantasının hazır ve ulaşılabilecek bir yerde olması hayatı önem taşıyor. Çanta, sorumluluğunuz kişi/kişiler (bebek, yaşlı, engelli) ve varsa evcil hayvanlarınız için gerekli ihtiyaçları da içermeli. İçinde bulunması gerekenler şöyle:

- Gıda (Kullanma ömrü uzun, yüksek kalorili gıdalar, konserve, kuru meyve, vb.)
- İklim uygun giysi
- Önemli belge fotokopileri (Kimlik kartları - nüfus cüzdanı, ehliyet vb. - tapu, sigorta, ruhsat belgeleri, pasaport, banka cüzdanı vb.)
- İçecek su
- İlk yardım çantası
- Uyku tulumu veya battaniye
- Çakı, düdük, küçük makas
- Kâğıt, kalem
- Pilli radyo, el feneri ve yedek pil
- Temizlik malzemesi (sabun, ıslak mendil, tuvalet kâğıdı vb)

“AİLE AFET PLANI YAPILMALI”

Elbette afet çantasının yapılması yeterli değil. Bu çantayı evden çıkarken kim alacak, evde evcil hayvan, çocuk, yaşlı, engelli varsa kim ne yapacak bunların planlanması lazım. Bütün bunları konuşup bir kâğıda dökeceğiz. İşte bu döktüğümüz kağıt “Aile Afet Planı” olacak. Bunlar dışında bir tane bölge dışı bağlantı kişimiz olacak. Yani Marmara Bölgesi dışında bizimle ve tüm aile bireyleriyle bağlantı kuracak kişi. 26 Eylül'de herkes telefonlara saldırdı ve hiçbir şey yokken çalışmadı. Bir arama önceliği olması lazım. Arama yapamıyorsa bu kişiyle kısa mesajla iletişim kurabiliriz. Mesaj üç gün sistemde tutuluyor. Tüm aile üyeleri o kişiye nerede ve durumuyla ilgili bilgi vermeli. Tüm aile bireylerinde o kişinin iletişim bilgileri olmalı.

● Dışarı çıktığımızda ne yapacağız?

Toplanma alanına gideceğiz. Ama toplanma alanı bizim çadır kurup yatacağımız yer değil.

● Peki toplanma alanı nedir?

Toplanma alanı ilk 72 saatlik süreçte insanların toplandığı, evi yıkılanın bilgisini verdiği, yardıma muhtaç olanın bilgisini verdiği, devlet yetkililerinin geldiği ve bilgi verildiği bir haberleşme ağı. Gerçekleştirmede 4 gün uyumayacağız. İstanbul'da öyle bir lüksümüz yok. Ondan sonra ana tahliye alanlarına yönlendirileceğiz. Ana tahliye alanları; toplanma alanına alınan insanların barınma alanlarına göndermeden önce gönderilen yer.

● Barınma alanları neler?

Artık barınma alanları güçlendirilmiş, yıkılmış yeniden yapılmış okullar, büyük spor salonları ve bazı oteller. Ama en güzel toplanma alanları üzerinden organize olup, orada gerçek ihtiyaç sahiplerine ulaşip onları barınma alanlarına göndermek gerekiyor.

● Deprem oldu ve evimizde bir sıkıntı yok. Yine de evimizi terk etmeli miyiz?

Depremde eğer evinizde bir hasar yoksa, binanız taşıyıcıları sağlamsa, kolon, kirişte bir problem yoksa evinizi terk etmeyin. Çünkü dışarı çıktığınızda da zarar görebilirsiniz. Fakat evde kaldığınızda herhangi bir doğalgaz sızıntısı vb için tesisatınızı kapatmanız lazım. Bizim deprem gerçeğini farkına varıp, bunun hayatımızın bir parçası olduğunu anlamamız lazım. Biz hala inkâr ediyoruz, görmezden geliyoruz. Görmezden geldikçe zarar görüyoruz. Korku bizi kurtarmayacak, biz hazırlıklı olursak kurtulacağız. Korku bizi motive etmeli.



Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim Parkı'nda verilen eğitimler ve Kadıköy'deki toplanma alanları ve diğer bilgiler için <http://afet.kadikoy.bel.tr/> sitesini ziyaret edebilirsiniz.

Deprem TOPLANMA ALANLARINIZI öğrenin!

Kadıköy Belediyesi'nin web sitesinden, Kadıköy'ün deprem toplanma ve ana tahliye alanlarının haritasına erişilebiliyor



Deprem toplanma alanlarını E-devlet üzerinden öğrenebileceğiniz gibi Kadıköy Belediyesi'nin açtığı internet sitesindeki online haritadan da erişebilirsiniz. **Dileyen herkes** <https://webgis.kadikoy.bel.tr/keos/?p=A-BIS6-ITRF96> adresi üzerinden Kadıköy'ün Afet Bilgi Sistemi Haritası'na ulaşabiliyor. Bu bilgilere ulaşmak için vatandaşların site üzerinden kategoriler bölümünü kullanması gerekiyor.

HARİTADA NELER VAR?

Harita üzerinden toplanma ve ana tahliye alanlarına ulaşmak mümkün hale geldi. Sekiz bölgeye ayrılan Kadıköy'de AFAD'ın güncellediği son verilere göre tüm parklar deprem toplanma alanı olarak belirlendi. Ancak bu parklardan bazıları toplanma alanı, bazıları da ana tahliye alanı. Toplanma alanı, afetin gerçekleşmesini takip eden 72 saatlik süreçte vatandaşlara afet hakkında bilgilerin verildiği, geçici barınma alanlarındaki hasar tespit çalışmalarında izlenecek yöntemin belirlendiği alanlar olarak; ana tahliye alanları ise afet sonrasında zarar gören vatandaşların, ilçe genelinde barınma alanlarının yetersiz kaldığı durumlarda, il genelinde başka bölgelerde-

ki barınma alanlarına (çadır kent, konteyner kent vb.) transferinin yapılması için toplanma alanları olarak tanımlanıyor.

HANGİ PARKLAR BELİRLENDİ?

Sekiz bölgeye ayrılan Kadıköy'de; Özgürlük Parkı, Yoğurtçu Parkı, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Hasanpaşa'daki Yeni Salı Pazarı ana tahliye alanları olarak belirlendi. Toplanma alanı olarak belirlenen parklar ise şu şekilde: Fenerbahçe Parkı, Demokrasi Parkı, 23 Nisan Parkı, Yaşam Parkı, Kriton Curi Parkı, Moda Parkı, Barış Parkı, Koşuyolu Parkı, Defne Parkı, Behice Yazgan Parkı, Kalamış Parkı, Suadiye Parkı, Milli Hakimiyet Parkı, Kuşluk Parkı, Çamlık Parkı, Zübeyde Hanım Parkı, Acıbadem Parkı, Çamlık İhlamur Parkı, 26 Mart Parkı, Öğretmenler Parkı, Karanfil Parkı, Eylül Parkı, Hürriyet Parkı, A. Taner Kışlalı Parkı, Arapgirli Parkı, Merdivenköy Kuru Parkı, Leylak Parkı, Kuyubaşı Parkı, Feneryolu Parkı, Ekin Parkı, Çınar Parkı, 19 Mayıs Parkı, Akasya Parkı, Sarıat Parkı, Merdivenköy Parkı, Manolya Parkı, Doğa Parkı, Gardenya Çıkmazı, Ormen Sitesi Parkı, Onay Sitesi Parkı, Cemal Tüfenkçioğlu Parkı.



İlk 72 saat çok önemli!

● Fırat FISTIK

İstanbul geçtiğimiz hafta 5,8'lik deprem ve artçı sarsıntılarla depremi yeniden tartışmaya başladı. Birçok uzman büyük İstanbul depremine dair tahminlerde bulunurken, konunun en önemli tarafını ise depreme hazırlık ve alınacak önlemler oluşturuyor. Birçok sivil toplum kuruluşu bu konuda farkındalık yaratmaya çalışıyor. Bunlardan biri de Kadıköy'de Koşuyolu Muhtarlığı ve Maya-Der'in öncülüğünde oluşmuş “Doğal afetlerde ilk 72 saat” grubu. Grup, hem deprem öncesi hem deprem sonrası yapılması gereken hazırlıkları belirtmek için kuruldu ve şu anda Kadıköy'ün tüm mahallelerine çalışmalarını yaymaya çalışıyor.

TATBİKAT NEDEN ÖNEMLİ?

Koşuyolu Muhtarlığı azası ve Maya-Der kurucu üyesi Remzi Çelik, her hafta deprem ve diğer doğal afetler için biraraya geldiklerini belirterek son depreme ilgili şunları söylüyor: “İlk yayınladığımız broşürde de detaylı bilgiler vermiştik. Depremden önceki hazırlık durumu önemli.



Deprem 30 saniye sürüyor, yaşam 80 yıl sürüyor. 5,8'lik deprem oldu, millet kafasına bir şey düşmüş gibi hatırladı. Sadece doğal afet yaşandıktan sonra bir şeyleri hatırlıyoruz. Misyonumuz, deprem olduğu sırada ne yapmanın yanında, insanların deprem öncesinde iyi hazırlanmasını sağlamak. Neler yapılabileceğini söyleyebiliriz ama mahalledeki riskleri tanımlaması lazım bir yurttaşın. Bir afet anında kimin, nasıl hareket edeceğini planlaması lazım. Birey afet planı yapması lazım, işyeri afet planı yapması lazım, aile afet planı ve site afet planı yapılması lazım. Deprem olduktan sonra buradaki bir okul 5-6 saatte durulmadı, sakinleşmedi. İki defa tatbikat yaparsanız bu gerginliği alırsınız. Hem de insanlar nasıl davranacağını bilir, görev dağılımı belirgin hale gelir. Hazır olunmadığı için panik geliyor, alleler hazırlıksız, servisler nasıl çıkacak o belli değil. Tatbikat çok önemli.” Tatbikat yapılmasının önemini özellikle vurgulayan Çelik, Japonya ile ülkemizi karşılaştırdı: “Bizde doğal afetlere hazırlık sadece olay olduğu zaman aklımıza

Deprem olduktan sonra ilk 72 saat çok önemli çünkü herkesin bu 72 saatte hiçbir yardımın gelmeyeceğini kabul ederek buna hazırlıklı olması gerekiyor. Doğal afetlerde ilk 72 saat broşürü ise yol gösteriyor



geliyor. Japonya'da 3 ayda bir tatbikat yapılıyor. 1-2 derisi kaçırabilir ama bir çocuğa afet sırasında nasıl davranılacağını öğretebilirsiniz. Bunlar basit ama önemli farklar.”

DEPREM ÖNCESİ HAZIRLIK

Broşürün en önemli noktası, doğal afet öncesi mahalleyi, oturma siteyi, apartmanı tanımayı yaptığı vurgu. Panik yapmamak, pencere, kapı, cam, kitaplık gibi yerlerden uzak durarak ayakta kalmamak, koşmamak, pencere veya balkondan atılmamak, merdivenden veya asansörden inmeye çalışmamak deprem sırasında ilk yapılması gerekenler. Mahallede afet öncesi yapılması gerekenler ise hastane, okul, eczane, veterinerlerin yerlerini işaretlemek, okullarda afet hazırlık planı yapmak, mahalledeki doktor, hemşire, veterinerler ile tanışarak iletişim güçlendirmek, jeneratör, fırın, kuyu, su deposu gibi yerleri belirlemek, trafo, yangın, doğalgaz, içme suyu gibi altyapılarla ilgili bilgi sahibi olmak, ilgili kurumları da katarak mahalle afet planını oluşturmak. Deprem sırasında çök-kapan-tutun hareketini yapmak, sarsıntı geçene kadar bulunan yerde kalmak büyük önem taşıyor. Yine afet planının yanı sıra bireysel olarak deprem çantası hazırlamak ve afet planı yapmak da yapılması gerekenler arasında.

Jeofizik mühendisi ve deprem bilimci Savaş Karabulut: “Orta Marmara Çukurluğu ile Kumburgaz fayının kuzeyinde meydana gelen deprem dizileri, son yapılan çalışmalarla kilitli olduğu belirtilen fayın uyandığının temel işareti”

“Kilitli olan fay uyandı”

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da 27 Eylül Perşembe günü 13.59'da merkez üssü Silivri açıkları olan bir deprem yaşandı. Kandilli Rasathanesi'nden yapılan açıklamada depremin büyüklüğünün 5,8 olduğu belirtildi. İstanbul'da öğle saatlerindeki depremin ardından gece saat 23.20'de 3,9 büyüklüğünde bir deprem daha meydana geldi. Richter ölçeğiyle depremleri izleyen Kandilli Rasathanesi ise 23.20'deki depremin büyüklüğünü 4,3 olarak duyurdu. Kandilli'ye göre depremin derinliği ise 4,7 kilometre olarak kaydedildi. Çalışanların iş yerlerinde, öğrencilerin ise okullarda yakalandığı depremde insanlar kendilerini dışarı attı. İstanbul'un bazı semtlerinde ise vatandaşlar geceyi sokakta geçirdi.

Peki son yaşadığımız depremin, 1999 sonrası beklenen büyük İstanbul depremiyle ilişkisi nedir? Daha büyük ölçekli bir deprem bekleniyor mu? Sismoloji Doktoru ve Jeofizik Mühendisi Savaş Karabulut “Bu deprem Marmara'da tarihsel ve aletsel dönemde olmuş depremlerin de göstermiş olduğu gibi, gerçekleşmesi beklenen bir veya birkaç 7 ve üzeri depremle ilişkilidir.” dedi.

“FAY KIRILMAYA ZORLANIYOR”

• **Son depremin büyük İstanbul depremiyle ilişkisi nedir?**

İstanbul başta olmak üzere Marmara Denizi çevresindeki illerde 24-26 Eylül'de etkili bir şekilde hissedilen depremler (Mw: 4.5 ve Mw:5.8), yerin 10 kilometre derinliğinde meydana geldi. Bu depremler Kuzey Anadolu Fayının Marmara Denizi içindeki kuzey kolundan bağımsız. Yapılan bilimsel yayınlar göz önüne alındığında bu depremlerin öncü deprem olduğuna dair bir şey söylemek günümüz koşullarında mümkün görünmüyor. Ancak bu deprem Marmara'da tarihsel ve aletsel dönemde olmuş depremlerin de göstermiş olduğu gibi, gerçekleşmesi beklenen bir veya birkaç 7 ve üzeri deprem ile ilişkilidir. Orta Marmara Çukurluğu ile Kumburgaz fayının kuzeyinde meydana gelen ve yaklaşık KB-GD doğrultulu artçı depremlerle aktivitesini devam ettiren deprem dizileri son yapılan



çalışmalarla kilitli olduğu belirtilen fayın uyandığının temel işareti. 34 kilometre uzunluğunda KDD-GBB doğrultu kilitli olan Kumburgaz fayının üzerine gerilme biriktirmeye ve fayı kırmaya zorlamaktadır. Bu konuda son olarak jeofizik mühendisleri ve sismologlar tarafından yapılan deprem mekanizması çözümlerinde ters atım bileşenin fazla olması (özellikle 5.8 büyüklüğündeki depremde) Marmara'nın deprem davranışında görülen anormallik olarak yorumlanmalıdır.

• **Tsunami etkisi konuşuluyor. İstanbul'da sizce bu mümkün mü?**

1999 depremleri sonrası Marmara denizi içinde meydana gelecek tsunamilere ait birçok bilimsel yayın mevcut. Yayınların birçoğunda ifade edilen temel görüş, tarihsel depremlerde tsunamilerin görüldüğüne dair kanıtlar hem modelleme hem de saha gözlemleriyle açılan trençlerle (hendek, çukur) belirtilmiş. Ancak 2016 sonrası yapılan çalışmaların birçoğunda depremin yaratacağı tsunami dışında, depremler sonrasında özellikle Marmara Denizi'nin kuzey şelfindeki dik yamaçlarda görülecek deniz dibi heyelanlarının daha etkin olarak tsunami yaratacağıdır. Salt depremin yaratacağı tsunami dalgasının yüksekliğinin 2-3 metre arasında olacağı modellenirken, deniz dibi heyelanları ile bunun etkisinin Marmara Denizi'nin güney kıyılarında 13 metrelere kadar uzanması bekleniyor. İstanbul sahillerinin tamamına 5 dakika içinde (özellikle Silivri, Kadıköy ve Boğaziçi) tsunami dalgalarının gelmesi bekleniyor. Ayamama Deresi'ne girecek tsunami dalgalarının kıyıda 1,7 kilometre içeriye ilerleyeceği

belirtilmiş. Güneyde Armutlu yarımadası ve Esenköy bölgesi aynı şekilde tsunamiden en çok etkilenecek alanlar olarak yayınlarda ifade ediliyor. Bu nedenle İstanbul'un kıyı şeridinde deprem öncesi deniz çekilmesi gözlenmesi durumunda kıyıdan uzak, yüksek yerlere ivedilikle hareket edilmesi gerekmektedir. Unutulmaması gereken son husus tsunami dalgasının hızının ortalama 350 km/s hızla ilerliyor olması. Bu hız önüne gelen her şeyi sürükleyecek boyuttadır.

“GÜVENLİ BARINMA HAKKI SAĞLANMALI”

• **Son 10 yılda İstanbul merkezli kaç deprem oldu?**

1999 depremlerinden sonra Marmara'da sürekli deprem oluyor. Özellikle Marmara Denizi'nin güney sahillerinde 4 ve üzeri birkaç deprem olmuştur. Ancak ilk kez kuzey kolunda ve kilitli olduğu belirlenen ana fay kolunda 5 ve üzeri orta büyüklük diyeceğimiz bir deprem meydana geldi. İlgili birimlerde (üniversiteler, rasathane, AFAD vb.) depremsellik haritaları mevcut. TMMOB ve bağlı odalar (Jeofizik Mühendisleri olarak son 10 yıldır) her sene düzenli olarak İstanbul'un depreme dayanıklı hale getirilmediğini söylediğimiz halde, üzerine sorumluluk alacak yerel yönetici ve bakanların yokluğu konuyu günümüze kadar çözümsüz bıraktı.

• **Büyük Marmara depreminden sonra Deprem ve Dayanışma Vergisi çıkarılmıştı. Bu vergilerle toplam 70 milyar TL elde edildiği belirtiliyor. Vergiler depremden korunmak için harcanmadı mı?**

Deprem vergilerinin nereye harcandığı sorusu ilgili bakanlığın cevap vermesi gereken bir soru. İlgili kurumun ivedilikle DASK poliçelerinden elde edilen geliri (varsa giderleri) açıklaması gerekiyor. Kamucu bir yönetim modelini reddeden bir anlayıştan deprem sonrasında da kısa sürede çözüm üretmesi beklenmemelidir. Kamucu yönetimlerde ilk koşul ise güvenli barınma hakkının sağlandığını belgelendiği, her yapının giriş kapısına binanın deprem güvenliği olup olmadığını belirten işaretlemeye mümkündür. Kent sakinini vergiye mahkum etmek, çözüm olmamıştır ve olmayacaktır.

“TÜM YAPILAR KONTROL EDİLMELİ”

• **Depremde öncelikle düşünülen mekanlardan biri de okullar ve hastaneler. İstanbul'da okullar ve**

hastanelerin durumu nedir?

Yerleşim alanlarından uzak ve orta büyüklükteki bir depremde bile yüzlerce yapının hasar aldığı (bazılarının kullanılmayacak durumda hasar gördüğü) bir durumda, beklediğimiz 7 ve üzeri depremde senaryonun ne olacağı konusu nettir. İstanbul ve Marmara çevresindeki iller depreme hazır değildir. Sorumlusu ise ilgili bürokratlardır. Okullar ve hastaneler, depremler sırasında toplanma/sığınma alanlarıdır. Kamu binalarında yaşanacak her kayıp sorumlusu kurum yöneticileri ve ilgili bürokratik yönetim anlayışıdır.

• **Depreme her an hazırlıklı olmak ne anlama geliyor? Vatandaşlar bunun için neler yapabilir?**

Depreme kent sakinini hazırlayacak kurum bakanlıklar ve belediyelerdir. Son depremler depreme hazırlıklı hale getirilmediğimizin en temel kanıtı. Öncelikle Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın ilgili yerel yönetimlerle tüm yapıları istisnasız ücretsiz olarak kontrol etmesi gerekiyor. Öncelikle güvenli barınma hakkı tesis edilmeli sonra da kent sakinlikle deprem başta olmak üzere afetler konusunda süreklilik arz eden deprem eğitimi verilmelidir. Her binada bir sorumlu mutlaka bulunmalıdır. Mevcut yöntemler, sokak, mahalle ve ilçe bazında örgütlülüğe varacak şekilde revize edilmelidir. Kent sakinine sanki kadeymiş gibi her depremde iç rahatlatacak açıklamalar yapmak, çözüm değildir.

• **Dünkü depremden sonra cep telefonu hatları uzun süre çalışmadı. Dünkü durum bu iken 7 ve üstü bir depremde insanlar haberleşmeyi nasıl sağlayacak? Bunun için gerekli atlayı hizmeti sağlandı mı?**

Bu konuda Elektrik Mühendisleri Odası'nın yaptığı bir çalıştay vardı. Ben de o çalıştayda konuşmacıydım. 1999 depreminden bugüne kadar kesinlikle çok yol alınmadığını biliyoruz. Sabit telefon hatları belirli yerlere alınmalı, özellikle toplanma alanları içerisinde lokal telefon hatları kurulmalı. Bu telefonlar sadece yetkili kişiler tarafından kullanılmalı, depremde açılmalı ve aktif hale getirilmeli. Bu sadece vatandaşlar arasındaki iletişimi sağlamak için değil bürokratlarla diğer yetkililerin birbirleriyle iletişim kurması için zorunlu. Birçok telekomünikasyon firması yabancı şirketlere satıldı. Bu firmalar gereken yatırımı yapmıyorlar, mevcut altyapı hizmetlerini kullanıyorlar.

İSTANBUL'UN DEPREM GERÇEĞİ VE TEHLİKELER

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu: “İmar afları ve deprem bilincinin yeterince yaratılamaması İstanbul'un tahmin edildenden öte yıkıcı bir etki altına gireceğini göstermektedir”

TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu, İstanbul'da yaşanan deprem sonrası 27 Eylül Cuma günü bir basın toplantısı düzenledi. TMMOB'a bağlı meslek odalarının İstanbul şube başkanlarının yer aldığı basın toplantısında, açıklama metnini TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu Sekreteri Cevahir Efe Akçelik okudu.

“İstanbul'da artık deprem olacak mı olamayacak mı tartışmalarını bitirerek, acilen gerekli tedbirlerin alınması, depreme hazırlıklı olunması ve sismik aktivitelerin dikkatlice takip edilmesi gerekiyor.” diyen Akçelik'in açıklamasının satır başları şöyle:

DEPREM TOPLANMA ALANLARI

İstanbul'da acilen uygun, güvenli ve yeterli sayıda deprem toplanma alanı belirlenmeli, halk bilgilendirilmelidir. Deprem toplanma alanı olarak gösterilen okul bahçelerinin, parkların, boş arazilerin toplanma alanı olarak belirlenmesinin, depremde yaşanması muhtemel kaotik ortamda, alana ulaşma problemlerinin yanı sıra, deprem sonrası olası yıkımlar sonucu kullanılamaz duruma gelebileceği de öngörülürse, bu alanların çoğunun gerçekçiliği bulunmamaktadır.

Maltepe ve Yenikapı başta olmak üzere, kuvvetli yer hareketi ve tsunami etkisine karşı davranışının büyük belirsizlikler içerdiği dolgu alanlarının, bu toplanma alanlarına alternatif olarak sunulmuş olması ve daha da önemlisi afet sonrası acil durum eylem planlarında önemli rol oynadıkları düşünülmesi felakete davetiye çıkarmaktır.

ACİL DURUM YOLLARI

1999 yılında gerçekleşen Marmara Depremi sonrası başlatılan ve üç yıl süren bir çalışmayla belirlenen “Acil Ulaşım Yollarının” varlığı ise ne yazık ki tartışmalıdır. Bazı yollar kapatılmış, bazı yollar ottopark haline getirilmiştir. Acil ulaşım yol ağı, acil tıb-



bi hizmetlerin ulaşımına, kurtarma faaliyetlerine ve yardım malzemelerinin belirlenen alanlara ulaştırılmasına hizmet edeceğinden öncelikli bir yol ağıdır. Acil ulaşım yolları ve anayollarda tıkanmaların önlenmesi ve trafiğin sürekli akmasının sağlanması için, bu yollar üzerinde hiç bir surette parklanmaya izin verilmemesi gereklidir.

Olası bir afet durumunda, çöken binalara bağlı olarak yol kapanmaları, binalara gelecek olası zarar hesaplarına dayandırılarak önlem alınmalı, toplanma alanları ile acil durum ulaşım ağı birbirine entegre edilerek, bütünlüklü bir yaklaşımla planlama yapılmalıdır. Aynı şekilde, tüm alt ve üst geçitlerin, köprülerin ve köprüli kavşaklar gibi ulaşım yapılarının deprem tepkiselliği araştırılmalıdır.

İMAR AFFI

İmar affı ile İstanbul'da, depreme karşı dayanıksız, hiçbir mühendislik hizmet almadan inşa edilen riskli yapılar devlet eliyle meşrulaştırılmıştır. Kartal'da çöken, 21 kişinin hayatını kaybettiği binanın, imar affı kapsamında yapı kayıt belgesi almak için başvurduğunu göz önüne alırsak, denetimsizliğin ve bekleyen tehlikenin büyüklüğünü görebiliriz.

Deprem tehlikesi altında olan İstanbul'da, toplumun sağlığını ve can güvenliğini tehlikeye atan kentsel gelişmelere yol açacak, doğa olaylarının afete dönüşerek pek çok insanın hayatını kaybetmesine neden olacak popülist uygulamalar yeniden

gözden geçirilmelidir. Binanın fen ve sanat kurallarına uygun yapıpı yapılmadığı, deprem güvenliği olup olmadığı mal sahibinin beyanına değil mühendislik ve mimarlık süreçlerine bırakılmalıdır.

HABERLEŞME

26 Eylül Perşembe günü meydana gelen depremin ardından, İstanbul'da cep telefon hatları ulaşılamaz hale gelmiş, kimi operatörler 18.00'a kadar hizmet verememiştir. Bu kesintilerden ötürü insanların yakınlarından haber alması hem bir panik ortamı yaratmış hem de olası büyük bir depremde, iletişim konusunda akillarda soru işareti bırakmıştır. İstanbul'da afet anında iletişimde meydana gelen yoğunlukları önlemek için planlamalar yapılmalı ve elektromanyetik dalgaların frekans aralıkları genişletilmelidir.

ENDÜSTRİYEL KAZALAR

İstanbul depreminde kimyasallardan kaynaklanabilecek olumsuz durumları en aza indireyecek acil önlemler alınmalıdır. Yerleşim alanlarının içinde kalmış kimyasal üretim, depolama vb. tesislerinin kent dışına taşınmasının gerçekleştirilmesi, büyük endüstriyel kazalara yönelik acil durum planları hazırlanmalı, kaza senaryoları modellemeleri yapılmalı, İstanbul'da kimyasal maddelerin envanteri çıkarılarak olası bir depremde bu kimyasalların ve bunlardan kaynaklanabilecek sorunların nasıl bertaraf edileceği mutlaka belirlenmelidir.

Ulaşım yapıları ve köprülerin, dolgu alanlarının, tarihi eserlerin depremde vereceği tepkinin bilinmemesi, kentsel dönüşüm projelerindeki yanlışlıklar, su taşkınlarında bile yetersizliği açığa çıkan altyapı sorunları, dere yataklarını bile yerleşime açan imar uygulamaları, imar afları, afet sonrası çalışmaların taşıdığı soru işaretleri ve deprem bilincinin yeterince yaratılamaması, İstanbul'un tahmin edildenden öte yıkıcı bir etki altına gireceğini göstermektedir.



Kent Konseyi'nden “seferberlik” çağrısı

Kadıköy Kent Konseyi Genel Kurulu'ndan Kadıköy ve İstanbul halkına İstanbul depremine karşı sivil seferberlik çağrısı yapıldı

Kadıköy Kent Konseyi, 4. Dönem 1. Olağan Genel Kurulu, 28 Eylül Cumartesi günü Barış Manço Kültür Merkezi'nde 66 kurum, meclis ve çalışma grubunu temsil eden delegelerin ve yine farklı alanlardan çok sayıda misafirin katılımıyla gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da katılarak bir konuşma yaptığı Genel Kurulda 26 Eylül'de İstanbul Silivri açıklarında yaşanan 5,8 büyüklüğündeki deprem öncelikli gündemdi.

Genel Kurulun açılış konuşmasını yapan Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer deprem hazırlığı sorununa dikkat çekerek deprem konusunun artık öncelikli konu olması gerektiğini vurguladı ve mahalle meclislerinin bu kapsamda kurulmasını önerdi. Genel Kurulun ilk bölümünde “Kent Konseyinde Yeni Dönem” başlığı altında Marmara Belediyeler Birliği Eski Genel Sekreteri ve TESEV İyî Yönetişim Danışmanı Fikret Toksöz ve Türkiye Kent Konseyleri Birliği Yürütme Kurulu Üyesi Saim Yavuz'un konuşmacı olarak yer aldığı bir panel/ forum gerçekleştirildi.

“İSTASYONLAR BELEDİYEYE DEVREDİLSİN”

Genel Kurulda Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da bir konuşma yaptı. Odabaşı, kent konseyinin daha yaygınlaşması gerektiğini söyleyerek mahalle meclislerinin önemine vurgu yaptı. Muhtarlarla yapacakları toplantıda mahalle meclisleri kuruluş sürecini konuşacaklarını, konu hakkında çeşitli toplantı ve çalıştaylar yaparak ortak akıl oluşturacaklarını ifade etti. Odabaşı ayrıca Haydarpaşa Garı'nın kiralınması sürecini de yakında takip ettiklerini söyledi ve Kadıköy'de bulunan işlevini yitirmiş kamu binalarının Belediye'ye devredilmesi konusunda da çalışmalarını belirterek Kent Konseyi'nden destek istedi.



MÜGE İPLİKÇİ

Sonbaharda Ada'ya gitmek

Kadıköy İskelesi'nden biniyorsun motora. Sonrası kendiliğinden geliyor. Ada'dasın, tamam.

'Soğuk, gerçekten soğuk,' diye sulara bıraktı kendini kadın. Soğuğun nadir yakıştığı zinde bedenlerdendi bedeni. Soğuğa sakince terk etti kendini. Su ve o; bir süre sonra birlikte bir dalga oldu, hatta ansızın bastırın ve kıyıyı önce usulca derken haylazca haşlayan diğerlerine karıştı. Elleri suyun rengine-mor mavi çürük yeşil rengine- dönüşüncüye kadar yüzecekti besbelli.

Sonra devam etti:

'Alışırırsun be!' 'Her şeye alıştığın gibi buna da...'

Her şeye alışmanın binbir türlü hali vardı.

Ondaki her şeye alışma halinde besbelli ki bir mutluluk, karşıdan görünen belli belirsiz İstanbul'a karşı kazanılmış bir zafer ve yaşlı saçlarıyla inatlaşan, inattı kadın inat, omuzlarının duruşundan yansıyordu bu; gençlik aşılı bir neşe vardı.

Hemen değil epey sonra düşünmeye başladım. Zira ondaki o neşeye kapılmamak mümkün değildi. Onun etrafına seslenişine kanmamak, onunla gülüp söyleyen Adalı ahalisinin anlattıklarını umursamamak, günün vardiya sonbahar ışığına takılmamak mümkün-değil!

Peki ya alışamadıklarımız diye bir düşünce hali ise Kadıköy'e el veren bir dönüş motorunda geç ikindi güneşinin nazıyla çöktüverdi. Kadının coşkusu ve geride kalanlarla birlikte güneşin ışıkları da kızarıvermişti. Ekimin turuncu akşamı suları güz ritimiyle akşama hazırlıyordu. İşte o zamanki soruydu bu: Ya alışamadıklarımız?

The Guardian'da David Shariatmadari imzasıyla çıkan bir yazı çocukları hatırlattı o demde. Bir durumdan çok tutumdan bahsediyordu. 'Virtue signalling' diye bahsettiği terimi düşünmek o zaman hasıl oldu. Bunu ilk ortaya atan Boston Globe'dan Mark Peters'dı. Bunun sosyal medyadaki karşılığı 'gözde' tutumları, inanmadığı halde kendinimsi gibi ortaya süren cümlelerin sahiplerinin aldığı 'beğeni' lerdi. Ne kadar çok beğeni o kadar çok 'sen' demekti ya günümüzde, öyle bir şeyler işte... Hiç inanmadığı, hatta o taraflarda bezi olmadığı halde, kimi arkadaşlarının, meslektaşlarının vb. aslında ne kadar 'aktivist', ne kadar 'demokrat', ne kadar 'feminist', ne kadar 'hümanist' ve ne kadar, ve ne kadar, olduğunu da bu sayede öğrenmemiş miydim? Bu sanırım, birçoğumuz için geçerliydi. Masada yüzüze bakarken, hatta yasharken başka, sosyal medyadaki cümleleriyle bambaşka olan bu insanlar için 'alışmamak' diye bir şey yoktu aslında. Onlar her zaman 'alışmanın' ta kendisidiler! Yazdıklarına inansınlar ya da inanmasınlar, bunun hiçbir önemi yoktu! Önemli olan 'sahiplenecekleri' cümlelerle aldıkları alkışlar ve bu alkışlarla yollarına 'temiz' bir vicdanla devam etme halleriydi. Peki hâlâ toplum olarak neden yerimizde sayıyoruz sorusu da onların sorusu değildi zaten. Onların sorusu olmadığında göre cevabı da olamazdı... Zaten bu soruya cevap aramak hiçbir beğeniye denk düşmüyordu zamanımızda. Varsa yoksa afilî sözcükler... İnanmışsın inanmamışsın... Kimin umurunda! Kimi alışmamış kimi alışamamış, 'bana ne!' halleri...

Kadıköy'e vardık bu arada.

Afilî bir tweet atsam diye geçti aklımdan. Vazgeçtim. Sadece gün batımına baktım. O da bana. (Biliyorum hiç kimsenin umurunda olmayacak bir haldi bu ama benim açımdan gerçektir. Gerçek kimin umurunda sorusu ise o güne fazla gelecek bir soruydu.)

17 yaşında Yüksekova'da bir muallim...

5 Ekim Dünya Öğretmenler Günü'nde Gazete Kadıköy okurlarını, öğretmenliğe 17 yaşında Hakkari'nin Yüksekova ilçesinde başlayan Bülent Uğur'un hikayesi ile buluşturuyoruz

● Leyla ALP

“Anılarımın benimle beraber kaybolup gitmesine gönlüm razı olmuyor”

V alidebağ Mustafa Necati Bey Öğretmenler Huzurevi'nde konuştuğumuz 85 yaşındaki eğitimci Bülent Uğur bu sözlerle başladı 27 yıllık eğitimcilik hayatını anlatmaya. 10 yıl ilkokul öğretmenliği, 3 yıl Türkçe öğretmenliği 14 yıl da Milli Eğitim Müdür Yardımcılığı yapan Uğur, memleketin dört bir yanını dolaşmaya tam 17 yaşında başlamış. Yani Bolu'daki Öğretmen Okulu'nu bitirdikten sonra.

KATIRLA YOLCULUK

Yıl 1951. Bülent Hoca'nın tayini Hakkari'ye çıkmış. Valilik Bülent Hoca'yı Yüksekova'da görevlendirmiş. “Valilikten dışarı çıktım. Yüksekova'ya gidecek araba arıyorum. Kime sorsam güliyorlar, 'ne arabası' diyorlar. Meğer Hakkari'den Yüksekova'ya yol yokmuş. 'Ne yapacağım, nasıl gideceğim' dedim. 'Kılavuz tutacaksın bir de katır kiralayacaksın. Onun peşine düşüp gideceksin' dediler. 'Kaç saatte giderim' diye soruyorum. Yine güliyorlar. 'Ne saatte iki günde anca gidersin' dediler. Bir kılavuz tutup yola düştük. İkinci gün akşam üzeri Yüksekova'ya vardık. O zaman Yüksekova büyük bir köy. Yol olmadığı gibi elektrik de yok.”

17 yaşında çiçeği burnunda bir öğretmen hatta çocuk olan Bülent Uğur'un 3 yıl süren Yüksekova macerası böyle başlamış.

“Okul açılacak hademe baktı bende iş yok. 17 yaşında bir çocuk. 'Bir kağıt al peşime düş' dedi. 'Ne yapacağız' dedim, 'Birinci sınıfa öğrenci sayacağız' dedi. Düşüm peşime dolastık. O eve giriyor bana isim söylüyor. Hademe Hakkari'den gelenlerden duymuş 'Şu gün okul açılacak' dedi. Okulda kağıt namına, arşiv diye bir şey yok. Soracağım kimse de yok.”

Hademenin şun gün açılacak dediği gün gelmiş tabii. Bülent Hoca iç cebinde okuldan öğrendiklerinden hazırladığı notları okula gitmiş. Hademe zili çalmış. Sınıfa girmiş 30-40 öğrenci ona bakıyor. Ne iç cebindeki kağıtları çıkarabilmiş ne söyleyeceklerini hatırlamış. “Başladım havadan, yoldan bildiğim konuları anlatıyorum. Bitiyor. Sorusu olan var mı diye soruyorum kimseden ses çıkmıyor. Başka şeyler anlatıyorum, güneşi anlatıyorum, suyu anlatıyorum. Sorusu olan var mı diye soruyorum gene yok. Artık terledim, bunaldım, konuşacak bir şey de bulamadım. Baktım kapıda durmuş güliyor. Ne güliyorsun git zili çalsana dedim. 'Hoca hoca' dedi, 'sen deminden beri anlatıyorsun ama bunların içinde hiç Türkçe bilen yok'. Biz boşla anlatmışız. Türkçe bilmeyince soru da soramıyorlarmış. Öyle göreve başladık.”



YANLIŞLIKLIL SINIRI GEÇMİŞ

Muallimin tek görevi Yüksekova'da okullundaki çocuklara eğitim vermek değil. Çevre köyleri gezip okul çağındaki çocukların bilgilerini toplamak ve rapor etmekle de görevli. Peki, bunun için araç var mı yok elbette, yol var mı o da yok. Bülent Hoca katır olsun, at olsun, yürüyerek olsun civar köyleri dolaşıp burada-

ki çocuklara ait bilgileri topluyor. “E okul yok, öğretmen yok niye toplatıyorlar?” diye soruyorum. Belli değil, “istatistik bilgi” için. Bu görevlendirmelerden birinde yanlışlıkla sınırı geçtiği de olmuş. Zap suyunun azizliğine uğradığı da. İstatistik bilgileri istenildiği gibi gönderemeyen muallimi valilik 'görülen lüzum' üzerine Dağlıca'ya göndermiş. Daha 20 yaşına yeni giren muallim hastalanmış ve Erzurum'da hastanede yatmış. İyileştiğinde kış geldiği için Dağlıca'ya geri dönememiş. “Ben de bakanlığa telefon ettim. Yollar kapandı dönemiyorum dedim. Bakanlık beni 1953-54 yılında Erzurum'da görevlendirdi. Erzurum Milli Eğitim Komisyonu ile 10 kilometre uzaklıkta bir köye verdi. Köye yol yok, vasıta da yok.”

Hastaneden yeni taburcu olmuş genç muallim bir kış boyunca Erzurum'a 10 km uzaklıktaki köye her gün gidip gelmiş.

Erzurum'dan Sinop'a tayini çıkan Bülent Uğur buradan askere gitmiş, askerlikten sonra Boyabat'ta beş sene daha çalıştıktan sonra Türkçe öğretmenliği için sınava girip iki yıl daha okumuş. İstanbul'da geçen iki yıldan sonra Adana Kadırlı'ya tayini çıkan Bülent Hoca sonra evlenmiş ve Gaziantep'e nakil istemiş: “Gaziantep'e nakil istedim. 65-66 öğretim yılında eşimle beraber Gaziantep'e gittik. Gaziantep'te öğretmenlik beni tatmin etmedi. Ben de Bakanlığa dilekçe verdim. Milli Eğitim müdür yardımcılığı istedim. Bitlis Milli Eğitim Müdür Yardımcılığına tayinim çıktı. Bitlis'e gittik.”

11 mahalleye yeni kres

● Fırat FISTIK

İBB'nin “150 Mahalle 150 Kres” sloganıyla başlattığı “Yuvamız İstanbul” projesi 28 Eylül Cumartesi günü Ataşehir'deki bir otele tanıtıldı. İmamoglu, seçim vaatleri arasında en önem verdiği konulardan biri kreşlerdi. Toplantıda İmamoglu'na eşi Dilek İmamoglu eşlik ederken, kreşlerle ilgili tanıtım filmleri gösterildi, İmamoglu konuşmasını slayt eşliğinde yaptı.



“ADIL YETİŞMEK HER ÇOCUĞUN HAKKI”

İmamoglu temel amaçlarının İstanbul'un her yerindeki çocukların imkanlarını eşitlemek olduğunu belirtti ve şöyle devam etti: “Gelecekte bahsettiğimizde yeni nesilden bahsediyoruz demektir. Her millet yeni neslin temsilcilerine özen gösterebildiği sürece yükselir. Yeni nesil dediğimiz grubu çocuklarımız oluşturuyor. Adil koşullarda yetişmek ve eğitim görmek; eşit, sağlıklı ve mutlu bir hayat sürbilmek hayata gözlerini İstanbul'da açan her çocuğun hakkı. Bu hak hem bir insanlık hakkı hem de anayasal hak. İstanbul'u yöneten her kademedeki siyasetçi ve kamu yöneticisi bu bilinçle ve sorumlulukla mesai yapmalıdır. Yol, köprü, metro inşaatı gibi alt yapı konularındaki sorumluluklarımızdan önce, bizlerin asli sorumluluğu çocuklarımıza adil fırsatlar yaratmaktır.”

ESENYURT ÖRNEĞİ

İstanbul'da 3-5 yaş arasındaki çocukların üçte ikisi yakın kısmının eğitim imkanlarından uzak olduğunu vurgulayan İmamoglu, “Örneğin İstanbul Esenyurt'ta okula gitmeyen

0- 5 yaş çocuk oranı, Türkiye'nin en dezavantajı 21 ilinde okula gitmeyen çocuk oranından bile daha yüksek. Bugün Yuvamız İstanbul adını verdikimiz, ihtiyaç sahibi 0- 6 yaş çocuklarımızın eğitimine destek olacak çözümümüzün doğum günü olacak.” dedi. Projede yer alan öğretmenler desteklenecek ve eğitimdeki en yüksek teknolojiler kullanılacak. Öğretmenlere eğitim başlamadan önce 10 günlük kapasite geliştirme eğitimleri verilecek, aile katılımı da sağlanmaya çalışılacak. İstanbul'da 150 yuva yapma sözünün başlangıcında olduklarını da söyleyen İmamoglu, “Nihai hedefimiz İstanbul'un her mahallesine bu fırsatı sağlamak olacak. Biz, bu projeyi İstanbul'un geleceğini değiştirebilecek, evlatlarımıza henüz dünyayı anlamaya başladıkları çağda yapabileceğimiz en iyi yatırım ve şehrimizin geleceğini değiştirebileceğimiz en önemli proje olarak görüyoruz.” dedi.

150 KREŞTE 15 BİN ÇOCUK EĞİTİM GÖRECEK

İlk olarak Pendik, Kartal, Sultanbeyli, Sancaktepe, Sultangazi, Küçükçekmece, Avclar, Esenyurt, Arnavutköy, Silivri ve Beylikdüzü'nde toplam 11 kreş inşa edilecek. Kreşler, yapımları bittikten sonra bin çocuğa nitelikli, kaliteli eğitim verecek. 150 kreşin faaliyete geçmesiyle, İBB kreşlerinin yaralan çocuk sayısı 15 bine çıkacak. Farklı tiplerde inşa edilecek kreşlerin inşaat ve yapım maliyetleri, 2 milyon 500 bin TL ile 4 milyon TL arasında. Kapasitelerine, kapadıkları alana ve yapısına göre 3 farklı tip kreş inşa edilecek.

İBB, 'Yuvamız İstanbul' projesi kapsamında 11 mahallede aynı anda kreş inşaatlarına başladı. İmamoglu, “İstanbul'un çocuklarını eşitleme sözümüzü tutuyoruz” dedi



KIŞ SPOR ETKİNLİKLERİ

07 EKİM'DE DERSLERİMİZ BAŞLIYOR
Kalamış Spor Merkezi / Özgürlük Parkı Spor Merkezi / Caferağa Spor Salonu



Kayıtlar 30 Eylül'den itibaren www.kadikoy.bel.tr üzerinden on-line yapılacaktır. Bilgi için: 0 216 349 77 68

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybeltr](https://www.facebook.com/kadikoybeltr) / [instagram.com/kadikoybeltr](https://www.instagram.com/kadikoybeltr) / [youtube.com/kadikoybeltr](https://www.youtube.com/kadikoybeltr)

KADIKÖY BELEDİYESİ

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa OLTULU,
Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Uygun

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 / A / 21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Hayata ters yüz bakmak için tiyatro

23. İstanbul Tiyatro Festivali, hayata ters yüz bakmaya davet ediyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından 23. İstanbul Tiyatro Festivali, 13 Kasım-1 Aralık tarihleri arasında tiyatro severlerle buluşmaya hazırlanıyor. Festivale, yurtdışından 12, Türkiye'den 16 olmak üzere 28 tiyatro, dans ve performans topluluğunun 78 gösteriminin yanı sıra Öğrenme ve Gelişim Programı kapsamında okuma tiyatroları, söyleşiler, atölye çalışmaları ve ustalık sınıfları gibi tamamı ücretsiz olan etkinlikler de gerçekleştirilecek. Bu yılki kampanyası 'hayat ters yüz' olarak belirlenen festival sahne sanatlarının genel olarak kabul edilmiş kalıplarının sorgulandığı alışılmışın dışında sahneleme tekniği ve yapısına sahip performanslardan oluşan programıyla "sahne neresi?" ve "oyuncu kim?" gibi sorulara yanıt arıyor.

23. İstanbul Tiyatro Festivali Onur Ödülleri bu yıl yazar, tiyatro oyuncusu ve yönetmen Ferhan Sensoy, sahne tasarımcısı Metin Deniz ve yönetmen Emmanuel Demarcy-Mota'ya takdim edilecek. Türk tiyatrosunun ulu çınarı Genco Erkal ve 50. yılını kutlayan Dostlar Tiyatrosu da festival kapsamında saygıyla selamlanacak. 60. sanat yılını kutlayan, bugüne dek birçok ödüle değer görülen Genco Erkal bu vesileyle üç ayrı oyunuyla festival kapsamında seyirci karşısına çıkacak.

GOLDEN MASK İSTANBUL'DA

İstanbul Tiyatro Festivali'nin geçtiğimiz sene Golden Mask Rus Sahne Sanatları Festivali ile başlayan işbirliği bu yıl Rusya'dan gelecek olan dört farklı yapımla devam ediyor. Tiyatro sanatının her alanındaki yapımlarına verilen prestijli bir tiyatro ödülü olmanın yanı sıra, her yıl ilkbahar aylarında Rusya'nın dört bir yanından gelen en önemli gösterilere ev sahipliği yapan Golden Mask Rusya Sahne Sanatları Festivali 2019'da 25. yılını kutluyor.

Golden Mask İstanbul'da kapsamında; çağdaş dans ve baleyi özgün sanatsal vizyonu ile harmanlayan yenilikçi dans topluluğu Moskova Balesi'nin yedi yetenekli dansçısının yorumuyla sahnelenen "Her Yol Kuzeye Çıkar", Rusya'nın köklü tiyatrosu Theatre of Nations'ın

sahne tasarımıyla dikkat çeken, adından çok söz edilen yeni nesil yönetmeni Maxim Didenko'nun baş dönürücü müzikali "Sirk" ve Ivan Vyrpaev'in kalemiyle Ortadoğu'nun güncel meselelerine farklı bir bakış sunan "İran Konferansı" festival seyircisiyle buluşacak. Çağdaş Rus edebiyatının "kurucusu" kabul edilen Puşkin'in yedi yılda tamamladığı eşsiz eseri "Yevgeni Onegin", Rusya'nın adı tarihe geçen köklü tiyatrosu Vaktangov Tiyatrosu'nun usta oyuncular ve Litvanyalı yıldız yönetmen Rimas Tumina'sın yorumuyla Golden Mask Rusya Sahne Sanatları Festivali işbirliğiyle festivalde yer alacak.

EZBER BOZAN ULUSLARARASI YAPIMLAR

Being Faust - Enter Mephisto, çeşitli sanal ve fiziksel oyun biçimlerini kullanarak akıllı telefonlarla oynanabilen bir oyun. Dünya edebiyatının efsanevi ismi Goethe'nin, büyük yapıtı Faust'tan Benjamin von Blomberg tarafından uyarlanan ve insan aklının arzuları için çelişme ihtimalini bir oyunun içinde kurgulayan "Being Faust-Enter Mephisto", Goethe Institut Kore ve Nolgong tarafından tasarlandı.

Çalışmalarını belgesel tiyatro alanında sürdüren yönetmenler Anestis Azas ve Prodomos Tsirikoris, göçmen temizlikçi kadınların karşılaştığı sorunları "Temiz Şehir"de gerçekçi bir bakış açısıyla ele alıyorlar. Atina'da temizlikçilik yapan göçmen kadınların hikâyelerini sahneye taşıdığı oyunda hikâyeler gerçek sahipleri tarafından aktarılıyor.

Festival kapsamında dünya prömiyerini gerçekleştirecek "Kayıp Kimlik" film, tiyatro ve dans gibi disiplinleri bir araya getirecek bir oyun. Marco Martins yönetimindeki oyun kurgu ve gerçeklik arasındaki sınırları yeniden keşfeden çok sayıda bilinç ve bilinçdışı yansımanın iç içe geçtiği hatıralar deposu olarak iki bedeni sahnedeki buluşturacak.

BELÇİKALI KONUKLAR

Geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da Flaman Kültür Bakanlığının desteği ve Belçika merkezli Platform 0090

ortaklığında üç yapım, İstanbul Tiyatro Festivali seyircisiyle buluşacak. Belçika'da yaşayan ve üreten Türkiye'li sanatçı Begüm Erçiyas'ın etkileyici çalışması "Seslenen Parçalar"da bir ses kaydı ile yönlendirilen izleyiciler, ses kulübesinin mahremiyetinde kendi içindeki sesi duyarak benzersiz deneyim yaşayacak. Dünyanın en önemli dans topluluklarından biri olan Belçikalı Ultima Vez, seyircisini derinden etkileyen gösterisi "Trap Town" ile festivale konuk oluyor. Wim Vandekeybus'un yönettiği ve koreografisini üstlendiği Trap Town, gündelik hayatımızın sıradanlığı üzerine sahneye koyduğu sıra dışı bir eser. Belçikalı ünlü dansçı ve koreograf Lisbeth Gruwez'in "hitabet kitleler üzerinde nasıl etkili olabilir?" sorusundan yola çıkarak oluşturduğu performansı "Daha Da Beter ve Beter ve Beter Olacak Arkadaşım"da hitabetin gücüne odaklanıyor.

KENT DIŞINDAN GENÇLER GELECEK

İstanbul Tiyatro Festivali, bu yıl Anadolu Efes'in desteğiyle festival kapsamında Gençlik Platformu'nu hayata geçiriyor. Platform aracılığıyla, İstanbul dışında yaşayan ancak festivali takip etmek isteyen, tiyatroyla ilgilenen gençlerin desteklenmesi hedefleniyor. Platform kapsamında bu yıl, Özen Yula'nın yazdığı "Dünyanın Ortasında Bir Yer" adlı oyun, çalışmalarını Aralık ayında bu yana Van'da sürdüren Tuşba Kent Tiyatrosu tarafından, 23. İstanbul Tiyatro Festivali'nde sahnelenecek. Gençlik Platformu, festivalde oyunlarını sahnelemek üzere İstanbul'a gelecek olan topluluğun 30 üyesinin festival programında diğer oyunları da seyreteceklerine olanak tanıyacak. Platform kapsamında ayrıca daha sonra belirlenecek dört kentten ikisi genç tiyatrosever festivali takip etmek üzere İstanbul'a davet edilecek.

ÜCRETSİZ ÇOCUK KİTABI

İKSİV, 23. İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında Bernard van Leer Vakfı'nın desteğiyle bir çocuk kitabı yayımlayacak. İKSİV'nin hazırladığı çocuklara yönelik yedinci yayın olan bu kitapla çocuk-

lar, bir tiyatro salonunda eğlenceli bir geziye çıkacak, sahne sanatlarının temel kavramları ve ilgili mesleklerle tanışacak. Festival boyunca festival mekânlarından, İKSİV Alt Kat'tan ve anlaşmalı kitapavlarından ücretsiz dağıtılacak kitap ile ilgili bir etkinlik programı da gerçekleştirilecek.

ÜCRETSİZ ÖN ETKİNLİKLER

İstanbul Tiyatro Festivali, Habitus Kitap'tan Emrah Yarıralı'nın ve gazeteci Bahar Çuhadar'ın katkılarıyla festival öncesinde ücretsiz gerçekleştirilecek bir dizi söyleşiyle tiyatroseverlerin festival deneyimini zenginleştirmeye katkıda bulunacak. Festival oyunlarını derinlemesine incelemek ve yeni konuşma alanları açmak üzere geçmişten günümüze; zamanı, mekânı, şimdi ve geleceği, sahneyi, izleyiciyi, doğaçlamayı, metni, ödenekliyi, bağımsızı, çerçeveyi, hemzemin, hayalleri, gerçekleri, hayatı, tiyatroyu ters yüz edecek konuşmalar Eylül'den itibaren ücretsiz olarak İKSİV Alt Kat'ta gerçekleştirilecek. Ayrıca Yeditepe Üniversitesi desteğiyle hayata geçecek Öğrenme ve Gelişim Programı'nda okuma tiyatroları, söyleşiler, atölye çalışmaları ve ustalık sınıfları gibi ücretsiz etkinlikler gerçekleştirilecek.

ÖĞRENCİYE BİLET 15 LIRA

Biletler, Biletix satış kanallarından ve hizmet bedelsiz olarak ana gişe İKSİV'den (10.30-18.00 saatleri arasında) satın alınabiliyor. İstanbul Tiyatro Festivali'nin 2017 yılında Koç Enerji Grubu Şirketleri Aygaz, Opet ve Tüpraş'ın desteğini alarak başlattığı proje kapsamında, sınırlı sayıdaki öğrenci biletleri 15 TL'den satışa sunuldu. tiyatro.iksv.org

STÜDYOLAR sanatsevere açılıyor

Açık Stüdyo Günleri kapsamında 4-6 Ekim'de İstanbullu 63 sanatçı atölyelerinin kapılarını sanatseverlere açacak



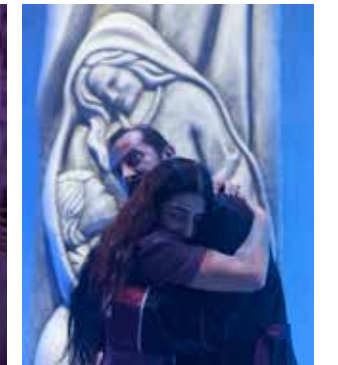
Sanatçıların, sanat atölyelerinin kapılarını ziyaretçilere açtığı Açık Stüdyo Günleri'nin (ASG) (Open Studio Days) altıncısı 4-6 Ekim tarihleri arasında İstanbul'un çeşitli semtlerinde gerçekleşecek.

Dünyanın birçok yerinde düzenlenen "Açık Atölye" organizasyonlarına paralel bir yapıda işleyen ASG, İstanbul'un ilk ve en kapsamlı açık atölye etkinliği olarak ziyaretçilerini sanatçı atölyelerinde ağırlıyor. ASG'de, resim, heykel, seramik, fotoğraf, enstalasyon, performans ve video disiplinleri üzerine çalışmalar yapan görsel sanatçılar, sanatçı kolektifleri ve bağımsız sanat alanları Taksim, Cihangir, Kurtuluş, Beyoğlu, Galata, Karaköy, Kadıköy ve Süadiye bölgelerinde bulunan ev, atölye ve sanat alanları yer alıyor.

Deniz Beşer tarafından kar amacı gütmeyen, sponsorsuz bir organizasyon olarak koordine edilen çalışma kapsamında ziyaretçiler, harita aracılığıyla bir atölyeden diğerine ulaşarak sanatçıların çalışma ortamlarına misafir olacak. Sanatı sergileme ve günümüz sanat dünyasının önemli unsurlardan biri olan "ağ oluşturma" için bağımsız bir yapı anlayışı güden ASG, aynı zamanda herkesin sanata erişimini amaçlıyor.



63 sanatçıya ait, 24'ü Kadıköy'de olmak üzere toplam 41 sanat atölyesinin katılacağı ASG'de atölyeler, 4 Ekim Cuma 15.00-21.00; 5 Ekim Cumartesi ve 6 Ekim Pazar günü 14.00-21.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek. ASG 2019 haritalarını www.openstudiodays.com dan indirebilir, basılı versiyonlarını Kadıköy'de, aralarında Barış Manço Kültür Merkezi'nin de bulunduğu pek çok sanat merkezi ve kafeden edinebilirsiniz.



İstanbul Devlet Tiyatrosu, yeni sezonda 5 yeni sahne açıyor

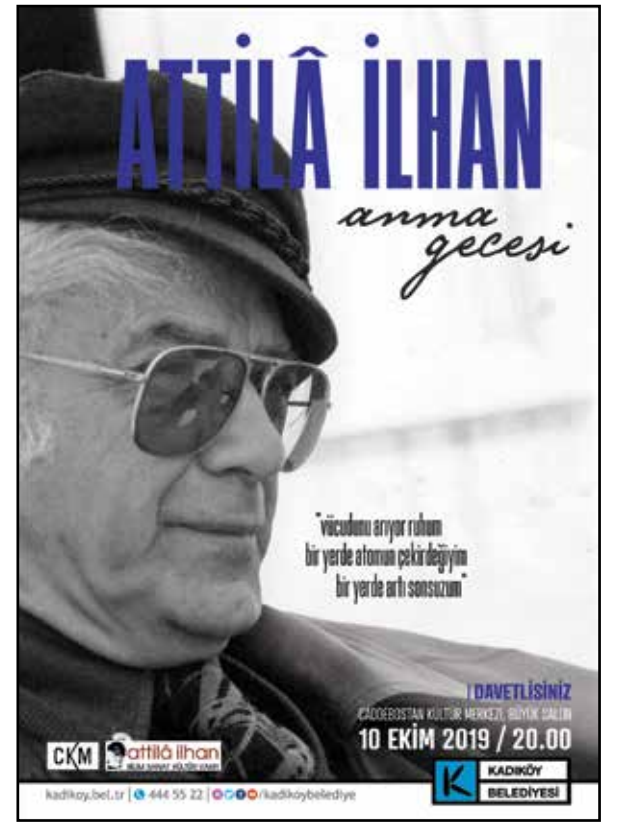
Yeni sezon, yeni sahneler

İstanbul Devlet Tiyatrosu 2019 - 2020 sezonunda beş yeni sahneye kavuşuyor. "Mecidiyeköy Büyük Sahne" (Eski Artı Sahne) ve "Mecidiyeköy Stüdyo Sahne", "Garibaldi Sahneleri" ile "Zeytinburnu Sahnesi"nde sezon boyunca eski oyunların yanı sıra yepyeni oyunlar da seyircisiyle buluşacak.

Provaları devam eden oyunlar arasında Metin Belgin'in yönettiği Jennifer Haley'in yazdığı "Kaçış 3: Kıyamete Çağrı" bulunuyor. Oyun, Üsküdar Tekel Sahnesi'nde sergilenecek. Dürrenmatt'ın yazdığı Can Gürzap'ın yönettiği "Yaşlı Bayanın Ziyareti" ise İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun yeni sezonda merakla beklenen yapımlarından biri. Ayrıca geçtiğimiz sezonda seyircinin beğenisini kazanan oyunlar da bu sene İstanbul Devlet Tiyatrosu sahnelerinde seyirciyle buluşmaya devam edecek. İstanbullular Ekim ayı boyunca, Cevahir Salon'da Sevim Burak'ın yazdığı, İskender Altın'ın sahneye koyduğu "Sahibinin Sesi"ni, Küçükçekmece Sahnesi'nde Memet Baydur'un yazdığı Serap Eyüboğlu'nun yönettiği "Düdüklüde Kıymalı Bamyâ"yı, Üsküdar Tekel Stüdyo Sahne'de Olexander Viter'in yazdığı Atilla Şendil'in yönettiği "İstasyon" ve yine Atilla Şendil'in yönetip Bülent Usta'nın yazdığı "Bay Z"yi, Kozayağı Kültür Merkezi Sahnesi'nde de Berkun Oya'nın yazdığı Kubilay Karşioğlu'nun yönettiği "Bayrak" oyununu izleyebilir.

İstanbul Devlet Tiyatrosu bu sene de Shakespeare'in Yücel Erten yorumuyla klasikleşmiş oyunu "Hırçın Kız"ı, Ray Cooney'in kaleme aldığı Haldun Dormen'in yönettiği "Karmakarışık"ı, Yeton Neziray'ın yazdığı Saydam Yenilay'ın yönettiği "Kosova Peer Gynt"ü, genç yazar Karden Kasaplar'ın yazdığı Laçın Ceylan'ın yönettiği "Bir Peri Masalı Radyum Kızları"ni izleyicisiyle buluştur-

maya devam ediyor. Bununla birlikte "Kontrabas" 28. yılında da sahnede olacak. Patrick Süskind'in yazdığı "Kontrabas"ı Metin Belgin, sergilemeye devam edecek.



Erken tanı HAYAT KURTARIR!

Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da 1-31 Ekim Meme Kanseri Farkındalık Ayı nedeniyle çeşitli etkinlikler düzenleyecek



Dünya Sağlık Örgütü tarafından her yıl ekim ayı "Meme Kanseri Farkındalık Ayı" olarak kabul ediliyor. Bu kapsamda düzenlenen etkinliklerle farkındalık konusunda bilinç oluşturulmaya devam ediliyor. Hatta tüm dünyada meme kanseri vakalarının artmasına rağmen erken tanı sayesinde ölüm oranlarının azalmasını nedeni olarak da kampanyaların farkındalığı arttırdığını gösteriyor.

Yüzde 33 oranla Türkiye'de kadınlarda en çok görülen kanser türü olan meme kanseriyle ilgili farkındalığı arttırmak için Kadıköy Belediyesi de çeşitli etkinlikler düzenliyor. Meme Kanseri Farkındalık Ayı kapsamında 10 Ekim Perşembe günü 14.00'te Süreyya Operası önünde dans gösterisi yapılacak. Türk Tıbbi Onkoloji Demeği işbirliğiyle Bağdat Caddesi'nde 13 Ekim Pazar günü saat 10.00'da başlayacak bir yürüyüş var: "Meme Kanserden Kork-

muyorum Yürüyorum"

15 Ekim Salı günü ise Kozyatağı Kültür Merkezi Meclis Binası'nda 11.00'de Kadın Sağlığı ve Mamografi Merkezi'nden Uzm. Dr. Hikmet Karagöllü'nün bir konferansı olacak.

Ayrıca Caddebostan İBB alanında Kadıköy Belediyesi Mamografi Merkezi'nin tanıtımı ve farkındalık çalışmaları yapılacak.



MAMOGRAFİ MERKEZİ

Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, Eylül 2011'de hizmet vermeye başladı. Merkeзде; Meme, Radyoloji ve Kadın Hastalıkları Polikliniği olmak üzere üç tane poliklinik hizmet veriyor. Öncelikli olarak Kadıköy ilçe sınırları içe-



risinde yaşayan ve çalışan kadınlara yönelik ücretsiz koruyucu sağlık hizmetinin verildiği Momografi Merkezi'nde meme ve serviks kanserine yönelik tedavinin kolay ve etkili olduğu erken evrelerde, kanseri yakalamak için gerekli test ve muayeneler ücretsiz olarak yapılıyor. Merkeze başvuran 20 yaş üstü her hastaya meme muayenesi yapılırken, muayene sonucu gerekli görülen 40 yaş üstü hastalara daha ileri tetkikler (mamografi, ultrasonografi) yapılıyor. Momografi Merkezi'nde ayrıca hastalara "kendi kendine meme muayenesi eğitimi" ve ne sıklıkla yapılması gerektiği doktorlar tarafından birebir muayene sırasında gösteriliyor.

HAREKETE GEÇMEK İÇİN 8 ÖNERİ



Anadolu Sağlık Merkezi Genel Cerrahi Uzmanı ve Meme Sağlığı Merkezi Direktörü Prof. Dr. Metin Çakmakçı, ekim ayı meme kanseri farkındalık ayı kapsamında meme kanserine karşı harekete geçmek için 8 öneride bulundu.

- 1 40 yaşını geçtiyseniz...**
Meme kanserinde yaş oldukça önemli bir risk faktörü. Bu nedenle de -özel bir risk unsurunuz yoksa- 40 yaşından itibaren her yıl düzenli olarak mamografi çektirin ve doktor muayenelerini ihmal etmeyin.
- 2 Kendi kendinize meme muayenesi yapmayı ihmal ediyorsanız...**
Vücuttaki bir değişikliği erken fark etmek, erken tanı ve tedavi başarısı açısından önemli. Bu nedenle vücudunuzun farkında olmalı, memelerinizi ayda bir, adetinizin bitiminden 3 ila 5 gün sonra muayene etmelisiniz
- 3 Ailenizde meme kanseri ya da yumurtalık kanseri tanısı almış olanlar varsa...**
Meme kanserlerinin bir kısmında aile öyküsü ve genetik yapı çok önemli bir rol oynuyor. Sadece anne tarafında değil, baba tarafında da meme kanseri ya da bazen yumurtalık kanseri hastalarının olması bu hastalığa yakalanma riskinizi yükseltiyor. Eğer risk grubundaysanız 40 yaşından önce de düzenli kontrollerinizi yaptırın.
- 4 Sağlıklı beslenemiyorsanız...**
Araştırmalara göre, sağlıklı beslenmek genel olarak kansere yakalanma riskini yüzde 30-40 civarında düşürebiliyor. Meme kanserinden korunmak için düşük yağlı ve sebze, meyve, tahıl ağırlıklı beslenmeye özen gösterin, işlenmiş ürünlerden ve fazla şeker tüketiminden kaçınin.
- 5 Sigara içiyorsanız...**
Tütün kullanımı meme kanseri riskini artırıyor. Meme kanserinden korunmak için tütün ürünlerinden ve içilen ortamlardan uzak durun.
- 6 Hareketsizseniz ve düzenli egzersiz yapmıyorsanız...**
Araştırmalar, düzenli egzersizin meme kanseri riskini anlamlı oranda azalttığını gösteriyor. Mümkünse haftada 5-6 saat egzersiz yapın. Hareketli bir yaşam tarzı benimseyin.
- 7 Stresi yönetemiyorsanız...**
Bazı araştırmalara göre yaşam şekli, çalışma koşulları ve yüksek stres meme kanserini tetikleyebiliyor. Stresli ortamlardan uzak durmak zor, ancak stresi yönetmek mümkün. Stres düzeyinizi azaltmak için kendinize uygun yöntemler bulmaya çalışın...
- 8 Kilonuzu kontrol edemiyorsanız...**
Obezite, sadece estetik bir kusur değil, kanser olma olasılığını da artıran bir faktör. Bu nedenle fazla kilolardan kurtulun, sağlıklı kiloda kalmaya özen gösterin.

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 1. Toplantı Yılında yapacağı Ekim Ayı Toplantısı 07 Ekim 2019 Pazartesi günü başlayacaktır. Ekim Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Ekim 2019 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2020-2024 Stratejik Plan Taslağı ile ilgili teklifi.
2. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2020 Yılı Performans Programı Taslağı ile ilgili teklifi.
3. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi 2020 Yılı Performans Esaslı Bütçe Taslağı ile ilgili teklifi.
4. Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Mercedes Sprinter marka hasta nakil ambulansı, 55 ACC 524 ve 34 CFU 888 plakalı Ford Transit marka engelli erişim tertibatlı araçların Belediyemize şartsız ve ivazsız olarak hibe edilmesi ile ilgili teklifi.
5. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, ECCAR Genel Kurul Toplantısı ve EUROCITIES Yıllık Konferansı ile ilgili teklifi.
6. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Çocuk Yuvaları Yönetmeliğinin ve Veli Sözleşmesinin güncellenmesi ile ilgili teklifi.
7. Sağlık İşleri Müdürlüğü'nün, Çocuk Yuvalarının 2019-2020 Eğitim Dönemi ek ücret tarifiesi uygulanması ile ilgili teklifi.
8. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, 2019-2020 Öğretim yılı mesleki liselerinde öğrenim gören öğrencilerin stajyer ücreti ile ilgili teklifi.
9. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, 2020 Mali Yılı Bütçesinde uygulanacak ücret tarifiesi ile ilgili teklifi.
10. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, kreş olarak faaliyet göstermek üzere Kadıköy ilçesi, Suadiye Mah. 113 pafta, 428 ada, 25 parsel sayılı yerde bulunan taşınmazın kiralanması ile ilgili teklifi.
11. Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'nün, Süreyya Operası ve Yeldegirmeni Sanat Merkezinin Salonlarının revize edilmiş ücret tarifeleri ile ilgili teklifi.
12. Kurumsal İletişim Müdürlüğü'nün, Uluslararası Plak ve CD Fuarı ile ilgili teklifi.
13. Kurumsal İletişim Müdürlüğü'nün, OKUYAY Projesi ve Frankfurt Kitap Fuarı ile ilgili bilgi yazısı.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

**Katarakt ile bozulan
uzak ve yakın görüşe çözüm
göz içi "Akıllı Lensler"**



**Bayrampaşa
Göz Hastanesi**
0212 467 75 00

**İdealtepe
Göz Merkezi**
0216 417 20 21

**Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi**
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com

Kalp sağlığı açısından Kadıköy...

Dünya Kalp Günü'nde kalp sağlığı açısından nasıl bir Kadıköy istendiği konuşuldu

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Ekim ayı boyunca,
"Meme Kanseri Bilinçlendirme Ayı"
nedeniyle Mamografi,
Meme Ultrasonografisi, Tüm Batın
Ultrasonografi, kadın ve erkekler için tüm
kanseri testleri özel indirimli
olarak uygulanacaktır.
Bilgi için lütfen laboratuvarımız
şubelerini arayınız.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nisantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nisantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

'Dünya Kalp Günü' olan 29 Eylül'de, "Kalp Sağlığı Açısından Nasıl Bir Kadıköy Hayal Ediyoruz" toplantısı Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı. Türk Kalp Vakfı ve Marmara Üniversitesi Hipertansiyon ve Ateroskleroz Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi (HIPAM) tarafından düzenlenen toplantının moderatörlüğünü HIPAM Müdürü Prof. Dr. Ali Serdar Fak yaptı.

Toplantıya Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Kadıköy Gönüllüleri adına Caddebostan Gönüllüleri Başkanı Eczacı Güliz Kaptan ve M.Ü Eczacılık Fakültesi öğrencisi Ayşenur Eriman konuşmacı olarak katıldılar. Türk Kalp Vakfı Başkanı Kenan Güven ve Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu'nun açılış konuşmalarının ardından Devlet Opera ve Bale orkestrasından bir grup sanatçı kısa bir klasik müzik dinletisi sundu. Toplantıda öncelikle kalp damar hastalığının en yaygın görülen ve en sık ölüme sebep olan hastalık olduğu, buna karşın önlenebilir bir hastalık olduğu vurgulandı. Kalp damar hastalıklarının önlenmesi için bireysel çabalara ek olarak özellikle toplum temelli projelerin gerekli olduğu belirtilerek bu konuda üniversiteler, belediyeler ve sivil toplum kuruluşlarının birlikte çalışmalarının önemi ifade edildi.



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakım ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil geçiren aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlarınıza güvenil ve şaşırtıcı yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (Şhat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GÖNÜLLÜLERDEN TALEP

Üniversite öğrencisi Ayşenur Eriman Kadıköy Belediyesi gönüllülerinin sağlıklı yemekler veya ev yemekleri hazırlamak ve bunları ekonomik olarak öğrencilere sunmak gibi projeler geliştirmelerini talep etti. Ayrıca üniversite ile belediyenin öğrencilere yönelik sağlıklı beslenme ve sağlıklı yemek atölyeleri gerçekleştirmesini önerdi. Öğrenci Kalp Sağlığı Projesi kapsamında geçen yıl Göztepe Yerleşkesi'ne bisiklet yolları yapıldığını, bunun güzel bir başlangıç olduğunu söyledi. Ancak Üniversiteye ulaşım için de güvenli ve alternatif bisiklet yollarını Belediyeden beklidiklerini ifade etti. Kadıköy Belediyesi gönüllüleri adına Güliz Kaptan tüm bu talepleri not aldıklarını ve Belediye, Üniversite ve Türk Kalp Vakfı ile birlikte çalışmaktan memnun olduklarını belirtti. Toplantı diğer katılımcıların soru ve katkıları ile devam etti.

BAĞIŞ
ERTENYoğurtçu'ya
maya çalsak?

Yıl 1985. Aylardan Ekim. Yani bundan tam 34 yıl önce. Sabaha karşı dörtlü yola çıktık. Beş kişiyiz. Acele etmeliyiz. Geceden gelenler ön almıştır, daha fazla oyalanamayız. Maç öğleden sonra. Ama erken gitmek lazım. Yoksa giremeyiz maazallah, ki daha önce o da başımıza geldi. Neyse ki özel bir kapımız var. Herkesin bilmediği bir yerde, Kapalı'yla Açık tribünün arasında. Bu sayede 'geç' gidebiliyoruz zaten.

Hentüz hava aydınlanmamış durumda. Seyyar çaycı çay getiriyor. Yanımıza katik niyetine bisküvi falan aldık. İdare ediyoruz. Yanımda öykü kitabı var, Sait Falk: "Az Şekerli." Hava aydınlansa da okusak. Akli evvel biri oyun üretiyor. Ortalıktaki çöpleri toplayıp çöp kutusuna basket atıyoruz. Herkes katılıyor bize. Turnuva falan yapıyoruz. Ortalıkta tek çöp kalmayana dek atıyoruz. Ortalık pırıl pırıl. Fikri bulanın gözü Japon çizgi filmlerindeki kötü adamlar gibi 'çinnnn' diye parlıyor. Sonradan anlıyoruz. Amacı başka. Stada saat 11 gibi girdiğimizde de bu sefer koridorlarda çer çöp topluyor, atıyor aynı tip. Bu ne ya, demiyoruz; hepimiz gaza geliyoruz. Maç saatine dek her yeri tertemiz ediyoruz. Derbiyi beklerken bundan daha güzel oyalanma olur mu?

Yukarıdaki anının yarısı yalan. Maça gittik, çay içtik, bisküvi yedik, öykü okuduk. Ama çöpleri hiç toplamadık. Tersine ne bulduysak attık ortalağa. Bira şişelerinden, plastik poşetlerden geçilmezdi ortalık. Hatta gecelerden kalanlar oraya buraya işerdi de. Stada girene dek bu rezillik sürerdi.

İçeride de durum farksız olurdu. Koltuklar kir pas içindeydi. Yanımızda gazete kağıdı götürürdük ki, oturduğumuzda pisenmeyelim. O gazete kağıtlarını kimse toplamazdı. En iyi ihtimalle her taraf çekirdek kabuklarına teslim olurdu saatler içerisinde. Tuvaletler deseniz zorunda kalmadıkça gitmezdimiz. Tutmak daha iyiydi belki de...

Sonra devir değişti biliyorsunuz. Statlar yenilendi. Maçlara gidenler farklılaştı. Tüm sistem renove edildi. Artık maça birkaç dakika kala girebiliyorsunuz. Stadıumlar neredeyse pırıl pırıl. Tuvaletler parlıyor, koridorlar mis gibi.

Peki ya stat çevresi?... Yaşadığımız ilçe üzerinden, Kadıköy'den bakalım oraya. Bir Fenerbahçe maçı sonrası hiç Yoğurtçu Parkı'nı gördünüz mü? O güzelim park neredeyse enkaz yerine dönmüş. Hani o 1980'lerde anlattığım tablo var ya, o yeniden canlanıyor. Stat çevresinde ne varsa aynı durumda.

Baştaki uydurma çöp toplama işine geri dönelim şimdi. Yalanı gerçekleştirmek için çağrıda bulunalım. Daha yeni iklim grevi haftasını geride bıraktık. Bilen'in bu seneki teması da benzer. Yeryüzünü mahvediyoruz ve buna bir dur dememiz lazım. O yalandaki gibi bir insana, hatta o tür bir insanlığa hiç olmadığı kadar ihtiyacımız var. Yeryüzüne bıraktığımız karbon ayak izinin koyulaştığı yer spor olayları olmasın lütfen. En gevşek ve en hoyrat halimizle orada yer almayalım. Çünkü bu perişanlığın nedeni olan insanlar muhtemelen normal zamanlarda bu konuya son derece duyarlı. Ama söz konusu futbol çılgınlığı olduğunda her şeyi unutuyoruz.

Şöyle bir önerim var. 15 günde bir maç olduğunda Kadıköy'ün hayatı zorlaşıyor ya... Trafik, gürültü, kalabalık atıyor ya... Ve bunları değiştirmek neredeyse imkânsız ya... O zaman karşılığında bir şey isteyelim Fenerbahçe ve Fenerbahçelilerden. Hiç değilse ortalığı temizlemeyi misyon edinsinler. Japon taraftarlar gibi bu konuda herkese örnek olsunlar. En azından kazandıklarında yapsınlar bunu. Adak niyeti ne... Kaybettiklerinde de belediye devreye girsin. Teselli niyetine...

Çok mu zor? Yoğurtçu'ya maya çalsak... Ya tutarsa?..

Fenerbahçe ve Efes'in
AVRUPA MACERASI BAŞLADI

Avrupa basketbolunun en büyük ligi Euroleague yeni sezonu başladı. Fenerbahçe ve Anadolu Efes'in de yer aldığı ligde, iki takım da Final Four'un en güçlü adayları arasında. Öne çıkan takımları, oyuncularını, favorileri ve tahminleri sizler için derledik

Euroleague 2019/2020 sezonu 3 Ekim'de oynanan maçlarla başladı. Avrupa'nın en büyük spor organizasyonlarından biri olan Euroleague bu sene de basketbol severlerin nefeslerini kesecek.

Avrupa'nın en güçlü takımlarının mücadele ettiği Euroleague'de Fenerbahçe ve Anadolu Efes de mücadele ediyor. Geçen sene iki takım da Final Four'a kalarak büyük bir başarı elde etmiş, Anadolu Efes finalde CSKA Moskova'ya yenilerek turnuvayı ikinci tamamlamıştı. Bu seneki Euroleague'in en büyük favorileri hangi takımlar, hangi oyuncular fark yaratabilir, Fenerbahçe ve Anadolu Efes'in şansı ne, koç faktörünü düşündüğümüzde hangi takım bir adım önde? Basketbol yazarı Doğa Üründül, basketbolseverlerin Euroleague'e dair merak ettiği soruları cevapladı.

• Euroleague'in bu seneki favorileri kimler?

Önceki sezon başlarında 2-3 takımı favori gösterilirken, bu yıl durum biraz farklı. Normal sezon maçlarının biraz daha önemi azalacak ve takımlar çift maçlı haftalarda sıralamalarına göre rotasyona gidebilirler. İşte bu yüzden favori seçerken de rotasyonu en kuvvetli olan takımları öne çıkarmak doğru olacaktır. Barcelona, transfer döneminin en hareketli takımıydı. Özellikle Mirotic hamlesi sadece Avrupa basını değil Amerikan medyasını bile çok şaşırttı. Görmeye pek alışık olmadığımız şekilde oyuncunun NBA'den gelen kontrat tekliflerini reddetmesi ve Barcelona ile sözleşme imzalaması bizim gibi Euroleague severler için heyecan verici bir durum. Yanına eklenen, kıtamızın en iyi uzunlarından Brandon Davis'i, CSKA'yı şampiyonluğa taşıyan Cory Higgins'le de şampiyon bir takımın iskeletini oluşturdular. Fakat koç olarak Pesic ile devam edilmesine anlam veremedim. Eğer kuşak çatışmasını atlatabilirlerse, Euroleague normal sezonunun en büyük liderlik adayları onlar. Şampiyon kim olur sorusuna cevap vermek şu an için zor.

“SAKATLAR İYİLEŞTİĞİNDE RİTİM BULACAK”

• Fenerbahçe ne durumda, yeni transferler takıma ne getirir?

Fenerbahçe, hazırlık döneminde oynadığı maçlarda çok iyi sinyaller vermedi. Fakat unutmamak gerek hala geçen yıldan kalan sakatlıkların rehabilitasyonu devam ediyor. Özellikle Vesely'nin yokluğunda, yeni transfer Der-



rick Williams için takımın saha içi lideri olma fırsatı doğdu ve bu sayede adaptasyon kısmını da hızlıca atlattı. Diğer tarafta Fransa ile FIBA Basketbol Dünya Kupası'nda üçüncü olan ve yazın dinlenemeyen Nando De Colo'nun ritim bulmasını biraz daha bekleyeceğiz. Zaten yıldız oyuncuya sezon başında değil, işlerin kızıştığı play-off ve Final-Four'da ihtiyaç olacak. Açıkçası, sakatların da iyileşmesiyle sezonun ortasına doğru ritmini bularak ivmelenmiş olarak play-offlara girecek bir takım bekliyorum.

• Anadolu Efes geçen sene beklenmedik bir başarı elde etmişti. Bu sene devamı beklenebilir mi?

Geçen yıl, bir çok meslektaşımın aksine Final-Four yapacaklarını bekliyordum. Benim için çok büyük sürpriz olmadı. Bu sezona baktarsak da, öncelikle geçen seneyi ikinci bitiren kadrodan kimlerin ayrıldığına incelemek gerek. Lakin bu yıl, İkinci bitiren rüya sezona kıyasla uzun forvet rotasyonu genişledi. CSKA'dan gelen ve çok temiz bir bileğe sahip olan Alec Peters, Koç Ergin Ataman sistemine en uygun oyunculardan biri olan Chris Singleton ve forvetten oyun kurabilen Tolga Geçim'i transfer ettiler. Atlamak gerek bir nokta daha var. Shane Larkin, geçen yılın başındaki isteksiz hali yerine sene sonunda ulaştığı performansıyla lige başlayacak. Kısacası bu sezon daha geniş rotasyonla ve birlikte oynama sancılarını atlattı bir Anadolu Efes izleyeceğimize şüphe yok.

• Geçen seneye göre farklılık göstermesini beklediğiniz takımlar hangileri?

Kesinlikle Khimki! Geçen yılı 9 galibiyet alarak 13. sırada bitirdiler ve bu sezona 11 yeni oyuncu ile girecekler. Aslında EuroLeague'in en iyi skoreri Shved'e uygun

yapıyı, yani oyuncuyu savunmada saklayabilecekleri kadroyu kurmalarını yıllardır bekliyorduk. Bu sezon tam istedikleri tipte bir yapı oluşturmayı başardılar. Guard pozisyonunda Shved'in fiziksel zaafalarını kapatacak Jovic'i transfer ettiler. Jovic transferi sayesinde Shved'in sürekli topu domine etmesini ve oyuncunun verimsizleşmesini engelliyceklerdir. Yani Shved'i biraz daha bitirici bir rolde göreceğiz. Uzun rotasyonunda da Mozgov, Jerebko, Booker, Evans ile takımda bulunan Gill ile gayet ideal bir play-off takımı kurdular.

OBRADOVIC - MESSİNA REKABETİ

• Koç faktörünü göz önünde bulundurduğumuzda öne çıkan takımlar hangileri?

Klişe olacak ama Euroleague için koçların satranç tahtası denmesi çok yanlış değil. İstedığınız kadar iyi bir yapı oluşturun, maç içi koç hamleleriniz sıralamadaki yerinizi esas belirleyen faktör oluyor. Olağan şüpheliler Obradovic, Laso, Ataman dışında, koç Perasovic'in Baskonia ile harika işler yapacağını düşünüyorum. Bask temsilcisinde takım ile koç arasında özel bir bağ var ve Pierria Henry, Stauskas, Shields, Vildoza, Garino ile oluşturacağı arka alan rotasyonu ile iyi işler yapacaklardır. Fakat esas bir koç var ki, EuroLeague'e dönüşü en az Mirotic transferi kadar heyecanlandırdı. Ettore Messina'nın oyunculardan maksimum verimi aldığı tarzı ve guardlara verdiği özgürlük ile harika bir takım izleteceğine şüphe yok. Her şeyin dışında koç Obradovic ve Messina rekabetini parkede görmek ölmeden önce yapılacaklar listesinde tepeye oynar.

Ali Koç'tan Başkan
Odabaşı'na ziyaret

Fenerbahçe Kulübü Başkanı Ali Koç, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'na ziyaret etti



Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Ali Koç, Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerhil Dara Odabaşı'na ziyaret ederek başarılar diledi. Kadıköy Belediyesi Başkanlık makamındaki ziyarette

Fenerbahçe Yüksek Divan Kurulu Başkanı Vefa Küçük, Genel Sekreter Sevil Zeynep Becan ve İletişim Koordinatörü Can Gebetaş ile Kadıköy Belediyesi Meclis Başkanı Sait Yılmaz da eşlik etti. Kadıköy'de spora dair işbirlikleri üzerine sohbet edilen ziyarette ilişkin konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı: "Taraftarı olduğum kulübün Divan Kurulu Başkanı'nı ve Başkanını burada ağırlamak benim için büyük bir şeref. Kadıköy Belediyesi açısından da Kadıköy'ün en büyük marka değeri Fenerbahçe. Bu işbirliğini daha nasıl ileri götürürüz, ne tür sosyal projelerde ortaklaşa hareket ederiz diye başkanımızla konuştuk." dedi. Ali Koç ise, "Öncelikle hayırlı, uğurlu olsun demeye geldik. Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe'yle iç içe. Fenerbahçe tabii ki Kadıköy Belediyesi'nin en büyük markası. Bugüne kadar da hep yakın ilişkiler içinde oldu. Biz de hem bazı sorunlarımızı istişare etmeye geldik hem de -benim için daha da önemlisi- kulübümüz ve belediyemizle beraber ne gibi projelere imza atabiliriz, bundan 1-2 sene sonra dönüp baktığımız zaman sadece İstanbul'a değil Türkiye'ye örnek olabilecek sosyal sorumluluk açısından neler yapabiliriz, o konularda beyin fırtınası yaptık." açıklamasını yaptı.

Caddebostan'daki sabah sporları sona erdi

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl yaz aylarında düzenlediği sabah sporlarının bu yılki programı sona erdi

Kadıköy Belediyesi, sporu teşvik etmeye ve sevdirmeye devam ediyor. Her yıl olduğu gibi bu yıl da sabah sporlarına ev sahipliği yapan Kadıköy, "Daha çok spor, daha çok Kadıköy" sloganıyla bu etkinliği Caddebostan sahile taşıdı.

Ağustos başından itibaren Caddebostan sahilinde futbol, basketbol, atletizm, boks gibi farklı dallarda uzman sporcular eşliğinde sabah sporu yapan Kadıköylüler, güne zinde ve enerjik başlama, bir eğitmen öncülüğünde spor yapma imkanı buldular.

İlk sabah sporu 4 Ağustos'ta dünya şampiyonu boksör Gülsüm Tatar'ın katılımıyla başladı ve iki ay boyunca devam etti. Milli futbolcu Me-



tin Tekin, bisiklet sporcusu Sarper Günsal, profesyonel voleybolcu Burcu Hakyemez, futbol teknik direktörü Önder Özen, milli basketbolcu Zeynepgül Ene'nin katıldığı "Daha çok spor" etkinlikleri 29 Eylül Pazar günü boksör Volkan Gökçek'in eşlik ettiği sabah sporuyla sona erdi.

Şenlik
500 çocuğu
harekete
geçirdi

Allianz Türkiye, çocukların hareket ve spor yoluyla sağlıklı büyümelerine katkı sağlamayı hedefleyen sosyal sorumluluk programı Allianz Motto Hareket kapsamında, 29 Eylül Pazar günü Kadıköy Belediyesi desteğiyle Kalamış Spor Merkezi'nde bir şenlik düzenledi. Spor ve sağlıklı yaşam kültürünün yaygınlaşmasına katkıda bulunmayı amaçlayan şenliğe, yaşları 4 ile 12 arasında değişen yaklaşık 500 çocuk katıldı. 7-12 yaş arasındaki çocuklar atletizm



etkinliğine katılırken, 4-6 yaş arasındaki çocuklar ise, gönüllüler tarafından hareket edebilecekleri farklı aktivitelere yönlendirildi. Allianz Türkiye İcra Kurulu Başkanı Tolga Gürkan ev sahipliğinde düzenlenen şenliğin eğitmenliğini Gazi Üniversitesi Rektör Danışmanı Doç. Dr. Ahmet Pekel üstlendi. Ayrıca, program için yaratılan üç karakter; sevimli hareket canavarı Motto Hareket, yaramaz Kıpır ve oyun delisi Zıpır da şenlikte çocuklara eşlik etti. Etkinliğe Kadıköy Belediyesi mekan, Sodexo yiyecek-içecek desteği verdi. Etkinliğe Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu da katıldı.

Caferağa'da
hentbol şenliği

Kadıköy Belediyesi ve Çekmeköy Rotary Kulübü'nün ortak düzenlediği, Kadıköy Hentbol Şenliği'ne İstanbul'un farklı ilçelerinden 100'e yakın sporcu katıldı

Kız çocuklarının erken yaşta spora başlamasını teşvik etmek için bu yıl ilk defa düzenlenen hentbol şenliği, 29 Eylül Pazar günü Caferağa Spor Salonu'nda düzenlendi.

Defnespor, Maltepe Sahilspor, Modaspor,



Silivri Beycilerspor, Hisar Okulları ve Gök-türkspor kulüplerinden 100'e yakın kız sporunun katıldığı etkinliği Kadıköy Belediyesi ve Çekmeköy Rotary Kulübü düzenledi.

Etkinliğin ardından katılan her sporcuya birer madalya ve katılım sertifikası verilirken bir şampiyonun olduğu bir turnuva yerine her katılımcının şampiyon olarak ödüllendirildiği bir tören yapıldı.

ZEYNEP
DİREKHayvan haklarının
temeli

4 Ekim Hayvanları Koruma Günü dolayısıyla bu yazıda bu konudan bahsetmek istiyorum. Hayvanların hak öznesi olup olmadığını tartışmaya geçmeden önce hayvanlarla ilişkimizi düşünmeye ihtiyacımız var. Öyle ya onlara haklar atfetmemiz de onların varlığını nasıl algıladığımızla çok ilişkili. Hayvanlarla nasıl ilişki kuruyoruz? Tarihsel veya sosyolojik bir soru olabilir bu. Hayvanlarla ilişkimiz tarihsel bir ilişki ve zamana ve mekana göre değişebilir. Bu tarihin içerisinde toplumlar, kültürler arasında da farklar var, insanların hayvanlarla kurdukları dostluklar ve zulüm ilişkileri de toplumdan topluma değişiyor. Kuşkusuz, teknoloji çağında hayvanlara uyguladığımız şiddet artarak geçmiş çağlarla kıyaslanamaz bir boyut kazandı. Endüstriyel çiftliklerde hayvanlar tüketim amacıyla, doğal güdülerine uygun bir çevre içerisinde bulunma ihtiyaçları bütünüyle göz ardı edilerek üretiliyor. Bu çiftliklerden gelen etleri ve hayvani ürünleri tükettiğimizde hayvanların bir yaşamın öznesi olduklarını göz ardı etmiş oluyoruz. Tükettiğimiz şeylerin nereden geldiklerini, kökenlerini, pekala bildiğimiz halde bunu kafamızdan kovma ve yok sayma hakkını kendimizde buluyoruz. Bu tavrımız vegan aktivistlere göre 'vicdana aykırı' bir zulüm sistemini ayakta tutuyor, bizim tüketim alışkanlıklarımız devam ettiği sürece hayvanların yaşam hakları elinden alınmaya devam edilecek. Elbette, sorun sadece endüstriyel çiftlikler değil, hayvan haklarını savunmak tek tek hayvanların yaşamlarına saygı duymayı gerektiriyor. Bunun içine tüm hayvanların girip girmeyeceği de ayrı bir mesele, bir sınır çizmek de doğrusu keyfi görünüyor.

Hayvanlar mekanik varlıklar değil. Makineler, kullandığımız salt nesne olarak tanımlanabilecek araçlardır. Oysa hayvanlarla ve bitkilerle canlılığı paylaşıyoruz. Modernlik içerisinde kendimizi düşünen özneler olarak tanımlamak suretiyle hayvan olduğumuzu reddettik. Vahiy de insanın hayvan olduğunu reddeder. Türlerin ortak bir kökeni olduğu fikri bilime dayanarak kabul edilse bile, insanın hayvanlara asarına net bir çizgi çekme metafizik gayreti içerisinde olduğu tespit edilir. İnsan hayvanlarla arasında radikal bir fark koyarak kendisini onlardan ayırt etmeye çalışır. Bu farkların listesi akıl, dil, alet yapabilme, ölüm bilinci, cinsel yasaklar diye uzayıp gider. Böyle net farklar hayvanlarla aramızdaki tahakküm ilişkisini gerekçelendirmeye yaramaktadır. İnsanlar ile 'hayvanlar' ayrımını yapmanın kendisi de bir sorun. İnsan olmayan hayvanlar ile insan olan hayvanlar terimlerini benimseyerek dilimizi değiştirmemizi öneren filozoflar da vardır. Bu iki hayvan kategorisi arasındaki radikal farkları çeşitli argümanlarla silmeye çalışan düşünürler ve araştırmacılar olduğu gibi, farkları daha da çoğaltmaktan yana olanlar da bulunmaktadır; hatta tür içi farklılıklara daha çok önem verilmesi gerektiğini söyleyenlere de rastlanır. Her halükarda, doğadaki farklılıklar ahlaki, siyasi ve hukuki farklılıkları gerekçelendiremez.

Hayvanları öldürmek neden ahlaken kabul edilemez bir davranış olarak tanımlanabilir? Kendimizi düşünen özne olarak onları da aslında acı çekmeyen nesne olarak anladığımızda ortada ahlaki bir sorun kalmıyor. Öldürmek demek bir nesneyi tahrip etmeye eşdeğer bir edim oluyor. Ancak kendimizi bedenli bir varlık olarak anlamaya başladığımızda bir hayvanla karşılaşmamızın bedenlerarası bir ilişki olduğunu kabul ettiğimizde önümüzde zaten bize tanıdık olan bir deneyim alemi kendisini ele vermeye başlıyor.

Jacques Derrida O Halde Olduğum Hayvan adlı kitabında bir kedi ile bakışmasını anlatır. Bu bakışma esnasında düşünür çıplaktır ve kedinin bakışı karşısında çıplaklığından utanır. Kedinin bakışı karşısında utanmasının sebebi onun da bir başkası olmasıdır. Kedinin gözlerinden bir başkası bana bakar. Hayvanın bir başkası olması onun beni ahlaken yargılayabileceği anlamına mı gelir? Yoksa ben o bakışla karşılaşmıştım da sanki beni ahlaken yargılayabilecek bir varlıkla karşılaşmışçasına, kendimi ahlaken yargılamak tavrını mı takınıyorum? Bilinçlisi bir eğilim olabilir mi bu bende, bu eğilim ortaya çıkar çıkmaz kendimi bir hayvanın bakışı altında ahlaken yargılanma durumundan çekip çıkaracak olsam bile? Çoğumuzun yaşadığı bir hayvanla göz göze gelme anı, hayvanlarla kurduğumuz bedensel ilişkinin bir anahtarıdır. Bir hayvanın yüz ifadesinden ve hatta bedensel hareketlerinden onun üzgün mü yoksa mutlu mu, endişeli mi yoksa sıkın mı olduğunu seziyoruz. Hayvanlar da bizim halimizi bedensel ifadelerimizden okuyabiliyorlar. Onlarla aramızda o kadar derin bir duygusal ve bedensel iletişim var ki, kavramlara gerek olmadan aynı anlamlı çevreyi paylaşabiliyoruz. Bu dünya dilsel, semantik anlamlardan çok, bedenimiz için anlamlı olan imkanlarla dolu. Diyebiliriz ki işte bu ortaklık, bu iletişim onları ahlakin öznesi, hak öznesi olarak düşünmemizin yolunu açıyor.

Kültür merkezleri sezonu açtı

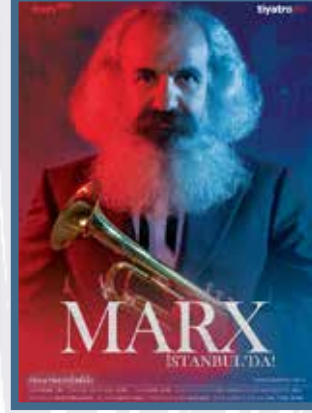
Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezleri, ekim ayının ilk haftasıyla birlikte yeni sezona merhaba dedi. Peki bizi sahnede neler bekliyor?

● Semra ÇELEBİ

Ekim ayıyla birlikte perdeler açılır, koltuklar dolar, kapı kapanır ve oyun/konser/dans/söyleşi...vs başlar. Kadıköy ise bu rutinin başkentidir. Belediyenin kültür merkezleri bütün yazı, dolu dolu bir program hazırlamakla geçirir, bize de bu programı sizlere aktarmak düşer. Caddebostan, Barış Manço, Kozyatağı kültür merkezleri ile Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, Yeldeğirmeni Sanat ve Karikatür Evi'nin programları belli oldu ve çoğu da bu hafta, yoğun bir sezona ilk etkinlikleriyle merhaba dedi. İşte sizler için derlediğimiz etkinlikler:

CADDEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ

Hem büyük hem küçük bir salona sahip olan, birden fazla sergiye ev sahipliği yapabilen ve aynı zamanda seminer ve konferansların vazgeçilmez mekânı CKM, her yıl olduğu gibi bu yıl da sezona hızlı başladı. 2 Ekim'den beri her akşam bir tiyatro oyunu izleyiciyle buluşuyor. Bu hafta pek çok oyuna birlikte, 5 Ekim'de Dostlar Tiyatrosu'nun "Merhaba" sını, 9 Ekim'de Ubor-Meten-ga'nın, Ögüz Atay'ın eseri "Korkuyu Beklerken" oyununu izlemek mümkün. Bu ayın kaçmazları ise 14 Ekim'de sahnelenecek olan "Marx İstanbul'da", 17 Ekim'deki "1984-Büyük Gözaltı" ve 18 Ekim'deki "Afife" olarak öne çıkıyor. CKM, bu ay Komedi Festivali'ne de ev sahipliği yapacak; tek kişilik gösterilerden tiyatro gruplarının komedilerine pek çok oyunu izlemek mümkün olacak. Caddebostan Kültür Merkezi deyince akla gelen bir baş-



KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

Kozyatağı Kültür Merkezi'nin bir özelliği de İstanbul Devlet Tiyatroları'nın Kadıköy'deki tek mekânı olması. Hal böyle olunca 1 Ekim'de Devlet Tiyatroları ile birlikte KKM de sezonu açtı. Berkun Oya'nın yazdığı, çok ses getiren "Bayrak" oyunu DT kapsamında 6 Ekim'e kadar KKM'de izleyiciyle buluşuyor. 9 Ekim'de Yolcu Tiyatro'nun "Kürkülü Venüs"ü, Tiyatro Adam'ın "Teftişör"ü, 13 Ekim'de Semiha Berksoy Oper Vakfı'nın duayen oyuncularla sahneye koyduğu "Sanat Yemekte Yenir mi?"

BARIŞ MANÇO KÜLTÜR MERKEZİ

Kadıköy'ün merkezindeki yeriyle, sanat izleyicisinin vazgeçilmezlerinden olan Barış Manço Kültür Merkezi de tiyatro ve konser etkinlikleriyle dikkat çekiyor. Sezon 1 Ekim'de "Kuvayı Milliye Destanı" ile başladı. Daha çok alternatif toplulukları ağırlayan BMKM, 5 Ekim'de İstanbul Kumpanyası'nın "Varyemez", 8 Ekim'de Altsahne'nin "Yaban Arısı", 11 Ekim'de Tiyatro Nil'in "Bebeklerin Ulusu Yok", 16 Ekim'de Oyun İşleri'nin "Palto", 19 Ekim'de Tiyatro Simurg'un "Onca Yangından Geçtikten Sonra", 22 Ekim'de Tiyatro Şebekesi'nin "Diptekiler", 30 Ekim'de Kadı-

YELDEĞİRMENİ SANAT

Yeldeğirmeni'nin en güzel sokağında bulunan Yeldeğirmeni Sanat, eski kiliseden dönüştürülen mekânıyla, müthiş bir akustiğe sahip. Dolayısıyla da özellikle klasik müzik ve caz konserlerinin vazgeçilmez mekânlarından. Bir konseri Yeldeğirmeni Sanat atmosferinde dinlemek gerçekten başka bir zevk. Yeni sezon 2 Ekim'de piyanonun kraliçelerinden Gülsin Onay konseriyle başladı, 4 Ekim'de ise Emir Ersoy Rhythmic Hand-ds konseriyle devam edecek. Bu ayki dolu programıyla sezonun geri kalanına dair de ipucu veren mekânda "Mozart ile klasik bir akşam" geçirebilir, Cenk Erdoğan ile "Karaku-tu"yu açabilirsiniz. Flüt, piyano, çello, arp, gitar resitalleriyle

HALİS KURTÇA ÇOCUK KÜLTÜR MERKEZİ

Tamamen çocuklara göre ve çocuklar için düzenlenmiş olan ve sadece çocuk etkinliklerine yer veren Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi sezonu 5 Ekim'de Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin gösterisiyle açıyor. Tiyatro oyunlarının, dans gösterilerinin olduğu programda en çok dikkat çeken etkinlik ise atölyeler. Çoğu ücretsiz olan bu atölyeler çocukların hem iyi vakit geçirmesini hem de belli bir konuda eğitim almasını sağlıyor. Örneğin "Vurmalı Çalgılar Atölyesi", çocukların müziğin temeli olan ritmi öğrenmelerini sağlarken "Oyunlarla Ritmik Dans" atölyesiyle çocuklar dansı keşfediyor. Bunların yanında "Okul Öncesi Klasik Bale", "Yaratıcı Yazım Atölyesi", "Masaldan Senaryoya Çocuk Atölyesi", "Çocukça Tiyatro", "Origami Tasarım Atölyesi" gibi pek çok farklı atölye sezon boyunca çocuklarla buluşacak.

adlı oyunu, 19 Ekim'de Tiyatro Bozok'un çocuk oyunu "Şeker Portakalı", 23 Ekim'de Genco Erkal'ın "Bir Delinin Hatıra Defteri", 26 Ekim'de İstanbul Halk Tiyatrosu'nun "Üçü Bir Arada" sılı ise 28 Ekim'deki Sunay Akın'ın gösterisi ayın dikkat çekenlerinden... 8 Ekim'de Metin-Kemal Kahraman konseri ve 22 Ekim'deki İstanbul Devlet Modern Folk Müzik Topluluğu'nun konseri ile birlikte sergiler ve özellikle şair seminerleri de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde izlenebilecek etkinlikler olarak öne çıkıyor.

köy Halk Tiyatrosu'nun "Aman Ne Komik" oyunlarını izleyiciyle buluşturacak. Pek çok çocuk oyunuyla birlikte çocuklar için tiyatro festivali olan Atta Festivali'nden oyunlara da ev sahipliği yapacak olan BMKM, 12 Ekim'de BKM Mutfak'ın gösterisini ve 20 Ekim'de İlker Gümüşoluk'un tek kişilik gösterisini de senelerle buluşturacak. Çok rastlamasak da Barış Manço'da bu ay bir de film gösterimi olacak. Harbi Sinema, 15 Ekim'de Abbas Kiarostami'nin "Yakın Plan" filmini gösterip ardından bir söyleşi yapacak. Tabii ki sergiler, seminer, atölye ve söyleşiler de BMKM'nin vazgeçilmezleri olarak bu ay sizleri bekliyor olacak.

başka dünyalara gidebilir, Anadolu'dan Avrupa'ya müzik tarihinde yolculuğa çıkabilirsiniz. Yeldeğirmeni Sanat'ta müzik seminerleri bu sezonda da devam edecek. Feridun Ertaşkan, Alper Maral ve Murat Beşer'li caz seminerleri 10 Ekim'de başlıyor. 1 Ekim'de başlayan Serhan Bali ve Hakan Ali Tokar yönetimindeki klasik müzik seminerleri ise 22 Ekim'de "Klasik Müzikte Himaye" konusuyla devam edecek. Ve tabii ki Yeldeğirmeni Sanat'ın vazgeçilmezi, film gösterimleri. Her ay, bir ülke sinemasından örnekler yine ücretsiz olarak izleyiciyle buluşmaya devam edecek. Ekim ayının ülkesi ise Arjantin. Gözlerindeki Sır gibi ünlü filmlerin de olduğu örnekler 7 Ekim'den itibaren her pazartesi saat 20.00'de izlenebilecek.

KARİKATÜR EVİ

Karikatür Evi, sergileriyle ve söyleşileriyle sık sık sayfalarımıza konuk oluyor. Eylül ayında etkinliklerine hız veren Karikatür Evi, ocak ayına kadar olan tüm etkinliklerini duyurdu. 28 Eylül'de açılan "Çizgi Romanı Yaşatanlar" sergisi 3 Kasım'a kadar devam ediyor. 12 Ekim'de Karikatürcüler Derneği'nin "Kalender Karikatür Muhabbeti" olacak, 19 Ekim'de ise "Figür Pozlama" söyleşisi yapılacak. Karikatür Evi'nin artık klasikleşmiş etkinliği olan ve

yoğun ilgi gören, Behiç Pek eğitimliğinde ki Amatör Günleri ise, 11 ve 25 Ekim'de yapılacak. Karikatür Evi aralık ayında, dört yıl önce aramızdan ayrılan karikatürist Derya Sayın'ı da çeşitli etkinliklerle anacak. "Derya Kuzularının Sessizliği" sergisinin yanı sıra, Derya Sayın Dostları söyleşisi gerçekleştirilecek, çocuklar için de "Derya Amcanın Balonları" atölyesi düzenlenecek. Karikatür Evi Atölyeleri'nden çıkan ürünlerin sergilendiği serginin 10.su ise 18 Ocak'ta açılacak.

Kadıköy Belediyesi kültür merkezlerinin ayrıntılı programına ulaşmak için: <http://kultursanat.kadikoy.bel.tr/tr/kadikoyde-kultur-sanat>

Kadıköy'den caz sesleri yükseldi

KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali kapsamında düzenlenen Caz Günleri, Kerem Görsev ve TRT İstanbul Radyosu Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nın Kalamış Parkı'nda verdiği konserle son buldu

Kadıköy Belediyesi, KADFEST Uluslararası Kadıköy Festivali ile temmuzda "Yıldızlar Altında Sinema", ağustosta ise "Çizgi ve Sahaf Günleri" etkinlikleri Kadıköylülerle buluştu. Eylülde düzenlenen "Caz Günleri" ile de 2019 sezonunu tamamladı. Festivalin son etkinliği olan Caz Günleri, Kalamış Parkı, Fenerbahçe Parkı ve Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde düzenlenen konser, panel, sergi ve film gösterimlerine ev sahipliği yaptı. Festivalin kapanışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, "Kadıköylü sanatına sahip çıkıyor. Bizim yaptığımız sadece sanatla Kadıköylüyü buluşturmak. KADFEST'i düzenlerken bu kadar kalabalık olacağını tahmin etmemiştik, katılım tahminlerimizi aştı. Önümüzdeki sene bu festivali daha da büyüterek yapacağız. İyi ki Kadıköylüyüz." diye konuştu.



FİNALDE KEREM GÖRSEV SAHNE ALDI

Üç gün süren Caz Günleri, Kerem Görsev ile TRT İstanbul Radyosu Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nın Kalamış Parkı'nda verdiği konserle son buldu. Aynı gün Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde Stanpolites Project konseri vardı. Piyanoda Evrim Demirel, kontrbastada Andreas Metzler, davulda Riccardo Marengi'nin yer aldığı konser izleyenleri büyüledi.

AÇILIŞI BERLİNLİ GENÇ MÜZİSYENLER YAPTI

KADFEST Caz Günleri, şef Christof Griesse yönetimindeki Berlin Caz Bestecileri Orkestrası JayJay-Bec konseri ile 25 Eylül Çarşamba Kalamış Parkı'nda başlamıştı. Genç müzisyenlerin sahne aldığı konser büyük ilgi gördü. Caz Günleri'nin ilk gününde Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Fransa'dan üç caz müzisyeni Remi Panossian, Maxime Delporte ve Fred Petitprez'i ağırladı. Fenerbahçe Parkı'nda ise İsrailli müzisyen Yinon Muallem ve Funky Derviş konseri izleyenlerden tam not aldı. Festivalde ilericil müzik konusunda çalışmalar yapan davul virtüözü Turgut Alpan Bekoğlu'nun ilk solo projesi olan Love Jazz Quartet konseri de Yeldeğirmeni Sanat Merkezinde izleyici ile buluştu. Fenerbahçe Parkı'nda ise Quartet Feat konserinde Kürşad Deniz'e müzisyenlerin yanı sıra vokal de Sibel Köse eşlik etti.



Süreyya perdelerini 'Sihirli Flüt' ile açtı

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Oda Müziği Konserleri'nin 13. Sezonunu, 30 Eylül Pazartesi akşamı flüt virtüözü Şefika Kutluer ve Ankara Yaylılar Topluluğu konseri ile açtı. Vivaldi'nin mutluluk veren, sevinç aşılayan eserleri Kutluer'in büyüülü flütü ile hayat buldu. Carnegie Hall'de verdiği konserden sonra New York Times yazarının atmış olduğu başlıkla "Sihirli Flüt" olarak tanıyan Kutluer, Vivaldi'nin 6 konçertosunu birden çalarak dinleyenlere aşk diyarı Venedik'ten keyifli esintiler taşıdı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'nın ev sahipliğinde gerçekleşen konserde, Şefika Kutluer'e Ankara Yaylılar Topluluğu eşlik etti. Eski Sovyetler Birliği ülkeleri müzisyenlerinden oluşan orkestra üyeleri halen Bilkent Senfoni Orkestrasında ve Bilkent Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışıyor.



Kedi tweet atamaz!

Sokak kedilerinin yaşam hakkı için inisiyatif kuran Rasimpaşa Mahallesi sakini hayvansever Ceren Gündoğan, "Her gün bir kedi araçla ezilerek ölüyor! Kedilerin tweet atıp seslerini duyuramadıklarını görünce kolları sıvadık" diyor

● **Gökçe UYGUN**

B elki siz de görmüşsünüzdür Yeldeğirmeni sokaklarındaki "Sokakta kedi var, yavaş sür!" temalı yazıları. Sokak canlarının araçların altında feci şekilde can vermesine dayanamayan mahalle sakini Ceren C. Gündoğan'ın mahallenin duvarlarına yansıyan çılgınlığı bu...

Hayvansever, sinemacı-yazar Gündoğan, bundan yaklaşık bir yıl önce Kasım 2018'de "Yeldeğirmeni Sokak Kedileri İnisiyatifi"ni (YSK) kurdu. Biz de 4 Ekim Dünya Hayvanları Koruma Günü vesilesiyle, onları korumak için uğraşan Gündoğan'la, Yeldeğirmeni'nin bol kedili mekânlarından Ayrılkışme So-kağı'nda buluştuk.

• **Kedilerle olan ilişkiniz nedir, nasıldır? Özelikle sokak kedileri hakkında duygu-düşünceleriniz neler?**

Kedilere sevginin ötesinde büyük bir hayranlık ve saygı duyuyorum. İlgiyle izliyorum onları. Kedi olma halinden öyle çok şey öğreniyorum ki. Yaşamda var kalmayı, birbirlerine tüm bilgilerini aktarma çabalarını, kendilerine has sevgilerini gösteriş biçimlerini, sıcak ama mesafeli oluşlarını... Sokakta yaşayan her türün sokakta yaşamayanların desteğine ihtiyacı var. Sokak çocuğunun, sokak kedisinin, sokak



köpeğinin... Tür olarak ayırmaksızın sokaktaki muhtaç her canlıyla ilgilenmek zorundayız.

• **Yeldeğirmeni Sokak Kedileri İnisiyatifi nedir tam olarak?**

Güzel mahallemizin özel dar sokaklarında hızla giden araçların, motorların, dikkatsiz sürücülerin sebep olduğu kedi ölümlerine karşı sosyal medya üzerinden, sürücülere ve yayalara uyarıya, önlem alabilecek kurumları daha hızlı hareket etmeye, yaptırım uygulamaya yönelik bir doğrudan eylem modeli.

• **YSK'yi neden ve nasıl kurdunuz?**

Kedilerin tweet atıp seslerini duyuramadıklarını görünce kolları sıvadık (gülümsüyor). Neredeyse gün başına ortalama bir kedi araçla ezilerek ölüyor. Karga ve martıların da ezildiğine şahit oluyoruz. Amacımız sokakta kedinin, köpeğin, kaldırımdan yola fırlatabilecek bir çocuğun olabileceğini sürücülerin düşünmesini sağlamak ve yerleşim yerinde, ara sokakta hızlı ya da ters yönde gitmemelerini, kuralları ihlal etmemelerini ve kendi içlerinde bir "vicdan/ sorumluluk manivelası" oluşmasını sağlamak.

• **Sizden başka kimler var ekte?**

İnisiyatifin içinde kedis, köpeği olan, hatta olmayan birçok mahalle sakini, esnaf, öğrenci, çalışan arkadaşımız var. Bir kurum olmadığımız için, biraz da hayat o anda neyi getirirse onun olduğu, tamamını gönüllülerin oluşturduğu bir hareket. Zaten, adı üstünde, bu bir inisiyatif, yani ihtiyaç duyan herkes bulunduğu yerde bu inisiyatifi gösterebilir. İnisiyatif hiyerarşisiz ve yönetsizdir. İsteyen herkes onun adına istediği etkinliği yapabilir.

• **"TÜM PATİLER RADARIMIZDA"**

• **İsimde kedi geçiyor ama aslında kedi-köpek tüm sokak hayvanları ilgi alanınızda sanırım.**

Elbette. Her türlü pati radarımızda, takipteyiz! Yine de köpekler kısmen sürücüler tarafından görünürlüğü için kedilerin ölüm oranı daha yüksek.

• **Sokak hayvanlarının araçlar tarafından ezilmesini önlemek için neler yapmayı hedefliyorsunuz?**

Belediyeden uyarı levhaları, okul önlerindeki yollara yazılan uyarılardan hayvanlar için olan versiyonunu ve ters yönde gidişleri önlemek için de kapan taleplerimiz var. Ayrıca, ne yazık ki mal canın yongasıymış. Sürücülerin dikkatini ancak araçlarının hasar alacağı kaygısıyla çekebileceğimizi düşünüyoruz. Biz inisiyatif olarak şimdilik sosyal medya üzerinden konuyu gündemde tutmaya çalışıyoruz. Sonuç alana dek.

• **Uyarı levhaları asılana dek, siz kendi imkânlarınızla A-4 kâğıtlara 'sokakta kedi var yavaş sür' yazmışsınız. Kaç sokakta kaç noktaya astınız?**

'Sokak gerillalığı' oldu biraz onlar. Apartmanları kirletmemeye, sadece ilan alanlarına yapıştırmaya çalıştık. 20 civarı sokakta ve duvarda asılılar şu anda. Esnaf arkadaşlardan da destekleyip dükkânına asanlar oldu. Beklentimiz, yine inisiyatif gösterilip bizden bağımsız olarak bu afişlerin yayılması.

• **Rasimpaşa'nın yeni muhtarı Sultan Aksu'yla da irtibatınız var. Hız kesicilerle ilgili İBB başvurumuz var. Sokak kontrolleri yapıp gerekli yerlere hız kesici konulacak' demiş.**

Evet, süreci takip ediyoruz. Olumlu her bir adımı da paylaşacağız.

SÜRÜCÜ VE YAYALARA UYARILAR

• **Sürücülere ne tür uyarılarınız var?**

Sürücülere, araç kullanırken 1-3 ton arasında ağırlıkları olduğunu unutmalarını hatırlatmak isterim. Lütfen daha duyarlı ve nazik olsunlar. Telefonlarına kitlenmeyip gittikleri yöne odaklanmalarını, gaz basarken kedileri, köpekleri ve çocukları unutmalarını... Üstat Ferhan Şensoy'un dediği gibi; "gaz frene çok yakın". Ayrıca yayalara da bir uyarımız var. Kediler ürkek hayvanlardır, hızla ve dikkatsizce adım atan bir yayanın önünden hızla sokağa kaçarak ezildikleri oluyor. Yayalar lütfen yürürken özenli olsunlar.

Son olarak, bütün vatandaşlardan, mahalle sakinlerinden bir rica; hızlı giden araçları uyarınsınlar. Böyle üst üste birkaç uyarı olan sürücü, sanırım kendine biraz çekidüzen verme ihtiyacını duyacaktır.

4 EKİM'DE MAMA İNDİRİMİ

4 Ekim'de büyük marketlerde kedi-köpek mamalarında güzel indirimler oluyor. Barınaklara da bulunduğumuz mahallelerdeki kedi-köpek bakan güzel insanlara da destek olmak önerili. Herkes bir paket mama alıp paylaşsa ne güzel olur. Adalar Barınağı'nın da her zaman mama desteğine ihtiyacı var. Lütfen kesinlikle hayvan satın almayalım, mutlaka barınaklardan sahiplenelim. Ve yaşamımıza aldığımız hiçbir pati canı terk etmeyelim. Kısa ömürlerinde sağlıklı ve mutlu olmalarını sağlayalım. Herkese patisi bol, keyifli günler diliyorum.



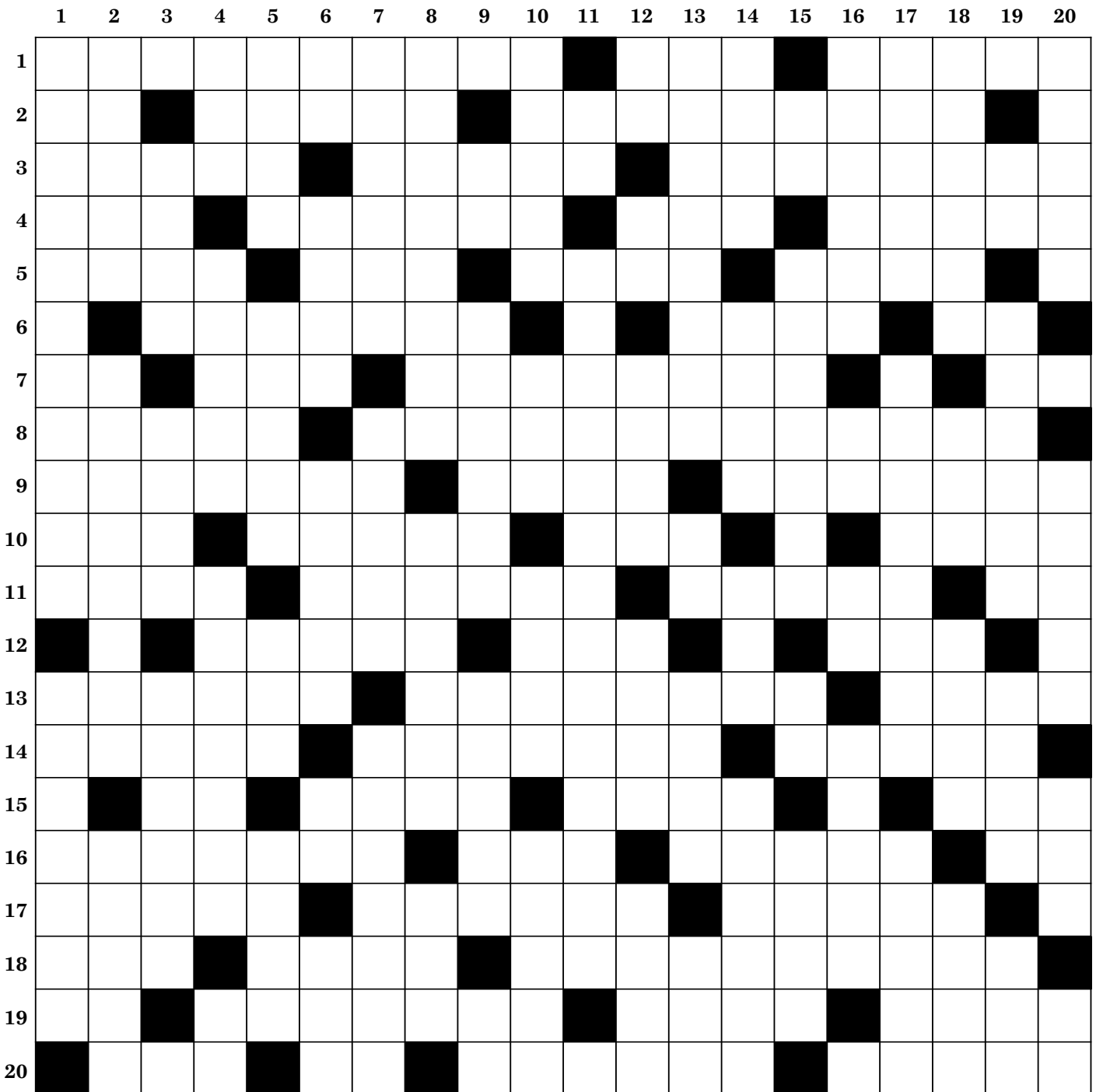
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Başyapıtı olarak kabul edilen 'Osmanlı Mimarisi'nin yanı sıra Türk, İslam, Anadolu mimarlığıyla sanatını konu alan pek çok makale ve kitap yayımlanmış ünlü mimar ve mimarlık tarihçisi... Ayak tabanı... 'Altın Koza Film Festivali'ne ev sahipliği yapan ilimiz. 2-İlkel benlik... Ayakkabı kalıbının çapı... Kredi mektubu. 3-Bitki... Bir yerde toplanan kalabalık... Tokat'ın bir ilçesi. 4-Hastalık... Kan bağıyla birbirine bağlı olan kimseler... Bir şeyin yere bakan yanı... Yalvarma, yakarma. 5-Kedi, köpek vb. hayvanların yavrusu... Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirşli bir çalgı... Nine... Kamu. 6-Tırnak, boynuz, kıl gibi üstleri ürün olan yapıları oluşturan proteinli madde... Eski dilde kış... Takimin kısa yazılışı. 7-Bir nota... 'Saadet ...' (Şarkıcı)... Kötü işlerde yardım eden kimse... İş yetkin, becerikli, mahir. 8-Bilim ya da sanat alanında üstün bilgisi ve yeteneği olan kimse... Geçen yaz 50. yaşını kutladığı günlerde ülkemize de gelerek konser veren ünlü şarkıcı ve aktris. 9-Portakal kabuğu, cin ve vermutla yapılan içki... İkinci derecede olan, ikincil... Yabancı. 10-Avrupa Yayın Birliği'nin kısa yazılışı... Espri... Yüksek Seçim Kurulu'nun kısa yazılışı... Tırpana. 11-Bankalar arası işlemlerde bir gecelik faiz uygulaması... Harekete hazır, tetikte... Azerbaycan'ın para birimi... Genişlik. 12-Birçok bitkisel maddede bulunan, deri tabaklamada, hekimlikte kullanılan tadı buruk madde... Gözyaşı... İstek, arzu. 13-Nışan yüzüğü... F. M. Dostoyevski'nin bir romanı... Mecazen, pısrık. 14-Roma mitolojisinde, vahşi hayvan ve av tanrıçası... Kararsız... Yok anlamında argo sözcük. 15-Platin elementinin simgesi... Bir gemi ya da uçağın gidiş yönü, izleyeceği yol... Yaşa, yaşasın anlamında ünlem... Küçük körfez. 16-Ustalık, hüner, uzmanlık... Yollarda, tarlalarda toprağı ezmek için yuvarlanan silindir biçiminde ağır taş... Yüzün bir bölümü. 17-Japonya'da bir kent... 'Mektepli' karşıtı... Akarsu yatağı, akak. 18-Eşl olmayan, biricik... Aydın'ın bir ilçesi... Yarı soyut dışavurumcu anlayışta çalışmaları tanınan ünlü bir ressamımız. 19-Üç beyazdan biri... Afrika'da bir ülke... Boğa, tosun... Temiz, düzgün anlamında denizcilik terimi. 20-Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük... Bir renk... Kiloca fazla olan, ağır çeken... Taç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Katip Çıkmazı', 'Eski Fotoğraflar' gibi tiyatro oyunlarının yanı sıra romanları ve şiirleriyle de tanınan, geçenlerde 81 yaşında aramızdan ayrılan yönetmen, yazar... Patlıcangillerden bir bitki. 2-Eski Yunan'da müzisyenlerin konser verdiği basamaklı yer... Yerine düşmüş, yerinde, uygun... Kurt, dişi kurt. 3-İki direkli, seren yelkenli, birkaç top taşıyan gemi... Aynı tiyatrodaki çalışan oyuncular topluluğu... Kat kat ayrılabilen şeylerde kat. 4-Alabalığın kısa adı... Alışverişte durgunluk... Eskiden beri mevcut olan özelliklerini taşıyan... Japon tiyatrosunda bir tür. 5-Bir müzik sesini belirtmeye yarayan işaret... Yapılması alışkanlık haline gelmiş iş... Temel, esas, asıl... Argoda yüz, surat. 6-Kriptonun simgesi... Boy, kabile... İnce ayırım... Bir nota... Dolaylı olarak anlatma. 7-Merkür... Motorlu taşıtların yüksek devirde çalışması i için fazla benzin akışını sağlayan alet... Bitki bilimi. 8-Kadıköy'de bir semt... Eleştiri, kritik... Dudak. 9-Su... Fransa'da bir kent... Her şeyi bilir geçinen, bilgiçlik taslayan... Hayır anlamında ünlem. 10-İnleyen, inleyici... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Asıl konu, temel motif, ana konu... Aşiret. 11-İlgi eki... Karikatürlerini 'Komikaze' kitap serisinde bir araya getirmiş ünlü karikatürist. 12-Utanma, utanç duyma... Zihin... Gümüşbalığının küçüğüne verilen ad... Mecazen, çok başarılı ve zengin işadami... Rast getirememe, boşa çıkarma. 13-Kampüs... Kilometrenin kısa yazılışı... Bir tür yapay mermer... Lif. 14-Tane... "Alem ... muteber bir nesne yok devlet gibi / Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi" (Muhibbi)... Yünün dövlmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş... Yüzünde lekeler bulunan (kimse). 15-Bir değer yaratan emek... 'Yusuf ...' (Yazar)... Çinko elementinin simgesi... Terazi gözlelerinden her biri. 16-Tayin edilme... Kimyada basit şekerlere verilen genel ad... Altın elementinin simgesi... Birkaç rengin karışımından oluşan renk. 17-Aydın'ın bir ilçesi... Vücudu iyi gelişmiş... Bir motorda biyelerin doğrusal hareketini dairesel harekete çeviren dingil. 18-Sağlık, esenlik... Hitit... Nurlı Bilge Ceylan'ın bir filmi... Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilmesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek. 19-Bir bağlaç... Gemilerde yemek pişirilen yer... Halojenlerden bir element... Gelecek. 20-Acizler... 'Orhan Veli ...' (Şair)... Hayvan yiyeceği... Bir renk.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Seyfi Teoman, Sebi, Aşk 2-Ulu, Ten, Esericedit 3-Marmaris, Grekoromen 4-Dilek, Damal, Nİ, Ram 5-Umumi, Oy, Riyala, Yine 6-Ya, Akın, Dinamo, Aynaz 7-Açar, Rupi, Ekin 8-Van, Em, Sırnaşık, Tu 9-Karahalle, Lalezar 10-Uran, Kuka, Def, Rasat 11-Ceren, Kançılar, Refik 12-Aİ, Şu, Dar, Rot, Nili 13-Kg, Erika, Rıza, Asey 14-Ey, An, Kt, Mazak, Kete 15-Knut Hamsun, Titan, Tel 16-Reva, Nairobi, Ozan, Me 17-İtalya, Ta, Anatomi 18-Tike, Yeis, Vaha, Utanç 19-Ek, Bi, Skavut, Lira 20-Sepya, Felek, Şamata.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Sumru Yavrucuk, Kriter 2-Ela, Maça, Re, Genetik 3-Yurdu, Ankara, Yuva 4-Mimar, Anale, Talebe 5-İtallık, Er, Rah, İp 6-Tere, İrmak, Şinanay 7-Enikonu, Hukuk, Ma, Esa 8-Plaka, Aksilik 9-Me, Di, Land, Tur, Saf 10-Asgari, Si, Çar, Not, Ve 11-Nermin Yıldırım, Bavul 12-Reaya, Reel, Zati, Ate 13-Siklameh, Farazi, Ah 14-Eco, Lokak, Ro, Atonal 15-Berna, İşar, Takaza, İş 16-İdol, Anılar, Natuar 17-İm, Yy, Kesenek, Notam 18-Aterina, Zafiyet, Ma 19-Nana, Tatil, Teminat 20-Km, Mezkur, Kibebe.



Cadebostan sahilinde sabah yürüyüşü:

İstanbulluların vazgeçilmezi olan Cadebostan'da yürüyüş yapmak için sadece yaz sıcaklarını beklemeyin, sonbaharda da birçok insanın yürüyüş için tercih ettiği bu rota bu mevsimde de mükemmel olur. Adalara karşı sahil şeridinde yürüyüşün tadı bambaşka. Uzun bir sahil şeridine ev sahipliği yapan Kadıköy'de mis gibi deniz kokusunun ve eşsiz manzaranın eşliğinde yürüş yapmak ve bisiklete binmek yapılacak en güzel şeylerin başında geliyor. Hem dinlenip hem manzaraya karşı çayınızı kahvenizi yudumlayabileceğiniz birçok tesis de mevcut.



Fenerbahçe-Moda sahilinde kahvaltı:

Güzel bir kahvaltıyla güne başlamak gibisi yoktur, özellikle de hafta sonları! Fenerbahçe ve Moda sahilinde denize karşı yapabileceğiniz kahvaltı da tüm haftanın yorgunluğunu üzerinizden alacaktır. Fenerbahçe sahil şeridinde kahvaltı için tercih edeceğiniz bir çok mekan bulmanız mümkün, özellikle Khalkedon Fenerbahçe'nin bulunduğu konum ve açık büfe kahvaltısı birçok Kadıköylünün tercih ettiği yerler arasında. Kahvaltıdan sonra Fenerbahçe parkında güzel bir yürüyüş gibi yok. Moda burnunda ve ara sokaklarında bir çok kahvaltı yapabileceğiniz mekan bulabilirsiniz. Tabii kahvaltıdan sonra sahilde yürüyüşünüzü yapabilir, o güzel Moda sokaklarını gezebilir, sonbaharın etkilerini izleyebilirsiniz. Ayrıca Moda sahilinden yukarı taraflara çıkıp çevredeki banklarda veya çay bahçelerinde oturarak gün batımını izlemek de eşsiz bir aktivite.



Nostaljik tramvayla küçük bir semt gezisi:

Kadıköy'ü Kadıköy yapan şeylerden biri de, şüphesiz nostaljik tramvayı. Moda'ya yürümek kadar keyifli olan bir diğer şey de bu tramvayla o yolu kısaltmak olsa gerek. Tramvaya atlayın ve Kadıköy sahilinden başlayarak, Bahariye ve Moda'ya doğru küçük bir semt gezisi yapın.

Semtün müzelerini ziyaret etmek:

Moda denince akla ilk gelen isimlerden biri Barış Manço oluyor. O ünlü "Barış Manço, 81300, Moda" adresindeki müze ise sanatçının yaşamına dair keyifli materyaller sunuyor. Barış Manço Evi'nde Barış Manço ile ilgili tüm eşyalar, kostümler, fotoğraflar ve daha pek çok detay var. Her mevsim ziyaret edilebilecek bu keyifli ev, Moda sokaklarında gezinirken yorulduğunuzda ya da kaçak bir yağmura yakalandığınızda da sıcak bir sığınak.

Bir diğer keyifli müze ise Sunay Akın'ın kurduğu Oyuncak Müzesi. 1700'ü yıllardan günümüze oyuncak tarihinin en gözde örneklerinin sergilendiği İstanbul Oyuncak Müzesi, Göztepe'de tarihi bir köşkte yer almakta. Müzede Sunay Akın tarafından 20 yılda 40'ı aşkın ülkedeki antikaçılardan ve açık artırmalardan satın alınan oyuncaklar sergileniyor.



Tellalzade Sokağı'ndaki antika dükkanlarını, sahafları gezmek:

Antikaçılar Sokağı olarak da bilinen bu sokak, Kadıköy'ün en güzel sokaklarından biri. Sokağın girişindeki çaycıda oturup esintiyi hissedebilir ve son derece renkli ve hareketli olan bu sokağı seyredebilirsiniz. Ayrıca sokakta bulunan birçok antika dükkanını, plakçıları ve sahafları gezebilirsiniz.

Sonbaharda KADIKÖY

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Yaz aylarını arkada bıraktığımız şu günlerde sonbaharın gelmesiyle o bunaltan sıcak havalar yerini hafif serin ve yağmurlu günlere bıraktı. İstanbul'da sonbahar; ağaçların renk değiştirmesi, yaprak dökümleri kartpostal gibi gözükür. Kadıköy'de sonbahar ise bir başka... İşte size sonbaharda Kadıköy rehberi...

Sanatsal etkinlikler:

Sonbaharın ve kışın gelmesiyle birlikte etkinlik sezonu da açılmış oluyor. Birbirinden güzel oyunlar ve filmler izleyicisiyle buluşmayı bekliyor. Sadece sinema-tiyatro değil, sergiden opera, danstan atölyeye pek çok etkinliğe katılmak mümkün. Kurslara da kayıt olma vaktidir sonbahar. Vakit kaybetmeden kişisel gelişiminiz için veya sadece eğlenmek için bir kursa veya atölyeye yazılmayı ihmal etmeyin! Süreyya Operası'ndan onlarca tiyatro ve sinema salonuna, belediyenin kültür merkezlerinden, festivallere etkinliklerin yoğunlaştığı bu aylarda sayılarımızı takip etmeyi de unutmayın.



Tekne ve Boğaz turu:

"Sonbaharda İstanbul'da neler yapılır" dersiniz bu mevsimde yapılabilecek en güzel aktivitelerden biri de tabii ki tekne turlarına katılmak olacaktır. Masmavi deniziyle, eşsiz güzellikleriyle ünlü İstanbul'da tekne turu atarken yanınızda da sevdikleriniz de varsa tadından geçilmez doğrusu. Kadıköy ve Bostancı sahilinden kalkan teknelerle güzel bir boğaz turu yapabilirsiniz.



Tarihi Kadıköy Çarşısını gezmek ve balık yemek:

Balıkçıların, kitapçıların, hediyelik eşya mağazalarının bulunduğu Tarihi Kadıköy Çarşısı'nda yürümek, Kadıköy'de yapabileceğiniz en keyifli şeylerden biri. Ayrıca buraya kadar gelmişken lezzetli bir balık ekme yemeden de dönmeyin!



Vapurla deniz sefası yapmak ve Adaları gezmek:

Sonbaharın hafif esintili, sıkmayan bu güzel havalarında yapabileceğiniz en güzel şeylerden biri de, vapura atlayıp Adalar'a gitmek olacaktır. Kadıköy ve Bostancı iskelelerinden kalkan vapurlarla Büyükdada, Burgazada, Kınalıada ve Heybeliada'ya gidebilirsiniz. Her adanın birbirinden ayrı güzellikleri var, ada sokaklarında gönlünüzce gezebilir, isterseniz adayı bisikletle de dolaşabilir, dilerseniz gelmişken sahilde bulunan restoranlarında kendinize balık ziyafeti çekebilirsiniz.



Bağdat Caddesi'nde yürüyüş ve alışveriş yapmak:

Kadıköy'ün her bölgesi ayrı güzel. Bağdat Caddesi de bunlardan biri. Size hem keyifli bir kahvaltı, yeme-içme imkanı sunuyor; hem de sınırsız alışveriş. Yani ne ararsanız var! Bu yüzden Kadıköy'e geldiğinizde Bağdat Caddesi'nde turlamadan dönmemelisiniz. Üstelik ille de yeme-içme, alışveriş amaçlı gelmenize gerek; boş boş turlamak bile; insana bir hayli keyif veriyor.



Olmasa olmazımız parklar:

Kadıköy bir çok parka ev sahipliği yapıyor, sonbaharın gelmesiyle özellikle de havalar güneşli ve hafif esintiliyse tadı bir başka olur. Sonbahar biraz da parklarda yaşanmalı; yapraklar sararır, ağaçlar yaprak döker, toprak mis gibi kokar, kuruyup dökülmüş yaprakların üzerinden yürümekse ayrı bi keyiftir. Yoğurtçu, Özgürlük parkı, Göztepe, Kalamış, Fenerbahçe parkları bu keyfi size sonuna kadar yaşatır. Parkların içinde oturup bir şeyler yiyip içebileceğiniz bir çok kafe de mevcut. Sevdiklerinizle, çocuklarınızla güzel vakit geçirebileceğiniz şehrin içinde gizlenmiş küçük ormanlar. Kalamış parkına gelmişken Kalamış yat limanını gezebilir, kahvaltı ya da yemek yemek isterseniz birçok alternatifin yanında Kalamış Khalkedona uğrayıp güzel lezzetlerini tadabilirsiniz.

KADIKÖY'DE MACERAYA HAZIR MISIN?



Tüm aile için survivor parkurları, yetenek ve zeka oyunları! Her gün farklı bir etkinliğin yer alacağı spor aktivitelerine bekleriz.

06 Ekim Selamiyepeşe Özgürlük Parkı
20 Ekim Kalamış Atatürk Parkı
27 Ekim Yoğurtçu Parkı
Pazar 11.00-18.00

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye