

Uluslararası Kadıköy Festivali (KADFEST), 25-28 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek olan caz günleri ile sona erecek. 4 gün boyunca ilçedeki 3 mekanda 7 konser ücretsiz Kadıköylülerle buluşacak. Festivalin açılışını yapacak. Alman Jugend Jazz Band Charlottenburg orkestrasının şefi Christof Griese, "Kadıköy Belediyesi'nin, kentin kültür alanında sorumluluk alarak böyle bir festival organize etmesi çok önemli." dedi • Sayfa 16'da

Cazz Fest açılışa gün sayıyor



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 1005

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20 - 26 EYLÜL 2019

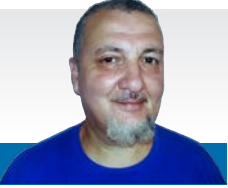
Kadıköy doğa için harekete geçiyor

'Üçüncü küresel iklim grevi'nin İstanbul programı belli oldu. 20 Eylül'deki ilk buluşma, 14.00'te Kadıköy İskele Meydanı'nda olacak. 21 Eylül'de eş zamanlı olarak Türkiye'nin 81 ilinde çöp toplanacak. Kadıköy Belediyesi Yoğurtçu Parkı ve Moda sahilindeki temizlik için çağrı yaptı. • Sayfa 2'de



Kadıköy merkezli Çöpüne Sahip Çık Vakfı da Türkiye'nin çöp ve geri dönüşüm konulu ilk sosyal araştırmasını yaptı

Günlerin köpüğü



FATİH SOLMAZ 4'te

Serap



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

'Aydınlanma' çağı üzerine...



UĞUR VARDAN 7'de



"Sadece 'müzişyen' olabileceğimiz günlere..."

Deniz Koloğlu'nun merkezine kadın müzişyenleri alarak hazırladığı "Müzikle Yaşayan Kadınlar" kitabı raflarda yerini aldı. Koloğlu ile hem kitabı hem de müzik piyasasından kadınların yaşadığı sorunları konuştuk • Sayfa 11'de



Anı değil an birikiyor



Alzheimer hastalarının bir çocuk telaşı ve sevinciyle geldiği, hayata yeniden tutunduğu, Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi iki yaşını doldurdu. Alzheimer Merkezi'nin bir gününü izleyip, hasta yakınlarıyla konuştuk • Sayfa 9'da



Semtin bilinmeyen hamamları

» Kadıköy'deki kayıp hamamları inceleyen akademisyen Hasan Sercan Sağlam, "Bazen fazla göz önünde olan anıtlar ne yazık ki ilk unutulmuş olabiliyor. Kültür mirasının korunması sürecinde ayırım yapılmamalı" diyor • Sayfa 4'te



Atlı fayton kullanılmayacak

» Adalar'da uzun bir süredir tartışma konusu olan atlı faytonlar artık ulaşımında kullanılmayacak. Ekim ayından itibaren faytonlar sembolik bir sayıya indirilecek ve ulaşımı elektrikli araçlar gerçekleştirecek • Sayfa 14'te

Erenköy Kız Lisesi yıkıldı

Tarihi Erenköy Kız Lisesi bina güçlendirme çalışmaları kapsamında yıkıldı. Yeni inşa edilecek Erenköy Kız Lisesi'nin 480 gün içinde tamamlanması planlanıyor • Sayfa 3'te



İlk 'kasa'larını çektiler

İlk yönetmenlik denemelerini yaparak kısa film çeken İzmir / Seferihisarlı 5 kadın, Kadıköy'ün konluğu oldu. Kadınların filmleri Yeldeğirmeni Sanat'ta izleyiciyle buluştu • Sayfa 7'de



Türkiye çöpüne sahip çıkıyor mu?

Kadıköy merkezli Çöpüne Sahip Çık Vakfı, Türkiye'nin çöp ve geri dönüşüm konulu ilk sosyal araştırmasını yaptı. Vakıf Genel Müdürü Emrah Bilge, "Bu rapor, Türkiye'ye çöp sorunu için yol gösterici..." diyor

● Gökçe UYGUN

Ç konusunda davranış dönüşümü sağlamayı amaçlayan Çöpüne Sahip Çık Vakfı'nın araştırma sonuçları kamuoyuyla paylaşıldı. Çöp atma ve geri dönüşüm konularında toplumun nabzını tutan araştırma, Türkiye'nin çöp ve geri dönüşüm konulu ilk sosyal araştırması olmasıyla dikkat çekiyor.

Türkiye'nin dört bir yanından, farklı yaş aralıkları



larındaki toplam 1003 kişinin katılımıyla geçen Aralık'ta gerçekleştirilen araştırma, Türkiye'de toplumun çöp ve atık konusundaki algısını, çöp atma ve geri dönüşüm konularındaki alışkanlıklarıyla beraber gözler önüne seriyor. Araştırma sonuçlarının Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından hayata geçiril-



TEK KİŞİ, 1 YIL= 421 KG ÇÖP!

Türkiye İstatistik Kurumu 2016 yılı verilerine göre, Türkiye'de yaklaşık 32 milyon ton evsel atık üretildi. Bu sonuca göre bir kişi ortalama olarak günde 1,17 kg, yılda ise 421 kg çöp üretiyor. Belediyelerin 2016 yılında temizlik işleri için harcadığı kaynağın dokuz milyar TL'den fazla olduğu belirtiliyor. Türkiye'de durum böyleyken, dünyanın genelinde ise yılda 2,2 milyar ton çöp üretiliyor. Her yıl 1 trilyondan fazla naylon poşet çevreye atılıyor. Küresel ölçekte çevreye en çok atılan çöplerin başında ise 6 trilyonu geçen sayıları ile sigara izmaritleri geliyor. Türkiye, çöplerin sadece yüzde 11'ini ayrıştırabiliyor. Geri dönüşüm oranının 2023 hedefleri doğrultusunda yüzde 35'e çıkması planlanıyor.

poşeti içerisinde atılıyor. Problemin çözümü için ise iki görüş başa baş durumda. Katılımcıların yüzde 55,2'si çöpi ayrıştırarak doğru yere atan kişilerin ödüllendirilmesinin faydalı olacağını düşünüyor. Öte yandan araştırma-ya katılanların yüzde 61,5'i çözüm için bireysel çabaların yeterli olmayacağını, devletin konuyla ilgili önlem alması gerektiğini düşünüyor.

TÜKETİMDEN BAŞLIYOR

Vakıf Genel Müdürü Emrah Bilge, "Ürettiğimiz çöpi azaltmak ve çöpi doğru yere atmak tamamen bizim elimizde. Çöpi doğru yere atmanın çözümünün aslında son adımı olduğuna özellikle dikkat çekmek istiyoruz. Asıl önemli olan doğru tüketim alışkanlıkları edinerek, daha satın alma aşama-

sındayken üreteceğimiz çöp miktarını azaltacak şekilde davranmak." dedi. Çöpi üretenin de atanın da aynı kişiler olduğundan, çöpten anımsı bir çevre yaratmanın ise insan davranışlarıyla ilgili olduğundan bahseden Bilge, "Belediyenin çöp kovasına attığımız çöpi toplaması sorunumuzu çözmiyor. Bu sadece problemi gözümüzün önünden kaldırıyor." sözleriyle asıl önemli olanın daha az çöp üretilmesi olduğunu belirtti; ortaya çıkan çöplerin ise en iyi şekilde ayrıştırılarak doğru yere atılması gerektiğinin altını çizdi.

30 dakikada

Caddebostan'da deniz temizliği yapan balık adamlar, yarım saatte kilolarca çöp çıkardı

kilo kilo çöp!



Kadıköy Caddebostan plajında su altına dalan balık adamlar deniz temizliği yaptı. Denizden çıkarılan kilolarca cam ve plastik atık ise görenleri şaşkına çevirdi.

Sualtı Temizlik ve Bilinçlendirme Hareketi Derneği üyeleri, Kadıköy Caddebostan plajında su altına dalarak denize atılan çöpleri çıkardı. Balık adamlar su altında temizlik yaparken, DAKSAR ekibi de balık adamların güvenliği için plajda hazır bulundu. Yaklaşık yarım saat süren temizlik sonucunda denizden kilolarca çöp çıkarıldı. Deniz dibinden çıkarılan cam, plastik ve benzeri atıklar görenleri şaşkına çevirdi.

Temizlikle ilgili konuşan dernek yetkilisi, "Bir farklılık oluşturmaya çalışıyoruz. Denizden çıkardıklarımız da aynı zamanda bir envanter. Bu envanterle bir veri oluşturuyoruz. Buradan Karaköy ve Harem'e kadar bir şey çıkmıyor ama yine de denizi ne kadar kirlettiğimiz görmeye değer" dedi.



Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır Çatlak Topuk Ayak Detoksu Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı

Kalınlaşmış Tırnak

Diyabetik Ayak Bakımı

Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Size ikinci bir hayat vad ediyoruz.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

VERİLEN HİZMETLER:

24 Saat Doktor Hizmeti, Hemşire Hizmeti, Fizik Tedavi Merkezi, Diyaliz Hizmeti, Laboratuvar Hizmeti, Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti, Konaklama Hizmeti, Temizlik Hizmeti, Yemekhane Hizmeti, Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı, Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Altıntepe Mah. Galıpbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

DÜNYA TEMİZLİK GÜNÜ 2019
21 EYLÜL

Yoğurtçu Parkında Buluşup Moda Sahili Temizliyoruz. Haydi Sen De Katıl Kadıköy

21 Eylül Cumartesi 10.00

Let's do it! Türkiye

SIYAMDER JCI Türkiye

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

SEZON BAŞLIYOR...

GÜNLÜK TURLAR

29 EYL PZR. KEFEN - KERPE - PEMBE KAYALAR (BALIK MENÜ)
05 EKİM CMT POLONEZKÖY - RİVA - CAM ATÖLYELERİ (YEMEKLİ)
06 EKİM PZR. DÜZCE - ÇERKEZ KÖYÜ - EFTENIA GÖLÜ - ŞEFALELER - TOPTPE (YEREL SOFRA DAHİL)
12 EKİM CMT. ROMANTİK EŞME - ORMAN YABİAT PARKI VE HAYVANAT BAHCESİ (YEMEKLİ)
13 EKİM PZR. POYRAZLAR GÖLÜ - AKYAZI (KUMANYA - ALBALIK MENÜSÜ)
20 EKİM PZR. ÇATALCA - MÜBADELE MÜZESİ - AZİZ NESİN VAKFI (YEMEKLİ)
29 EKİM SALI TOPHANE - KARAKÖY - GALATA KULESİ (KUMANYA)

KONAKLAMALI TURLAR

12-13 EKİM CMT - PZR İĞNEADA - LONGOZ GÖLLERİ - İSTIRANCALAR-KIRKLARELİ (1 GECE - 2 GÜN)
27-29 EKM PZR - SALI AIZONIA ANTİK KENTİ(KÜTAHYA) - FİSİLDAYAN AĞAÇLAR - ROMANTİK GEDİZ (2 GECE - 3 GÜN TRENLE)

BAĞDAT CAD. NO: 517 ÇATALÇEŞME - BOSTANCI TEL: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
FACEBOOK ADRESİ: SEZON TUR / INSTAGRAM: SEZON_TUR

KENTSEL DÖNÜŞÜM EYLEM PLANI ÇÖZÜM OLACAK MI?

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Murat Kurum, İstanbul'da düzenlenen basın toplantısında, kentsel dönüşümün yeni yol haritası olan Kentsel Dönüşüm Eylem Planı'nı kamuoyuyla paylaştı.

Kurum'un açıkladığı 8 maddelik Eylem Planı şöyle:

- 100 bini İstanbul'da olmak üzere her yıl 300 bin konut dönüştürülecek, taşkın, heyelan ve sel riski taşıyan alanlardaki yapılar taşınacak.
- Tarihi kent merkezleri ve meydanlar, ihya ve sağlıklılaştırma çalışmalarıyla yenilenecek, tarihi hüviyetlerine kavuşturulacak.
- Doğal alanlarda, yaylalarda, koy ve kıyılarda yapılaşmaya müsaade edilmeyecek. Koruma amaçlı plan ve projeler tamamlanacak.
- Şehir merkezinde köhneleşmiş, çöküntü haline gelmiş eski sanayi alanları dönüştürülecek, Sanayi alanları kent merkezi dışına çıkarılacak.
- Yeni hibe, teşvik ve kredi imkânlarıyla kentsel dönüşümde finansman desteği sağlanacak. İller Bankası belediyelere 4 milyar TL'lik kentsel dönüşüm kredisi sağlayacak. Yüzde 50'ye kadar da kredi fi-



nansmanında hibe desteği sağlanacak.

- Enerji verimliliği ve çevre karnesi yüksek yapılar desteklenecek.
- Dönüşüme tabi tutulacak alanlarda yapılacak imar planları ile mülkiyet problemleri çözülecek.
- İmar barışından faydalanan vatandaşların yapılarını deprem riskine karşı güçlendirebilmeleri için mevzuat çalışması yapılacak. Bu çerçevede her yıl 50 bin konutun güçlendirilmesi planlanıyor.

“FİKİRTEPE'YE DESTEK VERECEĞİZ”

Kentsel dönüşüm eylem planında özel olarak Fikirtepe'ye değinmeyen Kurum, TRT'de katıldığı bir programda Fikirtepe'ye dair şu açıklamalarda bulundu: Geçtiğimiz aylarda mevzuat düzenlemesi yaptık. Fikirtepe'deki kentsel dönüşüm sorunlarını görerek, Kentsel dönüşüm projelerinde yaşanan sorunları ortadan kaldırmak için tek taraflı fesih hakkı getirdik. Bu süreçte müteahhitlerden ve vatandaşlardan kaynaklanan sorunlar var. Yarım kalan inşaatların tamamlanmasına dönük ve maketten satışı engelleyecek düzenlemeler yaptık. Müteahhitleri dokuz kritere ayırdık. Teknik ve mali kriterlere uymaları halinde teminat mektubu getirecekler. Vatandaşlarımızın mağdur olmaması için belediyeler de projeleri



Yeni Kentsel Dönüşüm Eylem Planını değerlendiren Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Sekreteri Oktay Kargül, “Açıklanan maddelerde yine ne kadar binanın dönüştürüleceği söyleniyor. Önemli olan şu aşamada kaç adet olduğu değil, nasıl yapılacağı. Bu sorunun hala cevabı yok” dedi

takep edecekler. Fikirtepe'de sahaya gittim, vatandaşlarla tek tek görüştüm. Yarım kalan iki inşaatı bakanlık olarak tamamlıyoruz. 82 milyon vatandaşımıza vereceğimiz desteği Fikirtepe'ye de veriyoruz. “

“EYLEM PLANI ÇÖZÜM OLMAYACAK”

TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şube Sekreteri Oktay Kargül, eylem planını gazetemize değerlendirdi. Açıklanan eylem planının İstanbul için yeterli kapsama sahip olmadığını belirten Kargül, “Bahsedilen hususlar teoride sorunsuz olsa da uygulama kısmında problemler yaşanıyor. Açıklanan maddelerde yine ne kadar binanın dönüştürüleceği söyleniyor. Yine aynı düşünce tarzı ve aynı hatalar. Önemli olan şu aşamada kaç adet sorusu değil, nasıl sorusu. Bu sorunun hala cevabı yok. Yıllardır yaşanan sıkıntıların temel nedeni zaten yol haritasının iyi çıkarılmamasıydı. 6306 sayılı kanun çıktığında da bu itirazda bulunmuştu. ‘Çok fazla açık nokta var. Bunlar netleşmezse bu iş kaotik bir soruna dönüşebilir’ demiştik nitekim de öyle oldu. Mülk sahibi

ayrı, tapu tahsisi ayrı, kaçak yapısı ayrı, ticareti-konutu ayrı, kiracısı ayrı ele alınması gereken çok yönlü bir konu. Her bir nokta kanunlarla yeterli düzeyde tariflenemez ise her 10-15 yıl içerisinde başa döneriz. Çünkü temel olarak sağlıklı adımlar ve yaşanabilir bir kent için planlama yapmamız gerekiyor. Ne yazık ki yapılan imar planı değişiklikleriyle bu durum daha da vahim bir hal almaktadır.” diye konuştu.

FİKİRTEPE SORUNU ÇÖZÜLÜR MÜ?

Kargül, Fikirtepe ilgili de şunları söyledi: “Fikirtepe son dönem bu durum için en acı örneklerden biridir. Yapılan uygulama planlama biliminden uzak, şehircilik ilkelerine aykırıdır. Bu durumu riskli yapıların dönüştürülmesi olarak maskelediler ve çok fazla hak mağduriyeti yerinden edinmenin yanı sıra kent dokusunu bozan inşaat çalışmaları yıllardır bitmeyen bir hal aldı. Plan durumu da muğlak. Dava süreçleri devam ediyor. Bu durum bu şekilde devam edecek. Ne yazık ki detaylarını bilmediğimiz 8 maddelik eylem planı da bu süreç için çözüm olmayacaktır.”

Öğrencilerden BM konferansı

Öğrenciler Kadıköy'de Model Birleşmiş Milletler Konferansı düzenliyor



Haydarpaşa Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Müdürlüğü, Model Birleşmiş Milletler Konferansı (HAYTEKMUN) organize ediyor. Resmi/özel tüm tüm lise ve dengi okul öğrencilerine yönelik olan, 125 öğrencinin katılacağı etkinlik, 20-21-22 Eylül'de ücretsiz olarak gerçekleştirilecek.

BM Güvenlik Konseyi, G-20, JCC : Kıbrıs Barış Harekati, Uluslararası Silahsızlanma ve Güvenlik Konseyi, Nato, Gül Savaşları ve Lord of Rings (Yüzüklerin Efendisi) olmak üzere 7 komite başlığında konular ele alınacak. Bunlardan Lord of Rings komitesinde katılımcı öğrencilerden her biri dizi karakterlerinden birini seçip canlandırarak, kriz konularına temsil ettiği karaktere uygun şekilde karşılık verecek.



HaytekMun'19'un Genel Sekreteri Bünyamin Durmaz, “Bu etkinlik için çok çalıştık. Umarız sizlere unutulmaz deneyimler yaşatırız. Kendi geleceğinizi yaratmanız için sizi uyarmak istiyoruz” dedi.

MUN, Model United Nations'ın kısaltması ve BM'nin küçük bir simülasyon kopyası. Genelde yapıldığı ülkenin dilinde ve İngilizce gerçekleştirilir. Amaç öğrencilerin dünya sorunlarına karşı bilinçli farkındalık içinde olması. Gözetmen öğretmenler eşliğinde, bizzat öğrenciler tarafından düzenlenen Türkçe-İngilizce bu etkinliklere, yerli-yabancı okullardan katılım sağlanıyor. MUN'larda alınan kararlar BM'ye rapor halinde sunulur.

haytekmun.org

golden bay tour

GEMİ & NEHİR TURLARI

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800

İZMİR: 0232 463 5929

SUADİYE: 0216 463 4000

ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruse@goldenbaytour.com

facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

Fiyatlarımız uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktiviteler, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvencesi sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.

(*) İzaleti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.



AKDENİZ	ASYA	KARAYİPLER
5* New Statendam ile YENİ GEMİ ADRIYATİK & EGE Roma - Dubrovnik - Kotor - Korfu - Katakolon Atina - Santorini - Napoli - Roma 27.09 / 11 Gün 1399 € dan itibaren	5* MSC Lirica & MSC Bellissima ile BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ Dubai - Abu Dhabi - Sir Bani Yas - Bahreyn Doha - Dubai (1) 14.12 / 11.01 / 14.03 / 21.03 & 28.03 / 8 Gün 874 € dan itibaren	5* New Statendam ile YENİ GEMİ BATI KARAYİPLER Miami (1) - Bahamalar - Jamaika Cayman Adaları - Cozumel - Miami 16.11 / 10 Gün 1299 € dan itibaren
5* Costa Smeralda ile YENİ GEMİ AKDENİZ Savona - Marsilya - Barselona - Palma De Mallorca Roma - La Spezia - Savona 16.11 / 18.01 & 23.05 / 8 Gün 799 € dan itibaren	5* Costa Victoria ile MALDİVLER, HİNDİSTAN & SRI LANKA Male (1) (Maldivler) - Colombo (Sri Lanka) Mormugoa (Hindistan) - Bombay(1) 30.11 / 14.12 / 11.01 / 24.01 / 07.02 & 21.02 / 9 Gün 999 € dan itibaren	5* Koningsdam ile BATI KARAYİPLER Miami (1) - Bonaire - Willemstad - Aruba Dominik - Grand Turk, Turks & Caicos Adaları Bahamalar - Miami 23.11 / 13 Gün 1599 € dan itibaren
5* Sky Princess ile YENİ GEMİ AKDENİZ Roma - Floransa - Cenova - Toulon / Provence Cebeilitarik - Barcelona 10.11 / 8 Gün 1249 € dan itibaren	5* Westerdam ile BÜYÜK UZAK DOĞU Tokyo(1) - Yokohama - Shimizu - Osaka - Busan Hakata / Fukuoka - Dalian - Pekin / Tianjin (1) Qingdao - Sanghay (2) 11.10 / 19 Gün 2499 € dan itibaren	5* MSC Seaside ile BATI KARAYİPLER Miami (1) - Ocho Rios (Jamaika) - Cayman Adaları Cozumel - Bahamalar - Miami 08.11 / 31.01 & 13.03 / 13 Gün 1149 € dan itibaren
TÜRKÇE REHBERLİ NEHİR TURLARI		
5* SWISS GLORIA ile AVIGNON ve RHONE NEHRİ “CUMHURİYET BAYRAMI” Lyon - Viviers (*Grignan) - Avignon (1) Arles (Baux de Provence) La Vouette (*Ardes Kanyonu) Lyon 29.10 / 5 Gün 699 € dan itibaren	5* GEORGE ELIOT ile AMSTERDAM & REN NEHRİ Amsterdam - Den Haag - Delft - Rotterdam - Antwerp (1) (*Brüksel) (*Brugge) Amsterdam (1) (*Volendam - Zaanse Schans) - Nijmegen - Düsseldorf - Köln (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren	“YILBAŞI TURU” 5* ROBERT BURNS ile VİYANA'DA YILBAŞI & TUNA NEHRİ Budapeste (1) (*Esztergom - Visegrad - Szentendre) - Bratislava - Viyana (1) - Dürnstein Wachau Vadisi Gecisi - Melk - Linz (*Salzburg/Chesky Krumlov) - Passau - Münih 28.12 / 7 Gün 999 € dan itibaren
5* SWISS GLORIA ile PROVENCE & GÜNEY FRANSA Lyon (1) (*Öngel) - Vienne - Viviers (*Grignan) Avignon (2) (*Arles / Baux de Provence) - Tournon Andance - Lyon (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren	“YILBAŞI TURU” 5* SWISS GLORIA ile PROVENCE & GÜNEY FRANSA Lyon (1) (*Öngel) - Vienne - Viviers (*Grignan) Avignon (2) (*Arles / Baux de Provence) - Tournon Andance - Lyon (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren	“YILBAŞI TURU” 5* SWISS GLORIA ile PROVENCE & GÜNEY FRANSA Lyon (1) (*Öngel) - Vienne - Viviers (*Grignan) Avignon (2) (*Arles / Baux de Provence) - Tournon Andance - Lyon (1) 28.12 / 7 Gün 1099 € dan itibaren

Erenköy Kız Lisesi yıkıldı

Tarihi Erenköy Kız Lisesi yıkıldı. Öğrenciler bu yılki eğitimlerine İstanbul Kadıköy Lisesi ve Mehmet Sait Aydoslu İşitme Engelliler Ortaokulu'nda devam edecek

İstanbul Valiliği bünyesinde İstanbul Proje Koordinasyon Birimi (İPKB) İstanbul Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi (İS-MEP) kapsamında İstanbul'da deprem riski taşıyan okulların yıkımına başlandı. 1911 yılında hizmet vermeye başlayan Erenköy Kız Lisesi de bu kapsamda yıkıldı. Yeni inşa edilecek Erenköy Kız Lisesi'nin 480 gün içinde tamamlanıp, hizmete gireceği öğrenildi. Yeni yapılacak lisede 33 adet derslik, 2 adet resim dersliği yer alacak.

BAŞKA OKULLARDA EĞİTİM

2018 yılının Kasım ayında ihalesi yapılan ve geçtiğimiz şubat ayında yıkımına karar verilen proje, öğrencilerin eğitimini etkilememesi için yaz tatili dönemine ertelenmişti. 9,10 ve 11. sınıf öğrencileri İstanbul Kadıköy Lisesi'nde, 12. sınıflar ise Göztepe'deki Mehmet Sait Aydoslu İşitme Engelliler Ortaokulu'nda eğitimlerine devam edecek.

İTALYANCA DİL KURSLARI

7 / 12 EKİM'DE KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!

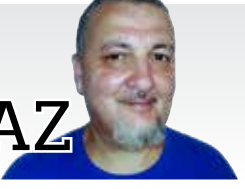
Pazartesi ve Çarşamba / Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi / Pazar
10:00 - 14:00 / 15:00-19:00

İTALYAN DİL MERKEZİ

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com

italyandilmerkezi

FATİH
SOLMAZ

Günlerin köpüğü

Rap müziğin en büyük handikaplarından biri bence gündelik yaşamda normal bir şarkı gibi mırıldanamamak, söyleyememektir. Gerçi diyeceksiniz rap müziği söyleyemiyorsun da; sanki Türk sanat müziği şarkılarını ya da metal rock şarkılarını söyleyebiliyor musun? Evet; hiç 'Ah tuti mucizeyi guym'ı veya 'Du hast' mırıldanırken yakalayamadım kendimi. Rap müziğin de dönem dönem gündeme gelmesi fakat bir türlü kalıcı olamamasının sebeplerinden biri de budur belki.

Şöyle bir düşününce popüler şarkıların bile bazılarını yıllarca yanlış bilip söylemedik mi zaman zaman... Mesela; Teoman'ın şarkısını 'Bir kar tane-nesi ooo bombilimin ucuna' ne demek diye düşündük mü o şekilde söylerken?.. Veya meşhur Bodrum şarkısını 'Burasi da asfalt değil Halilim, aman vites yarısı.' diye söylerken ya da Barış Manço'nun şarkısını 'Uzun kulaklarını 11 kez sallaa.', Sezen Aksu'nun şarkısını 'Haydi gel Leninle ol' diye söylerken, hatta ve hatta Aşık Veysel'in türküsünü 'Uzun ince Birol dayım' diye söylerken 'yahu ne diyorum ben?' dedik mi? Demedik tabii.

Şu ara yine moda rap müzik.. Gerek bir ifade ediş aracı olarak olsun gerekse de diğer meslektaşlarını da atma dediğimiz sözli kavga tarzında olsun bir hareketlilik var. Olsun da.. Gençlerin kendilerini ifade edecek düşüncelerini, fikirlerini mizah gibi, müzik gibi, youtube videoları yapmak gibi yollarla anlatması güzel bir şey. Biz 3 sene önce Penguen mizah dergimizi çok üzülerken kapatırken; selüloz mecrayı terk eden mizahın mutlaka akacak yeni mecralar bulacağını biliyorduk.

Efenim bazı şeyler bazen iyi niyetle başlanmasına karşın sonrasında olmayabiliyor. Tutmuyor, talep görmüyor ya da ne bileyim işte modası geçiyor..

Araba farı sileceği de bunlardan biriydi sanırım. Farın üzerinde minik silecekleri ilk gördüğümde gülüştüm bu nasıl bir obsesif kafa diye. Stres çarkı da hergün çıkan yeni bir modelinden çocuğu mahrum kalıp üzülmesin diye 30 lira, 40 lira verip alan alelerin stresliyi bir ara..

Bayandan ve doktordan araba ilanlarını görmez olduk. Kim bilir belki Hipokrat yemininin 'arabamı çok temiz kullanacağım' şeklinde olmadığını öğrenmiş de olabiliriz, 'Bayan' söyleminin yerini 'Kadın' söyleminin almasından da olabilir..

Daha önce hiçbir youtuber bahsetti mi veya görsel olarak kullandı mı bilmiyorum ama size dost ve arkadaş ortamlarında yüzde yüz kazandıracak iki iddia tüyosu vereyim.

Birincisi; pet şişeyi ateşe atacağım ve erimeyecek diyeceksiniz. İnanmayacaklardır tabii doğal olarak. Gireceğiniz ıddianın ardından o pet şişenin içine sadece su doldurmanız yeterli olacaktır iddia etti. Çünkü içi su dolu pet şişe ateşte erimez.

Gelelim diğer iddia tüyosuna.. Bildiğimiz bir çay kaşığını (bildiğiniz çığ) pirinç kavanozuna daldırsak 100 ile 150 adet pirinç alır bir çay kaşığı bence diyerek iddia atın ortaya.. Hemen sizinle iddiaya girenler olacaktır 20 veya 25 adet diyerek.. Çünkü kimseye bir çay kaşığına 100 den fazla pirinç olabileceği inandırıcı gelmeyecektir. Ama iddiayı yüzde yüz kazanacaksınız buna şüpheleniz olmasın. Hatta üşenmezseniz deneyip bakın...

KADIKÖY'ÜN KAYIP HAMAMLARI

Şehir plancısı ve akademisyen Hasan Sercan Sağlam ile Bahariye Caddesi üzerinde kalıntıları kalan Köçeoğlu Hamamı ile Taşköprü Caddesi üzerinde sadece kubbesi görünen ismi meçhul tarihi hamamı konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Bahariye Caddesi'nden geçtiğinizde geriye sadece kagir avlu kapısı halan tarihi Köçeoğlu Hamamı'nın izlerine rastlamışsınızdır. Bir asır önce semtin en gösterişli yapılarından biri olduğu düşünülen bu hamam maalesef restore edilememiş ve yerine modern yapılar inşa edilmiş. Kadıköy'ün bir başka kayıp tarihi hamamı ise Taşköprü Caddesi'nin yanındaki Marmaray'ın kontrol noktasının içinde yer alan ismi meçhul hamamı. Bazı bölümleri yol çalışmaları yüzünden yıkılan ve günümüze yalnızca iki ana mekan ulaşabilen bu hamam da maalesef restore edilememiş. Kadıköy'ün hamamları üzerine inceleme yapan şehir plancısı ve akademisyen Hasan Sercan Sağlam ile konuştuk.

KAGİR KAPISI KALMIŞ

● **Hamamları incelemeye nasıl karar verdiniz?**

Kaderine terk edilmiş hamamlara çocukluğumdan beri aşınayım, zira bir Anadolu ilçesi olan memleketimde bu tip 4 adet yapı vardı ve bazılarını neredeyse her gün görüyordum. Lakin İstanbul'un göbeğinde bile daha hala bilinmeyen ve keşfedilmeyi bekleyen yapıların olduğunu fark edince konu çok daha ilginç bir hal aldı. Öyle ki, 2014'te tesadüfen görüp hikayesini merak ettiğim Köçeoğlu Hamamı'nın mimarlık tarihine ilişkin doyurucu bir bilgi bulmam bir türlü mümkün olmadı. Bu yüzden de o dönem gönüllü olarak katkı sağlamaya çalıştığım Tasarım Atölyesi Kadıköy bünyesinde ilçenin "bilinen ama bilinmeyen" yapılarına dair bir atölye çalışması düzenledim. Hala mevcut olmalarına karşın unutulmuş ve hakkında çok az çalışma olan yapıları katılımcılara tanıtmayı ve bunlara yönelik bir farkındalık yaratmayı amaçladım.



● **Köçeoğlu Hamamı hakkında ne tür bilgilere ulaştınız?**

Köçeoğlu ailesinin mülkü olarak daha sonra saraya kredi verecek kadar zengin bir banker olacak sarraf Agop Köçeoğlu (1820-1893) adına 1840'ta inşa ettirilmiş ve 1960'lara kadar faaliyet göstermiş. Sonradan büyük oranda yıkılmış ve sadece kemerli avlu kapısı ile bir miktar duvar kalıntısı korunmuş asıl yapının yerinde günümüzde bir mağaza bulunuyor.

HARİTALARDA HAMAMLAR

● **Ben de bir tarama yapmıştım ancak bu hamam hakkında yeterli bilgiye ve hiçbir görsel ulaşamadım.**

Hamamın fiziki yapısına ilişkin en açıklayıcı kaynaklardan biri Kadıköy için 1930'larda hazırlanmış

Pervititch Haritalarıdır. Burada yapının tek hamam olduğu, yani bir adet ana yıkanma mekanına (sıcaklık) sahip olduğu görülebilir. Bundan dolayı da kadın ve erkekler haftanın farklı günlerinde hizmet veriyormuş. İki sıcaklığa sahip olup kadın ve erkeklerle aynı anda hizmet verebilen hamamlara ise çifte hamam deniyor. Köçeoğlu Hamamı'nın toplamda beş ana bölümden oluştuğu anlaşıyor: soyunmalık, ılıklik, sıcaklık, külhan ve odunluk. Soyunup giyilen mekana soyunmalık, yıkanma öncesi vücudun ısıya alıştırdığı kuru mekana ılıklik, suyun ısıtılıp depolandığı birime külhan, ve ısıtmada kullanılan yakacakların depolandığı yere de odunluk deniyor. Hamamın soyunmalık kısmı ahşap yapıdaymış ve iki bölümden oluşuyor.

● **Bu yapının sadece bir bölümü ayakta kalabilmiş.**

Hamamdan geriye kalan kagir avlu kapısı, duvarlara göre daha derin yapıdadır. Tuğladan kemerinin orta boşluğu demirden bir süsleme ile kapatılmış. Payelerin arkasında kayıp kapı kanatlarının bir zamanlar tutturulduğu demir halkaların izleri hala görülüyor ve caddeye açılan köşeler yumuşatılmış. Kemerli kapı ile daha alçak avlu duvarları arasında kavisli bir geçiş vardır.

● **Bu hamamın restorasyonunun yapılması hiç düşünülmemiştir mi? Neden böyle bir tarihi yapı koruma altına alınmamıştır?**

Hamam, mimari mirasın tescil edilerek koruma altına alınması çalışmalarının başlamasından önceki bir tarihte yıkılmış olmalı. Bu yüzden de yerine yeni binalar inşa edilmiş. Parselin eski sınırını teşkil eden kapısı ise herhalde hatıra olarak bırakılmış. Köçeoğlu Hamamı'ndan geriye kalanlar günümüzde pek iyi durumda değil. Tuğla kısımlarda rutubet sebebiyle ciddi malzeme kayıpları, ancak bir ahşap iskele yardımıyla duran kemerde ise hasar ve bozulmalar var. Üst kısımlardaki alaturka kiremitlerin çoğu dökülmüş ve bu yüzden de kalıntılar doğal koşullara karşı daha dayanıksız hale gelmiş. Daha da fazla harap olmadan mutlaka surette sahip çıkılması ve gerekli müdahalelerle koruma altına alınması gerek. Bazen fazla göz önünde olan anıtlar ne yazık ki ilk unutulmuş olabiliyor. Kültür mirasının korunması sürecinde öncelik ayrımı yapılmamalı. Köçeoğlu Hamamı kalıntısı tekil olarak basit bir yıkıntı gibi dursa da hiç şüphesiz Bahariye Caddesi'nin sembollerinden birisidir. Bu yüzden de barındırdığı mimari özelliklerden daha büyük bir önem taşıyor ve çehresi neredeyse tamamen değişmiş caddenin yaklaşık bir yüzyıl öncesini yansıttıyor.

İSMİ MEÇHUL HAMAM

● **Kadıköy'de başka tarihi hamamlar var mı?**

Günümüzde Çarşı Hamamı, Aziziye Hamamı ve ismi meçhul bir hamam daha bulunuyor. Üçü de tescilli fakat özellikle de bu son yapıya dair bilgiler çok kısıtlı. Bu tek hamam da Kurbagalıdere Caddesi, Taşköprü Caddesi ve banliyö tren hattının kesiştiği alanda bulunuyor. Yüksek kubbesi sebebiyle kolayca fark ediliyor.

● **Bu yapıyla ilgili hangi bilgilere eriştiniz?**

Atıl durumdaki bu hamam 1875'te Abdi Bey isminde birisi tarafından yaptırılmış. Bazı bölümleri yol çalışmaları yüzünden yıkılmış ve geriye kalan kısımlar da toprak altında kalmış. Günümüze yalnızca iki ana mekan ulaşabilmiş. Bunlardan birincisi üç bölüm-



den oluşan bir ılıklik, diğeri de kubbeli bir sıcaklık. İlk bölümdeki büyük mekanın direkt olarak sıcaklığa bağlandığı için ılıklik, diğer iki birimin ise tuvalet veya tıraşlık olması olası. Sade bir görünüme sahip hamamın kubbesi neredeyse yarım küre formuna eşit, yüksekçe bir yapıdadır ve üzerindeki çok sayıda fil gözü penceresiyle aydınlatma sağlanmış. Sıcaklık kısmında işlevini yitirmiş iki kapı daha var. Bunlar muhtemelen mahrem yıkanma mekanlarına bağlanıyordu.

● **Siz bu yapıyı da haritalar üzerinden incelemişsiniz.**

1939 tarihli Pervititch haritasına göre yapının tam haliyle kubbeli iki ana parçadan oluştuğu biliniyor. Avluya açılan ve üzerinde kat olan büyük bir kapı yoluyla hamama ulaşılıyormuş. Tescilli bir yapı olmasına karşın kaderine terk edilmiş durumdaki hamam korunmaya muhtaç durumda.

● **O dönem sizce Kadıköy'de hamamlar nasıl işlevi sahipti?**

Kadıköy, kozmopolit yapısıyla bilinen İstanbul'un bu bağlamda önde gelen semtlerinden biriydi. Hamamlar ise temizlik ihtiyacı yanında her kesimden insanın bir araya geldiği kamusal yapıları olmasının yanında zengin fakir ya da diğer türdeki ayrımların belki de hiçbir türünün olmadığı yerlerdi. Banyo teknolojisinin doğrudan hanelere sağlanabilir düzeye ulaşmasıyla birlikte hamamlar büyük ölçüde terk edildi ve daha işlevsel binalar için yıkılmaya başlandı. Sosyal hayatta önemli bir yer teşkil etmiş hamam kültürü, yerini artık sadece turistik ya da folklorik değer taşıyan sınırlı bir kimliğe bıraktı. Bireyselleşmenin giderek arttığı günümüz toplumunda bir zamanlar hamamların oluşturduğu, ortak ve gündelik bir amaç vesilesiyle oluşmuş yarı mahrem ve eşit koşullardaki bir sosyalleşme ortamının karşılığı çok gibi. Temizlik ihtiyacı artık çok daha hızlı ve tercih edilir koşullarda giderilmesine karşın hem kültürel, hem de mimari açıdan bir kayıp. Bu yüzden de dönemin hamamlarının yalnızca basit yıkanma mekanları olarak düşünmemek gerek.

İstanbul'da hareket var

● Fırat FİSTİK

Dünya genelinde kamu otoritelerini sürdürülebilir aynı zamanda çevreci ulaşım tedbirlerini geliştirmeye teşvik etmek ve kamuoyunda farkındalık oluşturmak amacıyla 2002 yılından beri her yıl 16 - 22 Eylül tarihleri Avrupa Hareketlilik Haftası adıyla kutlanıyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) de bu özel haftada kentin farklı noktalarında aktiviteler düzenliyor. Erasmus ile görme engelli öğrencileri bir araya getiren bisiklet etkinliğinin yanı sıra eğlencesi ve hareketi bol organizasyonlar gerçekleştirildi.

Hafta boyu yapılacak diğer etkinlikler ise şöyle:

- 20 Eylül Zumba Etkinliği
- 20 ve 21 Eylül "Neden Pedal Çeviriyoruz?" (Why We Cycle) film gösterimi
- 21-22 Eylül Dragon Bot Festivali
- 22 Eylül 5. İstanbul Çocuk Maratonu ve "Otombilsiz Kent Günü"nde Birlikte Yürüyalım" etkinlikleri

BAHÇEDE SPOR

Kadıköy Belediyesi de, Avrupa Hareketlilik Haftası dolayısıyla, belediye bahçesinde spor etkinli-



ği düzenledi. 17 Eylül Salı günü Spor Müdürlüğü tarafından düzenlenen etkinlikte, spor hocası eşliğinde omurga sağlığını korumaya yönelik hareketler yapıldı.

İNGİLİZCE
ÖZEL DERS

YDS,YÖKDİL sınavlarına hazırlık ve üniversitelerin hazırlık atlama PROFICIENCY sınavları konusunda uzman öğretmenden özel ders.

Tel: 0 (532) 522 13 28

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Besinlere karşı tek tek spesifik çalışma yaparak daha değerli sonuçların ortaya konulmasını sağlayan

GIDA İNTOLERANS TESTİ
ile ilgili laboratuvarlarımızdan bilgi alabilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
www.facebook.com/gelisimtiplab
www.instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

humanpattern
COACHING THAT BRINGS

GİRİŞİMCİ KOÇLUK ATÖLYESİ

YENİ BİR KARIYER İÇİN KOÇLUK İŞİNİ KUR!

0551 193 40 53 - Bağdat cad. No:27/1
www.humanpattern.com

SADECE 75 TL!
14 EYLÜL 2019

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebalı Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

SANATA AÇILAN KAPI...

Sanat faaliyetleriniz için salon, galeri ve atölyelerimizde konuğumuz olun...

- ★ Koro Çalışma Salonları
- ★ Dans Stüdyoları
- ★ Konser / Dinleti Salonu
- ★ Enstrüman Kursları
- ★ Sanat Galerisi
- ★ Resim / Müzik Atölyeleri

www.netaart.com **Aylık Çeşmesi - Kadıköy** **0530 840 30 16**

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN – Sinem TEZER ÇATAL



Yeni mural lar geldi

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği mural festivalinde Kadıköy sokakları yeni 7 muralla renklendi

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği, mural festivalinde Kadıköy'ün duvarları bu yıl da renklendi. Festivalin ilk etabı Moda, Rasimpaşa ve Koşuyolu'nda farklı sanatçıların çalışmalarıyla başladı. Çalışmaların ilki duayan sanatçı Gülriz Sururi'nin resmi oldu. Fransa'dan Zag & Anje, Moda Caddesi'nde bulunan merdivenlere usta oyuncu Gülriz Sururi'yi resmetti. Endonezya'dan WD (Wild Drawing)'in Rasimpaşa, Kırkahvesi Sokakta bulunan duvara, ayçiçekleri koklayan kız çocuğunu çizdi. Türkiye'den Axel Mengü, Koşuyolu Caddesi'nde yer alan bir duvara, fil avcılığı ile mücadele için farkındalık yaratmak amacıyla 'uzaylılar tarafından kaçırılan fil' figürünü, İspanya'dan Carlos Callizo da, Caferağa, Hasırcabaşı Caddesi'nde bir duvara "Kadıköy'de Gözler" muralını, Ukrayna'dan Sasha Korban, Caferağa Mahallesi'ndeki bir duvara omzunda kuş olan adam muralını, Portekizli Mr. Dheo ve Paris One iklim değişikliğine karşı 'Fridays for Future' (Gelecek İçin Cumalar) hareketini başlatan İsveçli Greta Thunberg'in portresini Göztepe'deki Mustafa Mazharbey sokakta bulunan bir binanın duvarına yaptı.

KAHVE TARLALARINDA ÇOCUKLUK

Türkiye hariç 6 farklı ülkeden sanatçıların Kadıköy'de yaptığı murallar oldukça ilgi gördü. Bu murallardan biri de halk oylaması ile seçilen Kolombiyalı Vertigo Graffiti ekibinin imzasını taşıyan "Kahve Tarlalarında Çocukluk" muralı oldu. Türkiye ve Kolombiya arasındaki diplomatik ilişkilerin 60'ıncı yılı dolayısıyla, Kolombiya'nın en önemli simgelerinden biri olan kahve, 'Kahve Tarlalarında Çocukluk' adlı mural ile Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ne yansıdı. 'Kahve Tarlalarında Çocukluk' adlı eser, sanat yönetmeni Camilo Fidel López ile mural sanatçıları Santiago Castro Pulido, Ricardo Vasquez Navas ve Sebastián García Cano tarafından tamamlandı.



YERALTINDAN DUVARA

Röportaj: Batuhan Akkaya
Caferağa'da omzuna serçe konmuş insan resmini çizen Ukraynalı Sasha Korban ile madencilikten mural yapmaya uzanan öyküsünü konuştuk.

• **Kendinizden bahseder misiniz?**

14 yaşımdan beridir resim çiziyorum ve mural konusunda ilk ciddi çalışmam 21 yaşında oldu. O yaşlarımda aynı zamanda madencilik de yapıyordum. 24 yaşına geldiğimde, bütün potansiyelim madende kullanamayacağımı anladım ve işi bırakarak bütün hayatımı ve fikirlerimi resim sanatına yönlendirme kararı aldım.

• **Bu çalışmada ne anlatmak istediniz?**

Genelde "sanatçı aç kalmalı" şeklinde yaygın bir düşünce var ama bence burada midesel bir açıktan bahsedilmiyor. Daha çok gelişme ve yeniliğe açık



arkadaşım bu organizasyona katılmamı sağladı. Onun da eserimdeki adamın kolundaki gibi bir dövmesi var ve o yüzden hem onu hatırlatması için hem de ona bir bakıma teşekkür amaçlı bu dövme eserimde yer verdim. Eserimdeki kuşa bir anlam yüklemekten çizdim. Ben genelde arkadaşlarımı çiziyorum. Bu eserimdeki adam da aslında bir arkadaşım, yani gerçekten de böyle bir kişi var. Ama eserlerimde

olmak kastediliyor bence. Ve eserimde ekmeğin ucunu yijen bir karakter görüyoruz. Bu fikir bana ekmeğimi almış yolda yürürken aklıma geldi. Ve eserimi bu içerikle çizmeye karar verdim.

• **Resimdeki kişi kim?**

Kimden esinlendiniz?

Candan adında bir

çizdiğim arkadaşlarımın insan figüründe olması gerekmiyor.

• **Mural öncesi nasıl bir hazırlık yapıyorsunuz?**

Bu organizasyonu hazırlayanlardan binanın fotoğraflarını çekip bana iletmelerini istedim. Duvarın şehrin hangi noktasında olduğunu ve çevresini sordum, soruşturdum. Zaten bir eseri çalışmaya başlamadan önce, eserin nereye hitap etmesi gerektiğini öğrenmek için önceden o noktayı ve çevresini araştırdım. Burada da edindiğim bilgiler doğrultusunda eserimin içeriğine karar verdim. Tuvalin üzerinde resim çizerken, başka insanların etkisinde olmayabilirisiniz, çünkü tuvalinizi gizleyebilir, bunu göstermeyebilirsiniz. Ama bir mural sanatçısı olarak çalışmaya başladığınızda işler değişiyor. Bu çalışmayı yaparken bir sürü insan izliyor ki zaten çalıştığım bu noktadan milyonlarca insan gelip geçiyor. Ayrıca, insanlar bu noktadan geçtiğinde güzel bir görüntüyle karşılaşmalı; bu görüntü etraftaki diğer şeylerle uyumlu olmalı. Bu benim için çok önemli. Resimlerimi yaparken sevgiyi katıyorum ve insanların eserlerime bakarken sevgiyi görmelerini istiyorum.



Kemal Sunal Parkı'nın gri duvarları çocukların yaptıkları murallarla rengarenk oldu

Park duvarına çocuk eli

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kemal Sunal Parkı ve Ekolojik Yaşam Merkezi, 14 Eylül Cumartesi günü renkli ve eğlenceli bir atölye olan Çocuklarla Mural Atölyesi'ne ev sahipliği yaptı. Atölyenin yürütücülüğünü Kadıköy Belediyesi mural festivali kapsamında Koşuyolu Caddesi'nde yer alan bir duvara, fil avcılığı ile mücadele için farkındalık yaratmak amacıyla 'uzaylılar tarafından kaçırılan fil' figürünü çizen mural sanatçısı Axel Mengü yaptı. Mengü çalışma öncesinde çocuklara maske takmanın önemi, kullanacakları şablon ve spre y b o y a hakkında bilgi verdi. Bilgilendirilmenin ardından çocuklar ellerine eldivenlerini, yüzlerine maskelerini takarak, sevdikleri renkteki spre y b o y a l a r l a ve şablonlarla Kemal Sunal Parkı'nın gri duvarlarını adeta bir gökkuşağına çevirdi. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da atölyeye katılarak, güneş, çiçek, kelebek, kuş... vb şablonları kullanarak mural çalışması yapan çocukların heyecanına ve mutluluğuna ortak oldu.

"HAYAL DÜNYALARI ZENGİN"

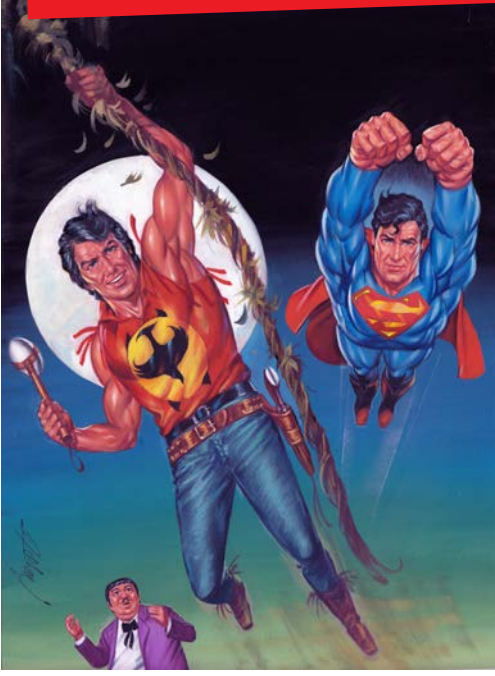
Atölye çalışması kapsamında çocuklarla bir arada olduğu için çok mutlu olduğunu, doğanın içinde çevreyi kirletmeden doğa ve hayvan temalı bir çalışma yaptıklarını belirten Axel Mengü, "Çocukların enerjisini seviyorum. Ben onların onlar da benim enerjimden beslenecek. Bu çalışmayla istedik ki çocuklar da bir şeyler yapabildiğini görsün. Çocukların hayal dünyası çok zengin. Zenginliği ortaya çıkarmak için sadece teşvik etmek gerekiyor." diye konuştu.

"İÇİMDEN KELEBEK YAPMAK GELDİ"

Mural atölyesine katılan Ayşe Deniz İlgin, çalışmadan çok keyif aldığını ve mutlu olduğunu söyledi, "Duvarlarda gördüğüm mural çalışmaları çok hoşuma gidiyordu. Ben de yapmak istiyordum. Bugün burada deneyimleyebildim. Atölyenin devamı olursa tekrar katılmak isterim." derken Narçiçek Martin de "Bu etkinliği çok sevdim. İçimden güneş, çiçek ve kelebek yapmak geldi. Yaptıklarımın da rengarenk olmasını istedim. Çünkü renkli olması daha iyi hissettiyor." dedi.

ÇİZGİ ROMANI YAŞATANLAR

Karikatür Evi'nde



Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi 28 Eylül – 3 Kasım tarihleri arasında “Çizgi Romanı Yaşatanlar” sergisi ve söyleşisine ev sahipliği yapacak

Kadıköy Belediyesi'nin kültür sanat alanındaki özgün projelerinden biri olan, Türkiye karikatürünün belleğinin tutulduğu ve mizahı yediden yetmişe her yaş grubuyla buluşturduğu Karikatür Evi 28 Eylül – 3 Kasım tarihleri arasında sürecek “Çizgi Romanı Yaşatanlar” sergisi ve 29 Eylül'de gerçekleşecek “Koleksiyoner Buluşması” söyleşisine ev sahipliği yapacak.

TÜM KAHRAMANLAR BURADA
Karikatür Evi ile Çizgi Roman Okurları Derneği'nin birlikte düzenlediği “Çizgi Romanı Yaşatanlar” sergisi, özellikle 1950'li yıllardan başlayarak gazetelerde yayımlanan çizgi diziler ile çizgi roman kapaklarından oluşan özel seçkiyle kapılarını açıyor. 3 Kasım'a kadar sürecek



sergide yerli üretim kahramanlardan Tarkan, Karaoğlu, Kara Murat; yabancı kahramanlardan Mister No, Zagor, Teksi, Kahraman Prens gibi onca kahraman arasından özenle seçilen orijinal eserleri görmek mümkün. Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakı ve dernek üyeleri Fuat Aktüre, Kudret Sabancı, Çağrı Çalışır ve Tanyel Ali Mutlu'nun kişisel koleksiyonlarından özenle seçilen sergide 42 sanatçının 52 eseri yer alıyor.

KOLEKSİYONER BULUŞMASI

Moderatörlüğünü Emre Demirkol'un yaptığı “Koleksiyoner Buluşması” söyleşisi 29 Eylül Pazar, saat 14.00'de Karikatür Evi'nde meraklılarını bekliyor. Söyleşinin konuşmacıları Özgür Ateş, Haşmet Motugan ve Utku Uluer olacak. Konuşmacıların çizgi roman özelinde koleksiyonculuğun gizemli, eğlenceli ve sanatsal yönüne odaklanacağı söyleşide koleksiyonerleri ve mizah dergisinde farklı karikatür ve tiplemelere hayat veren karikatüristleri tanımak mümkün olacak.

Sergide eseri yer alan sanatçılar: Abdullah Turan, Aslan Şükür, Ayhan Başoğlu, Bülent Arabacıoğlu, Bülent Morgök, Celal Kandemiroğlu, Cemal Dünder, Cengiz Üstün, Devrim Kunter, Eralp Noyan, Ergün Gündüz, Ersin Burak, Ertuğrul Edirne, Faruk Geç, Fatih Okta, Firuz Aşkın, Haslet Soyöz, Hikmet Yamansavaşçılar, İsmail Gülgeç, İsmet Kırdar, Mehmet Dal, Mehmet Ersoy, Necati Derya, Ömer Muz, Özcan Eralp, Ragıp Derin, Refet Kartal, Samim Utkun, Sezgin Burak, Suat Yalaz, Şahap Ayhan, Şahin Karakoç, Talat Güreli, Turgut Özalp, Turhan Selçuk, Uğur Durak, Ural Akyüz, Yalçın Dağlı, Yalçın Didman, Yıldırım Çınar, Yıldırım Örer, Yücel Köksal

Sururi-Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü üç oyuna

İlki geçtiğimiz yıl verilen Yılı Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'nü bu yıl üç tiyatro ekibi paylaştı



Gülriz Sururi'nin başlılarıyla hayata geçirilen ve İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından yürütülen Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü bu sene üç ayrı bağımsız tiyatro topluluğunun yeni oyun projelerine verildi.

Oyuncu, senarist ve girişimci Mert Fırat; oyuncu ve eğitmen Tilbe Saran; çevirmen ve tiyatro eleştirmeni Seçkin Selvi; İstanbul Tiyatro Festivali Direktörü Leman Yılmaz; oyuncu Selçuk Yöntem ve İKSV Genel Müdürü Görgün Taner'in başkanlık ettiği kurul bu yıl üretimleriyle ve yenilikçi yaklaşımlarıyla Türkiye tiyatrosuna katkıda bulunduğunu düşündüğü 8 topluluğa proje başvurusunda bulunması için çağrısı yaptı. Topluluklar arasından Tiyatro D22, Bam İstanbul ve Tiyatro BeReZe 2019 yılı Gülriz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Teşvik Ödülü'ne layık görüldü.

Seçici Kurul; Tiyatro D22'nin Julius Caesar, Bam İstanbul'un *İzdirap Korosu ve Tiyatro BeReZe'nin AN-SIZI-N isimli projelerini destekleme kararı aldı. 100 bin TL değerindeki ödül, 2020 yılında sahneyecekleri yeni prodüksiyonlarında kullanılmak üzere bu üç topluluk arasında, toplulukların sundukları proje bütçelerine oranlı olarak paylaştırıldı.



Orhan Kemal 105 yaşında

● Kadir İNCESU

Toplumcu gerçekçi edebiyatımızın önemli yazarlarından Orhan Kemal'in 105. yaşı Cihangir'de bulunan Orhan Kemal Müzesi'nde dostları, sanatçılar ve okurları tarafından kutlandı. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu gönderdiği çelenk ile Orhan Kemal'in doğum gününü kutladığı kutlamaya Orhan Kemal'in çocukları Yıldız, Kemali ve Işık Ögütçü, sanatçılar Nilgün ve Aydın Ilgaz, Mehmet Said Aydın, Semra Kandemir, Nihat Kemal Ateş, Ece ve Ekrem Ataer, CHP Beyoğlu İlçe Başkanı ve üyeleri, CHP Beyoğlu Meclis Üyesi Reyhan Meral, CHP Beşiktaş Meclis Üyesi İnan Güney ve okurlar katıldı. Doğum günüyle ilgili konuşan Orhan kemal'in oğlu Işık Ögütçü, “Çok acıdır, babamın hiçbir zaman doğum gününü kutlamadık. Bugün kutlamamız aslında onun o hak ettiği doğum günlerini yapamamanın bir karşılığı. Şimdi kutluyoruz. Müzesinde onun eşyalarıyla ve anılarıyla şu an birlikteyiz. İnaniyorum ki o da burada, okurlarıyla, onu seven ve değerini bilen kişilerle birlikte” dedi. Kızı Yıldız Ögütçü ise Orhan Kemal'in hayat dolu bir insan olduğunu hatırlatarak şunları söyledi: “Hayatımız çok sıkıntılarla geçti. Durumumuz iyi olmadığından doğum gününü kutlayamazdık. Babasıyla arkadaş gibi her şeyi konuştuğunu anlatan Yıldız Ögütçü, “İnsanları çok severdi. Ben öyle tahmin ediyorum ki babam şimdi bizi izlemekte ve sevenlerinin burada olmasından okurlarının kutlama yapmasından dolayı çok mutludur. Yaşasaydı bu güne çok sevinirdi.”

Yazar dayanışma derneği ilk adımını attı

Türkiye Yazarlar Sendikası Üyeleriyle Dayanışma Derneği, (TYS DAYDER) yazarların toplumsal yaşamlarında ve yazı dünyalarında doğabilecek sorunların çözümünde yazarların yanında olmak ve onların kişisel haklarına ilişkin sorunlarını çözümlmek için yola çıktı. Kuruluşu geçtiğimiz günlerde tamamlanan dernek yazarların toplumsal,



ekonomik, sosyal haklarını geliştirme, hukuksal talepleriyle ilgili çalışmalar yapma amacını taşıyor. Mustafa Köz başkanlığında Adnan Özyalçın, Tahir Şilkan, Kamil Tekin Sürek, Tülay Ferah, Âba Müslim Çelik, Suna Aras, Nalan Çelik ve Ertan Mısırlı'dan oluşan geçici dernek yönetimi, bu amaçlar doğrultusunda kültürel, sosyal ve ekonomik çalışmalara başladı. Geçici yönetim kurulu, kasım ayında yapacağı genel kuruluyla ilk yönetim organlarını seçecek ve çalışmalarını sürdürecektir.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Evlenilecek Kadın



“Belki kadınların üniversiteye gitmelerine izin verilmemeli; böylece sonradan, düşünen kafalar olarak hayatta neler kaçırdıklarını hissetmezler.” Margaret Atwood'un

1969 tarihli ilk romanı, feminist hareketin güçlü etkisini de haber veren eşsiz bir manifesto. Tüketici davranışlarını ölçen bir araştırma şirketinde çalışan Marian, geleceği parlak bir hukukçu olan Peter'den evlenme teklifi alınca hiç düşünmeden kabul eder. Zaten her genç kızın rüyası değil midir bu? Ama bir anda yoluna Duncan çıkar, İngiliz edebiyatı öğrencisi, kendisine ve Marian'a bir gelecek vaat etmeyen, kayıtsız, kaygısız Duncan. Duncan ona kariyer planları dışında, tasarlanmamış, hesapsız bir dünyayı gösterir. Aşk mıdır bu? Üstelik Marian birdenbire et yiyememeye, Peter'i, evliliği, aşkı, bedenini sorgulamaya başlamıştır. Artık evliliğe giderken kafasında kocaman bir soru vardır: Yoksa kendi bedeni de Peter için tüketilecek bir nesne midir? (Tanıtım Bülteninden) Doğan Kitap/ 34 tl/376 sf

İdefix'den aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu

- Aşkımız Eski Bir Roman / Ahmet Ümit / Yapı Kredi Yayınları / 224 Sf
- Şehvetiye Tarikatı / İsmail Saymaz / İletişim Yayınları / 220 sf
- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? /İlber Ortaylı/ Kronik Kitap/288

ALBÜM



Melike Şahin/ Kara Orman

Kendine özgü yorumuyla alternatif müzik sahnesinde geniş ve özel bir dinleyici kitlesi bulunan Melike Şahin, “Kara Orman” isimli şarkısını dinleyicileriyle buluşturuyor. Son dönemde “Tutuşmuş Beraber” şarkısıyla yakaladığı başarı dünya listelerine de yansıyan ve Spotify'nın global müzik listelerine giren sanatçı; sözü ve müziği kendisine ait olan şarkısı “Kara Orman” ile dinleyicilerini duygu dolu bir yolculuğa çıkarıyor. Daha önce Aziz Sessions adı altında Youtube'da bir klip versiyonu yayınlanan “Kara Orman” şarkısı, yeni düzenlemesi ve kaydıyla ilk kez dijital müzik platformlarında yer alıyor. Düzenlemesinde Melike Şahin ve Yunan müzisyen Fotini Kokkala'nın imzası bulunan şarkıda öne çıkan kanun icrası da yine Fotini Kokkala'ya ait. Miks ve mastering çalışmasını Emre Malikler'in yaptığı şarkı Pür Kayıt Stüdyoları'nda kaydedildi.

Ruhu duyuran şarkılar:

- Kate Bush/ Cloudbusting
- Pili Bebek/ Bu Sen Misin?
- Çamur/ Oyun Havası

DİZİ



Unbelievable

Netflix'te 13 Eylül Cuma akşamı yayımlanmaya başlayan Unbelievable kısa sürede büyük ilgi gördü. 8 bölümden oluşan ve gerçek bir olaya dayanan Unbelievable'in oyuncu kadrosunda Emmy ödüllü Toni Collette (Grace Rasmussen), Merritt Weaver (Karen Duvall) ve genç oyuncu Kaitlyn Dever (Marie Adler) gibi isimler yer alıyor. Genç bir kadın olan Marie, maskeli ve bıçaklı bir saldırganın tecavüzüne uğradığını söyleyerek şikayette bulunur. Kanıt bulunamadığı gerekçesiyle yakınları ve polis ona inanmaz. Polis ifadesini geri alırdır hata Marie yalan ifade vermektan suçlanır. Üç yıl sonra iki kadine dedektif ülkenin farklı eyaletlerinde yalnız yaşayan kadınlara tecavüz edip iz bırakmadan kaçan maskeli saldırganın peşine düşer.

‘Aydınlanma’ çağı üzerine...

UĞUR
VARDAN

Çok eski meseledir; sinema sonsuz bir kaynak olarak gördüğü edebiyata el atarak hazır metinleri bazen aynen bazen küçük rötuşlarla bazen de serbest uyarılama biçiminde perdeye taşıırken okur dediğimiz tipolojinin doğal refleksleriyle oynar, onu ‘seyirci’ye çevirirken kendi kurallarını dayatır. Yani şudur tartışma: Bir kitabı okuduğunuzda yazarın tasvirini siz kendi muhayyelinizde yeniden tasarlar, kendi tasvirinizi ulaşırsınız. O kitap size sinema yoluyla ulaşırsa artık sunulan karakterler, mekânlar, betimlemeler, yazarın yarattıklarının sizin zihninizdeki izlerinin oluşumu değil yönetmen ve senarist

işbirliğinin yeniden yarattığı karakterler, mekânlar, görüntüler ve atmosferdir. Yani ortada artık bir ‘aracı’ vardır...

Tabii yıl olmuş 2019... Geride kalan tarihsel süreçte sinema–edebiyat işbirliği kötü örnekler kadar şahikalarını, başyapıtlarını vermiştir. Hatta kimi klasikler tozlu raflardan çıkartılıp popüler kültürün hafızasında yedinci sanat sayesinde çok önemli yerler edinmiş, çağdaş yazarlar yapıtlarının perdeye yansımalarıyla onore olmuş, bazılarının da en önemli geçim kaynağı bu tür alışverişlerden sağlanmıştı vs. vs.

Ki derdim zaten bu eski tartışmayı yeniden alevlendirmek değil, asıl gelmek istediğim nokta sinemanın bu denli gelenekselleşmeyen ama işlevselliği bakımından önemini koruyan farklı bir refleksine, güncel bir film eşliğinde dikkat çekmek... Yedinci sanat



zaman zaman bilim tarihinin kilometre taşlarını perdeye taşır ve okul hayatımız boyunca bazen birkaç paragraf bazen birkaç sayfa, hayatlarından ve icatlarından haberdar olduğumuz kişiliklerin öykülerine kulak kabartırız. Bu tür filmler hacimleri, dertleri, bakış açıları, durdukları ya da durmak istedikleri yerler itibarıyla tarihi profillerin gerçek ya kurgusal portrelerini seyircisiyle buluştururlar. Bu buluşmada kimi zaman eski bilgilerimizin teyit edildiğini görürüz bazen de zihnimizdeki imajların yerle bir olduğuna tanıklık ederiz. Me-

sela ben kendi adıma Thomas Alva Edison’u okuduklarımdan ve bu bilim insanını sempatik bir portre olarak sunan, TRT ekranlarında izlediğim eski bir filminden (‘Edison, the Man’ / 1944 yapımıydı ve Spencer Tracy başroldeydi) hatırlıyordum. Daha sonra kimi yerlerde ihtirasına ve Nikola Tesla’yla olan rekabetine ilişkin bir şeyler daha okumuştum...

Ama asıl olarak, bir iş insanı mantığıyla çekişmeye soyunduğu George Westinghouse’un hayatındaki öneminden haberdar değildim. Bu aralar salonlarımıza uğrayan ‘Elektrik Savaşları’ (‘The Current War’), işte bu rekabetin üzerindeki bazı perdeleri aralıyor. Yönetmenliğini Alfonso Gomez-Rejon’un üstlendiği yapım, öyküsünü 1880’de açıyor ve insanlığın en büyük buluşlarından birini Amerika sathına yaymak için çabalarken karşısında daha az maliyetle daha çok verim alan bir rakip bulunan Edison’u ön cepheye sürüyor. Ama arka planında da genel bir ‘aydınlanma’

(!) serüvenini anlatma gayretine soyunuyor. Filmde ana ekseninde bir rekabetin izlerini sürüyor ve Tesla’nın iki kutup arasında gidip gelen hikâyesini de seyircisiyle paylaşıyor.

‘Elektrik Savaşları’, yakın zamanlarda izlediğimiz ‘The Imitation Game’ ve ‘The Theory of Everything’ gibi yapımlarla aynı ailenin üyesi... Lakin sinematografik açıdan onlar kadar etkileyici değil. Fakat bu haliyle bile bilim tarihi açısından ele aldığı kişilikler eşliğinde, öğretici ve hatırlatıcı anlar ve detaylar içeriyor. Dolayısıyla Benedict Cumberbatch, Michael Shannon ve Nicholas Hoult üçlüsünün sürüklediği bu yapıyı kaçırmayın derim... Günümüz insanının ansiklopediler arasında kaybolacak zamanı yok, sinema ayrıca bu açığı da kapatıyor!

PUAN CETVELİ

Kız Kardeşler

Eş Anlamlılar

Elektrik Savaşları

Yıldızlara Doğru

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

★★★★☆

İZMİRLİ
KADINLARIN
FİLMLERİ
KADIKÖY
PERDESİNDE

Aylin Yüksel Kaya, Çiğdem Uçukoğlu, Kibar Dağlayan Yiğit, Hande Yelke ve Aytül Yüksel (soldan sağa)

Hayatlarında ilk kez yönetmen koltuğuna oturan Seferihisarlı kadınların kısa filmleri Yeldeğirmeni’nde izleyiciyle buluştu

● Gökçe UYGUN

Kimi çocuk gelini aldı kadrajına, kimi kadın balıkçıyı, kimi köyündeki örfeneyi (imece) anlattı, kimi zeytin ağacının öyküsünü...

Onlar sinema yapan İzmirli kadınlar. Geçtiğimiz günlerde Kadıköy’ün ziyaretçileriydiler. Bu sene ilki düzenlenen “Uluslararası Kadın Yönetmenler Kısa Film Festivali”nin (Directed By Women Turkey) davetlisi olarak geldiler, filmlerini izleyicilerle paylaştılar. 14 Eylül Cumartesi sabahında Yeldeğirmeni Sanat’ta yapılan gösterimden sonra, salonu dolduran izleyicilerden büyük alkış aldılar.

Onları sinema yapmaya cesaretlendiren kişi ise Kibar Dağlayan Yiğit. O da sinemacı bir kadın. 1968 Bingöl doğumlu. Uzun süre büro sekreterliği ve benzer işler yaptıktan sonra hayata dair küçük öyküler yazmaya başladı. Tesadüfen tanıştığı bir sinema atölyesi, yaşamında bir dönüm noktası oldu. O zamandan beri vicdanını rejisörü belleyerek, kamerasıyla ‘küçük’ insanların hikâyelerini evrensel bir bakış açısıyla anlatıyor. Belgeselleri birçok festivalde ve üniversitede gösterildi, 2013 yılında Bursa Kadın Kısa Filmleri Festivali’nde Onur Ödülü’ne layık görüldü.

Yiğit’in bu kadınlarla tanışmasının hikayesi de filmlerinin Bozacaada Film Festivali’nde gösterilmesi ve o dönem Seferihisar Belediye Başkanı şimdi ise İzmir Büyükşehir Belediyesi Başkanı Tunç Soyer’in özellikle Rüzgarın Şarkısı filmini merak etmesiyle başlıyor. Soyer’in davetiye filmini Seferihisar’da gösteren Yiğit, yine Soyer’in desteğiyle bir sinema atölyesi düzenlemeye başlıyor.

6 AYDA 5 KISA FİLM

Yiğit’in kurucularından olduğu Yaşamda Kadın ve Sanat Derneği ve Seferihisar Belediyesi ev sahipliğinde “Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor” atölyesinin temelleri böylelikle atılıyor. Başta atölye koordinatörü Yiğit olmak üzere pek çok sinemacı Seferihisar’a gidecek, atölyeye katılan Seferihisarlı kadınlara sinema hak-

kında bilgiler veriyorlar. Teknik olarak 6 ay süren ama gönül birliği hala devam eden bu atölyeye 42 kadın katılıyor. Sonunda da 5 kısa film ortaya çıkıyor. Bunlar Çiğdem Uçukoğlu’nun Yağmur’da Kalanlar; Hürriyet Aslan Özgüner&Hande Yelke’nin Ateş ve Su; Aylin Yüksel Kaya’nın Adım Adım Yalnızlık; Aytül Yüksel&Fahriye Çalışkan’ın Cihanşümül ve Şükran Şireci’nin Örfene adlı filmleri.

“SİNEMA, SABIR DEMEK”

Kısa sürede, Uluslararası Kadın Yönetmenler Kısa Film Festivali’nin de aralarında bulunduğu 5 festivalde izleyiciye ulaşan, ilk yönetmenlik deneyimlerini yaşayan atölye öğrencisi kadınlar, “Sinema sabır demekmiş. 4 dakikalık film için aylarca çalışmak gerekiyormuş. Film çekmek emek, zaman ve para harcamayı gerektiriyor. İlk filmlerimizi çektik, umarız devamı da gelir” temennisinde bulunuyor.

“İYİLİK’TEN FİLM DOĞUYOR”

Kibar Dağlayan Yiğit, kurucusu olduğu Yaşamda Kadın ve Sanat Derneği’nin, geçen mart ayından beri faaliyetleri olan; kadın-sinema-ekoloji-cinsiyet eşitliği gibi konulara odaklanan bir oluşum olduğunu belirterek, bu sinema atölyesinin de kendilerinin ilk projesi olduğunu söylüyor. Yiğit, “şunu özellikle söylemek isterim. Biz bu kadınlara bir şey, sinema öğretmek için gitmedik. Birlikte öğrendik. Biz gönüllü eğitimciler sadece teknik destekte bulunduk. Onlar zaten hazırdu film yapmaya... Hatta onlara dedim ki, ‘Ben bile film yaptırırsam, siz de yaparsınız! (gülüyor) Sinema atölyemiz önce kadınlara iyi geliyor, onlara kendilerini iyi hissettiriyor. Sonrasında bu ‘iyilik’, film olarak yaşama geri dönüyor. Sinema, empatinin, bir arada yaşamın bir aracı. Yaşamı, yaşatmayı seviyoruz. Dünya kötü ve acımasız bir yer. Bunu değiştiremeyiz belki ama en azından ona benzememek için sinema yapıyoruz.” diye konuşuyor. Yiğit, “Mahallemizin Kadınları Sinema Yapıyor” projesinin Türkiye’nin pek çok noktasında olacak, Seferihisar’dan sonra Kadıköy, Kartal gibi semtlerde ve Türkiye’nin başka kentlerinde de yapılacağını sözlerine ekliyor.



SİNEVİZYON



Görülmüştür

Adana Altın Koza Film Festivali Ulusal Uzun Metraj Film Yarışması Finalistleri arasına giren senaryosunu Serhat Karaaslan’ın yazıp yönettiği Görülmüştür filmi bu haftanın vizyona giren filmlerinden. Görülmüştür, fotoğrafta gördüğü bir kadını takıntı haline getiren genç bir adamın hikâyesini anlatıyor. Zakir (Berkay Ateş), İstanbul’da bir cezaevinde memur olarak çalışmaktadır. Hayatını mahkumlar arasında geçiren Zakir’in görevi, cezaevinde hükümlülere gelen mektupları okumak ve idareye göre ‘sakıncalı’ olan yerleri yerleri karalayarak sansürlenmek ve mektuplara ‘görülmüştür’ kaşesi vurmaktır. Cezaevine postalanın mektupların kontrol ettiği bir gün, mektubun birinden çıkan bir fotoğraf Zakir’in dikkatini çeker. Fotoğraf Selma (Saadet Işıl Aksoy) adındaki bir kadına aittir. Zakir bu fotoğraftan çok etkilenir. Selma cezaevinde yatmakta olan belalı mahkumlardan Recep’in karısıdır. Zakir bu fotoğrafı kalmaya karar verir. Ama iş basit bir hırsızlık olarak kalmaz.



Annem

Başrollerinde Sumru Yavrucuk ve Özge Gürel yer aldığı Annem filminin senaryosunu Ayşe Balıbey, Evren Erdoğan, Bener Karaçor kaleme aldı. Mustafa Kotan’ın yönetmenliğini yaptığı filmde evladi için imkansızlıkları mümkün hale getiren fedakar bir anne (Ayşe) ve annesinden utanan, yaşadığı yerden bir an önce kurtulmak isteyen genç kızın (Nazlı) üniversite ile başlayan yolculuğu, büyüdüğü köyden uzaklaşması; fakat yıllar sonra doğduğu köye, annesine geri dönme hikâyesi anlatılıyor.

Kadıköy Sineması

20 – 22 Eylül Programı

Görülmüştür: 11.45, 15.30, 19.15

Eş anlamlılar: 21.00

New York’ta yağmurlu bir gün: 17.15

Hangi kadın: 13.30

23 – 26 Eylül Programı

Görülmüştür: 11.45, 13.30, 17.30,

19.15, 21.00

Eş anlamlılar: 15.15, 21.00

New York’ta yağmurlu bir gün:

15.30, 19.15

Hangi kadın: 11.45, 13.30, 17.15

Apocalypse now: 25 Eylül

Çarşamba – 21.00

Adres: Osmanağa Mahallesi,

General Asım Gündüz Cad.

(Bahariye Cad.) No: 25/24

0 (216) 337 74 00

Caddebostan Cinemaximum

(Budak) Sinema Salonu

Annem: 11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21

Yıldızlara Doğru: 11.00, 13.45, 16.30,

19.15, 22.00

Kadıköy Belediyesi Caddebostan

Kültür Merkezi Haldun Taner Sok.

No:11 Caddebostan/İstanbul

Kadınların ‘kısa’larına

Dünyanın farklı ülkelerinde yapılagelen ve bu sene “1.Uluslararası Kadın Yönetmenler Kısa Film Festivali” adıyla ilk kez Türkiye’ye taşınan “Directed by Women” festivali son erdi.

13–14–15 Eylül tarihlerinde 44 kısa filmin Yeldeğirmeni Sanat’ta ücretsiz olarak seyirciyle buluştuğu festival, her dilden, kültürden farklı bakış ve hikâyelere sahip kadınların çektiği kısa filmleri sundu. Festivalin kapanışı, 15 Eylül Pazartesi günü, ödül töreniyle yapıldı. Oyuncu–eğitmen Süreyya Güzel’in sunduğu gecede, yarışmanın sonuçları açıklandı. Türkiye’den 50 kadın yönetmenin başvurduğu bu bölümde 30 film (15 yerli, 15 yabancı) finale kalmıştı. Ön elemeyi geçerek; festival boyunca belgesel, kurmaca, animasyon kategorilerinde gösterilen filmlerden 3 tanesi ödüllendirildi. Ödül alacak filmleri

ÖDÜLLÜ
final

oyuncu Benu Yıldırım, görüntü yönetmeni Meryem Yavuz, yönetmen Çağrı Villa Lostuvali ve yönetmen Ceylan Özgün Özçelik’ten oluşan jüri belirledi. Buna göre Yasemin Demirci, ‘Haftasonu’ adlı filmiyle Ulusal Yarışma Birincilik Ödülü’nü kazandı. Ödülünü Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı’nın elinden alan Demirci, 3000 TL ve bir sonraki projesinde Seçkin Akıldız’dan ses tasarımı desteğinin sahibi olmuş oldu. Uluslararası Yarışma Birincilik Ödülü’ne (500 dolar) de Rus asıllı İtalyan sinemacı/aktrıs Lana Vlady, “The Rabbit” (Tavşan) adlı filmiyle layık görüldü. Yurtdışında bulunan Vlady, geceye gönderdiği video ile katıldı. Ece Kınacı da “Rüyamda Ölü Gördüm” adlı filmiyle, 1500 TL ve bir sonraki projesinde yapım desteğinden oluşan Jüri Özel Ödülü’nü aldı. Ödülünü Kınacı’ya; jüri üyeleri Yıldırım, Lostuvali ve Özçelik birlikte takdim etti.



Yasemin Demirci, Birincilik Ödülü’nü, Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı’ndan aldı



Ece Kınacı, Jüri Özel Ödülü’ne değer görüldü

Ne trensiz ne vapursuz

Haydarpaşa Garı'nda yapılmak istenen dönüşüme karşı 14 yıldır mücadele edenler 400. defa seslendi: "Haydarpaşa Garı trenlerinden ve vapurlarından kopartılarak kasıtlı bir yalnızlığa mahkûm ediliyor. Kadıköylüler ve İstanbullular olarak oyuna gelmeyeceğiz"

● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa Garı'nda yapılmak istenen dönüşüme karşı 14 yıldır mücadele eden Haydarpaşa Dayanışması ve Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası, pazar eylemlerinin 400.'sünü gerçekleştirdi. 15 Eylül Pazar günü Haydarpaşa Garı önünde düzenlenen eyleme Kadıköy Kent Konseyi, Kadıköy Kent Dayanışması, Validebağ Gönüllüleri, Validebağ Savunması ve Kadıköy Kent Konseyi LGBTİ Meclisi de destek verdi.

Eyleme Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, HDP Milletvekilleri Filiz Kerestecioğlu ve Oya Ersoy, eski CHP milletvekilleri Barış Yarkadaş ve Kadir Gökmen Ögüt de katıldı.

"Taksim 1 Mayıs alanıdır. Haydarpaşa gardır", "Ne otel ne müze Haydarpaşa gardır, gar kalacak", "Haydarpaşa Trensiz ve Vapursuz Kalmayacak" pankartlarının açıldığı eylemde basın açıklamasını Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şube Başkanı Esin Köymen okudu.

"HAFİZAMIZDAN SİLİNİYOR"

"İstanbul'un en önemli arkeolojik, kültürel, tarihi, simgesel değerlerinden biri olan Haydarpaşa Garı ve çevresinin küresel emlak tacirlerine pazarlanma süreci 16 yıldır kesintisiz olarak devam ediyor." diyen Köymen şöyle devam etti: "Anayasaya ve evrensel hukuk kurallarına aykırı olan yasal düzenlemeler, planlar ve projelerle, Haydarpaşa Garı ve çevresi, asli işlevlerinden, trenlerinden ve vapurlarından kısıacası halktan kopartılarak kasıtlı bir yalnızlığa mahkûm ediliyor."

Haydarpaşa Garı ve yakın çevresi için; 2012 yılında hazırlanan imar planlarından Üsküdar İlçesi sınırları içinde kalan kısmının iptal edilmesiyse, simgesel değerlerin korunması adına önemli bir kazanım elde edildiğini ifade eden Köymen, ancak Haydarpaşa Gar ve çevresini koruma altına alacak koruma imar planlarının yapılmadığına dikkat çekti.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından, Söğütöğüşme tren istasyonu ve çevresindeki yeşil alanlara getirilen plan değişikliğiyle Haydarpaşa Garı'nın kullanım dışı bırakılmak istendiğini belirten Köymen konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Pazar nöbetimizin 400. haftasında Haydarpaşa ve çevresini arkeolojik, kültürel, tarihi ve kamusal kullanış ve değerleriyle birlikte savunmaya kararlı olduğumuzu ve bu konuda asla ödün vermeyeceğimizi bir kez daha yineliyoruz.

İstanbul'un en önemli kimlik öğelerinden biri olan Haydarpaşa Garı, yakın çevresi ve liman sahasıyla birlikte gelecek kuşaklara önemini ve işlevini koruyarak taşımakla yükümlü olduğumuz bir mirastır. Bu mirasın korunması, biz duyarlı kuruluşların ve kentlilerin olduğu kadar, başta koruma kurulları, belediyeler ve TCDD olmak üzere ilgili idarelerin ve kamu kurumlarının da görevidir, sorumluluğudur.



Bizler duyarlı yurttaşlar, Kadıköylüler, Üsküdarlılar, İstanbullular olarak oyuna gelmeyeceğimizi, talana ve rantıyeye geçit vermeyeceğimizi sorumlu ilgili ve yetkililere bir kez daha ilan ediyor ve kamu idarelerini asli görevlerini yerine getirmeye davet ediyoruz."

"HAYDARPAŞA GAR KALACAK"

Eyleme destek veren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da adaylık sürecinde Haydarpaşa Dayanışması'na destek verdiğini hatırlatarak, "Buranın gar olarak kalması için imza vermiştim. Bugün buraya konuşma yapmaya değil size destek vermeye geldim. Haydarpaşa gardır gar olarak kalacak." dedi.

Eylem müzik dinletilerinin ardından sona erdi.

BUNDAN SONRA NE OLACAK?

Haydarpaşa Garı için mücadele sürerken, gardaki restorasyon çalışmaları da devam ediyor. Ayrıca geçtiğimiz yıl gar sahasında başlayan arkeolojik kazılar da sürdürülüyor. Peki 14 yıl içinde neler oldu? Haydarpaşa Garı'na trenler gelecek mi?

► **Kasım 2007:** İstanbul Büyükşehir Belediyesi ile Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü arasında imzalanan 30.11.2007 tarihli protokol ile Haydarpaşa limanı ve geri sahasını kapsayan bölge için "1/5000 Ölçekli Haydarpaşa Gar, Liman ve Geri Sahası koruma amaçlı nazım imar planı" çalışmasının yapılması karara bağlandı.

► **Kasım 2010:** 28 Kasım 2010 saat 14.30'da Tarihi Haydarpaşa Garı çatısında yangın çıktı. Tarihi bina büyük hasar gördü.

► **Kasım 2011:** Haydarpaşa Garı, Kadıköy Meydanı ve Harem Otagarının bulunduğu bölgenin kültür, turizm, ticaret alanına dönüştürülmesini amaçlayan "1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı", İBB Meclisi'nde oy çokluğuyla kabul edildi.

► **Şubat 2012:** "Haydarpaşa Gar, Liman ve Geri Sahası koruma amaçlı nazım imar planı" İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nde onaylandı. İstanbul Belediye Başkanı Kadir Topbaş, "Gar fonksiyonunu kaybedecek. Gar konaklama fırsatı verebilecek şekilde değerlendirileceğiz." dedi.

► **Eylül 2012:** İstanbul Haydarpaşa Garı ve Liman Dönüşüm Projesi için nihai düzenleme kararı, AKP'li üyelerin çoğunluk oyları ile İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi'nden geçti.

► **Ekim 2012:** Mimarlar Odası ve Şehir Plancıları Odası İstanbul şubeleri, Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası ve Liman-İş tarafından "Üsküdar İlçesi, Harem Bölgesi ile Haydarpaşa Liman Geri Sahası 1/5000 Ölçekli, 19 Haziran 2012 Tasdik Tarihli Nazım İmar Planı"nın yürütmesinin durdurulması ve iptali istemi ile dava açtı.

► **Kasım 2012:** İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi, Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı'nın "Tüp geçit var. Bina yapılamaz" itirazı üzerine, Haydarpaşa Garı ve Liman Dönüşüm Projesi için TCDD arsalarına verdiği ticaret imar iznini iptal etti. Arsalar imar planına yeşil alan olarak işlendi.

► **Aralık 2012:** İstanbul 5 No'lu Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu 27 Aralık 2012 tarih ve 899 sayılı kararı ile restorasyon projelerini onayladı.

► **Şubat 2013:** Ulaştırma, Denizcilik ve Haberleşme Bakanı Binali Yıldırım, Haydarpaşa Garı'nın otel olmayacağını söyledi.

► **Haziran 2013:** Haydarpaşa Garı'ndan son banliyö treni seferleri gerçekleştirildi.

► **Aralık 2013:** Haydarpaşa Garı yangınına ilgili davada, izolasyon çalışmasını yapan 2 işçi ve şirket sahibi 10 ay hapis cezasına mahkûm edildi.

► **Şubat 2014:** İBB Meclisi 3 Aralık 2013'te 1/5000 ölçekli Haydarpaşa Garı, Kadıköy Meydanı ve Çevresi koruma amaçlı nazım imar planı notlarında değişiklik yaptı. Planın özü aynı kalmakla beraber değiştirilen plan notları askıya çıktı.

► **Mart 2014:** Değiştirilen plan notlarının askıdan inmesiyle 28.03.2014 tarihinde Haydarpaşa Dayanışması adına Mimarlar Odası söz konusu planın iptali ile yürütmesinin durdurulması istemi ile İstanbul İdare Mahkemesi'nde dava açtı.

► **Mayıs 2014:** 17 Şubat 2014 tarihinde yürütmenin durdurulmasına kararına itiraz eden İBB'nin talebi kabul edilmedi. "Haydarpaşa Garı Kadıköy Meydanı ve Çevresi 1/5000 ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı" için yürütmeyi durdurma kararı verildi.

► **Haziran 2014:** Restorasyon ihalesini Delta İnşaat şirketi kazandı. Şirket 13 Haziran 2014 tarihinde işe başlama sözleşmesi imzaladı.

► **Eylül 2014:** Kadıköy Belediyesi Haydarpaşa restorasyon projesini reddetti. Haydarpaşa Gar Binası restorasyonuna ruhsat vermedi.

Kadıköy Belediyesi'nin reddettiği Haydarpaşa Garı restorasyon projesinde, gara 100 bin metrekarelik workshop, yeraltı otoparkı ve yeraltı çarşısı gibi yeni bölümler eklendiği ortaya çıktı.

► **Ağustos 2015:** "Harem bölgesi ile Haydarpaşa Liman ve Geri Sahası 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı" şehircilik ilkeleri, planlama esasları ve kamu yararına uygun olmadığı gerekçeleriyle iptal edildi.

► **Aralık 2015:** Ulaştırma Bakanlığı'nın Haydarpaşa Garı ile ilgili plan detayları belli oldu: Haydarpaşa Garı aslına uygun restore edilecek, gar fonksiyonu korunacak. Bölgede planlanan birçok ticaret alanı da iptal edildi. Kadıköy Belediyesi projede değişiklik yapılarak Gar'ın aslına uygun restore edilmesine onay verdi.

► **Mart 2016:** Haydarpaşa Garı restorasyon projesi başladı.

► **Mayıs 2018:** Haydarpaşa arazisinde sürdürülen kazı çalışmalarında arkeolojik kalıntılara rastlandı. Çalışmaların Arkeoloji Müze Müdürlüğü'nün denetiminde devam ettirilmesine karar verildi.

SON DURUM NE?

Geçtiğimiz şubat ayında sorularımıza yanıt veren Ulaştırma Bakanlığı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü "Haydarpaşa bağlantısı inşaatı sırasında rastlanılan buluntular sebebiyle trenlerin Haydarpaşa Garına erişimi işlerinde gecikme olmuştur. Bu bölge için bir tarih verilememekle birlikte şehirlerarası trenler için Haydarpaşa Garına erişim temin edilecektir." açıklamasında bulunmuştu. Öte yandan TCDD 1. Bölge Emlak Servis Müdürlüğü'nün talebi üzerine, İbrahimağa Mahallesi sınırları içerisinde yer alan ve mülkiyeti TCDD'ye ait olan bazı taşınmazların Kültür

Bakanlığı'na devredilmesi kabul edilmişti. Müdürlüğün talebini değerlendiren 5 Numaralı Koruma Kurulu 240 ada 16 parselde yer alan bazı yapıların ve açık alanların "Gençlik Sanat Etkinlik Alanı" olarak kullanılmasını onayladı. Bununla birlikte Arkeoloji Müze Müdürlüğü de geçtiğimiz yıl Adapazarı ekspreslerinin ve konvansiyonel trenler için yapılacak olan peron bölgesine "arkeopark" yapılmasını talep etti. Haydarpaşa Dayanışması'nın verdiği bilgiye göre, eğer müdürlüğün talebi kabul edilirse Haydarpaşa Garı'na sadece hızlı trenler gelebilecek. Diğer trenler ise Ayrılıkçeşmesi civarında inşa edilecek bir istasyondan hareket edecek.

İBB Şehir Hatları, 16 Eylül 2019 Pazartesi günü kış tarifesine geçti. Şehir Hatları, Bostancı'dan Adalara 24 saat kesintisiz vapur seferlerini başlattı

Şehir Hatları AŞ, okulların açılmasıyla toplu ulaşımında artan talebe denizden katkı sağlamak amacıyla Kış Tarifesine geçti. 16 Eylül 2019 Pazartesi günü başlayıp 31 Mayıs 2020 günü son bulacak tarife kapsamında, İstanbul – Adalar arası ring sefer uygulaması güçlendirildi.

Konuyla ilgili açıklama yapan Şehir Hatları Genel Müdürü Sinem Dedetaş, "Çalıştayda gündeme gelen önerileri araştırma sözü vermiştik. Kış tarifesiyile İstanbul – Adalar arasında yapılan mevcut seferlerimizi arttırıyoruz, yine geç sefer uygulamasını

Şehir Hatları kış tarifesine geçti

geliştirerek Adalar sakinlerinin ana karayla bağlantısı kesintisiz sabaha kadar sürdürüleceği" dedi.

24 SAAT KESİNTİSİZ ULAŞIM

Kış Tarifesinde İstanbul – Adalar arasındaki ring seferler 43'e yükseltirken, Bostancı – Adalar vapur seferleri hafta içi ve hafta sonu 24 saat kesintisiz hizmet verecek. Buna göre Büyükdada'dan gece 00.00 itibarıyla hareket eden vapur 01.10'da Bostancı İskelesi'ne yanaşacak. 02.00'da Bostancı'dan yolcularını alacak Şehir Hatları vapuru sırasıyla Kınalıada, Burgazada, Heybeliada'ya uğrayıp 03.10'da Büyüka-

da İskelesine ulaşacak. Bu ring sefer 03.45 Bostancı'ya devam ederek 04.30 Bostancı, 04.55 Kınalı, 05.10 Burgaz, 05.25 Heybeliada, 05.40'ta Büyükdada ulaşarak gece seferini tamamlamış olacak.

SEFER SAYISI ARTTIRILDI

Beşiktaş ve Eminönü'nden Adalar seferleri Kış Tarifesine göre düzenlenirken, Eminönü – Adalar hattının bazı seferleri Kabataş bağlantılı yapılacak. Anadolu Kavası bağlantılı Beykoz – Üsküdar, Rumeli Kavası bağlantılı Sarıyer – Eminönü hatlarında kıyıya paralel seferler hafta içi yapılmaya devam edecek. İstanbul'un vapurları

2019 Kış Tarifesi ile Boğaziçi, Adalar, Haliç ve İstinye-Çubuklu arabalı vapur hatlarında her gün ortalama 682 seferle gerçekleştirilecek.

Şehir Hatları, yaz sezonunda deniz ulaşımına ilginin artması nedeniyle yoğun bir sezon geçirdi. 3,5 aylık yaz döneminde, 2018 yazına göre yolcu sayısında yüzde 11 oranında artış görüldü. Şehir Hatları yaz sezonunda 13 milyon 213 bin yolcuyla hizmet verdi. Şehir Hatları'nın 2019 Kış Tarifesinin hat ve sefer bilgilerine iskelelerde bulunan tarife kitapçıklarından, ALO 153 Beyaz Masa hattı ile www.sehirhatlari.is-tanbul web sitesinden ulaşılabilir.



● Leyla ALP

*“Boğazında düğümlenen hıçkırık olayım
Unutma beni, unutama beni
Gözünden damlayamayan gözyaşım olayım
Unutma beni, unutama beni”*

E smeray’ın o eşsiz sesinden dinlemeye alışık olduğumuz bu şarkının pek çoğumuzda farklı anıları ve anlamları vardır. Pek çok insanın hayatında en az bir kez iç çekerek dinlediği, hazine bir sevdâ şarkısıdır Unutama Beni... Elbette herkes şarkı dinlerken ağlamaz. Ama bazen bir şarkı söyleyenle, söylenen anla bambaşka anlamlar taşır ve o yaşlar artık gözlerde durmaz.

Bir sahne düşünün... Sahnede yaşı yetmişlerde bir adam... bir kolunda hemşire Ayşe diğer kolunda hastabakıcı Nurtaç. Ayşe ve Nurtaç vokal yapıyorlar... “Unutma beni diyor adam... unutama beni...” Bir an duraklar gibi oluyor adam Nurtaç kulağına fısıldıyor ve devam ediyor “Gölgen gibi adım adım, her solukta benim adım, ben nasıl ki unutmadım...”

Çağan İrmak’ın yazıp yönettiği Hümeysra, Işıl Yücesoy, Farah Zeynep Abdullah ve Mehmet Günsur’un rol aldığı ve her birimizi gözyaşlarına boğan “Unutursam Fısılda”nın bir başka versiyonu daha doğrusu gerçeği Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi’nde yaşandı.

Yaz boyu tatilde olan hastalarla merkez çalışanlarının “Canım canım” kucaklaşmalarına, birbirine duydukları hasretin sahiciliğine, bir hastanın hemşire Ayşe için birinin “o benim kalbim” demesine, bir başka hastanın Zeynep hanımın onu karşılarken söylemeye başladığı Karadeniz türküsü ile oynamasına gözyaşı saklamak daha kolaydı. Lakin Alzheimer hastası bir salon dolusu insanın “Sen de unutma beni, unutama beni” şarkısını söylerken gözlerinden akan yaşları izlemek hayli zordu...

Alzheimer hastalarına ve hasta yakınlarına destek olmak için 21 Eylül Dünya Alzheimer Günü’nde açılan Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü’ne bağlı Alzheimer Merkezi iki yaşına girdi. Dünya Alzheimer Günü öncesi iki yıllık yolculuğunu konuşmak için merkeze gittiğimde dış kapının önünde bir hastabakıcı ve güvenlik bekliyordu. Tabii beni değil. O gün oraya gelecek olan Alzheimer hastalarını.

Arabadan inenlere yardımcı olmak, merkezi hatırlamakta zorlanıp girmekte ayak direyenlere kendilerini hatırlatmak ve en güzel “hoş geldin” diye sarılmak ve kollarına girip içeri buyur etmek için.

“ANİ BİRİKTİRMİYOR AN YAŞIYORUZ”

Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi’nde sazlı sözlü eğlenceye merkezden hizmet alan hastalar kah yakınlarının kolunda, kah bastona dayanarak ama yüzlerinde kocaman bir gülümsemeye geldiler. Biz merkezin sorumlusu Dr. Zeynep Süzme ile konuşurken onlar öğle yemeklerini yiyip hem çalış-



Alzheimer Merkezi çalışanları



Alzheimer hastalarının bir çocuk telaşı ve sevinciyle ellerinde bastonla ya da yakınlarının kolunda geldikleri, “anı” değil “an” yaşadıkları Kadıköy Belediyesi Alzheimer Merkezi iki yaşını doldurdu



şanlarla hem de birbirleriyle hasret giderdi. “Müzik var eğleneceğiz” sözlerini duyanların yüzündeki ışıltı en umursamaz görünenin bile başını sallayışı “İyi ki böyle bir yer var” duygusunu yaşamaya yetiyor da artıyor. Zeynep hanım “Anı hatırlamıyorlar ama biz burada an yaşıyoruz. Ne yaptıklarını daha kapıdan çıkmadan unutanlar var ama burada mutlu olduklarını biliyorlar. Seratonin salgılıyorlar ve o yüzden tekrar tekrar gelmek istiyorlar. “ diyor.

“BİR TEBESSÜM BİZE YETİYOR”

Dr. Zeynep Süzme ikinci yılındaki merkezin amacını “ Bizim amacımız hastalığın evre atlamasını biraz da olsa geciktirmek. Daha da ötesi hastanın yaşam kalitesini yükseltmek...” diye açıklıyor. Alzheimer ile birlikte hem hastaların hem de hasta yakınlarının sosyal yaşamdan koptuklarını anlatan Süzme şunları söylüyor: “ Bizim hedefimiz onların sosyal-kültürel olarak aktif hale gelmesi. Geçmişte severek yaptıkları işi tekrar canlandırmak, tekrar yaptırarak. Mesela yemek yapmayı sevenler mutfakta çok mutlu oluyorlar. Birlikte yemek yapıyor, birlikte tüketiyorlar. Ya da geçmişte örgü örenler artık canları örgü örnek iste-



miyor ama burada hep beraber oyunla başlıyoruz çok güzel bebekler, şallar ürettiler. Hatta hasta yakınları inanmıyor, fotoğraf çekebilir miyim diyor. Bir tebesüm bize yetiyor”

HASTA YAKINLARINA DESTEK

Merkeze iki sene içinde 380 civarında başvuru olmuş. Bunlar içinden 160 kişiye hizmet verilebilmiş. Bazıları adapte olamamış, bazıları başka şehre taşınmış, ama şu anda 62 kişi merkeze düzenli gelip gidiyor. Zeynep Hanım “Keşke başka yerlerde de açılabilse” diyor.

Alzheimer yakını olmak başka hasta yakını ol-

maya benzemiyor. Bir dakika önce söylediğiniz bir şeyin unutulması, ilk adımlarınızı yanında attığınız annenizin yada babanızın yön duygusunu yitirmesi, yürümekte zorlanması hem fiziksel hem de psikolojik olarak oldukça zor. Bu yüzden merkezde sadece hastalar için değil hasta yakınları için de eğitim ve atölyeler yapılıyor. Okul şeklinde olan “iyi oluş” programlarına sadece merkezden yararlanan hastalar değil, tüm Alzheimer hastası yakınları katılabilir. 14 kişilik gruplar halinde olan eğitimlerin amacı merkezden yararlanamayan hastaların yakınlarına hem rehberlik etmek hem de destek olmak. 8 haftalık programda psikolog

hasta yakının kendini iyi hissetmesi için yapılan çalışmalarla hasta yakınlarının hastayı anlaması ve kabul süreci ile ilgili destek veriliyor. Ayrıca tüm sene boyunca Alzheimer Derneği ile ortaklaşa halka açık seminerler de yapılıyor.

Merkezde aynı zamanda hastalara ev ziyareti de yapılıyor. Sosyal hizmet uzmanı ve bir hemşire hastaları evlerinde ziyaret ederek hasta yakınlarına evdeki tedavide ne yapılması gerektiği konusunda bilgi veriyor.

Alzheimer hasta yakınlarına yaklaşım şeklinin çok önemli olduğuna dikkat çeken Zeynep Süzme, “Önce hasta yakının bu hastalığı kabul etmesi lazım” diyor.

Sosyal Hizmet Uzmanı Cengiz’in “Zeynep Hanım sizi bekliyoruz” sözleriyle konuşmamız sona eriyor. Alt katta yapılacak sazlı sözlü eğlence Zeynep Hanım olmadan başlamıyor. Birlikte aşağıya iniyoruz. “Ben gamlı hazan sen taze bahar” çalıyor. 60 kişilik koro da oturduğu yerden eşlik ediyor. Sonra inleyen nameler ruhu sarıyor. Biraz daha hareketli şarkılarda eller tempo tutuyor derken “Unutmaya çalışırken/Unutama beni, unutama beni”ye sıra gelince, herkes kendince eşlik ediyor. Kimi hatırladı, sitemi kime sormadım ama yanına oturduğum amcamın gözlerinden damlaya damlaya akan yaşı unutamayacağım...

“ALZHEIMER’I CÜMLE İÇİNDE BİLE KULLANMAMIŞTIM”

Alzheimer Merkezi’nden hizmet alan hastalardan biri 62 yaşındaki Nurdan Öztürk. Bir buçuk yıl önce Alzheimer teşhisi konulan Nurdan Öztürk’ün kızı Zeynep Demirci Mutlu ile hastalığı fark etmelerini ve merkezin onların hayatında neler değiştirdiğini konuştuk

• Alzheimer teşhisi ne zaman ve nasıl konuldu?

Ocak 2018’de. Her hastanın hikayesi farklı şekilde oluyor ama bizim hikayemiz şöyle oldu. Annem ve ben farklı şehirlerde yaşıyorduk, annem emekli olduğu Adapazarı’nda yaşıyordu. Ruh halinde değişimler olduğunu, farklı davrandığını fark ettim. Buraya ziyarete kendi gelirdi. Sonra “siz gelin beni alın” demeye başladı. Hem karakteri ile hem de alışkanlıkları ile ilgili bir takım değişimler vardı. Ben önce biraz çöküntü gibi düşündüm. Emeklilikten sonra insanlar ruh hallerinde bazı sıkıntılar yaşıyor diye. Bir psikologdan bir randevu aldım ve annemi de gelip böyle bir terapiye gitmesi konusunda ikna ettim. Sağolsun psikolog benim ona anlattığım bilgilere istinaden psikolojik değil nörolojik bir durumdan şüphelendiğini söyledi. Nörolojik bir durum varsa psikolojik tedavinin ve ilaç desteğinin bir yararı olmayacağını söyledi. Gittik baktık annem çok hızlı bir şekilde ilerlemişti. En son iki üç ay önce görüşmüştük. Bakışından duruşundan bir farklılık olduğunu anladım. İnsanın aklına gelmiyor tabii ki. Annemin yaşı çok genç 62. Biraz daha ileriki yaşta olsaydı eğer o zaman belki bu ihtimal daha çok artmaya başlıyor ama 61 yaşında birinin böyle bir şeyle karşılaşacağı çok düşünülüyor. Nörolojik testler görüntülemeler yapıldı ve Alzheimer teşhisi kondu. Hal böyle olunca ben de tüm evi düzeni bana çok yakın bir yere taşıdım. Dolayısıyla bir buçuk senedir böyle bir düzende yaşıyoruz.

• Annenizden önce Alzheimer ile ilgili herhangi bir bilginiz var mıydı?

Hiçbir bilgin yoktu. Cümle içinde bile kullanmamışım büyük ihtimalle. Alzheimer’in yalnızca unutmakla ilgili bir hastalık olduğunu düşürdüm. Alzheimer hafıza kaybetmek gibi bir şey değil. Beynin bazı fonksiyonlarını giderek yavaş yavaş kaybetmesi. İnsan başına geldiğinde ne olduğu konusunda bilgi sahibi oluyor.

• Ne kadar zamandır buraya geliyor? Kaç gün geliyor? Nasıl organize ediyorsunuz?

Çok yakın bir zamanda bir senesi dolacak. Haftada iki gün geliyor. Ben tam zamanlı çalışıyorum. Bugün burada olmamın nedeni burada etkinliğin olması ve ardından doktora gidecek olmamız nedeniyle izinli olmam. Normalde annemin tam zamanlı bir yardımcısı var. Çok şanslıyız ki çok yakın oturuyoruz. Yardımcısıyla beraber geliyor, yardımcısıyla beraber gidiyor.



• “BURASI HAYATIMIZA YETİŞTİ”

• Sizin ve onun hayatında burası ile beraber ne değişti?

Alzheimer hastalarıyla bir aktivite yapmak çok kolay değil. Hem onların ilgisini çekebilecek, hem onları oyalayabilecek aynı zamanda da bilişsel konularla ilgili mevcut durumu sağlıklı bir şekilde tutabilecek bir şeyler bulmak hasta bakımı içinde kolay değil. Bunu zamanla öğreniyorsunuz. Ben şimdi yüksek lisanslı, 62 yaşındaki, 35 yıl öğretmenlik yapmış anneme boyama kitabı boyatacağım hiç aklıma gelmezdi. Bunları öğreniyorsunuz. Benim için şöyle bir şey oldu. Ne yapacağımı bilemez durumdaydım. Tam zamanlı çalışmak da zorundayım.

Hiç bilmediğiniz

güvenmek durumunda olduğunuz birisine emanet ederek gitmek durumunda kalıyorsunuz. O noktada onu ne kadar oyalayacak, nasıl yapabilecek, tüm gün tv izlemesi, dolaşmaları yeterli olur mu diye düşünürken burası hayatımıza yetişti. Ve şöyle bir şey oldu. Bir şeyleri hatırlamıyor olmak onu sosyal konularda da çekingen bir hale getirmeye başlamıştı. Biraz depresif bir haldeydi. Şu anda keyfi çok yerinde. Gün ay konusunda dikkat etmemeye başlamıştı. Sadece hafta sonları benimle olduğunu bildiği için hafta sonlarını takip ediyordu. Şimdi pazartesi ve çarşamba günleri çok severek buraya geldiği için haftanın günlerini takip ediyor. Bir Alzheimer hastası için çok kıymetli bir yetenek. Aynı zamanda bir takım el becerileri gelişti. Evde de bir şeyler yapıyor. Benim hayatımı en çok etkileyen konulardan biri şu; bu hastalıktan

muzdarip kişiler bazı takıntılar geliştirebiliyor. Annem de günde üç paket sigara içmeye başlamıştı. Mantık ilişkisi sebep sonuç kuramadığından ikna etmek mümkün olmadı. Sonra buradaki görevlilerden yardım istedim. Sonuç olarak annem mart ayından beri bir tane bile sigara içmiyor. Burası çok kıymetli ve çok müstesna. Benim şu anda çok şükür ki bir bakıcıyı karşılayabilecek maddi durumum var ama olmayıp bakımı kendi veren insanların bakkala gidebilecek lüksü ve vakti olmayabiliyor. Bu gibi tesislerin artması çok önemli. Bir örnek teşkil ettiğini de biliyorum. Tek dilediğim şey buradaki verilen insan hayatına katkısı sözle anlatılması çok zor olan bu hizmetin artması, mümkün olduğu kadar çok insanın daha fazla yararlanması.

**21 Eylül
Dünya Alzheimer Günü**

Aktif ve hareketli bir yaşam, sağlıklı beslenme ve düzenli kontrol alışkanlığı ile Alzheimer riskini azaltabilirsiniz.

19 Mayıs Mahallesi, Sıltan Sokakı No: 29, Kadıköy | (0216) 356 11 15 | alzheimer@kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**



MÜGE İPLİKÇİ

Serap

Müdür Bey o gün, okulların açıldığı zaman bir konuşma yapmıştı. Beklenilenin ve umulanın tersine 'herkesten bir şey öğreniriz' diye yapılan bir konuşmaydı bu. 'Bugün' demişti Müdür Bey, arabamdan içeri atılan bir sigara izmaritiyle ne kadar büyük bir yanlış yaptığımı anladım. Zira o izmarit bana aitti ve benim tarafımdan dışarı atılmıştı! Bazı şeyleri anlamamız için birilerinin belki de bize aynı şeyi yapması gerekir. Ve işte o zaman anlarız.'

Okullar açılırken Serap'ın buna benzer anlatmaya niyetlendiği bir öykü vardı. Onu dinlerken gözlerim kapanıyordu, itiraf edeceğim. Ancak bunun nedeni o değil, gündir yaşıdığım uykusuzluktuk. İçtiğim acı kahveler, şekersiz çaylar, stresli zor günler, zor olmasa da çok yoğun geçen günler... Hepsi oturma odasındaki kanepe anına sığışmışlar ve şekerleme ötesindeki dünyaya beni çağırıyorlardı.

Tamiri zor bir aştan yeni çıkmıştım. Tamir edilmeye hatta yeniden varedilmeye muhtaç bir halim vardı. Yaşım 32 idi ve yaşı'n verdiği bitik ve tükenmeyen enerjikle, zaman zaman, nedense kendimi genç hissediyordum. Öyle bir zamandı galiba. Yeğenimle olan ilişkim ise, ablaman hayırsız eniştemle takılıp durmaya devam etmesi, bunu yaparken 'Nesrinciğim' diye sesini küçültmesi, hatta kendini o sözcükte o anlığına yok etmesi ve sonra mazlumdan da mazlum bir bakışla bu-şu-o cumartesi gününü Serap'la geçirip geçirmeyeceğimi sorması idi.

Serap, yeğenim işte. Ona kim hayır diyebilirdi ki. Ancak dediğim gibi yerlerde sürünüyordum. Bunu ona söylediğimde ise hiç de öyle görünmediğimi, bal gibi kendime acıdığımı bilmiş bir biçimde söylemez mi! Hay... Tek torun olduğ'u için onu Kadıköy'ün şifalı mekanlarında tütsüleyerek büyüt-müştü anne ve babam. Bu yüzden hayatımızda dolanan en büyümüş de küçülmüş insandı Serap. Ancak, ne yalan söyleyeyim, halden anlar bir hali de vardı. Tam o sırada diyeceğini dedi zaten. Çok özel bir hikayesi varmış. Ama karşısında uyuklamamam ve onu can kulağı ile dinlemem şartıyla!

Bu sırada 'yani' dedi. 'Aşk acına iyi gelir mi bilemem ama güzel bir hikayenin kime zararı var ki?'

Güzel hikayenin kimseye zararı mararı yoktu. Olsa olsa insanın içine su serperdi. Hele orijinalse, tadından yemez ve insanı bambaşka ufuklar açardı. Bunlar, ezberlemiş olsan da, gerçek hissiyatına vakıf olduğunda insanı olgunlaştıran ivmelerdi. Ve ivme deyince akan sular dururdu. Çünkü ivme, deneyim demekti.

Sahiden de, güzel hikayenin gerçekten de kimseye zararı yoktu. Hele gerçekten özgün ve yaratıcıysa! İnsanı derin bir soru işaretinin gölgesinde bırakıyor ve kolay kolay da oradan serbest bırakmıyorsa...

Güzel hikayenin kimseye zararı yoktu; tam tersi büyük bir ödüllü anlatan, anlayan ve anlamak isteyen için...

Bu yüzden anlat hadi dercesine yattığım, daha doğrusu sarıldığım kanepeden ona doğru sevecen ama mecalsiz bir bakış fırlattım.

Ve sonra, ona yapılabilecek en beter şeyi yaptım; Serapcığım hikayesini anlatırken... Tam o güzel hikayeyi bana sunacakken; sunacakken... Uyuyakaldım!

Rüyamda, ya da kabusum desem daha doğru olacak 'Yüzyıldır Uyuyan Güzeller Kenti' diye bir yere- düştüğümü gördüğümdeyse... Örneğin çok satan kof bir kitapla ilgili ne kadar da çok şey biliyor olduğumu; dedikodulardan besleniyor, küf kokuyor, koktukça da üzerine yunulmuş çamaşır kokusu fisfisliyor olduğumu; ölüyor, bal gibi ölüyor ve bunu bilerek yaptığımı da biliyor olduğumu anlamam uzun sürmeyecekti. (Yani belki!).

• Leyla ALP

“Çoook uzaklara gideceğim...”
Çocukken istediğimiz bir şey olmadığında, canımız sıkıldığında, üzüldüğümüzde daha doğrusu ebeveynlerimiz bizim istediğimiz her ne ise onu yerine getirmediginde en çok söylediğimiz sözlerden biri sanırım buydu. Hepimizin yaşadığı yere göre ‘çoook uzaklar’ mefhumu vardı belki bir öteki köy, şehir ya da ülke... Ve yaş arttıkça uzaklar da yakınlıktı. Yine de çoğumuz haritalardan görüp parmağımızı koyduğumuz o “çoook uzaklara” gitmedik, gidemedik. Okul, iş vs derken isim, şehir, ülke oynarken öğrendiğimiz şehirler haritalarda kaldı. Kağıttan yaptığımız uçaklar da öyle. İşte o kağıttan uçaklardan biri gazeteci Bahar Çuhar'ın ilk kitabı “Yeni Ülke Yeni Hayat” a kondu. Özellikle son 10 yıldır pek çok insanın pınlını pırtısını toplayıp gidişine tanık olan Çuhadar yeni bir ülke yeni bir hayat umuduyla Atina'dan, Çin'e, Japonya'dan, Kopenhag'a gidenlerin hikâyelerini yazdı. Biri evli çift olmak üzere 10 hikayenin yer aldığı “Yeni Ülke Yeni Hayat”, son 10 yıl içinde farklı yurt dışına göç edenlerin tecrübelerini, karşılaştıkları sorunları, buldukları çözümleri ve yeni şehirlerindeki yaşam koşullarını anlatıyor. Bahar Çuhadar'la Artemis Yayınları'ndan çıkan ve ikinci baskısını yapan kitabının öyküsünü 21 Eylül Cumartesi imza günü yapacağı Moda Kitap'ta konuştu.

YENİ UMUT, YENİ ÜLKE

• “Yeni Ülke Yeni Hayat” fikri nereden çıktı?

2015’de Radikal’ın dijital versiyonunda bir haber yapmıştım. Suruç’ta patlama olmuştu, her yerde şiddet olayları vardı. İnsanlar ciddi bir karamsarlığa sürüklenmişti. Herkes gitmekten bahsediyordu. Ve bir sürü insan da gidiyordu. Ben de farklı ülkelere giden 5 kişiyle konuşup haber yapmıştım. Onların orada yaşadığı hikayeler çok canlı bir anlatım olmuştu ve o haber ilgi çekmişti. Benim de hoşuma gitti. Hikayeler dinlemeyi ve aktarmayı seviyorum. Ve bu konu aklımda kaldı. Sonra ikinci çocuğumun doğum iznine çıkacaktım ve gazetecilik kitabı yapayım istiyordum. ‘Bu konunun üzerine gitsem mi’ diye düşündüm. Çünkü gitme hikayesi tekrar dirilmişti. Birkaç kişiyle iletişime geçtim. Toplamda 11 kişiyle görüştüm.

• Epeyce bir soru var sanırım

40 soru ile başlayıp çoğaldı. Hepsinin özel duruma göre sorular çoğaldı. Benim istediğim illa son 10 yılda kaçma, kurtulma düşüncesiyle değil bir şekilde giden insanların neler yaşadığıydı.

• Kitapta aslında beyaz yakalıların göçü var. Farklı nedenlerle göçenlerin hikâyesi yok.

Son yıllarda 15 Temmuz darbe girişiminden sonra da KHK’lı akademisyenlerden de, hakkında dava açıldığı için de gitmek zorunda kalan bir sürü insan var. Bu kitaptakiler herhangi bir hukuki zorunluluk nedeniyle gitmek zorunda olanlar değil tamamen kişisel bir kararla beyaz yakalı diye tarif edebileceğimiz yaşam tarzı göçü diyebiliriz, seküler göç diyenler var. Henüz bir ismi yok bu bence çalışılacak ve bir süre sonra literatüre geçecek bir göç dalgası. Ben kitapta yeni nesil göç diye bahsettim. Çünkü Almanya, Kanada, İngiltere’ye çok gidiş var. Oralara daha önce de çok gidiş olmuştu ama bu kuşak bambaşka bir göç. Bu kuşak bambaşka bir durum. Siyasi bir zorunluluğu yok, iş derdiyle değil kendine daha huzurlu bir hayat kurmak istediği ve bunu Türkiye’de yapamayacağını düşündüğü için, çocuğunu burada yetiştirmek istemediği için güvensizlik hissettiği için gidenler. O yüzden evet beyaz yakalı diyebiliriz. Diğer başka bir hikaye, ona girmedim ama onun da yapılması gerekiyor.

Kitaptaki anlatımlarda gittikleri ülkelerdeki düzeni, uygulamaları beğendiklerini söylüyorlar. Aslında aynı kuralları burada da var. Uygulanmıyor ama bu sadece yasalardan kaynaklı bir şey değil insanlardan da kaynaklı. Ve gidenlerle de birlikte yaşıyorduk.

• Gidince aslında ne oluyor?

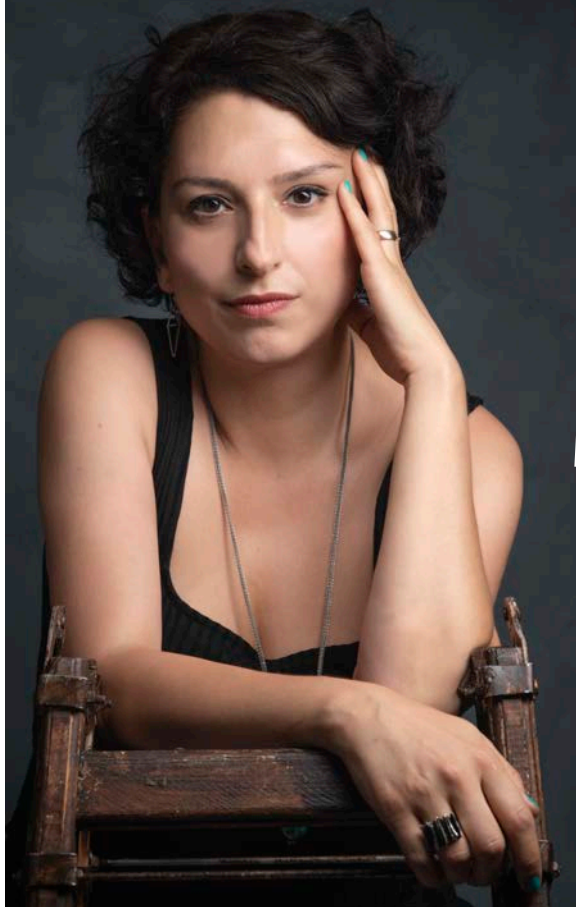
Gidince tam olarak Türkiye’den kopmuş olmuyor. Bir süre bocalama dönemi oluyor. Her şeyini ayarlamış olanlar bile o bocalama dönemini en azından kültürel anlamda yaşıyor. Bir iki sene sanki Türkiye’yi orada yaşıyorlar. Oradan buraya üzüylüyorlar. Türkiye’ye dair pek fazla bir şey sevinmediklerini söylediler. Bir süre sonra alışıyorlar ve orali olmaya başlıyorlar. Biraz o arafta kalma halinden uzaklaşıncı kendilerini biraz daha huzur denilen şeye yaklaştırmış hissediyor.

“TÜM SERMAYELERİNİ BIRAKIP GİDİYOR”

• Kendileri gidiyor ama aileleri, arkadaşları, sevdikleri burada kalıyor ve onları n düşünmeye, onlar için endişelenmeye devam ediyor.

Kitabın sonunda Doç. Dr. Ulaş Sunata ile söyle-

Çoook uzaklara gidenlerin öyküsü



KADIKÖY’DE YAŞAMASAYDIM GİTMİYİ DÜŞÜNEBİLİRDİM”

• Kitaptaki ilk hikaye Kadıköy’den giden Burçin’in hikâyesi. Üç kişinin hikayesinde Kadıköy var. Sen ne kadar süredir Kadıköy’desin?

Kadıköy’e 2011’de evlendikten sonra taşındım. 8 sene olmuş. Daha önce Beşiktaş’ta otuyordum. 13 sene orada yaşadım. Mahalle kültürü orada da yaşıyor. Esnafı vardır tanırısın, anahtar bırakırsın onu seviyorum zaten İstanbul’da başka bir koşulda yaşamak zorunda kalmak asla istemem

• Kalma duygusunun Kadıköy’de yaşamanda bir etkisi var mı?

Asıl onu söylemek lazım. Ben kendi hayatımdan mutluyum. Küçük bir hayatım var. İşe gitmek dışında Kadıköy’den neredeyse hiç çıkmıyorum. Bütün arkadaşlarım burada. Bütün ihtiyaçlarımı burada karşılıyorum. Ama bunu Kadıköy’de yaşamayasaydım belki ben de bunalıp gitmeyi düşünebilirdim. Çünkü İstanbul’dan bunalıp gidenler de var. Kadıköy’ün nimetlerinden faydalandığım için bunaltı hissetmiyorum. Ama kitapta başka semtlerde yaşayıp İstanbul’dan bıkmış olanlar var. Ben o kadar bıkmadım İstanbul’dan. Mahalle hayatını yaşadığı, her yere yürüyerek gidebildiğim, bisiklete binebildiğim, pazara gidebildiğim, belediyenin çalışma alanı olduğu için kullanabildiğim aslında Avrupa’ya gidenlerin bahsettiği şeyler zaten burada var. Ama sorun Türkiye genelinde sorun Kadıköy gibi yerlere sıkışmış olması. Kendimizi bütün şehir ve ülke geneline yayılamadığı için kötü hissediyoruz. Biz de Kadıköy kalabalıklaştıncı söyleniyoruz. İnsanlar ne yapsın mecbur buraya geliyor.

Gitmek bir kurtuluş mu yoksa risk almak mı? Gidenler gerçekten gitmiş oluyor mu? Yeni bir ülkede, yeni bir hayat kurmak nasıl bir deneyim? Gazeteci Bahar Çuhadar Türkiye’den çeşitli nedenlerle göç edenlerin hikayelerini yazdı



şi var. O şöyleşide Sunata, “sosyal sermaye” diyor. İnsanlar sosyal sermayelerini okulda, iş ortamında geliştiriyorlar. Bu tam oluşunca Türkiye’de bırakıp gidiyorlar. Tabii orada yeni arkadaş edinirsin ama asıl bağ burada kalıyor. Sosyal sermaye de burada kalınca burası ile bağın canlı tutuluyor. Hiç gelmeseler de bir ayakları burada oluyor.

• Kitapta Çin ve Japonya’ya gidenlerin de hikayeleri var. Uzakdoğu ne alaka?

Aslında ben biraz kendimce fantezi yaptım. Benim derdim gidenlerin tablosunu çıkarayım değildi. Benim bakışım Türkiye’den farklı bir ülkeye gidenler bu çağda ne yaşıyor? Nasıl bir hayat kuruyorlar diye düşündüğüm için illa batıya gidenler olmasın istedim.



HASRET DUYGUSU VAR

• Okur yorumları nasıl?

Genelde gitmiş orada yaşayan birçok insandan geri dönüş aldım. Bir sürü ülkeden kitapla ilgili fotoğraf paylaşıldı. Bu çok hoşuma gidiyor çünkü bu onların hikayesi. Onlar biraz kitabı okuyunca duygularını sağaltıyorlar. Onlar ne kadar eski usul gurbetçi olmasa da o hasret duygusu var. Ülkeyi ve buradaki hayatlarını özliyorlar. Onlar çok duygusal şeyler yazdı. Onun dışında burada okuyup çok etkilenenler bir şekilde gitmeyi düşünenler. Hiç gitmeyip de kalanlar da gidenlerin mutlu olup olmadıklarını merak ediyor. Evet mutlular. Mutlu olmasalar önerler zaten.

• Pekî bu kitabın yazarı gitmeyi düşündü mü? Ve niye kaldı?

Yok. Ben biraz duygusal yaklaşıyorum. Burası bizim ülkemiz. Bu kültürü her şeyi ile seviyorum. Buranın iyie gideceğini ben görmesem bile belki çocuklarım görür. Belki çok komik gelecek şeyler var. Ben Ahmet Kaya’yı burada dinlemek, Müslüm Gürses filmi girdiğinde burada gidip ağlamak buradaki sosyal ve sevdiğim hayatı yaşamak istiyorum. Onu da dışarıda yaşayamayacağımı düşünüyorum. Bazen bir şeyler olduğunda hayatımızı başka yöne evirmek mi diye aklımdan geçirdiğim oldu ama ciddi ciddi hiç düşünmedim. Burada durmak, burada bir şeylerin iyie gitmesine tanık olmak istiyorum.

8. Sarıyer Edebiyat Günleri başlıyor

Sadece Sarıyerliler’in değil, tüm İstanbulluların da yakından takip ettiği

8. Sarıyer Edebiyat

Günleri başlıyor. Sarıyer

Belediyesi’nin düzenlediği

Edebiyat Günleri, 25-

29 Eylül’de Kireçburnu

Haydar Aliyev Parkı’nda

gerçekleşecek.

40 yayınevi ve 210 yazarın

katılımıyla gerçekleşecek

etkinlik her yıl olduğu

gibi birçok şair, yazar,

gazeteci, akademisyen

ve edebiyatçıya ev

sahipliği yapacak. Usta

yazar Hıfzı Topuz’un

onur konuğu olarak

katılacağı Sarıyer

Edebiyat Günleri Beyaz

Martı Edebiyat Onur

Ödülü’nün Ahmet Ümit’e

verilmesinin ardından Selda Bağcan konseriyle sona

erecek.

DÖRT BÜYÜK BAŞKAN SARIYER’DE

8. Sarıyer Edebiyat Günleri dört büyükşehir belediye başkanını da bir araya getirecek. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Tunç Soyer ve Adana Büyükşehir



Belediye Başkanı Zeydan Karalar, Sarıyer Edebiyat Günleri’nde panel düzenleyecek. Sarıyer Belediye Başkanı Şükrü Genç’in moderatör olarak katılacağı panelin konusu ise ‘Yerel Yönetimler ve Edebiyat’ olacak.

ŞİİR HATLARI

8. Sarıyer Edebiyat Günleri programı kapsamında Şiir Teknesi, Celil Nalçakan, Hakan Gerçek ve Şükrü Erbaş’ın seslendireceği şiirlerle boğazda maviliklere açılacak. Etkinliğe farklı ilçelerden katılacak edebiyatseverler için Kadıköy ve Beşiktaş’tan kalkacak Şiir Hatları; Grup Yol’a Düş’ün müzik ve şiir dinletisiyle şiir yolculuğu yapacak.

BEYAZ MARTI EDEBİYAT ÖDÜLÜ AHMET ÜMİTE

İmza günleri, söyleşiler, şiir teknesi, şiir hatları, sergi ve konserlerle renklenecek etkinliklerde “Beyaz Martı Edebiyat Onur Ödülü” de sahibini bulacak. 2014 yılında verilmeye başlanan ödül Ahmet Ümit’in olacak. Etkinlik kapsamında düzenlenen ‘Fakir Baykurt Öykü Yarışması’nda ise ortaokul, lise ve yetişkin kategorisinde dereceye giren katılımcılar da ödülleri kavuşacak. Etkinlikte; Hıfzı Topuz, Ahmet Ümit, Hasan Ali Toptaş, İnci Aral, Canan Tan, Zafer Algöz, Can Yılmaz, Nebil

Özgentürk, Aydın Ilgaz, Işık Öğütçü, Behiç Ak, Oya Baydar, Adnan Özyalçınır, Zeynep Oral, Şükrü Erbaş, Latife Tekin, Yalvaç Ural, İnsan Elicaç, Sinan Meydan, Mine Söğüt, Kahraman Tazeoğlu ve birbirinden usta isimler edebiyatseverler için imza günü düzenleyecek.

Moda Kitap'ta imza günleri

Kadıköy’ün sahafarlarından Moda Kitap’ta geçtiğimiz hafta Timur Soykan ile başlayan imza günleri Bahar Çuhadar’la devam ediyor. Çuhadar 21 Eylül Cumartesi günü saat 14.00–16.00 arası Moda Kitap’ta kitabını imzalayacak. Moda Kitap imza günlerinin diğer konuk yazarları şöyle: 27 Eylül Cuma 18.00–20.00 – Aydın Selcen 28 Eylül Cumartesi 14.00–16.00 – Zehra Çelenk 5 Ekim Cumartesi 14.00–16.00 – Nermin Sarıbaş 19 Ekim Cumartesi 14.00–16.00 – Ceren Kerimoğlu Adres: Osmanağa Mah. Kazasker Sok. No:12/2



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Mustafa ÖLTÜLÜ,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi

Söğütöçmesme Cad.

Kalem Sok. No: 7/2 A Blok

Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60

Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

www.facebook.com/gazetekadikoy

www.twitter.com/gazetekadikoy

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.

Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

“En iyi cevabı yazarak ve söyleyerek veriyorlar”

Deniz Koloğlu
23 kadın müzisyenle
uzun söyleşiler
yaptı ve ortaya
“Müzikle Yaşayan
Kadınlar” kitabı çıktı.
Koloğlu, “Farklı
müzik alanlarına
bakmak istedim
çünkü Türkiye’den
yükselen seslere
dair en azından fikir
veren bir tablo çizilsin
istiyordum” diyor



Kara Plak Yayınları tarafından yayımlanan kitapta, Ahi Kosmos, Aslı Akıncı, Aslı Kobaner, Ayşe Tütüncü, Başak Yavuz, Ceylan Ertem, Elif Çağlar, Ezgili Kevser, Gaye Su Akyol, Gülay Diri, İknur Yakupoğlu, Kalben, kim ki o, Nada, Nil Karalbrahimgil, Pi, Ruşen Alkar, Saadet Türköz, Selen Gülin, Sila ve Sumru Ağırürüyen ile yapılmış söyleşiler bulunuyor.

● Erhan DEMİRTAŞ

Müzisyen, radyocu ve yazar Deniz Koloğlu, “Müzikle Yaşayan Kadınlar” adlı ilk kitabında caz, pop, doğaçlama, modern müzik, elektronik, punk, yerel müzik gibi farklı alanlardan 23 müzisyenle yaptığı söyleşilere yer verdi. Kitap ve müzik piyasası üzerine konuştuğumuz Koloğlu, “Kadınların yaşamalarına, ürettiklerine dokundukça kuvvetleniyorum.” diyor.

“CİNSİYETSİZ AÇIDAN BAKIYORDUM”

• “Müzikle Yaşayan Kadınlar” uzun zamandır üzerine çalıştığın bir kitap. Böyle bir kitabı hazırlamaya nasıl karar verdin?

Müzisyen kadınların müziğinin konu edileceği bir kitap yapmak aslında Kara Plak’ın fikriydi. Ben de fikri hayata geçirdim. İlk duyduğumda kısa bir an için bir direnç bile gösterdim; hem mesleklerimize, uğraşlarımıza cinsiyetimiz üzerinden bakılmasına hem de kendi müziğini yapmanın zaten zor olduğu memleketimde sadece kadın müzisyenlerin konu edinilmesi ne kafam yatmamıştı. “Kadın müzisyenlere nasıl müzik yaptıkları neredeyse hiç sorulmuyor,” cümlesiyle ise birden taşlar yerine oturdu. Bugünden o ana baktığımda şunu görüyorum: Evet ben müziğe cinsiyetsiz bir açıdan bakıyordum ama bana bunu sağlayan bulunduğum konfor alanıydı. Kitabın hazırlığına başlamamla kafa ve kalp açıcı ve hâlâ da devam eden bir süreç girmiş oldum. Müzikte veya başka bir alanda kadının görünürlüğünün yeterince gündemimde olmadığıyla yüzleştim.

• 23 kadın müzisyenle konuştuğun ve bu müzisyenler farklı alanlarda üretim yapıyor. Seçim yaparken neleri gözettin?

Ana kriter, bu müzisyenlerin bestesini veya sözlerini kendisinin yazıyor olması. Mesleki birikiminin, müzik dinleyen, dinleten ve müzik yapmış biri olmamanın kişisel bir izlek gütmeme yarayacağına ve buna olanak tanıyacağına karar verdim. Tabii ki sezgilerime de başvurdum. Bu akademik bir çalışma ya da bir Türkiye’deki kadın müzisyenlerin dökümü olmayacaktı. Farklı müzik alanlarına bakmak istedim çünkü Türkiye’den yükselen seslere dair en azından fikir veren bir tablo çizilsin istiyordum. Sadece benim ulaşabildiğim kendi müziğini üreten kadınların sayısı hayli kabarık. İşin başka ilginç ve de güzel bir yanı var: Çalışmaya 2016

sonunda başladığıysa bugün yeni bir liste yapmaya kalksam listenin çok daha uzun olacağı kesin. Taslak liste üzerinden, üretimlerine yakinen şahit olduğum veya olmak istediğim, müziklerini anlatma fırsatı olmamış veya müzikleri benim merak ettiğim biçimde merak edilmemiş müzisyenler üzerinde yoğunlaştım.

• Konuştuğun kadınların ortak özelliklerinden biri de bu müzisyenlerin kadın hakları meselesine dair kafa yormaları ve bunu bir an-

lamda müziklerine yansımaları. Seçimlerini yaparken bunları düşündün mü?

Feminizmle ilişkilenmelerine veya kadın haklarıyla ilgili duyarlılıklarına özellikle bakmadım. Açıkçası hiçbirisi için “Bunu doğrudan müziğine yansıtıyor” da diyemem. Fakat; konuştuğum müzisyenlerin hepsi kendi müziğine olduğu dair olduğu kadar müziğe de kafa yoran müzisyenler. Ayrıca sadece müzikle değil etraflarında ve dünyada olan bitenle de ilgileniyorlar. Kimisi müzik dışında başka alanlarda da faaliyet gösteriyor. Halile temas ettiğim müzisyenler farkındalıkları yüksek insanlardı. Ayrımcılığa dair hassasiyetlerinde bunun büyük bir payı vardır eminim. Akıl yolu bir diyelim. Fakat bu konuya kafa yoruyor olmalarındaki en öncelikli sebep, onların birer kadın olması.

• “Kadın müzisyen” kelimesi yerine “müzisyen” demenin yollarını arıyorsunuz bir yandan da. Ya da bunun için neler yapılmasını cevabınız... Sence bu amacına ulaşabildin mi?

Kitapta yer almasını istediğim müzisyenlere ulaştığımda onlardan çalışmaya dahil olmalarını isterken sıklıkla kurduğum cümlelerden biri de “Mesleklerimizin, uğraşlarımızın başına cinsiyetimizin eklenmeyeceği günlerin özlemiyle,” idi. Bunun için de bol bol kadınların neleri nasıl yaptığından konuşmamız, yazmamız, çizmemiz gerekiyor, ki çocukların ve gençlerin daha çok kadın rol modeli olsun. Sadece “müzisyen” olabileceğimiz günlere görmeye ömrüm yeter mi bilmiyorum. Sonuçta bu bir süreç. Ama yolun kendisi halihazırda benim için çok dönüştürücü. Kadınların yaşamalarına, ürettiklerine dokundukça kuvvetleniyorum.

• Müzisyenler de “kadın müzisyen” tanımlamasından hazzetmiyor. Onların tepkileri nasıldı bu tanımlamaya?

Kitaptaki tüm müzisyenlere “ ‘Kadın müzisyen’ tamlamasına dair neler hissediyorsunuz” sorusunu yönelttim. Ceylan Ertem: “Burası bir dünya ise ve burada çocuk, kadın, erkek, LGBT bireyler varsa, hayvanlar, bitkiler varsa bunları birbirinden nasıl ayırıp da üzerine konuşabiliyoruz?! Bu kadar saçma bir şey olamaz. Ama ne yazık ki olan olmuş ve bu yüzden de konuşmak zorundayız. Ben sabahtan akşama hayvan haklarında ya da kadın haklarından bahsedeceğim kimse kusura bakmasın.” demişti.

Elif Çağlar ise şu cevabı vermişti: “Ben müzisyenim. Kadın benim sadece cinsiyetim. Bunun yaptığım işle hiçbir ilgisi yok. Tabii ki besleyen bir sürü yanı var ama erkeğin de cinsiyetinin onu besleyen bir sürü tarafı var.”

Sıla’nın yanıtı ise şöyleydi: “‘Kadın’ kelimesinin parçası olduğu herhangi bir tamlamayla zorun yok. Evet, yıkıcı, kayıncı, maalesef aşağılayıcı bir sürü sorunla karşı karşıya kalıyoruz. Sadece bu coğrafyanın problemi değil bu. Dünya da mus-



Fotoğraf: Selva UÇANSU

tarip. Doğurgan, etken bir varlığın ayağının yere basmamasıyla ilgili herhangi bir şüphe olamaz; fakat burada kuvvetli rol oynayabilecek faktörlerle yine çarpışıyoruz. Ne bunlar? Aile, çevre, eğitim.”

KADIKÖY’ÜN MÜZİĞİ

• Erkek müzisyenlerin, yarımcıların, bestecilerin, aranjörlerin hakim olduğu piyasadan bahsediyoruz. Kadınlar bu piyasada nasıl var ediyor kendilerini?

Kitapta Gaye Su Akyol’un tabiriyle “kalantor, kalın ense- li” amcaların hakimiyetindeki piyasa aslında hiçbir müzisyenin hayrına değil. Ama müzisyen kadınların maruz kaldıkları ayrımcılık için bu kodaman amcalara ihtiyaç yok. O sevimsiz ve çiğ rüzgâr hemen yanı başlarından da esebiliyor; erkek bir meslektaş da, kadın bir izleyicisi de “A bunu sen mi yazdın?” ya da “Cesaretine hayran kaldım” diyebiliyor... Bu sorunun asıl cevabı onların müziklerini yapıp biçimleri. Ayrımcılığa, yok sayılmaya en iyi cevabı yazarak, söyleyerek, çalarak; ısrarla, aşkla, sebatla üreterek veriyorlar. Kitaptaki söyleşilerde müziklerini tasarlayışlarını, yapışlarını ve üretimlerini anlatırken piyasada nasıl var olduklarını da bu şekilde anlatmış olduklar.

• Kitabın bir başka özelliği de konuştuğunuz müzisyenlerin hepsinin beste yapması, söz yazması ve söylemesi... Bu özellikler kadınları daha mı özgür kılıyor?

Kimi sözlerini yazıyor, kimi bestesini yapıyor, kimi o an bir türkü deyiveriyor, kimi aranjmanını da kendi yapıyor... Ama her şeyden en önemlisi müziklerinin nasıl olmasını istediklerini biliyorlar. Onlar için tasarlanan bir sahne var da onlar iştirak ediyor değil; kendi sahnelerini, yani kendi dünyalarını kendileri tasarlıyorlar. Onları güçlü ve özgür kılanın da en önce bu özellikleri olduğunu düşünüyorum.

• Kitabın ilk hazırlamaya başladığında Kadıköy’de yaşıyordun. Bu semtle haşır neşir olan birisin ama aynı zamanda kitapta yer verdiğin müzisyenlerin bir kısmı da Kadıköy ile organik bir bağ içinde. Kadıköy’ün müziğinin de anlatıldığı bölümler var. Bunlardan bahsedebilir misin?

Biz dinleyenler veya müzik yazarları, eleştirmenleri ise birtakım okumalar, tanımlamalar yapabiliyoruz... Mesela kim ki o Kadıköy’de yaşayan ve üreten bir grup olmasına rağmen kendini bir akımın veya yerin grubu olarak görmüyor, öyle olmakla, algılanmakla da ilgilenmiyor. Öte yandan Gaye Su Akyol’un Kadıköy Sound’una dair “Yeni Kadıköy dalgası diye bir oluşum var,” cümlesi var. Bizim söyleşimizde de o söylediğine istinaden Kadıköy Sound’u şöyle tarif etmişti: “... o dönem biz Mai olarak vardık, DDR vardı, Dinar Bandosı vardı. Bir sürü başka grup da vardı. Orta stüdyoları paylaşıyorduk. Yeni dalga derken anlatmaya çalıştığım, Kadıköy’de yeni bir hareketin sesinin duyuluyor olduğuydu. O hareketin özü, şu an çok fazla insanı da harekete geçirmiş durumda. ... Burası farklı türde müziklerin doğduğu, büyüdüğü bir semt. Çünkü özgürlüğü temsil eden bir yapısı var.”

Gençlik Sanat Merkezi Orkestrası takım arkadaşlarını arıyor

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yaylı ve üflemleri çalgılar alanında orkestra seçmeleri düzenliyor. Oyun ve film müziklerinden oluşan repertuarın seyirciyle buluşacağı orkestranın seçmelerine 15-35 yaş arasında yaylı ve üflemleri çalgı çalabilen herkes 27 Eylül saat 17:00’ye kadar başvuru yapabilir. Konservatuarlarda enstrüman eğitimi almış veya kendi çabası ile belli düzeye gelmiş kişilerin yapabileceği başvurular 28-29 Eylül tarihlerinde değerlendirilecek. Gençlik Sanat Merkezi’nde oluşturulan komisyon tarafından değerlendirileceği seçmelere başvuru adresi şöyle: kbld.gsmorkestra@gmail.com



Türkiye’nin ilk sürdürülebilir müzik festivali: Festtogether

Çevre duyarlılığına sahip sivil toplum kuruluşlarının bir araya gelerek, Türkiye’de ilk kez organize ettiği Festtogether, dünyaca ünlü yıldız Bob Geldof’u ağırladı. İki ayrı güne yayılan Festtogether 14 Eylül’de Ataşehir’deki DasDas’ta İrlandalı rockstar ve aktivist Bob Geldof ve Büyük Ev Ablukada (Akustik) grubunun konserleri ile start aldı. “Demokratik bir şehir olan İstanbul’da olmak büyük bir onurdur. Teşekkürler İstanbul” cümlesini Türkçe söyleyen Bob Geldof, sonrasında en sevilen şarkılarını söyledi. “Eğlen iz bırakma” sloganı olan festivalin ikinci ayağı 28 Eylül’de KüçükÇiftlik Park’ta gerçekleşecek. Burada Athena, Unkle, Yüzyüzyken Konuşuruz, Kimbra ve Son Feci Bisiklet festivalcileriyle buluşacak. Festivalde gün boyu ekoloji, geri dönüşüm ve



sürdürülebilirlik konularıyla ilgili atölyeler ve paneller düzenlenecek. TİDER alandaki atık sürecini yönetirken, ADIM ADIM gönüllüleri festival sabahı Maçka Parkı’nda bir koşu gerçekleştirecek. İHTİYAÇ HARİTASI gönüllülerinin getireceği kitap ve müzik aletleriyle köy okullarında kütüphane ve müzik odaları kurulacak. Katılımcıların getirdiği her bir kitap, QR kod ile kayıt altına alınarak festival sonrasında hangi köy okulunun kütüphanesine ulaştığının bilgisi de kişiler tarafından görülebilecek. Festivalin önemli bir noktası da katılımcılar aldıkları her bir bilette TİDER, Adım Adım, İhtiyaç Haritası, Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, TOG ve Caba Derneği’ne destek veriyor olacak. 28 Eylül’de Festtogether KüçükÇiftlik Park konser biletlerine Biletix satış noktaları ve www.biletix.com sitesinden ulaşılabilir.



Filiz Ünlü



Çağrı Çukadaroğlu



Ferhat Çetin



Sinan Kırım



Aslı Tanındı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, “Halk Sağlığı Haftası” nedeniyle Cadebostan Kültür Merkezi’nde 13 ile 14 Eylül’de Sağlık Sempozyumu düzenledi. Kadıköy Belediyesi sağlık polikliniklerinde ve Kadıköy’deki farklı hastanelerde görev alan doktorlar tarafından sempozyum programı kapsamında kadın sağlığından prostata, çocuk ağız ve diş sağlığından otizme kadar çok geniş yelpazedeki sağlık konuları masaya yatırıldı. Doktorlar, hazırladıkları sunumlarla, önemli bilgiler paylaştı. 13 Eylül Cuma günü başlayan Sağlık Sempozyumu’nun açılış konuşmasını Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Filiz Ünlü yaptı. Sağlık İşleri Müdürü Ünlü, “Koruyucu sağlık hizmetlerinin yaygınlaştırılması ve hastalıkların önlenmesi amacıyla çalışmalarımız etkin bir şekilde devam ediyor. Sağlık eğitimleri ve etkinlikleriyle de toplumsal bilinci artırmayı amaçlıyoruz.” dedi.

Açılış konuşmasının ardından Kadıköy Belediyesi’nde görevli Doktor Çağrı Çukadaroğlu “Halk Sağlığı Kavramı” hakkında katılımcılara bilgi verdi. Dr. Çağrı Çukadaroğlu, konuşmasına sağlığın tanımını yaparak başladı. Sağlığın beden, ruhen, zihnen ve sosyal olarak tam bir iyilik hali içinde olunması olarak tanımlayan Çağrı Çukadaroğlu, “İnsan sağlığı biyolojik faktörlerin yanı sıra sosyal, ekonomik ve çevresel faktörlerden de etkileniyor. Sağlığı etkileyen faktörleri iki başlık altında inceleyebiliriz. Bunlardan biri bireysel faktörler içerisinde yer alan genetik yapı, bağışıklık sistemi, cinsiyet, beslenme alışkanlığı, sağlık öyküsü.vb. İkinci başlık olan çevresel etkenler daha karmaşıktır. Kişinin bulunduğu fiziki, biyolojik ve sosyal çevresi etkenlerin alt başlıkları. Fiziki çevreye örnek olarak hava, su ve toprak kirliliği ile gürültüyü verebiliriz. Kişinin mesleği, ekonomik durumu, eğitim düzeyi, sahip olduğu malları, etnik yapısı, dini ve medeni durumu da sosyal çevreye örnek olarak gösterilebilir.”

“BULAŞICI HASTALIKLARI ÖNLEMEK”

“Halk sağlığı sosyal, çevresel ve bireyin kendinden kaynaklanan faktörlerin sağlıkta belirlediği durumu daha iyi ve güzele doğru gitmesi yönünde çalışan bir bilim dalıdır” diyen Dr. Çukadaroğlu, 1923 yılında Winslow’un oldukça kapsamlı bir tanım yaptığını söyledi, tanımı da şu şekilde açıkladı; “Halk Sağlığı, organize edilmiş toplumsal çalışmalar sonunda çevre sağlık koşullarını düzelterek, bireylere sağlık bilgisi vererek,

bulaşıcı hastalıkları önleyerek, hastalıkların erken tanı ve koruyucu tedavisini sağlayacak sağlık örgütleri kurarak, toplumsal çalışmaları her bireyin sağlığını sürdürecektir bir yaşam düzeyini sağlayacak biçimde geliştirerek hastalıklardan korunmayı, yaşamın uzatılmasını, beden ve ruh sağlığıyla çalışma gücünün artırılmasını sağlayan bir bilim dalıdır”

Dr. Çukadaroğlu’nun sunumunun ardından Dr. Nazif Bağrıaçık Kadıköy Hastanesi’nden İç Hastalıkları Uzmanı Doktor Ferhat Çetin ile Endokrinoloji ve Metabolizma Hastalıkları Uzmanı Doç.Dr.Sinan Kırım “Bir Halk Sağlığı Problemi Olarak Diyabet” konu başlığı altında bilgi verdi.

“İLAC VE İĞNE YERİNE PARK BAHÇE”

Diyabetin dünya genelinde bir hastalık olduğuna dikkat çeken Doktor Ferhat Çetin, “Bundan 20 yıl önce hesaplama yaptığımızda dünya genelinde 150 milyon civarında diyabetli vardı. Şimdi ise 450 milyona yaklaşmış durumdayız. Şu an dünya nüfusunun 7 ya da 7 buçuk milyar olarak düşündüğümüzde ve hesabı yaptığımızda neredeyse her 20 kişiden birinin ilaç kullanan diyabetik olduğunu görüyoruz. Dünya Sağlık Örgütü’ne göre 2030 yılında her 9 kişiden birinin, 2050 yılında ise her 7 kişiden birinin diyabet olma ihtimalini öngörüyor.” diye konuştu. Doktor Çetin, koruyucu sağlık hizmetinin ilaçla, iğneyle ve akıllı cihazlar yerine, trafik sorunun çözülmesiyle, çözülen trafik sorunu sayesinde evde yemek yapacak zamanın kazanılmasıyla, parkların ve

bahçelerin artmasıyla, bisiklet kullanmanın yaygınlaşmasıyla ilişkilendirilmesi gerektiğine vurgu yaptı ve gi-dişatin iyi olmadığına dikkat çekti.

Kadın sağlığından prostata, çocuk ağız ve diş sağlığından otizme kadar çok geniş yelpazedeki konular Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen Sağlık Sempozyumu’nda uzman doktorlar tarafından yapılan sunumlarla masaya yatırıldı

bahçelerin artmasıyla, bisiklet kullanmanın yaygınlaşmasıyla ilişkilendirilmesi gerektiğine vurgu yaptı ve gi-dişatin iyi olmadığına dikkat çekti.

“EN SIK GÖRÜLEN KÖRLÜK NEDENİ”

Endokrinoloji ve Metabolizma Hastalıkları Uzmanı Doç.Dr.Sinan Kırım, kan şekerinin normalde açlıkta 70 ile 100, toklukta ise maksimum 140 ile 180 civarında seyretmesi gerektiğinin, bu değerlerin aşıldığı zaman da metabolik fırtınanın başladığının altını çizdi. Doç. Dr.Sinan Kırım, “Öncelikle şeker ile ilgili hormonlar etkilenir. İnsülin değerleri ölçülemeyecek değerlere düşmeye başlar. Yağların ve proteinlerin de metabolizmaları değişir. Eşik aşıldığı zaman şekerin bir kısmı idrara geçer. İdrara geçen şeker kendi ile birlikte suyu da çeker. Hasta sıkça idrarara gider. Gece de idrar için kalkmaya başlar. Gece idrara kalkmak normal değildir. Ve suyu çekildiği için de bol bol su içer. Böylece durmadan su içen, çok idrara giden ve durmadan yemek yiyen hasta profili karşımıza çıkar. Hasta bolca yemek yemeye devam eder ama kilo kaybı da başlar. Çünkü idrarla giden şeker ayrıca enerjinin

de kaybına neden olur.” dedi. Diyabetli olan bir hastanın kalp hastalıkları açısından risk taşıdığının, dünyada en sık görülen körlük nedenin de diyabet olduğunun üzerinde duran Doç.Dr. Kırım, hastalığa yakalanmamak için sağlıklı beslenmenin önemini de altını çizdi.

“HAREKETSİZ YAŞAM, SİGARA...”

Özel Göztepe Hastanesi’nde Kardiyoloji Uzmanı Doç. Dr. Aslı Tanındı da kalp sağlığı ile ilgili değerli bilgiler paylaştı. Kardiyoloji Uzmanı Doç.Dr. Aslı Tanındı, koroner arter’in (damar sertliği), kalp yetmezliğinin, ritim bozukluklarının ve kalp kapak hastalıklarının kalp hastalıkları içerisinde yer aldığını ifade etti, kalp damar hastalıkları açısından risk yaratan durumları da şöyle sıraladı; “Şeker hastalığı, hipertansiyon, yüksek kolesterol, yaş ve cinsiyet.” Östrojen ortamın koruyucu etkisinden dolayı kadınların menopoza kadar erkeklerle göre bir miktar daha az kalp damar hastalıklarına yakalandığını ifade eden Doç.Dr. Aslı Tanındı, konuşmasını şöyle sürdürdü; “Ama menopoz ile östrojenin yattığı koruyucu ortam ortadan kalktıktan sonra erkekler ile riskimiz aynı. Hareketsiz yaşam, sigara içmek ve duygusal stres hastalıkların nedenleri arasında.”

“OMEGA 3’Ü ARTIRMALIYIZ”

Kalp sağlığı için trans yağlardan, katı margarinden, kuyruk yağından, salamdan, sosisten, tatlandırıcı içeceklerden ve beyaz undan uzak durulması gerektiğine vurgu yapan Dr. Tanındı, “Sağlık için omega 3’ü artırmamız gerekiyor. Balık en sağlıklı omega 3 kaynağı. Haftada iki gün balık tüketmeliyiz. Fındık, ceviz ve badem de omega 3 içeriyor. Zeytinyağı, soya ve keten tohumu yağı da beslenmemizde yer almalı. Beyaz ekmeğin yerine tam buğday ekmeğini tercih etmeliyiz. Tempolu yürüyüş yapabiliriz. Hafif tempoda bisiklet sürebiliriz. Yüzebiliriz.” dedi.

Dr. Aslı Tanındı’nın bilgilendirmesinden sonra gerçekleşen aranın ardından sempozyum programının ikinci oturumunda Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doktor Nilgün Tandoğan “Kadın Sağlığı ve Menopoz”, Kadıköy Acıbadem Hastanesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doktor Funda Öztürk, “Rahim Ağzı Kanseri (HPV) ve Erken Tanı Korunma Yolları”, Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Merkezi Diş Hekimi Emel Akkerman “Çocuklarda Ağız ve Diş Sağlığı, Ağız Hijyeni, Doğru ve Etkili Diş Fırçalama” ve İstanbul Gelişim Üniversitesi İktisadi İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Psikoloji Bölümü Öğretim Üyesi Doç.Dr.Sevcan Karakoç Demirkaya da “Otizm başlığı altında önemli ve yol gösterici bilgiler paylaştı. Sağlık Sempozyumu, 14 Eylül Cumartesi günü de Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi’nde, “Sağlıkla Yaş Alalım”, “İleri Yaşlarda Kansere Taramaları”, “İleri Yaşta Eklem Sağlığı, Diz ve Kalça Sorunları” ve “Prostat Tanı ile Tedavi” konu başlıkları ile son buldu.

GÖZ VAKFI
1984’ten günümüze...

Katarakt ile bozulan uzak ve yakın görüşe çözüm göz içi “Akıllı Lensler”



**Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00**

**İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21**

**Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00**

www.gozvakfi.com

Kadıköylü pratik yemek seviyor



Market alışverişinin zaman kaybetmeden, kolayca yapılmasını sağlayan istegelsin, İstanbul’un alışveriş haritasını çıkardı; ilçelere göre en çok alışveriş yapılan ürünleri belirledi

2019 Ocak ayında kullanıcılarına hizmet vermeye başlayan online süpermarket istegelsin tarafından açıklanan veriler tüketicilerin market alışveriş tercihlerine dair ilginç detayları ortaya koydu. İstegelsin’in data tabanına göre; Anadolu Yakası’nda Kadıköy öne çıkıyor. Kadıköy’de en çok pratik yemek siparişi veriliyor. Onu sırasıyla kitap/dergi ve oyuncak/kırtasiye ürünleri takip ediyor. Ümraniye’de ise zeytin, ayçiçek yağı, anne-bebek ürünleri ve evcil hayvan ürünleri tercih ediliyor. Üçüncü ilçe olarak Maltepe geliyor. Maltepe’de en çok sipariş verilen

ürün ise un ve unlu mamuller oluyor. Avrupa Yakası’nda ise en çok sipariş Sarıyer’e ait. Sarıyer’deki istegelsin kullanıcıları en çok Türk kahvesi siparişi veriyor. Beşiktaş en çok taze meyve sebze siparişi veriyor; özellikle Çengelköy salatalığı çok sevilir.

Toplamda 1000 ve üzeri siparişe bakıldığında ise dilim karpuz başı çekiyor. Kadıköy diğer ilçelere göre dilim karpuz siparişinde açık ara önde, anne-bebek ürünleri ve evcil hayvan ürünleri limon, kuru soğan ve pembe domates olarak sıralanıyor.



Detaylı bilgi için:
0216 349 11 89 - 0216 418 21 75 - 0530 153 16 15

Rasimpaşa Mahallesi İskele Sokak No: 2

kadikoy.bel.tr | ☎ 444 55 22 | 📱 /kadikoybelediye

**FLÖRT
ŞİDDETİ
FARKIN
-DALIK
ATÖLYESİ**



2019 FIBA Basketbol Dünya Kupası'nın hikayesi



FIBA Basketbol Dünya Kupası'nı İspanya kazandı. İlk şampiyonluklarını 2006'da yaşayan İspanyollar 13 yıl sonra tekrar altın madalyaya uzandı. Peki bu sene Çin'de düzenlenen FIBA Basketbol Dünya Kupası'nın hikayesi neydi?

İspanya, Arjantin'i finalde yenerek 2019 FIBA Basketbol Dünya Kupası'nın kazananı oldu. Arjantin, 1950 yılında şampiyon olduğu organizasyonda üçüncü kez final oynadı ve kupaya sadece bir kez ulaşabildi. Bu şampiyonluk ise İspanya'nın ikinci şampiyonluğu.

ŞAMPİYONANIN EN İYİLERİ

Çin'de düzenlenen turnuvayı 16,4 sayı, 6 asist ve 4,6 ribaunt ortalamalarıyla tamamlayan İspanyol Ricky Rubio, MVP ödülüne layık görülürken şampiyonanın ilk 5'inde Rubio dışında şu isimler yer aldı: Bogdan Bogdanovic (Sırbistan), Evan Fournier (Fransa), Luis Scola (Arjantin) ve Marc Gasol (İspanya).

Türkiye de 2019 FIBA Basketbol Dünya Kupası'na katılan takımlar arasındaydı. ABD'ye karşı oynanan oyunla göz dolduran milliler, E Grubu'nun üçüncü maçında Çekya'ya 91-76 son 16'ya kalamayarak turnuva-ya veda etti.

2019 FIBA Basketbol Dünya Kupası'ndaki hayal kırıklıklarını, en iyileri, şaşırtan performansları ve sonucu spor yazarları Doğa Üründül ve Berkay Kazak değerlendirdi:

• Hayal kırıklığı yaratan takım hangisiydi?

Doğa Üründül: En büyük hayal kırıklığını, NBA 2018-2019 sezonunun en değerli oyuncusu olan Giannis Antetokounmpo'yu kadrosunda barındıran Yunanistan yaşadı. Yarı-final oynaması beklenen takım, ilk gruplarda aldığı Brezilya mağlubiyetiyle turnuvada ilerlemesini zora soktu ve ikinci gruplarda elendi. Bildiğimiz basketbola uygun olmayan rotasyonları hayal kırıklığının hazırlayıcısı oldu. Giannis'i maksimize etmeleri gerekirken, takım zamanın BBG'sindeki Eraycılar-Melih-cilere döndü. Bir tarafta savunma ribaunduyla birlikte geçiş hücumlarını zorlamak isteyen Giannis'in takımı diğer tarafta sete yerleşip hücum saatini kullanmak isteyen Calathes'in takımı oluştu.



Berkay Kazak:

Eğer Amerika ve Sırbistan turnuvaya çeyrek finalde veda etmeseydi muhtemelen bu yazın en çarpıcı ve dramatik öyküsü NBA MVP'sini turnuvaya getiren Yunanistan'a ait olacaktı. Keza Yunanistan diğer iki madalya adayı rakiplerinin aksine çeyrek finale bile yükselmeden turnuvaya 2. tur grup aşamasında veda etti. Birçok otoriteye göre bunun detaylı olarak farklı farklı nedenleri olsa da temel sebebi gerek Giannis'e uygun bir ideal beş bulamama ve Giannis'in liderlik rolünü sırtlanamamasına bağlanıyor.

EN İYİ PERFORMANS ÇEKYA'DAN

• **Beklenilenden daha yüksek performans gösteren, sürpriz takım ya da oyuncu kimdi?**

D.Ü.: Turnuvalar yıllar sonra kazananıyla veya peri-



masalını yazan takımlarıyla hatırlanır. Grubumuzda yer alan ve ilk defa Dünya Kupası'na katılan Çekya'nın ABD'nin bile önünde bitirmesi kolay kolay hafızalardan çıkmaz. Futbol efsanesi Johan Cruyff'un, 'Futbol basit oyundur zor olan ise basit oynamaktır' sözlerinin basketbol parkelerindeki yansımaları Çekya bize gösterdi.

B.K.: Kesinlikle Çekya. Muhtemelen çoğu otoritenin belki de gruptan çıkmasını zor gördüğü Çekya, turnuvada çeyrek final oynadı ve Dünya Kupası'nı 6. olarak bitirdi. Turnuvada bu kadar az beklentiye sahip olan Çekya, bize sistemin her zaman daha başarılı olacağı- nı gösterdi.

GASOL VE RUBIO'LU İSPANYA...

• **İspanya, 2. kez kupayı kazandı. Onları ve biraz da Arjantin'i ayrı değerlendirecek olursak neler söylersiniz?**

D.Ü.: Önce finalle başlamak gerek, iki takım arasında ciddi fark vardı. Hatta Arjantin için finali kaybet- ti demeye içim el vermiyor. Güney Amerika takımının kadrosu açıklandığında en çok gözüme çarpan, takım- daki uzun eksikliği idi. EuroLeague'den aşına olduğumuz Campazzo'nun ateşi, Deck'in eşleşme problemleri yaratan fiziki ve Scola'nın yaşına rağmen keskin bitiriciliğiyle keyif veren takımlardan biri olacağını düşünüyordum. Fakat Nijerya maçıyla birlikte, savunmadaki fiziksel dezavantajlarını, atletizm (çabukluk, alan değişimi ve korelasyon) ile kapatabilen ve sürekli rakip gar- da baskı kurabilen bir takım gördük. İşte tam bu nokta aslında final maçındaki sıklet farkını da açıklıyor. Ar- jantin, Rubio-Llull oyun kurucu ikilisine baskı kursa bile Gasol'un tepeye çıkıp forvetler üzerinden yönetti- ği setlere en ufak bir çözüm üretmedi. Buradan İspan- ya'ya geçerse, onların hikayesi biraz daha turnuva ol-



gunluğu ile açıklanabilir. Açıkçası ilk maçlar sonunda oyunu izlerken en çok sıkıldığım takımdı. Bu sıkılan oyunun sebepleri içinde Marc Gasol'u dinlendirme ga- yesi, Llull'un ve Fernandez'i belli anlarda kullanılma- sının da etkisi var. Turnuva olgunluğundan kastım işte tam olarak bu. Koç Sergio Scariolo, kesin performans beklediği oyuncuları biraz daha arka planda tuttu ve ta- kımın geri kalanına, süre ve sorumluluk vererek maçlar ilerledikçe onların da oyununu yukarı çekmesine ola- nak sağladı.

B.K.: Belki bundan 1 ay önce sorsak bu iki takımın birbirleri ile finalde karşılaşacağını kimse tahmin etmez- di. İspanya turnuvaya kadroda bazı genç oyuncular olsa da 8-9 kişilik bir rotasyon için iddialı ve güçlü bir takım ile katıldı. 39 yaşındaki Luis Scola bu turnuvada 19 sayı ortalaması ile oynadı ve Dünya Kupası tarihinin en çok ribaund alan oyuncusu konumuna geldi. Yine Dünya Kupası tarihinde en çok sayı atan ikinci oyuncu olarak adını tarihe yazdırdı. Arjantin bu mücadele ve eforunu gümüş madalya ile süsledi, birçoklarına göre de gönül- leri fethederek 'Gönüllerin Şampiyonu' oldu.

• **Özellikle ABD, onun dışında Sırbistan'ın bekle- nileni verememesi hakkında ne düşünüyorsunuz?**

D.Ü.: Bir çok karışık görüşe rağmen, hayal kırıklık- larına ABD'yi yazmayı doğru bulmuyorum. Futbol- daki dünya kupalarının aksine, basketbolun milli ta- kımlar seviyesindeki en özel turnuvası olimpiyatlar. Lakin 2020'deki Tokyo Olimpiyatları'yla rekabet et- mek isteyen FIBA'nın Dünya Kupası'nı olimpiyat ön- cesi yıla koyması ABD tarafında ilgiyi çok düşürdü. FIBA turnuvalarındaki esas nokta olan ya oyununla domine et ya da rakibin oyununu onlardan daha iyi oyna kısmında tökezlediler. Sırbistan için durum daha vahim. Her pozisyon için alternatifi olan kadroda, koç Aleksandar Djordjevic kendi kurduğu akıl oyunlara- na yenik düştü. Önce İspanya'nın onların zihinlerine girmesine izin verdiler. Oyunu sürekli İspanya pota altına yıkmaya çalıştılar ama Clever ve Gasol'ü ge- çemediler. Ardından, turnuvanın boy ortalamalarına bakıldığında en kısası olan Arjantin'e ve onların tek üst düzey uzun 39 yaşındaki Scola ile bir türlü eşle- şemediler. Koç Aleksandar Djordjevic'in sahada Mi- cic ve Bogdanovic ile kalmak yerine sürekli Sima- novic ile kalması, uzun rotasyonundan Milutinov ve Marjanovic'e toplam 5 dakika süre vermesi anlaşıla- cak gibi değildi. Düşünebiliyor musunuz, turnuvanın en kısası ile en uzun maç yapıyor ve uzun olan bu avantajını maçın başları hariç asla kullanmıyor!

• **Son olarak Türkiye'ye de ayrı bir parantez açalım. Türkiye'nin performansı hakkında neler söylersiniz?**

D.Ü.: ABD'yi yenmemiz 12 Dev Adam'ın tek maç- lar baz alındığında en büyük başarısı olurdu. Aslında bizim için hedef maçlar Çekya ve Japonya müsabaka- larıydı. Çekya gibi genetiği top paylaşımlı, boş şutörü bulma işlemi olan takıma karşı dakikalarca alan savun- ması yapmamız ise çaresizliğimizden değil, koç ekibi- nin maça yanlış hazırlanışıyla açıklanabilir. Yakaladığı- mız kuşağa gelirsek, Semih ve Ersan'ın son turnuvaları olabilir ve alttan gelen uzunların lokal liglerde ne kadar süre alacağı problemlerimizden biri. Üzerine, oyun ku- rucu olarak da yeterli üretimden çok uzağız. Çizdiğim negatif tabloya rağmen, Cedi-Furkan-Melih ile birlik- te muhtemelen 3'lümüzü bulduk. Ufuk Sarıca'dan bahset- mek gerekirse turnuvada aynı oyuncular gibi ritim bul- maktaki çok zorlandı. Özellikle oyuna sürekli müdahale edebilen basketbol koçlarının sezon içinde kulüp takımlarında çalışması gerektiğini düşünüyorum.

B.K.: Olimpiyatlara doğrudan katılım hedefi ile git- tiğimiz turnuvadan eleme oynama hakkı ile döndük. Tam olarak istediğimiz şekilde dönmek de son 2 maçta etkili performans sergileyerek moral tazeledik. Amerika maçındaki dramatik mağlubiyet bizim adımıza turnuvanın sonu oldu. Gelecek adına çok şeyi geliştirdi- ğimiz ve bu çekirdeğin bize bir gün başarı getireceği- ne emin olduğumuz bir turnuva geride kaldı. Umarız ki Olimpiyat Elemeleri'nde en iyi şekilde mücadele ede- rek olimpiyat vizesini de alırız.

Sabah sporlarına devam



Kadıköy Belediyesi'nin "Daha çok spor, Daha çok Kadıköy" sloganıyla her Pazar Caddebostan'da düzenlediği sabah sporu etkinliğinin bu haftaki konuğu eski basketbolcu Zeynep Gül Ene'ydi



Kadıköy Belediyesi, her yıl sabah spor- larını teşvik etmek için çeşitli etkinlik- ler organize ediyor. Bu seneki etkinlik ise "Daha çok spor, Daha çok Kadı- köy" sloganıyla düzenlendi. 4 Ağustos Pazar günü Caddebostan sahilinde baş- layan etkinliğin bu haftaki konuğu eski basketbolcu Zeynep Gül Ene'ydi.

KIŞIN DA DEVAM ETMELİ

Etkinliğe her hafta olduğu gibi 50'ye yakın Kadıköylü katılırken Ene, etkinliğin önemine dair şunları söyle- di: "Çok güzel bir etkinlikti. Bitimin- de de katılanlarla sohbet ettim, her- kes katılmaktan da burada olmaktan da mutlu. Herkes düzenli de katıl- yor. Bu da çok önemli. Böyle bir et- kinlik sadece yaz aylarında değil, kış aylarında da devam etmeli. Hatta haf- tada 2-3 gün sürekli devam edebilir. Bunun için sporcular da üzerine düşe- ni yapabilir. Buradaki etkinliğe katıl-

maktan çok mutlu oldum."

Futbol, basketbol, voleybol, boks gibi alanlarda kariyer yapmış bir spor- cu eşliğinde devam eden sabah sporları Pazar günleri gerçekleşiyor. Etkinliğin 4 haftası geride kaldı, 22 Eylül ve 29 Eylül pazar günleri de yapılacak Eylül ayının son haftası tamamlanacak.

Her Pazar günü Kadıköylülerin katıl- mıyla 08.00 - 09.00 arası gerçekle- şen etkinliğe katılan ve katılacak spor- cular:

4 Ağustos: Gülsüm Tatar / boksör

18 Ağustos: Metin Tekin / milli futbolcu

25 Ağustos: Sarper Günsal / bisiklet

1 Eylül: Burcu Hakyemez / voleybolcu

8 Eylül: Önder Özen / futbolcu

15 Eylül: Zeynep Gül Ene / milli basketbolcu

22 Eylül: Aykut Ay / milli atlet

29 Eylül: Volkan Gökçek / boksör

Kadıköy'e yeni metro hattı ve meydan projesi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Kadıköy-Sultanbeyli arasında çalışacak yeni metro hattının çalışmalarını başlattı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu Kadıköy meydan düzenlemesi için de projeyi başlattıklarını duyurdu

● **Fırat FISTIK**

İBB ulaşım konusundaki atılımlarına devam ediyor. İBB Raylı Sistem Daire Başkanlığı Raylı Sistem Projeler Müdürlüğü, 2017 yılında proje çalışmalarına başlanan 18.4 kilometrelik Kadıköy-Sultanbeyli Metro hattının proje tanıtım dosyasını Çevre ve Şehircilik İstanbul İl Müdürlüğü'ne gönderdi ve yeni metro hattının müjdesi verilmiş oldu.

46 AYDA BİTECEK

11 Eylül 2019'da gönderilen dosyanın akabinde 17 Eylül'de ÇED süreci resmen başladı. Bedeli 4 milyar 653 milyon 264 bin TL olarak belirlenen yeni hattın inşaatı rapor süreci sonunda başlayacak. Metro inşaatının 46 ayda tamamlanması öngörüldü.

Kadıköy, Ataşehir, Sancaktepe ve Sultanbeyli ilçelerini kapsayacak yeni metro hattının 7 istasyonunu olacak ve ekspres sefer özelliğini taşıyacak. Güzergahtaki istasyonlar ise Esatpaşa, Finans Merkezi, Ataşehir, Türk-İş Blokları, Ferhatpaşa, Samandıra, Veysel Karani olacak. İncirli-Söğütöğüş Metro-rosu ile Altunizade İstasyonu'nda, Kazlıçeşme-Söğütöğüş Metro-rosu ile Esatpaşa İstasyonu'nda fiziksel olarak birleşerek Avrupa yakasına erişim de sağlanacak metro hattı, yapımları devam eden Göztepe-Ümraniye, Dudullu-Bostancı ve Çekmeköy-Sultanbeyli metro hatları ile de entegre olacak.



MEYDAN İÇİN ÇALIŞMA SÜRÜYOR

Yeni metro hattı için atılan adımın dışında Kadıköy'ü ilgilendiren bir proje daha başlatılıyor. Buna göre Kadıköy'ün de dahil olduğu 20 meydan üzerinde çalışma sürüyor ve buradaki çalışmalar açılacak yarışmalar sonucu projelendirilecek.

29 EKİM MÜJDESİ

Harem ile Üsküdar arasında sahil düzenlemesi yapılacağını söyleyen İmamoğlu, "Bunun ilk provasını da 29 Ekim Cumhuriyet Bayramını orada kutlayarak yapacağız. İstanbul cumhuriyet değerlerinin

bir simgesi olacak. Türkiye'nin en büyük bayramı 29 Ekim'dir. Bu güzel cumhuriyetin coşkusunu bütün dünyaya gösterecek şekilde merkezî noktalarda kutlamalar yapacağız" dedi.

İmamoğlu merakla beklenen kreş projelerinin lansmanının da 28 Eylül'de yapılacağını belirirken, "15 kreşin çalışmasına başladık. Bu yılın sonunda 1500-2000 çocuğumuzu bu kreşlere alabileceğiz. İlk planda da 150 kreş yapacağız. Kreşlerin tek amacı çocuklarımızı geleceğe hazırlamak değildir. Kreş projesiyle çocukları kreşe gide-medigi için hayata katılmayan kadınların da hayata katılmaları için öncü bir adım atmış olacağız" diye konuştu.

Atlı fayton ulaşımında KULLANILMAYACAK



● **Fırat FISTIK**

Hayvan hakları savunucuları ve Adalıların bir kısmı atlara eziyet edildiği, her yıl 150'nin üzerinde atın faytonlarda kullanılmaları nedeniyle hayatını kaybettiği ve bu konuda iyileşme yapılmadığı için atlı faytonların kaldırılmasını savunuyor. Adalar için en büyük sorun haline gelen atlı faytonlar seçim sürecinde hem İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu hem de Adalar Belediye Başkanı Erdem Gül'ün gündemindeydi. Geline süreci atlı faytonların kaldırılması ve ulaşımda elektrikli araçların devreye sokulması için harekete geçildi.



EN AZ 277 ATLI FAYTON VAR

Adalar Belediye Başkanı Erdem Gül'ün aktardığına göre Adalar'daki at sorunu başka yerlere benzemiyor. Başka yerlerde daha sembolik durumda atlı faytonlar, İstanbul Adalar'da taşıma aracı. Büyükkada'da 227, Burgazada'da 20, Heybeliada'da 30 olmak üzere Adalar'da en az 277 atlı fayton bulunuyor.

Bu tartışmanın yıllardır sürdüğünü vurgulayan Gül, "Bastım düğmeye kaldırdım" diyemiyorsunuz. Yerine bir şey koymamız gerekiyor. Hayvanlar ve hayvan bakımıyla il-

Adalar'da yıllardır süren atlı fayton tartışması çözüme kavuşmak üzere. İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Ekim ayından itibaren elektrikli araçların kullanılacağını söylerken Adalar Belediye Başkanı Erdem Gül, değişikliklere ilgili ayrıntıları paylaştı

gili sağlık, veteriner, sürücülerin kötü davranışları gibi konulara hiç girmiyorum. Tabii ki bunlar kabul edilebilir şeyler değil ama biz bunlara kalıcı çözümler bulmalıyız. Biz yıllardır işkenceye karşı çıkmış insanlarız. İşkence kabul edilebilir değildir. Bütün hayatımız, politik mücadelemiz, gazeteciliğimiz bununla geçmişe hayvanın da kılına dokunulmasını asla kabul edemeyiz. Bunu anlıyorum ve kabul ediyorum" dedi.

"İMAOĞLU İLE İLK ANLAŞMAMIZ BUYDU"

Adalılar talep ettiği takdirde atlı fayton kullanımının sıfıra indirilebileceğini söyleyen Gül, "Burada hiç at da olmayabilir, bunu da saygıyla karşılıyorum. Sembolik olarak, Ada'nın resminden at çıkmasını isteyenler de var. Belki bu görüş kabul görürse buna uygun atların eziyet çekmeyeceği düzeyde kalabilir. Ama kalksın deniyorsa kalksın. Ulaşım aracı olmaktan çıkacak, çünkü bu sürdürülebilir bir şey değil. Aylardır görüşürüz ve uğraşyoruz. Kamuyuona açıklama yapmadık ama Ekrem İmamoğlu ile ilk anlaşmamız buydu. Çalışmalarımız belli bir noktaya geldiği için Ekim ayında başlıyoruz diye açıkladık" diye konuştu.

Gül ayrıca Ekim ayından itibaren bu konuda atılacak adımlara dair de ayrıntıları paylaştı. Plana göre gelecek elektrikli araçlar 5-6 kişiyi alabilecek, toplu taşıma misyonu taşıyan araçlar olacak. Ada içi ulaşımı rahatlatmak ve alternatif güzergahlar yaratmak da bu faaliyetin içinde yer alıyor. İmamoğlu da atlı faytonların ulaşımında ana unsur olmadığı bir plan tasarladıklarını belirterek, "Sadece nostalji adına minimum düzeyde faytonun kalacağı bir projemiz var. Elektrikli araçlar ile ulaşımın esas olduğu bir düzenleme yapacağız. Ekim ayında bu projemizi hayata geçirmeye başlıyoruz" demişti.

SEÇİM SONUÇLARI pek çok ezberi bozdu



CHP Kadıköy ilçe başkanlığının düzenlediği söyleşiye katılan gazeteci yazar Kemal Can yerel seçimlerin pek çok ezberi bozduğunu söyledi

● **Leyla ALP**

Gazeteci yazar Kemal Can, Cumhuriyet Halk Partisi Kadıköy İlçe Başkanlığı tarafından düzenlenen "Yerel seçim; İstanbul deneyimi siyasetin rotasını nasıl değiştirebilir" başlıklı söyleşiye katıldı.

"ŞAPKADAN TAVŞAN ÇIKMADI"

31 Mart ve 23 Haziran yerel seçimlerini değerlendiren Kemal Can, "Yerel seçim deneyimi çok belirgin bazı ezberleri değiştirdi. Pek çok ezberi ve pek çok meseleyi yeniden düşünmeyi mümkün kılacak pek çok sonuç üretti. Bunlardan en önemlisi iktidarın yenilmezlik mitosu" dedi. Seçimler öncesi iktidar ve muhalefet seçmeninde "yenilmez, geriletilmez" fikrinin belirgin bir biçimde var olduğu değerlendirildi. Yapan Can, seçim sonuçlarıyla birlikte bu algının önemli ölçüde zayıfladığını belirtti.

Can, İstanbul seçiminin yenilenme kararının çıkmasının ardından bu değerlendirmenin iktidarın ne yapıp edip süreci kendi lehine çevireceği beklentisi ve kaygısına dönüştüğünü ifade ederek "Ne var ki şapkadan tavşan çıkmadı ya da şapkadan tavşan bitmişti" dedi. Seçim sürecinde bir başka değişikliğin de gündem kontrolünü elinde tutan iktidarın gündemi belirleme gücünün zayıfladığı olduğu değerlendirildi. Yapan Can, AKP'nin yaşadığı krizin yeni olmadığını altını çizdi. AKP'nin siyasi krizinin kaynağının 2010'lara kadar gittiğini ifade eden Can "2010 itibarıyla AKP'nin kurduğu başlangıç hikayesini devam ettiremeyeceği açık bir şekilde görülmüyordu. Ve burada iktidarı kurmaktan bir lider sürecine girildi. AKP hikayesi, kendi temsil ettiği tabanda sönümlenip Erdoğan hikayesi başladı. İktidarı kişiselleştiren bir strateji izlemeye başladı."değerlendirmesi yaptı.

"AKP'NİN SORUNU YAPISAL"

2010 sonrası AKP hikayesi ile Erdoğan hikayesinin yer değiştirmesinin kendi tabanında istenen etkiyi yaratmadığını ifade eden Can, "AKP'nin sorunu konjonktürel değil, yapısal bir sorun" dedi. Yerel seçimlerde zayıflayan bir başka ezberin de mevcut iktidarı destekleyen seçmene dair bakış açısı olduğunu hatırlatan Kemal Can, iktidarı destekleyen kitleye laf anlatmanın değiştirmenin mümkün olmadığı inanışın da yerel seçim sürecinde zayıfladığını söyledi. AKP'nin destek bulduğu tabanın bir takım kültürel defansları olduğunu anlatan Can, bu nedenle "kim" sorusu yerine" nasil" sorusunun sorulması durumunda kimlik ya da kültürel önceliklerin değil başka önceliklerin devreye girdiğine dikkat çekti.

"BİR ARADA DURABİLEN ÇEŞİTLİLİK"

İstanbul seçimini herkesin aynı düşünce etrafında 'birlik' olduğu güç yerine bir arada durabilen çeşitliliğin kazandığını ifade eden Can, "Birlik değil bir arada durabilen çeşitlilik önemlidir. Yerel seçimde bu ezber de değişti." dedi. Bir arada durabilen anlayışının aşağıdan yukarıya geliştiği değerlendirildi. Yapan Can, muhalefet için bunun yeni bir öğrenme süreci olduğunu belirten Can, aşağıdan yukarıya bir öğrenme süreci geliştiğini belirterek şunları söyledi "Bu düşünme biçimlerini değiştirmeye başlayan bir seçmen davranışının yeni politik aktör olduğunu düşünüyorum. Bir sürü ezber yıkıldı bundan ilhamla yeni bir perspektif olabildirmenin imkanları oluştu" diye konuştu. 2019 yerel seçimlerinin çok önemli mesajlar verdiğini söyleyerek konuşmasını sonlandıran Kemal Can, "Yerel seçim sonuçları nihai politik bir değişikliği müdelemiyor. Nihai değişikliğe sadece memnuniyetsizlikler yetmez. Politik gelişmeler fırsatı bekleyerek realize olmuyor. Marifet çok gürültü çıkartmak değil sözü ve kavramları yerine oturtmaktır." dedi.

ÖDÜLE ULAŞMAYA ÇOK AZ KALDI

Bu yıl 17'si düzenlenecek olan Altın Örmek Web Ödülleri Kamu Kurumu kategorisinde "Anlat Kadıköy", Sosyal Sorumluluk kategorisinde "Satın Alma Sahipleri" projelerimizle finale kaldık.

23 Eylül akşamına kadar devam eden Halk Oylaması'nda bizi desteklemek ve ödüle ulaştırmak için şimdi tam zamanı.

<https://www.altinormek.com/Halk-Oylaması/>

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Kent Konseyi

4. Dönem 1. Olağan Genel Kurulu

1. Açılış
2. Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer'in konuşması
3. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın konuşması
4. Divan oluşumu, Saygı Duruşu, İstiklal Marşının okunması
5. Gündemin okunması ve oylanması,
6. Kent Konseyleri Yeni Dönem Panel / Forum Konuşmacıları:

Fikret TOKSÖZ, Marmara Belediyeler Birliği Eski Genel Sekreteri, TESEV Üyesi

Saim YAVUZ, Türkiye Kent Konseyleri Birliği Yürütme Kurulu Üyesi

7. Dilek ve Temenniler

28 Eylül 2019 Cumartesi
14.00-17.00
Barış Manço Kültür Merkezi

KADIKÖY KENT KONSEYİ



Kadıköy Belediyesi'nden okula başlayan öğrencilere hediye

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'deki 34 ilkökula eğitim hayatına başlayan öğrencilere kırtasiye malzemeleri hediye etti. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, 2019-2020 eğitim ve öğretim yılına başlayan inönü ilkokulunu ziyaret etti. Odabaşı, bu yıl ilk kez okula başlayan öğrencilere kalem, defter, silgi, boya kalemlerini içeren kırtasiye malzemeleri hediye etti. Okula başlamanın heyecanını yaşayan çocuklar da başkan ve belediye çalışanlarına teşekkür etti.

“32 YILDIR BURADAYIM olmaya da devam edeceğim”

Yaşar Usta 68 yaşında, 32 yıldır da Kadıköy Pavlonya Sokak'taki dükkanında ayakkabı tamir etmeye devam ediyor. Mesleğin bittiğinden yakınan Usta, “Çekirdekten yetişme ayakkabıcıyım, gücümün yettiği kadar burada olmaya devam edeceğim” diyor

● **Fırat FISTIK**

Kadıköy, birçok mesleğe ve yüzlerce meslek erbabına ev sahipliği yapan bir yer. Bazı meslekler gelişip büyürken bazıları ise eskiden gördüğü ilgiyi görmüyor. Bu mesleklerin çoğu da zanaat gerektiren meslekler. Onlardan biri de ayakkabı tamirciliği.

“PARASI YOKSA NE VERİRSE ONU ALIRIM”

68 yaşındaki Yaşar Usta, 1 Nisan 1966'da Kayseri'den kalkıp İstanbul'a gelmiş biri. Küçükken öğrendiği meslek kuaför olsa da gelir gelmez, iş bulamadığı için ayakkabıcılık yapmaya başlamış. O zamandan beri mesleği sevdiğini söyleyen Usta, ilk zamanlarını şöyle anlatıyor: “17 yaşında çırağıktan başladım. Çekirdekten yetişme bir ayakkabıcıyım. İlk önce Gedikpaşa'da imalatta çalışıyordum, çok büyük bir atölyem vardı. Oradan Kadıköy'e geldim. 12 Eylül askeri darbesi nedeniyle kapatmak zorunda kaldım. Tamir ve ısmarlama üzerine çalışıyorum, 32 yıldır da Kadıköy'deyim.”

Yaşar Usta'nın dükkanının her tarafından ayakkabılar dizili. Söyleşi yapmak için gelen müşterilerle ilgilenerek onları göndermesi gerekiyor. Bu kadar küçük bir dükkanın hala bu kadar tercih edilmesinin sebebini sorduğumda Yaşar Usta şunu söylüyor: “Genelde beni tercih ediyorlar. Kadıköy'de bu çevrede kime sorarlarsa burayı gösterirler. Ben fiyatta direnmem, ille de bu parayı vereceksin demem. Parası yoksa, ne verirse onu alırım. 68 yaşındayım, gücümün yettiği yere kadar burada olacağım, mesleği devam ettireceğim. Çalışmazsam sıkıntıya girerim ben. Eğleniyorum bir taraftan da, insanlarla sohbet ediyorum, vakit geçiriyorum. İşimi iyi yapmak da beni mutlu ediyor. Ama mesleğin yok olup gidecek olması beni çok üzüyor. Burada olmamam lazımdı, ben ayakkabı-



yı baştan çizerim, yapar veririm. Herkes ayakkabı yapabilir ama çizip de yapamaz. Şikayetçi değilim yine olsa bu mesleği tercih ederdim.”

GEÇİM SIKINTISI, ESNAFA SAYGISIZLIK...

Söyleşide yer vermek istediğim “Bu meslek yok oluyor mu?” sorusuna da cevap verirken üzüntüsünü ve şikayetini gizlemiyor: “Mesleğimiz bitiyor. Bizden sonra bir kuşak daha gelmeyecek. 32 seneden beri burada bir çırağ yetiştirememişsem bu meslek ölmüş demektir. Ben buraya yeni geldiğimde Rıhtım'da, Rasimpaşa'da, Caferağa'da 32-33 ayakkabıcı vardı, şimdi 8-9 esnaf kaldı. Ağır bir geçim sıkıntısı çekiyoruz. Eskiden bu işi

yapanlar ev sahibi olurdu şimdi biz kendi çocuğumuza yardım etmekte güçlük çekiyoruz.”Esnaflığın da kalmadığını düşünen Usta, “Küçük esnafa saygı hiç yok, değer verilmiyor. Ufak bir iş yapıyorsun, gelen müşteri birkaç lirayı sorguluyor. Ama hepsine sorsan küçük esnafın kaybolmasına karşındır” diyor.

“ESKİ BEYOĞLU'NA BENZİYOR”

Usta, Kadıköy'ün değişiminden de rahatsız ve kendi gençliğindeki Beyoğlu'na benzediğini savunuyor: “Kadıköy eski zamanlarda daha güzeldi. Kadıköy'deki saygınlık, nezihlik daha başkaydı. Daha önce buraya ayakkabı getirirken semtleri birbirleriyle kıyaslardım.

Kadıköy ne kadar güzel bir yer derdim. Bugün kemerlerini sıkacaksın, saatini sağlam bağlayacaksın, cebindeki paranı sıkı tutup öyle geleceksin. İyiye gitmiyor bence bu durum. Her geçen gün benim 17 yaşındayken gördüğüm Beyoğlu'na benziyor.”

Usta, söyleşinin sonuna doğru aslında günlük iş hayatında nelerle karşılaştığını en iyi anlatan, unutamadığı bir anısını anlatıyor: “Bir gün bir gariban geldi dükkana, ikinci el ayakkabı sordu bana. Düşündüm yok dedim, sonra değiştirip var dedim. Vitrindeki ayakkabıyı verdim, adam da ayakkabıyı aldı giydi. Bir poşet bırakmıştı tezgahın üzerine. Bir alkolü içki bir de bardak var içinde. Öyle vermiş oldu ayakkabı parasını.”

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-‘İkinci Yeni’ akımının ilk akla gelen isimlerinden biri olup ‘Arz – ı Hal’, ‘Tütünler Islak’, ‘Kayayı Delen İncir’ gibi kitaplarıyla tanınmış şair... Yayvan ve dolgun (yüz)... Fikir, düşünce. 2-Omurgayı oluşturan kemiklerden her biri... Radonun simgesi... Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk... Boyun kürkü... Bir sayı. 3-Başka bir manzume örnek alınarak aynı ölçü ve aynı uyakla yazılan şîr... Emin Alper’in bir filmi. 4-İridyumun simgesi... Şüpheli... ‘... Altuğ’ (Şarkıcı, aktör)... Yumruk. 5-Gölgede kalan (yan)... Arka, geri... Viyolaya verilen bir ad... Güneş doğmadan önceki alacakaranlık. 6-Halk dilinde kalça kemiği... Karşılık beklenilmeden yapılan yardım... Eğri kunduracı bıçağı. 7-İki büyük Hint destanından biri (öteki Mahabharata)... Lityumun simgesi... Bir nota... Tavuğun istenilen yere yumurtlaması için o yere konulan yumurta ya da yumurtaya benzeyen şey. 8-Uyma, boyun eğme... Dünya tenis klasmanında üst sıralarda yer alan bir Japon tenisçi... Polonya’nın plaka işareti. 9-Olumsuzluk belirten bir örnek... Taş ya da tuğladan yapılan (yer)... Çinkonun simgesi... Bir cismin ya da bir gücün biçimini değiştirmeye yarayan alet. 10-Tayfun Pirselimioğlu’nun bir filmi... Parlak kırmızı renk... Yanlışlığı bulunmayan... Ukrayna’nın plaka işareti. 11-Otoyol, ekspres yol... ‘... Tekindor’ (Aktör)... Tanrı. 12-Sodyumun simgesi... Beddua... Yemek yemesi gereken... Rubidyumun simgesi... Kendini beğenmiş, sevimsiz, budala. 13-Çetin İnanç’ın bir filmi. 14-Gelecek zaman, yarın... Çaprazlama örgü ile yapılan ve kale direkleri arkasına gerilen örgü, file... Üzerinde kümbetsi bir kapak bulunan, oldukça büyük bir tür cep saati... Emile Zola’nın bir romanı. 15-Yaşam... Akılla ilgili, akla dayanan... Kalıpta pişen bir tür meyveli pasta... Köy oyunlarını yöneten kimse. 16-Bugün Irak’ta Musul yakınında eski Asur başkenti... Seciye, karakter... Almanca ‘evet’... Karışık renkli... Bir itiraz ünlemi. 17-Lantanın simgesi... Bir şeyi yapmaya içten yönelen, meyal... Başboş, erkin, serbest. 18-İskambilde birli, as... Yaban arısı... Bir tür etli ve büyük zeytin. 19-Yiyeceği ortaklaşa sağlanan (toplantı)... Tavir, davranış... Fert... Eski dilde yüz, çehre. 20-Yurtla ilgili... Vücut, beden, boy bos... Dövülerek savrulmaya hazırlanan ekin yığını.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1993 Nobel Edebiyata Ödülü’nün sahibi olan ve geçenlerde 88 yaşındayken hayata gözlerini yuman yazar... Sıcak ya da soğuk hava üfleyen bir aletle saçı kurutup biçim vererek tarama... En kalın erkek sesi. 2-Çare... Mavi... ‘Osmanlı Cumhuriyeti’, ‘Eyyvah Eyyvah’, ‘Berlin Kapları’ gibi filmleriyle tanınan aktör. 3-Eski dilde gün... Argoda yükleme, aktarma, elden ele geçirme... Doğadan elde edilen, üretilen yararlı şey... Saçta ayırma yeri. 4-Normal sıcaklık ve basınçta kömür ocaklarında açığa çıkan ve büyük bölümü saf metandan oluşan, kolayca tutuşabilen gaz... Ayak tabanı... Denetim pulu... Bir nota. 5-Melih Cevdet Anday’ın bir romanı... Konak ve çiftlik vb. yerlerde türlü işleri yapmakla görevli kimse... Orta. 6-Demiryolu katarı, şimendifer... Bir yana eğilmiş, yatık... Anadolu Ajansı’nın kısaltması... Temel, esas, asil. 7-Üç beyazdan biri... Lanetlenmiş, melun... ‘Çok’ karşıtı... Halk edebiyatında uyak... Ermiş, veli. 8-Ahmet Ümit’in bir romanı. 9-Saf, halis... Titanın simgesi... Temel niteliği bir olan dil, hayvan ya da bitki topluluğu... İriye yakın, biraz iri. 10-Menteşe... Halojenlerden bir element... Aynı tiyatrodaki çalışan oyuncular topluluğu... Bir işi yapmaya hazır. 11-Reçine, çam sakızı... Alamet... Teknolojide iki farklı güç kaynağının bir arada bulunması... Lahza. 12-Doğru çalışması sağlanmış, düzeltilmiş (saat, makine vb.)... Anlayış, anlama yeteneği... Çok acıklı, feci. 13-Genellikle işçilerin giydiği koruyucu bir başlık... Kumaştan ya da deriden yapılan, genellikle belden kemerli, üstünde cepleri bulunan, gömlek, hırka vb. üzerine giyilen kısa, hafif giysi... İhsan, lütuf, inayet... Halk dilinde abla. 14-İşyeri, büro... Çocuk maması yapımında kullanılan bir tür un... Bilgin. 15-Akla ve gerçeğe aykırı, saçma... Duayen... Duayen... Paylama. 16-Paralellik... Uluslararası Banka Hesap Numarası’nın kısa yazılışı... İşaret, iz, belirti. 17-Bir elektrik akımını alıp başka bir kuvvete çeviren cihaz... Sunma... Anton Çehov’un bir oyunu. 18-Küçük sermaye ve zanaat sahibi... Bilgisiz, cahil... Mısır’ın plaka işareti. 19-Gövdesi kızıl, ayakları ve yeleki koyu renkli olan, yağız (at)... Hepsini bir arada bulunan, toplanmış... Yok anlamında kullanılan argo sözcük... Antrakt. 20-Genişlik... William Shakespeare’in bir oyunu... Bir tür akaryakıt... İşe yatkın, becerikli, mahir.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Sezen Aksu, Abaküs, Boy 2-Alalamak. Prova, Alaka 3-Bere, Araba, Varidat 4-Amazon, Leyla Hanım, Ra 5-Harem Suare, Zara, Op 6-An, Ir, Atilla, Onama 7-Uzama, Açı, Anorak 8-Taytay, Ate, İcar, Taç 9-İlam, Ons, Başbozuk 10-Nan, Ml, Aşağı, Ama, Ege 11-Ira, Erata, Nakarat 12-Lekecilik, Agra, Usare 13-İl, Yetik, Arik, İri, Es 14-Bi, Ramak, Drahmi, Ece 15-Mecra, İdam, Ap, Elif 16-Atma, Anane, İsmarlama 17-Atasever, Van, İle 18-Re, Ata, Pranga, Akatlı 19-Start, Kısa, Ofis 20-Flu, Pata, Partner, KDV.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Sabahattin Ali, Maarif 2-Eleman, Ala, Elbette 3-Zarar, Uyanık, İcma, Su 4-Elezer, Tm, Rey, Rasat 5-Na, Om, Ua, Macera, Etap 6-Amansız Yol, İta, Avara 7-Kar, Ura, Elimine, TT 8-Skala, Masarika, Arp 9-Beraat, Şak, Kin, Re 10-Payet, Ebat, Deva 11-Ar, Ta, Ağ, Arda, Anka 12-Boğazıcı Sıngır Mingir 13-Av, Halıcı, Arka, Ast 14-Kavara, Abaka, Hami, An 15-Ana, Aroma, İmpala 16-Sarı, On, Zaruri, Rekor 17-Limonotu, Asi, El, Af 18-Bad, Paraketa, Elastik 19-Okar, Maç, Recim, LSD 20-Yatalak, Gecesevası.

Genç Alman Cazcılar KALAMIŞ'TA

Berlinli caz bestecilerinin eserlerini çalmasıyla tanınan 17 kişilik gençlik orkestrası JayJayBeCe, Uluslararası Kadıköy Festivali (KADFEST) kapsamında Kalamış Parkı'nda ücretsiz bir açık hava konseri verecek



● Gökçe UYGUN

Uluslararası Kadıköy Festivali (KADFEST), 25-28 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek olan caz günleri ile sona erecek. Kadıköy Belediyesi'nin ilk caz festivali olma özelliğini taşıyan "Cazz Fest" açılış gün sayıyor. Festival kapsamında 4 gün boyunca ilçedeki 3 mekanda 7 konseri ücretsiz olarak Kadıköylülerle buluşturacak olan festivalin açılışını ise Alman caz müzisyenleri yapacak.

Berlinli caz bestecilerinin eserlerini çalmasıyla tanınan 17 kişilik çok yönlü ve genç bir ekip olan Jugend Jazz Band Charlottenburg (Gençlik Caz Grubu Charlottenburg), Kalamış'ta konser verecek. Goethe Institut ortaklığıyla organize edilen ücretsiz konser 25 Eylül Çarşamba akşamı saat 20.30'da yapılacaktır.

Kısaca JayJayBeCe adıyla bilinen orkestra, 2010 yılında (UDJ) Alman Caz Müzisyenleri Birliği ve Skoda Jazz Preis tarafından modern müziğin yeniden yorumlanmasındaki başarıları nedeniyle ödüllendirilmiş genç bir topluluk. JayJayBeCe -JugendJazzBand Charlottenburg'un kısaltması- 1987 yılında, Berlin'deki Charlottenburg Müzik Okulu'nda müzisyen Christof

Griese tarafından kuruldu. Kuruluşundan tam altı ay sonra, Berlin'de düzenlenen Avrupa Big Band yarışmasında üçüncülük ödülü aldı. Genç müzisyenlerin sadece Berlinli bestecilerin eserlerini seslendirdiği grup, bu özgün konsepti nedeniyle Berlin, Londra - Lewisham, Norwich, Cardiff, Eindhoven, Kopenhag, Leipzig ve Nürnberg vb. çok sayıda festivale davet edildi. JayJayBeCe 1992'de Goslar'da düzenlenen Almanya Orkestra Yarışmasında birincilik ödülünü aldı; 1995'te Berlin'de düzenlenen Stüdioprojekt Yarışması'nı kazandı. Ekip, 9 yıl önce de Bundesbegegnung Jugend Jazz etkinliğinde, Skoda Caz Ödülü ve Almanya Caz Müzisyenleri Birliği'nin çağdaş caz müziği icrası dalında

16 GENÇ MÜZİSYEN

Jakob Reisener (piyano), Leon Griese (davul), Milena Mette (tuba), Pelle Buschmann (elektro bas gitar), Ettore Marrangon (gitar), Laszlo Griese-Simeon Prause-Jan Ole Zabel (trombonlar), Donat Kubrinski-Elina Dalewski-Kelly O'Donohue (trompet), Elena Peiritsch-Gabriela Solovyova (alto saksafon), Aaron Klenke-Sebastian Lange (tenor saksafon) ve Yannic Rösch (bariton saksafon)



verdiği özel ödüllere layık görüldü.

Kadıköy yolculukları öncesi, ekibin kurucusu ve şefi Christof Griese, Berlin'den sorularımızı e-mail üzerinden yanıtladı.

• **Sizi tanıyalım.**

1957 doğumluyum. 1986'dan beri müzisyen Imke Fischbeck'le evliyim, 3 çocuğumuz var. Berlin'deki Musikschule City West'te saksafon ve orkestrasyon dersleri veriyorum, buradaki caz departmanını yönetiyorum.

• **JayJayBeCe'yi, müziğini hiç dinlemediğim birine nasıl anlatırdınız?**

Genç insanların, sadece Berlinli caz bestecilerinin bestelerini çaldığı eşsiz bir topluluk... JayJayBe-

Ce, JugendJazzOrchester Charlottenburg (kurulduğu semtin adı) manasına geliyor. Bu grup eşsiz çünkü genç hevesli müzisyenler, oldukça özel ve ilginç repertuar... Umdüğünüz/tahmin ettiğiniz hiçbir şeye benzemiyor!

80 BESTELİK REPERTUAR

• **Bahsettiğiniz bu ilginç repertuar hakkında biraz daha bilgi verir misiniz?**

Oldukça modern ve büyük gruplardan beklenilen tarzda değil. JayJayBeCe besteleri farklı şekillerde icra ediyor. Kısmen avantgard etkilerle farklı yorumlamalar yaparken doğaçlama için de boşluklar bırakıyoruz.

Bu repertuar, benim grubu kurduğum 1987 yılından bu yana aralarında Julia Hülsmann, Birgitta Flick, Monika Schönfelder, Maria Baptist, Henriette Müller, Nikolaus Schäuble, Malte Schiller, Friedemann Graef, Tal Balshai, Conny Bauer, Daniel Busch, Gebhardt Ullmann, Oli Bott gibi isimlerin bulunduğu 80 bestecinin eserleriyle zenginleşti. Aynı zamanda elbette ki benim bestelerim de var.

• **Gruptaki 17 müzisyenin cinsiyet ve yaş dağılımı nasıl?**

Gruptakilerin yaşları normalde 16-24 arasında, ama İstanbul konser ziyareti için 30 yaş civarında olan 2 misafir/yedek sanatçımız var. Şuan 4 kadın müzisyen var. 2012-2015 yılları arasında 6 kadın üye vardı.

• **Oldukça kalabalık bir ekip. Uyum içinde nasıl çalışabiliyorsunuz?**

Benim için bu genç insanlarla çalışmak büyük zevk, beni genç tutuyor. Koordinasyon bazen zor oluyor, özellikle İstanbul'daki bu konser gibi projeler için. Ama grup üyeleri çoğunlukla oldukça disiplinli ve provalara iyi hazırlanıp geliyorlar. En önemlisi de müzik yapmayı ve bu özel grubun parçası olmayı seviyorlar.

35. YAŞA HAZIRLIK

• **8 albüm ve pek çok ödülünüz var. JayJayBeCe'nin gelecek için hedefleri ne?**

Ben oldukça yaşlandım, bu grupla önümüzdeki 4-5 yıl daha çalışacağım. Ondan sonra umarım ki grubu bu konseptle yaşatmaya devam edecek birisi çıkar. Grubumuzun 35. yıldönümü olan 2022 yılında 9. albümümüzü çıkaracağız. Berlin ve Almanya geneli başta olmak üzere, Türkiye gibi başka ülkelerde de konserler vermek istiyoruz.

• **Daha önce hiç Türkiye'ye geldiniz mi? Turist olarak yahut grupla birlikte konser için?**

20 yıl önce turist olarak Antalya'da bulunmuştum. Ama hiç Kadıköy'e, İstanbul'a gitmedim. Ben ve grubumuz bunun için çok heyecanlıyız.

• **Kadıköy, Kadıköy'ün müziği, buranın dinleyicisi hakkında neler biliyorsunuz?**

Kadıköy hakkında güzel şeyler duydum. Ama oraya ait herhangi bir müzik dinleme şansım olmadı şimdiye dek, umarım şimdi olacak.

• **Kadıköy konserinizin repertuarı nasıl? Sürpriz var mı?**

En iyi bestelerimizden oluşan ilginç bir repertuar olacak. Grup üyemiz Yannic Rösch'ün de bir bestesini çalacağız.

• **Bir kamu kuruluşu olarak Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir caz festivali düzenlemesi hakkında görüşünüz nedir?**

Yerel halk ve müzisyenler için böyle bir festival iyi bir fikir. Kadıköy Belediyesi'nin, kentin kültür alanında sorumluk olarak bunu organize etmesi çok önemli.

• **Konser öncesi dinleyiciye mesajınız nedir?**

Genç müzisyenlerin müziğine şaşıracaksınız. Eminim ki konserden zevk alıp, evlerinize ceplerinizde yeni deneyimlerle döneceksiniz.

25 EYLÜL ÇARŞAMBA

26 EYLÜL PERŞEMBE

27 EYLÜL CUMA

28 EYLÜL CUMARTESİ

KONSER

AÇILIŞ KONSERİ

BERLIN JAZZ COMPOSERS ORCHESTRA

JAY JAY BE CE

Kalamış Parkı 20.30

PANEL

TÜRKİYE'DE CAZ EĞİTİMİ VE ÖĞRETİMİ:

LİSANS VE YÜKSEK LİSANS PROGRAMLARI

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Alt Salon, 17.30

KONSER

YINON MUALLEM-FUNKY DERVISH

Fenerbahçe Parkı 20.00

KONSER

REMI PANOSSIAN TRIO

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi-Üst Salon 20.30

FİLM GÖSTERİMİ

CADILLAC RECORDS

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi-Alt Salon 15.00

PANEL

CAZ NEREYE?

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Alt Salon 18.00

KONSER

KÜRŞAD DENİZ QUARTET FEAT SİBEL KÖSE

Fenerbahçe Parkı 20.00

KONSER

TURGUT ALP BEKOĞLU LOVE JAZZ QUARTET

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Üst Salon 20.30

FİLM GÖSTERİMİ

GET ON UP

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi Alt Salon 14.30

PANEL

MÜZİK ALBÜMLERİ VE PLAK KOLEKSİYONERLİĞİ

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi-Alt Salon 18.00

KONSER

STANPOLİTES PROJECT

Yeldeğirmeni Sanat Merkezi-Üst Salon 20.30

KONSER

TRT İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK VE CAZ ORKESTRASI İLE KEREM GÖRSEV

Kalamış Parkı 20.30

INTERNATIONAL ULUSLARARASI KADIKÖY FESTİVALİ FESTİVAL

KAD FEST

22 TEMMUZ/25 EYLÜL/26 SEPTEMBER 2019